



















صواب	خطا	سطر	صفحة
أواتفاق	أواتفاق	١٧	٥٤٤
الطبي	الطبي	٢٤	٥٥٠
من ماء القلت	من ماء القلت	٢١	٥٧٢
وفي رواية	في رواية	٥	٥٨١
غثينا	غثينا	٢٧	٦٣٧
الثابت	الثابت	٣٩	٦٤٧

صواب	خطا	سطر	صحيفه
لحازق	لحازق	٣٦	٢١٨
(و) خشبان (ع)	(و) خشبان (ع)	٤٠	٢٣٤
بغير	بغير	١٤	٢٥٠
ربقا	وبقا	٦	٢٥١
وفلان	وفلانا	٦	٢٥٣
وأذهب	وأذهبه	٣٢	٢٥٧
هرون	وهرون	٥	٢٦٠
ورعبا	ورعيبا	١	٢٧٢
كان السدى	كان السدى	٥	٢٧٦
معمربن المتنى	المعمربن متنى	٩	٢٨٢
أعطيته	أعطيتها	٣١	٢٨٦
شبههم	شبههم	٣٩	٢٨٦
وزغربي	وذغربي	١٢	٢٨٩
ضافي	صافي	٣١	٢٩٣
قتاتهم	قتاتهم	٥	٢٩٥
خجارأسود	خجارأسود	٣٣	٣٠٧
وماخذا	وماخذ	٢٥	٣٢٧
خلاله	حلاله	١	٣٢٨
صارصلباقوياشديدا	جعله صلباوقواهوشده	٢٨	٣٣٦
أين	وأين	٢٤	٣٤٢
أىعجرببلررضىوأثاب	أىعجرببلرأثاب	٢٨	٣٦٨
العرب	العوب	١٩	٣٧٤
مزيدا	مزيدا	٣٨	٣٨٢
الىآخره	الىآخر	٤٠	٤٠٠
والآخراقصى	الآخرواقصى	٣٢	٤٠٤
قلغر٢٢	قلغر٢٢	٤١	٤٠٥
ماءها	ماؤها	٥	٤٠٦
الاعشى	لاعشى	٢٠	٤٠٧
الغرب	الغراب	٣	٤٠٨
ولا	رلا	٦	٤١٦
عنغائب	منغائب	٢٠	٤١٧
مقبة	مقبة	٧	٤٣٦
والمنقلب	والمنقلب	٧	٤٣٩
ومتكعب	ومتكعب	١٦	٤٥٧
مهواة	مهواة	٢٢	٤٧٥
معناه	معناه	٣٣	٥٠٠
احداالا	احدالا	١٥	٥١٧
للطقة	للمطقة	٣	٥٢٤
سبات	ثبات	٣٠	٥٤٢



صواب	خطأ	سطر	صحيفه
يهضبه	يهضبه	٣٩	٦٣
ولا يخالف	ولا يخالف	٢	٦٥
مجالبه	مجالبه	٢٧	٦٧
واحد	وأحد	٣٤	٦٩
لغتين	لغتي	٨	٧٠
شبه	وشبهه	٢٤	٧٣
ودنا	ودناً	٢١	٧٤
وفعلي	وافعلي	١٤	٧٨
وشئشاء	وشبشاء	٣٩	٧٩
تفرز	تفرز	٢	٨٢
الاستشراف	الاشتراف	٤	٨٣
أفعلاء	فعلاء	٣٤	٨٤
وصبوا	وصبع	٣٥	٨٦
التفعل	التفعل	٥	٩٣
فتأ	فتأت	٣	٩٦
الوداع	الوداع	٣٨	٩٧
فأقناء	فأقناء	١١	٩٨
والثور	والثور	١٧	١٠٦
السوداء	اسوداء	٤٠	١٢٠
في النبي الهمز	في الهمز النبي	٣٧	١٢١
بنى فقيم	بنى فقيم	٣٩	١٢٤
فيشعر	فتشعر	٢٠	١٣٣
المغالبة	المبالغة	١٥	١٣٤
النائبة	النائبة	٣٣	١٣٥
قد	قد	٣٥	١٣٨
شعبت	شعبت	١٣	١٤٠
عنها	عنه	١٨	١٥٥
يريدون به	يريدبه	٢	١٥٨
الازر	الازار	١٥	١٧٠
جمع	جميع	٢٤	١٨١
وتحتها	وتحتنه	٣٦	١٨١
قرية	قوية	٤٠	١٨١
وان غلاما	ان غلاما	١٨	١٨٢
وأداة	داة	٣٧	١٨٥
وذلك	ولذلك	٨	١٩٦
والحبيبة	والحبيبة	١٩	٢٠١
الى التجوز	الى التمجز	٣٢	٢١١
مؤنثه	مؤنثة	٢	٢١٣
كفعلاء	اوففعلاء	٢	٢١٣

بيان الخطا الواقع في الجزء الاول من تاج العروس شرح القاموس مع صوابه

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
ذرابة	ذرابة	١٦	٣
لسان العربي	لسان العرباء	٣	٦
رأيتكش	رأيت كش	١٢	٨
وقد سئل	وقد سأله رجل	٣	٩
الى الغار من هذا	الى الغار لما قيل له من هذا	٣	٩
أجمعها	أراجعها	٩	١٣
الضادى	الضارى	٤	١٧
أوفى	أومن فنى	١٦	٢٢
والثالث هم	والثالث وهم	٢٤	٢٢
لالمولدون	والمولدون	٢٥	٢٢
فيه	فيها	٣	٢٤
أمراء	مراء	١	٣٠
زات	زاد	١٠	٣٠
الكائنة	الكافية	٢٦	٣٠
الدوارس أى التى عفت	الدوارس قد عفت وعفت	٢٧	٣٠
عليها	عليه	١٠	٣٣
يشير	يشعر	٢٤	٣٥
ذكرها	بذكرها	١٧	٣٦
البليغ مفعول مقدم وفاعله	البليغ وفاعله	١٧	٣٦
عطاؤه	عطاءه	٣١	٣٦
تسامى	تسمى	٢	٣٧
أى البحر الممدوح	أى البحر للممدوح	٣٢	٣٧
أى البحر أى أمضى	أى البحر للممدوح أى أمضى	٣٣	٣٧
قصر كقعد	قصر ككرم	٤١	٣٨
لانه من التوكل	لانه عن التوكل	٨	٣٩
فعلا كأنه أشأ	فعلا كأنه أشأ	٨	٤١
كأشيع	كأشيع	٩	٤١
ذوبدأة	ذوبدأة	٤٠	٤٢
إذا أطرى لك	إذا طرأ لك	١٣	٤٤
ببعقوبا	ببعقوبا	٢٤	٥٠
يجزأ	يجزوع	١١	٥١
معنى الاجزاء	معنى جزأ	١٨	٥١
معنى الاينات	معنى الاناث	١٨	٥١
آنتت	آنتت	٢٠	٥١
و(جزأ)	(و(جزأ)	٣٢	٥١
جزه	جزء	٥	٥٣
والجينة	والجئة	٢٤	٥٤
خرو	خروا	٢	٦١





﴿فصل الياء﴾ المشناة تحتهم المثلثة \* يسيركت من قري - برقت كذا في المعجم ويذخكت من قري فرغانة وباركت من قري  
 أشروسنه بما وراء النهر عن أبي سعيد (يافت كصاحب) أهمله الجوهري وهو عجمي ويقال بالمشناة بدل المثلثة وحكى بعض المفسرين  
 يفت بجبل وهو (ابن فوج) على نيينا وعليه الصلاة والسلام وهو (أبو الترك) على ما قيل (ويأجوج ومأجوج) وهم اخوة بنى سام  
 وحام فيما زعم النسابون (وأيافث كأرب ع باليمن) كأنهم جعلوا كل جزء منه أيافث اسم الاصل - فته نقله الصانعاني هنا على الصواب  
 وذكره أيضا في ن ف ث فحفة \* ومما استدرك عليه من كتاب اللسان \* ينيث \* بالنون بعد المشناة ثم الموحدة في التهذيب  
 في الرباعي عن ابن الاعرابي ينيث ضرب من سمك البحر قال أبو منصور ينيث بوزن فيعي - ل غير البينيث  
 قال ولا أدري أعربي هو أم دخيل \* قلت وقد تقدم في الموحدة ذلك وشئ في ن ب ث  
 \* يبعث \* بياين والعين المهملة في النهاية لابن الاثير في كتاب النبي صلى الله  
 تعالى عليه وسلم ٣ الاقوال شبوة ذكر يبعث قال هي بفتح الياء الاولى  
 وضم العين المهملة تصح من بلاد اليمن جعله لهم

﴿تم الجزء الاول ويليه الجزء الثاني قوله باب الجيم أعان الله تعالى على اكمله بجاه سيدنا محمد وآله﴾

و  
 (يافت)

٣ قوله يسيركت كذا بخطه  
 وفي المطبوع بركت فليجرح  
 (المستدرك)

٣ الاقوال جمع قبيل وهو  
 الملك النافذ القول والامر  
 وشبوة وزان عمرة اسم  
 الناحية كافي نهاية ابن  
 الاثير كذا جهامش المطبوعة

٣ قوله التوجيه كذا بخطه  
وصوابه الترجية برنة  
تبصرة كفي حاشية القاسي  
كذابها مش المطبوعة  
٣ قوله أرجوك كذا في  
التكملة وفي اللسان  
وقلت إذ أعبط دين والث

(التوجيه ٣ وهو أن تقول للملوك أنت حر بعد موتي) قال ابن شميل يقال دبرت مملوكي إذا قلت هو حر بعد موتي إذا ولت له  
عقابي حياتك وقد ولت فلان لنا من أمرنا ولنا أي وجه (وشروا للث دائم) قال رؤبة \* ٣ أرجوك إذ أعبط شروا لث \* (ودين  
والث) أي (ممثل) وقال ابن الاعرابي أي دائم كما يثونه بالضرب وقال الاصمعي أساء رؤبة في قوله هذا لأنه كان ينبغي له أن  
يؤ كذا أمر الدين وقال غيره دين والث أي يتقلده كما يتقلد العهد كذا في اللسان وفي الأساس وعندى ولثة من خبز وورضحة منه  
أي شئ يسير منه وقد تقدمت الإشارة له ((الوهث كالوعد) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الانهماك في الشئ) والوهث  
أيضا (الوطء الشديد) يقال وهث الشئ وهثا ووطئه ووطأ شديدا (وتوهث في الأمر) إذا (أمعن) فيه كذا في المحكم والواهث  
الملقى نفسه في هلكة

(وهث)  
هبت  
(هبتة)

فصل الهاء مع المثلثة \* هبت \* ماله هبته هبتا بذره وفرقه قاله ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصانعي ((الهبتة  
الأمر الشديد) النون زائدة والجمع هبتا وفي الحديث ان فاطمة قالت بعد موت سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
قد كان بعدك أنباء وهبتة \* لو كنت شاهدا لم تكثرا لخطب  
انا فقد نال فقد الأرض وبالها \* فاختر قومك فاشهدهم ولا تغب

هبتان  
هبت

الهبتة واحدة الهبتا وهي الامور الشداد المختلفة وقد ورد هذا الشعر في حديث آخر قال لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه  
وسلم خرجت صفية تلعب شوبها وتقول البيتين (و الهبتة (الاختلاط في القول) والهبتا الدواهي والامور والاخبار المختلطة  
يقال وقعت بين الناس هبتا وهي أمور وهنتا ((هبتان بالفتح) بد هستان) لم يذكر المصنف دهستان في موضعه وهو لازم  
الذكر وقد استوفينا في حرف المشناة فراجعه وقيل هي هبتان بالمشناة الفوقية منها جويه عن أبي نعيم ((الهبتة الاختلاط) والتخليط  
كالتمثة يقال أخذته غمته اذا حركه وأقبل به وأدبر ومثت أمره وهبتة أي خلطه وفي المحكم الهت خلط الشئ بعضه ببعض والهت  
والهبتة اختلاط الصوت في حرب أو صخب كالهتات (و الهبتة (الظلم) يقال هبتت الولى الناس اذا ظلمهم (و الهبتة  
(الارسال بسرعة) وهو انتقال الثلج والبرد وعظام القطر في سرعة من المطر وقد هبتت السحاب بطره وثلجه اذا أرسله بسرعة قال  
\* من كل جون مسبل مهبت \* (و الهبتة (الوطء الشديد) يقال للرعية اذا وطئت المرعى من الرطب حتى توبى قد هبتته وأنشد  
الاصمعي  
أنشدنا نا أنجرت غنا \* فهبتت بقل الحمى هبتانا

(والهبتات السريع) يقال قرب هبتات كحبات أي سريع (و الرجل (المختلط) والهبتة والهبتات حكاية بعض كلام الالغ  
(و الهبتات (البلد الكثير التراب) نقله الصانعي (و الهبتات (الكذاب) ورجل هبتا اذا كان كذبه سمافا (كالهبتات)  
ككأن (والهت الكذب) عن ابن الاعرابي ((الهت بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصانعي هو (الثوب  
الخلق) (والهت (بالضم) بواسط) منها ابن المعلم الشاعر ((الهت) بالفتح والقصر أهمله الجوهري وقال الليث الهت (والهتاء  
والهتاءة) بالفتح ممدودان عن أبي عمرو (ويكسران) مع المد والتونين كذا عن الفراء (والهتة بالضم) كل ذلك (جماعة) من  
الناس كثيرة (علت أصواتهم) يقال جاء فلان في هتاء من أصحابه وقال نعلب الهتاءة مقصورا لجماعة قال وهما أكثر من الوضيمة  
وجاءت هتاءة من كل وجه أي فرق (و هلات) كغراب الاسترخاء يعتري الانسان كالهتاءة) بالفتح (ويكسر) هتلى (كسكرى  
ع بالبحرة) بينها وبين البحر \* ومما يستدرك عليه الهلات وهم السفلة من الناس وهو من هلاتهم عن ابن الاعرابي  
ولم يفسره وقال ابن سيده أرى أن معناه من خسارتهم أو جماعتهم كذا في اللسان \* ومما يستدرك عليه أيضا الهلبوث  
كبرذون وهو الاحق ويقال القدم والهلبات بالكسر ضرب من الترعن أبي حنيفة قال أخبرني شيخ من أهل البصرة فقال لا يحمل  
شئ من تمر البصرة الى السلطان الا الهلبات كذا في اللسان ((الهوتة) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (العطشة) وتركهم  
هوتا يوتنا أو وقع بهم ((الهيت كاليسل اعطاء الشئ اليسير) هت له هبتا اذا أعطيته شيا يسيرا ونقله الجوهري عن أبي زيد  
(كالهيتان محركة) الهيت (الحركة) مثل الهيش (و الهيت (اصابة الحاجة من المال والافساد فيه) يقال هات في ماله  
هيتا وعات أفسد وأصلح وهات في الشئ أفسد وأخذه بغير رفق وهات الذئب في الغنم كذلك وهات من المال هيتا أصاب منه حاجة  
(و الهيت (الخنول الاعطاء) هات في كيله هيتا حاثوا وهو مثل الجراف وهت له من المال أهيت هيتا وهيتا اذا حثت له عن  
أبي زيد (وتهيت) الرجل (أعطى) عن أبي عمرو (واستهات استكتر) كهيات (و استهات (أفسد) كهات (والهيتة  
الجماعة) من الناس مثل الهيشة ونقله الجوهري عن الاصمعي (والمهايتة المكثرة) قال رؤبة \* فأصبحت لوهايت المهايت \*  
(والمهايت) بضم الميم (الكثير الاخذ) الذي يعترف الشئ ويجترفه قال رؤبة

٤ قوله وفي الأساس الخ  
الذي في الأساس المطبوع  
وعندي ولثة من خير  
ورضحة منه  
(المستدرك)

ما زال يبيع السرق المهايت \* بالضعف حتى استوقر المالا ط  
\* ومما يستدرك عليه هات برجله التراب نبته وهات القوم بهيئون هيتا وتهايشوا دخل بعضهم في بعض عند الخصومة وهاتية القوم  
جلبتهم كذا في اللسان



(وَعَثَ)

وفي الصحاح الوطث الضرب الشديد (بالرجل على الارض) لغة في الوطس أو لثغة وزعم يعقوب ان تاء ووطث بدل من سين ووطس وهو الكسر وفي التهذيب الوطس والوطث الكسر يقال ووطه يطئه ووطأ فهو موطو أو موطأه اذا نوطأه حتى يكسره ((الوعث المكان السهل) الكثير (الدهس تغيب فيه الاقدام) قال ابن سيده الوعث من الرمل ما غابت فيه الرجل والخفاف وقيل الوعث من الرمل ما ليس بكثير جدا وقيل هو المكان اللين أنشد ثعلب

ومن عاقر ينفي الاء سراتها \* عذارين من جرداء وعث خصورها

رفع خصورها بوعث لانه في معنى لين فكأنه قال لين خصورها والجمع ووعث ووعوث وحكى الازهرى عن خالد بن كلثوم الوعثاء ما غابت فيه الحوافر والاختفاف من الرمل الرقيق والدهاس من الحصى الصغار قال وقال أبو زيد طريق ووعث في طريق ووعوث ويقال الوعث رقة التراب ورخاوة الارض تغيب فيه قوائم الدواب وتقام وعث اذا كان كذلك (و) الوعث (الطريق العسر كالوعث ككتف والموعث كمحمد) وهو يمشى في الوعث والوعوث في دهاس يشق فيه المشى وفي الحديث مثل الرزق كمثل حائط له باب فما حول الباب سهولة وما حول الحائط ووعث ووعر وفي حديث أم زرع على رأس قور ووعث وعن الاصمعي الوعث كل لين سهل (و) من المجاز الوعث (العظم المكسور) الموقور (و) الوعث (الهزال) اللين وحكى الفراء عن ابن قطري أرض ووعثة ووعثة (و) ووعث الطريق كسمع وكرم) ووعثا وقال غيره ووعثة ووعانة (تعسر سلوكه) وصعب مر تقاه بحيث شق فيه المشى وصعب التخلص منه وقال ابن سيده ووعث الطريق ووعثا ووعث ووعثة كلاهما لان فصار كالوعث (وأوعث وقع في الوعث) وفي الاساس أوعثوا كما سموا (و) أوعث اذا (أسرف في المال) كاقعت في ماله وطأ طأ الر كض في ماله (و) ووعث يده كفرح انكسرت) وقد تقدم انه مجاز (و) التوعث الحبس والصراف قال الازهرى في ترجمة ع و ث تقول ووعثته عن كذا ووعثته أي صرفته (و) من المجاز (الوعثاء) في السفر (المشقة) والشدة وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا سافر سفرا قال اللهم اننا نعوذ بك من وعثاء السفر وكآبة المنقلب قال أبو عبيد هو شدة النصب والمشقة وكذلك هو في الماء ثم يقال ركب الوعثاء أي أذنب قال الكميت يذ كرفضاعة واتسابعهم الى اليمن

وابن ابينا منكم وبعلمها \* خزيمة والارحام ووعثا حو بها

يقول ان قطيعه الرحم ما ثم شديد وانما أصل الوعثاء من الوعث وهو الدهس من الرمال الرقيقة والمشى يشتد فيه على صاحبه فجعل مثلا لكل ما يشق على صاحبه (والموعث) الرجل (الناقص الحسب) من المجاز (امرأة ووعثة) أي (سهيمة) كثيرة اللحم كأن الاصابع تسوخ فيها من لينها وكثرة لحمها قال ابن سيده وامرأة ووعثة الاراد ان يذنبها فاقول رؤبة

ومن هو اى الرجح الاثاثة \* تملها أعجازها الا وعات

فقد يكون جمع وعث على غير قياس وقد يكون جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثا على أوعات قال والوعثاء كالوعث وقالوا \* على ما خيلت وعث القصيم \* اذا أمرته بركوب الامر على ما فيه وهو مثل والوعوث الشدة والشر قال سخر النبي

يحرص قومه كي يقتلوني \* على المزني اذ كثر الوعوث

وأوعث فلان ايعانا اذا خا وط والوعث فساد الامر واختلاطه ويجمع على وعوث كذا في اللسان والاساس وطريق أوعث اذا تعسر سلوكه قال رؤبة \* لبس طريق خيرة بالاوعث \* ((الوكاث ككتاب وغراب) أهمله الجوهري وقال الليث هو (ما يستعمل به من الغداء) يقال (استوكثنا) نحن استعملنا و(أكلنا) شياً (منه) يتبلغ به الى وقت الغداء كذا في اللسان والتكملة ((الولث القليل من المطر) يقال أصابنا ولث من مطر أي قليل منه وولثنا السماء ولثنا بلتنا بطريق قليل مشتق منه (و) الولث عقد العهد بين القوم والولث (العهد الغير الاكيد) أي عقد ليس بحكم ولا بجر كدوهو الضعيف ومنه ولث السحاب وهو الندى اليسير وقيل الولث العهد المحكم وقيل الولث الشئ اليسير من العهد وفي حديث ابن سيرين انه كان يكره شراء سبي زابل ٣ وقال ان عثمان ولث لهم ولثا أي أعطاهم شيئاً من العهد وقال الجوهري الولث العهد بين القوم يقع من غير قصد ويكون غير مؤ كذا يقال ولث له عقداً وقيل الولث كل يسير من كثير عن ابن الاعرابي وبه فسر قول عمر رضي الله عنه لرأس الجالوت ٣ لولولث لك من عهد لضربت عنقك أي طرف من عقداً ويسير منه وفي التهذيب الولث بقية العهد (و) الولث (الضرب) قال الاصمعي ولثه ولثا أي ضرب به ضر باقلا وولثه بالعصا يلثه ولثا أي ضرب به وقال أبو هريرة القشيري الولث من الضرب الذي ليس فيه جراحة قال وطرق رجل قوم ما يطلب امرأه وعدته فوقع على رجل فصاح به فاجتمع الحى عليه فولثوه ثم أفلت (و) الولث (بقية العجين في الدسبعة) عن ابن الاعرابي (وبقية الماء في المشقر) كعظم (وفضلة) من (النبيد) تبق (في الاناء) وهو البسيل أيضا كل ذلك عن ابن الاعرابي (و) الولث (الوعد الضعيف) يقال ولثت لك ولثا أي وعدتك عدة ضعيفة ويقال لهم ولث ضعيف وولث محكم وقال المسيب بن علس في الولث المحكم

كأما متعت أولاد يقدم منكم \* وكان لها ولث من العقد محكم

وأما ثعلب فقال الولث الضعيف من العهود (و) الولث (أثر الرمد) في العين ويقال لم أر منه الا ولثه أي أثره قليلا (و) الولث

ور و (وكاث)

(ولث)

٣ قوله زابل كهاجر بلد

بالسند كذا في القاموس

٣ قوله لرأس الجالوت وفي

رواية الجائلين



وأما سقوطها من بظا ويسع فلعله أخرى مذكورة في باب الهمز قال وذلك لا يوجب فساد ما قلناه لانه لا يجوز تماثل الحكمين مع اختلاف العلتين كذا في اللسان ونقله شيخنا مختصرا وقرأت في بغية الآمال لابي جعفر اللبلي قدس سره في باب المعتل فان كان على وزن فعل بكسر العين فان مضارعه يفعل بفتح العين مع ثبوت الواو لعدم وجود العلة نحو قولهم وهل في الشيء يوهل وولهمت المرأة قوله وقد شدت أفعال من هذا الباب بخاء المضارع منها على يفعل بالكسر وحذف الواو مثل ورم وورث يرث ووثق يثق وغيرها وجاءت أيضا أفعال من هذا الباب في مضارعهما الوجهان الكسر والفتح مع ثبوت الواو وحذفها مثال الثبوت وحرى يحر ووهن يهن ووصب يصب فالاجود في مضارعهما يوحرو ويوهن ويوصب ويوصب وانما حذف الواو من يسع ويضع مع أنها وقعت بين ياء وفتحة لا كسرة لان الاصل فيهن الكسر فحذفت لذلك ثم فتح الماضي والمضارع لوجود حرف الحلق وحذفت من يذر لانه مبنى على يدع اشبهها في اماته ماضيها انتهى وقد استطردها هذا الكلام في كتابنا التعريف بضروري قواعد التصريف فن أراد الاطاحة بهذا الفن فعليه به (ورثا وورثة وارثا) الالف منقلبة من الواو (ورثة) الهاء عوض عن الواو وهو قياسي (بكسر الكل) ويقال ورثت فلانا ما لا أرثه ورثا وورثا اذ مات مورثك فصار ميراثه لك وورثته ماله ومجده وورثته عنه ورثا ورثة وورثته وارثته (وأورثه أبوه) ايراثا حسنا وأورثه الشيء أبوه وهم ورثة فلان (ورثته) تورثا أي أدخله في ماله على ورثته أو (جعلته من ورثته) ويقال ورثت في ماله أدخل فيه من ليس من أهل الوراثة وفي التهذيب ورثت بنى فلان ماله تورثا وذلك اذا أدخل على ولده وورثته في ماله من ليس منهم فجعل له نصيبا وأورث ولده لم يدخل أحدا معه في ميراثه هذه عن أبي زيد ويقال ورثت فلانا من فلان أي جعلت ميراثه له وأورث الميت وأرثته ماله تركه قال شيخنا اذ قيل ورث زيد أباه مالا فالمال مفعول ثان ان عدى الى مفعولين أو بدل اشتمال كسلبت زيدا ثوبه واقتصر الزمخشري في قوله تعالى ورثته ما يقول على تعديته الى مفعولين وأقره بعض أرباب الحواشي (والوارث) صفة من صفات الله تعالى وهو (الباقي) الدائم (بعد فناء الخلق) وهو يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين أي يبقى بعد فناء الكل ويبقى من سواه فيرجع ما كان ملك العباد اليه وحده لا شريك له (و) في التنزيل العزيز يرثني ويرث من آل يعقوب أي يبقى بعدى فيصير له ميراثي وقرئ أويرث بالتصغير (في الدعاء) النبوي وهو في جامع الترمذي وغيره اللهم (أمتعني) هكذا في سائر الروايات وفي أخرى متعني (بسهى وبصرى واجعله) كذا بافراد الضمير أي الامتاع المفهوم من أمتع وروى واجعلهما (الوارث مني) فعلى رواية الافراد (أي أبقه معي حتى أموت) وعلى رواية التثنية أي أبقيهما معي صحيحين سالمين حتى أموت وقيل أراد بقاءهما وقوتهما عند الكبر والخلال القوي النفسانية فيكون السمع والبصر وارثي سائر القوى والباقيين بعدها قاله ابن شميل وقال غيره أراد بالسمع وعي ما يسمع والعمل به وبالبصر الاعتبار بما يرى ونور القلب الذي يخرج به من الخيرة والظلمة الى الهدى (و) ورث النار لعة في آرت وهي الورثة (تورث النار تحريكها التثنية) وقد تقدم (وورثان كسكران ع) قال الراعي

٣ قال ابن سيده انما أراد يرثني ويرث من آل يعقوب النبوة ولا يجوز أن يكون خاف أن يرثه أقرباؤه الممال لقول النبي صلى الله عليه وسلم انما معاشر الانبياء لانورث ما تركا فهو صدقة اه من اللسان

فعدا من الارض التي لم يرضها \* واختار وورثانا عليهم منزلا

ويروي أرثانا على البدل المطرد في الباب (و) من المجاز (الورث الطرى من الاشياء) يقال أورث المطر النبات نعمة (وبنو الورثة بالكسر بطن) من العرب (نسبوا الى أمهم) نقله ابن دريد \* ومما يستدرك عليه قال أبو زيد ورث فلان أباه يرثه وورثته ميراثا قال الجوهرى الميراث أصله موراث انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والترات أصل الناء فيه واو وفي المحكم الورث والارث والتراث والميراث ما ورث وقيل الورث والميراث في المال والارث في الحسب وقال بعضهم ورثته ميراثا قال ابن سيده وهذا خطأ لان مفعولا ليس من أبنية المصادر ولذلك رد أبو على قول من عز الى ابن عباس أن المحال من قوله عز وجل وهو شديد المحال من الحول قال لانه لو كان كذلك لكان مفعلا ومفعلا ليس من أبنية المصادر فافهم وفي الحديث اثبتوا على مشاعركم هذه فانكم على ارث من ارث ابراهيم قال أبو عبيد ارث أصله من الميراث انما هو ورث قلبت الواو الفا مكسورة لكسرة الواو كما قالوا الواسدة اسادة وللو كاف فكأن معنى الحديث انكم على بقية من ورث ابراهيم الذي ترك الناس عليه بعد موته وهو الارث وأنشد

فان تلك ذاعر حديث فانهم \* لهم ارث مجدل تخنه زوافره

وهو مجاز وقد تقدم ومن المجاز أيضا توارثه كبراعن كبر والمجد متوارث بينهم وقول بدر بن عامر الهذلي

ولقد توارثت الحوادث واحدا \* ضرعاصغرا ثم لاتعلوني

أراد أن الحوادث تتداوله كأنها ترثه هذه عن هذه ومن المجاز وأورثه الشيء أعقبه اياه وأورثه المرض ضعفا وأورثه كثرة الاكل التخم وأورثه الحزن ههما كل ذلك على الاستعارة والتشبيه بوراثة المال والمجد وورثان محر كدمن قرى اذ ربيجان وبينها وبين بيلقان سبعة فراسخ وقال ابن الاثير أظنها من قرى شيراز وورثين من قرى نسف وقد نسب اليهما جماعة من أئمة الحديث (الوطث كالوعدا الضرب الشديد) بالخف قال

تطوى المواوي وتصلك الوعثا \* يجبه المر داس وطمنا وطمنا

(المستدرك)

(وطث)



كذارواه بالتاء وأنكر تنقذها بالذال واذا صححت هذه الرواية فهو من تنقث العظم كأنه استخرج وتدها كما يستخرج من مخ العظم \* ومما يستدرك عليه النقت النقل قال أبو عبيد في حديث أم زرع ونعمت آجابه أبي زرع لانقث ميرتنا نقيمتا أرادت أنها أمينة على حفظ طعامنا لا تنقله وتخرجه وتفرقه وتنقث ضيعته تعهدها وعن ابن الاعرابي النقت النيمة (النكت بالكسر أن تنقض أخلاق) الاخيبة (الاكسية) البالية (لتغزل ثانية) والاسم منه النكيثة (و) نكت اسم والنكت (والدبشير الشاعر) حكاه سيبويه وأنشدله \* ولت ودعواها شديد صخره \* (و) من المجاز (نكت العهد) أو البيعة نقض ينكته نكتا وهو نكات للعهد والنكت نقض مات عقده وتصلحه من بيعة وغيرها وفي حديث علي كرم الله وجهه أمرت بقتال الناكثين والقاسطين والمارقين أراد بالناكثين أهل وقعة الجبل لانهم كانوا يبيعونه ثم نقضوا بيعته وقتلوه ونكت العهد (والجبل ينكته) بالضم (و) ينكته) بالكسر (نقضه فانتكث) فانتقض والاسم النكيثة (و) نكت (السواك) وغيره ينكته نكتا شعثه فانتكث (شعث رأسه) وكذلك نكت الساق عن أصول الاظفار (والنكيثة النفس) قال أبو منصور سميت النفس نكيثة لان تكاليف ما هي مضطرة اليه تنكث قواها والكبير يفنيها فهي منكوثة القوى بالنصب والفناء وأدخلت الهاء في النكيثة لانها اسم وفي الصحاح فلان شديد النكيثة أي النفس والجمع النكاث قال أبو نخيلة

اذا ذكرنا فالامور تذكر \* واستوعب النكاث التفكير \* قلنا أمير المؤمنين معذر

يقول استوعب الفكر أنفسنا كلها وجهديها (و) من المجاز النكيثة (الخالق) يقال قال فلان قولانا نكيثة فيه أي لخالق (و) النكيثة (أقضى المجهود) وفي الصحاح بلغت نكيثته أي جهده يقال بلغت نكيثة البعير ٣ أراد جهده وقوته ونكاث الابل قواها قال الراعي يصف ناقة

تسمى اذا العيس أدركا نكاثها \* خرقةا يقتادها الطوفان والزود

و بلغ فلان نكيثة بعيره أي أقضى مجهوده في السير (و) من المجاز النكيثة (خطة صعبة ينكث فيها القوم) قال طرفه وقربت بالقربي وجدك انه \* متى يك عقد النكيثة أشهد

يقول متى ينزل بالحى أفر شديد النكيثة وهي النفس ويجهدها فاني أشهده قال ابن بري وذكر الوزير المغربي ان النكيثة في بيت طرفه هي النفس (و) النكيثة (الطبيعة) النكيثة (القوة وجبل) نكت بالكسر ونكيث (أنكاث) أي (منكوث) قد نكت طرفه وهو مما جاء منه الواحد على لفظ الجمع كأنهم جعلوه أجزاء وكذلك جبل أرمام وأرماثه وأخلاق ورمة وقد رجعته وقدح أعشار فيها ككهاورمخ أقصاد وثوب أخلاق وأسمال وشرأ نشاط وبلدأ خصاب وسباسب نقله الصاعاني (و) النكاث (كغراب يثر يخرج في أفواه الابل) كاللكاث وقد تقدم وذلك عن اللحياني (و) النكاثة (بها ما حصل في الفم من شعيب السواك) وهو أيضا (ما انتكث من طرف جبل) نقله الصاعاني (والمنتكث المهزول) يقال بعير منتكث اذا كان سمينافهزل قال الشاعر ومنتكث عالت بالسوط رأسه \* وقد كفر الليل الخروق المواميا

(و) من المجاز (تناكثوا عهدهم تناقضوها) من المجاز أيضا (انتكث) فلان (من حاجة الى أخرى) بعد ما طلب أي (انصرف) اليها \* ومما يستدرك عليه وهي تغزل النكت والآنكاث وفي التنزيل العزيز ولا تكونوا كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا واحدها نكت وهو الغزل من الصوف أو الشعر تبرم وتنسج فاذا أخلقت النسج قطع قطعها صغارا ونكتت خيوطها المبرومة وخلطت بالصوف الجديد ونسجت به ثم ضربت بالمطارق وغزلت ثابته واستعملت والذي ينكثها يقال له نكات ومن هذا نكت العهد وهو نقضه بعدا حكاه كالتى نكتت خيوط الصوف المغزولة بعد ابرامه وفي حديث ابن عمر انه كان يأخذ النكت والنوى من الطريق فان مر بدار قوم رمى بهما فيهما وقال انتفعا بهذا النكت وهو بالكسر الخيط الخلق من صوف أو شعر أو وبر سمي به لانه ينقض ثم يعاد قتله والنكيثة الامر الجليل والنكاث بالضم أن يشكى البعير نكفته وبها عظمان ناتنان عند شميتى اذنه وهو النكاف \* النوة \* الحقه هكذا أورده ابن منظور وأهمله المصنف فهو مستدرك عليه وعلى الصاعاني

(المستدرك)

(نكت)

٢ قوله من مخ العظم كذا بخطه وباللسان أيضا واهل من بيانية

٣ قوله أراد كذا بخطه

وعبارة اللسان اذا

٤ قوله عقدا كذا بخطه

والصواب عقد كافي اللسان

ويدل له التفسير بعده

٥ قوله وأخلاق الصواب

أحذق كافي التكملة قال

المجد وحبل أحذق وقد

انحذق اه وأما أخلاق

الاتية فهي صحيحة

(المستدرك)

(ورث)

فصل الواو مع المثلثة \* الوثوة \* الضعف والعجز ورجل ووثاث منه استدركه ابن منظور (ورث أباه) وورث الشيء (منه) بكسر الراء قال شيخنا الاحتاج الى ضبطه بلسان القلم دون وزن لانه من موازينه المشهورة وهو أحد الافعال الواردة بالكسر في ما ضاها ومضارعها وهي غمانية وورث وولى وورم وورع ووقف ووفق وورق وورق وورى المنح لا تاسع لها على ما حققه الشيخ ابن مالك وغيره والاقان القياس في مكسور الماضي أن يكون مضارعه بالفتح كفرح ووردت أفعال أيضا بالوجهين الفتح على القياس والكسر على الشذوذ وهي تسعة لا عاشر لها أوردها ابن مالك أيضا في لاميته وهي حسب اذا ظن روغرو وحر ونعم وبس وبس وبس ووله ووهل (يرثه كبعده) قال الجوهرى وانما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء وكسرة وهما متجانسان والواو مضادتهما اتخذت لاكتنافهما اياها ثم جعل حكمهما مع الانف والتاء والنون كذا لان من بدلات منها والياء هي الاصل يدل على ذلك أن فعلت وفعلنا وفعلت مبنيات على فعل ولم تسقط الواو من يوجل لوقوعها بين ياء وفتحة ولم تسقط الياء من يعرو ويسر لتقوى احدى الياءين بالآخرى



٣ قوله أمرهم كانوا الظاهر الذي كانوا كافي اللسان

ما خرج من ترابها وأنا نجيث القوم أي أمرهم كانوا يسرونه (و) النجيث (الهدف وهو تراب يجمع) سمى نجيثا لانتصابه واستقباله وقيل النجيث تراب يستخرج ويبنى منه غرض ويرى فيه قال لبيد كبرقرة  
مدى العين منها أن تراب بنجوة \* كقدر النجيث ما يبدأ المناضلا  
أراد أن البقرة قريبة من ولدها تراعيه كقدر ما بين الراعي والهدف (والنجث بالضم و) روى (بضمين الدرع وغلاف القلب وبيت الرجل) الذي يكون فيه (ج أنجاث) قال \* تنزوقلوب الناس في أنجاثها \* (والسناجث التباث) والسيباح (والانجاث الاتفاح وظهور السنن) في الدابة يقال انجثت الشاة اذا سمنت قال كثير عزة يصف أانا  
تلقتها تحت نوا السماك \* وقد سمنت سورة وانجاثا

(المستدرك)

وأمر له نجيث أي عاقبة سوء \* نجت \* بالحاء المهملة بعد النون هذه المادة أهملها المصنف والصاغاني وقد جاء منها النجيث وهو لغة في النجيف عن كراع قال ابن سيده وأرى الشاء فيه بدل من الفاء والله أعلم (نعته كنعته) أهمله الجوهري وقال الصاغاني (أخذه) وتناوله (كانتعه وأنعث في ماله) قدم فيه وقيل (أسرف) وقيل بذره (و) أنعث (أخذني الجهاز للمسيرو) يقال (هم في انعاث أي دأبوا في أمرهم) كذا في التكملة (النعث) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الشمر الدائم الشديد) يقال وقعا في نعث وعصواد وريب وشصب بمعنى كذا في اللسان (نعث ينعث) بالضم (وينعث) بالكسر نعثا ونعثا متحركة (وهو كالنفخ) مع ريق كذا في الكشاف وفي النثر النعث شبه النفخ يكون في الرقبة ولا ريق معه فان كان سعه ريق فهو الثقل وهو الاصح كذا في العناية وفي الاذكار قال أهل اللغة النعث نفخ لطيف بلا ريق (و) النعث (أقل من الثقل) لان الثقل لا يكون الاومعه شيء من الريق وقيل هو الثقل بعينه ونقل شيخنا عن بعضهم النعث فوق النفخ أو شبهه ودون التفيل وقد يكون بلا ريق بخلاف التفيل وقد يكون بريق خفيف بخلاف النفخ وقيل النعث اخراج الريح من الفم بقليل من الريق وفي المصباح نفثه من فمه نفاثا من باب ضرب ربي به ونفث اذا برق وبعضهم يقول اذا برق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرق وهو البصاق الكثير وفي الاساس النفث الربي والنفث الالهام واللقاء كافي المصباح وهو مجاز وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان روح القدس نفث في روعي أي أوحى وألقى كذا في النهاية (و) من المجاز في الحديث اللهم اني أعوذ بك من الشيطان الرجيم من همزه ونفثه ونفثه فأما الهمز والنفخ فذكوران في موضعهما وأما (نفث الشيطان الشعر) قال أبو عبيد وانما سمى النفث شعرا لانه كالشيء ينفضه الانسان من فيه مثل الرقبة وذامن نفثات فلان أي من شعره (و) في المصباح ونفثه نفاثا من شعره وفي الاساس امرأة نفاثه سمحارة ورجل منقوث مسحور وقوله عز وجل ومن شر (النفاثات في العقد) هن (السواحر) حين ينفضن في العقد بلا ريق (والنفاثه ككاسه ما ينفضه) أي يلقيه (المصدور) أي من به علة في صدره وكثيرا ما يطلق على المحزون (من فيه) وفي المثل لا بد للمصدور أن ينفض (و) نفاثه (أبو قوم) من بني كانه وهم بنو نفاثه بن عدى بن الدليل منهم نوفل بن معاوية بن عروة بن سحر بن يعمر بن نفاثه له صحبة (و) النفاثه (الشطبية) بالطاء المهملة بعد الشين هكذا في نسخة والصواب على ما في اللسان وغيره الشطبية (من السواك) بالظاء المشالة وهي التي (تبقى في الفم قنث) أي ترمى يقال لو سألني نفاثه سواك من سواك هذا ما أعطيته يعني ما ينشطني من السواك فيبقى في الفم فينفضه صاحبه (و) الحية تنفض السم حتى تنكز والجرح ينفض الدم اذا أظهره وسم نفيث ودم نفيث (اذا) (نفثه) عرق أو (الجرح) قال صخر النخعي

(نَعَثَ)

(نَعَثَ)

(نَعَثَ)

(نَعَثَ)

٣ قوله وانما سمى النفث الخ هكذا في اللسان والاولى وانما سمى الشعر نفاثا

متى ما تنكروها تعرفوها \* على أظفارها علق نفيث

(و) أنافث ع بالين) والصواب انه أياث بالتحية وقد صحفه الصاغاني وسيأتي للمصنف بعد وفي المثل ولو نفث عليك فلان فطرك قوله لمن يقاوى من فوفه كذا في الاساس وفي اللسان وهو ينفث على غضبا أي كأنه ينفخ من شدة غضبه والقدر تنفث وذلك في أول غليانها وفي حديث المغيرة مثنى كأنها نفاث أي تنفض البنات نفاثا قال ابن الاثير قال الخطابي لأعلم النفاث في شيء غير النفث قال ولا موضع لها ههنا قال ابن الاثير يحتمل أن يكون شبه كثرة مجيئها بالبنات بكثرة النفث وتواتره وسرعته كذا في اللسان (نعث) ينعث (أسرع كنعث) تنقيثا (وانتقت) وتنقت وخرج ينقت السيز وينقت أي يسرع في سيره وخرجت أنتقت بالضم أي أسرع وكذلك التنقيث والانتقات (و) نعث (فلانا بالكلام آذاه) كانتقت (و) نعث (حديثه) اذا خلطه كخاط الطعام) نقله الصاغاني (و) نعث (العظم) ينقته نفاثا وتنقته (استخرج نخه) ويقال انتقته وانتقاه بمعنى واحد وتقدم في ن ق ت طرف من هذا (و) نعث عن (الشيء) ونبت عنه اذا (حفر عنه كانتقت فيها) قال الاصمعي في رجزه  
كأن آثارا الظراي تنقث \* حولك بقيرى الوليد المبتعث

(نَعَثَ)

٤ قوله وسخبرها كذا الخظه والذي في اللسان وسخبرها بالحاء المعجمة

أبو زيد نفث الارض يسده بنقثها نفاثا اذا أثارها بفاأس أو مسحاة (و) نفاث (كقطام الضبيع) نقله الصاغاني (وتنقث المرأة اسمها لها واستعطفها) عن الهجري وأنشدت لبيد  
ألم تنقثها ابن قيس بن مالك \* وأنت صفي نفسه وسخبرها



قال أبو عبيد هـ نلة البئر ونبيتهما وهو ما يستخرج من تراب البئر إذا حفرت وقد نبثت نبثا وفي اللسان نبث التراب بنبثه نبثافهو منبوث ونبيث استخراج من بئر أو نهر وهي النبيثة والنبيث والنبت وذكر ابن سيده في خطبة كتابه مما قصد به الوضع من أبي عبيد القاسم بن سلام في استشهاده بقول الهدلي

لحق بنى شعارة أن يقولوا \* لصخر النخى ماذا تسمي

على النبيثة التي هي كاسة البئر وقال هيئات الاروى من النعام الاربد وأين سهيل من الفرقد والنبيثة من نبث وتسمي من بوث أو بيت انتهى وقال زهير يصف عيرا وأنه

يخر نبيشها عن جانيه \* فليس لوجهه منها وفاء

وقال ابن الاعرابي نيمتها ما نبث بأيديها أي حفرت من التراب قال وهو النبيث والنبيذ والنبيث كله واحد (والانبات التناول) لمثل العصا ونحوها (وأن ربو السويق ونحوه في الماء) كالاتباز (والتقليص على الارض حالة القعود) نقله الصاغاني (و) من المجاز فلان (خبيث نبيث) أي (شرير) ومثله في الاساس وفي بعض النسخ اتباع ومثله في الصحاح (والانبوثة) بالضم (اعبة) للصبيان وذلك أنهم (يدفنون شيئا في حفير فن استخراج غلب) ومن المجاز نبثوا عن الامر بجمعا وهو يستنبث أخاه عن سره يستبحته وأبدى فلان نبيته القوم ونبأتهم وبنبهم سحناء ونبأث ولا زالون يتنبأثون عن الاسرار ٣ ويتباحثون عنها وتقول ظهرت منابثهم ولم تخف خبايتهم كل ذلك في الاساس وفي النهاية لابن الاثير وفي حديث أبي رافع أطيب طعام أكلت في الجاهلية نبيثة سبع أراد الحداد فنه السبع لوقت حاجته في موضع فاستخرجه أبو رافع فأكله وفي اللسان عن ابن الاعرابي النبيث ضرب من سمك البحر قلت وسيأتي في آخر هذا الباب عنه أيضا انه النبيث بتقديم التيمية على الموحدة وتقدم أيضا في ب ن ث ما يتعلق به فراجع فاما أن أحدهما تخفيف عن الآخر ولغتان ((نث الخبر ينثه) بالضم (وينثه) بالكسر تناذا (أفشاء) والنث نشر الحديث وقيل هو نشر الحديث الذي كتبه أحق من نشره ويروي قول قيس بن الخطيم الانصاري اذا جاوز الاثني عشر فانه \* بنث وتكثير الوشاة قين

ورجل نثاث ومنث عن ثعلب وفي التهذيب أما قولك نث الحديث ينثه نثافهو بضم النون لا غير وذلك اذا اداعه وفي حديث أم زرع لانت حديثنا نثينا نثا نثا تقول لا تفضي أسرارنا ولا تطلع الناس على أحوالنا والتثيث مصدر تثنث فأجره على نثث ويروي بالباء الموحدة ثم ان شيخنا أنكر على المصنف اتيان مضارع هذا الفعل بالوجهين وذكر أن الجوهرى اقتصر على الضم كابن مالك وغيره وأن ليس للمصنف فيه مستند مع ان الوجهين مذكوران في اللسان والمحكم وغيرهما وأي مستند أعظم منهما (و) نث (الجرح دهنه) كمت (وذلك الدهن نثاث ككباب) في التهذيب ثثن اذا رمى الثن (و) نثث (اذا عرق) عرقا (كثيرا) ونث العظم نثاسال ودكه (و) نثث (الزق) اذا (رشح) ما فيه من السمن (كث ينث) بالكسر نثا (نثينا) مثل ميثع بالميم وفي حديث عمر رضي الله عنه وأنت نث نث الحيت وفي رواية نثيت الحيت يقال نث ينث نثينا وميثع اذا عرق من سمنه فرأيت على سمنته وجلده مثل الدهن وقال أبو عبيد النسيث أن يعرق ويرشح من عظمه وكثرة لجه (و) نث (اليد) بالمتديل اذا (مسحها) كمت (والنثاث) كنجار جمع ناث عن أبي عمرو وهم (المغتايون) للمسلمين والذاكرون لمساوهم (والمنثه) بالكسر (كدقة صوفة يدهن بها) الجرح (والنبيثة رشح الزق) (والسقاء والنث الحائط الندي) المسترخى قال ابن سيده أظنه فعلا ٣ كاذب اليه سيبويه في طب وبر (وكلام غث نث اتباع) ومثله في اللسان ((نجث)) الشيء نجثه نجثا ونجثه استخراج وعن الاصمعي نجث (عنه) أي عن الامر ونث (و) نجث (بمعنى واحد) (كنجث) الاخبار بجمعتها (فهو نجثا) عن الاخبار بجمعات (و) قال الاصمعي رجل نجثا (و) نجث (ككتف يتبع الاخبار ويستخرجها وأنشد الاصمعي \* ليس بقساس ولا نم نجث \* والنجث الاخراج والنجث استخراج وكانه بالحديث أخص وفي حديث أم زرع ولا تجث عن أخبارنا نجيثا والنجث النبش وفي حديث هند أنها قالت لابي سفيان لما نزلوا بالابواء في غزوة أحد لو نجثتم قبر آمنه أم محمد صلى الله عليه وسلم أي نبشتم (و) نجث فلان (القوم استغواهم) بالغين في سائر الاصول وقال أبو عبيدة ويقال استغواهم بالعين المهملة وبهم ما ضبط في نسخة الصحاح التي عندنا وكذا نسخة القاموس وفي اللسان نجث فلان بنى فلان نجثهم نجثا استغواهم (واستغاث بهم) ويقال يستغويهم بالعين (والاستنجاث الاستخراج) والمستنجث المستخرج (كالالتجاث) والنجث والنجث وأنشد الاصمعي

أو يسمع العوراء نثي لم يبيث \* سفاتها عن سورها فينجث

(و) الاستنجاث (التصدي للشيء) والاقبال عليه والولوع به واستنجث الشيء تصدى له وأولع به وأقبل عليه (و) النجيث (و) النجيثه ما أخرج من تراب البئر مثل (النبيثة و) النجيثه (ما ظهر من قبيح الخبر) ويقال (بلغت نجيثته) ونكيتته أي (بلغ مجهوده والنجيث البطي) وبقلة) تشبه النجمة (و) من المجاز النجيث (سريخني) وهو نجيث القوم أي سرهم قال الفراء من أمثالهم في إعلان السر وابدائه بعد كتمانهم بقولهم بدانجيث القوم اذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه ونجيث التنا ما بلغ منه ونجيث الحفرة

٢ قوله ويتباحثون عنها كذا بخطه والذي في الاساس ويتباحثون في الاخبار وهو من سجعائه وقوله منابثهم الذي فيه أيضا نبأتهم (نث)

(نجث) ٣ قوله فعلا بفتح الفاء وكسر العين



ينوى له وفاء وفي شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد المثلث الوعد الخفي قال شيخنا وهذا غريب (و) المثلث (أول سواد الليل) وهو حين اختلاط الظلمة وقيل هو بعد السدف وقال ابن الأعرابي المثلثة والمثلث أول سواد المغرب فاذا اشتد حتى يأتي وقت العشاء الأخيرة فهو المثلث فلا يعبر هذا من هذا لانه قد دخل المثلث في المثلث (ويحرك) وسيأتي قريباً (كالمثلثة بالضم) عن ابن الأعرابي (و) المثلث (الضرب الخفيف) وهو المثلثة كالمثلث وقد تقدم (و) المثلث (الضعف عن الجري) يقال مثلث السبع والارنب اذا ضاع عن الجري (و) المثلث (بالكسر من لا يشبع من الجماع) وضبطه الصاغاني ككتف (ومالته) بالكلام ملانا (داهنه) به (ولاعبه) قال الشاعر

تصفحت ذات الطوق والرغاث ٣ \* من عزب ليس بذى ملاث

كذا أنشده ابن الأعرابي بكسر الميم (وملث) بضم الميم وتشديد اللام المكسورة (ة) بالعراق) من السواد نقله الصاغاني (و) قولهم (أبنته ملث الظلام) وملث الظلام (ويحرك) وعند ملته (أي حين اختلط) الظلام ولم يشد السواد جدا حتى تقول أخوك أم الذئب وذلك عند صلاة المغرب وبعد هاو عن أبي زيد ملث الظلام اختلاط الضوء بالظلمة وهو عند العشاء وعند طلوع الفجر وفي الأساس ملث الظلام اختلط وربيعه تقول لصلاة المغرب صلاة المثلث وملته بالشرطه وتقول ما كان عهدنا الاوثا ووعده الاملا (مائه) أي الشيء يموت (موتاً) مرسه بيده ويميشه لغة اذا دافه قاله ابن السكيت ومثله في التوشيح وقال الهروي مائه وأمائه أي نلانيا ورباعيا وانكره ابن الأثير (و) قال الجوهرى ما الشيء في الماء يموت موتاً (موتاً) ما محركه خلطه ودافه فانما هو فيه (انما) والكلمة واوية ويائية ومن المجاز لبني عذرة قلوب ثمنات كما ينماث الملح في الماء (الميث الموث) ما الشيء ميثاً مرسه وماث الملح في الماء اذا به وكذلك الطين وقد انماث عن ابن السكيت وعن الليث ما ميث ميثاً اذا ب الملح في الماء حتى امات اميا تاوكل شيء مرسته في الماء فذاب فيه من زعفران وعمروزيب واقط فقد مته (كالميث) والامائة (والاميات) والاميات بتشديد الميم قال الليث كل شيء مرسته في الماء فذاب فيه فقد مته وميته وفي حديث أبي سعيد فلما فرغ من الطعام أمائه فقمته اياه قال ابن الأثير هكذا روى أمائه والمعروف مائه \* قلت وقد تقدم الاشارة اليه وفي حديث علي اللهم مث قلوبهم كما يماث الملح في الماء (والميثاء الارض) اللينة من غير رمل وكذلك الدمه وفي الصحاح الميثاء الارض (السهلة ج ميث كهيف) جمع هيفاء وفي اللسان الميثاء الرملة السهلة والراية الطيبة والميثاء التلعة التي تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي أو ثلثيه (و) الميثاء (ع بالشام وذو الميث بالكسر ع بعقيق المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الاميات الرفاهية وطيب العيش وقد (امات) الرجل اذا (أصاب لين المعاش) (وامات الرجل الاقط) لنفسه اذا (مرسه في الماء وشربه) وقال رؤبة

فقلت اذا عيا اميا ناما ماث \* وطاحت الالبان والعبانث ٣

(والميث) كسيد (اللين) ومن المجاز رجل ميث القلب أي لينه وميث الرجل ذله وميته لينه وأنشد للمتمم

وذوالهم تعديه صريعة أمره \* اذ المقيمه الرقي وتعادل

وميته الدهر خنكته وذله وتميت ذل واسترخى وكل ذلك مجاز (وتميات الارض) اذا (مطرت فلانت) وبردت (و) عن أبي عمرو (المستमित الغرقى) وقشر البيض كما تقدم \* ومما يستدرك عليه ميثاء اسم امرأة قال الاعشى

لميثاء دار قد تعفت طولها \* عفتها نضضات الصبا فيسيلها

وامات اذا خلط وبه فسر أيضاً قول رؤبة المتقدم وميثاء عن عائشة وأبو الميثاء مستظل بن حصين عن علي وعن أبي ذر وأبو الميثاء أيوب بن قسطنطين المصري حدث عن يحيى بن بكير ونجبه بن أبي الميثاء قيل ﴿فصل النون﴾ مع المثلثة (نأث عنه كنع) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني أي (بعد) وأبأ (وسعى نأثا ومنأثا) بالفتح أي سيراً طبيئاً وسير منأث بطنى قال رؤبة

واعترفوا بعد الفرار المنأث \* اذا أبأ الحافر ما لم ينبت

(والمنأث بالضم المبعث) وقد أنأته انأثا (النبت النبت) قال الجوهرى نبت ينبت مثل نبت نبت وهو الحفر باليد وجمعه أنبأث أنشد ابن الأعرابي

حتى اذا وقعن كالانبات \* غير خفيفات ولا غرات

وقعن اطمانن بالارض بعد الري (كالانبات) بنسه وانبتته (و) النبت (الغضب) وهو مجاز (والتحريك الاثر) وفي الأساس وبأرضهم نبت أثر حفر وفي اللسان ويقال مارأيت له عيننا ولا نبثا كقولك مارأيت له عيننا ولا أثرنا قال الراجز

فلاترى عيننا ولا أنبانا \* الامعات الذئب حين عانا

فالانبات جمع نبت وهو ما أثره وحفر واستنبت (والنيشة تراب البئر والنهر) قال الشاعر أبو دلامة

ان الناس غطوني تعطيت عنهم \* وان يحموني كان فيهم مباحث

وان نبشوا بئري نبثت بئارهم \* فسوف ترى ما ذارت النبات

٣ قوله والرغاث كذا بخطه والصواب بالعين المهملة كافي اللسان قال الجوهرى الرغاث الفرطة واحدها رغمة

(مأث)

(ميث)

٣ يقول لو أعياه المر يس من التمر والاقط فلم يجد شيئاً يماثه ويشرب ماءه فيمتلغ به لقله الشيء وعوز المأكول

(المستدرك)

(نأث)

(نَبَث)

٤ قوله وجمعه أنبأث الى قوله بعد الرى هي بخطه موضوعة هنا وقد وضعت بالمطبوعة تبعاً للسان عقب قوله الاتى والنبت ه قوله ما أثر كذا بخطه والذي في اللسان ما أبتر



أى وضروه ووسخوه بادخال أيديهم الوضرة قال ومترته ووضره واحد كذا فى اللسان (والممرث كمنبر) من الرجال (الصبور على الخصام) والجمع ممرث (و) ابن الاعرابى الممرث الحلم ورجل ممرث وهو (الحليم) الوقور وفى بعض النسخ باسقاط الواو من والحليم (كالمث) كككتف (وقدمرث) الرجل (كفرح) اذا حلم وصبر (والتمريث التفتيت) وأنشد \* قراطف البينه لم تمرث \*  
 أى لم تفتت (وأرض ممرته) كعظمة (أصابعها طر ضعيف) نقله الصاغاني (المغث الممرث) يقال مغث الدواء فى الماء يغثه مغثا ثم ومغث الشيء يغثه مغثا لده وعمرسه وأصل المغث الممرث والدلك بالأصابع وفى حديث عثمان ان أم عياش قالت كنت أمغث له الزبيب غدوة فبشربه عشية وأمغثه عشية فبشربه غدوة (و) المغث (الضرب الخفيف) يقال مغثوا فلانا اذا ضربوه ضربا ليس بالشديد كأنهم تملوه (و) المغث (هتك العرض) ولطخه يقال مغثت عرضه بالشتم ومغثت عرضه يغثه مغثا لطخه  
 قال صخر بن عمير \* ممغوثه أعراضهم مرطله \* ممغوثه أى مدللة (و) مغث العرض (مضغه) قال الجوهري مغثوا عرض فلان أى شانوه ومضغوه (و) المغث عند العرب (الشر) وأنشد

نولها الملامه ان المنا \* اذا ما كان مغث أو لاء

معناه اذا ما كان شر أو ملاحاة ورجل مغث ومغيث شرير على النسب (و) المغث (القتال) والتباس الشجعاء فى الحرب والمعركة ومغثهم بشر مغثانا لهم (و) المغث (التغريق فى الماء) قال سلمة مغثته وغثته وغططه بمعنى غرقته وكذلك ٣ قشته (و) المغث (العبت) هكذا فى النسخ وهو من زيادته والمغث العرك فى المصارعة (وككتف) الرجل (المصارع الشديد) العلاج كالمغاث ورجل ممغاث اذا كان يلاح الناس ويلاذهم (و) مغث الحى فوصيهاو (المغوث المحموم) عن ابن الاعرابى وقد مغث اذا حم وفى حديث خبير فغثتهم الحى أى أصابتهم وأخذتهم (و) الممغوث (من الكلال المصروع من المطر كالمغيث) يقال مغث المطر الكلال يغثه مغثا فهو مغوث ومغيث أصابه المطر فغسله بغير طعمه ولونه بصفرة وخبثه وصرعه (ومغاث لقب عتيبة بن الحرث) بن شهاب (والمغاث) بالكسر (والممغثة الحسك والمخاضة) يقال بينهم ما مغاث أى لاء وحكاك (و) المغاث أهون أدواء الأبل عن الهجرى وهو (كغراب شجرة وقيراطان من عرقه مقبي مسهل) وفى نسخة أخرى وكغراب نبات فى عرقه سمية شرب حبة منه يسهل ويقبى بافراط جدا ثم ان هذه الخواص التى ذكرها غير بيه لم يتعرض لها الاطباء قال ابن الكلبى فى ما لا يسع الطبيب جهله مغاث هى عروق تجلب الى البلاد وهى حارة رطبة فى أواخر الثانية أجودها البيض الهشة المائية الى صفرة وهو مسين مقولا لأعضاء جابرونها نافع من الكسر والرض ضمادا وشربا وينفع من النقرس والتشنج ويلين صلابة المفاصل ويحسن الصوت ويجلو الحلق والرئة ويحرك الباه ولم تقفله على ماهية غير أن الذين يذكرون عنه يقولون عروق شأنها كذا وقيل انه عروق الرمان البرى وليس ثبت وقيل انه نوع من السورنجان وهذا غير مستبعد وأسطمنه قول الحكيم فى التذكرة مغاث نبت بالكروج وما يليها يكون عروقا بعيدة الاغوار فى الارض غليظة عليها قشر الى السواد والحجرة تنكشط عن جسم بين بياض وصفرة أجوده الرزين الطيب الرائحة الضارب الى حلاوة مع مرارة خفيفة ولم تعرف كيفيته بأكثر من هذا لكن بلغنى أن له أوراقا خشنة عريضة كأوراق الفجل وزهرا أبيض ويزرا كأنه حب السمسة ويسمى القملق ومن ثم ظن أنه الرمان وقيل هو ضرب من السورنجان وتبقى قوته نحو سبع سنين ومنه نوع يجلب من عبادان نحو الشام ضعيف الفعول وهو المستعمل بمصر الى آخر ما ذكر (المكث مثلثا ويحرك والمكثى) مثال الخصبى عن كراع والحيانى يقصر (ويعدو المكوث والمكثان بضمهما) والمكاث والمكائة بفتحهما الإناة (و) اللبث (و) الانتظار ويقال المكث الإقامة مع الانتظار والتلبث فى المكان (والفعل كنصر وكرم) قال الله عز وجل فكث غير بعيد قال الفراء قرأها الناس بالضم وقرأها عاصم بالفتح ومعنى غير بعيد غير طويل من الإقامة قال أبو منصور اللغة العالية مكث ع وهو نادرو مكث جائزة وهو القياس (و) التمكث التلبث (و) قال أبو منصور تمكث اذا انتظر أمر أو أقام عليه فهو متمكث منتظر (و) التمكث أيضا (التلوم) يقال سار الرجل متمكثا أى متلوما (و) التمكث كأمير الرزين) الذى لا يجمل فى أمره وهم المكثاء والمكثيون قال أبو المصطفى يعاتب صخر

أنسل بنى شعارة من لصخر \* فانى عن تفقركم مكث

\* وفى شرح نهج البلاغة لابن أبى الحديد ومن المجاز فلان مكث الكلام أى بطئته (و) مكث بن عمرو بن جراد الجهنى (جدرافع وجندب الصحابين) رضى الله عنهما هكذا فى النسخ والصواب والدبدل جدشه لرافع الحديبية وولى جندب صدقات جهينة (و) مكث (والدجناب) عن سلم بن عبد الله بن حبيب (و) مكث (جدال الحرث بن رافع) روى عن أبيه المذكور والماكت المنتظر وان لم يكن مكثا فى الرزاة وفى الحديث انه توفى وضوا مكثا أى بطيئا متناغيا غير مستجمل ورجل مكث ماكت والمكث أيضا المقيم التابث قال كثير وعرس بالسكران يومين وارثكى \* يجر كاجر المكث المسافر

(المثت تطيب النفس بكلام) يقال مثته بكلام اذا طيب به نفسه ولا وفاء له ومثته يملذه مملذا وفى الأساس وسألته حاجة فملثنى أى طيب نفسى بوعد لا ينوى به وفاءه (و) المثلث (الوعد بلانية الوفاء) ابن سيده ملثته يملثه مملثا وعده عدة كأنه يرده عن اوليس

(مَغَث)

٢ قوله صخر قال فى التكملة ويقال صخر بن عمير وقوله ممغوثه أى مدللة وصوابه ممغوثه بالنصب وقوله \* فهل علمت فحشاء جهله \* والممرطلة الملاحظة بالعييب والثملة خرقة تغمس فى الهناء اه من اللسان ٣ قوله قشته كذا بخطه وفى اللسان قسته بالسين ولعله الصواب فى القاموس من معانى القمس الغمس

(مَكْث)

٤ قوله مكث أى بضم الكاف كما ضبط بخطه ٥ قوله تفقركم أى عن أن أقننى آثاركم ويروى عن تفقركم أى أن أعمل بكم فاقرة ٦ قوله بالسكران هو واد بمشارف الشام كما فى القاموس

(مَلَّت)



أبيض وهذا ذكره المصنف في لوث وهو بالواو وبالياء واليتم بالكسر نبات ملتصقة صارت الواو بالياء ككسرة ما قبلها وقد تقدم  
 في فصل الميم مع المثناة (متوث كسفود) أهمله الجوهري وهو (قلعة بين واسط والاهواز) منها على بن زياد روى له الخياط  
 وقال ابن الأثير متوث بلدة من قرقر وروى كورا الاهواز زمثي أبو يونس عليه السلام سر يانه أخبر بذلك أبو العلاء قال ابن سيده  
 والمعروف متى وقد تقدم (مث) العظم سال ما فيه من الودك ومث (التحي) بالكسر وهو الزق يمث مئا (رشع) وقيل نوح قال  
 الجوهري ولا يقال فيه نصح وروى في حديث عمر تمت مث الحيت ومث الحيت رشع (كتمث) ووجد في بعض النسخ تمت وفي  
 حديث آخر أن رجلا جاء إلى عمر يسأله قال هل كتك قال أهلكت وأنت تمت مث الحيت أي ترشح من السن ويروي بالنون (و) مث  
 (اليد) والأصابع بالمنديل أو بالحشيش ونحوه مئا (مسحها) لغه في مش وفي حديث أنس كان له منديل يمث به الماء إذا توضأ أي  
 يمسح به أثر الماء وينشفه وقيل كل ما مسحته فقد مثنته مئا وكذلك مششته قال امرؤ القيس

(متوث)

(مَث)

تمت بأعراف الجياد أ كفنا \* اذا نحن قناعن شواء مضهب

ويروي غش (و) مث (الشارب) اذا (أطعمه) شيأ (دسما) وعن ابن سيده مث شاربه يمث مئا أصابه الدم فرأيت له ويصاف قال  
 ابن دريد أحسب أن مث ونث بمعنى واحد وسيأتي ذكر ث وقال أبو زيد مث شاربه يمث مئا اذا أصابه دم فمسحه بيديه ويرى أثر الدم  
 عليه (و) قال أبو تراب سمعت أبا محجن الضبابي يقول مث (الجرح) ومسه أي (نفي عنه غيبته) وقال أبو تراب أيضا سمعت واقعا  
 يقول مث الجرح ونثه اذا ادهنه وقال ذلك عرام قال شيخنا وقع في روض السهيلى في خبر ابرهه كلما سقطت منه أغلة تبعتم ابرة  
 تمت في حمار وما قال السهيلى في نسخة الشيخ تمت وتمت بالضم والكسر فعلى رواية الضم يكون الفعل متعديا وفيما مفعوله وعلى رواية  
 الكسر يكون غير متعد وفيما تميز في قول أكثرهم وهو نط- يرتصب عرقا ونفقا أشجما وكذلك كان شيخنا أبو الحسن بن الطراوة يقول  
 في مثل هذا انتهى (ومث) الرجل اذا (أشبع القبيلة بالدهن) وفي نسخة من الدهن (و) ممت ممتة (خلط) يقال ممت أمهم  
 اذا خلطه (و) ممت أيضا (تعمع وحرك) مثل ممر من عن الاصمعي يقال أخذه فتمته وممر من اذا حركه وأقبل به وأدبر (و) ممت  
 (غظ في الماء) قال الشاعر

٣ قوله اذا ادهنه كذا  
 بخطه بألفين وفي اللسان  
 أيضا ولعل الصواب اذا  
 دهنه

٣ قوله ثم استمت الخ  
 يقول انت كفت أثره  
 والافعى تخلط المشى فأراد  
 أنه أصاب أثر الخاطا فأراد  
 في الصحاح واللسان

٣ ثم استمت ذرعه استمنا \* يكفت حيث ممت الممنا

(الممنا) بالكسر (المصدر وبالفتح الاسم) يقول انت كفت أثره والافعى تخلط المشى فأراد أنه أصاب أثر الخاطا كذا ذكره  
 الجوهري في تفسير الرجز قال الصاعاني والرواية تكف يريد أن الحية يستمت نفسه اذا طلب شيأ والصواب في التفسير انت كفت أثره  
 والرجز من الارجيز الاصمعيات (و) يقال (ممتوا بنا) ساعة وتمتموا (كلثوا) أي روجوا بنا قليلا وقد تقدم \* ومما يستدرك  
 عليه ممت الرجل يمث عرق من سمن وجاء يمث اذا جاء سمين يري على سحنته وجلده مثل الدهن قال الفرزدق

تقول كليب حين ممت جلودها \* وأخصب من مرر وتها كل جانب

واستدرك شيخنا هنا ممتي بالمثناة لغه في متى وعزاه الى اسان العرب عن أبي العلاء وقد ذكرنا في المادة التي قبلها انه ممتي بالمثناة ثم  
 بالمثناة على الصواب لا ما ذكره شيخنا ونبت ممتا ند قال \* أرعل مجاج الندى ممتا \* ممت \* الشئ كتمته كذا في اللسان  
 وهو مستدرك على المصنف وقال شيخنا الممت بالفتح هو الذي يحاظ الناس ويأكل معهم ويتحدث وعزاه الى ناموس القارى  
 ولكنه لم يضبط هل هو بالحاء المهملة أو المعجمة فان كان بالمعجمة وثبت فهو مستدرك على أرباب الغريب (مرث التمر) يسده  
 يمرث مرثا لغه في (مرسه) اذا مائه ودافه ورمباقيل مرثه والمرث المرس (و) مرث الصبي (الاصبع لا كها) ومرث الصبي  
 يمرث اذا عض بدرده وفي حديث الزبير قال لابنه لا تخاصم الخوارج بالقرآن خاصمهم بالسنة قال ابن الزبير خاصمهم بها  
 فكأنهم صبيان يمرثون سخيم أي يعضونها ويمصونها والسخب فلا نداء الخرز يعني أنهم يتواوون وعجزوا عن الجواب (و) مرث  
 (الرجل ضربه) ورواية أبي عبيد مرث به الارض ومرثها ضربها به ورواية الفراء مرث بالنون (و) مرث (الودع بمرثه)  
 بالضم (و) مرثه بالكسر) مرثا (مصه) وعن ابن الاعرابي المرث المص قال والمرثه مصه الصبي ثدى أمه مصه واحدة وقد مرث  
 يمرث مرثا اذا مص قال عبدة بن الطبيب

(المستدرك)

(مرث)

فرجعهم شتى كأن عبيدهم \* في المهدي مرث ودعته مررضع

(و) مرث (الشيء) يمرثه مرثا (لينه) حتى صار مثل الحساء ثم تحساه وكل شئ مرث فقد مرث وقال الاصمعي في باب المبدل مرث  
 فلان الخبز في الماء ومرثه قال هكذا رواه أبو بكر عن شهر بالثاء والذال (و) مرث الشئ (في الماء) يمرثه ويمرثه مرثا (أنقعه)  
 فيه (و) مرث (السخلة) اذا (نالهاسمك) محركة وهو الذفر (فلم ترأها أمها لذلك كثرتها) عمرينا قال ابن جعبل المكلمي يقال  
 للصبي اذا أخذ ولد الشاة لا عمرته بيدك فلا ترضعه أمه أي لا ترضعه بل طمخ يدك وذلك ان أمه اذا تمت راحته الوضمر نفرت منه  
 وقال المفضل الصبي يقال أدرك عناقك لا يمرثوها قال والتبريث أن يمسحها القوم بأيديهم وفيها غمر فلا ترأها من ربح الغمر ومن  
 ذلك ما جاء في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أتى السقاية وقال اسقوني فقال العباس انهم قدمرثوه وأفسده قال شهر مرثوه



الرجل بلوث أى دار واللثة مغرز الاسنان من هذا الباب في قول بعضهم لأن اللحم ليث بأصولها ولاث الورب بالفلكة أداره بها قال امرؤ القيس اذا طعنت به مالت عمامتة \* كإيلاث برأس الفلكة الورب واللوث فراخ النخل عن أبي خنيفة ومن المجاز لاث الضباب بالجبل كذا في الاساس ((اللهثان العطشان) وهى لهثى وقال سعيد ابن جبير في المرأة اللهثى والشيوخ الكبير انهم ما يظفرون في رمضان ويطعمان (وبالتحريك العطش) من المصادر القياسية (كاللهث محركة واللهث بالفتح) قال شيخنا واذكر الفتح مستدرك وفي اللسان اللهث واللهث حر العطش في الجوف (وقد لهث) لهاثا (كسمع) سماعا (و) يقال به لهث شديد (كغراب) وهو (حر العطش) في الجوف وشدته (و) من المجاز اللهث (شدة الموت) يقال هو يقاسى لهث الموت أى شدته (و) اللهث (النقط) الجرالتى (في الخوص) اذا شققته (عن الفراء) وهو نعمة من قوله وسيأتى (والقياس) فيه (الكسر كنقاط) فيكون حينئذ جعل اللهثة (ولهث) الرجل والكلب (كنع) ولهث يلهث فيهما بالكسر وكذلك الطائر (لهثا) بالفتح (ولهثا باضام) اذا لدغ أى (أخرج لسانه عطشا أو تعباً أو اعياء) وفي الحديث ان امرأة بغيرأت كلبا يلهث فسقته فغفر لها وفي مفردات الراغب اللهث ارتفاع النفس من الاعياء وقيل لهث الكلب أخرج لسانه من العطش ولهث الرجل أعياء ومثله في التوشيح (كألهث) وأنشد الاصمعي

وان رأى طالب دنيا يلهث \* يملج خلفها ارتغاث المرتعث

(واللهثة بالضم التعب) عن أبي عمرو (و) اللهثة أيضا (العطش و) اللهثة أيضا (النقطة الجراء) التى تراها (في الخوص) اذا شققته والجمع اللهث بالكسر (واللهثى كغرابى) من الرجال (الكثير الخيلان الجرفى الوجه) مأخوذ من اللهث كغراب وهى النقطة في الخوص وهذا تمام قول الفراء (واللهث كعمال صانعوا الخوص) أى عاملوه مقعدات وهى (دواخل) بتشديد اللام واحدها دوخلة وهى من الأواني التى تصنع من خوص النخيل ليوضع فيه التروهى الشوغرة وهذا قول أبي عمرو \* ومما يستدرك عليه ما جاء في الحديث في سكرة ملهثة أى موقعة في اللهث ((اليث)) القوة والشدة قيل ومنه الليث بمعنى (الأسد كاللائث) زعم كراع انه مشتق من اللوث الذى هو القوة قال ابن سيده فان كان كذلك فالباء منقلبة عن واو قال وهذا ليس بقوى لأن الباء ثابتة في جميع تصاريفه ولذا ذكره المصنف هنا \* قلت وما زعمه كراع ذكره السهيلي في الروض وصوبه جماعة وانه لابين اللبائنة والجمع ليوث ويقال يجمع الليث مليثة ٢ مثل مسيفة ومشيخة قال الهذلى

وأدركت من خثيم ثم مليثة \* مثل الاسود على أكتافها اللبد

(و) قال عمرو بن بجر الليث (ضرب من العناكب) قال وليس شئ من الدواب مثله في الحدق والنخل وصواب الوثبة والتسديد وسرعة الخطف والمدارة لا الكلب ولا عنقاق الارض ولا الفهد ولا شئ من ذوات الاربع واذا عاين الذباب ساقطاً بالارض وسكن جوارحه ثم جمع نفسه وأخر الوثب الى وقت الغرة وترى منه شيئاً لم تره في فهدوان كان موصوفاً بالنخل للصيد وعن الليث قال الليث العنكبوت وقيل الذى يأخذ الذباب وهو أصغر من العنكبوت (و) الليث فى لغة هذيل (اللسن) الجدل (البلغو) ليث (أبو حى) وهوليث بن بكر بن عبد مناف بن كنانة بن خزيمية بن مدركة بن الياسر بن مضر وفى التهذيب بنو ليث حى من كنانة (و) الليث (بالكسر) واد معروف أو (ع) بالجواز وهو (بين السريرين) بالكسر وتشديد الراء المكسورة (ومكة) زيدت شرفاً (وله يوم) معروف قال ساعدة بن جؤية يثرى ابنه

وقد كان يوم الليث لو قلت اسوة \* ومعرضة لو كنت قلت لقائل

(و) الليث بالكسر (جمع الأليث الشجاع) عن ابن الاعرابى كبيض جمع أبيض والشجاع بالجر بدل من الايلىث قصد به تفسيره قاله شيخنا وفى حديث ابن الزبير انه كان يواصل ثلاثاً ثم يصبح وهو أليث أصحابه أى أشدهم وأجلدهم وبه سمي الاسد ليمثا كذا فى اللسان قال شيخنا ومن كتبه والشجاع فقد حرّفه لانه لا معنى له (وتليث) الرجل صار (ليثى الهوى) والعصية قال رؤبة دونك مدحا من أخ مليث \* عنك بما أو ليت فى تأث

وفى اللسان تليث صار كالليث (كايث) واستليث (وليث) ميمياء على المفعول وفى الاساس ليث انتمى لبني ليث (والمليث كمنبر الشديد) العارضة وقيل الشديد (القوى) والمليث (كمحمد السمين المذلل) نقله الصاغاني (والمليث كعصيفير) الخدل (الممتلى الكثير الورب) نقله الصاغاني (والليثة من الابل الشديدة) القوية (و) قولهم انه لا تشجع من (ليث عفرين) قال أبو عمرو وهو الاسد وقال الاصمعي هودابة مثل الحرباء تتعرض للراكب تنسب الى عفرين اسم بلد قال الشاعر

فلا تعدلى فى حندج ان حندجا \* وليث عفرين الى سواء

وسياتى ذكره (فى) حرف (الراء) ان شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه لايته اذا زايله عزايلة قال الشاعر \* شكس اذا لايته ليثى \* ويقال لايته أى عامله معاملة الليث أو فاخره بالشبه بالليث والليث أن يكون فى الارض بييس فيصيبه مطر فينبت فيكون نصفه أخضر ونصفه أصفر ومكان مليث ومولوث وكذلك الرأس اذا كان بعض شعره أسود وبعضه

(لهث)

(المستدرك)

(ليث)

٢ قوله مسيفة ومشيخة  
بفتح أولهما وتسكين  
ثانيهما وفتح ثالثهما

(المستدرك)



يقال مالاث فلان أن غلب فلان أي ما احتبس (كالتلويث) ظاهر عبارته أنه يشارك الالتياث في سائر معانيه المذكرة وليس كذلك وإنما استعمل الوجهان في معنى الاختلاط والالتفاف فقط وصرح به ابن منظور وغيره كإيدل لذلك عبارته بعد (والتلويث التلطيخ) ومنه اللوث في القسامة وقد تقدم (و) التلويث (الخلط والمرس كاللوث) وكل ما خلطه وعرسته فقد لثته ولوثته ولوث ثيابه بالطين أي لطحها ولوث الماء كذره (و) من المجاز (الملاث) يقال هو ملاث من الملاوثة أي الملاذ السيد (الشريف كالملاوث كمنبر) لأن الأمر يلاث به ويغصب أي تقرن به الأمور وتعتقد (ج الملاوث) عن الكسائي يقال للقوم الأشراف أنهم ملاوث أي يظاف بهم ويلاث وقال هلابكيت ملاوثا \* من آل عبدمناف (و) كذلك (الملاوثة) وقال منعنا الرعل أذسلمتوه \* بفتيان ملاوثة جلاذ (والملاوثة) في قول أبي ذؤيب الهذلي أنشدته يعقوب

كافوا ملاوثة فاحتاج الصديق لهم \* فقد البلاد إذا ما عمل المطرا

قال ابن سيده وإنما لحق الإياء لاتمام الجزء ولوتر كلفني عنه قال ابن بري فقد مفعول من أجله أي احتاج الصديق لهم لما هلكوا كفقده البلاد المطرا إذا انحلت (واللواثة بالضم الجماعة) من الناس وكذلك من سائر الحيوان (كاللويثة) على فاعلة الجماعة من قبائل شتى كذا في النوادر يقال رأيت لوائته ولويثته من الناس وهوثة م (و) اللوائثة (دقيق يذرع على الخوان تحت العجين) لتلايلزق به (كاللواث) بالضم وعليه اقتصر ابن منظور ونقله عن الفراء (و) اللوائثة أيضا (الذي يتلوث في كل شيء) ويتلطيخ به نقله الصاغاني (و) اللوائثة الأرض أتبت الرطب) بضم فسكون (في اليابس) وعبارة اللسان وألوث الصليمان يبس ثم نبت فيه الرطب بعد ذلك ثم قال وقد يكون في الضعة والهلتى والسهم ولا يكاد يقال في الثمام ألوث ولكن يقال فيه بقل ولا يقال في العرفج ألوث ولكن أدبي وامتنع (والألوث المسترخى والقوى ضد) وقد تقدم أن اللوائثة بالضم الضعف والفتح القوة والشدة والاسم من كل منهما ألوث فيكون بهذا الاعتبار أيضا من الأضداد (و) الألوث أيضا (البطىء) الكلام (الثقيل) وفي بعض الأمهات الكميل (اللسان) والائثي لوائثة والفعل كالفعل (والليث بالكسريات) ملته صارت الواو ياء بكسرة ما قبلها (ولحيه ليشة ككيسه) ملتفة تشبها بالنبات فهو مجاز (اختلط شمطه ببياضه) هكذا في النسخ التي بأيدينا وقد تكلم شيخنا على ذلك فقال الأولى شمطها ببياضها لأن اللحية مؤنثة ثم الصواب اختلط شمطها بسوادها لأن الشمط هو بياض الشيب الذي يعتري الشعر فتأمل انتهى وسيأتي في ل ي ث (ونبات لائث ولاث وليث) ككيس (التف بعضه ببعض) والتبس وكذلك الكلام وفي بعض النسخ على بعض فأمالا لث فعلى وجهه وأمالا لث فقد يكون مفعلا كبطر وقرق وقد يكون فاعلا ذهب عينه قال الججاج \* لاث به الأشاء والعبري \* وشجريت كلاث والثالث والأث كلاث وقال ابن منظور واللائث واللائث من الشجر والنبات ما قد التبس بعضه على بعض تقول العرب نبات لائث ولاث على القلب وقال عدى بن زيد

٤ ويلهدن ما أعنى الولي ولم يلبث \* كان بحافات النهاء المزارعا

أي لم يجعله لائثا ويقال لم يلبث أي لم يلبث بعضه على بعض من اللوث وهو اللثي وقال أبو عبيد لا لث بمعنى لائث وهو الذي بعضه فوق بعض (وألثت به مالي استودعته إياه) أفعال من اللوث بمعنى اللوذ كأنه جعله محروسا في حياته (والمليث كمعظم) من الرجال (البطىء لسنه) والليث (واللائث الأسد) من اللوث وهو القوة وسيأتي ذكر الليث بعد ذلك (و) لائته المطر ولوثته (دجبة لوائثة) وهي التي (تلوث النباتات بعضه على بعض) كما تلوث التسبن بالقت وكذلك التلوث بالأمر كذا عن الليث وقال أبو منصور الصحابة اللوائثة البطيئة وإذا كان السحاب بطيئا كان أدوم لمطره قال الشاعر \* من لفع سارية لوائثة تميم \* والذي قاله الليث في اللوائثة ليس بصحيح كذا في اللسان (و) ان المجلس ليجمع (لويثة من الناس) أي (لبيشة) وقد تقدم في محله أي أخلطا من قبائل شتى وأعادته هنا مع تقدم قوله كاللويثة تكرار كما هو ظاهر \* وما يستدرك عليه الألوث الاحق كاللؤلؤ قال طفيل الغنوى

وعن ابن الأعرابي اللوث جمع الألوث وهو الاحق الجبان وقال غمامة بن مخبر السدوسي

ألارب ملثات يجركساءه \* نبي عنه وجدان الرقين العرائماه

يقول رب أحق نبي كثرة ماله أن يحقق أراد أنه أحق قد زينه ماله وجعله عند عوام الناس عاقلا ولم يلبث في قول الججاج بصف ساعرا غالبه فغلبه \* فلم يلبث شيطانه تنهمي \* أي لم يلبث تنهمي إياه أي انتهاري وفي حديث الانبذة والاسقية التي ثلاث على أفواها أي تشد وتربط وفي الحديث ان امرأه من بنى اسرائيل عمدت الى قرن من قرونها فلا تته بالدهن أي أدارته وقيل خلطته وفي حديث ابن جزء ويل للوائثين الذين يلوثنون مع البقرار فرفع باغلام ضع باغلام قال ابن الأثير قال الحربي أظنه الذين يدار عليهم بألوان الطعام من اللوث وهو إدارة العمامة و جاء رجل الى أبي بكر رضي الله عنه فلاث لوائثا من الكلام أي لوى كلامه ولم يبيته ولم يشرحه ولم يصرح به ٧ يقال لاث بالشيء يلوث به إذا ظاف به وقال ابن قتيبة أراد أنه تكلم بكلام مطوى لم يبينه للاستحياء حتى خلا به ولا لث

٣ قوله وهوثة كذا بجزئه والذي في اللسان وهواشة بالشين المعجمة قال الجحد والمهواشات بالضم الجماعات من الناس والابل اه

٣ قوله فعلا بفتح أوله وكسر ثانيه وكذلك بطر وفرق

٤ قوله ويلهدن كذا في التكملة وفسرت ويلهدن بياكلن وفي اللسان وبياكلن

٥ قوله العرائماه كذا في اللسان وكتب بهامش المطبوع منه لعله القرائماه جمع قرامة بالضم العيب

٦ قوله وجاء رجل الخ عبارة اللسان بعد قوله وجاء الخ فوقف عليه ولا لث لوائثا من كلام فسأله عمر فذكر أن ضيفانزل به فرني بانته اه

٧ قوله يقال الخ الأولى تأخيره مما بعده أو تقدمه (المستدرك)



ونفضت عنى نومها فسر بها \* بالقوم من تمم وألث وانى

والتمم والتمن الذي أنقله النعاس ((اللغيث)) كما مير أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو مقلوب (الغليث) يشاركه (في معنيه) وهو ما يسوى للنسر يجعل فيه السم فيؤخذ ريشه اذامات وأيضاً الطعام الخلوط بالشعر كالبعيث قال أبو محمد الفقهسي  
 \* ان البغيث واللغيث سيان \* وقد تقدم في ترجمته وزاد في اللسان وبعته يقال لهم البغاث واللغات كلاهما كرمات ((الألفث))  
 بانفاء أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاجث) مثل الالفث بالمشناة (واستأفث ما عنده استنبط واستقصى  
 (و) استلفث (الخبر كتمه و) كذا (حاجته قضاها و) استلفث (الرعى) بكسر فسكون اذ ارعاه و (لم يدع منه شيئاً) ((اللقت)) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان وهو (الخط كالتلقيث و) في النكملة اللقت (الاخذ بسرعة واستيعاب والفعل) لقت (كفرح) لقتا  
 ((اللكت)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (الضرب) ولم يخص يدا ولا رجلا كاللكت بالاكسر وقال كراع اللكت الضرب  
 بالضم وقال غيره لكثته لكثا ولكثا ناضر به بيده أو رجليه قال كبير عزة

مدلّ يعض اذا نالهن \* حرار او يدين فاه لكثانا

(ولكثته جهده وحملى عليه) في سقى أو دؤب (واللكت بالتحريك داء للابل شبه البئر) يأخذها (في أفواهاها كاللكت) والنسكات  
 (كغراب) قاله اللحياني والفعل منه (لكث كفرح) وفي اللسان اللكثاء داء يأخذ الغنم في أشداقها وشفاهها وهو مثل القرع وذلك  
 في أول ما تكدم النبت وهو قصير صغير الفرع (و) روى ثعلب عن سلمة عن الفراء (اللكت كغراب الحجر البراق) الاملس يكون  
 (في الجص و) منه (اللكتي) الرجل (الشديد البياض و) عن عمرو عن أبيه اللكت (كرمان صناع الجص) لا التجار فيه  
 (و) اللكت الوسخ من اللبن يجمد على حرف الاء فتأخذه بيدك وقد (لكث الوسخ) به وعليه (كفرح لصق و) يقال (ناقة لكثته)  
 اذا كانت (سمينة) ((اللوث القوة) والشدة قال الاعشى

بذات لوث عفرناة اذا عثرت \* فالتعس أدنى لها من أن يقال لعاس

وناقة ذات لوثه ولوث أى قوة ء وفي اللسان وناقة ذات لوث أى لحم وسمن قد ليث بها وعن الليث ناقة ذات لوث وهى الضخمة ولا  
 يمنعها ذلك من السرعة ورجل ذلوث أى ذوقوة (و) اللوث (عصب العمامة) ولاث الشئ لوثاً اذ ارعاه مرتين كما تدار العمامة والازار  
 ولاث العمامة على رأسه يلوها لوثاً أى عصبها وفي الحديث خللت من عمامتى لوثاً ولوثين أى لفه أو لفتين وقال ابن قتيبة أصل  
 اللوث الطى لثت العمامة أو لوثها لوثاً وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللوث الطى واللوث اللى (و) اللوث (الشرو) اللوث (اللوز)  
 لاث به يلوث كذا ذوانه لثتم الملائك للضيفان أى الملاذ وزعم يعقوب ان ثاء لاث ههنا بدل من ذال لاذ يقال هو يلوث بى ويلوذ  
 (و) اللوث (الجراحت و) اللوث (المطالبات بالأحقاد) قال أبو منصور (و) اللوث عند الشافعى (شبه الدلالة) ولا يكون بينه تامة  
 وفي حديث القسامة ذكر اللوث وهو أن يشهد شاهد واحد على اقرار المقتول قبل أن يموت أن فلان قاتلنى أو يشهد شاهدان على  
 عداوة بينهما أو تهديد منه له أو نحو ذلك وهو من اللوث التلطح كما سيأتى (و) اللوث (تمراغ اللقمة في الاهالة) وفي اللسان وغيره  
 تمزيغ بدل تمراغ وهو بالفتح من المصادر النادرة (و) اللوث (لوزم الدار) عن ابن الاعرابي وأنشد

تصمكت ذات الطوق والرعات \* من عزب ليس بذى ملاث

أى ليس بذى دارى بأرى اليها ولا أهل (و) اللوث (لوث الشئ في الفم) كاللقمة وغيرها (و) اللوث (البطء في الامر) وقد لوث لوثاً  
 والثالث وهو اللوث كذا في المحكم وقال غيره لاث فلان عن حاجتى أى أبطأ بها (واللوث بالضم الاسترخاء والبطء) ورجل ذلوثه  
 بطى، متهكث ذو ضعف (و) اللوث (الحق) ويفتح ذكرا الوجهين ابن سيده في المحكم عن ابن الاعرابي (و) اللوث (الهيح) يفتح  
 فسكون (ومس الجنون) وعن الاصمعي اللوثه الحقة واللوثه الغرمة بالعقل وقال ابن الاعرابي اللوثه والوثه بمعنى الحقة فان  
 أردت غرمة العقل قلت لوث أى خزم وقوة وعن الليث رجل فيه لوثه اذا كان فيه استرخاء (و) اللوثه في الناقة (كثرة اللحم  
 والشحم) ويقال ناقة ذات لوثه اذا كانت كثيرة الشحم واللحم (و) اللوثه (الضعف) عن ابن الاعرابي ويفتح وفي الحديث ان رجلا  
 كان به لوثه فكان يغيب في البيع أى ضعف في رأيه وتلجج في كلامه (و) في الحديث فلما انصرف من الصلاة لاث به الناس أى  
 اجتمعوا حوله يقال لاث به يلوث والاث بمعنى واللوثه (خرقة تجمع وبلعبها) جمعه لوثات (والالتيات) الاجتماع (والاختلاط)  
 والالتباس وصعوبة الامر وشدة من قولهم التات عليه الامور اذا التبتت واختلطت (و) الالتيات (الالتفات) يقال التات  
 الخطوب والتات برأس القلم شعرة (و) الالتيات (الابطاء) افتعال من اللوث وهو البطء والثالث وهو اللوث والتات فلان في عمله أى  
 أبطأ كذا في المحكم وفي حديث أبي ذر كما مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اذا التات راحلة أحدنا طعن بالسروة وهى نصل  
 صغير أى أبطأت واسترخت (و) الالتيات افتعال من اللوث وهو (القوة) قال الازهرى أنشد المازنى

فالتات من بعد النزول عامين \* فاستدناها وغير النابين

(و) الالتيات (السمين) افتعال من اللوث وهو كثرة اللحم والشحم وقد تقدم (و) الالتيات (الجبس) والمكث افتعال من اللوث

٣ قوله وصاحب اللسان  
لعل ذلك في نسخة  
من اللسان وقعت له فانه  
مذكور في النسخة  
المطبوعة

(لوث)

٣ قال ابن بري صواب انشاده  
من أن أقول لعاقال وكذا  
هو في شعره ومعنى ذلك  
أنها لا تعثر لثقتها فلو عثرت  
لقلت تعست كذا في اللسان  
٤ قوله وفي اللسان الخ عبارة  
اللسان الذى يبدى وناقة  
ذات لوثه ولوث أى قوة  
وقيل ناقة ذات لوثه أى  
كثيرة اللحم والشحم اهـ

٥ قوله الغرمة وقوله الاتى  
غرمة كذا بخطه  
والصواب بالعين المهملة  
والزاي كفى اللسان



أبي عمرو (وكوت) الرجل (بغاظه تكويثاً أخرجه كرؤس الارانب) على التشبيه (والكاث مخففة بمعنى) الكاث (المشددة) وقد سبق معناه والكوثي القصير كالكوثي من التهذيب وكوثي بن الرعلاء شاعر وقد كرفني لوت وكاث قلعة بخوارزم  
 ﴿فصل اللام﴾ مع المثناة ((اللبث)) بالفتح (ويضم) وهما غير مقيسين (واللبث محركة) وهو المقيس (واللباث) كسحاب (واللباث) كغراب (واللبائة) كسحابة (واللبينة) كسفينه وهؤلاء كلها غير مقيسة ومعنى الكل (المكث) وقال ابن سيده (لبث) بالمكان (كسجع) يلبث لبتا ولبثا ولبثانا ولبائة ولبينه فزاد لبتانا كسحبان قال الجوهري مصدر لبت لبتا (وهو نادر) أي مخائف للقياس (لان المصدر من فعل بالكسر قياسه) أن يكون (بالتحريك اذا لم يتعد) مثل تعب تعباً قال وقد جاء في الشعر على القياس قال جرير

(لَبِثَ)

وقد أكون على الحاجات ذالبت \* وأحوزيا اذا انضم الذعاليب

وفي عبارة المصنف قلاقة ظاهرة وتخليط المصادر القياسية على غيرها كما لا يخفى (وهو لابت ولبث) أيضا قال الله تعالى لا تبين فيها أحقابا قال الفراء الناس يقرؤون لا تبين وروى عن علقمة انه قرأ لبين قال وأجود الوجهين لا تبين قال واللبث البطي وهو جازر كما يقال طامع وطمع بمعنى واحد ولو قلت هو طمع فيما بآك كان جائزا قال ابن سيده ولبث لبثا (وألبته ولبثه) تلبثنا وتلبث أقام (و) لي على هذا الامر لبثه (اللبثه بالضم التوقف كالتلبث) وقد تلبث تلبثا فهو متلبث أي توقف وأقام (و) في الحديث فاستلبت الوحي يقال (استلبته) اذا (استبطأه) وهو استعمل من اللبث وهو الابطاء والتأخر (وخبيث لبيث نيث) كل ذلك (اتباع) وفي اللسان وقالوا نجيت لبيث اتباع (وفرس لبث كسحاب) هكذا في نسختنا وصوابه رفوس بدل فرس كفي نسخة أخرى في اللسان قوس لبث (بطيئته) حكاها أبو خنيفة وأشد

يكافئ الحجاج درعا ومغفرا \* وطر فاك كرمبارا نعا بثلاث

وستين سهما صيغة يثرية \* وقوسا طروح النبل غير لبثات

(و) ان المجلس ليجمع (لبيته من الناس) أي (جماعة) اذا كانوا (من قبائل شتى) ليسوا من قبيلة واحدة \* ومما استدرك عليه ألبث عن فلان أي انتظره حتى يبدي انتظارك اياه خطأ رأيه نقله الصانعي ((اللث واللاث والثلثة الاحاح) يقال ألبث عليه الثانا ألبث عليه وثلث مثله (و) اللث واللاث (الاقامة) عن ابن الاعرابي يقال ألبثت بالمكان الثانا ألبثت به ولم يترحه وألبث بالمكان أقام به مثل ألبت وفي حديث عمر رضي الله عنه ولا تلثوا بدار مجزة أي لا تقموا بدار يجز كم فيه الرزق والكسب وقيل أراد لا تقموا بالثغور ومعكم العيال (و) الالاث (دوام المطر) ألبث المطر الثانا أي دام أياما لا يقلع وألبث السحابة دامت أياما فلم تقلع وسحاب ملث العزالي (واللث) بالفتح (الندي) عن ابن دريد (ولث الشجر) بالنصب (أصابه) الندي (والثلثة الضعف والجيش) بالجيم والشين هكذا في نسختنا وصوابه والحبس يقال لثته عن حاجته حبسه (و) الثلثة (التردد في الامر كالتلثت) عن أبي عبيد ويقال تلثت الغيم والسحاب وثلث اذا تردد في مكان كلما ظننت انه ذهب جاء (و) الثلثة (عدم اباة الكلام) يقال لثت كلامه لم يبينه (و) الثلثة (الترغيب في التراب) قال الكميث

(المستدرك)

(لَثَّ)

لظالمات لثت رجلي مطيته \* في دمنه وسرت صفوا با كدار

(والتلثت) في الدعاء (الترغ) قاله أبو عبيد (والتلاث) و(التلثت) (والتلثة البطني) في كل أمر (كلما ظننت انه) قد (أجابك الى) القيام في (حاجتك نقاعس) وأشد الجوهري لرؤية ٣ \* لاخبرني وذمري ملثت \* (وثلثت البعير لدته) كذا في النسخ وصوابه كدده بالكاف (و) يقال (لثوا بنا) ساعة ومثمثوا وتمثمثوا وحفحفوا أي (روحوا) بنا (قليلًا) \* ومما استدرك عليه تلثت بالمكان تحبس وتمكث وتلثت في أمره أبطأ ((لظته)) يلبثه لظما أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي أي (ضربه بعرض) بضم العين وقبحها (اليدأ وبعود عريض) لظته (صكه) كاطمه (و) لظته (جمعوه) لظته (بججر) ولظسه اذا (رماه) (و) لظت الامر فلان صعب عليه) وفي اللسان لظته الجمل والامر يلبثه لظثا نقل عليه وغلظ أنشد ابن دريد \* أرجول لما استلظت الملاط \* وسيمأتني في ل ل ل ط أن اللط مقلوب اللط بمعنى الرمي الخفيف والضرب الخفيف (والملاط) كساجد (المواضع التي تلط بالحمل وبالضرب) قال شيخنا اسم جمع أو جمع لا واحد له أوله واحد مختلف فيه انتهى وهو في قول رؤبة

٣ ولرؤية رجز أوله  
 تعرف الدار بذات العنكث  
 وليس هذا المشطور فيه على  
 أن الرجز غير منسوب الى  
 رؤبة في بعض نسخ الصحاح  
 فلا مواخذة كذا في  
 التكملة

(المستدرك)

(لَطَّ)

ما زال يسع السرقة المهابت \* بالضعف حتى استوقر الملاط

وبه فسروا (و) يروي فيه الملاط (بالضم) وهو (الجامع) هكذا في النسخ وهو الوجه وقال أبو عمرو ويعني به البائع (وتلاطت الموج تلاطم) في البحر (و) تلاطت (القوم تضاربوا) بالسيوف أو (بأيديهم وبالطث الفساد) قاله ابن الاعرابي (و) منه اشتق ملطت (كسبر) وهو (اسم) وقيل من لظته الامر اذا صعب عليه ((الالعث)) بالعين المهملة أهمله الجوهري وقال الازهرى هو (الثقل البطي) من الرجال (وقد لعت كفرح) لعنا قال أبو جزة السعدي

(لَعَثَ)



وقال الاصمعي يقال كرتني الامر وفرثني اذا غمه وانقله (وانكرث الجبل انقطع) وأكرث له حزن (و) يقال (ما أكرث له) أي (ما أبالي به) هكذا في سائر النسخ ومثله في نسخة الصحاح وجعل على قوله به إشارة إلى أنه هكذا بخط المصنف ووجد في بعض نسخ الصحاح له بدل به وفي أخرى ما أباليه وإذا كان ذلك فإن قول شيخنا في الصحاح ما أكرث به غير متجه أشبهه عليه اللفظ باللفظ وفي النهاية الأصل فيه أن لا يستعمل إلا في النبي وشذ استعمله في الإثبات كما في بعض الأحاديث وقال بعض اللغويين أكرث كالتفت وزنا ومعنى وفي العناية الأكرث الاعتناء (والكريثاء) والكرثاء والقريثاء والقريثاء (بسرطيب) وقد تقدم الخلاف فيه (و) يقال (أمر كريت) أي (كارث) شديد وفي الأساس كرتنه الأمر حركه وأراك لا تكترث له لا تتحرك له ولا تعأبه ((الكشوث) بالفتح وهي أفتح لغاته وعليها اقتصر الجوهري (ويضم والكشوثي) مقصورا (ويعدو الكشوث بالضم) وفي المحيط للصاحب بن عباد يقال له كشوث وأكشوث وكشوث وكشوثا وشكوثا ووجد بخط الأزهرى ككشوث بالضم صورة لا مقيد وابن الأنباري أوردته في المقصور والمدد له الكشوثا الذي تسميه العامة الكشوث ٣ (وهذه أي اللغة الأخيرة (خلف) بفتح فسكون أي ساقطة رديئة وجوزها الدينوري وقال هولغة أهل السواد (نبت يتعلق بالأغصان ولا عرق له في الأرض) قال الشاعر

هو الكشوث فلا أصل ولا ورق \* ولا نسيم ولا ظل ولا غمر

وفي المعجم يكشوثا موضع في شعراي غمام ويروي يكسوما \* قلت ويروي أيضا كشوثا والبيت المذكور يمدح فيه أباسعد الثعري هو هذا كل حصن من ذى الكلاع واكشو \* ناء أطلعت فيه يوم أعصيا

((انكث)) الرجل أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس أي (تقدم) قال الصاعاني ولم يتابع ابن فارس عليه ولعله بالتاء الفوقية (والمكث كثير) الرجل (الماضي في الامور) \* قلت وهو خطأ فان الماضي في الامور هو المكث المصلت بالتاء الفوقية كما حققه الصاعاني وقد صحفه المصنف فتأمل ((الكبث بكسر وفتح ذو غلبت وعلا بط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (النجيل المنقبض) وهو أيضا الصلب الشديد كذا في اللسان ((الكنته بالضم) أهمله الجوهري وقال الليث هو (نور دحه ٣) بفتح الاول والثاني وسكون الراء ففتح الدال والحاء المهملات هكذا في أكثر الاصول والصواب بالجمع (تتخذ من آس وأغصان خلاف) تبسط (تنضد عليهم الرايحين ثم تطوى) قال واعرابه كنجته وبالنبطية كنتا كذا في اللسان والتكملة ((الكنتب كقنفذ وعلا بط

وزن بور) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) الشديد قد مر الكلام عليه في ك ب ث (والمقبض النجيل) كالكبث (وكبث وتكثبت قمض) وفي اللسان رجل كبث وكبث تدخل بعضه في بعض وقد تكثبت وعن ابن الاعرابي الكنبات الرمل المنهال \* قلت هكذا ذكره فليحقق لا يكون محضاً عن الكنتاب وقد تقدم في ك ب ث ((الكنتد كقنفذ وعلا بط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد (الصلب) نقله الصاعاني وصاحب اللسان \* تكنتع \* الشيء يتجمع وكنتع وكنتعه اسم مشتق منه ذكره ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصاعاني ((الكنتف) بالفاء (كقنفذ وعلا بط) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصير) نقله الصاعاني وصاحب اللسان ((الكوث القفش) بالقاف والفاء والشين المعجمة (الذي يلبس في الرجل) قال أبو منصور وكان المقطوع الذي يلبس الرجل يسمى كوثا وتشبهها بكوث الزرع ويقال له القفش وكانه معرب كذا في اللسان وهو نوع من الخفاف الصغار

(و) كوث الزرع تكويشا قال النضر (تكويث الزرع أن يصير أربع ورقات وخمسا) وهو الكويثة (وكوي بالضم) ثلاث مواضع (ة) وقيل بلدة (بالعراق) ببابل وتسمى كوي الطريق وكوي ربا من ناحية بابل بأرض العراق أيضا وبها ولد سيدنا الخليل عليه السلام وطرح في النار (ومحلة بمكة لبنى عبد الدار) بن قصي كذا في المشترك لياقوت وفي الروض الانف ان كوي من أسماء مكة \* قلت ونسبه ابن منظور لكرع قال السهيلي وأما التي يخرج منها الدجال فهي كوي ربا ومنها كانت أم ابراهيم عليه السلام وأبوها هو الذي احتقره ركوثا قاله الطبري وفي اللسان قال محمد بن سيرين سمعت عبيدة قال سمعت عليا رضي الله عنه يقول من كان سائلا عن نسبنا فانا نبط من كوي وروي ابن الاعرابي انه سأل رجلا عليا أخبرني يا أمير المؤمنين عن أصلكم معاشر قريش فقال نحن قوم من كوي واختلف الناس في قوله نحن قوم من كوي فقالت طائفة أراد كوي العراق وهي سمره السواد التي ولد بها ابراهيم عليه السلام وقال آخرون أراد بقوله كوي مكة وذلك لان محلة عبد الدار يقال لها كوي فأراد علي

انامكيون أميون من أم القرى وأنشد لحسان

لعن الله منزلا بطن كوي \* ورماه بالفقر والامعار

ليس كوي العراق أعني ولكن \* شرة الدار عبد الدار

قال أبو منصور والقول هو الاول ٤ لقوله صلى الله تعالى عليه وسلم فانا نبط من كوي ولو أراد كوي مكة لما قال نبط وكوي العراق هي سمره السواد من محال النبط وانما أراد علي أن أبا ابراهيم كان من نبط كوي ونحو ذلك قال ابن عباس نحن معاشر قريش حتى من النبط من أهل كوي والنبط من أهل العراق وهذا من علي وابن عباس رضي الله عنهم تبرؤ من الفخر بالانساب وردع عن الطعن في الانساب وتحقيق لقوله عز وجل ان أكرمكم عند الله أتقاكم كذا في اللسان (والكويثة) بالفتح وفي أخرى والكويثة (الخصب) عن

(كشوث)

٣ قوله وهذه خلاف وفي التكملة أن كشوث بضم الكاف وأكشوث بهمزة مضمومة كلاهما مسترذل خلاف

(انكث)

(كبث)

(كنته)

(كنتب)

(كنتد)

(المستدرك)

(كنتف)

(كوث)

٣ نور دحه هي معرب نورده بفتح النون والواو وسكون الراء والهاء ليسان فتحة الدال والمقصود منها باقية الرياحين كذا في امش المطبوعة

٤ قوله لقوله صلى الله عليه وسلم لم يدكر في النهاية ولا في التكملة أن النبي صلى الله عليه وسلم قاله وانما عزواه لعلي رضي الله تعالى عنه فعله المراد بقوله صلى الله عليه وسلم وان كانت هذه الصيغة في غير الانبياء شعار الشيعة



تقلعت وتقعثل كلاهما اذا (متر كانه يتقلع من وحل) هكذا بالحاء المهملة نقله الصاغاني ((القنعوث كزبور) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الديوث) وفي اللسان هو القعموث بتقديم العين على الميم وذكره في المحلين وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا محضا قال شيخنا ولذلك تركه الجوهري ((القنطشة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (العدو بفرع) زعموا قال ابن دريد وليس ثبت وذكره ابن سيده أيضا وكذا ابن القطاع ((القنعات بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الكثير الشعر في وجهه وجسده) نقله الصاغاني ((التقيث) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو عمرو هو (الجمع والمنع) نعم استطرده صاحب اللسان في مادة التقيث عن أبي عمرو والتقيث الجمع والمنع والتقيث الاعطاء وتركه هنا  
فصل الكاف مع المثناة ((الكبات كصحاب النضيج من ثمر الاراك) قاله ابن الاعرابي وفي المحكم وقيل هو ما لم ينضج منه وقيل هو حمله اذا كان منقروا واحده كآفة قال

تقعوث  
قنطشة  
قنعات  
تقيث  
كبت

يحرك رأسا كالكبائة وانقا \* بوردة لاة غلست ورد منهل

وفي الصحاح ما لم ينضج من الكبات فهو بربر وقال أبو حنيفة الكبات فوي حب الكسبرة في المقدار وهو بئلا مع ذلك كفي الرجل واذا التقمه البعير فضل عن لقمته (وكبت اللحم كفرح تغير وأروح) عن أبي عمرو والكبيث اللحم قد غتم وقد كبتته أنا غتمته (و هو لحم كبيث ومكبوث) وينشد لابي زرارة النصري

أصبح عمار نشيط أبنا \* يأكل لحما بائنا قد كبتنا

(والكبت بالضم الصلب الشديد والمنقبض الخيل كالكنبوث والكنبات) بضم أولهما أيضا والنون زائدة وقيل بأصاتها أو سيأتي للمصنف بعد (وتكبيث السفينة) هو (أن تجنح) أي تعال (إلى الارض ويحول ما فيها إلى) السفينة (الأخرى) وكبائه بن أوس بالفتح أخو عرابة له صبيحة ذكره الجاهير استدر كشيخنا ((الكبغاة)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو لغة في القبغاة وهو (عقل المرأة) ((الكث الكثيف) كث الشيء كثائته أي كثف (ورجل كث اللحية وكثيها) والجمع كثاث وفي صفته صلى الله عليه وسلم انه كان كث اللحية أراد كثرة أصولها وشعرها وأنها ليست برقيقة ولا طويلة وفيها كثافة (و قال ابن دريد (لحمة كثة) كثيرة النبات قال وكذلك الجمة (و امرأة كثة) وكثة اذا كان شعرها كثا (وقوم كث بالضم) مثل قولك رجل صدق القباء وقوم صدق (والكثكث بكعفور وزبرج) دقاق (التراب وفتات الحجارة) ويقال التراب عامة يقال بفيه الكثكث مثل الأثلب والأثلب ٢ (والكثكثي بالضم) في الاول والثالث (مقصورا وتفتح كافه) عن الفراء (لحمة) لهم (بالتراب) نقله الصاغاني (والكاث) مشددا (ما ينبت مما يتناثر من الحصيد) فينبت عاما فابلا قاله ابن شميل (والكثائنا) بالمد (الارض الكثيرة التراب) قاله ابو دريد قال الخطابي ولم يثبت عندى الكثاث التراب (وكث الرجل) (بسلمه رمي) فهو كاث نقله الصاغاني (و كثت اللحية) تكث كثا (و كثائه وكثوته وكثا) بقل الادغام (كثرت أصولها وكثفت وقصرت وجعدت) فلم تنبسط واستعمل ثعلبة بن عبيد العدوي الكث في الخلل فقال

شنت كثة الاو بارالقرتقي \* ولا الذنب تخشى وهي بالبلد المقصى  
شبهها بالابل (ورجل كث ج كثاث وقدأ كث وكشكث) قال الليث الكث والا كث نعت كثيث اللحية ومصدره الكثوثه وعن أبي حمزة رجل أكت ولحية كثناء بينه الكث والفعل يكث كثوته وأنشد دريد عن عبد الرحمن عن عمه

بجيث ناصي اللهم الكثانا \* مور الكثيب جفري وحائنا

يعني باللم الكثاث النبات وأراد بجماث حثا قلب وفلان قدومه على كث منخره أي على رغام أنفه ومن سمجات الاساس من كان في لحية كثائه كان في عقله غثائه ((كث)) أهمله الجوهري وقال الليث كث (له من المال كنع) كثا وكثه اذا (غرف له) غرفة (بيديه) كذا في التكملة وفي بعض النسخ بيده (منه) وهكذا في اللسان ((الكراث كرمان وكان) الاخيرة عن كراع (يقول) معروف خبيث الراشحة كرية العرق ويقال فيه أيضا الكراث بالتخفيف والفتح قاله أبو علي القالي (وكسحاب شجر كرا) جبلية كذا عن أبي حنيفة وقد (رايتها بجبال الطائف) وقال أبو حنيفة أخبرني أعرابي من أزد السراة قال الكراث شجرة جميلة لها ورق دقاق طوال وخطرة ناعمة اذا فدعت هز يفت لبنا والناس يستشون بلبنها وقال أبو ذر الهذلي

ان حبيب بن اليمان قد نشب \* في حصدهن الكراث والكنب ء

قال السكري الكراث نبات أو شجر (و) كراث (جبل) وبه فسر قول ساعدة بن جؤية

وما ضرب بيضاء بسقي دبو بها \* دفاق فعروان الكراث فضيهاه

(وكرثه) الامر (والغمي بكرثه) بالكسر (ويكرثه) بالضم كرتاساه (و اشتد عليه) وبلغ منه المشقة (كا كرته) قال الاصمعي لا يقال كرته وانما يقال أكرثه على أن رؤبه قد قاله \* وقد تجلي الكرب الكوارث ٦ \* كذا في الصحاح وفي حديث علي وعمره كارتة أي شديدة شاقة من كرته انعم أي بلغه المشقة (وانه لكرب الامرا اذا كع ونكص) وأمر كريت كارث وكل ما أثقلت فقد كرتك وعن الليث يقال ما أكرثني هذا الامر أي ما بلغ مني مشقته والفعل المجاوز كرتته وقد كرتت هو أكثرنا وهذا فعل لازم

٣ قوله الاثلب والاثلب  
أي يفتح أوله وكسره كافي  
القاموس  
٤ قوله أبو ذر قال الصاغاني  
هذا قول السكري وقال  
الاصمعي هو أبو ذر بضم  
ال دال اه

كثت  
كرث

٤ قوله والكنب هو ككتف  
نبت كافي القاموس

٥ ديوب ودفاق وعروان  
وضم مواضع كافي التكملة  
٦ وقع في الصحاح المطبوع  
الكرب والكوارث وهو  
خطأ



(المستدرَك)

فيها الغنم وغيرها \* ومما يستدرَك عليه فرث كجعفر قرية من قرى دجيل منها التاج أبو علي بن محمد بن أبي علي النخعي الاشرقي  
الفرنسي الشاعر المنشي قيده الحافظ هكذا

(قَبَيْت)

في فصل القاف مع المثلثة ((قبَيْت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد قبَيْت (به يقبْت) وضبت به اذا (قبض) عليه قيل (و) منه  
اشتقاق (قبات) وهو اسم من أسماء العرب معروف وقبات (كسحاب) هكذا ضبطه الصاغاني والامير وضبطه الحافظ بالضم (ابن  
رزين اللجعي) بالخاء المهملة كذا في النسخ والصواب اللجعي بالخاء ويعرف أيضا بالتبجيبي (محدث) عن عكرمة وحفيده قبات بن

(المستدرَك)

(قَبَيْت)

جارية بن سعيد بن قبات حدث (و) قبات (بن أشيم) بن عامر بن الملوحة الكلبي الليثي (صحابي) نزل دمشق \* وبقي عليه عمر بن حفص  
ابن قبات الاسدي عن ابن راهويه قيده ابن السمعاني بالفتح ((القبعي) كشمردى العظيم القدم منا والصخيم الفراسن) القبيها (من  
الجمال وهي بها) ناقة قبعة من فوق قباعت قال شيخنا وهو صريح بأن ألفها الا لخالق وهو الذي جزم به أكثر الصرفيين كالذي

(قَتَّ)

بعده (والقبعة عفل المرأة) وهو بالعين المهملة والفاء محركة من عيوب الفرج كما سيأتي ((القث الجز والسوق) وجعل الشيء بكثرة  
يقال قث الشيء يقفه فتأجره وجمعه في كثره وجاء فلان يقث ما لا يقث معه دنيا عريضة أي يجزها معه وفي الحديث حث النبي  
صلى الله عليه وسلم على الصدقة لئلا أبو بكر يماله يقفه أي يسوقه من قولهم قث السيل الغناء وقيل بجمعه (و) القث (القلع  
كلاقتات) يقال اقتت القوم من أصلهم واجتثهم اذا استأصلهم واقتت حجران من مكانه اذا اقتلعه واقتت واجتت اذا قلع من أصله

والقث والجت واحد (و) القث (نبت) وصوابه بالفاء كما تقدم أولغة فيه (والمقثة الكثرة) كالمقثة بالفاء بنو فلان ذو ومقثة أي  
ذو وعدد كثير وما أكثر مقثتهم قاله الاصمعي وغيره (و) المقثة والمقثة لغتان وهما بكسر الميم (خشبة) مستديرة (عريضة يلعب بها  
الصبيان) ينصبون شيئا ثم يجتثونه بها عن موضعه قال ابن دريد هي شبيهة بالجرارة تقول قثناه وطثناه فتأوطنا (و) قثات  
(كغراب المناع) ونحوه وجاءوا بقثانهم وقتانهم أي لم يدعوا وراءهم شيئا (و) القثات (ككأن النمام) أنكروه بعضهم وقال انما هو  
بالفوقية لا المثلثة أو هولغة وعليه جرى المصنف وهو ضعيف (و) قثات (ككأب) كذا ضبطه بعض المحدثين وأهل الانساب (جدت  
والد (ذهبن) بالذال المعجمة كجعفر وقيل بالمهملة وقيل دهين مصغرا وقال جماعة زهير وضعفوا الثاني والثالث وغلطوا الرابع

(ابن قرضم) كزبرج ابن الجليل القثاني (الوارد على رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) من بنى مهرة (والمحدثون) وبعض  
من أهل الانساب (يفتحون) القاف وقرضم بالقاف كما قيده الدارقطني وضبطه ابن ماكولا بالفاء (والقثيني) بالكسر (جمع المال)  
وهو مصدر قث المال اذا جمعه (والقثية والقثانة) بالفتح فيهما (الجماعة) من الناس (والقثنة وفاء الميكال ونحوه) الوليد  
واراغته (لترعه) من الارض \* ومما يستدرَك عليه يقال للودي أول ما يقطع من أمه حيث وقثت ((قثت الشيء كمنعته) أقثته

قثنا أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (أخذته عن آخره) كذا في التكملة ((القرث) بفتح فككون (الركوة  
الصغيرة) نقله أبو عمرو الزاهد في ياقوتة المرث (وقرث كفرح) قرثا (كذو كسب) يقال (قرثه الامر) أي (كرثه) وسيأتي  
(والقرث الجريت) لفظا ومعنى وهو ضرب من السمك وقد تقدم (ومرورسرو ونخل قرثا) وقرثاء ممدودان (الضرب من أطيب  
التمر بسرا) يعني ان كلاما من التمر والسنبل والنخل يقال له ذلك وهو صحيح واقع في عباراتهم في اللسان القرثاء ضرب من  
التمر وهو أسود مريع النفض لشمسه عن لحائه اذا أرتب وهو أطيب تمر بسرا قال ابن سيده يضاف ويوصف به ويثنى ويجمع  
وليس له نظير من الاجناس الا ما كان من أنواع التمر ولا تطير له هذا البناء الا الكريثاء وهو ضرب من التمر أيضا قال وكان كافها بدل  
وقال أبو زيد هو القرثاء والكريثاء لهذا البسر وعن اللحياني تمر قرثاء وقرثاء ممدودان وقال أبو حنيفة القرثاء والقرثاء

أطيب التمر بسرا وتمره أسود وزعم بعض الرواة انه اسم أعجمي وعن الكسائي نخل قرثاء وتمر قرثاء ممدود وغير توين وقال  
أبو الجراح تمر قرثاء غير ممدود \* ومما يستدرَك عليه اقتران البسرين والثلاث اجتماعهما ودخول بعضهما في بعض ((قرعث))  
كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم) واشتقاقه (من التقرعث وهو التجمع) يقال تقرعث اذا تجمع كذا في اللسان  
والتكملة ونقله ابن القطاع أيضا ((أقعث)) الرجل في ماله أي (أسرف) عن ابن السكيت (و) أقعث (له العطية) واقعثها أكثرها  
(و) (أجرلها) واقعثه أكثرها له (وقعث له) من الشيء يقعث قعثا أو (قعثه) أي جفن له حفنة اذا (أعطاه قليلا) فهو (ضد) ونسبه  
الجوهري الى بعضهم (وقعثه تعيينا استأصله) نقله الصاغاني وفي اللسان قعث الشيء يقعثه قعثا استأصله واستوعبه وقال الاصمعي  
ضربه (فانقعث) اذا قلاه من أصله وانقعث الجدار وانقعث اذا سقط من أصله وانقعث الشيء وانقعث اذا انقلع ومثله في  
الصحاح (و) القعث الكثرة (والقعث) الكثير من المعروف وغيره وقال رؤبة

أقعثني منه بسبب مقعث \* ليس بمنزور ولا يربث  
قال الاصمعي لقد أساء رؤبة في قوله بسبب مقعث فجعل سببه مقعثا وانما القعث (الهيئ اليسير) القبيث (السيل العظيم والمطر)  
الغزير والسبب (الكثير) وبه فسر قول رؤبة (واقعثت الحافر) اقتعنا اذا (استخرج رابا كثيرا من البئر) نقله الصاغاني (والقعثات  
بالضم داء) يأخذ (في أنوف الغنم) نقله الصاغاني ((تقلعت)) الرجل (في مشيه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد

تقلعت

تقلعت

تقلعت

تقلعت

تقلعت

(المستدرَك)

(قَرَّث)

(قَرَّث)

(المستدرَك)

(قَرَّث)

(قَرَّث)

٢ قال في التكملة ولرؤية

رجز على هذا الروي أوله

أتعرف الداريدان العسكت

وليس هذا المشطور فيه

وفيه مشطور فيه هذه

اللغة وهو

مشاء من أبواب كسب مقعث

تقلعت



(فت)

جيل أحد أوليائهم المشهورين نفعنا الله بهم

فصل الفاء مع المثناة (الفث بنت يختبز) بالخاء المعجمة والزاي هكذا في سائر النسخ ومثله في اللسان والصحاح والمحكم الاما شد في بعضها يختبز بالخاء المعجمة والياء أي ينخرو بكثر وأيده شيخنا بما حكاه ابن خزيمة عن بعض الاعراب والذي في الصحاح والمحكم واللسان بنت يختبز (حبه) ويؤكل (في الجذب) وتكون خبرته غليظة شبيهة بخبز الملة قال أبو دهب

سرمية لم يختبز أمها \* فتا ولم تستصم العريفا

وروي ابن الاعرابي الفث حب يشبه الجاورس يختبز ويؤكل قال أبو منصور وهو حب بري تأخذة الاعراب في المجاعات فيدقونه ويختبزونه وهو غداء ردي وربما نبلغوا به أيا ما قال الطرماح

لم تأكل الفث والدعاع ولم \* تحن هيدا يخنيه مهتبه

(و) الفث أيضا (شجر الخنظل) هكذا في سائر النسخ وهو خطأ والصواب شحم الخنظل وهو الهيسد نقله الصانعي وفي التهذيب قرأت بخط شهر الفث حب شجرة بزية وقيل الفث من تجيل السباح وهو من الخوض يختبز واحدته فثة عن ثعلب وقال ابن الاعرابي هو بذر النبات وأنشد

عاشها العلهز المطحن بالفث وايضاعها العقود الوساعا

(والانفثات الانكسار) يقال انفث الرجل من هم أصابه انقثا أي انكسر وأنشد

وان يذكرك بالاله ينخث \* وتشم مروته فتنفث

أي تنكسر وفث الماء الحار بالبارد يقفه فتا كسره وسكنه عن يعقوب (و) عن الاصمعي (فث جلته) بالضم اذا (نثر) تمر (ها والمقشة

النكثرة) يقال وجد لبي فلان مقشة اذا عدوا فوجد لهم كثرة (ومعرفث) منتشر ليس في حراب ولا وعا كبت عن كراع وعن الليثاني تمرث وفتد وبذ أي (متفرق و) مارا بناجلة (كثير مقشة) أي (كثير زل) محركة (وما اقتشوا بالضم ما قهزوا) ولا ذلوا (نخث عنه) أي عن الخبر (كنع) ينخث فثا (مخص) في بعض اللغات (كافخث) يقال افخثت ما عند فلان أي ابتخت (الفخث ككفخت) والفخثة ذات الاطباق والجمع افخث وفي الصحاح الفخث لغة في (الحفث) وهو القبة ذات الاطباق من الكرش وقد تقدم

(فثت)

قوله جلته هي وعا التمر بكثرة

ويقال ملاء فخائه أي جوفه ((الفرث) بفتح فسكون (السرجين) مادام (في الكرش) والجمع فروث وفي المحكم الفرث السرجين والفرث والفراثة سرجين الكرش (و) الفرث (الركوة الصغيرة لغة في القاف) وهو غلط وقد أخذ من نص الصانعي فانه قال

(فرث)

الفرث بالقاف الركوة وبالفاء غشيان الحبلي فهو أورده من نص أبي عمرو في الياقوتة في معرض بيان الاشباه وليس مراده أن القاف لغة في الفاء فتأمل (و) الفرث (غشيان الحبلي كالانفراث والتفرث وانما المنفرت بها) اذا غثت نفسها من ثقل الحبل وقال أبو عمرو ويقال للمرأة انها المنفرتة وذلك في أول حملها وهو ان تخبت نفسها فيكثر نفثها للخراشي التي على رأس معدتها قال أبو منصور

لا أدري منفرته أم متفرته وقال غيره امرأة فرث تبرز وتخبت نفسها في أول حملها وقد انفرت بها (وفرث الخلة يفرث ويفرث) فرثا شقها ثم (نثر) جميع (ما فيها) وفي التهذيب اذا فرقتها وأفرثت الكرش اذا شققته وانثرت ما فيها وفي الصحاح ابن السكيت فرثت للقوم حلة فأنافرتها وأفرثها اذا شققته ثم نثرت ما فيها انتهى وقيل كل ما نثرته من وعا فرث (و) فرث (كبده يفرثها) فرثا أي من باب ضرب وهكذا في الصحاح وغيره ولم يدكر فيه أحد من الائمة الوجهين فقول شيخنا ثم قضيته ان فرث الكبد كضرب وفي الصحاح أنه يها كالذي قبله غير متجه كما هو ظاهر (ضربها) حتى تنفرت كبده وفي الصحاح اذا ضربته (وهو حي كقرتها نقرتها فانفرت

كبده) أي (انتثرت) وقوله وهو حي هكذا في نسخة بل سائر النسخ التي بأيدينا وهو مطابق عبارة الصحاح واللسان وقد شدت نسخة شيخنا فانه وجد فيها وهي حي بضمير المؤنث وهو خطأ ولا فلاح في كلام المصنف على ما زعم وفرث الحب كبده وأفرثها وفرثها فثتها وفي حديث أم كاثوم بنت علي قالت لاهل الكوفة أندرون أي كبده فرثتم لرسول الله صلى الله عليه وسلم الفرث تقيت الكبد بالغم والأذى (وأفرث الكبد) وفرثها نقرتها اذا (شقها وألقى) عنها (الفراثة) وهو (بالضم) الفرث وهو السرجين كما تقدم (أي) ألقى (ما فيها) وهو مأخوذ من عبارة ابن سيده والزهري ونص عبارة الاول الفرث والفراثة سرجين الكرش وفرثها عنه أفرثها فرثا وأفرثتها وفرثتها كذلك ونص عبارة الثاني وأفرثت الكرش اذا شققته وانثرت ما فيها فالمصنف خلط بين العبارتين (و) أفرث الرجل

أفرثا واقع فيه وأفرث (أصحابه عرضهم) للسلطان أو (للأمة الناس) أو كذبهم عند قوم ليصغرهم عندهم أو فضح سرهم (وفرث كفرح شبع) يقال شرب على فرث أي شبع (و) فرث (القوم نقرقوا مكان فرث ككف لاجل ولا سهل) وجبل فرث ليس بضم مخوره وليس بذى مطر ولا طين وهو أضعب الجبال حتى انه لا يصعد فيه لصعوبته وامتناعه \* ومما يستدرك عليه ثريد فرث غير مدق الثريد كانه شبه هذا المصنف من الجبال وقال الليثاني قال القناني لا خير في الثريد اذا كان شربا فورا وقد تقدم ذكر

(المستدرك)

(المستدرك)

الشمز \* ومما يستدرك عليه ديرقيثون جائد كره في الروض الانب واختلوا فيه فقيل انه فيعول فذ كره في النون وصححه جماعة وقيل انه فعولون فهذا موضعه وصححه جماعة أخرى وأغفله المصنف في الموضوعين تقصيرا قاله شيخنا والمفارث المواضع التي يفرث



لها (والغويث) كما يروى نسخة والتغويث وهو خطأ (شدة العدو) يقال انه لذوغويث (و) الغويث أيضا (ما أغتت به المضطر من طعام أو نجدة) نقله الصاغاني (و) قد (سواغوئا) وهو اسم موضع موضع المصدر من أغاث (وغياثا) بالكسر (ومغيثا) بالضم والغوث بطن من طيء وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن أدد بن زيد بن كهلان بن سبأ وفي التهذيب غوث حى من الازد ومنه قول زهير \* ويخشى رماة الغوث من كل حر صد \* والغوث بن مرتضى مضر والغوث بن أنمار بن الين كذا فى أنساب الوزير وغوث بن سليمان الحضرمي القاضى مصرى ويوم أغواث ثانى يوم من أيام القادسية قال القعقاع بن عمرو لم تعرف الخيل العرب سواها \* عشية أغواث يجنب القوادس

والغواث كسحاب الزادىمانية وغيث بن ابراهيم متروك وغيث بن النعمان عن علي وغيث بن أبي شيبه الحسبراني شيخ لدمشقي اسمعيل وغيث بن الحكم شيخ لحرمي بن حفص وغيث بن عبد الحميد عن مطر الوراق وغيث بن جعفر مستملى ابن عيينة وأبو غياث طلق بن معاوية حدث وحفيده حفص بن غياث القاضى الحنفي مشهور وابنه عمر بن حفص بن غياث شيخ البخارى ومسلم وأبو غياث روح بن القاسم ثقة وحذيفة بن غياث العسكرى الاصبهاني شيخ لابن فارس ومحمد بن غياث السرخسى عن مالك وغيث بن محمد بن أحمد بن محمد بن غياث العقيلي سمع ابن ريذة وغيث بن محمد بن غياث عن أبي مسلم الكجى وغيث بن فارس بن أبي الجود المقرئ مات سنة ٦٠٥ وغيث بن غوث التغلبي الشاعر المعروف بالاخلط وبلال بن غياث عن أبي هريرة والخنس بن غياث الاحمسي شاعر فى زمن الحجاج وأبو غياث اسحق بن ابراهيم عن حبان بن علي وكسكان غياث بن هياث الانطاكي عن ابن رفاعسة الفرضى وأحمد بن ابراهيم بن غياث المالكى لقن عن ابن مروان بن سراج (والمغيثة كمعينة موضعان) بين القادسية والقراء و بين معدن النقرة والعمق عند ماوان وقيل همار كيمتان ينزل عليهما الحجاج (والمغيثية مدرسة ببغداد) من المدارس الشمرية (و) يغوث صنم كان المذبح قال ابن سيده هذا قول الزجاج ((الغيث المطر) وهو أيضا مصدر غاث يغيث كاع (أو الذى يكون عرضه) أى مساحة عرضه (بريدا) أى شهر ٣ وقيل هو المطر الخاص بالخير الكثير النافع لانه يغاث به الناس وهذا من شرح الشفاء (و) من المجاز الغيث (الكلا) ينبت بماء السماء) قاله الليث وكذا السحاب وقيل الاصل المطر ثم سمي ما ينبت به غيئا أنشد ثعلب

ومازلت مثل الغيث بركب حمره \* فيعلى ويولى مرة فيثيب

يقول انا كشجر يؤكل ثم يصيبه الغيث فيرجع أى يذهب مالى ثم يعود (وغاث الله البلاد) يغيث غيئا اذا نزل ومنه الحديث فادع الله يغيثنا بفتح الياء (و) غاث (الغيث الارض أصابها) ويقال غاثهم الله وأصابهم غيث (و) من المجاز غاث (النور) بالفتح يغيث أى (أضاء) وجمع الغيث أغياث وغيوث قال المخبل السعدى

لها ليل حول الحياض كأنه \* تجاوب أغياث لهن هزيم

(وغيثت الارض) كصيعت (تغاث) بضم أوله غيئا (فهى مغيثة) كان أصلها مغيوثه فاعل اعلال مبيعة (و) جاء غير معلول ٣ على الاصل قالوا أرض (مغيوثه) أى أصابها الغيث وغيث القوم أصابهم الغيث قال الاصمعي أخبرني أبو عمرو بن العلاء قال سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمه بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا أى سقينا الغيث ما شئنا والاصل غيئنا كرمينا فحذفت الياء وكسرت الغين (و) من المجاز (فرس ذو غيث كصيب) اذا كان (رزاد جريا بعد جرى) وهم كثير ما يشبهون الخيل بالسابع والبحر والسيل والسحاب ونحوها فى جريانه وامرأعه (و) برذات غيث أيضا) أى (ذات مادة) قال رؤبة

انا بنى أنضاد البها أرى \* نعرف من ذى غيث ونوزى

والغيث عيلم الماء (ومغيثة بفتح الميم وتضم ركية بالقادسية) مما يليها وهى عذبة الماء وهى احدى مناهل الطريق (و) مغيثة أيضا (ة) بيهق) هنا ذكرها الصاغاني وكان الاولى فى تركيب غ و ث قلت واليه انسب أبو المكارم ابراهيم بن علي بن احملة المغيثى سمع زاهرا الشهامى وأخوه اسمعيل عن وجهه بقى الى سنة ٦٠٦ (ومن ضمه ذكره فى غ و ث) قال الصاغاني صوب ايراد مغيثة فى اسمى الركيتمين فى هذا التركيب قول بعضهم فيهم ما بفتح الميم والافوضه ذكرهما تركيب غ و ث انتهى (ومغيث ماوان بالضم ركية أخرى) بين معدن النقرة والربرة وماؤها ملح وأنشد أبو عمرو

شربن من ماوان ماء حمره \* ومن مغيث مثله أو شرا

(ومغيث زوج بريرة صحابي) رضى الله عنهما وقيل اسمه مقسم كبير وقيل معتب كعب حدث له ذكر فى قصة فراقها منه (والتغيث السمن) نقله الصاغاني (وغيث بن مريظة) بن مخزوم (من) بنى (عبس) بن يعيىض بن ريث بن غطفان بطن (و) غيث (بن) عامر من تميم) واسمه حبيب بطن (وغيث ككيس ابن عمرو بن الغوث) بن طيى بطن (و) فى حديث زكاة العسل انما هو ذباب غيث قال ابن الاثير يعنى النحل واضافه الى الغيث لانه يطلب النبات والازهار وهما من توابع الغيث وغيث مغيث عام وغيث الاعمى طلب الشئ عن كراع وهو بالعين أيضا وهو الصحيح قال ابن سيده وأرى العين المهملة تحييفا وأبو الفرج غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر الارمنازى الكاتب خطيب صور قدم دمشق ومات سنة ٥٠٩ والغيثيون جماعة باليمن يتسبون الى أبي الغيث بن

(غَاثَ)  
٢ قوله شهر اكتب عليه  
لعل صوابه أو شهر افانه  
قول آخر حكاها القاسى

٣ قوله معلول صوابه  
غير معلل لانه اسم مفعول  
أعل الرباعى

٤ قوله أنضاد الانضاد  
الاشراف وأرزي أسند  
يروى ونوزى بتسكين  
الهمزة أى نفضل عليه  
ونضعف أفاده فى التكملة  
٥ قوله أحمل كذا بخطه  
ولعله احمد وليجرر



وغلث وفلان يأكل الغلث إذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة والمغلوث الطعام الذي فيه المدروالزوان وقد تقدم (واغلثي عليهم) إذا علاهم بالضرب والشتم) والقهر كذا قاله أبو زيد بالناء المثناة وعند سيبويه باب افعل على غير متعد إلا ما شذ كالغرندي واسرندي كذا في البغية لأبي جعفر اللبلي (و) الغلث (ككتف الشديد القتال) الزوم لمن طالب (كالغلث) وفي نسخة كالغاث وكلاهما وردا (و) الغلث (المجنون ومن به نشوة عن الطعام والشراب وتمايل وتكسر عن النعاس) وكسل وغلث الحلم شيء يراه في النوم مما ليس برؤيا صادقة (واغلث زندا كاعتلته) أي انتخبه من شجرة لا يدري أيوري أم لا عن أبي زيد وقد تقدم ٣ ومغالته الزاد في قول حسان أي رخو الزناد (وغلث الزند) غلثاً (كفرح لم يور كاعلث) وقد تقدم (و) عن ابن السكيت (سقاء مغلوث) أي (مدبوغ بالتمر والبسر) وذكر أبو زيد الكلابي ضرباً من النبات فقال إنها من الأغلث فمنها العكرش والحلفاء والحاح والينبوت واللصق والعشوق والسفا والاسل والبردي والحنظل والتنوم والخروع وفي الصحاح وقد غلث الذئب بغنم آل فلان إذا الزمها يفرسها وقد تقدم وفي اللسان المغلث المقارب من الوجع ليس يجمع صاحبه ولا يعرف صاحبه وقال ميسرة فلان يتغلث بي أي يتولج بي وقال ابن دريد غلث الطائر كفرح هاع ورعى من حوصلته شيئاً كان اشتراطه واغلث القوم غلثه كذب لهم كذا بنجابه (غنث كفرح) يغنث غنثاً هذه المادة مكتوبة عندنا بالجر في سائر النسخ إلا ما شذت من نسخة شيخنا فلا يعول عليها وقد أهمله الجوهري وقال الليث أي (شرب ثم تنفس) يقال إذا شربت فاغنث ولا تعب قال الشاعر

٣ قوله ومغالته الخ كذا  
بخطه وليجرح

(غَنَثَ)

قالت له بالله يا ذا البردين \* لما غنثت نفساً وتفسين

وقال الشيباني الغنث هنا كناية عن الجماع وقال أبو حنيفة وإنما هو غنث يغنث غنثاً أي من باب ضرب وأنشد هذا البيت (و) غنثت (نفسه) إذا (خبثت) وقال الأزهرى غنثت نفسه (لقتت والتغنث الزوم) وأنشد

تأمل صنع ربك غير شر \* زمانا لا تغنثك الهموم

(و) التغنث (الثقل) يقال تغنث الشيء إذا ثقل عليه ولزق به قال أمية بن أبي الصلت

سلامك ربنا في كل فجر \* بريئاً ما تغنثك الهموم

(و) عن أبي عمرو (الغنث) كرمهم (الحسنوا الآداب في) الشرب (و) المنادمة (و) العشرة (وغنث بن أفيان بن القهم) بن معد ابن عدنان (من بني مالك) بن كنانة ذكره ابن حبيب هكذا (غوث) الرجل واستغاث صاح وَاغوثاه وتقول ضرب فلان فغوث (تغوثاً) قال واغوثاه قال شيخنا وقد صرح أئمة النحوي بأن هذا هو أصله ثم انهم استعملوه بمعنى صاح ونادى طلباً للغوث (والاسم الغوث) بالفتح (والغوث بالضم) على الأصل (وقته شاذ) أي وارد على خلاف القياس لأنه دل على صوت والأفعال الدالة على الأصوات لا تكون مفتوحة أبداً بل مضمومة كالصراخ والنباح أو مكسورة كالنداء والصياح وهو قول الفراء كما نقله الجوهري وقال العامري وقيل هو لعائشة بنت سعد بن أبي وقاص

بعثتك ما أرفلديت حولا \* متى يأتي غوثك من تغيث

قال ابن بري وصوابه بعثتك قابسا وكان لعائشة هذه مولى يقال له فندو وكان مختثاً من أهل المدينة بعثته يقتبس لها ناراً فتوجه إلى مصر فأقام بها سنة ثم جاءها بنار وهو بعد وفتر فبدا الجرح فقال تعست الجملة فقالت عائشة بعثتك الخ وقال بعض الشعراء

ماراً ينال الغراب مثلاً \* اذ بعثناه يجي بالمشهله

غير فندأرساوه قابسا \* فتوى حولا وسب الجملة

(واستغاثي) فلان (فأغثته أغانته ومغوثه) ويقال استغثت فلاناً فما كان لي عنده مغوثه أي أغانته قال شيخنا قالوا الاستغاثية طلب الغوث وهو التخليص من الشدة والنقمة والعون على الضكالك من الشدة إذ لم يتعد في القرآن إلا بنفسه كقوله تعالى إذ تستغيثون ربكم وقد يتعدى بالحرف كقول الشاعر

حتى استغاث بماء لارشاءه \* من الأباطح في حافاته البرك

وكذلك استعمله سيبويه فلا عبرة بخطئه ابن مالك للنحاة في قولهم المستغاث له وبه قاله الشهاب في أثناء سورة الانفصال ويقول المضطر الواقع في بياضه أغثنى أي فرج غنى وفي الحديث اللهم أعننا بالهمزة من الإغاثه ويقال فيه غائته يغيشه وهو قليل قال وانما هو من الغيث لا الإغاثه وقال ابن دريد غائته يغوثه غوثاً هو الأصل فأमित وقال الأزهرى ولم اسمع أحيداً يقول غائته يغوثه بالواو وعن ابن سيده وأغانته الله وغائته غوثاً وغياثاً أو الأول أعلى (والاسم الغياث بالكسر) حكاه ابن الأعرابي فهو مثلث الأول كفي النهاية وفي الصحاح صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهو موجود في أصول البخاري بالروايات الثلاث وانكر الكسر بعض أئمة اللغة ولذا خلت عنه دواوين اللغة والضم روه عن أبي ذر الفتح الذي هو شاذ نسبة الحافظ ابن حجر في فتح الباري لا أكثر وقال البدر الدمايني في المصابيح به قيده ابن الخشاب وغيره والكسر ذكره ابن قرقول في المطالع وشيخه القاضي عياض في المشارق وبه صدر في اليونينية وتبعه أهل الفروع قاطبة كذا نقله شيخنا وفي التهذيب الغياث ما أغانك الله به (والمغاوث المياه) قيل هي من الجوع التي لا مفرد لها



أى (طفق و) عثت (فلان طلب شيئاً باليد من غير أن يبصره) قال ابن أبي عائد

فبعث ساعة أقفره \* ٣ بالافتاق والرمى أو باستلال

وفي اللسان التعبيث طلب الاعمى الشيء وهو أيضاً طلب المبصر إياه في الظلمة وعند كراع التعبيث بالمجبة \* قلت ومنه التعبيث ادخال اليد في الكفانة يطلب سمها قال أبو ذؤيب

وبدله اقرب هذا رائغا \* عنه فبعث في الكفانة يرجع

(و) عثمت (طيره) إذا (اختلطت عليه) عن الفراء (و) يقال (تعبثت الابل) إذا (شربت دون الرى) بالكسر (و) قولهم (عيتي) هكذا مقصوراً ومعناه (عجبا) وفي نسخة وعيثاً معجبا قال ابن مقبل

عيتي بلب ابنة المكنوم اذ لمعت \* بالراكبين على نعان أن يقفا

\* ومما يستدرك عليه عيث في السنام بالسكين أثر قال

فبعث في السنام غداة قتر \* بسكين موقفة النصاب

وقال أبو عمرو والعيث أن تركب الاخر لا تبالي على ما وقعت وأنشد

فعث فيمن يلبك بغير قصد \* فاني عاثت فيمن يليني

فصل الغين في المجبة مع المثناة (الغبيثات الاقط بالسمن) قاله الفراء (والاسم الغبيثة) وفي الصحاح الغبيثة سمن بليت بأقط وقد غبيثت الاقط غبنا (وهي كالغبيثة) بالمهملة (في معانيها) المذكورة آنفاً (والاغبيث) قلب (الابغث وقد اغبيث) كاجتر (اغبثانا)

ووجدت في هامش نسخة الصحاح بخط أبي زكريا وأبي سهل مانصه الصواب البعثة لون الى الغبرة والابغث الذي لونه كذلك (الغث المهزول كالغبيث) يقال غثت الشاة اذا هزلت (وقد غثت) اللحم (يغث ويغث بالفقع والكسر) أى من باب فرح وضرب (غثائه) بالفقع (وغثرته) بالضم فهو غث وغبيث اذا كان مهزولاً (و) كذلك (أغث) اللحم وأغثت الشاة هزلت (وغث الحديث) ردو

(وقسد) وهو مجاز (كأغث) رابعياً يقال أغث الرجل في منطقه ويقال حديثك غث وسلاحك رث وقوم غثته وأغث فلان في منطقه تكلم بما لا خير فيه كذا في الأساس وفي المصباح وفي الكلام الغث والسمن وأغث الرجل اللحم أى اشتراه غثاً كذا في الصحاح

(و) غث (الخرج) يغث غثاً وغبثاً (سال غبثه أى مدته وقبحه) وما كان فيه من لحم ميت وهو الغبثية (كأغث) الجرح أمداً (واستغته) صاحبه اذا (أخرجه منه) وداواه وقال \* وكنت كاسى شجة يستغتها \* ووجد بخط أبي زكريا يستغتها فليعلم ذلك

(و) يقال بسنة ٣ على غبثته فيه ونفس خبيثة (الغبثية فساد في العقل و) هى أيضاً (نخلة ترطب ولاحلاوة لها و) الغبثية (أحق) والذى (لا خير فيه) نقله الصاغاني (والغثة بالضم) الشاة المهزولة و (البلغة من العيش) وكذلك الغفة والغبة (والغبثية القتال الضعيف بلا سلاح) كذا وجد في بعض نسخ الصحاح بخط بعض الافاضل \* قلت شبه بغبثته الثوب اذا غسل باليد ينقله الصاغاني

(و) الغبثية أيضاً (الاقامة) كالغبثية بالعين (و) يقال (اغبثت الخيل) اغبثاً اذا (أصاب) شيئاً (من الربيع) فسميت بعد الهزال وكذلك اغتفت واغتبت (والغبث أن تسمن الابل قليلاً قليلاً) ومنه قولهم غبث بعيرى ثم غبث أى زال غبثه ببعض السمن وقال الاموى غبثت الابل تغبثاً وملحت تملحاً اذا سمعت (والغبث ككتف والغبث) بالضم (الاسد) نقله الصاغاني

(وذو غبث كصرد ما لغنى) بن أعصر (أو جبل يجمى ضربه) تخرج سيولاً التمر منه ومن نضاد (وما يغث عليه أحد) بالكسر والقح معاً (أى ما يدع أحد الاسأله) كذا في التهذيب (و) فلان (لا يغث عليه شيء) أى لا يمنع كذا في الأساس وفي الصحاح (أى لا يقول في شيء انه) بكسر الهمزة (ردى) فيتركه وفي الأساس والتكملة انا أغبث ما أفاقه واستغته حتى استسمن يعنى أعمال الدون حتى أجد الكثير هذانص الأساس وفي التكملة أى استقل عملي لا تخذبه الكثير من الثواب (غرت كفرح) يغرت غرتاً (جاع)

و يقال الغرت أى سمر الجوع وقيل شدته (فهو غرتان من) قوم (غرتى وغرتان) مثل صحارى بكسر المثناة وفحها معاً كذا ضبط في نسخة الصحاح (وغرات) بالكسر (وهى غرتى من) نسوة (وغرات) بالكسر (و) من المجاز امرأة (غرتى الوشاح) لانها (دقيقة الخصر) لا يعلا وشاحها فكانت غرتان وفي قول حسان رضى الله عنه فى السيدة عائشة \* وتصعب غرتى من لحوم الغوافل \* (والغربت التجويبع) يقال غرت كلابه أى جوعها (وغورت بن الحرث) بالفقع وروى الضم في شروح البخارى ويقال هو بالكاف بدل اللام وذكر الواقدي أنه أسلم وهو الذى (سل سيف النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) من عمده (ليقتل به) غيلة حين كان ناماً

(فرما الله تعالى برزقة) بالضم وتشديد اللام وهو داء في الظهر أخذته (بين كتفيه) فارتبطت يده (الغلت) بالمجبة (كالغلت) بالمهملة (فى) غالب (معانيه) كما تقدمت الإشارة اليه (وبالخريل شدة القتال) وقد غلث به غلثاً لزمه وقائه وقد تقدم (والغلتى) مقصور (كسكبرى) عن كراع (شجرة هرة) يدبغ بها واذا أطمع عمرها السباع قتلها قال أبو وجزة \* كأنها غلتى من الرخم تدف \* (والغليث ما يسوى للتمر منه وما) أى مخلوط بالسم كالغليث وأنشد الاصمعي \* كيا سقى الهوزب الاغلانا \* أراد بالهوزب

التمر المسنق (و) الغليث أيضاً (الطعام) يغش بالشعير كالغلوث (و) في الصحاح يقال غلثت البر بالشعير أغلته بالكسر فهو مغلوث

٢ قوله بالافتاق يقرأ بضمه يمل الهمزة للوزن

(المستدرك)

(غَبَثَ)

(غَثَّ)

٣ قوله على غبثته فيه كذا بخطه وليس فى الأساس لفظ فيه بل هو من سجعانه

٤ قوله التمر برأعه السرير ونضاد كقطام جبل بالعالية وفى بعض النسخ بالطاء وفى اللسان بالمجاز أفاده الشارح

٥ قوله الكثير الذى فى الأساس الكبير ولعسله أنسب بقوله الدون

(غَرَّتْ)

(غَلَّتْ)

٦ كذا بخطه يغش وفى المتن المطبوع يغث



٣ وعسكت اسم رجل (علته يعلته) علثا وعلته تعليثا واعتلته (خلطه) والمعلوث بالعين المخلوط. قال الفراء وقد سمعناه بالعين مغلوث وهو معروف ومثله أورده الميداني (و) علته يعلته علثا (جمعه) ومنه علثته كجأتي (و) علث (السقاء دبعه بالارطى) فهو سقاء معلوث (و) علث (الزند) واعتلث (لم يور) واعتاص والاسم العلات قيل ومنه سمى علثته (والعلث) بالتسكين (ة شمر في وجلة وقف على العلوية) وهم أولاد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضی الله عنه من الحسن والحسين ومحمد وعمر والعباس وزينب قال الصاعاني والسواد أرض خراج وهي ما بين العذيب الى عقبة حلوان ومن العلت الى عبادان (و) العلت (محر كشدة القتال والازوم له) بالعين والغين جميعا كذا في الصحاح وعلث القوم كفرح علثا تقالوا وعلث بعض القوم ببعض ورجل علث ككتف ثبت في القتال (و) يقال فلان لا يأكل (العليث) وهو بالعين والغين (خبر من شعير وحنطة) وفي الحديث ما شبع أهله من الخبر العليث أى الخبز المحبوز من الشعير والسلت والعلث والعلائة الخلط والعلث والعليشة الطعام المخلوط بالشعير والعلث أن تخلط البر بالشعير وقال أبو زيد اذا خلط البر بالشعير فهو عليث وعلثوا البر بالشعير أى خلطوه وقال أبو الجراح العقيلي العليث أن يخلط الشعير بالبر للزراعة ثم يحصدان ويجمعان ٣ (والعلائة) بالضم (من) أوزيت (وأقط يخلط) بعضه ببعض (وكل شيتين خلطا) فهم اعلاثة ومنه اشتق علثته (و) هو (رجل من بني الاحوص) بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر (و) علثته (الرجل الذى يجمع من ههنا وههنا) وقد علث (والعلث بالضم العلقه) نقله الصاعاني (و) العلت (ككتف) الثبت في القتال (و) المنسوب الى غير أبيه) فهو مخلوط في نسبه (كالمعلث و) العلت (الملازم لمن يطالب) هكذا في سائر النسخ التي بأيدينا وفي اللسان رجل علث ملازم مطالب في قتال أو غيره (واعلث زندا أخذه من شجر لا يدري أيورى أم لا) وقال أبو حنيفة اعتلث زنده اذا اعتراض الشجر اعتراضا فاتخذة مما وجد والغين لغة عنه أيضا (و) فلان يعلث الزناد اذا لم يتخير منسكه) فهو مخلوط والغين لغة فيه وأورده الميداني مبسوطا (والتعلت السجل) عن الفراء يقال تعلث له الذنوب مثل تحلث (و) التعلث (التعلق) والازوم (و) التعلث (ترك الاحكام) قال رؤبة

مجل قبل احتثا الخث \* تحبير حبر ليس بالتعلث

(وأعلاث الزاد) وغيره وفي نسخة وأعلاث الشئ (مأكل غير متخير من شئ و) الأعلاث (من الشجر القطع المختاطة مما يقيدح به من المرخ والبييس) \* وما يستدرك عليه العلت ما خلط في البر وغيره مما يخرج فيزي به والتعليث اختلاط النفس وقيل بدء الوجع وقتل النسر بالعلاج مقصورا أى خلط له في طعامه ما يقتله حكا كراع مقصورا في باب فعلى والغين فيه لغة والمعثلث من السهام الذى لاخريفه والعلث الطرفاء والائل والحاح والدينبوت والعكرش والجمع أعلاث وعلث السقاء دبعه بؤلاء. وحكا أبو حنيفة بالغين وعلث الذئب بالغنم كفرح لزمنها يفرسها كذا في اللسان واعتلث الرجل العلاثة خلطها أنشدا الاصمعي \* حتى اذا ما اعتلثوا العلائنا \* (العشوة بفتح العين) وهو أعلى (وضمها) مع سكون النون وضم المثلثة كالعنفوة وقيل ان الناء بدل عن الفاء أهمله الجوهري وقال الليث هو (بييس الحلى خاصة اذا) اسود و (بلى كالعنة مثله) (و) (ج) عناث وعناث بالكسر والضم قال الرازي

\* عليه من لته عناث \* ويروى (عنائي كترافي) جمع عشوة وقال الازهرى عنائي الحلى ثم تم اذا ابيضت ويست قبل أن تسود وتبلى هكذا سمعه من العرب كذا في اللسان (وباعينائي ة ببغداد) نقله الصاعاني \* عنبث \* كجعفر شجرة زعموا وليس بثبت أورده ابن منظور فهو مستدرك على المصنف والصاعاني والجوهري \* عنطث \* كجعفر بنت نقله الصاعاني عن ابن دريد وهو مستدرك على المصنف وصاحب اللسان والجوهري (عوثه تعويثا) أهمله الجوهري وفي نوادر الأعراب أى (نبطه) عنه (و) يقال عوثه (عن الامر صرفه) عنه (حتى) تعوث أى (تخبر كعائه) ثلاثا ووعثه (و) يقول ان لى عن هذا الامر لعانا (المعناث المذهب والمسلك والمندوحة وتعوث) القوم (تخبر) وا نقله الصاعاني \* وما يستدرك عليه العوثة قرص يعالج من البقلة الخفاء بزيت (العيث الأفساد) وقال الازهرى هو الاسراع في الفساد (عاث يعيث) عيثا وعيوثا وعيثنانا أفسدوا وأخذ بغير رفق ويقال عاث في ماله اذا بذره وأفسده وفي المفردات للراغب العيث والعثى متقاربان يقال عثى بعثى وعيثا وعيثا وعيوثا وعيوثا وعيثا وعيثا لا أن العيث يقال في الاكثر فيما يدرك حسا والعثى فيما يدرك حكا وقال غيره العمو أشد الفساد وقيل هو الاعتداء وقد يكون منه ما ليس بفساد كما أشار اليه شراح الكشاف كذا نقله شيخنا وفي اللسان قال اللحياني عثى لغة أهل الحجاز وهى الوجه وعاث لغة بنى تميم قال وهم يقولون ولا تعيثوا في الارض وحكى السيرافى رجل عيثان مفسد وامرأة عيثى والذئب يعيث في الغنم فلا يأخذ منها شيئا الا قتله وعاث الذئب في الغنم أفسد وعاث في ماله أسرع انفاقه (و) قال أبو عمرو (العيشة الارض السهلة) الذهبية قال ابن أحرر

الباهلى الى عيشة الاطهار غير رسها \* بنات البلى من يخطئ الموت يهرم

(و) العيشة أرض على القبلة من العامرية وقيل هى رمل من نكرت و يروى بيت القطامى

سمعتها ورعان الطود معرضة \* من دونها وكتيب العيشة السهل

هكذا رواه ابن الاعرابى قال ابن سيده والاعرف وكتيب الغيشة وعن الاصمعي عيشة (د بالشرىف) مصغرا (أو بالجزيرة) قاله المؤرج (والعائث والعيوث) كصبور (والعيث) ككحان (الاسد) لاسرعه في الافساد (وعيث) فلان بالتشديد (يفعل كذا)

(عَلَّث)

٣ قوله وعسكت اسم رجل هو موجود في نسخة المتن المطبوع

٣ قوله ثم يحصدان ويجمعان كذا بخطه باثبات النون

(مستدرك)

(عشوة)

(عنبت)

(المستدرك)

(عوث)

(المستدرك)

(عاث)

٤ قوله الحلى قال المجد وكفى ما ابيض من بييس النصى الواحدة حلبيته وقد وقع في المتن المطبوع الخلى وهو تحريف



تصيد بن شبان الرجال بفاحم \* غداف وتصطاد بن عثا وجد جدا

والجد جدا أيضا وبيه تعلق الالهاف فتأكله وقال ابن دريد العث بغير هاء دواب تقع في الصوف وذلك على أن العث جمع وقد يجوز أن يعنى بالعث الواحد وعبر عنه بالدواب لانه جنس معناه الجمع وان كان واحدا وسئل أعرابي عن ابنه فقال أعطيه كل يوم من مالي دانقاوانه فيه لا سرع من العث في الصوف في الصيف (و) ربحا سميت (العجوز) عثة وهو مجاز لما فيها من الفساد والحرق كأنها سوسة (و) العثة والعثة (المرأة) المحقورة (البذينة) الحاملة (والحقاء) ضاوية كانت أو غير ضاوية وجمعها عثا ويقال للمرأة الزرية ما هي الاعة وقال بعضهم امرأة عثة بالفقع ضئيلة الجسم ورجل عث قال يصف امرأة جسمية

عمية ضاحي الجلد ليست بعثة \* ولادفنس يطبي الكلاب بخارها

الدفنس البلهاء الرعاء (والعثا بالكسر الترمخ في الغناء) ورفع الصوت به (كالتعثيث والمعانة) عاث في غنائه معانته وعثا عثا وعث رجع قال كثير يصف قوسا

هه متوفا اذا ذاقها النازعون \* سمعت لها بعد حبض عثانا

وقال بعضهم هو شبه ترمخ الطست اذا ضرب (و) العثا أيضا (أفامى) يأكل بعضها بعضا في الجذب) نقله الصاغاني (والعث الفساد (و) عثت (جبل بالمدينة) المشرفة ويقال له أيضا سليع تصغير سلع عليه بيوت أسلم بن أفصى وتنسب اليه ثنية عثت (و) عثت أيضا اسم (مغن) العثت (مالان من الورك) وبه فسر قول الشاعر

تريد وذا غدا ترورارات \* يصبن عثا عث الجباب سود

(و) العثت أيضا مالان (من الارض) قال أبو حنيفة العثت من مكارم المنابت (و) العثت (ظهر كنيث لانبات فيه) وقيل العثت الكنيث من السهل أنبت أو لم ينبت وقيل هو الذي لا ينبت خاصة والاول الصحيح لقول القطامي

كأنها بيضة غراء خذلها \* في عثت ينبت الخوزان والعذما

وقيل هو رمل صعب توحد فيه الرجل فان كان حارا أحرق الخف يعنى خف البعير والجمع العثا عث قال رؤبة

\* أقفرت الوعاء والعثا \* (والعث الاخاح) في المسئلة عثة يعنه عثا رذ عليه الكلام أو ويخه به كغته (و) العث (عض الحية) عثته الحية تعنه عثا فخته ولم تنهسه فسقط لذلك شعره (وعثت) متاعه (حرك) وعثت متاعه وحثته وبثته اذا بذره (و) عثت الرجل بالمكان (أقام) به والمكان معثت عن أبي زيد نقله ابن القطاع (و) عثت (تمكن) (و) عثت الى الشئ (ركن) (و) في الحديث ذكر لعلي رضي الله عنه زمان فقال ذلك زمان (العثا) أى (الشدايد) من العثمة والافساد (والعنا الحية) كالسكراء (و) في النوادر (نعائمه) (و) تعالته (بمعنى واحد) (و) يقال (اعتشه عرق سوء أى تعقله أن يبلغ الخير) نقله الصاغاني (و) في المشل (عشيمة) تفرم جلد أملسا) قاله الاحنف حين بلغه ان رجلا يغتابه (يضرب) مثلا (للمجتهد) أن يؤثر (في الشئ) (فلا يقدر عليه) وعشيمة تصغير عثة \* ومما يستدرك عليه يقال أطمعني سويقا حوا عثا اذا كان غير ملتوت بدسم والعثت التراب وعثته لقاء في

(المستدرك)

(عثيث)

العثت وفلان عث مال كما يقال ازمال وبنوع عثت بطن من خشم (عثيث بالكسر) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (حصن بسواحل) بحر (الشأم) من فتوح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب رحمه الله تعالى (يعرف بالحصن الاحمر) وقد

(عدث)

أخبرني من رآه ان أهله لصووص شياطين والمشهور فتح العين ((العدث)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (سهولة الخلق) كذا في كتاب الاشتقاق له (وعدثان بالضم اسم) رجل سمى بذلك \* قامت وهو عدثان بن أد بن الهيمسع أبو عث وهو أبو قبائل

(عرت)

اليمين كلها وعدثان بن عبد الله بن زهران والد دوس القبيلة المشهورة التي منها أبو هريرة رضي الله عنه وقد وجدت هذه المادة في هامش نسخة الصحاح ((العرت) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الانتزاع والدلك) يقال عرته عرنا اذا انتزعه أو دلته

(عرطينا)

وقد قيل عرته وقد تقدم في الناء كذا في اللسان ((العرطينا كدرديسا) أهمله الجوهري وقال الاطباء هو (أصل شجرة) يقال لها (بخور مريم) يغسل به الثياب وهو رومي ويقال له بالفارسية خلال بالضم ومنافعه وأحكامه في مصنفات الطب وهو المعروف

(أعفت)

بالركفة في مصر ((الاعفت الرجل الكثير التكشف) وفي الحديث كان الزبير أعفت هذه المادة مكتوبة عندنا بالمداد الاسود وقد أغفله صاحب اللسان والصاغاني فتستدرك عليهم ما هو موجود في نسخ الصحاح غير أني رأيت في هامشه انه من الزيادات لابي

(تعنكت)

سهل وخط أبي ذكر يا الصواب الاعفت بالناء بنقطتين \* قلت ولكن الأزهرى أوردته بالثلثة كالمصنف ((العنكث نبت) قال ابن الاعرابي هو شجر يشبه الضب فيسحبها بذنبه حتى تحت قيا كل المتحات وما وضعه على السنة الهائم ان السمكة

قالت للضب وردا يضب فقال لها الضب أصبح قلبي مردا لا يشتمى أن يردا الاعراض اعددا وصليانا باردا وعنكثا ملتبدا (و) قال ابن دريد (العكث أميت أصل بنائه وهو الاجتماع والالتئام) أي لم يستعملوه ثلاثيا وانما استعمل مزيدا كما يدل لذلك

قوله (و) عنكث (الشيء) (اجتمع) نقله الصاغاني (والعكث بول الفيل) عن ابن دريد \* ومما يستدرك عليه العنكث اسم موضع قال رؤبة هل تعرف الدار عفت بالعنكث \* دار كدال و الشادن المرعت

٢ قوله الرزية كذا بخطه

والمطبوعة رزية ولعله

الصواب ذكر المجد أن

الرزى الضعيف من كل

شيء وهي بها

٣ قبله كافي التكملة

وصفراء تعلم بالنابلي

من كلع الخرب تحلت رعانا

(المستدرك)

٤ قوله كدال كذا بخطه

وليجرد

وقال ابن دريد هو (الضعيف) من الرجال (وخبن الملة) كالظرموس بالسين وسيأتي (طلث الماء) يطلث (طوثا) أهمله الجوهري وقال ثعلب أي (سال) وقال أبو عمرو وكذا وزوز و (و) يقال (طلث) الرجل (على كذا تطلثنا) والذي في التهذيب واللسان والتكملة طلث الرجل على الحسين ورمث عليها إذا (زاد) عليها (والظلمة بالضم) الرجل (الجاهل الضعيف العقل والبدن) قاله ابن الاعرابي ((طلثته)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (لظنه بأمر يكرهه) كذا نقله الصاغاني ((كطلثته)) بالخاء المعجمة وقد أهمله الجوهري أيضا ونقله الصاغاني عن أبي مالك وأبي الخطاب الاخفش (أو الطلثنة) بالخاء (التاخيخ بالثي) أي (مطلقا) كما نقله الصاغاني عن ابن دريد ((طمثها يطمثها) بالكسر (ويطمثها) بالضم طمثا (افتضاها) وعم به بعضهم الجاع قال ثعلب الاصل الحيض ثم جعل للنكاح وقال الفراء الطمث الافتضاض وهو النكاح بالتدسية قال والطمث هو الدم وهما لغتان طمث يطمث ويطمث والقراء أكثرهم على لم يطمثهن بكسر الميم وقال أبو الهيثم يقال طمثت طمثت أي أدमित بالافتضاض وقول الفرزدق

(طَلَّتْ)

(طَلَّحَتْ) (طَلَّحَتْ)

(طَمَّتْ)

وقعن الى لم يطمثن قبلي \* فهن أصح من بيض النعام

أي هن عذارى غير مفترعات (وطمئت) المرأة تطمث طمثا وتطمث (كنصر وسمع) وزاد شيخنا ومن باب تعب لغة أي (حاضت فهي طامت) بغير هاء وقيل إذا حاضت أول ما تحيض ونحو العياني به حيض الجارية (و) من المجاز (الطمث المس) وذلك في كل شيء عيس ويقال للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا أحد وما طمث هذه الناقة جبل قط أي ما مسها عقال وما طمث البعير جبل أي لم يمسه وقوله تعالى لم يطمثهن انس قبلهم ولا جات قبيل معناه لم يمسسن وقال ثعلب معناه لم يسكنن والعرب تقول هذا جبل ما طمته جبل قط أي لم يمسه (و) الطمث (الانس) ومنهم من أول به الآية والطمث الريبة يقال ما بقلان طمثت أي ريبية (و) الطمث (الفساد) قال عدى بن زيد

ظاهر الأتواب يحمي عرضه \* من خنا الذمة أو طمث العطن

والطمث العقل طمث البعير يطمثه طم مساعقله (ووائلة) هكذا بالمثلثة في سائر النسخ وهو غلط والصواب وائلة (ابن الطمثنان) ابن عوذ مناة بن يقدم بن أقصى بن دعي (محرركة في آباد) قاله ابن حبيب ومنهم قس بن ساعدة بن عمرو بن عدى بن مالك بن ايدغان بن النمر بن وائلة ((الطهية بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (الضعيف العقل وان كان جسما) أي وان كان جسمه قويا كذا في التكملة واللسان

(طَهَّتْ)

(عَبَّتْ)

فصل العين المهملة مع المثلثة ((عبث)) به (كفرح) عبثا (لعب) فهو عبث لا لعب بما لا يعنيه وليس من باله والعبث أن تعبث بالشيء وقيل العبث ما لا فائدة فيه يعتد بها أو ما لا يقصد به فائدة وفي الحديث انه عبث في منامه أي حرك يديه كالدافع أو الاستخذ (و) عبث (كضرب) يعبث عبثا (خلط و) عبث يعبث عبثا (اتخذ العبيثة وهي أقط معالج) قال أبو صاعد الكلابي الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيخط به يقال عبثت المرأة اذا فرغته على المشر ليحمل يابسه رطبه يقال ابكلى واعبثى قال رؤبة \* وطاحت الالبان والعباث \* (أو) العبيثة (طعام يطبخ وفيه جراد) وعبث الاقط يعبثه عبثا جففه في الشمس وقيل عبثه خاطه بالسمن وهي العبيثة والعبيث والعبيثة أيضا الاقط يدق مع الترفقو كل وتشرب ويقال جاء بعبيثة في وعائه وهي البر والشعير يخالطان معا (وعبيثة الناس أخلاطهم) يسوا من آب واحد قال \* عبيثة من چشم وجرم \* كل ذلك مشتق من العبث وتقول ان فلانا لني عبيثة من الناس ولو يشه من الناس وهم الذين يسوا من آب واحد تهبشوا من أما كن شتى (والعبيث كسكين) الرجل (الكثير العبث و) العبث (كاطيف) المصل في لغة وهو (ريحان) وفي التكملة ضرب من الرياحين (والعوبث) بكوه (شعب) وفي اللسان موضع قال رؤبة

أسرى وقتلي في غناء المعثت \* بشعب تنبوك وشعب العوبث

(وعوبثان بن زاهر بن مراد) بن مدح (جد بدهاء بن عامر) ذكره ابن حبيب وعوبثان بن مراد أخوزاهر بن مراد هذا (وهو عبيثة مؤتشب في نسبه خط) كذا عن أبي عبيدة وهو مجاز \* ومما يستدرك عليه العبث بالتسكين المرة الواحدة وعبث الاقط ومثمه وزقته وغبثته بالعين لغة فيه والعبيثة الغنم المختلطة يقال مرنا على غنم بني فلان عبيثة واحدة أي اختلط بعضها ببعض وقال غيره وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهو أن الغنم اذا لقيت غنما أخرى دخلت فيها واختلط بعضها ببعض وهو مثل وأصله من الاقط والسويق يبكل بالسمن فيوكل وأما قول السعدى

(المستدرك)

اذا ما الخصيف العوبثاني ساءنا \* تركاه واخترنا السديف المسرهذا

فيقال ان العوبثاني دقيق وسمن وعمر يخلط باللبن الحليب قال ابن بري هذا البيت لناشرة بن مالك يرد على الخجل السعدى وكان الخجل قد عيره باللبن والخصيف اللبن الحليب يصب عليه الرائب وسيد كرفي خ ص ف ان شاء الله تعالى ((العبث بالضم سوسة) أو الارضة التي (تلحس الصوف ج عبث) بالضم وعبث كضرد (وعث الصوف) والثوب تعثه (عثا) أكلته وعث الصوف أكله العث وقال ابن الاعرابي العث دويبة تعلق الاهاب فتأكله وأنشد

(عَثَّ)



(السنام عركه) وضغتها بضغتها وضغتمساها ليدقن ذلك (و) ضغث (الورل صوت) عن انقراء وضبطه الصاعاني كسمع (و) ضغث (الشوب غسله ولم ينقه) فبقى ملتبسا وهو مجاز (وناقة ضغوث) مثل (ضبوث) وهي التي يضغث الضاغث سنامها أي يقبض عليه بكفه ويلسه لينظر أسمينه هي أم لا وهي التي يشد في سمنها فتضغث أي ما طرق أم لا والجمع ضغث (و) تقول ضرب به بضغث (الضغث بالكسر قبضة) من (حشيش) أو مقدارها (مختلطة الرطب باليابس) قال الشاعر \* كأنه اذ ندلى ضغث كراث \* وربما استعير ذلك في الشعر وقال أبو حنيفة الضغث كل ما ملأ الكف من النبات وفي التنزيل العزيز وخذي بيديك ضغثا فاضرب به يقال انه خزمة من أسل ضرب بها امرأته فبرت يمينه وفي حديث علي رضي الله عنه في مسجد الكوفة فيه ثلاث أعين أنبت بالضغث يريد به الضغث الذي ضرب به أيوب عليه السلام زوجته والجمع من كل ذلك أضغاث وضغث النبات جعله أضغاثا وعن الفراء الضغث ما جمعه من شئ مثل خزمة الرطبة وما قام على ساق واستطال ثم تجمعه وقال أبو الهيثم كل مجموع مقبوض عليه بجمع الكف فهو وضغث والفعل ضغث وفي حديث ابن زميل فنهس الأخذ الضغث هو ملء اليد من الحشيش المختلط وقيل الخزمة منه أراد ومنهم من نال من الدنيا شيئا وفي حديث أبي هريرة لأن عيشي معي ضغثان من نار أحب إلي من أن يسبحي غلامي خلفي أي خزمتان من حطب فاستعارهما للنار يعني انهما قد اشتعلتا وضا رتا ناراً (واضطغته احتطبه) وأشد الاصحى

ان يخله بعرقه أو يحنث \* لا يخل حتى الليل ضغث المضطغث

يخله أي يقطعه (و) في حديث عمر انه طاف بالبيت فقال اللهم ان كتبت على أعما وضغثا فأحبه عنى فانك تعجوما نشاء قال شهر الضغث من الخبر والامر ما كان مختلطا لا حقيقة له قال ابن الاثير عملا مختلطا غير خاص من ضغث الحديد اذا خلطه فهو فعل بمعنى منقول وكلام ضغث لا خريفه والجمع أضغاث وفي التنزيل العزيز (أضغاث أحلام) وما نحن بتأويل الاحلام بعالمين هي (رؤيا بالايصح تأويلها الاختلاطها) والتبسم ا قاله ابن شميل وأنا تبضغث خبر وأضغاث من الاخبار أي ضروب منه وهو مجاز وقال مجاهد أضغاث الرؤيا أهواؤها وقال غيره سميت أضغاث أحلام لانها مختلطة فدخل بعضها في بعض ولم تميز بخارجها ولم يستقم تأويلها ويقال للحالم أضغث الرؤيا أي حثت بها ملتبسة وهو مجاز (والضغيث ما بل الأرض والنبات من المطر) يقال أصاب الأرض تضغيث من مطر (و) أما (الضاغث للمختبئ في الخبز) محركة كذا ضبط وضبطه شيخنا بالكسر وصوت به هو نص الجوهري وتعامه يفزع الصبيان بصوت برده في حلقه فهو تحجيف (انما هو بالباء الموحدة) وقد سبق بيانه (وغلط الجوهري) وقد ذكره الأزهرى وابن فارس على العجمة وتبعهما الصاعاني \* وما يستدرك عليه الضغوث السنام المشكوك فيه عن كراع وضغث رأسه صب عليه الماء ثم نفشه فجعله أضغاثا ليصل الماء إلى بشرته وفي حديث عائشة رضي الله عنها كانت تضغث رأسها أي تعالج شعر رأسها باليد عند الغسل كأنها تخلط بعضه ببعض ليدخل فيه الغسول

٢ قوله وضغثا الذي في النهاية أو وضغثا

٣ في نسخة المتن المطبوع والضاغب بالياء الموحدة (المستدرك)

(المستدرك) (طث)

(فصل الطاء) المهملة مع المثناة \* طابث وهي قرية بالدمرة منها أبو الحسن الطائبي من كبار العلماء قاله شيخنا وقد أهمله الجماعة (الطث) والاطث لغتان ذكرهما الليث والاول أكثر وأصوب وهو (لعبه للصبيان يرمون بخشبة مستديرة) عريضة يدق أحد رأسها نحو القلة (تسمى المطثة) بالكسر وعن ابن الاعراب المطثة القلة والمطث اللعب بها قال الأزهرى هكذا رواه أبو عمرو والصواب الطث اللعب بها والاطثة خشبة القالب وطث الشيء طثه اذا ضرب به برجله أو باطن كفه حتى يزيله عن موضعه قال يصف صفرا بطها طوراً وطورا صكا \* حتى يزيل أو يكاد الفكاً

(طثت)

(طخمورث)

(طروث)

٤ قوله طخمورث هو مرسوم بخطه بالخاء المعجمة وكذلك في التكملة وفي نسخة المتن المطبوع بالخاء المهملة وهو تحريف

٥ قوله طرشير ضبطه بخطه شكلا بضم الطاء وسكون الراء وكسر الشين وسكون الياء (طرخشه) (طرموث)

يريد فن الفم وطثت الشيء رماه من يده قدفا كالكرة (ططحه كنعه) أهمله الجوهري وقال الصاعاني أي (دفعه باليد) وضربه بكفه يمانية (طخمورث) أهمله الجوهري وأخلاه عن الضبط لاشتهاره وهو بفتح فسكون وضم الميم وفتح الراء وضبطه شيخنا عن بعض بضم الاوّل والخامس والاول أصوب قال الليث هو اسم (ملك من عظماء الفرس) نسبه يتصل الى سيدنا نوح عليه السلام يقال انه (ملك) الفرس وساسها (سبعمائة سنة) وله بناء بأصهان وانما ذكره لغرابته وشهرة هذا الاسم في الدواوين (الطرثوث بالضم الكمرة) على التشبيه فهو مجاز (ونبت يؤكل) وفي المحكم نبت رملي طويل مستدق كالقطر يضرب الى الحمرة ويابس وهو دباغ المعدة واحده طرثوثه عن أبي حنيفة وهو ضربان فمنه حلو وهو الاحمر ومنه مر وهو الابيض وقال ابن الاعراب الطرثوث نبت على طول الذراع لا ورق له كأنه من جنس الكفاة (والطرثوث اجشأوه) يقال طرثوث القوم خرجوا يجثثون الطرثوث وخرجوا يطرثوثون أي يجثثونهم قال الأزهرى وطرثوث البادية لا ورق له ولا غرر ومنبته الرمال وسهولة الأرض وفيه حلاوة مشربة عفوصة وهو أحر مستدير الرأس كأنه نومة ذكر الرجل \* قلت وقد تقدم الإشارة اليه ثم قال والعرب تقول طرثوث لا أرطى لها وذا آنين لارمث لها لانهم لا يبنون الاممها يضربان مثلا للذي يستأصل فلا يبقى له بقية بعدما كان له أصل وقد رومال (والطرثوث) بالفتح (كل نبات طرى غض) وقد صحفه الصاعاني فقال كل بناء طرى وقد نبهنا عليه في هامش كتاب التكملة (و) الطرثوث (بالكسر طرف البظر) نقله الصاعاني (وطرثيث) على صيغة التصغير (ة) بنيسابور في رستاقها هكذا كتبت وهي في الاصل طرشير كما قاله الأزهرى (الطرخشه) أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (الخفة والترق) وكذلك الطرثوخة (الطرموث بالضم) أهمله الجوهري



تفصيلها على كتب الفن وفيما أضحى كفاية لمن وفقه الله تعالى (وشعثة بن زهير) بالضم (جاهلي) وابنه كردم الذي طعن دريد بن الصمة وله أخ اسمه كريدم وقوله زهير تعصيف وانما هو زهرة وهو ابن جدد بن حرام بن سعد بن عدى بن فزارة بنه عليه الحافظ \* ومما يستدرك عليه الشعثة موضع الشعر الشعث وخيل شعث غير مقرحة وشعث رأس المسواك والودت تفرق أجزاءه وشعث بطن من بلغبر منهم أبو عبد الله بن المهاجر قاله ابن الاثير ((شفاي)) بالشين والفاء (كجالي) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (ة بالعراق) من السواد (منها) الامام (موفق الدين حسين بن نصر) الضرير النحوي له تصانيف غريبة (ونص التبصير في العربية كان ببغداد قبل الحسين والسنة تذكروا الحافظ تبعا للذهبي ولم يذكره الجلال في البغية ولا الصلاح الصفدي في العميان قاله شيخنا والله أعلم ((الشكوثي)) بالقصر (ويعد) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هما (لغتان في الكشوثاء) المذلغة عن أبي حنيفة ((شلائي كجالي)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (ة بالبصرة) منها أبو عيسى محمد بن محمد بن ابراهيم بن خالد البصري عن محمد بن يسار ونصر بن علي الجهضمي وعنه أبو بكر بن شاذان البزاز وغيره (والشلتان) بالضم (السلطان) عن الخارزنجي ((الشنيث)) كجعفر أهمله الجوهري وأورده الصاغاني وصاحب اللسان في ش ب ث وقالاهو (الاسد كالشباب بالضم وهو) صوابه وهما أيضا (الغليظ) الشديد (وشنبت الهوى قلبه علق به) كشنبت ((الشنيكات)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وأورده الذهبي في المشبه وتبعه الحافظ ولكنهما ضبطاه بفتح السين المهملة وقد صحفه المصنف وحقه أن يذكر في السين هو اسم (ع أو اسم) رجل والصحح انه بلا بسعد \* وقد (منه) أبو الحسن (أحمد بن الربيع بن نافع) ونص الحافظ شافع وهو ابن محمد بن مؤمن ((الشنيكاتي و)) هو بروي عن (أحمد بن محمد) ونص الحافظ أحمد ((الشنيكاتي المحدثان)) وعن الاخير ابنه علي وعن علي الخطيب عبيد الله بن عمر الكسائي مات على سنة ٤٥٢ ((الشنث محركة)) أهمله الجوهري والصاغاني وهو قلب (الشن) يقال شننت يده شننفا فهي شننة مثل شننت وشننت مشافر البعير أي غلظت وشننت البعير شننفا فهو شننت غلظت مشافره وخشنت من أكل العشاء والشوك قال

والله ما أدري وان أو عدتني \* ومشيت بين طيالس وبياض

أبعير شوك وارم ألغاده \* شنث المشافر أم بعير غاضي

الغاضي الذي يلزم الغضي يأكل منه يقول لأدري أعربي أم عجمي والله أعلم \* وشيركث بالكسر قرينة بنفس منها أبو نصر أحمد بن عمار ابن عصبة بن معاذ عن أبي محمد نصر بن محمد بن شيرة الشيركتي توفي سنة ٤٠٠ ((الشويثي كزيري)) هكذا في نسخة صحيحة وفي بعض اسقاط كزيري وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (نوع من التمر) كذا في التكملة \* ومما يستدرك عليه شيث كميل ابن آدم عليه السلام وأبو عمر شيث بن جاهر بن يوسف بن شبل الهنائي البخاري حدث عن محمد بن سلام البيكندی وأبو نصر إسحاق بن أحمد بن شيث شيخ لابي الوليد البلخي وأبو المحامد حماد بن ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن شيث بن الحكم الصفار البخاري قدم بغداد سنة ٥٦٠ وحدث وعبد الرحيم بن علي بن شيث الكاتب المصري سكن بيت المقدس

﴿فصل الصاد﴾ المهملة مع المثلثة ((الصبث)) أهمله الجوهري وقال الفراء هو (ترقيق القميص ورذره) يقال رأيت عليه قميصا مصبثا أي مر قع امر فوا

﴿فصل الضاد﴾ المعجمة مع المثلثة ((ضبت به اضبث) ضبثا (قبض عليه بكفه) وفي كتاب الفرق لابن السيد الضبث أشد القبض

(كاضبث) به وأنشد الاصمعي \* ولا يجعظار متي ما يضبث \* (و) ضبث (فلا ناضربه) وقد ضبث عليه على صيغة ما لم يسم

فاعله وقال شمر ضبث به اذا قبض عليه وأخذه (و) ضبته بيده جسده ومن المجاز (ناقة ضبوث) وهي التي (يشل في سمها) وهزالها

(قنضبت أي تجس باليد) يقال لطمه الاسد مضابته (المضابث الخالب) قيل لا واحد له وقيل واحد مضبث (و) سم بعيره بضبة

الاسد (الضبة سمه للابل) وهي حلقة لها خطوط من قدام ومن وراء (و) يقال (جمل مضبوث) وبه الضبث وتكون الضبثة في

الفخذ في عرضها (والأضبات القبضات) في حديث سميط أوحى الله تعالى الى داود على نبيينا وعليه أفضل الصلاة والسلام قل للملا

من بني اسرائيل لا يدعونني والخطايا بين أضبائهم أي في قبضاتهم أي هم محتقبون الاوزار محتمة لونها غير مقلعين عنها ويروي بالنون وهو

مذكور في موضعه (و) الضبث القاروك يدك بيد قميما عمله وقد ضبث به يضبث ضبثا (كغراب رائن الاسد) كالظفر

للانسان (و) ضبات بن نهرش (والدريد ونجى وعطية) وهم الرقاع سمو لانهم تلفقوا كالتفوق الرقاع وسيأتي في ن ه ر ش وفي

رق ع (والضباينة) بضم وتشديد التحيمة كذا ضبطوه (الذراع الضخمة الواسعة الشديدة) نقله الصاغاني هكذا والذي قاله شمر

رجل ضباتي أي شديد الضبثة أي القبضة وأسد ضباتي أي شديد الضبثة أي القبضة وقال روبة \* كم تحطت من ضباتي أصم \*

(والضبات) كغراب (والضبوث) كصبور والضبات كصاحب (والضبث ككتف والمضبث كمنبر والمضطبث) كل ذلك بمعنى

(الاسد) مأخوذ من ضبث به اذا بطش وسمى بها الاسد لضبثه بالفريسة ومن المجاز تقول ليلت بأقرانه ضبات وبأرواحهم عابت

((ضغث الحديث كنع) يضغثه ضغثا اذا خلطه) وهو مجاز والضغث التباس الشئ بفضه ببعض وسيأتي تمة هذا الكلام (و) ضغث

٣ قوله أصم الذي في التكملة أصم بالضاد المعجمة ولعله بمعنى غضب قال المجد وأصم عليه كفرح غضب وبه علق يؤذيه اه

(ضغث)



عليه أي أخذوا في ذمه والقدر فيه بتشعيت عرضه وفي الحديث لم تشعته أي جمع ما تفرق منه ومنه شعث الرأس وهو مجاز وفي حديث الدعاء أسلاك رحمة تلم بها شعبي أي تجمع بهما تفرق من أمرى (و) التشعث والتشعيت (أكل القليل من الطعام) يقال شعثت من الطعام أي أكلت قليلا (و) التشعث (تلبد الشعر) والتعبر يقال تشعث إذا تلبد شعره وأعبر وشعثته أن تشعثنا وفي الحديث رب أشعث أغبر ذي طمرين لا يؤبه به لو أقسم على الله لأبره (و) من المجاز (الأشعث الوبد) صفة غالبه غلبة الأسم وهو يبتشعث رأسه بالدق قال

وأشعث في الدار ذي لمة \* يطيل الحفوف ولا يقمل

(و) قول ذي الرمة ما نزل مذكرا أوجفت في كل ظاهره \* بالأشعث الورد الا وهو مهموم ٣

٣ قال الاصمعي أساء ذو الرمة في هذا البيت وادخال الالهنا قبيح كأنه كره ادخال تحقيق على تحقيق ولم يرد ذو الرمة ما ذهب اليه انما أراد لم يزل من مكان الى مكان يستقرى المراتع الا وهو مهموم لانه رأى المراعى قد يبتس فحافظ ههنا ليس بتحقيق انما هو كلام مجعود محقق بالا اه

عنى بالأشعث الورد الصفار وهو (بييس البهمى) وانما اهتم لما رأى البهمى هاجت وقد كان رخي البال وهى رطبة والحافر كله شديد الحب للبهمى وهى ناجعة فيه واذ اجفت فأسفت تأذت الراعية بسفاهها (و) الأشعث (اسم) رجل وهو الأشعث بن قيس بن معديكرب وأبو هاني أشعث بن عبد الملك الجرائي مولى عثمان رضى الله عنه بصري وأشعث بن عبد الله الحراني وأشعث بن سوار الكوفي وهو أضعفهم والثلاثة يروون عن الحسن البصري رضى الله عنه (ومنه الأشاعنة والأشاعث) منسوبون الى الأشعث بدل من الأشعثن والهيا للنسب كذا في الصحاح (وشعث بالضم ع) بين السوارقية وبين معدن بنى سليم ويقال الشعث والعنيزات قرنان صغيران بين السوارقية والمعدن (والشعبيته ماء) لبنى غير بطن واد يقال له الحريم (وشعثان الرأس أشعته) وقد شعث كما تقدم (وشعث منه تشعثا نضع عنه وذبح) عن عرضه وفي الحديث لما بلغه هجاء الاعشى علقمه بن علاثة العامري نسي أصحابه أن يروا هجاءه وقال ان أباسفيان شعث منى عند قيصر فرد عليه علقمة وكذب أباسفيان يقال شعثت من فلان اذا غضضت منه وتنقصته من البعث وهو انتشار الامر كذا في اللسان (و) شعيث (كزبريان محرز) اما أن يكون تصغير شعث أو شعث أو تصغير أشعث مرخا أشد سيبويه

لعمرك ما أدري وان كنت داريا \* شعيث ابن مهمم ٤ أو شعيث ابن منقر

ورواه بعضهم شعيب وهو تحيف (وابن عبد الله بن الزبير) هكذا في النسخة وفي أخرى وابن عبد الله وابن الزبير زيادة الواو العاطفة بين عبد الله وبين ابن الزبير وفي أخرى وابن الزبير بالباء الموحدة والصواب فيه شعيث بن عبد الله بن الزبير بن ثعلبة روى عن آبائه وقد سبق ذكره في زب ب فراجعه (وابن مطير) بالتصغير مع التشديد (ابراهيم بن شعيث) شيخ لابن وهب (محمد تون) وفاته ذكر جماعة عمار بن شعيث عن أبيه وابنه أبو شعيث سعد بن عمار روى عنه ابن صاعد وشعيث بن عاصم بن حصين عن أبيه عن جدته وعنه ابنه عمران وشعيث بن ربيع بن جشيش التميمي صاحب مصعب بن الزبير وشعيث بن ريان نديم الوليد بن عبد الملك وشعيث ابن نواب شاعر وشعيث بن يحيى أبو الفضل الشيعي عن عبد الله بن نافع المدني وسعد بن شعيث الطائي عن المغيرة بن أبي ثور وأبو فراس محمد بن فراس بن محمد بن عطاء بن شعيث بن خولي بن مزيد الشامي صاحب كتاب النسب وأبوه فراس وجدته وجدته عطاء وأبوه شعيث وأخوه الحسن والهيثم بنافراس وأبو فراس أحد بن الهيثم المذكور حدثوا (و) أما (شعيث بن أبي الأشعث) وكذا شعيث بن الاحوص فاختلف فيهما (قيل بالباء) الموحدة وهو قول البخاري وصححه جماعة (وشعثاء) اسم (امرأة) قال جرير الأطارقت شعثاء والليل دونها \* أحتم علافيا وأبيض ماضيا

٤ قوله أو شعيث الذي في كتب النجوم قال العلامة الصبان ويكتب ابن مهمم وابن منقر بالالف لانه خبر لا نعت ولهذه العلة كان حق شعيث التنوين اه أي فالذي أوجب عدم التنوين هو الضرورة (المستدرك)

وقال ابن الاعرابي وشعثاء اسم امرأة حسان بن ثابت (وأبو الشعثاء كنية جماعة) من المحدثين وغيرهم (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله) وفي بعض النسخ عبيد الله (وعبد الرحمن بن حماد الشيعثيان محدثان) أما الاول فان حديثه عندي في أول الفوائد الصحاح والغرائب لابي سعيد الكنجري وذي روى عنه أبو عبد الله طاهر بن محمد بن ابراهيم البغدادي وابنه عمر بن محمد حدث وأما الثاني فانه روى عن ابن عون \* وفاته ابراهيم بن سلمة الشيعي الذي روى عن ابن السماك وعبد الله بن محمد الشيعي الذي روى عن أحمد بن حفص (و) التشعث التفريق والتمييز كان شعاب الانهار والاعصان و (المشعث كعظم في العروض) أي عروض الحفيف (ماسقط أحد متحركي ونده) الذي هو علامن فاعلاتن ولا يكون الا في الحفيف والمجث (كأنك أسقطت من ونده حركة في غير موضعها فنشعث الجزء) ولذا سمي ذلك بالتشعث وقوله أحد متحركي ونده يحتمل ذهاب العين وذهاب اللام ففي الاول يبقى فالاتن فينقل في التقطيع الى مفعولن شبه واحذف العين هنا بالحرم لانه أول وتد وقيل ان اللام هي الساقطة لانها أقرب الى الآخر وذلك أن الحذف انما هو في الاخر وفيما قرب منها قال أبو اسحق وكلا القولين جائز حسن الا أن الاقيس أن يكون عين فاعلاتن هي المحذوفة وقياس حذف اللام أضعف لان الاوتاد انما تحذف من أوائلها أو من أواخرها قال وكذلك أكثر الحذف في العربية انما هو من الاوائل أو من الاواخر وأما الاواسط فان ذلك قليل فيها قال ابن سيده والذي أعتقده مخالفة الجميع وهو الذي لا يجوز عندي غيره انه حذف ألف فاعلاتن الاولى فبقي فاعلاتن وأسكنت العين فصارت فاعلاتن فنقل الى مفعولن فاسكان المتحرك قد رأينا يجوز في حشو البيت ولم يزل الويد حذف أوله الا في أول البيت ولا آخره الا في آخر البيت وهذا كله قول أبي اسحق وقد أشار الى هذه الاقوال شيخنا في شرحه وأحال



والسماح بالباء وقد صحف بعضهم فقال بالمثلثة وهو شجر من الطم قال ولا أدري أيديغ به أم لا وقال الشافعي في الام الدباغ بكل ما دبغت به العرب من قرظ وشب بالباء الموحدة وفي حديث ابن الحنفية ذكر رجل ايلي الامر بعد السفياني فقال يكون بين شت وطباق الطباق شجرة تنبت بالجواز الى الطائف أراد أن يخرج ومقامه المواضع التي ينبت بها الشث والطباق كذا في النهاية واللسان (و) الشث (التحل العسال) قاله أبو عمرو وأنشد

حديثها اذ طال فيه النث \* أطيب من ذوب مذاه الشث

الذوب العسل مذاه مجه التحل كما يمدى الرجل المني (و) الشث أيضا (ما تكسر من رأس الجبل فيبقى كهيئة الشرفة) بالضم (ج شثا) وقال أبو حنيفة الشث شجر مثل شجر التفاح القصار في القدر ورقه شبيه بورق الخلاف ولا شوك له وله برمة موردة صغيرة فيها ثلاث حبات أو أربع سود مثل الشينيز ترعاها الحمام اذا انتثر واحدته شثة قال ساعدة بن جؤية

فذلك ما كاسهل ومرة \* اذا مارفعا شاشه وصرامه

(و) قيل الشث (جوز البر) ﴿شحيثا﴾ أهمله الجوهري وفي التهذيب قال الليث بلغنا أنها (كلمة سريانية) وأنه (تنفخ بها الاغاليق) من خشب أو حديد (بلامفاتيح) والمصنف في هذا تابع للذاهري وغيره حيث انهم حشوا كتبهم بذلك وأمثاله وليس بمبتدع فيه حتى يتوجه اليه لوم شيخنا كما لا يخفى على الماهر (و) في الحديث هلمى المدينة فاشحيتها بمجرأى حديها وسنها ويقال بالذال فقول المصنف (الشحات للشحات من لحن العوام) تبع للصانعاني مشكل وان قال ابن بري انه محرف من شحات فقد صحح غير واحد لفظ شحات وأوضح كونه لغة صحيحة على أنه من الابدال فان الذال تبدل ثاء بلا غلط فيه ولا لحن وصرح به الخفاجي في العناية وغيره وفي الاساس رجل شحات وشحات ملح في مسئلته ﴿الشثرث﴾ بفتح فسكون هذه المادة مكتوبة عند نابا الحجره وكذا في سائر النسخ المعتمدة الموجودة بين أيدينا وشهدت نسخة شيخنا فوجد فيها مكتوبة بالمداد على غير الصواب فليعلم ذلك وقد أهمله الجوهري وقال الليث هو (النعل الخلق كالشثرثة) بزيادة الهاء وفي اللسان الشثرث تفتق النعل المطبقة والفعل كالنعل قال

هذا غلام شثرث النقيله \* أشعث لم يؤدم له بكيله \* يخاف أن تمسه الويله

وقال تأبط شرا بشرثه خلق يوقى البنان بها \* شددت فيم اسر يحا بعد اطراق

(و) بالتعريف غلط الكف والرجل وانشقاقهما وقيل هو تشقق الاصابع وقيل هو (غلظ ظهر الكف) من برد الشتاء (وتشققه وقد شرت يده كفرح) شرت شرا فهى شثرثة وكف شرت (وانشرت) قاله الليث وأنشد الاصمعي \* منشرت أعقابها انشرا \* (وشرت السهم) في بريه بالبناء للمجهول (وشرت) بالتشديد اذا (لم يسوق) نقله الصانعاني (و) قال أبو عمرو (سيف شرت ككف محدد) وكذا اسنان شرت وقال طلق بن عدي في فرس طرد عليه صاحبه نعامه

يخلف لا تسبقه فاحنت \* حتى تلافهاها بطرور شرت

أي بسنان مطرور رأى حديد وفي اللسان قال الليثاني قال القناني لا خير في الثريد اذا كان شرا فثرا كانه فلاقه آجر ولم يفسر الشرت قال ابن سيده وعندى انه الخشن الذي لم يرقق خبزه ولا أذيب سمه قال ولم يفسر الشرت أيضا قال وعندى أنه اتباع وقد يكون من قولهم جبل فرث أي ليس بضخم الصخور وعن ابن الاعرابي الشرت الخلق من كل شئ وشرتان جبل عن ابن الاعرابي وأنشد \* شرتان هذالك وراهبود \* (الشربث كغضنفر) الغليظ الكف وعروق اليدور بما وصف به الاسد كذا في التهذيب في الخماسي أسد شربث أي غليظ وقيل هو (الغليظ الكف) وفي الصحاح (والزجلين) وفي المحكم والقدمين الخشنهما (و) الشربث (الاسد) عامة (كالشرايث بالضم) وهو أيضا القبيح الشديد أنشد ابن الاعرابي

أذتنا شرايث رأس الدبر \* والله نفاح اليدين بالخير

(و) شربث وشرايث (اسم) رجل وشجة شربثة منتفخة متقبضة قال سيبويه النون والالف يتعاوران الاسم في معنى نحو شربث وشرايث وحرف نش وحرافش (و) شربث (كعصفرواد بين اليمامة والبصرة) وهو غير شربب بموحدين الذي تقدم ذكره ﴿الشرفث﴾ كجعفر أهمله الجماعة وهى (شجرة صغيرة لها ابن) ﴿الشعث محركة﴾ وبالتسكين (انتشار الامر) وخلاله قال كعب بن مالك الانصاري

لم الاله به شعنا ورم به \* أمور أمته والامر منتشر

(و) الشعث بالتحريك (مصدر الاشعث للمغرب الرأس) المنتفخ الشعر الخفاف الذي لم يدهن وقد (شعث كفرح) شعثا وشعوثه فهو شعث وأشعث وشعثان (والشعث التفرق) والتشعث كما تشعث رأس المسواك وهو مجاز وتشتعث الشئ تفريقه قال شيخنا وقد صرح جماعة من أرباب الاشتقاق ان هذه المادة بجميع تصاريفها تدل على التفرق فقط واعتبر به من لا على وأورد من كلام النهاية أحاديث دالة على التفرق وهو عند التأمل ليس كذلك بل كلامهم ظاهر في أن هذه المادة تدل على الانتشار واليه يرجع معنى التفرق (و) الشعث والتشعث (الاخذ) يقال تشعثه الدهر اذا أخذ وفي حديث عطاء انه كان يجيز أن يشعث سنى الحرم مالم يقطع من أصله أي يؤخذ من فروعه المتفرقة ما يصير به شعثا ولا يستأصله وهو مجاز وفي حديث عثمان حين شعث الناس في الطعن

(شَعَثَ)

(شَرِثَ)

٣ ورورى يوقى البنان بالرفق  
والسرج القد كذا في  
التسكيلة

(شَرِبْثٌ)

(شَرَفْتُ) (شَعْتُ)

٣ قوله وحرف نش وحرافش  
كذا ينحطه بالحاء المهملة  
والذي في الصحاح بالجيم قال  
في مادة جرف ش الجرف نش  
العظيم الجنبين والجرف نش  
بالضم مثله اه



باب الزاي وأقره ابن الأثير وهو من شيوخ ابن المقرئ (وضبطه) الحافظ (أبو الفرج البغدادي) بن الجوزي (بالراء) بدل الزاي (و) قد غلط في ذلك \* وما يستدرك عليه سركت بجمع قرية بكس فكسكث بفتح فسكون فون وبعد الكاف موحدة أخرى بلد بدير قد وهو نسبة أحد بن الربيع بن شافع السنكثي روى عن أحمد بن حمد السنكثي وعنه ابنه علي وعن علي الخطيب عبيد الله بن عمر الكسائي ومات على سنة ٤٥٣

(المستدرك)

فصل الشين المعجمة مع المثلثة (التشبت) بالشيء (التعلق) به ولزومه وشدة الاخذ به وقيد الشهاب في شرح الشفاء بأنه التعلق بما فيه ضعف وفي العناية فسر بالتعلق مع ضعف قال ولذا قيل العنكبوت منسبت والتمسك أقوى منه قاله شيخنا وشبت الشيء علقه وأخذه سئل ابن الاعرابي عن أبيات فقال ما أدري من أين شبت أي علقها وأخذتها (ورجل شبت ككف) إذا كان (طبعه ذلك) وفي حديث عمر قال الزبير مرس ضرس شبت الشبت بالشيء المتعلق به يقال شبت يشبت شبتا (و) رجل شبتة ضبتة (كههزة ملازم لقرنه) بالكسر (الابفارقة والشبت بالكسر) أي فالسكون وهكذا هو مضبوط عندنا وفي اللسان بكسر الشين والباء وتقدم في المشناة الفوقية ضبطه كفلز (بقلة) وفي اللسان انه نبات حكاه أبو حنيفة قال أبو منصور وأما البقلة التي يقال لها الشبت فهي معربة قال ورأيت البحرانيين يقولون بالسبين والتاء وأصلها بالفارسية شوذ \* قلت وقد تقدم الكلام في محله (و) بالتحريك العنكبوت) عم به بعضهم وقيل هي العنكبوت الكثيرة الأرجل الكبيرة (ودوية) ذات قوائم ست طوال صفراء الظهر وظهور القوائم سوداء الرأس زرقاء العين وقيل هي دوية (كثيرة الأرجل) عظيمة الرأس من أحناش الارض وقيل هي دوية واسعة الفم رفعة المؤخر تخرب الارض وتكون عند الندوة وتأكل العقارب وهي التي تسمى شحمة الارض (ج شبتان) بالكسر وأشبات قال ساعدة بن جؤية يصف سيفا

(شبت)

٣ قوله ضرس أي صعب سبي الخلق والضرب الصعب العسر أفاده في النهاية

تري أثره في صفحته كانه \* مدارج شبتان لهن هميم

(و) شبت (بلا لام أبو سعيد صحابي) \* قلت هو شبت بن سعد البلوي شهد فتح مصر روى عنه أبان (و) شبت (بن ربيع) بن حصن ابن عثيمين ربيعة بن زيد بن رباح بن ربوع التميمي (تابعي) كان فارسا ناسكا من العباد وكان مع علي رضي الله عنه ولا شبت بقية بالكوفة كذا قاله البلاذري وفي كتاب الثقات لابن حبان شبت بن ربيع من بني ربوع بن حنظلة روى عن علي وعن حذيفة وعنه محمد بن كعب القرظي وإذا عرفت ذلك فقول شيخنا الصواب فيه أنه شبيب بن ربيع بن ربيع بن ربيع بن ربيع بن ربيع بن منصور) محرمة عن أبي العتاهية (ومحمد بن عبد الرحمن) الواسطي (الملقب بالشبت) محرمة (ومحمد بن) روى الاخير عن أبي الوقت (و) شبت (كزبير جليل بجليب) يذ كرمع الاحص قال ياقوت أما الاحص فكورة مشهورة ذات قرى وقرى عاصمها خنصرة وقد خربت الآن وأما شبت بجليب في هذه الكورة أسود في رايه فضاء فيه أربع قرى خربت جميعها ومن هذا الجليل يقطع جميع أهل حلب حجارة رحيم وهي سود خشنه قال ياقوت وهذا من ترادف الاسمين بمكانين بالشأم ومكانين بجزيرة بغير قصد فهو عجيب ويجوز أن تكون ربيعة فارقت منازلها وقدمت الشأم فأقاموا به وهو اهذه بتلك (و) شبيت (ماء) معروف ورد ذكره في الحديث وفي المعجم موضع بجد يذ كرمع الاحص كانت بهما منازل بني ربيعة ثم منازل بني بكر بن وائل وتغلب ومنه المثل تجاوزت بالماء الاحص وبطن شبيت وقال النابغة الجعدي

فقال تجاوزت الاحص وماءه \* وبطن شبيت وهو ذو مترسم

(و) شبيت (بن الحكم بن مينا فرد) هكذا نقله الحافظ وسبق للمصنف في الموحدية أيضا وهو خطأ (ودارة شبيت لبني الاضبط) ببطن الجريب (وعمر بن هلال بن بطاح الشيبني محدث) سمع عبد الحق اليوسفي (وشبابت النار كلاليتها واحده شبتوت) كنور (وشبات) كرمان (و) شبيثة (بكهينة) نقله الصاغاني (و) شبات (كغراب ابن حديج) بالحاء المهملة وآخره جيم مصغرا ابن سلامة البلوي (صحابي ولد ليلة العقبه) الاولى \* قلت وأبوه أبو شبات صحابي عقي وأمه أم شبات لها صحبة أيضا (الشبت) الكثير من كل شيء وضرب من الشجر قال ابن سيده كذا حكاه ابن دريد وأنشد

(شبت)

بوادى يمان ينبت الشبت فرعه \* وأسفله بالمرخ والشهبان

وفي الصحاح الشبت (نبت طيب الريح) مر الطعم (يدبغ به) قال أبو الدقيش وينبت في جبال الغور وتهامه ونجد قال الشاعر يصف طبقات النساء فمن مثل الشبت يجبل ربحه \* وفي غيبه سوء المذاقة والطعم

وقال الاصمعي الشبت من شجر الجبال قال تأبط شرا

٣ كأنما حصوا حصا قوادمه \* وأم خشف بذى شت وطباق

قال الاصمعي هـ ما نبتان وفي الحديث انه مر يشاة ميتة فقال عن جلدها أليس في الشبت والقرظ ما يظهره قال الشبت ما ذكرناه والقرظ ورق السلم يدبغ بهما قال ابن الأثير هكذا روى الحديث بالثاء المثلثة قال وكذا تناوله الفقهاء في كتبهم وألفاظهم وقال الأزهرى في كتاب لغة الفقه ان الشب يعني بالباء الموحد هو من الجواهر التي أنبت الله تعالى في الارض يدبغ به شبه الزاج قال

٣ قوله حصوا كذا بظنه والذي في الصحاح حثوا وقد تقدم للشارح مادة حث حثوا والمستشهدا به وتكلم عليه هناك فراجع



(و) رمية (اسم) جماعة منهم أسد الدين أبو عمارة رمية بن أبي غنى بن أبي سعد الحسنى وفي ولده الامارة بمكة ومن ولده الشمس أبو  
المجد محمد بن محمد بن محمد بن علي الرميثي البخاري الحنفي ولدي بخار سنة ٨١٨ وقرأ على ملامسكين قاضي سمرقند وبخارا ووفد  
الى مكة وتديرها وكان شيخ الباسطية بهامات سنة ٨٩٥ وولده الشهاب أحد أجزاء السخاوى والسيوطى والدينى توفي سنة ٩٤٨  
وأخوه محمد بن محمد بن علي السخاوى بالمدينة في سنة ٨٩٤ \* ومما استدرك عليه الرمية بالضم البقية من اللبن يبقى في الضرع بعد  
الحلب والرمث السرقفة يقال رمث رمث رمثا اذا سرق والترمية بترصغيرة قدر قعدة الانسان يجلس فيها الرجل من العرب يطلب  
سخونة الارض ذكرها ابن عصفور قال أبو حيان زيد التاء فيها واسترمت الناقه تركتها وقلت لعلها تفيق ويوم أرمات أول يوم  
من أيام القادسية وذلك في أيام سيدنا عمر بن عبد الله عنده وامارة سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه قال باقوت لا أدري أهو موضع أم  
أرادوا التبت قال عمرو بن شاس الاسدي

(المستدرك)  
٣ قوله وفي المثل قال المجدفي  
مادة ح ش ش وحش  
الفرس أتقى له حشيشا ومنه  
المثل أحشك وتروثني يضرب  
لمن أساء الى من أحسن اليه

٥١

عشبة أرمات ونحن ندودهم \* زياد العواني عن مشاربها عكلا  
وأبورمية صحابي معروف وهو البلوى ويقال التميمي ويقال التميمي تيم الرباب وقد تقدم في ثرب وأم رمية لا تعرف الا بهذا في  
شهود فتح خيبر قاله السهيلي في الروض (( الروثة واحدة الروث والأروث وقدرات الفرس) وغيره ٢ وفي المثل أحشك وتروثني قال ابن  
سيده الروث رجم مع ذى الحافر والجمع أروث عن أبي حنيفة وفي التهذيب يقال لكل ذى حافر قدرات يروث وروثا فقول المصنف  
وقدرات الفرس انما هو مثال لا قيد (و) الروثة (ما يبقى من قصب البر في الغربال اذا تخلته) نقله الصاغاني (و) الروثة مقدم الانف  
أجمع وقيل طرف الانف حيث يقطر العاف وقال غيره وروثة الانف طرفه والروثة (طرف الارنبه) يقال فلان يضرب بلسانه  
روثة أنفه وفي حديث حسان بن ثابت انه أخرج لسانه فضرب به روثه أنفه أى أرنبته وطرفه من مقدمه وفي حديث مجاهد في  
الروثة ثلث الدية (والمراث كمال خوران الفرس) أى مخرج الروث (كالمروث كسكن) أى من غير قلب الواو أو انفا (ورويته ع بين  
الحرمين) الشريفين زادهما الله تعالى شرفا به منهل ماء عذب \* وما يستدرك عليه روثه العقاب منقارها قال أبو كبير الهذلي

(رَأَتْ)

(المستدرك)

حتى انتهت الى فراش عزيزة \* شغواء روثه أنفها كالمخضف  
وفي الحديث أن روثه سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت فضة فسرأنها أعلاه مما يلي الخنصر من كف القابض ورجل هرث  
أى ضخم الانف ((الريث الابطاء) راث يريث ريثا بظاً قال  
والريث أدنى لنجاح الذى \* ترم فيه النجم من خلسه  
وراث علينا خبره يريث ريثا بظاً وفي المثل رب عجلة م وهبت ريثا (كالريث) يقال تريث فلان علينا أى بظاً (و) الريث (المقدار)  
يقال ما فعل كذا الار يثما فعل كذا وقال اللحياني عن الكسائي والاصمعي ما تعدت عنده الار يثما تعدت شسى بغير أن ويستعمل  
بغير ما ولا أن وأنشد الاصمعي لأعشى باهلة

(رَيْثٌ)

لا يصعب الامر الا يريث يركبه \* وكل امرئ سوى الفحشاء بأمر

وهي لغة فاشية في الجاز يقولون يريد يفعل أى أن يفعل قال ابن الاثير وما أكثر ما رأيتهم وارادة في كلام الامام الشافعي رضي الله عنه  
ويقال ما تعدت عندنا فلان الار يث ان حدثنا بحديث ثم مرأى ما تعدت ذلك وفي الحديث فلم يلبث الار يثما قلت أى الاقدر  
ذلك (وما أرائك) علينا أى (ما أبأبك) عنا وفي نسخة ما أبأبك (والتريث التلين والاعياء) يقال ريث الرجل والفرس اذا  
أعياها أو كاد (وهوريث) بالشديد (ككيس) ورائث أى (بطى) الاول عن ابن الاعرابي وفي حديث الاستسقاء بجلا غير رائث  
أى غير بطى، وقيل كل بطى، ريث وأنشد

٣ قوله وهبت الذى فى  
الاساس تعقب

سربعات موت ريثات اقامة \* اذا ما حملن حملهن خفيف

(و) رجل (مريث العينين) كعظم أى (بطى، النظر) عن الفراء ونظر القناني الى بعض أصحاب الكسائي فقال انه ليريث النظر وفي  
بعض الروايات انه ليريث الى النظر (و) في الحديث كان اذا (استراث) الخبر أى (استبطأ) فمثل بقول طرفه  
\* وبأنيك بالاخبار من لم تزود \* واسترته استبطأته هو استفعل من الريث وما فلان بمسرات النصره وتقول استغته فما  
استرته (وزيث بن عطفان) بن قيس عيسلان (أبو حى) من قيس بن مضر وريته أعم منهلة من المناهل التي بين المسجدين كذا في  
اللسان وريث موضع في ديار طي حيث يلتقي طي وأسد وهو أيضا جبل لبنى قشير كذا في المراصد ونقله شيخنا قال ابن منظور  
وريث عما كان عليه أى قصر وريث أمره كذلك وقول معقل بن خويلد

لعمرك للباس غير المريث \* بث خير من الطمع الكاذب

يجوز ان يكون أراث لغة في زاث ويجوز أن يكون أراد المريث المرء الخذف

((فصل الزاى)) المنقوطة مع المثناة ((الزغيثى كدبىثى)) نسبة رجل من المحدثين وقد أهمله الجماعة (هو عمرو بن عثمان) وفي  
التبصير عمرو بن عثمان (الخصى الزغيثى) الحديث روى عن عطية بن ببيعة) وعنه الحسين بن أحمد بن عتاب هكذا ذكره السمعاني في

(الزغيثى)



به كما يفهم من عبارة المصباح وقال الازهرى الرث كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة نقله شيخنا في شرح كفاية المحقق وقال الزجاج لا رث أى لا جاع ولا كلمة من أسباب الجاع وأنشد

ورب أسراب حبيج كظم \* عن اللعاور رث التكلم

وقال ثعلب هو أن لا يأخذ ما عليه من القشف مثل تقليم الاظفار وتنف الابط وحلق العانة وما أشبهه فان أخذ ذلك كله فليس هنالك رث (وقدر رث) الرجل بها ومعها (كنصر) وضرب برث وبرث رثا واخرى صرح به عياض في المشارق (وفرح) رثا محركة وقيل هو اسم (وكرم) وهذا عن اللحياني (وأرث) كله أخش وقيل أخش في شأن النساء كذا في اللسان والله تعالى أعلم ((الرث بالاكسر مرعى للابل) وهو (من الحوض) كذا في الصحاح (و) في المحكم (شجر يشبه الغضى) لا يطول ولا كنه ينبت وورقه وهو شبيه بالاشنان والابل ترحض بها اذا شبت من الخلة وملتها وقال أبو حنيفة في كتاب النبات وله هذب طوال دقاق وهو مع ذلك كله كالأعش تعيش فيه الابل والغنم وان لم يكن معها غيره وربما خرج فيه عسل أبيض كأنه الجمان وهو شديد الحلاوة وله حطب وخشب ووقوده حار وينتفع بدخانها من الزكام وقال مرة قال بهض البصر بين يكون الرمث مع قعدة الرجل ينبت نبات الشج قال وأخبرني بعض بني أسدان الرمث يرتفع دون القامة فيحطب واحدة رمثة (و) الرمث (الرجل الخلق الثياب) يقال رمث نكس وقال شيخنا هو مجاز (و) الرمث (الضعيف المتن) أيضا نقله الصاغاني (و) الرمث (بالفتح الاصلاح والمسح باليد) وفي أخرى المس يقال رمثت الشئ أى أصلحته ومسحته يدي قال الشاعر

وأخ رمثت رويسه ٢ \* ونحنته في الحرب نجما

(و) الرمث (بالتحريك خشب يضم) وفي نسخة يشد (بعضه الى بعض) كالطوف (ويركب) عليه (في البحر) قال أبو صخر الهذلي

تمت من حبي عليه أنبا \* على رمث في الشرم ليس لنا وفر

الشرم موضع في البحر ٣ والجمع أرماث وفي الحديث أن رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال انازك رب أرماثا لنا في البحر ولا ماء معنا أفنتوا أعباء البحر فقال هو الظهور وماؤه الحل ميتته قال الاصمعي والرمث هو هذا الطوف وهو الخشب فعلى معنى مفجول من رمثت الشئ اذا المته وأصلحته (و) الرمث (أن تأكل الابل الرمث) بالكسر (فقتته كى عنه) هكذا في سائر الامهات ووجد في نسخة شيخنا منه بدل عنه وقدر رمثت الابل بالكسر رمث رمثا (فهى رمثة) بفتح فكسر (ورمى) على القصر (و) ابل (رماثي) كعدارى أكلت الرمث فاشتكت بطونها وقال أبو حنيفة هو سلاح يأخذها اذا أكلت الرمث وهى جائعة فيخاف عليها حينئذ وقال الازهرى في ترجمة طلع الرمث والغضى اذا باحتما الابل ولم يكن لها عقبه من غيرها يقال رمثت وغضيت فهى رمثة وغضبة (و) الرمث (بقية اللبن) تبقى (في الضرع) بعد الحلب والجمع أرماث قاله ابن سيده (و) الرمث (المزبية) في نوادر الأعراب لفلان على فلان رمث ورمل أى مزبية وكذلك عليه فورومهلة ونفل (و) الرمث (علاقة أسقاء الخيض) الرمث الحلب يقال رمث ناقست أى أبق في ضرعها شياً والرمثة كالرث وقد أرمثها ورمثها ويقال (رمث في الضرع ترميثاً أبق فيه) وفي نسخة به (شياً كأرمث) قال الشاعر

وشارك أهل الفصيل الفصيل \* في الأثم وامتكها المرمث

(و) رمث (على الخمسين) وغيرها (زاد) وانما يستعملون الخمسين في هذا ونحوه لانه أوسط الاعمار ولذلك استعملها أبو عبيد في باب الاسنان وزيادة الناس فيها دون سائر العقود ورمث غنم على المائة زادت ورمث الناقة على مجلها كذلك وفي حديث رافع بن خديج وسئل عن كراء الأرض البيضاء بالذهب والفضة فقال لا بأس انما نهي عن الارماث قال ابن الاثير هكذا يروى فان كان صحيحا فيكون من قولهم رمثت الشئ بالشئ اذا خلطته ومن قولهم رمث عليه وأرمث اذا زاد أو من الرمث وهو بقية اللبن في الضرع قال فكانت نهي عنه من اختلاط نصيب بعضهم ببعض أو لزيادة يأخذها بعضهم من بعض أو لابقاء بعضهم على البعض شياً من الزرع (و) الرمث الحبل الخلق وجمعه أرماث ورماث و (حبل أرماث) أى (أرمام) كما قالوا ثوب أخلاق وفي حديث عائشة رضيت الله عنها نهيتم عن شرب ما في الرماث والنقيير قال أبو موسى ان كان اللفظ محفووظا فله من قولهم حبل أرماث أى أرمام ويكون المراد به الاناء الذي فيه قدم وعتق فصارت فيه ضراوة بما يتبذ فيه فان الفساد يكون اليه أسرع وعن ابن الاعرابي الرمث الحبل المنتكث (وأرض مرمثه تنبت الرمث) بالكسر (وأرمث فلان في ماله) وكذا في ضرعه (أبقى كاسترمت) أرمث عليه في المنطق (أربي) عليه (و) أرمث الحبل (لين) ورمثت الشئ بالشئ اذا خلطته و (رمث أمرهم كفرح) رمثا (اختلط) وعليه خرج حديث رافع بن خديج كما تقدم (و) برهم موثها لهما مقام من رمث محركة أى (خشب) نقله الصاغاني (والرماثة مشددة النجمة من بقر الوحش) نقله الصاغاني (و) يقال (هم في مر موثاء) من أمرهم (أى اختلاط ورمثه بالكسر اسم) قال أبو حنيفة سمي باسم النبات (والرميثة) بالضم (ع) قال النابغة

ان الرميثة مانع أرماحنا \* ما كان من شحمها وصفار

(رَمِث)

٣ قوله رويسه قال في التكملة هكذا وقع في النسخ رويسه بضم الراء وفتح الواو وهو تحميف والرواية دريسه وهو الخلق من الثياب والبيت لابى دواد ٣ قوله موضع في البحر الذي في المجد أن الشرم لحية البحر أو الخليل منه

٤ قوله ومن قولهم الذي في النهاية أو من قولهم

الله عليه وسلم فكان يحلبنا رعا ثامن ذهب ونؤلؤ وعن ابن الاعرابي الرعثة في أسفل الاذن والشمة في أعلى الاذن والرعة درة  
تعلق في القرط (و) من المجاز (الرعث محركة ويسكن ايضاً أطراف زنتي العنز) والشاة وهما تحت الاذنين (وقدرعثت كفرج)  
رعثا (و) رعثت مثل (منع) رعثا وشاة رعنا، لها تحت أذنيها زنتان (و) من المجاز الرعث (العهن) عامه واحده رعثة وقيل هو  
العهن (يعلق من الهودج) ونحوه زينة لها كالذباب وقيل هو كل معلق ورعثة (كالرعثة بالضم) عن كراع وخص بعضهم به  
القرط والقلادة ونحوهما قال الازهرى وكل معسلاق كالقرط ونحوه يعلق من أذن أو قلادة فهو رعث والجمع رعث ورعاث ورعث  
الاخيرة جمع الجمع (والراعوثه حجر) في أعلى البئر (يقوم عليه المستقي) وفي بعض مصنفات الغريب حجر يترك في أسفل البئر اذا  
حفرت يجلس عليه من يريد تنقيتها وهو الراعوفه بالفاء حكى ذلك عن بعضهم (كالراعوثه) بالضم مثل الارعوفه وفي حديث سحر  
النبي صلى الله عليه وسلم ودفن تحت راعوثه البئر قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية والمشهور بالفاء وهي هي وسيد كرفي موضعه  
(و) من المجاز (الرعثاء غنبله حب طوال) على التشبيه بالزنتين (وشاة تحت أذنيها زنتان) وقد تقدم (ورعثة الحية كنعته قرمته  
ونالت منه قليلاً) نقله الصاغاني \* ومما يستدرك عليه المرعث كعظم لقب بشار بن برد سمي بذلك لراث كانت في صغره في أذنه  
٣ وتفتح رعث الرمان زهره وهو جملناره وهو مجاز ٣ والرعوث كل مرضعة كالمرعث كذا في الاساس \* قلت ولعله لغة في الغين  
كإسياتي أو هو تحفيف (الرعوث) كصبور (كل مرضعة) قال طرفه

(المستدرك)

(رَعَثَ)

٣ وتفتح بفتح التاء والفاء  
وتشديد التاء وفاعل رعث  
٣ قوله والرعوث الخ ليس  
ذلك في نسخة الاساس  
التي بيدي ولعل ذلك وقع  
في نسخة

فليت لنا مكان الملك عمرو \* رغوئنا حول قبتنا نخور

وفي حديث الصدقة أن لا يؤخذ فيها الربي والمساخض والرعوث أي التي ترضع وشاة رعوث ورغوثة مريض وهي من الضأن  
خاصة واستعملها بعضهم في الأبل فقال

أصدرها عن طيرة الآث \* صاحب ليل خرش التبعث

يجمع للرعا في ثلاث \* طول الصوا وقلة الارعاث

وقيل الرغوثة من الشاء التي قد ولدت فقط وقوله

حتى يرى في يابس الثريا حث \* يجزعن رى الطلي المرتعث

يجوز أن يريد تصغير الطلي الذي هو ولد الشاة والذي هو ولد الناقة أو غير ذلك من أنواع البهائم ورذونة رعوث لا تكاد ترفع رأسها من  
المعلف وفي المثل آكل الدواب رذونة رعوث وهي فعول في معنى مفعولة لأنها مريض غوثه وأورد الجوهري هذا المثل شعراً فقال  
\* آكل من رذونة رعوث \* ومن سجعات الاساس ليت لنا مكانك رغوئنا بل ليت لنا مكانك برغوئنا (كارعث) على مثال مكرم  
وهي المرأة المريض وجمع الرغوثة رعثا والرغوثة أيضا ولداها (وقد أرعثت) النجبة ولداها أرعثته (و) في حديث أبي هريرة ذهب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وأتم زغوئها يعني الدنيا أي ترضعها من (رعثها كنع وارثتها) اذا رضعها وأرعثته أرضعته) هو  
مع ما تقدم تكرر (والرعثاء كالعشراء) وفتح الرء والغين لغة نقله الصاغاني (عرق في الثدي) يدز اللبن (أو) الرعثاء (عصبة تحته) أي  
الثدي كذا في التهذيب قال وضم الرء في الرعثاء أكثر عن الفراء وقيل الرعثاء وان العصبتان اللتان تحت الثديين وقيل هما ما بين  
المنكبين والثديين مما يلي الأبط وقيل هما مضيغتان من لحم بين الثديين والشدة والمنكب يجانبي الصدر وقيل الرعثاء وان سواد الثديين  
(وأرعثه طعنه في رعثائه) كرغثه عن الزجاج قالت خنساء

وكان أبو حسان صخرأ صابها \* وأرعثها بالرح حتى أقرت

(ورعثت كرهى اشتكاها) أي الرعثاء والذي في مصنفات الغريب رعثت المرأة ترعثت شكت رعثاءها (و) رعثه الناس أكثر  
سؤاله حتى في ما عنده وقال أبو عبيد رعث (فلان) فهو مريض رعث فإياه على صيغة ما لم يسم فاعله (كثر) وفي نسخة أكثر (عليه  
السؤال حتى نقد) وفي نسخة ينقد (ما عنده) وأرعثه طعنه بالرح (مرة بعد أخرى) نقله الزجاج (وأرض رعثا كغراب) اذا كانت  
لا تسيل الا من مطر كثير) وضبطه الصاغاني كسحاب (والمرعث كعهد موضع الخاتم من الاصبع) وضبطه الصاغاني ككرم  
(الرفث محركة الجماع) وغيره مما يكون بين الرجل وامرأته من التقبيل والمغازلة ونحوهما مما يكون في حالة الجماع (و) هو أيضا  
(الفحش) من القول (كالرفوث) بالضم (وكلام النساء) كذا في سائر النسخ التي بأيدينا ومثله في الصحاح ووجد في نسخة شيخنا وكلام  
الناس وهو خطأ ولو أبدى له توجيهها (في الجماع) كذا في غيره غير واحد من الأئمة (أوما وجهن به من الفحش) وروى عن ابن عباس  
انه كان محرماً فأخذ يذنب ناقة من الركاب وهو يقول

وهن عيشين بنا هميسا \* ان يصدق الطير نك لميسا

فقبل له يا أبا العباس أترفت وأنت محرم فقال انما الرفث ما روجع به النساء فرأى ابن عباس الرفث الذي نهى الله عنه ما خوطبت به  
المرأة فأما أن يرفث في كلامه ولا تسمع امرأته رفثه فغير داخل في قوله فلا رفث ولا فسوق ولا جسدال في الحج كذا في اللسان وقيل  
الرفث هو التصريح بما يبكى عنه من ذكر النكاح ويقال الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي اللسان الموعدة

٤ في نسخة المتن المطبوع  
ورعثه وأرعثه وكذلك في  
التسكيلة

(رَفَثَ)



بجيث هراق في نعمان خرج ٢ \* دوا في براق الادي شينا

وقدم البحث فيه في دأث

فوفصل الرا مع المثلثة وأما الذال المجعة فانها ساقطة (( الربث عن الحاجة ) هو ( الحبس عنها ) يقال ربثه عن امره وحاجته بربثه بالضم ربثا حبسه وصرفه ( كالتريبث ) وهذه عن الصانعي وقال شمر بربثه عن حاجته أي حبسه فربث ( وهو ) رابث اذا أبطأ وأشد لثبير بن جراح تقول ابنة البكرى مالي لا أرى \* صديقك الاربثا عندك واقده

أي بطينا وربثه كلبثه وامرأة ( ربيث ومربوث ) واحسد ( و ) يقال دنا فلان ثم ( ارباث ) كاحجاز قال شيخنا وسمع مهموزا فرار من النقاء الساكنين ارباث كاطمات أي ( احتبس ) واربثت ( و ) ارباث ( أمرهم ) اربثا اذا انتشر وتفرق ولم يلتصم وهو مجاز وفي الصحاح اربث أمرهم ( ضعف وأبطأ حتى تفرقوا والربثه أمر يحبسك ) جمعه رباث وفي الحديث تعترض الشياطين الناس يوم الجمعة بالرباث أي بما يربثهم عن الصلاة وفي رواية اذا كان يوم الجمعة بعث ابليس شياطينه وفي رواية جنوده الى الناس فأخذوا عليهم بالرباث وفي حديث علي رضي الله عنه غدت الشياطين برباياتها فبدأوا أخذون الناس بالرباث أي ذكروهم بالحوارج التي تربثهم ليربثوهم بها عن الجمعة \* قلت ومثله في مختار الصحاح وفي رواية يرمون الناس بالرباث قال الخطابي وليس بشئ \* قلت وهذه الرواية التي أشار اليها شيخنا في شرحه قال ابن الاثير ويجوز ان صححت الرواية أن يكون جمع تربثه وهي المرة الواحدة من التريبث تقول ربثه زينا وتربثه واحدة مثل قدمته تقديما وتقديعة واحدة ( كالربيثي ) مثال الخبيص ( و ) الربيثه والربيثي ( الخديعة ) والحبس يقال فعل ذلك له ربيثي وربيثه أي خديعة وحبسا وقال ابن السكيت انما قلت ذلك ربيثه مني أي خديعة وقد ربثته اربثا وقال الكسائي الربيثي من قولك ربثت الرجل اربثا وهو أن يبطه ويبطئ به قال الشاعر

بيناترى المرء في بلهنية \* بربثه من حذاره أمله

( و تربث ) في سيره أي ( تلبث ) وربثه كابثه ( و اربث ) أمرهم ( تفرق كاربث اربثا ) واربث القوم تفرقوا قال أبو ذؤيب

ر ميناهم حتى اذا اربث أمرهم \* وصار الرضيع نهبه للحمائل

واربثت الغنم وانبتت انتشرت ولا تزال غنمهم منبته مربثه وأربثوا في منازلهم ورأيهم تفرقوا يقال ٣ حربه كربت وأمره ربيث كذا في الاساس ( وربث كزفر ابن قاسط ) بن بهراء ( في قضاة ) (( الرث )) والرثة والرثيث الخلق الحسيس ( البالي ) من كل شئ تقول ثوب رث وجبل رث ورجل رث الهيمته في لبسه وأكثر ما يستعمل فيما يلبس والجمع رثاث ( كالآرث والرثيث و ) الرث ( السقط من متاع البيت ) من الخلقان ( كالرثة بالكسر ج رث و رثاث ) مثل قرية وقرب ورهمة ورهام وفي الحديث عفوت لكم عن الرثة وهي متاع البيت الدون وفي اللسان الرث والرثة جميعا ردي المتاع وأسقاط البيت من الخلقان ( والرثة ) بالكسر ( أيضا ) المرأة ( الحقاء وضعفاء الناس ) وخشارتهم وهو مجاز يشبهو بالمتاع الردي والجمع رثاثة ( و ) رجل رث الهيمته خلقها باذها وفي خلقه رثاثة ( الرثاثة ) بالفتح ( والرثوثة ) بالضم ( البذاذة وقد رث رثاثة و برث رثوثة ) قال ابن دريد أجاز أبو زيد رث ( وأرث ) وقال الاصمعي رث بغير ألف قال أبو حاتم ثم رجع بعد ذلك وأجاز رث وأرث وقول دريد بن الصمة

أرث جديد الجبل من أم معبد \* بعاقبه وأخلفت كل موعد

يجوز أن يكون على هذه اللغة ويجوز أن تكون الهمزة للاستفهام دخلت على أرث وقد رث الجبل وغيره ( وأرثه ) البلي ( وغيره ) عن ثعلب وأرث الثوب أي أخلق ( و ) يقال للرجل اذا ضرب في الحرب فأثخن وجمل وبهرمق ثم مات قد ( ارث ) فلانا وهو افتعل ( على المجهول ) أي ( حمل من المعركة زينا أي جريحا وبهرمق ) وفي اللسان المرث الصريع الذي ينخن في الحرب ويحمل حيا ثم يموت وقال ثعلب هو الذي يحمل من المعركة وبهرمق فان كان قبلا فليس يمرث ( و ) الرث ( ماخوذ ( من أرث حبله ) والاسم من ذلك الرثة ( وارث ) فلان ( ناقه له ) أو شاة ( منحرا من الهزال ) \* وما يستدرك عليه ارثوارثة القوم جمعها أو اشترها والرثيث الجريح كالمرث وفي حديث أم سلمة فرأني مرتة أي ساقطة ضعيفة وأصله من الرث الثوب الخلق والمرث مفتعل منه وفي الاساس من المجاز مر بينهم فارتبهم وكلام مرث غث سخي وفي هذا الخبر رثاثة ورثاثة اذا لم يصح (( الرعة ويحرك )) معلق بالاذن من ( القرط ) ونحوه ( ج رعاث ) كرقبة ورقاب ورعة بكسر ففتح قال الثمر

وكل خليل عليه الرعا \* ث والحبلات كذوب ملق

( و ) من المجاز الرعة ( عشون الديك ) الناقى تحت منقاره وهو لحية يقال صاح ذو الرعات وديك مرعث قال الاخطل يصف ديبكا ماذا يؤرقني والنوم يجيني \* من صوت ذي رععات ساكن الدار

( و ) الرعة بفتح فسكون كما قبله ( التلثة ) هكذا في سائر أمهات اللغة كالتدب والمحكم والاسان فلا عبرة بقول شيخنا فيه اغراب ( تتخذ من جن الطلعة يشرب بها وترعث المرأة ) أي ( تقترط ) وصبي مرعث مقرط قال رؤبة \* رفرقة كالرثا المرعث \* ( كارتعت ) اذا تحلت بالرعاث وهذا عن ابن جنبي وفي الحديث قالت أم زينب بنت نبيط كنت أنا وأختاي في حجر رسول الله صلى

٢ قوله خرج تقدم في مادة  
دأث ميث بدل خرج  
( ربث )

٣ قوله حربه كذا بخطه  
والذي في الاساس الذي  
بيدي جريه  
( رث )

( المستدرك )

( رعث )



كالسيف (الدلث والدلعات والدلث بجرود وقسبار وسبتر الجبل الشديد) الكثير الوبر (اللحم) الصلب (الذلول) يقال بعير دلعت ودلعات (والدلعات) بالكسر والسكون (والدلعي بجرود حل وسنتي) الجبل (الضخم) الكثير اللحم والوبر مع شدة وصلابة قاله الازهرى وأنشد  
دلات دلعتي كأت عظامه \* وعت في محال الزور بعد كشور

دِلْعَثٌ

(الدلث) والدلامث (كعلبط وعلاط) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (السريع) من الابل وغيره والظاهر ان الميززائدة وأصله الدلت وضبط ابن دريد الدلث بجعفر (الدلهث) والدلايث والدلهات (بجعفر وعلاط وجلباب) السريع الجري المتقدم من الناس والابل والدلهات (الاسد) قال أبو منصور كان أصله الادلاث وهو التقدم فريدت الهاء (والدلهثة السرعة والتقدم) ومنه الدلهات وهو السريع المتقدم وأبو القاسم النعمان بن هرون بن أبي الدلهات البلدي محدث وأبو العباس أحمد بن عمر بن أنس بن دلهاث محدث مغربي روى عن أبي العباس بن مسعود بكة (دمث المكان وغيره كفرح) دمثا فهو دمث (سهل ولان والدمائة سهولة الخلق) وهو مجاز يقال ما أدمث فلانا وأينسه ومكان دمث ودمث لبن الموطئ ورملة دمث كذلك كأنها سميت بالمصدر قال أبو قلابة  
خود ثقالم في القيام كرملة \* دمث يضى لها الظلام الخندس

دِلْمَثٌ

دِلْهَثٌ

دَمِثٌ

قوله الادلاث وهو التقدم لعل الصواب الدلات وهو المتقدم قائل

ورجل دمث بين الدمائه والدموثة وطى الخلق والدمث السهول من الارض والجمع أدماث ودماث وقد دمث وفي التهذيب الدماث السهول من الارض الواحدة دمنة وكل سهل دمث والوادي الدمث السهل وتكون الدماث في الرمال وغير الرمال والدمائث ما سهل ولان أحدها دميثة ومنه قيل للرجل السهل يطلق الكرم دميث وفي صفته صلى الله عليه وسلم دمث ليس بالجاني أراد أنه كان لبن الخلق في سهولة وأصله من الدمث وهو الارض اللينة السهلة والرمل الذي ليس بجليد أشار له الزمخشري وفي حديث الجحاج في صفة الغيث فلبدت الدماث أي صيرتها لا تسوخ فيها الأرجل هي جمع دمث وامرأة دمنة شبت بدماث الارض لانها أكرم الارض يقال دمث له المكان أي سهلته وفي الصحاح الدمث المكان اللين ذورم وفي الحديث انه مال الى دمث من الارض فبال فيه وانما فعل ذلك لئلا يرتد اليه رشاش البول وفي حديث ابن مسعود اذا قرأت آل حم وقعت في روضات دمثات (والادموث) بالضم (مكان الملة) اذا خبرت (و) دمث الشيء يده مرسه حتى يلين (و) التدميث التلين) ومنه تدميث المضجع وفي الحديث من كذب على فأنما يدمث مجلسه من النار أي يهد ويوطئ ومن المجاز في المثل \* دمث لجنبك قبل النوم مضطجعا \* أي خذاه بتهيه واستعدته وتقدم فيه قبل وقوعه (و) من المجاز التدميث (ذكر الحديث) يقال دمث لي ذلك الحديث حتى أظعن في خوضه أي اذا كرمتي أوله حتى أعرف وجهه وأعلم كيف آخذه \* وما يستدرك عليه أرض دمناء لينة سهلة والأدماث بالضم موضع نقله ياقوت ودمث قرية باليمن (الدمكث) بجعفر (القصير) من الرجال عن ابن دريد وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وأورده الصاغاني وقال هو الدهكث بالهاء (الدوثة الهزيمة) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان (دهته كمنه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (دفعه) بالبد (و) بدهمي (دهته) بالفتح (رجل) (الدلهات) بالكسر أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو مقلوب (الدلهات) وهو السريع الجري من الابل والناس (الدلهوث بالضم) أهمله الجماعة وهو (الكريم) وأرض دهمته ودهته سهلة (ديته) بالصغار (ذله) ولينه وديث الطريق وطأه وطريق مديث أي موطأ مدلل وهو مجاز وقيل اذا سلكت حتى وضع واستبان وديث البعير ذله بعض الذل وجعل مديث ومنوق اذا ذل حتى ذهبت صعوبته وفي حديث علي رضي الله عنه وديث بالصغار أي ذل وفي حديث بعضهم كان بمكان كذا وكذا فأفأنا رجل فيه كالدبابة والخلخانية ٣

(المستدرك)

دَمَكْثٌ

دَوْتَةٌ (دهث)

دِهْلَاثٌ

دِهْمُوثٌ

دَيْثٌ

قوله الخلخانية هي اللكنة في الكلام والجمعة وقيل هو منسوب الى الخلكان وهو قبيلة وقيل موضع

الديانة الاتواء في اللسان ولعله من التذليل والتلين كذا في النهاية وقيل هو الدنائة كحمر وديث الجلد في الدباغ والرمح في الثقاف كذلك وديث المطارق الشيء لينته وديته الدهر حنكه وذلكه (والتديث القيادة) وفي التكملة هو التديث (والديوث) بالشديد (م) أي معروف وهو القواد على أهله والذي لا يغار على أهله وفي المحكم الديوث والديوب الذي يدخل الرجال على حرمة بحيث يراهم كأنه لبن نفسه على ذلك وقال ثعلب هو الذي توفي أهله وهو يعلم وأصل الحرف بالسريانية عرب وفي الاساس فلان ديوث أي طوع لا غيرة له \* قلت واذا كان مأخوذا من قولهم بعير مديث أي مدلل لكونه لا غيرة له كأنه ذل حتى صار كالبعير المنقاد المروض لا يصعب عليه الامر كقوله شيخنا فهو مجاز كأنه عليه الزمخشري وقال شيخنا ثم ان المعروف فيه المصرح به في أمهات اللغة ومصنفات الغريب أنه بتشديد التحتية وقال العلامة أبو علي زكريا بن هرون بن زكريا بالهجرى في نوادره يقال داث الرجل يديث ديباته وهو ديوث غير مشدد الياء اذا لم تكن له غيرة ولم يبال بالحشمة كذا قال وأقره ابن القطاع على مثله وهو غريب (والديثاني محرركة) مع ياء النسبة هكذا في النسخ ومثله في التكملة والذي في اللسان وغيره الديثان (الكابوس) ينزل على الانسان نفسه الفراء قال ابن سيده أراهاد خيلة (والديث بالكسر) اسم (رجل) وهو الديث بن عدنان أخو معد بن عدنان ومن ذريته سودة بنت علي بن الديث أم مضر بن نزار قيده الحافظ (والاديثان) برفع النون وخفضها (واد) يان منصبان من حزم دمخ كذا نقله الصاغاني \* قلت وهو تحيف وصوابه الاديثان من دنايد نو كما حققه ياقوت (والاديثون) برفع النون ونصبها (ع) قال عمر بن زبير



(وابن دأ ثاء الاحق) يقال ذلك له (والدأث) كصانف (الاصول) وبه فسر قول رؤبة المتقدم (والادأث) كأحمد (رمل) معروف يسمع به عزيف الجن قال رؤبة

والضهل مع البرق في التحذث \* تألق الجن برمل الادأث

(والدثنان بالكسر الجاثوم) كذا في النسخ وهو تحجيف صوابه الحلقوم كافي التكملة (والدوثي) بالضم (الدبوث) نقله الصاغاني \* وما يستدرك عليه الدأث العداوة عن كراع والدأث كسحاب واد قال كثير

(المستدرك)

اذاحل أهلى بالابريقه \* من أبرق ذى جدأود آنا

وقال ابن أحر فغيره بحيث هراق في نعمان ميث \* دوافع في براق الادأثينا

(ديبثي بضم أوله مقصورا) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بواسط) وقد نسب اليها جماعة من المحدثين ودبثا بكسر فسكون ففتح قرية أخرى بسواد بغداد منها أبو بكر محمد بن يحيى بن محمد بن رزبهان الواسطي (الدث) أضعف (المطر) وأخفه وجعه دثاث وقد دثت السماء دث وهي الدثة للمطر (الضعيف كالذثاث) بالكسر وقال ابن الاعرابي الدث الرث من المطر أنشد ابن دريد عن عبد الرحمن عن عمه

(دبثي)

(دث)

٣ قلفع روض شربت دثاانا \* منبته تفرها انبثاانا

٣ قوله قلفع مثال خصمر

ودثتم السماء تدثهم دثا قال اعرابي أصابتنا السماء بدث لا يرضى الحاضر ويؤذى المسافر وأرض مدثوثة وقد دثت دثا (و) الدث

الطين الذي اذا نصب عنه

الماء يبس وتشقق ويروي

شرب الدثاانا وقوله تفرها

الذي في اللسان تفره

(الرمي المقارب) وفي نسخة المتقارب (من وراء الثياب) دثه يدثه دثا (و) الدث (الضرب المؤلم) ودثته الحمى تدثه دثا أو وجعته ودثته بالعصا ضربه (و) الدث والدث (الجنب و) الدث (الدفع و) الدث (الرجم من الخبر) كذا نقله الصاغاني (و) الدث (الاتواء) في الجنب أو (في الجسد) من غير دأ وقد دث الرجل دثا ودثته (والذثاث) كرمان (صياد والطير بالخذفة) نقله الصاغاني (والدثة بالضم الزكام القليل) عن أبي عمرو \* وما يستدرك عليه الدث الرمي بالجمارة نقله الصاغاني والدثاثة الاتواء في اللسان نقله الزمخشري (الدث) كندس أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الرجل الجيد السياق للحديث) كأنه مقولوب الحدث (الدرعث كجعفر البعير) وفي بعض باسقاط لفظ البعير (المسن الثقيل) يقال بعير درعث ودرثه هـ كذا نقله الصاغاني عن ابن دريد (الدعث أول المرض) ويكسر والدعث الضرب والوطء الشديد يقال دعث به الأرض ضربها ودعت الأرض دعثا ووطئها (و) الذعث (بالكسر بقية الماء) في الحوض وقيل هو بقية حيث كان أنشد أبو عمرو

(المستدرك)

(دعث)

(دعث)

ومنهل ناه صواه دارس \* وردته بذبيل خوامس

فاستفن دعنا تالد المسكارس \* دليت دلوى في صرى مشاوس

(و) الدعث والدعث (الذحل والحقد) الذي لا ينحل (ج أدعاث ودعاث) بالكسر (و) دعث (كنع) دعنا (دقق التراب على وجه الأرض بالقدم أو باليد) أو غير ذلك وكل شئ وطئ عليه فقد اندعث ومدرد معوث (و) قد دعث الرجل (كرهى أصابه اقشعرار وقثور والادعاث الامعان في السير) هكذا في النسخ والصواب في الشعر كافي التكملة (و) الادعاث (الابقاء) يقال ما ادعثت عنه شياً أي ما أبقيت (و) الادعاث (المرقة) ومنه المدعث للسارق المريب (وتدعثت صدورهم أحت) نقله الصاغاني ودعثته بالفتح اسم (و) بنودعته بطن) من العرب عن ابن دريد (الدعبوث بالضم) والباء الموحدة أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (المأبون) وفي بعض النسخ المأفون بالفاء من الأفن وهو الضعيف العقل والرأي وضبطه الأزهرى بالثاء بعد العين وقيل الدعوث هو الاحق المائق (الدلاث ككتاب السريعة والسريع من النوق وغيرها) والجمع كالواحد من باب دلاص لا من باب جنب لقولهم دلاثان قال رؤبة \* وخلطت كل دلاث علجن \* وقال كثير

(دعبوث)

(دلاث)

دلاث العتيق ما وضعت زمامه \* منيف به الهادي اذا اجتث ذامل

وحكى سيبويه في جمعها أيضاً دلت (و) الاندلاث التقدّم وفي الصحاح عن اللحياني (اندلت علينا) فلان يشتم أي (الخرق) هكذا في نسختنا وفي الصحاح وقال بعضهم انخرق بالحاء المهملة والفاء (وانصب و) يقال (دلت يدلت دليثا) ويدلف دليفا اذا (قارب خطوه) متقدما (والادلاث) بتشديد الدال (التغذية) يقال اذلت القطيفة اذا غطي بها رأسه وجسده (وتدلت) الرجل اذا (تقعم والدثا ناقة تمدد اريها من ضعفها) وفي التكملة من ضعفها (والدثة بالضم الثلثة) يقال دلثته من مال أي ثلثة وكذلك من رجال ومن شراب (و) مدالت الوادي مدافع سيله واندلت مضى على وجهه وقيل أسرع وركب رأسه فلم ينهه شئ في قتال (و) المدالت الثغور والفروج وهي (مواضع القتال) وعن الاصمعي المنذلت الذي يمضى وركب رأسه لا ينشيه شئ وفي حديث موسى والخضر عليهما السلام فان الاندلاث والتخطف من الانقحام والتكلف الاندلاث التقدّم بلا فكرة ولا روية (الدلبوث) بفتح الدال واللام (كقربوس) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (نبات) أصله وورقه مثل نبات الزعفران سواء وبصلته في ليفه وهي تطبخ باللبن وتؤكل كل نقله الصاغاني \* قلت وسيأتي المصنف في س ي ف انه يسمى سيف الغراب لان ورقه دقيق الطرف

(دلبوث)



يختمه) بالكسر (هزى به) وفي الاساس خنث له بأفقه كأنه هزأ به (و) خنث فم (السقاء) ثنى فاهو (كسره الى خارج فشرب منه  
 كاختنثه) وان كسره الى داخل فقد قبعه والخنث القربة تثنت وخنثها يخنثها خنثا فاختنثت وخنثها واخنثها وفي الحديث أنه  
 صلى الله عليه وسلم نهى عن اختنث الأسمية وقال الليث خنث السقاء والجوانق اذا عطفته وقال غيره يقال خنث سقاءه ثنى  
 فاه فأخرج أدمته وهى الداخلة وروى عن ابن عمر أنه كان يشرب من الاداوة ولا يخنثها ويسمونها نعة مرة من النفع ولم يصرفها  
 للعلمية والتأنيث وقيل خنث فم السقاء اذا قلب فيه داخلا كان أو خارجا وكل قلب يقال له خنث وأصل الاختنث الكسر والتثني  
 (و) منه (الخنثى) سميت المرأة لكونها لينتة تنثى وهو الذى لا يخلص لذكر ولا أنثى وجعله كراع وصفا فقال رجل خنثى له ما للذكر  
 والانثى وقيل الخنثى (من له الما للرجال والنساء جميعا) وفي المصباح هو الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة قال شيخنا وعند  
 الفقهاء هو من له مالهما أو من عدم الفرجين معا فانهم قالوا انه خنثى وبعضهم قال الخنثى حقيقة من له فرجان ومن لا فرج له  
 بالكليبة الحق بالخنثى فى أحكامه فهو خنثى مجازا فتأمل (ج) خنثى (كجبالى و) خنث مثل (اناث) قال

لعمر ك ما الخنث بنوقشير \* بنسوان بلدن ولارجال

(و) الخنثى (فرس عمرو بن عمرو بن عدس) كزفر طلبه عليها مر داس بن أبى عامر السلمى يوم جيلة فقات فقال مر داس

تخطت كيت كالهراوة صلدم \* بعمر وبن عمرو بعد ما مس باليد

فلولا مدى الخنثى وطول جرائها \* لرحت بطيء المشى غير مقيد

(و) يقال ألقى الليل أحنائه على الأرض أى أثناء ظلامه وطوى الثوب على أحنائه وحنائه (أحنث الثوب وحنائه) بالكسر  
 (مطاويه) وكسوره الواحد خنث بالكسر (و) الأحنث (من الدولو فروغه) هكذا فى سائر النسخ والصواب فروغها لان الدولو مؤنثة  
 فى الافصح أشار له شيخنا ومثله فى لسان العرب والتكملة (وذو خنثى) بالفتح مقصورا (ع) قال الشاعر يصف ضأنا  
 شدلها الذئب بذى خنثى \* مسحنك الظلماء والاملانا

(وخنث بالضم ممنوعة) من الصرف للعلمية والتأنيث (اسم امرأة) وفى المثل أحنث من دلال وهو من مخانث المدينة واسمه ناقد  
 واخنث من هيت واخنث من طويس (وامرأة) خنث بضمه ين (مخنث) كعرب أى لينتة (متكسرة ويقال لها) أى للمرأة  
 (ياخنث) كقظام (وله ياخنث) كلكع وكعاع \* ويمما يستدر كعليه الأحنث بالفتح موضع فى شعر بعض الازد نقله ياقوت  
 (الخنث بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الحيث) وصرح أئمة الصرف ان النون زائدة وأنه مبالغة فى الخبيث  
 وجرى المصنف على أصالتها قاله شيخنا وفى اللسان عن ابن دريد الخنث (والخنابث) أى بالضم (المذموم الخائن) وما أشبهه  
 (خنث) أهمله الجوهري وقال ابن دريد خنث خنثة (مشى متبخترا) لغة يمانية كذا فى التكملة (الخنث بالضم) أهمله  
 الجوهري وقال ابن دريد هى (دويبة) ويكسر قيل هو الخنث لغة أو لغة أرائس بدل من السين لانها كثير ما تخلفها قاله  
 شيخنا (الخنث) محركة استرخاء البطن والامتلاء والأثفة) وهذه عن الصاغاني (والنعت أخوث) فى الذكر (وخوثاء) فى المؤنث  
 (وقد خوث الرجل) كفرح) خوثا اذا عظم بطنه واسترخى وخوث الانثى وهى خوثاء (وخويث كزبير د بديار بكر) نقله الصاغاني  
 (والخوثاء) أيضا من النساء (الحديثه) محركة وفى نسخة الحديثه (الناعمة) ذات صدره قال أمية بن حرثان  
 علق القلب جها وهو اها \* وهن بكر غريرة خوثاء

وعن أبى زيد الخوثاء ه الخفضاجه من النساء وقال ذوارمة

بهاكل خوثاء الحشى حراية \* روادريد القرطسوء قدألها

قال الخوثاء المسترخية الحشى والرواد التى لا تستقر فى مكان رجماتجى، وتذهب قال أبو منصور الخوثاء فى بيت ابن حرثان صفة  
 محمودة وفى بيت ذى الرمة صفة مذمومة وخنث البطن والصدر امتلاء كذا فى اللسان وأئمة علم (التحيث) مصدر خنث هكذا  
 فى النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو عمرو والتحيث (عظم البطن واسترخاؤه) والتحيث الجمع والمنع والتحيث الاعطاء كذا فى اللسان  
 فصل الدال فى المهملة مع المثناة (الدآث الاكل) دآث الطعام دآثا كله (و) قيل الدآث (الثقل) (الدآث) (الدينس) والجمع أدآث  
 قال رؤبة  
 وان فشت فى قومك المشاعث \* من اصر أدآث لها دآث

(و) الدآث (الدينس) أى يستعمل لازما ومتعديا قال رؤبة

فى طيب العرق وطيب المحرث \* أحرزته فى خالد لم يدآث

أى فى حسب خالد (و) الدثث (بالكسر) حقه لا ينجل) وكذلك الدعث (والدآثاء) قد (يحرك) ليدان حرف الحلق وهو نادران  
 فعلا بفتح العين لم يجئ فى الصفات وانما جاء حرفان فى الاسماء فقط وهما فرما وخنثاء وهما موضعان هكذا ذكر الجوهري فى فرم ٦  
 والصواب ما ذكره أبو بكر يعنى فرما بالاقاف (الائمة) الخقاء وقيل الامة اسم لها (ج دآث مخفضة) أنشد ابن الاعرابى  
 أصدرها عن طثرة الدآث \* صاحب ليل خرش ٧ التبعث

٢ قوله المرة عبارة النهاية  
 سماها بالمرة من النفع  
 ٣ قوله سميت الخ كذا  
 بخطه ولعلها موضوعة فى  
 غير محلها فلحرق

٤ وروى خود عميمة كذا  
 فى التكملة

(المستدر ك)  
 وروى  
 (خنث)

ووروى  
 (خنث) (خنثه)

(خوث)

٥ قوله الخفضاجه كذا  
 بخطه ولعل الصواب بالحاء  
 المهملة فى القاموس  
 الخفضج كزبرج ودرباس  
 وعلاب الكثير اللحم  
 المسترخى البطن كالخنثاج  
 ٥١

(تحيث)

(دآث)

٦ عبارة الجوهري وقال  
 ثعلب ليس فى الكلام  
 فعلا الا تأداء وفرما وذكور

الفراء الدهناء انظر بقية  
 عبارته هناك

٧ قوله خرش قال فى اللسان  
 الحرش الذى يهيجها  
 ويحركها ٥١



من طريق الطم والمذاق قال ولا يمكن كره ذلك لما فيه من المشقة على الطباع وكرهية النفوس لها ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ٣ من أكل الشجرة الحبيثة لا يقرب من مسجدنا يريد الثوم والبصل والكراث وخشها من جهة كراهة طعمها واوراحتها لانها طاهرة وفي الحديث مهر البغي خبيث وعفن الكلب خبيث وكسب الحمام خبيث قال الخطابي قد يجمع الكلام بين القران في اللفظ ويفرق بينهما في المعنى ويعرف ذلك من الاغراض والمقاصد فاما مهر البغي وعفن الكلب فيريد بالخبيث فيه ما الحرام لان الكلب نجس والزنا حرام وبذل العوض عليه واخذه حرام واما كسب الحمام فيريد بالخبيث فيه الكراهية لان الحمامة مباحة وقد يكون الكلام في الفصل الواحد بعضه على الوجوب وبعضه على الندب وبعضه على الحقيقة وبعضه على المجاز ويفرق بينهما بدلائل الاصول واعتبار معانيها وفي الحديث اذا بلغ الماء قلتة لم يحمل خبثا الخبيث يفتح في العجس ومن المجاز في حديث هرقل فاصبح يوما وهو خبيث النفس أى ثقلها كرهية الحال ومن المجاز أيضا في الحديث لا يقولن أحدكم خبيثا نفسى أى ثقلت وعثت كانه كره اسم الخبيث وطعام محبته تخبيث عنه النفس وقيل هو الذى من غير حله ومن المجاز هذا مما تخبيث النفس وليس الا بربز كالحبث وخبيث راحته وخبيث طعمه وكلام خبيث وهى أخبث اللغتين براد الرداء والفساد وانما استخبيثت هذه اللغة وكل ذلك من المجاز كذا فى الاساس ومن المجاز أيضا يقال ولد فلان خبيثا أى ولد غير رشده كذا فى اللسان وأبو الطيب الخبيث بن ربيعة بن عبس ابن شعارة بطن من العرب يقال لولده الخبيثا وهم سبب كنهه الواديين باليمن ومن ولده الخبيث بن محق بن لبيدة بن عبيدة بن الخبيث ذكرهم الناسرى نسبة اليمن وقال الفراء تقول العرب لعن الله أخبثى وأخبثك أى الاخبث منما نقله الصاغاني والخابث كانه جمع أخبث كانت بنو علق بن عبد نان قد ارتدت بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بالأعراب من أرضهم بين الطائف والساحل فخرج اليهم الطاهر بن أبى هالة بأمر الصديق رضى الله عنه فوافقهم بالأعراب فقتلهم فمقتله فسميت تلك الجماع من علق ومن تأشب اليها الاخابث الى اليوم ومنه بيت تلك الطريق الى اليوم طريق الاخابث وفيه يقول الطاهر بن أبى هالة

فلم تر عيني مثل جمع رأيتهم \* يجمع مجاز في جموع الاخابث

(اخبعث) اخبعثا تأهمله الجوهري وقال الليث اخبعث الرجل (في مشيته) اذا (مشى مشية الاسد) متجتر او زاد في اللسان الخبيثة والخبيثة الناقة الغزيرة اللبن وهو مذكور أيضا في خبث فهو مستدرك على المصنف (الخبيثية) بفتح الخاء والموحدة وسكون النون وفتح الفاء والمثلثة أهمله الجماعة وهو (اسم للاست) (الحبث بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (عشاء السيل اذا خلفه ونضب عنه) حتى يحف (و) كذلك (الطحلب) اذا (يبس وقدم عهده) حتى يسواد (والخبيثة البعرة اللينة) عن أبى عمرو قال أبو منصور أصلها الخبي (و) الخبيثة أيضا (طين يجعن ببعر أو روث ثم) يتخذ منه الدبار وهو الطين الذى (يطلى به أخلاف الناقة لتلايمها الصرارو) الخبيثة (قبضة) بالضم (من كسار العيبدان تقبس بها النار ويفتح) فى الاخير نقله الصاغاني (والخبثيت الجمع والرم) نقله الصاغاني (والاختنات الاحتشام) نقله الصاغاني (الخرثى بالضم أثاث البيت) وأسقاطه كذا فى الصحاح (أو أورد أمتاع والغنائم) وهى سقط الببت من المتاع وفى الحديث جاء رسول الله صلى الله عليه وسلم سبي وخرثى وفى حديث عمير مولى أبى اللحم فأمر لى بشئ من خرثى المتاع (والخرثاء بالكسرى) والمد (تمل فيه حرة) الواحدة خرثاء نقله الصاغاني (و) الخرثاء (بالفتح المرأة الضخمة الخاصرتين المسترخية اللحم) نقله الصاغاني ومن المجاز فلان يسمع خرثى الكلام وهو ما لا خير فيه وألقى فلان خرثاى صدره وخرثاى قوله مثل خرثاى بالشين وسيأتى نقله الزمخشرى (الخنث ككتف من فيه الخنثا وتثن) وهو المسترخى المتثنى والاختنات التثنى والتكسر والاسم منه الخنث قال جرير

أتوعدنى وأنت مجاشعنى \* أرى فى خنث حيثك اضطرابا

(وقد خنث) الرجل (كفرح) خنثا فهو خنث (وتخنث) فى كلامه وتخنث الرجل فعل فعل الخنث وتخنث الرجل وغيره سقط من الضعف (والخنث) تثنى وتكسر والانى خنثة وفى حديث عائشة أنها ذكرت رسول الله صلى الله عليه وسلم ووفانه قالت فاختنث فى حجرى فاشعرت حتى قبض أى فانتنى وانكسر لاسترخاء أعضائه صلى الله عليه وسلم عند الموت والخنثت عنقه مالت (و) الخنث (بالكسر الجماعة المنفرقة) يقال رأيت خنثا من الناس (وباطن الشدق عند الأضراس) من فوق وأسفل نقله الصاغاني (وخنثه تخنثا عطفه فخنث) تعطف (ومن الخنث) ضبط بصيغة اسم الفاعل واسم المفعول معالينته وتكسره وفى المصباح واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول مخنث أى على القياس وقال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالثقل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة قال الرجل مخنث بالكسر قال شيخنا وأرى فى بعض شروح البخارى ان الخنث اذا كان المراد منه المتكسر الاعضاء المتشبهة بالنساء فى الانثاء والتكسر والكلام فهو بفتح النون وكسرها وأما اذا أريد الذى يفعل الفاحشة فانما هو بالفتح فقط ثم قال والظاهر أنه تفقه وأخذ من مثل هذا الكلام الذى نقله فى المصباح والافالخنث الذى هو فعل الفاحشة لا تعرفه العرب وليس فى شئ من كلامهم ولا هو المقصود من الحديث انتهى (وبقال له) أى للمخنث (خنثا) بالضم على الصواب كما ضبطه الصاغاني وفهم شيخنا من تقرير المصباح انه بالكسر كأنها من الحرف والصنائع وليس كلفهمه (وخنثه) بالضم مصغرا (وخنثه

٣ قوله من أكل الشجرة كذا يخبطه والذى فى النهاية من أكل من هذه الشجرة وذ كره الشارح قريبا كذلك قال فيها وليس أكلها من الاعذار المذكورة فى الانتطاع عن المساجد وانما أمرهم بالاعتزال عقوبة ونكالا لأنه كان يتأذى بريحتها اه

(اخبعث)

(الخبيثية)

(خنث)

(خرثى)

(خنث)



وروى عن الحسن أنه قال يخاطب الدنيا خبايا قد مضت ٢ عندنا فوجدنا عاقبته مرا وقول المصنف يا خبيثة هكذا في النسخ التي عندنا كما هو لم أجده في ديوان وانما ذكر واخبث وخبثا نعم وأورد في اللسان حديث الحجاج أنه قال لانس يا خبيثة بكسر فسكون يريد يا خبيث ثم قال ويقال ٣ للاخلاق الخبيثة يا خبيثة فهذا صحيح لكنه يخالفه قوله والمرأة الأت أن يكونا في الاطلاق سواء كخبثان وعلى كل حال فيدبني النظر فيه وقد اغفله شيخنا على عادته في كثير من الاقفاظ المهمة (و) في الحديث ٤ لا يصلي الرجل وهو يدافع الاخبثين (الابخثان) عنى بهما (البول والغائط) كذا في الصحاح وفي الاساس الرجيع والبول (أو البخر والسهر) وبه فسر الصاعاني قولهم نزل به الاخبثان (أو السهر والضجر) وعن الفراء الاخبثان التي والسلاح هكذا وجدت كل ذلك قد ورد (و) من المجاز (الخبث بالضم الزناو) قد (خبث بها ككرم) أي فجر وفي الحديث اذا كثرت الخبث كان كذا وكذا أراد الفسق والفجور ومنه حديث سعد بن عباد أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل مخدج سقيم وجد مع امرأه يخبث بها أي زنى (والخبايشة الخبايشة والخبثة بالكسرى) عهدة (الرفيق) وهو قولهم لا داء ولا خبيثة ولا عائلة فالدهاء مادلس به من عيب مخفي أو علة لا ترى والخبثة (أن لا يكون طيبة) بكسر الطاء وفتح التخمية المخففة (أي) لانه (سبي من قوم لا يحل استراقهم) لعهد تقدم لهم أو حرية في الاصل ثبتت لهم والغائلة أن يستحقه مستحق بملك صح له فيجب على بائعه رد الثمن الى المشتري وكل شئ أهلك شيئا فقد غاله واغتاله فكان استحقاق المالك صار سببا لهلاك الثمن الذي آذاه المشتري الى البائع (والخبث كسكيت) الرجل (الكثير الخبث) وهذا هو المعروف من صيغ المبالغة غير أنه عبر في اللسان بالخبث من غير زيادة الكثرة وقال (ج خبيثون والخبثي) بكسر وتشديد الموحدة اسم (الخبث) من أخبث اذا كان أهله خبيثا (و) يقال وقع فلان في (وادى خبث) بضم الاو والثاني وتشديد الموحدة المكسورة والمفتوحة معا ممنوعا عن الكسائي أي الباطل (كوادى تخيب) بالوحدة وليس بتخفيفه كما نبه عليه الصاعاني (و) في حديث أنس أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الخلا قال أعوذ بالله من الخبث والخبائث ورواه الزهري بسنده عن زيد بن أرقم قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان هذه الحشوش محضرة فاذا دخل أحدكم فليقل اللهم اني (أعوذ بك من الخبث والخبائث) قال أبو منصور أراد بقوله محضرة أي تحضرها الشياطين ذكورها واناثها والحشوش مواضع الغائط وقال أبو بكر الخبث الكفر والخبائث الشياطين وفي حديث آخر اللهم اني أعوذ بك من الرجس النجس الخبيث الخبث قال أبو عبيد الخبيث ذوالخبث في نفسه والخبث الذي أصحابه وأعوانه خبيثا وهو مثل قولهم فلان ضعيف مضعف قوى مقوق القوي في بدنه والمقوى الذي يكون ذاته قوية يريد هو الذي يعلمهم الخبث ويوقعهم فيه وفي حديث قتلى بدر فلقوا في قلب خبيث مخبث أي فاسد مفسد لما يقع فيه قال وأما قوله في الحديث من الخبث والخبائث فانه أراد بالخبث الشر والخبائث الشياطين قال أبو عبيد وأخبرت عن أبي الهيثم أنه كان يرويه من الخبث بضم الباء وهو الشيطان الذكرو يجعل الخبائث جمعا للخبث من الشياطين قال أبو منصور وهذا عندى أشبه بالصواب وقال ابن الاثير في تفرير الحديث الخبث بضم الباء جمع الخبيث والخبائث جمع الخبيثة (أي من ذكور الشياطين واناثها) وقيل هو الخبث بسكون الباء وهو خلاف طيب الفعل من فجور وغيره والخبائث يريد بها الافعال المذمومة والخصال الرديئة وقال الخطابي تسكين باء الخبث من غلط المحذنين وردة النووي في شرح مسلم وفي المصباح أعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم قيل من ذكر ان الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي (و) قوله عز وجل ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة (الشجرة الخبيثة) قيل انها (الخنظل أو) انها (الكشوث) وهي عروق صفر تلصق بالشجر والخبثة المفسدة) جمعه مخبث قال عنتره

نبئت عمرا غير شاكر نعمة \* والكفر مخبيثة لنفس المنعم

أي مفسدة \* ومما استدرك عليه الخبث الذي يعلم الناس الخبث وأجاز بعضهم أن يقال للذي ينسب الناس الى الخبث مخبث قال الكمي \* فطائفة قدأ كفروني بجمكم \* أي نسبوني الى الكفر وتخابث أظهر الخبث وأخبثه غيره علمه الخبث وأفسده وهو يتخبث ويتخابث وهو من الاخابث جمع الاخبث يقال هم أخابث الناس والخبث نعت كل شئ فاسد يقال هو خبيث الطعم خبيث اللون خبيث الفعل والحرام السمعت يسمى خبيثا مثل الزنا والمال الحرام والدم وما أشبهها مما حرمه الله تعالى يقال في الشئ الكبرية الطعم والرائحة خبيث مثل الثوم والبصل والكرات ولذلك قال سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من أكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا يقربن مسجدنا والخبائث ما كانت العرب تستقذره ولا تأكله مثل الافاعي والعقارب والبرص والخنابس والورلان والفأر وقال ابن الاعرابي أصل الخبث في كلام العرب المكروه فان كان من الكلام فهو الشتم وان كان من الملك فهو الكفر وان كان من الطعام فهو الحرام وان كان من الشراب فهو الضار ومنه قيل لما يرى من منفي الحديد الخبث ومنه الحديث ان الحمى تنفي الذنوب كما تنفي الكبر الخبث وخبث الحديد والفضة محر كتمانها الكبر اذا أذيبا وهو لا خير فيه ويكنى به عن ذي البطن وفي الحديث نهى عن كل دواء خبيث قال ابن الاثير هو من جهتين احدهما النجاسة وهو الحرام كالخمر والارواث والابوال كلها نجسة خبيثة وتناولها حرام الا ما خصته السنة من ابوال الابل عند بعضهم ووروث ما يؤكل لحمه عند آخرين والجهة الاخرى

٣ قوله للاخلاق الخ كذا بظنه  
٣ قوله قدم مضنا عندنا  
الذي في النهاية كل  
عندنا قدم مضنا قال في  
النهاية الماض مثل المص  
يريد اناجرت بناك وخبرناك  
فوجدنا عاقبتك مرة  
٤ قوله لا يصلي الذي في  
النهاية لا يصلي ولعلمها  
روايتان

(المستدرك)

٥ قوله الملك كذا بظنه  
ولعله الملة فليحذر



عن الكسائي كما ان منهم من يقول حيث روى الازهرى باسناده عن الاسود قال سأل رجل ابن عمر كيف أضع يدي اذا وجدت قال ارمهم بما حوث وقعبنا قال الازهرى كذا رواه لناوهى لغة صحيحة حيث وحوث لغتان جيدتان والقرآن نزل بالياء وهى أفصح اللغتين (والحوثاء المرأة السمينه) التازة وسيأتى فى الخاء المعجمة فيما بعد (والحوثه بالضم اسم) نقله الصاغاني \* وما يستدرك عليه حوث بالضم قرية من بلاد عيس بالقرب من تعز منها عبد الله بن محمد بن أبي انقاسم بن علي بن فضال بن ناصر العكي الفزارى العيسى الحنفي ويعرف بالنجري أحد العلماء المشهورين ترجمه البخاوى فى الضوء ((حيث كلمة دالة على المسكان) لانه ظرف فى الامكنة (كحين فى الزمان) وهو مذهب الجمهور وحكى عليه جماعه الاتفاق قال شيخنا وقد خالف الاخفش فادعى انها تاتى وترد للزمان وأقوى شاهد على دلائهم على الزمان قوله

حيثما تستقم بقدر لك الله نجحاً فى غابر الازمان

وان بحث فيه الدماميني فى التحفة وتكاف للجواب وهى ظرف وتدخل عليهم اما الكافة فتقتضين معنى الشرط كما فى البيت ولها أحكام مبسوطة فى المغنى وغيره (ويثلث آخره) قال شيخنا أى مع كل من الباء والواو والالف عند بعضهم فهى تسع لغات ذكرها ابن عصفور وغيره وبه تعلم قصور كلام المصنف \* قلت هذا الذى ذكره شيخنا انما هو فى قولهم تركته حاث باث وحوث بوث وحيث يث بالواو والياء والالف مع التثنية فى آخره وأما فى النسخ فيه فلم يرد فيه الا حوث وحيث ولم يرد حاث ولم يقل أحدان الالف لغة فيه وسند كره فى ذلك كلام الأئمة حتى يظهر أن ما ذكره شيخنا انما هو تحامل فقط فى التكملة حيث مبدى على الكسر لغة فى الضم والفتح وفى اللسان حيث ظرف مبهمة من الامكنة مضموم وبعض العرب يفتحون وزعموا ان أصلها الواو قال ابن سيده وانما قلبوا الواو ياء طلب الخفة قال وهذا غير قوى وقال بعضهم أجمعت العرب على رفع حيث فى كل وجه وذلك أن أصلها حوث فقلبت الواو ياء لكثرة دخول الياء على الواو فقلبت حيث ثم بنيت على الضم لالتقاء الساكنين واختير لها الضم لاشعر ذلك بأن أصلها الواو وذلك لان الضمة مجانسة للواو فكأنهم أتبعوا الضم للضم قال الكسائي وقد يكتفون فيها بالنصب يحفظها ما قبلها الى الفتح قال الكسائي سمعت فى بنى تميم من بنى ربوع وطهبة من نصب التاء على كل حال فى الخفض والنصب والرفع فيقول حيث التقينا ومن حيث لا يعلمون ولا يصيبه الرفع فى لغتهم قال وسمعت فى بنى الحرث بن أسد بن الحرث بن ثعلبة وفى بنى فقعس كلها يخفضونها فى موضع الخفض وينصبونها فى موضع النصب فيقول من حيث لا يعلمون وكان ذلك حيث التقينا وحكى اللحياني عن الكسائي أيضاً أن منهم من يخفض بحيث وأنشد \* أمأرى حيث سهيل طالعا \* قال وليس بالوجه وقال الازهرى عن الليث للعرب فى حيث لغتان فاللغة العالية حيث التاء مضمومة وهى أداة الرفع برفع الاسم بعده ولغته أخرى حوث رواية عن العرب لبنى تميم وقال ابن كيسان حيث حرف مبنى على الضم وما بعده صلة لها فاذا أظهر واقام بعد زيد أجازوا فيه الوجهين الرفع والنصب قال وأهل البصرة يقولون حيث مضافة الى الجملة لم يخفض لذلك وأنشد القرأبيتاً أجاز فيه الخفض وقال أبو الهيثم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وانما ضمت لانها ضمت الاسم الذى كانت تستحق اضافة اليه قال وقال بعضهم انما ضمت لان أصلها حوث فلما قلبوا واو اها ياء ضموا آخرها قال أبو الهيثم وهذا خطأ لانهم انما يعقبون فى الحرف ضمة دالة على واو ساوطة قال الاصمعي ومما تحظى فيه العامة والخاصة باب حين وحيث غلط فيه العلماء مثل أبي عبيدة وغيره قال أبو حاتم رأيت فى كتاب سيبويه أشباه كثيرة يجعل حين حيث وكذلك فى كتاب أبي عبيدة بخطه قال أبو حاتم واعلم أن حين وحيث ظرفان فحين ظرف من الزمان وحيث ظرف من المكان ولكل واحد منهما حد لا يجاوزه والاكثر من الناس جعلواهما معا والله أعلم

(المستدرك)

(حيث)

٣ قوله يحفظها الحذف  
الرفع من خلف كما فى  
القاموس وهو مجاز هنا

(خبث)

فصل الخاء المعجمة مع المثناة ((الخبث ضد الطيب) من الرزق والولد والناس والجمع خبثاء وخبثاء وخبثته عن كراع قال وليس فى الكلام فاعيل يجمع على فعلة غيره قال وعندى أنهم توهموا فيه فاعلا ولذلك كسروه على فعلة وحكى أبو زيد فى جمعه خبوث وهو نادراً أيضاً والانثى خبيثة وفى التنزيل العزيز ويحترم عليهم الخبائث ثم ان شيخنا ضبط الجمع الثانى بزيادة الالف ونظره بأشرف والذى فى سائر أمهات اللغة خبث بالكسر من غير ألف ونظر الجمع الثالث بضعف وضعفه وقال لانا لهما أى فى الصحيح والا مطلقاً فإرد عليه مثل سمرى وسمره \* قلت وقد عرفت ما فيه قرىبا وقد (خبث ككرم) يخبث (خبثا) بالضم (وخبثته) ككرامة (وخبثية) ككراهية الاخير عن ابن دريد صار خبيثاً (و) خبث الرجل فهو خبيث وهو (الردىء الخب) أى الماكر الخادع من الرجال وهو مجاز (كالخبث) وهو الردىء من كل شئ (و) قد (خبث) الشئ (خبثا) الخبيث والخبث (الذى يتخذ أصحابا) أو أهلاً أو أعواناً (خبثا) كالخبث كعسبن والمخبثان) فى اللسان أخبث الرجل أى اتخذ أصحابا خبثا فهو خبيث وخبثان يقال ياخبثان والانثى مخبثانة ويقال للرجل والمرأة معا ياخبثان وفى حديث سعيد كذب مخبثان هو الخبيث وكانه يدل على المبالغة (أو مخبثان معرفة) كما عرفت (و) قال بعضهم لا يستعمل الا (خاصة فى النداء وقد أخبث) الرجل صار ذا خبث واتخذ أعوانا خبثا فهو خبيث وخبث (و) يقال للذكر (ياخبث ككعب أى ياخبث) ويقال (للمرأة ياخبثية وياخبث كقطام) معدول من الخبث



(و) الحنث (الحنث في اليمين) وفي الحديث في اليمين حنث أو مندمه الحنث في اليمين نقضها والحنث فيها وهو من الحنث الاثم يقول اما ان يندم على ما حلف عليه أو يحنث فيلزمه الكفارة وحنث في يمينه أثم وقال ابن شميل على فلان عيب قد حنثت فيها وعليه أحنث كثيرة وقال فانما اليمين حنث أو ندم والحنث حنث اليمين اذا لم يبرأ (و) الحنث (الميل من باطل الى حق أو عكسه) قال خالد بن جبنة الحنث أن يقول الانسان غير الحق (وقد حنث) الرجل في يمينه (كعلم) حنثا وحنثا (وأحنثته أنا) في يمينه حنث اذا لم يبرأ فيها (والمحانث مواقع) الحنث (الاثم) قيل لا واحد له وقيل واحد محنث كقعد وهو الظاهر والقياس يقتضيه قاله شيخنا ومن المجاز هو يتحنث من القبيح أي يتخرج ويتأثم (وتحنث) اذا (تعبد) مثل تحنث وفي الحديث كان يخولون بغار حراء فيتحنث فيه (الليالي) أي يتعبد وفي رواية عائشة كان يخولون بغار حراء فيتحنث فيه وهو التعبد الليالي (ذوات العدد) قال ابن سيده وهذا عندى على السلب كأنه ينفي بذلك الحنث الذي هو الاثم عن نفسه كقوله تعالى ومن الليل فتهجد به نافلة لك أي انف الهجود عن عينك وتظيره تأثم وتحوب أي نبي الاثم والحبوب وعن ابن الاعرابي يتحنث أي يفعل فعلا يخرج منه من الحنث وهو الاثم والخرج ويقال هو يتحنث أي يتعبد لله قال وللعرب أفعال تخالف معانيها ألفاظها يقال فلان يتحنس اذا فعل فعلا يخرج به من التجاسة كما يقال فلان يتأثم ويخرج اذا فعل فعلا يخرج به من الاثم والخرج وفي حديث حكيم بن حزام أ رأيت أمورا كنت أتحنث بها في الجاهلية من صلة رحم وصدقة أي أتقرب الى الله تعالى بأفعال في الجاهلية وفي التوشيح يتحنث أي يتعبد ومعناه القاء الحنث عن نفسه كالتأثم والتحوب قال الخطابي وليس في الكلام تفعل ألقى الشيء عن نفسه غير هذه الثلاثة والباقي بمعنى تكسب قال شيخنا وزاد غيره تخرج وتحنس وتهجد كما نقله الابن عن الثعلبي فصارت الالفاظ ستة قال شيخنا قول المصنف الليالي ذوات العدد وهم أوقعه فيه التقليد في الالفاظ دون استعمال نظر ولا اجراء لمتون اللغة على حقائقها فكانه أعمل قول الزهري الذي أدرجه في شرح قولهم في صفة رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يأتي حراء فيتحنث فيه قال الزهري وهو أي التحنث التعبد الليالي ذوات العدد فظن المصنف أن قوله الليالي ذوات العدد قيد في تفسير يتحنث وقد صرح سراج البخاري وغيرهم من أهل الغريب بأن قول الزهري الليالي ذوات العدد انما هو لبيان الواقعة ذكرها اتفاقا لئلا أن التحنث هو التعبد بقيد الليالي ذوات العدد فانه لا قائل به بل التحنث هو التعبد المجرد صرح به غير واحد فلامعنى لتقييد المصنف به \* قلت وهو بحث قوي (أو) تحنث (اعتزل الاصنام) وهكذا في الصحاح واللسان (و) تحنث (من كذا تأثم منه) ويجوز أن تكون ناؤه بدل اعن الفاء صرح به الزمخشري وغيره \* ومما استدرك عليه بلغ الغلام الحنث أي الادراك والبلوغ وهو مجاز وقيل اذا بلغ مبلغا جرى عليه القم بالطاعة والمعصية وفي الحديث من مات له ثلاثة من لو لم يبلغوا الحنث دخل من أي أبواب الجنة شاء أي لم يبلغوا مبلغ الرجال يقال بلغ الغلام الحنث أي المعصية والطاعة والحنث الحلم وفي اللسان يقال للشيء الذي يتخلف الناس فيه فيحتمل وجهين محلاف وحنث والحنث الرجوع في اليمين وفي الحديث يكثرون فهم أي أولاد الزنا من الحنث المعصية ويروي بالخاء المعجمة والباء الموحدة ((حنثت بكعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم) قال ولا أدري ما مجتمه ((الحنثت بكعفر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (نبت) هكذا نقله في التكملة ((الحوت عرق الحوثاء للكبد) عن الضر وقيل الكبد (وما يلها) قال الرازي

(المستدرك)

(حنث)

(حنثت)

٣ قوله أي أولاد الزنا كذا بخطه وعبارة النهاية يكثرون فيهم أولاد الحنث أي أولاد الزنا من الحنث المعصية وهي ظاهرة  
٤ قوله لجه في الصحاح لجههم وتقدم للشارح في مادة ج و ث زادهم بدل لجههم  
٥ قوله أبي عمير هو كنية الذكور والزنب هو الحر أو عظيمه أو ظاهره أو لجة خلف الكينة والفلم بكعفر فرج المرأة أفاده المجد

انا وجدنا لجه ٣ طريا \* الكرش والحوثاء والمريا

(و) أوقع بهم فلان (تركهم حوث بوث وحيث بيث) بالواو وبالياء (وحيث بيث) بكسر أولهما مبنيات على الفتح في الكل (وحاث باث) مبنيات على الكسر (وحوثا بوثا) بالتموين (اذا فرقهم وبدنهم) وتركهم حوثا بوثا أي مختلفين وحاث باث مبنيات على الكسر قياس الناس وقال الليثاني تركته حاث باث ولم يضره قال ابن سيده وانما قضينا على ألف حاث انها منقلبة عن الواو وان لم يكن هنالك ما اشتقت منه لان انقلاب الالف اذا كانت عيننا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء وروي الازهري عن الفراء قال معنى هذه الكلمات اذا دللتهم ودققتهم وقال الليثاني معناه اذا تركته مختلط الامر فأما حاث باث فانه خرج مخرج قطام وحذام وأما حيث بيث فانه خرج مخرج حيض يبص وعن ابن الاعرابي يقال تركتهم حاث باث اذا تفرقوا قال رمثله في الكلام مزود جاق باق وهو صوت حركة أبي عمير في زرب الفلم قال وحاش ماش قماش البيت وخاز بازورم وهو أيضا صوت الذباب وترك الأرض حاث باث اذا ذقتها الخيل (و) قد (أحاث الأرض واستحاثها آثارها) وأحاثتها الخيل وأحثت الأرض وأبثتها وقال الفراء أحثت الأرض وأبثتها أفهى محثاة ومبثاة والاحاث والاباث والاستحاث والاستحاث واحد (و) استحاث الأرض اذا ضاع شيء (طلب ما فيها) والاستحاث الاستخراج (و) أحاث (الشيء) حركه وفرقه عن ابن الاعرابي وقوله أنشده ابن دريد بحيث ناصي اللهم الكشاثا \* مور الكشيب فخرى وحاثا

قال ابن سيده لم يضره قال وعندى انه أراد وأحاثا أي فرق وحرك فاحتاج الى حذف الهمزة فحذفها قال وقد يجوز أن يريد وحثا قلب (وحوث) بالواو (لغته في حيث طائفة) صرح به شيخه ابن هشام في المغنى أو تميمية وقال الليثاني هي لغة طي فقط قال ابن سيده وقد علمت أن أصل حيث انما هو حوث على ما ذكره في ترجمة حيث ومن العرب من يقول حوث فيفتح رواه الليثاني



حريبة وهو مال الرجل الذي يقوم بأمره وقد تقدم والمعروف الناء (و) حرث (كصرد أرض) ٢ (و) حرث أيضا  
 حيرى) وقد تقدم قريبا فهو تكرار (و) من المجاز حرث النار بالمحراث حرثها (الحرث) كمنبر (و) المحراث) كحرا ب (ما) أى خشبة  
 (تحرك به النار) فى التنوير والحرث اشعال النار على ما تقدم ومحراث النار مسحاتها التى تحرك بها النار (والحارثية ع م) أى موضع  
 معروف ببغداد (بالجانب الغربى) منها (منها) الامام المحدث (قاضى القضاة سعد الدين) أبو محمد (مسعود) بن أحمد بن مسعود بن  
 زيد بن عباس (الحارثى) الحنبلى البغدادى قاضى القضاة بمصر مع من الاخوان أبى الفرج عبد اللطيف وعبد العزيز ابى عبد  
 المنعم الحارثى وابن علاق وابن عزون وأبى الطاهر محمد بن مرتضى الحارثى وغيرهم حدث عنه السبكى وذكره فى مجمع شيوخه توفى  
 سنة ٧١١ بمصر (وهو ابن الحرث بن مالك بن عبدان) بالعين المهملة والموحدة وفى بعض النسخ غيدان بالغين المجهمة والتخية  
 (وقولهم بالحرث لبني الحرث بن كعب من شواذ التخفيف) لان النون واللام قريبا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون اللام حذفوا  
 النون كما قالوا مست وظلت (وكذلك يفعلون فى كل) وفى نسخة بكل (قبيلة تظهر فيها الام المعرفة) مثل بلعنبر وبلهجم فاما اذ لم تظهر  
 اللام فلا يكون ذلك (وأبو الحورث) وهو المعروف (ويقال أبو الحورثة) وهو قول شعبة (عبد الرحمن بن معاوية) بن الحورث  
 الانصارى الزرقى المدنى (محدث) مشهور بكنيته صدوق سبى الحفظ رمى بالارجاء مات سنة ثلاثين وقيل بعدها أخرج له أبو داود  
 والنسائى \* وبما يستدرك عليه كيف حرثت أى المرأة وهو مجاز والمرأة حرث الرجل أى يكون ولده منها كأنه يححرث ليزرع وفى  
 التنزيل العزيز تساؤلكم حرث لكم فأقوا حرثكم أى شتم قال الزجاج زعم أبو عبيدانه كناية والحرث متاع الدنيا والحرث الثواب  
 والنصيب وفى التنزيل العزيز من كان يريد حرث الآخرة زدله فى حرثه وحرث الامر تذكرة واهتاج له قال رؤبة

\* والقول منسى اذ لم يححرث \* والحارثة بفتح فكسر بطن من غافق منهم أبو محمد لبيب بن عبد المؤمن بن لبيب الفرضى كان من  
 الخوارج ومحراث الحرب ما يهيجها وأبو على الحسن بن أحمد بن محراث الحارثى شيخ لابي سعد المالينى هكذا ضبطه الحافظ والحرث  
 الحراب فى ح ر ب والحراث الكثير الاكل عن ابن الاعرابى وفى التهذيب أرض محرثة ومحرثة وطئها الناس حتى أحرثوها  
 وحرثوها ووطئت حتى أثاروها وفى الحديث وعليه خمصة حريبة قال ابن الاثير هكذا جاء فى بعض طرق البخارى ومسلم قيل  
 هى منسوبة الى حريش رجل من قضاة قال والمعروف جونية وهو مذكور فى موضعه والله أعلم وحرث عنقته بالسكين قطعها  
 وهو مجاز وفى بعض نسخ الاساس عنقه وعمير بن حبيب بن حساسة بن حويرثة الخطمى جد أبى جعفر وبنى حريش كزير قريبه بمصر  
 ((الحرث)) والحرث كلاهما (بالضم نبت) وفى المحكم نبات سهلى وقيل لا ينبت الا فى جلد وهو أسود وزهرته بيضاء وهو  
 يفسح قضباناً أشد ابلن الاعرابى

غزك منى شعنى ولبنى \* ولم حولك مثل الحرث

قال شبه لم الصبيان فى سوادها بالحرث والحرث بقله نحو الاعمقان ء صفراء غبراء تعجب المال وهى من نبات السهل وقال أبو  
 حنيفة الحرث نبت ينسبط على الارض له ورق طوال وبين ذلك الطوال ورق صغار وقال أبو زياد الحرث عشب من أحرار البقل  
 وفى التهذيب الحرث من أطيب المراعى ويقال أطيب الغنم لبنا ما أكل الحرث والسعدان كذا فى اللسان والله أعلم \* وبما يستدرك  
 عليه حرثه بن عبد عمرو بن معاوية بالضم شاعر فارس ذكره الامدى وقيدته هكذا ((الحركثة)) أهمله الجوهرى وصاحب  
 اللسان وقال الصاغاني هو (الزعزعة) يقال حرثته من موضعه ((الحفت ككتف)) ذات الطرائق من الكباش زاد الازهرى  
 كأنها أطباق الفرت وقيل هذه ذات أطباق أسفل الكرش الى جنبها لا يخرج منها الفرت أبداً يكون للابل والشاة والبقر وخص  
 ابن الاعرابى به الشاة وحده دون سائر هذه الأنواع وقال الجوهرى الحفت الكرش وهى (القبة) بكسر القاف وتخفيف الموحدة  
 وتشديدها (كالخفة) بزيادة الهاء (والحفت) بالكسر (ج أخصث) وفى التهذيب الحفت والفحت الذى يكون مع الكرش وهو  
 يشبهها وقال أبو عمرو الفحت ذات الطريق والقبة الأخرى الى جنبه وليس فيها طرائق قال وفيها لغات حفت وحفت وحفت  
 وحفت وقيل فصح وثخف ويجمع الاحثاف والافتاح والاثفاف كل قد قيل (و) الحفت حية عظيمة كالجراب والحفات كرمان حية  
 أعظم منها) أرقش أبرش يأكل الحشيش يتهدد ولا يضرا أحداً وقال الجوهرى الحفات حية تنفخ ولا تؤذى قال جرير

أيضا يشون وقد رأوا حفاتهم \* قد عضة ففضى عليه الا شجع

ونقل الازهرى عن شمر الحفات حية ضخمة عظيم الرأس أرقش أحمرو يشبه الاسود وليس به اذا حربتته انتفخ ويرده قال وقال ابن  
 شميل هو أكبر من الارقم ورقشه مثل رقتش الارقم وجعه خفايث وقال جرير

ان الحفات عتدى يا بنى لجا \* يطرقت حين يصول الحية الذكر

ويقال للفضنان اذا انتفخت أوداجه قد احترقت حفائه على المثل وفى النوادر اقتحمت ما عند فلان وانتحمت بمعنى واحد كذا فى  
 اللسان والله أعلم (والحفائيه ككراهية الضخم) العظيم ((الحلتيت)) بالمشناة لغة فى (الحلتيت) عن أبى حنيفة ((الحنت بالكسر)  
 الذنب العظيم و (الاشم) وفى التنزيل العزيز وكافوا بصرون على الحنت العظيم وقيل هو الشرك وقد فسره بهذه الآية أيضا

٢ هكذا يباين فى نسخة  
 المؤلف  
 ٣ المحراث آلة تحرث الارض  
 كما فى لهجة اللغات والمحراث  
 هذا مما فات على المصحح  
 التنبيه عليه فى القاموس  
 المشكول مع أنه مصرى  
 والمجرب أن المحراث لم يذكر  
 فى شئ من أمهات اللغة  
 بهذا المعنى كذا بهامش  
 المطبوعة  
 (المستدرك)

و و و  
 (حرب)

(المستدرك)

(حركت)

(حفت)

٤ قوله الاعمقان هو عشب  
 يطول وله وردة حمراء وورقه  
 عريض ويؤكل أو الجرجير  
 البرى واحده بها زهره  
 كزهر الكرنب ويزره كيزره  
 وغره مرعى الشكل كذا  
 فى القاموس

(حلتيت) (حنت)



تعيش أبداً والعمل لا تحترق كالتعموث غداً وفي الأساس ومن المجاز حرث لا تحرنك أي عمل لها وقد أطل فيه الهروي في  
الغريبين والازهرى في التهذيب ونقله على طوله ابن منظور في لسانه (و) الحرث (جمع المال) وكسبه وحرث إذا اكتسب ليعياله  
واجتهد لهم يقال هو يحرق ليعياله ويحترق أي يكتسب وفي التنزيل العزيز من كان يريد حرث الدنيا أي كسبها (و) الحرث  
(الجمع بين أربع نسوة) عن أبي عمرو وقد حرث كسمع (و) الحرث (النسكاح بالمبالغة) ونص ابن الأعرابي الجامع الكثير وقد حرثها  
إذا جامعها جاهداً مبالغاً وأنشد المبرد

إذا أكل الجراد حرث قوم \* فخر في همه أكل الجراد

(و) الحرث (المحبة المكدودة بالخوافر) لكثرة السير عليها (و) الحرث (أصل جردان الجمار) وهو نص عبارة الازهرى في  
التهذيب وغير واحد من الأئمة والجردان بالضم قضيب كل ذي حافر فلا يلتفت الى قول شيخنا هو من اغرابه على الناس (و) من المجاز  
الحرث (السير على الظهر حتى يهزل) قال ابن الأعرابي حرث الابل والحيل وأحرثها أهرلها وحرث ناقته حرثاً وأحرثها إذا سار عليها  
حتى تهزل وفي حديث معاوية أنه قال للدانصار ما فعلت فواضحكم قالوا أحرثناها يوم بدر أي أهرلناها يقال حرثت الدابة وأحرثتها أي  
أهرلتها (و) الحرث والحراثة العمل في الأرض زرعاً كان أو غرساً وقد يكون الحرث نفس (الزرع) وبه فسر الزجاج قوله تعالى  
أصاب حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته حرث يحرق حرثاً وفي التهذيب الحرث قد فن الحطب في الأرض للزراعة والحراثة الزرع  
وقد حرث وأحرث مثل زرع وأزرع (و) من المجاز الحرث (تحويل النار) وأشعاليها بالحراثة (و) من المجاز الحرث (التفتيش) ظاهر  
كلامه الاطلاق يقال حرث إذا فتش وفي كلام بعض الأئمة الحرث تفتيش الكتاب وتدبره (و) الحرث (التفقه) يقال حرث إذا تفقه  
ويقال أحرث القرآن أي ادرسه وهو مجاز وحرث القرآن أحرثه إذا أطلت دراسته وتدبرته وفي حديث عبد الله أحرثوا هذا القرآن  
أي فتشوه وثوروه وفي بعض النسخ النفقة بالنون وهو خطأ (و) الحرث (تمية الحراثة كسحاب) اسم (لفرضه) بالضم تكون  
(في طرف القوس يقع فيها الورى وهي الحرثة بالضم أيضاً) والجمع حرث قال الازهرى والزندة تحرق ثم تكظر ٢ بعد الحرث فهو  
حرث مالم ينفذ فإذا أنفذ فهو كظرو (فعل الكل) مما تقدم (يحرق) بالكسر (و) بحرث (بالضم الاحرث بمعنى جمع بين أربع نسوة  
فقد ضبطه أبو عمرو وكسب وكذا حرث إذا تفقه وفتش فقد ضبط الصاعاني اياهما كسمع قتائل (و) بنو حارثة قبييلة) من الاوس  
(والحارثيون منهم) جماعة (كثيرون) من العجابه وغيرهم (وذو حرث كزفر بن حجر) بالضم فسكون (أو) هو (ابن الحرث الرعيني)  
الجيري (جاهلي) من أهل بيت الملائكة نقله الصاعاني (وكامير محمد بن أحمد بن حريث البخاري المحدث) أبو عبد الله حدث عنه محمد بن  
عيسى الطرسوسي (وحرثان بالضم اسم) وهو حرثان بن قيس بن مرة بن كعب بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه منهم عم عكاشة بن  
محسن بن حرثان (والحارث الاسد) قال شيخنا هو علم جنس عليه وهذا غريب (كابي الحرث) كنيته وهو الأشهر وعليه اقتصر  
الجوهري وابن منظور وسيأتي لذلك المزيد في ح ف ص (و) الحارث (قلة جبل بحوران) هكذا في النسخ التي بأيدينا والصواب  
على ما في الصحاح وغيره قلة من قلال الجولان وهو جبل بالشام في قول النابغة الذبياني برثي النعمان بن المنذر

بكي حارث الجولان من فقد ربه \* وحرثان منه خائف متضائل

قال ابن منظور قوله من فقد ربه يعني به النعمان قال ابن بري وقوله وحرثان منه خائف كقول جرير

لما أتى خبر الزبير تواضعت \* سور المدينة والجبال الخشع

(و) الحرث اسم قال سيبويه قال الخليل ان الذين قالوا الحرث انما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سمي به ولكنهم  
جعلوه كانه وصف له غلب عليه قال ومن قال حارث بغير أنف ولا م فهو يجره بجرى زيد قال ابن جنى وجمع الأول الحرث والحراثة  
وجمع حارث حرث وحوارث قال سيبويه ومن قال حارث قال في جمعه حوارث حيث كان اسماً خاصاً كزيدو (الحارثان) الحرث  
(ابن ظالم بن جذيمة) بالجيم هكذا المعروف عند أهل اللغة ووقع في بعض نسخ الصحاح مضبوطاً بالحاء المهملة وذكره أيضاً في فصل  
حذم فقال جذيمة بن ربوع والمعروف عند أهل النسب جذيمة بالجيم وهو ابن ربوع بن غيظ بن مرة (و) الحرث (بن عوف بن أبي  
حارثة) بن مرة بن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الجمالة (والحارثان في باهلة) الحرث (بن قتيبة) الحرث (بن سهم) بن عمرو بن  
ثعلبة بن غنم بن قتيبة (وهو حارثة وحوارثا وحرثا) كزبير وحرثا كما مير (وحرثان بالضم) وقد تقدم فهو تكرر (وحرثان  
كحكان) وحرثان كعدت وحرثان كقاتل (و) حرثان (كمحمد) قال ابن الأعرابي هو اسم جد صفوان بن أمية بن محرق ووصفوان  
هذا أحد حكام كاتبة (والحرثة بالضم ما بين منتهى الكفرة ومجرى الختان) والحرثة أيضاً المنبت عن ثعلب وعن الازهرى الحرثة  
عرق في أصل أوداف الرجل (والحراثة ككتاب سهم لم يتم ربه) وذلك قبل أن يرأس (و) الحراثة (سبخ) بالكسر (النصل) وعبارة  
ابن سيده الحراثة مجرى في القوس و (ج أحرثة) كغطاء وأغظية (و) في حديث بدر أخرجوا الى معايشكم وحرثكم (الحراثة  
الماكسب) من الاحتراث والاكتساب (والواحد حرثه و) قال الخطابي الحراثة هي (الابل المنضأة) قال وأصله في الخيل إذا  
هزلت فاستعير للابل قال وإنما يقال في الابل أحرثناها بالماء يقال ناقه حرف أي هزيلة ويروي حراثكم بالماء والباء الموحدة جمع

م قوله تكظر قال المجدو كظرو  
الزندة حرثها فرضه أهو وقع  
في النسخ بالطاء المهملة وهو  
تعييف



يقال قد صار فلان أحد وثة فأما أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم فلا يكون واحدا الا حديثا ولا يكون أحد وثة قال وكذلك ذكره  
سيبويه في باب ما جاء جمعه على غير واحد المستعمل كعروض وأعاريض وباطل وأباطيل انتهى قال شيخنا وصرحوا بأنه لا فرق بينها  
وبين الحديث في الاستعمال والدلالة على الخير والشر خلافا لمن خصها بما لا فائدة فيه ولا ينحس له كأخبار الغزل ونحوها من أكاذيب  
العرب فقد خص القراء الاحد وثة بأنها تكون للمضحكات والخرافات بخلاف الحديث وكذلك قال ابن هشام اللخمي في شرح الفصح  
الاحد وثة لا تستعمل الا في الشر ورد عليه أبو جعفر اللبلي في شرحه فانه قال قد تستعمل في الخير قال يعقوب في اصلاحه يقال  
انشر له في الناس أحد وثة حسنة قال أبو جعفر فهذا في الخير وأنشد المبرد

و كنت اذا ما زرت سعدى بأرضها \* أرى الارض تطوى لي ويدنو عيدها  
من الخفرات البيض ودجليسها \* اذا ما انقضت أحد وثة لو تعيدها

ومثل ذلك أورده الخفاجي في سورة يوسف عليه السلام (و رجل (حدث المملوك بالكسر) اذا كان (صاحب حديثهم) وسهرهم  
وحدث نساء يتحدث اليهن كقولك تبع نساء وزير نساء (والحادث والحديثه وأحدث كأجل مواضع) فحديثه الموصل بليدة على  
دجلة وحديثه الفرات قلعة حصينة قرب الانبار ذكرهما الشهاب الفيومي والشمس محمد بن محمد الجدي في الروض المعطار في خبر  
الامصار وأما جادته فانها قرية على ساحل بحر اليمن وأحدث لغة في أحدث ذكره السكري في شرح شعر لهذيل وأنشد بيت المتفضل  
السابق في الجيم قال الصاعاني وليس بتخفيف أحدث بالجيم والحديثه محركة وادقرب مكة أعلاه لهذيل وأسفله لكثانة (وأوس بن  
الحدثان) بن عوف بن ربيعة النصرى (محركة صحابي) مشهور من هوازن نادى أيام منى انها أيام أكل وشرب روى عنه ابنه مالك  
وقد قيل ان لابنه هذا صحبة أيضا وهو منقول من حدثان الدهر أي صروفه ونوائبه \* وما يستدرك عليه حدث الامر وقع ومحدثات  
الامور ما ابتدعه أهل الاهواء من الاشياء التي كان السلف الصالح على غيرها وفي الحديث اياكم ومحدثات الامور جمع محدث  
بالفتح هو ما لم يكن معروفا في كتاب ولا سنة ولا اجماع وفي حديث بني قريظة لم يقتل من نساءهم الا امرأة واحدة كانت أحدثت  
حدثا قيل حديثها أنها سميت النبي صلى الله عليه وسلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم كل محدث بدعة وكل بدعة ضلالة وفي حديث  
المدينة من أحدث فيها حديثا أو آوى محدثا لحدث الامر الحادث المنكر الذي ليس بمعتاد ولا معروف في السنة والمحدث روى  
بكسر الدال وفتحها على الفاعل والمفعول فغنى الكسر من نصر جانيسا وآواه وأجاره من خصمه وحال بينه وبين أن يقتص منه والفتح  
هو الامر المبتدع نفسه ويكون معنى الايواء فيه الرضا به والصبر عليه فانه اذا رضى بالبدعة وأقر فاعلمها ولم ينكرها عليه فقد آواه  
واستحدثت خبرا أي وجدت خبرا جديدا قال ذوالرمة

استحدثت الركب عن اشياهم خبرا \* أم راجع القلب من أطرابه طرابا

كذا في الصحاح وفي حديث حنين اني لا أعطى رجلا حديثي عهد بكفرهم ٢ أن أفهم وهو جمع صحة لحديث فاعيل بمعنى فاعل  
وفي حديث أم الفضل زعمت امرأتى الحديثى هي تأنيث الاحداث يريد المرأة التي تزوجها بعد الاولى وقال الجوهرى الحديث  
والحدثى والحادث والحداث كله بمعنى والحداث محركة الفأس التي لها رأس واحدة على التشبيه بحديثان الدهر قال ابن  
سيده ولم يقله أحد أنشد أبو حنيفة

وجون تزلق الحدتان فيه ٣ \* اذا أجزأه نخطوا أجا

قال الازهرى أراد يجون جبلا وقوله أجا يعني صدى الجبل سمعه \* قلت الشعر لعويج النهاني والحداث بالكسر جمع الحدتان  
محركة على غير قياس وكذلك کروان وورشان في کروان وورشان ونخطوا أي زفروا كذا حققه الصاعاني في العباب في ن ح ط  
وسمى سيبويه المصدر حدثان المصادركلها أعراض حادثه وكسره على أحداث قال وأما الافعال فأمثلة أخذت من أحداث  
الاسماء وفي حديث فاطمة رضي الله تعالى عنها أنها جاءت الى النبي صلى الله عليه وسلم فوجدت عنده حدثا أي جماعة يتحدثون  
وهو جمع على غير قياس جملا على نظيره نحو ساهر وسمار فان السمار المحدثون وفي الحديث يبعث الله السحاب فيضضك أحسن  
الضضك يتحدث أحسن الحديث قال ابن الاثير جاء في الخبر أن حديثه الرعد وضحه البرق وشبه بالحديث لانه يخبر عن المطر وقرب  
مجيبته فصار كالمحدث به ومنه قول نصيب

فعا جوا فأتوا بالذي أنت أهله \* ولو سكتوا أننت عليك الحقايب

وهو كثير في كلامهم ويجوز أن يكون أراد بالضحك اقتراا الارض وظهور الازهار وبالحدث ما يتحدث به الناس من صفة النبات  
وذكره ويسمى هذا النوع في علم البيان المجاز التعلبي وهو من أحسن أنواعه وتركت البلاد يتحدث أي تسمع فيماد وياحكا ابن سيده  
عن ثعلب ومن المجاز صاروا أحداث كذا في الاساس وناقته محدث كحسن حديثه التناج نقله الصاعاني ((الحرف الكسب)  
كالاحتراث وفي الحديث أصدق الاسماء الحارث لان الحارث هو الكاسب واحتراث المال كسبه والانسان لا يتناول من الكسب  
طبعوا واختيارا قال الازهرى والاحتراث كسب المال والحرف العمل للدينا والآخرة وفي الحديث احرف لديناك كأنك

(المستدرك)

٢ قوله بكفرهم الذي في  
النهاية بكفر بلا ضمير

٣ قوله فيه الذي في التكملة  
عنه

(حرف)

وحدثان شبا به وحدث شبا به بمعنى واحد \* قلت وبمثل هذا ضبطه شرح الحامسة وشرح ديوان المتنبي وقالوا هو محرركة اسم بمعنى حوادث الدهر ونوائبه وأنشد شيخنا رحمه الله في شرحه قول الحماسي

رمى الحدثان نسوة آل حرب \* بمقدار سميد له سمودا

فردت شعورهن السود بيضا \* وردت وجوههن البيض سودا

محرركة قال وكذلك أنشدهما شيخنا ابن الساذلي وابن المستنوي وهما في شرح الكافية المالكية وشرح التسهيل وبعضهم اقتصر على ما في الصحاح من ضبطه بالكسر كالمصنف وبعضهم زاد في التفتيح فقال حدثان تشبه حدث والمراد منهما الليل والنهار وهو كقولهم الجديدان والموان ونحو ذلك (والأحداث الأمطار) الحادثة في (أول السنة) قال الشاعر

تروى من الأحداث حتى تلاحقت \* طوائفه واهتر بالشعر المكر

وفي اللسان الحدث مثل الولي وأرض محمودة أصابها الحدث (و) قال الأزهرى شاب حدث فتى السن وعن ابن سيده (رجل حدث السن وحدثها بين الحداثة والحدوثه فتى) ورجال أحداث السن وحدثانها وحدثانها ويقال هؤلاء قوم حدثان جمع حدث وهو الفتى السن قال الجوهري ورجل حدث أي شاب فان ذكرت السن قلت حديث السن وهؤلاء علمان حدثان أي أحداث وكل فتى من الناس والدواب والابل حدث والانتى حدثه واستعمل ابن الاعرابي الحديث في الوعل قال فاذا كان الوعل حدثا فهو صدع ٣ كذا في اللسان \* قلت والذي قاله المصنف صرح به ابن دريد في الجهرة ووافقه المطرزي في كتابه غريب أسماء الشعراء وابن

عديس كما نقله اللبلي عنه من خطبه والذي قاله الجوهري صرح به ثعلب في الفصيح والليثاني في نوادره ونقل شيخنا عن ابن درستويه العامة تقول هو حدث السن كما تقول حديث السن وهو خطأ لأن الحدث صفة الرجل نفسه وكان في الأصل مصدر فوصف به ولا يقال للسن حدث ولا للضرس حدث ولا للنباب ولا تحتاج معه إلى ذكر السن وإنما يقال للغلام نفسه هو حدث لا غير قال فأما الحديث فصفة توصف بها كل شيء قريب المدة والعهد به وكذلك السن الحديثة النبات والحديث السن من الناس القريب السن والمولد ثم قال

وعليه أكثر شرح الفصيح \* قلت (و) به معنى (الحديث) وهو (الجديد) من الأشياء (و) الحديث (الحبر) فهما مترادفان يأتي على القليل والكثير (كالحديثي) بكسر وشدتدال على وزن خصيصي تقول سمعت حديثي حسنة مثل خطبتي أي حديثنا (ج أحداث) كقطيع وأطبيع وهو (شاذ) على غير قياس وقيل الإجاب جمع أحداثه كما قاله الفراء وغيره وقيل بل جمع أحداثته على

أفعلة ككتيب وأكثبه (و) قد قالوا في جمعه (حدثان) بالكسر (ويضم) وهو قليل أنشد الأصمعي

تلهى المرء بالحدثان لهوا \* وتحدثه كحاج المطيق ٤

ورواه ابن الاعرابي بالحدثان محرركة وفسره فقال اذا أصابه حدثان الدهر من مصائبه ومرازبه ألهته بدلها وحدثها (ورجل حدث) بفتح فضم (وحدث) بفتح فكسر (وحدث) بكسر فسكون (وحدث) بكسكين زادي في اللسان ومحدث كل ذلك بمعنى واحد أي (كثيره) حسن السياق له كل هذا على النسب ونحوه هكذا في نسختنا وفي أخرى رجل حدث كندس وكشف وشبر وسكيت وهذا أولى

لأن اعراء الكلمات عن الضبط غير مناسب وضبطها الجوهري فقال ورجل حدث وحدث بضم الدال وكسرها أي حسن الحديث ورجل حديث مثل فسبق أي كثيرا الحديث ففرق بين الأولين بأنهما الحسن الحديث والآخر الكثيره قال شيخنا وفي كلام غيره ما يدل على تثليث الدال وقال صاحب الواعى الحديث من الرجال بضم الدال وكسرها هو الحسن الحديث والعامة تقول الحديث أي بالكسر والتشديد قال وهو خطأ إنما الحديث الكثير الحديث (والحدث محرركة الأبداء وقد أحدث) من الحدث ويقال أحدث الرجل اذا

صلع وقصع وخضف أي ذلك فعل فهو محدث وأحدثه ابتداء أو ابتدعه ولم يكن قبل (و) الحدث (د بالروم) وفي اللسان موضع متصل ببلاد الروم مؤنثة زاد الصاغاني وعنده جبل يقال له الأحدث وقد ذكروا في موضعه (و) الحديث ما يحدث به المحدث تحدثا وقد حدثه الحديث وحدثه به وفي الصحاح (المحادثة) و(التحدث) والتحدث والتحدث معروفة (و) المحادثة (جلاء السيف كالأحداث)

يقال أحدث الرجل سيفه وحدثه اذا جلده وفي حديث الحسن حدثوا هذه القلوب بذكر الله تعالى فانها سريرة الدثور معناه اجلوها بالمواظرة وغسلوا الدرن عنها وشوقوها حتى تنقوا عنها الطبع والصد الذي تراكب عليها وتعاهدوها بذلك كما يحدث السيف بالصقال قال \* كنعصل السيف حودث بالصقال \* (و) من المجاز ما جاء في الحديث قد كان في الامم محدثون فان يكن في امتي أحد

فعمربن الخطاب قالوا (المحدث كعمد الصادق) الحدس وجاء في تفسير الحديث انهم الملهمون والملمهم هو الذي يلقي في نفسه الشيء فيخبر به حدسا وفراسه وهو نوع يخص الله به من يشاء من عباده الذين اصطفى مثل عمر كما أنهم حدثوا بشيء فقالوه (و) المحدث (بالتخفيف ما أن) أحدهما لبنى الدليل بهامة والآخر على ستة أميال من النقرة (و) المحدث أيضا (ة بواسط) بالقرب منها (و) قرية أخرى (ببغداد) المحدثه (بهاء ع) فيسهما ونخل وجبيل يقال له عمود المحدثه (وأحدث) الرجل (زنى) وكذلك

المرأة يكتى بالأحداث عن الزنا (والأحدثه) بالضم (ما يتحدث به) وفي بعض المتون ما حدث به ونقل الجوهري عن الفراء

زى أن واحدا الأحداث أحدثه ثم جعلوه جمعاً للحديث قال ابن بري ليس الامر كجاءم الفراء لان الأحداث بمعنى الإجموعه

٣ قوله طوائفه كذا بخطه  
والذى في اللسان في مادة  
ش ر ر طرائقه

٣ قوله صدع أي بالتحريك  
كأن في الصحاح

٤ قوله كحاج المطيق قال  
في اللسان هو مثل أي  
تغلبه بدلها وحدثها حتى  
يكون من علمتها له  
كالحدوج المركوب الذليل  
من الجبال اه



بعيد او السيرية متعبا لاوتيرة فيه اى لا فتور فيه (و) لا يتحاثون على طعام المسكين (التحاث التحاض) اى لا يتحاضون والتقوى اصل  
ما تحاث الناس عليه ويداعوا اليه (و) ما ذقت حثانا ولا حثانا ما اى ما ذقت نوم او (ما كتمل حثانا بالفتح) قال ابو عبيدة هو اصح  
(و) بالكسر (رأى الاصمى وأورد هما ثعلب معا ونقل الكسر عن الفراء قال شيخنا ونسبوا الفتح الى ابي زيد ايضا اى (مانام) أنشد  
ثعلب  
ولله ما ذقت حثانا مطيتى \* ولا ذقته حتى بدا وضع الفجر  
وقد يوصف به فيقال نوم حثا اى قليل كما يقال نوم غرار وما كتمت عيني بحثا اى بنوم وقال الحثا والحثوث النوم وأنشد  
مانمت حثونا ولا انامه \* الاعلى مطرد زمانه

وقال زيد بن كثره ما جعلت في عيني حثانا عندنا كيد السهر وحث الرجل نام وقال ابن درستويه الحثا النوم الخفيف اى الخفيف  
فن كسر الحاء شبيهه بالغرار وهو القليل من النوم ومن فتحه شبيهه بالغماض والذواق واللماج لانها اسماء القليل من الاكل والشرب  
والنوم قال وروى عن اعرابي انه قال الحثا القليل من الكحل وهو عند غيره القليل من النوم وكذلك في نوادر اللغويين ونقل  
عن الفهرى الحثا البرود وهو الكحل ونقله ابن هشام اللخمي وسلمه ونقل ابن خالويه ما يخالفه (والحث بالضم حطام التبن) وهو  
ما تكسر منه (و) الحث ايضا (المتفرق) هكذا في نسختنا وفي اللسان المدقوق من كل شئ وفي التكملة الخفى المتفرق (من الرمل  
والتراب) وليس بطينه صمغة (أو اليابس) الغليظ (الحشن من الرمل) وأنشد الاصمى

٣ حتى يرى في يابس الثياب حث \* يعجز عن رى الطلى المرتع

هكذا أنشده ابن دريد عن عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الاصمى (و) الحث (الخبز القفار) عن ابي عبيد (وما لم يلبت من السويق)  
يقال سويق حث اى ليس بدقيق الطعن وقيل غير ملتون وكل حث مثله وكذلك مسك حث أنشد ابن الاعرابي  
\* ان بأعلاك لمسكا حثا \* (و) حث (الميل في العين) حرك والحثمة الحركة المتدركة يقال حثمة واذلك الامر ثم تركوه اى حركوه  
وحية حثا ونضه ناض ذو حركة دائمة وفي حديث سطيج \* كأنما حثت من حضى ثكن \* اى حث وأمرع (و) حثت (البرق  
اضطرب) وخص بعضهم به اضطراب البرق (في السحاب) واتخا المطر أو البرد أو الثلج من غير انهمار (والاحثع) في بلاد هذيل ولهم  
فيه يوم مشهور قال أبو قتابة الهذلي

يادار أعرفها وحشا منازلها \* بسين القواثم من رهط فألبان

فدمنه برحيات الاحث الى \* ضوحى دفاق كسحق الملابس القاني

\* وما يستدرك عليه الحثا بالكسر الحث والحثونة يجدها ما الانسان في عيشه قال راوية أمالي ثعلب لم يعرفها أبو العباس  
ومر حث لا يلبق بعضه ببعض عن ابن الاعرابي قال وجاء نابتة وقد وقص وحث اى لا يلبق بعضه ببعض وفوس جواد الحثمة اى اذا حث  
جاء بحرى بعد حرى وحث الرجل بالضم لغة في الحث بالجيم اى ذعر فهو محثوث مذعور والحثا ككتاب موضع من أعراض المدينة  
والحث بالضم من منازل بنى غفار بالجواز ((حدث)) الشئ يحدث (حدثنا) بالضم (وحدائنه) بالفتح (نقيض قدم) والحديث نقيض  
القديم والحديث نقيض القدمه (وتضم داله اذا ذكر مع قدم) كأنه اتباع ومثله كثير وفي الصحاح لا يضم حدث في شئ من الكلام  
الا في هذا الموضع وذلك لمكان قدم على الازدواج وفي حديث ابن مسعود انه سلم عليه وهو يصلى فلم يرتد عليه السلام قال فأخذني  
ما قدم وما حدث يعنى همومه وأفكاره القديمة والحديثه يقال حدث الشئ فاذا قرن بقدم ضم للازدواج والحديث كون شئ لم يكن  
وأحدثه الله فهو محدث وحديث وكذلك استحدثه وفي الصحاح استحدثت خبرا اى وجدت خبرا جديدا (وحدنان الامر بان كسر أوله  
وابتداؤه كحدائنه) يقال أخذ الامر بحدثانه وحدائنه اى بأوله وابتدائه وفي حديث عائشة رضى الله عنها لولا حدنان قومك  
بالكفر لهدمت الكعبة وبنيتها والمراد به قرب عهدهم بالكفر والخروج منه والدخول في الاسلام وانه لم يتمكن الدين في قلوبهم  
فان هدمت الكعبة وغيرها ربما نفر وامن ذلك وحدائنه السن كناية عن الشباب وأول العمر (و) الحدنان (من الدهر  
نوبه) وما يحدث منه (كحدائنه) واحدا حدث واحدا حدث (وحدائنه) واحدا حدث واحدا حدث من أحداث الدهر  
شبه النازلة وقال ابن منظور فأما قول الاعشى

فامترى بنى ولى لمة \* فان الحوادث أودى بها

٦ فانه حذف للضرورة وذلك لمكان الحاجة الى الردف وأما أبو على الفارسي فذهب الى أنه وضع الحوادث موضع الحدنان كما  
وضع الاخر الحدنان موضع الحوادث في قوله

ألاهك الشهاب المستنير \* ومندرهنا الكمي اذا نغير

ووهاب المشين اذا ألمت \* بنا الحدنان والحامى النصور

وقال الازهرى وور بما أثبت العرب الحدنان يذهبون به الى الحوادث وأنشد الفراء هذين البيتين وقال تقول العرب أهلكتنا  
الحدنان قال فأما حدنان الشباب فيكسر الحاء وسكون الدال قال أبو عمرو والشيباني آتيته في ربي شبابه وربان شبابه وحدثي شبابه

٢ قوله حثانا ولا حثانا اى  
بفتح الحاء وكسرها كما  
ضبطه بخطه شكلا

٣ قبله كفى التكملة  
احرمه كل زمانى ملث  
ودعقات الدرآن المندلث  
٤ قال فى اللسان وثكن  
جبل معروف وقيل جبل  
مجازى بفتح الثاء والكاف  
قال عبد المسبح ابن أخت  
سطيج فى معناه  
تلفه فى الرج بوجاء الدم  
كأنما الخ  
(المستدرك)

(حدث)  
٥ قوله القدمه لعله القدم

٦ قوله فانه حذف اى  
حذف التاء



(المستدرک)

و...  
(جئبته)

جَوَّثُ

بسط جناحية وجثم) نقله الصاغاني \* ومما استدرک عليه جئبا بالضم ناخبة من أعمال الموصل وبالكسر صقع بين بعلبك ودمشق  
والبندر محمد بن علي بن عبد الرحيم بن عبد الولي البعلبي عرف بابن الجئباني بالكسر ولد سنة ٧٥٧ وسمع على الصلاح بن أبي عمرو ابن  
أميلة (( الجئبته بضم الجيم) وسكون النون (وقح الباء) الموحدة هكذا في النسخ وفي بعضها الجئبته بزيادة النون بعد المثناة وفي  
اللسان الجئبته بالقاف بدل النون وقال انه (نعت سوء للمرأة أو هي) المرأة (السوداء) رباعى لانه ليس في الكلام مثل جرد حل  
(الجوث محرکة عظم البطن في أعلاه) كأنه بطن الحبلی قاله الليث (أو) هو (استرخأ أسفله). قاله ابن دريد (وهو أجوث وهي  
جوثاء) والجوثاء بالجيم العظيمة البطن عند السمرة ويقال بل هو كبطن الحبلی وعن أبي حيان الجوثاء العظيمة السمرة (والجوث والجوثاء  
القبة) بكسر القاف وتخفيف الباء الموحدة المفتوحة وضبط بعضهم بضم القاف وتشديد الموحدة خطأ قال

انا وجدنا زادهم رديا \* الكرش والجوثاء والمريا

وقيل هي الجوثاء بالحاء المهملة (وجوآئي) بالضم (مهموز وروهم الجوهري) فذكره هنا في مادة الواو اسم حصن بالبحرين وفي الحديث  
أول جمعة جمعت بعد المدينة بجوآئي وفي اللسان في الهمز وجوآئي موضع قال امرؤ القيس

ورحنا كأنني من جوآئي عشية \* تعالى النعاج بين عدل ومحجب

٣ قوله كأنني كذا بخطه  
ولعله كأنوا وقد تقدم

ثم قال وضبطه علي بن جزرة في كتاب النبات جوآئي بغير همز فاما أن يكون على تخفيف الهمز واما أن يكون أصله ذلك وقيل جوآئي  
قريبة بالبحرين معروفة قال شيخنا وضبطه عياض في المشارق بالواو وقال كذا ضبطه الاصيلي بغير همز وهمزة بعض ومثله في المطالع  
واقصر ابن الاثير في النهاية على كونه بالواو وكذا رواه أبي داود قاطبة وفي معجم البكري هي مدينة بالبحرين لعبد القيس وفي  
المراسد جوآئي بالضم ويمتد ويقصر حصن لعبد القيس بالبحرين ورواه بعضهم بالهمز (وجوآئي كزبير ع ببغداد وبكسر الواو  
المشددة وفتح الجيم د بالبصرة) بنواحيها (منه) أبو القاسم (نصر بن بشر) بن علي العراقي القاضي فقيه شافعي محقق محمود المناظرة  
ولي القضاء بها مع ما بالقاسم بن بشران وعنه أبو البركات هبة الله بن المبارك السقطي ومات بالبصرة سنة ٤٧٧ \* قلت ومنه  
أيضا الامام المحدث علم الدين علي بن محمود بن الصابوني الجوثي وابنه الحافظ أبو حامد محمد بن علي ذيل علي كتاب ابن نقطة بذي  
الطيب وهو بخطه عندي (وجوآئي بالضم ع أوحى) ذكره ابن منظور في المحلین في الهمزة فقال قبيلة البهاسيت تميم وهن في الواو  
فقال جوآئي أوحى أو موضع وتيم جوآئي منسوبون اليهم وفي حديث التلب أصاب النبي صلى الله عليه وسلم جوآئه هكذا جاء في روايته  
قالوا والصواب حوبه وهي الفاقة ((جهت)) الرجل (كنع) يجهت جهتا (استخفه) أي حمله (الفرع) أي الخوف (أو الغضب) عن  
أبي مالك (أو الطرب) أي السرور والفرح وهو جاهت وجهتان بهذا المعنى

