


شناسنامه ماده:

	دوره	کد ماده	عنوان ماده	نوع ماده	واحد	نوع واحد	ساعات هفتگی
	کارشناسی		اسالیب بلاغی قرآن ۲	تخصصی	۲	نظری	۲
رشته	تفسیر						
روش تدریس	محاضره - خودخوان						
تعریف ماده	این ماده درسی، به بررسی روش های مختلف بلاغی در زبان قرآن کریم می پردازد.						
اهداف ماده	۱- تطبیق موضوعات مهم علوم بلاغی بر قرآن کریم. ۲- توانایی تشخیص و تعیین نکات بلاغی قرآن کریم و معانی مترتب بر آن. ۳- درک و فهم بهتر مفاهیم کلام الهی. ۴- کشف زیبایی های نهفته در بیان قرآن کریم.						
دستاوردهای آموزشی	با فراگیری این ماده انتظار می رود طلاب بتوانند: ۱- نکات مهم بلاغی قرآن را تشخیص دهند. ۲- مفاهیم قرآن را با دقت بیشتر دریابند. ۳- از زیبایی های نهفته در اسالیب بلاغی قرآن لذت ببرند.						

جدول ارزیابی و امتحانات:

ردیف	مورد	حداقل	حداکثر	توضیحات
۱	تعریفات، تقسیمات و انواع	٪۱۵	٪۳۰	
۲	اقوال وادله	٪۱۵	٪۳۰	
۳	مناقشه و ترجیح	٪۱۵	٪۳۰	
۴	مثال و تطبیق	٪۱۵	٪۳۰	

مراجع و مصادر:

<p>۱- جواد سعدون زاده، فن الالتفات فی القرآن الکریم، مجله ادب عربی، شماره ۲، ۱۳۸۹ش.</p> <p>۲- زارعی فر، بلاغه التفات در قرآن، مجله صحیفه مبین، شماره ۴۴، ۱۳۸۸ش.</p> <p>۳- السامرائی، التعبير القرآنی، ۱۲۵، https://shamela.ws و صلاح الخالیدی، اعجاز القرآن الیبانی، ۲۷۱، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م.</p> <p>۴- محمد حسن عواد، تناوب حروف الجر فی لغة القرآن، ۸۱، عمان، دار الفرقان، ۱۹۸۲م.</p> <p>۵- بنت الشاطی، الاعجاز الیبانی للقرآنی، ۱۹۲، مصر، دار المعارف.</p> <p>۶- فضل عباس، لطائف المنان، ۷۱، الاردن، دار النور، ۱۹۸۹م.</p> <p>۷- غلام عباس رضایی، تصویر پردازی هنری در قرآن با تکیه بر تشبیه، استعاره و مجاز، پژوهشنامه نقد ادب عربی، شماره ۳، ۱۳۹۴ش.</p> <p>۸- عبد السلام أحمد الراغب عبد السلام أحمد الراغب، وظیفه الصورة الفنیة فی القرآن، ۵۷، حلب، فصلت للدراسات والترجمة والنشر، ۲۰۰۱م.</p> <p>۹- همان و مروتی و شکر بیگی، واکاوی موسیقی و نظم آهنگ الفاظ قرآن کریم/ مجله پژوهش های ادبی-قرآنی، شماره ۱، ۱۳۹۲ش.</p>
--

سرفصل های ماده:

جلسات هفتگی	موضوعات	مقرر تدریس
هفته اول	جلسه اول : (التفتات در ضمیر) تعریف و تبیین موضوع ، موارد التفتات ، انواع التفتات جلسه دوم : بررسی نمونه هایی از انواع التفتات و تحلیل معنایی آن	جواد سعدون زاده، فن الالتفات فی القرآن الکریم، مجله ادب عربی، شماره ۲، ۱۳۸۹ش. زارعی فر، بلاغه التفتات در قرآن ، مجله صحیفه مبین، شماره ۴۴، ۱۳۸۸ش.
هفته دوم	جلسه اول : (تاکید) توضیح و بیان موضوع و بررسی انواع تأکید و ذکر نمونه هایی برای آن ها جلسه دوم : ادامه بررسی انواع تأکید و تحلیل نمونه های مختلف آن	فاضل بن صالح بن مهدی بن خلیل البدری السامرائی، https://shamela.ws
هفته سوم	جلسه اول : ادامه بررسی انواع تأکید و تحلیل آیات مربوط به آن جلسه دوم : ادامه بررسی انواع تأکید و تحلیل آیات مربوط به آن.	السامرائی، التعبير القرآنی، ۱۲۵، https://shamela.ws و صلاح الخالدي، اعجاز القرآن البياني، ۲۷۱، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م. منتخب من لمسات بيانية، أعده للشاملة: أبو عبد المعز، https://shamela.ws
هفته چهارم	جلسه اول : (تشابه و اختلاف) توضیح و بیان موضوع و ذکر نمونه هایی از آن جلسه دوم : بررسی و تحلیل نمونه های تشابه و تفاوت در آیات قرآن	التعبير القرآنی، ۱۷۳، https://shamela.ws
هفته پنجم	جلسه اول : بررسی و تحلیل نمونه های تشابه و تفاوت در آیات قرآن جلسه دوم : ادامه بررسی و تحلیل نمونه های تشابه و تفاوت در آیات قرآن التعبير القرآنی / ۱۷۳	الخالدي، اعجاز القرآن البياني ۲۱۹ و ۳۱۰، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م.
هفته ششم	جلسه اول : (تضمین) توضیح و تبیین موضوع و ارایه نظریات مختلف پیرامون آن جلسه دوم : ارایه نمونه هایی برای تضمین و بررسی و تحلیل آن ها	محمد حسن عواد، تناوب حروف الجر فی لغة القرآن ، ۸۱، عمان، دار الفرقان، ۱۹۸۲م. الخالدي، اعجاز القرآن البياني ، ۱۵۳، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م.