(جهت)

فصل الحاء المهملة مع التاء المثناة ((الجت ككف) أهمله الجوهري وقال الاصمعي هو ضرب من الحيات وأنشد

(حيت)

ان يلد قد أولع بي وقد عبث \* فاقد رله أصيلة مثل الحفت

أوج أنياب قزات أوجبت \* أو ناب حاد جرب شثن شرت

(تحتيت)

قال القزات جمع قزة وهي (حية) عوجاء (براء) هكذا نض الاصمعي ((التحتيت التكرس والضعف) عن ابن الاعرابي وهو تكرر  
الاعضاء وضعفها وكذا تكسر الاغصان ولينها ((حثة)) يحثه حثا إذا أعجمه في اتصال وقيل هو الاستعمال ما كان وحته (عليه  
واستحته) استحنا (وأحته) احثنا (واحثه) احثنا (وحته) تحثنا (وحثته) حثته كل ذلك بمعنى (حضة) عليه وتنبه له واليه  
وهذا ظاهر في كون الحث والحض مترادفين وزعم الحريري أن بينهما فرقا وأن الحث في السير والحض في غيره ونقله عن الخليل  
قاله شيخنا ويقال حث فلانا (فاحث لازم متعد) قال ابن جنى أما قول تأبط شرا

(حث)

كأنما حثتوا حصا قوادمه \* أو أم خشف بنى شت وطباق

أنه أراد حثتوا فأبدل من التاء الوسطى حاء فردود عندنا قال وانما ذهب الى هذا البغداديون قال وسألت أبا علي عن فساد فقال  
العلة أن أصل البدل في الحروف انما هو فيما تقارب منها وذلك نحو الدال والطاء والتاء والذال والتاء والهاء والهمزة والميم  
والنون وغير ذلك مما تداخت محارجه وأما الحاء فبعيدة من التاء وبينهما تفاوت يمنع من قلب احدهما الى آخرهما كذا في اللسان وأشار  
له شيخنا مختصرا ونقل القلب عن ابن القطاع في كتاب الابنية (والحثوث) بالضم (الكثير) عن أبي عمرو (و) هو أيضا (السريع)  
ما كان (و) الحثوث (المنكرة من المعزى) نقله الصاغاني (و) الحثوث (الحض كالحث) بالفتح (والحثيثي) بالكسر وفي الصحاح  
الحثيثي الحث وكذلك الحثوث (و) قال ابن سيده الحثوث (الكتيبة) أرى (والحثوث) كصبور (السريع كالحثيث) رجل حثيث  
وحثوث حاد سريع في أمره كأن نفسه تحثه وولي حثيثا أي مسرع حيا وقوم حثا وامرأة حثيثة في موضع حائه وحثيث في موضع  
محثوثة قال الاعشي

تدلى حثيثا كأن الصوا \* ريتبعه أزرق لحم

شبه الفرس في السرعة بالمازى (والحثا) بالفتح معطوف على ما قبله ٣ يقال خمس حثا وحذا وحذو ففاس كل ذلك السير الذي  
لاوية فيه وقرب حثا وحثا وحذا وحذو ومنح أي شديد وقرب حثا أي سريع ليس فيه فتور وخمس قعقاع وحثا إذا كان

٣ قوله يقال خمس الخ يتالم  
ويحرد



أو سمعت لها دوياء وفي نسخة النخل رفعت وديم وهو خطأ (وتجثبت الشعر كثرو) تجثبت (الطاران نفص) ورد رقبته الى  
جؤجؤه (و) مر رجل على اعرابي فقال السلام عليك فقال الاعرابي (الجثبات) عليك هو (نبات) سهلي ربيعي اذا أحس  
بالصيف ولي وجف قال أبو حنيفة الجثبات من أمر الشجر وهو أخضر ينبت بالقيظ له زهرة صفراء كأنها زهرة عرغفة طيبة  
الريح تأكله الابل اذا لم تجد غيره قال الشاعر

فما روضة بالحزن طيبة الثرى \* عجم الندى جثباتها وعرارها

بأطيب من فيها اذا جثت طارفا \* وقد أوقدت بالمحجر اللدن نارها

واحدته جثباته قال أبو حنيفة أخبرني اعرابي من ربيعة أن الجثباته ضخمة يستدفئ بها الانسان اذا عظمت ومنابتها القيعان ولها  
زهرة صفراء تأكلها الابل اذا لم تجد غيرها وقال أبو نصر الجثبات كالقيصوم لطيب ريحه ومنابته في الرياض (و) الجثبات (من  
الشعر الكثير كالجثبات) بالضم (وجثبت البرق سلسل) وأومض (ومجر الجثبت) رابع عشر البحر والشعرية كأنه اجثت من  
الخفيف أى قطع (وزنه مستفعلن) هكذا في النسخ مفروق الوند على الصواب (فاعلاتن فاعلاتن) مرتين قال أبو اسحق ٣ سمى مجثنا  
لانك اجثنت أصل الجزء الثالث وهو مرفوع فوق ابتداء البيت من عولات مس قال الصاغاني وانما استعمل مجزوا وبينه

البطن منها خيص \* والوجه مثل الهلال

\* وما يستدرك عليه جثبت البعير أكل الجثبات وبغير جثبات أى ضم ونبت جثبات أى ملتف والجثباته ماء لغنى والجث الدوى  
والجثي يضم فتشديد من جبال أجا مشرف على رمل طي (الجدث محركة القبر) قال شيخنا وجمع كثيرا من أسمائه بعض اللغويين  
فقال للقبر أسماء الجدث والجدف والرأس والبيت والضريح والريم ٣ والرحم والبلد ذكرها ابن سيده في المخصص والجنان والدمس  
بالدال والمنهال ذكرهن ابن السكيت والعسكري والجاموس ذكره صاحب المنتخب كذا في غاية الاحكام للقلقي شندي (ج أجدث)  
بضم الدال حكاها الجوهري وأنشد بيت المتنخل الا تي ذكره شاهد اعليه وهو جمع قلة (وأجدث) في الحديث نبوتهم أجدانهم  
أى ينزلهم قبورهم وقد قالوا جدف فالفاء بدل من الثاء لانهم قد أجمعوا في الجمع على أجدان ولم يقولوا أجداف (والجدثة) بزيادة  
هاء (صوت الحافر والخف) صوت (مضع اللحم) كذا نقله الصاغاني (واجثت) الرجل (اتخذ جدنا) أى قبرا \* ومما  
يستدرك عليه أجدث موضع قال المتنخل الهدلي

عرفت بأجدث فنعاف عرق \* علامات كتخيمر النماط

ضبطه السكري بالجيم وبالهاء وقال ابن سيده وقد نفي سيبويه أن يكون أفعل من أبنية الواحد فيجب ان بعدهذا فيما فاتته من أبنية  
كلام العزب الا أن يكون جمع الجدث الذي هو القبر على أجدث ثم سمي به الموضع وروى أجدف بالفاء (الجرث كسكيت) (الجرث  
معروف ويقال له الجرثي) روى أن ابن عباس سئل عن الجرثي فقال لا بأس انما هو شئ حرمه اليهود وروى عن عمار لا تأكلوا  
الصلور والانقليس قال أحمد بن الحريش قال النضر الصلور الجرثي والانقليس مارماهي وروى عن علي رضي الله عنه انه أباح  
أكل الجرثي وفي روايه انه كان ينهى عنه وهو نوع من السمك يشبه الحيات ويقال له بالفارسية المارماهي (والجرثي كقرشي  
عنب) بكرشي بالسين وسأني (وتجرثي) الرجل اذا (تأث جرثته أى حنجرته) نقله الصاغاني (جرث بالضم) أهمله الجوهري  
وقال الصاغاني هو (ع) أى موضع (الجنث بالكسر الاصل) والجمع أجنات وحنوث وفي الصحاح يقال فلان من جنثك  
وجنثك أى من أصلك لغة أولغة وقال الاصمعي جنث الانسان أصله وان له يرجع الى جنث صدق وقال غيره الجنث أصل الشجرة  
وهو العرق المستقيم أو متسه في الارض ويقال بل هو من ساق الشجرة ما كان في الارض فوق العروق كذا في اللسان (و) روى  
الاصمعي عن خلف قال سمعت العرب تشددت لبيد

أحكمت الجنثي من عوراتها \* كل حرباء اذا أكره صل

قال (الجنثي بالضم السيف) بعينه أحكم أى ردا الحرباء وهو الدسمار ووجدت في هامش الصحاح من رفع الجنثي في البيت ونصب  
كل أراد الحداد ومن نصب الجنثي ورفع كل أراد السيف (و) الجنثي أيضا (الزناد) وقيل الحداد والجمع أجنات على حذف  
الزائد وقال الشاعر وهو عميرة بن طارق اليربوعي

ولكنها سوق يكون يباعها \* بجثية قد أخلصتها الصياقل

يعنى به السيف أو الدروع هكذا أروده الجوهري أخلصتها الصياقل والقصيدة مجرورة وهي لرجل من الفرجاهلي وقبل البيت  
وليست بأسواق يكون يباعها \* بيض تشاف بالخياد المشاقل

ووجد بخط الازهرى في التهذيب الاقول مجرورا والثاني كما أروده الجوهري ومثله بخط أبي سهل في كتاب السيف له (و) الجنثي  
بالضم من (أجود الحديد ويكسر) أى في الاخير قال أبو عبيدة هذا الذي سمعناه من بني جعفر (و) عن ابن الاعرابي (تجنث)  
الرجل اذا (أذبح الى غير أصله) تجنث (عليه رثمه وأحبه) تجنث اذا (تلف على الشئ يواريه) أى يستره (و) تجنث (الطار)

٢ وقال العلامة الدمهورى

في حاشيته على متن الكافي  
مسمى بذلك لانه مقتطع  
من بحر الخفيف بتقديم  
مستفعلن على فاعلاتن  
ولذا كان زحافه كزحافه

٥١

(المستدرك)

(جدث)

٣ قوله والريم بفتح أوله

وتسكين ثانيه وقوله الجنان

الذي في القاموس والجنين

محركة القبر وكذلك في

اللسان وقوله والجاموس

لم أعر عليه في القاموس

ولا في اللسان فليجرد

(المستدرك)

(جرثي)

٥٥٥

(جرث)

(جنث)



فصل الجيم مع التاء المثلثة (جث) الرجل (كفرح) جأنا (ثقل عند القيام أو عند حمل شيء ثقيل) وقد (أجأته الحمل) وغن الليث الجأث ثقل المشى يقال أثقله الحمل حتى جث وقال غيره الجأثان ضرب من المشى قال جندل بن المنفى عفيج في أهله جأث \* جأث أخبار لها نجات

(وجأث البعير) بجمه (كنع) يجأث (مر) به (منقلا) عن ابن الاعرابي وعن أبي زيد جأث البعير جأنا وهو مشيته موقرا حلا (و) عن الاصمعي جأث (الرجل) يجأث جأنا إذا (نقل الاخبار) وأنشد \* جأث أخبار لها نبات \* (و) جث (كرهي) جأنا (وجؤنا فرع) وقد جث إذا أفرغ فهو مجوثر أي مذعور وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه رأى جبريل عليه السلام قال لجثت منه فرأيت رأيت أي ذعرت وخفت (والجأث) ككأن الرجل (السيئ الخلق) الصخاب والنقال للاخبار والمتناقل في المشى (وأنجأث النخل انصرع وجؤته) بالضم (قبيلة) اليه انساب تميم (وجؤا في ككسالي مدينة الخط) وفي اللسان انه موضع قال امرؤ القيس ورحنا كاني من جؤا في عشية \* تعالى النعاج بين عدل ومحقب

(أوحصن) وقيل قرية (بالبحرين) معروفة رسياني في ج و ث ((الجث القطع) مطلقا (أو اتزاع الشجر من أصله) والاحتثا أوحى منه يقال جثته واجثته فانجث وفي المحكم جثه بجثه جثا واجثه فانجث واجثت وشجرة مجثته ليس لها أصل وفي التنزيل العزيز في الشجرة الخبيثة اجثت من فوق الارض ما لها من قرار فسرت بالمنزعة المقتلعة قال الزجاج أي استوصلت من فوق الارض ومعنى اجثت الشيء في اللغة أخذت جثته بكاملها وجثته قلعه واجثته اقتلعه وفي حديث أبي هريرة قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم ما ترى هذه الكفاة الا الشجرة التي اجثت من فوق الارض فقال بل هي من المن (و) الجث (بالضم ما أشرف من الارض) فصار له شخص وقيل هو ما ارتفع من الارض (حتى يكون كالكمة صغيرة) قال

وأرقى على جث ولليل طرة \* على الافق لم يهتلك جوانبها الفجر

(و) الجث مقتضى قاعدته أن يكون هو وما بعده بالضم كما هو ظاهر والذي يفهم من الصحاح وغيره من الامهات انه بالفتح كما بعده فلي نظر (خرشاء العسل) وهو ما كان عليهما من فزاعها أو اجثتها كذا في المحكم واللسان وغيرهما والخرشاء بكسر الخاء المعجمة ومد الشين هكذا في نسختنا وهو الصواب وقرير بعض المحشين في ضبطه كلاما لا معمول عليه وانكار شيخنا هذه اللفظة وجعلها من الغرائب الخوشية غريب مع وجودها في اللسان والمحكم وهو نقل عبارة اللسان بعينها وأسقط هذه اللفظة منها ثم نقل عن ابن الاعرابي أن الجث مامات من التحل في العسل كبيت الجراد وقال هو ظاهر ولو عبر به المصنف كما قال ميت الجراد لكان أخصرا وأظهر ولعمري هذا منه عجيب فان المصنف ذكر ذلك بعينه فانه قال (و) الجث (ميت الجراد) عن ابن الاعرابي وقال ابن الاعرابي أيضا جث المشتار إذا أخذ العسل بيثته ومحاربه وهو مامات من التحل في العسل وقال ساعدة بن جؤيه الهدلي يذكر المشتار تدلى بجباله للعسل فابرح الاسباب حتى وضعه \* لدى الثول ينفي جثها ويؤومها

يصف مشتار عسل ربطه أعما به بالاسباب وهي الحبال ودلوه من أعلى الجبل الى موضع خلايا النحل وقوله يؤومها أي يدخن عليها بالايام والايام الدخان والثول جماعة النحل (و) الجث (غلاف الثمرة) كالخلف والتاء بدل عن الفاء وهذا بالضم دون غيره (و) في الصحاح الجث (الشمع أو) هو (كل قذى خالط العسل من أجنته النحل) وأبدانها (والجثة والمجثا) بالكسر فيهما (ما جث به الجثيث) كذا في المحكم وفي الصحاح جديدة يقطع بها الفسيل (و) قال أبو حنيفة الجثيث (هو ما غرس من فراخ النخل) ولم يغرس من النوى وعن ابن سيده الجثيث ما يسقط من العنب في أصول الكرم وقال الاصمعي صغار النخل أول ما يقطع منها شيء من أمه فهو الجثيث والودى والهوى والفسيل وعن أبي عمرو الجثيثه الخلة التي كانت نواة خفر لها وحملت بجر ثومتها وقد جثت جثا وعن أبي الخطاب الجثيثه ما تساقط من أصول النخل وفي الصحاح والجثيث من النخل الفسيل والجثيثه الفسيلة ولا تزال جثيثه حتى تطعم ثم هي نخلة وعن ابن سيده الجثيث أول ما يقطع من الفسيل من أمه واحده جثيثه قال

أقسمت لا يذهب عنى بعلمها \* أو يستوى جثيثها ويجعلها

البعل من النخل ما اكتفى بماء السماء والجعل ما نالته اليد من النخل (وجثة الانسان بالضم) شخصه) متكنا أو مضطجعا وقيل لا يقال له جثة الا أن يكون قاعدا أو قائما فلا يقال جثه إنما يقال قائمه وقيل لا يقال جثه الا أن يكون على سرج أو رجل معتمدا كماه ابن دريد عن أبي الخطاب الاخفش قال وهذا شيء لم يسع من غيره وجعها جثت وأجثا الاخيرة على طرح الزائد كأنه جمع جث أنشد ابن الاعرابي \* فأصبحت ملقبة الاجاث \* قال وقد يجوز أن يكون أجاث جمع جث الذي هو جمع جثة فيكون على هذا جمع جمع وفي حديث أنس اللهم جاف الارض عن جثته أي جسده (و) الجث (بالكسر البلاء) نقله الصانغاني وعن الكسائي جث الرجل جأنا (وجث) جثا فهو مجوثر ومجوثر إذا (فزع) وخاف وفي حديث بدء الوحي فرفعت رأسي فاذا الملك الذي جاءني بجرا فجثت منه أي فزعت منه وخفت وقيل معناه قلعته من مكانه من قوله تعالى اجثت من فوق الارض وقال الحربي أراد جثت فجعل مكان الهمة تاء وقد تقدم (و) جث (ضرب) بالعصا (و) جث (التحل) تجث بالضم (رفعت دوما)

(جث)

٣ قوله جأث هو الجلاب من الجأب وهو الكسب كذا في التكملة

(جث)

٣ قوله كاني كذا بخطه ولعله كاني

٤ قوله والهوا كذا بخطه والصواب هراء ككتاب كافي القاموس



وقال الاعشى

وفي شرح شيخنا قال الاعشى

كعذول رعى النواصف من تثلثت قفرا خلالها الا سلاق

وجاشت النفس لما جاء جمعهم \* وراكب جاء من تثلثت معتمر

الا حيدا وادى ثلاثان اننى \* وجدت به طعم الحياة يطيب

وقال آخر

(والثلثان كالظربان) نقل شيخنا عن ابن جنبي في المحتسب ان هذا من الالفاظ التي جاءت على فعالن بفتح الفاء وكسر العين وهي

ثلثان وبدلان وشقران وقطران لاخامس لها (ويحرك) شجرة (عنب الثعلب) قال ابو حنيفة اخبرني بذلك بعض الاعراب قال وهو

البرق ٢ ايضا وهو ثعالبة وقوله ويحرك الصواب ويقع كاضبطه الصاعاني (و) من المجاز التقت عري ذى ثلاثها (ذو ثلاث باضم) هو

(وضين البعير) قال الظرماع وقد ضمرت حتى بدا ذو ثلاثها \* الى ابي هريرة درماء شعب السناسن

ويقال ذو ثلاثها بطنها والجلدان العليا والجلدة التي تقشر بعد السلق وفي الاساس ٣ وروى حتى ارتقى ذو ثلاثها أي ولدها والثلث

السياب والرحم والسلي أي صعد الى الظهر (و) من المجاز أيضا (يوم الثلاثاء) وهو (بالمذكور يضم) كان حقه الثالث ولكنه صيغ

له هذا البناء ليتفرده كما فعل ذلك بالديوان وحكى عن ثعلب مضت الثلاثاء بما فيها فانت وكان ابو الجراح يقول مضت الثلاثاء بما

فيهن يخرجهما مخرج العدد والجمع ثلاثاوات وثالث حكي الاخيرة المطرز عن ثعلب وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي لا تكن ثلاثاوا يا

أي من يصوم الثلاثاء وحده وفي التهذيب والثلثاء لما جعل اسمها جعلت الهاء التي كانت في العدد مدة فراق بين الحالين وكذلك

الاربعة من الاربعة فهذه الاسماء جعلت بالمذكور كيد الاسم كما قالوا احسنه وحسنه وقصبة وقصبا حيث الزمو النعت الزام الاسم

وكذلك الشجراء والطرفاء والواحد من كل ذلك يوزن فعلة (وثالث البسر تثلثا اربط ثلثه) وهو مثلث (و) قال ابن سيده ثلث

(الفرس جاء بعد المصلي) ثم ربيع ثم خمس وقال علي رضي الله عنه سبق رسول الله صلى الله عليه وسلم وثني ابو بكر وثلث عمر

وخطبنا فتنه فاشاء الله قال ابو عبيد ولم اسمع في سوابق الخيل ممن يوثق بعلمه اسمالشيء منها الا الثاني والعاشر فان اسمه المصلي

والعاشر السكيت وما سوى ذلك انما يقال الثالث والرابع وكذلك الى التاسع وقال ابن الانباري اسماء السبق من الخيل المجلي والمصلي

والمسلي والتالي والحظي والمؤمل والمرتاح والعاطف والظيم والسكيت قال ابو منصور ولم أحفظها عن ثقة وقد ذكرها ابن الانباري

ولم ينسبها الى أحد فلا أدري أحفظها ثقة أم لا (و) في حديث كعب انه قال لعمر انبئني ما (المثلث) حين قال له شمر الناس المثلث أي

كعدت (ويخفف) قال شمر هكذا رواه لنا البكر اوى عن ابي عوانة بالتخفيف واعرابه بالشديد مثلث من تثلثت الشيء فقال عمر

المثلث لا ابالك هو (الساعي بأخيه عند) وفي نسخة الى (السلطان لانه يملك ثلاثة نفسه وأخاه والسلطان) وفي نسخة وامامه أي

بالسعي فيه اليه والرواية هو الرجل يجعل بأخيه الى امامه فيبدأ بنفسه فيعنتها ثم بأخيه ثم امامه فذلك المثلث وهو شمر الناس \* ومما

يستدرك عليه الثلاثة من العدد في عدد المذكر معروف والمؤنث ثلاث وعن ابن السكيت يقال هو ثلاث ثلاثة مضاف الى العشرة

ولا ينون فان اختلفا فان شئت نونت وان شئت أضفت قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول ضارب زيد وضارب زيد الا ان معناه

الوقوف أي كلهم بنفسه أربعة واذا اتفقا فالاضافة لا غير لانه في مذهب الاسماء لان لم ترد معنى الفعل وانما أردت هو أحد الثلاثة

وبعض الثلاثة وهذا ما لا يكون الا مضافا وقد اطل الجوهري في الصحاح وتبعه ابن منظور وغيره ولا ينبغي هنا في حواشيه كلام

حسن قال ابن سيده واما قول الشاعر

يقديل بازرع أبي وخالي \* قد مر يومان وهذا التالي \* وأنت بالهجران لا تبالي

فانه أراد الثالث فأبدل الياء من الثاء وفي الحديث دية تشبه العمدة ثلاثا أي ثلاث وثلاثون حقة وثلاث وثلاثون جذعة وأربع

وثلاثون نيسة والثلاثة باضم الثلاثة عن ابن الاعرابي وأنشد

فما حبلت الا الثلاثة والثنى \* ولا قبلت الا قريبا مقالها

هكذا أنشده بضم الثاء من الثلاثة والثلاثون من العدد ليس على تضعيف الثلاثة ولكن على تضعيف العشرة قاله سيديويه والتثلث أن

يسبق الزرع سقيه أخرى بعد الثنيا والثلاثي منسوب الى الثلاثة على غير قياس وفي التهذيب الثلاثي ينسب الى ثلاثة أشياء أو كان

ظوله ثلاثة أذرع ثوب ثلاثي ورباعي وكذلك الغلام يقال غلام خماسي ولا يقال سداسي لانه اذا نمت له خمس صار رجلا والحروف

الثلاثية التي اجتمع فيها ثلاثة أحرف والمثلث من الثلث كالمربع من الربع وأثلث الكرم فضل ثلثه وأكل ثلثاه وانا ثلثان بلغ

الكيل ثلثه وكذلك هوفي الشراب وغيره وعن الفراء كساء مثلوث منسوج من صوف ووبر وشعر وأنشد

\* مدرعة كساؤها مثلوث \* وفي الاساس أرض مثلوثة كربت ثلاث مرث ومثنية كربت مرثين ومثنيها وثلثتها وفلان يثنى

ولا يثلث أي يعد من الخلفاء اثنين وهما الشيجان ويبطل غيرهما وفلان يثالث ولا يربع أي يعدهم ثلاثة ويبطل الرابع وشيخ لا يثنى

ولا يثلث أي لا يقدر في المرة الثانية ولا الثالثة أن ينهض ومن المجاز عليه ذو ثلاث أي كساء عمل من صوف ثلاث من الغنم وثنيصة

الثلاثاء ثلاثا آن عن الفراء ذهب الى تكسير الاسم وثلثت مصغرا مشددا موضع على طريق طي الى الشام \* ثوث هذه المادة

أهملها المصنف والجوهري وغيرهما وذكرها ابن منظور في اللسان قال يقال برد ثوثي كقوفي وحكي يعقوب ان ثاء بدل

٣ قوله البرق بكعفر كافي

القاموس

٣ قوله وروى أي في البيت

الذي أنشده في الاساس

وصدره

طواها السرى حتى انطوى

ذو ثلاثها

الخ البيت وروى الخ فسقط

من خطه صدر العبارة

(المستدرك)

٤ قوله كربت كذا في

الاساس بالباء الموحدة

أي حرثت ووقع في النسخ

كربت بالياء وهو تعجيف

(المستدرك)



٣ قوله والثانية الخ كذا بخطه ولتعرف هذه العبارة

ثلث لان أقصر الورد الرفه وهو أن تشرب الابل كل يوم ثم الغب وهو أن ترد يومًا وتدع يومًا فإذا ارتفع من الغب فالظم، الربع ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله الأصمعي انتهى فعرف من هذا أن مراده أن الاظماء ليس فيها ثلث وهو صحيح متفق عليه ووجود ثلث النخل أو ثلث الناقة لولدها الثالث لا يثبت هذا ولا يحوم حوله كما هو ظاهر فقوله فيه نظريه نظر كما حققه شيخنا (و) جاؤا (ثلاث) ثلاث (ومثلث) مثلث أى ثلاثة ثلاثة وقال الزجاج في قوله تعالى فأنكحو ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع، عناه اثنتين اثنتين وثلاثا ثلاثا الا أنه لم ينصرف لجهتين وذلك انه اجتمع علمتان احدهما انه معدول عن اثنتين اثنتين وثلاث ثلاث ٢ والثانية أنه عدل عن تأنيث وفي الصحاح ثلاث ومثلث (غير مصروف) للعدل والصفة والمصنّف أشار الى علة واحدة وهى العدل وأغفل عن الوصفية فقال (معدول من ثلاثة ثلاثة) الى ثلاث ومثلث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثنى وثلاث وهذا قول سيبويه وقال غيره انما لم ينصرف لتكرار العدل فيه في اللفظ والمعنى لانه عدل عن لفظ اثنين الى لفظ مثنى وثناء وعن معنى اثنين الى معنى اثنين اثنين اذا قلت جاءت الخيل مثنى فالمعنى اثنين اثنين أى جاؤا هزدا وجين وكذلك جميع معدول العدد فان صغرته صرفته فقلت أحيد وثنى وثليث وربيع لانه مثل جبير فخرج الى مثال ما ينصرف وليس كذلك أحمد وأحسن لانه لا يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في التعجب ما أميلع زيدا وما أحسنه وفي الحديث لكن اشربوا مثنى وثلاث ورباع وسما الله تعالى يقال فعلت الشيء مثنى وثلاث ورباع غير مصروفات اذا فعلته مرتين مرتين وثلاثا ثلاثا وأربعا (وثلث القوم) أثلاثهم ثلثا (كنصر أخذت ثلث أموالهم) وكذلك جميع الكسور الى العشر (و) ثلثت (كضرب) أثلث ثلثا (كنت ثلثهم أو كلمتهم ثلاثة أو ثلاثين بنفسى) قال شيخنا أو هنا بمعنى الواو والتفصيل والتخيير ولا يصح كونها تنويع الخلاف انتهى قال ابن منظور وكذلك الى العشرة الا أنك تفتح أربعمهم وأسبعهم وأتسعهم فيها جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين فثلثهم أى صرت بهم ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين فربعمهم مثل لفظ الثلاثة والاربعة كذلك الى المائة وأنشد ابن الاعرابي قول الشاعر في ثلثهم اذا صار ثلثهم قال ابن بري هو لعبد الله بن الزبير الأسدي بجوطينا فان ثلثوا ربع وان يثلاثوا خامس \* يكن سادس حتى يبيركم بالقتل أراد بقوله ثلثوا أى تقهوا ثلثا وبعده

وان تسبعوا ثمن وان يثلاثوا ناسع \* يكن عاشم حتى يكون لنا الفضل

يقول ان صرت ثلثا صرتا أربعة وان صرت أربعة صرتا خمسة فلا يبرح تزيد عليكم أبدا (و) يقال رماه الله بثلاثة الاثافي وهى الداهية العظيمة والامر العظيم وأصلها أن الرجل اذا وجد أثفتين لقدره ولم يجد الثالثة جعل ركن الجبل ثالثة الاثفتين و(ثالثة الاثافي الجبل النادر من الجبل يجمع اليه سخرتان فينصب عليها القدر وأثلثوا بصاروا ثلاثة) عن ثعلب وكانوا ثلاثة فأربعوا كذلك الى العشرة وفي اللسان وأثلثوا صارا وثلاثين كل ذلك على لفظ الثلاثة وكذلك جميع العقود الى المائة تصريف فعلها كتصريف الأحاد (والثلاثون) من النوق (ناقة تملا ثلاثة أو ان) وفي اللسان ثلاثة أفداح (اذا حلبت) ولا يكون اكثر من ذلك عن ابن الاعرابي يعنى لا يكون المملء أكثر من ثلاثة (و) هى أيضا (ناقة تيبس ثلاثة من أخلافها) وذلك أن يكون بنا رحتى ينقطع ويكون سما لها هذه عن ابن الاعرابي (أو) هى التى (صرم خلف من أخلافها أو) بمعنى الواو وليست لتنويع الخلاف فانها مع ما قبلها عبارة واحدة (تحلب من ثلاثة أخلاف) وعبارة اللسان ويقال للناقة التى صرم خلف من أخلافها وتحلب من ثلاثة أخلاف ثلاث أيضا

وقال أبو المثلم الهذلي أقول لعبد الجهل أن الصحبة لا تحلبها الثلاثون

وقال ابن الاعرابي الصحبة التى لها أربعة أخلاف والثلاثون التى لها ثلاثة أخلاف وقال ابن السكيت ناقة ثلاثون اذا أصاب أحد أخلافها شئ فييبس وأنشد قول الهذلي أيضا وكذلك أيضا ثلث بناقته اذا صر منها ثلاثة أخلاف فان صر خلفين قبل شرطها فان صر خلفا واحدا قبل خلفها فان صر أخلافها جمع قيل أجمع بناقته وأكس وفي التهذيب الناقة اذا بيس ثلاثة أخلاف منها فهى مثلث وناقة مثلثة لها ثلاثة أخلاف قال الشاعر

فتقنع بالقليل تراه غنما \* ويكيفك المثلثة الرغوث

(والمثلثة مزادة) من ثلاثة آدمة وفي الصحاح (من ثلاثة جلود والمثلث ما أخذ ثلثه) وكل مثلث منهنك وقيل المثلث ما أخذ ثلثه والمثلث ما أخذ ثلثاه وهو أى العروضيين في الرجز والمنسرح والمثلث من الشعر الذى ذهب جزآن من ستة أجزاء (و) المثلث (جبل ذو ثلاث قوى) وكذلك في جميع ما بين الثلاثة الى العشرة الا الثمانية والعشرة وعن الليث المثلث من الجبال ما قتل على ثلاث قوى وكذلك ما ينسج أو يصفى (والمثلث) كعظم (شرب طبخ حتى ذهب ثلثاه) وقد جاء ذكره في الحديث (و) أرض مثلثة لها ثلاثة أطراف فيها المثلث الحاد ومنها المثلث القائم و(شئ) مثلث (ذو ثلاثة أركان) قاله الجوهري وقال غيره شئ مثلث موضوع على ثلاث طافات وكذلك في جميع العدد ما بين الثلاثة الى العشرة وقال الليث المثلث ما كان من الاشياء على ثلاثة أثناء (ويثلث كيضرب أو ينعق وتثلث ثلاث كدحاب وثلاثان بالضم مواضع) الاخير قيل ماء لبنى أسد قال امرؤ القيس قعدت له وصحبتى بين ضارج \* وبين تلاع يثلث فالعريض



الجراح الاستبائة استخراج النبيثة من البثور والاستبائة الاستخراج قال أبو المثلّم الهذلي وعزاه أبو عبيد إلى صخر الغني وهو موهو  
حكاها ابن سيده  
لحق بنى شعارة أن يقولوا \* لصخر الغني ماذا يستيبث  
ومعنى يستيبث يستبثر ما عند أبي المثلّم من هجاء ونحوه وبات وأبات واستبأث ونبت بمعنى واحد وبات المكان يبتأ إذا حفر فيه وخلط  
فيه ترابا وحاث بات مبنى على الكسر قماش الناس

فصل التاء المثناة الفوقية مع المثناة (التفت محرّكة في المناسك الشعث) هكذا في النسخ وهو مأخوذ من عبارة ابن شميل وفيها  
التشعث وسيأتي نصها (و) نص عبارة الجوهرى التفت في المناسك (ما كان من نحو قص الاظفار والشارب وحلق) الرأس  
(والغانة) وري الجمار ونحر البدن (وغير ذلك) وفي التنزيل العزيز ثم ليقتضوا نفثهم وليوفوا نذرهم قال الزجاج لا يعرف  
أهل اللغة التفت الا من التفسير وروى عن ابن عباس قال التفت الحلق والتقصير والاخذ من اللحية والشارب والابط والذبح  
والرى وقال الفراء التفت نحر البدن وغيرها من البقر والغنم وحلق الرأس وتقليم الاظفار واشبأهه قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه  
شعر يخرج به وقيل هو اذ هاب الشعث والدرن والوسخ مطلقا والرجل نفث وفي الحديث فنفت الدماء مكانه أى لطخته وهو  
مأخوذ منه وقال ابن شميل التفت النسك من مناسك الحج (و) رجل نفث (ككتف) وهو (الشعث المغبر) هكذا في النسخ ونص  
عبارة ابن شميل المتغير بدل المغبر أى لم يدهن ولم يستحذ قال أبو منصور ولم يفسر أحد من اللغويين التفت كما فسر ابن شميل جعل  
التفت التشعث وجعل اذ هاب الشعث بالخلق قضاء وما أشبهه وقال ابن الاعرابي ثم ليقتضوا نفثهم قال قضاء حوا نجتهم من الحلق  
والتنظيف (التليث) كما مرأهم له الجوهرى والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (من نجيل السباح) وفي أخرى نجيل بالنون  
والحاء (التوث الفرصاد) انكره الحريري في درة الغواص وزعم انه تحيف وقد قلده في ذلك جماعة والصحح انها (لغة في المثناة) كما  
(حكاها) اللغوي الفارسي أبو الحسين أحمد (بن فارس) في كتاب عدل المصنف الغريب وفي شرح أدب الكاتب قال أبو حنيفة  
التوث والتوث لغتان وقال ابن بري في خواشيه على معرب الجواليقي ان أباحنيفة قال لم أسمع أحدا يقوله بالتاء وإنما هو بالتاء المثناة  
وأشد محبوب النهشلي  
لروضة من رياض الحزن أو طرف \* من القرية حزن غير محسروث  
أحلى وأشهى لعيني ان مررت به \* من كرخ بغداد ذى الرمان والتوث

ونقل ابن بري في خواشيه على الدرّة حكى أبو حنيفة أنه يقال بالتاء وبالتاء قال والتاء من كلام الفرس والتاء هي لغة العرب وأنشد  
البيتين قال شيخنا وعلى المثناة أقصر صاحب عمدة الطبيب وقال ان المثناة لحن وهو غريب لم يوافقوه عليه وصرح في المزهرة عن  
شرح أدب الكاتب ان التوث أعجمي معرب وأصله باللسان العجمي توث وتوث فأبدلت العرب من التاء المثناة والذال المعجمة تاء ثنوية  
لان المثناة والذال مهملان في كلامهم (و) التوث (ة بمر) ويقال فيها بالذال المعجمة أيضا (منها) أبو الفيض (بجر بن عبد الله بن  
بجر التوثي الاديب) المروزي صاحب سليمان بن معبد السنجي (و) التوث (ة) (أخرى) (باسقراين) منها أبو القاسم علي بن طاهر مع  
بغداد أبو أحمد الجوهرى توفى سنة ٤٨٠ (وأخرى) بيوشنج والتوثة واحدة التوث ومجلة ببغداد) قرب الشونيزية فيها جامع  
بالجانب الغربي (منها) أبو طاهر (محمد بن احمد بن قيس) روى عن أبي علي بن شاذان وعنه السلفي (ومسعود بن علي) بن النادر  
(ومحمد بن علي) ومحمد بن أحمد بن علي الزاهد) ومحمد بن عبد الله بن أبي زيد الأناطلي روى عنه أبو بكر الخطيب (التوثيون) محدثون  
(وكفر توناع) بالجزيرة \* ومما يستدرك عليه تونكت بالضم وفتح النون مع سكون الكاف قرية ببخارا منها أبو جعفر حم بن عمر  
البخاري روى عن محمد بن اسمعيل البخاري قيده الحافظ

(فصل التاء) المثناة مع نفسها (الثلاث) بضم فسكون (وبضمتين) ويقال بضمه ففتحته كما مثاله لغة أو تخفيفا وهو كثير في كلامهم  
وان أغفله المصنف تبعاً للجوهرى كما قاله شيخنا (هم) أى حظ ونصيب (من ثلاثة) انصبا (كالتلث) يطر ذلك عند بعضهم في  
هذه الكسور وجمعها أثلاث ونص الجوهرى فاذا فتحت التاء زدت ياء فقلت ثلث مثل ثمين وسبيع وسديس وخميس ونصيف وأنكر  
أبو زيد منها خميسا وثليثا \* قلت وقرأت في معجم الديباجي ما نصه قال ابن الانباري قال اللغويون في الربع ثلاث لغات يقال هو الربع  
والربع والربيع وكذلك العشر والعشور والعشير يطر في سائر العدد ولم يسمع التلث فن تكسّم به خطأ فالمصنف جرى على رأى  
الاكثر وقالوا نصيف بمعنى النصف لكن المعروف في النصف الكسر بخلاف غيره من الاجزاء فانها على ما قلنا وعن الاصمعي  
الثلث بمعنى الثلث ولم يعرفه أبو زيد وأنشد شمر

توفي الثلث اذا ما كان في رجب \* والحق في حائر منها وابقاع

(و) الثلث بالكسر من قولهم (سقى نخله الثلث بالكسر أى بعد الثنينا وثلث الناقة أيضا ولدها الثالث) وطرده ثعلب في ولد كل أنثى  
وقد أثلت فهى مثلث ولا يقال ناقة ثلث (وفي قول الجوهرى ولا تستعمل) أى الثلث (بالكسر الا في الاوّل) يعنى في قولهم هو  
يسقى نخله الثلث (نظر) كأنه نقض كلامه بما حكاها من ثلث الناقة ولدها الثالث وهذا غير وارد عليه لان مراد الجوهرى ان الثلث  
في الاطماء غير وارد ونص عبارته والثلث بالكسر من قولهم هو يسقى نخله الثلث ولا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع وليس في الورد

٣ قوله شعارة كذا بخطه  
وفي الصحاح المطبوع شعارة  
بالعين المعجمة فليحرف  
(نفث)

(تليث)  
(توث)

(المستدرك)

(ثلاث)



وقال الليث يوم بغاث يوم وقعة كانت بين الاوين والخزرج قال الازهرى انما هو بغاث بالمهجمة وتقدم تفسيره وهو من مشاهير أيام العرب ومن قال بغاث فقد صحف (و) في المثال ان (البغاث بأرضنا يستنسر) يضرب مثلا للثيم يرتفع أمره وقيل معناه (أى من جاورنا عزبنا) أى ان البغاث مع كونه ذليلا عاجزا لا قدرة له اذ انزل بأرضنا وجاورنا حصل له عز الشمر وانقل من الذلة الى العزة والمنعة وهو مجاز (والبغناء) مثل (القطاء من الغنم) وفي بعض الامتهات من الضأن وهى التى فيها سواد وبياض وبياضها أكثر من سوادها (وقد بغث كفرح) بغثا (والاسم البغثة بالضم) وهو بياض الى الخضرة (و) من المجاز خرج فلان فى البغناء والغثاء والبرشاء وهم (أخلاق الناس) وجماعتهم (والأبغث الأوسد) لبغثته وذامن التكملة (و) الأبغث (ع) ذور مل وسجارة وقد أهمله ياقوت فى المعجم (و) الأبغث (طائر) أغبر وهو غير البغاث على الصحيح كما سلف تحقيقه (والبغيث) على فعيل (الحنطة والطعام) الخلوط (يغش بالشعير) كالغيث واللغيث عن ثعلب وهو مذكور فى موضعه قال الشاعر

(بَغْث)

\* ان البغيث واللغيث سيان \* (والبغيثاء) مصغرا مدودا (من البعير موضع الحقيبه) منه وذامن زيادته ((بغث أمره وطعامه وحديثه) وغير ذلك اذا (خلطه) ومثله فى اللسان ((البليث)) كما ميربنت قال الشاعر  
رعين بليثا ساعة ثم اتنا \* قطعنا عليهن الفجاج الطوامسا

(بَلِيْث)

وهو (كلا عامين أسود كالدرين و) بليث (اتباع دميث) وسياق (وبلث) بفتح فسكون اسم وهو (جد سماك بن مخزومة) بن حزن الاسدى الهالكى له محبة وقال الحافظ كان فى زمن على بن أبى طالب رضى الله عنه ((البلعثة)) بالعين المهملة قبل المثناة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هى (الرخاوة فى غلط جسم وسمن و) امرأة بلعثة وهى (الغليظة المسترخية وهو بلعث) ((بلكوث كزنبور) أهمله الجوهري وضمه بناء على انه ليس عندهم فعول بالفتح غير صغفوق وهو اسم (رجل) وهو بلكوث بن ظريف واباه عنى الاخطل بقوله

(بَلْعَثَة)

(بَلْكَوْث)

سرين بلكوث ثلاثا عواملا \* ويومين لا يطعمن الا الشكائما

(وبلا كث ع) قال بعض القرشيين هو أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزومة كان متوجها الى الشام فلما كان ببعض الطريق نذرت زوجته وكان مشغوقا فها فكر راجعا

بينما نحن بالبلا كث فالقا \* ع سراعا والعيس تموى هوى  
خطرت خطرة على القلب من ذك \* رالك وهنأ فاستطعت مضيا  
قلت لبيد اذ دعانى لك الشو \* ق وللحاديين حشا المطيا

٣ قوله تنادوا الخ قال فى التكملة والرواية فنادوا بالفاء معطوفا على ما قبله وهو جفا واعر ضاردا وجننا كمثل السيل تركب وازعيننا

اه

نقلته من الجاسه لابي تمام (وبلكثة قارة عظيمة) \* ومما يستدرك عليه بنكث كدرهم قصبة الشاش منها الهيم بن كليب السنكى معروف ضبطه الحافظ هكذا ((البيث على) وزن (فيعيل) أهمله الجوهري وفى التهذيب فى الرابع عن ابن الاعرابى انه (سمل بحرى) فان كانت يا آه زائدتين فهو من الثلاثى قال أبو منصور وهو غير البيث أى بتقديم المثناة التعمية على النون قال وكلام العرب بأنى على فيعول وفيعال ولم يجئ على فيعيل غير البيث فلا أدري أعربى هو أم دخيل ((باث)) الشئ (وعنه) بيوث بوثا (بجث كآبث وابتاث) ابائه وابتياثا (و) باث (متاعه) وماله يبوته بوثا اذا (بدهه) باث التراب بيوث وبيث بوثا وبيثا (و) استبائه استخرجه) وسياق فى بيث لانها كلمة يائية واوية (و) حاث باث قماش الناس واويه ويائية وقولهم (تركهم حاث باث مكسورين و) جى به من (حوث بوث) أى من حيث كان ولم يكن (وينونان) فيقال تركهم حوثا بوثا وعن ابن الاعرابى يقال تركهم حاث باث (أى متفرقين) وفى مجمع الامثال تركت دارهم حوث بوث أى أثرت بجوافر الدواب وخربت ويقال حوث بوث وحات باث وحيث بيث أى فرقهم وبددهم وهذا من مركبات الاحوال \* ومما يستدرك عليه باث المكان بوثا وبيثا حفر فيه وخلط فيه ترابا وبات التراب يبوته بوثا اذا فرقه وجاء بجوث بوث اذا جاء بالشئ الكثير وقال أبو منصور وبسه حرف ناقص كان أصله بوته من باث الريح الرماد يبوته اذا فرقه كأن الرماد سبه لانه الريح يسفهها وذكرو المصنف فى المعتل وهذا موضع ذكره وقد نهينا عليه هناك ((البهته بالضم البقرة الوحشية) قال الشاعر

(المستدرك)

(بَيْث)

(بَاث)

(المستدرك)

(بَهْث)

كانها بهته ترى بأقربة \* أو شقة خرجت من جنب ساهور

(و) بهته اسم (رجل) وبطنان أحدهما (من بنى سليم وآخر من بنى ضبيعة) بن ربيعة وفى الصحاح بهته بالضم أبو جى من سليم وهو بهته بن سليم بن منصور قال عبد الشارق بن عبد العزى الجهني

تنادوا بالبهته اذ رأونا \* فقلنا أحسنى ملاجهينا

الملا الخلق والاملاء الاخلاق (و) البهته من البهث وهو البشر وطيب الملقى وقد بهث اليه كنع وتباهت اذا تلقاه بالبشر وحسن اللقاء وكذلك بهش اليه بالشين كما سياتى ((البهكة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هى (السرعة فى) ما أخذ فيه من (العمل) نقله الصاغاني وصاحب اللسان ((تركهم حيث بيث أى فرقهم وبددهم) وبات التراب يبيث بينا واستبائه استخرجه وعن أبى

(بَهْكَت)

(بَاث)



تعدو بأشعث قد وهى سر باله \* بعث تورقه الهموم فيسهر

والجمع أبعث وانبعث الشيء وتبعث اندفع (وتبعث منى الشعرا نبعث كأنه سال) وفي بعض نسخ الصحاح كأنه سار (والبعيث) الجند جمعه بعث وبعيثك نعمة أى مبعوثك والبعيث (فرس عمرو بن معد يكرب) الزبيدي وبنته الكاملة يأتى ذكرها وبعث وبعث اسميان (و) البعيث (ابن حريث) الحنفي (و) البعيث (ابن رزام) هكذا فى النسخ وفى التكملة والبعيث بعيث بنى رزام التغلبى (و) أبو مالك البعيث واسمه خداس (بن بشير) الجاشعى هكذا فى نسخة وفى بعض ما بشر ومثله فى هامش الصحاح وهو الصواب وهو الذى هجأه جرير وفى التكملة والبعيث بن بشير راكب الاسد السحيمى (شعراء) سمي الاخير لقوله وهو من بنى تميم

تبعث منى ما تبعث بعدما استتمت فؤادى واستتمت حرى

قال ابن برى وصوابه واستمر عزيمى (والمنبعث) على صيغة اسم الفاعل رجل (من الصحابة وكان اسمه مضطجعا فغيره النبي صلى الله عليه وسلم) نقاؤلا وذلك فى نوبة الطائف وهو من عبيدهم هرب كأبى بكره (وبعث بالعين) المهملة (وبالغين) الممجة (كغراب) ويثلى ع بقرب المدينة) على ميلين منها كما فى نسخة وهذا لا يصح وفى بعض ما على ليلتين من المدينة وقد صرح به عياض وابن قرقول والفيومى وأهل الغرب أجمع قال شيخنا وجزم الاكثر بأنه ليس فى بابه الا الضم كغراب (و) فى المصباح بعث كغراب موضع بالمدينة وتأنيته أكثر (يومه م) معروف أى من أيام الاوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للاوس قال الازهرى وذكره ابن المظفر هذا فى كتاب العين فجعله يوم بعث وصحفه وما كان الخليل رحمه الله ليخفى عليه يوم بعث لانه من مشاهير أيام العرب وانما صحفه الليث وعزاه الى خليل نفسه وهو لسانه والله أعلم وفى حديث عائشة رضى الله عنها وعندها جاريمان تغنيان بما قيل يوم بعث وهو هذا اليوم وبعث اسم حصن للاوس \* قلت وهكذا ذكره أبو على القالى فى العين المهملة كغراب وقال هكذا سمعناه من مشايخنا أيضا وهى عبارة ابن دريد بعينها وواقعه البكرى وصاحب المشرق وحكى أبو عبيدة فىه الاجام عن الخليل وضبطه الاصمى بالوجهين وبالمجمة عند القاسمى وهو خطأ قال شيخنا فهو لا كما هم مجموعون على ضم الباء ولا فائل بغير الضم فقول المصنف ويثلى غير صحيح (و) فى حديث عمر رضى الله عنه لما صالح نصارى الشام كتبوا له ان لا يحدث كنيسة ولا قلية ولا يخرج سباعين ولا باعوثا (الباعوث استسقاء النصارى) وهو اسم سريانى وقيل هو بالغين الممجة والتاء المنقوطة فوقها نقطتان وقد تقدم الاشارة اليه \* ومما يستدرك عليه البعث الرسول والجمع البعثان والبعث القوم المشخصون وفى حديث القيامة يا آدم ابعث بعث النار أى المبعوث اليها من أهلها وهو من باب تسمية المفعول بالمصدر وهو البعيث وجمع البعث بعوث وجمع البعيث بعث قال

واكن البعوث جرت علينا \* فصرنا بين تطويح وغرم

وبعثه على الشيء جملة على فعله وبعث عليهم البلاء أحله وفى التزويل بعثنا عليكم عبادنا أولى بأس شديد وانبعث فى السير أى أسرع وقرى يابو يلما من بعثنا من مرقدنا أى من بعث الله ايانا من مرقدنا والتبعثت تفعال من بعثه اذا أثاره أنشد ابن الاعرابى أصدرها عن كثرة الدآث \* صاحب ايل خرش التبعث

وباعينا موضع معروف (البغات مثلثة) قالوا فى ضبطه أوله مثلث الضبط وآخره مثلث النقط ووسطه غين ممجة قاله شيخنا وقال أبو زيد زعم يونس أنه يقال له البغات والبغات بالكسر والضم الواحدة بغائة وبغائة وقال الازهرى سمعناه بكسر الباء ويقال البغات بفتح الباء فظهر بما قلنا التثنية وفى التهذيب البغات والابغت (طائرا غبر) من طير الماء كاون الرماط وويل العنق والجميع البغت والاباغث قال أبو منصور جعل الليث البغات والابغت شيئا واحدا وجعلهما معا من طير الماء قال والبغات عندى غير الابغت فأما الابغت فهو من طير الماء معروف وسمى أبغت لبغته وهو يبيض الى الخضرة وأما البغات فكل طائر ليس من جوارح الطير يقال هو اسم للجنس من الطير الذى يصاد والابغت قريب من الغبر وقال بعضهم من جعل البغات واحدا فان (ج) بغثان (كغزلان) وغزال ومن قال للذكور والاثنى بغائة فجمعه بغاث مثل نعامة ونعام ويكون النعام للذكور والاثنى وقال سيديويه بغاث بالضم وبغثان بالكسر وفى حديث جعفر بن عمرو رأيت وحشيا فاذا شيخ مثل البغائة هى الضعيف من الطير وفى حواشى ابن برى قول الجوهري عن ابن السكيت البغات طائرا أبغت الى الغبرة دون الرخسة بطنى الطيران قال هذا غلط من وجهين أحدهما أن البغات اسم جنس واحده بغائة مثل جام وجمامة وأبغت صفة بدليل قولهم أبغت بين البغثة كما تقول أجمر بين الحجر وجمعه بغث مثل أجمر وجمر قال وقد يجمع على أباغث لما استعمل استعمال الاسماء كما قالوا أبطح وأباطح وأجرع وأجارع والوجه الثانى ان البغات ما لا يصيد من الطير وأما الابغت فهو ما كان لونه أغمبر وقد يكون صائدا وقد يكون غير صائد قال النضر بن شميل وأما الصقور فبها أبغت وأحوى وأبيض وهو الذى يصيده الناس على كل لون فجعل الابغت صفة لما كان صائدا وغير صائد بخلاف البغات الذى لا يكون منه شئ صائدا وقيل البغات أولاد الرخم والغربان وقال أبو زيد البغات الرخم واحدهم بغائة وقال غيره البغات مثل السوادق ولا يصيد وفى التهذيب كالباشق لا يصيد شيئا من الطير الواحدة بغائة ويجمع على البغثان (و) قال ابن سيده البغات بالكسر والضم (شمر الطير) وما لا يصيد منها واحدهم بغائة بالفتح المذكور والاثنى فى ذلك سواء (و) بغاث (ع) عن ثعلب

٣ قوله قلية هى شبه الصومعة كفى التكملة (المستدرك)

٣ قوله من بعثنا أى عن الجارة وبعثنا مجرور بها كما بخطه شكلا

(بغت)

٤ السوادق جمع سودق وهو الصقر وقد نجم داله



الاجرو بين كذا البرث الارض اللينة قال ويريد به ارضا قريبه من حص قتلها جماعة من الشهداء والصالحين ومنه الحديث  
الاسخريين الزيتون الى كذا برث اجر والبرث مكان لين سهل ينبت النجمة والنصي (ج) من كل ذلك (براث) بالكسر على القياس  
ومن سمجات الاساس حينذاك البراث الحجر والدماء العفر (وأبراث وبروث) على القياس كبراث وأما أبراث فشاذا لانه ورد في  
الفاظ للعرب (و) في اللسان فأما قول رؤبة

أقفر الوعاء والعناعت \* من أهلها فالبرق البراث

فان الاصمعي قال جعل واحدها برية ثم جمع وحذف الباء للضرورة قال أحمد بن يحيى فلا أدري ما هذا وفي التهذيب أراد أن يقول  
براث فقال (براث أو هي خطأ) كإني الصحاح والعياب قال شيخنا وخطوه عدم النظير في كلامهم وأنه لم يسمع في غير هذا الرجز  
ورؤبة وان كان فصيحاً لكنه لقوة عارضته يضع احياناً ألفاظاً في شعره جيدة ومنها ما لا يوافق قياسهم كهذا انتهى وفي حواشي ابن  
بري انما غلط رؤبة في قوله من جهة أن برثا اسم ثلاثي قال ولا يجمع الثلاثي على ما جاء على زنة فعال قال ومن انتصر رؤبة قال يحيى  
الجمع على غير واحد المستعمل كضرة وضرا وحررة وحرار وركنة وكائن وقالوا مشابهة وهذا كرفي جمع شبهه وذكروا ما جاء جفا  
لمشبهه ومذكاروان كانا لم يستعملوا وكذلك براث كان واحده برثة وبرية وان لم يستعمل قال وشاهد البرث للواحد قول الجعدي

على جاني حائر مفرط \* برث تبوانه معشب

والخارماً مسك الماء والمفرط المملوء والبرث الارض البيضاء الرقيقة السهلة السريعة النبات عن أبي عمرو وجعه ابراث وبرثة  
وتبوانه أقن به وقال أبو حنيفة قال النضر البرثة انما تكون بين سهولة الرمل وخزونة القف وأرض برثة على مثال ما تقدم مريرة  
تكون في مساقط الجنان (و) عن ابن الاعرابي البرث (الخرية) أي الرجل الدليل الحاذق جاء به في باب التاء وقد ذكر في التاء  
(و) في التهذيب في برث عن أبي عمرو برث الرجل اذا تحيرو (برث كفرج) بالياء المثلثة اذا (تنعم تنعموا واسعا وبراثي) كعذارى

(ة من نهر الملك) من بغداد (أو) هي (محلة عتيقة بالجانب الغربي) منها (وجامع برائي م) أي معروف (ببغداد) نقله الصاغاني  
(و) أبو العباس (أحمد بن محمد بن خالد) بن يزيد بن غزوان البغدادي روى له الماليني وذكره الحاكم في شيوخ العراق وخراسان  
توفي سنة ٣٠٢ (وجعفر بن محمد) بن عبدويه ٢ من شيوخ ابن شاهين (وأبو شعيب) أحد العابدين قد حكى عنه حكيم بن جعفر  
قال من كرمت نفسه عليه وغبها عن الدنيا (البرائيون محدثون) وأبو الرجا أحمد بن المبارك بن أحمد بن بكر البرائي روى بالبصرة  
عن علي بن محمد بن موسى التمار وسمع منه أبو بكر الخطيب ومات سنة ٤٣٠ (برعث كجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد  
هو (ع) وفي اللسان مكان (و) البرعث (كقنفذ الاست) كالبعث (ج براعث) (البرغوث بالضم) كذا ثبت في نسخةنا وقد  
سقط ذلك من أكثرها ووجهه الاعتماد على القاعدة المقررة أنه ليس في كلام العرب فعلول بالفتح غير صقوق وقد ذكر الجلال

السيوطي في كتاب البرغوث انه مثلث الاقل وهو مثل قول الديميري الضم فيه أشهر من الفتح وكلاهما يحتاج الى ثبت قاله شيخنا  
\* قلت وكنتي هما قدوة وثبتا (م) أي معروف وهي دوية شبه الحرقوص ووجهه البراغيث (و) برغوث (د بالروم والبرغثة  
لون كالطحله) بالضم نقله الصاغاني (بعثه كنعته) يبعثه بعثاً (أرسله) وحده وبعث به أرسله مع غيره (كاتبته) ابتعانا (فانبعث)  
ومحمد صلى الله عليه وسلم خير مبعوث ومبعث وبعثه لكذا فانبعث وفي حديث ابن زعنة انبعث أشقاهما يقال انبعث فلان لشأنه

اذا تار ومضى ذاهبا لقضاء حاجته (و) بعث (الناقة آثارها) فانبعثت حل عقابها فأرسلها أو كانت باركة فهاجها وفي حديث قتيبة  
ان للفتنة بعثات ووقفات فن استنطاع ان يموت في وقتها فليفعل قوله بعثات أي اثارات وتهميمات جمع بعثة وكل شيء أثرته فقد  
بعثته ومنه حديث عائشة رضي الله عنها فبعثنا البعير فاذا العقد تحته (و) بعث (فلان من منامه) فانبعث أيقظه (أهبه) وفي  
الحديث أتاني الليلة آتيا فانبعثاني أي أيقظاني من نومي وتأويل البعث ازالة ما كان يحبس عنه عن التصرف والانبعاث وفي  
الاساس بعثه وبعثه آثاره وعلى الامر آثاره وتواصوا بالخير وتباعثوا عليه (والبعث) بفتح فسكون (وبجرك) وهو لغة فيه بعث  
الجند الى الغزو وبعث الجند يبعثهم ببعثا وبعث يكون بعثا للقوم يبعثون الى وجهه من الوجوه مثل السفر والركب والبعث  
(الجيش) يقال كنت في بعث فلان أي في جيشه الذي بعث معه (ج بعوث) يقال خرج في البعوث الجنود يبعثون الى الثغور

(و) اعلم ان البعث في كلام العرب على الوجهين ٣ أحدهما الارسال كقوله تعالى ثم بعثنا من بعدهم موسى معناه أرسلنا والبعث  
اثارة بارك أو قاعد والبعث أيضا الاحياء من الله للموت ومنه قوله تعالى ثم بعثناكم من بعد موتكم أي أحييناكم والبعث (النشر)  
بعث الموتى نشرهم ليوم البعث وبعث الله الخلق يبعثهم بعثنا نشرهم من ذلك وفتح العين في البعث كله لغة ومن أسماءه عز وجل  
الباعث هو الذي يبعث الخلق أي يحييهم بعد الموت يوم القيامة (و) البعث (ككشف التهجد السهران) كثيرا لانبعاث من نومه

وأنشد الاصمعي  
يارب رب الأرق الليل البعث \* لم يقذ عينيه حثا المحتث  
(و) بعث الرجل (كفرح أرق) من نومه ورجل بعث بفتح فسكون وبعث محرکه وبعث ككشف لا يزال همومه تؤرقه وتبعثه  
من نومه قال حميد بن ثور

٢ عبديه كذا بخطه وفي  
المطبوعة عبدره فليجزر  
(برعث)  
(برغوث)

(بعث)

٣ قوله على الوجهين الخ كذا  
بخطه ولبتأمل



ابن منظور صاحب اللسان حجة (وأبشه) ابثانا (وبثه) بالشديد للمبالغة (و) قد يبدل من التاء الوسطى بـاء تخفيفا فيقال (بثته) كما قالوا في حثت حثت كل ذلك بمعنى (نشره ورفقه) أبته (فابث) فترقه فتنفرت وخلق الله الخلق فيثم في الارض وفي التنزيل العزيز وبث منهم مارجالا كثيرا ونساء أي نشر وكثر وفي حديث أم زرع زوجي لا أبث خبره أي لا أنشره لقيح آثاره وبثت الخبز ببثته نشره (وبثتلك السر) بناهكذا في سائر النسخ والذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة أبثت فلانا سرى بالالف ابثانا أي أطلعه عليه وأظهرته له (و) أما (أبثتلك) فن البث بمعنى الحزن أي (أظهرته) أي بثي (لك) وفي الاساس ومن المجاز بثته ماني نفسي أبته وأبثته اياه أظهرته له وبأثته سرى وباطن أمرى أطلعته عليه وبينهما ما بانه ومنافسه ٣ وبث الخبر فابثت انتهى (وعزبت) ومنبت اذا لم يوجد كثره ففترق وقيل هو المنتثر الذي ليس في جراب ولا وعاء كفت وهو كقولهم ماء غور قال الاصمعي تمر بث أي (متفرق) بعضه من بعض (منثور) أي لعدم جودة كثره (وبث الغبار وبثته هيجه) وأثاره وبثت التراب استثاره وكشفه عما تحته (والمنبث المغشى عليه) من الوجد والحزن أو من الضرب وأما قوله تعالى فكانت هباء منبثا فعناء أي غبارا منتثرا (والبث الحال) والحزن والغم الذي تفضي به الى صاحبك (و) في حديث أم زرع لا يولج الكف ليعلم البث قال الازهرى البث في الاصل (أشد الحزن) وفي نسخ التهذيب شدة الحزن والمرض الشديد كأنه من شدته يشه صاحبه المعنى أنه كان يجسدها عيب أو داء فكان لا يدخل يده في ثوبها فيسه لعله أن ذلك يؤذيها تصفه باللفظ وقيل ان ذلك لزم له أي لا يتفقد أمورها ومصالحها كقولهم ما أدخل يدي في هذا الامر أي لا أتفقده وفي حديث كعب بن مالك فلما توجه قافلنا من تبوك حضرني بثي أي اشتد حزني (واستبته اياه طلب اليه أن يبته اياه) فالسين للطلب \* ومما يستدرك عليه بث الخيل في الغارة يبثها بثا فابثت وبث الصياد كلابه يبثها بثا وابث الجراد انشره وتمر منبث غير مكثور وابثت كعصيرت اسم جبل كذا في المعجم وبث المتاع بنواحي البيت بسطه قال الله عز وجل وزراني مبثوثة أي مبسوطة وقال الفراء مبثوثة أي كثيرة وفي حديث عبد الله فلما حضر اليه ودي الموت قال بثبوه أي كشفوه حكاها الهروي في الغريبين وأبته الحديث أطلعه عليه قال أبو كبير

ثم انصرفت ولا أبثت خبثي \* رعرش البنان أطيش مشي الاصور

وبثت الامر اذا فشت عنه وتخبرته ((بثت)) البحث طلبك الشيء في التراب بجمه يبحثه بحثا وابتخته فهو يتعدى بنفسه وكثيرا ما يستعمله المصنفون متعديا فيقولون يبحث فيه والمشهور والتعدي به عن كالمصنف تبعال الجوهرى وأرباب الافعال والبحث أن يسأل عن شيء ويستخبر ويبحث (عنه كنع) يبحث بجماسأل (و) كذلك (استبحث) واستبحث عنه (و) قال الازهرى (ابحث وتبحث) عن الشيء بمعنى واحدا أي (فتش) عنه وفي نسخة البحث بدل البحث وهو خطأ وفي المثل كالباحث عن الشفرة وفي آخر كباحثه عن حثفها بظلفها وذلك ان شاة بحثت عن سكين في التراب بظلفها ثم وجدت به (و) قولهم تركته بمباحث البقر (مباحث البقر) المكان (القفر أو المكان المجهول) يعني بحيث لا يدري أين هو (والبحث المعدن) يبحث فيه الذهب والفضة قاله شمر (و) البحث (الحية العظيمة) لانها تبحث التراب (و) جاء في الحديث ان غلامين كانا يلعبان بالحثة قال شمر (الحثة) أي بالفتح كما يدل عليه اطلاقه ووجدته في بعض الامتهات مضبوطا بالقلم مضموم الاوّل (و) قال ابن شميل (الجيثي) بضم فتشديد (كسهمي) ومثله ابن شميل بخلطى (العاب بالجماعة) بالضم (أي التراب) الذي يبحث عما يطلب فيه قاله الازهرى (وانبحث لعب به) هكذا في نسخة بتقديم التون على الموحدة والصواب وانبحث من باب الاقعمال وأنشد الاصمعي

كان آثارا الظرابي تنتقت \* حولك ٣ بقيرى الوليد المبحث

(و) في حديث المقداد أبت علينا سورة (الجوث) انفروا خفا فوثقا لا يعني (سورة التوبة) والجوث جمع بحث قال ابن الاثير ورأيت في الفائق سورة الجوث كصبور أي بضبط القلم ومثله في نسخة قال فان صحت فهي فعول من أبنية المبالغة ويقع على الذكروالانثى كاهرأة صبور ويكون من باب اضافة الموصوف الى الصفة وفي اللسان سميت بذلك لانها تبحث عن المناقير وأسرارهم أي استثارها وفتشت عنها وفي الفائق انها تسمى المبعثرة أيضا (و) الجوث (من الابل التي) اذا سارت (تبحث التراب بأيديها آخر) بضمين أي ترمي الى خلفها وعزاه في التهذيب الى أبي عمرو وقال غيره الجوث الابل تبحث التراب بأخفافها آخر في سيرها (والباحثاء) بالمد من حجرة اليرابيع (تراب يشبه) وفي اللسان يخيل اليك أنه (القاصعاء) وليس بها والجمع باحثاوات (وبحث كمكان اسم) رجل من العجابه وهو بحث بن ثعلبة وقدرى فيه غير ذلك (وعلى بن محمد الجاثي راوى) كتاب (التقاسيم لابن حبان عن) أبي العباس الوليد بن أحمد بن محمد (الزوزني عنه) كأنه نسبة الى حده ببحث \* ومما يستدرك عليه الجيث السمر ومنه المثل بدا بجيثهم كذا في مجمع الامثال وأبو جعفر محمد بن الحسين البحث محدث قيده الماليني ((البرث الارض السهلة) الينية (أو) هو (الجبل) كذا في نسخة وفي أخرى بالحاء المهملة بدل الجيم (من الرمل السهل) التراب (أو) هو (أسهل الارض وأحسنها) قال أبو عمرو سمعت ابن الفقعسي يقول وسألته عن نجد فقال اذا جاوزت الرمل فصرت الى تلك البراث كأنها السنام وقال الاصمعي وابن الاعرابي البرث أرض لينية مستوية تنبت الشعير وفي الحديث يبعث الله منها سبعين ألفا لحساب عليهم ولا عذاب فيها بين البرث

٢ قوله ومنافسه كذا بخطه والذي في الاساس ومنافته بالتاء المثلثة

(المستدرك)

(بَحَث)

٣ قوله بقيرى ضبطه في التكملة شكلا بضم الباء وتشديد القاف المفتوحة وتسكين الياء وفتح الراء

(المستدرك)

(برث)







اذا أدبرت أنت وان هي أقبلت \* فرؤد الاعلى شخنة المتوشح  
 (وأثته) اذا (وطأه) توطئه (وورثه) توثير افراسا كان أو بساطا عن ابن دريد (وهو أث) مقصور قال ابن سيده عندي انه فعل  
 (وأثيث) أي (كثير عظيم) وشعر أثيث أي غزير طويل وكذلك النبات والفعل كالفعل قال امرؤ القيس  
 \* أثيث كقنو الخلة المتعش كل \* (ج اثاث) بالكسر ككريم وكرام (وأثاث) بالياء وبالهمزة كذا ضبط (وهي) أثيثه (جاء)  
 يقال لحيه أثيثه وامرأة أثيثه أي أثيرة كثيرة اللحم (والجمع كالجوع) أي اثاث وأثاث هكذا في سائر الامتهات وقد ضبط شيخنا هنا بما  
 لا يجدي نفعاً (والاثاث الكثيرات اللحم أو الطوال التامات منهن) قال رؤبة

ومن هو اى الرجح الاثاث \* تميلها أعجازها الاواعث

(والاثاث) كسحاب الكثير من المال وقيل كثرة المال وقيل (متاع البيت) ما كان من لباس أو حشو وفراش أو دثار قال  
 الفراء هو (بلا واحد) كما أن المتاع لا واحد له وكذلك قال أبو زيد (أو) هو (المال أجمع) أي كاه الابل والغنم والعييد والمتاع  
 (والواحدة أثنائه) بالفتح وفي التزويل العزيز أثنائه ثانيا قال الفراء ولو جمعت الاثاث لقلت ثلاثة آثه وأثث كثيرة وقال شيخنا قال  
 بعض اللغويين الاثاث ما يتخذ للاستعمال والمتاع للتجارة وقيل هو ما يعنى وقيل الاثاث ما جدم من متاع البيت لا مارت وبلى وبه  
 جزم القرطبي وفي الصحاح تأثث فلان اذا أصاب رياشا (والاثاثي الاثاثي) وزنا ومعنى وهي حجارة تنصب وتجعل القدر عليها قال  
 شيخنا هو مما عدوه فيما أبدلت التاء فيه من الفاء كغفور ومغثور ولم يتعرض له هنا الجوهري ولا ابن منظور ولا غيرهما من أئمة  
 اللغة والتصريف بناء على أن الهمزة زائدة والتاء جعلت بدل الفاء \* قلت وهو لغة تميم خاصة كما نقله الصاغاني (و) الاثاثي بن  
 الخرز بن ذى الصوفة بن أعوج (فرس للعبطات) وأثائه كشماعة ويفتح اسم (رجل) الفتح عن ابن دريد (و) أثائه اسم (والد  
 مسطح العجابي) رضى الله عنه قريب سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه قال ابن دريد أحسبه مشتقاً من هذا يعنى من تأثث  
 الرجل وسيأتي \* قلت وكذا أخته هند بنت أثنائه وعمرو بن أبي أثنائه العدو صحابيان \* وما يستدرك عليه حية آثه وأثيثه أي  
 كثة وتأثث الرجل أصاب خيرا وفي الصحاح أصاب رياشا ((الارث بالكسر الميراث) قاله الجوهري وأصل الهمزة فيه راو \* قلت فكان  
 الاولى ذكره في الواو كما هو ظاهر قال شيخنا ثم ان هذا تفسيرا لشيء بنفسه لان الارث والميراث مادة واحدة فكان الاولى تفسيره  
 بأرض منه نحو استيلاء الشخص على مال وليه الهالك أو يقال الارث معروف (و) الارث (الاصل) يقال هو في ارث صدق أي في  
 أصل صدق وقال ابن الاعرابي الارث في الحسب والورث في المال وحكى يعقوب انه لني ارث مجدوارف مجد على البدل (و) الارث  
 (الامر القديم) الذي (توارثه الآخر عن الاول) وفي حديث الحج انكم على ارث من ارث أبيكم ابراهيم يريد به ميراثهم ملته وأصل  
 همزته واو كذا في النهاية (و) الارث (الرماد) قال ساعدة بن جؤية

عفا غير ارث من رماد كانه \* حمام بالباد القطار جثوم

قال السكري ألباد القطار ما لبده القطر (و) الارث (البقية من الشيء) وفي نسخة أخرى من كل شيء وعبارة اللسان الارث من الشيء  
 البقية من أصله والجمع ارث قال كثير عزة

فأوردته من الدونكين ٣ \* حشارج يحفرن منها اراثا

(و) أرث بين القوم أفسدو (التأريث الاغراء بين القوم) هو أيضا (ايقاد النار) وأرث النار أوقدها وفي حديث أسلم قال كنت  
 مع عمر رضى الله عنه واذا نار تورت بصرار التأريث ايقاد النار واذا كوثها وصرار بالصاد المهملة موضع قريب من المدينة ومن  
 المجاز أرث بينهم التمر والحرب تأريثا وأرث تأريحا أفسدوا وأرثا أوقدنا النار الفتنة وأنشد أبو عبيد لعدى بن زيد

ولها طي يورثها \* عاقد في الجمد تقصارا

ويقال جاعل بدل عاقد (كالارث) وهذا لم يذكره أحد من أئمة اللغة ولم أجده شاهد في كتبهم (وتأرثت) هي (انقذت) قال

فان بأعلى ذى المجازة ممرحة \* طويلا على أهل المجازة دارها

ولو ضرب يورها بالفؤس وحرقوا \* على أصلها حتى تأرثت نارها

(والارث بالضم شوك) شبيه بالكعرا إلا أن الكعرا أسبط وقامنه قال وله قضيب واحد في وسطه في رأسه مثل الفهر المصعب غير أن  
 لاشوك فيه فاذا اجت تطاير ليس في جوفه شيء وهو رمي للابل خاصة تسمن عليه غير انه يورثها الحرب ومنايته غلظ الارض قاله أبو  
 حنيفة (و) الارث (كصرد الارف) على البدل كذا في كتاب يعقوب وهي الحدود بين الارضين كما يأتي واحدهما أرثة وأرثه بالضم  
 (والارثه بالضم الاكه الجرام) عود أو (سرقين) وفي بعضها سرجين (هيما عند الرماد) أي يدفن فيه ويوضع عنده ليكون ثقوبا  
 للنار عدة لها (لحين الحاجة) وفي المحكم الارثة (الحد بين الارضين) وأرث الارضين جعل بينهما أرثة جمعها أرث كصرد وهي الارثة  
 والارفة والارث والارف (و) قال أبو حنيفة الارثة (المنكان) ذو الاراضة (السهل) والارثة (من ألوان الغنم) سواد وبياض  
 (كالرقة وهو) كبش (أرث) بالقصر (وهي) نجمة (أرثاء) وهي الرقطاء فيها سواد وبياض (والارث ككباب) والارث والارائة

(المستدرك)

(ارث)

٣ قال في النهاية ومن ههنا  
 للتمييز مثلها في قوله تعالى  
 فاجتنبوا الرجس من الاوثان  
 اه

٣ قوله الدونكين قال المجد  
 الدونك بكوه موضع  
 ويثي ويجمع وقوله حشارج  
 ذكر في اللسان من معاني

الحشرج الزيف السكران  
 والمحموم وأنشد البيت  
 المذكور وقوله يحفرن في  
 اللسان المطبوع يحفرون  
 فليحرن

٤ قوله بالقصر في نسخة  
 المتن المطبوع مضبوط بالمد  
 ولعله الصواب بدل قوله  
 وهي أرثاء لان فعلا مذكرة  
 أفعل فليحرن



أبوحيان في بحره الى أنه لا يعدان تكون مشتقة من اسم كل ذلك عن شرح شيخنا (وهيت بالكسر) مع ضم التاء (د بالعراق) على شاطئ الفرات بهاتوفي ابن المبارك رحمه الله تعالى وهو فوق الابنار ذات نخل كثير وخيرات واسعة على جهة البرية من غربي الفرات سميت باسم يانها وهو هيت بن البلندي كذا في المرصد وأصلها من الهوة قاله الاصمعي قال

طربحناحيك فقد دهرهيتا \* حران حران فهيتا هيتا

وقيل معناه اذهب في الارض وقال أبو علي ياء هيت التي هي أرض واو وفي التهذيب وقال بعض الناس سميت هيت لانها في هوة من الارض انقلبت الواو الياء الكسرة الهاء فقول بعضهم فيه نظروا وتوجه شيخنا اياه بمخالفة الاشتقاق منظور فيه (و) تقول (هات) ياربجل (بكسر التاء) معناه (أعطني) هكذا في سائر النسخ التي رأيناها وقد تحذف على شيخنا فأجل فيه فكرته فتارة قال اعطى على صيغة الماضي وتارة جعله صيغة أمر وغير ذلك من الاحتمالات والذي هنا هو بعينه نص لسان العرب والتهذيب والمحكم مضبوطا وزاد في الصحاح وللانثيين هاتيا مثل آتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتيا وبالمرأة هاتيا وللنساء هاتين مثل عاتين وتقول هات لاهاتيت ولا ينهي بها وقال الخليل أصل هات من آتي يؤتى آتيا فقلبت الالف هاء \* قلت فاذن محله المعتدل لاهنا وقد أشار الى ذلك شيخنا أيضا (والهيت) بالكسر (الغامض) القعر (من الارض) عن ابن دريد قال رؤبة

\* والحوت في هيت اذا هاهيت \* قال الازهرى وانما قال رؤبة

وصاحب الحوت وأين الحوت \* في ظلمات تحتمن هيت

قال ابن الاعرابي هيت أي هوة من الارض قال ويقال لها الهوة ومنه سميت هيت (و) بلالام (مخنت نفاه النبي صلى الله عليه وسلم من المدينة) المشرفة وهما اثنتان أحدهما هيت والآخر ماتع وقد جاء ذكرهما في الحديث (أوهو بالنون والموحدة) هنب فحقيقه أرباب الحديث قال الازهرى رواه الشافعي وغيره هيت قال وأظنه صوابا (وقد تقدم) طرف من الكلام في ه ن ب \* ومما يستدرك عليه هيت بالفتح قرية بمصر من أعمال المنوفية وقد دخلتها

٣ ضبط في المتن المطبوع  
شكلا بكسر الراء فليجرح  
(المستدرك)

فصل الباء (المشاة التحتية مع المشاة الفوقية (يرت بالراء) الساكنة ٣ وضم المشاة الفوقية أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان وهو اسم (جد عوف بن عيسى) بن بنصرن (الفرغاني) المحدث (الفتية الشافعي) حدث عنه أبو محمد بن النحاس نقله الحافظ في التبصير (الياقوت من الجواهر م) أي معروف فارسي (معرب) وهو أقسام كثيرة (أجوده الأحمر الرماني) ويقال له البهرماني قال الحكيم يجلب من سرنديب مفتح جامع مقوق (نافع للوسواس) العارض من السوداء (والحفقان وضعف القلب شرابا لجود الدم تعليقا) وقد أطلال فيه وفي خرواصه ابن الكسبي والحكيم داود والسيفاني وغيرهم من أهل الحكمة (أهيت اللحم) والجرح كأوهت اذا (أننت) عن أبي زيد وقد تقدم \* ومما بقي عليه من هذه المادة يونارت قرية بأصفهان ذكرها المصنف في حب استطراد اود ذكرها ياقوت في معجمه واليه موت اسم للحوت الذي عليه الارض وغلط من ضبطه بالوحدة كذا قاله الشهاب في العناية والنبوت وهي شجرة شاكدة وليس من العضاء هنا ذكره ابن منظور وقد تقدم الإشارة اليه في ن ب ت وفي المعجم ينشأ بفتح المشاة التحتية والنون وسكون الشين المعجمة وفتح المشاة الفوقية وآخره هاء ببلد بالاندلس من أعمال بلنسية ينبت بها الزعفران مشهورة بذلك \* بمبارت من كارقري أصفهان بها سوق ومنبرور بماتوا بالفاء مكان الباء كذا في المعجم

(المستدرك)  
(يرت)  
(ياقوت)  
(أهيت)  
(المستدرك)

((باب التاء))

المثلثة وهي من الحروف اللثوية والمهموسة وهي والطاء والذال في حيز واحد وقد أبدلت من الفاء في حالة وحفالة ومن السين في الجثمان والجسمان وغير ذلك مما ذكره ابن السكيت وابن السدي في الفرق وابن فارس وغيرهم

فصل الالف (هكذا في النسخ وفي بعضها الهمزة بدل الالف وعليها علامة العجمة) (أبته يابته) من باب ضرب (وأبث عليه) ٣ يابته أبنا (سبعة) هكذا في النسخة وهو نص ابن دريد وهو الصواب وفي بعضها سبه (عند السلطان) خاصة (والأبث) أي ككف (الاشمرو برنته) والذي في الصحاح الأبث الاشمرا نشيط قال أبو زرارة النصري

أصبح عمارا نشيطا أبنا \* يأكل لحما باثنا قد كبتا

كبت أي أنتن وأروح ووجدت في هامش الصحاح مانصه وجدت بخط الازهرى ثعلب عن ابن الاعرابي الابث القفز يقال أبث يابث أبنا (و) عن أبي عمرو (أبث) الزجل (كفرح) يابث أبنا (شرب لبن الابل حتى انتفخ وأخذ فيه كالسكر) ونص عبارة أبي عمرو وأخذة كهينة السكر قال ولا يكون ذلك الا من ألبان الابل (و) من ذلك قولهم (ابل أبائي كسكاري) أي (برول شيباع والمؤبثة سقاء يملأ لبنا ويترك فينتفخ) نقله الصاغاني (أث النبات ينث) ويأث ويؤث (مثلثة) آثا (أناثة وأناثا وأوثا) بالضم في الاخير (كثروالتف) والاثا والاثوث المعظم من كل شيء ويوصف به الشعر الكثير والنبات الملتف (و) أثت (المرأة) تؤث آثا (عظمت عجيزتها) قال الطرمح

(أبث)  
٣ قوله يابته كذا بخطه  
والصواب يابث بلا ضمير كما  
في التكملة

(أث)



اللسان ((جوع هلقت)) بكسر فتشديد (بجر دخل) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (شديد) مثل هلقس كذا في التكملة ((هيت التريد) اذا (توارى في الدسم) وذلك اذا علاه (وأهمت الكلام والضعل أخناه) قال شيخنا قيل انه من الهمس فالتاء بدل من السين كفي أمثاله السابقة ((الهنته)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الاسترخاء والتواني) وقد هنتب الرجل اذا استرخى وتواني ومثله في تهذيب ابن القطاع في الرباعي وقد يقال ان التون زائدة وأصله الهنته وهو الضعف وقد تقدم آنفا \* هنتات قبيلة من البربر ((الهوتة)) بالضم (ويفتح الارض المنخفضة) المطمئنة وفي الدعاء صب الله عليه هوته وموتة قال ابن سيده ولا أدري ماهوتة هنا وفي حديث عثمان رضي الله عنه وددت أن ما بيننا وبين العدو هوتة لا يدرك مقرها الى يوم القيامة قال ابن الاثير الهوتة بالضم والفتح الهوة من الارض وهي الوهدة العميقة أراد بذلك حرصا على سلامة المسلمين وحذرا من القتال وهو مثل قول عمر رضي الله عنه وددت أن ما وراء الدرب جرة واحدة ونار توقد يأكلون ما وراءه وتأكل مادونه كذا في النهاية وقال ابن الاعرابي يقال للهواة هوة وهوة وهوة (ج هوت) أي بالضم وضبطه الصاغاني بضم ففتح وقد يقال انه اسم جنس جمي يقال بالفتح والضم (وهوت به تهويتا صاح) لغه في هيت كما سيأتي وفي الحديث لما نزل قوله تعالى وأنذر عشيرتلك الاقربين بات النبي صلى الله عليه وسلم يفخذ عشيرته فقال المشركون بات يهوت أي ينادى عشيرته \* وما يستدرك عليه قولهم مضى هيتاء من الليل أي وقت منه قال أبو علي هو عندي فعلا ملحوق بسرداح وهو مأخوذ من الهوتة وهي الوهدة وما تخفض عن صفة المستوي وقيل لا ثم هشام البكريه أين منزلت قالت بها نانا الهوتة قيل وما الهوتة قالت بها نانا الصدادة قيل وما الصداد قالت بها نانا الموردة قال ابن الاعرابي وهذا كله الطريق المنحدر الى الماء ويهيت بالابل اذا قلت لها ياه ياه والعرب تقول للكلب اذا أغزوه بالصيده هيتاه هيتاه قال الرازي ذكر الذئب

جاء يدل كرشاء الغرب \* وقلت هيتاه فتاه كجي

كذا في اللسان ((هيت به) تهيتا وهوت صوت بهو (صاح ودعاه) فقال له هيت هيت قال

قد رايتني أن الكرى أسكنا \* لو كان معناها هيتا

والتهيت الصوت بالناس وهو فيما قال أبو زيد أن يقول ياهيا ويقال هيت بالقوم تهيتا وهوت بهم اذا ناداهم وهيت النذير والاصل فيه حكاية الصوت كأنهم حكوا في هوت هوت بهم وهيت بهم اذا ناداهم والاصل فيه حكاية الصوت وهو أن يقول ياه ياه وهو نداء الراعي لصاحبه من بعيد (و) هيت تعجب تقول العرب هيت للعلم وهيت لك أي أقبل وقال الله عز وجل حكاية عن زليخا انها قالت لما راودت يوسف عليه السلام عن نفسه وقالت ٦ (هيت لك مثلثة الآخر) قال الزجاج وأكثرت هيت لك بفتح الهاء والتاء (وقد يكسر أوله) روى ذلك عن علي رضي الله عنه (أي هلم) ورويت عن ابن عباس رضي الله عنهما هيت لك بالهمزة وكسر الهاء من الهيئة كأنها قالت تهيت لك قال فاما الفتح من هيت فلانها بمنزلة الاصوات ليس لها فعل يتصرف منها وفتح التاء لسكونها وسكون الياء واختير الفتح لان قبلها ياء كفاعلوا في أين ومن كسر التاء فلان أصل التقاء الساكنين حركة الكسر ومن قال هيت ضمها لانها في معنى الغايات كأنها قالت دعائي لك فلما حذفت الاضافة وتضمنت هيت معناها بنيت على الضم كما بنيت حيث وقراءة على رضي الله عنه هيت لك بمنزلة هيت لك والجمحة فيهما واحدة وقال الفراء في هيت لك يقال انها لغته حوران سقطت الى مكة فتكلموا بها قال وأهل المدينة يقرؤون هيت لك يكسرون الهاء لايهمزون قال وذكر عن علي وابن عباس انهما قرأ هيت لك يرا دبه في المعنى تهيات لك وأنشد الفراء في القراءة الاولى في علي رضي الله عنه

أبلغ أمير المؤمنين أخطا العراق اذا أتينا

أن العراق وأهله \* سلم اليك فهيت هيتا

ومعناه هلم هلم أو هلم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث والمذكر الا أن العذر فيما بعده تقول هيت لك كما وهيت لكن قال ابن بري وذكر ابن جنى ان هيت في البيت بمعنى أسرع قال وفيه أربع لغات هيت بفتح الهاء والتاء وهيت بكسر الهاء وفتح التاء وهيت بفتح الهاء وضم التاء وهيت بكسر الهاء وضم التاء قال الفراء في المصادر من قرأ هيت لك هلم لك قال ولا مصدر لهيت ولا يصرف وعن الاخفش هيت لك مفتوحة معناها هلم لك قال وكسر بعضهم التاء وهي لغة فقال هيت لك ورفع بعض التاء فقال هيت لك وكسر بعضهم الهاء وفتح التاء فقال هيت لك كل ذلك بمعنى واحد وروى الازهرى عن أبي زيد قال هيت لك بالعبرانية هيتا كخ أي تعاله أعربه القرآن كل ذلك في لسان العرب والذي نقله عن ابن جنى فعن كتابه المحتسب ويفهم منه أيضا أن قول المصنف ويكسر أوله أي مع تثنية الآخر كما قاله شيخنا وقد أوضح البيضاوي قراآت الكلمة ومن قرأها وحقق ذلك العلامة ابن الجزري في نشره وأشار الى بعضها أبو علي الفارسي في الجملة وغلط بعضها وأول البعض وأوصلوا القراآت الى سبع وصرحوا بأنها كلها لغات واختلف أهل الغرب في هذه الكلمة هل هي عربية أو معربة وهل معناها تعال كما جزم به الفراء والكسائي وغيرهما قالوا هي لغة الحجاز ولذلك قال مجاهد هي كلمة حث واقبال أو غير ذلك وهل هي اسم أو فعل أو هي على أنحاء كثيرة منها هوي في السبعة ومنها ما لا وأشار

(هلقت)

(همت)

(هنت)

(هوت)

٣ قوله وددت أن ما بيننا الخ كذا بخطه والذي في النهاية ما بيننا وقوله مقرها الذي فيها أيضا قرها

(المستدرك)

٣ قوله هوتة أي بضم الهاء وقوله وهوتة بفتح الهاء كما ضبط بخطه شكلا

٤ قوله يفخذ أي يدعو

عشيرته فخذافحذا كافي

القاموس

(هيت)

٥ قوله الصداد كرمان كافي

القاموس

٦ قوله وقالت لا حاجة

لاعاتها



٣ ومسح يده فصلى لحم مهزرت ومهزدا انضج أراد قد تقطعت من نضجها وقيل انها مهزدة بالدال (و) الهزرت (التمزيق) في الشياح  
قال ابن سيده هزرت عرضه وثوبه (بهرت وبهرت) هزرتا زرقه وطعن فيه فهو هزرت وقال الازهرى هزرت ثوبه هزرتا اذا شقه  
(و) الهزرت محركة سعة الشدق و (الهزيت الواسع) الشدقين (وقد هزرت كفرح) وهو أهرت الشدق وهزرتة قال الازهرى ويقال  
للخطيب من الرجال أهرت الشدق شقه ومنه قول ابن مقبل

عاد الاذلة في دار وكان بها \* هزرت الشدق ظلامون للجزر

وفي حديث رجاء بن حيوة لا تحذثننا عن من هزرت أى منشذ مكثر من هزرت الشدق وهو سعته ورجل أهرت وفرس هزرت وأهرت  
متسع مشق الفم ورجل هزرت كذلك وحية هزرت الشدق ومهزرتة أنشد يعقوب في صفة حية \* مهزرتة الشدقين حولا النظر \*  
(و) امرأة هزرت وهى (المفضاة و) الهزيت (الاستد) والهزيت مصدر الالهزرت الشدق وأسدا أهرت بين الهزرت (كالهزرت)  
كككتف (والهزوت) كصبور (والهزرات) كككان والمهزرت كعظم زاده في اللسان قال الازهرى أسد هزرت الشدق أى  
مهزوت ومنه هزرت وهو مهزوت الفم وكلاب مهزرتة الاشدق والهزرت شقك الشئ لتوسعه وهو أيضا جذبل الشدق نحو الاذن وفي  
التهذيب الهزرت هزرتك الشدق نحو الاذن (ورجل) هزرت (لا يكتم سرا ويتكلم) مع ذلك (بالقبج) \* ومما بقى عليه هاروت وهو اسم  
ملك أو ملك والأعراف الأول قال شيخنا والمشهور انه اسم أعمى وهو الاصب زاد الصاغاني ودليل عجمته منع الصرف ولو كان من  
الهزرت كما زعم بعض الناس لانصرف ((الهرايميت)) أهمله الجوهري وقال النضرى (الركابيا) وأنشد للراعى

ضبارمه شذق كأن عيونها \* بقايا نطف من هزرايميت نرح

وقال شيخنا قلت هو من الجوع التى لا مفرد لها فى الاصح أو مفردا هرايميت أو هزرموت أو التاء فىم ازانة لانها من الهرم تصاريف  
انتهى والذى فى اللسان مانصه هرايميت آبار مجتمعة بناحية الدهماء زعموا أن لقمان بن عاد احقرها وعن الاصمعي عن سار ضريبة  
وهى قرية ركايا يقال لها هرايميت وحولها جفار وأنشد \* بقايا جفار من هرايميت نرح \* قلت فذكر المصنف اياها باللام غير  
صواب ((هفت)) الشئ (هفت هفتا وهفتا) الاخير بالضم ومثله فى سائر نسخ الصحاح وتخفف على شيخنا فى نسخة من الصحاح بالهفتان  
على فعلا ن فاستدركه على المصنف وهو غير صواب اذا (تطير لحفته و) هفت الرجل (تكلم كثيرا بلازوية) ولا اعمال فكر فيه وكلام  
هفت اذا كثرت لاروية فيه (و) هفت (الشئ المنخفض واتضع) ومصدره الهفت والهفتان هكذا فى سائر النسخ ومثله فى اللسان وغيره  
وقرأت فى كتاب التهذيب لابن القطاع مانصه وهفت الشئ وانهفت نقص (و) هفت هفت هفتا (دق والهفت المطمئن من الارض)  
فى سعة مثل الهجل قاله الازهرى قال وسمعت أعرابيا يقول رأيت جالا يتهدون فى ذلك الهفت (و) الهفت أيضا (مطر يسرع  
انهلاله) وقد هفت الثلج والرذاذ ونحوهما قال العجاج

كأن هفت القطط المنثور \* بعدر اذا دعيه الممطور \* على قراه خلق الشذور

القطط أصغر المطر وقراه ظهره يعنى الثور والشذور جمع الشذور وهو الصغير من اللؤلؤ وقد تهافت (و) الهفت (الحق الوافر) ونص  
ابن الاعرابى الحق الجيد (والمهفوت المتخير) كالمهفوت وقد تقدم (و) الهفت تساقط الشئ قطعة بعد قطعة كما هفت الثلج  
والرذاذ وفى الحديث يتهافتون فى النار (تهافت التساقط) قطعة قطعة من الهفت وهو السقوط وأكثر ما يستعمل التهافت فى الشر  
وتهافت الفراش على النار تساقط وتهافت القوم تهافتا اذا تساقطوا موتا (و) تهافتوا عليه التهافت (التتابع والهفتات كسحاب  
الاجق) قرأت فى هامش نسخة الصحاح مانصه الذى أحفظه فى غريب المصنف الهفاة اللقاة الاجق بتخفيف الفاء فيهما  
وكذا قرأتهما على شيخنا أبى أسامة رجه الله ويكتبان بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء وكذا قاله أبو جعفر الجرجاني ورأيت مكتوبا بخط  
أبى سعد السكرى الهفاة واللقاة الاجق بالهاء فى الحرفين جيعا ويخط محمد بن أبى الجوع مكتوبا بالتاء فى الحرفين جيعا وعليهما  
علامة التخفيف وفى الحاشية بخطه أيضا قال أبو اسحق النجى الهفوة من الهفوة بالهاء والتاء من الهفت ووجد بخط الازهرى  
فى كتابه أبو عبيد عن الاحمر الهفوات اللقات الاجق بالتاء كما أورده الجوهري ٣ الا أن التاء مخففة \* ومما استدرك عليه تهافت الثوب

تهافتا اذا تساقط وبلى وعن الليث حب هفوت اذا صار الى أسفل القدر وانفتح سريعا ويقال وردت هفينة من الناس للذين  
أقحمتهم السنة وهذ فى الصحاح ((الهلت القشر)) بالسكين سلت الدم وهلته وهلت دم البدنة اذا خدش جلدها بسكين حتى يظهر  
الدم كل ذلك عن اللحيانى (و) قال ابن الفرج سمعت واقعا يقول (انهلت يعدو) و (انسبت) يعدو معنى واحد وقال الفراء سلته  
وهلته (والهلتى كسكرى نبت) اذا يبس صار أحمر واذا أكل ونبت سمي الجيم وقال الازهرى هلتي على فعلى شجرة وهو كنبات  
الصليان الا أن لونه الى الحجر وفى المحكم الهلتى نبت قال أبو حنيفة قال أبو يزيد من الطريف الهلتى وهو نبت حجر نبت نبات  
الصليان والنصى ولونه أحمر فى رطوبته ويزداد حمرة اذا يبس وهو مائى لا تكاد المشية تأكله ما وجدت شيئا من الكلاب يشغلها  
عنه (والهلاتة) بالضم (غسالة السخلة السوداء من غرسه) بالكسر وهو الجلد الذى ينزل فيه نقله الصاغاني (والهلتات) بالقح  
بتاء من منقوتين من فوق (الجماعة) من الناس (يقمون ويظعنون) هذه رواية أبى زيد رواها ابن السكيت بالتاء المثناة كذا فى

٣ قوله ومسح يده فى  
التكملة ثم مسح يده بمسح

(المستدرك)

(هرايميت)

(هفت)

٣ قوله الا أن التاء مخففة  
كذا بخطه ولعل الصواب  
الفاء اذا خلقت فى تخفيف  
التاء ويدل لذلك ما نقله عن  
غريب المصنف من قوله  
بتخفيف الفاء فيهما

(المستدرك)

(هلت)



(موموت)

بالمغرب الاقصى، بينها وبين شقيق عشر من يومافيا قبيلة من العرب يقال لهم المحاجيب (شيء موموت) أهمله الجوهرى والصانغى وقال صاحب اللسان أى (معروف مقدر) هكذا ذكره في ترجمة م و ت واحال هناك على ترجمة أ م ت وسبق الكلام هنالك (وهته كوعده) وهتا داسه دوسا شديدا وهته وهتا اذا (ضعفه) فهو موهوت (والوهته الهبطه) من الارض وجمعها وهت (وأوهت اللحم) يوهت لغته في أيهت (أنن) وانما صار الياء في يوهت واواضم ما قبلها وقال الاموى الموهت اللحم المنين وقد أيهت ايها تا وقد مر ذكره

(هبت)

﴿فصل الهاء﴾ مع المثناة الفوقية (الهيئة الجبان الذاهب العقل) كذا في الصحاح (كالمهبت وقد هبت) الرجل (كعنى) أى نخب فهو مهبت وهبت لا عقل له قال طرفه

فالهبت لا فؤاد له \* والشيت قلبه فيه

(وهته يهته ضربه) حكاه أبو عبيد وقال عبد الرحمن بن عوف في أمية بن خلف وابنه فهبتوهما حتى فرغوا منهما يعنى المسلمين يوم بدر أى ضرب يوهما بالسيف حتى قتلاهما وقال شمر الهبت الضرب بالسيف فكان معنى قوله فهبتوهما بالسيف أى ضرب يوهما حتى وقد وهما يقال هبته بالسيف يهته هبتا (و) هبته (هبطه) وهما أخوان (و) في حديث عمر رضى الله عنه ان عثمان بن مظعون لما مات على فراشه هبته الموت عندى منزلة حيث لم يميت شهيدا فلما مات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على فراشه علمت أن موت الاختيار على فرسهم قال الفراء هبته الموت عندى منزلة يعنى (طأ طأه) ذلك (وحطه) أى حط من قدره عندى وكل محطوط شيا فقد هبت به فهو مهبت قال الفراء وأشدنى أبو الجراح

وأخرق مهبت التراقي مصعدا \* بلا عير خو المنكبين عتاب

قال والمهبت التراقي المحطوطها الناقصا (و) فلان في عقله هبته (الهبته الضعف) والهبت حق وتدليه وفيه هبته أى ضربة حق وقيل فيه هبته للذى فيه كالغفلة وليس بمستحكم العقل وأشد ثعلب

تريك قذى بها ان كان فيها \* بعيد النوم نشوتها هبت

(المستدرك)

قال ابن سيده لم يفسره وعندى أنه فاعل فى معنى فاعل أى نشوتها شئ يهبت أى يجمق وتخبر فيسكن وينوم \* ومما يستدرك عليه هبت الرجل يهته هبتا ذله والهببت الذى به الخولع وهو الفرع والتلبد وفي حديث معاوية نومه سبات وليله هبات وهو من الهبت بمعنى اللين والاسترخاء والمهبت الطائر يرسل على غير هداية قال ابن دريد وأحسبها مولدة (الهت - مرد الكلام) هت القرآن هنا سرده سردا وقلان يهت الحديث هتا اذا سرده وتابعه وفي الحديث كان عمرو بن شعيب وقلان يهتان الكلام وقال الاصمعى يقال للرجل اذا كان جيد السباق للحديث هو يسرده سردا ويهته هتا (و) عن ابن الاعرابي الهت (تمزيق الثياب والأعراض) ونص عبارته تمزيق الثوب والعرض (و) الهت (الصب) هت المازدة اذا صبها والسحابة تهت المطر اذا تابعت صبه وهت الشئ يهته هتا صب بعضه فى اثر بعض (و) الهت (حظ المرتبة فى الاكرام) قاله ابن الاعرابي (و) الهت (متابعة المرأة فى الغزل) هت المرأة غزلها تهته هتا غزلت بعضه فى اثر بعض وعن الازهرى المرأة تهت الغزل اذا تابعت قال ذوالرمة

سقباجملة ينهل ريقها \* من باكر مرثعن الودق مهتوت

(و) الهت (حت ورق الشجر) أى أخذه (و) الهت (الكسر) هت الشئ تهته هتا فهو مهتوت وهتبت وطئه وطأ شديدا فكسره وتركهم هتا بنا أى كسره م وقيل قطعهم والهت كسر الشئ حتى يصير فانا وفي الحديث أفلعوا عن المعاصى قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتا بنا الهت الكسر والب قطع أى قبل أن يدعكم هلكى مطروحين مقطوعين (كالهتهته) هته وهتهته سوا (و) قال الازهرى الهتهته والهتهته التواء اللسان عند الكلام وقال الحسن البصرى فى بعض كلامه والله ما كانوا بالهتاتين ولكنهم كانوا يجمعون الكلام ليعقل عنهم يقال (رجل مهت) بكسر ففتح (وهتات) مهذار (خفيف ككثير الكلام) (و) عن ابن الاعرابي قولهم أسرع من المهتهته يقال (هتهته فى كلامه) اذا (أسرع) كهته (و) من أمثالهم اذا وقفت البعير على الردهة فلا تقل له هت وبعضهم يقول فلا تهتهته به تهتهته (بعيره زجره عند الشرب يهتهته) قاله أبو الهيثم قال ومعنى المشل اذا أريت الرجل رشده فلا تلغ عليه فان الاطاح فى النصيحة يهتهته على الظنة \* ومما يستدرك عليه ما فى اللسان والنهاية وغيرهما هت فوائم البعير صوت وقعها وهت البكر يهتهته وهتا وهت شبه العصر للصوت قال الازهرى يقال للبكر يهتهته هتا يهتهته كشيء يهتهته يهتهته وهت الهمة يهتهته هتا تكلم بها قال الخليل الهمة صوت مهتوت فى أقصى الخلق يصير همزة فاذا رفته عن الهمز كان نفسا يجول الى مخرج الهاء فلذلك استخفت العرب ادخال الهاء على الالف المقطوعة نحو أراق وهراق وأهيات وهيات وأشباه ذلك كثير قال سيبويه من الحروف المهتوت وهو الهاء وذلك لما فيها من الضعف والخفاء وفى التكملة الحرف المهتوت هو التاء لضعفه وخفائه وفى حديث ارقه انخرقتهما فى البطحاء أى صبهما على الارض حتى سمع لها هتبت أى صوت (الهت الطعن) فى العرض هرت عرضه وهرده وهرطه كها لغات (و) الهت (الطبخ البالغ) يقال هرت اللحم أنضجه وطبخه حتى تهرا وفى الحديث انه أكل كنفاهمزة

٢ فى نسخة المتن المطبوع  
زيادة وهتات بعد هتات

(المستدرك)

(هت)



من النعاس وقد تقدم (و) التاء موضع بالبرص واليه نسب أبو الحسن (علي بن عبد العزيز النائبي البصري المؤدب محدث) عن فاروق بن عبد الكبير الخطابي وعنه أبو طاهر الأشناني ذكره الخطيب

(وَبَّتْ) (وَتَّ)

﴿فصل الواو﴾ مع التاء المشناة الفوقية ﴿وبت بالمكان كوعد﴾ أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (أقام) كوتب ﴿الوقت﴾ بالفتح (ويضم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (صباح ٢ الورشان كالوثة بالضم) الفتح عن ابن الأعرابي وعن ابن الأعرابي يقال أوتى إذا صاح صباح الورشان (والواتاوت الوسواس) نقله الصاغاني قال شيخنا فيه ما مر في التاء والأتايات من أنه بدل وقع في شعر

(المستدرک)

ولم يتعرض له الجاهير ولا ذكره أحد من المشاهير ولا عرف أحد مفردة \* ومما يستدرک عليه هنا طعام وخت لا خير فيه استدرکه ابن منظور ﴿الوقت﴾ مقدار من الزمان كذا في المصباح وكل شيء قدرته له حيناً فهو موقت وكذلك ما قدرته غايته فهو موقت

(وَقَّتْ)

وفي البصائر الوقت نهاية الزمان المفروض للعمل ولهذا الاتكاء تقول الامقيدا وفي المحكم الوقت (المقدار من الدهر) أكثر ما يستعمل في الماضي) وقد استعمل في المستقبل واستعمل سببويه انظر الوقت في المكان تشبيهاً بالوقت في الزمان لانه مقدار من مثله

٣ ورشان كحيوان على

قول المؤلف ذكر الفاختة

وعلى تحقيق عاصم أفندي

هو طائر من نوع الحمام

البري يقال له في التركي

قوسقروا أكبر من الحمام

كذابها مش المطبوعة

فقال ويتعدى الى ما كان وقتاً في المكان كميل وفرسخ وبريد والجمع أوقات (كالليقات) وفرق بينهما جماعة بأن الأول مطلق والثاني وقت قدر فيه عمل من الاعمال قاله في العناية (و) الوقت (تحديد الاوقات كالوقت) تقول وقته ليوم كذا مثل أجلته قال ابن الأثير وقد تكررت التوقيت والميقات قال فاتوقيت والتأقيت أن يجعل للشيء وقتاً يخص به وهو بيان مقدار المدة وتقول وقت الشيء بوقته

ووقته يقته إذا بين حده ثم اتسع فيه فأطلق على المكان فليل للموضع ميقات وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما لم يقت رسول صلى الله عليه وسلم في الجرح حداً أي لم يقدر ولم يحده بعد مخصوص (و) في التنزيل العزيز ان الصلاة كانت على المؤمنين (كأباً موقوتاً أي) موقوتاً مقدراً وقيل أي كتبت عليهم في أوقات موقوتة وفي الصحاح أي (مفروضات الاوقات) وقد يكون وقت بمعنى أوجب

عليهم الاحرام في الحج والصلاة عند دخول وقتها والميقات الوقت المضروب للفعل والموضع يقال هذا ميقات أهل الشام للموضع الذي يجرمون منه وفي الحديث انه وقت لاهل المدينة ذا الحليفة (ميقات الحاج مواضع احرامهم) وعبارة النهاية ومواضع

الاحرام مواقيت الحاج والهلال ميقات الشهر ونحو ذلك كذلك وتقول وقته فهو موقوت إذا بين للفعل وقتاً يفعل فيه (و) في التنزيل العزيز وإذا الرسل أقتت قال الزجاج جعل لها وقت واحد للفصل في القضاء بين الامم وقال الفراء جمعت لوقتها يوم القيامة واجتمع

القرء على همزها وهي في قراءة عبد الله وقتت وقرأها أبو جعفر المدني وقتت خفيفة بالواو وانما همزت لان الواو اذا كانت أول حرف وضمت همزت وأقتت لغة مثل وجوه وأجوه (قرئ وإذا الرسل ووقتت فوعلت من المواقنة) وهي من الشواذ وهكذا قرأ جماعة (وقت موقوت وموقت) أي (محدود) وقد تقدم تصريفهما (الموقت كجلس مفعول منه) أي من الوقت قال الججاج

٣ قوله والاطلة كذا بخطه

ولعلها الاطلة

(المستدرک) (وَكَّتْ)

\* والجماع الناس ليوم الموقت \* ومما يستدرک عليه الموقت كحدث من راعي الاوقات والاطلة ٣ وقد اشتمر به جماعة ﴿الوكتة﴾ بالفتح شبه (النقطة في الشيء) قال ابن سيده الوكتة في العين نقطة جراء في بياضها قيل فان غفل عنها ضارت ودقة وقيل هي نقطة بياض في سوادها وعين موكوتة فيها وكتة اذا كان في سوادها نقطة بياض وقال غيره الوكتة كالنقطة في الشيء يقال في عينه وكتة

وفي الاساس ومن المجاز في عينه وكتة من حجرة أو بياض وعين موكوتة (و) الوكتة (بالضم فرضة الزند) من البعير (الوكت كالوعد التائب) والذي في النهاية وغيرها الوكت الاثر اليسير في الشيء كالنقطة من غير لونه وفي الحديث لا يحلف أحد ولو على مثل جناح

بعوضة الا كانت وكتة في قلبه وفي حديث حذيفة ويظل أثرها كأثر الوكت (و) الوكت (الشيء اليسير) قاله شهر (و) الوكت (الملء كالوكت) يقال قرية موكوتة أي مملوءة عن اللحياني قال ابن سيده والمعروف من كوتة وقال الفراء وكت القدح ووكته وزكته وزكته اذا ملاءه (و) الوكت (القرمطة في المشي) قاله شهر وعن غيره وكتت الدابة وكأ أسرعت رفع قوائمها ووضعها

ووكت المشي وكأ وكتا وهو تقارب الخطوف في ثقل وقبح مشى قال ومشى كهز الرمح بادجماله \* اذا وكت المشي القصار الدحاح

ووكت في سيره وهو صنف منه ورجل وكت هذه عن كراع قال ابن سيده وعندى ان وكان على وكت المشي ولو كان على ما حكاه كراع لكان موكاً (الوكت السعاية والشايبه) عند ذي أمر نقله الصاغاني (والوكت في البعير كالتناكت) وقد تقدم بيانه في

(وَلَّتْ)

نكت بالتفصيل (و) الوكت والوكتة في الرطبة نقطة تظهر فيها من الاضطراب وفي التمدد اذ ابدت في الرطب نقط من الاضطراب قيل قد وكت فاذا أناها التوكت من قبل ذنبا فهي مذنبه وفي المحكم ووكت البسرة توكتها صار فيها نقط من الاضطراب وهي (بسرة موكوتة وموكت) الاخيرة عن السيراني أي (منكته) وقد تقدم (وقد وكتت) توكتها وفي اللسان وكت الكتاب وكتا نقطه

(و) من المجاز (الموكت) وهو (الكمد) المنتمى حقا (هنا) ومن المجاز وفي قلبه وكتة مما قلت أي أثرت قليل كذا في الاساس ﴿الولت﴾ أهمله الجوهري وقال أبو زيد هو (النقصان) ويقال (ولته حقه بولته) ولتا وأولته) بولته كذلك (نقصه) وفي حديث

(المستدرک)

الشورى وتولتوا أعمالكم أي تنقصوها يقال لات يليت وألت يألث وهو في الحديث من أولت يولت أو من ألت يألث ان كان مهموزاً قال القتيبي وفي اللسان قال ابن الأعرابي لم أسمع هذه اللغة الا في هذا الحديث \* ومما يستدرک عليه ولاتة كسحابة مدينة



وقال الجوهري نقت الخ انقته نقتالغته في نقوته اذا استخرجته كأنهم أبدلوا الواو تاء \* قلت فهذا من الجوهري صريح أن أصل نقته نقوته لغه قيسه وقرأت في هامش الصحاح مانصه وقال أبو سهل الهروي الذي أحفظه نقت العظم أنقته نقنا اذا استخرجت مخه وانتقته انتقانا بالثلثة ويقال أيضا نقيته أنقيه وانتقيته انتقاء مثله بالتحية ويقال أيضا نقوته أنقوه نقوا بالواو وفي حديث أم زرع ولا سمين فينتقي بالثاء المثلثة وبعضهم يرويه فينتقي وهما بمعنى واحد أي يستخرج مخه قال شيخنا وقد نقله الجلال في المزهرة وسلمه وكل ذلك منقول عن العرب وثابت والجوهري اقتصر على الاثنين منها وكان على المحدث أن يشير إليها ولكن شأنه الاختصار أو جيب عليه القصور ((النكت أن تضرب في الأرض بقضيب فيؤثر) بظرفه (فيها) وفي الحديث فجعل ينكت بقضيب وفي المحكم النكت قرعك الأرض بعد أو باصبع وفي الحديث بينا هو ينكت اذا أنيته أي يفكر ويحدث نفسه وأصله من النكت بالحصى ونكت الأرض بالقضيب وهو أن يؤثر بها بظرفه فعل المفكر المهموم وفي حديث عمر رضي الله عنه دخلت المسجد فاذا الناس ينكتون بالحصى أي يضربون به الأرض (و) من الفرس ينكت وهو (أن ينبو الفرس) عن الأرض في عدوه (والناكت) أن يجزهر في البعير في جنبه وفي الصحاح قال العباس النكائي الناكت (أن يعرف مرفق البعير حتى يقع على) وفي نسخة في (الجنب فيخرقه) هكذا في النسخ ومثله في الصحاح وفي غيرهما فيخرقه ومثله في غير ديوان وعن ابن الأعرابي قال اذا كان أثر فيه قيل به ناكت واذا خرفه قيل به حاز وعن الليث الناكت بالبعير شبه الناخر وهو أن ينكت مرفقه حرف كركته فنقول به ناكت ويقربه عبارة الأساس (و) في العين نكتة بياض أو حرة (النكتة بالضم) هي (النقطة) ونقل شيخنا عن الفناري في حاشية التلويح النكتة هي اللطيفة المؤثرة في القلب من النكت كالنقطة من النقط وتطلق على المسائل الحاصلة بالنقل المؤثرة في القلب التي يقارنها نكت الأرض غالباً بنحو الاصبع (ج نكات كبرام) في برمة وهو قليل شاذ كما صرح به ابن مالك وابن هشام وغير واحد وحكى بعض فيها الضم قال الفيومي وهو عامي وقال الشهاب في شرح الشفاء وسمع فيه أيضا نكات بالضم قال وقيل ألفه للاشباع قال شيخنا قلت يدخل في باب رخال ويراد على أفرادهم وقالوا في جمعها نكت أيضا على القياس كغرفة وغرف نقلها غير واحد وان أغفلها المصنف \* قلت وفي الأساس ومن المجاز جاء بنكتة ونكت في كلامه وفي قوله (و) في حديث الجمعة فاذا فيها نكتة سوداء أي أثر قليل كالنقطة (شبه الوسخ في المرأة) والسيف ونحوهما وكل نقط في شيء خالف لونه نكت والنكتة أيضا شبه وقرة في العين (و) من المجاز رجل منكت ونكات وزيد نكات في الأعراض (النكات الطعان في الناس) مثل السكار والتراك (و) قال الاصمعي طعنه (نكتة) اذا (ألقاه على رأسه) وقال الجوهري يقال طعنه فنكتة أي ألقاه على رأسه (فانتكت) هو وفي حديث أبي هريرة ثم لا نكتن بك الأرض أي أطرحك على رأسك وفي حديث ابن مسعود انه ذرق على رأسه عصا فورفكته بيده أي رماه عن رأسه الى الأرض (ورطبة منكتة كعدته) اذا (بدافها الارطاب) \* ومما يستدرك عليه النكت المطعون فيه ويقال للعظم المطبوخ فيه المخ فيضرب بظرفه رغيث أو شيء يخرج مخه قد نكت فهو منكت ونكت في العلم بموافقة فلان أشار ومنه قول بعض العلماء في قول أبي الحسن الاخفش قد نكت فيه بخلاف الخليل والظلمة المنتكته هي طرف الجنون القتب والا كاف اذا كانت قصيرة فنكت جنب البعير اذا عقرته ونكت العظم اذا أخرج مخه رواه أبو تراب عن أبي العمير وقد تقدم في نقت ونكت كانه نثرها ((النبت نبات) وفي اللسان ضرب من النبت (له ثمير يؤكل) وعلى هذا اقتصر غير واحد من الأئمة وقد تقدم له في المثناة الفوقية التمت وقال هناك لا تؤكل ثمرة وكان النون تعجيف عنه وقد نهنا هناك على ما حصل من المصنف من الوهم ((النواتي الملاحون في البحر) خاصة كذا في هامش الصحاح (الواحد نوتي) قال الجوهري وهو من كلام أهل الشام وصرح غيره بأنها معربة وفي حديث علي كرم الله وجهه كأنه قلع داري عنجه نوتيه وهو الملاح الذي يدير السفينة في البحر وفي حديث ابن عباس في قوله تعالى ترى أعينهم تفيض من الدمع انهم كانوا نواتين أي ملاحين (و) أما قول علي بن أرقم

٢ قوله الناخر كذا بمخظه  
ولعل الصواب الناخر بالحاء  
المهملة أنظر المجد في مادة  
ن ح ز  
(نكت)

٣ قوله كذا في هامش  
الصحاح هو موجود في صلب  
المتن الذي بيدي  
٣ قوله نها بر قال المجد النهار  
والنهاير المهالك وما أشرف  
من الأرض والرمل أو  
الحفر بين الآكام اه  
وفي اللسان بعد أن ساق  
قول عمرو بن العاص  
لعثمان رضي الله عنهما  
انك قد ركبت بهذه الامة  
نهاير من الامور الخ يعني  
بالنهاير أموراً شدادا  
صعبة شبهها بنهاير الرمل  
لان المشي يصعب على من  
ركبها وقال نافع بن لقيط  
وساق بيت الشارح

(المستدرك)  
(نمت)  
(نوت)

(نمت)  
(نوت)

(نمت)  
(نوت)

(نات)

يا قبح الله بنى السعلات \* عمرو بن ربوع شرار (النات) \* ليسوا أعفاء ولا أكيان

فإنما يريد (الناس) واكياس فقلب السين تاء لموافقها اياها في الهمس والزيادة وتجاوز المخارج وهي لغه لبعض العرب عن أبي زيد وهو من البدل الشاذ (والنوت التمايل من ضعف) وقد نات نوت ونبت نقله ابن دريد وقال هكذا قال أبو مالك ولم يقله غيره وقيل هو التمايل من التعاس كان النوتي يميل السفينة من جانب الى جانب ((النيت والنهات) بالضم في الاخير الصباح والنهيت أيضا صوت الاسد دون (الزئير) قيل هو مثل (الزحير) والطحير وقيل هو الصوت من الصدر عند المشقة (وفعله كضرب) يقال نهت الاسد في زئيره نهت بالكسر وفي الحديث أريت الشيطان فرأيت به نهت كنهت القرد أي يصوت (و) من المجاز حار نهات (النهات النهاق) (و) رجل نهات أي (الزحارو) الاصل في النهات (الاسد كانهت كحسن ومنبر) هكذا ضبطه والذي في قول الشاعر مشددا

ولا جملتك على نهارة ان نتب \* فيما وان كنت المنهت تعطب

أي وان كنت الاسد في القوة والشدة (و) النهات (فرس لاحق بن الجبار) بن خبيري السدوسي (والنهاهت الخلق) لانه نهت منه قاله ابن دريد ((النيت) أهمله الجماعة وقال ابن دريد هو (التمايل من ضعف كالنوت) نات نوت ونبت نوتان ونبتا وقيل هو التمايل



صه أنصتوا بالتجاوز واسمعوا \* تشهداهما من خطبة وارتجالها

أراد أنصتوا لنا وقال آخر في المعنى الثاني

أبوك الذي أجدى عليّ بنصره \* فأنصت عنى بعده كل قائل

قال الاصمعي يريد فاسكت عنى وفي حديث الجمعة وأنصت ولم يبلغ أنصت ينصت انصاتا اذا سكت سكوت مستمع وقد نصت وفي حديث طلحة قال له رجل بالبصرة أنشدك الله لا تكن أول من غدر فقال طلحة أنصتوني أنصتوني قال الزمخشري أنصتوني من الانصات قال وتعديه بالي فخذفه ٢ أى استمعوا الى (و) أنصت الرجل (للهومال) عن ابن الاعرابي (واستنصته) اذا (طلب أن ينصت) له ((النعته كالمفعول) أى في كونه مفتوح العين في الماضي والمضارع (الوصف) تمنعت الشيء بما فيه وتبالحق في وصفه والنعته ما نعت به نعمته ينعمه نعتا ووصفه ورجل ناعت من قوم نعات قال الشاعر \* أنعتاني من نعاتها \* وفي صفته صلى الله عليه وسلم يقول ناعته لم أرقبله ولا بعده مثله قال ابن الاثير النعت وصف الشيء بما فيه من حسن ولا يقال في القبيح إلا أن يتكاف متكاف فيقول نعت سوء والوصف يقال في الحسن والقبيح \* قلت وهذا أحد الفروق بين النعت والوصف وان صرح الجوهري والفيومي وغيرهما بترادفهما ويقال النعت بالحلية كالطويل والقصير والصفة بانفعال كضارب وقال ثعلب النعت ما كان خاصا بجمل من الجسد كالاعرج مثلا والصفة للعموم كالعظيم والكريم فالله تعالى يوصف ولا ينعت (كالانعت) يقال نعت الشيء واتعته اذا وصفته وجمع النعت نעות قال ابن سيده لا يكسر على غير ذلك (و) النعت من كل شيء جيده وكل شيء كان بالغائقول هذا نعت أى جيد قال الازهرى (والفرس) النعت (العتيق السباق) الذي يكون غاية في العتق والسبق (كالمنعت والنعته) بالفتح (والنعت والنعمية) كل ذلك بمعنى العتيقة وفرس منعت اذا كان موصوفا بالعتق والجودة والسبق قال الاخطل

اذا غرق الال الا كام علونه \* بمنعتات لا بغال ولاجر

والمنعت من الدواب والناس الموصوف بما يفضله على غيره من جنسه وهو مفعول من النعت يقال نعته نعتا فان نعت كى يقال وصفته فانصت وقد غفل عن ذلك شيخنا فجعل قول المصنف العتيق السباق من غرائبه مع كونه موجودا في دواوين اللغة وأمهاها واختلف رأيه فيما بعده من قوله والنعمية الى آخره وجعل عبارة المصنف قلقمة والحال أنه لا قلق فيها على ما فسرنا واتضح من غير عشر فيها (وقد نعت) الفرس (ككرم نعانة) اذا عتق ونعت الانسان ككرم نعانة اذا كان النعت له خلقمة وسهية فصار ما هرا في الايتان بالنعوت قادر اعلمها كذا في المصباح (وأمانعت كفرح) ينعت نعنا (فلامتكلفه ٣) فعرّف من ذلك ان نعت من المثلثات باختلاف المعنى وقال شيخنا في هذا الاخير انه غريب لان فعمل المكسور ليس مما يدل على التكلف لكنه جاء كأنه موضوع لذلك من غير الصيغة (واستنعت استوصفه) هو في التهذيب (و) قال ابن الاعرابي (أنعت) الرجل اذا (حسن وجهه حتى ينعت) أى يوصف بالجمال (والنعت) الرجل الكريم الجيد السابق والمسمى به (شاعران) النعت بن عمرو بن مرة اليشكري والنعت الخراحي واسمه أسيد (و) النعت (رجل) آخر (من بنى سامه بن لؤى) ذكره أبو فراس وهو النعت بن سعيد السامى (و) تقول (عبدك أو أمثلك نعته بالضم أى غاية في الرفعة) وعلو المقام وهو مأخوذ من قولهم فرس نعته اذا كان عتيقا وقد تقدم وعبارة الاساس وعبدك نعت وأمثك نعته وفيه وهو منعت بالكرم وبخصال الخير وله نעות ومناعت جميلة وتقول حر المنابت حسن المناعت وشئى نعت جيد بالغ انتهى (وناعتون أو ناعتين ع) واقصر على الاول في الصحاح وفي اللسان وقول الراعي حتى الديار ديار أم بشر \* بنوعيتين فشاطى الثمرير

انما أراد ناعتين فصغره ((النعت كالمفعول) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (جذب الشعر) كذا في التكملة \* ومما يستدرك عليه النعت الجهنى كزبرد كره ابن ما كولا ((نفت)) الرجل (ينفت نفقا) ونفتنا ونفانا (ونفتنا غضب) وقيل النفقان شبيه بالسعال (أو) نفت الرجل اذا (نفخ غضبا) ويقال انه لينفت عليه غضبا وينفط كقولك يغلى عليه غضبا وفي الاساس من المجاز صدره ينفت بالعداوة (و) نفتت (القدر) تنفت نفقا ونفتنا اذا (غلت) فصارت ترمى بمثل السهام (أو) نفتت اذا (لرزق المرقق بجوانبها) وعبارة اللسان اذا غلا المرقق فيه فالرزق بجوانب القدر ما يبس عليه فذلك النفث والقدر تنافت وتنافذ ومرجل نفوت (و) نفت (الديق ونحوه) ينفت (نفنا) اذا (صب عليه الماء فتنفخ والنفية طعام) ويسمى الحريقة وهى ان تذر الدقيق على ماء أولبن حليب حتى ينفت ويتحسى وهى (أغلظ من السخينة) يتوسع بها صاحب العيال لعياله اذا غلب عليه الدهر وانما ياكلون النفية والسخينة في شدة الدهر وغلاء السعر وعجف المال وقال الازهرى في ترجمة حذر السخينة دقيق يلقى على ماء أولبن فيطبخ ثم يؤكل بهراً أو بحساء قال وهى السخونة أيضا والنفية والحريقة والنفية حساء بين الغليظة والرفيقة ((النقت)) بالنون والقاف (استخراج المنخ) قال الازهرى أهمله الليث وروى أبو تراب عن أبي العميشل يقال نقت العظم ونكت اذا أخرج مخه وأنشد

وكانها في السب سخة آدب \* بيضاء آدب بدؤها المنقوت

قوله فخذفه عبارة النهاية محذوفة

(نعت)

في نسخة المتن المطبوع فلتكلفه

ع قوله ووشى الذى فى الاساس الذى يندى وشى وهو أعم

(نفت)

(المستدرك) (نفت)

(نقت)



(نَتَّتْ)

(نَحَّتْ)

(و) عن ابن الاعرابي (نتنت) الرجل وفي نسخة نتنت والاول أصوب اذا (تقدر بعد تظافه) كذا في اللسان (ونتت الحبر فسرته) وبينه وأظهره (والنته بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان) يجتمع فيها الماء من المطر ((نتت اللحم كفرح) تغير وكذلك الجرح وهو (قلب نتت) ولثة نتته مسترخية دامية وكذلك الشفة ((نحته ينحته كضربه وينصره ويعلمه) يعني مثلث الآتي واقتصر في الفصيح على كسر الآتي وتبعه الجوهري لانه الوارد في القراءة المشهورة المتواترة وهو على خلاف القياس ككير جمع ونحوه والضم حكاه صاحب الواعي وابن مالك في المثلثات وهو أضعفها والفتح قرأ به الحسن في الآيات وقال ابن جنى في المحتسب والفتح أجود للغنتين لاجل حرف الحلق الذي فيه كسهر يسبحر نقله شيخنا ونازعه (براه) ونشره وقشره وفي اللسان النحت تحت التجار الخشب نحت الخشبة ونحوها ينحتها وينحتها تحتها وفي الاساس انحت من الخشب ما يكفيلك للوقود (و) نحت (السفر البعير أنضاه) والانسان نقصه وأرقه على التشبيه ومنه أيضا نحت بلسانه ينحته فخنا لامة وشتمه وبالعصا ينحته تحتها ضربه (وفلا ناصرعه) ونحت (الجار به تكلمها) والاعرف لحتمها (ورب نحت خالص) وقيل صادق (والنحت والنحات) بالفتح (والنحمة الطبيعة) التي نحت عليها الانسان أي قطع وهو مجاز في الاساس يقال هو كريم النحمة وهو من منحت صدق وهم كرام المنابت والمناحت ونحت على الكرم والكريم من نحتته ونقول هو عجيب النحت ٢ وقال اللحياني هي الطبيعة والاصل والكريم من نحتته أي أصله الذي قطع منه وقال أبو زيد انه لكريم الطبيعة والنحمة والغريزة بمعنى واحد وقال اللحياني الكرم من نحتته ونحاته وقد نحت على الكرم وطبع عليه (و) نحت نحت نحتا زحرو (النحيت النبيت) وقد تقدم (والزحير كالنحينة) بزيادة الهاء (و) النحيت (المشط) نقله ابن بري في م ش ط (والذاهب الحروف من الحوافر) يقال حافر نحيت (و) النحيت (الدخيل في القوم) قالت الخزرق أخت طرفه

٢ قوله هو عجيب النحت عبارة  
الاساس هو عجيب النعت  
كريم النحت

الضارين لدى أعنتهم \* والطاعنين وخيلهم تجرى

الطاطين نحتهم بنضارهم \* وذوى الغنى منهم بذى الفقر

هذا ثنائى ما بقيت لهم \* فاذا هلكت أجننى قبرى

قال ابن بري المنضار الخالص النسب ويروى بيت الاسن شهاد وهو البيت الثاني لحاتم طي (و) النحيت (البعير المنضى) وهو الذي انحتت مناسمه من السفر قال رؤبة

يسى بهاذو الشرة السبوت \* وهو من الأين خف نحيت

(والنحانة بالضم) ما نحت من الخشب و (البراية) كذا في نسخةنا على الصواب وفي بعضها البرادة (والمنحت) بالكسر والمنحات (ما ينحت به) أي هو آلة للنحت (والنحات ع) وفي اللسان آبار معروفه صفة غالبه لانها نحتت أي قطعت قال زهير

قفر بمن دفع النحات من \* صفوا أولات الضال والسدر

(و) نحت الجبل ينحته قطعه وفي التنزيل وتحتون و (قرأ الحسن) بن سعيد البصرى سيد التابعين (تحتون من الجبال بينونا) آمنين (وهو بمعنى تحتون) قال شيخنا وقد بعضهم النحت في الشيء الذي فيه صلابه وقوة كالجر والخشب ونحو ذلك (والوليد بن نحيت

(المستدرك)

(نَحَّتْ)

كزبير قاتل جيلة بن زحر) يوم الجاهم \* ومما يستدرك عليه النحمة جذم شجرة ينحت فيجوف كهيشة الحب للنخل والجمع نحت عن ابن دريد والنحيت الردى من كل شئ ((النحت)) أهمله الجوهري وقال الضانغانى هو (النقرو) هو في الطير مثل (النخ) مقولوبه

بعناه (و) النحت أيضا (ان تأخذ من الوعاء ثمرة أو تمرين و) النحت (استقصاء القول لا أحد) وقال الأزهري وفي النوادر نحت فلان لفلان ونحت له اذا استقصى في القول وفي اللسان وفي حديث أبي ولا نحتة عملة الأذنب قال ابن الأثير هكذا جاء في رواية والنحت

والنحت واحد يريد قرصة نخله ويروي بالباء والجيم وقد ذكر ((نصت)) الرجل (ينصت) بالكسر نصتنا (وأنصت) انصانا وهي أعلى (وأنصت سكت) هكذا فسره غير واحد وقد قيده الراغب والفيومي بالاستماع قالوا أنصت ينصت انصانا اذا سكت سكوت مستمع

(نَصَّتْ)

وقد نصت هذا نص قولهم وقال الطرماح في الانتصا

يحافن بعض المضغ من خشية الردى \* وينصن للسمع انتصا القناقن

ينصن للسمع أي يسكتن لكي ينصن وفي التنزيل العزيز واذا قرئ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا قال ثعلب معناه اذا قرأ الامام فاستمعوا الى قراءته ولا تتكلموا (والاسم) من الانصات (النصبة بالضم) ومنه قول عثمان لام سلمة رضى الله عنهما لك على حق النصبة

(وأنصته) أنصت (له) اذا (سكت له) مثل نصحه ونصح له وأنصته وأنصت له مثل نصحته ونصحت له (و) الانصات هو السكوت والاستماع للحديث يقال أنصته وأنصت له اذا (استمع لحديثه) وأنشد أبو علي لوسيم بن طارق ويقال للجيم بن صعب

اذا قالت حدام فأنصتها \* فان القول ما قالت حدام

وهكذا أنشده ابن السكيت أيضا ومثله في الصحاح ويروي فصدفوها بديل فأنصتها وحدام امرأة الشاعر وهي بنت العتيق بن أسلم ابن يذكرون عنزة ويقال أنصت اذا سكت وأنصت غيره اذا أسكنه قال شمر أنصت الرجل اذا سكت له (وأنصته) اذا

(أسكنه) جعله من الاضداد وأنشد للكمي



ابراهيم) بن أحمد بن يعيش الهمداني (النابتي) عن محمود بن غيلان وطبقته وعنه أبو أحمد الغساني هكذا في نسختنا وهو الصحيح وفي بعض ما منه علي بن عبد العزيز النابتي وهو خطأ لانه سيأتي في ن ي ت (وذات النابت) موضع (من عرفات) نقله الصاغاني (ونباتي كسكاري ع بالبصرة) قال ساعدة بن جؤية

فالسدر محتجج فغودر طافنا \* ما بين عين الى نباتي الاثاب

و يروي نباه كحصاة عن أبي الحسن الاخفش وسيأتي في المعتدل و يروي أيضا نبات كسحاب كل ذلك عن السكري (وهو انباتا كسحاب ونباتة) بالفتح منهم نباتة بن حنظلة من بني بكر بن كلاب كان فارس أهل الشام وولي جرجان والري المروان (و نباتة) بالضم (و) نبت (كزيرو) نبتة مثل (جهينة ونباتا ونباتا) منهم النبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا أبو يحيى باليمن و نابت بن اسمعيل عليه السلام وولي بعد أبيه أمه السيدة بنت مضا بن عمرو الجرهمي قاله ابن قتيبة في المعارف (و) نبتة (كجهينة بنت الضحالك) كذا قيده ابن ماكولا (صحافية) أوردتها في المعجم ابن فهد (أو هي بالثاء) المثلثة (و) قد تقدم ومحمد بن سعيد بن نبات النباتي نسبة الى جدته) وهو شيخ لابي محمد بن خزم وقدرى عن أبي عبد الله بن مفرج وغيره (و) أبو العباس (أحمد بن محمد) بن مفرج الاندلسي (النباتي لمعرفة بالنباتات) والحشاش (محدثان) سمع الاخير عن ابن زرقون ورحل فلقبه ابن نقطه وكان مجموع الفضائل ويعرف أيضا بابن الرومية وكان غاية في معرفة النبات (و) نباتة (بالضم) اليه ينسب (الحسين بن عبد الرحمن النباتي الشاعر لانه تلميذ أبي نصر) وفي نسخة لانه تلميذ أبي نصر (عبد العزيز بن عمر بن نباتة) الشاعر وكانت وفاة أبي نصر سنة ٤٠٥ وله ثمان وسبعون سنة (واختلف في نباتة جد الخطيب) أبي يحيى (عبد الرحيم بن محمد بن) محمد بن (اسماعيل) الفارقي الجذامي خطيب الخطباء الذي رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه ونقل في فقه (والضم أكثر وأثبت) ومن ولده القاضي الأجل تاج الدين أبو سالم طاهر ابن القاضي علم الدين علي ابن القاضي أبي القاسم يحيى بن طاهر بن عبد الرحيم (وعبدان بن نبيت المروزي كزير محدث) عن عبد الله بن المبارك وعنه حاجب بن أحمد الطواشي \* وفاته نبيت مولى سويد بن غفلة شيخ لمحمد بن طلحة بن مصرف قال الدارقطني ضبطناه عن أبي سعيد الاصطخري بالنون وذكره البخاري في تاريخه في المثلثة وأحمد بن عمر بن أحمد بن محمد بن نبيت القاضي أبو الحسن الشيرازي ذكره القصار في طبقات أهل شيراز وقال له روايات عن أبي بكر بن سعدان وغيره قال شيخنا وأما الجلال محمد بن نباتة المصري الشاعر فإنه بالفتح كما جزم به أئمة من شيوخنا لانه كان يوزى في شعره بالقطر النباتي وهو بالفتح لانه نسبة للنبات وهو نوع من السكر العجيب يعمل منه قطع كالبلور شديد البياض والصفالة والظاهر انه فارسي حادث وكان الاولي بالمصنف أن ينبه عليه ولكنه أغفله \* قلت وقال الحافظ وشاعر الوقت الجلال أبو بكر محمد بن محمد بن نباتة النباتي بالفتح نسب الى جدته وهو من ذرية الخطيب عبد الرحيم \* قلت وروى عن عبد العزيز بن عبد المنعم الحراني وغيره فانظره مع قول المصنف في جدته ان الضم فيه أثبت وأكثر وكذا مع قول شيخنا لانه كان يوزى في شعره الى آخره ثم قال شيخنا وأتشدني شيخنا الامام ابن الساذلي أعز الله ذاته

(المستدرک)

حلا نبات الشعر يا عاذلي \* لما غدا في خده الاحر

فشاقتي ذاك العذار الذي \* نباته أحلى من السكر

\* وما يستدرک عليه من المحکم نبت الشيء يثبت نبتة ونباتا وتثبت قال

(المستدرک)

من كان أشمرك في تفرق فالج \* فلبونه حربت معا وأغدت

الا كاشرة الذي ضيعتم \* كالغصن في غلوائه المتثبت

وقيل المتثبت هنا المتأصل والنبته بالكسر شكل النبات وحالته التي نبت عليها والنبته الواحدة من النبات حكاه أبو حنيفة فقال العقيفاء بنه ورقها مثل ورق السذاب وقال في موضع آخر انما قد منها للنبات يحتاج الى تكرير ذلك عند ذكر كل نبت أراد عند كل نوع من الثبت والنوي بنه تصغير نباته وقد جاء ذكرها في حديث أبي ثعلبة ويقال انه لحسن النبتة أي الحالة التي يثبت عليها وانها لفي مثبت صدق أي في أصل صدق وكذا في أكرم المنابت وهو مجاز ومن ثبت نبت وتقول ألم يثبت حلم فلان كذا في الاساس ونبات بن عمرو الفارسي كسحاب حدث بمصر مع منه ابن مسرور ونبات جارية الحسن بن وهب له معها أخبار ومنية ثابت قرية بمصر وقد نسب اليها جماعة من أهل القرن التاسع من أخذ عن الحافظ ابن حجر وأبو محمد عبد الله بن أحمد المالقي عرف بابن البيطار والنباتي وهو مؤلف المفردات في النباتات وغيرها مات سنة ٦٤٦ وفي حديث علي رضي الله عنه قال لقوم من العرب أتم أهل بيت أو نبت فقالوا نحن أهل بيت وأهل نبت أي نحن في الشرف نهاية وفي النبت نهاية أي نبت المال على أيدينا فأسلموا والنبتيت قرية بمصر منها أبو الحسن علي بن محمد الضرير من شيوخ شيخ الاسلام زكريا ومن المتأخرين أبو محمد عبد المنعم النبتيتي امام المشهد الحسيني ومدرسه سمع منه بعض شيوخ مشايخنا مات سنة ١٠٨٤ والنبت كتنور الفرع النبات من الشجر ويطلق على العصا المستوية لغة مصرية (النبتيت) أهمه الجوهرى وقال الصاغاني هو (الكبتيت) وقد تقدم (و) قيل هو (النفتيت) وسيأتي قال أبو تراب عن عرام ظل لبطنه نبت ونفتيت بمعنى واحد وفي بعض النسخ الفتيت بدل النفتيت وهو خطأ (ونت منخره غضبا نفتح) وذامن زباداته

(ثنت)



التنزيل العزيز وشجرة تخرج من طور سيناء تنبت بالدهن قرأ ابن كثير وأبو عمرو والحضرمي تنبت بالضم في التاء وكسر الباء وقرأ نافع وعاصم وحزرة والكسائي وابن عامر تنبت بفتح التاء وقال القراءهـ ما الغتان (تنبت الارض وأنبتت) قال ابن سيده أما تنبت فذهب كثير من الناس الى أن معناه تنبت الدهن أي شجر الدهن أو حب الدهن وأن الباء فيه زائدة وكذلك قول عنتره

شربت بماء الدرصين فأصبحت \* زرراء تنفر عن حياض الديلم

قالوا أراد شربت ماء الدرصين قال وهذا عند حدائق أصحابنا على غير وجه الزيادة وإنما تأويله والله أعلم تنبت ما تنبت به والدهن فيها كما تقول خرج زيد بنيا به أي وثيا به عليه وركب الأمير سيفه أي وسيفه معه (والمنبت كجلس موضعه) أي النبات وهو (شاذ) وجه الشذوذ لأن المفعول من الثلاثي إذا كان غير مكسور والمضارع لا يكون إلا بالفتح مصدر أو زماناً أو مكاناً (والقياس) منبت (كقعد) وقد قيل ومثله أحرف معدودة جاءت بالكسر منها المسجد والمطلع والمشرق والمغرب والمسكن والمنسك (ونبت البقل كما نبت) بمعنى وأنشد زهير بن أبي سلمى

إذا السنة الشهباء بالناس أجفت \* ونال كرام الناس في الحجره الاكل

رأيت ذوى الحاجات حول بيوتهم \* قطينا الههم حتى إذا أنبت البقل

أي نبت يعني بالشهباء البيضاء من الجذب لأنها تبيض بالثلج أو عدم النبات والحجره السنة الشديدة التي تحجر الناس في بيوتهم فيخرجوا كراماً بلهه لياً كواها والقطين الحشم وسكان الدار وأجفت أضرت بهم وأهلكتهم والههم ٢ قال نبت وأنبت مثل قولهم مطرت السماء وأمطرت وكلهم يقول أنبت الله البقل والصبي أنبانا قال عز وجل وأنبتنا نباتاً حسناً وهو مجاز قال الزجاج معنى أنبتنا نباتاً حسناً أي جعل نشووا حسناً وجاء نباتاً على لفظ نبت على معنى نبتنا حسناً وفي التنزيل العزيز والله أنبتكم من الأرض نباتاً جاء المصدر فيه على غير وزن الفعل وله نظائر (و) من المجاز نبت (نذى الجارية نبوتاً نهد) وارتفع (و) قالوا (أنبتة الله) فتعدى (فهو منبوت) على غير قياس كأنبه عليه الجوهري (وأنبت الغلام) راهق (ونبت عاتقه) واستبان شعرها وفي حديث بني قريظة فكل من أنبت منهم قبل أراد نبات شعر العانة فجعله علامة للبلوغ وليس ذلك حداً عنداً أكثر أهل العلم إلا في أهل الشرك لأنه لا يوقف على بلوغهم من جهة السن ولا يمكن الرجوع إلى أقوالهم المهمة في دفع القتل وأداء الجزية وقال أحد الأبيات حذم معتبر تقام به الحدود على من أنبت من المسلمين ويحكى مثله عن مالك (و) من المجاز (التمنيت التربيية) ونبت الصبي تنبتاً ربيته يقال نبت اجلك بين عيدين ونبت الجارية غذاها وأحسن القيام عليها جاء فضل رجبها (و) التمنيت (الغرس) يقال نبت الناس الشجر إذا غرسوه ونبتوا الحب خرثوه كذا في الأساس وفي المحكم نبت الزرع والشجر تنبتاً إذا غرسه وزرعه ونبت الشجر تنبتاً غرسه (و) التمنيت أيضاً (استلميا نبت) على الأرض من النبات (من دق الشجر) بكسر الدال أي صغاره (وكرهه) قال رؤبة

مرت يناصى خرقها مروت \* بيداء لم ينبت بها تنبيت

(ويكسر أوله) قال شيخنا وزكر أوله مستدرك ونقل عن أبي حيان أن كسره اتباعاً على جهة الإصالة وقال ابن القطاع التمنيت فسيل الخلل وفي اللسان التمنيت قطع السنام والتمنيت ما شذب على الخلة من شوكها وسعفها للتخفيف عنها عزها أبو حنيفة إلى عيسى بن عمرو والنابت من كل شيء الطرى حين ينبت صغيراً (ونابت بن يزيد) سمع الأوزاعي (و) أبو عمرو (أجد بن نابت الأندلسي) عن عبيد الله بن يحيى بن يحيى الليثي (وعلى بن نابت الواعظ) الطالقاني سمع شهدة وهو من شيوخ الفخر بن البخاري (محدثون) عن الليثاني رجل (خبيت نبت) أي (خسيس حقير) وفي بعض النسخ فقير بالفاء بدل الحاء وكذلك شيء خبيت نبيت (و) من المجاز يقال (نبت لهم نابتة) إذا (نشأ لهم نشء صغار) لحقوا الكبار وصاروا زيادة في العدد وما أحسن نابتة بنى فلان أي ما نبتت عليه أموالهم وأولادهم وان بنى فلان نابتة شتر وفي حديث الأحنف أن معاوية قال لمن يبأ به لا تتكلموا بجواجكم فقال لولا لعزمه أمير المؤمنين لا خبرته ان دافه دفت وان نابتة لحقت (و) من المجاز هذا قول النابتة (و) (النوابت) هم (الأعشار من الأحداث) وفي الأساس النواب طائفة من الحشوية أي أنهم أحدثوا بدعاً غريبة في الإسلام قال شيخنا والليحاض فيهم رسالة قرئهم فيها بالرافضة (والينبوت شجر الخشخاش) وقيل هي شجرة شاكلها أعصان وورق وعثرها جرو أي مدقور ويدي بعمان الغاف ٣ واحدها ينبوتة قال أبو حنيفة ينبوت ضربان أحدهما هذا الشوك القصار وسيأتي (وشجر آخر عظام أو شجر الخروب) وهو الضرب الأول في قول أبي حنيفة الذي عبر عنه بالشوك القصار له ثمرة كأنها تفاحة فيها حب أجروهي عقول للبطن يتداوى بها قال وهي التي ذكرها

بمده كل واد مترع لجب \* فيه حطام من الينبوت والخضد

النابعة فقال

وقال ابن سيده أخبرني بعض أعراب ربيعة قال تكون الينبوتة مثل شجرة التفاح العظيمة وورقها أصغر من ورق التفاح ولها ثمرة أصغر من الزعرور وشديدة السواد شديدة الحلاوة ولها عجم يوضع في الموازين (والنبات أعصان) هكذا في نسختنا وصوابه أعضاء (الفلجان) كقافي لسان العرب وغيره (الواحد نبيته والنبيت أبوحي) وفي الصحاح حي (بالين اسمه عمرو بن مالك) بن الأوس بن حارثة ابن ثعلبة بن عمرو بن عامر وهو من أجداد أسيد بن حضير وغيره من الصحابة \* قلت وفاته إبراهيم بن هبة الله بن محمد بن إبراهيم البغدادي عرف بابن النبيت عن أبي الفضل الأرموي وكان من العدول بمصر مات سنة ٦٠٥ (ونابت ع بالبصرة منه اسحق بن

٢ قوله قال كذا بخطه  
وعبارة الصحاح يقال

٣ قوله الغاف قال المحمد  
والغاف شجر له ثمرة حلو  
جد او هو الينبوت

(المستدرك)



٢ قوله كان اذامشى الخ  
لفظ النهاية كان اذامشى  
أسرع واذا قال أسمع واذا  
ضرب أوجع

انه من القراء فقالت كان عمر سيد القراء كان اذامشى أسرع واذا ضرب أوجع ٢ ويقال ضربته فماتت اذا أرى انه ميت وهو حى (و) من المجاز قولهم (رجل موتان الفؤاد) أى (بلد) غير ذكى ولا فهم كأن حرارة فهمه بردت فماتت وفى الأساس رجل موتان الفؤاد لم يكن حركا حى القاب (وهى بها) يقال امرأة موتانة الفؤاد (و) من المجاز به مودة (الموتة بالضم الغشى) وتوفى فى العقل (والجنون) لانه يحدث عنه سكون كالموت وفى اللسان الموتة جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان فاذا أفاق عاد اليه عقله كالنائم والسكران وفى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يتعوذ بالله من الشيطان وهمزه ونفثه ونفخه فقيل له ما همزه قال الموتة قال أبو عبيد الموتة الجنون تسمى همزا لانه جعله من الخس والغمز وكل شئ دفعته فقد همزته وقال ابن شميل الموتة الذى يصرع من الجنون أو غيره ثم يفيق وقال اللحياني الموتة شبه الغشية (و) مؤنة بالهمزة اسم (أرض بالشام) وقد جاء ذكره فى الحديث (وذكر فى ثمات) وانما أعاده هنا إشارة الى انه قدر واه غير واحد من أهل الغرب بغير همز فى المصباح مؤنة بالهمز وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من الملقاء بطريق الشام الذى يخرج منه أهله للحجاز وهى قرية من الكرك (وذو الموتة فرس لبنى أسد) كذا فى الذخ ومثله للصاعاني والصواب لبنى سلول كما حققه ابن الكلبى من نسل الحرون كان يأخذه شبه الجنون فى الاوقات قال ابن الكلبى وكان اذا جاء سابقاً أخذته رعدة فى رى نفسه طويلاً ثم يقوم فيتنفض ويحجم وكان سابق الناس فاخذه بشرى مروان بالكوفة بألف دينار فبعث به الى عبد الملك (و) من المجاز (المستمت الشجاع الطالب للموت) على خدما يحيى عليه بعض هذا النحو وفى اللسان المستمت المستقل الذى لا يبالي فى الحرب من الموت وفى حديث بدر أرى القوم مستمتين أى مستقتلين وهم الذين يقا تلون على الموت (و) المستمت (المسترسل للامر) قال رؤبة

وزبد البحر له كئيب \* والليل فوق الماء مستمت

وفى الأساس فى المجاز وهو مستمت الى كذا والمستمت لك اليه يظن أنه ان لم يصل اليه مات وفيه فى الحقيقة وفلان مستمت مسترسل للموت كاستمقتل واستميتوا صيدكم ودابتكم أى انتظروا حتى تدينوا أنه مات (و) المستمت (غرقى البيض) قال

قامت تربل بشرامكنونا \* كغرقى البيض استمات لينا

أى ذهب فى اللين كل مذهب كما سياتى (و) القوم (أمانوا) اذا وقع الموت فى ابلمهم (و) أمات الله (الشيء) (وموته) بالشديد للمبالغة قال الشاعر

فعرورة مات موتاً مستريحاً \* فها أنا ذا أموت كل يوم

(و) من المجاز أمات (اللحم) وموته اذا (بالغ فى نضجه واغلاظه) وأميتت الخمر طجخت وسكن غليانها وفى حديث البصل والثوم فليتمها طجحا أى يبالغ فى نضجها وطججها لتذهب حدتها ورائحتها (و) من المجاز أيضاً فلان يمات قرن (المماوتة المصابرة) والمثابرة (واستمات) الرجل (ذهب فى طلب الشئ كل مذهب) قال

واذ لم أعطل قوس ودى ولم أضع \* سهام الصب اللمستمت العفجج ٣

يعنى الذى استمات فى طلب الصبا والهو والنساء كل ذلك عن ابن الاعرابى وقال استمات الشئ فى اللين والصلابة ذهب منها كل مذهب (و) استمات الرجل اذا (سمن بعد هزال) عن ابن الاعرابى (والمصدر الاستمات) وأنشد

أرى ابلى بعد استمات ورمته \* تصيب بسجج آخر الليل نيبها

جاء به على حذف الهاء مع الاعلال كقوله تعالى واقام الصلاة وفى الأساس فى المجاز واستمات الشئ استرخى \* ومما يستدرك عليه موتت الدواب كثر فيها الموت ومات الرجل اذا خضع للحق واستمات الرجل اذا طاب نفسا بالموت والمستمت الذى يتجان ولاس بمنجنون والمستمت الذى يتخاشع ويتواضع لهذا حتى يطعمه ولهذا حتى يطعمه فاذا شبع كفر النعمة ويقال استميتوا صيدكم أى انظروا أمات أم لا وذلك اذا أصيب فشك فى موته وقال ابن المبارك المستمت الذى يرى من نفسه الخير والسكون وليس كذلك وشئ موموت معروف وقد ذكر فى أم ت ويقال استمات الثوب ونام اذا بلى ومن المجاز فلان ماتت من الغم وموتت من الحسد وموتت مانت شديد وأبو بكر يموت بن المزرع بن يموت العبدى محدث واسمه محمد ولقبه يموت وموتت بالفوقية امرأة قال فيها أبو فرعون

سميتم اذ ولدت يموت \* والقبر صم رضامن زميت \* ليس لمن ضمنه تربيت

فصل النون مع التاء المشاة الفوقية ((نات ننت) بالنكسر على خلاف القياس كبير جمع وقد اقتصر عليه الجوهرى (و) قد جاء فى مضارعه (ينأت) بالفتح على القياس كيمع (نأنا) بالفتح على غير قياس لانه لازم (و) قد جاء على القياس (ثبتا) على فاعيل لانه دال على الصوت كالانين نأت نأت نبتا وأن ينأ نبتا بمعنى واحد مثل (نبت أو هو) أى الثبت (أجهز من الانين) نأت (فلانا حسده) مثل أنت (والنات) مثل النهات من أسماء (الأسد) \* ومما يستدرك عليه نأت ناسعى سعيًا بطينا كذا فى اللسان

((النتب النبات) قال الليث كل ما نبت الله فى الارض فهو نبت والنبات فعله ويجرى مجرى اسمه يقال أنبت الله النبات انبانا ونحو ذلك قال القراء ان النبات اسم يقوم مقام المصدر قال الله تعالى وأنبتنا نباتا احسنا وفى المحكم نبت الشئ نبت نبتا ونبانا ونبتت (وقد) اختار بعضهم أنبت بمعنى نبت وأنكره الاصمعى وأجازة أبو عبيدة واحتج بقول زهير حتى اذا أنبت البقل أى نبت وفى

٣ العفجج الضخم الاحق  
كافى الصحاح والقاموس

(المستدرك)

(نَات)

(المستدرك)

(نَبَّت)



وتخفيفه لم يحدث فيه معنى مخالفا لمعناه في حال التشديد كما يقال هين وهين وهين واين واين فكما ان التخفيف في هين واين لم يحل معناهما كذلك تخفيف ميت واما السماع فاننا وجدنا العرب لم تجعل بينهما فرقا في الاستعمال ومن أين ماجاه في ذلك قول الشاعر

ليس من مات فاستراح بميت \* انما الميت ميت الاحياء

وقال آخر

ألا يا ليتني والمرء بميت \* وما يغني عن الحدثنان ليت

ففي البيت الاوّل سوى بينهما في الثاني جعل الميت المخفف للحي الذي لم يمّت ألا ترى ان معناه والمرء سموت بخرى مجرى قوله انك ميت وانهم ميتون قال شيخنا ثم رأيت في المصباح فرقا آخر وهو انه قال الميتة من الحيوان جمعها ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف في غير الاناسي فرقا بينهما ولان استعمال هذه أكثر في الادميات وكانت أولى بالتخفيف (ج أموات وموتى وميتون وميتون) قال سيبويه كان بابها بالجمع بالواو والنون لان الهاء تدخل في أثناء كثيرا لكن في فعلها مطابقا لفاعل في العدة والحركة والسكون كسروه على ما قد يكسر عليه فاعل كشاهد وأشهاد والقول في ميت كالقول في ميت لانه مخفف منه وفي المصباح ميت وأموات كبيت وأبيات (وهي) الاثني (ميتة) بالتشديد (وميتة) بالتخفيف (وميت) مشددا بغيرها، ويخفف والجمع كالجمع قال سيبويه وافق المذكر كما وافقه في بعض ما مضى قال كأنه كسر ميت وفي التنزيل العزيز لنحيي به بلدة ميتا قال الزجاج قال ميتا لان البلدة والبلد واحد وقال في محل آخر الميت الميت بالتشديد الا أنه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوي فيه المذكر والمؤنث (والميتة مالم تلقه الذكاة) عن أبي عمرو والميتة مالم تدر كذا كتبه وقال النووي في تهذيب الاسماء واللغات قال أهل اللغة والفقهاء الميتة ما فارقت الروح بغير ذكاة وهي محرمة كلها الا السمك والجراد فانها حلالان باجماع المسلمين وفي المصباح المراد بالميتة في عرف الشرع مامات حتمت أفضه أو قتل على هيئة غير مشروعة أما في الفاعل أو في المفعول قال شيخنا فقوله في عرف الشرع يشير الى أنه ليس لغة محضة ونسبه النووي للفقهاء وأهل اللغة أما مرادفة أو تخصيصا أو نحو ذلك مما لا يخفى (و) الميتة (بالكسر للنوع) من الموت وفي اللسان الميتة الحال من أحوال الموت كالحلقة والركبة يقال مات فلان ميتة حسنة وفي حديث الفتن فقد مات ميتة جاهلية هي بالكسر حالة الموت أي كما يموت أهل الجاهلية من الضلال والفرقة وجمعها ميت (و) قولهم (مأ مومة أي ما أموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد لا يتعجب منه) تبع فيه الجوهري وغيره وهو إشارة الى انه ينبغي أن يحمل على موت القلب لان الموت لا يتعجب منه لان شرط التعجب أن يكون مما يقبل الزيادة والتفاضل وما لا يقبل ذلك كالموت والفناء والقتل لا يجوز التعجب منه كما عرف في العربية (والموات كغراب الموت) مطلقا ومنهم من خصه بالموت يقع في المشيشية كما يأتي (و) من المجاز أحياء الله البلاد الميت وهو يحيى الاموات والموات هو (كسحاب مالا روح فيه وأرض) موات (لامالك لها) من الادميين ولا يتفجع بها وزاد النووي ولا ما بها كما يقال أرض ميتة (والموتان بالتعريف) خلاف الحيوان أو أرض لم تحي بعد) وهو قول الفراء وقال الواحلي جلا على ضده وهو الحيوان وكلاهما شاذلان هذا الوزن من خصائص المصادر فاستعماله في الاسماء على خلاف الاصل كما قرر في التصريف وفي اللسان الموتان من الارض مالم يستخرج ولا اعتم على المثل وأرض ميتة وموات من ذلك وفي الحديث موتان الارض لله ولرسوله فن أحياء منها شيئا فهو له الموتان من الارض مثل الموتان يعني مواتها الذي ليس ملكا لا حد وفيه لغتان سكون الواو وفتحها مع فتح الميم وفي الحديث من أحياء مواتا فهو أحق به الموتان الارض التي لم تزرع ولم تعمر ولا جرى عليها ملك أحد وحياءها مباشرة عمارتها وتأثير شيء فيها ويقال اشتر الموتان ولا تشتر الحيوان أي اشتر الا ازضين والدور ولا تشتر الرقيق والدواب ويقال رجل يبيع الموتان وهو الذي يبيع المتاع وكل شيء غبر ذي روح وما كان ذاروح فهو الحيوان (و) الموتان والموات (بالضم موت يقع في المشيشية) والمال (ويفتح) وهذا نقله أبو زيد في كتاب خبئة عن أبي السفر رجل من تميم وقال الفراء وقع في المال موتان وموات وهو الموت وفي الحديث يكون في الناس موتان كقصاص الغنم وهو بوزن البطلان الموت الكثير الوقوع وزاد ابن التلمساني أن الضم لغة تميم والفتح لغة غيرهم \* قلت وهو يخالف ما نقله أبو زيد عن رجل من بني تميم كما تقدم (و) من المجاز أمات الرجل مات ولده وعبارة الاساس وأمات فلان بنين ما قوله كما يقال أشب بنين شوباله وفي الصحاح أمات الرجل اذا مات له ابن أو بنون (و) أمات المرأة والناقة اذا (مات ولدها) قال الجوهري امرأة مميتة وميتة مات ولدها أو بعلمها وكذلك الناقة اذا مات ولدها والجمع مماويت (و) من المجاز يقال ضربته فماتت اذا أرى أنه ميت وهو حي (و) (التموات) من صفة (الناسك المرائي) الذي يظهر أنه كالميت في عبادته رياء وسمعه قالوا هو الذي يخفي صوته ويقل حركانه كأنه ممن يتزاورى العباد فكانه يتكلم في انصافه بما يقرب من صفات الاموات ليتوهم ضعفه من كثرة العبادة وفي الاساس يقال فلان متموات اذا كان يسكن أطرافه رياء وفي اللسان قال نعيم بن حماد سمعت ابن المبارك يقول المتمواتون المراءون وفي حديث أبي سلمة لم يكن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم متحرفين ولا متمواتين يقال متموات الرجل اذا أظهر من نفسه الخفاف والتضاعف من العبادة والزهد والصوم ومنه حديث عمر رضي الله عنه رأى رجلا مطأ أطأ رأسه فقال ارفع رأسك فان الاسلام ليس بمرض ويرأى رجلا متمواتا فقال لا تمت علينا ديننا أماتك الله وفي حديث عائشة رضي الله عنها نظرت الى رجل كاد يموت تخافتا فقلت ما لهذا قيل



فعل المكسور لا يكون ماضيه الا مفتوحا كعلم يعلم وشذ من الصحيح نعم وفضل بفضل في أنفاظ آخر ومن المعتل العين مت بالكسر تموت ودمت تدوم وجماعة اقتصر واهنا على هذه اللغة وجعلوها ثالثة ولم يتعرضوا للمات كعاقلة لأنه أقول من هذا ومنهم الشهاب الفيومي في المصباح فإنه قال مات الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف ومات بالكسر أموت لغة ثالثة وهي من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود ووجدت تجود جاء فيهما تكاد وتجاد انتهى \* قلت وهو مأخوذ من كلام ابن سيده وقال كراع مات يموت والاصل فيه موت بالكسر يموت وتظيره دمت تدوم انما هو دوم (فهو ميت) بالتخفيف (وميت) بالتشديد هكذا في نسختنا والذي في الصحاح تقديم المشدّد على المخفف بضبط القلم ومات (ضدحي) قال الازهرى عن الليث الموت خلق من خلق الله تعالى وقال غيره الموت والموتان ضد الحياة (و) من المجاز الموت السكون يقال (مات سكن) وكل ماسكن فقد مات وهو على المثل ومن ذلك قولهم ماتت الريح اذا ركبت وسكنت قال

اني لأرجو أن تموت الريح \* فأسكن اليوم واستريح

ومن ذلك قولهم ماتت الخمرة سكن غلبتها عن أبي حنيفة (و) من المجاز أيضا مات الرجل وهمد وهو م اذا (نام) قاله أبو عمرو ومن المجاز أيضا ماتت النار موتا براد مادها فلم يبق من الجرشى ومات الحرو والبرد باخ ومات الماء بهذا المكان اذا نشفت الارض (و) مات الثوب (بلى) وكل ذلك على المثل وعبارة الاساس ومات الثوب اخلق ومات الطريق انقطع سلوكه وبلد يموت فيه الريح كما يقال تهلك فيه أشواط الرياح ومات فوق الرجل استنقل في نومه كل ذلك على المثل وفي اللسان في دعاء الانتباه الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا واليه النشور سمي النوم موتا لأنه يزول معه العقل والحركة تمثيلا وتشبيها لا تحقيقا وقيل الموت في كلام العرب يطلق على السكون وقال الازهرى ومثله في المفردات لابي القاسم الراغب مانصه الموت يقع على أنواع بحسب أنواع الحياة فمنها ما هو بازاء القوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى يحيي الارض بعد موتها ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى ياليتنى مت قبل هذا ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه فانك لا تسمع الموتى ومنها الحزن والخوف المكدر للحياة كقوله تعالى ويأتية الموت من كل مكان وما هو يميت ومنها المنام كقوله تعالى والتي لم تمت في منامها وقد قيل المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كالفقر والذل والسؤال والهرم والمعصية وغير ذلك. ومنه الحديث أول من مات ابليس لأنه أول من عصى وفي حديث موسى عليه السلام قيل له ان هاما من قدامات فلقيه فسأل ربه فقال له أما تعلم أن من أققرته فقد أمته وقول عمر رضى الله عنه في الحديث اللين لا يموت أراد ان الصبي اذا أرضع امرأه ميتة حرم عليه من ولدها وقرانها ما يحرم عليه منهم لو كانت حية وقد رضعها وقيل معناه اذا فصل اللبن من الثدي وأسقته الصبي فإنه يحرم به ما يحرم بالرضاع ولا يبطل عمله بمفارقة الثدي فان كل ما انفصل من الحى ميت الا اللبن والشعر والصوف لضرورة الاستعمال انتهى (أو الميت مخففه الذي مات) بالفعل (والميت) مشددة (والمات) على فاعل (الذي لم يميت بعد) ولكنه بصدد أن يموت قال الخليل أنشدني أبو عمرو

أيا سألني تفسير ميت وميت \* فدونك قد فسرت ان كنت تعقل

فمن كان ذار روح فذلك ميت \* وما الميت الا من الى القبر يحمل

وحكى الجوهرى عن الفراء يقال لمن لم يميت انه مائت عن قليل وميت ولا يقولون لمن مات هذا مائت قيل وهذا خطأ وانما ميت يصلح لما قدمنا وما سميت قال الله تعالى انك ميت وانهم ميتون \* قلت ومن هنا أخذ صاحب التاء وس ما جعله تحقيقا وقد تحامل عليه شيخنا في شرحه وجمع بين اللغتين عدى بن الرعلاء فقال

ليس من مات فاستراح يميت \* انما الميت ميت الاحياء

انما الميت من يعيش شقيا \* كاسفنا باله قليل الرجاء

فأناس عصصون عمادا \* وأناس حلوقهم في الماء

فجعل الميت كالميت وفي التهذيب قال أهل التصريح يميت كان تخيجه يموت على فيعل ثم أدغموا الواو في الياء قال فرد عليهم وقيل ان كان كذا قلت فيمنعني أن يكون ميت على فعل فقالوا قد علمنا أن قياسه هذا ولكن كثر كافيته القياس مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل لان ميت على لفظ فعل وقال آخرون انما كان في الاصل موت يموت مثل سيد وسويد فأدغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا ميت وقال بعضهم قيل ميت ولم يقولوا ميت لان أبنية ذوات العلة تخالف أبنية السالم وقال الزجاج الميت الميت بالتشديد الا أنه مخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المذكور والمؤنث قال تعالى انحي به بلدة ميتا ولم يقل ميتة انتهى وقال شيخنا بعد ان نقل قول الخليل عن أبي عمر ومانصه وعلى هذه التفرقة جماعة من الفقهاء والادباء وعندى فيه نظر فانهم صرحوا بان الميت مخفف الياء مأخوذ ومخفف من الميت المشدود اذا كان مأخوذا منه فكيف يتصور الفرق فيهما في الاطلاق حتى قال العلامة ابن دحية في كتاب التنوير في مولد البشير النذير بأنه خطأ في القياس ومخالف للسمع. أما القياس فان ميت المخفف انما أصله ميت المشدود فخفف

٢ قوله ثم أدغموا وقوله الا تي فأدغمنا الخ فيه أن الذى يدغم هو الحرف الاول في الثاني وبالجملة فقصر عبارة الى آخرها



وكذا هرت الجسد لاشعر عليه قال ذو الرمة

كل جنين لثني السربال \* هرت الجاجين من الاعمال ٣

يعني جنينا ألقته أمه قبل أن ينبت وبره (و) في الأساس (هرته عيرته) إذا (ملسه) بالتاء والتاء جميعا (و) يقال هرت (الابل) نحاها والمرت كسفود وادلبي حمان (كرمان) (ابن عبد العزى له يوم) بين قشيره وتعيم كذا في الصحاح وأنشد قول أوس

وما خليج من المرتوت ذوشعب \* يرى الضرب بنخشب الطمع والضال

(و) المرتوت (د لباهلة أو الكليب) كذا عزاه الفرزدق والبعيث فقال الفرزدق

تقول كليب حين تمت بلودها \* وأخصب من مروتها كل جانب

وقال البعيث أن أخصبت مغرى عطية وارتعت \* تلاع من المرتوت أحوى جميعها

إلى أبيات كثيرة نسبها فيها المرتوت إلى كليب (و) هرت (كجبل) (بذريجان) على مرحلة من أرمية (وماروت أعجمي) وهو الصحيح الذي صوبه الأكثر وهو رفیق هاروت وقيل من المرت بمعنى الكسر كما في التفسير وحواشيه قاله شيخنا (أو من المروثة) وهو اسم المصدر من المرت وقال الصاغاني هو اسم أعجمي بدليل منع الصرف ولو كان من المرت لانصرف (والمرهيت الداهية) وقال بعضهم إن التاء بدل من السين \* وما يستدرك عليه هرت الخبز في الماء كرده حكاه يعقوب وفي المصنف هرت بالتاء ومارت من

الشهور الرومية ((مصت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مصت (الجارية) مصتا (تسكها) ء كصدها والمصت لغة في المصدر فاذا جعلوا مكان السين صاد جعلوا مكان الطاء تاء وهو أن يدخل يده فيقبض على الرحم فيمصت ما فيها مصتا (و) في المحكم والعين مصت (الناق) مصتا (قبض على رجليها فأدخل يده فاستخرج ماءه) من رجليها والمصت خرط ما في المعى بالأصابع لخراج ما فيه ونص العين إذا نزع على الفرس الكريمة حصان لثيم أدخل صاحبها يده فخرط ماءه من رجليها قال مسطها ومصتها قال وكانهم عاقبوا بين الطاء

والتاء في المسط والمصت وسياق ذلك في م س ط ((معته)) أي الأديم (كنعته) معته معناه (دلكته) والمعته نحو من ذلك ((مقته مقتاو)) مقته إلى الناس ككرم (مقانة) هكذا في المصباح والأفعال والأساس وصرح كلام المصنف إن مقانة مصدر مقته كنصر وليس كذلك وفي المحكم المقته أشد الإبغاض مقته مقته مقته (أبغضه كقته) تمقينا (فهو مقيت) فعيل بمعنى فاعل ككريم (ومقوت) قال

ومن يكثر التسال يا حتر لم يرزل \* يمقت في عين الصديق ويصفح ٥

وفي الأساس مقته مقتاو وهو بغض عن أمر قبيح وفي المفردات للراغب هو أشد البغض \* قلت والذي في الأساس مأخوذ عن عبارة الليث فإنه قال المقته بغض عن أمر قبيح ركبه فهو مقيت وقد مقته إلى الناس مقانة (و) عن الزجاج في قوله تعالى ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف أنه كان قاحشة ومقنا وساء سبيلا قال المقته أشد البغض المعنى أنهم علموا أن ذلك في الجاهلية كان يقال له المقته فأعلموا أن هذا الذي حرم عليهم من نكاح امرأة الأب لم يرزل منكراني فلو بهم مقوتاً عندهم وفي الحديث لم يصبنا

عيب من عيوب الجاهلية في نكاحها ومقته (ونكاح المقته أن يتزوج) الرجل (امرأة أبيه بعده) أي إذا طلقها أو مات عنها وكان يفعل في الجاهلية وحرّمها الإسلام (والمقته ذلك المتزوج) قاله ابن سيده (أو ولده) حكاه الزجاج (وما أمقته عندي) وأمقته له قال سيويوه هو على معنيين إذا قلت ما أمقته عندي فأنما (تخبراً أنه مقوت) (و) إذا قلت (ما أمقته له) فأنما (تخبراً أنك ماقت) وقال قتادة في قول الله تعالى لمقت الله أكبر من مقتمكم أنفسكم قال يقول لمقت الله أياكم حين دعيتم إلى الإيمان فلم تؤمنوا أكبر من مقتمكم أنفسكم حين رأيتم العذاب وفي الأساس تمقت إليه نقيض تحبب ومأقته وتماقوا واستدرك شيخنا مقتي وهي قرية قريبة من أبله لها

ذكر في غزوة تبوك ومقت إذا قدم ٦ ومنه المقوتى ذكره المصنف في قتال أهمله هنا ((مكت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد مكت (بالمكان أفام) ككده وقيل أنها لغة وقيل أبدلت المثناة من المثناة قاله شيخنا (و) يقال (استمكت البثرة) إذا (امتلائت قيحا) وهو قول ابن الأعرابي نقله الأزهرى في التهذيب في آخر ترجمة متد وهذا نصه يقال استمكت العذة فاقحه والعذة البثرة واستمكتها أن

تمتلي قيحا وقحها شققها وكسرها كذا في اللسان ((ملته)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد ملت الشيء (يملته) ملتا كتله (حركة أوزعزه) نقله ابن سيده وقال الأزهرى لا أحفظ لاحد من الأئمة في ملت شيئا وقد قال ابن دريد في كتابه ملت الشيء ملتا وملته

متلا إذا زعزعه وحركته قال ولا أدري ما صحته (والأمايت الأبل السراع) نقله الصاغاني قال شيخنا قيل أنه اسم جمع أو جمع لا مفرد له وقيل مفردة أملاوت وأمليت وأنكره أقوام من أهل اللغة (و) المليت (كسكيت سنف) بكسر فسكون (المرخ) أي ورق شجرة نقله الصاغاني ((مات يموت) موتا (و) مات (بمات) وهذه طائفة قال الرازي

بنتي سيدة البنات \* عيشي ولا تأمن أن تماتي

(و) مات (يميت) قال شيخنا وظاهره أن التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فإن الضم انما هو في الواو كيقول من قال قولاً والكسر انما هو في الياء كيبسع من باع وهي لغة مرجوحه أنكرها جماعة والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره مت بالكسر في الماضي يموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرناه هرات أن

ورق شجرة نقله الصاغاني ((مات يموت) موتا (و) مات (بمات) وهذه طائفة قال الرازي بنتي سيدة البنات \* عيشي ولا تأمن أن تماتي

(و) مات (يميت) قال شيخنا وظاهره أن التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فإن الضم انما هو في الواو كيقول من قال قولاً والكسر انما هو في الياء كيبسع من باع وهي لغة مرجوحه أنكرها جماعة والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره مت بالكسر في الماضي يموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرناه هرات أن

ورق شجرة نقله الصاغاني ((مات يموت) موتا (و) مات (بمات) وهذه طائفة قال الرازي بنتي سيدة البنات \* عيشي ولا تأمن أن تماتي

(و) مات (يميت) قال شيخنا وظاهره أن التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فإن الضم انما هو في الواو كيقول من قال قولاً والكسر انما هو في الياء كيبسع من باع وهي لغة مرجوحه أنكرها جماعة والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا وزاد ابن القطاع وغيره مت بالكسر في الماضي يموت بالضم من شواذ هذا الباب لما قرناه هرات أن

ورق شجرة نقله الصاغاني ((مات يموت) موتا (و) مات (بمات) وهذه طائفة قال الرازي بنتي سيدة البنات \* عيشي ولا تأمن أن تماتي

٣ قال في التكملة وبين

المشطورين مشطور ساقط

وهو

حتى الشهيق ميت الاوصال

والرواية في الاول كل جهيض

هـ

٣ قوله مغرى كذا بخطه

ولعله مغزى

(المستدرك)

(مصت)

(معته) (مقت)

٤ قوله كصدها وقوله

والمصت لغة في المصدر كذا

بخطه والصواب كصطها

والمصت لغة في المصط كما

في التكملة ويبدل له قوله

جعلوا مكان الطاء تاء

٥ قوله ويصفح أي يسأل

فيمنع كما في اللسان

٦ قوله فسلم كذا بخطه

وعبارة المجد في مادة قنمان

مقت خدم فماتي الشارح

تصنيف

(مكت)

(ملت)

(مات)



(كان تعمل السيوف) المؤتية (المت المد) مدا الحبل وغيره يقال مت ومط وقطل ٣ ومغط بمعنى واحد ومت الشيء متامده ومت في السير كمد (و) المت (الزرع على غير بكرة) محركة زهي من البئر معروفة (و) المت (التوصل) والتوصل (بقراءة) أو حرمة أو غير ذلك وفي اللسان المت كالمدا لأن المت توصل بقراءة ودالة تمت بها وأنشد

ان كنت في بكرتت خولة \* فأنا المقابل في ذرى الأعمام

وفي المحكم مت اليه بالشيء تمت متا توصل فهو مات أنشد يعقوب

تمت بأرحام اليك وشيخة \* ولا قرب بالارحام ما لم تقرب

وفي حديث علي كرم الله وجهه لا تمنان الى الله بحبل ولا تمنان اليه بسبب المت (كالمتمتة) قال ابن الاعرابي تمت الرجل اذا تقرب بمودة أو قرابة قال النضر تمت اليه برحم أي مدت اليه وتقربت اليه (و) بيننا رحم مائة (المائة الحرمة والوسيلة) وجمعها موات والموات الوسائل وفي الاساس ويمات فلانا يذكره الموات (ومتى كمتي) مشددة وهو المشهور وبه يخزم المحققون (أو متي مضكوكه) هكذا في سائر نسخ القاموس وقد أنكره طائفة والذي في لسان العرب وقيل انما سمى متي وهو مذكور في موضعه من حرف التاء المثلثة وهو (أبو يونس عليه) وعلي نبينا أفضل الصلاة و (السلام) لأأمه نقله البخاري وقلده الشهاب في العناية واختلاف اختياره فيه في شرح الشفاء له وتابعه النور الحلبي في السيرة لحديث ابن عباس وخزم به في نور النبراس ورجحه الحافظ وعند الجمهور أن متى أم يونس عليه السلام قالوا ولم يشتم ربي بأمة غير عيسى ويونس عليهما السلام قاله ابن الاثير في جامعه وفي جامع الاصول وغيرهما ونقله الحلبي في شرح الشفاء وأقره وهو المتداول المنقول ومثله حقق ابن عبد البر قال شيخنا وفي مرآة الزمان أنه كان بعد سليمان وانه من ولد بنيامين بن يعقوب عليه السلام وفي لسان العرب ومتي أبو يونس عليه السلام سرياني وقال الازهري يونس بن متى جملا الياء على الفتح التي قبلها فجعلوها ألفا كما يقولون من عبيت عبي ومن تعبيت تعبي ٣ وقال الصاغاني ان جعلت متى على فعل فعلا ماضيا من التمتية بمعنى التمديد كتمطي من تعطط فوضعه المعتل وان جعلته فعلى من المضاعف فهذا موضعه (و) متى (جد محمد بن يحيى) بن خالد بن يزيد أبي يزيد (المدني المحدث) نقله الصاغاني (و) متى بالتشديد (لغة في متى المحففة) وأنشد من احم العقيلي

ألم نسأل الاطلاع متى عهدها \* وهل تنطقن بيدا قفر صعيدها

قال أبو حاتم سألت الاصبغى عن متى في هذا البيت فقال لا أدري وقال أبو حاتم نقلها كما تنقل رب وتخفف وهي متى خفيفة فتقلها قال أبو حاتم وان كان يريد مصدر تمت متا أي طويلا أو بعيدا عهدا باناس فلا أدري قاله ابن منظور وقال شيخنا هي غريبة جدا لم يذكروها أحد من النحاة ولا من صنف في المفردات فقط وأغفلها ابن مالك في التسهيل مع سعة حفظه وكذا أبو حيان وغيرهم (و) قال الليث (مت) اسم أعجمي والمسمى بهذا الاسم (في المحدثين) من الاعجم (كثير) ون منهم منصور بن نصر بن عبد الرحيم بن مت بن بجير اسكاغذي روى عن الهيثم بن كايب ذكره ابن نقطة وأمامتويه فانه لقب الحافظ أبي بكر أحمد بن محمد بن الفرج وابنه أبو زرعة محمد ثقة وحفيده عبد الله بن أبي زرعة حافظ وابنه أبو زرعة محمد بن عبد الله سمع الدارقطني وابن شاهين أو ردهم الحلبي في الارشاد و ابراهيم بن محمد بن متويه الاصبغاني شيخ لابن المقرئ وولده مفتي أصبهان امام الجامع محمد بن ابراهيم شيخ لابن مردويه (والمئات) كسحاب (ما عبت به) أي يتوصل أو يتوصل ومته طلب اليه المتات (ومتى) لغة مثل (تعطي) في بعض اللغات (و) تمتي (في الحبل اعتمده ليقطعه) أو عمده (وأصله تمت) فكرهوا التضعيف فأبدلت احدى التاءين ياء كما قالوا تعطي وأصله تظن غير انه سمع تظن (ولم يسمع) تمت في الحبل وأعادته في المعتل بعنائه وسيأتي الكلام هناك ولشيخنا هنا كلام ينظر فيه \* ومما استدرك عليه أبو العباس أحمد بن محمد بن علي بن مته حدث عن أبي عبيدة بن محمد وعنه أبو بكر بن مردويه (المحت الشديد) من كل شيء (و) المحت (اليوم الحار) يوم محت شديد الحر مثل محت وليلة محتمة (و) محت ككرم (و) المحت (العاقل) اللبيب (أو) هو المجتمع القلب (الذكي) و (ج محوت ومحتاء) كأنهم توهموا فيه محيتا كما قالوا سمع وسمعا (و) المحت (الخالص) يقال عربي محت بمحت أي خالص (و) يقال (لا محتنتك) أي (لا ملأناك غضبا) نقله الصاغاني (المرت المفازة بلا نبات) فيها أرض مرت ومكان مرت قفر لانبات فيه وقيل الارض التي لا ينبت فيها وقيل المرث الذي ليس به قليل ولا كثير (أو الارض) التي (لا يجف ترها ولا ينبت مرعاها) وقيل المرث الارض التي لا كلابها وان مطرت وأرض مرت (كالمروت) بالفتح حكاه بعضهم قال كثير

وخم سيرنا من قورحسمى \* مرث الرعي ضاحية الظلال

هكذا رواه أبو سعيد السكري بالفتح وغيره يروي مرث الرعي بالضم (ج أمرات ومرث) بالضم (و) قيل (أرض ممرثة كذلك) قال ابن هرمة

كم قد طوبن اليك من ممرثة \* ومناقل موصولة بمناقل

وأرض مرت ومرث فان مطرت في الشتاء فانها لا يقال لها مرت لان بها حنثا نذر صدا والرصد الرجا لها كما ترعى الحاملة ويقال أرض مرصدة وهي قدم مطرت وهي ترجي لان تنبت (والاسم المروثة) بالضم كالسهولة (و) من الحجاز (رجل مرت لا شعر بجاحبه)

(مَتَّ)

٣ قوله قتل كذا بخطه ولم  
أجد في القاموس ولا  
اللسان قتل بهذا المعنى  
والظاهر أنه معصف عن  
مطل في المجد أن المطل مد  
الحبل والحديد

٣ قوله من عبيت عبارة  
التكملة من غنيت غني  
ومن تغنيت تغني

(المستدرك)

(مَحَّت)

(مَرَّت)



ليتأولاته نقصه والاول اعلى وفي التنزيل العزيز وان تطيعوا الله ورسوله لا يلتمس من أفعالكم شيئا قال الفراء معناه لا ينقصكم ولا ينظلمكم من أعمالكم شيئا وهو من لا يلبت قال والفراء مجتمعون عليها قال الزجاج لانه يلبته وألانه يلبته اذا نقصه (و) في اللسان يقال (ما ألانه) من عمله (شيئا ما نقصه كما ألته) بكسر اللام وفتحها وقرئ قوله تعالى وما ألتناهم بكسر اللام من عملهم من شئ قال الزجاج لانه عن وجهه أى جسسه بقول لا نقصان ولا زيادة وقيل في قوله ما ألتناهم قال يجوز أن تكون من ألت ومن آلات وقال شمر فيما أنشده من قول عروة بن الورد \* فبت ألبت الحق والحق مبتلى \* أى أحيله وأصرفه ولانه عن أمره لينا وألانه صرفه وعن ابن الاعرابي سمعت بعضهم يقول الحمد لله الذي لا يفات ولا يلات ولا تشبه عليه الاصوات يلات من آلات يلبت لغة في لات يلبت اذا نقص ومعناه لا ينقص ولا يحبس عنه الدعاء وقال خالد بن جبنة لا يلات أى لا يأخذ فيه قول قائل أى لا يطبع أحدا كذا في اللسان (والتاء في) قوله تعالى (ولات حين مناصر زائدة كما) زيدت (في ثمت) وربت وهو قول المؤرج كذا في الصحاح واللسان (أو شبهوها) أى لات (بليس) قاله الاخفش كذا بخط الجوهري في الصحاح وفي الهامش صوابه سيويه (فأضمر) وعبارة الصحاح وأضمر وا (فيها اسم الفاعل) قال (ولا تكون لات الامع حين) قال ابن بري هذا القول نسبة الجوهري الى الاخفش وهو سيويه لانه يرى أنها عاملة عمل ليس وأما الاخفش فكان لا يعملها ويرفع ما بعدها بالابتداء ان كان مر فوعا وينصبه باضممار فعمل ان كان منصوبا قال (وقد تحذف) أى لفظه حين في الشعر (وهي) أى تلك اللفظة (مرادة) فتقدر وهو قول الصاغاني والجوهري وياهم ما تبع المصنف (كقول مازن بن مالك حنت ولات هنت وأنى لك مقروع) تحذف الحين وهو يريد به وجدت في الهامش ان هذا ليس بشعر وانما هو كلام تمثله وله حكاية طويلة قال شيخنا وقد تعقبوه يعنى القول الذي تبع فيه الشيخين فقالوا ان أرادوا الزمان المحذوف مع موله فلا يصح اذ لا يجوز حذف معموليها كما لا يجوز جمعها وان أرادوا أنها مهملة وأن الزمان لا بد منه لتصحج استعمالها فلا يصح أيضا لان المهملة تدخل على غير الزمان \* قلت هو الذي صرح به أئمة العربية قال أبو حيان في ارتشاف الضرب من لسان العرب وقد جاءت لات غير مضاف اليها حين ولا مدكور بعدها حين ولا مرادفه في قول الازدي ترك الناس لنا أكافنا \* ولولوالات لم يغن الفرار

اذ لو كانت عاملة لم يحذف الجزآن بعدها كما لا يحذفان بعد ما ولا العالمتين عمل ليس وصرح به ابن مالك في التسهيل والكافية وشروحهما ثم قال وقد أحجفوا بهذا اللفظ في حقيقته وعمله فكان الاولى تركه أو عدم التعرض لبسط الكلام فيه وانما يقتصر من على قولهم ولات النافية العاملة عمل ليس وحاصل كلام النحاة فيها يرجع الى أنهم اختلفوا في كل من حقيقتها وعملها فقالوا في حقيقتها أربعة مذاهب الاول أنها كلمة واحدة وأنها فعل ماض واختلاف هؤلاء على قولين أحدهما أنها في الاصل لات بمعنى نقص ومنه يلبتكم من أعمالكم ثم استعملت للنفي كعمل ٢ قاله أبو ذر الحسني في شرح كتاب سيويه ونقله أبو حيان في الارتشاف وابن هشام في المغني وغير واحد ثانيهما ان أصلها ليس بالسسين كفتح فابدلت سينها تاء ثم انقلبت الياء ألفا فتحركها وانفتحت ما قبلها فباتت تغيرت اختصت بالحين وهذا نقله المرادي عن ابن الريبع والمذهب الثاني أنها كلمتان لا النافية لحقتها تاء التانيث لتأنيث اللفظ كما قاله ابن هشام والرضي أولتا كيد المبالغة في النفي كما في شرح القطر لمصنفة وهذا هو مذهب الجمهور الثالث أنها حرف مستقل ليس أصله ليس ولا لابل هو لفظ بسيط موضوع على هذه الصيغة نقله الشيخ أبو اسحق الشاطبي في شرح الخلاصة ولم يذكره غيره من أهل العربية على كثرة استقصائهم الرابع أنها كلمة وبعض كلمة لا النافية والتاء مزيدة في أول حين ونسب هذا القول لابن عبيد وابن الطراوة ونقله عنهما في المغني وقال استدلل أبو عبيد بأنه وجدها متصلة في الامام أي مصحف عثمان ولا دليل فيه لان خطه أشياء خارجة عن القياس ويشهد للجمهور أنه يوقف عليهم ابالتاء والهاء وأنها ترسم منفصلة من حين وأن تاء هاءة تكسر على أصل التقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر كبير ولو كان ماضيا لم يكن للكسر وجه \* قلت وقد حكى أيضا فيها الضم وقرئ بهن فالفتح تخفيفا وهو الاكثر والكسر على أصل التقاء الساكنين والضم جبر الوهن بلزوم حذف أحد معموليها قاله البدر الدمايني في شرح المغني فهي مثلثة التاء وان أعفلوه ثم قال شيخنا وأما الاختلاف في عملها ففيه أربعة مذاهب أيضا الاول أنها لا تعمل شيئا فان وليها مرفوع فبتدأ حذف خبره أو منصوب ففعل حذف فعله الناصب له وهو قول الاخفش والتقدير ٣ هذه لا أرى حين مناص نصبا ولا حين مناص كأن لهم رفعا والثاني أنها تعمل عمل ان وهو قول آخر للاخفش والكوفيين والثالث أنها حرف جر عند الفراء على ما نقله عنه الرضي وابن هشام وغيرهما والرابع أنها تعمل عمل ليس وهو قول الجمهور وقيل ابن هشام بشرطين كون معه وليها اسمي زمان وحذف أحدهما انتهى

فصل الميم مؤنة بالضم والمهمز وجوز أهل الغريب بغير الهمز نقله شيخنا وذكرها ابن منظور في آخر ترجمة مات وقيلها بالهمز وهو قول الفراء وتغلب اسم أرض أو (ع) بالشام حيث التقت جيوش المسلمين وهرقل وفي المراد أنها قرية من قرى بلقاء في حدود الشام وقيل انها (ع) مشارف الشام) على اثني عشر ميلا من أذرح حيث (قتل فيه) أى في ذلك الموضع ذوالجناحين (جعفر بن أبي طالب) الملقب بالطيار وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة رضي الله عنهم على كل قبر منها بنا مفرد (وفيه) أى في هذا الموضع

٢ قوله كعمل كذا بخطه وهو تصحيف والصواب كعمل كما في المغني وهو ظاهر لان قل تستعمل للنفي

٣ قوله هذه كذا بخطه والصواب عنده كما في المغني أى الاخفش

٤ وقع في المتن المطبوع مشارف بالقاف وهو تصحيف والصواب بالقاء بدليل أن الموضع الذي كانت تعمل فيه السيوف مشارف كما يأتي في القاف مؤنة



٢ قوله وأخر كذا بخطه  
والذي في التكملة والنهاية  
أضمر وعبارة التكملة وأرد  
اللغوت وأضمر العنود  
وأكثر الزجر وأقل الضرب  
وأشهر بالعصا وادفع باليد  
ولو لذلك لا غدرت العنود  
المائل عن السنن لا غدرت  
أى لغادرت الحلق  
والصواب وقصرت في  
الايالة اه وقوله وألحق  
العتون الخ لم أجده في  
النهاية فليحمر

(المستدرک) (لآت)

(المستدرک)

(ليت)

أى كثيرة التلفت الى الاشياء وقال عبد الملك بن عمير اللغوت التي اذا سمعت كلام الرجل التفتت اليه وفي حديث عمر رضى الله عنه حين وصف نفسه بالسياسة فقال اني لا أربح وأسمع وأهز اللغوت وأخرم العنود وألحق العظون وأزجر العروض (و اللغوت (العمر الخلق) وقد تقدم عن الصحاح ما يخالفه (و) قال أبو جليل الكلبي اللغوت (الناقة الضجور عند الحلب) تلتفت الى الخالب فتعضه فيهنزها بيده فتسدر وذلك اذا مات ولدها فتدثر فتندى اللبن من النهز وهو الضرب فصر بها مثلا الذي يستعصى ويخرج عن الطاعة (و) عن ثعلب اللغوت (التي لا تثبت عينها في موضع واحد وانما هما أن تغفل) أنت (عنها فتعمر غيرك) وبدون قول رجل لابنه اياك والرقوب الغضوب القطوب اللغوت (واللقنا) هي (الحولاء) (و) اللقنا أيضا (العنز) التي (اعوج قرناها) وليس ألفت كذلك وقد تقدم (و) لفت الشيء لفتا عصبه كما يلفت الدقيق بالسمن وغيره (و) اللقيمة (أن يصني ماء المنظف الابيض ثم نصب به البرمة ثم تطبخ حتى تنضج وتختثر ثم يذرع عليه دقيق عن أبي حنيفة وفي حديث عمر رضى الله عنه أنه ذكر أمره في الجاهلية وأن أمه اتخذت لأخت له لقيمة من الهيد قال ابن الاثير وغيره اللقيمة (العصيدة المغلظة) والهيد الحنظل وهكذا قاله أبو عبيد (أو) هي (مرفقة تشبه الخيس) وقيل اللفت كالفتل وبه سميت العصيدة لقيمتها لأنها تلتفت أى تغفل وتلوى (وهو يلفت) الكلام لفتا أى يرسله ولا يبالى كيف جاء المعنى ويقال يلفت الراعى (الماشية) لفتا (أى يضر بها) و (لا يبالى أيها أصاب) منه قولهم (هو لقيمة كهمة) أى كثير اللفت \* ومما استدرك عليه المتألفه أعلى عظم العاتق مما يلي الرأس كذا في لسان العرب (لات) (أهمله الجوهرى وقال غيره لات (الرجل) لو تاذا (أخبر) بالشيء على غير وجهه وقيل هو أن يعنى عليه الخبر فيخبره (بغير ما يستل عنه) قال الاصمعي اذا عمى عليه الخبر قيل قد لانه يلينه ليتا ففعله يائبا ومثله في اللسان ودليل ذلك أيضا ما نقله ابن منظور وقيل للاسدية ما المداخلة فقالت أن يلبت الانسان شيئا قد عمله أى يكتمه ويأتى بخبره سواء فانتظر ذلك مع سياق المصنف (و) لات (الخبر كتمه) وأتى بخبره سواء قاله خالد بن جبنة (ولو انة بالفتح) وفي بعض النسخ كسحابه (ع بالاندلس) أو بلدة بها بل في العدة (وقبيلة بالبربر) سميت تلك البلدة أو الموضع بمن زلها من هذه القبيلة وقد نسب اليها جماعة من المحدثين وغيرهم \* ومما استدرك عليه لاهوت يقال لله كما يقال ناسوت للانسان استدركه شيخنا بناء على ادعاء بعضهم أصالة التاء وفيه نظر (ليت) بفتح اللام (كله تمن) أى حرف دال على التمنى وهو طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر تقول لبتنى فعلت كذا وكذا وهى من الحروف الناصبة (تنصب الاءم وترفع الخبر) مثل كائن وأخواتها لانها شابهت الافعال بقوة ألفاظها واتصال أكثر المضمرات بها وبمعانيها تقول لبت زيد اذهب وأما قول الشاعر \* يالبت أيام الصبار واجعا \* فاعلم أن يالبت أيام الصبار نار واجع نصبه على الحال كذا في الصحاح ووجدت في الحاشية ما نصه رواجعنا نصب على اضمار فعل كأنه قال أقبلت أو عادت أو ما يلدق بالمعنى كذا قال سيبويه (تعلق بالمستحيل غالباً بالممكن قليلاً) وهو نص الشيخ ابن هشام في المغنى ومثله بقول الشاعر

فيا ليت الشباب يعود يوماً \* فأخبره بما فعل المشيب

وقد نظره الشيخ بهاء الدين السبكي في عروس الافراح ومنع أن يكون هذا من المستحيل نقله شيخنا (وقد) حكى النحويون عن بعض العرب أنها (تنزل منزلة وجدت) فيعديها الى مفعولين ويجريها مجرى الافعال (فيقال لبت زيد اشخصاً) فيكون البيت على هذه اللغة كذا في الصحاح قال شيخنا وهذه لغة مشهورة حكاهما الفراء وأصحابه عن العرب ونقلها الشيخ ابن مالك في مصنفاته واستدلوا بشواهد حملها بقية البصريين على التأويل (ويقال لبتى ولبتني) كما قالوا العلتى ولعلنى واني واني قال ابن سيده وقد جاء في الشعر لبتى أنشد سيبويه لزيد الخليل

تمنى مزيد زيد افلاقي \* أخانقه اذا اختلف العوالى

كنية جابر اذا قال لبتى \* أصادفه وأتلف بعض مالى

\* قلت هكذا في النوادر والذي في الصحاح أعزم جل مالى في المصراع الاخير وقال شيخنا عند قول المصنف ويقال لبتى ولبتني أراد أن نون الوقاية تلحقها كالحاقها بالافعال حفظ الفتح ولا تلحقها بقاء الاء على الاصل وظاهره التساوى في الاطلاق وعدمه وليس كذلك وفي نظير الجوهرى لها بلعل أنهما في هذا الحكم سواء وأن النون تلحق لعل كليت ولا تلحقها وليس كذلك بل الصواب أن الحاق النون للبت أكثر بخلاف لعل فان الراجح فيها عدم الحاق النون الى آخر ما قال (والليت بالكسر صفحة العنق) وقيل اللبتان أدنى صفحتى العنق من الرأس عليهما ينحدر القرطان وهما وراء الهذمتى اللحين وقيل هما موضع الحجمتين وقيل هما ماتحت القرط من العنق والجمع أليات ولبتة وفي الحديث ينفخ في الصور فلا يسمعه أحد الا أصغى لبتا أى أمال صفحة عنقه (ولانه يلبته وبلوته) لبتا أى (حبسه عن وجهه وصرفه) قال الرازى

وليلة ذات ندى سريرت \* ولم يلبتني عن سراها لبت

وقيل معنى هذا لم يلبتني عن سراها أن أتقدم فأقول لبتنى ما سريرتها وقيل معنى لم يصر فى عن سراها صار فى أى لم يلبتني لانت فوضع المصدر موضع الاسم وفي التهذيب أى لم يبتنى عنها نقص ولا عجز عنها (كألانه) عن وجهه فعل وأفعل بمعنى واحد ولانه حقه يلبته

٣ قوله ندى الذى فى الصحاح

دجى



وأصابنا مطر من صيرلت ثيابنا تافا وروضت منه الأرض كلها أي بلها كذا في الأساس ((لحته بالعصا كنعته) لحنا (ضربه) بها (و) لحت (العصا) لحنا شرها أو (قشرها) كنعته عن ابن الاعرابي وقال هذا رجل لا يضيرك عليه نختا ولحنا أي ما يزيدك عليه نختا للشعر ولحنا له ولحته بالعدل لحنا مثله وفي الحديث ان هذا الامر لا يزال فيكم وأنتم ولاته ما لم تحذوا أعمالا فإذا فعلتم كذا بعث الله عليكم شرا خلقه فحتموكم كاي لحت القضيب اللحت القشر ولحته اذا أخذ ما عنده ولم يدع له شيئا واللحت واللح واحد مقلوب في ورؤية التحكوم (و) قال الازهرى (برد بحت لحت) أي (صادق) ونقله الصاغاني عن أبي الفرج وهو اتباع كما صرحوا ((اللخت)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (العظيم الجسيم) هكذا في نسختنا وفي بعضها الجسم وهو الصواب (و) اللخت (المرأة المفوضة) نقله الصاغاني (و) يقال (حرم بخت لحت) أي (شديد) قاله الليث وقال ابن سيده وأراه معربا (لزت بالضم) والزاي وفي نسخة بالراء المهملة ومثله في التكملة (ع أو قبيلة بالاندلس) ((الصت)) بالفتح (و يثلث اللص) عن الفراء في لغة طي (ج لصوت) وعلى الفتح اقتصر الجوهري وغيره وزاد كبن منظور وهم الذين يقولون بالاطس طست وأنشد أبو عبيد

فتركن هذا عيلا أبناؤهم \* وبني كانه كاللصوت المترد

قال شيخنا البيت أنشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان أصله كاللصوص فأبدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي لانها لغتهم كما قاله الفراء ونقله أيضا في كتاب المذكر والمؤنث له لكن عن بعض أهل اليمن والصاغاني في غيابه نسب البيت الى عبد الاسود الطائي وقال ابن الحاجب في أماليه على المفصل هو لاء تركوا هذه القبيلة فقراء ونهد قبيلة والعيل جمع عائل كركع جمع راكم ووقع في جهرة ابن دريد فترك جردا وهي أيضا قبيلة ورواه ابن جنى في سمر الصناعة فتركت بضمير المتكلم والمترد جمع وارد وهو المترد انتهى وفي الصحاح قال الزبير بن عبد المطلب

ولكنا خلقنا اذ خلقنا \* لنا الخبرات والمسكن القيت  
وصبر في المواطن كل يوم \* اذا خفت من القرع البيوت  
فأفسد بطن مكة بعد أنس \* قراضيه كأنهم اللصوت

((لفته يلفته) لفتا (لواه) على غير جهته واللفت إلى الشيء عن جهته كما قبض على عنق انسان فلفته (و) يقال اللفت الصرف يقال لفته عن الشيء يلفته لفتا (صرفه) قال الفراء في قوله عز وجل أذننا لفتنا عمرا وجدنا عليه آباءنا اللفت الصرف يقال ما لفتك عن فلان أي ما صرفك عنه وقيل اللي أن ترمي به الى جانبك ومن المجاز لفته (عن رأيه) صرفه (ومنه الالفتات والتلفت) لكن الثاني أكثر من الاول وتلفت الى الشيء والتفت اليه صرف وجهه اليه قال

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا \* يلاحظني من حيث ما أتلفت  
فلما أعادت من بعيد بنظرة \* الى التفانا أسلمتها المحاجر

وقوله تعالى ولا يلفت منكم أحد الا امرأته أتلف امرأتك الاتفات لسلايرى عظيم ما ينزل بهم من العذاب وفي الحديث في صفته صلى الله عليه وسلم فاذا التفت التفت جميعا أراد انه لا يسارق النظر وقيل أراد لا يلوى عنقه يمنة ويسرة اذا نظر الى الشيء وانما يفعل ذلك الطائش الخفيف ولكن كان يقبل جميعا ويدير جميعا (و) من المجاز لفت (اللحاء عن الشجر) وعبارة الأساس عن العود (قشره) وفي الصحاح وفي حديث حذيفة ان من أقر الناس للقرآن مناققا لا يدع منه واو لا ألفا يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الحلي بلسانها هكذا نص الجوهري والذي في الغريبين للهروي من أقر الناس مناققا وفي التهذيب للازهرى بخطه من أقر الناس مناققا يقال فلان يلفت الكلام لفتا أي يرسله ولا يبالي كيف جاء المعنى وهو مجاز (و) لفت (الريش على السهم وضعه) حالة كونه غير متلائم بل كيف اتفق) نقله الصاغاني (واللفت بالكسر) نبات معروف كفي المصباح ويقال له (السجهم) قاله الفارابي والجوهري وقال الازهرى لم أسمع من ثقة ولا أدري أعرب أم لا قال شيخنا وصرح ابن الکتبي في كتابه ما لا يسع الطبيب جهله بأنه نبطي (و) اللفت (شق الشيء وصغوه) أي جانبه وسيأتي (و) اللفت (البقرة) عن ثعلب (و) اللفت (الحقأ) اللفت (حياء البوأة) نقله الصاغاني (و) اللفت (ثنية جبل قديد بين الحرمين) الشريفين هكذا ضبطه القاضي عياض في شرح مسلم وهو رواية الحافظ بن الحسين بن سراج (ويفتح) وهو رواية القاضي أبي علي الصدفي ورواها بالتعريف أيضا عن جماعة وأنشد الأبي في اكمال

الا كمال  
مررنا بلفت والثريا كأنها \* فلا ندرحل عنها خضابها

(و) الالفت من التيس الملتوي أحد قريبه) على الاسترخاء وهو بين اللفت كفي الصحاح (و) الالفت القوي اليد الذي يلفت من عاجله أي يلويه والالفت والالفت في كلام عجم (الأعسر) سمي بذلك لانه يعمل بجانبه الأميل (و) في كلام قيس (الاجق) مثل الاعقت والائثي لفتاء (كاللفات كسحاب) وهو الاجق العسر الخلق كما هونص الصحاح ووجدت في الها مش مانصه ذكر أبو عبيد في المصنف الهفأة واللغة بتخفيف الفاء يكتبان بالهاء لان الوقف عليهما بالهاء وسيأتي زيادة الكلام في هفت (واللفوت) كصبور من النساء (امرأة لها زوج) لها (ولد من غيره) فهسي تلفت الى ولدها وتشغل به عن الزوج وفي حديث الججاج انه قال لامرأة انك تكون لفوت

(لحت)  
٢ قوله كذا هكذا بخطه  
والذي في النهاية والتكملة  
ذلك

(لخت)  
وو  
(لزت)  
(لصت)

(لقت)



(و) زاد في التكملة الكوتى (بن الرعاء) بالفتح ممدودا (م) أى معروف (كيت الوعاء تكيينا) و (حشاه) بمعنى واحد كذا في النوادر والتكملة (و) كيت (الجهاز يسره) قال

كيت جهازك اما كنت مر تحلا \* انى أخاف على أذوادك السبعيا

(والا كيات الا كياس) قيل انه لثغة وقيل ابدال وقع في رجز علماء \* غير أعفاء ولا أكيات \* أبدلت السين تاء كفى طست وطس وسبأتى (و) عن أبي عميدة كان من الامر (كيت وكيت) بالفتح (ويكسر آخرهما) وهى كاية عن القصة أو الاحدوثة حكاه سيبويه قال الليث تقول العرب كان من الامر كيت وكيت (أى كذا وكذا والتاء فيهما) وفي نسخة الصحاح فيها (هاء في الاصل) مثل ذيت وذيت وأصلها كيه وذية بالتشديد فصارت تاء في الوصل وفي الحديث بئس ما لأحدكم أن يقول نسيت آية كيت وكيت قال شيخنا قد نقل المصنف عن ابن القطاع في ذيت أنه مثلث الاسخروكيت وكيت مثلها وقد صرح ابن القطاع وابن سيده فيهما بالتثنية أيضا والضم حكاه ابن الاثير وغيره وقد مر في ذيت ما يتعلق به

﴿فصل اللام﴾ مع المثناة الفوقية (لبت يده لواها) أهمله الجوهري والصغاني وأثبتته في اللسان (و) لبت (فلانا) لبتا (ضرب صدره وبطنه وأقرايه) أى خواصره (بالعصا) وفي التهذيب في ترجمة بأس اذا قال الرجل لعدوه لا بأس عليك فقد آمنه لانه نفي البأس عنه وهو في لغة حمير لبتات عليك أى لا بأس قال شاعرهم

شربنا اليوم اذ عصبت غلاب \* بتسميد وعقد غير بين

تنادوا عند غددرهم لبات \* وقد بردت معافر ذى رعين

قال كذا وجدته في كتاب شهر (اللت الدق) قال امرؤ القيس يصف الحجر

٣ بلبت الحصى لتابسه مرزينة \* موارد لا كرم ولا معرات

قال بلبت أى يدق بحوافرهم وذلك أصلب لها والكرم القصار وقال هيمان

حطما على الانف وسماعلبا \* وبالعضالتا وخنقاسا

قال أبو منصور وهذا حرف صحيح (و) اللت (الشد والياتق) يقال لت الشيء يلته اذا شده وأوثقه (و) عن ابن الاعرابي اللت (الفت و) اللت (السحق) زاده الصاغاني ولت السويق والاقط ونحوهما يلته لتاجده وقيل بسه بالماء ونحوه أنشد ابن الاعرابي

\* سف العجوز الاقط الملتونا \* وعن الليث اللت بل السويق والبس أشد منه يقال لت السويق أى بلبه (و) اللتات بالضم ماقت

من قشور) الخشب وروى عن الشافعي رضى الله عنه انه قال في باب التيمم ولا يجوز التيمم بلبتات (الشجر) وهو ماقت من قشوره

اليابس الاعلى قال الازهرى لا أدري لتات أم لتات ٣ وفي الحديث ما أتى منى الا لتاتا كأنه قال ما أتى منى المرض الاجلدا يابس

كقشرة الشجر ٤ (و) اللتات (مالت به) وفي كتاب الليث اللت الفعل من اللتات وكل شئ يلبت به سويق أو غيره نحو السمن ودهن الا لية

(و) في حديث مجاهد في قوله تعالى أفرايم اللات والعزى قال كان رجلا يلبت السويق لهم وقرأ أفرايم (اللات) والعزى (مشددة

التاء) وهو (صنم) قال الفراء والقراءة اللات بتخفيف التاء قال وأصله اللات بالتشديد (وقرأها ابن عباس و) مولاه (عكرمة)

ومجاهد (وجاعة) كمنصور بن المعتمر والاعمش والسبخاني ونقله الفراء عن البرزى ويعقوب (سمى بالذى كان يلبت عنده السويق

بالسمن) أى يخالطه به (ثم خفف) وجعل اسمها للصنم وفي اللسان اللات فيما زعم قوم من أهل اللغة صخرة كان عند هارجل يلبت

السويق للحاج فلما مات عسدت قال ابن سيده ولا أدري ما صحه ذلك وفي النهاية وذكر أن التاء في الاصل مخففة للتأنيث وليس

هذا بابا وكان الكسائي يقف على اللات بالهاء قال أبو اسحق وهذا قياس والاجود اتباع المعجم والوقوف عليها بالتاء قال أبو

منصور وقول الكسائي يوقف عليها بالهاء يدل على انه لم يجعلها من اللت وكان المشركون الذين عبدوها عارضوا باسمها اسم الله تعالى

الله علوا كبيرا عن افكهم ومعارضتهم والحادهم في اسمه العظيم \* قلت وعلى قراءة التخفيف قول آخر حكاه أهل الاشتقاق وهو أن

يكون اللات فعلة من لوى لانهم كانوا يلوون عليها أى يطوفون بها قال شيخنا وبه صدر البيضاوى تبعه الازمخشري أى وعليه

فوضعه المعتل وفي الروض للسهيلى ان الرجل الذى كان يلبت السويق للبحج هو عمرو بن لحي ولما غلبت خزاعة على مكة ونفت جرهم

جعلته العرب بابا واللات الذى كان يلبت السويق للبحج على صخرة معروفة تسمى صخرة اللات وقيل ان الذى كان يلبت السويق

من سقيف فلما مات قال لهم عمرو بن لحي انه لم يمت ولكنه دخل الصخرة ثم أمرهم بعبادتها وبني بيتا عليها يسمى اللات يقال انه دام

أمره وأمر ولده من بعده على هذا ثمانمائة سنة فلما هلك سميت تلك الصخرة اللات مخففة التاء واتخذت صنما تعبدا وأشار المفسرون

الى الخلاف هل كانت لتخفيف في الطائف أو قريش في الخلة كما في الكشاف والافواز وغيرهما كذا في شرح شيخنا وقول شيخنا فيما

بعد عند قول المصنف ثم خفف قد علمت أن الذين خففوه لم يقولوا أصله التشديد بل قالوا هو معتل من لواه اذا طاف به انما هو نظرا

الى ما صدر به القاضى والا فان الاثير والازهرى وغيرهما نقلوا عن الفراء وغيره التخفيف من التشديد كما سبق آنفا (و) قد (لت

فلان بفلان) اذا (لزبه) أى شد وأوثق (وقرن معه والثلثة اليمين الغموس) نقله الصاغاني عن ابن الاعرابي وهو في الاساس أيضا

(كيت)

(لبت)

(لثت)

٣ قوله يلبت الذى فى التكملة تلت

٣ قوله لتات أم لتات ضبط بخطه الاول شكلا بكسر أوله والثانى بضمه ٤ قوله كقشرة الشجر عبارة ابن الاثير كقشر الشجرة وهى أحسن



الكسر فهو على خلاف القياس (كمتا) بالفتح (وكنته) بالضم (وكجاة) بالفتح اذا صار كمتا والعرب تقول الكميت أقوى الخيل وأشدها حوافر (و) من المجاز سقاء كمتا الكميت (الخمر) لما فيها من سواد وجرمة وعبارة المحكم (التي فيها سواد وجرمة) والمصدر الكمته وقال أبو حنيفة هو اسم لها كالعلم يريد أنه قد غلب عليها غالبية الاسم العلم وان كان في أصله صفة (و) الكميت (بن معروف) شاعر مخضرم (و) جده الكميت (بن ثعلبة) شاعر جاهلي من بني فقعس (و) أبو المستهل الكميت (بن زيد) الاسدي الكوفي شاعر أهل البيت مشهور (و) الكميت (أفراس) منها فرس لبني العنبر ولعمرو والرحال بن النعمان الشيباني وللإجدع بن مالك الهمداني والكميت بنت الزيت فرس معاوية بن سعد العجلي والكميت فرس المعجب بن شميم الضبي ولرجل من بني نمير ولابن الخمة الكلبي ولمالك بن حريم الهمداني ولعميرة بن طارق وليزيد بن الطرية وكل ذلك من التكملة (و) قد (كمت) اذا (صيرت بالصنعة كمتا) قال كثير عزة \* كلون الدهان وردة لم تكمت \* (و) كمت الغيظاً كنه (زاده الصاغاني) (و) يقال (أخذته) فلان (بكميته أي بأصله) زاده الصاغاني (و) قول الشاعر

فلوترى فيهن سر العنق \* بين كاتي وحوبلق

جمعه على كمتا وان لم يلفظ به بعد أن جعله اسماً يقال (خيل كاتي كزباتي) وكاتي كعداري وكلاهما غير مقيس قاله شيخنا أي (كمت) بالضم وهو تفسير للجمع وفي اللسان كسروه على مكبره المتوهم وان لم يلفظ به لان الالوان يغلب عليها هذا البناء الاجر والاشقر قال طفيل

وكتامة كأت متونها \* جرى فوقها واستشعرت لون مذهب

(و) تقول (أ) كمت الفرس اكمتا واكمتا كمتا واكمتا كمتا (كمتانا) مثله صار لونه الكمته \* ومما يستدرك عليه قال أبو منصور تمره كمت في لونها وهي من أصلب التمرات لحاء وأطيبها مضغاً قال الاسود بن يعفر

وكنت اذا ما قرب الزاد مولعا \* بكل كمت جلدة لم توسف

وهو مجاز قال ابن سيده وقد يوصف به الموات قال ابن مقبل

يظان النهار برأس قف \* كمت اللون ذى فلك رفيع

قال واستعمله أبو حنيفة في التين فقال في صفة بعض التين هو أكبر تين رآه الناس أجم كمت والجمع كمت وعن ابن الاعرابي الكميت الطويل التام من الثمر والاعوام وفي الاساس ومن المجاز كمت ثوبك أي اصبغه بلون التمر وهو جرمة في سواد ووجدت في هامش الصحاح مانصه أصل الكميت أجمعى فعرب \* كمت \* أهمله المصنف كالجوهرى والصاغاني وغيرهما وذكروه ابن منظور عن ابن دريد رجل كمت وكمت منقبض بخيل قال وتكمت الرجل اذا قبض ورجل كمت وهو الصلب الشديد \* قلت ويجوز ان تكون النون زائدة فعليه ل ب ت ثم رأيت في التكملة هذه المادة بعينها ذكرها في كمت بالمثلثة فالصواب هذا وسيأتي بيانه في محله وأما قوله ورجل كمت وهو الصلب الشديد فهو الكنت بالمثلثة بين النون والباء وقد تقدم وكنتايت مدينة عظيمة بالسواحل الهندية ((كنت)) أهمله الجوهرى وابن منظور واستدركه الصاغاني في التكملة فقال قال ابن الاعرابي يقال كنت فلان (في خلقه) وكان في خلقه أي (قوى) فهو كنتى وكاتى (و) قال ابن بزج (الكنتى ككرسى) القوى (الشديد) وأنشد

وقد كنت كنتيا فأحبت عاجنا \* وشر رجال الناس كنت وعاجن

فأحبت كنتيا وأحبت عاجنا \* وشر خصال المرء كنت وعاجن

وروى غيره

يقول اذا قام اعجن أي عمد على كرسوه قال شيخنا هو من المنحوت لانه بنى من كان الماضى مسند الضمير المتكلم لان الكبير يحكى عن زمانه بكنت كذا وكننت كذا (و) قال أبو زيد الكنتى (الكبير) بالموحدة وفي بعض النسخ بالمثلثة والاول الصواب وأنشد

اذا ما كنت ملتسارزق \* فلان تصرخ بكننتى كبير

(كالكننتى) بضم الكاف والمثناة وينشد-

وما كنت كنتيا وما كنت عاجنا \* وشر الرجال الكنتى وعاجن

جمع اللغتين في البيت (والا كتنات الخضوع) الا كتنات (الرضا) قال أبو زيد الطائي

مستصرع ماد نامن مكننت \* بالعرق مجتلماما فوقه قنع

مستصرع خاضع مجتلمما قطع لحمه بالجلم وقال عدى بن زيد

فا كنت لائل عبد اطارا \* واحذرا الاقبال منا والثور

ويروى الا قتال (وسقاء كنت) أي (مسيلك) وقد تقدم في ق ن ت (وقد كنت) السقاء (كفرح حشن) هكذا بالحاء المهملة ثم الشين المنقوطة في نسختنا وفي التكملة وضبطه شيخنا بالحاء والشين واستظهره وفي أخرى بالحاء والشين من الحسن فليظن ((الكننت كجعفر) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (ضرب من السمك) كالكنعد وفي اللسان وأرى تاءه بدلا ((الكوتى كرومى) أهمله الجوهرى وقال أبو عبيدة هو الرجل (القصير) والتاء لغة فيه وليكنى رأيت في الهامش من نسخة الصحاح زيادة الدميم بعد القصير

(كنت)

(كوتى)

الله عليه وسلم قال حجب الى النساء والطيب ورزقت الكفيت الكفيت القوت من العيش وقيل ما يقم العيش وقيل (ما يكفت به المعيشة أي يضم) ويصلح به وقيل في تفسيره القوة على الجماع وقال بعضهم انها قدر أنزلت له من السماء فأكل منها وقوى على الجماع كما روى في الحديث الآخر الذي يروى انه قال أنا في خبر يبل بقدر يقال لها الكفيت فوجدت قوة أربعين رجلا في الجماع وقال الصاعاني في التكملة ولا يصح نزول القدر من السماء عند أصحاب الحديث انتهى ومنه حديث جابر أعطى رسول الله صلى الله عليه وسلم الكفيت قبل الحسن وما الكفيت قال البضع وعن الاصمعي انه ليكفتني عن حاجتي ويعفتني عنها أي يحبسني عنها (وكفت) كصاحب كافي نسخة (غار) في جبل (كان بأوى اليه اللصوص ويكفتون فيه المتاع) أي يضمونه عن ثعلب صفة تالبة وقال جاء رجال الى ابراهيم بن المهاجر العربي فقالوا اننا شكوا اليك كافتنا بعنود هذا الغار (وفرس كفت وكفته كصرد وهمزة) اذا كان (يثب جميعا فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه) كذا في التكملة وفيه اعياء الى انه مأخوذ من كفت الشيء اذا جمعه وأما فرس كفت بالفتح بمعنى سريع فقد تقدم في أول المادة (والكفت كحسن من يلبس درعين بينهما ثوب) وفي التهذيب هو الذي يلبس درعا طويلا فيضم ذيلها بما يليق الى عرى في وسطها يشمر عن لابسها (وكفته) بالفتح (اسم بقمع الغرقد) قال أبو سعيد خص بذلك (لانها) أي المقبرة (تكفت) وفي نسخة أخرى تقبض (الناس) قال ابن السكيت فان كان كفاً فكل مقابر في الدنيا كفته وأي مقابر لا تقبض الناس وليس ذلك كذا كرو قد سألت من رأيت من المدنيين لم سميت كفته فقال وهو الذي أتى به المصنف (أولاً) أنها تأكل المدفون سريعاً لا تبقى من الانسان شيئاً من شعر ولا بشر ولا ضرر ولا عظم الا ذهب ذلك (لانها سجنه) فلان ثبت أن تأكل ما يدفن فيها كذا في التكملة وعبارة اللسان لانه يدفن فيه فيقبض ويضم وقد عرفت ما فيها ((كلته)) وهو في نسخ القاموس بالجرمة وشذ شيخنا فقال هذا ثابت في أصول القاموس بالسواد والصبوب كنبه بالجرمة \* قلت وفي التكملة أهمله الجوهري وقال ابن فارس كانه (يكته) كانه اذا (جمعه) ككلمه وامرأة كات جوع (و) كته (في الاناء صبه) قال الازهرى سمعت أعرابياً يقول أصبت قدحاً من لبن فساكته في قدح آخر أي صبته (و) عن أبي محجن صلت (الفرس) وكته أي (ركضه و) كات (الشيء رماء) وعبارة الصاعاني كات به رمي به (و) عن الثعلبي (فرس قلت كات كسكرو ويخففان سريع و) في نوادر الأعراب انه (القلته كته) كهزة أي (كفته) وذلك اذا كان (يثب جميعاً) فلا يستمكن منه لاجتماع وثبه (و) عن الفراء يقال خذ هذا الاناء فاقعه فيه ثم اكلته في فيه فانه يكته وذلك انه وصف رجلاً يشرب النبيذ يكته كلناو يكته والكات الصاب و(الا كملات الشرب) والمكلت الشارب (والكيات كأمير وسكين حجر مستطيل) كالبرطيل (يسدبه) كذا عبارة ابن دريد وفي بعض النسخ يسبر به والذي في التكملة يستر به (وجار الضبع) ثم يحفر عنها حكاها ابن الاعرابي وأنشد لابي محمد الفقعسي

٢ قوله مقارن الدنيا كذا يحطه وبالتكملة أيضاً والاولى أسقاط في

(كَلَّت)

وصاحب صاحبه زميت \* منصلت بالقوم كالسكيات

وفي التكملة أنشد الاصمعي لابي محمد أيضاً

ليس أخو الفلاة بالهبيت \* ولا الذي يخضع بالسرور

ولا الضعيف أمره الشئيت \* غير فتى أروع في المبيت

مبرطس في قوله بليت \* منقذ بالقوم كالسكيات

\* راقب النجم رقاب الحوت \*

قال (والكلته بالضم النصيب من الطعام) وغيره (و) السكته (النبتة) من الشيء (وانسكت) الشراب (انصب و) انسكت الرجل (انقبض) \* ومما يستدرك عليه رجل مصلت مكات اذا كان ماضياً في الامور كذا في التكملة واللسان وزاد في التكملة والكتابة الشدة \* قلت ولعله تحذف عليه من السكبة بالموحدة وقد تقدم فليتنظر وكلات كشداد قلعة على جيجون خربت ومنها الفقيه محمود بن محمد الكلاقي البخاري الواعظ كان يعظ بمرو وهو من رفاق أبي العلاء الغرضي ((الكيميت كزبير) لون ليس بأشقر ولا أدهم قال أبو عبيدة فرق ما بين الكيميت والاشقري الخليل بالعرف والذنب فان كانا أجرين فهو أشقروان كانا أسودين فهو كيميت والورد بينهما وعن الاصمعي في الالوان بعير أجر (الذي) لم يخالط حجرته شيء فان (خالط حجرته) بالنصب مفعول مقدم و(قنوء) فاعله وهو سواد غير خالص فهو كيميت وهو مذكر (ويؤنث) بغيرها، ويكون في الخيل والابل وغيرهما قاله ابن سيده فرس كيميت ومهزة كيمت وبغير كيمت وناقه كيمت قال الكلبي

(المستدرك)

(كَلَّت)

كيمت غير مخلفة وليكن \* كلون الصرغ عل به الاديم

يعني انها خالصة اللون لا يخاف عليها أنها ليست كذلك وفي اللسان قال سيبويه سألت الخليل عن كيمت فقال هي بمنزلة جميل ٣ يعني الذي هو البلبل وقال انما هي حجرة يخالطها سواد ولم تخلص وانما حقره والانا بين السواد والحجرة ولم يخلص له واحد منهما فيقال له أسود ولا أجر فأرادوا بالتصغير انه منهم اقرب وانما هذا كقولك هودونين ذلك انه من (ولونه الكيمية) بالضم قال ابن سيده لون بين السواد والحجرة وقال ابن الاعرابي الكيمية كمتان كته صفرة وكته حجرة (وقد كت ككريم) قال شيخنا والمعروف في أفعال الالوان

٣ قوله جميل وقع في النسخ بالحاء وهو تحميف قال المجدوك زبير وقبيط والجلانة والجليلانه بضمهما البلبل



منتفحاً من الغضب) كل ذامن التكملة (وأبو مكعت كعسن شاعر) معروف من بنى أسد واسمه منقذ بن خنيس وقيل الحرث بن عمرو وقد علم على رسول الله صلى الله عليه وسلم وأشدّه

يقول أبو مكعت صادقاً \* عليك السلام أبا القاسم

سلام الآله وربحانه \* وروح المصلين والصائم

في أبيات أوردتها الصاغاني في التكملة وقال ابن سيده ولا أعرف له فعلاً (و) قال ابن منظور رأيت في حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق بها (الكعنة بالضم طبق القارورة) كذا في اللسان ومثله في التكملة (كفته يكفته) كفتنا (صرفه عن وجهه فأنكفت) أي رجع راجعاً وفي حديث ابن عمر صلاة الأوابين ما بين أن ينكفت أهل المغرب إلى أن يثوب أهل العشاء أي ينصرفون إلى منازلهم (و) كفت (الشيء إليه) يكفته كفتنا (ضمه وقبضه ككفته) مشدداً يستعمل فيهما قال أبو ذؤيب أتوها بریح حاولته فأصبحت \* تكفت قد حلت وساغ شراهما

ويقال كفته الله أي قبضه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال اكفتوا صيانتكم فإن للشيطان خطفة قال أبو عبيد يعنى ضمهم اليكم واحبسوهم في البيوت يريد عند انتشار الظلام وفي الحديث نهينا أن تكفت الثياب في الصلاة أي نضها ونجمعها من الانتشار يريد جمع الثوب باليد عند ركوع والسجود وكفت الدرع بالسيف يكفتها وكفتها علقها به فضمها إليه قال زهير \* خذبا يكفتها بخجاد مهند \* وكل شيء ضمته اليك فقد كفته قال زهير

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا \* يضاء كفت فضلها بمهند

يصف درعا علق لابسه بالسيف فضول أسافلها فضمها إليه وشدده للمبالغة (و) كفت (الطائر وغيره) يكفت (كفتنا وكفتانا) ككتاب (وكفتنا) كما مير (وكفتانا) محرمة (أسرع في الطيران) والكفتان من (العدو) والطيران كالخيدان في شدة ويقال كفت الطائر إذا طار (وتقبض فيه) الكفت في عدو ذي الحافر سرعه قبض السيد قاله الأزهري وفي الصحاح الكفت السوق الشديدي (رجل كفت وكفت سريع خفيف دقيق) مثل كمش وكيش وفرس كفت وقنيص وعدو كفت أي سريع قال رؤبة تكاد أيديها تهادي في الرهق \* من كفتها شدا كاضرام الحرق

وفي التكملة رجل كفت لغته في كفت ككمش وكش عن الكسائي وفي اللسان عدو كفت وكفت سريع ومر كفت وكفت سريع قال زهير

مرّا كفتانا إذا ما الماء أسهلها \* حتى إذا ضربت بالماء تبرك

(وكفته سابقه) والكفت صاحب الذي يكافئك أي يسابقك (والكفات بالكسر الموضع) الذي يكفت فيه الشيء أي يضم) ويقبض (ويجمع والارض كفات لنا) الأحياء والاموات وفي التنزيل العزيز ألم يجعل الارض كفتانا أحياء وأمواتا قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال وعندى أن الكفات هنا مصدر من كفت إذا ضم وقبض وأن أحياء وأمواتا منتصب به أي ذات كفات للأحياء والاموات وكفات الارض ظهرها للأحياء وبطنها للاموات ومنه قولهم للمنازل كفات الأحياء وللمقابر كفات الاموات وفي التهذيب يريد تكفتهم أحياء على ظهرها في دورهم ومنازلهم وتكفتهم أمواتا في بطنها أي تحفظهم وتحرزهم ونصب أحياء وأمواتا بوقوع الكفات عليه كأنك قلت ألم يجعل الارض كفات أحياء وأمواتا فذا نوت نصب وفي حديث الشعبي أنه كان يظهر الكوفة فالتفت إلى بيوتها فقال هذه كفات الأحياء ثم التفت إلى المقبرة فقال هذه كفات الاموات يريد تأويل قوله عز وجل ألم يجعل الارض كفتانا أحياء وأمواتا (واكنت المال استوعبه) وضمه إليه (أجمع والكفات ككان الأسد) وذامن التكملة (والكفت القدر الصغيرة ويكسر) الفتح رواية الفراء وعلى الكسر اقتصر الجوهري والميداني والزنجشري في الفائق وزاد الأخير أنه يقال له الكفت أيضا على فيسيل وقال أبو منصور الفتح والكسر لغتان وعن أبي الهيثم ثم قال أبو عبيد في الامثال من أمثالهم فيمن ظلم انسانا ويحمله مكرها ثم يزيد كفت على وتبه أي بلبه إلى جنبها أخرى قال والكفت في الاصل هي القدر الصغيرة والوثية هي الكبيرة من القدير (و) الكفت (تقلب) وفي بعض نسخ اللسان تقلب (الشيء ظهرا لبطن) من المجاز الكفت (الموت) وكفت الله فلانا إذا مات ويقال وقع في الناس كفت شديد أي موت وكذا في الدعاء اللهم اكفته اليك وفي الحديث يقول الله للكرام الكاتبين إذا مرض عبدى فاكتبوا له مثل ما كان يعمل في صحته حتى أعافيه أو أكفته أي أضيه إلى القبر ومنه الحديث الآخر حتى أطلقه من وثاقى أو أكفته إلى (و) يقال (خبز كفت) بالفتح إذا كان (بلا آدم) وذامن زيادته (و) يقال (مات كفتا ومكافة) أي (بخاة والانكفات) الانقلاب (والانصراف) يقال انكفتوا إلى منازلهم إذا انقلبوا (و) الانكفات أيضا (الانقباض) يقال انكفت الثوب وتكفت إذا شمروا وقلص (و) الانكفات (ضموا الفرس) يقال فرس منكفت أي ضامر (و) الانكفات (اجتماع الخلق) وهو المنكفت أي الملتزم للخلق المجتمع (والكفت) كما مير كذا هو مضبوط في نسختنا وزعم شيخنا انه وجد بخط المؤلف بضم الكاف (فرس حيان) وفي بعض النسخ حسان (ابن قتادة السدوسي) والذي في التكملة حبان بالموحدة (و) الكفت (جراب لا يضيع شيئا) مما يجعل فيه يقال جراب كفت (كالكفت بالكسر) أي مثله (و) في الحديث أن النبي صلى

(كفت)

٣ قوله العشاء كذا بخطه  
والصواب العشاء كما في  
النهاية

٣ قوله خذبا أي درعا  
واسعة أوليته كما في  
القاموس



وقيل هو صوت ما اذا قل ماؤها وهو اقل صوتا واخفض حالاً من غليانها اذا كثرت ماؤها كأنها تقول كعت كعت وكذلك الجزرة الحديدية اذا صب فيها الماء (و) كعت (النبيذ) وغيره كما وكعتا ابتدا غليانها قبل ان يشند (و) الكعت صوت البكر وهو فوق الكشيش وقيل الكعت (أول هدر البكر) وهو ارتفاعه عن الكشيش وعن الاصمعي اذا بلغ الذكر من الابل الهدر فأوله الكشيش فاذا ارتفع قليلا فهو الكعت قال الليث يكت ويكش ثم يهدر قال الازهرى والصواب ما قال الاصمعي (و) الكعت (صوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ) وكعت الرجل من الغضب وفي حديث وحشي ومقل حمزة وهو مكبس له كعت أي هدير وغطيط (و) الكعت (النجيل) قال عمرو بن هميل اللخمي الهذلي

تعلم أن شرفي أناس \* وأوضعه خراعي كعت

اذا شرب المرضة قال أوكي \* على ما في سقائل قدرويت

وفي التهذيب الكعت الرجل النجيل السبي الخلق المغاظ وأورد هذين البيتين ونسبهما لبعض شعراء هذيل ولم يسمه ويقال انه لكعت اليد أي بجيل وهو مجاز قال ابن جنى أصل ذلك من كعت القدر وهو غليانها كذلك (و) الكعت (المشي رويدا) كالكتكتة (أو) الكعت (مقاربة الخطوف في سرعة كالكتكتة والكتكتة) وانه لكتكات وقد كتكتت (وكت البعير) هكذا في نسخة ومثله في الصحاح ووقع في لسان العرب البكر بدل البعير (يكت) بالكسر (صاح صياح لينا) وهو صوت بين الكشيش والهدير وعبارة النهاية كت العجل اذا هدر (و) كعت (فلان ساءه) يقال فعل به ما كته أي ماساه (و) كته (أرغمه) وهذان من التكملة وفي التهذيب عن اللخمي عن اعرابي فصيح قال له ما تصنع بي قال ما كنتك وأرغمك وهما بمعنى واحد (و) كعت (القدر غلت) وكذلك الجزرة (و) كعت (الكلام في أذنه يكته بالضم) كما (قره وسارته) به (كاه كته واكته) ويقال كتنى الحديث وأكتنيه وقرني وأقرنيه أي أخبرنيه كما سمعته ومثله قرني وأقرنيه (و) عن الفراء (الكنته بالضم زوال المال) وقرمه (و) كنة (علم لعن سوه) عن الفراء (و) الكنة (بالفتح ما كان في الارض من خضرة وكتكت وكتكتي) بالضم فيهما (غير مجزأتين) اسم لعبة لهم من قوله والكنته الى هنا عبارة الصاغاني في التكملة (والكت القليل اللحم من الرجال والنساء) رجل كت وامرأة كت (والكتكت) هكذا في نسخة والصواب الكنتة بالهاء كافي اللسان وغيره وهو (صوت الجباري والكتكات) بالفتح الرجل (الكثير الكلام) يسرعه ويتبع بعضا بعضا ورجل كتكات مقارب الخطوف في سرعة (وكتكت) الرجل (ضحك) ضحكا (دونا) والكتكتة في الضحك دون القهقهة وقال نعلب وهو مثل الحنين وعن الاحرار كتكت فلان بالضم كتكتة وهو مثل الحنين وفي الاسان كتكت في ضحكه أغرب (والكتينة العصيدة) وذامن التكملة (والاكتينات الاستماع) تقول اقرت الحديث مني فلان واقتنه واكتته أي سمعه مني كما سمعته (و) كت القوم يكتهم كما عدتهم وأحصاهم وأكثروا ما يستعملونه في النبي يقال أنا نافي جيش ما يكت أي ما يعلم عددهم ولا يحصى قال

الابجيش ما يكت عديده \* سود الجلود من الحديد غضاب

(و) في المثل لا تكنه أو نكت النجوم أي لا تعده ولا تحصيه) وعن ابن الاعرابي جيش لا يكت أي لا يحصى ولا يسهى أي لا يحزر ولا ينكف أي لا يقطع وفي حديث حنين قد جاء جيش لا يكت ولا ينكف أي لا يحصى ولا يبلغ آخره والكت الاحصاء \* ومما يستدرك عليه التراكب مع صوت وهو من الكعت وفي حديث أبي قتادة فسكت الناس على الميضأة فقال أحسنو الملاء فكلكم سيروي قال ابن الاثير هكذا رواه الرنخشي وشمره والمحافظة تكاتب بالباء الموحدة وقدمضى ذكره وكاتب بالضم والتخفيف جاء ذكره في الحديث وهو ناحية من أعراض المدينة المشرفة لاجعفر بن أبي طالب والذي في المراد أنها كاتبة بالنون وسيأتي \* ومما يستدرك عليه بكرات اسم ناحية منسعة بأرض الهند وتعرف بنهر والقوبأحمد آباد ((الكت)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو الرجل (القصير) \* ومما يستدرك عليه بكتنا مدينة بنواحي بلاد التتروكر كنت من قري القيروان ((سنة كريت نامه) العدر أقت حولا كريتاً وكذلك اليوم والشهر) وتكرت بفتح أوله أرض قال

لسنا من حلت اباد دارها \* تكريت تزقب جها أن يحصدا

وقيل تكريت بالكسر (د) بنواحي الموصل (سميت بتكرت بنت وائل) أخت قاسط قال شيخنا ظاهره أن التاء الاولى زائدة ولا دليل عليه بل الظاهر أصالتها كما هي في فصل التاء \* قلت وصرح الصاغاني بزيادتها في التكملة ((الكعت بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو الذي يثخر به لغة في الكسط والقسط) كل ذلك عن كراع وفي حديث علي الحبيص نبذة من كست أظفار هو القسط الهندي عتار معروف وفي رواية الكسط باطاء وهو الكاف والتما في بدل أحدهما من الآخر \* قلت والذي روي في الصحيح من كست أظفار قال الصاغاني وهو الصواب ((الكعت القصير وهي بها) رجل كعت وامرأة كعتة قاله أبو يزيد (والكعت كزير البلبل) مبنى على التصغير كما ترى قال ابن الاثير هو عصفور وأهل المدينة يسمونه النغور وقد جاء ذكره في الحديث (ج كعتان بالكسر وأكعت) الرجل اكعتا اذا (انطلق مسرعاً) أكعت (قعد ضد) وقد تفرقه شيخنا (و) أكعت (ركب

٣ قوله المرضة هي بضم الميم الرئثة الخائرة وهي لبن حليب يصب عليه لبن حامض ثم يترك ساعة فيخرج منه ماء أصفر رقيق فيصب منه ويشرب الخائر أفاده في الصحاح

٣ قوله لا يحزر كذا بخطه ولعل الصواب لا يحزر أي لا يقدر ولا يتحصر ع على الحبيص كذا بخطه والذي في النهاية غسل الحبيص وهو الصواب (المستدرك)

(المستدرك) (أكتت)

(المستدرك)

(كريت)

(كعت)

(أكعت)



تعن التي منسه مؤذيات \* كآبري الحدامير البروت

ونفخ في النار نفخا قوتا واقتات اها كلاهما رفقا بها (واقنت لنارك قيته) بالكسرى (أطعمها الحطب) قال ذو الرمة

فقلت له ارفعها اليك وأحياها \* بروحك واقنته لها قيته قدرا

وفي اللسان اذا نفخ نافع في النار قيل له ان نفخ نفخا قوتا واقنت لها نفخك قيته بأمره بالرفق والنفخ القليل ومثله في التكملة (واستقانه سأله القوت) وفلان يتقوت بكذا (واقاته) أي الشيء (واقات عليه أطاقه) فهو مقيت أشد ابن الاعرابي

ربما استفيد ثم أفيد \* مال اني امر ومقيت مفيد

\* وما يستدرك عليه من المجاز فلان يقنت الكلام اقتيا نا اذا آفته والحرب تقنت الابل أي تعطى في الديات كذا في الاساس وفي أمثالهم ٣ جداؤه في قاته أي يتبين جده فيما يقوته كذا في شرح شيخنا وفي التكملة القيامة من الاعلام والاصل قوامة

فوفصل الكاف مع المشناة القوقية (( كبتة يكبته ) كبتا من حد ضرب (صرعه) فانكبت وقيل كبت الشيء صرعه لوجهه وأصل الكبت الكب وهو الالتقاء على الوجه وقد استعملوه في غير ذلك على الابدال قاله شيخنا وفي الحديث ان الله كبت الكافر أي

صرعه وخيبه وكبته الله لوجهه أي صرعه فلم يظفر (و) كبتة (أخزاه و) كبتة (صرفه و) كبتة (كسره و) كبت (رد العدو بغضه و) في الصحاح الكبت الصرف والاذلال يقال كبت الله العدو أي صرفه و(أذله) وفي التنزيل كبتوا كما كبت الذين من قبلهم وفيه أو يكبتهم فينقلبوا خائبين قال أبو اسحق معنى كبتوا أذلوا وأخذوا بالعذاب بأن غلبوا كما زل بمن كان قبلهم من حاد الله

وقال الفراء كبتوا أي غيظوا وأخزوا يوم الخندق كما كبت من قاتل الانبياء قبلهم قال الأزهرى وقال من احتج للفراء أصل الكبت الكبد فقلبت الدال تاء أخذ من الكبد وهو معدن الغيظ والاحقاد فكان الغيظ لما بلغ هم مبلغه أصاب أكبادهم فأحرقها ولهذا قيل للاعداء هم سود الا كباد كذا في التكملة وفي الحديث انه رأى طلحة مكبوتا أي شديد الحزن قيل الاصل فيه مكبود بالدال

أي أصاب الحزن كبده قلب الدال تاء قال المتنبى

لا كبت حاسدى وأرى عدوى \* لانهم اوداعك والرحيل

وقالوا كبتة بمعنى كبده اذا أصاب كبده كما قالوا راءه اذا قطع رثته وفي العناية في المدثر الكبت الغيظ والغم وبرد كبتة بمعنى كبده (والمكبتت) هو (المتملى غمما) أو غيظا وتقول لازال خصمك مكبوتا وعدوك مبكوتا ومن المجاز فلان يكبت غيظه في جوفه لايخرجه

وتقول من كبت غيظه في جوفه كبت الله عدوه من خوفه كذا في الاساس وفي شرح المقامة الصنعانية لا بني العباس الشريشى مانصه قال الاصمعي كبطريق مكة في بعض المنازل اذ وقعت علينا أعرابية فقالت أطعمونا مما أطعمكم الله فتمناؤها بعض القوم شيئا فقالت كبت الله كل عدوك انفسك انتهى (( الكبريت )) بالكسرى أهمله الجوهري هنا وأورده في كبت و ذكره هنا

بناء على أصالة التاء وصرح غير واحد بزياتها فوضعه الراى كعفريت وهو (من الحجارة الموقد بها) قال ابن دريد لا أحسبه عربيا صحيا ومثله في شفاء الغليل (و) الكبريت (الباقوت الاحمر) قاله ابن دريد وجعل شيخنا استعماله فيه من المجاز (و) الكبريت

(الذهب) الاحمر قال رؤبة هل يعصمى حلف سميت \* أوفضة أو ذهب كبريت

قال ابن الاعرابي ظن رؤبة أن الكبريت ذهب قال شيخنا وخطى فيه لان العرب القدماء يخطون في المعاني دون الالفاظ (أو) الكبريت الاحمر عن الليث يقال هو (جوهر) و(معدنه حلاف) بلاد (التبت بوادي النمل) الذي مر عليه سيدنا سليمان عليه وعلى

نبينا أفضل الصلاة والسلام كذا في التهذيب وعن الليث الكبريت عين تجرى فاذا جدم ماؤها صار كبريتا أبيض وأصفرا وكدر وقال شيخنا وقد شاهدته في مواضع منها هذا الذي قريب من الملايح ما بين فاس ومكاسة بتداوى بالعموم فيه من الحب الافرنجى

وغيره ومنها معدن في أثناء أفرقيته في وسط برقة يقال له البرج وغير ذلك واستعماله في الذهب كانه مجاز لقولهم الكبريت الاحمر لانه يصطنع منه ويصلح لانواع من الكيمياء ويكون من أجزاءها انتهى وفي اللسان ويقال في كل شئ كبريت وهو يسسه ما خلا الذهب

والفضة فانه لا ينكسر فاذا صعد أي أذيب ذهب كبريته (و) قال أبو منصور ويقال (كبرت بعيره) اذا (طلاه به) أي بالكبريت مخلوطا بالدهن والحضاض وهو ضرب من النفط أسود رقيق لا خشورة فيه وليس بالقطران لانه عصاره شجرة أسود خاثر كذا في

التكملة وهو للتداوى من الحرب لانه صالح لرفعه جدا ونقل القزويني في عجائبه عن ارسطو الكبريت أصناف الاحمر الجيد اللون والابيض اللون هو كالغبار ومنه الاصفر فعدنه بالمغرب ٣ لآبأس في موضعه بقرب بحر ارقيا نوس على فراخ منه وهو نافع من

الصرع والسكتات والشقيقة ويدخل في اعمال الذهب وأما الابيض فيسود الاجسام البيض وقد يكون كامنه في العيون التي يجرى منها الماء الجارى مشوبا به ويوجد تلك المياه راثة منتنة فن اغتمس في هذه العيون في أيام معتدلة الهواء أبراه من الجراحات

والاورام والحرب والسلع التي تكون من المرّة السوداء وقال ابن سينا ان الكبريت من أدوية البرص ما لم تمسه النار واذا خلط بصمغ البطم قلع النار التي تكون على الاظفار وبالجلسل على البهق ويحلول القوبا وهو طلاء للنقرس مع النظرون والماء ويحبس الزكام

بجور وفيه خواص غير ذلك ومجمله المطولات من كتب الطب (( الكيت صوت غليان القدر )) والجرة ونحوهما تكبت كبتا اذا غلت

٣ قوله جداؤه كذا بجنطه ومقتضى قوله يتبين الخ أن يكون جده فليصر

بمراجعة الامثال (المستدرك)

(كبت)

(كبرت)

٣ قوله لآبأس كذا بجنطه ولعله تعصيف لآبأس فليصر

(كبت)



دوام الحج طول غزو وتواضع \* الى الله خذها سته وثمانية

قال ابن سيده وجمع القانت من ذلك كله قنت قال الججاج \* رب البلاد والعباد القنت \* (وامرأة قنت بينه القناتة قليلة الطم) كقنتين نقله الصاغاني (وسقاء قنت) أي (مسيل) على وزن سكت كقنتي نسختنا أي عسل الماء وهو الصواب وسيأتي في الكاف ويوجد في بعض النسخ مسيل على صيغة اسم الفاعل من أسال الماء وهكذا رأيت أيضا مضبوطا في نسخة التكملة فليتنظر \* ومما استدرك عليه أيضا قنت له اذا نزل وقتت المرأة لبعولها أقرت والاقنتان الاقنيد ((رجل قنعت بالكسر) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان أي (كثير شعر الوجه) والجسد ((القوت)) بالضم ما عسل الرمزق من الرزق وفي المحكم القوت (والقبت والقبتة بكسرهما والقانت والقوات) بالضم وهذا عن اللحياني قال ابن سيده ولم يفسره وعندى أنه من القوت وهو (المسكة من الرزق) وفي الصحاح هو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام وجمع القوت أقوات ويقال ما عنده قوت ليلة وقبت ليلة وقنته ليلة لما كسرت القاف صارت الواو ياء وهي البلغة وفي الحديث اللهم اجعل رزق آل محمد قوتا أي بقدر ما عسل الرمزق من المطم وفي حديث الدعاء وجعل لكل منهم قينة مقسومة من رزقه وهي فعلة من القوت كقينة من الموت (وقاتهم) يقوت (قوتنا) بالفتح وقال ابن سيده قاته ذلك قوتنا (وقوتنا) بالضم الاخيرة عن سيبويه (وقبانية) ككقابة عالمها وأنا أقوته أي أعوله برزق قليل وقهم (فاقنونا) كما تقول رزقه فارتق وفي الحديث كني بالمرءة ان تضع من يقوت أراد من تلزمه نفقته من أهله وعياله وعبيده ويروي من يقينه على اللغة الاخرى وفي حديث آخر قوتوا طعامكم يبارك لكم فيه سئل الازمعي عنه فقال هو صغرا لارعية وقال غيره هو مثل قوله كيا اطعامكم وتقوت بالشيء واقنات به واقناته جعله قوته وحكى ابن الاعرابي أن الاقنات هو القوت جعله اسماله قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك قال وقول طفيل \* يقنات فضل سنامها الرجل \* قال عندى أن يقنات هنا بمعنى يأكل فيجعل قوتنا لنفسه وأما ابن الاعرابي فقال معناه يذهب به شيئا بعد شيء قال ولم أجمع هذا الذي حكاه ابن الاعرابي الا في هذا البيت وحده فلا أدري أتأول أم سماع عنه قال ابن الاعرابي وحلف العقيلي يوما لا وقانت نفسي البصير ما فعلت قال هو من قوله

\* يقنات فضل سنامها الرجل \* قال والاقنات والقوت واحد قال أبو منصور لا وقانت نفسي أراد بنفسه روحه والمعنى أنه يقبض روحه نفسا بعد نفس حتى يتوفاه كله وقوله \* يقنات فضل سنامها الرجل \* أي يأخذ الرجل وأنا ركبته ثم يحسب سنام الناقة قليلا قليلا حتى لا يبقى منه شيء لانه ينضمها (والقانت الاسد) وذا من التكملة (و) القانت (من العيش الكفافية) يقال في قانت من العيش أي كفاية (والمقيت الحافظ للشيء والشاهد له) وأنشد ثعلب السموأل بن عاريا

رب شتم سمعته وتصاممت وعي تركته فكفيت

ليت شعري وأشعرت اذا ما \* قيربوها منشورة ودعيت

ألى الفضل أم على اذا حو \* سبت اتي على الحساب مقيت

أي أعرف ما عملت من السوء لان الانسان على نفسه بصيرة وحكى ابن بري عن أبي سعيد السيرافي قال الصحيح رواه من روى \* ربي على الحساب مقيت \* قال لان الخاضع لربه لا يصف نفسه بهذه الصفة قال ابن بري الذي حمل السيرافي على الصحيح هذه الرواية أنه بنى على أن مقيتا بمعنى مقتدر ولو ذهب مذهب من يقول انه الحافظ للشيء والشاهد له كما ذكر الجوهري لم ينكر الرواية الأولى (و) المقيت في أسماء الله الحسنى الحفيظ وقال الفراء المقيت (المقتدر) والمقتدر (كالذي يعطي كل أحد) وكل شيء وفي بعض ما كل رجل وهو نص عبارة الفراء (قوته) وقيل المقيت هو الذي يعطي أقوات الخلائق من أقاته يقينه اذا أعطاه قوته وأقاته أيضا اذا حفظه وفي التنزيل العزيز وكان الله على كل شيء مقيتا وقال الزجاج المقيت القدير وقيل الحفيظ وهو بالحفيظ أشبه لانه مشتق من القوت يقال قت الرجل أقوته قوتنا اذا حفظت نفسه بما يقوته والقوت اسم الشيء الذي يحفظ نفسه ولا فضل فيه على قدر الحفظ فعنى المقيت الحفيظ الذي يعطي الشيء قدر الحاجة من الحفظ ومثله قول الزجاج وقيل في تفسير بيت السؤال

\* اتي على الحساب مقيت \* أي موقوف على الحساب وقال آخر

ثم بعد الممات ينشرفني من \* هو على النشرباني مقيت

أي مقتدر وقال أبو عبيدة المقيت عند العرب الموقوف على الشيء وفي الصحاح وأقات على الشيء اقتدر عليه قال أبو قيس بن رفاعة اليهم ودي وقيل ثعلبة بن محبصة الانصاري وهو جاهلي وقدرى أنه لازير بن عبد المطلب عم سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم وأنشده الفراء

وذي ضغن كفت النفس عنه \* وكنت على اساءته مقيتا

أي مقتدرا وقرأت في هامش نسخة الصحاح بخط ياقوت ما نصه ذكر أبو محمد الاسود الغندجاني ان هذا البيت في قصيدة من فوعة ورواه على مساءته أقيت وأورد القصيدة وأخرها

وان قروم خطمة أزلتني \* بحيث ترى من الحوض الحورن

بيت الليل من نفقاتيلا \* على فرش القناتة وما أبيت

قلت وفي التكملة بعدهما



(المستدرک)

اقلعت

قلعت

قنت

قوله السموات كذا بخطه  
ولعل الظاهر السموات  
والارض بدليل قوله لان  
فيهما الخ

(أو) أقلته اذا (عرضه للهلاك) وجعله مشرفا عليه قاله الكسائي \* ومما استدرك عليه فلات الصمان قال أبو منصور هي نقر في رؤس قفاها على ماء السماء في الشتاء قال وقد وردتها وهي مقعمة فوجدت القلعة منها تأخذ ملء مائة راوية وأقل وأكثر وهي حفر خلقها الله في الصخور الصم والقلت أيضا حفرة يحفرها ماء واشل يقطر من سقف كهف على حجرين فيوقب على ممر الاحقاب فيه وقبة مستديرة وكذلك ان كان في الارض الصلبة فهو قلت ومن المجاز غاض قلت عينها أي نقرتها رطعنه في قلت خاصرته أي حق ورکه وعن أبي زيد القلت المطمئن من الحاصرة وضر به في قلت ركبته عينها واجتمع الدم في قلت الثريدة وهي الوقبة وهي انقوعتها والقلت ما بين الترقوة والعنق وقلت الفرس ما بين لهواته الى مخنكه وقلت الكف ما بين عصبه الابهام والسبابة وهي البهرة التي بينهما وكذلك نقرة الترقوة وقلت الابهام النقرة التي في أسفلهما وقلت الصدغ كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والصحاح والقلعة مشق ما بين الشاربين بحمال الوتره وهي الخنعبة والنونة والثومة والهزيمة والوهدة (( اقلعت الشعر اقلعتنا )) و( اقلعت ) كلاهما بمعنى جعد وقد أهمله الجماعة وكذا اقلعت نقله ابن القطاع (( قلعت )) أهمله الجوهري وهو كذا بالتاء المطولة في النسخ وفي بعضها بالمدورة (و) يقال فيه (قلهات) أيضا ذكره ابن دريد في الرباعي وجعل التاء أصلية (موضعا) الصواب موضع بل مديسه في أعالي حضر موت وقد وردها ابن بطوطة وذكرها في رحلته وفي اللسان قلته وقلهات موضع كذا حكاه أهل اللغة في الرباعي قال ابن سيده وأراه وهما ليس في الكلام فعلا لامضاعا غير الخرزع (( القنوت الطاعة )) هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقانتين والقانتات كذا في المحكم والصحاح \* قلت وهو قول الشعبي جابر وزيد وعطاء وسعيد بن جبير في تفسير قوله تعالى وقوم الله قانتين وقال الضحاک كل قنوت في القرآن فانما يعني به الطاعة وروى مثل ذلك عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه وقنت الله يقنته أطاعه وقوله تعالى كل له قانتون أي مطيعون ومعنى الطاعة هنا أن من في السموات مخلصون بارادة الله تعالى لا يقدر أحد على تغيير الخلقه فإنا الخلقه والصنعة تدل على الطاعة وليس يعني بها طاعة العبادة لان فيها مطيعا وغير مطيع وانما هي طاعة الارادة والمشية كذا في اللسان (و) القنوت (السكوت) قال زيد بن أرقم كانتكم في الصلاة يكلم الرجل صاحبه وهو الى جنبه حتى نزلت وقوم الله قانتين فأمر نبال السكوت وهيناعن الكلام فامسك عن الكلام (و) قال الزجاج المشهور في اللغة ان القنوت (الدعاء) \* قلت وهو المزوي عن ابن عباس قال الزجاج وحقيقة القانت انه القائم بأمر الله فالداعي اذا كان قائما خاص بأن يقال له قانت لانه ذا كرتة وهو قائم على رجليه حقيقة القنوت العبادة (و) الدعاء لله عز وجل في حال (القيام) ويجوز أن يقع في سائر الطاعة لانه ان لم يكن قيام بالرجلين فهو قيام بالشئ بالنية قال ابن سيده والقانت القائم بجميع أمر الله تعالى وقيل القانت العابد وكانت من القانتين أي من العابدين وقال أبو عبيد أصل القنوت في أشياء فمنها القيام وبهذا جاءت الاحاديث (في) قنوت (الصلاة) لانه انما يدعوا قائما وأبين من ذلك حديث جابر قال سئل النبي صلى الله عليه وسلم أي الصلاة أفضل قال طول القنوت يريد طول القيام وزعم ثعلب أن أصل القنوت القيام نقله ابن سيده والقنوت أيضا الصلاة ويقال للمصلي قانت وفي الحديث مثل المجاهد في سبيل الله كمثل القانت الصائم أي المصلي وقيل القنوت القيام بالطاعة التي ليس معها معصية (و) القنوت (الامسك عن الكلام) في الصلاة أو مطلقا (وأقنت دعاء على عدوه) عن ابن الاعراب ومنه دعاءه صلى الله عليه وسلم على رعل وذكوان (و) أقنت (اطال القيام في صلته) عن ابن الاعراب أيضا وفي التنزيل قوموا لله قانتين كذا فسرهاب بعضهم وقد تكررت القنوت في الحديث ويرد لمعان متعددة كالطاعة والخشوع والصلاة والدعاء والعبادة والقيام وطول القيام والسكوت فيصرف كل واحد من هذه المعاني الى ما يحتمله لفظ الحديث الوارد فيه وقال ابن الانباري القنوت على أربعة أقسام الصلاة وطول القيام واقامة الطاعة والسكوت (و) أقنت اذا (أدام الحج) عن ابن الاعراب أيضا (و) أقنت (اطال الغزو) عن ابن الاعراب أيضا (و) أقنت اذا (تواضع لله تعالى) عن ابن الاعراب أيضا فتصل لنا ما تقدم من كلام المؤلف في معنى القنوت معان تسعة وهي الطاعة والسكوت والدعاء والقيام والامسك عن الكلام وطول القيام وادامة الحج واطالة الغزو والتواضع ومما زيد عليه العبادة والصلاة وقد تقدم شاهدهما والاقرار بالعبودية والخشوع وهذا عن مجاهد وقد يقال ان السكوت والامسك عن الكلام واحدا وان الخشوع داخل في التواضع وادامة الحج واطالة الغزو داخلان في عموم دوام الطاعة فانها من أعظم الطاعة وقال الراغب القنوت لزوم الطاعة مع الخضوع فيمكن أن يجعل لزوم الطاعة أيضا من جملة معانيه فيقال الطاعة ولزومها كما قالوا القيام وطوله قال شيخنا وقد أوسع الكلام عليه القاضي أبو بكر بن العربي في العارضة وغيره من مصنفاته وقال ان القنوت له عشرة معان ونقله الامام الحافظ الزين العراقي وزاد عليه ونظم المعاني كلها في ثلاثة أبيات ونقلها الحافظ شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني في أوخر باب الوتر من فتح الباري وهي

ولفظ القنوت اعدد معانيه تجرد \* مزيدا على عشر معاني مرصيه

دعاء خشوع والعبادة طاعة \* اقامتها اقراره بالعبودية

سكوت صلالة والقيام وطوله \* كذا دوام الطاعة الرباعي النبي

قلت وقد ألق شيخنا المرحوم بيتا رباعيا معالما زاده المجد

يعرف بابن قنة وهو القائل في رثاء الحسين عليه السلام  
وان قبيل الطف من آل هاشم \* أذل رقاب المسلمين فذلت  
(واقته) اذا (استأصله) قال ذوالرمة

سوى أن ترى سوداء من غير خلقه \* تخاطبها وواقته جارها النفل

(و) قنات (كغراب ع بالين) \* ومما يستدرك عليه قال الازهرى القت حب برى لا ينبته الا دمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل  
البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر ونحوه وقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من الخشونة نقله عنه شيخنا ((قوت الدم كنصر وجمع)  
الثاني عن الصاعاني يقرت ويقرت قرناو (قروتا) بالضم (ليس بعرضه على بعض أو) مات في الجرح قاله أبو زيد وأنشد الأصمعي للفهر  
ابن تولب  
يشن عليه الزعفران كأنه \* دم قارت تعلى به ثم يغسل

(المستدرك)  
(قَرَّت)

ودم قارت قد يس بين الجلد واللحم وقرت الدم (اخضر تحت الجلد من) أثر (الضرب) وعبارة اللسان وقرت جلده اخضر عن  
الضرب (وقرت) الرجل (كفرح تغير وجهه من حزن أو غيظ) وكذا قرت الوجه تغير (والقارت من المسك) عن الليث وكذا  
القرات بالتشديد (أجوده وأجفه) بالجيم هكذا في النسخ وفي بعضها بالحاء المعجمة وكلاهما صحيحان قال \* يعلى بقرات من المسك قاتن \*  
قال الصاعاني هكذا أنشده الليث وهو مغير من شعر الطرماح والرواية

كطوف متلى حجة بين غبغب \* وقرت مسود من النسك قاتن

(و) القارت (الذي يأكل) وفي النكملة يأخذ (كل شيء وجدته كالمقترت) نقله الصاعاني (وقرتا محركة) مع تشديد التخميه  
(د بفسطين) نقله الصاعاني (وقرتان محركة ع م) أي موضع معروف نقله الصاعاني (وقاروت حصن) على عبردارين (والقوت  
محركة الجمد) نقله الصاعاني (والقريت القريس) نقله الصاعاني وكان التاء بدل عن السين (و) قرات (كغراب واد بين تهامة  
والشأم م) أي معروف كانت به وقعه \* ومما يستدرك عليه قرت الظفزمات فيه الدم وقرت قروتا سكت ومنه قول عمار

(المستدرك)  
(قَرَّوْتُ)  
(قَلَّت)

امرأه زهير بن جذيمة لا خيها الخرت انه ليريني اكبائنا وقروتك كذا في اللسان ((قربوت السرج) أهمله الجوهري وقال اللحياني  
هو (قربوسة) قال ابن سيده وأرى التاء بدل من السين فيه ((القلت) باسكان اللام (النقرة في الجبل) تمتد الماء وفي التهذيب  
كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيه الماء والوقب نحو منه وكذلك كل نقرة في أرض أو بدن انثى والجمع قلات وفي الحديث ذكر  
قلات السيل وهي جمع قلت وهو النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء اذا انصب السيل ومنه قوله م أسود من ماء القت والقلات  
(و) القلت الرجل (القليل اللحم كالقلت ككتف) وذاعن اللحياني (و) القلت (بالتعريف الهلاك) مصدر (قلت كفرح) يقلت قلنا  
وتقول ما نفلتوا ولكن قلتوا وقال أعرابي ان المسافر ومناعه لعلى قلت الاما في الله وأصبح على قلت أي على شرف هلاك أو خوف  
شيء يغيره بشر أو مسمى على قلت أي على خوف (والمقلنة المهلكة) وزنا ومعنى والمقلنة المكان المخوف وفي حديث أبي مجلز قلت  
لرجل وهو على مقلنة أتق الله عنته فصرع غرمته أي على مهلكة فهالك غرمت ديبته (والمقلات ناقة) بها قلت وقد أقلتت وهو أن  
(تضع واحدا ثم) نقلت رجها ف (لا تحمل) قاله الليث وأنشد

لنا أم بها قلت وزر \* كأ أم الاسد كاتمة الشكاة

قال (وامرأة) مقلات (لا يعيش لها ولد) وعبارة الليث التي ليس لها الا ولد واحد وأنشد

وجدى بها وجد مقلات بواحد \* وليس يقوى محب فوق ما أجد

وقيل المقلات هي التي لم يبق لها ولد قال بشر بن أبي خازم

تظل مقاليت النساء يطأنه \* يقلن ألا يلقى على المرء مئزر

٣ قوله المرء كذا في الصحاح  
وفي الاساس الحتر

وكانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطئت رجلا كرم ما قتل غدر اعاش ولدها وقيل هي التي تلد واحدا ثم لا تلد بعد ذلك وكذلك الناقة  
ولا يقال ذلك للرجل قال اللحياني وكذلك كل انثى اذا لم يبق لها ولد ويقوى ذلك قول كثير أوعزة

بغات الطير أكثرها فراخا \* وأم الصقر مقلات تزور

فاستعمله في الطير فكانه أشعر أنه يستعمل في كل شيء والاسم القلت واستشهد به شيخنا عند قوله وامرأة لا يعيش لها ولد وهو بعيد وفي  
حديث ابن عباس تكون المرأة مقلاتا فجعل على نفسها ان عاش لها ولد أن تموده لم يفسره ابن الاثير بغير قوله ما تزعم العرب من وطئها  
الرجل المقول غدرا (وقد أقلتت) المرأة والناقة أقلاتا فهي مقلت ومقلات وفي الحديث ان الحزاة ٣ بشرتها أكيس النساء للخافية  
والاقلات الخافية الجن (و) يقال (شاة قلته) بالفتح (ليست بمحلوقة اللبن) نقله الصاعاني (والقلتين) برقع النون وخفضها (كالبحرين  
ة باليمامة) نقله الصاعاني (ودارة القلتين ع) قال بشر بن أبي خازم

سمعت بدارة القلتين صوتا \* الحنمة الفؤاد به مصوغ

(وقلته بالضم م بمصر) من أعمال المنوفية وقد دخلها والعامة يحركونها (وأقلته) الله فقلت أي (أهلكه) وأقلته السفر البعيد

٣ قوله الحزاة بوزن حصة  
قال ابن الاثير نبت بالبادية  
قال كأنهم كانوا يرون ذلك  
من قبل الجن فاذا تبخروا  
به نفعهن في ذلك اه



في الصحاح قال شيخنا أما الضم فهو القياس وعليه اقتصر الفيومي في المصباح وأما الكسر فقالوا انه محمول على المعتل من هذا الوزن كالتواي والتواني ولا يعرف في الصحاح في غير هذا المصدر وأما الفتح فانه على جهة التخفيف والتلميح حكاه ابن قتيبة في أدب الكاتب وصرح بأنه لا نظيره وصرح به ابن سيده وابن القطاع (والفويت كزبير المتفرد برأيه) لا يشاور أحدا وفي بعض النسخ المنفرد (المجد كروالمؤنث) يقال رجل فويت وامرأة فويت كذلك عن الرياشي وهمزهما أبو زيد (و) في التنزيل العزيز (ماترى في خلق الرحمن من) تفاوت المعنى ماترى في خلقه تعالى السماء اختلافا ولا اضطرابا وعن الليث فات بفوت فوتافه وفأنت كما يقولون بون ما يندى وبينهم تفاوت وتفوت وقرى ماترى في خلق الرحمن من تفاوت و (تفوت) فالأول قراءة أبي عمرو قال قتادة المعنى من اختلاف وقال السدي من تفوت وهو في قراءة حمزة والكسائي (أى) من (عيب يقول الناظر لو كان كذا) وكذا (للكان أحسن) وقال الضراء هما بمعنى واحد (و) يقال (تفوت عليه في ماله) أى (فاته به) وفي الحديث ان رجلا تفوت على أبيه في ماله فأتى أبوه النبي صلى الله عليه وسلم فذكر له ذلك فقال اردد على ابنك ماله فانما هو سهم من كانتك قوله تفوت مأخوذ من الفوت تفعل منه ومعناه ان الابن لم يستر أباه ولم يستأذنه في هبة مال نفسه فأتى الاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره فقال ارتجع به من الموهوب له واردهه على ابنك فانه وما في يده تحت يدك وفي ملكك وليس له ان يستبد بأمر دنك فضر بكونه سهم ما من كانته مثلا لكونه بعض كسبه وأعلم انه ليس لابن ان يفات على أبيه بماله وهو من الفوت السابق تقول تفوت فلان على فلان في كذا وافات عليه اذا انفرد برأيه دون التصرف فيه ولما ضن معنى التغلب عدى بعلى وقد تقدم \* ومما يستدرك عليه اقبات برأيه استبد به وفاته في كذا سبقه وقد سبق ذكرهما وزعموا ان رجلا خرج من أهله فلما رجع قالت له امرأته لو شهدتنا لآخبرناك وحدثناك بما كان فقال لها لم تفاتي فهاتي

(المستدرك)

فصل القاف مع المشناه الفوقية (القت تم الحديث) وهو بلاغه على جهة الفساد وهو يفت الاحاديث قنأى بينهما ما وكذا قنت بينهما قنأ (كالتقنت) نقله الصاغاني والذي في اللسان ونقمت الحديث تتبعه وتسمعه وقيل ان القنت الذي هو النجيه مشتق منه (والقنته والقنتي) مثال الهجيري وهو تتبع الثامن (و) القنت (الاسفست) بالكسر وهي الفصفصة أى الرطبة من علف الدواب كذا في النهاية (أوياسه) وبصدر الفيومي في المصباح وفي اللسان القنت الفصفصة وخص بعضهم به اليابسة منها وهو جمع عند سيبويه واحده قنته قال الاعشى

(قنت)

ونأمر للمعموم كل عشيبة \* بقنت وتعليق فقد كان يستق

وفي التهذيب القنت الفصفصة بالسین والقنت يكون رطباً ويابساً الواحدة قنة مثال تمره وتمر وفي حديث ابن سلام فان أهدي اليك حمل نبن أو حمل قنت فانه ربا (و) القنت (الكذب) المهيأ وقول مقنوت أى مكذوب قال رؤبة قلت وقولي عندهم مقنوت \* مقالة اذ قنتها قويت وقيل مقنوت موشى به منقول وقيل ان امرى عندهم رزى كالمهمة والكذب (و) القنت (اتباع الرجل سرا) وهو لا يزال (لتعلم) منه (ما يريدو) القنت (شم الراعى بول البعير المهيوم) وهو الذي أصابه داء الهيام نقله الصاغاني (والقنتيون جماعة محدثون) نسبوا الى بيع القنت وكلامه يقتضى ان تكون نسبتهم هكذا وليس كذلك وانما يعترفون بالقنات وعبارة الاصاغاني سالمه من ذلك فانه قال والقنات من يبيع القنت ومن ينسب من المحدثين الى بيع القنت فيهم م كثيرة \* قلت فلم يذكرا أحد من أئمة النسب فلانا القنتى وانما هو القنات منهم أبو يحيى القنات عن مجاهد ومحمد بن جعفر القنات الكوفي عن أبي نعيم والحسين بن جعفر أخوه عن أحمد بن يونس البربوعي وعنهما الطبراني وربيع بن النعمان القنات وعمربن يزيد الرقي القنات وغيرهم (وقته) قنأ (قده) وعن أبي زيد يقال هو حسن القد وحسن القنت بمعنى واحد وأنشد

كان نديها اذا ما برنتى \* حقان من عاج أجيدا قنأ

ابرتى أى انتصب (و) قنه (قلاه) (و) قنه (هياؤه) (قنه) (جمعه قليلا قليلا) (قنت) (أثره) يقته قنأ (قصه) (وتبعه) (و) يقال (رجل قنات) كقنأ (وقنوت) كصبور (وقنتي) كهجيري وهذا استعماله مصدر اوصفة (تماماً أو) الذي (يسمع ٣ احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء علم أم لم يعلمها) وقال خالد بن جنبه القنات الذي يسمع احاديث الناس فيخبر أعداءهم وقيل هو الذي يكون مع القوم فينتقم عليهم وامرأة قنات وقنوت قوم والقساس الذي يسأل عن الاخبار ثم ينها وفي الحديث لا يدخل الجنة قنات ويجمع على قنات بالضم ككتاب (والقنتيت جمع الافاويه) كلها في القدر (وطبخها) ولا يقال قنت الا زيت بهذه الصفة قال الازهرى ينش بالنازكا ينش الشحم والزبد وقال الافواه من الطيب كثيرة (وزيت مقنت) اذا غلى بالنار ومعه أفواه الطيب ودهن مقنت مطيب (طبخ فيه الرياحين) يتعالج به للرباح (أو خلط بأدهان طيبة) غيرها وهذا عن ثعلب وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم اذ هن زيت غير مقنت وهو محرم أى غير مطيب وقيل الذي فيه الرياحين يطبخها الزيت بجنا لا يحالطه طيب قاله ابن الاثير وقال خالد بن جنبه مقنت المدينة لا يوفى به شئى أى لا يغلوب شئى (وقته كضبه) اسم (أم سليمان) بن حبيب المحاربي (التابعي) المشهور

٣ قوله ونأمر الذي في اللسان المطبوع ويأمر وقوله للمعموم الذي فيه للمعموم وقوله كان يستق الذي فيه أيضا كاد وقوله يستق قال فيه سنق الحمار وكل دابة سنقا اذا أكل من الرطب حتى أصابه كالشم

٣ قوله يسمع مضبوط في المتن المطبوع بتشديد السين والميم والذي في خط الشارح يستمع والظاهر ما في المتن



بمعنى المفاجأة لغة هذيل نقله الجوهري وغيره (وسموا أفلت) وفليت وفليته (كأحمدوزبير وسفينه) فمن الأزل أفلت بن ثعل بن عمرو بن سلسلة الطائي أبو غزيرة وعدي امرأء الجاز والعراق ومن الثاني فليت العامري عن حبرة بنت دجاجة وآخرون ومن الثالث فليته بن الحسن بن سليمان بن موهوب الحسني يبيع والامير الشجاع فليته بن قاسم بن محمد بن جعفر الحسني ابن أخي شهيلة الذي سمع على كريمه المروزيه ملك مكة بعد أبيه وتوفي سنة ٥٢٧ وشكر ومفرج وموسى بنو فليته هذا وصفهم الذهبي بالامارة \* قلت والشريف تاج الدين هاشم بن فليته ولي مكة وكذا ولده قاسم بن هاشم ومنهم الامير قطب الدين عيسى بن فليته ولي مكة أيضا وحفيده الامير محمد بن مكث بن عيسى هو الذي أخذ عنه مكة بقيادة بن ادريس بن مطاعن الحسني جد الامراء الموجودين الآن كذا ذكره تاج الدين بن معية النسابة وذكر عبد الله بن حنظلة البغدادي في تاريخه أن قيادة أخذ مكة من يد مكث بن عيسى سنة ٥٩٧ وأبو فليته قاسم بن المهني الاعرج الحسني أمير المدينة زمن المستنصر العباسي وأخذ مكة وتولاها ثلاثة أيام في موسم سنة ٥٧١ (وفرس فلان بالكسرو ويحرك وقلت كصردو) فلت بضم فقتشديد مثل (قبر) أي (سريع) نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم النقل عن الثقات ان الفلتان محركة الفرس النسيط الحديد القواد السريع وجعه الفلتان بالكسر عن كراع (وما لك منه فلت محركة أي لا تنقلت منه) أي لا تخلص (و) من الجاز (فلتان المجلس هفواته وزلاته) وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم ولانثي فلثانه أي زلاته والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم لم يكن في مجلسه فلثان فتثي أي تذكر أو تحفظ وتحكي وقيل هذانقي للفلثان وتوها كقول ابن أحر

(المستدرک)

لا تفرع الأرب هو الها \* ولا ترى الضب بها يجعر  
لأن مجلسه كان مصوناً عن السقطات واللغو وإنما كان مجلس ذكر حسن وحكم بالغة وكلام لا فضول فيه \* ومما يستدرک عليه قولهم اقلنت عليه اذا قضى عليه الامر دونه وفي المستقصى اقلنت وانحص الذنب واقلنت بجر بعه الذنق وقد تقدم واقلنت الى الشيء كتفلت نازع والفلته الامر يقع من غير احكام وقال الكمي \* بقلته بين اظلام واسفار \* والجمع فلثان لا يتجاوزها جمع السلامة واللافت والقاتل موت الفجأة والفلانة بالتشديد ناحية متسعة بالمغرب وقاتله كلاته صادفه عن ابن الاعرابي ((المفهوت)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو ((المهوت)) \* قلت قيل الفاء أبدلت عن الباء وقيل لثغة قاله شيخنا ((فاته الامر فونا وفواتا ذهب عنه) وفي المصباح فاته الامر والاصل فوات وقت فعله ومنه فانت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه قال شيخنا وهذا وان عدده بعضهم تحقيقاً فهو لا يصلح في كل تركيب اغما يأتي في مثل الصلاة وأما الفوات في غيره استعمال بمعنى سبق والذهاب عنه ونحوه انتهى وليس عنده فوت ولا فوات عن اللحياني وفي اللسان والاساس الفوت الفوات فاتي كذا أي سبقي وجاريتيه حتى فته أي سبقته وقال أعرابي الحمد لله الذي لا يفتات ولا يلات (كافتاته) وهذا الامر لا يفتات أي لا يفوت روى الاصمعي بيت ابن مقبل

(مفهوت)

(فات)

يا حاراً مسيت شيخاً قد وهى بصرى \* واقبت مادون يوم المعث من عمري

قال هو من الفوت قال الجوهري الاقتيات افعال من الفوت وهو السابق الى الشيء دون انتمار من يؤتمر وقال ابن الاثير الاقتيات الفراغ وسيأتي بيان ذلك قريباً (و) يقال فاته الشيء (وأفاته اياه غيره) في حديث أبي هريرة قال مر النبي صلى الله عليه وسلم تحت جدار مائل فأمرع المشي فقيل يا رسول الله أسرعت المشي فقال اني أكره (موت الفوات) يعني موت (الفجأة) هو من قولك فاتي فلان بكذا سبقني به وعن ابن الاعرابي يقال للموت الفجأة الموت الابيض والجارف واللافت والقاتل وهو الموت الفوات والفوات وهو أخذة الأسف وقد تقدم هذا بعينه قريباً (و) يقال (هو فوت فته وفوت رحمة) فوت (بده أي حيث يراه ولا يصل اليه) وتقول هو مني فوت الرح أي حيث لا يبلغه وقال أعرابي لصاحبه ادن دونك فلباً ابطاً قال جعل الله رزقك فوت فلك أي تنظر اليه قدر ما يفوت فلك ولا تقدر عليه وفي الاساس واللسان وهو مني فوت اليد والظفر أي قدر ما تفوت يدي حكاه سيبويه في الظروف المخصوصة (والفوت) الخلل و(الفرجة بين الاصبعين) وعبارة غيره بين الاصابع والجمع أفوات (و) فلان (لا يفتات عليه) أي (لا يعمل شيء) (دون أمره) وزوجت عائشة ابنة أخيها عبد الرحمن بن أبي بكر وهو غائب من المنذر بن الزبير لما يرجع من غيبته قال أمثلي يفتات عليه في أمر بناته أي يفعل في شأنهن شيء بغير أمره نعم عليها بكها ابنته دونه ويقال لكل من أحدث شيئاً في أمرك دونك فداقتات عليك فيه والاقنيات الفراغ يقال افتات بأمره أي مضى عليه ولم يستشر أحد المهمزة الاصمعي وروى عن ابن شميل وابن السكيت افتات فلان بأمره بالهمزة اذا استبد به قال الازهرى قد صرح الهمز عنهما في هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصلياً \* قلت وقد تقدم ذلك بعينه في افتات في أول الفصل فراجع (واقفات الكلام ابتدعه) وارتجله كاقنته نقله الصاغاني (واقفات) (عليه) في الامر (حكيم) وكل من أحدث دونك شيئاً فقد فاتك به واقفات عليك فيه ويقال افتات عليه اذا انفرد برأيه دونه في التصرف في شيء ولما ضمن معنى التغلب عدى بعلى (وتفاوت الشيطان) أي (تباعد ما بينهما فتفاوتا مثلثة الواو) حكاهما ابن السكيت وقد قال سيبويه ليس في المصادر تتفاعل ولا تتفاعل ٢ وقال الكلابيون في مصدره تفاوتا فتفتحو الواو وقال العنبري تفاوتوا بكسر الواو وحكى أيضاً أبو زيد تفاوتوا وتفاوتوا بفتح الواو وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تتفاعل يتفاعل مضموم العين الاماروي من هذا الحرف كذا

٣ قوله تتفاعل ولا تتفاعل  
أي بفتح العين وبكسرها  
كأضبطه بخطه شكلاً



كثيراً المشاجر فاقدها أبو بكر الا انتراعا من الايدي واختلاسا كما في لسان العرب ومثله في الفائق والمحكم وغيرها ووجدت في بعض المجاميع قال علي بن الاسراج كان في جوارى جاريتهم بالتشيع وما بان ذلك منه في حال من الحالات الا في هجاء امرأته فانه قال في تطلقها ما كنت من شكلي ولا كنت من \* شكلي يا طاقه البته

غلطت في امرئ اغلوطسه \* فأذكرتني ببعه الفلته

(وأفلتني الشيء وتفلت مني) وأفلت الشيء (وانفلت) بمعنى واحد (وأفله غيره) خلاصه وفي الحديث تدارسوا القرآن فلهوا وأشد تفلنا من الابل من عقلها التفلت والانفلات والافلات التخلص من الشيء فجأة من غير تمكث وفي الحديث ان رجلا شرب خرا فسكر فانطلق به الى النبي صلى الله عليه وسلم فلما حاذى دار العباس انفلت فدخل عليه فذكر ذلك له فضحك وقال أفعلها ولم يأمر فيه بشيء وفي حديث آخر فأنا أخذت بجوزكم وأنتم تفلتون من يدي أي تفتلتون فخذفت احدى التاءين تخفيفاً ويقال أفلت فلان جريرة الذقن بضرب مثلاً للرجل يشرف على هلكة ثم يفلت كما تهرج الموت جرعاتم أفلت منه والافلات يكون بمعنى الانفلات لازماً وقد يكون واقعا يقال أفلته من الهلكة أي خلصته وأنشد ابن السكيت

وأفلتني منها جاري وجبتي \* جزى الله خيرا جبتي وجماريا

وعن أبي زيد من أمثالهم في أفلات الجبان أفلتني جريرة الذقن اذا كان قريبا كقرب الجرعة من الذقن ثم أفلته قال أبو منصور معنى أفلتني أي انفلت مني وقيل معناه أفلت جريرا قال مهلهل

منا على وانل وأفلتنا \* يوم اعدى جريرة الذقن

وسياتي البحث في ذلك في ج ر ض وفي ج ر ع وعن ابن شميل أفلت فلان من فلان وانفلت وهو بنا بعير منفلت ولا يقال منفلت وفي الحديث عن أبي موسى قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله ليملي للظالم حتى اذا أخذه لم يفلته أي لم ينفلت منه (واقفلت) الشيء أخذه في سرعة قال قيس بن ذريح

اذا اقلنت منك النوى ذامودة \* حبيبا بتصداع من البين ذى شعب

أذا قتل امر العيش أومت حسمرة \* كما مات مسقى الاضاح على الالب

واقفلت (الكلام) واقترحه اذا ارتجله واقفلت فلان (على بناء المفعول) وعبارة الصحاح على ما لم يسم فاعله أي (مات فجأة) وعن ابن الاعرابي يقال للموت الفجأة الموت الابيض والجارف واللافت والقاتل يقال لفته الموت وقلته واقفله وهو الموت القوات وهو أخذة الاسف وهو الوحي والموت الاحمر القتل بالسيف والموت الاسود هو الغرق والشرق وفي الحديث ان رجلا أتاه فقال يا رسول الله ان أمي اقلنت نفسها فماتت ولم توص أفا تصدق عنها فقال نعم قال أبو عبيد اقلنت نفسها يعني ماتت فجأة ولم تعرض قوصى ولكنها أخذت نفسها فقلته يقال اقلنته اذا استلبه (و) اقلنت (بأمر كذا فوجئ به قبل أن يستعد له) هكذا في سائر النسخ وفي أخرى جئى به بغير الواو الا في قول المصنف والى من المصنف اياه ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فتحول المفعول الاول مضمرا وبقي الثاني منصوبا ويكون التاء الاخيرة ضمير الا أم أي اقلنت هي نفسها وأما الرفع فيكون متعديا الى مفعول واحد أقامه مقام الفاعل وتكون التاء النفس أي أخذت نفسها فقلته وكل أمر فعل على غير ثبوت وتمكث فقد اقلنت والامم الفلته وقال خصيب الهذلي

كأنا خبيثة نفسي فاقلنتهم \* وكل زاد خبي قصره النفد

قال اقلنتهم أخذوا مني قلته زاد خبي، يرضن به (والفلتان محركة) المتفلت الى الشر وقيل الكثير اللحم والفلتان السريع والجمع فلتان عن كراع والفلتان (النشيط) يقال فرس فلتان أي نشيط حديد الفؤاد مثل الصلتان (و) في التمثيل الفلتان والصلتان من النفلت والانفلات يقال ذلك للرجل الشديد (الصلب) ورجل فلتان نشيط حديد الفؤاد (و) الفلتان (الجرى) يقال رجل فلتان وامرأة فلتانة (و) الفلتان بن عاصم الجرهمي (صحابي) (و) الفلتان (طائر) زعموا انه (يصيد القرده) قال أبو حاتم هو الزنج وهو يضرب الى الصفرة وربما أخذ السمخلة والصغير كذا في حياة الحيوان وغيره (وكساء، فلوت) كصبور وضبط في بعض النسخ كتور وهو خطأ (لا ينضم طرفاه) على لابه (من صغره) وقيل لحشوته ولينه كما قاله ابن الاعرابي وثوب فلوت لا ينضم طرفاه في اليد وقول متم في أخيه مالك عليه الشملة الفلوت يعني التي لا تنضم بين المراتين وفي حديث ابن عمر انه شهد فتح مكة ومعه جل جزور وردة فلوت قال أبو عبيد اراد انها صغيرة لا ينضم طرفاها فهي تفلت من يده اذا اشتل بها وعن ابن الاعرابي الفلوت الثوب الذي لا يثبت على صاحبه لينه أو خشوته وفي الحديث وهو في برده فلته أي ضيقة صغيرة لا ينضم طرفاها فهي تفلت من يده اذا اشتل بها يقال برده فلته وذلوت كذا في لسان العرب (و) أراه يتفلت الى صبيته من (تفلت اليه) اذا (نازع) فيه (و) تفلت (عليه) اذا (ثوب) وفي الحديث ان عفر يتام من الجن تفلت على البارحة أي تعرض لي في صلاتي فجأة وتقول لا أرى لك أن تفلت الى هذا ولا أن تفلت عنه (و) في الاساس فالتة به مقلته وفلا تافاجأه (والفلات المفاجأة) نقله الصاعاني وسيأتي في ف ل ط أن الفلاط

٣ قوله ويقال الخ قال  
المجد أفلت فلان جريرة  
الذقن أو بجريرة الذقن  
أو بجرير بعامها وهي كناية  
عمابقي من روحه أي نفسه  
صارت في فيه أو قريبا  
منه اه

٣ قوله الاضاح كذا بخطه  
وهي مصحفة از هذه المادة  
مهملة فلتنحرر

٤ كذا يبايض بخطه  
٥ قوله الزنج كدامل كافي  
القاموس



(فَوت)

(و) فاختة (بنت الوليد) بن المغيرة المخزومية (صحابيات) وفاة فاختة بنت الاسود بن المطلب القرشية الاسديّة زوجة أمية بن خلف فانها صحابية أيضا (وانفخت السقف انثقب) نقله الصاعاني وزاد في الاساس فخت كذب وهو كذب من فاختة وهو يتفخت يتكذب (الفرات كغراب) يكتب بالتاء والهاء لغتان فصيحتان مشهورتان كالتابوت والتابوه نقله شيخنا عن التوشيح ولا يجمع الانادرا (الماء العذب جدا) وعبارة الكشاف الشديد العذوبة والبيضاوي القامع للعطش لفرط عذوبته قال الزمخشري لانه يرف العطش أي يسكنه ويكسر سورته كأنه مقلوب نقله شيخنا وقد تقدم رف ت في محله فراجعه وعبارة اللسان هو أشد الماء عذوبة وفي التنزيل العزيز هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج (و) الفرات اسم (نهر بالكوفة) معروف بين الشام والجزيرة ووربما قيل بين الشام والعراق وفي المصباح الفرات نهر عظيم مشهور يخرج من آخر حدود الروم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهر واحد ثم يصب عند عبادان في بحر فارس وقول أبي ذؤيب

لجأ بهما شئت من لطيفة \* يدوم الفرات فوقها ويومج

ليس هنالك فرات لان الدر لا يكون في الماء العذب (و) انما يكون في (البحر) وقوله ما شئت في موضع الحال أي جاء بها كاملة الحسن أو بالغة الحسن وقد يكون في موضع جر على البدل من الهاء (و) الفرات (من الأعلام) وبكر بن أبي الفرات مولى أشجع يروي عن أبي هريرة وبنو الفرات مشهورون بالفضل وبيتهم بيت الحديث والوزارة منهم أبو أحمد العباس بن الفضل بن جعفر بن الفضل بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات ذكره الرازي في مشيخته (و) قد (فرت) الماء (ككرم فروتة) اذا (عذب) فهو فرات (و) عن ابن الاعرابي فرت الرجل (كفروح) اذا (ضعف عقله بعد مسكه) حكى ابن جنى فرت الرجل (كنصر) يفرت فرنا (بخر ومنه فرتنا) بفتح فسكون مقصورا (وهي المرأة الفاجرة) ذهب فيه الى أن فوننه زائدة وأما سيبويه فجعله رباعيا قال شيخنا وظاهره مطلقا والمعروف ان فرتنا من الاعلام كما في قصائد العرب وفرننا احدي قينتي ابن خطل المأمور بقتله وهو متعلق بأستار الكعبة كما في قصة الفتح وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتلهما أيضا يوم الفتح كما في الصحيح لكن قال السهيلي ان فرتنا أسلمت وان الاخرى أمنت ثم أسلمت ونقله ابن سعد (والفرت بالكسر) لغة في (الفر) عن ابن جنى مقلوب منه (و) يقال (مياه فراتان) بالضم والكسر الكسر حكاية الفيومي (و) ماء فرات ومياه (فرات) بالضم والكسر كما ضبط في نسخةنا وقد تقدم أنه لا يجمع الانادرا أي (عذبة) جدا \* وما يستدرك عليه الفرانان الفرات ودجيل كما في الصحاح ووقع في عبارة بعضهم الفرات ودجلة وفرات بن حيان بن ثعلبة الربيعي ثم الجلي صحابي وفرات بن ثعلبة البهراي شامي قيل له رؤية ولم يثبت ((الفتات)) بالضم أهمله الجوهري هنا صاحب اللسان كذلك وقال الصاعاني هولغة في (الفسطاط وتكسر فاء وهما) كما سيأتي وقد ذكره الجوهري وصاحب اللسان في ف س ط مع لغاته الستة فكتبه هنا بالاجر محل تأمل ((الفتلة)) بالفتح (آخريلة من) الشهر وفي الصحاح آخريلة من (كل شهر أو آخر يوم من الشهر الذي بعده الشهر الحرام) كما خروم من جادى الآخرة وذلك أن يرى فيه الرجل ثاره فر بما تواتر فيه فاذا كان الغدد دخل الشهر الحرام ففاته قال أبو الهيثم كان للعرب في الجاهلية ساعة يقال لها الفتلة يغيرون فيها وهي آخر ساعة من آخر يوم من أيام جادى الآخرة يغيرون تلك الساعة وان كان هلال رجب قد طلع تلك الساعة لان تلك الساعة من آخر جادى الآخرة ما لم تغب الشمس وأنشد

والخيل ساهمة الوج \* وه كائما يقمصن ملحا

صادفن منصل آلة \* في فلتة فخرين سرحا

وقيل ليلة فلتة هي التي ينقص بها الشهر ويتم فر بما رأى قوم الهلال ولم يبصره الآخرون فيغيره هؤلاء على أولئك وهم غارون وذلك في الشهر وسميت فلتة لانها كالشيء المنفلت بعد وثاق أنشد ابن الاعرابي

وغارة بين اليوم والليل فلتة \* تداركته ركضاً بسيد عمرد

شبه فرسه بالذئب (و) يقال (كان) ذلك (الامر فلتة أي فجأة من غير تردد) لا (تدبر) وعبارة المصباح أي فجأة حتى كأنه انفلت - سرعا وفي الحديث ان يبعه أبي بكر كانت فلتة فوقى الله شرها قيل الفلتة هنا مشتقة من الفلتة آخريلة من الاشهر الحرم فيختلفون فيما أمن الحل هي أم من الحرم فيسارع الموتور الى درك الثأر فيكثر الفساد ويسفك الدماء فشبه أيام النبي صلى الله عليه وسلم بالاشهر الحرم ويوم موته بالفتلة في وقوع الثمر من ارتداد العرب وتوقف الانصار عن الطاعة ومنع من منع الزكاة والجرى على عادة العرب في أن لا يبود القيسلة الا رجل منها ونقل ابن سيده عن أبي عبيد أراد فجأة وكانت كذلك لانهم لم تنتظر بها العوام انما ابتدروها كأبرأ أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين وعامة الانصار لان تلك الطيرة التي كانت من بعضهم ثم لصق الكل له بعرفتهم أن ليس لابي بكر رضى الله عنه منازع ولا شريك في الفضل ولم يكن يحتاج في أمره الى نظر ولا مشاورة وقال الأزهرى انما معنى فلتة البعثة قال وانما عوجل بها مبادرة لان انتشار الامر حتى لا يطمع فيه من ليس لها بموضع وقال ابن الاثير أراد بالفتلة الفجأة ومثل هذه البيعة جديرة بأن تكون مهيبة للشر والفتنة فقصم الله تعالى من ذلك ووقى قال والفتلة كل شيء فعل من غير روية وانما يورد بها خوف انتشار الامر وقيل أراد بالفتلة الخلسة أي أن الامامة يوم السقيفة مالت الانفس الى توليها ولذلك

٣ قوله ودجيل هو نهر صغير يخرج من دجلة أفاده في المختار عن الأزهرى

(المستدرك)

(فُستات)

(فَلَّت)

٣ قوله الطيرة كذا يحظه وهي الخفة والطيش كما في القاموس



وفي الحديث عن ابن مسعود لا غلت في الاسلام وجعله الزمخشري عن ابن عباس وقال رؤبة \* اذا استدر البرم الغلوت \* الغلوت الكثير الغلت واستدراره كثرة كلامه \* قلت وهذا على قول من جعلهما واحدا وفي حديث شرح كان لا يجيز الغلت قال وهو ان يقول الرجل اشترت هذا الثوب بمائة ثم يجده اشتراه بأقل فيرجع الى الحق ويترك الغلت (واغلنتي) فلان (عليه) اذا (علاه بالشتم والضرب والقهر) مثل اغرندى نقله الجوهرى عن أبي زيد (والغلته أول الليل) قال وجئ غلته في ظلمة الليل وارتحل \* بيوم محاق التهر والدبران

(غَمَّت)

(و) الغلته (بالضم اسم الغلت و) يقال (اغلته وتغلته أخذه على غرة) ومنه حديث النخعي لا يجوز التغلت ((غمته الطعام بغمته) غمنا من باب ضرب اذا (ثقل على قلبه) وفي بعض نسخ الصحاح على فواده وذلك اذا أكله دسما فغلب على قلبه وثقل وانخم والغمت والغغم الغمة وقال الأزهرى هو أن يستكثر منه حتى يتخم وقال شهر غمته الودك بغمته اذا تخم (فصيره كالسكران فغمت) الرجل (كفرح) اذا كان كذلك (و) غمته (في الماء) بغمته غمنا (غظه) فيه (و) يقال غمنا (الشيء غطاه) بغمته غمنا (و) غمت (نفسا) اذا (رفع رأسه عند الشرب) نقله الصاغاني

(اَفْتَأَتْ)

(فصل الفاء) مع المثناة الفوقية ((اَفْتَأَتْ) الرجل (على) اَفْتَأَتْنا و هو رجل مضئت وذلك اذا قال عليك (الباطل) كذا قاله أبو زيد وعن غيره اَفْتَأَتْ على ما لم أقل (اختلقه و) قال ابن شميل في كتاب المنطق اَفْتَأَتْ فلان علينا يفتئت اذا استبد علينا (برأيه) جاء به في باب الهمز وقال ابن السكيت اَفْتَأَتْ بأمره ورأيه اذا (استبد) به وانفرد قال الأزهرى قد صح الهمز عن ابن شميل وابن السكيت في هذا الحرف وما علمت الهمز فيه أصليا وفي الصحاح هذا الحرف سمع مهموزا ذكره أبو عمرو وأبو زيد وابن السكيت وغيرهم فلا يخلو ما أن يكونوا قد همزوا ما ليس بهموز كما قالوا حالات السويق ولبأت بالحج ورتأت الميت أو يسكون أصل هذه الكلمة من غير الفتوت انتهى (و) اَفْتَأَتْ الرجل (على بناء المفعول مات فجأة) نقله الصاغاني وقال شيخنا هو من الالفاظ التي لم تقدم لها استعمال في كلامهم \* قلت وكان له لغة في اَفْتَأَتْ بالياء كإسيأتى ((الفت الدق) فت الشيء يقته فتا وفتته دقه (و) يقال الفت (الكسر) وخصه بعضهم (بالاصابع) قال الليث الفت أن تأخذ الشيء باصبعك فتصيره فتا نأى دقا فافهو مفتوت وفتيت وفي المثل كفا مطلقة فت اليرمعاء اليرمع حجارة بيض تفت باليد وقد انفت وتفتت (و) الفت والفت (الشق في الصخرة) وهي الفتوت والفتوت (والفتيت والفتوت) الشيء (المفتوت) وقد غلب على ما فت من الخبز وفي التهذيب إلا أنهم خصوا الخبز المفتوت بالفتيت ومن الأساس ونزلت به فسقاني الفتيت والفتوت خبز مفتوت كالسويق وقال غيره الفتيت الشيء يسقط فيمتقطع ويتفتت (و) كله بشئ (فتت في ساعده) أى (أضعفه) وأوهنه ويقال فت فلان في عضدى وهذا كنى اذا كسر قوته وفرق أعوانه وذا ما يفت كبدى وفت فلان في عضد فلان وعضده أهل بيته اذا رام اضراره بخوته اياهم (و) نثرن في ملاعبهن فتات مسك (الفتات) بالضم (ما فتت) منه وهو الكسارة والسقاطة وفتات الشيء ما تكسر منه قال زهير

(فَتَّ)

كان فتات العهن في كل منزل \* نزلن به حب القنى لم يحطم

وقال أبو منصور وفتات العهن والصوف ما تساقط منه (و) يقال فلان لا يسارى فته بعة (الفتة) بالفتح (ويضم بعة) أو روثه (بابسة تفت) توضع تحت الرند (ويقدح فيها) وفي الصحاح الفتة ما يفت ويوضع تحت الزندة (و) الفتة (الكلمة من التمر والفتفة أن تشرب الابل دون الرى) قال ابن الاعرابى فتفت الراعى بله اذا ردها عن الماء ولم تقصص صوارها (و) يقال (بينهم فتات أى سرار لا يسمع ولا يفهم) وفي الأساس مالك فتفتت الى فلان تسارته وما هذه الدندنة والفتفتة (و) عن الفراء وأولئك (أهل بيت فت فت مثله الفاء منتشرون) غير مجتمعين \* وما يستدرك عليه يقال ما فى يدي من فتت ولاحت أى شئ ((الفخت ضوء القمر) أول ما يبدو وعم به بعضهم قال أبو عبيد يقال جلسنا فى الفخت وقال شمر لم أسمع الفخت الا ههنا قال أبو اسحق قال بعض أهل اللغة الفخت الفخت لا أدري اسم ضوء أم اسم ظلمته واسم ظلمة تظه على الحقيقة السمير ولذا قيل للمتحدثين بليل سمار قال أبو العباس الصواب فيه ظل القمر قال بعضهم الصواب ما قاله لان الفاختة يكون الظل أشبه منها بلون الضوء كذا فى لسان العرب (و) الفخت (نشال الطباخ القدرة) بكسر الفاء وهي القطعة من اللحم (من القدرة) هكذا بالهاء فى النسخ التي عندنا وهو لحن والصواب كما فى لسان العرب وغيره بغيرها (و) الفخت قريب الشبه من (الفخ) للصائد (و) الفخت (ثقب مستديرة) تكون (فى السقف) وقد انفتت (والفاخته) واحدة الفواخت (طائر) وهو ضرب من الحمام المطوق قال ابن برى ذكر ابن الجواليقي أن الفاختة مشتقة من الفخت الذى هو ضوء القمر (وتفتت) الرجل (مشى مشيتها) وفى غالب الامهات تفتت أى المرأة وقال الليث اذا مشت المرأة مجنحة قيل تفتت تفتنا قال أظن ذلك مشتقا من مشى الفاختة الطائر وقوله مجنحة اذا توسعت فى مشيها وفرجت يديها من ابطيها (و) تفتت الرجل اذا (تعجب) فى مشيته ويقال هو يتفتت أى يتعجب فيقول ما أحسنه (ونخته) بالسيف (كمنعه قطعه و) فتت (الاناء) فتنا (كشفه) نقله ابن القطاع (و) فتت (رأسه بالسيف ضربه) به وقطعه نقله ابن القطاع (و) فتت (الفاخته صوتت وفاخته) هى أم هانئ (بنت أبي طالب) أخت على رضى الله عنهما وقد قيل اسمها عاتكة وقيل غير ذلك (و) فاخته (بنت عمرو) الزاهرية ٢

(المستدرك) (فَخَّت)

٢ كذا يفاض بخظه



المكابرة عناد اوفى ق العنت اللجاج في العناد (و) يقال (جاءه) فلان (متعنتاً أي طالباً لزالته) وفي الأساس وتعنتني سألتني عن شيء أراد به اللبس على والمشقة وفي اللسان روى المنذرى عن أبي الهيثم انه قال العنت في كلام العرب الجور والاثم والاذى قال فقلت له التعتت من هذا قال نعم يقال تعنت فلان فلانا اذا أدخل عليه الاذى (ويقال للعظم المحبوز اذا هاضه شيء) وعبارة اللسان اذا أصابه شيء فهاضه (قد أعنته فهو عنت) ككتف (ومعنت) كككرم قال الازهرى معناه أنه يهضه وهو كسر بعد انجبار وذلك أشد من الكسر الأول ويقال أعنت الجبار الكسير اذا لم يرفق به فزاد الكسر فساداً وكذلك راكب الدابة اذا حمله على ما لا يحتمله من العنف حتى يظلم فقد أعنته (وقد) عنت الدابة وجهه العنت الضرر الشاق المؤذى وفي حديث الزهرى في رجل أن جعل دابة فعنت هكذا جاء في رواية أي عرجت وسماء عنتا لانه ضرر وفساد والرواية وقعت بتاء فوقها نطقاً ثم باء تحتها نطقاً قال القتيبي والأول أحب الوجهين اتى ويقال (عنت العظم كفرح) عنتا فهو عنت وهى وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما \* مجدوعها والعنت المخشما

وقد تقدم عن الليث أن العنت لا يكون الا الكسر ويقال عنتت يده أو رجله وكذلك كل عظم فذ كرام المصنف له هنا ثانياً في حكم التكرار لانه داخل تحت قوله والوهى والانكسار وهو يشمل اليد والرجل والعظم \* وما يستدرك على المؤلف العنتوت الحزنى القوس قال الازهرى عنتوت القوس هو الحز الذى يدخل فيه العانة والعانة حلقة رأس الوتر ((رجل متعنت)) أهمله الجوهري ورواه أبو الوازع عن بعض الاعراب (أي ذونيقة) بكسر النون (وتعته) أي تخير قال ابن منظور كأنه مقولوب عن المتعته

(المستدرك)

و...  
(متعنت)

(عنت)

٣ ذكره في التكملة هكذا  
ان الذى نجى وما نديت  
نجى وكل أجل موقوت  
موسى وموسى فوقه التابوت  
وصاحب الحوت وأين  
الحوت

فصل الغين \* المجمة مع المثناة الفوقية ((غته بالامر كده وفي الماء غظه) أي غمسه يغته غتاً وكذلك اذا كرهه على الشيء حتى يكرهه (و) غت (الضحك) يغته غتاً (أخفاه) وذلك اذا وضع يده أو ثوبه على فيه (و) يقال غته (بالكلام) غتاً اذا (بكنه) تبكيتا وفي حديث الدعاء يا من لا يعته دعاء الداعين أى يغلبه ويقهره (و) الغت ما بين النفسين من الشرب والاناء على فيه وقد غت فيه وغت (الماء) اذا (شرب جرعا بعد جرع) ونفسا بعد نفس (من غير ابانة الاناء عن فيه) وعن أبي زيد غت الشارب يغت غتاً وهو أن يتنفس من الشرب والاناء على فيه وأنشديت الهدلى

شد الضحى فغتن غير بواضع \* غت الغطاط مع اعلى اجمال

أى جذبن أنفاسا غير رواء (و) غت (فلانا غمه) وأكربه وقال شمر غت فهو مغتوت وغم فهو مغموم قال رؤبة يذ كرىونس والحوت وجوشن الحوت له مبيت \* يدفع عنه جوفه المسحوت

كلاهما منغمس مغتوت \* واللبل فوق الماء مستميت

قال والمغتوت المغموم كذا في اللسان وفي حديث المبعث فأخذني جبريل فغتنى الغت والغط سواء كأنه أراد عصرني عصر اشديدا حتى وجدت منه المشقة كما يجرد من يغمس في الماء قهرا (و) غته (خنقه) وغته عصر حلقه نفسا أو نفسين وقيل أكثر من ذلك (و) غت (الدابة شوطاً أو شوطين) وفي بعض الامهات طلقاً وطلقين يغتها ركضها وجهدها (أنعها في ركضها) غت (الشيء) الشئ أتبع بعضه بعضاً) سواء كان في الشرب أو في القول قال

شد الضحى فغتن غير بواضع \* غت الغطاط مع اعلى اجمال

وغتهم الله بالعذاب غتاً اذا غمهم فيه غمسا متباعا وفي الحديث عن ثوبان قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أنا عند عقر حوضي أذود الناس عنه لاهل البين حتى يرفضوا عنه وانه ليغت فيه ميزابان من الجنسه أحدهما من ورق والآخر من ذهب طوله ما بين مقامي الى عمان قال الليث الغت كاغظ وقال الازهرى هكذا سمعت من محمد بن اسحق يغت قال ومعناه يجرى جرياله صوت وخير وقيل يغظ قال ولا أدري ممن حفظ هذا التفسير لولو كان كقول لقيط يغت ويغظ ومعنى يغت يتابع الدفق في الحوض لا ينقطع ماء مأخوذ من غت الشارب اذا تابع الجرغ من غير ابانة الاناء قال فقوله يغت فيه ميزابان أى يدفقان فيه الماء دفقا متتابعاً مادام من غير أن ينقطع كما يغت الشارب الماء ويغت متعدها لان المضاعف اذا جاء على فعل يفعل فهو لازم قال ذلك الفراء وغيره كذا في اللسان \* وما يستدرك عليه ما جاء في حديث أم زرع في بعض الروايات ولا يغت طعامنا تغيتنا قال أبو بكر أى لا يفسده يقال غت الطعام يغت واغنته أنا وغت الكلام فسد قال قيس بن الخطيم

ولا يغت الحديث اذا نطقت \* وهو يفهم اذ ولذة طرب

((الغلت الاقالة في الشراء) والبيع (وبالتحريك في الحساب الغلط) سواء وقد غلت قاله الليث وابن الاعرابي ونقله ابن التبان عن الاصمعي وعن ابن دريد (أو هو في الحساب) خاصة (والغلط في القول) وهو أن يريد أن يتكلم بكلمة فيغلط فيتكلم بغيرها هكذا فرقت العرب ومثله في التهذيب وقال ابن خالويه في شرح الفصحى الصواب أن تقول غلت في الحساب وفي سائر الاشياء غلط وقال اللبلى في شرحه قد حكى أبو جعفر الدينوري في كتاب اصلاح المنطق أنه يقال غلت في الحساب غلتا وغلط في القول غلطا قال ويقال غلط فيهما جميعا قال شيخنا وحكى مثله الزبيدي في نوادره وعبد الواحد اللغوي في كتاب الأبدال وابن الاعرابي في كتاب المعاقبات

(غلت)



الصوف فيلقبه في يده قال والاسم العميت وأنشد

يظل في الشاء رعاها ويحلبها \* ويعمت الدهر الاريث يمتد

يقال عمت العميت يعتمه عمتا قال الشاعر

فظل يعمت في قوط وراجلة \* يكفت الدهر الاريث يمتد

قال يعمت يغزل من العميته وهي القطعة من الصوف ويكفت يجمع ويحرص ٢ الاساعد يقعد يطبخ الهيسد والراجلة كبش الراعي يحمل عليه متاعه وقال أبو الهيثم عمت فلان الصوف يعتمه عمتا اذا جمعه بعدما يطرقه وينفشه ثم يعتمه ليدويه على يده ويغزله بالمدره ٣ قال وهي العميته والعميات جماعة (و) عمت (فلانا قاهره وكفه) يقال فلان يعمت أقرانه اذا كان يقهرهم ويكفهم يقال ذلك في الحرب وجودة الرأي والعلم بأمر العدو واختنانه (أو) عتمه اذا (ضرب به بالعصا غير مبال) من أصاب (و) العميت (كالكيت الرقيب الظريف) ورجل عمت ظريف جرى، وقال الازهرى العميت الحافظ العالم الفطن قال ولا تبغى الدهر ما كفيتما \* ولا تمار الفطن العميتا

٣ قوله الاساعد الخ كذا بخطه والصواب الاساعة لانه تفسير لقوله الاريث ٣ قوله بالمدره كذا بخطه في هذه وفيما قبلها ولتحرر

(و) العميث (السكران و) يقال (الجاهل الضعيف) قال الشاعر \* كالحرس العماميت \* (ومن لا يهتدى الى جهة) (العنت محركة الفساد والاثم والهلاك) والغلط والخطأ والجور والاذى وسيأني (ودخول المشقة على الانسان) وقال أبو اسحق الزجاج العنت في اللغة المشقة الشديدة والعنت الوقوع في أمر شاق وقد عنت (وأعنته غيره و) العنت (لقاء الشدة) يقال أعنت فلان فلانا عنتا وفي الحديث الباغون البراء العنت قال ابن الاثير العنت المشقة والفساد والهلاك والاثم والغلط والخطأ (والزنا) كل ذلك قد جاء وأطلق العنت عليه والحديث يحتمل كلها والبراء جمع برى، وهو والعنت منصوبان مفعولان للباغين وقوله عز وجل واعلموا أن فيكم رسول الله لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم أي لو أطاع مثل المخبر الذي أخبره بما لا أصل له وكان قد سعى يقوم من العرب الى النبي صلى الله عليه وسلم أنهم ارئدوا والوقعت في عنت أي في فساد وهلاك وفي التنزيل ولو شاء الله لأعنتكم معناه لو شاء الله لأعنتكم أي لأهلككم بحكمكم يكون فيه غير ظالم وقال ابن الاعرابي الاعنت تكليف غير الطاقة وفي التنزيل ذلك لمن خشى العنت منكم يعني الفجور والزنا وقال الازهرى زلت هذه الآية فممن لم يستطع طولا أي فضل مال ينسكب به حرة فله أن ينسكب أمه ثم قال لمن خشى العنت منكم وهذا يوجب أن من لم يخش العنت ولم يجد طولا لحره أنه لا يحل له أن ينسكب أمه قال واختلف الناس في تفسير هذه الآية فقيل بعضهم معناه ذلك لمن خاف أن يحمله شدة السبق والغلبة على الزنا فيلقى العذاب العظيم في الآخرة والحديث الدنيا وقال بعضهم معناه أن يعشق أمه وليس في الآية ذكر عشق ولكن ذال عشق يلقى عنتا وقال أبو العباس محمد بن يزيد الثمالى العنت ههنا الهلاك وقيل الهلاك في الزنا وأنشد \* أحاول اعناني بما قال أورجا \* أراد اهلاكي ونقل الازهرى قول أبي اسحق الزجاج السابق ثم قال وهذا الذي قاله صحيح فاذا شق على الرجل العز به وغلبته الغلبة ولم يجد ما يتزوج به حرة فله أن ينسكب أمه لان غلبة الشهوة واجتماع الماء في الصلب بما أدى الى العلة الصعبة وفي الصحاح العنت الاثم وقد عنت قال الازهرى في قوله تعالى عزير عليه ما عنتم أي عزير عليه عنتم وهو لبقاء الشدة والمشقة وقال بعضهم معناه عزير أي شديد ما عنتكم أي ما أوردكم العنت والمشقة (و) يقال العنت (الوهي والانكسار) قال الازهرى والعنت الكسر وقد عنت يده أو رجليه أي انكسرت وكذلك كل عظم قال الشاعر

فذا وبها أضلاع جنبيك بعدما \* عنتن وأعتك الجباير من عل

ويقال عنت العظم عنتا فهو عنت وهي وانكسر قال رؤبة

فأرغم الله الأنوف الرغما \* مجدوعها والعنت المخشما

وقال الليث الوث، ليس بعنت لا يكون العنت الا الكسر والوث الضرب حتى يرهص الجلد واللحم ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر (و) العنت أيضا (اكتساب المأثم) وقد عنت عنتا اذا اكتسب ذلك (و) قال ابن الانباري أصل العنت التشديد فاذا قالت العرب فلان يتعنت فلانا ويعنته وقد (عنته تعنيتا) فالمراد (شدد عليه وألزمه بما يصعب عليه أداؤه) قال ثم نقلت الى معنى الهلاك والاصل ما وصفنا انتهى وأعنته مثل عنته وقد تقدم الإيحاء اليه (والعنتوت) بالضم (بيس الخلى) بفتح فسكون نبت (وجبل مستدق في الصحراء) وعبرة اللسان جبيل مستدق في السماء وقيل هي دون الحرة قال أدركتهانا فردون العنتوت \* تلك الهلوك والخربيع السلحوت

(و) العنتوت (أول كل شئ) نقله الصاغاني (و) العنتوت (الشاقة المصعد من الا- كام كالعنتوت) كصبور يقال أكمة عنتوت وعنتوت اذا كانت طويلة شاقة المصعد (وعنتت عنه) بتاءين اذا (أعرض و) عنتت (قرن العنود) اذا (ارتفع) وشمر نقله الصاغاني (والعانت المرأة العانس) قيل هو ابداً وقيل هولغة وقيل لثغة قاله شيخنا وفي العناية للشهاب في المعارج العنت

(عنت)



﴿فصل العين﴾ المهملة مع المثناة الفوقية \* ومما استدرك عليه عبت يده عتالوا هاهو عابت واليد معبوتة كذا رأيت في هامش الصحاح (عته) يعته عتا (رد) د (عليه الكلام مرة بعد مرة) وكذلك عاته (و) عته (بالمسئلة ألح عليه) وفي حديث الحسن ان رجلا حذف أيمانا فجعلوا يعاقونه فقال عليه كفارة أي يراذونه في القول و يلحون عليه فيكررا الحذف (و) عته (بالكلام) يعته عتا (وبخه) ووقه والمعنيان متقاربان وقد قيل بالتاء (وعانه معانته وعنانا) وفي نسخة اللسان عتانة اذا (خاصمه) وعن أبي عمرو ما زلت أعاته وأصاته عتانا وصانانا وهي الخصومة \* قلت وقد تقدم الاشارة اليه في صت (والعتعت كبلبل) عن ابن الاعرابي (و) ضبطه أبو عمرو بالفتح مثل (ررب) وهو (الجدى) فلو قال العتعت كبلبل الجدى ويقفح كان أحسن وقال ابن الاعرابي هو العتعت والعطع ٣ والعريض والامر والهلع والظلي واليعمور والرغام والقرام (و) العتعت بالضم الشاب (القوى الشديد) قاله أبو عمرو وأنشد  
لمارأته مؤذنا عظيما \* قالت أريد العتعت الذقرا  
فلا سقاها الوابل الجورا \* الهها ولا وفاها العسرا

(المستدرك)  
(عَتَّ)

٣ قوله والعريض وقوله  
الرغام والقرام كذا بخطه  
وليجرد

(و) العتعت (الرجل الطويل التام أو) هو (الطويل المضطرب والعتت محركة غلظ في الكلام) وغيره أو شبيهه بغلظ (والعتعته الجنون) عن ابن الاعرابي كالبعبة بموحدين كما تقدم (ودعاء الجدبي بعت عت) وفي الصحاح حكاه أبو حاتم أو زجره وقد عتعت الراعي الجدبي اذا زجره وبه دعاه (وتعتت في كلامه) تعنتا تردود (لم يستتر فيه وعنتي لغته في حتى) وقد تقدمت الاشارة اليه في حت وقرأ ابن مسعود عتي حين في معنى حتى حين قال شيخنا ونقلها في العباب عن هذيل وثقيف واقتصر في التمهيد على أنها ثقفية قال الصاغاني وجميع العرب انما يقولون حتى بالحاء (عرت الرمح) يعرت عرتا (كنصر وضرب وسمع) الاخير عن الصاغاني وعلى الثاني اقتصر في الصحاح (صلب أو) عرت اذا (اضطرب و) كذلك البرق اذا (لمع) واضطرب (و) يقال (برق ورمح عزرات) كشداد للشديد الاضطراب كما تقول رمح غزاص ٣ وعتار ووجد في نسخة برك معطوف على لمع وهو خطأ والصواب ما ذكرنا (و) العرت كذلك وعرت (أنفه) تناوله بيده (لداكنه) يعرته ويعرته نقله الصاغاني (عفته يعفته) عفتا (لواه) والعفت والفت اللتان اللتان اللتان اللتان وكل شيء نثيته فقد عفته تعفته عفتا وانك تعفتني عن حاجتي أي تثنييني عنها (و) عفته يعفته (كسره أو) كسره (كسر بلا ارفضاض) يكون في الرطب واليابس وعفت عنقه كذلك عن اللحياني (و) عفت (كلامه) يعفته عفتا اذا (تكلف في عريته) فلم يقصع وكذلك عفت في كلامه وعفظ (أو) عفته لواه عن وجهه و (كسره لكنه) كعفته وهي عريته كعريته كعريته كعريته ورجل عفت وعفاط والتاء تبدل طاء لقرب مخرجهما كما سيأتي وفي الصحاح عن الاصمعي عفت يده يعفتم عفتا اذا لواه اليك كسرها وفي اللسان عفت فلان عظم فلان عفتا اذا كسره (والاعفت) والعفت (الاجق) وهي عفتا وعفته وعن ابن الاعرابي امرأة عفتا وعفتا وعفتا ورجل أعفت وأعفل وألفت وهو الاخرق (و) الاعفت في بعض اللغات (الاعسر) وقيل هي لغة بني تميم وأقره الجوهري وكذلك الالفت والاعفت أيضا الكثير التكشف اذا جلس وفي حديث ابن الزبير أنه كان أعفت حكاه الهروي في الغريبين وهو مروى بالتاء (ورجل عفتان) بالكسر وتشديد الثالث (كصفتان زنة ومعنى) أي جلد جاف قوى قال الازهرى ومثال عفتان في كلام العرب سلجان قال ابن سيده رجل عفتان وعفتان جاف قوى جلد وجع الاخيرة عفتان على حد لاص وهجان لاحد جنب لانهم قد قالوا عفتانان فقهه كذا في اللسان وأنشد الاصمعي

(عَرَّتْ)

(عَفَّتْ)

٣ قوله غزاص كذا بخطه  
والصواب عزاص بالعين  
المهملة فقد ذكره المجدفي  
مادة ع ر ص

حتى يظل كالحفاء المنجث ٤ \* بعد ازاي العفتان الغلث

قال شيخنا وحد لاص هو استعمال اللفظ مفردا ووجعا حقيقة فيهما كهذين اللفظين وفلك وما أشبهه ووزنه في المفرد كالمفردات فهما ككتاب مفردين وفي الجمع كرجال وفلك مفردا كقفل ووجعا كحمر وأما نحو جنب فهو في الحالتين مفردا لانه ملحق بالمصادر ولذلك عله بانه يثنى أي المصدر اذا وصف به التزم افراده وتذكيره وانما يثنى غيره انتهى وهو تحقيق حسن غير أن الذي قاله انما يتمشى على الاخيرة لاعلى كما هو ما وانظر عبارة اللسان يظهر لك العيان (ويقال) رجل (عفتاني) ويروى الرجز  
\* بعد ازاي العفتاني الغلث \* بتخفيف الباء من ازاي (والعفتية العصيدة) كاللقيمة (رجل علفوت بكر رجل و) علفوت مثل (زنبورو) كذا (علفتاني) هكذا بالياء مشددة وفي التهذيب بغيرها (جسيم أحق يرمي بالكلام على عواهنه) وفي التهذيب في الرباعي هو الضخم من الرجال الشديد وأنشد

٤ قوله المنجث أي المصروع  
والازاي النشاط والغلث  
الشديد العلاج قاله في  
التكملة

(٥٥٥)  
(علفوت)

يضحك مني من يرى تكركسي \* من فرقي من علفتان أدبس \* أخيب خلق الله عند الخمس

التكركس التلوث والتردد والخمس موضع القتال (عمت يعمت) عمتان من حد ضرب كما هو مقتضى قاعدته (ان الصوف) بعضه على بعض مستطيلا (مستديرا) حلقة (ليجعل في اليد فيغزل) بالمدرة (كعمت) تعميتا ورواية التشديد عن الصاغاني (وتلك القطعة عميتة) و (ج أعمته وعمت) بضمين في الاخير هذه حكاية أهل اللغة قال ابن سيده (و) الذي عندي أن أعمته جمع (عميت) الذي هو جمع عميتة لان فعلة لا يكسر على أفعلة والعميتة من الوبر كالقليلة من الشعر ويقال عميتة من وبر أو صوف كما يقال سبيخة من قطن وسليخة من شعر كذا في الصحاح وفي التهذيب عمت الوبر والصوف لانه حلقة فغزله كما يفعله الغزال الذي يغزل

(عمت)



فهو مصوت وكذلك اذا صوت بانسان فدعاه وعن ابن بزرج أصوات الرجل بالرجل اذا شمه به بأمر لا يشتميه (و) يقال (رجل صات) وجمار صات (صيت) أي شديد الصوت قال ابن سيده يجوز أن يكون صات فاعلا ذهب عينه وأن يكون فعلا مكسورا العين قال النظار الفععي

كأنني فوق أقب سموق \* جأب اذا عثر صات الارنان

قال الجوهري وهذا كقولهم رجل مال كثير المال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف كثير الصوف ويوم طان كثير الطين وبرماهة ورجل هاع لاع ورجل خاف وأصل هذه الاوصاف كلها فعل بكسر العين انتهى وفي الحديث كان العباس رجلا صيتا أي شديد الصوت عاليه يقال هو صيت وصانت كيمت ومانت وأصله الوارو بناؤه فيعمل فقلب وأدغم (والصيت بالكسر الذكرو) يقال ذهب في الناس صيته أي ذكره وخصه بعضهم بالذكور (الحسن) وفي الصحاح الجميل الذي ينتشر في الناس دون القبيح وأصله من الوارو وإنما انقلبت ياء لانكسار ما قبلها كما قال الوارج من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكرو المعلوم وفي الحديث ما من عبد الا لله صيت في السماء أي ذكره وشهرته وعرفان قال ويكفر في الخير والشر (كالصات والصوت والصيتة) ورجبا قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى الصيت قال ابن سيده والصوت في الصيت لغة وقال ليبيد

وكم مشتري من ماله حسن صيته \* لا يأنه في كل مبدى ٢ ومحضر

وفي الحديث فضل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف يريد اعلان النكاح وذهاب الصوت والذكور به في الناس يقال له صوت وصيت أي ذكر (و) الصيت (المطرقة) نفسها (و) قيل الصيت (الصائغ) (و) قيل (الصيقل) نقله الصاغاني (والمصوات) بالكسر (المصوت) و) قولهم دعى (انصات) أي (أجاب وأقبل) و) انصات الرجل (ذهب في نوار) نقله الصاغاني (و) انصات (المنحنى) اذا (استوى) هكذا في النسخ وفي أخرى استوى قائما وصوابه على ما في الصحاح وغيره استوت (قامته) بعد انحناء كأنه اقبل شبابه والمنصات القويم القامة قال سلمة بن الخرشب الانباري وقيل للعباس بن مرداس السلمي

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها \* وتسعين حولاً ثم قوم فانصاتا  
وعاد سواد الرأس بعد ايضاضه \* وراجع شخ الشباب الذي فاتا  
وراجع أيد بعد ضعف وقوة \* ولكنه من بعد ذلك ما

(و) انصات (به الزمان) انصيا تا اذا (صار مشهورا) يقال (ما بالدار مصوات) أي (أحد) يصوت وفي بعض النسخ مصوت والمعنى واحد \* وما يستدرك عليه أصوات الرجل بالرجل اذا شمه به بأمر لا يشتميه وفي الحديث انهم كانوا يكرهون الصوت عند القتال هو أن ينادى بعضهم بعضا أو يفعل أحدهم فعلا له أثر فيصيح ويعترف بنفسه على طريق الفخر والعجب والعرب تقول أسمع صوتنا وأرى فوتنا أي أسمع صوتنا ولا أرى فعلا ومثله اذا كنت تسمع بالشيء ثم لا ترى تحقيقا يقال ذكر ولا احساس ومن أمثالهم في هذا المعنى لا خير في رزمة لا درة معها أي لا خير في قول ولا فعل معه وكل ضرب من الغناء صوت والجمع الاصوات وقوله عز وجل واستغفر من استطعت منهم بصوتك قيل بأصوات الغناء والمزامير وأصوات القوس جعلها صوت وفي الأساس سب الخبيل ٣ الزبرقان فقال لخصه كيف رأيتموني قالوا غلبك بريق سبيغ وصوت صيت

فصل الضاد المجهة مع المثناة الفوقية ساقط برمتها من الصحاح وثابت في لسان العرب والتكملة ((الضغت)) أهمله الجوهري وقال الخليل هو (اللوك بالانياب والتواخذ) نقله الصاغاني ((ضوت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ع) أي موضع ((ضهته بجعله)) يضهته ضهنا أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (وطئه وطأ شديدا) زعموا

فصل الطاء المجهة مع المثناة الفوقية ((الطست)) من آنية الصفراني وقد تذكر وفي الصحاح الطست (الطس) بلغة طي (أبدل من احدى السينين تاء) للاستتقال فاذا جمعت أو صغرت رددت السين لانك فصلت بينهما بألف أو ياء قلت طساس وطسيس انتهى ومثله كلام ابن قتيبة قال شيخنا ويجمع أيضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ ونقل ابن الانباري عن الفراء كلام العرب طست وقد يقال طس بغيرها وهي مؤنثة وطي تقول طست كما قالوا في اصلت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وقال السجستاني هي أعجمية ولهذا قال الأزهرى هي دخيلة في كلام العرب لان التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية (وحكى بالسين المجهة) ونقلوه في شروح الشفاء فقيل هو خطأ وقيل بل هو لغة وهي الطست بالمجهة وهي الاصل وبالسين المهملة معرب منه وفي المغرب أنها مؤنثة أعجمية وتعرب بها طس ((طالوت)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو اسم (ملك أعجمي) وهو علم عبري كذا ورد وقد جاء ذكره في القرآن وقد تقدم في ج ل ت وجعله بعضهم مقولوا من الطول وهو تعسف يرد منع صرفه قاله شيخنا أي للعبية وشبه العجمة \* وبق عليه هنا الطمت وهو من أسماء الحياض حكاه أقوام فقيل التاء لغة وقيل لغة وأما الطاغوت فسيأتي ذكره في ط و غ

فصل الظاء المجهة مع المثناة (ظآته كنعته) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (خنقه) هو لغة في ذاته وذآطه وذعظه ودآته وأنكره بعضهم

٢ قوله مبدى كذا بخطه  
وفي التكملة مندى بالنون

(المستدرك)  
٣ قوله المختبل كذا بخطه  
والذي في الأساس المختبل  
قال الجوهري ومختبل اسم  
شاعر من بني سعد وفي  
القاموس وكعظم شعراء

(ضَغْتُ)  
(ضَوْتُ)  
(ضَهْتُ)  
(طَسْتُ)

٤ قوله وشبه المجهة فيه أنه  
أعجمي حقيقة لاشييه به  
اذ هو عبري كذا ذكره  
(طالوت)

(المستدرك)

(ظآت)



العباس انما هي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الثوب المصمت من خز هو الذي جميعه ابريسم لا يحاطه قطن ولا غيره (والحروف المصممة ما عدا حروف الدلالة وهي ما في قولك (مر بنقل) وايضا قولك فر من لب هكذا في نسختنا بل سائر النسخ التي بأيدينا ومثله في التكملة وزاد الاصمات ٣ انه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية او خماسية معزاة من حروف الدلالة فكانه قد صمت عنها وقد سقطت لفظه ما عدا من نسخة شيخنا ونقل عن شيخه ابن المسناوي ان الظاهر ان لفظه ما عدا ان وجدت في نسخة فهو اصلاح لان أكثر الاصول التي وجدت حال الاملاء خالية عنها وثبتت في نسخ قليلة (والصممة بالضم والكسر) رواهما اللجاني (ما صمت) أي أسكت (به الصبي من طعام ونحوه) كتمر أو شئ ظريف ومنه قول بعض مفضل التمر على الزبيب وما له صممة لعله أي ما يطعمهم فيصمتهم به وفي الحديث في صفة التمرة صممة الصغير يريد أنه اذا بكى أصمت وأسكت بها وهي السكنة لما يسكت به الصبي وصمتي صبيك أي أطعميه الصممة (والصمت) كحسن (سيف شيبان النهدي) نقله الصاغاني (والصميت السكيت زنة ومعنى) أي طويل الصمت (و) يقال (ما ذقت صماتا كصحاب) أي ما ذقت (شيا) عن الكسائي تقول العرب (لا صمت يوما) الى الليل بفتح فسكون (أو) لا صمت (يوم) بالرفع الى الليل (أو) لا صمت (يوم) بالخفض (الى الليل) فمن نصب أراد لا يصمت يوما الى الليل ومن رفع أراد (أي لا يصمت يوم تام) الى الليل ومن خفض فلا سؤال فيه وفي حديث علي رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا رضع بعد فصال ولا يتم بعد الحلم ولا صمت يوما الى الليل (و) من الحجاز (جارية صموت الخنثالين) اذا كانت (غليظة الساقين لا يسمع لهما) أي الخنثاليها (حسن) أي صوت انغموضه في رجلها (وأصممت الارض) اذا (أحالت آخر حولين) \* وما يستدرك عليه يقال لم يصمته ذلك أي لم يكفه وأصله في النبي وانما يقال ذلك فيما يؤكل ويشرب ويقال للرجل اذا اعتقل لسانه فلم يتكلم أصممت فهو مصمت وفي حديث أسامة بن زيد قال لما نقل رسول الله صلى الله عليه وسلم هبطنا وهبط الناس يعني الى المدينة فدخلت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أصممت فلا يتكلم فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصبرها على أعرف أنه يدعوني قال الازهرى قوله يوم أصممت معناه ٣ ليس بيني وبينه أحد ويحتمل أن تكون الرواية يوم أصممت يقال أصممت العليل فهو مصمت اذا اعتقل لسانه وفي الحديث أصممت أمامة بنت أبي العاص أي اعتقل لسانها قال وهذا هو الصحيح عندى لان في الحديث يوم أصممت فلا يتكلم وردة ابن منظور وقال وهذا يعني انه صلى الله عليه وسلم في مرضه اعتقل يوما فلم يتكلم لم يصح وصمت الرجل شكاليه فترجعه من شكايته قال انك لا تشكو الى مصمت \* فاصبر على الحمل الثقيل أو مت

٣ قوله أنه الذي في التكملة أي

(المستدرك)

٣ قوله ليس بيني وبينه الخ هكذا بخط المؤلف وكذا في نسخة اللسان التي نقل منها المؤلف من غير تعرض بل جرح ولا تعديل كما هو عادته اه وهي كذا بهامش المطبوعة

وفي التهذيب ومن أمثالهم انك لا تشكو الى مصمت أي لا تشكو الى من يعبأ بشكواك ويقال بان فلان على صمات أمره اذا كان معتزما عليه وهو بصماته اذا أشرف على قصده قال أبو مالك الصمات القصد وأناعلى صمات حاجتي أي على شرف من قضائها يقال فلان على صمات الامر اذا أشرف على قضائه قال \* وحاجة كنت على صماتها \* أي على شرف قضائها ويروي بتاتها وبات من القوم على صمات جبرأي ومسمع في القرب ويقال للون البهيم مصمت ومن الحجاز فرس مصمت وخيل مصممت اذا لم يكن فيها شية وكانت بهما وأدهم مصمت لا يحاطه لون غير الدهمة وفي الصحاح المصمت من الخيل البهيم أي لون كان لا يحاط لونه لون آخر وحلي مصمت اذا كان لا يحاطه غيره وقال أحمد بن عبيد حلي مصمت معناه قد نشب على لابسه فما يتحرك ولا يتزعزع مثل الدمج والحمل وما أشبههما ومن الحجاز الفهد مصمت النوم كذا في الاساس \* واستدرك شيخنا البيت المصمت وهو الذي ليس بقفي ولا مصرع بأن لا يتعد عروضة وضربه في الزنة أي في حرف الروي ولواحقه كما حققه العروضيون ((الصميتوت)) هكذا في النسخ بالمشة التحسية بعد العين المهملة ومثله نص النوادر والذي في لسان العرب والتهذيب الصميتوت بالفوقية بدل التحسية وهو (كعنه كبتوت) وقد أهمله الجوهري وفي نوادر أبي عمرو هو (الحديد الرأس) نقله الصاغاني والازهرى ((الصنوت كسفود) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الدوخلة) بتشديد اللام (الصغيرة أو) هو (غلاف القارورة وطبقها) الأعلى (ج صناتيت والاصنات الاتراص) وفي نسخة الأبرام (والاحكام) كذا نقله الصاغاني (والصنيتيت) أهمله الجوهري هنا وذكره في ص ت لان النون زائدة وكذا صاحب اللسان وأعاد المصنف ثانيا وهو (الصنيديد) أي السيد الكريم وقال الاصمعي الصنيتيت السيد الشريف (و) الصنيتيت (الكتيبة) وقد تقدم (و) عن ابن الاعرابي (الصنيتوت) بالضم (الفرد الحريد) وقد تقدم ونقل شيخنا عن ابن عصفور وابن هشام زيادة النون لانه من الصدء وتاء أي بدل من دالين وقد تقدمت الإشارة هناك ((صات يصوت) كقال يقول (و) صات (يصات) كتخاف يخاف صوتا فيهما فهو صات أي صائح والصوت الجرس معروف مذكر وقال ابن السكيت الصوت صوت الانسان وغيره والصات الصائح وفي الصحاح فأما قول رويشد بن كثير الطائي

(المستدرك)

(صميتوت)

(صنوت)

(صات)

٤ قوله وتاء الخ لعله وتاءه بدل

يا أيها الزاكب المرجي مطيته \* سائل بني أسد ما هذه الصوت

فانما أشبه لانه أراد الضوضاء والحلبة والاستغاثة قال ابن منظور قال ابن سيده وهذا قبيح من الضرورة أعني تأنيث المذكر لانه خروج عن أصل الى فرع وانما المستجاز من ذلك رد التأنيث الى التذكير لان التذكير هو الاصل بدلالة أن الشئ مذكر وهو يقع على المذكر والمؤنث فعلم بذلك عموم التذكير وانه هو الاصل والجمع أصوات وصات اذا (نادى كآصات وصوت) به تصويبتا



(المستدرک)

يستدرک علیه في هذه المادة في الصحاح قولهم جاء برق وصلت ولبن وصلت اذا كان قليل الدم كثير الماء قالوا ويجوز يصلده هذا المعنى وصلت ما في القدر اذا صبته ومن المجاز من وصلت شديدا الجريرة قال ذو الرمة

يستلها جدول كاليف منصلت \* بين الاشياء تسامى حوله العشب

(صمت)

((الصمت)) بالفتح كما يفهم من اطلاقه والصمت بالضم كما نقله ابن منظور في اللسان وعياض في المشارق وانشدني من سمع شيخنا الامام ابا عبد الله محمد بن سالم الحنفى قدس سره ونفعنا به القاء في بعض دروسه

اذالم يكن في السمع منى تصامم \* وفي بصرى غض وفي منطقي صمت

غظى اذا من صوى الجوع والظما \* فان قلت يوما انى صمت ما صمت

ورواية شيخنا عن شيخه ابن المسناوى تصون بدل تصامم (والصموت والصمات) بالضم فيهما ايضا (السكوت) وقيل طوله ومنهم من فرق بينهما وقد تقدم في سكت وقال الليث الصمت السكوت وقد اخذ الصمات وانشد ابو عمرو

ما ان رأيت من مغيبات \* ذوات آذان وججمات \* اصبر منهن على الصمات

ونقل شيخنا عن اهل الاشتقاق فعال بالضم هو المشهور والمقيس في الاصوات كالصراخ ونحوه قالوا والصمات محمول على ضده (كالاصمات) قال السهيلي في الروض صمت واصمت وسكت واسكت بمعنى وتقدم الفرق بينهما وفي الحديث ان امرأة من اجس

سجت وهي مصمته أى ساكنة لا تتكلم (والتصميت) السكوت والتسكيت والاسم من صمت الصمته (ورما بصماته) بالضم (أى بصمته منه) ورؤى الجوهرى عن ابي زيد رميته بصماته وسكانه أى بصمته به وسكت (واصمته) هو (وصمته أسكنه لازمان

متعديان والصمات بالضم) العطش وبه فسر الاصمى قول ابي عمرو السابق ذكره وقيل (سرعة العطش) في الناس والدواب (والاصمات من اللبن الخائر) ومثله في الصحاح (و) الصامت (من الابل عشر و) من المجاز ما له صامت ولا ناطق الصامت (من

المال الذهب والفضة والناطق منه) الحيوان من (الابل) والغنم أى ليس له شئ وعن ابن الاعرابى جاء بمصاصا وصمت قال ماصا

يعنى الشاء والابل وما صمت يعنى الذهب والفضة (و) من المجاز درع صموت (الصموت بالفتح) كصبور (الدرع الثقيل) وفي اللسان

الصموت من الدروع اللينة المس ليست بخشنة ولا بصدئة ولا يكون لها اذا صبت صوت وقال التابغة

وكل صموت ثلثة تبعية \* ونسج سليم كل قضاء ذابل

قال (و) يطابق ايضا على (السيف الرسوب) واذا كان كذلك قل صوت خروج الدم قال الزبير بن عبد المطلب

وينفى الجاهل المختال عنى \* رفاق الحد وقعته صموت

(و) من المجاز الصموت (الشهدة الممتلئة التي ليست فيها ثقبه فارغة) نقله الصاعانى والزنجشمرى (و) الصموت اسم (فرس العباس ابن مرداس) السلمى رضى الله عنه (أو) فرس (خفاف بن ندبة) السلمى وفي لسان العرب هو فرس المثلث بن عمرو التنوخى وفيه يقول

حتى أرى فارس الصموت على \* أكساء خيل كأنها الابل

ومعناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من ورائهم ويتردهم كاتساق الابل (وضربة صموت) اذا كانت (تمر في العظام لا تنبوع عن عظم) فنصوت قال الزبير بن عبد المطلب

وينفى الجاهل المختال عنى \* رفاق الحد وقعته صموت

وانشد ثعلب على هذه الصورة

ويذهب نخوة المختال عنى \* رقيق الحد ضربته صموت

(وتركته ببلدة اصمت كاربل) وهي القفرة التي لا أحد بها (و) تركته (بمعراء اصمت) عن ابن سيده تركته (بوخش اصمت واصمته بكسرها) عن الليثاني ولم يفسر وهو (يقطع الهمز ووصله) قال أبو زيد وقطع بعضهم الالف من اصمت ونصب التاء فقال

\* بوخش الاصمتهين له ذباب \* وقال كراع انما هو ببلدة اصمت قال ابن سيده والاول هو المعروف (أى بالفلاة) فسر ابن سيده قالوا سميت بذلك لكثرة ما يعرض فيها من الخوف كأن كل واحد يقول لصاحبه اصمت كما قالوا في مهمته انها سميت لقول

الرجل لصاحبه مه مه قال الراعى

أشلى سلوقية باتت وبات لها \* بوخش اصمت في اصلاحها أود

(أو) تركته بمعراء اصمت الالف مقطوعة مكسورة أى (بجيت لا يدري أين هو) ولقيته ببلدة اصمت اذا القيته بمكان قفر لا أنيس به ثم ان اصمت من الاسماء التي لا تنصرف كما صرح به الجوهرى وغيره نقله عن ابي زيد والعلتان هما العلمية والتأنيث

أو وزن الفعل حقه شيخنا (والصمت) كككرم الشئ (الذي لا خوف له أو أحمته انا) يقال (باب) مصمت (وقيل مصمت) أى (مهم) قد أتهم اغلاقه وانشد \* ومن دون ليلي مصمات المقاصر \* (و) عن ابن السكيت (ألف مصمت) كما تقول ألف كامل وألف

أقرع بمعنى واحد (ويشدد) فتقول ألف مصمت أى (متم) كصتم (وثوب مصمت) اذا كان (لا يخاط لونيه لون) وفي حديث

على رأى الجوهري وأهل الغريب والأثر على رأى المصنف ومن تبعه (ان بنى اسرائيل لما أمر وان يقتل بعضهم بعضا) وفي رواية أن يفتوا أنفسهم (قاموا) صتين هكذا ذكره الزمخشري في الفائق وأخرجه الهروي عن قتادة ان بنى اسرائيل قاموا (صتبتين) الصت والصتبت الفرقه من الناس وقال أبو عبيد أي جماعتين (ويروى صتبتين) نقله الصاغاني ((صتبت)) بالشديد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الاصمعي يقال صتبت الرجل عن مجازة (استجيا) نقله الصاغاني ((اصتات)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان ونقل الصاغاني عن أبي زيد يقال اصتات (الجرح) اصتاتنا (سكن ورمه و) اصتات (المريض برأ) هذه المادة بالسين أشبه هكذا رأيت في كتاب تهذيب الافعال لابن القطاع وفي الصحاح وقد تقدم في صحت الاشارة اليه عن ابن منظور وغيره فكان ينبغي للمصنف أن يذكره في محله واذا فرض أن الصاد لغة في السين كان يشير اليه أو يذكروه في المحلين كما هو من عادته ((الصعت)) بالفتح أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (المربوع القامة) المعتد لها (و) يقال (رجل) وقال ابن شميل جل (صعت الربة ٣) بالضم وتخفيف الموحدة على وزن ثبة اذا كان (لطيف الجفيرة) يضم الجيم وأنشد ابن الاعرابي في مياروى ثعلب عنه

(صتبت)

(اصتات)

(صعت)

٣ ربة أصلها ورب ثم صحت  
الراء في ربة للمشاكله  
بالجفيرة قاله عاصم افندي

هل لك ياخذلة في صعت الربة \* معرزم هامة كالجبجبه

وقال الربة العمدة وهي ههنا الكوسلة ٣ وهي الحشفة هكذا في اللسان \* قلت ويأتي للمصنف في جفران الجفيرة بالضم جوف الصدر أو ما يجمع البطن والجنين وقد يأتي الكلام عليه هناك ان شاء الله تعالى ((الصفتيت والصفتان بكسرهما والصفيت كفلز والصفتان كطرماح) أي بكسر الأول والثاني وتشديد المثناة الفوقية (و) الصفتان مثل (صليان) بكسر الأول وتشديد الثاني مع كسره الرجل القوى (الجسيم الشديد أو) الصفتان من الرجال (التأز الجيم) هكذا في نسختنا و صوابه التأز اللحم كافي غير ديوان المجتمع الخلق الشديد (المكتنز) والائثي صفات وصفاتة وقيل لانعت المرأة بالصفقات واختلافوا في ذلك قاله ابن سيده وفي حديث الحسن قال المفضل بن رالان سألته عن الذي يستيقظ فيجد بلة فقال أما أنت فاغتسل ورائي صفاتنا وهو الكثير اللحم المكتنز (أو) الصفقات (القوى الجاني) الغليظ (أو كفلز للذي يغلب الناس) بقوة أو بكلامه أو في الصراع وفي لسان العرب والصفقتان كالصفقات ورجل صفقتان عفتان بكثرة الكلام والجمع صفقتان وعفتان (والصفقة) بالفتح (الغلبة) ومنه أخذ الصفقة والصفقتان (وتصفت) الرجل (تقوى وتجلد كتصفتت) نقله الصاغاني ((الصلت الجبين الواضح) هكذا وقع في الأساس والصحاح وهو من إضافة الموصوف الى الصفة يقال رجل صلت الوجه والحد (وقد صلت ككرم صلوة) بالضم ورجل صلت الجبين وانحجه وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان صلت الجبين قال خالد بن جنبه الصلت الجبين الواسع الجبين الابيض الجبين الواضح وقيل الصلت الاملس (و) قيل (البارز) يقال أصبح صلت الجبين يبرق قال فلا يكون الا سود صلتا وعن ابن الاعرابي صلت الجبين صلبه وكل ما تجرد وبرز فهو صلت وقال أبو عبيد الصلت الجبين (المستوى) وقال ابن شميل الصلت الواسع المستوى الجميل وفي حديث آخر كان سهل الخدين صلتها (و) الصلت (السيف الصقيل) المنجرد (الماضي) في الضريبة وبعض يقول لا يقال الصلت الا لما كان فيه طول (كالمنصت والاصليت) بالكسر ويقال أصلت السيف اذا جردته ورعبا اشتقوا عن افعال من افعيل مثل ابليس لان الله عز وجل أبلسه وسيف اصليت صقيل ويجوز أن يكون في معنى مصلت وفي حديث غورث فاخترت السيف وهو في يده صلتا أي مجردا وعن ابن سيده أصلت السيف جرده من غمده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا و صلتا أي ضربه به وهو مصلت (و) الصلت (السكين) المصلنة وقيل هي (الكبيرة) والجمع أصلات وعن أبي عمر وسكين صلت وسيف صلت ومخيط صلت اذا لم يكن له غلاف وقيل تجرد من غمده وروى عن العكلى جازا بصلت مثل كنف الناقه أي بشفرة عظيمة (ويضم) وبصدر في كتاب الاسماء والافعال (و) الصلت (الرجل الماضي في الحواج) الخفيف اللباس (كالاصلتي والمصلت والمصلت) بالكسر فهما (والممنصت) المسرع من كل شيء وفي الصحاح رجل مصلت بكسر الميم اذا كان ماضيا في الامور وكذلك اصلتي ومنصلت و صلت ومصلت وفي الأساس رجل اصلتي سريع مشهور وهو من مصاليت الرجال قال عامر بن الطفيل

(صفتيت)

٣ الكوسلة بالسين وبالسين  
كافي القاموس

(صلت)

وأنا المصاليت يوم الوغى \* اذا ما المغاوير لم تقدم

(و) الصلت (رجل) وأبو الصلت والد أمية الشاعر الذي كاد أن يسلم (و) الصلت (ركض الخيل) وسيأتي (و) الصلت (بالكسر) مقولوب لصت وهو (الصل) وسيأتي (والصلتان محركة) من الرجال والجر الشديد الصلب والجمع صلتان عن كراع وقال الاصمعي الصلتان من الجبر المنجرد القصير الشعر من قولك هو مصلات العنق أي بارزه منجرده وعن الاحمر والفراء الصلتان والفلتان والبردان والصمتان كل هذا من التفلت والوثب ونحوه وقال الجوهري الصلتان من الجمر الشديد (النشيط) و (الحديد الفؤاد من الخيل) و (الصلتان اسم شعراء) ثلاثة (عبدى) الى عبد القيس واسمه قثم (وضبي) الى ضبة بن أد (وفهمي) الى فهم بن مالك (و) صلت الفرس اذا ركضته و (انصلت) في سيره أي (مضى وسبق) وفي الحديث مرت سبحا بة فقال تنصلت أي تقصبت للمطر يقال انصلت ينصلت اذا تجرد واذا أسرع في السير وعن أبي عبيد انصلت يحدو وانكدر بعدوا اذا أسرع بعض الاسراع \* ومما



به هو طوعها ومن ذلك يقال اللهم لا تطيعن لي شامتاً أي لا تفعل بي ما يحب فيكون كأنك أطعته وقال أبو عبيدة من رفع طوع أراد بات له ما يسر الشوامت اللواتي سمعن به ومن رواه بالنصب أراد بالشوامت القوائم يقول فبات له الثور طوع شوامته أي قوائمه أي بات فأعنا وبات فلان بليلة الشوامت أي بليلة تشمت الشوامت كل ذلك في لسان العرب (والتشميت التسميت) وتشميت العاطس دعاء وقال ابن سيده شمت العاطس وشمت عليه دعاه أن لا يكون في حال يشمت به فيها والسين لغته عن يعقوب وكل داع لا أحد بخير فهو شمت له ومسمت بالسين والسين والشين أعلى في كلامهم وأفشى وفي التهذيب كل دعاء بخير فهو تشميت وفي حديث زواج فاطمة لعلي رضي الله عنهما فأناهما فدعا لهما وشمت عليهما ثم خرج وحكي عن ثعلب أنه قال الأصل في السين من الشمت وهو القصد والهدى وفي حديث العاطس فشمت أحدهما ولم يشمت الآخر التسميت والتسميت الدعاء بالخير والبركة والمجبة أعلاهما وشمت عليه وهو من الشوامت القوائم كأنه دعاء للعاطس بالثبات على طاعة الله وقيل معناه أبعذك الله عن الشهادة وحبك ما يشمت به عليك وقد تقدم طرف من ذلك في السين مع التاء فراجعه والذي ذكرناه خلاصة ما في اللسان والفائق وغيرهما (و) التشميت (الجمع) يقال اللهم شمت بينهما نقله الصاغاني (و) التشميت (التخيب) وشمت فلان خيبه عنه وأنشد للشنفرى

وباضعه جمر القسي بعثتها \* ومن يغزي غنم مرة ويشمت

والاسم الشيمات (والاشمات أول السمن) أنشد ابن الأعرابي

أرى ابلي بعد اشمات كأنما \* تصبت بسجع آخر الليل نبيها

وابل مشتمته إذا كانت كذلك (و) يقال رجوع القوم في غزاة فقفوا شمتي ومشمتمين قال (و) التشميت أن يرجعوا خائبين بلا غنمية) والتجيب من المصنف كيف فرق المادة الواحدة في ثلاثة مواضع فلو قال ورجعوا شمتي ومشمتمين ومشمتمين أي خائبين بلا غنمية ولا واحد لا أول كان أنسب لطريقته كما لا يخفى (وملا شمت) كعظم (محيا) وزنا ومعنى من حياه إذا دعه بالتحية أي مدعوه بتحايا الملوك \* ومما يستدرك عليه الحصين بن مشمت من بني حمان ثم من بني تميم وقد على النبي صلى الله عليه وسلم مسلماً وأقطع عين الاصهيب \* ومما يستدرك عليه اشنانبرت من قري بغداد منها أبو طاهر اسحق بن هبة الله بن الحسن الضرير سكن دمشق روى عنه أبو المواهب بن صصرى (شنتكات بالكسر) أهمله الجماعة وهو (لعله اسم د) أي بلد أو جد (و) إلى أحدهما (أحمد بن عبد الخالق ابن الشنتكاتي) عن طراد وعنه ابن طبرزد (وكامل بن عبد الجليل بن الشنتكاتي محدثان) الأخير عن أبي منصور القزاز مات سنة ٦٠٠ \* ومما يستدرك عليه شنتكيت مدينة بأقصى الغرب (الشيتان) مقتضى اطلاقه أن يكون بالفتح والذي في لسان العرب بالكسر ضبط القلم (من الجراد وغيره جماعة قليلة) عن أبي حنيفة وأنشد

وخيل كشيتان الجراد وزعتها \* بطعن على اللبات ذى تقيان

\* ومما استدركه شيخنا شيت بن آدم عليه السلام في قول من ضبطه بالمشاة الفوقية \* قلت وسياتي في المثلثة

(فصل الصاد) المهملة مع المشاة الفوقية (الصت) شبه الصدم (الدفع بقهر) أو الدفع (أو الضرب باليد) صته بالعصا صتا ضربه قال دروبه

طأطأ من شيطانه التعتي \* صكي عراني العداوصتي

وقال البكري في شرح أمالي القتالي الصت الصل ولا يصرف (و) الصت (الصمر) هكذا في النسخ قال الصاغاني وفيه نظر (والصتبت الصوت والجلبة) قال الهذلي

تبوساخيرها تيس شآم \* له بسوا بل المرعى صتبت

أي صوت (و) الصتبت (الجماعة) وفي بعض الامهات الفرقة من الناس ومنه قول الحرث بن حلزة

وصتبت من العواتل لا تنن \* هاه الامبيضة رعلاء

(كالصت) بالفتح كما هو مقتضى اصطلاحه وضبطه الفراء في نوادره بالكسر (وصاته مصانته وصتاناً) بالكسر (نازعه) وخاصمه وقال أبو عمرو ما زلت أصاته وأعانه صتا ناوعتا ناوهى الخصومة (والمصتبت) بالكسر الرجل (الماضى) المنكمش (والصت بالكسر الضد كالصتة بالضم) قال أبو عمرو والصتة (الجماعة) من الناس وقيل الصنف منهم (والصتية بالضم) مع تشديد المشاة الفوقية والتحية (المحفة أو ثوب عني) يعرف بالمضف ٢ اليوم برندى به (والصنتيت) ككلمت (الكثبية) من الجيش (والصنديد) وهو السيد الكريم أبدلت داله تاء لاتحاد مخرجهما كما جرى عليه الصريفون (وتحانوا) هكذا في نسخنا وهو خطأ وصوابه وتصانوا (تحاربوا) وتنازعو اوندافعوا (والصنتوت) بالضم (الفرد الواحد) وسياتي في ص ن ت انه الفرد الحريد وسياتي له أيضاً هناك إعادة هذه الالفاظ (و) يقال (هو بصتته أي بصدده) فيه مثل ما في الصنديد من الابدال (و) من الحجاز (صته بدهية أو بكلام) اذا (رماه به وقول) أبي نصر (الجوهري) في صحاحه (وفي الحديث قاموا صتيتين أي جماعتين) خطأ (صوابه في أثر ابن عباس) ولكن يقال ان الجوهري تبع في هذا ابن الأثير في النهاية فانه قال وفي حديث ابن عباس وهكذا صنع الهروي في غريبه وهما يريان عموم الحديث وكل ما لا يقال بالرأى ورواه الصحابي فهو محمول على الرفع اجماعاً واذا كان كذلك فلا خطأ (وتمامه) أي الحديث

(المستدرك)

(المستدرك)

(شنتكات)

(المستدرك) (شيتان)

(المستدرك)

(صت)

٣ قوله بالمضف ضبطه بخطه شكلاً بفتح أوله وتسكين ثانيه ومادته مهملة في القاموس



فيجوز في هذا كسر النون على انه ثنية شت هذا كلامه وفيه ما لا يخفى ثم قال وشتان اسم فعل على الصحيح وقال ابن عصفور في شرح الايضاح وهو ساكن في الاصل الا انه حرك لالتقاء الساكنين وكان الحركه فتحه انباء لما قبلها وطلبها للتخفة ولانه واقع موقع الماضي وهو مبني على الفتح فجعلت حركته كحركته وزعم المرزوقي في شرح الفصح ان شتان مصدر لم يستعمل فعله وهو مبني على الفتح لانه موضوع موضع الفعل الماضي تقديره شت زيد أي شئت أو تفرق جدا وقال ابن عصفور وزعم الزجاج انه مصدر واقع موقع الفعل جاء على فعلا ن محالفاً لخواه فبني لذلك وقال أبو عثمان المازني شتان وسبحان ويجوز تنوينهما اسمين كانا في موضعهما وقال أبو علي الفارسي في التذكرة القصرية به بعد ان نقل قول المازني شتان اذا كان في موضعه فهو اسم للفعل وهو شت بمنزلة فان نوتته فهو نكرة وان لم تنونه فهو معرفة فان نقلت شتان عن أن يكون اسماً للفعل فجعلته اسماً للتشيت معرفة صار بمنزلة سبحان من علقمة الفاخر \* في انه اسم للتزويه معرفة وصحح ابن أم قاسم في شرح الخلاصة ان شتان اسم فعل بمعنى تباعد واقترب قال وذهب أبو حاتم والزجاج الى انها مصدر جاء على فعلا ن وهو واقع موقع الفعل \* قلت وقد تقدم نص كلام الزجاج وقال الرضي انها تدل على التعجب وان معنى شتان زيد ما أشد الافتراق وقال ابن جنى شتان وشتي كسر عان وسكري يعني ان شتي ليس مؤنث شتان كسكران وسكري وانما هما اسمان توادرا وتقابلان في عرض اللغة من غير قصد \* قلت فعلى هذا قولهم في قول جميل

أريد صلاحها وتريد قتلي \* وشتي بين قتلي والصلاح

انه لضرورة الشعر محل تأمل (ومحمود بن شتي بالضم محدث) روى عن أبي الحسن علي بن أحمد الخرساني وعنه ابن خليل وعمربن السكن بن شتويه الواسطي عن أبي عبد الله الضمير بجديث كذب \* وما يستدرك عليه هنا شمت السكين اذا شمته أثبتته ابن الاثير وقال في النهاية في الحديث هلمى المديفة فاشمتهم بالجحر أو سنبهاو يقال بالذال وأتكره الجوهرى والرخشمري وتبعهما المجدحتي زعم الحريري في درة الغواص أنه من أوهام الخواص وقال شيخنا واذا ثبت الحديث فهو أفصح الكلام ((الشخت) بعد الشين جاء هو (الديق الضامر) من الاصل (لا هزالا) أي لا من الهزال هكذا قيده في لسان العرب وغيره من الامهات فلا عبرة بقول شيخنا هذا القيد خلقت عنه الدواوين المشهورة وقيل الشخت هو الدقيق من كل شئ حتى انه يقال للدقيق العنق والقوائم شخت (و) منهم من (يجر) الخاء وأنشد

(المستدرک)

(شخت)

أقسام جزأها صانع \* فمنها النيل ومنها الشخت  
والاثنى شختة و(ج شخت) بالكسر (وقد شخت ككرم) شخت (شختة فهو شخت وشخت) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال للجنبي اني أراك ضئيلا شختنا الشخت والشخت النخيف الجسم الدقيقه ويقال للطحب الدقيق شخت ويقال انه لشخت الجزيرة اذا كان دقيق القوائم قال ذوالرمة

شخت الجزيرة مثل البيت سائرته \* من المسوح حذب شوقب خشب

وانه لشخت العطاء أي قليله (والشخت كسكيت وكريم الغبار الساطع كالشختيت) فعلى من الشخت الذي هو الضاوي الدقيق وقيل هو فارسي معرب أنشد ابن الاعرابي \* وهي تير الساطع الشختيتا \* وروى الشختيتا الذي رواه يعقوب السختيتا والشختيتا لان الجمع تقول شخت كذا في اللسان ومن المجاز زيد شخت الخلق أي دينه كذا في الاساس (والشختيت الابلاغ) نقله الصاغاني ((الشرتي كسبتي) اشارة الى زيادة فونه فيجده شرت أهمله الجماعة وهو (طائر) \* وما يستدرك عليه شستان بالكسر عرف به على بن أبي سعد الازجي المحدث يقال له ابن شستان وأخوه مشرف والداثابت وعزيرة حدثوا ((شمت) العدو (كفرح) وزنا ومعنى (شمانا وشماتة) بالفتح فيهما أو شمت الرجل اذا (فرح ببليه العدو) وقيل البليه تنزل عن يعاديه وفي حديث الدعاء أعوذ بك من شماتة الأعداء قالوا شماتة الأعداء فرح العدو ببليه تنزل عن يعاديه (وأشمت الله تعالى به) وفي التنزيل العزيز فلا تشمت بي الأعداء قال الفراء هو من أشمت وروى عن مجاهد انه قرأ فلا تشمت بي الأعداء قال الفراء لم تبعها من العرب وقال الكسائي لا أدري ولعلمهم أرادوا فلا تشمت بي الأعداء فان تكن صحيحة فلها انظار العرب تقول فرغت وفرغت فن قال فرغت قال أفرغ ومن قال فرغت قال أفرغ كذا في اللسان (والشماتي) بالفتح (والشمات) بالكسر هكذا مضبوط عندنا ومثله في غير نسخ (الخائون بلا) غنبة قال ابن الاعرابي رجعوا شماتي أي خائبين قال ابن سيدة ولا أعرف ما (واحد) الشماتي وفي الصحاح رجع القوم شماتي من متوجههم بالكسر أي خائبين وهو في شعر ساعدة قال ابن ربي ليس هو في شعر ساعدة كذا كرا الجوهرى وانما هو في شعر المعطل الهدلي

٣ قوله حذب كذا بخطه  
والذي في اللسان حذب  
بانحاء المعجمة وهو الصواب

(شرتي) (المستدرک)

(شمت)

فابنا لنا مجد العلاء وذكره \* وآبوا عليهم فلها وشماتها

قال والقل الهزيمة والشمات الخبيسة واسم الفاعل شامت وجمع شامت شمات (والشوامت قوائم الدابة) وهو اسم لها واحدا شامتة قال أبو عمرو ويقال لا ترك الله له شامتة أي قائمة قال النابغة

فارتاع من صوت كلاب فبات له \* طوع الشوامت من خوف ومن صرد

ويروى طوع الشوامت بالرفع يعني بات له ما شمت به من أجله شمات قال ابن سيدة وفي بعض نسخ المصنف بات له ما شمت به شماتة قال ابن السكيت في قوله فبات له طوع الشوامت يقول بات له ما أطاع شامتة من البرد والخوف أي بات له ما شمت به شوامته قال وسرورها



شنان بينهما في كل منزلة \* هذا يخاف وهذا يرتجى أبدا  
 فرفع البين قال الازهرى (و) من العرب من (ينصب) بينهما في مثل هذا الموضع فيقول شنان بينهما او يضمهما كما انه يقول شنت  
 الذي بينهما كقوله تعالى لقد تقطع بينكم وقال حسان بن ثابت

وشنان بينكما في الندى \* وفي البأس والخبر والمنظر

وقال آخر أخاطب جهر اذلهن تخافت \* وشنان بين الجهر والمنطق الخفت

(و) يقال شنان (ماهما) وشنان مازيد وعمر وهو ثابت في الفصح وغيره وصرحوا بأن مازا نداء وهما فاعله في المثال الاول وفي مازيد  
 وعمر ومازائدة وزيد فاعل شنان وعمر وعطف عليه قالوا والشاهد عليه قول الاعشى

شنان ما يوحى على كورها \* ويوم حيان أخى جابر

أنشده ابن قتيبة في أدب الكاتب وأكثر شرح الفصح قاله شيخنا (و) يقال شنان (ما بينهما) أي بعد ما بينهما أثبتته ثعلب في الفصح  
 وغيره وأنكره الاصمعي في الصحاح قال الاصمعي لا يقال شنان ما بينهما وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب يقال شنان ماهما ولا يقال  
 شنان ما بينهما وفي لسان العرب وأبي الاصمعي شنان ما بينهما قال أبو حاتم فأنشده قول ربيعة الرقي يدح يزيد بن حاتم بن المهلب  
 ويهجو يزيد بن سليم لشنان ما بين اليزيدين في الندى \* يزيد سليم والاعراب حاتم

فهتم الفتى الازدي أنلاف ماله \* وهم الفتى القيسي جمع الدراهم

فقال ليس بقصيح يلتفت اليه وقال في التهذيب ليس بحجة انما هو مولد والحجة الجيدة قول الاعشى المتقدم ذكره معناه  
 تباعد الذي بينهما قال ابن بري في حواشي الصحاح وقول الاصمعي لا أقول شنان ما بينهما ليس بشئ لان ذلك قد جاء في أشعار  
 الفصحاء من العرب من ذلك قول أبي الاسود الدؤلي

فان أعف يوما عن ذنوب وتعدى \* فان العصا كانت لغيرك تفرع

وشنان ما بيني وبينك انى \* على كل حال أستقيم وتطلع

وشنان ما بيني وبين ابن خالد \* أمية في الرزق الذي يتقسم

قال ومثله قول البعيث (و) قال أبو بكر شنان (مأخرو و) شنان (أخوه) وأبوه وشنان ما بين أخيه وأبيه فن قال شنان رفع الاخ شنان ونسق الاب على  
 الاخ وفتح النون من شنان لاجتماع الساكنين وشبههما بالادوات ومن قال شنان ما عمرو ورفع عمر ابشنان وأدخل ماصلة كذا في  
 اللسان ونقل مثل ذلك شيخنا عن اللبلي في شرح الفصح (أي بعد ما بينهما) هذا على انه اسم فعل مأخوذ بمعنى بعد ولذلك بنى على الفتح  
 لانه نائب عن الماضي الذي هو لازم للفتح دائما وفسره جماعة بافتراق وهو الذي عليه كثيرون ولذلك اشترطوا في فعله التردد وذهب  
 جماعة الى انه مصدر وهو الذي جزم به المرزوقي والمهروزي في شرح الفصح والزجاج وغير واحد قاله شيخنا (و) قد (تكسر النون) عن  
 الفراء كما نقله الصاغاني (مصرفه عن شنت) ككسر الفتح التي في النون هي الفتح التي في التاء وتلك الفتح تدل على انه مصروف  
 عن الفعل الماضي وكذلك وشكان ومصرفان مصروف من وشك ومصرف تقول وشكان ذاخرو وجاوسمرعان ذاخرو وجاوأصله وشك  
 ذاخرو وجاوسرع ذاخرو وجا روى ذلك كله ابن السكيت عن الاصمعي وقال أبو زيد شنان منصوب على كل حال لانه ليس له واحد ثم  
 ان كسرتون شنان نقله ثعلب عن الفراء وظاهر كلام الرضي أنه رأى للاصمعي أيضا فانه وجه في شرح الكافية اختيار الاصمعي ومنعه  
 شنان ما بين بأمرين الاول انه ورد شنان بكسر النون والثاني ان فاعله لا يكون الامتعددا كما هو ظاهر الاستعمال وفسره بافتراق  
 وافتعل كتفاعل لا يكون فاعله الامتعددا وفي شرح الفصح لابن درستويه تكسرتون شنان اذا ذهب الى أن المعنى لما كان للاثنتين  
 ظن أن شنان مثنى فكسره والعرب كماها فتحمه ولم يسمع بمصدر مثنى الا اذا اختلف فصار جنسين وذلك أيضا قليل في كلامهم قال  
 ويلزم الفراء ان كان اثنتين ان يقول فيه في موضع النصب والجر شنتين بالياء وهذا لا يجوز عربي ولا نحوي ونقله أبو جعفر اللبلي قال  
 شيخنا وظاهر كلام شرح الفصح وغيرهم في أن الفراء انما حكى في نون شنان الكسر فقط وانه مثنى شنت وهو الذي جزم به  
 ابن درستويه كما مر ونقله اللبلي وسلمه وليس الامر كذلك فان المعروف ان الفراء انما حكى الكسر لغته في الفتح قال في نفسه  
 عند قوله تعالى ما هذا بشرا أنشد بعضهم

لشنان ما أنوى وينوى بنو أبي \* جميعا فإلهذان مستويان

تمنوا الى الموت الذي يشعب الفتى \* وكل فتى والموت يلتقيان

قال الفراء يقال شنان ما أنوى بنصب النون وخفضها هذا كلامه وكذا نقل الصاغاني في العباب عنه ان كسر النون لغته في فتحها  
 وليس فيه ما زعمه ابن درستويه وبه يسقط ترديد الهروي في شرح الفصح لما قال والاصل قول الفراء فانه يجوز ان تكون النون على  
 أصل التقاء الساكنين ويجوز ان يكون تثنية شنت وهو التفرق قال شيخنا وزعم ابن الانباري في الزاهر لا يجوز كسر النون في  
 شنان ما بين أخيك وأبيك قال لانهما وقعت اسماء واحدا ويجوز كسرها في غيره وهو شنان أخوك وأبوك وشنان ما أخوك وأبوك

٣ قوله في أن لعل الظاهر  
 أسقاط في



نقله ما الصاغاني (و) قيل هو (العسل) وأنشد الجوهري قول الحصين بن القعقاع البشكري  
 جزي الله عنى بحتر يا ورهطه \* بنى عبد عمر وما أعف وأمجدا  
 هم السمن بالسنوت لألس بينهم \* وهم يمنعون جارهم أن يقردا  
 أى يذلل والألس الخيانة (و) قيل السنوت (ضرب من التمرو) قيل السنوت (الرب) بالضم (و) قيل السنوت (السبت) وقد مر في  
 س ب ت (و) قيل السنوت (الرازيانج) وهو الشمر بلغة مصر نقل الأربعة الصاغاني (و) قيل السنوت (الكمون) يمانية وبه  
 فسر يعقوب قول الحصين المتقدم وفسره ابن الأعرابي بأنه نبت يشبه الكمون وفي الحديث أنه قال عليكم بالسنا والسنوت قيل هو  
 العسل وقيل هو الرب وقيل الكمون وفي الحديث لا تخلو كان شئ ينبغي من الموت لكان السنا والسنوت (و) يقال (سنت القدر  
 تسنيتا) إذا (جعلته) أى الكمون وطرحه (فيها والسنوت) بصيغة المفعول (من يصاحبك في غضب من غير سبب) لسوء خلقه  
 نقله الصاغاني مأخوذ من قولهم رجل سنوت سبي الخلق أورده ابن منظور وغيره \* وما يستدرك عليه يقال تسنت فلان كريمة آل  
 فلان إذا تزوجها في سنة القحط وفي الصحاح يقال تسنتها إذا تزوج رجل ثيم امرأة كريمة لقلته مالها أو كثرة ماله وعن ابن الأعرابي  
 أسنت الرجل وأسنت إذا دخل في السنة \* واستدرك شيخنا رجل مسنت أى مسكين منقطع لاشئ له قال ولعله مأخوذ من الأرض أو  
 العام أو من أسنت القوم أجذبوا لأن المنقطع الذى لاشئ عنده أعظم من الجذب وعدم النبات \* سبت بكعقر السبي الخلق كذا  
 في التهذيب في الرباعي ونقله عن ابن الأعرابي كذا في اللسان

(المستدرك)

(المستدرك)

فصل الشين في المعجمة مع المثناة الفوقية (الشئيت كما مير من الخيل العثور) وليس له فعل يتصرف هكذا صوبه أبو سهل في  
 حواشى الصحاح واختلفت نسخ الصحاح هنا في نسخة الشئيت من الخيل الفرس العثور وفي أخرى الشئيت من الفرس العثور وفي  
 أخرى الشئيت الفرس العثور (و) قيل هو (الذى يقصر حافر ارجليه عن حافرى يديه) قال عدى بن خرشة الخطمي  
 وأقدر مشرف الصموات ساط \* كيمت لأحق ولا شئيت

(سئيت)

٣ قوله الإقدر الذى يطبق  
 الخ كذا بخطه وهو سبق  
 قلم وبه يتقدم معنى الإقدر  
 والأحق وعبارة الجوهري  
 فى مادة ح ق الإقدر  
 الذى يجوز حافر ارجليه  
 حافرى يديه اه وهى  
 عبارة الاصمعي بعينها

الشئيت كما فسرنا والإقدر بعكس ذلك ورواية ابن دريد

بأجر من عناق الخيل نهد \* جواد لأحق ولا شئيت

قال ابن الأعرابي الأحق الذى يضع رجله موضع يده والجمع شئوت قال الأزهرى كذلك قال ابن الأعرابي وأبو عبيدة وقد شرح  
 الأصمعي بيت عدى بن خرشة فقال الأقدر الذى يطبق حافر ارجليه حافرى يديه والشئيت الذى يقصر حافر ارجليه عن حافرى  
 يديه والأحق الذى يطبق حافر ارجليه حافرى يديه ثم إن قوله والذى يقصر الى آخره هكذا نص عبارة الصحاح والمحكم واللسان  
 وغيرهم قال شيخنا وفيه إضافة التثنية الى التثنية وهو مما استعجموه وعابوه وصرحوا بأنه لا يكاد يوجد فى كلام العرب كفى مقرب ابن  
 عصفور وغيره فلواتى به مفردا وقصد الجنس لكان أجرى على ما رامه من الاختصار انتهى \* قلت وهو تابع الجوهري ومن سبقه  
 فأورد العبارة بنصها ولم يغير (الشبت كطمر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني وهى (هذه البقلة المعروفة) وقال أبو خنيفة بنت  
 وزعم أن السبت بالسين المهملة معرب عنه \* قلت وقد تقدم أنهما معربا بشوز وأن الطاء لغة فيه كما أتى أيضا إن شاء الله تعالى \* وما  
 يستدرك عليه شبيت كز بيرجد شيخ بعض شيوخنا أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد بن محمد الشيبتي الدمياطى روى عن أبي عبد الله  
 محمد بن محمد البديري (شبرت كنفذ) أهمله الجماعة وقال الصاغاني (هى قلعة بالاندلس) من قلاع الساحل (شت) شعبهم (يشت  
 شتاوشتاوشتينا) أى (فرق و) شت أيضا إذا (افترق) وأمرشت أى متفرق (كانشت) جمعهم (وتشت) أى تفرق قال الطرمح  
 شت شعب الحى بعد التثام \* وسجال الربع ربع المقام

(شبت)

(المستدرك)

(شبرت) (شت)

(واشتت) مثله (وشته الله وأشته) بمعنى فرقه (و) الشعب (الشئيت) أى (المفرق المشتت) وعبارة الصحاح المتفرق ٣ قال  
 روبة يصف ابلا جاءت معا وأطرت شيتنا \* وهى تثير الساطع السخيتنا  
 وعن الاصمعي شت بقلبي كذا وكذا أى فرقه ويقال أشت بى قومي أى فرقوا أمرى ويقال شتوا أمرهم أى فرقوه وقد استشت  
 وتشت إذا انتشرو ويقال أخاف عليكم الشتات أى الفرقة (و) الشئيت (من الثغر) المطلق (المغليج) قال طرفة  
 \* من شئيت كقاح الرمل غر \* (وقوم شتى) متفرقون وأشياء شتى قال شيخنا قيل انه جمع شئيت كرمى وهريض وقيل مفرد  
 وبسط فيه الخفاجى فى العناية انتهى وفى الحديث يهلكون مهلكا واحدا ويصدرون مضار شتى وفى الحديث فى الانبياء وأمهاتهم  
 شتى أى دينهم واحد وشرايعهم مختلفة وقيل أراد اختلاف أزمانهم ويقال ان المجلس ليجمع شتوتان من الناس وشتى (أى فرقا) وقيل  
 يجمع ناسا (من غير قبيلة) أى ليسوا من قبيلة واحدة (و) يقال (جاؤا شتات شتات) بالفتح هكذا فى نسخة شتات وشتات  
 بزيادة الواو بينهما وجوز شيخنا فيه أن يكون بالضم كشلات ورباع كل هذا والتكرار لا يظهر له وجه والذى فى لسان العرب نقل عن  
 الثقات مانصه ويقال جاء القوم شتات وشتات (أى أشتانا متفرقين) واحدا لاشتات شت والجد لله الذى جمعنا من شت أى فرقة  
 وهذا هو الصواب (وشتان بينهما) برفع نون البين روى أبو زيد فى نوادره قول الشاعر



بتشديد اللام ويقال سلنت قلب احدى اللامين مما قر به بمصر لبني حرام بن سعد (السلحوت كزبور) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هو (السلحوت) وقدم أنها المجاهرة قال

أدر كتمها تأفردون العنتوت \* تلك الخريع والهولك السلحوت

ونقله ابن السكيت أيضا هكذا (السلحوت كزبور طائر) قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره بأن تاءه زائدة \* وقد أعادها المصنف أيضا في الكاف وهناتوهما \* ومما استدرك عليه سلفيت بالفتح قرية من أعمال نابلس منها الشمس محمد بن محمد بن عبد الله المقدسي السلفيتي الشافعي سمع على النبي القلقشندي سنة ٨٥٩ وكان فقيها (السمت) بالفتح (الطريق) يقال الزم هذا السميت وقال ومهمين قذفين مرتين \* قطعته بالسميت لا بالسمتين

معناه قطعته على طريق واحد لا على طريقين وقال قطعته ولم يقل قطعتهما لأنه عنى البلد (و) السميت (هيئة أهل الخير) يقال ما أحسن سمته أي هديه كذا في الصحاح وفي حديث عمر رضي الله عنه فيمنظرون إلى سمته وهديه أي حسن هيئته ومنظره في الدين وليس من الحسن والجمال وقيل هو من السميت الطريق كذا قالوه وظاهر بما قدمناه ان السميت بهذا المعنى صحيح فلا اعتداد بما قاله شيخنا بقوله لا أخاله لغة صحيحة وإنما اخذه من كلام بعض المولدين وأهل الغريب (و) السميت (السريع الطريق بانظن) وقيل هو السير بالحدس والنظن على غير طريق وقال \* ليس ماريح السميت السامت \* (و) السميت (حسن النحو) في مذهب الدين وهو سميت سمته أي ينحونه وفي حديث حذيفة ما أعلم أحدا أشبه سمته وهديا ودا لرسول الله صلى الله عليه وسلم من ابن أم عبد يعنى ابن مسعود قال خالد بن جنبه السميت اتباع الحق والهدى وحسن الجوار وقلة الأذية قال ودل الرجل حسن حديثه وخرجه عند أهله (و) السميت (قصد الشيء) وانه لحسن السميت أي حسن القصد والمذهب في دينه ودينه وسميت الطريق قصده وقال اعرابي من قيس سوف تجوبين بغير بعت \* تعسفا وهكذا بالسميت

السميت القصد والتعسف السير على غير علم ولا أثر (سميت سميت) بالكسر (و) سميت بالضم سميتا فإلضم معناه قصد وقال الاصمعي يقال تعمدت تعمدت وسمته سميتا إذا قصد نحوه وقال شهر السميت تنسم القصد (و) بالكسر قال الفراء (سميت لهم سميت) سميتا إذا هو (هيأ لهم وجه) العمل ووجه (الكلام والرأى) ويونس بن خالد السميتي كان له لحية وهيئة ورأى (محدث) بصري هكذا في سائر النسخ التي بأيدينا وقال شيخنا وصوابه يوسف بن خالد ونقله عن حجر بن المشتهب للحافظ ابن حجر وهو ضعيف الرواية روى عن موسى ابن عقبة وعنه ابنه خالد بن يوسف (و) التسميت ذكر الله تعالى على الشيء وفي بعض نسخ الصحاح ذكر اسم الله وقيل التسميت ذكر الله عز وجل على كل حال (و) التسميت (الدعاء للعاطس) وهو قولك له يرحسك الله وقيل معناه هذا الله إلى السميت وذلك لما في العاطس من الانزعاج والقلق هذا قول الفارسي وقد سمته إذا عطس فقال يرحسك الله أخذ من السميت إلى الطريق والقصد كأنه قصده بذلك الدعاء أي جعلك الله على سميت حسن وقد يجعلون السين شينا كسمر السفينة وشعرها إذا أرساها وقال النضر بن شميل التسميت الدعاء بالبركة تقول بارك الله فيه قال أبو العباس يقال سميت العاطس تسميتا وسمته تسميتا إذا دعاه بالهدى وقصد السميت المستقيم والاصل فيه السين فقلبت شينا قال ثعلب والاختيار بالسين لانه مأخوذ من السميت وهو القصد والمجبة وقال أبو عبيد الشين أعلى في كلامهم وأكثر وفي حديث الاكل وهو الله وودنوا وسمتوا أي إذا فرغتم فادعوا بالبركة لمن طعمتم عنده والسميت الدعاء (و) التسميت (لزم السميت) وقصده وفي حديث عوف بن مالك فانطلقت لا أدري أين أذهب إلا أنني أسميت أي ألزم سميت الطريق يعنى قصده وقيل هو بمعنى ادعوا لله وسامته مسامته بمعنى قابله ووازاه (و) سميت النعل أسفل من منحصرها إلى طرفها (سميت) كسمندة بالصعيد) تناوح قوص (السمرات) أهمله الجماعة وقال ابن السكيت في الالفاظ هو (كزبور) الرجل (الطويل) نقله صاحب اللسان (أستنوا) فهم مستنون أصابهم سنة وفتح (و) (أجدوا) ومنه قول ابن الزبير

عمر والعلاشم الثريد لقومه \* ورجال مكة مستنون عجاج

وهي عند سيبويه على بدل التاء من الباء ولا نظيره الاثنان حكى ذلك أبو علي وفي الصحاح أصله من السنة قلبوا الواو تاء ليفرقوا بينه وبين قولهم أسنى القوم إذا آفوا واسنة في موضع وقال الفراء توهه وان الهاء أصلية إذ وجدوها نالته فقلبوها تاء تقول منه أصابهم السنة بالتاء وفي الحديث وكان القوم مستنين أي مجدين أصابهم السنة وهي الفخط وأسنت فهو مستن إذا أجدب وفي حديث أبي عبيد الله الذي إذا أسنت أنبت لك أي إذا أجدبت أخصب (والسنت ككسف) الرجل (القليل الخير) وفي المحكم رجل سنت الخير قليله (و) (جستون) ولا يكسر (وأرض سنته) كذلك (مسننة) التي (لم) يصبها مطر فلم (تنبت) عن أبي حنيفة قال فان كان بها بيبس من بيبس عام أو قل فليست بمسننة ولا تكون مسننة حتى لا يكون فيها شيء قال ولا يقال أرض سنته مسننة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا إلا أن يخص الأقل بالأقل حروفا والأكثر بالأكثر حروفا قال (وعام سنيت ومسننت جدب وساتنوا الارض تتبعوا نباتها والسنتون كتثور) على المشهور وروى بضم السين قاله ابن الاثير وغيره فلا عبرة بانكار شيخنا إياه وقالوا أيضا ان الفتح أفصح (و) السنتون مثال (سنتور) لغة فيه عن كراع وقد اختلف في معناه فقيس هو (الزبدو) قيل هو (الجبين) وهم معروفان

٥٥٥  
(سلحوت)

٣ قوله تأفسرأى تسرع  
والمنتوت أكمة شافة المصعد

(سلحوت)

(المستدرك)

(سمت)

٣ وفي نسخة زيغ كذا  
بها مش نسخة المؤلف

ع قوله ودنوا أي إذا بدأت  
بالاكل فكلوا مما بين  
أيديكم وقرب منكم وهو  
فعلوا من دنوا يدنو أفاده في

النهاية

(سميت)

٥٥٥  
(سمرات)

(أسنت)



(المستدرک)

\* وما يستدرک علیه عن اللحياني الامم من سكت السكته والسكته وقيل سكت تعمد السكوت وأسكت أطرق من فكرة أوداء أو فرق وفي حديث أبي أمامة وأسكت واستغضب ومكث طويلا أي أعرض ولم يتكلم ويقال ضربته حتى أسكت وقد أسكتت حركته فان طال سكوتيه من شربة أوداء قيل به سكات وساكنتي فسكت وأصاب فلانا سكات اذا أصابه داء منعه من الكلام وعن أبي زيد صمت الرجل وأصمت وسكت وأسكت وأسكته الله وسكته بمعنى ورميته بسكاته أي بما أسكنه وفي المحكم رماه بصماته وسكاته أي عصمته منه وسكت قال ابن سيده وانما ذكرت الصمات هنا لانه قليا يتكلم بسكاته الامع صماته وسيأتي ذكره في موضعه والسكوت من الابل التي لا ترغو عند الرحلة قال ابن سيده اعني بالرحلة هنا وضع الرحل عليها وقد سكتت سكوتها وهن سكوت أشد ابن الاعرابي يلهمن بردمائه سكوتا \* سف العجوز الا قلا الملتوتا

قال ورواية أبي العلاء \* يلهمن بردمائه سفوتا \* من قولك سفت الماء اذا شرب منه كثيرا فلم يروا اذ باردمائه فوضع المصدر موضع الصفة كما قال اذا شكونا سنة حسوسا \* تأكل بعد الخضرة البيضا

وفي التهذيب السكته في الصلاة أن تسكت بعد الافتتاح وهي تسحب وكذلك السكته بعد الفراغ من الفاتحة وفي الحديث ما تقول في اسكاتك قال ابن الاثير هي افعالة من السكوت معناه سكوت يقتضى بعده كلاما أو قراء مع قصر المدة وقيل أراد بهذا السكوت ترك رفع الصوت بالكلام الا تراه قال ماتقول في اسكاتك أي سكونك عن الجهر دون السكوت عن القراءة والقول وسكت الغضب مثل سكن قتر وفي التنزيل العزيز ولما سكت عن موسى الغضب وقال الزجاج معناه ولما سكن وقيل لما سكت موسى عن الغضب على القلب كما قالوا ادخلت القلنسوة على رأسي ٣ والمعنى ادخلت رأسي في القلنسوة قال والقول الاول الذي معناه سكن هو قول أهل العربية قال ويقال سكت الرجل يسكت سكا اذا سكن وسكت يسكت سكوتا وسكنا اذا قطع الكلام ونقله شيخنا عن بحر أبي حيان ولكن ادعى في سكت الرجل أن مصدره السكوت فقط وأورد به على المؤلف حيث لم يميز بينهما مع ان المنقول عن الائمة خلاف ذلك كما قد مناه وسكت الحرا شتدور كدت الريح وأسكتت حركته سكتت وأسكت عن الشيء أعرض وفي الاساس تكلم ٣ ثم أسكت واذا أخم قيل أسكت وللجبل صرخة ثم سكتته وهذه هاء السكت ومن المجاز فلان سكتت الحلبة للمتناق في صنعه وسكان كعثمان قرية ببخارا منها أبو سعيد سفيان بن أحمد بن اسحق الزاهد محدث وسكان أيضا ويقال سكتان بالجيم

٣ قوله على رأسي المعروف في التمثيل في رأسي ويدل له قوله والمعنى الخ

بلد بالمغرب واليه نسب عيسى السكاني شيخ مشايخ مشايخنا وآل باسا كونه جماعة باليمن ((سلت المعنى يسلت) بالضم سلنا) (وبسلت) بالكسر اذا (أخرجه يسده) وفي الاسان السلت قبضك على الشيء اصابه قذر ولطخ فسلته عنه سلنا والمعنى تسلت حتى يخرج ما فيه (و) من المجاز سلنت (انفه) بالسيف وفي المحكم وسلنت انفه يسلته وسلنته سلنا (جدعه) وفي حديث سلمان أن عمر قال من يأخذها بما فيها يعني الخليفة فقال سلمان من سلنت الله انفه أي جدعه وقطعه (و) سلنت (الشعر) وفي الاسان سلنت رأسه أي

(سلت) قوله ثم أسكت كذا يحطه والذي في الاساس ثم سكت وهو ظاهر

(حلقة) ورأس محلوت ومسلوت ومسبوت ومحلوق بمعنى واحد (و) سلنت (الشيء قطعته) وفي حديث حذيفة وأرد عمان سلنت الله أقدامها أي قطعها وسلنت يده بالسيف قطعها يقال سلنت فلان أنف فلان بالسيف سلنا اذا قطعته كله وفي حديث اهل النار فينفذ الجحيم الى جوفه فيسلت ما فيها أي يقطعها ويستأصله وأصل السلت القطع (و) سلنت (دم النذبة قشره) بالسكين عن اللحياني هكذا حكاه قال ابن سيده وعندى انه قشر جلدتها بالسكين (حتى اظهر دمها) سلنت (القصعة) من الثريد يسلمت اسلمنا اذا (مسحها باصبعه) لتنظف وفي الحديث امرنا أن نسلت الحففة أي نتبع ما بقي فيها من الطعام ونمسحها بالاصابع (كاستلنتها) وهذه

٤ قوله للمتناق عبارة الاساس للمختلف

عن الصانعي (و) سلنت (المرأة الخضب عن يدها) اذا مسحتة وألقته وفي الصحاح اذا (ألقت عنها العصم) والعصم بالضم بقيه كل شيء وأثره من القطران والخضاب ونحوه وفي حديث عائشة رضی الله عنها وسلنت عن الخضاب فقالت اسلته وأرغميه (و) سلنت (فلانا ضربته) وجلده (و) سلنت (بسلحه رمي) وذامن زيادته (والسلالة) بالضم (ما يسلت) منه وهو أيضا ما يؤخذ بالاصبع من جوانب القصعة لتنظف (و) يقال (انسلت عننا) أي (انسلت من غير أن يعلم به والمسلت الذي أخذنا عليه من اللحم) وقيل اسلت هو اخراج المائع والرطب اللاصق شيء آخر قاله شيخنا (والسلت بالضم الشعير) بعينه (أو ضرب منه أو) هو الشعير (الحامض) وقال الليث السلت شعير لا قشر له أجرد زاد الجوهرى كأنه الحنطة يكون بالغور والجزاز يتبردون بسويقه في الصيف

وفي الحديث أنه سئل عن بيع البيضاء بالسلت هو شعير أبيض لا قشر له وقيل هو نوع من الحنطة والاول أصح لان البيضاء الحنطة (و) روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه لعن (السلتاء) والمرهه السلتاء من النساء (التي) لا تعهد يدها بالخضاب وقيل هي التي (لا تحتضب) البتة ومثله في الاساس وغيره وأعطني من مسلات حنائل (وذهب مني) الامر (فلة) وسلته أي سبقني وفاتني) وقيل هو اتباع (والاسلت من أوعب جدع أنفه) وهو الاجدع وبه سمي الرجل (و) هو (والدأبي قيس الشاعر) صيني ابن الاسلت واسم الاسلت عامر فهو لقب له \* وما يستدرک علیه في هذه المادة يقال سلته مائه سوط أي جلده مثل جلته وفي الحديث ثم سلنت الدم عنها أي أماطه وفي حديث عمر رضی الله عنه فكان يحمله على عاتقه ويسلت خشبه أي يحطاه عن أنفه وأخرجه الهروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه كان يحمل الحسين على عاتقه ويسلت خشبه ومسلانة مدينه بالغرب وسلنت

(المستدرک)



الجماعة وقال الصاعاني هو (د بالمغرب) وفي المراد منها مدينة على بحر الروم بين برقة وطرابلس واجدا بسية في جنوبها الى البر منها أبو عثمان سعيد بن خلف بن جرير القيرواني سمي بمكة من أبي جعفر العقيلي وأبي سعيد بن الاعرابي وبصر من أبي الحسن الدينوري العابد وصحبه وكان حافظاً أخبار يانسا كاحليم طاهر أديبا (وسرته) بالضم أيضا وفي المراد منها بالضم ثم الكسر وشد المثناة الفوقية آخرها ها، تأنيث وكذا ضبطه الصاعاني أيضا (د بجوف الاندلس) شرفي قرطبة (منها قاسم بن أبي شجاع السرمي المحدث ٢) عن أبي بكر الازجزي \* قلت وكذا عتيق بن أبي القاسم الاديب السرمي \* ومما يستدرك عليه سرخكت بضم السين وسكون الراء وفتح الحاء المعجمة وسكون الكاف وآخره مثناة فوقية قرية بسمرقند منها الامام الفاضل أبو بكر محمد بن عبد الله ابن فاعل الفقيه روى عن أبي المعالي محمد بن محمد بن زيد الحسيني وتوفي بسمرقند في سنة ٥١٨ وعبد الجبار السرمي العابد مشهور وبكسر أوله عبد الله بن أحمد السرمي عابد مغربي حكى عنه ابراهيم بن أحمد بن شرف \* ومما يستدرك عليه سستان كسحبان وهو في نسب مملوك بني بويه (سفت كسيع) يسفت سفتا (أكثر من الشراب) والماء (ولم يرو) كذا بالواو في سائر النسخ وفي اللسان فلم يرو بالفاء. وسفت الماء أسفته سفتا كذلك وهو قول أبي زيد وسيأتي في س ف ف وكذلك سفته (والسفت بالكسر) لغه في (الزفت) عن الزجاجي وقيل لثغة (و) قال ابن دريد السفت (ككتف) منه يقال (طعام) سفت (لأبركة فيه) لغه يمانية واستفت الشيء ذهب به عن ثعلب ((سفت)) الطعام (كفرح) هو بالقاف بعد السين (سفتنا) بفتح فسكون (وسفتنا) محركة (فهو سفت) ككتف (لم تكن له بركة) هكذا ذكره ويشبه أن يكون لغه في سفت كما تقدم وقد أهمله الجماعة ((السكت)) و((السكوت)) خلاف النطق قال شيخنا وفي عبارة المصنف تفسير الشيء بنفسه لفظا ومعنى وهو غير متعارف بين أهل اللسان؛ ولو فسره بالصمت كما في المصباح أو قال هو معروف لكان أولى \* قلت دو بما عبرنا يندفع الاراد المذكور كما هو ظاهر وقد سكت بسكت سكا وسكوتا (كاسكات) بالضم (والساكوت) فاعولة من السكت وأخذة سكت وسكته وسكات وساكوتة ورجل ساكت وسكوت وساكوت (و) السكت الرجل (الكثير السكوت) كالسكتيت) بالكسر وباء بين تاءين (و) قال أبو زيد سمعت رجلا من قيس يقول هذا رجل سكتيت بمعنى (السكيت) كسكين ورجل سكتيت بين الساكوتة والسكوت إذا كان كثيرا السكوت (و) كذلك (السكيت والسكيت) مصغرا مشددا ومخففا رواهما أبو عمرو (والساكوت) يقال رجل ساكوت وساكوتة إذا كان قليل الكلام من غير عي فاذا تكلم أحسن قال الليث يقال سكت الصائت بسكت سكونا إذا صمت قال شيخنا عن بعض المحققين ان السكوت هو ترك الكلام مع القدرة عليه قالوا وبالقيد الاخير يفارق الصمت فان القدرة على التكلم لا تعتبر فيه قاله ابن كمال باشا وأصله للراغب الاصبهاني فانه قال في مفرداته الصمت أبلغ من السكوت لانه قد يستعمل فيما لا قوة له على النطق ولذا قيل للمناطق له الصامت والمصمت والسكوت يقال له نطق فيترك استعماله قال شيخنا فاطلاق الفيومي في المصباح كغيره أحدهما على الاستخرا من الاطلاقات اللغوية العامة (و) السكت من أصول الالحان شبه تنفس راد بذلك (الفصل بين نغمتين بلا تنفس) كذا في التهذيب كاسكته (و) سكت بسكت سكونا وأسكت وقيل تكلم الرجل ثم سكت بغير ألف و (أسكت) اذا (انقطع كلامه فلم يتكلم) وأنشد

قد رايت ان الكرى أسكتا \* لو كان معنيا بنا لهيتا

(والسكته) بالفتح (داء) وهو المشهور بين اطباء وقد صرح به الجوهري وغيره وقال بعض أرباب الحواشي هي بالكسر لانه هيئة \* قلت وهو غير صحيح لمخالفة النقول (و) السكته (بالضم ما أسكت به صبيا أو غيره) وقال اللحياني ماله سكتة ليعاله وسكته أي ما يطعمهم فيسكتهم به وباليه أشار المصنف بقوله (وبقية تبقى في الوعاء) أي من الطعام (و) السكيت (كالكيميت) قد يشدد فيقال السكيت وهو الذي يجيء (آخر خيل الحلبه) من العشرات المعدودات وهو القاشور والفسل أيضا وما جاء بعده لا يعتد به كذا في الصحاح وأولهم المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم المتراح فالعاطف فالخطي فالمؤمل فاللظيم وفي اللسان قال سيبويه سكت ترخيم سكتيت يعني ان تصغير سكتيت انما هو سكيكيت فاذا رخم حذف زائدناه وسكت الفرس جاء سكيئا (ورماه) الله (بسكاته) وسكات بضمهما) قاله أبو زيد ولم يفصره قال ابن سيده وعندى ان معناه (أي بما) أي بهم (يسكته) أو بأمر يسكت منه (وهو على سكات الامر) بالضم (أي مشرف على قضائه) وكنت على سكات هذه الحاجة أي على شرف من ادراكها كذا في اللسان (والسكات) بالضم (من الحيات ما يلدغ قبل أن يشعر به) وهو مجاز وحية سكوت وسكات اذا لم يشعر به الملاسوع حتى يلسعه وأنشد

يدكر جراداهية \* قاتر ذرى من حية جبلية \* سكات اذا ماعض ليس بأدراد

وذهب بالهاء الى تأنيث لفظ الحية (والأسكات) من الناس بالفتح عن ابن الاعرابي يقال رأيت أسكاتا من الناس أي فرقا متفرقة ولم يذكر لها واحدا وقال اللحياني هم (الاباش) ومنهم من قال ان واحده سكت وفيه تأمل (و) الأسكات (البقايا من كل شيء) كأنه جمع سكتة وقد تقدم (و) الأسكات أيضا أيام الفصل وهي (الايام المعتدلات) دبر الصيف) نقله الصاعاني (و) في حديث ما عر فرميناه بجلا ميد الحرة حتى (سكت) أي (مات) عن أبي زيد يقال (رجل سكت) اذا كان (قليل الكلام) من غير عي فاذا تكلم أحسن) كالسكته وقد تقدمت الإشارة اليه (و) المسكت (كمعظم آخر القداح) وقد تسقط هذه عن بعض النسخ كما قاله شيخنا

(المستدرك)

(المستدرك)

(سفت)

(سفت)

(سكت)

٣ يوجد في المتن المطبوع زيادة (السر فوت) بالضم دو بيه كسام أبرص تتولد في كور الزجاجين لا تزال حية مادامت النار مضطربة فاذا اخمدت ماتت

٣ قوله وسفت الماء الخ كذا بأصله مصحبا بعد أن كان سفت ولعل الصواب سفت كما كان قبل التصحيح بدليل قوله وسيأتي في س ف ف وأنه يلزم عليه تكرار سفت مع ماني المتن وقد قال المجد وسفت الماء أكثر منه فلم أرو قوله ولو فسره بالصمت فيه أن الصمت أبلغ من السكوت كما سينقله عن بعض المحققين قريبا

٥ قوله وبما عبرنا الخ وهو قوله خلاف النطق فيشير به الى أن قوله السكوت المراد منه خلاف النطق فيختلفان معنى فليتا مل



أى هدر (وعام أهدت لارعى فبسه وأرض سمته لارعى فيها) هكذا فى النسخ وفى أخرى وعام أهدت وأرض سمته لارعى فبهما (والسختوت) بالضم (السويق القليل الدسم) الكثير الماء (كالسختيت بالكسر) والخاء أعرف (و) السختوت أيضا (الثوب الخلق كالسخت والسختى) بفتحهما نقله الصاغاني (و) السختوت أيضا (المفازة اللينة التربة) نقله الصاغاني (و) سميت ابن شرجيل (كزبير جلد برح بن شهاب) بن الحارث بن ربيعة بن شرجيل بن عمرو (الرعىنى أحد وفد رعين) الذين وفدوا (على رسول الله صلى الله تعالى) عليه وسلم) وشهد فتح مصر وسخت أيضا أحد الحبرين اللذين منعنا معا عن تخريب المدينة والاخر منبه ذكرك ذلك قاسم بن ثابت فى روايه يونس عن ابن اسحق كذا فى الروض السميلى وأبى بن عمران الرعىنى من بنى سميت روى عنه الليث بن عاصم وغيره \* ومما يستدرك عليه السخت العذاب ومن المجاز سمتهناهم بلغناهم مجهودهم فى المشقة عليهم وأسمتهناهم لغة وفى الاساس سمتهنكم بعذاب يجهدكم به والسختية من السحاب التى تجرف ما مرت به وسخت وجه الارض محاه وأسمت الرجل على صبغة الفعل للمفعول ذهب ماله عن اللحياني. وفى كتب الانساب سمعت كجعفر بن عوف بن جذيمة بن عوف بن بكر بن عوف بن أنمار بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن عبد القيس أبو بطن سمى بذلك لأنه أصر أسرى فسمتهم أى ذبحهم وقال ابن دريد النون زائدة كما قيل فى رعش منهم أبو الرضا عبد بن شيب روى عن على رضى الله عنه وعنه جميل بن مرة كذا قاله الدارقطنى وأحمد بن السخت بالفتح شيخ لسعيد بن بواب نقله ابن الطحان والسختوت الشئ القليل (السختوت كزبور) أهمله الجوهرى والصاغاني ونقل صاحب اللسان انه (المرأة الماجنة) \* قلت وهو قلب السختوت كإسائى عن أبى عمرو (السخت الشديد) قال اللحياني يقال هذا حتر سخت لمت أى شديد وهو معروف فى كلام العرب وههم ربما استعملوا بعض كلام الجهم كما قالوا اللهم سبحانه (كالسخت كأمير) وشئ سخت صلب دقيق وأصله فارسى (و) السخت (بالضم) أول (ما يخرج من بطون) ذوات الحف ساعة تضعه أمه قبل أن يأكل ومن الصبيان العقى ساعة الولادة ومن (ذوات الحافر) الرديج والسخت من السليل بمنزلة الرديج يخرج أصفر فى عظم النعل وبما ذكرنا دفع اليراد الذى أورده شيخنا على عبارة المصنف (والسختيت السختيت) الحاء لغة فى الحاء (و) السختيت دقان التراب وهو (الغبار الشديد الارتفاع) وأشد يعقوب

(المستدرك)

سختوت  
سخت

جاءت معا وأطرفت سختينا \* وهى تير الساطع السختينا

ويروى السختينا وسيأتى ذكره وقيل هو دقان السويق وقيل هو السويق الذى لا يلبث بالأدم (و) عن الأصمى السختيت السويق الدقان وكذلك (الدقيق الحواري) سميت قال

ولو سجت الوبر العميئا \* وبعثهم طحينئذ السختينا \* اذار جونا لك أن تلونا

(و) السختيت أيضا (الشديد) رواه أبو عمرو عن ابن الاعرابى يقال كذب سميت أى شديد وأنشد لروبة

\* هل ينجينى حلف سميت \* قال أبو على السختيت من السخت كزحل من الزحل \* قلت فلو أشار المصنف فى أول المادة بقوله كالسختيت والسختيت كان أحسن (والمسختوت الاملس) يقال خرق مسختوت أى أملس مطمئن (٢ والسختيان) بالكسر (ويفتح) وحكى قوم فيه التثنية وخزم سراح البخارى بأن الفتح هو الاكثر الافصح واقتصر الشهاب فى شرح الشفاء على كسر السين وحكى فى التاء الفتح والكسر واقتصر ابن التمساني فى حواشى الشفاء على ضم السين وحكاية الوجهين فى التاء وقال انه يقال بالحاء والجيم قال شيخنا وأغرب الضبط فيه ما قاله التمساني ولا سيما حكاية الجيم فانها لا تعرف وهو (جلد الماعز اذا دبغ) وهو على الصحيح (مغرب) من فارسى صرح به غير واحد من الأئمة وقال صاحب الناموس هو فارسى أو مشترك وفيه تأمل (ومنه أيوب السختيانى) كذا فى النسخ وفى أخرى زيادة علامة الدال أى وبلد منه أيوب وهو أبو بكر أيوب بن أبى تيمية كيسان عن أنس والحسن وعنه الثورى وشعبة قال الحسن أيوب سيد شباب أهل البصرة روى عنه مالك ومات سنة إحدى وثلاثين ومائة وقال ابن الاثير نسبة الى عمل السختيان وبيعه وهو الجلود العنابية ليست بأدم وذكر أيضا فى هذه الترجمة أبا اسحق عمران بن موسى بن مجاشع السختيانى محدث جرجان ثقة عن أبى الربيع الزهرانى وهدي بن خالد وعنه أبو بكر الاسماعيلى وابن عدى والحكام بن بجران سنة ٣٠٥ \* قلت وأحمد بن عبد الله السختيانى روى عن السرى بن يحيى وعنه أبو طاهر المخلص (وسختان) كسختان (وسختيت كزبير محمدتان) وأبو عبد الله محمد بن سختيان الشيرازى المعدل محدث روى عن أحمد بن عبد الجبار الطرادى ويعقوب بن سفيان الفسوى وعنه أبو القاسم الطبرانى \* ومما يستدرك عليه السختات الجرح اسميتها ناسكن ورمه وكذب سميت خالص قال روبة

هل ينجينى كذب سميت \* أوفضه أو ذهب كبريت

هل يعصمى حلف سميت \* وفضه وذهب كبريت

هكذا روه والصواب فى الرواية

وعن بنى عمرو والسختيت بالكسر الدقيق من كل شئ وفى التهذيب عن النوادر نخت فلان فلان وسخت له اذا استقصى فى القول وأبو عمرو ومحمد بن عمرو بن سمخويه السختوى الكندى محدث روى عن سعد بن الصامت وعنه محمد بن شاذان والسختويه بيت من الحدثن بسرخس يقال لكل واحد منهم سمخوى منهم أبو الحسن على بن عبد الرحمن بن على الليثى وغيره (سرت بالضم) أهمله

و و  
(سرت)



بروحى من اسمها بسـتى \* فينظر في النخاة بعين مقت  
برون بأنتى قد قلت لنا \* وكيف وانى لزهرير وقي  
ولكن عادة ملكك جهاتى \* فلا لحن اذا ما قلت سـتى

٣ قوله انها على ست كذا  
يخطه والذي في النهاية انها  
تمشى على ست قال فيها  
يعنى بالست يديها وتديها  
ورجلها أى أنها لعظم تديها  
ويديها كأنها تمشى مكبسة  
والأربع رجلاها وألياتها  
وأنها كادتا تمسان الأرض  
لعظمها اه  
(المستدرک)

(و) ستي (بنت أبي عثمان الصابوني المحدثه) عن علي بن محمد الطرازي وعنه عبد المالح بن زاهر (وستيته) اسم (جماعة محدثات) منهن ستيمة بنت القاضي أبي عبد الله المحاملي اسمها أمه الواحد وستيته بنت عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن سبنك سمع منها ابن ماكولا وعدة نسوة متأخرات (و) أبو الحسن (أحمد بن محمد بن سلامة السيتي) الدمشقي (محدث) روى عن خيمته بن سليمان الاطرابلسي هو منسوب الى ستيمة مولاة يزيد بن معاوية قال الامير روى عنه شيخنا عبد العزيز الكليني توفي سنة ٤١٧ (رحصن ابن سستين قبيلة مطبية) من فتوح مسلمة بن عبد الملك بن مروان (وستين) بكسر التاء المثناة (بنت معمر حدثت) وكذا ستيك بنت عبد الغافر ابن اسمعيل بن عبد الغافر الفارسي سمعت من جد هاسع منها أبو سعد بن السمعاني وهو (مصغر ستي بالجمية) فانهم اذا أرادوا التصغير أطلقوه الكاف (و) أبو بكر (أحمد بن محمد) بن احمد (بن سته بالفتح محدث) أصبهاني عن أبي محمد بن فارس وعنه سليمان بن ابراهيم الحافظ \* وما بقى عليه الستون وهو عقد بين عقدي الحسين والسبعين وهو مبني على غير لفظ واحده والاصل فيه الست وفي الحديث ان سعدا خطب امرأه بمكة فقيل له ٣ انها على ست اذا أقبلت وعلى أربع اذا أدبرت وهي بنت غيلان الشقيفة التي قيل فيها تقبل بأربع وتدير بثمان وكانت تحت عبد الرحمن بن عوف وست العجم بنت محمد بن أبي بكر بن عبد الواسع الهروي روت عن ابن طبرزد وحدث عنها الديمياطى وابن الجبار وست النعم بنت عبد المحسن الازجبية أجازت للمطعم وبنت الواسطي ((سجستان)) بكسر أوله وثانيه (وقد يفتح أوله) وهو المعروف على السنة العجم (كورة) معروفة (بالمشرق) وهي فارسية ذكرها ابن سيده في الرباعي وقال الجواليقي في المعرب اسم مدينة من مدن خراسان وقد تسكنت بها العرب

و  
(سجستان)

رحم الله أعظماد فنوها \* بسجستان طلحة الطلحات

والنسبة اليه سجستاني وسجزي على اختلاف فيه منها أبو داود سليمان بن الأشعث بن اسمعيل بن بشير بن شداد بن عامر الانصاري صاحب السنن توفي بالبصرة سنة ٢٧٥ وسيأتي في س ج ن وأحمد بن عبد الله بن سيف السجستاني من جلة أصحاب المزني ببغداد ذكره الخليل ((السحت)) والسحت (بالضم وبضمسين) وقرئ بهما قوله تعالى أكلون للسحت مثقلا ومخفقا وهو (الحرام) الذي لا يحل كسبه لأنه يسحت البركة أى يذهبها والسحت كل حرام قبج الذكركر (أو ما خبث من المكاسب) وحرم (فلزم عنه العار) وقبج الذكركر كمن الكلب والخمر والخنزير. وفي حديث ابن رواحة وخرص النخل انه قال لم يود خبيرا أرادوا أن يرشوه أو تطعموني السحت أى الحرام سمى الرشوة في الحكم سمعنا ويرد في الكلام على المكروه مرة وعلى الحرام أخرى ويستدل عليه بالقرائن وقد تكرر في الحديث (ج أسحات) كقفل واقفال (و) اذا وقع الرجل فيها قيل قد (اسحت) الرجل أى (اسكتسبه) أى الحرام (و) اسحت (الشيء استأصله) يقال اسحت الرجل اذا استأصل ما عنده وقرئ في قوله عز وجل فيسحتكم بعداب أى يستأصلكم وأسحت ماله استأصله وفسده (كسحت فيها) أى في الاستئصال والاكتساب يقال سحت في تجارته يسحت اكتسب السحت وسحت الشيء استأصله وسحت الجمام الختان سحتا استأصله وكذلك أسحتته وأغدفه يقال اذا خنت فلا تغدفي ولا تسحت وقال اللعيباني سحت رأسه سحتا وأسحتته استأصله حلقا (و) أسحتت (تجارته خبثت وحرمت) (و) السحت شدة الاكل والشرب ورجل سحت وسحيت ومسحوت ويقال رجل (مسحوت الجوف) والمعدة وهو (من لا يشبع) كذا في الصحاح (و) قيل المسحوت الجائع (و) من يتعم كثيرا) وهذه عن الزهراء قال والناس يقولون الذي لا يتعم فهو (ضد) والائتى مسحوتة وقال رؤبة يصف سيدنا يونس صلوات الله على نبينا وعليه والحوت الذي التهمه \* يرفع عنه جوفه المسحوت \* يقول نحي عز وجل جوانب جوف الحوت عن يونس وجافاه عنه فلا يصيبه منه أذى ومن روى يدفع عنه جوفه المسحوت يريد أن جوف الحوت صار وقاية له من الغرق وانما دفع الله عنه وفي الاساس من المجاز فلان مسحوت المعدة شمرة (و) المسحوت (الزغب الواسع الجوف) لا يشبع وهو يرجع الى المعنى الاول غير أن المصنف فرق بينهما (ومال مسحوت ومسحت) أى (مذهب) قال الفرزدق

(سحت)

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع \* من المال الامسحتا أو مجلف

سحت وأسحت بمعنى ويروى الامسحت أو مجلف ومن رواه كذلك جعل معنى لم يدع لم يتقار ورواه الامسحتا جعل لم يدع بمعنى لم يترك ورفع قوله أو مجلف باضمار كأنه قال أو هو مجلف قال الازهرى وهذا قول الكسائي (كالسحت) بالضم (والسحيت) وسحت الشحم عن اللحم كنع قشره) مثل صفه وسحت الشيء يسحته سحتا قشره قليلا قليلا كذا في اللسان وفي التنزيل فيسحتكم بعداب أى يقشركم (و) قال ابن الفرج سمعت شجاعا السلمى يقول (برد) سحت (سحت) ولحت أى (صادق) مثل ساحة الدار وباحتها (و) يقال (ماله) سحت (ودمه سحت أى لاشئ على من أعد مهما) الأزل بالاستهلاك والثاني بالسفلت واشتقاقه من السحت وهو الإهلاك والاستئصال وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم أحى لجرش حى وكتب لهم بذلك كتابا فيه فن رعا من الناس فقال سحت



خريفًا ويراد عشرون سنة وقيل أراد بالسبت مدة من الزمان قليلة كانت أو كثيرة وقد تقدم وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي  
لا تلت سبتيا أي من يصوم السبت وحده ومن الاعلام أبو محمد سبتي بن أبي بكر بن صدقة البغدادي من شيوخ الديلم طي هكذا قيده  
في معجمه بلفظ النسبة كحكى وحرى (سبخت بضم السين والباء المشددة) وسكون الخاء المعجمة ومنهم من فتح السين معرب أو عربي  
أهمله الجماعة وهو (لقب أبي عبيدة) وأنشد ثعلب

(سبخت)

نخذ من سلخ كيسان \* ومن أظفار سبخت

وسبخت أيضا جد أبي بكر محمد بن يوسف الدينوري حدث عن أحمد بن محمد بن سليمان البردعي وعنه عيسى بن أحمد بن زيد  
الدينوري ومات في سنة ست وثلاثين وثلثمائة \* ومما استدرك عليه سبخت بالضم وسكون النون وضم الموحدة وسكون

(المستدرك)

الخاء المعجمة مصري فارسي ذكره ابن يونس عن ابن عقير وبالكسر ثم بيا سبخت جد أبي الفتح ابراهيم بن علي بن ابراهيم بن الحسين  
ابن محمد الكاتب آخر من روى عن أبي القاسم البغوي وسبخت بالضم وميم بدل النون قرية بمصر من أعمال المنصورة (السيرات

(سبرت)

كزنبور) الارض الضعيف وفي الصحاح السيرات من الارض (القفر) والسيرات القاع (النبات فيه) والسيرات (الشي  
القليل التافه) يقال مال سيرت أي قليل (و) عن الاصمعي السيرات (الفقير كالسبريت والسبرات) بالكسر فيها وهذه عن

٣ سبخت بضم السين

والباء الفارسية والواو

ممدودة والخاء ساكنة

ماضى سبوخت بمعنى طعن

أو معرب زبخت بضم الزاي

والميم والخاء المعجمة والتاء

ساكنتان كذا بهامش

المطبوعة

والانثى سبريتة أيضا والسيرات أيضا المفلس وقال أبو يزيد رجل سيرت وسبريت وامرأة سيروتة وسبريتة اذا كان فقيرين  
من رجال ونساء سباريت وهم المساكين والمحتاجون انتهى وأرض سيرات وسبريت وسيروت لانبات بها وقيل لاشي فيها

(و) السيرات (الغلام الامرد) لانبات بعارضية و (ج سباريت وسبار وهذه) الاخيرة (نادرة) عن اللحياني وحكى اللحياني  
عن الاصمعي أرض بني فلان سيروت وسبريت لاشي فيها (و) حكى (أرض سباريت من باب ثوب أخلاق) كأنه جعل كل جزء منها

سبروتا أو سبريتا وعن أبي عبيد السباريت الفلوات التي لاشي بها وعن الاصمعي السباريت الارض التي لا ينبت فيها شي ومنها  
سمى الرجل المعدم سبرونا (وسبرت) الرجل (قنع) وتسمى (والمسبرت) على صيغة المفعول الاجرد وهو (الذي لاشع عليه

والسبريت) كزنجبيل الرجل (السي الخلق وسبرت بكعقر سوق) قديم (بأطرابلس) المغرب وبأبي المصنف في الرأه أنه  
مدينة بالمغرب فليتنظر \* ومما استدرك عليه السيرات الطويل والسيرات الدليل الماهر بالارضين قال شيخنا ذكره سيويه

وقال هو فاعول كزنبور وعصفور ووصوه الاكثر وزعم بعض أهل الصريف انه فعلت لانه من سبرت الشي اذا اختبرته وزيدت فيه  
التاء مبالغة وانكره جماعة انتهى وعلى هذا فكان ينبغي للمصنف أن يشير له في حرف الرأه ولم يذكره هناك وذكر السيرور بمعنى

الفقير وأرض لانبات بها فليتنظر بين الكلامين \* ومما استدرك عليه سبستان بكسرتين هو شجر الخيط ومعناها أطباء الكلبة شبت  
بها وأصلها بالفارسية سبستان فسلك الكلب وبستان الطي أورده المصنف استطراد في م خ ط فاعنى ذلك عن ذكرها هنا

(المستدرك)

لئلا يكون احالة على مجهول فتأمل (الست بالكسر م) أي معروف في الاعداد لا يكاد يحجه له أحد وفي التهذيب عن الليث  
الست والستة في التأسيس على غير لفظيهما وهما في الاصل سدس وسدسة ولكنهم أرادوا ادغام الدال في السين والتقاء عند

(ست)

مخرج التاء فغلبت عليها كما غلبت الخاء على العين سعد فيقولون كنت محم في معنى معهم وبيان ذلك أنك تصغر ستة سدسة وجميع  
تصغيرها على ذلك وكذلك الأسداس وعن ابن السكيت يقال جاء فلان خامسا وخاميا وسادسا وساديا وسانا وأنشد

اذما أعد أربعة فسأل \* فزوجهل خامس وأبوك سادى

قال ومن قال سادسا بناه على السدس ومن قال سانا بناه على لفظ ستة وست (وأصله سدس فأبدل السين تاء وأدغم فيه الدال) ومن  
قال ساديا وخاميا أبدل من السين ياء وقد تبدلون بعض الحروف ياء كقولهم في أما أيماء وفي تسنن تسنى وفي تقضض تقضى وفي تلعب تلعبى

وفي تسمر تسمرى وعن ابن السكيت تقول عندي ستة رجال وست نسوة وتقول عندي ستة رجال ونسوة أي عندي ثلاثة من هؤلاء  
وثلاث من هؤلاء وان شئت قلت عندي ستة رجال ونسوة ونسقت بالنسوة على الستة أي عندي ستة من هؤلاء وعندي نسوة

وكذلك كل عدد احتمال أن يفرد منه جعان مثل الست والسبع وما فوقهما فك فيه الوجهان فان كان عددا لا يحتمل أن يفرد منه  
جعان مثل الخمس والرابع والثلاث فالرفع لا غير تقول عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض وكذلك الاربعة والثلاثة وهذا

قول جميع النحويين حققه الجوهري وابن منظور وسيأتي بحثه في سدس (و) عن ابن الاعرابي الست (بالفتح الكلام القبيح)  
يقال ستة وسده اذا عابه (و) الست (العييب) وأما ست فانه يذكروني في باب الهاء لان أصلها ست (و) قولهم (ستى للمرأة أي ياست جهاني)

كانه كناية عن تملكها له هكذا أتاه ابن الانباري (أو) هو (الخن) وفي شفاء الغليل عامية مبتدلة كذا قاله ابن الاعرابي (والصواب  
سيدتي) ويحتمل أن الأصل سيدتي فحذف بعض حروف الكلمة وله نظائر قاله الشهاب القاسمي ونقل شيخنا عن السيد عيسى

الصفوي مانصه ينبغي أن لا يقيد بالتداء لانه قد لا يكون نداء قال والظاهر ان الحذف سماعي وأن النداء على التمثيل لانه قيسد كما  
توهموه انتهى وأنشدنا غير واحد من مشايخنا للبهاء زهير



وكاؤهم كإبني سبات تفرقا \* سوى ثم كانا منجدا وتماميا

قالوا السبات الدهر وبنائه الليل والنهار قال ابن بري ذكر أبو جعفر محمد بن حبيب أن ابني سبات رجلان رأى أحدهما صاحبه في المنام ثم اتبته وأحدهما بنجد والآخر بهامة وقال غيره إن سبات أخوان مضى أحدهما إلى مشرق الشمس لينظر من أين تطلع والآخر إلى مغرب الشمس لينظر من أين تغرب كذا في لسان العرب (والمسبوت الميت) والمغشى عليه وكذلك العليل إذا كان ملقى كالنائم يغمض عينيه في أكثر أحواله مسبوت وقد سبت كما تقدم (و) انسبت الرطبة جرى فيها كلها الارطاب وانسبت الرطب عمه كله الارطاب (و) رطب منسبت عمه) كله (الارطاب) انسبت الرطبة أي لانت منسبتة أي لينة (والسبنتي) والسبندی (الجرى) المقدم من كل شيء والياء اللحاق لا التأنيث الأتري ان الهاء تلحقه والتنوين يقال سبتانة وسبنداة قال ابن أحرى يصف رجلا

كأن الليل لا يغسوعليه \* اذا زجر السبنتاة الامونا

يعنى الناقفة (و) السبنتي (النمر) ويشبهه أن يكون سمي به لجرأته وقيل السبنتي الاسد والائتي بالهاء قال الشماخ يرثي عمر بن الخطاب رضي الله عنه جزي الله خيرا من امام وباركت \* يدالله في ذلك الادييم الممزق وما كنت أخشى أن تكون وفاته \* بكفي سبنتي أرزق العين مطرق

قال ابن بري هكذا في الاصل ٢ وانما هو لمزرد أخي الشماخ وروى له ما يقول ما كنت أخشى أن يقتله أبو لؤلؤة وأن يجترى على قتله والازرق العدو وقيل السبنتاة اللبوة الجرئية وقيل الناقفة الجرئية الصرد ووليس هذا الاخير بقوى (ج سبات) ومن العرب من يجمعها سباتي ويقال للمرأة السليطة سبنتاة ويقال هي سبنتاة في جلد خبنداة (والسبنتة) بالفتح (المعزى والسبتان بالكسر الاحق) والمتخير الذاهب اللب (وانسبت) الخدطال و (امتد) مع اللين (والسبتاء) بالمد (المنشرة الاذن في طول أو قصر) نقله الصغاني (و) السبتاء من الارض مثل (الحجرا) وقيل أرض سبتاء لا شجر فيها وقال أبو زيد السبتاء والحجرا والجمع سباتي وأرض سبتاء مسبوتة (وسبنته د بالمغرب) في العذرة قبالة الابداس وقال الشهاب المقرئ في أزهار الرياض هي مدينة بساحل بحر الزقاق مشهورة واختلف في سبب تسميتها بذلك فقيل لانقطاعها في البحر من قولك سبت الشيء اذا قطعه وقيل لان تحتها هو سبت بن سام بن نوح واليه أشار لسان الدين بن الخطيب التلمساني الغرناطي

حيبت يا منحنى تسام بن نوح \* بكل من يغتدى أو يروح

مغنى أبي الفضل عياض الذي \* أضحت برياه رياض تفوح

وفيها يقول أبو الحكم مالك بن المرحل من قصيدة طويلة مطلعها

سلام على سبنته المغرب \* أخيه مكة واليه تهب

وفي مدحها يقول أيضا أخطر على سبنته وانظر الى \* جأها تاصب والى حسنه

كأنها عود غناء وقد \* ألقى في البحر على بطنه

قال شيخنا ثم ان المشهور والجاري على الاسنة ان النسبة اليها بالفتح على لفظها وخزم الرشاطى أن النسبة اليها سبنتي بالكسر وعندى فيه نظروا ان قبله منه شيوخنا وأقروه قياسا على البصرة ونحوه انتهى \* ومنها أبو الاصبغ عيسى بن علا بن يزيد سمع بقربة وأبو القاسم محمد بن الفقيه المحدث أبي العباس أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي الغرقي ملك سبنته وابن ملكها روى عن أبيه وغيره وأبو الحسن علي بن محمد بن يحيى الخافظ زيل مالقة روى عن محمد بن غازي السبتي وعنه أبو جعفر بن الزبير وأثنى عليه الاثنان من تاريخ الذهبى وأبو الحكم مالك بن المرحل ناظم الفصحى أحمد شيوخ أبي حيان والقاضى المحدث عياض بن موسى بن عياض الجصبى وهذا من شرح شيخنا وفي أزهار الرياض الشريف أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن طاهر الحسينى العلوى آخر أشرف سبنته كان معاصر اللسان الدين بن الخطيب وبينهما مصادقة ومكانة وهو من ذرية أبي الطاهر الذى خرج من صقلية وكانت لهم سبنتة وجاهة أعادها الله دار اسلام وخط ابن خلكان أبو العباس أحمد بن هرون الرشيد العباسى السبتي الزاهد قبره ببغداد منسوب الى يوم السبت لانه ترك الدنيا ورمى ولايته وكان يتكسب يده في يوم السبت وينفق في بقية الاسبوع ويتفرغ للعبادة توفي سنة ٢٨٣ وذكره ابن الجوزى في صفة الصفوة ٣ (والسبت كفلر الشبت) بوزنه وسيأتى في الشين وهما (معتر باشوذ) بكسر الشين والواو وقال أبو حنيفة السبت نبت معرب من شبت قال وزعم بعض الرواة انه السنوت كذا في اللسان وقرأت في كتاب المعرب للجواليقي مانصه قال الازهرى وأما الشبت لهذه البقلة المعروفة فهي معربة قال وسمعت أهل البحر يقولون لها سبت بالسين غير معجمة وبالتاء وأصلها بالفارسية شوذ وفيها لغة أخرى سبط بالطاء انتهى (و) في الحلية الشريفة كان (في وجهه انساب) أى (طول وامتداد) نقله الصاغاني \* ومما يستدرك عليه أسبنت الحية أسبانا اذا أطرق لا يتحرك وقال

أصم أعمى لا يجيب الرقى \* من طول اطراق وانساب

والسبت الاسبوع في الحديث فإرأينا الشمس سبتا قيل أراد أسبوعا من السبت الى السبت فأطلق عليه اسم اليوم كما يقال عشرون

٢ قوله وانما هو لمزرد الخ  
قال في التكملة وليس له  
أيضا وقال أبو محمد الاعرابي  
انه لجزء أخى الشماخ وهو  
الصحيح وقيل ان الجن قد  
ناحت عليه بهذه الايات  
اه باختصار

٣ قرله صفة الصفوة كذا  
بخطه والصواب صفوة  
الصفوة كفى كشف  
الظنون

(المستدرك)

وغيره من الصحابة وتعقب البيهقي ما رواه مسلم أي حديث خلق الله التربة يوم السبت الحديث بأنه لا يحفظ ومخالف لاهل النقل والحديث قال وهو الذي خرم به أبو عبيدة وقال ان السبت هو آخر الايام وانما سمي سبتا لانه سبت فيه خلق كل شيء وعمله أي قطع وبه خرم في التفسير في البقرة وقال الجوهري وسمى يوم السبت لانقطاع الايام عنده وقال السهيلي في الروض لم يقل بأن أوله الاحد الا ابن جرير واستدل له في شرح المذهب بخبر مسلم عن أبي هريرة السابق ولهذا الخبر صوب الاسنوي كالسهيلي وابن عساكر أن أوله السبت انتهى (و) السبت (الرجل الكثير) السبات أي (النوم و) السبت (الرجل الداهية) المطرق (كالسبات بالضم و) السبت (قيام اليهود) لعنهم الله تعالى (بأمر السبت) وفي لسان العرب بأمر سبتها وقد سبتوا يسبتون ويسبتون قال تعالى ويوم لا يسبتمون لأناتهم (والفعل كنصرو ضرب) قال شيخنا قضيته أن المصادر السابقة كلها في جميع المعاني يبنى منها الفعل بالوجهين والذي في الصحاح أن الجميع بالكسر ولا يضم الا في سبت اذا نام \* قلت وكذلك في سبت اليهود فإنه يروي فعله بالوجهين كما تقدم (و) السبت (بالكسر جلود البقر) مدبوغة كانت أو غير مدبوغة كذا في المحكم ونقله غيره عن أبي زيد وقال أبو حنيفة عن الاصمعي وأبي زيد لا يكون السبت الا من جلد بقر مدبوغ (و) السبت أيضا (كل جلد مدبوغ أو) المدبوغ (بالقرظ) وفي الصحاح السبت جلود البقر المدبوغة بالقرظ تحذى منه النعال السبئية انتهى وقال أبو عمرو وكل مدبوغ فهو سبت قيل مأخوذ من السبت وهو الخلق وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا عشي بين القبور في فعله فقال يا صاحب السبئية اخلع سبتيك قال الاصمعي السبت الجلد المدبوغ قال فان كان عليه شعرا أو صوف أو وبر فهو مصعب وقال أبو عمرو والنعال السبئية هي المدبوغة بالقرظ قال الازهرى وحديث النبي صلى الله عليه وسلم يدل على أن السبت ما لا شعر عليه وقال عنتره

٢ قوله سبتك كذا في الصحاح  
والذي في النهاية نعليسك  
ولعلماروايتان

بطل كأن ثيابه في سرحة \* يحذى نعال السبت ليس بتوأم

مدحه بأربع خصال كرام أحدها انه جعله بطلا أي شجاعا الثاني انه جعله طويلا يشبهه بالسرحة الثالث انه جعله شريفا للباسه نعال السبت الرابع انه جعله نام الخلق نامي لان التوأم انقص خلقا وقوة وعقلا وخلقا كذا في اللسان وفي الحديث ان عبيد بن جريح قال لابن عمر رأيت نديس النعال السبئية فقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يلبس النعال التي ليس عليها شعر ويتوضأ فيها فأنا أحب أن ألبسها قال انما اعترض عليه لانها نعال أهل النعمة والسعة وفي التهذيب كأنها سميت سبئية لان شعرها قد سبت عنها أي حلق وأزيل بعلاج من الدباغ معلوم ومثله في الصحاح وقال ابن الاعراب سميت النعال المدبوغة سبئية لانها انسبت بالدباغ أي لانت وهو قول الهروي ومن المجاز اخلع سبتك وأروني سبتك كذا في الاساس وهو مثل قولهم فلان يلبس الصوف والقطن والابرسم أي الثياب المتخذة منها كذا في النهاية ويروي يا صاحب السبئين على النسب وهكذا وجد بخط الازهرى في كتابه وانما أمره بالخلع احتراما للمقابر لانه عشي بينها وقيل كان بها قدر أو لا اختياره في مشيه كذا في اللسان \* قلت وعلى قول ابن الاعرابي والذي قبله في التهذيب ينبغي أن يكون بفتح السين وكذا ما نقله ابن التين عن الداودي انها منسوبة الى سوق السبت وفي المنتهى انها منسوبة للسبت بالضم وهو نبت يدبغ به فيكون بالفتح إلا أن يكون من تغييرات النسب وأورده شيخنا (و) السبت (بالضم نبات كالخطمى) عن كراع (ويفتح) أنشد قطرب

٣ قوله بالفتح كذا بخطه  
ولعل الصواب بالضم

وأرض تجارها المدلجون \* ترى السبت فيها كركن الكتيب

(والمسبت) كحسن (الذي لا يتحرك) وقد أسبت (والداخل في يوم السبت) هكذا في سائر النسخ والاولى في السبت من غير لفظ يوم كما هو في الصحاح واللسان وغيرهما لان المراد بالسبت هنا قيام اليهود بأمره لا اليوم وقد أسبتوا قامل (والسبات كغراب النوم) وأصله الراحة تقول منه سبت يسبت هذه بالضم وحدها وعن ابن الاعرابي في قوله عز وجل وجعلنا نومكم سباتا أي قطعاً والسبت القطع فكأنه اذا نام انقطع عن الناس وقال الزجاج السبات أن ينقطع عن الحركة والروح في بدنه أي جعلنا نومكم راحة لكم (أو) السبات (خفته) أي النوم كالغشية (أو ابتدأه) أي النوم (في الرأس حتى يبلغ القلب) قاله ثعلب ورجل مسبوت من السبات وقد سبت عن ابن الاعرابي وأنشد

وتركت راعيها مسبوتا \* قد هم لما نام أن يموتا

وفي التهذيب والسبت السبات وأنشد للاصمعي \* يصبح مخجورا وعيسى سبتا \* أي مسبوتا ويقال سبت المريض فهو مسبوت وفي حديث عمرو بن مسعود قال معاوية ما نسأل عن شيخ نومه سبات وليله هبات السبات نوم المريض والشيخ المسن وهو النوم الخفيفة (و) السبات (الدهر) كالسبت ولو ذكره عند السبت بقوله كالسبات كان أليق بصنغته (و) سبات (بلا لام لقب ابراهيم ابن ديبس) الحداد (المحدث) عن محمد بن الجهم السمرى والسبت برهة من الدهر قال لبيد

وعنيت سبتا قبل مجرى داحس \* لو كان للنفس اللجوج خلود

(وأقت سبتا وسبئية وسبنا وسبئية) أي (برهة) من الدهر (وكفر سبت) ع (بالشام) بين طبرية والرملة وكذا سوق السبت موضع آخر (وابناسبات) بالضم (الليل والنهار) قال ابن حجر



بابن الزيتوني والد أبي نصر حنبل من أصحاب أبي الوفاء بن عقيل انتقل الى مذهب الامام أبي حنيفة وبرع في الكلام مات سنة ٥٤٢  
 (والزيتونة) موضع (ببادية الشام) كان ينزله هشام بن عبد الملك (وعين الزيتونة بأفريقية وأحجار الزيت) موضع (بالمدينة)  
 المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وهو خارجها به استشهد الامام محمد المهدي بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي  
 ابن أبي طالب في وقعة مشهورة ويقال له قتيل أحجار الزيت (وقصر الزيت بالبصرة) صقع قريب من كلاهما هو لاء كلهن (موانع)  
 ويقال للذي يبيع الزيت زيات وللذي يعتصره زيات واشتهر به أبو صالح كوان السمال كذا يقوله أهل العراق وأهل المدينة  
 وأهل مكة يقولونه الزيات لانه كان يبيعه عن أبي هريرة وعنه ابنه سهل وحزرة بن حبيب الزيات صاحب القراءة عن الاعمش  
 وقال أبو حنيفة الزيتون من العضاء قال الاصمعي حدثني عبد الملك بن صالح بن علي قال تبقى الزيتونة ثلاثين ألف سنة قال وكل  
 زيتونة بفلسطين من غرس أم قبل الروم يقال لهم اليونانيون (وزت) الثريدو (الطعام أزيته زيتا جعلت فيه الزيت) أو عملته  
 بالزيت (فهو مزيت) على النقص (ومزيت) على التمام قال الفرزدق في النقص يجوز الأهدام

جاؤا بعير لم تكن عينية \* ولا حنطة الشام المزيت خيرا

كذافي الصحاح وهكذا أنشده أبو علي والرواية \* أنتم بعير لم تكن هجرية \* وقيله

ولم أرسوا قين غيرا كساقه \* يسوقون أعدا لا يدل بعيرها

وعن اللحياني زيت الخبز والفتوت لنته بزيت (وازدات) فلان اذا (أدهن به) وهو مزدات وتصغيره بتمامه مزيت وفي اللسان  
 يقال زيت رأسى ورأس فلان دهنته به وازت به أدهنت (وزاتهم أطعمهم اياه) هذه رواية عن اللحياني وعبارة الصحاح وزت القوم  
 جعلت أدمهم الزيت انتهى وزيتهم اذا زدوهم الزيت (وأزاقوا أكثر عندهم) الزيت عن اللحياني أيضا قال وكذلك كل شئ من هذا  
 اذا أردت أطعمتهم أو وهبت لهم قلته فعلمتهم واذ أردت أن ذلك قد أكثر عندهم قلت قد أقبلوا (واسترات طلبه) وفي اللسان  
 والصحاح جاؤا يستزيتون أي يستوهبون الزيت (والزيتة فرس ليسد بن عمرو والغساني) قال الصاغاني سميت بذلك لانها عرقت  
 فانكرها ابن عمر وللوها عند العرق وفي الاساس جاء فلان في ثياب زيات أي في ثياب وسخة وطورزيتا الذي وقع عليه الوحى وقد  
 أشاره الفراء في كلامه وسيأتي في طور ان شاء الله تعالى وكفر الزيات قرية بمصر

(سأت)

فصل السين الممهلة مع الناء (سأته) يسأته سأتا (كنعه خنقه) بشدة مثل سأبه عن أبي زيد وقيل اذا خنقه حتى يقتله وفي  
 رواية عن أبي عمرو حتى يموت (و) عن الفراء (السأتان محركة جانباً الحقوم) حيث يقع فيها ما أصعب الخائق و (الواحد سأت)  
 بالفتح والمهمل (السبت الراحة) والسكون (والقطع) وزك الاعمال وسبت سبتا استراح وسكن وسبت الثبي وسبته قطعه  
 ونخص اللحياني به الا عناق وسبت اللقمة حلقى وسبته قطعه والتخفيف أكثر والسبت (و) السبات (الدهر) وسيأتي ما يتعلق به  
 (و) السبت الحلق وفي الصحاح (حلق الرأس) سبت رأسه وشعره يسبته سبتا وسلته وسبده حلقه (و) السبت (ارسال الشعر عن  
 العقص و) السبت السير السريع وأنشد لحميد بن ثور يمدح عبد الله بن جعفر

ومطوية الاقرب أمانها \* فسبت وأماليلها فذميل

والسبت سير فوق العنق وقال أبو عمرو وهو العنق وقيل هو ضرب من السير وفي نسخة (سير للابل) وسببت تسبت سبتا وهي سبتون  
 قال رؤبة  
 تمشى بها ذوالمرة الثبوت \* وهو من الأبن حنف نحيبت

(سبت)

(و) السبت (الحيرة) والاطراق (و) السبت السبق في العدو والسبت (الفرس الجواد) الكثير العدو (و) السبت (الغلام العارم  
 الجرى) أي كثير الجرى (و) السبت (ضرب العنق) ومن المجاز سبت علوته ضرب عنقه (و) السبت (يوم من الاسبوع)  
 معروف وهو السابع منه وانما سمي به لان الله تعالى ابتدأ الخلق فيه وقطع فيه بعض خلق الارض ويقال أمر فيه بنو اسرائيل بقطع  
 الاعمال وتركها وفي المحكم انما سمي سبتا لان ابتداء الخلق كان من يوم الاحد الى يوم الجمعة ولم يكن في السبت شئ من الخلق قالوا  
 فأصبحت يوم السبت منسبته أي قدمت وانقطع العمل فيها وقيل سمي بذلك لان اليهود كانوا ينقطعون فيه عن العمل والتصرف  
 (ج أسبت وسبتون) قال الازهرى وأخطأ من قال سمي السبت لان الله أمر بني امرا ئيل فيه بالاستراحة وخلق هو عز وجل  
 السموات والارض في ستة أيام آخرها يوم الجمعة ثم استراح وانقطع العمل فسمى السابع يوم السبت قال وهذا خطأ لانه لا يعلم في كلام  
 العرب سبت بمعنى استراح وانما معنى سبت قطع ولا يوصف الله تعالى وتقدس بالاستراحة لانه لا يتعب والراحة لان تكون الا بعد تعب  
 وشغل وكلاهما زائل عن الله تعالى قال وانفق أهل العلم على أن الله تعالى ابتدأ الخلق يوم السبت ولم يخلق يوم الجمعة سما ولا أرضا  
 قال والدليل على صحة ما قاله ماروي عن عبد الله بن عمر قال خلق الله التراب يوم السبت وخلق الحجارة يوم الاحد وخلق السحب يوم  
 الاثنين وخلق البرك يوم الثلاثاء وخلق الملائكة يوم الاربعاء وخلق الدواب يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة فيما بين العصر  
 وغروب الشمس قال شيخنا وصحح في شرح المذهب ان أول الاسبوع الاحد لما رواه عبد الله بن سلام ان الله ابتدأ الخلق فخلق  
 الارض يوم الاحد والاثنين والسموات يوم الثلاثاء والاربعاء وما بينهما يوم الخميس والجمعة قال القرطبي وهو قول ابن مسعود



مزيد أعنى انهم لم يقولوا زت قال شمر لا أعرف الزاى مع الناء موصولة لا زت وأما ان يكون الزاى مفصولة من الناء فكثير كذا فى  
 لسان العرب (زرتة كنعنه) أهمله الليث والجوهري وقال غيرهما ازرده وزرته أى (خنقه) نقله الصاغاني \* ومما يستدرك عليه  
 زرايت بمثنائين من فوق قرية بمصر ومنها الامام المقرئ الشمس أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن أحمد الخنفي الزرايتي ولد سنة  
 ٧٤٨ وقرأ المغنى على التنوخى وابن الشيخة والمطرزورافق فى كثير من مسامحة الولي العراقي والجمال ابن ظهيره ومن قرأ عليه  
 رضوان العقبى ومن سمع منه المراسكى والابى والحاظ ابن حجر الاخير حديثا واحدا من جزءه لاله الحفار الذى أودعه فى  
 متبايناته توفى سنة ٨٤٥ (زعتة كنعنه) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (خنقه) كذعته وذاته وقد  
 تقدم (الزفت الملء والغيط) وزفته غيظا ملاه (و) الزفت (الطرد والسوق والدفع والمنع والارهاق والاعتاب) كل ذلك نقله  
 الصاغاني (و) الزفت (بالكسر) كالقير وقيل هو (القار والمزفت) كعظم الاناء (المطلى به) وهو المقير أحد أوعية الخمر وفى الحديث  
 نهى عن المزفت والمقير والزفت غير القير الذى يقير به السفن انما هو شئ أسود أيضا عين به الزقاق الخمر وقير السفن يبيس عليه  
 وزفت الجميت لا يبيس (و) الزفت (دواء) وهو شئ يخرج من الارض يقع فى الادوية وليس هو ذلك الزفت المعروف (وازدفت  
 المال استوعبه) أجمع كجفتة واجتره نقله الصاغاني (و) فى التهذيب عن النوارى (زفت) فلان (الحديث فى اذنه) أى الاصم  
 (أفرغه) كزكته زكا كباأتى وزفتا بالكسر قرية بمصر وتعرف بمينة الجواد (الزكت الملء أو ملء القرية كالتزكيت) فيها  
 يقال زكت الاناء زكا وزكته كلاهما ملاه وزكته الرباز كالملا جوفه وعن الاحرز زكت السقاء والقرية تزكيتا ملاه والسقاء  
 مزكوت ومزكوت وعن ابن الاعرابى قرية من كوتة ومو كوتة ومو كوتة بمعنى واحد أى مملوءة ومثله عن الليثاني  
 (والازكات) عن ابن دريد (و) زكت (ع) نقله الصاغاني (وأزكتت) المرأة بغلام (ولدت) كذا فى الصحاح (والمزكوت  
 المهموم) أو المملوء هما أو الكمد من الهم وفى صفة على رضى الله عنه كان من كوت أى مملوءا علمان زكت الاناء زكا اذا ملاه  
 وقيل أراد ان كان مضاء من المذى (و) المزكوت (من الجراد الذى فى بطنه بيض) وكأنه بمعنى المملوء وهو أصل معنى المزكوت  
 (و) المزكوت (الذى اشتد عليه البرد) نقله الصاغاني (و) قيل ان قولهم كان على من كوتنا مأخوذ من (زكته الحديث) زكا  
 (أو عيسته اياه) أى أحفظته فهو مما يتعدى لمفعولين وصحفه شيخنا فقال أو عبته بالموحدة أى جمعه والصواب بالتحية كفى غير  
 أمهات (زمت ككرم زماته وقر) ورزن وفى صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان من أزمتهم فى المجلس أى من أزمهم وأقرهم  
 كذا فى الغريبين للهروى ومن سمعت الاساس وتقول ما فيه زماته انما فيه اماتة (والزميت) كأمير (الوقور) فى مجلسه عن ابن  
 الاعرابى (و) الزميت (كالسكيت أو قرمنه) وهو الحليم الساكن القليل الكلام كالصميت وقيل الساكن وقد ترمت ورجل  
 مترمت وزميت وفيه زماته وهو من رجال زمت وفى الصحاح وما أشد ترمته عن الفراء وقال الشاعر فى الزميت بمعنى الساكن

(زرت) (المستدرك)  
 ٣ قوله وابن الشيخة كذا  
 بخطه

(زعت)  
 (زفت)

(زكت)

٤ زمت بضم الاول وفتح  
 الميم المشددة طائر يوجد فى  
 ايلاول جبل من جبال  
 الهند نقله عاصم أنسدى  
 من المفردات

(زمت)

والقبر صرمان زميت \* ليس لمن ضمنه تربيت

(و) الزمت (كزحج) وفى نسخة كسكر وهذا أقرب للعامة (طائر) أسود أحر الرجلين والمنقار (ينلون) فى الشمس (الوانا) دون  
 الغداف شيا وتدعوه العامة أباقلون (وقد ازمت أزمتنا) فهو من أزمتنا (تلون ألوانا متغيرة) ومثله فى اللسان وزمته  
 كنعنه خنقه ذكره ابن منظور فى ترجمته دعت (زناة بالكسر) وقد يفتح أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني وهى  
 (قبيلة) عظيمة (بالمغرب) قلت وهم بنو زان بن يحيى بن ضرى بن برماد غس بن ضرى بن وجيل بن ماد غس بن بران بديان بن كنعان  
 ابن حام بن نوح عليه الصلاة والسلام على ما حققه المقرئ (منها الزانق) الرمال (المنجم) المشهور فى ما والزانق الفقيه شارح  
 تحفة ابن عاصم ومحشى نسخة صر الشيخ خليل (الزيت فرس معاوية بن سعد) بن عبد سعد (و) الزيت (دهن) معروف وهو عصارة  
 الزيتون قاله ابن سيده وفى الاساس هو مخ الزيتون (والزيتون شجرة) واحدة زيتونة وقيل الزيتون ثمرته وأطلق على الشجرة  
 مجازا وقيل هو مشترك بينهما قال ابن منظور هذا فى قول من جعله فعولنا قال ابن جنى هو مثال فانت ومن العجب أن يفوت السكاب  
 وهو فى القرآن العزيز وعلى أفواه الناس قال الله تعالى والتين والزيتون قال ابن عباس هو تينكم هذا وزيتونكم هذا قال الفراء  
 (و) يقال انهما مسجدان بالشأم أحدهما (مسجد دمشق) وثانيهما المسجد الذى كالم الله تعالى عنده موسى عليه السلام (أو)  
 الزيتون (جبال الشأم) قلت ونسب شيخنا هذا القول يعنى زيادة النون الى السيرافى وقيل هو الظاهر وعليه مشى الجوهري  
 والنخشرى وتبعهما المجدو كفى بهما فادوة وقال بعضهم بأن النون هى الاصل وأن الياء هى الزائدة بين الفاء والعين وعليه فوزنه  
 فيعول ومحل ذكره حينئذ النون قال وفى شرح الكافية الزيتون فيعول لما حكاه بعضهم عن العرب من قولهم أرض زنته وقال  
 ابن عصفور فى كتابه الممتع وأما زيتون ففيعول كقيصوم وليست النون زائدة بدليل قولهم أرض زنته أى فيها زيتون وأيضا  
 تؤدى الزيادة الى اثبات فعولون وهو بناء لم يستقر فى كلامهم \* قلت واما هذا فقد عرفت ما فيه من الاستبعاد من كلام ابن منظور  
 (و) الزيتون (د بالصين و) الزيتون (ة بالصعيد) على غربى النيل والى جنبها قرية أخرى يقال لها الميمون (و) الزيتون (أمم)  
 جد أبى القاسم المظفر بن محمد اليزيدى البغدادى عن أبى مسلم الكجى وعبد السيد بن على بن محمد بن الطيب أبو جعفر المتكلم عزف

(زناة)

(زيت)

٣ زفت القار والقيصرى  
 المفردات قره ساقز ترجمته  
 مصطبك اسوداء يفور ببلاد  
 العراق من المياه الحارة  
 وحين انعقاده يشبه الزيت  
 والزفت يحصل من الصنوبر  
 وهو نوعان نوع رطب ونوع  
 يابس واليابس أيضا مطبوخ  
 أو متجمد بنفسه فالذى  
 يسيل من الشجر بنفسه  
 هو الزفت وما يعمل بالطبخ  
 والصناعة هو القطران قاله  
 السيد عاصم فى أوقيانوسه  
 كذاهما من المطبوعة



والاصل ذيه وكية فذفواها التانيث وأبدلوا من الياء التي هي لام الكلمة تاء وقد نطقوا بالاصل قالوا كان من الامر كية وكية  
وذيه وذيه وهذا هو الذى صرح به أكثر أئمة الصرف وعليه فوضعه المعتل وذكره هنا غير سديد انتمى وقال الجوهري فى المعتل  
وأصل ذيت ذيو على فعل ساكنة العين فذفت الواو فبقى على حرفين فشدد كشدتى اذا جعلته اسما ثم عوض من التشديد التاء فان  
حذفت التاء وحجت بالياء فلا بد من أن ترد التشديد تقول كان ذيه وذيه وان نسبت اليه قلت ذيوى كما تقول بنوى فى النسبة  
الى البنت قال ابن بزى الصواب أن أصله ذى لأن ما عينه ياء فلاه ياء (و) أبو الطاهر (عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن ذات)  
الساوى (فقيه محدث) عن أبي الحسين بن النعمان عن يعلى الطلمى مات سنة ٤٨٤ وابنه على بن عبد الرحمن حدث عن  
رزق الله التميمي مات سنة ٥٢٥

فصل الزاى مع المشاة الفوقية ((الرب محركة) وضبطه الصاعاني بالفصح (الاستغلاق والتريت) بمعنى (التريسة كالرب) (رَبَّتْ)  
يقال ربت الصبي وربته رباة كتربته قال الراجز

سميتها اذ ولدت تموت \* والقبير صم رضامن زميت \* ليس لمن ضمنه تربيت

(و) التريت (ضرب اليد على جنب الصبي قليلا قليلا (لينام) نقله الصاعاني ((الرب بالضم الرئيس) فى النمرق والعطاء) (ج  
رتان) بالضم والتشديد (ورنوت) وهو مجاز قال فى الأساس يقال هورت من الرنوت أى رئيس من الرؤساء وهو من رنوت الناس  
أى ساداتهم وهؤلاء رنوت البلد (والرنوت) جمع رت وهو شئ يشبه الخنزير انبرى وهى (أيضا الخنازير) المذكور وفى بعض نسخ  
الصحاح الخنازير البرية قال ابن دريد وزعموا انه لم يحنى بها أحد غير الخليل وقال أبو عمرو الرت الخنزير المجلج وجعه رتته (والرته  
بالضم) مجلة فى الكلام وقلة آناة وقيل هو أن يقلب اللام ياء وقد رت رته وهوارت وعن أبي عمرو الرته ردة قبيجة فى اللسان من  
العيب وقيل هى (الجمه) فى الكلام (والحكمة فى اللسان) ورجل أرت بين الرت وفى لسانه رته (وأرته الله تعالى فرت) وهوارت  
فى لسانه عقدة وجسه وهما فى كلامه ولا يظاوعه لسانه وفى التهذيب الغمغمة أن تسمع الصوت ولا يبين لك تقطيع الكلام  
وأن يكون الكلام مشبها بالكلام العجم والرته كـ الريح يمنع أول الكلام فاذا جاء منه اتصل به قال والرته غريزة (و) عن ابن

و  
(رت)

الاعرابي (رتت) الرجل اذا (تعمق فى التاء) وغيرها (و) عن أبي عمرو (الرتى كرتى) المرأة (اللثاء) وخباب بن الارت بن جندلة  
ابن سعد بن خزيمه التميمي صحابي (بدرى ويايس بن الارت كريم شاعر) ((رسته بضم الراء) وسكون السين المهملة أهمله الجماعة  
وهو لقب عبد الرحمن بن عمر بن أبي الحسن الزهرى الاصهاني) الحافظ خرج له ابن ماجه القزوينى فى الصلاة وذكره الحافظ فى

و  
(رسته)

التقريب ورسته أيضا جد أبي حامد أحمد بن محمد بن على بن رسته الصوفى الاصهاني يعرف بالجمال روى عنه أبو بكر بن مردويه  
\* ومما يستدرك عليه رسته بالضم والشين مجمة أهمله الجماعة وهو لقب أبي بكر محمد بن على المؤدب روى عن أبي عبد الله الجرجاني  
ومات سنة ٤٠٥ نقله ابن نقطة من خط يحيى بن منده وضبطه ((رفته يرفته ويرفته) رقتا ورفته قبيجة عن الليثانى وهورفات

(المستدرك)  
(رَفَّتْ)

(كسره ودقه) هكذا فى غير ديوان وزاد فى الأساس وقته يسده كما يفتم المدد والعظم البالى وعظم رفات ويقال رفت الشئ وحطامته  
وكسره وضربه فرفته عنقه ويقال رفت عظام الجزر ورفنا اذا كسرها يطبخها ويستخرج اهلها ورفته عنقه رفته رقتا عن  
الليثانى (و) يأتي رفت أيضا بمعنى (انكسر وانطق) فهو (لازم) و(متعد وانقطع) انف ونشر غير مرتب (كارفت) مثل اجتر  
(ارفتا فى الكل) يقال ارفت الحبل انقطع (و) رفت العظم برفته رقتا رقتا وفى التنزيل العزيز رأنا كاعظاما ورفاتا الرفات  
(كغراب) الدقاق وفى العناية الرفات ما بلى قفتت و (الحظام) ما تكسر من اليبس والترتيت ضد الترفيل وأصله الكسر رفته

كسره قاله الراغب وفى اللسان لما أراد الزبير هدم الكعبة وبناءها بالورس قيل له ان الورس ينقتت ويصير رفاتا والرفات كل مادق  
وكسر وفى الصحاح قال الاخفش تقول منه رفت الشئ فهو مر فوت (و) فى المثل أنا غنى عنك من التفه عن الرفت قال ابن  
الاعرابي الرفت (كسر التين) والتفة عنق الارض وهو يكتب بالهاء والرفت يكتب بالتاء (و) يقال فلان رفت طحن الرفت (الذى  
يرفت كل شئ) ويكسره نقله الصاعاني وفى الأساس وفى ملاءهم رفات المسك أى فئاته ويقال لمن عمل ما يتعذر عليه التفصى منه

الضبع ترفت العظام ولا تعرف قدر استهانها كلها ثم يعسر عليها خروجا ومن الجواز هو الذى أعاد المكارم وأحيا رفاتنا وأنشأ أمواتنا  
والرفات بالكسر ميكال لأهل الصعيد \* ومما يستدرك عليه أرمنت كورة بصعيد مصر بينها وبين قوص فى سمت الجنوب  
مرحلتان ومنها الى اسوان مرحلتان كذا فى المعجم ((الرات) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (التين) لغة  
(بنيية) (و) ج روات بالضم هكذا يقولون

فصل الزاى مع التاء المشاة ((زأته) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاعاني يقال زأته على (غيفا كنعه) مثل  
زكته أى (ملاؤه) ((الزنت والترتيت التزين) قال الفراء زنت المرأة والعروس أزها زنازيتها وزنت هى تربت (والترتت  
التزين) قال بنى عجم زهنعوا فانتكم \* ان فتاة الحى بالترتت

(زَأَتْ)  
(زَتَّ)

٢ قوله زهنعوا فانتكم  
قال المجد زهنع المرأة  
زينها ٥١



فقلت لهم شاخ الزمان وانما \* تفرزن في أخرى الدسوت البيادق

ونقل شيخنا عن الخفاجي في شفاء الغليل ان عامة مصر وغيرها من بلدان المشرق يطلقون الدست على قدر النحاس فليمنظروا ان صح فيستدرك به على المؤلف والدستفشار الذي ذكره شيخنا هنا فينا سب ذكره في الراية لانه صار مر كاتر كيبا من جيا وهو العسل الجيد المعصور باليد (ودستوا بالقصر) وحكى بعضهم المد أيضا (ة بالاهواز) من فارس وفي أصل الرشاطى بفتح التاء بضبط القلم وقال كورة بالاهواز (والنسبة اليها) (دستوائى) بالنون كصنعانى قاله سيديويه (ودستوائى) بالمد منها أبو بكر هشام بن سنبر البكرى كان يبيع الثياب الدستوائية اثني عليه ابن أبي حاتم وعن شعبة ما طلب أحد الحديث للدا هشام الدستوائى ومنها أبو اسحق ابراهيم بن سعيد بن الحسن الحافظ سكن تستر ذكره ابن الاثير (ودوست بالضم) بالفارسية معناه المحب والصديق وهو (لقب القاسم بن نصر بن العابد) هكذا في النسخ والصواب نصر العابد مات بعد المائتين كذا في التبصير (و) لقب (جد جد عبد الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلاف) روى عن أبيه وعمه أحمد بن محمد (و) لقب (ذويه) وعشيرته وهم بيت علم وحديث مترجون في تاريخ الاسلام للذهبي ومنهم أبو منصور عبيد الله بن عثمان بن محمد توفى سنة ٤٧٩ عن ست وعشرين سنة وابن عمهما محمد بن عمر بن الخرقى وأخته أمه الرحمن بنت عمر بن عمها عثمان و أمه القاهر بنت محمد بن عثمان عن جدها وجددهم محمد بن يوسف لقي البغوى وآخرون (وأبوزرعه محمد بن محمد بن دوستويه) البشيري (محدث) كتب عنه أبو الحسن النعماني (الدست) بالشين المعجمة (العجاء) وأنشد أبو عبيد اللاعشى

(دُشْتُ)

قد علمت فارس وحمير والاعراب بالدست أيكم زلا

هكذا أنشده الجوهري والرواية أهم على المغايبة وقال الرازي

تخذته من نجات ست \* سود نجاج كنعاج الدشت

وهو فارسي أو اتفاق بين اللغتين (و) الدشت (د بين اربل و تبريز) منها أبو محمد محمود بن اسفنديار أبو القاسم بن بدران بن أبان سمع الكثير من جعفر الهمداني وابن المقير و ابن رواحة روى عنه الديلماطى في مجبه (و) الدشت (ة بأصهفان) منها أبو بكر محمد بن الحسين بن الحسن بن جرير بن سويد عن أبي بكر بن دحيم وغيره توفى في حدود سنة ست عشرة وأربعمائة (ودشت الارزن ع بشيراز) نقله الصانغاني ودشت قجباق ناحية متسعة مسيرة أربعة أشهر وأكثرها برارى ومروج وبينها وبين اذربيجان باب الحديد وهو باب عظيم مغلوق بين المملكتين والنسبة الى الكل دشتى والدشت من الورق ومن الثياب الدست وقد تقدم ومن الدشت التي بأصهان أبو سلم عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن سياه المذكور روى عنه أبو بكر بن مردويه الحافظ وغيره وباب دشت محله أخرى بأصهان ويقال لها أيضا دشت منها أبو عبد الله محمد بن يعقوب بن مهران وغيره وأما أبو بكر محمد بن أحمد بن شعيب الدشتى فلأنه كان جار للدشتى روى عنه الحارث بن يحيى وغيره ودشت جد أبي سهل عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن دشت بن قطن النيسابورى عن أبي طاهر الرازى وأبي عبد الرحمن السلمى توفى سنة ٤٨٨ بنيسابور كذا في انساب البلبيسى ((دعته كنعه) يدعته دعنا (دفعه دفعاعنيفا) نقله الصانغاني ويقال بالذال المعجمة وسياى ((دغته) دغنا (كنعه خنقه حتى قتله) عن كراع \* ومما يستدرك عليه دهستان بالكسر مدينة مشهورة عند ما زدران بناها عبد الله بن طاهر منها أبو نصر عبد المؤمن ابن عبد الملك وغيره

(دَعَّتْ)

(دَعَّتْ)

(المستدرك)

فصل الذال المعجمة مع التاء (ذاته كنعه) مثل ذعته (خنقه أشد الخنق) حتى أدلع لسانه عن أبي زيد \* ومما يستدرك عليه ذخكت كجعفر قرية بالروذ باروراء شهر سيجون منها أبو نصر أحمد بن عثمان بن أحمد المستوفى أحد الأئمة سكن سمرقند وحدث بها ((ذعته) مثل (ذاته و) ذعته يدعته ذعنا (معك في التراب) كأنه يغط في الماء (و) ذعته (دفعه) (دفعاعنيفا) ونغزه نغزا شديدا وكذلك زمته زمتا إذا خنقه وذعته وذأطه وذعطه إذا خنقه أشد الخنق وفي الحديث ان الشيطان عرض لى بقطع صلاتى فأمكننى الله منه فدعته أى خنقته \* ومما يستدرك عليه ذعالت لغته في ذعالب ذكره في التهذيب في ترجمة ذعلب وأنشد قول

(ذَاتٌ) (المستدرك)

(ذَعَّتْ)

(المستدرك)

اعرابى من بنى عوف بن سعد

صفقة ذى ذعالت سهول \* بيع امرئ ليس يستقبل

قال وقيل هو يزيد الذعالب فينبغى أن يكونا لغتين وغير بعيد أن تبدل التاء من الباء اذ قد أبدلت من الواو وهي شريكه التاء فى الشفة قال ابن جنى والوجه أن تكون التاء بدل من الباء لان التاء أكثر استعمالا انتهى \* ومما يستدرك عليه ذعته ذغنا مثل ذعته صححه غير واحد وهو مستدرك على الجماعة ((ذمت يذمت) ذمتان باب ضرب (تغير وهزل) عن أبي مالك وقال أبو عبيد يقولون كان من الامر ((ذيت وذيت مثلثة الاسخ) والمشهور الفتح وحكى الكسمر وأما الضم فغير معروف الا ما جاء (عن) أبي جعفر (ابن القطاع) السعدي (وذية وذية وذيا وذيا) كل ذلك بمعنى (كيت وكيت) وهي من ألفاظ المكابيات قال شيخنا ثم صرح كلام المصنف ان التاء أصل وأنها هي لام المكامة وقال الشيخ أبو حيان فى شرح التمهيل تاء ذيت وكيت بدل من الباء

(المستدرك)

(ذَمَّتْ)

(ذَيْتٌ)



ومعناه مذكر (دوى جناح العقاب و) الخوات (الصوت) في حديث بناء الكعبة قال فسبعنا خوانا من السماء أى صوتا مثل حفيف جناح الطائر الضخم كالخواتة (أو) اختص به (صوت الرعد والسيول) عن أبي حنيفة وأشد \* فلاحس الاخوات السيول \* ويوجد في بعض النسخ مضبوطا رفع السيل بناء على انه معطوف على صوت الرعد وهو غـ ير صواب لما عرفت (و) الخوات (بالشديد الرجل الجرى) قال الشاعر

لا يهتدى فيه الاكل منصلت \* من الرجال زميع الراى خوات

(و) الخوات (الذى يأكل كل ساعة ولا يكثر) عن الفراء (و) خوات (بن جبير) بن النعمان بن أمية الانصارى الاوسى (الصحابي) أبو عبد الله وقيل أبو صالح صاحب ذات النخين أحد فرسان رسول الله صلى الله عليه وسلم مات سنة أربعين (وابن ابنه) خوات بن صالح بن خوات بن جبير روى عن أبيه عن جده (و) خوات بن عامر (جد عمرو بن رفاعه المحدث) وأم عمرو بنت خوات بن جبير روى عنها ابن أخيها خوات بن صالح المذکور وأخوها عمرو بن خوات قتل يوم الحرة وخوات بن صالح بن خوات بن صالح روى عن أبيه عن خوات بن بكر عن كعب الاحبار روى عنه جويرية بن أسماء (وخات الرجل نقض عهده وأخاف وعده) عن ابن الاعرابي (و) خات الرجل وأنقض (نقص ميرته) نقله الصانغاني (و) خات الرجل اذا (أسن) عن ابن الاعرابي (و) خات يخوت خواتا طرد (و) خات (اختطف) يقال خاتته العقاب تخوته اختطفته (كنخوت) قال أبو ذؤيب أو صخر الغي

نخات غزا لاجئا بصرت به \* لدى سلمت عند أدماء سارب

وتخوت الشيء اختطفه عن ابن الاعرابي وعن الأصمعي \* تخوت قلوب الطير من كل جارح \* في قول الجوح الهدلى أى تخطف وقال آخر

وما القوم الا خسة أو ثلاثة \* يخوتون أخرى القوم خوت الا جادل

الاجادل جمع أجدل وهو الصقر (واختات) الذئب (الشاة ختلها فسرقتها) قال الفراء وما زال الذئب يختات الشاة بعد الشاة أى يختلها فيسرقتها (و) اختات (الحديث) اذا (أخذ منه فخطفه) هكذا في النسخ والصواب فتحفظه يقال فلان يختات حديث القوم ويختوت بمعنى واحد (وتخوت عنه انكسرت ركع وخوات طرفه دوني) مخاوتة (سارقه) \* ومما يستدرك عليه قولهم انهم يختاتون الليل أى يسرون ويقطعون الطريق وفي الحديث حديث أبي جندل بن عمرو بن سهيل انه اختات للضرب حتى خيف على عقله قال شهرهكذا روى والمعروف أخت الرجل وقد تقدم والمحتسئ نحو المخت وتقدم أيضا ((الخت التصويت) خات يختت خيتنا (كالخيت) بالضم صوت عن ابن الاعرابي وأشد \* في خيسة الطائر ريث يجله \* وكل اختطاف اختيات وخوت (و) الخيت (بالكسرة ببلخ) نقله الصانغاني

(المستدرك)

(خَات)

(المستدرك)

(دست)

٢ هكذا يباض بخطه

٣ نسخة المتن المطبوعة

وابن حزة وابن حكيم

(المستدرك)

(دست)

﴿فصل الدال﴾ المهمة مع التاء مما يستدرك عليه دأته أو تامثل ذاته أى خنقه ودفعه حتى صرعه ويروى أخذ بخلقه انكره الخطابي وصححه غير واحد وادريت كعقريت موضع عن العمراني كذا في المعجم ((درست بضمين) وسكون أهمله الجماعة ودرست (بن رباط) ككتاب ٢ (الفقيهى شاعروا بنه زياد) هكذا في النسخ والصواب وابن زياد كنيته أبو الحسن ويقال أبو يحيى نفاض الخز روى عن جعفر بن الزبير وعلى بن زيد بن جده عن أبيه أبو كامل الجندري وغيره كذا في حاشية الأكمال يقال هو ضعيف وقال أبو زرعة واه (وابنه يحيى) بن درست بن زياد شيخ الترمذى والنسائى (وابن ابنه زكريا) بن يحيى بن درست ابن زياد عن هشام بن عمار وغيره (و) درست (ابن حكيم ٣) مكبر يروى عن التابعين (و) درست (بن سهل) عن سهل بن عثمان العسكري (و) درست (بن نصر الزاهد) مات سنة ٢٤١ وهو شيخ لابن محمد (وابراهيم بن جعفر بن درست) التسترى شيخ لابن المقرئ \* وفاته درست بن حزة عن مطر الوراق قال الدارقطنى ضعيف ودرست عن أبي أيوب ثقة ودرست بن اللجلاج العبدى عن روح بن عبد المؤمن (وجعفر بن درستويه) عن ابن المدينى وابنه أبو محمد عبد الله بن جعفر روى عن يعقوب بن سفيان القسوى (محمد تون) وأبو أحمد عبد الحميد بن محمد بن الحسين بن عبد الله السمسار درستوى لأن جده عرف بابن غلام درستويه بلخى الاصل سكن بغداد وروى عن لوين وغيره وتوفى سنة ٣١٨ ((الدست) بالسين المهمة لغة في (الدشت) بالمجعة أو هو الاصل ثم عرب بالاھمال كما عكس شام على تسميتها باسم بن نوح قاله شيخنا نقلا عن الشهاب (و) هو (من الثياب والورق وصدرا البيت) لثلاثة معان (معربات) عن المجعة واستعمله المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والرأسية مستعار من هذه وفي سجعات الأساس أعجبه قوله فزجعله عن دسته قال شيخنا الدست بالفارسية اليدوفى العربية بمعنى اللباس والرياسة والحيلة ودرست القمار وجعلها الحريرى في المقامة الثالثة والعشرين في قوله ناشدك الله ألت الذى أعاره الدست فقلت لا والذى أجلسك في هذا الدست ماأنا صاحب ذلك الدست بل أنت الذى تم عليك الدست فالدست الاقل اللباس والثانى صدر المجلس والثالث اللعبة وهم يقولون ان غلب تم عليه الدست وفي شرح المقامات هودست القمار كان في اصطلاح الجاهلية اذا خاب قرح أحدهم ولم ينل مارامه قيل تم عليه الدست وفي الأساس وفلان حسن الدست شطر نجى حاذق \* قلت هو ماأخوذ من دست القمار قال الشاعر

يقولون ساد الارذلون بأرضنا \* وصاراهم مال وخيل سوابق



بالتاء في الحديد من النفس والابرة والخربة بالباء في الجلدة وقال أبو عمرو والحرة ثقب الشعيرة وهي المسلة قال ابن الاعرابي وقال السلولي راد خرت القوم اذا عرس بمنزلهم لا يقرنون ورايت اخرايمهم وهو كقول الاعشى

واني وجدك لولم تجئني \* لقد قلق الحرت الا انتظارا

وفي الاساس من المجاز قلق خرت فلان فسد امره وعن الكسائي خرتنا الارض اذا عرفناها ولم تخف علينا طرقها وفي التهذيب في

ترجمة خرط وناقه خراطة وخراطة تخترط قد ذهب على وجهها وأنشد

يسوقها خراطة ابوزا \* تجعل أدنى الفها الامعوزا

وفي المعجم الاخروت مختلف بالين علم من تجل عليه أو من الحرت وهو الثقب انتهى وخرشكت كسهل قال ابن الاثير قرية بالشاس

منها أبو سعيد بن عبد الرحمن بن حميد روى وحده ((خست)) بالفخ والعوام يقولون خواست وقد تحذف الالف (د بفارس) بين

اندراسه وطرخارستان منها أبو علي الحسين بن علي بن الحسين الطخارستاني والسيد أبو الحسن محمد بن محمد بن زيد العلوي وقدر ويا

وحدنا \* وما يستدرك عليه خشتيار وهو جد أبي الحسين طاهر بن محمود بن النضر النسفي العالم المحدث وخشرتا قرية ببخارا

((خفت)) الصوت (خفتوا سكن) وضعف من شدة الجوع والخفت والخفات نحوه وقد خفت وصوت خفيض خفيت (و) لهذا

قيل للميت خفت اذا انقطع كلامه و(سكت) فهو خافت (و) خفت الرجل خفتا مات وقال أبو عمرو وخفتا ماتا (و) الخفات

موت البعثة وهو من المجاز قال الجعدي

ولست وان عزوا على بهالك \* خفتا ولا مستهزم ذاهب العقل

وقال أبو منصور خفتا أي ضعفا وتذلا (والخفت اسرار المنطق) وهو ضد الجهر (كالخفاقة) وهو اخفاء الصوت وخافت بصوته

خفضه وفي حديث عائشة رضي الله عنها رضى الله عنها بما خفت النبي صلى الله عليه وسلم بقراءته ورر بما جهر وفي حديثها الاخر أنزلت ولا تجهر

بصلا نك ولا تخافت بها في الدعاء وقيل في القراءة وفي حديث صلاة الجنانة كان يقرأ في الاولى بفاتحة الكتاب مخافتة (والخافت)

أنشد الجوهري أخطب جهر اذ لهن تخافت \* وشتان بين الجهر والمنطق الخفت

وعن الليث الرجل يخافت بقرائه انه اذا لم يبين قراءته برفع الصوت وتخافت القوم اذا تشاوروا سرا وفي التزويل العزيز يتخافتون بينهم

ان لنتم الا عشر (والخفت) الخبت الباء بدل عن الفاء (و) الخفت (بالضم السذاب) نقله ثعلب عن ابن الاعرابي كذا في التهذيب

لغه في الخنف كإسأتى عن ابن دريد في الفاء ان شاء الله تعالى (والخافت السحاب) الذي ليس فيه ماء) قاله أبو سعيد وقال ومثل هذه

السحابة لا يبرح مكانها انما يسير من السحاب ذوالماء قال والذي يؤمض لا يكاد يسير (و) من المجاز (زرع) خافت أي (لم يطل) أو لم

يبلغ غاية الطول وفي حديث أبي هريرة مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع عميل مرة ويعتدل أخرى وفي رواية كمثل خافتة

الزرع والخافتة مالان وضعف من الزرع والحق الغض والحق الهاء على تأول السنبلة وقال أبو عبيد أراد بالخافت الزرع الغض اللين وفي

أخرى مثل خافة الزرع وفي أخرى مثل خامه الزرع (و) من المجاز عن ابن سيده وغيره (الخفوت المرأة المهزولة) عن اللحياني وقيل

هي التي لا تكاد تبين من الهزال (أو) هي (التي تستحسن) وتأخذها العين فتقبلها مادامت (وحدها الابن الذئب) فاذا رأيتها

فيمن غمزها وأمرأة خفوت لفوت كذا عن الليث وقال أبو منصور ولم أسمع الخفوت في نعت النساء لغير الليث (واخفمت الناقة) اذا

(تجت ليوم ملقحها) بضم الميم نقله الصاغاني (وخفتان) بضم فسكون ففتح (قلعتان باربل) نقله الصاغاني \* وما يستدرك عليه

الابل تخافت المضغ اذا اجترت والتخافت تكلف الخفوت وهو الضعف والسكون واطهاره من غير صحة وقد جاء في حديث عائشة

نظرت الى رجل كاد يموت تخافتا فقالت مال هذا فقيس انه من القراء وخفت صوته يخفترق وفي الحديث نوم المؤمن ثبات وسمعه

خفات أي ضعيف لا حس له وروى الازهرى عن ثعلب ان ابن الاعرابي أنشده

بضرب يخفت فؤارة \* وطعن يرى الدمع منه رشيشا

أي انه واسع قدمه يسيل ((الخليت كسكيت) اسم (الابلق الفرد الذي يثيماء) نقله الصغاني وقد ذكر في الاشعار وفي التهذيب في ترجمة

حلت عن الليث الخلتيت الانجرد قال والذي حفظه عن التجرايين الخلتيت بالخاء الانجرد قال ولا أراه عربيا محضا ((الخليت))

أهمله الجوهري وقال الليث هو (السمين وبوزنه) حميرية ((الخنوت كسنور) أهمله الجوهري قال ابن الاعرابي هو (الجلد) بالفتح

(المنكمش) وفي بعض النسخ الكميش (الذي لا ينام على وتر) نقله الصاغاني (والعبي الابله) و(خنوت) دابة بحرية) عن ابن

الاعرابي (و) الخنوت (لقب توبة بن مضر من الشاعر) نقله الصاغاني والحافظ \* وما قاله الخنبت كقنفذ القصير من الرجال ذكره

ابن منظور في اللسان وخنامت بضم الأول وفتح الثاني والثالث قرية ببخارا منها أبو صالح الطيب بن مقاتل بن سليمان بن جاد البخاري

روى وحده ((خات البازي) والعقاب يخوت خوتوا وخواته) واختات انقض على الصيد ليأخذها فسمعت جناحيه صوتا (كالخات

و) خات (الرجل ماله) يخوته ويخيته (تنقصه كخنوته) واختاته وكذلك تخوته وتخيفه وتخوفه كإسأتى (والخاتمة العقاب اذا

اختات) وهي التي تحتها وهو صوت جناحيها اذا انقضت فسمعت صوت انقباضها وله حفيف (والخوات) كسحاب لفظ مؤنث

قوله اذا عرس الخ كذا

يخطه والذي في التكملة اذا

كانوا غرضين بمنزلهم لا

يقرنون اه وقوله غرضين

أي ملين فخرين كما بهلم

بمراجعة القاموس

(خست)

(المستدرك)

(خفت)

قال في التكملة والمعنى

أن المؤمن مرزأ في نفسه

وأهله وماله

قوله غمزها كذا يخطه

والصواب غمزها كما في

الاساس والتكملة

(المستدرك)

(خَلَيْتُ)

(خَيْتُ)

(خِنُوتُ)

(المستدرك)

(خَاتُ)



الحقير (و) الخنيت (الناقص) يقال شهر خنيت أي ناقص وذاعن كراع (وأخت) الرجل انكسر و(استخيا) وسكت وزاد في التهذيب استخيا إذا ذكراؤه قال الاخطل

فمن يلعن أو ائلمنا محتا \* فانك يا وليد بهم فخور

(و) يقال أخت الله (فلانا) فهو خنيت (أخس حظه) وفي المحكم أخته القول أحشمه والمخت المنكسر والمختني نحو المخت وهو المتصاغر المنكسر وقيل له كلام أخت منه فهو مخت وفي حديث جندل أنه اختات للضرب قال ابن الأثير قال شهر هكذا روى والمعروف أخت (وختي بالضم) هكذا في النسخ وفي بعضها بده (كربي د بباب الابواب) وهو الدر بند وقد تقدم (وابن خت) بالفتح أبو زكريا (يحيى بن موسى) بن عبد ربه بن سالم السخيتاني البلخي قال ابن الأثير يروي عن عبد الله بن غير وأبي أسامة وعنه أبو عبد الرحمن النسائي وقال ابن القراب هو ثقة وهو (شيخ) أمير المؤمنين محمد بن اسمعيل (البخاري) قدس سره روى عنه في صحيحه وقد تقدم به ونسبه في بني حدان توفي سنة تسع وثلاثين ومائتين من رمضان \* ومما يستدرك عليه إبراهيم بن بركة بن يوسف الموصل الموثب المعروف بابن ختمه بالضم روى عن ابن خطيب الموصل كتب الدمياطي في معجمه عنه وعن ابنه محمد وقيدته (نجسته بضم الحاء) وفتح الجيم) وقد تنكسر (وسكون السين) المهملة وآخره مشناه فوقيه أهمله الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وهو (اسم نساء) أصفها نبات من رواء الحديث) وهي لفظه (أعجمية معناها المباركة) ونجستان قرية يجبال هراة منها أحمد بن عبد الله المتغلب على خراسان سنة ٢٦٢ ((الخرت)) بالفتح (ويضم الثقب في الأذن) والابرة والفاس (وغيرها) والجمع أخرات وخرت وفاس فنداية ضخمة لها خرات وخرات وهو خرق نصابها وفي حديث عمرو بن العاص ٢ أنه لما احتضر كأنما تنفس من خرت ابرة أي ثقبها (و) الخرت (ضلع صغيرة) وفي نسخ صغير (عند الصدر) وجمعه أخرات وقال طرفة

وطى تحمال كالحنى خلوفاه \* وأخراته لزت بدأى منضد

قال الليث هي اضلاع عند الصدر معا واحدتها خرت (وخرت) الثئي (ثقبور) يقال جل مخزوت الانف (المخزوت) أصله المثقوب ثم استعمل في (المشقوف الانف أو الشفة) خصوصا (والخرت كسكيت الدليل الحازق) بالذال المعجمة وفي الحديث استأجر رجلا من بني الديل عاديا خرتا الخرت الماهر الذي يهتدي لأخرات المفاوز وهي طرقها الخفية ومضائقها وقيل أراد أنه يهتدي في مثل ثقب الابرة وعزاه في التوشيح للإصمعي وقال شهر دليس خرت مريت إذ كان ماهرا بالذلة مأخوذ من الخرت والجمع الخرات وأنشد الجوهري لرؤبة \* يغبي على الدلا من الخرات \* هكذا في نسخ الصحاح والذي بخط الأزهرى في كتابه يعبي (والخراتان) بالفتح (نجمان) من كواكب الاسد بينهما قدر سوط وهما كتفا الاسد (وهما زبرة الاسد) قيل سمي بذلك لتفوذهما الى جوف الاسد وظاهر كلام المصنف انهما فعالان بناء على ان التاء أصلية وحكا كراع في المعتل وأنشد

أذارت أنجما من الاسد \* جهته أو الخراة والكتد

بال سهيل في الفضيح ففسد \* وطاب ألبان اللقاح وبرد

قال ابن سيده فاذا كان كذلك فهو من خرى وتبعه المصنف هناك أيضا وسأل الزجاج ثعلبا عنهم ما فقال له يقول ابن الاعرابي هما كوكبان من كواكب الاسد ويقول أبو نصر صاحب الاصحى كوكبان في زبرة الاسد أي وسطه والذي عندي أنهما كوكبان بعد الجبهة والقلب فأنكر الزجاج ذلك وقال إذا قول انهما كوكبان في منخر الاسد من خرت الابرة وهو ثقبها فقال ثعلب هذا خطأ لأن خرات ليس من الخرت وقال هما خراتان لا يفترقان فقال له بل خراة كحصة فدفع ذلك قال فقد قيل يوم أروان من الرنة يراد به الشدة فقال هذا يقوله ابن الاعرابي وهو غلط لانه من الروى وهو ماء الربل لانه اذا شرب قتل فأريد يوم شديد كشدته هذا فقال ثعلب فأعطاني أم- ما كما قلت حجة فأنشدا الايات المتقدمة التي فيها \* جهته أو الخرات والكتد \* فيدل هذا على انهما ليسا في المنخر فقال الزجاج أعطني الكتاب الذي فيه هذا فغضب ثعلب قال أبو بكر فلقبت الزجاج في غد ذلك اليوم فحدثني بأمر المجلس فقلت له فأنت تقول حصة وحصى وحصيات فتقول خراة وخرى وخرات فأمسك فحمت الى ثعلب فحدثته بذلك فسر به قاله شيخنا وسيأتي البحث عليه في المعتل (والخرت) كقعد (الطريق المستقيم) البين والجمع مخارت وسمى منخرت لان له منفذا لا ينسد على من سلكه وسمى الدليل خرتا لانه يدل على الخرت (والاخرات الحلق في رؤس النسوع كالخرت) بالضم (والخرت) بضم ففتح والآخرات جمع الجمع (الواحدة خرتة) بالضم وهي الحلقة التي فيها النسعة وهذا الذي ضبطناه هو الصحيح ومنهم من ضبط الاول وثالث بالفتح وهو خطأ (٣ وخرت برت بكسر) الحاء اسمان جعل اسم واحد (د بالروم) بقوله العوام خربوت وضبطه عبد البر بن الشحنة بالفتح وقال هو حصن يعرف بحصن زياد في أقصى ديار بكر بينه وبين ملاطية مسيرة يومين وبينهما القرات وينسب اليه جماعة (وذئب خرت بالضم) أي (سريع) وكذلك الكلب أيضا (وخرتة بالفتح) فالكسكون (فرس الهمام) هكذا في اللسان \* ومما يستدرك عليه أخرات المرادة عراها واحدتها خرتة فكان جمعه انما هو على حذف الزائد الذي هو الهاء وفي التهذيب في المرادة أخراتها هي العرى بينها القصبة التي يحملها قال أبو منصور وخراب المرادة الواحدة خرتة وكذلك خرتة بالباء وغلام أخرب الأذن قال والخرتة

(المستدرك)

(نجسته)

(خرت)

٣ قوله انه لما احتضر كأنما

الخ كذا بخطه وعبارة

النهاية قال لما احتضر الخ

فسقط من الشارح لفظ قال

٣ ذكرها الصاغاني في مادة

ب ر ت وذكر أيضا خرت

برت التي ذكرها الشارح في

ص ٤٢٦ ص ٢٥ وكتب

عليها هناك بالهامش وقد

تبين أن الحق مع الشارح

والغاما كتب

(المستدرك)



(حاوته) اذا (راغمه) كذا في النسخ والذي في الصحاح ولسان العرب والاساس وغيره اراوغه وهو الصواب (ودافعه وشاوره وكالمة بمشاوره أو) حاوته بمعنى كالمه (هو اعادة وهي في البيع) نقله الصاعاني وفي الاساس حاوتني فلان راوغني وخاد عني وظل بجحاوتني بخدعه أي راودني كفعل الحوت في الماء وأنشد ثعلب

ظلت تحاوتني رمداً داهية \* يوم التوبة عن أهلي وعن مالي

(و) حات الطائر على الشيء يحوت أي حام حوله و (الحوت والحوتان) محركة (حومان الطائر) حول الماء وفي نسخة الطير (والوحشي حول الشيء) وقد حات به يحوته قال طرفة بن العبد

ما كنت مجدوداً اذا غدوت \* وما لقيت مثل ما لقيت \* اطائر ظل بنا يحوت

ينصب في اللوح فايفوت \* يكاد من هيبتنا يموت

وفي الحديث قال أنس جئت الى النبي صلى الله عليه وسلم وعليه خيمص حوتية قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض نسخ مسلم قال والمحفوظ جونية أي سوداء قال وأما بالحاء فلا عرفها وطالما بحثت عنها فلم أفت لها على معنى وجاءت في رواية حوتكية منسوبة الى الحوتكي وهو الرجل القصير الخطوم منسوب الى رجل اسمه حوتك وفي الاساس الحيتون كتنور وهو ذكرا الحيات وهو حوت في الالتقام وكفر الحوتة محركة من قري مصر

﴿فصل الحاء﴾ المعجمة \* خاست بالسبب المهمله وأجمعها عبد الغني بن سعيد بلدة صغيرة عند اندراب يبلغ منها أبو صالح الحكم بن المبارك مولى باهلة عن مالك وعنه عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي وأهل بلده مات سنة ٢١٣ وهي غير خست الآتية وقيل هما واحد فليتنظر (الخبث المنسوع من بطون الارض) عربية محضة (ج أخبات وخبوت) وقال ابن الاعرابي الخبث ما اطمان من الارض واتسع وقيل الخبث ما اطمان من الارض ونمض وقيل الخبث سهل في الحرة وقيل هو الوادي العميق الوطي، مدود ينبت ضروب العضاء وقيل الخبث الخفي المظلم من الارض فيه رمل وأخبثوا صاروا في الخبث (و) الخبث (ع بالشام و) الخبث (ة يزيد) مشهورة في البر (و) الخبث (ماء لكليب) كذا في نسخةتنا والذي في الصحاح ماء لكاب ومثله في غير ما نسخ ثم ان هذا الذي قاله من أنه ماء لكاب قيده غير واحد من أصحاب الاخبار والاماكن أنه بالشام لان بني كلب به فهمما واحد (و) من الجاز (أخبث) الرجل لله اذا (خشع وتواضع) وأخبثوا الى ربهم اطماؤا اليه وهو يصلي بخشوع واخبث واخضوع وانصات وقلبه مخبت وفي اللسان وخبث ذكره اذا خفي ومنه المخبت من الناس وروي عن مجاهد في قوله تعالى وبشر المخبتين قال المظنونين وقيل هم المتواضعون وكذلك في قوله تعالى وأخبثوا الى ربهم أي تواضعوا وقيل تخشعوا اليهم قال والعرب تجعل الى في موضع اللام وفيه خبثة أي تواضع وفي حديث الدعاء واخفني لك مخبتاً أي خاشعاً مطيعاً وأصل ذلك كله من الخبث المظلم من الارض (والخبث) كأمير (الشيء) الردي، (الحقير) نقله الليث وأنشد لسهموأل اليهودي

ينفع الطيب القليل من الرز \* ق ولا ينفع الكثير الخبيث

(و) سأل الخليل الاصمعي عن الخبيث في هذا البيت فقال له أراد (الخبث) وهي لغة خبير فقال له الخليل لو كان ذلك لغتهم لقال الكثير وانما كان ينبغي لك أن تقول انهم يقبلون التاء ناء في بعض الحروف وقال أبو منصور في بيت اليهودي أيضاً أظن هذا تحميها قال والشيء الحقير الردي، يقال له الخبث بناءين وهو بمعنى الخسيس فحجفه وجعله الخبيث وقال الصاعاني أصاب الليث في الانشاد وأخطأ في التفسير وأخطأ ظن الازهرى وقال ابن عرفة أراد الخبيث بالثلثة فأبدل منها التاء للقيافية كما أبدل منها أيضاً في قوله

وأنا في اليقين أني اذا مت ورم أعظمي مبعوت

(و) في حديث عمرو بن بثرى فقال ان رأيت نجمة تحمل شفرة وزناد اخبث الجيش فلا تهجها (خبث الجيش) برفع خبث والجيش (وخبث) بالتموين و(الجيش) بالرفع (ويجوز أن يضاف) فيقال خبث الجيش قال القتيبي سألت الجازي بين فأخبروني أنه (سحراء بين الحرمين) الشريفيين أي بين المدينة المشرفة والجار يعرف بالخبث والجيش الذي لا ينبت \* ومما يستدرك عليه الخبيث مصغراً، بالعالية يشترك فيه أشجع وعيس وموضع آخر أسفل ينبع بوجه الحرة وقيل بطريق الشام وخبث ذكره اذا خفي والمخبث كحسن لقب محمد بن أحمد بن محمد الشيرازي كتب عنه محمد بن عبد العزيز القصار وأبو أحمد علي بن محمد بن علي الخبث شيخ للقصار أيضاً وفي حديث أبي عامر الراهب لما بلغه أن الانصار قد بايعوا النبي صلى الله عليه وسلم تغير وخبث قال الخطابي هكذا روي بالثناة الضوية يقال رجل خبيث أي فاسد وقيل هو كالخبث بالثلثة وقد تقدم وقيل هو الحقير الردي وقد تقدم أيضاً ونقل الوجه الثلاثة ابن الاثير وقال الزمخشري خبث بالثناة بمعنى خبث بالثلثة قال شيخنا وهذا أغفله المصنف ولم يتعرض له لا من حيث انه لغة ولا من حيث انه ورد في الحديث ويمكن الجواب عن هذا انه لم يمهله بل ذكره في هذه المادة قبلها بأسطر والخبث أي بالثلثة وأما اراد لفظ الحديث والاشارة الى معانيه فليس هذا وظيفته ولا هو بصدده فتأمل ((الخت الطعن) بالرماح (مداركاو) خت (ع) بجمال عمان (والخت محركة الفتور) والوهن يجده الانسان (في البدن) نقله الصاعاني (والخبث الخسيس) من كل شيء وهو الردي

(خَبَث)

٢ قوله وأنا في الخ كذا بنحوه وهو غير مستقيم الوزن والذي في التكملة هكذا وأنا في اليقين أني اذا ما مت ورم أعظمي مبعوت فليحمر (المستدرك) ٣ قوله والجارز كراجدان الجارز بلد على البحر بينه وبين المدينة الشريفة يوم وليلة (المستدرك)

(خَبَث)



(المستدرک) (حَت)

و عن ابن الاعرابي (الحملت لزوم ظهر الخيل) \* ومما يستدرک عليه الحلتان محرکة موضع (يوم حمت) بالتسكين شديد الحر (وليلة حمت) ويوم حمت وليلة حمتة (وقد حمت) يومنا (ككرم) اذا (اشد حره) كحمت كل هذا في شدة الحر وان شدمر \* من سافعات وهجير حمت \* (والحيت المتين من كل شئ) حتى انهم ليقولون تمر حيت وعسل حيت وما اكلت تمر اأحمت حلاوة من التعضوض ٢ أي آمن ويأتي قريبا \* (والحيت (وعاء السمن) كالعسكة وقيل وعاء السمن الذي (متن بالرب) وهو من ذلك (كالتحمت) بالفتح عن السيرافي والتاء زائدة وهو في لسان العرب ونقله الصاغاني عن ابن دريد ولمالم يطلع عليه شيخنا استغربه (و) قيل الحيت (الزق الصغير) وفي حديث عمر رضي الله عنه قال لرجل انا ما سائلنا فقال هل يكت فقال له اها لكت ٣ وأنت تفت نثيت الحيت قال الا حمر الحيت الزق المشعر الذي يجعل فيه السمن والعسل والزيت (أو الزق بلا شعر) قاله الجوهرى وهو للسمن قال ابن السكيت فاذا جعل في نحى السمن الرب فهو الحيت وانما سمي حيتا لانه متن بالرب وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا حيت من سمن قال هو النحى والزق وفي حديث وحشى كأنه حيت أى زق وفي حديث هند لما أخبرها أبو سفيان بدخول النبي صلى الله عليه وسلم مكة قالت اقتلوا الحيت الاسود تغنيه استعظاما لقوله حيث واجهها بذلك (وتمر حمت) بالتسكين وحمت ككتفت (وحامت وحيت وتحمت) كل ذلك بمعنى (شديد الحلاوة) وهذه التمرة أحمت حلاوة من هذه أى أصدق حلاوة وأشدد وأمتن (وحمت الجوز وغيره) وفي بعض الامهات ونحوه (كفرح) اذا (تغير وفسد وتحمت لونه صار خالصا) نقله الصاغاني (و) عن ابن شميل (حمتك الله تعالى (عليه بحمة) أى (صبت) الله (عليه) \* ومما يستدرک عليه غضب حيت شديد قال رؤبة \* حتى يبوخ الغضب الحيت \* يعنى الشديد أى ينكسر ويسكن كذا في الصحاح (( كذب) حنبريت خاص لا يخالصة صدق (( وما حنبريت) وملح حنبريت وقد أهمله الجوهرى وأورده ابن الاعرابي أى (خالص وضاح حنبريت ضعيف جدا) واختلف في وزنه فقيل هو فعليل فخر وفه كاهما أصلية غير المثناة التثنية عليه هناك وهناك على عادته قاله شيخنا (( الحانوت)) فاعول من حنت قال ابن سيده معروف وقد غلب على (دكان الخمار) هو (يدكر) ويؤنث قال الاعشى وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى \* شاومشل شاول شلشل شول

٢ قوله التعضوض قال الجوهرى والتعضوض تمر أسود شديد الحلاوة معدنه هجر اه

٣ قوله وأنت نث قال الجوهرى في مادة ن ث نث ونث الزق يث بالكسر نثار نثنا اذ ارشع واستشهد بهذا الحديث

(المستدرک)

(حنبريت)

(حانوت)

وقد غدوت الى الحانوت يتبعنى \* شاومشل شاول شلشل شول

ولقد شربت الخمر في حانوتها \* وشربتها بأريضة محلال

وقال الاخطل

(و) الحانوت أيضا (الخمار نفسه) قال القطامي

كيت اذا ما شجها الماء صرحت \* ذخيرة حانوت عليها تاناره

تمشى بيننا حانوت خر \* من الحرس الصراصرة القظاظ

وقال المنتخل الهذلي

قيل أى صاحب حانوت وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أحرق بيت رويشد الثقفي وكان حانوتا يعاقربه الخمر ويباع \* قلت وهو صريح في أن ضمير كان راجع الى البيت لا الى رويشد وهكذا حققه الزنجشمرى وشد شيخنا فأرجعه الى رويشد ثم قال ابن منظور وكانت العرب تسمى بيوت الخمار بن الحوانيت وأهل العراق يسمونها المواخير واحدها حانوت وما خور والحانة أيضا مثله (وهذا موضع ذكره) لان هذه الحروف أصول فيه وقيل انها من أصل واحد وانما اختلف بناؤها وأصلها حانوة بوزن ترقوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التانيث تاء وذكرا الزنجشمرى قولاً آخر وهو أنه من حنوف وقع فيه التقديم والتأخير كظاغوت وعليه فوضعه المعتل وذكره الجوهرى هناك على ماسياتى عليه الكلام قال أبو حنيفة (والنسبة) الى الحانوت (حاني وحانوي) قال الفراء ولم يقولوا حانوتي قال ابن سيده وهذا نسب شاذ البتة لا أشد منه لان حانوتا صحيح وحاني وحانوي معتل فينبغي أن لا يعتد بهذا القول ووقع في نسخة شيخنا حانوتي بالتاء بدل حانوي وقال هذا الموافق للأصل الذي اختاره الجارى على قواعد التصريف ثم رده بقول الفراء وهو غلط وفي كلامه خبط فتامل \* ومما يستدرک عليه حضر موت وهي مدينة مشهورة باليمن وقبيلة وذكره المؤلف في حضر وكان يبغي التنبيه عليه هنا لانها صارت كلمة واحدة بالتركيب \* ومما يستدرک عليه أيضا ما في التهذيب عن أبي زيد رجل حنتا وومرأة حنتا وهو الذي يجب بنفسه وهو في أعين الناس صغير وهذه اللفظة ذكرها المصنف في حناتبه الابن سيده وقد تقدم هناك قال

(المستدرک)

(حوت)

الازهرى أصلها ثلاثية ألحقت بالخماسي بهمزة وواو زيد تافيم افكان يبغي أن ينيه عليهم اهاننا (( الحوت)) السمكة كما في الصحاح وفي المحكم الحوت (السمن) معروف وقيل هو ما عظم و(ج أحوات وحوتة) بكسر الحاء وفتح الواو (وحيتان) بالكسر وعلى الاول والثالث اقتصر الجوهرى وابن منظور (و) الحوت اسم (برج في السماء) من الاثنى عشر (و) بنو الحوت (ابن الحرث الاصغر) بن معاوية بن الحرث الاكبر بطن (من كندة) وقال ابن حبيب في كندة بنو حوت وهو الحرث بن الحرث بن معاوية بن ثور وهو كندة (و) الحوت (ابن سبع بن صعب) بن معاوية بن كثير بن مالك بن جشم بن همدان منهم الحرث الاعور بن عبد الله بن كعب بن أسد بن مغلد بن حوت الفقيه صاحب علي رضي الله عنه ذكره ابن السكبي (وأبو بكر عثمان بن محمد المعافري عرف بابن الحوت) محدث من أهل طليطلة (والحوتاء) من النساء (الضخمة الحاضرة) وفي اللسان الحاضرتين المسترخية للعم (والحانت الكثير العدل) من الجاز



ابن عامر بن علقمة فليراجع (و) الحنات (بن يحيى) بن جبير النخعي (محدث ورمدة حنان) سيأتي (في ر م د) والحنطة السريعة  
والحنطة في كل شيء وهو مجاز ومنه حته مائه سوط ضربه ويحل ضربه وحته دراهمه يحل له النقد ومنه المثل شرا السير الحنطة  
(والحنات) بمعنى (الحنات) بالمثلثة وسيأتي ذكره (وأحت الارطى) وهو شجر أرى (بيس) \* وما يستدرك عليه الحنت  
شعره عن رأسه وانحص اذا تساقط والحنه القشرة وحت الله ماله حنا أذهبه فأقفره على المثل وتركوهم حنابنا وحنافنا أى أهل كوههم  
ومن المجاز أيضا حنته عن الشيء بحته حنارده وفي الحديث أنه قال لسعد يوم أحد احتتم يأسه فدالك أبى وأبى يعنى ارددهم قال  
الازهرى ان حنت هذه اللفظة فهى مأخوذة من حن الشيء وهو قشره شيئا بعد شيء وحكه والحن القشر والحنات من امر اغض الابل  
أن يأخذ البعير هلس فيتغير لجه وطرقه ولونه ويتعط شعره عن الهجرى وقال الفراء حناه أى حتى هو (مابلك) فلان (حذر قوتا)  
هكذا بالقاف عندنا في النسخة وفي غيرها من الامهات بالفاء (أى شيئا) وفي التهذيب أى قسطا كما يقال فلان لا يملك الاقلامه ظفر  
(الحرت الدالك الشديد) حرت الشيء يحرت حرتا (و) الحرت (القطع المستدير) كالفلحكة ونحوها قال الازهرى لا أعرف ما قال  
الليث في الحرت أنه قطع الشيء مستديرا قال وأظنه تحكيما والصواب حرت الشيء يحرت بالحاء لان الحرتة هو الثقب المستدير كما سيأتي  
(و) الحرت (صوت قضم الدابة) العلف ونحوه نقله الصاغاني (والمحروت أصل الانجدان) وهونبات كيا تبنى في نجد واحدة محرونة  
وقلما يكون مفعول اسماء انما يابه أن يكون صفة كالمضروب والمشوم أو مصدرا كالمعقول والميسور وعن ابن شميل المحروت شجرة  
بيضاء يجعل في الملح لا يحاط شيئا الاغلب يحمها عليه وينبت في البادية وهي ذكية الریح جدا والواحدة محرونة (والحرتة بالضم)  
عن أبي عمرو (أخذ لذة الحردل اذا أخذ بالانف) والثابت في روايته بالحاء (و) في الصحاح رجل حرتة (كهمزة) وهو (الاكول  
و) عن ابن الاعرابي (حرت) الرجل (كسهم) اذا (ساء خلقه و) الحرات (كسحاب صوت التهاب النار) نقله الصاغاني  
(وحوريت ع ولا نظير لها) سوى صوليت ذكرهما أبو حيان في شرح التمهيد وابن عصفور في الممتع ولم يفسراهما واتفقا على  
أن وزنهما فاعليت وبحت ابن عصفور أن أصلهما الكسر فحذف ورده أبو حيان بأنه لم يسمع كسرها حتى يدعى التخفيف واقتصر في  
الارشاد على ذكر صوليت قاله شيخنا وصرح كلامهما أن التاء زائدة لأنهم وزنوهما بفعليت وكلام المصنف مصرح بأن التاء من  
أصول النكامة فافهم (حفته) الله حفتا (أهلكه ودق عنقه والشيء) حفته (دقه) قال الازهرى لم أسمع حفته بمعنى دق عنقه لغير  
الليث قال والذي سمعناه عنقه واقته اذ لوى عنقه وكسره فان جاء عن العرب حفته بمعنى عنقه فهو صحيح ويشبه أن يكون صحيحا  
لتعاقب الحاء والعين في حروف كثيرة وفي الصحاح الحفت الدق وفي غيره الحفت الهلاك ومن سمعت الاساس ويقال لمن انتفخت  
أوداجه غضبا حرقش حفته (والحفت ككثف) لغة في (الحفت والحفتا) بالفتح مهموزة قصور الرجل القصير مع السمن كذا  
نقل عن الاصمعي ومثله حفيسا وأنشد ابن الاعرابي

(المستدرك)  
المهلس هو الدقة والظهور  
ومرض السل كما في  
القاموس

(حذر قوتا)

(حرت)

٣ لعل الظاهر لانهما وزناهما  
(حفت)  
ع قوله ومن سمعت الخ  
هدامذ كور في الاساس  
في مادة ح ف ث بالتاء  
المثلثة كما يدل له قوله منيت  
بالصل النقات فتمت نفع  
الفحات

لا تجعليني وعقيل لا عدلين \* حفتا الشخص قصير الرجلين

ورجل حفتا وحفتي قصير ايم الخلقه وقيل حنم وقد مر ذكره والاشارة اليه (في) باب (الهمز) كذا قاله ولم يذكره هناك فهو احواله  
غير صحيحة (الحليت الجليد والصقيع) بلغة طي (و) الحليت (البرد) بفتح فسكون وروى عن ابن الاعرابي قال يوم ذو حليت اذا  
كان شديد البرد والازير مثله (و) الحليت (كسكيت صمغ الانجدان كالحليت) وهو عقير معروف قاله ابن سيده وقال ابن سيده  
الحليت عربي أو معرب قال ولم يبلغني انه ينبت ببلاد العرب ولكن ينبت بين بست وبلاد القيقان قال وهونبات يسلمنطح ثم يخرج  
من وسطه قصبه تسمى في رأسها كعبرة قال والحليت أيضا صمغ يخرج في أصول ورق تلك القصبه قال وأهل تلك البلاد يطبخون بقلة  
الحليت ويأكلونها وليست مما يبق على الشتاء وفي الصحاح الحليت صمغ الانجدان ولا تقل الحليت بالتاء وربما قالوا حليت بتشديد  
اللام وفي التهذيب الحليت الانجدان

عليك بقناة وبسندروس \* وحليت وشئ من كنعند

قال الازهرى هذا البيت مصنوع ولا يخرج به قال والذي أحفظه عن البحرانيين الحليت بالحاء الانجدان قال ولا أراه عربيا محضا  
(و) حليت (ع بنجد أو هو كقبيط) عن أبي حاتم وهو من أخيلة الحى بصرية عظيمة كثيرة القنان وكان فيها معدن ذهب  
من ديار بني كلاب قال امرؤ القيس

فغول حليت فنتي فنعج \* الى عاقل فان حليت ذى الامرات

(وحلت رأسه يحلته) حلنا من باب ضرب (حلقة) ومنه حلت رأسى أى حلقتة وصرح ابن دريد وغيره بأنه لثغة (و) حلت (بسلمه  
رماه) حلت (دينه قضاء) منه حلت ديني أى قضيت (و) حلت (الصوف مزقه) قال الازهرى عن الليثاني حلات الصوف عن  
الشاء حلا وحلته حلنا (و) حلت (فلانا أعطاه) عن الاصمعي حلته (كذا سوطا جلده) وحلته ضربه (و) حليت (كن بيرع ببلاد  
جهينة) وليس بتحكيف حليت نقله الصاغاني (و) يقال (جل محلات) كعرب اذا كان (يؤخر حله) أبدأ نقله الصاغاني (والحلانة)  
بالضم والحلاة (تتافه الصوف وما تقذفه) وفي نسخة تقذبه ومثله في التكملة (الرحم في أيام) وفي بعض النسخ في حدثان (نتاجها



قول جرير السابق وقول الفرزدق

فواجبما حتى كايب تسبني \* كأن أباهان شل ومجاشع

ولابد من تقدير محذوف قبل حتى في هذا البيت أي فواجبما يسبني الناس حتى كايب وتدخل على الفعلية التي فعلها مضارع كقراءة نافع حتى يقول الرسول وكقول حسان

يغشون حتى ماتهم كلابهم \* لا يسألون عن السواد المقبل

وعلى الفعلية الماضية نحو حتى عفا وأقالوا (وي نصب) أي يقع الفعل المضارع بعدها منصوبا بشرطه التي منها أن يكون مستقبلا باعتبار التكلم أو باعتبار ما قبلها وفي الصحاح ولسان العرب وإن أدخلت على الفعل المستقبل نصبت به ضمائر أن تقول سرت إلى الكوفة حتى أدخلها بمعنى إلى أن أدخلها فإن كنت في حال دخول رفعت وقرئ وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول فن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا بمعنى حتى الرسول هذه حاله قال شيخنا وظاهر كلامه إن لها دخلا في رفع ما بعدها وليس كذلك كما عرفت وأنها هي الناصبة وهو مرجوح عند البصريين وإنما الناصب عند الجمهور أن مقدره بعد حتى كما هو مشهور في المبادئ (ولهذا) أي لأجل أنها عاملة أنواع العمل في أنواع المعربات وهي الأسماء والفعل المضارع (قال الفراء أموت وفي نفسي من حتى شيء) لأن القواعد المقررة بين أمته العربية أن العوامل التي تعمل في الأسماء لا يمكن أن تكون عاملة في الأفعال ذلك العمل ولا غيره ولذلك حكموا على الحروف العاملة في نوع بانها خاصة به فالنواصب خاصة بالأفعال كالجوازم لا يتصور وجودها في الأسماء كما أن الحروف العاملة في الأسماء كحروف الجر وأخواتها خاصة بالأسماء لا يمكن أن يوجد لها عمل في غيرها وحتى كأنها جاءت على خلاف ذلك فعملت الرفع والنصب والجر في الأسماء والأفعال وهو على قواعد أهل العربية مشكل والصواب أنه لا أشكال ولا عمل وحتى عند المحققين إنما عمل الجر خاصة بشرطها وأما الرفع فقد أوقفنا أنها يقال لها الابتداءية وما بعدها مرجوح بما كان من فروعها قبل دخولها ولا أثر لها فيه أصلا وإنما نصب الفعل بعدها حاله شروط أن وجدت نصب والابقى الفعل على رفعه لتجرده من الناصب والجوازم وأما الناصبة فهي الجزاء في الحقيقة لأن نصب الفعل بعدها إنما هو بأن مقدره على ما عرف ولذلك يؤزل الفعل الواقع بعدها بمصدر يكون هو المجرور بها فقولته تعالى حتى يرجع تقديره حتى أن يرجع وأن والفعل مؤولان بالمصدر وهي في المعنى كالي الدالة على الغاية والتقدير إلى الرجوع موسى السابغة تعلم ماني كلام المصنف من التقصير والقصور والتخليط الذي لا يميز به المشهور من غير المشهور ولا يعرف منه الشاذ من كلام الجمهور قاله شيخنا وهو تحقيق حسن وفي لسان العرب وتدخل على الأفعال الانية فننصبها بضمائر أن وتكون عاطفة بمعنى الوار وقال الأزهري وقال النحويون حتى تجي لوقت منتظر وتجي بمعنى إلى وأجمعوا أن الامالة فيها غير مستقيم وكذلك في على ولحى في الأسماء والأفعال أعمال مختلفة وقال بعضهم حتى فعلى من الحت وهو الفراغ من الشيء مثل شتى من الشت قال الأزهري وليس هذا القول مما يعرج عليه لأنها لو كانت فعلية من الحت كانت الامالة جائزة ولكنها حرف أداة وليست باسم ولا فعل وفي الصحاح وغيره وقولهم حتام أصله حتى ما أخذت أفاملا للاستفهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستفهام إلى ما فإن أف ما يحذف فيه كقوله تعالى قيم تبشرون وفيم كنتم وعم يتساءلون وهذا يدل بقول عتي في حتى كذا في اللسان (و) حتى (جبل بعمان وحناةة بعسقلان) منها أبو صالح عمرو بن خلف عن رواد بن الجراح وعنه محمد بن الحسين بن قتيبة روى له المالبيني وذكره ابن عدى في الضعفاء (و) تقول (ماني يدي منه حت) كما تقول ماني يدي منه (شيء) وفي الأساس ماني يدي منه حناتة (و) الحت سقوط الورق عن الغصن وغيره و(الحنوت) كصبور (من الخسل المتناثر البسر كالحنات) يقال شجرة حنات أي منشار وحنات الشيء تناثر وحنات أسنانه تناثرت (والحنات كسحاب الجلبة) محركة نقله الصاغاني عن الفراء (وكغراب قطيعة بالبصرة) نقله الصاغاني والحنات بالكسر من أعراض المدينة (و) الحنات (بن عمرو) الانصاري أخو أبي اليسر كعب بن عمرو مات في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أسلم (أوهو) الحناب (ببائن موحدتين) وهو الذي صححه جماعة وصرح ابن المدينة بأنه المشهور (و) أما قول الفرزدق

فانك واجددوني صعودا \* جراثيم الأفاع والحنات

في معنى به الحنات (بن يزيد لا) ابن (زيد المجاشعي) وحنات لقب واسمه بشمذ كرا بن اسحق وابن الكلبي وابن هشام أن النبي صلى الله عليه وسلم واخي بين الحنات ومعاقبة فأت الحنات عند معاوية في خلافته فورثه بالاخوة فخرج إليه الفرزدق وهو غلام فأنشده

أبولك وعمي يا معاوي أورتنا \* ترانا في حنات التراث أقارب

فأبال ميراث الحنات أكلته \* وميراث حرب جامد لك دائبه

الآيات فدفع إليه ميراثه (ووهم الجوهري) وهما (حمايين) وفي الإصابة الحنات بالضم هو ابن زيد بن علقمة بن جري بن سفيان بن مجاشع بن دارم التيمي الدارمي المجاشعي ذكره ابن اسحق وابن الكلبي وابن هشام فبين وفد من بني تميم على النبي صلى الله عليه وسلم ووجدت في هامش لسان العرب مانصه وأورد هذا البيت يعني الجوهري بيت الفرزدق في ترجمة فروع وقال الحنات بشر



ابن عمرو بن عوف (صحابية من نسلها) الامام (أبو يوسف) يعقوب بن ابراهيم بن حبيب وقيل خنيس بن سعد بن حنيفة أخوال النعمان ابن سعد وحنيفة أمهم فهم حنيتيون وهو (القاضي) أول من سمى قاضي القضاة ولاية الهادي ثم الرشيد وبه انتشر مذهب الامام أبي حنيفة رضي الله عنه روى عن يحيى بن سعيد الانصاري والاعمش وأبي اسحق الشيباني وعنه محمد بن الحسن وغيره ولد سنة ١١٣ وتوفي سنة ١٨٢ ببغداد (و) قال الازهرى في آخر ترجمة بحت و (حنيتون بالكسر) اسم (جبل بالموصل) (( كذب حيريت كبحريت) أهمله الجوهري وأورده ابن الاعرابي ومثله بحيريت أى خالص مجرد لا يستره شئ (( حته)) أى الشئ عن الثوب وغيره يحته حتا (فركه وقشره فأنحت وتحت) واسم ما تحت منه الحنات كالدقاق وهذا البناء من الغالب على مثل هذا وعامة بالهاء وكل ما قشر فقد تحت وفي الحديث انه قال لامرأة سألته عن الدم يصيب ثوبها فقال لها احتيسه ولو بضع معناه حكيه وأزليله والصلع العود والحنت والحل والقشر سواء وقال الشاعر

وما أخذ الديوان حتى تصعلكا \* زمانا وحت الأشهبان غناهما

حت قشر وحل وفي حديث كعب يبعث من بضيع الغرق سبعون ألفاهم خيار من بحت عن خطمه المدرأى ينقشر ويسقط عن أنوفهم التراب (و) الحت والانشات والتحات والتحت سقوط (الورق) عن الغصن وغيره وفي الحديث تحت تحت عنه ذنوبه أى (سقطت) وشجرة تحت أى منشار والحنت داء يصيب الشجر تحت أوراقها منه (كأنحت وتحتت) قال شيخنا أنت باعتبار المعنى وهو الإفصح فى اسم الجنس الجعى والتد كبر فصيح وتحت الشئ أى تناثر وفي الحديث ذا كر الله فى الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذى تحت ورقه من الضرب أى تساقط والضرب الجليد (و) حت (الشئ حطه) من المجاز (الحت الجواد من الفرس) الكثير العرق (و) قيل (السريع) العرق منه وفرس حت سريع كأنه بحت الأرض والحت سريع السير (من الأبل) والخفيفه كأنحتت (و) كذلك (الظليم) وقال الاعلم بن عبد الله الهدلى

على حت البراية زنجرى السوا عد ظل فى شرى طوال

وانما أراد حنا عند البراية أى سريع عند ما يبريه من السفر وقيل أراد حت البرى فوضع الاسم موضع المصدر وخالف قوم من البصريين تفسير هذا البيت فقالوا يعنى بعير ا فقال الاصمعى كيف يكون ذلك وهو يقول قبله

كأن ملاءنى على هجفت \* يعن مع العشبة للرنال

قال ابن سيده وعندي انما هو ظليم شبيه فرسه أو بعيره أتراه قال هجفت وهذا من صفة الظليم وقال ظل فى شرى طوال والفرس والبعير لياً كالان الثمري انما يهتبه النعام والشمري شجر الحنظل وقال ابن جنى الشمري شجر تتخذ منه القسي قال وقوله ظل فى شرى طوال يريد أنهم اذا كثر طول الاسترته فزاد استبحاشه ولو كثر قصار السرح بصره وطابت نفسه فحفض عدوه كذا فى لسان العرب (و) الحت أيضاً (الكريم العتيق) هكذا فرسه غير واحد (و) الحت (الميت من الجراد) (و) ح (أحتات) لا تجارزه هذا البناء جعل على المعتل لانه تقرر أن فعلاً بالفتح لا يجمع على أفعال الا فى ألفاظ ثلاثة أجمال وأزناد وأفراخ وجاءت ألفاظ معتلة أو مضاعفة توجد مع الاستقراء قاله شيخنا (و) الحت (مالا يلتزق من الثمر) يقال جاء بترحت لا يلتزق بعضه ببعض (و) الحت (سيف أبي دجانه) سبأ بن خرشة الانصاري رضي الله عنه (وسيف كثير بن الصلت) الكندى (و) الحت (بالضم الملتون من السويق) كذا فى النسخ والذى فى التكملة سويق حت أى غير ملتون (و) الحت (قبيلة من كندة تنسب الى بلد لا الى (أب أو أم) وعبرة ابن منظور ليس بأب ولا أب (و) الحت (جبل من القبليّة) محرّكة كذا هو مضبوط (وحت) مبنيا على الكسر (زجر للظير) قال ابن سيده (وحتى حرف) من حروف الجر كالى ومعناه (للقاية) كقولك اليوم حتى الليل أى الى الليل ومثلاها أيضاً بقوله تعالى لن نبرح عليه ما كفى حتى يرجع الينا موسى وحتى مطلع الفجر وغيرهما (و) تانى (للتعليل) نحو أسلم حتى تدخل الجنة ولا يزالون يقاؤونكم حتى يردوكم أى كى يردوكم أقره ابن هشام وابن مالك وأبو حيان وأنكره الاندلسى فى شرح المفصل ونقله الرضى وسلمه وزعموا انها انما تكون دائماً بمعنى الى الغائبة (و) تانى (بمعنى الا فى الاستثناء) أى لافى الوصف ولا فى الزيادة هكذا قيدوا صرح به ابن هشام الخضر اوى وابن مالك ونقله أبو البقاء عن بعضهم وأدل الامثلة على المراد ما أنشده ابن مالك من قول الشاعر

ليس العطاء من الفضول سماحة \* حتى تجود وما ليد قليل

(و) هو حرف (يخفف) عدها الجاهير من حروف الجر وانما تجر الظاهر الواقع غايته لذى أجزاء أو ما يقوم مقامه على ما أوضحه ابن هشام فى المعنى والتوضيح وغيرهما (ورفع) اذا وقع فى ابتداء الكلام وفى الصحاح وقد تكون حرف ابتداء يستأنف بها الكلام بعدها كما قال

فما زالت القتلى تمج دماءها \* بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

وهو قول جرير بهجوا لا تخطل ويد كراية عالجاف بقومه وبعده

لنا الفضل فى الدنيا وأفضل راغم \* ونحن لكم يوم القيامة أفضل

وفى المعنى الثالث من وجوه حتى أن تكون حرف ابتداء أى حرفاً تبداً بعده الجمل أى تستأنف فتدخل على الجملة الاسمية وأنشد

(حيريت)  
(حت)

٣ فى نسخة المتن المطبوع  
الكريم والعتيق



عن ابن الاعرابي وأشد

وانتاهت الخلقوم يخرج منه الصوت (أو البلم) بالكسر هو مقدم الصدر (أو جليدة عوج فيها القلب وهي جرابه) قال ملي في الصدر علينا ضبا \* حتى وري ناهته والخلبا

(المستدرک)

(حبت)

\* ومما يستدرک عليه نعت على غريمه تهيمنا اذا صاح اعلى صياحه وكذلك تعط وجور وجوق كذا في نوادر الاعراب  
فصل الجيم (الجبت بالكسر) كلمة تقع على (الصنم والكاهن والساحر) ونحو ذلك (و) قال الشعبي في قوله تعالى ألم تر ان الذين  
أوتوا نصيبا من الكتاب يؤمنون بالجبت والطاغوت قال الجبت (السحر) والطاغوت الشيطان وعن ابن عباس الطاغوت كعب  
ابن الاشرف والجبت جبي بن أخطب وفي الحديث الطيرة والعيافة والطرق من الجبت (و) قال ٣ الناصر البيضاوي في النساء  
الجبت أصله الجبس وهو (الذي لا خير فيه) قلبت سينه تاء وبسطه الخفاجي في العناية (و) الجبت (كل ما عبد من دون الله تعالى)  
قال الجوهري وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذوقى ((الجبت)) أهمله الليث

(حبت)

(المستدرک)

(حرت)

والجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي هو (جس الكبس ليعرف سمنه من هزاله) كذا في التهذيب قال شيخنا قيل أصله جس  
وأبدلت سينه تاء كما قيل في الجبت وصرح قوم بأنه غير عربي للعلة التي ذكرها الجوهري بل هي في هذا أشد للاتصال \* وبقى هنا على  
المؤانف جبرت وهو بلد بالحلب ونسب اليه أقوام من العلماء (حرت بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهي (ة بصنعاء)  
الين (منها يزيد بن مسلم) الجرتي عن وهب بن منبه وعنه المسلم بن محمد ذكره الامير (واسم عيل بن اراهيم بن الجرت بالكسر محدث)  
عن ابن وهب (جيرفت بالكسر وضم الراء) أهمله الجوهري وقال الازهرى هي (كورة بكرمان فتحت في خلافة عمر رضي الله عنه)  
منها أبو الحسين أحمد بن عمر بن علي بن اراهيم بن اسحق الكرماني حدث بشيراز عن أبي عبد الله محمد بن علي بن الحسين الأنماطي  
وعنه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي ((اجتفت)) أهمله الجوهري وفي نوادر الاعراب يقال اجتفت (المال)

(حيرفت)

(حفت)

(حلت)

واكتفته وازدقته وازدعته (احترفه أجمع) وكذا اكنظته واكندره ((حلتته)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي حلتته  
(بجنته ضربه) مثل جلده لغة أولغة (كاجنته) كاجنته وفي اللسان ويقال حلتته عشرين سوطا أي ضربته وأصله جلده  
فادغمت الدال في التاء (والمجالت الالية) أي (الخفيفها) وقد حلتت أليته أي انحدرت في فغذه (واجنتته شربه أو أكله أجمع  
والجلت الجليد) لغة فيه وهو ما يقع من السماء (وجالوت) اسم (أجمعي) لا ينصرف وفي التنزيل العزيز وقتل داود جالوت قال  
ابن دريد فأما جالوت وجالوت وصابون فليس من كلام العرب وان كان الأولان في التنزيل فهما اسمان أجمعيان (وجلتنا) بضم  
الجيم وفتح اللام (وتضم اللام ة بالتهروان) هكذا قيده الصاعاني \* ومما يستدرک عليه جلحتي بفتح الجيم واللام وسكون الحاء  
المجبة وبعدها تاء مثناة فوقية وألف ناحية بواسطة واليهان سب أبو الحسن محمد بن محمد بن مخلد الجلختي الواسطي من مشاهير محدثين  
وكذا ابنه نصر الله بن محمد ((جوت جوت مثناة الآخر مبنية) الفتح لغة مشهورة والكسر عن أبي عمرو والضم عن الفراء (دعاء  
للابل الى الماء) فاذا أدخلوا عليه الالف واللام تركوه على حاله قبل دخولهما قال الشاعر أنشده الكسائي

(المستدرک)

(جوت)

٣ قوله تعط كذا بخطه  
بالتاء المثناة وهو سبق فلم  
والصواب قعظ فقد ذكر  
المجد في مادة ق ع ط من  
معاني القعظ الصيباح  
كالاقعاط  
٣ قوله الناصر البيضاوي  
كذا بخطه والصواب  
القاضي اذا الناصر ليس  
لقباله

(حبت)

دعا هن ردي فارعوين لصوته \* كارتت بالجوت الظماء الصواريا

نصبه مع الالف واللام على الحكاية كذا في الصحاح وكان أبو عمرو يكسر التاء من قوله بالجوت ويقول اذا أدخلت عليه الالف  
واللام ذهبت منه الحكاية والاول قول الفراء والكسائي وكان أبو الهيثم ينكر النصب ويقول اذا أدخل عليه الالف واللام  
أعرب وينشده كارتت بالجوت وقال أبو عبيد قال الكسائي أراد به الحكاية مع اللام قال أبو الحسن والصحيح أن اللام هنا زائدة  
كزيادتها في قوله \* واقدهن مثل عن بنات الاوبر \* فبقيت على بناتها ورواه يعقوب كارتت بالجوت والقول فيها كالتقول في  
جوت (وقد جاوتها) قال الشاعر \* جاوتها فهاجها جواته \* (و) قال بعضهم (جايتها) وأنشد قول الشاعر جايتها وسيأتي زيادة تحقيق  
في التي تليها (أو) جوت جوت (زجر لها والاسم) منه (الجوات كغراب) واسحق بن اراهيم بن جوتي كطوبى محدث) صنعاني عن عبد  
الملك بن عبد الرحمن الدماري وسعيد بن سالم القداح وعنه أبو زيد محمد بن أحمد بن اراهيم وعلي بن بشر المقاريضي وولده محمد بن  
اسحق بن اراهيم شيخ للطبراني ((جيت بالكسر) حصن (من أعمال نابلس) وهو غير جيب بالموحدة الذي من أعمال بيت المقدس  
من فتوحات السلطان صلاح الدين رحمه الله تعالى وقد تقدم أو أن أحدهما محفف عن الآخر وجاءت الابل قال لها جوت جوت  
وهو دعاؤه اياها الى الماء قال \* جايتها فهاجها جواته \* هكذا رواه ابن الاعرابي وهذا الغمهاو على المعاقبة أصلها جواتها لانه  
فاعلمها من جوت جوت وطلب الخفة فقلب الواو ياء الأترار جمع في قوله جواته الى الاصل الذي هو الواو وقد يكون شاذا نادرا كذا  
في لسان العرب في ج و ت وزاد في ج ي ت بعدما ذكره ابن الاعرابي وهذا يبطله التصريف لان جايتها من الياء وجوت  
جوت من الواو اللهم الا أن يكون معاقبة مجازية كقولهم الصياع في الصواع والمياتق في المواتق أو تكون لفظه على حدة والصحيح  
جاوتها وهكذا رواه غير واحد

(حبتة)

فصل الحاء المهملة مع المثناة الفوقية ((حبتة بنت الحباب) أهمله الجوهري وهي (في نسب الانصار) حبتة (بنت مالك)



شماس الانصاري بغدادى صالح عن عبد الكريم بن الحسين بن رزبة وتوفى في سنة ٥٣٦ هـ وعبد الرحمن بن محمد بن ثابت بن احمد  
 التابى الخرقى أبو القاسم المعروف بمفتى الحرمين روى عن أبي محمد عبد الله بن أحمد وغيره وعنه أبو بكر البشارى ومات سنة ٤٩٥ هـ  
 (وأبو ثيب كزبير بن مسهر) من بني همام بن مرة ذكره الاعشى في شعره (وأبو ثيب الجازى) شيخ لعبد الحميد بن جعفر  
 (وثيب بن كثير) عن يحيى بن سعيد الانصارى وعنه يحيى بن حمزة (وهانى بن ثيب) الحضرمى عن ابن عباس (وعقبه بن أبي ثيب)  
 البصرى شيخ لشعبة (محدثون) من الجازا ثبت فلان فهو مثبت اذا اشتدت به علقته أو أثبتته جراحة فلم يتحرك و (قوله تعالى) وعز  
 (ليثبتوك أى ليحركوك جراحة لا تقوم معها أول يجسوك) وهو أيضا مجاز وفي حديث أبي قتادة فأنبته أى حبسته وجعلته  
 ثابتا في مكانه لا يفارقه ومنه أيضا ضربوه حتى أثبتوه أى أئخنوه (و) وجدته من (الاثبات) والاعلام (الثقات) وهو ثبت من  
 الاثبات اذا كان حجة لثقتة في روايته وهو جمع ثبت محركة وهو الاقيس وقد يسكن وسطه وفي المصباح رجل ثبت مثبت في أموره  
 و ثبت الجفان ثابت القلب والاسم ثبت بفتحين وقيل للجمعة ثبت بفتحين اذا كان عدلا ضابطا والجمع الاثبات كسبب وأسباب  
 وفي اللسان ورجل له ثبت عند الحمام بالتحريك أى ثبات وتقول أيضا لا تحك بكذا الا ثبت أى بحجة وفي حديث قتادة بن النعمان  
 بغير بينة ولا ثبت وفي حديث صوم يوم الشك ثم جاء الثابت أنه من رمضان الثبت بالتحريك الجمة والبينة (و) ثبت في الامر والرأى  
 (و) (استثبت) اذا (تأني) فيه ولم يجعل واستثبت في أمره اذا شاور وخص عنه (وثبينة بكهينة بنت الضحالك أوهى) بثينة (بالتون)  
 لها ادراك (و) ثبينة (بنت يعار) الانصارية وبنت النعمان بايعت قاله ابن سعد (بها بيتان) وثبينة بنت الربيع بن عمرو الانصارية  
 وثبينة بنت سليط ذكرهما ابن حبيب (و) ثبينة (بنت حنظلة الاسلمية تابعة) روت عن أمها قاله الحافظ \* ومما يستدرك عليه  
 يقال للجراد اذا رزأ ذنابه ليبيض ثبت وأثبت وأثبتته السقم اذا لم يفارقه وثبته عن الامر كسبطه وطعنه فأثبت فيه الرمح أى أنفذه  
 وأثبت حنثه أقامها وأوضحها وقول ثابت صحيح وفي التنزيل العزيز ثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت وكله من الثبات والثبت  
 محركة الفهرس الذى يجمع فيه المحدث مروياته وأشياخه كأنه أخذ من الجمة لأن أسانيد وشيوخه حجة له وقد ذكره كثير من المحدثين  
 وقيل انه من اصطلاحات المحدثين ويمكن تخريجه على الجاز وأبو اسحق ابراهيم بن محمد بن ثبات كسحاب الاندلسى الفقيه سمع أبا على  
 الغسانى وعنه أبو عبد الله بن أبي الخصال ومن الجاز أثبت اسمه في الديوان كتبه و ثبت لبدك دعاء بدوام الامر وهذا من  
 الاساس (الثبت) أهمله الجوهري واستعمله أبو العباس (بمعنى) (العدنوط) وهو الثوث و الدودج والوحاح والجمعة والزملق  
 (و) بمعنى (الشق في الصخرة) وجمعه ثنوت عن ابن الاعرابى وقال أبو عمرو في الصخرة ثنت وقت وشرم وشرن وخق ولق (بدن  
 مثرت كعرن) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو (أى مخصب و) التاء منونة تنوين المنقوص لانه مفاعل من (ارتنى) البدن  
 كارتنى اذا (كثرت صدره) وفي بغية الامال لابي جعفر اللبلى وهذا المثال أغنى افعلنى لا يتعدى عند سيويه البنة وقد حكى  
 بعضهم تعديه وأنشد  
 ولجعل النعاس بعرنى \* أدفعه عنى ويسرنى  
 ورد البيت أبو بكر الزبيدى وقال أحسبها مصنوعة وليس كما قال قد ذكرها غير واحد من أئمة اللغة وسيأتى تحقيق ذلك \* ومما  
 يستدرك عليه ثافت قرية باليمن ذات كروم كثيرة بينها وبين صنعاء يومان ويقال أئافت قال الهمداني ويقال أئافه بالهاء والتاء  
 أكثر قال الأصمعي وفت باليمن على قرية فقلت لامرأة بم تسمى هذه القرية فقالت أما سمعت قول الشاعر الاعشى  
 أحب أئافت ذات الكرو \* ثم عند غضارة أعناها

قوله والدودج كذا بخطه  
 والذى في القاموس الذودج  
 بذالين معجمتين وقوله  
 الوحاح صوابه الوحواخ  
 انظر اللسان

(المستدرك)

(أثت)

(ارتنى)

(المستدرك)

قال ياقوت وخبرني الرئيس البكارى من أهل أئافت قال وكانت تسمى في الجاهلية درنى وياها عنى الاعشى بقوله  
 أقول للشرب في درنى وقد ثلوا \* شمووا كيف يشيم الشارب التمل

وكان الاعشى كثيرا ما يتجر فيه ساو كان له معصار للخمر يعصر فيه ما جزل له أهل أئافت من أعناهم (الثوث كقبول) أهمله الليث  
 والجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابى أنه قال الثوث (العدنوط) وهو الذى اذا غشى المرأة أخذت وهو الثت أيضا وقد تقدم  
 (ثنت اللحم كفرح) ثننا اذا تغير (أنتن و) ثنت (الشفة و) كذلك (اللثة) اذا (استرخت ودميت فهى) أى اللثة (ثنته)  
 وطم ثنت مسترخ و ثنت مثله بتقديم النون (ورجل ثنتاى) بالكسر أى (فأش سبي الخلق) بذى اللسان نقله الصاغاني (ثات)  
 أهمله الجوهري وصاحب اللسان وهو (مخلاف باليمن ومنه ذوات الخبرى) وهو (قيل من أقبالها) وهو ذوات بن عرب بن  
 أيمن بن شرحبيل بن الحرث بن زيد بن ذى رعين قاله الهمداني (و) قال الدارقطنى (أبو خزيمه ابراهيم بن يزيد) بن مرة بن شرحبيل  
 الرعيى (الثاتى نسبة الى ثات بن رعين من أجداده) وهو الثاتى عشر من حدوده لالى ذى ثات ولى القضاء بمصر روى عنه جري بن  
 حازم ومفضل بن فضالة وقال ابن الاثير وروى عن زاهد بن زيد بن أبي حبيب ولى القضاء كرهامان سنة ١٥٤ \* قلت وترجه القاضى  
 نور الدين على بن عبد القادر الطوخى في كتاب قضاة مصر ووسط في ترجمته ومنهم من صحف جده بباب بالموحدتين فليستظن لذلك وقد  
 ذكره المصنف فى ثات أ فحفظه وقد نهىنا عليه هناك (ثت كفرح ثنتا) بفتح فسكون (وثنا) بالضم أهمله الجوهري وقال ابن  
 بزرج أى (دعا صوت) يقال ما أنت فى ذلك الامر بالثاها ولا المتهوت أى بالداعى ولا المدعو قال الازهرى وقدرناه أحمد بن يحيى

(ثوث)

(ثنت)

(ثات)

(ثت)



منها أبو تمام كامل بن سالم بن الحسين بن محمد الصوفي وعلي بن أحمد بن الحسين القاضي وقدر ويا الحديث \* ومنها تنكت بضم فنون ساكنة ففتح مدينة بالشاش وراء جيجون وسيجون \* منها أبو الليث نصر بن الحسن بن القاسم بن الفضل أقام بالاندلس واشتهر برواية صحيح مسلم بالعراق ومصر والاندلس عن عبد الغافر الفارسي وهي غير تنكت بضم فسكون ثم موحدة مضمومة وكاف ساكنة فانها مدينة في أقصى المغرب \* ومنها توربشت بضم فسكون فكسر راء وباء موحدة مكسورة وسكون شين موحدة قريبة كبيرة من خراسان منها شارح المصابيح \* وكذلك التارخت وغيرها من المدن والقري مما ذكرها أئمة النسب والتاريخ ثم ان ابن منظور ذكر في مادة تبت رجل تبتا وتبتا بالكسر والفتح وهو الذي تقضى شهوته قبل أن يفضى الى امراته وعن أبي عمرو التبتاء الرجل الذي اذا أتى المرأة أحدث وهو العذبوط وقال ابن الاعراب التبتاء الرجل الذي ينزل قبل أن يولج قال شيخنا فظهر بهذا أن مادته ت ت ي ت فيكون وزنه فعلاء وقال ابن القطاع في كتاب الابنية وزنه فعال وعبارته وأفعال فيكون اسما موصوفا نحو قنأ وحنأ ويكون نعتا نحو رجل تبتاء للعذبوط على رأى سيويه وعليه فلامه همزة كما هو ظاهر وقال محمد بن جعفر ت ت ي ت التبتاء عن أبي الحسن تفعال من الاناة وعن الفراء انه هو الذي يرمي بمانه قبل أن يصل الى المرأة وقال محمد بن جعفر أيضا ت ت ي ت استعمال منه التبتاء وهو الرجل العذبوط وهو أيضا الذي يقضى قبل أن يجامع وقال رضى الدين الشاطبي هو تفعال من التأتى أى يتأتى له الماء قبل الجماع قال شيخنا وعلى كل حال فتركه هنا من غير اشارة قصور وكان الايق عليه التنبيه على ذلك

(ثبت)

فصل الثاء المثناة (ثبت) الشئ يثبت (ثباتا) بالفتح (وثبوتا) بالضم (فهو ثابت وثبيت وثبت) بفتح فسكون شئ ثبت أى ثابت (وأثبت) هو (وثبته) بمعنى ويقال ثبت فلان في المكان يثبت ثبوتا إذا أقام به فهو ثابت (والثبيت) كما مير (الفارس الشجاع) الصادق الجملة (كالثبت) بفتح فسكون (وقد ثبت) الرجل (ككرم ثباته) ككرامة (وثبوتة) بالضم أى صار ثيبينا (و) الثبيت أيضا (الثابت) العقل قال الججاج \* ثبت اذا ما صح بالقوم وقر \* والثبيت الثابت القوة (والعقل) قال طرفة الهيت لأفؤادله \* والثبيت قلبه فيه

٣ قوله ثبت كذا بخطه  
والذى فى الصحاح والاساس  
ثبت وهو الصواب

هكذا أنشده فى الصحاح والذى بخط الأزهرى هكذا

فالهيئة لأفؤادله \* والثبيت قلبه فهمه

ورجل ثبت الجنان من رجال ثبت وثبت القدم لم يزل في خصام أو قتال وفارس ثبت ورجل ثبت وثبيت عاقل متماسك أو قليل السقط كذا فى الاساس وفى اللسان رجل ثبت الغدر اذا كان ثابتا فى قتال أو كلام وفى الصحاح اذا كان لسانه لا يزل عند الخصومات (و) الثبت (من الخيل الثقف فى عدوه) أى جريه (كالثبيت) أيضا (والثبات بالكسر شبام البرقع) وهو خيوطه (و) الثبات (سير يشده الرجل) وجمعه أثبتة (والثبت ككرم الرجل المشدود به) أى بالسير قال الاعشى  
زيافة بالرجل خطارة \* تلوى بشرى مثبت فائر

وفى حديث مشورة قريش فى أمر النبي صلى الله عليه وسلم قال بعضهم اذا أصبح فأثبتوه بالوثاق (و) المثبت (من لحرارك به من المرض) يقال أثبت فلان فهو مثبت اذا اشتدت به علته وهو مجاز (و) كذا المثبت (بكسر الباء) وهو (الذى ثقل) من الكبر وغيره (فلم يبرح الفراش) ومنه قولهم به (داء ثبات بالضم) أى (مجز عن الحركة) أى يثبت الانسان حتى لا يتحرك (و) من المجاز أيضا (ثابته) مثابته (وأثبتته) اثباتا اذا (عرفه حق المعرفة) وأثبت الشئ معرفة قبله ونظرت اليه فما أثبتته ببصرى (وأثبتت) بالكسر (كازميل) اسم (أرض أو ماء لبنى ربوع) بن حنظلة ثم لبني المحل منهم قاله نصر وأثبت للراعى

نثرنا عليهم يوم اثبيت بعدما \* شفيننا الغليل بالرماح البواتر  
(أو) هو ماء (لبنى المحل بن جعفر) بأود كذا روى عن السكرى فى شرح قول جرير

أعرف أم أنكرت أطلال دمنة \* باثبيت فالجونين بالجدىها

وفى اللسان أرض أو موضع أو جبل وقال الراعى

تلاعب أولاد المها بكراتها \* باثبيت فالجرعاء ذات الابار

(وثابت وثبيت اسمان) ويصغر ثابت من الاسماء ثيبينا فاما الثابت اذا أردت به نعت شئ فتصغيره ثوبيت (و) أبو نصر (أجد بن عبد الله بن أحمد) بن ثابت البخارى (الثابتى نسبة الى جد والده ثابت) المذكور (فقيه) شافعى من أهل بخارى سكن بغداد وحدث بها عن أبي القاسم بن حبابه وتفقه على أبي حامد الاسفرايينى وأفتى وكان له حلقة بجامع المنصور وتوفى فى رجب سنة ٤٤٩ \* ومما بقى عليه ذكر الامام أبو بكر أجد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي بن ثابت الحافظ صاحب التصانيف المشهورة توفى ببغداد فى شوال سنة ٤٦٣ \* وأبو سعد أسعد بن محمد بن أحمد بن أبي سعد بن علي الثابتى قيل انه من أولاد زيد بن ثابت الانصارى من أهل بنجدية تفقه على مذهب الشافعى وروى عن أبي سعيد البغوى وتوفى سنة ٥٤٥ \* بها وقر يه أبو الفتح محمد بن عبد الرحمن بن أحمد الثابتى صوفى سمع الكثير قتل سنة ٥٤٨ بدولاب الخازن عمرو وأبو طاهر محمد بن علي بن أحمد بن الحسين الثابتى من ولد ثابت بن قيس بن

(المستدرک)



\* قلت وقرأت في المعجم لياقوت أنه بيت بتقديم التحية على الموحدة فلا أدري أيهما أصح فليراجع وبنو البيتي قبيلة من العلوية باليمن  
 (فصل التاء) المثناة الفوقية مع مثلها (تبت كسكر) هكذا ضبطه غير واحد وكان الزمخشري يقول بالكسر وروى بفتح أوله  
 وكسر ثانيه مشددا في الجميع نقله شيخنا وقد أهمله الجوهري وهي اسم (بلاد بالشرق) وعمائر كبيرة ولها خواص في هوائها ومياهها  
 وفيها طباء المسلك التي لا يشبهها شيء ولا يزال الانسان بها ضاحكا مسرورا لا تعرض له الا حزان والهموم وذ ك صاحب اللسان في  
 تركيب ت ب ع أن تبت اشتق لهم هذا الاسم من اسم تسع ولكن فيه عجمة ويقال هم اليوم من وضائع تسع بتلك البلاد (ينسب  
 اليه المسلك الأذفر) وهو أفضل من الصيني لخاصية مراعيها ومنها أبو جعفر محمد بن محمد التبتى روى له أبو سعد المائني عن ابن  
 صهيب عن أبيه عن جده (والتبوت) كصبور لغته في (التابوت) قال ابن منظور هذه ترجمة لم يترجم عليها أحد من مصنفي الاصول  
 وذكره ابن الاثير لمراعاته ترتيبه في كتابه وترجمنا نحن عليها لان الشيخ أبامحمد بن بركة الله تعالى قال في ترجمة توب راداعلى  
 الجوهري لما ذكر تابوت في أثنائها قال ان الجوهري أساء تصريفه حتى رده الى تابوت قال وكان الصواب أن يذكره في فصل تبت  
 لان تاءه أصلية ووزنه فاعول كما ذكرناه هناك في توب وذكره ابن سيده أيضا في تبه وقال التابوت لغته في التابوت أنصارية وقد ذكرناه  
 نحن أيضا في ترجمة تبه ولم أرى في ترجمة تبت شيئا في الاصول وذكرتها أنا هنا مرعاة لقول الشيخ أبي محمد بن بركة الصواب أن يذكر  
 في تبت وقال ابن الاثير في حديث دعاء قيام الليل اللهم اجعل في قلبي نوراً وذكر سبعاً في التابوت التابوت الاضلاع وما يحويه كالقلب  
 والكبد وغيرهما تشبها بالصندوق الذي يحرز فيه المتاع أي انه مكتوب موضوع في الصندوق \* قلت وفي احكام الاساس التابوت  
 الصدر تقول ما أردعت نابوتي شيئاً فقدته أي ما أردعت صدري علماً فعدتمه والاشعث بن سوار الكوفي مولى ثقيف يعرف بالاثم  
 وبالتابوتي وبالساجي والتجار والافرق والنقاش ضعيف عن الشعبي وغيره وعنه سفيان الثوري وشعبة وذكره ابن حبان فيمن  
 اسمه أيوب قال وهو الذي يقال له أشعث الأفرق مات سنة ١٣٦ (تحت) أهمله الجوهري وكان له لشهرته وهو من الجهات الست  
 (نقبض فوق يكون) حمرة (ظرفاؤ) حمرة (اسماو ييني في حال اسميته على الضم فيقال من تحت والتحت) جمع تحت هم (الارذال  
 السفلة) وفي الحديث لا تقوم الساعة حتى تظهر التحوت وتملك الوعول أي الاشراف قال ابن الاثير جعل التحوت الذي هو  
 ظرف اسما فأدخل عليه لام التعريف وجمعه وقيل أراد بظهور التحوت أي الكنوز التي تحت الارض ومنه في حديث أشراف  
 الساعة فقال وان منها أن يعول التحوت الوعول أي يغلب الضعفاء من الناس أقوياء هم شبه الاشراف بالوعول لارتفاع مساكنها  
 قال شيخنا والنسبة الى تحت تحتاني والى فوق فوقاني فكانهم زادوا في آخرهما الالف والنون لانهما كثيرا زادان في النسب حتى كاد  
 أن يطرد لكثرة أشار اليه الحفاجي في العناية في عبس (التحت) أي بالخاء المعجمة وهو (وعاء تصان فيه الثياب) فارسي وقد تكلمت  
 به العرب وهكذا صرح به ابن دريد أيضا وأغفله الحفاجي في شفاء الغليل (الترتبة بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو  
 عمرو وهي (ردة قبجة في اللسان من العيب) كذا نقله الصاغاني (التبت) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (تبت  
 لا تؤكل ثمرة) هكذا في النسخ وفي التكملة ضرب من التبت وله ثمرة يؤكل (تنتي ٢) بالنون المشددة المكسورة ما بين التاء من خطاب  
 للمرأة وقد أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو عمرو (أي جودي نسجك) وقد توقف في النطق بها شيخنا وهو ظاهر \* وبها  
 يستدرك عليه التينات كسريال بلدة قرب أنطاكية منها أبو الخير حماد بن عبد الله الأقطع من أهل المغرب أورده ابن العديم في  
 تاريخ حلب (التوت بالضم) صرح ابن دريد وغيره بأنه معرب ليس من كلام العرب الاصلى وأن اسمه بالعربية (الفرصاد) بالكسر  
 ولا تقل التوت كما في الصحاح (و) كذلك (التوتياء) فانه معرب صرح به الجوهري وغيره وهو (حجر م) أي معروف يكتمل به وله  
 خواص مذكورة في كتب الطب (والحولاء بنت تويت كزبير بن حبيب) بن أسد بن عبد العزيز بن قصي (صحابية) هاجرت وكانت كثيرة  
 العبادة والتعهد (والتويتات) بالضم (بنو تويت) بن أسد المذکور ومنه قول عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان ابن الزبير  
 آثار الحيدات والاسامات والتويتات يعني فضلهم على غيرهم من سائر القبائل مع قلائم وكثرة غيرهم \* قلت أراد بنى حنينا وبنى تويت  
 وبنى أسامة قبائل من أسد بن عبد العزيز وهي حميد بن أسامة بن زهير بن الحرث بن أسد وتويت بن حبيب بن أسد وأسامة بن زهير  
 ابن الحرث بن أسد (تبت كبت وميت) بالتحفيف والتشديد (جبل قرب المدينة) الشريفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام  
 هكذا ضبطه الصاغاني ومنهم من ضبطه بالموحدة في آخره وقال فيه جبل قريب المدينة على سمت الشام وقد شد وسطه للضرورة  
 (و) الامير شمس الدين (محمد بن صاحب شرف الدين) اسم جميل (بن التيتي الاديب بالكسر) عن أبي الحسن بن المقير ووزر أبوه  
 بما ردين وله نظم ونثر (والتيتي أيضا لقب منصور بن أبي جعفر الكشميري) بضم الكاف وسكون الشين وفتح الميم وكسرها كتب  
 عنه أبو سعد السمعاني \* وما يستدرك عليه في فصل التاء مع التاء ألفاظ يحتاج الى معرفة بالاولم يذكرها \* منها تاهرت بضم الهاء وفتحها  
 وسكون الراء مدينة بنواحي تلسان في أفرقيمة منها بكر بن حماد التاهرتي وأبو الفضل أحمد بن قاسم بن عبد الرحمن التميمي البرازقال  
 اليعقوبي مدينة تاهرت عراق المغرب وبينها وبين فاس خمسة عشر يوما في صحارى ومنها بكر بن تاهرت بالكسر وقيل بالفتح قال ابن الاثير  
 فوق بغداد ثلاثين فرسخا سميت بشكريت بنت وائل أخت بكر بن وائل ولها قلعة حصينة على دجلة بناها شاور بن أردشير ٣ بن بابل

وتبت (تبت)

٢ تنبت بفتح الاول الظاهر انه مأخوذ من تنسه وزان لفظه وهه فارسيان بمعنى نسج العنكبوت وتنديدن معناه النسج وتته الستر بالسفان هو أيضا مأخوذ من هذا النظر الاوقيانوس والتيمان وهه المعاصم أفندي

وتحت (تحت)

وتحت (تحت) وتبت (تبت) وتبت (تبت) وتبت (تبت)

وتوت (توت)

وتبت (تبت)

(المستدرك) ٣ قوله أردشير كذا بخطه والصواب أردشير بالراء المهملة قال المجد في مادة أرد وأردشير من ملوك الجوس اه



وهم بيوت بات في الصدر قال \* على طرب بيوت هم آفاته (و) في المحكم (بات يفعل كذا) وكذا (يبيت وبيات بيتا وبيانا) كسحاب  
(ومبيتا) كقيل (وبيتوتة أي يفعله ليلا وليس من النوم) وأخصر من هذا عبارة الجوهرى بات يبيت وبيات بيتوتة ويات يفعل كذا  
إذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل كذا إذا فعله نهارا ونقل شيخنا عن العلامة الدفوشرى في معنى قوله وليس من النوم أن الفعل ليس  
من النوم أي ليس نوما فإذا نام ليلا لا يصح أن يقال بات ينام قال وبعضهم فهم قوله وليس من النوم على غير هذا الوجه وقال معناه  
وليس ما ذكر من الصادر من النوم أي ليس معناه بالنوم فليتمل قال ويجوز على هذا أن يقال بات زيد نائما وقوى جماعة هذا الفهم  
قاله الشيخ بسن في حواشى التصريح وقال ملا عبد الحكيم في حواشيه على المطول لما أشد \* ويات وباتت له ليلة \* البيت ان بات  
فيه تامه بمعنى أقام ليلا ونزل به نام أولا فلا ينافى قوله ولم ترد انتهى \* قلت وقال ابن كيسان بات يجوز أن يجرى مجرى نام وأن يجرى  
مجرى كان قاله في كان وأخواتها (و) قال الزجاج كل (من أدركه الليل فقد بات) نام أو لم ينام وفي التنزيل العزيز والذين يبيتون لربهم  
سجدا وقياما والاسم من كل ذلك البيته وفي التهذيب عن الفراء بات الرجل إذا سهر الليل كله في طاعة الله أو معصيته وقال الليث  
البيتوتة دخولك في الليل يقال بات أصنع كذا وكذا قال ومن قال بات فلان إذا نام فقد أخطأ ألا ترى أنك تقول بت أراعى النجوم  
معناه بت أنظر إليها فكيف ينام وهو ينظر إليها (وقد بت القوم و) بت (بهم و) بت (عندهم) حكاه أبو عبيد (و) يقال أباتك الله أباتة  
حسنة وبات بيتوتة صالحة قال ابن سيده وغيره وأبانه الله بخيرو (أبانه الله أحسن بيته بالكسر أي) أحسن (أباتة) لكنه أراد به  
الضرب من المبيت فبناه على فعله كما قالوا قتلته شمر قتله وبنست الميتة انما أرادوا الضرب الذى أصابه من القتل والموت (و) بيت  
الامر) عمله أو (دبره ليلا) وفي التنزيل العزيز بيت طائفة منهم غير الذى تقول وفيه اذ يبيتون ما لا يرضى من القول وقال الزجاج  
كل ما فكر فيه أو خيض بليل فقد بيت ويقال بيت بليل ودبر بليل بمعنى واحد وقوله والله يكتب ما يبيتون أي يدبرون ويقدر  
من السوء ليلا وبيت الشئ أي قدر وفي الحديث انه كان لا يبيت ما لا ولا يقبله أي إذا جاءه مال لا يملكه الى الليل ولا الى القائل بل  
يجعل قسمته (و) بيت (التخل شدنها) من شوكها وسعفها وقدمر التشذيب في ش ذ ب (و) بيت القوم (والعدو أوقع بهم ليلا)  
والاسم البيات وناهم الامر يبات أي آتاهم في جوف الليل ويقال بيت فلان بنى فلان إذا آتاهم يباتا فكدهم وهم عازون وفي  
الحديث انه سئل عن أهل الدار يبيتون أي يصابون ليلًا وتبيت العدو هو أن يقصد في الليل من غير أن يعلم فيؤخذ بغتة وهو  
البيات ومنه الحديث اذ يبيت فقولوا حم لا نصرون وفي الحديث لا يصيام لمن لم يبيت الصيام أي ينويه من الليل يقال بيت فلان  
رأيه إذا فكر فيه وخره وكل ما دبر فيه ٣ وفكر بليل فقد بيت ومنه الحديث هذا امر بيت بليل (والبيته بالكسر القوت كالبيت)  
بغيرها يقال ما عنده بيت ليلة ولا بيته ليلة أي قوت ليلة والبيته أيضا حال المبيت قال طرفة  
طلت بذى الارطى فويق مثقف \* بيته سوء هالك أو كهالك

والمبيت الموضع الذى يبات فيه (والمستثيب الفقير) يقال (امرأة متيثة) اذا (أصابت بيتا وبعلا وبيته عن حاجته) اذا (حبسه  
عنها) فلان (لا يبيت ليلة أي ماله بيت ليلة) من القوت (وسن بيوتة) بالتشديد (أي لا تسقط) نقله الصاغاني (وبيات  
كسحاب) (الصواب في هذه كسكان والاشبه أن تكون من قرى المغرب فانه ينسب اليها محمد بن سلمان بن أحمد المراد كشي  
الصنهاجى البياقى المقرئ من شيوخ الاسكندرية سمع ابن رواح وعنه الوانى كما قيده الحافظ (و) بيات (كورة قرب واسط منها)  
عز الدين (حسن بن أبي العشار) بن محمود (البياق) الواسطى عن الكمال أحمد الدخيسى وعنه أبو العلاء الفرضى \* ومما استدرك  
عليه البيوت الغير المسكونة في قوله تعالى ليس عليكم جناح الاية يعنى بها الخانات وحوانيت التجار والمواضع التى تباع فيها الاشياء  
ويبيع أهلها دخولها وقيل انه يعنى بها الخرابات التى يدخلها الرجل لبول أو غائط وقوله تعالى فى بيوت أذن الله أن ترفع قال الزجاج  
أراد المساجد قال وقال الحسن يعنى بيت المقدس قال أبو الحسن وجعه تفخيما وتعظيما وقد يكون البيت للعنكبوت والضرب  
وغیره من ذوات الحجر وفي التنزيل العزيز وان أو هن البيوت لبيت العنكبوت وفي المحكم قال يعقوب السرفة دابة تبنى لنفسها  
بيتا من كسار العيدان وكذلك قال أبو عبيد فجعل لها بيتا وقال أبو عبيد أيضا الصيدان ٣ دابة تعمل لنفسها بيتا فى جوف الارض  
وتعميه قال وكل ذلك أراه على التشبيه ببيت الانسان والبيت السفينة قال نوح على نبينا وعليه الصلاة والسلام حين دعا ربه رب  
اغفر لى ولوالدى ولمن دخل بيتى مؤمنا فسمى سفينته التى ركبها بيتا وأهل بيت النبي صلى الله عليه وسلم أزواجه وبنته وعلى رضى  
الله عنهم قال سيبويه أكثر الاسماء دخولا فى الاختصاص بنو فلان ومعشر مضاف وأهل البيت وآل فلان وفي الصحاح هو جارى  
بيت بيت قال سيبويه من العرب من يبنيه كعمسة عشر ومنهم من يضيفه الا فى حد الحلال وهو جارى بيتا لبيت أيضا وفي التهذيب هو  
جارى بيت بيت أي ملاصقا ببناء على الفتح لانهما اسمان جعلوا واحدا وابات أي بيت نقله الصاغاني وعن ابن الاعرابى العرب  
تقول أبيت وأبات وأصيد وأصاد ويموت ويمت ويدوم ويدام وأعيف وأعاف ويقال أخيل الغيث بناحتكم وأخال لغة وأزبل يقال  
زال يريدون أزال كذا فى لسان العرب وأبيات حسين وبيت الفقيه أحمد بن موسى مدينتان باليمن وبيت اسم موضع قال كثير عزة  
بوجه بنى أخى أسدقنونا \* الى بيت الى برك الغماد

٣ قوله دبر فيه الذى فى  
النهاية وكل ما فكر فيه ودبر  
بليل

(المستدرك)

٣ قوله الصيدان كذا  
بخطه والذى فى القاموس  
الصيدان والصيدان



(ج أبيات) كسيف وأسيف وهو قليل (و بيوت) باضم كما هو الاشهر وبالسين وقرى بهم في المتواتر (و جمع) أي جمع الجمع على ما ذكره الجوهري (أبيات) وهو جمع تكسير حكاة الجوهري عن سيبويه وهو مثل أقوال وأقوال (و بيوتات) جمع سلامة لجمع التكسير السابق (و حكى أبو علي عن الفراء (أبيات) وهذا نادر (و تصغيره بيت وبيت) الاخير بكسر أوله (ولا نقل بيت) ونسبه الجوهري للعامه وكذلك القول في تصغير شيخ وغيره وشي واشباهها (و البيت (الشرف) والجمع البيوت ثم يجمع بيوتات جمع الجمع وفي المحكم والبيت من بيوتات العرب الذي يضم شرف القبيلة كال حصن الفزارين وآل الجعد بن الشيبانين وآل عبد المدان الحارثيين وكان ابن الكلبي يزعم ان هذه البيوتات أعلى بيوت العرب ويقال بيت تميم في بني حنظلة أي شرفها وقال العباس رضى الله عنه يمدح سيد نارسول الله صلى الله عليه وسلم

حتى احتوى بيتك المهين من \* خندف عليا تحتم النطف

أراد بيته شرفه العالى (و البيت أيضا (الشريف) وفلان بيت قومه أي شريفهم عن أبي العمير الاعرابي (و) من المجاز البيت (التزيح) يقال بات فلان أي تزوج وذاعن كراع ويقال بني فلان على امرأته بيتا إذا عرس بها وأدخلها بيتا مضروبا وقد نقل اليه ما يحتاجون اليه من آلة وفراش وغيره وامرأة متبينة أصابت بيتا بعلا (و) بيت الرجل (القصر) ومنه قول جرير عليه السلام بشمخ دجحة بيت من قصب أراد بقصر من أولوة مججوه أو بقصر من زمردة وبيت الرجل داره وبيته قصره وشرفه ونقل السهم على في الروض مثل ذلك عن الخطابي وصححه قال واكن لذكر البيت ههنا بهذا اللفظ ولم يقل بقصر معنى لائق بصورة الحال وذلك فانها كانت ربة بيت اسلام لم يكن على الارض بيت اسلام الا يتهامح من آمنه وأيضاً فانها أول من بنى بيتا في الاسلام بتزويجها رسول الله صلى الله عليه وسلم ورغبته فيه وجزء الفعل يذكر بلفظ الفعل وان كان أشرف منه ومن هذا الباب من بنى لله مسجد ابني الله مثله في الجنة ثم لم يرد مثله في كونه مسجدا ولا في صفة ولكن قابل البنين بالبنين أي كإبني بني له فوقع المماثلة لاني ذات المبني واذا ثبت هذا فن ههنا اقتضت الفصاحة أن يعبر لها عما بشرت به بلفظ البيت وان كان فيه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر انتهى بتصرف يسير وهو كلام حسن راجعه في الروض وفي الصحاح (و) البيت أيضا (عيال الرجل) قال الرازي

مالي اذا أنزعها صأيت \* أكبر قد عالى أم بيت

وهو مجاز وبيت الرجل امرأته ويكنى عن المرأة بالبيت وقال ابن الاعرابي العرب تكنى عن المرأة بالبيت قاله الاصمعي وأنشد أكبر غيرني أم بيت \* (و) سمى الله تعالى (الكعبة) البيت الحرام شرفها الله تعالى قال ابن سيده وبيت الله تعالى الكعبة قال الفارسي وذلك كما قيل للخليفة عبد الله والجنة دار السلام \* قلت فاذا هو علم بالغلبة على الكعبة فيكون مجازا كالذي يأتي بعده (و) هو قوله البيت (القبر) أي على التشبيه قاله ابن دريد وأنشد للبيد

وصاحب محبوب فجعنا يومه \* وعند الرءاع بيت آخر كور

وفي حديث أبي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف قال ابن الاثير أراد بالبيت هنا القبر والوصيف الغلام أراد مواضع القبور تضيق فيبتاعون كل قبر بوصيف (و) في الاساس من المجاز قولهم تزوجت فلانة على بيت أي على (فرش) يكنى (البيت) وفي حديث عائشة رضى الله عنها تزوجني رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على بيت قيمته خمسون درهما أي على متاع بيت خذق المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه (و) من المجاز البيت (بيت الشاعر) سمى بيتا لأنه كلام جمع منظوم فصار كبيت جمع من شق ورواق وعمد وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطى بيته \* بأسم مشقوق الحيا شيم يعرف

قال يعنى بيت شعر كتبه بالقلم كذا في التهذيب وفي اللسان والبيت من الشعر مشتق من بيت الحباء وهو يقع على الصغير والكبير كالجزء الطويل وذلك لانه يضم الكلام كما يضم البيت أهله ولذلك سموه قطعان أسببا وأوتاد على التشبيه لها بأسباب البيوت وأوتادها والجمع أبيات وحكى سيبويه في جمعه بيوت وهكذا قاله ابن جنى قال أبو الحسن واذا كان البيت من الشعر مشبها بالبيت من الحباء وسائر البناء لم يمتنع أن يكسر على ما كسر عليه (والبيوت تكثروا الماء البارد) يقال ماء بيوت بات فبرد قال غسان السليطي

قال الازهرى سمعت أعرابيا يقول اسقني من بيوت السقاء أي من لبن حلب ليلا وحقن في السقاء حتى يرد فيه ليلا وكذلك الماء اذا برد في البرادة ليلا بيوت وأما ما أنشده ابن الاعرابي \* فصبحت حوض قرى بيوتا \* قال أراه أراد قرى حوض بيوتات قلب والقرى مما يجمع في الحوض من الماء فان يكون بيوتات صفة للماء خير من أن يكون صفة للحوض اذ لا معنى لوصف الحوض به كذا في اللسان (و) البيوت (الغاب من الخبز كالبائت) يقال خبز بائت وكذلك البيوت (و) البيوت أيضا (الامر بيته) وفي نسخة عليه ومثله في الصحاح (صاحبه مهتما) به قال الهذلي أمية بن أبي عائذ

وأجعل فقرتها عدة \* اذا خفت بيوت أمر عضال



القطاع والجوهري وغيرهما بل اقتصر عليه ابن قتيبة في أدب الكاتب ومنع غيره تقليد الثعلب وفي التكملة وقرأ الخليل فباهت  
الذي كفروا وغيره فبهت بثلاث الهاء وفي اللسان بهت وبهت وبهت الخضم استولت عليه الحجفة وفي التنزيل العزيز رفعت الذي كفر  
تأويله انقطع وسكنت متحيرا عنها قال ابن جنى قراءة ابن السميع فبهت الذي كفر أراد فبهت ابراهيم الكافر الذي على هذا في موضع  
نصب قال وقرأ ابن حيوة فبهت بضم الهاء في بهت قال وقد يجوز أن يكون بهت بالفتح لغة في بهت قال وحكى أبو الحسن الاخفش قراءة  
فبهت تكسر د هـ ش قال وبهت بالضم أكثر من بهت بالكسر يعني أن الضمة تكون للمبالغة كقولهم قضا الرجل \* قلت فظهر بما  
ذكر أن الفتح فيه ليس مما انفرد به المجد بل قرأ به ابن السميع ونقله التبان في مختصر الجهرة وغيره وقال أبو جعفر اللبلى نقل عن  
الواعي فبهت الذي كفر أي بقي متحيرا ينظر نظر المتعجب وفي الصحاح (وهو مبهوت) و(لا) يقال (باهت ولا بهيت) وهكذا قاله الصاغاني  
وأصله للكسائي وهو مبنى على الاقتصار في الفعل على بهت كعني وأما من قال بهت كنعصر ومنع فلا مانع له في القياس وقد نقله اللبلى في  
شرح الفصحى قالوا باهت وبهات وبهيت يصلح لكونه بمعنى المفعول كبهوت وبمعنى الفاعل كباهت والاول أقيس وأظهر قاله شيخنا  
(والبهوت) كصبور (المباهت) وقد باهته وبينهما مابهته وعادته أن يباحث ويباهت ولا تباهتوا ولا تماقتوا كافي الأساس  
والمراد بالمباهت الذي يهت السامع بما يفتر به عليه و(ج بهت) بضمين وبالضم وفي حديث ابن سلام في ذكرا اليه وداهم قوم بهت  
قال ابن الاثير هو جمع بهوت من بناء المبالغة في البهت مثل صبور وصبر ثم يسكن تخفيفا (وبهوت) بالضم قال شيخنا لا يدرى هو جمع  
لماذا أو اسم جمع ولا يصلح فيما ذكر أن يكون جمعا للباهت كقاعم وقعود وهو قد نفاه عن الكلام فلي تأمل \* قلت قال ابن سيده  
وعندي أن بهوت جمع باهت لا جمع بهوت لان فاعلا مما يجمع على فعول وليس فعول مما يجمع على فعول قال فأما ما حكاه أبو عبيد  
من أن عدو با جمع عدوب فغلط انما هو جمع عاذب فأما عذب فجمعه عذب اه (وابن بهتة) بتسكين الهاء (وقد يحرك) أبو حفص  
(عمر بن محمد بن حميد بن بهتة) (محدث) عن أبي مسلم الكجى وابنه أبو الحسن محمد بن عمر عن المحاملي هكذا أقيسه الامير بهتة  
بالفتح ومثله للصاغاني وهو في تاريخ الخطيب بالتحريك مجرود الضبط (وقول الجوهري فاهتى عليها أي فاهتت لانها لا يقال بهت عليه)  
على ما تقدم (تخفيف) وتحريف (والصواب فاهتت عليها بالنون لا غير) ولذا كرا أو لانص عبارة الجوهري ثم تتكلم عليه قال  
وأما قول أبي النجم \* سبي الحماة واهتت عليها \* فان على مقعمة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهتة انتهى فبين أنه قول أبي  
النجم وانه واهتت بالواو دون الفاء قال شيخنا قد سبقه اليه ابن بري والصاغاني وغيرهما ورواه المصنف على ما أثبت في صحاحه فان كانت  
رواية ثابتة فلا يلتفت لدعوى التخفيف لانها في مثله غير مسبوقة والحذف والايصال باب واسع لمطلق الحماة وأهل اللسان فضلا  
عن العرب الذين هم أمم الشان وان لم تثبت الرواية كما قال وصحت الرواية معهم ثبت التخفيف حينئذ بالنقل لانه لا يقال كما قال  
وليس عندي خرم في الرواية حتى أفصل قولهما وانظر مالهما وما عليهما وانما ادعاء التحريف بمجرد أنه لا يتعدى بهت بعلى دعوى  
خالية عن الحجمة انتهى \* قلت وأما نص ابن بري في حواشيه على ما نقله عنه ابن منظور وغيره زعم الجوهري أن على في البيت مقعمة  
أي زائدة قال انما عدى اهتت بعلى لانه بمعنى اقترى عليها والبهتان اقترأ وقال ومثله مما عدى بحرف الجر جملا على معنى فعل يقاربه  
بالمعنى قوله عز وجل فليحذر الذين يخالفون عن أمره تصديره يخرجون عن أمره لان المخالفة خروج عن الطاعة قال ويجب على  
قول الجوهري أن يجعل عن في الآية زائدة كما جعل على في البيت زائدة وعن وعلى ليستا مما تزداد كالباء انتهى وهو قول أبي النجم  
يحاطب امرأته وبعده فان أبت فزدلني اليها \* وأعلق يدي في صدغها ٢  
ثم اقرعني بالودم فقيها \* وركبتني واقرعني كعبها  
وظاهري التذربه عليها \* لا تخبر الدهر ٣ به ابنيها

٢ وفي رواية ذكرها  
الصاغاني بدل هذا المشطور  
وانتزعج من خصل صدغها  
٣ قوله به ابنيها كذا بخطه  
والذي في التكملة بذلك  
ابنيها وعلى رواية الشارح  
يتعين قطع الهمزة من  
ابنيها يستقيم الوزن  
(المستدرک)

٤ قوله مزوقا كذا بخطه  
ولعل الصواب مزوقا بالراء  
المهملة قال المجدوبيت  
مزوق له رواق اه  
(بات)  
٥ قوله وسوط كذا بخطه  
ولم أجد في اللسان ولا في  
القاموس فليراجع



وأبليت انقطع من الكلام فلم يتكلم وبت يبليت اذا لم يتحرك وسكت وقيل بليت الحياء الكلام اذا قطعه (والبلية كسكيت لفظا ومعنى) وهو الزميت عن أبي عمرو (و) البليت (الرجل) الفصح الذي يبليت الناس أي يقطعهم وقيل البليت من الرجال البين (العاقل اللبيب) الازيب عن أبي عمرو أيضا وأنشد

ألا أرى ذا الضعفة الهيبتا \* المستطار قلبه المسحوتا

يشاهل العميثل البليتا \* الصمكيك الهشم الزميئا

وعبر ابن الاعرابي عنه بأنه التام وأنشد

وصاحب صاحبتة زميت \* ميم في قوله بليت \* ليس على الزاد بمستमित

قال وكانه ضد وان كان الضدان في التصريف (وقد بليت ككرم) اذا فصع (و) عن أبي عمرو ويقال (أبليتة عينا) اذا (حلفه) و بليت هو (و) البليت (كصرد طائر) سيأتي في كلام المصنف فيما بعد مكررا (و) مبلت (كقعد ع) والذي في الجهرة مبلت آخره تاء مثلثة فليتنظر (و) المبلت (كعظم المحسن من الكلام) كالمستخرج عن الكسائي (و) المبلت أيضا (المهر المضمون) بلغه حمير قال \* وما زوجت الابههر مبلت \* أي مضمون هكذا أنشده الجوهري وهو للطرماح والرواية

وما بليت الاقوام ايلة حرة \* لنا عنوة الابههر مبلت

(وبليتته بلنانا) كفسليته قلساء (قطعته و بليت) بفتح فسكون (اسم) وفي حديث سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام احشروا الطير الا الشنقاء والرقاء والبليت قال ابن الاثير الشنقاء التي ترقق فراخها والرقاء القاعدة على البيض (و) البليت (كصرد طائر محترق الريش ان وقعت ريشته منه في الطير أحرقتة) هكذا نص عبارته \* وما يتعلق به البليت محركة الانقطاع ورجل بليت كزيد عدل و بليت الكلام فصله تفصيلا وتباليه بلتا أي قطعاً اراد قاطعاً فوضع المصدر موضع الصفة ويقال ان فعلت كذا وكذا التكون بليتة ما بيني وبينك اذا وعدته بالهجران وكذلك بليتة ما بيني وبينك بعناه و بليت موضع بالري منه يحيى بن عبد الله بن الضحاك الحراني الرازي عن الازاعي ذكره ابن أبي حريم (البليتة بكسر الباء واللام وسكون الخاء) المعجمة أهمله الجماعة وهو (نبات ينبت على الارض (ولا يعاوي) من خواصه الحجرية (اذا تغرغرت به) أي بمائه (أسقط العلق) من الحلق وهذا النبات غريب ذكره حذاق اطباء \* وما يستدرك عليه بلهوت بالضم واد بخصر موت فيه بئر بهوت أو بالعكس كما جاء في حديث علي رضي الله عنه (بنت بالضم) أهمله الجوهري وهي (ة ببلنسية) من بلاد المغرب وفيها يقول

البنت شرمكان \* لأعد من فيه بوسا عدمت هرون فيه \* فابعث الى بوسى

هكذا أنشده ناه شيوخنا وهو من بديع الجناس وبتة أيضا قافية بباد غيس منها أبو عبد الله محمد بن بشر روى عن أبي العباس الاصم وغيره قاله ابن الاثير (ر) قال أبو عمرو (بنت عنه بنيتا) اذا (استخبر) عنه فهو مبيت (وأكثر السؤال عنه) وأنشد أصبحت ذابغي وذا تغبش ٢ \* مبتناعن نسبات الحريش \* وعن مقال الكاذب المرشش

(وبنته بكذا بكنه) به نقله الصاعاني (وبنته الحديث) اذا (حدثه بكل ما في نفسه) عن الفراء \* وما يستدرك عليه بنسكت كقنفذ بلدة بماء واء النهر ومنها نصير بن الحسين البسكتي قيده الحافظ هكذا (البوت بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (شجر) من أشجار الجبال جمع بوتة و (نباته كالزعرور) وكذلك ثمرته الا انها اذا أئبعت اسودت سواد اشديد او حلت حلاوة شديدة ولها عجمة صغيرة مدورة وهي تسود فم آكلها او يد مجتميم او ثمرتها عناقيد كعناقيد البكات والناس يأكلونها حكاه أبو حنيفة قال وأخبرني بذلك الاعراب (وبوتة بمر و النسبة بوتني منها أبو الفضل أسلم بن أحمد) بن محمد بن فراسة (البوتني المحدث) روى عن أبي العباس أحمد ابن محمد بن محبوب المحبوبي وغيره وعنه أبو سعيد محمد بن علي النقاش وتوفي بعد سنة تسعين وثلاثمائة (بوت بضم أوله) وفتح الواو

(وسكون النون د بالمغرب) بالاندلس وفيه حصن منيع قيل انه لغة في بنت السابق (منه) أبو الطاهر (اسماعيل بن عمر البونتي) علق عنه السلفي وأبو محمد عبد الله بن قنوح بن موسى بن عبد الواحد الفهري البونتي مؤلف كتاب الشروط والوثائق (بهنه كنعته) الذي يتخير من بطلانه) وهو من الهبت بمعنى التخير والالف والنون زائدتان وبه فسر قوله عز وجل أنا أخذناه منهننا وانما مينا أي مباهتين اثنتين (و) الهبت والهيتة (الكذب) بهت فلان فلانا اذا كذب عليه وفي حديث الغيبة وان لم يكن فيه ما تقول فقد بهتته أي كذبت واقترت عليه و بهت الرجل بهتا اذا قابلته بالكذب (كالهبت بالضم) فالسكون فيهما (والهبت) بالفتح (محرم) أي معروف (و) الهبت (الاخذ بغيته) وبخاة وفي التنزيل العزيز بل تأنيبهم بغتة فبهتهم هكذا استدل به الجوهري قال شيخنا والاستدلال فيه نظيران المفاجأة في الآيه مأخوذة من لفظ بغيته لامن الهبت كما هو ظاهر \* قلت وقال الزجاج فبهتهم أي تخبرهم حين تفاجئهم بغتة (و) الهبت (الانقطاع والحيرة) وقد بهت و بهت اذا تخير رأيا شيا فبهت ينظر نظر المتعجب (فعلهما كعلم ونصر وكرم) أي مثلنا وبهافري في الآيه كما حكاه ابن جني في المحتسب (و) بهت مثل (زهى) أفصحها وأشهرها وهو الذي في الفصح وغيره وصرح به ابن

أسقط بعد هذا المشطور مشطورا ذكره في التكملة وهو

وذا أضاليل وذا تأثرش وقال التغبش الركوب بالظلم اه

(المستدرك)

(بلهتة)

(المستدرك)

(بنت)

(المستدرك)

(بوت)

(بوت)

(بنت)



الغيليل بستان معرب بوستان قيل معناه بحسب الاصل آخذ الراححة وقيل معناه جمع الراححة قاله شيخنا \* قلت مقضى تركيبه من بوستان أن يكون آخذ الراححة كما قاله وهو المعروف في اللسان وسقط الواو عند الاستعمال ثم توسع فيه حتى أطلقوه على الاشجار وبستان ابن معمر على أميال بسيرة من مكة والعامية تقول ابن عاصم وبصر البستان حيث مدفون العلماء وعلى بن زياد البستاني محدث روى عن حفص بن غياث وعنه عبد الله بن زيدان البجلي ذكره النرسى والبستانيان هو حافظ البستان وقد نسب اليه جماعة من المحدثين \* ومما استدرك عليه بسكت كدرهم بلدة بالشاش منها أبو ابراهيم اسمعيل بن أحمد بن سعيد بن النجم مات بعد الاربعمائة (بشت بالضم) والشين المعجمة أهمله الجوهري وهو (د بخراسان منه) أبو يعقوب (اسحق بن ابراهيم) بن نصر (الحافظ) البشتي (صاحب المسند) المشهور بأيدى الناس روى عن ابن راهويه وغيره (والحسن بن علي بن العلاء) عن ابن عمش وطبقته مات سنة ٤٥٨ (و) أبو صالح (محمد بن مؤمل) العابد عن أبي عبد الرحمن السلمى وغيره مات سنة ٤٨٣ (وأحمد بن محمد اللغوى الخارزنجى البشتيون) محدثون (وبشيت كأميرة بفسطين) بنظاها راملة كذا بخط الرواسي منها أبو القاسم خلف بن هبة الله ابن قاسم بن سراج المكي توفي بعد ثلاث وستين وأربعمائة بمكة (وبشنان) بالفتح (ة بنسف) منها بشر بن عمران عن مكي بن ابراهيم البلخي وباشنان موضع باسفرين كذا في المعجم وقرية بهراء منها أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عبد الله المفسر روى له أبو سعيد الماليني \* ومما استدرك عليه بشت بالضم لقب عبد الواحد بن أحمد الاضبي في الخلاوى حدث عن ابن المقرئ ومات سنة ٤٣٥ (المبعوث) بالعين والتاء المشناة في آخره أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو بمعنى (المبعوث) كما يقال للخبيث خبيت وقال شيخنا استعمل هكذا من غير تصريح فيه ولذا قيل انه لحن أولغته (البغت) بالفتح وانجم الغين وروى شيخنا فيه التحريك لكونه خلق العين (والبغنة والبغنة محركة) وقال الزنجشمرى قرأ أبو عمرو واداءاتهم الساعة بغنة بتشديد الفوقية بوزن جربة ولم يرد في المصادر مثلها وأشار البلقيني الى هذا كما قاله شيخنا (الفتاة) بالضم فسكون ويمد وهو أن يفجأك الشيء وفي التزويل العزيز ولتأيتهم بغنة قال يزيد بن ضبة الثقفي

(المستدرك) (بُشْتُ)

(المستدرك) (مبعوث) (بَغْت)

ولكنهم بانوا ولم أدر بغنة \* وأعظم شيء حين يفجؤك البغت

وقد (بغته كمنعه) بغة اذا (بغاه والمباغنة المفاجأة) باغته مباغته وبغانا فاجأه ويقال لست آمن من بغات العدو أى فجاأته (و) في حديث صلح نصارى الشام ولا يظهر وياغوتنا (الباغوت عيسد للنصارى) قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم وقد روى باغوتنا بالعين المهملة والتاء المثناة رسيأتى ذكره (و) الباغوت (ع) قال النابغة \* نشوان في جوة الباغوت مخمور \* وما رأيت في المعجم وفي الاساس يقال لارأى الباغوت والمبعوث المبعوث (بقت الاقط) كضرب أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (خاطه) كبقطعه (والمبقت كعظم الاحق) المخط العقل (و) هو (لقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان) الاموى وأمه فاختة بنت قرطه كان من أضعف الناس عقدة وأحقهم ويكنى أباسلميان شهد مع راطط مع الضحالك بن قيس ثم هرب قال أبو هسانى حواججك قال عبيد عيشون معي ويحفظونى وكان يمدح فيسر ذلك أمه فتصل مادحيه وتستمتع لهم معاوية فقال فيه الاخطل في قصيدته

(بَقَّت)

لا حبرن لابن الخليفة مدحة \* ولا قدفق بها الى الامصار  
 قرم تمهل في أمية لم يكن \* فيها بذى ابن ولا خوار  
 بأبى سليمان الذى لولايد \* منه علققت بظهوراً حدى عارى

كذا فى أنساب البلاذرى (و) لقب (بكار بن عبد الملك بن مروان) ويعرف بأبى بكر أمه عائشة بنت موسى بن طلحة بن عبيد الله قال البلاذرى وكان أبو بكر ضعيفاً من المدينة حين وردها ماشياً على اللبود (بكته) بيكته بكأمن باب كتب كما صرح به القرطبي فى كتابه المصباح الجامع بين أفعال ابن القطاع والصحاح قال شيخنا وهو كتاب غريب جامع مختصر \* قلت ولم أطلع عليه وأشار بذلك للرد على من قال انه من باب ضرب (ضربه بالسيف والعصا) ونحوهما (و) عن الاصمعي بكته اذا (استقبله بما يكره كبكنه) تكبكتنا فهم ما (والتبكيك التقرير) والتعنيف وعن الليث بكته بالعصا تكبكتنا بالسيف ونحوه وقال غيره بكته تكبكتنا اذا قرعه بالعدل تقريرها وفى الحديث انه أتى بشار فقال بكته التكبيك التقرير والتوبيخ يقال له يا فاسق أما استحييت أما انقيت الله قال الهروى ويكون بالسيد والعصا ونحوها (و) التبكيك والبكت (الغلبة بالجمه) يقال بكته وبكته حتى أسكته ٢ وفى الاساس ألزمه بالسكت لجزءه عن الجواب عنه (والمبكت كحدث المرأة المعقاب) وهى التى من عاداتها تلذز كرا بعد أنى كما تقدم وبنسكت كدرهم قرية من سغد سمرقند منها أبو الحسن على بن يوسف بن محمد الفقيه سمع بكته أبى محمد عبد الملك بن محمد بن عبيد الله الزبيدى (بلته يبلته) بلتا (قطعه و) بليت (كفرح ونصر انقطع كان بليت) قال ابن منظور زعم أهبل اللغة ان بلته مقلوب عن بته قال وليس كذلك لوجود المصدر وأنشد فى الصحاح للشنفرى

(بَكَّت)

٣ قوله وفى الاساس الخ  
 عبارة الاساس وبكته  
 قرعه على الامر وألزمه  
 ما عي بالجواب عنه  
 (بَلَّت)

كان لها فى الارض نسياب قصه ٣ \* على أمها وان تخاطبت بليت

٣ قوله يقصها كذا بخطه  
 والذى فى الصحاح قصه

أى تنقطع حياً ومن رواه بالكسر يعنى تقطع وتفصل ولا تطول وان بليت الرجل انقطع فى كل خير وشرو بليت الرجل يبلت و بليت بالكسر



الجوهري كما ان المؤلف اقتصر على الاول وكلاهما وارد صحيح (و) البرت (الفأس) ميانية (ويفتح) وكل ما قطع به الشجر برت  
(و) البرت (الرجل الدليل الماهر ويثالث) والجمع أبرت وعن الاصمعي يقال للدليل الحاذق البرت والبرت وقال ابن الاعرابي  
أيضاً رواه عنهما أبو العباس قال الاعشى يصف جله

أدأبته بمهامه مجهولة \* لا يهتدى برت بها أن يقصدا

يصف قفراً قطع لا يهتدى به بعير الى قصد الطريق قال ومثله قول رؤبة \* تنبوا بصغاء الدليل البرت \* (و) البرت (بالفتح القطع)  
وكل ما قطع به الشجر برت (و) البرتي كمنطى السبي الخلق والمبرتي القصير المختال) في جلسته وركبته فاذا كان ذلك فيه فكان يحتمله  
في فعالة وسودده فهو السيد (و) المبرتي أيضاً (الغضبان الذي لا ينظر الى أحد) المبرتي (المستعد المتهيئ للامر) ابرتي للامر اذا  
تهماً وعن أبي زيد ابرتيت للامر ابرتاء اذا استعدت له ملحقاً بفتح الهمزة انتهى وفي لسان العرب عن الليثاني ابرتي فلان علينا  
يبرتي اذا اندرأ علينا (و) بيروت د بالشأم) ساجله منه أبو محمد سعد بن محمد محدث وأبو الفضل العباس بن الوليد من خيار عباد الله  
ذكره ابن الاثير مات سنة ٢٧٠ (و) البريت كسكيت الخريت) أي الدليل الماهر قاله شمر (و) قال أبو عبيد البريت (المستوى  
من الارض) ويقال هو الجذبة المستوية وأنشد \* برت أرض بعد هارت \* وقال ابن سيده البريت في شعر رؤبة فعلت من البر  
قال وليس هذا موضعها وقال الليث البريت اسم اشتق من البرية فكانت اسمكنت الماء فصارت الهاء تاء لازمة كأنها أصلية كما قالوا  
عفريت والاصل عفريه (و) البريت بالضبط السابق (موضعان بالبصرة) والذي نقل عن شمر يقال الحزن والبرت أرضان  
بناحية البصرة لبني يربوع وفي لسان العرب البريت مكان معروف كثير الرمل وقال رؤبة

كأنني سيف بها اصليت \* تنشق عن الحزن والبرت

(و) البريت (بفتح الباء) صريحه انه بفتح الاول مع بقاء التشديد فيستدرك على ألبت ودرى، وسكينة كما تقدم في أ ل ت وهكذا  
ضبطه الصاغاني وهو (فرس) اياس بن قبيصة الطائي (أو هو كزبير) وعلى الوجهين شواهد الاشعار كما قاله الصاغاني وشذ شينخنا فجوز  
أن يكون كأميرو وهو قياس باطل في اللغة (و) عن أبي عمرو (برت) الرجل (كسمع) اذا تحير والبرية) بالضم (الحذاقة بالامر  
كالابرات) يقال أبرت الرجل اذا حذق صناعه (و) عبد الله بن عيسى (بن برت بالكسر) ابن الحصين البعلبكي (محدث) عن أحمد  
ابن أبي الخوارى (والقاضي أبو العباس أحمد بن محمد بن عيسى قال الذهبي لقي مسلماً بن ابراهيم وطبقته وابنه أبو حبيب العباس بن  
أحمد يروي عن عبد الاعلى بن خاد وغيره مات سنة ٣٠٨ (و) أحمد بن القاسم البرتيان محدثان) الاخير شيخ للطبراني ولكنه لم  
يذكر أن البرتي نسبة الى أي شيء وقرأت في معجم البلديسي انه نسبة الى البرت مدينة بين واسط وبغداد \* ومما استدرك عليه  
برتابن الاسود بن عبد شمس القاضي قال ابن يونس له حجة كذا في معجم ابن فهد والقاسم بن محمد البرتي بالكسر شيخ للطبراني أيضاً

وعلى بن محمد بن عبد الله البرتي الواسطي عن أبي صاعد والبعغوي وزيدان بن محمد بن زيدان البرتي شيخ للدارقطني وابن شاهين  
وأبو جعفر محمد بن ابراهيم البرتي الاطروش عن عمر بن شبة وأحمد بن محمد بن مكرم البرتي عن علي بن المديني وعنه أبو الشيخ ٢ وخبر برت  
بفتح فسكون وكسر الموحدة قرية من فواحي خلاط (برهوت) محركة (كجملون) وحلزون (واد) معروف (أو بر) عميقة  
(بضم موت) العين لا يستطاع النزول الى قعرها وهو مقر ارواح الكفار كما حققه ابن ظهيرة في تاريخ مكة ويقال برهوت بضم الباء  
وسكون الراء كصفور فتكون تاءها على الاول زائدة وعلى الثاني أصلية وأخرج الهروي عن علي رضي الله عنه والطبراني في المعجم  
عن ابن عباس رضي الله عنهما شمر برتي في الارض برهوت وقد أعاده المصنف في برهوذ كرا اللغتين هناك ودل كلامه ان التاء زائدة على

اللغتين كادل هنا على أنها أصلية على اللغة التي ذكر في التامل (بست) بالفتح أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (واد بارض  
اربل) وأما أبو نصر أحمد بن محمد بن زياد الزاد الدهقان المعروف بابن أبي سعيد السمرقندي فإنه كان قصيراً فلقب بست بالجمية وهو  
القصير ونسب اليه أبو بكر محمد بن أحمد بن أسد الحافظ كذا في الانساب ويقال أيضاً البستاني باثبات الالف وهو بغدادى هروى  
الاصل (و) بست (بالضم د بسجستان) وقال ابن الاثير مدينة بكابل من هراة وغرزة كثيرة الخضرة والانهار (منه أبو حاتم محمد  
ابن حبان) بن أحمد بن حبان التيمي امام عصره له تصانيف لم يسبق الى مثلها أخذ الفقه عن أبي بكر بن خزيمة بنيسابور وتولى القضاء  
بسمرقند وغيرها وتوفي سنة ٣٥٤ بها (واسحق بن ابراهيم) بن عبد الجبار (القاضي) أبو محمد وله مسند روى عن قتيبة وابن  
راهويه مات سنة ٣٥٧ وهو شيخ ابن حبان (و) أبو سليمان (أحمد بن محمد الخطابي) قد أعاده في خ ط ب صاحب معالم السنن  
وغريب الحديث وغيرهما امام عصره (و) أبو الفتح علي بن محمد) الشاعر المشهور وعبد الغفار بن فاخر بن شريف أبو سعد الحنفي  
البيستي محدث (ويحيى بن الحسن والخليلان ابنا أحمد القاضي) ابن أحمد (الفقيه البستيون) محدثون وبست بالكسر ثم مثناة  
تحتية ساكنة ثم سين مهملة ساكنة أيضاً وتاء مثناة فوقية قرية بالري منها أبو عبد الله أحمد بن مدرك عن عطاء بن قيس الزاهد  
(والبست) بالفتح نوع من (السير) قيل هو شجرة وأصله بسس بسينين (أو) هوسير (فوق العنق أو السبق في العدو) كالسبت في  
الكل (والبستان) بالضم (الحديقة) من النخل كما ورد في شعر الاعشى ونقل عن الفراء أنه عربي وأنكره ابن دريد وفي شفاء

٣ قوله خبر برت هكذا في  
نسخة المؤلف التي بخطه  
وهو سبق قلم والصواب  
خبرت كما سيأتي في المتن  
(المستدرك)

(برهوت)

(بست)



بمثله قبل باء النسب \* قلت وهذا من قبيل طي الزمان وهذه الغربية وان لم تتعلق باللغة فقد أوردناها في بحره المحيط لئلا يحلو  
 عن التكت والتواد \* وما يتعلق بالمادة قولهم تصدق فلان صدقة بتا وبتة بتلة اذا قطعها المتصدق بها من ماله فهي بائنة من  
 صاحبها قد انقطعت منه وفي النهاية صدقة بتة أي منقطعة عن الأملك وفي الحديث لا يصيام لمن لم يبت الصيام من الليل وذلك من  
 العزم والقطع بالنسبة ومعناه لا يصيام لمن لم ينو قبل الفجر فيزيمه ويقطعه من الوقت الذي لا صوم فيه وهو الليل وأصله من البت  
 القطع يقال بت الحاكم القضاء على فلان اذا قطعه وفصله وسميت النية بتالانها تفصل بين الفطر والصوم وفي الحديث أبتوا نكاح  
 هذه النساء أي اقطعوا الأمر فيسه وأحكموه بشراطه وهو تعريض بالنهي عن نكاح المتعة لانه نكاح غير مبتوت مقدر بة وأبت  
 عينه أمضاها وبتت هي وبتت بتوتاهي بمن بانه وحلف على ذلك عينا بتا وبتة وبتا وبتا يقال أعطيته هذه القطيعة بتا بتلا وأبت  
 الرجل بعيره من شدة السير ولا يئنه حتى يطوه السير والمطو الجدي السير وأبت بعيره قطعه بالسير والمنبت في الحديث الذي أتعب  
 دابته حتى أعطب ظهره فبقي منقطعا به ويقال للرجل اذا انقطع في سفره وعطبت راحلته صار منبتا ومنه قول مطرف ان المنبت  
 لأرض اقطع ولا ظهر أبقى وقال غيره يقال اذا انقطع به في سفره وعطبت راحلته قد انبت من البت القطع وهو مطاوع بت يقال بته  
 وأبته يريد أنه بقي في طريقه عاجزا عن مقصده ولم يقض وطره وقد أعطب ظهره وبت عليه الشهادة وأبتا قطع عليه بها وألزمه اياها  
 وقال الليث يقال انقطع فلان عن فلان فانبت حبله عنه أي انقطع وصله وانقبض وأنشد

فحل في جشم وانبت منقبضا \* بحبله من ذوى الغر الغطار يف

\* باخت \* بالجيم بعد الالف ثم خاء قر به بحر وعلى أربع فراسخ منها أبو سهل النعماني الاكارع صالح كتب عنه السمعاني وبجستان  
 بالكسر قرية بنواحي نيسابور منها أبو القاسم الموفق بن محمد بن أحمد الميداني من أصحاب محمد بن كزّام روى وحدث ((البحث الصريف)  
 يقال شراب بخت غير ممزوج وفي حديث عمر رضى الله عنه وكره للمسلمين مباحة الماء أي شربه بجمنا غير ممزوج بعسل أو غيره  
 (و) البخت (الخالص من كل شيء) يقال عربي بخت وأعزابي بخت (وهي بهاء) وخبر بخت وخمور بختة وفي الصحاح عربي بخت  
 أي محض وكذلك المؤنث والائنان والجمع وان شئت قلت امرأة عربية بختة وثنية وجمعت (وقيل لا يثنى ولا يجمع ولا يحقر) وأكل  
 الخبز بجمنا بغير آدم وأكل اللحم بجمنا بغير خبز وقال أحمد بن يحيى كل ما أكل وحده مما يؤدم فهو بخت وكذلك الدم دون الخبز (و) قد  
 (بخت) الشيء (ككرم بجوة صار بختا) أي محض أو يقال بخت لخت أي شديد (و) باحت فلان القتال اذا صدق القتال وحدثه ولم  
 يشبه بهوادة (و) باحت الودخالصه (و) في المحكم باحت الودأخلصه له (و) باحت الرجل (فلانا كاشفه) والمباحة المكاشفة (و) باحت  
 (دابته بالضرب) وهو ببس الكلا (وتخوه أطعمها اياه بختا) خالصا واذ من زياداته (ومحمد بن علي بن بخت) السمرقندي  
 (محدث) كتب أبو سعد الادريسي عن رجل عنه ((البحر ببالكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (الخالص  
 المجرى الذي لا يستره شيء) يقال كذب جبريت وجمريت وخبريت كل ذلك بمعنى واحد ((البحث الجدي) والحظ (معرب) أو مولد  
 وفي العناية في الجن انه غير عربي فصيح وفي المصباح هو عجمي وفي شفاء الغليل أن العرب تكلمت به قديما ومثله في لسان العرب  
 قال الازهرى لا أدري أعربي هو أم لا (و) البخت (بالضم الابل الخراسانية) تنتج من بين عربية وفالج دخيل في العربية أعجمي  
 معرب وبعضهم يقول ان البخت عربي وينشد لابن قيس الرقيات

ان يعش مصعب فانا بخير \* قد أنانا من عيشنا ما نرجي

يهب الالف والخيول ويسقي \* لبن البخت في قصاع الخليج

(كالبخنية) جل بختي وناقبة بخنية وفي الحديث فأتى بسارق قد سرق بخنية وهي الاثني من الجمال البخت وهي جمال طوال العناق  
 كذا في النهاية (ج بختي) غير مصروف لانه برنة جمع الجمع (وبختي) كبحاري (وبختات) بحدق اياه ولك أن تخفف الياء  
 فتقول البختي والاثافي والمهاري وأما مساجدي ومدائني فصرفان لان الياء فيهما غير ثابتة في الواحد كما يصرف المهالبة والمسامعة  
 اذا أدخلت عليها ياء النسب (والبختات مقننهما) ومستعملها (والبخت) ذو الجلد قال ابن دريد ولا أحسبها فصيحة (والبختون المجرود  
 وبخت نصر بالضم) أي أوله وثالثه وفتح النون وتشديد الصاد المهملة ملك (م) أي معروف وهو الذي سبي بني اسرائيل وسيأتي  
 ذكره في ن ص ر ان شاء الله تعالى (وعطاء بن بخت) بالضم (نابغي) وعبد الوهاب بن بخت وسلمة بن بخت محمد تان (وبخت) كزبير  
 اسم (جماعة) ومحمد بن أحمد بن بخت عن الحسن بن ناصح وعنه ابن عدى في الكامل (وبختي) ككردى (واسمه يحيى) ابن عمر  
 الكوفي (الثقفي) (عباد) زاهد روى عنه الحسين بن علي الجعفي (و) أبو بكر (محمد بن عبد الله بن خلف بن بخت) كزبير الدقاق  
 (البختي) نسبة الى جده المذكور (له جزء) طبرزدى روى له المالبني عن جابر عن النبي صلى الله عليه وسلم اذا كان يوم القيامة  
 يرجع القرآن من حيث نزل له دوى كدوى النحل الحديث (وبخته) اذا (ضربه) نقله الصاغاني والبختي على لفظه الجمع قريبة  
 بصرف من الموقفة ((البرت بالضم السكر الطبرزد) باجمام الذال وهو لغة اليمن نقله شمر (كالبرت كنبير) هكذا ضبطه غير واحد  
 ورواه المصنف وهو الثابت في أصوله وقال شمر يقال للسكر الطبرزد مبرت ومبرت بفتح الراء مشددة \* قلت وعلى الثاني اقتصر

(المستدرک)

(المستدرک)

(بخت)

(بجريت)

(بخت)

(رت)



النورى في تهذيب الاسماء واللغات بأن كلا منهما يستعمل لازما ومتعديا تقول به وأبته فبثت وأبثت (و) عن الليث أبث فلان طلاق امرأته أى طلقها اطلاقا بانا والمجاز ومنه الابثات قال أبو منصور قول الليث فى الابثات والبث موافق قول ابى زيد لانه جعل الابثات مجازا وجعل البث لازما ويقال بث فلان طلاق امرأته بغير ألف وأبته بالألف وقد طلقها البتة ويقال للمطلقة الواحدة ببت وبثت أى تقطع عصمة النكاح اذا انقضت العدة و(طلقها) ثلاثا (بتة وابتا أى بتة بابتة) يعنى قطعاً لا عود فيها وفى الحديث طلقها ثلاثا بة أى قاطعة وفى الحديث لا يثبت المبتوتة الا فى بيتها هى المطلقة طلاقا بانا قال شيخنا وقوله بابتة غير جار على قواعد الفقهاء فان البائنة هى التى تمك المرأة نفسها بحيث لا يردها الا برضاها كطلاق الخلع ونحوه وأما البتة فهى المنقطة التى لا رجعة فيها الا بعد زوج انتهى (ولا أفعله البتة) بقطع الهمة كفى نستخنا وضبط فى الصحاح بوصله اقاوالا كأنه قطع فعله (و) لا أفعله (بتة) بغير اللام (لكل امرأ لا رجعة فيه) ونصبه على المصدر قال ابن برى مذهب سيويه وأصحابه ان البتة لا تكون الا معرفة البتة لا غير وانما أجاز تنكيره الفراء وحده وهو كوفى ونقل شيخنا عن الدمامينى فى شرح التسهيل زعم فى اللباب أنه سمع فى البتة قطع الهمة وقال شارحه فى العباب انه المسموع قال البدر ولا أعرف ذلك من جهة غيرهما وبالغ فى رده وتعبه وتصدى ذلك أيضا عبد الملك العصامى فى حاشيته على شرح القطر للمصنف وفى حديث جوهرية فى صحيح مسلم أحسبه قال جوهرية أو البتة قال كأنه شذ فى اسمها فقال أحسبه جوهرية ثم استدرك فقال أو أبث أى أقطع انه قال جوهرية لا أحسب وأظن والبتة اشتقاقها من القطع غير أنه يستعمل فى كل أمر مضمي لا رجعة فيه ولا التواء (والبات المهزول) الذى لا يقدر أن يقوم (وقد بت بيت) بالكسر (بتوتا) بالضم (و) يقال (الاحق) المهزول هو بات وأحق بات شديد الحق قال الازهرى والذى حفظناه من أفواه الثقات أحق تاب من التياب وهو الحسبان كما قالوا أحق خامر دار امر (و) البات (السكران) يقال سكران بات منقطع عن العمل بالسكرو ذاعن أبى حنيفة (وهو) أى السكران (لا يبت) كلابا بالضم (ولا يبت) بالكسر وهما ثلاثيان (ولا يبت) رابعيا الثانية أنكراها الاصبى وأثبتها الفراء (أى) ما يبينه وفى المحكم أى ما يقطعه وعن الاصبى سكران ما يبت أى صار (بجيت لا يقطع أمرا) وكان ينكر بيت أى بالكسر وقال الفراء هما الغتان يقال أبثت عليه القضاء وبتة أى قطعته (و) خذبتا تلك (البتات الزاد) وأنشد لطفرة

و يأتيك بالانباء من لم تبع له \* بتاتا ولم تضرب له وقت موعدا

وقال ابن مقبل أشاقل ركب ذوبتات ونسوة \* بكرمان يعبقن السويق المقندا

(و) البتات (الجهاز) بالفتح (و) البتات (متاع البيت) والجمع أبته وفى الحديث انه كتب لخارثة بن قطن ومن بدومة الجندل من كتب ان لنا الضاحية من البعل والكم الضاحية من النخل لا يحظر عليكم النبات ولا يؤخذ منكم عشر البتات قال أبو عبيد يعنى المتاع ليس عليه زكاة مما لا يكون للتجارة (ج) أبته وبتوته زودوه) وأعطوا له البتوت وقد تقدم فى كلام سيدنا على رضى الله عنه لقبير (وتبت) الرجل (تزود وتمتع) من الزاد والمتاع (وبت كحى) ويكتب بالألف أيضا (ة) من قرى النهران من نواحي بغداد وقيل هى قرية لبني شيبان (وراء حولايا) وفى نسخة المعجم وراء حولى قال كذا وجدته مقيدا بخط أبى محمد عبد الله ابن الحشاش النحوى قال عبد الله بن قيس الرقيات

انزلابى فأكرمانى بنتا \* انما بكرم الكرم كريم

(وبتان) ككبان (ناحية بحران) ينسب اليها محمد بن جابر بن سنان البتاني الصابى صاحب الزنج قال ياقوت وذكره ابن الاكفانى بكسر الباء هالك بعد الثلاثمائة وأما بتان بالضم فتخفيف المثناة الفوقية من قرى نيسابور من أعمال طريث ذكرها غير واحد (و) عن الكيسانى (ابنت) الرجل ابنتا اذا (انقطع ماء ظهره) وزاد فى الاساس من الكبر وأنشد الكيسانى

لقد وجدت رثية من الكبر \* عند القيام وابتاتانى السحر

(و) يقال (هو على بتات امرأى مشرف عليه) قال الراجز \* وحاجة كنت على بتاتها \* (وطحن بة أى ابتدأ فى الادارة باليسار) قال أبو زيد طحن بالرحى شزرا وهو الذى يذهب بالرحى عن يمينه وبتا ادار بها عن يساره وأنشد

ونطن بالرحا شزرا وبتا \* ولونعطى المغازل ما عيننا

(وفى الحديث فأتى بثلاثة أقراصه على بتي أى مندبل من صوف ونحوه) (و) (الصواب بنى بالضم) أى بضم الموحدة (وبالنون) المكسورة مع تشديد ها وآخره ياء مشددة (أى طبق أو بنى بتقديم النون) على الموحدة (أى مأددة من خوص) قال شيخنا الذى ذكره أهل الغريب فوضعت على نبي كغنى وفسر وه بالارض المرتفعة وهو الصواب الذى عليه أكثر أئمة الغريب وعليه اقتصر ابن الاثير وغيره وأما ما ذكره المصنف من الاحتمالات فانها ليست بثبت (وأبو الحسن على بن عبد الله بن شاذان بن البتتى) القصار (كعرتى) بالضم هكذا فى نسخة ومثله فى انساب البلبيسى نقل عن الذهبى وشذ شيخنا فضبته كعرتى محررة خلاف العجمى (مقرئ) مجيد (ختم فى نهار) واحد (أربع ختمات الاثنامع افهام التلاوة) ذكره الحافظ الذهبى ولم يبين النسبة وزاد الحافظ تلميذ المصنف ذكره ابن الجاروان قراءته تلك كانت على أبى شجاع بن المقرئ بمحض جمع من القراءات سنة ٦٠٧ وقد ضبطه ابن الصابونى

قوله الضاحية الخ قال ابن الاثير أى الظاهرة البارزة التى لا حائل دونها وقال فى محل آخر أى التى ظهرت وخرجت عن العمارة من هذا التخيل



الجرو مارأيته في ديوان (و) الأمت (أن يغلظ مكان ويرق مكان) أي يكون بعضه أشرف من بعض والأمت تخلل القرية إذا لم تحكم افراطها قال الازهرى سمعت العرب تقول قد ملاً القرية ملاً لأمت فيه أي ليس فيه استرخاء من شدة امتلائها وفي قول بعض الأمت أن تصب في القرية حتى تنبني ولا تملأها فيكون بعضها أشرف من بعض والجمع امات وأموت (والمؤمت) كعظم (المملوء) وفي الأساس وامتلاً السقاء فلم يبق فيه أمت (و) أمت بالشرأبن به قال كثير عزة  
يؤب أولو الحاجات منه اذا بدا \* الى طيب الأتواب غير مؤمت

المؤمت هو (المتهم بالشر ونحوه) حكى ثعلب (الجر حرمت) من ياب كرم وفي نسخة بالمبني للمجهول من باب التفعيل (لأمت فيها أي لاشك في حرمتها) وقد ورد هذا في حديث أبي سعيد الخدري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله حرم الخمر فلا أمت فيها وأنا أنهى عن السكر والمسكر قوله لأمت فيها أي لا عيب فيها وقال الازهرى لاشك فيها اولا لارتباب وقيل الشك وما يرتاب فيه أمت لأن الامت الخرز والتقدير ويدخلها ما الظن والشك وقول ابن جابر أنشده شمر

ولأمت في حمل لبالي ساعفت \* بها الدار الأت حلالا الى بنجل

قال لأمت فيها أي لا عيب فيها وقال أبو منصور معنى قول أبي سعيد الخدري في الحديث المتقدم غير معنى ما في البيت أراد انه حرما تحريمها لا هوادة فيه ولا ين ولكن شدة في تحريمها وهو من قولك سرت سير الأمت فيه أي لا وهن فيه ولا ضعف وجائر أن يكون

(أنت)

المعنى انه حرما تحريمها لا شك فيه وقد تقدم ((أنت بأنت انبتا) كنأت نبتا وسبأتى ذكره (أنت) عن أبي زيد والانبت الانين (و) أنت (فلانا) اذا (حسده فهو مأنوت وأنت) هذا قول أبي عمرو (و) أنت (الشيء قدره) وذامن زيادته كأن النون بدل عن الميم

(المستدرك)

﴿فصل الباء﴾ مما يستدرك عليه فيه بارت بكسر الباء الثانية وسكون الراء مدينة حسنة من فواحي أرزن الروم وارمينية كذا في المعجم وفي انساب البليدي بارتا قرية بأعمال الموصل من فواحي بغداد منها أبو القاسم هبة الله بن محمد بن الحسن بن أبي الاصابع

(بنت)

الحربي البارقي ولد بها ونشأ بالجزيرة أخذ عنه السمعاني ((البت الطيلسان من نخز ونحوه) هذه عبارة الجوهري وفي المحكم هو كساء غليظ مهلهل مريع أخضر وقيل هو من زبر ووصف وفي كفاية المتحفظ هو كساء غليظ من صوف أو وبر وفي التهذيب البت

ضرب من الطياسة يسمى الساج مريع غليظ أخضر والجمع البتوت وفي المحكم أبت وبتات وفي حديث دار الندوة فاعترضهم ابليس في صورة شيخ جليل عليه بنت وفي حديث علي رضي الله عنه ان طائفة جاءت اليه فقال لقنبر بنتهم أي أعطهم البتوت وفي

حديث الحسن ولبسوا البتوت والغمرات (وبائع) وزاد في الصحاح والذي يعمله (بتى وبتات) مثله (ومنه عثمان) بن سليمان بن جرموز (البتى) مولى بني زهرة من أهل الكوفة وانتقل الى البصرة كان يبيع البتوت رأى أنسا وروى عن صالح بن أبي مرجم

والحسن وعنه شعبة والثوري وقال الدارقطني هو وعثمان بن مسلم بن هرهمز وأحد القولين تصحيف (و) البت (فرسان و) البت (ة) كالمدينة (بالعراق قرب زاذان ٢) وكان أهلها قد تظلموا قديما الى الوزير محمد بن عبد الملك بن الزيات من آفة لحقتهم فولى عليهم

رجلا ضعيف البصر فقال شاعر منهم

أبت أمر اياها باجعفر \* لم يأتها برولا فاجر  
أغنت أهل البت اذا هلكوا \* بناظر ليس له ناظر

(ومنها) أبو الحسن (أجد بن علي الكاتب) البتى أديب كيس له نوادر حسنة مات سنة ٤٠٥ وكان كتب للقادر بالله مدة كذا في المعجم (وعثمان الفقيه البصرى) روى الحديث فسمعه منه أبو القاسم التنوخي وغيره وقال الذهبي هو فقيه البصرة زمن أبي

حنيفة \* قلت وهو بعينه الذي تقدم ذكره وقد اضطرب هنا كلام أئمة الانساب وكلام صاحب المعجم فليتنظر (و) البت (ة) أخرى بين يعقوبا) بالباء الموحدة في أوله وفي نسخة بالمشناة التمتية (٣) وأبوهرز) بكسر الهاء وسكون الراء وآخره زاي وهي قرية كبيرة

(وبنت) بالهاء (ة) ببلنسية) بفتح الموحدة واللام وسكون النون وهي من مدن الغرب (منها أبو جعفر) أجد بن عبد الولي ابن أجد بن عبد الولي الكاتب الشاعر (الاديب) ومن شعره

غصبت الثريا في البعاد مكانها \* وأودعت في عيني صادق نوحها

وفي كل حال تضيلى بحيلة \* فكيف أعرت الشمس حلة ضوؤها

أحرفه النسطور بهاسنة ثمان وثمانين وأربعمائة (و) البت (القطع) المستأصل يقال بنت فانبنت وفي المحكم بت الشيء (بيت) بالضم (و) بيت) بالكسر الاوّل على القياس لانه المعروف في مضارع فعل المتعدى والثاني على الشذوذ بتا (كالابتات) قطعه

قطعا مستأصلا قال فبت حبال الوصل بيني وبينها \* أزب ظهرو الساعدين عدو

وفي الصحاح بيته وبيته وهذا شاذ لان باب المضاعف اذا كان يفعل منه مكسورا لا يجي متعديا بالأحرف معدودة وهي بيته بيته وبيته وعلة في الشرب يعله ويعله وتم الحديث يته ويته وشده يشده ويشده ووجه يحبه ويحبه وهذه وحدها على لغة واحدة وانما سهل تعدى هذه الاحرف الى المفعول اشتراك الضم والكسر فيهن وبتته نبتتا شدد للمبالغة انتهى (و) البت (الانقطاع) أشار الى

أنه يستعمل لازما أيضا (كالابتات) مصدر انبت يقال سارحتي انبت ورجل منبت أي منقطع به وهو مطاوع بت كما يأتي وصرح

٢ قوله زاذان كذا بخطه  
وفي المتن المطبوع راذان  
وقد ذكر المجدان راذان  
كورتان بالعراق

٣ قوله وأبوهرز كذا بخطه  
وفي المتن المطبوع و بوهرز  
فليحذر



وابن احرر (و) الافت (السريع الذي يغلب الابل على السير) عن ثعلب وكذلك الاثني وأنشد لابن احرر  
كأني لم أقل عاج لا أفت \* تراوح بعد هزتها الرسيما

(و) الافت (الكريم) قاله أبو عمرو وكذا في نسخة قرئت على شمر وقيده غيره (من الابل) وكذلك الاثني (وبكسر) كذا في نسخة من  
التهديب وأنشد للججاج \* اذا بنات الارحبي الافت \* (و) الافت بالفتح (الداهية والعجب وحى من هذيل و) الافت (بالكسر)  
لغة في (الافك و) يقال (أفته عنه) كأنه اذا (صرفه) ((الافت)) بالقاف لغته في الوقت كذا صححه جماعة أو ابدال أو لحن  
(والتأقبت) كالتوقيت (تحديد الاوقات) وهو مؤقت من ذلك ((ألتيه)) ماله و(حقه يألتيه) ألتا من حد ضرب (نقصه) وفي  
التزويل وما ألتناهم من عملهم من شئ قال الفراء الألت النقص (كألته ايلانا) مثل أكرم اكراما (والألتة الألتا) رابعيا مثله  
غير انه مهموز العين وهكذا ضبط في نسختنا و صوب عليه وضبطه شيخنا من باب المفاعلة ومصدره الات بغير ياء كقتال واستشهد  
من شواهد المطول نظيره في قوله \* لهم الف وليس لهم الاف \* قلت ويشهد له أيضا ما في لسان العرب ألتته ألتا والألتة  
أى فهو مصدر ألتته يلبته (و) ألتته عن وجهه (حبسه وصرفه) كلاته يلبته وهما لغتان حكاهما اليزيدي عن أبي عمرو وابن العلاء  
ولأنه أيضا نقصه قال الفراء وفي الآية لغة أخرى وما ألتناهم بالكسر وأنشد في الألت  
أبلغني ثعل عن مغلغة \* جهد الرسالة لألتا ولا كذبا

يقول لا نقصان ولا زيادة وفي لسان العرب وفي حديث عبد الرحمن بن عوف يوم الشورى ولا تغمدوا سيوفكم عن أعدائكم  
فيولتوا أعمالكم قال القتيبي أى ينقصوها يريد انه كانت لهم أعمال في الجهاد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا هم تركوها  
وأغمدوا سيوفهم واختلفوا نقصوا أعمالهم يقال لات يلبت وألت يألث وبهم ما زل القرآن قال ولم أسمع أولت بولت الا في هذا  
الحديث قال وما ألتناهم من عملهم يجوز ان يكون من ألت ومن ألت قال ويكون ألتته يلبته اذا صرفه عن الشئ قال شيخنا وقد  
استعملوه لازما قالوا ألت الشئ كضرب اذا نقص كفى المصباح وغيره وزاد بعضهم لغة أخرى وهى انه يقال ألت كفرح ويدل له  
قراءة ابن كثير وما ألتناهم في الطور بكسر اللام حكاه ابن جنى وأغضله المصنف وغيره \* قلت ولعلها هى اللغة التى نقلها القتيبي ونقل  
عنه ابن مكرم وانما تحذف على شيخنا فليراجع في محله (و) الألت الحلف وروى عن الاصمعي انه قال ألتته عينا يألته ألتا اذا  
(حلفه) وفي الصحاح أحلفه وقال غيره ألتته باليمين ألتا شدد عليه وروى عن عمر رضى الله عنه أن رجلا قال له اتق الله يا أمير  
المؤمنين فسمعها رجل فقال ألتت على أمير المؤمنين فقال عمر دعه الحديث قال ابن الاعرابى معنى قوله ألتت أنه تحطه بذلك  
ألتضع منه ألتنقصه قال أبو منصور وفيه وجه آخر وهو أشبه بما أراد الرجل فذكر قول الاصمعي السابق ثم قال كأنه لما قال اتق  
الله فقد نشده بالله تقول العرب ألتت بالله لما فعلت كذا معناه نشدته بالله والألت القسم يقال اذا لم يعطك حقل فقيده بالألت  
(أو) ألتته (طلب منه حلفا أو شمادة يقوم له بها) عن أبي عمرو (الألتة بالضم العطية القليلة واليمين الغموس وألتى بالضم وكسر  
التاء) المشناة بهذا ضبط ياقوت (و) ألتى (كجلبى) والمشهور الأول (قلعة) في بلاد الروم (و) هى (د) حصينة في بلاد الكرج (قرب  
تفليس) كما أخبرني من دخلها (والألت) بفتح فسكون (البهتان) عن كراع (وألتى) بالفتح وشدد اللام مع كسرها (ع) قال كثير  
عزة \* بروضة ألتت قصر اخنا \* (وماله نظير سوى كوكب درى) وقد سبق بيانه (و) في المحكم هذا البناء عزير أو معدوم  
الا (ما حكاه أبو زيد من قولهم عليه سكينه \* قلت وسيأتى له رابع في برت) (أمتة بأمتة) أمتا قدره وخزره كأنه (أمتة) تأميتا ويقال  
كم أمت ما يبتل وبين الكوفة أى قدر وأمت القوم أمتا اذا حزنهم وأمت الماء أمتا اذا قدرت ما يبتل وبينه قال رؤبة

في بلدة يعياها الخريت \* رأى الألدابها شيت \* أهات منها ماؤها المأموت

أى المحزور ويقال أمت يا فلان هذا الى كم هو أى احزره كم هو (و) أمتة أمتا (قصده و) يقال هوالى (أجل مأموت) أى (مؤقت)  
وعبارة الصحاح موقوت وشئ مأموت معروف (والأمت المكان المرتفع) والامت الروابى الصغار والامت النبت وكذلك عبر  
عنه ثعلب وقال الفراء الأمت النبت من الارض ما ارتفع ويقال مسايل الاودية ما تسفل وفي الصحاح الامت النبت (و) هى  
(التلال الصغار) زاد غيره عن ابن الاعرابى والامت الوهدة بين كل شترين (و) الامت (الانخفاض والارتفاع) وبه فسر قوله  
تعالى لا ترى فيها عوجا ولا أمتا أى لا انخفاض فيها ولا ارتفاع ومنه قولهم استوت الارض فاجبا أمت (و) الامت (الاختلاف في  
الشئ) (و) (ج) امات (بالكسر) (و) أموت (بالضم) قال شيخنا على الشذوذ كأنهم الحقوه بالمعتل (و) الامت (الضعف والوهن)  
يقال سر ناسير الأمت فيه أى لا ضعف فيه ولا وهن وقال الججاج \* ما فى انطلاق ركبه من أمت \* أى من قوت واسترخاء  
(و) الامت (الطريقة الحسنة و) الامت (العوج) قال سيبويه وقالوا أمت في الحجر لا فيسك أى ليكن الأمت في الحجارة لا فيسك  
وهعناه أبقا الله تعالى بعد فناء الحجارة وهى مما توصف بالخلود والبقاء قال ابن سيده زفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه ليس  
بجار على الفعل وصار كقولك التراب له وحسن الابتداء بالنكرة لانه في قوة الدعاء وهذا المثل نقله شراح التسهيل وغيره وأغضله  
الميدانى وغيره (و) الامت (العيب في الفم وفي الثوب والحجر) هكذا الجرج في غير ما نسخة وضبطه بعضهم بالرفع كأنه يريد والامت

فيل Time

(أفت)

(ألت)

٣ بقية كافي التكملة

قارن أقصى غوله بالمث

أى أقصى بعده بالمث

السير

٣ قوله فيولتوا أعمالكم

عبارة التكملة ولا تغمدوا

سيوفكم عن أعدائكم

فتوتروا ثأركم وتولتوا

أعمالكم بروى بالهمز

وزكه

(أمت)



كان فقيها سمع منهم ما جمع الحسن بن أحمد السمرقندي نقله الحافظ

﴿باب التاء﴾

المثناة الفوقية من الحروف المهموسة وهي ٢ من حروف النطعية الطاء والدال والتاء ثلاثة في حيز واحد وأكثرهم يتكلم على ابدالها من بقية الحروف لانهم من حروف الابدال انظره في شرح شيخنا

﴿فصل الالف﴾ مع التاء (أبت اليوم كسمع ونصر وضرب) وأشهر اللغات فيه كفرح وعليه اقتصر الجوهرى ونسبه الى أبي زيد وسقط لفظ ضرب من بعض النسخ ورأيت في هامش الصحاح مانصه الذي قرأته بخط الازهرى في كتابه أبت يأت وكذا وجدته في كتاب الهمز لأبي زيد وقد وهم الجوهرى (أبتا) بفتح فسكون (وأبونا) بالضم (اشتدحه) وعنه وسكنت ربحه (فهو أبت) بالمد (وأبت) كفرح (وأبت) بفتح فسكون كله بمعنى واحد هكذا في النسخة وضبطه الجوهرى الاولى كضخم والثانية ككتف والثالثة بالمد قال رؤبة \* من سافعات وهجير أبت \* فهو يوم أبت (وليلة أبتة) بالمد (وأبتة) ككتفة (وأبتة) كضمة وكذلك جت وجته ومحت ومحتة كل هذا في شدة الحر (و) أبت (من الشراب انتفخ) وذامن زيادته (و) يقال (رجل مأبوت) أى (محرور وأبتة الغضب) بالفتح (شدته) وسورته (و) يقال (تأبت الجمر) اذا (احتدم) اقتعل من حدم بالحاء والدال المهملتين (أنه) يؤته (أنا) غته بالكلام أو (غلبه بالجمه) وكتبته والمثمة مفعلة منه كذا في الصحاح ولسان العرب (و) أت (رأسه شدخه) وذا من زيادته (الأرتة بالضم الشعر الذى فى رأس الحرباء) عن أبي عمرو وفي نسخة على رأس الحرباء (والأرتان بضم الهمزة وفتح الراء ع) (أست الدهر) بالفتح جاء عن أبي زيد قولهم ما زال على أست الدهر مجنوناً أى لم يرل يعرف بالجنون وهو مثل أس الدهر وهو (قدمه) فأبدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا اللطس طست وأنشد لابى نخيلة

ما زال مذ كان على أست الدهر \* ذاحق ينهى وعقل يحرى

وجدت في هامش نسخة الصحاح مانصه كان يزيد بن عمرو بن هبيرة الفزارى قد أخذ ابن النجم بسطام بن ضرار بن تعناع بن معبد ابن زرارة في السرارة فبسه فدخل عليه أبو نخيلة فسأله في أمره وذكرانه مجنون لهوت أمره على يزيد وقبله

أقسمت ان لم يشر فبن يشرى \* ما زال مجنوناً على أست الدهر \* فى حسب عال وحق يحرى ٣

فأطلقه قال ابن برى معنى يحرى أى ينقص وقوله على أست الدهر يريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهرى فى هذا الفصل بأن جعل استتافى فصل أست وانما حقه أن يذكره فى ستة وقد ذكره أيضاً هناك قال وهو الصحيح لان همزة است موصولة بجمع واذا كانت موصولة فهى زائدة قال وقوله أنهم أبدلوا من السين فى أس التاء كما أبدلوا من السين تاء فى قولهم طس فقلوا طست غلط لانه كان يجب أن يقال فيه است الدهر بقطع الهمزة قال ونسب هذا القول الى أبي زيد ولم يقله وانما ذكر است الدهر مع أس الدهر لاتفاقهم فى المعنى لا غير (وأست الكلبة) بالفتح (الداهية) والشدة (والمكروه وأست المتن) أيضاً (الحجراء) الواسعة (و) أما الاست (التي بمعنى السافلة) وهى الدبر فانه أتى بياها (فى س ت ه) فى حرف الهاء (وأسيوت بالضم جبل) قرب حضر موت مطلق على مدينة هرباط بنيت الداذى الذى يصلح به التمييز فيه يكون شجر اللبان ومنه يحمل الى سائر الدنيا بينه وبين عمان على ما قيل ثلثمائة فرسخ كذا فى المعجم وفى الأساس من المجاز ٤ ما زال يزيد مجنوناً على أست الدهر أى على وجهه (وأستى الثوب) بالضم (سداه) حكى أبو على القالى قال الاصمعى هو الازدى والاستى والسدا والسدا لسدى الثوب قال وأما السداه من النداء فبالدال لا غير يقال سداه الارض اذا نبتت \* قامت وذ كرا الشاطى الاستى فى الالف والسين وقال هو الازدى والاسدى ويقال فيه على الابدال الاستى وتبعه البليبيى فى الانساب (ذ كره هنا وهم ووزنها أفعال) فحله المعتل اللام ولم يخص فى توهيمه صاحب العين ولا غيره حتى يتوجه عليه اعتراض شيخنا كما لا يخفى وانما الذى ذكر الاست هنا لثغرة فى الاسد كما تقدم عن الرشاطى وغيره ليس بواهم وهذا قد أغفله شيخنا كما أغفله المصنف مع تنبئه (د وأستوا كدستوا) مقتضاه أن يكون بفتح الاول والثالث ومثله ضبطه الذهبى والذى فى كتاب الرشاطى والبليبيى والمراد أن ضم الاول والثالث لثغرة فيه (رستاق) بالضم أى كورة كثيرة القرى (بنيسابور منه) أبو جعفر محمد بن بسطام بن الحسن الاديب والقاضى أبو العلاء صاعد بن محمد بن أحمد بن عبد الله و (عمر بن عقبة الأستوائى) قال الذهبى روى عن ابن المبارك وعنه محمد بن أسمرس (أشته) بالفتح وسكون الشين المعجمة (لقب جماعة من أهل

أصفهان من المحدثين) وغيرهم وهو أيضاً جد أبى مسلم عبد الرحمن بن بشر بن غير بن أشته المؤدب الاصبهاني عن القاضى أبى محمد اسحق بن ابراهيم البشتى وغيره (أصنت الارض تأصت) أصتام من باب ضرب (اذا لم يكن فيما بقل ولا كلاً) قال ابن دريد ليس بثبت (الافت بالفتح) ذكر الفتح مستدركاً قاله شيخنا (الناقة التى عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند غيرها) قاله ابن الاعرابى

٣ قوله من حروف النطعية  
الظاهر الحروف النطعية  
قال المجذوالحروف النطعية  
طلدت اه

(أبت)

(أت)

(أرتة)

(أست)

٣ وأنشده فى الأساس  
هكذا  
من كان لا يدري فاني أدري  
ما زال مجنوناً على أست  
الدهر

ذاجسد ينهى وعقل يحرى  
هبه لاخوانك يوم الحر  
٤ قوله وفى الأساس الخ  
ذ كره فى مادة س ت ه

٥ أستوا بضم الالف  
وسكون السين المهملة  
وفتح المثناة من فوقها أو  
ضمها أو بعدها أو و ألف  
ناحية بنيسابور انظر ص  
٤٤٣ من تقويم البلدان

(أشته)

(أصت)

(أفت)



اليه من طاعتك ومنه حديث ابن الزبير في بناء الكعبة وأهاب الناس الى بطحه أي دعاهم الى تسويته وأهاب الراعي بغنمه صاح  
لنقف أولترجع وذاني الصحاح والاهابة الصوت بالابل ودعاؤها كذلك قال الاصمعي وغيره ومنه قول ابن الاخر

اخالها سمعت عزفا فقتسبه \* اهابة القشر ليل الخين تنتشر

وقشر اسم راعي ابل ابن احر قائل هذا الشعر وسيأتي في الرء وهاب قلعة عظيمة من العواصم كذا في المعجم وبتراهاب بالحررة ظاهر  
المدينة المنورة بصق فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال القراء هو يخيب ويهيب لغة منكرا الا أن تكون انبعا كما نقله الصاغاني  
فصل الماء آخر الحروف مع الباء الموحدة (أرض يباب أي خراب) يقال خراب يباب وليس باتباع كذا في الصحاح وفي الاساس  
تقول دارهم خراب يباب لا حارس ولا باب وحوض يباب لاما فيه وخزبوه ويبيوه انتهى فكلام الجوهرى يدل على انه أصل  
يستعمل وحده وانه وصف لما قبله دون اتباع وفي التهذيب يباب عند العرب الذي ليس فيه أحد قال ابن أبي ربيعة

ما على الرسم بالبليسين لو بين رجح السلام أولوا أجا

فالى قصر ذى العشرة فالصا \* لف أمسى من الانيس يبابا

معناه خاليا لأحد به وقال شعر يباب الخالي لاشئ به يقال خراب يباب اتباع لخراب قال الكمي

يباب من التناثف حرت \* لم تخط به أنوف السخال

ومثله في فقه اللغة وبيته محرمة من أسماء الرجال كذا في كتاب الابنية والافعال ((الشب)) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال  
الصاغاني هو (حجرم) أي معروف وهو (معرب اليشم) بابدال الميم بباء كلازم ولازب (ياطب كياسرميا في) جبل (أجا) وهو علم  
مر تجل وفيه اقبل فوا كبدينا كلنا تحت لوحة \* على شربة من ماء أحواض ياطب

قلت وقرأت في ترجمة الشريف أبي عون ادريس بن حسن بن أبي نعي القتادي الحسني أنه مات بجبل شمر في ياطب وتولى مكة اثنتين  
وعشرين سنة ومن حسن الاتفاق أن ياطب عدده اثنان وعشرون (وما أيطبه) لغة في (ما أطيبه) صرح جماعة بأنه مقولوب منه  
وفي بعض الاثر عليكم بالاسود منه أي غير الاراك فانه أيطبه هي لغة صحيحة فصيحة في أطيبي وذهب جماعة الى أصله هذه اللفظة  
وانها لغة مستقلة وفيه خلاف (وأقبلت الشاة تموى في أيطبهنا) عن أبي زيد (تشد الباء) رواه أبو علي قال وانها أفعلة وان كان  
بناء لم يأت لزيادة الهمزة أو لا ولا يكون فيعلة لعدم البناء ولا من باب الينجلب وان جعل لعدم البناء وتلاقي الزياتين والمعنى (أي) في  
(شدة استجرامها) وقد سمقت الإشارة اليه في ط ب ب ((اليلب محرمة الترسة) بالكسر جمع ترس بالضم وقيل الدرق كذا في  
الروض للسهمي والمحكم والفرق بينهما ان الدرق والجف أن تكون من جلود ليس فيها خشب ولا عقب والترس أعم من ذلك أشار له  
شيخنا (أو الدروع) اليمانية وقيل هي البيض تصنع (من الجلود) أي جلود الابل وهي نسوع كانت تتخذ وتسيج وتجعل على الرؤس  
مكان البيض (أو جلود يخرز بعضهم الى بعض تلبس على الرؤس خاصة) وليست على الاجساد نقله الاصمعي أو جلود تلبس تحت  
الدروع أو الدباج واحده يلبه وقيل هي جلود تلبس مثل الدروع وقيل جلود تعمل منها الدروع (و) اليلب (الفولاذ) من الحديد  
قال \* ومحور أخلص من ماء اليلب \* والواحد كالواحد قال وأما ابن دريد فجملة على الغلط لان اليلب ليس عنده الحديد  
(و) في التهذيب عن ابن شميل اليلب (خالص الحديد) قال عمرو بن كلثوم

علينا البيض واليلب اليماني \* وأسيف يقمن وينحنينا

قال ابن السكيت سمعه بعض الأعراب فظن ان اليلب أجود الحديد فقال \* ومحور اخلص من ماء اليلب \* قال وهو خطأ إنما  
قاله على التوهيم (و) اليلب (جنن) بالضم جمع جنه (من لبود) ولم تكن من حديد (حشوها عسل ورمل) نقله الصاغاني (و) اليلب  
(العظيم من كل شئ) وأنشد الجوهرى

عليهم كل سابعة دلاص \* وفي أيديهم اليلب المدار

قال (و) اليلب في الاصل اسم ذلك (الجلد) قال أبو دهميل الجمعي

درعي دلاص شتكها شل عجب \* وجوبها القاتر من سير اليلب ٢

ومن جمعات الاساس تقول أصحو او على اكثافهم يلبهم وأمسوا وفي أيدينا سلمهم \* يهاب \* جاء في الحديث ذكره ويروي اهاب وقد  
تقدم قال ابن الاثير هو موضع قرب المدينة شرفها الله تعالى وقد أغفله المؤلف هنا ((يُوب بباءين موحدين) بعد الواو وأرأله  
مثناة تخنية (كهدد وجندب) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو اسم (والد) سيدنا (شعيب النبي صلى  
الله تعالى عليه) وعلى نبينا (وسلم) وابن أخيه مالك بن دعز بن يوب الذي استخرج سيدنا يوسف عايمه السلام من الجب  
وغلط المناوي فجعله البوب على تصغير باب وعدة في رسالته من المستدرك على المؤلف \* قلت وهو يوب بن يحيى بن مدين  
ضبطه الصاغاني كهدد في التكملة وفي العباب بخندب (ويوب بالضم جد لجد بن عبد الله بن عياض المحدث) والصواب فيه  
أبو منصور محمد بن عبد الله بن أحمد بن أبي عياض بن شادان بن خزيمه بن يوب سمع زاهر بن أحمد السرخسي وابنه أبو نصر العياضى

(يَبَاب)

(يَشْب)

(يَاطِبَا)

(يَلْب)

٣ قال في التكملة والرواية  
سر اليلب أي خالصة

(المستدرك)

(يُوب)



فعل بمعنى فاعل أى ان المؤمن يهاب الذنوب والمعاصي فيستقيها ويقال هب الناس يهابوك أى وقرهم بوقرورك وقد ذكر الوجهين  
الازهرى وغيره (وهيب) كشداد (وهيب) كسيد وجوز فيه التخفيف كمين (وهيبان) كشيبان (وهيبان بكسر المشددة مع فتحها)  
هكذا في النسخ الصحيحة وسقط من بعضها (وهيابة) بزيادة الهاء لتأكيد المبالغة كما في علامة كل ذلك بمعنى (يحاف الناس) زاد  
في اللسان وهيوبة (و) رجل (مهوب) وكذلك مكان مهوب وبأى للمصنف (و) رجل (مهيب) كمقيل (وهيوب) كصبور  
(وهيبان) كشيبان اذا كان (يحافه الناس) أما هيوب فقصد يكون الهائب وقد يكون المهيب ومهيب وارد على القياس كبيع  
وأما هيبان فلم يذكره الجوهرى وبالغ في انكاره شيخنا وهو منه عجيب فانه قال ثعلب الهيبان الذى يهاب فاذا كان ذلك كان الهيبان  
في معنى المفعول ونقله ابن منظور وغيره فكيف يسوغ لشيخنا الانكار والله حلیم ستار (وتهينى) الشئ بمعنى تهينته أنا (و) قال  
ابن سيده تهينى الشئ (وتهينته خفته) وخوفنى قال ابن مقبل

وما تهينى الموماة أركبها \* اذا تجاوبت الاصداء بالهجر

قال ثعلب أى لا تهيبها ان انقل الفعل اليها وقال الجرمي لا تهينى الموماة أى لا تغلظنى مهابة (والهيبان مشددة) أى ياؤه مع  
فتحها كما نقله أقوام عن سيبويه في الصحیح وهو الذى في نسختنا ونقل قوم الكسمر (الكثير) من كل شئ (و) الهيبان (الجبان)  
المتهيب الذى يهاب الناس كالمهوب ورجل هيوب يهاب من كل شئ قال الجرمي هو فيعلان بفتح العين وضبط الجوهرى بكسر ها  
وقال بعض العلماء لا يجوز فيه الكسر لان فيعلان لم يجز في الصحیح وانما جاء فيه فيعلان كفتح العين والوجه أن يقاس المعتل بالصحیح  
قال شيخنا هو قياس غير صحیح ولا يعرف الفتح في المعتل كما لا يعرف الكسر في الصحیح الا في نوادر (و) الهيبان (التيس) نقله  
الصاغاني (و) قيل الهيبان (الخفيف) النحر (و) الهيبان (الراعى) عن السيرافى (و) الهيبان (التراب) أنشد

أكل يوم شعر مستحدث \* نحن اذا فى الهيبان نبحت

(و) الهيبان (زبد أفواه الابل) وفي سفر السعادة الزبد الذى يخرج من فم البعير ويسمى اللغام وفي المجمل هو لغام البعير وأنشد  
الازهرى لذى الرمة

تمج اللغام الهيبان كأنه \* حتى عشر تنفيه اشداقه الهدل

وجنى العشر يخرج مثل رمانة صغيرة فينشق عن مثل القر فشببه لغامها به والبرادى يجعلونه حراقا يوقدون به النار كذا في اللسان  
(و) هيبان (صحابى سلمى) يروى عن ابنه عبد الله عنه في الصدقة كذا في المجمع هكذا يقوله أهل اللغة (وقد يخفف) وهو قول  
المحدثين (وقد يقال هيفان بالفاء) وهو قول بعضهم أيضا (و) من المجاز (المهيب) كبيع (والمهوب والمتهيب) بتشديد الياء  
المفتوحة (الاسد) لما يهابه الناس (و) من المجاز أيضا (الهاب الحية) (و) الهاب (زجر الابل عند السوق يهاب هاب وقد آهاب بها)  
الرجل (زجرها) آهاب (بالخيل دعائها أو زجرها يهاب أو هب) الاخير مررت الاشارة اليه في هبت وقال الجوهرى آهاب بالبعير  
وأنشد لطفرة

تريغ الى صوت المهيب وتتيق \* بذى خصل ردعات أكاف ملبد

تريغ أى ترجع وتعود وذى خصل أى ذنب ذى خصل وردعات فرعات والاكاف الفحل والمبلد صفته (و) يقال فى زجر الخيل  
(هى أى أقبلى واقدمى) وهلا أى قربى قال الكمي

نعلها هي وهلا وأرحب \* وفى أيباتنا ولنا اقبلينا

وقال الاعشى \* ويكثر فيها هي واصرخي \* قال الازهرى وسمعت عقيليا يقول لامة كانت ترعى ذوائد خيل فجفلت في يوم  
عاصف فقال لها أو أهيبى بها ترغ اليد فجعل دعاء الخيل اهابة أيضا قال وأما هاب فلم أسمعه الا فى الخيل دون الابل وأنشد بعضهم  
\* والزجر هاب وهلا ترهبه \* (ومكان مهاب) بالفتح (ومهوب) كقولك رجل مهوب وقد تقدمت الاشارة اليه ولو ذكر فى  
محل واحد كان ارعى لصنعه ولكن لما قرنه بهاب اقتضى الحال لتأخيره أى مهول (يهاب فيه) وعلى الاقول قول أمية بن أبى عائذ  
الهدلى

ألا يا قوم لطيف الحيا \* ل أرق من نازح ذى دلال

أجاز الينا على بعده \* مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن برى مهاب موضع هيبه ومهال موضع هول والمهاوى جمع مهوى لما بين الجبلين \* قلت وهكذا فى شرح ديوان الهذليين لابن  
السكرى وفي الصحاح رجل مهوب ومكان مهوب (بنى على قولهم هوب الرجل حيث نقلوا من الياء الى الواو فيهما) كذا فى النسخ  
وكانه يعنى مهابا ومهوبا والذى فى الصحاح فيما لم يسم فاعله وأنشد الكسائى

وياوى الى زغب مساكين دونهم \* فلا لا تخظاه الرفاق مهوب

قال ابن برى صواب انشاده وتأوى بالتاء لانه يصف قطاة ووجدت فى هامش النسخة ما نصه هو جريد بن ثور المشهور فى شعره

\* تغث به زغباً مساكين دونهم \* وهذا الشئ مهيبه لك (وهيبته اليه) اذا (جعلته مهيبا عنده) أى مما يهاب منه \* ومما  
يستدرك عليه هابه يهابه اذا قره واذا عظمه والهيبان رجل من أهل الشام عالم بسببه أسلم بنو سعية قاله شيخنا ومن المجاز آهاب  
بصاحبه اذا دعاه ومثله آهبت به الى الخير وأصله فى الابل وهو فى تهذيب ابن القطاع وفى حديث الدعاء وقولنى على ما أهبت بي

٢ قوله لم يجز كذا بخطه  
ولعله لم يجزى بدليل ما بعده

٣ قوله يروى بالبناء للمجهول

٤ قوله تريغ هكذا بخطه  
بالغين المجهمة فيه وفيما بعده  
والصواب بالعين المهملة  
قال الجوهرى والريع  
العود والرجوع وأنشد  
شاهدا على ذلك

(المستدرك)



انتهى قال الازهرى ويروى هبتاء من الهبته وهى الغفلة وقال بعد انشاد البيت وهبتاء على فعلاء بتشديد العين والمد قال ولا أعرف  
 فى كلام العرب له نظير اقال (و) الهبتاء (الاجق كالهتبي بالقصر فى الكل) أى مع تشديد النون الاخير نقله الصاغاني (و) المهنب  
 (كمنبر الفائق الحق) رواه الازهرى عن ابن الاعرابى قال وبه سمي الرجل هنباً وقال (ابن دريد امرأة هنباء وهنبي بالتحريك فيهما)  
 هذا النقل عنه غير صواب فان الذى نقله عنه ابن منظور وغيره امرأة هنباء وهنبي بمد وقصر وايضاً على الفرض فان التحريك  
 فى كلام ابن دريد راجع للثانى لالهما كما توهمه وأشار لدا شيخنا فى كلام المصنف يحتاج الى التحريك بعد تصحيح النقل (وهنب  
 بالكسر) اسم (رجل) وهو أبو قبيلة وهو هنب بن أفصى بن زعيم بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن زرار بن معد وهو أخو عبد القيس  
 وأبو عمرو وقاسط قاله ابن قتيبة ولا عجب فى تفسير المصنف كما توهمه شيخنا وقبيلة أخرى تعرف هنب بن القين بن أهوذ بن بهراء بن  
 عمرو بن الحافى بن قضاة ذكره الصاغاني (و) هنب (مخنت نفاه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) والذى جاء فى الحديث أن النبي  
 صلى الله عليه وسلم نفي مخنتين أحدهما هيت والآخر ماتع اغما هو هنب فصحفه أصحاب الحديث قال الازهرى رواه الشافعى وغيره  
 هيت قال وأظنه صواباً (و) هنب (جد جندل بن والى المحدث) كنيته أبو على نقله الصاغاني ((هنب فى أمره) أهمله الجوهري  
 وصاحب اللسان وقال الصاغاني أى (استرخى وتواني \* الهنذب) والهنديا (والهنديا بكسر الهاء) وسكون النون (وقح الدال)  
 المهملة (وقد تكسر) أى الدال ونقله الجوهري عن أبي زيد حالة كوئها (مقصورة) قال الازهرى أكثر أهل البادية يقولون هندب  
 (ومند) وكل صحيح وقال كراع هى الهندب مفتوح الدال مقصور كل ذلك (بقلة م) أى معروفة من أحرار يقول وعن ابن بزج  
 هذه هندباء باقلاء فأثنا ومدوا وهذه كشوا، مؤنثة وقال أبو حنيفة واحد الهندباء هندباء ثم ان المؤلف أورد هذه المادة هنا  
 بناء على أن النون أصلية ولا قائل به ولذا أوردها الجوهري فى هب و بناء فعلى كدرهم قليل غير أربعة ذرها أئمة الصرف  
 واستطردتها وما يتعلق بها فى كتابنا كثرى النبع لفتى جوهرى الطبع فليراجع هنالك ثم شرع فى ذكر منافع هذه البقلة بقوله  
 (معتدلة نافعة للمعدة والكبد والطحال أكلها وللسعة العقب ضماداً بأضواها وظابجها أكثر خطاً من غاسلها) ولها مضار ومصالح  
 أخر استوعبها الحكيم الماهر داود الانطاكى فى تذكرته وفيها ما يرشدك الى معرفة الكمية والكيفية والهينة فى تعاطيها ومن لم يعلمها كان  
 الضرراً أكثر من النفع وقال أبو حنيفة (الواحدة هندباء وهندباء بالكسر) اسم امرأة سوداء وهى (أم أبي هندباء الكندى الشاعر)  
 الفارس واسمها زياد بن حارثة بن عوف بن قتيبة حكاها ابن دريد ونقله الصاغاني فى ه ب ((الهنقب) كجعفر أهمله الجوهري  
 والصاغاني وقال ابن دريد هو (القصير) قال وليس ثبت وضبطه بعضهم بكسر الهاء وتشديد النون كجر دخل ((الهوب البعد) وبه  
 صدر الجوهري (و) عن أبي عميد الهوب الرجل (الاجق المهذار) أى الكثير الكلام كذا فى الصحاح وجمعه أهواب (و) الهوب  
 (وهج النار) واشتعالها يمانية وهوب الشمس وهجها بلغتهم (و) يقال (تركته فى هوب دابر ويضم) ووجدت فى هامش الصحاح يحظ  
 أبي زكريا ورواه غيره تركته فى هوب دابر مضافاً (أى بحيث لا يدري) أين هو وهوب دابر اسم أرض غلبت عليها الجن (وقيل صوابه)  
 هوت دابر (بالتاء) المثناة الفوقية بدل الموحدة قال الصاغاني وهو أصح (وهوم الجوهري) وحيث انه لم يثبت عنده وهو عمدة أهل  
 الفن لا ينسب الوهم اليه كما هو ظاهر (والأهواب) كأنه جمع هوب وفى نسخة الأهوب (ع بساحل اليمن) وهو فرضة زبيد ما  
 يلى عدن وفرضتها الأخرى التى تلى جدة غلافة (والهوب ككميت ع زبيد) وفى المعجم قرية من قرى وادى زبيد باليمن ومن  
 محاسن الجناس قول الفاضل بن جياش الحبشى صاحب زبيد

(هنتب)  
(هندب)

(هنتب)  
(هوب)

لله أيام الحصيب ولا خلت \* تلك المعاهد من صبا وتصابي  
 لا عيش الا ما أطاب بوجه \* شط الهوب وساحل الأهواب

هكذا أورده يحيى بن ابراهيم العملى فى كتابه علم القوافى ونقله الناشرى فى أنساب البشر ((الهيبه) الاجلال و) (المخافة و) عن ابن  
 سيده الهيبه (التقية) من كل شئ (كالمهابة و) قد (هابه مهابه) تكافيه يخافه (هيبا) وهيبه (ومهابة خافه) وراعه (كاهتابه) قال  
 ومه قن تسكن العقبان قلته \* أشرفته مسفرا والشمس مهتابه

(هَاب)

وفى كتاب الأفعال هابه من باب تعب حذره ويقال هابه يهيبه نقله الفيومى فى المصباح ونقل شيخنا عن ابن قيم الجوزية فى الفرق بين  
 المهابة والكبرمانصه أن المهابة أثر امتلاء القلب بمهابة الرب ومحبتة واذا امتلأ بذلك حل فيه النور وليس زداء الهيبه فاكتسى وجهه  
 الخلاوة والمهابة فغنت اليه الاقنعة وقرت بها العيون وأما الكبرفه وأثر العجب فى قلب مملوء جهلا وظلمات ران عليه المقت فنظره  
 شمز ومشيمة تجتر لا يبدأ سلام ولا يرى لاحد حقا عليه ويرى حقه على جميع الأنام فلا يزداد من الله الا بعدا ولا من الناس الا  
 حقا ورا بغضا انتهى (وهو هائب) وهو أصل الوصف والأمر فيه هب بفتح الهاء لان الأصل فيه هاب سقطت الالف لاجتماع  
 الساكنين واذا أخبرت عن نفسك قلت هبت وأصله هيبت بكسر الباء فلما سكنت سقطت لاجتماع الساكنين ونقلت كسرت الى  
 ما قبلها فقس عليه كذا فى الصحاح (و) رجل (هيوب) كصبور وهو وما بعده بأنى للمبالغة وفى حديث عبيد بن عمير الايمان هيوب  
 أى هباب أهله فعول بمعنى مفعول وهو مجاز على ما فى الأساس والناس هبابون أهل الايمان لانهم هبابون الله ويخافونه وقيل هو



رده وأصاتهم هلبة الزمان مثل الكلبة عن أبي حنيفة (و) من المجاز (هلبهم بلسانه هلبهم هجأهم وشتمهم كهلبهم) تهلبيبا قال ابن شميل يقال انه ليهلب الناس بلسانه اذا كان يهجوهم ويشتمهم يقال هو هلاب أي هجأ وهو مهلب أي مهجو والمهلب اسم وهو منه (و) منه سمي (المهلب) بن أبي صفرة الأزدي العسكي الفارس (الشاعر) الامير (أبو المهالبة) الامراء والمحدثين ومهلب على حارث وعباس والمهلب على الحرث والعباس (أو) هو مأخوذ (من هلبة) أي الفرس تهلبيبا اذا (تف هلبة) وبه قال الجوهري وابن منظور (و) عن أبي زيد الغنوي في الكافون الأول الصن والصنبر والمرق في القبر وفي (الكافون الثاني هلاب ومهلب وهلب كشداد ومحدث وأمير) هكذا في سائر النسخ التي عندنا وهو في نسخة الطبرلاوي وفي أخرى هلب كزير ومثله في التكملة وسقط هذا الضبط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف وهو بارد مثل (أيام باردة جدا أو هي) أي تلك الايام (في هلبة الشتاء) بالضم أي شدته وعبارة اللسان يكن في هلبة الشهر آخره (وهالب الشعر ومدحرج البعمر من) جملة (أيام الشتاء والاهلب الذنب المنقطع) يقال هلب ذنبه اذا استوصل حدا قال المسيب بن علس

وانهم قد دعوا دعوة \* سيتبعها ذنب أهلب

أي منقطع عنكم كقوله الديالوت حدا أي منقطعة (و) الاهلب (الذي لا شعر عليه و) الاهلب (الكثير الشعر) أي شعر الرأس والجسد فرس أهلب ودابة هلباء ومنه حديث تميم الداري فلقبهم دابة أهلب ذكر الصفة لان الدابة تقع على الذكر والانثى وهي الجناسه (ضد والهلباء الشعراء) أي الدابة الكثيرة الشعر (و) الهلباء (الاست) اسم غالب وأصله الصفة ورجل أهلب العضرم في استه شعر يذهب بذلك الى اكتماله وتجر بته حكاة ابن الاعرابي وفي مجمع الامثال للميداني ومثله في المستقصى أن امرأة قال لها ابنها ما أجد أحد الاغلبته وقهرته فقالت أي بني اياك وأهلب العضرم قال فصمره رجل مرة فرأى في استه شعرة فقال هذا الذي كانت أمي تحذرني يضرب في التحذير وللمعجب بنفسه (و) من المجاز أرض هلباء أي مجزوزة والهلباء (ع بين مكة واليمامة له يوم) قاله الحفصي قال وانما سميت الهلباء لكثرة نباتها وانها تنبت الحلي والصلبان وقال الشاعر

سل القاع بالهلباء عنا وعنهم \* وعننا وما نباك مثل خير

كذا في المعجم (و) يقال وقعنا في (هلبة هلباء) بالضم أي (داهية دهباء) عن أبي عبيد (الهلباء) بالضم (غسالة السلي) وهي في الحولاء والحولاء رأس السلي وهي غرس كقدر القارورة تراها خضراء بعد الولد تسمى هلباء السقاء (وليلة هلباء مطيرة) من هلبتهم السقاء اذا بلتهم كما تقدم (والاهاليب الفنون واحدها أهلوب) بالضم قال خليفة الخصبى يقال ركب منهم أهلوبا من الشتاء أي فنوا هي الاهاليب قال أبو عبيدة هي الاساليب واحدها أسلوب (و) رجل هلب نابت الهلب (الهلب لقب أبي قبيصة يزيد ابن قنافة) كتمامه ويقال يزيد بن عدى بن قنافة (الطائي) وسماه ابن الكلبي سلامة (بضمه المحدثون) فيقولون الهلب وشكر الله سعيهم ونصر وجههم لانه من باب تسمية العادل بالعدل مبالغة خصوصا وقد ثبت النقل وهم العمدة (والصواب) الهلب (ككتف) وهو ضبط ابن ناصر الدمشقي والضم عن الجمهور كما نقله خاتمة الحفاظ ابن حجر العسقلاني رحمه الله تعالى وسبب تلقيبه به لانه كان أقرع فسمه) أي على رأسه (النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فثبت شعره) قال ابن دريد كان أقرع فصار أقرع يعني كان بالقاف فصار بالفاء وفي الحديث ان صاحب راية الدجال في عجب ذنبه مثل آية البرق فيها هلبات كهلبات الفرس أي شعرات أو خصلات من الشعر وفي حديث معاوية أقلت وأنحص الذنب فقال كلاله لهلبية وفي حديث المغيرة ورقبة هلباء أي كثيرة الشعر والهلبية مافوق العانة الى قريب من السرة عن ابن شميل ومنه الحديث لأن قتلى ما بين عانتى وهلبتى وفي نوادر الأعراب اهلب السيف من غمده وامترقه اذا استله ((الهلب بالكسر) أهمله الجوهري وقال الأزهرى هي (القدر العظيمة) الضخمة وكذلك العيلم كذا في التهذيب والتكملة \* هلب \* نقل الأزهرى عن أبي عمرو جوع هلبع وهلباع وهلقب وهلقس أي شديد وهذه المادة أغفلها المؤلف كغيره وهي في التهذيب ونقلها في اللسان ((الهلباء بالضم) هذا الضبط مع قوله (كجلمار) مستدرك وفيه اطناب ووزنه به مع الاجماع على زيادة همزته غير مناسب (ووهم الجوهري في تخفيفه) لانه قال الهلب بالتحريك مصدر قولك امرأة هلباء أي بلها بينه الهلب قال الشاعر \* مجنونة هلباء بنت مجنون \* (و) اياه يعني بقوله (في الشعر) روى الأزهرى عن أبي خليفة أن محمدا بن سلام أنشده للنابعة الجعدى

وشرحشوخبأ أنت مولج \* مجنونة هلباء بنت مجنون

وهي (البهاء الورهاء) قال الصاعاني فعلى ما ذهب اليه الجوهري تكون القافية مقيدة ووزن البيت مستفعلن مستفعلن فعولان وانما هو تحجيف والبيت من البسيط ثم ذكر البيت قال وآخره