<p>الخالدی، اعجاز القرآن البیانی، ۱۵۳، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م. الخالدی، اعجاز القرآن البیانی، ۱۵۳، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م. بنت الشاطی، الاعجاز البیانی للقرانی، ۱۹۲، مصر، دار المعارف.</p>	<p>جلسه اول : ادامه بررسی نمونه هایی برای تضمین و تحلیل آن ها جلسه دوم : ادامه بررسی نمونه هایی برای تضمین و تحلیل آن ها</p>	<p>هفته هفتم</p>
<p>الخالدی، اعجاز القرآن البیانی، ۱۷۲، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م. بنت الشاطی، الاعجاز البیانی للقرانی، ۱۲۵، مصر، دار المعارف. فضل عباس، لطائف المنان، ۷۱ الاردن، دار النور، ۱۹۸۹م.</p>	<p>جلسه اول : (بررسی حروف زاید) توضیح و بیان موضوع و ارائه نمونه های آن جلسه دوم : ادامه بررسی نمونه هایی برای حروف زاید و تحلیل آن ها</p>	<p>هفته هشتم</p>
<p>غلام عباس رضایی، تصویر پردازی هنری در قرآن با تکیه بر تشبیه، استعاره و مجاز، پژوهشنامه نقد ادب عربی، شماره ۳، ۱۳۹۴ش. عبد السلام أحمد الراغب عبد السلام أحمد الراغب، وظيفة الصورة الفنية فی القرآن، ۵۷، حلب، فصلت للدراسات والترجمة والنشر، ۲۰۰۱ م. غلام عباس رضایی، تصویر پردازی هنری در سوره مبارکه اعراف با تکیه بر تشبیه، استعاره و مجاز، پژوهشنامه نقد ادب عربی، شماره ۳، ۱۳۹۴ش.</p>	<p>جلسه اول : (تصویر پردازی هنری) تعریف و توضیح موضوع و پیشینه آن و کسانی که به تصویر پردازی قرآن همت گماشته اند جلسه دوم : بررسی نمونه هایی از تصویر سازی هنری قرآن</p>	<p>هفته نهم</p>
<p>عبد السلام أحمد الراغب عبد السلام أحمد الراغب، وظيفة الصورة الفنية فی القرآن، ۵۷، حلب، فصلت للدراسات والترجمة والنشر، ۲۰۰۱ م. غلام عباس رضایی، تصویر پردازی هنری در سوره مبارکه اعراف با تکیه بر تشبیه، استعاره و مجاز، پژوهشنامه نقد ادب عربی، شماره ۳، ۱۳۹۴ش.</p>	<p>جلسه اول : ادامه نمونه هایی از تصویر سازی هنری قرآن جلسه دوم : ادامه نمونه هایی از تصویر سازی هنری قرآن</p>	<p>هفته دهم</p>
<p>فضل عباس، اعجاز القرآن، ۲۲۵، الاردن. صلاح الخالدی، التعبير القرآنی، ۲۱۷، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م. صلاح الخالدی، التعبير القرآنی، ۲۱۹، عمان، دارعماد، ۲۰۰۰م.</p>	<p>جلسه اول : موسیقی فواصل آیات توضیح و بیان موضوع جلسه دوم : بررسی موارد و نمونه هایی از موسیقی حاصل از فواصل آیات</p>	<p>هفته یازدهم</p>
<p>همان و مروتی و شکر بیگی، واکاوی موسیقی و نظم آهنگ الفاظ قرآن کریم/ مجله پژوهش های ادبی-قرآنی، شماره ۱، ۱۳۹۲ش. همان و مروتی و شکر بیگی، واکاوی موسیقی و نظم آهنگ الفاظ قرآن کریم/ مجله پژوهش های ادبی-قرآنی، شماره ۱، ۱۳۹۲ش.</p>	<p>جلسه اول : ادامه بررسی نمونه های موسیقی حاصل از فواصل آیات جلسه دوم : ادامه بررسی نمونه های موسیقی حاصل از فواصل آیات</p>	<p>هفته دوازدهم</p>