تستخت الوطلم تنقض مريرته \* وتضم الحب صر فاغير مطحون

ووجدت بخط أبي زكريا عند قول الجوهري هذا قلت وقال غيره الهنبي مضموم الهاء مفتوح النون مقصور المرأة المجنونة قال الشاعر

وشرحشوخبأ أنت مولج \* مجنونة هنبى بنت مجنون

(هلباب)

(المستدرك)

(هنباء)

٣ قوله هنبع بضم أوله  
وتسكين ثانيه وضم ثالثه  
وقوله هلقب وهلقس بكسر  
أولهما وتشديد ثانيهما  
مفتوحا وسكون ثالثهما  
كأضبطه بخطه شكلا



واجرياه بحريه وعادة بحريه أفانين أى فنون وألوان لاهضب أى لالون واحد كذا فى لسان العرب وقال يصف قوسا

فى كفه نبعة موترة \* يهزج أنباضها ويهضب

أى يرت فى سمع لربنه صوت وعن أبى عمرو هضب وأهضب وهضب وأضب كاه كلام فيه جهازة وفى النوادر هضب القوم وهضموا وهلبوا وألبوا وخطبوا كاه الاكثر والاسراع وقول أبى حنير الهذلى

٢ تصابيت حتى الليل منهن زغبتي \* روائى فى يوم من الله وهاضب

معناه كانوا قد هضبوا فى الله وقال وهذا لا يكون الا على النسب أى ذى هضب ومن المجاز وهو هضب بالشجر وبالخطب يسبح سبحا كذا فى الأساس وفى حديث ٣ ذى الشعار وأهل جناب الهضب الجنب بالكسر اسم موضع \* وهضب غير مضاف جاء فى شعر زهير

فهضب فرقدنا الطوى فتادق \* قوارى القنان حزمه فداخله

وهضاب موضع فى قول الاخطل

ظهرت خيلنا الجزيرة فيهم \* وعسى أن تنال أهل هضاب

وهضب الجثوم وهضاب شرورى وهضب حرس وهضب الدخول وهضب الصراد وهضب الصفا وهضب غول وهضب القليب وهضب لبنى وهضب مداخل وهضب الحفاء وهضب شجا موضع وسبأى ذكراه فى مواضعها ((الهقب)) بالفتح (السعة

و) الهقب (كهمجف الواسع الحلق) يلتقم كل شئ (و) الهقب (الضخم) فى طول وجسمه وخص بعضهم به الفعل من النعام قال الازهرى قال الليث الهقب الضخم (الطويل من النعام) وأنشد \* من المسوح هقب شوق حبش \* (و) الهقب الطويل من (غيره) والهقب الصلب الشديد) نقله الصانغانى (وهقب) بكسر أوله وسكون آخره (زجر للخيل) خاصة ((الهكب بالفتح

وبالتحريك) أهمله الجوهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابى أنه (الاستهزاء) أصله همك بالميم كذا فى التهذيب للازهرى والفتح الذى صدر به نقله الصانغانى ((الهلب بالضم الشعر كاه أو ما غلط منه) أى من الشعر مطلقا ومثله قال الجوهري وحزم السهلى فى الروض بأنه الخشن من الشعر وزاد الازهرى كعشر ذنب الناقة (أو شعر الذنب) وحده (أو شعر الخنزير الذى يخززه) واحدته هلبة (وبالتحريك) كثرة الشعر وهو أهلب) والاهلب الفرس الكثير الهلب ورجل أهلب غليظ الشعر وفى التهذيب رجل أهلب إذا كان شعر أخدعيه وجسده غلاظا والاهلب الكثير شعر الرأس والجسد والهلب أيضا الشعر النابت على أجنان العين والهلب الشعر تنتفه من الذنب واحدته هلبة والهلب الأذناب والأعراف المنتوفة (وهلبه) أى الفرس هلبا (تنتف هلبه كهلبه) تهلبيا

(فهللب وانهللب) فهو مهلوب ومهللب وفرس مهلوب مجزوز الهلب كاه فى الأساس وفى اللسان أى مستأصل شعر الذنب وفى حديث أنس لا تهلبوا أذنان الخيل أى لا تستأصلوها بالجوز والقطع (و) هللبت (السماء القوم) إذا (بلتهم بالندى) أو نحو ذلك (أو مطرتهم مطرا متتابعا) وبهما فسر ماجاءه فى حديث خالد بن الوليد فى حديث خالد بن الوليد (و) هللبت السماء إذا أمطرت تجود وفى التهذيب يقال أهلبتنا السماء إذا بلتهم بشئ من ندى أو نحو ذلك والهلب تتابع القطر قال رؤبة

والمذريات بالذوارى حصبا \* بها جلا لا ودقا هلبا

وهو المتتابع والمر (و) منه يقال هلب (الفرس) إذا (تابع الجرى كاهلب) فهما ويقال أهلب فى عدوه اهلا باو أهلب الهابا وعدوه ذوا هاليب (والهلوب المتقربة من زوجها) والمجبة له المقصبة غيره المتباعدة عنه (و) الهلوب أيضا (المتجنبة منه) أى من زوجها والمتقربة من خلتها والمقصبة زوجها (ضد) وفى حديث عمر رضى الله عنه رحم الله الهلوب بالمعنى الأول ولعن الله الهلوب بالمعنى الثانى وذلك من هلبته بلسانى إذا نلت منه نيلاشدب الان المرأة تنال ما من زوجها واما من خدنها فترحم على الاولى ولعن الثانية وعن ابن الاعرابى الهلوب للصفة المحمودة أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطره سهلا لينادا ثم اغير مؤذو الصفة المذمومة أخذت من اليوم الهلاب إذا كان مطره ذارعدو برق وأهوال وهدم للمنازل (وأهلوب كأهلوب فرس دهر) بالضم (ابن عمرو أو فرس ربيعة بن عمرو) وفى التكملة فرس وهربن عمرو بن ربيعة الكلابى وفى المحكم له أهلوب أى التهاب فى العدو وغيره مقلوب عن أهلوب أو لغة فيه (و) قال ابن سيده (الهلاب كشداد الريح الباردة مع مطر) وهو أحد ما جاء من الأسماء على فعال كالجباب

والقذاف قال أبو زيد هيفاء مقبلة بحجزاء مدبرة \* محطوطه جدات شبناء أنيابا

ترنوبعنى غزال تحت سدرته \* أحس يوما من المشتاة هلابا

هلابا هلابا من يوم وأنابا منصوب على التشبيه بالمفعول به أو على التمييز (كالهلابة) وهى الريح الباردة مع القطر ويوم هلاب ذور يريح ومطار كذا فى الصحاح (و) الهلاب (من الأعوام الكثير المطر كالهلب) يقال عام أهلب أى خصيب مثل أرب وهو على التشبيه كاه فى الصحاح وفى التهذيب للازهرى فى ترجمة جلب يوم جلاب ويوم هلاب ويوم همام وصفوان ولحمان وشيبان فأما الهلاب فالباس بردا (وهلبه الشتاء) بالضم (وهلبته) بتشديد التالث بمعنى واحد أى (شدته) قال الاموى أتيته فى هلبه الشتاء أى فى شدة

٢ قوله تصابيت الخ كذا

بخطه ولبحرر

٣ قوله ذى الشعار كذا بخطه

والصواب ذى المشعار

كفى النهاية وفى المجد

وذو المشعار مالك بن عذ

الهمداني الخارفى صحابى

(هقب)

(هكب)

(هلب)

٤ قوله الحفاء كذا بخطه وفى

القاموس وحفاء ككساء

جبل وفى المطبوعة المهما

ولبحرر

٥ ذكر أوله فى التكملة فقال

وفى حديث خالد بن الوليد

رضى الله تعالى عنه أنه

قال لما حضرته الوفاة لقد

طلبت القتل مظانه فلم

يقدرلى إلا أن أموت على

فراشى وما من عملى الخ











اسم لما لا يصير بالليل وهو الذي يقال له ٣ شكوراً أكثر من أن يقولوا به هذب ٣ (وابن الهديبي شاعر) من شعراء العرب (وهديبة بن خالد) القيسي (ويعرف بهذب كمكان محدث) وفاته الحسين بن هذاب المقرئ الضمير مات سنة ٥٦٣ وزيد بن ثابت بن هذاب الوراق عن المبارك بن كامل مات سنة ٦١٧ (وهديبة بن الحشرم) بن كريمة بن زيبان بن الحرث بن سعيد بن زيد أخي عذرة بن زيد (شاعر) قتله سعيد بن العاص والى المدينة لأمه جري بينه وبين زيادة بن زيد الشاعر فحصل بينهما المهاجاة ثم تقاطعا فقتله انظر قصتهما في كتاب البلاذري \* ومما يستدرك عليه أذن هذبا، أي متدلية مسترخية وهو في حديث المغيرة وحلية هذبا، مسترسلة وكذا عشون هذب وهو مجاز ومنه أيضاً نسر أهدب إذا كان سابغ الريش والهدبة أيضاً القطعة والطائفة ومقس مهذب أي ذو هذاب وفرس هذب طويل شعر الناصية والهدبان من جباد الخيل عندهم وينقسم إلى بيوت قال الأزهرى والعجل مثل الهدب سواء والاهداب في قول أبي ذؤيب

يستن في عرض الصحراء فائده \* كأنه سبط الاهداب بمولح

الاكاف قاله ابن سيده وأسكره وفي التهذيب أهدب الشجر إذا خرج هذبه وذكر الجوهرى وابن منظور هنا الهذب والهندبا وسيأتي في كلام المصنف فيما بعد وفي الأساس في المجاز وضربه فبدا هذب بطنه أي ثربه هكذا وجدته وهو خطأ وصوابه هرب بالراء كما سيأتي في موضعه (هذب بهذب هذبا قطعه) كهذبه بالبدال المهملة ولم يذكره ابن منظور والجوهرى وهو في الأساس (و) هذبه (نقاه) في الصحاح التهذيب كالنتقية (وأخلصه و) قيل (أصلحه) هذب بهذب هذبا (كهذب به) تهذيباً (و) هذب (التخلة نقي عنها الليف) قال شيخنا نقلا عن أهل الاشتقاق أصل التهذيب والهذب تنقية الأشجار بقطع الأطراف تهذيباً أو حساناً ثم استعملوه في تنقية كل شيء وإصلاحه وتخليصه من الشوائب حتى صار حقيقة عرفية في ذلك ثم استعملوه في تنقيج الشعر وتزيينه وتخليصه مما يشينه عند الفحهاء وأهل اللسان انتهى \* قلت والصحح ما في اللسان أن أصل التهذيب تنقية الخنظل من شحمه ومعالجة حبه حتى تذهب حرارته ويطيب ومنه قول أوس

ألم ترياذا جئتما أن لهما \* به طعم شمرى لم يهذب وحنظل

(و) هذب (الشيء) يهذب هذبا (سال و) هذب (الرجل) في مشيه (وغيره) كالفرس في عدوه والطارق في طيرانه يهذب (هذبا) بفتح فسكون (وهذابة) كسهابة (أسرع كأهذب) اهذابا (وهذب) تهذيباً كل ذلك من الاسراع وفي حديث سريته عبد الله بن جشم أني أخشى عليكم الطلب فهذبوا أي أسرعوا السير وفي حديث أبي ذر جعل يهذب الركوع أي يسرع فيه ويتابعه (و) أما قوله (هاذب) فقد حكاه يعقوب قال الطير يهاذب في طيرانه أي يمر متراسر يعاوه هكذا أنشد بيت أبي خراش

يبادر جحج الليل فهو مهاذب \* يحث الجناح بالتبسط والقبض

والذي قرأت في ديوان شعره فهو مهاذب قال في الاصمعي سمعت ابن أبي طرفة ينشد مهاذباً وإنما أراد مهاذب فقلبه فقال مهاذب يقال يهذب إذا عدا واشتد أو قد سمعت غيره يقول مهاذباً أي جاداً انتهى والاهداب والتهذيب الاسراع في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس

فلاساق أهوب وللسوط ذرة \* وللزجر منه وقع أخرج مهذب

ووجدت في الهامش كان في المتن بخط أبي سهل \* وللزجر منه وقع أخرج مهذب \* وقد كتبه بالجره على الحاشية \* فلازجر أهوب وللساق ذرة \* وللسوط منه كأنه رذ على الجوهرى (و) هذب (القوم كثر لغظهم) وأصواتهم نقله الصاعاني (و) قال الأزهرى يقال (أهدبت السهابة ماءها) إذا (أسالته بسرعة) وأنشد قول ذي الرمة

ديار عفتها بعدنا كل ديمة \* درور وأخرى مهذب الماء شاجر

(و) يقال (ابل مهاذب) أي (سراع) في سيرها وقال رؤبة \* صوادق العقب مهاذب الولق \* (و) يقال ما في مودته هذب (الهذب محركة الصفاء والخلوص) قال الكميت

٧ معدنك الجوهر المهذب ذو البريز مخ ما فوق ذا هذب

(والهيدبي الهيدبي) وهو ضرب من مشى الخيل اسم من هذب يهذب إذا أسرع في السير وقد تقدم هكذا أورده الأزهرى في التهذيب بالذال المعجمة كما هو صنيع الجوهرى واقتصر ابن دريد في الجهرة على ذكرهما في الدال المهملة وذكرهما في الموضوعين ابن فارس في المجمل وابن عباد في المحيط وياهما تبسع المصنف وقال ابن الأنباري الهيدبي أن يعدو في شق وأنشد

\* مشى الهيدبي في دفة ثم فرقا \* ورواه بعضهم مشى الهوبدي وهو بمنزلة الهيدبي (و) من الحجاز (رجل مهذب) أي (مظهر الاخلاق) وفي اللسان المهذب من الرجال المخلص النقي من العيوب وقد تقدم بيان أصل التهذيب \* ومما يستدرك عليه التهذيب في القدر العمل الثاني والتهذيب الاول قاله أبو حنيفة وقد تقدمت الإشارة إليه في ش ذب وحجم هذب هو على النسب أي ذو

أهداب وقد جاء في قول أبي العيال وعن الفراء المهذب السريع وهو من أسماء الشيطان ويقال له المذهب أي المحسن للمعاصي وقد تقدم في موضعه وهذب عنها فرق قاله السكري وأنشد لبعض الهذليين

(المستدرك)

٣ شكور بفتح الشين  
وسكون الباء، وضم الكاف  
فارسية معناها أعمى الليل  
وهو الاعشى

(هذب)

٣ قوله هذب عبارة الأساس  
الذي يبدى أكثر من أن  
يقولوا به هذب قال  
ليس دواء الهذب  
الاسنام وكبد

فالشارح رحمه الله تعالى  
انتقل نظره سهواً من مادة  
هذب الى مادة ه د ب د  
والعذر له في ذلك أنه في  
الاساس ملحقة بمادة  
هذب

٤ قوله فائده كذا بخطه  
والذي في اللسان في مادة  
م ل ح فائره وهو الصواب  
قال فيه بعد انشاد البيت  
يعنى البحر شبه السراب به  
٥ قوله تزيد لعله لتزيد  
٦ قوله يهذب لعله هذب

يهذب

٧ قوله ذو البريز الخ كذا  
بخطه والذي في التكملة  
ذو الانصر وهو جمع نصير  
بمعنى الذهب ولفظ بخ  
مذكور في التكملة مرتين  
وبه يستقيم وزن الشطر  
الثاني من البيت  
(المستدرك)



وقرأت في المجلد الاوّل من التهذيب للذّهري في باب عرق مائه وسماها عقاقه مشقة بالماء ومنه قول المعمر بن حمار بنته وهي تقوده وقد كفّ وسمع صوت رعد أي بنه ما ترين قالت أرى سماها عقاقه كأنها حولا ناقة ذات هيدب دان وسيروان قال أي بنه وائل الى قفلة فانها لا تنبت الا بمخاض من السيل شبت بحولا الناقة في تشققها بالماء كتشقق الحولا وهو الذي يخرج منه الولد والقفلة شجرة انتهى (و) الهيدب (خجل الثوب) والواحد هيدبة وكان ينبغي أن يذكر عند قوله والهيدب خجل الثوب أما تفريقه في محلين مخجل لشرطه قال شيخنا على أن الخجل عند كثيرين غير الهيدب فان الهيدب قالوا فيه هو طرف الثوب الذي لم ينسج وقال بعض هو طرف من سدى بلا حمة وقد يفتل ويحفظ به طرف الثوب والخجل ما يتخلل به الثوب كاه وأكثر ما يكون في القطن (و) من المجاز الهيدب (ركب المرأة) أي فرجها اذا كان مسترخيا لا انتصاب له شبه هيدب السحاب وهو (المتدلى) من أسافله الى الارض قال أريت ان أعطيت نهذا كعسبا \* أذاك أم أعطيت هيدا هيدا

وقال ابن سيده لم يفهم ثعلب هيدا (و) من المجاز الهيدب (المتسلسل المنصب من الدموع) كأنه خيوط متصلة عن الليث وأنشد بدمع ذي خزازات \* على الخدين ذي هيدب

(و) هيدب (فرس عبد عمر بن راشد) سميت اطول شعر ناصيتها وفي لسان العرب قال ولم أسمع الهيدب في صفة الودق المتصل ولا في نعت الدمع والبيت الذي احتج به الليث مصنوع لاجهته به وبيت عبيد يدل على أن الهيدب من نعت السحاب (و) الهيدب من الرجال (العبي) وفي نسخة العبي بالغين والموحدة قال الازهرى الهيدب العمام من الاقوام القدم (الثقيل) الضخم الجافي وأنشد لاوس بن حجر شاهدا وشبه الهيدب العمام من الاقوام سقبا مجلا فرعا

٣ قوله العمام قال الجوهرى العمام العبي الثقيل

قال الهيدب من الرجال الجافي الثقيل الكثير الشعر وقيل الهيدب الذي عليه أهذاب تذبذب من نخاد أو غيره كأنها هيدب من سحاب (كالهدب) كعتل وقيل الهدب الضعيف والهيدب الاحق (والهداب) أي كرمان وما رأيت غيره (وهدهبه) أي الشيء (هدهبه قطعوه) الهدب ضرب من الحلب يقال هدب الحالب (الناقة) هدهبها هديا (احتلبها) رواه الازهرى عن ابن السكيت وفي بعض النسخ حلبها وفي تهذيب ابن القطاع هدبت كل مخلوبة هديا حلبتها باطراف الاصابع (و) هدب (الثمرة) تهديبا واهتديها (اجتناها) وفي حديث خباب ومنا من أينعت له ثمرته فهو هديها أي يجنيها ويقطفها كهدب الرجل هدب الغضي والارطى (والهدب محركة أغصان الارطى ونحوه) مما لا ورق له واحده هديبة والجمع أهذاب (و) الهيدب أيضا (مادام من ورق الشجر) ولم يكن له عبر (كالسرو) والطرفاء والسمير (و) الهيدب (من النبات ما ليس بورق الا أنه يقوم مقام الورق) وهذاعن أبي خنيفة (أو كل ورق ليس له عرض) بفتح فسكون كورق الاثل والسرو والارطى والطرفاء وهذاعن الجوهرى (كالهداب كرمان) قال عدي بن زيد العبادي يصف ظبيا في كاسه

في كأس ظاهر يستره \* من عل الشقان هداب الفنن

الشقان البرد وهو منصوب باسقاط حرف الجر أي يستره هداب الفنن من الشقان وفي هامش نسخة الصحاح مائه أراد يستر هداب الفنن الشقان من عل والشقان القطر القليل والفنن الغصن والهداب مامل منه وفي حديث وفد مدح ان لنا هدابها الهداب ورق الاطى وكل مالم ينسب ورقه وهذاب النخل سعفه و (الواحدة) منهما (هدهبه وهداية) بزيادة الهاء فيهما و (ج أهذاب) وهو مقبس في فعل محركا (و) أما (هداب) ففي المحكم أنه اسم يجمع هدب الثوب وهديب الارطى واستشهد بقول الجاهلي وفي نسخة هنا هداية ككتابة بدل هداب وهو خطأ (وهديب الشجر كفرج) هديبا (طال أغصانها وتدلّت) من حوايلها (كالهدبت) أي أغصان الشجرة تدلّت من نعمتها واسترسلت قال ابن القطاع أهديب الشجر كثرت أغصانه وقال أبو خنيفة وليس هذامن هدب الارطى ونحوه انتهى وهديب الشجرة طول أغصانها وتدلّها وقد هدبت هديبا (فهني هديبا) والهيدب مصدر الاهدب والهدباء (و) الهيدب (ككف الاسد) نقله الصاغاني وفي الاساس ومن المجاز لبت أهديب اذا طال زئيره (والهيدبي) بالبدال والذال (جنس من مشى الخيل فيه جد) قال امرؤ القيس

اذا راعه من جانبه كليهما \* مشى الهيدبي في دفة ثم فر فراسا

(و) يقال (رجل هيدبي الكلام) بباء النسبة أي (كثيره) كأنه مأخوذ من هيدب السحاب وقيد الصاغاني كبيره بالموحدة (والهيدبية كعربية) مقتضاه أن يكون بضم ففتح وبعد الموحدة بياء مشددة وضبطه ياقوت محركة وقال كأنه نسبة الى الهيدب وهو أغصان الارطى ونحوها مما لا ورق له وضبطه الصاغاني أيضا هكذا (ماءة قرب السوارقية) في المعجم قال عرام اذا جاوزت عين النازية وردت ماءة يقال لها الهيدبية وهي ثلاث آبار ليس عليهن مزارع ولا نخل ولا شجر وهي بقاع كبيرة تكون ثلاثة فراسخ في طول ماشاء الله وهي لبني خفاف بين حرتين سوداوين وليس ماؤهم بالهدب وأكثر ما عند هامن النبات الحوض ثم ينتهي الى السوارقية على ثلاثة أميال منها وهي قرية غناء كبيرة من أعمال المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و) الهيدبية بضم فسكون (وكهزة) الاخيرة عن كراع (طائر) وفي اللسان طويتر أغبر يشبه الهامة الا أنه أضغر منها وفي الاساس قال الجاحظ ليس للعرب

٣ يقال فر فراسا اذا ضرب بفأس جلجامة أسنانه وحرك رأسه وناس يروونه في شعر امرئ القيس بالفتح اه صحاح



والههبة السرعة وترقق السراب) أى لمعانه وقد ههب ههبية (و) الههبة (الزجر) والفعل منه هب وهب وبعضهم خصه بالجميل وسيأتى فى هاب وهو فى روض السهيل الذى استدركه شيخنا ناقة لاعنه وفى لسان العرب وهبب اذا زجر فكيف يدعى أن المصنف غفل عنه تقصير بالله العجب (و) الههبة (الانقباه) من النوم (و) الههبة (الذبح) يقال ههبب اذا ذبح (والههبي) الرجل (الحسن الحداء) هو أيضا (الحسن الخدمة) وكل محسن ههبة ههبي وخص بعضهم به الطباخ والشواء (و) عن ابن الاعرابى الههبي (القصاب) وكذلك الفغغى (و) الههبي (السريع) والاسم الههبة وقد تقدم (كالههب والههباب) بالفتح فيهما (و) الههبي (الجلج الحفيف وهى بهاء) يقال ناقة ههبية سريعة خفيفة قال ابن اعر

تماثيل قرطاس على ههبية \* نضا الكور عن لحم الهاماتخذ

أراد بالتماثيل كتباً يكتبونها كذا فى لسان العرب (و) فى الصحاح الههبي (راعى الغنم) واقتصر على ذلك (أو تيسها) وقد قدمه ابن منظور وأشد كأنه ههبي تام عن غنم \* مستأور فى سواد الليل مدؤب

(والههباب الصباح) كككان (و) الههباب اسم من أسماء (السراب) وفى المحكم الههباب السراب وههبب السراب ههبية اذا ترقق (و) الههباب (لعبة للصبيان) أى لصبيان الأعراب يسعون الههباب (والهباب كصحاب الهباء) نقله الصاغاني (وتههب) التيس اذا (ترزعزع) وقد تقدم انه مطاوع ههبب به ذكره الجوهري وغيره (و) من المجاز (تهيب الثوب بلى) وفى الصحاح عن الأصمعى يقال (ثوب هباب) وخباب أى بلاهوز (وأهباب وهب) أى متخرق (مقطع) وقد تهيب (وهيب كزبير ابن معقل) هكذا فى نسختنا بالميم والعين والقاف (صحابي) له حديث فى خبر الأزار \* قلت وهو حديث ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب أن أسلم أبا عمران أخبره عن هيب وضبط ابن فهد والده مغفل كحسن قال لانه أغفل ممة أبه (ونسب اليه وادى هيب بطريق الاسكندرية) من جهة المغرب نقله الصاغاني (و) من المجاز (تيس مهباب) أى (كثير التيب للسفاد) وزاد فى لسان العرب وكذلك تيس مهيب أى كعظم (و) فى الصحاح وهبت الريح هبوا وهببها أى هاجت (و) الهيب والهبوب والهوبة الريح المثيرة للغبرة (و) تقول من ذلك (من أين هيبت) يافلان كأنك قلت (من أين جئت) ومن أين انتبهت لنا (و) من قول يونس المتقدم ذكره قولهم (أين هيبت حنابا لكسر أى) أين (غبت عنا) ثم ان الذى فى نسختنا هيبت حنابا لاء المهملة بدل العين هو بعينه نص يونس (ورأيت هبة) أى (مرة) واحدة فى العمر وفى الحديث انه قال لاهرأة رفاعه لاحتى تدورق عسيلته قالت فانه قد جاء فى هبة أى مرة واحدة من هباب الفحل وهو سفاده وقيل أرادت بالهبة الوقعة من قولهم احذر هبة السيف أى وقعته (و) هب السيف (واهتبه قطعه) وقد تهيب الثوب (ههبة خرقه) عن ابن الاعرابى وأشد

كأن فى قيصة المهيب \* أشهب من ماء الحديد الأشهب

ولا يخفى انه لو ذكرهما فى أول المادة فى محلهما كان حسنا لاطرىقته (والههب) كجعفر (الذئب الخفيف) السريع وقد جاء فى قول الاخطل على أنها تدى المطى اذا عوى \* من الليل ممشوق الذراعين ههب

(المستدرک)  
...  
(ههب)  
(هدب)

\* ومما يستدرک عليه هب النجم اذا طلع وفى الحديث ان فى جهنم واديا يقال له ههب يسكنه الجبارون والههبي الطباخ والشواء وقد تقدم وهى من هبوب الريح هكذا فى نوادر ثعلب وهوليس ثبت ((الههب)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (السوق والسرعة) فى المشى وغيره (والضرب بالعصا) يقال هجبت بالعصا اذا ضربت بها ((الههدب بالضم) على المشهور (وبضمين) لغة قبه (شعر أشفار العينين) وهما من ألفاظ الجوع كإيدل له فيما بعد فكان ينبغى أن يعبر فى معناه بأشعار أشفار العينين أو انه أراد الجنس وفى لسان العرب الهدبة والهدبة الشعرة النابتة على شفر العين (و) الهدب (خجل الثوب واحدهما هباء) أى الهدبة وطال هدب الثوب وهذابه وفى الحديث كأنى أنظر الى هدابها هدب الثوب وهذابه وهذا به طرف الثوب مما يلي طرته وفى حديث امرأة رفاعه ان مامعه مثل هدبة الثوب أرادت متاعه وانه رخومثل طرف الثوب لا يفتنى عنها شياً (ورجل أهدب كثيره) أى الشعر النابت على شفر العين وقال الليث رجل أهدب طويل أشفار العين كثيرها قال الأزهرى كأنه أراد بأشعار العين الشعر النابت على حروف الاحقان وهو غلط انما شفر العين منبت الهدب من حرف الجفن وجمعه أشفار وفى الصحاح الأهدب الكثير أشفار العين وفى صفته صلى الله عليه وسلم كان أهدب الأشفار وفى رواية هدب الأشفار أى طويل شعر الاحقان وفى حديث زياد طويل العنق أهدب (وهذبت العين كفرح) هدبا (طال هدبها فوهو أهدب) العين وهى هدباء (و) من المجاز (الهيدب السحاب المتدلى) الذى يدنو مثل هدب القطيفة (أو) هيدب السحاب (ذيله) وهو أن تراه يتسلسل فى وجهة الودق ينصب كأنه خيوط متصلة وفى الصحاح هيدب السحاب ماتهدب منه اذا أراد الودق كأنه خيوط قال أوس بن حجر قال ابن برى وبروى لعبيد بن الارض يصف سحابا كثيرا المطر

دان مسف فويق الارض هيدبه \* يكاد يدفعه من قام بالراح

المسف الذى قد أسف على الارض أى دنا منها والهيدب سحاب يقرب من الارض كأنه متدلى يكاد يمسكه من قام براحتيه \* قلت



مستعمل معروف وفي بغية الآمال لابي جعفر اللبلي أن القياس في فعل المفتوح اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالكسر  
الا لأفعال الثمانية والعشرين منها هبت الريح (و) الهب والهوب والهيبب (الانباء من النوم) هب يهب وأنشدت غلب  
فحيت فحياها فهب فخلقت \* مع التجرؤ وفي المنام كذب

وأهب الله الريح وأهبه من نومه نهبه وأهيبته أنا قال شيخنا هب من نومه من الأفعال التي استعملتها العرب لازمة كما هو المشهور  
ومتعدية أيضا يقال هب من نومه وهبه غيره واستدلوا بذلك بقوله تعالى في قراءة شاذة قالوا يا ويلنا من هبنا من امر قد نابدل قوله  
تعالى في المتواترة من بعثنا وقالوا هبنا معناه أيقظنا وبعثنا وإنه يقال هبنا ثلاثيا متعديا كما هبنا بأعيان والقراءة نقلها البيضاوي  
وغيره وجعلوا الثلاثي والمزيد بمعنى ولكن ابن جني في المحاسب أنكروا هذه القراءة وقال لم أر لهذا أصلا إلا أن يكون على الحذف  
والإيصال وأصله هب بنا أي أيقظنا انتهى وفي الأساس ربح هابة وهبت هبوا وأهبا لله واستهبا وجعل هب من نومه انتبه من  
المجاز (و) منه أيضا الهب (النشاط) ما كان وروى النضر بن شميل بإسناده في حديث رواه عن زعبان قال لقد رأيت أصحاب  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يهبون إليها كما يهبون إلى المكتوبة بغنى الركعة من قبل المغرب أي ينهضون إليها قال النضر قوله يهبون  
أي يسعون و (كل سائر) هب يهب بالكسر هبوا وهبوا بنشط (و) هبوه (سرعته كالهباب بالكسر) النشاط وهبت الناقة في سيرها  
تم بالضم هببا أسرعت وحكى اللحياني هب البعير مثله أي نشط قال لبيد

فلها هباب في الزمام كأنها \* صهباء راح مع الجنوب جهامها

(و) انه لحسن (الهبة بالكسر) يراد به (الحال و) الهبة (القطعة من الثوب) والهبة الخرقه (ج) هبب (كعنب) قال أبو زيد

غذاهما بدماء القوم اذ شدنا \* فما يزال لوصلي راكب يضع

على جناحه من ثوبه هبب \* وفيه من صائل مستكره دفع

يصف أسدا أتى لشبليه والوصل كل مفصل تام مثل مفصل العجز من الظهر والهاء في جناحه تعود إلى الأسد وفي ثوبه إلى الراكب  
ويضع يده والصلانك اللاصق (و) من المجاز الهبة (مضاء السيف) في الضريبة وهزته وفي الصحاح هزرت السيف والريح فهب هبة  
وهبته هزته ومضاؤه في الضريبة وحكى اللحياني أتق هبة السيف وهبته وسيف ذو هبة أي مضاء في الضريبة قال

جلا القطر عن أطلال سلمى كأنما \* جلا القين عن ذى هبة دثار الغمد

وانه لذو هبة إذا كانت له وقعة شديدة (و) الهبة أيضا (الساعة تبقى من السحر) رواه الجوهري عن الأصمعي (و) من المجاز عشنا  
بذلك هبة وهى (الحقبة من الدهر) كما يقال سبه كذا في الصحاح وهو المروى عن أبي زيد (ويفتح فيهما) أي في اللذين ذكرنا قريبا وهذا  
غير مشهور وعند أئمة اللغة وأعمال الوجهان في الهبة بمعنى هز السيف ومضائه كما أسلفناه آنفا وأماما عاده فلم يذ كفيه إلا الكسر

فقط (وهبه) السيف يهب (هبوا وهبة) بالفتح (وهبة) بالكسر وهذا كلامه ٣ يؤيد ما قلناه وعن شمر هب السيف وأهبت السيف  
إذا هزته فاهتبه وهبه أي (قطعه و) من المجاز الهبة بالكسر هياج الفعل وهب (التيس يهب) بالكسر وعليه اقتصر الجوهري  
وهو القياس (ويهب) بالضم شدوزا وهو غير معروف في دواوين اللغة ولكننا أسلفنا النقل عن أبي جعفر اللبلي أنه من جملة الأفعال

الثمانية والعشرين و به صرح ابن مالك ثم رأيت الصاغاني نقله عن الفراء فقول شيخنا في كلام المصنف نظرا لا يخالو من تأمل (هيببا  
وهببا وهبة) بالكسر فيهما هاج و (نب للسفاد كاهتبه وهب) وقيل الهبة صوتة عند السفاد وفي المحكم وهب الفعل من الأبل  
وغيرها يهب هببا وهيببا واهتبه أراد السفاد (و) هب (السيف) يهب هبة وهبا (اهتز) الأخيرة عن أبي زيد وأهبه هزه عن

الليثاني وقال الأزهرى السيف يهب إذا هزته وقد تقدم (و) من المجاز يقال هب (فلان) حينما قدم أي (غاب دهر) ثم قدم  
وهذا عن يونس وناس يقولون غاب فلان ثم هب وهو أشبه قال الأزهرى وكان الذي حكى عن يونس أصله من هبة الدهر (و) قال

ابن الأعرابي هب بالضم إذا نبه وهب بالفتح (في الحرب) إذا (انهمز و) من المجاز (هب) فلان (يفعل كذا) كما تقول (طفق) يفعل  
كذا (و) وقع في بعض الأحاديث هب التيس أي هاج للسفاد وقد تقدم و (هيبت به دعوته لينزو) فتهب ترعزع (وقول الجوهري  
هيبته خطأ) والذي نقله المصنف عن الصحاح هو الصحيح ونصه هيبته لا هيبته التي نقلت منها هي بخط ياقوت صاحب

المعجم موثوق بها لأنها اقترنت على نسخة أبي زكريا التبريزي وأبي سهل الهروي فقول شيخنا فيه نظردل على أن كلامه هو الخطأ فإن  
هذا اللفظ لم يثبت في الصحاح ولا قاله الجوهري وكان نسخة محرفة فبقى على التعريف وخطا بناء على التوهيم والجوهري هو العالم  
العريني بأنواع التعريف فإنه إنما قال هيبته بهاءين وباءين وهو الصواب انتهى محل تأمل ونظر فإن الصحيح ما ذكرناه منقولاً

على أني رأيت الصاغاني حدد سهم ملامه على الجوهري ونقل عنه مثل ما ذهب إليه شيخنا وهيبته دعوتيه هكذا في التكملة  
والعجب من كلام شيخنا فيما بعد ما نصه فالمصنف رحمه الله تعالى زنى فخذ والأفئتنا المحمجة وغيرها من نسخ راجعناها كثيرة  
كلها خالية عن دعواها انتهى وحقيق أن ينشد

فكم من غائب قولاً صحيحاً \* وآفته من النسخ السقيمة

٣ قوله كلامه يؤيد لعله  
كلمة مؤيد

م قوله فبقى لعله فبقى بدليل  
مابعد



الطعام والشراب أعددتهم أو أكثرت منهم وسيأتي (و) أو هب لك (الشيء أمكنك أن تأخذه) وتناوله عن ابن الاعرابي وحده قال ولم يقولوا أو هبت لك وهو (لازم متعد ووهب ووهيب ووهبان) بفتح فسكون (وواهب وموهب) وقد تقدم انه (كقعد) قال سيديويه جاؤا به على مفعول لانه اسم ليس على الفعل اذ لو كان على الفعل لكان مفعلا فقد يكون ذلك لكان العلمية لان الاعلام مما تغير القياس (أسماء) رجال محدثين وعلماء وأدباء (ووهبين) بالفتح فالسكون فالأكسر (ع) قاله ابن سيده وهو من تجل وأنشد الجوهري للراعي

رجاؤك أنساني تذكرا خوتي \* ومالك أنساني بوهين ماليا

وجدت في هامشه الذي وجدته في شعر الراعي \* ومالك أنساني بحرسين ماليا \* وذكري في شرحه ان حرسين جبل وهو حرس فثناه وفي التهذيب ووهبين جبل من جبال الدهناء قال وقدر أيتيه وقرأت في المجمع شعر الراعي هكذا وقد قادي الجيران قدما وقد تمهم \* وفارقت حتى ماتحتن جاليا وجارك أخواني تذكرا خوتي \* ومالك أنساني بوهين ماليا

(ووهبان بالفتح) فالسكون (ابن بنية محدث و) وهبان (بالضم بن القلوص) كصبور (شاعر) من عدوان بن عمرو بن قيس قال الحافظ وواوه منقلبة عن همزة أصله أهبان (وأوهب له الشيء دام) له قاله أبو عبيد قال أبو زيد وغيره أو هب الشيء اذا دام وأنشد الجوهري

عظيم القفار خواصرا أو هبت \* له بحجوة مسجونة وخير

وقال علي بن حمزة وهذا تخفيف وانما هو أرهنت أي أعدت وأديت هكذا وجدت في الهامش فليتامل (وواهب جبل لبني سليم) قال بشر بن أبي خازم

كانها بعد مر العاهدين بها \* بين الذنوب وخزى واهب صحف

وقال تميم بن مقبل

سلى الدار من جنبي حبر وواهب \* الى مارأي هضب القليب المصعب

(المستدرک)

(و) أما (وهب بن منبه) التابعي المشهور فانه بالتسكين وهو الافصح (وقدي يحرك) \* وما يستدرک عليه الموهوب بمعنى الولد وهو صفة عالية وكل ما وهب لك الوهاب من ولد وغيره فهو موهوب ومن سبغات الاساس ويقال للمولود له شكرت للواهب وبورك لك في الموهوب ووهبان بن صيني ويقال اهبان صحابي وقد ذكرته لتليله في موضعه ومن المجاز أو هب الطعام كثر واتسع حتى وهب منه وكذلك واد موهب الحطب كثيره واسعه وأوهبت لأمير كذا اتسعته وقدرت عليه \* وأوهبت موهبا لذلك كذا في الاساس وفي

٣ قوله وأوهبت كذا بنحطه والذي في الاساس وأصبحت وهو الصواب

(ويب)

كسدة وهب بن الحرث بن معاوية الأكرمين ووهب بن ربيعة بن معاوية قبيلتان الى الاولى المقدم بن معديكرب والى الثانية معدان بن ربيعة وغيرهما (ويب كويل) ويح ويويس أربعة ألفاظ متوافقة لفظا ومعنى لآخامس لها وان وقع خلاف لبعض الائمة في الفرق أن بعضها يكون في الخير وبعضها يكون في وقوع في هاسكة أشار لذلك الزمخشري في الفائق وزاد ابن فارس في المجمل

٤ قوله الاضافة للمنفصل لعل مراده بالمنفصل ما عدا الضمير المتصل فيشمل لفظ غير

عن الخليل ويه وويل وفي تهذيب الافعال لابن القتيبة التي لا تنصرف تسعة وتم وبس وليس وعسى وفعل التعجب ويح زيد ويه ويه وويله ويه ويه الآن المازني ذكر أن الاربعة الاخيرة مصادراته (تقول ويبك) بفتح الموحدة وبكسرها وهذه الاخيرة عن الفراء (ويبك ويبيد ويبياله ويبيله) بالحركات الثلاث مع اللام خطا باو غيبة (ويبه) بكسر الموحدة (ويبه غيره) بكسرها مع الاضافة للمنفصل وهانان عن أبي عمرو (ويبيد) بكسر الباء وفتحها معا (ويبيد فلان بكسر الباء) على البناء (ورفع فلان) مبتدأ أو خبر وهذا (عن ابن الاعرابي) وقال الابن اسدلم يزد على ذلك ولا فسرته وهو استعمال غريب وقد نقله البكري في شرح أمالي القائل ويهفهم من قوله الابن اسد أي فاهمهم يفتحون الباء (ومعنى الكل ألزمه الله تعالى (ويلا) نصب نصب المصادر وهو المشهور ودعوى الفعلية فيها شاذ وقد وقع في بعض حواشي شرح الرضي فليستظر وفي اللسان فان جئت باللام رفعت فقلت ويبيد ونصبت متونافقلت ويبيالزيد فالرفع مع اللام على الابتداء أجود من النصب والنصب مع الاضافة أجود من الرفع قال الكسائي من العرب من يقول ويبيد ويبيغيرك ومنهم من يقول ويبيالزيد كقولك ويلازيد وفي حديث اسلام كعب بن زهير

ألا بلغا عنى بجير رسالة \* على أي شيء ويبيغيرك دلعا

٥ قوله بيت شاهد كذا بنحطه

قال ابن بري في حاشية الكتاب بيت شاهد على ويب بمعنى ويل الذي الحرق الطهوي يخاطب ذنبا تبعه في طريقه حسبت بغام راحلتي عنافا \* وماهى ويبغيرك بالعناق فلو أنى رميتك من قريب \* لعاقك عن دعاء الذئب عاق

قوله عنافا أي بغام عناق وحكى ثعلب ويبي فلان ولم يزد والمصنف زاد على ما ذكره عموم استعماله بالموحدة الجارة بدل اللام وضافته للغائب في ويه كما أضيف في اللغة العامة الى ضمير المتكلم وضافته الى الظاهر مشهور كويل قاله شيخنا (ويبيال هذا) الامر (أي عجبيا) له ويه كويله (والوية) على وزن شيبية (اثنان أو أربعة وعشرون مدا والمد) يأتي بيانه (في م ل ك) لم يذكره الجوهري ولا ابن فارس بل توقف فيه ابن دريد والصحاح انها مولدة استعمالها أهل الشام ومصر وافر بنية

(هَب)

فصل الهاء (الهَب والهوب) بالضم (ثوران الريح كالهيب) في المحكم هبت الريح هبوا وهيبا نارته وهاجت وقال ابن دريد هبت هبا وليس بالعالي في اللغة يعني أن المعروف انما هو الهوب والهيب \* قلت فالمصنف قدم غير المعروف على ما هو



كان جلالته لا يستل عن اسمه كذا في المزهر وقد تقدم في مقدمة الخطبة ما يغني عن الاعادة اوهو أبو عمرو والشيباني لكنه اذا اطلق لا يصرف الا الى الاول كما هو مشهور قال شيخنا ونقله قوم عن سيبويه وفي بعض النسخ ما يشير اليه الا انه تحرر به فلانه قيل فيها أوحكاه ابن عمرو وسيبويه عن أعرابي \* قلت المنقول عن سيبويه خلاف ذلك كما قدمناه وهذه النسخة خطأ على ان في لسان العرب وحكي السيراني عن عمرو (عن أعرابي) سمعه يقول لاخر انطلق معي أهيك نبالا فالصواب في النسخة أوحكاه أبو سعيد عن عمرو عن أعرابي لان السيراني اسمه الحسن بن عبد الله وكنيته أبو سعيد والمراد بعمرو وهو سيبويه لانه عمرو بن عثمان بن قنبر والسيراني شرح كتاب سيبويه فسقط من الكتاب سعيد وعن وهذا يؤيد ما نقله شيخنا عن بعض انه قول سيبويه (وهو واهب ووهاب ووهوب) ومن أسمائه تعالى الوهاب وهو المنعم على العباد وفي النهاية وهو في صفة تعالى يدل على البذل الشامل والاعطاء الدائم بلا تكلف ولا غرض ولا عوض \* قلت قال ابن منظور الهبة العطية الخالية عن الاغراض والاغراض فاذا كثرت سمى صاحبها وهايا وهو من أبنية المبالغة انتهى قال شيخنا واختلف في انه من صفات الذات أو الافعال والصحيح الثاني أو ان المراد ارادة الهبة انتهى والوهوب الرجل الكثير الهبات (وهابة) زيدت فيه الهاء لتأكيد المبالغة كعلامة (والاسم الموهوب والموهبة) بكسر الهاء فيهما صرح به الفيومي وابن القوطية وابن القطاع والجوهري والسر قسطى للقاعدة السابقة (واتمه قبله) في الصحاح الاتهاب قبول الهبة والاستيهاب سؤالها وفي اللسان اتهمت منكر درهمما اقتعلت من الهبة وفي الحديث لقد هممت أن لا أتهب الا من قرشي أو أنصاري أو ثقي لانهم أصحاب مدن وقرى وهم أعرف بمكارم الاخلاق قال أبو عبيد رآى النبي صلى الله عليه وسلم لم يحفأ في أخلاق البادية وذاها عن المروءة وطلبها للزيادة على ما وهبوا فخص أهل القرى العربية خاصة في قبول الهدية منهم دون أهل البادية تغلبة الجفاء على أخلاقهم وبعدهم من ذوى النهى والعقول وأصله وتب قلبت الواو تاء وأدغمت في تاء الافتعال مثل اتعبد واترن من الوعد والوزن (و) فيهم التهادى والتواهب يقال (تواهبوا) اذا (وهب بعضهم لبعض) وتواهبه الناس بينهم وفي حديث الاخنف \* ولا التواهب فيما بينهم ضعة \* أى انهم لا يهبون مكرهين (وواهبه فوهبه يهبه كيدعه ويرثه) بالوجهين أما الفتح فلاجل حرف الحلق وأما الثاني فشا من وجهين وكان الاولى أن يكون مضموم العين لأن أفعال المغالبة كما نرجع الى فعل يفعل كنصر ينصرف بشذ منها غير قولهم خاصني فخصمته فأنا أخصمه بالكسر لثاني له قاله شيخنا وقد تقدم ما يتعلق به (غلبه في الهبة) أى كان أوهب أى أكثر هبة منه (والموهبة) بفتح الهاء هكذا مضبوط (العطية) وفي لسان العرب الموهبة الهبة بكسر الهاء وجعها مواهب وفي الاساس وهذه هبة فلان وموهبته وهباته ومواهبه وفلان يهب ما لا يهبه أحد ومن الأشياء ما ليس يوهب (و) من المجاز الموهبة بفتح الهاء (السحابة تقع حيث وقعت) عن ابن الاعرابي والجمع مواهب يقال كثرت المواهب في الارض أى الامطار (و) الموهبة (حصن بصنعاء) اليمن من أعماله (و) موهب اسم (رجل) ومثله في الصحاح ولسان العرب وأنشد لابن الديبيري

قد أخذتني نعسة أردت \* وموهب مبرم بها مصن

وهو شاذ مثل موحد وقوله مبرم أى قوى عليها أى هو صبور على دفع النوم وان كان شديد النعاس ولكن الذى يفهم من عبارة المؤلف ان الاسم المذكور موهبة بزيادة الهاء وهو خلاف ما قاله (و) من المجاز الموهبة (غدير ماء صغير) وقيل نقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع مواهب كذا في الصحاح وفي التهذيب وأما النقرة في النخلة فوهبة بفتح الهاء جاء نادرا قال

ولفولك أطيبت ان بذلت لنا \* من ماء موهبة على خمر

أى موضوع على خمر مزوج بجماء ونص الصحاح

ولفولك أشهى لو يحل لنا \* من ماء موهبة على شهد

وفي الاساس عند ذكر الموهبة هذه قال بالفتح فرقوا بين هذه الهبة وسائر الهبات ففتحوا فيها وكسروا في غيرها (وتكسر هاءه) راجع للذى يليه ومثله في لسان العرب (و) تقول هب زيداً منطلقا بمعنى احسب بكسر السين وفتحها كذا هو مضبوط في نسخة الصحاح يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل منه ماض ولا مستقبل في هذا المعنى وفي المحكم (هبتى فعلت) ذلك (أى احسبني واعدني) ولا يقال هب أنى فعلت ذلك ولا يقال في الواجب وهبتك فعلت ذلك لانها (كلمة) وضعت (للامر فقط) قال ابن همام السلولي

فقلت أحرني أبا خالد \* والافهبتى امر أهالك

قال أبو عبيد وأنشد المازني فكنت كذى داء وأنت شفاؤه \* فهبتى لدائى اذ منعت شفاؤنا

أى احسبني قال الاصمعي تقول العرب هبتى ذلك ولا يقال هب ولا فى الواجب قد وهبتك كما يقال ذرني ودعني ولا يقال وذرني (و) حكى ابن الاعرابي (وهبتى الله فداك) أى (جعلنى) فداك ووهبت فداك جعلت فداك أطبق النجاة على ذكره وقال ابن أم قاسم في أفعال التصيير منها وهب ونقل قول ابن الاعرابي هذا قال ولا تستعمل الابصيغة الماضى وصرح غيره بانه قليل وقال الشيخ هو ملازم للمضى لانه انما سمع في مثل والامثال لا يتصرف فيها قاله شيخنا (و) في تهذيب الافعال (أوهبه له أعدته) ويقال للشئ اذا كان معدا عند الرجل مثل الطعام هو موهب بفتح الهاء وأصبح فلان موهبا بكسر الهاء أى معدا قادرا وفي تهذيب الافعال وأوهبتك

٣ قوله مبرم كذا بخطه في  
الموضعين والصواب مبر  
بالزاي المجهمة كما في الصحاح  
قال فيه في مادة برا وأبرى  
فلان بفلان اذا غلبه  
وقهره وهو مبرم بهذا الامر  
أى قوى عليه ضابط له اه



(وَكَب)

وأوقب النخل عفتت شماريخه ووقب الرجل غارت عيناه ﴿وكب يكب وكوبا﴾ بالضم (ووكبانا) محركة (مشى في درجان) وفي بعض نسخ الصحاح في تودة ودرجان والوكب بابه من السير تقول طيبة وكوب وعزروكوب وقد وكبت وكوبا (ومنه) اشتق اسم (الموكب) كجلس وجعه الموكب وفي تهذيب الافعال لابن القطارع وكب النطبي أسرع ومنه الموكب قال الشاعر يصن طيبة

٢ لها أم موقفة وكوب \* بحيث الدقومر تعها البرير

وهو اسم (للجماعة) من الناس (ركبانا أو مشاة أو) الموكب (ركاب الابل للزينة) والتزوه وكذلك جماعة الفرسان كذا في الصحاح وفي الحديث انه كان يسير في الافاضة سير الموكب أراد أنه لم يكن يسرع السير فيها (وأوكب) البعير لزم الموكب هكذا في الصحاح وتهذيب الافعال وأما قوله (لزمهم) فان الضمير يعود الى ركاب الابل لكونه أقرب مذكور وفيه ما فيه (و) عن الرياشي أوكب (الطار) اذا نهض للطيران وأنشد أوكب ثم طارا وقيل أوكب اذا (تهيأ للطيران) ومثله في الصحاح وتهذيب الافعال (أوضرب بجناحيه وهو واقع) نقله الصاغاني (و) أوكب (فلانا أغضبه وواكبه) مواكبة (سارهم أو يادهم) وكذلك اذا سبقهم (أو) واكبه اذا (ركب معهم) في موكبهم (و) واكب الرجل (عليه) أي على الامر (واظب كوكب) وأوكب وذو الاخير ذكره ابن القطاع وابن منظور (والوكب الانتصاب والقيام) وكب وكباقام وانتصب وفلان مواكب على الامر وواكب أي مثابر مواظب (و) الوكب (بالتحريك الوسخ) يعاول الجلد والثوب وقد وكب يوكب وكاوسب وسباوخشن خشنا اذا ركب الدرن والوسخ رواه أبو العباس عن ابن الاعرابي (و) الوكب (سواد التمر اذا نضج) وأكثر ما يستعمل في العنب وفي التهذيب الوكب سواد اللون من عنب أو غير ذلك اذا نضج وقد (وكب) الجلد والثوب (كفرح) وكار كبه الدرن كما سبق (ووكب) العنب (توكيبا) أخذناوين السوداء فيه (وهو موكب) على صيغة اسم الفاعل قاله الليث وقال الأزهرى والمعروف في لون العنب والرطب اذا ظهر فيه أدنى سواد التوكيت يقال بسر موكت قال وهذا معروف عند أصحاب النخيل في القرى العربية وفي كلام المصنف انف ونشر مرتب (والوكب ككفان) الرجل (الكثير الحزن) نقله الصاغاني (وشاعر هذلي) يسمى الوكاب (والواكبة القاعة) من وكب قام (والتوكيب المقاربة في الصرار) بالكسر (وناقة مواكبة تسار الموكب) وفي الاساس لا تتأخر عن الركاب (أو معنق في سيرها) كما في الصحاح وطيبة وكوب لازمه لسرهما والموكب البسر يطعن فيه بالشوك حتى ينفج وهذا عن أبي حنيفة (ولب) في البيت والوجه (يلب ولوبا) بالضم (دخل) ونقل الجوهرى عن الشيباني الوالب الذهب في الشئ الداخلى فيه وقال عبيد القشيري

رأيت عميرا والباقى ديارهم \* وبس الفتى ان ناب دهر بمعظم

وفي رواية أبي عمرو رأيت جريا (و) ولب (أسرع) في الدخول (و) ولب (الشئ) (و) ولب (اليه) هكذا في النسخ التي بأيدينا فهو اذا يتعدى بنفسه وبالى واقصر الصاغاني على الاول أى (وصله) وعبارة أبي عبيد في باب نوادر الفعل وصل اليه (كائنا ما كان) وفي تهذيب الافعال لابن القطاع وولب اليك الشر توصل هكذا في نسختنا وهي قديمة الغالب عليها الصحة (والوالبة قراخ الزرع) لانها تلب في أصول أمهاته وقيل الوالبة الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى ٣ تخرج للوسطى فهي الام وتخرج الأوالب بعد ذلك فتلاحق وفي تهذيب الافعال ولب الزرع ولوبا ولوبا تولد حول كاره (و) الوالبة (من القوم والبقر والغنم وأولادهم ونسلهم) روى عن أبي العباس انه سمع ابن الاعرابي يقول الوالبة نسل الابل والغنم والقوم وفي الصحاح والبه الابل نسلها وأولادها وعبارة ابن القطاع في التهذيب وولب بنو فلان أكثر عددهم ونحوها المصنف لم يذكر الابل وهو في الصحاح وذ كر بدله البقر وما وجدته في الامهات اللغوية وأعاد الضمير لجمع المذكور العقلاء تغليباً لهم لشرفهم (و) والبه (ع) بأذر بيحان كذا في المعجم قالت خزنق \* منت لهم بالبه المنيا \* (وأولب) كما (جد) (د بالاندلس) \* ومما يستدرك عليه والبه بن الحرث بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمه بطن ذكره السمعاني وابن الاثير وغيرهما اليه سيد التابعين سعيد بن جبير الذي قتله الجراح صبرا ومسلم بن معبد الوالبي شاعر اسلاوى وفي الاسد بسكون السين والبه بن الدول بن سعد مائة وفي بحيلة والبه بن مالك بن سعد بن نذير ومن والبه الاسدى الخزيمه وقا بن اياس الوالبي أبو يزيد فرد في الاسماء وشيخه على بن ربيعة الوالبي محمدان \* ومما استدركه شيخنا هنا ذكر التولب وهو ولد الحارث في فصل التاء الفوقية فيه وانها ليست بمبدلة عن شئ وفي الروض للسهميلي ان تاء تولب بدل عن واو نظيرها في نوأم وتولج وتورا على أحد القولين قال السهميلي في الروض لان اشتقاق التولب من الوالبه وهي ما يولده الزرع ووجهها أوالب قال شيخنا وقد صرح به ابن عصفور وابن القطاع في كتابيهما وأواب أسرع نقله الصاغاني (وانبه د بالاندلس) من أقاليم بلبله (وونبه توينبا وبخه) لغه في أنه (و) ونب بطن من مراد واليه نسب (ثابت بن طريف) المرادى (الونبي محركة) وفي لب اللباب للجلال انه بسكون النون وفي أنساب أبي الفداء البلبيسى انه بكسر النون والصواب مثل ما قال المصنف (محدث تابعي) روى عن الزبير بن العوام وأبي ذر الغفارى رضى الله عنهما وعنه ابنه وسالم الجيشاني (وهبه له كودعه) هبه (وهبا) بالسكون (وهوبا) بالتحريك (وهبسه) كعدة مقيس في أمثاله (ولانقل) أمها اللغوى وفي المحكم وتهذيب الافعال وغيرهما ولا يقال (وهبكه) متمعدا الى مفعولين وهذا قول سيبويه (أوحكا أبو عمرو) بن العلاء اشتهر بكنيته واختلف في اسمه على أحد وعشرين قولاً أحمازبان بالزاي والموحدة وقيل اسمه كنيته وسبب الاختلاف انه

٢ قوله أم وقوله الدقوالذى في اللسان أم والرقو وهو فريق الدعص من الرمل

(وَلَب)

٣ قوله تخرج للوسطى كذا بخطه ولعل الصواب الوسطى بدليل بقية العبارة

(المستدرك)

٤ قوله ومن والبه الخ كذا بخطه ولتحذر هذه العبارة

(المستدرك)

٥ قوله في فصل التاء كذا بخطه ولتحذر هذه العبارة

(وَنَب)

(وَهَب)



الدناءة وهذا من الاشتقاق البعيد كذا في لسان العرب (و) الوقب (الدخول في الوقب) وقب الشيء يقب رقبا أي دخل هكذا في الصحاح ورأيت في هامش صوابه وقوبا لأنه لازم وقيل وقب دخل في الوقب (و) الوقب (المجيء، والاقبال) ومنه حديث عائشة رضي الله عنها تعوذى بالله من هذا الغاسق إذا دخل وأقبل بظلامه (والوقبة الكوة العظيمة فيها ظل) والجمع الاوقاب وهي الكوى (و) الوقبة (من الثريد والدهن) هكذا في نسخةنا بضم الدال المهملة والصواب والمدهن بالميم والدال (أنقوعتهما) بالضم قال الليث الوقب كل قلة أو حفرة كقلته في فهر وكوب المدهنة وأنشد \* في وقب حوصاء كوقب المدهن \* (ووقب الظلام) أقبل (و) دخل على الناس وبه فسرت الآية وروى الجوهرى ذلك عن الحسن البصرى (و) وقبت (الشمس) تقب (وقبا ووقبا غابت) زاد في الصحاح ودخلت موضعها قال ابن منظور وفيه تجوز وفي الحديث لما رأى الشمس قد وقبت قال هذا حين حلها أي الوقت الذي يحل فيه أذاؤها يعني صلاة المغرب والوقوب الدخول في كل شيء وقد تقدم (و) وقب (القمر) وقوبا (دخل في) الظل الصنوبرى الذي يعترى منه (الكسوف ومنه) على ما يؤخذ من حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كما يأتي قوله عز وجل ومن شر (عاسق إذا وقب) روى عنها أنها قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لما طلع القمر هذا الغاسق إذا وقب فتعوذى بالله من شره (أو معناه أير) بالخفض أي الذكر (إذا قام حكاها) الامام أبو حامد (الغزالي وغيره) كالنقاش في تفسيره وجماعة (عن) الامام الخليل بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهذا من غرائب التفسير وسيأتي للمصنف في غسق أيضا فيتحصل مما يفهم من عبارته ما يناسب لتفسير الآية أقوال خمسة أولها الليل إذا أظلم وهو قول الأكثر قال الفراء الليل إذا دخل في كل شيء وأظلم ومثله قول عائشة والثاني القمر إذا غاب وهو المفهوم من حديث عائشة الذي أخرجه النسائي وغيره والثالث الشمس إذا غربت والرابع انه النهار إذا دخل في الليل وهو قريب مما قبله الخامس المذكور إذا قام ويستدرك عليه الثريا إذا سقطت لان الامراض والطواعين نهج فيه وورد في الحديث أن الغاسق النجم وإذا أطلق فهو الثريا قاله السهيلي وشيخه ابن العربي والغاسق الاسود من الحيات ووقبه ضربه وينقلون في ذلك حكاية سمعتها عن غير واحد وقيل وقبه انقلابه وقيل الغاسق ابليس ووقبه وسوسته قاله السهيلي ونقله العلامة ابن جزي وغيره قاله شيخنا (وأوقب) الرجل (جاع) وعبارة الصحاح أوقب القوم جاعوا (و) أوقب (الشيء) ايقابا (أدخله في الوقبة) قاله الفراء وفي بعض النسخ من الامهات في الوقب (والميقب الودعة) محركة نقله الصاغاني (و) الوقبي (ككردى) وفي نسخة بالضم بدل قوله ككردى وقيد الصاغاني بالفتح (المولع بحمبة الاوقاب) وهم (الحنقي) وفي كلام الاحنف بن قيس لبني تميم وهو يوصيهم بما ذلوا تحبوا وواياكم وحمية الاوقاب أي الحنقي حكاها أبو عمرو وفي الأساس وتقول العرب نعوذ بالله من جهد الاوقاب وهم اللثام (والميقاب الرجل الكثير الشرب للماء) كذا في التكملة وفي لسان العرب للنبيذ (و) الميقاب الامرأة (الحمقاء أو) هي (المحمقة) نقله الصاغاني وقيل هي (الواسعة الفرج) قال مبتكر الاعرابي انهم يسرون (سير الميقاب) هو (أن توصل بين يوم وليلة وبنو الميقاب) نسبوا الى أمهم (يريدون به السب) والوقوع (والقبة كعدة) التي تكون في البطن شبه الفم والقبعة (الانفة اذا عظمت من الشاة) وقال ابن الاعرابي لا يكون ذلك في غير الشاة وقد تقدم في ق ب ب (و) الوقيب صوت (يسمع من) قنب الفرس) وهو وعاء قضيبه وقب الفرس يقب وقبا ووقيا وقيل هو صوت تفلقل جردان الفرس في قنبه وهو الخضيبه أيضا ولا فعل لشيء من أصوات قنب الدابة الا هذا وسيأتي المزيد على ذلك في خ ض ع (و) الاوقاب قماش البيت) ومتاعه مثل البرمة والرحيين والعمد كالواغاب (و) الوقبا بفتح فسكون ممدودا (ع) رواه العمراني وهو غير الذي يأتي فيما بعد كذا في المعجم (ويقصر) قال ابن منظور والمد أعرف وفي كتاب نصر الوقبا مائة قرية من اليمنوعة في مهب الشمال منها عن عيين المصعد ٣ وسيأتي بيان اليمنوعة في محله (و) الوقبي محركة (بكمزى) وبشكي قال السكوني (ماء لبني) مالك بن مازن بن عمرو بن تميم لهم به حصن وكانت لهم به وقائع مشهورة وفي المراد لبني مالك أي وهو ابن مازن وأنشد الجوهرى لأبي الغول الطهوى اسلامي

هم منعوا حجي الوقبي بضرب \* يؤان بين أشنات المنون

ووجدت في هامشه مانصه بخط أبي سهل هكذا في الاصل بخط الجوهرى مسكن القاف والذي أحفظه الوقبي بفتحها ووجد بخط أبي زكريا في الاصل ساكنه القاف وقد كتب عليها حاشية هكذا في كتابه والصواب بفتح القاف وأشار اليه ابن بري أيضا في حاشيته وأنشد في المعجم

ياوقبي كم فيل من قميل \* قدمات أودى رمل قليل

وهي على طريق المدينة من البصرة يخرج منها الى مياه يقال لها القنبصومة وقنسه وحوامانة الدراج قال والوقبي من الضجوع على ثلاثة أميال والضجوع من السلطان على ثلاثة أميال وكان للعرب بها أيام بين مازن وبكر انتهى (وذكر أوقب ولاج في الهنات) نقله الصاغاني وهو مأخوذ من تفسير القول الذي نقل عن النقاش \* ومما يستدرك عليه ركية وقبا غائرة الماء عن ابن دريد ووقبان كسحبان موضع قال ياقون لما كان يوم شعب جيلة ودخلت بنوعا من معها الجبل كانت كبشة بنت عروة الرجال بن جعفر ابن كلاب يومئذ حاملا بعامر بن الطفيل فقالت ويلكم ويلكم يا بني عامر ارفعوني والله ان في بطني لمعز بنى عامر فصفوا القسي على عواتقهم ثم حملوها حتى بوؤها القنه قنه ووقبان فرغوا منها ولدت عامر يوم فرغ الناس من القتال وفي تهذيب الابن ابن القطاع

٣ قال المجدد والينسوعة  
موضع بين مكة والبصرة  
اه

(المستدرك)



(الجدغ) بكسر الجيم وسكون الذال المعجمة هكذا في نسختنا وهو خطأ والصواب الجدغ بفتح الجيم وسكون الدال المهملة (أستأصله) يقال أوعب أوفه قطعه أجمع قال أبو النجم يدح رجلا

يجدع من عاداه جدعا موعبا \* بكر وبكر أكرم الناس أبا

وأوعبه قطع لسانه أجمع وفي الصحاح وفي الشتم جدعه الله جدعا موعبا هكذا بكسر العين وفتحها وفي الحديث في الأنف إذا استوعب جدعه الدية أي إذا لم يترك منه شيء ويروي أوعب كاه أي قطع جميعه ومعناها استئصل وكل شيء اصطلم فلم يبق منه شيء فقد أوعب واستوعب فهو موعب (و) أوعب (الشيء في الشيء) أدخله فيه كاه) ومنه أوعب الفرس جردانه في ظيئه البحر (و) من المجاز (جاءوا موعبين إذا جمعوا ما استطاعوا من جمع) وعن ابن السكيت أوعب بنو فلان جلاء فلم يبق ببلدهم أحد نقله الأزهرى وهو في الصحاح وفي المحكم أوعب بنو فلان لبني فلان لم يبق منهم أحد إلا جاء وأوعب بنو فلان لبني فلان جمعوا لهم جمعوا وهذه عن اللحياني وأوعب القوم خرجوا كلهم إلى الغزو وفي حديث عائشة كان المسلمون يوعبون النفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم أي يخرجون بأجمعهم في الغزو وفي الحديث أوعب المهاجرون والانصار مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي حديث آخر أوعب الانصار مع علي إلى صفين أي لم يتخلف منهم أحد منه وقال عبيد بن الأبرص في ايعاب القوم إذا نفر وجميعا

أثبت أن بني جديلة أوعبوا \* نفرء من سلمى لنا وتكتبوا

وانطلق القوم فأوعبوا أي لم يدعوا منهم أحدا (والوعب من الطرق الواسعة منها) يقال طريق وعب أي واسع والجمع وعباب (والوعاب) بالكسر جمع وعب على الصحيح وهي (مواضع واسعة من الأرض) وجعلته في المعجم علماء على مواضع معلومة (و) بيت وعب) ووعاء وعب (واسع) يستوعب كل ما جعل فيه (و) من المجاز (جاء الفرس ركض وعب) أي (بأقصى جهده) وعبارة الصحاح والاساس بأقصى ما عنده زاد في اللسان وركض وعب إذا استفرغ الحضر كاه (وهذا أوعب لكذا أحرى لاستيفائه) هذا مأخوذ من حديث حذيفة قوله بعد الجماع أوعب للماء أي أحرى أن يخرج كل ما بقي منه في الذكرو يستقصيه ذكره ابن الأثير \* وما يستدرك على المصنف استوعب المكان والوعاء الشيء وسعه منه واسترط موزة فأوعبها عن اللحياني أي لم يدع منها شيئا

(المستدرك)

ومن المجاز استوعب الجراب الدقيق وفي الحديث ان النعمة الواحدة لتستوعب جميع عمل العبد يوم القيامة أي تأتي عليه وهذا على المثل ويقال لهن المرأة إذا كان واسعاً وعب وأوعب في ماله أسلف هذا نص ابن منظور وفي تهذيب الأفعال لابن القطاع أسرف وقيل ذهب كل مذهب في انفاقه (الوعب) بفتح فسكون (الغرارة) بالكسر (و) الوعب (سقط المتاع) وأوعب البيت ردى متاعه كالقصعة والبرمة والغرارة ونحوها فيكون قوله الغرارة مستدركا لانه داخل تحت سقط المتاع ولذا لم يذكره أحد من أئمة اللغة برأسه أو يكون تخصيصا بعد تعميم (و) الوعب (الاحق كالوعبة محركة) والتعريف عن ثعلب قال ابن سيده وأراه اغمارك لمسكان حرف الخلق (و) الوعب (الضعيف في بدنه) وقيل الاحق وقد تقدم في قول المؤلف (و) الوعب (الوغد) اللئيم الرذل بسكون الذال المعجمة وأنشد في الصحاح قول رؤبة \* ولا يبرشاع الوخام وعب \* هكذا في نسختنا وفي الهامش مانصه بخطه ولا يبرغام \* قلت قال ابن بري في حواشيه الذي زواه الجوهرى في ترجمة برشع \* ولا يبرشاع الوخام وعب \* وأوله ٣

(وَعْب)

لا تعدليني واستحى بازب \* كز الحيا أفع ارزب

قال والبرشاع الا هو ج وأما البرشام فهو حدة النظر والوخام جمع وخم وهو الثقيل والارزب اللئيم والقصير الغليظ والافخ الخيل الذي اذا سئل نتخج (و) الوعب أيضا (الجل الضخم) وأنشد \* أبرت حضنيه هبلا وعبا \* (ضد) قال شيخنا لا منافاة بين الضعيف من بني آدم والجل الضخم حتى يعد مثله ضدا فتأمل (ج أوعاب) في القلة (ووعاب) بالكسر في الكثرة قال شيخنا وقد قالوا أوعاب البيت نحو القصعة والبرمة ولم يذكره المصنف \* قلت وقول المصنف سقط المتاع أغنى عن هذا كما تقدم (وهى) أي الأثني (وعبة) وفي حديث الاحنف اياكم وحية الأوعاب هم اللئام والأوعاد ويروي الأوقاب وسيأتى في وقب قال أبو عمرو وهو بالغين أي الضعفاء أو الحفقاء (و) قد (وعب) (الجل) (ككروم وغوية) بالضم ووعابة بالفتح (ضخم) وعلى الأول اقتصر الجوهرى وجمع بينهما ابن منظور وغيره (الوقب) في الجبل (نقرة) يجتمع فيها الماء ونقر (في الصخرة يجتمع فيها الماء كالوقبة) بزيادة الهاء والجمع أوقاب (أو) الوقبة (نحو البئر في الصفات تكون قامة أو قامتين) يستنقع فيها ماء السماء (و) الوقب (كل نقر في الجسد كنقر العين والكف) ووقب العين نقرتها تقول وقت عيناه غارتا وفي حديث جيش الحبط فاغتر فنا من وقب عينه بالقلال الدهن (و) الوقبان (من الفرس هزمتان فوق عينيه) والجمع من كل ذلك وقوب ووقاب (و) الوقب (من المحالة نقب يدخل فيه المحورو) الوقب (الغيبه كالوقوب) بالضم وهو الدخول في كل شيء وقيل كل ما غاب فقد وقب وقبا ومنه وقبت الشمس على ما يأتي (و) الوقب الرجل (الاحق) مثل الوعب قال الأسود بن يعفر

أبني نتجج ان أمكم \* أمه وان أباكم وقب أكلت خبيث الزاد فاتخمت \* عنه وشم خجارها الكلب

ورجل وقب أحق والجمع أوقاب والأثني وقبة (و) قال ثعلب الوقب (النذل الذي) من قولك وقب في الشيء دخل فكأنه يدخل في

٢ قوله ولا يبرغام الذي في التكملة واللسان ولا يبرشام وهو الصواب ويدل له تفسير البرشام الآتي

٣ قوله وأوله الذي في نسخة الصحاح المطبوع في باب العين

لا تعدليني بأمرى أرزب قوله والافخ يضم الهمزة وتشديد الحاء

(وقب)



في الصحاح خاصة وفي مجمع البحار وغيره الوطب الرق الذي يكون فيه السمن واللبن (وهو جلد الخدع) محرّكة (فما فوقه) قاله ابن السكيت قال ويقال لجلد الرضيع الذي يجعل فيه اللبن شكوة وجلد الفطيم بدرة ويقال لمثل الشكوة مما يكون فيه السمن عكة ومثل البدره المسأود (ج) الوطب في القلة (أو طبو) الكثير (وطاب) قال امرؤ القيس

٣ قوله فلو الذي في الصحاح ولو

وأفتمن علبا، جريضا \* فلو أدركه صفر الوطاب  
وسياتي قريبا (وأوطاب) شاذ في فعل بالفتح وتساها لوفى المعتل منه كأوهام واسياف ونحوهما (و جمع) أي جمع الجمع (أو اطب) جمع أوطب كألب في أكلب (و) من المجاز الوطب (الرجل الجاني والثدي العظيم) تشبيها بوطب اللبن (والوطباء) المرأة (العظيمة الثدي) كأنها ذات وطب أي تحمل وطبا من اللبن (و) يقال للرجل (صفرت وطابه أي) إذا (مات أو قتل) وقيل أنهم يعنون بذلك خروج دمه من جسده وقيل معنى صفر الوطاب خلا أساقبه من اللبن التي تحقن بها لان نعمه أغبر عليها فلم يبق له حلوبة وقال تأبط شرا

أقول للحيان وقد صفرت لهم \* وطابي ويومي ضيق الحجر معور  
جعل روجه بمنزلة اللبن الذي في الوطاب وجعل الوطب بمنزلة الجسد فصار خلق الجسد من الروح تكو الوطب من اللبن والطبة بالتخفيف القطعة من اللام قال ابن سيده لا أدري أهو محذوف الفاء أم محذوف اللام فان كان محذوف الفاء فهو من الوطب فان كان محذوف اللام فهو من طبيت وطبوت أي دعوت والمعروف الطبة بالتشديد وقد تقدم في موضعه وفي حديث عبد الله بن بسرزل رسول الله صلى الله عليه وسلم على أبي فخر بننا إليه طعاما وجاءه بوطبة فأكل منها هكذا في كتاب أبي مسعود الدمشقي وأبي بكر البرقاني قال النضر الوطبة الخيس يجمع بين التمر والاقط والسمن ونقله عن شعبة على الصحبة بالواو ورواه الحميدي في كتاب مسلم بالراء وهو تخفيف وفي أخرى بوطنة في باب المهززة وقال رهي طعام يتخذ من التمر كالخيس ويروي بالباء الموحدة وقيل هو تخفيف (وطب) عليه نظب وطروبا بالضم (دام) عن الليث (أو) وطب عليه ووطبه نظبه وطروبا (داومه ولزمه وتعهد كواطب) مواظبة وقد يتعدى واظب بنفسه جلا على لازم لانه نظيره أشار له ابن السكيت في شرح مفتاح السكاكي عند قوله واقفحار بمواظبتها وقال السعد الصواب بالمواظبة عليها انظره في شرح شيخنا قال أبو زيد المواظبة المتأثرة على الشيء والمداومة عليه قال اللحياني يقال فلان مواظ على كذا وكذا وواظب وواظب بمعنى واحد أي مثابر وفي حديث أنس كثر أمهاتي يواظبني على خدمته أي يحملني ويبعثني على ملازمة خدمته والمداومة عليها (وأرض موظوبة) ٣ وروض موظوبة (تدولت بالرحي) وتعهدت (فلم) وفي غيره من الامهات حتى لم (يبق فيها كلاء) ويقال واد موظوب معروك وفي المحكم يقال للروضه اذا ألح عليها في الرعي قد وظبت فهي موظوبة (و) فلان يظب عليه ويواظب عليه (و) رجل موظوب تدولت النوائب ماله) وأنشد الجوهري لسلامة بن جندل  
كأن نخل اذا هبت شامية \* بكل واد جديب البطن موظوب

(وَطَبَ)

هكذا في نسخ الصحاح وفي هامشها قال ابن بري صواب انشاده حطيب البطن محذوب والذي فيه موظوب بعده

شيب المبارك مدروس مدافعه \* هابي المراغ قليل الودق موظوب

وقد استشهد به غير الجوهري هنا والمجدوب المجدب ويقال المعيب من قولهم جذبته أي عبته وشيب المبارك بيض المبارك لجدوبته والمدافع موضع السيل ودرست أي دقت يعني مدافع الماء الى الاودية التي هي منابت العشب وهابي المراغ مثل هابي التراب لا يتبرغ به بعير فتركه وقال ابن السكيت في قوله موظوب قد ووطب عليه حتى أكل ما فيه (وموظب كقعد) أرض معروفة وقال أبو العلاء هو (ع) مبرك ابل بنى سعد (قرب مكة) المشرفة وهو (شاذ كورق) وسيأتي في موضعه مع نظائره وكقولهم ادخلوا موحد موحد قال ابن سيده وانما حق هذا كالكسر لان آتى الفعل منه غانما هو على فعل كيعد قال خداس بن زهير العامري وهو جاهلي ونقله الجوهري عن ابن الاعرابي

٤ كذا بخطه والمناسب وروضة

٣ قوله انما هو على فعل كذا بخطه والصواب على يفعل لان الاتي في اصطلاحهم هو المضارع يعني أن مفعلا اذا كان فعله من باب فعل يفعل بالكسر في مضارع عه بقياسه كسر عينه كانهنا

كذبت عليكم أو عدوني وعللوا \* بي الارض والاقوام قردان موظوبا

يعني عليكم بي وجم جائي يا قردان موظب اذا كنت في سفر فاقطعوا بذكري الارض قال وهذا نادروقياسه موظوبا وفي المعجم هو شاذ في القياس لان كل ما كان من الكلام فاؤه حرف علة فان المفعول منه مكسور العين مثل موعود وموجل ومورد الاماشد من مورق اسم موضع وموكل وموهب وموظب وموحد موحد في العدادات انتهى وقد تقدم انشاده هذا البيت في كذب (والوظبة جهاز ذات الحافر) عن الفراء وفي لسان العرب الوظبة الحياء من ذوات الحافر وهما واحد فان الجهاز بالفتح الحياء كما يأتي له (والميتظ) بالكسر (الظور) بالضم نوع من الجارة كما يأتي وأنشد ابن الفرج للاغلب الجعلي  
كأن في تحت خفها الوهاص \* ميتظ أكم يبط بالملاص

(وَعَبَّ)

(والوظب الوطء) ومنه أرض موظوبة اذا وطمت وتدولت وقد تقدم (وعبه كوعده) يعب وعبا (أخذه أجمع كأوعبه) والوعب ايعابل الشيء في الشيء كأنه يأتي عليه كله (و) كذلك اذا استأصل الشيء فقد (استوعبه) والايعب والاستيعاب الاستئصال والاستقصاء في كل شيء (و) من المجاز أوعب القوم اذا حشدوا (أو عب جمع) وأوعب بنو فلان جاؤا اجمعين (و) من المجاز أوعب



(وسب)

وهذه عن الفراء وكلاهما من المجاز ((الوسب بالكسر النبات) يقال (وسبت الارض تسب) وسبا (كثرت عشبها) ويبسها (كأوسبت) رابعيا (و) الوسب (بالفتح خشب يجعل) وفي بعض يوضع (في أسفل البئر اذا كان ترابها منها) فيمنعه منه نقله الصاغاني ويسميه أهل مصر الخنزيرة ولا يكون الا من الخنزير كما هو معروف (ج وسوب) بالضم (و) عن ابن الاعرابي الوسب (بالفتح) الوسخ وقد وسب كفرح) وسبا ووكب وكبا وخشن خشنا بمعنى واحد (وكبش موسب كوسر) اذا كان (كثيرا الصوف) عن ابن دريد وهو على التشبيه بالارض الكثيرة العشب (والميساب) كميزان (المجزع من الرطب) نقله الصاغاني (ووسبي كسكري ماء لبنى سليم) في لطف ابلي وهو مر تجل كذا في معجم البلدان لياقوت وهكذا ذكره عرام ((الوسب من قولهم تمرة وشبة) وفي نسخة وشباء أي (غليظة اللحاء) بمانية نقله ابن دريد (والاوشاب) هم (الاباش) من الناس (والاخلاط) وهم الضروب المتفرقون (واحد) وفي بعض الامهات واحد هم نظرا الى الجمع (وسب بالكسر) وفي حديث الحديبية قال له عروة بن مسعود الثقفي واني لا اري اشوا من الناس خليق ان يفروا ويدعوك الا اشواب والاشواب والاباش الا خلاط من الناس والرعا وقرأت في كتاب المعرب للجوابي ان الاشواب معرب فان اصله آشوب وهي فارسية فلما كثرت استعماله جمعوه على اوشاب وقد تقدم في الاشائب وسيأتي في (و) ب ش ((الوصب محركة المرض) وقيل الالم الشديد وقيل الالم الدائم وقيل الوصب المرض والنصب التعب والمشقة كما تقدم والوصب دوام الوجع ولزومه قال ابن دريد الوصب تحول الجسم من تعب أو مرض (ج اوصاب) على القياس كمرض وامراض (وصب كفرح) يوصب وصبا (ووصب) توصيبا (وتوصب وأوصب) وهذه عن الزجاج (وهو) واصب والاصواب الاستقام الواحد ووصب ورجل نصب (وصب من) قوم (وصابي ووصاب) بالكسر (وأوصبه) الداء أسقمه وأوصبه (الله) تعالى (أمرضه) وأوصب (القوم على الشيء) وأوبرا عليه (نابروا) ويقال واظب على الشيء وواصب عليه اذا ناب عليه (و) أوصب (الرجل ولد له اولاد وصابي) أي مرضى قاله الفراء والذي في تهذيب الافعال لابن القطاع وأوصب القوم تعب المرض اولادهم (و) قال أبو حنيفة وصب الشحم دام وأوصبت (الناقة الشحم) برفع الاقل ونصب الثاني وضبط في بعض النسخ بالعكس (نبت شحمها) وكانت مع ذلك باقية السمن (ووصب) الشيء (يصب وصوبا) أي اذا (دام وثبت) والوصوب دعومة الشيء (كأوصب) وفي التنزيل العزيز وله الدين واصبا قال أبو اسحق قيل في معناه دائبا أي طاعته دائمة واجبة أبدا ويجوز والله أعلم ان يكون وله الدين واصبا أي له الدين والطاعة رضي العبد بما يؤمر به ولم يرض به سهل عليه أو لم يسئل فله الدين وان كان فيه الوصب والوصب شدة التعب وفيه بعداب واصب أي دائم ثابت وقيل موجه قال ملج

(وشب)

(وصب)

تنبه لبرق آخر الليل موصب \* رفيع السني يدولنا ثم ينضب

أي دائم ومنه وصب الشحم وقد تقدم فيكون من المجاز (و) وصب (على الامر) اذا (واظب) عليه ووصب الرجل في ماله وعلى ماله يصب كوعده بعد وهو القياس ووصب يصب بكسر الصاد فيهما جميعا نادرا اذا زمه (وأحسن القيام عليه) كلاهما عن كراع وقد مر النادر على القياس ولم يذكر اللغويون ووصب يصب مع ما حكوا من وثق يثق وومق يثق ووفق يثق وسائر (ومفاضة واصبه بعيدة جدا) وذلك اذا كانت لا غاية لها وفي الاساس لا تكاد تنهى بعددها (والوصب ما بين البنصر الى السبابة) وذا من زيادته (و) أوصبه الله فهو موصب ككرم (الموصب كعظم الكثير الاوجاع) هكذا عبارة الجوهري وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان انا وصبت رسول الله صلى الله عليه وسلم أي مرضته في وصبه والوصب دوام الوجع ولزومه كمرضته من المرض أي دبرته في مرضه وقد يطلق الوصب على التعب والقصور في البدن وفي حديث فارة أخت أمية قالت له هل تجد شيئا قال لا الا توصيبا أي فتورا وفي الاساس وأوصب أجدوجعا وفي بدني توصب ووصب ابن الناقة دام وأوصبت الناقة وواصبت وهي موصبة ٢ وموصبة انتهى \* وما استدركه شيخنا على المصنف وصاب بطن من حير نسب اليه عمرو بن حفص الوصابي وأم الدرداء الصغرى المختلف في صحبتها وهي خيرة أو هجيمة الوصابية ويقال الاصابية أشار اليها في الاصابة وذكرها الجلال في طبقات الحفاظ ونسب الى هذا البطن جماعات ككافي أنساب ابن الاثير انتهى \* قلت قال ابن الكلبي في حير فضل بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس وزاد الهمداني بن سهل وعمرو زيدا وابن الكلبي جعل زيدا أخا سهل وهو أخو وصاب أيضا قال الهمداني والجمع عليه ان وصابا بن مالك بن زيد بن شد بن زرع بن سبا الا صغر منهم ثوب أبو الرشد الحمصي ذكره ابن أبي حاتم وقال ابن الاثير وصاب بن سهل أخو حبلان بن سهل الذي ينسب اليه الحبلانيون وهما من حير كذا في انساب البليسي ووصاب كغراب ويقال أصاب اسم جبل يحاذي زيد بالين وفيه عدة بلاد وقرى وحصون وأهله عصاة لاطاعة عليهم لسلطان الين الاعنوة معاناة من السلطان كذلك ٣ كذا في المعجم لياقوت \* قلت والآن في قبضة ساطان الين يدنونه ويدفون له العشر والخراج وحصونهم عالية جدا منها جبل المصباح وغيره ثم اني رأيت أبا الفداء اسمعيل بن ابراهيم ذكر في كتابه الاوصابي منسوب باللفظ الجمع وقال الى اوصاب بالفتح قبيلة من حير منها أم الدرداء امرأة أبي الدرداء واسمها هجيمة الاوصابية روى الصغرى توفيت بعد سنه احدى وثمانين ونقل ذلك عن أسد الغابة وكانت من فضلاء النساء وذكر الحفاظ تقي الدين في المعجم أن الصحيح ان لاصحبه لها والله أعلم ((الوطب سقاء اللبن) زاد

(المستدرك)

٢ قوله وموصبة كذا بخطه والصاب موصبة كافي الاساس اذ هو راجع لقوله وواصبت

٣ قوله كذلك لعلة لذلك

(وطب)



(وقد وجب) الرجل (ككرم وجوبة) بالضم (و) الوجب (الظن وهو السابق) محرركة فيهما (الذي يناضل عليه) عن اللحياني وقد وجب الوجب وجبا وأوجب عليه غلبه على الوجب وعن ابن الاعرابي الوجب والقرع الذي يوضع في النضال والرهان فن سبق أخذه وتواجبوا تراهنوا كأن بعضهم أوجب على بعض شيئا (و) في الصحاح (الوجبة السقطة مع الهدية) ووجب وجبة سقط الى الارض ليست الفعلة فيه للمرة الواحدة انما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات السافرة لسمعتم وجبة الشمس أي سقوطها مع المغرب (أو) الوجبة (صوت الساقط) يسقط فتسمع له هدة في حديث صلة فاذا هي بوجبة وهي صوت السقوط (و) في الحديث كنت آكل الوجبة وأنجو الواقعة الوجبة (الاكلة في اليوم والليلة) مرة واحدة (أو) أكلة في اليوم الى مثلها من الغد يقال هو يأكل الوجبة وهذا عن ثعلب وقال اللحياني هو يأكل وجبة كل ذلك مصدر لانه ضرب من الاكل \* قلت وسيأتي في وق ع عن ابن الاعرابي وابن السكيت أوضح من ذلك وقد وجب نفسه توجيبا اذا عود هذا ذلك وكذا وجب لنفسه وفي التهذيب فلان يأكل وجبة أي أكلة واحدة وعن أبي زيد الموجب الذي يأكل في اليوم والليلة مرة واحدة يقال فلان يأكل وجبة وفي حديث الحسن في كفارة اليمين يطعم عشرة مساكين وجبة واحدة وفي حديث خالد بن معدان من أجاب وجبة ختان غفر له كذا في لسان العرب (والتوجب الاعياء وانعقاد الباء في الضرع) وقد تقدم (وموجب كمو سرد بين القدس والبلقاء) ومثله في المعجم وغيره (و) موجب (امم) من أسماء (المحترم) عادية (والوجاب) بالكسر (مناقع الماء) وهو جمع وجب وهو ما يبق في الماء ولذلك فسر بالجمع كما لا يخفى \* ومما يستدرك عليه موجب مصدر وجب يجب وهو الموت قال هدي بن خشم

(المستدرك)

فقلت له لا تبتك عينك انه \* بكفي ما لا قبث اذخان موجبي

أراد بالموجب موته يقال وجب موجبا اذا مات وفي الصحاح خرج القوم الى مواجهم أي مصارعهم ووجبت الابل ووجبت اذا لم تنكد تقوم عن مباركها كأن ذلك من السقوط ويقال للبعير اذا برك وضرب بنفسه الارض قد وجب توجيبا والموجب كحدث من الدواب الذي يفزع من كل شيء عن ابن سيده وقال أبو منصور لا عرفه والموجب كحدث الناقة التي لا تنبعث سمنا وفي كتاب يافع ويضعه وجب البيع ٣ وجوبا كالواو التي في الولوج (الوجاب بالضم) والحاء مهملة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني (داء يأخذ الابل) ومن المحشين من ضبطه بالجيم وهو من البعد بكان (الودب) بالذال المهملة أهمله الجوهري والصائغاني وفي اللسان هو (سوء الحال) (الوزاب بالكسر) أهمله الجوهري وفي اللسان والتسكلمة هي (الكمرش) على وزان كتف وفي بعض الامهات الاكراش (والامعاء) التي (يجعل فيها اللبن ثم تقطع) كالوزام قال ابن سيده (لا واحد لها) ولم أسمع قال الافوه وولواها رابين بكل فيج \* كأن خصاهم قطع الوزاب

(وَجَاب)

(وَدَب)

(وَدَاب)

(وَرَب)

(و) الوزاب أيضا (خرب) على وزان صرد جمع خربة وفي بعض نسخ الامهات خرز (المزادة) وما لها الى واحد (الورب) و (الورب) و (الورب) كذا في النسخ وفي بعض الامهات الوحشي زيادة الباء (و) الورب (ما بين الضلعين) هكذا في النسخ ولم أجده ولعله ما بين اصبعين بديل قول ابن منظور في اللسان والورب قيسل هو ما بين الاصابع فتحذف على النكاتب (و) الورب (العضو) يقال عضو مورب أي موفر قال أبو منصور المعروف في كلامهم الارب العضو قال ولا أنكر أن يكون الوزب لغة كما يقولون للميراث ورث وارث (و) الورب (الفر) بين السبابة والاهام نقله الصائغاني (و) الورب (الاست كالوربة) بالهاء والوربة أيضا الحفرة التي في أسفل الجنب يعني الخاصرة (و) الورب (فم حجر القارة) فم حجر (العقرب) نقله الصائغاني (ج) أي جمع الشكل (أوراب) (و) الورب (بالكسر لغة في الارب) بمعنى العضو وقد تقدم النقل عن أبي منصور فيما يتعلق به (و) الورب الفساد والورب (ككتف الفاسد) (و) الورب (المسترخي) الواهي (من السحاب) قال أبو وجزة

وقد نذ كر علم الدهر من شيم \* صابت به دفعات اللامع الورب

صابت تصوب وقعت (و) عن ابن الاعرابي (التورب) أن تورى عن الشيء بالمعارضات (و) (المباحات وورب) الرجل (كوجل فسد فهو) ورب فاسد وورب العرق يورب ورباؤ (عرق ورب) فاسد قال أبو ذر الهذلي

ان تنسب تنسب الى عرق ورب \* أهل خزومات وشجاج صخب

(و) عن الليث (المواربة المداهاة والمخاتلة) وقال بعض الحكماء مواربة الارب جهل وعناء لان الارب لا ينجح عن عقله قال أبو منصور المواربة مأخوذة من الارب وهو الدهاء فحولت الهمزة واوا وفي الحديث وان بايعتهم واربولك قال ابن الاثير أي خادعوك من الورب وهو الفساد قال ويجوز أن يكون من الارب وهو الدهاء وقلب الهمزة واوا كذا في لسان العرب (وزب الماء) وعبارة التهذيب الشيء (يزب وزوبا) اذا (سال ومنه الميزاب أو هو فارسي) معرب ومثله في كتاب المعرب للجوابي وفي الصحاح الميزاب المشعب فارسي معرب أي مركب من ميزو آب (ومعناه بل الماء فعرّبوه بالهمز ولهذا جمعوه ما زيب) ورب عالم همز فيكون جمعه موازيب وفي الصحاح ميازيب بالياء وبالواو هو التياس لزال العلة كما قالوا موازيب موازيب وفي التوشيح هو ما يسيل منه الماء من موضع عال (والوزاب ككأن اللص الحاذق) لسرعة سيلانه كالماء الجاري (وأوزب في الارض ذهب فيها) كاذب الماء

٣ ضبط بخطه شكلا  
وجوبا بفتح الواو وكذلك  
الولوج ومثله في التسكلمة  
٣ ميزاب مادام الوزب بمعنى  
الجريان فما الموجب لجعل  
أصل الميزاب فارسي مع  
التكاف في تعريسه كذا  
قال السيد عاصم ونعم ما قال  
اذ معنى المادة والوزن  
يخلصان الميزاب من كدر  
التعريب اه من هامش  
المطبوعة

(وَزَب)



على تركه و فرقه بينهما أبو حنيفة فالفرض عنده أكد من الواجب (وأوجب) هو (ووجب) مضعفا نقل ابن القطاع إنكاره عن  
 جماعة (و) وجب المبيع بحب جسة وأوجب المبيع فوجب وقال الليثاني وجب المبيع جسة ووجوباً وقد (أوجب لك المبيع)  
 أو أوجبه هو إيجاباً لكل ذلك عن الليثاني وواجبه المبيع (مواجهة ووجاباً) بالكسر عنه أيضاً ولما كان هذا من تيمم كلام الليثاني  
 واختصره ظن شيخنا أنه أراد إيجاباً مصدرى أوجب فقال هذا التصريف لا يعرف في الدواوين ولا تقتضيه قواعد الـ آخر ما قال  
 ويعيد على مثل المصنف أن يغفل في مثل هذا وإن غاية ما يقال أنه أجب في كلام الليثاني كما تقدم (و) أوجبه الله (واستوجه  
 استحقه) وهو مستوجب الحمد أي وليه ومستحقه (والوجبة الوظيفة) وهي ما يعود به الإنسان على نفسه كاللازم الثابت والذي في  
 الأساس الوجبة وسيأتي وعلى الأول يكون من زيادته (و) عن أبي عمرو والوجبة (أن توجب المبيع ثم تأخذه أولاً فأولاً) وقيل  
 على أن تأخذ منه بعضاً في كل يوم (حتى تستوفي وجيبتك) وفي الصحاح فإذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك وفي الحديث إذا كان  
 المبيع عن خيار فقد وجب أي تم ونفذ يقال وجب المبيع وجوباً وأوجبه إيجاباً أي لزم وألزمه يعني إذا قال بعد العقد اخترت المبيع  
 ٣ وانفاذه فاختار الانفاذ لزم ولم يفرقاً (والموجبة الكبيرة من الذنوب) التي يستوجبها العذاب (و) قيل إن الموجبة تكون  
 (من الحسنات) والسيئات وهي (التي توجب النار أو الجنة) ففيه لف ونشر مرتب وفي الحديث اللهم اني أسئلك موجبات  
 رحمتك (وأوجب) الرجل (أني بها) أي بالموجبة من الحسنات والسيئات أو عمل عملاً يوجب له الجنة أو النار ومنه الحديث من فعل  
 كذا وكذا فقد أوجب وفي حديث معاذ أوجب ذواته الثلاثة والاثني عشر أي من قدم ثلاثة من الولد أرائين وجبت له الجنة وفي حديث  
 آخر أن قوماً أتوا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا يا رسول الله إن صاحبنا أوجب أي ركب خطيئة استوجب بها النار فقال مروءة  
 فليعتق رقبة (ووجب) الحائط (يجب وجبة) ووجبا (سقط) وقال الليثاني وجب البيت وكل شيء سقط وجبا ووجبة ٣ ووجب وجبة  
 سقط إلى الأرض ليست الفعلية فيه للمرة الواحدة وإنما هو مصدر كالوجوب وفي حديث سعيد لولا أصوات السافرة لسهتم وجبة  
 الشمس أي سقوطها مع المغيب وفي حديث صلة فاذا أوجبه وهي صوت السقوط وفي المثل بك الوجبة ويجنبه فلتكن الوجبة وقوله  
 تعالى فاذا وجبت جنوبها قيل معناه سقطت جنوبها إلى الأرض وقيل خرجت أنفسها فسقطت هي فكأوامها (و) وجبت (الشمس  
 وجبا ووجبا غابت) الأول عن ثعلب (و) وجبت (العين غارت) على المثل فهو مجاز (و) وجب (عنه رده) وفي نوادر الأعراب  
 وجبته عن كذا إذا رددته عنه حتى طال وجوبه ووكوبه عليه (و) وجب (القلب) يجب (وجبا ووجيبا) ووجوباً (ووجباناً) محرركة  
 (خفق) واضطرب وقال ثعلب وجب القلب وجيباً فقط وفي حديث علي سمعت لها وجبة قلبه أي خفقانه وفي حديث أبي عميرة  
 ومعاذاً ناخذرك يوماً يجب فيه القلوب (وأوجب الله تعالى قلبه) عن الليثاني وحده (و) قال ثعلب وجب الرجل بالتخفيف (أكل  
 أكلة واحدة في النهار) وعبارة الفصح في اليوم وهو أحسن لعمومه ووجب أهله فعل بهم ذلك (كأوجب ووجب) بالتشديد وهو  
 مجاز (و) وجب الرجل وجوباً (مات) قال قيس بن الخطيم يصف حرباً وقعت بين الأوس والخزرج يوم بعاث ٦  
 ويوم بعاث أسلمتنا سيوفنا \* إلى نسب في جذم غسان ثاقب  
 أطاعت بنوعوف أميرناهم \* عن السلم حتى كان أول واجب

أي أول ميت وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم جاء يعوده عبد الله بن ثابت فوجده قد غلب فاسترجع فقال غلبنا عليك يا أبا  
 الربيع فصاح النساء وبكين فجعل ابن عتيك يسكنهن فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم دعهن فاذا أوجب فلا تبكين باكية فقالوا  
 ما الوجوب قال إذا مات وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه فاذا أوجب ونضب عمره وأصل الوجوب السقوط والوقوع وزاد الجوهرى  
 بعد انشاد البيت ويقال للقتيل واجب (و) قال الليثاني (وجب) فلان نفسه و(عياله وفرسه) أي (عودهم أكلة واحدة) في النهار  
 وأوجب هو إذا كان يأكل منة وعن أبي زيد وجب فلان عياله توجباً إذا جعل قوتهم كل يوم وجبة (و) وجب (الناقة) توجبياً  
 (لم يجلها في اليوم والليالة واحدة) ومثله في لسان العرب (الوجب) بفتح فسكون (الناقة التي ينقذ اللبأ في ضرعها)  
 وذمان زيادته (كالوجب) على صيغة اسم الفاعل من التوجب يقال وجبت الأبل إذا أبت (و) الوجب (سقاء عظيم من جلد  
 تيس) وافرو (ج وجاب) بالكسر حكاه أبو حنيفة (و) الوجب (الاجق) عن الزجاجي (و) هو أيضاً (الجبان) وهو في الصحاح  
 قال الأخطل  
 غموس الدجى تنشق عن متصرم \* طلوب الأعدى لاسؤم ولا واجب  
 قال ابن بري في حواشيه صواب انشاده ولا واجب بالخفض أي لأن القصيدة مجرورة وقال الأخطل أيضاً  
 أخوال الحرب صراها وليس بناكل \* جبان ولا واجب الجنان ثقيل  
 (كالوجب) أنشد ثعلب \* أو أقدموا يوماً فانت رجاب \* (والوجبة مشددة) عن ابن الأعرابي وأنشد  
 ولست بدميعة في الفرائس \* ووجبة تحتمى أن تجيباً  
 قال وجبة أي فرق ودميعة يندمج في الفرائس والموجب عنه أيضاً وأنشد  
 فجاء عوز خذني خشعته \* موجب عارى الضلوع جرضه

٢ قوله وانفاذه كذا بخطه والصواب أو انفاذه

٣ قوله ووجب وجبة كذا بخطه وليجرب

٤ قوله السافرة قال في النهاية السافرة أمة من الزوم هكذا جاء متصلاً بالحديث

٥ حتى لعل الظاهر حين

٦ قال المجدوب عاث بالعين وبالغين كغراب ويثلك موضع بقرب المدينة ويوم معروف اه

٧ قوله عوز لعله عود وهو المسن من الأبل وقوله خشعته لعله جعشته قال المجد الجعشم كجعفر الوسط وكقنفذ وجندب القصير الغليظ الشديد والطويل الجسم ضد واهمل مادة خ ش ع م



الذي لا يبرح الملك عليه (و) الوثاب بلغتهم (الفراش) يقال وثبته وثابا أي فرشت له فراشا (أو) الوثاب (المقاعد) فيكون الوثاب جمعا كما صرح به بعضهم قال أمية

بأذن الله فاشتدت قواهم \* على ملكين وهي لهم وثاب

يعني ان السماء مقاعد للملائكة كذا في الصحاح (والموثبان) بفتح الاوّل والثالث بلغتهم (الملك اذا قعد) ولزم الوثاب أي السرير (ولم يغز) وبه لقب عمرو بن أسعد أخو حسان من ملوك حمير للزومه الوثاب وقلة غزوه كما قاله القتيبي (والميثب بكسر الميم) وفتح الشاء المثلثة قالوا (الارض السهلة) ومنه قول الشاعر يصف زعامه

قبريرة عين حين فضت بخطمها \* حرامى قيض بين قور وميثب

(و) عن ابن الاعراب الميثب (القافر والجالس) ونقل عنه غير واحد بتقديم الجالس على القافر (و) في نوادر الأعراب الميثب (ما ارتفع من) وفي نسخة عن (الارض) قال ياقوت وكله مفعول من وثب (و) قال الاصمعي الميثب (ماء لعبادة) بالجواز (و) الميثب (ماء لعقيل) بنجد ثم لامنتفق واسمه معاوية بن عقيل وقال غيره ميثب واد من أودية الأعراس التي تسيل من الجحاز في نجد اختلط فيه عقيل بن كعب وزبيد بن الين (و) ميثب (مال بالمدينة) الشمرقة من (احدى صدقاته صلى الله تعالى عليه وسلم) وله فيها سبعة حيطان كان أوصى بها مخير بن يهودى للنبي صلى الله عليه وسلم وكان أسلم فلما حضرته الوفاة وصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسماء هذه الحيطان برقة وميثب والصفاء وأعواف وحسنى والزلال ومشرية أم ابراهيم كذا في المعجم (هكذا وقع في كتب اللغة) بل وفي أسماء المواضع والبقاع كالمراصد والمعجم لياقوت وغيرهما ومصنفات أبي عبيد (و) قوله (هو غلط صريح) فيه ما فيه لانه ليس له في تحطته نص صحيح (و) قوله (الصواب ميثب كميل) مأخوذ (من الارض الميثب) وهي السهلة لا ينض دليلا على ما قاله بل المعتمد ما ذهب اليه الأئمة وقد سبق الكلام عليه وأيضا هذا الذي ادعاه أنه الصواب انما هو ذو الميثب موضع بعقيق المدينة (و) الميثب (ع بمكة) المشرفة (عند غدير خم) هكذا في النسخ والصواب عند بدر خم كذا في المعجم وذلك لان خم بدر جاهلي بمكة وثم شعب خم يتدلى على أجياد الكبير وأما الذي يضاف اليه الغدير فانه دون الجحفة على ميل وسيمأتى بيان ذلك في محله وفي اللسان اسم موضع ولم يقيده قال النابغة الجعدي

أناهن أن مياه الذهب \* فالأورق فالملح فالميثب

(و) عن أبي محمد الميثب (الجدول وموثب كجلس ومقعد) الفتح رواه ابن حبيب (ع) قال أبو دواد الأيادي

ترقى ويرفعها السراب كأنها \* من عم موثب أو ضناك حداد

عم أي طوال وضناك أي ضخم وقيل العم النخل الطوال والضناك شجر عظيم كذا في المعجم (و) تقول (وثبه توثيبا) أي (أقعده على وسادة) (و) وثب وثبة واحدة وأوثبته أنا وأوثبه الموضع جعله يثبه (و) (واثبه ساوره) هكذا بالسين المهملة ومثله في الصحاح وفي أخرى بالمجعة وهو غلط (و) ربحا قالوا (وثبه وسادة) توثيبا هكذا في نسختنا مضبوطا بالتشديد وفي غيرها ثلاثيا كوعداذا (طرحهاله) ليقعد عليها وفي حديث فارعة أخت أمية بن الصلت قالت قدم أخي من سفر فوثب علي سرري أي قعد عليه واستقر الوثوب في غير لغة حير النهوض والقيام وقدم عاصم بن الطفيل على سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فوثب له وسادة أي أقعده عليها وفي رواية فوثبه وسادة أي ألقاهاله كذا في لسان العرب وبه تعلم أن قول شيخنا وقد كثر استعمال العامة الوثوب في معنى المبادرة للشيء والمسارعة اليه ليس في أمهات اللغة ما يساعده يدل على عدم اطلاعه ما نقلناه وفي حديث علي رضي الله عنه يوم صفين قدم للوثبة يد واللتكوص رجلا أي ان أصاب فرصة نهض اليها والارجع وترك (و) من الجحاز (وثوب) فلان (في ضيعتي) وعبارة الصحاح في ضيعة تي أي (استولى عليها ظلميا) وفي الأساس وثوب على منزلة ٣ ووثوب في أرضه على أخيه استولى عليها ظلميا وفي لسان العرب في حديث هذيل أيتوثب أبو بكر على وصي رسول الله صلى الله عليه وسلم ودأبو بكر أنه وجد عهدا من رسول الله صلى الله عليه وسلم وانه خرم انفه بخزامة أي استولى عليه بظلمه مغناه لو كان على رضي الله عنه معه وداليه بالخلافة لكان في أبي بكر رضي الله عنه من الطاعة والانقياد اليه ما يكون في الجمل الذليل المنقاد بخزامة (و) (الثبة كحمة الجماعة) وقد تقدم البحث فيه في ث ب ب ه (والوثبي كهمزي) من الوثب وهي (الوثابة) أي سرية الوثب نقله الصاغاني \* ومما استدرك عليه واثبه ووثب اليه وطبى وثاب ويحيى بن وثاب المقرئ الكوفي مات سنة ثلاث ومائة وقال الذهبي مولى بني أسد عن ابن عباس وابن عمر ومن الجحاز وثب الي الشرف وثبه وفرس وثابه سرية الوثب (وجب) الشيء (يجب وجوبا) بالضم (وجبة) كعدة قال شيخنا هو أيضا مقيس في مثله \* قلت هذا المصدر انما ذكره الجوهر في وجب البيع يجب جبه وأقصر هنا على الوجوب (لزم) وفي التلويح الوجوب في اللغة انما هو الثبوت \* قلت وهو قريب من اللزوم وفي الحديث غسل الجمعة واجب على كل محتلم قال ابن الاثير قال الخطابي معناه وجوب الاختيار والاستحباب دون وجوب الفرض واللزوم وانما شبيهه بالواجب تأكيد كما يقول الرجل لصاحبه حقلك على واجب وكان الحسن يراه لازما وحكي ذلك عن مالك يقال وجب الشيء وجوبا اذا ثبت ولزم والواجب والفرض عند الشافعي سواء وهو كل ما يغاقب

٣ قوله حرامى كذا بخطه والصواب خراشى بالخاء والشين المعجمين كافي التكملة وفي الصحاح أن الخرشاء مثل الخرباء قشرة البيضه العليا

٣ قوله ووثوب الخ عبارة الأساس ووثوب على أخيه في أرضه ولعلها الصواب ٤ قوله أي استولى الخ عبارة النهاية أي يستولى عليه ويظلم ٥ قوله في ث ب ب كذا بخطه والصواب في ثوب كما يعلم بالمراجعة (المستدرك)

(وجب)



كذافي المعجم \* ومما يستدرك عليه نيوب نيب م على المبالغة قال

محبوبة جوب الرحي لم تقب \* تعض منها بالنيوب النيب واستعار بعضهم الايناب للشعر وأنشد

أقر حذار الشعر والشراكي \* وأطعن في أنيابه وهو كالح  
ومن المجاز عضته أنياب الدهر ونيوبه وظفر فلان في كذا ونيوب نشب فيه كذافي الاساس

﴿فصل الواو﴾ (الوَابُ بالفتح) قال شيخنا ذكرا الفتح مستدرك (الضخم والواسع من القداح) يقال قدح وأب أي ضخم واسع وكذلك انا وأب والجمع أو آب (و) الوَابُ (من الحوافر الشديد منضم السنابل الخفيف) قال الازهرى وأب الحافر يثب وابه ٣ اذا انضمت سنابكه وانه لو آب الحوافر وحافر وأب حفيظ (أو) الوَابُ الحافر (المقعب الكثير الاخذ من الارض) وعليه اقتصر الجوهرى وقدح وأب ضخم مقعب واسع وأنشد لابي النجم العجلي

بكل وأب للحصى رضاح \* ليس بمصطر ولا فرشاح

(أو) الوَابُ (الجيد القدر) وفي التهذيب حافر وأب اذا كان قدرا والواسع عريضا ولا مصرورا (و) الوَابُ (الاستحياء والانقباض وقد وأب يثب) كوعدي يعدو وأبو (ابه) بالكسر كعدة (و) يقال الوَابُ (البعير العظيم) ناقه وأبه (بها) قصيرة عريضة وكذلك المرأة والواهبه أيضا (النقرة في الصخرة تمسك الماء) ومثله في الصحاح (ر) الواهبه (من الاثار الواسعة البعيدة أو) هي (البعيدة القعر فقط) كذافي لسان العرب (الموئبات) مثال الموعدات (الخزيات) ووَابُ منه واتأب نخزي واستحيا (وأوابه فعل به فعلا يستحيا منه) وأنشد شمر

واني لبي عن الموئبات \* اذا ما الرطى انماى مرثؤه

الرطى الاحق ومرثؤه حقه (أو) أوابه (أغضبه) ويأتي ثلاثيه قريبا (أو) أوابه اذا (رده بخزى عن حاجته) كذافي النسخ والذي في تهذيب الافعال عن صاحبه وهي نسخة قديمة موقوف بها (كأوابه) رده بخزى وعار والتاء في ذلك بدل من الواو (والابه) كعدة العارقاله أبو عبيد يقال نكح فلان في ابة قال الجوهرى هو العار وما يستحيا منه والهاء عوض عن الواو قال ذوالرمة

اذا المرثى ءشبهه بنات \* عصبن برأسه ابة وعارا

(والتؤبة والمؤبته كله الخزي والعار والحياء) والانقباض قال أبو عمرو والشيباني التؤبة الاستحياء وأصلها وابه مأخوذ من الابه وهي العيب قال أبو عمرو تغدى عندي اعرابي فصيح من بني أسد فلما رفع يده قلت له ازدد فقال والله ما طعامك يا أبا عمرو وبذى تؤبة أي بطعام يستحيا من أكله وأصل التاء واو (و) قد (أتأب) الرجل من الشيء فهو متأب اذا (خزى واستحيا) وهو اقمعل من وأب كاتعد من وعد ثم وقع الابدال والادغام وهذا لازم والذي سبق متعد قال الاعشى يمدح هودة بن علي الحنفي

من يلق هودة يسجد غير متنت \* اذا تمهم فوق التاج أو وضعا

وفي التهذيب هو اقمعل من الابه والوَابُ (و) قد وأب يثب اذا أنف و (وَب) غضب وأوابه غيره) أغضبه وقد تقدم بعينه فهو كالسكرار (وقدر) وابه واسعة وفي التهذيب قدر (وئبته) على فعيلة من الحافر الوَابُ أو من بئروابه أي (قعية) وقدر وئبته بياء من الفرس الوآة وسيد كرفي المعتل \* ومما يستدرك عليه انا وأب واسع وحافر وأب حفيظ والوئب الرغبة والواهبه المقاربة الخلق

(وَب)

(وَب)

(وَب)

﴿الوَب﴾ أهمله الجوهرى وقال ابن الأعرابي هو (التهيم للحملة في الحرب) يقال هب ووب اذا تهيأ لها (كالوَبوية) قال الازهرى الأصل في وب آب فقلبت الهمزة واو او قدمضى ﴿وَب﴾ بالمشناة الفوقية قد أهمله الجوهرى وقال ابن دريد وب (يتب وتبا) اذا (ثبت في المكان فلم يزل) وهذه المادة مكتوبة عندنا بالاسود بناء على انه مما ذكرها الجوهرى وليس هو في الصحاح بل أهمله الاكثرون وقيل هو لغة ﴿الوَب الطفر﴾ يقال (وَب يثب وتبا) كالضرب (ووثبانا) محركة لما فيه من الحركة والاضطراب (ووثوبا) بالضم على القياس (ووثابا) بالكسر قال \* اذا وبت الزكاب جرى وثابا \* وأثبت الجماهير أنه مصدر واثبه موأبته ولذا ضبطه بعضهم بالفتح وهو غير صواب (ووثبنا) على فعل قال نابغ بن لقيط يصف كبره

فما أمي وأم الوحش لما \* تفرع من مفارق المشيب

فما أرمي فأقلها باسمي \* ولا أعدو فأدرك بالوئب

يقول ما أنا والوحش يعني الجوارى ونصب أقلها وأدرك على جواب الجدل بالفاء قال شيخنا ومما بقي على المصنف من مصادر هذا الباب ثبة كعدة وهي مقبوضة ذكرها أرباب الافعال ونبه عليها الشيخ ابن مالك وغيره (و) الوَب (العود بلغة حمير) خاصة يقال ثب أي اعد ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير فقال له الملك ثب أي اعد فوثب فتمسك سر فقال ليس عندنا عري بيت كعرب بيتكم من دخل ظفار حمرد أي تكلم بالحجيرة يحكاها في المزهر وعري بيت يريد العربية فوقف على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم قاله الجوهرى ونقله ابن سيده وابن منظور زاد ابن سيده في آخر الكلام والفعل كالفعل (والوَاب ككتاب السير) وقيل السير

(المستدرك)  
٣ قوله نيب كسكر

٣ لعله وأبا وابه

٤ المرثى بفتحين هو لقب شاعر

٥ قوله جر بشد الميم



(نَاب)

وله ابنان مكنت وحريث يأتي ذكرهما في محلها ((الناب)) مذكر من الاسنان قال ابن سيده الناب (السن) الذي (خلف  
 الرباعية مؤنث) لا غير كافي المحكم ولا فرق بين أن يكون لفظها مؤنثاً أي يستعمل استعمال الالفاظ المؤنثة العاربه عن الهاء  
 كمنظارتها أو خاصة بالاناث من النون لا تطلق على الجمل كاسيأتي قال ابن سيده قال سيبويه أمالوا ناباً في حد الرفع تشبيهاً له في ألف  
 رمي لانها منقلبه عن ياء وهو نادري عن أن الالف المنقلبه عن الياء والواو انما عمال اذا كانت لا ماو ذلك في الافعال خاصة وما جاء من  
 هذا في الاسم نادر وأشد منه ما كانت ألفه منقلبه عن ياء عيناو (ج أنيب) عن اللحياني (وأنياب ونيوب) بالضم وهو شاذ وارد  
 على غير قياس لان فعلا محركة لا يجمع على فعول قال شيخنا وبقي عليه نيوب بالكسر لانه لغة في كل جمع على فعول يأتي العين كيبوت  
 وعبوب (وأناييب) عند سيبويه (جج) أي جمع الجمع وقد سقطت هذه العلامة من نسخة شيخنا فاعترض عليه (و) الناب (الناقه)  
 (المسنة) وهو هابل ذلك حين طال نابه وهو ما سمى فيه الكل باسم الجزء وتصغير الناب من الابل نيب بغير هاء وعلى هذا نحو قولهم  
 للمرأة ما أنت الا بطين (كالنيوب كتنور) كذا في نسخةنا ومثله في نسخة شيخنا قال وهو من غرائب التي أغفلها الجاهل الغنير وفي  
 نسخة أخرى كالنيوب بالفتح وهو الصواب (وجعهما) معا (أنياب ونيوب) بالضم (ونيب) بالكسر فذهب سيبويه الى أن نيبا جمع  
 ناب وقال بنوها على فعل كبنوا الدار على فعل كراهيه نيوب لانها ضمه في ياء وقبلها ضمه وبعدها واو فذكر هو اذلك وقالوا فيها أيضاً أنياب  
 كقدم وأقدام وأن نيبا جمع نيوب كما حكى هو عن يونس أن من العرب من يقول صيد ويبيض في جمع صيود ويبيض ٢ على من قال  
 رسل وهي التيمية ويقوى مذهب سيبويه أن نيبالو كانت جمع نيوب لكانت خليقة بنيب كما قالوا في صيود صيد وفي بيوض بيض  
 لانهم يكرهون في الياء من هذا الضرب ما يكرهون في الواو لخفتها وقل الواو فان لم يقولوا نيب دل على أن نيبا جمع ناب كما ذهب اليه  
 سيبويه وكلا المذهبين قياس اذا صحت نيوب والافنيب جمع ناب كما ذهب اليه سيبويه قياساً على دور كذا في لسان العرب وفي  
 الحديث لهم من الصدقة الثلب والناب وفي الحديث انه قال لقيس بن عاصم كيف أنت عند القرى قال ألصق الناب بالفانسة  
 والجمع النيب وفي المثل لا أفعل ذلك ما حنت النيب قال منظور بن مرثد الفقعسي

٤ حرقها حوض بلاد فل \* فمات كاد نيبها تولى

أي ترجع من الضعف وهو فعل مثل أسد وأسد وانما كسر والنون لتسلم الياء قال الجوهري ولا يقال للجمل ناب قال سيبويه  
 من العرب من يقول في تصغير ناب نوب فيجي بالواو لان هذه الالف يكثر انقلابها من الواوات قال ابن السراج هذا غلط منه  
 هذا نص الصحاح في لسان العرب قال ابن بري ظاهر هذا اللفظ أن ابن السراج غلط سيبويه فيما حكاه قال وليس الامر كذلك وانما  
 قوله وهو غلط منه من تبه كلام سيبويه الا أنه قال منهم وغيره ابن السراج فقال منه فان سيبويه قال وهذا غلط منهم أي من العرب  
 الذين يقولونه كذلك وقول ابن السراج غلط منه هو بمعنى غلط من قائله وهو من كلام سيبويه ليس من كلام ابن السراج انتهى قال  
 شيخنا قلت الظاهر ينافيه نعم يمكن جملة على موافقة سيبويه بأن الجوهري نقل أول كلام سيبويه أولاً وأيده بكلام ابن السراج وقال  
 ابن السراج قال هذا الكلام الذي نقله سيبويه غلط من قائله فيتفقان على تغليب المتكلم بهذه اللغة ويكون كلام ابن السراج  
 موافقاً لكلام سيبويه لا اعتراض ولا نقل عنه بالنسبة لساني الصحاح كما هو ظاهر والله أعلم وأما دعوى ابن بري أن ابن السراج نقل  
 كلام سيبويه بعينه وأنه مراد الجوهري فدون أثباته وأخذه من هذه الالفاظ خرط القتاد وان نقله ابن المكرم وسلمه فلا يخفى ما فيه  
 من التنافر وعدم تلايم الاطراف انتهى وهو تحقيق حسن (و) الناب بن حنيف (أبوليلي) أي والدها (أم) بالجر صفة ليلي أي والد  
 ليلي التي هي أم (عتبان بن مالك) الصحابي المشهور امام مسجد قبا حديثه في الصحيحين لها صحبة أيضاً (ونهر ناب) في نواحي دجيل  
 (قرب أواني) مقصوراً (ببغداد) من المجاز الناب (سيد القوم) وكبيرهم جمعه أنياب وأنشد أبو بكر قول جميل

رمى الله في عيني بشينة بالقدي \* وفي الغر من أنيابها بالقوادح

قال أنيابها ساداتها أي رمى الله بالهلال والفساد في أنياب قومها وساداتها اذ حالوا بينها وبين زيارتي وقالت الكندية تربي اخوتها

هوت أمهم ماد أنهم يوم صرعوا \* ببيسان من أنياب مجد تصرما

(والأنيب الغليظ الناب) لا يضعف شيئاً الا كسره عن ثعلب وأنشد

فقلت تعلم أنني غير نائم \* الى مستقل بالحيانة أنيبا

(ونبته بكتفه أصبت نابه) وكذا نابه ينيبه (ونيب السهم) بالشد يد (بعم عوده) ويقال له ظفر فيه السبع (و) نيب (أثر فيه بنابه)  
 وفي حديث زيد بن ثابت أن ذنباً نيب في شاة فذبحوها عمرة أي أنشب أنيابه فيها (و) قال اللحياني نيب (الناقه هربت) وهي منيب  
 وفي الاساس صارت نابا (و) نيب (النبت خرجت أرومتها كتنيب) وكذلك الشيب قال ابن سيده وأراه على التشبيه بالناب قال  
 مضرس فقالت أمانها ل عن تلغ الصبا \* معايلك والشيب الذي قد نيبا

(وذو الأنياب) لقب (قيس بن معد يكرب) بن عمرو بن السمط (و) أيضاً لقب (سهيل بن عمرو بن عبد شمس) بن عبد ود العامري  
 الصحابي (رضي الله تعالى عنه) أمه حبي بنت قيس الخزاعية وكنته أبو يزيد أحد أمراء قريش وخطبائهم وكان أعلم الشفة

٢ قوله صيود وبيوض على وزن صبور وقوله رسل أي بالتسكين في رسل بضمين

٣ قوله يكرهون لعسل الصواب لا يكرهون فتأمل

٤ قوله حرقها أي عطشها قال في التكملة وبين المشطورين مشطور ساقط وهو

وغتم نجم غير مستقل والرجل مسعود بن قيس الفزاري وقيل لقب أبيه واسمه عثمان اه

٥ قوله ظفر بشديد الظاء



والنوب الاخيرة نادر قال ابن جني مجي فعلة على فعل بريك كأنها اجاءت عندهم من فعلة فكان نوبة فوبة لان الواو سايلة ان تأتي تابعا للضمه قال وهذا ذو كد عندك ضعف حروف اللين الثلاثة وكذلك القول في دولة وجوبة وكل منها مذكور في موضعه كذا في اللسان وفي الصحاح النوبة بالضم الاسم من قولك نابه أمر واتباه أي أصابه ويقال المنبايات تناوبنا أي تأتي ككلامنا النوبته وقال بعض أهل الغريب التوائب الحوادث خيرا كانت أو شرا وقال لييد

نوائب من خير وشرا كلاهما \* فلا خير ممدود ولا شر لا زب

وخصه في المصباح بالشر وهو المناسب للتلقي الحادث عنها وأقره في العناية وعن ابن الاعرابي الموب أن يطرد الابل باكر الى الماء فيمسي على الماء يتنابه وفي الصحاح الحى النائبة التي تأتي كل يوم وفي الحديث احتاطوا لاهل الاموال في النائبة والواطئة أي الاضياف الذين يتوبونهم وفي الاساس وأتاني فلان فما أتته أي لم أحفل به \* وما يستدرك عليه النوبة من قرى مختلف سنجار باليمن ومنتاب حصن باليمن من حصون صنعاء وأبو الغنائم محمد بن علي بن الحسن بن يحيى بن محمد بن عمرو بن محمد بن عثمان ابن محمد بن المنتاب الدقاق أخو أبي محمد وأبي تمام وهو أصغرهم من ساكني نهر القلائين سمع الكثير وحدث توفي سنة ٤٨٣ ببغداد كذا في ذيل البنداري (النهب الغنيمية) وفي الحديث أتى له نهب أي غنيمية ويأتي بمعنى الغارة والسلب والنهب المنهوب ومنه حديث أبي بكر رضي الله عنه أحرزت نهي وأتبعني النوافل أي قضيت ما على من أوتيت قبل أن أنام لئلا يفوتني فان انتهت تنفقت بالصلاة وفي شعر العباس بن مرداس

أتجعل نهي ونهب العيب \* دبين عينيه والاقرع

و (ج نهاب) بالكسر وفي شعر العباس بن مرداس

كانت نهابا تلافيتها \* بكرى على المهر بالاجر

ونقل شيخنا عن النهاية وغيرها من كتب الغريب نوب بالضم جمع نهب قال وكلاهما مقيس في فعل بالفتح (ونهب النهب كجعل وسميع وكتب) ينهبه وينهبه نهباً الاولى والثالثة عن الفراء (أخذته كانهبه) الانتهاب أن يأخذها من شاء والانتهاب باحته لمن شاء يقال أنهبه فلا نعترضه له وأنهب الرجل ماله فاتهبه ونهبوه ونهبوه ونأهبوه كله بمعنى (والاسم التهبه والنهي والتهبي بضمة) قال اللحياني التهب ما انتهيت والتهبة والنهي اسم الانتهاب وفي التوشيح النهي بالضم والقصر أخذ مال مسلم قهرا وفي الحديث انه نثر شي في املاك فلم يأخذوه فقال ما لكم لا تنتهبون قالوا أوليس قد نهيت عن النهي قال اغما نهيت عن نهي العساكر فانتهبوا قال ابن الاثير النهي بمعنى النهب كالتحلي والتحل بمعنى العطية قال وقد يكون اسم ما ينهب كالعمري والرقبي (و) كان للفرز ٣ بنون يرعون معزاه فتوا كلوا يوما أي أبوا أن يسرحوها قال فساقتها فأخرجها ثم قال للناس هي (التهبي كسمي) ويروي بالتخفيف أي لا يحل لاحد أن يأخذ منها أكثر من واحد ومنه المثل لا يجمع ذلك حتى يجمع معزي الفرز (والنهب أيضا ضرب من الرخص) نص عليه اللحياني في النوادر وهو مجاز (وكل ما انتهب) وأما النهي فهو كل ما انتهب كافي الصحاح فهو مصدر بمعنى المفعول (ونهبان) مثنى نهب (جبلان) في المعجم قال عرام نهبان يقابل القدسين وهما جبلان (بنامة) يقال لهما نهب الاعلى ونهب الاسفل وهما لمزينة ولبنيت فيهما شقص ونباتهما العرعر والارار وهما من تفغان شاهقان كبيران وفي نهب الاعلى برغزيرة الماء عليها اختلات وفي نهب الاسفل أو شال ويفرق بين هذين الجبلين وبين قدس ودرقان الطريق (و) من المجاز (تناهبت الابل الارض أخذت منها بقواها) أخذاً (كثيراً) وفي الاساس الابل ينهب السمرى ويتناهبه وهن نواهب وتناهبت الارض (و) من المجاز أيضا (المناهبة المباراة في الخضر) والجرى يقال ناهب الفرس الفرس باراه في حضره مناهبة وجواد مناهب وتناهب الفرسان ناهب كل واحد منهما صاحبه وكذلك في غير الفرس وقال \* ناهبتهم بيطل جروف \* كذا في الصحاح (و) من المجاز أيضا (نهبوه تناولوه بكلامهم) وعبارة الاساس بلسانهم وأغلظوا له (كأهبوه) مناهبة بمعنى (و) كذلك نهب (الكلب) اذا أخذ بعرقوب الانسان يقال لا تدع كلبك نهب الناس (و) من المجاز أيضا (انتهب الفرس الشوط استولى عليه) ويقال للفرس الجواد انه لينتهب الغاية والشوط قال ذوالرمة

\* والخرق دون نبات السهب منتهب \* يعنى في التبارى بين الظليم والنعامة (ومنهب كندرا أبو قبيلة وكندرفرس غوية) بالضم وتشديد التحية (ابن سلمى) الضبي كان نقله الصانغاني (و) المنهب (الفرس الفائق في العدو) على طرح الزائد أو على انه نوبه فتهب قال الجاهج يصف عيرا وأنته \* وان تناهبه تجده منها \* (و) نهب (كاميرع) قال في المعجم كأنه فاعيل بمعنى مفعول (ومناهب) بالضم (فرس لبني ثعلبة) بن ربوع (من ولد الحرون والمنتهب) بضم الميم وفتح الهاء (د قرب وادي القرى) وفي المعجم قرية في طرف سلمى أحد جبل طي ويوم المنتهب من أيام طي المذكورة وبها بئر يقال لها الحصيلية قال

لم أربو ما مثل يوم المنتهب \* أكثر دعوى سالب ومستلب

(والمنهوب المطلوب المعجل وزيد الخليل بن منهب كحسن أو) هوزيد (بن مهلهل) بن زيد بن منهب (النهاني) الطائي الذي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وماه زيد الخير (صهابي شاعر) خطيب بليغ جواد مات في آخر خلافة عمر رضي الله عنه وقيل قبل ذلك

٣ قوله الفرز قال المعجم والفرز بالكسر لقب سعد ابن زيد مناة وافي الموسم بمعزى فأنتهبا وقال من أخذ منها واحدة فهي له ولا يؤخذ منها فرز وهي الاثنان فأكثر اه

(المستدرك)

(نهب)



فلا واحد لها ومن سماها بذلك لانها ترمي ثم تنوب فيكون (واحدة نائب) مثل غائط وغوط وفاره وفره شبه ذلك بنوبة الناس والرجوع لوقت جربة بعد جربة وقال ابن منظور النوب جمع نائب من النوب تعود الى خيلتها وقيل الدر تسمى فو بالسوادها شبهت بالنوبة وهم جنس من السودان (و) نوب (ة بصنعاء: اليمن) من قرى مختلفا صدا كذا في المعجم (والنوبة) بالفتح (الفرصة والدولة) والجمع نوب نادر (و) النوبة (الجماعة من الناس) وفي الصحاح النوبة (واحدة النوب) بضم ففتح (تقول جاءت نوبتك ونيابتك) بكسر النون في الاخير وهم يتناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره انتهى فالمراد بالنوبة والنيابة هنا الورود على الماء وغيره المرة بعد الاولى لا كما فره شيخنا بالدولة والمرة المتداولة (و) النوبة على ما قاله الذهبي (بالضم بلاد واسعة للسودان يجنوب الصعيد) وتقدم عن الجوهرى أن النوب والنوبة بجبل من السودان والمصنف هنا فرق بينهما جعل النوب جبلا والنوبة بلادا لسرخي يظهر بالتأمل ولما غفل عن ذلك شيخنا نسبه الى القصور والله حلیم غفور وفي المعجم وقد مدحهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله من لم يكن له أخ فليتخذ له أخا من النوبة وقال خير سيكم النوبة وهم نصارى يعاقبه لا يطون النساء في المحيض ويغتسلون من الجنابة ويختنون ومدينة النوبة اسمها دنقلة وهي منزل الملك على ساحل النيل وبلادهم أشبهت شي باليمن (منها) على ما يقال سيدنا (بلال) بن رباح (الجبشى) القرشى التميمي أبو عبد الله ويقال أبو عبد الرحمن ويقال أبو عبد الكريم ويقال أبو عمرو المؤذن مولى أبي بكر رضى الله عنهما وأمه حميمة كانت مولاة لبعض بني جمح قديم الاسلام والهجرة شهد المشاهد كلها وكان شديد الادمية يخيف اطوا الأشعر قال ابن اسحق لاعتقله وقال البخارى هو أخو خالد وغفرة مات في طاعون عمواس سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وقال أبو زرعة قبره بدمشق ويقال بداريا وقيل انه مات بحلب وقيل ان الذى مات بحلب هو أخوه خالد (ونوبة) بلا لام (صحاينه) خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في مرضه بين بريرة ونوبة قال الحافظ تقي الدين واسناده جلي (و) أبو نصر (عبد الصمد بن أحمد) بن محمد بن (النوبى) عن ابن كليب مات كهلا سنة ٦٢٥ (وهبة الله بن أحمد) وفي نسخة محمد بن فو بالنوبى محمد ثمان) ومنهم أبو رجايز بن زيد بن أبي حبيب المصرى عن الحرث بن جزء الزبيدى وأبى الخير النوبى وعنه الليث وحيوة بن شريح وقال الرشاشى أبو حبيب اسمه سويد وهو مولى شريك بن الطفيل العامرى نوبى من سبى دنقلة وقال ابن الاثير ومنهم أبو مطور سلام النوبى ويقال أبو سلام مطور وأبو الفيض ذوالنون المصرى النوبى (وناب) الشئى (عنه) أى عن الشئى (نوباومنا) وفي الصحاح اقتصر على الاخير (فام مقامه) وفي المصباح ناب الوكيل عنه فى كذا نوب نيابة فهو نائب وزيد منوب عنه وجمع النائب نواب ككافروكة قال شيخنا والذي صرح به الاقدمون أن نيابة مصدر ناب لم يرد فى كلام العرب قال ثعلب فى أماليه ناب نوبا ولا يقال نيابة ونقله ابن هشام فى تذكرة واستغربه وهو حقيق بالاستغراب \* قلت وفى لسان العرب وغيره وناب عنى فى هذا الامر نيابة اذا قام مقامك (وأنته) أنا (عنه) واستنتبه (وناب) زيد (الى الله) تعالى أقبل و (ناب) ورجع الى الطاعة (كأنا) اليه اناية فهو منيب واقتصر الجوهرى على الرباعى وقيل ناب لزم الطاعة وأنا ناب ورجع وفى حديث الدعاء واليك أنيب الانابة الرجوع الى الله بالنوبة وفى التنزيل العزيز منيبين اليه أى راجعين الى ما أمر به غير خارجين عن شئ من أمره وفى الكشف حقيقة أناب دخل فى نوبة الخيل ومثله فى بحر أبى حيان وقال غيره أناب ورجع مرة بعد أخرى ومنه النوبة لتكرارها (وناوبه) مناوية (عاقبه) معاوية (والمناوب الطريق الى الماء) لان الناس يتناوبون الماء عليها وفى الأساس اليه مناب أى فرجعى (والمنيب) بالضم (المطر الجود والحسن من الريع) والذي نقل عن الضر بن شميل مانصه يقال للمطر الجود منيب ٢ وأصابتنا ربيع صدق منيب حسن وهو دون الجود ونعم المطر هذا ان كان له تابعة أى مطرة تتبعه فى كلام المصنف محمل تأمل (و) منيب (اسم وماء لضبة) بنجد فى شرقى ٣ الخنزير لغنى كذا فى المعجم ومختصره وأنشد أبو سهم الهذلى \* لورد قطا الى غلى منيب \* وتناوبوا على الماء هكذا فى النسخ باثبات على وتخصيصه بالماء وفى الصحاح وهم يتناوبون النوبة فيما بينهم فى الماء وغيره وعبارة اللسان تناوب القوم الماء (تقاسموه على) المقله وهى (حصاة القسم) وفى التهذيب وتناوبنا الخطب والامر تناوبه اذا اقتناه نوبة بعد نوبة وعن ابن شميل يقال للقوم فى السفر يتناوبون ويتنازلون ويتطعمون أى يأكلون عند هذا انزلة وعند هذا انزلة وكذلك النوبة والتناوب على كل واحد منهم نوبة ينوبها أى طعام يوم (وبيت نوبى كطوبى د من فلسطين) نقله الصاغانى (وخير نائب كثير) عواد من الأساس (وناب لزم الطاعة) وأناب ناب ورجع وقد تقدم ونوبه نوبا وانتبه أنتبه على نوب (وانتابهم انتيابا) اذا قصدهم (وأنابهم مرة بعد أخرى) وهو افتعال من النوبة ومنه قول أبي سهم أسامة الهذلى

أقب طريد بنزه الفلا \* لا يرد الماء الا انتيابا

وفى الصحاح وبرى انتيابا وهو افتعال من أب نوب اذا أتى ليلسا قال ابن برى هو يصف جارا وحش والاقب الضامر البطن وزه القلاة ما يتابعدها عن الماء والارياف (وسموا) نئابوا (منتابا) بالضم وهو المتعاد المراح وفى الروض المنتاب الزائر \* ومما يستدرك عليه لفظ النواب جمع نائبة وهى ما ينوب الانسان أى ينزل به من المهمات والحوادث ونابتهم نواب الدهر وفى حديث خير قسمها نصفين نصفه النوابية وجاجاته ونصفا بين المسلمين وفى الصحيحين وتعين على نواب الحق والنائبه النازلة وهى النواب

٢ قوله أصابتنا كذا بخطه  
والذى فى التكملة أصابنا  
٣ قوله الخنزير قال المجد  
والخنزير موضع بالجمامة  
أوجبل اه

(المستدرك)



يتوسط العرفاء والمناكب وعن ابن الاثير المناكب قوم دون العرفاء (وقد نكب) على قومه ينكب بالضم (نكابة بالكسر ونكوبا) بالضم الاخيرة عن اللحياني اذا كان من ذكاهم يعتمدون عليه وفي المحكم عرف عليهم والنكابة كالعرفاة والنقابة (و) من المجاز راس سهمه بمنابك (المناكب في الريش) من جناح نسر أو عقاب (بعد القوادم) وهي أقوى الريش وأجوده وفي اللسان المنكب في جناح الطائر عشرون ريشة أولها القوادم ثم المناكب ثم الخوافي ثم الاباهر ثم الكلى (بلا واحد) قال ابن سيده ولا أعرف للمناكب واحدا غير أن قياسه أن يكون منبكا (ونكب الاناء) ينكبه نكبا (هراق ما فيه) ولا يكون الا من شئ غير سيال كالتراب ونحوه (و) نكب (النكابة) ينكبها نكبا (نثر ما فيها) وقبل اذا كبتها للخروج ما فيها من السهام وفي حديث سعد قال يوم الشورى اني نكبت قرني فأخذت سهمي الفالج أي كبيت كانتى وفي حديث الحجاج ان أمير المؤمنين نكب كاتنه فجمع عبدانها (و) نكبت (الجارة رجله) نكبا (لثمة) زاد في نسخة من الصحاح وخدمته (أو) نكبت الجارة (أصابها) والنكب أن ينكب الجرح ظفرا أو حافرا أو منسما (فهو منكوب ونكب) الاخير كفرح هكذا في النسخ ووصابه نكيب على فاعيل قال ابيد

وتصل المرولما هجرت \* ينكيب معرداى الاطل

ويقال ليس دون هذا الامر نكبه ولا ذباح ٣ قال ابن سيده حكاه ابن الاعرابي ثم فسره فقال النكبة ان ينكبه الجرح والذباح شق في باطن القدم وفي حديث قديم المستضعفين بمكة فجاءوا يسوق بهم الوليد بن الوليد وسار ثلاثا على قدميه وقد نكبتة الحرة أي نالتة حجارتها وأصابته ومنه النكبة وهو ما يصيب الانسان من الحوادث وفي الحديث أنه نكبت اصبعه أي نالتها الجارة (و) نكب (به) على الارض (طرحه) وألقاه (و) ينكوب ع أو ماء) والاخير عن كراع (والنكبة بالضم الصبرة وبالفتح المصيبة) من مصائب الدهر واحدى نكباته (كالنكب) وهو مجاز وقد تقدم انه من نكبتة الجارة لثمة قال قيس بن ذريح

يشمنه لو يستطعن ارتشفنه \* اذا سقنه يزدن نكبا على نكب

(ج نكوب) بالضم (ونكبه الدهر) ينكبه (نكبا ونكبا بلغ منه أو أصابه بنكبه) ويقال نكبتة حوادث الدهر فأصابته نكبة ونكبات ونكوب ونكب فلان فهو منكوب (والانكب من لا قوس معه) ومثله في الصحاح (وانكبت) الرجل (كأنه أو قوسه ألقاه) هكذا في النسخ والصواب القاها (على منكبته كمنكبته) وفي الحديث كان اذا خطب بالمصلى تنكب على قوس أو عصا أي اتكأ عليها وأصله من تنكب القوس وانكبتا اذا علقها في منكبته (والمنكب الخراعى والسلمى شاعران) فالخراعى اسمه عمرو ابن جابر لقب بقوله

تنكبت للحرب العضوض التي أوى \* الأامن يحارب قومه ينكبت

والسلمى يقال له الجبلي أيضا نقله الصاغاني (والنكيب دائرة الحافر) والخف هكذا في الصحاح لكنه ضبطه دائرة بالموحدة وفي هامشه بخط ابن القطاع دائرة بالتحية كما هو في نسخ القاموس وأشد الجوهري قول لبيد الذي تقدم في النكيب

وتصل المرولما هجرت \* الى آخره \* ومما يستدرك عليه قولهم انه لمنكبا عن الحق وقامة نكباء مائلة وقيم نكب والقامة

البكرة والانكب المتطول الجائر ومناكب الارض جبالها وقيل طرقها وقيل جوانبها وفي التنزيل العزيز فامشوا في مناكبها قال الفراء يريد في جوانبها وقال الزجاج معناه في جبالها وقيل في طرقها قال الازهرى وأشبهه التفسير والله أعلم تفسيرا من قال في جبالها وهو ابلغ في التذليل وفي الصحاح المنكب من الارض المرتفع وفي المثل الدهر انكب لا يلب أي كثر النكبات أي كثير العدول عن الاستقامة وروى انكبت بالمثلثة ومن المجاز هزوا منكم أي فرحوا ونكب فلان ينكب نكبا أي اشتكى منكبته وفي حديث ابن عمر خياركم أليس منكم مناكب في الصلاة أراد لزوم السكينة فيها وقيل أراد التمكين لمن يدخل في صف الصلاة ونكبون من قرى بخارا وتقدم في نكب \* ومما يستدرك عليه نيلاب بالكسر اسم لمدينة جنديسابور كذا في المعجم (النوب نزول الامر كالنوبة) بزيادة الهاء ناب الامر نوبا ونوبة (و) النوب اسم الجمع نائب مثل زائر وزور وبه صرح السهيلي في الروض وقيل هو جمع (و) النوب ما كان منب مسيرة يوم وليلة) والقرب ما كان مسيرة ليلة وأصله في الورد قال لبيد

احدى بنى جعفر ككفت بها \* لم تمس منى نوبا ولا قربا

وقيل ما كان على ثلاثة أيام. وقيل ما كان على فرسخين أو ثلاثة (و) النوب (القوة) يقال أصبحت لاقوبة لك أي لاقوة لك وكذلك تركته لاقوبة له أي لاقوة له (و) النوب (القرب) خلاف البعد نقله الجوهري عن ابن السكيت وأشد لابي ذؤيب

أرقت لذكروه من غير نوب \* كلما هاج موشى قشيب

أراد بالموشى الزمارة من القصب المثقب وعن ابن الاعرابي النوب القريب ينوبها يعهد اليها نالها قال والقرب والنوب واحد قال أبو عمرو والقرب أن يأتيها في ثلاثة أيام مرة (و) النوب والنوبة (بالضم جيل من السودان) الواحد نوبى (و) النوب (الحل) أي ذباب العسل قال الاصمعي هو من النوبة التي تنوب النابس لوقت معروف قال أبو ذؤيب

اذا سمعته الدبر لم يرجه لسعها \* وخالفها في بيت نوب عواهل

وقال أبو عبيد وفي نسخ من الصحاح أبو عبيدة سميت نوبا لانها تضرب الى السواد فن جعلها مشبهة بالنوبة لانها تضرب الى السواد

٢ قوله قرني قال الجوهري والقرن بالتحريك الجمعية قال الاصمعي القرن جلبية من جلود تكون مشقوقة ثم تحزروا عما تشق حتى تصل الريج الى الريش فلا يفسد اه  
٣ قوله ذباح بالضم وتشديد البناء أفاده الجوهري

(المستدرك)

٤ قوله وفي التنزيل الخ الاحسن أن يذكر قبل قوله ومناكب الارض الخ

(المستدرك) (ناب)

٥ قوله لم يرج الخ أي لم يخف وقوله وخالفها الذي في الصحاح وخالفها بالخاء المهملة وكتبها مش نسخة الشارح بجانب وخالفها بالمهملة والمجبة وقد ذكر في اللسان الروايتين ووجهها فراجع



العجب كالأخفى على متأمل (عدل كنعك) تنكيبا (وتنكب) ومنه قول الاعرابي في وصف صحابة قد تنكبت وتبهرت أي عدلت وأنشد الفارسي

هما ابلان فيهما ما علمتم \* فعن أيها ما شئتم فنسكبوا

عداه بعن لان فيه معنى اعدلوا وتباعدا وما زائدة قال الازهرى وسعت العرب تقول نكب فلان عن طريق الصواب تنكب نكبوا اذا عدل عنه وتنكب عن الصواب كذلك (ونكبه تنكيبا نحوه) فهو اذا (لازم) و(متعد) وفي حديث عمر رضي الله عنه ٣ نكب عنا ابن أم عبد أي نحوه عنا وتنكب فلان عنا تنكبا أي مال عنا وفي الصحاح نكبه تنكيبا عدل عنه واعتزله وتنكبه تجنبه (وطريق ينكوب على غير قصد ونكبه الطريق) ينكب بنصب الطريق (و) كذا (نكب به عنه) تنكيبا بمعنى (عدل) وفي حديث الزكاة نكبه عن ذات الدر وفي حديث آخر قال لوحشي تنكب عن وجهي أي نزع أو أعرض عني (والنكب) بالفتح (الطرح) والالقاء (وبالتحريك) هو الميل في الشئ وفي المحكم (شبه ميل في الشئ) وأنشد عن الحق انكب وفي الأساس ومن المجاز وانه أنكب عن الحق ونالك عنه مائل (و) قال ابن سيده هو (ظلع بالبعير) من وجع في منكبه (أوداء) يأخذ البعير (في منكبه) الأولى يأخذ الأبل في منكبها كإهي عبارة غير واحد من أئمة اللغة (يطلع منه) وتغشى منحرفة (أو) النكب (لا يكون إلا في الكنف) نقله الجوهري عن العديس نكب البعير بالكسر ينكب نكبا وهو أنكب قال رجل من قفص

فهل أعدوني لمثل تفاقدا \* اذا لخصم أرى مائل الرأس أنكب

وفي اللسان بعير أنكب يشي متنكبا والآنكب من الأبل كأنما يشي في شق وأنشد \* أنكب زياف وما فيه نكد \* (والنكبا) كل (ريح) مطلق أو من الرياح الأربع (المنحرف ووقعت بين ريحين) وهي تهلك المال وتحبس القطر وقد نكبت تنكب نكبوا (أو) النكبا التي لا يختلف فيها وهي التي تهب (بين الصبا والشمال) والجرياء التي بين الجنوب والصبأ قاله أبو يزيد (أو) نكب الرياح أربع حكاة ثعلب عن ابن الاعرابي أحدها (الأزيب) سماه الجوهري وهي (نكبا الصبا والجنوب) مهياف ملواح ميباس للبقل وهي التي تجي بين ريحين وخزم انظر بلدي في الكفاية والمبرد وابن فارس بأن الأزيب هو الجنوب لانكباؤها وابن سيده ذكر القولين كاللصنف (و) الثانية (الصباية) وتسمى النكيباء أيضا قال الجوهري وانما صغروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدا وهي (نكبا الصبا والشمال) معجاج مصراد لا مطر فيها ولا خير عندها (و) الثالثة (الجرياء) ككيباء وهي (نكبا الشمال والدبور) وهي قرزة وربما كان فيها مطر قليل وخزم ابن الجدي أن الجرياء هي الشمال وقد تقدم وقول شيخنا وزاد في الصحاح انه يقال لهذه النكبا قرزة فيه تأمل لان قرزة لم يجعلها سماها بل وصفها به كما وصف ما بعدها بقوله حارة (وهي نكبة الأزيب) بفتح النون وكسر التحتية المشددة كسيدة التي تناوحها أي تقابلها يقال تناوح الشجر اذا قابل بعضه بعضا قال شيخنا وزعم الأصمعي أن النانحة سميت بهذا لانها تقابل صاحبها وأنشد المبرد في الكامل لذي الرمة

سمعت الناس يتجمعون خيرا \* فقلت لصيدح انجعي بلا لا

تناخي عند خير فتعيان \* اذا النكبا ناوحت الشمالا

(و) الرابعة (الهياف) بالفتح وهي (نكبا الجنوب والدبور) حارة مهياف (وهي نكبة النكيباء) مصغر لان العرب تناوح بين هذه النكبة كما ناوحوا بين القوم من الرياح (وقد نكبت) الريح تنكب بالضم (نكبوا) مالت عن مهاجر دبور نكب نكبا وفي الصحاح النكبا الريح الناكبة التي تنكب عن مهاب الرياح القوم والدبور ريح من رياح القيظ لانكون الا فيه وهي مهياف والجنوب تهب في كل وقت وقال ابن كاسه مخرج النكبا ما بين مطلع الذراع الى القطب وهو مطلع الكواكب الشامية وجعل ما بين القطب الى مسقط الذراع مخرج الشمال وهو مسقط كل نجم طلع من مخرج النكبا من البانانية والبانانية لا ينزل فيها شمس ولا قرانما يمتدى بها في البر والبحر فهي شامية قال شهر لكل ريح من الرياح الأربع نكبا تنسب اليها فالنكبا التي تنسب الى الصبا هي التي بينها وبين الشمال وهي تشبهها في اللون ولها أحيانا عرام وهو قليل انما يكون في الدهر مرة والنكبا التي تنسب الى الشمال وهي التي بينها وبين الدبور وهي تشبهها في البرد ويقال لهذه الشمال الشامية كل واحدة منها عند العرب شامية والنكبا التي تنسب الى الدبور هي التي بينها وبين الجنوب تجي من مغيب سهيل وهي شبه الدبور في شدتها ومجاهاها والنكبا التي تنسب الى الجنوب هي التي بينها وبين الصبا وهي أشبه الرياح بها في رقتها وفي لينها في الشتاء كذا في لسان العرب (و) منكب كل شئ مجتمع عظم العضد والكنف وجبل العاتق من الانسان والظائر وكل شئ وقال ابن سيده (المنكب) من الانسان وغيره (مجمع رأس الكنف والعضد مذكر) لا غير حتى ذلك اللحياني قال سيبويه هو اسم للعضوليس على المصدر ولا الممكان لان فعله نكب ينكب يعني أنه لو كان عليه لقل منكب ٣ قال ولا يحمل على باب مطلع لانه نادرا غنى باب مطلع ورجل شديد المناكب قال اللحياني هو من الواحد الذي يفرق فيجعل جميعا قال والعرب تفعل ذلك كثيرا وقياس قول سيبويه ان يكونوا ذهبوا في ذلك الى تعظيم العضو كأنهم جعلوا كل طائفة منهم منكب (و) من المجاز سرنافي منكب من الارض والجبل المنكب (ناحية كل شئ) وجمعه المناكب وبه فسر بعضهم الآية كما سيأتي (و) من المجاز المنكب (عريف القوم أو عونهم) وقال الليث منكب القوم رأس العرفاء على كذا وكذا عرفا منكب وفي حديث النخعي كان

٣ قوله نكب عنا الخ قاله له نبي مولاة أفاده في التكملة

٣ قوله منكب بفتح أوله وثالثة كافي خطه شكلا



أراد ومناسمها خذق حرف العطف وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه أعرابي فقال اني على ناقه دبراء عجفا، نقبا، واستعمله فظنه كاذبا فلم يحمله فانطلق وهو يقول أقسم بالله أبو حفص عمر \* مامسها من نقب ولادبر  
أراد بالنقب هنا رقة الاخفاف وفي حديث علي رضي الله عنه وليستأن بالنقب والظالع أي رفق بهما ويجوز أن يكون من الجرب  
وفي حديث أبي موسى فنقبت أقدامنا أي رقت جلودها وتنقظت من المشي كذا في لسان العرب (و) نقب (في البلاد سار) وهو قول  
ابن الاعرابي وقد تقدم ولا يخفى أنه أغنى عنه قوله السابق ونقب في الارض ذهب لرجوعهما الى واحد ثم رأيت شيخنا أشار الى ذلك  
أيضا (ولقبته نقابا) بالكسر أي (مواجهة أو من غير معاد) ولا اعتماد (كأقبته نقابا) أي جأة ومررت على طريق فنأقبتني فيه  
فلان نقابا أي لقبني على غير معاد واتصابه على المصدر ويجوز على الحال كذا في مجمع الامثال (و) نقبت (الماء) نقبا ونقابا مثل  
التقاطا (هجمت عليه) ووردت من غير أن يشعر وقيل وردت عليه (من غير طلب والمنقبة المنقورة) وهي ضد المثلبة وفي اللسان  
المنقبة كرم الفعل وجمعها المناقب يقال انه لكرم المناقب من التجذات وغيرها وفلان في مناقب جميلة أي أخلاق حسنة وفي  
الاساس رجل ذو مناقب وهي الماءثر والمخابر (و) المنقبة (طريق ضيق بين دارين) لا يستطاع سلوكه (و) في الحديث لاشفعة  
في نخل ولا منقبة فسرر والمنقبة (الخطاط) وفي روايه لاشفعة في فناء ولا طريق ولا منقبة المنقبة هي الطريق بين الدارين كأنه نقب  
من هذه الى هذه وقيل هي الطريق التي تعلو أنشاز الارض (والانقب الاذان لا يعرف لها واحد) كذا في المحكم وغيره قال الخطاطي  
كانت خدود هجانهم مماله \* أنقاهن الى حذاء السوق

ومنهم من تكلف وقال الواحد نقب بالضم مأخوذ من الحرق وروى أنقاهن أي أنقاهن (و) الناقب والناقبة داء) يعرض (للانسان  
من طول الضجعة) وقيل هي القرحة التي تخرج بالجانب (و) نقيب (كزبير ع بين تبوك ومعان) في طريق الشام على طريق  
الحاج الشامي ونقيب أيضا شعب من أجا قال حاتم

سال الاعالي من نقيب وثرمد \* وبلغ أناسا أن وفدان سائل

(و) نقبانه محرركة ماء بأجا) أحد جبلي طيب وهي لسنبس منهم (و) المناقب جبل) معترض قالوا وسمى بذلك لانه (فيه ثنايا وطرق الى  
اليامة والين وغيرها) كاعالي نجد والطائف ففيه ثلاث مناقب وهي عقاب يقال لاحدها الزلالة وللأخرى قبرين وللأخرى  
البيضاء قال أبو جؤبة عائد بن جؤبة النصرى

الأيها الركب المحبون هل لكم \* بأهل عقيق والمناقب من علم

وقال عوف بن عبد الله النصرى نهارا وادلاج الظلام كأنه \* أبو مدلج حتى تحولوا المناقبا  
وقال أبو جندب الهزلي أخو أبي خراش

وحى بالمناقب قد جوها \* لدى قران حتى بطن خيم

فاذا عرفت ذلك ظهر أن قول المصنف فيما بعد (و) المناقب (اسم طريق الطائف من مكة) المشرفة (حرسها الله تعالى) تكرر مع  
ما قبله (و) نقب الرجل (صار حاجبا أو) أنقب اذا صار (نقيبا) كذا في اللسان وغيره (و) أنقب (فلان) اذا (نقب بعيره) وفي حديث  
عمر رضي الله عنه قال لامرأة حاجبة أنقبت وأدبرت أي نقب بعيرك ودرودت تقدم ما يتعلق به \* وما يستدرك عليه نقب العين هو  
القدح بلسان الاطباء وهو معالجة الماء الاسود الذي يحدث في العين وأصله من نقب البيطار حافر الدابة ليخرج منه ما دخل فيه قاله  
ابن الاثير في تفسير حديث أبي بكر رضي الله عنه انه اشتكى عينه فذكره أن ينقبها وفي التهذيب ان عليه نقبة أي أثر ونقبة كل شيء  
أثره وهيئته وقال ابن الاعرابي فلان ميمون النقبية والنقبية أي اللون ومنه سمي نقاب المرأة لانه يسترلونها بلون النقاب ونقب  
ضاحل طريق يصعد في عارض اليامة وياها فيما أرى عن الراعي

يسوقها ترعية ذوعبارة \* بما بين نقب فالحييس فأفرغا

ونقب غارب موضع بينه وبين بيت المقدس مسيرة يوم للفارس من جهة البرية بينهما وبين التيه وجاء في الحديث أن النبي صلى الله عليه  
وسلم لما أتى النقب قال الأزرقى هو الشعب الكبير الذي بين مأزعي عرفة عن يسار المقبل من عرفة يريد المزدلفة مما يلي غرة وقال  
ابن اسحق وخرج النبي صلى الله عليه وسلم في سنة اثنتين للهجرة فسلك على نقب بنى ذيبان من بنى التجار ثم على فيفاء الجبار ونقب  
المنقى بين مكة والطائف في شعر محمد بن عبيد الله التميمي

أهاجتل الطعان يوم بانوا \* بذى الزى الجميل من الاثا

طعان أسلمت نقب المنقى \* تحت اذا دنت أي احتشاث

ونقبون قرية من قرى بخارا كذا في المعجم ونقب موضع عن العمراني ((نكب عنه) أي عن الشيء وعن الطريق) كنصر وفرح  
ينكب (نكبا) بفتح فسكون (و) نكب (نكبا) محرركة (ونكوبا) بالضم مصدر ينكب كينصر ففي كلامه اف ونشر هكذا أو رده ابن  
سيده وابن منظور فقول شيخنا النكب محرركة غريب ولعله مصدر نكب كفرح على غرابته وفقده من أكثر الدواوين مما يقضى

٣ قوله ترعية قال المجدد رجل

ترعية مثلثة وقد يخفف

وترعاية وترعية بالضم

والكسر وترعى بالكسر

يجيد رعية الابل أو صناعته

وصناعة آباته رعاية الابل

(نكب)



كفى الاساس ليضعف صوته يفعله اللثيم لئلا يسمع صوته الاضياف كفى السحاح وفي اللسان ولا يرتفع صوت نباحه وانما يفعل ذلك  
 الجلاء من العرب لئلا يطرقهم ضيف باستماع نباح الكلاب (و) النقيب (شاهد القوم) هو (ضميهم وعريفهم ٣) ورأسهم لانه  
 يفتش أحوالهم ويعرفها وفي التنزيل العزيز وبعثنا منهم اثني عشر نقيبا قال أبو اسحق النقيب في اللغة كالامين والكفيل (وقد  
 نقب عليهم نقابة بالكسر) من باب كتب كآبة (فعل ذلك) أي من التعريف والشهود والضمان وغيرها (و) قال الفراء (نقب ككزم)  
 ونقله الجاهير (و) نقب مثل (علم) حكاها ابن القطاع (نقابة بالفتح) اذا أردت أنه (لم يكن) نقيبا (فصار) وعبارة الجوهرى وغيره  
 ففعل (أو) النقابة (بالكسر الاسم وبالفتح المصدر) مثل الولاية والولاية نقله الجوهرى عن سيبويه وفي لسان العرب في حديث  
 عبادة بن الصامت وكان من النقباء جمع نقيب وهو كالعريف على القوم المقدم عليهم الذي يتعرف أخبارهم وينقب عن أحوالهم  
 أي يفتش وكان النبي صلى الله عليه وسلم قد جعل ليلة العقبه كل واحد من الجماعة الذين يبعونه بها نقيبا على قومه وجاعته ليأخذوا  
 عليهم الاسلام ويعرفوهم ثمراظه وكانوا اثني عشر نقيبا كلهم من الانصار وكان عبادة بن الصامت منهم وقيل النقيب الرئيس  
 الاكبر وانما قيل للنقيب نقيب لانه يعلم دخيلة أمر القوم ويعرف مناقبهم وهو الطريق الى معرفه أمورهم قال وهذا الباب كله أصله  
 التأشير الذي له عمق ودخول ومن ذلك يقال نقبت الحائض أي بلغت في النقب آخره (والنقاب بالكسر) العالم بالامور ومن كلام  
 الجاحج في مناطقه للشعبي ان كان ابن عباس لنقابا وفي رواية ان كان ابن عباس لمنقبا النقب والمنقب بالكسر والتخفيف الرجل  
 العالم بالاشياء الكثير البحث عنها والتنقيب عليها أي ما كان الانقابا قال أبو عبيد النقب هو (الرجل العلامة) وهو مجاز وقال  
 غيره هو الرجل العالم بالاشياء المبحث عنها الفطن الشديد الدخول فيها قال أوس بن حجر يمدح رجلا

كريم جوادا خوما قاط ٣ \* نقب يتحدث بالغائب

قال ابن بري والرواية نجيح ملج قال وانما غيره من غيره لانه زعم أن الملاحه التي هي حسن الخلق ليست بموضع للمدح في الرجال  
 اذا كانت الملاحه لا تجرى بحرى الفضائل الحقيقية وانما الملج هنا هو المستثنى برأيه على ما حكى عن أبي عمرو قال ومنه قولهم قريش  
 ملج الناس أي يستثنى بهم وقال غيره الملج في بيت أوس يراد به المستطاب مجالسته وقال شيخنا وهذا من الغرائب اللغويه ورود  
 الصفة على فعال بالكسر فانه لا يعرف (و) النقب أيضا (ما تنتقب به المرأة) وهو القناع على مارن الانف قاله أبو زيد والجمع نقب  
 وقد تنقبت المرأة وانتقبت وفي التهذيب والنقاب على وجوه قال الفراء اذا دنت المرأة نقابها الى عينها قفلت الوصوه وان أزلته  
 دون ذلك الى المحجر فهو النقب فان كان على طرف الانف فهو اللقاف وفي حديث ابن سيرين النقب يحدث أراد أن النساء ما كن  
 ينتقبن أي يختمرن قال أبو عبيد ليس هذا وجه الحديث ولكن النقب عند العرب هو الذي يبد منه محجر العين ومعناه ان  
 ابداءهن المحجر يحدث انما كان النقب لاصقا بالعين وكانت تبدوا وحدي العينين والاخرى مستورة والنقاب لا يبد منه الا العينان  
 وكان اسمهم عندهم الوصوه والبرقع وكان من لباس النساء ثم أحدثن النقب (و) النقب (الطريق في الغلط) قال

وتراهن شربا كالسعالى \* يتطلعن من تغور النقب

يكون جمعا ويكون واحدا (كالنقب) بالكسر أي فيها ولولم يصرح وقد تقدم بيان كل منهما واطلاقه على العالم ذكره ابن الاثير  
 والمنشئ وهو في ابن عباس لافي ابن مسعود كآزمه شيخنا وقد صرحنا به آنفا (و) النقب (ع قرب المدينة) المشرفة على ساكنها  
 أفضل الصلاة والسلام من أعمالها ينشعب منه طريقان الى وادي القرى ووادي المياه ذكره أبو الطيب فقال

وأمت تخبرنا بالنقا \* ب وادي المياه ووادي القرى

كذا في المعجم (و) من المجاز النقب (البطن ومنه) المثل (فرخان في نقاب يضرب للمتشابهين) أورده في المحكم والخلاصة ويقال كانا في  
 نقاب واحد أي كانا مثلين وتظيرين كذا في الاساس (ونقب في الارض) بالتخفيف (ذهب كآنقب) رباعيا قال ابن الاعراب أنقب  
 الرجل اذا سار في البلاد (ونقب) مشددا اذا سار في البلاد طلبا للمهرب كذا في الصحاح وفي التنزيل العزيز فنقبوا في البلاد هل من  
 محيص قال الفراء قراءة القراء مشددا يقول خرقوا البلاد فساروا فيها طلبا للمهرب فهل كان لهم محيص من الموت وقال الزجاج  
 فنقبوا طوفوا وفتشوا وقال وقرأ الحسن بالتخفيف قال امرؤ القيس

وقد نقيبت في الآفاق حتى \* رضيت من السلامة بالاياب

أي ضربت في البلاد وأقبلت وأدبرت (و) نقب (عن الاخبار) وغيرها (بمحت عنها) وانما قيدنا غيرها لئلا يرد ما قاله شيخنا ليس  
 الاخبار بقيد بل هو البحث عن كل شيء والتفتيش مطلقا (أو) نقب عن الاخبار (أخبرها) وفي الحديث اني لم أوفر أن نقب عن  
 قلوب الناس أي أفتش وأكشف (و) نقب (الخف) الملبوس (رقعه) نقبت (النسكة فلانا) تنقبه نقبا (أصابته) فبلغت منه  
 كنيسته (ونقب الخف كفروح) نقبا (تحرق) وهو الخف الملبوس (و) نقب خف (البعير) اذا (حفي) حتى يتحرق فرسنه فهو نقب  
 (أو) نقب (البعير) اذا (رقت أخفافه كآنقب) والذي في اللسان وغيره نقب خف البعير اذا حفي كآنقب وأنشد كثير عزة

وقد أزرع العرجاء أنقب خفها \* مناسمها لا يستبل رثيها

٣ قوله النقب شاهد  
 القوم الخ نقيب الاثراف  
 مأخوذ من هذا قاله السيد  
 عاصم

٣ قوله ما قاط قال الجوهرى  
 والمأط الحازى الذى  
 يتكهن ويطلق بالحصى  
 ٥١



القاف لانها تنقب الجلد نقبا أى تخزفه وأنشد أيضا دريد بن الصمة

متبدلا تبدو محاسنه \* يضع الهناء مواضع النقب

وفي الاساس ومن المجاز يقال فلان يضع الهناء مواضع النقب اذا كان ماهرا مصيبا (أو) النقب (القطع المتفرقة) وهى أول ما يبدو (منه) أى من الحرب الواحدة نقبة وعن ابن شميل النقبة أول بدء الحرب ترى الرقعة مثل الكف يجنب البعير أو وركه أو بمشفره ثم تمشى فيه حتى تشر به كله أى تملؤه (كالنقب كصرد فيهما) أى فى القولين وهما الحرب أو أول ما يبدو ومنه (و) النقب (أن يجمع الفرس قوائمه فى حضره) ولا يسط يديه ويكون حضره وثبا (و) النقب (الطريق) الضيق (فى الجبل) كالمنقب والمنقبة (أى) (بفتحهما) مع فتح قافهما كما يدل لذلك فاعده وقد نهينا على ذلك فى ن ض ب وفى اللسان المنقبة الطريق الضيق بين دارين لا يستطيع سلوكه وفى الحديث لا شفعة فى نخل ولا منقبة فى سر والمنقبة بالحائط وفى روايه لا شفعة فى فناء ولا طريق ولا منقبة المنقبة هى الطريق بين الدارين كأنه نقب من هذه الى هذه فويل هو الطريق التى تعلو أنشاز الارض (والنقب بالضم) فسكون (ج) المنقب والمنقبة المناقب وجمع ما عداهما (أنقاب ونقاب) بالكسر فى الاخير وأنشد نعلب لابن أبى عاصيه

تطول ليلى بالعراق ولم يكن \* على أنقاب الجواز طول

وفى الحديث أنهم فزعوا من الطاعون فقال أرجو أن لا يطلع النيامن نقابها قال ابن الأثيره جمع نقب وهو الطريق بين الجبلين أراد أنه لا يطلع النيامن طرق المدينة فأضمر عن غير مذكور ومنه الحديث على أنقاب المدينة ملائكة لا يدخلها الطاعون ولا الدجال هو جمع قلة النقب (و) نقب بلا لام (ع) قال سليل بن السليكة \* وهن عجال من نبال ومن نقب \* (و) فى المعجم (قربة بالياء) ابنى عدى بن حنيفة وسيأتى بقية الكلام (و) المنقب (كمنبر حديدية ينقبها البيطار سررة الدابة) ليخرج منها ماء أصفر وقد نقب ينقب قال الشاعر

كاسيدلم نقب البيطار مرته \* ولم يسمه ولم تلبس له عصبا

(و) المنقب (كقعد السررة) نقبها قال النابغة الجعدي يصف الفرس

كأن مقط شرا سيفه \* الى طرف القنب والمنقب

وأنشد الجوهري لمرة بن محكان

أقب لم ينقب البيطار سرته \* ولم يدجه ولم يغمز له عصبا

(أو) هو من السررة (قداهما) حيث ينقب البطن وكذلك هو من الفرس (و) فرس حسن (النقبة) هو (بالضم اللون) والنقبة (الصدأ) وفى المحكم النقبة صدأ السيف والنصل قال لبيد

جنوح الها لكى على يديه \* مكيما يجتلى نقب النصال

وفى الاساس ومن المجاز جلوت السيف والنصل من النقب آثار الصدأ شبهت بأرائل الحرب (و) النقبة (الوجه) قال ذوالرمة يصف ثورا

ولاح أزهر مشهور بنقبتيه \* كأنه حين يعاقر الهب

كذانى الصحاح وفى لسان العرب النقبة ما حاط بالوجه من دوائره قال نعلب وقيل لامرأة أى النساء أبغض اليك قالت الحديدية الركبة القبيحة النقبة الحاضرة الكذبة (و) النقبة أيضا (ثوب) كالازار تجعل له حجرة مطيفة) هكذا فى النسخ والذى فى الصحاح ولسان العرب والمحكم مخيطة من خاط (من غير نيفق) كيدرو يشد كإشد السراويل ونقب الثوب ينقبه جعله نقبة وفى الحديث ألبستنا أمنانقبتهم أى السراويل التى تكون لها حجرة من غير نيفق فإذا كان لها نيفق فهى سراويل وفى لسان العرب النقبة خرقه يجعل أعلاها كالسراويل وقيل هى سراويل بلا ساقين وفى حديث ابن عمر أن مولاة امرأه اختلعت من كل شئ لها وكل ثوب عليها حتى نقبتها فلم تنكر ذلك (و) النقبة (واحدة النقب للعرب) أو لمباديه على ما تقدم (و) قد نقبت المرأة وانتقبت وانها الحسنه النقبة (بالكسر) وهى (هيئة الاتقاب) وجمعه النقب بالكسر وأنشد سيبويه

بأعين منها ملجعات النقب \* شكل التجار وحلال المكتسب

وروى الراشبي النقب بالضم فالفتح وعنى دوائر الوجه كما تقدم (و) رجل ميمون (النقبة) مبارك (النفوس) مظفر بما يحاول نقله الجوهري عن أبى عبيد وقال ابن السكيت اذا كان ميمون الامر ينبج فيما حاول ويظفر (و) النقبة (العقل) هكذا فى النسخ ونصفت كتب الامهات فلم أجده فيما غير أنى وجدت فى لسان العرب ما نصه والنقبة عمن الفعل فلعله أراد الفعل ثم تعحف على الناصخ فكتب العقل محل الفعل وفى حديث مجدى بن عمرو انه ميمون النقبة أى منبج الفعال مظفر المطالب فليتأمل (و) قال نعلب اذا كان ميمون (المشورة) ومحمود المختبر (و) عن ابن بزرجمالهم نقبة أى (نفاذ رأى) قيل النقبة (الطبيعة) وقيل الخليفة وفى لسان العرب قولهم فلان فى مناقب جميلة أى أخلاق وهو حسن النقبة أى جميل الخليفة وفى التهذيب فى ترجمه عرك يقال فلان ميمون العريكة والنقبة والنقبة والطبيعة بمعنى واحد (و) النقبة (العظيمة الضرع من النوق) قاله ابن سيده وهى المؤترزة بضرعها عظما وحسنابينة النقابه قال أبو منصور وهذا تحيف اغماهى الثقبية وهى الغزيرة من النوق بالناء المثلية (والنقبة المزمار ولسان الميزان) والاخير نقله الصاغاني (و) النقيب (من الكلاب ما) نكرة وصوفه أى كب (نقبت غلامته) أو خبثته

فوله تلبس لعله يلبس أى  
البيطار ويؤيده ذلك البيت  
الآتى



صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت قال شيخنا فعلى هذا يكون قولنا آخر وفي الصحاح وربما قالوا نعب الديك على الاستعارة وقال الأسود بن يعفر

وقهوة صهباء باكرتها \* بجهمة والديك لم ينعب

زاد في لسان العرب (وكذ) لك نعب (المؤذن) وهذا يدل على أن المؤذن هو المعروف لا الديك فيلزم عليه ما قاله شيخنا ان قوله أولاً وغيره يشمل كل ناعب فيدخل فيه المؤذن ولا يرد عليه ان تخصيصه بالمؤذن خلت عنه دواوين اللغة والغريب وكيف يكون ذلك وهو في لسان العرب كما سلفنا والعجب أنه نقل عبارته في نعب الديك وغفل عن الذي بعدها وفي الأساس ومن المجاز نعب المؤذن مدعنته وحرك رأسه في صياحه (و) المنعب (كثير الفرس الجواد) الذي (مدعنته كالغراب) أي كما يفعل الغراب (و) قيل المنعب (الذي يسطو برأسه) ولا يكون في حضره من يده (و) المنعب (الاحق المصوت) قال امرؤ القيس

فإلساق الهوب وللسوطرة \* ولزجر منه وقع أهوج منعب

(و) من المجاز (النعيب) سرعة (سير البعير) وفي الصحاح النعب السير السريع (أو) هو (ضرب من سيره) وقيل النعب أن يحرك البعير رأسه إذا أسرع وهو من سير البجائية يرفع رأسه وعبارة الأساس مدعنته فينعب نعباً أو قد (نعب) البعير (كنعب) ينعب نعباً وقيل من السرعة كالنعب (وناقه ناعبة ونعوب ونعابة) وعلى الأخيرين اقتصر الجوهري (ومنعب) كمنبر كذا هو مضبوط في النسخ الصحيحة وفي لسان العرب ٣ زيادة في آخره وضبطه شيخنا كبحسن من نعب الرباعي فليمنظر أي (سريرة) (و) (ج) أي جمع نعوب (نعب) بضمين كما هو مضبوط في نسخة الصحاح وأما ناعب وناعبة فتجمع على نواعب ونعب كركع زاد في الصحاح ويقال ان النعب تحرك رأسه في المشي إلى قدام \* ومما يستدرك عليه النعب الغراب وفي دعاء داود عليه الصلاة والسلام يارازق النعب في عشه قيل ان فرخ الغراب اذا خرج من بيضه يكون أبيض كالشمعة فاذا رآه الغراب أنكره وتركه ولم يرقه فيسوق الله اليه البق فيقع عليه لزهومة ريحها فيلقطها ويعيش بها إلى أن يطلع الريش ويسود فيعاوده أبوه وأمه كذا في لسان العرب وأنعب الرجل اذا نعب في الفتن ٣ والنعب أيضاً صوت الفرس (و) يقال (ريح نعب) اذا كانت (سريرة الممر) أنشد ابن الاعرابي

أحدرن واستوى بين السهب \* وعارضتهن جنوب نعب

ولم يفسر هو النعب وإنما فسره غيره أما نعلب وأما أحد أصحابه (وبنو ناعب ح) من العرب قاله ابن دريد (وبنو ناعبة) بزيادة الهاء (بطن منهم) وفي التكملة بطين منهم عن ابن دريد أيضاً أي من بني ناعب (وناعب ع) في شعر واختلف فيه قاله الحارثي كذا في المعجم (وذو نعب من) أدواء حجير من بني (أنهان بن مالك) أخى همدان بن مالك وينعب موضع بأرض مهرة من أقاصي اليمن له ذكر في الردة وقال ابن الاعرابي أنعب الرجل نعباً اذا نعب في الفتن (نعب) الإنسان (الريق كنعب ونصره) ينعبه وينعبه نعباً (ابتلعه) عن الليث (و) نعب (الطائر) ينعب نعباً (حسام من الماء ولا يقال شرب) نعب (الإنسان في الشرب) ينعب نعباً بضم التون وفتح الغين (جرع) جرعا وكذلك الجمار (و) سقاه نعباً من لبن (النعب) بالفتح (الجرعة ويضم) وعبارة الصحاح النعب بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع النعب أي بضم ففتح قال ذوالرمة

حتى اذا زلجت عن كل خبيرة \* إلى الغليل ولم يقصعنه نعب

ونقل عن ابن السكيت نعبت من الأناء بالكسر نعباً أي جرعت منه جرعا (أو الفتح للمرة) الواحدة (والضم للاسم) كما فرق بين الجرعة والجرعة وسائر أخواتها بمثل هذا (والنعب) بالفتح (الجوع) والنعب (أقفار الحى) مضبوط عند نابالوجين بالفتح جمع قفر وبالكسر مصدر أقفر (و) في الصحاح قولهم ما جربت عليه نعبه قط هي (بالضم الفعلة القبيحة) وفي قول الشاعر

فبادرت شربها على مبادرة \* حتى استقت دون محبي جيدها نعباً

انما أراد نعباً فأبدل الميم من الباء لاقترابهما وفي الأساس من المجاز قولهم اذا سمعت بموت عدو أو بلائزل به واهاماً أبرد هاماً نعباً ما أبرد هاماً على الفؤاد تعسا المدين والقوم ونعبوا باسم قرية بواسطة سمي بها أبو السعادات المبارك بن الحسين بن عبد الوهاب الواسطي عرف بابن نعبوا بالكثرة ترددها والذكري لها فلزمه هذا الاسم مع أباسحق الشيرازي وعنه أبو سعد السمعاني توفي بواسطة سنة ٥٣٩ (النعب النعب) في أي شئ كان نعبه ينعبه نعباً وشئ نعب منقوب قال أبو ذؤيب

أرقت لذكركه من غير نوب \* كما يحتاج موشى نعب

يعني بالموشى يراعة (ج) أنقاب ونقاب) بالكسر في الأخير (و) النعب (قرحة تخرج بالجنب) وتهجم على الجوف ورأسها في داخل قاله ابن سيده كالناقبة ونقبته النكبة تنقبه نقباً أصابته فبلغت منه كنعبته (و) النعب (الجرع) عامة (ويضم) وهو الأكثر وبه فسر نعلب قول أبي محمد الحداد \* وتكشف النقبة عن لثامها \* يقول تبرى من الحرب وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يعدي شئ شيئاً فقال أعرابي يا رسول الله ان النقبة قد تكون عسقير البعير أو بذنه في الأبل العظيمة فتجرب كلها فقال النبي صلى الله عليه وسلم فبأعدى الأول قال الأصمعي النقبة هي أول حرب يبدأ يقال للبعير به نقبته وجهها نقب بسكون

٣ كذا يحظه ولعله بزيادة هاء فليحمر

٣ قوله نعب في الفتن كذا يحظه والذي في التكملة نعب وهو الصواب قال الجوهري يقال ما كانت فتنة إلا نعبها فلان أي نهض فيها وان فلان لنعب في الفتن اذا كان سعاء فيها اه وسأني للشارح ذكره على الصواب قريباً (المستدرك)

(نَعَب)

٤ في نسخة المتن المطبوع زيادة وضرب

(نَقَب)



أمة الصنف تابعة لاول السكامة ولا فائل به بل هي بفتح التاء وضم الضاد وهو (شجر مجازي) وليس نجد منه شي الاجزعة واحدة بطرف ذقان عند التقيدة وهو ينبت فخرها على هيئة السرح وعيسدانه بيض فخره وهو محتظر وورقه متقبض ولا تراه الا كأنه يابس مغبر وان كان نابتاو (شوكه كشوك العوج) وله جنبي مثل العنب الصغار يؤكل وهو احمر قال أبو حنيفة دخان التنضب أبيض مثل لون الغبار ولذلك شبهت الشعراء الغبار به قال عجيل بن علفة المرى

وهل أشهدن خيلا كأن غبارها \* بأسفل علكدواخن تنضب

وقال مرة التنضب شجر فخرها ليس له ورق وهو يسوق ويخرج له نشب فخرها وأفنان كثيرة وانما ورقه قضبان تأكله الابل والغنم وقال أبو نصر التنضب شجر له شوك قصار وليس من شجر الشواهي تألذه الحرابي أنشد سيبويه للنابعة الجعدي

كأن الدخان الذي غادرت \* فخبياواخن من تنضب

قال ابن سيده وعندى انه انما سمي بذلك لقلته مائه وأنشد أبو علي الفارسي لرجل واعدته امرأة فغثر عليه أهلها فصر بوه بالعصى فقال رأيتك لا تغنين عنى نقرة \* اذا اختلفت في الهرأوى الدمامن

فأثمهدلا آتيت مادام تنضب \* بأرضك أو فخر العصى من رجالك وكان التنضب قد اعتيد أن يقطع منه العصى الجياد واحدة تنضبه أنشد أبو حنيفة

أني أتبع لها حرايا تنضبه \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

وفي التهذيب عن أبي عبيد ومن الأشجار التنضب واحدة تنضبه قال أبو نصر وهو شجرة فخره يقطع منها العمد للاخبية وفي الصحاح والتاء زائدة لانه ليس في الكلام فعمل وفي الكلام فعمل مثل تنقل وتخرج قال الكمي

\* اذا نحن بين القوم نبع وتنضب \* قال ابن سامة النبع شجر القسي وتنضب شجر نتخذ منه الدهن وهكذائقة له ابن منظور في لسان العرب ووجدت في هامش نسخة الصحاح مانعه وهذا النصف أيضا ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن والذي في شعره

اذا انتجوا الحرب العوان حوارها \* وحن شريح بالمنيا وتنضب

(و) تنضب (ة قرب مكة) ثم فيها الله تعالى كأنهم اسميت لقلته مائه وفي مختصر المعجم تناضب بالفتح من اضاء بنى غفار فوق سرف وسرف على مرحلة من مكة ويقال فيه أيضا بضم التاء والضاد وكسر الضاد أيضا وقيل في الشعر تنضب وهي أيضا من الاماكن التجديدية وأما تناضب بالضم فهي شعبة من شعب الدرداء والدرداء يدفع في العقيق وادى المدينة فافهم (و) عن شهر (نضبت الناقة تنضبا قل لبنها) وطال فواقها (و) بطو ورتما) كذا في النسخ قال شيخنا والاولى بطو \* وما يستدرك عليه نضوب القوم بعدهم وهو مجاز والنضاب البعيد عن الاصحى وهو في الصحاح ومنه قيل للاماء اذا ذهب نضاب أي بعدوكل بعيد ناضب وأنشد ثعلب

جرى على فرع الاسود ووطؤه \* يميع برز السكب والسكب ناضب

وجرى ناضب أي بعيد ويقال نوق كبداح التنضب ومن المجاز نضاب القوم جدوا ومنه أيضا عن أبي زيد ان فلانا نضاب الخير أي قلبه وقد نضب خيره نضوبا وأنشد

اذا رأين غفلة من راقب \* يومين بالاعين والجواب \* ايما برق في غمها ناضب

ومنه أيضا نضاب ما وجهه اذا لم يستحي والتناضب موضع كأنه جمع تنضب استدركه شيخنا وقد تقدم بيانه ((النطاب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ثعلب هو (الرأس) وفي قول زنباع المرادى

نحن ضرب بناه على نطابه \* بالمرج من مرجح اذثرنا به

قال ابن السكيت لم يفسره أحد ولا يعرف على تطيا به أي على ما كان فيه من الطيب وذلك انه كان معرسا بامرأة من مراد (و) قيل النطاب هنا (جبل العنق) حكاه أبو عدنان ولم يسمع من غيره وعن ابن الاعرابي النطاب جبل العاتق وأنشد قول زنباع السابق (والمنطاب والمنطبة بالكسر) فهما (المصفاة كالناباب) وهو خرق المصفاة وجمعه النواطب على ما يأتي (و) يقال (المنطبة بالفتح) الرجل (الاحق ونطبه) ينطبه نطبا (ضرب أذنه باصبعه) عن ابن دريد وقال أبو عمرو ويقال أنطاب أذنه وأتقرو بلط بمعنى واحد وقال الأزهرى النطمة النقرة من الدليل وغيره وهي النطبة بالباء أيضا (والنواطب خروق تجعل) في منزل الشراب ٣ (و) فيما يصفي به الشيء فيصفي منه) واحدة ناطبة قال \* تحلب من نواطب ذى ابتزال \* وخروق المصفاة تدعى النواطب (و) يقال (ناطبتهم) أي (هارشتهم) وشاررتهم وبينهم مناصبة وهن ناطبة وهذا من الاساس وقد وجدت هذه المادة مكتوبة عندنا في سائر النسخ بالسواد ولم أجد لها في الصحاح فليستظر ((نعب الغراب وغيره كنع وضرب) نعب وينعب (نعبا) بالفتح (ونعبا) كما مير (ونعبا) بالضم ولم يذكره الجوهري (ونعبا) بالفتح ومثله في الصحاح وضبطه شيخنا كتذكار (ونعبانا) محركة اذا صاح (صوت) وهو صوته (أو مدعته وحرك رأسه في صياحه) والنعب فرخ الغراب ومنه دعاء داود عليه السلام يارزق النعب في عشه انظره في حياة الحيوان ونقل شيخنا عن كناية المتحفظ ان نعب الغراب بالخير ونعيقه بالشر وفي المصباح نعب الغراب

٢ وقال ابن الكلبي هو لهيرة بن عبد يعوث وبعده بكل غضب صارم نعصى به يلتمهم القرن على اغترابه ذاك وهذا انقض من شعابه

قلنا به قلنا به قلنا به قلنا به أي قلنا به أفاده في التسكلمة (المستدرك)

٣ قوله في منزل الشراب هو آلة يصفي بها الشراب قال المجد وبزل الشراب صفاه اه (نطَب)

٤ قوله وقد وجدت الخ لعلها سقطت في النسخة التي اطلع عليها والافهسى موجودة بالنسخة المطبوعة ويوافق نسخته نسخة الصانعاني فانه قال في التسكلمة (نطَب) أهمله الجوهري (نَعَب)



الحديث أسنده ورفعته ومنه حديث ابن عمر من أفذرت الذنوب رجل ظلم امرأة صدقها قيل لليث أنصب ابن عمر الحديث الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال وما علمه لولا أنه سمعته منه أي أسنده اليه ورفعته ونقل عن الزمخشري المنصوبة الحيلة يقال سوى فلان منصوبة قال وهي في الاصل صفة للشبكة والحباله فخرت مجرى الاسم كالدابة والعجوز ومنه المنصوبة في لعب الشطرنج قاله الشهاب في أثناء النحل من العناية والمنصب لغة الحسب والمقام ويستعار للشرف أي مأخوذ من معنى الاصل ومنه منصب الولايات السلطانية والشعرية وجمعه المناصب وفي شفاء الغليل المنصب في كلام المولدين ما يتولاه الرجل من العمل كأنه محل لنصبه قال شيخنا أولانه نصب للنظر وأنشد لابن الوردي

نصب المنصب أو هي جلدي \* وعنائى من مداراة السفل

قال ويطلقونه على أثافي القدر من الحديث قال ابن تميم

كم قلت لما فارغ غيظا وقد \* أريج من منصبه المحجب

لا تجبوا ان فار من غيظه \* فالقلب مطبوخ على المنصب

وقد تقدم قال الشهاب وانما هو في الكلام القديم الفصح بمعنى الاصل والحسب والشرف ولم يستعملوه بهذا المعنى لكن القياس لا ياباه وفي المصباح يقال لفلان منصب كسجد أي علو ورفعته وامرأة ذات منصب قيل ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال لانه وحده رفعة لها وفي الاساس من المجاز نصب فلان لعمارة البلدة ونصبت له رأيا أو شرت عليه برأى لا يعدل عنه وينصوب موضع كذا في اللسان وفي المعجم يناسب أجبل متحازيات في ديار بني كلاب أو بني أسد بنجد ويقال بالانف واللام وقيل أقرن طوال دقاق جر بين أضاخ وجبل بينهما ٢ وبين أضاخ أربعة أميال عن نصر قال وخط أبي الفضل التنصيب جبال لوبر بن كلاب منها الجبال وماؤها العقيمة ونصيب مكبر او مصغرا اسمان ونصيب له حديث في قتل الحيات ذكر في العجاجة ونصيبين أيضا قرية من حلب وتل نصيبين من فواحي حلب ونصيبين مدينة أخرى على شاطئ الفرات كبيرة تعرف بنصيبين الروم بينهما وبين آمد أربعة أيام أو ثلاث ومن قصد بلاد الروم من حران مرتبها لان بينهما ثلاث مراحل كذا ذكره شيخنا ثم رأيت بعينه في كتاب المعجم والمناسب موضع عن ابن دريد وبه فسر واقول الاعلم الهدلى \* لما رأيت القوم بال \* علياء دون قدى المناسب \* وقرأ زيد بن علي فاذا فرغت فانصب بكسر الصاد والمعنى واحد والنصاب ككان الذي ينصب نفسه لعمل لم ينصب له مثل أن ترسل وليس برسول نقله الصاعاني قلت واستعمله العامة بمعنى الخداع المحتمل (نصب) الشئ (سال وجرى و) نصب (الماء) ينصب بالضم (نضوبا) اذا ذهب في الارض وفي المحكم (غار) وبعده وفي الصحاح سفل أنشد ثعلب

٣ قوله بينهما لعله بينهما أي بين الاقرن الطوال

(نَصَب)

أعددت للحوض اذا ما نضبا \* بكرة شيزى ومطاطا سلها

(كنصب) بالتشديد وفي المصباح وينصب بالكسر أيضا وهو لغة قال شيخنا وهو غريب وفي الاساس وغدير ناضب وعين منصبة غار ماؤها ونضبت عيون الطائف ثم ان تقييد نافي نضب بالشيء الخارج الماء وان كان داخل في الشئ كما قيده غير واحد من أئمة اللغة فلا يلزم عليه ما قاله شيخنا من أنه يؤخذ من مجموع كلامه أن نصب من الاضداد يقال بمعنى سال وبمعنى غار وهو ظاهر وفي الحديث ما نصب عنه البحر وهو حي فمات فكلوه أي نرح ماؤه ونشف وفي حديث الازرق كاعلى شاطئ النهر بالاهواز وقد نصب عنه الماء قال ابن الاثير وقد يستعار للمعاني ومنه حديث أبي بكر نصب عمره ونحاطله أي نفذ عمره وانقضى وهو مراد المؤلف من قوله (و) نصب (فلان مات) فهو اذا مجاز ولا يلتفت الى قول شيخنا ان أكثر الأئمة أغفل ذكره (و) نصب (النصب) اذا (قل) أو انقطع (و) نضبت (الدبرة اشتدت) ومن المجاز نصب الدبر اشتد أثره في الظهر وغاب فيه (و) نضبت (المفازة) نضوبا (بعدت) ومن المجاز خرق ناضب أي بعيد (و) نضبت (عينه) تنضب نضوبا (غارت أو) هو (خاص بعين الناقه) وأنشد ثعلب

من المنطيات الموكب المعج بعدما \* يرى في فروع المقلتين نضوب

(و) عن أبي عمرو (أنصب القوس جذب وترها التصوت كأنبضها) لغة فيه قال الزجاج \* ترنارنا اذا ما أنضبا \* وهو اذا مد الوتر ثم أرسله وقيل أنصب القوس اذا جذب وترها بغير سهم ثم أرسله وفي لسان العرب قال أبو حنيفة أنصب قوسه انضبا أصاتها مقلوب قال أبو الحسن ان كانت أنضبت مقلوبة فلا مصدر لها لان الافعال المقلوبة ليست لها مصادر لعللة قد ذكرها النحويون سيويوه وأبو علي وسائر الحدائق وان كان أنضبت لغة في أنبضت فالمصدر فيه سأنضج فأما أن يكون مقلوبا ذا مصدر كما زعم أبو حنيفة فمخالص وصرح بالقلب أيضا الجوهري وأبو منصور قال شيخنا قلت كأنه يشترى أن القلب الذي ذكره الجوهري انما يصح اذا كان أنبض فعلا ليس له مصدر لان شرط المقلوب من لفظ أن لا يتصرف تصرفه أما اذا كان له مصدر فلا قلب بل كل كلمة مستقلة بنفسها ليست مقلوبة من غيرها كما هو رأي أئمة الصرف وعلماء العربية سيويوه وغيره ونقله الشيوخ ابن مالك وأبو حيان وابن هشام وغيرهم أما قلب وجود مصدر فلا يلتفت لقائله ولو زعمه أبو حنيفة الذي زعمه لاناه امام في معرفة أنواع النبات ونقل الكلام ولا معرفة له بأصول العربية والصرف ولا المام انتهى (والنضب) ظاهر اطلاقه ان الضاد مفتوحة لانها عند



(و) من المجاز هو يرجع الى منصب صدق ونصاب صدق (النصاب) من كل شئ (الاصل والمرجع) الذي نصب فيه وركب وهو المنبت والمحدد (كالنصب) كجلس (و) النصاب (مغيب الشمس) ومرجعها الذي ترجع اليه (و) منه المنصب والنصاب (جزأة السكين) وهو عجزه ومقبضه الذي نصب فيه وركب سيلانه (ج) نصب (ككتب وقد انصبها) جعل لها نصاباً أي مقبضاً ونصاب كل شئ أصله (و) من المجاز أيضاً النصاب (من المال) وهو (القدر الذي تجب فيه الزكاة اذا بلغه) نحو مائتي درهم وخمس من الابل جعله في المصباح مأخوذاً من نصاب الشئ وهو أصله (و) نصاب (فرس مالك بن نويرة) التيمم رضى الله عنه وكانت قد عقرت تحته فعمله الاحوص بن عمرو السكبي على الوريعة فقال مالك يشكره

وردت زيلنا بطاء صدق \* وأعقبه الوريعة من نصاب

وسياتى في ورع (و) من المجاز تنصبت لفلان عاديته نصاباً ومنه (النواصب والتناصبية وأهل النصب) وهم (المتدينون ببغضة) سيدنا أمير المؤمنين ويعسوب المسلمين أبي الحسن (علي) بن أبي طالب (رضي الله تعالى عنه) وكرم وجهه (لانهم نصبوا له أي عادوه) وأظهره واله الخلاف ٣ درهم طائفة الخوارج وأخبارهم مستوفاة في كتاب المعالم للبلادري (والاناصيب الاعلام والصوى) وهي حجارة تنصب على رؤس القور يستدل بها قال ذوالرمة

طوتها بنا الصهب المهاري فأصبحت \* تناصب أمثال الرماح بها غيرا

(كالاناصيب) وهما من الجوع التي لا مفرد لها (و) الاناصيب أيضاً (ع) بعينه وبه تلك الصوى قال ابن الجا

واستجبت كل حرب معلم \* بين اناصيب وبين الأدرم

(والاناصيب) اسم (فرس حويص بن بجير) بن مرة (ونصيبون ونصيبين د) عامرة من بلاد الجزيرة على جادة القوافل من الموصل الى الشام وبينها وبين سنجار تسعة فراسخ وعليها سور وهي كثيرة المياه وفيها خراب كثيرة وهي (قاعدة ديار ربيعة) وقد روى في بعض الاثر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال رفعت لي ايلة أسرى بي مدينة فأعجبني فقلت لجبريل ما هذه المدينة فقال نصيبين فقلت اللهم عمل عمل ففعلها واجعل فيها بركة للمسلمين ففعلها عياض بن غنم الأشعري وقال ابن عتيان

لقد لقيت نصيبين الدواهي \* بدهم الخيل والجرد الورد

وقال بعضهم يذكرون نصيبين وظاهرها ملج المنظر وباطنها قبيح المخبر

نصيب نصيبين من ربهما \* ولاية كل ظالم غشوم

فباطنها منهم في لظى \* وظاهرها من جنان النعم

نسب اليها أبو القاسم الحسن بن علي بن الوثاق النصيبى الحافظ روى وحديث وفيه للعرب مذهبان منهم من يجعله اسماً واحداً ويلزمه الاعراب كما يلزمه الاسماء المفردة التي لا تنصرف فتقول هذه نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين (والنسبة اليه نصيبيني) يعنى باثبات النون في آخره لانها كالاصل وفي نسخة الصحاح الموثوق بها وهي بخط ياقوت الرومي يحذف النون وهكذا وجد بخط المؤلف قال في هامشه وهو سهو وبالعكس فيما بعده ومن هنا اعترض ابن بري في حواشيه وسلمه ابن منظور الا فربى ثم قال الجوهرى ومنهم من يجزئ مجرى الجمع فيقول هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين وكذلك القول في يبرين وفسطين وسيلحين وياسمين وفسرين (و) النسبة اليه على هذا القول (نصيبي) أي يحذف النون لان علامة الجمع والتنسية تحذف عند النسبة كما عرف في العربية ووجدت في نسخ الصحاح هنا باثبات النون وهو سهو وكما تقدم (وثرى منصب كعظم محمد) كذا في النسخ وصوابه جعد (و) النصب على ما تقدم هو اقامة الشئ ورفعها وقال ثعلب لا يكون النصب الا بالقيام وقال مرة هو نصب عيني (هذا) كذا عبارة الفصيح في الشئ القائم الذي لا يخفى على وان كان ملقاً يعنى بالقائم في هذه الاخيرة الشئ الظاهر وعن القتيبي جعلته (نصب عيني بالضم) منهم من يروى فيه (الفتح أو الفتح لحن) قال القتيبي ولا تقبل نصب عيني أي بالفتح وقيل بل هو مسموع من العرب وصرح المطرزي بأنه مصدر في الاصل أي بمعنى مفعول أي منصوبها أي مرئياً رؤيته ظاهرة بحيث لا ينسى ولا يغفل عنه ولم يجعل بظهوره قاله شيخنا (وغير منصب) كعظم (مستوى التنية) بالكسر كأنه نصب فسوى (وذات النصب بالضم ع قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام بينه وبينها أربعة أميال وفي حديث مالك بن أنس ركب الى ذات النصب فقصر الصلاة وقيل هي من معادن القبيلة كذا في المعجم \* ومما يستدرك على المؤلف في هذه المادة قال الله تعالى فاذا فرغت فانصب قال قتادة اذا فرغت من صلاتك فانصب في الدعاء قال الأزهري هو من نصب ينصب نصيباً اذا تعب وقيل اذا فرغت من الفريضة فانصب في النافلة والينصوب علم ينصب في القلاة والناسبة في قول الشاعر

وحبت له أذن يراقب سمعها \* بصركا صبه الشجاع المرصد

يريد كعبته التي ينصبها للنظر والنصبه بالفتح نصبه الشرك بمعنى المنصوبة وفي الصحاح ولسان العرب ونصبت الخيل اذا نهاشدرد للكثرة أو لالمبالغة والمنصب من الخيل الذي يغلب على خلقه كله نصب عظامه حتى ينتصب منه ما يحتاج الى عطفه وأنصب

قوله وهم طائفة الخوارج  
لعل الظاهر طائفة من  
الخوارج لانهم فرقة منهم

(المستدرك)



(و) يقال نصب (الحادى حذا ضرباً من الحداء) وقال أبو عمرو والنصب حذاء يشبه الغداء وقال شمر غناء النصب ضرب من الاحمان وقيل هو الذى أحكم من النشيد وأقيم لحنه كذا فى النهاية وزاد فى الفائق وسمى بذلك لان الصوت ينصب فيه أى يرفع ويعلى (و) نصب (له الحرب) نصباً (وضعها) كاصبه الشعر على ما يأتى (و) عن ابن سيده (كل ما) أى شئ (رفع واستقبل به شئ) فقد نصب (ونصب هو) كذا فى المحكم (والنصب) بالفتح (العلم المنصوب) ينصب للقوم (و) قد (بحرك) (و) فى التنزيل العزيز كانوا هم الى نصب يوفضون قرئ بهم جميعاً قال أبو اسحق من قرأ الى نصب فعناه الى علم منصوب يسبقون اليه ومن قرأ الى نصب فعناه الى أصنام كإسبأنى (و) قيل النصب (الغاية) والاول أصح (و) عن أبي الحسن الاخفش النصب (فى القوافى) هو (أن تسلم القافية من الفساد) وتكون تامه البناء فاذا جاء ذلك فى الشعر المجزؤ لم يسم نصباً وان كانت قافية قد تمت قال سمرنا ذلك من العرب قال وليس هذا مما سمى الخليل انما يأخذ الاسماء عن العرب انتهى كلام الاخفش وما ظن شيخنا أن هذا ما سماه الخليل عاب المصنف وسد إليه سهم اعتراضه وذا غير مناسب وقال ابن سيده عن ابن جنى لما كان معنى النصب من الانتصاب وهو المثل والاشراف والتناول لم يقع على ما كان من الشعر مجزؤاً لان جزأه علة وعيب لحقه وذلك ضد الفخر والتناول كذا فى لسان العرب (وهو) أى النصب (فى الاعراب كالفتح فى البناء) وهو (اصطلاح نحوى) تقول منه نصبت الحرف فانصب وغبار من نصب مر تقع وقال الليث النصب رفع شئاً تنصبه قائماً منصوباً والكامة المنصوبة ترفع صوتها الى الغار الاعلى وكل شئ انتصب بشئ فقد نصبه وفى الصحاح النصب مصدر نصبت الشئ اذا ألقته وصرخ من نصب أى نصب بعضه على بعض (و) عن ابن قتيبة (نصب العرب ضرب من مغانها أرق من الحداء) ومثله فى الفائق وقد تقدم بيانه وقول شيخنا انه مستدرك أغنى عنه قوله السابق والحادى الى آخره فيه ما فيه لانها قولان غير أنه يقال كان المناسب أن يذكرهما فى محل واحد مراعاة لطريقته فى حسن الاختصار (و) النصب (بضمين كل ما) نصب (وجعل علماً كالنصبية) قيل النصب جمع نصيبة كسفينه وسفن وصحيفة وصحف وقال الليث النصب جماعة النصبية وهى علامة تنصب للقوم قال الفراء والينصوب علم ينصب فى الفلاة (و) النصب (كل ما عبد من دون الله تعالى) والجمع النصاب وقال الزجاج النصب جمع واحد انصاب قال وجاز أن يكون واحداً وجمعه انصاب وفى الصحاح النصب أى يفتح فسكون ما نصب فعبد من دون الله تعالى (كالنصب بالضم) فسكون وقد يحرك وزاد فى نسخة من ٣٠٣ مثل عسر وعسر فينظر هذا مع عبارة المصنف السابقة قال الاعشى يمدح سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وذا النصب المنصوب لانفسك \* لعاقبة والله برك فاعبدا

٣ قوله الى الغار الاعلى كذا بخطه ولعل الصواب الفل الاعلى فليحرد

٣ قوله من العلى الظاهر منه أى الصحاح

٤ قوله فيحمر الدم كذا بخطه ولعله فيحمره الدم أو فيحمر بالدم

أراد فاعبدن فوقف بالالف وقوله وذا النصب أى اياك وذا النصب وقال الفراء كان النصب الا لله التى كانت تعبد من أعمار قال الازهرى وقد جعل الاعشى النصب واحداً وهو مصدر وجمعه الانصاب (و) كانوا يعبدون (الانصاب) وهى (حجارة كانت حول الكعبة تنصب فيهل عليها ويذبح لغير الله تعالى) قاله ابن سيده واحدها نصب كعنق وأعناق أو نصب بالضم كعقل وأققال قال تعالى والانصاب والازلام وقوله وما ذبح على النصب الانصاب الاوثان وقال القتيبي النصب صنم أو حجر وكانت الجاهلية تنصبه تذبح عنده فيحمر الدم ومنه حديث أبي ذر فى اسلامه قال فخرجت مغشياً على ثم ارتفعت كفى نصب أحرير يدانهم ضربوه حتى أدموه فصار كالنصب المحترىم الذابح (و) الانصاب (من الحرم حدوده) وهى أعلام تنصب هذاك لمعرفة (والنصب بالضم السارية) المنصوبة لمعرفة علامة الطريق (والنصاب حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينهما من الخصاص) بالفتح الفرج بين الاثني (بالمدره المجمونه) واحدها نصيبة وعن أبي عبيد النصاب ما نصب حول الحوض من الاحجار أى ليكون علامة لما يروى الابل من الماء قال ذوالرمة

هرقناه فى بادية النشينة دائر \* قديم بعهد الماء بقع نصائبه  
والهاء فى هرقناه تعود الى سبيل تقدم ذكره (و) من المجاز (نابسه الشر) والحرب والعداوة مناصبة (أظهره له كنصبه) ثلاثياً وقد تقدم وكله من الانتصاب كما فى لسان العرب (وتيس أنصب) اذا كان (منتصب القرنين) مرتفعهما وعز نصيباً بينة النصب اذا انتصب قرناها (وناقة نصباء مرتفعة الصدر) هو نص الجوهري وأذن نصيباً وهى التى تنتصب وتدق الى أخرى (وتنصب الغبار ارتفع) كاتنصب وهو مجاز كفى الاساس ويوجد فى بعض النسخ الغراب بدل الغبار وهو خطأ (و) فى الصحاح تنصبت (الاثن حول الحمار) أى (وقفت) (و) المنصب (كنسب) شئ من (حديد ينصب عليه القدر) وقد نصبتا نصيباً وعن ابن الاعرابى هو ما ينصب عليه القدر نصيباً اذا كان من حديد وتقول للظاهر انتصب أى انصب قدرك للطبخ (والنصيب الحظ) من كل شئ (كالنصب بالكسر) لغه فيه (ج انصباً ونصبه) ومن المجاز الى نصيب منه أى قسم منصوب مشخص كذا فى الاساس (و) النصب (الحوض) نص عليه الجوهري (و) النصب (الشرك المنصوب) فهو اذا فاعيل بمعنى منصوب (و) نصيب (كزبير شاعر) وهو الأسود المروانى عبد بنى كعب بن ضمرة وكان له بنات ضرب بهن المثل ذكرهن أبو منصور الثعالبي وزاد الجلال فى المزهر عن تهذيب السبيري اثنان نصيباً الايبض الهاشمي وابن الأسود (وأنصبه جعل له نصيباً) وهم بنات أصبونه يقسمونه



الناتبة التي لا براخ بها كالدرور والضياح والمال أكثر ما يستعمل فيما ليس بثابت كالدراهم والدنانير والعروض اسم المال وربما وقعوا  
المال على كل ما يملكه الانسان وربما خصوه بالابل وسياق في بيان ذلك في محله (وأثبت الرجح) بمعنى (أنسبت) بالسین المهملة أي  
اشتدت وسافت التراب كما تقدم فقول شيخنا ولو أتى به لكان أولى وأظهر غير مناسب لطريقته (و) عن الليث نسب الشيء في الشيء  
نسبا كما ينسب الصيد في الحباله وقال الجوهري أنسب (الصائد) أعلق أي (علق الصيد بحبالته) كذا في النسخ وفي أخرى  
بحباله وأنسب البازي مخالفيه في الاخذة قال

وإذا المنية أنسبت أظفارها \* ألفت كل غيبة لا تنفع

(ونسبه بالضم اسم الذئب) أي علم جنس عليه فهو ممنوع من الصرف كأسماءه (و) نشبة (أبو قبيلة من قيس) وهو نشبة بن غيظ بن  
مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (والنسبة) اليه (نشبي كسلمي) كذا في كتاب يافع ويقعه (منهم) أبو الحسن (علي بن المظفر) بن  
القاسم (الدمشقي النشبي) المحدث سماع الخشوعي وطبقته وأسبع أولاده أبا بكر محمد وأبا العز منظر وأبو عبد الله واحدوا كتب عنهم  
الديماطي (و) من المجاز (النسبة) بالضم (الرجل الذي إذا نشب في الأمر) وعلق به (لم يكذب) (و) إن كان عيا ٢ وفي لسان  
العرب هو من الرجال الذي إذا عيب بشئ لم يكذب يفارقه ولم يذكره الجوهري (والمنشبه ٣ بالكسر سمر الخشو) قال ابن الاعرابي أتونا  
بخشو ومنشبه بأخذ الحلق (ج) مناشبو (من المجاز) (نشب) فلان (منشبه سوء بالفتح) إذا (وقع فيما لا يخلص) له (عنه) وفي نسخة  
منه (و) يقال (بردمشبه كعظم) أي (موشى على صورة الشاب) وعبارة الأساس وشبه يشبه أفأويق السهام (و) أنسب (مطأوع  
أنسبه أي) (اعتلوق) أنسب (الخطب جمعه) قال الكندي

وأنفذ الخيل بالصرائم ما \* جمع والخطابون ما انتسبوا

(و) أنسب فلان (الطعام له) أي جمعه (واتخذ منه نشبا) ويقال أنسب الحرب بينهم وقد ناشبه الحرب أي نابذه (و) في حديث  
العباس حين (تناشبا) حول رسول الله صلى الله عليه وسلم أي (تضاموا) نشب أي دخل و (تعلق بعضهم ببعض) ونسبه الأمر  
كأزمه زنة ومعنى) عن الفراء (والنشب محركة شجر القسي) تعمل منه من أشجار البادية كالنشم نقله الصاعاني (و) أنسب  
لقب (جد علي بن عثمان المحدث) الديماطي سمع عبد الله بن عبد الوهاب بن برد الثقفي وغيره (و) من المجاز (مانسبت أفعل  
كذا) أي (مازلت) وفي الأساس ما نسبت أقوله نحو ما علقته ولم ينسب أن فعل كذا لم يلبث وقد تقدم \* وما يستدرك عليه من  
المجاز يقال أنسبت الحرب بينهم نشوبا اشتبكت وفي حديث الأحنف ان الناس نشبوا في قتل عثمان وجاء رجل لشرح فقال  
اشتريت سمسا فنسب فيه رجل فقال شرح هو الأول ومن المجاز ناشب عدوه مناشبة وتنسب في قلبه حبا وأبو نشابة من قري  
مصر والنشاب ككتاب التورته نقله الصاعاني ((نصب كفرح أعيا) وتع (وأنصبه) هو وأنصبني هذا الأمر (وهتم ناصب  
منصب) وهو الصحيح فهو فاعل بمعنى مفعول كمكان بأقل بمعنى ميقل قاله ابن بري وقيل ناصب بمعنى المنسوب وقيل بمعنى ذو نصب  
مثل ناصر ولابن ه وهو فاعل بمعنى مفعول لانه نصب فيه ويتبع وفي الحديث فاطمة بضعة مني ينصبني ما أنصبها أي تعين ما أنصبها  
والنصب التعب وقيل المشقة قال النابغة \* كاني لهتم بأهميه ناصب \* أي ذى نصب مثل ليل نائم ذوم نيام فيه ورجل  
دارع ذودرع قاله الأصمعي ويقال نصب ناصب مثل موت مانت وشعر شاعر وقال سيبويه هم ناصب هو (على النسب أو سمع نصبه  
الهم) ثلاثيا متعديا بمعنى (أتعبه) حكاه أبو علي في التذكرة فناصرب إذا على الفعل (و) نصب (الرجل جد) قال أبو عمرو وفي قوله  
ناصرب نصب نحو أي جد (و) نصب لهم الهم وأنصبه الهم (وعيش ناصب) كذلك (ذو منصبه فيسه كذو جهد) وبه فسر  
الأصمعي قول أبي ذؤيب

وغبرت بعدهم بعيش ناصب \* وإخال أني لاحق مستتبع

(والنصب) بفتح فسكون (والنصب) بالضم (وبضمتين) ومنه قراءة أبي عمير وعبد الله بن عبيد من سفرنا هذا نصبا هو (الداء  
والبلاء) والتعب والشمر قال الليث النصب نصب الداء يقال أصابه نصب من الداء وفي التنزيل العزيز منى الشيطان بنصب  
وعذاب (و) النصب (ككتف المريض الوجع) قد (نصبه المرض ينصبه) بالكسر (أوجعه كأنصبه) انصبا (و) نصب  
(الشيء وضعه ورفع) فهو (ضد) ينصبه نصبا (كنصبه) بالتشديد (فانصب) قال \* فبات منتصبا وما تكرر دسا \* (وتنصب)  
كانت تنصب وتنصب فلان وانصب إذا قام رافع رأسه وفي حديث الصلاة لا ينصب رأسه ولا يقنعه أي لا يرفعه والنصب إقامة  
الشيء ورفعته ومنه قوله \* أزل أن قيدوان قام نصب \* (و) نصب (السير) ينصبه نصبا (رفعه) وقيل النصب أن يسير القوم  
ليلهم (أو هو أن يسير طول يومه) قاله الأصمعي (وهو سير لين) وقد نصبوا نصبا وقيل نصبوا جدوا والسير قال الشاعر

كأن راكبا هوى بمنخرق \* من الجنوب إذا ما ركبا نصبا

وقال النضر النصب أول السير ثم الدب ثم العنق ثم التزيد ثم العصب ثم الرتل ثم الوخذ ثم الهمجمة (و) من المجاز نصب (فلان)  
نصبا إذا قصده (عاداه) وتجرد له والنصب ضرب من أعاني الأعراب وقد نصب الراسك نصبا إذا غنى وعن ابن سيده  
نصب العرب ضرب من أعانيها وفي الحديث لو نصبت لنا نصب العرب أي لو تغنيت وفي الصحاح أي لو تغنيت لنا غناء العرب

٣ قوله عيا كذا بخطه  
مضبوطا بتشديد الباء  
وبالمطبوعة عيبا وهو  
الصواب بدليل عبارة  
اللسان الآتية

٣ في نسخة المتن المطبوع  
والمنشبه كالمنبر

٤ قوله والخطابون ويروي  
الخطابون كذا في التكملة

(المستدرك)

(نَصَب)

٥ قوله وهو فاعل الخ كذا  
بخطه وحقه أن يذكر  
بجانب قوله بمعنى المنسوب  
فليتأمل



(و) يقال (هذا الشعر أنسب أي أرق نسبيا) وتشبيها (و) كأنهم قد قالوا (نسب ناسب كشعر شاعر) على المبالغة فبني هذا منه (وأنسبت الریح) اذا (اشتدت واستتافت) أي شالت (التراب والحصى) من شدتها (والنيسب كحيدر الطريق المستقيم الواضح) وقيل هو الطريق المستدق (كالنيسبان) وبعضهم يقول ينسب بالميم وهي لغة (أو) النيسب (ما وجد من أثر الطريق) (و) النيسب أيضا (الغمل) نفسها (اذا جاء منها واحد في أثر آخر) كذا في النسخ وفي بعض في أثره آخر (و) قال ابن سيده النيسب (طريق للغمل) وزاد غيره والحية وطريق حمير الوحش الى مواردنا وعبارة الجوهري النيسب الذي تراه كالطريق من الغمل نفسها وهو فيعمل قال دكين بن رجاء الفقيهي

عيناترى الناس اليها نيسبا \* من داخل وخارج أيدي سبا

قال الصاغاني والرواية ملكاترى الناس اليه أي أعطه ملكا (و) نيسب اسم (رجل) عن ابن الاعرابي وحده (و) يقال خط منسوب أي ذو قاعدة (و) شعر منسوب (أي) فيه نيسب) وتغزل (ج) مناسيب) وأنشد شهر

هل في التعلل من أسماء من حوب \* أم في السلام واهداء المناسيب

(ونسيبة بنت كعب) الانصارية هي أم عمارة (و) نسيبة (بنت سمالك) بن النعمان أسلمت وبايعت قاله ابن سعد (بفتح النون) فيهما فقط (و) نسيبة (بنت نيار) بن الحرث من بني بجعي قاله ابن حبيب (وأم عطية) نسيبة بنت الحرث الغاسلة (بضمها وهن صحابيات) رضوان الله عليهن أجمعين وفاته ذكسية بنت أبي طلحة الخطمية صحابية ذكرها ابن سعد (وقيس بن نسيبة) قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم من بني سليم فأسلم (ونسيبة بنت) شهاب بن (شداد بالضم أيضا) فيهما والاخيرة هي التي قال فيها متم بن نويرة

أفبعد من ولدت نسيبة أشتكى \* زوء المنية أو أرى أتوجع

(وكذا عاصم بن نسيب) وهو (شيخ شعبة) بن الحجاج العتكي نقله الحافظ (وأنسب كما حد حصن بالين) من حصون بني زيد نقله الصاغاني (و) فلان يناسب فلانا فهو نسيبه أي قريبه (وفي الصحاح) (نسب) أي (ادعى أنه نسبيك ومنه) المثل (القريب من تقرب لا من نسب) أي القريب من تقرب بالموودة والصدافة لا من ادعى أن ينالك وبينه نسبا ويقرب منه ورب أخ لم تلده أملك وقال حبيب

ولقد سبرت الناس ثم خبرتهم \* وبلوت ما وضعوا من الاسباب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعا \* واذا المودة أقرب الانساب

(و) من المجاز (المناسبة المشاكاة) يقال بين الشئين مناسبة وتناسب أي مشاكاة وتشاكل وكذا قولهم لانسبة بينهما وبينهما نسبة قريبه (و) في النوادر (نسب) فلان (بينهما نسيبة) اذا (أقبل وأدبر بالنسيبة وغيرها) نقله صاحب لسان العرب والصاغاني \* ومما يستدرك عليه النسيب كما مير لقب أبي القاسم الدمشقي محدث مشهور ونسب خاتون بنت الملك الجواد روت عن ابراهيم بن خليل والنسابة بالفتح كالقراية (نشب العظم فيه كفرح نشبا) محرركة (ونشو بانوشبة بالضم) فيهما وعلى الاوسط اقتصر الجوهري أي علق فيه (لم ينفذوا نسيبه) فان نشب (ونشبه) بالتشديد أعلقه قال

هم أنشوا صم القناني صدورهم \* وبيض تقيض البيض من حيث طائرهم

ومن المجاز في الحديث لم ينشب ورقة أن مات قال ابن الاثير لم يلبث وحقيقته لم يتعلق بشئ غيره ولا بسواه ومثله في الفائق (ونشب في الشئ) ابتداء (ك) (نشم) بالتشديد حكاة اللججاني بعد أن ضعفها \* قلت وهكذا هو مضبوط في نسختنا وما غفل عن ذلك شيخنا قال هو تفسير معلوم مجهول (و) قال ابن الاعرابي قال الحرث بن بدر الغداني (كنت) مرة (نشبة) بالضم (فصرت) اليوم (عقبه) أي (كنت) مرة (اذا نشبت وعلقت بانسان لقي مني شرا فقد أعقت اليوم ورجعت) عنه يضرب لمن ذل بعد عزته وقد أغفله الجوهري قال شيخنا وقوله نشبة كان حقها التحريك يقال رجل نشبة اذا كان علقا خفيفه لازدواج عقبه والتقدير ذاعقبه وهذا الذي فسره به المصنف هو عبارة النوادر بعينها فلا ينسب له القصور لفظا ومعنى كما قيل \* قلت وسيأتي النسيبة بالضم في كلام المصنف ما يناسب أن يفسر به في هذا المثل فلا يحتاج الى ضبطه بالتحريك ثم دعوى الازدواج كما هو ظاهر (و) أنشد ابن الاعرابي

وتلك بنوعدى قد تألوا \* فيا عجبنا للناشبة المحال

فسره فقال (ناشبة المحال البكرة) محرركة التي لا تجرى أي امتنعوا منا فلم يعينوا ناسبهم في امتناعهم عليه بامتناع البكرة من الجرى كذا في لسان العرب وغيره فالمصنف أطلق في مقام التقييد (والنشاب) بالضم (النبل الواحدة بها) وبالفتح متخذه) وصانعه (وقوم نشابة) بالفتح والتشديد وناشبة (يرمون به) كل ذلك على النسب لانه لا يفعل له (والناشيب صاحبه) ومنه سمي الرجل ناشبا والنشاب السهام واجدته نشابة قاله الجوهري وجمعه نشاشيب كالكتاب وكاتب (والنشب والنشبة محركتين والنشبة المال) قال ابن دريد ولم يقله غير أبي زيد وقال غيره هو المال (الاصيل من الناطق والصامت) قال أبو عبيد ومن أسماء المال عندهم النشب يقال فلان ذونشب وفلان ماله نشب النشب المال والعقار ومن سمعت الاساس لكم نسب ومالككم نشب ما أنتم الاخشب وقد جعل شيخنا هذه العبارة نسخة في الكتاب فلا أدري من أين نقلها ونقل عن أئمة الاشتقاق أن النشب أكثر ما يستعمل في الاشياء

٣ قوله هل في التعلل أنشده في التكملة

هل في سؤالك عن أسماء من حوب

٣ قوله أجمعين كذا بخطه والصواب جمع لان أجمعين من تأكيد المذكرين كما هو واضح

(المستدرك)

(نشب)



موضع رأته يقال فيه مصلى الخضر عليه السلام وقد ذكرها أبو المطاع وجيه الدولة بن جدان وسميها النير بين بلفظ التثنية فقال  
سقى الله أرض النير بين وأهلها \* في ٢ بجنون الغوطتين شجنون  
فما ذكرتها النفس الا استخفى \* الى بردماء النير بين حنين  
\* قلت وقال أحمد بن منير بالنير بين فقصرى فالمرير بضم \* راي الخرحواشي جسر حمرين  
فالقصر فالمرج فالميدان فالشرف الأعلى فسقط الخرمانا فقلتين

٢ بجنون كذا بخطه ولعل  
الصواب بجنوب فليجرح هذا  
مع الايات الا تبه أيضا

(و) النيرب (ة بجلب) أو ناحية بها (و) أيضا (ع) بغوطة دمشق قاله نصر (و) النيربي) هكذا مقصورا (الداهية) نقله الصاغاني  
(و) يقال (رجل نيرب) على الصفة (و) ذونيرب شرير) أي ذو شر ونجاسة (وهي نيربة) وهذا من المواضع التي خالف فيها قاعدة  
اصطلاحه على أنها ليست بكلمة بل أغليسه قاله شيخنا (و) يقال (الريح تيرب التراب فوقه) وفي بعض الامهات على الارض  
(تسجه) ومنه أخذ نيربة الكلام وهو خلطه \* ومما استدرك عليه نيربي بكسر النون مقصورا قرية كبيرة ذات بساتين من  
شرق قري الموصل من كورة المرج كذا في المعجم ((ترب الظبي يترب) بالكسر (تربا) بفتح فسكون (وزيبا) كأمر (وزابا) كغراب  
وهذا الاخير من الزيادات في هامش الصحاح (صوت) سواء التيس منها أو الاني (أو خاص بالذكور) منها وهي التيس وذلك عند  
السفاد وهو الصحيح وعليه اقتصر الجوهري (و) النيرب) كخيدر (ذ كرا الطباء والبقر) عن الهجري وأنشد  
وظبية للوحش كالمغضب \* في دولوج ناء عن النيازب

(المستدرك)  
(ترب)

(و) التزب محرقة اللقب) مثل النبز (و) قوله (تنازبوا تنازوا) قال ابن هشام لم يسمع ونقله البدر الدمايني في أواخر بحث القلب من  
شرح التسهيل وحرره شيخنا في شرح الكافية في محبت القلب أنه انما سمع التزب دون تصاريفه ولذلك حكموا عليه بأنه مقلوب من  
التزب لانه لو تصريفه وبنو امه الفعل لصار أصلا مستقلا وامتنع دعوى القلب وحكم بالاصالة لكل منهما كما قالوا في جند وجندب  
(النسب محرقة) واحد الانساب (و) قال ابن سيده (النسبة بالكسر والضم) والنسب (القراءة أو) هو (في الآباء خاصة) وقيل  
النسبة مصدر الانساب والنسبة بالضم الاسم والجمع نسب كسدر وعرف وقال ابن السكيت ويكون من قبل الام والاب وقال  
اللبي في شرح الفصح النسب معروف وهو أن تذكر الرجل فتقول هو فلان بن فلان أو تنسبه الى قبيلة أو بلدة أو صناعة ومثله في  
التهذيب وفي الاساس من المجاز بينهما نسبة قريبة (واستنسب) الرجل كأنسب (ذ كرنسبه) قال أبو زيد يقال للرجل اذا سئل  
عن نسبه استنسب لنا أي انتسب لنا حتى نعرفك (و) والنسب المناسب) والجمع نسبا وانباء (و) رجل نسيب أي (ذو) الحسب  
(و) النسب كالمسبوب) فيه ويقال فلان نسبي وهم أنسبائي (ونسبه ينسبه) بالضم نسبا بفتح فسكون ونسبه بالكسر عزاه (و) نسبه  
(ينسبه) بالكسر (نسبا محرقة) هكذا في سائر النسخ وسقط من نسخة شيخنا فاعترض على المصنف ونسب القصور اليه حيث قال  
ان أجر يناء على اصطلاحه في الاطلاق وضبطه بالفتح بقى عليه المحرك وان حركه بناء على الشهرة ولم يعتبر الاطلاق بقى عليه  
المفتوح وبما ذكرناه من التفصيل يندفع ما استشكله شيخنا على أن النسب كالضرب من مصادر الباب الاول كما هو في الصحاح  
مضبوط والذي في التهذيب ما نصه وقد اضطر الشاعر فأسكن السين أنشد ابن الاعرابي

(نسب)

يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا \* قد نخب المجد عليلك نجبا

أي نذرا (ونسبه بالكسر ذ كرنسبه) ونسبه (سأله أن ينسب) ونسبت فلانا أنسبه بالضم نسبا اذا رفعت في نسبه الى جده الاكبر  
وفي الاساس من المجاز جلست اليه فنسبني فانسبت اليه ٣ وفي الصحاح انتسب الى أبيه اعترى وفي الخبر انهم انسبتنا فانسبتنا للهارواه  
ابن الاعرابي وناسبه شرك في نسبه (و) نسب الشاعر (بالمرأة) وفي بعض النساء ينسب بالكسر كذا في الصحاح وينسب بالضم كذا في  
لسان العرب \* قلت والاخير نقله الصاغاني عن الكسائي (نسبا) محرقة (ونسبيا) كأمر (ومنسبة) بالفتح أي مع كسر السين  
وكذلك منسبا كجلس كما نقله الصاغاني (شبهها في الشعر) وتغزل وذلك في أول القصيدة ثم يخرج الى المدح كذا قاله ابن خالويه  
وقال الفهرى في شرح الفصح نسبها اذا ذكرها في شعره ووصفها بالجمال والصباء وغير ذلك وقال الزمخشري اذا وصف محاسنها  
حقا كان أو باطلا وقال صاحب الواعى النسب والنسب هو الغزل في الشعر قال والنسب في الشعر هو التشبيب فيه وهي المناسب  
والواحد منسوب وقال ابن درستويه نسب الشاعر بالمرأة ونسب الرجل هما جميعا من الوصف لان من نسب رجلا فقد وصفه بأبيه  
أو ببلده أو بنحو ذلك ومن نسب بامرأة فقد وصفها بالجمال والصباء والجودة وغير ذلك قال شيخنا وكذلك يطلق النسب على وصف  
مر ابع الاحباب ومنازلهم واشتياق المحب الى لقاءهم ووصالهم وغير ذلك مما فصله وسموه التشبيب لانه يكون غالبيا في زمن الشباب  
أولانه يشتمل على ذكر الشباب والغزل لما فيه من المغازلة والمنادمة (والنسب والنسابة) البليغ (العالم بالنسب) وجمع الاول  
النسابون وأدخلوا الهاء في نسبة للمبالغة والمدح ولم تلحق لتأنيث الموصوف وانما لحقت لاعلام السامع أن هذا الموصوف وسماهي  
فيه قد بلغ الغاية والنهاية فجعل تأنيث الصفة أمانة كما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة وهذا القول مستقصى في علامة وتقول  
عندي ثلاثة نسابات وعلامات تريد ثلاثة رجال ثم جئت بنسابات نعمنا لهم وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه وكان رجلا نسبة

٣ قوله اليه الذي في الاساس  
له

٤ قوله مما الظاهر بما قوله  
تأنيث الغاية والمبالغة  
كذا بخطه ولعل هنا كلمة  
ساقطة يدل عليها الكلام



فكسروه على فعلاء وتظيره نعيم وسميحاء (وقد ندب كظرف) يندب ندابة خفف في العمل نقله الصاعاني وقرس ندب قال الليث الندب  
القرس الماضي نقيض البليد (و) رمينا ندبا (بالتحريك) وهو (الرشق) بكسر الراء وفتحها (و) بينهم ندب وهو (الخطر)  
والرهان ومنه اقام فلان على ندب على خطر قال عروة بن الورد

أهلك معتم وزيد ولم أقم \* على ندب يوم اولى نفس محظر

معتم وزيد بطنان من بطون العرب وهما جداه وحدث في هامش نسخ الصحاح ما نصه بخط الازهرى أهلك معتم وزيد بالتاء المشناة  
وقال انهما قبيلتان وفي لسان العرب السبق والخطر والندب والقرع والوجب كله الذي يوضع في النضال والرهان فن سبق أخذه  
يقال فيه كله فعل مشددا اذا أخذه (و) الندب (قبيلة) من الازد وهو الندب بن الهون (منها) أبو عمرو (بشر بن جرير) وفي بعض نسخ  
الانساب حرب بدل جرير عن ابن عمرو وأبي سعيد ورافع بن خديج وعنه الجادان ابن سلمة وابن زيد ضعفه أحمد وأبو زرعة وابن معين  
(ومحمد بن عبد الرحمن) نقلهما الصاعاني (و) يقول أهل النضال (ندبنا يوم كذا أي يوم ابتدأنا للرمي وندبة كحزمة مولاة ميمونة  
بنت الحرث) الهلالية زوج النبي صلى الله عليه وسلم (لها صحبة) ذكرت في حديث عائشة رضي الله عنها روى عن معمر ضم فونها  
أيضا ورواه يونس عن ابن شهاب بضم الموحدة وفتح الدال وتشديد التحتية نقله الخافظ (والحسن بن ندبة وهي أمه وأبو حبيب)  
محدث (والندبة) بفتح فسكون (من كل حافر وخف التي لا تثبت على حالة) وفي التكملة على سيرة (واحدة) نقله الصاعاني (وعربي)  
ندبة بالضم) أي (فصيح) منطبق (وخفاف) كغراب (ابن ندبة) بالضم اسم أمه وكانت سودا حبشية (و) بفتح) وعليه اقتصر  
الجوهري (صحابي) وهو أحد أغربة العرب كما تقدم وأبو عمير بن الحرث السلمي (وباب المنذب هرسي ببحر اليمن) قال ياقوت هو من  
ندبت الانسان لاهر اذا دعوته اليه والموضع الذي يندب اليه مندب سمي بذلك لما كان يندب اليه في عمل وهو اسم ساحل مقابل  
لزيد اليمن وهو جبل مشرف ندب بعض الملوك اليه الرجال حتى قذوه بالمعاول لانه كان حائزا وما نعا للبحر عن أن يندب بأرض اليمن  
فأراد بعض الملوك فيما بلغني أن يغرق عدوه فقد هذا الجبل وأنفذه الى أرض اليمن فغلب على بلدان كثيرة وقرى وأهلك أهلها وصار  
منه بجزر اليمن الحائل بين أرض اليمن والحبشة والاستدال على عذاب وقصير الى مقابل قوص انتهى \* قلت والملك هو الاسكندر الرومي  
ويحيط بهذا المرسي جبل عظيم يقال له السقوطرى واليه ينسب الصبر الجيد ومنه الى الحامسافة يومين أو أكثر وبينه وبين عدن  
ثلاث مراحل (و) ضربه فأندبه أثر يجلده (و) (أندبه الكلم) أي الجرح اذا (أثر فيه) قال حسان بن ثابت

لو يدب الحولى من ولد الذر عليهم الا ندبها الكوم

(و) أندب (نفسه و) اندب (بها خاطرهما) نقله الصاعاني (و) في الحديث (انتدب الله لمن خرج في سبيله) لا يخرج الايمان بي  
وتصديق برسلي أن أرجعه بما نال من أجزأ وغنية أو أدخله الجنة رواه أبو هريرة ورفعه أي (أجابه الى غفرانه) يقال ندبته فانتدب  
أي بعثته ودعوته فأجاب (أوضحن وتكفل) له (أوسار ع ثوابه وحسن جزائه) من قولهم يتقدمون له أي يجيبون ويسارعون  
وانتدبوا اليه أسرعوا وانتدب القوم من ذوات أنفسهم أيضا دون أن يندبوا له (أو أوجب تفضلا أي حقق وأحكم أن ينجز له ذلك)  
نقله ابن الاثير (و) انتدب (فلان لفلان) عند تكلمه (عارضه في كلامه و) قولهم (خذما انتدب) وانتدم واستبض وانسضب  
وأوهب م وتسنى أي (نض) قاله أبو عمرو (ورجل مندب كهندي) بكسر الدال المهملة فيهما وفتحهما مقصورا (خفيف في الحاجة)  
سريع لقضاها فوه وكقولك رجل ندب \* ومما استندرك عليه ما ورد في قول عمر رضي الله عنه اياكم ورضاع السوء فإنه لا بد من أن  
يتدب أي يظهر يوما ما وارعى ندبا وندبين أي وجهها أو وجهين والندابتان من شيات الخيل مذمومتان وذو المنذب من ملوك  
الحبشة وندبية كسفينة قرية بمصر من أعمال البحيرة والمندوب المرسل وبلغه مكة ((نيرب)) الرجل (سرى وتم) قال شيخنا قد  
صرحوا بأن النون لا تجتمع مع الراء في كلمة عربية وقد صرح به المؤلف في نرس وكذا غير واحد وأوردته هنا بصبر فانه كأنها عربية  
مخضة (و) نيرب (خلط الكلام و) نيرب (نسج) وهو نيرب القول يخطه وأنشد \* اذا نيرب الثرثار قال فأهجرا \* ولا  
تطرح الياه منه لانها جعلت فصلا بين الراء والنون كذا في اللسان ومن هنا يظهر الجواب لما أوردته شيخنا لان قوله الذي تقدم انما هو  
في الجمع بين الراء والنون اذا كان من غير فصل وهذا بخلاف ذلك (والنيرب الشر والتميمة) قال عدى بن خزاعي

ولست بذى نيرب في الصديق \* ومناع خير وسبابها

والهاء للعشيرة كذا في الصحاح قال ابن بري صواب انشاده

ولست بذى نيرب في الكلام \* ومناع قومي وسبابها

ولا من اذا كان في معشر \* أضع العشيرة وأغتابها

ولا يمكن أطاوع ساداتها \* ولا أعلم الناس ألقابها

(كالنيربة) هكذا في النسخ وصوابه كالنيربة كذا في الهامش وقيد الصاعاني هكذا وهو قول أبي عمرو وسيأتي ان النيربة صفة للأنثى  
(و) النيرب (الرجل الجميد) القوي (و) النيرب (ة بدمشق) عامرة مشهورة على نصف فرسخ في وسط البساتين قال ياقوت أنه

٣ قوله معتم الى قوله  
العرب ساقط من نسخة  
المؤلف كالصحاح والتكملة  
ثابت في المطبوعة قال في  
التكملة قوله وهما جداه  
غلط وذلك أن زيد اجده  
لأنه عروة بن الورد بن زيد  
ابن ناشب بن هدم بن لدم بن  
عود بن غالب بن قطيعة بن  
عبس ومعتم هو ابن قطيعة  
وليس من أجداده اه

٣ قوله وأوهب يقال أوهب  
الشيء أمكنك أن تأخذه كما  
في القاموس

(المستدرك)

(نيرب)

٤ قوله المرسل الصواب  
الرسول اذ لا يقال هرسل  
لانه اسم مفعول من أرسل



أصالة فونه كعنكبوت في قول سيبويه قاله شيخنا وقد مر ذكر تخربوت بالفوقية والكلام فيه (الشق في الحجر) واحد التخاريب  
 (و) كذلك (الثقب في كل شئ) تخروب (والتخاريب) أيضا (الثقب المهيأة من الشمع لتمج العمل العسل فيها) تقول انه لا ضيق من  
 التخروب (وتخرب القادح الشجرة نقبها) وجعله ابن جنى ثلاثيا من الخراب وفي لسان العرب التخارب خروف كميوت الزناير  
 واحدها تخروب (وشجرة منخرية) بكسر الراء (ومنخرية) بفتحها اذا (بلدت وصارت فيها تخاريب) أي شقوق نقله الصاغاني  
 ((تخشب)) بكسر الشين المعجمة أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (د) أي مدينة معروفة ببلاد ماوراء  
 النهرين جيحون وسمرقند وليست على طريق بخارا وهو نسف نفسها بينهما وبين سمرقند ثلاث مراحل لها تاريخ كبير جامع في مجلدين  
 لابي العباس المستغفرى ونونها أصلية لانها من أسماء العجم (والنسبة) اليها (تخشبي) على الاصل (و) من اعتبر تعريفها فقال  
 (نسفي على التغيير) فهو نسبة الى المعرب لا الى أصل تخشب كما يوهمه كلام المصنف قاله شيخنا وقد نسب اليها جماعة من المحدثين  
 والصوفية والفقهاء منهم أبو تراب عسكر بن محمد بن أحمد من كبار مشايخ الصوفية المتوفى بالبادية سنة خمس وأربعين ومائتين والحافظ  
 أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن محمد النسفي التخشبي العاصمي أحد الأئمة مات سنة ٤٥٦ هـ وأبو العباس جعفر بن محمد المستغفرى  
 التخشبي مات سنة ٤٥٦ هـ كذا في المعجم ((الندبة)) بفتح فسكون كذا في النسخة وهو صريح إطلاقه والصواب انه بالتحريك في  
 معنى (أثر الجرح الباقي على الجلد) اذا لم يرتفع عنه (ج ندب) بفتح فسكون كذا في نسختنا قال شيخنا هو أيضا بالتحريك اسم جنس  
 جمعي لندبة كشجر وشجرة (وأنداب وندوب) بالضم كلاهما جمع الجمع وقيل الندب واحد والجمع أنداب وندوب كذا في اللسان  
 وقال شيخنا وأما الثاني فهو جمع لندب كشجر وأشجار وندوب شاذ أو هو جمع لندب ساكن الوسط على ما في بعض الأشعار ضرورة  
 (وندى الجرح كفروح) ندبا (صليت ندبته) بفتح فسكون على ما في النسخ وقد تقدم أن الصواب فيه بالتحريك (كأندب) فيه  
 (و) ندب (الظهر) يندب (ندبا) بالتحريك (وندوبة وندوبا) بالضم فيهما (فهو ندب) كذا في النسخ وفي اللسان فهو ندب كفروح  
 (صارت فيه ندوب) بالضم جمع ندب وهو الاثر وجرح ندب مندوب وجرح ندب ذوندب وقال ابن أمّ ضرية يصف طعنة واسمه ثعلبية  
 ابن عمرو فان قتلته فلم آله \* وان ينج منها جرح نديب ٣

(تخشب)

(ندب)

٣ قال في التكملة ويروي رغيب

وأندب بظهرة وفي ظهرة غادر فيها ندوبا وفي الصحاح الندب أثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد قال الفرزدق  
 ومكبل ترك الحديد بساقه \* ندبا من الرسفان في الاجمال

وفي حديث موسى عليه الصلاة والسلام وان بالجرح ندبا ستة أو سبعة من ضربه اياه فشببه أثر الضرب في الجرح بأثر الجرح وفي حديث  
 مجاهد انه قرأ سيماهم في وجوههم من أثر السجود فقال ليس بالندب ولكنه صفرة الوجه والخشوع واستعثاره بعض الشعراء للعرض  
 فقال نبئت قافية قيلت تناسدها \* قوم سأترك في أعراضهم ندبا

أي أخرج أعراضهم بالهجة فيغادر فيها ذلك الجرح ندبا (وندى به الى الامر كنصر) يندبه ندبا (دعاه وحته) والندب أن يندب انسان  
 قوما الى أمر أو حرب أو معونة أي يدعوهم اليه فينتدبون له أي يجيبون ويسارعون وقال الجوهرى يقال ندبه للامر فان ندب له  
 أي دعاه له فأجاب (و) ندبه الى أمر (وجهه) اليه وفي الأساس ندب لكذا أو الى كذا فان ندب له وفلان مندوب لامر عظيم ومندب له  
 وأهل مكة يسمون الرسل الى دار الخلافة المندبة ومن المجاز أضرت به الحاجة فأندبته اندابا شديدا أي أثرت فيه وما ندبني الى  
 ما فعلت الا النصح لك (و) ندب (الميت) بعد موته هكذا قاله ابن سيده من غير أن يقيد بكاء وهو من الندب الجراح لانه احتراق ولذع  
 من الحزن وفي الصحاح ندب الميت (بكاه) وعبرة الجوهرى بكى عليه (وعدد محاسنه) وأفعاله يندبه ندبا (والاسم الندبة بالضم)  
 وفي المحكم الندب أن تدعو النادبة بالميت بحسن الشئ في قولها واولانا واهناه واسم ذلك الفعل الندبة وهو من أبواب النحو كل شئ  
 في ندائه واولوه من باب الندبة وفي الحديث كل نادبة كاذبة الا نادبة سعد هو من ذلك وأن تذكر الناحية الميت بأحسن أو صافه  
 وأفعاله وفي المصباح ندبت المرأة الميت من باب قتل وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تعدد محاسنه كأنه يسميها قال شيخنا  
 ففيه أن الندبة خاصة بالنساء وأن إطلاقها على تعدد محاسن الميت كالمجاز من ندبه الى الامر اذا دعاه اليه وكلاهما صرح به جماعة  
 ثم قال الندبة مأخوذة من الندب وهو الاثر فكانت النادبة يذكر أثر من مضى ويشببه أن يكون من الندب وهو الخفة ورجل ندب  
 أي خفيف كما يأتي والندبة انما وضعت تخفيفا فهي ثلاثة اشتقاقا انتهى (والمندوب المستحب) كذا حقه الفقهاء وفي الحديث  
 كان له فرس يقال له المندوب أي المطلوب وهو من الندب وهو الرهن الذي يجعل في السباق وقيل سمي به لندب كان في جسمه

٣ قوله وهي لعل الظاهر وهو كافي النهاية

وهي ٣ أثر الجرح كذا في اللسان (و) مندوب بلالام (اسم فرس أبي طلحة زيد بن سهل) الانصاري القائل  
 \* أنا أبو طلحة واسمى زيد \* (ركبه) سيدنا رسول الله (صلى الله تعالى عليه وسلم فقال) فيه (وان) كافي الصحاح (وجدناه  
 لبحرا) وفي رواية ان وجدناه بحرا (و) مندوب أيضا اسم (فرس مسلم بن ربيعة الباهلي) (و) مندوب (ع) كانت لهم فيه وقعة وله يوم  
 يسمي باسمه (والندب) الرجل (الخفيف في الحاجة) والسريع (الظريف الخيب) وكذلك الفرس وفي الأساس رجل ندب اذا  
 ندب أي وجهه لامر عظيم خفله وأراندبني الخواجج (ج ندوب) بالضم وهو مقيس (وندباء) بالضم مع المد توهموا فيه فصيلا



حديث ابن الاكوع انخب من القوم مائة رجل ونخبه المتاع المختار ينتزع منه وعن الليث انخبته أفضلهم نخبته وانخبته نخبتهم  
(والنخب النكاح) وعبارة الجوهرى البيضاء (أو نوع منه) قاله ابن سيده قال وعم به بعضهم (وفعله كنع ونصر) نخبها الناخب  
ينخبها او ينخبها نخبها (و) النخب (العض) والقرص يقال نخبته النملة اذا عشت قال ابن السكيت ونخبته النملة والقملة عشتها  
ومثله في النهاية ونقله عن الرخشمى بالجيم والخاء المعجمة وذكر الحديث ورفعه لا يصيب المؤمن مصيبة ولا ذعرة ولا عثرة قدم ولا  
اختلاج عرق ولا نخبته نملة الا بذنب وما يعفو الله أكثر وكذا ذكره أبو موسى بهما (و) النخب (الزرع) تقول نخبته أنخبه اذا زرعته  
وانخبته انتزعه (وفعله ما كنصر) على ما بيناه (و) النخب (الاست كالمخبنة) الاخير عن الفراء والذي في لسان العرب النخبه بزيادة

الهاء قال واختل حد الرح نخبه عامر \* فنجابها واقصه القتل

وقال الرازي ان أباك كان عبد جازرا \* ويأكل النخبه والمشافرا

قال والمنخبه اسم سويد (و) النخب (الشربة العظيمة) عن أبي زيد ونصبه النخبه بالضم مع الهاء قال الصاغاني (وهى بالفارسية  
دوستى كافي ٢) بالضم (و) النخب الجبن وضعف القلب يقال (رجل نخب) ككثف (ونخب) بفتح فسكون (ونخبه) بزيادة الهاء  
(ونخبه) بالضم (ونخب كهجفت) وهذه عن الصاغاني (ومنخب) على صيغة المفعول (ومنخبون ونخب) بكسر الاول والثاني مع  
تشديد الموحدة لغة في نخب كهجفت نقله الصاغاني وقال أكثر ما يروى في شرح جرير (وينخبون ونخب) كأمر (جبان) كانه منتزع  
الفؤاد أى لا فؤاده أو الذى ذهب لحمه وهزل واقصر الجوهرى على الاول والعاشر والسابع والسادس وفسره بما ذكرنا زاد في  
لسان العرب ومنه نخب الصقر الصيدا اذا انتزع قلبه وفي حديث أبي الدرداء بش العون على الدين قلب نخب وبطن رغب  
النخب الجبان الذى لا فؤاده وقيل هو الفاسد الفعل (ج) أى جمع النخب (نخب) بضم النون والخاء وأما المنخب فانه يجمع على  
المنخبين قال ابن الاثير وقد يقال في الشعر على مفاعل مناخب وقال أبو بكر يقال للجبان نخبه وللجبان نخبات قال جرير يهجو  
الفرزدق

ألم أخص الفرزدق قد علمتم \* فامسى لا يكش مع القدوم

لهم مرر وللنخبات مرر \* فقد رجعوا بغير شطى سليم

(و) النخب (ككثف واد بالطائف) عن السكونى وأشد

حتى سمعت بكم ودعتم نخبيا \* ما كان هذا بيمين النفر من نخب

وقال الاخفش نخب واد بأرض هذيل وقيل واد من الطائف على ساعه ورواه بفتحين مرر به النبي صلى الله عليه وسلم من طريق يقال  
لها الضيقة ثم خرج منها على نخب حتى نزل تحت سدرة يقال لها الصادرة كذا في المعجم \* قلت وفي حديث الزبير اقبلت مع رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من ليه فاستقبل نخبيا بصره قال ابن الاثير هو اسم موضع هناك قال أبو ذؤيب يصف ظبية وولدها  
لعمر ك ما خنساء تنسأ سادنا \* يعن لها بالجزع من نخب النجل

أراد من نجل نخب فقلب لان النجل الذى هو الماء فى بطون الاودية جنس ومن المحال أن تضاف الاعلام الى الاجناس كذا فى لسان  
العرب وقال ياقوت النجل بالجيم النز وأضاه الى النجل لان به نجلا كما قيل نعمان الاراك لان به الاراك ويقال نخب واد بالسرارة  
(والمنخب الذاهب اللحم المهزول) وهم المنخبون (والمنخب) الرجل (الضعيف) الذى (لاخيره) لغة فى الجيم جمعه مناخب قال  
أبو خراش بعثته فى سواد الليل يرقبني \* اذا أثر الدف والنوم المناخب

قيل أراد الضعاف من الرجال الذين لاخير عندهم ويروى المناخب وقد تقدم وقد يقال فى الشعر على مناخب (و) من المجاز  
(استنخب المرأة طلبت أن) نخب أى (تجماع) وعبارة الجوهرى اذا أرادته عن الاموى وأشد  
اذا العجوز استنخت فانخبها \* ولا ترجعها ولا تمها

(و) عن ابن الاعرابى (أنخب) الرجل مثل أنخب (جاء بولد جبان) وأنخب (جاء بولد شجاع) فهو (ضد) فالاول من المنخب والثانى  
من النخبه \* ومما استدرك على المؤلف كتمه فنخب على اذا كل عن جوابك عن ابن دريد والنخبه خوق الثمر وفى النهاية النخب  
خوق الجلود والنخب بالكسر جلد الفؤاد قال

وأمكم سارقة الحجاب \* آكلة الخصبين والنخب

وعبد الرحمن بن محمد البسطامى شهر بابن النخب من المتأخرين وفى المعجم ينخب بالمشاة التخبية ثم نون موضع قال الاعشى

يارخا فاط على ينخب \* يجل كف الخارى المطيب

وأشد ابن الاعرابى لبعضهم وأصبح ينخب كأن غباره \* براذين خيل كلهن مغير

والنخبوبة الاست قال جرير \* اذا طرقت نخبوبة من مجاشع \* والنخبوب الطويل (التخروب) بالضم وأطلقه اعتمادا على انه  
ليس لنا فعل لول بالفتح ورجح آخرون الفتح بناء على زيادة النون فوزنه مفعول قال ابن الاعرابى نون التخارب زائدة لانه من الخراب  
قال أبو حيان وأما تخربوت للباقة الفارقه فقبيل نونه زائدة وأصوله الخاء والراء والباء وليس بظاهر الاشتقاق من الخراب فينبغى

٢ هو بالكاف الفارسية كما  
فى ضبط الصاغاني

٣ قوله لا يكش قال الجوهرى  
قال الاصمعى اذا بلغ الذكر  
من الابل الهدير فأوله  
الكشيش وقد كش يكش  
وقوله القدوم كذا بنطه  
والذى فى التكملة القروم  
بالراء وهو جمع قروم وهو  
البعير المكرم المعد للفعلة  
كفى الصحاح

(المستدرك)

(تخرب)

٤ قوله مفعول كذا بنطه  
والصواب نفعول كما هو  
واضح



(نخب)

ابنه سهم وكان شريفاً ((النخب)) رفع الصوت بالبكاء كذا في الصحاح وفي المحكم (أشد البكاء كالنخب) وهو البكاء بصوت طويل ومد  
 (وقد نخب كمنع) نخب نخباً وفي المحكم والصحاح نخب بالنخب (وانخب) انخباً مثله قال ابن محبان  
 زيافة لا يضيغ الحى مبركها \* اذ انعوها الراعي أهلها انخباً  
 وكل ذلك من المجاز (و) النخب (الخطر العظيم) يقال ناحبه على الامر خاطره قال جرير  
 بطخفة جالدنا الملوك وخيلنا \* عشية بسطام جرين على نخب  
 أى على خطر عظيم (و) النخب (المراهنه) والفعل كالفعل يقال (نخب كجعل) أى من باب منع وانما غيره تفننا (و) النخب (الهمة  
 و) النخب (البرهان و) النخب (الحاجة) وقيل في تفسير الآية قولوا في سبيل الله فأدر كواما تمنوا وذلك قضاء النخب (و) النخب  
 (السعال وفعله كضرب) يقال نخب البعير نخباً بما ياضم اذا أخذ السعال وقال الازهرى عن أبي زيد من امر ارض الابل  
 النخاب والقعاب والنخاز وكل هذا من السعال (و) من المجاز النخب (الموت) قال الله تعالى فمنهم من قضى نحبه (و) النخب أيضاً  
 (الاجل) أى أجله قاله الزجاج والفراء يقال قضى فلان نحبه اذا مات وفي الأساس كأن الموت نذرى عنقه وفي غيره كأنه يلزم نفسه  
 أن يقاتل حتى يموت (و) قال الزجاج النخب (النفوس) عن أبي عبيدة (و) النخب (النذر) وبه فسر بعضهم الحديث طلحة ممن قضى  
 نحبه أى نذره كأنه ألزم نفسه أن يصدق الأعداء في الحرب فوفى به ولم يفسخ وفي الأساس ونخب فلان نخباً ونخب تحميماً أو جب على  
 نفسه أمر او هو منخب كحدث (وفعله كنصر) تقول نخبتم النخب وبه صدر الجوهرى قال الشاعر  
 فاني والهجماء لال لأم \* كذات النخب توفى بالنذور  
 وقال لبيد  
 ألا تسألن المرء ماذا يحاول \* أنخب فيمضى أم ضلال وباطل  
 يقول عليه نذرى في طول سعيه (و) النخب (السير السريع) مثل النخب أورده الجوهرى عن أبي عمرو (أو الخفيف) في كثرة الدأب  
 والملازمة (و) عن أبي عمرو النخب (الطول) وروى عن الرياشى يوم نخب أى طويل (و) النخب (المدة والوقت و) النخب (اليوم)  
 هكذا في النسخ بالياء التحنية وفي لسان العرب النوم بالنون (و) النخب (السهن و) النخب (الشدة والقمار) وهو قريب من المراهنه  
 (و) النخب (العظيم من الابل) نقله الصاغاني (و) من المجاز (نخبوا تحميماً) وذلك اذا جدوا في علمهم نقله الجوهرى عن أبي عمرو  
 قال طفيل  
 برزن ألا ما ينخبن غيره \* بكل ملب أشعث الرأس محرم  
 (أو) نخبوا اذا (ساروا) فأجهدوا (حتى قربوا) من باب كرم (من الماء) والمصدر النخب وهو شدة القرب للماء قال ذو الرمة  
 ورب مفازة قذف جوح \* تغول منخب القرب اغتبالا  
 (و) نخب (السفر فلانا) اذا سار كثيراً (أجهدوه) من المجاز (سير) نخب و (منخب كحدث) أى (سريع) وكذلك الرجل وفي  
 الصحاح سار فلان على نخب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شئ يغد قال الشاعر \* ورد القطار منخب نخب \* أى دأب  
 وسرنا اليها ثلاث ليال منخبات أى دأبات ونخبنا سير نادأ بناه ويقال سار سيراً منخباً أى قاصداً لا يريد غيره كأنه جعل ذلك نذراً على  
 نفسه قال الكميث  
 اتخذن بنا عرض القلاة وطولها \* كما صار عن يديه المنخب  
 المنخب الرجل قال ابن سيده هذا البيت أشده ثعلب وفسره فقال هذا رجل حلف ان لم أغلب قطعت يدي كأنه ذهب به الى معنى  
 النذر كذا في لسان العرب وفيه تأمل (والنخبة بالضم القرعة و) هو مأخوذ من قولهم (ناحبه) اذا (حاكته وفاخره) وخاطره لانها  
 كالحاكة في الاستهام وهو من المجاز وناحبت الرجل الى فلان مثل حاكته وفي الصحاح قال طلحة لابن عباس رضى الله عنهما هل لك  
 في أن أناحك وترفع النبي صلى الله عليه وسلم قال أبو عبيد والاصمعي ناحبت الرجل اذا حاكته أو قاضيته الى رجل وقال غيره ناحبت  
 وناقرته مثله قال أبو منصور اراد طلحة في هذا المعنى كأنه قال ابن عباس أنا فرك أنا فرك وأحاكك فتعد فضائلك وحسبك وأعد  
 فضائلي ولا تذكر في فضائلك النبي صلى الله عليه وسلم وقرب قرابتك منه فان هذا الفضل مسلم لك وارفعه من الرأس وأنا فرك بما  
 سواه يعنى أنه لا يقصر عنه فيما عد ذلك من المفاخر ومثله في هامش الصحاح مختصراً وفي الحديث لو علم الناس ما في الصنف الاول  
 لاقتلوا عليه وما تقدموا الانخبة (و) المناحبة المخاطرة والمراهنه ويقال ناحبه اذا (راهنه) وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه في  
 مناقبة الم غلبت الروم أى مراهنته لقريش بين الروم والفرس (وانخب) الرجل اذا بكى و (تنفس) أى صعده نفسه (شديداً  
 و) يقال (تناحبوا) اذا (تواعدوا للقتال الى وقت ما وقد يكون) التناحب (لغير القتال) أيضاً \* ومما استدرك على المصنف  
 النواحب وهن البواكى جمع ناحبة ومن المجاز النخب الا كباب على الشئ لا يفارقه ويقال نخب فلان على أمره وقال اعرابي  
 أصابته شوكة فنخب عليها يستخرجها أى أكب عليها وكذلك هو في كل شئ هو منخب في كذا والنخب موضع بالبصرة فيه قصر لعبد الله  
 ابن عامر بن كريز ((النخبة بالضم و) النخبة (كهمزة) الاول قول أبي منصور وغيره والثاني قول الاصمعي وهى اللغة الجيدة (الختار)  
 وجمع الاخير نخب كرتبة ورتاب (وانخبه اختاره) ونخبة القوم ونخبهم خيارهم وجاء في نخب أصحابه أى في خيارهم والنخبة الجماعة  
 تختار من الرجال فيتزعم منهم وفي حديث علي وقيل عمر رضى الله عنهما وخرجنا في النخبة وهم المنتخبون من الناس المنتقون وفي

٣ قوله والشدة ثابتة في  
 نسخة المتن المطبوعة ساقطة  
 من خط الشارح

(المستدرك)

(نخب)



أيضا قال ابن سيده وهو الصواب وقال غيره يجوز أن يكون الباء والفاء نعاقبا وسيأتي (والنجب محرركة لحاء الشجر أو قشر عروقها أو قشر ما صلب منها) ولا يقال لما لان من قشور الاغصان نجب ولا يقال قشر العروق وإنما يقال نجب العروق والواحدة نجبة والنجب بالتسكين مصدر نجبت الشجرة أنجبتها وأنجبتها إذا أخذت قشرة ساقها (و) قال ابن سيده (نجبه ينجبه) بالضم (وينجبه) بالكسر نجيا (ونجبه) تنجيبا (وانتجبه) أخذ قشره) وذهب فلان ينجب أي يجمع النجب (وسقاء منجوب و) قال أبو حنيفة قال أبو مسهل سقاء (منجوب كمنبر) قال ابن سيده وهذا ليس بشيء لأن منجبا مفعول ومفعول لا يعبر عنه بمفعول (و) سقاء (نجبي) محرركة كل ذلك أي (مدبوغه) أي بالنجب وهو لحاء الشجر (أو) المنجوب المدبوغ (بقشور سوق الطلم) ويخط أبي زكريا في هامش الصحاح بقشور الطلم وهو خطأ وقول الشاعر

يا أيها الزاعم أني أجتلب \* وأنني غير عضاهي أنتجب

فمنه أي اجتلب الشعر من غيري فكأنني إنما أخذ القشر لا دبغ به من عضاه غير عضاهي (والنجب بالفتح) ذكر الفتح مستدركا (السنخي الكريم) كالنجيب وهو صريح في أنه صفة عليه كالضخم من ضخم قاله شيخنا (و) النجب (ع لبني كلب) هكذا في النسخ وصوابه بني كلاب كذا في المعجم وقال القتال المكلابي

عفا النجب بعدى فالعريشان فالبترا \* فبرق نعاج من أمية فالجرا

(و) نجب (بالتحريك) ومعاذ ٣ (واديان وراء ماوان) في ديار محارب ويقال له ذو نجيب أيضا (و) في حديث ابن مسعود الانعام من (نجايب القرآن) أي (أفضله ومحضه) أي من خالص سورة وأفاضلها (ونواجبه) أي (لبابه الذي ليس عليه نجب) أي قشر لحاء (أو عناق) من قولهم نجبته إذا قشرت نجبه قاله شمر ولا يخفى أنهم يقول واحد فلا حاجة إلى التفريق بأو (والنجبة بالضم ماء لبني سائل) بالضميرين ونجبة بفتح فسكون قرية من قرى البحرين لبني عامر بن عبد القيس كذا في المعجم وفي لسان العرب النجبة محرركة موضع بعينه عن ابن الأعرابي وأنشد

فخن فرسان غداة النجبه \* يوم يشد الغنوى آربه \* عقدا بعشر مائة لن تنجبه

قال أسروهم ففدوهم بألف ناقة (و) ذو نجب محرركة واد محارب) ولا يخفى أنه الذي تقدم ذكره آنفا (وله يوم م) أي معروف قال ياقوت كانت فيه وقعة لبني عيم على بني عامر بن صعصعة وفيه يقول سحيم بن وثيل الرياحي

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد \* يزيد وضربنا عبيدة بالدم

بذي نجب أذ نحن دون حريمنا \* على كل جيش الجارى مرجم

وأنشد البلادري في المعالم الجري

فاسأل بذي نجب فوارس عامر \* واسأل عذبية يوم جوع ظلال

منا فوارس ذي نهد وذي نجب \* والمعلون صياحا يوم ذي فار

وعادرا بذي نجب خليفنا \* عليه سمائب مثل القرام

واختلقت أقاويلهم في سبب الحرب ليس هذا محلها (وأنجب) الرجل جاء بولد نجيب وأنجب (ولد ولد اجباناً) وهو (ضد) فن جعله ذما أخذه من النجب وهو قشر الشجر قال شيخنا وقد يقال لامضادة بين النجبة والجن فان النجبة لا تقتضى الشجاعة حتى يكون الجبان مقابلا له وضده فان النجبة هي الحدق بالامر والكرم والسخاء وهذا لا يلزم منه الشجاعة بل قد يكون الشجاع غير نجيب ويكون النجيب غير شجاع وهو ظاهر فلا مضادة انتهى (ونجيب بن ميمون) الواسطي محدث هراة (وأبو النجيب) عبد القاهر بن عبد الله ابن محمد البكري الفقيه (الزاهد السهروردي) إلى سهرورد قرية بين زنجان وهمذان (محمد ثمان) والى الثاني نسبت المحلة النجيبية ببغداد والطريقة السهروردية وهو عم الامام شهاب الدين أبي حفص السهروردي البكري صاحب الشهادية وله ما في كتب التواريخ تراجم جهة ليس هذا محل ذكرها وفاته نجيب بن السري روى عنه محمد بن حمير وأحمد بن نجيب بن فائر العطار عن ابن المعطوشى ومحمد بن عبد الرحمن بن مسعود بن نجيب الحلبي عن ابن قليب ونجيب بن أبي الحسن المقرئ ذكرهم ابن سليم ونجيب بن عمار بن أحمد الامير أبو السرايا روى عن ابن أبي نصر وأبو النجيب عبد الغفار الاموي وأبو النجيب ظلم تابعي روى عن أبي سعيد وأبو النجيب المرائي شاعر ذكرهم ابن ماكولا \* ومما استدرك على المؤلف نجبة التمسلة بالفتح قرصه في حديث أبي المؤمن لا يصيبه ذعرة ولا عثرة ولا نجبة قملة الا بذب قال ابن الاثير ذكره أبو موسى ههنا ويروي بالحاء المعجمة كما سيأتي ونقله ابن الاثير عن الزنجشمرى بالوجهين ومنجاب ونجبة اسمان وحام منجاب بالبصرة قال ابن قتيبة إلى منجاب بن راشد الضبي وقال أبو منصور الثعالبي إلى امرأه وفيه يقول القائل

يارب قائله يوما قد تعبت \* كيف السبيل إلى حمام منجاب

\* قلت ومنجاب بن راشد الناجي يقال له صحبة وأما الذي نسب اليه الحمام فهو منجاب بن راشد بن أصرم الضبي نزل الكوفة وعنه

م قوله ومعاذ كذا بخطه  
وهي ملحقة بالهامش فليجرب

م قوله جوع ظلال كذا بخطه  
ولعله جوع ظلال فليجرب

(المستدرك)



المصنف أن الانبوب واحد وما بعده لغة فيه والمفهوم من الصحاح أن الانبوبة واحد وأن جمعه أنبوب بغيرها، وجمع الانبوب أنابيب فهو جمع الجمع (و) أنشد ابن الاعرابي

أصهب هذا راسكل أركب \* بغيلة نسل بين الانب

يجوز أن يعنى بالانبيب أنابيب الرنة كأنه حذف زوائد أنبوب فقال نب ثم كسره على أنب ثم أظهر التضعيف وكل ذلك للضرورة ولو قال بين (الانبب) بضم الهمزة لكان جائزا وهو مراد المصنف بقوله (ولعله مقصور منه) أي من الانبوب صرح به أبو حيان ونقله الصاغاني ويسوغ حينئذ أن يقول بين الانب وان كان يقتضى بين أكثر من واحد لأنه أراد الجنس فكأنه قال بين الانابيب (و) من المجاز ذهب في كل أنبوب وهو (من الجبل الطريقة) النادرة (فيه) هذلية قال مالك بن خالد الخزاعي

في رأس شاهقة أنبوبها خضر \* دون السماء لها في الحق قرناس

(و) من المجاز له انبوب أي (السطر من الشجر) وغيره (و) الانبوب (الارض المشرفة) اذا كانت رقيقة صر تفة والجمع أنابيب (و) عن الاصمعي يقال الزم الانبوب وهو (الطريق) والزم المنحرف وهو القصد (و) من المجاز (أنابيب الرنة) وهي (مخارج النفس منها) على التشبيه بأنابيب النبات (والنبه الراتحة الكريمة) والنبه بتقديم الموحدة الراتحة الطيبة نقله ابن دريد هكذا (وتنبب الماء) من كذا (تسيل) منه وفي بعض النسخ تسيل ومنه أنبوب الحوض لسيل مائه أو على التشبيه بأنبوب القصب لكونه أجوف مستديرا (وتنبب) اذا (طول عمله في تحسين) عن أبي عمرو (و) من المجاز ينبب الرجل اذا جمعهم (هذي عند الجماع) عنه أيضا وهو على التشبيه بنبيب التيوس (وتنبب النبات تنديبا) اذا (صارت له أنابيب) أي كعوب ونبيت الفجلة كذلك وهي بقله مستطيلة مع الارض (وأنبابة) ظاهر اطلاقه الفتح وهكذا ضبطه الصاغاني أيضا وقال ياقوت بالضم (ة بالرى) بالقرب منها من ناحية دناوند انتهى (و) أنبابة قرية أخرى (بمصر) من الجزيرة على شاطئ النيل منها المحدث الصوفي اسم يسيل بن يوسف الانصاري الخزرجي وقد زرت مقامه بهامر اراروى شيئا من الحديث وغلب عليه التنسك وقد حدث بعض ولده \* وما يستدرك عليه أنبوب القرن مافوق العقد الى الطرف ومن المجاز شرب من أنبوب الكوز وتقول اني أرى الشر قصب وشعب ونبيب وكعب ونب فلان طلب النكاح وأنبيه طول العزبة ونقل شيخنا عن بعض الحواشي كالمستدرك على المصنف وفي الحديث من أشكل بلوغه فالانباب دليله قال هو مصدر أنبب انبابة اذا نببت عاتيه \* قلت هو تجميع منه والصواب الانبابة بالفوقية انتهى \* قلت ويمكن ان يكون المراد بالانباب هو هيجاه وحجمته للجماع فيكون دليلا على بلوغه والله أعلم ((ننب)) الشيء (توبا) بالضم مثل (نهدونتا) وقدم هكذا وأوردته الجوهري وأنشد للاغلب العجلي

أشرف ثدياها على التريب \* لم يعدوا التليلك في التوب

((النبيب) النجبة (كهمة) مثله في الصحاح ولسان العرب والمحكم خلا فالعلم السخاوي في سفر السعادة فانه قال النجيب (الكريم) فاذا انفرد بالنجابة منهم قيل هو نجبة قومه وزان حلة وعبارة الصحاح يقال هو نجبة اذا كان النجيب منهم وعن ابن الاثير النجيب الفاضل من كل حيوان وقال ابن سيده النجيب من الرجال الكريم (الحسيب) وكذلك البعير والفرس اذا كانا كريمين عتيقين (ج أنجاب ونجباء ونجب) بضمين ورجل نجيب أي كريم بين النجابة (و) النجيب من الابل مفردا ومجموعا وهو القوي منها الخفيف السريع (و) ناقة نجيب ونجيسة (ج نجائب) ونجب (و) رجل نجيب (ككريم نجابة) اذا كان فاضلا نفيسا في نوعه ومنه الحديث ان الله يحب التاجر النجيب أي الفاضل الكريم السخي (وأنجب) الرجل أي ولد نجيبا قال الاعشى

أنجب أزمان والداه به \* اذ نجلاه فنعم ما نجلا

وروي أيام بدل أزمان ووجدت في هامش الصحاح ويروي أيام والد به رفع أيام مضافة الى الوالدين فتكون الايام فاعلة أنجب على المجاز وفي الرواية الاولى يكون في أنجب ضمير من الممدوح والداه رفع بالابتداء والخبر محذوف تقديره أيام والداه مسروران به لا ذبه وكونه ٣ وما أشبه ذلك وأنجبت المرأة (و) تقول (رجل منجب) كحسبن (واحدة منجبة ومنجاب) بالكسر اذا (ولد النجباء) الكرماء من الاولاد وواحدة منجاب ذات اولاد نجباء ونسوة مناجيب والنجابة مصدر النجيب من الرجال وهو الكريم ذو الحسب اذا خرج خروج أبيه في الكرم والفعل وكذلك النجابة في نجائب الابل وهي عناقها التي يسابق عليها (و) المنجب على صيغة المفعول (المختار) من كل شيء وقد اتجب فلان فلان اذا استخلصه واصطفاه اختيارا على غيره (و) المنجاب بالكسر (الضعيف) وجمعه مناجيب قال عمرو بن مرة الهذلي

بعثته في سواد الليل يرقيبني \* اذا آثار النوم والدف المناجيب

ويروي المناخيب وسيأتي (و) قال أبو عبيد المنجاب (السهم المبرى بلا ريش و) لا (نصل) وقال الاصمعي المنجاب من السهام مابرى وأصلح ولم يرش ولم ينصل ونقل الجوهري عن أبي عبيد المنجاب السهم الذي ليس عليه ريش ولا نصل (و) المنجاب (الحديدة تحرك بها النار) وذامن زيادته (و) المنجوب الاء الواسع الخوف) وعبارة الصحاح القدرح الواسع وقيل واسع القعر وهو مذكور بالقاء

٣ قوله قرناس هو قرناس المغزل قال الازهرى هو صنارته كذا في اللسان

(المستدرك)

(ننب)

(نجب)

٣ قوله وكونه كذا بخطه ولعله وكونه ذكيا ونحو ذلك



والهبة الهابا ويقال للفرس الشديد الجرى المشير للغبار ملهب وله ألهب وفي حديث صعصعة لمعاوية أتني لا ترك الكلام فما  
أرهف به ولا ألهب فيه أي لا أمضيه بسرعة قال والاصل فيه الجرى الشديد الذي يثير اللهب وهو الغبار الساطع (أو) الالهوب  
(ابتداء عدوه) ويوصف به فيقال شدا ألهب (وقد ألهب) الفرس اضطرم جريه وقال الليثاني يكون ذلك للفرس وغيره مما يعدو  
قال امرؤ القيس  
فلسوط ألهب وللحاق درة \* وللزجر منه وقع أخرجه مهذب

٢ وكغراب كذا يجنطه  
والذي في نسخة المتن  
المطبوعة وكغريب وبه  
بمدفع التكرار الذي اعترض  
به الشارح والاستدراك  
(المستدرك)

وفي الاساس من المجاز فرس ملهب (و) من المجاز أيضا ألهب (البرق) الهابا وذلك اذا (تتابع) وتدارك لمعانه حتى لا يكون بين البرقتين  
فرجة (واللهابة بالكسر وادبناحية الشواجن) فيه ركبا يخرقه طريق بطن فلج وكانه جمع لهب (واللهباء ع) نقله ابن دريد وهو  
(لهذيل و) لهاب (كغراب ع) آخر لا يخفى انه قد مر ذكره أولا فهو تكرر (و) عن ابن الاعرابي الملهب (كمنبر الراعي الجمال)  
والكثير الشعر من الرجال (و) من المجاز ثوب ملهب (كعظم) وهو (ما لم تشبع جرت) وهو الذي نقص صبغه (مس الثياب) \* ومما  
يستدرك عليه اللهابة بالضم كسا، يوضع فيه حجر فيرجع به أحد جوانب الهودج أو الحمل عن السير في عن ثعلب ومن المجاز الهبة الامر  
وأردت بذلك تهيجه والهابة والتهب عليه غضب وتحرق قال بشر بن أبي خازم

وان أبالك قد لاقاه خرق \* من الفتيان يلتهب التهابا

وهو يلهب جوعا ويلتهب كقولك يتحرق ويتضرم واللهيب موضع قال الأقفه

وبرد جمعها يبضا خفافا \* على جنبي تضارع فاللهيب

ولهابة بالكسر فعالة من التلهب وقال عمارة اللهابة لهابة بنى كعب بن العنبر بأسفل الصمان ولهبان بالفتح قبيلة من العرب  
ويستعمل اللهاب بالضم بمعنى العطش كما يستعمل في نقاد النار واللهبان كاللهفان ولهبن قطن بن كعب بالكسر أبو عمالة القبيلة  
التي ينسب اليها الليثيون ولهبان موضع واللهيب بن مالك اللهبي له حديث في الكهفان قال ابن فهد ظني انه موضوع وقيل اللهب  
وانظره في أنساب البليسي وعلي بن أبي علي اللهبي محر كدو يسكن من ولد أبي لهب قال أبو زرع مدني منكر الحديث وقال ابن  
الاثير يجازي يروي الموضوعات عن الثقات لا يحتج به \* قلت و ابراهيم بن أبي خد اش اللهبي عن ابن عباس شيخ لابن عيينة والفضل  
ابن عباس بن عتبة بن أبي لهب اللهبي شاعر مشهور والزبير بن داود اللهبي عن أبي دلامة وآخرون ((أزمله لهذبا واحدا) أهمله  
الجوهري والصاغاني وقال كراع (أي لزازوا لزاما) كذا في اللسان ((الياب كسحاب) أهمله الجوهري والصاغاني هنا وقد ذكره  
في ل و ب وقال هو (أقل من ملء الفم من الطعام) عن ابن الاعرابي (أو قدر لعقته منه تلاك) في رواية عنه وقوله تلاك بالتاء  
المثناة الفوقية مضمومة وفي اخرى بالياء آخر الحروف وذكره ابن منظور في ل و ب وأعادته في ل ي أيضا والصواب ان ياءه  
منقلبة عن واو فعمله ل و ب فتأمل

هـ هـ هـ  
هـ هـ هـ  
(هذب)  
(ياب)

﴿فصل الميم﴾ قال شيخنا هذا الفصل من زيادته وليس فيه في الحقيقة لفظ يحتاج اليه في لغات العرب والتي ذكرها مختلف فيها  
((مأرب كمنزل) أهمله الجوهري والصاغاني وصاحب اللسان هنا وقد ذكره في أ ر ب وهي (بلاد الازد) التي أخرجهم منها سيل  
العرم وقد تكرر في الحديث قال ابن الاثير وهي مدينة باليمن وكانت بها بليس أعاد هذه المادة هنا بناء على ان الميم أصلية  
والهمزة زائدة ومثله في البارع والمحكم وقد تقدم أن الهمزة هي الاصل والميم زائدة وهو الصواب الذي جرى عليه الجمهور ويقال  
ان مأرب علم على ملوك اليمن أو غير ذلك ((الملاب كسحاب) أهمله الجوهري وقال الليث هو (عطر أو) هو اسم (الزعفران و) قد  
(ذكر في ل و ب) \* ومما يستدرك عليه الملبه محر كة الطاقة من شعر الزعفران وتجمع ملبا قاله الصاغاني ((الميبة) أهمله  
الجماعة وهو (شيء من الادوية معربة) عن فارسي وأصل تركيبه عن مي وهو الشراب وبه وهو السفرجل ثم لما ركب قحت الباء  
وفي ما لا يسع الميبة اسم فارسي معناه الشراب السفرجلي ويكون خاما وغير خام ومطيبا وغير مطيب ومثله قول ولده وغيره من  
الاطباء وقال شيخنا لو أعاد هنا المشخبل والمخشبل لكان أولى من اعادته ما قبله لان منهم من قال الميم هنا أصلية على رأي من يفتحها  
واستعملتها العرب \* قلت وزاد في لسان العرب في هذا الفصل ما نصه قال الازهرى في ترجمه من قرأت في كتاب الليث في  
هذا الباب المرنب جرد في عظم اليربوع قصير الذنب قال أبو منصور وهذا خطأ والصواب القرب بانفاء مكسورة وهو الفأر ومن  
قال مرنب فقد صحف

هـ هـ هـ  
(مأرب)  
(ملاب)  
(المستدرك) (ميبة)

﴿فصل النون﴾ مع الباء ((نب) التيس (نب) بالكسر) (نبا ونيبا ونبا بالضم) في الأخير (وننب صاح عند الهياج) والسفاد  
قال عمر لو فد أهل الكوفة حين شكروا سعد اليمكلمني بعضهم ولا ننبوا عندي نيب التيس أي لا تضجوا (و) يقال (نب عتوده)  
اذا تكبر وتعاضل) قال الفرزدق

(نب)

وكاذا الجبار نب عتوده \* ضربناه تحت الاثني عشر على الكرد

(و) عن ابن سيده (الانبوب) أي بالضم أطلقه اعتمادا على الشهرة (من القصب والريح كعجمها كالانبوبة) بالهاء وقال الليث  
الانبوب والانبوبة ما بين العقدين من القصب والقناة ومثله في الصحاح الا أنه قال فيه والجمع أنبوب وأنابيب فظاهر عبارة



كانت راعينا يحذو بنا حرا \* بين الابارق من مكران فاللوب

كذافي المجمع في مكران (الملوب بفتح لامبه على) وزن (مفعول) اوله ميم مضمومة كانه اسم مفعول من لولب (المروء) وفي بعض اعلى فوعول بالفاء المفتوحة في اوله وقد صححه جماعة وذكرا الجوهرى في آخر مادة لوب مانصه واما المرود ونحوه فهو الملوب على مفعول ووجدت في هامشه مانصه و بخط ابى زكريا مفعول وهو سمى وقلت و ذكره هنا ترجمة مستقلة فيه ما فيه اولافانه ذكره الجوهرى فلا يكون زيادة عليه وثانيا ان كانت الميم زائدة فحذف ذكره في لولب وقد صححه جماعة وانظروا انه غير عربى كما قيل (واللوب) مر ذكره (فى ل ب ب) وهنا ذكره ابن منظور وجماعة ((اللهب)) بفتح فسكون (واللهب) محرركة (واللهيب) كما مر (واللهاب بالضم) واللهبان محرركة اشتعال النار اذا اخلص من الدخان) الاولى لغة في الثانية كالشمع والشمع والنهر والنهر ومنه قراءة ابن كثير بت يد ابى لهب (اولهبالسانها ولهبها حرها) قد (الهب) فالتببت ولهبها اقتلعت (أى اتقدت وألهبتهما) وقدتها قال

(مَلُولِب)

(لَهَب)

تسمع منها فى السليق الا سهب ٢ \* معمعة مثل الضرام الملهب

(و) عن ابن سيده (اللهبان شدة الحر) فى الرمضاء ونحوها وقال غيره هو توقد الجرب غير ضرام وكذلك لهبان الحر فى الرمضاء وأنشد لهبان وقدت جرابه ٣ \* يرمض الجندب فيه فيصر

(و) اللهبان (اليوم الحار) قال

ظلت بيوم لهبان ضجج \* يلفحها المرزم أى تفتح \* تعوذ منه بنواحي الطلم

(و) اللهبان (العطش كاللهاب واللهبة بضمهما) مع التسكرين فى الثانى قال الراجز \* وردت منه لهاب الحره \* وقد (لهب كفرح) يلهب لهبا (وهو لهبان وهى) أى الاتى (لهبى) كسكران وسكرى (ج لهاب) بالكسر وفى الاساس من المجاز رجل لهبان ولهتان أى عطشان (واللهبة بالضم بياض ناصع نقى) نقله الصاغاني وهو اشراق اللون من الجسد (و) اللهبة (بالتحريك قبيلة) من غامد من الازد واسمه مالك بن عوف بن قريش بن بكر بن ثعلبة بن الدؤل بن سعد مائة بن غامد كذا فى انساب الوزير وفى الايناس كان اللهبة هذا شريفه يقول أبو ظبيان الاعرج الوافد على رسول الله صلى الله عليه وسلم

أنا أبو ظبيان غير التكنذه \* أبى أبو العفا وخالى اللهبة \* أكرم من تعلمه من ثعلبه

ذبيانها وبكرها فى المنسبه \* فمن صحاب الجيش يوم الاحسبه

وقال أبو عبيد اللهبة هو صاحب الراية يوم القادسية (واللهب محرركة الغبار الساطع) قاله الليث وهو كالدخان المرتفع من النار (و) اللهب (بالكسر مهارة ما بين كل جبلين) هكذا فى المحكم وفى الصحاح الفوجة والهواء يكون بين الجبلين (أو) هو (الصدع فى الجبل) عن الليثانى (أو) هو (الشعب الصغير فيه) أى الجبل وفى شرح أبى سعيد السكرى لا شعار هذيل اللهب الشقى فى الجبل ثم يتسع كالطريق واللصب والشق بدون اللهب كالطريق الصغير (أو) هو (وجه فيه) أى الجبل (كالخياط لا يرتقى) أى لا يستطيع ارتقاؤه وكذلك لهب أفق السماء وقيل اللهب السرب فى الارض (ج ألهاب ولهوب ولهاب ولهابة) بكسرهما وضبط فى نسخة الصحاح لهاب كسحاب ويقال كم جاوزت من سهب ولهوب قال أوس بن حجر

فأبصر الهابا من الطود ودونها \* يرى بين رأسى كل نيقين مهبلا

جوارسها تارى الشعوف ذوائبا \* وتنصب الهابا مصيفا كرابها

فأزال ناصحها بأبيض مفرط \* من ماء الهاب بهت التألب

(و) بنو لهب (قبيلة من الازد) فى اليمن وفى الايناس فى الاسد أى بسكون السين لهب بن أحن بن كعب بن الحرث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الازد وهم أهل العيافة والزجر وفيهم يقول كثير بن عبد الرحمن الخزاعى تيممت لهبا أتبعى العلم عندهم \* وقد رددت علم العائنين الى لهب

وفى المحكم لهب قبيلة زعموا انها أعيف العرب ويقال لهم اللهبيون (وأبولهوب) محرركة (وتسكن الهاء) لغة وبه قرأ ابن كثير كما تقدم (كنية) بعض أعمام النبي صلى الله عليه وسلم وهو (عبد العزى) بن عبد المطلب والنسبة اليه اللهبى قيل كنى أبو لهب (لجأله) زاد المصنف (أولماله) وقد تعقبه جماعة وقالوا ان المال لا يطلق عليه لهب حتى يكنى صاحبه به \* قلت والذى يظهر عند التفكير انه لما له بالمد ويدل لذلك قول شيخنا مانصه وقيل اعياء الى انه جهمى باعتبار ما نزل اليه ولكنه لم يتقطن لما قلنا كما هو ظاهر فافهم وقال عياض فى شرح مسلم واختلاف فى جواز تكنية المشرك وعدمه فذكره به بعضهم اذ فى الكنية تعظيم وتفخيم وتكنية الله لا بى لهب ليس من هذا ولا حجة فيه اذ كان اسمه عبد العزى ولا يسميه الله عز وجل بعبد غيره فلذلك كنى وقيل بل كنيته الغالب عليه فصار كالا سله وقيل بل هو لقب له ليس بكنية كنيته أبو عبيد جبرى مجرى اللقب والاسم لا مجرى الكنية وقيل بل حاء ذكر أبى لهب لجانسة نار اذ ات لهب فى السورة من باب البلاغة وتحسين العبارة انتهى (واللهاب بالكسر أو بالضم ع) كانه جمع لهب (واللهوب اجتهاد الفرس فى عدوه حتى يشير الغبار) أى رفعه وعن الاصمعى اذا اضطرم جرى الفرس قيل أهدب اهدابا

٢ قوله الا سهب كذا بخطه  
وفى اللسان الا سهب بالمجبة  
٣ كذا بخطه وهو غير  
مستقيم فليحذر



وقال ابن الاثير المدينة ما بين حرتين عظيمتين وعن ابن شميل اللوبة تكون عقبة جواد أطول ما يكون وقال الازهرى اللوبة ما اشتد سواده وغلظ وانقاد على وجه الارض سواد اوليس في الصمان لونه لان سجارة الصمان حمر ولا تكون اللوبة الا في أنف الجبل أو سقط أو عرض جبل وفي حديث عائشة ووصفت أباها رضى الله عنهما بعيد ما بين اللابتين أرادت أنه واسع الصدر واسع العطن فاستعارت له اللابة كما يقال رحب الفناء واسع الجنب ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض مانصه اللابة واحدة اللاب باسقاط الهاء وهى الحرة يقال ما بين لا بتم امثل فلان ولا يقال ذلك في كل بلاد انما اللابتان للمدينة والكوفة ونقل الجلال في المزهر عن عبد الله بن بكر السهمي قال دخل أبي على عيسى وهو أمير البصرة فعزاه في طفل مات له ودخل بعده شبيب بن شبة فقال أشرأبها الامير فان الطفل لا يزال محببنا على باب الجنة يقول لا أدخل حتى أدخل والذى فقال أبي بأبامع مردع الطاء يعنى المعجزة والزم الطاء فقال له شبيب أتقول هذا وما بين لايتها أفصح منى فقال له أبي وهذا خطأ فان من أين للبصرة لابة واللابة الجارة السود والبصرة الجارة البيض وأورد هذه الحكاية يا قوت الجوى في معجم الادباء وابن الجوزى في كتاب الحقي والمغفلين وأبو القاسم الزجاجي في أماليه بسنده الى عبد الله بن بكر بن حبيب السهمي انتهى وسكت عليه شيخنا وهو ممنه عجيب فان استعمال اللابتين في كل بلد وارد مجازا في الأساس اللابة الحرة وما بين لايتها كفلان أصله في المدينة وهى بين لا بتم ثم جرى على الاسنة في كل بلد ثم ان قول شيخنا عند قول المصنف رحتم النبي صلى الله عليه وسلم الخ هذا ليس من اللغة قى شئ بل هو من مسائل الاحكام ومع ذلك ففيه تقصير بالغ لان حرم المدينة محدود مشرقا وغربا وقبله وشاما خصه أقوام بالتصنيف الى آخر ما قال يشعر الى أن المصنف في صدد بيان حدود الحرم الشريف وايس كما ظن بل الذى ذكره انما هو الحديث الموزن بقرينه صلى الله عليه وسلم ما بين اللابتين كما لا يخفى عند متأمل تبع الجوهري وغيره فلا يلزم عليه ما نسب اليه من القصور (واللوبة بالضم) بمدود اقبل هو (اللوبياء) عند العامة يقال هو اللوبياء واللوبياء واللوبياء مذكور بمدود يقصر وقال أبو زياد هى اللوباء وهكذا نقوله العرب وكذلك قال بعض الرواة قال والعرب لا تصرفه رزعم بعضهم انه يقال لها الثامر ولم أجد ذلك معروفا وقال الفراء هو اللوبياء والجودياء والبورياء كلها على فوعلاء قال وهذه كلها أعجمية وفي شفاء الغليل للخفاجي والمغرب للجواليقي انه غير عربى (والملاب طيب) أى ضرب منه فارسى زاد الجوهري كالحلوق وقال غيره الملاب نوع من العطر وعن ابن الاعراب يقال للزعفران الشعر والغيد والملاّب والعبير والمردقوش والجساذ قال (و) الملاّب الطاقه من شعر (الزعفران) قال جرير يهجون نساء بنى غير

ولو وطئت نساء بنى غير \* على تبراك أخبثن الترابا تطلّى وهى سيئة المعزى \* بصن الوبر تحسبه ملابا

(ولو به خطاه به) أى بالملاب (أو لظنه به) وشئ ملوب أى مطخ به قال المتخل الهدلى

أبيت على معارى واضحات \* بهن ملوب كدم العباط

(والملوب كمعظم) الملوخ بالملاب أو المخلوط به (من الحديد الماوى) توصف به الدرع (واللاب د بالنوبة) مشهور نقله الصانعاني (و) لاب اسم (رجل سطر أسطراو بنى عليه احسا با قبيل اسطرلاب ثم مزجا) أى ركباز كيبا من جيا (وزعت الاضافة قبيل الاسطرلاب ٢) بالسين (معرفة) بالعلمية (والاصطرلاب لتقدم السين على الطاء) بناء على القاعدة وهى كل سين تقدمت طاء فانها تبدل صاد اسواء كانت متصلة بها كما هنا أو غير متصلة كصراط ونحوه هكذا نقله الصانعاني قال شيخنا ثم ظاهره انه من الالفاظ العربية وصرح فى نهاية الارب بأن جميع الالات التى يعرف بها الوقت سواء كانت حسابية أو مائية أو رملية كلها ألفاظها غير عربية انما تكلم بها الناس فولدوها على كلام العرب والعرب لا تعرفها برمتها وانما جرى على ما اختاره من أنهار كت فصارت كلمة واحدة عندهم فكان الاولى ذكرها فى الهمزة أو فى السين أو فى الصاد ولا يكاد يهتدى أحد الى ذكرها فى هذا الفصل كما هو ظاهر وأكثر من ذكرها من تعرض لها فى لغات المولدين أو جعلها من المغرب ذكرها فى الهمزة انتهى \* قلت وهو الصواب فان أهل الهيئة صرحوا بأنهار رومية معناها الشمس فتأمل (و) من الجاز (اللابية) الجماعة من (الابل المجتمعة السود) شبه سوادها باللابية الحرة وقد تقدم أن اللابة لا تكون الا سجارة سودا (و) اللابة (ع وكفرلاب د بالشأم بناء هشام) بن عبد الملك بن مروان (واللوب بالضم البضعة) أى القطعة من اللحم (التى تدور فى القدر) نقله الصانعاني (و) اللوب (التخل) كذا فى نسخةنا بالخاء المعجمة وهو سمى صوابه التخل بالخاء المهملة كالنوب بالنون وذاعن كراع وفى الحديث لم يتقيأ لوب ولا مجته نوب (واللوب بالضم اللعاب) وهو لغة فصحة لا لغة كما توهم (و) يقال (ابل لوب وتخل لوب ولوائب عطاش بعيدة عن الماء) قال الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب تقول تركه الوائب على الحوض كذا فى الصحاح (و) قالوا (أسود لوبى) ونوبى (منسوب الى اللوبة) والنوبة وهما (للحرة) قال شيخنا وقيل هو نسبة الى اللوب لغة فى النوب الذى هو جبل من السودان كما صرح به السهيلي فى الروض (و) الوب (الرجل فهو مليب اذا عطشت) أى حامت (ابله) حول الماء من العطش وأشد الاصحى

٣ صلب مليب وردة محجرة \* وان بصرها انطوت لصرة

ومما يستدرك عليه اللوب موضع فى بلاد العرب قال منقذ بن طريف

٢ اسطرلاب بفتح الهمزة  
اسطرلكه يونانية بمعنى  
النجم لاب معناه الاخذ  
بمعناه التركيبى أخذ  
النجم يرايه أخذ احكام  
النجم هكذا حققه عاصم  
أفندى مع مادة ايساغوجى  
فى ص ٢٦٢ مسن  
الاوقياوس

٣ قوله صلب الخ كذا  
بخطه وفى التكملة ورد  
بالضمير مضافا اليه مليب  
وقوله محجرة واصرة فيها  
أيضا محجرة واصرة

(المستدرك)



٢ قوله لم ألك الخ كذا بخره  
والذي في التكملة  
لم ألك باذلاوذي ونصرى  
وهو الصواب

٣ قوله قنعانا نيا كذا  
بخره والذي في التكملة  
فقعانا بتا والفقع هو الرجل  
الذي انظر الصحاح في مادة  
ف ق ع

لم ألك باذلاوذي ونصرى \* وأصرف عنكم وذي ولغبي  
(و) لغب (الكاب) في اناء (ولغ واللغابة واللغوبة بضمهمما الحق والضعف) رجل لغوب بين اللغابة وقد تقدم (وألغب السهم  
جعل ريشه لغابا) أنشد تلعب ليت الغراب رمي حماطة قلبه \* عمرو بأسهمه التي لم تلعب  
(و) ألغب (الرجل أنصبه) وأنعبه (وريش بلغب لقب كآبط شرا) وهو أخوه (و) قد (حرك غينه الكميته) الشاعر في قوله  
\* لانقل ريشها ولا لغب \* مثل نهر ونهر لاجل حرف الخلق كذا في الصحاح وفي هامشه بخط الازهرى في كتابه  
\* لانقل ريشها ولا تغب \* ووجدت في هاهنا آخر هذا النصف الذي عزاه الى الكميته ليس هو في قصيدته التي على هذا الوزن أصلا  
وهي قصيدة تنيف على مائة بيت بل الوزن (ووهم الجوهرى في قوله) بعد أن أنشد قول تآبط شرا مانصه وكان له أخ يقال له  
(ريش لغب) وقد سبق في هذا الاعتراض على الجوهرى الامام الصاغاني فقال بعد أن نقل كلامه والصواب ريش بلغب وقال  
البيت لم أجده في ديوانه يعني بيت تآبط شرا السابق وانما هو لأبي الاسود الدؤلى يخاطب الحرث بن خالد وبعده قوله

ولا كنت قنعانا نيا بقرارة \* ولكننى آوى الى عطر رحب  
والقطعة خمسة أبيات ويروى لطريف بن تميم الغنبري قرأته في ديوان شعرهما قال شيخنا هذا كلامه في العباب ونقله الشيخ على  
المقدس وسماه \* قلت وهو بعينه كلامه في التكملة أيضا قال شيخنا وفيه نظرفان البيت الذي أنشده في العباب طائفا انه الشاهد  
الذي قصد المصنف ليس هو المراد بل ذلك لتأبط شرا أنشده الجوهرى شاهدا على اللغب بالفتح بمعنى الريش الفاسد ثم أورد العبارة  
بعد ذلك فالمصنف صرح بأن الغلط في ترك الباء في أول بلغب لافي التحريك ولا في نسبة الشاهد للكميته وكلام الصاغاني فيه ما أورد  
المصنف وهو الذي فيه الخلاف وأما بيت تآبط شرا فلا دخل له في البحث كما لا يخفى انتهى \* قلت لا خفاء في أن كلام الصاغاني انما هو  
في قول تآبط شرا السابق ذكره وليس في نفسه ما يدل على انه الشاهد الذي أورد المصنف وهو ظاهر فان قول الكميته من بحر وقول  
تآبط شرا من بحر آخر (وأخذ بلغب رقبته محركة أى أدركه) نقله الصاغاني (والتلغب طول الطرد) محركة وفي نسخة الطراد  
وفي نسخة من الصحاح بفتح فسكون قال

تلغبنى دهر فلما غلبته \* غزاني بأولادى فأدركه الدهر  
ومن سجعات الاساس تلعبت بهم القفار وتلغبتهم الاسفار \* ومما يستدرك على المؤلف المبالغ جمع الملقبة من الاعياء وفي  
التنزيل العزيز وما من من لغوب ومنه قيل ساغب لاغب أى معى ومن المجاز رياح لو اغب أنشد ابن الاعرابي  
وبلدة مجهول تسمى الرياح بها \* لو اغبا وهي ناو عرصها خاوى  
انتهى وفي الصحاح وريش لغيب قال الرازي في الذئب  
أشعرته مدلقا مذروبا \* ريش بريش لم يكن لغيبا  
واللغاب موضع معروف وكذلك اللغباء قال عمرو بن أحرر  
حتى اذا كربت والليل بطلها \* أيدى الركب من اللغباء تنحدر

ولغب فلان دابته تلغيبا اذا تحامل عليه حتى أعبا وتلغبت الدابة وجدها لا غبا نقله الصاغاني ((اللقب محركة النبز) اسم غير مسمى به  
(ج ألقاب و) قد (لقبه به تلقيبا فتلقب) به وفي التنزيل ولا تنازروا بالالقباب يقول لاندعوا الرجل بأخيث أسبائه اليه ولقبت  
الامم بالفعل تاقبوا اذا جعلت له مثلا من الفعل كقولك لجورب فوعل ونبر فلان بلقب قبيح وتقول الجار أحق بصقبه والمرء أحق  
بلقبه وتلاقبوا لاقبه ملاقبه ((الملكبة بالفتح) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي (الناقبة) الكثرة الشحم (المكتنزة اللحم)  
كذا في التكملة ونسبه الازهرى الى أبي عمرو والملكبة أيضا القيادة كذا في لسان العرب ((اللوب) بالفتح (واللوب) بالضم  
(واللؤب) كقعود (واللواب) كغراب (العطش أو) هو (استدارة الحائم حول الماء وهو عطشان لا يصل اليه وقد لآب)  
يلوب لوبا ولوبا و(لوبا ولوبانا) محركة وفي نسخة الصحاح لوبا نا ضبطه كعثمان أى عطش فهو لآب والجمع لؤب كشاهد وشهود  
قال أبو محمد الفقعسي  
حتى اذا ما اشتد لوبان النجر \* ولاح للعين سهيل بسحر  
والنجر عطش يصيب الابل من أكل بزور الصحراء وعن ابن السكيت لآب يلوب اذا حام حول الماء من العطش وأنشد

بألذمنك مقبل الحلا \* عطشان ذا غش ثم عاد يلوب  
(واللؤب بالضم القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شئ) من خير ولا شمر (و) اللوبة (الحررة كاللابة ج لوب ولآب) ولآبات  
وهي الحرار وأما سيبويه فجعل اللوب جمع لابة كقارة وقور وساحة وسوح (و) في الحديث (حرم النبي صلى الله عليه وسلم ما بين لآبتي  
المدينة وهما حرتان تكنفانها) قال الاصمعي وأبو عبيدة وفي نسخة من الصحاح أبو عبيد اللوبة هي الارض التي قد ألبستمها بحجارة  
سود وجعلها لآبات ما بين الثلاث الى العشر فاذا كثرت فهي اللآب واللؤب قال بشر بن كزيب  
معاليه لاهم الا محجرا \* فخره ليلي السهل منها فلولها

٤ قال في التكملة قوله يدكر  
كتيبة غلط ولكنه يدكر  
امرأة وصفها في صدر هذه  
القصيدة أنها معالية أى  
تقصد العالية وارتفع قوله  
معالية على أنه خبر مبتدأ  
محذوف ويجوز ان تصابه  
على الحال



٣ قوله انه الخ لعنه اذ  
السراب الخ

الهواء اذا اشتد الحر وركد الهواء ومن قال ان لعب الشمس السراب فقد ابطال انه ٣ السراب الذي يرى كأنه ماء جار نصف النهار وانما يعرف هذه الاشياء من لزوم الصحارى والفلوات وسارفي الهواء ولعب الشمس ماتراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت ويقال هو السراب كذا في الصحاح (والعباء) ممدود (موضع كثير الحجارة بحزم بنى عوال) قاله ابن سيده وأشد الفارسي  
تروخنا من اللعاب قصرًا \* وأعجلنا الالهة أن تؤبا

ويروى الالهة وقال الالهة اسم للشمس (و) اللعاب (سجنة م) أى معروفه (بالبحرين) بجذاء القطيف وسيف البحر (منها الكلاب اللعبانة) نسبة الى اللعاب على غير قياس كما قاله الصاغاني (و) اللعاب أيضا (أرض باليمن والاستلعب في النخل أن ينبت فيه شئ من البسر بعد الصرام) بالكسر قال أبو سعيد استلعبت النخلة اذا أطلعت طلعا وفيها بقية من حملها الاول قال الطرماح يصف نخلة  
ألحقت ما استلعبت بالذى \* قد آن اذ حان وقت الصرام

(و) لعب الصبى وألعبو (نغر ملعوب) أى (ذولعب) يسيل (واللعبه البربريه) بالضم (دواء كالسورنجان) يجلب من نواحي أفريقيا يغش به السورنجان (مسننة) بالفتح ذكرها ابن البيطار والحكيم داود وغيرهما من الاطباء (ورجل لعبه بالضم) أى أحق (يلعب به) ويسخر ولا يخفى أنه قد تقدم بعينه فذكره كانه تكرار وفي الاساس تقول فلان لعب ولعب وهذه اللعوبه ٣ حسنة وفي غيره لعب الحية والجراد سمهما ومن المجاز لعبت به تلعبت ((لعب لغبا) بفتح فسكون (ولغوبا) كصبور (ولغوبا) بالضم هكذا في نسختنا واعتمد المصنف على ضبط القلم ولو ذكرها بعد أو زان الفعل لكانت الاحالة على قواعد الصرف في مصادر الفعل ورد كل ضبط الى ما يقتضيه قياسه كما فعله الجوهري حيث قال لعب يلعب بالضم لغوبا ولعب بالكسر يلعب لغوبا والذي حققه شيخنا تبع الائمة الصرف ان لغبا يجوز فيه تسكين الغين المجهمة وفتحها وظاهره انه انما يقال بسكونها خاصة وصرحوا بأن اللغب بتسكين الغين مصدر لغب كنعصر كالغوب بالضم والفتح والمفتوح مصدر لغب كفرح على القياس واللغوب الاول بالضم على قياس فعل المفتوح اللازم كالجوس والثاني بالفتح شاذ ملحوق بالمصادر التي على فعول كالوضوء والقبول وهذا تحقيق حسن (كنع وسمع) حكاهما الفيومي وابن القطاع (و) يروي لغب مثل (كرم وهذه) الاخيرة (عن) الامام اللغوي أبي جعفر أحمد بن يوسف الفهرى (اللبي) نسبة الى لبله قرية من قرى الاندلس وهو أحد شيوخ أبي حيان ومن أشهر مؤلفاته في اللغة شرح الفصح ثم ان لغة الكسر ضعيفة صرح به في الصحاح ولم يذكر لغة الضم فقول شيخنا وهذا عجيب من المصنف كيف أعرب بنقله عن اللبي وهو في الصحاح وغيره فيه نظر (أعياء أشد الاعياء) كذا في المحكم وفي الصحاح اللغوب التعب والاعياء ومثله في النهاية والغريسين وقال جماعة اللغوب هو النصب أو الفطور اللاحق بسببه أو النصب جسماني واللغوب نفساني وهي فروق لبعض فقهاء اللغة والاكثر على ما ذكره المصنف والجوهري وابن الاثير والهروى وغيرهم قاله شيخنا (والغبه السير وتلغبه ولغبه) مشدداً فعل به ذلك وأتعبه قال كثير عزة  
تلغها دون ابن ليلي وشفها \* سهاد السرى والسبب المتماحل

(لغَب)

٣ قوله اللعوبه كذا بخطه  
والصواب اللعوبه كذا في  
الاساس وقوله لعبت به  
تلعبت في الاساس أيضا  
لعبت بهم الهموم وتلعبت

وقال الفرزدق

بل سوف يكفيل بازي تلغها \* اذا التقت بالسعود الشمس والقمر

المراد بالبازي هنا عمرو بن هبيرة وتلغها تولاها فقام بها ولم يجز عنها (واللغب) بفتح فسكون (ما بين الثنايا من اللحم) نقله الصاغاني (و) اللغب (الريش الفاسد) مثل البطنان منه (كاللغب ككتف) لغة فيه (و) من المجاز اللغب (الكلام الفاسد) الذي لا صائب ولا فاصدو يقال كف عن الغبك أى سبي كلامك وفاسده وقبحه (و) اللغب كالوغب (الضعيف الاحق) بين اللغابة (كالغوب) بالفتح وفي الصحاح عن الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال سمعت أعرابيا يقول فلان لغوب جاءته كابي فاحترقها فقلت أنت قول جاءته كابي فقال أليس بحميقة فقلت ما للغوب فقال الاحق \* قلت وقد سمت الإشارة اليه في كتاب (و) اللغب (السهم الفاسد) الذي لم يحسن برية) وعمله وقيل هو الذي ريشه بطنان (كاللغاب بالضم) يقال سهم لغب ولغاب فاسد لم يحسن عمله وقيل هو الذي ريشه بطنان وقيل اذا التقى بطنان أو ظهر ان فهو لغاب ولغب وقيل اللغاب من الريش البطن واحدته لغابة وهو خلاف اللوام وقيل هو ريش السهم اذا لم يعدل فاذا اعتدل فهو لوام قال بشر بن أبي خازم  
فان الوائلي أصاب قومي \* بسهم ريش لم يكس اللغابا

ويروى لم يكن نكسا للغابا فاما أن يكون اللغاب من صفات السهم أى لم يكن فاسدا واما أن يكون أراد لم يكن نكسا زار ريش لغاب وقال  
تأبط شرا

قال الاصمعي من الريش اللوام واللغاب فاللوام ما كان بطن يلى ظهر الاخرى وهو أجد ما يكون فاذا التقى بطنان أو ظهر ان فهو لغاب ولغب وفي الحديث أهدي يكسوم أخوالا شرم الى النبي صلى الله عليه وسلم سلا حافيه سهم لغب وذلك اذا لم يلتم ريشه ويصطب لرداءه فاذا التأم فهو لوام وقيل اللغب من السهام الذي لا يذهب بعيدا (ولغب عليهم كنع) يلعب لغبا (أفسد) عليهم نقله الجوهري عن الاموى (و) لغب (القوم) يلعبهم (حدثهم حديثا خلفا) بفتح فسكون نقله الصاغاني عن أبي زيد  
أنشد \* أبذل نصحي وأكف لغبي \* وقال الزبيران

٤ قوله بطن يلى كذا بخطه  
وعبارة الجوهري في مادة  
لأم واللوام القذز الملتئمة  
وهي التي تلى بطن القذز منها  
ظهر الاخرى اه وهي  
ظاهرة



الصاعاني فقال لعبة كهزمة كثير اللعب ولعبة بالضم يلعب به وهذا قديماً قريبا (وتلعيبية) بالكسر وهذه عن الفراء (وتلعاب وتلعابة) بكسر الهمزة وتلعاب وتلعابة) بالكسر وتشديد العين فيه ما هو من المثل التي لم يذكرها سيبويه ومثله في أمالي أبي بكر بن السراج قال ابن جنى أما تلعابة فان سيبويه وان لم يذكرها في الصفات فقد ذكره في المصادر نحو تحمل تحملا لا ولو أردت المرة الواحدة من هذا الوجوب أن يكون تحمالة فاذا ذكر نفعاً لا فكذا ذكره بالهاء، وذلك لان الهاء في تقدير الانفصال على غالب الامر وكذلك القول في تلقامة وسيأتي ذكره في اللسان وليس لقائل أن يدعي أن تلعابة وتلقامة في الاصل المرة الواحدة ثم وصف به كما قد يقال ذلك في المصدر نحو قوله تعالى ان اصبح ماؤكم غوراً أي غاراً ونحو قولها \* فانما هي اقبال وادبار \* ثم قال فعلى هـ ذالاً يجوز أن يكون قولهم رجل تلعابة وتلقامة على حد قولك هذا رجل صوم لكن الهاء فيه كالها في علامة ونسابة للمبالغة وقول النابغة الجعدي

تجنبتهم اني امرؤ في شيبتي \* وتلعابتي عن ريبه الجار اجنب

فانه وضع الاسم الذي جرى صفة موضع المصدر \* وفي الصحاح رجل تلعابة وفي نسخة التهذيب مضبوط بالتشديد والكسر اذا كان يتلعب وكان (كثير اللعب) وضبط في الصحاح اللعب هذا بالكسر والسكون وفي حديث علي زعم ابن النابغة أني تلعابة وفي حديث آخر ان علياً كان تلعابة أي كثير المزح والمداعبة والتأنيذ (و) يقال (بينهم العوبة) بالضم (أي لعب والملاعب موضع) أي اللعب وملاعب الصبيان والجواري في الديار من ديار العرب حيث يلعبون (ولاعبها) ملاعبة ولعابا أي (لعب معها) ومنه حديث جابر مالك وللعذاري ولعابها اللعب بالكسر مثل اللعب (وألعبها جعلها تلعب أو) ألعبها (جاء) ها (بالتلعب به) وقول عبيد بن ابرص قدبت ألعبها وهننا وتلعبني \* ثم انصرفت وهي منى على بال

يحتمل أن يكون على الوجهين جميعاً (واللعوب) كصبور الجارية (الحسنة الدل) والذي في المحكم والصحاح جارية لعوب حسنة الدل والجمع لعائب (و) لعوب (بلا لام من أسماءهن) قال الازهرى سميت لعوبا لكثرة لعبها ويجوز أن تسمى لعوبا لانه يلعب بها (والمعبة كحسنة) وفي نسخة الملعبة بالكسر (ثوب بلا كم) وفي نسخة لا كم له (يلعب فيه الصبي) ومثله في لسان العرب (والمعبة بالضم التمثال) ممازاده على الجوهرى (و) اللعبة جرم (ما يلعب به كالشطرنج ونحوه) كالترد كافي الصحاح وحكى اللحياني ما رأيت لك لعبة أحسن من هذه ولم يزد على ذلك وقال ابن السكيت تقول لمن اللعبة قضم أو لها لانها اسم والشطرنج لعبة والترد لعبة وكل ملعوب به فهو لعبة لانه اسم وتقول اقعده حتى أفرغ من هذه اللعبة وقال ثعلب من هذه اللعبة بالفتح أجود لانه أراد المرة الواحدة من اللعب كذا في الصحاح (و) اللعبة (الاحق) الذي (يسخر به) ويلعب ويترد عليه باب فعلة (و) اللعبة (نوبة اللعب) وقال الفراء لعبت لعبة واحدة واللعبة بالكسر نوع من اللعب مثل الرعبة والجلسة تقول فلان حسن اللعبة كما تقول حسن الجلسة كذا في الصحاح ومن المجاز لعبت الرمي بالمنزل درسته وتلاعبت (وملاعب الرمي مدارجها) وتركته في ملاعب الجن أي حيث لا يدري أين هو (وملاعب ظله بالضم طائر) بالبادية ورعيما قيل خاطف ظله يثنى فيه المضاف والمضاف اليه ويجمعان فيقال للثنتين ملاعبا ظلهما وللثلاثة ملاعبات أظلالهن وتقول رأيت ملاعبات اظلالهن ولا تقول اظلالهن لانه يصير معرفة (و) كان يقال لابي براء (ملاعب الاسنة) رهو (عامر بن مالك) بن جعفر بن كلاب سمي بذلك يوم السوبان وجعله لبيد ملاعب الرماح لحاجته الى القافية فقال لو أن حيامدرك الفلاح \* أدركه ملاعب الرماح

(و) في خاشية الصحاح ذكر الادمي في كتاب المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء أن ملاعب الاسنة لقب لثلاثة من الشعراء أحدهم هذا المذكور والثاني (عبدالله بن الحصين) بن يزيد (الحرثي) والثالث (أوس بن مالك الجرمي) رهو القائل اذا نظقت في بطن وادحامة \* دعت ساق حر فابكافارس الورد وقولافتي الفتيان أوس بن مالك \* ملاعب أطراف الاسنة والورد (واللعب ككأن) الذي حرقه اللعب (فرس م) أي معروف من خيل العرب قال الهذلي وطاب عن اللعاب نفسا وربه \* وغادر قيسا في المكتر وعفرزا

(و) اللعاب (كأنغراب ما سال من الفهم) يقال (لعب) يلعب ولعب يلعب (كمنع وسمن) الثانية عن ابن دريد اذا (سال لعابه كالعاب) العابا والاولى أعلى وخص الجوهرى به الصبي فقال لعب الصبي قال لبيد

لعبت على أكتافهم وحجورهم \* وليداوسموني مفيدا وعاصما

كذا في الصحاح وقال الصاعاني وروى قول لبيد بالوجهين ورواه ثعلب وصدرهم بدل حجورهم وهو أحسن وفيه ألعاب الصبي اذا صار له لعب يسيل من فيه (و) من المجاز شرب (لعاب النحل) وهو (عسله) وفي لسان العرب ما يعسله وهو العسل (و) من المجاز سال (لعاب الشمس شئ) تراه (كأنه يندرد من السماء اذا) حيت (وقام قائم الظهيرة) قال جرير

أنحن لتهمجيرة وقد قد الحصى \* وذاب لعاب الشمس فوق الجحاجم

وقال الازهرى لعاب الشمس هو الذي يقال له مخاط الشيطان وهو السهام بفتح السين ويقال له ريق الشمس وهو شبيهه الخيط تراه في

٣ قوله رأيت ملاعبات  
اظلال لهن عبارة التكملة  
ثلاث ملاعبات اظلال  
لهن وهي ظاهرة بدليل  
بقية العبارة

٣ قوله وعفرزا كذا بخطه  
ولعل الصواب عفرزا قال  
المجد العفرز كجعفر السابق  
الدمريج الى أن قال وفرس  
سالم بن عامر اه ونحوه  
في اللسان وأهملامادة  
عفرز



والسنة الشديدة (و) من المجاز (صار) الامر (ضربة لازب أى لازما) شديدا (ثابتا) والعرب تقول ليس هذا بضربة لازب ولازم  
يبدلون الباء مما التقارب الخارج قال أبو بكر معنى قولهم ما هذا بضربة لازب أى ما هذا بواجب لازم أى ما هذا بضربة سيف لازب  
وهو مثل وصار الشئ بضربة لازب أى لازما هذه اللغة الجيدة وقد قالوها بالميم والاول أفصح قال النابغة

ولا يحسبون الخير لا شربعه \* ولا يحسبون الشر بضربة لازب

ولازم لغية قال كثير فأبدل فاورق الدنيا باق لأهله \* ولاشدة البلوى بضربة لازم

(و) اللزب) بالفتح الضيق وعيش لزب ضيق و) بالكسر الطريق الضيق و) كتف القليل) يقال ماء لزب (ج لزب) واللزبة الشدة ج  
لزب) بكسر ففتح حكاه ابن جنى وسنة لزب شديدة ويقال أصابهم لزبة يعنى شدة السنة وهى القمط (و) يجمع أيضا على (لزبات  
بالتسكين) على أنها اسم قال ربيعة بن مقروم

يمنون فى الحق أموالهم \* اذا اللزبات اتحنن المسما

(ولزب) الشئ (ككرم) يلزب (لزبا) ولزوا بدخل بعضه فى بعض و) لزب (الطين لزق وصلب كلزب) بالفتح (والملزب البخل جدا)  
وهو الشديد البخل (ولزبه العقرب) لزبا (لسبته) وزنا ومعنى عن كراع (و) رجل (عزب لزب اتباع) قال ابن بزج ومثله امرأه عزبة  
لزبة وأنشد أبو عمرو لا يفرحون اذا ما نضخه وقعت \* وهم كرام اذا اشتد الملازيب

((لسبته الحية وغيرها) مثل العقرب والزنبور (كنعه وضربه) تلسبه وتلسبه لسبا (لدغته) وأكثر ما يستعمل فى العقرب (و) لسبه  
أسواط ولسب (فلانا بالسوط ضربه) يقال (لسب به) مثل لصب (كفرح لصق و) لسب (العسل ونحوه) مثل السمن من باب  
فرح يلسبه لسبا (لعهقه) واللسبة منه كاللعة (ومارتك لسوبا و) لا (كسوبا كمنور) أى (شئ) وقد سبق فى ل س ب أيضا  
قال ابن سيده وقد يستعمل اللسب فى غير العقرب والحية أنشد ابن الاعرابى

بتناعدو باوبات البق يلسبنا \* نشوى القراح كأن لاحت بالوادي

يعنى بالبق البعوض ((اللوشب)) أهمله الجوهري وقال الصاعاني هو (الذئب) ((لصب الجلد باللحم كفرح) يلصب لصبافه و لصب  
(لزق) به (هز لا و) لصب (السيف فى الغمد) لصب (نشب) فيه فلم يخرج (و) لصب (الخاتم فى الاصبع) وهو ضد قاق واللصب  
بالكسر) قال الاصمعي هو (الشعب الصغير فى الجبل) وكل مضيق فى الجبل فهو لصب وقرأت فى أشعار الهذليين لابي ذؤيب

فشرجهما من نطفة رجبية \* سلاسله من ماء لصب سلاسل

قال السكرى اللصب شق فى الجبل (أضيق من اللهب وأوسع من الشعب) والجمع كالجمع (أو) هو (مضيق الوادى ج لصاب  
ولصوب و) اللصب (ككتف ضرب من السلت) عسر الاستقناء ينداس ما ينداس ويحتاج الباقى الى المناحيز م (و) اللصب أيضا  
(البخل العسر الاخلاق) ويقال فلان لزل لصب لا يكاد يعطى شئاً (والمواصب) فى شعر كثير

لواصب قد أصبحت وانطوت \* وقد أطول الحى عن البائنا

هى (الآبار الضيقة البعيدة القعر) هذا قول الجوهري وقول أبو عمرو وانه أراد بها البلاء قد لصبت جلودها أى لصقت من العطش نقله  
الصاعاني (و) يقال (سيف ملصب) اذا كان (بنشب فى الغمد كثيرا) ولا يكاد يخرج منه (و) التصب الشئ ضاق قال أبو دوداد

عن أهرين وعن قلب يوفره \* مسح الاكف بفتح غير ملتصب

ومن ذلك قولهم (طريق ملتصب) أى (ضيق) نقله الصاعاني ((لعب كسمع لعبا) بفتح فسكون (ولعبا) ككتف وهذا هو الاصل  
(ولعبا) بكسر فسكون وبه صدر الجوهري وعبارة المصباح لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون  
العين قال ابن قتيبة ولم يسمع فى التخفيف فتح اللام مع السكون قال شيخنا فهو مستدرك على المصنف لانه ثابت فى أصوله الصحيحة

وقد سقط فى بعضها على انه قد حكاه أبو جعفر اللبلى فى شرح الفصيح عن مكى وادعى مكى أن هذا مطرد فى كل ثلاثى مكسور الوسط  
حلقية اسما كان أو فعلا وكر مثله كثير من النحويين فى نعم وئس (وتلعبا) بالفتح كفى الصحاح (ولعب) بالتشديد (وتلعب) مرة بعد  
أخرى قال امرؤ القيس تلعب باعث بذمة خالد \* وأودى عصام فى الخطوب الاوائل

(وتلعب) كل ذلك (ضد جد) وفى الحديث لا يأخذن أحدكم متاع أخيه لا عباجا أى يأخذه ولا يرد سرقة ولكن يرد ادخال  
الهمم والغيط عليه فهو لا لعب فى السرقة جاتى الاذية وفى حديث تميم والحساسه صادفنا البحر حين اغتم فلعب بنا الموج شهر اسمى  
اضطراب الموج لعبا لم يسر بهم الى الوجه الذى أرادوه ويقال لكل من عمل عملا لا يجدى عليه نفعاً انما أنت لاعب والتلعب

اللعب صيغة تدل على تكسير المصدر كفعل فى الفعل على غالب الامر قال سيبويه هذا باب ما يكثر فيه المصدر من فعلت فىمحق  
الزوائد وينسب بناء آخر كما أنك قلت فى فعلت فعلت حين كثرت الفعل ثم ذكر المصادر التى جاءت على التفعال كالتلعب وغيره (وهو)  
لاعب و) لعب (ككتف هذه الالفاظ استعملوها مصدر اوصفه دالت على الفاعل كما هو ظاهر من كلامه (ولعب) بكسر تين على  
ما يطرده فى هذا النحو (والعبان) كعنفوان مثل بسبويه وفسره السيرافى (ولعبة) بضم فسكون (و) لعبة (كهمزة) و فرق بينهما

(لَسَب)

(لَوْشَب) (لَصَب)

٢ قال فى اللسان وشرج  
شرا به مزجه قال أبو ذؤيب  
يصف عسلا وما وأنشد  
هذا البيت  
٣ المناحيز جمع منجاز وهو  
الهاون كفى الصحاح

(لَعَب)

٤ قوله فىمحق وينسب لعله  
فتلقن الزوائد وتبنيه يدل  
عليه قوله كما أنك قلبت



الاثير قال أبو موسى كذا في مسند الامام أحمد قال ولا أعرف وجهه الا أن يكون بالحاء والتاء وفي حديث الدجال فقال بلجيتي الباب فقال مهم قال أبو موسى هكذا روى والنصاب بالفاء وقال ابن الاثير في ترجمة لُجْب وروى بالباء وهو وهم (اللُجْب الطريق الواضح كاللُجْب) وهو فاعل بمعنى مفعول أي محبوب (والمُحِب كعظم) معطوف على اللُجْب أنشد ثعلب

(لُجْب)

٢ قوله أطاطا أطاط برنة

صيغة المبالغة الصياح كما

في اللسان

وقاص عقورة الالباط \* بانث على لمحب أطاط ٢

وعن الليث طريق لاجب ولحب ومحبوب اذا كان واضحاً وانحما وانما سمي الطريق الوطاء لاجب لانه كانه لُجْب أي قشر عن وجه التراب فهو ذو لُجْب وفي حديث أبي زمل الجهني رأيت الناس على طريق رحب لاجب اللُجْب الطريق الواسع المتقاد الذي لا ينقطع (ولُجْب) محجة الطريق (كنع) يلجبه لُجْب اذا (وطئه وسلطه كالتجبه) قال الليث وسمعت العرب تقول التُجْب فلان محجة الطريق ولُجْبها والتُجْمها اذا ركبها ومنه قول ذى الرمة

فانصاع جانبه احشئ وانكدرت \* يلجن لا يأتلى المطلوب والطلب

أي يركب اللُجْب (و) لُجْبه (بالسيف ضربه) به أو جرحه عن ثعلب (و) لُجْب (الشيء أثريه) قال معقل بن خويلد يصف سيلا

لهم عدوة كلقصاف الاثني مذبه الكدر اللُجْب

(كلُجْب) تلجيبا (فيهما) ولُجْبه بالسياط ضربه فأثرت فيه (و) لُجْب (اللحم) يلجبه لُجْباً (قطعه طولاً) والمُحِب كعظم المقطع (و) لُجْب (متن الفرس) وعجزه اذا (املاس في حدور) ومتن محبوب قال الشاعر

فالعين قاذحة والرجل ضارحة \* والقصب مضطمر والمتن محبوب

(و) لُجْب (اللحم عن العظم) يلجبه لُجْباً (قشره) وقيل كل شيء قشر فقد لُجْب ولُجْب الجزار ما على ظهر الجزور أخذه (و) لُجْب (الطريق) يلجِب (لُجْباً واضح) كأنه قشر الارض (و) لُجْب (الطريق) يلجبه (لُجْباً بينه) ومنه قول أم سلمة لعثمان رجه الله لا تعف ٣ طريقاً كان رسول الله صلى الله عليه وسلم لُجْبها أي أوضحها ونهضها (و) لُجْب (المرأة) يلجِبها لُجْباً (جامعها) نقله الصاغاني (و) لُجْب (به الارض صرعه) لُجْب (الرجل) يلجِب لُجْباً (مر) في الارض أو مر مرزاً (مستقيماً أو) لُجْب يلجِب لُجْباً اذا (أسرع في مشيه) ولُجْب كفروح أنخله الكبير) والضعف قال الشاعر

٣ قوله تعف بضم أوله وفتح

ثانيه وكسر ثالثه المشدد

كإجوده بنخظه وكذا النهاية

عجوز ترجي أن تكون قتيبة \* وقد لُجْب الجنان واحد ودب الظهر

وهو رجل محبوب قليل اللحم كأنه لُجْب قال أبو ذؤيب

أدرك أرباب النعم \* بكل محبوب أشم

(والمُحِب كمنبر) اللسان الفصيح كذا في التهذيب والمُحِب أيضاً (السباب) أي الكثير السب (البدني اللسان) وقيل هذا من المجاز والمُحِب الحديد القاطع (و) في الصحاح هو (كل ما يقطع به ويقشر) قال الاعشى

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم \* لساناً كقراض الخفاجي لمُحِباً

(والمُحِب) بغيرها كأنه فاعل بمعنى مفعول أي لُجْبها السيرة وشرفها ثم تنوسبت فيها الوصفية عند قوم وأطلقت من غيرها، ونقلها الجوهري عن أبي عبيد وهو (القليلة لحم الظهر من النوق) وطريق محبوب أي واضح (والمُحِب ع) قال النكابي عن الشريسي محبوب ومُحِبب بابني كريم بن مهيع بن عردم بن طسم ومُحِبب ماء ابني أسد بن جذيمة ومُحِبب علم علي بن زل وقال الحفصي محبوب ومُحِبب قربان لبني عبد الله بن الدول بن حنيفة باليمامة قال عبيد

أقفر من أهله محبوب \* فالقطيبات فالذئوب

وقال لبيد بن ربيعة وصاحب محبوب فجعنا يومه \* وعند الرذاع بيت آخر كوتر

وصاحب محبوب عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب قال عامر بن عمرو الحفصي

قطار وازواج فأضحت كأنها \* صحائف يتلوها بمحبوب دابر

كذا في المعجم \* قلت وفي الروض للسهيلى صاحب الرذاع شرح من الاحوص في قول ابن هشام وقيل هو حبان بن عتبة بن مالك بن جعفر بن كلاب وسياق في رذاع (لُجْب المرأة كنع ونصر) يلجِبها ويلجِبها لُجْباً أهمله الجوهري وقال كراع أي (تسكجها) قال جماعة

(لُجْب)

انها لغة لبعض العرب وقال ابن سيده والمعروف عن يعقوب وغيره تلجِبها (و) لُجْب (فلان لاطمه) عن ابن الاعرابي (والمُحِب محرركة شجر المقل) قال \* من افصح ثمة لُجْب عيم \* (و) اللُجْب (بهاء) نظاهر عدن أبين) وضواحيها (و) عن ابن الاعرابي المُحِب (كعظم

(لُذْب)

الملظم في الخصومات) والمُحِب الملائم (والمُحِب الملائمة) والمُحِب اللطام (لُذْب) بالذال المعجمة كما في نختنا ومثله في التكملة

ويوجد في بعض النسخ بالذال المهملة وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد لذِب (بالمكان لذوبا) بالضم (ولاذب أقام) به قال ولا أدري ما صحته (اللزوب اللصوق) يقال لزِب اللزب الطين يلزب لزواً ولزب لصق وفي حديث علي رضي الله عنه ولا طها بالبله حتى لزبت أي لصقت ولزمت وطن لا زب أي لاقق (والثبوت) واللازب الثابت قال الفراء اللازب واللاتب واللاصق واحد (والقطع)

(لُزْب)



راحت أصيلاً ناكاً ن ضرو عها \* دلاء وفيه اواند القرن لبلب

أراد بالبلب شفقتة على المعزى التي أرسل فيها فهدو ولبلة أي ذو شفقة وإبي بن سعد بن شطن وإبي بن صبيبة بن عنبه بطنان من بني سامه بن لؤي ذكره الامير عن سيار النسابة ومن المجاز هو حجب له بلباب قلبه واللب بالضم في لغة الاندلس والعدوة سبع معروف عندهم شبيه بالذئب قال أبو حيان في شرح التسهيل وليس يكون في غيرها من البلاد وأبو بابة بشر بن عبد المنذر الانصاري من النقباء وأبوليبية الأشهلي صحابيان ولبابة بنت عبد الله بن عباس بن عبد المطلب هي أم نفيسة بنت زيد بن الحسن بن علي (اللبب) والتوب الزوم واللصوق) نقله الجوهرى عن الاصمعي (والثبات) تقول منه لبب يلبب لتبافه ولا تب وأنشد أبو الجراح

فان يك هذا من نبيذ شربته \* فاني من شرب النبيذ لتائب

صداع وتوصيم العظام وقفرة \* وغم مع الاشراف في الجوف لا تب

وقال الفراء في قوله تعالى من طين لازب قال اللازب واللاتب واحد قال وقيس تقول طين لاتب واللاتب اللازق مثل اللازب وهذا الشيء ضربة لا تب كضربة لازب (و) اللتب (الطعن) وقد سقط هذا من بعض النسخ وثبت في غيره يقال لتب في سبلة الناقة ومنعها اذا طعنها وكذلك التتم يقال خذ الشفرة فالتب بها في لسة الجزور والتم بها معنى واحد أي اطعن بها رواه أبو تراب عن ابن شميل (و) اللتب والتوب (الشد) يقال لتب عليه ثيابه ورتبها اذا شدتها عليه (و) قال الليث اللتب (لبس الثوب) يقال لتب عليه ثوبه اذا لبسه كأنه لا يريد أن يتخلعه (كالالتاب) اللتب (شداً للجل على الفرس كالتليتب) شداً للمبالغة قال مقم بن نويرة

قله ضرب الشول الاسوره \* والجل فهو ملتب لا يخلع

يعنى فرسه (والتبه) أي الامر (عليه) التابا (أوجبه) فهو ملتب (و) الملتب (كثير اللام بته فرار من الفتن) قال الليث (الملاط الجباب) (و) الخلقان) من الثياب (و) بنو لتب بالضم (ح) من الازد (منهم عبد الله بن التبية) الصحابي وهي امه ومنهم من يفتح اللام والمثناة وفي بعض الروايات الانبية بالهمزة وفي بعض بضم ففتح كهمزة لهذ كرفي رسله صلى الله عليه وسلم قاله شيخنا \* قلت وقرأت في مجمع الحفاظ نبي الدين مانصه عبد الله بن التبية الازدي الذي استعمله النبي صلى الله عليه وسلم على الصدقة (اللجب محرركة) الغلبة مع اختلاط وكأنه مقلوب (الجلبة والصياح) والصوت (واضطراب موج البحر) (والفعل) منه لجب بالكسر (كفرج) واللجب ارتفاع الاصوات واختلاطها قال زهير

عزيز اذا حل الخليفان حوله \* بذى لجب لحياته وصواوله

وهذه المادة كيفما كانت حروفها لادالة على الصياح والاضطراب وهو مختار ابن جنى وشيخه أبي علي ووافقهما الزمخشري في أمثاله كذا قاله أهل الاشتقاق (و) اللجب صوت العسكر وصهيل الخيل (و) جيش لجب) عمرهم (و) ذولجب) وكثرة وكذا رعد لجب وسحاب لجب بالرعد وغيث لجب بالرعد وكاه على النسب ويجوز لجب اذا سمع اضطراب أمواجه ولبب الامواج كذلك (واللجبة مثناة الاول واللجبة محرركة واللجبة بكسر الجيم واللجبة كغنية) الاخيراتان عن ثعلب (الشاة قل لبنا) وهي مولية اللبن وعن ابن السكيت اللجبة النجفة التي قل لبنا قال ولا يقال للعزنجية وفي حديث الزكاة فقلت ففهم حقل قال في الثانية والجدعة اللجبة بفتح اللام وسكون الجيم التي أتى عليها من الغنم بعد تناجها أربعة أشهر فخف لبنا وقيل هي من العزنجية وقيل في الضان خاصة (و) قول عمرو ذى الكلب

فاجتال منها لجة ذات هزم \* جاشكة الدررة ورهاء الرخم

يجوز أن تكون هذه الشاة لجة في وقت ثم تكون جاشكة الدررة في وقت آخر أو (الغزيرة) فهو (ضداً وخاص بالمعزى) كما يدل له قول مهلهل الآتي ذكره (ج لجاب) بالكسر في التكسير قال مهلهل بن ربيعة

عجبت أبناؤنا من فعلنا \* اذ نيسع الخيل بالمعزى اللجباب

وجمع لجة لحيات بالسكون فيهما على القياس (و) جمع لجة (لحيات) بالتحريك فيهما وهو شاذ لان حقه التسكرين إلا أنه كان الاصل عندهم أنه اسم وصف به كما قالوا امرأة كلبة فجمع على الاصل وقال بعضهم لجة بالسكون ولحيات بالتحريك لان القياس المطرد في جمع فعلة اذا كانت صفة تسكرين العين قال سيبويه وقالوا شياه لحيات فخر كر الاوسط لان من العرب من يقول شاة لجة فانما جاؤا بالجمع على هذا ومثله قال ابن مالك في شرح التسهيل وأجاز المبرد سكون الجيم في لحيات وعن الاصمعي اذا أتى على الشاة بعد تناجها أربعة أشهر فخف لبنا وقل فهي لجاب (وقد لجت ككرم) لجوبة (و) يجوز (لجبت لجميا) وفي حديث شريح أن رجلاً قال له ابنت من هذا شاة فلم أجدها البنا فقال له شريح لعلها لجت أي صارت لجة (والمجباب مهم ريش ولم ينصل) بعد والجمع الملاجب نقله ابن دريد قال

ماذا يقول لاقوام أولى حرم \* سود الوجوه كأمثال الملاجب

قال ابن سيده ومثجاب أكثر قال وأرى اللام بدل اللام من التون وفي الحديث فييدو لهم أمثال اللجب من الذهب جمع لجة أو اللجب كقصعة وقصع نقله ابن الاثير عن الحربى وقد وهم فيه بعضهم وفي حديث موسى عليه السلام والحجر فلبه ثلاث لحيات قال ابن

(لَبَّ)

(لَجَب)

٢ قوله جاشكة وقوله الآتي  
ثم تكون جاشكة هكذا  
بخطه في الموضعين بالجيم  
والصواب جاشكة بالحاء  
المهملة فصد أورد البيت  
صاحب اللسان في حشد  
وقال الحشد تركب الناقة  
لا تحلبها حتى يجتمع لبنها اه



(والتلييب التردد) قال ابن سيده هذا حكى ولا أدري ماهو (و) التلييب من الانسان (ما في موضع اللب من اشيا) وأخذ بتلييبه أي لبيبه وهو (اسم كالتين) وفي التهذيب يقال أخذ بتلييب فلان إذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بجره وفي الحديث أخذت بتلييبه وجرته وكذلك أخذت بتلايبه (و) ألْب الزرع مثل أحب إذا دخل فيه الاكل (ألْب له الشيء عرض) قال رؤبة \* وان قرأ أو منكب ألبا \* (و) عن الاصمعي قال كان اعرابي عنده امرأة فبرمها فألقاها في بئر عرضا ما فبرمها فبرمها فبرمها فبرمها همهمتها من البئر فاستخرجوها وقالوا من فعل هذا بل فقالت زوجي فقالوا ادعي الله عليه فقالت لا تطاوعني بنات ألبى قالوا (بنات ألب بضم الباء) الموحدة الاولى (و) قد (فتمها) أبو العباس (المبرد) في قول الشاعر \* قد علمت ذاك بنات ألبية \* وهي (عروق في القلب) متصلة به (يكون منها الرقة) والشفقة ولكن يقال ليس لنا في الجمع أفعال بالفتح كأجد وفي المحكم قد علمت بذلك بنات ألبية يعنون ليه وهو أحد ما شذ من المضاعف فجاء على الاصل هذا مذهب سيبويه وقال المبرد في قول الشاعر يريد بنات أعل الحى فان جعلت ألبيا قلت ألب والتصغير ألب وهو أولى من قول من أعلها (و) من المجاز مررت بحى ذى لباب وطباطب (لباب الغنم جلبتها أو صوتها) وطباطب الأبل جلبتها كذا في الاساس (و) يقال (رجل لب ولبيب) أي (لازم للامر) مقيم عليه لا يفترعنه واللب أيضا اللطيف القريب من الناس والاثني ليه وجعه لباب (و) من المجاز رجل (محبوب) أي (موصوف بالعقل) واللب قاله الليث وفي التهذيب قال حسان

٣ وجارية ملبوبة ومنجس \* وطارقة في طرقها لم تشدد

(و) من المجاز (اللبب العاقل) ذوب ومن أولى الالباب (ج ألباء) قال سيبويه لا يكسر على غير ذلك والاثني لبيبة وقال الجوهرى رجل لبيب مثل لب قال المضرب بن كعب

فقلت لها فيئى اليك فاني \* حرام وانى بعد ذاك لبيب

قيل انما أراد ملب بالحج وقوله بعد ذلك أى مع ذلك (و) حكى عن يونس انه قال تقول العرب للرجل تعطف عليه (لباب لباب) بالكسر (كقطام) وحذام وقيل انه (أى لا بأس) بلغه حير قال ابن سيده وهو عندي مما تقدم كأنه اذا نفي البأس عنه استحب ملازمته (ودبر لبي كتحى مثلثة اللام ع بالموصل) قال

أسير ولا أدري لعل منيتى \* بلبي الى أعرافها قد تدلت

\* قلت زعم المصنف التثليث في هذا الموضع الذى بالموصل والصحيح انه بالكسر فقط كما قيده الصاغاني ونصر وهو بالقرب من البلد بينه وبين العقير وأما لبي بالضم والتشديد والباء مما لته فانه جبل نجدى وبالفتح موضع آخر قتل (ولب) محركة (ع) نقله الصاغاني (و) في التهذيب في الشان في آخر ترجمة لب ما نصه (و) يقال للماء الكثير الذى يحمل منه الفتح) وفي التهذيب المفتح الملم (ما يسهه فيضيق صنوره) بالضم هو مثقب الماء (عنه من كثرته) أى الماء (فيستدير الماء عنده وبصير كأنه بلبل آنية لولب) وجعه لولب قال أبو منصور ولا أدري أعرابي هو أم معرب غير أن أهل العراق أولعوا باستعمال اللولب وقال الجوهرى في ترجمة لولب وأما المرود ونحوه فهو المولوب على مفعول كاسيأتى وفي ترجمة فورلف ومما جاء على بناء فورلف لولب الماء \* ومما يستدرك عليه قال ابن جنى هو لباب قومه وهم لباب قومهم وهي لباب قومها قال جرير

تدرى فوق متنيما قرونا \* على بشر وأنا نسه لباب

والحسب اللباب الخالص ومنه سميت المرأة لبابة \* وفي الحديث اناحى من مدح عبا سلفها ولباب شرفها اللباب الخالص من كل شئ واللباب طحين مرقق وللب الحب جرى فيه الدقيق وللب القمح وللب الفستق وفي الاساس من المجاز لباب الأبل خيارها وللب الحسب محضه انتهى قال ذوالرمة يصف غلاما ثنا \* مقالتيما فهى اللباب الحبانس \* وقال أبو الحسن في الفالوذج لباب القمح بلعاب النحل ولب كل شئ نفسه وحقيقته وامرأة واخوه اللباب واستلبه امتحن لبه ومن المجاز هو يتلب الوادى ولبوا واستلبوا أخذوا فيه كذا في الاساس وعن ثعلب لبأت فالتة العرب بالهمز وهو على غير القياس وقد سبقت الإشارة اليه في حلا \* ومن المجاز قولهم فلان في لب رخى اذا كان في بال وسعة ورخى اللب واسع الصدر وفي لب رخى في سعة ونصب وأمن وفي الحديث ان الله منع منى بنى مدج لصلتهم الرحم وطعمهم في ألب الأبل قال أبو عبيد على هذه الرواية له معنيان أحدهما أن يكون أراد جمع اللب بمعنى الخالص كأنه أراد خالص ابلهم وكرامتها والثاني أنه أراد جمع اللب وهو موضع المتجر من كل شئ ورواه بعضهم في لباب الأبل واسم ما يتلب اللبابة قال عنتره

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها \* فطغنت تحت لبابة المنتظر

وتلبب المرأة بمنطقها أن تضع أحد طرفيها على منكبيها الايسر وتخرج وسطها من تحت يديها اليمنى فتعطي به صدرها أو ترذ الطرف الآخر على منكبيها الايسر وعن الليث والصرح اذا أنذر القوم واستصرخ لبيب وذلك أن يجعل كأنه وقوسه في عنقه ثم يقبض على تلييب نفسه وأتشد \* انا اذا الداعى اعترى وليبا \* ويقال تلببه تردده وقد تقدم وقال مخارق بن شهاب في صفة تيس عنه

٢ قوله عرضا بها العمل الظاهر اسقاط لفظ بها أو يكون في العبارة سقط فلميجرر

٣ قوله وجارية في التكملة وحازية وهي الكاهنة وقوله تشدد في اللسان تسدد بالسين المهملة

(المستدرك)



لب وبعضهم عليه مع دم وقالوا الاثالث لهم - ما انتهى قال شيخنا دم نقلها ابن القطاع عن الخليل وشرتها ابن هشام في شرح  
الفصح عن قطرب واقتصر القزاز في الجامع على لب ودم وقال لا تظير لهما وزاد ابن خالويه عززت الشاة قل لبها فتكون أربعة  
وقيد الفيومي بالمضاعف لانه ورد في غير المضاعف نظائره وان كانت شاذة قال ابن القطاع في كتاب الابنية له وأما ما كان ماضيه على  
فعل بالضم فمضارعه يأتي على يفعل بالضم ككرم وشرف ما خلا حرفا واحدا حكاه سيديو به وهو كدت تكاد بضم الكاف في الماضي  
وقتها في المضارع وهو شاذ والجيد كدت تكاد وحكى غيره دمت تدام ومنت تمان وحدث تحاد ثم نقل لب عن الزجاج واليزيدي كما مر  
ودم عن الخليل وعز عن ابن خالويه ولم يتعرض لشر الذي في المصباح انتهى ويأتي في ف ك ل ولقد فكك كك كك كك كك كك كك  
فيستدرك على هذه الالفاظ (واللب) موضع (المنخر) من كل شيء قيل وبه سمي لب الفرس واللب (كاللثة و) هو (موضع القلادة  
من الصدر) من كل شيء أو النقرة فوقه والجمع الالباب وفي لسان العرب اللبة وسط الصدر والمنخر والجمع لبات ولباب عن ثعلب  
وحكى اللحياني انها لحسنه اللبان كأنهم جعلوا كل جزء منها لبة ثم جمعوا على هذا وقال ابن قتيبة هي العظام التي فوق الصدر وأسفل  
الحلق بين الترقوتين وفيها تنخر الابل ومن قال انها النقرة في الحلق فقد غلط انتهى (و) من المجاز أخذ في لب الرمل هو (ما استرق من  
الرمل) وانحدر من معظمه فصار بين الجلد وغلاظ الارض وقيل لب الكتيب مقدمه قال ذو الرمة

براقة الجيد واللبات وانحة \* كأنها ظبية أفضى بها لب

قال الاخر معظم الرمل العنقل فاذا نقص قيل كتيب فاذا نقص قيل عوكل فاذا نقص قيل عذاب فاذا نقص  
قيل لب وفي التهذيب اللب من الرمل ما كان قريبا من جبل الرمل (و) اللب معروف وهو (ما يشدني) وفي نسخة على (صدر  
الدابة) أو الناقة كما في نسخة بدل الدابة قال ابن سيده وغيره يكون للرحل والسرجه (ليمنع استئثار الرجل) والسرجه أي يمنعه من  
التأخير (ج ألباب) قال سيدي لم يجاوزوا به هذا البناء (وألبيت) السرج عملت له لبيا وألبيت (الدابة فهي ملب) جاء على  
الاصل وهو نادرجعلت له لبيا قال وهذا الحرف هكذا رواه ابن السكيت باظهار التضعيف (و) قال ابن كيسان هو غلط وقياسه  
(ملب) كما يقال محب من أحبته (و) كذلك (لبيتها) أي الدابة (فهى ملبوبة) من الثلاثي عن ابن الاعرابي (واللباب) حشيشة  
(وبت) يلتوى على الشجر واللباب بقلة معروفة يتداوى بها (واللبلة الرقة على الولد) ومنه لبلة الشاة على ما يأتي واللبلة  
الشفقة على الانسان وقد لببت عليه واللبلة عطف على الانسان ومعونته قال الكمي

ومنا اذا حزبتك الامور \* عليك الملبب والمشبب

(واللبية ثوب كالبقيرة) وسأني بيانها في حرف الراء (واللباب كسحاب) وفي لسان العرب اللبابة بزيادة الهاء (الكلا) وفي أخرى  
من النباتات الشئ (القليل) غير الواسع حكاه أبو حنيفة قال

أفرغ لشول وفحول كوم \* باتت تعشى الليل بالقصيم \* لبابة من همق هيشوم

وقال ابن الاعرابي هي لبابة بالضم والياء التحية وأنشد الرجز وقال هي شجرة الايطي الذي يعمل منه العلك (و) لباب (كغراب  
جبل لبني جذيمة) وفي الحديث ان رجلا خصم أباه عنده فأمر به فلب له يقال (لبية تلبيا) اذا (جمع ثيابه) التي عليه (عند سفره)  
وصدره (في الخصومة ثم جره) رقبضه اليه وكذلك اذا جعل في عنقه جبلا أو ثوبا أو مسكبه وفي الحديث انه أمر باخراج المنافقين  
من المسجد فقام أبو أيوب الى رافع بن وديعة فلبه برائه ثم نثره نثر اشيدا (ولبب الحب) تلبيا (صار له لب) يؤكل (واللبه المرأة  
اللطيفة) الحسنة العشرة مع زوجها وقد تقدم لب الالوز كسره واستخرج قلبه (ولبه) لبا اذا (ضرب لبته) وهي اللهزمة التي فوق  
الصدر وفيها تنخر الابل وقد سبق وفي الحديث أما تكون الذكاة الا في الحلق واللبة (وتلبب) الرجل وفي الاساس لبب تحزم  
(تشم) والمتلبب المتحزم بالسلاح وغيره وكل مجمع لثيابه متلبب قال عنتره

اني أحاذر ان تقول حليلتي \* هذا غبار ساطع قلبب

والمتلبب موضع القلادة وتلبب الرجل ان أخذ كل منهما بامه صاحبه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم صلى في ثوب واحد  
متلبيا والمتلبب الذي تحزم بثوبه عند صدره قال أبو ذؤيب

٣. وغمية من قانص متلبب \* في كفه جش، أجش وأقطع

ومن هذا قيل للذي لبس السلاح وتشمير للقتال متلبب ومنه قول المتنخل

واستلهما وتلبوا \* ان التلبب للمغير

(واللبب) والالبب (كسبب ولبيل البار بأهله) المحسن الى (جيرانه) والمشفق عليهم (واللبلة التفرق) حكاه في التهذيب  
عن أبي عمرو (و) اللبلة (حكاية صوت التيس عند السفاد) يقال لبب اذا نب وقد يقال ذلك للظبي وفي حديث ابن عمر وأنه  
أتى الظائف فاذا هو يرى التيس تلب أو تنب على الغنم لب بلب كقريفتر (و) اللبلة (أن تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع)  
وحين الوضع (وتلمسها) بشفتيها أو يكون منها صوت كأنها تقول لب لب (والالبوب) بالضم (حب نوى التبن) خاصة وقد يؤكل

٣ قوله اللبيل كذا بخطه  
وبالتسكيلة أيضا والذي في  
اللسان الحوض

٣ قوله وغمية كذا بخطه  
والذي في اللسان المطبوع  
وغمية فليجور



أى تلازمها وتقيم فيها وقيل معناه أى تحلب اللباً وتشر به جعله من اللب افتترك الهمز وهو قول أبي الهميم قال أبو المنصور وهو الصواب وحكى أبو عبيد عن الخليل أنه قال أصله من ألبت بالمكان فإذا عاد الرجل صاحبه أجاهه ليلين أى أنما تقيم عندك ثم وكذا ذلك بليين أى إقامة بعد إقامة (أو معناه اتجاهى) اليك (وقصدى لك) واقبالى على أمرك مأخوذ (من) قولهم (دارى تلب داره أى تواجها) وتخاذها ويككون حاصل المعنى أنما واجهك بما تحب أجاهه لك والباء التثنية قاله الخليل وفيه دليل على النصب للمصدر وقال الأجر كان أصله لب بليين فاستقلوا ثلاث باآت فقلبوها أحداهن بباء كما قالوا اتظنت من الظن (أو معناه محبتى لك) واقبالى اليك مأخوذ (من) قولهم (امرأة لبة) أى (محببة) عاطفة (لزوجها) هكذا فى سائر النسخ والذي حكى عن الخليل فى هذا القول أم لبة بدل امرأه ويدل على ذلك ما أنشد

وكنتم كأم لبة طعن ابنها \* البها فادرت عليه بساعد

وفى حديث الأهل بالفتح لبيك اللهم لبيك هو من التلبية وهى أجابة المنادى أى أجا بى لك يارب وهو مأخوذ مما تقدم (أو معناه اخلاصى لك) مأخوذ (من) قولهم (حسب لباب) بالضم أى (خالص) محض ومنه لب الطعام ولبابه وفى حديث علقمة أنه قال للأسيود يا أبا عمرو قال لبيك قال لبي يدك قال الخطابي معناه سلمت يدك وصحتا وانما ترك الأعراب فى قوله يدك وكان حقه أن يقول يدك ليزوج يدك بليين وقال الزمخشري معنى لبي يدك أى أطيعك وأتصرف بإرادتك وأكون كالشئ الذى تصرفه بيدك كيف شئت (واللب) بالفتح الحادى (اللازم) لسوق الألب لا يفتر عنها ولا يفارقها ورجل لب لازم لصنعه لا يفارقها ويقال رجل لب طب أى لازم للأمر وأنشد أبو عمرو \* لبأ بأعجاز المطى لاحقا \* واللب (المقيم) بالأمر وقال ابن الأعرابي اللب الطاعة وأصله من الإقامة وقولهم لبيك اللب واحد فإذا نيت قلت فى الرفع لبان وفى النصب والخفض لبين وكان فى الأصل لبيتك أى أطعتك مرتين ثم حذف النون للإضافة أى أطعتك طاعة مقيما عندك إقامة بعد إقامة وفى المحكم قال سيبويه وزعم يونس أن لبيك اسم مفرد بمنزلة عليك ولكنه جاء على هذا اللفظ فى حد الأضافة وزعم الخليل أنها تثنية كأنه قال أجبته فى شئ فأنا فى الآخر لك محيب قال سيبويه ويدل على صحة قول الخليل قول بعض العرب لب يجره مجرى أمس وعناق وقال ابن جنى الألف فى لبي عند بعضهم هى باء التثنية فى لبيك لأنهم اشتقوا من الاسم المبني الذى هو الصوت مع حرف التثنية فعلا بجمعه من حروفه كما قالوا من لا اله الا الله هالت ونحو ذلك فاشتقوا البيت من لفظ لبيك فجاءوا فى لفظ لبيت بالياء التى للتثنية فى لبيك وهذا قول سيبويه قال وأما قول يونس فزعم أن لبيك اسم مفرد وأصله عنده لب وزنه فعلل قال ولا يجوز أن تحمله على فعل لقله فعل فى الكلام وكثرة فعلى فقلب الباء التى هى اللام الثانية من لب بياء هر بامن التضعيف فصار لبي ثم أبدل الياء ألفا تحر كها وانفتاح ما قبلها فصار لبا ثم انه لما وصلت بالكاف فى لبيك وباللهاء فى لبيه قلبت الألف بياء كما قلبت فى على ولدى اذا وصلت بالضمير فقلت اليك وعليك ولدى وقد أطل شيخنا الكلام فى هذا المبحث وهو مأخوذ من لسان العرب ومن كتاب المحتسب لابن جنى وغيرهما وفيما ذكرناه كفاية (و) اللب (بالضم السم) وفى لسان العرب عن أبي الحسن وربما سمي سم الحية لباً (و) اللب (خالص كل شئ) كاللباب بالضم أيضاً (ومن النخل) جوفه وقد غلب على ما يؤكل داخله ويرمى خارجه من الثمر (و) لب (الجوز ونحوه) كاللوز وشبهه ما فى جوفه والجمع اللبوب ومثله قول الليث ولب النخلة (قلهاو) من المجاز لب الرجل ما جعل فى قلبه من (العقل) سمي به لانه خلاصة الانسان أو أنه لا يسمى ذلك الا اذا خلص من الهوى وشوائب الاوهام فعلى هذا هو أخص من العقل كذا فى كشف الكشاف فى أوائل البقرة نقله شيخنا (ج) ألباب وألبت) بالأدغام وهو قليل قال أبو طالب \* قلبى اليه مشرف الألبت \* (و) قال الجوهري وربما أظهر والتضعيف فى ضرورة الشعر قال الكمي

اليكم بنى آل النبي تطلعت \* فوازع من قلبى ظمأه (ألب)

(وقد لبت بالكسر وبالضم) أى من باب فوح وقرب (تلب) بالفتح لباً بالكسر ولباو (لباية) بالفتح فيه ما صرت ذالبت وفى التهذيب حكى لبيت بالضم وهو نادراً لا نظيره فى المضاعف وقيل لصفية بنت عبد المطلب وضربت الزبير لم تضربه فقالت ليلب ويقود الجيش ذالجب أى يصير ذالب ورواه بعضهم أضر به لىك يلب ويقود الجيش ذالجب قال ابن الأثير هذه لغة أهل الحجاز وأهل نجد يقولون لب يلب بوزن فترى (وليس فعل) بالضم (يفعل) بالفتح (سوى لبيت بالضم تلب بالفتح) فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارع الا ماضوماً وهذا الحرف وحده لا نظيره وهو الذى صرح به سراج اللامية والتسهيل وغيرهم وحكاها الزجاج عن العرب واليزيدى ونقله ابن القطاع فى صرفه زاد وحكى اليزيدى أيضاً لبيت تلب بكسر عين الماضى وضمها فى المستقبل قال وحكاها يونس بضمها جميعاً والاعم لب كفرح وفى المصباح ما يقتضى أن الضم وان كان فيه ما مع قليل شاذ فى المضاعف واقتصر فى لب على هذا الفعل وزاد عليه فى دم حرفين آخرين قال دم الرجل يدم دمامة من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمتم ومثله لبيت تلب وشمرت ثمر من الثمر ولا يكاد يوجد له اربع فى المضاعف وصرح غيره بأن الثلاثة وردت بالضم فى الماضى والفتح فى المضارع على خلاف الأصل ولارابع لها وذكروا فى الاشياء والنظار غير واحد والاكثر انهم واغلبوا على

٢ قوله فى على ولدى سقط من خطه الى بدليل ما بعده

٣ قوله بنى الذى فى الصحاح ذوى



المثلثة أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (كجعفر وكنف وذو علاط الصلب الشديد) وفيه لغة أخرى وهو الكتنب بتقديم المثلثة على النون كجعفر نقله الصاغاني في لث ب (والكتناب بالكسر الرمل المنهال) وهذا عن ابن الاعرابي كما قاله ابن منظور والصاغاني ﴿الكتنجب﴾ بالحاء المهملة بعد النون كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد قالوا (نبت وليس بثبت) ولا يخفى ما في هذا من الجناس ﴿الكتنجبة﴾ بالحاء المعجمة بعد النون أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اختلاط الكلام من الخطا) حكاه يونس فيما زعموا أنه سمع بعض العرب يقول ما هذه الكتنجة يريد الكلام المختلط من الخطا ﴿الكوب بالضم كوز لا عروة له﴾ قال عدى بن زيد

﴿كتنجب﴾  
﴿كتنجبة﴾  
﴿كوب﴾

متكنا تصفق أبوابه \* يسمي عليه العبد بالكوب (أو) المستدير الرأس الذي (لاخرطوم له) وفي بعض الامهات لا أذن له وهو قول الفراء (ج ا كواب) وفي التنزيل العزيز واكواب موضوعة وفيه يطاق عليهم بحفاف من ذهب واكواب وأنشد

٢ قوله الكادة كذا بنظفه والصواب الكارة بالراء قال في النهاية والكارات هي بالفتح والكسر العيدان وقيل البرابط وقيل الظناير اه وقال المجد والكارات بالكسر والشدو تفتح العيدان أو الدفوف أو الطبول أو الظناير اه

يصبأ كواب على أ كواب \* تدفقت من ماء الجوابي

(و) عن ابن الاعرابي (كاب) يكوب اذا (شرب به) أي بالكوب (كأكاب) وكذلك كازيكوزوا كآز (والكوب محركة دقة العنق وعظم الرأس) عنه أيضا (والكوبة الحسرة على مافات) ظاهره أنه بالفتح وقيد الصاغاني بالضم مجودا (و) في الحديث ان الله حرم الخمر والكوبة قال أبو عبيد أما الكوبة (بالضم) فان محمد بن كثير أخبرني ان الكوبة (الترد) في كلام أهل اليمن ومثله قال ابن الاثير (أو الشطرنج) بكسر الشين المعجمة سيأتي بيانه في الجيم وفي بعض النسخ زيادة الهاء في آخره (و) في الصحاح الكوبة (الطبل الصغير المخصوص) قيل الكوبة (الفهر) بالكسر الجمر الصغير قدر ملء الكف (و) قيل هو (البربط) ومنه حديث علي رضي الله عنه أمرنا بكسر الكوبة والكادة والشساع (والتكويب دق الشيء بالفهر) نقله الصاغاني (وكاتبه ع بسلاذ) بنى (تميم أو ماء) من وراء نباج بنى عامر (وكوبان بالضم) وفي نسخة موضع (بمرو) معرب عن جوبان (وكوبانان) بالضم (ة بأصفيهان وكوبنان) بالضم أيضا (د م) أي بلمد معروف ﴿الكهب﴾ أهمله الجوهري على ما يوجد في بعض نسخ القاموس بالجرمة وقد وجد في بعض نسخ الصحاح وقال ابن الاعرابي هو (الجاموس المسنن) وقال الزنجشيري هو البعير المسنن وقيل الكهبلون الجاموس (والكهبة بالضم) لون مثل (القهبة أو) الكهبة (الدهمة أو غبرة مشربة سوادا) مطلقا (أو) هو (خاص بالابل) أي في ألوانها قال الازهرى بعيرا كهب بين الكهب وناقه كهباء وقال أبو عمرو والكهبة لون ليس بخالص في الجرمة وهو في الجرمة خاصة وقال يعقوب الكهبة لون الى الغبرة ما هو فلم يخص شيأ دون شئ قال الازهرى لم أسمع الكهبة في ألوان الابل لغير الليث قال ولعله يستعمل في ألوان الثياب (والفعل) من كل ذلك كهب وكهب (ككرم وفرج) كهبا وكهبة (وهو أ كهب و) قد قيل (كاهب) وروى بيت ذى الرمة

﴿كهب﴾

جنوح على باق سحيق كأنه \* اهباب ابن آوى كاهب اللون أطلح

ويروى الكهب ومن المجاز رجل أ كهب اللون متغيره وقد أ كهب لونه قال شيخنا وقع في شعر حسان بن ثابت رضي الله عنه في مقتل خبيص بن عدى وأصحابه رضي الله عنهم \* بنى كهبية أن الخليل قد لقتت \* قال الامام السهيلي في الروض جعل كهبية كانه اسم علم لا تمهم وهذا كما يقال بنوض وطوى وبنوا الغبراء وبنودرزة وهذا كله اسم لكل من ينسب ٣ وعبارة عن السفلة من الناس وقد أغفله المصنف انتهى ﴿الكهذب﴾ كجعفر أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الثقل الوخم) بسكون الحاء المعجمة كذا هو مضبوط ﴿الكهكب كجعفر﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (البازنجان) مثل كهكف فكان الباء بدل عن الميم وهو كثير ولم يذكر البازنجان في محله فهو مؤاخذ عليه \* ومما استدرك عليه الكهكب المسنن الكبير ومما استدرك عليه الكهرب ويقال الكهبر بامقصور وهذا الاصفر المعروف ذكره ابن الكتيبي والحكيم داود له منافع وخواص وهي فارسية وأصلها كاهربا أي جاذب التين قال شيخنا وتركه المصنف تقصيرا مع ذكره لما ليس من كلام العرب احيانا

٣ قوله ينسب لعله يسب بدليل ما بعده فخره

﴿كهدب﴾  
﴿كهب﴾  
﴿المستدرك﴾

﴿فصل اللام﴾ مع الباء ﴿ألب﴾ بالمكان البابا (أقام) به (كأب) ثلاثيا نقلها الجوهري عن أبي عبيد عن الخليل وألب على الامر لزمه فلم يفارقه (ومنه) قولهم (لييك) ولييه (أي) لزوما طاعتك وفي الصحاح أي (أنا مقيم على طاعتك) قال انك لودعوتني ودوني \* زوراء ذات منزع عيون \* لقلت لبيته لمن يدعوني

﴿لب﴾

أصله لبيت فعلت من ألب بالمكان فأبدلت الباء ياء لاجل التضعيف وقال سيبويه انتصب لبيك على الفعل كما انتصب سبحان الله وفي الصحاح نصب على المصدر كقولك حمد الله وشكره وكان حقه أن يقال لبالك وثني على معنى التوكيد أي (البابا) بك (بعد الباب) واقامة بعد اقامة (و) قال الازهرى سمعت أبا الفضل المنذري يقول عرض على أبي العباس ما سمعت من أبي طالب النحوي في قولهم لبيك وسعديك قال قال الفراء: معنى لبيك (اجابة) لك (بعدا جابة) قال ونصبه على المصدر قال وقال الاخر هو مأخوذ من اب بالمسكان وألب به اذا قام وأنشد \* لب بأرض ما تحطها الغنم \* قال ومنه قول طفيل رددن حصينا من عدى ورهطه \* وتيم تلي في العروج وتحلب



بالضم كلبه والكلب فرس عامر بن الطفيل من ولد داحس وكان يسمى الورد والمزفوق ١ والكلب بن الاخرس فرس خيبري بن الحصين الكلبي وأهل المدينة يسمون ٢ الجري، مكالبا، مكالبتة للموكل ٣-٤م وقالان بوادي الكلب اذا كان لا يؤبه به ولا ماوى يؤويه كالكلب تراه محمرا أبدا وكل ذلك من الحجاز و كلاب اسم رجل سمي بذلك ثم غلب على الحى والقبيلة قال وان كلابا بهذه عشر أبطن \* وأنت برى من قبائلها العشر

قال ابن سيده أرى ان بطون كلاب عشر أبطن قال سيبويه كلاب اسم للواحد والنسب اليه كلابى يعنى انه لو لم يكن كلاب اسما للواحد وكان جمع القبيل فى الاضافة اليه كلبي وقولهم أعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بنى تغلب بن وائل وأما كليب رط جري الشاعر فهو كليب بن يربوع بن حنظلة و كلب بن يوقنا من أنبياء بنى اسرائيل فى زمن سيدنا موسى عليهم ما السلام كفى الكشاف فى أثناء القصص والعناية فى المائدة نقله شيخنا وفى أنساب الامام أبى القاسم الوزير المغربى كليب فى خزاعة كليب بن حبشية بن سلول و كلب فى بجيلة ابن عمرو بن لؤى بن ذهين بن معاوية بن أسلم بن أحس وأرض مكلمة بالفتح كثيرة الكلاب نقله الصاغاني واست الكلب ماء نجدى عند عنيزة من مياها ربيعة ثم صارت ٣ الكلاب ووادي الكلب محرمة بفرغ فى بطنان حبيب بالشام (الكلتب كجعفر وقتنغذ) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو شبهه (المداهنة فى الامور) يقال مري بكتلب فى الامر (والكتبتان) مأخوذ من الكلب وهو (القواد) وقد تقدم وعن ابن الاعرابى الكتبة القيادة (الكتاب) بالياء المثناة (كجعفر وعلاط) أهمله الجوهري وصاحب اللسان والصاغاني وهو (المنقبض الجليل) المداهن فى الامور كانه لغة فى الذى قبله (الكلمبة) أهمله الجوهري وقال الازهرى لا يدري ما هو وقد روى عن ابن الاعرابى انه (صوت النار ولهيبها) يقال سمعت حدمة النار وكلحمتها ونقل شيخنا عن السهيلي فى الروض انه صوتها فمادق كاسراج ونحوه (و) ككلمبة والكلمبة (اسم) من أسماء الرجال (و) الكلمبة (شاعر عرفت) هكذا فى النسخ قال شيخنا والصواب عربى بفتح العين وكسر الراء كما صرح به المبرد فى أوائل الكامل \* قلت وهكذا قبه الحافظ فى التبصير قال وضبطه الامير هكذا أيضا وأما السمعاني فضبطه بالضم وتعقب عليه (و) الكلمبة (لقب) عبد الله بن كلمبة قاله أبو عبيدة ويقال هبيرة بن كلمبة ويقال اسمه جري بن هبيرة كما نقله الحافظ وأثبت ذلك أن اسمه (هبيرة بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين) بن ثعلبة بن يربوع بن حنظلة التميمي (العربى) بفتح العين وسكون الراء كذا فى النسخ وفى بعضها بالتعريف ومثله فى التكملة (فارس العرادة) وهى فرس كانت له والذى فى لسان العرب والكلمبة اليربوعى اسم هبيرة بن عبد مناف وهكذا ذكره ابن الكلبي فى الانساب (و) ككلمبة بالسيف ضرب به) به قيل وبه سمي الرجل (ككلمبة) الرجل يكلم (كنوبا) ظاهره انه من حدنصر على مقتضى قاعدته وضبطه الصاغاني من حدنصر (غلظ) نقله الصاغاني أيضا (و) ككلمبة كنوبا من حدنصر (استغنى) نقله الصاغاني (والكلمبة محرمة غلظ يعاوى الرجل والخف والحافر واليد أو) هو (خاص بها) أى باليد (اذ غلظت من العمل وقد كتمت) يده (كفرح وأكتمت) فهى مكتمة قاله ابن دريد وفى الصحاح أكتمت ولا يقال كتمت وأنشد أحمد بن يحيى

قد أكتمت يدك بعدلين \* وبعددهن الباك والمضنون

وقال العجاج \* قد أكتمت نسوره وأكتمنا \* أى غلظت وعست وفى حديث سعد بن آرم رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أكتمت يده فقال له أكتمت يدك فقال أعالج بالمر والمسحاة فأخذ يديه وقال هذه لآتمها النار أبدا أكتمت اليد اذا تخنت وغلظ جلد ها وتجن من معاناة الاشياء الشاقة والكنب فى اليد مثل المجل اذا صلب من العمل كفى الصحاح (وحافر مكلمبة كحسن) غلظ (و) خف مكلمبة بفتح التون ككلمبة مثل (منبر) عن ابن الاعرابى وأنشد \* بكل مرثوم النواحي مكلمبة \* (وأكتمت عليه بطنه) اذا (اشتد) أكتمت عليه (لسانه احتبس وكنبه فى جرابه يكتمه كتمه) فيه نقله الصاغاني (والكانب الممتلى شبعاء) قال دريد بن الصمة وأنت امرؤ جعد القفا متعكش \* من الاقط الحولى شبعان كانب

وقال أبو زيد كانب كانز (والكنب ككتم) قال أبو حنيفة شبيه بقناد نا هذا الذى نبت عندنا وقد ينحصر عندنا بالجمان ويفتل منه شرط باقية على النسدى وقال مرة سألت بعض الاعراب عن الكنب فأراني شرسة متفرقة من نبات الشوك بيضاء العيدان كثيرة الشوك لها فى أطرافها براعم قد بدت من كل برعمه شوكات ثلاث والكنب (نبت) قال الطرماح

معاليات على الارياق مسكنها \* أطراف نجد بأرض الطلمح والكنب

وعن الليث الكنب شجر قال \* فى خضد من الكراث والكنب \* (والكنيب) على فعيل (البايس) وفى نسخة اليميس (من الشجر أو) هو (ما تحطم) منه (وتكسر شوكة) كنيب مصغرا (كزبير ع) قال النابغة زيد بن بدر حاضر بعراعر \* وعلى كنيب مالك بن حمار

(و) كنب بضمين (كنب د بما وراء النهر لقبها) فى كتب الاعاجم (أشروسنه) بضم الهمزة وسكون الشين وفتح الراء وسيد كرى فى محله (والكنب) ككفهر (الغليظ الشديد) العاسى (القصير) نقله الصاغاني (والكلب بالكسر الشمرخ) والعاسى (الكنب كقنفذ وعلاط) الغليظ (القصير) الصحيح ان التاء زائدة ولذا الميزكره الجوهري وغيره (الكنب) بالياء

١ كذا بنحطه ومادة زفق مهملة فليجرد

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

(كُتِبَ)

٢ قوله الجرى، كذا بنحطه وكذا بالاساس والذى فى التكملة الجورى بتشديد الباء، وهو الصواب قال الجوهري والجورى الوكيل والرسول يقال جرى بين الجراية اه ويدل له قول الشارح لمكالمته للموكل ٣٣٣م ٣ قوله ثم صارت كذا بنحطه ولعل التأنيث باعتبار انه ماء فليجرد

٤ قوله وتجن كذا بنحطه والصواب تجر كفى النهاية ٥ قال فى التكملة منعكش متقبض متداخل والعكاشة بالضم والتشديد العنكبوت اه

(كُتِبَ) (كُتِبَ)



فما كتبها فأنتنت حتى يتجنبها الحلاب فتباعه عن البيوت قال وليست برعى (والكلبات) محرمة (هضبات م) أى معروفة باليامة وهى دون المجاز على طريق الين اليه من ناحيتها (و) الكلاب (كغراب ع) قاله أبو عبيد أ (وما) معروف لبني تميم بين الكوفة والبصرة على سبع ليال من الثمامة أو نحوها (له يوم) كانت عنده وقعة للعرب قال السفاح بن خالد التغلبي ان الكلاب ماؤنا مخلوه \* وساجر والله لن تخلوه

وساجر اسم ماء يجتمع من السيل وكان أول من ورد الكلاب من بني تميم سفيان بن مجاشع وكان من بني تغلب وقالوا الكلاب الاول والكلاب الثاني وهما يومان مشهوران للعرب ومنه حديث عرفة ان أنفه أصيب يوم الكلاب فاتخذ أنفاه من فضة قال أبو عبيد كلاب الاول وكلات الثاني يومان كانا بين مابوك كندة وبني تميم وبين الدهناء واليامة موضع يقال له الكلاب أيضا كذا قالوه والصحيح أنه هو الاول (و) الكلاب (كسحاب زهاب العقل من الكلب) محرمة (وقد كلب) الرجل (كعنى) اذا أصابه ذلك وقد تقدم معنى الكلب (ولسان الكلب سيف تبع) اليماني أبي كرب (كان في طول ثلاثة أذرع كأنه البقل خضرة) مشطب عرب رض نقله الصاغاني (و) لسان الكلب (اسم سيوف آخر) منها سيف كان لاوس بن حارثة بن لام الطائي وفيه يقول

فان لسان الكلب مانع حوزتى \* اذا حسدت م معن واقفاء ببحتر

وأيا سيف عمر بن زبر الكلبى وسيف زمعة بن الاسود بن المطلب ثم صار الى ابنه عبد الله وبه قتل هذبة بن الحشرم (وذو الكلب عمرو بن العجلان) الهذلي سمي به لانه كان له كلب لا يفارقه وهو من شعراء هذيل مشهور (ونهر الكلب بين بيروت وصيداء) من سواحل الشام (وكلب الجربة) بتشديد الموحدة (ع) هكذا نقله الصاغاني (وكلاب العقيلي ككبان وكذا) كلاب (بن حمزة) وكنيته (أبو الهيدام) بالذال المعجمة (شاعران) نقلهما الصاغاني والحافظ وفاته كلاب بن الحواري التنوخي المعزى الذى علق فيه السلفى (والكلب والكلاب صاحب الكلاب) المعدة للصيد وقيل سانس كلاب وقد تقدم (ودير الكلب بناحية الموصل) بالقرب من باعذراء كذا قيده الصاغاني بالفتح وصوابه بالتحريك (وجب الكلب) تقدم ذكره (في ج ب ب) وعبد الله بن سعيد (ابن كلاب كرمان) التميمي البصرى (متكلم) وهو رأس الطائفة الكلابية من أهل السنة كانت بينه وبين المعتزلة مناظرات في زمن المأمون ووفاته بعد الاربعين ومائتين ويقال له ابن كلاب وهو لقب لشدة مجادلتها في مجلس المناظرة وهذا كما يقال فلان ابن يبيدتها لان كلابا جده كما ظن ومن الغريب قول والدا الفخر الرازي في آخر كتابه غايه المرام في علم الكلام انه أخو يحيى بن سعيد القطان المحدث وفيه نظر (وقولهم الكلاب) هى رواية الجمهور وعليها اقتصر أبو عبيد في أمثاله وتغلب في الفصح وغير واحد (أو الكراب على البقر) بالراء بدل اللام وبالوجهين رواه أبو عبيد البكري في كتابه فضل المقال ناقلا الوجه الاخير عن الخليل وابن دريد وأثبتهما الميداني في مجمع الامثال على أنهما مثلان كل واحد منهما على حدة في معناه (ترفعها) على الابتداء (وتنصبها) بفعل محذوف (أى أرسلها على بقر الوحش ومعناه) على ما قدره سيبويه (خل امرأ أو صنعته) قال ابن فارس في المجمل براد هذا الكلام صيد البقر بالكلاب قال ويقال تأويله مثل ما قاله سيبويه وقال أبو عبيد في أمثاله ٣ من قلة المبالاة قولهم الكلاب على البقر يضرب مثلا في قلة عناية الرجل واهتمامه بشأن صاحبه قال وهذا المثل مبتدل في العامة غير أنهم لا يعرفون أصله ونقل شيخنا عن شروح الفصح يجوز الرفع والتنصب في الروايتين فالرفع على الابتداء وما بعده خبر وأما التنصب فعلى الضم بالفعل كانه قال دع الكلاب على البقر وكذلك من روى الكراب ان شئت نصبت فقلت أى دع الحارث على البقر وان شئت رفعت على الابتداء والخبر (وأم كلبة الحمي) لشدة ملازمتها للانسان أضيفت الى أنثى الكلاب (وكلب) الرجل (يكلب) من باب ضرب كذا هو مضبوط عندنا ومثله للصاغاني وفي بعض النسخ من باب فرح (واستكلب) اذا كان في قفر فزنج لتسمعه الكلاب فتنبع فيستدل بها عليه) انه قريب من ماء أو حلة قال \* ونج الكلاب لمستكلب \* (و) كلب (الكلب) من باب فرح وكذا استكلب (ضمرى وتعود أكل الناس) فأخذ ذلك شعرا وقد تقدم (و) من المجاز (كلاب البازي محالبه) جمع كلوب ويقال أنشب فيه كلابه أى محالبه (ومن الشجر شوكة) كل ذلك على التشبيه بمخالب الكلاب والسباع وقول شيخنا ولهم في الذى بعده نظر منظور فيه (وكالبت الابل رعت) أى كلاب الشجر وقد تكون المسكابة ارتعاء الحشوة اليابس وهو منه قال الشاعر

اذا لم يكن الا القناد تزعت \* مناجلها أصل القناد المكالب

\* ومما استدرك على المؤلف ٦ الكلب من النجوم بمجاءه الدلو من أسفل وعلى طريقته نجم أحمر يقال له الراعى وكلات الشتاء نجوم أوله وهى الذراع والنثرة والظرف والجبسة وكل هذه انما سميت بذلك على التشبيه بالكلاب ولسان الكلب بنت عن ابن دريد والكلاب كغراب وادبتهلان مشرف به نخل ومياه لبني العرجاء من بني عمرو وثهلان جبل لباهلة وهو غير الذى ذكره المصنف ودهر كلب أى ملح على أهله بما يسوءهم مشتق من الكلب الكلب قال الشاعر

مالي أرى الناس لأبألهم \* قدأكلوا لحم نابع كلب

ومن المجاز أيضا دفعت عنك كلب فلان أى شره وأذاه وعبارة الاساس كلف عنه كلابه ترك شتمه وأذاه انتهى وكلات السيف

٣ قوله حسدت كذا بخطه  
والضواب حسدت بالشين  
كفى التكملة

٣ قوله من قلة لعل الظاهر  
في قلة

٤ قوله فأخذ ذلك شعرا  
كذا بخطه وصوابه فأخذه  
لذلك شعرا وقد تقدمت  
هذه العبارة آنفا

٥ قوله الحش لعل الحشيش  
(المستدرك)

٦ قوله الكلب هذا مذكور  
في نسخة المتن المطبوعة



الشكاي وهي من الذكور وقيل هي (شجرة شاكة) من العضاء ولها اجزاء (كالكلبة بكسر اللام) وكل ذلك تشبيهه بالكلب وقد  
 كلبت الشجرة اذا انجرد ورقها واقشعرت فغلقت الثياب واآدت من مر بها كما يفعل الكلب ومن المجاز أرض كلبه اذا لم يجد نباتها  
 ريفيبس وأرض كلبه الشجر اذا لم يصبها الربيع وعن أبي خيرة أرض كلبه أي غليظة قف لا يكون فيها شجر ولا كلاً ولا تكون  
 حبلاً وقال أبو الدقيش أرض كلبه الشجر أي خشنة يابس لم يصبها الربيع بعد ولم تلن (و) الكلبه من الشجر أيضاً (الشوكة العارية  
 من الاغصان) اليابسة المقشعة الفاردة وذلك لتعلقها بمن يمر بها كما تفعل الكلاب (و) الكلبه (ع بعمان) على الساحل  
 وقيد الصاعاني بفتح فسكون وهو الصواب (والكلبتان) بتقديم الموحدة على المثناة (ما يأخذ به الحداد الحديد المحمي) يقال  
 حديد ذات كلبتين وحديد نان ذوانا كلبتين وحديد ذوات كلبتين (و) في حديث الرؤيا واذا آخر قائم بكلوب حديد (الكلوب)  
 كالنور (المهماز) وهو الحديد التي على خف الرأض (كالكلاب بالضم) والتشديد وهو المنشال كذا في سفر السعادة وسيأتي  
 للمصنف انه حديد ينشال بها اللحم ثم قال السخاوي في السفر وقال المهماز أيضاً كلوب ففرق بينهم او قالهما في معناه انتهى قال  
 جنديل بن الراعي يهجو ابن الرقاع وقيل هو لايه الراعي

٣ خنادق لاحق بالرأس منكبه \* كأنه كودن عمشى بكلاب

والكلاب والكلوب السفود لانه يعلق الشواء ويتخلله وهذا عن اللحياني وقال غيره حديد معطوفة كالخطاق ومثله قول الفراء  
 في المصادر وفي كتاب العين الكلاب والكلوب خشبة في رأسها عقافة زاد في التهذيب منها أو من حديد (وكلبه) بالكلاب (ضربه  
 به) قال الكميت وولي باجريا ولاف كأنه \* على الشرف الاقصى بساطو بكلب  
 قال ابن درستويه يضم أول الكلوب ولم يجئ في شيء من كلام العرب قال أبو جعفر اللبلي حكى ابن طلحة في شرحه الكلوب بالضم ولم  
 أراه غيره وفي الروض الكلوب كسوف حديد معوجة الرأس ذات شعب يعلق بها اللحم والجمع كلابيب (والمكلب) كحدث  
 (معلم الكلاب الصيد) مضراها عليه وقد يكون التكليب واقعا على الفهد وسباع الطير وفي التنزيل العزيز وما علمتم من  
 الجوارح مكابن فقد دخل في هذا الفهد والبازي والصفور والشاهين وجميع أنواع الجوارح والكلاب المكلب الذي يعلم الكلاب  
 أخذ الصيد وفي حديث الصيدان لي كلابا مكلمة فأقتني في صيدها المكلمة المسلطة على الصيد المعودة بالاصطياد التي قد  
 ضربت به والمكلب بالكسر صاحبها الذي يصطاد بها كذا في اسان العرب (و) المكلب (بالفتح المقيد) يقال رجل مكلب مشدود  
 بالقد وأسير مكلب قال طيفيل الغنوي

فباء بقنلان من القوم مثلهم \* وما لا يعد من أسير مكلب

وقيل هو مقلوب عن مكبل ومن المجاز يقال كلب عليه القذا شربه فيبس وعضه وأسير مكلب ومكبل أي مقيد (والمكليب  
 والمكالب جماعة الكلاب) فالمكليب جمع كلب كالعبيد والمعيز وهو جمع عزيز أي قليل قال يصف مفازة

كأن تجارب أصدائها \* مكاء المكلب يدعو الكلبيا

قال شيخنا وقد اختلفوا فيه هل هو جمع أو اسم جمع وصحوا انه اذا ذكر كان اسم جمع كالجيج واذا أنث كان جمعا كالعبيد والمكليب  
 وفي لسان العرب المكالب كالجامل والباقر ورجل كلب وكلاب صاحب كلاب مثل تاهر ولا بن قال ركاض الديري

سدا بيديه ثم أج بسيره \* كأج الظليم من قنيص وكلب

وقيل كلاب سائس كلاب ونقل شيخنا عن الروض الكلاب بالضم والتشديد جمع كلب وهو صاحب الكلاب الذي يصيد  
 بها قال ابن منظور وقول تباط شر

اذا الحرب أولت الكلب قولها \* كليبك واعلم أنها سوف تجلب

قيل في تفسيره قولان أحدهما انه أراد بالكلب المكالب وسيأتي معناه قريبا والقول الآخر أن الكليب مصدرك لثابت الحرب  
 والأول أقوى (و) من المجاز فلان عنيف المطالبة شنيع المكلمة (المكلمة المشارة والمضايقة) كذلك (التكالب) وهو  
 (التواكب) يقال هم يتكالبون على كذا أي يتواكبون عليه وكلب الرجل مكلمة وكلابا ضايقة كضايقة الكلاب بعضها بعضا  
 عند المهارسة والكليب في قول تباط شر اعني المكالب (وكلب وبنوكلب وبنوا كلب وبنوكلبة وبنوكلاب قبائل) من العرب  
 قال الحافظ ابن حجر في الاصابة حيث أطلق الكلب فهو من بني كلب بن وبرة قال شيخنا هو أخو عمرو وتنوخ كافي معارف ابن قتيبة  
 وقال العيني في طي كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن الحاف بن قضاعة وأما تغلب بن وائل فعد ناني وهذا قطناني وأما كلاب  
 ففي قريش هو ابن مرة وفي هوازن ابن ربيعة بن صعصعة وفيه المثل نور كلاب في الرهان أقعد وهو في أمثال حمزة وبنوكلبة نسبوا  
 الى أمهم (وكف الكلب عشبة منشرة) تنبت بالقيعان ببلاد نجد يقال لها ذلك اذا يبست تشبه بكف الكلب الحيواني وما دامت  
 خضراء فهي الكفة (وأم كلب شجرة شاكة) تنبت في غلظ الارض وجلدها صفراء الورق حسنة فاذا حركت سطعت بأنثر رائحة  
 وأخبثها سميت بذلك لمكان الشوك أولانها تنبت كالكلب اذا أصابه المطر قال أبو حنيفة أخبرني أعرابي قال رعبا تخللتها الغنم

٢ الذي في النهاية بكلوب  
 من حديد وكل صحیح مالم  
 تتعين الرواية

٣ قوله خنادق كذا بخطه  
 والصواب خنادق بالجمع كما  
 في الصحاح واللسان في مادة  
 ج د ف قال الجوهري  
 والخنادق بالضم القصير  
 الغليظ الخلقمة واستشهد  
 بالبيت وكذا صاحب  
 اللسان

٤ قوله أج الا سراع



الله عنهما حين أخذ مال البصرة فلما رأيت الزمان على ابن عمك قد كلب والعدو قد حرب كلب أي اشتد يقال كلب الدهر على أهله إذا ألح عليهم واشتد وفي الأساس في المجاز سائل كلب شديد الالجاج وما ذكرك شيخنا من قوله ظاهره الاطلاق الى آخره فانه سيأتي في الكلبة وقد اشبهه عليه فلا يعول عليه (و) الكلب (الاكل الكثير بالاشبع) نقله الصاغاني (و) من المجاز الكلب (أثف الشتاء) وحده يقال نحن في كلب الشتاء وكتبته (و) الكلب (صياح من عضه الكلب الكلب) كلب الكلب كلبنا فهو كلب واستكلب ضري وتعود أكل الناس (و) قيل الكلب (جنون الكلاب المعترى من أكل لحم الانسان) فيأخذه لذلك شعاروداء شبه الجنون (و) قيل الكلب (شبه جنونها) أي الكلاب (المعترى للانسان من عضها) وفي الحديث يخرج في أمتي أقوام تجاري بهم الاهواء كما تجاري الكلب بصاحبه هو بالتحرييل داء يعرض للانسان من عض الكلب الكلب فيصبيه شبه الجنون فلا يعرض أحدا الا كلب ويعرض له أعراض رديئة ويمتنع من شرب الماء حتى يموت عطشا وأجعت العرب ان دواءه قطرة من دم ملك يحلط بماء فيسقاها (و) منه يقال (كاف) الرجل (كفروح) اذا (أصابه ذلك) أي عضه الكلب الكلب ورجل كلب من رجال كلبين وكتب من قوم كلبى وقول الكيميت

٣ قوله شعار كذا يحظه والصواب شعار بالسين المهملة وهو الجنون أو القرم

أحلامكم لسقام الجهل شافية \* كاد ماؤكم يشفي بها الكلب

قال اللحياني ان الرجل الكلب يعرض انسا نافيأتون رجلا شريفا فيقطر لهم من دم اصبعه فيسقون الكلب فيسبرأ وفي الصحاح الكلب شبيه بالجنون ولم يخص الكلاب وعن الليث الكلب الكلب الذي يكذب في لحوم الناس فيأخذه شبه جنون فاذا عقر انسانا كلب المعقور وأصابه داء الكلاب يعوى عواء الكلب ويمزق ثيابه على نفسه ويعقر من أصاب ثم يصير أمره الى أن يأخذه العطاش فيموت من شدة العطش ولا يشرب وقال المفضل أصل هذا أن داء يقع على الزرع فلا ينحل حتى تطلع عليه الشمس فيذوب فان أكل منه المال قبل مات قال ومنه ما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى عن سوم الليل أي عن رعيه وربما تدبير فأكل من ذلك الزرع قبل طلوع الشمس فاذا أكله مات فيأني كلب فيأكل من لحمه فيكذب فان عض انسانا كلب المعقور فاذا سمع نباح كلب أجابه وفي مجمع الامثال والمستقصى دماء الملوأ أشقى من الكلب ويروي دماء الملوأ شفاء الكلب ثم ذكر ما قدمناه عن اللحياني قال شيخنا ورفيع بعض أصحاب المعاني هذا فقال معنى المثل ان دم الكريم هو الدواء المقيم كما قال القائل

كلب من حين ما قد مسنى \* وأفانين فؤاد مختبل

وكما قيل \* كلب بضرب جاجم ورقاب \* قال فاذا كلب من الغيظ والغضب فأدر ك تأره فذلك هو الشفاء من الكلب لان هناك دماء تشرب في الحقيقة اه (و) كلب عليه كلبا (غضب) فأشبهه الرجل الكلب (و) كلب (سفه) فأشبهه الكلب (و) قال أبو حنيفة قال أبو الدقيش كلب (الشجر) فهو كلب اذا (لم يجد ربه فخن ورقه) من غير أن تذهب ندوته (فعلق ثوب من مر به) وأذى كما يفعل الكلب (و) قد كلب الدهر على أهله وكذا العدو (الشتاء) أي (اشتدوا) يقال (أكلبوا) اذا (كلبت ابلهم) أي أصابها مثل الجنون الذي يحدث عن الكلب قال النابغة الجعدي

وقوم يمينون أعراضهم \* كويتهم كية المنكبل

(والكلبة بالضم) مثل الجلبة (الشدة) من الزمان ومن كل شئ (و) الكلبة من العيش (الضيق) وقال النكسائي أصابتهم كلبة من الزمان في شدة حالهم وعيشهم وهلبة من الزمان قال ويقال هلبة من الحر والقر كما سيأتي (و) قال أبو حنيفة الكلبة كل شدة من قبل (القطع) والسلطان وغيره وعام كلب أي جذب وكله من الكلب (و) الكلبة (حافوت الخمار) عن أبي حنيفة وقد استعملها الفرس في لسانهم (و) في حديث ذي النونية يدور في رأس ثديه شعيرات كأنها كلبة كلب يعني محالبه قال ابن الاثير هكذا قال الهروي وقال الزمخشري كأنها كلبة كلب أو كلبة سنور وهي (الشعر النبات في جاني خطم الكلب والسنور) قال ومن فسرهابا محالب نظرا الى محبى الكلاب في محالب البازي فقد أبعد (و) كلبة (ع بديار بكر) بن وائل (و) الكلبة (شدة البرد) وفي المحكم شدة الشتاء وجهده منه أنشد يعقوب

أجمت قرة الشتاء وكانت \* قد أقامت بكلبة وقطار

وكذلك الكلب بالتحريل وبقيت علينا كلبة من الشتاء وكلبة أي بقية شدة (و) الكلبة (السير أو الطاقة) أو الخصلة (من الليف ينخرزها) وكتب الخارزة السير تكلمة كلبا قصر عنها السير فنت سير اندخل فيه رأس القصير حتى يخرج منه قال دكين بن رجا الفقيمي بصف فرسا كأن غرمتنه اذ تجنبه \* سير صناع في خير تركابه

٣ ضبط بخطه شكلا الاول بضم الكاف والثاني بضم الكاف واللام

وقد تقدم هذا الانشاد وعبارة لسان العرب الكلبة السير أو الطاقة من الليف يستعمل كما يستعمل الاشقي الذي في رأسه مجرى يدخل السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فيدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز يده في الاداة ثم يعد السير أو الخيط في الكلبة والخارز يقال له مكنتل وقال ابن الاعرابي الكلب خرز السير بين سيرين كلبته أو كلبه كلبا واكتب الرجل استعمال هذه الكلبة هذه وحدها عن اللحياني والقول الاول كذلك قول ابن الاعرابي (و) الكلبة (بالفتح) من البشر وهو صغار الشول وهي تشبه



فيارب سعد دعوة كوكبية \* تصادف سعدا ويصادفها سعد

(و) كوكب اسم موضع قال الاخطل

شوقا اليهم ووخدا يوم اتبعهم \* طرفي ومنهم يجنبى كوكب زمر

والذي في التهذيب (كوكبي) على فوعلى (كنوزى ع) وأنشد يجنبى كوكبي زمر (وكويكب) مصغرا (مسجد بين  
تبوك والمدينة) المشرفة (لنبي صلى الله عليه وسلم) يقال (كوكب الحديد كوكبة برق وتوقد) وقد تقدم ذكر مصدره آنفا  
والفرق بين المصدر والفعل في الذكركر شئت للذهن (و) يقال (يوم ذوكواكب) بالفتح أى (ذوشدائد) كأنه أظلم بما فيه من  
الشدائد حتى رؤى كواكب السماء قال \* تربه الكواكب ظهر او يبصا \* (و) عن أبي عبيدة (ذهبوا تحت كل  
كوكب) أى (تفرقوا) \* والذى فات المصنف من هذه المادة كوكب اسم رجل أضيف اليه الخش وهو البستان ومنه الحديث  
ان عثمان دفن بحش كوكب وكوكب أيضا اسم فرس لرجل جاء بطوف عليه بالبيت فكتب فيه الى عمر رضى الله عنه فقال امنعوه  
والكوكبة موضع في رأس جبل كان منقوبا لبني غير فيه معدن فضة والقاسم الكوكبي من آل البيت وأبو الكواكب زهرة من  
بني الحسين (الكاب كل سبع عقور) كذا في الصحاح والمحكم ولسان العرب وفي شموله للطير نظر قاله الشهاب الخفاجي في أول  
المائدة (و) قد (غلب) الكلب (على هذا) النوع (الناج) قال شيخنا بل صار حقيقة لغوية فيه لا تحتل غيرة ولذلك قال الجوهري  
وغيره هو معزوف ولم يحتاجوا التعريفه لشهرته ووصف به يقال رجل كلب وامرأة كلبة (ج أكلب و) جمع الجمع (أكلب  
و) الكثير (كلاب و) قالوا في جمع كلاب (كلابات) قال

أحب كلب في كلابات الناس \* الى تبجا كلب أم العباس

وفي الصحاح الاكلاب جمع أكلب وقال سيبويه وقالوا ثلاثة كلاب على قولهم ثلاثة من الكلاب قال وقد يجوز أن يكونوا أرادوا  
ثلاثة أكاب فاستغنوا بيناء اكثر العدد عن أقله (و) قد غلب أيضا على (الاسد) هكذا في نسختنا مخفوضا معطوفا على الناج وعليه  
علامة الصحاح وفي الحديث أما تخاف أن يأكل كلب الله غباء الاسد لئلا فاقنلع هامته من بين أحمابه (و) الكلب (أول زيادة  
الماء في الوادي) كذا في النهاية (و) الكلب (حديدة الرحي في رأس القطب و) الكلب (خشبة يعمد بها الحائط) نقله الصاغاني  
(و) الكلب (سمك) على هيئته (و) الكلب (القد) بالكسر ومنه رجل مكلب أى مشدود بالقد وسيأتي بيان ذلك  
(و) الكلب (طرف الائمة و) الكلب (المسما في قائم السيف) الذي فيه الذؤابة لتعلقه بها وفي لسان العرب الكلب مسمار  
مقبض السيف ومعها آخر يقال له العجوز (و) الكلب (سير أجزى يجعل بين طرفي الأديم) اذا خرز واستشهد عليه الجوهري  
بقول دكين بن رجاء الفقيمي يصف فرسا

كأن غرمتنه اذ تجنبه \* سيرصاع في خريرتكلمه ٢

وغرمتنه ما يثني من جلده وعن ابن دريد الكلب أن يقصر السير على الخارزة فتدخل في الثقب سيرام ثنيا ثم ترذر رأس السير  
الناقص فيه ثم تخرجه وأنشد جرد كين أيضا (و) الكلب (ع بين قومس والري) منزل لحاج خراسان (وأطم) نحو الهمامة  
يقال له رأس الكلب (و) قيل هو (جبل بالهمامة) هكذا ذكره ابن سيده واستشهد بقول الاعشى  
\* اذ يرفع الال رأس الكلب فارتعما \* (و) الكلب (من الفرس الخط) الذي (في وسط ظهره) منه تقول استوى على كلب  
فرسه (و) الكلب (حديدة) عققاء تكون (في طرف الرجل) يعلق فيها الزاد والادوى قال الشاعر يصف سقاء

وأشعث م منجوب شسيف رمت به \* على الماء احدى اليه جملات العرامس

فأصبح فوق الماء ريان بعدما \* أطلال به الكلب السرى وهو ناعس

(كالكلاب بالفتح) والتشديد (و) قيل الكلب (ذؤابة السيف) بنفسها (وكل ما وثق) وفي بعض النسخ أوثق (به شئ) فهو كلب  
لانه يعقل كما يعقل الكلب من علقه (و) الكلب (بالخريك العطش) من قولهم كلب الرجل كلبا فهو كلب اذا أصابه داء الكلاب  
فإن عطشان صاحب الكلب يعطش فاذا رأى الماء فرغ منه (و) الكلب (القيادة) بالكسر (كالكلبة) بالفتح قال الاصمعي  
(ومنه) اشتقاق (الكتبان) بتقديم المثناة الفوقية على الموحدة (للقواد) وهو الذي تقوله العامة القلطبان أو القرطبان  
والتاء على هذا زائدة حكاهما ابن الاعرابي يرفعهما اليه ولم يذ كرسيبويه في الامثلة فعملان قال ابن سيده وأمثل ما يصرف اليه  
ذلك أن يكون الكلب ثلاثيا والكتبان رباعيا كرم وأزرا ثم وصفندوا صفت كذا في لسان العرب (و) الكلب (وقوع الحبل  
بين القعو والبكرة) وهو المرس والخضب (و) من المجاز الكلب (الحرص) كلب على الشئ كلما اذا اشتد حرصه على طلب شئ  
وقال الحسن ان الدنيا لما قحت على أهلها كانوا عليهم والله أسوأ الكلب وعدا بعضهم على بعض بالسيف وقال في بعض كلامه  
وأنت تجشأ من الشبع بشما وبارك قد دمي فوه من الجوع كلبا أى حرصا على شئ يصيبه ومن المجاز تكالبت الناس على  
الامر حرصا عليه حتى كأنهم كلاب (و) من المجاز الكلب (الشدة) في حديث علي رضى الله عنه كتب الى ابن عباس رضى

٣ قال في التكملة وبين

المشطورين مشطور ساقط

وهو

\* من بعد يوم كامل تؤوبه \*

٣ قوله منجوب كذا بخطه

والذى في اللسان في مادة

ش س ف مشحوب

٤ قوله والخضب كذا بخطه

والصواب الخضب بالخاء

المهمله كافي التكملة قال

المجد في مادة ح ض ب

وبالفتح انقلاب الحبل حتى

يسقط ودخول الحبل بين

القعو والبكرة اه



أراد بالكعب الركب الشاخص المكتنز والهدب الهدب الذي فيه رخاوة مثل ركب الجمال المسترخي لكبرها وركب كعشب فخم كذا في لسان العرب ((الكعب والكعبدية) كلاهما (الفصل) بالفتح الردي، (من الرجال) والكعبدية بالضم) الحجارة والجبابرة وفي حديث عمرو أنه قال لمعاوية لقد رأيتك بالعراق وان أمر لك بحق الكهول ٣ أو كالكعبدية ويروي الجعبدية قال وهي (تفاحات الماء) التي تكون من ماء المطر وقيل بيت العنكبوت وعن أبي عمرو ويقال لبيت العنكبوت الكعبدية والجعبدية وقد تقدم الإشارة إليه أيضا في جعبد ((كعسب)) يكعسب أهمله الجوهري وقال ابن السكيت أي (عدا) عدا واشديد امثل كعطل يكعطل (و) كعسب وكعسم إذا (هرب ومشي سريعا أو) كعسب إذا (عدا بطيئا) فهو ضد (أو) كعسب فلان ذاهبا إذا (مشى مشية السكران وكعسب) كجعفر (اسم) اشتق من المعاني التي ذكرت ((الكعنب)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القصير) يوصف به الرجل (و) الكعنب (الاسد) كالكعاب بالضم) نقله الصاغاني (و) كعاب الرأس بالفتح) ذكر الفتح لدفع التوهم مما قبله (عجرت تكون فيه) عن ابن دريد (ورجل كعنب ذو كعاب) في رأسه (وتيس مكعنب القرن) ومشعنبه (ملثويه كأنه حلاقة) نقله ابن شميل ((الكوكب)) ذكره الليث في باب الرباعي ذهب إلى أن الواو أصلية قال الأزهرى وهو عند حدائق النحويين من باب و ل ب صدر بكاف زائدة والاصل وكب أو كوب ونقله الصاغاني أيضا هكذا وسلمه \* قلت الكاف ليست من حروف الزيادة ولذا صرح جماعة بأصلته فلا بد من تقييد أنها زائدة على خلاف الأصل ثم قال الصاغاني إلا أني تبعت الجوهري في إرادته هنا غير راض به ولعله تبع فيه الليث فإنه ذكرها في الرباعي ذاهبا إلى أن الواو أصلية فتأمل وهو معروف من كواكب السماء وفي الصحاح والمحكم الكوكب (النجم) اللام فيه للجنس وكذا لام الكوكب أي كل منها ما يطلق على الآخر وكون الكوكب علما بالقلبة على الزهرة غير معتد به وإنما هي الكوكبة كما يأتي فلا يراد البحث الذي قواه شيخنا وعضده (كالكوكبة) كما قالوا عجوز وعجوزة وبياض وبياضة قال الأزهرى وسمعت غير واحد يقول الزهرة من بين النجوم الكوكبة يؤنونها وساير الكواكب تذكرفتنقول هذا كوكب كذا وكذا (و) الكوكب والكوكبة (بياض في العين) وعن أبي زيد الكوكب البياض في سواد العين ذهب البصر له أو لم يذهب (و) الكوكب (ما طال من النبات) (و) الكوكب (سيد القوم وفارسهم) الكوكب (شدة الحر) ومعظمه قال ذو الرمة

ويوم نزل الفرخ في بيت غيره \* له كوكب فوق الحداب الطواهر

(و) الكوكب (السيف) الكوكب (الماء) وهذا عن المؤرج (و) الكوكب (المحبس) كجلس (و) الكوكب (المسماز) (و) الكوكب (الخطبة) بالكسر (بمخالف لونها لون أرضها) ولو قال تخالف لونها لونها كان أخصر (والطلق من الأودية) كوكب الأرض وهذه الأربعة نقلها الصاغاني (و) الكوكب (الرجل بسلاحة) الكوكب (الجيل) أو معظمه (و) الكوكب (الغلام المراهق) يقال غلام كوكب متى إذا ترعرع وحسن وجهه وهذا كقولهم له ندر (و) الكوكب (الفطر) بالضم عن أبي حنيفة قال ولا أذكره عن عالم إنما الكوكب اسم (لنبات م) أي معروف لم يحل يقال له كوكب الأرض كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن المقدسي في حواشيه ويمكن التوفيق بأنه نوع من الفطر فتأمل انتهى (و) الكوكب (من الشيء معظمه) مثل كوكب العشب وكوكب الماء وكوكب الجليش قال الشاعر يصف كتيبة

وملومه لا يخرق الطرف عرضها \* لها كوكب فخم شديد وضوحها

(و) الكوكب (من الروضة نورها) بالفتح وفي التهذيب ويشبهه النور فيسمى كوكبا قال الأعشى

يضاحل الشمس منها كوكب شرق \* مؤزر بعيم النبات مكتمل

(و) الكوكب (من الحديد بريقه ونوقده) وقد كوكب قال الأعشى يذكر ناقته

٣ يقطع الامعز الموكب ونخدا \* بنواج سريعة الايغال

ويقال للامعز اذا توقد حصاره فسمى موكب (و) الكوكب (من البئر عينها) الذي ينبع الماء منه (و) الكوكب (قلعة مطلة على طبرية) تعرف بقلعة الكوكب (و) كوكب (علم امرأة) الكوكب (قطرات) من الجليد (تقع بالليل على الحشيش) فتصير مثل الكواكب (والكوكبة الجماعة) من الناس قال ابن جنبي لم يستعمل كل ذلك الا في الأثر إلا أن الاعراب في الكلام مثل كوكبة وقال الخفاف في العناية هو مجاز من قولهم كوكب الشيء معظمه وأكثره وحله غيره على الحقيقة والاشتراك وآخرون على المجاز من الكوكب للنبات ولكل وجه قاله شيخنا (وكوكبان حصن) على جبل قريب من صنعاء (باليمن) فيه قصر كان (رصد داخله بالياقوت) والجواهر وخارجة بالفضة والحجارة (فيكان يلع) ذلك الياقوت والجواهر بالليل (كالكوكب) فسمى بذلك كذا في المراد والمجتم

(و) قول الشاعر بنس طعام الصبية السواغب \* كبداء جاءت من ذرى كواكب

أراد بالكبداء رحي تدار باليد فحنت من (كواكب) وهو (بالضم جبل) بعينه (تحت منه الأرحية) وهو جمع رحي وسيأتي في المعتل أن الأرحية نادرة (والكوكبية) ظلم أهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة ف لم يلبث أن (مات عقبها ومنه المثل دعوة دعوة) ولفظ المثل دعوة (كوكبية) وقال الشاعر

(كعبد)

(كعسب)

(كعنب)

(كوكب)

٣ قال في النهاية هذه اللفظة قد اختلف فيها فرواها الأزهرى بفتح الكاف وضم الهاء وقال هي العنكبوت ورواها اللطايبي والزخشرى بسكون الهاء وفتح الكاف والواو وقال هي العنكبوت ولم يقيدها القتيبي ويروي كحق الكهدل بالدال بدل الواو وقال القتيبي أما حق الكهدل فلم أسمع فيه شيئا ممن يؤثرون بعلمه انظر بقية عبارته

٣ قوله يقطع كذا بنطه وفي الصحاح تقطع بالنون وهو الصواب وقوله بنواج الخ أي بقوا ثم سراع كافيته في مادة نجح



أى تريبعها وقالوا كعبة البيت فأضيف كأنهم ذهبوا بكعبة إلى أربع أعلاه وسمى كعبة لارتفاعه وتربعه (و) الكعبة (الغرفة)  
قال ابن سيده أراه لتربعها أيضا (وكل بيت مربع) فهو عند العرب كعبة (و) عن أبي عمرو ابن الأعرابي الكعبة (بالضم عذرة  
الجارية) أى بكارتها وأنشد  
أركب تم وتمت ربه \* قد كان محتوما ففضت كعبته  
وفي موازنة الأتمدى جارية كعب أى بكر (والكعب) بالضم (نهود ثديا) أى تتوهاوارتفاعها قالوا وهو من خواص النساء  
لا يتصف به الرجال (كالكعب والكعابة) بالكسر على ما في نسخةنا وضبطه شيخنا بالفتح (والكعوبة) بالضم (والفعل) منه  
(كضرب ونصر) يقال كعب الثدى يكعب ويكعب وكعب بالتخفيف والتشديد (وجارية كعب) هكذا في نسخةنا وسقط  
الضبط من نسخة شيخنا (ومكعب كعذب) ومنهم من يلحقه الهاء (وكعب) كأهدوزنا ومعنى وهو الأكثر وحكى كعبه كذا في كنز  
اللغة وجمع الأخير كواعب قال الله تعالى وكواعب أترابا وكعب بالكسر عن ثعلب وأنشد  
نجيبة بطل لدن شب همه \* لعاب الكعب والمدام المشعشع

ذكر المدام لانه عنى به الشراب وفي حديث أنى هريرة جثت فتاة كعب على إحدى ركبتيها قال ابن الأثير الكعب بالفتح المرأة  
حين يبدو ثدييها اللثود وكعبت الجارية تكعب وتكعب الأخيرة عن ثعلب وكعبت بالتشديد مثله (والكعب الاسراع) أ كعب  
الرجل أسرع وقيل هو اذا انطلق ولم يلتفت إلى شئ وقال أبو سعيد كعب الرجل كعبا وهو الذى ينطلق مضارا لا يبالي ما وراءه  
ومثله كل تكبلا (و) من زيادة المصنف (الكعكبة) بضم الكافين وتشديد الموحدة قال شيخنا قيل وزنها ففعله وهى (التونة  
من الشعر وهى أن تجعل) المرأة (شعرها أربع قصائب مضمفورة) مضمولة (وتداخل) هى (بعضهن فى بعض فيعدن) أى تلك  
الضفائر (كعبا) الكعكب (ضرب من المنط) بالفتح (كالكعكبة) زيادة الباء قيد به الصانعي (وتدى مكعب) كعذب  
(ومكعب) كعظم كذا هو مضبوط فى نسخةنا وهو ضبط الصانعي وفي بعضها ككرم وهى نادرة (ومتكعب) بزيادة التاء أى (كعب)  
وقيل التقليل ثم النهود ثم التكعيب (والمكعب) كعظم (الموشى) بفتح الميم وسكون الواو وكسر الشين وفي نسخة ضبطه كعظم  
(من البرود والثواب) على هيئة الكعب ومنهم من قال المكعب الموشى ولم يخصص بالاثواب ولا البرود وقال اللحياني بدمكعب  
فيه وشى مربع (و) المكعب (الثوب المطوى الشديد الأدرج) فى تريبع ومنهم من لم يقيد بالتربيع يقال كعبت الثوب تكعيبا  
(وبه) أى الكعبة (الدوخلة) بتشديد اللام وهى الشويرة والشوكة وسأى بياهما (والكعبان) هما كعب (بن كلاب  
(و) كعب (بن ربيعة) بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقال شيخنا اقتصر على نسبتهم بالجد ما وهما كعب بن عقيل  
ابن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وكعب بن عوف بن عبد بن أبى بكر بن كلاب (والكعبات) محركة (أوزد) والكعبات بيت كان  
لربيعة كانوا طوفون به وقد ذكره الأسود بن يعفر فى شعره فقال \* والبيت ذى الكعبات من سداد \* (وكعب الأنا) وغيره  
(كعب ملاء) ورواه الصانعي من باب التفعيل (و) كعب (الثدى) من باب ضرب ونصر وكعب بالتشديد (نهد) أى نتأ واستدار  
وارتفع كالكعب ولا يخفى أنه قد تقدم الإشارة إليه فى كلامه فذكره ثانيا كالتكرار ثم ان ذكره بعد كعب الأنا يقتضى أن يكون  
كعب أيضا وليس كذلك بل هو من باب الاول والثانى وروى فيه التشديد وقد تقدمنا ما يتعلق به (وذو الكعب) لقب (نعيم بن سويد)  
ابن خالد الشيباني (وكعب الخبر) بكسر الخاء تابعى (م) وهو المشهور بكعب الاحبار ثبت ذكره هنا فى كثير من الاصول المحمجة وسقط  
من بعضها وانما لقب به لكثرة علمه وأورده بالافراد لانه اختياره ويأتى له فى خبر ولا تقل الاخبار أى بالجمع قاله شيخنا وسأى فى الكلام  
عليه فى محله \* ومما لم يذكره المصنف الكعب العظيم لكل ذى أربع وفى الفرس ما بين الوظيفين والساقين وقيل ما بين عظم الوظيف  
وعظم الساق وهو الناقى من خلفه وكعبت لبتها جعلت لها حروفا كالكعب والكمب لقب بعض الملوك لانه ضرب كعائب الرؤس  
وكعبه كعبا ضرب به على بابس كالرأس ونحوه وكعبت الثنى تكعيبا اذا ملأته ووجه مكعب اذا كان جافيا نائنا والعرب تقول جارية  
درماء الكعب اذا لم يكن لرؤس عظامها حجم وذلك أثر لها وأنشد \* ساقا بخندا وكعبا أدرا \* والكعب فى قول الشاعر

رأيت الشعب من كعب وكانوا \* من الشنان قد صاروا كعابا

قال الفارسي أراد أن آراءهم تفرقت واتضادت فكان كل ذى رأى منهم قيسلا على حدته فلذلك قال صاروا كعابا وفى الأساس فى  
الحديث نزل القرآن بلسان الكعبين كعب بن لؤى من قريش وكعب بن عمرو وهو أبو خزاعة قاله أبو عبيد عن ابن عباس رضى الله  
عنهما قال شيخنا ونقله الجلال فى الاتقان والمزهر وأبو مكعب الاسدي مشدد العين من شعرائهم وقيل أنه أبو مكعب بتخفيف العين  
وبالتاء المشناة الفوقية وسأى ذكره ((الكعب)) والكععب (الركب الضخم) الممتلى الناقى قال \* أريت ان أعطيت هذا كعبا \*  
(و) الكععب (صاحبه) أى الركب يقال امرأه كعب وكعب أى ضخمة الركب يعنى الفرج (وتكعبت العرارة) بفتح العين  
المهملة وهى نبت (تجمعت واستدارت) قال ابن السكيت يقال لقب المرأة هر كعبيها وأوجهها وشكرها قال الفراء وأنشدنى أبو ثروان

قال الحواري ما ذهب مذهبا \* وعبتى ولم يكن معيها

أريت ان أعطيت هذا كعبا \* أذالأم نعطيك هيدا هيدا

٣ قال المجد والدوخلة  
وتخفف سفيفة من خوص  
يوضع فيها التمر اه فانظره  
مع تقييد الشارح لها  
بالتشديد وقوله الوشحة  
كذا بخطه والذى فى  
القاموس فى مادة وشخ  
الوشخ ودوخلة التمر

(المستدرک)

(كعب)

٣ قوله وأجهالم أجده فى  
الصحاح ولا فى القاموس  
وانما فيه والاجم بالفتح كل  
بيت مربع مسطح فليراجع  
وقوله شكرها هو بالفتح كما  
فى القاموس



م الكعب في الفارسي  
كبحاره بضم الاول والراء  
مفتوحة بها غير ملفوظة  
وما علمنا الشارح من أين  
أتى بالقاف كذاها مش  
المطبوعة

(المستدرک)

(كعبه)  
(كعب)

(كعب)  
(كعب)

يعني بالكعب ليلى الاخيذه لانها اجت الجاج فغلبته (و) قد يكون (ابن الكسبي ولد الزنا) وبه يفسر الشعر المذكور (والكعب بالضم) م الكنجارق فارسية وبعض أهل السواد سمي الكسبيج والكعب بالضم (عصارة الدهن) قال أبو منصور وأصله بالفارسية كعب فقلبت الشين سيناً كما قالوا ساور وأصله شاه بوراي ابن الملاك (وكسب) كصيقل (اسم وة بين الري وخوارها) بالضم (ومنيح بن الاكسب) بن المحشر (شاعر) من بني قطن بن نسل (والكواسب الجوارح) من الانسان والظير (وأبو كاسب) كنية (الذئب وسوا كاسباً وكسبته) وكسباً وكسبية \* ومما بقي عليه تكسب أي تكلف الكسب وأصل الكسب الطلب والسعي في طلب الرزق والمعيشة وفي الحديث أطيب ما أكل الرجل من كسبه وولده من كسبه وفي حديث آخر نهي عن كسب الاماء وفي التزييل العزيز ما أغنى عنه ماله وما كسب قيل ما كسب هنا ولده والكعب بالكسر لغة في الكعب بالفتح نقله الصاغاني ((الكعبه)) بالسین والحاء المهملتين أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد ذكر بعض أهل اللغة ان الكعبه (مشى الخائف الخفي نفسه) قال وليس ثبت ((الكعب)) كالضرب أهمله الجوهري وقال الليث هو (شدة أكل اللحم ونحوه) كالة كسب (للمبالغة قال الشاعر ثم ظللنا في شوارع عينه \* ملهوج مثل الكشي تكسبه الكشي جمع كشيته وهي شحمه كينه الضب (و) كسب (ع أو جبل) بالبادية (وكشي) محرکة (كجمزي) وفي نسخة الكشي وفي لسان العرب كسب (جبل بالبادية (و) كسب (ككتب) أو ككتف كما قيده بعض من تكلم على المواضع (جبل آخر) في ديار محارب بن خصفة وعلى الأول قول بشامة بن عمر والمرى

فمرت على كسب غدوة \* وحاذت يجنب أراك أضيلا

(و) كسب (كأمير) جبل (آخر م) أي معروف ((كظب)) يكظب (كظوبا) كظب يحظب حظوبا (امتلاً سمناً) عن ابن الاعرابي وقد أهمله الجوهري ((الكعب كل مفصل للعظام (و) من الانسان ما أشرف فوق راسه عند قدمه وقيل هو) العظم الناشئ (فوق القدم) وقيل هو العظم الناشئ عند متقى الساق والقدم وأنكر الاصمعي قول الناس انه في ظهر القدم وذهب قوم الى أنها العظام اللذان في ظهر القدم وهو مذهب الشيعة ومنه قول يحيى بن الحرث رأيت القتلى يوم زيد بن علي فرأيت الكعب في وسط القدم (و) قيل الكعبان من الانسان العظامان (الناشزان من جانبيها) أي القدم وفي حديث الأزارما كان أسفل من الكعبين في النار قال الله تعالى وامسحوا برؤوسكم وأرجلكم الى الكعبين قرأ ابن كثير وأبو عمرو وأبو بكر عن عاصم وخزعة وأرجلكم خفضا والاعشى عن أبي بكر بالنصب مثل حفص وقرأ يعقوب والكسائي ونافع وابن عاصم وأرجلكم نصباً وهي قراءة ابن عباس وكان الشافعي يقرأ وأرجلكم واختلف الناس في الكعبين وسأل ابن جابر أحمد بن يحيى عن الكعب فأوماً لعبل الى رجله الى المفصل منها بسببته عليه ثم قال هذا قول المفضل وابن الاعرابي قال وأوماً الى النائتين قال وهذا قول أبي عمرو بن العلاء والاصمعي وكل قد أصاب كذا في لسان العرب (ج أ كعب وكعوب وكعب) قال الليث في الكعب (الذي يلعب به) وهو فص الترد (كالكعبة) بزيادة الهاء (ج كعب) بالضم (وكعب) بالكسر (وكعبات) محرکة الأول والثالث جمع الكعبة لم يحمل ذلك غيره كقولك جرة وجرات والثاني جمع الكعب والمصنف خلط في الجوع ولم ينبه عليه شيخنا على عادته في بعض المواضع وفي الحديث أنه كان يكره الضرب بالكعب واحدها كعب واللعب بها حرام وكرهها عامة الصحابة وفي حديث آخر لا يقلب كعباً ما أحد ينتظر ما تجيء به الالم يرح رائحة الجنة هي جمع سلامة للكعبة كذا في النهاية ونقله ابن منظور وغيره (و) من المجاز قناة لدة الكعوب جمع كعب هو عقدة (ما بين الانبيين من القصب) والقناة وقيل هو أنبوب ما بين كل عقدتين وقيل هو طرف الانبوب الناشئ وجمعه كعوب وكعب أنشد ابن الاعرابي وألقى نفسه وهوين رهوا \* يبارين الاعنة كالكعب

يعني ان بعضها يتلو بعضها ككعب الرمح ورمح بكعب واحد مستوى الكعوب ليس له كعب أعظم من آخر قال أوس بن حجر يصف قناة مستوية الكعوب يقال بكعب واحد وتلذه \* يدالك اذا ما هز بالكعب يعسل

(و) من المجاز الكعب (الكتلة من السمن) والكعب أيضاً (قدر صبة) بالضم (من اللبن) والسمن ومنه قول عمرو بن معديكرب قال نزلت بقوم فأتوني بقوس وثور وكعب وتبين فيه لبن والقوس ما يبق في أصل الجملة من التمر والثور الكتلة من الاقط والكعب الصبة من السمن والتبن القدح الكبير وفي حديث عائشة رضي الله عنها ان كان ليهدي لنا القناع فيه كعب من اهالة فنفرح به أي قطعة من الدهن والسمن (و) الكعب (اصطلاح للحساب) هو أن يضرب عدد في مثله ثم يضرب ما ارتفع في العدد الأول فيبلغ فهو الكعب والمال والعدد الأول هو الكعب مثل أن تضرب ثلاثة في ثلاثة فيبلغ تسعة ثم تضرب التسعة في ثلاثة فيبلغ سبعة وعشرين والكعب ثلاثة والمكعب والمال سبعة وعشرون نقله الصغاني (و) من المجاز الكعب بمعنى (الشرف والمجد) يقال أعلى الله كعبه أي أعلى جده وفي حديث قبيلة والله لا يزال كعبك عاليها هوداء بالشرف والعلو قال ابن الاثير والاصل فيه كعب القناة وهو أنبوبها وكل شيء علا وارتفع فهو كعب ورجل عالي الكعب يوصف بالشرف والظفر قال \* لما علا كعبك بي عليت \* أراد لما أعلاني كعبك (و) الكعب (بالضم التدي) الناهد (وكعبته) أي الشئ (تكعبها) أي (ربعتها) والكعبة البيت الحرام) منه (زاده الله شريفنا) وتكرمة الكعبها



وهو نص التهذيب وفي بعض النسخ تغلب بالغين ((الكرب)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (كفرشبت زنة ومعنى) وهو المسن كما تقدم وفي التهذيب الكرشب المسن الجافي والقرشبت الاكول قال شيخنا قيل ان الكاف بدل من القاف ولذا أهمله كثيرون وقيل انها الشفة ((الكركب ككركم)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (نبات طيب الرائحة) وكان الباء لغة في الميم ((الكربن بالضم) أى كقنفذ كما يفهم من ضبطه وهكذا قيده الصاغاني وقد أهمله الجوهري (و) قال ابن الاعرابي هو الكرنب (كسمنند) \* قلت والعامه تضمه ونقل ابن سيده عن أبي حنيفة انه الذى يقال له (الساق) قال شيخنا وظاهره انه عربى فصيح وقال أهل النبات انه نبطى عزوه (أو فوع منه أحلى وأغض من القنييط) أو رده صاحب اللسان (و) فى مفردات ابن البيطار ان (البرى منه من) الطم (و) من خواصه (درهمان من مصيق) أى مسحوق (عروقه المحففة) فى الشمس أو على النار مزوجا (فى شراب ترياق محروب من شهة الأفعى) وهو الذكرك من الحيات (والكرنيب) بالفتح (و يكسر) والكرناب أيضا (المجيع) ٣ وهو الكدبراء عن ابن الاعرابي (والكرنبة أطعامه للضيف) يقال كرنبو الضيف كم فانه لثمان ٣ (و) الكرنبة (أكل التمر باللبن) وفى التهذيب الكرنيب والكرناب التمر باللبن قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره من أئمة العربية بأن نون كرنب زائدة وذكره كالمتفق عليه وظاهر المصنف والتهذيب واللسان وغيرها أصلاتها وأهملها الجوهري لأنها لم تصح عنده وأبو خليفة بن الكرنبي من صوفية بغداد بين وعصرى جنيد سيد الطائفة خرج الى عبادان نقلته من الجزء السادس بعد المائة من تاريخ بغداد للخطيب والكرنبة المغربية مصرية ((الكرب بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو لغة فى (الكسب) وهو عصاره الدهن كالنكزرة والاكسيرة (و) قال أيضا الكرب (بالفتح) بالكسر وهو عصاره الدهن كالنكزرة والاكسيرة (من الألوان) (و) هى ما كان بين الاسود والابيض) ومنه الجوارى المكزوبه وهى الخلاسية اللون عن ابن الاعرابي وقد تقدم فى زك ب (والكوزب) بكوه الرجل (الجليل الضيق الخلق) وفى نسخة النفس بدل الخلق \* ٤ ومما يستدرك عليه الكرب بالضم شجر صلب نقله الصاغاني ((كسبه يكسبه كسبا) بالفتح (وكسبا) بالكسر (وتكسب) واكتسب طلب الرزق) وأصله الجمع (أو كسب أصاب واكتسب تصرف واجتهد) قاله سيويوه (وكسبه جمعه) على أصل معناه فى لسان العرب قال ابن جنى قوله تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت عبر عن الحسنه بكسبت وعن السيئة باكتسبت لان معنى كسب دون معنى اكتسب لما فيه من الزيادة وذلك لان كسب الحسنه بالاضافة الى اكتساب السيئة أمر يسير ومستصغر وذلك لقوله عز وجل من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى الامثله أفل ترى أن الحسنه تصغر باضافتها الى جزائها صنعت الواحدة الى العشرة ولما كان جزاء السيئة أمثاله لم تحتقر الى الجزاء عنها فعمل بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنه فاذا كان فعل السيئة ذاهبا بصاحبه الى هذه الغاية المترامية عظم قدرها ونخم لفظ العبارة عنها فقيل لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فزيد فى لفظ السيئة وانتقص من لفظ فعل الحسنه ما ذكرنا وفى الاساس ومن المجاز كسب خيرا واكتسب شرا (و) كسب (فلانا) خيرا (مالا) كما كسبه اياه) والاول أعلى (فكسبه هو) قال يعاقبني فى الدين قومي وانما \* ديونى فى أشياء تكسبهم حمدا

ويروى تكسبهم وهذا مما جاء على فعلته ففعل ومن المجاز تقول فلان يكسب أهله خيرا قال أحمد بن يحيى كل الناس يقول كسبت فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه قال أ كسبت فلان خيرا وفى حديث خديجة أنك لتصل الرحم وتحمل الكل وتكسب المعدوم قال ابن الاثير يقال كسبت مالا وكسبت زيدا أو كسبت زيدا مالا أى أعنته على كسبه أو جعلته يكسبه فان كان من الاول فتريد ٧ أن تصل كل معدوم وتنال فلا يتعذر لبعده عليك وان جعلته متعديا الى اثنين فتريد أنك تعطى الناس الشئ المعدوم عندهم وتوصله اليهم قال وهذا أولى القولين لانه أشبه بما قبله فى باب التفضل والانعام اذ لا انعام فى أن يكسب هو لنفسه مالا كان معدوما عنده وانما الانعام أن يوليه غيره وباب الحظ والسعادة فى الاكتساب غير باب التفضل والانعام وقال شيخنا كسب يحى لازم ومتعديا وأنكر الفراء وغيره أ كسبه فى المتعدى وأنشد ابن الاعرابي \* فأكسبني مالا وأكسبته حمدا \* فعذاه لمفعولين وكسب يتعدى لو اخذوا كسب لاثنين وقيل كل منهما يتعدى لمفعولين كما جزم به ابن الاعرابي وهو الذى صرح به المصنف وغيره انتهى (و) يقال (فلان طيب المكسب) كقعد (والمكسب) كجلس كلاهما عن الفراء (والمكسبة كالمغفرة والنكسبة بالكسر) والكسيبة زاده ابن منظور (أى طيب الكسب ورجل كسوب) كصبور (وكساب) كشداد كثير الكسب (و) الكسوب (كالتنور بنت) يشبه العصفرة لقرطم نقله الصاغاني (و) الكسوب (الشئ) وفى نسخة وماله كسوب شئ يقال ماترك كسوبا ولا لسوبا أى شيا (وكساب كقظام الذئب) ورجما جاء فى الشعر كسيبا ومثله فى لسان العرب وفى الصحاح اسم كلبة (وكسبة من أسماء اناث الكلاب) ككساب قاله ابن سيده قال الاعشى \* ولز كسبة أخرى فرغها فتهق \* (و) كسبة (ة بنسب) كسيب (كزبير) اسم (لذ كورها) أى الكلاب ورجما جاء ذلك فى الشعر قال ابن منظور وكل ذلك تقاؤل بالكسب والاكتساب (و) كسيب (اسم) رجل وقيل هو جد الحاج لامة قال له بعض مهاجيه اراه جريا

يا ابن كسيب ما علينا بمذبح \* قد غلبت كاعب تضحك

(كرب)

(كرب) (كرب)

٣ قوله الكدبراء كحميراء  
 حليب ينقع فيه عمر برنى  
 يسمن به النساء أفاده المجد  
 ٣ قوله لثمان قال المجد  
 وكفرح جامع والنعت  
 لثمان ولتحي ٥

(كرب)

(المستدرك)

(كسب)

٤ ما استدركه الشارح  
 موجود فى نسخة المسن  
 المطبوعة

٥ قوله لفظ السيئة لعل  
 الظاهر لفظ فعل السيئة كما  
 فيما بعد

٦ قوله ويروى تكسبهم أى  
 بضم أوله من أكسب  
 الرباعى

٧ قوله فتريد أن تصل كل  
 معدوم عبارة النهاية أنك  
 تصل الى كل معدوم



من الارض) والجادس الذي لم يزرع قط قاله ابن الاعرابي وجعل ابن منظور مصدره التكرب وظاهر عبارة المؤلف انه من الثلاثي  
المجرد وكلاهما صحيحان (و) الكرب أيضا (خشبة الجباز التي يرغف بها) في التنوير ويورد ٣٢٣ قال  
لا يستوى انصوتان حين تجاوبا \* صوت الكرب وصوت ذئب مقفر  
أي لان صوت الكرب لا يكون الا في عرس أو خصب وصوت الذئب لا يكون الا في قحط أو قفر كأنقله أبو عمرو عن الديرية  
(و) الكرب (الكعب من القصب) أو القنا نقله ابن دريد (والكرويون مخففة الراء) وحكى التشديد فيه وهو مسموع جائز على  
ما حكاه الشهاب في شرح الشفاء على انه جزم في أثناء سورة عافر في العناية بأن التشديد خطأ كأنقله شيخنا وقال الطيبي فيه ثلاث  
مبالغات احداها أن كرب أبلغ من قرب الثانية على وزن فاعول من صيغ المبالغة الثالثة زيادة الباء فيه للمبالغة كما جرى \* قلت  
وكون كرب أبلغ من قرب يحتاج الى نقل صحيح يعتمد عليه (سادة الملائكة) منهم جبريل وميكائيل وامرافيل هم المقربون رواه  
أبو الريبع عن أبي العالية وأنشد شهر لامية بن أبي الصلت

ملائكة لا يفترون عبادة \* كروية منهم ركوع وسجد

ومثله في الفائق وبه أجاب أبو الخطاب بن دحية حين سئل عنهم وفي لسان العرب الكرب القرب والملائكة الكرويون أقرب  
الملائكة الى حلة العرش \* قلت فكلامه صريح في أنه من الكرب بمعنى القرب وقيل انه من كرب الخلق ٣٢٣ أي في قوته وشدة لقوته  
وصبرهم على العبادة وقيل من الكرب وهو الحزن لشدة خوفهم من الله تعالى وخشيتهم اياه أشار له شيخنا (و كاره) أي (قاربه)  
وداناه فهو مكارب له مقارب والكاف بدل من القاف (والكرب مجاري الماء في الوادي) واحده كربة كافي الصحاح وقال أبو  
عمرو هي صدور الوردية قال أبو ذؤيب يصف النحل

جوارسها تأوى الشعوف دوانبا \* وتنصب الهابا مصيفا كراها

الجوارس جمع جارس من جرس النحل النبات والشجر اذا أكلته والمصيف المعوج من صاف السهم والشعوف أعالي الجبال  
كالشعاف (والمكربات) بضم الميم وفتح الراء (الابل) التي (يؤتى بها الى أبواب البيوت في) أيام (شدة البرد ليصيبها الدخان فتدفا)  
وهي المقربات (و) يقال (ما بالدار كزاب كشداد) أي (أحدوا بوركب) أسعد بن مالك الجيري (البياني ككتف) وقد سقط من بعض  
النسخ وهو ملك (من) ملوك حير أحد (التبابعة والكربة محركة الزر) بالكسر (يكون فيه رأس عمود البيت) من الخيمة (وكربة  
بالضم لقب) أبي نصر (محمود بن سليمان) بن أبي مطر (قاضي بلخ) حدث عن الفضل الشيباني (و) كرب (كزير تابعي) وهم أربعة  
كرب بن أبي مسلم الهاشمي وكرب بن سليم الكندي وكرب بن أبرهة وكرب بن شهاب (و) كرب اسم (جماعة) من المحدثين  
وغيرهم وحسان بن كرب الجيري البصري تابعي (وأبو كرب محمد بن العلاء بن كرب) الهمداني الحافظ (شيخ البخاري) صاحب  
الصحیح روى عن هشيم وابن المبارك وعنه الجماعة والسراج وابن خزيمة توفي سنة ٢٤٨ وكان أكبر من أحمد بن حنبل بثلاث  
سنين وظهر بما تقدم انه شيخ الجماعة فلا أدري ما وجه تخصيص المؤلف بقوله شيخ البخاري فتأمل (وذو كرب ع) أنشد الاصبغى  
تربع القلة فالغيظين \* فذا كرب بخنوب الفأوين

(ومعدى كرب) اسمان (فيه لغات) ثلاثة (رفع الباء ممنوعا) من الصرف (والاضافة مصر وفا) فتقول معدى كرب (و) الاضافة  
(ممنوعا) من الصرف يجعله مؤنثا معرفة والياء من معدى ساكنة على كل حال واذا نسبت اليه قلت معدى وكذلك النسب في كل  
اسمين جعلوا واحدا مثل بعل بك وخمسة عشر وأبسط ثم انسب الى الامم الاوّل تقول بعلى وخمسة وأبسط وكذلك اذا صغرت  
تصغر الاوّل كذا في الصحاح ولسان العرب وصرح به أئمة النحو (والكربية الداهية الشديدة) والذي في الصحاح الكراب  
الشدائد الواحدة كربية قال سعد بن ناشب المازني

فيالرزام رشعوا بي مقدما \* الى الموت خوفا الى الكرابيا

قال ابن بري مقدما منصوب برشعوا على حذف موصوف تقديره رشعوا بي رجلا مقدما أي ابعادوني كفؤا مهيا رجل شجاع ووجدت  
في هامش الصحاح ما نصه بخط أبي سهل رشعوا بي مقدما بتعريف الياء ومقدما كحسن (و) يقال (هذه ابل مائة أو كربها) بالفتح على  
الصواب وصوب بعضهم الضم فيه (أي نحوها وقربها) بالضم وفي نسخة قرباتها (و) في المثل (الكرباب على البقر) لانها تكرب  
الارض أي لا تكرب الارض الا بالبقر وهم من يقول التكلاب على البقر بانصب أي أوسد الكلاب على بقر الوحش وقال ابن  
السكيت المثل هو الاول وسيأتي بيانه (في ل ل ب) ان شاء الله تعالى قريبا (و) أبو عبد الله (عمرو بن عثمان بن كرب) بن  
غصص (كزفر متكلم مكى م) وهو شيخ الصوفية صاحب التصانيف في رأس اثنتائه كأنقله الحافظ \* وما يستدرك عليه  
كرب الرجل كسمع أصابه الكرب ومنه الحديث كان اذا أتاه الوحى كرب وكرب المكوك وغيره من الانية دون الجمام وكرب  
وظني الحمار أو الرجل داني بينهما بحبل أو قيد وكوراب بالضم قرية بالجزيرة منها القاضي المعمر شمس الدين علي بن أحمد بن الخضر  
الكردي حدث عنه الذهبي ((تكرتب)) فلان (علينا) أهمله الجوهري وقال الأزهرى أي (تقلب) هكذا في النسخ بالقاف

٢ قوله ويدور بها كذا  
بخطه والذي في التكملة  
التي بها يرغف الرغيف  
ويدور ٥٥

٣ قوله أي في قوته لعل  
الظاهر اسقاط في قال في  
النهاية ويقال لكل حيوان  
وثيق المفاصل انه مكرب  
الخلق اذا كان شديد  
القوى ٥٥

٤ قال الجوهري وأوسدت  
الكلب أغر يته بالصيد  
مثل آسده  
(المستدرك)

(تكرتب)



وأشدني غير واحد من شيوخنا قول العباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ماجدا \* ملاء الدلو إلى عقد الكرب  
(وقد كرب الدلو) يكرها كراب (وأكرها) فهي مكربة (وكزها) بالشديد قال امرؤ القيس  
كالدلو بثت عراها وهي مثقلة \* وخانها واذم منها وتكريب

٣ قوله كالتنيت كذا بخطه  
وليحدر

ومثله في هامش الصحاح زاد ابن منظور على أن التكريب قد يجوز أن يكون هنا اسما م كالتنيت والتنين وذلك لعطفها على الوزم  
الذي هو اسم لكن الباب الأول أوسع وأشيع (والمكرب) بضم الميم وفتح الراء (من المفاضل الممتلي عسبا) ووظيف مكرب  
امتلاء عسبا وحافر مكرب صلب قال

يترك خوار الصفار كوبا \* بمكربات فعبت نفعيا

وعن الليث يقال لكل شيء من الحيوان إذا كان وثيق المفاصل أنه لمكرب المفاصل وفي الأساس ومن المجاز هو مكرب المفاصل  
موتفها (و) المكرب (الشديد الأسر) من الدواب وأنه لمكرب الخلق إذا كان شديد الأسر وعن أبي عمرو والمكرب من الخيل  
الشديد الخلق والأسر وقال غيره كل شديد العقد (من جبل وبناء ومفصل) مكرب وفي بعض النسخ أو مفصل (و) عن ابن سيده  
(فرس) مكرب أي شديد (والا كراب) مصدرا كراب (الملء) يقال أكربت السقاء أكرابا إذا ملاءته قاله ابن دريد وأشد  
\* بجمع المراد مكربا توكيرا \* وقيل أكرب الأناء فأرب ملاءه (و) الأكراب (الأسراع) يقال خذرجليلك أكرابا إذا أمر  
بالسرعة أي العجل وأسرع قال الليث ومن العرب من يقول أكرب الرجل إذا أخذرجليه بأكراب وقيل يقال وأكرب الفرس  
وغيره مما بعدر وهذه عن اللحياني وقال أبو زيد أكرب الرجل أكرابا إذا أحضر وعدا أو الأكراب بعينيه من المجاز (والكراية  
بالضم والفتح) التمر الذي يلتقط من أصول الكرب بعد الجداد والضم أعلى وقال الجوهري الكراية بالضم ما يلتقط من التمر في  
أصول السعف) بعد ما يصرم (ج أكرية) قال أبو ذؤيب

كانما مضمت من ماء أكرية \* على سبابة فخل دونه ملق

قال أبو حنيفة الأكرية هنا شعاف يسبل منها ماء الجبال وأحدثها كرية قال ابن سيده وهذا ليس بقوى لأن فعلا لا يجمع على أفعلة  
وقال حمزة الأكرية جمع كراية وهو ما يقع من تمر النخل في أصول الكرب قال وهو غلط قال ابن سيده وكذلك قوله عندى غلط أيضا  
(وكانه على طرح الزائد) الذي هو ماء التأنيت هكذا في نسخةتنا وهو الصواب وفي نسخة شيخنا على طرح الزوائد أي بالجمع فاعترض  
(لأن فعلا) بالضم هكذا في سائر النسخ الأصول وهو خطأ وصوابه لأن فعلا لا يجمع على كئامة ومثله في المحكم ولسان العرب (لا يجمع  
على أفعلة) قال شيخنا ثم ظهر كلاهما أي ابن سيده وابن منظور بل صريحه أن فعلا لا يجمع على أفعلة مطلقا فإذا سقطت الهاء  
جازا لجمع وليس كذلك فإن أفعلة من جوع القلة الموضوعه لكل اسم رباعي ممدود ما قبل الآخر مذكور في مثلث الأول  
كطعام وحمار وغراب وفعل كرفيع وفعل كعمود فكل هذه الامثلة مع ما شابهها مما توفرت فيه الشروط المذكورة يجمع على  
أفعلة كاطعمة وأجرة وأغربة وأرغفة وأعمدة ومالا يحصى وكراية على ما ذكره ابن سيده وابن منظور وقلدهما المصنف يحتاج  
إلى إسقاط الزائد وهو الهاء كما هو صريح كلام ابن سيده وغيره ويزاد عليه الحكم عليه بالتذكير باعتبار معناه لأنه الباقي وأمامه  
التأنيت فلا يجوز لأن فعلا إذا كان مؤنثا كذراع وعناق لا يجمع هذا الجمع كما صرح به الشيخ ابن مالك وابن هشام وأبو حيان  
وغيرهم من أئمة النحو ثم قال وأعلى القارى في ناموسه هنا التفرقة بين المضموم والمفتوح فجوز الجمع في المفتوح دون المضموم وهو  
غلط محض والصواب ما قررناه انتهى (و) قال الأزهرى (تكربها) أي الكراية إذا (التقطها) وفي بعض النسخ تلقطها أي من  
الكرب (وكرب) الأمر بكرب (كرو بادنا) وكل شيء دنا فقد كرب وقد كرب أن يكون وكرب يكون وهو عند سيمويه أحد الأفعال التي  
لا يستعمل اسم الفاعل منها موضع الفعل الذي هو خبرها لا نقول كرب كأننا (و) كرب (أن يفعل) كذا أي (كاد يفعل) (و) كرب  
الرجل (أكل الكراية ككرب) بالشديد وهذه عن الصاغاني (و) كربت (الشمس دنت للامغيب) وكربت الشمس دنت للغروب  
وكربت الجارية أن تدرك وفي الحديث فإذا استغنى أو كرب استغنى قال أبو عبيد كرب أي دنا من ذلك وقرب وكل دان قريب فهو  
كرب وفي حديث ربيعة أيفع الغلام أو كرب إذا قارب الأيفاع وانا كرابان إذا كرب أن يمتلي وجمجمة كراباء والجمع كربى وكراب  
وزعم يعقوب أن كاف كرابان بدل من قاف قربان قال ابن سيده وليس بشئ وكراب المكروب وغيره من الأنية دون الجمام (و) يقال  
كربت (حياة النار) أي (قرب انظفاؤها) قال عبد قيس بن خفاف البرجى

أبني أن أباك كارب يومه \* فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل

(و) كرب (الناقة أو قرها) ومثله في الصحاح (و) كرب (الرجل طقطق الكريب) وهو الشوبق والفيلكون اسم (لخشب الجبار  
ككرب) مشددا نقلة الصاغاني (و) كرب الرجل (كسمع انقطع كرب) بالتحريك وهو جبل (دلوه) نقلة الصاغاني (و) كرب (كنصر  
أخذ الكرب من النخل) نقلة الصاغاني عن ابن الأعرابي (و) كرب الرجل (زرع في الكريب) الجادس (و) الكريب (هو القراح

٣ قوله منها كذا بخطه  
ولعله معها لأن اسم الفاعل  
وهو كائنا ليس من كرب بل  
هو من كان وممراده أن خبر  
كان لا يكون الأفعال مع أن  
أردونها ولا يكون اسم فاعل



وترى خلفهما اذ مصعا \* من غبار ساطع فوق قرح

كذب أي قتر وأمكن ويجوز أن يكون اغراء أي علسك العير فصدده وإن كان برح يضرب للشيء يرحى وإن تصعب ثم نقل عن خط العلامة نور الدين العسيلي مانصه رأيت في نسخة شجرة النسب الشريف عند إيراد قوله صلى الله عليه وسلم كذب النساويون إن كذب بردي بمعنى صدق ويمكن أخذه من هنا هذا ما وجد قال شيخنا وسع ابن الأنيار فقال وعليه فيكون لفظ كذب من الأضداد كما كان لفظ الضد أيضا جاعلوه من الأضداد \* قلت والذي فسره غير واحد من أئمة اللغة والتصريف أي وجب الرجوع إلى قولهم وقد تقدمت الإشارة إليه ثم ذكر شيخنا في آخر المادة مانصه الكذب هو الأخبار عن الشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ألا واسطة بين الصدق والكذب على ما قرره أهل السنة واختاره البيانيون وهناك مذاهب أخر للنظام والجاحظ والراغب وهذا القدر فيه مقنع للطالب والله أعلم ((الكرب)) على وزن الضرب مجزوم (الحزن) والغم الذي (يأخذ بالنفس) يفتح فسكون وضبط في بعض النسخ محركة ومثله في الصحاح (كالكرية بالضم ج) أي جمع الكرب (كروب) كفلس وفلوس وأما الكربة فجمع كربة ككرد ففي عبارة المؤلف إيهام (وكربة) الامر (الغم) يكرهه كباشد عليه (فاكرب) لذلك اغتم (فهو مكروب وكرب) وأنه لمكروب النفس والمكرب المكروب وأخر كارب (و) الكرب (القتل) يقال كرتبه كربا أي قتلته وقال الكميت

(كرب)

فقد أراي والأياف في لمة \* في مرتع اللهولم يكره لي الطول

أي لم يقتل (و) الكرب (نضيق القيد) وقيد مكروب إذا ضيق وفي الصحاح كربت القيد إذا ضيقته (على المقيد) وقال عبد الله بن عثمة الضبي

أزجر حمارك لا يرتع بروضتنا \* أذار تدوقيد العير مكروب

في لسان العرب ضرب الجار ورتعه في روضتهم مثلاً أي لا تعرضن لشتتنا فإنا قادرون على تقييد هذا العير ومنعه من التصرف وهذا البيت في شعره

أردد حمارك لا ينزع سويته \* أذار تدوقيد العير مكروب

والسوية كساء يحشى بثمام ونحوه كالبرذعة تطرح على ظهر الجار وغيره وحزم ينزع على جواب الأمر كأنه قال إن تردده لا ينزع سويته التي على ظهره وقوله أذار تدوقيد جواب على تقدير أنه قال لأردد حماري فقال مجيباً له أذار تدوقيد انتهى (و) الكرب (أثارة الأرض) للحرث وكرب الأرض يكرهها كباقلها وأثارها (للزراع) وفي الصحاح للزراعة وبخطه في الحاشية للحرث (كالكراب) بالكسر واطلافة موهم للفتح ومنه المثل الاتي ذكره وفي التهذيب الكراب كركب الأرض حين تقلبها وهي مكروبة مثارة (و) الكرب (بالتحريك أصول السعف الغلاظ) هي الكرايف واحدتها كرافة قاله الأصمعي وعن ابن الأعرابي سمى كرب النخل كرباً لأنه استغنى عنه وكرب أن يقطع ودنان من ذلك وفي المحكم الكرب أصول السعف الغلاظ (العراض) التي تبيس فتصير مثل الكنتف ويحظ الجوهرى أمثال الكنتف واحدتها كربة وفي صفة نخل الجنة كرمها ذهب وقيل الكرب هو ما يبقى من أصوله في النخلة بعد القطع كالمراق قال الجوهرى وفي المثل \* متى كان حكم الله في كرب النخل \* وجدت في هامش الصحاح هذا المثل لجريرو قاله الماسع بيت الصلتان العبدى

٣ قوله متى كان الخ قيل هذا يضرب فيمن يضع نفسه حيث لا يستاهل قاله أبو عبيدة اه وانقولى وسأتي للشارح بيان أصل المثل

أي شاعر الأشاعر اليوم مثله \* جريرو ولكن في كليب نواضع

أقول ولم أملك سوابق عبرة \* متى كان حكم الله في كرب النخل

فقال جريرو

انتهى قال ابن بري ليس هذا الشاهد الذي ذكره الجوهرى مثلاً وإنما هو مجرد بيت لجريرو ذكره قال ذلك لما بلغه أن الصلتان العبدى فضل الفرزدق عليه في النسب وفضل جريرو عليه في جودة الشعر في قوله أي شاعر إلى آخره فلم يرض جريرو قول الصلتان ونصرت الفرزدق قال ابن منظور قلت هذه مشاحة من ابن بري للجوهري في قوله ليس هذا الشاهد مثلاً وإنما هو مجرد بيت لجريرو والأمثال قد وردت شعراً وغير شعراً وما يكون شعراً لا يتبع أن يكون مثلاً انتهى وللشيخ على المقدسي هنا في حاشيته كلام بقرب من كلام ابن منظور بل هو مأخوذ منه نقله شيخنا وكفانا مؤونة الرد عليه (و) الكرب (الحبل) الذي يشد على الدلو بعد المنين وهو الحبل الأقل فاذا انقطع المنين بقي الكرب وقال ابن سيده الكرب الحبل الذي (يشد في وسط) وفي أخرى على وسط (العراق) أي عراقى الدلو ثم يثني ثم يثلث (يلبي) في الصحاح ليكون هو الذي يلي (الماء) فلا يعفن الحبل الكبير) والجمع أكراب قال ابن منظور رأيت في حاشية نسخة من الصحاح الموثوق بها قول الجوهرى ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل الكبير وإنما هو من صفة الدرك لا الكرب \* قلت الدليل على صحة هذه الحاشية أن الجوهرى ذكر في ترجمة درك هذه الصورة أيضاً فقال والدرك قطع حبل يشد في طرف الرشاء إلى عرقوة الدلو ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء وسند كره في موضعه \* قلت ومثله في كفاية المتحفظ وكلام المصنف في الدرك قريب من كلام الجوهرى في كون كايها بمعنى وقال الخطيبه

قوم إذا عقدوا عقد الجارهم \* شدوا العنجا وشدوا فوقه الكربا

سيرى أماني فان الأكرمين حصى \* والأكرمين إذا ما ينسبون أبا

أولئك الأنف والأذنان غيرهم \* ومن يساوي بألف الناقية الذنبا

وأوله

وآخره

ثم قوله العنجا قال الجوهرى والعنجا في الدلو العظيمة حبل أو بطن يشد في أسفلها ثم تشد إلى العراق فيكون عوناً لها وللوذم فاذا انقطعت الأوزام أمسكها العنجا فاذا كانت الدلو خفيفة فعنجاها خيط يشد في إحدى أذانها إلى العرقوة اه وأشد هذا البيت



العرب وزاد شيخنا في شرحه وقيل هو جمع كاذب على خلاف القياس أوجع كذاب ككتاب مصدر ووصف به مبالغة قاله جماعة من أهل اللغة انتهى ورؤيا كذوب مثل ناصية كاذبة أي كذوب صاحبها وقد تقدم الإشارة إليه أنشد ثعلب  
خيت خياها فهب خلقت \* مع النجم رؤيا في المنام كذوب

والتكاذب ضد الصادق وفي التنزيل العزيز وجاؤا على قيصه بدم كذب روى في التفسير أن اخوة يوسف عليه السلام لما طرحوه في الحب أخذوا قيصه وذبحوا جديا فلطمخوا القميص بدم الجدي فلما رأى يعقوب عليه السلام القميص قال كذبت لؤا كله الذئب لحرق قيصه وقال الفراء في قوله تعالى بدم كذب معناه مكذوب قال والعرب تقول للكذب مكذوب وللضعف مضعوف وللجمل مجمود وليس له معقود رأي يريدون عقدر أي فيجعلون المصادر في كثير من الكلام مفعولا وقال الاخفش بدم كذب فجعل الدم كذبا لانه كذب فيه كما قال تعالى فبار بحت تجارتهم وقال أبو العباس هذا مصدر في معنى مفعول أراد بدم مكذوب وقال الزجاج بدم كذب أي ذى كذب والمعنى دم مكذوب فيه وقرئ بدم كذب بالمهمله وقد تقدمت الإشارة إليه والكذب أيضا هو البياض في الاظفار عن أبي عرزاها دلغة في المهمله وقد يستعمل الكذب في غير الانسان قالوا كذب البرق والحلم والظن والرجاء والطمع وكذبت العين خانها حسها وكذب الرأي توهم الامر بخلاف ما هو به ومن المجاز كذبتك عينك أرتك ما لا حقيقة له وفي التنزيل العزيز حتى اذا استبأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا بالتشديد وضم الكاف وهي قراءة عائشة وقرأ بها نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وقرأ عاصم وحزرة والكسائي كذبوا بالتخفيف وضم الكاف وروى ذلك عن ابن عباس وقال كانوا ابشرا يعني الرسل يذهب الى أن الرسل ضعفوا وظنوا أنهم قد آخفوا قال أبو منصور ان صح هذا عن ابن عباس فرجهه عندي والله أعلم أن الرسل قد خفروا في أوهاهم ما يحظر في أوهاهم البشر من غير أن حققوا تلك الخواطر ولا ركعوا اليها ولا كان ظنهم ظنا طمأنونا إليه ولكنه كان خاطرا يغلبه اليقين كذاني لسان العرب وهو من تكاذيب الشعر ومن المجاز كذب ابن الناقة وكذب ذهب وهذه عن اللحياني وكذب البعير في سيره اذا ساء سيره قال الاعشى  
جمالية تغتلي بالرداف \* اذا كذب الاتومات الهجيرا

كذافي لسان العرب ومن المجاز أيضا كذب الحرانكسر وكذب السير لم يجرد القوم السري لم يكنهم والكذابة ثوب يصبغ بألوان ينقش كأنه موسى وفي حديث المسعودي رأيت في بيت القاسم كذابتين في السقف الكذابة ثوب يصور ويلزق بسقف البيت سميت به لانها توهم أنها في السقف وانما هي في ثوب دونه كذافي الاساس ومثله في لسان العرب \* وبما استدر كشيخنا المكاذب قيل هو مما لا مفرد له وقيل هو جمع لكذب على غير قياس وقيل هو جمع مكذب لان القياس يقتضيه اولانه موهوم الوضع كما قالوا في محاسن ومذاكروهمها ومنها أن الجوهرى صرح بان الكذاب المشدد مصدر كذب مشددا لا مخففا وأيده بآية وكذبوا باياتنا كذابا وظاهر المصنف ان كلا من المخفف والمشدد يقال في المخفف \* قلت وهذا الذي أنكره هو الذي صرح به ابن منظور في لسان العرب ثم قال ومنها أن الجوهرى زاد في المصادر تسكينة كوصية ومكذب كمزق بمعنى التكذيب \* قلت وزاد غير الجوهرى فيها كذبا كذبا وكذبا كضرب وهذا الاخير غير مسموع ولكن القياس يقتضيه ثم قال وهذا اللفظ خصه بالتصنيف فيه جماعة منهم أبو بكر بن الانباري والعلامة أحمد بن قاسم بن خربوا الاخير سيكتي الخنفي الملقب بندي الفضائل ترجمته في البغية وفي طبقات الحنيفة للشيخ قاسم قال ابن الانباري ان الكذب ينقسم الى خمسة أقسام \* احدها نفي الحياكى ما يسمع وقوله ما لا يعلم نقلوا رواية وهذا القسم هو الذي يؤثم ويهدم المروءة \* الثاني أن يقول قولاً يشبه الكذب ولا يقصد به الا الحق ومنه حديث كذب ابراهيم ثلاث كذبات أي قال قولاً يشبه الكذب وهو صادق في الثلاث \* الثالث بمعنى الخطا وهو كثير في كلامهم \* والرابع البطول كذب الرجل بمعنى بطل عليه أمره ومارجاه \* الخامس بمعنى الاعراء وقد تقدم بيانه وعلى الثالث خرجوا حديث صلاة الوتر كذب أبو محمد أي أخطأ سماء كاذبا لانه شبيهه في كونه ضد الصواب كما ان الكذب ضد الصدق وان افتراقا من حيث النية والقصد لان الكاذب يعلم ان ما يقوله كذب والمخطئ لا يعلم وهذا الرجل ليس بمخبر وانما قاله باجتهاد أدلة الى أن الوزر واجب والاجتهاد لا يدخله الكذب وانما يدخله الخطأ وأبو محمد صحابي اسمه مسعود بن زيد وفي التوشيح أهل الحجاز يقولون كذبت بمعنى أخطأت وقد تبعهم فيه بقية الناس وعلى الرابع خرجوا قول الله عز وجل انظر كيف كذبوا على أنفسهم ٣ انظر كيف بطل عليهم أم لهم وكذا قول أبي طالب  
كذبتهم وبيت الله نزيء محمد \* ولما طاعن حوله وتناضل

٣ قوله أدلة كذا يحظه والضواب أداه كما في النهاية  
٣ قوله انظر على حذف أي التفسيرية  
٤ قوله نزيء برا الرجل قهره وبطش به كآبراه أفاده المجد

وانظر بقية هذا الكلام في شرح شيخنا فانه نفيس جدا ومن الامثال التي لم يذكرها المؤلف قولهم كذب النفس اذا حدثتها أي لا تحدثت نفسك بانك لا تظفر فان ذلك يثبطن سئل بشار أي بيت قالته العرب أشعر فقال ان تفضيل بيت واحد على الشعر كله لشديد ولكن أحسن لبيد في قوله  
وا كذب النفس اذا حدثتها \* ان صدق النفس برزى بالاقبل  
قاله الميداني وغيره ومنها \* كل امرئ بطوال العيش مكذوب \* ومنها عجز بيت من شعر أبي دواد \* كذب العيرون كان برح \* وأوله \* قلت لما نصل من قنة \* وبعده



أى عليكم بها والقراطيف أكسية حرو والقروف أوعية من جلد مدبوغ بالقرفة بالكسرو هي قشور الرمان فهي أمرتهم أن يكثروا  
من نهب هذين الشينين والاكثر من أخذهما ان ظفروا بنى غرو ذلك لحاجتهم وقلة مالهم \* قلت وعلى هذا فسر واحد بث كذب  
النسبون أى وجب الرجوع الى قولهم وقد أودعنا بيانه فى القول النفيس فى نسب مولاى ادريس وفى لسان العرب عن ابن  
السكيت تقول للرجل اذا أمرته بشئ وأغريته كذب عليك كذا وكذا أى عليك به وهي كلمة تادرة قال وأنشد ابن الاعرابى  
لخداش بن زهير  
كذبت عليكم أو عدوني وعللوا \* بى الارض والاقوام قردان موطبا

أى عليكم بى وبهجائى اذا كنتم فى سفر واقطعوا بذر كرى الارض وأنشد القوم هجائى يا قردان موطب \* وقال ابن الاثير فى النهاية  
والزنجشمرى فى الفائق فى الحديث الجمامة على الريق فيها شفاء وبركة فمن احتجم فى يوم الاحد والخميس كذباك أو يوم الاثنين  
والثلاثاء معنى كذباك أى عليكم بهما قال الزنجشمرى هذه كلمة جرت مجرى المثل فى كلامهم فلذلك لم تصرف ولزمت طريقة واحدة  
فى كونها فعلا ماضيا معلقا بالمخاطب وحده وهي فى معنى الامر ثم قال فعنى قوله كذباك أى ليكذباك ولينشطاك وبيعتاك على الفعل  
قلت وقد تقدمت الاشارة اليه ونقل شيخنا عن كتاب حلى العلاء فى الادب لعبد الدائم بن مرزوق القيروانى انه يروى العتيق بالرفع  
والنصب ومعناه عليك العتيق وماء شى وأصله كذب ذاك عليك العتيق ثم حذف عليك وناب كذب منابه فصارت العرب تعرب به  
وقال الاعلم فى شرح مختار الشعراء السبعة عند كلامه على هذا البيت قوله كذب العتيق أى عليكم بالتمرو والعرب تقول كذبك التمر  
واللبن أى عليكم بهما وأصل الكذب الامكان وقول الرجل كذبت أى أمكنت من نفسك وضعفت فلهاذا اتسع فيه فأغرى به لانه  
متى أغرى بشئ فقد جعل المغرى به محكما مستطاعا ان رامه المغرى وقال الشيخ أبو حيان فى شرح التسهيل بمد نقل هذا الكلام  
واذا انصبت بى كذب بلا فاعل على ظاهر اللفظ والذى تقتضيه القواعد ان هذا يكون من باب الاعمال فكذب يطلب الاسم على  
أنه فاعل وعليك يطلبه على انه مفعول فاذا رجعنا الاسم بكذب كان مفعول عليك محذوف والفهم المعنى والتقدير كذب عليكم الحج وانما  
الترمز حذف المفعول لانه مكان اختصار ومحترف عن أصل وضعه لجرى لذلك مجرى الامثال فى كونها تلزم فيها حالة واحدة  
لا تصرف فيها واذا انصبت الاسم كان الفاعل مضمرا فى كذب يفسره ما بعده على رأى سيبويه ومحذوف على رأى الكسائى انتهى  
(و) من المجاز (حل) عليه (فما كذب تكذيبا) أى ما انثى و(ما جن) وما رجع وكذلك حل فما هل وحل ثم كذب أى لم يصدق  
الجملة قال زهير  
ليث بعث بصر طار الرجال اذا \* ما ليث كذب عن أقرانه صدقا

وفى الاساس معناه كذب الظن به أو جعل حمله كاذبه (و) من المجاز أيضا قولهم (ما كذب أن فعل كذا) تكذيبا أى (ما) كع ولا  
(ليث) ولا أبأ وفى حديث الزبير انه حل يوم اليرموك على الروم وقال للمسلمين ان شددت عليهم فلا تكذبوا أى لا تجبنوا وتولوا  
قال شهرى يقال للرجل اذا حل ثم لوى ولم يعض قد كذب عن قرنه تكذيبا وأنشد بيت زهير والتكذيب فى القتال ضد الصدق فيه يقال  
صدق القتال اذا بذل فيه الجهد وكذب اذا جن وحمله كاذبه كما قالوا فى ضدها صادقة وهي المصدوقة والمكذوبة وفى الجملة  
(و) فى الصحاح (تكذب) فلان (تكاف الكذب) وتكذب (فلانا) وتكذب عليه (زعم انه كاذب) قال أبو بكر الصديق رضى الله  
عنه رسول أناهم صادقا فتكذبوا \* عليه وقالوا لست فينا بما كذب

(وكاذبه مكاذبه وكذا) كذبه وكذبنى وكذب الرجل تكذيبا وكذا باجعله كاذبا وقال له كذبت (و) كذلك (كذب بالامر  
تكذيبا وكذا) بالتشديد وكذا بابا التخفيف (أنكره) وفى التنزيل العزيز وكذبوا باياتنا كذا وفيه لا يسمعون فيها الغوا ولا كذا  
أى كذبا عن اللحيانى قال الفراء خففها على بن أبى طالب جميعا وثقلها معاصم وأهل المدينة وهي لغة يمانية فصيحة يقولون كذبت  
به كذا بابا وخرقت القميص خرقا وكذلك كل فعلت فصدرها فعال فى لغتهم مشددة قال وقال لى أعرابى مرة على المروية بسنة فتمنى  
آخلق أحب اليك أم القصار وأنشد بعض بنى كليب

لقد طال ما نبتمنى عن صحابى \* وعن عوج قصادهما من شفايا

قال الفراء كان الكسائى يخفف لا يسمعون فيها الغوا ولا كذا بابا لانها مقيدة بفعل يصيرها مصدرا ويشدد وكذبوا باياتنا كذا بابا لان  
كذبوا يفيد الكذاب قال والذى قال حسن ومعناه لا يسمعون فيها الغوا أى باطلا ولا كذا أى لا يكذب بعضهم بعضا (و) كذب  
(فلانا) تكذيبا أخبره انه كاذب أو (جعله كاذبا) بأن وصفه بالكذب وقال الزجاج معنى كذبت قلت له كذبت ومعنى كذبه  
أرسته ان ما أتى به كذب وبه فسر قوله تعالى فانهم لا يكذبونك وقرئ بالتخفيف ونقل الكسائى عن العرب يقال كذبت الرجل تكذيبا  
اذا نسبت له الكذب (و) من المجاز كذب (عن امر قد أراده) وفى لسان العرب وأراد امرأته كذب عنه أى (أحجم) كذب  
(عن فلان رذعنه) من المجاز كذب (الوحشى) وكذب (جرى شوطا فوقه لينظر ما وراءه) هل هو مطلوب أم لا \* ومما استدرك  
عليه فى الصحاح الكذب جمع كاذب مثل راع وراعى قال أبو دود الرواسى

متى يقل ينفع الاقوام قوله \* اذا اضمحل حديث الكذب الولعه

والكذب جمع كذوب مثل صبور وصبر ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا لما نصف ألسنتكم الكذب فجعله نعتا لالسنة كذا فى لسان

(المستدرك)



الرجل في الامور ويبيعه على التعرض لها قال أبو الهيثم في قول لبيد \* اكذب النفس اذا حدثتها \* يقول من نفسك بالعيش الطويل لتأمل الآمال البعيدة فتجدي في الطلب لانك اذا صدقتها فقلت لعائلتك موتين اليوم او غدا اقصر املها واضعف طلبها انتهى ويقولون في عكس ذلك صدقته نفسه اذا ثبتته وخيلت اليه المجزأة في الطلب قال أبو عمرو بن العلاء يقال للرجل يتهمد للرجل ويتوعده ثم يكذب ويكبع صدقته الكذب وأنشد فأقبل نحوى على قدرة \* فلما ذنا صدقته الكذب وأنشد الفراء \* حتى اذا ماصدقته كذبه \* أى نفوسه جعل له نفوسا لتفترق الرأى وانتشاره فعنى قوله كذبك الحجج (أى ليكذبك الحجج أى لينشظك ويبعثك على فعله) وقال الزمخشري معنى كذب عليكم الحجج على كلامين كأنه كذب الحجج عليكم الحجج أى ليرغبك الحجج وهو واجب عليك فأضمر الاول دلالة الثانية عليه (ومن نصب الحجج) أى جعله منصوبا كما روى عن بعضهم فقد جعل عليك اسم فعل وفى كذب ضمير الحجج) وعليكم الحجج جملة أخرى والظرف نقل الى اسم الفعل كعليكم أنفسكم وفيه اعادة الضمير على متأخر الا أن يلحق بالاعمال فانه معتبر فيه مع ما في ذلك من التنافر بين الجمل وان كان يستقيم بحسب ما يؤول اليه الامر على أن النصب أثبتته الرضى وجعل كذب اسم فعل بمعنى الزم وما بعده منصوب به وورد كلامه بأنه مخالف لاجماعهم وقيل ان النصب غير معروف بالكيفية فيه كما حققه شيخنا على ما أتى وفى الصحاح وهى كلمة تادرة جاءت على غير قياس وعن ابن شميل كذبك الحجج أى أمكنك فحج ٣ وكربك الصيد أى أمكنك فارمه (أو والمعنى كذب عليك الحجج ان ذكرانه غير كاف هادم لما قبله من الذنوب) قال الشاعر وهو عن ترة العيسى يخاطب زوجته عبلة وقيل لخزبن لوذان السدوسى وهو موجود فى ديوانهما

كذب العتيق وماء شن بارد \* ان كنت سائلى غبو فاذهبي

ومضرت نصب العتيق بعد كذب على الاغراء واليمن ترفعه والعتيق التمر اليابس والبيت من شواهد سيبويه وأنشده المحقق الرضى فى أوائل بحث أسماء الافعال شاهد على أن كذب فى الاصل فعل وقد صار اسم فعل بمعنى الزم قال شيخنا وهذا أى كونه اسم فعل شئ انفراد به الرضى وانظر بقيته فى شرح شيخنا ثم انه تقدم ٣ على ان النصب قد أنكره جماعة وعين الرفع منهم جماعة منهم أبو بكر بن الانبارى فى رسالة مستقلة شرح فيها معانى الكذب وجعلها خمسة قال كذب معناه الاغراء ومطالبة المخاطب بلزوم الشئ المذكور كقول العرب كذب عليك العسل ويريدون كل العسل وتليصه أخطأ تارك العسل فغلب المضاعف اليه على المضاف قال عمر بن الخطاب كذب عليكم الحجج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم معناه الزموا الحجج والعمرة والجهاد والمغزى به مرفوع بكذب لا يجوز نصبه على العجزة لان كذب فعل لا بد له من فاعل وخبر لا بد له من محدث عنه والفعل والفاعل كلاهما تأويلهما الاغراء ومن زعم أن الحجج والعمرة والجهاد فى حديث عمر حكاهم عن النصب لم يصب اذ قضى بالخلو عن الفاعل وقد حكى أبو عبيد عن أبي عبيدة عن أعرابي انه نظر الى ناقة تصفر لرجل فقال كذب عليك البرز والنوى قال أبو عبيد لم يسمع النصب مع كذب فى الاغراء الا فى هذا الحرف قال أبو بكر وهذا اذا من القول خارج فى التحو عن مناج القياس ملحق بالشواذ التى لا يعول عليها ولا يؤخذ بها قال الشاعر \* كذب العتيق الى آخره معناه الزمى العتيق وهذا الماء ولا نظا لى بنى غيرهما والعتيق مرفوع لا غير انتهى وقد نقل أبو حيان هذا الكلام فى تذكرة وفى شرح التمهيد وزاد فيه بان الذى يدل على رفع الاسماء بعد كذب انه يتصل بها الضمير كما جاء فى كلام ثلاثة أسفار كذب عليكم وقال الشاعر

كذبت عليك لآزال تفوفنى \* كإف آ نار الوسيقة فائف

معناه عليك بنى وهى مغزى بها واتصلت بالفعل لانه لو تأخر الفاعل لكان منفصلا وليس هذا من مواضع انفصاله قلت وهذا قول الاصمعي كما نقله أبو عبيد قال انما اغراء بنفسه أى عليك بنى فجعل نفسه فى موضع رفع الأتراه قد جاء بالتاء فجعلها اسماء وقال أبو سيبويه الضمير فى هذا الشعر أى ظننت بك أنك لاتسام عن وترى فكذبت عليك قال شيخنا قلت والحجج حوازل النصب لنقل العلماء انه لغة مضر والرفع لغة اليمن ووجهه مع الرفع انه من قبيل ما جاء من الفاظ الخبر التى بمعنى الاغراء كما قال ابن الشجرى فى أماليه تؤمنون بالله أى آمنوا بالله ووجه الله أى اللهم ارجه وحسبك زيد أى اكتب به ووجهه مع النصب من باب سرابة المعنى الى اللفظ فان المغزى به لما كان مفعولا فى المعنى اتصلت به علامة النصب ليطابق اللفظ المعنى انتهى وفى لسان العرب بعد ما ذكر قول عن ترة السابق أى يقول لها عليك باكل العتيق وهو التمر اليابس وشرب الماء البارد ولا تتعرضى لغبوق اللبن وهو شر به عسبا لان اللبن خصصت به مهرى الذى انتفع ويسلمنى واياك وفى حديث عمر أن عمرو بن معد يكرب شكى اليه النقرس فقال كذب عليك الظهار أى عليك بالمشى فى الظهار وهى جمع ظهيرة وهى ما ظهر من الارض وارتفع وفى حديث له آخران عمرو بن معد يكرب اشكى اليه المعص فقال كذب عليك العسل يريد العسلان وهو مشى الذئب أى عليك بسرعة المشى والمعص بالعين المهملة التواء فى عصب الرجل ومنه حديث على كذبتك الحارقة أى عليك بمثلها والحارقة المرأة التى تغلبها شهورها وقيل هى الضيقة الفرج ٥ \* قلت وقرأت فى كتاب استدرالك الغلط لابي عبيد القاسم بن سلام قول معقر بن حمار البارقي وذيانية أوصت بنيتها \* بأن كذب القراطيف والقرووف

٣ قوله وكربك الصيد كذا بخطه ولم أجد فى الصحاح ولا فى القاموس ولا فى الاساس وانما فى القاموس فى مادة ك ث ب وكثيبت الصيد فارمه فليحجر ٣ قوله على أن الخ كذا بخطه ولعل الظاهر اسقاط على

٤ قوله أنتفع كذا بخطه ولعله أنتفع به ٥ قال الجوهري والحارقة من النساء الضيقة وفى حديث على عليه السلام خير النساء الحارقة اه



والكسائي وغيرهم ولا كذابا وقيل هو صـدر كذب كذابا مثل كتب كتابا وقال اللحياني قال الكسائي أهل اليمن يجعلون المصدر من فعل فـاء الاوغيرهم من العرب تفعيلا وفي الصحاح وقوله تعالى وكذبوا باياتنا كذبا وهو أحد مصادر المشدولان مصدره قد يجيء على تفعيل كالتكليم وعلى فعال مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعول مثل وهز قناهم كل ممزق \* قلت وفاته كذابا كرمنا وبه قرأ عمر بن عبد العزيز ويكون صفة على المبالغة كوضاء وحسان يقال كذب كذابا أي متناهيا (وهو كاذب وكذاب) ككفان والاشي بالهاء (و) عن اللحياني رجل (تكذاب) وتصادق بكسرتين وشد الثالث أي يكذب ويصدق (و) رجل (كذوب) وكذلك رؤيا كذوب أي صاحبها كاذب أنشد ثعلب

خيت خيماها فهب خلقت \* مع النجم رؤيا في المنام كذوب

ومن أمثالهم ان الكذوب قد يصدق وهو كقولهم مع الخواطي سهم صائب (وكذوبة) بزيادة الهاء كفروقة (وكذبان) كسكران (وكيدبان) بزيادة المشاء التخمية وفتح الذال كذا هو بخط الازهرى في كتابه (وكيدبان) بضم الذال كذا في نسخة الصحاح (وكذب) بالضم مخفف قال الشيخ أبو حيان في الارتشاف لم يجئ في كلام العرب كلمة على فعل عمل الا قولهم كذب قال شيخنا وقد صرح به ابن عصفور وابن القطاع وغيرهما قلت ولم يذكره سيويه فيما ذكر من الامثلة كما نقله الصاغاني (و) قد يشدد فيقال (كذب) حكاه ابن عديس وغيره ونقله شرح الفصيح وأنشد الجوهري لابي زيد

٣ واذا نالك بأنتى قد بعثها \* بوصول غانية فقل كذب

وفي نسخة قد بعثه ويقال انه لجرية بن الاشيم جاهلي وفي الشواذ عن أبي زيد \* فاذا سمعت بأنتى قد بعثه \* يقول اذا سمعت بأنتى قد بعثت جيمي بوصول امرأة فقل كذب كذا في هامش نسخة الصحاح وقال ابن جنى أما كذب خفيف وكذب مشددمنه فهاتان لم يحكما شيبان (و) رجل (كذبة) مثال همزة نقله ابن عديس وابن جنى وغيرهما وصرح به شرح الفصيح والجوهري وهو من أوزان المبالغة كما لا يخفى قاله شيخنا (ومكذبان) بفتح الـاول والثالث كذا في الصحاح مضبوط وضبط في نسخة بضم الثالث (ومكذبانة) بزيادة الهاء نقلها ابن جنى في شرح ديوان المتنبي وابن عديس وشرح الفصيح عن أبي زيد (وكذبان) بالضم وزيادة الالف والنون قال شيخنا وهو غريب في الدواوين وقد فرغ المصنف من الصفات وانتقل الى ذكر ما يدل على المصدر من الالفاظ فقال (والاكذوبة والكذبي) بضمهم الاخير عن ابن الاعرابي (والمكذوب) كالمسور من اطلاق المفعول الثلاثي على المصدر وهو قليل حصر والفاظه في نحو آراءه وبعثه ويستدرك عليهم هذا قاله شيخنا (والمكذوبة) مؤنثة وهو أقل من المذكر (والمكذبة) على مفعلة مصدر ميمي مقيس في الثلاثي رواه ابن الاعرابي (والكاذبة والكذبان والكذاب بضمهما) كل ذلك بمعنى (الكذب) قال الفراء يحكى عن العزب ان بنى عمير ليس لهم مكذوبة وفي الصحاح وقولهم ان بنى فلان ليس لديهم مكذوبة أي كذب قلت وحكاها عنهم أبو ثروان وقال الفراء أيضا في قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة أي ليس لها امر دودة ولا رد فالكاذبة هنا مصدر وقال غيره كاذبة وعافاه الله عافيه وعاقبه عاقبه أسماء وضعت مواضع المصادر ومثله في الصحاح ويقال لا مكذوبة ولا كذبا ولا كذبانا أي لا كذب وفي شرح الفصيح لابي جعفر اللبلي لا كذب لك ولا كذبي بالضم أي لا تكذيب فزاد على المؤلف بناء واحدا وهو الكذب كقفل وقوله ناصية كاذبة أي صاحبها كاذب فأوقع الجزء موقع الجملة (وأكذبه ألفاه) أي وجده (كاذبا) أو قال له كذبت وفي الصحاح أكذبت الرجل ألفتته كاذبا وكذبتة اذا قلت له كذبت وقال الكسائي أكذبتة اذا أخبرته انه جاء بالكذب ورواه وكذبتة اذا أخبرته أنه كاذب (و) قال ثعلب الكذبه وكذبه بمعنى وقد يكون الكذبه بمعنى (جمله على الكذب) قد يكون بمعنى (بين كذبه) وبمعنى وجده كاذبا كما صرح به المؤلف (و) من المجاز عن أبي زيد (الكذب والكذوبة) من أسماء (النفس) وعلى الاول اقتصر جماعة قال

اني وان منتهى الكذب \* لعالم أن أجلي قريب

(وكذب الرجل) بالضم والتخفيف (أخبر بالكذب والكذابان) هما (مسيبة) مصغرا ابن (الحنيني) من بنى حنيفة بن الدؤل (والاسود) بن (العنسي) من بنى عنس خرج باليمن (و) من المجاز عن النضر يقال (الناقة التي يضر بها الفحل فقتول ثم ترجع حائل المكذب وكاذب) بالهاء (وقد كذبت) بالتخفيف (وكذبت) بالتشديد (و) عن أبي عمرو يقال لمن يصاح به وهو ساكت يرى أنه نائم قد أ كذب (وهو الاكذاب) بهذا المعنى وهو مجاز أيضا (و) عن ابن الاعرابي (المكذوبة المرأة الضعيفة) والمذكوبة المرأة الصالحة وقد تقدم (وكذاب بنى كذب) بن برة هو (خباب) بالمجعة والموحدة والتشديد وفي نسخة جناب بالجمع والنون والتخفيف (ابن منقذ) بن مالك (وكذاب بنى طابحة) وهو من كذب أيضا (و) كذلك (كذاب بنى الحرمان) واسمه عبد الله ابن الاعور (والكيدبان المحاربي) بضم الذال المجعة واسمه (عدي بن نصر) بن بذاوة (شعراء) معروفون (و) من المجاز (كذب) قد يكون بمعنى (وجب ومنه) حديث عمر رضي الله عنه (كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة أسفار كذب عليكم) فليل ان معناها وجب عليكم (أو) ان المراد بالكذب الترغيب والبهث (من) قولهم (كذبته نفسه اذا منته الاماني) بغير الحق (وخيلت اليه من الآمال) البعيدة (مالا يكاد يكون) ولذلك سميت النفس الكذوب كما تقدم وذلك مما يرغب

٣ قبله كافي التكملة  
قد طال ايضاحي الخدم لا أرى  
في الناس مثلي في معدة  
يخطب  
حتى تأوبت البيوت عشية  
خططت عنه كوره يتأثب

كذا ايضاح بأصل المؤلف  
كذا ايضاح بأصل المؤلف



وقد قيل ان جمعه (أ كتاب) قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك وفي الحديث يضعون رماحهم على كواكب خيلهم وهي من القوس  
مجمع كتفيه قدام السرج (والكائب ع أوجبل) قال أوس بن حجر يرثي فضالة بن كлада الاسدي  
على السيد الصعب لو أنه \* يقوم على ذروة الصاخب  
لا أصبح رعدا قاق الحصى \* مكان النبي من الكائب

النبي موضع وقيل هو ما بنا فأرتفع قال ابن بري النبي رمل معروف ويقال هو جمع ناب كغاز وغزى يقول لوعلا فضالة هذا على  
الصاخب وهو جبل معروف في بلاد بني عامر لا أصبح مدقوقا مكسورا يعظم بذلك أمر فضالة وقيل انه يقوم بمعنى يقاومه كذا في لسان  
العرب (والكائباء) بمد ومد من أسماء (التراب والتكئيب القلعة) يقال كئب لبن الناقة اذا قل نقله الصاغاني (و) في المثل (كئبك  
الصيد) هكذا في النسخ بغير ألف والصواب أكئبك الصيد والرمي وأكئب لك (فارمه) أي دنا منك و(امكئبك) كما في غير ديوان  
وان كان كئب وكئب بمعنى كاتقدم (من كائنته) أي من منسجه هكذا في النسخ (و) في المثل (ماري بكئاب) المضبوط في نسختنا  
بالكسر على وزن كتاب ونض المثل مارماه بكئاب (أي شئ منهم وغيره) وفي لسان العرب أي سهم وقيل هو الصغير من السهام ههنا  
(وكائبتهم) مكانية (دقوت منهم) فالمفاعلة ليست على بابها \* وما يستدرك عليه قال الليث كئبت التراب فانكئبت اذا نثرت بعضه  
فوق بعض وعن أبي زيد كئبت الطعام أكئبه كئبا ونثرته نثرا وهما واحد وكل ما انصب في شئ واجتمع فقد انكئبت فيه وفي المثل  
انه ليخطب كئبه وقد تقدم شرحه وجاء يكئبه أي يتلوه وكتابة البكر والفصيل كرمانة المكان الذي كان فيه الفصيل ببلاد عود ونقله  
الصاغاني ((الكئب)) كجعفر أهمله الجوهري وقال الليث هي (المرأة الضخمة الركب) بالتحريك الأخرج كالكئب والكعئب  
(و) يقال (ركب كئب) وكعئب (ضخم) ممثلي تأتي ((الكئب كجعفر)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني  
في لث ب هو (الصلب الشديد) وفونه زائدة عند أكثر الصرفيين (وقد تقدم النون) على التاء المثناة وسبأ في موضع  
((الكئب)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد الكئب والكعب (الحصرم) بالكسر (واحدته) كعبة (بهاء) عمانية وهو البروق  
(و) الكعب بلغتهم أيضا (الدبر) بضمين (وكعب الكرم تكعيبا ظهر كعبه) أي ظهر عنقود حصرمه قال الأزهرى هذا حرف  
صحيح وقد رواه أحد بن يحيى عن ابن الاعرابي قال ويقال كعب العنب اذا انعقد (أو كثر حبه و) قد كعبه كنعته ضرب دبره و) روى  
سلمة عن الفراء يقال الدراهم بين يديه كاجبة (الكاجبة الكثيرة) قال (والناراتي ارتفع لهما) هي كاجبة (وكوجب) كجوهري  
(ع) عن ابن دريد ((ككعب كجعفر)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) نقله الصاغاني ((ككعبه)) وككعب (اسم)  
أهمله الجماعة ((الكذب)) بالفتح أهمله الجوهري وقال أبو عمرو في ياقوته حياك الله ويياك الكذب (والكذب) ككئف  
(والكذب محركة والكذب بالضم) قال شيخنا ولو قال الكذب مثلثة وتحرك لكان أخصروا دل على المراد (والذال) المجمة (لغة  
فيهن) قال شيخنا لفظ فيهن مستدرك غير محتاج اليه لان مثل هذا النماد كرفي تعداد المعاني لاني ضبط اللفظ الواحد (البياض في  
اظفار الاحداث) والذي ذكره أبو عمرو في الياقوته أربع لغات فقط وهي الكذب والكذب بالفتح والتحريك واهمال الدال وانحماها  
(الواحدة بهاء) في الكل فاذا سمحت كدبة بسكون الدال فكذب اسم للجمع (كالكدب) مصغرا مما ذكرنا واهذه عن ثعلب (و) عن ابن  
الاعرابي (المكدوبة) من النساء (المرأة النقية البيضاء) ثم ان هذه المادة أهملها طائفة من أهل اللسان وجرى عليه الجوهري  
وغيره كما أشرفنا اليه والصواب اثباتها الاسيا (و) قد (قرأ) الحبر عبد الله (بن عباس) ترجمان القرآن رضى الله عنهم وكذا السيدة  
عائشة رضى الله عنها وأبو السمال ونقله الهروي في غريبه عن الحسن البصري أيضا قوله تعالى وجاء على قيضه (بدم كذب)  
بالدال المهملة وسئل أبو العباس عن قراءة من قرأ بدم كذب بالدال المهملة فقال ان قرأ به امام فله مخرج قيل له فما هو فقال بدم  
كذب (أي ضارب الى البياض) مأخوذ من كذب الظفر وهو وبش بياضه ٣ (كانه دم قد أثر في قيضه فلحقته أعراضه كالنقش  
عليه) وقيل أي طرى وقيل يابس لانهم عدوه من الاضداد صرح به شيخنا وقيل كدرو قال الهروي حكى أنه المتغير ((كذب  
يكذب)) من باب ضرب (كذبا) ككئف قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انه لم يأت مصدر على هذا الوزن الألفاظا  
قليلة حصرها القزاز في جامعه في أحد عشر حرفا لا تريد عليهم اذ كرا اللعب والضحك والحبق والكذب وغيرها وأما الاسماء التي ليست  
بمصادر فتأتى على هذا الوزن كثيرا (وكذبا) بالكسر هكذا مضبوط في الصحاح قال شيخنا وظاهر اطلاقه أن يكون مفتوحا  
وليس كذلك وصرح ابن السيد وغيره أنه ليس لغة مستقلة بل هو ينقل حركة العين الى الفاء تخفيفا ولكنه مسموع في كلامهم  
على أنهم أجازوا هذا التخفيف في مثله ولولم يسمع (وكذبة) بالكسر أيضا على ما هو مضبوط عندنا وضبطه شيخنا كفرحة  
ومثله في لسان العرب (وكذبه) بفتح فسكون كذا ضبط وضبطه شيخنا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهانان عن الليثاني  
\* قلت وهو الذي زعم أنه زاده ابن عديس أي بالفتح (وكذا بابا ككئب وجنان) أنشد الليثاني في الاول  
نادت حامية بالوداع وأذنت \* أهل الصفاء وودعت بكذاب

(المستدرك)  
(كئب)  
(كئب)  
(كئب)  
(ككعب)  
(ككعب)  
(كذب)  
٣ قوله وبش بياضه الوبش  
ويحرك الهمم الابيض  
يكون على الظفر أفاده  
المجد  
(كذب)

قال شيخنا وهما مصدران قرئ بهما في المتواتر يقال كاذبته مكاذبة وكذابا ومنه قراءة علي والطاردي والاعمش والسلمي



وفي حديث أبي هريرة كنت في الصفة فبعث النبي صلى الله عليه وسلم بتمر عجوة فكسب بيننا وقليل كاه ولا توزعوه أي ترك بين أيدينا مجموعا ومنه الحديث جئت عليا وبين يديه قرنفل مكثوب أي مجموع (و) الكسب (الاجتماع) يقال كسب القوم اذا اجتمعوا فهم كاتبون مجتمعون (و) الكسب (الصب) يقال كسب الشيء كسبا اذا جمعه من قرب وصبه قال الشاعر

على السيد الصعب لو أنه \* يقوم على ذررة الصواب

لا أصبح رعماد فاق الحصى \* مكان النبي من الكاتب

الكاتب الجامع لما ندر من الحصى والنبي ما نبأ منه اذا ذاق وسيأتي الكلام عليه (و) الكسب (الدخول) يقال كسبوا لكم أي دخلوا بينكم وفيكم وهو من القرب (يكسب) بالضم (ويكسب) بالكسر في كل مما ذكر (و) الكسب (واداطيئ) القبيلة المشهورة (و) الكسب (بالتحريك القرب) وهو كسبك أي قربك قال سيبويه لا يستعمل الاظرفا ويقال هو يري من كسب أي من قرب وتمكن أنشد أبو اسحق

فهذا ان بذودان \* وذا من كسب يري

(و) الكسب (ع بديار) بني (طبي) وهو غير الكسب بفتح فسكون المتقدم ذكره وهكذا بالتحريك ضبطه صاحب المعجم والصاغاني (وكسب عليه) اذا قاربوه (جل وكره) كسب (كاتبه) بالكسر الجعبة (نكبتها) هكذا في النسخة والصواب نكبتها أي نثرها كما سيأتي (و) عن أبي حاتم احتلبوا كسبا أي من كل شاة شيئا قليلا وقد كسب (لبنها) اذا (قل) اما عند غزار واما عند قلة (والكسب) هو (البل) المستطيل المحدود (من الرمل) وقيل الكسب من الرمل القطعة تنقاد محدودبة وقيل هو ما اجتمع واحدودب (ج أ كسبه وكسب) بضمين في الثاني (وكسبان) كعثمان وفي التنزيل العزيز وكانت الجبال كشيما مهيلا قال الفراء الكسب الرمل والمهسل الذي يحرك

أسفله فينهال عليك من أعلاه وفي الحديث ثلاثة على كسب المسك وفي رواية على كسبان المسك (و) الكسب (ع بساحل بحر اليمن) فيه مسجد تبرك به ٣ (وقرية بالبحرين) وفي التكملة قرية بالبحرين \* قلت والكسب أيضا جبل نجدى وقيل ماء للضباب في قبلة طخفة قرب ضريبة والكسب الاجرح حيث دفن سيدنا موسى الكليم عليه وعلى نبينا أم الصلاة والسلام (والكسبة بالضم القليل من الماء واللبن أو) هي (مثل الجرعة تبقى في الاناء) وقيل قدر حامية (أوملء القدح) من اللبن وهذا قول أبي زيد ومنه قول العرب في بعض ما يقع على أسننه البهاثم قالت الضائفة أولدرخال وأجز حقالا وأحلب كسبانقالا ولم ترمثل مالا أوملء القدح (منهما) أي الماء واللبن في حديث ما عزين مالك ان النبي صلى الله عليه وسلم أمر بوجه ثم قال بعهد أحدكم الى المرأة المغيبة فيخذعها بالكسبة

لا أوتي بأحد منهم فعل ذلك الاجعلته نكالا قال أبو عبيد قال شعبة سألت سما كاعن الكسبة فقال القليل من اللبن قال أبو عبيد وهو كذلك في غير اللبن (و) كسبة (ع) نقله الصاغاني (و) الكسبة (الطائفة من طعام) أو قرأ (وتراب) أو (غيره) ذلك بعد أن يكون قليلا (و) قبل الكسبة (كل مجتمع) من طعام أو غيره بعد أن يكون قليلا ومنه سمي الكسب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه واجمع الكسب قال الرازي

يرح بالعنين ٤ خطاب الكسب \* يقول اني خاطب وقد كذب \* وانما يخطب عسا من حلب

يعنى الرجل يجي بعلة الخطبة وانما يريد القرى قال ابن الاعرابي يقال للرجل اذا جاء يطلب القرى بعلة الخطبة انه ليخطب كسبة وأنشد الأزهري لذي الرمة

مبلاء من معدن الصيران قاصية \* أبعارهن على أهدافها كتب

(و) الكسبة (المطمئنة) المنخفضة (من الارض بين الجبال واكسبه) الرجل (سقاها كسبة) من لبن (و) اكسب فلان الى القوم اذا دنا منهم وأكسب الى الجبل أي (دنا منه) عن النضر بن شميل وفي حديث بدران أ كسبكم القوم فانبأوهم وفي رواية اذا كسبوك فارموهم بالنسل من كسب وأكسب اذا قارب والهجرة في أ كسبكم لتعديبه كتب فلذلك عداها الى ضميرهم وفي حديث عائشة تصف أباهرضي الله عنهما وظن رجال أن قدأ كسبت اطماعهم أي قربت (كأ كسب له) دنا منه وامكنسه (و) أكسب (منه) (و) الكسب (كغراب الكثير) ونعم كتاب أي كثير وهو لغة في الوحدة وقد تقدم (و) الكسب (ع بنجد) نقله الصاغاني (و) الكسب (كرمان وشداد) الاوّل ضبط الصاغاني (الم) عامة وعن الاصمعي الكسب مهم (لانصل له ولاريش) بلعب به الصيدان وأنشد في صفة الحية

كان قرصا من طعين معثلت \* هامته في مثل كتاب العيث

ترجف لحياه بموت مستحث \* تلط الشيخ اذا الشيخ غرث

(كالكتاب بالباء) المثناة الفوقية. وقد تقدم الائمة الى أن الفوقية لغة مرجوحة في المثناة ولا تان في كلامي المؤلف كما زعمه شيخنا (والكاتبه من الفرس المنسج) وقيل هو ما ارتفع من المنسج وقيل هو مقدم المنسج حيث يقع عليه يد الفارس (ج) أي الجمع الكواثب وقيل هي من أصل العنق الى ما بين الكتفين قال اللبابة

لهن عليهم عادة قد عرفنها \* اذا عرض الخطى فوق الكواثب

٢ قوله رتما قال الجوهرى ورتت الشيء رتما كسرته والرتم أيضا المرتوم واستشهد بهذا البيت ووقع في الصحاح المطبوع بالثلثة وهو تعريف

٣ قوله تبرك به كذا يحظه والذي في التكملة متبرك به

٤ قوله بالعنين كذا يحظه والذي في الصحاح والاساس بالعنين



الفرض والرزق (وكتب السقاء) والمزادة والقربة يكتبه كتباً (خرزه بسيرين) فهو كتب وقيل هو أن يسدّه حتى لا يتطر منه شيء (كأكتبه) إذا شدّه بالوكاء فهو مكتب وعن ابن الاعرابي سمعت أعرابياً يقول أكتبتم السقاء فلم يستكتب أي لم يستوك لجفائه وغاظه وقال الليثاني أكتب قريباً من أكتبها أو كتبها بمعنى شد رأسها (و) كتب (الناقة يكتبها ويكتبها بالكسر والضم كتبها وكتب عليها) (ختم حياتها) وخرم عليه (أو خرّم بملقمة من حديد ونحوه) كالصفر يضم شفرى حياتها الثلاث يترى عليها قال لا تأمن فزار يا خلوت به \* على بعيرك \* وكتبها بأسيار

وذلك لأن بنى فزاره يرمون بعشيمان الابل (و) كتب (الناقة) يكتبها (ظأرها نخرم منخرها شيء) ثلاثم البول) هكذا في نسختنا وهو خطأ وصوابه البوأي فلا تراه (والكاتب) عندهم (العالم) نقله الجوهري عن ابن الاعرابي قال الله تعالى أم عندهم الغيب فهم يكتبون وفي كتابه إلى أهل اليمن قد بعث إليكم كاتباً من أصحابي أراد عالماسمي به لأن الغالب على من كان يعرف الكتابة أن عنده العلم والمعرفة وكان الكاتب عندهم عزيزاً وفهم قليلاً (والأكتب تعليم) الكاتب و (الكاتب) كالتكاتب (والمكتب المعلم وقال الليثاني هو المكتب الذي يعلم الكتابة قال الحسن وكان الجراح مكتباً بالظائف يعني معلماً ومنه قيل عبيد المكتب لأنه كان معلماً ونص الصاغاني كتب الغلام تكتيباً إذا علمته الكتابة مثل أكتبته (و) الأكتب (الاملاء) تقول أكتبني هذه القصيدة أي أمهلها عليّ (و) الأكتب (شدرأس القربة) يقال أكتب سقاء إذا وكأه وهو مجاز وقد تقدم (و) رجل كاتب (و) الكاتب كرماني الكاتبون وهم الكتبة وحرفتهم الكتابة قاله ابن الاعرابي (و) يقال سلم ولده إلى (المكتب كمقعد) أي (موضع) الكاتب (و) (التعليم) أي تعليمه وتعليم الكتابة والمكتب المعلم والكاتب الصبيان قاله المبرد (وقول) الليث وتبعه (الجوهري) ان (الكاتب) بوزن رمان (والمكتب) كمقعد (واحد) وهما موضع تعليم الكاتب (غلط) وهو قول المبرد لأنه قال ومن جعل الموضع الكاتب فقد أخطأ وفي الأساس وقيل الكاتب الصبيان لا المكان ونقل شيخنا عن الشهاب في شرح الشفاء أن الكاتب للمكتب وورد في كلامهم كافي الأساس وغيره ولا عبرة عن قال أنه مولد وفي العناية أنه ثبت الجوهري واستفاض استعماله بهذا المعنى كقوله

وأني بكاتب لو انبسطت يدي \* فيهم رددتهم إلى الكاتب

وأوله تبالدهر قد أتى بحجاب \* ومحافظون العلم والآداب

والإبيات في تاريخ ابن خلدان وأصله جمع كاتب مثل كتبه فأطلق على محله مجازاً للمجازرة وليس موضوعاً ابتداءً كما قال وقال الأزهرى عن الليث أنه لغة وفي الكشف الاعتماد على قول الليث ونقله الصاغاني أيضاً وسلمه ونقله ابن حجر في شرح المنهاج عن الإمام الشافعي وصححه البيهقي وغيره وواقفه الجاهير كصاحب التهذيب والمغرب والعباب انتهى الحاصل من عبارته ولكن عزوه إلى الأساس ولسان العرب وغيرهما محل نظر فإنهم ما نقلوا عبارة المبرد ولم يرجحوا قول الليث حتى يستدل بمرجوحية قول المبرد كما لا يخفى (ج) كاتيب (ومكاتب) وهذا من تمة عبارة الجوهري فالأول جمع كتاب والثاني جمع مكتب وقد أدخل المصنف بذكر الثاني وذكره غير واحد قال شيخنا وفي عبارة المصنف قلق \* قلت وذلك لأن كاتيب انما هو جمع كتاب على رأى الجوهري والليث وهو قد جعله خطأ فإمعنى ذكره فيما بعد نعم لو قدم ذكره قبل قوله خطأ سلم من ذلك فثأمل (و) الكاتب (سهم صغير مدور الرأس يتعلم به الصبي الرمي) وبالثناء أيضاً والثناء المثلثة في هذا الحرف أعلى من التاء الفوقية كما سيأتى وفي عبارة شيخنا هنا قلق عجيب (و) الكاتب أيضاً (جمع كاتب) مثل كتبة وقد تقدمت الإشارة إليه (واكتب) الرجل إذا (كتب نفسه في ديوان السلطان) وفي الحديث قال له رجل ان امرأتى خرجت حاجة وإنى اكتبت في غزوة كذا وكذا أي كتبت اسمي في جلة الغزاة وفي حديث ابن عمر من اكتب زمنا بعثه الله زمنا يوم القيامة (و) من المجازا كتب هو أسروا كتب (بطنه) حصرو (أمسك) فهو مكتب ومكتب عليه ومكتوب عليه نقله الصاغاني (والمكتوب المنتفخ الممتلئ) مما كان نقله الصاغاني (و) من المجاز كتب (الكتيبة) جمعها وهي (الجيش) وتكتب الجيش تجمع وكتب الجيش جعله كاتيب (أو) هي (الجماعة المستحيزة من الخيل أو) هي (جماعة الخيل إذا أعارت) على العدو (من المائة إلى الألف وكتبها تكتيباً) وكتبها (هياًها) قال ساعدة بن جؤية

لا يكتبون ولا يكتب عليهم \* جفلت بساحتهم كاتيب أو عبوا

أي لا يهيمون (وتكتبوا تجمعوا) ومنه تكتب الرجل تحزم وجمع عليه ثياباً وهو مجاز (وبنوكتب) بالفتح (بطن) من العرب (والمكتب كعظم العنقود) من العنب ونحوه (أكل بعض ما فيه) وترك بعضه (والمكاتب) بمعنى (الكاتب) يقال كاتب صديقه وتكاتب (و) من المجاز المكاتبه وهو (أن يكاتبك عبدك على نفسه بثمن فاذا) سعى و (أداه عتق) وهي لفظة إسلامية صرح به الديرى والسيد مكاتب والعبد مكاتب إذا عقد عليه ما فارقه عليه من أداء المال سميت مكاتبه لما يكتب العبد على السيد من العتق إذا أدى ما فارق عليه ولما يكتب السيد على العبد من النجوم التي يؤدّيها في محلها وان له تجيزه إذا عجز عن أداء نجم يحمل عليه وأحكام المكاتبه مصرحة في فروع الفقه \* ومما لم يذكره المؤلف الكتيبة مصغرة اسم لبعض قرى خيبر ومنه حديث الزهرى الكتيبة أكثرها عنوة يعني انه فتحها قهر الا عن صلح والمكتب من قرى ابن جبلة في اليمن نقلته عن المعجم (الكاتب الجمع) من قرب

٢ قوله بعيرك كذا بخطه  
والذي في الأساس قلوصل  
وهو الظاهر

٣ قوله أثبتته الجوهري كذا  
بخطه ووقع بالمطبوعة  
اشتبه على الجوهري

٤ قال ابن الأثير أي من كتب  
اسمه في ديوان الزمنى ولم  
يكن زمناً

(المستدرک)

(كتب)



(الكثير النظر الى الارض كالمكباب) وأكب الرجل اكبا اذا انكس وفي التنزيل العزيز أفن عشي مكبا على وجهه (والمكبية) على صيغة اسم المفعول (حنطة غبراء غليظة السنابل) أمثال العصافير وتبين اغليظ لا تنشط له الا كلمة (والمكيبك بالضم) الرجل (الجميع الخلق) الشديده (كالمكباب) بالضم أيضا (ج كاكب) بالفتح وكل فعال بالضم صفة للواحد فان الجمع فعال بالفتح مثل جواق وجواق (ونكبت الابل) اذا (صرعت من داء) أو هزال (والمكيبك) بالفتح (تمر غليظ) كبير (هاجرو) المكيبك (بهاء المرأة السمينه) كالمكبا كة والوكوا كة والكوكا كة والمرارة والجراحة (والمكيبك بالكسر ويفتح لعبة) لهم (وع بالصفراء) وكيبك (بجعض) اسم (جبل) بمكة ولم يقيد في الصحاح بكان وقيد غير بأنه جبل (بعرفات خلف ظهرا الامام اذا وقف) وقيل هو ثنية وقد صرفه امرؤ القيس والاعشى ترك صرفه (والمكيبك كسحابة دواء صيني) يشبه الفلفل الاسود وله خواص مذكورة في كتب الطب (والمكيبك والمكيبك والمكيبك) بضمهم (الجماعة) من الناس (المتضامه) بعضهم بعض (وكاكب) بالضم (جبل) قال رؤبه

أرأس لوترى بها كاكبا \* مامنعت أوعالها العلاها

(و) قيس كبة بالضم قبيلة من بجيلة) يقال ان كبة اسم فرس له قال الراعي يهجوهم

قبيلة من قيس كبة ساقها \* الى أهل نجد أو مها وافتقارها

\* ومما يستدرك عليه كبة النار بالفتح صدمتها ومنه حديث معاوية انكم لتقلبون حول قلبان وفي كبة النار وكب فلان البعير اذا عقره قال يكبون العشار لمن أتاهم \* اذا لم يسكت المائة الوليدا

والمكبة بالضم جماعة من الخيل وكبة الخيل معظمها عن ثعلب ومن كلام بعضهم لبعض الما لكيتته في المكبة طغنته في السبة فأخرجها من اللبة وقدم بتفصيله في سب فراجعه ويقال عليه كبة أي عيال وكبكوا فيها أي جمعوا وجاءت مكبكها في ثيابه أي مترملا ومن المجاز تكبب الرجل اذا تلفف في ثوبه كذا في الأساس وفي النوادر كهلت المال كهلة وقد بكتته ورمر منه وصرصرته وكر كرتة اذا جمعت ورددت أطراف ما انتشر منه وكذلك ككبته كذا في لسان العرب والمكبة بالضم غدة شبه الخراج وأهل مصر يظلمونها على الطاعون وأهل الشام على لحم برض ويحاط مع دقيق الارز ويسوى منه كهيشة الرغفان الصغار ونحوها وكباب كسحاب جبل ((كتبه)) يكتب (كتبا) بالفتح المصدر المقيس (وكتابا) بالكسر على خلاف القياس وقيل هو اسم كالباس عن الليثاني وقيل أصله المصدر ثم استعمل فيما سأتى من معانيه قاله شيخنا وكذا كتابة وكتبه بالكسر فيهما (خطه) قال أبو النجم

أقبلت من عند زياد كالحرف \* تخطر جلاي بخط مختلف \* ٣ تكسبان في الطريق لام الف

وفي لسان العرب قال ورأيت في بعض النسخ تكسبان بكسر التاء وهي لغة بهراء بكسرون التاء فيقولون تعلمون ثم أتبع الكاف كسرة التاء (ككتبه) مضعفا (و) عن ابن سيده (اكتبه) (اكتبه) (أو كتبه) اذا (خطه) واكتبه اذا (استله) كاستكتبه) واكتب فلان كتابا أي سأله أن يكتب له واستكتبه الشيء أي سأله أن يكتبه له وفي التنزيل العزيز اكتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلنا أي استكتبها (والمكباب ما يكتب فيه) وفي الحديث من نظر الى كتاب أخيه بغير إذنه فكأنما ينظر في النار وهو محمول على المكاب الذي فيه سر وأمانته بكرة صاحبه أن يطلع عليه وقيل هو عام في كل كتاب ويؤنث على نية الصحيفة وحكي الاصحى عن أبي عمرو بن العلاء انه سمع بعض العرب يقول وذكرا نسا ناقا فلان لغوب جاءته كابي فاخترها للغوب الاحق (و) المكاب (الدواة) يكتب منها (و) المكاب (التوراة) قال الزجاج في قوله تعالى نبذ فريق من الذين أتوا الكتاب وقوله كتاب الله جائز أن يكون التوراة وأن يكون القرآن (و) المكاب (الصحيفة) يكتب فيها (و) المكاب يوضع موضع (الفرض) قال الله تعالى كتب عليكم القصاص وقال عز وجل كتب عليكم الصيام معناه فرض قال وكتبنا عليهم فيها أي فرضنا (و) من هذا المكاب يأتي بمعنى (الحكم) وفي الحديث لا قضين بينكنا بكتاب الله أي بحكم الله الذي أنزل في كتابه وكتبه على عباده ولم يرد القرآن لان النقي والرحم لاذ كرلهما فيه قال الجعدي

يا بنت عمى كتاب الله أخرجني \* عنكم وهل أمنعت الله ما فعلا

وفي حديث بريرة من اشترط شرط ليس في كتاب الله أي ليس في حكمه (و) في الأساس ومن المجاز كتب عليه كذا قضى وكتاب الله قدره قال وسألني بعض المغاربة ونحن بالطواف عن (القدر) فقلت هو في السماء مكتوب وفي الارض مكسوب (و) من المجاز أيضا عن الليثاني (المكبة بالضم السير) الذي (يخزبه) المزادة والقربة وجعها كتب قال ذو الرمة وفراء غريفية أتأى خوارزها \* مثل شل ضيعته بينها المكيب

الوفراء الوافرة والغريفية المدبوغه بالغرف شجرة وأتأى أفسدوا الخوارز جمع خارز (و) الكتب الجمع تقول منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفرها بحلقه أو سير وفي الأساس وكذا كتبت عليها وبغلة مكتوبة ومكتوب عليه او المكتبة (ما يكتب به) أي يشد (حياء) البغلة أو (الناقة) لئلا ينزى عليها) والجمع كالجمع (و) عن الليث المكتبة (الخرزة) المضمومة بالسير وقال ابن سيده هي (التي ضم السير) كلا (وجهها) المكتبة (بالكسر) كتابك كتابا تنسخه) والمكبة أيضا الحالة والمكبة أيضا الاكتاب في

(المستدرك)

(كتب)

٣ قوله تكسبان يقرأ بضم التاء وتشديد التاء المكسورة ليستقيم الوزن



باصحاب القعوالمكب المدبر \* ان تمنى فعوك أ منع محوري

وكبت القصعة قلبه اعلی وجهها واطعنه فكبه لوجهه كذلك قال أبو النجم \* فكبه بالرمح في دمانه \* والفرس يكب الحمار اذا ألقاه على وجهه وهو مجاز والفارس يكب الوحوش اذا طعنهم فألقاها على وجهها ورجل أكب لا يزال يعثر (وكب كبه) اذا قلب بعضه على بعض أو رى به من رأس جبل أو حائط وكبه (فأكب) هو على وجهه (وهو) كافي نسخة وفي بعضها باسقاط الرباعي منه (لازم) والثلاثي منه (متعد) وهذا من النوادر ان يقال أفعلت أنا وفعلت غيري يقال كب الله عدو المسلمين ولا يقال أكب كذا في الصحاح قال شيخنا وصرح بمثله ابن القطاع والسر قسطي وغير واحد من أمه اللغة والصرف وقال الزوزني ولا نظيره الا قولهم عرضته فأعرض ولا ثالث لهما واستدرك عليهم الشهاب الفيومي في خاتمة المصباح ألفاظا غير هذين لا يجري بعضها على القاعدة كما يظهر بالتأمل \* قلت وسيمأتى البحث فيه في قشع وفي شق وفي حفل وفي عرض وفي تفسير القاضي أنما سورة الملك ان الهمزة في أكب ونحوه للصيرورة وقد بسطه الخفاجي في العناية (وأكب) الرجل (عليه) أي على الشيء (أقبل) بعمله (و) من المجاز أكب الرجل يكب على عمل عمله اذا (لزم) وهو مكب عليه لازم له وأكب عليه (كانكب) بمعنى (و) أكب (له) أي للشيء اذا (تحانى) كذا في النسخة وفي بعضها تحاناً بالجيم والهمز ولعله الصواب (وكب) اذا (ثقل) يقال ألقى عليه كبتة أي ثقله (و) عن أبي عمرو وكب الرجل اذا (أو قد الكب بالضم للحمض) وهو شجر جسد الوقود يصلح ورقه لاذناب الخيل يحسنها ويطولها وله كعوب وشوك ينبت في مارق من الارض وسهل واحده كبة وقيل هو من نخيل العلاة وقال ابن الاعرابي من الخض النخيل والكب (و) كب (الغزل جعله كيبا) وعن ابن سيده كب الغزل جعله كبة (والكبة) بالفتح (ويضم الدفعة في القتال والجرى) وشده وأنشد \* ثار غبار الكبة المائر \* (و) الكبة (الجملة في الحرب) يقال كانت لهم كبة في الحرب أي صرخة ورأيت للخبيلين كبة عظيمة وهو مجاز (و) الكبة (الزحام) يقال لقيته على الكبة أي الزحمة وهو مجاز أيضا وفي حديث أبي قتادة فلما رأى الناس البيضة تكالوا عليها أي ازدجوا وهي تفاعلوها من الكبة (و) قال أبو رياش الكبة (افلات الخيل) وهي على المقوس للجرى أو للحملة (و) الكبة (الصدمة بين الخيلين) نقله الصاغاني (ومن) المجاز جاءت كبة (الثناء) أي (شده ودفعته) (و) الكبة (الرمي في الهوة) من الارض (كالكبيبة) بالفتح (ويضم والكبيبة) بكسر الكافين (والكبيكب) بكعفر وفي التنزيل العزيز فكبكسوا فيها هم والغاؤون قال الليث أي دهورا ووجعوا ثم رمى بهم في هوة النار وقال الزجاج طرح بعضهم على بعض وقال أهل اللغة معناه دهورا وحقبة ذلك في اللغة تكرير الانكباب كأنه اذا ألقى ينكب مرة بعد مرة حتى يستقر فيها نستجير بالله منها (و) الكبة (بالضم الجماعة) من الناس قال أبو زيد

وصاح من صاح في الاجلاب وانبعث \* وعاث في كبة الوعواع والعيبر

(كالكبيبة) بالفتح في الحديث ككبة من بنى اسرائيل أي جماعة وفي حديث ابن مسعود انه رأى جماعة ذهبت فرجعت فقال اياكم وكبة السوق فأنها كبة الشيطان أي جماعة السوق ومن المجاز جازا في ككبة أي جماعة وتكبيكبوا تجمعوا واورماهم بكبته أي جماعته (و) كبة (فرس قيس بن الغوث) بن أنمار بن اراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ (و) الكب الشيء المجمع من تراب وغيره وكبة الغزل ما جمع منه مشتق من ذلك وفي الصحاح الكبة (الجرهوق من الغزل) تقول منه كبيت الغزل آكبه كما ٢ والجرهوق ليس بعربي وقد أغفله في القاف كما سيأتى التنبية عليه (و) الكبة (الابل العظيمة) ومن المجاز المثل اندك البائع الكبة بالهبة الهبة الريح ومنهم من رواه الكبة بالهبة بالتحفيف فيهما فالكبة من الكابي والهبة من الهابي قال الازهرى وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل أي بتشديد الباء فيهما (و) الكبة (الثقل) وفي نسخة الثقل وهو خطأ يقال رماهم بكبته أي ثقله (والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم) ونحوه او قد يوصف به فيقال نعم كباب وذلك اذا ركب بعضه على بعض من كثرتة قال الفرزدق  
كباب من الأخطار كان مرأه \* عليها فأودى الظلف منه وجامله

(و) الكباب (التراب والطين اللازب والثرى) الندى والجعد الكثير الذي قد لزم بعضه بعضا قال ذوالرمة يصف ثورا حفر أصل أراطة ليكنس فيه من الحر

نوخاه بالاطلاف حتى كأنما \* يثرن الكباب الجعد عن متن مجمل

هكذا أوده الجوهرى يثرن وصواب انشاده يثير والمجمل مجمل السيف شبه عروق الارطى به (و) الكباب (جبل وماء) الكباب (ما) تكبب أي (تجمع من الرمل) لطوبته ويقال تكبب الرمل اذا ندى فتعد ومنه سميت كبة الغزل أشار له الزمخشري في الاساس وقال أمية يذ كرحامة نوح

بخافت بعد ما ركضت بقطف \* عليه الثأط والطين الكباب

(و) الكباب (بالفتح) الطباهجة وهو (اللحم المشرح) المشوى قال ياقوت وما أظنه الافارسية وبعثله جزم الخفاجي في شفاء الغليل ومن المجاز كعبوا اللحم (والتكيب عمله) من الكباب وهو اللحم يكب على الجرب ليق عليه (والمكب كسنت) أي بالكسر الرجل

٢ جر هوق معرب كروهه  
بالكاف الفارسية وكروهه  
وزان صعوبه



المعز والبقر يقال انه لذهب الالهاب وقها به وقها به وسياً تيان (ولونه القهبة) بالضم قال الاصمعي هو غبرة الى سواد والاقهه الذي  
يخلط بياضه حرة وقيل الاقهب حرة الى غبرة قاله ابن الاعرابي قال ويقال هو الابيض الكدر. وأنشد لامرئ القيس  
\* كغيث العشي الاقهب المتوقد \* وقيل الاقهب ما كان لونه الى الكدرة مع البياض للسواد (وقد قهب كفرح) قهبا (وهي قهبة)  
كفرحه لا غير وفي الصحاح وقهبا: أيضا (و) القهب (الجبل العظيم) وقيل الطويل وجعه قهبا وقيل القهبا جبال سود يحاطها  
حرة (و) القهب (الجبل) العظيم عن أبي عمرو وقال غيره القهب من الابل بعد البازل والقهب (المسن) قال رؤبة

ان غميا كان قهبا من عاد \* أراس مدكارا كثيرا والولاد

أي قديم الاصل عاده يقال للشخ إذا سنّ قعر وقهب وقعب (والاقهبا الفيل والجاموس) كل واحد منهما اقهب للونه وفي  
الاساس سمي به لعظمهما قال رؤبة يصف نفسه بالشدة

ايث يدق الاسد الهومسا \* والاقهين الفيل والجاموسا

(والقهاب والقهباني بضمهما الابيض) قال الازهرى يقال انه لذهب الالهاب وانه لقهاب قهبا وقد تقدم الابعاء اليه (والقهبي  
بالفتح اليعقوب) وهو الذكرك من الجبل قاله الليث وأنشد

فأضحت الدارقفر الأنيس بها \* الا القهباد مع القهبي والحذف

(والقهبيسة) مصغرا كذا في نسختنا وفي لسان العرب والقهيب بحذف الهاء وفي أخرى من نسخ القاموس القهبيسة بضم القاف  
وسكون الهاء وكسر الموحدة وتشديد التحتية (طائر) يكون بهامة فيه بياض وخضرة وهو نوع من الجبل (والقهوية والقهوية)  
مثال ركوبة وركوبة (انصل) من نصال السهام (له شعب ثلاث) وربما كانت ذات حديدتين تضممان أحيانا وتفرجان أخرى  
قال ابن جنحى حتى أبو عبيدة القهوية أي بفتح الهاء وبالهاء \* قلت ومثله لابن دريد في باب النوادر وقال هو العريض من النصال  
(أوسهم صغير مقرطس) والجمع قهوبات قال الازهرى هذا هو الصحيح في تفسير القهوية (و) قد قال سيبويه (ليس) في الكلام  
(فعولى غيرها) وهو بفتح الفاء والعين وآخره ياء تأنيث هكذا في النسخ الصحيحة ومثله في لسان العرب وغيره وهم شيخنا فصول  
ضم الفاء وخطأ من قهبا وفي لسان العرب بعد نقل كلام سيبويه وقد يمكن أن يخرج له فيقال قد يمكن أن يأتي مع الهاء مالوا هي  
لما أتى نحو تر قوة وحذرية ٣ انتهى (واقهب عن الطعام أمس ولم يشته) نقله الصاغاني ((القهوب كجعفر) أهمله الجوهري وقال  
الصاغاني هو (القصور) من الرجال ((القهوب كجعفر وقهقر) أي بتشديد آخره هكذا في النسخ وقد أهمله الجوهري وقال أبو  
عمر والقهوب والقهقم أي بتشديد آخرهما كما قيده الصاغاني مجود الجبل (الضخم) وقد مثل به سيبويه وفسره السيرافي أيضا هكذا  
قال رؤبة \* ضخم الذفاري جسر باقهقبا \* وقد يخفف وهو المراد من قول المصنف كجعفر قال رؤبة أيضا

\* أحس وقاعا هقبا قهقبا \* وقيل هو الضخم (المسن) وقيل الضخم الطويل (و) قال ابن الاعرابي القهوب (كجعفر الطويل)  
الضخم (الرغيب) وقد يشدد (و) قال ابن الاعرابي أيضا القهوب بالتحفيف (البازنجان) كالقهوب وفي المحكم القهوب الصلب  
الشديد ((القهوب كشمردل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو يزيد هو (الطويل الاجنأ) وأنشد

بئس مظل العزب القهنب \* ماتحة ومسد من قنب

(أو الطويل) مطلقا كلقهنيان قال شيخنا صرح أبو حيان وغيره بأن فوهما زائدة (والقهنب الدائم على الماء) نقله الصاغاني  
﴿فصل الكاف﴾ مع الموحدة ((الكاب) بالفتح كالضرب (والكابة والكابة) كالنشأة والنشأة (الغم وسوء الحال والانكسار  
من حزن كتب كسمع) يكاب كأبوكا بة (واكب) اكابا حزن واغتم وانكسر (فهو كتب) كفرح (وكيب) كما مير  
(ومكتب) وفي الحديث أعوذ بك من كابة المنقلب المعنى انه يرجع من سفره بأمر يحزنه اما أصابه من سفره واما قدم عليه مثل أن  
يعود غير مقضى الحاجة أو أصابت ماله آفة أو يقدم على أهله فيجدهم مرضى أو فقد بعضهم وامرأة كئيبه وكأباء أيضا قال جندل  
ابن المشني عز على عملك أن تأتني \* أو أن تيتني ليله لم تغبني \* أو أن ترى كأباء لم تهرشني

الاقوق النقل والغبوق شرب العشي والارنشاوق الفرح والسرور (وأكاب) كاكرم (حزن) أو دخل في الكابة أي الحزن أو تغير  
النفس بالانكسار من شدة الهم (و) أكاب (وقفي هلكت) وأنشد ثعلب

بسر الدليل بها خيفة \* وما بكأبته من خفاء

فسره فقال قد ضل الدليل بها قال ابن سيده وعندى ان الكابة ههنا الحزن لان الحائف محزون (والكأباء) على فعلاء (الحزن)  
الشديد ويقال ما أكابك فهو يستعمل مصدر او صفة لانه كانه كانه (و) يقال (ما به كؤبة كهمزة) أي (تؤبة) وزنا ومعنى أي  
ما يستحي منه نقله الصاغاني (و) من المجازا كأب وجه الارض وهي كئيبه الوجه (رماد مكتب) اللون (ضارب الى السواد) كما  
يكون وجه الكئيب (وأكابه أخزبه) وكيب كما مير موضع بالجاز ((كبه) يكبه كأكوكيبه (قلبه) وكب الرجل اناه يكبه كما  
(و) كبه لوجهه فانكبت أي (صرعه ككبه) حكاها ابن الاعرابي مراد بالمعنى الاول وأنشد

٣ قوله وحذرية كذا بخطه  
ولعله حذرية قال الجوهري  
والحذرية على فعلية قطعة  
من الارض غليظة اه ولم  
أجد فيه ولا في القاموس  
حذرية

٤٠٠  
(قهوب)  
(قهوب)

٤٠٠  
(قهوب)

(كيب)

٣ قوله من سفره كذا بخطه  
وعبارة النهاية في سفره

(كيب)



مثل هرب النساء من الشيوخ بهرب القوب وهو الفرخ من القابنة وهي البيضة فيقول لا ترجع الحسناء الى الشيخ كما لا يرجع الفرخ الى البيضة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه نهى عن التمتع بالعمرة الى الحج وقال انكم ان اعتمرت في أشهر الحج رأيتوها مجزئة من حجكم ففرغ حجكم وكانت قابنة من قوب ضرب هذا مثلاً لخلاء مكة من المعتمرين سائر السنة والمعنى أن الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وكذلك اذا اعتمروا في أشهر الحج لم يعودوا الى مكة قال الازهرى وقيل للبيضة قابنة وهي مقوبة أراد انها ذات فرخ ويقال انها فاو به اذا خرج منها الفرخ والفرخ الخارج يقال له القوب والقوبى هذه نصوص أئمة اللغة في كتبهم ونقل شيخنا عن أبي علي القالى ما نصه ويقولون لا والذي أخرج قابنة من قوب يعنون فرخا من بيضه قال فهذا مخالف لما ذكرناه وقد اعترضه أبو عبيد البكري وقال انه قلب (والمقوب المنقشرو) الاسود المقبوب هو (الذي سلخ جلده من الحيات و) المقبوب (من تقشر عن جلده الخرب) وقال الايث الجرب يقوب جلد البعير فتري فيه قوبا قد انجرت من الوير (والمخلق شعره) عنه (وهي القوبة) بالضم مع تسكين الواو (والقوبة) بخريل الواو كلاهما عن الفراء (والقوبا والقوبا) بالمد فيهما وقال ابن الاعرابي القوبا واحدة القوبة والقوبة قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا الان فعلة وفعله لا يكونان جمعا فعلا ولاهما من أبنية الجمع قال والقوب جمع قوبة وقوبة قال وهذا بين لان فعلا جمع لفعله وفعله (وقوبه) أى الشئ (تقويا قلعه) من أصله (فتقوب) انقلع من أصله وتقشر (و) منه (القوبا والقوبا) وهو (الذي يظهر في الجسد ويخرج عليه) وقال الجوهرى داء معروف يتقشر ويتسع يعالج بالريق وهي مؤنثة لاتنصرف وجمعها قوب وقال

يا عجب الهذه الفليقة \* هل تغلبن القوبا بالريقه ٣

٣ الذى فى الصحاح هل تغلبن القوبا بالريقه ٣ قوله على القراء كذا بخطه والذى فى الصحاح فى القراء

الفليقة الداهية والمعنى أنه تعجب من هذا الحزاز الخبيث كيف يزيله الريق ويقال انه مختص بريق الصائم أو الجائع وقد ناسك الواو منها استنفاً للحركة على الواو فان سكنتم اذ كرت وصرفت والياء فيه للالحاق بقراطس والهزمة منقلبة منها وقال الفراء القوبا تؤنث وتذكر وتحرک وتسكن فيقال هذه قوبا فلا تنصرف في معرفة ولا نكرة ويلحق بباب فقهاء وهو نادرو تقول فى التخفيف هذه قوبا فلا تنصرف فى المعرفة وتنصرف فى النكرة وتقول هذه قوبا تنصرف فى المعرفة والنكرة وتلحق بباب طومار قال ابن السكيت (وليس) فى الكلام (فعلاء) مضمومة الفاء (ساكنة العين) ممدودة (غيرها والخشاء) وهو العظم الناقى وراء الاذن قال والاصل فيهما تحريك العين خششاء وقوبا قال الجوهرى والمزاء عندي مثلهما فن قال قوبا قال فى تصغيره قوياه ومن سكن قال قوياي قال شيخنا بعد هذا الكلام قلت تنصرف فى المزاء فى بابها تصرفا آخر فقال والمزاء بالضم ضرب من الاشربة وهو فعلا بفتح العين فأدغم لان فعلا ليس من أبنيتهم ويقال هو فعال من المهموز وليس بالوجه لان الاشتقاق ليس يدل على المهرز كادل ٣ على القراء والسلاء قال الاخطل يعيب قوما بس العجاة وبس الشرب شربهم \* اذا جرى فيهم المزاء والسكر وهو اسم للخمر ولو كان نعتا لها كان مزاء بالفتح وأما الخشاء بالخاء والشين المجتمين فأبقاها على ما ذكرنا وأما القوبا كقباى له فى الشين المعجمة انتهى (والقوبى) بالضم (المولع) أى الخريص (بأكل) الاقواب وهى (الفراخ وأم قوب) بالضم من أسماء (الداهية و) عن ابن هاني (القوب) أى (كصرد قشور البيض) قال الكمي يصف بيض النعام على نوائم أصفى من أجنحتها \* الى وسواس عنها قابت القوب

٤ قال فى التكملة يقول لما تحرك الولد فى البطن تسمع الى وسواس جعل تلك الحركة وسواسا هـ

قابت أى تفلقت ٤ (و) رجل مليء قوبة (كهزمة المقيم الثابت الدار) يقال ذلك للذى لا يبرح من المنزل (واقاب ما بين المقبض والسيه) المقبض كجلبس والسيه بالكسر ما عطف من جانبي القوس (ولكل قوس قابان) وهما ما بين المقبض والسيه وقال بعضهم فى قوله عز وجل فكان قاب قوسين أراد قابى قوس فقبله واليه أشار الجوهرى (و) القاب (المقدار كالقريب) بالكسر تقول بينهما قاب قوس وقيب قوس وقاد قوس وقيد قوس أى قدر قوس وقيل قاب قوسين طول قوسين وقال الفراء قاب قوسين أى قدر قوسين عريبتين وفى الحديث لقاب قوس أحدكم خير من الدنيا وما فيها قال ابن الاثير القاب والقيب بمعنى القدر وعينها واو من قولهم قوتوا فى الارض أى أثروا فيها كما سياتى وفى العناية للخفاجى قاب القوس وقبيه ما بين الوتر ومقبضه وبسطه المفسرون فى النجم (وقاب) الرجل يقوب قوبا اذا (هرب و) قاب أيضا اذا (قرب) نقلهما الصاغى فهما (ضدا وقابا به اختاره و) يقال (قوت الارض) أى (أثرت فيها) بالوطة وجعلت فى مساقها علامات وقد تقدمت الإشارة اليه من كلام ابن الاثير وأشد

٥ قوله وقوت النارلون الارض الخ كذا بخطه والذى فى الاساس وقوت النارلون الارض أثروا فيها وهو الصواب (المستدرک)

به عصابات الحى قوبن منته \* وجزد أثباج الجراثيم طابيه قوبن منته أى أثرت فيه بموطئهم ومحلهم قال الججاج \* من عصابات الحى أمست قوبا \* أى أمست مقوبة (وتقوت البيضة) أى (انقابت) وهما بمعنى وذلك اذا تفلقت عن فرخها \* ومما يذكركه المؤلف ويقال انقابت المسكان وتقوت اذا جرد فيه مواضع من الشجر والكلا وقوت من الغبار أى اغبرت وهذا عن تغلب والقوبة من الارضين التى يصيبها المطر فيبقى فى أماكن منها شجر كان بها قدما حكاه أبو حنيفة وفى الاساس دو قوت النارلون الارض أثرت وفى رأسه وجلده قوب أى حفر ومن المجاز انقابت بيضة بنى فلان عن أمرهم بينوه كأفرخت بيضتهم انتهى (القهب الابيض علته كدرة) وقيل الابيض وخص بعضهم به الابيض من أولاد

(قهب)



(والقنب) بالكسر والتشديد مع الفتح (كدرهم) أو يأتي ضبطه في محله وأما شيخنا إلى انه وزن المعوم بالمجهول ولو عكس الامر كان أنسب الا أتى عربي صحيح كذا في لسان العرب والقنب بهذا الضبط (و) مثل (سكر نوع) وفي نسخة ضرب (من السكبان) وهو الغليظ الذي تتخذ منه الحبال وما أشبهها والعامية يكسرون النون وبعضهم يفرق بينهما وفي المصباح القنب يؤخذ لحاه ثم يقفل حبالا وله حب يسمى الشهدانج وفي لسان العرب وقول أبي حية النيمري

قفل يزود مثل الوقف غيظا \* سلاهب مثل ادراك القنب

قيل في تفسيره يريد القنب ولا أدري أهى لغة فيه أم بنى من القنب فعلا كما قال الأخر \* من نسج دارد أبي سلام \* وأراد سليمان عليهما السلام (والقنابة) من الزرع (كرمانة) عصيفه عند الأثغار والعصيف هو (الورق المجتمع) الذي يكون (فيه السنبل) وفي نسخة الورق يجتمع فيه السنبل (وقد قنب) الزرع (تقنيا) إذا أعصف (و) المقنب (كمنبر) كف الاسد ويقال (مخلب الاسد) في مقنبيه وهو الغطاء الذي يستتره (كالقناب) ككباب (والقنب) كقفل وقنب الاسد ما يدخل فيه مخالبه من يده والجمع قنوب (و) هو (المقناب) بالكسر وكذلك هو من الصقرو البازي (و) المقنب (وعاء) يكون (للصائد) أي معه يجعل فيه ما يبيده وهو مشهور شبه مخلاة أو خرطة (و) المقنب (من الخيل) جماعة منه ومن الفرسان وقيل (ما بين الثلاثين إلى الاربعين أو زهاء ثلثمائة) وهذه عن الليث وقيل هي دون المائة وفي حديث عدى كيف بطي ومقانبها وفي الكفاية المقناب جماعة من الخيل تجتمع للغارة وجمعها مقناب قال لبيد

وإذا نواكمت المقناب لم يرزل \* بالثغر منا منسر معلوم

قال أبو عمرو والمنسر ما بين ثلاثين فارسا إلى أربعين قال ولم أره وقت في المقناب شيئا وفي سجعات الاساس تقول هو فارس من فرسان العلم كتبه كتابه ومناقبه مقانبه (وقنبا) نحو العدو (تقنيا أو قنبا) (و) كذلك (تقنبا) إذا تجمعوا (صاروا مقنبا) قال ساعدة بن جؤية الهدني \* وأصحاب قيس يوم ساروا وقنبا \* وفي التهذيب وأقنبا أي باعدوا في السير (والقنابة كقمامة أطم بالمدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام لاحتججه بن الجلاح نقله الصاغاني هكذا وهو له في ق ب ب مثل هذا (ويشدد) (و) من المجاز (قنب فيه دخل) وقنبت في بيتي دخلت فيه كقنبت كذا في الاساس ويقال اقنبت في هذا الوجه أي ادخل (و) قنب (العنب قطع عنه) ما يفسد جملة وقنب الكرم قطع بعض قضبانه للتخفيف عنه واستيقاء بعض قوته عن أبي حنيفة وقال النضر قنبا العنب إذا ما قطعوا عنه ما ليس يحمل (و) (ما) قد (بؤذى جملة) يقطع من أعلاه قال أبو منصور وهذا حين يقضب عنه شكيرة وطبا (و) قنب (الزهر) خرج عن أكامه (و) في نسخة كامه (و) من المجاز قنبت (الشمس) تقنب (قنو باغات) فلم يبق منها شيء (والقناب الذئب العواء) أي الصباح (و) القناب (م الفعج المنكمش كالقناب) والذي في لسان العرب وغيره ان القناب هو الفعج النسيط وهو السفسير (و) قناب القوس بالكسر وترها) نقله الصاغاني (و) قناب الزرع (الورق) المجتمع (المستدير في رؤس الزرع) أي السنبل (أول ما يثمر ويضم) أي في هذا الاخير عن الصاغاني ولا يخفى انه لو ذكره عند القنابة كرمانة كان أنسب فان مآل العبارتين إلى شيء واحد كما هو ظاهر (و) من المجاز (أقنبت) الرجل إذا (استخفى من غريم) له (أو) ذى (سلطان) نقله الصاغاني (و) المقناب) جماعة الفرسان (و) (الذئاب الضارية) وهذه عن الصاغاني لا واحد لهذه أو جمع فأنب على غير قياس (و) قال أبو حنيفة (القنوب) بالضم (براعيم النبات) هي (أكمة) جمع كم (زهره) فإذا بدت قبل أنقبت (وقنبة) يفتح فسكون (ة) بجمع (الاندلس) وهي اشيلية لان أهل حص الذين توجهوا إلى الاندلس سكنوها واتخذوها وطنًا فسميت باسم بلدهم (و) قنبة (بضمين ة باليمن) \* ومما يستدرك عليه وادقائب إذا كان سيله يجري من بعد وقطع قنبا إذا خفضت وهو محجاز وأقنبت باعد في السير وأسدقوا نبت أي دواخل (القنعب كسبطر) أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان هو (الزغيب) الاكول (النهم) الحريص (القوب حفر الارض) شبه التقوير (كالتقويب) قنبت الارض أقوبها إذا حفرت فيها حفرة مقورة فاقنابت هي ابن سيده قناب الارض قوبا وقوبها تقويبا حفر فيها شبه التقوير وقد انقابت وتقويت (و) القوب (فلق الطير بيضة) قناب فاقنابت (و) القوب (بالضم الفرخ) ومنه القويبي كإسياني (كالقنابة والقنابة ج أقواب) (و) من المجاز في المثل برئت أي (تخلصت قنابة من قوب أو قنابة من قوب) كصرد كما قيده الصاغاني (أي بيضة من فرخ) قاله ابن دريد وهكذا في الصحاح وجمع الامثال وبه عبر الحريص في مقاماته قال أبو الهيثم القنابة الفرخ والقوب البيضة وحذفت الياء من القنابة كما حذفت من الجاية فعملت بمعنى المفعول كالغرفة من الماء والقنبة من الشيء وأشباهما (يضرِب) مثلا (لمن انفصل من صاحبه) قال اعرابي من بنى أسد لتاجر استخفزه إذا بلغت بل مكان كذا وكذا فبرئت قنابة من قوب أي أنابرى من خفارتك ويقال انقضت قنابة من قوبها وانقضى قوبا من قوبا ومعناه ان الفرخ اذا فارق بيضته لم يعد اليها وقال

فقنابة ما نحن يوما وأنتم \* بنى مالك ان لم تقينوا قوبها

يعاتبهم على تحولهم بنسبهم إلى اليمن يقول ان لم ترجعوا إلى نسبكم لم تعودوا اليه أبدأ فكانت ثلبة ما بيننا وبينكم وسميت البيضة قوبا لانقابت الفرخ عنها ووقع في شعر الكميث

لهن وللمشيب ومن علاه \* من الامثال قنابة وقوب

٣ الفعج المنكمش بفتح الفاء موصل الاوراق من محل الى محل يقال له بمصر الساعى ومعنى الفعج المنكمش الساعى المبرع وقد استغنى الناس عنهم بتحميل خدمتهم على ظهور البواخر والتلغراف برا وبحرا الا نادرا كسدا بهامش المطبوعة

٣ السفسير بالكسر السمسار فارسية والخدام والتابع والقيم بالامر المصلح له وكذا بالناقة والرجل الطريف والعبقري الخازق بصناعته والقهر مان والعالم بالاصوات وأمر الحديد والفعج والحزمة من حزم الرطبة تغلفها الابل أفاده المجد

(المستدرك)

(قنعب)

قوب

(قوب)

٤ قوله وانقضى قوبا الخ كذا بخطه ولعل الظاهر وانقضى قوب من قنابة قليح



أسد بن خزيمه القليب بن عمرو بن أسد منهم أمين بن خريم بن الاخرم بن شداد بن عمرو بن الفاتل بن القليب الشاعر الفارس  
(و) القليب (خرزة للتأخيد) يؤخذ بها هذه عن اللحياني (وذو القلبين) لقب أبي معمر (جيل بن معمر) بن حبيب الجمحي وقيل  
هو جيل بن أسد الفهري كان من أحفظ العرب فقيل له ذو القلبين أشار له الزمخشري (و) يقال انه (فيه زلت) هذه الآية (ما جعل الله  
لرجل من قلوبين) في جوفه وله ذكروا في اسلام عمر رضي الله عنه كانت قريش تسميه هكذا (ورجل قلب) بفتح فسكون (وقلب) بضم  
فسكون (محض النسب) خالصه يستوى فيه المؤنث والمذكر والجمع وان شئت ثبتت وجمعت وان شئت تركته في حال التثنية والجمع  
بلفظ واحد وقد قدمت الإشارة اليه فيما تقدم (وأبو قلابه ككأبة) عبد الله بن زيد الجرمي (تابعي) جليل ومحدث مشهور  
(والمقلب) يستعمل (للمصدر وللمكان) كالمصرف وهو مصير العباد الى الآخرة وفي حديث دعاء السفر أعود بقل من كآبة  
المنقلب أي الانقلاب من السفر والعود الى الوطن يعني انه يعود الى بيته فيرى ما يحزنه والانعقاب الرجوع مطلقا (والقلب كقرباب  
جبل بديار أسد واء للقلب) وعبارة اللحياني داء يأخذ في القلب (و) القلب (داء للبعير) فيشتكي منه قلبه و (يميته من يومه) وقيل  
منه أخذ المثل الماضي ذكره ما به قلبه يقال بعير مقلوب وناقه مقلوبه قال كراع وليس في الكلام اسم داء اشتق من اسم العضو  
الا القلب والبكاد من الكبد والنكاف من النكفتين وهما غدتان تكنتفان الحلقوم من أصل اللحي (وقد قلب) بالضم قلابا فهو  
مقلوب) وقيل قلب البعير قلابا عالجته الغدة فبات عن الاصمعي (وأقلبوا أصاب ابلهم القلاب) هذا الداء بعينه (وقلبين بالضم)  
فسكون ففتح الموحدة (ة بدمشق وقد يكسر ثالثه) وهي الموحدة \* وما بقي على المؤلفات من ضروريات المادة قلب عينه وحلقه  
عند الوعيد والغضب وأنشد \* قالب حلاقه قد كاد يجن \* وفي المثل اقلبي قلب يضرب للرجل يقرب لسانه فيضعه حيث شاء  
وفي حديث عمر رضي الله عنه بينا يكلم انسا انا اذ اندفع جرير يطريه ويطنب فأقبل عليه ما تقول يا جرير وعرف الغضب في وجهه فقال  
ذكرت أبا بكر وفضله فقال عمر اقلب قلاب وسكت قال ابن الاثير هذا مثل يضرب لمن يكون منه السقطة فيتداركها بأن يقبلها عن  
جتها وبصرها الى غير معناها يريد اقلب يا قلاب فأسقط حرف النداء وهو غريب لانه انما يحذف مع الأعلام ومثله في المستقصى  
وجمع الامثال للميداني ومن المجاز قلب المعلم الصبيان صرفهم الى بيوتهم عن ثعلب وقال غيره ارسلهم ورجعهم الى منازلهم وأقلبهم  
لغة ضعيفة عن اللحياني على انه قد قال ان كلام العرب في كل ذلك انما هو قلبته بغير ألف وقد تقدمت الإشارة اليه وفي حديث أبي  
هريرة انه كان يقال للمعلم الصبيان اقلبهم أي اصرفهم الى منازلهم وفي حديث المنذر فاقلبه فقالوا اقلبناه يا رسول الله قال ابن  
الاثير هكذا جاء في صحيح مسلم وصوابه قلبناه وبأى القلب بمعنى الروح وقلب العقرب منزل من منازل القمور وهو كوكب نير ويجانبه  
كوكبان قال شيخنا سمي به لانه في قلب العقرب فالوا والقلوب أربعة قلب العقرب وقلب الاسد وقلب الثور وهو الدران قلب الحوت  
وهو الرشاء ذكره الامام المرزوقي في كتاب الامكنة والازمنة ونقله الطيبي في حواشي الكشاف أثناء يس ونبه عليه سعدى جلبي  
هناك وأشار اليه الجوهري مختصرا انتهى ومن المجاز قلب التاجر السلعة وقلبه افاش عن حالها وقلبت المملوك عند الشراء أقلبه  
قلبا اذا كشفته لتنظر الى عيوبه وعن أبي زيد يقال للبلع من الرجال قدر د قلب الكلام وقد طبق المفصل ووضع الهناء مواضع  
النقب وفي حديث كان نساء بني اسرائيل يلبسن القوابيل جمع قلاب وهو نعل من خشب كالقبقاب وتكسر لامه وتفتح وقيل  
انه معرب وفي حديث ابن مسعود كانت المرأة تلبس القالين تطاول بهما كذا في لسان العرب وقلب كأمير قرية بمصر منها الشيخ  
عبد السلام القلبي أحد من أخذ عن أبي الفتح الواسطي وحفيده الشمس محمد بن أحمد بن عبد الواحد بن عبد السلام كتب عنه  
الحافظ رضوان العقبي شيئا من شعره وقلوب بالفتح قرية أخرى بمصر تضام اليها الكورة وهضب القليب كأمير بنجد وقلب كسكر  
واد آخر نجدى وبنو قلابة بالكسر رطن والقلوب والقلب كسنور وسكيت الاسد كما يقال له السرحان نقله الصاغاني ومعادن الفلبنة  
كعنبه موضع قرب المدينة نقله ابن الاثير عن بعضهم وسيأتي في ق ب ل والاقلابية نوع من الريح يتضرر منها أهل البحر خوفا  
على المراكب \* ومما استدرك عليه \* قلب \* في التهذيب قال وأما القرطبان الذي يقوله العامة الذي لا غيره له فهو مغير عن  
وجهه وعن الاصمعي القلطان مأخوذ من النكاب وهي القيادة والتاء والنون زائدتان ((القلطبان)) أهمله الجوهري وقال  
الصاغاني أصلها القلطان لفظه قديمة عن العرب غيرتها العامة الاولى فقالت القلطبان وجاءت عامة سفلى فغيرت على الاولى فقالت  
(القرطبان) وهو الديوث وقد تقدمت الإشارة اليه \* ومما استدرك عليه ابن قنبل بالضم محدث مشهور له جزء أملاه أبو طاهر  
السلفي بانغرى سنة ٥١١ ((القلهب)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الرجل القديم) وفي نسخة القدم (الضخم والقلهبة  
السحابة البيضاء والقلهبان الطويل) من الرجال نقله الصاغاني ((القنب بالضم)) فالسكون (جرب قضيب الدابة أو) وعاء قضيب كل  
(ذى الحافر) هذا الاصل ثم استعمل في غير ذلك ويقال اضرب قنب فرسلك تنج بك وهو جرب قضيبه وقنب الجمل وعاء ثيله وقنب  
الجار وعاء حردانه (و) القنب (بظر المرأة أو) القنب (الشراع) الضخم (العظيم) من أعظم شراع السفينة نقله الصاغاني  
(والقنب) كأمير (السحاب) المتكاثف وهو مجاز يشبهه بما بعده (و) هو (جماعات) وفي نسخة جماعة (الناس) وأنشدني  
التهذيب  
ولعبد القيس عيص أشب \* وقنب وجماعات زهر

(المستدرك)

(المستدرك)

(قطنان)

(المستدرك)

(قلهب)

(قنب)

٣ قوله حردانه كذا بخطه  
والصواب حردانه بالجيم  
قال الجوهري في مادة  
ج ر د والجردان بالضم  
قضيب الفرس وغيره اه



أسماء الركي مطوية أو غير مطوية ذات ماء وغير ذات ماء جعر وغير جعر وقال شمر القليب اسم من أسماء البئر البسدي والعادية ولا يختص بها العادية قال وسيمت قليباً لأنه قلب ترابها وقال ابن الأعرابي القليب ما كان فيه عين والأفلا (ج أقبلة) قال عنتره يصف جعلاً

كان مؤسراً للعضدين بجلا \* هدوجا بين أقبلة ملاح

(و) جمع الكثير (قلب) بضم الأول والثاني قال كثير

ومادام غيث من تهامة طيب \* بها قلب عادية وكرار

الكرار جمع كركل الحسى والعادية القديمة وقد شبه العجاجها الحراحت فقال \* عن قلب ضحيم توري من سبر \* وقيل الجمع قلب في لغة من أنث وأقبلة (وقلب) أى بضم فسكون جميعاً في لغة من ذكر وقد قلبت قلب هكذا في غير نسخ وفي نسخة تقدم هذا الأخير على الثاني واقتصر الجوهرى على الأولين وهما من جوع الكثرة وأما فسكون اللام فليس بوزن مستقل بل هو مخفف من المضموم كما قالوا في رسل بضمين ورسل بسكونها أشار له شيخنا (و) قال الاموى في لغة بلحوث بن كعب (القلب) بالكسر (البسر الاحمر) يقال منه قلبت البسرة بقلب اذا احمرت وقد تقدم وقال أبو حنيفة اذا تغيرت البسرة كلها فهى القلب (و) القلب بالكسر (كالمثال) وهو الشئ (يفرغ فيه الجواهر) ليكون مثلاً لمابصاغ منها وكذلك قلب الخف ونحوه دخيل (وفتح لامه) أى فى

الاخيرة (أكثر) وأما القلب الذى هو البسر فليس فيه الا الكسر ولا يجوز فيه غيره قال شيخنا والصواب انه معرب وأصله كالب لان هذا الوزن ليس من أوزان العرب كالطابق ونحوه وان رده الشهاب فى شرح الشفاء بأنه غير صحيح فانه ادعى خالية عن الدليل وصيغته أقوى دليل على انه غير عربى اذا فاعل بفتح العين ليس من أوزان العرب ولا من استعمالها انتهى (وشاة قلبون) اذا كانت (على غير لون أمها) ٢ وفى الحديث ان موسى لما آجر نفسه من شعيب قال لموسى عليهما الصلاة والسلام لك من غنى ما جاءت به قلبون فجاءت به كله قلبون تفسيره فى الحديث انها جاءت بها على غير ألوان أمهاتها كأن لونها قد انقلب وفى حديث على رضى الله عنه فى صفة الطيور فنها مغموس فى قلبون لا يشوبه غير لون ما غمس فيه (والقلب كسكيت وتنور وسنور وقبول وكأب

الذئب) بمائة قال شاعرهم

أيا حجتما بكى على أم واهب \* أكلة قلوب ببعض المذائب

ذكره الجوهرى والصغاني فى كتاب له فى أسماء الذئب وأغفله الدميرى فى الحياة (و) من الامثال (مابه) أى العليل (قلبة محرركة) أى مابه شئ لا يستعمل الا فى النقي قال الفراء هو مأخوذ من القلاب داء يأخذ الابل فى رؤسها فيقلبها الى فوق قال الثمر بن توبل

أوردى الشباب وحب الحالة الخلبه \* وقد برئت قبا بالقلب من قلبه

أى برئت من داء الحب وقال ابن الأعرابي معناه ليست به علة يقلب لها فينظر اليه يقول مابا بالعبير قلبه أى ليس به (داء) يقلب له فينظر اليه وقال الطائي معناه مابه شئ يقلبه فينقلب من أجله على فراشه (و) قال الليث مابه قلبه ولاداء ولا غائلة ولا (تعب) وفى الحديث فانطلق عشى مابه قلبه أى ألم وعلة وقال الفراء معناه مابه علة يحشى عليه منها وهو مأخوذ من قولهم قلب الرجل اذا أصابه وجع فى قلبه وليس يكاد يقلت منه وقال ابن الأعرابي أصل ذلك فى الدواب أى مابه داء يقلب به حافره قال حميد الارقط يصف فرسا ولم يقلب أرضها البيطار \* ولا حليله بها حبار

أى لم يقلب قوائمها من علة بها ومابا لم يرض قلبه أى علة يقلب منها كذا فى لسان العرب (وأقلب العنب يدس ظاهره) حوّل (و) قلب الخبز ونحوه يقلب قلباً اذا اضج ظاهره فحوّل لينضج باطنه وأقلبها لغة عن اللحياني ضعيفة وأقلب (الخبز حان له أن يقلب) قلبت الشئ فانقلب أى انكبت وقلبت بيندى تقلبها وكلام مقولوب وقد قلبتته فانقلب وقلبتته فتقلب وقلب الامور مجتثها ونظر فى عواقبها (وتقلب فى الامور) وفى البلاد (تصرف) فيها (كيف شاء) وفى التنزيل العزيز فلا يغركم تقلبهم فى البلاد معناه فلا يغركم سلامتهم فى تصرفهم فيها فان عاقبة أمرهم الهلاك ورجل قلب ٣ يقلب كيف يشاء (و) من المجاز رجل (حوّل قلب) كلاهما على وزن سكر (و) كذلك (حولى قلبى) بزيادة الياء فيها (و) كذلك (حولى قلب) بمحذوف الياء فى الاخير أى (محمال بصير بتقلب) وفى نسخة بقلب (الامور) وروى عن معاوية لما احتضر انه كان يقلب على فراشه فى مرضه الذى مات فيه فقال انكم لتقلبون حوّل قلبا لوقى هول المطلاع وفى النهاية ان وقى كسبة النار أى رجلاً عارفاً بالامور قد ركب الصعب والذلول وقلبهما ظهر البطن وكان محتملاً فى

أموره حسن التقلب وقوله تعالى تتقلب فيه القلوب والابصار قال الزجاج معناه ترجف وتحث من الجزع والخوف (و) المقلب (كمن برديدة تقلب بها) لا (رض) لاجل (الزراعة والمقلوبة الاذن) نقله الصاغاني (والقلب محرركة انقلاب) فى (الشفة) العليا واسترخاء وفى الصحاح انقلاب الشفة ولم يقيد بالعليا كما للمؤلف (رجل أقلب وشفة قلباً بينه القلب والقلوب) ككصبور الرجل (المتقلب الكثير التقلب) قال الاعشى

ألم تروا للعجب العجيب \* ان بنى قلابه القلوب أنوفهم ملفخر فى أسلوب \* وشعر الاستاه فى الجبوب

(وقلب بضمين ميا لبنى عامر) بن عقيل (و) قلب (كزير ماء بنجد لبيعة وجبل لبنى عامر) وفى نسخة هنا زيادة قوله (وقد يفتح) وضبطه الصاغاني كحمير فى الاوّل (وأبو بطن من تميم) وفى نسخة وبنوا القليب بطن من تميم وهو القليب بن عمرو بن تميم \* قلت وفى

٢ قال فى التكملة آجر موسى نفسه من شعيب بشبع بطنه وعفة فرجه فقال له ختنه لك منها يعنى من نتاج غنمه ما جاءت به قلبون فلما كان عند السقى وضع موسى قضيباً على الحوض فجاءت به كله قلبون غير واحد وأثنى ليس فيها عزوز ولا فشوش ولا كوش ولا ضبوب ولا تعول و يروى وقف بازاء الحوض فلما وردت الغنم لم تصدر شاة الا طعن جنبها بعصاه فوضعت قلوبون تفسيره الخ مافى الشارح ٣ قوله قلب بوزن سكر كما ضبطه شكلا



والمسجل وهو تحت الذي فيه سير العنان وعليه ينيل زبدفه وذمه وفيه أيضا فأسه وأطرافه الحدائد الثابتة عند الذقن وهما رأسا  
العضادتين والعضادتان ناحيتا للجمام قال والقيقب الذي في وسطه الفأس وأنشد  
اني من قومي في منصب \* كوضع الفأس من القيقب

(قلب)

فجعل القيقب حديدية في فأس اللجام (والقيقب الخرزة تصقل بها الثياب) نقله أبو عمرو في ياقوته القيقب وصحفه الازهرى فذكره  
في ق ي ب ك حمرت الاشارة اليه (قلبه يقلبه) قلبا من باب ضرب (حواله عن وجهه كقلبه) وهذا عن اللحياني وهي  
ضعيفة وقد انقلب (وقلبه) مضعفا (و) قلبه (أصاب) قلبه أي (فؤاده) ومثله عبارة غيره (يقلبه و يقلبه) الضم عن اللحياني  
فهو مقلوب (و) قلب (الشيء حوله ظهر البطن) اللام فيه بمعنى على ونصب ظهر اعلى البدل أي قلب ظهر الامر على بطنه حتى علم  
ما فيه (كقلبه) مضعفا وتقلب الشيء ظهر البطن كالحية تتقلب على الرضاء وقلبه عن وجهه صرفه وحكى اللحياني قلبه قال وهي  
مرغوب عنها وقلب الثوب والحديث وكل شيء حوله وحكى اللحياني فيها ما قلبه والمختار عنده في جميع ذلك قلبت (و) الانقلاب الى  
الله عز وجل المصير اليه والتحول وقد قلب (الله فلا ناليه توفاه) هذا كلام العرب وقوله (كأقلبه) حكاه اللحياني وقال أنوشروان ٢  
أقلبكم الله ٣ مقاب أوليائه ومقلب أوليائه فقالها بالالف وقال الفراء قد سمعت أقلبكم الله مقلب أوليائه وأهل طاعته (و) قلب  
(التخلة نزع قلبها) وهو مجاز وسيأتي أن فيه لغات ثلاثة (و) قلبت (البسرة) تقلب اذا (اجرت و) عن ابن سيده (القلب  
الفؤاد) مذكروا صرح به اللحياني أو مضغته من الفؤاد معلقة بالنياطم أن كلام المصنف يشير الى ترادفهما وعليه اقتصر الفيومي  
والجوهرى وابن فارس وغيرهم (أو) أن القلب (أخص منه) أي من الفؤاد في الاستعمال لانه معنى من المعاني يتعلق به ويشهد له  
حديث أنكم أهل اليمن هم أرق قلوبا وأبين أفئدة ووصف القلوب بالركة والأفئدة باللين لانه أخص من الفؤاد ولذلك قالوا أصبت  
حبه قلبه وسويداء قلبه وقيل القلوب والأفئدة قريبان من السواء وكرز كرها للاختلاف اللفظين تأكيداً وقال بعضهم سمي  
القلب قلبا لقلبه وأنشد  
ما سمي القلب الامن تقلبه \* والرأى يصرف بالانسان أطوارا

٢ قوله أنوشروان كذا بخطه  
ولامدخل لأنوشروان  
في اللغة العربية ولعل  
الصواب أنوشروان قال  
الجوهرى وأنوشروان كنية  
رجل من رواة الشعر  
٣ قوله مقلب الخ ضبطه  
بخطه شكلا الاول بفتح  
الميم واللام والثاني بضم  
الميم وفتح اللام

قال الازهرى ورأيت بعض العرب يسمي لجة القلب كلها شحمها وحجابها قلبا وفؤادا قال ولم أرهم بفرقون بينهما قال ولا أنكر أن  
يكون القلب هي العلقه السوداء في جوفه قال شيخنا وقيل الفؤاد وعاء القلب وقيل داخله وقيل غشاؤه انتهى (و) قد يعبر بالقلب  
عن (العقل) قال الفراء في قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أي عقل قال وجأرت في العربية أن يقول مالك قلب وما قلبك  
معلك يقول ماعقلك معلك وأين ذهب قلبك أي عقلك وقال غيره لمن كان له قلب أي تفهم وتدبر (و) عدان هشام في شرح الكعبية من  
معاني القلب أربعة الفؤاد والعقل (ومحض) أي خلاصة (كل شيء) وخياره وفي لسان العرب قلب كل شيء لبه وخاصه ومحضه  
تقول جئتك بهذا الامر قلبا أي محضا لا يشوبه شيء وفي الحديث ان لكل شيء قلبا وقلب القرآن يس ومن المجاز هو عربي قلب  
وعربية قلبه وقلب أي خالص قال أبو جزة يصف امرأة

قلب عقيلة أقوام ذوى حسب \* برى المقانب عنها والاراجيل

قال سيبويه وقالوا هذا عربي قلب وقلبا على الصفة والمصدر والصفة أكثر وفي الحديث كان على قرشيا قلبا أي خالصا من صميم  
قريش وقيل أراد قريشا فظننا من قوله تعالى لمن كان له قلب كذا في لسان العرب وسيأتي (و) القلب (ماء بحرة بنى سليم) عند حاذة  
وأيضا جبل وفي بعض النسخ هنا زيادة (م) أي معروف (و) من المجاز وفي يدها قلب فضة وهو (بالضم) من الاسورة ما كان قلبا  
واحدا ويقولون سوار قلب وقيل (سوار المرأة) على التشبيه بقلب النخل في بياضه وفي الكفاية هو السوار يكون من عاج أو نخوه  
وفي المصباح قلب الفضة سوار غير ملوى وفي حديث ثوبان أن فاطمة رضيت الله عنها حلت الحسن والحسين رضي الله عنهما بقلبين  
من فضة وفي آخر انه رأى في يد عائشة رضي الله عنها قلبين وفي حديثها أيضا في قوله تعالى ولا يسدين زينتهن الا ما ظهر منها قالت  
القلب والفتحة (و) من المجاز القلب (الحية البيضاء) على التشبيه بالقلب من الاسورة (و) القلب (شحمة النخل) ولبه وهي هنة  
رخصة بياض تؤكل وهي الجمار (أو أجرد خوصها) أي التخلة وأشد بياضا وهو الخوص الذي يلي أعلاها واحده قلبه بضم  
فككون كل ذلك قول أبي حنيفة وفي التهذيب القلب بالضم السعف الذي يطلع من القلب (ويثلاث) أي في المعنيين الاخيرين أي وفيه  
ثلاث لغات قلب وقلب وقلب و (ج أقلاب وقلوب) وقلوب الشجر ما رخص من أجوافها وعروقها التي تقودها وفي الحديث أن  
يحيى بن زكريا علمها السلام كان يأكل الجراد وقلوب الشجر يعنى الذي ينبت في وسطها غضا طر يافكنا رخصا من القلوب الرطبة  
قبل ان تقوى وتصلب واحدا قلب بالضم للفرق وقلب التخلة جارها وهي شظية بياض رخصة في وسطها عند أعلاها كأنها قلب  
فضة رخص طيب يسمي قلبا لبياضه وعن شمر يقال قلب وقلب لقلب التخلة (و) يجمع على (قلبه) أي كعنبه (والقلبة بالضم الحجرة)  
قاله ابن الاعرابي (و) عربية قلبه وهي (الخالصة النسب) وعربي قلب بالضم خالص مثل قلب عن ابن دريد كما تقدمت الاشارة اليه  
وهو مجاز (والقلب البئر) ما كانت والقلب البئر قبل ان تطوى فاذا طويت فهي الطوى (أو العادية القديمة منها) التي لا يعلم لها رب  
ولا حافر يكون في البرارى يذكر (ويؤنث) وقيل هي البئر القديمة مطوية كانت أو غير مطوية وعن ابن شميل القلب اسم من



كلام له قعب أي غور (و) من المجاز (التقبيب) وهو (أن يكون الحافر مقبباً كالقعب) يقال حافر مقعب كأنه قعبه لاستدارته مشبهاً بالقعب قال العجاج \* ورسغا حافر مقعباً \* وأنشد ابن الأعرابي  
يترك خوار الصفار كوبا \* بكربات قعبت تقعبياً

(و) ابال والتقيب وهو (تقبير الكلام) يقال فلان مقعب مقعر للمتشدق والذي يتكلم بأوصى حلقه ويفتح فاه كأنه قعب وفي لسان العرب قعب في كلامه وقعر بمعنى واحد (و) من المجاز (سرة مقعبه) دخلت في البطن وعلامة حولها فصار موضعها (كقعب) بفتح فسكون أي في تقبيرها هذا هو الصواب ووجد في بعض النسخ معزراً للمصنف بضمتين وهو خطأ قال الأغلب الجلي  
جارية من قيس بن ثعلبه \* قباء ذات سرة مقببه

(والقاعب الذئب الصباح والقعبه) بالفتح (شبهه حقه للمرأة أو حقة مطبقة للمرأة ٢) يكون فيها سويق ولم يخص في المحكم بسويق المرأة (وقعبه العلم أرض قبلي بسيطة) مصغراً ويكبر موضع بادية الشام كاسيأتى (و) القعبه (بالضم نقرة في الجبل) وفي الأساس في المجاز وحجر مقعب فيه نقرة كأنه قعب (و) قال الصائغاني (القعب) أي كأمير (العدد الكثير) أماقولهم (عقاب قعبية) بزيادة النون فهو (كقعبية) وبعنقاة وقد مر ما يتعلق به في ع قب وفي التهذيب في فتح \* بقنعات كقعب الاوراق \* قال

قعب الاوراق اثناء بيض الأسنان ((القعب بكسر)) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الكثير) من كل شيء (كالقعبان) بالفتح (والقعبان بالضم دويبة كالخنفساء) تكون على النبات نقله الصائغاني وغيره ((القعبية)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن

القطاع هو (عدو شديد بفرع) كالقعبية (والقعب بالضم الطويل) نقله الصائغاني ((القعب الضخم الجري، الشديد) وقعب اسم (رجل) من بني قشير (كان يعمل الأسنه) في الجاهلية اليه تنسب أسنه قعب ذكروه أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي (والقعبية الشدة والاستئصال) تقول قعبه أي استأصله (وقرب) محركة (قعبية) أي (شديد) وكذلك خمس قعبية أي

شديد عن ابن الأعرابي وأنشد \* حتى إذا ما خمس قعبية \* ورواه يعقوب قعطي بالطاء وهو الصحيح قال الأزهرى وكذلك قرب مقعب وسيأتى ((قعبه)) قعبه أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (قطعه) يقال ضرب به قعبه (وقرب قعطي) وقعبية

ومقعب أي (شديد) وهو الصحيح كما قاله يعقوب وخمس قعطي تكلم بصباص لا يبلغ إلا بالسرا شديد وقعبه حصن بالين ((القعبية)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصائغاني هو (الجرح) وهو بعين بين قافين ((القعب)) بكسر أهمله الجوهري وقال الليث هو (الشديد الصلب) من كل شيء (و) منه القعب (الاسد كالقعبان فيما) أي في المعنيين (و) القعب (الثعلب

الذكر) قال أسيد بن ناعصه ولم تثبت الرواة

وخرق تهنس ظلمانه \* يجاوب حوشبه القعب

الحوشب الأرنب الذكر (و) قعب اسم رجل هو (جد محمد بن مسلمة) القعبي كذا في النسخ والصواب عبد الله بن مسلمة وهو الامام أبو عبد الرحمن الحارثي المشهور أحد رواة الموطأ عن مالك روى عنه الشيخان وأبو داود وروى له الترمذي والنسائي توفي سنة ٢٢١ وقعب بن ضمرة القطفاني من شعراء الدولة الاموية أستدركه شيخنا نقلنا عن شرح أمالي القالي وشرح شواهد الشافعية \* قلت وفي يربوع بن حنظلة قعب بن عصمة بن عبيد وقعب بن عتاب بن الحرث الملقب بالمبير وفيه يقول جرير يفخر على الفرزدق

قل لحفيف القصبان الجوفان \* جيوا عمل قعب والعلنان

والردف عتاب غداة السوبان \* أو كما في خرزة سم الفرسان

سوما ابن حنأة بالوغل الوان \* ولاضعف في لقاء الأقران

(و) في التهذيب القعب أي (بالضم الأنف المعوج وفيه) أي الأنف (قعبه) بالفتح أي اعوجاج (والقعبية) المرأة (القصبيرة وعقاب قعبية كقعبية) وقعبية وقعبية وبعنقاة أي حديدة الخالب وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الأعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسدوكب وكب وكب وقد تقدم أيضاً في ع قب قال ابن منظور وفي حديث عيسى بن

عراق قلت مجرهن حتى اقعبيت بين يدي الحسن اقعبني الرجل اذا جعل يديه على الارض وقدم مستوفزا ((القيقب السرج) قال الشاعر  
يرل لبد القيقب المراكح \* عن منته من زاق رشاح

لجعل القيقب السرج نفسه كما يسمون النبل ضالا والقوس شوخطا (و) القيقب عند العرب (خشب تتخذ) وقال أبو الهيثم شجر تعمل منه السروج) وأنشد

لولا حزامه ولولا لبيبه \* لتعم الفارس لولا قيقبه \* والسرج حتى قدوهى مضببه

وهي الدكين (كالقيقبان فيما) عن ابن دريد وفي الأخير أشهر قال ابن منظور والقيقبان شجر معروف قال ابن دريد وهو بالفارسية آزاددرخت ه (و) القيقب (سيريد ور على القربوسين) كما سماه وقال ابن دريد هو عند المولدين سير يعترض وراء القربوس المؤخر (و) القيقب (الحديد الذي في وسطه فاس اللجام) قال الأزهرى وللجام حداً قد يشبك بعضهما في بعض منها العضدانان

٣ قوله للمرأة كذا بخطه  
والذي في نسخة المتن  
المطبوعة للسويق

٤٠٠٠  
(قعب)

٤٠٠٠  
(قعبية)

٤٠٠٠  
(قعب)

٤٠٠٠  
(قعب)

٤٠٠٠  
(قعب)

٤٠٠٠  
(قعبه)

٣ قوله وما ابن الخ بحرر  
هذا وما قبله  
٤ قوله وهي الخ كذا بخطه

٤٠٠٠  
(قيقب)

٥ قيقبان وزان كاتبان  
وآ زاددرخت بعد الألف  
وسكون الدال الأولى وكسر

الثانية والراء مفتوحة  
تسبغ اناجي يعني شجر  
التسبغ قاله عاصم في بيانها

كذاها مش المطبوعة



أقفر من أهله لمحبوب \* (فالقطيبيات فالذنوب)

انما أراد بالقطيبة هذا الماء (جمعها بما حولها أو القطيبيات) بالضم (مشددة الطاء جبل) خففه الشاعر والاول هو الصواب  
 والقطيان كعثمان نبت والقطيبي (بكسر وتشديد الثالث) كالزمكي نبت آخر يصنع منه جبل مبرم) كجبل النار جبل فينتهي ثمنه  
 مائة دينار عينا (وهو خير من الكنبار) بالكسر وسيأتي في الرء (والقطب) محرقة (المنهى عنه) هو (ان يأخذ) الرجل (الشيء ثم  
 يأخذ ما بقي) من المتاع (على حسب ذلك جزافا بغير وزن يعتبر فيه بالاول) عن كراع (و) من المجاز (جاؤا قاطبة) أي (جميعا) قال  
 سيبويه (لا يستعمل الاحالا) وهو اسم يدل على العموم قال شيخنا أي الامنصوب باعلى الخالية هو الذي جزم به أئمة العربية  
 وصرح به الشيخ ابن هشام في المغني وغيره ومنعوا خلافة وصرحوا بأنه لحن عامي غير جائز وان حاول الخفاجي رده وجواز استعماله  
 غير حال فلا دليل له عليه انتهى وعن الليث قاطبة اسم يجمع كل جبل من الناس كقولك جاءت العرب قاطبة وفي حديث عائشة  
 رضي الله عنها لما قبض سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب قاطبة أي جميعهم قال ابن الاثير هكذا جاء في الحديث  
 نكرة منصوبة غير مضافة ونصبها على المصدر أو الحال وفي التهذيب القطب المزج وذلك الخاط ومن هذا يقال جاء القوم قاطبة  
 أي جميعا مختلطا بعضهم ببعض (وجاؤا قطينتهم) أي (بجمعاتهم) من ذلك (والقطيبة ابن المعزى والضأن يقطيان) أي (يخططان)  
 وهي الخيسة ٣ (أولبن الناقة والشاة) يخططان ويجمعان وقيل اللبن الحليب أو الحقين يخط بالاهالة وقد قطبت له قطيبة فشر بها  
 وكل ممزوج قطيبة والقطيبة الرثينة وقطيبة اسمان (القطرب بالضم اللص والفأرة) هكذا في نسخةنا وكذا في غيرهما من  
 النسخ وهو خطأ صوابه اللص الفاره في اللصوصية كما هو عبارة ابن منظور وغيره (و) القطرب (الذئب الامعط و) القطرب (ذكر  
 الغيلان) وعن الليث القطرب ذكر السعالى (كالقطروب) بالضم أيضا وهذه عن الصاغاني (و) القطرب (الجاهل) الذي يظهر  
 بجهله (و) القطرب (الجبان) وان كان عاقلا (و) القطرب (السفيه) والقطارب السفهاء حكاه ابن الاعرابي وأنشد

\* عاد حوا ما اذا طاش القطارب \* ولم يذكر له واحدا قال ابن سيده وخلق أن يكون واحده قطرو بالآ أن يكون ابن الاعرابي  
 أخذ القطارب من هذا البيت فان كان كذلك فقد يكون واحده قطروا وغير ذلك مما ثبتت الياء في جمعه رابعة من هذا الضرب  
 وقد يكون جمع قطرب الآ أن الشاعر احتاج فأثبت الياء في الجمع وقد علم مما ذكرنا أن القطروب لغة في القطرب بمعنى السفيه  
 والمؤلف ذكره في القطرب بمعنى ذكر الغيلان (و) القطرب (المصروع) من لم أو حرار (و) القطرب في اصطلاح الاطباء  
 (نوع من الماء الخوليا) وهو داء معروف ينشأ من السوداء، وأكثر حدوثه في شهر شباط يفسد العقل ويقطب الوجه ويديم الحزن  
 ويهيم بالليل ويحضر الوجه ويعور العينين ويحل البدن نقله الصاغاني (و) القطرب (صغار الكلاب وصغار الجن و) حكى ثعلب أن  
 القطرب (الخفيف) وقال على اثر ذلك انه لقطرب ليل فهذا يدل على انها دوية وليس بصفة كازعم (و) القطرب (طارودوية)  
 كانت في الجاهلية يزعمون انها ليس لها قرار البسة وقال أبو عبيدة القطرب دوية (لا تستريح نهارها سعيًا) وفي حديث ابن  
 مسعود لا تعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار قال القساري في ناموسه يشبهه به الرجل يسمى نهاره في حوائج دنياه قال شيخنا بعد  
 ذكره هذا الكلام هو مأخوذ من كلام سيبويه لابن المستنير وتقييده بمخايج الدنيا فيه نظر فانه انما كان يلزم بابه لتخصيب العلم  
 الذي هو من أجل أعمال الآخرة فالقيده غير صحيح انتهى \* قلت وهذا تحامل من شيخنا على صاحب الناموس فانه انما اقتطع  
 عبارته من كلام أبي عبيدة في تفسير قول ابن عباس فانه قال يقال ان القطرب لا تستريح نهارها سعيًا فشبهه عبد الله الرجل  
 يسعى نهارا في حوائج دنياه فاذا أمسى أمسى كالاتمبا فينام ليلته حتى يصبح كالجيفة لا تتحرك فهذا جيفة ليل قطرب نهار  
 (و) قد لقب به محمد بن المستنير (الكوى) لانه كان يبكر أي يذهب (الى سيبويه) في بكرة النهار (فكما فتح بابه وجده) هنالك  
 (فقال) له (ما أنت الا قطرب ليل) جري ذلك لقباله والجمع من ذلك كله قطارب (و) قطرب (الرجل) (أسرع وصرع) لغة في  
 قرتب (وتقطرب) الرجل (حرك رأسه تشبهه بالقطرب ٣) حكاه ثعلب وأنشد \* اذا ذاقها ذوالحلم منهم تقطربا \* وقيل تقطرب  
 هنا صار كالتقطرب الذي هو أخدم ما تقدم ذكره والقطرب بالكسر علم (القعب القصدح الضخم) الغليظ (الجاني) وقيل قدح  
 من خشب مقعر (أو) هو قدح (الى الصفر) يشبهه به الحافر (أو) هو قدح (يروى الرجل) هكذا في النسخ ومثله في الاساس وفي  
 لسان العرب وهو يروى الرجل قال الشاعر

تلك المكارم لا قعبان من لبن \* شيباء فعا داء بعد ابوالا

(ج) أي في القلة (قعب) عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا ما أتت العير فانضحت قنوقها \* ولا نسقين جاريل منها بأقعب

(و) الكثير (قعب وقعبه) مثل جب وجبأة قال شيخنا وظاهر الصحاح أنه اسم جنس جمعي على خلاف الأصل وأنه بالفتح ككم  
 وكاة لكنهم صرحوا بان هذا شاذ لم يرد منه غير كم وكاة وجبء لا ثالث لهما انتهى وعن ابن الاعرابي أول الاقداح الغمر  
 وهو الذي لا يبلغ الري ثم القعب وهو قدر روى الرجل وقدير روى الاثنين والثلاثة ثم العس (و) القعب (من الكلام غوره) يقال هذا

٣ هي ابن العنز والنخعة  
 يخط بينهما كما في القاموس  
 (قطرب)

٣ قوله تشبهه بالقطرب ساقط  
 من خط الشارح ثابت في  
 نسخة المتن المطبوعة



(مرجه كقطبه) تقطيبا (واقطبه) كل ذلك بمعنى واحد قال ابن مقبل

انارة كأن المسك تحت ثيابها \* يقطبه بالعنبر الورود مقطب

(و) منه (شرب قطيب ومقطوب) أى ممزوج (و) قطب (فلا ناأغضبه و) قطب (الابناء ملاءه) وقربة مقطوبة أى مملوءة عن اللحياني (و) قطب (الجوائق أدخل احدى عرويته فى الاخرى) عند العجم (ثم نى وجع بينهما) فان لم يكن فهو السلق قال جندل الطهورى

وحوقل ساعده قد املق \* يقول قطبا ونعما ان سلق

ومنه يقال قطب الرجل اذا نبي جلدة ما بين عينيه (و) فى التهذيب القطب المزج وذلك الخلط وقطب (القوم اجتمعوا) وكانوا أخبيافا فاختلفوا (كأقطبوا) وهم قاطبون (والقطب مثلثة) والمعروف هو الضم ولذا اقتصر عليه فى المصباح وصحح جماعة التثنية وأنكره آخرون (و) القطب (كعق حديده) قائمة (تدور عليها الریح كالقطبة) بالفتح لغة فى القطب حكاه ثعلب وفى التهذيب القطب القائم الذى تدور عليه الریح فلم يذكر الحديد فى الصحاح قطب الریح التى تدور حولها العلماء وفى حديث فاطمة رضى الله عنها وفى يدها أثر قطب الریح قال ابن الأثير هى الحديد المركبة فى وسط حجر الریح السفلى والجمع أقطاب وقطوب قال ابن سيده وأرى ان أقطابا جمع قطب أى كعق وقطب كقفل وقطب بالكسر وأن قطوبا جمع قطب أى بالفتح (و) من المجاز القطب (بالضم) فقط وجوز بعض فيه التثنية أيضا قاله شيخنا (نجم) صغير (بنى عليه القبلة) قاله ابن سيده وقيل هو كوكب بين الجدى والفرقدين يدور عليه الفلك صغيرا أبيض لا يبرح مكانه أبدا وانما شبهه بقطب الریح وهى الحديد التى فى الطباق الاسفل من الریحين يدور عليها الطبق الاعلى وتدور الكواكب على هذا الكوكب وعن أبى عدنان القطب أبدا وسط الاربع من نبات نعش وهو كوكب صغير لا يزول الدهر والجدى والفرقدان تدور عليه وفى لسان العرب ورأيت حاشية فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث رحمه الله تعالى قال القطب ليس كوكبا وانما هو بقعة من السماء قريسه من الجدى والجدى الكوكب الذى نعرف به القبلة فى البلاد الشمالية (و) من المجاز القطب بمعنى (سيد القوم) حساو معنى (و) القطب (ملاك الشئ) وصاحب الجيش قطب ریح الحرب (و) قطب الشئ (مداره) يقال هو قطب بنى فلان أى سيدهم الذى يدور عليه أمرهم وكل ذلك مجاز (ج أقطاب) كقفل وأقفال (وقطوب) بالضم (وقطبة) بالكسر (كقبلة) وهذه عن الصاعانى (و) قطب (ع بالعقيق) من أودية المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (أو هو) أى الموضع (ذو القطب و) القطب من نصال الاهداف و (القطبة نصل الهدف) وعن ابن سيده القطب نصل صغير قصير مربع فى طرف سهم يغلى به فى الاهداف قال أبو حنيفة وهو من المرأى قال ثعلب هو طرف السهم الذى يرمى به فى الغرض وعن النضر القطبة لا يعدسهما وفى الحديث انه قال لرافع بن خديج ورى بسهم فى ثنودته ان شئت نزع السهم وتركت القطبة وشهدت لك يوم القيامة أنك شهيد القطبة القطب نصل السهم ومنه الحديث فى أخذ سهمه فى نظر الى قطبه فلا يرى عليه دما ومثله قال السهيلي والزنجشبرى (و) القطب والقطبة ضربان من (نبات) وقيل هى عشبة لها ثمرة وحب مثل حب الهراس ء وقال اللحياني هو ضرب من الشوك تشعب منها ثلاث شوكت كأنها حسك وقال أبو حنيفة القطب يذهب جبالا على الارض طول اوله زهرة صفراء وشوكة تكون اذا حصدت ويس مدحرجة كأنها حصاة (ج قطب) أنشد

أنشبت بالدلو أمشى نحو آجنة \* من دون أرجائها القلام والقطب

وروق أصلها يشبه ورق النفل والدرق والقطب ثمرها وأرض قطبة ينبت فيها ذلك النوع من النبات (وهرم) ككتف (ابن قطبة) ويقال قطنة بالنون (الفرارى) الصحابى رضى الله عنه الذى ثبت عينه بن حصن وقت الردة وهو أيضا (نافر اليه) أى تحاكم (عامر بن الطفيل) سيد بنى عامر فى الجاهلية (وعلقمة بن علاثة) بن عوف العامرى من الاشراف ومن المؤلفين قلوبهم (والقطبة بالضم القطعة من اللحم) عن كراع من قطب الشئ يقطبه قطبا قطعته (و) بلالام (ه بصر) سكنها محمد بن شيبخى الجرجاني بعد أن كتب بالعراق وتوفى سنة ٢٥٨ (والقطاب كتاب المزاج) فيما يشرب ولا يشرب قاله الليث كقول الطائفة فى صفة غسلة قال أبو فرقة قدم فريغون يجارية قد اشتراها من الطائف فصيحة قال فدخلت عليها رهى تعالج شيا فقلت ما هذا فقالت هذه غسلة فقلت وما أخلطها فقالت وما أخلطها خذ الزبيب الجيد فألق لرحه والحنه واعمه بالوخيف واقطبه وأنشد غيره

\* يشرب الطرم والصرير قطابا \* قال الطرم العسل والصرير اللبن الحار قطابا مزاجا كذا فى لسان العرب (و) القطب القطع ومنه قطاب الجيب وهو أيضا (جمع الجيب) يقال أدخلت يدي فى قطاب جيبه أى جمعه قال طرفه

رحيب قطاب الجيب منها رقيقة \* بحس الندامى بضه المتجرد

يعنى ما يتضام من جانبي الجيب وهو استعارة وكل ذلك من القطب الذى هو الجمع بين الشيتين وقال الفارسى وقطاب الجيب أسفله (و) القطاب (ع) نقله الصاعانى (والقطاب والقطوب) كصبور (الاسد) نقله الصاعانى وكانه تبعسه (والقطيب) كما مر (فرس صرد بن خزة اليربوعى) نقله الصاعانى (و) القطيب (كزير فرس سابق بن صرد والقطبية كعربية) أى بضم ففتح فتشديد التحية (ماء) لبنى زنباع (ومنه قول عبيد) كما مر ابن الارص

٣ قوله تحت ثيابها أنشده فى التكملة دون شعاعها وقوله يقطبه قال فيها ويروى بيكاه اه أى يخلطه

٣ قوله وفى الصحاح الخ ليس ذلك فى النسخة المطبوعة

٤ الهراس بالفتح شجر ذوشوك كما فى الصحاح

٥ قوله والحنه واعيه كذا بخطه وليحمر من لسان العرب فانى لم أفق عليه الا آن

٦ قوله رقيقة الذى فى الاساس رقيقة



(والمقضب) بالكسر (و) قال أبو حنيفة (القضبة) هو (القضيب) أي القوس المصنوعة من القضيب كما تقدم وأنشد للظرماع  
يلبس الرضف له قضبة \* سمح المذن هتوف الخطام

(أو) القضبة (قدح) بالكسر (من نبعه يجعل منه سهم ج قضبات) بفتح فسكون وقال ابن شميل القضبة شجرة يسوى منها  
السهم يقال سهم قضب وسهم نبع وسهم شوخط والقضبة أيضا الرطبة كالقضب وقد تقدم (و) القضبة (ما أكل من النبات  
المقضب غضا) طريا وهي الفصيفة (ج قضب) بفتح فسكون (وأرض مقضاب تنبتة) أي القضبة (كثيرا وقد أقضب)  
المكان هكذا في النسخ وصوابه وقد أقضبت ولم أجد قيد الكسرة في كتاب من اللغة قالت أخت مفصص الباهلية  
فأفأت أدما كالمقضب وجاملا \* قد عدت مثل علائف المقضاب

(و) قال الصاعاني (القضبة بالكسر القطعة من الابل ومن الغنم و) القضبة (الخفيف اللطيف) الدقيق (من الرجال والنوق  
وقضبا يقضبا) من باب ضرب (ركبها قبل أن تراض كاقضبا) وقضبا واقضبا أخذها من الابل قضيبا فراضها واقضب فلان  
بكر اذا ركبه ليس له قبل أن يراض وناقته قضيب وبكرة قضيب بغيرها وكل من كلفته عملا قبل ان يحسنه فقد اقضبته وهو  
مقضب فيه (والمقضب) بالكسر (المنجبل) الذي يقطع به (كالمقضاب) على القياس في بابه (وقضبت الشمس تقضيبا امتد  
شعاعها) مثل القضبان عن ابن الاعرابي وأنشد

فصبحت والشمس لم تقضب \* عينا بغضبان ثجوج المشرب

وبروي لم تقضب و يروي ثجوج العنب يقول وردت والشمس لم يبد لها شعاع انما طلعت كأنها ترس لاشعاع لها والعنب كثرة الماء  
وغضبان اسم موضع وقد تقدم في ق ص ب ٢ (كقضب) نقله الصاعاني (وقضيب واد) معروف (بالين أو بتامة) وفي لسان العرب  
بأرض قيس فيه قتلت فراد عمرو بن أمامة وفي ذلك يقول طرفة

الا ان خير الناس حيا وها لكا \* ببطن قضيب عارفا ومنا كرا

(و) قضيب (رجل من ضبة) عن ابن الاعرابي له حديث ضرب به المثل في الاقامة على الذل (ومنه قولهم)  
أقمي عند غنم لا تراعي \* من القتل التي تلوى الكتيب  
لا تم حين جاء القوم سيرا \* على الخزاة (أصبر من قضيب)

أي لم تطلبوا بقتلا كم فأنتم في الذل كهذا الرجل (و) قضيب أيضا رجل آخر (عمار بالبحرين) كان يأتي تاجر فيشتري منه التمورل  
يكن يعامل غيره (ومنه قولهم ألهم من قضيب) قال الميداني أفعل من لهف يلهف لهفا وليس من التلهف لان أفعل لا يبنى من  
المنشعبة الا اذا و كان من قصته أنه (اشترى قوصرة) بتشديد الراء (حشف) محرمة (وكان فيها) أي القوصرة (بدره) له فيها  
دنانير وفي رواية كيس له فيه دنانير كثيرة كان قد أنسى (فلحقه بأبعها) فقال له انك صديق لي وقد أعطيتك تمرا غير جيد فردته على  
لا عوضك الجيد (فاستردتها) منه فردها له (وكان معه سكين) حمله (ليقتل به نفسه ان لم يجد البدره) فأخذ القوصرة وأخرج منها  
البدره فذثرها وأخرج منها دنانير وقال للاعرابي أنت ترى لم حملت هذا السكين معي قال لا قال لا شق بطني ان لم أجد الكيس (فأخذ  
قضيب السكين) المذكور بعد أن بنفس (فقتل به نفسه تلهفا على البدره) فضربت العرب به المثل وفيه يقول عروة بن حزام

ألا لولا ما ليس في اللوم راحة \* وقد ملت نفسي مثل لوم قضيب

\* وما يستدرك على المؤلف المقضب من الشعر وهو فاعلات مفتعلن مر تان وانما سمى مقضبا لانه اقضب مفعولات وهو  
الجزء الثالث من البيت أي قطع وهو البحر الثالث عشر من العروض وبيته

أقبلت فلاح لها \* عارضان كالبرد

وقضب الكرم تقضيبا قطع أغصانه وقضبانه في أيام الربيع وفي الاساس وقضبة الكرم والشجر ما يأخذه القاضب انتهى وما في في  
قاضبة أي سن يقضب شيئا فيبين أحد نصفيه من الآخر وروى عن الاصمعي القضب السهام الدقاق واحداها قضيب واستدركه  
شيخنا ولم يعزه والقضاب كزنانبت عن كراع ومن المجاز اقضب البعير اعبطه ومالك البدره والقضيب استخاف كذا في الاساس  
(قطب) (الشيء يقطب) من باب ضرب (قطبا وقطوبا) الاخير بالضم (فهو قاطب وقطوب) كصبور والقطوب تزوي ما بين العينين

عند العبوس يقال رأته غضبان قاطبا وهو يقطب ما بين عينيه قطبا وقطوبا (زوي ما بين عينيه) وعبس (وكلم) من شراب وغيره  
(كقطب) تقطيبا والمقطب كعظم وكحدث ومحسن ما بين الحاجبين وقال أبو زيد وفي الجبين المقطب وهو ما بين الحاجبين وفي  
الحديث انه أتى بنبيذ فشمه فقطب أي قبض ما بين عينيه كما يفعله العبوس ويخفف ويثقل وفي حديث العباس ما بال قرش بلقوننا  
فاطنة أي مقطبة قال وقد يحى فاعل بمعنى مفعول كعيشة راضية قال الازهرى والاحسن ان يكون فاعل على بابه من قطب  
المخففة وفي حديث المغيرة دأمة القطوب أي العبوس (و) القطب القطع يقال قطب (الشيء) يقطبه قطبا (قطعه) (قطب الشيء  
يقطبه قطبا (جمعه) وقطب ما بين عينيه أي جمع كذلك وقطب بين عينيه أي جمع العضون (و) قطب (الشراب) يقطبه قطبا

٢ قوله في ق ص ب كذا  
بخطه وقد راجعته في هذه  
المادة فلم أجد له وانما ذكره  
في مادة ع ن ب

٣ قوله وهو فاعلات الخ  
عبارة من الكافي وأجزؤه  
مفعولات مستفعلن  
مستفعلن مرتين مجزؤ  
وجوبا وعروضه واحدة  
مطوية وتوضر بها مثلها اه  
وبه تعلم ما في كلامه وقوله  
لأنه اقضب الخ راجع  
حاشية الكافي يظهر لك ما فيه  
(المستدرك)

٤ قوله كالبرد الذي في بعض  
نسخ الكافي كالسج وهو  
خرز أسود براق

(قطب)



القضبى محدثون ومحملة القضب قرينان بصير من الغربية وقد دخلت احدهما وواسط القضب مدينة مشهورة بالعراق وقد يأتي في وسط سميت به لانها كانت قبل بنائها قصباً ((القضب بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاعقاني هو (القرى الشديد الصلب) كالصلب وقد تقدم ((قضبه يقضبه) قضبان باب ضرب كفي المختار (قطعه كاقضبه وقضبه) الاخير مشدداً (فانقضب وتقضب) انقطع قال الاعشى

ولبون مغراب حويت فأصحت \* نهي وآزلة قضبت عقالها

في لسان العرب قال ابن بري صواب انشاده قضبت عقالها بفتح التاء لانه يخاطب المدروح والاول زلة الناقصة الضاهرة التي لا تجتزأ وكانوا يجتسبون ابلهم مخافة الغارة فلما صارت اليك أم الممدوح اتسعت في المرعى فكأنها كانت معقولة فقضبت عقالها واقضبت من الشئ اقتطعته وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا رأى التصليب في ثوب قضبه قال الاصمعي يعني قطع موضع التصليب منه ومنه قيل اقتضبت الحديث انما هو انترعته واقطعته يقال هداشعر مقتضب وكاب مقتضب واقضبت الحديث والشعر تعلقت به من غير تهيئة أو اعداد له وفي الاساس من المجاز اقضب الكلام ارتجله واقضب حديثه انترعه واقطعته واقضب انقطع عن صحبه واقضب الكوكب من محله انتهى أي انقضض قال ذوالرمة يصف ثورا وحشيا

كأنه كوكب في اثر عفرية \* مسود في سواد الليل منقضب

(وقضابته) أي الشئ كصباية (ما اقتضب منه أو) هو (ما سقط من أعالي العيدان المقتضبة) كذا خصه بعضهم وقضابة الشجر ما ينساق من أطراف عيدانها اذا قضبت (و) القضب قضب القضاء ونحوه وقضب (فلانا) قضبا (ضربه بالقضب) أي العود كما سيأتي (و) قال الليث (القضب كل شجرة طالت وبسطت) هكذا في نسخة ناصوابه بسطت (أغصانها) بتقديم السين على الطاء المهملتين (و) القضب اسم يقع على (ما قطع من الأغصان للسهام أو القسي) أي لا تخاذها قال رؤبة

وفارجا من قضب ما قضبا \* ترتارنا اذا ما أنضبا

أراد بانفارج القوس (و) في تفسير الفراء عند قوله تعالى فأنتنأفيها حبا وعنبا وقضبا قال وأهل مكة يسمون (القت) القضب (و) قال النضر بن شميل القضب (شجر يتخذ منه القسي) قال أبو دواد

رذايا كالبلايا أو \* كعيدان من القضب

ويقال انه من جنس النبع وقال أبو حنيفة القضب شجر سهل ينبت في مجامع الشجر له ورق كورق الكثرى الا أنه أرق وأنعم وشجره كشجره وترعى الابل ورقه وأطرافه فاذا شبع منه البعير هجره حيناً وذلك انه يضره ويخشن صدره ويورثه السعال كذا في لسان العرب (و) القضب الرطبة قاله الفراء في التفسير وأنشد للبيد

اذا أرووا بهازر عار قضبا \* أحالوها على خورطوال

وقيل هو الفصافص واحدها قضبه وهي (الاسفت) بالفارسية كفي الصمغ وغيره وهو بالكسر (والمقضبة موضعهما) الذي ينبتان فيه وفي التهذيب المقضبة نبت القضب ويجمع مقاضب ومقاضيب قال عروة بن مرة أخو أبي خراش الهدلي

لست ابن مرة ان لم أوف مرقبة \* يبدولي الحرث منها والمقاضيب

(و) من المجاز (رجل قضابة) بالاشديد أي (قطاع للامور) مقتدر عليها (واقضيب) من الابل التي ركبت ولم تلب قبل ذلك وقال الجوهري القضيبي (الناقعة) التي (لم ترض) أي لم تذلل من الرياضة وقيل هي التي لم تهزل للرياضة الذكروا لاني في ذلك أشد تغلب مخيسة ذلا وتحسب لينا \* اذا ما بدت للناظرين قضيب

يقول هي رياضة ذليلة ولعزة نفسها يحسبها الناظر لم ترض الأتراه يقول بعدها

كئيل أتان الوحش أما فؤادها \* فصعب وأما ظهرها فركوب

(و) القضيبي (الذكر) من الحمار وغيره وقال أبو حاتم يقال لذكر الثور قضيبي وقيصوم وفي التهذيب ويكنى بالقضيبي عن ذكر الانسان وغيره من الحيوان (و) القضيبي (العصن) وكل نبت من الاغصان يقضب (ج) قضب بضمين و (قضبان) بالضم (وقضبان) بالكسر وهذه عن الصاعقاني وهي لغة مروجية وقضب الاخيرة اسم للجمع (و) القضيبي (اللطيف من السيوف) قال شيخنا والقضيبي أيضا سيف من أسنانه صلى الله عليه وسلم كما ذكره أرباب السير قاطبة انتهى وفي مقتل الامام الحسين رضي الله عنه فجعل ابن زياد يقرع فيه بقضيب قال ابن الاثير أراد بالقضب السيف اللطيف الدقيق وقيل أراد العود والجمع قواضب وقضب وهو ضد الصفيحة وفي الاساس من المجاز هندية قضب شبهت بقضيب الشجر (و) القضيبي (القوس) علمت من قضيب) بتامه وله أبو حنيفة وأنشد للاعشى

سلاجم كالخمل أنحى لها \* قضيب سراء قليل الابن

(أو) هي المصنوعة (من غصن غيره مشقوق) القضيبي (السيف القطاع كالقواضب والقضاب) ككتاب (والقضابة) بزيادة الهاء

قضب  
قضب

٢ قوله مغراب كذا بخطه  
والذي في التكملة معزاب  
بعين مهمله وزاي قال فيها  
ويروي وآزلة أي ضاهرة  
لا تجتزأ ويروي فأصحت  
غريها وقال في مادة أزب  
هكذا رواه لي بالياء المعجمة  
بواحدة وهي التي تعاف  
الماء وترفع رأسها قال  
ورواه أبو العباس عن ابن  
الاعرابي وآزلة بالياء المعجمة  
بائتين من تحتها قال وهي  
العيوف القدور كأنها تشرب  
من الأزاء وهو مصب الدلو  
اه

٣ قوله مسود الذي في  
الاساس والصمغ مسوم  
وهو الصواب

٤ قوله في ذلك لعله سقط  
قبله لفظ سوا



٢ قال ابن الاثير التراب جمع ترب تخفيف ترب والوزمة المتقطعة الاوزام وهي السيور التي تشدها عرا الدلو اه مختصرا

لتر ولبت بنى أمية لا تفضهم نفص القصاب التراب الوزمة ٢ يريد اللجوم التي تترب بسقوطها في التراب وقيل أراد بالقصاب السبع والتراب أصل ذراع الشاة وقد تقدم في ت ر ب وعن ابن شميل أخذ الرجل الرجل قصبه والقصب أن يشد يديه الى عنقه ومنه سمى القصاب قصابا كذا في لسان العرب (و) من المجاز (القصبه) بفتح فسكون كذا هو مضبوط في نسخة (البر الحديثة الحفر) ويقال بئر مستقيمة القصبه (و) القصبه (القصر أو جوفه) يقال كنت في قصبه البلاد والقصر والحسن أي في جوفه (و) القصبه من البلد (المدينة أو) لا تسكن قصب الامصار (معظم المدن) وقصبه السواد مدينةها والقصبه جوف الحصن يبنى فيه بناء هو أو وسطه وقصبه البلاد مدينةها (و) القصبه (القريه) وقصبه اقربيه وسطها كذا في لسان العرب (و) القصبه (ة بالعراق) وهي واسط القصب لانها كانت قبل بناءها قصباً واليه انساب أبو حنيفة محمد بن حنيفة بن ماهان سكن بغداد ويقال له أيضاً الواسطي (و) القصبه (الحصلة الملتوية من الشعر كالقصابة كرمانة والقصبية) ككريمة (و) القصبية (والقصبه) على تفعله (وقد قصبه تقصيباً) ومثله في الفرق لابن السيد قال بشر بن أبي خازم

وأى دره بيضاء بحفل لو نها \* سخام كغربان البرير مقصب

والقصاب الذوايب المقصبه تلوى لياحتي تترجل ولا تضفر ضفرا وشعر مقصب أي مجعد وقصب شعره جمعده ولها أقصابان أي غد يرتان وقال الليث القصبه خصلة من الشعر تلوى فان أنت قصبتها كانت تقصبية والجمع القاصيب وتقصيلك اياها اليك الخصلة الى أسفلها تضفها وتشدّها فتصبح وقد صارت تنصيب كأنها بلابل جارية وعن أبي زيد القصاب الشعر المقصب واحدتها قصبية (و) القصبية (كل عظم زى مخ) على التشبيه بالقصبه والجمع قصب وقصب كل عظم مستدير أجوف وكذلك ما اتخذ من فضة وغيره الواحدة قصبه (و) القصبه مشددة هي (الانبوبة كالقصبية) وجمعه انقصاب (و) القصبه (المزمار) والجمع قصاب قال الاعشى

وشاهدنا الجبل والياسمين \* والمسمعات بقصاها ٣

٣ وقع في الصحاح المطبوع بأقصابها وهو تحريف

وقال الاصمعي أراد الاعشى بالقصاب الاوتار التي سويت من الامعاء وقال أبو عمرو وهي المزامير (و) القصبه الرجل (الوقاع في الناس) وفي حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساء قال لا (و) القصاب (ككتاب) وفي نسخة ككتابة (مسننة بنى في اللحن) بالكسر هكذا في النسخ وفي بعض الامهات في الهمج (ثلاثا يستجمع السيل) ويوبل (في نهدم عراق الحائط) أي أصله (بسيبه) والقصاب (الديار الواحدة قصبه وذوقصاب) اسم (فرس لما لك بن فورية) البروي ع رضى الله عنه (و) من المجاز (القاصب الرعد المصوت) قال الاصمعي في باب السحاب الذي فيه رعد و برق منه المجلجل والقاصب والندوى والمرتجس قال الازهرى شبه السحاب ذال الرعد بالزامر (والقصبات) محركة (د بالمغرب) نسب اليه جماعة (و) باليمامة نقله الصاعاني (والقصبية بكهينه ع بأرض اليمامة تيم وعدى وثور بنى عبد مناة) قالت وجهه بنت أوس الضبية

فقال ان أحببت أرض عشيرتي \* وأبغضت طر فاء القصبية من ذنب

٤ قوله ذال الرعد كذا بخطه والذي في التكملة ذر وهو ظاهر لانه نائب فاعل شبه

كذا قرأت في ديوان الحماسه لابي تمام (و) قصبية (ع) آخر (بين يبيع وخبير) له ذكر في كتب السير قيل هو لبني مالك بن سعد بالقرب من أواره كان به منزل العجاج وولده (و) آخر (بالبحرين) والقصبية موضع بنو احي الشام (وأقصب الراعي عافت ابله الماء) عن ابن السكيت وعن الاصمعي قصب البعير فهو قاصب اذا أبل أن يشرب والقوم مقصبون اذا لم يشرب ابلهم (والقصب تجعيد الشعر) يقال شعر مقصب أي مجعد وقصب شعره أي جمعده ولها أقصابان أي غد يرتان (و) القصبية أيضا (شد اليدين الى العنق) وعن ابن شميل يقال أخذ الرجل الرجل قصبه أي شد يديه الى عنقه ومنه سمى القصاب قصابا (والمقصب بكسر الصاد المشددة) أي على صيغة اسم الفاعل الفرس الجواد السابق قال شيخنا وهذا الضبط جرى على خلاف اصطلاحه والأوفق له قوله والمقصب كحدث أو هو (الذي يحرز قصب السباق) أي يأخذها ويحوزها وهو في معنييه من المجاز كذا في الاساس ويقال للمراهن اذا سبق أحرز قصبه السابق وقيل للسابق أحرز القصب لان الغاية التي يسبق اليها تزرع بالقصب وترك ذلك القصبه عند منتهى الغاية فن سبقها حازها واستحق الخطر ويقال حاز قصب السبق أي استولى على الأمد وقال شيخنا وأصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبه فن سبق اقلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز الذي يسبق الخيل في الحلبة والمشرع المسرع الخفيف وهو كثير في الاستعمال انتهى وفي حديث سعيد بن العاص انه سبق بين الخيل فجعلها مائة قصبه أراد بزرع الغاية بالقصب فجعلها مائة قصبه (و) المقصب أيضا هو (اللبن) قد (كثفت عليه الرغوة) في المثل (رعي فأقصب) مثله للجوهري والميداني (يضرب للراعي لانه اذا أساء رعيه لم يشرب) الماء لانها انما تشرب اذا شبعت من الكلال زاد الميداني يضرب لمن لا ينصح ولا يبلغ فيما تولى حتى يفسد الامر (والقصبوب من الغنم التي تجزها) من باب ضرب (وتدعى النجمة قيبا قصب قصب) بالنسكين فيهما وفي الاساس تقول قصب الخطه أنفذ من قصب الخط وفيه في المجاز وضربه على قصبه لأنه عظمه وفلان لم يقصب أي لم يختن وزاد شيخنا نقله عن بعض الدواوين القصب عروق الجناح وعظامها والحسن بن عبد الله القصاب وأبو عبد الله حبيب بن أبي عمرة القصاب وأبو نصر مذكور بن سليمان المخزومي القصباني بالنون وأبو حمزة عمران بن أبي عطاء القصاب

٥ قوله قصب الخط كذا في خطه وعبارة الاساس قصب الخط وهي ظاهرة



و (انقصاباً) ومحوها اسم واحد يقع على جميع وفيه علامة التأنيث وواحد على بناؤه ولفظه وفيه علامة التأنيث التي فيه وذلك قولك للجمع - لفاء الواحدة - لفاء وسياً أي تخفيف ذلك في ح ل ف (جماعتها) أي القصب النبات الكثير في مقصبة (و) عن ابن سيده انقصاباً (منه) بارقاً قصب المكان وأرض قصبية) كفرحة (ومقصبة) بالفتح أي ذات قصب وقصب الزرع تقصيباً واقصب صار له قصب وذلك بعد التفرغ (و) القصب انقطع يقال (قصبه) أي الشئ (يقصبه) من باب ضرب قصباً إذا (قطعه كاقصبه) و (قصب الجزائر) (اشاة) يقصبها قصباً (فصل قصبها) وقطعها عضواً (و) قصب (البعير) الماء يقصبه (قصباً) مصه (و) قد قصب يقصب (قصبو) بالمتع من شرب الماء) قيل أن يروي (فرفع رأسه عنه) وقيل القصب الرى من ورود الماء وغيره (و) (بعير) قصب يقصب الماء (و) كذلك (ناقة قصب) أي يمسه (وقاصب) ممتنع من شرب الماء ورفع رأسه وبعير قاصب وناقة قاصب أيضاً عن ابن السكيت وقال قيس بن عاصم

ستحطم سعد الر باب أنوفكم \* كما خفي أنف القصب جريها

ووجدت في حاشية كتاب البلاذري ويقال ناقة مقصبية (و) قصب (فلانا) أودابه أو بعيراً يقصبه قصباً (منعه من الشرب) وقطعه عليه (قيل أن يروي) وعن الأصمعي قصب البعير فهو قاصب إذا أبقى أن يشرب والقوم مقصبون إذا لم يشرب المهم ودخل رؤبة على سليمان بن علي وهو والى البصرة فقال أين أنت من النساء فقال أطيل الظم ثم أردف أقصب (و) قصبه يقصبه قصباً (عابه وشتمه) ووقع فيه وأقصبه عرضه ألمه اياه وقال السكيت

وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء \* محب على أني أذم وأقصب

ورجل قصابة للناس إذا كان يقع فيهم وسياً في حديث عبد الملك قال لعروة بن الزبير هل سمعت أخاك يقصب نساءنا قال لا (كقصبه) تقصيباً (والقصب محركة أيضاً عظام الاصابع) من اليدين والرجلين وامرأة تامة القصب وهو مجاز وقيل هي ما بين كل مفصلين من الاصابع وفي صفته صلى الله عليه وسلم سبط انقصب وفي المصباح القصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما وقصبية الاصابع أمثلتها وفي الأساس في كل اصبع ثلاث قصبان وفي الإبهام قصبتان انتهى (و) في التهذيب عن الأصمعي (شعب الحلق) (و) القصب عروق الرئة وهي (مخارج الانفاس) ومجاريها وهو مجاز (و) القصب (ما كان مستطيلاً) أجوف (من الجوهر) وفي بعض الامهات من الجواهر قاله ابن الاثير وقيل القصب أنابيب من جوهر (و) القصب (ثياب ناعمة) رفاق تتخذ (من كان الواحدة قصبية) مثل عربي وعرب وفي الأساس في المجاز ومع فلان قصب صنعاء وقصب مصر أي قصب العقيق وقصب المكان (و) القصب (الدر الرطب) والزرج الرطب (المرصع بالياقوت) قاله أبو العباس ابن الاعرابي حين سئل عن تفسير الحديث الاتي (ومنه) الحديث ان جبريل قال للنبي صلى الله عليه وسلم (بشر خديجة ببيت في الجنة من قصب) لا صخب فيه ولا نصب هكذا في أصولنا وفي نسخة الطبراني وغيره وهو الصواب ويوجد في بعض النسخ ومنه شربت نساء التأنيث الساكنة كأنه حكاية لانه الوارد في الحديث قال ابن الاثير القصب هنا لؤلؤ مجوف واسع كالقصر المنيف ومثله في التوشيح وعن ابن الاعرابي البيت هنا بمعنى القصر والدار كقولك بيت الملك أي قصره وسياً في قال شيخنا وأخرج الطبراني عن فاطمة رضي الله عنها قالت قلت يا رسول الله أن أمي قال في بيت من قصب قلت أمن هذا القصب قال لا من القصب المنظوم بالدر والياقوت واللؤلؤ ثم قال قلت بعض حدائق الحديث انه إشارة الى أنها حازت قصب السبق لأنها أول من أسلم مطلقاً أو من النساء انتهى (و) من المجاز خرج الماء من القصب وهي (مجاري الماء من العيون) ومنابعها وفي التهذيب عن الأصمعي القصب مجاري ماء البئر من العيون واحتمت اقصبه قال أبو ذؤيب

أقامت بها فانت خيمة \* على قصب وفرات نهر

قال الأصمعي قصب البطحاء مياه تجرى الى عيون الر كما يقول أقامت بين قصب أي ركايا وماء عذب وكل عذب فرات وكل كثير جرى فقد نهر واستنهر (وانقصب بالضم الظاهر) هكذا في نسخة وقد تصفحت أمهات اللغة فلم أجد من ذكره وإنما في لسان العرب قال وأما قول امرئ القيس \* والقصب مضطمر والمتمن ملحوب \* فيريد به الحصر وهو على الاستعارة والجمع أقصاب \* قلت فلعله الحصر بدل الظهور ولم يتعرض شيخنا له ولم يحم حياه فليحقق (و) القصب أيضاً (المعنى) بالكسر (ج أقصاب) وفي الحديث ان عمرو بن لحي ٣ أول من بدل دين اسمعيل عليه السلام قال النبي صلى الله عليه وسلم فرأيت بحر قصبه في النار وقيل القصب اسم للاعفاء كلها وقيل هو ما كان أسفل البطن من الاعفاء ومنه الحديث الذي يتخطى رقاب الناس يوم الجمعة كالجزا قصبه في النار وقال الراعي

تسكوا المنار واللبات ذأرج \* من قصب معتلف السكا فور دراج

(وانقصاب) كشداد (الزمار) والنافخ في انقصب قال \* وقاصبون لنا فيها وسمار \* وقال رؤبة يصف الحمار \* في جوفه وحى كوحى القصاب \* يعني غيرا ينق (و) انقصاب (الجزا) كانقاصب فيهما) والمسموع في الاؤل كثير وحرفة الاخير انقصابه كذا في المصباح وكلام الجوهرى يقتضى أن هذا الله صريف في الزمر أيضاً قاله شيخنا فاما أن يكون من القطع واما أن يكون من انه يأخذ الشاة بقصبها أي بساقها وقيل سمى القصاب قصاباً لانه ينقىه أقصاب البطن وفي حديث على كرم الله وجهه

٢ التفرغ تمبؤ الزرع  
للاشفاق بعدما يطلع وقد  
فترخ الزرع تفرجاً فأفاده  
الجوهرى وقد وقع بالنسخ  
التفرغ بالجيم وهو محريف

٣ قوله ابن لحي هذا هو  
النصوب وما وقع ببعض  
الذخ ابن قننه فهو خطأ



قبت كأن العائدات فرشتي \* هر اسابه يعلى فرامى ويقشب

(و) يقال القشب (سقى السم) وخالطه بالعام والمنقول عن ابن الاعراب القشب خلط السم واصلاحه حتى ينجع في البدن ويعمل وقشب الطعام يقشبه قشبا وهو قشيب وقشبه أى مشدداً خلطه بالسم ونسر قشيب قتل بالغائى أو خلطه في لحم يأ كاه سم فاذا أكله قتله فيؤخذ ريشه قال أبو خراش الهذلى

به يدع الكمي على يديه \* يخر تخاله نسر اقشبا

عن أبي عمرو قشبت النسر هو أن تجعل السم على اللحم حتى يأ كاه فيموت فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء السم وقشبه قشبا سقاء السم (و) القشب (الاصابة بالمكروه) من القول (والمستقذر) في نستختنا بالجر على انه عطف على المكروه وصوابه بالرفع والتقدير والقشب المستقذر بدليل ما يأتي يقال قشب الشئ واستقشبه استقذره ويقال ما أقشبت بيتم أى ما أقذر ما حوله من الغائط وقشب الشئ دنس وكل قذر قشيب وقشب وقشيب (و) القشب (الافتراء) يقال قشبتنا أى هنا ناعن أمر لم يكن فينا وأنشد

قشبتنا بفعال لست تاركة \* كاتقشب ماء الجمة الغرب

(و) القشب (اكتساب الحمد) وعليه اقتصروا في بعض الاصول وصوابه كفى في نستختنا زيادة (أو الذم) ومثله في الصحاح وهو قول الفراء وحكى عنه أبو عبيد (كالاقتشاب) يقال قشب واقشبت (و) القشب أيضا (الافساد) وكل شئ يخلط به شئ يفسده تقول قشبتة وقد تقدم (و) من المجاز القشب (اللطخ بالشئ) يقال قشبه بالقيح قشبا لطمحه وفي نسخة أخرى هتاز زيادة قوله كالتقشيب وهو وارد في كلامهم (و) من المجاز القشب (التعير) وذكر الرجل بالسوء وقد وجد في بعض النسخ التعير بالموحدة وهو خطأ (و) في حديث عمر رضى الله عنه قال لبعض بني قشيب المال من القشب وهو الافساد (ازالة العقل) أى أفسدك أو ذهب بعقلك (و) القشب (صقل السيف) يقال قشبه اذا جلاه وصقله (وفعل الكل) قشب يقشبه (كضرب) يضرب (و) القشب (بالكسر النفس) وسيأتي (و) القشب (والمالك بن يحيى) هكذا في نستختنا ابن من غير ألف وصوابه ابن لكون بحينه أتمه قال شيخنا والمعروف ان القشب جد لعبد الله ويحينه زوجته مالك لا والدته ولا والده لانه عبد الله بن مالك بن القشب وسيأتي في ب ح ن (و) القشب (نبات كالمغد) يسو من وسطه قضيب فاذا طال تنكس من رطوبته وفي رأسه عقدة يقللها اسباع الطير (و) القشب (الصدأ) على الحديد (و) في حديث عمر رضى الله عنه اغفر للاقشاب جمع قشب وهو (من لاخريفه) ومن ذلك قولهم رجل قشب خشب وقد تقدم (و) القشب (السم ويحرك) والجمع أقشاب يقال قشبت النسر وهو أن تجعل السم على اللحم حتى يأ كاه فيموت فيؤخذ ريشه وقشب له سقاء السم وقشبه قشبا سقاء السم وقد تقدم قريبا (وسيف قشيب) أى (مجلق) وعبارة الصحاح حديث عهد بالجلال ومثله في فصيح ثعلب (و) سيف قشيب (صدئ) وعبارة الاساس قذرو فيه قشب أى قذر (ضد والقشيب قصر بالين) (و) القشيب (الجديد والخلق) كالتقشب والتشبية (ضد) (و) القشيب (الايض والنظيف) يقال ثوب قشيب ورطبه قشيب أيضا والجمع قشب قال ذوالرمة

\* كأنها حلال موشية قشب \* وقد (قشب ككرم قشابة) وقال ثعلب قشب الثوب جذو نظف وسيف قشيب حديث عهد بالجلال وكل شئ جديد قشيب قال ليلى

فالماء يجلو متونهن كما \* يجلول التلاميذ نولوا قشبا

(و) القشبة بالكسر الرجل الخسيس) الذي لاخير عنده عمانية (و) القشبة (ولد القرد) قال ابن دريد ولا أدري ما سمته والصحیح القشبة وسيأتي ذكره (و) قشاب (كغراب ع) وفي الحديث انه (مر النبي صلى الله عليه وسلم وعليه قشبانيتان) بالضم (أى بردتان خلتان) وفي نسخة خلقتان وقيل جديدتان كفى النهاية (و) القشيب من الاضداد حاصل كلام الزمخشري في انفاق وابن الاثير في النهاية أن (قول الزاعم ان) بالكسر (القشبان جمع قشيب) ان (القشبانة منسوبة اليه) أى الى الجمع خارج عن القياس غير مرضى من القول (و) (لامعول عليه) لان الجمع لا ينسب اليه ولكنه بناه مستطرف النسب كالانبيجاني (واقشاب الخياط) الذي يلفظ أقشابه وهى عقد الخيوط بزاقه اذا نظها (و) القشاب الذي قشبه ضا وهو (الضعيف النفس وقشبي ريمحه أذاني) كقشبي نقشبا كأنه قال سمى ريمحه وجا في الحديث ان رجلا يمز على جسمه ريمحه فيقول يارب قشبي ريمحها وأحرقني ذكؤها معناه سمى وكل مسموم قشيب ومقشب كذا في النهاية وفي التوشيح قشبه الدخان ملاخياشيه وأخذ بكظمه انتهى وروى عن عمر انه وجد من معاوية رضى الله عنهم ريمح طيب وهو محرم فقال من قشبتنا أراد ان ريمح الطيب على هذه الحال مع الاحرام مخالفة السنة قشب كما ان ريمح النتن قشب وكل قذر قشب وقشب (و) من المجاز (رجل مقشب كعظم) أى مزوج الحسب باللؤم (غير خالص) ومما يزيد كراهة المصنف القشب بالكسر لباس الصلب وقشب الطام بالكسر ما يلقى منه مما لاخريفه وعن ابن الاعراب القشاب الذي يعيب الناس بمافيها يقال قشبه يعيب نفسه وقال غيره وقشبه بشر اذا رماء بعلامه من الشر يعرف بها ولم يدكر المصنف نسر قشيب وهو في دواوين العرب وفي مصنفات الغرب وقد قدمنا شرحه ((القشاب كقنفذ وزبرج نبت) قال ابن دريد ليس ثبت ((القصب محركة كل نبات ذى أنابيب الواحدة قصبه) أى بالهاء وهذا مما خالف فيه قاعدته (و) كل نبات كان ساقه أنابيبا وكعوبها فهو قصب والقصب الأباء الواحدة (قصابة) بالفتح قصورا بألف الاطلاق وآخرة هاء تأنيث (و) قال سيبويه الظرفاء والخلفاء

٣ نسخة المتن المطبوعة

حسب بدل رجل

(المستدرک)

وهو

(قشيب)

(قصب)



تقبض في جلسته كاقربيع (والمقرب) على صيغة اسم الفاعل (الملق برأسه الى الارض) برد أو (غضبا) (القرب كقنفذ وجعفر وزخرب) الاخيرة بضم الاول والثالث مع سكون الثاني وتشديد الموحدة (البطن) بماينة عن كراع ولبس في الكلام على مثاله الاطرب وهو الضرع الطويل ودهدن وهو الباطل (و) في حديث عمر رضى الله عنه فأقبل شيخ عليه قيص قرقبي قال ابن الاثير هو منسوب الى (قرقوب) أي بالضم وهو (د من أعمال كسكر) منها أبو سعيد الحسن بن علي بن سهل القرقوبي روى عن عبد الله ابن محمد بن جعفر الوراق وغيره وقيل هي ثياب بيض كان ويروي بالفاء وقد تقدم (وكقنفذ طار صغير) ونقله عنه السيوطي في عنوان الديوان (وكزخبة) بضم الزاين المجتمين مع تشديد الموحدة (لحمه الصيد) هذا من زيادته \* وما بقى عليه القربة وهو صوت البطن وفي التهذيب صوت البطن اذا اشتكى (القرب كقنفذ الخاصرة) المسترخية عن ابن الاعرابي (وكجعفر اليربوع أو الثائرة أو ولدها من اليربوع) والغناء لغة فيه وقد تقدم \* وما بقى عليه القرني في التهذيب في الرابعي القرني مقصور فعلى معتلا حكى الاصمعي انه دويبه شبه الحنفساء أو أعظم منه شيئا طويلة الرجل وأنشد لجرير

تري التيمى زخف كالقرني \* الى تيمه كعصا الميل

وفي المثل القرني في عين أمها حسنة والاثني بالهاء وقال يصف جارية وبعلاها

دب الى أحشائها كل ليلة \* ديب القرني بات بعاونقاسهلا

هنا ذكرها غير واحد من الأئمة والمصنف أو ردها في المعتل كما سيأتي (القرهب) كجعفر من الثيران (الثور المسن) الضخم قال الكميث من الارحبيات العناق كأنها \* شوب صوارفوق عليها قرهب واستعاره مخراخي للوع المسن الضخم فقال يصف وعلا

به كان طفلا ثم أسدس فاستوى \* فأصبح لهما في الهنوم قرهب

وعن الازهرى القرهب هو التيس المسن (أو) القرهب من الثيران (الكبير الضخم ومن الممزوات الاشعار) هذا اللفظ يعقوب (و) القرهب (السيد) عن اللحياني (و) القرهب (المسن) عن كراع عم به انظرا (القرب) بالفتح (النكاح الكثير وبالكسر القرب وبالفتح الصلابة والشدة قرب كفرح) يقرب قربا صلب واشتد بماينة (و) عن ابن الاعرابي (القارب التاجر الحريص مرة في البر ومرة في البحر) ومثله في لسان العرب (القرب الصلب الشديد) يقال انه لقب العلباء صلب العقب والعصب قال رؤبة

\* قسب العلابي جراز الاكعاد \* وقد قسب ككرم قسوبة وقسوبا (القرب) (التمر اليابس) يتفتت في الفم صلب النواة قال الشاعر

وأسمه خطيا كان كعوبه \* فوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

قال ابن بري هذا البيت يذكر أنه لحاتم طي ولم أحده في شعره وأرمى وأربي لغتان قال الليث ومن قاله بالصاد فقد أخطأ ونوى القسب أصل النوى ومن سمعنا الاساس النبطي يأكل الكسب ويترك القسب أي ردى، التمر وهو صفة في الاصل من قسب قسوبة فهو قسب صلب ويس (والقسابة) بالضم (ردى، التمر وذكري قسبان مشتد غليظ) قال \* أقبطن قسبنا قارحا \* (و) القسب (و) القسيب كاردب الشديد الطويل) من كل شئ وأنشد

الأرأك يا ابن بشر خبا \* تحتلها اختل الوليد الضبا

حتى سلكت عردك القسيبا \* في فرجها ثم فحبت نجبا

والقسب الطويل من الرجال (والقسوب مخففة الحنف) وهو القفس والنخاب عن ابن الاعرابي (و) القسوب (مشددة الحفاف) هكذا وقع قال ابن سيده (لا واحد لها) ولم أسمع قال حسان بن ثابت

تري فوق أذنان الروابي سواقطا \* نعالاوقسوبا ويرطامعضدا

(والقيسب) ككيدر (شجر من) الاشجار قال أبو حنيفة هو أصل (الحض) وقال مرة القيسبة بالهاء شجرة تنبت خيوطا من أصل واحد وترتفع قدر الذراع ونورتها كنورة البنفسج ويستوقد برطوبتها كما يستوقد اليبس (و) قيسب (اسم وقسب الماء يقسب) من باب ضرب (جرى وله قسيب) كما مير (جرى وصوت) قال عبيد

أوفلج بطن واد \* للماء من تحته قسيب

قال ابن السكيت مررت بالنهر وله قسيب أي جرية وزاد في الاساس من تحت الشجر وفي التهذيب القسيب صوت الماء تحت ورق أوقاش قال عبيد

أوجدول في ظلال نخل \* للماء من تحته قسيب

وسمعت قسيب الماء خريه أي صوته (و) قسبت (الشمس) شرعت و (أخذت في المغيب والقاسب الغرمول المتهمل) أي الذكر الصلب الشلدي (وسموا قيسبة) كما سمو قيسبا باسم الشجر (القسيب كطربط) وقد تقدم ضبطه (الضخم) مثل به سيديه وفسره السيرافي (القسيب) هو (القسيب) بمعنى الضخم (زنة ومعنى) (القشب الحلاط) وكل راخط فقد قشب وكل شئ يخالط به شئ يفسده تقول قشبتة وأنشد الاصمعي للنايعة الديباني

(قُوب)

(المستردك)

(قُوب)

(المستردك)

(قُوب)

(قُوب)

(قُوب)

٣ قوله جراز الاكعاد كذا بالنسخ والذي في الاساس قسب العلابي جراز الاكعاد أي الغاده بكراء الكلاب وهو الصواب

٣ قوله أوفلج كذا بالنسخ والشطر الاول غير مستقيم الوزن والذي في الاساس أوفلج في ظلال نخل وقد أنشده الشارح بعد مستقيما كما ترى

(قُوب)

(قُوب)



(الشيء فزقه) فهو (ضدو) قرضب (اللحم أكل جميعه) وكذلك قرضب الشاة الذئب (و) قرضب (الرجل) اذا (عدا) أو أكل شيئاً  
يا بسافه وقرضاب بالكسر) حكاه ثعلب وأنشد

وعامناً عجبتنا مقدمه \* يدعى أبا السمع وقرضاب سمه \* مبرك كالكل عظم يلجمه

(وهو) أي القرضاب أيضاً (الاسد واللص) والفقر والكثير الاكل (والسيف القطاع) وفي الصحاح القاطع وسيف قرضاب يقطع  
العظام قال ليبيد ومدحجين ترى الماء اول وسطهم \* وذباب كل مهند قرصاب

(كالقرضوب) بالضم (فيهما) أي في اللص والسيف (و) قرضاب (سيف مالك بن نويرة) يقال (مارزأه قرضابا) أي (شيأ  
والقرضبة) واللاهامة (الاصوص والفقراء) والصعاليك (الواحد قرضوب وقرضاب) وعلى الاول اقتصر في لسان العرب  
(والقرضاب) بالضم (والقرضاب والقرضبة) بكسرهما (والقرضوب) بالضم (والقرضاب) على صيغة اسم الفاعل (الذي لا يدع  
شيأ الا أكله) وقيل القرضبة أن لا يخلص الرطب من اليابس لشدة نهمه (وقرضبة بالضم ع) قال بشر

وحل الحى حتى بنى سديع \* قرضبة ونحن لهم اطار

(والقرضاب بالكسر ما يبق في الغرب باليرى به) من الرذالة والقرضابي ماء بطريق مكة نسب الى القرضاب بن ثوبان من بني عبد الله  
ابن رباح ((قرطبه)) اذا (صرعه) يقال طعنه فقرطبه وقطبه وقول أبي جزة السعدي

والضرب قرطبة بكل مهند \* ترك المداوس منته مصقولا

قال الفراء قرطبه اذا صرعه (أو) قرطبه اذا صرعه (على قفاه) وتقرطب على قفاه انصرع وقال

فرحت أمشى مشية السكران \* وزل خفاى فقرطبانى

(و) قرطب (الجزور قطع عظامه) لم يذكره الجوهري ولعله قرضب بالضاد المعجمة (و) قرضب الرجل (عدا) عدوا (شديدا) عن أبي  
عمرو وعن ابن الاعرابي القرطبة العدوليس بالشديد (و) قيل قرطب (هرب و) قرطب (غضب) قال

اذا رأني قد أتيت قرطبا \* وجل في بحاشة وطرطبا

والمقرطب الغضبان (والقرطبي بالضم وتخفيف الباء السيف) قاله أبو تراب (وسيف خالد بن الوليد رضى الله عنه وسيف ابن  
الصامت بن جشم) أنشد أبو تراب له

رفوني وقالوا لاترع يا ابن صامت \* فظلمت أنا ديمهم بشدى محمد وما كنت مغترا بأصحاب عامر \* مع القرطبي بليت بقاءه يدي

(و) القرطبي (بالكسر والتشديد) أي تشديد الباء الموحدة (ضرب من اللعب و) هو (نوع من الصراع) يقرطب أحدهما صاحبه  
على قفاه (والقرطاب بالضم) السيف (القطاع) وهو القراضب والضاد أعلى (وقرطبة) بالضم (د عظيم بالمغرب) وزعم أبو عبيد

البركي أنها في لفظ القوط بالطاء المعجمة وفي نفع الطيب نقلا عن الجازي قرطبة باهمال الطاء وضمها وقد يكسرهما المشرقون ولا يعجمها  
آخرون ٢ ومدينة عظيمة بالاندلس من أعظم بلادها كان افتتاحها سنة اثنتين وتسعين في زمن الوليد بن عبد الملك واستمرت على حالها

وقوة أهلها وخطامة الملك فيها الى أن استولى عليها النصارى في أثناء المائة العاشرة (والقرطبان بالفتح) ذكر الفتح هذا الدفع الإيهام  
(الديوث والذي لا غيره له) على حريمه (أو القواد) قال وهم يرجعون الى معنى واحد لان الديوث لا غيره له ويصلح للقيادة قال شيخنا

قال الحسين بن علي بن نصر الطوسي سمعت أبا عبد الله البوشنجي يسر وقد سأله اعرابي أي شيء القرطبان فقال كانت امرأه في  
الجاهلية يقال لها أم أبان وكان لها قرطب وهو السدر وكان لها تيس في ذلك القرطب وكان ينزى به رهمين وكان الناس يقولون

نذهب الى قرطب أم أبان ننزى تيسها على معزانا وكر ذلك فقال العامة قرطبان قاله التاج السبكي في طبقاته الكبرى قال وهذه  
التسمية مما جاء على خلاف الاصل والغالب قال شيخنا ومثل هذا بعيد عن تراكيب العرب واستعمالهم الا في الفاظ نادرة انتهى

وفي التهذيب وأما القرطبان الذي تقوله العامة الذي لا غيره له فهو مغير عن وجهه قال الاصمعي ٣ الكلبان مأخوذ من الكلب وهي  
القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب وغيرها العامة الاولى فقالت القلطنان وجاءت عامة سفي

فغيرت على الاولى فنات القرطبان \* قلت ومما بقى على المصنف القرطب والقرطوب بالضم الذكر من السعالى وقيل هم صغار  
الجن وقيل القرطاب صغار الكلاب واحدهم قرطب كذا في لسان العرب ((ماعنده قرطبة وقرطبة وقرطبة) الاولى

(بجر دخله) بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وسكون الرابع (و) الثانية مثل (كذبذبة) بضم الاول والثاني والرابع  
وسكون الثالث وفتح الخامس (و) الثالث مثل (درحرحه) بضم الاول وفتح الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث (الاقليل ولا

كثير) وما عليه قرطبة أي قطعة خرقة (أو) ماله قرطبة أي (شيئ) وأنشد

فما عليه من لباس طعربه \* وماله من نشب قرطبه

ومثله في التهذيب وقال الجوهري يقال ماعنده قرطبة ولا قد عملة ولا سعة ولا معنة أي شيء قال أبو عبيد ما وجدنا أحدا يدري  
أصولها كذا في لسان العرب ((اقرعب) يقرعب اقرعبا (انقبض) وفي أخرى تقبض (من برد أو غيره) وفي تهذيب ابن القطاع

(قرطب)

٢ قوله ومدينة كذا بالنسخ  
ولعل الصواب حذف الواو

٣ قوله الكلبان الذي في  
التكملة الكلبتان وهو  
الصواب بدليل ما بعده

(المستدرک)

(قرطبة)

(اقرعب)



المؤمن تكذب) قال أهل الغريب (المراد آخر الزمان) قال ابن الأثير أراه (اقتراب الساعة لأن الشئ إذا قل تقاضت أطرافه) يقال للشئ إذا ولى وأدرت تقارب كما تقدم (أو المراد) اعتدال أى (استواء الليل والنهار ويرغم العارون) للرؤيا (ان أصدق الأزمان لوقوع العبارة) بالكسر وهو التأويل والتفسير الذى يظهر لأرباب الفراسة (وقت انقضاء الأنوار) أى بدؤها (ووقت ادراك الثمار) حينئذ يستوى الليل والنهار) ويعتدلان (أو المراد زمن خروج) الامام القائم الحجة (المهدى) عليه السلام (حين) يتقارب الزمان حتى (تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة والجمعة كاليوم) كما ورد في الحديث أراد يطيب الزمان حتى لا يستطال (و) يستقصر لاستلذازه) وأيام السرور والامانة قصيرة وقيل هو كناية عن قصر الاعمار وقلة البركة أنشد شيخنا أبو عبد الله الفاسى في حاشيته قال أنشدنا شيخنا أبو محمد السنوى في خطبة كتاب ألفه لسultan العصر مولاي اسمعيل ابن مولاي على الشريف الحسينى رحمه الله تعالى

وأقدت من جرح الزمان فكذبت \* أقوالهم جرح الزمان جبار

وأطلت أيام السرور فلم يصب \* من قال أيام السرور وقصار

(والتقريب ضرب من العدو) قاله الجوهري (أو) هو (أن يرفعه يديه معا ويضعهما معا) نقل ذلك عن الاصمعي وهو دون الحضر كذا في الاساس وفي حديث الهجرة أتيت فرسى فركبتها فرفعتها تقرب بي قرب الفرس بقرب تقريرا اذا عدا وادون الاسراع وقال أبو زيد اذا رجم الارض رجافها والتقريب ويقال جاءنا يقرب فرسه والتقريب في عدو الفرس ضربان التقريب الأدنى وهو الارحاء والتقريب الأعلى وهو الثعلبية ونقل شيخنا عن الأمدى في كتاب الموازنة له التقريب من عدو الخيل معروف والخبب دونه قال وليس التقريب من وصف الابل وخطأ أبا عامر في جعله من وصفها قال وقد يكون لأجناس من الحيوان ولا يكون للابل قال وانما رأينا بغير اقط يقرب تقرب الفرس (و) من المجاز التقريب وهو (أن يقول حيالك الله وقرب دارك) وتقول دخلت عليه فأهل ورحب وحياء وقرب (و) في حديث المولود خرج عبد الله بن عبد المطلب أبو النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم متقربا مختصرا بالبطحاء فبصرت به ليلي العدو به يقال (تقرب) اذا (وضع يده على قربه) أى خاصرته وهو عشى وقيل متقربا أى مسرعا مجلا (و) من المجاز تقول لصاحبك تستخيه (تقرب يارجل) أى (اعجل) وأسرع رواه أبو سعيد وقال سمعته من أفواهم وأنشد

يا صاحبي ترحلا وتقربا \* فلقد أرى مسافرا أن يطربا

كذا في لسان العرب وفي الاساس أى أقبل وقال شيخنا هو بناء صيغة أمر لا يتصرف في غيره بل هو لازم بصيغة الأمر على قول (وقاربه ناغاه) وحادثه (بكلام) مقارب (حسن و) يقال قارب فلان (في الأمر) اذا (ترك الغلظ وقصد السداد) وفي الحديث سددوا وقاربوا أى اقتصدوا في الأمور كما هو اتركوا الغلظ والالتصير \* ومما بقى على المصنف في التهذيب ويقال فلان يقرب أمرا أى يغزوه وذلك اذا فعل شيئا أو قال قولا يقرب به أمرا يغزوه انتهى ومن المجاز يقال لقد قربت أمر الأدرى ما هو كذا في الاساس وقاربه في البيع مقاربة وتقرب العبد من الله عز وجل بالذكرو العمل الصالح وتقرب الله عز وجل من العبد بالبر والاحسان اليه وفي التهذيب القريب والقريبة ذو القرابة والجمع من النساء قرائب ومن الرجال أقارب ولو قيل قربي لجاز والقرابة الدنوي النسب والقربى في الرحم وفي التنزيل العزيز والجار ذى القربى انتهى \* قلت وقالوا القربى في المكان والقربة في الرتبة والقربى والقرابة في الرحم ويقال للرجل التصير متقارب ومتأزف وفي حديث أبي هريرة لا قربتكم صلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم أى لا تبتكم بما يشبهها ويقرب منها وقربت الشمس للمغيب ككربت وزعم يعقوب أن القاف بدل من الكاف وأبو قريبة رجل من رجازهم والقربى في عين أمها حسنة يأتي في قرب وظهرت ع تقربات الماء أى نباشيره وهى حصى صغار اذا رآها من بنط الماء استدلها على قرب الماء وهو مجاز كقاف الاساس \* ومما استدركه شيخنا قوله مقارب الامر اذا ظنه قالوا القرب الظن من اليقين ذكره بعض أرباب الاشتقاق ونقل عن العلامة ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ويقال هل من مقربة خير بكسر الراء وفتحها وأصله البعد ومنه شأ مقرب \* قلت وقد سبق في غ رب ولعل هذا انصحيف من ذلك فراجعته والتقريب عند أهل المعقول سوق الدليل بوجه يقتضى المطلوب كذا نقله في الحاشية (قرب بالضم) زيد حرسها الله تعالى وسائر بلاد المسلمين وهى على مقربة منها وقد دخلت منها ومنها المحدث المشهور عبد العليم بن عيسى بن اقبال القربى من المتأخرين (والمقرب) على صيغة المفعول الرجل (السبي الغداء) وقد أهمل الجوهري هذه المادة كما أهملها غيره ((القرشب كاردب) هو (المسن) عن السيراني قال الرازي

كيف قربت شيخك الأزبا \* لما ناك يا بسا قرشنا \* قت اليه بالقبيل ضربا

(و) قيل القرشب هو (السبي الحال) عن ابن الأعرابي (و) قيل هو (الاكول والضمخ الطويل) من الرجال (و) القرشب من أسماء (الاسد) قيل هو (السبي الخلق) عن كراع (و) قيل هو (الرغيب البطن ج) أى فى الكل (القرشب) ((قرصبه) أى الشئ اذا قطعه) والضاد أعلى ((قرصبه) اذا (قطعه) كاهذمه والقرصبه شدة القطع (و) قرضب (اللحم فى البرمة جمعه) وقرضب

٣ قوله الارحاء قال المجد والارحاء شدة العدو وفوق التقريب اه وقع بالذخ الارحاء وهو تحريف

٣ قوله أرى الذى فى التكملة والاساس أنى وهو الصواب (المستدرک)

٤ قوله تقربات الذى فى الاساس الذى يبدى مقربات فليحتر

٥ (قرب)

٦ (قرشب)

٧ (قرصب)

٨ (قرضب)



من القرب (والمقارب) في العروض (فعلون ثمان مرات وفعلون فعل مرتين) سمي به (لقرب أو تاده من أسبابه) وذلك لان كل أجزاءه مبنى على وتدوسب وهو الخامس عشر من البحور وقد أنكر شيخنا على المصنف في ذكره في كتابه مع انه تابع فيه من تقدم من أئمة اللغة كابن منظور وابن سيده خصوصا وقد سمي كتابه البحر المحيط كما لا يخفى على المنصف ذي العقل البسيط (وقارب) الفرس (الخطو) اذا (دانا) قاله أبو زيد وقارب الشيء دانا عن ابن سيده وتقارب الشيا تدايا والتقرب التدنى الى شئ والتوصل الى انسان بقربة أو بحق والاقرب الدنو (و) يقال قرب فلان أهله قربا نانا اذا غشيها (والمقاربة واقرب) المشاغرة وهو (رفع الرجل للجماع والقربة بالكسر) من الاسقية وقال ابن سيده القربة (الوطب من اللبن وقد تكون للماء أو هي المخروزة من جانب واحد ج) أى فى أذنى العدد (قربات) بكسر فسكون (وقربات) بكسر تين اتباعا (وقربات) بكسر ففتح (و) فى الكثير (قرب) كعنب (وكذلك) جمع (كل ما كان على فعلة كفقرة وسدرة) ونحوهما لان أن تفتح العين وتسكن وتسكن (وأبو قربة فرس عبيد بن أزهر وابن أبي قربة أحمد بن علي بن الحسين الجملي) (و) أبو عون (الحكم بن سنان) قال ابن القرب هكذا سمي الواقدى أباه سنانا وانما هو سفيان والأول تحريف من النسخ روى عن مالك بن دينار وأبو وعنه ابنه والمقدى مات سنة ١٩٠ (وأحمد بن داود وأبو بكر بن أبي عون) هو ولد الحكم بن سنان واسمه عون روى عن أبيه (وعبد الله بن أيوب القريون محدثون والقارب السفينة الصغيرة) تكون مع أصحاب السفن الكبار البحرية كالجنائب لها تستخف لخواججهم والجمع القوارب وفى حديث الدجال فجلسوا فى أقرب السفينة واهلها قارب وجمعه قوارب قال ابن الاثير فأما أقرب فغير معروف فى جمع قارب الا أن يكون على غير قياس وقيل أقرب السفينة أدا نيه أى ما قارب الارض منها وفى الاساس ان القارب هو المسمى بالسنبوك (و) انقارب (طالب الماء) هذا هو الاصل وقد أطلقه الأزهرى ولم يعين له وقتا وقيد الخليل بقوله (ليلا) كما تقدم البحث فيه آنفا (والقريب) أى كأمير وضبط فى بعض الامهات كسكيت (السهم المملوح مادام فى طرائقه) (قريب) ابن ظفر رسول الكوفيين الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه (و) قريب (عبدى) أى منسوب الى عبدانقيس (محدث) (قريب (كزبير لقب والد) عبد الملك (الاصمعي) الباهلى الامام المشهور صاحب الاقوال المرضية فى النحو واللغة وقد تقدم ذكر مولده ووفاته فى المقدمة (و) قريب (رئيس للخوارج) قريب (بن يعقوب الكاتب وقريبة كحبيبة بنت زيد) الجشمية ذكرها ابن حبيب (وبنت الحرث) هى الاثني ذكرها قريبا فهو تكرار (صحبايتان) وقريبة (بنت عبد الله بن وهب وأخرى غير منسوبة تابعيتان) وقريبة بالضم بنت محمد بن أبي بكر الصديق نسب اليها أبو الحسن على بن عاصم بن صهيب القريبي مولى قريبة واسطى كثيرا الخطا عن محمد ابن سوفة وغيره مات سنة ٢٥١ وابن أبي قريبة بالفتح مسمى ثقة عن عطاء وابن سيرين وعنه الجادان (و) قريبة (كبهينة بنت الحرث) العتوارية لها هجرة ذكرها ابن منده ويقال فيها قزيرة قاله ابن فهد (وبنت أبي قحافة) أخت الصديق تزوجها قيس ابن سعد بن عباد فلم تلده (وبنت أبي أمية) بن المغيرة بن عبد الله المخزومية ذكرها الجاعة (وقد تفتح هذه الاخيرة) صحبايات ولا تخرج على قول) الامام شمس الدين أبي عبد الله محمد بن عثمان (الذهبي) وهو قوله فى الميزان (لم أجد بالضم أحدا) وقد وافقه الحافظ ابن حجر تليد المصنف فى كتابه لسان الميزان وغيره (و) قال سيبويه تقول ان قريبا زيد او لا تقول ان بعدك زيد لان القرب أشد من كفا فى الظرف من البعد وكذلك ان قريبا من زيد وكذلك البعيد فى الوجهين وقالوا هو قريبات (القريبة بالضم القريب) أى قريب منك فى المكان والقرب القريب يقال ما هو بعالم ولا قارب عالم ولا قربة عالم (و) قولهم (ما هو بشيها ولا بقربة منك بالضم) أى (بقريب) من ذلك (و) فى التمديد عن الفراء جاء فى الخبر انقوا قارب المؤمن وقربته فانه ينظر بنور الله (قريبة المؤمن وقرباه) بضمهما أى (فراسته) وظنه الذى هو قريب من العلم والتحقق لصدق حدسه واصابته (وجاؤا قرابى كفرادى مقاربين) قارب (كغراب جبل باليمن والقورب بكورب الماء لا يطاق كثرة وذات قرب بالضم ع له يوم م) أى معروف قال ابن الاثير (و) فى الحديث من غير المطربة والمقربة فعليه لعنة الله (المقرب والمقربة الطريق المختصر) وهو مجاز ومنه خذ هذا المقربة وهو طريق صغير ينفذ الى طريق كبير قيسل هو من القرب وهو السير بالليل وقيل السير الى الماء وفى التمديد فى الحديث ثلاث امينات رجل غور الماء المعين المساب ورجل غور طريق المقربة ورجل تغوط تحت شجرة قال أبو عمرو المقربة المنزل وأصله من القرب وهو السير قال الراعى \* فى كل مقربة يد عن رعيلا \* وجهها مقارب وقال طفيل بصف الخيل معرقة الالحى تلوح متونها \* تير القفا فى منهل ٣ بعد مقرب

قوله منهل كذا بالفتح  
والذى فى التكملة منقل



٢ قوله صفة لعله في صفة

كذا في لسان العرب (والقربان بالضم ما يقرب به الى الله تعالى) شأنه تقول منه قربت الى الله قربانا وقال الليث القربان ما قربت الى الله تعالى بتبني بذلك قرب به ووسيلة وفي الحديث ٢ صفة هذه الامة في التوراة قرب بانهم دماؤهم أي يتقربون الى الله بآراقة دماهم في الجهاد وكان قربان الاعم السالفة ذبح البقر والغنم والابل وفي الحديث الصلاة قربان كل تقى أي الاتقياء من الناس يتقربون بها الى الله تعالى أي يطلبون القرب منه بها (و) ان قربان (جلس الملك الخاص) أي المختص به وعبارة الجوهرى وابن سيده جليس الملك وخاصته لقربه منه وهو واحد القرايين من قربان الملك وبعدها وقرابين الملك وزراؤه وجلساؤه وخاصته (ويفتح) وقد أنكره جماعة (و) قربه منه (تقرب به) الى الله تعالى (تقربا وتقربا بكسرتين) مع التشديد أي (طلب القربة) والوسيلة (به) عنده (ج) قربان وقرايين أيضا واد بنجد وقربة بالضم واد) آخر (واقرب) الوعد أي (تقارب) والتقارب ضد التباعد ونقل شيخنا عن ابن عرفة أن اقرب أخص من قرب فإنه يدل على المبالغة في القرب \* قلت ولعل وجهه ان افعل يدل على افعال رمشقة في تحصيل الفعل فهو أخص مما يدل على القرب بلا قيد كما قالوه في نظائره انتهى (و) من المجاز (سنى مقارب بالكسر) أي بكسر الراء على صيغة اسم الفاعل أي وسط (بين الجيد والردى) ولا تقل مقارب بالفتح وكذلك اذا كان رخيصا كذا في الصحاح ويقال أيضا رجل مقارب ومتاع مقارب (أو) أن (دين مقارب بالكسر) ومتاع مقارب بالفتح) ومعناه أي ليس بنفسه قال شيخنا ومنه أخذ المحدثون في أبواب التعديل والتجريح فلان مقارب الحديث فانهم ضبطوه بكسر الراء وفتحها كما نقله القاضي أبو بكر بن العربي في شرح الترمذي وذكره سراج الفقيه العراقي وغيرهم (واقربت) الحامل (قرب ولادها فهي مقرب) كحسن (و) (ج) مقارب) كأنهم توهموا واحدها على هذا مقاربا وكذلك الفرس والشاة ولا يقال للناقة الأذنت فهي مدن قالت أم تابط شرارتها بعد موتها

وابناه وابن الليل ليس بزميل شروب للقليل يضرب بالذيل كمقرب الخيل

لانها نضرح من دنا منها ويروي كمقرب الخيل بفتح الراء وهو المكرم وعن الليث أقربت الشاة والآنان فهي مقرب ولا يقال للناقة وعن العديس الكافي جمع المقرب من الشاة مقارب وكذلك هي محدث وجمعه محاديث (و) أقرب (المهر والفصيل) وغيره اذا (دنا للآتاء) أو غير ذلك من الاسنان (و) يقال (افعل ذلك بقرب كسحاب) أي (بقرب) هكذا في نسخ القاموس ضبط كسحاب وفي الصحاح وفي المثل ان الفرار بقرب أكيس قال ابن بري هذا المثل ذكره الجوهرى بعد قرب السيف على ما تراه وكان صواب الكلام أن يقول قبل المثل والقربان القرب ويستشهد بالمثل عليه والمثل الجار بن عمرو والمزني وذلك أنه كان يسير في طريق فرأى أثر رجلين وكان قائفا فقال أثر رجلين شديد كاهما عزيز سلهما والفرار بقرب أكيس أي بحيث يطمع في السلامة من قرب ومنهم من يرويه بقرب بضم القاف وفي التهذيب الفرار قبل ان يحاطب لك أكيس لك \* قلت فظهر أن القرب بمعنى القرب يثلث ولم يتعرض له شيخنا على عادته في ترك كثير من عبارات المتن (وقرب الشيء بالكسر وقربه وقربته بضمهما ما أقر قدره) وفي الحديث ان لقيتي بقرب الارض خطيئة أي بما يقارب ملاها وهو مصدر قارب يقارب والقرب مقاربة ٣ قال عوف القوافي يصف نوقا

هوائن منضجات كرت قدما \* يزدن على العديد قربان شهر

وهذا البيت أورده الجوهرى يردن على الغدير قال ابن بري صواب انشاده يزدن على العديد من معنى الزيادة على العدة لا من معنى الورود على الغدير والمنضجة التي تأخرت ولادتها حين الولادة شهر او هو أقوى للولد قال الجوهرى (و) القرب اذا قارب أن يمتلى الدلو قال العنبر بن تميم وكان مجاورا في بهراء

قد را بنى من دلوى اضطرابها \* والنأى من بهراء واغترابها \* الاتجى ملائى يجيى قرايها

ذكرانه لما تزوج عمرو بن تميم أم خارجة نقلها الى بلده وزعم الرواة انها جاءت بالعنبر معها صغيرا فأولدها عمرو بن تميم أسيدا والهجيم والقليب فخرجوا ذات يوم يستقون فقل عليهم الماء فأزتلوا ما تحامن تميم فجعل الماشح ملاء دلوا الهجيم وأسيد والقليب فاذا وردت دلوا العنبر تركزها تضرب فقال العنبر هذه الايات وقال الليث القرب مقاربة الشيء تقول معه أنت درهم أو قرابه ومعناه مل قدح ماء أو قرابه وتقول آتته قراب العشاء وقراب الليل و(اناء قربان) كسحابان وتبدل قافه كافا (وصحفة) وفي بعض دواوين اللغة جمجمة (قربى) اذا (قاربا الامتلاء) وقد أقر به وفيه قر به) محركة (وقرابه) بالكسر قال سيبويه الفعل من قربان قارب قال ولم يقولوا قارب استغناء بذلك وأقربت الشرح من قولهم قدح قربان اذا قارب أن يمتلى وقد حان قربانان والجمع قربان مثل عجلان وعجالت تقول هذا قدح قربان ماء وهو الذى قد قارب الامتلاء ويقال لو أنى قربان هذا ذهباً أى ما يقارب ملاءه كذا في لسان العرب (والمقربة) بضم الميم وفتح الراء (الفرس التي تدنى وتقرب وتكرم ولا تترك) أن تردد قاله ابن سيده (وهو مقرب أو) انما (يفعل) ذلك بالاناث لتلايقرها لخل لثيم) نقل ذلك عن ابن دريد وقال الأجر الخليل المقربة التي تكون قربة معدة وعن شهر المقربات من الخليل التي ضمرت للركوب وفي الروض الانف المقربات من الخليل العماق التي لا تحبس في المرعى ولكن تحبس قرب البيوت معدة للعدو (و) قال أبو سميده المقربة (من الابل التي) عليها ارحال مقربة بالادم وهي حراكب المولك قال وأنكره هذا التفسير وفي حديث عمر رضى الله عنه ما هذه الابل المقربة قال هكذا روى بكسر الراء وقيل هي بالفتح وهي التي (حزمت للركوب) وأصله

٣ قوله مقاربة كذا بالنسخ  
وعبارة الجوهرى مقاربة  
الامر

٤ عبارة الصحاح نورد



والاول أكثر وفي حديث عمار الاحامي على قرابته أي أقاربه سمو بالصدر كالصحابة وفي التهذيب القرابة والقربى الدنوب في النسب والقربى في الرحم وهو في الاصل مصدر وفي التنزيل العزيز والجارذي القربى (واقرباؤك وأقربوك وعشيرتك الأذنون) وفي التنزيل وأندرعشيرتك الأقربىين وجاء في التفهيم أنه لما نزلت هذه الآية سعد الصفا ونادي الأقرب فالأقرب فخذوا خذوا بني عبدالمطلب يا بني هاشم يا بني عبدمناف يا عباس يا صفية اني لأملك لكم من الله شيئا أسألوني من مالي ما شئتم هذا عن الزجاج (والقرب) أي بالفتح (ادخال السيف) أو السكين (في القرب) والقرب اسم (للغمدة) وجعه قرب (أو لطفن الغمد) والذي في الصحاح قرب السيف جفنه وهو وعاء يكون فيه السيف بغمده وجماته وقال الأزهرى قرب السيف شبه جراب من آدم بضع الراكب فيه سيفه بجفنه وسوطه وعصاه وأداته وفي كتاب لولوا بن حجر لكل عشرة من السرماية يحمل القرب من القرب قال ابن الاثير هو شبه الجراب يطرح فيه سيفه بغمده وسوطه وقد نطرح فيه زاده من تمر وغيره قال ابن الاثير قال الخطابي الراية بالباء هكذا قال ولا موضع له هنا قال وأراه القراف جمع قرف وهي أرمية من جلود يحمل فيها الزاد للسفر ويجمع على قروف أيضا كذاني لسان العرب \* قلت وهكذا في استدراك الغلط لابي عبيد القاسم بن سلام وأنشد

وذبيانية وصت بنها \* بأن كذب القرافطاف والقروف

(كالاقرب أو) الاقرب (اتخاذ القرب للسيف) والسكين يقال قرب قرايا أو اقربه عمله وأقرب السيف والسكين عمل لها قرايا وقربه أدخله في القرب وقيل قرب السيف جعل له قرايا أو اقربه أدخله في قرايه (و) القرب (اطعام الضيف الاقرب) أي الخواصر كما يأتي بيانه (و) القرب (بالضم) على الاصل (و) يقال (بضمين) على الاتباع مثل عسر وعسر (الخاصرة) قال الشهرذلي يصف فرسا لاحق القرب والأياطل نهد \* مشرف الخلق في مطاه تمام

(أو) القرب والقرب (من) لدن (الشاكه الى مراق البطن) وكذلك من لدن الرفع الى الابط قرب من كل جانب (ج الاقرب) وفي التهذيب فرس لاحق الاقرب يجمعونه وانما له قربان لسعته كما يقال شاة ضخمة الخواصر وانما لها خاد مرتان واستعاره بعضهم للذاقة فقال

حتى يدل عليهم الخلق أربعة \* في لاحق لائق الاقرب فانشملا

أراد حتى دل فوضع الاتي موضع الماضي قال أبو ذؤيب يصف الحمار والاشم

فبداله أقرب هذا رائغا \* مجلا فعيث في السكانة يرجع

وفي قصيدة كعب بن زهير يمتي القراد عليها ثم رزقه \* عن بالبان وأقرب ذها ليل

اللبان الصدر والاقرب الخواصر والذها ليل الممس (و) قرب الرجل (كفرح اشتكاه) أي وجع الخاصرة (كقرب تقريرا (و) قرب (كقفل ع و) قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب أي (بالتحريك) فقال هو (سير الليل لورد الغد كالقراية) أي بالكمس (وقد قرب الابل كنصر) هكذا في النسخ والذي عند ثعلب وقد قربت الابل تقرب قريا وقربت أقرب (قراية) مثل كتبت أكتب كتابة (وأقربتها) أي اذا سمرت الى الماء وبينت وبينت ليله (و) القرب (البر القريية الماء) فاذا كانت بعيدة الماء فهي النجاء وأنشد

ينهن بالقوم عليهم الصلب ٣ \* موكلات النجاء والقرب

يعنى الدلاء (و) القرب (طلب الماء ليل أو أن لا يكون بينك وبين الماء اليلة) أو اذا كان بينك وبين الماء فأول يوم تطلب فيه الماء القرب والثاني الطلق) قاله ثعلب وفي قول الاصمعي عن الاعرابي ء وقلت ما الطلق فقال سير الليل لورد الغد يقال قرب بصباح وذلك ان القوم يسرون بالابل نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين الماء عشيبة مجلوا نحو القرب \* قلت وفي الفصحى وقربت الماء أقربه قروبا والقرب اليلة التي ردف صبيحتها الماء قال الخليل والقارب طالب الماء ليل أو لا يقال ذلك لطلب الماء نهارا وفي التهذيب القارب الذي يطلب الماء ولم يعين وقتا وعن الليث القرب أن يرعى القوم بينهم وبين المورد وفي ذلك يسرون بعض السير حتى اذا كان بينهم وبين الماء ليلة أو عشيبة مجلوا فقروبا يقربون قروبا وقد أقربوا بلهمس قال والجمار القارب الذي يقرب القرب أي يجمل ليلة الورود وعن الاصمعي اذا خلى الراعي وجوه ابله الى الماء وتركها في ذلك ترعى ليلته فهي ليلة الطلق فان كان ليلة اثنائية فهي ليلة القرب وهو السوق الشديد وقال أيضا اذا كانت ابلهم طواق قيسل أطلق القوم فهم مطلقون واذا كانت ابلهم قوارب قالوا أقرب القوم فهم قاربون ولا يقال مقربون قال وهذا الحرف شاذ وقال أبو عمر والقرب في ثلاثة أيام أو أكثر وأقرب القوم فهم قاربون على غير قياس اذا كانت ابلهم متقاربة وقد يستعمل القرب في الطير أنشد ابن الاعرابي لخلنج

قد قلت يوما والركاب كأنها \* قوارب طير حان منها ورودها

وهو يقرب حاجته أي يطلبها أو أصلها من ذلك وفي حديث ابن عمران كأنه لقي في اليوم مرارا أو يسأل بعضنا بعضا وان يقرب بذلك الا أن نحمد الله تعالى قال الأزهرى أي ما نطلب بذلك الا جد الله تعالى قال الخطابي يقرب أي تطلب الاصل فيه طلب الماء ومنه ليلة القرب ثم اتسع فيه فقيل فيه فلان يقرب حاجته أي يطلبها فان الأولى هي المنخفضة من الثقيلة واثنائية ه وفي الحديث قال له رجل مالي قارب ولا هارب أي ماله واريد الماء ولا صادري صدر عنه وفي حديث علي كرم الله وجهه وما كنت الا كقارب ورد وطالب وجد

٣ قوله القرافطاف الأزهرى في ترجمة قطف القرافطاف فرش مخجلة وفي حديث النخعي في قوله يا أيها المدثر انه كان متدثرا في قرافطاف هو القטיפفة التي لها خمل أفاده في اللسان

٣ أراد بالصلب الدلاء عليه العراقي أفاده في التكملة ٤ قوله وقلت في الصحاح قال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب فقال سير الليل لورد الغد وقلت له ما الطلق الخ وقوله وذلك الخ عبارة الصحاح وذلك أن القوم يسرون الابل وهم في ذلك يسرون نحو الماء الخ

٥ قوله والثانية كذاني النسخ واعمله هنا لفظ نافية







وبالتعريف أكثر في الاستعمال وفي النهاية في حديث عائشة رضي الله عنها لا تمنع المرأة نفسها من زوجها وان كانت على ظهر قتب  
 اقتب للجمل كالا كاف لغيره ومعناه الحث لهن على مطاوعة أزواجهن وأنه لا يسعهن الامتناع في هذه الحال فكيف في غيرها وقيل  
 ان نساء العرب كن اذا أوردن الولادة جلسن على قتب ويقلن انه أسلس لخروج الولد فأرادت تلك الحالة قال أبو عبيد كازرى ان  
 المعنى وهى تسير على ظهر البعير فجاء التفسير بعد ذلك (أو) القتب للبعير كفى المصباح والمحكم والا كاف للحمير وفي الخلاصة انه عام  
 في الحمير والبغال والابل قال ابن سيده وقيل هو (الا كاف الصغير) الذى (على قدر سنام البعير) وفي الصحاح رحل صغير على قدر  
 السنام (ج) أى الجمع من كل ذلك (أقتاب) قال سيبويه لم يجاوزوا به هذا البناء (و) القتب (بالفتح اطعام الاقتاب المشوية) هكذا  
 في نسختنا ومثله في التكملة وفي أخرى المستوى من استوى الشئ اذا صلح (والاقتاب) مصدر أقتب البعير اذا (شد القتب) عليه  
 (و) من المجاز الاقتاب (تغليظ العين) وفي التهذيب أقتبت زيدا عينا أقتبا اذا غلظت عليه العين فهو قتب عليه ويقال ارفق ولا تكتب  
 عليه في العين وفي الأساس وأقتبت زيدا عينا وأقتبه في العين غلظها عليه وألح كأنه وضع عليه قتباً (والقنوية) بالفتح كما بينه  
 الاطلاق ومنهم من ضبطه بالضم من (الابل التي تقيمها بالقتب) اقبابا قال اللحياني هي ما أمكن أن يوضع عليه القتب وانما جاء بالهاء  
 لانها الشئ مما تكتب وفي الحديث لا صدقة في الابل القنوية وهى الابل التي توضع الاقتاب على ظهورها فاعولة بمعنى المفعولة  
 كالركوبة والحلوبة أراد ليس في الابل العوامل صدقة ٣ قال الجوهرى وان شئت حذف الهاء فقلت القنوب والرجل المقتب  
 (وذوقاب كسحاب وكاب الحقل) بالفتح فالسكون (ابن مالك) بن زيد بن سهل أخو السمع بن مالك رط أبى رهم أحزاب ابن أسيد  
 (من ملوك حمير) القتب (كالكتف الضيق) الخلق (السريع الغضب) القتب بمعنى كاف البعير قديوث والتذكير أعم ولذلك  
 أنشأ التصغير فقالوا (قنبية) وهى (تصغير القنبية) بالكسر والهاء قاله ابن سيده وفي التهذيب ذهب الليث أن قنبية مأخوذة من  
 القتب وقرأت في فتوح خراسان أن قنبية بن مسلم لما وقع بأهل خوارزم وأحاط بهم أنه رسولهم فسأله عن اسمه فقال قنبية فقال  
 لست تفتحها انما يفتحها رجل اسمه كاف فقال قنبية فلا يفتحها غيرى واسمى كاف قال وهذا يوافق ما قاله الليث وقال الاصمعي قتب  
 البعير منذ كرايوث ويقال له القتب ٣ وانما يكون للسانية ٥٥ قال الاصمعي (وبها سموا) رجالهم وقنبية بطن من باهلة وهو قنبية بن  
 معن بن مالك (والنسبة) اليه (قنبى كقنبى) منهم قنبية بن مسلم وسليمان بن ربيعة وغيرهما (وقتبان بالكسر) بطن من رعين من  
 حمير كذاني كتب الانساب وهو قول الدارقطنى ويرده قول ابن الجباب فانه ذكر في قبائل حمير قتبان بن ريمان بن وائل بن الغوث الا أن  
 يكون في رعين قتبان آخر والذى قاله الهمداني ان الذى ذكره ابن الجباب انما هو قتبان بالمشناة التثنية كعثمان لا بالموحدة وقد  
 تحامل الرشاطى على الدارقطنى وأجيب عنه وليس هذا محله وفي المراصد أنه (ع بعدن) تبعاً للبكرى ويقال ان الموضع سمى  
 بقتبان المذكور \* ومما بقى على المصنف قولهم للملح هو قتب بعض بالغارب وقتب ملحاً وأقنبه الدين فدحه قال الراجز  
 اليك أشكو ثقل دين أقتبا \* ظهرى بأقتاب تركن جلبا

٢ قوله قال الجوهرى الخ  
 ليس ذلك في نسخة الصحاح  
 المطبوعة فلعله وقع في  
 بعض النسخ

٣ قوله القتب أى بكسر  
 القاف

(المستدرک)

(مقائب)

(قحج)

ومن سجعات الأساس كأتى لهم قنوبه وكان مؤنثهم على مكتوبه وفي كاهل الفرس تفتيب ورجل مقتب الكاهل وكل ذلك من المجاز  
 (المقائب) بالثلثة (العطابا) قيل لا واحد له وقيل الواحد مقتب وقيل هو ثلثة مهملته قاله شيخنا ولم يتعرض له ابن منظور ولا  
 الجوهرى ولا غيرهما (القحج) الشيخ (المسن والحجوز قحجة و) هو (الذى يأخذ السعال) قاله أبو زيد (وقد قحج كنصر) يقحج  
 (قحجا وقحجا بالضم) أى فى الاخير اذا سعل (و) مثله (قحج تقحجا) اذا سعل ورجل قحج واحرأة قحجة كثيرة السعال مع الهرم وقيل  
 هما الكثير السعال مع هرم أو غير هرم (و) يقال أخذته (سعال قاحب) أى (شديد والقحبة الفاسدة الجوف من داء) من القحباب وهو  
 فساد الجوف (و) قال الأزهرى قيل للبنى قحبة لانها كانت فى الجاهلية تؤذن طلابها بقحبابها وهو سعالها وعن ابن سيده القحبة  
 (الفاجرة) وأصلها من السعال سميت (لانها تسعل أو تنخج أى تفرج به أو هى) أى القحبة كلمة (مولدة) وبه جزم الجوهرى وغيره  
 وقال ابن هلال فى كتاب الصناعتين صارت تسمية البنى المكتسبة بالفجور قحبة حقيقة وانما القحباب السعال وفى شفاء الغليل العامة  
 تسمى البنى قحبة قال شاعرهم  
 وقحبة اذا رأى \* جمالها العلق سجد  
 (وبه قحبة أى سعال) والقحج سعال الشيخ وسعال الكلب ومن أضر ابل القحباب وهو السعال وقال الجوهرى القحباب  
 سعال الخيل والابل وربما جعل للناس وفى التهذيب القحباب السعال فعم ولم يخص وقال ابن سيده قحج البعير يقحج قحبا  
 وقحبا سعل ولا يقحج منها الا الناحر أو المغدوقحج الرجل والكلب وقيل أصل القحباب فى الابل وهو فيما سوى ذلك مستعار وبالذابة  
 قحبة أى سعال وفى التهذيب أهل اليمن يسمون المرأة المسنة قحبة ويقال للحجوز القحبة والقحمة وأنشد  
 شيبى قبل أتى وقت الهرم \* كل عجز قحمة فيها صم

٤ أتى لعله أتيت كاهى  
 اللغة المشهورة



حكاہ (كل) كلة (منها اسم) علم (لسنة بعد سنة) وقال حكاہ الاصمعي وقال ولا يعرفون ما وراء ذلك (وسرة مقبوبة ومقبية) الاخيرة كعظمة هكذا في النسخ وهي الصواب وفي أخرى مقببه أي (ضامرة) قال جارية بن قيس بن ثعلبة  
بيضاء ذات سرة مقببه \* كأنها حلية سيف مذهبها

(وقببت) هكذا في نسخة وصوابه قببت (الرطبة) كهزرة اذا (جنت) بعض الجفوف بعد الترطيب (و) قب (الرجل) اذا (عمل قبته) وقبها تقبيلها اذا بناها (وبيت مقبب عمل) وفي نسخة جعل (فوقه قبة) والهوادج تقبب (وذو القبة) لقب (حنظلة بن ثعلبة) بن سيار العجلي سمي به (لانه نصب قبة بحمراء ذي قار) ٣ فقطت عليه ربيعه وهزموا الفرس (وتقببها دخلها وقبة الاسلام البصرة) وهي خزانة العرب قال  
بنت قبة الاسلام قيس لاهلها \* ولولم يقبوها اطلالتواؤها ٣

(وجار قببات) هني أميلس أسيد رأسه كراس الخنفساء طول قوائمه نحو قوائم الخنفساء وهي أصغر منها (و) قبيل (عير قبان) أبلق محجل القوائم له أنف كأنه القنفذ اذا حرك تماوت حتى زراه كأنه بكرة فاذا كف الصوت انطلق وقيل هو (دوبية) وهو (فعلان من قب) لان العرب لا تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعلا لصرفته تقول رأيت قطيعا من حمربان قال الشاعر  
يا عجباً لقد رأيت عجباً \* حمربان يسوق أربنا

كذا في الصحاح وأنكر شيخنا عير قبان وأنهم لم يذكروه الا في ضرورة عجزوا قبيها عن حمربان بلوه بالعير ولم يذكروه ارباب الدواوين المشاهير \* قلت وهو في المحكم ولسان العرب فأى ديوان أشهر منهما ونقل عن الجاحظ في كتاب البيان أن من أنواعه أبو شحم وهو الصغير منها قال وأهل اليمن يطلقون حمربان على دويبة فوق الجراد من نوع الفراش وفي مفردات ابن البيطار حمربان يسمى حمربان البيت أيضا \* قلت ولم يتعرض الوجه التسمية وهو والله أعلم انما سمي به ليكون ظهره كأنه قبة كما صرح به السيوطي في ديوان الحيوان ومن أمثالهم هو أذل من حمربان كذا في مجمع الامثال والمستقصى قال شيخنا وقالوا هو ضرب من الخنافس يكون بين مكة والمدينة (والقييون بالضم) وقد جاء ذكره (في الحديث) الذي لا طرق له ونصه (خير الناس القييون) وسئل أحمد بن يحيى عن القييين فقال ان صح فهم (الذين يسردون الصوم حتى تصم بطونهم) وفي رواية أخرى المقييون بدل القييين والمعنى واحد (وقبين كقمنين) أي بضم فكسر مع تشديد (ع بالعراق) نقله الصاغاني (وقبة الشاة بالكسر وتختف) أي الموحدة وبالختيف رأيت في فصيح ثعلب مضبوط بالقلم وفي هامش الكتاب وهو الوعاء الذي يتناهى اليه الفرث وهي (الحفت) بكسر المهملة وسكون الفاء وآخره ناء مثلثة هكذا مضبوط عندنا وفي فصيح ثعلب وهي الفحفت أي ككتف وذكري في باب المكسور الاوّل من الاسماء وهي

أنفة الجددي أي يكون له مادام يرضع فاذا أكل سميت قبة (وقبيبات) مصغرا (بتردون المغيثة) نقله الصاغاني (وماء بني ثعلب) ابن وائل وهو غير القباقب المارز كره (وع بظاهر دمشق ومحلة ببغداد وماء لبني تميم وع بالجزاز وقبين بالضم) وقد تقدم ضبطه أيضا (اسم نهر ولاية بالعراق) وكلامه هنا غير محرفا فانه قال أولا انه موضع بالعراق ثم قال انه ولاية بالعراق رهما واحد (وقب) قب (حكاية وقع السيف) عند القنال من القبقبة وهو التصويت (والقبيب) كما مير من (الاقط) الذي (خاط رطبه يباسه) وفي أخرى يباسه برطبه \* ومما بقي على المصنف من المادة عن الاصمعي قب ظهره يقب قبوا اذا ضرب بالسوط وغيره خفف ذلك القبوب قال أبو نصر سمعت الاصمعي يقول ذكر عن عمر أنه ضرب رجلا حدا فقال اذا قب ظهره فردوه الى أي اذا اندملت آثاره ضرب به وجفت من قب اللحم والتمر اذا يبس ونشف وفي حديث علي كرم الله وجهه كانت درعه صدر الاقب لها أي لا ظهر لها سمي قبانا قوامها به

من قب البكرة وقد تقدم والاقب الضامر وجعه قب وحكي ابن الاعرابي قببت المرأة باظهار التضخيم ولها أخوات حكاها يعقوب عن الفراء كششت الدابة ولحمت عينه والخيل القب الضامر والقبقبة صوت جوف الفرس وهو القبيب وقب الشئ وقببه جمع أطرافه والققب خشب السرج قال \* يطير الفارس لولا قببته \* وفي الاساس ومن المجاز وترقب طاقاته أي مستوية والقب بالفتح ميكال للغلة كالقبان وقد نسب اليه جماعة من المحدثين كالحسن بن محمد النيسابوري القباني الحافظ وفضل بن أبي طالب القباني الوزان عن أبي الحسين بن يوسف وغيرهما والقباب ككتاب سنة أما كن ذكر المصنف منها ثلاثة وبقى عليه قباب موضع بسر قند وأقصى محلة بنيسابور على طريق العراق وموضع خارج بغداد على طريق خراسان يعرف بقبان الحسين وقبيبات بالضم

قربه شمر في مصر والقباب ككتاب لقب أبي بكر عبد الله بن محمد بن فورك الاصمعي اني لانه كان يعمل الهوادج وقب بطنه وقبه غيره وهو شدة الدج للاستدارة قال امرؤ القيس يصف فرسا  
رقاقها ضرم وجريحه اخزم \* ولجهازيمه والطي مقبوب

(القبب بالكسر) قاله الكسائي ويحرك (المهي) أنثى والجمع أقباب (كالقببة) بالهاء قاله ابن سيده (و) قال أيضا القتب بالكسر (جميع أداة السانية) من أعلقها وحبها (و) قيل القتب (ما) تحوى أي ما (استدار من البطن) وهي الحوايا وأما الامعاء فهي الاقصاب على ما يأتي اختاره أبو عبيد وفي الحديث فتندل أقباب بطنه وقال الاصمعي واحدها قتب (و) القتب بالكسر (الاكاف) قال شيخنا ظاهره ان الاكاف يكون للابل ويأتي له في أكاف انه خاص بالحجر وهو الذي في أكثر الدواوين ككيساتي هناك

وقوله الطي كذا بخطه  
كالتكلمة

وقوله الطي كذا بخطه  
كالتكلمة

وقوله الطي كذا بخطه  
كالتكلمة







الترك وهو العجيج المشهور ﴿الفراقب﴾ أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي وأبو عمرو هو (شجر تعمل منه الرجال) وهو بقاء بن نقله الصاعاني ﴿فرقب كقنفذ﴾ بالفاء وبعد الراء قاف أهمله الجوهري وقال الليثاني هو (ع ومنه) أي من هذا الموضع (التياب الفرقيية وهي ثياب بيض من كان) كما قاله الليث وهي اشرقيية أيضا كماها يعقوب في البدل ثوب فرقبى وشرقي بمعنى واحد وفي حديث اسلام عمر رضي الله عنه فأقبل شيخ عليه حبرة وثوب فرقبى وهو ثوب أبيض مصرى من كان وقال الزنجشيري الفرقيية والشرقيية ثياب مصرية من كان ويروي بقافين منسوب الى فرقوب مع حذف الواو في النسب كساربي في سابور (و) عن الفراء (زهير بن ميمون الفرقبى الهمداني قارئ نحوي) منسوب الى موضع (أوهو بقافين) وقد تقدم النقل فيه عن الزنجشيري وقال أبو عمرو والداني في طبقات القراء هو كوفي يعرف بالكسائي له اختيار في القراءة روى عنه الحروف نعيم بن مسيرة وقال الرشاطي وردت هذه النسبة في الثياب والرجال فيمكن ان تكون الى موضع أو يكون الرجل منسوب الى حمل الثياب ﴿الفرنب بالكسر﴾ أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (الفارة) وأنشد

يدب بالليل الى جاره \* كضيون ذب الى فرنب

(أو ولد هامن اليربوع) نقله الازهرى والصاعاني

﴿فصل القاف﴾ (قَاب الطعام) ودأبه (كمنع أكله) قَاب (الماء شربه كقئبه) بالكسر يقال قئبت من الشراب أقاب قأبا اذا شربت منه وعن الليث قئبت من الشراب وقأبت لغة اذا امتلأت منه (أو) قَاب الماء اذا (شرب كل ما في الاناء) قال أبو نجيله

أشليت عنزى ومسحت قعبي \* ثم تهيأت لشرب قَاب

(وقئبت من الشراب قأبا وقأبا) الاخير محرركة على انقياس أكثر من شرب الماء (قأبا) قاله الجوهري (وهو مقاب كمنبر) هكذا في نسخة سرقسط من نسخة شيخنا واحتاج الى ضبط من عنده (وقؤب) أي كصبور (كثير الشرب) قال الصاعاني يقال (اناء قوَاب) كجعفر (وقوَابي) على النسبة (كثير الاخذ للماء) وأنشد \* مدمن المداق قوَابي \* وعن شهر القوَابي الكثير الاخذ كذا في لسان العرب ﴿قَب القوم يقبون﴾ قباو (قبو باخجوا في الخصومة) أو التماري (و) قَب (الاسد والفحل) يقب بالكسر (قبا وقببا) اذا (سمع) وفي أخرى سمعت (قعقعة آتيا به) قَب (نابه) أي الفحل والاسد قباو قيبا (صوت وقعقت) يضيفونه الى الناب قال أبو ذؤيب

كأن محتربا من أسد ترح \* ينازلهم لنايه قيب

وقال بعضهم القيب الصوت فعم به (و) قَب التمر (واللحم) والجلد يقب بالكسر (قبو باذهب طراؤه) وندوه (وذوى) وكذلك الجرح اذا يبس وذهب ماؤه وجف (و) قَب (الذبت يقب) بالكسر (ويقب) بالضم (قبا يبس) وقيل قوت الرطبة اذا جفت بعض الجفوف بعد الترطيب وسيأتي واسم ما يبس منه القيب كلقفيص سواء قال شيخنا المعروف في هذا الباب الكسر على القياس والضم من زيادات المصنف ولم يذكره أئمة التصريف مع أنهم استعملوا ما جاء بالوجهين كافي الكافية والتسهيل واللامية وشروحا ولم يذكر هذه اللغة أئمة اللغة ولا أرباب الأفعال ولا أدري من أين أورده المصنف انتهى \* قلت رواية الضم في المحكم وفي لسان العرب وكفي بهما عمدة والمؤلف ما جاء بهما من عند نفسه حتى يرد عليه ما قاله شيخنا كما لا يخفى (والقب) محرركة (دقة الحصر) هكذا بالبدال المهملة عند نافي النسخ وفي أخرى بالراء (وضهور البطن) والحوقه (قَب بطنه) قبا (وقب) قيبا أي بالفلك على الاصل وهو شاذ وهو أقب والاثني قباء بينه القيب قال الشاعر يصف فرسا

اليدساجحة والرجل طامحة \* والعين فارحة والبطن مقب

أي قَب بطنه والفعل قبه يقبه قبا وهو شدة الدج الاستدارة وقال بعضهم قَب بطن الفرس فهو أقب اذا لحقت خاصرته بحالبيه والخيال القَب الضواجر (والقَب القطع) يقال قبه يقبه قبا (كالاقتباب) أنشد ابن الاعرابي

يقب رأس العظم دون المفصل \* وان تردد ذلك لا تحصل

وخص بعضهم به قطع اليد يقال اقب فلان يد فلان اقتبا اذا قطعها وهو افتعال وقيل الاقتباب كل قطع لا يدع شيئا قال ابن الاعرابي كان العقيلي لا يترك كلام بشئ الا كتبته عنه فقال ماترك عندي قابة الاقتبا ولا تقارة الا انتقراها يعني ماترك عندي كلمة مستحسنة مصطفاة الا قطعها ولا انقطه منتخبة منتقاة الأخذ ذاته (و) القَب (الفعل من الناس) من (الابل) القَب (ما يدخل في جيب القميص من الرقاع) القَب (الثقب) الذي يجري فيه المحور من الحالة) أو الخشبة المثقوبة التي تدور في المحور (أو) هو (الخرق) الذي في (وسط البكرة) وله أسنان من خشب قاله الاصمعي (أو الخشبة) التي (فوق أسنان الحالة) أو التي فوقها أسنان الحالة قاله الاصمعي أيضا (و) من المجاز القَب (الرئيس) أي رئيس القوم وسيدهم (و) قيل هو (الملاو) قيل (الخليفة) وقيل هو الرأس الاكبر يقال عليك بالقَب الاكبر أي بالرأس الاكبر قال شمر الرأس الاكبر يراد به الرئيس يقال فلان قَب بنى فلان أي رئيسهم (و) القَب (ما بين الوركين أو) قَب الدبر مفرج ما بين (الاليتين) القَب ضرب (من اللحم أصعبها وأعظمها) نقله الصاعاني (و) القَب (بالكسر العظم الناتئ من الظهر بين الاليتين) ومن المجاز الزق قبل بالارض أي عجبك كذا في الاساس وقرأت



غيبته من الارض أى فى هبطه عن اللحياني ووقعوا فى غيابه من الارض أى فى منهبط منها (ومنه) قول الله عز وجل وألقوه فى غيايات الجب) وفى حرف أبى فى غيبه الجب (و) بدا (غيابات الشجر) بفتح الغين وتخفيف الباء وآخره تاء مشددة فوقه هكذا فى نسختنا وهو خطأ وصوابه غيبان بالنون فى آخره (وتشد الباء) التحية وفى نسخة زيادة قوله وتكسر أى الغين (عروقه) التى نغيبت منه وذلك اذا أصابه البعاق من المطر فاشتد السيل فحفر أصول الشجر حتى ظهرت عروقه وما نغيب منه وقال أبو حنيفة العرب تسمى ما لم تصبه الشمس من النبات كله الغيبان وتخفيف الباء والغياية كالغيبان وعن أبى زياد الكلابى الغيبان بالتشديد والتخفيف من النبات ما غاب عن الشمس فلم تصبه وكذلك غيبان العروق كذا فى لسان العرب (و) روى بعضهم انه سمع (غابه) يغيبه اذا (غابه) وذ كره بمافيه من السوء) وفى عبارة غيره وذ كره منه ما يسوءه (كاغتابه) والغيبه من الغيبوبة والغيبه من الاغتياب يقال اغتاب الرجل صاحبه اغتيا با اذا وقع فيه وهو أن يتكلم خلف انسان مستور بسوء أو بما يغيبه وان كان فيه فان كان صدقا فهو غيبه وان كان كذبا فهو البهت والبهتان كذلك جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والاسم الغيبه ولا يكون ذلك الا من ورأه وفى التنزيل العزيز ولا يغيب بعضكم بعضا أى لا يتناول رجالا يظهر الغيب بما يسوءه مما هو فيه واذا تناوله بما ليس فيه فهو بهت وبهتان وعن ابن الاعرابى غاب اذا اغتتاب وغاب اذا ذكر انسانا بخبر أو سر (والغيبه فعلة منه) أى من الاغتياب كما أسلفنا بيانه (تكون حسنة أو قبيحة) وأطلقه عن الضبط لشهرته (وامرأة مغيب ومغيبه) غاب عنها بعلمها أو واحد من أهلها الاولى عن اللحياني ويقال هى مغيبه بالهاء ومشهد بلا هاء نقله ابن دريد (و) أغابت المرأة فهى (مغيب كحسن) أى بالاعلال وهذه عن ابن دريد غابوا عنها وفى الحديث أهلوا حتى تمتشط الشعثة وتستحد المغيبه هى التى (غاب) عنها (زوجها) وفى حديث ابن عباس ان امرأه مغيبا أنت رجلا تشتري منه شيئا فتعرض لها فقالت له ويحك انى مغيب فتركها (و) قولهم وهم بشهدون أحيانا ويغيبون أحيانا أى يغيبون أحيانا ولا يقال يتغيبون ويقال (تغيب عنى) فلان (ولا يجوز) أى عند الجهور عد الكوفيين (تغيبنى الا فى ضرورة شعر) قال امرؤ القيس

فقل لنا يوم لذيذ بنعمه \* فقل فى مقبل نحمسه متغيبى ٣

وقال الفراء المتغيب مرفوع والشعر مكفأ ولا يجوز أن يرتدى على الميسل كالأبجوز مرت برجل قائم أبوه (وغائبك ما غاب عنك اسم كالكاهل) والجامل أى ليس بمشتق من الغيبوبة وأشد ابن الاعرابى

ويتخبرنى من غائب المرء هديه \* كنى المرء عما غيب المرء مخبرا

قال شيخنا وابن كقول فى تفسيره ما غاب عنك أى الذى غاب صريح فى أنه صيغة اسم فاعل من غاب وان كان يمكن دعوى انه الاصل وتوسيت الوصفية وصار اسما للغائب مطلقا كالصاحب قائم انتهى \* ومما بقى على المؤلف قولهم غيبه غيابه أى دفن فى قبره ومنه قول الشاعر \* اذا أنا غيبتتى غيابتى \* أراد بها القبر لانه يغيبه عن أعين الناظرين ومثله فى مجمع الامثال للميدانى وقيل الغيابه فى الاصل قعر البرثم نقلت لكل غامض خفي والمغايبة خلاف المخاطبة وفى الاساس تقول أنا معكم لا أعابكم وتكلم به عن ظهر غيب وشربت الدابة حتى وارت غيوب كلاها وهى هزومها جمع غيب الخصرة التى فى محل الكليسة انتهى وفى لسان العرب فى حديث عهدة الرقيق لاداء ولا خبثة ولا غيبه ولا تغيب التغيب أن تبعه ضالة أو لقطه

فصل الفاء قال شيخنا هذا الفصل ساقط برمته من الصحاح والخلاصة وأكثر الدواوين لانه ليس فيه شئ من الالفاظ العربية انما فيه أسماء قرى أو بلدان أو أشجار بحميمية \* قلت ذكر فى الاساس منها قرب وفى المحكم والنهاية ولسان العرب والتكملة قرب وفرب وقرب وفرنب وزاد المؤلف عليهم بمادتين على ما أتى بيان الشكل فن زيادات المؤلف عليهم ((قرب - كجب) هو بالضم كما هو فى نسختنا وهو الصواب (ع بالكوفة) روى ذلك (عن) النسابة الاخبارى أبى عبد الله (ياقوت) بن عبد الله الرومى الاصل الحموى المولى فى كتابه معجم البلدان عندي منه الجزء الاول والثانى والثالث عشر من تجرته عشرة أجزاء وهى نسخة خليل بن ابيك الصفدى وعلما خطه وخط العلامة أحمد بن مبارك شاه الصديقى الحنفى الذى اختصره على نحو العشر فى سنة أربعين وثمانمائة (أو) هو (بطن من همدان منه سعدان) بن نصر (الفجى) محدث مشهور ذكره السمعانى (أو) هو (سعيد) وسعدان لقب (أو هو بالتمام) بدل الفاء وهو ضعيف قال شيخنا الظاهر أنهم يرجعان الى قول واحد وهو ان المسمى بهذا البطن ويدل لذلك قول صاحب المراصد فب بالضم ثم التشديد موضع بالكوفة وهم بطن من همدان ((قربت)) المرأة (تقريباً) أهمله الجوهري وقال الصاغاني وصاحب اللسان أى (ضيق) فلهما أى (فرجه بالادوية) وهى عجم الزبيب وما أشبه ذلك كقرمت بالميم (وفراب كسحاب) فى سفتح جبل (قرب) سمرقند) على ثمانية فراسخ منها أبو الفتح أحمد بن الحسين بن عبد الرحمن الشاشى سكن فراب وحدث بها سمع منه عبد الرحيم بن السمعانى (و) فراب (كرنارة بأصفهان) نقله الصاغاني (و) فى الحديث ذكر فرياب (بكريال د) مشهورة بخراسان من أعمال جوزجان (ببلخ) بينهما وبين بلخ ستة فراسخ كذا فى المراصد منها جعفر بن محمد الفريابى الحافظ صاحب التصانيف وآخرون (أو هو فيرياب ككيمياه) أى زيادة ياء بعد الفاء ولم ينسب اليها بالحدف والاثبات (أو) هو (فارياب كقاصعاء) فراب (كسبابا ناحية وراء نهر سيحون) فى تخوم بلاد الترك واليه انساب خال الجوهري مصنف ديوان الادب (أو هو) بلد أترار (أو) بالضم وهى قاعدة بلاد

٢ قوله البعاق قال الجوهري البعاق بالضم صحاب يتصبب بشدة وقد انبعق المزن اذا انبعج بالمطر وتبعق مثله اه

٣ قوله متغيبى كذا بنظيره والذي فى الصحاح متغيب وكتب عليه أى متغيب عنى ويدل له ما نقله عن الفراء

٤ قوله برجل قائم أبوه انظر ما المانع من صحة هذا المثال ولعله برجل أبوه قائم بجر قائم فليجرب (المستدرک)

٥ (قرب)

(قرب)

٥ أترار بلدة بتر كسان بجانب تاشكند وفاراب باقليم الترك قاله عاصم



الجلبة) محرّكة هو الصياح والحركة (في القتال) نقله الصاغاني (والغهبان) برفع النون (البطن) نقله الصاغاني (وغيبى الشباب كرمكى ويمدأوله) وابابه (لغة في) العين (المهملة) وقد تقدّم (وغهب عنه كفرح) وأغهب (غفل) عنه (ونسبه) والغهب بالتحريك الغفلة (و) في الصحاح في الحديث سئل عطاء عن رجل (أصاب صيدا غهبا محرّكة) قال عليه الجزاء الغهب أن يصيب (غفلة بلا تعمد) ومثله في لسان العرب والنهاية وغيرهما من دواوين اللغة (الغيب الشك) قال شيخنا أنكره بعض وجهه بعض على المجاز وصححه جماعة (ج غيبا وغيوب) قال

(غَاب)

أنت نبى تعلم الغيابا \* لا قائل افكار لامر تبابا

(و) الغيب (كل ما غاب عنك) كأنه مصدر بمعنى الفاعل ومثله في الكشف قال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى يؤمنون بالغيب أي بما غاب عنهم فأخبرهم به النبي صلى الله عليه وسلم من أمر البعث والجنة والنار وكل ما غاب عنهم مما أنبأهم به فهو غيب وقال ابن الاعرابي يؤمنون بالله قال والغيب أيضا ما غاب عن العيون وان كان محصلا في القلوب ويقال سمعت ص وتامن وراء الغيب أي من موضع لا أراه وقد تكرّر في الحديث ذكر الغيب وهو كل ما غاب عن العيون وسواء كان محصلا في القلوب أو غير محصل والغيب من الارض ما غيبك وجمعه غيوب أنشد ابن الاعرابي

إذا كره هو الجميع وحل منهم \* أراهط بالغيوب وبالتلاع

(و) الغيب (ما طمأن من الارض) وجهه غيوب قال لبيد يصف بقرة أكل السبع ولدها فأقبلت تطوف خلفه

وتسمعت رزا الانيس فزاعها \* عن ظهر غيب والانيس سقامها

تسمعت رزا الانيس أي صوت الصيادين فزاعها أي أفرعها وقوله والانيس سقامها أي ان الصيادين يصيدونها فهم سقامها وقال شمر كل مكان لا يدري ما فيه فهو غيب وكذلك الموضع الذي لا يدري ما وراءه وجمعه غيوب قال أبو ذؤيب يرمي الغيوب بعينه ومطرفه \* مغض كما كشف س المسأ أخذ الرمد

كذا في لسان العرب (و) الغيب (الشحم) أي شحم ثرب الشاة وشاة ذات غيب أي شحم لتغيبه عن العين وقول ابن الرقاع يصف فرسا

وترى لغزنا غيبا غامضا \* قلق الخصلة من فوق المفصل

قوله غيبا يعني انفلقت فخذه بالحمتين عند سمته فخرى النساينهما واستبان والخصيلة كل لحمه فيها عصبه والغز تكسر الجلد وتغضنه (والغيبية) بالفتح والغيب (كالغياب بالكسر والغيبوبة) على فعولولة ويقال فيعولولة على اختلاف فيه (والغيوب والغيبوبة) بضمهم (والمغاب والمغيب) كل ذلك مصدر غاب عن الامر اذا بطن (و) الغيب مثل (التغيب) يقال تغيب عن الامر بطن وغيبه هو وغيبه عنه وفي الحديث لما هاج احسان قريشا قالوا ان هذا شتم ما غاب عنه ابن أبي قحافة أراد وان ابا بكر كان عالما بالانساب والاخبار فهو الذي علم احسان ويدل عليه قول النبي صلى الله عليه وسلم لحسان سل ابا بكر عن معاب القوم وكان نسبة علامة وغابت الشمس وغيرهما من النجوم مغيبا وغيا باوغيو وباوغيوبه وغيبوبة عن الهجرى غربت وغاب الرجل غيبا ومغيبا وتغيب سافرا وبان واماما أنشده ابن الاعرابي

ولا أجعل المعروف حل ألبه \* ولا عده في الناظر المتغيب

انما وضع فيه الشاعر المتغيب موضع المتغيبه قال ابن سيده ركذا وجدته بخط الخامض والصحح المتغيب بالكسر (وغاب الشيء في الشيء تغيبا بفتح الغاء وبالضم وبالفتح هما عن الفراء (وغيا با) بالفتح (وغيا باوغيبة بكسرهما وقوم غيب) كرفع (وغيا با) مثل كفار (وغيب محرّكة) تكاد ومخدم أي (غائبون) الاخير اسم للجمع وصحت اليا فيها تنبيهها على أصل غاب وانما تثبت فيه الياء مع التحريك لانه شبه بصيد وان كان جمع او صيد مصدر قولك بعير اصيد لانه يجوز ان تنوي به المصدر وفي حديث أبي سعيد ان سيدا الحى سليم وان نفرنا غيب أي رجالنا غائبون (و) قال الهوازي (الغابة) الوطأة من الارض التي دونها شرفة وهي (الوهدة) رواه شمر عن الهوازي (و) قال أبو جابر الاسدي الغابة (الجمع من الناس و) من المجاز أنونافي غابة \* قلت يحتمل أن يكون بمعنى جمع من الناس أو الغابة (الريح الطويل) الذي له أطراف ترى كأطراف الاجه (أو المضطرب) منه (في الريح) وقيل هي الرماح اذا اجتمعت قال ابن سيده (و) أراه على التشبيه بالغابة التي هي (الاجه) ذات الشجر المتكاثف لانها تغيب ما فيها والجمع من كل ذلك غابات وغاب وقيل الغابة الاجه التي طالت ولها أطراف مرتفعة باسقة يقال ليث غابة والغاب الآجام وهو من الباء وفي حديث علي كرم الله وجهه \* كميث غابات شديد قسوره \* أضافه الى الغابات لشدة وقوته (و) غابة اسم (ع بالحجاز) وقال أبو حنيفة الغابة اجه القصب قال وقد جعلت جماعة الشجر لانه مأخوذ من الغيبة وفي الحديث ان منبر سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من اثل الغابة وفي رواية من طرف الغابة قال ابن الاثير الاثل شجر شبيه بالطرفاء لانه أعظم منه والغابة غيبة ذات شجر كثير وهي على تسعة أميال من المدينة وقال في موضع آخر هي موضع قريب من المدينة من عواليها واهلها قال وهو المذكور في حديث السباق وفي حديث تركة ابن الزبير وغير ذلك (وغيا با كل شيء ما سترك) وهو قعره (منه) كالجب والوادي وغيرهما تقول وقعبنا في

٣ لم أجدي في الصحاح ولا اللسان في مادة ان س ولا القاموس أن الانيس بمعنى الصيادين فليراجع ٣ كذا بخطه والصواب كسف بالسين المهملة كما في اللسان في مادة لسف ٤ قوله والغرهو بالفتح كما في الصحاح

٥ يعني أن المتغيب في البيت بفتح الباء المشددة وضع موضع المتغيب بكسرها



جد أبي الطيب محمد بن أحمد بن غلبون المقرئ المصري روى عن أبي بكر السامري وعنه أبو الفضل الخزامي والثاني قبيلة من خولان إلى غالب بن سعد بن خولان من قضاة ٢٠٠ من زيد الغلابي الشاعر ومحمد بن نصر بن غالب الغلابي إلى جده قال أبو علي القالي ناوتني كتاب الألفاظ يعقوب بن السكيت عن ابن كيسان عن ثعلب عنه والثالث سيأتي بتحقيقه والرابع خالد بن غالب القرشي البصري قال ابن مردويه في تاريخ أصحابنا له صحبة \* قلت وهكذا في مجمع ابن فهد ولكن وهم ابن السمعاني هنا فقال وهو جد الغلابين بالبصرة وغلاب أمه لأن الصواب التخفيف كما يأتي وغالب بن الحرث المزني وغالب بن بشر الاسدي وغالب بن عبد الله الكافي صحابيون (و) غالب (كقطام) اسم (امرأة) من العرب منهم من يبينه على الكسر ومنهم من يجريه مجرى زينب قال ابن الكلبي بنو غلاب هم بنو الحرث بن أوس قال الرشاطي الحرث بن أوس بن النابغة بن غني بن حبيب بن وائلة بن دهمان بن نصر ابن معارية أهل بيت بالبصرة يعرفون بنو غلاب وغلاب جدته لهم من محارب بن خصفة وقال الرشاطي رأيت بخط أمير المؤمنين الحكم أم الحرث بن أوس غلاب ابنة الفهمي وهذا يخالف قول ابن دريد منهم غسان بن المفضل وبشر بن المفضل وعباس بن أبي طالب وقال ابن الأثير أبو بكر محمد بن زكريا بن دينار الغلابي البصري عن عبد الله بن رجاء وعنه الطبراني وغيره وقال غلاب اسم بعض أجداده (وغالب ع) أي موضع نخل (دون مصر) جأها الله عز وجل قال كثير عزة

٢ قوله عمر كذا بخطه ولعله لفظ منهم ساقط قبل عمر فليحذر

٣ قوله بحتمال كذا بخطه وليحذر (المستدرک)

تجوزي الأصرام أصرام غالب \* أقول إذا ما قيل أين تريد أريد أبا بكر وان حال دونه \* أما عز ٣ بحتمال المطى ويسد

(والمغلبني الذي يغلبك ويعلوك) وهذا الباب ملحق بالجرم على ما عرف في التصريف \* وما بقي على المصنف قولهم غلب على فلان الكرم أي هو أكبر خصاله ورجل غالب من قوم غلبة وغلاب من قوم غلابين ورجل غلبة وغلبة غالب كثير الغلبة وقال اللحياني شديد الغلبة وقالت لجدته غلبة عن قليل وغلبة أي غلابا وقد غالبه مغالبة وغلابا قال كعب بن مالك همت مخينه أن تغالب بها \* وليغلبن مغالب الغلاب

واستغلب عليه الضمك اشتد كاستغرب وغلبه على نفسه إذا أكرهه من الأساس وبنو الاغلب بأقر يقية وهم من تميم بنو الاغلب ابن سالم بن سوار بن ابراهيم بن عقاب بن خفاجة بن عبد الله بن عباد منهم بنو زيادة بن محمد بن أحمد بن الاغلب بن ابراهيم بن الاغلب وتغلب بن حلوان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ذكره الامير ابن ماكولا وغيره من أهل النسب وبغير غلاب كعلا بط يغلب بسيره واغلوب القوم إذا كثروا واغلوبت الارض اذا التفت عشيا (الغنب كصرد) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هي (دارات أو ساط) الاشدق قال وانما تكون في أو ساط (أشداق الغلمان الملاح واحدتها غنبة بانضم) ويقال الغنبة التي تكون وسط خد الغلام الملمح ولكن ضبطه الصاغاني الغنب بضمين (والغنب بالفتح) فالسكون (الغنية الكثيرة) كأن الباء بدل من الميم (الغندوب والغندبة بضمهما) أهملهما الجوهرى وقال الليث هما (لحمة صلبة حوالى المقوم والغندبتان عقدتان في أصل اللسان) واللغائين هي الغنادب بما عليها من اللحم حول اللهاة واحدتها لغنونة وهي النغناغ واحدتها نغنعة (أو) الغندبتان (لحمتان) قد اکتفمتا اللهاة) وبينهما فرجة وقيل هما اللوزتان وقيل غندبتا العرشين اللتان تضمان العين عينا وشمالا (أو) هما (شبه الغدتين في النكفتين) في كل نكفة غندبة (ج) أي جمع الكل (غنادب) قال رؤبة

و غنب  
و غندوب

إذا اللهاة بلبت الغباغيا \* حسبت في ارآده غنادبا ه

(غهب)

(الغيب الظلمة) وبه فسر حديث قس أرمق الغيب (كالغيبان و) قد (اغتهب) الرجل (سارفيه) أي الغيب قال الكميت فذال شهبته المذكرة \* ووجناء في البيدوهى تغتهب

٤ قوله غلبة وغلبة قال الصاغاني ورجل غلبة بفتحين مثل جربة لغة عن أبي زيد في غلبة اه وقد ضبط بخط الشارح شكلا الا قول بضم الغين واللام وتشديد الباء واثنان بفتح الغين واللام وتشديد الباء

أي تباعد في الظلم وتذهب (و) الغيب (الشديد السواد من الخيل والليل) بالجر معطوف على الخيل ويمكن أن يكون بالرفع على أنه معطوف على الشديد لما في الأساس والغيب الليل تقول أحسن من بياض الكوكب في سواد الغيب انتهى وعن الليث الغيب شدة سواد الليل والجل ونحوه يقال جل غيب مظلم السواد قال امرؤ القيس

تلا فمتها والبوم يدعوبها الصدى \* وقد لبست أقرطها ثنى غيب

وعن اللحياني أسود غيب وغيبهم وعن شمر الغيب من الرجال الأسود شبه بغيب الليل وأسود غيب شديد السواد وليل غيب مظلم وفرس أدهم غيب اذا اشتد سواده وفي كتاب الخيل لابي عبيد أشد الخيل دهمه الأدهم الغيبى وهو أشد الخيل سوادا والائى غيبه والجمع غياهب قال والدجوجى دون الغيب في السواد وهو صافى لون السواد (و) الغيب (الرجل) الضعيف (الغافل) المهبوت قال

حلت به ورتى وأدركت ثورتى \* اذا ماتنا سى وتره كل غيب

وقدمت في العين المهملة (أو) هو (الثقيل الوخم أو) هو (البلبد) قال كعب بن جعيل يصف الظليم غيب هو هاء مختلط \* مستعار حاه غير ذل

ه هكذا أشده الأزهرى والمشطور اثنان ليس في رجزه قاله في التكملة وقوله رجزه أي رجز روبة

وفي الروض السهيلي ويقال لذكر النعام غيب (و) الغيب (الكساء الكثير الصوف) لغة في العين المهملة وقد تقدم (والغيبه



(غَضْرِبُ)  
(غَطْرِبُ)

غضوبة بطن من العرب وغضب بن كعب في سليم بن منصور وفي الانصار غضب بن جشم بن الخزرج ((مكان غضرب)) كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد مكان غضرب (وغضارب بالضم) أي خصب (كثير التبت والماء) نقله الصاغاني ((الغظرب)) بالعين المعجمة والطاء المهملة وتكسر غينه (الأفمى) روى ذلك (عن كراع) صاحب المجرد وغيره أو هو أحد الرواة عن مالك (وعندي أنه تخفيف انما هو بالعين المهملة والطاء المعجمة وقد تقدم) قال شيخنا والعندي لا تثبت بها اللغة ولا يصادم ما نقله كراع وهو أحد المعتمدين في الفرق فلا بد من نقضه بنقل عن امام من أئمة هذا الشأن والافلاصل ثبات قوله انتهى ((الغلب)) بفتح فسكون (ويحرك) وهي أفصح (والغلبة) محركة (والغلبة) بالفتح وهو قليل (والمغلب) بغيرها وهم مصدران ميميان وفي الاوّل قال أبو المثلّم

(غَلَبَ)

رباء مرفبة مناع مغلبة \* ركب سلهبة قطاع أقران

وفي المغلبة قالت هند بنت عتبة ترى أخاها يدفع يوم المغلبت \* يطعم يوم المسغبت (والغلبى كالكفرى والغلبى كالزمكى) وهم اعداء الفراء هكذا عندنا في النسخ الصحيحة فلا يعول على قول شيخنا وقال كذا الاجاد ثم قال وربما جرد في نسخ لكنه اصله واصلاح والاصول الصحيحة مجردة \* قلت وهذا دعوى عصبية من شيخنا فان النسخ التي رأيناها غالباً موجودة فيها هذا الضبط واذ سقط من نسخته لا يعم السقوط من الكل وكذا قوله في أول المادة أو رد المصنف هذا اللفظ وأتبعه بألفاظ غير مضبوطة ولا مشهورة تبعاً لما في المحكم وذلك يتقيد لضبطها بالقلم وهذا التزم ضبط الالفاظ باللسان وكانه نسي الشرط وأهمل الضبط الى آخر ما قال ولا يخفى ان قوله ويحرك ضبط لما قبله والذي بعده مستغن عن الضبط لاشتهاره واللذان بعده من المصادر الميمية مشهورة الضبط لا يكاد يخطئ فيهما الطاب واللذان بعده فقد ضبطهما بالاوزان وان سقط من نسخته وضبط الذي بعده فقال (والغلبة بضمين) عن اللحياني

قال الشاعر أخذت بنجد ما أخذت غلبة \* وبالغورى عز أسمى طويل

(والغلبة بفتح الغين) وضم اللام كذا هو في نسختنا مضبوط بالقلم أي مع تشديد الموحدة فيهما وهذه عن أبي زيد (والغلاية) أي كزلاية والغلباء بالكسر وتشديد الموحدة ممدودا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصاغاني كل ذلك بمعنى الغلبة (القهر) وقولهم لتجدنه غلبة عن قليل أي بضمين وغلبة أي بالفتح مع التشديد أي غلاباً (والمغلب) كعظم (المغلوب مراراً) (المغلب من الشعراء) (المحكوم له بالغلبة) على قرنه كأنه غلب عليه وفي الحديث أهل الجنة الضعفاء المغلوبون المغلب الذي يغلب كثيراً وشاعر مغلب أي كثيراً ما يغلب وغلب على صاحبه حكم له عليه بالغلبة قال امرؤ القيس

وانك لم يفخر عيلك كذاخر \* ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب

وقال محمد بن سلام اذا قالت العرب شاعر مغلب فهو مغلوب واذا قالوا اغلب فلان فهو غالب ويقال غلبت ليلى الاخيلىة على نابعة بنى جعدة لانها غلبته وكان الجعدى مغلباً وهو (ضد) صرح به ابن منظور وابن سيده وغيرهما (والمغلب (شاعر مجلى) بالكسر الى مجلى ابن لحيم (وغلب كفرح) غلباً (غلاظ عنقه) قيل مع قصر فيه وقيل مع ميل يكون ذلك من داء أو غيره وهو أغلب وحكى اللحياني ما كان أغلب ولقد غلب غلباً يذهب الى الانتقال عما كان عليه قال وقد يوصف بذلك العنق نفسه فيقال عنق أغلب كما يقال عنق أحميد وأوقص وفي حديث ابن ذى ربن \* بيض مرارته غلب بحاجه \* هي جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة وناقه غلباء غليظة الرقبة ومنه قول كعب بن زهير \* غلباء وجناء علكوم مذكرة \* (و) من المجاز (الغلباء الحديقة المتكاثفة كالمغلوبية) واغلوب العشب اذا تكاثف (و) الغلباء (من الهضاب المشرفة العظيمة) يقال هضبة غلباء أي عظيمة مشرفة وقوله تعالى وحدائق غلبا قال البيضاوى أي عظاما مستعار من وصف الرقاب (و) الغلباء (من القبائل العزيرة الممتنعة) (و) الغلباء (أبو حى) وهو المعروف بتغلب) كانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر وأورثني بنو الغلباء مجدا \* حديثاً بعد مجدهم القديم

أو أن بنى الغلباء حى آخر غير بنى تغلب وفي المصباح بنو تغلب حى من مشركى العرب طلبهم عمر بالجزية فأبوا ان يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة ويرى انه قال هاؤها وسموها ما شئتم (رانسبة) اليها (بفتح اللام) استيجاشا لتوالى الكسرتين مع ياء النسب وهو قول ابن السراج كذا في المصباح وربما قالوه بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة الى عمر \* قلت والذي في المصباح أن الكسر هو الاصل (وهو) أي تغلب (ابن وائل بن قاسط) بن هنب بن أفصى بن دهمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن زار بن معد بن عدنان (وقولهم تغلب بنت وائل) انما هو (ذهاب الى معنى القبيلة كقولهم تميم بنت مر) قال الوليد بن عتبة وكان

ولى صدقات بنى تغلب اذا ما شدت الرأس منى بشوذ \* فغلبت منى تغلب ابنة وائل

وقال الفرزدق لولا فارس تغلب ابنة وائل \* وردا عدو عيلك كل مكان

(وتغلب) على بلد كذا (استولى) عليه (فهرأوا الاغلب الاسدو) (شعراء) (ورجاز) (ازدى وكلبى) (ومجلى) أي من هذه القبائل اثلاثة قال الكلبى اسمه بشر بن حزم بن خيثم بن جعول والازدى هو ابن نباتة وهما شاعران (ويغلب بن كليب) الحضرمى (كيسرب) وكذا يغلب بن ربيعة بن عمر الحضرمى \* قلت ومن ولد الاخير قاضى مصر أبو محجن ثوبه بن عمر بن حرملة بن يغلب هذا وسيأتى ذكره وذ كرزويه بن بس من (وغلبون) بالفتح (وغالب) (وغلاب) (كسحاب) (وغلاب مثل) (ككان) (وغلب مثل) (زبير أسماء) فن الاول

٣ قوله فغلبت منى يغلبا لك ما أطوله منى والمشوذ العمامة أو أده في اللسان



الجوهري بعض هذه الالفاظ عن الاصمعي (وهي) أي الاتي (غضبي) كسكرى ويوجد في بعض النسخ بالمد وهو شاذ والصواب بالقصر كما في نسختنا (وغضوب) مباغته ويستوى فيه المذكور والمؤنث وسيمأتى انه اسم امرأة (و) لغة بني اسد امرأة (غضبانية) وملائنة وأشباهاهما وهي لغة (قليلة) صرح به ابن مالك وابن هشام وأبو حيان (ج غضاب) بالكسر قال دريد بن الصبية يرثى أخاه عبدالله فان تعقب الايام والدهر تعلموا \* بنى قانف أنا غضاب بمعبد

قال ابن منظور قوله بمعبد يعنى عبدالله فاضطر (وغضابي) بالفتح كندامى (ريضم) أوله وهو الاكثر مثل سكرى وسكارى وأنشد الجوهري فان كنت لم أذكرك والقوم بعضهم \* غضابي على بعض فمالي وذاتم ٣

(وقد أغضبه غيره) فتغضب (وغاضبته راعمته) وبه فسر قوله تعالى وذات النون اذ ذهب مغاضبا أى مر اغما القومه (و) غاضبت (فلا نا) أغضبته وأغضبني) وهو على حقيقة المفاعلة (والغضوب الحية الخبيثة رالعوس من النوق) وكذلك غضبي قال عنتره ينباع من ذفرى غضوب جصرة \* زيافة مثل الفنيق المقرم

(و) الغضوب جماعة (النساء) غضوب والغضوب (اسم امرأة) قال ساعدة بن جؤية هجرت غضوب وحب من تجنب \* وعدت عواد دون وأيلع تشعب شاب الغراب ولا فؤادك تارك \* ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب وقال

فن قال غضوب فعلى قول من قال حارث وعباس ومن قال الغضوب فعلى من قال الحارث والعباس (والغضبة جلد المسن من الوعول و) الغضبة حنة (شبه الدرقة) محركة وهي الترس تتخذ (من جلد البعير) يطوى بعضها على بعض للقتال (و) الغضبة (بخصه) بالموحدة والخاء المعجمة والصاد المهملة تتوفى العينين أو تحتهما كهئته القمحة (تكون بالخفن الاعلى) من العين (خلقة) كذا في المحكم (و) الغضبة (جلدة الحوت) نقله الصاغاني (وجلدة الرأس) نقله الصاغاني أيضا (وجلدة ما بين قرني الثور) نقله الصاغاني أيضا (والغضاب بالكسر وبالضم القذى في العين) وفي أخرى في العينين بالثنية (و) الغضاب (داء) آخر يخرج بالجلد وليس بالجدري يقال منه غضب بصر فلان اذا انتفخ من الغضاب ما حوله (أو) هو (الجدري) ويقال للمجدور المغضوب (وفعله كسمع وعنى) والثاني أكثر والأخير نقله الصاغاني يقال غضبت عينه وغضبت بالفتح والكسر (و) الغضاب (ككتاب ع بالمجاز) قال ربيعة بن الجحدري الهذلي الأعداد هذا القلب ما هو عائد \* وراث باطراف الغضاب عوائده

(والاغضب ما بين الذكراى الفخذ) نقله الصاغاني (وغضبان جبل بالشأم) في أطرافه (وغضبي كسكرى) اسم (فرس خيبرى) بياء النسبة (ابن الحصين) الكلبى (وقول الجوهري) كما قاله الصاغاني وهو قول ابن سيده أيضا (غضبي) أى كسكرى (اسم مائة من الابل) وحكاها أيضا الزجاجى في نوادره (وهى معرفة) أى بالعلمية (ولا تدخلها آل) قال شيخنا أى لانها من أدوات التعريف وقد حصل لها فى العلمية وهم ينعون من اجتماع معرفين على معرف واحد وان كان المحقق الرضى فى شرح الجامية جوز ذلك وقال المانع من اجتماع المعرفين على معرف واحد اذا كان أحدهما يفيد غير ما يفيد الآخر ولذلك جوز إضافة العلم كقوله \* علاز يدنا يوم الفراق أس زيدكم \* وهو ظاهر قوى لكن الأكثر على منعه (و) لا يدخلها (التسوين) قال شيخنا أى لكونها علما فتكون ممنوعة من الصرف للعلمية التانيث وهذا غير محتاج اليه لان ألف التانيث تمنع من الصرف مطلقا سواء كان مدخولها معرفة أو نكرة كفى الخلاصة وشروحها وغيرها من دواوين النحو وفى الصحاح أنشد ابن الاعرابي

ومستخلف من بعد غضبي صريمة \* فأحربه لظول فقر وأحريا

وقال أراد النون الخفيفة فوقف وهو (تصنيف) من الجوهري وقد قدمناه قول ابن سيده والزجاجى وقال ابن مكرم ووجدت فى بعض النسخ حاشية ان هذه الكلمة تصحيف من الجوهري ومن جماعة (والصواب غضيا بالمشناة) من (تحت) مقصورة كأنها شبت فى كثرتها غنبت الغضى ونسب هذا التشبيه ليعقوب \* قلت وهو قول أبي عمرو واليه مال ابن برى فى الحواشى والصاغاني فى التكملة ونقل شيخنا عن شرح التسهيل للشيخ أبي حيان أنه نقل عن ابن ولاد أنها بالنون وهذا أغربها فانه لا يعرف فى الدواوين (والغضابي كغرابي) الرجل (الكدر فى معاشرة ومخالفة) كانه نسب الى الغضاب وهو القذى ومن المجاز غضبت الفرس على اللجام كنبوا غضبها عن عضها على اللجم قال أبو النجم

غضب أحيانا على اللجام \* كغضب الذارع على الضرام

فسره فقال تعض على اللجام من مرها فكانها تغضب وجعل للنار غضبا على الاستعارة أيضا وانما عنى شدة انها كقوله تعالى سمعوا لها تعظيظا زفيراً أى صوتا كصوت المتعيط واستعاره الراعى للقدر فقال

اذا أحشوها بالوقود تعضت \* على اللحم حتى تترك العظم باديا

وانما يريد انها يشتد عليها أو تعظم ما فيها حتى ينفصل اللحم من العظم وقال الفراء أصبحت جلده غضبة واحدة من الجدري أى قطعة وأغضبت العين اذا قذفت ما فيها أو رجل غضاب كغراب غليظ الجلد نقله الصاغاني والمغضوب الذى ركب الجدري وبنو

٢ قوله قانف كذا بخطه  
والذى فى نسخة الصحاح  
المطبوعة والاساس بنى  
قارب  
٣ قال الجوهري والوزيمة  
الهدية الى بيت الله الحرام  
والجمع الودانم وهى الاموال  
التي نذرت فيها التذور  
وأشهد هذا البيت  
٤ قوله وأيلع كذا بخطه  
والذى فى التكملة هنا  
والصحاح فى مادة و ل ي  
وليل وفيه الولى القرب

٥ قوله أصبحت كذا بخطه



وقال الازهرى وكل ما وارث وستر له فهو مغرب وقال ساعدة الهذلي

موكل بسدوف الصوم يبصرها \* من المغارب مخطوم الحشارزم

وكس الوحش مغارها الاستارها بما أو أغرب الرجل ولده ولد أبيض وفي حديث ابن عباس اختصم اليه في مسيل المطر فقال المطر غرب والسيل شرق أراد أن أكثر السحاب ينشأ من غرب القبلة والعين هناك تقول العرب مطر نا بالعين إذا كان السحاب ناشئا من قبلة العراق وقوله والسيل شرق يريد أنه يخط من ناحية المشرق لان ناحية المشرق عالية وناحية المغرب منخفضة قال ذلك القتيبي قال ابن الاثير ولعله شيء يختص بتلك الأرض التي كان الخصام فيها وفي المستقصى والاساس ولسان العرب لا ضرب بشكم ضرب غريبة الابل قال ابن الاثير هو قول الججاج ضربه مثلا لنفسه مع رعيتهم يهدهم وذلك أن الابل إذا وردت الماء فدخل فيها غريبة من غيرها ضربت وطردت حتى تخرج عنها وهو مجاز وفي الاساس ومن المجاز أرض لا يطير غرابها أي كثيرة الماء والحصب وازجر عنسك غراب الجهل وطار غرابه إذا شاب \* وفي الاستدراك شيخنا رحمه الله من الامثال من يطع غراب يبيع غرابا قالوا هو غريب بن عمليق بن لاوذن سام بن نوح عليه السلام وكان مبذرا للمال قاله الميداني في مجمع الامثال وقيل في هذا المثل غير ذلك راجعه في كتب الامثال والغربة بالضم بياض صرف كما ان الجله سواد صرف والغريب من الكلام العميق الغامض والغرب بفرس زيد الفوارس وأغرب الساقى إذا أكثر الغرب أي ما حول الحوض من الماء والطين والغربي الغريب والمغرب السودان والمغرب الجران ضد وأسود غرابي مثل غريب وإذا نعتوا أرضا بالحصب قالوا وقع في أرض لا يطير غرابها ويقولون وجد عمرة الغراب وذلك انه يجمع أجود التم فينتقيه وغرابه كشمامة جبال سود وأبو الغرب بالفتح عوف بن كسب أمه الربذة بنت جرب بن الخطفي نقله الصاغاني \* قلت كان في أوخر دولة بني أمية نقله الامير وست الغرب بنت محمد بن موسى بن النعمان روت خبر البطاقة عن ابن علاق وست الغرب بنت علي ابن الحسن سمعت من المزى هكذا قيدها الحافظ وكأ مير محمد بن غريب القرزاز راوى كتاب الظهور عن محمد بن يحيى المروزي وعلى ابن أحمد بن ابراهيم بن غريب خال المقدر وغريب القرميسيني من شيوخ ابن ماكولا وأبو الغريب محمد بن عمار البخاري عن المختار ابن سابق وبالتثنية غريب لقب معاوية بن حذيفة بن بدر الفزاري وعبد الحاق بن أبي الفضل بن غريبة كسفينه عن أبي الوقت مات سنة ٦٢٢ وغريبة بنت سالم بن أحد التاجر عن أبي علي بن المهدي وغراب بن جذبه بالضم وكذا غراب بن ظالم في فزارة وغراب بن محارب بطون ((الغسلية)) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (انتزاعك الشيء من) يد (آخر كالمغضب له) ((غضب الماء)) أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان أي إذا (توره) وهيجه ولكن الذي في تهذيب ابن القطاع انهما بالعين المهملة نقلته عن نسخة قديمة معججة وقد أشرفنا اليهما آنفا ((الغضب)) بالباء أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (لغة في الغشم) بالميم قال شيخنا وأكثرا لغة والتصريف أنها ليست بلغة وانما هي ابدال وهي مطردة في لغة مازن وصوبه قال ابن دريد (و) أحسب أن الغضب (ع) أي موضع (و) قد (سموا غشيبا كأنه منسوب اليه) وفي لسان العرب فيجوز أن يكون منسوب اليه ((الغضب كعملس)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الأسد والغشبار بالضم) من الرجال (الجريء الماضي) والعين لغة في ذلك وقد تقدم ((غضبه يغضبه) غضبا (أخذته ظلما كغضبه) وهو غاصب (و) غضب (فلا ناعلى الشيء قهره) والاعتصاب مثله (و) غضب (الجاد) غضبا إذا (أزال عنه شعره ووبره وتقارقه شرابا لعطن في دباغ ولا انغمال) بالغين المعجمة (في ندى) أو بول ولا ادراج قال الازهرى سمعت ذلك عن العرب وفي لسان العرب وقد تكررت في الحديث وهو أخذ مال الغير ظلما وعدوانا وفي الحديث انه غضبها بنفسها أراد أنه واقعها كرها فاستعاره للجماع ((الغضب بالضم)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (الطويل المضطرب) من الرجال ((الغضب)) بفتح فسكون (الثور والاسد كالغضوب) والغضب (الشديد الحرة أو الاحمر) من كل شيء و(الغليظ) والغضب (صخرة صلبة) مستديرة (كأن غضبه) بالهاء قال رؤبة

قال الحواري وأبي ان بنشعا \* اشربه في قرية ما أشدنا \* وغضبه في هضبة ما أرفعا

وقيل هي المركبة في الجبل المخالفة له (و) الغضب (بالتحريك ضد الرضا) وقد اختلفوا في حذو فقيل هو ثوران دم القلب لقصد الانتقام وقيل الالم على كل شيء يمكن فيه غضب وعلى ما لا يمكن فيه أسف وقيل هو يجمع الشر كله لانه ينشأ عن الكبر قال شيخنا ولذلك أوصى النبي صلى الله عليه وسلم الرجل الذي قال له أو صنى بقوله لا تغضب وقيل الغضب مع طمع في الوصول الى الانتقام والغتم معه بأس من ذلك (كالغضبة) وقد (غضب كسمع عليه) غضب (له) غضب على غيره من أجله وذلك (إذا كان حيا) يقال غضب به إذا كان ميتا) وقال ابن عرفة الغضب منه محمود ومذموم فالمذموم ما كان في غير الحق والمجود ما كان في جانب الدين والحق وأما غضب الله فهو انكاره على من عصاه فيعاقبه وقال الله تعالى غير المغضوب عليهم يعني اليهود (وهو غضب) ككتف (وغضوب) كصبور (وغضب) كعتل (وغضبه) بزيادة الهاء (وغضبه) بفتح الغين مع ضم الصاد (وغضبه) بفتحهم مع تشديد الموحدة هكذا في النسخ المعجمة ونقله الصاغاني هكذا عن أبي زيد وضبطه شيخنا كهزمة وهو خطأ (وغضبان) وهذا الأخير هو المتفق عليه بين أرباب اللغة والتصريف يقال رجل غضب وغضب الى آخر ما ذكر أي يغضب سريعا وقيل شديد الغضب وقد نقل

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

غضب

٣ قوله مع طمع كذا بخطه  
ولعل الظاهر معه بدليل  
المقابلة



وما كان غض الطرف مناصية \* ولكننا في مدحج غربان

والغرباء الاباعد وعن أبي عمرو رجل غريب وغريبي وشعيب وكاري ٣ وأناوي بمعنى وفي لسان العرب والاثني غريسة والجمع غرائب قال اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة \* سهيل اذا دعت غزلها في الغرائب

أي فرقته بينهم وذلك لان أكثر من تغزل بالاجرة انما هي غريسة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن الغرباء فقال الذين يحيمون ما أمات الناس من سنتي وفي آخر ان الاسلام بدأ غريباً وسيد عود غريباً فطوبى للغرباء أي انه في أول أمره كالغريب الوحيد الذي لأهل له عنده (والغرائب والغرابي والغربان) كغربان (وغريب) كقنفذ (ونهي) بالكسر (غراب) وهي (غرب) بضمهتن) راجع لكل وفي نسخة بضمهتن (مواضع) الثاني من حصون اليمن قد تقدم ذكره في أول المادة والأول والثالث والرابع وما بعدها نقله الصاغاني وضبط الرابع كزبير وقد جاء ذكره في شعر مضاف الى ضاح وهو واد في ديار بني كلاب فقامل (و) في الاساس وجه كرامة الغريسة لانها في غير قومها فرآتم أبدأ بمجلة ٣ ومن المجاز استعرت لنا (الغريسة) وهي (رحى اليد) سميت (لان الجيران يتعاورونها) بينهم ولا تقرب عند أصحابها وأنشد بعضهم

كانت نقي ما تنفي يداها \* نقي غريسة بيدي معين

والمعين أن يستعين المدير بيد رجل أو امرأة يضع يده على يده اذا أدارها (والغراب الكاهل) من الخف (أو) هو (مابين السنم والعتق ج غوارب) منه قولهم (حبلان على غاربك) وهو من الكبايات وكانت العرب اذا طلق أحدهم امرأته في الجاهلية قال لها ذلك (أي) خليت سييلاك (اذ هي حيث شئت) قال الاصمعي وذلك أن الناقة اذا رعت وعليها خظامها ألقى على غاربها وتركت ليس عليها خظام لانها اذا رأت الخظام لم يهينها المرعى قال معناه أمر ك اليك اعلم على ماشئت وفي حديث عائشة رضی الله عنها قالت ليزيد بن الاصم رمي برسنتك على غاربك أي خلى سييلاك فليس لك أحد يمنعك عما تريد تشبهها بالبعير يوضع زمامه ويطبق بسرح أين أراد في المرعى وورد في الحديث في كبايات الطلاق حبلك على غاربك أي أنت مرسله مطلقه غير مشدودة ولا ممسكة بعقد النكاح والغرابان مقدم الظهور ومؤخره وقيل غارب كل شيء أعلاه وبعير ذو غار بين اذا كان مابين غاربي سنامه متفتقا وأكثر ما يكون هذا في الجناتي التي أبوها الفالح وأمه غريسة وفي حديث الزبير فزال يقتل في الذروة والغراب حتى أجاسته عائشة الى الخروج الغراب مقدم السنم والذروة أعلاه أراد انه مازال يخادعها ويتلطفها حتى أجاسته والاصل فيه ان الرجل اذا أراد أن يؤنس البعير الصعب ايزمه وينقاد له جعل بعريده عليه ويمسح غاربه ويقتل وبره حتى يستأنس ويضع فيه الزمام كذا في لسان العرب (و) في الاساس ومن المجاز بحرذ غوارب (غوارب الماء) أعاليه وقيل (عوالي) وفي نسخة أعالي (موجه) شبه بغوارب الابل وقيل غارب كل شيء أعلاه وعن الليث الغارب أعلى الموج وأعلى الظهر والغراب أعلى مقدم السنم وقد تقدم (و) في الحديث أن رجلاً كان واقفاً معه في غزاة ف (أصابه سهم غرب) بالسكون (ويحرك) وهذا عن الاصمعي والكسائي وكذلك سهم غرض بالاضافة في الكل (و) كذلك (سهم) غرب نعنا) لسهم (أي لا يدري راميها) وقيل هو بالسكون اذا أتاه من حيث لا يدري وبالفتح اذا رماه فأصاب غيره وقال ابن الاثير والهروي لم يثبت عن الازهرى الا الفتح ونقل شيخنا عن ابن قتيبة في غريبه العاقمة تقول بالتموين واسكان الرء من غرب والأجود الاضافة والفتح ثم قال وحكي جماعة من اللغويين الوجهين مطلقاً وهو الذي خزم به في التوشيح تبعاً للجهوري وابن الاثير وغيرهما (وغرب كفرج) غرباً (اسود) وجهه من السموم نقله الصاغاني (و) غرب (ككرم غمض وخفي) ومنه الغريب وهو الغامض من الكلام وكلمة غريسة وقد غربت وهو من ذلك وفي الاساس ويقال في كلامه غرابية وقد غربت الكلمة عصت ه فهي غريسة (و) في النهاية وردت فيكم مغربين قيسل وما (المغربون) أي (بكسر الراء المشددة في الحديث) الوارد قال (الذين تشرك) وفي نسخة تشرك (فيهم الجن سموا به لانه دخل فيهم عرق غريب أو لمجهم) وعبارة النهاية أوجاوا (من نسب بعيد) وعلى هذا اقتصر الهروي في غريبه وزاد في النهاية ونقله أيضاً ابن منظور الا فر بنى وقيل أراد بشاركة الجن فيهم أمرهم بالزنا وتحسينه لهم فناء أولادهم عن غير رشدة ومنه قوله تعالى وشاركهم في الاموال والاولاد \* وما يستدرك عليه شأومغرب بكسر الراء وفتحها أي بعيد قال الكميث

أعهدك من أولى الشيبه تطلب \* على دبرهيات شأومغرب

وقالوا هل أطرفنا من مغربة خبر أي هل من خبر جاء من بعد وقيل انما هو من مغربة خير وقال يعقوب انما هو هل جاء تل من مغربة خبر يعني الخبر الذي يطر أعليكم من بلاد سوى بلدك وقال ثعلب ما عنده من مغربة خبر تسمههم أو تنفي ذلك عنه أي طريفة وفي حديث عمر رضي الله عنه انه قال لرجل قدم عليه من بعض الاطراف هل من مغربة خبر أي هل من خبر جديد جاء من بلد بعيد قال أبو عبيد يقال بكسر الراء وفتحها مع الاضافة فيهما قالها الاموي بالفتح وأصله من انغرب وهو البعد ومنه قيل دار فلان غربية والخبر المغرب الذي جاء غير بما حاد ناظر يفاوأغرب الرجل صار غريباً حكاة أبو نصر وقد ح غرب ليس من الشجر التي سائر انقادح منها وعين غربة بعيدة المطرح وانه لغرب العين بعيد مطرح العين والاثني غربة العين واياها عن الطرماح بقوله

ذاك أم حقباء يبدأه \* غربة العين جهاد المسأم

٣ قوله وكاري كذا بنظفه  
وليحدر

٣ لانه لا ناصح لها في وجهها  
ذكره في الاساس عقب  
ما نقله الشارح أي أنها  
لغيرتها لا تجدم ينحسها  
ويدها على ماني وجهها  
مباشينه

٤ قوله الفالح كذا بنظفه  
والصواب الفالح بالجم في  
الصحاح والقاموس في مادة  
ف ل ج الفالح الجمل  
الضخم ذو السنمين يحمل  
من السند للفعلة اه

٥ قوله عصت كذا بنظفه  
والذي في الاساس غمضت  
وهو الصواب

(المستدرك)



استغرب أى بالغ فيه يقال أغرب فى ضحكك واستغرب وكأنة من الغرب وهو البعد وقيل هو القهقهة وفى حديث الحسن اذا استغرب الرجل ضحكك فى الصلاة أعاد الصلاة قال وهو مذهب أبى حنيفة ويريد عليه إعادة الوضوء وفى دعاء أبى هبيرة أعوذ بك من كل شيطان مستغرب وكل نبطى مستغرب قال الحربى أنه الذى جاوز القدر فى الحبث كأنه من الاستغراب فى الضحك ويجوز أن يكون بمعنى المتناهى فى الحد من الغرب وهى الحد قال الشاعر

فما يغربون الضحك إلا تبسما \* ولا ينسبون القول إلا تخافيا

وعن شمر يقال أغرب الرجل اذا ضحك حتى تبدو غروب أمناة كذا فى لسان العرب وبعضه من المحكم والتهديب والاساس (والعنقاء المغرب بالضم) أى بضم الميم (وعنقاء مغرب) بغير الهاء فيها (و) عنقاء (مغربية) بالهاء (و) عنقاء (مغرب مضافة) عن أبى على (طائر معروف الاسم لا الجسم) وفى الصحاح مجهول الاسم وقال أبو حاتم فى كتاب الطير وأما العنقاء المغرب فالداهية وليست من الطير فيما علمنا وقال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة حلقت \* به من يد الجحاح عنقاء مغرب

(أو) هو (طائر عظيم يعد فى طيرانه) يقال هو العقاب وقيل ليس به لا ترى الا فى الدهور وقال الزجاج لم يره أحد وقيل فى قوله تعالى طيرا أبابيل هى عنقاء مغربة وقال ابن الكلابى كان لاهل الرس نبى يقال له حنظلة بن صفوان وكان بأرضه جبل يقال له دغخ مصعده فى السماء ميل فكان ينشأ به طائر كأعظم ما يكون له عنق طويل كما حسن ما يكون فيه من كل لون وكانت تقع منقضة على الطير فتأكلها فحاعت وانقضت على صبي فذهبت به فسميت عنقاء مغرب لأنها تغرب بكل ما أخذته ثم انقضت على جارية تزعرعت فضمتها الى جناحين لها صغيرين ثم طارت بها فشكوا ذلك الى نبيهم فدعا عليهم فسلط الله عليها آفة فهلكت فصررت بم العرب مثلا فى أشعارها (أو) هو (من اللفاظ الدالة على غير معنى) وقال ابن دريد كلمة لا أصل لها وقال غيره لم يبق فى أيدي الناس من صفتهما غير اسمها (و) فى الحديث طارت به عنقاء مغرب أى ذهبت به (الداهية) وسأى ذلك للمصنف بعينه فى ع ن ق (ر) قال أبو مالك العنقاء المغرب (رأس الاكمة) فى أعلى الجبل الطويل وأنكر أن يكون طائرا وأنشد

وقالوا الفتى ابن الأشعر به حلقت \* به المغرب العنقاء ان لم يسد

ومنه قالوا طارت به العنقاء المغرب قال الأزهرى حذف تاء التأنيث منها كما قالوا الحية ناضل اذا اشتد بياضه (و) فى التهذيب والعنقاء المغرب قال هكذا جاء عن العرب بغير هاء وهى (التي أغربت فى البلاد فئات) أى بعدت (فلم تحس ولم تر) مبينا للمجهول فيهما (والتغريب أن يأتي بينين بيض وبينين سود) فهو (ضد) قال شيخنا هذا تعقبوه وقالوا لاضدية فيه فان التغريب هو الاثبات بالنوعين جميعا والاثبات بكل واحد من النوعين على انفراده لا يسمى تغريب حتى يكون من الاضداد كما أشار اليه سعدى جلبي انتهى (و) التغريب (أن تجمع) انغراب وهو (الثلج والصقيع قتا كله) والتغريب فى الارض الامعان وقد تقدم وغرته اذا انحاه كغربه والتغريب النقي عن البلد الذى وقعت الخيانة فيه وفى الحديث أن رجلا قال له ان امرأتى لا تردى لاس فقلت لا بأس فقلت غرته أى أبعدها يريد الطلاق وغرته الدهر وغرته عليه تركه بعد (والمغرب بفتح الراء) أى مع ضم الميم (الصبح) لبياضه والغراب البرد لذلك وقد تقدمت الإشارة اليه (و) المغرب (كل شئ أبيض) قال معاوية الضبي

فهذا ما كانى أو أرى التار مغربا \* وحتى أرى صم الجبال تكلم

ومعناه انه وقع فى مكان لا يرضاه وليس له منجى الا أن يصير القار أبيض وهو شبه الزفت أو تكلمه الجبال وهذا ما لا يكون ولا يصح وجوده عادة (أو) المغرب (ما كل شئ منه أبيض وهو أفتح البياض) وفى الصحاح المغرب (ما أبيض أشفاره) من كل شئ قال الشاعر شريحان من لوزين خطان منهما \* سواد ومنه واضح اللون مغرب

وعن ابن الاعرابى الغربية بياض صرف والمغرب من الابل الذى تبيض أشقار عينيه وحدقتاه وهلمبه وكل شئ منه وقال غيره المغرب من الخيل الذى تنسع غرته فى وجهه حتى تجاوز عينيه ويقال عين مغربة أى زرقاء بياضا الأشقار والمجحر فاذا ابيضت الحدقة فهو أشد الاغراب (والغريب بالكسر) ضرب من العنب بانطائف شديد السواد وهو (من أجود العنب) وأرقه وأشد سوادا (و) فى الحديث ان الله يبغض (الشيخ) الغريب هو الشديد السواد وجعه غرايب أراد الذى لا يشيب وقيل أراد الذى (يسود شيبه بالخضاب) يقال (أسود غريب) أى (حالك) شديد السواد (وأما) اذا قلت (غرايب سودا) ت (السود بدل) من غرايب (لان توكيد الألوان لا يتقدم) وهو عبارة ابن منظور قال شيخنا نقلنا عن السهيلي وظاهره أن توكيد غير الألوان لا يتقدم ولا قائل به من أهل العربية وقال الهروى أى رمن الجبال غرايب سود وهى الجردة ذوات الصخور السود (وأغرب) الرجل (بالضم) أى (اشتد وجعه) من مرض أو غيره عن الأصمعى (و) أغرب (عليه) وأغرب به (صنع به صنيع قبيح) كفى التسهلة (و) أغرب (الفرس فشت غرته) وأخذت عينيه وبيضت الأشقار وكذلك اذا ابيضت من الزرق أيضا وقد تقدم بيان الاغراب فى الخيل (والغرب بضم تين الغريب) ورجل غريب وغرب بمعنى أى ليس من القوم وهما غربان قال طهمان بن عمرو الكلابى

وانى والعيسى فى أرض مدح \* غريبان شتا الدار مختلفان

٣ قوله ولا ينسبون الخ هكذا بالمطبوعة ووقع فى خطه ولا ينسبون الاتخافيا فلعل ما فى المطبوعة مكمل من اللسان فليراجع ويحور

٣ قوله بياضه كذا بأصله والظاهر بياضها

٤ نسخة المتن المطبوعة أو ما أبيض

٥ قوله الجرد كذا بخطه ولعل الصواب الجرد بدالين لتقدمها فى الآية



شبهوا بالاغربة في لونهم زاد شيخنا ركلهم سرى اليهم السواد من أمهاتهم (والاغربة في الجاهلية) أي قبل الاسلام أبو الفوارس  
(عنتر) بن شداد بن معاوية بن قراد المخزومي ثم العيسى ويقال له عنتر بن زبيبة وهي أمة سوداء (وخفاف) كغراب بن عمير بن  
الحارث بن الشريد السلمي (ابن ندبة) بانضم وهي جارية سوداء سبها الحارث ووهبها لابنه عمير فولدت له خفافا قال شيخنا وصرحوا انه  
مخضرم وقال ابن الكلبي شهد الفتح وقال غيره شهد خيبر وعاش الى زمن سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وترجمته في الاصابة  
والمعجم (وأبو عمير بن الحباب) السلمي أيضا (وسليل بن) المقان بن (السلكة) كهمة وهي أمة عداء بالغ يقال أعدي من السليل  
وسياقي (وهشام بن عقبه بن أبي معيط الأثني) أي هشام هذا (مخضرم قدولى في الاسلام) قال ابن الاعرابي وأظنه قدولى الصائفة  
وبعض النكور قال شيخنا ظاهره انه وحده مخضرم وسبق أنهم عدوا خفافا مخضرمًا ان هذه الاربعة اقتصر عليهم أبو منصور  
الطعالبي في شمار القلوب وزاد في التهذيب والمحكم ولسان العرب (و) أغربة العرب (من الاسلاميين عبد الله بن خازم) بالمعجمة والزاي  
(وعمير بن أبي عمير) بن الحباب السلمي المتقدم ذكره (وهمام) كشداد (ابن مطرف) التغلبي (ومنشترين وهب) الباهلي (وهو طر  
ابن أوفى) المازني (وتأبط شرا) لقب ثابت بن جابر بن مضر بن زرار وسياقي (والشغرى) اسم شاعر من الأزد من العدائيين (وحاجز)  
قال ابن سيده كل ذلك عن ابن الاعرابي غير أن حاجزا (غير منسوب) الى أب ولا أم ولا حى ولا مكان ولا عرفه ابن الاعرابي بأكثر  
من هذا (والاغراب اتيان الغرب) يقال غرّب القوم ذهبوا في المغرب وأغربوا أنقوا الغرب (و) الاغراب (الاتيان بالغريب) يقال  
أغرب الرجل اذا جاء بشئ غريب ولا يخفى ما في كلام المصنف من حسن السبك وفي الاساس يقال تكلم فأغرب جاء بغريب الكلام  
وفوادره وفلان يغرب كلامه ويغرب فيه (و) الاغراب (الملء) يقال أغرب الحوض والانا ملاءهما وكذلك السقاء قال بشر بن  
أبي خازم

وكأن ظعنهم غداة تحمّلوا \* سفن تكفأ في خليج مغرب

٢ قوله ذى الجمال لعه ذى  
الحال

(و) الاغراب (كثرة المال وحسن الحال) من ذلك لان المال يلا يدى ماله وحسن الحال يلا نفس ذى الجمال ٢ قال عدى بن  
زيد العبادى  
أنت مالتقى ببطرك الاغراب \* راب بالطيش محجب محبور  
(و) الاغراب (اكثر الفرس من جريه) يقال أغرب الفرس في جريه وهو غاية الاكثر وقد تقدم في المهملة أيضا (و) الاغراب  
(اجراء الركب فرسه الى أن يموت) وذلك اذا أجراه وبالفرس حاجه الى البول فاحتقن فمات نقله الصاغاني عن الكسائي  
(و) الاغراب (المبالغة في الضحك) وأخصر من هذا عبارة الاساس وأغرب الفرس في جريه الرجل في ضحكه بالغ (و) الاغراب  
(الامعان في البلاد) يقال أغرب القوم اتوا وأغرب في الارض اذا أمعن فيها (كالغريب) قال ذوالرمة  
فراح منصلته يحدو حلاله \* أدنى تقاذفه التغريب والحلب

٣ قوله غرّب شرق عبارة  
الاساس غرّب شرق أو  
غرب وهي ظاهرة

وغرّب الكلاب أعمت في طلب الصيد ويقال للرجل يا هذا غرّب شرق ٣ ومثله في الاساس (و) الاغراب (بياض الارتفاع) مما يلي  
الخاصرة (ومغربان الشمس) على لفظ شئبة المغرب (حيث تغرب و) قولهم (لقيته مغربها) ومغربانها ومغرباناتها (ومغربانها  
والجمع مغربانها) أي (عند غروبها) وفي لسان العرب وقولهم لقيته مغربان الشمس صغروه على غير مكبره كأنهم صغروا مغربانها  
الحديث ألان مثل آجالكم في آجال الامم قبلكم كإبين صلاة العصر الى مغربان الشمس أي الى وقت مغيبها وفي حديث أبي سعيد  
خطبنا رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مغربان الشمس (وتغرب أتى من) قبل (المغرب) وبه فسر بعضهم قول ساعدة بن  
جؤية في وصف السحاب المتقدم ذكره (والغربي من الشجر ما أصابته الشمس بمرها عند أفولها) وفي التنزيل العزيز رزقنا  
لا شرقية ولا غربية (و) الغربي (نوع من الثمر) وقد تقدم عن أبي حنيفة انه الغرابي (و) الغربي (صبيح أحر) نقله الصاغاني  
(و) الغربي (فضيح) بمجمعات كأمير (النبيذ) قال أبو حنيفة الغربي يتخذ من الرطب وحده ولا يزال شاربه متماسكا كما لم يصبه  
الريح فاذا برز الى الهواء وأصابه الريح ذهب عقله ولذلك قال بعض شرابه

ان لم يكن غريبتكم جيدا \* فمحن بالله وبالريح

(و) الغروب غيوب الشمس وغربت الشمس تغرب غروبا ومغربانها غابت في المغرب وكذلك (غرب) النجم أي (غاب كغروب)  
مشددا وغرب الوحش غاب في كاسه من الاساس (و) غرب غربا (بعد) كغروب وتغرب ويقال اغرب عنى أي تباعد (واغترب)  
الرجل نكح في الغرائب (وتزوج في غير الاقارب) وفي الحديث اغتربوا لا تضروا أي لا يتزوج الرجل في القرابة فيجىء ولده ضاوبا  
والاغتراب افتعال من الغربة أراد تزوجوا الى الغرائب من النساء غير الاقارب فانه أنجب للاولاد ومنه حديث المغيرة ولا غربية  
نجيبة أي انها مع كونها غربية فانها غير نجيبة للاولاد (و) غرب (كسكر جبل بالشام) دونها في بلاد بني كلب (وبها) عين (ماء)  
عنده) وهي الغربة بالتشديد (وقد يخفف) والتشديد هو الصحيح هذا قول ابن سيده وقال غيره غربت اسم موضع ومنه قوله  
\* في اثر أجرة عمدن لغرب \* (واستغرب) في الضحك مبنيا للمعلوم (واستغرب) مبنيا للمجهول أي أكثر منه وهذه عن  
الصاغاني (و) يقال (أغرب بالغ في الضحك) أو اذا اشتد ضحكك وبلغ فيه واستغرب عليه الضحك كذلك وفي الحديث انه ضحك حتى



وأنشد شيخنا ابن المسنوي لابن عبدربه وهو عجيب

زعق الغراب فقلت أكذب طائر \* ان لم يصدقه رغاء بعير

انتهى (ج) أغرب وأغربه وغربان) بالكسر (وغرب) بضم فسكون قال \* وأنتم خفاف مثل أجنحة الغراب \* (جج) أى جمع الجمع (غرابين) وهو جمع غربان كسرحان وسراحين (و) بلا لام (فرس) كانت (لغني) بن أعصر على التشبيه بالغراب من الطير وفرس آخر للبراء بن قيس (و) الغراب (من الفأس حذها) قال الشماخ يصف رجلا قطع نبعة

فأنحى عليها ذات حدغرابها \* عدولاً ووسطاً العضاه مشارز

(و) الغراب (البرد والتلج) مأخوذ من المغرب وهو الصبح لبياضهما (و) الغراب (لقب) أبي عبد الله (أحمد بن محمد الاصفهاني) المحدث عن غانم البرجي وعنه علي بن بوزندان (و) الغراب (جبل) قال أوس

فمذفع الغلان غلان منشد \* فمذغف الغراب خطبه فأساوده

(و) الغراب (ع بدمشق وجبل) آخر (شاهق) وفي نسخة شامى (بالمدينة) أى على طريق الشام كذا في النهاية في ترجمة غرن (و) الغراب (قدال الرأس) يقال شاب غرابه أى شعر قداله وطار غراب فلان اذا شاب نقله الصاعاني (و) الغراب (من البرير) بالوحدة كما مير (عنقوده) الاسود جمعها غربان قال بشر بن أبي خازم

رأى درة بيضاء تحفل لوها \* سخام كغربان البرير مقصب

يعنى به النضيج من ثمر الاراك ومعنى يحفل لوها يجولوه والسخام كل شئ لين من صوف أو قطن أو غيره أو اراد به شعرها والمقصب المجدد (والغرابان) هما (طرفا الوركين الاسفلان) اللذان (يليان أعلى الفخذ) ين وقيل هما رؤس الوركين وأعلى فروعهما (أو) هما (عظامان رقيقان أسفل من الفراشة) والغرابان من الفرس والبعير حرفا الوركين الايسر واليمين اللذان فوق الذنب حيث التقى رأس الورك اليمنى واليسرى والجمع غربان قال الرازي

يا عجباً للعجب العجاب \* خمسة غربان على غراب

وقرن بالزرق الخمائيل بعدما \* تقوب عن غربان أورا كما الخطر

أراد تقوبت غربانها عن الخطر فقلبه لان المعنى معروف كقولك لا يدخل الخاتم في اصبعي أى لا يدخل اصبعي في خاتمي وقيل الغرابان اوراك الابل أنفسها أنشد ابن الاعرابي

سأرفع قولاً للحصين ومنذر \* تطير به الغرابان شطر المواسم

قال الغرابان هنا أوراك الابل أى تحمله الرواة الى المواسم والغرابان غربان الابل والغرابان طرفا الورك اللذان يكونان خلف القطة والمعنى ان هذا الشعر يذهب به على الابل الى المواسم وليس يريد بالغرابان غير ما ذكرنا هذا كما قال الآخر

وان عناق العيس سوف يزوركم \* ثنائى على أعجازهن معلق

فليس يريد الا بمجاز دون الصدور والغراب حذ الورك الذى يلي الظهر كذا في لسان العرب (ورجل الغراب ضرب من صر الابل) شديد (لا يقدر معه الفصيل أن يرضع أمه) ولا ينحل (وحشيشة) مذكورة في التذكرة وغيرها من كتب الطب وهى التى (تسمى بالبربرية) أى لسان البربر الجليل المعروف (اطريلال) بالكسر وهو (كالشبت) محركة وبكسر الاوّل وسكون الثاني (في ساقه وجتمه) بالضم فتشديد (وأصله) أى شبيه بالشبت في هذه الثلاثة (غير أن زهره) أى رجل الغراب (أبيض) بخلاف الشبت (و) هو (يعقد حبا كتب المقدونس) تقر بيا ثم تذكر خواصها فقال (ودرهم من زره) حالة كونه (مسحوقاً) و(مخلوطاً بالعسل) المنزوع الرغوة (محزوب) مشهور (في استعمال) مادة (البرص) كذا (البهق) وهما محزبان (شربا وقد يضاف اليه) أيضاً (ربع درهم) من (عاقورقح) المعروف بعود القرح (و) شرط أن (يقعد في شمس) صيف (حارة) حالة كونه (مكشوف المواضع البرصية) والبهق وزاد الصاعاني وأصلها اذا طبخ نفع من الاسهال وهذا الذى ذكره المؤلف هنا مذكور في التذكرة وغيرها من كتب الطب مشهور عندهم وانما ذكرها الغرابان لملأ فيها من هذه الخاصية العجيبة فأحب أن لا يخفى كتابه من فائدة لانه القاموس المحيط والله أعلم (و) من المجازي يقال (صر عليه رجل الغراب) اذا (ضاق الامر عليه) وكذلك أصرو قيل اذا ضاق على الانسان معاشه قال

اذا رجل الغراب على صرت \* ذكر تل فاطمأن بي الضمير

صر رجل الغراب ملكاً في الناب \* س على من أراد فيه الفجورا

وقال الكمي

(والغرابي) أى بالضم (تمر) هكذا و صوابه تمر بالنبثاة الفوقية وقال أبو حنيفة هو ضرب من التمر (و) الغرابي (حصن بالين) في جبل عال في وسط البحر وكانت فيها شجرة تسمى ذات الانوار عبت في الجاهلية وهو من فتوح سيدنا على رضى الله عنه (وع بطريق مصر) هكذا في النسخ وفي بعض وحصن وع بطريق اليمن وفي أخرى في رمية مصر وقال الحافظ في رمل مصر والصواب هى الأولى (و) أبو بكر (محمد بن موسى ٣ الغراب كشداد) البظليوسى (شيخ لابي على الغساني وأغربة العرب سودانهم)

٣ قوله فنغف كذا بخطه  
بالغين المجهة والصواب  
نعف بالمهملة وهو المكان  
المرتفع من الارض في  
اعتراض وقيل هو ما انحدر  
صن السفح وغلظ وكان  
فيه صعود وهبوط انظر  
بقيته في اللسان

٣ قوله ابن موسى نسخة  
المتن المطبوعة ابن أبي  
موسى فليجبر



بجذ أسيل بجرح اللب خده \* وطرف كيد ل ينفت السحر غربه مؤخر العين  
 يريل شبيه الدرمنه منضدا \* كمنطق داود اذا سال غربه اللسان  
 فتي قد كساه الفضل ثوب مهابة \* لها خصمه قد نس بالفم ٢ غربه الريق  
 البكت أنت تفتلى الفلا بدوية \* ولم ينضها طول المسير وغربه البعد  
 أرق من الصمباء فاعجب نسيها \* وأعذب من ثغرحوى الشهد غربه منقطع الريق  
 اذا ماجرت في حلبة الشعر لم يلبس \* ككفيت يدا نبيها وان زاد غربه الجرى  
 ولو عرضت يوما الغيلان لم يكن \* بأطلال مئى يغرق الجفن غربه انهلال الدمع  
 فدونكها لازلت تسمو الى العلا \* مدى الدهر ما صب سقى الدار غربه فيضة من دمع

فزاد على المصنف فيما أورده عرق الجبين والنوم وأعلى الماء والجرى فصار المجموع أربعة وثلاثين معنى للفظ الغرب فافهم ذلك والله أعلم (و) الغرب (بالضم النزوح عن الوطن كالغربة) بالضم أيضا (والاغتراب والتغرب) والتغرب أيضا البعد تقول منه تغرب واغترب (و) الغرب (بالفتح شجر) يسوى منه الاقداح البيض كذا فى التهذيب وقال ابن سيده هو ضرب من الشجر واحده غربة وأشد \* عودك عود النضار لا الغرب \* (و) الغرب (الخر) قال

دعيني أصطح غربا فأغرب \* مع الغيتان اذ يجبو واثمودا

(و) الغرب الذهب وقيل (الفضة) قال الاعشى

اذا انكب أزهر بين السقاء \* تراموا به غربا وأنضارا

نصب غربا على الحال وان كان جوهرًا وقد يكون تمييزًا (أو) الغرب (جام منها) أى الفضة قال الاعشى

فدعدا سرة الركا، كما \* دعدع ساقى الاعاجم الغربا

فى لسان العرب قال ابن برى هذا البيت للبيد وليس للاعشى كما زعم الجوهري والركاء بفتح الراء موضع قال زمن الناس من يكسر الراء والفتح أصح ومعنى دعدع ملاء وصف ما بين التقيان من السيل فلا سرة الركا كما ملأ ساقى الاعاجم قدح الغرب خرا قال وأما بيت الاعشى الذى وقع فيه الغرب بمعنى الفضة فهو الذى تقدم ذكره والازهر ابريق أبيض يعمل فيه الخمر وانكباه اذا صب منه فى القدح وتراميمهم بالشراب هو مناولة بعضهم بعضا اقداح الخمر وقيل الغرب والنضار ضربان من الشجر تعمل منهما الاقداح وفى التهذيب النضار شجر يسوى منه اقداح صفر وسيأتى فى محله (و) الغرب (القدح) وجعه أغراب قال الاعشى

بأكرته الاغراب فى سنة النوم فجرى خلال شوك السيل

(و) الغرب (داء بصيب الشاة) فيتمط خرطومها ويسقط منه شعر العين والغرب فى الشاة كالسعف فى الناقة وقد غربت الشاة بالكسر (و) الغرب (الذهب) وكان ينبغى ذكره عند الفضة وقد أشربنا ليه أنفا (و) الغرب (الماء) الذى يقطر من الدلو بين البئر والحوض) هكذا فى النسخ وفى أخرى تقديم الحوض الى البئر وقيل هو كل ما ينصب من الدلاء من لدن رأس البئر الى الحوض ويتغير ريحه سر يعاوقيل هو ما حولهما من الماء والطين قال ذو الرمة

وأدرك المتبقى من غيبلته \* ومن ثمانلها واستنشى الغرب

(و) قيل هو (ريح الماء والطين) لانه يتغير سر يعاوقيل للدالج بين البئر والحوض لا تغرب أى لا تدفق الماء بينهما فتوحل (و) الغرب (الزرق فى عين الفرس) مع ابيضاضها (والغراب م) أى معروف فلا يحتاج الى ضبطه وهو الطائر الاسود وقسموه الى أنواع وفى الحدبث انه غير اسم غراب لمافيه من البعد ولانه من أخبث الطيور والغرب تقول فلان أبصر من غراب وأحذر من غراب وأزهى من غراب وأصنى عيشا من غراب وأشد سوادا من غراب وهذا بأبيه أشبه من الغراب بالغراب واذا نعتوا أرضا بالخصب قالوا وقع فى أرض لا يطير غرابها ويقولون وجدء غرة الغراب وذلك انه يتبع أجود الثرى فينتقيه ويقولون أشأم من غراب وأفسق من غراب ويقولون طار غراب فلان اذا شاب رأسه وغراب غارب على المبالغة كما قالوا شعر شاعر وموت مائت قال رؤبة

\* فازجر من الطير الغراب الغاربا \* قال شيخنا قالوا ليس شئ فى الارض يتشأم به الا والغراب أشأم منه وللبديع الهمدانى فصل بديع فى وصفه ذكره فى المضاف والمنسوب وأورد ما يضاف اليه الغراب ويضاف الى الغراب والايات فى غراب البين كثيرة ملئت بها الدفاتر وانما الكلام فيما حققه العلامة الكبير قاضى غرناطة أبو عبد الله الشرىف الغرناطى فى شرحه الحافل على مقصورة الامام حازم وصرح بان غراب البين فى الحقيقة انما هو الابل التى تنقلهم من بلاد الى بلاد وأنشد فى ذلك مقاطيع منها

غلط الذين رأيتهم بجهالة \* يلحون كلهم غرابا ينق

ما للذنب الا للاباء رانها \* مما يشتت جمعهم ويفرق

ان الغراب بينه تدنوا بنوى \* وتشتت الشمل الجنيح الا نيق

٢ قوله نس أى ينس قال الجوهري قال الاصمى النس اليبس وقد نس ينس وينس نسا أى ينس اه

٣ قوله الى البئر الصواب على البئر كما هو واضح

٤ كذا بخطه هنا غرة وسيأتى يقول غرة بالتاء المثناة وهو الموافق لماتى التكملة



وبقى غروب الاسنان وهي حدثها وماؤها واحد غروب وقد أطلقت بمعنى الاسنان كافي حديث النابغة الجعدي قال الراوي ولا  
تولت برق غروبه أي تهرق أسنانه من برق البرق اذا تلالا والغروب الاسنان وكنت تركت نقله لشهرته في دواوين الغريب فوقف  
بعض الاصحاب على كتابنا العيون السلسلة في الاسانيد المسلسلة فأكثر الغروب بمعنى الاسنان واستدل بأنهم ليست في القاموس  
فقلت في العيون الغروب الاسنان كافي النهاية ورقتها واحدتها كافي الصحاح وغيره وأغفله المجد في قاموسه تقصيرا على عادته الى آخر  
ما قال \* قلت والذي في الاساس وكان غروب أسنانها وميض البرق أي ماؤها وظلمها وفي التهذيب والنهاية والمحكم ولسان العرب  
وغروب الاسنان مناقع ريقها وقيل أطرافها وحدثها وماؤها قال عنتره

اذ تستيبك بذي غروب واضح \* عذب مقبله لذيق المظم

وغروب الاسنان الماء الذي يجرى عليها الواحد غروب وغروب الشيا حدثها وأثرها وفي حديث النابغة تزق غروبه هي جمع غروب  
وهو ماء الفم وحدة الاسنان فيستدرك عليهم الغروب بمعنى السن والمعاني الثلاثة التي استدركاها فصار المجموع ثمانية وعشرين معنى  
واذا قلنا مؤخر العين المفهوم من قوله والغريان فهي تسعة وعشرون ويزاد عليه أيضا الغروب جمع غروب وهي الوهدة المنخفضة والله  
در الخليل بن أحمد حيث يقول يا وجم قلبى من دواي الهوى \* اذ رحل الجيران عند الغروب  
أتبعهم طرفى وقد أزمعوا \* ودمع عيني كفيض الغروب  
بانوا وفيهم طفلة حرة \* تفتزعن مثل أفاحي الغروب

الأول غروب الشمس والثاني الدلاء العظيمة والثالث الوهدة المنخفضة فأكمل بذلك ثلاثون ثم اتى وحدث في شرح البدعيه  
لبديع زمانه على بن تاج الدين القلي المكي رحمه الله تعالى قال مانصه في سائحات دمي القصر للعلامه درويش أفندي الطالوي  
رحمه الله كتب الى الاخ الفاضل داود بن عبيد خليفه تزيل دمشق عن بعض المدارس في لفظ مشرك الغروب طالباني أن  
أنسخ على منوالها حدو على وأمثالها وهي

٣ درويش أفندي الطالوي  
ترجمته من صحيفة ١٤٩  
الى صحيفة ١٥٥ في  
خلاصة الأثر للمجيب ٥٥  
هامش المطبوعة

لقد ضاء وجه الكون وانزل غربه \* فلم يدر أيا شرقه ثم غربه  
وسائل وصل منه لما رأى حفا \* بما قد جرى من بعده سال غربه  
يمر عليه الحنف في كل ساعة \* ولكن بحجب السقم يمنع غربه  
تدلى اليه عند ملاح فقده \* بشعر شبيب قد روى الخل غربه

فكثبت اليه هذه الايات التي هي لاشرقية ولا غربية وهي

أمن رسم داركاد بشيخ غربه \* زحت ركي الدمع اذ سال غربه عرق الجبين  
عفا آيه نشر الجنوب مع الصبا \* وكل هزيم الودق قد سال غربه الدلو  
به النوع في سطره فكأنه \* هلال خلال الدار يحلوه غربه محل الغروب  
وقفت به صحبي أسائل رسمها \* على مثلها والحنن يذرف غربه الدمع  
على طلل يحكي وقفا برسمه \* لحاجة مبطل وبالدار غربه التماذي  
أقول وقد أرسى العنا برصه \* وأترف أهليه البعاد وغربه النوم  
سقى ربعك المعهود ريعان عارض \* يسح على سحيم الأثافي غربه الراوية  
وليسل كيوم البين ملق رواقه \* على وقد حل الكواكب غربه أول الشئ  
أراعي به زهر النجوم سوايحا \* ببحر من الظلماء قد جاش غربه أعلى الماء  
يراقب طرفي الساجات كأنما \* لطول دوام نيط بالشهب غربه مقدم العين  
كأن جناحي نسره حص منهما \* قوادم حتى ما يزال غربه التنحي  
ذكرت به لقبيا الحبيب وبيننا \* أهاضب أعلام الحجاز وغربه شجر  
فهاج لي التذكار نار صباية \* لها الحفن أضحي سائل الدمع غربه المبل  
الى أن نضا كف الصباح سلاحه \* وأغمد من سيف الحجرة غربه الحد  
وولت نجوم الليل صرعى كأنما \* أريق عليها من فم السكاس غربه فيض  
وأقبل جيش الصبح يغمد سيفه \* بنخر الدجى والليل يركض غربه فرس بجري  
وزفرم فوق الأيل قسرى بانه \* بروض كفاه عن ندي السحب غربه يوم السقي  
فهب يذير الراح بدر زينه \* اذا قام بحلوه على الشرب غربه النشاط  
من الريم خوطى القوام بشعره \* وسلسال راح يبرئ السقم غربه سبلان الريق



ويطيب لهما وتوضع موضع واللبد ما تلبد من الورب الواحدة لبدة كذا في لسان العرب ويقال في لسانه غرب أي حدة وغرب اللسان حده وسيف غرب أي قاطع حديد قال الشاعر يصف سيفاً \* غرباً سر يعاقب العظام الخرس ٢ \* ولسان غرب حديد وفي حديث ابن عباس ذكر الصديق فقال كان والله برآقياً يصادى غربه وفي رواية يصادى منه غرب الغرب الحدة ومنه غرب السيف أي كانت تدارى حده وتتي وفي رواية عمر فرسك من غربه وفي حديث عائشة قالت عن زينب رضي الله عنهما كل خلالهما محمود ما خلا سورة من غرب كانت فيها وفي حديث الحسن سئل عن قبلة الصائم فقال اني أخاف عليك غرب الشباب أي حده هذا ككلمة خلاصة ما في التهذيب والمحكم والنهاية (و) الغرب (النشاط والتماذي) في الامر (و) الغرب (الراوية) التي يحمل عليها الماء قال لبيد

غرب المصيبة محمود مصارعه \* لاهى النهار لسير الليل محمقر

وفسره الازهرى بالدلو (و) الغرب (الدلو العظيمة) تتخذ من مسك ثور مدكر وجمعه غروب وبه فسر حديث الرؤيا فأخذ الدلو عر فاستحالت غرباً قال ابن الاثير ومعناه ان عمر لما أخذ الدلو ليستقي عظمت في يده لان الفتوح كان في زمنه أكثر منها في زمن أبي بكر رضي الله عنهما ومعنى استحالت انقلبت عن الصغر الى الكبر وفي حديث الزكاة وما سبق بالغرب ففيه نصف العشر وفي الحديث لو أن غرباً من جهنم جعل في الارض لا تذى نبت ريح وشدة حره ما بين المشرق والمغرب (و) الغرب (عرق في) مجرى الدمع وهو كالناسور وقيل هو عرق في (العين يسقي ولا ينقطع) سقيه قال الاصمعي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل ولا تنقطع دموعها (و) الغرب (الدمع) حين يخرج من العين جمعه غروب قال

مالك لان ذكراً م عمرو \* الالعينك غروب تجرى

وفي حديث الحسن ذكر ابن عباس فقال كان مثجاً يسيل غرباً شبه به غزارة علمه وانه لا ينقطع ملده وجره (و) الغرب (مسيله) أي الدمع (أو) هو (انحلاله) وفي نسخة انهما له (من العين و) الغرب (الفيضة من الخرو) كذلك هي (من الدمع و) الغرب (بثرة) تكون (في العين) تغذى ولا ترقأ (و) غربت العين غرباً وهو (ورم في الماء في) الغرب (كثرة الريق) في الفم (وبلله) وجمعه غروب (و) الغرب في النـ (منقعه) أي منقعر يقه وقيل طرفه وحده وماؤه قال عنتره

اذ تستيبك بذى غروب واضح \* عذب مقبله لذيد المطعم

(و) الغرب (شجرة مجازية) خضراء (نخمة شاكة) بالتخفيف وهي التي يعمل منها الكحيل الذي يهنا به الابل واحده غربة قاله ابن سيده والكحيل هو القطران مجازية كذا في التهذيب وقال أيضاً الابل هو الغرب لان القطران يستخرج منه (قيل ومنه) الحديث (لا يزال أهل الغرب ظاهرين على الحق) لم يذكره أهل الغريب فلغرابته ذكره هنا وفي لسان العرب وقيل أراد بهم أهل الشام لانهم غرب الحجاز وقيل أراد به الحدة والشوكة يريد أهل الجهاد وقال ابن المدائني الغرب هنا الدلو وأراد بهم العرب لانهم أصحابها وهم يسقون بها قال شيخنا ورجح عياض في الشفاء وغيره من أهل الغريب ٣ على الحقيقة وأيده بأن الدار قطنى رواه المغرب بزيادة الميم وهو لا يحتمل غيره وفيه كلام في شروح الشفاء (و) الغرب (يوم السقي) نقله الازهرى عن الليث قال

\* في يوم غرب وماء البئر مشترك \* وأراد بقوله في يوم غرب أي في يوم يستقي به على السانية قال ومنه قول لبيد

فصرفت قصر والشؤون كأنها \* غرب يخب به القلوص هزيم

وفسره الليث بالدلو الكبيرة وقد تقدم (و) الغرب (الفرس الكثير الجرى) قال لبيد

٤ غرب المصيبة محمود مصارعه \* لاهى النهار لسير الليل محمقر

أراد بقوله غرب المصيبة انه جواد واسع الخير والعتاء عند المصيبة أي عند اعطاء المال بكثرة كما يصب الماء ويقال فرس غرب أي مترام بنفسه متتابع في حضره لا ينزع حتى يبعد بفارسه (و) الغربان (مقدم العين ومؤخرها) وللعين غربان (و) الغرب (النوى والبعد كالغربة) بالفتح ونوى غربة بعيدة وغربة النوى بعدها قال الشاعر

وسطولى النوى ان النوى قد ذق \* تباحة غربة بالدار أحياناً

والنوى المكان الذى تنوى ان تأتبه في سفرك ودارهم غربة نائية (وقد تغرب) قال ساعدة بن جؤيه يصف سمحاً

ثم انتهى بصرى وأصبح جالسا \* منه ليجد طائق متغرب

وقيل متغرب هنا أتى من قبل المغرب ه فظهر بما ذكرنا ان المؤلف ذكر للغرب أربعة وعشرين معنى ٦ وهو المغرب والذهاب والتخفى وأول الشئ وحده والحدة والنشاط والتماذي والراوية والدلو والعرق والدمع ومسيله وانهماله والفيضة والبثرة والورم وكثرة الريق والبلل والمنقع والشجرة ويوم السقي والفرس ومقدم العين والنوى اقتصر منها في الاساس على التسعة والبقية في المحكم والتهذيب والنهاية \* وما يستدرك على المؤلف من معانيه الغرب السيف القاطع الحديد قال \* غرباً سر يعاقب العظام الخرس \* والغرب اللسان الدليق الحديد والغرب الشوكة يقال قل غربهم وكسر غربهم أي شركتهم كما تقدم وهو مجاز قال شيخنا في آخر المادة

٣ الخرس قال في اللسان والعظام الخرس الصم

٣ قوله على الحقيقة لعله سقط قبله حمل الغرب أو نحو ذلك ٤ قوله المصيبة وكذا الآية في كلامه بعد في موضعين الصواب المصبة كما تقدم آنفاً وكما في التكملة

٥ تنبيه في المغرب في الاصل موضع الغروب ثم استعمل في المصدر والزمان وقياسه الفتح ولا يمكن استعمال بالكسر كما بشرق والمسجد كذاهما مش نسخة المؤلف ٦ قوله أربعة وعشرين لعله بعد مسيل الدمع وانهماله الشئ واحداً (المستدرك)



وأترك النافرة ثم خرج ابنه معه فرمى بقرة فأصابها فتال أبو هريرة من غير رام (و) غبغب إذا خان في شرائه وبيعته قاله أبو عمرو وعن الأصمعي الغبغب هو (اللحم المتدلى تحت الحنك كالغيب) محرمة وقال الليث الغبب للبقرو والشاة ما تدلى عند النصيل تحت حنكها والغبب للدبل والثور والغيب والغبب ما تعضن من جلد منبت الشئون الأسفل وخص بعضهم به الديكة والشاة والبقرة واستعاره العجاج في الفحل فقال يعني شقشقة البعير \* بذات أنثاء تمس الغببغا \* واستعاره آخر للحرباء فقال

إذا جعل الحرباء تبيض رأسه \* وتخضر من شمس النهار غبباغبه

وعن الفراء يقال غبب وغبغب وعن الكسائي يجوز غببها شبر وهو الغبب والنصيل مفصل ما بين العنق والرأس من تحت اللعيبين (و) قيل الغبب المنخر وهو (جيبيل بمعنى) نخصص قال الشاعر \* والراقصات إلى منى فالغبب \* وقيل هو الموضع الذي كان فيه اللات باطائف أو كانوا يجرون لللات فيه بها وقيل كل منخر بمعنى غبب (و) أبو غباب (بالفتح) كسباب) كنية (جران) بالكسر (العود) بالفتح وهو لقب شاعر أسلامي (و) غباب (كغراب) لقب (ثعلبة بن الحرث) بن تميم الله بن ثعلبة بن عكابة سمي بذلك لأنه قال في حرب كلب

أعدوا إلى الحرب بقلب امرئ \* يضرب ضربا غير تغيب

(و) غبيب (كزبيرع بالمدينة) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وناحية) متممة (باليمامة) نقله الصاعاني (والغبة) بالضم البلغة من العيش) كالغفة نقله الصاعاني (و) بلا لام فرخ عقاب كان لبني بشكر) وله حديث (و) الغبية (كالحمية) عن ابن الأعرابي هو من ألبان الأبل مثل المروب ويقال للرأب من اللبن غبية وقال الجوهري هو من ألبان الأبل (لبن الغدوة) أي يحلب غدوة ثم (يحلب عليه من الليل ثم يخض) من الغد (وغب) فلان (عند نابات كأغب) قيل ومنه سمي اللحم البائت الغاب (ومنه) على ما قاله الميداني والزنجشري (قولهم رويد الشعر يغب) بالنصب أي دعه حتى تأتي عليه أيام فتنتظر كيف خاتمته أي محمد أم يذم وقيل غير ذلك انظره في مجمع الامثال (والمغبية) كمغمة الشاة تحلب يوما وترتك يوما) عن ابن الأعرابي (و) يقال (مياه أغباب) إذا كانت (بعيدة) قال ابن هرمة

يقول لا تسرفوا في أمر ربكم \* ان المياه بجهد الركب أغباب

هو لاء قوم سفر ومعهم من الماء ما يجز عن ربيهم فلم يترادوا الا بترك السرف في الماء (و) في حديث الزهري لا تقبل شهادة ذى نغبة (النغبة شهادة الزور) قال ابن كثير هكذا جاء في رواية وهي تفعله من غيب الذئب في الغنم اذا عاث فيها أو من غيب مبالغة في غب الشيء اذا فسد (و) ما يغبهم لظني أي ما يتأخر عنهم يوما بل (يأتينا كل يوم) \* ومما يستدرك به على الموائف قال ثعلب غب الشيء في نفسه يغب غبا وغبني عطاؤه أي لا يأتينا يوما دون يوم بل (يأتينا كل يوم) \* ومما يستدرك به على الموائف قال ثعلب غب الشيء في نفسه يغب غبا وغبني وقع في وفي حديث هشام كتب اليه يغب من هلاك المسلمين أي لم يخبره بكثرته من هلك منهم وفيه استعارة كأنه قصر في الاعلام بكنه الامر والغيب كأمير المسيل الصغير الضيق من متن الجبل ومنت الارض وقيل في مستواها وغب بمعنى بعد قال

\* غب الصباح محمد القوم السرى \* ومنه قولهم غب الأذان وغب السلام وفي الأساس نجم غاب أي ثابت واغبت الحلوبة درت غبا وتقول الحب يزيد مع الاغباب وينقص مع الاكباب وماء غب بعيد \* ومما يستدرك عليه غثب الماء اذا جرحه جرحا شديدا نقله صاحب اللسان وأهمله المصنف والجوهري والصاعاني ((الغدة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (لحمة غليظة) شبيهة بالغدة تكون (في لهازم الانسان) وغيره (و) قالوا رجل غدب (كعتل) وهو الجاني (الغليظ الكثير العضل) محرمة (وغدباء) كعجواء (ع) قال الشاعر \* ظلت بغدباء بيوم ذي وهج \* (والغندبة) بالضم يأتي ذكرها (في غ ن د ب)

بناء على أن النون أصلية ((الغرب)) قال ابن سيده خلاف الشرق وهو (المغرب) وقوله تعالى رب المشرقين ورب المغربين أحد المغربين أقصى ما تنتهي اليه الشمس في الصيف والاتر أقصى ما تنتهي اليه في الشتاء وأحد المشرقين أقصى ما تشرق منه في الصيف الاخر وأقصى ما تشرق منه في الشتاء وبين المغرب الاقصى والمغرب الاذن مائة وثمانون مغربا وكذلك بين المشرقين وفي التهذيب للشمس مشرقان ومغربان فأحد مشرقها أقصى المطالع في الشتاء والاخر أقصى مطالعها في الصيف وكذلك أحد مغربها أقصى المغرب في الشتاء وكذلك الاخر وقوله جل ثناؤه فلا أقسم برب المشارق والمغارب جمع لأنه أريد أنها تشرق كل يوم من موضع

وتغرب في موضع الى انتهاء السنة والغروب غروب الشمس وغربت الشمس تغرب سياتي قريبا (و) الغرب (الذهاب) بالفتح مصدر ذهب (و) الغرب (التنحي) عن الناس وقد غرب عنا يغرب غربا (و) الغرب (أول الشيء وحده كغرابه) بالضم (و) الغرب والغربة (الحدة) في التهذيب يقال كف من غربك أي حدثك وغرب الفرس حدته وأول جريه تقول كففت من غربه قال النابغة الذبياني

والخيل تجزع غربا في أعنتها \* كالطير ينجمون الشؤب ذى البرد

هكذا أنشده الجوهري قال ابن بري صواب انشاده والخيل بالنصب لأنه معطوف على المائة من قوله

الواهب المائة الابكار زينها \* سعدان توضع في أوبارها اللبد

والشؤبوب الدفعة من المطر الذي يكون فيه البرد وقد تقدم والمزغ سرعة السير والسعدان نبت تسمن عنه الأبل وتغرر ألبانها

٣ قوله نجم غاب كذا بخطه  
والذي بالاساس المطبوع  
الذي بيدى لحم غاب بائت  
اه وفي الصحاح ومنه سمي  
اللحم البائت الغاب ففعل  
ما وقع له في نسخة محترفة

(المستدرك)

وغدبة  
(غدبة)

(غرب)



أراد عياب الوصد ورهم وفي الحديث انه أملى في كتاب الصلح بينه وبين كفار أهل مكة بالحديبية ٣ الاغلال ولا اسلال وبيننا وبينهم عيبة مكفوفة روى عن ابن الاعرابي انه قال معناه بيننا وبينهم في هذا الصلح صدر معقود على الوفاء بما في الكتاب نقي من الغل والغدر والخداع والمكفوفة المشرحة المعقودة قال الازهرى وقرأت بخط شمر قال بعضهم أراد به الشر بيننا مكفوف كما كتف العيبة اذا شرحت وقيل أراد أن بينهم موادعة ومكافة عن الحرب يجريان مجرى المودة التي تكون بين المتصافين الذين يثق بعضهم الى بعض (و) العياب (المندف) بالكسر قال الازهرى لم أسمع لغير الليث (والعائب الخائر من اللبن) منه يقال (قد عاب السقاء) أى اذا ختر ما فيه من اللبن (وأعيب كجندب ع بالين) أى على طريقه (وهو فعيل) وقد سبق في كلام المصنف فى ع لب أنه ليس فى كلامهم فعيل غير عليب ولو كان أعيب فعيل لوجب ذكره فى الهمزة قاله شيخنا وهو ظاهر لمن تأمل (أو أفعل) وقد أخرج على أصله وهو وزن قليل جداً \* ومما يستدرك عليه عيبه وتعيبه اذا نسبه الى العيب وجعله ذاعيب قال الاعشى

وليس مجير ان أتى الحى خائف \* ولا قائل الا هو المتعيبا

أى ولا قائل القول المعيب الا هو والمعيب كعظم المعيوب وأنشد نعلب

قال الجوارى ما ذهبت مذهبا \* وعينى ولم أكن معيبا

وفى حديث عائشة رضى الله عنها فى ابياء النبي صلى الله عليه وسلم على نساءه قالت لعمر رضى الله عنه لما لامها مالى ولك يا ابن الخطاب عليك بعينك أى اشتغل باهلك ودعنى وعيبة كطيبة من منازل بنى سعد بن زيد

(غَبَّ)

فصل الغين (الغب بالكسر عاقبة الشيء) أى آخره وغب الامر صار الى آخره وكذلك غبت الامور اذا صارت الى أواخرها وأنشد \* غب الصباح يحمد القوم السرى \* (كالمغبة بالفتح) ويقال ان لهذا الامر مغبة طيبة أى عاقبة (و) الغب (ورد يوم وظم) بالكسر (آخر) وقيل هو ليوم وليلتين وقيل هو أن ترى يوماً وترد من الغد ومن كلامهم ٣ لا صر بنذ غب الحمار وظاهرة الفرس فغب الحمار أن يرمى يوماً ويشرب يوماً وظاهرة الفرس أن يشرب كل يوم نصف النهار (و) الغب (فى الزيارة أن تكون) فى (كل أسبوع) مرة قاله الحسن قال أبو عمرو ويقال غب الرجل اذا جاء زائراً بعد أيام ومنه زرغباً تزدحجاً قال ابن الاثير نقل الغب فى أورد الابل الى الزيارة قال وان جاء بعد أيام يقال غب الرجل اذا جاء زائراً بعد أيام (و) الغب (من الحى ما تأخذ يوماً وتدع يوماً) هكذا فى النسخ وفى أخرى وتدع آخر وهو مشتق من غب الورد لانها تأخذ يوماً وترده يوماً وهى حى غب على الصفة للحمى (وقد أغبتته الحى وأغبت عليه وغبت) غبا ورجل مغبر روى عن أبى زيد على لفظ الفاعل (و) الغب (بالفتح مصدر غبت المشاة تغب) بالكسر (اذا شربت غبا كالغبوب) بالضم وقد أغبها صاحبها (وابل) بنى فلان (عاقبة وغواب) وذلك اذا شربت يوماً وغبت يوماً قاله الاصمعى (و) قال ابن دريد الغب (بالضم الضارب من البحر حتى يعمن) فى الارض ونص ابن دريد (فى البر) قال وهو من الاسماء التى لا تصريف لها وجمع غبان كما يأتى (و) الغب (الغامض من الارض) قال

كانها فى الغبذى الغيطان \* ذئاب دجن داثم التهان

(ج) أغباب وغبوب) بالضم وغبان ومن كلامهم أصابنا مطر سال منه الهجان والغبان والهجان مذكور فى محمله (وأغبت) الزائر (القوم) بالنصب مفعول أغب أى (جاءهم يوماً وترك يوماً كغبت عنهم) ثلاثياً وهم من الغب بمعنى الاتيان فى اليومين ويكون أكثر وأغبت الابل اذا لم تأت كل يوم بلين وفى الحديث أغبوا فى عيادة المريض واربعوا يقول عد يوماً ودع يوماً وعد اليوم الثالث أى لا تعودوه فى كل يوم لما يجده من ثقل العواد وقال الكسائى أغبت القوم وغبت عنهم من الغب جئتهم يوماً وتركهم يوماً فاذا أردت الدفع قلت غببت عنه بالشديد كما يأتى (و) فى التهذيب أغبت (اللحم) اذا (أنتن كغبت) ثلاثياً وفى حديث الغيبة فقوات لحما غابا أى منتناً وفى لسان العرب يقال غب الطعام والتمر يغب غبا وغبا وغبو باو وغبو به فهو غاب بات ايالة فسد أولم يفسد وخص بعضهم اللحم وقيل غب الطعام تغيرت رائحته ثم قال ويسمى اللحم البائت غابا وغيبيا وقال جرير يهجو الاخطل

والتغلية حين غب غيبها \* تهوى مشافرها بشر مشافر

أراد بقوله غب غيبها ما أنتن من لحوم ميتها وخنازيرها ثم قال وغب فلان عندنا غبا وأغبت باو ومنه سعى اللحم البائت غابا ومنه قولهم رويد الشعر يغبت ولا يكون يغب ٥ معناه دعك يمكث يوماً ويومين (والتغيب) فى الحاجة (ترك) وفى بعض الامهات عدم (المبالغة) فيها (وأخذ الذئب بخلق الشاة) يقال غب الذئب اذا شد على الغنم ففرس وغيب الفرس دق العنق والتغيب أيضاً ان يدعها وبها شئ من حياة كذا فى لسان العرب (و) الغب (عن القوم الدفع عنهم) قاله الكسائى وتعلب وقد أمر ناله آنفاً (والمغب) على صيغة اسم الفاعل من أسماء (الأسد) نقله الصاغانى (والتغيب) كجعفر (صم) كان يذبح عليه فى الجاهلية وقيل هو حجر ينصب بين يدى الصنم كان لمناف مستقبل ركن الحجر الاسود وكانا اثنين قال ابن دريد وقال قوم هو العجب بالمهملة وقد تقدم ذكره وفى التهذيب قال أبو طالب فى قولهم رب رمية من غير رام أول من قاله الحكيم بن عبد يغوث وكان أرمى أهل زمانه فألى ليدجن على الغيبغ مهارة فحمل قوسه وكانته فلم يصنع شيئاً فقال لا دجن نفسى فقال له أخوه دج مكانها عشر من الابل ولا تنقل نفسك فقال لا أظلم عازرة

٣ قال فى التكملة قيل الاغلال لبس الدرود والاسلال سل السيوف وقال ابن الاعرابى معناه أن بيننا صدرا نقيما من الغل والخداع فيما عقدناه مطوياً على الوفاء بما أبرمناه من الصلح اه (المستدرك)

٣ كذا بخطه بالصاد بعد أن كانت ضادا وكشط نقطها

٤ قوله وترفه أى تنفس قال الحمد ورفه عنى ترفها نفس اه

٥ قوله ولا يكون يغب كذا بخطه وهى ساقطه من المطبوعة ولعل المراد أن يغبت بالشديد ولا يكون يغب بتخفيف الباء من الغيبوبة



للجمع قال الصاعاني وهاتان بلغته أهل اليمن (و) قال ابن الاعرابي (الذكر) منها (عنكب وهي عنكبة) وقيل العنكب جنس العنكبوت وهو يذ كرو وثأث أعني العنكبوت قال المبرد العنكبوت أنثى ويذ كرو والعزروت أنثى ويذ كرو والبرغوت أنثى ولا يذ كرو وهو الجمل الذلول وقول ساعدة بن جؤية

مقت نساء بالجاز صوالحا \* وانا مقتنا كل سوداء عنكب

قال السكري العنكب هنا القصيرة وقال ابن جنى يجوز أن يكون العنكب هنا هو العنكب الذي هو العنكبوت وهو الذي ذكر سيبويه أنه لغة في عنكبوت وذ كرمعه أيضا العنكباء إلا أنه وصف به وإن كان اسمها كان فيه معنى الصفة من السواد والقصر كذا في لسان العرب (ج عنكبوتات وعناكب) وعنا كيب عن اللحياني وتصغيرها عنكب وعنيكب قال شيخنا وعن الأصمعي وقطرب عنا كيب وهذا من الشاذ الذي لا يعول عليه لاجتماع أربعة أحرف بعد ألفه وكذلك قال في تصغيره عنكيب وهذا من المردود الذي لا يقبل (والعكاب) ككتاب (والعكب) بضمين (والعكب) كلها (أسماء الجوع) وليست يجمع لان العنكبوت رباعي ذكره غير واحد في ع ل ب وفي لسان العرب العنكبوت دود يتولد في الشهد ويفسد عنه العسل عن أبي حنيفة وعن الأزهرى يقال للئيس أنه لعنكب القرن وهو الملتوى القرن حتى صار كأنه لفة والمشعب المستقيم وعن الفراء في قوله تعالى مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا قال ضرب الله بيت العنكبوت مثلا لمن اتخذ من دون الله وليا أنه لا ينفعه ولا يضره كما أن بيت العنكبوت لا يقيمها حرا ولا بردا \* وما يستدرك عليه عنكب كجعفراء بأجالبني فري بن عنين بن سلامان ﴿العيب﴾ من الرجال (الضعيف عن طلب وتره) بكسر الواو وقد حكى بالغين المجمة أيضا (و) قيل هو (التقيل) من الرجال (الوخم) ككتف وقد ضبط في بعض النسخ كفلس قال الشويري

حلت به وترى وأدركت ثورتى \* إذا ما تناسى ذحل كل عيب

قال ابن بري الشويري هذا هو محمد بن جران بن أبي جران الجعفي وهو أحد من سمي في الجاهلية بمحمد وليس هو الشويري بع الجعفي والشويري الجعفي اسمه هاني بن توبة الشيباني (و) قال ابن منظور رأيت في بعض نسخ الصحاح الموثوق بها العيب (الكساء الكثير الصوف) يقال كساء عيب (و) يقال آيته في ربي الشباب وحدث في الشباب بالضم في أولهماو (عهي الشباب كالزمني) بالقصر (وبعد) أي شرحه و (أوله) وأنشد

عهدي يسلمى وهي لم تزوج \* على عهي عيشه المخرفج

(و) العهي (من الملك) بالقصر والمدأى (زمنه) قال أبو عمرو (و) يقال (عوهبه) وعوهقه إذا ضلله وهو العيب بالكسر والعيماق (و) عن أبي زيد (عهبه) أي الشئ وعهبه بالغين المجمة (كسبعه) إذا جهله) وأنشد

وكان ترى من أمل جمع همة \* تقضت ليلاليه ولم تقض أنجبه

لم المرء ان جاء الاساءة عامدا \* ولا تخف لو ما ان أتى الذنب بعهبه

أي يجهله قال الأزهرى والمعروف في هذا الغين ﴿العيب﴾ والعيبة (والعاب الوصمة) قال سيبويه أمالو العاب تشبيها بالأنفري لانها منقلبة عن ياء وهو نادر (كالمعاب والمعيب والمعابة) تقول ما فيه معابة ومعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتوه \* وما فيه لعيب معاب

لان الفعل من ذوات الثلاثة نحو كمال يكيل ان أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحت ما أو كسرت ما في الاسم والمصدر جميعا لجاز لان العرب تقول المسارو المسير والمعاش والمعيش والمعاب والمعيب وجمع العيب أعيايب وعيوب الأول عن ثعلب وأنشد

كما أعدتكم لا بعد منكم \* ولقد بجاء الى ذوى الأعيايب

ورواه ابن الاعرابي الى ذوى الالباب (وعاب) الشئ والحائط عيبا وعبته أنا وعابه عيبا وعابا (لازم) (متعد وهو معيب ومعينوب) الاخير على الاصل وقال أبو الهيثم في قوله تعالى فأردت أن أعيبها أي أجعلها ذات عيب يعني السفينة قال الجوزي واللازم فيه سواء واحد (ورجل عيبة كهمة وعياب) كشداد (وعياية) كعلامه والهاء للمبالغة (كثير العيب للناس) قال

اسكت ولا تنطق فأنت خياب \* كلت ذوعيب وأنت عياب

وصاحب لي حسن الدعابة \* ليس بذى عيب ولا عيايه

وقال (والعيبة زيبيل) كأمير (من آدم) محركة تنقل فيه الزرع المحصور الى الجرت في لغة همدان (و) العيبة (ما يجعل فيه الثياب) ووعاء من آدم يكون فيه المتاع (و) العيبة (من الرجل) هو (موضع سره) على المثل وفي الحديث الانصار عيتي وكرشي أي

خاصتي وموضع سرتي (ج عيب) كبدره وبدر (وعياب) بالكسر (وعيبات) بكسر ففتح (والعيايب الصدور والقلوب كآية) أي أن العرب تكنى عن الصدور والقلوب التي تحتوى على الضمائر المحفأة بالعيايب وذلك أن الرجل اغمايضع في عيبته حرمتا عه وثيابه ويكتم في صدره أخص أسرارها التي لا يحب شيوعها فسميت الصدور عيايبا تشبيها بعيايب الثياب ومنه قول الشاعر

وكادت عيايب الود منا ومنكم \* وان قيل أبناء العمومة تصفر

قوله المستقيم لعنه في أول أمره والا فالذي في القاموس الشعبة أن يستقيم قرن الكباش ثم يلتوى على رأسه قبل أذنه اه

(المستدرك)

(عيب)

(عاب)



من الرويشة بين مكة والمدينة قال كثير عزة  
 قلت وقد جاء ذكرها في الحديث كان يسكنها علي بن الحسين وهو قول مساور الاسدي ويقال انه بالتشديد عند أهل الحديث والله  
 أعلم (و) العنابة اسم (ماء) في ديار بني كلاب في مستوى القوط والرمة بينها وبين فيدستون ميل على طريق كانت تسلك الى  
 المدينة وقيل بين ثور وسيمير في ديار أسد (و) المعنب (كعظم الغليظ) من القطران وأنشد  
 لو أن فيه الحنظل المقشبا \* والقطران الماتق المعنبا

(و) المعنب (الطويل) من الرجال ورجل غائب ذوعنب كما يقولون تاجر ولا بن أي ذو عمر ولبن (والعناب) كشداد (بائع العنب)  
 كالتمار بائع التمر (و) عناب اسم هو (والدحريث النبهاني) الطائي الشاعر المكثّر (و) أما قول الجوهري عناب بن أبي حارثة  
 رجل من طيء (غلظ والصواب عناب بالثناة) من (فوق) قال شيخنا وقد وافق الجوهري فيه جماعة وقوله هو أيضا غيره وصحح  
 جماعة ما للجوهري وقالوا عناب بالفوقية غيره انتهى \* ومما يستدرك عليه في مجمع الامثال للميداني لا تجني من الشوك العنب  
 وقالوا صبغ الكيس عنابي اذا افلس قال شيخنا قال الثماب وهذا من كلام المولدين وأنشد لابن الجحاج

(المستدرك)

مولاي أصبحت بلا درهم \* وقد صبغت الكيس عنابي

وفي المعجم الصغير للبكري وعينب كصيفل أرض من الشعر بين عمان واليمن وجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع معقل بن سنان  
 المزني ما بين مسرح غنمه من الحمرة الى أعلى عنيب ولا أعلم في ديار خزينة ولا الجاز ما له هذا الاسم وعلى بن عبد الله بن محمد المصري  
 العنابي وأبو زرعة محمد بن سهل بن عبد الرحمن بن أحمد الاسترأباضي العنابي وأبو اسحق اسمعيل بن عمر العنبي محمد بن أبو محمد بن  
 عناب كشداد قال ابن نقطة كان يسمع منها بدمشق والعناب أيضا لقب شهجة بن نعم بن الاخنس الطائي النبهاني وقال أبو عبيدة هو  
 بالضم (المعند بكسر الدال) أهمله الجوهري وقال أبو عدنان هو (الغضبان) قال وأنشدتني الكلابية لعبيدة قال له وفتيق

(معند)

لعمرك اني يوم واجهت غيرها \* معينالرجل ثابت الحلم كامله

وأعرضت اعراضا جيلا معنبا \* بعنق كشعور كثير مواصله

(عندليب)

والشعور والقتاء (العندليب) نقل شيخنا عن أبي حيان في الارششاف ان وزنه فعلايل فنونه عنده أصلية وهو ظاهر كلام الجوهري  
 لانه نقل هنا كلام سيبويه المشهور اذا كانت النون ثانية فلا تجعل زائدة الاثبت وزعم بعض الصرفيين أنها زائدة وأن وزنه  
 فتعليل والصواب الاول (طائر) وفي سفر السعادة عصفور صغير (يقال له الهزار) داستان فارسيته وقد يقتصر على الاول ومعناه  
 الالف ودرستان هو القصة والحكاية (يصوت ألوانا) وأنواعا (ج عنادل) وسيد كرفي ترجمة عندل ان شاء الله تعالى لانه باع  
 عند الازهرى (العنرب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي هو (السماق وليس بتحيف عبري)  
 بموحدين (ولا عبرت) بالفوقية بعد العين وقد تقدم ذكرهما في محلهما \* عنظب \* لم يذكره المؤلف وقد تقدم عن سيبويه أن  
 النون اذا كانت ثانية في الكلمة فلا تجعل زائدة الاثبت وقال الليث العنظب الجراد الذكر وقال الاصمعي الذي ذكر من الجراد هو  
 الحنظب والعنظب وقال الكسائي هو العنظب والعنظاب والعنظوب وقال أبو عمرو وهو العنظب فأما الحنظب فذكر الحنظافس  
 وعن اللحياني يقال عنظب وعنظاب وعنظاب وهو الجراد الذكر وقيل هو الجراد الاصفر وقد تقدم في عذب وأوردنا هنا ما يتعلق

(عنرب)

(عنكبوت)

به (العنكبوت) دويبة تنسج في الهواء، وعلى رأس البئر نسجاً رقيقاً مهابها لاهي (م) قال شيخنا قد سبق أن سيبويه قال اذا كانت  
 النون ثانية فلا تجعل زائدة الاثبت وهذا الكلام نقله الجوهري عنه في عندليب كما أمرنا اليه ثم ذكر الجوهري العنكبوت في  
 عكب فكلامه كالمصريح في أصالتها كما قلنا في عندليب قبله وكلام الجوهري أو صريحه أن النون زائدة لانه لم يجعل لها بناء خاصا  
 بل أدخلها في عكب من غير نظر والله أعلم وصرح الشيخ ابن هشام في رسالة الدليل بأن أصالة النون هو الصحيح وهو مذهب سيبويه  
 لجمعه على عنكب وأطال في بسطه وعليه فوزنه فعلوت والله أعلم ٢ وأما القول بزيادة تها فيكون وزنه فنعلوت انتهى \* قلت الذي روى  
 عن سيبويه أنه ذكرها في موضعين فقال في موضع عنكب فاعل وقال في موضع آخر فعلا والنحويون كلهم يقولون عنكبوت فعلا  
 فعلى القول الاول تكون النون زائدة فيكون اشتقاقها من العكب وهو الغلظ حقه الصاغاني والعنكبوت مؤنثة (وقد تذكر)  
 وعبارة الازهرى ورميها ذكر في الشعر قال أبو النجم \* مما يسدى العنكبوت اذ خلا \* قال أبو حاتم أظنه اذ خلا المكان والموضع  
 وأما قوله \* كأن نسج العنكبوت المرمل \* فأنما ذكر لانه أراد النسج ولكنه جره على الجوار قال الفراء العنكبوت انثى وقديد كرها  
 بعض العرب وأنشد قوله على هطالهم منهم بيوت \* كأن العنكبوت هوايتها

٣ قوله وأما القول الخ لعله  
وأما على القول الخ

هطال جبل قال والتأنيث في العنكبوت هو الاكثر (وهي العكسبة) في لغة اليمن أي بتقديم الكاف على النون قال

كأنما يسقط من لغامها \* بيت عكسبة على زمامها

(و) يقال لها أيضا (العنكبة) أي بتقديم النون على الكاف قال السخاوي في سفر السعادة العنكبوت والعنكبة بمعنى واحد  
 (والعنكبوه) بالهاء في آخره (و) حكى سيبويه (العنكبة) مستشهدا على زيادة التاء في عنكبوت فلا أدري أهو اسم للواحد أم هو اسم



(الانه قد جاء للواحد وهو قليل نحو) العنبه و(التولة) بالباء المشناة الفوقية (والخبرة) بالحاء المهملة والموحدة (والطبية) بالطاء المهملة والموحدين ٣ (والخيرة) بالمججمة والتخمية قال (ولا عرف غيره) وهذا القول (قصور منه وقلة اطلاق) في لغة العرب قال شيخنا وقول الجوهري لا عرف غيره يعنى من الالفاظ الصحيحة الواردة التي على شرطه وحسبك به فلا يعترض عليه بالالفاظ الغير الثابتة عنده (ومن النادر) وفي نسخة ومن الباب (الزنجية) بالزاي والميم والحاء المججمة (والمننة) بالميم والنون (والثومة) بالباء المشناة وفي نسخة بالنون قال شيخنا ولم يذكرها المؤلف في المادتين (والحدأة) بالمهملتين (والظمخة) بالمشاة المججمة (والذبحجة) بالذال المججمة والموحدة والحاء المهملة (والظيرة) بالطاء المهملة والتخمية (والهننة) بالهاء والنون (وغير ذلك) قال شيخنا ظاهره ان هناك اللفاظ على هذا الوزن ولا تكاد توجد بل هذه الالفاظ التي ذكرها لا تخدو عن نظر وشذوذ وتلفيق يعرفه أرباب الصناعة وقال أيضا في شرح نظم الفصح ان مراد الجوهري انه لم يأت بناء مستقل ليس فيه لغة أخرى عما ذكر فلا يرده عليه ما فيه لغة أو لغات من جملتها هذا ثم قال اراد هذه الالفاظ لا تخرج هذه الالفاظ كما أو ما اليه بقوله ومن النادر وقول المصنف قصور وقلة اطلاق يومهم أن الجوهري لم يطلع على ما أورده هو في الالفاظ وليس كذلك بل هو عارف بها وقد أورد أكثرها في صحاحه وما أهمله داخل فيما لم يصح ما لعدم ثبوته عنده بالكافية لان هذه اللغة لم تثبت عنده فيه والله أعلم (وقد عنب الكرم تعنيها) قال الجوهري فان أردت جمعه في أدنى العدد جمعه بالباء فقلت عنبات وفي الكثير عنب وأعنب (و) العنب (الجر) حكاه أبو حنيفة وزعم أنها لغة بجايسة كما أن الجر العنب أيضا في بعض اللغات قال الراعي في العنب التي هي الجر

٣ قوله والموحدين نسخة المتن المطبوعة طبيعية بالمشناة التخمية والباء آخره قال الجوهري وسبب طبيعة بكسر الطاء وفتح الباء وكذا المصنف في مادة ط ب ي ولم يذكر طبيعة بموحدين في مادة ط ب ب

ونازعني بها اخوان صدق \* سواء الطير والعنب الحقينا

ثم ان الموجود في نسخة شيخنا التي شرح عليها والكرم بدل الجر وقال أي يطلق العنب ويراد به الكرم أي شجر الثمر المعروف بالعنب ولم أجد في نسخة من النسخ التي بأيدينا (و) العنب (اسم بكرة خوارة ومنه يوم العنب) من الايام المشهورة (بين قريش و) بين (بنى عامر) بن لؤي وفيه يقول خداس بن زهير

كذلك الزمان وتصريفه \* سوملك فوارس يوم العنب

(وحصن عنب بفلسطين) الشام (والعنبية) بلفظ الواحد (بثرة تخرج بالانسان) تغذى وقال الازهرى انه قد فترم وتمتلى وتوجع وتأخذ الانسان في عينه وفي حلقه يقال في عينه عنبية (و) عنبية (علم) وعنبية الا كبرجد قبيلة من الاشراف بنى الحسن بالعراق ونواحي الحلة (و) بئر أبي عنبية (قد وردت في الحديث وهي بئر معروفه بالمدينة) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على ميل منها عرض رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه عندها لمسار الى بدر وأبو عنبية الخولاني اختلف في صحبته أثبتته بكر وقال هو عبد الله بن عنبية صلى القبلتين وسمع النبي صلى الله عليه وسلم (والعنب كرمان ثم م) أي معروف الواحد عنبية ويقال له السنجلان بلسان الفرس (و) رجماسمي (ثم الاراك) عنباعن ابن دريد (و) العنب (كغراب) الرجل (العظيم الانف) قال

٣ قوله ومملك كذا بخطه والذي في التسكلمة وثلاث ولعله الصواب

وأخره مهبوت التراقي مصعدا \* سبلاعيم رخو المنكبين عنب

(كالا عنب) وفسر بالضمخم الانف السميح (و) العنب (جبل بطريق مكة) المشرفة قال المرار بن سعيد

جعلن عيبن رعان حبس \* وأعرض عن شمائلها العنب

(و) العنب (وادو) العنب (المقل) محركة (أو) هو من المرأة (البظر) قال

اذادفعت عنها الفصيل برجلها \* بدامن فروج البردتين عنبها

وقيل هو ما يقطع من البظر (و) عنب (فرس مالك بن نويرة) اليربوعي وقيل بالموحدةين وقد تقدم في ع ب ب (و) قال الليث العنب (الجبل) وفي بعض دواوين اللغة الجليل مصغرا (الصغير) الدقيق (الاسود) المنتصب (و) قال شهرى في كتاب الجبال العنب ٦ النبكة الطويلة في السماء الفاردة المحددة الرأس يكون أحمر راسود وعلى كل لون يكون والغالب عليها السهيرة وهو (الطويل) في السماء لا ينبت شيئا (المستدير) وهو واحد ولو جمعت قلت العنب (ضد) بين قول الليث وقول شهرى (و) عنب كجندب وقنفذ ع أو واد باليمن ثلاثي عند سيبويه وحله ابن جنى على انه فعل قال لانه يعب الماء وقد ذكر في ع ب ب (و) العنب (من السميل مقدمه) وكذلك عنب القوم مقدمهم نقله الصاعاني والعنب كثيرة الماء وانشد ابن الأعرابي

فصبحت والشمس لم تعيب \* عينا بغضيان شجوج العنب

(والعنبان محركة النشيط الخفيف) يقال طيب عنبان قال

كبار أيت العنبان الأشعبا \* يوما اذ ربع يعنى الطلبا

الطلب اسم جمع طاب (و) قيل العنبان (الثقل من الطباء) فهو (ضد أو) هو (المسن منها) ولا فعل لها وقيل هو تيس الطباء وجمعه عنبان قال شيخنا في آخر المادة وقوله والعنبان محركة الى آخر مثله في الصحاح وغيره وهو صريح في انه صفة وقد تقرر ان الصفات لا تبنى على هذا الوزن وانما هو من أوزان الصدر فيكون هذا من الشواذ (والعنا بة بالضم) والتخفيف (ع) وهي قارة سوداء أسفل

٤ قوله صلى القبلتين كذا بخطه ولعله على نزع الخافض أي الى القبلتين ٥ قوله مهبوت كذا بخطه والذي في الصحاح مهبوت قال في مادة ه ب ت ورجل مهبوت الفؤاد وفي عقله هبته أي ضعف

٦ قال الجوهري النسل بالتحريك جمع نبكة وهي أكمة محددة الرأس اه



بافعلال بيا، (وعلب بالضم) وعليب بالكسر (كخديم) عن ابن دريد اسم (واد) معروف على طريق اليمن وقيل موضع والضم أعلى وهو الذي حكاه سيويه (و) حكى بعضهم عن أبي الحسين بن زنجي النحوي البصري انه قال (ليس) في كلامهم كلمة (على) وزن (فعليل) بضم الفاء وتسكين العين وفتح الياء (غيره) وتصحف على بعضهم فقال الأغب وهو خطأ قال ساعدة

والأثل من شعبي وحلبه منزل \* والروم جاء به الشحون فعليب

وقال أبو ذهبل ٢ وما ذر قرن الشمس حتى تبيذت \* بعليب نخلا مشرفا ومخيميا

كذا في معجم ياقوت واشتقه ابن جنى من العلب الذي هو الاثر والحز وقال الأثرى أن الوادي له أثر ونقل شيخنا عن أبي حبان قال الجرمي عنب بالنون ولا يكون فعيل الا اسما وسيأتي في ع ن ب (والعلب كقنفذ ع) نقله أبو عمرو في ياقوتة القطرب (و) العلب (ككتف الوعل) المسن الجاسي ويس علب وورعل علب أي (الضخم) المسن اشدته ورجل علب جاف غليظ (٣) ويضم (و) علب النبات علبا فهو علب جسا وفي الصحاح علب بالكسر واستعلب اللحم والجلد اشد وغلظ واستعلب البقل وجده علبا (و) استعلبت الماشية البقل اذا (أجته واستغظته) وذلك اذا زوى وقال شمر هو لا (علبوبة القوم) أي (خيارهم والاعلياء) أن يشرف الرجل ويشخص نفسه كما يفعل عند الخصومة) والشم (ومنه) يقال (اعلبي الديك) والهرو ونحوهما وقد تقدم في كلام المؤلف فهو كالتكرار فلوز كرهما في محل واحد كان أحسن (و) علب السيف علبا محركة تشتم حده (و) المعلوب سيف الحارث ابن ظالم المرى صفة لازمة فاما أن يكون من العلب الذي هو الشد واما ان يكون من التلم كما أنه علب قال الكميت

وسيف الحارث المعلوب أردى \* حصينا في الجبارة الردينا

ويقال انما اسماء معلوب الاثار كانت عتبه وقيل لانه كان الخبي من كثرة ما ضرب به وفيه يقول \* أنا أبو ليلى وسيني المعلوب \* وقد تقدم في ش ذ ب (و) المعلوب (الطريق) الذي يعلب بجنبته ومثله (اللاحب) والمحب وطريق معلوب لاحب وقيل أثر فيه السالبة قال بشر نقلناهم نقل الكلاب جرها \* على كل معلوب يشور عكوبا

يقول كما مقتدرين عليهم وهم انما اذلا كافتار الكلاب على جرائها (وعلبا بالكسر) ممدرد اسم (رجل) قال امرؤ القيس

وأقلن علباء جريضا \* ولو أدركته صفر الوطاب

سمى بعلباء العنق قال شيخنا والمشهور بهذا الاسم علباء بن الهيثم السدوسي انتهى وأشد في التهذيب

اني لمن أنكرني ابن اليتربي \* قتلت علباء وهند الجبل \* وابنا الصوحان على دين علي

أراد ابن اليتربي والجلي وعلى تخفف بحذف الياء الاخيرة \* قلت وفي الصحابة من اسمه علباء ثلاثة علباء الاسدي وعلباء بن أصمغ

القيسي وعلباء بن أحر السلمي (و) العلاب (ككتاب وسم في طول العنق) على العلباء (وناقة معلبة كمعظمة ومعلبة كمعسنة)

وسميت به (وعليبة كهبرية مويجة) تصغير ماء (بالدآت) كشداد بالمهملة وآخره مثله وهو في بلاد أسد بقرب جبل عبدة (وعلب

الكرمه بالكسر) أي في أوله وضم الكاف وسكون الراء وفي نسخة اللومة باللام والواو وهو تحريف قاله شيخنا (آخر حد اليمامة من

جهة البصرة) أي اذا خرجت منها زبد البصرة \* ومما استدرك عليه الأعلام أرض لعن بن عدنان بين مكة والساحل لهاذ كرفي

حديث الردة كذا في معجم ياقوت وسيأتي لهاذ كرفي الاحاديث ان شاء الله تعالى والمعلبة التي ثقت بالدرى علبا وها وعلبيت

قطعت علباءها \* ومما استدرك عليه علب في التهذيب في الخيامي اعلمنا بالجل أي نهض به ((العلهب)) أهمله الجوهري وقال

ابن شميل هو (التيس) من الظباء (الطويل القرنين) قال \* وعلبا من التيوس علا \* علا أي عظيما (و) قد يوصف به (الثرز

الوحشي) وأنشد الأزهري \* موشى أكارعه علها \* والجمع علاهبة زادوا الفاعلى حد القشاعة قال

اذ انعست ظهور بنات تيم \* تكشف عن علاهبة الوعول

يقول بطونهم مثل قرون الوعول (و) العلهب (الرجل الطويل) وقيل هو المن من الناس والظباء (وهي بها) أي علهبة

((العنب)) هو ثمر الكرم (م كالعنباء) بالمد نقل عن الفهرى في شرح الفصح يقال هذا عنب وعنباء بالمد وأنشد الفراء

كانهم من شجر البساتين \* العنباء المنتقى مع التين

قاله شيخنا \* قلت والابيات في التهذيب ولسان العرب

يطعمن أحيانا وحين يسقين \* كانهم من ثمر البساتين \* لا عيب الا أنهم يلهين

عن لذة الدنيا وعن بعض الدين \* العنباء المنتقى مع التين

ولا نظيره الا السيرا وهو ضرب من البرود وهذا قول كراع وعن الخليل والحولا وأنها الارابع لها كما صرح به المصنف في حول غير

معزوق ونقله محمد بن أبان وغيره قال شيخنا وزكر ابن قتيبة سيرا وعنباء وحولا وخيلاء وقال لا خامس لها فزاد خيلاء بالخاء المعجمة والياء

التحسية (واحد عنبه) وهذا خلاف قاعدته التي شرطها المؤلف في الخطبة وهو قوله اذا أتبع المؤنث المذكور يقول وهي بها (وقول

الجوهري) الحبة من العنب عنبية (هو بناء نادر لان الاغلب عليه) أي هذا البناء (الجمع كقردة) وقرد (وفيلة) وقيل وثورة وثور

٣ قوله أبو ذهبل كذا بخطه والصواب ذهبل بالبدال المهملة قال المجد وأبو ذهبل شاعران جمع يوديري اه ٣ نسخة المتن المطبوعة زيادة والضرب بعد قوله الوعل

(المستدرك)

(علهب)

(عنب)



(بعلباء البعير أى عصب عنقه) عليه (يعلبه) بانضم (وبعلبه) بالكسر فهو معلوب أى حزم مقبضه به وفي حديث عتبة كنت أعمد إلى البضعة أحسبها سناما فإذا هي علباء عنق (كانت علب و) قد علبتة فهو معلب قال امرؤ القيس

٢ قفل لثيران الصريم غمام \* يدعسها بالسهمري المعلب

والعلب (الثنى الصلب) يقال لحم علب أى صلب (كالعلب ككف) يقال علب اللحم بالكسر علبا اشتد وغلظ وعلب أيضا بالفتح يعلب غلظ وصلب ولم يكن رخصا قاله السهيلي (و) العلب (بالكسر الرجل لا يطعم فيما عنده) من كلمة أو غيرها ويقال انه لعلب شر أى قوى عليه كقولك انه لحث شر (والمسكان) الغليظ من الارض (الذي لومطر دهر لم ينبت) خضراء (ويفتح) وهو عبارة التهذيب وكل موضع خشن صلب من الارض فهو علب ولا يخفى أن هذا المعنى بعينه قد تقدم في أول المادة فهو تكرار ولم ينبه عليه شيخنا (و) العلب (منبت السدر ج) أى جمعه (علوب) بانضم (و) العلب (بالفتح) الصلابة والشدة والجسوء) يقال علب انبت علبا فهو علب جسا قاله السهيلي وفي الصحاح علب بالكسر وعلب اللحم بالفتح والكسر اشتد وصلب وعلبت يده بالكسر غلظت (و) العلب (تغير رائحة اللحم بعد اشتداده كالاستغلاب) يقال استعلب اللحم والجلد اذا اشتد وغلظ ولم يكن هشامثل علب (وفعل الكل كفرح ونصر) على ما سلفنا بيانه (و) علب البعير بالكسر علبا وهو أعلب وعلب وهو (داء يأخذ) ه (في العلباء ين) بالكسر ثنية علبا فترم منه الرقبة وتحنى يقال هما علبا وان عينا وشمالا بينهما منبت العرف وان شئت قلت علبا ان لانهما همزة ملحقة شبت بهمزة التانيث التي في جراء أو بالاصلية التي في كساء (و) علب السيف والعلابي مشددة (الباء) التميمية التي في آخر لانهما ايا آن احداهما ايا مفاعيل والتانية المبدلة عن الهمزة المدودة التي في آخر مفردة قاله شيخنا قال القتيبي بلغني ان العلابي (الرصاص) بالفتح قال ولست منه على يقين وقال الجوهرى العلابي الرصاص أو جنس منه قال الازهرى ما علمت أحدا قاله وليس بحجج وقال شيخنا ونفسه بالرصاص يقتضى انه مفرد على صيغة الجمع أو جمع لا واحده كما بابل وعبايد \* قلت وقد ورد في الحديث لقد فتح القموح قوم ما كانت حلية سبوفهم الذهب والفضة انما كانت حليتها العلابي والال نك فلما عطف عليه الال نك ظن من ظن أنه الرصاص (و) الحجج الذي لا يحصى عنه انه (جمع علباء البعير) بالكسر ممدود وهو العصب قال الازهرى الغليظ خاصة وقال ابن سيده هو العقب وقال الليثاني العلباء مذكرا لا غيرهما علبا وان وقال ابن الاثير هو عصب في العنق يأخذ الى الكاهل وكانت العرب تشد على أبقان سبوفها العلابي الرطبة فتجف عليها وتشد بها الرماح اذا صدعت قبيس وتقوى عليه ورمح معلب اذا جلد ولوى بعصب العلبا (وعلبي) كسلفي ملحق بدحرج (عبد) اذا (نقب علباءه) وجعل فيه خيطا (أو قطعها) (علبي) الرجل ظهرت علابيه كبرا) وفي التهذيب انحط علباؤه قال

از المرء علبي ثم أصبح جلده \* كرحض غسيل فالتمين أروح

التمين أن يوضع على عيونه في القبر ويقال تشنج علباء الرجل اذا أسن (والعلبة بالضم النخلة الطويلة) نقله الصاغاني (و) العلبة (قدح ضخيم من جلود الابل) وقيل محلب من جلد (أو من خشب) كالمقدح الضخم (يحبب فيها) وقيل انها كهية القصة من جلد ولها طوق من خشب وفي حديث وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه ركوة أو علبة فيها ماء العلبة قدح من خشب وقيل من جلد وخشب يحلب فيه ومنه حديث خالد أعطاهم علبة الخالب أى القدح الذي يحلب فيه وقال ابن الاعرابي هي العلبة

والجنبه ٣ والدماء والسرا (ج علاب وعلب) قال

لم تتلف بفضل مئزرها \* دعدولم تسود عد بالعلب

وقيل العلاب جفان تحلب فيها الناقة قال

صاح يا صاح هل سمعت براع \* رد في الضرع ما قرى في العلاب

ويروي في الخلاب والمعلب الذي يتخذ العلبة قال الكمي يصف خيلا

٤ سقينادما القوم طورا وتارة \* صحواله اقدار لجلود المعلب

قال الازهرى العلبة جلدة تؤخذ من جنب جلد البعير اذا سلخ وهو فطر فتسوى مستديرة ثم تملأ زملا سهلا ثم تضم أطرافها وتخل بخلال ويوكى عليها مقبوضة بجبل وتترك حتى تجف وتيس ثم يقطع رأسها وقد قامت قائمة لحفافها تشبه قصعة مدورة كأنها انحنت نمتا أو خرطت خرطا ويلقها الراعي والراكب فيحلب فيها يشرب فيه - اوله - يدوي فيما رفق خفتها وأنها لا تنكسر اذا حركها البعير أو طاحت الى الارض (وعلبه بن زيد) بن صيفي الانصاري الاوسى وقيل الحارثي أحد البكائين (ومحمد بن علبه) القرشي عداد في المصريين لانه ذكر في حديث لهيب (صحابي) وزكريا بن علي العلبي محدث (و) قال ابن الاعرابي العلب جمع لبة (بالكسر) وهي (أبنة) بالضم هي العقدة تكون (غليظة من الشجر تتخذ منها) وفي قول آخر غصن عظيم تتخذ منه (المقطرة) ككناسة وهي خشبة فيها خروق على قدر سعة رجل المحبوسين قال

في رجله علبة خشناء من قرظ \* قد تيمته فبال المرء متبول

(واعلنبي الديك أو الكلب) والهرو وغيرها اذا (تمأ للشم) والقتال وقد يهمز وقيل اذا تنفش شعره وأصله من علباء العنق وهو ملحق

٣ قوله قفل الذي في التكملة  
تظل بالباء ووقع بالمطبوعة  
لشيران بالشين وهو تعجيف

٣ قال الجوهرى والجنبه  
جلدة من جنب البعير يقال  
أعطني جلدة أتخذ منها  
علبة ووقع بالمطبوعة  
حبية وهو تعجيف  
٤ قوله سقينادما كذا بخطه  
والذي في الصحاح سقتنا  
وهو الصواب والضمير في  
سقتنا للخيال



والباء لغة بنى خفاجة بن عقيل (و) العكوب (غليان القدر) يقال عكبت القدر تعكبت عكوبا إذا نار عكبا وهو بخارها وشدّة غليانها وأنشد  
 كأن مغيرات الجيوش التقت بها \* إذا استحمشت غلياً وفاض عكوبها  
 (و) العكوب بالضم (جمع عاكب) (بالفتح الغبار) قال بشر بن أبي خازم  
 نقلناهم نقل الكلاب جراًها \* على كل معلوب يشور عكوبها  
 (كالعكب) بفتح فسكون (والعكاب) كغراب وهما عن الصاعاني (والعاكوب) وهذا عن الهجري وأنشد  
 وإن جاء يوماً هاتف متخط \* فلتحيل عاكوب من الضحى ساند  
 (والعكوب مشددة) أي كنتور وهذه عن الصاعاني كالعكب قال

جاءت مع الركب لها طابط \* فغشى الذادة منها عاكب

(والعاكب) من الابل الكثيره (والجمع الكثير وكغراب الدخان) وبخار القدر (و) عن ابن الاعرابي العصب والعصب بالاصاد والضاد (والعكب بالفتح) هو (الخفيف النشط) في العمل يقال غلام عكب وعصب وعصب عن ابن الاعرابي (و) العكب (الشدّة في السير) هكذا في النسخ التي بأيدينا وفي أخرى صحيحة في الثمر بالشيخين المعجمة قال شيخنا وكان شيخنا ابن الشاذلي يميل الى الاولى \* قلت والصواب الثانية لانه قال في لسان العرب والعكب الشدّة في الشر والشيطنة ومنه قيل للمارد من الانس والجن عكب كما يأتي فهذه عبارته صريحة فيما صوّبناه كما لا يخفى ومثله عبارة التكملة (و) العكب بالكسر ففتح فمشديد (كهجف القصير الضخم) الجاني وكذلك الاعكب (والمارد من الانس والجن) وقد تقدم الاشارة اليه (و) العكب (الذي لا مه زوج) عن ابن دريد قال ولا أدري ما صحه ذلك والعكب اسم شاعر وقال ابن منظور ووجدت في بعض نسخ الصحاح المقررة على عدة مشايخ حاشية بخط بعض المشايخ وعكب اسم ابليس \* قلت وهو قول ابن الاعرابي نقله القزاز في جامعه وأنشد

رأيتك أكذب الثقلين رأياً \* أباع مرواً عصي من عكب

فليت الله أبداني يزيد \* ثلاثة أعزأوجرو كلب

ومثله قال ابن القطاع في كتاب الاوزان وفي بعض أمثال العرب من يطع عكبا عيسى مكا قاله شيخنا (و) عكب اللخمى (اسم سبجان) أي صاحب سبجان (النعمان بن المنذر) اللخمى ملك العرب قال المتخيل اليشكري

يطوف بي عكب في معدة \* ويطعن بالصملة في قفيا

(وعكبت النار تعكيبا) أنارت العكاب أي (دخنت و) يقال (تعكبت الهوم) إذا (ركبته والاعتكاب اثاره الغبار وثورانه لازم) (ومتعد) يقال اعتكبت الابل اجتمعت في موضع فأثارت الغبار فيه قال

اني اذا بل النقي غاربي \* واعتكبت أعيت عنك جانبي

واعتكب المسكان ثار فيه العكوب (وعكابة كدخانة) هكذا بالحاء المعجمة في النسخة وصوابه كدجانه بالجيم باسم الصحابي المعروف وهو وزن مشهور فلا يلتفت لقول شيخنا ان الوزن به غير سديد لانه وزن غير مشهور ولا متداول (ابن صعب) بن علي بن بكر بن وائل (أبو حنيفة) بن وائل أخي تغلب بن وائل وولد عكابة قيس وعدادهم في بني ذهل وثعلبة ويقال لهم الخضر قال الاعشى  
 فاضرها اذا خالطت في بيوتهم \* بني الخضر ما كان اختلاف القبائل

(المستدرک)

قاله شيخنا وهو في كتاب الانساب لابي عبيد والبلادري والمعارف لابن قتيبة \* وبقي هنا ذكر العكاب والعكب والاعكب اسم لجمع العنكبوت هنا ذكرها ابن منظور وغيره وسبأ في العنكبوت والاعكب الذي تداني بعض أصابع رجله من بعض مع تراكب ومنه تعكبتني الهوم الذي ذكره المصنف والعكوب كنتور بقلة معروفة وهي شوك الجمال \* عكذب \* قال الازهرى يقال لبيت العنكبوت العكدة \* قلت وروى ذلك عن الفراء وقد أهمله المصنف والصاعاني \* عكشب قال الازهرى عكشبه وعكشبه شدة

(علب)

وناقا وسبأ في الشين نقله عن الفراء وقد أهمله المصنف والصاعاني وذكره الازهرى وابن القطاع ((العلب الاثر والحز) يقال علب الشيء يعلبه بالضم علبا وعلبا أو أثرفيه ووسمه أو خدشه والعلب أثر الضرب وغيره والجمع علوب يقال ذلك في أثر الميسم وغيره قال ابن الرقاع يصف الركب  
 يتبعن ناجية كأن بدفها \* من عرض نسعتها علوب مواسم  
 وقال طرفة  
 كأن علوب النسع في دأياتها \* موارد من خلقاء في ظهر قرد

(كالعلب) وقال الازهرى العلب تأثير كثر العلاب قال وقال شمر أقرأني ابن الاعرابي لطيف الغوى

نهوض ٢ بأشناق الديات وحلها \* وثقل الذي يحنى بمنكبه لعب

قال ابن الاعرابي أراد به علب وهو الاثر وقال أبو نصر يقول الأمر الذي يحنى عليه وهو بمنكبه خفيف وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلاً بأنه أثر السجود فقال لا تغلب صورتك يقول لا تؤثر فيها أثر الشدة انك انك على أنفك في السجود (و) العلب (المكان الغليظ) الشديد من الارض الذي لا ينبت البتة (ويكسر) أي في الاخير (و) العلب (حزم مقبض السيف ونحوه) كالسكين والرمح

٢ قوله بأشناق الديات  
 أشناق الديثة ديات جراحات  
 دون التمام وقيل هي  
 زيادة فيها وقيل الشنق  
 من الديثة ما لا قود فيه  
 كالحدرش ونحو ذلك  
 والشنق أيضا مادون  
 الديثة أنظر اللسان



يطلق على الذكرو والانثى فاذا أريد تأكيده التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكرو والانثى وفي  
 تحريف التنبيه العقرب والعقربة والعقرباء كله للانثى وأما الذكرو فعقربان وقال ابن منظور قال ابن جنى لك فيه أمران ان شئت  
 قلت انه لا اعتداد بالالف والنون فيه فيبقى حينئذ كأنه عقرب بمنزلة قصب وقصب وطرب وان شئت ذهبت مذهبا أصنع من  
 هذا وذلك انه قد جرت الف والنون من حيث ذكرنا في كثير من كلامهم مجرى ما ليس موجودا على ما بيننا واذا كان كذلك كانت  
 الباء لذلك كأنها حرف اعراب وحرف الاعراب قديح لثقله في الوقف نحو هذا خالذوه هو يجعل ثم انه قد يطلق ويقرب بتثنيه عليه  
 نحو الاضخما وعييل فكأن عقربا بالذالك عقرب ثم لحقه التثنية لتصور معنى الوقف عليها عند اعتقاد حذف الف والنون من  
 بعد ما فصارت كأنها عقرب ثم لحقت الف والنون فيبقى على ثقله كما بقي الاضخما عند انطلاقه على تثنيه اذ جرى الوصل مجرى  
 الوقف فقيل عقربان قال الازهرى ذكر العقارب عقربان مخفف الباء كذا في لسان العرب (وأرض معقربة) بكسر الراء  
 (و) بعضهم يقول أرض (معقرة) كأنه رد العقرب الى ثلاثة أحرف ثم بنى عليه أى ذات عقارب أو (كثيرتها) وكذلك متعلبة  
 ومضفدة ومطحلبة ومكان معقرب بكسر الراء، ذوعقارب (والمعقرب بفتح الراء) وهكذا في النسخ التي بأيدينا وقد سقط من نسخة  
 شيخنا فاعترض على المؤلف في ترك الضبط كما قبله ولا يخفى أن هذا الضبط الأخير يقيد ويفيد أن الذى سبق بكسر الراء كما هو من عادته  
 في كثير من عباراته (المعوج والمعطوف) وفي الصحاح وصدغ معقرب بفتح الراء أى معطوف وشئ معقرب أى معوج (و) المعقرب  
 (الشديد الخلق المجتمع) وجمار معقرب الخلق ملز جمع شديد قال الجاهلي \* عرد التلاقى ٣ - حشورا معقربا \* (و) المعقرب  
 (النصور) كصبور من النصر للمبالغة (المنيع وهو ذو عقربانة) قال شيخنا ولو قال الناصر البالغ المنعة كان أدل على المراد  
 وأبعد عن الإيهام لان بناء فعول من نصر ولو كان مقيسا لكانه قليل في الاستعمال ولا سيما في مقام التعريف لغيره انتهى ثم ان هذه  
 العبارة لم أجد لها في كتاب من كتب اللغة كلسان العرب والمحكم والنهاية والتهذيب والتكملة (و) العقارب النمام) ودبت عقاربه  
 منه على المثل وسيأتى قال شيخنا وقد استعملوه في ديب العذار وهو من مستحسنات الاوصاف وملح الحكايات (و) عقارب الشتاء  
 (الشدائد) أفرده ابن رى في أماليه فقال العقرب (من الشتاء) صولته و (شدة برده وانه لتدب عقاربه) من المعنى الاول على  
 المثل ويقال أيضا للذى (يقترض) من باب الافتعال وفي بعض النسخ يقرض (أعراض الناس) قال ذوالاصبع العدواني

تسرى عقارب به الى ولا تدب له عقارب

أراد لا تدب له منى عقاربي (و) العقربة) هكذا بالهاء في سائر النسخ وهو أيضا بخط ابن مكتوم ومثله في التكملة والذى في لسان العرب  
 العقرب (الامة الخلدوم) أى الكثرة الخدمية (العاقلة) والعقربة (حديدة كالكلاب تعلق في السرج) وفي نسخة بالسرج والرحل  
 حكاه ابن دريد \* وما يستدل به على المؤلف قولهم عيش ذوعقارب اذا لم يكن سهلا وقيل فيه شر وخشونة قال الاعلم  
 حتى اذا فقد الصبو \* ح يقول عيش ذوعقارب

والمعقارب المن على التشبيه قال التابغة

على لعمر ونعمة بعد نعمة \* لوالده ليست بذات عقارب

أى هينة غير ممنونة وعقربة الجهنى صحابى له حديث عند بنيه قتل يوم أحد وراه ابن منده كذا في المعجم وعقرب بن أبى عقرب اسم  
 رجل من تجار المدينة مشهور بالمطل يقال فى المثل هو أمطل من عقرب وأتجر من عقرب حكى ذلك الزبير بن بكار وذكر انه عامل  
 الفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب وكان الفضل أشد الناس اقتضاه وذكر انه لزم بيت عقرب زمانا فلم يعطه شياً فقال فيه

قد تجرت فى سوقنا عقرب \* لاهر حبابا بالعقرب التاجر

كل عدو يتقى مقبلا \* وعقرب يخشى من الدابرة

ان عادت العقرب عدنا لها \* وكانت النعل لها حاضره

كل عدو كيده فى استه \* فغير يخشى ولا ضاره

كذا في لسان العرب ومثله في مجمع الامثال للميداني وغيرهما \* قلت وأبو عقرب البكرى وقيل الكنانى الليثى والد أبى نوفل صحابى  
 اسمه خالد بن جبير وقيل عويج بن خويلد واسم أبى نوفل معاوية كذا في المعجم وعقرباء ممدودا مصغرا ناحية بجمص والعتيربان  
 مصغرا هو درونج (العكب محر كة غلاظ فى اللحي) نقله الصانعانى (والشفة) من الانسان وقال ابن دريد غلاظ الشفتين (وتداني  
 أصابع الرجل) بعضها الى بعض (و) من المعنيين الاولين الامة (العكباء) هى العجبة (الخافية الخلق) من أم عكب (و) العكوب  
 بالضم بدل ما أتى فيما بعد (الازدحام) وللابل عكوب أى ازدحام (و) الوقوف أى العكوف ولو فسره به كان أولى وعكبت الطير  
 تعكبت عكوبا عكفت والعكوب عكوف الطير المجتمعين \* وعكوب الورد وعكوب الجماعة وعكفت الخيل عكفا وعكبت عكوبا بمعنى  
 واحد وطير عكوب وعكوف وأنشد اليلث لمزاحم العقبلى

تظل نسور من شهاب عليهم \* عكوبا مع العقبان عقبان يذبل

٣ القصب والقصب  
 كطرب فيهما كلاهما  
 الضخم كفى القاموس

٣ قوله التلاقى كذا بخطه  
 والصواب التراقى كفى  
 التكملة وقوله حشورا  
 الحشور مثال الجرول  
 المنتفخ الجنبين

(المستدرك)

(عكب)

٤ كذا بخطه والظاهر  
 المجتمع لانه وصف لغير عاقل



شيء من أرواحكم إلى الكفار فعاقبتهم هكذا قرأها مسروق بن الأجدع وفسرها فغتمت وقرأها حميد فغتمت بالشديد قال الفراء وهي بمعنى عاقبتهم قال وهي كقولك تصعرت تصاعروا وتضعف وتضاعف في تاسختي فعلت وفاملت وقرئ فعقبتم بالتخفيف وقال أبو اسحق النخعي من قرأ فعاقبتهم فعناه أصبتموهم بالعقوبة حتى غتمت ومن قرأ فعقبتم فعناه فغتمت وعقبتم أجودها في اللغة وعقبتم جيداً أيضاً أي صارت لكم عقيب الأمان الشديد أبلغ قال والمعنى ان مضت امرأة منكم إلى من لا عهد بينكم وبينه وإلى من بينكم وبينه عهد فكثرت في إعطاء المهر فغلبتم عليه فالذي ذهب امرأته يعطى من الغنمة المهر من غير أن ينقص من حقه في الغنائم شيئاً يعطى حقه كما بعد أخراج مهوور النساء والعقب والمعاقب المدرك بالشار وفي التنزيل وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به وأنشد ابن الأعرابي ونحن قتلنا بالمحارق فارساً \* جزاء العطاس لا يموت المعاقب

أي لا يموت ذلك المعاقب بعد موته وقوله جزاء العطاس أي مجملنا ادراك الثارة قدر ما بين التثنية والعطاس وفي مختار الصحاح للرازي قلت قال الأزهرى قال ابن السكيت فلان يسبق عقب آل فلان أي بعدهم ولم أجد في الصحاح ولا في التهذيب حجة على صحة قول الناس جاء فلان عقيب فلان أي بعده الأهدأ أو أتم أقوالهم جاء عقيبته بمعنى بعده فليس في السكياتين جواز ولم أرفههما عقيباً بطرفاً ٣ بمعنى المعاقب فقط كالليل والنهار عقيباً لا غير وعن الأصمعي العقب العقاب وعقب الرجل يعقب عقاباً يطلب مالا أو غيره ويقال من أين كان عقبك أي من أين أقبلت ورجل عقيب بكسر الهمزة والتثنية الموحد أي غليظ عن كراع قال والجمع عقبان قال الأزهرى واست من هذا الحرف على ثقة وفي أنساب البليسي العقابة بالضم بطن من حضر موت منهم أداب بن عبد الله بن محمد الحضرمي والعقبون ثلاثة وسبعون رجلاً وافرأنا رضى الله عنهم وهم الذين شهدوا ببيعة العقبة قبل الهجرة ومحمد في كتب السير والعقبه وراء نهر عيسى قرب دجلة منها أبو أحمد ٣ جز بن محمد بن العباس بن الفضل بن الحرث الدهقان روى عن الدوري والطاردي وعنه الدارقطني وابن رزقويه ثقة مات في ذي القعدة سنة ٣٤٧ وعقبه أيلة معروفه بالقرب من مصر والعقب ككف بطن من كاتبة منه أبو العافية فضل بن عمير بن راشد الكافي ثم العقبي مصري وقدهم فيه ابن السمعاني وتعقبه ابن الأثير فليراجع \* قلت وأبو يعقوب الأذري محدث روى عنه أبو علي بن شعيب وغيره وأبو القاسم بن أبي العقب الدمشقي حدث عن أبي عبد الله محمد بن حصن الألوسي وهاتان الترجمتان من مجمل باقوت والسمون بعقبه من الصحابة الثلاثة وثلاثون رضى الله عنهم راجع في الإصابة والمجمل وأبو عقبه وأبو العقب صحابيان واليعقوبية فرقة من الخوارج أصحاب يعقوب بن علي الكرخي وفرقة أخرى من النصارى آل يعقوب البرادعي وهم يقولون باتحاد اللاهوت والناسوت وهم أشد النصارى كفراً وعناداً ذكره التقي المقرئ في بعض رسائله وقال شيخنا وعقبان قرية بالاندلس نسب إليها جماعة من أعلام المالكية بتملسان وغيرها وقال ابن شميل يقال باعني فلان سلعة وعقبه ان كانت فيها وقد أدركتني في تلك السلعة تعقبه ويقال لقيت منه عقبه الضبيع واست الكلب أي لقيت منه الشدة وقوله تعالى لا معقب لحكمه قال الفراء أي لا رادوا وتعقب شدة الأوتار على السهم قال لبيد

مرط القذاذ فليس فيه مصنع \* لا الریش ينفعه ولا التعقيب

وسياتي في ريش وفي م رط (العقرب) واحدة العقارب من الهوام (م) يذكر (ويؤنث) بلفظ واحد عن الليث والغالب عليه التأنيث (و) العقرب (سير للنعل) على هيئتها وعقربة النعل عقد الشراك (وسير) مضفور في طرفه ابريم يشد به نفر الدابة في السرج) قاله الليث وفي نسخة من السرج (و) العقرب (برج في السماء) يقال له عقرب الرباع قال الأزهرى وله من المنازل الشولة والقلب والزبانان وفيه يقول ساجع العرب اذا طلعت العقرب جس المذنب وفرا الاشب ومات الجنس هكذا قال الأزهرى في ترتيب المنازل وهذا عجيب قاله ابن منظور (و) عقرب اسم (فرس عتبه بن رخصة) بفتح فسكون الغفاري (وعقرباء أرض) باليمامة ثم كانت الوقائع مع مسيلة الكذاب وفي لسان العرب موضع وفي مختصر المرصد كورة من كور دمشق كان ينزلها الملك الغساني ثم رأيت الحافظ جمال الدين يوسف بن شاهين سبط الحافظ ابن حجر ذكر في معجمه في ترجمة ساعد بن ساري بن مسعود بن عبد الرحمن زيل دمشق أنه مات بقرية عقرباء سنة ٨١٩ (وهي) أيضاً (أنتى العقارب) على قول المدود (غير مصروف كالعقربة) بالهاء ونقل شيخنا عن مختصر البيان فيما يحمل ويحرم من الحيوان وقد سمع العقرب في اسم الجنس قال أعود بالله من العقرب \* الشائلات عقد الأذنان

قال وعند أهل الصريف ألف عقرب للشباع لفقدان فعال بالفتح (والعقربان بالضم ويشدد) الرابع وهذه عن الصانعاني دوية تدخل الأذن وهي هذه الطويلة الصفراء الكثيرة القوائم قال الأزهرى يقال هو (دخال الأذن) وفي الصحاح هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب قال اياس بن الارت

كأن مري أمكم اذا غدت \* عقربة يكومها عقربان

ومري اسم أمهم ويروي اذا بدت روى ابن بري عن أبي حاتم قال ليس العقربان ذكراً والعقارب وانما هو دابة له أرجل طوال وليس ذنبه كذنب العقارب ويكومها ينسكها (و) يطلق ويراد به (العقرب أو الذكرك منه) أي من جنس العقارب وفي المصباح العقرب

٣ قوله بمعنى المعاقب كذا بخطه والذي في المختار بل بمعنى المعاقب وهو الصواب

٣ قوله حمزة ووقع في المطبوعة ضمة وهي في خطه أقرب إلى حمزة فليحذر

٤ وقال الخ هذا قد تقدم آنفاً بعينه وقد كرر في هذه المادة غير هذا أيضاً سابقاً ولاحقاً

(عقرب)



ككبرم (نجم يعقب نجما أي يطالع بعده) فيركب بطلوعه الزميل المعاقب ومنه قول الزاجر \* كأنها بين السجوف معقب \*  
 وقال أبو عبيدة المعقب نجم يتعاقب فيه الزميلان في السفر إذا غاب نجم وطلع آخر ركب الذي كان يمشي (وعبد الملاك بن عقاب  
 ككناك منحدث) موصلى روى عن حماد بن أبي سليمان وعنه أبو عوانة وغيره \* ومما يستدرك عليه في الحديث نهى عن عقبه  
 الشيطان بالضم وهو الاقواء وقد تقدم وعقب النعل مؤخرها أنثى ووطأ وعقب فلان مشوا في أثره وفي الحديث إن نعله كانت  
 معقبه ٢ مخضرة المعقبه التي لها عقب وولى على عقبه وعقبه إذا أخذني وجهه ثم انثنى والله يعقب أن ينصرف من أمر أراد  
 وفي الحديث لا تزدهم على أعقابهم أي إلى حالتهم الأولى من ترك الهجرة وفي الحديث ما زالوا من ندين على أعقابهم أي راجعين إلى  
 الكفر كأنهم رجعوا إلى ورائهم وجاء معقبا أي في آخر النهار وعقب فلان على فلانة إذا تزوجها بعد زواجها الأول فهو عقب لها أي آخر  
 أزواجها وأنشد ابن الأعرابي  
 عيلا عينيك بالفناء وير \* ضيك عقابا بان شئت أو زقا  
 قال عقابا يعقب عليه صاحبه أي يغزوه مرة بعد أخرى وقيل غير ذلك وقد تقدمت الإشارة إليه وكل شيء خلف شيئا فهو عقبه كما  
 الركية وهبوب الريح وطيران الأقطا وعدو الفرس وفرس معقب في عدوه يزداد جودة وعقب الشيب يعقب ويعقب عقوبا وعقب  
 جاء بعد السواد ويقال عقب في الشيب بأخلاق حسنة وأعقبه ندمارهما أورثه إياه قال أبو ذؤيب

(المستدرك)

٢ قوله مخضرة أي قطع  
خصرها حتى صار مستدقين  
٥١ من النهاية

أودي بنى وأعقبوني حسرة \* بعد الرقاد وعبرة ما تطلع  
 ويقال فعلت كذا إذا اعتقبت منه ندامة أي وجدت في عاقبته ندامة ويقال أكل أكلة أعقبته سقما أي أورثته وعاقب بين الشيبين  
 إذا جاء بأحدهما مرة وبالأخرى مرة ويقال فلان عقبه بنى فلان أي آخر من بقي منهم وفلان يستقي على عقبه آل فلان أي بعدهم  
 وعقب عليه كرورجوع وقول الحرث بن بدر كنت ٣ مرة ونسبه وأنا اليوم عقبه فسر ابن الأعرابي فقال معناه كنت مرة إذا نشبت  
 أو علقت بانسان لقي مني شرافا فقد أعقب اليوم ورجعت أي أعقبته منه ضعفا والعقب الرجوع قال ذو الرمة  
 كان صياح الكدر ينظرون عقبنا \* تراطن أنباط عليه طعام  
 معناه ينتظرون صدورنا ليردنا بعدنا وفي حديث صلاة الخوف إلا أنها كانت عقبى أي يصلى طائفة بعد طائفة فهم يتعاقبونها تعاقب  
 الغزاة والمعقب الذي يتقاضى الدين فيعود إلى غيره في تقاضيه والذي يكر على الشيء ولا يكر على ما أحكمه الله قال لبيد  
 \* إذا لم يصب في أول الغزوة عقبيا \* أي غزا غزوة أخرى وتصدق فلان بصداقة ليس فيها تعقيب أي استثناء وأعقبه الطائف إذا  
 كان الجنون يعاوده في أوقات قال امرؤ القيس يصف فرسا

٣ قوله كنت مرة كذا  
بخطه كالتهاية ولعل الظاهر  
مدة بدليل التفسير الذي  
ذكره

٤ ونحصد في الأرى حتى كأنه \* به عزة أو طائف غير معقب  
 والتعاقب الورد مرة بعد مرة وفي حديث شريح أنه أبطل النفع إلا أن يضرب فيعاقب أي أبطل نفع الدابة برجلها وهو رفسها  
 كأن لا يلزم صاحبها شيئا إلا أن تتبع ذلك ربحا وأعقبه الله بأحسانه خيرا والاسم منه العقبي وهو شبه العوض وأعقب الرجل عاقبا  
 إذا رجع من سر إلى خير وتعقب منه ندم وأعقب الأمر عقبا وعقبا نابا لكسر وعقبى حسنة أو سيئة وفي الحديث ما من جرعة أحد  
 عقبى من جرعة غيظ مكظومة وفي رواية أحد عقبا نابا لكسر أي عاقبه وأعقب عزه ذلاميدا للمفعول أي أبدل قال

٤ قوله ونحصد كذا  
والذي في الصحاح ويحصد  
وهو الصواب

كم من عزير أعقب الذل عزه \* فأصبح هو حوما وقد كان يحسد  
 ويقال تعقب الخبر إذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان إلى خيرا فعقب بخير منه وأعقب طي البئر بحجارة  
 من ورائها ناضها وكل طريق بعضه خلف بعض أعقاب كأنها منضودة عقبها على عقب قال الشماخ في وصف طرائق الشحم على ظهر  
 الناقة  
 أذاعت غوثها ضراها فرعت \* أعقاب في على الاتباع منضود  
 والأعقاب الخرف الذي يدخل بين الأجر في طي البئر لكي يستند قال كراع لا واحد له وقال ابن الأعرابي العقاب أي ككتاب  
 الخرف بين الساقات وأنشد في وصف بئر \* ذات عقاب هرش وذات حم \* ويروى وذات حم وأعقاب الطي دوائر أي مؤخره  
 وقد عقبنا الركية أي طوي بناها بحجر من وراء حجر وعقب الرجل أخذت من ماله مثل ما أخذ مني وأنا أعقب بضم القاف والمعاقبة  
 في الزحاف أن يحذف حرف الثبات حرف كأن تحذف الباء من مفاعيلن وتبقى النون أو أن تحذف النون وتبقى الياء وهو يقع في  
 شطور من العروض والعرب تعقب بين الفاء والهاء وتعاقب مثل حدث وحذف وعاقب زواج بين رجله وأنشد ابن الأعرابي

وعزوب غير فاحشة \* قدم ملكك ودها حقا  
 ثم آلت لانكلمنا \* كل حي معقب عقبا  
 معنى قوله معقب أي يصير إلى غير حالته التي كان عليها وقدح معقب وهو المعاد في الرابطة مرة بعد مرة تيمنا بفوزه وأنشد  
 \* عثني الأيادي والمنج المعقب \* وجزر مسحوف المعقب إذا كان سهينا وفي الأساس ويقال لمجد عن قولك متعقبا أي  
 متفحصا أي هو من السداد والحجة بحيث لا يحتاج إلى تعقب وهو في عقابيل المرض وأعقابه أي بقاياها ولقي منه عقبه أي شدة  
 وأكوا عقبته ما يعتقبونه بعد الطعام من حلاوة وفلان موطأ العقب أي كثير الاتباع وفي لسان العرب وقوله تعالى زان فانكم



الازهرى العقاب الحيط الذي يشد طرفي حلقة القرط (و) العقاب (مسيل الماء الى الحوض) قال

كأن صوت غربهم اذا انتعب \* سيل على متن عقاب ذى حذب

(و) العقاب (الجري يقوم عليه الساق) بين الجرين بعمدانه (و) العقاب اسم (أفراس لهم) منها فرس حميضة بن سيار الفزاري

وفرس الحرث بن جون العنبري وفرس مرداس بن جعونة السدوسي والعقاب الغاية قال أبو ذؤيب

ولا الراح راح الشام جاءت سبيئة \* لها غاية تهدي الكرام عقابها

أراد غاية وحسن تكراره لاختلاف اللفظين وجعلها عقبان والعقاب الحارث عن كراع (و) العقاب علم ضخيم واسم (راية للنبي صلى

الله عليه وسلم) كما ورد في الحديث وفي اسان العرب العقاب الذي يعقد للولاة شبه بالعقاب الطائروهي مؤنثة (و) العقاب (الراية

وكل من تفرغ لم يطل جذاو) عقاب (كلمة و) عقاب (امرأة) وهي أم جعفر بن عبد الله الا تذكروه وعقاب موضع بالاندلس كانت

به وقعة الموحدين مشهورة استدركه شيخنا وفي لسان العرب العقابان خشبتان يشع الرجل بينهما ما يجلد والعرب تسمى الناقة

السوداء عقابا على التشبيه (و) عقيب (كزبير) ابن ربيعة (صحابي) ويقال فيه ربيعة بن عقيب قال الحافظ تقي الدين بن فهدي

مجمعه ربيعة بن عقبة أو عقيب بن ربيعة مجهول وله حديث عجيب \* قلت أو هو اد المصنف عقيب بن عمرو بن عدى فانه صحابي أيضا

شهد أحد اولاد ابنه سعد حجة أيضا وموضع ومعيقيب أيضا صحابي استدركه شيخنا \* قلت وهما اثنتان أحدهما معيقب بن أبي

فاطمة الدوسي حليف بني أمية من مهاجرة الحبشة وهو الذي عني به شيخنا واثانيهما معيقب بن معرص اليمامي تفرد بذكره شاصونه

ابن عبيد ٣ وهو يعول عند الجوهرى كذا في المعجم (و) كاذبيط طائر لا يستعمل الا مصغرا (و) ع) ضبطه الصانعاني مصغرا مع تشديد

الياء المكسورة عن ابن دريد \* قلت ولعله من مضافات دمشق وغيرها روى عنه أبو محمد الحسن بن أبي عمران الخزومي بدمشق ومحمد بن علي بن

عبد الله بن عيسى اليونيني البعلبكي وأبو يونس الارمني ومحمد بن عباد بن محمد الانصاري الحلبي الثلاثة بالعقبة (و) المعقب

(كثير الحار للمرأة) عن ابن الاعرابي لانه يعقب الملاة ويكون خلفا منها قال امرؤ القيس

وحارب عدسوا بعد جدته \* كمعقب الثوب اذ نشرت هدايه

(و) المعقب (القرط) نقله الصانعاني (و) المعقب (السائق الحاذق بالسوق) والمعقب بعير العقب (و) المعقب (الذي يرشح)

مبنيًا للمجهول وفي نسخة بصيغة الفعل الماضي (للخلافه بعد الامام) أي يهيأ لها (و) المعقب (كعظم من يخرج من حانة الخمار

اذا دخلها من هو أعظم) قدرا (منه) قال طرفه

وان تبغني في حلقة القوم تلقني \* وان تلمني في الحرائث تصطد

أي لا أكون معقبا والمعقب كحدث المتبع حقاله يسترده والذي أغير عليه فخر فأغار على الذي أغار عليه فاسترده ماله (و) المعقب

البيت يجعل فيه الزبيب (و) المعقب المرأة التي من عادت أن تلد ذكرا ثم أنثى وأعقب الرجل اعقابا اذا رجع من شر الى خير

(واستعقبه وتعقبه) اذا (طلب عورته أو عثرته) وأصل التعقب التبع واستعقب منه خيرا أو شرا اعتاضه فأعقبه خيرا أي

عوضه وبداه (وعقب ككتف) موضع أشد أبو حنيفة لعكاشة بن أبي مسعدة

حوزها من عقب الى ضبع \* في ذنبان ويبيس منقفع

(وكفر بعقاب بالكسر) وكفر عاقب (ع ويعقوبا) الموجود عند نافي النسخ بالمشاة التخمسة وصوابه بالموحدة (ة) كبيرة

(ببغداد) على عشرة فراسخ منها على طريق خراسان (واليعقوبيون) كذلك صوابه بالباء (جماعة محدثون) منهم أبو الحسن محمد

ابن الحسن بن علي بن حمدون قاضيا روى عنه أبو بكر الخطيب توفي سنة ٤٣٠ ذكره البليسي في أنسابه ومن بهجة الاسرار

أبو محمد علي بن أبي بكر بن ادريس البهقوي حدث به اسنة ٦١٦ وأبو عبد الله محمد بن أبي المكارم الفضل بن بختيار بن أبي نصر

البهقوي الواعظ الخطيب وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن حمدون النخعي البهقوي (وثنية العقاب) يضم العين وكسرهما (بدمشق

ونيق) بالكسر (العقاب) بالضم والكسر موضع (بالخفة وتعقاب بالكسر رجل) واليه نسب الكفر كما نقله الصانعاني (والعقبة)

بالفتح فالكسكون (ويكسر) الوشي كالعقمة وزعم يعقوب ان الباء بدل من الميم وقال اللحياني العقبة بالكسر (ضرب من ثياب

الهودج موشى) كالعقمة (وعقاب عقنباة وعقنفاة) بتقديم الباء على النون (وبعقفاة) وقعباة على القلب (ذات محالب حداد)

وفي التهذيب في الرباعي هي ذات المخالب المنكرة الخبيثة قال الطرماح وقيل هو لحران العود

عقاب عقنباة كأن وظيفها \* وخرطومها الأعلى بنار ملوح

وقيل هي السريعة الخطف المنكرة وقال ابن الاعرابي كل ذلك على المبالغة كما قالوا أسدا أسدوكب كلب ٣ وقال الليث العقنباة

الداهية من العقبان وجعه عقنبيات (وأبو عقاب كغراب تابعي) قال اسمه سليمان روى عن عائشة ولم يدركها وعنه أبو عوانة قاله

الحافظ (وابن عقاب الشاعر) اسمه (جعفر بن عبد الله) بن قبيصة (وعقاب) اسم (أمه) فلا يصرف للعلمية والتأنيث (والمعقب)

٣ قوله وهو يعول الخ كذا  
بخطه

٣ قوله أسد أسدوكب  
كلب بفتح أول أسد الثاني  
وكسر ثانيه وكذا كلب  
الثاني



صلاة أخرى وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في صلاة أي أقام في مصلاه بعدما يفرغ من الصلاة ويقال صلى القوم وعقب فلان والتعقيب في المساجد انتظار الصلوات بعد الصلوات (و) التعقيب (الالتفات) وقوله تعالى ولي مدبر ولم يعقب قيل أي لم يعطف ولم ينتظر وقيل لم يمكث وهو قول سفيان وقيل لم يلتفت وهو قول قتادة وقيل لم يرجع وهو قول مجاهد وكل راجع معقب قال العجاج \* وان توفى التاليات عقبا \* (والعقبى) المرجع وعقب كل شيء وعقباه وعقبانه وعاقبته خاتمته ويقال انه اعلم بعقبى الكلام وعقبى الكلام وهو غامض الكلام الذي لا يعرفه الناس وهو مثل النوادر والعقبى أيضا (جزء الامر) يقال العقبى للث في الخير أي العاقبة (وأعقبه) بطاعته وأعقبه على ما صنع أي (جازاه) وأعقب (الرجل) اذا (مات وخلف) أي ترك (عقباً) أي ولداً يقال كان له ثلاثة أولاد فأعقب منهم اثنان أي ترك كعقبه ودرج واحد وقد تقدم انشاد قول طفيل الغنوي ويقال أعقب هذا هذا اذا ذهب الأول فلم يبق منه شيء وصار الآخر مكانه (و) أعقب (مستعير القدر رذها) اليه (وفيها العقبه) بالضم وهي قرارة القدر أو هي مرقه ترد في القدر المستعارة قال الكمي

وحاربت النكد الجلال ولم يكن \* لعقبه قدر المستعير من معقب

وقد تقدم (و) تعقب الخبر تبعه ويقال عقب الامر اذا تدبرته والتعقب التدبر والنظر ثانية قال طفيل الغنوي

فلم يجد الا قوام فينا مسبة \* اذا استدبرت أيامنا بالتعقب

يقول اذا تعقبوا أيامنا لم يجدوا فينا مسبة ويقال لم أجد عن قولك متعقبا أي رجوعاً نظيره أي لم أرخص لنفسى التعقب فيه لا تظن آتية أم أدعه وقوله لا معقب لحكمه أي لا راد لفضائه وعاقبه بذنبه معاقبه وعقاباً أخذ به و (تعقبه أخذ به بذنب كان منه) (و) تعقب (عن الخبر) اذا (شك فيه وعاد للسؤال عنه) قال طفيل

تأ وبني هم مع الليل منصب \* وجاء من الاخبار ما لا أكذب

تبا عن حتى لم تكن لي ريبه \* ولم يل عم أخبير وامتعب

وفي لسان العرب وتعقب فلان رآه اذا وجد عاقبته الى الخبر وتعقب من أمره ندم ويقال تعقبت الخبر اذا سألت غير من كنت سألته أول مرة ويقال أتى فلان الى خير فاعقب بخير منه (و) الاعتقاب الحبس والمنع والتناوب واعتقب الشيء حبسه عنده (و) اعتقب (البائع) (السلعة) أي (حبسها عن المشتري حتى يقبض الثمن) ومنه قول ابراهيم النخعي المعتقب ضامن لما اعتقب يريد أن البائع اذا باع شيئاً ممنعه من المشتري حتى يتلف عند البائع فقد ضمن وعبارة الازهرى هلاك من ماله وضيانه منه وعن ابن شميل يقال باعني فلان سلعة وعليه تعقبه ان كان فيها م وقد أدركني في السلعة تعقبه ويقال ما عقب فيم افعليك من مالك أي ما أدركني فيها من درك ففعليلك ضمانه وقوله عليه السلام لي الواجد يحل عقوبته وعرضه عقوبته حبسه وعرضه شكايته حكاه ابن الاعرابي وفسره بما ذكرناه واعتقبت الرجل حبسته كذا في لسان العرب وبعضه في المصباح والاساس ويقال ذهب فلان واعتقب فلان بعد أي خلفه وهما يعقبانه ويعتقبان عليه ويتعاقبان أي يتعارفان كذا في الاساس والاعتقاب التداول كالتعاقب وهما يتعاقبان ويعتقبان أي اذا جاء هذا ذهب هذا (والعقاب بالضم طائر) من العناق وعبارة المصباح من الجوارح (م) أي معروف يقع على الذكر والانثى الا أن يقولوا هذا عقاب ذكر قال شيخنا وقالوا لا يكون العقاب الا أنثى وناكحه طير آخر من غير جنسه وقال ابن عنين يهجو شخصاً يقال له ابن سيدة قل لابن سيدة وان أفضحت له \* خول تدل بكثرة وخيول ما أنت الا كالعقاب فأتمه \* معروفة وله أب مجهول

٣ قوله ان كان فيها عبارة  
التكملة ان كانت

(ج) أعقب أي في القلة لانها مؤنثة كما مر وأفعل بخص به جمع الاناث كاذرع في ذراع وأعقب في عناق وهو كثير قاله شيخنا وحكاة في لسان العرب أيضا بصيغة التبريض (وعقبان) بالكسر جمع الكثرة وأعقبه عن كراع وعقبان جمع الجمع قال

\* عقابين يوم الدجن تعالوا وتسفل \* قال شيخنا وحكى أبو حنيفة في شرح التمهيد انه جمع على عقاب واستبعده الدماميني انتهى وقال ابن الاعرابي عناق الطير العقبان وسباع الطير التي تصيد والذى لم يصد الحشاش وقال أبو حنيفة من العقبان عقبان تسمى عقبان الجرذان ليست بسود ولكنها كهب ولا يتفعر بريشها الا أن يرتاش بها الصبيان الجمامع ٣ (و) العقاب (حجر ناتي) وعبارة لسان العرب صخرة نائمة ناشزة (في جوف البئر يخرج الدلو) وربما كانت من قبل الطي وذلك أن نزول الصخرة عن موضعها وربما قام عليها المستقي أنثى والجمع كالجمع وقد عقبها تعقيباً سواها والرجل الذي ينزل في البئر فيرفعها يقال له المعقب وقال ابن الاعرابي القبيلة صخرة على رأس البئر والعقaban من جنبتيها يعضدانها (و) قيل العقاب (صخرة نائمة في عرض جبل كرقاة) وقيل هو مرق في عرض الجبل (و) العقاب (شبه لوزة تخرج في احدى قوائم الدابة) نقله الصاعاني (و) العقاب فيما يقال (خيظ صغير) يدخل (في خرق) تشيمة خرت بضم الحاء وسكون الراء والمثناة الفوقية آخره وهو ثقب الاذن (حلقة القرط) يشد به وعقب القرط شده به قال سيار الاباني

٣ قوله الجمامع جمع جاح  
قال الجوهري والجمامع  
بالضم والتشديد مسمم بلا  
نصل مدور الرأس يتعلم  
الصبي به الرمي اه

قال سيار الاباني  
كان خوق قرطها المعقوب \* على دباة أو على يعسوب

جعل قرطها كأنه على دباة لقصر عنق الدباة فوصفها بالوقص والحق الحلقة والدباة نوع من الجراد واليعسوب ذكر النحل وقال



يعلى عبد المؤمن بن خلف وسمع منه أهل بخارا جامع الترمذي ست مرّات وعنه أبو العباس المستغفري ومات سنة ٣٨٩ في شهر رمضان كذا في أنساب البليسي (اليقويون محدثون) نسبة كلهم إلى جدّهم الأعلى وأما أبو العباس أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن واهب بن واضح اليقوي الكاتب المصري مولى أبي جعفر المنصور صاحب التاريخ فنسبته إلى والده ذكره الرشاطي وأبو يعقوب يوسف بن معروف الدستيخي وأبو يعقوب الأذري وأبو يعقوب اسرائيل بن عبد المقتدر بن أحمد الجيسدي الأربلي السامح وأبو الصبر يعقوب بن أحمد بن علي الجيسدي الأربلي وأبو الفضل صالح بن يعقوب بن حمدون التميمي وأبو الرجا يعقوب بن أيوب بن أحمد بن علي الهاشمي الفارقي حدث عن أبي علي الحلباز وغيره وأبو عبد الله محمد بن يعقوب بن اسحق شيخ ابن شاهين وقد تقدم في خضب ويعقوب بن يوسف بن أحمد بن علي بن أحمد اللؤلؤي الخنذي تفرقه ببخارا وروى عن أبي حفص عمر بن منصور ابن خنيزار مات ببلده اندخود بين بلخ وحررو محدثون (وابل معاوية ترمي مرة من) وفي نسخة في (حض) بالفتح فالسكون (ومرة في) وفي نسخة من (خلة) بالضم وهما نبتان (وأما التي تشرب الماء ثم تعود إلى المعطن ثم) تعود (إلى الماء فهي العواقب) وعن ابن الأعرابي وعقب الأبل من مكان إلى مكان تعقب عقبوا وعقبت كلاهما تحوّل منه إليه ترمي وقال أيضا بل عاقبة تعقب في مرّ بعد الحضي ولا تكون عاقبة إلا في سنة شديدة تأكل الشجر ثم الحضي قال ولا تكون عاقبة في العشب وقال غيره ويقال نخلة معاوية تحمل عاما وتختف آخر (وأعقب زيد عمرا) في الرحلة وعاقبه إذا (ركب بالنوبة) هذا عقبه وهذا عقبه وقد تقدم أيضا (و) عقب الليل النهار جاء بعده (وعاقبه وعقبه تعقبا جاء بعقبه) فهو معاقب وعقيب أيضا والتعقيب مثله وذهب فلان وعقب فلان بعد واعتقبه أي خلفه وهما يعقبانه ويعتقبان عليه ويتعاقبان بهما وان (والمعقبات) الحفظة في قوله عز وجل له معقبات من بين يديه ومن خلفه والمعقبات (ملائكة الليل والنهار) لأنهم يتعاقبون وانما أنت أكثر ذلك منهم نحو نساء وعلامة وقرأ بعض الأعراب له معاقب وقال الفراء المعقبات الملائكة الملائكة الليل تعقب ملائكة النهار قال الأزهرى جعل الفراء عقب بمعنى عاقب كإبالة عاقدة وضعف فكأن ملائكة النهار تحفظ العباد فاذا جاء الليل جاء معه ملائكة الليل وصعد ملائكة النهار فاذا أقبلت النهار عاد من صعد وصعد ملائكة الليل كأنهم جعلوا حفظهم عقبا أي نوبا وكل من عمل عملا ثم عاد إليه فقد عقب وملائكة معقبه ومعقبات جمع الجمع (و) قول النبي صلى الله عليه وسلم معقبات لا يخيب قائلهن وهو أن يسبح في دبر صلاته ثلاثا وثلاثين تسبيحة ويحمده ثلاثا وثلاثين تحميدة ويكبره أربعين تكبيرة وهي (التسبيحات) سميت لأنها (يختلف بعضها بعضا) أولها عادت مرة بعد مرة أو لأنها تقال عقب الصلاة وقال شهر أرباد بقوله معقبات تسبيحات تختلف بأعقاب الناس قال والمعقب من كل شيء ما خلف يعقب ما قبله وأنشد ابن الأعرابي للفرزدق قول

ولست بشيخ قد توجه دالف \* ولكن فتى من صالح الناس عقبا

يقول عمر بعدهم وبق (و) المعقبات (اللواني يقمن عند أعجاز الأبل المعتركات على الحوض فاذا انصرفت ناقة دخلت مكانها أخرى) وهي الناظرات العقب والعقب نوب الواردة ترد قطعها فتشرب فاذا وردت قطعه بعد ما فشربت فذلك عقبها وقد تقدم الإشارة إليه (والتعقيب اصفرار ثمرة العرفج) وحينئذ ييسره من عقب النبت يعقب عقبها اذا دق عوده واصفر ورقه عن ابن الأعرابي (و) التعقيب (أن تغزو ثم تأتي) أي ترجع ثانيا (من سنك) والمعقب الذي يغزو غزوة بعد غزوة ويسير سيرا بعد سيرا ولا يقم في أهله بعد القبول وعقب بصلاة بعد صلاة وغزاة بعد غزاة وإلى وفي الحديث وان كل غازية غزت يعقب بعضها بعضا أي يكون الغزو بينهم نوبا فاذا خرجت طائفة ثم عادت لم تكلف أن تعود ثانية حتى يعقبها أخرى غيرها ومنه حديث عمر أنه كان كل عام يعقب الجيوش قال شروم معناه انه يرد قوما ويبعث آخرين يعاقبونها يقال عقب الغازية بأماثلهم وأعقبوا اذا وجه مكانهم غيرهم (و) التعقيب (التردد في طلب المجد) هكذا في نسختنا وهو غلط وصوابه التردد في طلب مجدا كفي لسان العرب والصحاح وغيرهما ويدل لذلك قوله أيضا والمعقب المتبجح له ليس نردّه وقال غيره الذي يتبع عقب الانسان في حق قال لبيد يصف جارا وأتانه

حتى تهجر في الرواح وهاجحه \* طلب المعقب حقه المظلوم

قال ابن منظور واستشهد به الجوهري على قوله وعقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا وأنشده وقال رفع المظلوم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال أيضا المعقب الغريم المماطل عقبنى حتى أي مطلق فيكون المظلوم فاعلا والمعقب مفعولا وقال غيره المعقب الذي يتقاضى الدين فيعود إلى غيره في تقاضيه (و) التعقيب (الجلوس بعد) أن يقضى (الصلاة لدعاء) أو مسألة وفي الحديث من عقب في صلاة فهو في الصلاة (و) في حديث أنس بن مالك انه سئل عن التعقيب في رمضان فأمرهم أن يصلوا في البيوت قال ابن الأثير التعقيب هو أن تعمل عملا ثم تعود فيه وأراد به هنا (الصلاة) النافلة (بعد التراويح) فكره أن يصلوا في المسجد وأحب أن يكون ذلك في البيوت \* قلت وهو رأي اسحق بن راهويه وسعيد بن جبير وقال شهر التعقيب أن يعمل عملا من صلاة أو غيرها ثم يعود فيه من يومه قال وسمعت ابن الأعرابي يقول هو الذي يفعل الشيء ثم يعود ثانية يقال صلى من الليل ثم عقب أي عاد في تلك الصلاة (و) التعقيب (المكث) والانتظار يقال عقب فلان في الصلاة تعقبا اذا ضل فأقام في موضعه ينتظر

٢ قوله وهاججه كذا بخطه وهو سبق قلم والصواب وهاجها كما في الصحاح والأشهرى وغيرهما وعبرة العلامة الصيبان في حواشيه حتى غائبة وتهجر سار في الهاجرة وضميره للعمار الوحشى والرواح ما بين الزوال والليل وهاجها آثارها في طلب الماء والضمير لآنان كانت مرافقه لذلك الحمار الوحشى اه المراد منها



وكان الفراء يجربها بالكسر بمعنى البقية (و) العقبة والعقب (من الجمال) والسرور والكرم (أثره) قال اللحياني أي سباه وعلامته  
(وهيثة وبكسر) قال اللحياني وهو أجود وفي لسان العرب وعقبه الماشية في المرعى أن ترعى الخلة عقبه ثم تحول إلى الخض  
فالخض عقبها وكذلك إذا تحولت من الخض إلى الخلة فالخلة عقبها وهذا المعنى أراد ذو الرمة بقوله يصغ الظلم

الهاه آء وتنوم وعقبته \* من لا تخ المرور والمرعى له عقب

وقال أبو عمرو النعامه تعقب في مرعى بعد مرعى فترة تأكل الآء وفترة التنوم وتعقب بعد ذلك في حجارة الرووهى عقبته ولا يفت  
عليها شيء من المرتع وفيه أيضا عقبه القسمر عودته بالكسر ويقال عقبه بالفتح وذلك إذا غاب ثم طلع وقال ابن الأعرابي عقبه  
القمر بالضم نجم يقارن القمر في السنة مرة قال

لا يطعم المسك والكافور لمته \* ولا الذريرة الا عقبه القمر

هو لبعض بني عامر يقول بفعل ذلك في الحول مرة ورواية اللحياني عقبه بالكسر وهذا موضع نظر لان القمر يقطع الفلك في كل شهر  
مرة وما أعلم ما معنى قوله يقارن القمر في كل سنة مرة وفي الصحاح يقال ما يفعل ذلك الا عقبه القمر اذا كان يفعله في كل شهر مرة  
انتهى قال شيخنا قلت لعل معناه انه وان كان في كل شهر يقطع الفلك مرة الا أنه يمر به سدا عن ذلك النجم الا في يوم من الحول  
فيجاء معه وهذا ليس بعيد الجواز اختلاف مره في كل شهر لمره في الشهر الا تحركا أو ما اليه المقدسي وغيره انتهى (و) العقبة  
(بالتحريك) مر في صعب من الجبال أو الجبل الطويل يعرض للطريق فيأخذ فيه وهو طويل يصعب شديد وان كانت حرمت بعد  
أن تسند وتطول في السماء في صعود وهبوط أصعب مر تقي وقد يكون طولها واحدا سند النقب فيه شيء من اسلئقاء وسند العقبة  
كهية الجدار قال الأزهرى (ج) (عقب) العقبة (عقاب) وعقبات \* قلت وما أطف قول الحافظ ابن حجر حين زار بيت المقدس

قطعتاني محبته عقابا \* وما بعد العقاب سوى النعيم

(ويعقوب اسمه امرئيل) أبو يوسف الصديق عليهما السلام لا ينصرف في المعرفة للجمجمة والتعريف لانه غير عن جهته فوقع في  
كلام العرب غير معروف المزيدي كذا قاله الجوهرى وسمى يعقوب بهذا الاسم لانه (ولد مع عيصوفى بطن واحد) ولد عيصوفى  
(وكان) يعقوب (متعلقا بعقبه) خرجا مع عيصوفى الروم وفي لسان العرب قال الله تعالى في قصة ابراهيم عليه السلام وامرأته  
فأتمه فتحكمت فبشرناها باسحق ومن وراء اسحق يعقوب زعم أبو زيد والاختصاص انه منصوب وهو في موضع الخفض عطفًا على قوله  
فبشرناها باسحق ومن وراء اسحق يعقوب قال الأزهرى وهذا غير جائز عند حذائق النحويين من البصريين والكوفيين وأما أبو  
العباس أحمد بن يحيى فإنه قال نصب يعقوب باسحق فعل آخر كأنه قال فبشرناها باسحق ووهبنا لها من وراء اسحق يعقوب ويعقوب  
عنده في موضع النصب لاني موضع الخفض بالفعل المضمر ومثله قول الزجاج وابن الأنباري قال وقول الاختصاص وأبي زيد عندهم  
خطأ (ويعقوب) باللام قال شيخنا هو مصروف لانه عربي لم يغير وان كان مزيدا في أوله فليس على وزن الفعل وهو الذي كرم  
(الجل) والقطا قال الشاعر \* عال يقصر دونه يعقوب \* والجمع يعاقيب قال ابن بري هذا البيت ذكره الجوهرى على أنه  
شاهد على يعقوب لذكر الجمل والظاهر في يعقوب هذا انه ذكر العقاب مثل اليرخوم ذكر الرخم واليخبور ذكر الحباري لان الجمل  
لا يعرف لها مثل هذا العلق في الطيران ويشهد بحكمة هذا القول قول الفرزدق

يوما تركن لابراهيم عافية \* من النور عليه واليعاقيب

فذكر اجتماع الطير على هذا القتل من النور واليعاقيب ومعلوم أن الجمل لا يأكل القتل وقال اللحياني يعقوب ذكر القبيح  
قال ابن سيده فلا أدري ما عني بالقبيح الجمل أم القطا أم الكروان والاعرف ان القبيح الجمل وقيل اليعاقيب الخيل سميت بذلك  
تشبيها بيعاقيب الجمل لشمرةا وقول سلامة بن جندل

ولى حيثما وهذا الشيب يتبعه \* لو كان يدرك ركض اليعاقيب

قيل يعنى اليعاقيب من الخيل وقيل ذكور الجمل وقد تعرض له ابن هشام في شرح الكعبية واستغرب أن يكون بمعنى العقاب وفي  
لسان العرب ويقال فرس يعقوب ذو عقب وقد عقب بعقب عقبا وزعم الديرى أن المراد باليعاقيب الجمل لقول الراغبى يجب الجزاء  
بقتل المتولد بين يعقوب والدجاج قال وهذا يرد قول من قال ان المراد في البيتين الأولين هو العقاب فان التناسل لا يقع بين الدجاج  
والعقاب وانما يقع بين حيوانين بينهما تشاكل وتقارب في الخلق كالجمار الوحشى والأهلي قال شيخنا ولا ينض له ما تدعى الا اذا قيل  
ان اليعقوب انما يطلق على العقاب وأمامع الاطلاق والاشتراك فلا كما لا يخفى على المتأمل (ويعقوب) أربعة من الصحابة انظر في  
الاصابة ويعقوب وفي نسخة يحيى (بن سعيد وعبد الرحمن بن محمد بن على ومحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن يعقوب) أبو منصور (محمد  
ابن اسمعيل بن سعيد) بن على البوشنجي الواعظ حدث عن أبي منصور البوشنجي وغيره وعنه ابن عساكر في شأومانه احدى قورى  
هراء وقع لنا حديثه عاليا في معجمه وأبو نصر أسعد بن الموفق بن أحمد القاينى الحنفي من شيوخ ابن عساكر حديثه في المعجم وذكر ابن  
الاثير بأب منصور محمد بن اسمعيل بن يوسف بن اسحق بن ابراهيم النسفي روى عن جده وعن أبي عثمان سعيد بن ابراهيم بن معقل وأبي

٣ قوله المزيدي كذا بخطه وفي  
الصحاح المطبوع المذهب  
وهو الصواب  
٣ قوله ومن وراء لعله سقط  
منه أى التفسيرية



الشهر وعلى عقبه بالضم والتسكين فيهما وعقبه بضمين وعقبان بالضم أي بعد مضيه كاه وحكى اللحياني جئت عقب رمضان بالضم أي آخره وجئت فلانا على عقب ممره بالضم وعقبه بضمين وعقبه ككتف وعقبانه بالضم أي بعد ممره وفي حديث عمر انه سافر في عقب رمضان بالتسكين أي في آخره وقد بقيت منه بقية وقال اللحياني أتيتك على عقب ذاك بضمين وعقب ذاك بضم فسكون وعقب ذاك ككتف وعقب ذاك بالتسكين وعقبان ذاك بالضم وجئت عقب قدومه بالضم أي بعده \* قلت وفي الفصح نحو مما ذكر وفي المزهر في عقب ذي الحجة يقال بالفتح والكسر لما قرب من التكملة وبضم فسكون لما بعدها ونقل شيخنا جئت على عقبه وعقبانه أي بالضم وعاقبه وعقبه قال أبو جعفر قال ابن عديس وزاد أبو مسحل وعقبانه أي بالكسر وفي لسان العرب ويقال فلان عقبه بنى فلان أي آخر من بقي منه - وحكى اللحياني صلينا عقب الظهر وصلينا عقب الفريضة تطوعاً أي بعدها (والعاقب) من كل شيء آخره والعاقب السيد وقيل الذي دون السيد وقيل (الذي يخلف السيد) بعده وفي الحديث قدم على النبي صلى الله عليه وسلم نصارى فجزان السيد والعاقب (و) العاقب (الذي يخلف من كان قبله في الخير كالعقوب) كصبور وقيل السيد والعاقب هما من رؤسائهم وأصحاب مراتبهم وقال النبي صلى الله عليه وسلم لي خمسة أسماء محمد وأحمد والمحيي ومحيي الكفر والحاشر أحشر الناس على قدمي والعاقب قال أبو عبيد العاقب آخر الانبياء وفي المحكم آخر الرسل (وعقبه) بعقبه (ضرب عقبه) أي مؤخر القدم (و) يقال عقبه يعقبه عقباً وعقبوا إذا (خلفه) وكل ما خلف شيئاً فقد عقبه وعقبه (كأعقبه) وأعقب الرجل إذا مات وترك عقباً أي ولداً يقال كان له ثلاثة من الاولاد فأعقب منهم رجلاً أي ترك عقباً ودرج واحد وقول طفيل الغنوي كريمة حز الوجه لم تدع هالكاً \* من القوم هالك في غد غير معقب

يعني انه اذا هلك من قومها سيد جاء سيد فهي لم تندب سيداً واحداً لا نظيره أي ان له نظراء من قومه وذهب فلان فأعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه وعقب مكان أبيه يعقب عقباً وعاقبه وعقب اذا خلف وعقبوا من خلفنا وعقبونا أنوا وعقبونا من خلفنا وعقبونا أي نزلوا بعد ما ارتحلنا وأعقب هذا اذا ذهب الاول فبقي منه شيء وصار الآخر مكانه (و) عقب الرجل في أهله (بغاه بشر) وخلفه وعقب في أثر الرجل بما يكره يعقب عقباً تناوله بما يكره ووقع فيه (والعقبه بالضم) قدر فرسخين والعقبه أيضا قدر ما تسيره والجمع عقب قال \* خوداضنا كما لا تسير العقباً \* أي انما لا تسير مع الرجال لانها لا تحتل ذلك لتعمتها وترتها والعقبه (النوبة) تقول تمت عقبتك (و) العقبه (البدل) والدولة والعقبه أيضا الابل يرعاها الرجل ويسقيها عقبته أي دولته كأن الابل سميت باسم الدولة أنشد ابن الاعرابي

ان على عقبه أقضيها \* لست بناسيها ولا منسيها

أي أنا أسوق عقبتي وأحسن رعيها وقوله لست بناسيها ولا منسيها يقول لست بتاركها عجزاً ولا بمؤخرها فعلى هذا انما أراد ولا بمنسيها فأبدل الهمزة ياء لاقامة الرفع والعقبه الموضع الذي يركب فيه وتعاقب المسافرين على الدابة ركب كل واحد منهم ما عقبه وفي الحديث فكان الناضح بعقبه من الخيالة أي يتعاقبون في الركوب واحداً بعد واحد يقال دارت عقبه فلان أي جاءت فوبته ووقت ركوبه وفي الحديث من مشى عن دابته عقبه فله كذا أي شوطاً ويقال عاقبت الرجل من العقبه اذا راحته في عمل فكانت له عقبه ولك عقبه وكذلك أعقبته ويقول الرجل لزميله أعقب أي انزل حتى أركب عقبتي وكذلك كل عمل ولما تحولت الخلافة الى الهاشميين عن بني أمية قال سديف شاعر بني العباس لبني هاشم \* أعقب آل هاشم ياميا \* يقول انزلي عن الخلافة حتى يركبها بنو هاشم فتكون لهم العقبه واعتقت فلان من الركوب أي أنزلته فركبت وأعقت الرجل وعاقبته في الرحلة اذا ركب عقبه وركبت عقبه مثل المعاقبة ونقل شيخنا عن الجوهري تقول أخذت من أسيري عقبه أي بدلاً وفي لسان العرب وفي الحديث سأعطيكم من أعقبني أي بدلاً عن الإبقاء والاطلاق وفي النهاية وفي حديث الضيافة فان لم يقره فله أن يعقبهم بمثل قراه أي يأخذ منهم عوضاً عما حرموه من القرى يقال يعقبهم مخففاً ومشدداً أو أعقبهم اذا أخذ منهم عقبه وعقبه وهو أن يأخذ منهم بدلاً عما فاتهم وقال في محل آخر العقبى شبه العوض واستعقب منه خيراً أو شرّاً اعتاضه فأعقبه خيراً أي عوضه وأبدله وهو بمعنى قوله

ومن أطاع فأعقبه بطاعته \* كأطاعك وادله على الرشد

وسياتي (و) العقبه (الليل والنهار) لانها يتعاقبان) والعقب كأمير كل شيء أعقب شيئاً وهما يتعاقبان ويعتقبان اذا جاء هذا وذهب هذا كالليل والنهار وهما يعقبان كل واحد منهما عقب صاحبه وعقبك الذي يهاتيك في العمل يعمل مرة وتعمل أنت مرة وعقب الليل النهار جاء بعده وعاقبه جاء بعقبه فهو معاقب وعقب أيضاً (و) العقبه (من الطائر مسافة ما بين ارتفاعه وانخراطه) ويقال رأيت عاقبة من طير اذا رأيت طيراً يعقب بعضهما بعضاً تقع هذه فتطير ثم تقع هذه موقع الاولى وعقبه القدر قرارته وهو ما التزق بأسفلهما من تابل وغيره (و) العقبه أيضاً (شيء من المرق يرتده مستعيراً القدر اذا رتدها) أي القدر وأحسن من هذا قول ابن منظور حرقه ترد في القدر المستعارة ثم قال وأعقب الرجل رد إليه ذلك قال الكمي

وحاررت النكد الجلود لم يكن \* لعقبه قدر المستعيرين معقب

٣ قوله ضنا كالضناك  
بالفتح المرأة المكتنز قاله  
الجوهري



(و) عنظاب مثل (قنطار) عن اللحياني (وقسطاس و) عنظوب مثل (زنبور) كله (الجراد الضخم أو الذكر) منه والآنثى عنظوبة والجمع عناظب قال الشاعر  
 غدا كالعملس في خافة \* رؤس العناظب كالعجند  
 العملس الذئب والخافة خريطة من آدم والعجند الزبيب وقال اللحياني هو الذكر (الأصفر منه) أي الجراد (كالعنظبان) بضم  
 الأول والثالث قال أبو حنيفة هو ذكرا الجراد (والمنظابة والعنظباء) وهما الجراد الضخم (وعنظبة كقنفذة ع) قال لييد  
 هل تعرف الدار بسفح السربيه ٣ \* من قتل الشجر فذات العنظبه  
 جرت عليهم أن خوت من أهلها \* أذيالها كل عصوف حصبه  
 هكذا أنشد الجوهري وقال الصاغاني ليس للييد على هذا الروي شيء والعصف ٣ الريح العاصفة والحصبه ذات الحصباء بقي أن شيخنا  
 نقل عن أبي حيان أن فون العنظب زائدة \* قلت وهو صنيع المصنف ونقل عن غيره أيضا فسيره بذكرا الخنافس كالخنظب وقد  
 تقدم وفي لسان العرب المعطب المعود للرعية والقيام على الأبل الملازم لعمه القوي عليه وقيل الملازم لكل صنعة ((العنظب  
 بالكسر) والطاء المشالة كزبرج أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (الافى الصغيرة) ((العقب)) بفتح فسكون  
 (الجرى) يجي (بعد الجرى) الأول وفي الأساس ويقال للفرس الجواد هو ذو عفو وعقب فهو أول عدوه وعقبه أن يعقب  
 محضرا أشد من الأول ومنه قولهم لمقطع الكلام لو كان له عقب لتكلم أي جواب ومثله في لسان العرب (و) العقب (الولد  
 وولد الولد) من الرجل الباقي بعده (كالعقب ككف) في المعنيين تقول لهذا الفرس عقب حسن وفرس ذو عقب وعقب أي  
 له جرى بعد جرى قال امرؤ القيس  
 على العقب جيش كأن اهترامه \* إذا جاش فيه حمه على مرجل  
 قال ابن منظور وقالوا عقبا أي جرى بعد جرى وأنشد ابن الأعرابي

٢ قوله السربيه كذا بخطه  
 وهـ و تعجيف في الصحاح  
 في مادة س ر ب وشرب  
 بالضم موضع وهو في شعر  
 لييد بالهاء  
 هل تعرف الدار بسفح  
 السربيه اه

(عظرب)

(عقب)

٣ قوله والعصف لعله  
 والعصوف أي الواقعة في  
 البيت  
 ٤ قوله حمه كذا بخطه  
 والصواب حيه كافي اللسان  
 في مادة ه ز م والاهترام  
 صوت جرى الفرس

علا عينك بالفناء وير \* ضيلك عقبا ان شئت أو زفا

وقول العرب لا عقب له أي لم يبق له ولد ذكر والجمع أعقاب (و) العقب (بالضم و) العقب (بضمين) مثل عسر وعسر (العاقبة)  
 ومنه قوله تعالى هو خير ثوابا وخير عقبا أي عاقبة (و) العقب بالسين (و) ككف مؤخر القدم) مؤنثة منه كالعقب كأمير ونقل  
 شيخنا في هذا انه لغية رديئة والمشهور فيه الأول وفي المصباح ان عقيبا بالياء صفة وان استعمل الفقهاء والأصوليين لا يتم الا  
 بحدف مضاف وسيأتي وفي الحديث أنه بعث أم سليم لتنظر له امرأة فقال انظري الى عقيبها أو عرقوبها فليل لانه اذا اسودت عقباها  
 اسودت سائر جسدها وفي الحديث نهى عن عقب الشيطان في الصلاة وهو أن يضع اليديه على عقبيه بين السجدين وفي حديث علي  
 قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يا علي اني أحب لك ما أحب لنفسى وأكره لك ما أكره لنفسى لا تقرأ وأنت راكع ولا تصل  
 عاقصا شعرك ولا تقع على عقيبك في الصلاة فإنها عقب الشيطان ولا تبع بالخصى وأنت في الصلاة ولا تقع على الامام وفي  
 الحديث ويل للعقب من النار ويل للأعقاب من النار قال ابن الاثير وانما خص العقب بالعذاب لانه العضو الذي لم يغسل وقيل  
 أراد صاحب العقب حدف المضاف وجمعها أعقاب وأعقب أنشد ابن الأعرابي \* فرق المقاديم قصار الأعب \* (و) العقب  
 (بالتحريك العصب) الذي (تعمل منه الاوتار) الواحدة عقبة وفي الحديث انه مضغ عقبا وهو صائم قال ابن الاثير هو بفتح القاف  
 العصب والعقب من كل شيء عصب المتنين والساقين والوظيفين يختلط باللحم يمشق منه مشقا ويهذب وينقى من اللحم ويسوى منه  
 الوتر وقد يكون في جنبي البعير والعصب العلباء الغليظ ولاخريفية وأما العصب فهو مؤخر القدم فهو من العصب لا من العقب و فرق  
 ما بين العصب والعقب أن العصب يضرب الى الصفرة والعقب يضرب الى البياض وهو أصليهما وأمنتهما قال أبو  
 زياد العقب عقب المتنين من الشاة والبعير والناقة والبقرة (وعقب) الشيء يعقبه ويعقبه عقبا وعقبه شدة يعقب وعقب الخوق  
 وهو حلقة القرط يعقبه عقبا خاف أن يزيغ فشدته بعقب وعقب السهم والقذح و(القوس) عقبا اذا (لوى شيئا منها عليها) قال دريد  
 ابن الصمة  
 وأسمر من قذاح النبع فرغ \* به عمان من عقب وخرس

في لسان العرب قال ابن بري صواب هذا البيت وأصفر من قذاح النبع لان سهام الميسر توصف بالصفرة كقول طرفة  
 وأصفر مضبوط نظرت حواراه \* على النار واستودعته كف محمد

ثم قال وعقب قدحه بالعقب يعقبه عقبا انكسر فشدته بعقب (والعاقبة) مصدر عقب مكان أبيه بعقب (الولد) يقال لست لفلان  
 عاقبة أي ليس له ولد فهو كالعقب والعقب الماضي ذكرهما والجمع أعقاب وكل من خلف بعدي شيء فهو عاقبة وعاقب له وهو اسم جاء  
 بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة (و) العقب والعاقب والعاقبة والعقبه بالضم والعقبى والعقب ككف والعقبان بالضم  
 (آخر كل شيء) قال خالد بن زهير  
 فان كنت تشكون خليل مخافة \* قتلك الجوازي عقبها ونورها

يقول حدثنا بعملة يا ابن عويمر والجمع العواقب والعقب والعقبان والعقبى بضمها كالماقبة وقالوا العقبى لك في الخير أي العاقبة  
 وفي التنزيل ولا يخاف عقباها قال نعلب معناه لا يخاف الله عز وجل عاقبة ما فعل أي أن يرجع عليه في العاقبة كما يخاف نحن وفي  
 لسان العرب جئت في عقب الشهر أي ككف وعقبه بفتح فسكون وعلى عقبه أي لا يام بقيت منه عشرة أو أقل وجئت في عقب



القرن الداخل وهو المشاش ويقال هي التي انكسر أحد قرنيها (وكبش أعضب بين العضب) محرّكة (وقد عضب كفرح) عضبا وأعضبها هو وعضب القرن فانعضب قطعه فانقطع قال الاخطل

ان السيوف غدوتها ووراها \* تركت هو وزن مثل قرن الاعضب

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه نهى أن يعضى بالاعضب القرن والاذن قال أبو عبيد الاعضب المكسور القرن الداخل قال وقد يكون العضب في الأذن أيضا فأما المعروف ففي القرن وهو فيسه أكثر وقد نقل شيخنا عن الشهاب في العناية الوجهين وعز الثاني الى المصباح وانه اقتصر عليه (والمعضوب الضعيف) تقول منه عضبه وقال الامام الشافعي في المناسك واذا كان الرجل معضوبا لا يستسك على الراحة فخرج عنه رجل في تلك الحالة فانه يجزئه قال الازهرى (والمعضوب في كلام العرب المحبوس (الزمن) الذي (الاحراك به) وقد عضبته الزمانة اذا أقعدته عن الحركة وتقدم قول أبي الهيثم (والاعضب) من الرجال (من لانصر له) من الجبال (القصير اليد) مأخوذ من قول الزنجشري المتقدم في العضايا (والذي مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد) كل ذلك أقوال والاخير هو الاول في لسان العرب (و) العضب أن يكون البيت من الوافر أخرم والاعضب (في عروض الوافر) الجزء الذي لحقه العضب وهو (مفتعلن مخزوما) بالخاء والزاي المجهتين (من مفاعلتن) فينقل الى مفتعلن وبيتسه قول الخطيب

ان نزل الشتاء بدار قوم \* تجنب جاريتهم الشتاء

٢ قوله بالخاء والزاي الخ كذا بخطه والصواب مخروما بالراء المهملة كافي المتن وعبارته في مادة خ رم وفي الشعر ذهاب الفاء من فعوان أو الميم من مفاعلتن والبيت مخروم وأخرم اه (المستدرک)

(وهو يعاضبني برادني) وهو يعاضب فلانا أي يراده \* ومما لم يذكره المؤلف من ضروريات المادة العضب اسم سيف رسول الله صلى الله عليه وسلم كما ذكره عبد الباسط البلقيني وغيره من أهل السير قال شيخنا ويقال انه هو الذي أرسل اليه النبي صلى الله عليه وسلم سعد بن عباد حين سار الى بدر وليس هو ذا الفقار على الاصح انتهى وفي المشل ان الحاجة ليعضبها طلبها قبل وقتها يقول يقطعها ويفسدها ويقال انك لتعضبني عن حاجتي أي تقطعني عنها والعضب في الرمح أي محرّكة الكسر ويقال عضبته بالرمح أيضا وهو أن تشغله عنه وعضب الدولة أتق من أمر ادمشق مدحه الخياط الشاعر بعد الخمسةائة نقله الحافظ (العطب بالضم وبضمهتين القطن) مثل عسر وعسر قاله ابن الاعرابي وفي حديث طاوس أو عكرمة ليس في العطب زكاة هو القطن قال الشاعر

كانه في ذرى عمائمهم \* موضع من مذاق العطب

(عطب)

(و) العطب (بالفتح) من القطن والصوف (لينه ونعومته كالعطوب) بالضم والذي في التهذيب العطب لبن القطن والصوف واحدة عطبة وقد وجدته مضبوطة بالضم ثم ظاهر عبارته أنه لبن كسيد فان كان كذلك ففي عبارة المؤلف نوع تسامح يقال (عطب كنصر) يعطب عطبا وعطوبا (لان) وهذا الكبش أعطب من هذا أي ألين (و) عطب (كفرح) عطبا (هلاک) يكون في الناس وغيرهم (و) عطب (البعير والفرس انكسر) أو قام على صاحبه (و) أعطبه غيره (اذا أهلكه والمعاطب المهالك واحداهما عطب وفي الحديث ذكر عطب الهدى وهو هلاكه وقد يعبر به عن آفة تعترقه تمنعه عن السير فينخر واستعمل أبو عبيد العطب في الزرع فقال فترى أن نهى النبي صلى الله تعالى عليه وسلم عن المزارعة انما كان لهذه الشروط لانها مجهولة لا يدري أي سلم أم يعطب (و) عطب (عليه غضب أشد الغضب والعطبة بالضم) قطعة من قطن أو صوف (ورقة تؤخذ بها النار) قال النكيت

نارا من الحرب لا بالمرخ ثقبها \* قدح الا كف ولم ينفخ بها العطب

(واعطب بها أخذ النار فيها) ويقال أجد ریح عطبته أي قطنته أو خرقة محترقة (والعوطب) كجوهر (الداهية و) العوطب (لحة البحر) قال الاصمعي هم من العطب وقال ابن الاعرابي العوطب أعمق موضع في البحر (أو المظمن بين الموجتين) وهو قول ابن الاعرابي أيضا (و) عوطب (شجر والمعطب) كحسن (المقتر والتعطيب علاج الشراب ليطيب ريحه) عن أبي سعيد يقال عطب الشراب تعطبا وأنشدت لبيد

اذا أرسلت كف الوليد عصامه \* يمج سلافا من رحيق معطب

وقال غيره من رحيق معطب قال الازهرى وهو المزوج ولا أدري ما معطب (و) التعطيب (في الكرم) بدو أي (ظهور زرعته) ومن سجمات الاساس لاتس ما نغم الله من حاطب وما كاد يقع فيه من المعاطب وتقول رب أكلة من رطب كانت سبيبا في عطب (عطب الطائر يعطب) عطبا أهمله الجوهري وقال الليث أي (حرك زماها) بكسر الزاي والميم وفتح الكاف المشددة مقصورا أصل الذئب (بسرعة و) حطب على الشيء وعطب (عليه) بهظ (عظبا وعظوبا لزمه وصبر عليه) عن الاصمعي (كعطب) عليه (بالكسر) وانه لحسن العظوب على المصيبة اذا نزلت به يعني انه حسن التصبر جميل العزاء (و) قال مستكر الاعرابي عطب فلان (على ماله أقام عليه) وهو عاظب اذا كان قائما عليه وقد حسن عظوبه عليه (و) عطب (جلده) اذا (ييس و) عظمت (يده) اذا (عظمت على العمل و) عطب (كفرح) يعطب اذا (سمن) والعظوب السمين عن ابن الاعرابي (و) في النوادر كنت العام عظبا وعاطبا وعظبا وشظفا وصاملا وشذبا (العظب والعاطب) وما بعدهما (النازل) القلاة (و) مواضع اليبس والتعطيب التسوية يقال عظبه عن بغيته اذا سوفه عنها (و) يقال رجل (عظيب الخلق) بفتح الخاء المعجمة وسكون اللام أي الذات والصورة الظاهرة (كاردب) أي بالكسر فيكون ففتح فتشديد (عظيهم و) عظيب (الخلق) بالضم (سيئه والعظب كقنفذ وجندب) أي بفتح الثالث وهو لغة

(عطب)



كعظم (الذي يعصب بالخرق جوعا) والذي عصبته السنون أي أكلت ماله والجائع الذي يشتد عليه سخفة الجوع فيعصب بطنه بجحر ومنه قوله ففي هذا فحن ليوث حرب \* وفي هذا غيوث معصينا

(و) المعصب (الرجل الفقير) وعصمهم الجهد وهو من قولهم يوم عصيب (وانعصب اشتدوا) عصيب (كزبير ع ببلاد مزينة والحسن بن عبد الله العصاب كشد أحدث) عن شافع وفاته محمد بن اسحق العصاب عن سلمة بن العوام بن حوشب وعنه الحسن بن الحسين العطار \* ومما يستدل عليه يقال للرجل اذا كان شديد أسمر الخلق غير مسترخي اللحم انه لمعصوب ما حفظه ٢ ورجل معصوب الخلق شديد اكنناز اللحم عصب عسبا قال حسان

(المستدل) ٢ قوله المعصوب ما حفظه

عبارة المحب في مادة ح في ض ج وهو معصوب

ما حفظه بالض ما من اه

لكن معصوب بالضاد

المعجمة فلهذا يقال معصوب ومعصوب وليجوز

٣ قوله معصوب أي جائع قد عصب بطنه كذا في الاساس

دعوا التجاوز وامتية سجعا \* ان الرجال ذور وعصب وتذ كبير

وجارية معصوبة حسنة العصب أي التي بمجدولة الخلق ورجل يعصوب شديد وعصب الرجل تعصيبا داه معصبا عن ابن الاعرابي وأشد يدعي المعصب من قلت حالوته \* وهل يعصب ماضي الهم مقدم

ويقال عصب العين صدع الزجاجة بضبة من فضة أذالا مها به محيطه به والضبة عصاب الصدع نقله الصاغاني وفي حديث علي كرم الله وجهه قرأوا الى الله وقوموا بما عصبه بكم أي بما افترضه عليكم وقرنه بكم من أوامره ونواهيته وفي حديث المهاجرين من المدينة فنزلوا العصبية هو موضع بالمدينة عند قبا وضبطه بعضهم بنقع العين والصاد هذامن لسان العرب وفي الاساس ومثلي لا يدر بالعصاب أي لا يعطى بالقهر والغلبة من الناقة العصب وفلان خوانه منصوب وجاره معصوب ٣ ويقال فيه عاصب وورد على معصوب أي كآب لانه يعصب بخيط والامور تعصب برأسه انتهى وعلي بن الفتح بن العصب الملقب بمحرمة عن الباغندي وملكة بنت عصب بن عمرو والفتح والسكون والدة زائدة بن الحرث بن سامه بن لؤي واخوته وعن ابن الاعرابي غلام عصب وعصب وعكب اذا كان خفيا نشيطا في عمله (العصاب بالضم والفتح والعصبي منسوبة) مضمومة (والعصاب بالضم أيضا وانما أطلقه هنا اعتمادا على ما هو معروف عندهم وهو نذرة محبي فلول بالفتح كل ذلك بمعنى (القوى) والذي في الصحاح ولسان العرب (الشديد الخلق العظيم) زاد الجوهري من الرجال قال

قد حشما الليل بعصبي \* أروع خراج من الداوي \* مهاجرا يس باعرا باني

قال ابن منظور والذي في خطبة الحجاج \* قد لفها الليل بعصبي \* والضمير في لفها اللابل أي جمعها الليل بسائق شديد فصر به مثل لنفسه ورعيته وعن الليث العصبى الشديد الباقي على المشى والعمل (وكفة نفذ) فقط هو (الطويل) وقال الليث هو (المضطرب) من الرجال وأقصر عليه (والعصبية شدة الغضب) قاله الليث أيضا وهو هكذا بالغين والصاد المعجمة من في سائر النسخ والذي في التكملة شدة العصب بالعين والصاد المله ملتين وهو الصواب ثم ان هذه الترجمة ذكرها الجوهري في آخر مادة عصب مشير الى زيادة اللام وظاهر صنيع المؤلف انه من زيادته فنيمة تأمل وقد أشار لذلك شيخنا وذكر أيضا ان اليبات المذكورة ذكرها المبرد في الكامل (العصب القطع) عضبه عضبه باقطعه وتدعو العرب على الرجل ماله عضبه الله يدعون عليه بقطع

(عصَّب)

٤ نسخة المتن المطبوعة

والطعن والرجوع

٥ قوله والخيل هو مكرر

وعبارة التكملة خالية عن التكرير

يديه ورجليه (و) العصب (الشم والتناول) يقال عضبه بلسانه تناولوه وشتمه ورجل عضاب كشد اشتام (و) العصب (الضرب) يقال عضبته بالعصا اذا ضربته به أعضبه عضبا (و) العصب (ع الرجوع) يقال عضب عليه أي رجع عليه (و) العصب (الازمان) يقال عضبته الزمانه تعضبه عضبا اذا أفعدته عن الحركه وأزمنته وقال أبو الهيثم العصب الشلال والخيل والعرج والخيل ه ويقال لا يعصبك ولا يعضب الله فلا نأى لا يخجله الله (و) العصب (جعل الناقة والشاة عضبا كالأعضاء) وهذه عن الفراء (فعل الكل كضرب) كما أسلفنا بيانه (و) العصب (السيف) وقيد الجوهري بالقطع يقال سيف عضب أي قاطع وصف بالمصدر (و) العصب (الرجل الحديد الكلام وقد عضب لسانه) ككرم عضوبا وعضوية صار عضبا أي حديد في الكلام ومن المجاز لسان عضب أي ذليق مثل سيف عضب ويقال انه لمعصوب اللسان اذا كان مقطوعا عيبا فدا ما (و) عن ابن الاعرابي العصب (الغلام الخفيف) الجسم الجمار (الرأس) عضب وتدب وشطب وشمب ٦ وعصب وعكب وسكب وقد سبق البعض وبأني البعض في محله (و) عن الاصمعي العصب (ولد البقرة اذا طلع قرنه) وذلك بعدما يأتي عليه حول وذلك قبل اجداعه وقال الطائي اذا قبض على قرنه فهو عضب والائتي عضبه ثم ثني ثم رباع ثم سدس ثم التهم والتمة فاذا استجمعت أسنانه فهو عجم كذا في لسان العرب (والعضباء الناقة المشقوقة الأذن) وكذلك الشاة وجل أعضب كذلك (و) العضباء (من آذان الخيل التي جاوز القطع ربعها (و) العضباء (لقب ناقة النبي صلى الله عليه وسلم) اسم لها علم (ولم تكن عضباء) أي من العصب الذي هو الشق في الأذن انما هو اسم لها سميت به لتجابتها ومضيتها في وجهها كافي المصباح وغيره وقال الجوهري هو اقربها قال ابن الاثير لم تكن مشقوقة الأذن قال وقال بعضهم انها كانت مشقوقة الأذن والازل أكثر وقال الزمخشري هو منقول من قولهم ناقة عضباء وهي القصيرة اليد وفي التوشيح وهل هي القصوى أو غيرها قولان قال شيخنا وقع الخلاف هل نوقه صلى الله تعالى عليه وسلم نسليها العضباء والقصوى والجدعا ثلاثة أو واحدة لها ألقاب ثلاثة كجزمه بالمصنف في ج د ع أقوال (و) في الصحاح العضباء (الشاة المكورة

٦ قوله وشهب لم أجدي في

القاموس شهاب هذا المعنى

واعلم سهب بالمهمله فقيه

في مادة س ه ب أن

السهب الفرس الواسع الجري الشديد



بالفتادة اذا استظهرت في تعلقها واستمسكت بنشبهه أي بشئ شديد النشوب والباء التي في قوله بنشبهه للاستعانة كالتي في كتبت بانعلم  
وأما قول كثير بادي الربع والمعارف منها \* غير رسم كهصبة الاغتيال  
فقد روى عن ابن الجراح انه قال العصبه (هنة تلفت على الفتادة) هكذا في النسخ الكثيره وهو الصواب وفي بعضها على الفتاة  
بالفاء والفتوية مؤنث الفتى وفي أخرى بالقاف والنون وكلاهما تحريف وان صحح بعضهم الثانية على ما قاله شيخنا (لا تزع عنها  
الاجهد) وفي بعض أمهات اللغة بعد جهد وأنشد ابن الجراح

تلبس حبه ابدي ولحى \* تلبس عصبه بفروع ضال

(واعتصبوا صاروا عصبه عصبه) هكذا بالتكرار في نعتنا وعليها علامة العجمة والذي في لسان العرب والمحكم الاقتصار على  
واحد قال أبو ذؤيب هبطن بطن رهاط واعتصبن كما \* يسقى الجذوع خلال الدور نضاح

(و) عصب (الناقة شد خذم التدر) أي ترسل الدر وهو اللبن (وناقة عصب لا تدر الا كذلك) وفي بعض الامهات الاعلى ذلك قال  
الشاعر وان صعبت عليكم فاعصبوها \* عصا باتسدر به شديدا

وقال أبو زيد العصب الناقة التي لا تدر حتى تعصب أداني منجرها بخيط ثم تنور ولا تحل حتى تحلب وفي حديث عمرو ومعارية ان  
العصب يرفق بها طليها فتحلب العلبه قال العصب الناقة التي لا تدر حتى تعصب فخذها أي تشدان بالعصاة والعصا ما عصبها به  
وأعطى على العصب أي على الفهر مثل بذلك قال الخطيبه

تدرن ان شد العصاب عليكم \* ونأبى اذا شد العصاب فلاندر

قال شيخنا وهي من الصفات المذمومة في النوق (وعصبوها كسبح وضرب اجتماعا) حوله قال ساعدة

ولكن رأيت القوم قد عصبوها \* فلا شك أن قد كان ثم لجيم

وفي الاساس عصبوها أحاطوا ووجدتهم عاصبين به وقد تقدم (والعصب) من النساء (المرأة الرساء أو الزلاء) وكلاهما عن كراع  
وقال أبو عبيدة العصب الرساء والمسحاة والرصعاء والمصاواء والمزلاق والمزلاج والمنداص (واعصوبت الابل جدت في السير  
كأعصبت) واعصوب القوم اذا اجتمعوا فاذا تجتمعوا على فريق آخر قيل تعصبوا واعصوبوا استجمعوا واصراروا عصابة  
وعصائب وكذلك اذا جدوا في السير (و) اعصوبت الابل وعصبت وعصبت (اجتمعت) وفي الحديث انه كان في مسير فرجع صوته  
قلما سمعوا صوته اعصوبوا أي اجتمعوا واصراروا عصابة واحدة وجدوا في السير (و) اعصوب اليومو (الشراشدة) وتجمع كأنه  
من الامر العصب أي الشديد (و) في التنزيل هذا (يوم) عصب قال الفراء يوم (عصيب وعصيب شديد الحرا وشديد) وليلة  
عصيب كذلك ولم يقولوا عصبية قال كراع هو مشتق من قولك عصبت الشيء اذا شدته وليس ذلك بمعروف أنشد ثعلب في صفة ابل  
سقيت يارب يوم لك من أيامها \* عصبب الشمس الى ظلامها

وقال الازهرى هو مأخوذ من قولك عصب القوم أمر يعصبهم عصباً اذا ضمهم واشتد عليهم وقال أبو العلاء يوم عصبب بارد  
ذو سحاب كثير لا يظهر فيه من السماء شئ كذا في لسان العرب (والعصيب) من أمعاء الشاء ما لوى منها والعصيب (الرئة تعصب  
بالامعاء فتشوى) و (الجمع أعصبة وعصب) قال حميد بن ثور وقيل هو للصحة بن عبد الله القشيري  
أولئك لم يدرين ما سمك القرى \* ولا عصب فيها رئات العمارس

وفي لسان العرب ويقال لا أمعاء الشاة اذا طويت وجعت ثم جعلت في حوية من حوايا بطنها عصب واحدها عصب (والتعصيب  
التسويد) من سوده قومه اذا صيره سيدي وفي الاساس وكافوا اذا سوده عصبوه بخرى التعصيب مجرى التسويد (والمعصب  
كحدث السيد) المطاع والذي في التوشيح وظاهر عبارة لسان العرب ضبطه كعظم كاسند كره قال ابن منظور ويقال للرجل  
الذي سوده قومه قد عصبوه فهو معصب وقد تعصب ومنه قول الخبيل في الزبرقان

رأيتك هزيت العمامة بعدما \* أراك زمانا حاسرا لم تعصب

وهو مأخوذ من العصاية وهي العمامة وكانت التيجان للملوك والعمائم الحمر للسادة من العرب قال الازهرى وكان يحمل الى  
البادية من هراة عمائم حمر يلبسها أشرفهم ورجل معصب ومعمم أي مسود قال عمرو بن كلثوم  
وسيد معشر قد عصبوه \* بتاج الملك يحمى المحجريننا

فجعل الملك معصبا أيضا لأن التاج أحاط برأسه كالعصاية التي عصب برأس لابسها ويقال اعتصب التاج على رأسه اذا  
استكف به ومنه قول ابن قيس الرقيات

يعتصب التاج فوق مفرقه \* على جبين كأنه الذهب

وكافوا يسمون السيد المطاع معصبا لانه يعصب بالتاج أو يعصب به أمور الناس أي ترد اليه وتدار به والعمائم تيجان العرب وفي  
الاساس الملك المعتصب والمعصب أي المتوج وعصبه بالسيف تعصبا يعممه به (و) المعصب بضبط المؤلف كحدث وضبط غيره

٣ قوله هزيت العمامة  
قال المجد وهزى ثوبه تمرية  
اتخذ هرويا اه



ياقوم ما قوى على نايهم \* اذ عصب الناس شمال وقر

يجب من كرمهم وقال نعم القوم في الجماعة اذا عصب الناس شمال وقر أي اطاف بهم وشملهم بردها ويقال عصب الغبار بالجبل وغيره اطاف كذا في لسان العرب وفي الاساس وعصوبه أي احاطوا ووجدتهم عاصبين به ومنه العصبية (و) العصب (اسكان لام مفاعلتن في عروض الوافر ورد الجزء بذلك الى مفاعيلن) وانما سمي عصباً لانه عصب أن يتحرك أي قبض (وفعل الكل) مما تقدم (كضرب) الا العصب بمعنى جناف الريق فان ماضيه روى بالوجهين الفتح والكسر كما أشرفنا اليه (والعصابة بالكسر ما عصب به كالعصاب) بالكسر أيضاً والعصب قاله ابن منظور وعصبه تعصبا شدة واسم ما شدة العصابة وفي الاساس ويقال شدة رأسه عصابة وغيره بعصاب (و) العصابة أيضاً التاج (والعمامة) والعمائم يقال لها العصائب قال الفرزدق

وركب كأن الریح تطلب منهم \* لها سلبا من ٢ جذبها باء عصاب

أي تنفض لي عما تمهم من شدتها فكانها تسلبهم اياها ونقل شيخنا عن عناية الشهاب في البقرة أن العصابة ما استر به الرأس ويدار عليه قليلا فان زاد فعمامة ففارق بين العصابة والعمامة وظاهر المصنف انها تطلق على ما ذكره وعلى العمامة أيضا كانه مشترك وهو الذي صرح به في النهاية انتهى وفي لسان العرب العصبية هيمة الاعتصاب وكل ما عصب به كسر أو قرح من خرقه أو جيبه فهو عصاب وفي الحديث انه رخص في المسح على العصائب والتساخين وهي كل ما عصبت به رأسك من عمامة أو منديل أو خرقة والذي ورد في حديث بدر قال عتبة بن ربيعة أربعوا ولا تقا نلو واعصوبوها رأسي قال ابن الاثير يريد السببة التي تلحقهم بترك الحرب والجنوح الى السلم فأضمرها اعتمادا على معرفة المخاطبين أي اقر فوا هذه الحال بي وانسبوها الي وان كانت ذميمة (والمعصوب الجناح جدا) وهو الذي كادت أمعاؤه تبيس جوعا رخص الجوهرى هذا بل هذه اللغة وقد عصب كضرب بعصوب عصبوبا وقيل سمي معصوبا لانه عصب بطنه بحجر من الجوع وفي حديث المغيرة فاذا هو معصوب الصدر قيل كان من عادتهم اذا جاع أحدهم أن يشد جوفه بعصابة ويربما جعل تحتها حجرا (و) المعصوب (السيف اللطيف) وقال البدر القرافي هو من أسياق رسول الله صلى الله عليه وسلم فهو مستدرك لانه لم يذ كرمع أسياق رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتب السير وقد بسط ذلك شيخنا في هذه المادة وفي رس ب (وتعصب) أي (شدة العصابة و) تعصب (أي بالعصبية) محركة وهو أن يدع الرجل الى اضرة عصبته والتألب معهم على من يناوهم ظالمين كانوا أو مظلومين وقد تعصبا عليهم اذا تجرعوا وفي الحديث العصبية من يعين قومه على الظلم وقيل العصبية هو الذي يغضب لعصبته ويحامي عنهم والتعصب المحاماة والمدافعة وتعصبا له ومع نصرناه (و) تعصب (تقع بالشيء ورضى به كاعتصب به (و) يقال (عصبة تعصيبا) اذا (جوعه) وعصبتهم السنون تعصيبا أجمعهم فهو معصب أي أكلت ماله السنون (و) عصب الدهر ماله (أهلكه والعصبة محركة) هم (الذين يرثون الرجل عن كلالته من غير والد الولد) وعصبة الرجل بنوه وقرابته لايه وفي التهذيب ولم أسمع للعصبة بواحد والقياس أن يكون عاصبا مثل طالب وطالبة وظالم وظامة (فأما في الفرائض فكل من لم يكن له قرينة سمى عصباً فهو عصبه ان بقي شيء بعد الفرائض أخذ) هذا رأى أهل الفرائض والفقهاء (و) عند أئمة اللغة العصبية (قوم الرجل الذين يتعصبون له) كانه على حذف الزائد وقيل العصبية الأقارب من جهة الأب لانهم يعصبونه ويعتصب بهم أي يحيطون به ويستند بهم وقال الازهرى عصبية الرجل أولياؤه الذكور من ورثته سموا عصبه لانهم عصبوا بنسبه أي استكفوا به فالأب طرف والابن طرف والعم جانب والاخ جانب والجمع العصبات والعرب تسمى قرابات الرجل أطرافه ولما أحاطت به هذه القرابات وعصبت بنسبه سموا عصبه وكل شيء استدار بشئ فقد عصب والعصائب يقال لها العصائب من هذا ثم قال ويقال عصب القوم بانه لان أي استكفوا حوله وعصبت الأبل بعظنها اذا استكفت به قال أبو النجم \* اذ عصبت بالعطن المغربل \* يعني المدقوق ترابه (والعصبية بالنضم من الرجال والخيال) بفرسانها (و) جماعة (الطير) وغيرها (ما بين) الثلاثة الى العشرة وقيل ما بين (العشرة الى الاربعة) وقيل العصبية أربعون وقيل سبعون وقد يقال أصل معناها الجماعة مطلقا ثم خصت في العرف ثم اختلف فيه أو الاختلاف بحسب الوارد حقه شيخنا (كالعصابة بالكسر) في كل مما ذكر قال النابغة \* عصابة طير تهتدي بعصائب \* وفي حديث علي رضي الله عنه الأبدال بالشاءم والنجباء بمصر والعصائب بالعراق أراد أن التجمع للحروب يكون بالعراق وقيل أراد جماعة من الزهاد سماهم بالعصائب لانه قرنتهم بالأبدال والنجباء وفي لسان العرب في التنزيل ونحن عصبية قال الاخفش العصبية والعصابة جماعة ليس لها واحد قال الازهرى وذكر ابن المظفر في كتابه حديثا انه يكون في آخر الزمان رجل يقال له أمير العصب قال ابن الاثير هو جمع عصبية أي كغرفة وغرف فيكون مقيسا كالعصائب (و) في حديث الزبير بن العوام لما أقبل نحو البصرة وسئل عن وجهه فقال

علمتهم اني خلقت عصبه \* قتادة تعلقت بنسبه

قال شمرو بلغني ان بعض العرب قال

علمتهم اني خلقت عصبه \* قتادة ملو به بعصبه ٣

قال شمرو بلغني ان بعض العرب قال

قال والعصبية نبات يلتوى على الشجر وهو اللبلاب والنسبة من الرجال الذي اذا عبت بشئ لم يكديفارقه ويقال للرجل الشديد المراس قتادة لويت بعصبه والمعنى خلقت علاقة لخصوي فوضع العصبية موضع العلقمة ثم شبهه نفسه في فرط تعلقه وتشبهه بهم

٢ قوله جذبها كذا بخطه  
ولعله جذبها بالذال المعجمة

٣ قوله بعصبه الذي في  
التكلمة بنسبه في الروايتين



الى بعض بحبل شدا شديدا ثم يصرها الخابط اليه ويخبطها بعصاه فيمتناثر وردها للماشية لمن اراد جمعها وقيل انما يفعل بها ذلك اذا اراد واقطعها حتى يمكنهم الوصول الى اصلها (و) اصل العصب اللتي ومنه (شخصي) منى (التيس والكيش) وغيرهما من الهمات شدا شديدا (حتى يسقطا) وفي بعض الامهات يندردل يسقطا (من غير زرع) اوسل يقال عصبت التيس اعصبه فهو مصوب ومن امثال العرب فلان لا تعصب سلما ته تضرب مثلا للرجل الشديد العزيز الذي لا يقهر ولا يستذل ومنه قول الشاعر \* ولا سلما تى في بيجلة تعصب \* كذا في الاساس والمستقصى ولسان العرب (و) في الاساس عليهم اوردية العصب وهو (ضرب من البرود) اليمنية يعصب غزله اى يدرج ثم يحالك وليس من برود الرقوم ولا يجمع انما يقال برد عصب وبرد عصب اى بالتزوين والاضافة كفاي النهاية لانه مضاف الى الفعل وروى ما كتفوا بان يقولوا عليه العصب لان البرد عرف بذلك الاسم قال

يتدلى العصب والخز معا والحبرات

ومنه قيل للسحاب كاللطخ عصب وفي الحديث المعتدة لا تلبس المصبغة الاثوب عصب العصب برود يمنية يعصب غزله اى يجمع ويشد ثم يصبغ وينسج فيأتى موشيا لبقاء ما عصب فيه ابيض لم يأخذ صبغ وقيل هي برود مخططة فيكون النهى للمعتدة مما صبغ بعد النسج وفي حديث عمر رضى الله عنه انه اراد ان ينهى عن عصب اليمن وقال نبئت انه يصبغ بالبول ثم قال نهينا عن التعمق كذا في لسان العرب وبعضها في الاساس والفائق وفتح البارى والمشارك والمطالع والمصباح والمجمل ونقل شيخنا عن الروض للسهيلى ان العصب برود اليمن لانها تصبغ بالعصب ولا تبنت العصب والورس واللبان الا في اليمن قاله ابو حنيفة الديرورى في كتاب النبات وقد قلده السهيلى في ذلك وخالف الجمهور حيث انهم اجمعوا على انه من العصب وهو الشد لئلا يعم الصبغ للبرد كله كما تقدم وفي لسان العرب مانصه وفي الحديث انه قال لثوبان اشترا فلما طمة قلادة من عصب وسوارين من عاج قال الخطابي في المعالم ان لم يكن الثياب اليمنية فلا ادرى ما هو وما ارى ان القلادة تكون منها وقال ابو موسى يحمى عن سدى انها هي العصب بفتح الصاد وهي اطناب المقاصل وهو شئ مدور فيحتمل انهم كانوا يأخذون عصب بعض الحيوانات الظاهرة فيقطعهونه ويجمعونه لونه شبه الخرز فاذا يبس يتخذون منه القلائد فاذا جازوا يمكن ان يتخذ من عظام السحفاة وغيرها الاسورة جازا ويمكن ان يتخذ من عصب اشباهاها خرز ينظم منها القلائد قال ثم ذكرنى بعض اهل اليمن ان العصب من دابة بحرية تسمى فرس فرعون يتخذ منها الخرز وغير الخرز من نصاب سكين وغيره ويكون ابيض انتهى (و) العصب (غيم اجر) تراه في الافق الغربى (يكون) اى يظهر (في) سنى (الجلد) اى القحط قال الفرزدق اذا العصب امسى في السماء كانه \* سدى ارجوان واستقلت عبورها ٣

(كالعصابة بالكسر) قال ابو ذؤيب

اعينى لا يبقى على الدهر قادر \* بتمرة تحت الطخاف العصائب

وقد عصب الافق يعصب اى اجر (و) العصب (شدغذى الناقة) او ادى في منحريم الجبل (تدثر) اللبن كالعصاب وقد عصبها يعصبها وسيأتى وفي الاساس ومثلى لا يدرب بالعصاب اى لا يعطى بالقهر والغلبة \* قلت ويأتى الزيد على ذلك قريبا (و) العصب (انساخ الانسان من غبار ونحوه) كشدته عطش او خوف (كالعصوب) بالضم وقد عصب الفم يعصب عصابا وعصوبا (و) العصب (الغزل) والقتل والعصاب الغزال قال رؤبة \* طى القسماى برود العصاب \* القسماى الذى يطوى الثياب فى اول طيها حتى يكسر على طيها (و) العصب (القبض) وعصب الشئ وعصب (على الشئ) قبض عليه (كالعصاب) بالكسر انشاد ابن الاعرابى

وكيا قريش اذا عصبنا \* يحى عصابنا بدم عبيط

عصابنا اى قبضنا على من نعدى بالسيوف (و) العصب (جفاف الريق) اى يبسه (في الفم) وفوه عاصب وعصب الريق بفيه بالفتح يعصب عصابا وعصب كفرح جف وييس عليه قال ابن احر

بصلى على من مات منا عريقتا \* ويقرأ حتى يعصب الريق بالغم

ورجل عاصب عصب الريق بفيه قال اشرس بن بشامة الخنظلي

وان لقت ايدى الخصوم وجدتنى \* نصورا اذا ما استيس الريق عاصبه

لقت ارتفعت شبه الايدى باذنان اللواقع من الابل وعصب الريق فاه يعصبه عصابا يبسه قال ابو محمد الفقعى

يعصب فاه الريق اى عصب \* عصب الحباب بشفاة الوطاب

الحباب شبه الزبد في ابلان الابل وفي حديث بدر لما فرغ منها اناه جبريل وقد عصب رأسه الغبار اى ركبته وعلق به من عصب الريق فاه اذا الصق به وروى بعض المحدثين ان جبريل جاء يوم بدر على فرس اثنى وقد عصم ثيابه الغبار فان لم يكن غلظا من المحدث فهى لغة في عصب والباء والميم يتعاقبان في حروف كثيرة اقرب مخرجيم ما يقال ضربة لازب ولازم وسبدر أسه وسهده كذا في لسان العرب (و) العصب (لزوم الشئ) يقال عصب الماء لزمه وهذا عن ابن الاعرابى رأئشد \* وعصب الماء طوال كبد \* ويقال عصب الرجل بيته اى اقام في بيته لا يبرحه لازمه (و) العصب (الاطافة بالشئ) قال ابن احر

٢ قوله كاللطخ قال الجوهرى وفي السماء لطح من سحاب اى قليل اه

٣ قال في الاساس جعل السحاب الاجر هو العصب بعينه وبذاته ايغالا في الاستعارة حتى شبه بسدى الارجوان غير فارق بين ان يقول كأن السحاب الاجر سدى ارجوان وبين ما قاله وهذا باب من علم البيان حسن بليغ اه قوله عريقتا كذا بخطه والذي في الصحاح عريقتا بالفاء



(عشْب)

ذكرهما في العين المعجمة ((العشب بالضم الكلا الرطب) واحدة عشبة وهو سرعان الكلا في الربيع يهيج ولا يبقى وجمع العشب  
 أعشاب والكلا عند العرب يقع على العشب وغيره والعشب الرطب من البقول البرية ينبت في الربيع ويقال روض عاشب  
 ذوعشب وروض معشب ويدخل في العشب أحرار البقول وذكورها فأحرارها مارق منها ركان ناعم راز كورها ماصلب يغلاظ منها  
 قال أبو حنيفة العشب كل ما أباده الشتاء وكان نباته ثانية من أرومة أو بذر (وأرض عاشبة وعشبة) كفرحة (وعشبية) ومعشبة  
 (بينه العشابة) بالفتح أي (كثيرة العشب) ومكان عشيب بين العشابة ولا يقال عشبت الأرض وهو قيا من ان قيل وأنشد لابي النجم  
 \* يقول للرائد أعشبت انزل \* (وأرض معشاب) كحراب (وأرضون معاشيب) كريمة منايبت فاما أن يكون جمع معشاب  
 واما أن يكون من الجمع الذي لا واحده (و) يقال أرض فيها تعاشيب اذا كان فيها ألوان العشب و (التعاشيب) العشب النبت  
 المتفرق لا واحده قال ثعلب في قول الرائد عشبا وتعاشيب وكما عشيب تثرها بأخفافها النبيب ان العشب ما قد أدرك  
 والتعاشيب ما لم يدرك ويعنى بالكفاة الشيب البيض وقيل البيض البكار والنبيب الابل المسان الاناث واحدها ناب ونيوب وقال  
 أبو حنيفة في الأرض تعاشيب وهي (القطع المتفرقة منه) أي من النبت وقال أيضا التعاشيب الضروب من النبت وقال في قول  
 الرائد عشبا وتعاشيب الخ العشب المنصل والتعاشيب المتفرق (وأعشبت الأرض أنبتته كعشبت) بالتشديد كذا هو مضبوط عندنا  
 وفي أخرى كفرحت (و) كذا (اعشوشبت) أي اذا كثرت عشبها وفي حديث خزيمة واعشوشب ما حولها أي نبت فيه العشب الكثير  
 وافوعول من أبنية المبالغة كأنه يذهب بذلك الى الكثرة والمبالغة والعموم على ما ذهب اليه سيبوويه في هذا النحو كقولك خشن  
 واخشوشن ولا يقال له خشيش حتى يهيج تقول منه بلد عاشب وقد أعشب ولا يقال في ماضيه إلا أعشبت الأرض اذا أنبت العشب  
 (و) أعشب (القوم أصابوا عشباً كاعشوشبوا) وبعر عاشب وابل عاشبة ترعى العشب (وتعشبت الابل رعته) أي العشب قال

تعشبت من أول التعشب \* بين رماح القين وابني تغلب

(و) تعشبت الابل (سميت) من العشب (كأعشبت) هكذا عند نافي النسخ من باب الافعال وهو خطأ والصواب كاعتشبت من باب  
 الاقتعال ومثله في الاصول من الامهات (والعشبة محركة) كالعشمة بالميم (الناب الكبيرة) يقال شيخ عشبة وعشمة بالميم والباء  
 (و) العشبة أيضا (الرجل القصير) الدميم (كالعشيب والمرأة القصيرة في دمامة) وحقارة ولوقال والاثني بالهاء لكان كافيا  
 بالمقصود فان الدمامة معتبرة مع القصر فهما كما لا يخفى (و) العشبة (الشيخ المنحني كبرا) وفي لسان العرب ورجل عشبة قد انحني  
 وضمه وكبر وعجز وعشبه كذلك عن اللججاني (و) العشبة أيضا (النخلة الكبيرة المسنة) يقال (أعشبه أعطاه) عشبة أي ناقة  
 مسنة) ويقال سألته فأعشبنى بهذا المعنى (و) عشب الخبز (كفرح ييس) عن يعقوب وعنه أيضا رجل عشبة يابس من الهزال  
 وأنشد

جهيز يابنت الكرام أمججى \* وأعتق عشبة ذاذح ٣

وقد عشب عشابة وعشوبة (وعيال عشب) محركة (ليس فيهم صغير) قال \* جمعت منهم عشبا شهابرا \* ومما يستدرك على  
 المصنف عشبة الدار وهي التي تنبت في دمنتم او حولها عشب في يباس من الارض والتراب الطيب وعشبة الدار الهجينة مثل ذلك  
 كقولهم خضراء الدمن وفي بعض الوصيات يابني لا تتخذها حنانه ولا منانة ولا عشبة الدار ولا كية القفا ((العشيب كجعفر) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الرجل المسترخي) نقله الصانعي ((العشرب كجعفر وهمل) أهمله الجوهري وقال  
 الازهرى هو كالعشرب بالميم (الشهم) بالشين المعجمة وفي نسخة بالمهملة وهو نص التهذيب (الماضي) واقتصر في الضبط على الاخير  
 (و) (العشرب الحشن والعشرب) (الاسد كالعشارب) بالضم يقال أسد عشرب كعشرب ورجل عشارب جرى، ماض (و) (العشرب  
 (الشديد الجرى) بالاضافة أو الجرى، على مثال فعيل كما في نسخة أخرى ((العشرب والعشرب) كجعفر وهمل) أهمله الجوهري  
 وهما الغتان في المهملة بمعنى (الشديد) وزاد أبو عميد البكري في شرح أمالي القالي الغليظ كان نقله شيخنا (من الاسود) يقال أسد  
 عشرب أي شديد وأشار له ابن منظور في المهملة ((العصب محركة) عصب الانسان والداية والاعصاب (أطناب المفاصل) التي  
 تلايم بنيتها وتشدّها وليس بالعقب يكون ذلك للانسان وغيره كالبقر والغنم والنعام والطباء والشاء حكاها أبو حنيفة الواحدة عصبية  
 وسيأتي ذكر الفرق بين العصب والعقب (و) العصب (شجر) ياتوى على الشجر وله ورق ضعيف وقال شهره نبات يتلوى  
 على الشجر وهو (البلاب كالعصب) بفتح فسكون عن أبي عمرو (ويضم) والواحدة العصبية والعصبية محركة والعصبية بالضم  
 الاخيرة عن أبي حنيفة حكاها عن الازدي قال

ان سلمي علقت فؤادي \* تشبت العصب فروع الوادي

وسياتى مزيدا على ذلك قريبا (و) العصب محركة (خيار القوم وعصب اللحم كفرح) أي (كثرت عصبه) ولحم عصب صلب شديد  
 كثيرا العصب (والعصب الطي) (الشديد) (واللي) عصبه يعصبه عصباطوا ولواه (و) قيل هو (الشدو) العصب (ضم ما تفرق  
 من الشجر) بجبل (وخبطه) ليستقر ورقه وروى عن الججاج أنه خطب الناس بالكوفة فقال لا عصبينكم عصب السلمة السلمة شجرة  
 من العضاة ذات شوك وورقها القرظ الذي يدبغ به الأدم ويعسر خرط ورقها لكثرة شوكةها فتعصب أعضائها بأن تجمع وتشد بعضها

٣ الودح مح - ركة ما تعلق  
 بأصواف الغنم من البعر  
 والبول واحتراق في باطن  
 الفخذين أفاده المجد

(المستدرك)

عشيب

عشرب

عشرب

عصب



والعظم (و) العسب (ظاهر القدم) العسب (الريش) ظاهره (طولا) فيه (و) العسب (جريدة من النخل مستقيمة رقيقة يكشط خوصها) أنشد أبو حنيفة

وقل لها منى على بعد دارها \* قنا النخل أو يهدى اليد عسب

قال انما استمدته عسبيا وهو القنا اتخذ منه نيرة وحفة جمعها عسبة وعسب بضمين وعسوب عن أبي حنيفة وعسبان وعسبان بالضم والكسر وفي التهذيب العسب جريد النخل اذا نحى عنه خوصه (و) العسب فوق الكرب (الذي لم ينبت عليه الخوص من السعف) وما نبت عليه الخوص فهو السعف وفي الحديث انه خرج وبيده عسب قال ابن الاثير اى جريدة من النخل وهى السعفة مما لا ينبت عليه الخوص ومنه حديث قيلة وبيده عسب فخلته كذا يروي مصنفه ووجهه عسب بضمين ومنه حديث زيد بن ثابت فجعلت أتبع القرآن من عسب والخاف ومنه حديث الزهري قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم والقرآن في العسب والقضم (و) العسب (شق في الجبل كالعسبة) بفتح فسكون قال المسيب بن علس وذكر العاسل وانه صب العسل في طرف هذا العسب الى صاحب له دونه فقبله منه

فهراق من طرف العسب الى \* متقبل لو اطف صفر

(و) عسب (جبل) بعالية فجد معروف قاله الازهرى يقال لا أفعل كذا ما أقام عسب قال امرؤ القيس

أجار تنان الخطوب تنوب \* واني مقيم ما أقام عسب

(و) العسوب أمير النخل وذو كرهاو) استعمال بعد ذلك في (الرئيس الكبير) والسيد والمقدم وأصله نخل النخل (كالعسوب) كصبور وهذه عن الصاغاني واليا زائدة لانه ليس في الكلام فعول غير عسوب جمعها عسب وفي حديث علي أبا عسوب المؤمنين والمال يعسوب الكفار وفي رواية المناققين أى يلوذ بي المؤمنون ويلوذ بالمال الكفار أو المناققون كما يلوذ النخل بعسوبها وهو مقدمها وسيدها والعسوب الذهب على المثل كما مر في الحديث اقوام الامربه وفي حديث علي رضى الله عنه انه ذكر فتنه فقال اذا كان ذلك ضرب يعسوب الدين بذنبه فيجتمع اليه كما يجتمع قزع الخريف قال الاصمعي أراد سيد الناس في الدين يومئذ وقيل ضرب يعسوب الدين بذنبه أى فارق الفتنه وأهلها في أهل دينه وذنبه أتباعه وضرب أى ذهب في الارض مسافرا أو مجاهدا وقال الزمخشري الضرب بالذنب هنا مثل للاقامة والثبيت يعنى انه يثبت هو ومن يتبعه على الدين وقال أبو سعيد وضربه بذنبه أن يغزوه في الارض اذا باض كما تسمى الجراد فعناه ان القائم يومئذ يثبت حتى يثوب الناس اليه وحتى يظهر الدين ويقشو (و) العسوب (ضرب) أى نوع (من الجبلان) بالكسر جمع جبل للطائر المعروف (وطائر أصغر من الجراد) عن أبي عبيد ونقله ياقوت عن الاصمعي (أو أعظم) منها طويل الذنب لا يضم جناحيه اذا وقع تشبه به الخيل في الضم قال بشر

أوصية شعث يطيف بشخصه \* كوالح أمثال اليعاسيب ضمير

وفي حديث معضد لولا ظم الأهو اجراما لبت أن أكون بعسوبا قال ابن الاثير هو هنا فراسة مخضرة تطير في الربيع وقيل انه طائر أعظم من الجراد قال ولو قيل انه النحلة لجاز (و) العسوب (غرة في وجه الفرس) مستطيلة تنقطع قبل أن تساوى أعلى المنخرين وان ارتفع أيضا على قصة به الأنف وعرض واعتدل حتى يبلغ أسفل الخليقة وهو يعسوب أيضا قل أو كثر ما يبلغ العينين (و) العسوب (دائرة في مرقضها) حيث يركضها الفارس برجله من جنبها قاله الليث قال الازهرى هذا غلط اليعسوب عند أبي عبيد وغيره خط من يياض الغرة يتخذ حتى يمس خطم الدابة ثم ينقطع (و) يعسوب (فرس للنبي صلى الله عليه وسلم وأخرى للزبير) ابن العوام (رضي الله عنه وأخرى لآخر) وهو أبو طارق الاحمسي كائن عليه الصاغاني (و) يعسوب (جبل) قال \* حتى اذا كفا فوق يعسوب \* واستعسب منه كرهه) وأعسبه جله أعاره اياه عن الليثي واستعسبه اياه استعاره منه (و) أعسب الذئب عدو فرق) نقله الصاغاني واستعسبت الفرس اذا استودقت والعرب تقول استعسب فلان استعسب الكلب وذلك اذا ما هاج واغتم وكتب مستعسب بالكسر (ورأس عسب ككتف) وضبطه الصاغاني كامير (بعيد العهد بالترجيل) أى استعمال المشط والدهن (و) عساب (ككتاب ع قرب مكة) حرسها الله تعالى والكلب يعسب أى يطرد الكلاب للسفاد وأبو عسب كامير اسمه أجمر صحابي ((العسرب)) بالسين المهملة قبل الراء (كعسبر) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الاسد) ((العسقية)) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهو (جود العين في وقت البكاء) قال الازهرى جعله الليث العسقية بالفاء والباء عندي أصوب (و) بالكسر عسقيد صغير (منفرد ملتزم بأصل العنقود) الكبير الضخم (ج عسقب) بالكسر أيضا وهو جنس جمى كتمر وغرة لا جمع حقيق قاله شيخنا \* قلت ولذلك لم يعده ابن منظور في الجوع بل ذكره مع المفرد (وعساقب) جمع حقيق واقصر عليه ابن منظور وجمع بينهما الصاغاني ((العسكبة بالكسر) أهمله الجماعة والكافي لغة في القاف هي (العسقية) كما تقدم (ويكون فيه عشرجات) وهذا قيد غريب \* عسلب \* هذه المادة أهملها المصنف والجوهري وابن منظور هنا وفي التهذيب لابن القطاع مانصه العسلبة انزاعا لشيء من يد الانسان وكذا عسبت الماء ثورته هناك كرهما ابن القطاع أى في حرف العين المهملة وسياق للمصنف

٢ قوله من عسب كذا يحظه  
والذي في النهاية من العسب  
واللخاف جمع لخفة وهى  
حجارة بيض رفاق كذا فيها

٣ الخليقة من الفرس  
كالعرب من الانسان كذا  
في الصحاح  
(عسرب) (عسقية)  
(عسكبة)  
(المستدرك)



أمرأة تعزبه أي تذهب عزوبته بالكاح مثل قولك هي عمرضة أي تقوم عليه في مرضه قاله أبو سعيد الضير وفي نوادر الأعراب فلان يعزب فلانا ويرضه يكون له مثل الخازن (والعازب) من (الكلا البعيد) المطلب وأشد \* وعازب نور في خلانته \* وكلا عازب لم ير عقط ولا وطني وأعزب القوم أصابوا كلا عازبا وفي حديث أم معبد والشاء عازب حيا ل أي بعيدة المرعى لا تاوى إلى المنزل في الليل والحيال جمع حائل هي التي لم تحمل وفي الأساس وروض عازب وعزيب ومال عزب ولا يكون الكلا العازب إلا بفلاة حيث لا زرغ (و) عازب (جبل و) يقال سوام معزب (المعزب كعظم الذي عزب به) أي أبعد به (عن الدار و) يقال (عزب طهر المرأة) إذا (عاب عنها زوجها) قال النابغة الذبياني

شعب العلافيات بين فروجهن \* والمحصات عوازب الاطهار

العلافيات رجال منسوبة إلى علاف رجل من قضاة كان يصنعها والفروج جمع فرج وهو ما بين الرجلين يريد أنهم آثروا الغزو على أطهار نسائهم (و) عزبت (الأرض) إذا (لم يكن بها أحد مخصبة كانت أو) وفي نسخة أم (مجدبة والعزوبة) الهاء في المبالغة مثلها في فروقة ومولوة (الأرض البعيدة المضرب إلى الكلا) قليله ومنه الحديث انه بعث بعثا فأصبحوا بأرض عزوبة بجرا (والعوزب) كجوه (الجوز) لبعد عهدا عن التكاح (و) من أمثالهم انما اشترت الغنم حذار العازبة (العازبة الأبل و) قصته انه (كان) لرجل ابل فباعها واشترى غنما لثلاث تعزب فعزبت غنمه (فغابت على عزوبها) فقال انما اشترت الغنم حذار العازبة فذهبت مثلا فيمن ترقق أهون الامور مؤنة فلزمه فيه مشقة لم يحتمسها (وهراوة الأعراب هراوة) الذين يبعدون بابلهم في المرعى ويشبه بها الفرس ووجدت في هامش لسان العرب حاشية نقلت من حاشية في نسخة ابن الصلاح المحدث مانصه الاعراب الرعاء يعزبون في ابلهم وقال لبيد يشبه الفرس بعض الراعي في اندماجها واملاسهالانها سلاحه فهو يصلحها ويمسها وقيل هو اعاصير بن الطفيل

تهدى أوائلهن كل طمرة \* جرداء مثل هراوة الأعراب

وقيل هي (فرس) للريان بن خويص العبدى اسم لها (مشهورة) نقله أبو أحمد العسكري عن أبي الحسن النسابة ومثله قال أبو سعيد البرقي (و) كانت (لا تدرى جعلها) موقوفة على الأعراب) من قومه فكان العزب منهم (يعزبون عليها ويستفيدون المال ليرتوجوا) فاذا استفادوا واحد منهم مالا وأهلاد فعملها إلى آخر منهم فكانوا يتدارلونها كذلك فضربت مثلا فقيل أعز من هراوة الأعراب \* ومما يستدرى على المؤايف مما لم نذكره العزب هم الذين لأزواج لهم من الرجال والنساء والعزب اسم للجمع تكاد وخدم وكذلك العزيب اسم للجمع كالغزى والمزب كحسن طالب الكلا العازب ومنه الحديث انهم كانوا في سفر مع النبي صلى الله عليه وسلم فسمع مناديا فقال انظروا وجدوه معزبا أو مكلنا قال الازهرى هو الذي عزب عن أهله في ابله أي غاب وفي حديث ابن الاكوع لما أقام بالريذة قال له الججاج ارتددت على عقبيك تعزبت قال لا والله رسول الله صلى الله عليه وسلم أذن لي في البدو وأراد بعدت عن الجماعات والجمعات بسكنى البادية وروى بالراء وقد تقدم وفي الأساس ومن المستعار في الحديث من قرأ القرآن في أربعين ليلة فقد عزب ٢ أي بعد عهده بما ابتدأه منه وأبظأ في تلاوته ومن المجاز أيضا قول الشاعر

وصدرا أراح الليل عازب همه \* تضاعف فيه الحزن من كل جانب

والعزبة بالكسر اسم لعدة مواضع بغير دمياط ومن أحدها شيخ مشايخنا الشهاب أحمد بن محمد بن عبد الغنى الدمياطى العزبي المقرئ روى عن الشمس البابى وغيره وألف الاتحاف في قراءة الأربعة عشر ودخل العين ومات بالمدينة المنورة سنة ١١١٦ ((العزبة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (النكاح) قال ولا أحقه وقرأت في تهذيب الأفعال لابن القطاع مانصه العزبة كتابه عن النكاح ((العسب ضرب الفعل) وطرقه ويقال انه لشديد العسب وقد يستعار للناس قال زهير في عبد له يدعى يسارا أسره قوم فهبجهم ولولا عسبه لرددتموه \* وشر منيحة أربيعار

(أو العسب (مائه) أي الفحل فرسا كان أو بعيرا ولا يتصرف منه فعل (أو نسله) يقال قطع الله عسبه أي ماءه ونسله (و) يقال العسب (الولد) قال بعضهم مجازا قال كثير يصف خيالا أزلفت ما في بطنها من أولادها من التعب يغادرون عسب ٣ الوالى وناصح \* تخض به أم الطريق عيالها

يعنى ان هذه الخيل ترمى بأجنحتها من هذين الفعلين فتأكلها الطير والسباع وأم الطريق هنا الضبيع (و) العسب (اعطاء الكراء على الضراب) وهو أيضا اسم للكراء الذي يؤخذ على ضرب الفعل (والفعل) منها (كضرب) يقال عسب الفحل الناقه يعسبها عسبا إذا طرقتها وعسب فحله يعسبه إذا كراه وهو منسب عنه في الحديث وأما عارته فتدوب اليه أو أن الذي في الحديث بحذف مضاف تقديره نسي عن كراء عسب الفحل وهو كثير وانما نسي عنه للجهالة التي فيه ولا بد في الاجارة من تعيين العمل ومعرفة مقداره وفي حديث أبي معاذ كنت تبا ساقا لى البراء بن عازب لا يحل لك عسب الفحل وقال أبو عبيد معنى العسب في الحديث الكراء والاصل فيه الضراب والعرب تسمى الشئ باسم غيره إذا كان معه أو من سببه كما قالوا للمزادة راوية وانما الراوية البعير الذي يستقى عليه (والعسب عظم الذنب كالعسبية) وقيل مستدقه (أو منبت الشعر منه) أي من الذنب وقيل عسب الذنب منبته من الجلد

(المستدرى)

٣ قوله عزب كذا بخطه والذى في الأساس المطبوع أعزب أي أبعد العهد بأوله فليجرد

(عزبة)

(عسب)

٣ قوله الوالى هو فرس لخراعة وناصح لسويد بن شداد العسبى كذا فى التكملة



(عزب)

ومثله في المشرق المعلم (وتعرب عن الامر عدل) وتعرب الدابة ركبها من خلفها نقله الصاعاني ويوم العر قوب من أيامهم ((العزب محرّكة من لأهل له كالعزابة) بالكسر ونظيره مطرابة ومطواعة ومجدامة ومقدامة (والعزيب ولا نقل أعزب) بالالف على أفعل كما صرح به الجوهري وثعلب والفيومي وهو قول أبي حاتم أي لكونه غير وارد ولا مسبوع (أو قليل) أجازة غيره واستدل بحديث مافي الجنة أعزب ورجلان عزبان (ج أعزاب) كسبب وأسباب (وهي) أي الانثى (عزبة وعزب) محرّكة فيهما أي لزوج لها نقله القزاز في جامع اللغة وقال الزجاج العزبة بالهاء غلط من أبي العباس وإنما يقال رجل عزب وامرأة عزب لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه مصدر كما تقول رجل خصم وامرأة خصم قال الشاعر في صفة امرأة

إذا العزب الهوجاء بالعطر ناخفت \* بدت شمس دجن طلة ما تعطر

يا من يدل عزبا على عزب \* على ابنة الحمارس الشيخ الأثرى

وقال الرازي

وفي رواية \* على قيت مثل نبراس الذهب \* وأشار لثعلب ما ذكره الزجاج ابن درستويه ونقله ابن هشام اللخمي وأبو جعفر اللبلي قال شيخنا في شرح نظم الفصح ان كلام الزجاج ومن تبعه فيه نظر ظاهر أما أولها فانه لم يرد كون العزب مصدرا في كتاب ولادل عليه شئ من كلام العرب وإنما قالوا في المصدر العزبة والعزوبة بالضم فيهما وأما ثانيا فان الظاهر فيه انه صفة لا مصدر لان فعلا كما يكون مصدرا عند الصرفين لفعل المكسور واللازم كالفرح والجزل ٢ يكون صفة كالحسن والبطل وليس خاصا بأوزان المصدر وكونه وصفاهو الذي تدل له قوة كلامهم ويؤيده ككوتهم أنثوه بالهاء وهو الذي اقتصر عليه الجوهري نقلا عن الكسائي والتفرقة في كلامهم والعلية ولو كان مصدرا لذكره مع المصادر عند تعدادها وأما ثالثا فان البيت الذي استدلوا به ليس بنص في المؤنث لاحتمال كونه ضرورة وكونه على بمعنى مع ثم قال وعلى تقدير ثبوته فجزد من الهاء كما حكاها المصنف والقزاز وغيرهما كما يكون من الاوصاف التي لم تلحقها الهاء شذوذا كرجل عانس وامرأة عانس انتهى (والاسم العزبة والعزوبة مضمومتين) ويقال انه لعزب لزب وانها لعزبة بزنة (والفعل) منه (كنصر) عزب يعزب عزوبة فهو عازب وجمعه عزاب (وتعزب) بعد التأهل وتعزب فلان زمانا ثم تأهل وتعزب الرجل (ترك النكاح) وكذلك المرأة (والعزوب الغيبة) قال تعالى عالم الغيب لا يعزب أي لا يغيب عن علمه شئ وفيه لغتان عزب (يعزب) كينصر (ويعزب) كينضرب اذا غاب (و) العزوب (الذهاب) يقال عزب عنه يعزب عزوبا اذا ذهب وأعزبه الله أذهب (والعزابة من طالت عزوبته) حتى ماله في الاهل من حاجة (ومن يعزب بما شئته) قال الازهرى وليس في الصفات مفعلة غير هذه الكلمة قال الفراء ما كان من مفعال كان مؤنثه بغيرها لانه انعدل عن النعوت انعد الأشد من صبور وشكور وما أشبههما مما لا يؤنث ولانه شبه بالمصادر لدخول الهاء فيه يقال امرأة عجماق ومذكار ومعطار قال الازهرى وقد قيل مجذامة اذا كان قاطع اللامور جاء على غير قياس وانما زاد وافية الهاء لان العرب تدخل الهاء في المذكر على جهتين احدهما المدح والاخرى الذم اذا بولغ في الوصف والمعزابة دخلتها الهاء للمبالغة وهو عندى الرجل يكثر النهوض في ماله العزيب يتبع مساقط الغيث وأنف الكلال وهو مدح بالغ على هذا المعنى (كالمعزاب) باسقاط الهاء يقال عزب الرجل بابله اذا راعها بعيدا من الدار التي حل بها حتى لا يأوى اليهم فهو معزاب ومعزابة وكل منفرد عزب والمعزاب من الرجال أيضا الذي تعزب عن أهله في ماله قال أبو ذؤيب اذا الهدى المعزاب صوب رأسه \* وأعجبه ضفوف من الثلة الخطل

وفي الاساس من المجاز المعزاب من طالت عزوبته (والعزيب الرجل تعزب) على مثال تفعل وضبط في بعض النسخ يعزب على مثال ينصر (عن أهله وماله) وقد تقدم في أول المسألة أنه من لأهل له فقط والذي قاله الازهرى ان العزيب هو المال العازب عن حتى قال هكذا سمعته من العرب (و) العزيب (من الابل والشاة التي تعزب عن أهلها في المرعى) قال وما أهل العمود لنا بأهل \* ولا النعم العزيب لنا بمال

(وابل عزيب لا تروح على حتى) وهو (جمع عازب كعزى) في (جمع غاز وأعزب) الرجل (بعد) لازم (و) أعزب (أبعد) متعد مثل أملى الرجل اذا أعدم وأملى ماله الحوادث وعزب عنى فلان يعزب عزوبا غاب وبعد ٣ وقال رجل عازب للذي يعزب في الارض وعزب يعزب أبعده وفي حديث أبي ذر كنت أعزب عن الماء أي أبعده وفي حديث عائكة \* فهن هواء والحلوم عوازب \* جمع عازب أي انها خالية بعيدة العقول كذا في لسان العرب والمعازب البعيدة عزبت الابل أبعدهت في المرعى لا تروح وأعزبها صاحبها وعزب بابه وأعزبها بيتها في المرعى ولم يرحها وفي حديث أبي بكر كان له غنم فأمر عامر بن فهيرة أن يعزبها أي يبعدها ويروي يعزب بالتشديد أي يذهب بها الى عازب من الكلال وتعزب هو بات معها (و) أعزب (القوم) فهم معزبون أي (عزبت بلهم) أي أبعدهت في المرعى لا تروح (والعزبة كالمعرفة الامه) والجمع المعازب عن ابن حبيب قال وأشبع أبو خراش الكسرة فولد يا حيث يقول

بصاحب لا تنال الدهر غرته \* اذا اقتلى الهدف اعفن المعازيب

اقتلى اقتطع قال ثعلب ولا تكون المعزبة الاعزبة (و) المعزبة أيضا (امرأة الرجل) يأوى اليها فتقوم باصلاح طعامه وحفظ أداته وهو مجاز (كالعازبة والمعزبة) بالتشديد وهي المحضنة والحاضنة والقابلة والحاف ويقال مالت فلان معزبة تقعهده ويقال ليس لفلان

٢ قوله والجزل اعله الجزل بالمعجزة

٣ قوله وقال كذا بخطه ولعله ويقال

٤ قال في التكملة والهدف الثقيل أي اذا شغل الاماء الهدف القن اه



قال الاصمعي وكل ذى أربع عرقوباه في رجله وركبته في يديه والعرقوبان من الفرس ماضم ملحق الوظيفين والساقين من ماخرهما من العصب وهو من الانسان ماضم أسفل الساق والقدم وقال الازهرى العرقوب عصب موزع خلف الكعبين ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم ويل للعراقيب من النار يعني في الوضوء وفي حديث القاسم كان يقول للجزار لا تعرقبها أى لا تقطع عرقوبها وهو الوتر الذى خلف الكعبين بين مفصل القدم والساق من ذوات الاربع وهو من الانسان فوق العقب (و) العرقوب (ما انفجى من الوادى) والتوى شديدا (و) العرقوب (من القطاساقها) وهو ما يبالغ به في القصر فيقال يوم أقصر من عرقوب القطا قال الفند الزمانى ونبلى وبقاها ك\*عراقيب قطا طحل

قال ابن برى قد ذكر أبو سعيد السيرافى في أخبار النخوعين ان هذا البيت لامرئ القيس بن عابس ٣ وذكرك قبله أيبانا وهى

أيا تملأ يا تملئ \* ذربنى وذرى عدلى ذربنى وسلاحى ثم سدى اللف بالعزل  
ونبلى وبقاها ك\*عراقيب قطا طحل وثوباي جديدان \* وأرخى شرك النعل  
ومنى نظرة خلنى \* ومنى نظرة قبلى فاقامت يا تملئ \* فوقى حرمة مثلى

كذا فى ان العرب (و) العرقوب جبل مكلل بالسحاب ابد الاطر وهو أيضا (طريق فى الجبل) ضيق أو يكون فى الوادى القعير البعيد لا يمشى فيه الا واحد (و) العرقوب (الحيلة) وسيأتى قريباً (و) العرقوب (عرفان الحجة) نقله الصانغى (و) عرقوب (فرس) لزيد الفوارس الضبى وأم عرقوب وأم العراقيب أفراس (و) عرقوب (بن سخراؤ) هو عرقوب (بن معبد) كذا فى النسخ كقعد وضبطه ابن دريد كقيد أيضاً (ابن أسد) رجل (من العمالق) على القول الاوّل قاله ابن الكلبي وعليه اقتصر الجوهرى وعلى القول الثانى فهو رجل من بنى عبد شمس بن سعد كذا فى الايناس للوزير أبى القاسم المغربى والجمهرة لابن دريد وزاد الثانى وقيل انه من الاوس كان (أ كذب أهل زمانه) ضربت به العرب المثل فى الخلف فقالوا موعيد عرقوب (و) ذلك أنه (أناه سائل) وهو أخ له يسأله شيئاً (فقال) له عرقوب (إذا أطلع نخلى) وفى رواية إذا أطلعت هذه النخلة (فلما أطلع) أناه على الهدى (قال اذا أبلغ) وفى أخرى دعها حتى تصير بلحا (فلما أبلغ) أناه (قال اذا أزهى فلما أزهى) أناه (قال اذا أرطب) وفى بعض الروايات زيادة اذا أبسر بين أزهى وأرطب (فلما أرطب) أناه (قال اذا أقر فلما أقر) عمداً ليه عرقوب (و) جده ليلا) أى قطعه (ولم يعطه) منه (شيئاً) فصارت مثلاً فى اخلاف الوعد (و) فيه (قال جيباء الاشجى \* وعدت وكان الخلف منلجىبة \* أى طبيعة لازمة مثل (مواعيد عرقوب أخاه بيترب) بالناء وهى بالهامة ويروى بالثلثة وهى المدينة بنفسها ويقال هو أرض بنى سعد والاول أصح وبه فسر قول كعب بن زهير

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً \* ومواعيدها الا الاباطيل

وفى الاساس ومن المجاز هو كذب من عرقوب يترب وتقول فلان اذا مطل ته قرب واذا وعدت قرب وأنشد الميادنى

وأ كذب من عرقوب يترب لهجة \* وأبين شؤماً فى الخواج من زحل

(و) من أمثالهم الشرم ألبأه الى مخ عرقوب (و) شرمأ أجاهل) أى ما الجأك (الى مخ عرقوب) أى عرقوب الرجل لانه لا مخ له (يضرب) هذا (عند طلبك من اللثيم) أعطاك أو منعك وهو لغة بنى تميم يقال أجاهت الى كذا أى ألبأته والمعنى ما الجأك اليها الا شراى فقر وفاقية شديدة (و) من المستعار ما أكثر عراقيب هذا الجبل (العراقيب) كالعرقوب (خياشيم الجبال) وأطرافها وهى أبعاد الطرق لانك تتبع اسم له أين كان قاله أبو خيرة (أو) هى (الطرق الضيقة فى مونها) أى الجبال قاله الفراء قال الشاعر

ومخوف من المناهل وحش \* ذى عراقيب آجن مدفان

(و) تعرقب (الرجل) (سلكها) أى أخذ فى تلك الطرق ويقال تعرقب لخصمه اذا أخذ فى طريق تخفى عليه وأنشد

اذا منطق ذل عن صاحبي \* تعرقبت آخر ذامعتب

أى أخذت فى منطق آخر اسم من من من يروى تعقتب (و) العراقيب (من الامور) كالعراقيل عظامها وصعابها (وعصاويدها) عراقيب (ة) ضخمة (قرب حتى ضربة) للضباب (وطير العراقيب الشقراق) بكسر الشين والقاف وتشديد الراء وهم يتشاءمون به ومنه قول الشاعر

اذا قطننا بلغتني ابن مدرك \* فلا قيت من طير العراقيب أخيلا

وتقول العرب اذا وقع الاخيلا على البعير ليكشف عرقوبه وقال الميادنى كل طائر يتطير منه للابل فهو طير عرقوب لانه يعرقبها ومثله فى المستقصى والمصنف خصه بطير معين وقصره على الجمع ففيه نظر من وجهين قاله شيخنا (وعرقبه قطع عرقوبه) وبه فسر حديث القاسم المتقدم (و) عرقبه (رفع بعرقوبه) مثنى (ليقوم ضد) وفى النوادر عرقبت البعير وعليت له اذا أعنته برفع ويقال عرقب لبعيرك أى ارفع بعرقوبه حتى يقوم (و) عرقب (الرجل احتمال) قال أبو عمرو وتقول اذا أعياك عرقبك فحرقب أى احتل ومنه قول الشاعر ولا يعيبك عرقوب لوأى \* اذا لم يعطك النصف الخصم

٣ قوله ابن عابس كذا بخطه  
والصواب ابن عانس بالنون  
كفى القاموس



اليه أي (ذابنه) أي أحدث (واستعربت البقرة اشتمت الفعل وعربها الثور شهاها) في الحديث (لا تنقشوا في خواتمكم عربيا) وفي بعض الروايات العربية (أي لا تنقشوا) فيها (محمد رسول الله) لانه كان نقش خاتمته صلى الله عليه وسلم (كانه قال نبيا عربيا يعني نفسه صلى الله عليه وسلم) ومنه حديث عمر رضي الله عنه لا تنقشوا في خواتمكم العربية وكان ابن عمر يكره أن ينقش في الخاتم القرآن (وعرب أقام بالبادية) ومنه قول الشاعر

عرب أبائي فهلا وقاهم \* من الموت رملا علاج وزرود

يقول أقام أبائي في البادية ولم يحضر والاقري وقال الأزهرى تعرب مثل استعرب وتعرب رجع إلى البادية بعدما كان مقبلا بالحضر فلحق بالأعراب وقال غيره تعرب أي تشبه بالعرب وتعرب بعد هجرته أي صار أعريا. وفي الحديث ثلاث من البكائر منها التعرب بعد الهجرة وهو أن يعود إلى البادية وتقيم مع الأعراب بعد أن كان مهاجرا وكان من رجع بعد الهجرة إلى موضعه من غير عذر يعدونه كالمرتد ومنه حديث ابن الأكواع لما قتل عثمان خرج إلى الربدة وأقام بها ثم انه دخل على الخجاج يوما فقال له يا ابن الأكواع ارتددت على عقبيك وتعربت ويروي بالزاي وسيد كوفي موضعه (وعروباء) أي يكولوا، وقد وجد كذلك في بعض النسخ (اسم السماء السابعة) قاله ابن الأثير والذي في الاعلام للسهيلي انه عربيا، كما كان حريبا، اسم للأرض السابعة وأوره ابن التلمساني نقل عنه قاله شيخنا \* ومما استدرك عليه عرب الرجل يعرب عربا وعروبا عن ثعلب وعروبة وعروبة وعروبية كتحصص أفصح بعد لكنه في لسانه ورجل عرب معرب وعربته العرب وأعربته اذا نقوه به العرب على منهاجها وقد ذكرناه وعرب لسانه بالضم عربوية أي صار عربيا وتعرب واستعرب أفصح والعرب مثل الأعراب من الفحش في الكلام وفي حديث بعضهم ما أوتي أحد من معاربه النساء ما أوتيته أنا كأنه أراد أسباب الجماع ومقدماته وأعرب سقى القوم اذا كان مرة غبا ومرة خسا ثم قام على وجه واحد والعرب السمان قد ذكره غير واحد هنا وعرب مصغرا حتى من اليمن وفي الأساس تعربت لزوجها تغزلت وتجمبت (وابن العربي) بالالف واللام هو (القاضي أبو بكر المالكي) عالم الأندلس صاحب بغية الأحمدي وغيره (وابن عربي) بلالام محرركة هو العارف المحقق محيي الدين (محمد بن عبد الله الحاتمي الطائي) زيل دمشق والمدفون بمولد ليلة الاثنين أو الجمعة ٢٧ رمضان سنة ٥٦٠ هـ بمصر وتوفي ليلة الجمعة ٢٧ ربيع الآخر سنة ٦٣٨ هـ بدمشق فدة حياته سبع وسبعون سنة وستة أشهر وخمس وعشرون يوما ويقال ان المولد والوفاة كلاهما في ٢٧ رمضان وقد وهم المصنف في إرادته هكذا أو الصواب أن القاضي أبابكر هو محمد بن عبد الله الحاتمي هو محمد بن علي كما حققه الحافظ في التبصير وهذا الفرق الذي ذكره هو الذي سمعناه من أفواه الثقات غير أنني رأيت في جزء من أجزاء الحديث على هامشه طباق فيه سماع لابن عربي بخطه وقد ذكر فيه آخر السماع وكتبه محمد بن علي ابن محمد بن محمد بن العربي الطائي هكذا بالالف واللام وكذا في نسخ من فتوحاته على ما نقله شيخنا ثم قال وهذا اصطلاح عليه الناس وتداولوه \* قلت وفي التبصير كلاهما ابن عربي من غير اللام ومنه أبي عربي قرية بالشرقية وحوض العرب أخرى بالدقهلية وبرك العرب أخرى بالعربية وبنو العرب بالمتوفية كذا في القوانين وصالح بن أبي عربي كأمير محدث ويحيى بن حبيب بن عربي شيخ مسلم وعثمان بن محمد بن نصر بن العرب بالكسر محدث وأخيه حبيبة حدثت عن أبي موسى المدني وأبو العرب القسيري وأبي المؤرخ بالتحريك واسمه محمد بن أحمد بن عليم نقله الصاغاني وأبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عربية كحبيبة الربيعي شيخ السلفي مات سنة ٥٠٢ هـ وأبوه حدث أيضا ومات سنة ٤٧٥ هـ وقال محمد بن بشر حدثنا أبان الجبلي عن أبان بن تغلب وكان عربيا بالفتح عن عمرو فذكر حديثنا قال الرشاطي انه عارف بلسان العرب وقاله بالالف والنون ليفرق بينه وبين العربي النسب كذا قاله الحافظ \* قلت وفي التوشيح رجل عربان أي فصيح اللسان وخلف بن محمد بن خلف يعرف بابن العربي بالضم ذكره ابن الجزري في طبقات القراء والأعزاني فرس عباد بن زياد ابن أبيه وكان مقتضبا لا يعرف له أب وكان من خيول أهل العالية نقله الصاغاني \* قلت وذكره ابن الكلبي في أنساب الخيل قال وكان من سوابق خيل أهل الشام كالقطراني له أيضا وقد يذكر في ق ط ر (العربية الأنف أو مالان منه أو الدائرة تحته) في (وسط الشفة) المليء عند الأنف وهي العرمة والباء لغة فيها قاله الأزهرى (أو طرف وتر) محرركة (الأنف) قال الجوهرى سألت عنها أعريا من بني أسد فوضع أصبعه على طرف وتره أنفه (العرب كعقر) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد العرب (و) مثل (أردب) أي بالكسر وقع الثالث مع تشديد الموحدة (الصلب الشديد الغليظ) واقتصر ابن دريد على ضبطه كعقر ولم يذكر الغليظ واللغة الثانية نقلها الصاغاني (والضحاك بن) عبد الرحمن بن (عرب كعقر تابعي) نسبة إلى جده \* ومما استدرك عليه الرزب المختلط الشديد (العربية العود) عود اللهور وفي الحديث ان الله يغفر لكل مذنب الا صاحب عرطبة أو كوبة (أو الطنبور) بالضم وهذا عن أبي عمرو (أو الطبل) مطلقا (أو طبل الحبشة) خاصة (ويضم) في الأولين (العرب) بالضم وإنما أطلقه لشهرته ولعدم محي فعلول (عصب غليظ) موتر (فوق عقب الانسان ومن الدابة في رجله بمنزلة الركبة في يدها) قال أبو دواد

حديد الطرف والمنك \* وبالعرب والعرب والقلب

(المستدرك)

.....  
(عربية)

.....  
(عرب)

.....  
(المستدرك) (عرب)

.....  
(عرب)



يعنى) الشاعر باللوزى الحلال (النبي صلى الله عليه وسلم) فانه أحلت له مكة ساعة من نهار ثم هي حرام الى يوم القيامة (والعربات) محركة بلاد العرب كباقي المراسد ووجدت له شاهدا في لسان العرب

ورجت باحة العربات رجا \* تفرق في مناكبها الدماء

ويدل له قول الازهرى مانصه والاقرب عندي انهم سموه عربا باسم بلدهم العربات وقد أغفله المصنف والعربات أيضا (طريق في جبل بطريق مصر) نقله الصاغاني (و) العربات (سفن روا) كدكانت في دجلة) النهر المعروف واحدتها عربية (و) قولهم (ما بها) أى بالدار (عريب ومعرب) أى (أحد) الذكر والائتى فيه سواء ولا يقال في غير النقى (والعربان) كعثمان (والعربون بضمهم) والعربون محركو) قد (تبدل عينهم همزة) على الاصل المنقول منه نقله الفهرى في شرح الفصيح عن أبي عبيد في العريب ونقلوه أيضا عن ابن خالويه وقد تحذف الهمزة فيقال فيه العربون كانه من ربن حكاه ابن خالويه وأورده المصنف هنا فهى سبع لغات ونقل شيخنا عن أبي حيان لغة تامنسه رهى العربون بفتح فسكون فضم \* قلت وهى لغة عامية وقد صرح أبو جعفر اللبلى بمنعها في شرح الفصيح مما نقله عن خط ابن هشام وصرح السكال الدميرى في شرح المنهاج بأنه لفظ معرب ليس بعربى ونقله عن الاصمعى القاضى عياض والفيومى وغيرهما وأورده الخفاجى في شفاء الغليل في لغة العرب من الدخيل وحكى ابن عديس لغة تاسعة قال نقلت من خط ابن السيد قال أهمل الجاز يقولون أخذ منى عربان بضمين وتشديد الموحدة نقله بعض شراح الفصيح قاله شيخنا ونقل أيضا عن بعض شروح الفصيح أنه مشتق من التعريب الذى هو اليسان لانه بيان للبيع والأربون مشتق من الأربة وهى العقدة لانه به يكون انعقاد البيع وسأنى وهو (ماعقده المبيعة) وفى بعض البيعة ٣ (من الثمن) أعجمى عرب وفى الحديث انه نهى عن بيع العربان وهو أن يشتري السلعة ويدفع الى صاحبها شيئا على انه ان أمضى البيع حسب من الثمن وان لم يرض البيع كان لصاحب السلعة ولم يرجعه المشتري يقال أعرب فى كذا وعرب وعربان وعربون وفى المصباح هو القليل من الثمن أو الأجرة يقدمه الرجل الى الصانع أو التاجر ليرتبط العقد بينهما حتى يتوافقا بعد ذلك ومثله فى شروح الفصيح فكما انه يكون فى البيع يكون فى الأجرة وكانه لما كان الغالب اطلاقه فى البيع اقتصر عليه فيه قاله شيخنا وفى لسان العرب سمي بذلك لان فيه اعرايا لعقد البيع أى اصلاحا وازالة الفساد لئلا يملكه غيره باشرائه وهو يبيع باطل عنه الفقهاء لما فيه من الشرط والغرر وأجازة أحمد وروى عن ابن عمر اجازته قال ابن الاثير وحديث النهى منقطع وفى حديث عمر أن عامله اشترى دارا للسجن بأربعة آلاف وأعربوا فيها أربع مائة أى أسلفوا هذه عبارة لسان العرب بعينها فلا عتد ادبما قاله شيخنا ونسب ابن منظور الى القصور (وعربان محركة د بالخاوير) كسحابة (عراية بن أوس بن فيظى) بن عمرو بن زيد بن جشم بن حارثة من بنى مالك بن الاوس ثم من بنى حارثة منهم قال ابن حبان له حكمة وقال ابن اسحق استصغره النبي صلى الله عليه وسلم والبراء بن عازب وغير واحد فردهم يوم أحد أخرجه البخارى فى تاريخه من طريق ابن اسحق حدثنى الزهرى عن عروة بن الزبير بذلك كذا فى الاصابة (كريم م) أى معروف قاله ابن سعد وفيه يقول الشماخ بن ضرار المرثى كذا فى الاصابة والكامل للمبرد والذى فى الصحاح أنه للخطيب ٣

٢ قوله وفى بعض لعله وفى بعض النسخ

اذا ماراية رفعت لمجد \* تلقاها عراية باليمن

(وعرب) كينصر (بن قحطان أبو) قبائل (اليمن) كلها (قيل) هو (أول من تكلم بالعربية) وبنوه العرب العاربة قيسل وبه سمي العرب عربا ونقل شيخنا عن ابن دريد فى الجهرة سمي يعرب بن قحطان لانه أول من انعدل لسانه عن السريانية الى العربية وقال محمد بن سلام الجمعى فى الطبقات قال يونس بن حبيب أول من تكلم بالعربية اسمعيل عليه السلام ثم قال محمد بن سلام أخبرنى مسيم بن عبد الملك انه سمع محمد بن على يقول أول من تكلم بالعربية ونسب لسان ابيه اسمعيل عليه السلام وأخرج الحاكم فى المستدرک وصححه والبيهقى فى شعب الايمان من طريق سفيان الثورى عن جعفر بن محمد عن ابيه عن جابر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تلا قرآنا عربيا لقوم يعلمون ثم قال اللهم اسمعيل هذا اللسان العربى الهاما وقال الشيرازى فى الالقب أول من فتنق لسانه بالعربية الميمنية اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة قال شيخنا ولهم كلام طويل الأشهر منه القولان المذكوران ووفق بينهما بأن يعرب أول من نطق بمنطق العربية واسمعيل هو أول من نطق بالعربية الخالصة الخازية التى أنزل عليها القرآن انتهى (وبشير بن جابر بن عراب) بن عوف (كغراب صحابى) شهد فتح مصر (وعرابى بن معاوية بن عرابى بالضم) الحضرمى (من أتباع التابعين) كنيته أبو زمعة وقيل أبو ربيعة روى عن سليمان بن زياد الحضرمى وعبد الله بن هبيرة اليماني وذكره البخارى فى تاريخه بالغين المعجمة وهو تحكيف نبه عليه الدارقطنى وقال هو معروف فى مصر بعين مهملة (وعرابى بالفتح لقب محمد بن الحسين بن المبارك) المحدث روى عن يونس بن محمد المؤدب (وعرب كغريب) اسم (رجل وفارس) أما الرجل فعرب بن حميد عن عمار وعنه السدي وعرب بن سعد عن عمرو بن عريب بن كليب الحضرمى وغرب بن عريب وآخرون وأما الفرس فهى ثعلبية بن أم خزنة العبدى كإنقله الصاغاني (و) العراب (كسحاب جبل الحزم) بالخاء المعجمة والزاي محركة اسم (لشجر يقتل من لحائه الخبال) الواحدة عراية تأكله القروود ورعياً كاله انناس فى الجاعة (و) يقال (ألقى) فلان (عربونه) محركة لعدم مجىء فعلول وقد تقدمت الإشارة

٣ وذكر المبرد وابن قتيبة ومحمد بن سعد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقبه عراية بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة فقال أردت أن أمتار لأهلى وكان معه بعيران فأوقرهما عراية تمرا وبراكساه وأكرمه فخرج من المدينة وامتدحه بالقصيدة التى يقول فيها رأيت عراية الأوسى يسير الى الخيرات منقطع القربن اذا ماراية الخ قاله فى التكملة

٤ قوله خزنة كذا بخطه والذى فى التكملة خزنة بالخاء المهملة



نظر الى الوضع الاول الموافق للنظر من أسماء أجناس الناس ومن علل بما ذكره المصنف وغيره من نزول عربية نظر الى ما أشعرنا اليه ويدل على أنه رجوع للاصل وتذكر بعد النسيان أنهم جردوه من الهاء الموجودة في اسم القرية وذكره على أصله الموضوع القديم هذا نص جوابه وقد عرضه على شيخه سيدنا الامام محمد بن الشاذلي وسيدنا الامام محمد بن المسنوي تغمدهم الله تعالى بغفرانه فارضيما وسلماله بالقبول وأجرياه مجرى الرأي المقبول وأيده الثاني بقوله انه ينظر الى ما استنبطوه في الجواب عن بعض الأدلة التي تتعارض أحيانا فتخرج على النسيات والحقيقيات وذكر شيخنا بعد ذلك أولية بناء المسجد الحرام والمسجد الأقصى لابراهيم وساميان عليهما السلام مع ان الاول من بناء جبريل عليه السلام مع الملائكة والثاني من بناء آدم عليه السلام فقالوا تنوسى بناء هؤلاء بمرور الازمان وتقدم العهد فصار منسوب السيدنا ابراهيم وسيدنا سليمان فهو الاول بهذا الاعتبار الى آخر ما ذكره بقلت وقد يقال ان ربيعة ومضر وكثانة وزنار وخزاعة وقيس وضبة وغيرهم من بنى اسمعيل عليه السلام ممن ذكرنا ولم يذكروا من العرب المستعربة وهم سكان هذه الجزيرة ومجاور وساحات مكة وأوديتها وقد توارثوها من العرب العاربة المتقدم ذكرهم وان تشتت منهم في غيرها فقليل من كثير كيف تنوسى بينهم هذا الاسم ثم تذكروا به فيما بعد وهذا لا يكون الا اذا فرض وقد رانه لم يبق بينهم من اولاد اسمعيل أحد وهذا لا قائل به وقوله ثم لما نزلت العرب ايت شعري أى العرب يعنى أمن العرب العاربة فانهم انقضوا بها ولم يبق قروها أو من المستعربة وهم اولاد اسمعيل واختص منهم قريش فصار القولان قولاً واحداً \* ثم الجواب عما أورده أمامنا من الاول فلم لا يكون هذا من جملة الافراد التي ذكرها كذحج وغيره ومنها ناعط وشبام قبيلتان من حمير سميتا باسم جبلين نزلاهما وكذلك بنو شكر بالضم سموا باسم الموضوع وفي معجم البكري سمي جدته بن حرم بن زبان بن حلوان بن الحاف بن قضاة بالموضع المعروف من مكة لولادته بها وهذا قد نقله شيخنا في شرح الكتاب في ج د كـ يأتى وفي معجم ياقوت ملكان بن عدى بن عبد مناة بن أدهم سمي باسم الوادي وهو ملاح من أودية مكة لولادته فيه وقرأت في تحف البشر للناسمى ما نصه فرسان محررة جبل بالشام سمي به عمران ابن عمرو بن تغلب لاحتيازه فيه و به يعرف ولده ورأيت في تاريخ ابن خلدان ما نصه كاتم والتكرور جنسان من الامم سميا باسم ارضها ومثله كثير كما يعرفه الممارس في هذا الفن وعند التأمل فيما ذكرنا يخل الايراد الثاني أيضا وأما عن الثالث فنقول ما المراد بالعرب الذين نذكروهم أهم القبائل الموجودة بالكثرة التي تفرقت قريبا ثم اولادهم بن سام البطون المتقدمة بعد الطوفان فان كان الاول فانهم ما نزلوا عربة ولا سكنوها وان كان الثاني فلارباب التوراة والانجيل وغيرهما من الكتب ما نزلت الا بعدهم بكثير وكان معد بن عدنان في زمن سيدنا موسى عليه السلام كما يعرفه من مارس علم التواريخ والانساب وأما ما ورد في حديث المولد من اطلاق لفظ العرب قبل خلق السموات والارض فهو اخبار غيبي بما سيكون فهو كغيره من المغيبات وأما عن الرابع فانه اذا كان بعض الاسماء من تجلة وبعضها منقولة لا يقال فيها لم تكن من تجلات كلها أو منقولات كلها حتى يلزم ما ذكرنا لاختلاف الاسباب والازمنة وأما عن الخامس فنقول ليس التعريب في الكلام هو النقل من لسان الى لسان فالمعرب والمعرب منه هو المنقول والمنقول منه وهذا لفظ العربون في هذه المادة سميأتى عن قريش وهو بجمي كيف تصرفوا فيه من ثلاثة أبواب أعرب وعرب وعرب بن واشتقوا منها ألقاها آخر غير ذلك كما سميأتى فيجعل هذا من ذلك وهذا لفظ العجم تصرفوا فيه كما تصرفوا في لفظ العرب وأما عن السادس فان يقال ان كان المراد بعربة التي نسبت العرب اليها هي جزيرة العرب على ما في المراد وغيره وبالعبء هم اصول القبائل فلا اشكال اذ هم لم يخرجوا من الجزيرة والذي خرج من عمارتهم انما خرج في العهد القريب وهم قليل وغالبهم في مواطنهم فيها وأما الشعوب والقبائل التي تفرقت فيما بعد فهم خارجون عن البحث وكذلك ان كان المراد بها مكة وساحاتها فان طسم وجديس وعلميق وجرهم سكنوا الحرم وهم العرب العاربة ومنهم تعلم سيدنا اسمعيل عليه السلام اللسان العربي وعاد وعمود وأميم وعبيد وباروهم العرب العاربة نزلوا الاحقاف وما جاورها وهي تهامة على قول من فسر عربة بتهامة فهؤلاء اصول قبائل العرب العاربة التي أخذت المستعربة منهم اللسان قد نزلوا اساحات الحرم ومنهم تفرقت القبائل فيما بعد وتشتت فبقى هذا اللفظ علما عليهم لسكنى آباؤهم وجدودهم فيها وان لم يسكنواهم وقد أسلفنا كلام الازهرى وغيره وهو يؤيد ما ذكرناه ثم ان قول المصنف أقامت قريش الى آخره وفي التهذيب وغيره أقامت بنو اسمعيل وعلى القولين تخصيصهما دون القبائل انما هو لشر فهمما ورياستهما على سائر العرب فصار الغير كالتبعية لهم فلا يقال كان الظاهر ان تسمى بها قريش فقط ويدل لما قلنا أيضا ما قدمنا انه يقال رجل عربي اذا كان نسبه في العرب ثابتا وان لم يكن فصيحاً ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرهما مما ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وكذا ما قدمنا ان كل من سكن بلاد العرب وجزيرتها وانطق بلسان أهلها فهم عرب ومنهم ومعدتهم (و) عربة التي نسبت اليها العرب اختلف فيها فقال اصحق بن الفرج (هي باحة العرب) أى ساحتهم (وباحة دار أبي الفصاحة) سيدنا (اسمعيل عليه السلام) والمراد بذلك مكة وساحاتها وقال بعضهم هي تهامة وقد تقدمت الإشارة اليه وفي مراد الاطلاع انها اسم جزيرة العرب (واضطر الشاعر الى تسكين رثائها) أى من عربة (فقال) شيرا الى أن عربة هي مكة وساحاتها (وعربة أرض ما يحل حرامها \* من الناس الا الازدعي الحلالح)



(و) عرب (الجرح) عربا وحبط حبطا (بقي أثره) فيه (بعد البره) ونكس وغفر وعرب الجرح أيضا إذا فسد قيل ومنه الاعراب بمعنى الفحش والتبجح ومنه الحديث ان رجلا أتاه فقال ان ابن أخي عرب بطنه أي فسدت قال اسقه عسلا والعرب مثل الاعراب من الفحش في الكلام (و) عرب الرجل عربا فهو عرب إذا التحم وعربت (معدته) عربا (فسدت) وقيل فسدت مما تحمّل عليها مثل ذربت ذربا فهي عربية وذربة (و) عرب (النهر) فهو عرب وعاربة (و) عربت (البر) أكثر ماؤها فهي عربية (كفرحة) (و) عرب (كضرب أكل) نقله الصاعاني (والعربة محرّكة) هكذا في سائر النسخ ومثله في لسان العرب والمحكم وغيرهما الا ان شيخنا نقل عن الجوهري انه العرب محرّكة باسقاط الهاء ولعله سقطت من نسخته التي نقل منها (النهر الشديد الجرى) (و) العربية أيضا (النفس) قال ابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد لما أتيتك أرجو فضلنا نالككم \* نفحتني نفحة طابت لها العرب هكذا أنشده الجوهري قال الصاعاني والبيت والرواية

لما أتيتك من نجد وساكنه \* نفحتني نفحة طارت بها العرب

(و) عربية (ناحية قرب المدينة) وهي خلاف عرب من غيرها كما تقدم في كلام المؤلف والظاهر انها واحد وعربة قرية في أول وادي نخلة من جهة مكة وأخرى في بلاد فلسطين كذا في المراد والعربية هي هذه اللغة الشريفة رفع الله شأنها قال قتادة كانت قريش تجتبي أي تختار أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغات قريش القرآن بها واختلف في سبب تسمية العرب فقول لاعراب لسانهم أي ايضاحه وبيانه لانه أشرف اللسان وأوضحها وأعربها عن المراد بوجوه من الاختصار والايجاز والاطناب والمساواة وغير ذلك وقدمال اليه جماعة ورجحوه من وجوه وقيل لان أولاد اسمعيل صلى الله عليه وسلم نشؤا بعربة وهو من تهامة فنسبوا الي بلدهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خمسة أنبياء من العرب هم محمد واسماعيل وشعيب وصالح وهود صلوات الله عليهم وهذا يدل على ان لسان العرب قديم وهو لا الانبياء كلهم كانوا يسكنون بلاد عربية فكان شعيب وقومه بأرض مدين وكان صالح وقومه بأرض عثود ينزلون بناحية الحجر وكان هود وقومه عاد ينزلون الاحقاف من رمال اليمن وكان اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى صلى الله عليه وسلم من سكان الحرم وكل من سكن بلاد العرب وجزيرتها وانطق بلسان أهلها فهم عرب بمنهم ومعدتهم قال الازهرى (وأقامت قريش بعربة) فتنحنت بها وانتشر سائر العوب في جزيرتها (فنسبت العرب) كلهم (اليها) لان أباهم اسمعيل صلى الله عليه وسلم بها نشأ ورب أولاده فيها فكثروا فلما لم تحتلمهم البلاد انتشروا فأقامت قريش بها وروى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال قريش هم أوسط العرب في العرب دارا وأحسنه جوارا وأعرب به ألسنة وقد تعقب شيخنا هذه المؤلف بأمر الأهل المعروف في أسماء الارضين انها تنقل من أسماء ساكنيها أو بانيها أو من صفة فيها أو غير ذلك وأما تسمية الناس بالارض ونقل اسمها الي من سكنها أو نزها دون نسبة فغير معروف وان وقع في بعض الافراد كمدح على رأى والثاني أن قولهم سميت العرب باسمها التزولهم بها صريح بأنها كانت مسماة بذلك قبل وجود العرب وحلولهم الجاز وما والاها من جزيرة العرب والمعروف في أراضى العرب أنهم هم الذين سموها ولقبوا ببلدانها ومياها وقرانها ومصارها وباديتها وحاضرتها بسبب من الاسباب كما هو الاكثر وقد يرتجى ان الاسماء ولا ينظرون لسبب والثالث ان ما ذكره يقتضى أن العرب انما سميت بذلك بعد نزولها في هذه القرية والمعروف تسميتهم بذلك في الكتب السابقة كالتوراة والانجيل وغيرهما فكيف يقال انهم انما سموا بعد نزولهم هذه القرية والرابع أنهم ذكرنا مع بقايا أنواع الخلق كالفرس والروم والترك وغيرهم ولم يقل فيهم أحد انهم سموا بأرض أو غير هابل سموا لجمال الالصفه أو هيئته أو غير ذلك فالعرب كذلك والخامس أن المعروف في المنقول أن يبقى على نقله على التسمية واذا غير انما غير تغيير اجزئ التمييز بين المنقول والمنقول عنه في الجملة والمنقول هنا أو سع دائرة من المنقول عنه من جهات ظاهرة كما يكون أصل المنقول عنه عربية بالهاء ولا يقال ذلك في المنقول وكيكونهم تصرّفوا فيه بلغات لا تعرف ولا تسمع في المنقول عنه فقالوا عرب محرّكة وعرب بالضم وعرب بضمّةين وأعرب وأعراب وأعرابي وغير ذلك والسادس أن العرب أنواع وأجناس وشعوب وقبائل منفردون في الارض لا يكاد يأتي عليهم الحصر ولا يتصور سكناهم كلهم في هذه القرية أو حلولهم فيها فكان الأولى أن يقتصر بالتسمية على من سكنها دون غيره ثم أجاب بما حاصله أن اطلاق العرب على الجليل المعروف لا اشكال أنه قديم كغيره من أسماء باقى أجناس الناس وأنواعهم وهو ام شامل لجميع القبائل والشعوب ثم انهم لما تفرقوا في الارضين وتنوعت لهم القاب وأسماء خاصة باختلاف ما عرضت من الآباء والامهات والحالات التي اختلفت بها كقريش مثلثا وثقيف وربيعة ومضر وكانه تزار وخزاعة وقضاة وفزارة ولحيان وشيبان وهمدان وغسان وغطفان وسلمان وتميم وكلب وغيره وبادو وادعة وبجيلة وأسلم وسلم وهذيل ومزينة وجهينة وعاملة وباهلة وخثعم وطبي والازد وتغلب وقيس ومدحج وأسد وعنيس وعنس وعذرة ونهدو بكر ووذيب وذيبيان وكندة ولخم وجدام وضبة وضنة وسدوس والسكون وتيم وأحس وغير ذلك فأوجب ذلك تمييز كل قبيلة باسمها الخاص وتنوسى الامم الذي هو العرب ولم يبق له تداول بينهم ولا تغارف واستغنت كل قبيلة باسمها الخاص مع تفرق في القبائل وتباعده الشعوب في الارضين ثم لما نزلت العرب بهذه القرية في قول أوقريش بالخصوص في قول المصنف راجعوا الاسم القديم وتذكروا وتنبوا به رجوعا للاصل فن علل التسمية بما نقله البكري وغيره



الثيب تعرب عن نفسها قال الفراء انما هو تعرب بالتشديد وقيل ان أعرب بمعنى عرب وقال الازهرى الاعراب والتعرب معناها واحد وهو الابانة يقال أعرب عنه لسانه وعرب أى أبان وأفصح وتقدم عن ابن قتيبة التخفيف على الصواب قال الازهرى وكلا القولين لغتان متساويتان بمعنى الابانة والايضاح ومنه الحديث الا تخرفا عما كان يعرب عما في قلبه لسانه ومنه حديث التيمي كانوا يستحبون أن يلقنوا الصبي حين يعرب أن يقول لا اله الا الله سبع مررات أى حين ينطق ويتكلم وقال الكيميت وجدنا لكم في آل حم آية \* تأولها من اتقى معرب

هكذا أنشده سيبويه كتكلم وأورد الازهرى هذا البيت نقي ومعرب وقال نقي يتوفى اظهاره حذار أن يناله مكروه من أعدائكم ومعرب أى مقصع بالحق لا يتوقاهم وقال الجوهري معرب مقصع بالتفصيل ونقي ساكت عنه للتقية قال الازهرى والخطاب فى هذا البنى هاشم حين ظهر عليهم بنو أمية والآية قوله عز وجل قل لا أسئلكم عليه أجر الا المودة فى القربى وقال الصاغاني والرواية منكم ولا يستقيم المعنى الا اذا روى على ما وردت به الرواية ووقع فى كتاب سيبويه أيضا من أقتا مل (و) التعرب (قطع سعف النخل) وهو التشذيب وقد تقدم والتعرب تعليم العربية وفى حديث الحسن انه قال له البتة ما تقول فى رجل رعى فى الصلاة فقال الحسن ان هذا يعرب الناس وهو يقول رعى أى يعلمهم العربية ويحسن ٣ وتعرب الاسم الاجمى أن يتفوه به العرب على منهاجها والتعرب أن تتخذ فرسا عربيا (و) التعرب (أن تبرع) بالباء الموحدة والزاي وآخره العين المهملة ٣ من باب نصر (على أشاعر الدابة ثم تكويها) وقد عربها اذا فعل ذلك وفى لسان العرب وعرب الفرس بزعه وذلك أن يتنف أسفل حافره ومعناه أنه قد بان بذلك ما كان خفيا من أمره لظهوره الى مرآة العين بعدما كان مستورا وبذلك تعرف حاله أصلب هو أمر خور وصحيح هو أم سقيم وقال الازهرى التعرب تعرب الفرس وهو أن يكوى على أشاعر حافره فى مواضع ثم تبرع بزعا رقيقا لا يؤثر فى عصبه يشد أشعره (و) التعرب (تقبيح قول القائل) وفعله وعرب عليه فجع قوله وفعله وغيره عليه (و) الاعراب كالتعرب وهو (الرد عليه) والرد عن القبيح وعرب عليه منعه وأما حديث عمر بن الخطاب رضى الله عنه ما لكم اذا رأيتم الرجل يحرق أعراض الناس أن لا تعربوا عليه فانه من قولك عربت على الرجل قوله اذا قبخته عليه وقال الاصمعي وأبو زيد فى قوله أن لا تعربوا عليه معناه أى لا تفسدوا عليه كلامه وتقبحوه وقيل التعرب المنع والانتكار فى قوله أن لا تعربوا أى لا تمنعوا وقيل الفحش والتقبيح وقال شهر التعرب أن يتكلم الرجل بالكلمة فيفحش فيها أو يخطئ فيقول له الانتكليس كذا ولاكنه كذا الذى هو أصوب أراد معنى حديث عمر أن لا تعربوا (و) التعرب (التكلم عن القوم) ويقال عرب عنه اذا تكلم بحجته وعربه كأعرب به وأعرب بحجته أى أفصح بها ولم يبق أحدا وقد تقدم وقال الفراء عربت عن القوم اذا تكلمت عنهم واحتجبت لهم (و) التعرب (الاكثار من شرب) العرب وهو الكثير من (الماء الصافي) نقله الصاغاني (و) التعرب (التخاذل عن عربى و) التعرب (عربى العرب) كفروح (أى الذرب المعدة) قال الازهرى ويحتمل أن يكون التعرب على من يقول بلسانه المنكر من هذا لانه يفسد عليه كلامه كإفسدت معدته وقال أبو زيد الانصارى فعلت كذا وكذا فاعرب على أحد أى ما عير على (أحد) (وعروبة) باللام (وباللام) كاتاهما (يوم الجمعة) وفى الصحاح يوم العروبة بالاضافة وهو من أسمائهم القديمة قال أو مل أن أعيش وان يومى \* بأول أو بأهون أو جبار أو التالى ديار فان أقتسه \* فونس أو عروبة أو شيار

٤ وقدر ترك صرف ما لا ينصرف لجوازها فى كلامهم فكيف فى الشعر هذا أقول أبى العباس وفى حديث الجمعة كانت تسمى عروبة وهو اسم قديم لها وكانه ليس بعربى يقال يوم عروبة ويوم العروبة والأفصح أن لا يدخلها الالف واللام ونقل شيخنا عن بعض أئمة اللغة ان أل فى العروبة لازمة قال ابن النحاس لا يعرفه أهل اللغة الا بالالف واللام الا اذا قال ومعناه المبين المعظم من أعرب اذا بين ولم يرل يوم الجمعة معظما عند أهل كل ملة وقال أبو موسى فى ذيل الغريبين الأفصح أن لا تدخل أل وكانه ليس بعربى وهو اسم يوم الجمعة فى الجاهلية اتفاقا واختلف فى ان كعبا سماه الجمعة لاجتماع الناس اليه فيه وبه حزم الفراء وتعلب وغيرهما رصح أو انما سمي بعد الاسلام وصححه ابن خزم وقيل أول من سماه الجمعة أهل المدينة اصلاتهم الجمعة قبل قدومه صلى الله عليه وسلم مع أسعدين زوارة أخرجه عبد بن حميد عن ابن سيرين وقيل غير ذلك كفى شرح المواهب وفى الروض الالف معنى العروبة الراجعة فيما بلغنى عن بعض أهل العلم انتهى ما نقلناه من حاشية شيخنا \* قلت والذى نص السهلبى فى الروض الالف كعب بن لؤى جد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أول من جمع يوم العروبة ولم يسم العروبة الا المذاهب الاسلام وهو أول من سماها الجمعة فكانت قرىش تجتمع اليه فى هذا اليوم فيخطبهم ويدكرهم بمبعث النبى صلى الله عليه وسلم ويعلمهم أنه من ولده ويأمرهم بانباغعه والايمان به وينشد فى هذا آياتا منها ياليتنى شاهد فواء دعوته \* اذا قرىش تبغى الخلق خذلانا

(وابن) العروبة رجل معروف وفى الصحاح ابن (أبى العروبة باللام وتر كها) أى الالف واللام (لحن أو قليل) قال شيخنا وذهب بعض الى خلافه وان اثباتها هو اللحن لان الاسم مجرد (و) عن ابن الاعرابى (العرايات مخففة واحدها عراية) وهى (شبل) بضمين (ضروع الغنم وعاملها عراب) كشداد (وعرب كفروح) الرجل عربا وعراية اذا (نشط و) عرب السنم عربا اذا (ورم وتقبيح

٣ قوله ويحسن لعله لانه لا يقال رعى مبنيا للمجهول لكن قال المجد رعى كنعر ومنع وكرم وعنى اه وسمع فأثبت أنه يقال رعى بالبناء للمجهول

٣ قوله العين المهملة تسبق قلم والصواب بالعين المجرمة انظر القاموس فى مادة ب ز غ وكذا اللسان والاساس وغيرها وقوله الا تى يتف صوابه يشق

٤ قوله وقد ترك صرف ما لا ينصرف لعله صرف ما ينصرف كما هو واضح



وأفصح الصبى في منطقة إذا فهمت ما يقول أول ما يتكلم وأفصح الاغتم أفصاح مثله (و) الأعراب (أجراء الفرس) واحضاره يقال أعرب على فرسه إذا أجزاه عن الفراء (و) الأعراب (معرفة بك بالفرس العربي من الهجين إذا صهل و) هو أيضا (أن يصهل فيعرف) بصم يله عربته وهو (عنتقه) بالكسز ويضم أى أصلته (وسلامته من الهجينة و) يقال (هذه خيل عرب) بالكسر وفي حديث سطح تقول خيل أعرابا أى عربية منسوبة إلى العرب وفرقوا بين الخيل والناس فقالوا في الناس عرب وأعراب وفي الخيل عرب (و) قد قالوا (أعرب) أى كأنهم قال

ما كان الاطلاق الأهماد \* وكثرنا بالأعراب الجياد حتى تحاجزن عن الرواد \* تحاجز الرى ولم تكاد (و) قال الكسائي والمعرب من الخيل الذى ليس فيه عرق هجين والانى (معربة و) يقال (ابل عرب) وأعرب (ابل العرب) والخيل العرب خلاف البخاتي والبراذين وأعرب الرجل ملك خيلا عربا أو ابلا عربا أو اكتسبها فهو معرب قال الجعدي ويصهل في مثل جوف الطوى \* صهيلا بين للمعرب

يقول إذا سمع صهيله من له خيل عرب عرف أنه عربي ورجل معرب معه فرس عربي وفرس معرب خلصت عربته (و) الأعراب (أن لا يلحن في الكلام) وأعرب كلامه إذا لم يلحن في الأعراب والرجل إذا أفصح في الكلام يقال له قد أعرب وأعرب عن الرجل بين عنه وأعرب عنه أى تكلم بحجته (و) الأعراب (أن يولد لك ولد عربي اللون و) الأعراب (الفحش) وأعرب الرجل تكلم بالفحش وفي حديث عطاء أنه كره الأعراب للمحرم هو الاخاش في القول والرفث ويقال أراد به الايضاح والتصريح بالهجر (و) قبيح الكلام كالتعريب والعراية والعراية بالفصح والكسر وهذه الثلاثة بمعنى ما قبح من الكلام وقال ابن عباس في قوله تعالى فلارفت ولا فسوق قال وهو العراية في كلام العرب قال والعراية كأنه اسم موضوع من التعريب يقال منه عرتب وأعربت وفي حديث ابن الزبير لا تحل العراية للمحرم (والاستعراب) الاخاش في القول فهو مثل الأعراب بالمعنى الأول والتعريب وما بعده كالأعراب بالمعنى الثاني في كلام المؤلفات ونشر وفي الحديث أن رجلا من المشركين كان يسب النبي صلى الله عليه وسلم فقال له رجل من المسلمين والله لتكفن عن شتمه أو لارحلتك بسيفي هذا فلم يزد الا استعرا باخمل عليه فضربه وتعادى عليه المشركون فقتلوه والعرب مثل الأعراب من الفحش في الكلام (و) الأعراب (الرد) أى ردك الرجل (عن القبيح) وهو (ضدو) الأعراب كالعراية (الجماع) قال رؤبة يصف نساء جعن العفاف عند الغرباء والأعراب عند الأزواج وهو ما يستفحش من ألفاظ النكاح والجماع فقال \* والعرب في عفافه وأعراب \* وهذا كقولهم خير النساء المبتدلة لزوجها الخفيرة في قومها (أو) الأعراب (التعريض به) أى النكاح (و) الأعراب (اعطاء العربون كالتعريب) قال الفراء أعربت أعرابا وعربت تعريبا وعربت بنت إذا أعطيت العربان وروى عن عطاء أنه كان ينهى عن الأعراب في البيع قال شمرا الأعراب في البيع أن يقول الرجل للرجل ان لم آخذ هذا البيع بكذا فلنكذو وكذا من مالى وسيأتى في كلام المؤلفات قريبا ونذكر هنا ما يتعلق به (و) الأعراب (التزوج بالعروب) كصبر واسم (للمرأة المتحبة إلى زوجها) المطيعة له وهى العروبة أيضا (و) العروبة أيضا كالعروب (العاصية له) الخائنة بفرجها الفاسدة في نفسها وكلاهما قول ابن الأعرابي وأشد في الأخير

٢ قوله أولا رحلتك بسيفي أى لا علونك به يقال رحلته بما يكره أى ركبته أفاده ابن الاثير

فما خلف من أم عمران سلفع \* من السودورهاء العنان عرب العنان من المعانة وهى المعارضة (أو) العروب (العاشقة له أو المتحبة إليه المظهرة له ذلك) وبه فسر قوله عربا أتربا (أو) أنشد ثعلب فما خلف من أم عمران سلفع \* من السودورهاء العنان عرب قال ابن سيده هكذا أنشده ولم يفصره قال وعندي ان عرب في هذا البيت هى (الضحاكة) وهم مما يعيبون النساء بالضحك الكثير (ج عرب) بضم فسكون وضمين (كالعروبة والعراية) كعروبة كعروبة وفي حديث عائشة ٣ فأقدر والله قدر الجارية العربية قال ابن الاثير هى الحريصة على اللهو فأما العرب فجمع عرب وهى المرأة الحسنة المتحبة إلى زوجها وقيل العرب الغنجات وقيل المغتلمات وقيل العواشق وقيل هن الشكلات بلغة أهل مكة والمخوجات بلغة أهل المدينة وقال الليثيان العربية العاشق والغلة وهى العروب أيضا (ج عربات) كعربات قال \* أعدى بها العربيات البسطن العرب \* (والعرب) بفتح فسكون الاضاح كالأعراب (النشاط) والارن وعرب عراية نشط (ويحرك) وعلى الاقل ينشد بيت النابغة والخيل تترع عربا فى أعنتها \* كاظير تنحوه من الشؤبوب ذى البرد

٣ قوله فأقدر والله كذا بنظرة والذى في النهاية فأقدروا باسقاطه له ٤ قوله العاشق قال الجوهري يقولون امرأة محب لزوجها وعاشق ٥ قوله تنحو الذى في التكملة تنجو

وشاهد التحريك قول الراجز \* كل طمر غذوان عرب \* (و) العرب (بالكسر بيبس البهيمى) خاصة وقيل بيبس كل يقل الواحدة عروبة وقيل عرب البهم شوكها (و) العرب (بالتحريك) فساد المعدة مثل الذرب وسيأتى (و) العرب (الماء الكثير الصافي ويكسر راءه) وهو الأكثر والوجهان ذكرهما الصانغانى يقال ماء عرب كثير ونهر عرب غمر وبتعربة كثيرة الماء وسيأتى (كالعرب) كقنفذ (و) العرب (ناحية بالمدينة) نقله الصانغانى (و) العرب (بقاء أثر الجرح بعد البرء والتعريب تهذيب المنطق من اللحن) ويقال عرتب له الكلام تعريبا أو أعربت له أعرابا إذا بينته حتى لا يكون فيه حصرمة وقيل التعريب التبيين والايضاح وفي الحديث



محركة) أطراف السبور والحق على عذبات المنتهـم جمع عذبة وعذبات الناقة قوائها و (فرس يزيد بن سبيع ويوم العذبات من أيامهم) وفي الأساس وفلان لا يشرب العذبة أي الخمر المزوجة \* واستدرك شيخنا على المراتب انه يقال اعذوب الماء كاحلولى اذا صار عذبا ذكره جماعة وأغفله الجاهل كالمصنف \* قلت وهو وارد في كلام سيدنا على رضى الله عنه يذم الدنيا اعذوب جانب منها واحلولى قال ابن منظور هما افعل عمل من العذوبة والحلاوة وهو من أبنية المبالغة وقد ذكره غير واحد من أئمة اللغة وذكره اللبلى مع أخواته في بغيه الا مال فلا أدري ماذا أراد بالجاهل \* وما استدرك على المؤلف امرأة معذاب الرقيق سائغته حلوته قال أبو زيد اذا تطيبت بعد النوم علتها \* نهت طيبة العلات معذابا

ويقال انه لعذب اللسان عن اللحياني قال شبه بالعذب من الماء ويقال حررت بما مابه عذبة كفرحة أى لارعى فيه ولا كلا وأبو عذبة محرقة نابعى عن عمرو وعنه شرح بن عبيد ((العرب بالضم) كقفل (وبالتحريك) كجبل جبل من الناس معروف (خلاف العجم) وهما واحد مثل العجم والعجم (مؤث) وتصغيره بغيرها نادر قال أبو الهندي واهمه عبد المؤمن بن عبد القدوس

ويمكن الضباب طعام العريب \* ولا تشبهه نفوس العجم

(المستدرك)  
٣ قوله تطيبت كذا بخطه  
وليحرر  
(عرب)

صغرهم تعظيما كما قال أناجذيلها المحكات وعذيقها المرجب (وهم سكان الامصار أو عام) ككفى التهذيب (والأعراب منهم) أى بالفتح هم (سكان البادية) خاصة والنسبة اليه أعرابي لانه (لا واحد له) ككفى الصحاح وهو نص كلام سيبويه والأعرابي البدوى وهم الأعراب (ويجمع) على (أعراب) وقد جاء في الشعر الفصح وقيل ليس الأعراب جمع العرب كما كان الانباط جمع النبط وانما العرب اسم جنس (و) العرب العاربة هم الخالص منهم وأخذ من لفظه فأكد به كقولك ليل لايل تقول (عرب عاربة وعرباء وعربة) الاخيرة كفرحة أى (صرخاء) جمع صريح وهو الخالص (و) عرب (متعربة ومستعربة دخلاء) ليسوا بخلص قال أبو الخطاب بن دحية المعروف بنى النسبين العرب أقسام الاول عاربة وعرباء وهم الخالص وهم تسع قبائل من ولد ارم بن سام بن نوح وهى عاد وعود وأميم وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرهم وبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية والقسم الثانى المتعربة وهم بنو اسمعيل ولد معد بن عدنان بن أدد وقال ابن دريد في الجهرة العرب العاربة تسع قبائل عاد وعود وعمليق وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقضى الاكثر الا بقايا متفرقين في القبائل انظر في تاريخ ابن كثير والمزهر (وعربى بين العروبة والعروبية) بضمهما وهما من المصادر التي لا أفمال لها وحكى الازهرى رجل عربى اذا كان نسبه في العرب ثابتا وان لم يكن فصيحاً وجمعه العرب أى بحدف الياء ورجل معرب اذا كان فصيحاً وان كان عجمي النسب ورجل أعرابي بالانثاء اذا كان بدوياً صاحب شجعة وانتواء وارتباد الكلال وتبضع مساقط الغيث وسواء كان من العرب أو من مواليهم ويجمع الأعرابي على الأعراب والأعراب والأعرابي اذا قيل له يا عربى فرح بذلك وهش والعربى اذا قيل له يا أعرابى غضب فنزل البادية أو جاور البادية قطعن بطنهم وانتهى باتوائهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرهما ما ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء وقول الله عز وجل قالت الأعراب آمنهؤلاء قوم من بوادى العرب قد مواعلى النبي صلى الله عليه وسلم المدينة طمعاً في الصداقات لارغبة في الاسلام فسيماهم الله الأعراب ثقيل الأعراب أشد كفرًا ونفاقاً الآية قال الازهرى والذي لا يفرق بين العرب والأعراب والعربى والأعرابى ربما تحامل على العرب بما يتأوله في هذه الآية وهو لا يميز بين العرب والأعراب ولا يجوز أن يقال للمهاجر بن الانصار أعراب انما هم عرب لانهم استوطنوا القرى العربية وسكنوا المدن سواء منهم الناشئ بالبدو ثم استوطن القرى والناشئ بكرة ثم مهاجر الى المدينة فان لحقت طائفة منهم بأهل البدو بعد هجرتهم واقتنوا عمالاً وساقط الغيث بعدما كانوا حاضرة أو مهاجرة قيل قد تعربوا أى صاروا أعراباً بعدما كانوا عرباً وفي الحديث تمثل في خطبته مهاجر ليس بأعرابى جعل المهاجر ضد الأعرابى قال والأعراب ساكنو البادية من العرب الذين لا يقيمون في الامصار ولا يدخلونها الا الحاجة وقال أيضاً المستعربة عندى قوم من العجم دخلوا في العرب فتكلموا بلسانهم وحكوا هيأتهم وليبوا بصرحاء فيهم وتعربوا مثل استعربوا (والعربى شعير أبيض وسنبله حرفان) عربى ووجه كبراً كبر من شعير العراق وهو أجود الشعير (والاعراب) بالكسر (الابانة والافصاح عن الشئ) ومنه الحديث الثيب تعرب عن نفسها أى تفضح وفي رواية مشددة والاول حكاة ابن الاثير عن ابن قتيبة على الصواب ويقال للعربى اعرب لى أى ابن لى كلاماً واعرب الكلام واعرب به بينه أشد أبو زيد

٣ قوله يثق لعله يثق وكذا  
يثق الابانة في صحيفة ٣٧٣

وانى لا كنى عن قذور غيرها \* وأعراب أحياناً فأصاح

وأعرب بجمته أى أفصح بها ولم يثق أحد ٣ والأعراب الذى هو النحواً ما هو الابانة عن المعانى باللفاظ وأعرب الاغم وعرب لسانه بالضم عروبة أى صار عربياً وتعرب واستعرب أفصح قال الشاعر

ماذا القينا من المستعربين ومن \* قياس نحوهم هذا الذى ابتدوا

وفي حديث السقيفة أعربهم أحساباً أى أيبتهم وأوضحهم ويقال أعرب فى ضمير كى أى ابن ومن هذا يقال للرجل اذا أفصح بالكلام أعرب وقال أبو زيد الانصارى يقال أعرب الاجمي اعربا وتعرب تعربوا واستعرب استعربا كل ذلك الاغم دون الفصحى قال



غضف مهرة الاشدق ضارية \* مثل السراحين في أعناقها العذب

يعني أطراف السيور وعذبت السوط فهو معدب اذا جعلت له علاقة والذي في الاساس وعذب سوطه وهذبه جعل له علاقة والعذب من الشجر غصنه (الواحدة بهاء في الكل) مما ذكر (واستعذب) الرجل ماءه (استقى عذبا) واستعذبه عذبه عذبا واستعذبه شربه عذبا واستعذب لانه طلب لهم ماء عذبا ويستعذب لفلان من يتركذا أي يستقي له وفي الحديث انه كان يستعذب له الماء من بيوت السقياء أي يحضر له من الماء العذب وهو الطيب الذي لا ملوحة فيه وفي حديث ابن التيهان أنه خرج يستعذب الماء أي يطلب الماء العذب (والعذوب والعاذب الذي ليس بينه وبين السماء ستر) وفي نسخة ستره أو رده ابن السكيت في الفرق وقال الجعدي يصف ثورا وحشيات فردا لا يذوق شيئا

فبات عذوب بالسماء كأنه \* سهيل اذا ما أفردته الكواكب

وشاهد العاذب انظره في الفرق (والعذبة بالفتح) (والعذبة بالتحريك) (والعذبة بكسر الثانية) الأوجه الثلاثة في لسان العرب ونقل عن ابن الاعرابي الوجه الاوّل وقال هي الكدرة من الطعبل والعرض ونحوهما وقيل هي (الطعبل) نفسه والدمن يعلو الماء (و) يقال منه (ماء عذب ككتف) وذو عذب أي (مطعبل) أي كثير القذى والطعبل قال ابن سيده أراه على النسب لاني لم أجده فعلا (وأعذبه) أي الحوض (زرع طعبله) وما فيه من القذى وكشفه عنه والامر منه أعذب حوضا ويقال اضرب عذبة الحوض حتى يظهر الماء أي اضرب عر مضمه (و) أعذب (القوم عذب مأوهم والعذبة بكسر الدال) المعجمة عن الليثاني وهو أوردأ (ما يخرج من الطعام فيرمي) به (و) العذبة والعذبة بالوجهين (القذاة) وقيل هي القذاة نعلو الماء ويقال ماء العذبة فيه أي لارعى فيه ولا كلا وكل غض عذبة وعذبة (و) العذبة (مأحاط من الدرّة) بكسر الدال المهملة وتشديد الراء هكذا في نسخة وفي أخرى مأحاط بالدرّة بفتح فسكون وهكذا في المحكم وغيرهما والعذبة أحد عذبتى السوط (و) يقال فلان مقفون بالاعذبين (الاعذبان الطعام والنسكاح أو الريق) وفي الاساس الرضاب (والخمر) قال ابن منظور وذلك لعذوبتهما (والعذاب النسكال) والعقوبة وقوله تعالى ولقد أخذناهم بالعذاب الذي أخذوا به الجوع وقال شيخنا نقلا عن أهل الاشتقاق ان العذاب في كلام العرب من العذب وهو المنع يقال عذبتة عنه أي منعه وعذب عذوبا أي امتنع وسمى الماء الحلو عذبا بالمنع العطش والعذاب عذبا بالمنع المعاتب من عوده لمثل جرمة ومنعه غيره من مثل فعله \* قلت رهو كلام حسن (ج أعذبه) هذا قول الزجاج وسيأتي للمصنف في ن ه ر أن العذاب لا يجمع بالكسبية وان قال بعض ان جمعه كذلك قياسا كطعام وأطعمه لا يتوقف على سماع ففيه نظر ظاهر لان الطعام أصله مصدر وصار اسما لما يؤكل وليس العذاب كذلك قاله شيخنا \* قلت واذا كان العذاب اسما لما يعذب به كالجوع على ما قد مناعن الزجاج فلا مانع عن أن يجمع على أعذبة فتأمل قال الزجاج في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين قال أبو عبيدة تعذب ثلاثة أعذبة قال ابن سيده فلا أدري أهذا نص قول أبي عبيدة أم الزجاج استعمله (وقد عذبه تعذبا) ولم يستعمل غير مزيد قال ابن منظور واستعار الشاعر التعذيب فيما لا حس له فقال

ليست بسوداء من ميثاء مظلمة \* ولم تعذب بادناء من النار

وفي الحديث ان الميت يعذب ببكاء أهله عليه قال ابن الاثير يشبهه أن يكون هذا من حيث ان العرب كانوا يوضون أهلهم بالبكاء والنوح عليهم واشاعة النعي في الاحياء وكان ذلك مشهورا من مذاهم فإليت تلزمه العقوبة في ذلك بما تقدم من أمره به (و) قال ابن بزرج عذبتة عذاب عذبين و (أصابه) مني (عذاب عذبين كبلغين) أي بكسر ففتح فكسر وكذلك أصابه العذوب (أي لا يرفع عنه العذاب) (ككتان فرس البداء بن قيس) وفي نسخة البراء بالراء والاولى الصواب (والعذيب والعذبية مصغرين ما أن) الاخير بالقرب من ينبع وقال الازهرى العذيب ماء معروف بين القادسية ومغيشة وفي الحديث ذكر العذيب وهو ماء لبنى تميم على مرحلة من الكوفة مسمى بتصغير العذب وقيل سمي به لانه طرف أرض العرب من العذبة وهي طرف الشئ وقال كثير

اعمرى أين أم الحكيم رحلت \* وأخلت لحيمات العذيب ظلالها

قال ابن جنى أراد العذبية فحذف الهاء (وعذاب) بالفتح (د) بالصعيد ونسبت اليها الصحراء دفن فيها السيد القطب الرباني الامام أبو الحسن الشاذلي قدس سره (والعذب شجر) وقد تقدم في العذب المتحرك وهما واحد فهو كالتكرار لما قبله وبالتحريك قيده أبو حنيفة في كتاب النبات (والعذابة) كسحابه هي (العذابة) وهي الرحم رواه أبو الهيثم وأشد البيت السابق الذكري المهمة هنا (و) في الصحاح (العذبي) الكريم الاخلاق بالدال المعجمة وأشد البيت الذي سبق في المهمة أي (كالعذبي) وهذا الحرف في التهذيب في ترجمة عذب بالدال المهمة وقال هو العذبي وضبطه كذلك وقد قدمت الإشارة اليه (والعذبة) بفتح فسكون (شجرة تموت البعران) بالضم جمع بعير أي اذا أكلت منها نقله الصاغاني (ودواء م) أي معروف (وذات العذبة ع) وعذاب امم موضع آخر قال النابغة الجعدي

تأب من ليلى رماح فعاذب \* فأقفر من حلته التناضب

كذافي لسان العرب (والاعتذاب أن تسبل للعمامة عذبتين) محرّكة (من خلفها) وهما طرفا العمامة نقله الصاغاني (والعذبات

قوله المعاذب كذا بخطه  
ولعله المعاقب



ابن عثمان الجراوى كذا فى كتاب النور الماسح للظلام لابي محمد جبرين محمد بن جبرين هشام القرطبي قدس سره وضبطه الحافظ بالنون بدل الموحدة وسيأتى وبنو عجيبة كما ميريطن من العرب ((المحرقب كسفرجل) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو من نعت (المريب الخبيث) كذا فى التكملة ((العذاب كسحاب) بالعين والدال المهملتين من الرمل كالأوعس وقيل هو (ما استرق من الرمل) حيث يذهب معظمه ويبقى شئ من لينة قبل أن ينقطع وقوله ما استرق بالراء كذا فى نسختنا وغيرهما من النسخ ونقل شيخنا عن الكفاية والمحكم بالدال (أوهو) كذا فى نسختنا والذي فى لسان العرب وهو (جانبه) أى الرمل (الذى يرق) من أسفل الرملة (ويلى الجدد) محرركة (من الارض للواحد والجمع) سواء قال ابن أحر

عجرب (عذاب)

كثور العذاب الفرد يضربه الندى \* تعلى الندى فى متنه وتحذرا

هكذا فى المحكم والصحاح وسمع شيخنا عن شيخه لبدنه الندى بدل يضربه الندى والندى الاوّل المطر الخفيف والثانى بمعنى الشحم وأنشد الأزهري \* وأقفر المودس من عذابها \* يعنى الارض التى قد أنبتت أول نبت ثم أيسرت (و) عذاب (ع) والعذابة كسحابة (الرحم) قال الفرزدق وكنت كذات العرك لم تبق ماءها \* ولاهى من ماء العذابة طاهر وقد رويت العذابة بالذال المعجمة وهذا البيت أورده الجوهرى \* ولاهى مما بالعذابة طاهر \* قال ابن مكرم وكذلك وجدته فى عدة نسخ \* قلت ووجدت أيضاً فى هامش نسختي من لسان العرب والعذابة ماء الرحم (و) العذابة (الركب) محرركة منبت العانة وقد تقدم ولم يذكر غير المؤلف \* قلت ويمكن أن يفسر به البيت السابق على رواية الجوهرى (والعدوب) كصبور (الرمل الكثير) (و) قال الأزهري (العذبى كعزى) من الرجال (الكريم الاخلاق أو من لا عيب فيه) قال كثير بن جابر المحاربى ليس كثير عزة سرت ما سرت فى ليلها ثم عترست \* الى عذبى ذى غناء وذى فضل

قال ابن منظور وهذا الحرف ذكره الأزهري فى تهذيبه هنا فى هذه الترجمة وذكر الجوهرى فى صحاحه فى ترجمة عذب بالذال المعجمة ((العذب من الطعام والشراب) وفى بعض النسخ تقديم الشراب على الطعام (كل م- تساغ) والعذب الماء الطيب ماء عذبة وركبة عذبة وفى القرآن هذا عذب فرات وعذب الماء بعذب عذوبة فهو عذب طيب والجمع عذاب بالكسر وعذوب بالضم قال أبو حنيفة الفيرى فيبتن ماء صافيا ذامريعة \* له غلغل بين الاجام عذوب

عذب (عذب) قوله ماء عذبة كذا بخطه ولعل الظاهر ماء عذب أو ماء عذبة

قال ابن منظور أراد بغلغل الجنس فلذلك جمع الصفة وفى حديث الججاج ماء عذاب يقال ماء عذبة وماء عذاب على الجمع لان الماء جنس للماء (و) العذب والعذوب بالضم (ترك) الرجل والجارو والفرس (الاكل من شدة العطش) فهو لا صائم ولا مفطر (وهو عاذب) والجمع عذوب بالضم (وعذوب) كصبور والجمع عذب بضمين ويقال للفرس وغيره بات عذوب بالياء كل شئ لم يشرب قال الأزهري القول فى العذوب والعاذب الذى لا يأكل ولا يشرب أصوب من القول فى العذوب لأنه الذى يمنع عن الاكل لعطشه وأما قول أبي عبيد وجمع العذوب عذوب فخطأ لأن فعولا لا يكسر على فعول \* قلت هو من غرائب اللغة وفوائد الاشباه والنظائر ومن حفظ حجة على من لم يحفظ ثم قال والعاذب من جميع الحيوان الذى لا يطعم شياً وقد غلب على الخيل والابل والجمع عذوب كساجد وسجود وقال ثعلب العذوب من الدواب وغيرها انما الذى يرفع رأسه فلا يأكل ولا يشرب وكذلك العاذب والجمع عذب والعاذب الذى يبيت ليلة لا يطعم شياً (و) العذب (المنع كالأعذاب والتعذيب) عذبه عنه عذبا وعذبا وعذبا وعذبا تعذبا منعه وفطمه عن الامر وكل من منعه شياً فقد أعذبه وعذبه (و) العذب (الكف) يقال عذبه عن الطعام اذا كفه (والترك كالأعذاب والاستعذاب) يقال أعذبه عن الطعام اذا منعه وكفه واستعذب عن الشئ انتهى وعذب عن الشئ وأعذب واستعذب كاه كف وأضرب وأعذبه عنه منعه ويقال أعذب نفسك عن كذا أى اطلقها عنه وفى حديث على كرم الله وجهه انه شيع سرية فقال أعذبو عن ذكر النساء أنفسكم فان ذلك يكسر كرم عن الغزوى أى امنعوهن عن ذكر النساء وشغل القلوب بهن وكل من منعه شياً فقد أعذبه وأعذب لازم ومتعد وفى التهذيب أعذب عن الشئ امتنع وأعذب غيره منعه فيكون لازماً وواقعا مثل أملك اذا افتقر وأملك غيره وفى الأساس يقال أعذب عن الشئ واستعذب امتنع ويقال أعذبو عن الآمال أشد أعذاب فانها تورث الغفلة وتعقب الحسرة (يعذب) كيضرب (فى الكل) مما ذكره غير عذب الماء والطعام فان مضارعهما يعذب بالضم (و) العذب (بالتحريك القذى) يعالو الماء (وما يخرج فى) وفى نسخة على (أثر الولد من الرحم) العذب (شجر) من الدق قاله أبو حنيفة وأنشد

\* منبتك الشعران نضاح العذب \* (و) العذب (ماتى) بالمد (النوائح كالمعازب) أى فى الاخير واحدتها معذبة ويقال لخرقة النائحة عذبة ومعوز وجمع العذبة معاذب على غير قياس قاله أبو عمرو (و) العذب (الخيظ الذى يرفع به الميزان) العذب (طرف كل شئ ومن البعير طرف قضيبه) قالهما ابن سيده وقال غيره هو أسنانه المستدق فى مقدمه (و) العذب (الجلادة المعلاة خلف مؤخرة الرجل) من أعلاه ومن الرمح خرقة أشد على رأسه ومنه يقال خفقت على رأسه العذب كفى الأساس ومن النعل المرسل من الشراب ومن العمامة ماسد ل بين الكتفين منها ومن السوط علاقته وطرفه ومن اللسان طرفه الدقيق والعذب أطراف السبور وهى العذبات قال ذوالرمة

٣ قوله العذوب كذا بخطه مصححة بعد أن كانت عذوب وقد رجعت فى مادة عذف اللسان والقاموس والصحاح فلم أجدها فيها العذوب بهذا المعنى والغى فيها باتت الدابة على غير عذوب يعنى على غير أكل وشرب فليحذر

٤ قوله ما فى النوائح فى الصحاح والمثلاة بالهمز على وزن المعلاة لخرقة التى تمسكها المرأة عند النوح وتشير بها والجمع الماتى اه ولم يذكرها المحذوف فى مادة الأ



(و) قولهم (ما أعجبه برأيه شاذ) لا يقاس عليه أي لبناؤه من المجهول كما أزهاه وما أشغله والاصل في التعجب أن لا يبني الا من المعلوم (والتعاجيب العجائب) لا واحد لهما من لفظها وفي الناموس الاظهر أنهم الا عايب وهذا يدل على قلة اطلاعه على النقل وقد أسبقنا في المطايب ما يفضى الى العجائب وقد نبه على ذلك شيخنا في حاشيته وكفانا مؤونة الرد عليه عفا الله عنهم أو أنشد في الصحاح وغيره

ومن تعاجيب خلق الله غاطية \* يعصر منها ملاحى وغرياب

الغاطية الكرم (وأعجبه) الامر (حمله على العجب منه) أنشد ثعلب

يارب بيضاء على مهشمه \* أعجبه أكل البعير الينمه

هذه امرأة رأت الابل تأكل فأعجبها ذلك أي كسبها عجباً وكذلك قول ابن قيس بن الرقيات

رأت في الرأس منى شيد \* شبة ليست أغنيها \* فقالت لى ابن قيس ذام \* وبعض الشيب يعجبها

أي يكسبها التعجب (وأعجب به) مبنياً للمفعول (عجب وسرت) بالضم من السرور (كأعجبه) الامر اذا سرته (و) يقال (أمر عجب) محرّكة (وعجيب) كأمير (وعجاب) كغراب (وعجاب) كزمان أي يتعجب منه وأمر عجيب أي معجب وفي التنزيل ان هذا لشيء عجاب وقرأ أبو عبد الرحمن السلمي ان هذا لشيء عجاب بالتشديد قال الفراء هو مثل قولهم رجل كريم وكرام وكترام وكبير وكبار وكارو وعجاب بالتشديد أكثر من عجاب (و) قولهم (عجب عجب) كليل لايل (و) عجب (عجاب) على المبالغة كلاهما يؤكدهما (أو العجيب كالعجب) أي يكون مثله (و) أما (العجائب) فانه (ماجاوز) كذا في نسخة الامين ويوجد في بعض نسخ الكتاب ما تجاوز (حد العجب) وهذا الفرق نص كتاب العين (والعجباء التي يتعجب من حسنها) التي يتعجب (من قبحها) نقله الصاغاني قال شيخنا واذا كان متعلق التعجب في حالتى الحسن والقبح واحد وهو بلوغ النهاية في كمال الحالتين فقول المؤلف وهو (حد) محل تأمل ويبدل على العموم ما نقله سابقا انكار ما يرد عليك كما هو ظاهر (و) اقتصر في لسان العرب على ان العجباء هي (الناقة) التي (دق) أعلى (مؤخرها) أو (مؤخرها) أو (مؤخرها) كذا في النسخ وصوابه أشرفت (جاعرها) وهي خلقه قبيحة فيمن كانت ويقال لشدة ما عجبت الناقة اذا كانت كذلك وقد عجبت عجا (و) ناقة عجباء بينه العجب أي (الغليظة) عجب الذنب (وجعل أعجب) اذا كان غليظا (و) يقال (رجل تعجبا بالكسر) أي (ذو أعاجيب) وهي جمع أعجوبة وقد تقدم (و) في التنزيل بل عجبت ويسخرون قرأ حزة والكسائي بضم التاء وكذا قراءة علي بن أبي طالب وابن عباس وقرأ ابن كثير وناقع وابن عامر وعاصم وأبو عمرو بنصب التاء والعجب وان أسند الى الله تعالى فليس معناه من الله كعنايه من العباد وقال الزجاج وأصل العجب في اللغة أن الانسان اذا رأى ما ينكره ويقل مثله قال قد عجبت من هذا وعلى هذا قراءة من قرأ بضم التاء لان الآدمي اذا فعل ما ينكره الله تعالى جاز أن يقول فيه عجبته والله عز وجل قد علم ما أنكره قبل كونه ولم يكن الانكار والعجب الذي تلزم به الحجة عند وقوع الشيء وقال ابن الانباري أخبر عن نفسه بالعجب وهو يريد بل جازيتهم على عجبهم من الحق فسمى فعله باسم فعلهم وقيل بل عجبت معناه بل عظم فعلهم عندك وعن ابن الاعرابي في قوله تعالى وان تعجب فعجب الخطاب للنبي صلى الله عليه وسلم أي هذا موضع عجب حيث أنكروا البعث وقد تبين لهم من خلق السموات والارض ما دلهم على البعث والبعث أسهل في القدرة مما قد تبينوا وفي النهاية وفي الحديث عجب ربك من قوم يقادون الى الجنة في السلاسل أي عظم ذلك عنده وكبر لده أعلم الله أنه انما يتعجب الآدمي من الشيء اذا عظم موقعه عنده وخصي عليه سببه فأخبرهم بما يعرفون ليعلموا موقع هذه الاشياء عنده وقيل (العجب من الله الرضا) فعنايه أي عجب ربك وأتاب فسمها عجباً مجازاً وليس بعجب في الحقيقة والاول الوجه كما قال ويكفرون ويكفر الله معناه ويجازيهم الله على مكرهم وفي الحديث عجب ربك من شاب ليست له صبوة وفي آخر عجب ربكم من الكرم وقنوطكم قال ابن الاثير اطلاق العجب على الله تعالى مجازاً لانه لا يخفى عليه أسباب الاشياء كل ذلك في لسان العرب (و) عجب محرّكة أخوال قاضي شرح وفيه المثل أعذر من عجب في المعتذر عند وضوح عذره كذا في المستقصى (و) أحمد بن سعيد اليكبرى شهر يابن عجب وسعيد بن عجب محرّكتين) محدثان هكذا في سائر النسخ ومثله للصاغاني وهو غلط قلده الصاغاني والصواب ان أحمد بن سعيد الذي ذكره والده هو سعيد بن عجب الذي تلاه فيما بعد وتحقق المقام ان سعيد بن عجب محرّكة له ذكر في المغاربة وابنه أحمد تفقه على أبي بكر بن ذرب وابنه عبد الرحمن بن أحمد بن سعيد بن عجب ذكره ابن بشكوال فتأمل (ومنية) بالضم (عجب) محرّكة (د بالمغرب) الاقصى وهي جهة بالاندلس (و) في النوادر (تعجبي) فلان وتفتني أي (تصابي و) عجيبة (كجهينة رجل) وهو عجيبة بن عبد الحميد من أهل اليمامة وحكيم بن عجيبة كوفي ضعيف قال في التشيع قاله العجلي (وأعجب جاهل القلب رجل) كئابط مشرا وهو شئ معجب اذا كان حسنا جدا وقولهم لله زيد م كأنه أي جاء به الله من أمر عجب وكذلك قولهم لله ذره أي جاء الله بذرّه من أمر عجب لكثرة وفي الاساس أبو العجب الشعوزي وكل من يأتي بالأعاجيب وما فلان الاعجبة من العجب \* قلت وأبو العجب من كنى الدهر راجعه في شرح المقامات وعجب اليه أجه أنشد ثعلب

وما الجبل ينهاني ولا الجود قاذني \* ولكنهما ضرب الى تعجيب

أي حبيب وأراد ينهاني ويقودني كذا في لسان العرب وأبو عجيبة كنية الحسن بن موسى الحضرمي روى عنه عبد الوهاب بن سعيد

٢ كذا بخطه والصواب أعجبها وقوله الينمه قال الجوهرى الينم بالتحريك ضرب من النيت الواحدة ينفه اه وقوله ابن الرقيات صوابه اسقاط ابن

٣ قوله كأنه أي الاظهر اسقاط كأن أو أي



عُجِبَ  
عُجِبَ

المثلثة كإسباني (العرب بالضم) أهمله الجوهري وقال أبو حنيفة هو (شجر كشجر الرمان) في القدر وورقه أحمر مثل ورق الخماض  
 ترق عليه بطون المشاشية أول شيء ثم تعقد عليه الشحم بعد ذلك و (له) حب كحب الحماض و (عس الجحجر كالرياس تفسر وتؤكل  
 واحدة عشرية) وقد خالف قاعده وهي بهاء والمصنف أحيانا يفعل ذلك (عُجِبَ كجعفر) اسم (ماء) في ديار غطفان قال الشماخ  
 وصدت صدودا عن شربة عثلب \* ولا بني عياذ في الصدور خزان  
 (وعثلب زنده) اذا (أخذته من شجر لا يدري أيوري أم) بصلدا أي (لا يوري) و (عثلب) الطعام رمدته في الرماد أو طحنه فحشه  
 أي جش طحنه (لضرورة عرضت) كطروق ضيف أو ارادة طعن أو غشيان حق نقله ابن السكيت و (عثلب الماء جرعه) جرجا  
 (شديدا) و عثلب الحوض والحدار ونحوه كسره وهدمه وعلى الاخير اقتصر ابن القطاع في التهذيب (وأمره مثل بالكسر) على  
 بناء الفاعل أي (غير محكم) و عثلب عمله أفسده و (قال النابغة \* وسفع على آس و نوى) بالضم (معثلب) \* أي (مهلولوم) ورمح  
 معثلب مكسور وقيل المعثلب المكسور من كل شيء (وشيوخ معثلب) بفتح اللام اذا (أدبر كبرا) وضعفا و (يقال (نعثلب) الرجل اذا  
 ساءت حاله وهزل) بالبناء للمعلوم والمجهول معا ونص الصاغاني وهزلت (والعثلبة الجعثة) نقله الصاغاني (العجب بالفتح) وبالضم  
 من كل دابة ما انضم عليه الورك من (أصل الذنب) المغروز في مؤخر العجز وقيل هو أصل الذنب كله وقال اللحياني هو أصل الذنب  
 وعظمه وهو العصعص أو هو رأس العصعص وفي حديث كل ابن آدم يبلي الا العجب وفي رواية الا العجب الذنب وهو العظم الذي في أسفل  
 الصلب عند العجز وهو العسب من الدواب ويقال هو كبح الخردل وعبارة الزمخشري في الفائق انه عظم بين الاليتين ونقل شيخنا  
 عن عناية الخفاجي انه يقال فيه العجم أي بقلب الباء ميماء يثالث أي حينئذ وشيخنا صرف تثلثه حالة كونه بالباء ولا قائل به فتأمل  
 ترشد \* قلت وكون العجب بالميم رواه اللحياني في نوادره و (قيل العجب (مؤخر كل شيء) ومنه عجب الكتيب وهو آخره المستدق منه  
 والجمع عجوب بالضم وهو مجاز كافي الاساس قال البيهقي المظهر

عُجِبَ

٣ يجتاب أصلا قاصا متنبذا \* بعجوب أنقاء يعيل هيامها

٣ قر له يجتاب كذا بخطه  
 وبالفتح أيضا والذي في  
 الاساس الذي يسدى  
 يجتاف بالفاء  
 ٣ معجب بضم الميم وفتح  
 الحيم كما هو مضبوط بخطه  
 شكلا

(و) بنوعب (قبيلة) في قيس وهو عجب بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان من ذرية قطبة بن مالك العبجاني وابن أخيه زياد بن علاقة ولقيط  
 ابن شيبان بن جذيمة بن جعدة بن العجلان بن سعد بن جشورة بن عجب هذا شاعر وعجب محركة بطن آخر في جهينة وهو عجب بن نصر بن  
 مالك بن غطفان بن قيس بن جهينة وأعجب كافتعل في قضاة وهو أعجب بن قدامة بن جرم بن زيان الثلاثة ذكرهم الوزير أبو القاسم  
 المغربي في الايناس نقله شيخنا ولم يضبط الثانية (و) العجب (بالضم الزهو والكبر) ورجل ٣ معجب من هو بما يكون منه حسنا أو قبيحا  
 وقيل المعجب الانسان المعجب بنفسه أو بالشيء وقد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه وبفسه والاسم المعجب وقيل العجب فضلة  
 من الحق صرفتم الى العجب ونقل شيخنا عن الراغب في الفرق بين المعجب والتائه فقال المعجب يصدق نفسه فيما يظن بها وهو ما التائه  
 يصدقها قطعاً (و) العجب (الرجل) يحجب محادثة النساء ولا يأتي الريبة وقيل (الذي يعجبه القعود مع النساء) ومحادثتهن ولا يأتي  
 الريبة (أو تعجب النساء به ويثالث) نقله الصاغاني ولا اعتداد بما نقله شيخنا الانكار عن البعض (و) العجب (انكار ما يرد عليك)  
 لقلة اعتياده (كالعجب محركة) وعن ابن الاعرابي العجب النظير الى شيء غير ما لوف ولا معتاد (وجمعها) هكذا في نسختنا ولعله المراد به  
 جمع الثلاثة وهو عجب الذنب والعجب بلغتيه (أعجاب) أو الصواب تذكير الضمير كافي غير كتاب قال  
 يا عجباً للدهر ذي الأعجاب \* الاحدب البرعوث ذى الانياب

(و) يقال (جمع عجيب عجائب) مثل أفيل وأفائل وتباع (أو لا يجمعان) قاله الجوهري فقول شيخنا ولم يذكر عدم جمعته أي  
 عجيب غير المصنف غير سديد بل معارضة سماع بعقل والعجب أنه نقل كلام الجوهري فيما بعد عند ما رد على صاحب الناموس ولم  
 ينتبه له وسددهم الملام على المؤلف وجدله وقد عجب منه يعجب عجباً (والاسم العجيبة والاعجوبة) بالضم (وتعجبت منه واستعجبت  
 منه كعجبت منه) أي ثلاثياً في لسان العرب التعجب ما خفي سببه ولم يعلم وقال أيضا التعجب أن ترى الشيء يعجبك تظن أنك لم ترمثه  
 ونقل شيخنا من حواشي القاموس القديمة حاصل ما ذكره أهل اللغة في هذا المعنى أن التعجب حيرة تعرض للانسان عند سبب جهل  
 الشيء وليس هو سببها في ذاته بل هو حالة تعجب الاضافة الى من يعرف السبب ومن لا يعرفه ولهذا قال قوم كل شيء عجب وقال قوم  
 لا شيء عجب قاله الراغب وبعضهم خص التعجب بالحسن فقط وقال بعض أهل اللغة يقال عجب فلان بنفسه و برأيه فهو معجب بما  
 والاسم العجب ولا يكون الا في المستحسن وتعجب من كذا والاسم العجب ولا يكون الا في المستحسن واستعجب من كذا والاسم العجب  
 محركة ويكون في الحسن وغيره \* قلت هذا التفصيل حسن الا أن العجب بالضم الذي في الوجه الاول انما هو بمعنى الزهو والتكبر وهو  
 غير مستحسن في نفسه كما عرفناه آنفاً ونقل شيخنا أيضاً عن بعض أئمة النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب منه نحو  
 ما أشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو أسمعهم وأبصر فاعماها بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجباً منهم  
 انتهى (وعجبت به) بالشيء (تعجبياً) أي نهته على التعجب منه والاستعجاب شدة التعجب كذا في الاساس ولسان العرب قال  
 ومستعجباً ما يرى من انثناء \* ولو زنته الحرب لم يترحم

٤ انانسا كذا بخطه  
 والصواب انانسا كافي  
 الاساس والاناة الحلم  
 والوقار كافي القاموس



(وعتبان بالكسر ومعتب كحدث وعتبة بالضم وعتيبة بكهينة) وعتاب كشداد (أسماء) للحجابه والتابعين والشعراء ومن بعدهم  
 فن الحجابه عتاب بن أسيد الاموى وعتاب بن سليم القرشي وعتاب بن شير الضبي وعتبان بن مالك السالمي وأبو نصير عتيبة النخعي  
 وعتبة بن ربيعة وعتبة بن ساعدة وعتبة بن سالم وعتبة بن طولع المازني وعتبة بن عائذ وعتبة بن عبد الله الخزرجي وعتبة بن عبد  
 الثمالي وعتبة بن عمرو الانصاري وعتبة بن عمرو الرعيي وعتبة بن غزوان وعتبة بن فرقد وعتبة ومعتب ابنا أبي لهب وعتبة بن  
 مسعود الهذلي وعتبة بن النذر السلمي وعتبة بن نيار وعتبة بن أبي وقاص وعتيبة البدوي حليف الانصار ومعتب كحدث وقيل  
 كككرم أبو عمرو وان الاسلمي ومعتب بن الجراء ومعتب بن عبيد البدوي ومعتب بن قشير فهؤلاء صحابيون وعتيبة بكهينة بن الحرث  
 ابن شهاب الملقب بسم الفرسان فارس بن تميم ويلقب أيضا بصياد الفوارس ويقول العرب لو أن القمر سقط من السماء ما اتقفه  
 غير عتيبة لثقافته وقال ذو العلقمة الجعلي يرثيه عتيبة صياد الفوارس عريت \* ظهور جيات بعده وركاب  
 ألا أيها الحى المؤمل عيشه \* ألا كل حى بعده لذهاب

وفيه يقول العرب أفرس من سم الفرسان وأغدر من عتيبة وذلك انه نزل به أنس بن مراء السلمي في صرم من بني سليم فشد على  
 أموالهم وربطهم حتى اقتدوا بالقداء الغالي قال العباس بن مراء السلمي

كثر الخناء فاسمعت بغادر \* كعتيبة بن الحرث بن شهاب  
 جلبت حنظلة الدناءة كلها \* ودنست آخر هذه الاحقاب

كل ذلك في المستقصى للزمخشري وعتبة بالضم والدعوة الرحال الكلابي الوفا على الملوك وهو الذي أجاز لطيفة الملك النعمان الى  
 عكاظ وتبعه البراض بن قيس الدكواني فقتل به واستاق العير وبسببه هاجت حرب الفجار وعتاب كشداد جد عمرو بن كلثوم الشاعر  
 صاحب الفتنة بعمرو بن هند وأبو العباس عتبة بن حكيم الهمداني الأردني ثم الطبراني سمع مكحولاً وابن أبي ليلى قال أبو زرعة  
 ثقه توفي سنة ٤٧٤ هـ كذا في مجمع ياقوت وأبو علي الحسن بن سعيد بن أحمد العتيبي القرشي الى عتبة بن أبي سفيان محدث توفي سنة  
 ٥٤٤ هـ وعتيبة بن مراء أحد بني كعب بن عمرو بن تميم عرف بابن فسوة شاعر مقل ترجمه صاحب الاغانى وغيره (وجفرة عتيب)  
 كأمير (محملة بالبصرة) منسوبة الى عتيب بن عمرو وأحد بني فاسط بن هنب وعداده في بني شيبان وله عدد بالبصرة (والمعرب)  
 كصبور (من لا يعمل فيه العتاب) العتوب (الطريق) يقال (قرية عتيبة) كسفينه اذا كانت (قليلة الخيرو) قال الفراء  
 (اعتب) فلان اذا (رجع عن أمر كان فيه الى غيره) من قولهم لك العتبي أى الرجوع مما تنكره الى ما تحب قال المكيمت

فاعتبت الشوق من فؤادى والشعرالى من اليه معتب

(و) قال الخطيبه اذا تخارم احناء عرض له \* لم ينب عنها وخاف الجور فاعتبا

معناه اعتب (من الجبل) أى (ركبه ولم ينب عنه) يقول لم ينب عنها ولما يخف الجور ويقال للرجل اذا مضى ساعة ثم رجع قد  
 اعتب في طريقه اعتباً كما أنه عرض عتب فترجع (و) اعتب (الطريق ترك سهله وأخذني وعره) (و) اعتب (قصه في الامر  
 و) عن ابن الاثير (العتيب أن تجمع الحزبة) بالضم (وتطويع من قدام) وعن ابن الاعرابي الثبنة ما عتبت من قدام السر اويل  
 وفي حديث سلمى انه عتب سراويله فتشهر (و) تعيب الباب (أن تتخذ) له (عتبة) وعتب الرجل أبطاً قال ابن سيده وأرى الباء  
 بدلا من ميم عم (وقلان لا يتعب بشئ) ونص التكملة لا يتعب عليه في شئ أى (لا يعاب) كانه يعنى لا يعاب ولا يلام (و) في  
 التزويل العزيز (ان يستعقبوا فاشاهم من المعتبين) معناه ان أقوالهم الله وردتهم الى الدنيا لم يعتبوا يقول لم يعملوا بطاعة الله لما سبق  
 لهم في علم الله من الشقاء وهو قوله تعالى ولوردوا العاد والمناهو اعنه وانهم لم كانوا ومن قرأ بالبينى للمعالم فمعناه (أى ان  
 يستعقبوا ربهم لم يقلهم أى لم يردهم الى الدنيا) لانه سبق في علم الله أنهم لوردوا العاد والمناهو اعنه (و) عتيبة (و) عتاب من أسماءهن  
 أى النساء (و) يقال (ما عتبت بابه) ولا سكتته أى (لم أطعته) وكذلك ما سكتته ولا تعتبه ويقال تعتب لزم عتبة الباب  
 والعتاب ماء لبني أسد في طريق المدينة قال الافوه فأبلغ بالحجابه جمع قومي \* ومن حل الهضاب على العتاب

والعتبان الداخلة والخارجة من أشكال الرمل معروفان وبنوعيتيه بكهينة قبيلة من العرب وجزيرة العتاب كمكان من الدهلية  
 وعتبة محركة لقب عبيد بن صالح حدث عنه ابن أخيه أحمد بن علي بن صالح وعتيبة بالتصغير محدث يروي عن يزيد بن أصرم وعنه  
 جعفر بن سليمان وعمرو بن عتيبة انضبي شيخ لشيخ الاسلام الانصاري ومحمد بن محمد بن عتيبة الدهمشقي أدركه الحافظ عبد الغنى  
 (العترب بالضم وبالتاء) المثناة الفوقية (والراء المهملة) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (السماق وليس تصحيف عترب)  
 ضبط عندنا كجعفر و صوابه بالضم كما يأتى (ولا) تصحيف (عرب) كجعفر كما تقدم (البتة) سياتى تحقيقه في موضعه (لكن الكل)  
 مما ذكر وسيد كر (بمعنى) واحد كما حققه الصاغاني (المعتلب) بالتاء المثناة الفوقية (كجعفر) أهمله الجوهري والصاغاني  
 وقال صاحب اللسان هو (الرخو) يقال جبل معتلب أى رخو قال الزاخر \* ملاحم القارة لم يعتلب \* عتب \* هذه المادة أسقطها  
 المؤلف والصاغاني وقد جاء منها عوثبان اسم رجل كذا في لسان العرب \* قلت وهو تصحيف صوابه عوثبان بتقديم الموحدة على

و...  
 (عُتْب)  
 و...  
 (مُعْتَب)  
 (المُسْتَدْرَك)



أخلى لو غير الحمام أصابكم \* عتبت ولكن ما على الدهر معتب

عتبت أي سخطت أي لو أصبتم في حرب لا تدركا بشاركم وانتصرنا ولكن الدهر لا ينتصر منه (و) العتب (الملامة كالعتاب والمعاتبه)

عاتبه معاتبه وعتابا لامة قال عاتب ذا المودة من صديق \* اذا مارا بنى منه اجتناب

اذا ذهب العتاب فليس وء \* ويبقى الود ما بقى العتاب

(والعتبي) بالكسر تكليفي ويقال ما وجدت في قوله عتبا ناوذلك اذا ذكر أنه أعتبك ولم تر لذلك بيا ناو قال بعضهم ما وجدت عنده عتبا

ولا عتابا قال الازهرى لم أسمع العتب والعتبان والعتاب بمعنى الاعتاب انما العتب والعتبان لومك الرجل على اساءة كانت له اليك

فاستعنته منها وكل واحد من اللفظين يخلص للعتاب فاذا اشتركا في ذلك وذ كر كل واحد منهما صاحبه ما فرط منه اليه من الاساءة

فهو العتاب والمعاتبه وسياقى معنى الاعتاب والاستعتاب (و) العتب في الفعل (الطلع) أو العقل أو العقر (و) العتب فيه أيضا

(المشى على ثلاث قوائم من العقر) أو العقل كأنه يفتقر قفزا (و) العتب فيك (أن تب رجل) واحدة (وترفع الأخرى) وكذلك

الأقطع اذا مشى على خشبة وهذا كنه تشبيه كأنه يمشى على عتب درج أو جبل أو خزن فينزو من عتبه الى أخرى وفي حديث

الزهرى في رجل أنعل دابة رجل فعتبت أي غمزت و يروى عننت بالنون وسياقى في موضعه (كالعتبان محركة) وهو عرج الرجل

(والعتاب) أي بالفتح كسند كاروهو أيضا عتاب العظيم بعد الجبر كما سياتى وعتب البرق عتبا نا محركة اذا برق برقًا ولأى (يعتب

ويعتب) بالضم والكسر (في الكل) أي في كل مما ذكر من معنى العتبه والعرج والموجدة والطلع والوثوب والبرق وان أغفل عن

الأخير وفي عتب من مكان الى مكان ومن قول الى قول اذا اجتازا لمنصوص في مضارعه الكسر وهذا أيضا مما أغفله (والعتب

التجني عتب عليه وتجنى عليه بمعنى واحد وعتب عليه وجد عليه (والتعاب والمعاتبه) وكذلك التعتب الثلاثة بمعنى (تواصف

الموجدة) أي مذاكرتها (و) قال الازهرى التعتب والمعاتبه والعتاب كل ذلك (مخاطبة الادلال) وكلام المدلين أخلاءهم طالبين

حسن مر اجعتهم بعضهم بعضا ما كرهوه مما كسبتهم الموجودة \* قلت وهو كلام الخليل و كذا في الصحاح والمصباح والاقنطاف

(والعتب بالكسر المعاتب) صاحبه أو صديقه (كثيرا) في كل شئ اشفاقا عليه ونصيحه له (والاعتوبه) بالضم (ما نعوتب به) يقال

بينهم اعتوبه يتعابون بها وذلك اذا تعابوا أصلح ما بينهم العتاب والمعاتبه والترويض ومنه الحديث عاتبوا الخيل فانها

تعبت أي أدبوها ورؤضها للهرب والركوب فانها تآدب وتقبل العتاب (والعتبي بالضم الرضا) يوضع موضع الاعتاب وهو

الرجوع عن الاساءة الى ما يرضى العاتب (واستعتبه أعطاه العتبي كأنه عتبه) يقال أعتبه أعطاه العتبي ورجع الى مسرته قال

ساعده بن جؤية شاب الغراب ولا فؤادك تارك \* ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

أي لا يستقبل بعثي وتقول قد أعتبني فلان أي ترك ما كنت أجد عليه من أجله ورجع الى ما أَرْضاني عنه بعد اسخاطه اياى عليه

وروى عن أبي الدرداء قال معاتبه الأخ خير من فقدمه قال فان استعتب الاخ فلم يعتب فان مثلهم فيه قولهم لك العتبي بأن لارضيت

قال الجوهرى هذا اذا لم ترد الاعتاب قال وهذا فعل محمول عن موضعه لان أصل العتبي رجوع المستغث الى محبة صاحبه وهذا على

ضده ومنه قول بشر بن أبي خازم غضبت تميم أن يقتل عامر \* يوم النصار فأعتبوا بالصيلم

أي أعتبناهم بالسيف يعني أرضيناهاهم بالقتل وقال شاعر فدع العتاب فرب شرّ هاج أوله العتاب

وفي الحديث لا يعاتبون في أنفسهم بمعنى لعظم ذنوبهم واصرارهم عليهم وانما يعاتب من ترجى عنده العتبي أي الرجوع عن الذنب

والاساءة وفي المثل مامسى من أعتب (و) استعتبه (طلب اليه العتبي) أو طلب منه تقول استعتبته فأعتبني أي اسـترضيته

فأرضاني واستعتبته فأعتبني كقولك استقلته فما أتألتى والاستعتاب الاستقالة والاستعتب فلان اذا طلب أن يعتب أي يرضى

والمعتب المرضى (ضد) وفي الحديث ولا بعد الموت من مستعتب أي استرضاء لان الاعمال بطلت وانقضى زمانها وما بعد الموت دار

جزء لا دار عمل والاستعتاب الرجوع عن الاساءة وتطلب الرضا بالوجهين فسر قول أبي الاسود

فألفيته غير مستعتب \* ولاذا كر الله الاقديلا

(وأعتب) عن الشئ (انصرف كاعتب) قال الفراء اعنتب فلان اذا رجع عن أمر كان فيه الى غيره من قولهم لك العتبي أي

الرجوع مما تنكره الى ما تحب ويقال في العظم المجبور أعتب فهو معتب كأن تعب وهو العتاب وأصل العتب المشددة كما تقدم

(و) العتبان أي بالكسر الذ كرم الضباع عن كراع (أم عتاب ككتاب وأم عتبان بالكسر) كتاهما (الضبع) وقيل انما سميت

بذلك لدهرجها وقال ابن سيده ولا أحقه (وعتيب) كما مير (قبيلة) وفي أنساب ابن الكلبى حتى من اليمن ولا منافاة وهو عتيب بن أسلم

ابن مالك بن شبوة بن تديل وهم حتى كانوا في دين مالك (أغار عليهم ملك) من الملوكة (فسبى الرجال) وأسرههم (و) استعبدتهم (ف) كانوا

يقولون اذا كبر) كفرح (صبيانا لم يتركونا حتى يفتكونا) أي يخلصونا من الأسر (فلم يرالوا عنده) كذلك (حتى هلكوا)

وضرب بهم المثل لمن مات وهو مغلوب (فقيل أودى عتيب) وهكذا في المستقصى وجميع الامثال ومنه قول عدى بن زيد

ترجها وقد وقعت بقر \* كما ترجوا أصاغرها عتيب

٢ قوله وذلك الخ كذا بنظره  
وعبارة الصحاح يقال اذا  
تعابوا أصلح ما بينهم العتاب

٣ قوله قال الخ ليس هذا في  
نسخة الصحاح المطبوعة  
فعله وقع في بعض النسخ  
وقوله المستغث لعده  
المستعتب

٤ قوله في دين مالك كذا  
بأصله وكذا ما قبله وانحرر  
هذه العبارة



٢ الراة شجرة نبت على باب غار ثور لما شرفه النبي صلى الله عليه وسلم لم انظر شفاء الغليل

٣ قوله أفرعتها قال في اللسان وأفرع اللجام الفرس ادماه واستشهد بالبيت وقال المساحل اللجم

(المستدرك)

(عَبْر)

(عَبَب)

(أو) شجرة يقال لها (الراء) (٣) وقد اقاله ابن الاعرابي (أو) ضرب من النبات وزعم أبو خنيفة انه (شجرة من الاغلاث) تشبه الحرمل الا انها أطول في السماء تخرج خيطا ناوله اسنفة مثل سننفة الحرمل وقد تقضم المعزى من ورقها ومن سننفتها اذا ليست (و) العيب (بضمين المياء المندفقة) وفي نسخة المندفقة قاله ابن الاعرابي (وععب) اذا (انزمت) وعب اذا حسن وجهه بعد تغير وعن ابن الاعرابي عب عب اذا أمرته أن يستتر (و) في النوادر يقال (تععبته) أي الشيء وتوعبته واستوعبته وتقممته وتصمته (أي أنبت عليه كله وعبا عب بالضم ماء اقبس بن ثعلبة) وفي لسان العرب موضع قال الاعشى

صدرت عن الاعبا يوم عبا عب \* صدود المذاكي ٣ أفرعتها المساحل

(والعبي كربي) عن كراع (المرأة) التي لا يكاد يموت لها ولد وعبت الدلو) اذا (صوتت عند غرق الماء وتعبب النبيذ) اذا (ألح في شربه) عن اللحياني ويقال هوية عيب النبيذ أي يتجرعه (و) حكى ابن الاعرابي (قولهم) اذا أصابت الطباء الماء فلا عبا وان لم تصبه فلا باب) كذا فيهما (أي ان وجدته لم تعب وان لم تجده لم) تأت أي لم (تتهيا طلبه و) لا (لشربه) من قولك أب للامر وائتبه له تها وقولهم لا عبا أي لانبت في الماء وقال شيخنا كثيرا ما سمعنا في كلام العرب مختصرا فأورده أهل

الامثال كالميداني وغيره لا عبا ولا باب (والععبة الصوفة الجرا و) ععبة (والدة درني) بالضم والالف المقصورة في آخرها (الشاعرة) ووجدت في هامش لسان العرب ما نصه قال أبو عبيد العميرة الرائب من الالبان قال أبو منصور هذا تعبير منكر والذي أقرأني الايادي عن شهرابي عبيد الغيبة بالغين محبة الرائب من اللبن قال وسمعت العرب تقول للبن السيوت في السقاء اذا راب من الغدغيبية والعيبية بالعين بهذا المعنى تعبير فاضح \* ومما يستدرك عليه عبا بن ربيعة كشدا في بني ضبة وقيل في بني عجل وقيل بن عبا بن عباد القادسية ومعروف بن عبا بن العجلي وعباب بن جبيل بن بجالة بن ذهل الضبي كما قيده الحافظ

(العرب) كجعفر أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي العبر (والعرب السباق) قال (وقدر عبرية وعبر بية أي سماقية) وفي النهاية في حديث الحجاج قال لطباخه اتخذ لنا عبرية وأكثر فيجئنا الفيجن السذاب وهكذا في لسان العرب (العبة محركة) كذا في نسخةنا وسقط من نسخة شيخنا (أسكفة الباب) التي توطأ (أو) العتبة (العليا منهما) والخشبة التي فوق الأ على الحاجب والإسكفة السفلى والعارضتان العضادتان وقد تقدمت الإشارة اليه في ح ج ب والجمع عتب وعتبات والعتب أيضا الدرج

وعتب عتبة اتخذها وعتب الدرج مرأيا اذا كانت من خشب وكل مرأاة منها عتبة وفي حديث ابن النخاس قال لكعب بن مرة وهو يحدث بدرجات المجاهدين ما الدرجة فقال أما انهم ليست كعتبة أممل أي أنها ليست بالدرجة التي تعرفها في بيت أممل فقد روي أن ما بين الدرجتين كما بين السماء والارض وتقول عتب على عتبة في هذا الموضع اذا أردت أن ترتقي به الى موضع تصعد فيه (و) العتبة (الشدة والأمر الكرية كالعتب محركة) أي فيهما وجل على عتب من الشتر وعتبة أي شدة ويقال ما في هذا الامر رتب ولا عتب أي شدة وفي حديث عائشة ان عتبات الموت تأخذها أي شداؤه وجل فلان على عتبه كرمه وعلى عتب كرمه من البلاء والشتر قال

الشاعر \* يعلى على العتب الكريه ويويس \* (و) العرب تكمن عن (المرأة) بالعتبة والنعل والقارورة والبيت والدمية والغل والقيد والرجمانة والقصررة والشاة والنجبة ومنه حديث ابراهيم الخليل عليه السلام غير عتبه بابل (والعتب) أي محركة أطلقه لاستغنائها عن ضبطه بما قبله كما هو عادته (ما بين السبابة والوسطى أو ما بين الوسطى والبصر) والعتب ما بين الجبلين وعتبة الوادي جانبه الاقصى الذي يلي الجبل (و) العتب ما دخل في الامر من (الفساد) والعتب في العظم النقص وهو اذا لم يحسن جبره وبق فيه ورم لازم أو عرج وبه فسر حديث ابن المسيب كل عظم كسر ثم جبر غير منقوص ولا معتب فليس فيه الاعطاء المداوي فان جبره وعتب فانه يقدر عتبه بقمه أهل البصر قال

وعتب السيف التواؤه عند الضريبة ونبوته قال  
فما في حسن طاعتنا \* ولا في سمعنا عتب

ويقال ما في طاعة فلان عتب أي التواء ولا نبوة وما في مودته عتب اذا كانت خالصة لا يشوبها فساد والعتب العيب قال علقمة \* لا في سطاها ولا في أرساغها عتب \* أي عيب وهو من قولك لا يتعب عليه في شيء قاله ابن السكيت (و) عتب العود ما عليه أطراف الاوتار من مقدمه عن ابن الاعرابي وأنشد قول الاعشى

وفى الكف على ذي عتب \* يصل الصوت بذى زير أجب

العتب الدستانات قاله أبو سعيد وقيل العتب (العيدان المعروضة على وجه العود منها عند الاوتار الى طرف العود) العتب (الغليظ من الارض) وعتب الجبال والحزون مرأيا (و) العتب (جمع العتبه) أي عتبه الباب كالعتبات وقد تقدم (والعتب) أي بفتح فسكون (الموجدة) بكسر الجيم وهو الغضب الذي يحصل من صديق (كالعتبان) محركة هكذا في نسخةنا وضبطه شيخنا بالضم وهو في بعض الامهات بالكسر (والمعتب) كقعد (والمعتبة) بزيادة الهاء (والمعتبة) بكسر التاء المشناة لا الميم كما هو فيه بعضهم وبهما روي في الحديث كان يقول لا أحدنا عند المعتبة ماله تربت يمينه يقال عتب عليه اذا وجد عليه قال الغطمش الضبي وهو من بني شقرة بن كعب بن ثعلبة بن ضبة أقول وقد فاضت لعيني عبرة \* أرى الدهر يبق والاخلاء تذهب

٤ قوله سطاها كذا بخطه والصواب بالشين المعجمة كفي التكملة ويروي عتب بدل عتب



جهة الاسلام وأدركت أوائله وشربت صفوه ورحويت فضائه قال ابن الاثير هكذا أخرج الحديث الهروي والحطابي وغيرهما من أصحاب الغريب وقد تقدمت الإشارة إليه في ح ب ب وقيل فيه غير ذلك انظره في لسان العرب (و) عباب فرس لمالك بن نويرة البريوي نقله الصاغاني (أوصابه عتاب بالتون) كما يأتي له في ع ن ب واقتصاره عليه (و) عن ابن الاعرابي (العنب بجنب كثرة الماء) وأنشد

فصحت والشمس لم تقضب \* عينا بغضيان شجوج العنب

ويروي شجوح قال أبو منصور جعل العنب الفعل من العب والنون ليست أصلية وهي كنون العنصل (و) العنب وعنب كلاهما (واد) نقل اللغتين الصاغاني سمي بذلك لانه يعب الماء وهو ثلاثي عند سيبويه وسيأتي ذكره قال نصيب

ألا أيها الربيع الخلاء بعنب \* سقتك الغواصي من مراح ومعرب

(ونبات وبنو العباب كسكان) قوم (من العرب سموا) بذلك (لانهم خالطوا فارس حتى عبت) أي شربت (خيلهم في) نهر (الفرات واليعسوب) كيعفور (الفرس السريع) في جريه وقيل هو (الطويل أو الجواد السهل في عدوه أو) الجواد (البعيد القدر) أو الشديد الكثير (في الجري) وهذا الأخير أصح لانه مأخوذ من عباب الماء وهو شدة جريه وقد كان له صلى الله عليه وسلم فرس اسمه السكب وهو من سكب الماء كذا في الروض الأنف للسهملي وهذا الذي اقتصر عليه الجوهرى وصوبه غير واحد وحينئذ يكون مجازاً (و) اليعسوب (الجدول الكثير الماء) الشديد الجرية وبه شبه الفرس الطويل وقال قس \* عذق بساحة حائر يعسوب \*

الحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف يكون فيه الماء وجمعه حوران واليعسوب الطويل جعل يعسوباً من اعت حائر (و) اليعسوب (السحاب) يعسوب (أفراس للربيع بن زياد) العسبي (والنعمان بن المنذر) صاحب الخيرة (والاجلم بن قاسم) الضبابي صفة غالبية (والعبيبة) كسفينية (طعام) أو ضرب منه (وشراب) يتخذ (من العرظ حلواً أو) هي (عرق الصمغ) وهو حلوا يضرب بمجدح حتى ينضج ثم يشرب وقيل هي التي تقطر من مغاير العرظ قاله الجوهرى وعن ابن السكيت عبيبة التي غسلته والتي هوشى ينضجها الثمام حلواً كالناتف فاذا سال منه شيء في الأرض أخذ ثم جعل في اناء ورمع ما صب عليه ماء فشرب حلوا وربما أعقد قال أبو منصور رأيت في البادية جنساً من الثمام يلثى صمغاً حلواً يجنى من أغصانه ويؤكل يقال له لثى الثمام فان أتى عليه الزمان تناثر في أصل الثمام فيؤخذ تراه ويجعل في ثوب ويصب عليه الماء ويسهل به ثم يغلى بالنار حتى يتخر ثم يؤكل وما سال منه فهو العبيبة وقد تعيبت أي شربتها هذا نلسان العرب (و) العبيبة (الرمث) بالكسر والمثلثة مرعى للابل كما يأتي له (إذا كان في وطاء من الأرض والعبيبة) بالضم (وبالكسر) فهم القتان ذكرهما غير واحد من اللغويين ويوهم اطلاق المؤلف لغة الفتح ولا قائل بها أحد من الأئمة فلو قال بالضم ويكسر سلم من ذلك وفي كلام شيخنا إشارة الى ذلك بتأمل (الكبر والفخر والخوة) حكى اللحياني هذه عبيبة قریش وعبيته ورجل فيه عبيبة وعبيبة أي كبر وتجبر وعبيبة الجاهلية نخوتها وفي الحديث ان الله وضع عنكم عبيبة الجاهلية يعني الكبر وهي فعولة أو فعيلة فان كانت فعولة فهى من التعبيبة لان المتكبر ذو تكلف وتعبيبة خلاف المسترسل على سجيته وان كانت فعيلة فهى من عباب الماء وهو أوله وارتفاعه كذا في التهذيب ولسان العرب وفي الفائق أبسط مما ذكرنا (والعجب) بكسرة (نعمة الشباب والشاب الممتلى) الشباب وشباب عجب تام قال العجاج \* بعد الجمال والشباب العجب \* (و) العجب (ثوب واسع) نقله الصاغاني (و) العجب (كساء) غليظ كثير الغزل (ناعم) يعمل (من وبر الابل) وقال الليث العجب من الاكسية الناعم الرقيق قال الشاعر

بدلت بعد العرى والندعلب \* ولبسك العجب بعد العجب \* غمارك الخبز تجرى واسمعي

وقيل كساء منخبط وأنشد ابن الاعرابي \* تخليج المجنون جز العجبا \* وقيل هو كساء من صوف (و) العجب (صنم) لقضاعة ومن دانا هم وقد يقال بالعين المجمة كلساني (و) عجب اسم (رجل) وعباسي العجب (موضع الصنم) والعجب التيس من الطباء (و) العجب (الرجل الطويل كالعجاب) بالفتح (والأعب الفقير والغليظ الأنف) أيضاً نقلهما الصاغاني (و) في النوادر (العجماب) كالقبقاب الرجل (الواسع الحلق والجوف) الجليل الكلام (و) العجماب الشاب (التام الحسن الحلق) بفتح الحاء وأنشد شمر \* بعد شباب عجب التصوير \* أي ضخمة الصورة (و) عب الشمس) بالتشديد على قول بعض (ويخفف) وهو المعروف المشهور (ضوءها) أي الشمس وقال الأزهرى عب الشمس ضوء الصبح وعلى التخفيف قال الشاعر

\* ورأس عب الشمس المخوف ذمؤها \* وقال الأزهرى في عبقر عند انشاده \* كأن فاه عاب قريار \* قال به سمي عبشمس وفي لسان العرب وقوله - عبشمس أرادوا عبشمس قال ابن شميل في سعب بنوع الشمس وفي قریش بنوع عبد الشمس (وذو عجب كصردواد والعجب حب السكا كنج) واءالم يضبطه اعتماداً على ضبط ما قبله وأخطأ من رأى ظاهر الاطلاق فضبطه محرمة ثم ان السكا كنج على ما قاله غير واحد من الأئمة شجر والعجب حبه ويأتي في كلام المؤلف أنه صمغ فتأمل أشار لذلك شيخنا (أو عنب الثعلب) قاله ابن الاعرابي قال ابن حبيب هو العجب ومن قال عنب الثعلب فقد أخطأ قال أبو منصور عنب الثعلب صحيح وليس خطأ ووجدت بيتاً لأبي وجزة يدل على ما قاله ابن الاعرابي

اذ اترعت ما بين الشريف الى \* روض القلاح أولات السرح والعجب

٣ قال في التكملة وليس

للججاج على هذا الروى الا

أرجوزة واحدة وهى

هل تعرف الدار لأم جندب

وليس هذا المشطور فيها

وانما الرواية

من الجمال والشباب العجبا

انظر بقية عبارته

٣ كذا بخطه وليحرم مع

قوله وقال الأزهرى



وتبدونوا جذه اذا وطئ على الطراب كلح يقول هو هكذا وهذه قوته قال وصوابه ومنقطع بالرفع لان قبله

تهدى أو اثلهن كل طمرة \* جرداء مثل هراوة الأعراب ٣

والنواجذ ههنا الضواحل وهو الذي اختاره الهروي (وظرب) كأثير (ع) كان منزل بنى طي قبل نزولهم الجبلين قال أسامة بن

لؤي بن الغوث بن طي جعل ظريبا كجيب ينسى \* لكل قوم مصبح وممسي

كذافي مجيم ياقوت عند ذكرك نزول طي الجبلين (و) يقال (ظرب به كفرح) اذا (لصق) عن الفراء (وظريبه بكهينه ع) نقله

الصاعاني ((الظنب بالكسر أصل الشجرة) عن ابن الاعرابي قال جيبها الايدي يصف معزى بحسن القبول وقلة الاكل

فلو أنها طافت بظنب مجسم \* نفي الرق عنه جذبه فهو كالخ

بلاء كان القسور الجون بجها \* عسا يجه والتامر المتناوح

المجم الذي قد أكل ولم يبق منه الا القليل والرق وورق الشجر والكالح المقشع من الجذب والقصور ضرب من الشجر (والظنبية

بالضم عقبية) محركة كما يأتي (تلف على أطراف الريش مما يلي الفوق) عن أبي حنيفة (والظنبوب) أي بالضم وانما أطلقه للشجرة

لعدم مجيء فعلول بالفتح (حرف الساق) اليابس (من قدم) بضمين أو هو ظاهر الساق (أو عظمه أو حرف عظمه) قال يصف ظليها

عاري الظنايب منحصر قوادمه \* يرمد حتى يرى في رأسه صتعا

أي التواء وفي حديث المغيرة عاربه الظنايب هو حرف العظم اليابس من الساق أي عرى عظم ساقها من اللحم لهزها (و) الظنبوب

(مسهار يكون في جبه السنان) حيث يركب في عالية الرمح وقد فرس به بيت سلامة بن جندل

كأذا ما أتانا صارخ فزع \* كان الصراخ له قرع الظنايب

(و) يقال (قرع) لذلك الامر ظنبو به تمباله وقيل به فسر بيت سلامة ويقال عنى بذلك سرعة الاجابة وجعل قرع السوط على ساق

الحف في زجر الفرس قرع الظنبوب وقرع (ظنايب الامر ذلله) أنشد ابن الاعرابي

قرعت ظنايب الهوى يوم عالج \* ويوم اللوى حتى قسرت الهوى قسرا

فان خفت يوما أن يلح بك الهوى \* فان الهوى يكفيك مثله صبرا

يقول ذلك الهوى بقري ظنبو به كما يقرع ظنبوب البعير امتوخ لك فتركبه وكل ذلك على المشل فان الهوى وغيره من الأعراض

لا ظنبوب له وقيل قرع الظنبوب أن يقرع الرجل ظنبوب راحلته بعصاه اذا أتاها ليركبها ركوب المسرع الى الشئ وقيل بضرب

ظنبوب دابته بسوطه لينزقه اذا أراد ركوبه ومن أمثالههم قرع فلان لامره ظنبوبه اذا جد فيه كذا في لسان العرب وصرح به ابن

أبي الحديد في شرح نهج البلاغة وقال أبو زيد لا يقال لذوات الاوظفة ظنبوب ((الظاب الكلام والجلبة) قال شيخنا عده جماعة

مخففا من المهـموز فلم يذكروه ولم يثبتوه معتلا ولذلك لم يذكروه الجوهرى لانه لم يصح عنده لان معانيه محصورة عنده فيما ذكر في

المهـموز انتهى ولكن في المحكم ٣ وانما جملناه على الواو لانها لا تعرف لها مادة واذالم توجد له مادة وكان انقلاب الالف عن الواو عينا

اكن كان حمله على الواو أولى (وصياح التيس عند الهياج) وقد تقدمت هذه المعاني في المهـموز وأعادها هنا للتنبه عليه وقال ابن

منظور وقد يستعمل الظاب في الانسان قال أوس بن حجر

يصوغ عنوقها أحوى زنيم \* له ظاب كاصخب الغريم

فصل العين في المهملة ((العـب شرب الماء) من غير مص وقيل أن يشرب الماء ولا يتنفس ومنه الحديث الجكاد من العـب وهو داء

يعرض للكبد (أو الجرع أو تباغه) أي الجرع وقيل العـب أن يشرب الماء دغرة بلا عـب الدغرة أن يصب الماء مرة واحدة

والعـب أن يقطع الجرع (والكـرع) يقال عـب في الماء أو الاء عبا اذا كـرع قال

يكرع فيها فـعـب عبا \* مجمعا في ما هما منـجبا

ويقال في الطائر عـب ولا يقال شرب وفي الحديث مص والماء مصا ولا تعبوه عبا وفي حديث الحوض يعـب فيه ميزابان أي يصبان

فلا ينقطع انصبابهما هكذا جاء في رواية والمعروف بالعين المعجمة والتاء المثناة فوقها كذا في لسان العرب وسياتي والحام يشرب الماء

عبا كالعـب الدواب قال الشافعي رضي الله عنه الحام من الطير ما عـب وهـدر وذلك ان الحام يعـب الماء عبا ولا يشرب كما يشرب

الطير شيئا شيئا وهذا أشار اليه شيخنا في شرب وهذا محمل ذكره (و) العـب (بالضم الردن) قال شيخنا هي لغة عامية لا تعرفها العرب

\* قلت كيف يكون ذلك وقد نقله الصاعاني (والعـباب كعـراب الخوصة) قال المرار

رواقع للحمى متصفقات \* اذا أمسى لمصيفه عـباب

(و) في التهذيب العـباب (معظم السيل) وقيل عـباب السيل (ارتفاعه وكثرته أو) عـبابه (وجه) العـباب (أول الشئ) وفي

الحديث ناخي من مذبح عـباب شرفها ولباب سلفها عـباب الماء أوله ومعظمه وبة ال جاؤا بعـبابهم أي جاؤا بأجمعهم وأراد بسلفهم من

سلف من آبائهم أو ما سلف من عزهم ومجدهم وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما طربت بعـبابها وفزت بعـبابها أي سبقت الى

(ظنب)

٣ قوله هراوة الأعراب

قال الصاعاني في التكملة

في مادة عزب وهراوة

الأعراب فرس كانت

مشهورة في الجاهلية ذكراها

ليسد وغيره من قدماء

الشعراء كانوا وقفوها على

الأعراب فكان العزب

منهم يغزو عليها فاذا استفاد

مالا رآه لادفعها الى آخر

وفي المشل أعز من هراوة

الأعراب واستشهد بهذا

البيت ونحوه في القاموس

وما وقع بالمطبوعة الأعراب

فهو تحريف وكذلك وقع

بها في البيت الآتي صنفا

والصواب صنعا كما بخطه

(ظاب)

سقوله وانما الخ هكذا بخطه

وامل لفظ لكن محرفا عن

مكافلتا مل

(عب)

٤ قوله عباب الخ الذي في

النهاية عباب سلفها ولباب

شرفها وقوله عباب الماء

الخ فيها أيضا عباب الماء

أوله وحبابه معظمه



ورواه أيضا شمر عن أبي زيد وزاد وهي الظرابي بغير فون ونقل شيخنا عن ابن جنبي في المحتسب سكون الرء مع فتح الرء أيضا (دويبة كالهرة) ونحوها قاله أبو زيد وقيل شبيهه بالقرود قاله أبو عمرو وابن سيده وقيل بالكاب الصيني القصير كذا في المصباح (ممننة) الرانحة كثيرة الفسوقيل هو فوق جرو والكاب كذا في المستقصى وقال الازهرى قرأت بخط أبي الهيثم قال الظربان دابة صغير القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف اصبع وهو عرض يكون عرضه شبرا أو فترا وطوله مقدار ذراع وهو مكربس الرأس أي مجتمعة قال وأذناه كاذني السنور (كالظرباء) على فعلا بكسر العين عن أبي زيد وقال أبو الهيثم هو مقصور على هذا المثال قيل هي دابة شبه القرود أصم الاذنين صمهاخاه هو يان طويل الخراطوم أسود السراة أيض البطن ويقال ان ظهره عظم واحد بلا قفص لا يعمل فيه السيف لصلابة جلده الا أن يصيب أنفه (ج ظرابين) قال أبو زيد والاني ظرابانة (و) قد تحذف النون من الجمع قال البيهقي سواسية سود الوجه كأنهم \* (ظرابي) غرابان بمجرودة محل وقد تقدم انه من رواة شمر عن أبي زيد (و) روى أيضا (ظربي) الرء جزم (و) روى أيضا (ظرباء بكسرهما) على فعلا ممدود وقال أبو الهيثم هو الظربي مقصور والظرباء ممدود لحن وأنشد قول الفرزدق

فكيف تكلم الظربي عليها \* فراء اللوم أربابا غضا

قال والظربي على غير معنى التوحيد قال أبو منصور وقال الليث هو الظربي مقصور كما قال أبو الهيثم وهو الصواب (اسمان للجمع) وقال عبد الله بن حجاج الزبيدي التغلبي

ألا بلغا قيسا وخندف أنبي \* ضربت كثيرا مضرب الظربان

يعني كثير بن شهاب المذحجي وقوله مضرب الظربان أي ضربته في وجهه وذلك ان للظربان خطا في وجهه فشببه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان ومن رواه ضربت عبيد افليس هو لعبد الله بن حجاج وانما هو لاسدن ناعصة وهو الذي قتل عبيدا بأمر

النعمان والبيت الألبان فاقسيان دودان أنبي \* ضربت عبيدا مضرب الظربان

غداة توخى الملائك يلمس الحبا \* فصار في نخسا كان كالدران

وقال الازهرى جمع الظربان الظربي وقيل الظربان الواحد وجمعه ظربان أي بكسر فسكون وعن ابن سيده والجمع ظرابين وظرابي الياء بدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كاقول في انسان وسيا في ذكره وقال الجوهري الظربي على فعلى جمع مثل مجلي جمع مجل قال الفرزدق

وما جعل الظربي القصار أوفوها \* الى الظم من موج البحار الخضارم

وربما جمع على ظرابي كأنه جمع ظرباء وقال

وهل أنتم الا ظرابي مذبح \* تقامى وتستنشى بانفها الطخم

ويشتم به الرجل فيقال يا ظربان ونقل شيخنا عن أبي حيان ليس لنا جمع على فعلى بالكسر غير هذين اللفظين ٢ ويقال ان أبا الطيب المنذبي لقي أبا علي الفارسي فقال له كم لنا من الجوع على فعلى بالكسر فقال أبو الطيب بديهة مجلي وظربي لاثالث لهما فما زال أبو علي يبحث هل يستدرك عليه ثالثا وكان رمدا فلم يمكن له ذلك حتى قيل انه مع كثرة المراجعة ورمد عينيه آل به الامر الى ضعف بصره

ويقال انه عمى بسبب ذلك والله أعلم ثم قال وهي من الغرائب الدالة على معرفة أبي الطيب وسعة اطلاعه رحم الله الجميع (و) يقال (فسا بينهم الظربان أي تقاطعوا) قاله الجوهري ويقال أيضا تشامفا كما تشامفوا بينهم اظربا يشبهوا خش تشامفا بشتن الظربان وقالوا هما يتنازعا جلد الظربان أي يتسابقان فسكان بينهما جلد ظربان يتناولا نه ويتجازبانه وعن ابن الاعرابي هما يتماشان جلد

الظربان أي يتشامقان والمشن مسح اليدين بالشي الخشن ومن أمثالهم المشهورة أفسى من الظربان ذكره الميداني في مجمع الامثال والزنجشمري في المستقصى وغيرهما قالوا (لأنها اذا فست في ثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى) الثوب كذا زعم الاعراب (و) يقال انها (تفسوق) أي على باب (حجر الضب فيسدر) أي يدوخ (من خبث رائحته) فيصا (فتأكله) قاله أبو الهيثم وقال

الميداني قد عرف للظربان كثرة الفاء من نفسه وجعله من أحد سلاحه يقصد حجر الضب وفيه حسوله ويبيضه فيأتي أضييق موضع فيه فيسده ببدنه ويروي بذنبه ويحول دبره اليه فلا يفسو ثلاث فسوات حتى يخر الضب مغشيا عليه ثم يقيم في حجره حتى يأتي على آخر حسوله والضب انما يخذع في حجره حتى يضرب به المثل أخدع من ضب ويوغل في سر به لشدة طلب الظربان له نقله شيخنا (وظربت الحوافر) أي حوافر الدابة (بالضم) أي مبنيا للمفعول (تظربيا فهسى مظربة) اذا (صلبت واشتدت) وقال المفضل المظرب أي كعظم الذي قد لوحته الظراب (والأظراب أربع أسنان خلف النواجذ) وأظراب اللجام العقد التي في أطراف الحديد

(و) الاظراب أيضا (أسناخ الاسنان) قاله الجوهري وأنشد لعامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة ساجح \* باد نواجذه على الأظراب

قال ابن بري البيت للبيد يصف فرسا وليس لعامر بن الطفيل وكذلك أورده الازهرى أيضا للبيد ويقال يقطع حلق الرحالة بوثوبه

٢ قوله غير هذين اللفظين يعني مجلي وظربي

٣ ولذلك تسميه العرب مفرق النعم لأنه ان دخل في قطار الجبال وضرب فرقها لنتن ضرطته

٤ قوله وأسناخ الاسنان نسخة المتن المطبوع أو هي أسناخ الانسان



وهم بنوهاشم (أخذ ما في أيدي بني عبد الدار من الحجابة والرفادة واللواء والسقاية وأبت بنو عبد الدار) تسليها إياهم اجتمع المذكورون في دار ابن جدعان في الجاهلية و (عقد كل قوم على أمرهم - خلفاؤهم) التصامرو (ان لا يتخاذا لوائهم) أخرجه لهم بنو عبد مناف جفنة ثم (خلطوا) فيها (أطباها وغسوا أيديهم فيها وتعاقدوا ثم مسحوا الكعبة بأيديهم توكيذا) أي زيادة في التأكيد (فسموا المطيبين وتعاقدت بنو عبد الدار وحلفاؤها) وهم ست قبائل عبد الدار وجميع ومخزوم وعدى وكعب وسهم (حلفاؤهم) آخر مؤكدا فسموا) بذلك (الأحلاف) هذا الذي ذكره المصنف وهو المعروف المشهور وهو الذي في النهاية والصحاح وغير ديوان وقيل بل قدم رجل من بني زيد لمكة معتمرا ومعه تجارة اشتراها منه رجل سهمي فأبى أن يقضيه حقه فناداهم من أعلى أبي قبيس فقاموا وتحالفوا على انصافه كما في المضاف والمنسوب للشعابي بمسوطا قاله شيخنا وفي لسان العرب إشارة لهذا (وكان النبي صلى الله عليه وسلم من المطيبين) لحضوره فيه وهو ابن خمس وعشرين سنة وكذلك أبو بكر الصديق حضر فيه وكان عمر رضي الله عنهما أخلافا لحضوره معهم \* ونما في من هذه المادة طيباب السقاء شاعر وله مقاطيع مشهورة في حماره القديم العجبة الشديد الهزال أوردتها الشعابي في المضاف والمنسوب استدركه شيخنا وطابة قرية من أعمال قوص وبلد طيباب لاسباخ فيه وعبد الواسع بن أبي طيبة الجرجاني الطيبي حدث عن أبيه وأخوه أحمد بن أبي طيبة كان قاضي جرجان وحفيد الأول عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الواسع شيخ لابن عدي وبالتثقيب الحسن بن حنتر الطيبي روى عنه الخليل في تاريخه وابنه أبو الفرج محمد بن الحسن بن الطيبي عن محمد بن اسحق الكسائي وعنه اسمعيل القزويني ورباح بن طيبان بالفتح من شيوخ عبد الغني وأحمد بن الحكيم بن طيبان عن أبي حذيفة ومحمد بن علي بن طيبان سمع منه خلف الخيام بخارا وأبو البركات محمد بن المنذر بن طيبان من شيوخ السلفي والطيباب كسحاب ربيع الشمال \* وشيخنا المرحوم أبو عبد الله محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الفاسي صاحب الحاشية على هذا الكتاب امام اللغة والحديث ولد بفاس سنة ١١١٠ وسمع الكثير عن شيوخ المغرب والمشرق واستجازه أبوه من أبي الاسمر الجعفي ومات بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ رحمه الله تعالى وأرضاه

(المستدرک)

قف على تاريخ وفاة المحشى وهو شيخ الشارح رحمه الله تعالى

(ظَاب)

﴿فصل الظاء في المعجمة المشالة﴾ (الظاب كالمنع الزجل) محركة (والصوت والتزويج) الكلام وهما أثبتة الجوهرى ولم يذكره في المعتل وسيأتي كلام ابن سيده هناك و (الجلبة) محركة كلاهما عن ابن الاعرابي (وصياح التيس) عند الهياج وسيأتي في المعتل و (الظاب والظام مهموزان) (سلف الرجل) بالكسر (ج أطوب وظووب) وقد ظأ به وظأمه وظأ باو تظأما (والظاءة أن يتزوج انسان امرأة ويتزوج آخر آخرها) \* ومما يستدرك عليه ظاب اذا ظلم نقله الصاعاني (الظبظاب) بالفتح (القلبة) محركة هكذا في النسخ (والوجع والعيب وبثري - فن العين) و (بثري في وجوه الملاح) وهذه عن ابن الاعرابي و (الظبظاب) (الصياح والجلبة) قال الجوهرى قال رؤبة \* كان بي سلاومابي ظبظاب \* قلت في الرواية ما من ظبظاب وآخره \* بي والبي أنكرت لك الاوصاب \* ولا يتم المعنى الا بالذي في الرواية (وكلام الموعد بشر) وقد ظبظب عن ابن الاعرابي وأشد \* مواعد جاله ظبظاب \* قال والمواعد بالعين المبادر المتمد (و) (الظبظاب اسم) (ملك للين) و (قد) (ظبظب الرجل بالضم) أي مبيد للمفعول أي (حتم) نقله الصاعاني (و) (الظبظاب الشيء اذا كان له وقع سير) نقله الصاعاني (الظرب ككتف ما نتأ من الحجارة وحد ظرفه) هكذا ذكره ابن السيد في الفرق (أو الجبل المنبسط) ليس بالعالي كذا قيده بعضهم (أو الصغير) والظرب الرابية الصغيرة (ج ظراب) ككتاب وزاد في النهاية وأظرب كالفلس وفي المصباح عن ابن السراج ان قياسه أفعال ركائهم توهموه مخففا كسهم وسهام وهو ظاهر لانهم لم يذكروا في مفردات فعمل بالكسر ككتف على كثرة مفرداته قاله شيخنا وفي حديث الاستسقاء اللهم على الظراب الا كما فسرها أهل الغريب بالمعنى الثاني وهكذا في النهاية والفائق وابن السيد بالأول وقال الشاعر

ان جنبي عن الفراش لنابي \* ككتابي الاسر فوق الظراب

من حديث غمالي فماتر \* فأعيني ولا أسبيغ شرابي

من شرح جليل اذا تعاوره الار \* ماح في حال صبوة وشباب

والاسر البعير الذي في كركته دبرة (و) (الظرب اسم) (رجل) وهو انظر بن الحرث بن فهر القرشي والد عامر أحد حكام العرب وحكامهم (و) انظر (فرس للنبي صلى الله عليه وسلم) وروى بفتح فسكون على النقل والتخفيف وأما الذي في نور النبراس انه ككتاب فهو وهم وتخفيف كما قاله شيخنا وهو من أشهر خيله صلى الله عليه وسلم وأعرفها سمي بذلك تكبيرة أرسله أو لقوته وصلابته أي تشبيها له بالجميل قالوا أهداه صلى الله عليه وسلم فروة بن عمرو الجذامي أو ربيعة بن أبي البراء أو جنادة بن المعلى وكان حاضرا في غزوة المرية مع صلى الله عليه وسلم (و) (الظرب) (بركة بين القرعاء واقصة وظرب لبن) بضم فسكون (ع و) (الظرب) (كالعمل القصير الغليظ) اللحي عن العميانى وأشد

يا أم عبد الله أم العبد \* يا أحسن الناس مناظ العقيد \* لا تعدلني بظرب جعد

(و) انظر بان (كالقطران) وفي المصباح والظربان على صيغة المثني والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة \* قلت رواه أبو عمرو



قال الاعشى

يارخا قاط على مطلوب ٢ \* يجل كف الخارئي المطيب

والمطيب والمستطيب المستجبي مشتق من الطيب سمي استطابة لانه يطيب جسده بذلك ما عليه من الخبث وورد في الحديث نهى  
 أن يستطيب الرجل بيمينه الاستطابة والاطابة كناية عن الاستنجاء (و) في حديث آخر اغني حديدة أستطيب بها يريد (خلق العانة)  
 لانه تنظيف وازالة أذى (و) استطاب (الثئي) وأطابه ووطابه وقد تقدم (وجده طيبا كأطيبه) بدون الاعلال (وطيبه) قد تقدم  
 أيضا (واستطبه) بدون الاعلال والآخر حكاة سيبويه وقال جاء على الاصل كجاء استخوذ وكان فعلهما قبل الزيادة كان صحيحا وان  
 لم يلفظ به قبلها الامعتلا وقولهم ما أطيبه وما أظبه مقولوب منه وأطيب به وأطيب به كله جائز (و) استطاب (القوم سألهم ماء عذبا) قال  
 \* فلما استطابوا صب في العجن نصفه \* فسر بذلك ابن الاعرابي (والطابة الخمر) قال أبو منصور كأنها بمعنى طيبة والاصل طيبة  
 وفي حديث طاوس سئل عن الطابة تطبخ على النصف الطابة العصير سمي به طيبه واصلاحه على النصف هو أن يغلى حتى يذهب  
 نصفه واستطاب الرجل شرب الطابة نقله ابن سيده في المحكم وبه فسر \* فلما استطابوا صب في العجن نصفه \* على قول  
 (وطيبتها) بالكسر والضمير الى أقرب مذكور وهو الطابة (أصفهاها) وأجهاها كان طيبة الكلالا أخصبه وفي نسخة اصفاؤها  
 بالكسر على صيغة المصدر وهو خطأ (وطيبه) علم على (المدينة النبوية) على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام وعليه اقتصر  
 الجوهرى قال ابن بري وقد سماها النبي صلى الله عليه وسلم بعثة أسماء (كطابة والطيبة والمطيبة) والجاررة والمجورة والحبيبية  
 والمجوبة والموفية والمسكينة وغيرها مما سردناها في غير هذا المحل وفي الحديث انه أمر أن تسمى المدينة طيبة وطابة وهما تأنيث  
 طيب وطاق بمعنى الطيب لان المدينة كان اسمها يثرب والتراب الفساد فهى أن يسمى بها واسماها طابة وطيبة وقيل هو من الطيب  
 الطاهر خلوصها من الشرك وتطهيرها منه ومنه جعلت لى الارض طيبة ظهورا أى تطييفة غير خبيثة والمطيبة فى قول المصنف  
 مضبوط بصيغة المفول وهو ظاهر ويحتمل بصيغة الفاعل أى المظهرة المحصنة لذنوب نازلها (وعذق ابن طاب نخل بها) أى  
 بالمدينة المشرفة (أو ابن طاب ضرب من الرطب) هناك وفى الصحاح وعمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب قال وعذق  
 ابن طاب وعذق ابن زيد ضربان من التمر وفى حديث الرؤيا كأننا فى دار ابن زيد وأتىنا برطب ابن طاب قال ابن الاثير هو نوع من  
 تمر المدينة منسوب الى ابن طاب رجل من أهلها وفى حديث جابر وفى يده عرجون ابن طاب (والطياب ككتاب نخل بالبحرة)  
 اذا أرتب فيؤخر عن اخترافة نساقت عن نواه فبقيت الكساسة ليس فيها الا نوى معلق بالثقاريق وهو مع ذلك ككبار قال ولذلك  
 تلك النخلة اذا اخترفت وهى منسبة لم تتبع النواة للحاء كذا فى لسان العرب (والطيب الحلال) وفى التنزيل العزيز يا أيها  
 الرسل كلوا من الطيبات أى كلوا من الحلال وكل ما كول حلال مستطاب فهو داخل فى هذا وفى حديث هو ازن من  
 أحب أن يطيب ذلك منكم أى يحمله ويبيحه والحكم الطيب هو قول لاله الا الله وفلان فى بيت طيب يكنى به عن شرفه وماء طيب  
 اذا كان عذبا أو طاهر او طعام طيب اذا كان سائغا فى الخلق وفلان طيب الاخلاق اذا كان سهل المعاشرة وبلد طيب لاسباخ  
 فيه وأبو محمد الطيب بن اسمعيل بن ابراهيم بن أبى التراب الدهلي روى القرآن عن الكسائى والحديث عن سفيان بن عيينة ترجمه  
 الخطيب فى التاريخ (و) الطيبة (بهاء قرينان بمصر) احدهما فى إقليم أشمونين واليهما نسب الخطيب المحدث أبو الجود  
 والثانية فى الشربة وتعرف بامر ماد والنسبة اليهما الطيبى والطيبانى الاخيرة على غير قياس وهكذا كان ينتسب صاحبة المفيد  
 حسن بن سلامة بن سلامة المالكى الرشيدى والاسم الطيب قرية بالبحيرة (وأطاب) الرجل اذا (تكلم بكلام طيب) (وأطاب) (قدّم  
 طعاما طيبا) (أطاب) (ولد بنين طيبين) (أطاب) (تزوج حلالا) وأنشدت امرأة

لما ضمن الاحشاء منك علاقة \* ولا زرتنا الا وانت مطيب

أى متزوج وهذا قالته امرأة لخدمها قال والحرام عند العشاق أطيّب ولذلك قالت ولا زرتنا الا وانت مطيب (وأبو طيبة كنية حاجم  
 النبي صلى الله عليه وسلم) مولى بنى حارثة ثم مولى محبصة بن مسعود اسمه دينار وقيل ميسرة وقيل قانع روى عنه ابن عباس  
 وأنس وجابر وطابانة بالخاوير وأطبة العزوي يخفف استخراهما) عن أبي زيد (وطيبة بالكسر اسم) بئر (زفرم) وقد ذكرها  
 عدة أسماء جمعها فى بئدة صغيرة (و) طيبة (عند زودو) شراب مطيبة للنفس أى تطيب النفس اذا شربته وطوام مطيبة  
 للنفس أى تطيب عليه وبه وقولهم (طبت به نفسا) أى (طابت به نفسى) وطابت نفسه بالشيء اذا سمعت به من غير كراهة ولا  
 غضب وقد طابت نفسى عن ذلك تركا وطابت عايشه اذا وافقها وطبت نفسا عنه وعليسه وبه وفى التنزيل العزيز فان طبن لكم عن  
 شئ منه نفسا (والطوب بالضم الاخر) أطلقه المصنف كالزهرى فى التهذيب فيظن بذلك انه عربى والذى قاله الجوهرى انه لغة  
 مصرية وابن دريد قال هى لغة شامية وأظن هارومية وجمع بينهما ابن سيده (والطيب والمطيب ابنا النبي صلى الله عليه وسلم) ورضى  
 عنهما وعن أخيهما وأمهما السيدة خديجة الكبرى رضى الله عنها وقيل انهما ابان للاقسام ومحله فى كتب السير (وطايه) اذا  
 (مازحه) فى الحديث شهدت غلاما مع عومتى (حلف) بالكسر وهو التعاقد (المطيبين) جمع مطيب بصيغة اسم المفعول (سوابه)  
 وهم خمس قبائل بنو عبد مناف وبنو أسد بن عبد العزيز وبنو تميم وبنو زهرة وبنو الحارث بن فهر وذلك (لما أرادت بنو عبد مناف)

٣ قوله مطلوب كذا بخطه  
 وقد استشهد به الشارح  
 آتفا على أن مطلوب اسم  
 موضع والذى فى التكملة  
 للصاغاني يتخوب وقال فى  
 مادة ن خ ب ويتخوب  
 اسم موضع واستشهد بهذا  
 البيت

٣ ابطبة بفتح الاوّل وضم  
 الطاء والباء مشددة ومخففة



فقال طيبي فلما طال على قلت طوطو فقال طي طي (و) في التنزيل العزيز طوبى لهم وحسن ما آب أي (الحسنى) لهم قاله عكرمة (و) قيل (الخيرو) قيل (الخيرة و) جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أن طوبى (شجرة في الجنة) قال شيخنا وهو علم عليها لا تدخلها الالف واللام ومثله في المحكم وغيره وقال أبو اسحق الزجاج رطوبى فعلى من الطيب والمعنى العيش الدائم لهم ثم قال وكل ما قيل في التفسير يشدد قول النحويين انها فعلى من الطيب (أو) طوبى اسم (الجنة بالهندية) معرب عن توبى وروى عن سعيد بن جبير أن طوبى اسم الجنة بالحشية (كطيبي) بالكسر وقد تقدم النقل عن أبي حاتم السجستاني وذهب سيويو به بالآية مذهب الدعاء قال هو في موضع رفع بذلك على رفعه رفع وحسن ما آب قال ثعلب وقرئ طوبى لهم وحسن ما آب فجعل طوبى مصدرا كقولك سقياله ونظيره من المصادر الرجعي واستدل على أن موضعه نصب بقوله وحسن ما آب ونقل شيخنا هذا الكلام وتطريفه وقال في آخره والظاهر أن من نون طوبى جعله مصدرا بغير ألف ولا يعرف تنوين الرجعي عن أخذ من أئمة العربية حتى يقاس عليه طوبى فتأمل انتهى وفي لسان العرب وقال قتادة طوبى لهم كلمة عربية يقول العرب طوبى لك إن فعلت كذا وكذا أو أنشد

طوبى لمن يستبدل الطود بالفرى \* ورسلا بيقطين العراق وفومها

الرسال اللبن والطود الجبل والفوم الخبز والحنطة وفي الحديث ان الاسلام بدأ غربيا وسيعود غربيا فطوبى للغرباء طوبى اسم الجنة وقيل شجرة فيها وفي حديث آخر طوبى للشأم المراد ههنا فعلى من الطيب لا الجنة ولا الشجرة انتهى (و) يقال (طوبى لك وطوباك) بالاضافة قال يعقوب ولا نقل طوي بك بالياء وقد استعمل ابن المعتز طوباك في شعره

مرت بنا سحر اطرير فقلت له \* طوباك يا ليتنا اياك طوباك

(أو طوباك الحن) في التهذيب والعرب تقول طوبى لك ولا تقول طوباك وهذا أقول أكثر النحويين الا الاخفش فانه قال من العرب من يضيفها فيقول طوباك وقال أبو بكر طوباك ان فعلت كذا قال هذا مما يلحن فيه العوام والصواب طوبى لك ان فعلت كذا وكذا وقد أورد الشهاب الخفاجي على هذا في ريجانته بما حاصله ان اللام هنا مقدره والمقدر في حكم الملفوظ فكيف يعدحطاً وقد رده شيخنا بأحسن جواب راجعه في الحاشية (وطابه) أي الثوب ثلاثا طيبه عن ابن الاعرابي كذا في المحكم قال

\* فكأنها تقاحه مطبوبة \* جاءت على الاصل كخميط وهذا مطر أدى فعلى هذا الاعتداد بن أنكره (وأطابه) أي الشيء بالابدال (وطيبه) كاستطيبه أي وجده طيبا وياتي قريبا (والطيب م) أي ما يتطيب به وقد تطيب بالشيء وطيب فلان فلانا بالطيب وطيب بنفسه اذا قارب وناعاه بكلام يوافق (و) الطيب (الحل كالطيبة) ومنه قول أبي هريرة حين دخل على عثمان رضى الله عنهما وهو محصور الا أن طاب الضراب أي حل القتال وفي رواية الا أن طاب امضرب يريد طاب الضرب وهي لغة حديرية وفي لسان العرب وفعلت ذلك بطيبة نفسي اذا لم يكرهك أحد عليه وتقول ما به من الطيب ولا تنقل من الطيبة (و) الطيب (الافضل من كل شيء) والطيبات من الكلام أفضله ويروى ان عيسى عليه السلام كان يأكل من غزل أمه وأطيب الطيبات الغنائم (و) الطيب (د بين واسط ونستر) وقال الصاعاني بين واسط وخوزستان ومن سمعات الحريري وبنت أمى إلى الطيب واحتسب بالله على الطيب منها أبو حفص عمر بن حسين بن خليل المحدث كذا في البهجة وأبو حفص عمر بن ابراهيم الطيبي الجزى الى بنى جزة بن شداد ابن عقيم كاسياتي واليهم نسبت المحلة ببغداد سمع ابن خيرون وابن البطر ببغداد وحدث وبنته الشيخة المحدثه تمنى ترجعها المنذرى في الذيل توفيت ببغداد سنة ٥٩٤ (وسبي طيبة كعنبه أي) طيب حل السماء وهو سبي من يجوز حربه (بلاغدرو) (لا) نقض عهد وعن الاصمعي سبي طيبة أي سبي طيب محل سبي لم يسبوا ولهم عهد أؤذمه وهو فعلة من الطيب بوزن خيرة وثولة وقد ورد في الحديث كذلك قال أئمة الصنف قبل لم يرد في الاسماء فعلة بكسر ففتح الا طيبة بمعنى طيب قال شيخنا العله مع الاقتصار على فتح العين والافتقد قالوا قوم خيرة كعنبه وخيرة أيضا بسكون التحتية فالأول من هذا القبيل ثم قال وقولهم في الاسماء الظاهرة أنه في الصفات انتهى (والاطيبان الاكل والتسكاح) عن ابن الاعرابي وبه فسر قولهم وذهب أطيباه وقيل هما النوم والتسكاح قاله ابن السكيت ونقله في المزهر (أو) هما (الفم والفرج أو الشحم والشباب) وقيل هما الرطب والخزير وقيل اللبن والتمر والاخيران عن شرح المواهب نقله شيخنا (والمطايب الخيار من الشيء) وأطيبه كاللحم وغيره لا يفرد (ولا واحدها) من لفظها (كالاطيب) وهو من باب محاسن وملاخز كرها الاصحى (أو) هي (مطايب الرطب وأطايب الجزور) عن ابن الاعرابي وقال يعقوب أطمعنا من مطايب الجزور ولا يقال من أطايب وفي الصحاح أطمعنا فلان من أطايب الجزور جمع أطيب ولا تنقل من مطايب الجزور وهذا عكس ما في المحكم (أو واحدها مطيب) قاله الكسائي وحكى السيرافي انه سأل بعض العرب عن مطايب الجزور وما واحدها فقال مطيب ونحو الاعرابي من نفسه كيف تكلف لهم ذلك من كلامه (أو مطاب ومطابة) بفتحهما كذا في المحكم ونقله ابن بري عن الجرهمي في كتابه المعروف بالفرخ في باب ما جاء جمع على غير واحده المستعمل انه يقال مطايب وأطايب فن قال مطايب فهو على غير واحده المستعمل ومن قال أطايب أجزاه على واحده المستعمل انتهى واستعار أبو حنيفة الاطايب للكلا فقال واذا رعت السائمة أطايب الكلا رعا خفيفا (و) من المجاز (استطاب) نفسه فهو مستطيب أي (استحجى) وأزال الاذى (كأطاب) نفسه فهو مطيب عن ابن الاعرابي



٢ قوله وقال سلامة كذا  
بخطه والذي في التكملة  
عزوه للناطقة الذيباني

٣ قال في النهاية يعنى  
ما أحب أن يكون بيتي الى  
جانب بيته لاني أحسب  
عند الله كثرة خطاي من  
بيتي الى المسجد اه  
(المستدرک)

فهن مستبطنات بطن ذى أرل \* يركضن قد قلمت عقد الاطانيب

والاطنابة سير الحزام المعقود الى الابرزيم وجمعه الاطانيب وقال سلامة ٢

حتى استغزى بأهل الملح ضاحية \* يركضن قد قلمت عقد الاطانيب

وقيل عقد الاطانيب الالباب والحزم اذا استرخت (و) الطنب (عصبة في النحر) في لسان العرب الطنبان عصبتان مكتنفتان  
ثغرة النحر تمتدان اذا تلتفت الانسان (و) طنب (ع بين ماويه وذات العشر) وطنوب قرية بجيزة بنى نصر (و) الطنب (عرق  
الشجر) جمعه اطناب وهى عروق نشعب من أرومتها (و) الطنب (عصب الجسد) جمعه اطناب قال ابن سيده اطناب الجسد  
عصبه التي تتصل به المفاصر والعظام وتشدها ومن المجاز اطناب الشمس أشعتها التي تمتد كأنها القصب وذلك عند طلوعها  
(و) الطنب (بفتحين اعوجاج في الرمح وطول في الرجلين في) أى مع (استرخاء وطول في الظهر) وفرس في ظهره طنب أى طول (وهو  
عيب في الذكور ودون الاناث كما عرف في الفراسة) والنعت اطنب (و) الهى (طنباء) يقال فرس اطنب اذا كان طويل  
القرأ قال الناطقة لقد لحقت بأولى الخيل تحملى \* كبداء لاشخ فيها ولاطنب

(وطنبه) أى الخباء (طنيبا) اذا (مدته بأطنابه وشده) وخباء مطنب ورواق مطنب أى مشدود بالاطناب وفي الحديث ما أحب أن  
يبقى مطنب بيت محمد صلى الله عليه وسلم انى أحسب خطاي ٣ (و) طنب (الذئب عوى) و) طنب (بالمكان أقام) به (والاطنابة  
المظلة) بالكسر (وامرأة) من بنى كنانة بن القيس بن جسر بن قضاة (وعروا بنهاشاعر) مشهور واسم أبيه زيد مناة (وأطنبت  
الريح اشتدت في غبار) و) أطنبت (الابل اتبع بعضها بعضا في السير) و) أطنب (النهر بعد ذهابه) قال الفرير بن قولب  
كأن امرأ فى الناس كنت ابن أمه \* على فليج من بطن دجلة مطنب

(و) أطنب (الرجل) في الكلام (أتى بالبلاغة في الوصف مدحا كان أو ذما) والاطناب البلاغة في المنطق والوصف مدحا كان  
أو ذما واطناب في الكلام بالغ فيه والاطناب المبالغة في مدح أو ذم والأكثر فيه والمطنب المداح لكل أحد وقال ابن الانبارى أطنب  
في الوصف اذا بالغ واجتهد وأطنب في عدوه اذا مضى فيه باجتهد ومبالغة (والمطنب كقعد) وكثيرا أيضا كذا وجدت في هامش نسخة  
لسان العرب (المنكب والعائق) قال امرؤ القيس

واذهى سوداء مثل الفعيم \* تغشى المطانب والمنسكا

والمطنب جبل العائق وجمعه المطانب (و) عسكر مطنب لا يرى أقصاه من كثرتيه و) جيش مطناب عظيم) أى بعيد ما بين الطرفين  
لا يكاد ينقطع قال الطرماح عمى الذى صبح الحلاب غدوة \* في نهران يحجفل مطناب  
(وطنيب السقاء طيبه) وهو أن تعلق السقاء من عمود البيت ثم تخضه عن أبي عمرو وقد تقدم في طب وما يتعلق به (و) قولهم  
(جارى مطنابي) أى (طنب بيته الى طنبي بيتي) وكذلك الطنيب وجمعه الطنائب ومن المجاز ما ورد في حديث عمر رضى الله عنه ان  
الاشعث بن قيس لما تزوج مليكة بنت زرارة على حكمها حكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى اطناب بيتها يعنى ردها الى مهر مثلها  
من نساء ما يريد الى ما بنى عليه أمر أهلها وامتدت عليه اطناب بيوتهم وهو في النهاية والمصباح ولسان العرب ويقال رأيت اطنابة  
من خيل ومن طير وخيل اطناب يتبع بعضها بعضا ومنه قول الفرزدق

وقدر أى مصعب فى ساطع سبط \* منها سوابق غارات اطناب

\* واستدرک هنا شيخنا على المؤلف اطناب الجسد وطنبا النحر وهو عجيب ولعلمه ما سقطا من نسخته والله أعلم ((الطهب محرکة) أهمله  
الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (من أسماء الأشجار الصغار) ((الطهلبه) أهمله الجوهري والصاغاني وهو  
(الذهب في الارض) كالطهلبه كإسبأى له ((بعير طهنبى)) مقصورا أهمله الجوهري وقال الصاغاني أى (شديد) ((طاب))  
الشيء (يطيب طابا وطيبا) بالكسر (وطيبه) بزيادة الهاء (وطيبابا) بالفتح ايكونه معتلا وأما من الصحيح فبالكسر كذا واطناب  
وتضراب ونحوها صرح به أئمة الصرف (لذوز كاو) طاب (الارض) طيبا أخصبت و) أكلات واطناب الطيب قال ابن سيده  
شيء طاب أى طيب اما أن يكون فاعلا ذهب عينه واما أن يكون فعلا انتهى ومن أسماءه صلى الله عليه وسلم في الانجيل طاب طاب  
وهو نفسه ما ذم ما ذم والثاني تأكيده ومبالغة (كالطيب كزبان) يقال ماء طيب أى طيب وسمى طيب بالضم أى طيب جدا قال  
الشاعر نحن أجدنا ونها الضرابا \* انار جداماها طيبا

(و) طاب (ة بالجرين) وكفر طاب موضع بدمشق (و) طاب (نهر بفارس والظوبي) بالضم (الطيب) عن السيراني (وجمع الطيبة)  
عن كراع قال ولا نظيره الا الكوسى في جمع كيسه والضوق في جمع ضيقة (و) قال ابن سيده عندى في كل ذلك انه (تأنيث الاطيب)  
والاضيق والاكيس لان فعلى ليست من أبنية الجوع وقال كراع ولم يقولوا للطيبى كما قالوا الكيسى والضيق في الكوسى والضوق  
ثم ان طوبى على قول من قال انه فعلى من الطيب كان في أصله طيبى فقلبو الياء واو اللضم قبها وحكى أبو حاتم سهل بن محمد  
السجستاني في كتابه الكبير في القراءات قال قرأ على أعرابي بالحرم طيبى لهم فأعدت فقلت طوبى فقال طيبى فأعدت فقلت طوبى

(طهب)

(طهلبه)

(طهنبى) (طاب)



بما طلب وفي حديث الدعاء ليس لي مطلب سواك وأطلبه الشيء أعانه على طلبه وقال اللحياني اطلب لي شيئاً ابغ لي واطلبني أعني على الطلب (وكلا مطاب كبحسن بعيد) المطلب يكلف أن يطلب (وماء مطلب) كذلك وكذلك غير الماء، والكللا أيضاً قال الشاعر \* أهاجك برق آخر الليل مطلب \* وقيل ماء مطلب (بعيد عن الكللا) قال ذوالرمة

أضله راعيا كايمة صدرا \* عن مطلب قارب وزاده عصب

ويروي \* عن مطلب وطلى الاعناق تضطرب \* بقول بعد الماء عنهم حتى ألجأهم الى طلبه وراعيا كايمة يعني ابلا سودا من ابل كلب وقال ابن الاعرابي ماء قاصد كلوؤه قريب وماء مطلب كلوؤه بعيد (أو بينهما ميلان) أو ثلاثة والميل المسافة من العلم الى العلم (أو يوم أو يومان) أي مسيرتهم ما على الثاني فهو ومطلب ابل هذا قول أبي حنيفة وقال غيره أطلب الماء اذا بعد فلم ينل الا بطلب (وعلى بن مطلب) البرقي (كبحسن محدث) حدث عنه أبو ابراهيم الرشدني (وهو طلب نساء بالكسر) أي (طالهن ج اطلاب وطلبه) بكسر ففتح (وهي طلبه وطلبته) الاخيرة عن اللحياني (اذا كان) يظلم او (يهواها والطلبه بكسر اللام) وفتح الطاء (ما طلبته) وفي حديث نقادة الاسدي قلت يا رسول الله اطلب الى طلبه فاني أحب أن أطلبكها الطلبة الحاجة والاطلاب انجازها وقضاؤها (و) عن ابن الاعرابي الطلبة الجماعة من الناس و (الطلبه بالضم السفرة البعيدة) نقله الصاعاني وطلب اذا اتبع (و) طلب (كفرج) اذا (تباعد) نقله الصاعاني (وأم طلبه بالكسر) من كنى (العقاب) نقله الصاعاني (و) بئر مطلب منسوبة الى المطلب بن عبد الله بن حنطب) المخزومي (بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم) جد النبي صلى الله عليه وسلم والمطلب اسم أصله متطلب أدغمت التاء في الطاء وشدت فقبل مطلب و (اسم عامر) وآل مطلب كقعد قبيلة من بني الحسين بالبحرين (و) بئر مطلب

بعيدة الماء وأبار طلب قال أبو جرة ٣ واذا تكلفت المدح لغيره \* عاجتها طلبه أهناك تراها

(وطلوب بترقب سميراء) عن عيينة سميت لبعدها ماء (وطلوبة جبل) عال (وطلوب ع) قال الاعشى

\* يارخنا فإظا على مطلوب \* (و) قد (سوا طليبا) مصغرا (وطالبا وطلابا) كشداد (ومطلبا) مشددا الطاء (وطلبه) محركة ومطلبا كقعد و أبو طالب بن عبد المطلب هاشم بن عامر بن أسد والد علي رضي الله عنه وعم النبي صلى الله عليه وسلم قيل انه اسمه ولذا يوجد في الخطوط القديمة غير متغير عند اختلاف العوامل وقيل كنيته وانه كان له ولدا اسمه طاب غرق في البحر عند خروج المشركين الى بدر و الطالبيون هم أولاد علي الخمسة وجعفر وعقيل فكل طالبي هاشمي كل هاشمي طالبي وأبو أحمد طالب بن عثمان بن محمد الازدي النعمي المقرئ محدث توفي سنة ٣٩٩ كذا في تاريخ الخطيب وطالب جد أبي الفضل محمد بن علي المعروف بابن زبيبي وقد تقدم في زب والطالبية قرية بجيزة مصر منها الامام المقرئ أبو الفتح بن أبي سعد الطالبي والمطلب جد أبي عبد الله محمد بن هبة الله ابن محمد بن علي من بيت الوزارة والشرف والحديث ترجمه البنداري في الذيل وآباء طالب عبد الله بن أحمد بن علي بن أبي الغنائم المعمر العلوي الحسيني والد أبي الفضل محمد وأبي الحسين علي وهم من بيت النقباء والحديث والحسن بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله ابن علي بن الحسين بن جعفر بن عبيد الله الاعرج الحسيني سمع وحدث وهو جد السادة بلخ ومحمد بن علي بن ابراهيم البيضاوي ومحمد ابن علي بن الفتح بن محمد ومحمد بن ابراهيم بن غيلان البزاز الهمداني ومحمد بن محمد بن عبد الواحد الصباغ أخو أبي نصر عبد السيد صاحب الشامل ومحمد بن محمد بن هبة الله الضري الراعظ وعبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن يوسف النيسابوري ومحمد بن أبي القاسم التتكي محدثون ((المطلب)) أهمله الجوهري وقال خليفة الحصري هو (المتد كالمسحب) والمتدب والمسلتب وقد ذكر كل منهما في محله ((الطنب بضمين جبل طويل يشد به سرادق البيت) وعبارة المحكم يشد به البيت والسرادق بين الارض والطرائق \* قلت وفي لسان العرب انطنب والطنب أي كعنق وقفل جبل الحباء والسرادق ونحوهما (أو) انطنب (الوند) ومثله في المحكم وأخطأ من جعله معطوفا على السرادق (ج أطناب وطنبة) على مثال عنبة والاطناب هي الاواخي وهي الطوال من جبال الاخبية والادمر القصار واحدها اصار والاطناب ماشد واه البيت من الجبال بين الارض والطرائق ومن المجاز في الحديث ما بين طنبي المدينة أخرج مني اليها أي ما بين طرفيها والطنب واحداً اطناب الخيمة فاستعاره للطرف والناحية قال شيخنا وزعم بعض اللغويين انه استعمل مفردا فيكون كعنق وجمعاً أيضاً فيكون ككتب وقال ابن السراج في موضع من كتابه طنب وأطناب كعنق وأعناق ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع آخر يقال عنق وأعناق وطنب وأطناب فيمن جمع الطناب فأذهبهم خلافاً في جوار الجمع وانه يستعمل بالفظ واحداً للمفرد والجمع وعليه قوله

اذا أراد انكر اشافيه عدله \* دون الارومة من أطنابها طنب

فجمع بين اللغتين فاستعمله مجتموعاً ومفرداً بنية الجمع (و) الطناب (سريوصل بوتر القوس) العربية (ثم يدار على كظرها) بالضم وهو محز القوس يقع فيه حلقة الوتر كما يأتي له (كالاطنابة) وقيل اطنابة القوس سيرها الذي في رجلها يشد من الوتر على فرضتها وقد طنبتها وعن الاصمعي الاطنابة السير الذي على رأس الوتر من القوس وقوس مطنبة والاطنابة سير يشد في طرف الحزام ليكون عون السير اذا فلق قال النابغة يصف خيلاً

قوله أبو جرة كذا بخطه  
والصواب أبو جرة بالزاي  
كافي الصحاح والقاموس  
والتسكلة

و  
مطلب  
و  
طنب



الترجمة مانصه زعم بعض من ادعى النظر في القاموس ومعرفة اصطلاحه أن الفعل من طرب ككتب لقوله في الخطبة واذا ذكرت المصدر مطلقا فالفعل على مثال كتب وهو من الجباب فانه هناك قيد بقوله ولا مانع والمانع هنا كونه محركا فان ورد المصدر محركا انما يقاس في فعل مكسور العين اللازم كفتح ووروده على خلاف ذلك في غيره نادر كما طلب ونحوه ثم شروطه كاهم قبيدة بعدم الشهرة كفي الفتح واما اذا اطلق المشاهير فلا يعتد باطلاقه فيها بل تجرى على قواعد الصرف المشهورة ويعمل فيها بالاشتهار الراجع للتراع كما هنا فان الفعل من الطرب اجمعوا على كسره على القياس فلا اعتداد بالاطلاق ولا غيره مما يخالف المشهور انتهى وهو مهم جدا واطرب افعال من الطرب موضع قرب حنين قال سلمة بن دريد بن الصمة وهو يسوق طعيمة  
 أنسيتي ما كنت غير مصابة \* ولقد عرفت غداة نعت الاطرب

(فائدة)

(طَرْبَةٌ)

اني منعتك والركوب محبب \* ومشيت خلفك غير مشي الانك  
 كذا في المهجم ((الطربة صوت الحالب للمعز) يسكنها (بشفتيه) قاله ابن سيده وقيل دعاؤها بشفتيه وقد طرب بها طربة اذا دعاها ابن القطاع (و) الطربة (اشلاء الغنم) وقيل الطربة بالشفتين وعن أبي زيد طرب بالنهجة طربة دعاها وطرب الحالب بالمعزى اذا دعاها وقال الأزهرى في ترجمة قرطب قال الشاعر  
 اذا رأني قد رأيت قرطبا \* وحال في بحاشه وطربا

قال الطربة دعاها الحر وقال غيره الطربة الصغرى بالشفتين للضأن وفي حديث الحسن وقد خرج من عند الحجاج فقال دخلت على أحيول ٢ بطرب شعيرات له يريد يفتح بشفتيه في سار به غيظا وكبرا (والطرب كقنفذو) الطربة (ك) أسقف الثدي الضخم (المسترخي) الطويل يقال أخرى اللطربة فيها وفي حديث الاشراف في صفة امرأة أرادها ضجعا طربا الطرب العظيمة الثديين (و) يقال للواحد طربي فيمن يؤث انثى) والطربة الطويلة الثديين قال الشاعر

ليست بقناة سهيلة \* ولا بطربة لها هلب  
 وامرأة طربة مسترخية الثديين وأنشد

أف لتلك الدلقم الهردية \* العنقفير الجليح الطربة  
 (و) الطرب كاسقف (الذكر) نقله الصاغاني (والطربانية) بضم الأول والثالث من المعز (الطويلة) شطري (الضرع كالطربة) بتخفيف الباء كذا هو مضبوط وهو الضرع الطويل يمانية عن كراع (و) عن أبي زيد في نوادره (يقال لمن يهز أمنه دهر زين وطربين) بالضم في الأول والثالث مع التشديد فيهما ثم الذي يتنبه له أن هذه الترجمة في الأساس في مادة طرب والذي رأيت في آخر هذه الترجمة في لسان العرب مانصه رأيت في نسخة من الصحاح يوثق بها قال عثمان بن عبد الرحمن طرب غير ذي

ترجمة في الاصول والذي ينبغي افرادها في ترجمة اذ هي ليس من فصل طرب وهو في كتب اللغة في الرباعي انتهى والطربة الفرار عن ابن القطاع ((الطرب كجعفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الطويل القبيح) في (الطول) ((المطاسب)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي هي (المياه السدم) بضمين نقله الصاغاني ((ما به من الطعب) يسكون العين أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابي أي (شيء من اللذة والطيب) نقله الصاغاني \* ومما يستدرك عليه الطربة بالراء بعد العين المهملة وهي بمعنى الطعسبة ذكرها ابن القطاع في طعسب وأهمله الجماعة ((الطربة) بالزاي بعد العين أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الهزء والسخرية) قال ولا أدري ما حقيقته ((الطعسبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (عدو في تعسف) يقال طعسب اذا عدا متعسفا (طعسب كجعفر) أهمله الجماعة كلهم وقال ابن دريد هو (اسم رجل) قال وليس ثبت ((طوناب بالضم) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (د بأرزن الروم) من نواحي ارمينية ((طلبه) يطلبه (طلبا محركة) وتطلبا كند كار (وتطلبه واطلبه كافتعله) أي (حاول وجوده وأخذه) والطلب محاولة وجوده الشئ وأخذه (و) طلب (الي) طلبا (رغب) وقالوا اطلب اليه سأله وقيل طلبه راغبا اليه لان الجهور على ان طلب لا يتعدى بالحرف فخرجوا مثله على التضمين كذا قاله شيخنا (وهو طاب) للشئ محاول أخذه (ج طلب) على مثال سكر (وطلاب وطلبه) ككتبة (وطلب) محركة في المحكم الاخيرة اسم للجمع وفي حديث الهجرة قال سراقه فالله لكم أن أردع عنكم اطلب قال ابن الاثير هو جمع طالب أو مصدر

أقيم مقامه أو على حذف المضاف أي أهل الطلب وفي حديث أبي بكر في الهجرة قال له أمشي خلفك أخشى اطلب (وهو طاب) وهو من أبنية المبالغة (ج طلب ككتب) ويسكون الثاني لغة كذا في المصباح (و) هو (طلاب) كشداد أيضا من أبنية المبالغة (ج طلابون وهو طلب) كما ميركا خوانه (ج طلباء) وهذه الابنية مع جوعها مما يقتضيه القياس وهكذا نص المحكم في سرد الابنية قال مليح الهدلي فلم تنظري دينا ولت اقتضاه \* ولم ينقلب منكم طلب بظائل

(و) طلب الشئ وتطلبه و (طلبه تطلبا) اذا (طلبه في مهلة) من مواضع على ما يجي، على هذا النحو الاغلب والذي في التكملة التطلب طلب في مهلة من مواضع فتأمل (وطالبه) بكذا (مطالبة وطلابا) بالكسر (طلبه بحق والاسم) منه (الطلب محركة والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه و) أطلبه أيضا (أجأه الى الطلب) وهو (ضد) ويقال طلب الي فأطلبته أي أسعفته

في سرد الابنية قال مليح الهدلي فلم تنظري دينا ولت اقتضاه \* ولم ينقلب منكم طلب بظائل  
 (و) طلب الشئ وتطلبه و (طلبه تطلبا) اذا (طلبه في مهلة) من مواضع على ما يجي، على هذا النحو الاغلب والذي في التكملة التطلب طلب في مهلة من مواضع فتأمل (وطالبه) بكذا (مطالبة وطلابا) بالكسر (طلبه بحق والاسم) منه (الطلب محركة والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه و) أطلبه أيضا (أجأه الى الطلب) وهو (ضد) ويقال طلب الي فأطلبته أي أسعفته

٢ قوله أحيول كذا بخطه  
 وكذا في النهاية وليخبر  
 وقوله ضجعا هي الغليظة  
 وقيل القصيرة وقيل التامة  
 الخلق كذا في النهاية

طرب  
 مطاسب  
 طعب  
 المستدرك  
 طعزبة  
 طعسب  
 طعشب  
 طوناب طلب

٣ نسخة المتن المطبوعة  
 ما به من الطعب شئ ما به من اللذة والطيب



(طَرَبَةٌ)

(طَرَبٌ)

(و) طحلبت (الارض اخضرت) أو أول ما تخضرم (بالتينات) عن أبي عبيدة وطحلب الغدير وجاء (وماء عليه طحلبة بالكسر) في  
 الأول والثالث كما هو قاعده أي (شعرة) نقله الصاغاني (معليه طخربة) أهمله الجماعة وقال الصاغاني أي ليس عليه خرقة  
 (كما تقدم في الحاء) المهملة (آتفا) فهي لغة فيها وفي حديث سلمان وأبى لاحد منهم طخربة وقد شرحناه في طحرب (وزادوا ههنا  
 طخربية بانضم) في الأول والثالث وباء مشددة وآخرها هاء فهي لغة عاشره وقد أنكرها بعض اللغويين وقال أنها تخفيف ولذلك  
 تركها الجوهرى قاله شيخنا (الطرب محرقة الفرح والحزن) عن ثعالب وهو (ضد أو) هو (خفة تلحقن) سواء (تسرك أو تخزنن)  
 فهي تعترى عند شدّة الفرح أو الحزن أو النغم وقبل الطرب حلول الفرح وذهاب الحزن كذا في المحكم (وتخصيصه بالفرح وهم) قال  
 النابغة الجعدي في الهم

سألتني أمتي عن جاري \* وإذا ما عني ذواللب سأل

سألتني عن أناس هلكوا \* شرب الدهر عليهم وأكل

وأراني طربا في أثرهم \* طرب الواله أو كالمختمل

الواله الثاكل والمختمل من جن عقله (و) في المحكم وقال ثعلب الطرب مشتق من (الحركة) فكأن الطرب عنده هو الحركة ولا أعرف  
 ذلك انتهى (و) الطرب (الشوق) والجمع من ذلك أطراب قال ذوالرمة

استحدث الركب عن أشياءهم خبرا \* أم راجع القلب من أطرابه طرب

وقد طرب طربا فهو وطرب من قوم طراب وقول الهذلي

حتى شأها كليل موهنا عمل \* باتت طرابا وبات الليل لم ينم

يقول باتت هذه البقر العطاش طربا بالمارأته من البرق فرجته من الماء (ورجل مطراب ومطرابة) وهذه عن اللحياني (و) (طروب) أي  
 كثير الطرب (واستطرب) القوم اشتطربهم واستطربته سألته أن يطرب ويعني واستطرب (طلب الطرب) واللهم  
 (و) استطرب (الابل حرّكها بالجداء) وابل طراب تنزع الى أوطانها وقيل اذا طربت لحداتها وطربت الابل للجداء، وابل مطارب  
 وجمامة مطراب واستطرب الحداءة الابل اذا خفت في سيرها من أجل حداتها وقال الطرمح

واستطربت طعنهم لما حزّ آل بهم \* آل الضحى ناشط من داعيات دد

يقول حملهم على الطرب شوق نازع (والتطريب الاطراب) أطربه هو وتطربه قال الكميت

ولم تلهني دار ولا رسم منزل \* ولم يتطربني بنان مخضب

(كالتطرب) (و) التطريب (التغني) طربه هو وطرب تغني قال امرؤ القيس

تغزّدي بالاصحار في كل سدفه \* تغرد مياح الندامى المطرب

ويقال طرب فلان في غنائه تطريبا اذا رجع صوته وزينه قال امرؤ القيس \* اذا طرب الطائر المبحر \* أي رجع والتطريب  
 في الصوت مدّه وتحسينه وطرب في قراءته مدّ ورجع وطرب الطائر في صوته كذلك وخص بعضهم به المسكاه وفلان قرأ بالتطريب  
 وتقول اذا خفت المضارب خفت المطارب (و) قال الليث (الأطراب) بالنفخ (نقاوة الرياحين) وقيل الأطراب الرياحين  
 واذ كاؤها (والمطرب والمطربة بفتحهما الطرب الضيق) ولا فعل له والجمع المطارب قال أبو ذؤيب  
 ومثل مثل فرق الرأس تجلجه \* مطارب زقب أميالها فجع

٢ وقع في الصحاح المطبوع

الى مطارب زقب أميالها فجع  
والصواب ما هنا

٣ قوله المنفردة الذي في  
النهاية المتفرقة

وعن ابن الاعرابي المطرب والمقرب الطريق الواضح والمتنق القفر والزقب الضيقة ومثل فرق الرأس أي في ضيقه وتجلجه أي  
 تجلجه مطارب أي هذه الطرق الى هذه وهذه الى هذه وفي الحديث لعن الله من غير المطربة والمقربة وهي طرق صغار تنفذ الى  
 الطرق الكبار وقيل هي الطرق الضيقة المنفردة يقال طربت عن الطريق عدلت عنه (و) الطرب (ككتف) اسم (فرس النبي  
 صلى الله عليه وسلم) ومثله في لسان العرب والسيرة الجزرية قال شيخنا ولم يتعرض له غيره من أرباب السير الواسعة بل لم أقف عليه  
 لغيره وغير المصنف والمعروف المشهور الطرب بالمجعة كاسيأت \* قلت وقد أسبقنا النقل عن لسان العرب وكفي به عمدة (والمطارب  
 مختلف بالين) ذو طرق ضيقة وشعب كثيرة (وطرب) كفيصوم امم (رجل وطارباة بخاربا) وهم يقولونها تاربا بالباء منها  
 مهدى بن اسكاب المحدث (وطراية كقراسية كورة بصمر أو هي ضراية) وهو الصحيح ذكره البكري وياقوت والحنبلي وقد تقدم  
 وأما الباطاء فتصحيف \* ومما بقي على المصنف مما لم يذكره قال السكري طربوا صا حواساعه بعد ساعة قال سلمى بن المقعد

لم أرى أن طربوا من ساعة \* ألوي بربعان العدي وأجذما

والطرب ككتف الرأس قال الكميت يريد أهرع حنايا بعاله \* عند الإدامة حتى يرأ الطرب

سماء طرب بالتصويته اذا دق أي قتل بالاصابع كذا في لسان العرب واطرابون البطريق كذا في شرح أمالي القالي وحكي عن  
 ابن قتيبة أنه رجل رومي وذكره الجواليقي وقال ابن سيده هو الرئيس من الروم وقال ابن جنى في حاشيته هي خماسية كعضر فوط  
 فعلى هذا موضع النون والهزمة والصواب أن وزنه أفعلون من الطرب وهذا موضع ذكره استدر كد شيخنا وقال أيضا في أول

(المستدرک)



عذاه بالي لأن فيه معنى تشكي الميث (و) الطبطبة (صوت تلاطم) وفي بعض النسخ تلاطع (السيال) وطبطب الماء إذا حركه وعن  
 الليث طبطب الوادي طبطبة إذا سال بالماء وسمعت لصوته طبطب وقد تطبطب الماء والثدي قال \* تطبطب ثدياها فطار طحينها \*  
 (و) الطبطبة شئ عريض يضرب بعضه ببعض و (الطبطبة خشبة عريضة يلبس بها بالكرة) وفي التهذيب يلعب الفارس بها  
 بالكرة وقال ابن دريد الطبطاب الذي يلعب به ليس يعربى (و) عن ابن هاني يقال قرب طب وهذا مثل يقال للرجل بسأل عن  
 الأمر الذي قد قرب منه وذلك أنه (تزوج رجل امرأة فهديت إليه) أي زفت (فلما فعد منها مقعده من النساء) أي بين رجلها  
 (قال لها أ بكر أنت أم ثيب فقالت) له (قرب) ككرم (طب) فاعله (و يروى طبا) بالنصب على التمييز كقولك نعم رجلا (فذهبت  
 مثلا) قال شيخنا ويقال في هذا المعنى أنت على المحزب (و) من المجاز (المطابة) مفاعلة بمعنى (المداراة) وأنا أطاب هذا الأمر  
 منذ حين كي أبلغه كفي الأساس (والتطبيب أن نعلق السماء من عود) كذا في نستخنا وصوابه في عمود أي من البيت (ثم تخضه)  
 قال الأزهرى ولم أسمع التطبيب هذا المعنى لغير الليث وأحسبه التنظيب كما ينظب البيت (و) التطبيب (أن تدخل في الديباج بنديقه  
 توسعها) وعبارة الأساس وطيب الخياط الثوب زاد فيه بنديقه ليتسع (و) الطبطبية الدرّة) لأن صوت وقعها طبطب ومنه  
 الحديث قالت ميمونة بنت كردم رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع وهو على ناقه معه درّة كدرّة الحجاب فسمعت  
 الأعراب والناس يقولون الطبطبية الطبطبية أي الدرّة الدرّة نصب على التحذير (و) (وطبطب) اليعقوب (صوت) نقله الصانعاني  
 والطباطب العجم كذا في لسان العرب (وطباطبا) لقب الشريف (اسماعيل) الديباج (بن ابراهيم) الغمر (بن الحسن) المثني (بن  
 الحسن) السبط (بن علي) بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنهم والذي صرح به النسابة أنه لقب ابنه ابراهيم بن اسمعيل وهو  
 الصواب وإنما (لقب به لأنه كان يبدل القاف طاء) للثغة في اسائه (أولانه أعطى قباء فقال طباطبا) وهو (يريد قبا) ولا مناصرة  
 بين الوجهين كما هو ظاهر وفي كتاب النسب للإمام الناصر للحق يقال إن أهل السواد لقبوه بذلك وطباطبا بلسان النبطية سبيد  
 السادات نقل ذلك أبو نصر البخاري عنه وقيل لأن أباه أراد أن يقطع له ثوبا وهو طفل فغيره بين قيص رقبا فقال طباطبا يعني قبا قبا  
 \* قلت وهم بيت مشهور بالحديث والفقهاء والنسب والنسبة إليه طباطبي ومشهد الطباطبة بقراءة مصر منهم أبو الحسن علي بن  
 الحسن بن ابراهيم طباطبا وحفيده شيخ الأهل محمد بن أحمد بن علي لولده رياسة وأبو علي محمد بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد  
 ابن أحمد بن ابراهيم طباطبا ولده سادة محدثون وأبو عبد الله محمد بن اسمعيل بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ولده نقيباً بمصر والمستنجد  
 حسن بن عبد الله بن محمد بن القاسم بن طباطبا ولده ذرية يعرفون به وهذا البيت عظيم في الظالميين (و) الطبطاب) أي بالفتح كما هو  
 قاعدة اطلاقه (طائر له أذان كبيرتان) نقله الصانعاني وهكذا في حياة الحيوان \* ومما بقي على المؤلف في الأساس وذات طباب  
 هذه العلة أي ما يطب به ومن المجاز وله طباية حسنة والطبة الناحية والتلقى فلان على طب مختلفه أي على ألوان انتهى وفي  
 المثل أرسله طبا وروى طابا ويطبيب طب لنفسك لمن يدعي مالا يحسنه والقوم طيمون وغير ذلك انظر في المستقصى وجمع الامثال  
 وغيرهما وطب محركة جبل نجدى (طحاب ككتاب) أهمله الجوهري وقال الصانعاني هو (ع) وله يوم م) أي معروف (الطحربة  
 بفتح الطاء والراء وبكسرهما) ضبطه أبو الجراح (و) في حديث سلمى وذكريوم القيامة فقال تدفوا الشمس من رؤس الناس ليس  
 على أحد منهم طحربة (بضمهما) أي الطاء والراء وروى بالحاء والطاء وقال شمر وسمعت طحربة وطحمة وكلها لغات ونقل شيخنا عن  
 أبي حيان طحربة بكسر الطاء وفتح الراء أي على وزن درهم وجوز كون فتح الطاء مخففا عن الكسر أي لندور باب درهم وحصره في  
 ألفاظ معلومة فصارت اللغات تسعة وهو (القطعة) من السحاب أرطخة (من الغيم) قيل اللباس وقيل الخرقه (من الثوب  
 وقيل خاص بالجد) خصه أبو عبيد وابن السكيت وأكثر ما يستعمل في النبي (يقال ما عليه طحربة) بالفتح يعني من اللباس وما في  
 السماء طحربة وطحربة أي قطعة من السحاب أرطخة من غيم واستعملها بعضهم في النبي والايحباب (و) الطحرب (كزبرج الغناء)  
 قال سرى في سواد الليل ينزل خلفه \* مواكف لم يعكف عليهم طحرب

٢ قوله زاد فيه عبارة  
 الأساس زاد فيه طباية  
 أي بنديقه  
 ٣ في النهاية قال الأزهرى  
 هي حكاية وقع السياط وقيل  
 حكاية وقع الاقدام عند  
 السعي يريد أقبل الناس  
 إليه يسعون ولا أقدمهم  
 طبطبة أي صوت ويحتمل  
 أن يكون أرادها الدرّة  
 نفسها فسمها طبطبية  
 لأنها اذا ضرب بها حكمت  
 صوت طبطب اه ونحوه  
 في التكملة  
 (المستدرک)

(طَحَابُ) (طَحْرِبَةُ)

(طَحْلَبُ)

(وطحرب القرية ملاءها) عن أبي عمرو (و) طحرب اذا (قصع) و) طحرب اذا (عدا فآزا) كلاهما عن ابن الاعرابي هكذا في النسخ  
 وفي لسان العرب فاذا بالذال المهجّة (و) طحرب طحربة اذا (فسا) نقله الليث وهي الطحربة قال \* وحاص منافر قاطحربا \*  
 وطحرب شيخ بروى عن الحسن بن علي وعنه مجالد بن سعيد كذا نقلته من كتاب اللغات لابن حبان \* قلت وهو طحرب العجمي له ذكر  
 في تاريخ الخطيب في ترجمة الحسين بن الفرج (الطحلب بضم) الطاء (واللام وقتحتها) أي اللام (و) في المحكم وأرى اللحياني قد  
 حكى الطحلب أي (كزبرج) في الطحلب أي بالضم (خضرة تعول الماء المزمّن) وقيل هو الذي يبيكون على الماء كأنه نسج  
 العنكبوت والقطعة منه طحلبة (وقد حلب الماء) علاه الطحلب (فهو مطحلب) بكسر اللام عن ابن الاعرابي (و) عند غيره (تفتح  
 لامه) شدوذا أي فيكون من اطلاق المفعول على الفاعل وقد مر في مسهب أو على توهم طحلب ممديا كما قاله شيخنا وعين مطحلبة  
 وماء مطحلب (كثرت له) وقول ذي الرمة  
 عينا مطحلبة الأرجاء طامة \* فيها الضفادع والحيتان تصطحب  
 يروى بالوجهين جميعا كذا في لسان العرب (و) طحلب (الأبل جزهاو) الطحلبة القتل يقال طحلب فلانا اذا قتله) عن أبي عمرو



الطبيب منه وليس بقوى وكل حاذق بعلمه طيب عند العرب ويقال فلان طب بكذا أي عالم به وفي المحكم وسمعت الكلبي يقول  
اعمل في هذا عمل من طب لمن حب وعن الاجز ومن أمثالهم في التنوق في الحاجة وتحسنها اصنعه صنعة من طب لمن حب أي صنعة  
حاذق لمن يحبه وجاء زجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى بين كنفه خاتم النبوة فقال ان أذنت لي عالجتها فاني طيب فقال له  
النبي صلى الله عليه وسلم طيبها الذي خلقها معناه العالم بها خالقها الذي خلقها لا أنت وفي حديث سلمان وأبي الدرداء بلغني أنك  
جعلت طبيبا الطيب في الاصل الحاذق بالامور العارفين بها وبه سمي الطيب الذي يعالج المرضى وكنى به ههنا عن القضاء والحكم  
بين الخصوم لان منزلة القاضي من الخصوم بمنزلة الطيب من اصلاح البدن وفي التهذيب أصل الطب الحذق بالاشياء والمهارة بها  
يقال رجل طب وطيب اذا كان كذلك وان كان في غير علاج المرض قال عنتره

ان تقذفني دوني القناع فانتى \* طب بأخذ الفارس المستلم

فان تسألوني عن نساء فانتى \* بصير بأدواء النساء طيب

وقال علقمة

(و) الطب (البعير يتعاهد موضع خفه) أين يطأ به (و) الطب (الفعل الحاذق) الماهر (بالضراب) يعرف اللاقح من الحائل  
والضبعة من المسورة ويعرف نقص الولد في الرحم ويكرف ثم يعود ويضرب وفي حديث الشعبي ووصف معاوية فقال كان كالجمل  
الطب يعني الحاذق بالضراب وقيل من الابل الذي لا يضع خفه الا حيث يبصر فاستعار أحدهم الذين المعنيين لأفعاله وخلاله  
(و) الطب (تغطية الخرز بالطبابة) وقد طب الخرز طبه طبار كذلك طب السقاء وطيبه (كالتطبيب) شدد للكثرة (و) الطب (بالضم  
ع والطبة والطبابة بكسرهما والطبيبة) كحبيبه القطعة (المستطيلة) الضيقة (من الارض) كثيرة النبات قاله أبو حنيفة  
(و) الطببة والطبيبة والطبابة الطريقة المستطيلة من (الثوب) والرمل (والسحاب) وسعاع الشمس (والجلد) وقيل الطببة الشقة  
المستطيلة من الثوب والجلد أو المربعة من الاخير أو المستديرة في المزاد والسفرة ونحوها وقال الاصمعي الحبة والطبة والخبيبة  
والطبابة كل هذا طرائق في رمل وسحاب وكذلك طب شعاع الشمس وهي الطرائق التي ترى فيها اذا طلعت وهي الطباب أيضا  
(ج) طباب بالكسر (وطب) على وزن عنب وفي الأساس في المجاز وامتدت طب الشمس وطبائها أي حبالها وأخذنا في طببة  
قطعة مستطيلة رقيقة كثيرة الثوب ومشيئا في طبابة وطريده وهي ديار مشاطرة (والطبة بالضم والطبابة بالكسر السير يكون في  
أسفل القرية بين الخرتين) قاله الليث ونص كلامه الطبابة من الخرز السير بين الخرتين والطبة السير الذي يكون في أسفل  
القرية وهو يقارب الخرز فالمؤلف خلطهما على عادته في الاختصار ولو تنبه له شيخنا في هذا الجلب عليه خيل سنانه ورجل ملامه ولم  
يرله وجه الاعتذار وفي المحكم الطبابة سير عرض يقع الكتب والخرز فيه والجمع طباب قال جرير

بكي فارفض دمعل غير زرز \* كما عينت بالسرب الطبابا

وفي المحكم أيضا وربما سميت القطعة التي تخرز على حرف الدلو أو حاشية السفرة طببة والجمع طبب وطباب وفي غيره الطبابة  
والطباب الجلدة التي تجعل على طرفي الجلد في القرية والسقاء والادوية إذا سوي ثم خرز غير مثنى وفي الصحاح الجلدة التي يغطي بها  
الخرز وهي معترضة كالاصبع مثنية على موضع الخرز وقال الاصمعي الطبابة التي تجعل على ملتقى طرفي الجلد اذا خرز في أسفل  
القرية والسقاء والادوية وعن أبي زيد فاذا كان الجلد في أسفل هذه الاشياء مثنيا ثم خرز عليه فهو عراق واذا سوي ثم خرز غير مثنى  
فهو طباب وطبيب السقاء رقعته (و) رجل طب وطبيب عالم بالطب تقول (ما كنت طبيبا وقد طببت بالكسر) وعلمه اقتصر في  
لسان العرب (والفتح ج) في القليل (أطبه و) في الكثير (أطباء) وبما شرحتناه انضح أن كلام المؤلف في غاية من الاستقامة  
والوضوح لا يكاد يشكنا انه لا يخشاه من تباين قول (والمطبيب متعاطى علم الطب) وقد تطيب وقالوا تطيب له سأل له الأطباء  
والذي في النهاية المتطبيب الذي يعاني علم الطب ولا يعرفه معرفة جيدة \* قلت أي بكره من باب التفعّل وهو للتسكف غالباً (و) قالوا  
(ان كنت ذا طب) وطب وطب (فطب لعينك) بالافراد كذا في نسختنا وفي أخرى بالثنية ومثله في لسان العرب (مثلثة الطاء فيهما)  
وعلى الأقل اتقصر في المحكم وقال ابن السكيت ان كنت ذا طب فطب لنفسك أي ابدأ أو لا باصلاح نفسك (و) كذا قولهم (من  
أحب طب) واحتمال لما يجب أي (تأني للامور وتلطف وهو يستطب لوجهه) أي (يستوصف) الدواء أيها يصلح لدائه (وطبابة  
السماء وطبائها طرفها المستطيلة) قال مالك بن خالد الهذلي

أرته من الجرباء في كل موطن \* طبابا فثواه النهار المرار كد

يصف جمار وحش خاف الطراد فلجأ الى جبل فصارت في بعض شعابه فهو يرى أفق السماء مستطيلا قال الازهري وذلك ان الأت  
أجأت المسجل الى مضيق في الجبل لا يرى فيه الاطرة من السماء والطباب من السماء طريقه وطرته وقال الآخر

وسد السماء السجين الاطباية \* كترس المرأى مستكفاجنوبها

والجوار رأى السماء مستطيلا لانه في شعب والرجل رآها مستديرة لانه في السجين (والطبة صوت الماء) اذا اضطرب واصطك عن  
ابن الاعرابي وأنشد

كأت صوت الماء في أمعائها \* طبطة الميت الى جوائها

٣ له قال أم ابا اعتباران  
الدواء اسم جنس والافكان  
الظاهر آيه



طرف من ذلك في ضغبس (وضغب كنع) يضغب ضغبيا (صوت كالارانب والذئب وفزع) وضغب (المرأة نكحها) وهذه نقلها الصاغاني ((ضنب به الارض يضنب) بالكسر ضنبا (ضرب) به (و) ضنب (بالثي) ضنبا (قبض عليه) كلاهما عن كراع ((الضوبان بالفتح ويضم لغتان في الضوبان بالهمز) وهو الجمل المسن القوي الضخم وقد تقدم (واحد بجمعه) سواء ذكره الازهرى في ضبن وقال من قال ضوبان جعله من ضاب يضوب وقول شيخنا انه سبقت في مادة الهمز انه تحذف عند الاكثر ولذلك لم يذكره الجوهري هناك ليس بسديد فقد ذكره أبو زيد وغيره من أئمة اللغة في الهمزة وأنشدوا \* لما رأيت الهمم قد أبحفاني \* الى آخره كما تقدم ٢ ولعله اشتبه عليه بضباب الذي هو تخفيف ضبان (و) الضوبان (بالضم كاهل البعير) عن الفراء (ضاب) الرجل اذا استخفى (و) عن ابن الاعرابي ضاب اذا (ختل عدوا) نقله الصاغاني ((ضهبه بالنار كنعته) لوجه (و) غيره (ضهب (الرجل) يذهب (ضهوبا) أخلف وضعف ولم يشبهه الرجل) وهو مجاز لشبهه باللحم الذي لم ينضج (وضهب القوم) بالفتح فالتسكون (اختلاطهم) وفي التهذيب في ترجمة هضب وفي النوادر هضب القوم وضهبوا وهلبوا وألبوا وخطبوا كالهلال كثاروا والاسراع (وضهبه) أي اللحم (تضيبا) سواء على حجارة حجارة) فهو مضهب (أو) ضهبه (شواه ولم يبلغ في نضجه) قال امرؤ القيس  
نمش بأعراف الجياد أ كفننا \* اذا نحن قننا عن شواه مضهب

وقال أبو عمرو اذا أدخلت اللحم النار ولم يتباعد في نضجه قلت ضهبته فهو مضهب والاول قول الليث (و) ضهب (القرس عرضها على النار للتخفيف) وكذلك الرمح (والضهباء القوس) التي (عملت فيها النار) والضعباء مثلها وفي الاساس وامرأة ضهباء لا تخيض \* قلت وهو تخفيف ٣ والصواب ضهباء بالتخفيف وقد تقدم (والضهب) كصيق كل قف أو وزن أو موضع من الجبل تحمي عليه الشمس حتى ينشوي عليه اللحم قاله الليث وأنشد \* وغر تجيش قدوره بضباب \* قال أبو منصور الذي أراد الليث انما هو (الصيب) بانصاد المهمة وقد تقدم بيانه وكذلك هو في البيت تجيش قدوره بصباب جمع صيب وهو اليوم الشديد الحرق وقد تقدم فعلى هذا قول المصنف (لمشوى اللحم) كذا في النسخ ليس بسديد وسكت عنه شيخنا مع سعة اطلاعه (و) يقال (لحم مضهب) كعظم أي (مقطع) نقله الصاغاني عن المفضل (و) يقال (ضرب النار) اذا (جمعها والمضاهبة المتفاجحة) وهي المكاشفة بالقبح كما نقله الصاغاني ((الضيب بالفتح لغة في الضنب بالكسر مهموزا) وقد تقدم ما يتعلق بمعناه

فصل الطاء المهملة المشالة ((الطب مثلاة الطاء) هو (علاج الجسم والنفس) واقتصر على الكسر في الاستعمال والفتح والضم لغتان فيه وقد طب (يطب) بالضم على القياس في المضاعف المتعدى (ويطب) بالكسر على الشذوذ طبافه ومما جاء بالوجهين كعله يعله وأخوانه وان لم يذكره فيها وليس هذا من زيادات المؤلف كما زعمه شيخنا بل سبقه في الحكم ولسان العرب وغيرهما (و) من المجاز الطب بمعنى (الرفق) والطبيب الرفيق قيل ومنه فحل طب أي رفيق بالفتح لا يضمر الطروقة كفي الاساس قال المزار بن سعيد الفقعسي يصف جلا وليس للمزار الخنظلي يدين لمزور الى جنب حلقة \* من الشبه سواها برفق طبيها يدين بطبيع والمزور الزمام مربوط بالبرة وهو معنى قوله حلقة من الشبه وهو الاله فرأى بطبيع هذه الناقة زمامها مربوط الى برة أنفها كذا في لسان العرب (و) من المجاز الطب بمعنى (السحر) قال ابن الأست

الامن مبلغ حسان عني \* أ طب كان داؤك أم جنون ورواه سيبويه أسحر كان طبك وقد طب الرجل والمطبوب المسحور قال أبو عبيدة انما سمى السحر طبيا على التفاؤل بالبرء ومثله في النهاية وبه فسر الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم احتجم بقرن حين طب ويرى أبو عبيدانه انما قيل له مطبوب لانه كنى بالطب عن السحر كما كنوا عن اللديغ فقالوا سليم وعن المفازة وهي مهلكة فقالوا مفازة تفأؤا بالانوز والسلامة وفي الحديث فلعل طبأ أصابه وفي آخره مطبوب (و) الطب (بالكسر) الطريقة (والشهوة والارادة) قال  
ان يكن طبك الفراق فان السمين ان تعطي صدور الجبال

(و) من المجاز الطب الدأب (والشأن والعادة) والدهر يقال ماذا بطبي أي بدهرى وعادتي وشأني في لسان العرب و قول فروة بن مسيك المرادي  
فان تغلب فغـ الابون قدما \* وان تغلب فغير مغلبينا  
فما ان طبنا جبن ولكن \* منا يا ناودرلة آخرينا  
كذلك الدهر دولته سجال \* تكرر صوفه حيننا حيننا

يجوز أن يكون معناه ما ذكرنا وشأننا وعادتنا ان يكون معناه شهوتنا ومعنى هذا الشعر ان كانت همدان ظهرت علينا في يوم الردم فغلبتنا فغير مغلبين والمغلب الذي يغلبه امرأى لم تغلبه الامرة واحدة (و) الطب (بالفتح) وحكى التثنية اماصاله أو على الوصف بالمصدر وهو الظاهر قاله شيخنا وهو العالم قاله أبو حيان والطب (الماهر الحاذق) الرفيق كافي النهاية وقال ابن سيده في تفسير شعر ابن الأست المتقدم ذكره والذي عندي انه الحاذق ومثله قال الميسداني وفي لسان العرب الطب الحاذق من الرجال الماهر (بعاه كاطبيب) أنشدته لمب في صفة غرسة نخل \* جاءت على غرس طبيب ماهر \* وقد قيل ان اشتقاق

(ضَبَّ) (ضَوْبَان)

(ضَهَب)

٢ قوله كما تقدم عبارة المصنف مع الشارح هناك والضباب الذي يتجمع في الامور أو تخفيف ضباب بالزاي المعجمة في آخره وفي بعض النسخ بالنون في آخره راجع بقية عبارته

٣ قوله والصواب ضهباء كذا بخطه والذي في القاموس أن الضهباء كعسجد

(ضَبَّ)

(طَبَّ)

٤ قوله وقول فروة الخ وقع في بعض نسخ الصحاح نسبه للكسيت والصواب ما هنا كما في التكملة قال فيها وللکسيت قصيدة على هذا الوزن والروي أولها

الأحييت عنايامدينا وليس هذا البيت منها ووقع البيت في بعض نسخ الصحاح غير منسوب فلان مؤاخذه



أب (ولا تصرف) كما يقال انه لكريم المضرب ثم يرف المنصب (و) في التنزيل العزيز (ضربنا على آذانهم) في الكهف سنين عددا قال الزجاج (منعناهم) السمع (أن يسمعوا) والمعنى أغناهم ومنعناهم أن يسمعوا لان النائم اذا سمع انبته والاصل في ذلك ان النائم لا يسمع اذا نام وفي الحديث فضرب الله على أصمختهم أي ناموا فلم ينتبهوا والصماخ ثقب الاذن وفي الحديث فضرب على آذانهم هو كناية عن النوم معناه سجب الصوت والحس أن يلجا آذانهم فينتبهوا فكانها قد ضرب عليها احجاب ومنه حديث أبي ذر ضرب على أصمختهم فما يطوف بالبيت أحد كذا في لسان العرب (و) يقال (جاء مضطرب العنان) أي (منهزم منفردا وضرب) الشجاع في الحرب (تضربيا) حرضه وأغراه وضرب النجاد المضربة تضربيا اذا خاطها وبساط مضرب اذا كان مخيطا وضرب اذا تعرض للشلج وهو الضرب (و) ضرب أيضا اذا (شرب الضرب) وهو الشهد وقد أغفله المصنف في محله وأطلقه هنا وقد تقدمت الإشارة اليه (و) ضربت (عينه) اذا (غارت) نقله الصانعاني كجملت ٢ (وأضرب القوم) اضربا كالأضرب (ورقع عليهم) الضرب وهو (الصقيع) والجليد الذي يقع بالارض وقد تقدم (و) أضربت (السموم الماء أنشفته) حتى تسقيه (الارض) قاله الليث (و) أضرب (الخبز) أي خبز الملة فهو مضرب اذا (نضج) وآن له أن يضرب بالعصا أو ينفذ عنه رماده وتزابه وخبز مضرب ومضروب قال ذوالرمة يصف خبزة

٣ قوله كجملت أي بتشديد الجيم قال الجوهرى وكجملت عينه فتحية لا أي غارت اه

ومضروبة في غير ذنب بريئة \* كسرت لا صحابي على مجل كسرا

(و) ضاربت الرجل مضاربة وضربا وتضارب القوم واضطربوا وضرب بعضهم بعضا (ضاربه فضربه) يضربه (كنصره عليه في الضرب) أي كان أشد ضررا منه وفيه إشارة الى ما قالوا ان أفعال المغالبة كلها من باب نصر ولو كان أصلها من غير يابه كهذا وفارصته ففصرصته ونحو ذلك الا خاصته فخصمته فأنا خصمته فان مضارعه جاء بالكسر على غير قياس وهو شاذ قاله شيخنا \* وبما أغفله المصنف واستدرك عليه قوله هم ضرب الوتيد يضربه ضربا دقه حتى رسب في الارض وتضرب مضروب هذ عن الليثاني وفي الحديث يضطرب بناء في المسجد أي ينصبه ويقمه على أو تاد مضروبو في الارض ومن المجاز ضرب الدرهم يضربه ضربا طبعه وهذا درهم ضرب الامير ودرهم ضرب وصفوه بالمصدر ووضعوه موضع الصفة كقولهم ماء سكب وغور وان شئت نصبت على نية المصدر وهو الاكثر لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو كذا في لسان العرب ومن الاساس في المجاز وضرب على المكتوب أي ختم وضرب الجرح والضرس اشتد وجعه وفي لسان العرب ضرب ببليعة رمي بها ٣ لان ذلك ضرب ومن المجاز ضرب البعير في جهازه أي نفر فلم يزل يلتبظ وينزوح حتى طرح عنه كل ما عليه من أذانه ووجهه ومن المجاز أيضا قولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذي أشب أي التباس أي أفسدت نسبهم بولادتها فيهم وقيل عرفت فيهم عرق سوء ومن المجاز أضرب أي أطرق تقول حية مضربة ومضرب ورأيت حية مضربا اذا كانت ساكنة لا تتحرك والمضروب المقيم في البيت ولقب فوح بن ميمون بن أبي الرجال الجهمي بترجمته البنداري في ذيله على تاريخ بغداد والمضرب كحدث ومعظم لقب عقبه بن كعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر والوجهين ٤ ضبط في نسخة الصحاح في باب ل ب ب فليراجع والضرب لقب أبي علي عرفة بن محمد المصري ثقة توفي سنة ٣٤٠ وأبو القاسم عبد العزيز بن أبي محمد الحسن بن اسمعيل بن محمد الغساني الضرباب محدث روى عن أبيه كتاب الحماسة وفي الحديث الصداق ضربان في الصلغين أي حركة بقوة وفي الحديث نهى عن ضرب الغائص وهو أن يقول الغائص في البحر للناجر أغوص غوصة فما أخرجت فهو لك بكذا فيفتقن على ذلك ونهى عنه لانه غرر وعن ابن الاعرابي المضارب الحيل في الحروب ومن المجاز ضربت عليهم الذلة وضرب خاتما وأضربه لنفسه وأضرب عن الامر عرق عنه وطريق مكة ماضر بها الغام فطرة وأضرب جاشا لامر كذا ووطن نفسه عليه وضرب الفخ على الطائر وهو الضاروب كما في الاساس والضريبة اسم رجل من العرب وقال أبو زيد يقال ضربت له الارض كلها أي طلبته في كل الارض وقال غيره يقال فلان أعزب عقلا من ضارب يعنون ماضيا الى غائط وضارب السلم موضع اليمامة (الضاغب الرجل) الذي (يختم) في الخمر (فيفزع الانسان بصوت كصوت) الضبغ أو الاسدأو (الوحش) حكاها أبو عمرو وأبو حنيفة وأشد

(المستدرك)

٣ قوله لان ذلك ضرب كذا بخطه ولعل الصواب كأن

٤ قوله ضبط أي بالشكل لا بالعبارة

(ضَغَب)

يا أيها الضاغب بالعمالول \* انك غول ولدتك غول

هكذا أنشده بالاسكان والحجج بالاطلاق وان كان فيه حينئذ الاقواء وقد ضغب فهو ضاغب (والضغيب صوت الارنب والذئب كالضغاب بالضم) ضغب يضغب ضغبيا وقيل هو تصور الارنب عند أخذها واستعاره بعض الشعراء لابن فقال أنشده ثعلب

كأن ضغيب الخض في حاويائه \* مع التمر أحيانا ضغيب الارانب

(و) الضغيب (صوت تقلل الجرذان في قنب) بالضم (الفرس) وليس له فعل والقنب جراب قضيب كل ذي حافر كما يأتي له (و) قال أبو حنيفة (أرض مضغيبه كثيرة الضغابيس) وهي صغار القثاء (ورجل ضغب بالفتح وهي بهاء مشتة للضغابيس أو مولع بجمعها) أسقطت السين منه لانها آخر حروف الاسم كما قيل في تصغير فرزدق في ريزدوجه فرزد فعل هذا كان الاولي ذكره هنا للتنبه عليه أو اصاله كما هو رأي الجوهرى وغيره في زيادة السين كما قاله شيخنا وفي لسان العرب ومن كلام امرأة من العرب وان ذكرت الضغابيس فاني ضغبة وليست الضغبة من لفظ الضغبوس لان الضغبة ثلاثي وضغبوس رباعي فهو اذامن باب لا آه انتهى وسيأتي

٥ قوله لال بتشديد الهمزة بوزن عطار كما ضبطه بخطه شكلا



رحب الفناء اضطراب المجد رغبتة \* والمجد أنفع مضروب لمضطرب

قال الصاغاني والرواية الصحيحة مضروب لمضطرب بالصاد المهملة أي أنفع مجموع الجامع (و) اضطرب جاء بما (سأل ان يضرب له) وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم اضطرب خاتما من حديد أي سأل ان يضرب له ويصاغ وهو فاعل من الضرب بمعنى الصياغة والطاء بدل من التاء (و) ضاربه أي جالده و (القوم ضاربوا كضاربوا) واضطربوا بمعنى (و) يقال اضطرب (جلبهم) واضطرب الجبل بين القوم وفي نسخة الكفوى خيلهم وهو خطأ أذا (اختلفت كلمتهم) وفي الأساس ومن المجاز في رأيه اضطراب منه أي ضجر انتهى (و) من المجاز (الضريبة الطبيعية) والسجية يقال هذه ضريبة التي ضرب عليها وضربها عن اللحياني ولم يزد على ذلك شيئا أي طبع وفي الحديث ان المسلم المسدريدك درجة الصوام بحسن ضريبة أي سجيته وطبيعته تقول فلان كريم الضريبة ولثيم الضريبة وكذلك تقول في النخبة والسليقة والخيرة والسوس والغيرة والضريبة والخيم والضريبة الخليفة يقال خلق الناس على ضرائب شتى ويقال انه لكريم الضرائب (و) قال ابن سيده ربحا سمي (السيف) نفسه ضريبة قال جرير واذا هزرت ضريبة قطعها \* فضيت لاكرما ٣ ولا مهورا

٢ قوله والنحاس مثله كما في القاموس  
٣ قوله لاكرما كذا بخطه ولعله كرما بالزاي بمعنى منقبضا قال المجد وأكرم انقبض اه

(و) الذي صرح به غير واحد من أئمة اللغة ان ضريبة السيف (حده) وقيل هودون الطبة وقيل هو نخوم من شبر في طرفه (كالمضرب والمضربة) بفتح الميم (وتكسر واؤها) واتضم أي الرأ في الاخير حكاه سيديويه وقال جعلوه اسما كالحديدة يعني انهما ليستاعلى الفعل (و) الضريبة الصوف أو الشعر ينقش ثم يدرج ويشد بخيط لبغزل فهى ضرائب والصوف يضرب بالمطرق وقيل الضريبة (القطعة من القطن) وقيل منه ومن الصوف (و) الضريبة (الرجل المضروب بالسيف) وانما دخلته الهاء وان كان بمعنى مفعول لانه صار في عداد الاسماء كالنطيحة والا كيلة وفي التهذيب الضريبة كل شئ ضربته بسيفك من سحر أو ميت (و) الضريبة (واد) حجازى (يدفع) سيله (في ذات عرق و) من المجاز الضريبة (واحدة الضرائب) وهى (التي تؤخذ في الارصاد و) الجزية ونحوها و) منه ضريبة العبد أي (غلة العبد) وفي حديث الحجام كم ضرب بيتك وهى ما يؤدى العبد الى سيده من الخراج المقرر عليه فمفعولة بمعنى مفعولة وتجمع على ضرائب ومنه حديث الاماء اللاتي كانت عليهن لموايهن ضرائب يقال كم ضريبة عبدك في كل شهر والضرائب ضرائب الارضين وهى وظائف الخراج عليها وضرب على العبد الا نارة ضرابا وجبها عليه بالتأجيل (و) قال أبو حنيفة (ضرب) النبات (كفرح) ضربا فهو ضرب (ضربه البرد) زاد ابن القطاع في التهذيب والريح أى فأضربه وعن أبي زيد الأرض ضريبة اذا أصابها الجليد واحترق نباتها وقد ضربت الأرض ضربا أو أضربها الضربا وقال غيره وأضرب البرد والريح النبات حتى ضرب ضربا فهو ضرب اذا اشتد عليه القتر وضربه البرد حتى يبس وضربت الأرض وأضرب بنا وضرب البقل وجلد وصقع وأصبحت الأرض ضربه وصقعه ويقال للنبات ضرب ومضرب (والضارب المكان) ذو الشجر والاضارب الوادى يكون فيه شجر يقال عليك بذلك الضارب فانزله وأنشد

لعمرك ان البيت بالاضارب الذى \* رأيت وان لم آتني اشائق

٤ قوله قيل كذا بخطه بلا واو والظاهر الايتان بالواو لانه قوله آخر

وقيل الضارب المكان (المطمئن) من الأرض (به شجرو) قيل الضارب (القطعة) من الأرض (الغليظة تستطيل في السهل) ٤ قيل هو منسع الوداى والكل متقارب (و) الضارب (الليل المظلم) وهو الذى ذهب ظلمته عينا وشمالا وملاأت الدنيا وضرب الليل بأرواقه أقبل قال حميد سرى مثل نبض العرق والليل ضارب \* بأرواقه والصبح قد كاد يسطع (و) الضارب (الناقة) تكون ذلولاً فاذا القحت (تضرب حالها) من قدامها وقيل الضوارب من الابل التي تمتنع بعد اللقاح فتعز أنفسها فلا يقدر على حلبها وقد تقدم (و) الضارب (شبه الرحبة في الوادى ج ضوارب) قال ذوالرمة قد اختلفت بالجزع واعوج دونها \* ضوارب من غسان معوجة سدرا

٥ في نسخة المتن المطبوعة بعد قوله القراض وضارب السلم موضع باليمامة اه وقد استدركه الشارح فيما سيأتي

(و) يقال (هو يضرب المجد) أى (يكنسبه) وقد تقدم الانشاد (و) يضرب له الأرض كلها أى (يطلبه) في كل الأرض عن أبي زيد (واسته ضرب العسل ابيض وغلظ) وصار ضربا بقولهم استنوق الجمل واستبتيس العنز بمعنى التحول من حال الى حال وعسل ضرب مسته ضرب (و) استضربت (الناقة) اشتت الفحل للضراب (وضريبة كقراسية) بالضم (كورة) واسعة (بمصر من الخوف) في الشرقية (و) من المجاز ضاربه و (ضارب له) اذا (التجرى ماله وهى القراض) والمضاربة أن تعطى انسانا من مالك ما يتجر فيه على أن يكون الربح بينكما أو يكون له سهم معلوم من الربح وكانه مأخوذ من الضرب في الأرض لطلب الرزق قال الله تعالى وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله قال الأزهرى وعلى قياس هذا المعنى يقال للعامل ضارب لانه هو الذى يضرب في الأرض قال وجائز أن يكون كل واحد من رب المال ومن العامل يسمى مضاربا بالان كل واحد منهما يضارب صاحبه وكذلك المقارض وقال النضر المضارب صاحب المال والذى يأخذ المال كلاهما مضارب هذا يضاربه وذلك يضاربه وفي حديث الزهري لا يصلح ٦ مضاربة من طعمته حرام (و) من المجاز قولهم فلان (ما يعرف له مضرب عسلة) بفتح الميم وكسر الراء ولا منبض عسلة أى من النسب والمال يقال ذلك اذا لم يكن له نسب معروف ولا يعرف اعراقه في نسبه وفي المحكم ما يعرف له مضرب عسلة (أى أصل ولا قوم ولا

٦ قوله لا يصلح كذا بخطه بالياء والذى في النهاية لا تصلح بالياء



(و) الضرب الصفة والضرب (الضرب) بالكسر (من الشيء) وفي نسخة من الاشياء يقال هذا من ضرب ذلك أي من نحوه وصفه والجمع ضروب أنشد ثعلب أزال من الضرب الذي يجمع الهوى \* وحولك نسوان لهن ضروب (كالضرب و) الضرب أيضا مصدر بمعنى (المضروب) وهو معطوف على قوله والصفة وضبط في بعض النسخ مخفوضا على انه معطوف على قوله كالضرب وهو خطأ والذي في لسان العرب مانصه والضرب المضروب (و) من المجاز الضرب (المطر الخفيف) قال الاصمعي الذيمة مطر يدوم مع سكون والضرب فوق ذلك قليلا والصفة الدفعة من المطر الخفيف وقد ضربتهم السماء (و) الضرب (العسل الابيض) الغليظ يذكرو ويؤث قال أبو ذؤيب الهذلي في تأنيبه

وما ضرب بيضاء بأوى مملكتها \* الى طنف أعيا براق ونازل

بأطيب من فيها اذا جئت طارقا \* وأشهى اذا نامت كلاب الاسافل

مليكتها يعسوبها والطنف حديد يندر من الجبل قدا أعيا بمن ربق ومن ينزل وقيل الضرب عسل البرق قال الشماخ

كأن عيون الناظرين بشوقها \* بها ضرب طابت يدا من يشورها

(و) هو بالتسكين لغة فيه حكاة أبو حنيفة قال وذلك قليل و (بالتحريك أشهر) والصفة الضرب وقيل هي الطائفة منه وقال الشاعر \* كأنما ربه مسك عليه ضرب \* وفي حديث الحجاج لا جزئنا جزرا الضرب هو بفتح الراء العسل الابيض الغليظ ويرى بالصاد وهو العسل الاحمر وقد أغفله المؤلف في محله كما أغفل الضرب هنا وهو الشهد وقد ذكره بنفسه في تزيق الاسل وهو في نسخة محكمة من كفاية المتحفظ أيضا أشار لذلك شيخنا وأنشد في لسان العرب قول الجحج

يدب جيا الكاس فيهم اذا انتشوا \* ديب الدجى وسط الضرب المجل ٣

ومثله في التكملة (و) الضرب (من بيت الشعر آخره) كقوله فومل من قوله \* بسقط اللوى بين الدخول فومل \* والجمع أضرب وضروب (والضرب الرأس) سمي بذلك لكثرة اضطرابه (و) الضرب (الموكل بالقдах) وأنشد لكهيمت وعد الرقيب خصال الضرب \* لآعين أفانين وكساقارا

(أو الذي يضرب بها) أي القдах قال سيمويه هو فاعل بمعنى فاعل وهو ضرب قдах قال ومثله قول طريف بن مالك العنبري

أو كذا وردت عكاظ قبيلة \* بعثوا الى عريفهم يتوسم

انما يريد عارفهم وجميع الضرب ضرباء قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق مة معدرا بئ الضرباء خلف النجم لا يتقلع

(كأضارب) وفي الاساس ومن المجاز وضرب القдах وهو ضربى لمن يضربها معلى (و) الضرب (القдах الثالث) من قдах الميسر وذكر اللحياني أسماء قдах الميسر الاوّل والثاني ثم قال والثالث الرقيب وبعضهم يسميه الضرب وفيه ثلاثة قروض وله غنم ثلاثة أيضا ان فاز وعليه غرم ثلاثة أيضا ان لم يفز كذا في لسان العرب (و) ضرب الشول (اللبن يجلب) بعضه على بعض عن أبي نصر ومثله في العجاج وقال الاصمعي اذا صاب بعض اللبن على بعض فهو والضرب وعن ابن سيده الضرب من اللبن الذي يجلب (من عدة لقاح في اناء) واحد في ضرب بعضه ببعض ولا يقال ضرب لاقل من لبن ثلاث أينق قال بعض أهل البادية لا يكون ضربيا الا من عدة من الابل فمنه ما يكون رقيقا ومنه ما يكون خائرا قال ابن حجر

وما كنت أخشى أن تكون منيتي \* ضرب جلا د الشول خطأ وصافيا

أي سبب منيتي فخذف وقيل هو ضرب اذا حلب عليه من الليل ثم حلب عليه من الغد فضر به وعن ابن الاعرابي ويقال فلان ضرب فلان أي نظيره وضرب الشيء مثله وشكله ومثله عن ابن سيده في المحكم وقد تقدم وجمعه ضرباء وفي حديث عمر بن عبد العزيز اذا ذهب هذا وضرباؤهم الامثال والنظراء (و) الضرب (المصيب و) الضرب (البطين من الناس) وغيرهم (و) الضرب (الثلج والجليد والصقيع) الذي يقع بالارض وفي الحديث ذا كرا لله في الغافلين مثل الشجرة الخضراء وسط الشجر الذي تحات من الضرب أي البرد والجليد (و) الضرب (ردى الحوض أو) هو (ما تكسر منه) أي من الحوض (وكزبير) أبو السليل (ضرب بن قهير) بن شمير القيسي الجري من أهل البصرة سيأتي ذكره (في ن ق ر والمضرب) أي كسبر كما هو مضبوط عندنا وضبطه شيخنا كجلس والعامية ينطقونه كقعد وكل ذلك على غير صواب وانما لم يقيد مع أن الاطلاق يقتضى الفتح على ما هو قاعدته وبه اشتبه على كثير من الشراح اقرئته ما بعده وهو قوله وفتح الميم (الفسطاط العظيم) وهو فسطاط الملك جمعه مضارب (و) بفتح الميم والراء أيضا (العظم الذي فيه المخ) ومن المجاز تقول للشاة اذا كانت مهزولة ما يرم منها مضرب أي اذا كسر عظم من عظامها أو قصبها يصب فيها مخ (واضطرب) الشيء (تحرك وماج كضرب) والاضطراب تضرب الولد في البطن واضطرب البرق في السحاب تحرك (و) اضطرب الرجل (طال مع رخاوة) ورجل مضطرب الخلق طويل غير شديد الاسمر (و) اضطرب أمره (اختل) يقال حديث مضطرب السند وأمر مضطرب (و) اضطرب (اكتسب) قال الكهيمت

٣ قوله المجل الذي في التكملة العسل



باللبن ولم أجده في ديوان والذي في لسان العرب وغيره وضربت بينهم في الشر خلطت (كضربه) تضربها والتضريب بين القوم الاغراء والتضريب أيضا تخريب الشجاع في الحرب يقال ضربته وحرضه وفي لسان العرب ضربت الشاة بلون كذا أي خراطت ولذلك قال اللغويون الجوزاء من الغنم التي ضرب وسطها بياض من أعلاها إلى أسفلها (و) ضرب (في الماء سيج) والضارب الساج في الماء قال ذوالرمة ليالي اللهو ٣ تطلبني فأبعه \* كأنني ضارب في عمرة لعب

٣ قوله تطلبني الذي في الصحاح تطيبني قال في مادة طب و وطباه يطبوه و يطببه اذا دعاه واستشهد بهذا البيت بعينه

(و) من المجاز ضرب العقربان اذا (لدغ) يقال ضربت العقرب تضرب ضرب بالذغت (و) من المجاز ضرب العرق ضرب بارضربا نابض وخفق وضرب العرق ضربا نابضا اذا ألمه (وتحرك) بقوة والضارب المتحرك والموج يضطرب أي يضرب بعضه ببعضه والاضطراب الحركة واضطرب البرق في السحاب تحرك (و) ضرب الليل عليهم (طال) قال \* ضرب الليل عليهم فركد \* والضارب الطويل من كل شيء ومنه قوله ورا بعني تحت ليل ضارب \* بساعدنهم وكف خاضب

(و) ضرب عن الشيء كف (أعرض) وضرب عنه الذكروا ضرب عنه صرفه وأضرب عنه أعرض قال عز وجل أفنضرب عنكم الذكركر صفحا أي نهممكم فلا نعزفكم ما يجب عليكم لأن كنتم قوما مسرفين والاصل في قوله ضربت عنه الذكركر أن الراكب اذا ركب دابة فأراد أن يصرفه عن جهته ضرب به بعضه ليعدله عن الجهة التي يريد لها فوضع الضرب موضع الصرف والعدل يقال ضربت عنه وأضربت وقيل قوله أفنضرب عنكم الذكركر صفحا ان معناه أفنصرف القرآن عنكم ولا ندعوكم به الى الايمان صفحا أي معرضين عنكم أقام صفحا وهو مصدر مقام صالحين وهذا تفرع لهم وايجاب للحجة عليهم وان كان لفظه لفظ استفهام ويقال ضربت فلانا عن فلان أي كفته عنه فأضرب عنه اضربا اذا كف وأضرب فلان عن الامر فهو مضرب اذا كف وأنشد

أصبحت عن طلب المعيشة مضربا \* لما وثقت بأن مالك مالي  
(و) ضرب يده الى الشيء (أشارو) من المجاز ضرب (الدهر بيننا) اذا (بعد) ما بيننا وفرق قاله أبو عبيدة وأنشد لذي الرمة فان تضرب الايام ياتي بيننا \* فلانا شرسر اولامتغير

(و) من المجاز أيضا ضرب (بذقنه الارض) اذا (جن وخاف) شيئا تخفق بالارض وزاد في الاساس أو استجيا قال الراعي بصف غربانا خافت صقرا ضوارب بالاذقان من ذى شكيمة \* اذا ما هوى كالنيزك المتوقد

(و) من المجاز في الحديث فضرب (الدهر) من ضربانه ويروى من ضرب به أي مر من مروره و (مضى) بعضه وذهب وفي لسان العرب وقولهم فضرب الدهر ضربانه كقولهم ففضى من القضاء وضرب الدهر من ضربانه أن كان كذا وكذا وفي التهذيب لابن القطاع وضرب الدهر ضربانه أحدث حوادثه (و) من المجاز (الضرب) بالفتح وروى عن الزمخشري بالكسر أيضا كالطحن هو (المثل) والشبيه قاله ابن سيده وجمعه ضروب وقال ابن الاعرابي الضرب الشكل في القدر والخلق وقوله عز وجل كذلك يضرب الله الحق والباطل أي عملة حيث ضرب مثلا للحق والباطل والكافر والمؤمن في هذه الآية ومعنى قوله عز وجل وأضرب لهم مثلا أي اذ كر لهم ومثل لهم يقال عندي من هذا الضرب شيء كثير أي من هذا المثل وهذه الاشياء على ضرب واحد أي على مثال قال ابن عرفة ضرب الامثال اعتبار الشيء بغيره قال شيخنا وفي شرح نظم الفصيح ضرب المثل ارادة ليمثل به ويتصور ما أراد المتكلم بيانه للمخاطب يقال ضرب الشيء مثلا وضرب به وتمثله وتمثل به ثم قال وهذا معنى قول بعضهم ضرب المثل اعتبار الشيء بغيره وتمثله به انتهى وقوله تعالى وأضرب لهم مثلا أصحاب القرية قال أبو اسحق معناه اذ كر لهم مثلا وهذه الاشياء على هذا الضرب أي على هذا المثل فغني اضرب لهم مثلا مثل لهم مثلا قال ومثلا منصوب لانه مفعول به ونصب قوله أصحاب القرية لانه بدل من قوله مثلا كأنه قال اذ كر لهم أصحاب القرية أي خبر أصحاب القرية \* قلت ويجوز أن يكون منصوبا على انه مفعول ثان كما هو رأي ابن مالك وفي الكشف ضرب المثل اعتباره وضمعه وقال الراغب الضرب ايقاع شيء على شيء \* قلت وقيده بعضهم بأنه ايقاع بشدة وبتصور اختلاف الضرب خوفا بين نفسين وقال شيخنا قالوا ويرد ضرب بمعنى وصف وبين وجعل وضرب له رقاعينه واليه مال وضرب مثلا ذكره فيتعدي لمفعول واحد أو صير فلفعولين واليه مال ابن مالك وعبرة الجوهرى ضرب الله مثلا أي وصف وبين ثم انه اختلف في أن ضرب المثل مأخوذ مما اذا قيل من ضرب الدرهم صوغه لايقاع المطارق سمى به لتأثيره في النفوس وقيل انه مأخوذ من الضرب أي المثل تقول هو ضريبه وهم من ضريب واحد لانه يجعل الأول مثل الثاني وقيل من ضرب الطين على الجدار وقيل من ضرب الخاتم ونحوه لان التطبيق واقع بين المثل وبين مضر به كما في الخاتم على الطابع كما حققه شيخنا ومثله مفرقا في لسان العرب والمحكم وغيرهما من دواوين اللغة (و) الضرب (الرجل الماضى التذب) الذي ليس برهل قال طرفه

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه \* ٣ خشاشا كراس الحية المتوقد

(و) في صفة مومي عليه السلام انه ضرب من الرجال وهو (الخفيف اللحم) المشوقه المستدق وفي رواية فاذا رجل مضطرب رجل الرأس وهو مفتعل من الضرب والتاء بدل من تاء الافتعال وفي صفة الدجال طوال ضرب من الرجال وجمعه ضرب بضمتين قال أبو العيال صلاة الحرب لم يخشع \* ومصالت ضرب قاله ابن جنى وقد يجوز أن يكون جمع ضروب كذا في لسان العرب

٣ قوله خشاشا كذا بخطه منصوبا والذي في الصحاح المطبوع الذي يسدى خشاش مرفوع وكل صحيح مالم تنعين الرواية  
٤ قوله والتاء كذا بخطه وهو سبق قلم والصواب والطاء كما هو ظاهر



(المستدرک)

أبو البركات عمر بن ابراهيم الحسيني \* ومما لم يذكره المؤلف قولهم في المثل أعق من ضب لانه ربما كل حسوله وقولهم لأفعله حتى يرد  
الضب الماء لان الضب لا يشرب ماء ومن كلامهم الذي يضعونه على السنة البهايم قالت السمكة ورد يا ضب فقال  
أصبح قلبي صردا \* لا يشتهي أن يردا \* الاعرار اعددا \* وصليا نابردا \* وعنكنا ملتبدا  
والضب يكنى أبا حسل والعرب تشبه كف البخيل اذا قصر عن العطاء بكف الضب ومنه قول الشاعر  
مناتين أبرام كان أكفهم \* أكف ضباب أنشقت في الجبال

وفي الاساس في المجاز يقال فلان كف الضب أي بخيل وكف الضب مثل في القصر والصغر انتهى وفي حديث أنس ان الضب ليموت  
هزلا في حجره بذنب ابن آدم أي يحتمس المطر عنه بشؤم ذنوبهم وانما خص الضب لانه أطول الحيوان نفسا وأصبرها على الجوع  
ويروي ان الحباري بدل الضب لانها أبعدا الطير نجعة وعن أبي عمرو وضب اذا حقد وفي الحديث انما بقيت من الدنيا مثل ضبابه  
يعنى في القلة وسرعة الذهاب قال أبو منصور الذي جاء في الحديث انما بقيت من الدنيا صبابة كصبابة الاناء بالصاد المهملة هكذا  
رواه أبو عبيد وغيره وفي حديث آخر ما زال مضبا هذا اليوم أي اذا تكلمت ضبت لثانته وما وفي المثل أتعلني بضب أنا حرشته اذا أخبره

بأخر هو صاحبه ومتوليه وهو مجاز كإني الاساس (ضربه يضربه) ضربا والضرب معروف (وضربه) مشددا (وهو ضارب  
وضرب) كما مير (وضروب) كصبور (وضرب) ككف (ومضرب) بكسر الميم (كثيره) أي الضرب أو شديده (ومضروب  
وضرب) كلاهما بمعنى وقد جمع المؤلف بين هذه الصفات دون تمييز بين فاعل أو مفعول أو صفة مشبهة أو أسماء مبالغة في غلط  
واحد وهو نوع من التخليط ينبغي التنبيه له كذا قاله شيخنا (والمضرب والمضارب) بكسرهما جميعا (ما ضرب به وضربت يده ككسر  
جاد ضربها) من المجاز (ضربت الطير تضرب ذهبت) والطير الضوارب التي (تبتغي) أي تطلب (الرزق) وفي لسان العرب هي  
المخترقات في الارض الطالبات أرقاها (و) من المجاز ضرب (على يديه أمسك) وضرب يده الى كذا أهوى وضرب على يده كفه عن  
الشيء وضرب على يد فلان اذا حجر عليه وعن الليث ضرب يده الى عمل كذا وضرب على يد فلان اذا منعه من أمر أخذ فيه كقولك  
حجر عليه وفي حديث ابن عمر وأردت أن أضرب على يده أي أعقد معه البيع لان من عادة المتبايعين أن يضع يده في يد الآخر عند  
عقد التبايع \* قلت وفي الاساس في باب المجاز ضرب على يده أفسد عليه ما هو فيه وضرب القاضي على يده حجره (و) من المجاز ضرب  
(في الارض) وفي سبيل الله كفي الاساس يضرب (ضربا وضربانا) محركة ومضربا بالفتح (خرج) فيها (تاجر أو غازيا أو) ضرب  
فيها اذا نهض (أسرع) في السير (أو) ضرب (ذهب) يضرب الغائط والخلاء والارض اذا ذهب لقضاء الحاجة ومنه الحديث  
لا يذهب الرجلان يضربان الغائط يتحدثان وفي حديث المغيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم انطلق حتى تواري عنى ف ضرب الخلاء  
ثم جاء ويقال ضرب فلان الغائط اذا مضى الى موضع يقضى فيه حاجته وهو مجاز وقيل ضرب سارفي ابتغاء الرزق وفي الحديث  
لا تضرب أكباد الابل الا الى ثلاثة مساجد أي لا تركب فلا يسارع عليها يقال ضربت في الارض اذا سافرت بتبغى الرزق يقال ان لي  
في ألف درهم لمضربا أي ضربا وضربت في الارض أبتغي الخير من الرزق قال الله عز وجل واذا ضربتم في الارض أي سافرتم وقوله  
لا يستطيعون ضربا في الارض اذا سار فيها مسافرا فهو ضارب والضرب يقع على جميع الاعمال الا قليلا لضرب في التجارة وفي الارض  
وفي سبيل الله وفي حديث علي قال اذا كان كذا وكذا اوز كرفنته ضرب يعسوب الدين بذنبه قال أبو منصور أي أسرع الذهاب في  
الارض فرارا من الفتنة وقيل أسرع الذهاب في الارض بأبناعه وفي تهذيب ابن القطاع وضرب في سبيل الله وفي الارض للتجارة  
ضربا بقصد (و) ضرب (بنفسه الارض) ضربا (أقام) وفي الحديث حتى ضرب الناس بعطن أي رويت بلهم حتى بركت وأقامت  
مكانها (كأضرب) يقال أضرب الرجل في البيت أقام قال ابن السكيت سمعتم من جماعة من الاعراب وما زال مضربا فيه أي لم يبرح  
فهو (ضدو) ضرب (الفعل) الناقية يضربها (ضربا) بالكسر زاعلها أي (تكبح) وأضرب فلان أي أنزى الفعل عليها ضربها  
وأضربتها اياه الاخرة على السعة وقد أضرب الفعل الناقية يضربها اضربا فاضربها الفعل يضربها ضربا وضربا وقد أغفله  
المصنف كما أغفل شيخنا أضربتها اياه مع بجمانته قال سيمويه ضربها الفعل ضربا كالنكاح قال والقياس ضربا ولا يقولونه كالا يقولون  
تكحا وهو القياس \* قلت ومثله قول الاخفش خلا للفرء فانه جوزه قياسا وفي الحديث انه نهى عن ضرب الجمل هو وزوه على الاثني  
والمراد بالنهى ما يؤخذ عليه من الاجرة لاعن نفس الضراب وتقدره نهى عن ثمن ضرب الجمل كنهيه عن عسيب الفعل أي ثمنه  
ومنه الحديث الا تضرب الضراب من السحت أي انه حرام وهذا عام في كل جمل ويقال أنت الناقية على مضربها بالكسر أي على  
زمن ضربها والوقت الذي ضربها الفعل فيه جعلوا الزمان كالمكان (و) من المجاز ضربت (الناقية) وفي غير القاموس المخاض (شالت  
بذنبها) قال شيخنا وفي نسخة صحيحة بأذناها بصيغة الجمع فيكون من اطلاق الجمع على المفرد أو تسمية كل جزء باسم الكل \* قلت  
ومثله في المحكم ولسان العرب والذي في تهذيب ابن القطاع والنوق ضربا شالت بأذناها (فضربت) به أو بها (فرجها) وفي نسخة  
فروجها ومثله في الاساس وغيره (فشت وهي) ضوارب وناقية (ضارب) على النسب (وضاربة) على الفعل وناقية ضارب كضرب  
وقال اللحياني هي التي ضربت فلم يدر الاقع هي أم غير الاقع (و) من المجاز ضرب (الشيء بالشيء خاطئه) ونقل شيخنا عن بعضهم تقييده

(ضرب)  
٣ قوله الاعرار كذا بخطه  
والذي في الصحاح والتكملة  
عراد بالبدال المهملة وهو  
الصواب قال الجوهري في  
مادة ع رد والعراد بنت  
من الخض قال الساجع  
الاعرار اعددا اه قال  
في التكملة قوله بردا  
تخفيف من القدماء فتبعهم  
الخلف والرواية زردا وهو  
السريع الازرداد أي  
الابتلاع ذكره أبو محمد  
الاعرابي اه

٣ قوله اذا سار الخ كذا  
بخطه والظاهر أن يقول  
ضرب في الارض اذا سار  
الخ



بالكسر في الكل) قال شيخنا وذكرا بالكسر مستدركا فان اتباع الماضي بالمضارع نص في الكسر (والضبة) والضب (الطلعة قبل أن تنفلق) عن الغريز والجمع ضباب قال يظن بفعال كأن ضبا به \* بطون الموالى يوم عيد تغدت يقول طلعه اضخم كأنه بطون موال تغدوا فاضلعوا (و الضبة (مسن) بالفتح (الضب يدبغ للسمن) أى يجعل فيه (و الضبة (حديدة عريضة يضرب بها) الباب والخشب والجمع ضباب يقال ضببت الخشب ونحوه ألبسته الحديد وقال أبو منصور يقال لها الضبة والكتيفة لأنها عريضة كهيئة خلق الضب وسميت كتيفة لأنها عرضت على هيئة الكتف وفي الأساس من المجاز وعلى بابه ضبة وضبات وضباب وباب مضرب ولسكينه ضبة وهى الجزء لأنها أشد انصب انتهى وهذا قد أغفله المؤلف (و ضبة (ة بتهامة) بساحل البحر مما يلي طريق الشام (و ضبة (ناقة الاحبش بن قلع) الشاعر (العنبرى) التميمى (و ضبة حى من العرب (و ضبة بن أد عم تميم بن مر) بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وأبناء ضبة ثلاثة سعد وسعيد ومصرعوا بسائل الاخير أبو الديلم والذي قبله لا عقب له فانحصر جماع ضبة فى سعد بن ضبة وهم جرة من جرات العرب ومنهم الرباب والضب أيضا القبض على الشيء بالكف وعن ابن شميل التضييب شدة القبض على الشيء كىلا ينفلت من يده يقال ضبب عليه تضيبا (وأضب صاح) وجلب (و) قيل (سكلم) عن أبي زيد وقيل اذا تكلم متتابعا أو أضب القوم كلم بعضهم بعضا وعن أبي حاتم أضب القوم اذا تكلموا أو أفاضوا فى الحديث (و) أضب فى الغارة هندو (استغار) وأضبو عليه اذا أكثروا عليه وفى الحديث فلما أضبو عليه أى أكثروا (و) أضب الشيء (أخفى) اياه (و) أضب (النعيم أقبل وفيه تفرق) والضبب والتضييب تغطية الشيء ودخول بعضه فى بعض (و) أضب (الشعر كثرو) أضبت (الارض كثر نباتها) وعن ابن بزرج أضبت الارض بالنبات طلع نباتها جميعا (و) أضب (فلانا) أو على الشيء (لزمه فلم يفارقه) وأصل الضب اللصوق فى الارض وقد تقدم (و) أضب (عليه أمسكه) عن أبي زيد وقال أبو حاتم أضب القوم سكتوا وأمسكوا عن الحديث (و) أضب (على المطلوب أشرف) عليه (أن يظفر به) قال أبو منصور وهذا من ضبا بضبي وليس من باب المضاعف وقد جاء به الليث فى باب المضاعف قال والصواب الاقول وهو مرى عن الكسائى كذا فى لسان العرب (و) أضب (السقاء هربق ماؤه من خرزة فيه) أو هبه (و) أضب (اليوم) أى (صار ذاضباب بالفتح أى ندى كالغيم) وقيل كالغبار يغشى الارض بالغدوات (أو مسحاب رقيق) سمي بذلك لتغطيته الاقواق واحدة ضبا به وقد أضبت السماء اذا كان لها ضباب وأضب الغيم أطبق وقيل الضباية سحابة تغشى الارض (كالدخان) والجمع الضباب وفى الحديث كنت مع النبي صلى الله عليه وسلم فى طريق مكة فأتتنا ضباية فترقت بين الناس هى البخار المتصاعدة من الارض فى يوم الدجن يصير كالظلمة يحجب الابصار لظلمتها (و) أضب فلان (على ما فى نفسه) أى (سكت) وقال الاصمعى أضب فلان ما فى نفسه أى أخرجه وقال أبو حاتم أضب القوم اذا سكتوا وأمسكوا عن الحديث وأضبو اذا تكلموا أو أفاضوا فى الحديث (ضد) أى زعموا انه من الاضداد (و) أضب (القوم نهضوا فى الامر جميعا) وفى التهذيب فى آخر العين مع الجيم قال مدرك الجعفرى يقال أضبو الفلان أى تفرقوا فى طلبه وقد أضب القوم فى بغيتهم أى فى ضالتهم أى تفرقوا فى طلبها (والضبيبة سمن ورب يجعل للصبى فى عكة) يطعمه (و) يقال (ضبيه أطعمه اياه) وضبو الصبيك (والضبوب) كصبور (الدابة) التى (تبول) هى (تعدو) وقال الاعشى

متى تأتانا تعدو بسر جمل لقوة \* ضبوب تحيينا ورأسنا مائل

وأهل الفراسة يجمعونه من العيون وقد ضبت تضب ضوبا (و) فى حديث موسى وشعيب عليهم السلام ليس فيها ضبوب ولا تعول الضبوب (الشاة الضيقة) ثقب (الاحليل) وفى نسخة الناقة بدل الشاة والاولى هى الصواب (و) الضبوب (فرس جانة) ابن ربيعة (الطارى) والضبيب (كزبير فرسان لحسان بن حنظلة) الطائى (وحضرمي بن عامر) الاسدى ولا حدهما حديث (و) ضبيب (ماء ووادى الضبض بالكسر السمين) يقال امرأه ضبض أى سمينه (والفحاش الجرى) قال أبو زيد رجل ضبض وامرأه ضبضية وهو الجرى على ما أتى وهو الابلخ أيضا وامرأه بلخا وهى الجريئة التى تفخر على جيرانها (كالضباب) كعلا بط (وضبيب السيف) كأمير (حده) ومثله فى التوشيح وكذا ضبة السيف قاله الخطابي ولم يذكره ابن الاثير (ومضب) بالفتح (ع) ورجل ضباب (بالمضم) قوى) مثل بضابض عن ابن دريد وقيل غليظ سمين (أو قصير فحاش) جرى (أو جلد شديد) وربما استعمل فى البعير (وسموا ضبا وضبابا وضبا كشداد وكأب ومحب) والضباب بالكسر اسم رجل وهو أبو بطن سمي بجمع الضب قال

لعمرى لقد بر الضباب بنوه \* وبعض البنين عصه وسعال

والنسب اليه ضبابى ولا يرتدى فى النسب الى واحدة لانه قد جعل اسما للواحد كما تقول فى النسب الى كلاب كلابى والضباب اسم رجل أيضا والاول عن ابن الاعرابى وأشد

نكدت أبا زبيبة أذ سألتنا \* بجاحتنا ولم نكد ضباب

وروى بيت امرئ القيس وعليك سعد بن الضباب فسحى \* سير الى سعد عليك بسعد

قال ابن سيده هكذا أنشده ابن جنى بفتح الضاد كذا فى لسان العرب وبنو ضبيب كزبير وقيل كأمير وقيل انه مصغر وأخره فون بطن من جذام وهم بنو ضبيب بن زيد منهم رفاعة بن زيد العجائى رضى الله عنه (وقلعة الضباب ككأب) محملة (بالكوفة) منها شيخ الزيدية

٢ قوله تعول قال ابن الاثير فى النهاية التعول الشاة التى لها زيادة حلة وهو عيب اه



قال النكيب بغنية صيف لا يوقى نطافها \* ليلبغها ما أخطأته المضيب  
يقول لا يحتاج المضيب أن يوقى الماء إلى حجرته حتى يستخرج الضباب ويصيدها لائق الماء قد كثرت والأسيل علا الزبي فكفاه ذلك  
وضيب على الضب إذا حرشه (ليخرج مدنياً أخذ بذنبه والضب) كالبض (السيلان) ضب الشيء ضباً إذا سال كبض وقيل  
الضب دون السيلان الشديد وبه قسم حديث ابن عمر أنه كان يغضى بيده إلى الأرض إذا سجد وهما تضبان دماً أي تسيلان قال  
والضب دون السيلان يعني أنه لم ير الدم القاطر ناقضاً للوضوء يقال ضبت لثانته دماً أي قطرت (أو) الضب (سيلان الدم) من  
الشفة من ورم أو غيره قاله ابن السيد في كتاب الفرق وضبت شفته تضباً وضبو بأسال منها الدم وتركت لثته تضباً ضيباً من  
الدم إذا سالت وفي الحديث ما زال مضباً منذ اليوم أي إذا تكلم ضبت لثانته دماً (و) الضب أيضاً سيلان (الريق) في الفم (وقد  
ضب) فه (يضب) بالكسر ضباً سال ريقه وضب الماء والدم يضب ضيباً سال وأضبته أنا وضبت لثته تضباً ضباً الخلب ريقها قال  
أبيناً أبيناً أن تضب لثانكم \* على خرد مثل الظباء وجامل

ومن المجاز جاء تضب لثته بالكسر يضرب ذلك مثلاً للحريص على الأمر وقال بشر بن أبي حازم  
وبني تميم قد لقينا منهم \* خيلاً تضب لثانها للمغمم  
وقال أبو عبيدة هو قلب تبض أي تسيل وتقطر وفي لسان العرب جاء نافلان تضب لثته إذا وصف بشدة النهم اللادكلى والشجب  
للغلة أو الحرص على حاجتها وقضائها قال الشاعر

أبيناً أبيناً أن تضب لثانكم \* على مرشقات كالظباء عواطيا

يضرب هذا مثلاً للحريص النهم وفي الأساس في المجاز ويضب فوه إذا اشتد حرصه عليه كقولهم يتحلب فوه للرجل يشتمس الجوضة  
فيتحلب فوه انتهى (و) الضب (داء في مرفق البعير) قيل هو أن يحزم مرفق البعير في جلده وقيل هو أن ينحرف المرفق حتى يقع في  
الجنب فيحرفه قال \* ليس بذي عرك ولا ذي ضب \* (و) الضب أيضاً (ورم في صدره) فإذا أصاب ذلك البعير فالبعير أسر والناقاة  
سراء قال الشاعر

وأبيت كالسراء بر بوضها \* فإذا تحزحز عن عداه ضجت

عن ابن دريد (و) الضب ورم (آخر في خفه) وقيل في فرسه تقول منه (ضب يضب بالفتح) من باب فرح (وهو) أي البعير  
(أضب وهى) أي الناقاة (ضباء بينة الضب) وهو وجع يأخذ في الفرس قاله الاموي كذا في لسان العرب والضب أيضاً انفتاق  
من الأبط وكثرة من اللحم تقول تضب الصبي أي سمن وانفتقت آباطه وقصر عنقه وقال العديس المكناني الضاغظ والضب شيء  
واحد وهما انفتاق من الأبط وكثرة اللحم والتضيب السمن حين يقبل قال أبو حنيفة يكون في البعير والانسان وضب الغلام شب وفي  
الاساس في المجاز تضب الصبي وتحلم أخذ في السمن ٢ وأخذت ضبابي خادماً فحظنهم حتى تضبوا (و) الضب مصدر ضب الناقاة  
يضبها إذا حلبها بخمس أصابع وقيل الضب هو (الحلب بالكف كلها أو) ان هذا هو الضف فأما الضب هو (أن تجعل إبهامك على  
الخلف) بالكسر (فترد أصابعك على الإبهام) والخلف جميعاً هذا إذا طال الخلف فان كان وسطاً فالزيم بمفصل السبابة وطرف  
الإبهام فان كان قصيراً فالظفر بطرف السبابة والإبهام (أو) الضبة الحلب بشدة العصر والضب (جمع الخلعين في الكف للعلب)  
قال الشاعر

جمعت له كني بالرمح طاعنا \* كما جمع الخلفين بالضب حالب

أوهو أن تضم يدك على الضرع وتضرب إبهامك في وسط راحتك كل ذلك في لسان العرب (و) الضب (السكوت) ضب ضباً  
(كالاضباب) يقال أضب به إذا سكت مثل أضباً وأضب على الشيء وضب سكت عليه وفي حديث عائشة رضي الله عنها فغضب  
القاسم وأضب عليها وأضب فلان على ما في نفسه أي سكت وقال أبو حاتم أضب القوم إذا سكتوا أو أمسكوا عن الحديث (و) الضب  
(الاحتواء على الشيء) وشدة القبض كيلا ينفلت من يده (كالتضبيب) وهذه عن ابن شميل (والاضباب) يقال ضب على وأضب  
وضب احتواه وأضب الشيء أخفاه وأضب على ما في يديه أمسكه (و) ضب اسم (جبل) الذي (بلحفه) أي أصله (مسجد الحيف) بمعنى  
(و) ضب اسم (رجل) وأبو ضب شاعر من هذيل (و) الضب (الغيظ والحقد) الكامن في الصدر كذا في الفرق لابن السيد وقيل  
هو الضغن والعداوة (ويكسر) وجمعه ضباب قال الشاعر

فما زالت رقاً تسل ضغني \* وتخرج من مكانها ضبابي

وذكره الزمخشري في الأساس في باب المجاز وقال آخر

ولا تلذوا وجهين بيدي بشاشة \* وفي قلبه ضب من الغل كامن

ورجل خب ضب منكر مرار غ حرب وتقول أضب فلان على غل في قلبه أي أضمره وفي حديث علي رضي الله عنه كل منهما  
حامل ضب لصاحبه وفي الأساس من المجاز ورجل خب ضب يشبهه بالضب في خدعته يقال أخذع من ضب وامرأة خبة ضبة  
\* قلت وهذا المثل في حياة الحيوان والمستقصى (و) الضب (داء) يأخذ (في الشفة) فترم وتجسو وتسيل دماً ويقال تجسب بمعنى  
تيس وتصلب (وقد ضبت) الشفة (تضب) بالكسر (ضبا وضبو) أصل الضب (الاصوق بالأرض) ضب (يضب)

٣ قوله وأخذت ضباً بي  
كذا في خطه وعبارة  
الاساس وأخذت ضبياً في  
الخ وهي ظاهرة ومحمل  
اللغة فيه هو قوله تضبوا



(و) الصيابة والصيابة (الصميم) قال الفراء هو في صيابة قومه وصوابة قومه أي في صميم قومه (و) الصياب والصيابة (الاصل) يقال هو في صيابة قومه وصيابه أي أصلهم ومثله في الأساس (و) الصيابة (الخيار من الشئ) أي من كل شئ قال ذوالرمة ومستشجعات بالفراق كأنها \* مثاكيل من صيابة النوب نوح

المستشجعات الغربان شبهها بالنوبة في سوادها وفلان من صيابة قومه وصوابة قومه أي من مصاصهم وأخلصهم نسبا وفي الحديث يولد في صيابة قومه يريد النبي صلى الله عليه وسلم أي صميمهم وخالصهم وخيارهم ويقال صوابة القوم وصيابه أي بالضم والتشديد فيهما وواو يائية كما قاله ابن سيده وغيره وقد تقدمت الإشارة إليه وقوم صياب أي خيار (والصيابة السيد) قال جندل ابن عبيد بن خصين ويقال هو لانيه عبيد الراعي يهجو ابن الرفاع

جنادف لاحق بالأسر منكبه \* كأنه كودن يوشى بكلاب

من معشر كملت باللوم أعينهم \* فقد الألف لثام غير صياب

جنادف أي قصير أراد أنه أوقص والكودن البرذون ويوشى يستحث ويستخرج ما عنده والألف الكف المائلها (وصاب) السهم (يصيب صيبا) كيصوب صوبا (أصاب) وقد تقدمت الإشارة إليه (وسهم صيوب كغيره) صائب (ج) صيب (ككتب) قال الكميت \* أسهمها الصائدات والصيب \* قال شيخنا ويجمع أيضا على فعال بالكسر كجبال قال مضاض بن عمرو الجرهمي فأصاب الردي بنات فؤادي \* بسهام من المنايا صياب

(ضَب)

(فصل الضاد) المجهمة ((الضَب بالانكسر) أهمله الجوهري وهو (من دواب) البر على خلقه الكلب نسبة الدميري إلى ابن سيده وقال الليث بلغني أن الضَب شئ من دواب (البحر) قال ولست منه على يقين (أوحب اللؤلؤ) قال ابن منظور قال أبو الفرج سمعت أبا الهيثم يشد ان تمنى صوبك صوب المدمع \* يجري على الخد كضَب الثعشع

قال أبو منصور الثعشع الصدفه وضَبه ما فيه من خب اللؤلؤ شبه قطرات الدمع به (و) في لسان العرب وفي بعض نسخ الصحاح (الضوبان) أي بالهمز (كقربان السمين الشديد من الجمال) قاله أبو زيد قيل ومن الرجال أيضا قال زياد الملقطى على كل ضوبان كأت صريفه \* بناييه صوت الاخطب المتغرد

هكذا أنشده بالهمز وقول الشاعر

لمارأيت اللهم قد أحفاني \* قربت للرحل وللظعان \* كل نيا في القرى ذوبان

أنشده أبو زيد ذوبان بالهمز والضاد (والضباب) كصيقل (الذي يتجمع في الامور) عن كراع (أوهو تحميم ضيأز) بالزاي المجهمة في آخره وفي بعض النسخ بالنون في آخره قال شيخنا هو الذي حزم به أكثر أئمة الصرف ولم يعتدوا بغيره \* قلت والصحيح انه لغة فيه لا تحميم كما زعمه المصنف انظره في لسان العرب ((الضب)) درية من الحشرات (م) وهو يشمل الورل وقال عبد القاهر هي على خذ فرخ التماح الصغير وذنبه كذنبه وهو يتلون ألوانا نحو الشمس كما تتلون الحرباء ويعيش سبعمائة عام ولا يشرب الماء بل يكتبي بالنسيم ويول في كل أربعين يوما قطرة وأسنانه قطعة واحدة معوجة وإذا فارق حجره لم يعرفه ويبيض كالطير كما قاله ابن خالويه وغيره - وتوفاه الدميري في حياة الحيوان وقال أبو منصور الورل سبط الخلق طويل الذنب كان ذنبه ذنب حية ورب ورل ٣ ربي طوله على ذراعين وذنب الضب ذوعقد وأطول يكون قدر شبر والعرب استخبت الورل وتستقدره ولا تأكله وأما الضب فانهم يحترضون على صيده وأكله والضب أحرش الذنب خشنه مفره ولونه إلى العجمه وهي غبرة مشربة سوادا وإذا سمن اصفر صدره ولا يأكل الا الجنادب والدبا والعشب ولا يأكل الهوام وأما الورل فانه يأكل العنقارب والحيات والحراشي والخنفاص ولجه درياق والنساء يتسمن بالحمة كذا في لسان العرب (ج) أضبت) مثل كف وأكف (وضباب وضبان) الأخيرة عن اللحياني قال وذلك اذا كثرت جذبا قال ابن سيده ولا أدري ما هذا الفرق لان فعلا لا وفعلنا سواء في أنهما بنا أن من أبنية التكثير (ومضبة) في لسان العرب قال الاصمعي سمعت غير واحد من العرب يقول خرجنا انصطاد المضبة أي نصيد الضباب جمعوها على مفعلة كما تقول للشيوخ

(ضَب)

٣ قوله ربي لعله يربو بمعنى يزيد

مشيخة وللسيوف مسيفة (وهي) ضبة (بها) وأرض مضبة وضبية) الأخيرة كفرحة (كثيرة) في التهذيب أرض ضبة أحد ما جاء على أصله (وقد ضببت كفرح وكرم) هكذا في النسخ المعتمدة وقد سقط من نسخة شيخنا وكرم (وأضبت) أي كثرت ضباها وهو أحد ما جاء على الأصل من هذا الضرب وأرض مضبة ومربعة ذات ضباب ويرابيع وقال ابن السكيت ضب البلد كثر ضبا به ذكره في حروف أظهر فيها التضعيف وهي متحركة مثل قطط شعره ومشتت الدابة وفي الحديث ان اعرايما أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال اني في غائط مضبة قال ابن الأثير هكذا جاء في الرواية بضم الميم وكسر الضاد والمعروف بفتحها وهي أرض مضبة مثل مأسدة ومنذأة ومربعة أي ذات أسود وذناب ويرابيع وجمع المضبة مضاب قائما مضبة فهو اسم الفاعل من أضبت كما غدت فهي مغددة فان صححت الرواية فهي بمعناها وفتحنا في مضاب منكرة وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب (والمضب الحارشر له) وهو الذي يصب الماء في حجره حتى يخرج ليأخذوه والمضب الذي يوتى الماء إلى حجره الضباب حتى يدلقها فترز في صيدها



يكونوا كذلك) أي صهب السبال فكذلك يقال لهم قال

جاؤا يجرون الحديث جزاً \* صهب السبال ينتغون الشرا

واغبار يدون ان عداوتهم لنا كعداوة الروم والروم صهب السبال والشعر والافهم عرب وألوانهم الأدمة والسمره والسواد وقال

ابن قيس الرقيات فظلال السيوف شمين رأسي \* واعتناق في القوم صهب السبال

ويقال أصله للروم لان الصنوبه فيهم وهم أعداء لنا كذا في لسان العرب ونقله الجوهري عن الاصمعي (والصهباء) الناقه الصهباء

وفي الحديث كان يرمى الجمار على ناقه صهباء والصهباء (الخر) سميت بذلك للونها (أو المعصورة من غيب أبيض) وقال أبو حنيفة

الصهباء (اسم لها كالعلم) وقد جاء بغير ألف ولا م لانها في الاصل صفة قال الاعشى

وصهباء طاف يهوديا \* وأبرزها وعليها ختم

(و) الصهباء (ع قرب خيبر) على مرحلة أو مر حلتين قاله شيخنا \* قلت وقد جاء ذكره في الحديث وهو على روجه من خيبر (والصهباء)

كغرابي الوافر الذي لم ينقص (و) الصهباء (الرجل) الذي (لا ديوان له) (و) الصهباء (النعم) الذي (لم تؤخذ صدقته) بل هي موفرة

(و) الصهباء (الشديد ومنه) من المجاز قولهم (موت صهباء) أي شديد كالموت الاحمر قال الجعدي

فجئنا الى الموت الصهباء بعدما \* تجرد عريان من البشر أهدب

وفي لسان العرب وقول هسيان \* يطير عنها الورب الصهباء \* أراد الصهباء تخفيف وأبدل وقول العجاج

\* بشعشعاني صهباء هذل \* انما عني به المشفر وحده وصفه بما يوصف به الجملة (والصهب كصيف قل شدة الحر) عن ابن

الاعرابي وجده ولم يحكمه غيره الاوصفا (و) الصهب (اليوم الحار) يوم صهد وصهد شديد الحر (و) الصهب (الرجل الطويل

و) الصهب (الصخرة الصلبة) قال شمر (و) يقال الصهب (الموضع الشديد) جمعه صياهب قال كثير

٣ نواحق واحت الحداة بظاءها \* على لاحب يعلو الصياهب مهيع

قال شمر (و) قال بعضهم الصهب (الارض المستوية) قال القطامي

حدافى صبارى ذى جاس وعرعر \* لقاها يغشها رؤس الصياهب

(و) الصهب (الجارة) وفي التهذيب جل صهب وناقه صهبه اذا كانا شديدين شبهه بالصهب الجارة قال هسيان

حتى اذا ظلموا وهاتكشفت \* عنى وعن صهبه قد شدفت

أي ناقه صلبه قد تحنت (وكل موضع) من الجبل أو وقف أو حزن (تحمى عليه الشمس حتى ينشوى اللحم عليه) فهو صهب قال

\* وغر تيمش قدوره بصياهب \* قال الازهرى وقال الليث هو بالضاد معجمة (و) صهاب (كغراب غ) جعلوه اسما للبقعة

أنشد الاصمعي وأين الذي ترك الملوك وجعهم \* بصهاب هامدة كأمس الدابر

(أو فحل) في شق اليمن (ينسب اليه الجمل الصهباء) في التهذيب وابل صهباء منسوبة الى فحل اسم صهاب قال واذا لم يضيفوا

الصهباءية فهى من أولاد صهاب وناقه صهباء صهباءية قال طرفة

صهباءية العثون ءموخدة القرا \* بعيدة وخذ الرجل مواراة اليد

وفي لسان العرب في آخر المادة مانصه (والصهب) أى (كعظمه غليظ الشواء والوحش المختلط) وهكذا هو في التكملة وقيد الوحش

مجرور بالاضافة والمختلط هو فوا بالانعت وفي الاساس من المجاز والمصهب لحم مختلط بشعم (وأصهب الفعل) هكذا في النسخ وهو

نص الزجاج والذي في المحكم ولسان العرب وأصهب الرجل (ولد له الصهب) من الاولاد (و) يقال (اصهب صاهب دعاء للضان عند

الحلب) وهو اسم لها نقله الصاغاني وفي نسخة دعاء للفعل عند انصراب (وعين الاصهب بين البصرة والبحرين) قد تقدم ما فيه

فهو كالمكرر مع ما قبله ولم ينبه على ذلك شيخنا على عادته في عدسيا ته \* وما استدر كه شيخنا على المؤلف صهب بن سنان مولى عبدالله

ابن جدعان التيمي صحابي من ولد النمر بن قاسط سبته الروم لما غزت فارس فقبل له الرومى انتهى \* قلت وهو الذي قال له أبو بكر الصديق

رضى الله عنه ربح البيع يا صهب فقال له وأنت ربح بيعك يا أبابكر وتلاقوه ومن بشرى نفسه ابتغاء حر ضات الله الآية وقد ذكره

ابن منظور وغيره وهو في معجم ابن فهد وأبو بكر محمد بن نصر بن صهب كزير مولى المهدي محدث أو رده البنسدارى في الذيل

والاصهب بن يزيد بن حلاوة النعاقر من بنى الصعب بن سعد العشيرة وهو الحد الأعلى لعبدالله بن ادريس محدث أو رده الخطيب في

تاريخه وفي لسان العرب يقال للظلم اصهب وصهبى اسم فرس النمر بن قلوب وياها عنى بقوله

لقد غدوت بصهبى وهى ملهبة \* الهاجها كضرام النار فى الشج

قال ولا أدري أمشقة من الصهب الذى هو اللون أم ارتجله علما وعلى بن عاصم بن صهب أبو الحسن الواسطى مولى قريبة بنت أبي

بكر الصديق رضى الله عنه توفى سنة ٢٠١ (الصياب والصياية بضمهما ويخفان الخالص) من كل شئ أنشد ثعلب

انى وسط ما لكوا حنظلا \* صياها والعدد المحجلا

٣ قوله نواحق المواهقة هو الابل أعناقها فى السير يقال نواهقت الراكب أى تسار وهذه الناقه نواحق هذه كأنها تسارها فى السير ووقع فى المطبوعة نواحق وهو تخفيف م قوله شبه كذا بخطه وفى التكملة شبهاء وهو الانسب ع قوله موخدة كذا بخطه ولعله موطدة فلجرحه ه قوله غليظ المشواء كذا بخطه وفى المتن المطبوع ضعيف المشواء وهو تخريف والصواب ضفين المشواء كما فى التكملة (المستدرک)

٤ (صياب)



ومن المجاز رأى مصيب وصائب (كالصوب) بمعنى صائب وفي لسان العرب قال ابن جنى لم نعلم في اللغة صفة على فعيل، ما صححت فإوه  
 ولأمه وعينه واو الاقوله طويل وقويم وصوب قال فاما العريص فصفة غالبية تجرى مجرى الاسم وهذا في المحكم قال شيخنا وهو  
 في مهمات النظائر والاشباه (و) يقال هو في (صوابة القوم) أى في (لبابهم) و(صوابة القوم) جمعهم (كصيابتهم وصياهم) نذكر في  
 الباء لانها يائية وواو ية (و) من المجاز (استصابه) أى الرأى بمعنى (استصوبه) وقال ثعلب استصبه قياس والعرب تقول  
 استصوبت رأيلك (وصوبه قال له أصبت) وتقول ان أخطأت فخطئني وان أصبت فصوبتني (و) من المجاز صوب الله (رأسه خفضه)  
 وانتصوب خلاف التصعيد وفي التهذيب صوبت الاناء ورأس الخشبة اذا خفضته وكره تصويب الرأس في الصلاة وفي الحديث  
 من قطع سدره صوب الله رأسه في النار سئل أبو داود السجستاني عن هذا الحديث فقال هو مختصر ومعناه من قطع سدره في فلاة  
 يستظل بها ابن السبيل بغير حق يكون له فيها صوب الله رأسه أى نكسه ومنه الحديث وصوب يده أى خفضها كذا في لسان العرب  
 (و) عن ابن الاعرابي (المصوب) أى كئيب (المعرفة) عن ابن الاعرابي (والصوبية) بالضم (كل مجتمع) عن كراع (أو) الصوبية  
 الجماعة (من الطعام) والصوبية الكداسة من الخنطة والتر وغيرهما والصوبية الكداسة من تراب أو غيره وعن ابن السكيت الصوبية  
 الجرين أى موضع التمر وحكى الليثاني عن أبي الدينار الاعرابي دخلت على فلان فاذا الدنانير صوبية بين يديه أى كدس مهيلة ومن  
 رواه فاذا الدينار ذهب بالدينار الى معنى الجنس لان الدينار الواحد لا يكون صوبية هكذا في لسان العرب غير أنى رأيت في الاساس  
 قولهم والدنانير صوبية بين يديه مهانة فلينظر (و) صوبية (بالفتح) باللام (فرسان لحيان بن مرة) بن جندلة من بني سدوس (و) فرس  
 (العباس بن مرداس) السلمي نقله الصانعي \* ومما يستدرك عليه صوبت الفرس اذا أرسلته في الجرى قال امرؤ القيس

فصوبته كأنه صوب غيبة \* على الامعز الضاحي اذا سيط أحضرا

والصياح جمع صائب كصاحب وصحاب وأعل العين في الجمع كما أعلها في الواحد كصائم وصيام وقائم وقيام هذا ان كان صياح من  
 الواو ومن الصواب في الرمي وان كان من صاب السهم الهدف يصيبه فاليا فيه أصل وأما ما أنشده ابن الاعرابي

فكيف ترجى العاذلات تجلدى \* وصبرى اذا ما النفس صيب جميعها

فانه كقولك فصد قال ويكون على لغة من قال صاب السهم قال ولا أدري كيف هذا الان صاب السهم غير متعد قال وعندى أن  
 صيب هنا من قولهم صابت السماء الارض أصابتها صوب فكان المنية أصابت الحميم فاصابته تصوبها كذا في لسان العرب  
 وصوابهم وقواهم وبفسر قول الهذلي

صا بواسته آيات وأربعة \* حتى كان عليهم جاي بالدا

الجاي الجراد والبلد الكثير وقد سمي واصوا كصهاب (الصهب محركة) لون (حرة أو شقرة في الشعر) أى شعر الرأس (كالصهبية  
 بالضم و) هي (الصوبية) أيضا (والاصهب بعير ليس بشديد البياض) وقال ابن الاعرابي العرب تقول قرش الابل صهبها وأدمها  
 يذهبون في ذلك الى تشريفها على سائر الابل وقد أوشحو اذلك بقولهم خيرا الابل صهبها وجرها فجعلوا خيرا الابل كما أن قرشا خيرا  
 الناس عندهم وقيل الاصهب من الابل الذي يحاط بياضه حرة وهو أن يحمر أعلى الوبر ويبيض أجوافه وفي التهذيب وليست  
 أجوافه بالشديدة البياض وقرانه ودوفه فيها توضيح أى بياض قال والاصهب أقل بياضا من الادم في أعاليه كدره وفي أسفله  
 بياض وعن ابن الاعرابي الاصهب من الابل الابيض وعن الاصمعي الادم من الابل الابيض فان خالطته حرة فهو الاصهب قال  
 ابن الاعرابي قال حنيف الحناتم وكان آبل الناس الرمكاهيما والجرء صبرى والحوارة غزرى والصهباء سمرى قال والصهبية أشهر  
 الالوان وأحسنها حين ينظر اليها ورأيت في حاشية البهيات تأنيث البهية وهى الرائحة كذا في لسان العرب والمحكم والتهذيب والاساس  
 والمصباح (كاصهباني) بالضم يقال جعل صهباني أى أصهب اللون وسيأتى الاختلاف فيه (و) الاصهب (الاسد) لصهبية لونه  
 (و) الاصهب (عين بالجرين) هو عين الاصهب الذي بين البصرة والبحرين على الصواب على ما في لسان العرب وقد جعله المصنف  
 موضعين (و) هو الذى (جمعه ذوارمة) في شعره (على الاصهبية) وهو قوله

دعاهن من ثأج فأزمن ورده \* أو الاصهبية العيون الواح

وفي المعجم فأزمن ورده والاصهب بلفظ تصغير الاصهب وهو الاشقر ماء قرب المروت في ديار بني تميم ثم لبني حان أقطعه النبي صلى  
 الله عليه وسلم حصين بن مشتم لما وفد عليه مسلما مع مياه آخر (و) من المجاز الاصهب (اليوم البارد) يقال يوم أصهب شديد  
 البرد كذا في الاساس (و) قيل الاصهب (شعر يحاط بياضه حرة) وفي حديث اللعان ان جاءت به أصهب فهو لفلان هو الذى  
 يعالونه صهبية وهى كالشقرة قاله الخطابي والمعروف ان الصهبية تختص بالشعر وهى حرة يعالوها سواد وفي التهذيب الاصهب  
 والصهبية لون حرة في شعر الرأس واللحية اذا كان في الظاهر حرة وفي الباطن اسوداد وعن الاصمعي الاصهب قريب من الاصبح  
 والصهب والصهبية أن تعالوا الشعر حرة وأصوله - وود فاذا هن خيل اليك انه أسود وقيل هو أن يحمر الشعر - وكله صهب صهبيا  
 واصهب واصهب وهو أصهب كذا في المصباح ولسان العرب (و) من المجاز (الاعداء صهب السبال) وسود الالكاد (وان لم

٢ قوله مهانة كذا بخطه  
 وعبارة الاساس الذى بيده  
 ودخلت عليه فاذا الدنانير  
 صوبية بين يديه أى مهيلة  
 وهى ظاهرة موافقة لما  
 نقله عن اللسان  
 (المستدرك)

٣ قوله غيبة كذا بخطه  
 والذى في الصحاح غيبة  
 بتقديم الباء على الياء وفيه  
 فى مادة غ ب ي الغيبة  
 المطرة ليست بالكثيرة اه  
 ٤ قوله فأصابته تصوبها  
 هكذا بخطه ولعله فأصابته  
 بصوبها

(صهـ)

٥ قوله تأنيث البهية  
 كذا بخطه وإيجز

٦ قوله المروت قال المجد  
 والمروت كنفود وادلبني  
 حمان بن عبد العزيز له يوم  
 وبلد لباهلة أولكليب اه  
 والمراد هنا الاول



أى نزل قاله ابن السيد في الفرق وصابه المطر أى مطر وفي قول الشاعر

فسقى ديارك غير مفسدها \* صوب الريح وديمة تهوى

قال شيخنا جوزان هشام كون الصوب بمعنى النزول من صاب وكونه بمعنى المطر وعلى الاقل فالريح بمعنى المطر وعلى الثاني معناه الفضل والصوب أيضا بمعنى الناحية والجهة وقد أهمله المصنف وجعله بعضهم استعارة من الصوب بمعنى المطر والصحیح انه حقيقة في الجانب والجهة على ما في التهذيب والمصباح وذكره الخفاجي في العناية وابن هشام في شرح الكهية كما ذكره شيخنا (والاصابة خلاف الاصعاد) وقد أصاب الرجل قال كثير عزة

ويندرشتي من مصيب ومصعد \* اذا ما خلعت من تحل المنازل

(و) الاصابة (الاتيان بالصواب) وأصاب جاء بالصواب (و) الاصابة أيضا (ارادته) أى الصواب وأصاب في قوله وأصاب القرطاس وأصاب في القرطاس اذ الميخطي (و) الاصابة (الوجدان) يقال أصابه رآه صوابا ووجد صوابا وفي حديث أبي وائل كان يسأل عن التفسير فيقول أصاب الله الذي أراد يعنى أراد الله الذي أراد وأصله من الصواب وقولهم للشدة اذ انزلت صابت بقرأى صارت الشدة في قرارها وفي الاساس ومن المجاز أصاب الشيء وجدته وأصابه أيضا أراده \* قلت وبه فسر أبو بكر قوله تعالى تجرى بأمره رخاء حيث أصاب قال أراد حيث أراد وأنشد

وغيرها ما غير الناس قبلها \* فناءت وحاجات النفوس تصيبها

أراد تريدها ولا يجوز أن يكون أصاب من الصواب الذي هو ضد الخطا لأنه لا يكون مصيبا ومخطئا في حال واحدة كذا في لسان العرب وراجع شرح المقامات للشرشي وقول رؤبة فيه أين تصيبان وأصاب الانسان من المال وغيره أى أخذ وتناول وفي الحديث يصيبون ما أصاب الناس أى ينالون ما نالوا وفي الحديث انه كان يصيب من رأس بعض نسائه وهو صائم أراد التقبيل (و) الاصابة (الاحتياج) أصابه أحوجه (و) الاصابة (التفجيع) أصابه بكذا فجعله به رأاه الدهر بنفوسهم وأههم جاحهم فيها ففجعهم (كالمصابة) والمصاب قال الحرث بن خالد المخزومي

أسلم ان مصابكم رجلا \* أهدي السلام تحية ظلم

أقصده وأراد سلمكم \* اذ جاءكم فلينبغ السلم

قال ابن بري هذا البيت ليس للعرجي كما ظنه الحريري فقال في درة الغواص هو للعرجي وصابه أظلم ترخيم ظلمة وظلمة تصغير ظلموم تصغير الترخيم ويروي أظلموم ان مصابكم وظلم هي أم عمران زوجة عبد الله بن طيغ وكان الحرث ينسبها ولما ماتت زوجها تزوجها ورجلا منصوب بمصاب يعنى ان أصابتمكم رجلا وظلم خبر ان كذا في لسان العرب وعن ابن الاعرابي ما كنت مصابا ولقد أصبت واذا قال الرجل لا آخر أنت مصاب قال أنت أصوب مني حكاه ابن الاعرابي وأصابته مصيبة فهو مصاب (والمصابة المصيبة) ما أصابك من الدهر (كالمصابة والمصوبة) بضم الصاد والتاء للتأنيث وللمبالغة والجمع مصاوب ومصائب الاخيرة على غير قياس وفي التهذيب قال الزجاج أجمع النحويون على ان حكوا مصائب في جمع مصيبة بالهمز وأجمعوا ان الاختيار مصاوب وانما مصائب عندهم بالهمز من الشاذ قال وهذا عندى انما هو بدل من الواو والمكسورة كما قالوا وواسدة وزعم الاخفش ان مصائب انما وقعت الهمزة فيم ابدا من الواو لانها أغلب في مصيبة قال الزجاج وهذا زدى لأنه يلزم أن يقال في مقام مقام وفي معونة معائن وقال أحد بن يحيى مصيبة كانت في الاصل مصوبة ألقوا حركة الواو على الصاد فانكسرت وقلبو الواو ياء لكسرة الصاد وقال ابن بزرج زكت الناس على مصاباتهم أى على طبقاتهم ومنزلهم وفي الحديث من يراد الله به خيرا يصب منه أى ابتلاه بالمصائب ليثيبه عليها وهو الامر المكروه ينزل بالانسان ونقل شيخنا في التوشيح ان أصل المصيبة الرمية بالسهم ثم استعملت في كل نازلة (و) الاصابة (الضعف في العقل) يقال رجل مصاب وفي عقل فلان صابة أى فترة وضعف وطرف من الجنون وفي التهذيب كأنه مجنون ويقال للمجنون مصاب والمصاب قصب السكر كذا في لسان العرب (و) الاصابة (شجر متر) وفي التهذيب عن الاصمعي الصاب والسلع ضربان من الشجر متران (ج صاب وورهم الجوهرى في قوله عصارة شجر) متر قال الهذلي

انى أرقفت الليل مشتجرا \* كأن عيني فيها الاصاب مذبوح

قال الصاعاني وانما أخذه من كتاب الليث أليس انه يقال فيها الاصاب مذبوح أى مشقوق والعصارة لانتزاع وانما تذبح الشجرة فتخرج منها العصارة والرواية في البيت نام الخلى وتبت الليل \* قلت وذكر ابن سنيده الوجهين ففي المحكم الصاب عصارة شجر متر وقيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهية اللبن فرجمازت منه زبده أى قطرة فتقع في العين فكانت شهاب نار وربما أضعف البصر وأنشد قول أبي ذؤيب السابق قال والمشجر الذي يضع يده تحت حنكته مذكر الشدة همه ثم قال وقال ابن جنى عين الصاب ووقياسا واشتقاقا أما القياس فلانها عين والاكثر ان تكون واوا وأما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا أصاب العين حلها وهو أيضا شجر اذا شق سال منها الماء وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا تخدر (و) السهم (الصوب) كصبور في معنى (الصائب)

٣ قوله لان لا يكون الخ  
لعل المراد أنه لما قيد جرى  
الرجح بالجهة التي أصاب  
فيها اقتضى أن يكون  
أخطأ في غيرها وهذا يستلزم  
وجود الصواب والخطا معا  
فليتأمل

٣ قوله وأصابه الدهر  
بنفوسهم كذا يجتظه  
والظاهر وأصابهم



مهدى ملك اليمن ومحمد بن صلاحه كسحابة محدث حكى عن داود وبالضم الصلب بن مطر الكوفي شيخ لابي فضيل والصلب بن حكيم عن ابيه عن جده وأبو حازم أحمد بن محمد بن الصلب الدلال شيخ لأبي الزرب والصلب بن عبد الله بن وهب في بني سامية بن لؤى والصلب بن قيس بن شراحيل في نسب معن بن زائدة الشيباني (الصلق بالكسر) أهـ جملة الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (الذي يست) أى يصلك (بعض أسنانه ببعض) قال رؤبة

(صلقاب)

يعدل عن راوولك أشقى صلقاب \* لسان مشفاء طويل الاصحاب

٢ قوله مشفاء قال في التكملة

مشفاء أى مشرف اه

(المستدرک)

(صلهب)

\* ومما يستدرک عليه صلحب كجعفر أهمله الجماعة وهو اسم وعامرة بن صلحب قتل بالكوفة وكان ممن أراد نصرمة مسلم بن عقيل كذا في أنساب البلاذري (الصلهب الرجل الطويل) عن الاصمعي وكذلك السلهب بالسين قيل الصاد أصل وقيل السين لا كثيرة التصرف ذكرهما ابن جنى قاله شيخنا (كالصلهب) هو أيضا (البيت الكبير) قال رؤبة وشاد عمرو لك بيتا صلحبا \* واسعة أظلاله مقببا

٣ قوله بيتا الذى في التكملة

محمد ابدل بيتا وكل صحيح

(صناب)

هكذا في اللسان والرواية مدعمرولك (و) الصلحب (الشديد من الابل كالصلهبي) والياه للاطلاق وكذلك الصلحدي (وهى) صلهبه و (صلهبا) قال شيخنا وهذا مخالف لما التزمه من قاعدته من اتباع الاثنى بالمذكور بقوله وهى بهاء انتهى قال أبو عمرو والصلاهب من الابل الشداد وحجر صلهب وصلاهب شديد صلب (و) اصلهبت الاشيا امتدت على جهتها نقله الصاعاني (الصناب ككتاب الطويل الظهر والبطن كالصنابة) عن ابن الاعرابي ويقال فيها بالسين أيضا (و) الصناب (صباغ يتخذ من الخردل والزبيب) وممه قيل للبرزون صنابي شبه لونه بذلك قال جرير

تكلفنى معيشة آل زيد \* ومن لى بالصلائق والصناب

(و) المصنّب كمنبر المولع بأكله) أى الصناب عن ابن الاعرابي وفي الحديث أنه أعرابي بأرب قد شواها وجاء معها بصنابها أى بصباغها وهو الخردل المعمول بالزبيب وهو صباغ يؤتم به (و) الصنابي بالكسر) من الابل والدواب الذى لونه بين الحجر والصفرة مع كثرة الشعر والوبر وقيل الصنابي هو (الكيميت أو الأشقر) اذا خالط شقرته شعرة بيضاء ينسب الى الصناب (و) الصنيب (كزبير فرس شيبان الهندى) نقله الصاعاني \* ومما يستدرک عليه صناب ككتاب مدينة بالروم (الصنخاب بالكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (الجل الضخم) كذا في لسان العرب والتكملة (الصنعبه) بالعين المهملة بعد النون أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو وهى (الناقة الصلبة) الشديدة (الصوب الانصباب) من صبه اذا أراقه فانصب (كالانصباب) يقال صاب المطر صوبا وانصاب كلاهما بمعنى انصب (و) الصوب (الصيب) كسيد يقال مطر صوب وصيب (كالصوب) وهو شاذ خصه أكثر من نقله بالضرورة قاله شيخنا \* قلت وهذا نقله ابن دريد فقال مطر صيوب مثال تنور فيعول من الصوب أى كثير الانسكاب قال تعالى أو كصيب من السماء قال أبو اسحق الصيب هنا المطر وفي حديث الاستسقاء اللهم استسقنا غيثا صبيا أى منهمرا متدفقا وفي لسان العرب الصيب السحاب ذو الصوب (و) الصوب (ضد الخطا كالصواب) قول صوب وصواب وقولهم دعنى وعلى خطئى وصوبى أى صوابى وأنشد الجوهرى وابن هشام في شرح الكعبية لا وس بن غلفاء

(المستدرک) (صنخاب)

(صنعبه)

(صَاب)

ألا قالت أمامه يوم غول \* تقطع بان غلفاء الجبال

دعنى انما خطئى وصوبى \* على وان ما أهلكت مال

في لسان العرب وان ما كذا منفضلة قوله مال بالرفع أى وان الذى أهلكت انما هو مال (و) الصوب (القصد كالاصابة) قال الاصمعي يقال أصاب فلان الصواب فأخطأ الجواب معناه انه قصد الصواب وأراده فأخطأ مراده ولم يعد الخطأ ولم يصب انتهى ويقال صاب السهم نحو الرمية يصبوب صوبا وصيبوبه وأصاب اذا قصد ولم يجرو صاب السهم القرطاس صيبا لغته فى أصابه وانه لهم صائب أى قاصد والعرب تقول للساثر فى فلاة يقطع بالحدس اذا زاغ عن القصد أقم صوبك أى قصدك وفلان مستقيم الصوب اذا لم يزع عن قصده يمينا وشمالا فى مسيره وفي المثل مع الخواطي سهم صائب (و) الصوب (المجى من) مكان (عل) وقد صاب وكل نازل من علوا الى استفال فهو صاب يصبوب وأنشد

فلست لانسى ولكن للملائك \* تنزل من جوار السماء يصبوب

قال ابن برى البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان وقيل هو لابي وجرة يمدح عبد الله بن الزبير وقيل هو لعقمة بن عبدة (كالنصوب) وهو حذب فى حدود والنصوب أيضا الانحدار (و) الصوب لقب رجل من العرب وهو (أبو قبيلة) من بكر بن وائل قال رجل منهم فى كلامه كأنه يخاطب بعيره حوب حوب انه يوم دعق وشوب لالعابنى الصوب (و) الصوب (الاراقة) يقال صاب الماء وصوبه صبه وأراقه أنشد ثعلب فى صفة ساقيتين

وحبشيين اذا تحببا \* قالانعم قالانعم وصوبا

(و) الصوب (مجيء السماء بالمطر) وقال الليث الصوب المطر وصاب الغيث بمكان كذا وكذا وصابت السماء الارض جادتها وصاب



وهو الذي فيه نقش أمثال الصليبان وفي حديث عائشة أيضا فأنزلتها عطا فافترأت فيه تصليبا فقلت نجيحه عنى وفي حديث أم سلمة  
انها كانت تكبره الثياب المصلبة وفي حديث جبرير رأيت على الحسن ثوبا مصلبا وكل ذلك في التهذيب (و) الصليب (سنة للابل)  
وفي المحكم ضرب من سمات الابل قال أبو علي في التذكرة الصليب قد يكون كبيرا وصغيرا ويكون في الخدين والعنق والفخذين وقيل  
الصليب ميسم في الصدغ وقيل العنق خيطان أحدهما على الآخر ويعبر مصلب ومصلوب سمته الصليب وناقته مصلوبة كذلك  
أنشد ثعلب سيكفى عقيلارجل طيبي وعلمية \* تمطت به مصلوبة لم تحارد

وابل مصلبة وفي الاساس وجشى مصلب في وجهه سمته (و) يقال أخذته الحصى بصالب وأخذته (حصى صالب) والاول أفصح  
ولا يكادون يضيفون وفي الصحاح والمحكم والمشرق الصالب من الحصى الحارة خلاف النافض وزاد في الاخيرين نذكروا ثوبت  
وحكى الفراء حصى صالب بغير اضافة وحصى صالب بالاضافة وصالب حصى نقله شيخنا في لسان العرب قال ابن بزرج العرب تجعسل  
الصالب من الصداع وأنشد \* يروعل حصى من ملال وصالب \* وقال غيره الصالب التي معها حرس شديد وليس معها بارد وقيل  
هى التي (فيها عدة) وقشعريرة أنشد ثعلب

عقار عداها البحر من خمر عانة \* لها سورة في رأسه ذات صالب

(والصليب كزبير ع) كذا في المحكم وأنشد لسلامة بن جندل

لمن طلل مثل الكلب المنتمى \* عفا عهد بين الصليب ومطر

(و) الذي في المراد والتكملة انه (جبل) عند كاظمة به وقعه للعرب وهكذا قاله البكري (و) صلب (كصرد طائر) يشبه الصقر  
ولا يصيد وهو شديد الصياح كذا في العباب ونقل عنه الدميري في حياة الحيوان \* قلت وهو قول أبي عمرو (و) عن الليث  
(الصولب) كجوهر (والصولب) بزيادة الباء وفي بعض الامهات الصليب بالياء محل الواو هو (البذر) الذي (ينثر) على الارض  
(ثم يكرب عليه) قال الازهرى وما أراه عربيا (وذو الصلب) لقب (الاخطل التغلبي الشاعر والصلوب) كعصفور (المزمار)  
وقيل القصبه التي في رأس المزمار (والصليب خرة للمرأة) هى بكسر الخاء المعجمة كذا هو مضبوط عندنا ومثله في المحكم بخط  
ابن سبيده ويوجد في بعض النسخ يضمها وهو خطأ لأن المقصود منها هيئة معروفة ويكره للرجل أن يصلى في تصليب العمامة حتى  
يجعله كورا بعنقه فوق بعض يقال خمار مصاب وقد صلبت المرأة خمارها وهى لبسة معروفة عند النساء (و) صلبيا بدمشق  
مقابل باب الفردوس (و) صلوبا بالموصل والصلوب) كصبور (ع) وتصلب كتمتم هكذا في النسخ وقد سقط من نسخة شيخنا  
فقال أورده المصنف غير مضبوط ونقله عن المراد بضم فسكون غير مضبوط وصوابه كتنصر كقيده الصاغاني (مئة بنجد) قيل  
لبنى فزارة كذا في المراد وقيل لبنى جشم كذا في المشرق (و) عن أبي عمرو (أصلبت الناقه) اصلا باذا (قامت ومدت عنقها نحو  
السماء) تدر لولدها جهدها) اذ ارضعها ورمعها ذلك أى قطع لبنها (والصلب كسكر) وانصلبه بزيادة الهاء (والصلبية والصلبي)  
كل ذلك بتشديد اللام وياه النسبة في الاخيرين (حجارة المسن) قال الشماخ

وكان شفرة خطمه وحنينه \* لما اشرف صلب مفلوق

والصلب الشديد من الحجارة أشدها صلابة (والصلبي) بضم قن شديد وياه النسبة (ما جلى وشحذها) أى حجارة المسن ورمح مصلب  
مشحوز بالصلبي وتقول سنن صلبى وتصلب أيضا أى مسنون (و) تقول (صلب الرطب م) اذا بلغ اليبس (فهو مصلب بالاكسر) فاذا  
صب عليه الدبس ايلتين فهو مصقر وقال أبو عمرو واذا بلغ الرطب اليبس فذلك التصليب وقد صلب وفي لسان العرب صلبت التمرة  
بلغت اليبس وقال أبو حنيفة قال شيخ من العرب أطيب مضعه أكها الناس صيحانية مصلبة بالهاء وهكذا في المحكم وفي حديث  
أبي عبيدة تمر ذخيرة مصلبة أى صلبة وتمر المدينة صلب \* وما استدرك على المؤلف من الفوائد الزوائد التي لم نشرها في أثناء  
المادة في لسان العرب قوالهم صوت صليب وجرى صليب على المثل وصلب على المال صلابه شمع به أنشد ابن الاعرابي  
فان كنت ذال بيزدك صلابة \* على المال منزور العطاء مترتب

كذا في المحكم وقال الليث الصلب من الجرى ومن الصهيل الشديد والمصلوب لقب محمد بن سعيد الأزدي محدث مشهور وله عدة  
ألقاب بدلس بهاذ كره ذوالنسين في العلم المشهور وفي مقتل عمر رضى الله عنه خرج ابنه عبد الله فضرب جفنى الاعجمي فصلب بين  
عينيه أى ضرب به حتى صارت الضربة كالصليب وفي بعض الحديث صلبت الى جنب عمر رضى الله عنه فوضعت يدي على خصرتي  
فلما صلى قال هذا الصلب في الصلاة كان النبي صلى الله عليه وسلم ينهى عنه أى انه يشبه الصلب لان الرجل اذا صلب مديده وباعه  
على الجذع وهيئة الصلب في الصلاة أن يضع يديه على خصرته ويجافى بين عضديه في القيام ويقال مطر مصلب بكسر اللام أى  
شديد يابس كذا في لسان العرب وفي الامثال للميداني صالبي أشد من نافضك وهما نوعان من الحصى وقد تقدمت الإشارة اليه  
وفي الاساس ومن المجاز عربى صليب خالص النسب وامرأة صليبية كريمة المنصب عريقة وماء صليب تسمن وتوقى عليه المشابهة  
وتصلب انتهى والصلبية محلة تجمر والصلبي والصلبي اسمان والصلب بالضم قرية أسفل وادى زيد كان بها مسكن موسى بن علي

٢ قوله وكان الخ تراجع

هذا البيت ويحمر

٣ في نسخة المتن المطبوعة

بعد قوله الرطب يبس

(المستدرك)



٢ قوله وانتشف الخ كذا  
بخطه والذي في اللسان في  
مادة ن س ف  
وانتشف الجالب من أندابه  
اغباطنا الميس على أصلايه  
والنصف انتساف الريح  
الشيء كأنه يسلبه واستشهد  
به أيضاً في غ ب ط

٣ وانتشف الجالب من أندائه \* اغباطنا الميس على أصلايه  
كأنه جعل كل جزء من صلبه صلباً (رصلبة) كعنبه حكى اللحياني عن العرب هؤلاء أبناء صلبتهم كل ذلك نص ابن سيده في المحكم  
وزاد صلبه بالكسر قال وما خاله بثبت الآن يكون مخففاً من صلبه كعنبه (و) الصلب والصلب من الأرض (المكان الغليظ  
الحجر) المنقاد وكان صلب وصلب غليظ حجر وفي نسخة الحجر على وزان مفعول (ج صلبة) كعنبه والصلب محرّكة أيضاً ما صلب  
من الأرض وعن شمر الصلب نحو من الحجر الغليظ المنقاد وقال غيره الصلب من الأرض أسناد الآكام والروابي وجعه أصلاب  
قال رؤبة  
نغشى قرا عارية أقرأه \* تحبوا إلى أصلايه أمعاؤه  
قال الأصمعي الأصلاب هي من الأرض الصلب الشديد المنقاد والأمعاء مسایل صغار وقال ابن الأعرابي الأصلاب ما صلب من  
الأرض وارتفع وأمعائه مالان وانخفض وفي الأساس في المجاز ومشي في صلابة من الأرض ويقال للأرض التي لم ترزع زمنها  
أصلاب منذ أعوام وصلبت منذ أعوام (و) الصلب (بالضم الحسب والقوة) قال عدى بن زيد  
أجل إن الله قد فضلكم \* فوق ما أحكى بصلب وازار  
فسر بهما جميعاً والازار العفاف ويروي \* فوق من أحكأ صلباً بازار \* أي شد صلباً يعني الظاهر بازار يعني الذي يؤتر به كذا  
في المحكم وقد سبق في حكا وعن أبي عمرو والصلب الحسب والازار العفاف (و) الصلب (ع بالصمان) كشداد أرضه حجارة من  
ذلك غلبت عليه الصفة وبين ظهرانى الصلب ووقفاه رياض وقيعان عذبة المنابت كثيرة العشب وربما قالوا الصلبان (وقوله) أي  
ابن الأعرابي (\*سقتنا به الصلبين والصمانا\* ما تنمي) أي إن المراد به الصلب والغمانى (للضرورة كرامتين في رامة) أي إنما  
هي رامة واحدة (واما ما مرضعان تغلب عليهم هذه الصفة) فيسميان بها وهذا بعينه عبارة المحكم ونقله ابن منظور في لسان  
العرب والصلب أيضاً اسم أرض قال ذوالرمة

كأنه كلما رفضت حريقتها \* بالصلب من نفسه أكلها كالب

(و) في المصباح (صلبه) أي القاتل (كضربه) صلباً (جعله مصلوباً) وفي لسان العرب والصلب هذه القملة المعروفة وأصله من  
الصليب وهو الودك وسيأتي قريباً وقد صلبه (كصلبه أصلبياً) شدة الكثرة وفي التنزيل وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم  
وفيه ولا صلبنكم في جذوع النخل (و) قد صلبت (جاء عليه) من باب ضرب تصلب أي (دامت واشتدت) فهو مصلوب عليه  
وإذا كانت الحصى صالبا قيل صلبت عليه (و) صلب (اللحم شواه) فأساله أي الودك منه (و) صلب (العظام) يصلبها صلباً يجمعها  
وطبخها (استخرج ودكها) ليؤتد به (كاصطلمها) قال الكمي الأسدي

واحتل برك الشتاء منزله \* وبات شيخ العيال يصطلب

وفي المصباح اصطبل الرجل إذا جمع العظام واستخرج صلبها وهو الودك ليأتمد به (و) عن شمر يقال صلبه الحرأى (أحرقه  
يصلبه) بالكسر (ويصلبه) بالضم صلباً وصلبته الشمس فهو مصلوب محرق قال أبو ذؤيب  
مستوقد في حصة الشمس تصلبه \* كأنه يحجم باليد مروض

(و) صلب (الدلو) وصلبها إذا (جعل عليها) وفي نسخة لها الأولى الصواب (صليبين) وهما الخشبان اللتان تعرضان على الدلو  
كأعرقونين كذا في لسان العرب (والصليب الودك) وفي الصحاح ودك العظام قال أبو خراش الهذلي يذكر عقاباً شبه فرسه بها  
جريمة تاهض في رأس نيق \* ترى لعظام ما جعت صلبياً

أي ودكاً وفي حديث أنه استفتى في استعمال صليب الموتى في الدلاء والسفن فأبى عليهم وبه سمي المصلوب لما يسيل من ودكه  
والصلب هذه القملة المعروفة مشتق من ذلك لأن ودكه وصدیده يسيل (كالصلب محرّكة والمصلوب ج) صلب (ككتب ومنه  
الحديث) أنه صلى الله عليه وسلم لما قدم مكة زبدت شرفاً (أناه أصحاب الصلب) قيل (أي الذين يجمعون العظام) إذا حلب ٣ عنها  
لحمانها فيطبخونها بالماء (ويستخرجون ودكها) أي يأتدمون به (و) الصليب (العلم) بفتح العين واللام قال النابغة

ظلت أفاطيس أعوام مؤبلة \* لدى صليب على الزوراء منصوب

والزوراء المقازة المائلة عن القصد والسمت وقال الأصمعي الزوراء هي الرصافة رصافة هشام وكانت للنعمان وكان واليها وقيل  
سمي النابغة العلم صلبياً لأنه كأنه على صليب لأنه كان نصرانياً (و) الصليب (النجم الأربعة خلف النسر الطائر وقول الجوهري  
التي خلف الواقع سهو) كذا وجد بخط الشيخ ابن الصلاح المحدث في هامش بعض النسخ قال وهذا مما وهم فيه الجوهري كذا في  
لسان العرب (و) الصليب (الذي للنصارى) جمعه صلبان وقال الليث الصليب ما يتخذ النصارى قبلة جمعه صلب قال جرير

لقد ولد الأخيطل أم سوء \* على باب استها صلب وشام

(و) الرهبان قد (صلبوا اتخذوا) في بيعتهم (صليباً) وفي المصباح ثوب مصلب أي فيه نقش كالصليب وفي حديث عائشة أن النبي  
صلى الله عليه وسلم كان إذا رأى الصليب في ثوب قضبه أي قطع موضع الصليب منه وفي الحديث نبى عن الصلاة بالثوب المصلب

٣ قوله لب أي قشر قال  
الجوهري ولحبت اللحم  
عن العظم ولحبت العود  
ونحوه إذا قشرته



داره واصاره وطنبه (كفرح) بجذاء صعب بيتي واصارى (و) تقول (أصعبته) فصعب أى قربته فقرب (وأصعبت دارهم) وصعبت بالكسر وأصعبت بالسين (ذنت) وقربت وأصعب الله داره أذناها ووجدت فى هامش لسان العرب ما نصه وفى نسخة من التهذيب وأصعب داره فصعبت أى قرب بها فقربت (وصاقبهم مصافبه وصقبا) قاربهم ولقيهم مصافبه وصقبا ووصفا (واجههم والصفاب) بالصاد لغة فى (السقاب) بالسين وقد تقدم (و) الصقب الجمع يقال (صقبه) وصقب قفاه (ضربه) بصقبه أى (يجمع كفه) والصقب الضرب على كل شئ مصعبت يابس (و) صقب (البناء وغيره رفعه) وصقب (الشئ جمع) وقد أشرفنا إليه (و) صقب الطائر صوت) عن كراع (والصيقبانى العطار) لانه يجمع من كل شئ وهذا الميزكره الجوهرى (و) قيل (أصعبك الصيد) فارمه أى (ذنا منك وأمكنك رمية) فى الحديث (الجار أحق بصقبه) قال ابن الأنبارى أراد بالصقب الملاصقة والقرب والمراد به الشفعة (أى بما يليه ويقرب منه) ومثله روى عن أبى عبيد ومنه حديث على رضى الله عنه انه كان اذا أتى بالقتيل قد وجد بين القريتين جل على أصعب القريتين إليه أى أقر بهما ويرى بالسين كذا فى لسان العرب والاساس وقال بعضهم أراد الشريك وقال بعضهم أراد الملاصق والصاقب جبل معروف زاد ابن برى فى بلاد بنى عامر قال \* رميت بأثقل من جبال الصاقب \* وقال غيره على السيد الصعب لو أنه \* يقوم على ذروة الصاقب

والسين فى كل ذلك لغة كذا فى لسان العرب ((الصعب الطويل) مطلقا كذا فى الصحاح وقيد بعضهم من الرجال ويرى بالسين أيضا (و) صعب اسم (رجل) وهو صعب بن زهير بن عبد الله بن زهير بن سليم وخال أبى مخنف روى عن زيد بن أسلم وعطاء بن رباح ذكره ابن جيان فى الثقات (و) الصعب (المصوت من الانياب أو الابواب) \* ومما يستدرك عليه أبو الصعب كجعفر كنية بخدب بن جرحب النسابة وقد ذكره المصنف استطرادا فى بخدب (صعب كجعفر) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (د بصقلية) بالكسر وتشديد اللام جزيرة فى بحر المغرب مما يحاذى تونس (والصقلاب بالكسر) البعير (الأ كولو) عن ابن الاعرابى الصقلاب من الرجال هو (الايض) قال أبو عمرو وهو (الاجر) وأنشد \* بين مقدي ٣ رأسه الصقلاب \* (و) الصقلاب (الشديد من الرأس ومن الجمال الشديد الأكل) لا يخفى أن قوله آنفا الأ كولو يشمل ما قاله ثانيا لانه صيغة مبالغة كما أشرفنا إليه (و) قال أبو منصور (الصقلابة جبل) جبال الوان صهب الشعور (تناخم بلادهم بلاد الحزر) وبعض بلاد الروم (بين بلخ وقرظنطينية) وقيل للرجل الاجر صقلاب تشبها بهم وصقلاب قائد يختصصر فاتح همدان ((الصلب بالضم) والصلب (كسكرو) الصليب مثل (أمير) هو (الشديد) يقال رجل صلب أى صلب مثل القلب والحوول ورجل صلب صليب ذو صلابة ومن المجاز هو صلب فى دينه وصلب وهو صلب المعاجم وصلب العود وفى حديث العباس ان المغالب صلب الله مغلوب أى قوة الله وتقول صلب الله لا يغالب وقد (صلب) الشئ (ككرم) عليه اقتصر الجوهرى وابن سيده والقيومى وابن فارس (و) صلب مثل (سمع) حكاهما ابن القطاع والساغاني عن ابن الاعرابى (صلابة) وهو ضد اللين ومن المجاز يقال قد تصلب فلان أى تشدد وقولهم فى الراعى صلب العصا وصلب العصا انما يرون أنه يعنف بالابل قال الراعى

صليب العصا يادى العروق ترى له \* عليه اذا ما أجذب الناس اصبعها  
كذا فى المحكم وقوله فأشهد لا آتيتك مادام تنضب \* بأرضك أو صلب العصا من رجالك  
(وصلب تصليبا) جعله صلبا وقواه وشده (وصلبته أنا) قال الاعشى

من سرة الهجان صلبها العض ورعى الحصى وطول الحيال

أى شدتها والعض علف الامصار مثل الفت والنوى ويريد بالحصى حصى ضرية وهو مرمى ابل الملوك ودونه حصى الربذة والحيال مصدر حالت الناقة اذا لم تحمل (و) الصلب (بالضم) زاد فى المصباح وتضم اللام اتباعا وهو الصواب وقول بعضهم انه بضمين لغة غير ثابت قاله شيخنا (و) الصلب (بالتحريك) عظم من لدن الكاهل الى العجب) ومثله فى المحكم والكفاية وقال القيموى الصلب من الظهر وكل شئ من الظهر فيه فقار ذلك الصلب والصلب بالتحريك لغة فيه حكاه اللحياني وأنشد للججاج بصف امرأة

ربا العظام فخمه المخدّم \* فى صلب مثل العنان المؤدم \* الى سواء قطن موكم

وفى حديث سبيع بن جبيرة فى الصلب الدينة ويسمى الجماع صلبا لان المنى يخرج منه (كالصالب) قال العباس بن عبد المطلب رضى الله عنه يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

تنقل من صالب الى رحم \* اذا مضى عالم بد اطبق

فيل أراد بالصالب الصلب وهو قليل الاستعمال قاله ابن الاثير قال شيخنا قلت زعم غير واحد انه لم يسمع فى غير هذا الشعر انتهى \* قلت بل قد ورد فى شعر غيره \* بين الحيازيم الى الصالب \* انظره فى لسان العرب (ج أصلب) أنشد الليث  
أما ترى اليوم شيخا أشيبا \* اذا نهضت أنشكى الاصلبا  
جمع لانه جعل كل جزء من صلبه صلبا (وأصالب) قال جيد

٣ قوله أبى مخنف الصواب  
أبى مخنف بالخاء المعجمة  
قال الجوهرى وأبو مخنف  
بالكسر كنية لوطن بن يحيى  
رجل من نقلة السير اه  
٣ قوله مقدي كذا بخطه  
وفى التكملة مقدي بالذال  
المعجمة

(صَعْب)

(المستدرِك)

(صَقْلَب)

(صَلْب)



والانثى صعبة بالهاء، وجعها صعب ونساء صعبات بالتسكين لانه صفة (و) الصعب (الاسد) لامتناعه (و) صعب اسم (رجل) غلب على الخى (و) الصعب (لقب) ذى القرنين (المنذر بن ماء السماء) قال لبيد

والصعب ذوالقرنين أصبح ثاويا \* بالحنوفى حدث أميم مقيم

كذا فى الروض للسهيلي (و) الصعب (بن جثامة) بن قيس الليثى الودانى (العجائى) معروف رضى الله عنه وأبو العيوف صعب العزى ويقال فيه صعب تابعى كذا فى تاريخ ابن حبان (و) الصعب (ع بالين) بل هو مخلاف (واستصعب) عليه (الامر) استصعبا أى (صار صعبا كصعب) اصعبا عن ابن الاعرابى (وصعب كككرم) يصعب (صعوبة) وهذه عن الفراء (و) استصعب (الشئ وجده) أو آه (صعبا لازم متعدي كصعبه وصعبه) تصعبا (جعله صعبا كتصعبه) وأصعب الامر وافقه صعبا قال أعشى باهلة لا يصعب الامر الا ريث يركبه \* وكل امر سوى الفحشاء يأتمر

(والمصعب كككرم) قال ابن السكيت (الفعل) الذى يودع ويعنى من الركوب والذى لم يمسه جبل ولم يركب والقرم الفعل الذى تقرم أى يودع ويعنى من الركوب وهو المقرم والقرىع والفتيق والجمع مصاعب ومصاعيب قيل وبه سمى الرجل مصعبا ورجل مصعب مسود (والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه عيسى) بن مصعب (أو) مصعب بن الزبير (أخوه عبد الله بن الزبير) على التغليب (وأصعب الجمل تركه) صاحبه وأعفاه (فلم يركبه) وزاد فى الصحاح ولم يمسه جبل حتى صار صعبا (فأصعب هو) بنفسه (صار صعبا) واصعب الجمل لم يركب قط وأنشد ابن الاعرابى

سنامه فى صورة من ضميره \* أصعبه ذوجدة فى دثره

قال ثعلب معناه فى صورة حسنة من ضميره أى لم يصنعه اذ كان ضامرا وفى حديث جبير من كان مصعبا فليرجع أى من كان بعيره ضعبا غير منقاد ولا ذلول يقال أصعب الرجل فهو مصعب وجمل مصعب اذ لم يكن منوقا وكان محرم الظهر كذا فى لسان العرب (والصعبة بنت جبل أخت) سيدنا (معاز) العجائى بايعت (و) كذا الصعبة (بنت سهل) الاشهلية (صحبايتان) وكذا الصعبة بنت الحضرمى أخت العلاء وأم طلحة أحد العشرة لها صحبة أيضا (وصعبة وصعبية امرأتان والصاعب) من الارضين هى (الارض ذات النقل) والجمارة تحرث والصعبية ماء ابني خفاف (بن نذبة من بنى سليم) (و) الصعاب (ككتاب جبل بين اليمامة والبحرين ويوم الصعاب) يوم (م) من أيامهم وعقبة صعبة اذا كانت شاقفة وفى حديث ابن عباس فلما ركب الناس الصعبة والذلول لم تأخذ من الناس الا ما تعرف أى شدا اند الامور وسهولها والمراد ترك المبالاة بالاشياء والاحتراز فى القول والعمل كذا فى لسان العرب وأمين الدين أبو محمد عبد القادر بن محمد الصعبي فقيه محدث سمع أبا الفرج الحرانى وغيره ((الصعروب كصعفور) أى يضم أوله لندرة فعول بالفتح فى كلامهم أهمله الجوهرى وقال ابن دريد (الصغير الرأس من الناس وغيرهم) كالصعبور ((كالصعنب)) كجعفر ويقال انه لمصعب الرأس أى محدده (وصعنب الثريدة) ضم جوائنها أو قوم صومعتها قاله شهرور رفع رأسها وقيل (جمع) وقيل رفع (وسطها وقور رأسها) وفى الحديث ان النبى صلى الله عليه وسلم سوى ثريدة فلبقها بسن ثم صعبها قال أبو عبيدة يعنى رفع رأسها وقال ابن المبارك يعنى جعل لها ذروة (و) فى المحكم (الصعنبية الانقباض) فعم وخصه بعضهم بانقباض الخيل عند المسئلة (وصعنبى ع) وقال ابن سيده أرض قال الاعشى

وما قلح يسقى جداول صعنبى \* له سرع سهل على كل مورد

وصعنبى قرية (باليمامة) وقال أبو حيان هى بالكوفة وحزم بأن فونها زائدة قاله شيخنا ((الصعاب بالضم) أهمله الجوهرى وقال أبو تراب سمعت الباهلى يقول هو (بيض القملة) كالصواب (والمصعبة) لغة فى (المصعبة) بالسين وقد تقدم ((الصقب)) ويحرك (الطويل التار من كل شئ) ويقال للعض الريان الغليظ الطويل صقب (و) الصقب (من الناقة ولدها) وقال شيخنا السنين أفصح فيه بل أنكسر بعضهم كونه بالصاد ولذلك لم يذكره أهل صحیح اللغة كالجوهرى وابن فارس فى المجلد وغير واحد انتهى \* قلت هو بالصاد فيه ذكره ابن سيده فى المحكم ونقله ابن منظور فى لسان العرب وكفى بهما قدوة وحكى ابن الاعرابى وصقوب الابل أرجله الغسة فى سقوبها قال وأرى ذلك لمكان القاف وضعوا مكان السين صاد الا انها أفشى من السين وهى موافقة للقاف فى الاطباق ليكون العمل من وجه واحد قال وهذا تعليل سيبويه فى هذا الضرب من المضارعة فظهر بذلك سقوط ما قاله شيخنا (ج صقاب) بالكسر (وصقبان) بالضم وأصقب كالفلس وقد تقدم الانشاد \* أذل من السقبان بين الخلائب \* فى السين (و) الصقب (عمود البيت) يعمده (أو) هو (العمود الاطول فى وسطه) أى البيت (ج صقوب) بالضم (و) الصقب (بالتحريك القريب) يقال مكان صقب أى قريب (و) قال سيبويه فى الظروف التى عزها مما قبلها يفسر معانيها الا انها غرائب هو صقبك ومعناه (القرب) (و) الصقب أيضا (البعوض) وأنشد ابن الانبارى لابن الرقيات ٣

كوفية نازح محلها \* لا أم دارها ولا صقب

ويقال دارى من داره بسقب وصقب ورمم وأمم وصدد أى قريب ويقال هو جارى ومصاقي ومطابى ومواصرى أى (صقب)

و و و  
صعروب  
صعنب

و و و  
صغاب  
صقب



(صَرَب)

وفي الاساس ومن المجاز عود صخب الاوتار ((الضرب ويحرك)) هو (اللبن الحقيق الحامض) وقيل هو الذي قد حقن أياما في السماء حتى اشتد حمضه واحدته صربة وصربة يقال جاء نابصرة تزوى الوجه وفي حديث ابن الزبير فيأتي بالصربة من اللبن هو اللبن الحامض وصربه يصربه صربا فهو مصروب وصرب وصربه حلب بعضه على بعض وتركيه حمض وقيل صرب اللبن والسمن في النخى وقال الاصمعي اذا حقن اللبن أياما في السماء حتى اشتد حمضه فهو الصرب والصرب قال الازهرى والصرم مثل الصرب قال وهو بالميم أعرف ويقال كرس فلان في مكرهه وصربه في مصر به وقرع في مقرعه كله السقاء يحقن فيه اللبن \* ومن المجاز الصربة الماء المجتمع في الظهر تشبهاً به باللبن المجتمع في السماء وتقول صربت اللبن في الوطى واصطربت اذا جمعت فيه شيئاً بعد شئ وتركته ليحمض (و) الصرب والصرب (الصبغ) كذا في النسخ والصواب على ما في التهذيب والمحكم ولسان العرب الصبغ (الاحمر) قال الشاعر يذكر البادية

أرض عن الخير والسلطان نائية \* فالاطيبان بها الطرثوث والصرب

واحدته صربة وقد يجمع على صراب وقيل هو صبغ الطلح والعرفط وهي حجر كانه اسبانك تكسر بالحجارة وقال الازهرى الصرب الصبغ الاحمر صبغ الطلح والاصمعي أنشد البيت المتقدم وفسر الصرب باللبن الحامض فغلطه أبو حاتم قال وقلت له الصرب الصبغ والصرب اللبن فعرفه وقال كذلك كذا في لسان العرب (و) الصرب (ما يزود من اللبن في السقاء) حليبا كان أو جازرا \* وقد اضطرب صربة (و) الصرب (بالكسر) كالصرم (السيوت القليلة من ضعيف الاعراب) قاله ابن الاعرابي (و) الصرب (بالضم الالبان الحامضة والواحد صرب) كما صير الصرب لا الصرب أي الخاثر من عدة لقاح ضرب بعضه ببعض لا الحامض (وصرب) بمعنى صرم بالميم أي (قطع) كما يقال صربة لازب ولازم \* وبه أخذ الصربي قال الازهرى وكانه أصح التفسيرين كإسبأني تفصيله قريبا (و) صرب اذا (كسب وعمل الصرب) أي اللبن الحامض (و) صرب يصرب صربا اذا (حقن البول) وذلك اذا طال حبسه وخص بعضهم به الفحل من الابل قيل ومنه الصربي كإسبأني (و) صرب الصبي مكث أياما لا يحدث وصرب (عقد بطن الصبي ليسمن) وهو اذا احتبس ذو بطنه فيمكث يوما لا يحدث وذلك اذا أراد أن يسمن (والصربة محركة ما يتخير من العشب) والشجر بعد الناس والجمع صرب (وقد صربت الارض) زبما كانت الصربة (شئ كراس السنور فيه) أي في جوفه (شئ كالديس) والغراء (عص وبو وكل واصرأب الشئ املاس) وصفوا من روى بيت امرئ القيس

كان على الكتفين منه اذا انتحى \* مدالك عروس أو صرابة حنظل

أراد الصفاء والموسى ومن روى صلاة أراد نقيع ماء الحنظل وهو أحر صاف (والصرب أكل) الصرب وهو (الصبغ) وقد تقدم بيانه (و) هو أيضا (شرب) الصرب وهو (اللبن الحامض) وقد تقدم أيضا وهو لغة يمانية وضبطه الشريف أبو القاسم الاهدل صاحب المحط في شرح الشمازل بالباء المثلثة بدل الصاد على ما هو المشهور وعلى الالسنه وهو خطأ (و) المصرب (مكثرا) يصرب فيه (اللبن أي يحقن وجمعه المصارب) (والصربي كسكري) قال سعيد بن المسيب هي (البحيرة) وهي التي يمنع درها للظواغيت فلا يحلبها أحد من الناس وقيل (لانهم كانوا لا يحلبونها الا للضيف فيجتمع لبنها) في ضرعها وفي حديث أبي الاحوص الجشمي عن أبيه قال هل تنتج ابلك وافيه أعينها وآذانها فقبحدها وتقول صربي قال القتيبي هي من ضربت اللبن في الضرع اذا جمعت ولم تحلبه وكانوا اذا جدعوها أعفوها من الحلب وقال بعضهم تجعل الصربي من الصرم وهو القبط يجعل الباء مبدلة من الميم كما يقال صربة لازم ولازب قال وكانه أصح التفسيرين لقوله فقبحدها هذه فتقول صربي وقال ابن الاعرابي الصرب جمع صربي وهي المشقوقه الاذن من الابل مثل البحيرة أو المقطوعة وفي رواية أخرى عن أبي الاحوص أيضا عن أبيه قال أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنا قشف الهيئة فقال هل تنتج ابلك صحاحا آذانها فقبحدها الى الموسى فتقطع آذانها فتقول هذه بحر وتشقها فتقول هذه صرم تحترمها عليك وعلى أهلك قال نعم قال فبأناك الله لك حل وساعد الله أشد وموساه أحد قال فقديين بقوله صرم ما قال ابن الاعرابي في الصرب أن الباء مبدلة من الميم كذا في لسان العرب (وأصرب) الرجل (أعطى) والصراب ككباب من الزرع ما يزرع بعد ما يرفع في الخريف) نقله الصاغاني (و) صرب اللبن (كفرح) اذا (اجتمع) في الضرع ومنه أخذ صربي على أحد قول القتيبي وقد تقدم \* ومما استدرك عليه الصربة بالفتح موضع جاء ذكره في شعر ((الصرخبة)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الخفة والنزق) كالصربخة ((الاصطبة بالضم وشد الباء مشاقفة الكنان) وفي الحديث رأيت أبا هريرة رضى الله عنه عليه ازار فيه علق قد خيطه بالاصطبة حكاه الهروي في الغريبين (و) في التهذيب عن ابن الاعرابي المصطب سندان الحداد (و) المصطبة بكسر الميم) وتشديد الباء الموحدة قال أبو الهيثم هي مجتمع الناس (كالذكان للجلوس عليه) وروى عن ابن سيرين انه قال اني كنت لأجالسكم مخافة الشهرة حتى لم يزل بي البلاء أخذ بلحيتي وأقت على مصطبة بالبصرة وقال الازهرى سمعت أعرابيا من بني فزارة يقول لخادم له ألا وارفع لي عن صعيد الارض مصطبة أبيت عليها بالليل فرفع له من السهلة شبهه فكان مريع قدر ذراع من الارض يتقي بها من الهوام بالليل ((الصعب العسر) وهو خلاف السهل) كالصعبوب) بالضم وانما أطلقه لشهرته وفي الحديث صنفان صعايب وهم أهل الانابيب وفسر به بالصعب أي الشدائد جمع صعوب كذا في التهذيب (و) الصعب (الابني) الممتنع ومن الدواب نقيض الذلول

٣ قوله جازرا كذا يخظه  
والصواب حازرا بالحاء  
المهملة قال المجد والجازر  
الحامض من اللبن اه  
٣ قوله وبه أخذ الصربي  
لعله ومنه أخذ الصربي  
ع قوله ذو بطنه صوابه ذو  
بطنه كافي الصحاح

٥ قوله فقبحدها وتقول  
كذا يخظه والذي في النهاية  
فقبحدها هذه فتقول ويوافقها  
عبارة الالسنه بعد

(المستدرك)

(صَرَبَةٌ)

(أَصْطَبَةٌ)

(صَعْب)



قال أبو عبيد صخب الرجل من الصخبية وأصخبت أي انقدت له (كالمصاحب) أي المنقاد من الاصحاب قاله ابن الاعرابي وأنشد

يا ابن شهاب لست لي بصاحب \* مع المماري ومع المصاحب

وكالمصخب كما قاله الزمخشري وقد تقدمت الإشارة إليه قريبا (و) المصخب (المستقيم الذاهب لا يتلذذ و) من المجاز أصخب (الماء) إذا (علاه الطحلب) والعرض فهو ماء مصخب (و) من المجاز أصخب (الرجل) إذا (بلغ ابنه) مبلغ الرجال (فصار مثله) فكأنه صاحبه (و) من المجاز عن الفراء المصخب (الرجل الذي يحدث نفسه وقد تفتح حاذوه) المصخب (بفتح الحاء المحنون) يقال رجل مصخب والمصخب العود الذي لم يقشر وهو مجاز (و) المصخب (أديم بقي عليه صوفه) أو (وشعره) أو (ووبره) ومنه قربة مصخبة) بقي فيها من صوفها شيء ولم تعطنه والحيت ما ليس عليه شعر (و) صخب المذبوح كمنع سلخه) في بعض اللغات (و) من المجاز (أصخبته الشيء) أي (جعلته له صاحباً) وكذلك استصخبته وقد تقدم (و) أصخب (فلانا حفظه كاصطخبه) وفي الحديث اللهم أصخبنا بصخبية وأقلبنا بدمه أي احفظنا بحفظك في سفرنا وأرجعنا بأمانتنا وعهدك إلى بلدنا وفي الأساس ومن المجاز امض مصخوبا ومصاحباً مسلماً ومعافى وتقول عند التوديع معاناً مصاحباً (و) أصخب فلانا (منعه) ومنه في التنزيل ولاهم منيا يصخبون قال الزجاج يعني الآلهة لا تمنع أنفسها ولاهم منيا يصخبون يجارون أي الكفار لا ترى ان العرب تقول أنا جار لك ومعناه أجدريك وأمنعك فقال يصخبون بالاجارة وقال قتادة لا يصخبون من الله بخير وقال أبو عثمان المازني أصخبت الرجل أي منعته وأنشد قول الهذلي

يرعى بروض الحزن من أبه \* قربانه في غابه يصخب

أي يمنع ويحفظ وقال غيره هو من قوله صخبك الله أي حفظك وكان لك جاراً وقال

جاري ومولاي لا يربني حريمهما \* وصاحبي من دراعي السوء مصطخب

(و) من المجاز أصخب (الرجل صار ذا صاحب) وكان ذا أصحاب وكذا أصخبه فعل به ما صيره صاحباً له (وصخب بن سعد بالفتح) ابن عبد ابن غنم (قبيلة) من باهلة (منها الأشعث) بن يزيد الباهلي (الصخب الشاعر) قال ابن دريد (وبنو صخب بالضم بطنان) واحد في باهلة والآخر في كلب وقال غيره صخب بن الخميل وصخب بن ثور بن كلب بن وبرة كلاهما بالضم وفي باهلة صخب بن سعد بن عبد بن غنم وقد ذكر قريبا \* قلت ومن بنى صخب بن ثور عرابية بن مالك الشاعر قاله ابن حبيب (وصخبان) اسم (رجل والأصخب) هو (الأصخر) يقال جارا أصخب أي أصخر يضرب لونه إلى الحمرة وفلان صاحب صدق ومن المجاز هو صاحب علم ومال وصاحب كل شيء ذوه وخرج وصاحباه السيف والرمح واصطخب الرجلان تصاحباً (و) القوم (اصطخبوا صخب بعضهم بعضاً) وأصله اصطخب لان تاء الافعال تغير عند الصاد مثل هذا وعند الضاد مثل اضطرب وعند الطاء مثل اطلب وعند الظاء مثل اظلم وعند الدال مثل ادعى وعند الذال مثل اذخر وعند الزاي مثل ازجر لان التاء لا تخرجها فلم توافق هذه الحروف لشدة مخارجها فأبدل منها ما يوافقها لتخف على اللسان ويعذب اللفظ به كذا في لسان العرب (و) قال ابن بزرج فلان (يتصخب منا) أي من مجالستنا (يستحي) منها وإذا قيل فلان يتصخب علينا بالسين المهملة فمعناه انه يتماجد ويتدال (والصاحب فرس) لغني (من نسل الحرون والمخبيصة ماء لقشير) نقله الصاغاني (و) يقال (هو مصخب لنا بمنح كعرب) أي (منقاد) وقال الاعشى

ان تصرمي الجبل يا سعدى وتعترني \* فقد أراك لنا بالود مصحبابا

وفي لسان العرب قولهم في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز تزخيم المضاعف الا في هذا وحده سمع من العرب مرخا ((الصخب محركة) الصياح والجلبة و) (شدة الصوت) واختلاطه ومنهم من قيده للخصام كالصخب بالسين المهملة وهي لغة ربيعة قبيحة وقد (صخب كفرح) يصخب صخباً (فهو صخباب) كشداد (وصخب وصخبوب) كصبور (وصخبان) بالفتح كل ذلك بمعنى شديد الصخب كثيره وفي حديث كعب في التوراة محمد بن عبد الله ليس بفظ ولا غليظ ولا صخب في الاسواق وفي روايته ولا صخب وفعل وفعل للمبالغة وفي حديث خديجة لا صخب فيه ولا نصب وفي حديث أم أيمن وهي تصخب وتذمر عليه (وجمع الاخير صخبان بالضم) عن كراع (وهي) أي الاثني (صخبية) كفرحة (وصخبية وصخبية كعتلة وصخبوب) قال

فعلنا لو تبدلنا صخبوبا \* ترذ الأمرد المختار كهلا

وقول أسامة الهذلي إذا اضطرب الممرت بجانيها \* ترخم قينة صخب طروب

جمله على الشخص فذكر ان لا يعرف في الكلام امرأة فعل بلاهء كذا في لسان العرب (و) من المجاز (عين صخبية) بسكون الحاء (مصطفقة عند الجيشان) محركة الغليان (وماء صخب الاثني) كفرح (ومصخبية كذلك) اذا تلاطمت أمواجه أي له صوت قال \* مفعوم صخب الاثني منبعق \* (والصخبية) بفتح فسكون العطفة أو (خرزة تستعمل في الحب والبغض) والمسافرة والصخب (و) يقال اصطخب القوم (تصاحبوا) اذا (تصاحبوا وتضاربوا) وفي حديث المناقبة صخب بالتهار وخشب بالليل أي يصاحون فيه متجادلون (واصطخب الطير اختلاط أصواتها وجمار صخب الشوارب) كفرح (يرددنهاقه) بالضم (في شواربه) والشوارب مجاري الماء في الخلق قال

صخب الشوارب لا يزال كأنه \* عبد لآل أبي ربيعة مسبيع

في التكملة قريانه في عانة  
نصخب

(صخب)



رجلا فلان في القيد اذا قيد قال الفرزدق

وما صب رجلي في حديد مجاشع \* مع القدر الاحاجة الى أريدها

ذكره ابن منظور والزنجشري ومن المجاز أيضا صب ذؤالة على غنم فلان اذا غاث فيها وصب الله عليهم سوط عذاب اذا عذبهم وكذا صب الله عليه صاعقة ومن المجاز أيضا ضرب به مائة قصباً ممنون أي فدون ذلك ومائة قضا عدا أي ما فوق ذلك وقيل صباً مثل صاعدا يقال صب عليه البلاء من صب أي من فوق كذا في الأساس وفي لسان العرب عن ابن الأعرابي ضرب به ضرباً بصا وحرراً اذا ضرب به بحد السيف ومن المجاز أيضاً صببت الحية على المدد اذا ارتفعت فانصبت عليه من فوق وهو يصب الى الخير وصب درعه لبسها وانصب الباري على الصيد وتحسنوا صبابات الكرى كل ذلك في الأساس وبعضه في لسان العرب وفي التهذيب في حديث الصلاة لم يصب رأسه أي عمه الى أسفل وفي حديث أسامة فجعل يرفع يده الى السماء ثم يصيبها على أعرف أنه يدعوى وفي لسان العرب عن أبي عبيدة وقد يكون الصب جمع صبوب أو صاب قال الأزهرى وقال غيره لا يكون صب جمع الصاب أو صبوب اغنا جمع صاب أو صبوب صبب كما يقال شاة عزوز وعزز ووجدود وجدد وفيه أيضاً في حديث بريرة أن أحب أهلك أن أصب لهم ثمنك صبة واحدة أي دفعة واحدة من صب الماء يصبه صباً اذا أفرغه ومنه صفة على لابي بكر رضي الله عنهم حين مات كنت على الكافر بن عدا بابصبا هو مصدر بمعنى الفاعل أو المنعول وما صب كقولك ماء سكب وما غور قال دكين بن رجاء

ينضح ذفراه بما صب \* مثل الكعيل أو عقيد الرب

الكعيل هو النفظ الذي يطلى به الإبل الجربي وفيه في الحديث انه ذكركنا فقال لتعودن فيها أسود صباً يضرب بعضهم رقاب بعض والأسود الحيات وقوله صباً قال الزهرى وهو راوى الحديث هو من الصب قال والحية اذا أردت النهس ارتفع ثم صب على المدد وغ يروى صبي بوزن حبيلى قال الزهرى قوله أسود صباً جمع صبوب وصبب فخذ فوا حركة الباء الأولى وأدغموها في الباء الثبائية فقبل صب كما قالوا رجل صب بالاصل صبب فأسقطوا حركة الباء وأدغموها فقبل صب قال قاله ابن الأنبارى قال وهذا هو القول في تفسير الحديث وقد قاله الزهرى وصح عن أبي عبيد وابن الأعرابي وعليه العمل وروى عن ثعلب في كتاب الفخر قال سئل أبو العباس عن قوله أسود صباً فحدث عن ابن الأعرابي انه كان يقول أسود يريدها سواد وأسود وأسود صباً ينصب بعضهم على بعض بالقتل وقيل هو من صباً يصبوا اذا مال الى الدنيا كما يقال غاز وغزا أراد لتعودن فيها أسود أي جماعات مختلفة وطوائف متباينة صابئين الى الفتنة مائلين الى الدنيا وزخرفها قال ولا أدري من روى عنه وكان ابن الأعرابي يقول أصله صباً على فعل بالهمز مثل صابى ٣ من صباً عليه اذا درأ عليه من حيث لا يحتسب ثم خفف همزه ونون فقبل صبي مثل غزى هذا نص لسان العرب وقد أغفل شيخنا رحمه الله تعالى عن ذلك كله مع كثرة تبعجانه في أكثر المواد وعبد الرحمن بن صباب كغراب تابعى عن أبي هريرة ((صبه كصبه) يصبه (صبابة) بالفتح (ويكسر وصبية) بالضم كصاحبه (عاشره) والصاحب المعاشر لا يتعدى تعدي الفعل يعنى أنك لا تقول زيد صاحب عمر الا أنهم انما استعملوه استعمال الأسماء نحو غلام زيد ولو استعملوه استعمال الصفه لقالوا زيد صاحب عمر او زيد صاحب عمر وعلى ارادة التنوين كما تقول زيد ضارب عمر او زيد ضارب عمر وتريد بغير التنوين ما تريد بالتنوين (وهم أصحاب وأصحاب وصحبان) بالضم فى الاخير مثل شاب وشبان (وصحاب) بالكسر مثل جائع وجبايع (وصحابة) بالفتح (وصحابة) بالكسر (وصحب) حكاها جميعاً لا تخفش وأكثر الناس على الكسر دون الهاء وعلى الفتح معها وعلى الكسر معها عن الفراء خاصة ولا يمنع أن تكون الهاء مع الكسر من جهة القياس على ان تراد الهاء لتأنيث الجمع وفي حديث قبيلة خرجت أتتني الصحابة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم هو بالفتح جمع صاحب ولم يجمع فاعل على فعالة الا هذا كذا في لسان العرب وقال الجوهري الصحابة بالفتح الاصحاب وهو فى الاصل مصدر وجمع الاصحاب أصحاب وأما العجبة والعجب فاسم للجمع وقال الاخفش الصحب جمع خلافاً لمذهب سيبويه ويقال صاحب وأصحاب كما يقال شاهد وأشهاد وناصر وأنصار ومن قال صاحب وصبية فهو كقولك فاره وفرهه وغلام رائق والجمع روفة والعجبة مصدر قولك صحب يصبب صحبة وقالوا فى النساء هن صواحب يوسف وحكى الفارسي عن أبي الحسن هن صواحب يوسف جمعوا صواحب جمع السلامة والعجبة بالكسر مصدر قولك صاحبك الله وأحسن صحبته وهو مجاز (واستعجبه دعاه الى العجبة ولازمه) وكل ما لازم شيئاً فقد استعجبه قال

ان لك الفضل على صحبتي \* والمسك قد يستعجب الرامكا

الرامك نوع من الطيب ردى خسيس \* ومن المجاز استعجب ثم استعجب وكذا استعجبته الكلاب وغيره واستعجبت كتابالى كذا فى الأساس ولسان العرب (و) أصحب البعير والدابة انقادوا منهم من عم فقال وأصحب ذل وانقادوا (المصحب كحسب) وهو (الدليل المنقاد بعد صعوبة) قال امرؤ القيس

ولست بذى رثية أتمر \* اذا قيد مستكرها أصحابا

الامر الذى يأتمر لكل أحد لضعفه والرثية وجع المفاصل وفى الحديث فأصحبت الناقة أى انقادوا واسترسلت وتبع صاحبتهما

٣ عبارة الأساس صبب وقوله الآتى صببت الحية فى الأساس أيضاً انصببت وقوله الآتى وتحسنوا فيه أيضاً وتحسوا وهو الصواب وقوله الآتى فى الحديث يصبها على فى النهاية التى يسدى يصبها بباء واحدة

٤ قوله مثل صابى كذا بخطه ولعل مراده أنه مثله فى الهمز وبالجملة فراجع عبارة اللسان

(صحب)

٥ قوله على ارادة التنوين لعله راجع للدول



أو طريق يكون في حدور) وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى كأنه ينحط في صبب أي في موضع منحدر وقال ابن عباس أراد به انه قوى البدن فاذا مشى فكأنه يمشى على صدر قدميه من القوة وأنشد

الواطمين على صدورنا لهم \* يمشون في الدفئ والابراد

وفي رواية كأنما يمشي من صبب كالاصبوب بالفتح والضم وقيل بالفتح اسم لما يصب على الانسان من ماء وغيره كاظهور والغسول والضم جمع صبب (و) الصبب (ما انصب من الرمل وما انحدر من الارض) القوم (أصبوا) أي (أخذوا فيه) أي الصبب (ج) أصباب) قال رؤبة \* بل بلد ذي سعد وأصاب \* والاصبوب ما انصببت فيه والجمع صبب (و) قال أبو زيد سمعت العرب تقول للحدور الصبوب وجمعها صبب وهي (الصبيب) وجمعها أصباب وقول علقمة بن عبدة

فأوردتها ماء كأن جامه \* من الاجن حناء معاوصيب

قيل هو عصارة ورق الحناء والعصفر وقيل هو (العصفر) المخلص وأنشد

يكون من بعد الدموع الغزر \* دما سجالا كصبيب العصفر

(و) عن أبي عمرو والصبيب (الجليد) وأنشد في صفة السماء

ولا كلب الا والجم أنفه استه \* وليس بها الا صباوصيبها

٣ قوله تجتلب الذي في  
التسكيلة تجتلب بالحاء

(و) قيل هو (الدم) هو أيضا (العرق) وأنشد \* هو اجر ٣ تجتلب الصبيبا \* (وشجر كالسداب) يختضب به (و) الصبيب (السنا) الذي يختضب به اللحي كالحناء يوجد في النسخ هذا السنا مضبوطا بالكسر وصوابه بالضم كما شرحنا (و) الصبيب (ماء شجر السمسم)

وفي حديث عقبة بن عامر انه كان يختضب بالصبيب قال أبو عبدة يقال انه ماء ورق السمسم أو غيره من نبات الارض قال وقد وصف لي بصر ولون مائه أحر بعلمه سواد وأنشد قول علقمة بن عبدة السابق ذكره (و) الصبيب (شئ كالوسمه) يختضب به اللحي

(و) قيل هو (عصارة العندم) وقيل هو (صبغ أحمرو) الصبيب أيضا (الماء المصبوب) وهذه الاقوال كلها بهذا التفصيل في المحكم واسان العرب وغيرهما من كتب الفن (و) الصبيب (العسل الجيد) نقله الصاعاني (وطرف السيف) في قتل أبي رافع اليهودي فوضعت صبيب السيف في بطنه أي طرفه وآخر ما يبلغ سيلانه حين ضرب وقيل هو سيلانه مطلقا (و) صبيب (ع) بل هو

جبل وبه فسر الحديث انه خير من صبيب ذهب كما جاء في رواية أخرى من صبيب ذهب (أو هو) صبيب (كزبير) وقيل صبيب في الحديث فعيل بمعنى مفعول أي ذهب كثير مصبوب غير معدود (والصبابة الشوق أو رفته) وحرارته (أورقة الهوى صبت) يارجل

اليه بالكسر صبابة (كقنعت) قناعة (٣ فأنت صب) أي عاشق مشتاق (وهي صببة) ومقتضى قاعدته أن يقول وهي بهاء كما قدم غير مرة وهذا الذي ذكره المؤلف هو لفظ سيويه كما نقل عنه ابن سيده في المحكم والجوهري في الصحاح ولا يخاف في

عبارة المؤلف أصلا كما زعمه شيخنا فانظر بالتأمل وفي لسان العرب وحكي اللحياني فيما يقوله نساء الاعراب عند التأخير بالاختصاص صب فاصب اليه أرق فأرق اليه قال الكمي

ولست تصب الى الظاعنين \* اذا ما صديقه لم يصب

وعن ابن الاعرابي صب الرجل اذا عشق يصب صبابة ورجل صب ورجلان صبان ورجال صبون واهر أتان صبتان ونساء صببات على مذهب من قال رجل صب بمنزلة قولك رجل فهم وحذر وأصله صبب فاستثقلوا الجمع بين باءين متحركتين فأسقطوا حركة الباء الاولى

وأدغموها في الثانية (و) الصبيب (كزبير فرس) من خيل العرب معروف عن ابن دريد (و) صباب (تجباب جعفر لبني كلاب) نقله الصاعاني وزاد غيره كثيرا النخل (وصببه فرقه ومحقه) وأذبهه (فتصبب) وصبب الشئ سحق وذهب (و) عن أبي عمرو صبب (الرجل) اذا (فرق جيشا أو مالا وصب) الرجل والشئ مبني للمجهول اذا (سحق) وهذا عن ابن الاعرابي (والتصبب

ذهب أكثر الليل) يقال تصبب الليل وكذا النهار تصبب اذا ذهب الا قليلا وأنشد \* حتى اذا ما يومها تصببها \* وعن أبي عمرو والمتصبب الذاهب الممحق (و) التصبب (شدة الجراءة والخلاف) يقال تصبب علينا فلان (و) التصبب

(اشتداد الحزن) قال العجاج حتى اذا ما يومها تصببها \* من صادر أو وارد أي سببا

قال أبو زيد أي ذهب الا قليلا وقيل أي اشتد على الجرم ذلك اليوم قال الأزهرى وقول أبي زيد أحب الى ويقال تصبب أي مضى وذهب وتصبب القوم اذا تفرقوا وقال الفراء تصبب ما في سقاء أي قل (والصباب) بالفتح (الغلظ الشديد كالصبب)

كجعفر (والصباب) كعلا بط يقال بعير صبب وصبب قال \* أعيس مضبور القراصباب \* (و) الصبب (ما بقي من الشئ) وقال المتراد تظل نساء بني عامر \* تتبع صببها به كل عام

(أو ما صب منه) الضمير راجع للشئ والمراد به السقاء كما هو في المحكم وغيره (و) قرب صبب شديدا (خمس) بالكسر (صبب) مثل (بصباص) وعن الأصمعي خمس صبباص وصبباص وصبباص وكل هذا السير الذي ليست فيه وتيرة ولا قنور وقد أحال المؤلف على الصاد المهملة ولا تصور في كلامه كآثرى كما زعمه شيخنا \* وبما بقي على المؤلف من ضروريات المادة قولهم من المجاز صب

(المستدرك)

٣ في نسخة المتن المطبوعة  
زيادة تصب قبل قوله  
فأنت صب

٤ قوله الجر لعل الصواب  
الحر لينا سبب الاستشهاد  
به على ما قبله



حقه التنبيه على ذلك أشار له شيخنا وهكذا ضبطه الفيومي في المصباح (وانصب) على انفعال وهو كثير (واصطب) على افتعل من أنواع المطاوع (وتصبب) على تفعّل لكن الاكثر فيه أن يكون مطاوعا لفعل المضاعف كعملته فتعلم واستعمله في الثلاثي المجرد كهذا قليل قاله شيخنا وصببت الماء سكبته ويقال صببت لفلان ماء في القدرح ليشربه واصطبت لنفسى ماء من القرية لا يشربه واصطبت لنفسى قدحا وفي الحديث فقام الى شجيب فاصطب منه الماء هو افتعل من الصب أى أخذته لنفسه وتاء الافتعال مع الصاد تقلب طاء ليسهل النطق بها وهما من حروف الاطباق وقال أعرابي اصطبت من المزاغة ماء أى أخذته لنفسى وقد صببت الماء فاصطب بمعنى انصب وأنشد ابن الاعرابي

٢ ليت بنى قدسغى وشبا \* ومنع القرية أن تصطبا

وفي لسان العرب اصطب الماء اتخذه لنفسه على ما يجي عليه عامة هذا النحو حكاه سيبويه والماء ينصب من الجبل ويتصبب من الجبل أى يتحدرو ومن كلامهم تصببت عرقا أى تصبب عرقى فنقل الفعل فصار في اللفظ لى فخرج الفاعل في الاصل ميمزا ولا يجوز عرقا تصبب لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكلا لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذا كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جنى (و) صب (في الوادى المنحدر) وفي حديث الطواف حتى اذا انصبت قدماءه في بطن الوادى أى انحدرت في السعى وفي حديث مسيره الى بدرانه صب في زفران أى مضى فيه متحدرا وادفعا وهو موضع عند بدر (والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره) مجتمعا (كالصب) بغيرها ر بما سمي به (و) الصبة (السفرة) لان الطعام يصب فيها (أو شبهها) وفي حديث واثله بن الاسقع في غزوة تبوك فخرجت مع خديرة صاحب زادى في صبتى ورويت صفتى بالنون وهما سواء (و) الصبة (السربة) أى القطعة (من الخيل) وفي بعض النسخ السربة وهو خطأ قال

صبه كاليمام تهوى سراعا \* وعذى كمثل سيل المضيق

٣ والاسبق صبب كاليمام كافي لسان العرب (و) الصبة الصرمة من (الابل و) الصبة القطعة من (الغنم أو) الصبة من الابل والغنم ما بين العشرين الى الثلاثين والاربعين وقيل (ما بين العشرة الى الاربعين) وفي الصحاح عن أبي زيد الصبة من المعز ما بين العشرة الى الاربعين (أو هى من الابل ما دون المائة) كالفرق من الغنم في قول من جعل الفرق ما دون المائة والفرز من الضأن مثل الصبة من المعزى والصدعة نحوها وقد يقال في الابل (و) الصبة (الجماعة من الناس) وهو أصل معناها واستعمالها في الابل والغنم ونحوهما مجاز (و) كذا قولهم عندي من المال صبة أى (القليل من المال) كذا في الاساس ومضت صبة من الليل أى طائفة وفي حديث شقيق قال لابراهيم التيمي ألم أنبأ أنكم صبتان صبتان أى جماعتان جماعتان وفي الحديث عسى أحد منكم أن يتخذ الصبة من الغنم أى جماعة منها تشبها بجماعة من الناس قال ابن الاثير وقد اختلف في عدد هافقيل ما بين العشرين الى الاربعين من الضأن والمعز وقيل من المعز خاصة وقيل نحو الخمين وقيل ما بين الستين الى السبعين قال والصبة من الابل نحو خمس أوست وفي حديث ابن عمر اشترت صبة من غنم (و) الصبة (البقية من الماء والابن) وغيرهما تبقى في الاناء والسقاء وعن الفراء الصبة والشول والغرض والماء القليل (كأصابية) بالضم أى في المعنى الاخير قال الاخطل في الصباية

جاد القلال له بذات صباية \* حراء مثل شخينه الوداج

وفي حديث عتبة بن غزوان انه خطب الناس فقال ألا ان الدنيا قد آذنت بصرم وولت حذافلم يبق منها الا صباية كصباية الاناء حذافى مسرعة وقال أبو عبيد الصباية البقية اليسيرة تبقى في الاناء من الشراب (و) اذا شربها الرجل قال (تصابيت الماء) أى (شربت صبايته) أى بقيته وأنشدنا شيخنا العلامة سليمان بن يحيى بن عمر الحسيني في كدف البطاح من قري زيد لابى القاسم الحريري تبا الطالب دنيا \* نبي ايها انصباية ما استفيق غراما \* بها وفرط صباية ولودرى لكفاه \* مما يروم صباية وفي لسان العرب قائما أنشد ابن الاعرابي من قول الشاعر

وليل هديت به قبية \* سقوا بصباب الكرى الاغيد

قال قديجوزانه أراد بصباية الكرى فحذف الهاء وأوجع صباية فيكون من الجمع الذى لا يفارق واحده الابل الهاء كشعيرة وشعير ولما استعار السقى للكبرى استعار الصباية له أيضا وكل ذلك على المثل ومن المجاز لم أدرك من العيش الا صباية والاصبايات ويقال قد تصابى فلان المعيشة بعد فلان أى عاش وقد تصابيتهم أجمعين والاوحدا وفي لسان العرب تصابى تصابى الماء واصطباها وتصيبها وتصابها بمعنى قال الاخطل ونسبه الازهرى للشماخ

لقوم تصابيت المعيشة بعدهم \* أعز علينا من غفاه تغيرا

جعل للمعيشة صبايا وهو على المثل أى فقد من كنت معه أشد على من ابىضاض شعري قال الازهرى شبه ما بق من العيش ببقية الشراب يتميزه ويتصابه ومن أمثال الميداني \* صبايتى تردى وليست غيلا \* الغيل الماء يجرى على وجه الارض يضرب لمن يتفجع بما يبذل وان لم يدخل في حذالكثرة (والصبيب محرك تصبب) هكذا في النسخ وصوابه تصوب كافي المحكم ولسان العرب (نهر المثل تردى الصواب تروى

٢ قوله ليت الخ في انشاده تليق وأنشده في التكملة هكذا

ليت بنى قدسغى وشبا  
وصادلى أرينبا وضبا  
ومنع القرية أن تصطبا  
وحمل السلاح فاتلا با

٣ قوله والاسبق لعل المراد أنه الاسبق الى ذهنه في رواية البيت

٤ قوله والغرض كذا بخطه ولعله البرض ففي الصحاح ما برض أى قليل

٥ قوله شخينه كذا بخطه ولعل الصواب شخينه بالباء ففي القاموس أن الشخب بالفتح الدم وليس فيه مادة ش خ ن

٦ قوله غفاه لعل الصواب غفاه بالعين المهملة وهو الشعر الطويل كافي القاموس وقوله الاتى في المثل تردى الصواب تروى



امام المذهب أحمد بن حنبل رضي الله عنه والامام محمد بن الحسن صاحب الامام أبي حنيفة رضي الله عنهما (وعبد الله بن الشيبان كشداد صحابي) حصي روى خالد بن معدان عن ابن بلال عنه حديثا ويقال فيه أيضا ابن أبي الشيبان ككأن ورومان كما نقله الاصاغاني (والشيبان بالكسر سير) في رأس (الوسط) معروف عربي صحيح وهما شيبان (و) الشيب (جبل) ذكره الكميث فقال  
٣ وما قدر عواقل أحرزتها \* عمالية أو تضمهن شيب

والشيب وشابة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

كأن فقال المزن بين نضارع \* وشابة برك من جذام لبيح

كذا في لسان العرب والمحكم وتضارع جبل بنجد كشابة والبرك بالفتح الابل الكثيرة وليبيح بالموحدة والجيم ٣ هي ابل الحى كلهم اذا أقامت حول البيوت باركة كالمغروز بالارض وفي الصحاح شابة في شعر أبي ذؤيب اسم جبل بنجد وفي التهذيب اسم جبل بناحية الحجاز وشابة أيضا قرية باليوم وقد تقدم والشابي أخرى بالبحيرة (و) الشيب أيضا (حكاية أصوات مشافر الابل) عند الشرب قال ذوالرمة ووصف ابلات شرب في حوض منتم وأصوات مشافر هاشيب شيب

تداعين باسم الشيب في منتم \* جوانبه من بصرة وسلام

وفي لسان العرب الشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقول عدى بن زيد

أرقت لكفهرت بات فيه \* بوارق يرتقين رؤس شيب

قال بعضهم الشيب هنا صحائب بيض واحدتها أشيب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار (و) شيبية (بهاء) مع الكسر (جبل بالاندلس وشيبين) بالكسر في الأول والثالث (ة قرب القاهرة) وفي المراد هي من قرى الحوف بين بليس والقاهرة \* قلت وتعد من الضواحي وهي المعروفة بشيبين القصر وفاته ذ كرشيين الكوم وهي شيبين الشرى قرية من المنوفية (وشيبية بن عثمان) ابن طلحة بن عبد الدار بن قصي (الجحبي) محرقة نسبة الى حجابة البيت (مفتاح الكعبة مسلم الى أولاده) باذن النبي صلى الله عليه وسلم (وجبل شيبية مثل على المررة) وشيبية الحمد لقب عبد المطلب أحد أجداده صلى الله عليه وسلم واختلف في سبب تسميته ومحل في كتب السير قال شيبية الحمد أسقى الله بلدتنا \* وقد عد منا الحيا واجلوز المطر

وشيبية قش وشيبية سقارة قرى بتان من شرقية بليس والاولى هي شيبية الحولة وشيب شائب أرادوا به المبالغة على حد قولهم شعور شاعر ولا فعل له وأشاب الرجل شاب ولده وقال الخفاجي وتطلق الشيبية على اللعينة الشائبة قال شيخنا وهذه عريفية مولدة لا تعرفها العرب وقول ساعدة شاب الغراب ولا فؤادك تارك \* ذكر الغضب ولا اعتبار بل يعتب

(وأبو شيبية الخدرى) الى خدره بطن من الانصار (صحابي) وأبو بكر بن أبي شيبية محدث (وأبو بكر بن الشائب) الدمشقي (محدث) متأخر روى عن أبي المظفر سبط ابن الجوزي (روينا عن أصحابه) وجبل شيبية بمكة حرسها الله تعالى متصل بجبل ديلى والشيبانية قرية قرب قرقيساء وتجمع الشيبية شيبيا بالكسر عن الفراء وشيبية بن نصاح مقرئ مشهور ويذكر في ن ص ح

(صَب)

وفصل الصاد المهملة (صَب من الشراب كفرح) صأبا (روى وامتلاء) وأكثر من شرب الماء (فهو) رجل (مصأب كمنبر) (و) الصواب (و) الصوابية كفرابة) بالهمز (بيضة القمل والبرغوث) قال شيخنا وهكذا في المحكم ونقله ابن هشام اللخمي والتدمري في شرحهم اعلى الفصيح عن كتاب العين وزعم طائفة انه خاص بيض القمل لا يطلق على غيره الاجازا وهو ظاهر كلام الجوهري والقزاز ونقله اللبلى في شرح الفصيح عن أبي زيد وقال ابن درستويه هي صغار القمل (ج صواب وصبان) الاول اسم جنس جمعى لات يبينه وبين مفردة سقوط الهاء والثاني جمع تكسير وفي الاساس وتقول معه صيبان كأنهم صبان وقال جرير كثيرة صبان النطاق كأنها \* اذار شحت منها المغابن كير

وفي الصحاح الصوابية بالهمز بيضة القملة والجمع الصواب والصبان وقد غلط يعقوب في قوله ولا نقل صبان وفي لسان العرب وقوله أى ابن سيده أنشده ابن الاعرابي

يارب أوجدنى صوابا حيا \* فما أرى الطيار يغنى شيا

أى أوجدنى كالصواب من الذهب وعنى بالحقى الصحيح الذى ليس بمرفق ولا منفت والطيار ما طارت به الرمح من دقيق الذهب انتهى وقال ابن درستويه ونقله الفهرى وغيره وقد تسمى صغار الذهب التى تستخرج من تراب المعدن صوابية على فعالة قالوا العامة لا همز الصبان ولا الصوابية نقله شيخنا ونقل ابن منظور عن أبي عبيد الصبان ما يتجيب من الجليلد كالؤلؤ الصغار وانشد

فأضحى وصبان الصقيع كأنه \* جمان بضاحي منته يتحدر

وهذا قد غفل عنه شيخنا (وقد صئب رأسه) كفرح (وأصاب) أيضا اذا (كثر صوابه) وفي نسخة صئبان (والصوابية) بالهمز (أنبار الطعام) عن الفراء مثلها غير هموزة (ونبيه بن صواب) كفراب (تابعى) أبو عبد الرحمن المهري عن عمرو عنه يزيد بن أبي حبيب (صبه) أى الماء ونحوه (أراقه) يصبه صبا (فصب) أى فهو مما استعمل متهذبا ولا لازما الا ان المتعدى كنعصر واللازم كضرب وكان

(صَب)



حلاله خضرة قليلة ويقال اشهايت مشافره كذا في لسان العرب وشهاب اسم شيطان كما ورد في الحديث ولذا غير النبي صلى الله عليه وسلم اسم رجل سمي شهابا واشهبان اسم موضع في ديار العرب وأوردته السهيلي ومحمد بن شهاب الزهري من أتباع التابعين والخنس ابن شهاب شاعر وابن شهاب صوفي وابن قاضي شهبه بالضم فقيه مؤرخ ((الشهبنة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اختلاط الاخر وتشهيب الامر دخل بعضه في بعض) نقله الصاغاني ((الشهيرة)) والشهيرة (العجوز الكبيرة) قال أم الحليس لعجوز شهر به \* ترى من الشاة بعظم الرقبه

(شهبه)  
(شهرية)

في لسان العرب اللام مقحمة في العجوز وأدخل اللام في غير خـ بران ضرورة ولا يقاس عليه والوجه أن يقال لا أم الحليس عجوز شهرية كما يقال لزيد قائم ومثله قول الآخر

خالي لا أنت ومن جري خاله \* ينل العلاء ويكرم الأخوا

(والشيخ شهرزب) وشهبر بن يعقوب (و) في التهذيب في الرباعي عن أبي عمرو والشهيرة (الحويض) يكون (أسفل النخلة) وهي البشيرة فزيدت الهاء وهذا قول أبي خيرة ومثله بقولهم ترشفت أي تحسنى قليلا قليلا والاصل ترشفت فزيدت الهاء (وشهريان) وفي نسخة شهرابان وهو الصحيح (ة بنواحي الخالص) منها أبو علي الحسن بن سيف بن علي المحدث سكن بغداد وتوفي سنة ٥٨٢ هـ ترجمه الصفدي والكمال علي بن محمد بن محمد بن وضاح الفقيه الحنبلي المحدث روى عن علي بن ادريس الزاهد وتوفي ببغداد ترجمه الذهبي ٢ شهر بانو بنت يزيد جرمك الفرس أم أولاد الامام الحسين رضي الله عنه ((الشيب)) معروف قليله وكثيره وربما سمي (الشعر) نفسه شيبا (وبياضه) أي الشعر وهذا هو الذي صدر به ابن منظور والجوهري وغيرهما (كالمشيب) راجع الى القول الاخير ومنه قوله

مسئلة الدور جرت \* بيني وبين من أحب

لولا مشيبي ما حضا \* لولا جفاه لم أشب

(شَاب)  
٢ شهر بانو سيدة البلاد وهذه التسمية كعادة أهل مصر حيث يسمون النساء ست الدار وست البلد وستهم

وقيل الشيب بياض الشعر ويقال علاه الشيب والمشيب يدخل الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدى

تصبوا وأنى لك التصابي \* والرأس قد شابه المشيب

يعنى يبضه المشيب وليس معناه خالطه قال ابن بري هذا البيت زعم الجوهري انه لعدى وهو لعبيد بن الابصر

قد رابه ولمثل ذلك رابه \* وقع المشيب على السواد فشا به

أي يبض مسوده ويقال شاب يشيب شيبا ومشيبا وشيبة (وهو أشيب) على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من فعل كفرح وشرطه الدلالة على العيوب أو الالوان كما قاله شيخنا والاشيب المبيض الرأس وقال شيخنا رأيت بخط شيخ شوخنا الشهاب الخفاجي رحمه الله تعالى الاشيب لا على القياس بل على وزن الوصف من المعاييب الخلقية كأعمى وأعرج فعدوه من العيوب كما قال أبو الحسن بن أبي علي الزوزني كفى الشيب عيبا أت صاحبه اذا \* أردت به وصفه قلت أشيب وكان قياس الاصل لو قلت شائبا \* ولكنه في جملة العيب محسب

فشائب خطأ لم يستعمل انتهى (ولا فعلاءه) أي أهملوه ولم يرذ في كلام من بعدهم لأن العرب لم تضع له وصفا تابعا لا فعل وهو فعلاء وان كان غير مقيس ولا على غيره كما ان لهم فعلاء لا فعل له وفي لسان العرب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيبا لا ينعت به المرأة اكتفوا بالشطاء عن الشيباء وقد يقال شاب رأسها (وشيبه الحزن) وشيب الحزن رأسه (وشيب الحزن رأسه) وهو من غرائب اللغة لجمع بين أداتي التعدية قال شيخنا ومثله في المحكم ولسان العرب والمصباح (كأشاب) رأسه وأشاب برأسه (وقوم شيب) بالكسر كبيض وأبيض (وشيب) كسكر (وشيب بضمين) قال ابن منظور ويجوز شيب في الشعر على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وعندى ان شيبا انما هو جمع شائب كما قالوا بازل ويزل أو جمع شيبوب على لغة الجاز بين كما قالوا جاحسة بيوض ودجاج بيض وقول الرائد عشاوتعاشيب وكما شيب انما يعنى به البيض البكار (وليلة الشيباء) مرذ كرها (في ش و ب) واقصر الجوهري والزنجشري على ذكرها نافي ش ي ب (وهى) أي ليلة شيباء أيضا (أخريته من الشهر) يقال (يوم أشيب وشيبان) بالفتح (فيه برد وغيم وصراد) وبأنى ذكرا صرادي محله (و) من المجاز ذهب (شيبان) بالفتح (وقد يكسر والمجان) بالكسر وقد يفتح شهرى الشتاء وهما (شهر اقياح) ككتاب وغراب (وهما أشد الشهور بردا) وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كانوا وكانون قال الكميث اذا أمست الأفاق غبرا جتوبها \* بشيبان او لمجان واليوم أشيب

أي من الثلج وروى ابن سلمة بكسر الشين والميم وانما سمي بذلك لا يبيضاض الارض بما عليها من الثلج والصقيع وهما عند طلوع العقب والنسر وفي الاساس ومن المجاز شابت رؤس الآكام ورأيت الجبال شيبا يردي بياض الثلج والصقيع انتهى وفي لسان العرب قوله تعالى واشتعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدر لانه حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيبا (وشيبان) حتى من بكر وهم الشيبانية وهما شيبانان أحدهما شيبان (بن ثعلبة) بن عكابة بن صعيب بن علي بن بكر بن وائل (و) الآخر شيبان (بن ذهل) بن ثعلبة بن عكابة وهما (قبيلة) عظيمة ان تشتم على بطون وأفخاذ كما صرحنا به في كتاب أنساب العرب والى الثانية نسب

س قوله تشتم لعله تشتملان



فيما والشهباء أيضا الارض التي لا خضرة فيها اقلية المطر من الشهبية وهي البياض فسميت سنة الجسد بها (و) من المجاز سقاه  
 (الشهاب) وهو (بالفتح اللين) الضياح أو (الذي ثلثاه ماء) وثلثه لبن (كاشهابة بالضم) عن كراع وذلك لتغير لونه قال الازهرى وسمعت  
 غيره واحدا من العرب يقول للبن الممزوج بالماء شهاب كترى بفتح الشين قال أبو حاتم هو الشهابة وهو الفضيح والحضار والشهاب  
 والشجاج والسجار والضيح والسمار كاه واحد (و) شهاب (ككتاب شعلة من نار ساطعة) وروى الازهرى عن ابن السكيت قال  
 الشهاب العود الذي فيه نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل خشبة أو عود فيها نار ساطعة ويقال للكوكب الذي ينقض على اثر  
 الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأتبه شهاب ثاقب وفي حديث استراق السمع فر بما أدركه الشهاب قبل أن يلقيها يعني الكلمة  
 المسترقة وأراد بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه الكواكب وهو في الاصل الشعلة من النار وفي التنزيل العزيز أو أتبعكم بشهاب  
 قيس قال الفراء نون عاصم والاعشى فيهما قال وأضافه أهل المدينة بشهاب قيس قال وهذا من إضافة الشيء الى نفسه كما لو اوجه  
 الخضراء ومسجد الجامع يضاف الشيء الى نفسه ويضاف أوائلها الى ثوابها وهي في المعنى كذا في اسان العرب (و) من المجاز  
 الشهاب (الماضي في الامر) يقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرب أى ماض فيها على التشبيه بالكواكب في مضيه (ج شهب)  
 ككتب وجوز بعض فيه التسكين تخفيفا (وشهبان بالضم) حكاها الجوهري عن الاخفش (و) شهبان (بالكسر) وهو غريب  
 (وأشهب) بضم الهاء قال ابن منظور وأظنه اسما للجمع قال

٣ تركا وخلا ذوا الهواة بيننا \* بأشهب نار ينالدى القوم نرعى

والشهبان بالضم بنو عمرو بن عيم قال ذوالرمة

اذا عم دعا عيما آتته بمالك \* وشهبان عمر وكل شوها صلدم

عم دعا عيما أى دعا الاب الاكبر ومن المجاز هو لا شهبان الجيش (ويوم أشهب بارد) وهو مجاز وفي لسان العرب أى ذور يح بارد قال  
 أراه لمافيه من الثلج والصفيع والبرد وليلة شهباء كذلك وقال الازهرى يوم أشهب ذوحليت وأريز قوله أنشد سيبويه  
 فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتى \* اذا كان يوم ذوكوا كب أشهب

يجوز أن يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لمكان الغبار (والشهب ككتب) النجوم السبعة المعروفة وهي (الدرارى  
 و) الشهب أيضا (ثلاث ليال من الشهر) لتغير لونها (و) الشهب (بالفتح) هو (الجبل) الذى (علاه الثلج و) الشهب (بالضم ع)  
 نقله الصاغاني (والاشهب الاسد) ذكره الصاغاني (والامر الصعب) الكريه في حديث العباس قال يوم الفتح بأهل مكة أسلموا وناساوا  
 فقد استبطنتم بأشهب بازل أى رميمت بأمر صعب لا طاقة لكم به وجعله بازلا لان بزول البعير نهايته في القوة (و) الاشهب (اسم)  
 رجل وهو أشهب بن عبد العزيز بن داود القيسى أبو محمد المصرى الفقيه يقال اسمه مسكك ين مات سنة أربع بعد المائةين  
 (و) الاشهب (من العنبر) الجيد لونه وهو (الضارب الى البياض و) أنشد المازني

وما أخذ الديوان حتى تصعلمكا \* زمانا وحت (الاشهبان) غناهما

هما (عامان أبيضان ما بينهما اخضرة) من النبات (والشهباء من المعز كالمخاء من الضأن و) الشهباء (من الكئاب العظيمة الكثيرة  
 السلاح) يقال كتيبة شهباء لمافيه من بياض السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد وفي التهذيب  
 كتيبة شهابة وقيل كتيبة شهباء اذا كانت علمتها بياض الحديد (و) الشهباء (فرس للقتال الجبلى) وهو قيس بن الحرث وغرة  
 شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعري مخالف البياض كذا في لسان العرب (والاشاهب بنو المنذر الجاهلهم) قال الاعشى  
 وبنو المنذر الاشاهب بالحيت \* مرة يمشون غدوة كالسيوف

قلت وهم احدى كآب النعمان بن المنذر وهم بنو عمه وأخوانه وأخواتهم سوا ذلك لبياض وجوههم كذا في المستقصى (و) الشهبان  
 محرركة) كالشهبان (شجر) معروف (كالتمام) بالضم (والشوهب) كجوهرة (القنفذو) يقال (شبهه الحر والبرد كمنعه لوجه وغير  
 لونه كشهبه) مشددا عن الفراء قال أبو عبيد شهب البزد الشجر اذا غير ألوانها وشهب الناس البرد ومن المجاز فصل أشهب برديا  
 خفيفا فلم يذهب سواده كاه حكاها أبو حنيفة وأنشد

وفي السد اليمنى لمستعيرها \* شهباء تروى الريش من نصيرها

يعنى انها تعلى في الرمية حتى تشرب ريش السهم الدم وفي الصحاح النصل الاشهب الذى يرد فذهب سواده (وأشهب الفعل) اذا (ولده  
 الشهب) نقله الزجاج وعبارة ابن منظور وأشهب الرجل اذا كان نسل خيله شهباء اقول أهل اللغة الا ان ابن الاعرابي قال ليس  
 في الخيل شهب وقال أبو عبيد الشهبية في ألوان الخيل أن يشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كميثا كان أو أشقر أو أدهم وأشهب  
 رأسه واشتهب غلب بياضه سواده قال امرؤ القيس

قالت الحسناء لما جئتها \* شاب بغدى رأس هذا واشتهب

(و) أشهبت (السنة القوم مجردت أموالهم) وكذلك شهبتهم نقله الصاغاني ومن المجاز اشهاب الزرع قارب المنخ فابيض وهاج وفي

٢ قوله والشجاج كذا بخطه  
 والصواب السجاج بالسين  
 كافي القاموس ولم يذكر في  
 مادة ش ج ح

٣ قوله ترك الخ كذا بخطه  
 ويحدر

٤ الشهبان هو الينبوت  
 وهو خروب نبطى كافي  
 المفردات انظر ص ١٧٦  
 من أول الأ وقبانوس  
 ٥ قوله نصيرها كذا بخطه  
 والصواب بصيرها فنى  
 القاموس أن البصير شئ  
 من الدم يستدل به على  
 الرمية



بالكسرة فالفتحة التي قبل الامالة نحو فتحة عين عابد وعارف قال بذلك ان الامالة انما هي أن تغرب بالفتحة نحو الكسرة فتقبل الالف التي بعدها ليست ألفاً محضة وهذا هو القياس لان الالف تابعة للفتحة فكأن الفتحة مشوبة فكذلك الالف اللاحقة لها كذا في لسان العرب وعن الفراء شاب اذا خان وباش اذا اخلط وعن الاصمعي في باب اصابة الرجل في منطفه مرة واخطائه أخرى هو يشوب ويروب (و) عن أبي سعيد يقال للرجل اذا نضح عن الرجل قد (شاب عنه) وراب اذا كسل (وشوب) اذا (دافع) مدافعة (ونضح عنه فلم يبالغ) فيهما أي يدافع مرة ويكسل مرة فلا يدافع البتة وقال أبو سعيد التشويب أن ينضح نضحاً غير مبالغ فيه وقال أيضاً العرب تقول لقيت فلاناً اليوم يشوب عن أصحابه اذا دفع عنهم شيئاً من دفاع قال وليس قولهم هو يشوب ويروب من اللبن ولكنه معناه رجل يروب أحياناً فلا يتحرك ولا ينبعث وأحياناً ينبعث فيشوب عن نفسه غير مبالغ فيه وعن ابن الاعرابي شاب اذا كذب وشاب اذا خدع في بيع أو شراء وشاب شوباً اذا غش وفي الحديث يشهد بكم الحلف واللغو فشوبوه بالصدقة وقول السيليني

٣ قال في النهاية أمرهم بالصدقة لما جرى بينهم من الكذب والربا والزيادة والنقصان في القول لتكون كفارة لذلك اه  
٣ قوله صرب هـ ذاهو الصواب الموافق لما يحظه وما وقع بالمطبوع من هذا الشارح والصحاح ضرب بالجمجمة فهو تعجيف

السليلة السعدى سيكفيك صرب ٣ القوم لحم معروض \* وماء قدور في القصاع مشيب اغابناه على شيب الذي لم يسم فاعله أي مخلوط بالتوابل والصباغ والضرب اللبن الحامض ومعروض ملق في العرصة ليحف ويروي معروض أي طرى ويروي معروض أي لم ينضج بعد وهو الملهوج (وشابة) قرية بالفيوم (وجبل بكة أو بنجد) وقيل موضع بنجد كما لابن سيده وسيد كرفي ش ي ب لان الالف تكون منقلبة عن واو وعن ياء لان في الكلام ش و ب وفيه ش ي ب ولو جهل انقلاب هذه الالف لحملت على الواو لان الالف هنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عيناً عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء قال

وضرب الجاحم ضرب الاصم حنظل شابة يعني هيبيدا كذا في لسان العرب ومثله في المحكم ومنهم من قال انه شامة بالميم والصواب انها موضعان أو جبلان وقال البكري ان شابة جبل في الحجاز في ديار غطفان وقيل بنجد وعليه اقتصر الجوهرى وابن منظور وبه صدر في المراد والمجم وسيأتي قول أبي ذؤيب الهذلي الذي استدل به الجوهرى في ش ي ب (و) بنو (شيبان قبيلة) من العرب قيل ياء بدل من الواو لقولهم الشوابنة وسيأتي في ش ي ب والمؤلف تبع ابن سيده حيث أورد هاء في الموضعين واقتصر الجوهرى وابن منظور على ايرادها في الياء التحتية واختار ابن جنى انها واو ية العين وان أصله شير بان على فيعلان فأدغم وخفف كما قيل في ربحان والاقليل شوبان تكلوان ونقل الوجهين العلامة أحمد بن يوسف الماسكي في اقتطاف الازهار والتقاط الجواهر وقال طريقة ابن جنى تدرج حسن قاله شيخنا (و) قولهم (بانت) أي البكر (بليدة شيباء بالاضافة) قال عروة بن الورد

كيلة شيباء التي لست ناسياً \* وابلتنا اذ من مامن قمر ملء  
أ (وبليدة الشيباء) معرفة قال عروة أيضاً فكنت كيلة الشيباء همت \* بمنع الشكر أتاها القميل (اذا غلبت) بالبناء للمجهول (على نفسها) أي غلبها زوجها فافتضاها وأزال بكارها (ليسلة هداثها) بالكسر من اهداء المشاظة العروس لزوجها ليلة الزفاف فاذا دخل بها ولم يفترها قيل بانت بليدة حرة ونقل شيخنا عن ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ان الشيباء المرأة البكر ليسلة اقتضاها من الاتنسي بعلمها التي افترتها أبا والانتنسي قاتل بكرها أبا هو أول ولدها انتهى ذكره الزمخشري في الاساس في ش ي ب وجعله من الحجاز وقال كأنها هيت بأمر شديد تشيب منه الذوائب ومثله في لسان العرب غير أنه قال وقيل ياء شيباء بدل من واو لان ماء الرجل شاب ماء المرأة غير أن لم نسمعهم قالوا بليدة شوباء، جوها هـ اذ لا لزماً كعبد وأعياد وأورده ابن سيده في المحكم في الواو في الياء وقال بانت المرأة بليدة شيباء قيل ان الياء فيها معاقبة وانما هو من الواو واقتصر الجوهرى على ذكرها في التحتية كالزمخشري وابن منظور وغيرهم (و) الشائبة واحدة (الشوائب) وهي (الاقتذار والادناس) جمع قذرو دنس (الشهب محركة) لون (بياض يصدعه سواد) في خلاله (كاشمبه باضم) لا البياض الصافي كما هو في بعض وأشد \* وعلا المقارق ربع شيب أشهب \* وقيل الشهب والشمبه البياض الذي غلب على السواد (وقد شهب وشهب ككروم وسهم) شهبه (واشهب) كاحتر (وهو أشهب) جاء في شعر هذيل (شاهب) قال

فجعت ربحان الجنان وعجلوا \* رمريم فوار من النار شاهب  
وفر من أشهب وقد اشهب اشهباً باواشهب اشهبياً يامثله (و) من الحجاز (سنة شهباء) اذا كانت مجدبة بيضاء من الجذب (لا حضرة) ترى (فيها أو) التي (لامطر) فيها ثم البيضاء ثم الحراءه وأنشد الجوهرى وغيره لزهر بن أبي سلمى

اذا السنة الشهباء بالناس أبحفت \* وبال كرام المال في الحجره الاكمل  
قال ابن بري الشهباء البيضاء أي هي بيضاء لكثرة الثلج وعدم النبات وأبحفت أضرت بهم وأهلكت أموالهم وبال كرام المال أي كرام الابل يعني أنها تنخر وتؤكل لانهم لا يجدون لبناً يغنيهم عن أكلها والحجره السنه الشديدة التي تحجر الناس في السيوت ويوم شهب وسنة شهباء وجيش أشهب أي قوى شديد وأكثر ما يستعمل في الشدة والكرهه وفي حديث حليلة خرجت في سنة شهباء أي ذات قحط وجذب وفي لسان العرب وسنة جذباء كثيرة الثلج والشهباء أمثل من البيضاء والحراءه أشد من البيضاء والغبراء التي لامطر

ه قوله وأنشد الجوهرى لم أجد في الصحاح المطبوع



الليث (وشنب يوفنا كفرح بردفهوشنب) كفرح على القياس (وشانب) على الاستعمال (والاسم الشنبه بالضم) قال بعضهم  
يصف الانسان منصبا حش أحمر يرينه \* عوارض فيها شنبه وغروب

(والمشانب الافواه الطيبة) وعن ابن الاعرابي المشنب الغلام الحدث المحرز الاسنان المؤشرها لقاء وحداثة (وشنبويه كعمرويه  
حدث عن حجاج بن ارقطاة) وغيره وهو من قدماء المحدثين (ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه) بن ابان بن مهران (الاصهباني)  
نزيل صنعا سمع محمد بن أحمد النقي (وأبو جعفر محمد بن شنبويه) العطار عن يحيى بن المغيرة المخزومي وعنه أحمد بن عيسى الخفاف  
(وعلى بن قاسم بن ابراهيم بن شنبويه) أبو الحسن عن ابن المقرئ وعنه سعيد بن أبي الرجا (ومحمد بن عبد الله بن نصر بن شنبويه) أبو  
الحسن (صاحب تلك الاربعين) روى عن أبي الشيخ الاصهباني (و) شنبويه (بالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه) عبد الله بن أحمد  
ابن محمد بن ثابت المرزى عن عبيد الله بن موسى (محدثون) وفاته أحمد بن الحسن بن أبي عبد الله بن شنبويه عن محمد بن اسمعيل  
الصائغ ذكره ابن نقطة وأبو نعيم اسمعيل بن القاسم بن علي بن شنبويه المقرئ عن أبي بكر بن ريدة وعنه السلفي ويعقوب بن اسحق  
ابن شنبه محتر كذا الاصهباني عن أحمد بن القرات وعبد الله بن محمد بن شنبه القاضي روى عنه ابن منجويه وقيل هذا بسكون النون  
وابراهيم بن عمر بن عبد الله بن شنبه التمار المدني عن ابن شهاب بن أحمد بن نصر محمد بن أحمد بن عمر بن محمد بن شنبه الاصطخزي عن  
أبي بكر الحيرى وغيره (الشخبوب بالضم) قال الصاغاني أهمله الجوهري مع أنه ذكره في شخب لان النون زائدة وهو  
(أعلى الجبل كالشخبوة والشخباب بالكسر) وشناخيب الجبال رؤسها وفي الصحاح الشخبوة والشخبوب واحد شناخيب الجبل  
وهي رؤسه وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشناخيب الصم هي رؤس الجبال العالية والنون زائدة وقد ذكره المؤلف  
في شخب وأعاد هنا تبعاً لابن منظور والصاغاني (و) الشخبوب (فرع الكاهل وفقرة الظهر) من البعير قال ابن دريد  
(والشخب الطويل) من الرجال (الشخب بكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الصلب الشديد وشخبوب) كعصفور  
(ع) نقله الصاغاني (الشخب بالطاء المعجمة) وهي المشالة (وبالضم كقنفذ) أهمله الجوهري وقال الليث هو (ع بالبادية) قال ذو  
الرمة دعاها من الاصلاب أصلاب شخبوب \* أحاديده عهد مستحيل المواقع

(شخبوب)

(شخبوب)

(شخبوب)

(شخبوب)

(شخبوب)

(شخبوب)

(شخبوب)

(و) الشخبوب (الطويل الحسن الخلق) عن ابي زيد (و) الشخبوب جرف فيه ماء وفي التهذيب (كل جرف فيه ماء) ونقله الصاغاني  
أيضا (شخبوب) بالعين المهملة بكسر أوله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم) رجل (والشخباب بالكسر الرجل الطويل)  
العاجز كالشخباف بالفاء في آخره والشخباب أيضا رأس الجبل (كالشخباب) بالمعجمة وهو من الرجال العاجز الرخو وقد أهمله  
الجوهري أيضا نقله ابن دريد (وهو أيضا الطويل الدقيق من الارشسية) وهي الجبال (والاغصان) وشيوخها (كالشخبوب)  
والشخبوب) بضمهما والشخبوب أعلى الاغصان قال الازهرى رأيت في البادية رجلا يسمى شخبو بافسأت غلاما من بني كليب  
عن معنى اسمه فقال الشخبوب الغصن الناعم الرطب ونحو ذلك (أو الشخبوب بالضم الطويل من) جميع (الحيوان) قاله ابن الاعرابي  
(والشخبوب عرق طويل من الارض دقيق) نقله الصاغاني (الشخبوب كقنفذ) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وأورده  
في شخب قال الصاغاني هو (و) الشخبوب مثل (قنطار ضرب من الطير) وعلى الأول اقتصر الدميري وقال انه حيوان  
معروف والثاني رواه أبو مالك ولم يجئ به غيره قال الصاغاني فان كان هذا صحيحا فان اشتقاقه من الشخب والنون والالف زائدتان  
(الشوب الخلط) شاب الشيء شوبا خلطه وشبته أشوبه خلطه فهو مشوب (كالشباب بالكسر) قال أبو ذؤيب

وأطيب براح الشام جاءت سيئة \* معتقة صرفا وتلك شياها  
هكذا أنشده أبو حنيفة وقال تعالى ثم ان لهم عليها شوبا من حميم أي خلطا ومن اجاب قال للمخبط في القول أو العمل هو شوب وروب  
والشباب أيضا اسم ما ينجز وقيل شوب وروب أي يداغ مدافعة غير مبالغ فيها وقال شيخنا وقع في الحديث الأشوب قال أهل  
الغريب هم الاخلاط من أنواع شتى قالوا والاباش الاخلاط من السفلة فهو أخص (و) قولهم (ماله شوب ولاروب) أي لا محرق  
ولالبن) وقال ابن الاعرابي وفي الخبر لا شوب ولا روب أي لا غش ولا تخليط في شراء أو بيع وقيل معناه انك بري من هذه السلعة  
وروى عنه أنه قال انك بري من عيبها (و) الشوب (القطعة من العجين) ويقال هي القرزدة وهي الخبزة الغليظة وسقاه الذوب  
بالشوب الذوب العسل (و) الشوب (ما شبنه من ماء أولبن) فهو مشوب ومشيب (و) حكى ابن الاعرابي ما عندي شوب ولاروب  
فالشوب (العسل) المشوب والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحدأ ويقال سقاه الشوب بالذوب  
فالشوب اللبن والذوب العسل قاله ابن دريد (واشتاب) هو (واشتاب اختلط) قال أبو زيد الطائي

جادت مناصبه شقان غادية \* بسكرو وحيق شيب فاشتابا

ويروى فانشابا وهو أذهب في باب المطاوعة (والمشابوب بالضم وقع الواو غلاف القارورة) لانه مشوب بجمرة وصفرة وحضرة رواه  
أبو حاتم عن الاصمعي (وكسرها) أي الواو (وفتح الميم جمع) أي جمع المشابوب نقل ذلك عن أبي حاتم أيضا (و) في فلان شوبه  
(الشوبه الخديعة) كما يقال في فلان ذوبه أي حقه ظاهرة واستعمل بعض النحويين الشوب في الحركات فقال أما الفتح المشوبه



فالهاتان فكيبك فنادب \* فالبوص فالاقراع من أشقاب

كذا في المعجم (شَقَب بغير) أهمله الجماعة وهو (ع قرب دمشق) نسب إليه جماعة من المحدثين (الشقطب كسفر جل الكيش له قرنان) منكران (أرأربعة) قاله أبو بكر وأبو العباس عن عمر عن أبيه هذا وازاد (كل منها كشق حطب ج شقاظ وشقاطب) ومثله في حياة الحيوان وقال الأزهرى وهذا حرف صحيح \* قلت وررى ياقوت في معجم الادباء في ترجمه الظهير النعماني اللغوي مانصه وكان عثمان بن عيسى النحوى البلطى شيخ الديار المصرية بسأله سؤال مستفيد عن حروف من حوشى اللغة سأله يوما عما وقع في كلام العرب على مثال شقطب فقال هذا يسمى في كلام العرب المنخوت ومعناه ان الكلمة منخوتة من كلمتين كأن تحت التجار الخشبتين ويجعلها خشبة واحدة فشقطب منخوت من شق حطب فسأله البلطى أن يثبت له ما وقع من هذا المثال فأملاها عليه نحو عشرين ورقة من حفظه وسمها كتاب تنبيه البارعين على المنخوت من كلام العرب انتهى (الشكب بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو لغة في الشكم وهو (الغطاء) قيل (الجزء والشكبان بالضم) وفي شعر أبي سليمان الفهمى

لمارأيت جفوة الأقارب \* يقلب الشقبان وهو راكبي

وهو لغة في الكاف وقال اللحياني في نوادره وسماعى من الأعراب الشكبان وهو (شبانك للشاشين) في البادية من الليف والحوص تجمل لها عرى يتقلدها الحشاشون و (يحتشون فيه) قال الأزهرى والنون فيه نون جمع كأنه في الاجل شبكان فقلبت الشكبان وفي نوادر الأعراب الشكبان ثوب يعقد طرفاه من وراء الحقوين والطرفان في الرأس يحش فيه الحشاش على الظهر ويسمى الخمال \* قلت وشكيبان مصغرا اسم والشكوب في قول أبي سهم الهذلي فسامونا الهدانة من قريب \* وهن معاقيام كالشكوب الكراكي ورواه الاصمعي كالشجوب وهي عمد من أعمدة البيت وقد تقدم كذا في التهذيب (و الامام المحدث (أحمد) يقال هو ابن معمر وقيل عبدالله (ابن اشكاب) قيل اسمه جميع الحضرمي الكوفي الصفا (بالكسر ممنوعا) من الصرف (محدث) حدث عن محمد بن فضيل وغيره وعنه الامام محمد بن اسمعيل البخارى في آخر صحيحه وأبو عثمان سعيد بن أحمد بن محمد بن نعيم بن اشكاب العيار الصوفي محدث روى عن أبي علي محمد بن عمر بن علي بن شبيب وعنه أبو عبد الله الفرادى عاش مائة وثلاث عشرة سنة توفي سنة ٤٥٥ و علي بن اشكاب الحسين بن ابراهيم بن الحسن بن زعلان العامرى شيخ أبي بكر بن أبي الدنيا أخو محمد هما كأبيهما محدثون واشكاب لقب والدهما روى عن عبد الرحمن بن أبي الزناد وحماد بن زيد وشريك وعنه ابنه محمد وغيره توفي سنة ٢١٦ قلت ومحمد ابن اشكاب هذا أخرجه البخارى في المناقب كذا في أطراف المزمى (اشكرب كاصطخر) أهمله الجماعة وهو (د) في (شرقي الاندلس) ينسب اليه أبو العباس يوسف بن محمد بن فاذد الاشكربى ولد باشكرب ونشأ بجيان وسافر الى خراسان وأقام ببلخ الى أن مات بها سنة ٥٤٨ كذا في المعجم (شلب بالكسر) أهمله الجماعة وهو (د غربي الاندلس) وهي مدينة معتبرة بقرب اشبيلية وتسمى أعمال شلب كورة اشكونية واشكونية قاعدة جيلة لها مدن ومعامل ودار ملكها قاعدة شلب وبينها وبين قرطبة سبعة أيام ولما صارت لبني عبد المؤمن ملوك مراکش أضافوها الى كورة اشبيلية وتفخر بكون ذى الوزارتين ابن عمار منها ابن السيد وابن بدر بن الكاتب أبو عمرو وهو القائل انالولا الانسيم والبرق والور \* قوصوب الغمام ما كنت أصبو ذكرتى شلبا وهي مات منى \* بعدما استحك التباعد شلب

هكذا نقله شيخنا (رجل شلب كجعفر قدم) أى جاهل بالامور (كشلب) بالحاء المعجمة (وهذا أصح) وقد أهملها الجوهرى واقتصر الصاغاني وصاحب اللسان على الاخير عن ابن دريد وقال الصاغاني ووقع في بعض نسخ الجهرة بالاهمال والاعجام أصح فظن المصنف ان المراد بالاهمال اجمال الحاء وليس كما ظنه وانما يعنى به اجمال السين وجامها واما الحاء فانها معجمة على الخالين فافهم فان المصنف وقع في غلط قبيح فنسب للعرب لغة لم يعرفوها والله اعلم (الشنب محر كماء ورقة) تجرى على الثغر (و) قيل ماء ورقة (ورد وعذوبة في) الفم قاله الاصمعي وقيل في (الأسنان) وقيل حدق الأسنان (أو) الشنب (نقط بيض فيها) أى الأسنان (أو) هو (جدة الانياب كالغرب تراها كالمنشار) وقال ابن شميل الشنب في الأسنان ان تراها مستشربة شيئا من سواد كترى الشى من السواد في البرد والغروب ماء الأسنان والظلم يابضها كأنه يعلوه سواد وفي لسان العرب قال الجرحى سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الفم والأسنان فقلت ان أصحابنا يقولون هو حدثها حين تطلع فيراد بذلك حداتها وطراعتها لانها اذا أتت عليها السنون احتكت فقال ما هو الا بردها وقول ذى الرمة

يؤيد قول الاصمعي لان الله لا يكون فيم واحدة قال أبو العباس اختلفوا في الشنب فقالت طائفة هو تحزير الأسنان وقيل صفاؤها ونقاؤها وقيل هو تغليجها وقيل هو طيب نكهتها وفي المزهري روى عن الاصمعي انه قال سألت روبة عن الشنب فأخذ حبة رمان وأومأ الى بصيصها (شنب كفرح) شنب (فهو شانب) أى على غير قياس (وشنبي وأشنب) وهو الاكثر في السماع والاستعمال وفي صفته صلى الله عليه وسلم ضليع الفم أشنب (وهى شنباء) بينة الشنب (وشمباء عن سيمويه) وشمب على بدل النون مما لما يتوقع من محى الباء من بعدها (والشنباء من الرمان الاملبسية) التى ليس لها حب انما هى ماء في قشر على خلقه الحب من غير محجم قاله

(شَقَب) (شَقَطَب)

(شُكَب)

(اشكرب)

(شَلَب)

(شَلَب) (شَلَب)

(شِنَب)



\* ويعاب قائلهم وان لم يشغب \* أي وان لم يجر عن الطريق والقصد وفلان مشغب اذا كان حائدا عن الحق وقال الفرزدق  
 يردون الحلوم الى جبال \* وان شاغبتم وجدوا شغابا  
 أي ان خالفتم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العنود (وشاغبه) فهو شغاب (شازه) مشاركة وخالفه وفي لسان العرب ويقال  
 للانان اذا رجحت واستصعبت على الفعل انها اذا شغب رصغب وهو مجاز قال أبو زيد بن علي بن أخيه  
 كان عني يردد روك بعد الله شغب المستصعب المتردد  
 وأنشد الباهلي قول العجاج **كأنت تحتي ذات شغب سمحيا \* قوداء لا تحمل الا مخدجا**  
 قال الشغب الخلاف أي لا توأبه ونشغب عليه يعني أنا ناسم حيا طويلا على وجه الارض قوداء طويلا العنق وقال عمرو بن نفثة  
 \* فان تشغبي فالشغب منى سمحية \* أي تخالفيني وتفعلني مالا يوافقني وفي الاساس ومن المجاز ناقة شغابة لم تعدل في المشي وتحدثت  
 وطلبت منه كذا فتشاغبت وامتنع اذا تعاصى (وعبد الملك بن علي) بن خلف (بن شعبة الشغبي محرقة) نسبة الى جده وهو (محدث  
 بصري وشغب محرقة ممنوعة) من الصرف في المعرفة (امرأة) وأبو الشغب العبدسي واسمه عكرشة بن أريد بن عروة بن مسهل بن  
 شيطان بن حذيم بن جذيمة شاعر قرأت شعره في الحماسة في المراني (وشغب بالفتح) ذكر الفتح مستدركا وحكي الرشاطي فيه  
 التحريك قال ولم يقيمه عبد الغني والصواب انه بسكين الغين كما فيده ابن ما كولا (منهل بين مصر والشام منه زكريا بن عيسى  
 الشغبي المحدث) عن الزهري وعنه ابن أخيه اراهيم بن موسى بن عيسى الشغبي وعمر بن أبي بكر المؤملي وغيرهما وحديثه في الاوسط  
 للطبراني ((الشغبية)) أهمله الجوهرى وقال أبو سعيد الشغبية بالراء والشغري (اعتقال المصارع رجله برجل آخر) والقائه  
 اياه شزرا (وصرعه اياه) صرعا ((كالشغبية)) بالزاي وهو الافصح (والشغري) وهو ضرب من الجملة في الصراع ومنه حديث ابن  
 معمر أخذ رجلا بيده الشغبية (وشغبه شغبه صرعه كذلك) أي أخذه بالشغبية قال ذوالرمة  
 ولبس بين أقوام فكلت \* أعدله الشغاب والمحال  
 علمنا أخوالنا بنوعمل \* الشغري واعتقالا بالرجل  
 وقال آخر  
 وتقول صرعه صرعة شغبية وعن أبي زيد شغرب الرجل الرجل وشغره به بمعنى واحد وهو اذا أخذه العقيلي وأنشد أبو سعيد للعجاج  
 بينا الفتى يسعى الى أمنيه \* بحسب أن الدهر سر جوجه \* عنت له داهية دهبويه  
 فاعتقلته عقلة شزريه \* لفتاء عن هواه شغزبيه  
 (و) شغزبه شغزبه (أخذه بالعنف والشغزبي الصعب) قال ابن الاثير وأصل الشغزبه الاتواء والمكر وكل أمر مستصعب شغزبي  
 (و) الشغزبي ابن أوى قاله ابن الاثير والشغزبي (من المناهل المتلوى) الحائذ (عن الطريق) عن الليث وقال العجاج يصف منهلا  
 \* منجرد أزور شغزبي \* (وشغزبت الريح التوت في هبوبها) وفي سنن أبي داود في باب العقيدة والعتيرة حديث حتى تكون  
 شغزبا قال ابن الاثير هكذا رواه أبو داود قال الحاربي والذي عندي انه زخربا وهو الذي اشتد لجه وغلظ وقد تقدم في الزاي قال  
 الخطابي ويحتمل أن تكون الزاي سينا والخاء غينا تحكيمة وهذا من غرائب الابدال كذا في لسان العرب وأشار له شيخنا أيضا  
 ((الشغوب بالضم) أهمله الجوهرى وقال الازهرى الشغوب كالشغوب أعالي الاغصان ر (العصن الناعم الرطب كالشغوب)  
 والشغب (و) شغوب (اسم ابن شغوب) كجعفر (شاعر م) ذكره الامير وشغوب البهري فارس ذكره أبو علي الهجري في  
 نوادره (و) ذكره الازهرى في شغوب ويقال (تيس مشغوب) القرن بالفتح (وتيسر فونه) أي (مشغوب) بمعناه وبكسر العين  
 وفتحها ((الشغب)) بالفتح (ويكسر مهواة ما بين كل جبلين أو) هو (صدع) يكون (في كهوف الجبال واصوب الاودية دون الكهف  
 يوكرفيه الطير) وقيل هو كالغار وكالشق في الجبل وقيل هو مكان مطمئن اذا أشرفت عليه ذهب في الارض وعن الاصمعي الشغب  
 كالشق يكون في الجبال واللهم مهواة ما بين كل جبلين واللصب الشعب الصغير في الجبل وفي التهذيب عن الليث الشغب مواضع دون  
 القيران تكون في كهوف الجبال واصوب الاودية يوكرفيها الطير (ج شقاب وشقوب وشقبة) كعنبه عن الاصمعي وأنشد الليث  
 فصبحت والطير في شقابها \* جمة طيار اذا طامها  
 (و) الشغب (بالتحريك أو بالكسر) أيضا وكلاهما مسموعان (شجر) ينبت كنبته الرمان وورقه كورق السدر (جنه كالشبق)  
 وفيه نوى (واحدته) شقبة (بهاء) وقال أبو حنيفة هو شجر من شجر الجبال ينبت فيما زعموا في شقبتها قلت وقد رأيت في جبال اليمن  
 على أفواه الاودية وهم يقولون شغب بالكسر وقال أبو حنيفة مرة هو من عتق العيدان (والشوقب) كجوهر (الرجل الطويل)  
 وكذا من النعام والابل كافي لسان العرب (والواسع من الحوافر) يقال حافر شوقب واسع عن كراع (و) الشوقبان (خشبتا القتب  
 اللتان تعلق فيهما) وفي نسخة بهما (الجبال والشقبان محرقة طائر) نبطي وشقوبية مدينة بالاندلس ومنها الشقوبية طائفة  
 بفارس استدركه شيخنا والشقبان كعثمان الشبان لغة فيه (و) يأتي قرى بيا وشقبان محرقة (ة) نقله الصاغاني (والاشقاب بالفتح)  
 ثم السكون وفاق وأنصوبا، وذكر الفتح مستدركا (ع قرب مكة) شرفها الله تعالى قال اللهم

٢ قوله ورجت كذا بخطه  
 بالجسيم والذي في الصحاح  
 ورجت بالحاء المهملة قال في  
 مادة رج م والوحام  
 من الدواب أن تستصعب  
 عند الحمل وقد ورجت  
 بالكسر وقوله وصغب  
 كذا بخطه مصلحة بعد أن  
 كانت وضغن والذي في  
 الصحاح والاساس وضغن  
 بالنون وهو الصواب وقد  
 ذكره الجوهري في مادة  
 ضغن فراجعه

(شغرب)  
 (شغزب)

٣ في التكملة منخرق  
 ٤ قوله سينا الصواب شينا  
 كافي النهاية  
 (شغوب)  
 (شغب)  
 ٥ قوله واللهم كذا بخطه  
 والصواب اللهم راجع المجد  
 في مادة ل ه ب



٣ قوله أرى كذا بخطه والصواب أدمى بالبدال كما في الصحاح والقاموس وفي الاشموني على الخلاصة بعد ذكر أربي وأدمى وشعبي لموضعين وزعم ابن قتيبة أنه لا رابع لها ويرد عليه أربي بالنون لحب يعقده اللين وحنفي لموضع وجعبي لعظام الفمل وفي القاموس ان حنفي اسم ماء لفرارة ووهب الجوهرى في جعله اسم موضع ٣ قوله رأيت رجلا كذا بخطه والذي في التكملة قالت رأيت وهو الصواب ويستقيم به الوزن

(شَعَصَبَ)  
(شَعْنَبَهُ)  
(شَغَبَ)

هل أجمعين يدى للخدر فقصة \* على شعيب بين الحوض والعطن (وشعبي) بالضم ثم الفتح مقصور (كأربي ع) في جبل طي قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي أعبدا حل في شعبي غريبا \* ألؤمألا أبالك واغترابا وقرأت في المعجم مانصه وليس في كلامهم فعلى الأرمي ٣ وشعبي موضعان وأرى اسم للذاهية وقد تقدم (والاشعب ة بالياء) قال النابغة الجعدي فليت رسولا له حاجة \* الى العليج العود فالاشعب وشعب النيرب الاعلى هي الربوة هو ما بين الجبلين أعلى النيرب كذا قاله ابن ناصر الدمشقي (ومشعب الحق طريقه الفارق بينه وبين الباطل) قال الكميث ومالى الآل أجد شعبة \* ومالى الامشعب الحق مشعب (والشعبتان أكمة لها قرنان ناتان) مرتفعان قال شيخنا واذكر ابن السكيت انها جيبيلات بشعبة \* قلت وهو تنكرار مع ما قبله (و) الفقيه النابغي الجليل المشهور عاصم بن شراحيل (الشعبي من شعب همدان) وقال الجوهرى الى شعب وهو جبل ذى شعبين نزله حسان بن عمرو الجهمي وولده وقد تقدم وقال ابن درستويه انه الى شعباحي من اليمن لانهم انقطه وواعن جهم (وبالضم معاوية بن حفص الشعبي نسبة الى جده) شعبة (وبالكسر) أبو منصور (عبد الله بن المظفر الشعبي) الى الشعب وهو موضع عن أحمد بن الحسين النهاوندي وعنه عمر بن مكي النهاوندي (محدثون) وفي الحديث ما هذه القيتا التي شعبت بها الناس أى فرقتم والمخاطب بهذا القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب له بذلك رجل من بلهجوم والشعبة الروبة وهى قطعة يشعب بها الاناء يقال قصعة مشعبة أى شعبت في مواضع منها شدد للكثرة وفي المثل شغلت شمابي جدرأى أى شغلت كثرة المؤنة عظامي عن الناس والعرب تقول أبى لك وشعبي معناه قد يمتك قال ٣ رأيت رجلا شعبي لك \* مر جلا حسبته ترجيحك

معناه رأيت رجلا قد يمتك شيمته ابالك (الشعصعب بكسر العاصي و) قد (شعصب الشيخ) اذا (عسا) وذلك اذا كبر وشاخ ويست أعضاءه (الشعنبه) أهمله الجوهرى وقال النضر بن شميل هو (أن يستقيم قرن الكبش ثم يلتوى على رأسه قبل) بكسر ففتح (أذنه) قال (و) يقال (انه) أى التيس (لمشعب القرن) أى للمتويه حتى يصير كأنه حلقة ومثله انه لمعكب القرن قاله الازهرى والمشعب أيضا المستقيم (و) قال النضر في مشعب القرن بالعين والغين (تكسر فونه) وفتح (الشعب) بالنسكين (ويحرك) وهو لغة (وقيل لا) ونسبها ابن الاثير للعامة وقال الحريري في درة الغواص ويقولون فيه شغب بفتح الغين فيوهمون فيه كما وهم بعض المحدثين في قوله شغبت كيمتا غلى الذنب بالشعب \* والصواب فيه شغب باسكان الغين واعترض عليه ابن برى في حواشي الدرر وقال ان قولهم شغب بفتح الغين صحيح وارد نقله ابن زيد قال شيخنا وحكاها ابن جنى في المنسب والزنجشمرى في الاساس وهو (تهديج الشعر) والفننة والحصام والشعب الخلاف قاله الباهلي (كان شغيب و) شغب على ما فى الوفيات لابن خلكان وفي المراد شغب (ع) ببلاذ عذرة وقيل قرية بها منبر وسوق وقيل بين المدينة وأيلة وقيل هى قرية خلف وادى القرى وقال ابن منظور شغب بين المدينة والشأم وفي حديث الزهرى انه كان له مال بشعب وبدا هم اموضعان فى الشأم وبه كان مقام على بن عبد الله بن عباس وأولاده الى أن وصلت اليهم الخلافة وهو يسكون الغين انتهى وقيل هما واديان واستدل بقول كثير

وأنت الذى حببت شعبا الى بدا \* الى وأوطاني بلادسواها ما  
اذا ذرفت عيناي أعتل بالقذى \* وعزة لو يدري الطبيب قذاهما  
وحلت بهم اذا حلة ثم حلة \* بهذا فطاب الواديان كلاهما

(وبه قال الزهرى) هكذا فى سائر النسخ ولم يتعرض له شيخنا ولم أجد من شرح هذا الموضع وهو تعجيف منكر وقع من النساخ والصواب وبه مال أومات الزهرى وهو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبد الله بن شهاب الزهرى المدنى مات سنة أربع وعشرين ومائة بشغب فى أموالها قال ابن سعد عن الحسين بن أبى السرى العسقلاني رأيت قبر الزهرى بأداما ء وهى خلف شغب وبداهى أول عمل فلسطين وآخر عمل الحجاز وبها ضيعة الزهرى التى كان فيها ورأيت قبره مسنما بمجصا أيضا قاله الهكاري فى رجال الصحابين (و) قد (شغبهم) يشغب شغبيا (و) شغب (بهم و) شغب فيهم وشغب (عليهم) كله بمعنى (كنع و فرج) يقال شغبت عليهم بالكسر أشغب شغبيا والكسر لغة ضعيفة أى (هيج الشبر عليهم) وفى حديث ابن عباس ما هذه القيتا التى شعبت فى الناس قاله ابن الاثير \* قلت وقد تقدم فى حرف العين المهمله وفى الحديث نهى عن المشاغبة أى المخاصمة والمفاتنة (وهو) شغب الجند وطويل الشغب و (شغب) كفرح (ومشغب كمنبر) أنشد الليث

وانى على مانال منى بصرفه \* على الشاغبين التاركى الحق مشغب

(وشغاب) بالتشديد للمبالغة (وشغب كهنجف) قال هميان

ه يدفع عن المترف الغصبا \* ذا الخيزران العرك الشغبا

(ومشاعب) كقتال (وذومشاعب) كساجد (و) شغب فلان (عن الطريق كنع) بشغب شغبيا (مال) قاله شهر قال لبيد

٤ كذا بخطه

٥ قوله يدفع الخ الذى فى التكملة تدفع بالنون



الشجرة وانشعب النهر وتشعب تفرقت منه أنهار (و) الزرع يكون على ورقه ثم يشعب وشعب الزرع وتشعب (صاروا شعب) أي فرق (وأشعب) الرجل إذا (مات كأنشعب) (وفارق فراقالا يرجع) وقد شعبته شعوب تشعبه فأشعب (كشعب) مضبوط عندنا في النسخ بالثدي وفي بعض كتب ومثله في لسان العرب قال النابغة الجعدي

أقامت به ما كان في الدار أهلها \* وكانوا أناسا من شعوب فأشعبوا

تحمل من أمسى بها ففترقوا \* فريقين منهم مصعب ومصوب

قال ابن ربي صواب انشاده على ماروي في شعره وكانوا شعوبا من أناس أي ممن تلحقه شعوب ويروي من شعوب أي كانوا من الناس الذين يهلكون فهلكوا انتهى ويقال للهيت قد انشعب قال سهرم الغنوي

حتى ٢ يصادف مالا أو يقال فتى \* لاقى الذي يشعب الفتيان فانشعبا

ونسبه الصاعاني إلى يزيد بن معاوية (والمشعب الطريق) المشعب (كمنبر المثقب) يشعب به الأبناء أي يصلح والشعاب المثلث وحرفته الشعابة (وشاعبه) وشاعب صاحبه إذا (باعده) قال

وسمرت وفي نجران قلبي مختلف \* وجسمي ببغداد العراق مشاعب

(و) شاعب فلان الحياة وشاعبت (نفسه مات) أي زابت الحياة وزهبت قال النابغة الجعدي

ويبتزفيه المرأبان ٤٤ \* رهينا بكفي غيره في شاعب

يشاعب يفارق أي يفارقه ابن ٤٤ فبزان ٤٤ سلاحه يبتزه يأخذ (كأنشعب) وقد تقدم (وانشعب) عنى فلان (نباعدو) شعبه يشعبه شعبا فانشعب (انصلح) ويقال أشعبه فيما يشعب أي يلتئم ويسمى الرجل شعيبا كلباتي وانشعب أيضا إذا (تفرق كأنشعب في الكل) مما ذكر (والشعوبني) بالفتح (ة بالين) وقال أبو عبيد قاصر بالين وقيل بساين بظاهر صنعاء وقال الصاعاني بن الأشعوبني قرية من مخلاف ميخان (وبالضم مختقر أمر العرب) قال ابن منظور وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمختقر أمر العرب شعوبني أضافوا إلى الجمع أغلبته على الجليل الواحد كقولهم أنصاري (وهم الشعوبية) وهم فرقة لا تفضل العرب على العجم ولا ترى لهم فضلا على غيرهم وأما الذي في حديث مسروق أن رجلا من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر

أن لا تؤخذ منه قال ابن الأثير الشعوب ههنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعب من قبائل العرب أو العجم فخص بأحدهما ويجوز أن يكون جمع الشعوب كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودي والمجوسي (وشعبان بالكسر) بصيغة التثنية (ماء لبنى أبي بكر بن كلاب) شعب (كقفل وأدبين الحرمين) الشريعة ينصب في وادي الصفراء (وذات الشعبين) بالفتح (ة باليامة) وذو شعبين جبل بالين وقد تقدم (وشعبية) بالضم (ع) وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد قريشا وساروا لشعبية وهو موضع (قرب ليليل) بوزن جعفر كذا هو مضبوط في نسختنا ومثله في المراد وغيره أو بوزن أمير كما يأتي للمصنف وهو موضع قرب الصفراء فيه عين غزيرة وفي لسان العرب يقال لهذا الموضع شعبية بن عبد الله \* قلت وشعبية موضع على فرسخين من زيد بها تخيل ومنازل (والشعبتان) بالضم (أكمة) لها قرنان ناتئان (و) في المثل (لا تكن أشعب فتتعب هو) أشعب بن جبيرة مولى عبد الله بن الزبير من أهل المدينة كنيته أبو العلاء (طماع م) يضرب به المثل فيقال أطمع من أشعب وله حكايات ونوادير غريبة ألفت في رسالة (و) أخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم إذا جلس الرجل (بين شعب الأربعة) وجهدها فقد وجب الغسل (هي يداها ورجلاها) كنى به عن الأيلاج (أو رجلاها وشفرافرجها) وهو مجاز (كنى بذلك عن تعيب الحشفة في فرجها والشعبية كجهمينة) مرسى السفن من ساحل بحر الحجاز كان مرسى سفن مكة قبل جدته قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا واسم (واد

وغزال شعبان دويبة) وهو ضرب من الجنادب أو الجنخادب (و) شعيب اسم وسيدنا (شعيب من الأنبياء) عليهم الصلاة والسلام قال الصاعاني وهو اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شعوب أو أشعب كما قالوا في تصغير أسود وسويد وهو تصغير الترخيم (و) شعيب (ع و) أبو أحمد (محمد بن أحمد بن شعيب) بن هرون عن أبي عبد الله البوشنجي مات سنة ٣٥٧ (وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شعيب) البوشنجي عن جده الرفاء (و) أبو العلاء (صاعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان الماليني عن يبي الهرثمية وعنه أبو القاسم بن عساكر الدمشقي وقد وقع لنا حديثه عاليا في معجم البلدان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوقت (عبد الأول) بن عيسى بن شعيب

الهمجزي الهروي (الشعبيون محدثون) نسبوا إلى جدتهم ومحمد بن شعيب بن ساويرس أبو بكر شعيب بن أيوب الصريضي وأبو علي محمد بن هرون بن شعيب وشعيب بن عمر بن عيسى الأقبلي الأندلسي فاتح أقر يطش وشعيب بن الأسود الجبالي من أقران طاوس قاله ابن الأثير وأبو سعيد اسم ميل بن سعيد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن شعيب الشعبي محدث ابن محدث وأبو جعفر بن محمد بن أحمد الشعبي حدث به مر محدثون ومن المتأخرين الشمس محمد بن شعيب بن محمد بن أحمد بن علي الشعبي الأبشهي الزائر من لبس من الشعراوى وشيخ الإسلام (وشعيب) كسفر جل (ع) قال الصمة بن عبد الله القشيري

يألت شعري والأقدار غالبه \* والعين تذر فاحيانا من الحزن

رسالة (و) أخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم إذا جلس الرجل (بين شعب الأربعة) وجهدها فقد وجب الغسل (هي يداها ورجلاها) كنى به عن الأيلاج (أو رجلاها وشفرافرجها) وهو مجاز (كنى بذلك عن تعيب الحشفة في فرجها والشعبية كجهمينة) مرسى السفن من ساحل بحر الحجاز كان مرسى سفن مكة قبل جدته قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا واسم (واد

وغزال شعبان دويبة) وهو ضرب من الجنادب أو الجنخادب (و) شعيب اسم وسيدنا (شعيب من الأنبياء) عليهم الصلاة والسلام قال الصاعاني وهو اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شعوب أو أشعب كما قالوا في تصغير أسود وسويد وهو تصغير الترخيم (و) شعيب (ع و) أبو أحمد (محمد بن أحمد بن شعيب) بن هرون عن أبي عبد الله البوشنجي مات سنة ٣٥٧ (وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شعيب) البوشنجي عن جده الرفاء (و) أبو العلاء (صاعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان الماليني عن يبي الهرثمية وعنه أبو القاسم بن عساكر الدمشقي وقد وقع لنا حديثه عاليا في معجم البلدان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوقت (عبد الأول) بن عيسى بن شعيب

الهمجزي الهروي (الشعبيون محدثون) نسبوا إلى جدتهم ومحمد بن شعيب بن ساويرس أبو بكر شعيب بن أيوب الصريضي وأبو علي محمد بن هرون بن شعيب وشعيب بن عمر بن عيسى الأقبلي الأندلسي فاتح أقر يطش وشعيب بن الأسود الجبالي من أقران طاوس قاله ابن الأثير وأبو سعيد اسم ميل بن سعيد بن محمد بن أحمد بن جعفر بن شعيب الشعبي محدث ابن محدث وأبو جعفر بن محمد بن أحمد الشعبي حدث به مر محدثون ومن المتأخرين الشمس محمد بن شعيب بن محمد بن أحمد بن علي الشعبي الأبشهي الزائر من لبس من الشعراوى وشيخ الإسلام (وشعيب) كسفر جل (ع) قال الصمة بن عبد الله القشيري

يألت شعري والأقدار غالبه \* والعين تذر فاحيانا من الحزن

رسالة (و) أخرج البخاري في صحيحه وغيره قوله صلى الله عليه وسلم إذا جلس الرجل (بين شعب الأربعة) وجهدها فقد وجب الغسل (هي يداها ورجلاها) كنى به عن الأيلاج (أو رجلاها وشفرافرجها) وهو مجاز (كنى بذلك عن تعيب الحشفة في فرجها والشعبية كجهمينة) مرسى السفن من ساحل بحر الحجاز كان مرسى سفن مكة قبل جدته قاله السهيلي في الروض ونقله عنه شيخنا واسم (واد

وغزال شعبان دويبة) وهو ضرب من الجنادب أو الجنخادب (و) شعيب اسم وسيدنا (شعيب من الأنبياء) عليهم الصلاة والسلام قال الصاعاني وهو اسم عربي يمكن أن يكون تصغير شعوب أو أشعب كما قالوا في تصغير أسود وسويد وهو تصغير الترخيم (و) شعيب (ع و) أبو أحمد (محمد بن أحمد بن شعيب) بن هرون عن أبي عبد الله البوشنجي مات سنة ٣٥٧ (وجعفر بن محمد بن إبراهيم بن شعيب) البوشنجي عن جده الرفاء (و) أبو العلاء (صاعد بن أبي الفضل) بن أبي عثمان الماليني عن يبي الهرثمية وعنه أبو القاسم بن عساكر الدمشقي وقد وقع لنا حديثه عاليا في معجم البلدان له مات سنة ٥٥١ (و) أبو الوقت (عبد الأول) بن عيسى بن شعيب

يألت شعري والأقدار غالبه \* والعين تذر فاحيانا من الحزن

٣ قوله يصادف الذي في التكملة تصادف بالتاء وقوله الذي يشعب الذي فيه أيضا التي تشعب وقوله في البيت الآتي ابن ٤٤ في التكملة أيضا ابن أمه وقال أي يفارقه ابن أمه وقوله من مخلاف ميخان في التكملة سنحان وهو الصواب قال المجد وسنحان بالكسر مخلاف بالين اه



تسلب الكانس لم تؤدبها \* شعبة الساق اذا الظل عقل

وتشعبت أغصان الشجرة وانشعبت انتشرت وتفرقت وشعبة الساق غصن من أغصانها وقيل الشعبة (طرف الغصن) وهو مجاز وشعبة أطرافه المتفرقة وكما راجع الى معنى الافتراق وقيل ما بين كل غصنين شعبة ويقال هذه عصا في رأسها شعبتان قال الازهرى وسماحي من العرب عصا في رأسها شعبان بغير تا، كذا قال ابن منظور وفي الاساس ومن المجاز أن شعبة من دوحك وغصن من سرحك (و) الشعبة (المسيل في) ارتفاع قرارة (الزل) والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة حافل أى ممتلئة سيلا (و) الشعبة (ما صغر من) وفي نسخة عن (الثلعة و) قيل (ما عظم من سواقى الاودية) وقيل الشعبة ما انشعب من الثلعة والوادى أى عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه فمثل الشعبة (و) الشعبة (صدع في الجبل بأوى اليه المطر) كذا في النسخ وصوابه الطير كذا في لسان العرب وزاد وهو منه (ج) أى جمع الكل (شعب وشعاب) والشعبة دون الشعب (و) من المجاز (شعب الفرس) وأقطاره (نواحيه كلها) قال دكين بن رجاء

أشم خنذيذ منيف شعبه \* يقحم الفارس لولا يقببه

(أو) الشعب (ما أشرف منها) أى نواحيه وفي بعض النسخ منه فالضير للفرس والمراد بما أشرف منه كالعنق والمنج والجبوات وشعب الدهر حال انه قاله الليث وأنشد قول زى الرمة المتقدم الذى هو \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب \* وفسره فقال أى ظننت أن لا ينقسم الامر الواحد الى امور كثيرة قال الازهرى ولم يجود الليث في تفسير البيت ومعناه انه وصف أحياء كانوا مجتمعين في الربيع فلما قصدوا المحاضر تقسمتهم المياه وشعب القوم نباتهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نية غير نية الآخرين فقال ما كنت أظن أن نيات مختلفة تفرق نية مجتمع وذللك أنهم كانوا في متواهم ومنتجعهم مجتمعين على نية واحدة فلما هاج العشب ونشت الغدران توزعتهم المحاضر وأعداد المياه فهذا معنى قوله \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب \* انتهى من لسان العرب ومن المجاز فوب الزمان وشعبه حالاته كذا في الاساس (وشعوب قبيلة) قال أبو خراش

منعنا من عدى بنى حنيف \* صحاب مضر تس وبنى شعوبا

فأثنوا يابنى شجع علينا \* وحق ابنى شعوب أن يشيبا

قال ابن سيده كذا وجدنا شعوب مصر وفاى البيت الاخير ولو لم يصر لاحتل الزحاف (و) شعوب اسم (المنية) ذكره غير واحد بغير ألف ولا م معرفة وقد أنكره جماعة وعدوه من اللحن وفي الصحاح الشعبة الفرقة تقول شعبتهم المنية أى فرقتهم ومنه سميت المنية شعوب وهى معرفة لا تنصرف ولا يدخلها الا نون واللام وفي لسان العرب وقيل شعوب والشعوب كلتاهما المنية لانها تفرق أما قولهم فيها شعوب بغير لام والشعوب باللام فقد يمكن أن يكون في الاصل صفة لانه من أمثلة الصفات بمنزلة قول وضروب واذا كان كذلك فاللام فيه بمنزلة نون العباس والحسن والحارث ويؤكده هذا عندك أنهم قالوا في اشتقاقها انما سميت شعوب لانها تشعب أى تفرقت وهذا المعنى يؤكده الوصفية فيها وهذا أقوى من أن تجمل اللام زائدة ومن قال شعوب باللام خلصت عنده اسمها صريحاً وأعرافها في اللفظ من مذهب الصفة فلذلك لم تلزمها اللام كما فعل ذلك من قال عباس وحرث إلا أن رواج الصفة فيه على كل حال وان لم تكن فيه لام ألا ترى ان أبا زيد حكى أنهم يسمون الخبز جرابين حبة وانما يسموه بذلك لانه يجرب الجائع فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام ومن ذلك قولهم واسط قال سيديويه سموه واسط لانه من وسط بين العراق والبصرة فعنى الصفة فيه وان لم يكن في لفظه لام انتهى ويقال أقصته شعوب اقصاصا اذا أشرف على المنية ثم نجى وفي حديث طلحة فارتدت واضعار جلى على خده حتى أزرته شعوب أى المنية وأزرته من الزيارة وقال نافع بن ابيط الاسدى

ذهبت شعوب بأهله وبماله \* ان المنايا للرجال شعوب

(و) شعوب (ع بالين) وفي التكملة قصر بالين (وشعب كنع ظهر) ومنه سمي الشهر كاسياتى (و) شعب (البعير) يشعب شعبا (اهتضم الشجر من أعلاه) قال ثعلب قال النضر بن شميل سمعت اعرابيا يجاز يا باع بعير اله يقول أبيعك هو يشعب عرضا وشعبا العرض ان يتناول الشجر من أعراضه (و) شعب (فلا ناشغله) يقال ما شعبك عنى أى ما شغلك (و) شعب الامير (رسولا اليه أرسله (و) شعب (اللجام الفرس) اذا (كفه عن جهة قصده) ولم يدعه يمضى على جهته قال دكين

سشاحي فيه واللجام بشعبه \* وفي الشمال سوطه ومخبله

(و) شعبه يشعبه شعبا اذا (صرفه و) شعب (اليهم) فى عدد كذا (زرع وفارق صحبه وشعبان قبيلة وع بالشأم) فى لسان العرب شعبان بطن من همدان تشعب من اليمن اليهم ينسب اعرابى شجعى على طرح الزائد وقد تقدم أن من نزل الشأم من ولد حسان بن عمرو الخيرى يقال لهم الشعبانيون (و) شعبان (شهر) بين رجب ورمضان (ج شعبان وشعبان) كرمضان ورمضان قاله يونس ثم ذكر وجه التسمية فقال (من تشعب) اذا (تفرق) كانوا يشعبون فيه فى طلب المياه وقيل فى الغارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سمي شعبان شعبا لانه تشعب أى ظهر بين شهر رمضان ورجب (كاشعب) الطريق اذا تفرق وكذلك أغصان

٢ قوله خنذيذ كرمجد من معانى الخنذيذ الطويل والفضل والخصى وقد وقع فى بعض النسخ خنذيذ بالمهجمة وهو وتصحيف ومادة نخ ن د مهملة والقيقب هنا السرج كفى القاموس

٣ قوله سشاحي هو اسم فاعل منصوب بفتح الباء أى فاتح



وقر يشهاتسمى العماره يافى \* وقصى بطن للاعداى قامعه  
 ذاهناشم نخذوذاعا باسها \* كترالفصمه لانتاظ بسابعه  
 \* قلت ومثله فى المصباح وغيره من أمهات اللغة (و) الشعب (الجبل) هكذا فى النسخ وصوابه الجبل بكسر الجيم والياء التحتية الساكنة  
 كما فى غير واحدة من الامهات قال ابن منظور والشعب ما تشعب من قبائل العرب والجيم وكل جبل شعب قال ذوالرمة  
 لا أحسب الدهر يبلى جده أبدا \* ولا تقسم شعبا واحدا شعب  
 والجمع كالجمع ونسب الازهرى الاستهاد بهذا البيت الى الليث وسيأتى ذكر الشعب واختلف فيه وقد غلبت الشعوب بلفظ  
 الجمع على جبل الجيم كما سيأتى أيضا فاتضح بذلك أن نسخة الجبل خطأ (و) الشعب (موصول قبائل الرأس) وهو شأنه الذى  
 يضم قبائله وفى الرأس أربع قبائل وأنشد

فان أودى معاوية بن سحر \* فبشر شعب رأسك بانصداع

(و) الشعب (البعيد) يقال شعب الدار أى بعدها قال قيس بن ذريح

وأجعل بالاشفاق حتى يشفى \* مخافة شعب الدار والشمل جامع

(و) الشعب (البعيد) يقال ما شعب أى بعيد والجمع شعوب والشعب عنى فلان تباعد وشاعب صاحبه باعده قال

وسمرت وفى نجران قلبى مخلف \* وجهى ببغداد العراق مشاعب

(و) الشعب (بطن من همدان) وقال الفراء حتى من اليمن واليه نسب عامر بن شراحيل الفقيه المشهور قاله ابن فارس والازهرى  
 والفارابى وسيأتى بيان كلام الجوهري ٢ وقيل شعب جبل باليمن وهو ذو شعبين نزله حسان بن عمرو الجعفى وولده فنسبوا اليه فمن  
 كان منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر الشعبي وعداده فى همدان ومن كان منهم بمباشم يقال لهم الشعبانيون ومن كان  
 منهم باليمن يقال لهم آل ذى شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال لهم الاشعوب كذا فى لسان العرب (و) الشعب (بالكسر  
 الطريق فى الجبل) قد أنكره شيخنا وهو فى لسان العرب وغيره من الامهات (و) قال ابن شمائل الشعب (مسيل الماء فى بطن أرض)  
 له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل اذا انبطح وقد يكون بين سندی جبلين (أو) الشعب هو (ما انفرج بين الجبلين و) الشعب  
 (سمة للابل) لبنى منقر كهيشة المحجن قاله الجوهري وعن ابن شمائل الشعب سمة فى الفخذ فى طولها خيطان يلاقى بين خطيمها  
 الأعلين والأسفلان متفرقان وأنشد

نار عليها سمة الغواضر \* الخلقتان والشعاب الفاجر

وقال أبو علي فى التذكرة الشعب وسمة مجتمع أسفله متفرق وقال السهيلي فى الروض هو سمة فى العنق كاللحن نقله شيخنا ورأيت فى  
 هامش نسخة لسان العرب الشعب سمة بكسر الشين وقبحها (وهو) أى الجبل (مشعوب) وابل مشعبة موسوم بها (و) الشعب  
 (ع و) الشعب (بالتحريك) بعد ما بين المنكبين) والفعل كالفعال (و) الشعب تباعد (ما بين القرنين) وقد (شعب كفرح) شعبا  
 وهو أشعب وظبى أشعب بين الشعب اذا تفرق قرناه قباينا بينونة شديدة وكان ما بين قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب وتيس أشعب  
 وعز شعبا (والشاعبان المنكبان) لتباعدهما عمانية (و) من الحجاز (الشعب كصرد الاصابع) يقال قبض عليه بشعب يده  
 أصابعه واغرزالجيم فى شعب السفود كذا فى الاساس (والشعيب) كأمر (المزادة) المشعوبة (أو) هى التى (من أديمين) وقيل  
 من أديمين يقابلان ليس فىهما فقام فى زواياهما والفتام فى المزاید أن يؤخذ الأديم فى ثنى ثم يراد فى جوانبها ما يوسمها قال الراعى يصف  
 ابلا ترحى فى الغريب

اذ الم ترح أذى اليها مجمل \* شعيب أديم ذافراغين مترعا

يعنى ذاء أديمين قول بل بينهما وقيل التى تقام بجلد ثالث بين الجلدين لتتسع وقيل هى التى من قطعتين شعبت احدهما الى  
 الأخرى أى ضمت (أو) هى (المخروزة من وجهين) وكل ذلك من الجمع (و) الشعيب أيضا (السقاء البالى) لانه يشعب (ج)  
 أى جمع كل ذلك شعب (ككتب) وفى لسان العرب الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة شئ واحد سمي بذلك لانه يضم  
 بعضه الى بعض وفى قول المرار يصف ناقة

اذا هى خرّت خرّ من عن عيها \* شعيب به اجامها ولغو بها

يعنى الرجل لانه مشعوب بعضه الى بعض أى مضموم (والشعبة بالضم ما بين القرنين) لتفرق بينهما (و) ما بين (الغصنين)  
 ومثله فى الاساس (و) الشعبة الفرقة و (الطائفة من الشئ) وفى يده شعبة خير مثل بذلك وية ال أشعب لشعبة من المال أى  
 أعطى قطعة من مالك وفى يدي شعبة من مال وفى الحديث الحياء شعبة من الايمان أى طائفة منه وقطعة وفى حديث ابن مسعود  
 الشباب شعبة من الجنون وقوله تعالى الى نزل ذى ثلاث شعب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تنفرك ثلاث فرق  
 فكما ذهبوا أن يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل هنا أن النار أظلمت لانه ليس هنا ظل كذا فى لسان العرب (و) الشعبة  
 من الشجر ما تفرق من أغصانها قال لبيد

٢ قوله وقيل شعب الخ هذا  
 مذكور فى الصحاح أيضا  
 فلا حاجة لغزوه لسان



(والشطيبة ماء بأجا) لبني طي (و) من المجاز (أرض مشطبة كمعظمة خطفيها السيل قليلا) ليس بالكثير (و) الشطيبة (من البرازع المضربة وشطابها) بالكسر (ما نضرب به و) عن أبي الفرج (الشطائب الشدائد) كالشصائب سواء (و) شطاب (كغراب نخل لبني يشكر) بالياء (والشطبتان من أودية البمامة وفرس مشطوب المتن والكفل انتبه) أي انتفخ (متناه سمننا) وتباينت غروزه وقال الجعدى

مثل هيمان العذارى بطنه \* أبلق الحقوين مشطوب الكفل

(وانشطب الماء وغيره سال) والانشطاب السيلان والمنشطب السائل من الماء وغيره ورجل شاطب المحل مثل شاطن والمشطب السائل (والشواطب) من النساء (اللاتي يقدرن الاديم بعدما يحلقنه) وفي نسخة يخلقنه واللاتي يشققن الحوص ويقشرن العسب ليتخذن منه الحصر ثم يلقيهن الى المنقيات قال قيس بن الخطيم

ترى قصدا المران تلقى كأنها \* تذرع خرصان بأيدى الشواطب

تقول منه شطبت المرأة الجريد شطبا شقته فهي شاطبة تعمل منه الحصر وعن الاصمعي الشاطبة التي تقشر العسب ثم تلقيه الى المنقية فتأخذ كل شئ عليه بسكينها حتى تتركه رقيقا ثم تقيه المنقية الى الشاطبة ثانية وعن ابن السكيت الشاطبة التي تعمل الحصر من الشطب والشطوب أن يؤخذ قشره الاعلى قال وتشطب وتلجى واحد وسيأتى ذلك في خرص وفي ذرع ان شاء الله تعالى والشطب بالضم قرية باصعيد الأذنى \* ومما استدرك عليه شطب موضع باليمن بالقرب من صنعاء وتضاف اليه سودة وهي قرية عامرة وقد نسب اليها جماعة من العلماء والمحدثين والصوفية ((الشعب كالمعجم والتفريق والاصلاح والافساد) ضد صرح به أبو عبيد وأبو زياد وقال ابن دريد هذا ليس من الاضداد بل كل من المعنيين لغة تقوم دون قوم وفي حديث عمر رضي الله عنه شعب صغير من شعب كبير أي صلاح قليل من فساد كبير شعبه يشعبه شعبا فانشعب وشعبه فتشعب وأنشد أبو عبيد له لي بن العذير الغنوي في الشعب بمعنى التفريق واذا رأيت المرء يشعب أمره \* شعب العصا ويلج في العصيان

(المستدرك)  
(شعب)

قال مراده يفرق أمره قال الاصمعي شعب الرجل أمره اذا شتمه وفرقه وقال ابن السكيت في الشعب يكون بمعنىين يكون اصلاحا ويكون تفرقا (و) الشعب (الصدع) الذي يشعبه الشعاب واصلاحه أيضا الشعب قاله ابن السكيت وفي الحديث اتخذ مكان الشعب سلسلة أي مكان الصدع والشق الذي فيه والشعاب الملمم وحرقه الشعابة (و) الشعب (التفريق) في الشئ والجمع شعوب وفي حديث عائشة رضي الله عنها ووصفت أباها رأت شعبا أي يجمع متفرق أمر الأمة وكلمتها (و) الشعب (القبيلة العظيمة) وقيل الحى العظيم يشعب من القبيلة وقيل هو القبيلة نفسها والجمع شعوب والشعب أبو القبائل الذي ينتمون اليه أي يجمعهم ويضمهم وفي التنزيل وجه لنا كم شعوبنا قبائل لتعارفوا قال ابن عباس في ذلك الشعوب الجماع والقبائل البطون بطون العرب ونقل شيخنا عن أبي عبيد البكري في شرح نوادر أبي علي القالي كل الناس حكي الشعب في القبيلة بالفتح وفي الجبل بالكسر الا بن دار فانه رواه عن أبي عبيد بالعكس انتهى وحكى أبو عبيد عن ابن السكيت عن أبيه الشعب أكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال الشيخ ابن بري الصحيح في هذا ما رتبته الزبير بن بكار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وقد نظمها الزبير العراقي وزكره ابن رشيقي في العمدة قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الانسان فالشعب أعظمها مشتق من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهي الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وهي الساق \* قلت وقال شيخنا وزاد بعضهم العشيرة فقال

اقصد الشعب فهو أكثر حتى \* عدد في الحواء ثم القبيلة

ثم يتلوها العماراة ثم البطن والفخذ بعدها والفصيلة

ثم من بعدها العشيرة لكن \* هي في جنب ما ذكرنا قليلا

قال ونظمها الشاذلي مع زيادة ضبطها فقال

شعب بفتح الشين والقبيلة \* من بعدها عمارة أصيلة

وهي بكسر العين تروى ثم قل \* بطن ونخذ بعدها ولا تخل

وسادس فصيلة ترويه \* وهي العشيرة التي تليه

وفرات في نفع الطيب لابي العباس أحمد المقرئ ما نصه وقال العلامة محمد بن عبد الرحمن الغرناطي

الشعب ثم قبيلة وعمارة \* بطن ونخذ فالفصيلة تابعه

فالشعب مجتمع القبيلة كلها \* ثم القبيلة للعمارة جامعها

والبطن تجمع العمارة فاعلم \* والفخذ تجمع البطون الواسعة

والفخذ يجمع للفصائل كلها \* جاءت على نسق لها متابعه

فخرية شعب وان كناية \* لقبيلة منها الفضائل تابعه



فقال له ثنه فقال اذالم يسد قبيل شدا الازار \* فذلك فينا الذي لاهوه  
 فقالت ثلثة فقال ولي صاحب من بنى الشيصبان \* فطورا أقول وطوراهوه  
 هذا قول ابن الكلبي وحكى الاثرم فقال أخبرني علماء الانصار أن حسان بن ثابت بعد ما ضرب بصره مرتين الزبيري وعبد الله بن أبي  
 طلحة بن سهل بن الاسود بن حرام ومعه ولده يقوده فصاح به ابن الزبيري بعد ما ولوا يا أبا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن ثابت  
 الايبات انتهى (و) الشيصبان (اسم الشيطان) وكذا البدار والجلار والجان والغاز والخيمعور كلها من أسماء الشيطان وحكى  
 الفراء عن الدبيري أنه هو الشيطان الرحيم (والشصائب عيدان الرحل) ولم يسمع لها واحد قال أبو زيد  
 وذاصائب في أحنائه شهم \* رخو الملاط ريبط فوق صرصور

(شَصَبٌ) (شَطَبٌ)

(الشصلب) كجعفر أهمله الجوهرى والصاغاني وفي اللسان هو (القوى الشديد) والشصائب الشدائد (الشطب) من  
 الرجال والخيل (الطويل الحسن الخلق) وهو مجاز (و) الشطب السعف (الاخضر الرطب من جريد النخل) واحده شطبة (وككتف  
 جبل) كما سيأتي (و) في حديث أم زرع كسب شطبة قال أبو عبيد (الشطبة) ماشطب من جريد النخل وهو (السعة الخضراء)  
 شبهته بتلك الشطبة لنعمته واعتدال شبابه وقيل أرادت انه مهزول كأنه سعة في دقتها أرادت انه قليل اللحم دقيق الخصر فشبهته  
 بالشطبة أى موضع نومه دقيق الخفافه وقيل أرادت سيفاسل من غمده والمسلس مصدر بمعنى السلس أقيم مقام المفعول أى كسول  
 الشطبة يعنى ماسل من قشره أو غمده (و) قال أبو سعيد الشطبة (السيف) أرادت انه كالسيف يسلس من غمده كما قال الجير  
 السلولي يرثى أبا الجبناء  
 فتى قد قد السيف لامتا ذف \* ولارهل لباته وأباجله

(و) الشطبة بالفتح و (بالكسر الجارية الحسنة) التارة (الغضة) وقيل هي (الطويلة) والكسر عن ابن جنى قال والفتح أعلى و غلام  
 شطب حسن الخلق ليس بطويل ولا قصير ورجل مشطوب ومشطب اذا كان طويلا (والفرس) الشطبة هي (السبطة اللحم)  
 يسكون الموحدة وكفرحة وقيل هي الطويلة (ويفتح) والكسر لغة ولا يوصف به المذكر (و) الشطبة بالكسر (طريق السيف)  
 في منته (كالشطبة بالضم) والشطبة بالفتح (و) شطبة (كهمزة) وهو نادر وقيل هو جمع كرتب ورتبة (ج شطوب وشطب كعرف  
 وكتب) قال شيخنا نقلا عن شروح الفصيح ظاهره انها جمعان لمفرد واحد وقال الفراء انها لغتان فالشطب كأنه واحد كالحلم  
 والشطب كأنه جمع شطبة كعرفة وعرف وصرح كلام ابن هشام اللخمي أن كل واحد منهما جمع لمفرد لفظه غير لفظ الآخر  
 فالشطب بضمه تين جمع شطبية كحفيفة وصحف وأما الشطب بفتح الطاء فجمع الشطبة فانظره مع كلام المصنف (وسيف مشطب  
 كعظم ومشطوب فيه شطب) أى طرائق في منته وربما كانت حرف تفعه ومخدرة ويقال انه مجاز لانه شبه بما به قد من السنام طولا  
 وعن ابن شميل شطبة السيف عموده الناشئ في منته وثوب مشطب فيه طرائق (و) الشطبة بالكسر (القطعة من سنام البعير  
 تقطع طولا) لثلاث شذخ (كاشطبية) وكل قطعة من ذلك أيضا تسمى شطبية وقيل شطبية اللحم التي يحج منه وشطبه شترحه  
 ويقال شطبت السنام والاديم أشطبه شطبا وقال أبو زيد شطب السنام أن تقطعه قد دار لا تفسلها واحد لها شطبة وقالوا أيضا  
 شطبية وجمعها شطائب وكل قطعة أديم تقطع طولها شطبية (وشطب) السنام والاديم بشطبهما شطبا (قطع) وشطبية من نبع يتخذ  
 منها القوس (و) شطب (مال) وطريق شاطب مائل (و) شطب (عنه عدل و بعد) يقال شطبت الدار وعن الاصمعي شطف وشطب  
 اذا ذهب وتباعد وفي النوادر رمية شاطفة وشاطبة وصائفة اذا زات عن المقتل وفي الحديث فحمل عامر بن ربيعة على عامر بن  
 الطفيل قطعنه فشطب الرمح عن مقتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحربي شطب الرمح عن مقتله أى لم يبلغه وروى عن  
 الاصمعي شطف وشطب اذا عدل ومال (والشطائب) دون الكرانيف الواحدة شطبية والشطب دون الشطائب حكاه ابن الاعرابي  
 والشطائب من الناس وغيرهم (الفرق) والضروب (المختلفة) قال الراعي

فهاج به لما تجلت الضعى \* شطائب شتى من كلاب ونابل

(وناقة شطبية يابسة وشاطبة د بالمغرب) بالاندلس منها أبو القاسم بن فيرة صاحب حرز الاماني والقاضي أبو بكر بن العربي  
 والامام النظار أبو اسحق وغيرهم وفيها قيل

نعم ملقى الرحل شاطبة \* لفتى طالت به الرحل  
 ونسيم عرفه أرج \* ورياض غصنها مثل  
 بلدة أو قاتها سحر \* وصبا في ذيله بلل  
 ووجوه كلها غرر \* وكلام كله مثل

وقد تعرض لذكرها الامام أبو العباس أحمد المقرئ في نفع الطيب فراجعه (و) في الصحاح (شطيب) كما ميراسم (جبل) قال ابن  
 منظور رأيت في حواشي نسخة موثوق بها هكذا وقع في النسخ والذي أورده الفارابي في ديوان الادب والذي رواه ابن دريد وابن فارس

شطب (ككتف) وهو جبل (آخر) معروف قال عبيد بن ابرص وروى لاوس بن حجر أيضا  
 كأن أقربا له لعل شطبا \* أقرب أبلق ش تنقى الخيل رماح

وقال امرؤ القيس عفا شطب من أهله فغرور \* فو بولة ان الديار تدور

٣ قوله تنقى كذا بخطه وفي  
 التكملة بنى بالباء والقاء



أصحاب معاذ بن جبل رضى الله عنه (٣) والشعوب بنت أوثرة) قاله الصاغاني (والشرعية ع) من بلاد تغلب وكان يوم الشرعية لتغلب على قيس قال الاخطل ولقد بكى الخفاف لما أوقعت \* بالشرعية أذ رأى الاهوالا والشرعية أيضا موضع بناحية منج فبعضهم يقول ان الواقعة السابقة كانت بناحية منج وهو غلط كذا في أنساب البلاذري \* ومما فات المصنف شرع حص باليمن وقد نسب اليه جماعة من المحدثين وفي تحفة الاصحاب أن شرع اسم رجل وبه سميت البلد وهم الشرع من أولاد عبد شمس الملك \* شرفوب \* بالضم قرية من قرى مصر باقليم البحيرة وقد نسب اليها جماعة من المتأخرين ((الشازب الخشن والضامر اليباس) من الناس وغيرهم وأكثر ما يستعمل في الخيل والناس ويقال مكان شازب أى خشن وقال الاصمعي الشازب الذى فيه ضمور وان لم يكن مهزولا (ج شزب كرع وشوازب وقد شزب) الفرس (كنصرو) شزب مثل (كرم) يشزب (شزبا وشزوبا) لف ونشر مرتب وخيل شزب ضواهر وفي حديث عمر بن رثى عروة بن مسعود الثقفي

بالخيل عابسة زورامنا كبها \* تعدوشوازب بالشعث الصناديد

الشوازب المضمرات (والشزيب القضيبي) من الشجر (قبل أن يصلح ج شزوب) حكاها أبو حنيفة (و) الشزيب من أسماء (القوس) وهى (ليست بمجديد ولا حلق) محرمة كأنها التى شزب قضيبها أى ذبل (كالشزبة) كذا فى النسخ بزيادة النون والصواب كالشزبة ومثله فى لسان العرب وغيره من الامهات وفى بعض الحديث وقد توشح شزبة كانت معه (والشزبة) كذا فى النسخ بزيادة النون والصواب والشزبة (من الاثن الضامر) المهزول يقال أتان شزبة (و) الشزبة (بالضم) مثل (الفرصة) عن الفراء قاله الصاغاني (و) فى التهذيب (الشوزب) والمثنة (العلامة) وأشد غلام بين عينيه شوزب (وشزبه تشزيبا بذه) وضمه (و) يقال (هم) متشازبون أى لكل واحد منهم (حظ يتظرو) وطباء شوازب اذا أتت من بعد فهى شازبة أى ضامرة لبعدها المسافة \* ومما يستدرك عليه شزهب كجعفر أهمله الجماعة وهو واد من أودية اليمن ذواشجار وأثمار ((الشاسب اليباس ضرا) أو اليباس من الضمر الذى يبس جلده عليه قال اميد

٤ تتقى الارض بدف شاسب \* وضلوع تحت زور قد نخل (و) هو (المهزول) مثل الشاسف وليس مثل الشازب قال الوقاف العقبلى

فقلت له حان الرواح ورعته \* بأهملوى من القد شاسب

هكذا نسبه الجوهري للوقاف وقال الصاغاني وليس البيت له بل هو لمزاحم العقيلي (أو) الشاسب (لغة فى الشازب) على قول وهو النحيف اليباس (ج شصب) كذا فى النسخ والظاهر انه ككتب وقال الاصمعي الشازب الذى فيه ضمور وان لم يكن مهزولا والشاسف والشاسب الذى قد يبس قال وسعت اعرابيا يقول ما قال الحطيئة أينما شزبا انما قال أعتق شاسبيا وليست الزاى ولا السين بدلا احدهما من الاخرى لتصرف الفعلين جميعا انتهى وقال لبيد

أبيت أم سمحج تخيرها \* علق تسرى نخائصا شسبا

(وقد شصب كعلم) شصب مثل (حسن) شسوبا وفى غيره من الامهات شصب شسوبا كنصر (والشسيب) كما مبر ويوجد فى بعض النسخ كخيدر (قوس شصب قضيبها) أى ضمير (حتى ذبل كأن شصب بالكسرو) الشسيب كما مبر (الناقفة ترضع ولدها فاذا صارت شائلة هلك ولدها والشسوب) كصبور والناقفة التى (يعوت ولدها فى الشتاء ثم لا تحلب) ((الشوشب)) ككوكب (العقرب والقمل) وقد (تقدم فى شب) وتقدم عن ابن الاعرابى ما يتعلق به هناك وكأنه أعاده ثانية لاختلافهم فيه ((الشصب بالكسر الشدة والجدب ج أشصاب كالشصبية) وكسر كراع الشصبية الشدة على أشصاب فى أدنى العدد قال وللكثير شصائب قال ابن سيده وهذا منه خطأ واختلاط وشصب الامر بالكسر اشتمد وعن ابن هانئ انه لشصب نصب وصب اذا كد الشصب (و) الشصب (النصب) والحظ كالشصبية) كالشقص والشقص (و) الشصب (بالفتح السهط والسنخ) يقال شصب الشاة سلخها وقال أبو العباس المشطوبة الشاة المسهولة (و) الشصب (اليبس ويحرك) ذكرهما الصاغاني (والشصاب القصاب) وهو الجزائر (و) الشصب (كعق الشاة المسلوخة وعيش شاصب شاق وقد شصب عيشه شصبا وشصبا) (شصب) كنصر يشصب (شصوبا) فهو شصب كفرح وشاصب (و) أشصبه الله (و) أشصب الله عيشه) قال جرير

كرام يأمن الجيران فيهم \* اذا شصبتم بهم احدى الليالى

(وشصبت الناقفة) بالفتح (على الفحل كثر ضمرا بها ولم تلقح) له (والشصب) كما مبر (الغريب) والشصبية (بهاء فعر البئر) قال الفراء يقال بئر بعيدة الشصبية اذا اشتد عملها وبعد قعرها (و) عن الليث (الشصبان) بفتح الاول والثالث (ذكر النمل أو جحره) (و) الشصبان (قبيلة من الحن) فى لسان العرب ما نصه قال حسان بن ثابت كانت السعلاة لقيته فى بعض أزقة المدينة فصرعه وقعدت على صدره وقالت له أنت الذى يؤمل قومك أن تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا ينجيك منى إلا أن تقول ثلاثة أبيات على روى واحد فقال حسان

اذا ماتر عر فينا الغلام \* فان يقال له من هو

٣ قوله والشعوب أى بالضم

(المستدرك)

(شزب)

٣ قوله الصناديد كذا بخطه والنهاية ووقع بالمطبوعة الصائد وهو تحجيف

(المستدرك)

(شصب)

٤ قوله تتقى الخ الذى فى الاساس

تتقى الريح بدف ساسف وضلوع تحت صلب قد نخل

(شوشب)

(شصب)







قلبه الاشفاق كذا في لسان العرب وفي الاساس ومن المجاز قولهم رفع يده فاشربها الهواء ثم قال بها على قذالي (و) من المجاز (شرب) الصبغ في الثوب (سرى) والصبغ يشرب الثوب (و) تشرب (الثوب العرق نشفه) هكذا في نسختنا والذي في الاساس ولسان العرب الثوب يشرب الصبغ أي يشطفه والثوب يشرب الصبغ بشفه (واسد شرب لونه اشتد) يقال استشربت القوس حرة أي اشتدت حرها وذلك اذا كانت من الشريان حكاها أبو حنيفة (والمشربة) بالفتح في الاول والثالث (وتضم الراء أرض لينسة دائمة النبات) أي لا يزال فيها نبات أخضر ريان (و) المشربة بالوجهين (الغرفة) قال في الاساس لانهم يشربون فيها وعن سيبويه جعلوه اسما كالغرفة وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان في مشربة له أي كان في غرفة وجعلها مشربات ومشارب (و) المشربة (العلية) قال شيخنا هي كعطف التفسير على الغرفة وهي أشهر من العلية وعليه اقصر الفيومي انتهى والمشارب العلالى في شعر الاعشى (و) المشربة (الصفة) وقيل هي كاصفة بين يدي الغرفة (و) المشربة (المشرفة) وفي الحديث ملعون ملعون من أحاط على مشربة هي بفتح الراء من غير ضم الموضع الذي يشرب منه كالمشرفة ويريد بالاحاطة تملكه ومنع غيره كذا في لسان العرب ويوجد هنا في بعض النسخ بدل المشرفة المشربة كأنه يقول والمشربة بالفتح وككنسة أي بالكسر وهو خطأ لما عرفت وقد يرتد على المصنف بوجهين أو لان المشربة بالوجهين انما هو في معنى الغرفة فقط وبمعنى أرض لينسة وجه واحد وهو الفتح صرح به غير واحد وثانيا ان المشربة بالمعنيين الأخيرين انما هو كالصفة وكالمشرفة لاهما بنفسهما كما أشرفنا الى ذلك وقد أغفل عن ذلك شيخنا (و) المشربة (مككنسة) وجوز شيخنا فيه الفتح ونقله عن الفيومي (الاناء يشرب فيه والشروب التي تشتهي الفحل) يقال ضبة شروب اذا كانت كذلك (و) عن أبي عبيد شرب يشربا (شرب القربة تطيبها بالطين) وذلك اذا كانت جديدة فجعل فيها طينا وماء ليطيب طعمها وفي نسخة تطيبها بالنون وهو خطأ (وشرب به) أي الرجل (كسمع وأشرب به) أيضا (كذب عليه و) من المجاز (أشرب ابه) اذا (جعل لكل جبل قرينا) فيقول أحدهم لناقته لا شربناك الجبال والنسوع أي لا قرنسناك بها (و) أشرب (الحليل جعل الجبال في أعناقها) وأنشد ثعلب

وأشربتها الاقران حتى أنخنها \* بقرح وقد ألقين كل جنين

(و) أشرب (فلانا) وكذا البعير والدابة (الحليل جعله) أي وضعه (في عنقه و) من المجاز (أشرب ابه) وله اشربنا بابا مدعنته لينظروا) هو اذا (ارتفع) وعلا وكل رافع رأسه مشرب قاله أبو عبيد (والاسم الشرايبية) بالضم (كالطماينة) وقالت عائشة رضي الله عنها اشرب ابناق وارتدت العرب أي ارتفع وعلا وفي حديث ينادى يوم القيامة مناديا أهل الجنة ويا أهل النار فيشربون لصوت أي يرفعون رؤسهم لينظروا اليه وكل رافع رأسه مشرب وأنشد لذي الرمة يصف الطيبة ورفهها رأسها

ذ كرتك أن حمرت بنا أم شادن \* امام المطايا اشرب وتسخ

قال اشرب مأخوذ من المشربة وهي الغرفة كذا في لسان العرب (٣) والشربة كجربة) قال شيخنا وفي بعض النسخ تكديبه بكسر الخاء المعجمة وفي أخرى بالجيم بدل الخاء وكلاهما على غير صواب وعن كراع ليس في الكلام فعلة الا هذا أي الشرب بتوزيد عليه قولهم جربة وقد ذكر في موضعه (ولا ثالث لهما) بالاستفراء وهي (الأرض) اللينة (المعشبة) أي تنبت العشب (لاشجر بها) قال زهير

والا فانابا اشربة فاللوى \* نعفرامات الرباع وبسر

(و) شربة بتشديد الباء بغير تعريف (ع) قال ساعدة بن جوبة

بشربة دمت الكئيب بدوره \* أرطى يعوذ به اذا ما يربط

يرطب أي يبيل وقال دمت الكئيب لان الشربة موضع أو مكان قاله ابن سيده في المحكم وقال الاصمعي الشربة بنجد وفي مرصد الاطلاع الشربة موضع بين السليبة والريذة وهو بين الحط ٣ والرمة وخط الجرب حتى يلتقيا والخط مجرى سيلهما فاذا التقيا انقطع الشربة وينتهي أعلاها من القبلة الى حزن محارب وقيل هي فيما بين الزبابة والنطوف وفيها اهرشي وهي هضبة دون المدينة وهي مرتفعة كادت تكون فيها بين هضب القليب الى الريذة وقيل اذا جاوزت النقرة وماوان تريد مكة وقعت في الشربة وهي أشد بلاد نجد قرنا ومنها الريذة وتنقطع عند أعلى الجرب وهي من بلاد غطفان وقيل هي فيما بين نخل ومعدن بنى سليم قال وهذه الافاويل متقاربة \* قلت وكونه في ديار غطفان هو المفهوم من كلام ياقوت في أقر قال

والى الامير من الشربة واللوى \* عنيت كل نجيبة محلال

(و) الشربة (الطريقة) كالمشرب يقال مازال فلان على شربة واحدة أي على أمر واحد (و) من المجاز عن أبي عمرو الشرب الفهم يقال (شرب كضم) يشرب شربا اذا (فهم) وشرب ما ألقى اليه فهمه ويقال للبلية ادخلت ثم اشرب أي ابرك ثم اشرب وحلب اذا برك كما تقدم (و) شرب (كفرح) اذا (عطش) وشرب اذا روى ضد (وشرب أيضا) اذا (ضعف بعيره) وشرب وفي نسخة أو (عطشت ابه ورويت) عن ابن الاعرابي وهو (ضد) وقد تقدم في أشرب (وشرب بالكسر ع) وشرب (بالفتح ع) آخر (بقر مكة حرسها الله تعالى) وفيه كانت وقمة الفجار (وشرب) كما مر موضع (د بين مكة والبحرين) وشرب أيضا (جبل

٣ قوله والشربة بفتح شين والباء مشددة وقوله ولا ثالث له سمازاد بهضم غضبة للرجل الغضوب وقد ذكرها المجد نفسه في مادة غ ضرب فتكون ثلاثة لارابع لها ٣ قوله والرمة الخ نذكر المجد أن الرمة بالضم واقع عظيم بنجد ينصب فيه أودنه وقد تخفف ميمه في المثل تقول الرمة كل شئ يحسني الا الجرب فانه يروني والجرب واد تنصب فيه اه والجرب كزبير



وعطشت) رجل مشرب قد شربت ابله ومشرب عطشت ابله وهما عنده (ضد) ونسبه الصاعاني الى الليث وأشرب الابل فشربت وأشرب الابل حتى شربت وأشربنا نحن رويت ابلنا وأشربنا عطشت ابلنا (و) أشرب الرجل (حان) لابله (أن تشرب و) من المجاز أشرب (اللون أشبهه) وكل لون خالط لونا آخر فقد أشربه وقد أشرب على مثال اشهاب والاشراب لون قد أشرب من لون يقال أشرب الابيض حرة أى علاه ذلك وفيه شربة من حرة أى اشراب ورجل مشرب حرة مخففا واذا شد كان للتكثير والمبالغة (والشرب من يستقى أو يستقى معك) وبه فسر ابن الاعرابي قول الرازي

رب شرب للثدي حساس \* شرابه كالخز بالمواصي

الحساس الشؤم والقتل يقول انتظارك اياه على الحوض قتل لك ولا بالك (و) الشرب (من يشربك) ويورد ابله معك شارب الرجل مشاركة وشربا شرب معه وهو شربى قال الرازي

اذا الشرب أخذته أكه \* نخله حتى يملك بكة

(و) الشرب (كسكيت المولع بالشراب) ومثله في التهذيب ورجل شارب وشروب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب وشرب (و) الشرب (والشاربة القوم يسكنون على صفة) وفي نسخة ضفة بفتح الضاد المعجمة (النهر) وهم الذين لهم ماء ذلك النهر (والشربة الخلة) التي (تنبت من النوى) جمع شربات والشرايب (و) الشربة (بالضم حرة في الوجه) يقال أشرب الابيض حرة علاه ذلك وفيه شربة من حرة ورجل مشرب حرة وانه لمسقى الدم مثله وفي صفة صلى الله عليه وسلم أبيض مشرب حرة وسيأتي بيانه (و) الشربة (ع و يفتح) في الموضوع وجاء ذلك في شعراى القيس والصحيح انه الشربة بتشديد الموحدة وانما غيرها للضرورة (و) الشربة (مقدار الرى من الماء كالخسوة) والغرفة واللجمة (و) الشربة (كهزة الكثير الشرب) يقال رجل آكلة شربة كثير الاكل والشرب عن ابن السكيت (كالشروب والشراب) كسكان ورجل شروب شديد الشرب كما تقدم (و) الشربة (بالتحريك كثرة الشرب) وجمع شارب ككتبة جمع كاتب نقله الفيومى في المصباح قال أبو حنيفة قال أبو عمرو وان لذنو شربة اذا كان كثير الشرب (و) الشربة مثل (الحويض) يحفر (حول الخلة) والشجر يملا ماء (يسع ربيها) فتروى منه والجمع شرب وشربات قال زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل \* على الجذوع يخفن الغم والغرقا

وأندابن الاعرابي \* مثل الخيل يروى فرعها الشرب \* وفي حديث عمر رضى الله عنه اذهب الى شربة من الشربات فادلك رأسك حتى تنقيه وفي حديث جابر انا نارسول الله صلى الله عليه وسلم فعدل الى الربيع فطهر وأقبل الى الشربة الى الربيع النهر (و) الشربة (كرد الدبرة) وهى المسقاة والجمع من ذلك كله شربات وشرب (و) الشربة (العطش) ولم تزل به شربة اليوم أى عطش قاله اللحياني وفي التهذيب جاءت الابل وبها شربة أى عطش وقد اشتدت شربها وطعام مشربة يشرب عليه الماء كثيرا وطعام ذو شربة اذا كان لا يروى فيه من الماء وفي لسان العرب الشربة عطش المال بعد الجزاء لا تذل يدعوها الى الشرب (و) الشربة (شدة الحر) يقال يوم ذو شربة أى شديد الحر يشرب فيه الماء أكثر مما يشرب في غيره (والشوارب عروق في الحلق) تشرب الماء وهى مجاربه وقيل هى عروق لازقة بالحلقوم وأسفلها بالرئة قاله ابن دريد ويقال بل مؤخرها الى الوتين ولها قصب منه يخرج الصوت (و) قيل هى (مجارى الماء في العنق) وهى التي يقع فيها الشروق ومنها يخرج الريق وقيل شوارب الفرس ناحية أو داجه حيث يودج البيطار واحدها فى التقدير شارب وجار صخب الشوارب من هذا أى شديد النهيق وفي الاساس ومن المجاز يقال للمنكر الصوت صخب الشوارب يشبهه بالمجارى انتهى وفي لسان العرب عن ابن الاعرابي الشوارب مجارى الماء في العين قال أبو منصور أحسبه مجارى الماء في العين التي تغور في الارض للمجارى ماء عين الرأس (و) الشوارب (ماسال على الفم من الشعر) قال اللحياني وقالوا انه لعظيم الشوارب قال وهو من الواحد فرق فجعل كل جزء منه شارباً ثم جمع على هذا وقد طر شارب الغلام وهما شاربان انتهى وقيل انما هو الشارب والتثنية خطأ وقال أبو على الفارسي لا يكاد الشارب يثنى ومثله قول أبي حاتم وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب نقله شيخنا واشدنى الايدى الماهر حسن بن محمد المنصورى بدجوة من لطائف ابن نباتة

لقد كنت لى وحدى ووجهك جنتى \* وكأو كانت للزمان مواهب

فعارضنى فى روض خدك عارض \* وزاجنى فى ورد ريقك شارب

(و) الشاربان على ما فى التهذيب وغيره (ما طال من ناحية السبلة أو السبلة كلها شارب) واحده قاله بعضهم وليس بصواب (و) من المجاز (أشرب فلان حب فلان) كذا فى النسخ وفي غير واحد من الامهات فلانة (أى خالط قلبه) وأشرب قلبه محبة هذا أى حل محل الشرب وفي التنزيل وأشربوا فى قلوبهم العجل أى حب العجل فخذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه ولا يجوز أن يكون العجل هو المشرب لان العجل لا يشربه القلب وقال الزجاج معناه أى سقوا حب العجل فخذف حب وأقيم العجل مقامه كما قال الشاعر

وكيف توصل من أصبحت \* خلالتة كائى مرحب

أى تكلاله أبى مرحب وأشرب قلبه كذا أى حل محل الشرب أو اختلط به كما يختلط الصبغ بالثوب وفي حديث أبى بكر وأشرب



تذب عنه بليف شوذب شمل \* يحمى أسمة بين الزور والثمن

بليف أى بذب والشمل الرقيق والاسمة الخيطوط (و) من المجاز (الشاذب) بمعنى (المتحمى عن وطنه و) الشاذب (المفرد المأبوس من فلاحه) كأنه عرى من الخير شبه بالشذب وهو ما يلقي من النخلة من الكرايف وغير ذلك (و) الشوذب اسم (ذو الشوذب ملك) من ماولك جبر وأبو محمد عبد الله بن عمر بن أحمد بن علي بن شوذب المقرئ الواسطي محدث وشوذب المدني مولى زيد بن ثابت وشوذب أبو معاذ ويقال أبو عثمان تابعيان وخالد بن شوذب الجشمي من أتباع التابعين وشوذب لقب بسطام بن مري الشكرى (و) من المجاز أيضاً (تشذبوا) إذا (تفرقوا) يقال (رجل شذب العروق) أى (ظاهرها) (شرب) الماء وغيره (كسبح) يشرب (شرباً) مضبوط عند نالرفع وضبطه شيخنا بالفتح وقال انه على القياس ونقل أيضاً أن الفتح أفصح وأقيس \* قلت وسيأتى ما ينافيه (ويثالث) ومنه قوله تعالى فشاربون شرب الهيم بالوجه الثلاثة قال يحيى بن سعيد الاموى سمعت ابن جريح يقرأ فشاربون شرب الهيم فذكر ذلك لجعفر بن محمد فقال وايست كذلك اغماهى شرب الهيم قال الفراء وسائر القراء يرفعون الشين وفي حديث أيام التمر بيق انها أيام أكل وشرب يروى بالضم والفتح وهما بمعنى والفتح أقل اللغتين وبها قرأ أبو عمرو كذا في لسان العرب (ومشرباً) بالفتح يكون موضعاً ويكون مصدرًا وأنشد

ويدعى ابن منجوف أمامى كاته \* حضى أى للماء من غير مشرب

أى من غير وجه الشرب وسيأتى (وشرباً) بالفتح على تفعال يبنى عند اداة التكثير (جرع) ومثله في الاساس وفي قول أبي ذؤيب في وصف صحاب \* شربن بماء البحر ثم ترفعت \* الباء زائدة وقيل انه لما كان شربن بمعنى روين وكان روين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء (و) في حديث الأفلق لعمدة مؤه وأشربته قلوبكم أى سقيته كما يسقى العطشان الماء يقال شربت الماء (وأشربته أنا) اذا سقيته (أو الشرب) بالفتح بأو المنوعة للخلاف على الصواب وسقط من نسخة شيخنا (مصدر) كالأكل والضرب (وبالضم والكسر اسمان) من شربت لا مصدران نص عليه أبو عبيدة والاسم الشربة بالكسر عن اللحياني (و) الشرب (بالفتح القوم بشربون) ويجمعون على الشراب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع (كالشروب) بالضم قال ابن سيده أما الشروب عندى فجمع شارب كشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابي جمع شرب قال وهو خطأ قال وهذا مما يضييق عنه علمه بلهله بالتحو قال الاعشى

هو الواهب المسمعات الشرو \* ب بين الحر ورو بين الكتن

وقوله أنشده نعلب بحسب أطمارى على حلبا \* مثل المناديل تعاطى الاثربا

يكون جمع شرب وشرب جمع شارب وهو نادى لان سيبويه لم يذكر أن فاعلا قد يكسر على أفعال كذا في لسان العرب ونقله شيخنا فأجف في نقله وفيه في حديث علي وحزرة رضى الله عنهما وهو في هذا البيت في شرب من الانصار (و) قيل الشرب بالفتح المصدر والشرب (بالكسر) الاسم وقيل هو (الماء) بعينه يشرب والجمع أشرب (كالمشرب) بالكسر وهو الماء الذى يشرب قاله أبو زيد (و) الشرب بالكسر أيضاً (الخط منه) أى الماء يقال له شرب من ماء أى نصيب منه ذكرهما ابن السكيت كذا في التهذيب (و) الشرب بالكسر (المورد) قاله أبو زيد جمعه أشرب (و) قيل الشرب هو (وقت الشرب) قال شيخنا قالوا انما يدل على الوقت بضرب من المجاز واختلفوا في علاقته فتأمل (والشراب ماشرب) وفي نسخة ما يشرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وجمعه أشربة وقيل الشراب والعذاب لا يجمعان كما يأتى للمصنف في ن ه ر وقال أبو حنيفة الشراب (كالشرب والشروب) يرفع ذلك الى أبي زيد وفي لسان العرب الشراب اسم لما يشرب في كل شئ لا مضغ فيه فانه يقال فيه يشرب والشروب ماشرب (أوهما) أى الشروب والشرب (الماء) بين العذب والملح وقيل الشروب الذى فيه شئ من العذوبة وقد يشرب به الناس على ما فيه والشرب (دون العذب) وليس يشرب به الناس الا عند ضرورة وقد تشرب به البهائم ذكر هذا الفرق ابن قتيبة ونسبه الصاعاني الى أبي زيد \* قلت فله قولان فيه وقيل الشرب العذب وقيل الماء الشروب الذى يشرب والمأج الملح قال ابن هرمة

فانك بالقريحة عام تمهى \* شروب الماء ثم يعود مأجا

هكذا أنشده أبو عبيد بالقريحة والصواب كلقريحة وفي التهذيب عن أبي زيد الماء الشرب الذى ليس فيه عذوبة وقد يشرب به الناس على ما فيه والشروب دونه في العذوبة وليس يشرب به الناس الا عند الضرورة ومثله حكاه صاحب كتاب المعالم وابن سيده في المنخص والمحكم وقال الليث ماء شرب وشرب فيه حرارة ومالوحة ولم يمنع من الشرب ومثله قال صاحب الواعى وماء شروب وطعيم بمعنى واحد وفي حديث الشورى جرعة شروب أنفع من عذب موب يستوى فيه المذكور والمؤنث ولهذا وصف به الجرعة ضرب الحديث مثلاً لرجلين أحدهما أدون وأنفع والاخر أضر وأرفع كذا في لسان العرب وعن ابن دريد ماء شروب ومياه شروب وماء مشرب كشروب عن الاصمعي (وأشرب) الرجل (سقى) ابله (و) أشرب (عطش) بنفسه يقال أشربنا أى عطشنا \* قال اسقنى فأننى مشرب \* رواه ابن الاعرابي وفسره بأن معناه عطشان يعنى نفسه أو ابله (و) قال غيره أشرب (رويت ابله



رؤسها وذكروا ابن منظور في شذب وقال الجوهرى الشخوبه والشخوب واحد شخباخ الجبال وهي رؤسها وفي حديث علي كرم الله وجهه ذوات الشناخيب الصم هي رؤس الجبال العالسة والنون زائدة وقد أعاده المؤلف في شذب وسيأتي هناك ما يتعلق به (الشذب كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هي (دوية من أحناش الارض) نقله الصانعي (الشخرب كجوهف) أهمله الجوهرى وهو هكذا في النسخ بالراء وقال ابن دريد الشخرب بالزاي ومنهم من ضبطه كقنفذ (و) الشخارب مثل (علايط الغليظ الشديد) هكذا هو في التكملة بالزاي معهما مضبوطا (المشخبة) بفتح الميم وسكون الشين وفتح الخاء المعجمتين واللام والباء وآخره هاء أهمله الجوهرى قال الليث هي (كلمة عراقية) أي استعمالها العراقيون في لسانهم قال المتنبي

شذب  
شخرب  
مشخبة

يباض وجهه يربك الشمس حالكة \* ودرافظيرك الدر مخشلبا وهي (خرزيبض يشاكل اللؤلؤ) يخرج من البحر وهو أقل قيمة وقال الواحدي في شرح الديوان هو خرزوليست بعربية ولكنه استعمالها على ما جرت به ويروي مشخبا وهما الغتان للنبط فيما يشبه الدر من ججارة البحر وليس بدروا العرب تقول الخضض \* قلت وقريب منه قول الخفاجي في شفاء الغليل (أو الحلي يتخذ من الليف والخرز) قال (قد سمى الجارية مشخبة بما علمها من الخرز) كالحلي قال وهذا حديث فاش بين الناس يا مشخبة ماذا الجلبة تزوج حرمة بجوز أرملة (وليس على بناء شئ) من العربية هذا آخر ما قاله الليث كذا في اللسان والتكملة (الشذب محرمة قطع الشجر) الواحدة شذبة حكاه أبو عبيد عن الأصمعي (أو قشره) والشذب المصدر والفعل بشذب ٢ وهو القطع عن الشجر (و) يقال الشذب (المسناة) والشذب أيضا (بقية الكلال) وغيره وهو المأكول وهو محجاز تقول وفي الارض شذب من كلابية منه وبقى عنده شذب من مال وما بقي له الا شذب من العسكر قال ذوالرمة فأصبح البكر فردا من الأيفه \* برتاد أحلته أعجازها شذب

شذب  
٢ قوله والفعل يشذب  
ضبطه بخطه شكلا  
كيشذب والاولى أن يقول  
شذب يشذب

(و) قال أبو عبيد الشذب (متاع البيت من القماش وغيره) والشذب (القشور والعيذان المنفرقة) وكل شئ يتفرق شذب قاله القتيبي (ج) أي الثلاثة (أشذاب) قد (شذب اللحاء يشذبه) بالضم (ويشذبه) بالكسر (قشره كشدبه) تشذبا وقال شهر شذبتة أشذبه شذبا وشلاته شلاوشذبتة تشذبا يعني واحد وقال يربق الهدلي

شذب بالسيف أقرانه \* اذا قرذوا اللمة الغليم (و) شذب (الشجر) يشذبه شذبا (ألقى ما عليه من الأغصان حتى يبدو) وكذلك كل شئ ينحى عن شئ فقد شذب عنه والشذبة بالتحريك ما يقطع مما تفرق من أغصان الشجر ولم يكن في لبه والجمع الشذب قال الكميت

٣ بل أنت في ضئضئ النضار من النبعة اذا حظ غيرك الشذب (و) شذب (عنه ذب) ودفع قال \* ٤ وشذب عن خندف حتى ترضى \* أي تذب وتدفع عنها العدا وفي حديث علي كرم الله وجهه شذبهم عنا تخزمت الآجال (و) شذب (الشئ قطمه) يقال شذب النخلة اذا قطع عنها شذبا أي جريدها (والتشذيب) عن الشئ (الطرد) قال رؤبة \* تشذب أدلاهن عن ذات النهق \* أي تطرد وقال غيره

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب \* هل يخرجن ذودك ضرب تشذيب أراد ضرب ذوتشذيب (و) التشذيب (اصلاح الجذع) يقال شذب الجذع اذا ألقى ما عليه من الكرب (و) التشذيب (العمل الاول في القدح) والتشذيب العمل الثاني قاله أبو حنيفة وسيأتي في ه ذ ب وأخطأ شيخنا فقال في التشذيب انه العمل الثاني فظن التشذيب اسم الكتاب وهو منه عجيب عفا الله عنه ورجحه (و) التشذيب (التفريق والتزيق في المال) ونحوه قال القتيبي شذبت المال اذا فرقت (و) التشذيب (التقشير) شذبه شذبا وشذبه تشذبا بمعنى واحد وقد تقدم (والمشذب) كمنبر (المنجل) الذي يشذب به (و) المشذب (كعظم) الجذع الذي قشر ما عليه من الشوك (و) الطويل الحسن الخلق قال القتيبي بعد أن قال شذبت المال اذا فرقت وكان المفرط في الطول فوق خلقه ولم يجمع ولذلك قيل له مشذب وكل شئ يتفرق شذب قال ابن انباري غلط القتيبي في المشذب انه الطويل والبائن الطول وأن أصله من النخلة التي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق قال شيخنا وزاد في الفائق لانها بذلك تطول ويريد شطاطها قال ابن انباري ولا يقال للبائن الطول اذا كان كثير اللحم مشذب حتى يكون في لجه بعض النقصان يقال فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي الأساس ومن المجاز فرس مشذب أي طويل استعير من الجذع المشذب \* قلت ويفهم من كلام ابن انباري ان رجل مشذب أيضا من المجاز كما هو ظاهر وأنشدت لعب

دلو تمأى دبغت بالحلب \* بلبت بكفى غرب مشذب (كالشذب) وهو من الرجال الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان أطول من المربع وأقصر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المفرط في الطول وكذلك هو من كل شئ قال جرير ألوى بها شذب العروق مشذب \* فكأنها وكنت على طربال رواه شهر \* ألوى بها شذب العروق مشذب \* والشذب الطويل النجيب من كل شئ وأنشد شهر قول ابن مقبل

والعجب ان عاصم أفندى  
المترجم وقع في التخليط أيضا  
فسفر التشذيب بالعمل  
الاول للقمار الذي يلعب  
بالقداح والتشذيب بالعمل  
الثاني بخل من لا يسهو



يجذب به وشجبه الفارس جذبته (و) شجِب (الظبي وماه) بالسهم أو غيره (فأصابه فأبان بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح وتشاجب) الامر اذا (اختلط) ومثله في النهاية (و) عن ابن دريد الشجِب تدخل الشيء به في بعض ومنه شجِب وتشاجب اذا (دخل بعضه في بعض) ويقال (امرأة شجوب) على فاعول (ذات هم قلبه امتعلق به وتشجِب) الرجل اذا (تمحزن) قال الزجاج  
ذكرن أشجانا من تشجبا \* وهجن أعجابا لمن تعجبا

(وشجِب كينصر) حتى وهو يشجِب (بن يعرب بن قحطان) والشجَاب ككتاب السداد يقال شجبه بشجَاب أي سده بسداد (وشاجب) باللام موضع في ديار بكر قاله البكري وقيل (وادبا بالمرمة) محركة كذا في المراد والتكملة والعرمة أرض صلبة إلى جنب الدهناء (وهو) أي الشاجب باللام (الهداء المكشأ) وفي الحديث الناس ثلاثة شاجب وغاتم وسالم فالشاجب الذي يتكلم بالردى وقيل الناطق بالحناء المعين على الظلم والغاتم الذي يتكلم بالخير ويأمر به وينهى عن المنكر فيغتم والسالم الساكت وفي التهذيب قال أبو عبيد الشاجب الهالك الاثم (و) الشاجب (من الغربان الشديد النعيق) بالمهملة والمهملة الذي يتفجع من غربان البين يقال شجِب الغراب يشجِب شجيبا نعى بالبين وغراب شاجب يشجِب (شجِب) بالحاء المهملة (لونه) وجسمه (كجمع ونصر وكرم وعنى) يشجِب ويشجِب (شحو باوشحوبة) الاخير من الثالث وعلى الاولى اقتصر عياض في المشارق وابن جنى في شرح ديوان المتنبي وهو القياس والثانية أشهر من الاولى حكاهما الجوهري وابن القطاع وابن سيده وابن جنى تبعه الابن العباس ثعلب في الفصيح والثالثة حكاهما الفراء ونقلها الجوهري وابن القطاع وابن القوطية وابن سيده وابن جنى وابن السكيت في اصلاح المنطق وأبو حاتم وصاحب الواعى وأبو زيد وتبعه القاضي عياض والرابعة حكاهما ابن سيده وأغفلها الجاهل كذا حققه شيخنا \* قلت وحكى الرابعة أيضا الصاغاني في التكملة اذا (تغير) كذا في الصحاح ولم يفسد سبب التغيير ومثله لابن حاتم في تقويم المفسد وأشد للنمر بن قولب  
وفي جسم راعيا شحوب كأنه \* هزال وما من قلة الطعام مهزل

وقال صاحب الواعى الشحوب هو الهزال بعينه وجعله في الاساس من لغة بني كلاب ومنهم من قيد السبب فقال اذا تغير (من هزال) أو عمل (أو جوع أو سفر) أو مرض أو جزع أو جهد قال ليبيد

رأني قد شحبت وسل جسمي \* طلاب النازحات من الهموم

والشاحب السيف يتغير لونه بما ليس عليه من الدم قال تابتشرا

ولكنني أروى من الخرها متي \* وأنضوا الملا بالشاحب المتشلسل

المتشلسل الذي يتشلسل بالدم وأنضوا نزعوا وكشف والشاحب المهزول قال

وقد يجمع المال الفتى وهو شاحب \* وقد يدرك الموت السمين البلندحا

وفي الحديث من سره ان ينظر الى قلبي ينظر الى شاحب والشاحب المتغير اللون لعارض من مرض أو سفر ونحوهما ومنه حديث ابن الاكوع رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم شاحبا شاكيا وحديث ابن مسعود يلقي شيطان الكافر شيطان المؤمن شاحبا وحديث الحسن لا تلقى المؤمن الا شاحبا لان الشحوب من آثار الخوف وقلة المأكل والتنعم (و) شحِب وجده (الارض كنع) يشحبها شحبا (فشرها بجماعة) أو غيرها بما يئمه نقله ابن دريد \* قال شيخنا بقي عليه شحِب بن حمره في نهدي وشحِب بن غالب في الهون ذكرهما الوزير والامير وغيرهما ما وأغفلها المصنف مع شهرتهما \* قلت ومن ولد الاول قيس بن رفاعة بن عبد شمس بن خزيمة بن شحِب شاعر فارس (الشحِب) بالفتح (ويضم ما خرج من الضرع من اللبن) اذا احتلب (و) الشحِب بالفتح المصدر وهو (الدم) وشحِب بالفتح (بالقريل) حصن بالبين) على نقيض حيد (و) الشحِب (ككتاب اللبن اذا احتلب) بما يئمه (والشحِب بالضم الدفعة منه) تقول شحبت اللقاح وشحبت اللبن حلبته (ج شحِب) ككتاب (أو) الشحِب بالضم من اللبن (ما امتد منه) حين يحلب (من الضرع الى الاناء متصلا) بين الاناء والطبي (وشحِب اللبن) شحبا (كنع ونصر) يشحبه ويشحبه (فانشحِب) انشحبا بوقيل الشحِب صوت اللبن عند الحلب قال الكميث  
ووحوح في حضن الفتاة ضحيمها \* ولم يلب في النكد المقاتل مشحِب

وفي المثل شحِب في الاناء وشحِب في الارض أي يصيب حمره ويخطئ أخرى ذكره الزمخشري في المستقصى وكل ما سال فقد شحِب وفي حديث الحوض يشحِب فيه ميزابان من الجنة ومن المجاز أوداجه تشحِب كما أنها تحلبه وشحِب أوداجه دما قطعها فاسالت (والانشحوب صوت درته) أي اللبن يقال انها لا تشحوب الا حليل وودج شحيب قطم فانشحِب دمه قال الاخطل

جاد القلال له بذات صبابة \* حراء مثل شحيبه الاوداج

(وانشحِب عرقه دما) سال (انفجر) وعرقه تشحِب دما أي تنفجر وفي الحديث يبعث الشهيد يوم القيامة وجرحه يشحِب دما الشحِب السيلان وأصل الشحِب ما خرج من تحت يد الحالب عند كل حمزة وعصرة لضرع الشاة وفي الحديث فأخذ مشاقص فقطع برأجه فشحبت يده حتى مات وفي الفائق مر بشحِب في الارض شحبا نا أي جرى جريا سريعا (والشحوب) فرع الكاهل (والشحوبة) والشحوب والشحباب (رأس الجبل) وأعلاه النون زائدة (ج) أي شحوبة (شناخيب) وشناخيب الجبال

(شَجَب)

(المستدرِك)

(شَجَب)

قوله أي شحوبة كذا  
بخطه ملحقة وأصل الظاهر  
انه جمع لكليهما



العصفري حدث عن الحسين العطار المصيصي وغيره (وابن شباب جماعة) منهم الحرث بن شباب جدذي الاصمبح حرثان بن محرث العدواني الشاعر (وشبوبة اسم جماعة ومحمد بن عمر بن شبوبة الشبوبي) نسبة الى الجد وهو (راوى) الجامع (الصحيح عن) الامام محمد بن مطر (القربري) وعنه سهـ سعيد بن أبي سهـ عبيد الصوفي وغيره وفاته عبد الخالق بن أبي القاسم بن محمد بن شبوبة الشبوبي من شيوخ ابن السمعاني (ومعلي بن سعيد الشيببي محدث) وهو راوى حكاية الهيمان (و) شبيب (كزبير بن الحكم بن ميناء فرد) \* قلت وهو خطأ والصواب شبيث آخره ثاء مثلثة وقد ذكره على الصواب في الناء المثلثة كإسياتي وليت شعري اذا كان بالموحدة كما وهم كيف يكون فردا فاعرف ذلك (وشب) بلالام (ع بالين) وقد تقدم فهو تكرار مع ما قبله \* ومما يستدرك عليه ما جاء في حديث شريح تجوز شهادة الصبيان على البكار يستشون أى يستشهد من شب وكبر منهم اذا بلغ كأنه يقول اذا تحموا هوها في الصبا وأدوها في الكبر جاز ومن المجاز رجل مشبوب جميل حسن الوجه كأنه أوفد قال ذوالرمة

اذ الا روع المشبوب أضحى كأنه \* على الرجل مما منه السير أحمق

وقال العجاج \* من قريش كل مشبوب أغر \* ورجل مشبوب اذا كان ذكوى الفؤاد شهما ومن المجاز طلعت المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشتري لحسنهما واشراقهما أنشدت ملب

(شجوب)

وعنس كالأواح الاران نسأتها \* اذا قيل للمشبوبتين هماهما

وفي كتابه صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر الى الاقبال العباسية والارواح المشاييب أى السادة الرؤس الزهر الالوان الحسن المناظر واحدهم مشبوب كأنما أوردت ألوانهم بالنار وفي حديث سراقه استشبو على أسوقكم في البول يقول استوفروا علمها ولا تسفوا من الارض أى ولا تستقروا بجميع أبدانكم وتدنفوا منها هو من شب الفرس اذا رفع يديه جبهما من الارض وفي الاساس من المجاز وهو مشبب الاظافر محدثها كأنها تلتب محدثها وعبد الله بن الشاب ككأن صحابي وكغراب أبو شباب خديج بن سلامة عقي وابنه شيباب ولد لبليلة العقبه وأمه أم شيباب لها حبيبه أيضا وعمرو بن شبة بن عبيدة الفيدي محدث أخبارى مشهور وشبابة أيضا بطن من قيس (شجوب كنصر) يشجب (و) شجب مثل (فرح) يشجب (شجوبا وشجبا فهو شاحب وشجب) كفرح وهما على الف والنشر المرتب كما هو ظاهر فلا تخلط في كلام المؤلف كإزعمه شيخنا قال أبو عبيد شجب الرجل يشجب شجوبا اذا عطب و(هالك) في دين أو دنيا وفي لغة شجب يشجب شجبا وهو أجود اللغتين قاله الكسائي وشجب الشيء يشجب شجبا وشجوبا ذهب (والشجب) من الانسان (الحاجة والهـم) جمع شجوب قاله ابن شميل وقال الكمي

ليلاذ الملك الطويل كما \* عاج تبريح غلة الشجب

(و) الشجب (عمود من عمد البيت) جمع شجوب قال أبو وعاس الهذلي يصف الرماح ونسبه ابن بري لاسامة بن الحرث الهذلي

كأن رماحهم قصبا غيل \* تمزهر من شمال أو جنوب

يسومون الهدانة من قريب \* وهن معا قيام كالشجوب

(و) الشجب (سقاء يابس يحرك فيه حصي) وعبارة لسان العرب سقاء يابس يجعل فيه حصي ثم يحرك (تذعر بذلك الابل) وسقاء شاحب يابس قال الرازي

لو أن سلمى ساوقت ركائبى \* وشربت من ماء شن شاحب

وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما ان بات عند خالته ميمونة رضى الله عنها قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى شجب فاصطب منها الماء وتوضأ الشجب بالسكون السقاء الذى أخلق وأبلى وصار شنا وهو من الشجب الهالك قال الازهرى ونهت اعرايا من بنى سليم يقول الشجب من الأساقى ما استشن وأخلق قال رربما قطع فم الشجب وجعل فيه الرطب وفي حديث جابر كان رجل من الانصار يريد لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في أشجابه (و) الشجب (أبو قبيلة) من كلب وهو عوف بن عبد ود بن عوف بن كانه كذا في كتاب الايناس للوزير أبي القاسم المغربي وقال الاخطل ويامن عن نجد العقاب ويامرت \* بنا العيس عن عذراء دار بنى الشجب

(و) الشجب (الطويل و) الشجب (سقاء يقطع نصفه فيخذ أسفله دلو) وقد ورد في حديث السيدة عائشة رضى الله عنها فاستقوا من كل برثلاثة شجب وفسر بما ذكره المؤلف (و) الشجب (بالتحريك الحزن) والهـم والأعرف فيه النون كإسياتي (و) الشجب (العنت يصيب) الانسان (من مرض أو قتال و) الشجب (بضمين الحشبات الثلاث) التى (يلق عليها الراعى دلوه) وسقاءه (و) الشجاب (ككتاب خشبات) موثقة (منصوبة توضع عليها الثياب) وتشمروا لجمع شجب ككتب (كالشجب) بالنكسر وترتد ضبطه لشهرته وفي حديث جابر وثبه على المشجب وهو عيدان تضر رؤسها ويفرج بين قوائها وتوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها

الاسقية لتبريد الماء كذا في النهاية ٣ وقال شيخنا وكانوا يسمون القربة شجبا وكانوا لا يسمون القربة الامعلقة فالعود الذى تعلق فيه هو المشجب حقيقة ثم اتسعوا فيه وما تعلق فيه الثياب مشجبا تشبيها به قاله السهيلي في الروض (وشجبه) يشجبه شجبا أى (أهلكه) يتعدى ولا يتعدى يقال ماله شجبه الله (و) شجبه أيضا (حزنه و) شجبه (شغله) وأشجبه الامر فشجب له شجبا حزن وقد أشجبت الامر فشجبت شجبا (و) شجبه (جذبه) قال الاصمعي يقال انك لتشجبنى عن حاجتى أى تجذبني عنها ومنه يقال فرس شجب للجام أى

٣ فيها عتب هذه العبارة

وهو من شاحب الامر اذا

اختلط اه



تكرار (والشاب من الثيران والغنم) كالمشب قال الشاعر

بموركين من صالوى مشب \* من الثيران عقدهما جميل

(أو) الشاب (المسن كالشيب) محرّكة وعبارة الجوهرى الشيب المسن من ثيران الوحش الذى انتهى أسنانه وقال أبو عبيدة الشيب الثور الذى انتهى شبابا وقيل هو الذى انتهى تمامه وذكاؤه منها وكذلك الشوب والائى شوب أيضا (والمشب) بالكسر ربما قالوا به وقال أبو عمرو والقرب المسن من الثيران والشوب الشاب قال أبو حاتم وابن شميل إذا حال وفصل فهو دبب والائى دببة ثم شيب والائى شيبسة (والشب الايقاد كالشوب) بالضم شب النار والحرب وقد تقدم (و) الشب (ارتفاع كل شئ) يقال شب إذا رفع وشب إذا ألهب حكاه أبو عمرو (و) الشب (حجارة) يتخذ منها (الزجاج) وما أشبهه وأجوده ما جلب من اليمن وهو شب أبيض له بصيص شديد قال

ألا ليت عمى يوم فرق بيننا \* سقى السم ممزوجا شببى

وبروى بسببى (و) قيل الشب (دواء م) ويوجد فى بعض النسخ داء معروف وهو خطأ وفى حديث أسماء أنها دعت بمركب وشببى الشب حجر معروف يشبه الزجاج يدبغ به الجلود (و) شب (ع باليمن) وهو شق فى أعلى جبل جهينة بها قاله الصاغاني (ومحمد بن هلال بن بلال) ثقة عن أبي قامة جبلة بن محمد وأورده عبد الغنى (وأحمد بن القاسم) عن الحرث بن أبي سامة وعنه المعافى بن زكريا الجري (والحسن بن) محمد بن (أبي ذر) البصرى عن مسيج بن حاتم (الشيون محدثون) وحكى ابن الأعرابي رجل شبب (امرأة شبة) أى (شابة) من الحجاز (أشب) لى الرجل اشبابا إذا رفعت طرفه فقرأيته من غير أن ترجوه أو تحسبه قاله أبو زيد وقال الميدانى أصله من شب الغلام إذا ترعرع قال الهذلى

حتى أشب لها راي بمجدلة \* نبع وميض فواصين كالسجم

ومن الحجاز أيضا أشبلى كذا (أتج) لى (كشب بالضم) أى على مالم بسم فاعله (فيهما) أى فى المعنيين (و) فى المثل أعيننى (من شب إلى دب) بضمهما ونيونان أى من ٣ أن شبيت إلى أن دببت على العصا يجعل ذلك بمنزلة الاسم بادخال من عليه وان كان فى الاصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كما قيل نهى النبى صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وما زال على خلق واحد من شب إلى دب قال

قالت لها أخت لها نحتت \* ردى فؤاد الهاشم الصب

قالت ولم قالت أذاك وقد \* علاقتكم شبا إلى دب

وقد تقدم ما يتعلق به (فى دب ب و) من الحجاز (التشيب) وهو فى الاصل ذكر أيام الشباب واللهو والغزل ويكون فى ابتداء القصائد سمي ابتداءها مطلقا وان لم يكن فيه ذكر الشباب وفى لسان العرب تشيب الشعر ترقيق أوله بذكر النساء وهو من تشيب النار وتأريتها وشب بالمرأة قال فيها الغزل والنسب وينسب بها ينسبها والتشيب (النسب بالنساء) أى بذكرهن وفى حديث عبد العزيز بن أبي بكر انه كان يشب بليلى بنت الجودي فى شعره وفى الاساس فى باب الحجاز قصيدة حسنة الشباب أى التشيب وكان جرير أرق الناس شبابا قال الاخفش الشباب قطيعة لجرير دون الشعراء وشبب قصيدته بفلانة انتهى وفى حديث أم معبد فلما سمع حسان شعر الهاتف شبب يحاوه أى ابتدأ فى جوابه من تشيب الكتب وهو الابتداء بها والأخذ فيها وليس من تشيب النساء فى الشعر (والشاب بالكسر النشاط) أى نشاط الفرس (ورفع اليدى) منه جميعا (وأشيتته) أنا أى الفرس اذا هيجته (و) أشب (الثور أسن فهو مشب) بالضم ومثله فى التهذيب (و) ربحا قالوا انه (مشب) بكسر الميم وهذا هو الصواب وضبط فى بعض النسخ بضم ففتح وناقاة شبة وقد أشبت وقال أسامة الهذلى

أقاموا صدور مشباتها \* بواذخ يقتسمرون الصعابا

أى أقاموا هذه الأبل على القصد (والمشب) بالضم (الاسد) الكبير (ونسوة) شواب وقال أبو زيد نسوة (شباب) فى معنى (شواب) وأنشد

عجائز اطلبن شيأ ذاهبا \* يخضبن بالحناء شيبا شائبا \* يقطن كاهمة شبايبا

وقال الأزهرى شبائب جمع شبة لاجمع شابة مثل ضرة وضرائر (و) عن أبي عمرو (شيبب) الرجل اذا (تمم) عن ابن الأعرابي (الشوشب) من أسماء (العقرب) وسياقى (و) الشوشب (القمل) والائى شوشبة وشبذازيد أى حبذا حكاة ثعلب (وشبان كرماني) سياقى ذكره (فى ش ب ن) بناء على أن فونه أصلية وهو (لقب جعفر بن حسن) بن فرقد هكذا فى النسخ والصواب جعفر بن جسر بن فرقد البصرى سمع أباه وفاته أبو جعفر أحمد بن الحسين البغدادي المؤذن يعرف بشبان شيخ لمحمد الباقر جى هكذا ضبطه الحافظ (و) الشبان (بالفتح) لقب (عبد العزيز بن محمد) بن جعفر بن المؤمنى ويعرف بابن شبان (الطار) روى عن النجاد (وشبة وشباب) كككان (وشيبب) كأميز (أسماء) رجال (وشبابة بن المعتمر) شيخ كوفى عن قتادة (و) شبابة (ابن سوارم) معروف من رجال الصحيبين (وشبابة بطن من) بنى (فهم) بن مالك (نزلوا السراة أو الطائف) سمهاهم أبو حنيفة فى كتاب النبات وفى الصحاح بنو شبابة قوم بالطائف \* قلت ومنهم هانى بن المتوكل مولى ابن شبابة وغيره ومن سمعنا الاساس كان عصر شبابى أحلى من السيل الشبابة نسبة إلى شبابة ه من أهل الطائف (و) شباب (كسحاب لقب خليفته بن الحياط الحافظ)

٢ الزاج من المعادن وهو كثير الأصناف وهو غير الشب وينبعثان من معدن واحد والشب من المعادن الأربعة التى لم تكمل صورتها وهى الزاج والملح والنوشادر والشب والشب يشبه الزاج وفيه بعض حموضة وأما الزاج فحموضته أكثر والشب قريب من الزاج فى أكثر أفعاله وهو على أنواع يعدون له سبعة عشر نوعا انظر الاوقيا فوس والدرر المنتخبات المنثورة وتذكر داود كذاها مش المطبوعة ٣ قوله من أن شبيت عبارة الصحاح من لدن شبيت وهى ظاهرة ٤ قوله سمي ابتداءها له سمي به ابتداءها

٥ قوله الى شبابة الذى فى الاساس الى بنى شبابة



حكاه عياض وابن المديني قاله شيخنا \* ومما بقى عليه المسيب بن أبي السائب بن عبد الله المخزومي أخو السائب أسلم بعد خيبر والمسيب ابن عمرو وأمر على سرية يروى ذلك عن مقاتل بن سليمان كذا قاله ابن فهد وسبابة أم يعلى بن مرة بن وهب الثقفي وبها يعرف ويكنى أبا المرزم

فصل الشين المجهمة من باب الموحدة (الشؤبوب) بالضم لما تقرر أنه ليس في كلامهم فاعول بالفتح (الدفعة من المطر) وغيره أو لا يقال للمطر شؤبوب إلا وفيه برد قاله ابن سيده وشؤبوب عدو ومثله وفي حديث علي رضي الله عنه تمرية الجنوب دررأها ضيبه ورفع شآيبه وعن أبي زيد الشؤبوب المطر يصيب المكان ويحطى الآخرة ومثله التجو والتجاء (و) الشؤبوب (حدث كل شئ) (شؤبوبه) (شدة دفعة) قال كعب بن زهير يذكر الخمار والأتق

إذا ما اتجأهن شؤبوبه \* رأيت لجاعرتيه غضونا

أي إذا عداوا واشتد عدوه رأيت لجاعرتيه تكسرا (و) الشؤبوب (أول ما يظهر من الحسن) في عين الناظر يقال للجارية أنها حسنة شآيب الوجه (و) الشؤبوب (شدة حر الشمس وطريقتهما) إذا طلعت وحاصل كلام شيخنا أن الشدة مأخوذة في معاني هذه المادة كلها وان تركه في المعنى الأول (ج) أي في النكل (شآيب) وفي لسان العرب عن التهذيب في غفر قالت الغنوية ما سال من المغفر فبقي شبه الخيوط بين الشجر والارض يقال شآيب الصمغ وأشدت

كان سيل مرغه الملعاع \* شؤبوب صمغ طلمه لم يقطع

(الشباب الفتاة) والحدائث (كالشبيبة وقد شبت) الغلام (يشب) شبابا وشبوا وشبيبا وأشبه الله وأشب الله قرنه بمعنى والاخير مجاز والقرن زيادة في الكلام وقال محمد بن حبيب زمن الغلومية سبع عشرة سنة منذ تولد إلى أن يستكملها ثم زمن الشباية منها إلى أن يستكمل إحدى وخمسين سنة ثم هو شيخ إلى أن يموت وقيل الشاب البالغ إلى أن يكمل ثلاثين وقيل ابن ست عشرة إلى اثنتين وثلاثين ثم هو كهل انتهى (و) الشباب (جمع شاب) قالوا ولا نظيره (كالشبان) بالضم كفارس وفرسان وقال سيوييه أجرى مجرى الاسم نحو جاجر وحجران والشباب اسم للجمع قال

ولقد غدوت بسابج برح \* ومعي شباب كاهم خيل

وزعم الخليل أنه سمع أعرابيا فصيحاً يقول إذا بلغ الرجل ستين فإياه وأيا الشباب ومن جوعه شبيبة ككتبه تقول مررت برجال شبيبة أي شبان وفي حديث بدر لمبارز عتبة وشيبة والوايد برز إليهم شبيبة من الانصار أي شبان واحد هم شاب وفي حديث ابن عمر كنت أنا وابن الزبير في شبيبة معنا (و) الشباب والشبيبة (أول الشئ) يقال فعل ذلك في شبيته وسقى الله عصر الشبيبة وعصور الشبايب ومن المجاز لقيت فلانا في شباب النهار وقدم في شباب الشهر أي في أوله وجئت في شباب النهار وبشباب نهار عن الليثاني أي أوله (و) الشباب (بالكسر ما شب به أي أو قد كالتشبوب) بالفتح قال الجوهري التشبوب بالفتح ما يوقد به النار (و) شب النار والحرب أو قدها يشبها شبوا وشبوا وشبها وشبه النار اشتعالها ومن المجاز والكناية شبت الحرب بينهم وتقول عند أحياء النار

تشبي تشبب النعجة \* ع جاءت بها تمر إلى تمجه

وهو كقولهم أو قد بالنعجة نار أو قال أبو حنيفة حكى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال (شبت النار وشبت) هي نفسها (شبا وشبو بالازم) (ومتعد) والمصدر الأول للمتعدى والثاني للآزم قال (ولا يقال شابة بل مشبو به) (شبت) (الفرس يشب) بالكسر (ويشب) بالضم (شبابا بالكسر وشبيبا وشبوا) بالضم (رفع يديه) جميعا كأنها تزوزواناه واعب وقص وكذلك إذا حرن تقول برئت اليك من شبابه وشبيبه وعضاضه وعضيضه قال ذو الرمة

بذي لجب تعارضه بروق \* شبوب البرق تشتعل اشتعالا

بذي لجب يعني الرعد أي كالتشب الخليل فيستبين بياض بطنها (و) من المجاز شب (الخمار والشعر لونها) أي (زاد في حسنها) بصيصها (وأظهر أجمالها) ويقال شب لون المرأة خمارا أسود لبسته أي زاد في بياضها ولونها فحسنها لأن الضدين يبدى في ضده ويبدى ما خفي منه ولذلك قالوا \* وبضدها تميز الأشياء \* قال رجل جاهلي من طيء

معلنكس شب لها لونها \* كما يشب البدر لون الظلام

يقول كما يظهر لون البدر في الليلة المظلمة (و) من المجاز (أشب) الرجل بنين إذا (شب ولده) ويقال أشبت فلانة أولادها إذا شب لها أولاد (و) من المجاز (الشبوب) بالفتح (المحسن للشئ) يقال هذا شبوب لهذا أي يزيد فيه ويحسن وفي الحديث إن النبي صلى الله عليه وسلم أنثر ببرة سوداء فجعل سوادها يشب بياضه وجعل بياضه يشب سوادها قال شهر يشب أي برها، ويحسنه ويوقده وفي رواية أنه ليس مدرعة سوداء فقالت عائشة ما أحسنها عليك يشب سوادها بياضك وبياضك سوادها أي تحسنه ويحسنها وفي حديث أم سلمة ٧ أنه يشب الوجه أي يلونه ويحسنه أي الصبر وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جاءت من فتح نهاوند يشب بعضها بعضها (و) الشبوب (الفرس تجوز رجلاه يديه) وهو عيب وقال ثعلب هو الشبيب (و) الشبوب (ما توقده النار) وقد تقدم هذا فهو

(شؤبوب)

٢ العدو بتخفيف الواو

(شَبَّ)

٣ قوله كأن سيل الخ هكذا

في اللسان في مادة غ فر

وما وقع بالنسخ ما عدا

المطبوعة كل مسيل فهو

تحرير

٤ قوله جاءت الخ الذي في

نسخة الاساس التي بيدي

تسعى بهازهر إلى تمجه

٥ كذا بخطه والانطب

بكلام المصنف كأنه ينزو

٦ قوله شبوب البرق كذا

بخطه والذي في التكملة

شبوب البلق وهو الصواب

٧ قال في النهاية ومنه

حديث أم سلمة حين توفي

أبو سلمة قالت جعلت على

وجهي صبيرا فذال النبي

صلى الله عليه وسلم أنه الخ



يدرك نتاج نتاجه فيسبب أي يترك لا يركب) ولا يحمل عليه (و) السائبة التي في القرآن العزيز في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة (الناقة) التي (كانت تسبب في الجاهلية اندر ونحوه) كذا في الصحاح (أو) انها هي أم البحيرة (كانت) الناقة (إذا ولدت عشيرة أبطن كلهن اناث سببت) فلم تترك ولم يشرب لبنها الا ولدها وأضيف حتى تموت فاذا ماتت أكلها الرجال والنساء جميعا وبجرت أذن بنتم الاخيرة فسمى البحيرة وهي بمنزلة أمهات في أنها سائبة والجمع سبب مثل نائمة ونوم وناحسة ونوح (أو) السائبة على ما قال ابن الاثير (كان الرجل اذا قدم من سفر بعيد) أو برى من علة (أو نجت) وفي لسان العرب نجتته (دابته من مشقه أو حرب قال هي) أي ناقتي (سائبة) أي تسبب فلا ينتفع بظهورها ولا تخلع عن ماء ولا تمنع من كلا ولا تترك (أو) كان يزرع من ظهرها فقارة أو عظما) فتعرف بذلك (وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلا ولا تترك) ولا تحلب فأغبر على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب سائبة فقيل أتركب حراما فقال يركب الحرام من لا حلال له فذهبت مثلا وفي الحديث رأيت عمرو بن لحي يجر قصبة في النار وكان أول من سبب السوايب وهي التي نهي الله عنها بقوله ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة قال السائبة بنت البحيرة والسائبان بدتان اهداهما النبي صلى الله عليه وسلم الى البيت فأخذهما واحد من المشركين فذهب بهما ساهما سائبتين لانه سيمهما لله تعالى وقد جاء في الحديث عرضت على النار فرأيت صاحب السائبتين يدفع بهما \* ومما بقي على المؤلف من المجاز سبب الرجل في منطقه اذا ذهب فيه بكل مذهب وعبارة الاساس أفاض فيه بغير روية وفي حديث عبد الرحمن بن عوف ان الحيلة بالمنطق أبلغ من السيوب في الكلام السيوب ما سبب وخلى سبب في الكلام خاض فيه بهذراى التلطف والتقليل فيه أبلغ من الاكثر كذا في لسان العرب (والسياب) كسحاب (ويشدد) مع الفتح (و) السياب (كرمان) اذا فجع خفف واذا شدته شمته وهم شيخنا في الاقتصار على الفتح (البلح أو البسر) الاخضر قاله أبو حنيفة واحده سيابة وسيابة ٣ وهما هي الرجل قال أحيمه

(المستدرک)

٣ أي بالتخفيف والتشديد  
٣ قوله رتل كذا بخطه  
والصواب رتل بالثناة  
الفوقية قال المجد الرتل  
محركة حسن تناسق الشيء  
ويباغ الاسنان وكثرة  
مائها ولم أجد فيه ولا في  
اللسان مادة ر ث ل  
بالمثلثة  
٤ قوله المستقدم بذكره  
كذا بخطه في الموضعين  
ويقع له ذلك كثيرا

أقسمت لا أعطيك في \* كعب ومقتله سيابه

وقال أبو زيد أيام تجولنا عن بارد رتل \* نخال نكتهما بالليل سيابا

أراد نكته سياب وعن الاصمعي اذا تعقد الطلع حتى يصير بلقا فهو السياب مخفف واحده سيابة وقال شهر هو السلاء ممدود بلغة أهل المدينة وهي السيابة بلغة وادي القرى وأنشد للبيد \* سيابة ماها عيب ولا أثر \* قال وممعت البحرانيين تقول سياب وسيابة وفي حديث أسيد بن حضير لوسا لمتنا سيابة ما أعطينا كهاهي مخففة (و) سيابة (كسحابة الخرو وسيمان بن الغوث) بن سعد بن عوف بن عدى بن مالك بن زيد بن شد بن زرعة وهو حجير الاصغر وهو (بالفتح والكسر قليل أبو قبيلة) من حجير (منها أبو الجعاء) كذا في النسخ وصوابه أبو الجعاء (عمرو بن عبد الله) الذي يلى عن عوف بن مالك (و) أبو زرعة (يحيى بن أبي عمرو) قال أبو حاتم ثقة (وأيوب ابن سويد) الرملي \* قلت ويروي أبو الجعاء أيضا عن عبد الله بن عمر نقله الفرضي عن الحازمي وكتب الفرضي مما على عبد الله وأجرى على عمرو ومكانه هو عمرو بن عبد الله المتقدم بذكره وأبو عمرو واليحيى حدث أيضا ومات ابنه يحيى سنة ٤٨١ قاله ابن الاثير وذكر الذهبي ان الفرضي ضبط عمرو بن عبد الله السيباني المتقدم بذكره بكسر السين والمشهور بفتحها وضبطه الرضى الشاطبي أيضا بالكسر كالممداني النسابة وهم ينتسبون الى سيمان بن أسلم بن زيد بن الغوث وأسقط ابن حبيب أسلم وزيدا من نسبه فقال هو سيمان ابن الغوث كما تقدم فاعرف ذلك (و) سيمان (بالفتح) وحده (جبل وراة وادي القرى ودير السابان) والذي ذكره ابن العديم سابان باللام (ع بن حلب وانطاكية) قريبان من دير عمان بعدان من أعمال حلب وهما خربان الاثن وفيه ما بناه بجيب وقصور مشرفة وبينهما قرية أحد الديرين من قبل القرية والاسخر من شمالها وفيهما يقول جدان الاثاري

دير عمان ودير سابان \* هجن غرامى وزدن أشجاني

اذا نذرت فيهما زمننا \* قضيت به في عسرام ريعاني

بالهف نفسى ما أكا به \* ان لاح برق من دير خشيان

ومعنى دير سابان بالسريانية دير الجماعة ومعنى دير عمان دير الشيخ كذا في تاريخ حلب لابن العديم (والمسيب كسيل وادو) المسيب (كعظيم ابن علس) محركة (الشاعر) والمسيب بن رافع وهو كحمدا بلا خلاف وطى بن المسيب بن فضالة العبدي من رجال عبد القيس (وسيا به بن عاصم) بن شيمان السلمى (سحابي) فردله وفادة روى حديثه عمرو بن سعيد قوله أنا ابن العواتل كذا في المعجم وجرى بن أجد بن علي بن بيان بن زيد بن سيابة العافقي المصري محدث قال الدارقطني لا يساوى شيأ (وسيا به تابعية) عن عائشة وعنهما نافع ويقال هي سائبة والسائب اسم من ساب يسبب اذا مشى مسرعا أو من ساب الماء اذا جرى والسائب ثلاثة وعشرون سحابيا انظر تفصيلهم في الاصابة وفي معجم الحفاظ تقي الدين بن فهد الهاشمي وأبو السائب صيني بن عانذ من بني مخزوم قيل كان شربا للنبي صلى الله عليه وسلم قبل مبعثه والسائب بن عبيد أبو شافع المطلي جد الامام الشافعي رضى الله عنه قيل له حجة والسوابان اسم واد وقد تقدم في السوبة (و) المسيب بن حزن بن أبي وهب المخزومي (كحدث والد) الامام التابعي الجليل (سعيد) له حجة روى عنه ابنه (ويفتح) قال بعض المحدثين أهل العراق يفتحون وأهل المدينة يكسرون ويحكون عنه انه كان يقول سيب الله من سيب أبي والكسر



السفينة و) السيب (شعر ذنب الفرس و) السيب (مصدر سَاب) الماء يسب سيباً (جرى و) سَاب يسب (مشى مسرعاً) ومن المجاز سَابت الحية تنساب وتسبب اذا مضت مسرعة أنشد ثعلب

أذهب سالى فى اللمام فلا ترى \* وبالليل أيم ٢ حيث شاء يسبب

وكذلك انساب وساب الافرعى وانساب اذا خرج من مكمنه وفي الحديث ان رجلاً شرب من سقاء فانسابت في بطنه حية فقهى عن الشرب من فم السقاء أى دخلت وجرت مع جريان الماء يقال سَاب الماء اذا جرى (كان سَاب) وانساب فلان نحوكم رجوع وفي قول الحريري في الصنعانية فانساب فيها على غرارة أى دخل فيها دخول الحية في مكمنها (و) في كتابه صلى الله عليه وسلم لوائل بن حجر وفي (السيوب) الخمس قال أبو عبيده (الركاز) وهو مجاز قال ولا أراه أخذ الامن السيب وهو العظيمة وأنشد

فأنا من ريب المنون يجبا \* وما أنا من سيب الاله بآيس

وفي لسان العرب السيوب الر كالأنتها من سيب الله وعطائه وقال ثعلب هي المعادن وقال أبو سعيد السيوب عروق من الذهب والفضة تسبب في المعدن أى تتكون فيه وتظهر سميت سيوباً لانسيابها في الارض قال الزمخشري السيوب جمع سيب يريد به المال المدفون في الجاهلية أو المعدن لأنه من فضل الله وعطائه لمن أصابه ويوجد هنا في بعض النسخ السيباب وهو خطأ (وذات السيب رجة لاضم) وفي التكملة من رحاب اضم (والسيب بالكسر مجرى الماء) جمعه سيوب (ونهر بخوارزم و) نهر (بالبصرة) عليه قرية كبيرة (وأخرى ذنابة الفرات) بقرب الحلة (وعليه بلد منه صباح بن هرون ويحيى بن أحمد المقرئ) صاحب الجاهلي (وهبة الله ابن عبد الله مؤدب) أمير المؤمنين (المقتدر) هكذا في النسخ وفي التبصير مؤدب المقتدى سمع أبا الحسين بن بشران وعنه ابن السمرقندي (و) أبو البركات (أحمد بن عبد الوهاب) السبي عن الصري بفي (وهو مؤدب) أمير المؤمنين (المقتنى) لامر الله العباسي وعنه أخذ (لاأبوه) أى وهم من جعل شيخ المقتنى عبد الوهاب يعنى بذلك أبا سعد بن السمعاني \* قلت وأخوه علي بن عبد الوهاب حدث عن أبي الحسن العلاف وأبوهما عبد الوهاب سمع أباه وعنه أبو الفضل الطوسي وحفيده أحمد بن عبد الوهاب حدث ومحمد ابن عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الوهاب السبي حدث عن أبي الوقت واسم عيل بن ابراهيم بن فارس بن السبي عن أبي الفضل الارموي وابن ناصر مات بدينيس سنة ٦١٤ وأخوه عثمان سمع معه ومات قبله سنة ٦١٠ والمبارك بن ابراهيم بن مختار الدقاق ابن السبي عن أبي القاسم بن الحصين وابنه عبيد الله بن المبارك عن أبي الفتح بن البطي قال ابن نقطة سمعت منه وفيه مقال مات سنة ٦١٩ وابنه المظفر سمع من أصحاب ابن بيان وأبو منصور محمد بن أحمد السبي روى عنه نظام الملك وأحمد بن محمد بن علي القصري السبي حدث عن ابن ماس وغيره ذكره الذهبي توفي سنة ٤٣٩ وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن حسين السبي سمع منه أبو الميمون عبد الوهاب بن عتيق بن وردان مقرئ مصر ذكره المنذري في التكملة (و) السيب بالكسر (التفاح فارسي) قال أبو العلاء (ومنه سيبويه أى) سيب تفاح وويه (رائحته) فكانت رائحته تفاح قاله السيرافي وأصل التركيب تفاح رائحة لات الفرس وغيرهم عادتهم تقديم المضاف على المضاف اليه غالباً وقال شيخنا في طبقات الزبيدي حدثني أبو عبد الله محمد بن طاهر العسكري قال سيبويه اسم فارسي والسبي ثلاثون وبويه رائحة فكانت في المعنى ثلاثون رائحة أى الذى ضعف طيب رائحته ثلاثين وكان فيما يقال حسن الوجه طيب الرائحة أنتهى وقال جماعة سيبويه بالكسر وبويه اسم صوت بنى على الكسر وكره المحذوثون النطق به كاضرابه فقالوا سيبويه فضموا الموحدة وسكنوا الواو فحوا التحتية وأبدلوا الهاء فوقية بوقف عليها وهذ أقول الكوفيين وهو (لقب) أبى بشر (عمرو بن عثمان) بن قنبر (الشيرازي) كان مولى لبني الحرث بن كعب ولد بالبيضاء من قرى شيراز ثم قدم البصرة لرواية الحديث ولازم الخليل بن أحمد وقضاياه مع الكسائي مشهورة وهو (امام النجاة) بلا نزاع وكتابه الامام في الفن توفي بالاهواز سنة ثمانين ومائة عن اثنين وثلاثين قاله الخطيب وقيل غير ذلك (و) سيبويه أيضاً لقب أبى بكر (محمد بن موسى) بن عبد العزيز الكندي (الفقيه المصري) عرف بابن الجبي سمع من النسائي والمبارك بن محمد السلمى الجبي والطحاوى وغيرهم ذكره الذهبي مات في صفر سنة ٣٥٨ \* قلت وقد جمع له ابن زولاق ترجمة في مجلد الطيف وهو أيضاً لقب عبد الرحمن بن مادرا المدائني ذكره الخطيب في تاريخه وأيضاً لقب أبى نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد بن محمود بن سهل التيمي الاصبهاني النحوى كافي طبقات النجاة للسيوطي (و) من المجاز سَابت الدابة أهملت وسببتا وسببت الشئ تركته يسبب حيث شاء (و) السائبة المهمله) ودواهم سوائب وسبب وعنده سائبة من السوائب (و) السائبة (العبد يعق على أن لا ولاءه) أى عليه وقال الشافعي اذا اعتق عبده سائبة فمات العبد وخلف مالا ولم يدع وارثاً غير مولاه الذى اعتقه فبرائه لمعتقه لان النبي صلى الله عليه وسلم جعل الولاء لجمعه النسب لا تنقطع كذلك الولاء وقال صلى الله عليه وسلم الولاء لمن أعتق وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال السائبة والصدقة ليومها قال أبو عبيدة أى يوم القيامة فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منها بما عد ذلك في الدنيا وذلك كالرجل يعق عبده سائبة فموت العبد ويترك مالا ولا وارث له فلا ينبغي لمعتقه أن يرزأ من ميراثه شيئاً إلا أن يجعله في مثله وفي حديث عبد الله السائبة يضع ماله حيث شاء أى العبد الذى يعق سائبة لا يكون ولاؤه لعقبه ولا وارث له فيضع ماله حيث شاء وهو الذى ورد النهى عنه (و) السائبة (البعير

٣ قوله أيم قال الجوهرى  
والأيم الحية قال ابن  
السكيت أصله أيم فخفف  
ممثل لين ولين وهين وهين  
هـ

٣ سيبويه سى ثلاثون وبو  
بضم الباء والواو مع دولة  
والهاء للتخصيص ففاد  
سيبويه ذو ثلاثين رائحة  
اهن هامش المطبوعة



الاجادة والاحسان وليس قول ابن قتيبة والزيدي في المسهب بالفتح هو الأكثر من الكلام؛ وجب ان المكتره والمليغ المصيب لان الاكثر من الكلام داخل في معنى الذم انتهى كلام الأعلام حسبما نقله شيخنا وفي لسان العرب ومما جاء فيه أفعل فهو مفعول أسهب فهو مسهب والفتح فهو ملقح وأحسن فهو محصن فهذه الثلاثة جاءت بالفتح حكاه القاضي أبو بكر بن العربي في ترتيب الرحلة وابن دريد في الجهرة وابن الاعرابي في التوارد ومثله في كتاب ليس لابن خالويه الا أنه قال وأسهب فهو مسهب بالغ هذا قول ابن دريد وقال ثعلب أسهب فهو مسهب في الكلام قال ووجدت بعد سبب بين سنة حرفا راجعا وهو أحرشت الابل سميت فهي مجرشة \* قلت واستدركوا أيضا أهر فهو مهتر ونقله عبد الباسط البلقيني ويأتي للمصنف رأيت في نفع الطيب للشهاب المقرئ مانصه رأيت في بعض الحواشي الاندلسية أي كتاب التوسعة كما حققه شيخنا ان ابن السكيت ذكر في بعض كتبه فيما جعله بعض العرب فاعلا وبعضهم مفعولا راجل مسهب ومسهب للكثير الكلام وهذا يدل على أنهم واحد انتهى وهو رأي المصنف أي عدم التفرقة وفي حديث ابن عمر قيل له ادع الله لنا فقال أكره أن أكون من المسهبين بفتح الهاء أي الكثيري الكلام وأصله من السهب وهو الارض الواسعة \* قلت وسيأتي للمصنف في جذع أجذع فهو مجذع لما لأصل له ولا ثبات ونقله الصاغاني عن ابن عباد ولم أر أحدا أحقه بنظائرهما فقلنا ذلك (أو) أسهب (شمره وطمع) وفي نسخة أوطمع (حتى لا تنتهي نفسه عن شيء) فهو مسهب ومسهب بالكسر والفتح وأسهب فهو مسهب بفتح الهاء إذا أمعن في الشيء وأطال ومنه حديث الرؤيا كأواشروا أو أمهبوا أو أمعنوا وفي آخره بعث خيلا فأسهب شهر أي أمعنت في سيرها (وأسهب بالضم) أي على ما ليس فاعله فهو مسهب بالفتح (ذهب عقله) وقيل المسهب الذاهب العقل (من لدغ الحية) أو العقرب وقيل هو الذي يهذي من خرف والتسهب ذهاب العقل والفعل منه سمات قال ابن هرمة أم لاند كرسلمى وهي نازحة \* الاعتراك جوى سقم وتسهب

وفي حديث علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالاسهاب قيل هو ذهاب العقل (أو) أسهب الرجل فهو مسهب إذا (تغير لونه من حب أو فزع أو مرض) ورجل مسهب الجسم إذا ذهب جسمه من حب عن يعقوب وحكي اللحياني رجل مسهب العقل بالكسر ومسهب على البدل قال وكذلك الجسم إذا ذهب من شدة الحب قال أبو حاتم أسهب السليم اسهابا فهو مسهب إذا ذهب عقله وطاش وأنشد \* فبات شبعان وبات مسهبا \* (وبئر سهبة بعيدة القعر) يخرج منها الريح (وسهبة) أيضا بفتح الهاء (إذا غلبتك سهبتها) بالكسر (حتى لا تقدر على الماء) قال شمر المسهبة من الركايات التي يحفرونها حتى يبلغوا ترابا ماء فاقبلهم ثم يهلا فيسعدونها وعن الكسائي بئر سهبة التي لا يدرك قعرها وماؤها (وأسهبوا حفروا فجمعوا على الرمل أو الريح) قال الأزهرى وإذا حفر القوم فجمعوا على الريح وأخلفهم الماء يقال أسهبوا أو نشد في وصف بئر كثيرة الماء

حوض طوى نيل من أسهابها \* يتلج الأذى من حبابها

قال هي المسهبة حفرت حتى بلغت غيظ الماء الأترى أنه قال نيل من أعرق قعرها وإذا بلغ حافر البئر إلى الرمل قيل أسهب (أو) أسهبوا إذا (حفروا) حتى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء (فلم يصيبوا خيرا) وهذه عن اللحياني وعن ثعلب أسهب فهو مسهب إذا حفر بئر أو فبلغ الماء (و) أسهبوا (الدابة) اسهابا إذا (أهملوا) ربحي فهي مسهبة قال طفيل الغنوي

نزاع مقدو فاعلى سراوتها \* بمالم تخالسها الغزاة وتسهب

أي قد أعفيت حتى جلت الشحم على سراوتها كذا في التكملة قال بعضهم ومن هذا قيل للمكثار مسهب كأنه ترك الكلام يتكلم بما شاء كأنه وسع عليه أن يقول ماشاء (و) أسهب (الشاة) منصوب (ولدها) مرفوع إذا (رغثها) لحسها (و) أسهب (الرجل) كلامه أطاله وفي كلامه اسهاب واطناب وأسهب إذا (أكثر من العطاء كاستهبت) والمسهب الجواد قاله الليث ومكان مسهب بالفتح لا يمنع الماء ولا يسكبه والمسهب بالكسر الغالب المكثري عطائه (والسهبي مفازة) قال جرير

ساروا اليك من السهبي ودونهم \* فيحان فالخزن فالصمان فالوكف

الوكف لبني ربوع والمسهب فرس جبير بن مريض وكان صاحب الخيل وفيه يقول

لئن لم يكن فيك ما أتى به \* غداة الرهان مسهب بن مريض

لمنقضين حد الربيع وبيننا \* من البحر ليج لا يخاض عريض

كذا في كتاب البلاذري (و) السهباء (بالمذبت لبني سعدو) هي أيضا (روضة) معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الأزهرى وروضة بالصمان تسمى السهباء (وراشد بن سهاب) بن عبدة كذا في التكملة والصواب انه ابن جهل بن عبدة بن عصر (ككتاب شاعر) هكذا ضبطه المنفجع البصري وقال من قاله بالمجزة فقد أخطأ (وليس لهم سهاب بالمهولة غيره) وهو أخو أوس بن سهاب والسهب موضع باليمن منه أبو حذافة اسمعيل بن أحمد بن منبه \* ومما استدرك عليه سهرب بالضم جد أبي علي الحسن بن حمدون بن الوليد بن غسان النيسابوري الأديب ولي عبد القيس روى وحدث ((السيب العطاء والعرف) والذاقة وفي حديث الاستسقاء راجعه سيبا نافعا أي عطاء ويجوز أن يريد مطراسا أي جار يار من الجواز فاض سيبه على الناس أي عطاؤه كذا في الأساس (و) السيب (مردى

(المستدرك)

(سبب)



أراد السنبت تخفيف للضرورة كذا في لسان العرب (ويكسر ان و) يقال (رجل سنوب) كصبور (وسنوبت) أي (متغضب والسنوب) الرجل (الكذاب) المغتاب عن ابن الاعرابي (و) السنوب (ع والسنبت) بالكسر وآخره تاء مشناة وفي بعض النسخ بالباء الموحدة الرجل (الكثير الثمر) (بالفتح الاست كالسنبا) الاخير عن ابن الاعرابي (و) سناب (كسحاب الشمر الشديد) عن ابن الاعرابي السناب (بالكسر الطويل الظهور والبطن كالسنابة بالكسر) والصاد فيه لغة كإسياتي (والمنبئة الثمرة) قاله أبو عمرو (و) فرس سناب (ككتف) أي (الكثير الجري) والجمع سنوب وقال الاصمعي فرس سناب إذا كان كثير العدو (السنبته) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو هي (الغيبه) بكسر الغين المعجمة وفي نسخة بأهمال العين وقتها وهو غلط (المحكمة و) السنبت (كقنفذ السبي الخلق) قاله ابن الاعرابي (رجل سناب صلب) وشك فيه ابن دريد (وقد تقدم) بيانه وهنأذ كره ابن منظور قال شيخنا ينظر ما أئدة آءاته فهبه جفاء \* قلت كره أولاً لبناء على أن النون زائدة وان أصل المادة ثلاثية وأعادها ثانية لبيان أن النون هنا أصلية على قول بعض كاهو ظاهر \* ومما استدرك عليه سنندوب بالضم قرية بمصر من أعمال الدقهلية والعامه تفحه وقد دخلتها (السننبة طول مضطرب) قاله ابن دريد وقد أهمله الجوهري (و) في التهذيب (السنناب بالكسر مطرقة الحداد) (السننبة بالضم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ابن عرس) في بعض اللغات قال (و) سمعت أبا عمران الكلابي يقول السننبة (اللحمة الناتئة في وسط الشفة العليا) ولا أدري ما سمعته (سنناب كجعفر اسم) وقد أهمله الجماعة (السوبة بالضم السفر البعيد كالسوبة) بالهمزة عن ابن الاعرابي وقد تقدم فهو لغة فيه والسربة السفر القريب وتقدم أيضاً (وسوبان كطوفان واد) ذكره غير واحد من الأئمة (أوجبل أو أرض) ويوم معروف قال أوس بن حجر يهير طفيل بن مالك بن جعفر وقد خذله يوم السوبان لهزمك ما آسى طفيل بن مالك \* بنى أمه إذا ثابت الخليل تدعى

(سننبة)  
(سناب)  
(المستدرك)  
(سننبة)  
(سننبة)  
(سهب)  
(سوبة)

كذا في المستقصى \* ومما أهمله المؤلف ذكر السوية فقد جاء ذكرها في النهاية في حديث ابن عمرو ذكره ابن الكتيبي فيما لا يسع والحكيم داود وغيرهما وأطالوا في خواصها والذي في لسان العرب أنها بضم السين المهملة وكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحتها نقطتان نيذ معروف يتخذ من الخنطة وكثيرا ما يشر به أهل مصر انتهى أي في أعيادهم قال شيخنا وقد يستعملونه من الارز كاهو متعارف \* قلت وقد ألفت فيها وفي خواصها رسالة صغيرة (السهب الفلاة) جمعه سهب وقال الفضل بن العباس اللهي

(المستدرك)  
(سهب)

ونخل من تهامة كل سهب \* نقي التراب أردية رحابا  
أباطح من أبا هرغسير قطع \* وشائظلم يفارقن الذبابا

(و) السهب (الفرس الواسع الجري) وأسهب الفرس اتسع في الجري وسبق (و) السهب (الشديد) الجري البطيء العرق من الخيل قال أبو دواد وقد أعدو بطرف هيت \* كل ذى منعة سهب (كالمسهب) بالفتح (وتكسر هاؤه) يقال الفصيح في الجواد الكسر خاصة كما اعتمد عليه أبو الجحاج الشنمري المعروف بالاعلم والمسهب ما بعد من الأرض واستوى في طمأنينة وهي أجواف الأرض وطمأنينة الشيء القليل تعود اليوم والليله ونحو ذلك وهو بطون الأرض تكون في الصحارى والمتون وربما تسيل وربما لا تسيل لان فيه غلظا وسهولا ينبت نباتا كثيرا وفيها خطر من شجر أي أما كن فيها شجر وأما كن لا كذا في لسان العرب (و) السهب (الاخذ) ومضى سهب من الليل أي وقت (و) السهب (سجدة م) وهي بين حنتين فالمضاعة (و) السهب (بالضم المستوي من الأرض في سهولة ج سهب) وقيل السهب المستوية البعيدة وقال أبو عمرو والسهب الواسعة من الأرض قال النكيت

٣ راجع اللسان في هذا  
الموضع ويحجر

أبارق ان يضغتمك الليث ضغمة \* يدع بارق امثل النبات من السهب

(أو سهب الفلاة فواحها التي لا مسلك فيها وأسهب) الرجل (أكثر) من (الكلام فهو مسهب) بالكسر (ومسهب) بالفتح قال الجعدى \* غير عبي ولا مسهب \* ويرى مسهب وقد اختلف في هذه الكلمة فقال أبو زيد المسهب الكثير الكلام أي بالفتح خاصة ومثله في أدب الكاتب لابن قتيبة ومختصر العين للزبيدي وقال ابن الاعرابي أسهب الرجل أكثر من الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسر ها وهو نادر وقال ابن بري قال أبو علي البغدادي رجل مسهب بالفتح إذا أكثر الكلام في الخطافان كان ذلك في صواب فهو مسهب بالكسر لا غير أي البليغ المكثرم الصواب بالكسر وبه أجاب أبو الجحاج الاعلم في كتاب ابن عباد ثلاث الاندلس ونسبه الى البارع لابي علي ثم نقل عن أبي عبيدة أسهب فهو مسهب بالفتح إذا أكثر في خرف وتلف ذهن وعن الاصمعي أسهب فهو مسهب إذا خرف وأهتر فان أكثر من الخطا قيل أفند فهو مفند ثم قال في آخر الجواب فرأى مملوكك أيدك الله واعتقاده أن المسهب بالفتح لا يوصف به البليغ الحسن ولا المكثرا المصيب ألا ترى الى قول مكى بن سودة  
حصر مسهب جرى جبان \* خير عي الرجال عي السكوت

أنه قرن فيه المسهب بالحصر وردفه بالضم فتنين وجعل المسهب أحق بالعي من الساكت والحصر فقال خير عي الرجال عي السكوت والدليل على أن المسهب بالكسر يقال للبليغ المكثرم الصواب أنهم يقولون للجواد من الخيل مسهب بالكسر خاصة لانها بمعنى



فيه (و) السلب (لحاء شجر) معروف (بالين تعمل منه الحبال) وهو أجف من ليف المقل وأصلب وعلى هذا يخرج قول العامة للحبل المعروف سلبه وفي حديث ابن عمران سعيد بن جبير دخل عليه وهو متوسد مرفقه آدم حشوها ليف أو سلب بالتحريك قال أبو عبيد سألت عن السلب فقيل ليس بليف المقل ولكنه شجر معروف بالين تعمل منه الحبال وقيل هو خوص الثمام \* قلت وهذا المشهور عند نافي اليمن وقال شمر السلب قشر من قشور الشجر تعمل منه السلال يقال لسوقه سوق السلابين (و) منه (سوق السلابين بالمدينة الشريفة م) وبمكة أيضا قاله شمر زادهما الله شرفا (و) من المجاز (أسلب الشجر ذهب جملها وسقط ورقها) فهو مسلب وقد تقدم الكلام عليه (والاسلوب) السطر من الخيل (و) (الطريق) يأخذ فيه وكل طريق ممتد فهو أسلوب والاسلوب الوجه والمذهب يقال هم في أسلوب - ووه ويجمع على أساليب وقد سلك أسلوبه طريقته وكلامه على أساليب حسنة والاسلوب بالضم الفن يقال أخذ فلان في أساليب من القول أي أفانين منه (و) الاسلوب (عنى الاسد) لأنها لا تنتهي (و) من المجاز الاسلوب (الشموخ في الأنف) وان أنفه لني أسلوب اذا كان متكبرا لا يلتفت عنه ولا يسره قال الاعشى

ألم تروا للجب العجيب \* ان بنى قلابة القلوب

أوفهم مملفخر في أسلوب \* وشعر الاستاء بالحبوب

يقول يتكبرون وهم أخساء كما يقال أنف في السماء واست في الماء وقوله أوفهم مملفخر على لغة اليمن (وانسلب أمر ع في السير جدا) حتى كأنه يخرج من جلده وغالب استعماله في الناقة (وتسلبت) المرأة اذا (أخذت) قيل (على زوجها) لان التسلب قد يكون على غير زوج وفي الحديث عن أسماء بنت عميس انها قالت لما أصيب جعفر أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تسلمي ثلاثا ثم اصنعى بعد ما شئت أي البسي ثياب الحداد السود وتسلبت المرأة اذا البسته وفي حديث أم سلمة انها بكى على حمزة ثلاثة أيام وتسلبت وقال اللحياني المسلب والسليب والاسلوب التي يموت زوجها أو جملها فتسلب عليه (و) قال ابن الاعرابي (السلبه بالضم الجرودة) أي التجرد عن الثياب (تقول ما أحسن سلبتها) وجردها (و) مسلب (كعظم ع قرب زيد) المحروسة من اليمن وهي قرية صغيرة على أربعة فراسخ من زيد بتقدير اوقدر دخلتها وفي لسان العرب عن أبي زيد يقال مالي أراك مسلبا وذلك اذا لم يأف أحدا ولا يسكن اليه وانما شبه بالوحش ويقال انه لوحشى مسلب أي لا يأف ولا تنكسر نفسه (وسلب كفرح لبس السلاب وهي الثياب السود) تلبسها النساء في المأتم (ج) سلب (ككتبت) قال شيخنا تفسير السلاب بالثياب يقتضى ان يكون جعلا وجعده على سلب يقتضى ان يكون مفردا كما هو ظاهر والذي في التهذيب السلاب ثوب أسود تغطي به المخدرات أسها وفي الروض الأنف السلاب خرقة سوداء تلبسها التكملي \* وبما أغفل عنه المصنف السلبه خيط يشد على خطم البعير دون الخطوم والسلبه عقبه تشد على السهم والاسلوبه لعبة للاعراب أو فعلة يفعله لونها بينهم حكاهما اللحياني وقال بينهم أسلوبه (والمسلب سيف عمرو بن كاثوم) التغلبي (و) سيف (آخر لابي دهبيل) الجمعي (المسلب كشمعل) أهمله الجوهري والاصاغاني وصاحب اللسان وهو (المطر الكثير) (المسلب المستقيم) مثل المتلبب والمسلب المنبسط (و) المسلب (الطريق البين الممتد) وطريق مسلب ممتد وفي لسان العرب وقال خليفة الخصبى المسلب المطيب الممتد سمعت غير واحد يقول سمرنا من موضع كذا غدوة وظل يومنا مسلبا أي ممتد أسيره (وقد اسلب) اسلبا بابا قال جرمان العود

س نخر جرمان مسلبا كأنه \* على الدف ضبعان تقطر ألمح

والسحب من النساء الماجنة قال ذلك أبو عمرو وقد أغفله المؤلف (السلب كجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (القدم) وقال غيره هو (الغليظ أو) هو (بالجمجمة) في أوله قال الاصاغاني وهو أصح وسيأتي \* سلقب \* كجعفر اسم ذكره ابن منظور وأهمله المؤلف والاصاغاني (الاسهب الطويل) عامة وقد يقال بالصاد أيضا ذكره ابن السيد في الفرق واختلاف في هذه المادة فقيل انها رباعية وقيل الهاء زائدة واليه مال المؤلف وهو رأى ابن القطاع ولذا أقدّمها على اسلغب كما لا يخفى أشاره شيخنا (أو) الطويل (من الرجال) عن الاصمعي (ج سلاهبة و) سلهب اسم (كلب و) السلهب (من الخيل ما عظم وطال) وطالت (عظامه) وفرس سلهب (كالسلهبة) للذكر وفرس مسلهب ماض ومنه قول الاعرابي في صفه الفرس واذا عدا السلهب واذا قيد اجلعب واذا انتصب انلابت وعبارة الجوهري والسلهب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاء بالصاد (وهي) أي السلهبة (الجسمية) وليست بمدحة (والسلهابة الجرئية كالسلهاب بكسرهما) (اسلغب الطائر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الليث اذا (شوك) ريشه قبل أن يسود) كازلعب (السنبه الدهر والحقبه) يقال عشنا بذلك سنبه أي حقبه (كالسنبه) التاء فيها لمحققة على قول سيبويه ويدل على زيادتها نك تقول سنبه وهذه التاء تثبت في التصغير تقول سنيبت لقولهم في الجمع سنابت ويقال مضى سنب من الدهر أو سنبه أي برهه وأنشد شمر \* ماد الشباب عنفوان سنبته \* (و) السنبه (سوء الخلق في سرعة الغضب كالسنبات) بالفتح عن ابن الاعرابي وأنشد

قد شبت قبل الشيب من لداني \* وذلك ما أتى من الاذاة \* من زوجة كثيرة السنبات

٣ قوله مملفخر - اراد من الفخر فخذق النون كقوله - م في بنى الحمرث بلحرت

٣ قوله فخر الخ تعقب الاصاغاني الجوهري في انشاد البيت فقال والرواية فخر وقيد مسلبا كأنه على الكسر ضبعان تقطر ألمح

(المستدرك)

و - س (مسلب)

و - س (مسلب)

و - س (سلب)

و - س (سلب)

و - س (اسلغب)

و - س (سنبه)



الاسلمى (سحائي) وكان يطيل الصلاة لاروايه له (والاسكوب) بالضم (الاسكاف) بالفاء (كلا سكاب) وهو لغة فيه (أو القين) وهو الحداد (و) الاسكوب (من البرق الذي يمتد الى جهة الارض) وقدمر شاهده في قول زهير المازني (و) عن ابن الاعرابي (السكة من النخل) اسكوب وأسلوب فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له أنبوب ومداد (وأسكبه الباب) بالضم في أوله وثالثه وتشديد الموحدة (أسكفته والاسكابة الفلكية) بسكون اللام التي (توضع في قمع) بالكسر وبالفتح وكعنب ما يوضع في فم الاناء فيصب فيه (الدهن ونحوه) وقيل هي الفلكة التي يشعب بها خرق القرية (أو) الاسكابة خشبة على قدر الفلاس اذا انشق السقاء جدها علىه ثم صرواعلها بسير ٢ حين يخرزوه معه يقال اجعل لي اسكابة فيخذ ذلك وقيل الاسكابة (قطعة من خشب تدخل في خرق الزنق) ويشد عليه بها ثلاثي يخرج منه شيء (كلا سكوبه) والاسكابة عن الفراء وبه فسر قول ابن مقبل

يمجها أكاف الاسكاب وافقه \* أيدي الهباتيق بالثناة معكوم

وقد صحفه ابن عباد بالفاء كما سيأتي في س ل ف (وسكاب كسحاب فرس الاجدع بن مالك) الهمداني (و) سكاب (كقطام) وحذام فرس (آخر له يميمي) وبه جزم سراج المقامات الحريرية وفيها يقول

أبيت اللعن ان سكاب علق \* نفيس لا يعار ولا يباع

(أو لسكبي أو) انها فرس (لعبيدة بن ربيعة بن قحطان) وفي نسخة قحطان (و) سكاب (ككبان) فرس (آخر) وأسكبون بالفتح ثم السكون وكسر الكاف والباء موحدة احدى قلاع فارس المنيعه صعبة المرتقى جدا ليست مما يمكن فتحها عنوة وبها عين من الماء حارة كذا في المعجم ((سلبه)) الشيء يسلبه (سلبا وسلبا اختلسه كاستلبه) اياه ومن المجاز سلبه فؤاده وعقله وأسلبه ٣ (ورجل وامرأة سلبون) محركة على فعولت منه (و) كذلك رجل (سلاية) بالهاء والائى سلاية أيضا (و) من المجاز (السليب) المسلوب كالسلب (و) (المستلب العقل ج سلبى وناقه وامرأة سالب وسلوب وسلب) مضبوط عندنا كحدث وهو الصواب (وسلب) بضم الأول والثاني اذا مات ولدها أو ألقته لغير تمام) وقال اللحياني امرأة سلوب وسليب وسلب وهي التي يموت زوجها أو حبيبا فاسلب عليه (ج سلب) ككتب (وسلائب) وفي لسان العرب ورعبا قال امرأة سلب قال الرازي

مابال أصحابك يندرونك \* أن رأ أول سلبايرمونك

وهذا كقولهم ناقه علط بلاخطام وفرس فرط متقدمة وقد عمل أبو عبيد في هذا بابا فأكثرت فيه من فعل بغيرها، للمؤنث والسلوب من النوق التي ألفت ولدها لغير تمام والسلوب من النوق التي ترمى ولدها وهو محجاز (وقد أسلبت) الناقة (فهي مسلب) ألفت ولدها من غير أن يتم والجمع السلائب وقيل أسلبت سلبت ولدها بموت أو غير ذلك وتسمية سلوب وساب سلبت ولدها (و) من المجاز (شجرة سلب سلبت ورقها وأغصانها) جمعه سلب وعن الأزهرى شجرة سلب اذا تناثر ورقها والنخل سلب أى لا حمل عليها (وفرس سلب القوائم) أى (خفيفها) في النقل وقيل فرس سلب القوائم ككف أى طوي لها قال الأزهرى وهذا صحيح (والسلب السير الخفيف السريع) قال رؤبة

قد دحت من سلبهن سلبا \* قارورة العين فصارت وقبا

(و) السلب (بالكسر) أطول أداة الفدان) قاله أبو حنيفة وأنشد

يألت شعري هل أتى الحسنانا \* أتى اتخذت اليفنين شانا \* السلب واللؤمة والعيانا

(أو) السلب (خشبة تجمع الى) وفي نسخة على (أصل اللؤمة طرفها في ثقب اللؤمة) (و) السلب (ككتف الطويل) قال ذوالرمة يصف فراخ النعام

كأن أعناقها كرات سائفة \* طارت لفائفة أو هيشر سلب

ويروى سلب بالضم وقد تقدم ويقال رمح سلب أى طويل وكذلك الرجل والجمع سلب قال

ومن ربط الجحاش فان فينا \* قناسلبا وأفرا سحسانا

(و) السلب أيضا (الخفيف) السريع يقال ثور سلب الطعن بالقرن ورجل سلب اليدين بالضرب والطعن خفيفهما (و) السلب (بالخبريل ما يسلب) أى الشيء الذي يسلبه الانسان من الغنائم ويتولى عليه وفي التهذيب ما يسلب به (ج أسلاب) وكل شيء على الانسان من اللباس فهو سلب وفي الحديث من قتل قتيلا فله سلبه وهو ما يأخذه أحد القرنين في الحرب من قرنه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فعل بمعنى مفعول أى مسلوب وأنشدنا شيخنا أبو عبد الله قال أنشدنا العلامة محمد بن الشاذلى ان الاسود أسود الغاب همها \* يوم الكريمة في المسلوب لا السلب

(و) السلب (شجر طويل) ينبت متناسقا يؤخذ ويمد ثم يشقق فيخرج منه مشافة بيضاء كالليف واحدة سلبه وهو من أجود ما تتخذ منه الحبال (و) قال أبو حنيفة السلب (نبات) ينبت أمثال الشمع الذي يستصح به في خلقه الا أنه أعظم وأطول تتخذ منه الحبال على كل ضرب (و) السلب (من الذبيحة اهابها أو كرها) وفي نسخة اكرعها (و) بطنها (السلب) من القصبه) والشجرة (قشرها) يقال اسلب هذه القصبه أى اقشرها وفي حديث صفة مكة زيدت شرفا وأسلب غمامها أى أخرج خوصها وقال شمر هيشر سلب أى لا قشر عليه (و) قيل السلب (ليف المقل) يؤتى به من مكة وعن الليث السلب ليف المقل وهو أبيض قال الأزهرى غلط الليث

٢ قوله حين يخرزوه كذا بخطه والذي في التكملة حتى وهو الصواب

(سَلَب) ٣ قوله وأسلبه نسخة الاساس التي يبدى واستلبه



(والسقية) عندهم هي (الجشة) قال الاعشى بصف حجاز وحشيا  
تلا سقية قوداء مهضومة الحشى \* متى ما تخالفه عن القصد يعزم  
(وسقوب الابل أرجلها) عن ابن الاعرابي وأشد

٣ كذا بخطه ويجزر

لها عجز ربا وساق مشيخة ٢ \* على اليد ينبو بالمرادى سقوبها

(والسقاب ككتاب) قال الازهرى هي (قطنه كانت المصابة) بموت زوجها في الجاهلية تحلق رأسها وتشمس وجهها و(تحمرها)  
أي تلك القطنه (بدمها) أي دم نفسها (فتضعها على رأسها وتخرج طرفها من) خرق (قناعها بالعلم) الناس (انها مصابة) ومنه  
قول الخنساء  
لما استبان أن صاحبها ثوى \* حلفت وعلت رأءم اسقاب

(سَقَب)

(سَكَب)

قال الصاغاني هكذا أنشده لها الازهرى ولم أجده في شعرها ومما يذكره المؤلف والجوهري وأغفل عنه شيخنا \* السقيب \* وهو  
الطويل من الرجال بالسين والصاد وأسقب بضم الاوّل والثالث بلدة من عمل برقة ينسب اليها أبو الحسن يحيى بن عبد الله بن علي  
اللخمي الراشدي الاسقبي كتب عنه السلفي حكايات واخبارا عن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الواعظ الجوهري وغيره وقال مات  
في رمضان سنة ٥٣٥ عن ثمانين سنة كذا في المعجم ((السقبه)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (مصدر سقبه) اذا (صرعه  
والسقب اسم وجيل من الناس وهو سلبى ج سقالبه) والمشهور على الاستسنة في الجليل بالصاد وسقالب والد الموق يعقوب  
النصراني الطبيب وجدنا اسديداً أبي منصور ولقب أبي بكر محمد بن يوسف بن ديرويه بن سبخت الدينوري ((سكب الماء) والدمع  
وتجوها يسكبه (سكبا وتسكابا) بالفتح (فكسب هو) كمنصر (سكوبا وانسكب صبه فانصب) وسكب الماء بنفسه سكوبا وتسكابا  
وانسكب بمعنى وأهل المدينة يقولون اسكب على يدي (وما سكب وساكب وسكوب وسيكب وأسكوب) بالضم (منسكب أو  
مسكوب) يجزى على وجه الارض من غير حفر ودمع ساكب وماء سكب وصف بالمصدر كقولهم ماء صب: ماء غور أنشد

\* برقيضي أمام البيت أسكوب \* كان هذا البرقي يسكب المطر وطغنة أسكوب كذلك وسحاب أسكوب وماء أسكوب جار  
(والسكب) لغة في السقب (الطويل من الرجال) عن الليثي السكب (الهطلان الدائم كالاسكوب) قالت جنوب أخت عمرو ذي  
السكب ترثيه  
والطاعن الطغنة النجلاء يتبها \* مشجور من دم الاجواف أسكوب

ويروى من نجيع الجوف أتعوب (و) في التهذيب السكب (ضرب من الثياب) رقيق كأنه غبار من رقتة وكأنه سكب ماء من الرقة  
ويحرك عن ابن الاعرابي (و) السكب (من الخيل الجوان) كثير العدو (أو الذريع) قال شيخنا قال الثعلبي اذا كان الفرس شديداً  
الجرى فهو فيض وسكب تشبيهاً بفيض الماء وانسكابه وفي الاساس ومن المجاز فرس سكب وأسكوب ذريع أو خفيف أو جواد  
(و) السكب من الناس والخميل (الخفيف الروح والنشيط) في العمل وفرس فيض ويجر وغمر وغلأم سكب (و) من المجاز السكب  
(الامر اللازم) وقال لقيط بن زرارة لا تخيه مبدل ما طلب اليه ان يقديه بما تين من الابل وكان أسيراً ما نابت ٣ عنك شيئاً يكون  
على أهل بيتك سنة سكباً أي حتماً ويقال هذا أمر سكب أي لازم (و) السكب (أول فرس ملكه النبي صلى الله تعالى (عليه وسلم)  
سمى بالسكب من الخيل كالبحر والغمر والفيض اشتراه بعشرة أواق وأول غزوة غزاها عليه غزوة احد ولم يكن للمسلمين يومئذ فرس  
ثم ذكر أوصافه الدالة على عظمته وبركته بقوله (وكان كيتاً أغر محجلاً مطلق النبي) وأخرج الطبراني عن ابن عباس رضي الله عنهما  
قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم فرس أدهم يسمى السكب والدمه والدمه متقازبان (ويحرك) صرح به في شرح سيرة  
ابن الجزري والتكملة للصاغاني (و) السكب أيضاً (فرس شبيب بن معاوية) بن حذيفة بن بدر (و) السكب (الخماس) عن ابن  
الاعرابي (أو الرصاص) عنه أيضاً (ويحرك) في الاخير أو فيه ما وفي الكل والسكب لقب زهير بن عروة بن حيلة المازني لقوله

٣ قوله بمنط كعظ وزنا  
ومعنى وزاد في التكملة  
بعد قوله سكباً ويدرب له  
الناس بنادر باله

\* برقيضي وخلال البيت أسكوب \* كذا في شرح نوادر القالي استنكره شيخنا \* قلت أنشده سيويو ولكنه قال بدل خلال أمام  
(و) السكب (بالتحريك شجر) طيب الريح كأن ربحه ربح الخلق ينبت مستقلاً على عرق واحد له زغب وورق مثل الصعتر الا انه  
أشد خضرة ينبت في القيعان والأردية ويبيسه لا ينفع أحد اوله حتى يؤكل ويصنعه أهل الحجاز نبيذاً ولا ينبت جناه حباً في عام  
انما ينبت في أعوام السنين وقال أبو حنيفة السكب عشب يرتفع قدر الذراع وله ورق أغبر شبيه بورق الهندب وله نوراً بيض شديداً  
البياض في خلفه نور الفرسك ٤ قال الكمي بصف ثورا وحشيا

٤ قال المجد الفرسك كزبرج  
الطوخ أو ضرب منه جرد  
أجر أو ما ينطق عن نواه اه

كأنه من ندى العرار مع السقراقص أو ما ينفض السكب  
الواحدة سكبنة وعن الاصمعي من نبات السهل السكب (و) قال غيره السكب بقله طيبة الريح لها زهرة صفراء وهي (شقائق  
النعمان) وهي من شجر القميط قالت امرأه ترقص هنا

ان جرى خزبل خزايه \* كالسكب المحترق فوق الراية  
(و) من المجاز (السكبنة) بالفتح وهي (الخرقة) التي (تقوّل للرأس كالشبكة) يسميها الفرس السستقة (و) (السكبنة) (الفرس) الذي  
(يخرج على الولد) وهو أيضاً مجاز (و) (السكبنة) (بالتحريك الهبرية) التي (تسقط من الرأس) وهي (الحزاز) (و) (سكبنة) (بن الحارث)

٥ سستقه معرب سستجه  
قاله عاصم



في الصحاح وأظنه في المحكم أيضا ماء الضالة اللجزي بالزاي وفسره فقال اللزج المتلرزج وقال الجوهرى اللزج فقلبه ولم يكفه أن  
صحف الى أن أكد التعجيف بهذا القول قال ابن برى هذا تعجيف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وانما هو اللجن بالنون من قصيدة  
نونية وتلجن الشيء تلزج وقبله ٣ من نسوة شمس لامكره عنف \* ولا فواحش في سر ولا علق

٣ قوله من نسوة الخ شمس  
أى نافرات من الريبة  
والحنى ومكره كرهيات  
المنظر

وأشار اليه شيخنا باختصار وقال أغفله المصنف مع انه من أغراضه وقال الصاغاني بعد قوله وهذا تعجيف قبيح مثل قول ابن برى  
الذي تقدم مانصه وهذا موضع المثل رب كلمة تقول دعنى والرواية اللجن بالنون والقصيدة نونية وأولها  
قد فرق الدهر بين الحى بالظعن \* وبين اهواء شرب يوم ذى يقن  
يرفلن في الر يطم تنقب دوابره \* مشى النعاج بحقف الرملة الحرن  
ينثنى أعناق آدم يحتلن بها \* حب الاراك وحب الضال من دمن

يعلون الخ واللجن المتلجن بصير مثل الخطمى اذا أوقف بالباء \* قلت وسياى فى ل ج ز وفى ل ج ن ان شاء الله تعالى (و) يقال  
(سال فه سعابيب) وثعابيب أى (امتد لعابه كالخيطوط) وقيل جرى منه ماء صاف فيه تمتد وواحد هاسعوب وقال ابن شميل  
السعابيب ما تبع يدك عند الحلب مثل النخاعة يهظط والواحد سعوبية (وتسعب) الشيء (تمطط) وكذلك تسعب عن الصاغاني  
(والسعب كل ما تسعب من شراب وغيره) وفي نسخة أو غيره (وانسعب الماء) وانسعب اذا (سال و) في نوادر الأعراب (هو موعب  
له كذا) وكذا وسعب و (م-وع) وعزب كل ذلك بمعنى واحد (سعب) الرجل (كفرح) يسعب (و) سعب مثل (نصر) يسعب  
(سعبا وسعبا) المضبوط عند نامصدر الثاني أو لا والاول ثانى اذ فيه انف ونشر غير مرتب (وسعبا وسعبا) بالضمة فى الاخير عن  
الصاغاني (ومسعبة جاع) والسعبية الجوع (أو لا يسكر) ذلك (الامع تعب) نقله ابن دريد عن بعض أهل اللغة (فهو ساعب)  
لاغب ذو مسعبة (وسعبان) لغبان (وسعب) ككتف أى جوعان أو عطشان (وهى) أى الاثني (سعبى وجمعها مسعاب) وقال الفراء  
فى قوله تعالى فى يوم ذى مسعبة أى جماعة (والسعب محرركة) أيضا (العطش) ريمسمى بذلك (وليس بعمل) قاله ابن دريد  
(وأسعب) الرجل فهو مسعب اذا (دخل فى الجماعة) كما تقول أقطع اذا دخل فى القعط وفى الحديث انه قدم خيبر وهم مسعبون أى  
جياع هكذا فسر (وهو مسعب له كذا وسعب) أى (مسوع) وقد تقدم النقل عن النوادر انفا (السقب ولد الناقة أو ساعه)  
ما (يولد أو خاص بالذكر) بالسين لا غير قال الاصمعى اذا وضعت الناقة ولدها فولد لها ساعة تضهه سليل قبل أن يعلم أن ذكره أو أمه اثني  
فاذا علم فان كان ذكره فهو سقب قال الجوهرى (ولا يقال لها) أى الاثني (سقبية) ولكنها حائل (أو يقال) سقبية وقد رده غير واحد  
من اللغويين (ج أسقب وسقاب وسقوب وسقبان بالضمة) فى الاخيرين وفى الامثال \* أذل من السقبان بين الخلائب \* (وأمها  
مسقب ومسقاب) بالكسر فى ما وناقه مسقاب اذا كان عادتها أن تلد الذكور وقد أسقبت الناقة اذا وضعت أكثر مما تضع الذكور  
قال رؤبة يصف أبوى رجل مدوح  
وكانت العرس التى تخبنا \* غراء مسقبا بالفضل أسقبا

(سَعَب)

(سَقَب)

أسقبا ففعل ماض لانعت للفعل (و) السقب (الطويل) من كل شئ مع ترارة والسوق بكوه الطويل من الرجال مع الرقة ذكره  
السهيلي وقال الأزهرى فى ترجمه سقب يقال للغصن الريان الغليظ الطويل سقب قال ذو الرمة \* سقبان لم تنقش عنهما النجب \*  
قال وسئل أبو الدقيش عنه فقال هو الذى قدامنا وتم عاتم فى كل شئ من نحوه وعن شهرى قول الشاعر وقد أشده سيبويه

وساقين مثل زيد وجعل \* سقبان مشوقان منكوزا العضل  
أى طويلان ويقال سقبان وجهه فى لسان العرب على قولهم حررت بأسد شدة أى مثل سقبين (و) السقب والصقب والسقبية  
(عمود الخباء ج) سقبان (كغربان و) سقبا (ع) أو قرية (بغوطه دمشق) كذا قاله الامام أبو حامد الصابونى فى التكملة  
وفى سياق المصنف نظرين وجهين (منه) الامام أبو جعفر (أحمد بن عيسى بن أحمد) بن سيف السلامى القضاعى (السقبانى  
المحدث) ذكره الحافظ أبو القاسم بن عساكر فى تاريخه مات بدمشق سنة ٣٢١ كتب عنه أبو الحسين الرازى كذا ذكره ابن  
نقطة وفان المؤلف ذكر جماعة من سقبا القرية المذكورة من معوا من الحافظ أبى القاسم بن عساكر وروا عنه منهم الأخوان  
أبو عبد الله محمد وسيف ابنارومى بن محمد بن هلال وأبو الحسن على بن عطاء وأبو يونس منصور بن ابراهيم بن معالى وولده يونس  
المكنى بابى بكر وزاكر بن عبد الوهاب بن عبد الكريم بن متوج أبو الفضل السقبانىون (و) السقب (بالتحريك) بالسين والصاد  
فى الاصل (القرب) يقال (سقبت الدار) بالكسر (سقبوا) بالضم أى قربت (وأسقبت وأبياتهم متساقبة) أى متدانية (متمقاربة  
وأسقبه قربه) ومنه الحديث الجار أحق بسقبه قال ابن الاثير ويحتاج بهذا الحديث من أوجب الشفعة للجار وان لم يكن مقاسما  
أى ان الجار أحق بالشفعة من الذى لاس بيجار ومن لم يثبتها للجار تأول الجار على الشريك فان الشريك يسمى جارا ويحتمل أن  
يكون أراد أنه أحق بالبر والمعونة بسبب قربه من جاره كذا فى لسان العرب (ومنزل سقبت محرركة ومسقب كحسن) أى قريب  
(والساقب القريب والبعيد ضد) قال شيخنا الأول مشهور والثانى نقله فى المجل واحتجوا له

تركت أبالك بارض الحجاز \* ورحمت الى بلد ساقب

٣ قوله سقبت قاعدته  
صريحة فى أنه من باب كتب  
لكن الجوهرى قيده  
بالكسر والمصباح بأنه من  
باب تعب وكذا ابن القطاع  
 وغيره فلا اعتداد باطلاقه  
اه محشى



و و و  
(سرحوب)

يستدرك عليه تسرب من الماء ومن الشراب أي تلامنه عن أبي مالك (فرس سرحوب بالضم) أي (طويلة) على وجه الارض وقيل فرس سرحوب سرح اليدين بالعد وقال الازهرى وأكثر ما ينبت به الخيل وخص بعضهم به الاثني وفي الصحاح توصف به الاناث دون الذكور وقال غيره السرحوبة من الابل السريعة الطويلة ومن الخيل المتيق الخفيف (ويقال رجل سرحوب) أي طويل حسن الجسم والاثني سرحوبة ولم يعرفه الكلابيون في الانس (والسرحوب بن اوى) نقله الاصمعي عن بعض العرب (وشيطان أمعي يسكن) في (البحر ولقب أبي الجبار ودامام) الطائفة (الجارودية) من غلاة الزيدية يتجاهرون بسب الشيخين برأهما الله مما قالوا وهم موجودون بصنعاء اليمن (لقبه به) الامام أبو عبد الله محمد (الباقر) ابن الامام علي السجاد ابن السبط الشهيد رضوان الله عليهم أجمعين (وسرحوب سرحوب) بالسين (اشلاء للنجعة عند الحلب) \* ومما يستدرك عليه السرحاب بالضم أهمله الجماعة وذكره أحمد بن عبد الله التيفاشي في كتاب الاحجار وقال انه طائر في حجم الاوز أحمر الريش ويوجد ببلاد الصين والفرس وأهل مصر يسمونه البشمور ويعلقون ريشه في المراكب للزينة يوجد في عشه حجر قدر البيضة أغبر اللون فيه نكت بيض رخو المحل فيه خواص لانزال المطر في غير أوانه (السرداب بالكسر) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني (بناء تحت الارض للصيف) كالزرداب والاول عن الاجر والثاني تقدم بيانه وهو (معرب) عن سرداب والسردابية قوم من غلاة الرافضة ينتظرون خروج المهدي من السرداب الذي بالري فيحضرون لذلك فرسامسرجا لمجما في كل يوم جمعة بعد الصلاة قائلين يا امام بسم الله ثلاث مرات (السرعوب بالضم) أهمله الجوهرى وقال الليث هو اسم (ابن عرس) أشد الازهرى

(المستدرك)

(سرداب)

(سرعوب)

(سرنديب)

\* وثبة سرعوب رأى زبابا \* أى رأى جرداز خما وقد تقدم ويجمع سرا عيب ويقال انه النفس كذا قاله الدميري (سرنديب) أهمله الجوهرى وانما أعراه عن الضبط لكونه مشهورا الشهرة التامة فلا يحتاج حشوا الكتاب بما لا يعنى وقد لاومه شيخنا على تركه الضبط وفي المراسد ورحلة ابن بطيئة تهذيب ابن جزى الكلبى ما حاصله أنه جزيرة كبيرة في بحر هركند بأقصى (د) بالهند م) يقال ثمانون فرسخا في مثلها فيم الجبل الذي أهبط عليه سيدنا آدم عليه السلام وهو جبل شاق صعب المرتقى لا يمكن الوصول اليه لان في أسفله ٣ غياض عظيمة وخنادق عميقة وأشجار شاهقة وحيات عظام يراه الجريون من مسافة أيام كثيرة وهو جبل الراهون فيه أثر أقدام سيدنا آدم عليه السلام مغموسة في الجرم مسافتها نحو سبعين ذراعا ويقال انه خطا الخطوة الاخرى في البحر وبينهما مسيرة يوم وليلة قال التيفاشي وسجرت ذلك الجبل الياقوت منه تحدره السيول الى الوادى فيلتهقطونه \* ومما يستدرك عليه السرقوب ٣ بالضم شئ تستعمله النساء فوق البراقع في البوادي والقرى عامية (امرأة سرهبة) أهمله الجوهرى ونقل أبو زيد عن أبي الدقيش امرأة سرهبة كالسهبية من الخيل (جسيمة طويلة والسرهب المائق والاكول الشروب) كالا سحوب وقد تقدم (السيسان) أهمله الجوهرى وقال أبو حنيفة في كتاب النبات هو (شجر) ينبت من جبهه ويطول ولا يبقى على الشتاء له ورق نحو ورق الدفلى حسن والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثمرة نحو خراط السهم الا انها أدق وذكره سيبويه في الابنية وأشد أبو حنيفة يصف انه اذا جفت خراط ثمرة خشخشا كالعشوق قال

٣ كذا بخطه بالرفع فيه وما بعده وهو مخترج على أن اسم أن ضمير الشان والجملة بعده خبر وكثيرا ما يقع في كتب المؤلفين مثل ذلك

(المستدرك)

(سرهبة)

(سيسان)

٣ سرقوب بضم الاول معرب مركبه بفتح الاول والكاف

كان صوت رأها اذا حقل \* ضرب الرياح سيبا ناقذ بيل (كالسيسي) عن ثعلب وعزاه الصاغاني للفرء ومنه قول الراجز

وقد أتاني الرشا المربيا \* جهزمتناها اذا ما اضطربا \* كهز نشوان قضيب السيسي  
انما أراد السيسان فخذف امانه لغة أو للضرورة (وجهه رؤبة) بن العجاج (في الشعر سيسان) وهو قوله  
راحت وراح كعهي السيسان \* مسخنفر الورد عفيف الاقرب  
يحتمل أن يكون لغة فيه أو زاد الالف للقافية كما قال الآخر

أعوذ بالله من العقرب \* الشائلات عقد الاذنان

قال الشائلات فوصف به العقرب وهو واحد لانه على الجنس وذكره ابن منظور في سبب الباء من الموحدتين وهو وهم (والساسب) شجر تتخذ منه السم ما يدكرو ويؤث يؤثى به من بلاد الهند (و) رجا قالوا (السيسب) أى بالفتح والمشهور على السنة من سمعت منهم بالكسر ومنهم من يقلب الباء ميم وهو (شجر) شاق (يتخذ منها) القسي و(السمام) وأنشد  
\* طلق وعنق مثل عود السيسب \* (المساطب) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابى هي (سنادين) جمع سندان (الحدادين و) المساطب (المياه السدم و) قال أبو زيد هي (الدكاكين يقعد) الناس (عليها جمع مسطبة) بفتح الميم (ويكسر) قال وسمعت ذلك من العرب (والاسطبة) بالضم (مشاقفة الكنان) وقد تقدمت الاشارة اليه في حرف الهمزة والصاد في كهالغفة (السعايب التي تمد) وفي نسخة تمتد (شبه الخيوط من العسل والخطمي ونحوه) قال ابن مقبل

(مساطب)

(سعايب)

٤ قوله ضاحية أى بارزة للشمس الضالة السدرة أراد ماء السدر فيحاط به المردقوش يسرحن به رؤسهم

يعلون بالمردقوش الورد ضاحية \* على سعايب ماء الضالة اللجن

يقول بجعله منه ظاهر افوق كل شئ يعلون به المشط وماء الضالة ماء الاس شبه خضرة بخضرة ماء السدر قال ابن منظور وهذا البيت وقع



(و) السربة بالفتح (الخرزة و) انك لتريد مسربة أي (السفر القريب) والسبأ السفر البعيد وقد تقدم عن ابن الاعرابي (والمسربة) بفتح الراء (المرعى ج مسارب و) السراب) الال و قيل السراب (ما تراه نصف النهار) لا طابا بالارض لاصحابها (كأنه ماء) جار والال الذي يكون بالضحي يرفع الشخوص كالملا بين السماء والارض وقال ابن السكيت السراب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو يكون نصف النهار وقال الاصمعي السراب والال واحد وخالفه غيره فقال الال من الضحي الى زوال الشمس والسراب بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجوا بأن الال يرفع كل شئ حتى يصير الال أي شخصاً وان السراب يخفض كل شئ حتى يصير لازل قابلاً للارض لا شخص له وقال يونس تقول العرب الال مذكورة الى ارتفاع الضحي الاعلى ثم هو سراب سائر اليوم وقال ابن السكيت الال الذي يرفع الشخوص وهو يكون بالضحي ٣ والسحاب الذي يجري على وجه الارض كأنه الماء وهو نصف النهار قال الازهرى وهو الذي رأيت العرب بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم سمي السراب سراباً لأنه يسرب سراباً أي يجري جرياً يقال سرب الماء يسرب سروباً (وسراب معرفة) أي علم لا يدخله الالف واللام ويعرّب اعراب ما لا ينصرف (و) في لغة مبنيا على الكسر (كقطام اسم ناقة) و (البسوس) لقبها (ومنه) المثل المشهور (أشأم من سراب) لكونها سبباً في اقامة الحرب بين الحيين وقصتها مشهورة في كتب التواريخ وذكر الالاذري في نسب عمرو بن سعد بن زيد مناة مانصه ومنهم البسوس وهي التي يقال أشأم من البسوس صاحبة سراب التي وقعت الحرب بين ابني وائل بسببها (و) عن أبي زيد (سرب) الرجل (كعني فهو سروب) سرباً (دخل في) ذه و (خياشمه و منافذه) كالدبر وغيره (دخان الفضة فأخذ حصر) فرجماً أفرق ورجماً أمات (والسارب) كالسرب عن ابن الاعرابي وهو (الذاهب على وجهه في الارض) قال قيس بن الخطيم

أني سربت وكنت غير سروب \* وتقرب الاحلام غير قريب

رواه ابن دريد سربت بالباء وروى غيره بالياء (وسرب) الفعل يسرب (سروباً) فهو سارب اذا (توجه للمرعى) وفي نسخة للمرعى بكسر الراء ومال سارب قال الاخنس بن شهاب التغلبي

وكل أناس قاربوا قيد فخلهم \* ونحن حللنا قيده فهو سارب

قال ابن بري قال الاصمعي هذا مثل يريد أن الناس أقاموا في موضع واحد لا يجترئون على النقلة الى غيره وقاربوا قيد فخلهم أي حبسوا فخلهم عن ان يتقدم قتيبه ابلهـم خوفان يغار عليهما ونحو اعزاء نفتري الارض نذهب حيث شئنا فنحن قد دخلنا قيده فخللنا ليذهب حيث شاء فخيما نزع الى غيث تبعناه وقال الازهرى سربت الابل تسرب وتسرب الفعل سروباً أي مضت في الارض ظاهرة حيث شاءت وظيية ساربه ذاهبه في مرعاهما وسرب سروباً وخرج وسرب في الارض ذهب وفي التنزيل ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار أي ظاهر بالنهار في سربه ويقال خل سربه أي طر يقه فالمعنى الظاهر في الطرقات والمستخفي في الظلمات والظاهر بنطقه والمخفي في نفسه علم الله فيهم سواء وروى عن الاخفش انه قال مستخف بالليل أي ظاهر والسارب المتوارى وقال أبو العباس المستخفي المسترق والسارب الخفي والظاهر عنده واحد وقال قطرب سارب بالنهار مستركذافي لسان العرب وقال شيخنا السروب بمعنى الظهور مجاز (و) قال أبو عبيدة سربت (المزادة كفرح) اذا (سالت فهي سربة) مأخوذ من سرب الماء سرباً اذا سال فهو سرب وانسرب وأسر به وهو وسر به قال ذوالرمة

مابال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كلى مفربة سرب

وقال اللحياني سربت العين وسربت تسرب سروباً وسربت سالت (وانسرب) دخل في السرب والوحشي في سربه وكأسه والشعلب (في حجره وتسرب) اذا (دخل) وطريق سرب محركة يتتابع الناس فيه قال أبو خراش \* طريقها سرب بالناس ردعوب \* وتسربوا فيه تتابعوا (و) من المجاز قولهم (سرب على الابل) أي (أرسلها قطعة قطعة) قاله الاصمعي ويقال سرب عليه الخيل وهو أن يبعثها عليه سربة بهد سربة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسر بهن الى قيلعين معي أي يرسلهن الى ومنه حديث علي رضي الله عنه اني لأسرب به عليه أي أرسله قطعة قطعة وفي حديث جابر رضي الله عنه فاذا قصر السهم قال سرب شيئاً أي أرسله يقال سربت اليه الشئ اذا أرسلته واحداً واحداً وقيل سرباً سرباً وهو الاشبه كذا في لسان العرب وعبارة الاساس وسربت اليه الاشياء أعطيتها اياها واحداً بعد واحد وهما متقاربان (و) سرب الحافر سربياً (سرب الحافر أخذه في الحفرة يمنة أو يسرة) وفي بعض النسخ وسرة وهو الصواب وعن الاصمعي يقال للرجل اذا حفر قد سرب أي أخذ يمنة وشمالاً (و) التسرب (في القرية أن يصب فيها الماء لتبتل عيون الخرز) فتنتفخ (فتنسد) ويقال خرج الماء سرباً وذلك اذا خرج من عيون الخرز وقد سربها فتسربت سرباً ويقال سرب قرينك والسربية الشاة التي يصدرها اذا روت الغنم فتبعها (و) سربي (كسكري) ويمد أيضاً (ع بنواحي الجزيرة وسوراب) وفي بعض النسخ سوراب (ة مجازدوران) أو من قرى استرابا منها عمرو بن أحمد بن الحسن السورابي شيخ لابي نعيم الاستراباذي (و) المنسرب) من الرجال والشجر (الطويل جدا والاسرب كقنفذ) ع أسرب بالشد يد ك(أسقف) ورواه شمر بتخفيف الباء (الآنك) بالدهو الرصاص وهو فارسي معرب قيل كان أصله سرب وقال شيخنا أسرف بالقاء \* ومما

٣ سراب بمعنى الال  
كسحاب مشترك في اللسانين  
العربي والفارسي

٣ قوله والسحاب كذا يحظه  
والصواب السراب كما هو  
واضح

٤ أسرب كقنفذ فارسي  
وعرّبوه وهو في الفارسي  
سرب أيضاً بضم الاوّل  
وسكون الراء مخفف  
أسرب عندهم  
(المستدرک)



قوله صلى الله عليه وسلم من أصبح آمناً في سربه معافى في بدنه عنده قوت يومه فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها ويروي الارض هو  
(القلب) يقال فلان آمن السرب أى آمن القلب والجمع سراب عن الهجرى وأنشد

إذا أصبحت بين بنى سليم \* وبين هوازن أمنت سرابي

وقيل هو آمن في سربه أى في قومه (و) قال ابن الاعرابي السرب في الحديث (النفس) ومثله قول الثقات من أهل اللغة وفلان آمن السرب لا يغزى ماله ونعمه لعزه وفلان آمن في سربه أى في نفسه وهو قول الاصمعي ونقل عنه صاحب الغريبين وقال ابن برى هذا قول جماعة من أهل اللغة وأنكر ابن درستويه قول من قال في نفسه قال وإنما المعنى آمن في أهله وماله وولده ولو آمن على نفسه وحده أدرك أهله وماله وولده لم يقل هو آمن في سربه وإنما السرب ههنا ما للرجل من أهل وماله ولذلك سمي قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سراباً وكان الأصل في ذلك ان يكون الراعى آمناً في سربه والفعل آمناني سربه ثم استعمل في غير الرعاة استعاراً فيما شبه به ولذلك كسرت السنين وقيل هو آمن في سربه أى في قومه وقال القزاز آمن في سربه أى طريقه وقال الزنجشيري في الفائق من أصبح آمناً في سربه أى في منقلبه ومنصرفه من قولهم خلى سربه أى طريقه وروى بالكسرى أى في خزبه وعياله مستعاراً من سرب الظباء والبقر والقطا (و) قال أبو حنيفة ويقال السرب (جماعة النخل) فيما ذكر بعض الرواة قال أبو الحسن وأنا أظنه على التشبيه والجمع أسراباً ويوجد في بعض النسخ النحل بالحاء المهملة وهو خطأ والسربة مثله كما سيأتى (و) السرب (بالتحريك بحر) الثعلب والاسد والضبع والذئب والسرب الموضع الذي يدخل فيه (الوحشى) والجمع أسراباً والسرب الوحش في سربه والثعلب في حجره وتسرب دخل (و) السرب (الحفير) وقيل بيت (تحت الارض) وسيأتى (و) السرب (القناة) الجوفاء (يدخل منها الماء الحائط (و) السرب (الماء يصب في القرية) الجسدية أو المزادة (ليبتل سيرها) حتى تنتفخ فتفسد مواضع عيون الخرز وقد سربها نسرباً فتسربت سرباً ويقال سرب قريب أى جعل فيها ماء حتى تنتفخ عيون الخرز فتستد (و) السرب (الماء السائل) قال ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب \* كأنه من كل مفرية سرب

ومنهم من خص فقال السائل من المزادة ونحوها (و) أبو الفضل (محمد بن عبد الله بن أحمد الاصبهاني الزاهد الواعظ) كان في حدود سنة ٤٧٠ (وأخته ضوء ومبشر بن سعد بن محمود السريون محدثون) يقال انه قريب (السربة بالضم) أى قريب (المذهب) يسرع في حاجته حكاية ثعلب ويقال أيضاً بعيد السربة أى بعيد المذهب في الارض قال الشنفرى وهو ابن أخت تأبط شرا

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل \* وبين الحسا هيئات أنسأت سربى

أى ما أبعده الموضع الذى منه ابتدأت مسيرى والسربة الطائفة من السرب (والطريقة) وكل طريقة سربة (وجماعة الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين) وقيل ما بين العشرة الى العشرين والسربة من القطا والظباء والشاء القطيع تقول مرتبى سربة بالضم أى قطعة من قطا وخيل وحروظباء قال ذو الرمة يصف ماء

سوى ما أصاب الذئب منه وسربة \* أطافت به من أمهات الجوازل

والسربة القطيع من النساء على التشبيه بالظباء والسربة جماعة من العسكر ينسألون فيغيرون ويرجعون عن ابن الاعرابي (و) السربة (الصف من الكرم) والسربة (الشعر) المستدق النبات (وسط الصدر الى البطن) وفي الصحاح الشعر المستدق الذى يأخذ من الصدر الى السرة (كالمسربة) بضم الراء وفتحها وقال سيبويه ليست المنسربة على المكان ولا المصدر وإنما هو اسم للشعر قال الحرث بن وعله الذهلي قال ابن برى ظنه قوم انه للحرث بن وعله الجرمي وإنما هو للذهلي كما ذكرنا

الآن لما ابيض مسربى \* وعضضت من نابى على جذم

وحلبت هذا الدهر أشطره \* وأتيت ما أتى على علم

ترجوا الا عادى أن ألين لها \* هذا تخيل صاحب الحلم

ومسارب الدواب مرأق بطونها وعن أبي عبيد مسربة كل دابة أعاليه من لدن عنقه الى مجبه ومرأقها فى بطونها وأرأقها وأنشد

جلال أبوه عمه وهو خاله \* مساربه حو وأقرا به زهر

وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة وفي رواية كان ذا مسربة وفلان منساح السرب يريدون شعر صدره وفي حديث الاستبجاء بالجارية يمسح صفحته بحجرين ويمسح بالثالث المسربة يريد أعلى الحلقه وهو بفتح الراء وضمها مجرى الحديث من الدبر وكانها من السرب المسلك وفي بعض الاخبار دخل مسرته هى مثل الصفة بين يدي الغرفة وليست التى بالسين المعجمة فان تلك الغرفة (و) السربة (جماعة النخل) وقد تقدمت الاشارة اليه والسربة القطعة من الخيل يقال سرب عليه الخيل وهو ان يعثها عليه سربة بعد سربة وعن الاصمعي سرب على الابل أى أرسلها فطعمه قطعة (ج سرب) بضمين وباسكان الثانى (و) السربة (ع) قال تأبط شرا

ع فيوماً بغزا وفيوماً بسربة \* وفيوماً يجسجاس من الرجل هيصم

٣ قوله خرجنا الذى فى الصحاح والتكملة غدونا وقوله الحسا كذا بخطه بالسين المهملة والذى فيها أيضاً الحشى بالسين المعجمة قال المجدو الحشى موضع قرب المدينة وقال فى مادة ح سى والحساء ككتاب موضع اه

٣ قوله الذئب كذا بخطه وفى الصحاح والتكملة الذئب وهو الصواب

٤ قوله فيوماً الخ كذا بخطه ولم اعتبر هذا البيت فيها يمدى فبحر



شعوا وحرصا (و) السخب (ككتاب فلانة) تتخذ (من سئ) بانضم طيب مجموع (وقرنفل ومحب) بالكسر قد تقدم (بلا جوهر) ايس  
فيها من اللؤلؤ والجوهر شي وكذا من الذهب والفضة وقال الازهرى السخب عند العرب كل فلانة كانت ذات جوهر أولم تكن قال  
الشاعر  
٣ ويوم السخب من أجايب بنا \* على أنه من بلدة السوء أنجاني

٣ وفي حديث آخر فعمات نلقى القرط والسخب قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان والحواري وفي آخر ان قوم اذ قدوا  
سخب قناتهم فاتهموا به امرأة ومن المجاز وجد نك وارت السخب أى كالصبي لاعلم له (ج) سخب (ككتيب) سمى به لصوت خرزه  
عند الحركة من السخب وهو اختلاط الاصوات فله شيخنا (جل سند أب بكر دخل) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن دريد  
وأحسب أنى سمعت جل سند أب أى (صلب شديد) قال الصانعانى الهمز والنون زائدتان مثلهما فى سند أو وقند أو وحفظ أو

(السذاب ء) أهمله الجوهرى وهو بالذال المعجمة ذ كره ابن الكتبي ود اود الاكبه وغيرهما مرقب لانه لا يجتمع السين المهملة والذال  
المعجمة فى كلمة عربية وصرح ابن الكتبي بتعريفها وهو خطأ ويوجد فى بعض كتب النبات بالذال المهملة وهو (الفجين) يونانية  
(وهو بقل م) وله خواص وطبائع معروفة فى كتب الطب (وعمر) بن محمد (السذابى محدث) عن العلاء بن سالم كأنه نسب الى بيعه  
(والسذبة بالضم وعاء) (السرب) المال الراعى أعنى بالمال الابل يقال أغر على سرب القوم ومنه قولهم اذهب فلانده سربك  
أى لا أرتد ابلك تذهب حيث شئت أى لا حاجة لى فىك يقولون للمرأة عند الطلاق اذهبي فلانده سربك فتطلق بهذه الكلمة وفى  
الصحاح وكانوا فى الجاهلية يقولون فى الطلاق فقيده بالجاهلية وأصل النده الزجر وقال ابن الاعرابى السرب (المناشيه كلها) حكاه  
ابن جنى ونقله ابن هشام اللخمي وجمعه سر وب وقيل أسراب (و) السرب (الطريق) قال ذو الرمة

خلى لها سرب أولاهها وهيها \* من خلفها لاحق الصقلين ههيم  
قال شعرا كثر الرواية بالفتح قال الازهرى وهكذا سمعت العرب تقول خلى سربه أى طريقه وفى حديث ابن عمر اذا مات المؤمن  
يخلى له سربه بسرح حيث شاء أى طريقه ومذهبه الذى يمر به وقال أبو عمرو وخل سرب الرجل بالكسر وأشد قول ذى الرمة هذا  
\* قلت قالوا يجب على المصنف الاشارة الى هذا القول بقوله ويكسر ولم يتجح الى اعادته ثانية اوسيا فى الخلاف فيه قريبا وقال الفراء فى  
قوله تعالى فاتخذ سبيله فى البحر سربا قال كان الحوت مالحا فلاحى بالماء الذى أصابه من العين فوقع فى البحر جد مذهبه فى البحر  
فكان كالسرب وقال أبو اسحق الزجاج وسربا منصوب على جهتين على المفهول كقولك اتخذت طريقى فى السرب واتخذت طريقى  
مكان كذا وكذا فيكون مفعولا ثانيا كقولك اتخذت زيدا او كيلا قال ويجوز أن يكون سربا منصوبا يدل عليه اتخذه سبيله فى البحر  
فيكون المعنى نسبية احتوتها فجعل الحوت طريقه فى البحر ثم بين كيف ذلك فكانه قال سرب الحوت سربا وقال المعتز الطبرى فى  
السرب وجعله طريقا  
تركها الضمى سارية الهم \* تنوب اللحم فى سرب الخميم

السرب الطريق والخميم اسم وادعى هذا معنى الآية فاتخذ سبيله فى البحر سربا أى سبيل الحوت طريقا لنفسه لاجتيد عنه المعنى  
اتخذ الحوت سبيله الذى سلكه طريقا طرفه وقال أبو حاتم اتخذت طريقه فى البحر سربا قال أظنه يريد بها سربا كذهب  
ذها بابا وقال ابن الاثير السرب بالتحريك المسلك فى خفية (و) السرب (الوجهه) يقال خل سربه بالفتح أى طريقه ووجهه (و) السرب  
(الصدر) قاله أبو العباس المبرد وانه لو واسع السرب أى الصدر والرأى والهوى (و) السرب (الخرز) عن كراع يقال سربت القربة  
أى خرزتها والسربة الخرزة (و) السرب (بالكسر القطيع من الظباء والنساء) والظير (وغيرها) كالبقر والحمر والنساء واستعاره  
شاعر من الجن للقطا فقال أشده ثعلب

ركبت المطايا كهن فلم أجسد \* ألدوا شهمى من جباد الثعالب  
ومن عصفوط حط فى فزجرته \* يبادر سربا من قطاء قوارب

وقال ابن سيده فى الوبص السرب جماعة الطيور وعن الاصمعي السرب والسربة من القطا والظباء والنساء القطيع يقال مرتبى سرب  
من قطا وظباء ووحش ونساء أى قطيع وفى الحديث كأنهم سرب ظباء السرب بالكسر والسرب الذاهب الماضى عن ابن الاعرابى  
وعنه أيضا قال شعرا الأ سرب من الناس الا قاطيع واحدها سرب بالكسر قال ولم أسمع سربا فى اناس الا للجماع (و) السرب  
(الطريق) قاله أبو عمرو وثعلب وأنكره المبرد وقال انه لا يعرفه الا بالفتح وقال ابن السيد فى مثله السرب الطريق فقحه أبو زيد  
وكسره أبو عمرو (و) انه لو واسع السرب قبل هو الرخى (البال) وقيل هو الواسع الصدر البطنى الغضب وروى بالفتح واسع السرب  
وهو المسلك والطريق وقد تقدم قال شيخنا كذا فى الاصول يعنى بالموحدة والظاهر انه المال بالميم لانه الواقع فى شرح اللفظ الوارد  
وان وقع فى الصحاح نفسير واسع السرب برخى البال فانه لا يقتضى ان يشرح السرب بالبال كما لا يخفى انتهى \* قلت السرب يعنى  
المال انما هو بالفتح لا غير فى اسان العرب السرب بالفتح المال الراعى وقيل الابل وما رعى من المال وقد تقدم بيان شئ من ذلك  
والمؤلف انما هو بصدد معنى السرب بالكسر فان صواب ما فى أكثر الاصول لا ما زعمه شيخنا كما لا يخفى ثم انى رأيت القراز ذ كرفى  
مثله ويقولون فلان آمن فى سربه بالكسر أى ماله أى فهو لغه فى الفتح ومثله لابن عديس فعلى هذا يوجه ما قاله شيخنا (و) السرب فى

٢ قوله ويوم السخب الذى  
فى صحح البخارى ويوم  
الوشاح فلعلهما روايتان

٣ قوله وفى حديث آخر لم  
يتقدم فى هذا الموضوع حديث  
حتى يقال وفى حديث آخر

(سند أب)

(سذاب)

(سرب)

٤ سذاب وزان سحاب  
معرب سذاب بزنة غراب  
وقد منه الشهاب على هذا  
فى شفاء الغليل فى ص ١٢٠

٥ قوله لاحق أى ضامر  
والصقلان الخاصرتان  
والهمهم الحمار كذا بحاشية  
نسخة المؤلف



الحديث ان الله تعالى ابد لكم بيوم السباسب يوم العيد يوم السباسب عيد للنصارى ويسمونه يوم السعانيين قال النابغة  
 رفاق النعال طيب حجاتهم \* يحيون بالريحان يوم السباسب  
 يعنى عيد الهم والسباسب كالسباسب شجر تتخذ منه السهام وفى كتاب أبى حنيفة الرحال قال الشاعر يصف قانصا  
 ظل يصادى اديون المشرب \* لاط بصفراء كتوم المذهب \* وكل جنس من فروع السباسب  
 وقال رؤبة \* راحت وراح كعصا السباسب \* وهو لغة فى السباسب أو ان الالف للضرورة هكذا أورده صاحب اللسان هنا وهو وهم  
 والصحيح السباسب بالتحية وسيأتى للمصنف قريبا (و) من المجاز قواهم (سباب العراقيب) ويعنون به (السيف) لانه يقطعها وفى  
 الاساس كأنما يعادىها ويسبها (و) سبوبة اسم أول لقب و (محمد بن اسحق بن سبوبة المجاور) بمكة (محدث) عن عبد الرزاق واختلف  
 فيه فقيل هكذا (أو هو عجمة) وسيأتى (وسبوبة لقب عبد الرحمن بن عبد العزيز المحدث) شيخ للعباس الدورى وفاته أبو بكر محمد بن  
 اسمعيل الصانع الملقب بسبوبة شيخ لوهب بن بريمة \* ومما استدرك عليه سبب تكبير لقب الحسن بن محمد بن الحسن الاصمباني روى  
 عن جده لأمه جعفر بن محمد بن جعفر ومات سنة ٤٦٦ هـ وجاء فى رجز رؤبة المسبى بمعنى المنسب قال  
 ان شاء رب القدرة المسبى \* اما بأعناق المهارى الصهب

(المستدرك)

أراد المسبب \* ومما بقى على المؤلف مما استدركه شيخنا رحمه الله تعالى وقال انه من الواجبات سنجاب قلت وذكروه الدميرى وابن  
 الكتبي والحكيم داود وغيرهم وعبارة الدميرى هو حيوان على حد البربوع أكبر من الفأر وشعره فى غاية النعومة تتخذ من جلده  
 الفراء وأحسن جلوده الاملس الازرق قال

كلما ازرق لون جلدى من البر \* وتخبث أنه سنجاب

انتهى وموضع ذكره فى النون بعد السين \* قلت وسنجابة وهى قرية قرب عسقلان بها قبر جذرة بن حنيفة الصحابي أبو قرصافة سكن  
 الشام كذا ذكره الحافظ بن ناصر الدين الدمشقي ((السب)) أهمله الجوهري وابن منظور وقال الصاغاني هو (سرفوق العنق)  
 مقولوب البست ((سعبه كسعه) يسعبه سعبا (جره على وجه الارض فانسعب) انجر والسعب جرك الشئ على وجه الارض كالثوب  
 وغيره والمرأة تسعب ذيلها والريح تسعب التراب ومن المجاز سعبت الرمح أذبالها وانسعبت فيه اذ لازل الرمح وأسعب ذيلك على  
 ما كان منى وتقول ما استبقى رجل ود صاحبه بمثل ما سعب الذيل على معايبه (و) من المجاز أيضا السعب بمعنى شدة الاكل والشرب  
 يقال سعب سعبا اذا (أكل وشرب) كلا وشربا شديدا فهو أسعوب بالضم أى أكل شروب وأسعبت من الطعام والشرب  
 وتسعبت تكثرت لان شأن المنهوم ان يجر المطاعم الى نفسه ويستأثر بها وفى لسان العرب قال الازهرى الذى عرفناه وحصلناه  
 رجل أسعوت بالثناء اذا كان أكلوا شروبا ولعل الاسعوب بالباء بهذا المعنى جائر (والسحابة الغيم) والى يكون عنها المطر سميت بذلك  
 لان سحابها فى الهواء أو لسحب بعضها بعضا أو لسحب الرياح لها (ج سحاب) ونقل شيخنا عن كتاب الاصمباني فى أسماء السحاب أن  
 السحاب اسم جنس جسمى واحده سحابة يذ كرو يؤنث ويفرد ويجمع (وسعب) بضمين يجوز أن يكون جمع السحاب أو لسحابة وفى  
 لسان العرب خليف أن يكون سعب جمع سحاب الذى هو جمع سحابة فيكون جمع جمع (وسحائب) جمع لذى التاء مطلقا للمجرد اذا  
 جعل على التأنث حقه شيخنا (و) من المجاز قولهم أفت عنده سحابة نهارى و (ما) زلت (أفعله سحابة يومى) أى (طوله) فهو ظرف  
 مستعار أطلق على المدة مجازا نقله ابن دريد وفى الاساس قيل ذلك فى نهار مغيم ثم ذهب مثلا فى كل نهار قال

عشية سال المزبدان كلاهما \* سحابة يوم بالسيف الصوارم

(والسحاب سيف ضراب بن الخطاب) الفهرى وفيه يقول

فما السحاب غداة الحر من أحد \* بناكل الحداد عاينت غسانا

(ورجل سحبان جراف يحرف) كل (مامر بهو) بهسمى سحبان وهو اسم رجل من وائل (بليغ) لسن (يضرب به المثل) فى البيان  
 والفصاحة فيقال أفصح من سحبان وائل ومن شعره

لقد علم الحى اليانفون أننى \* اذا قلت أما بعد أنى خطيبها

أنشده ابن برى وسحاب اسم امرأة قال \* أيا سحاب بشرى بخير \* وفى الحديث كان اسم عماتمه السحاب سميت به تشبيها بسحاب  
 المطر لان سحابة فى الهواء (و) السحبان (بالضم غل) نقله الصاغاني وتسعب عليه أدل وقال الازهرى فلان يتسعب علينا أى يتدلل  
 وكذلك يتدلل ٣ ويتدعب وفى حديث سعيد وأروى فقامت فتسعبت فى حقه أى اغتصبته وأضافته الى حقه وأرضها (والسحبة  
 بالضم الغشاوة وفضلة ماء) تسمى (فى الغدير) يقال ما بقى فى الغدير الا السحبية من ماء أى موهبة قليلة (كالسحابة بالضم) (السحبت  
 كجعفر) هو بآتاء المثناة الفوقية كفى نسختنا والذى فى لسان العرب بالنون بدل التاء وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو  
 (الجرى المقدم واسم) وهذا معناه نقله الصاغاني ((السحب محركة الصخب) وهو الصمباح السين لغة فى الصاد وهما فى كل كلمة فيها  
 خاء جائر وفى الحديث فى ذكر المناقنين خشب بالليل سحبت بالنهار أى اذا جن عليهم الليل سقطوا نياما فاذا أصبحوا تصاحبوا على الدنيا

سـ

(سب)

(سحب)

٣ قوله ذلاذل الريح قال  
 الجمد والذلاذل والذلاذل  
 والذلاذلة بفتح ذالهما  
 الاولى ولا مهمما وكعلبط  
 وعلبطة وهدهدوزبرج  
 وزبرجة أسافل القميص  
 الطويل اه فاضافته  
 للريح مجاز

سـ قوله يتدلل قال الجوهري  
 تدلل الرجل أى تدلل  
 وهو ارتفاع الانسان فى  
 نفسه اه

سـ

(سحب)

سـ

(سحب)



كأن ابريقهم ظبي على شرف \* مقدم بسبا الكهان ملثوم  
انما أراد بسباب فخذف (وسبيك وسبك بالكسر من يسابك) وعلى الاخير اقتصر الجوهرى قال عبد الرحمن بن حسان بهجو  
مسكين الدارمي لا تسميتي فلست بسبي \* ان سبي من الرجال الكريم  
(و) من المجاز قولهم (ابل مسببة كعظمة) أى (خيار) لانه يقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله وأخرها اذا استجيدت قال  
الشماع يصف حجر الوحش وسببها وجودتها

مسببة قب البطون كأنها \* رماح نحاها وجهة الرمح راكز

يقول من نظر اليها سبها وقال لها قاتلها الله ما أوجدتها (و) يقال (بينهم أسبوبة بالضم) وأساييب (يتساوبون بها) أى شئ يتشامتون به  
والسباب التشاتم وتقول ماهى أساليب (انها هى أساييب) والسبب الجبل) كالسبب والجمع كالجمع والسبب الجبال وقوله تعالى  
فليمد بسبب الى السماء أى فليمت غيظاً أى فليمدر جبلاً فى سقفة ثم ليقطع أى ليمد الجبل حتى ينقطع فيموت تحتها وقال أبو عبيدة  
كل جبل حدرته من فوق وقال خالد بن جنية السبب من الجبال القوى الطويل قال ولا يدعى الجبل سبياً حتى يصعد به وينحدر به  
وفى حديث عوف بن مالك انه رأى كأن سبيادى من السماء أى جبلاً وقيل لا يسمى ذلك حتى يكون طرفه معلقاً بالسقف أو نحوه قال  
شيخنا وفى كلام الراغب انه ما يرتقى به الى التخل وقوله \* جبت نساء اله المين بالسبب \* يجوز أن يكون الجبل أو الخيط قال ابن  
دريد هذه امرأه قدرت عجيزتها بخيط وهو السبب ثم ألقتة الى النساء ليقطن كما فعلت فغلبتهن (و) السبب كل (ما يتوصل به الى غيره)  
وفى بعض نسخ الصحاح كل شئ يتوصل به الى شئ غيره وجعلت فلاناً سبياً الى فلان فى حاجتى أى وصلة وذريعة ومن المجاز سبب الله  
للسبب خير وسببت للماء مجرى سويته واستسبب له الامر كذا فى الاساس قال الازهرى وتسبب مال النى أخذ من هذا لان  
المسبب عليه المال جعل سبياً لوصول المال الى من وجب له من أهل النى (و) السبب (اعتلاق قرابة) وفى الحديث كل سبب ونسب  
ينقطع الاسيى ونسبى النسب بالولادة والسبب بالزواج وهو من السبب وهو الجبل الذى يتوصل به الى الماء ثم استعير لكل ما يتوصل  
به الى شئ (و) السبب (من مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن) وهو على ضربين سببان مقرونان وسببان مفروقان  
فالمقرونان ما قوالت فيهما ثلاث حركات بدها ساكن نحو متفما من متفاععلن وعلمتن من مفاعلتن فحركة التاء من متفما قد قرنت  
السبيين وكذلك حركة اللام من علمتن قد قرنت السبيين أيضاً والمفروقان هما اللذان يقوم كل واحد منهما بنفسه أى يكون حرف  
متحرك وحرف ساكن ويتلو حرف متحرك نحو مستف من مستفعلن ونحو عيلن من مفاعيلن وهذه الاسباب هى التى يقع فيها  
الزحاف على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجزء غير معتمد عليه (ج) أى فى الكل (أسباب) وتقطعت بهم الاسباب  
أى الوصل والمودات قاله ابن عباس وقال أبو زيد الاسباب المنازل قال الشاعر \* وتقطعت أسبابها وزمامها \* فيه الوجهان  
المودة والمنازل والله عز وجل مسبب الاسباب ومنه التسبيب (وأسباب السماء) قال زهير

ومن هاب أسباب المنية يلقها \* ولورام أن يرقى السماء بسلم

(أوفوا حياها) قال الاعشى لأن كنت فى جب ثمانين قامة \* ورقبت أسباب السماء بسلم

ليستدرجنك الامر حتى تمتره \* وتعلم أنى لست عنك بمحرم

(أو أوبواها) وعليها اقتصر ابن السدي فى الفرق قال عز وجل لعلى أبلغ الاسباب أسباب السموات قيل هى أوبواها وفى حديث عقبه  
وان كان رزقه فى الاسباب أى فى طرق السماء وأوبواها (وقطع الله به السبب) أى (الحياة والسبب) كأمير من الفرس شعر الذنب  
والعرف والناصية) وفى الصحاح السبب شعر الناصية والعرف والذنب ولم يذكروا الفرس وقال الراشدى هو شعر الذنب وقال أبو  
عبيدة هو شعر الناصية وأنشد \* يوافق السبب طوبى للذنب \* وفرس صافى السبب وعقدوا أساييب خيلهم وأقبلت  
الحيل معقدات السباب (و) السبب (الخصلة من الشعر كالسبيبة) جمع سباب ومن المجاز امرأه طويلة السباب الذوائب  
وعليه سباب الدم طرائفه كذا فى الاساس وفى حديث استسقاء عمر رضى الله عنه رأيت العباس وقد طال عمر وعينه ينضممان  
وسبابه تجول على صدره يعنى ذوائبه قوله وقد طال عمر أى كان أطول منه (والسبيبة العضاه تنكث فى المسكان وع وناحية من عمل  
افريقية) وقيل قرية فى فواحي قصر ابن هبيرة (وذو الاسباب الملطاط بن عمر وملاك) من ملوك حير من الاذواء ملك مائة وعشرين  
سنة (و) سبي (كحنى ماء لسليم) وفى معجم نصر ما فى أرض فزارة (وتسبب الماء جرى وسال وسيسبه أساله والسبب المفازة)  
والقفر (أو الارض المستوية البعيدة) وعن ابن شميل السبب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير  
غليظة لاماؤها ولا أنيس وفى حديث قس فيما أجول سببها ويروى بسببها وهما بمعنى وقال أبو عبيد السباب والسباب  
القفار (و) حكى اللعيانى (بلاد سبب) بلاد (سباب) كأنهم جعلوا كل جزء منه سبباً ثم جهوه على هذا وقال أبو خيرة السبب  
الارض الجدية ومنهم من ضبط سباب بالضم وهو الاكثر لانه صفة مفرد كعلاط كذا قاله شيخنا وقال أبو عمرو سبب اذا سار سيرا  
لينا وسبب اذا قطع رجله وسبب اذا شتم شتماً قبيحاً (وسبب بوله أرسله والسباب أيام السعانيين) أنبأ بذلك أبو العلاء وفى



اذا ذقت فها قلت علق مدمس \* أريد به قيل فغودر في ساب  
انما هو في ساب فأبدل الهمزة ابد الاصححيا لاقامة الرفع (كالمساب في الكل كمنبر) قال ساعدة بن جؤية  
معه سقاء لا يفرط حمله \* صفن وأخراص يلحن ومساب  
(أو هو سقاء العسل) كافي الصحاح وقال شمر المساب أيضا وعاء يجعل فيه العسل (وفي شعر أبي ذؤيب) الهدلى يصف مشتار العسل  
تأبط خافة فيها مساب \* فأصبح يقترى مسدا بشيق  
(مساب ككتاب) أراد مسابا بنخفف الهمزة على قولهم فيما حكاها بعضهم وأراد شيقا بمسد فقلب وقول شيخنا فكانه يقول انه صحفة  
وهو بعيد ليس بظاهر كالأجني (و) المساب كمنبر الرجل (الكثير الشرب للماء) كما يقال من قتب مقاب (و) يقال (انه لسؤبان مال)  
بالضم (أى أزاره) أى في حوالبه والمعنى أى حسن الرعيه والحفظ له والقيام عليه كحكاها ابن خني وقال هو فعلان من الساب الذي  
هو الرق لان الرق انما وضع لحفظ ما فيه كذا في لسان العرب ((سبه)) سب (قطعه) قال ذوالخرق الطهوي

فما كان ذنب بنى مالك \* بأن سب منهم غلام فسب

عراقيب كوم طوال الذرى \* تخسرت بوائكها للركب

سب بأبيض ذى شطب بآثر \* يقط العظام ويبرى العصب

في لسان العرب يريد معاقره أبى الفرزدق غالب بن صعصعه لسحيم بن وثيل الرياحي لما تعافرا بصورا فقرر سحيم خسا ثم بد الوغفر  
غالب مائة وفي التهذيب أراد بقوله سب أى غير بالخل فسب عراقيب ابه أنفة سما عير به انتهى وسيأتى في ص ١٠٠ والتساب  
التقاطع (و) من المجاز سبه سبه سبا (طعنه في السبه أى الاست) وسأل النعمان بن المنذر رجلا فقال كيف صنعت فقال رةيته  
في الكبة طعنته في السبه فأنفذتها من اللبة الكبة الجماعة كسيأتى فقلت لابي حاتم كيف طعنته في السبه وهو فارس فضحك وقال  
انهزم فاتبعه فلما رقه أكب ليأخذ معرفه فرسه فطعنته في سبته وقال بعض نساء العرب لا يبها وكان مجروحا يا أبه أقتلوك قال نعم  
أى بنيه وسبوني أى طعنته في سبته (و) السب الشتم وقد سبه يسبه (شتمه سبا وسببى تكلمنى كسببه) وهو أكثر من سبه  
(وعقره) وأشد ابن برى هنا بيت ذى الخرق \* بأن سب منهم غلام فسب \* وفي الحديث سباب المسلم فسوق وفي الاصح  
المستبان شيطانان ويقال المزاح سباب النوكى وفي حديث أبي هريرة لا تمشين أمام أميك ولا تجلسن قبله ولا تدعه باسمه ولا تستسب  
له أى لا تعرضه للسب وتجزئه اليه بأن تسب أباعيرك فيسب أبالك مجازاة لك (و) من المجاز أشار اليه بالسبابه (السبابه) الاصبع  
التي (تلى الإبهام) وهى بينها وبين الوسطى صفة عالمه وهى المسبحة عند المصلين (وتسابقا تقاطعا والسبه بالضم العار) يقال هذه  
سبه عليك وعلى عقبك أى عار سبه به (و) السبه أيضا (من يكثر الناس سبه) وسابه مسابه وسبابا شاتم (و) السبه (بالكسر  
الاصبع السبابه) هكذا في النسخ والاصواب المسبه بكسر الميم كقيد الصاغاني (و) سبه (باللام جد) أبى الفتح (محمد بن اسمعيل  
القرشى المحدث) عن أبى الشيخ وابنه أحمد يروى عن أبى عمر الهاشمي (و) من المجاز أصابنا سبه (بالفتح من الحر) في الصيف  
(و) سبه من (البرد) في الشتاء (و) سبه من (الحمو) وسبه من الروح وذلك (أن يدوم أياما) وقال ابن شميل الدهرسبات أى أحوال  
حال كذا وحال كذا (و) عن الكسائى عشنا سبه وسبه كقولك برهه وحقبه يعنى (الزمن من الدهر) ومضت سبه وسبه من  
الدهر أى ملاوة فون سبه بدل من باء سبه كجاص وانجاص لانه ليس في الكلام س ن ب كذا في لسان العرب (و) سبه (بلا  
لام ابن ثوبان) نسبه (في) بنى (حضر موت) من ابن (والمسب كمكتر) أى بكسر الميم وتشديد الموحدة هو الرجل (الكثير السباب  
كالسب بالكسر والمسبه بالفتح) وهذه عن الكسائى (و) سبيه (كهزة) الذى (يسب الناس) على القياس في فعلة (والسب  
بالكسر الجبل) في لغة هذيل قال أبو ذؤيب يصف مشتار العسل

تدلى عليها بين سب وخيطة \* بجرء مثل الوكف يكموغرابها

أراد انه تدلى من رأس جبل على خلية عسل ليشتارها بجبل شدة في وتد أثبتته في رأس الجبل (و) السب (الجمار والعمامة) قال  
المخبل السعدى ألم تعلمى يا أم عميرة أننى \* تخاطبني ريب الزمان لا أكبرا

وأشهد من عوف حلولا كثيرة \* يحجون سب الزرقان المزغفرا

يريد عمامته وكانت سادة العرب تصبغ عمامتها بالزعفران وقيل يعنى اسنه وكان مقروفا فيما زعم قطرب (و) السب (الوند) أنشد  
بعضهم قول أبى ذؤيب المتقدم ذكره هنا (و) السب (شقة) كان (رقيقة كالسبيمة ج سبوس وسباب) قال أبو عمر والسبوس  
التياب الرقاق واحدها سب وهى السباب واحدها سبيية وقال شمر السباب متاع كان يجاء بها من ناحية النيل وهى مشهورة  
بالكرخ عند التجار ومنها ما يعمل بمصر وطولها ثمان في سبت وفي الحديث ليس في السبوس زكاة وهى التياب الرقاق يعنى اذا كانت  
لغير التجارة ويروى السيوب بالياء أى الركاو ويقال السبيية شقة من التياب أى نوع كان وقيل هى من الكنان وفي الحديث دخلت  
على خالد وعليه سبيية وفي لسان العرب السب والسبيية الشقة وخصها بهضمه بالياء وأما قول علقمة بن عبيدة

(سب)

٢ قوله بأن سب الخ قال  
في التكملة والرواية بأن  
سب بفتح الشين المعجمة أى  
بلغ من الشباب وليس من  
الشم في شئ وشهرة القصة  
عند أهل الادب تنادى  
بعصه المعنى اه وساق  
القصة فراجعه

٣ قوله بأبيض الخ أنشده  
في التكملة  
بأبيض بهتذى هبة

٤ قوله ملاوة قال المجد  
وملاوة من الدهر وملاوة  
مثلين برهه منه اه  
ووقع في النسخ ملاوة وهو  
تحريف



على طرفيها والافسجلماسه بعيدة من تلسان وهي المعروفة الاثن بنقلات (و الزاب (نهر بالموصل) وهو واد عظيم مفرغ في شرق دجلة بين الموصل وتكريت ويقال فيه الزابي أيضا (ونهر) آخر دونه (باربل) ويسمى الزاب الصغير (و) يسمى باسمه (نهر) آخر (بين سورا وواسط) يأخذ من الفرات ويصب في دجلة (ونهر آخر بقربه) يسمى بهذا الاسم (وعلى كل منهما كورة وهما الزابان أو الاصل الزابيان واهامه تقول الزابان من أحدهما عبد المحسن بن أحمد البراز المحدث ويجمع بمأحو اليهم من الانهار) فيقال (الزوابي وزاب) اسم (ملك للفرس) هو زاب بن بود بن منوچهر بن أبرح بن غرود (حفرها) أي تلك الانهار (جميعها) فسميت بذلك ((الزهبه بالنظم والذهب بالكسر) أهمله الجوهري وقال أبو تراب أي (القطعة من المال) قال شيخنا وكثير من شيوخ اللغة يقولون انها عامية لا تثبت عن العرب اه روى الازهرى عن الجعفرى أعطاه زهبا من ماله أي قطعة (وازد هبه) اذا (احمله) عن أبي تراب وازدعبه مثله ((زهذب بجعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم ٢) نقله الصاعاني وصاحب اللسان ((زهلب بجعفر) أهمله الجوهري والصاعاني وقال ابن دريد هو (خفيف اللحية) زعموا هذا هو الصواب وقد أورده المصنف في زهلب وهو مقولب منه ((الازيب كالاجر) وقال بعض الأئمة انه كفعيل لأفعل قال شيخنا وهو ضعيف لأنهم قالوا ليس في الكلام فعييل وهميم أعجمي وضمها في نفسه بحيث كما انتهى (الجنوب) هذلية به جزم المبرد في كامله وابن فارس والطرابلسي (أو النكباء) التي (تجرى بينها وبين الصببا) وعليه اقتصر الجوهري وذكرهما معا ابن سيده في المحكم وفي الحديث ان الله تعالى ربحا يقال لها الازيب ودونها باب مغلق الحديث قال ابن الاثير وأهل مكة يستعملون هذا الاسم كثيرا وفي رواية اسمها عند الله الازيب وهي فيكم الجنوب قال شهر وأهل اليمن ومن يركب البحر فيما بين جدة وعدن يسمون الجنوب الازيب لا يعرفون لها اسما غيرها وذلك انها تعصف وتثير البحر حتى تسوده وتقلب أسفله فتجعله أعلاه وقال ابن شميل كل ربح شديدة ذات أزيب فانما زيبها شدتها كذاني لسان العرب (و) الازيب (العداوة) الازيب (القنفذ) عن ابن الاعرابي (و) الازيب السرعة (والنشاط) مؤنث يقال مز فلان وله أزيب منكرا اذا مز تراسر يعامن النشاط (و) الازيب (النشيط) فهو مصدر وصفة (و) الازيب الرجل المتقارب المشى ويقال للرجل (القصير المتقارب الخطو) أزيب عن الليث (و) الازيب (اللتيم) نقله الصاعاني (والدعي) نقله الجوهري قال الاعشى يذكر رجلا من قيس عيلان كان جارا للعمرون والمنذرون وكان اتم هذا جا قاندا الاعشى بأنه سرق راحلة له لانه وجد بعض لجمها في بيته فأخذ هذا ج فضرب والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قيمة الراحلة فقال الاعشى

دعارطه - حولي فخا والنصره \* وناديت حيا بالمسنة غيبا

فأعطوه مني النصف أو أضعفوا له \* وما كنت فلا قبل ذلك أزيبا

وقال قبل ذلك

ومن يغترب عن قومه لا يرل يري \* مصارع مظلوم مجزأ ومصبها

وتدفن منه الصالحات وان يسئ \* يكن ما أساء النار في رأس كبكا

(و) الازيب (الامر المنكر) عن الليث وأنشد \* وهي تبنت زوجها في أزيب \* (و) الازيب (الشیطان) عن ابن الاعرابي (و) أخذه الازيب أي (الفرع) قاله أبو زيد (و) الازيب (الداهية) وقال أبو المكارم الازيب البهتة وهو ولد المساعة وأنشد غيره \* وما كنت فلا قبل ذلك أزيبا \* والازيب الماء الكثير حكاه أبو علي عن أبي عمرو والشيباني وأنشد

أسقاني الله واء مشربه \* ببطن كزحين فاضت حبيبه \* عن ثيب البحر يجيش أزبه

وقرأت في هامش كتاب لسان العرب ما نصه قرأت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل قال أبو عمرو ويقال جاش أزب البحر وهو كثرة مائه وأنشد \* عن ثيب البحر يجيش أزبه \* قلت وقد تقدم في ادب ما يتعلق بذلك فراجع هناك وفي نوادر الاعراب رجل أزبه وقوم أزب اذا كان جلدا (وركب أزيب كقرشب عظيم) يقال (انه لازيب البطش) أي (شديده والازيبية) كقرشبة (البحيلة) المنشدة ظن شيخنا انه الازيبية بتخفيف الباء فقال لوقال بعد اللثيم وهي بهاء كني وليس كذلك وما ضبطناه على الصواب ومثله في التكملة (و) يقال (تريب لحمه) وتريم اذا (تكفل واجتمع والزيبه) بساحل بحر الروم) قريبة من عكا هكذا قاله السمعاني منها القاضي الاجل الحسن بن الهيثم بن علي بن الحسن بن الفرغ الغزوي روى وحدث ومهم من قال انها بالنون بدل التميمية وهو خطأ والصواب ما ذكرنا ورجل زيب جلد قوي وفي حاشية الجلال السيوطي على البيضاوي نقلنا عن الخطيب التبريزي في شرح الحاشية

أنا ابن زيابة ان تلقني \* لا تلقني في النعم العازب

قال ابن زيابة اسمه سلمة بن ذهل وزيابة اسم أمه قال الجلال ووقع في حاشية الطيبي ان زيابة اسم أبي الشاعر وهو وهم

(فصل السنين) المهمة ((سأبه كنعه) يسأبه سأبا. (خنقه أو) سأبه خنقه (حتى قتله) وعبارة الجوهري حتى يموت وفي حديث المبعث فأخذ جبريل يملق فسأبني حتى أجهشت بالبكاء أراد خنقني وقال ابن الاثير الثأب العصر في الخلق كالخنق وسأبني في سأب (و) سأب (من الشرب) يسأب سأبا (روى كسئب كفرح) سأبا (و) سأب (السقاء وسعه) والسأب الزق) أي زق الخمر (أو العظيم منه) وقيل هو الزق أيا كان (أو) هو (وعاء من آدم يوضع فيه الزق ج سؤب) وقوله

و...  
(زهبه)  
و...  
(زهذب)  
و...  
(زهلب)  
و...  
(أزيب)  
في نسخة المتن المطبوعة  
اسم رجل

(سأب)



(تَرْطَبَ)  
(زَلَّطَ)  
(أَزْلَعَبَ)

نقله الصاغاني (و) روى الحرشي عن الليث (ازدلب) بمعنى (استلب) قال وهى لغة رديئة (ترطب عنه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد زلطب من قولهم ترطب عنه أى (زل وهو زلطب) كجعفر (زلطب اللقمة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أى (ابتلعها) قال وليس ثبت كذا فى لسان العرب والتسكلمة (ازلعب السحاب) أهمله الجوهري هنا وقال الازهرى أى (كشف) قال الشاعر  
تبدوا اذا رفع الضباب كسوره \* واذا ازلعب سحابه لم تبدلى

(أَزْلَعَبَ)

(و) ازلعب (السييل كثر وتدافع) و(سبل مزلب) كثير قشبه (هذا موضعه) بناء على ان اللام فيه أصلية وقد جزم الشيخ أبو حيان بأن اللام فى سبل مزلب زائدة (لا زع ب) خلافا لابي حيان (ووهم الجوهري) فذكره فى زعب ونبعه أبو حيان والمزلب أيضا الفرخ اذا طلع ريشه وهو لغة فى الغين المحجمة (ازلعب الشعر) اذا (نبت بعد الخلق) وازلعب الشعر وذلك فى أول ما ينبت لنا وازلعب شعر الشيخ كازغاب (و) ازلعب (الفرخ طلع ريشه) بزيادة اللام وازلعب الطائر شوك ريشه قبل أن يسود وقال الليث ازلعب الطائر والريش فى كل يقال اذا شوك وقال

تربب جوناخر لغبار ترى له \* أنابيب من مستعمل الريش جما

(زَلَّهَبَ)

والمزلب الفرخ اذا طلع ريشه (هذا موضعه لا زغ ب) خلافا لابن القطاع فانه صرح بأن اللام زائدة وانه بمعنى زغب وقد ورد الجوهري هذين الترجمتين فى زعب وزغب على ما ذهب اليه أبو حيان وابن القطاع وغيرهم وكفى بهم قدوة (الزلهب كجعفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الخفيف اللحية) زعموا (و) قال الصاغاني الزلهب هو (الخفيف اللحم) وقيل هو مقلوب زهلب كاسنيانى (زنب كفرح) يرتب زنايا أهمله الجوهري وقال أبو عمرو أى (سمن) والزنب السمن (والازنب السمين وبه سميت المرأة زينب) قاله أبو عمرو قال سيبويه هو فيعل والزنايا شبه المخاط يقع من أنوف الابل فعلى هكذا رواه بعضهم والصواب بالذال والنون التى تلوغ بها كما نقله ابن دريد فى باب فيعل والزنايا شبه المخاط يقع من أنوف الابل فعلى هكذا رواه بعضهم والصواب بالذال والنون وقد تقدمت الاشارة اليه (أو من الزنب لشجر حسن المنظر طيب الرائحة) واحدة زنبه قاله ابن الاعرابى (أو أصلها زين أب) حذف الالف لكثرة الاستعمال (وزنبه) وزينب كلمتهما (امرأة) وقال أبو الفتح فى كتاب الاشتقاق زينب علم مرتجل قال وأخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أبي العباس أحمد بن يحيى قال قال فلان رحم الله عمى زنبه مارأيتها قط تأكل كل الاطيبا ثم قال فهذه فعلة من هذا وزينب فيعمل منه انتهى وقال العلم السخاوى فى سفر السعادة زينب اسم امرأة وبنيت رسول الله صلى الله عليه وسلم (والزنب الجبان) نقله الصاغاني (والزيناية بالكسر سمكة دقيقة) نقله الصاغاني أيضا (وأبو زنبه كجهينة) كنية (من كلهم) قال

نسكدت أبا زنبه اذ سألنا \* بجاحتنا ولم ينكد صباب

وقد يرخم على الاضطرار قال فحبت الجيوش أبا زنب \* وجاد على منازل السحاب

(زَيْبَ)

(وعمرو بن زنب كزير تابهى) سمع أنس بن مالك (والزنايب) بالهمز (كقهقرى شى فى بطة) نقله الصاغاني (وزينب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعوها زنايا بالضم) هكذا ضبطه الامير ٢ وبصغرها العوام فيقولون زنوبه ومن أمثالهم أسرق من زناية قال ابن عبد ربه فى العقدى الفأرة وتقدم فى ز ب وقاضى القضاة أحمد بن محمد بن صاعد الحنفى وأبو الفوارس طراد ابن محمد بن على بن الحسن النقيب وأبو منصور محمد بن محمد بن على بن أبي تمام وأبو نصر محمد بن محمد بن على بن نصر الزينبيون محدثون نسبة الى زينب ابنة سليمان بن على بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهم والزينبيون بطن من ولد على الزينبي بن عبد الله الجواد بن جعفر الطيار نسبة الى أمه زينب بنت سيدنا على رضى الله عنه وأما فاطمة رضى الله عنها وولد على هذا أحد أرحاء آل أبي طالب الثلاثة أعقب من ابنه محمد والحسن وعيسى ويعقوب وأبو الحسن على بن طلحة بن على بن محمد الزينبي تولى الخطابة والنقابة بعد أبيه فى زمن المستجيد وتوفى سنة ٥٦١ هـ وزينب ابنة الحسين بن على أمها سكنية أم الرباب وفدت الى مصر وبها دفنت وزينب الثقفية لها صحبة ثم ان هذه المادة كتبها المؤلف بالجمرة لان الجوهري أسقطها تبعا للخليل فى كتاب العين وابن فارس والزينبى وغيرهم وهى فى لسان العرب وغيره من أمهات اللغة (الزنجب بالضم والزنجبان بفتح الزاي وضم الجيم) أهمله الجوهري وقال أبو عمرو وهى (المنطقة) والزنجب ثوب تلبسه المرأة تحت ثيابها اذا حاضت (والزنجبة المنظمة) التى تعظمها المرأة محببتها كالزنجبة (زنجب بالضم) أهمله الجماعة وهو (ماء عيس) كما نقله الصاغاني فى ز ق ب وقيل هو ماء بالقواربة لبني سليط بن ربوع كما نقله غيره (زاب) يزوب (زوبا) أهمله الجوهري وقال الفراء أى (انسل هربا) قال ابن الاعرابى زاب (الماء) اذا (جرى) وساب اذا انسلف فى خنى قال شيخنا وقال بعض أهل الاشتقاق ويمكن أن يكون منه الميزاب لما يجعل من الخشب ونحوه فى الاسطحة ليسيل منه قال وفيه بعد الا أن يحمل على القلب وأن أصله مزراب ثم مزياب ثم ميزاب (والزاب د بالاندلس) بالعدوة مما يلى الغرب (أو كورة) منها قال الحليص

٣ قوله ويصغرها العوام الخ فى تسمية ذلك تصغيرا نظر

(زَنْجَبَ)

(زَنْجَبَ)

(زَابَ)

أجأ وسلمى أم بلاد الزاب \* وأبو المظفر أم غضنفر غاب  
(منها محمد بن الحسن التميمي) شاعر أكثر زمن المستنصر الأموى (وجعفر بن عبد الله الصباح أو هو) أى الأخير (من زاب العراق) روى عن مالك بن خالد الاسدى وعنه أبو عون الواسطى كذا فى الاكمال وفى المراد الزاب بين تلمسان وسجلماسة أى



بنات أو بر قاله أبو عبيد في المصنف في باب الحكمة جعل الزغب لهذا النوع منها واستعمل منها فعلا والأزغب كما هو موضع في قول الاخطل

أتانى وأهلى بالأزغب أنه \* تتابع من آل الصريح نحو

وزغبه بالفتح موضع بالشأم وزغبه بالضم قبيلة من العرب في المغرب ومحمد بن عبد العزيز الكلابي الزغبى الفقيه روى عنه الاشيري وضبطه وأورده المصنف في زغن وهو وهم (الزغذب كجعفر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الهدير الشديد) قال الججاج \* همدزأرا وهديرا زغديبا \* وذهب ثعلب إلى أن الباء من زغذب زائدة وأخذ من زغذال بعير في هديره قال ابن سيده وهذا كلام يضيّق عن أحاطة المعاذير وأقوى ما يذهب إليه أنه أن يكون أراد انهما أصلا من متقاربان كسبط وسبطر قال ابن جنى وإن أراد ذلك أيضا فإنه قد يعجرف كذا في لسان العرب (و) الزغذب من أسماء (الزبد) أو الزبد (الكثير كالزغادب) فيهما (بالضم) عن ابن الاعرابي قال رؤبة يصف خلا

اذارأين خلفه الجخادبا \* وزبدا من هدره زغادبا

(و) الزغذب (الاهالة) أنشد ثعلب وأنته بزغذب وحنى \* بعد طرم وتاملت زغمال

أراد وسنام تامل (و) الزغذبة الغضب والاحطاف في المسئلة (وقد زغذب على الناس وهذا عن مكوزة الاعرابي (و) الزغادب) بالضم (أيضا الضخم الوجه السمجة العظيم الشفتين) قاله أبو زيد وقيل هو العظيم الجسم (الزغرب الماء الكثير والبول الكثير) نقله الجوهري عن الاصمعي قال الشاعر \* على اضطمار الوح بولا زغربا \* (و) زغرب وزغربي (أياء النسبة للمبالغة كالأحوذى قال سويد بن أبي كاهل الشكري زغربي مستعز بجره \* ليس للماهر فيه مطلع

وكذا زغرف بالفاء كثير الماء قال النكيت ٣ وفي الحكم بن الصلت منك مخيلة \* نراها وبجر من فعلا كزغرف

وسياق البحث فيه في زغرف (و) بزغرب وزغربة (وما زغرب قال الشاعر

بشر بنى كعب بنو العقرب \* من ذى الأهاضيب بما زغرب

وعين زغربة كثيرة الماء (ورجل زغرب المعروف كثيرة) على المثل كذا في التهذيب (و) الزغربة الضحك) نقله الصاغاني \* زغلب \* قال الأزهرى لا يدخل منك من ذلك زغلبة أى لا يمكن في صدرك منه شك ولا وهم ذكره ابن منظور وقد أهمله المصنف والجوهري والصاغاني (زغبه في البحر أدخله فزغب هو) وزغبت الجرذ في الكوة فانزغب أى أدخلته فدخل (وانزغب) في حجره دخل وفي التهذيب ويقال انزبق وانزغب اذا دخل في الشيء (و) الزغب محرّكة الطريق الضيق) (و) الزغب الطرق الضيقة (واحدته) زغبة (بهاء أو هي والجمع سواء) وطريق زغب ضيق قاله اللحياني قال أبو ذؤيب

ومتف مثل فرق الرأس تخلجه \* مطارب زغب أميالها فاح

أبدل زغباً من مطارب قال أبو عبيد المطارب طرق ضيقة وأحدتها مطاربة والزغب الضيقة وبروى زغب بالضم (و) يقال (رميته من زغب محرّكة من قرب وأزغبان ع) ظاهره انه بفتح القاف ومثله مضبوط في نسختنا والصواب ضمها كذا في المعجم قال الاخطل

ه أزب الحاجبين بعوف سوء \* من النفر الذين بأزغبان

يقال فلان بعوف سوء أى بحال سوء قال ياقوت أراد أزغباً فلم يستقم له البيت فأبدل الذال نوناً لأن القصيدة نونية فكان ينبغي التعرّض لذلك (وترقيب المسكاة تصويته) قال أبو زيد زغب المسكاة ترقيبا وأنشد

وما زغب المسكاة في سورة الضحى \* بنور من الوسمى يهترماند

(زقلاب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (ابن حكمة) بن زببان (كسر بال هازل الوليد بن عبد الملك) بن مروان كان يحبه ويضمه (الزكب القاء المرأة ولدها بدمعة واحدة) وزحرة عن ابن الاعرابي يقال زكبت به وأزجلت وأمصعت وحطأت به رمته قال الجوهري زكبت المرأة ولدها رمته به عند الولادة (و) الزكب (النكاح) زكبايركبا (و) الزكب (الماء) زكب الاناء زكبه زكوزكو باملاء وقيل هو زكبت بالباء (و) الزكبة بالضم النطفة (زكبت بنطفته زكوزكم بهارى بها وانقصى بها) (و) الزكبة (الولد) لانه عن النطفة يكون (و) قال الصاغاني (الزكبية شبه الجواقق) وهى لغة (مصرية) جمعها الزكائب (و) المزكوبة المرأة الملقوطة) والمكزوبة من الجوارى الخالسية فى لونها عن ابن الاعرابي (و) يقال (هو) وفي نسخة هى (الأمم زكبة) فى الارض بالفتح ويضم أى (الأمم شئ لقطه شئ) وفى لسان العرب نفص به شئ وزعم يعقوب ان الباء هنا بدل من ميم زكبة (وانزكب) البحر (انقعم) وفي نسخة اقنعم (فى وهدة أو سرب) محرّكة (زلب الصبي بأمه كفرح) يزلب زلباً أهمله الجوهري وقال الصاغاني أى (لزمها ولم يفارقها) وفى لسان العرب ما نصه هذه المادة موجودة فى أصل من أصول الصحاح مقروء على الشيخ

أبي محمد بن برى رحمه الله تعالى (٧ والزلاية حلواء م) فى شفاء الغليل انها مولدة وقيل انها عريية توردها فى رجز قديم

ان حرى خزبيل حزايه \* اذا جلست فوقه نيايه

كالكسب المحتر فوق الراييه \* كأن فى داخله زلاييه

قال شيخنا وفيه نظر \* قلت وهى بلسان أهل خراسان بكاش (و) الزلبة بالضم النبلة) نقله الصاغاني (وزولاب بالضم ع بحر اسان)

ان حرى خزبيل حزايه \* اذا جلست فوقه نيايه

كالكسب المحتر فوق الراييه \* كأن فى داخله زلاييه

قال شيخنا وفيه نظر \* قلت وهى بلسان أهل خراسان بكاش (و) الزلبة بالضم النبلة) نقله الصاغاني (وزولاب بالضم ع بحر اسان)

(زغذب) قوله بمد كذا بخطه والذي

في التكملة للصاغاني يرج مضبوطه شكلا بفتح الياء وضم الراء وتشديد الجيم قال ويرورى برج مضبوطه شكلا بضم الياء وكسر الراء

(زغرب) قوله فى الحكم الخ

استشهد به الجوهري فى زغ رب لكن قال بما زغرب بالباء وقد أهمل زغرف ووقع فى المطبوعة ضخيلة بدل مخيلة وهو تعجيف

(زغب) ازغبان ضبطه منتهى

الارب والاقيانوس بفتح القاف استشهد به فى التكملة فى مادة ر ق ب على أن أرقبان موضع فلعل فيه روايتين

(زقلاب) قوله قال الجوهري الخ

قال فى التكملة زكبت بهارى الجوهري فلعله سقط من نسخة صاحب التكملة

(زلب) زلايية عبارة شفاء

الغليل خالصة عن قيل والصحيح أنها عربية انظر ص ١١٤ منه وهى فى الفارسي زلييا اه من المطبوعة



(كزبير اسم) زغب (بجهد أبو قبيلة) وهو زعب بن مالك بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سلم (منها معن بن يزيد بن) الاخنس ابن حبيب بن جروة بن (زعب) بن مالك (و) قالوا (لمعن ولا يبه) يزيد (صحة) ويقال شهد هو وأبوه وابنه بدر أو أنكره أبو عمرو وشهد معن يوم المرج مع الضحالك بن قيس الفهري وفي الباب بنوزعب هي التي أخذت الحاج سنة ٥٤٥ هـ فهلك منهم خلق كثير قتلا وجوعا وعطشا ثم رماهم الله بالعدة والذل الى الآن انتهى (و) التزعب النشاط والسرعة والتغيط والاكتار (و) تزعب (القوم المال) اذا (نشط) وأسرع (وتغيط) تزعب (في أكله وشربه أكثر) وزعب الشراب يزعبه زعبا شربه كله (و) تزعب (القوم المال) جعلوه زعبية زعبية أي (أفقهوه) وأصل الزعب الدفع والقسم (والزعبوب بالضم) وقد سقط من بعض النسخ هذا الضبط وهو (القيم القصير) من الرجال (كلا زعب) قاله ابن السكيت (ج زعب بالضم) ان كان جعل للزعب فلا شد وذفانه كما حروجر وان كان لزعبوب كما هو صريح قول المؤلف فهو (شاذ) لأنه على غير قياس وأنشد ابن السكيت  
من الزعب لم يضرب عدو أب سيفه \* وبالفأس ضرب أب رؤس الكرائف

(والازعب الغليظ) يقال وترأزعب وذكرا زعب أي غليظ (وزعيب كقنفذ اسم وزعبية بالضم) اسم (حمار) معروف قال جرير \* زعبية والشحاج والقنابلا \* قلت ولعله محفف وقد يأتي في الغين (والزاعب الهادي) وفي بعض النسخ الداهي وهو غلط (السياح في الارض) وأنشد ابن هرمة \* يكاد يهلك فيها الزاعب الهادي \* وفي حواشي بعض نسخ الصحاح الموثوق به وزعبان اسم رجل (و) أبو عبيد الله (محمد بن نعمة بن محمد بن زعبان) الانصاري عرف بالسقاوي شيخ تدمر (شاعر متأخر) قال الذهبي كتبت عنه وفي لسان العرب وروى أبو تراب عن اعرابي انه قال هذا النبات يجترى بزعبه وزعبه أي بنفسه والزعبية هي الراعوفة صخرة تكون في أسفل البئر اذا حفرتها هكذا هو في اللسان وأنا أخشى أن يكون تحفيف الراعوفة \* ومما يستدرك عليه الزعب كقنفذ القصير الداهية من الرجال ((الزعب محركة) الشعيرات الصفرة على ريش الفرخ وقيل هو (ضغار الشعر والريش وابنه) وقيل هو ذاق الريش الذي لا يتولد ولا يجود والزعب ما يعلور يش الفرخ (أو أول ما يبدا ومنها) أي من شعر الصبي والمهرور ريش الفرخ واحده زعبية قال  
كان لنا وهو فلوز بيه \* مجعثن الخلق يطير بزعبه  
والفراخ زعب قال أبو ذؤيب  
تظل على الثراء منها جوارس \* مرضيع صهب الريش زعب رقابها  
وقد زعب الفرخ ترغيبا ورجل زعب الشعر ورغبة زعباء (و) الزغب (ما يبقى في رأس الشيخ عند رقة شعره) والفعل من ذلك كله (زغب كفرح) زغباه فهو زغب (وزغب) ترغيبا (وازغاب) كاجاز (و) يقال (أخذ زغبه محركة) أي (بجدثانه والزغابة والزغابي فيهما) أقل من الزغب وقيل (أصغر) من (الزغب) من المجاز (ما أصبت منه زغابة) بالضم أي (شيئا) وفي لسان العرب أي قدر ذلك (والزغبية بالضم دويبة كالفار) قاله ابن سيده كذا في حياة الحيوان (و) زغبية (بلا لام حمار الجرب) ابن الخطيب (الشاعر) قال

٢ قال في التكملة وليس البيت لابن هرمة اه  
٣ قوله يجترى كذا بخطه ولعله يجترى بمعنى يكتفى (المستدرك)  
(زَغْب)

زغبية لا يسئل الا عاجلا \* يحسب شكوى الموجهات باطلا \* قد قطع الامراس والسلاسل  
(و) زغبية (ع) عن ثعلب وأنشد  
عليهن أطراف من القوم لم يكن \* طعامهم حباب زغبية أسهرا  
(ويفتح) في الأخير (و) قد سمت العرب زغبية وزغبيا قال الدميري أشار بذلك الى (لقب عيسى بن حماد) بن مسلم التميمي المصري (شيخ) أبي الجراح (مسلم) وأبي داود والنسائي وابن ماجه روى عن رشدين سعد وعبد الله بن وهب والليث بن سعد مات سنة ٢٤٨ قال شيخنا ووقع للسخاوي في ترجمة موسى بن هرون القيسي أن أحمد بن حماد التميمي يقال له زغبية \* قلت وأحمد هو أخو عيسى وفي التقرير للحافظ ابن حجر انه لقب له ما ويقال انه لقب لا بينهما انتهى (و) زغبية (جدو والحدث أحمد بن عيسى بن أحمد بن خلان) الزغبية هكذا في النسخ وهو من قرابة عيسى بن حماد المتقدم (و) من المجاز (الازغب بن) أكبر من الوحشي عليه زغب فاذا جرد من زغبه خرج أسود وهونين (كبير) غليظ حلوه وهو في التين قاله أبو حنيفة ومن القثاء التي بهلوهام مثل زغب الورد فاذا كبرت القثاء تساقط زغبها واملاست جمع زغب وهي زغباء شبه ما عليه من الزغب بصغار الريش أو لم يطلع وازدغب ما على الخوان اجترفه كازدغفه (و) الازغب (الفرس الابلق والزغب كقنفذ القصير البخيل) كأن المعجمة لغة في المهملة (و) الزغب كصرد ما اختلط بياضه بسواده من الحبال كالأزغب والزغباء) تأنيث الازغب (جبل بالقبيلية) بكسر القاف وضبط في بعض النسخ محركة (و) أبو الزغباء سنان بن سبع الجهني (و) (رجل) وهو أبو عبد الله الصحابي رضي الله عنه توفي في زمن عمر رضي الله عنه (و) زغبية (كجهينة ماء شرفي سميراء وعبد الله بن زغب) الايادي (بالضم صحابي) نقله الصاغاني والحافظ وأبو الفضل نعمة بن عبد العزيز بن هبة الله العسقلاني التاجر عرف بابن زغب محدث سمع ابن عساكر ولد سنة ٥٣٨ دخل بغداد وتوفي بعمر سنة ٦٢٤ قاله الامام أبو حامد الصابوني (وزغابة بالضم ع قرب المدينة) شرفها الله تعالى وضبطوه بالقح في غزوة الخندق أيضا وضبط أيضا باهمال العين كما أشرفنا اليه آنفا (وازغب الكرم) وازغاب ظاهرا ضبط المؤلف كما كرم ويفهم من عبارة غيره من الائمة أنه كاحترص في ابن الاغصان التي تخرج منها العناقيد مثل الزغب قال ذلك اذا (جرى فيه الماء بد ايرق) والمزغبة من الكجاة

٤ قوله في ابن الاغصان جمع ابنه بالضم وهي العقدة في العود كما في القاموس



اقتصر ابن العديم في تاريخ حلب (تغر) مشهور (قرب المصيصة) من الثغور الشامية نسب اليها أبو محمد داود بن علي العينزري الشاعر المجيد وجزءه بن علي العينزري من جيد شعره

يارا كبا يقطع عرض القلا \* بلغ أحباى الذي سمع  
وقل لهم ماجف لي مدمع \* ولا هنا في بعدكم مضجع  
ولا اقيت الطيف مذغبت \* وانما يلقاه من به جمع

ومن نسب له الحسين بن عبد الله الخادم مولى الحسن بن عرفة محدث رابطها نحو من نصف وعشرين سنة روى عن مولاه ومن نسب اليه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن أحمد العينزري خرج منها حين استيلاء الكفار عليها توفي سنة ٣٩٢ كذا في تاريخ ابن العديم (وذات الزراب بالكسر من مساجد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم) بين مكة والمدينة شرفها الله تعالى (وزريبة السبع) هكذا في الصحاح بالإضافة (مكنته) أى موضعه الذي يكتب فيه وفي غير الصحاح الزريبة مكمن السبع والزريبة من قرى الشرقية بمصر (ويوم الزرب من أيامهم وزربي) بالفتح محدث يروى (له منا كبر) وزربي بن عبد الله بن زيد الانصارى من بنى حارثة أخو علاقة عداده في أهل المدينة تابعي والزرائب بليدة في أول اليمن نقله الصاغاني والزرابي قرية بالصعيد بالقرب من أبي تيج وقد دخلها وزرب بن ثرملة كزبير أحد المعمرين له قصة ذكرها ابن أبي الدنيا والدارقطني في غرائب مالك والظري والباوردي في الصحابة وغيرهما وتبعهم الحفاظ في الاصابة وأبو المعتمر عمار بن زربي حدث عنه أبو جعفر محمد بن جعفر تمام (زردبه) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أى (خنقه) وزردمه كذلك وقيل درجه وقيل رماه في زرداب وهو ما تخدر من السيول قاله شيخنا (الزرغب بالغين المعجمة بكعفر) أهمله الجوهري وقال الليث هو (الكيمخت ٢) أوردته هكذا ابن منظور والصاغاني (الزرب طيب أو) هو (شجر طيب) الريح أو ضرب من النبات طيب (الرائحة) وهو فعل وهو عربى صحيح كما صرح به أنه اللغة خلافا لابن الكتيب فإنه صرح بتعريبه (و) في حديث أم زرع المس مس أرنب والريح رنج زرب قال ابن الأثير في تفسيره هو (الزفران) ويجوز أن تعنى طيب رائحته ويجوز أن تعنى طيب ثيابه في الناس قال الرازي

وابأبي تغرل ذلك الاشب \* كأنما ذر عليه الزرب

(و) الزرب (٣) بعرواحش) نقله الصاغاني (و) الزرب (الحر) بالكسر أى فرج المرأة (أو عظيمه أو ظاهره) أقوال (أو لجة) داخل الزردان (خلف الكينة) وهى عدد فيه كياتى للمؤانف والزربنة خلفها لجة أخرى عن ابن الاعرابي \* ومما استدرك عليه زرب بن أبي جرنوم شاعر جاهلي ذكره المرزباني (زرع الاناء كنع) يزعبه زعبا (ملاءه) زعب له من المال قليلا قطع وأصل الزعب الدفع والقسم يقال أعطاه زعبا من ماله وزعبا من ماله أى (قطعه كازدعبه) وازدعبه ومطر زاعب يزعب كل شئ أى يملؤه وأشد يصف سبلا

ما جازت العفر من ثعالق الدراء منه فر عوبة المسلم

أى مملوءة وزعب السيل الوادى يزعبه زعبا ملاءه (و) زعب (الوادى) نفسه (تملاء) فدفع بعضه بعضا وسيل زعوب زاعب وجاءنا سيل يزعب زعبا أى يتدافع في الوادى ويجرى واذ اقلت يربع بالراء تعنى يملاء الوادى (و) زعب (القريبة) ملاءها و (احتملها) وهى (تملئة) يقال جاء فلان يزعبا ويربها أى يحملها مملوءة وزعبت القرية دفعت ماءها وقرية فر عوبة وممزرورة أى مملوءة وفي حديث أبي الهيثم فلم يلبث أن جاء بقرية يزعبها أى يتدافع بها ويحملها ثقلا (و) من المجاز زعب (المرأة) يزعبها زعبا (جامعها فلا) فرجها بفرجه أو ملاءها (ها) أى فرجها ماء أى (منيا) وهذه عن ابن دريد وقيل لا يكون الزعب الا من ضخم (و) زعب (البعير بحمله) اذا استقام أو (مر) به (مثقالا) أو مر يزعب به أى مر سريعا (أو) زعب بحمله يزعب (تدافع كازدعب فيهما) يقال ازدعبت الشئ اذا حملته يقال مر به فازدعبه وزعبته عنى زعبا دفعت (و) زعب (له من المال زعبه ويضم وزعبا بالكسر) أى (دفع له قطعة منه) والزعبية كالزعبية الدفعة الوافرة من المال وقد وردت هذه اللفظة في حديث عمرو بن العاص وفي حديث علي كرم الله وجهه أنه كان يزعب اقوم ويخوص لا تخربن الزعب الكثرة وزعب الرجل في قبته اذا أكثر حتى يدفع بعضه بعضا (و) زعب (الغراب زعبانعب) أى صوت وقد زعب وانعب وهما بمعنى والزعب النعب وقال شمر في قوله

زعب الغراب وليته لم يربع \* يكون زعب بمعنى زعم أبدا للمبءاء مثل عجب الذنب وعجمه (وزاعب د) وفي أخرى علامة

موضع (أو رجل) من الخرج كان يعمل الاسنة قاله المبرد ومثله في الاساس (ومنه) سنان زاعبي ويقال (الرماح الزاعبية) الرماح كلها قال الطرماح ه وأجوبة كالزاجبية وغيرها \* يبادها شيخ العراقيين أمردا

(أو هى التى اذا هزت كأن كعوبها يجرى بعضها فى بعض) لئنه قاله الاصمعي وهو مجاز لانه من قولك مر يزعب بحمله اذا مر امرؤا مهلا وأنشد \* ونصل كنصل الزاعبي فتسق \* أى كنصل الريح الزاعبي وقال غيره الزاعبي من الرماح الذى اذا هزت تدافع كله كان آخره يجرى فى مقدمه (وزعب الخلد دويها) وقد زعب يزعب زعبا اذا صوت (و) زعابة (كسحابة بالياء) وموضع قرب المدينة ويضم فى الأخير (و) زعاب (كغراب ع بالمدينة) شرفها الله تعالى (أو الصواب بالغين) كإسيأتى (و) زعيب

(زردب)

(زرغب)

(زرب)

٢ الكيمخت فارسى استعمالته العرب كذا بهامش المطبوعة

(المستدرك)

(زعب)

٣ قوله بعرواحش كذا بخطه وبالتسكيلة للصاغاني ووقع فى نسخة المتن المطبوعة بقر الوحش وهو تعجيف

٤ قوله ويخوص أى يقلل كفى النهاية قال الجوهري وقولهم تخوص منه أى خدمنه الشئ بعد الشئ وخوص ما أعطاك أى خذه وان قل

٥ قال فى التسكيلة وليس البيت للطرماح بن حكيم



٣ قوله قال الشاعر الخ هذا متعلق بقوله وزبان اسم الخ فكان حقه أن يذكر بجانبه

و... (زجبه)

(زحب)

(زخباء)

و... (زخرب)

٣ قوله لم أهجو ولم أدع الذي في كتب التعلو لم تهجو ولم تدع وعلى ما في الشارح يقرأ أهجوت وحثت بضم التاء

(مُزخِب)

(زِذْب)

و... (زذبية)

(زِزْب)

٤ قوله الخض كذا بخطه وفي اللسان الشخص

وزرياب في الفارسي وزان تذكار معناه ماء الذهب وعربوه بكسر الزاي وابدال الالف ياء وبيانه في الارقيانوس وشفاء الغليل

بطن وزبان اسم فن جعل ذلك فعلا لا من زين صرفه ومن جعله فعلا من زب لم يصرفه ويقال زب الحمل وزأبه وأزده جملة ٢ قال الشاعر هجوت زبان ثم حجت معتذرا \* من هجو زبان لم أهجو ولم أدع ٣

وزبان بن قسور الكافي صحابي له حديث واه قاله الدارقطني وضبطه عبد الغني بن سعيد ويحيى بن الطحان بالراء بدل النون وزيب الضبابي كزبير شاعر اسلاي وزيبه أم عنتره العبسي وجدته عبد الرحمن بن سمرة وزبان اسم موضع بالحجاز كذا في مختصر المراد ونهباز باب بالضم ما أن لبني كلاب ودير الزيب في نواحي خنصرة تجاه دراسحق نقلته من تاريخ ابن العديم \* (ما سمعت له زجبة بالضم أي كلمة) أهمله الجماعة وسيأتي له في زجم وزحن مثل ذلك (زحب اليه كدفع) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أي (دنا) يقال زحبت الى فلان وزحبت الى فلان وقاله الأزهري زحبت بمعنى زحمت قال ولعله لغة قال ولا أحفظها لغيره (الزخباء) بالخاء المعجمة أهمله الجوهرى وهى (الناقة الصلبة على السير) رواه ثعلب عن ابن الاعرابي كذا في اللسان (الزخرب بالضم) وبخاء معجمة رواه أبو عبيد في كتابه وجاء به في حديث مرفوع كما سيأتي قال وهذا هو الصحيح والخاء عندنا تكييف (وبراءين) مشددين (وتشديد الياء الغليظة) من أولاد الابل الذي قد غاظ جسمه واشتد لحمه وقيل (القوى الشديد اللحم) يقال صار ولد الناقة زخربا اذا غلط جسمه واشتد وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم سئل عن الفرع وذبحه فقال هو حق ولا أن تتركه حتى يكون ابن مخاض أو ابن لبون زخربا خير من أن تكفى اناك وتوله ناقته الفرع أول ما تلده الناقة كانوا يذبحونه لا آلهتهم فكره ذلك وقال لأن تتركه حتى يكبر ويتفجع بلحمه خير من أن تذبحه فينقطع لبن أمه فتكف اناك الذي كنت تحلب فيه وتجعل ناقته والهبة بفقد ولدها (رجل من خلب) بالخاء المعجمة (للفاعل) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد (اذا كان يهزأ بالناس) هذا عن أبي مالك وذكريا ضاعن مكروزة الاعرابي (الزرب بالكسر) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (النصيب ج الزداب) وهى الانصباء وهو غريب (الزراية كثمانية) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاغاني هم (أهل بيت باليامة) قال شيخنا هو من مادة ما قبله كما هو ظاهر فلا معنى لافراده بالترجمة كما لا يخفى \* قلت وهذا بناء على انه بالبدال المهملة بعد الزاي وليس كذلك بل هو بالذال المعجمة كما في نستخنا وفي غير نسخ فلا يتوجه على المؤلف ما قاله شيخنا كما لا يخفى (الزرب المدخل وموضع الغنم ويكسر) في الاخير و (ج) فيهما (زروب) والزربية حظيرة للغنم من خشب وهو مجاز لانه مأخوذ من الزرب الذي هو المدخل وانزرب في الزرب انزرا با اذا دخل فيه (و) الزرب والزربية بشرح تصرفها الصائد يكمن فيها للصيد وفي الصحاح الزرب (قترة الصائد كالزربية فيهما) وانزرب الصائد في قترته دخل قال ذوالرمة وبالشمائل من جلان مقتنص \* رذل الثياب خفي الخض منزرب

وجلان قبيلة والزرب قتره الرامي قال روبة \* في الزرب لو يصع سر بما باصق \* (و) الزرب (بناء الزربية للغنم) أى الخطيرة من خشب وقد زربت الغنم أزربها زربا وفي بعض النسخ وبنات الزربية الغنم في لسان العرب في ربح كعب \* نبت بين الزرب والكثيف \* تكسر زاؤه وتفتح والكثيف الموضع الساتر يريد أنها تعلف في الخطائر والبيوت لابل الكلا والمرعى (و) الزرب (بالكسر مسيل الماء وزرب) الماء وسرب (كسهم) اذا (ساله) والزرب بالكسر الذهب) قاله ابن الاعرابي (أو ماؤه) (و) الزرب (الاصغر من كل شئ) سقط من نستخنا وهو موجود في غير نسخ فهو (معرب) من زراب بالفتح أبدلت الهمزة ياء للتعريب وعلى بن نافع المغنى الملقب بزرياب مولى المهدي ومعلم ابراهيم الموصلى قدم الاندلس سنة ١٣٦ على عبد الرحمن الاوسط فركب بنفسه لتأنيه كما حكاه ابن خلدون ونقل شيخنا عن المقتبس ما نصه زرياب لقب عليه ببلده لسواد لونه مع فصاحة لسانه شبه بطائر أسود غراد وكان شاعرا مطبوعا أسست اذ فى الموسيقى واوعنه أخذ الناس ترجمه الشهاب المقرئ في نفع الطب وغيره وقال العلامة عبد الملك بن حبيب مع زهده وعلمه فى أبيات له

زرياب قد أعطيتما اجلة \* وحرفنى أشرف من حرفته

وفي حياة الحيوان الزرياب في كتاب منطق الطير انه أبو زولق (والزراي التمارق) كذا في الصحاح (والبسط أوكل ما بسط واتكى عليه) ومثله قال الزجاج في تفسير قوله تعالى وزراي مبعوثه وقال الفراء هى الطنائف لها خمل رقيق (الواحد زربي بالكسر ويضم) هكذا في النسخ والذي في لسان العرب الواحد من كل ذلك زربية بفتح الزاي وسكون الراء عن ابن الاعرابي وفي حديث بنى العنبر فأخذوا زربية أمى فأمر بها فردت هى الظنفسه وقيل البساط ذوالحمل وتكسر زاؤها وتضم والزربية النطع وما كان على صنعته (و) الزراي (من النبت ما اصفر أو اجتر وفيه خضرة وقد ازرب) البقل (ازربا) كاجتر اجرار روى ذلك عن المؤرج في قوله تعالى وزراي مبعوثه فلما رأوا الالوان فى البسط والفرش وشبهه وها زراي النبت وكذلك العبقري من الثياب والفرش وفي حديث أبي هريرة ويلى للعرب من شرقا قرب ويلى للزربية قيل وما الزربية قال الذين يدخلون على الامراء فاذا قالوا اشرا أو قالوا اشيا قالوا صدق شهم في تلوتهم بواحدة الزراي وما كان على صبغته أو ألوانها أو شهم بالغنم المنسوبة الى الزرب وهو الخطيرة التى تأوى اليها فى أنهم ينقادون للامراء وبعضون على مشيتهم انقياد الغنم لراعيتها (و) يقال للميزاب (المرزاب) وهو لغة قبه وقال ابن السكيت هو الميزاب وجمعه ما زيب ولا يقال المرزاب وكذلك الفراء وأبو حاتم (وعين زربة) بالضم (أوزربي) كسكري وعلى الأول



قول شيخنا لان الزيب انما يعرف من العنب فقط (و) قد (أزبه) أى العنب والتين (وزبه) تزيبا فترى برب من المجاز قولهم تزيب قبل أن يتحصم (والى بيعه) أى الزيب (نسب ابراهيم بن عبد الله العسكري) أبو الحسين يروى عن محمد بن عبد الاعلى الصنعاني (وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر) بن بيان البغدادي البزار سمع الحسن بن عليويه والفريابي وعنه البرمكي (وأبو نعيم الراوى عن محمد بن شريك) وعنه سهل بن محمد السكري (وعلى بن عمر السمرقندي المحدثون الزبيبيون) الاخير عن المستغفري وفاته الحسن بن محمد بن الفضل الطحى الزبيبي أخو اسمعيل سمع ابن منده نقله السهاني (و) الزيب (زبد الماء) ومنه قوله حتى اذا تكشف الزيب \* (و) الزيب (السم في فم الحية) نقله الصاعاني (و) من المجاز خرجت على يده زبيبة (بهاء) وهى (قرحة تخرج في اليد) كالقرحة (وزيدة) تخرج (في فم مكثرا الكلام) ومن المجاز غضب فثار له زبيبتان زيدتان في شذقيه (وقد زيب) فم الرجل وتكلم فلان حتى زيب شدقاؤه أى خرج الزيد عليهم (و) الزبيبة اجتماع الريق في الصامغين (زيب شدقاؤه اجتماع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيبتان) قد (زيب فسه) اذا رأيت له زبيبتين عند ملتقى شفقيه مما يلي اللسان يعنى ريقا يابسا (وهما) أيضا أى الزبيبتان (نقطتان سوداران فوق عيني الحية) ومنه الحية ذوالزبيبتين وفي الحديث يحيى كثر أحدكم يوم القيامة شجاعا أقرع له زبيبتان قال أبو عبيد وهو أوحش ما يكون من الحيات وأخبره قال ابن الاثير الزبيبة نكتة سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان تكنتفان فاها وقيل هما زبدتان في شذقيها (و) الزبيبتان فوق عيني (الكاب) كزغنى البعير أو لجمتان في الرأس كالقرنين وقيل نابان يخرجان من الفم وقيل غير ذلك كما نقله أهل الغريب وأورد شيخنا في الحية (والزيب التزبد في الكلام) وتزيب الرجل اذا امتلأ غيظا قاله شهر وروى عن أم غيلان ابنة جري أنها قالت ربما أنشدت أبى حتى تزيب شدقاى قال الراجر

انى اذا ما زيب الاشداق \* وكثر الضجاج واللقاق \* ثبت الجنان مرهم وذاق

(و) الزباب (كسحاب فأر عظيم أصم) قال الحرث بن حلزة

وهم زباب حائر \* لا تسمع الا تذان رعدا

أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد لانهم صم طرش (أو) هو فأر (أحر) حسن (الشعر أو) هو (بلاشعر) والعرب تضرب بها المثل فتقول أسرق من زبابة ويشبهه بها الجاهل واحده زبابة وفيه طرش ويجمع زبابا وزبابات وقيل الزباب ضرب من الجرذ عظام وأنشد \* وثمة سرعوب رأى زبابا \* السرعوب ابن عرس أى رأى جردا ضحما وفي حديث علي كرم الله وجهه أنا والله اذا مثل الذى أحيط بها فقبل زباب زباب حتى دخلت حجرها ثم احتقر عنها فاجتر برجلها فذبحت أراد الضبع اذا أراد وصيدها حاطوا بها في حجرها ثم قالوا لها زباب زباب كأنهم يؤنسونها بذلك المعنى لا أكون مثل الضبع تخادع عن حقه والزاب جنس من الفأر لا تسمع لعلمها تاكله كما تأكل الجرذ (و) زباب (بن ربيعة الشاعر) وهو (أخوالا شهب) أبوهما ثور وورميلة أمهما واياه عنى الفرزدق بقوله

دعا دعوة الحبلى زباب وقد رأى \* بنى قطن هزوا القنافة عزعا

وضبطه الحافظ كشداد (و) زيب (كزبير بن ثعلبة) بن عمرو (صحابي عنبري) من بنى تميم له وفادة كان ينزل بطريق مكة روى عنه بنوه عبيد الله ودجين وولدهما شعيب بن عبيد الله والعدون بن دجين كذا في المعجم \* قلت وأخذ عن شعيب هذا أبو سلمة التبوذكي وحفيده سعيد بن عمار بن شعيب روى عن آبائه وعنه محمد بن صالح الترسبي (وعبد الله بن زيب) كزبير (تابعي جندى) الى قرية باليمن روى معمر بن رجب عنه حديثه هرسل قال الحافظ في التبصير بل مختلف في صحبته \* قلت ولذا ذكره ابن فهد في معجم الصحابة \* قلت وروى عنه كثير بن عطاء (و) الزباب (كشداد بائع الزيب كالزبيبي) وقد تقدم (وحجير بن زباب) نسبه (في بنى عامر بن صعصعة) وحفيده صفية بنت جندب بن حجر أم الحرث بن عبد المطلب بن هاشم (وعلى بن ابراهيم الزباب محدث) عن عمر ابن عاتك المروزي وعنه أبو زرعة روى عن محمد (والزبيبة محلة ببغداد منها أبو بكر عبد الله بن طالب) كذا في النسخ والصواب ابن أبي طالب (الزبيبي) البغدادي المحدث عن شهدة (وزبيبي بكسر الزاي والباء الاولى جة) أبو الفضل (محمد بن علي بن أبي طالب) ابن محمد (بن زبيبي الزبيبي المحدث) سمع أبا علي الحسن بن علي بن المذهب التميمي القطيعي توفى سنة ٥١١ ترجمه أبو الفتح البندارى ترجمه واسعة في الذيل على تاريخ بغداد وهو عندى وولده ذوالشرفين أبو طالب الحسين بن محمد محدث روى عن القاضي أبي القاسم التنوخي وغيره (والزبيبي بالفخ النقيع) المتخذ (من الزيب) نقله الصاعاني (والزيب دابة كالسنور) تأخذ الصبيان من اليهود ونقله الصاعاني ذكره ابن الاثير في الكامل في حوادث سنة ٣٠٤ وهو حيوان أبلق بسواد قصير السيد والرجلين كذا في حياة الحيوان (و) الزرب (ضرب من السفن وزرب) اذا (غضب أو) زرب اذا (انهرم في الحرب) كلاهما عن أبي عمرو (والمزيب كحدث الكثير المال كالمزب بالضم) ويقال آل فلان مزبون اذا كثرت أموالهم وكثروا هم (وعبد الرحمن بن زبيبة كحبيبة) وفي نسخة شيخنا كحبيبة والاول الصواب تابعي عن ابن عمر (والزباوان روضتان لآل عبد الله بن عامر بن كريز) ويقال ابن الحنظلية وتلك بهب الشمال من النجاج عن عيين المصعد الى مكة من طريق البصرة من مغيض أودية حلة النجاج وبنو زبيبة

٣ في نسخة المتن المطبوعة في شذق



(زَب)

وتنوع بنوعه على ذلك بينما \* زَاب فيها بقضة وتنافس  
 (لا واحد لها) على الافصح ويقال واحد هازناب أو مقدر قاله شيخنا ((الزب محركة) و(الزغبو) هو (فينا) معشر الناس  
 (كثرة الشعر) وطوله (وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشون) كذا قاله ابن سيده وقيل الزب في الناس كثرة الشعر في الاذنين  
 والحاجبين وفي الابل كثرة شعر الاذن والعينين والزب أيضا مصدر الازب وهو كثرة شعر الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزب  
 (و) قد (زب زب) زببا قال شيخنا مقتضى اصطلاحه ان يكون كضرب وهو غير صواب فانه من باب فرح بدل لبحر يك مصدره  
 والانيان بوصفه على أفعل والواجب ضبطه انتهى (فهو أزب) وبعير أزب وفي المثل كل أزب نفور قال  
 أزب القفا والمذكيين كآته \* من الصر صرانيات عود موقع  
 ولا يكاد يكون الازب الا نفورا لانه ينبت على حاجبه شعيرات فاذا ضربته الريح نفر قال الكميت  
 بلوناك في هبوات الحجاج \* فلم تك فيم الا زب النفورا

على مارواه ابن بري (و) زبت (الشمس) زبا (دنت للغروب) وهو مجاز مأخوذ من الزب لانها تتوارى كما يتوارى لون العضو  
 بالشعر (كأزبت وزبتو) قدزب (القربة كدت) زبا (ملاها) الى رأسها (فازدبتو) من المجاز (عام أزب مخصب) كثير  
 النبات (والأزب من أسماء الشياطين) وقد تقدم ما يتعلق به في حرف الهمزة (ومنه حديث) عبد الله (بن الزبير مختصرا) وأورده  
 ابن الاثير في النهاية مطولا (أنه) بالفتح ويجوز الكسر على الابتداء (وجد رجلا طوله شبران فأخذ السوط فأتاه فقال من أنت فقال  
 أزب قال وما أزب قال رجل من الجن فقلب السوط فوضعه في رأس أزب حتى باص) أى استتر وهرب (وفي حديث) بيعة (العقبة  
 هوشيطان اسمه أزب العقبة) وقيل هو حية كافي النهاية وأبو نعيم محمد بن علي بن زبب الواسطي محدث سمع منه السلفي في واسط  
 وذكره في الاربعين (والزباء الاست) بشعرها واهر آة زباء كثيرة شعر الحاجبين والذراعين واليدين وأذن زباء كثيرة الشعر  
 (و) الزباء (من الدواهي الشديدة) المنكرة وهو أيضا مجاز يقال داهية زباء كذا قالوا شعراء ومنه المثل جاء بالشعراء والزباء وأورده  
 الميداني وفي حديث الشعبي انه سئل عن مسألة فقال زباء ذات وبر أعيت قائدها وساقتها وألقيت على أصحاب محمد صلى الله عليه  
 وسلم لأعضلت بهم أراد انها صعبة مشككة شبهها بالناقة النفور من كل شيء كأن الناس لم يأسوا بهذه المسئلة ولم يعرفوها (و) الزباء  
 (د على) شاطي (القران) نقله الصاعاني سميت بالزباء قائله جذيمة (و) الزباء (فرس الاصيد الطائي) نقله الصاعاني (وماء  
 لظبية) نقله الصاعاني وهي قبيلة من قميم وماء أيضا من مياه أبي بكر بن كلاب في جانب ضريبة (و) الزباء اسم الملكة الرومية عدت  
 وتقصروهي (ملكة الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف) لقبت بها لكثرة شعرها لانها كان لها شعر اذا أرسلته غطى بدنها كاه فقيل  
 لها الزباء كانه تأنيث الازب للكثير الشعر واختلافوا في اسمها فقيل بارعة وقيل نابله وقيل ميسون وهي بنت عمرو بن الظرب أحد  
 أشرف العرب وحكامهم خدعه جذيمة الابرش وأخذ عليه مائة وقلته وقامت هي بأخذ ناره في قصة مشهورة مشتملة على أمثال  
 كثيرة لها ولقصير بن سعد وأوردها الميداني والزمخشري كذا قاله شيخنا (وماء لبنى سليط) بن ربوع وفي لسان العرب هي شعبة ماء  
 لبنى كليب قال غسان السليطي يهجو جريرا

أما كليب فان اللؤم خالفها \* ماسال في حلفة الزباء وادبها

(و) الزباء (عين باليامة) منها شرب الحضرمية والضعفوقه والزباء أحد لقاح رسول الله صلى الله عليه وسلم وهن عشر لقائح  
 أهدين اليه (والزب بالضم الذكر) بلغه أهل اليمن أى مطلقا وفي فقه اللغة لابي منصور الثعالبي في تقسيم الذكور الزب للظبي (أو)  
 هو (خاص بالانسان) قاله ابن دريد وقال انه عربي صحيح وأنشد

قد حلفت بالله لأحبه \* ان طال خصياه وقصر زبه

وفي التهذيب الزب ذكر الصبي م بلغه اليمن وفي المصباح تصغيره زيب على القياس ورجما دخلته الهاء فقيل زبية على معنى انه  
 قطعة من البدن فالهاء للتأنيث (ج أزب وأزباب وزبية محركة) والاخير من النوادر (و) الزب (اللحية) يمانية (أو مقدمها)  
 عند بعض أهل اليمن ومثله في كتاب المجر دلك كراع وأنشد الخليل

ففاضت دموع الخمين بعيرة \* على الزب حتى الزب في الماء فامس

ومثله في شفاء الغليل قال شهر (و) قيل الزب (الانف) بلغه أهل اليمن وزب القاضي من غيوب الميسع فسرهم الفقهاء بما يقع ثمره  
 سر يعا قاله شيخنا والزب ثمر من ثمر البصرة ذكره الميداني وزب رباح ورد في قول الشعمق

شفيهي الى موسى سماح عينه \* وحسب امرئ من شافع سماح

وشعري شعري يشتهي الناس أكله \* كما يشتهي زيد بزب رباح

وقصته في كتب الامثال (والزيب ذوى العنب) أى يابسه معروف واحدته زبية (و) قال أبو حنيفة واستعمل اعرابي من اعراب  
 السراة الزيب في (التين) فقال الفيحاني م بين شديد السواد جيد للزيب يعنى يابسه وقد زب التين عن أبي حنيفة أيضا وهذا قط

٣ قوله الصبي كذا بخطه

٣ قوله بين كذا بخطه واهله

تين



وفي الحديث ان اليهود مروا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم ما ربكم الى ما أرى بكم و حاجتكم الى  
سؤاله وفي حديث ابن مسعود ما ربلت الى قطعها قال ابن الاثير قال الخطابي هكذا يروونه بمعنى بضم الباء وانما وجهه ما أربك أى  
ما حاجتك قال أبو موسى يحنتم أن يكون الصواب ما ربلت أى ما أفلقت وأجلأك اليه قال وهكذا يرويه بعضهم (و) الرب (الظنة)  
والشك (والتهمة كالريبة بالكسر) والريب ما ربلت من أمر (وقدر ابني) الامر (وأرابني) في لسان العرب اعلم ان أراب قد يأتي  
متعديا وغير متعد فنعداه جعله بمعنى راب وعليه قول خالد الاتى ذكره \* كائنى أربته بريب \* وعليه قول أبي الطيب  
\* أيدرى ما أرابك من بريب \* وروى قول خالد \* كائنى قدر بته بريب \* فيكون على هذا رابني وأرابني بمعنى واحد وأما أراب  
الذى لا يتعدى فعناها أتى بريبه كما تقول الامأتى بما يلام عليه وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب الى المتلمس أو الى بشار بن برد  
أخوك الذى ان ربته قال انما \* أربت وان لا ينته لان جانبه

والرواية الصحيحة في هذا البيت أربت بضم التاء أى أنا صاحب الريبة حتى تتوهم فيه الريبة ومن رواه أربت بفتح التاء زعم ان ربته  
بمعنى أوجبت له الريبة فأما أربت بالضم فعناها أو همته الريبة ولم تكن واجبة مقطوعا بها (وأربته جعلت فيه ريبة وربته  
أوصلتها) أى الريبة (اليه) وقيل رابني علمت منه الريبة (وأرابني ظننت ذلك به وجعلت في الريبة) الاخير حكاها سيبويه (أو) أرابني  
(أو همنى الريبة) نقله الصاغاني (أو أرابني أمره يربني ريبا وريبة بالكسر) قال اللحياني هذا كلام العرب (اذا كنوا) أى  
أوصلوا الفعل بالسكايه وهو الضمير عند الكوفيين (ألحقوا) الفعل (الالف) أى صروه ربا عيا (واذالم يكنوا) لم يوصلوا الضمير قالوا  
راب (ألحقوها أو يجوز) فيما يقع ان يدخل الف فتقول (أرابني الامر) قاله اللحياني قال خالد بن زهير الهدلى

يا قوم ماني وأبادؤيب \* كنت اذا أتوته من غيب  
يشم عطفى وبين ثوبى \* كائنى أربته بريب

وفي التهذيب انه لغة رديئة (وأراب الامر صار ذاريب) وريبة فهو مريب حكاها سيبويه وفي لسان العرب عن الاصمعي أخبرني عيسى بن  
عمر انه سمع هذا يقول أرابني أمره وأراب الامر صار ذاريب وفي التنزيل العزيز انهم كانوا في شك مريب أى ذى ريب قال ابن  
الاثير وقد تكرر ذكر الريب وهو بمعنى الشك مع التهمة تقول رابني الشك وأرابني بمعنى شككني وأوهمني الريبة به فاذا استيقنته  
قلت رابني بغير ألف وفي الحديث دع ما يربك الى ما لا يربك يروى بفتح الياء وضمها أى دع ما يشك فيك الى ما لا يشك فيك وفي حديث  
أبي بكر في وصيته لعمر رضى الله عنهم اعليل بالرائب من الامور وابلأك والرائب منها المعنى عليك بالذى لا شبهة فيه كالرائب من  
اللبان وهو الصافي وابلأك والرائب منها أى الامر الذى فيه شبهة وكدر فالاول من راب اللبن يروب فهو رائب والثاني من راب يريب  
اذا وقع في الشك ورابني فلان يربني رابت منه ما يربك وتكرهه (واستراب به) اذا (رأى منه ما يريبه) قالته هذيل وفي حديث  
فاطمة رضى الله عنها يربني ما يريبها أى يسوئني ما يسوئها ويربني ما يربحها وفي حديث الطيب الخاقف لا يريبه أحد بشئ أى  
لا يتعزز له ويربجه (وأمر رباب كشداد مفزع وارتاب) فيه (شك) ورابني الامر ريبا أى نابني وأصابني ورابني أمره يربني أى  
أدخل على شر او خوفا (و) ارتاب (به اتممه) وفي التهذيب أراب الرجل يريب اذا جاء به تهمة واربت فلانا اتمته كذا في التهذيب  
(والريب) شك مع التهمة (و) (ع) قال ابن أحر

فساربه حتى أتى بيت أمه \* مقببا على الريب عند الأفاكل

وقد حركه أنيف بن حكيم النبهاني في أرجوزته

هل تعرف الدار ببحراء ريب \* اذا نت غيداق الصباجم الطرب

(وبيت ريب حصن باليمن) ويعتد من توابع قلعة مسوز المنتاب وهى قلاع كثيرة يأتي ذكر بعضها في محلها وأرياب قرية باليمن من  
مخالف قبطان من أعمال ذى جيلة قال الاعشى

وبالقصر من أرياب لو بت ليلة \* لجاءك مثلوج من الماء جامد

كذا في المعجم وراب موضع جاء في الشعر والريب بن شريق صاحب هذاج فرس له ذكره المصنف في هذاج ومالك بن الريب أحد  
الشعراء وريب بن ربيعة بن عوف بن هلال الفرارى قيده الحافظ

(زأب)

فصل الزاى ويقال الزاء كسبأنى فيقيد بالمجمة (زأب القرية كنعن) بزأبها زأبا (جملها ثم أقبل بها سرىها كازأبها) والازد ناب  
الاحتمال وكل ما حلت به مرة فقد زأبته وزأب الرجل اذا حل ما يطبق وأسرع فى المشى قال \* وازدأب القرية ثم شمرا \*  
وزأبت القرية وزعتها وهو حلكها محتضنا والزأب أن ترأب شياً فتحملة بكرة واحدة (و) زأب الرجل اذا (شرب شربا شديدا  
(و) زأب (الابل ساقها) وقال الاصمعي زأبت وقأبت أى شربت وزأبت به زأبا وازأبته وزأب بحمله جره (و) قولهم (الدهر ذو زوأب  
كغراب أى انقلاب وقد زأبه أو هو تحميف وصوابه زوات) بفتح فسكون جمع زوة (وقد زأبه) الدهر (يزوء) انقلب وقد مر في فصل  
الهمزة (الزأب القوارير) عن ابن الاعرابي وأنشد

(زأب)



يخبر من عامر بن حنبل \* تبغض ان تظلم ما في المروب

(وسقاء هرؤب كعظم رؤب فيه اللبن) وفي المثل للعرب أهون مظلوم سقاء هرؤب وأصله السقاء يناف حتى يبلغ أو ان الخض والمظلوم الذي يظلم فيسقى أو يشرب قبل أن تخرج زبده وعن أبي زيد في باب الرجل الذليل المستضعف أهون مظلوم سقاء هرؤب وظلمت السقاء اذا سقيته قبل ادراك (والرؤبة وتضم) الفخ عن كراع (خبرة) تلقى في (اللبن) من الحامض ليرؤب وهذا أصل معنى الرؤبة وقد ذكرها المصنف نحو اثني عشر معنى كما يأتي بيانها وهذا أحد ها وقيل الرؤبة خير اللبن الذي فيه زبده واذا أخرج زبده فهو رائب (أو بقية اللبن) المروب (و) من المجاز الرؤبة بالضم والفتح عن الليثاني (جاء ماء الفحل و) قيل (هو اجتماعه أو) هو (ماؤه في رحم الناقة) وهو أغلظ من المهابة وأبعد مطرعا وقال الجوهري رؤبة الفرس ماؤه يقال أعرنى رؤبة فرسك ورؤبة فحل اذا استطرقت اياه (و) من المجاز الرؤبة (الحاجة) وما يقوم فلان برؤبة أهله أي بشأنهم وصلحهم وقيل أي بما أسندوا اليه من حوائجهم وقيل لا يقوم بقوتهم ومؤنتهم قال أبو عبيدة المعمر بن مثنى قال لي الفضل بن الربيع وقد قدمت عليه ألك ولديا بأبيدة قلت نعم قال مالك لم تقدم به معك قلت خلفته يقوم برؤبة أهله قال فأعجبته الكلمة وقال اكتبوها عن أبي عبيدة قاله شيخنا (و) الرؤبة (قوام العيش و) الرؤبة (من الامر جماعه) بضم الجيم تقول ما يقوم برؤبة أمره أي بجماع أمره كأنه من رؤبة الفحل فهو مجاز (و) من المجاز الرؤبة (القطعة) وفي غيره من الامهات الطائفة (من الليل) في لسان العرب (ومنه) رؤبة (بن الهجاج فيمن لا يميز) لانه ولد بعد طائفة من الليل وفي التهذيب رؤبة بن الهجاج مهموز وقيل الرؤبة ساعة من الليل وقيل مضت رؤبة من الليل أي ساعة وبقية رؤبة من الليل كذلك يقال ٢ هرق عننا من رؤبة الليل (و) الرؤبة (القطعة من اللحم) يقال قطع اللحم رؤبة رؤبة أي قطعة قطعة (و) الرؤبة (كوب يخرج) به (الصيد من بحره) وهو المحرش عن أبي العميشل (و) الرؤبة (الفقر) قاله ابن السيد والصاغاني (و) الرؤبة (شجرة النلك) بكسر النون وضهها ويأتي للمؤلف وفسر ابن السيد بشجرة الزعرور (و) من المجاز الرؤبة التخر (والكسل) من كثرة شرب اللبن (والتواني و) الرؤبة (المكرمة من الارض الكثيرة النبات) والشجر هي أبق الارض كلاً وهذا الاخير قد نقله الصاغاني قال ويهمز قيل وبه سمي رؤبة بن الهجاج وقال شراح الفصح على ما نقله شيخنا يجوز أن يكون منقولاً من هذه المعاني كلها بلا مانع وترجع هذا أو غيره ترجيح بلا مرجع وهو ظاهر الأأن يكون هناك سبب يستند اليه انتهى فهذه اثنا عشر معنى وزاد ابن عديس والرؤبة بقية اللبن المروب وهذا قد ذكره المؤلف بأوتنوع الخلاف وفي المثل شبشوب بالكاء ربه كما يقال احلب حلبك شطره وزاد الجوهري والرؤبة من الرجل عقله قال ابن الاعرابي تقول ٣ وهو يحدثني وأنا اذا ذك الغلام ليست لي رؤبة والرؤبة اللبن الذي فيه زبده والرؤبة أيضا اللبن الذي ترع زبده كذا قال أبو عمر المطرز ونقله شيخنا \* قلت فهم اصد والرؤبة اصلاح الشأن والامر عن ابن الاعرابي وقال أبو عمرو والنشيباني الرؤبة المشاركة وهي الساقية نقله شيخنا والرؤبة من القدح ما يوصل به والجمع رروب كذا في لسان العرب \* قلت وهو قطعة من خشب تدخل في الاناء المنكسر يشعبها احكاها ابن السيد وهي مهموزة وقال أبو زيد ان كان في الرجل كسر ورق فاسم تلك الرقعة رؤبة والرؤبة الدردي في حديث الباقر أتجمعون في النيذ الدردي قيسل وما الدردي قال الرؤبة وفي الاساس ومن المجاز الرؤبة من الفرس باقى القوة على الجرى فهذه عشرة معان استدركاها على المؤلف ومن طالع أمهات اللغة وجد أكثر من ذلك (وراب) الرجل يروب (ورباور وبأبحر وقتت نفسه من شبع أو نعاس أو قام) من النوم (خازل بدن والنفس أو سكر من نوم و) من المجاز (رجل رائب رأروب وروبان) والانثى رائبة عن الليثاني ورأيت فلانا رابا أي محتطاً خائراً وهو رأروب وروبان من قوم رروبي اذا كانوا كذلك أي خثراء النفس محتلطين وقال سيبويه هم الذين أثنهم السفر والوجع فاستمقوا نوموا ويقال شربوا من الرائب فسكروا قال بشمر

٣ قوله هرق فسرته في الاساس بقوله اكسر

٣ قوله وهو يحدثني الذي في الصحاح هو بلاواو

فأما تميم تميم بن مر \* فألفاهم القوم رروبي نياما

وهو في الجمع شبه بهلكى وسكرى واحدهم رروبان وقال الاصمعي واحدهم رائب مثل مائق وموقى وهالك وهلكى (و) راب الرجل وروب (أعيا) عن ثعلب (و) راب الرجل (كذب) عن ابن الاعرابي (و) قيل (اختلط عقله) ورأيه وأمره وهو رائب وعن ابن الاعرابي راب اذا أصح وراب سكن وراب اتهم قال ابن منصور اذا كان راب بمعنى أصح فأصله مهموز من راب الصدع (و) من المجاز دعه فقد (راب دمه) يروب روبا أي (حان هلاكه) عن أبي زيد وقال في موضع آخر اذا تعرض لما يسفلكه قال وهذا مثل قوله فلان يفورده وفي الاساس شبهه بلبن خثروحان أن ينجض (و) روب (كطوبه ببلخ) قرب سمجكان (و) روبي (كطوبى ببيغداد) من قرى دجيل وأبو الحرم حرمي بن محمود بن عبد الله بن زيد بن نعمة الروبي المصري محدث الى جدته رؤبة (والترويب) كل روب (الاعياء) يقال روت مطية فلان اذا أعتيت (و) هذا (راب كذا) أي (قدره) وروبيه أبو بطن وهو روية بن عامر بن العصبه بن امرئ القيس بن زيد مناة من بني تميم أعقب من ولده عبد الله وسنان وعمرز وعمار بن روية له حبيبة ((الريب صرف الدهر) وحادثه وريب المنون حوادث الدهر وهو مجاز كافي الاساس (و) الريب (الحاجة) قال كعب بن مالك الانصاري قضينا من تهامة كل ريب \* وخير ثم أجمنا السيوفاً

(ريب)



من الرهب هو كم مدرعته قال الازهرى وهو صحيح في العربية والاشبهه بسباق الكلام والتفسير والله أعلم بما أراد ويقال وضعت  
 انشى في رهبى بالضم أى فى كى قال أبو عمرو ويقال لكم القميص القن والردن والرهب والخلاف (و) الرهابة (ك) السحابة ويضم  
 وشدهاء (الجرمازى) أى مع الفتح والضم كما يعطيه الاطلاق (عظم) وفى غيره من الامهات عظيم بالتصغير (فى الصدر مشرف على  
 البطن) قال الجوهري وابن فارس مثل اللسان وقال غيره كأنه طرف لسان الكلب (ج) رهاب (ك) سحاب) وفى حديث عوف بن  
 مالك لا نى على ما بين عانتى الى رهابى فيما أحب الى من أن يمتلى شعرا الرهابة غصروف كاللسان معلق فى أسفل الصدر مشرف  
 على البطن قال الخطابى وبرى بالنون وهو غلط وفى الحديث فرأيت السكاكين تدور بين رهابته ومعدته وعن ابن الاعرابى الرهابة  
 طرف المعدة والعلل طرف الضلع الذى يشرف على الرهابة وقال ابن شميل فى قص الصدر رهابته قال وهو لسان القص من أسفل  
 قال والقص مشاش (والراهب) المتعبس فى الصومعة (واحد) رهبان النصرارى ومصدره الرهبة والرهبانية) جمع الرهبان  
 والرهبانية خطأ (أو الرهبان بالضم قد يكون واحدا) كما يكون جمعاً فى جعله واحداً جعله على بناء فعلا أنشد ابن الاعرابى

لو كملت رهبان دير فى القلل \* لانحدرا رهبان يسعى فنزل

قال ووجه الكلام ان يكون جمعاً بالنون قال وان (ج) أى جمعت للرهبان الواحد (رهبانين ورهبانية) جاز (و) ان قلت (رهبانون)  
 كان صواباً قال جرير فى رهبان جمعاً

رهبان مدين لوراؤك تنزلوا \* والعصم من شغف العقول القادر

يقال وعل عاقل صعد الجبل والقادر المسن من الوعول وفى التنزيل وجعلنا فى قلوب الذين انبعور رأفة ورحمة ورهبانية ابتدعوها  
 ما كتبناها عليهم قال الفارسى رهبانية منصوب بفعل مضمر كأنه قال وابتدعو رهبانية ابتدعوها ولا يكون عطف على ما قبله من  
 المنصوب فى الآية لان ما وضع فى القلب لا يتدع قال الفارسى وأصل الرهبانية من الرهبة ثم صارت اسم المفاضل عن المقدار وأفرط  
 فيه وقال ابن الاثير والرهبانية منسوبة الى الرهبة بزيادة الالف والرهبنة فعلنة من الرهبة أو فعلة على تقدير أصلية النون  
 (و) فى الحديث (الرهبانية فى الاسلام) والرواية ٣ لازمام ولاخرام ولا رهبانية ولا بتل ولا سياحة فى الاسلام (هى كالاختصاص  
 واعتناق السلاسل) من الحديد ولبس المسوح وترك اللحم) ومواصلة الصوم (ونحوها) مما كانت الرهبانية تتكلفه وقد وضعه الله  
 عز وجل عن أمه محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير كانوا يترهبون بالتحلى من أشغال الدنيا وترك ملاذها والزهد فيها والعزلة عن  
 أهلها وتعمد مشاقها وفى الحديث عليكم بالجهاد فإنه رهبانية أمتى (و) عن ابن الاعرابى (أرهب) الرجل اذا (طال) رهبته أى  
 (كبه) والأرهاب بالفتح ما لا يصيد من الطير) كالبعثات (و) الارهاب (بالكسر) الازعاج والاخافة تقول ويقشعرا الهاب اذا وقع  
 منه الارهاب والارهاب أيضاً (قدع الابل عن الحوض) وزيادها وقد أرهب وهو مجاز ومن المجاز أيضاً قوله لم أرهب بل أى لم  
 أسترب كذا فى الأساس (و) رهبى (كسكرى ع) قال ذوالرمة

رهبى الى روض القذاف الى المعى \* الى واحف تردادها ومجاليها

ودارة رهبى موضع آخر (وسموا رهباً ومرهباً كعسبن ومرهبوا) وأبو البيان نبأ بن - معد الله بن رهاب البهرانى الجوى وأبو عبد الله  
 محمد بن أبى على بن أبى الفتح بن الادمى البغدادى الدمشى الدار الرسام محمد ثمان سمع الاخير بدمشق من أبى الحسين بن المواز بنى  
 وغيره ذكرهما أبو حامد الصابونى فى ذيل الالكال ودجاجة بن زهوى بن علقمة بن مرهوب بن هاجر بن كعب بن مجالة شاعر  
 فارس والراهب قريتان بمصر احدهما فى المنوفية والثانية فى البحيرة وحوض الراهب أخرى من الدقهلية وكوم الراهب فى البهنسارية  
 والراهبين بلافظ التنبيه من الغربية (و) الرهب الناقه التى كل ظهرها وحكى عن اعرابى انه قال (رهبى الناقه ترهبياً) ويوجد فى  
 بعض الاصول ثلاثية المجرى (فقد) عليها (يحيايها) من المحياة أى (جهدا السير فعلقها) وأحسن اليها (حتى ثابت) رجعت (اليها  
 نفسها) ومثله فى لسان العرب ((راب اللبن) يروب (روبا) وروبوها) بالثلاث أى أدرك (ولبن روب ورائب أو هو ما يخض ويخرج  
 زبده) تقول العرب ما عندى شوب ولاروب فالروب اللبن الرائب والشوب العسل المشوب وقيل هما اللبن والعسل من غير أن  
 يحددا وفى الحديث لا شوب ولا روب أى لا غش ولا تخليط وعن الاصمعى من أمم الهيم فى الذى يخطى ويصيب هو يشوب ويروب  
 (وروبه وأرابه) جعله رائباً وقيل الرائب يكون ما يخض وما لم يخض وقال الاصمعى الرائب الذى قد يخض وأخرجت زبده والمرقوب  
 الذى لم يخض بعد وهو فى السقاء لم تؤخذ زبده قال أبو عبيد اذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى ينزع زبده واسمه على حاله  
 بمنزلة العشاء من الابل وهى الحامل ثم تضع وهى اسمها وأنشد الاصمعى

سقاك أبو ما عز رائبنا \* ومن لك بالرائب الخائر

يقول انما سقاك الممخوض ومن لك بالذى لم يخض ولم ينزع زبده واذا أدرك اللبن ليخض قيل قد راب وقال أبو زيد الترويب أن تعمد  
 الى اللبن اذا جعلته فى السقاء فتقبله ليدركه الخض ثم تخضه ولم يرب حسنا (والمروب كمنبر) الا ناء أو (السقاء) الذى (روب) كيقول  
 وفى بعض النسخ بالتشديد (فيه) اللبن وفى التهذيب ناء يروب فيه اللبن قال

٣ رهبان فى الفارسى أصله  
 روهبان مر كب معناه  
 صاحب الزهد ثم خففوه  
 وقالوا رهبان كما قيل  
 ربايون عبرانية معربة  
 لأن العرب لا تعرفها انظر  
 الاوقيانوس وشفاء الغليل

٣ الزمام هو ما كان عباد بنى  
 اسرائيل يفعلونه من زم  
 الانوف وهو أن يخرق  
 الانف ويعمل فيه زمام  
 كزمام الناقة ليقاد  
 به والخزام جمع خزامه  
 وهى حلقة من شعر تجعل  
 فى أحد جانبي منخرى البعير  
 كانت بنو اسرائيل تخرم  
 أنوفها وتخرق تراقيها ونحو  
 ذلك من أنواع التعذيب  
 فوضعه الله تعالى عن هذه  
 الامة اه من النهاية

(رَاب)



(و) أرنب اسم (امرأة) قال معن بن أوس متى نأتمهم ترفع بناتي برنة \* وتصدح بنوح يفرغ النوح أرنب وزاد الدميري في حياة الحيوان الأرنب البحري قال القزويني من حيوان البحر رأسه كرأس الأرنب وبدنه كبदन السمك وقال الرئيس ابن سينا انه حيوان صغير صدف في وهو من ذوات السموم اذا شرب \* قلت فعلى هذا انما المشابهة في الاسم لا الشكل (و) الارنبه (بهاء طرف الانف) وجمعها الارانب أيضا وفي حديث الخدرى ولقد رأيت على أنف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وأرنبته أثر الطين وفي حديث وائل كان يسجد على جبهته وأرنبته ويقال هم سم الافوف ٢ واردة الارانب وتقول وجدتهم مجدعي الارانب أشد فزعاً من الارانب وجدع فلان أرنبه فلان أهانه (والأرنبه) مصغرا (عشبة كالنصي) الأناهدق وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدا ولها اذا جفت سفي كلسا حرك تطاير فار ترفى العيون والمناخر عن أبي حنيفة والارنبه مصغرا اسم ماء الغني بن أعصر بن سعد بن قيس وبالقراب منها الاودية والارنبات مصغرا موضع في قول عنتره

٢ قوله واردة كذا بخطه

وقفت وصحيتي بأرنبات \* على أقتاد هوج كالسهم

كذافي المعجم (والارنباني الخزالادكن) الشديد الدكمه نقله الصاغاني وفي لسان العرب في حديث استسقاء عمر حتى رأيت الارنبه يأكلها صغار الابل قال ابن الاثير هكذا يرويه أكثر المحدثين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه والذي عليه أهل اللغة ان اللفظة انما هي الارنبه بيا تحتية وفون رهونبت معروف يشبه الخطمي عربض الورق وعن الازهرى قال شمر قال بعضهم سألت الاصمعي عن الارنبه فقال نبت قال شمر وهو عندى الارنبه سمعت في الفصح من اعراب سعد بن بكر بسطن مر قال ورأيت به نبا ناي شبه الخطمي عربض الورق قال شمر وسمعت غيره من اعراب كأنه يقول هو الأرين وقال اعرابيه بسطن مر هي الارنبه وهي خطمينها وغسول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شمر صحيح والذي روى عن الاصمعي انه الارنبه غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذا الحرف فسأل عنه غير واحد من الأعراب حتى أحكمه الرواة بما صحفوا وغيره وقال ولم أسمع الارنبه في باب النبات من واحد ولا رأيتها في بيوت العادية قال وهو خطأ عندى كذافي لسان العرب وسيأتى في أرن (ورنبويه) باسقاط الالف (أو أرنبويه) بالالف آخره هاء مضمومة في حال الرفع وليس كلفظويه وسبويه (ة بالرى) قريبة منها كذافي المراد (مات بها) أبو الحسن علي بن حمزة (الكسائي) النحوى المقرئ وامام الفقه محمد بن الحسن الشيباني صاحب أبي حنيفة في يوم واحد سنة تسع وثمانين ومائته ودفننا بهذه القرية وكانا خارجا مع الرشيد فصلى عليه ما وقال اليوم دفنت علم العربية والفقه (وذات الارانب ع) في قول ابن الرقاق العاملى

فذر ذار لکن هل ترى ضوء بارق \* وميضاترى منه على بعده لمعا

تصعد في ذات الارانب موهنا \* اذا هز رعد دخلت في ودقه سفعا

كذافي المعجم (والمرنب قارة عظيمة) هكذا في النسخ وسقط من بعضها وقارة هكذا بالاقاف في سائرها وهو تحريف قبيح وصوابه قارة بالقاء وزاده قجما أن ذكره هنا وحقه أن يذكر عند قوله جرد قصير الذنب وهو وقتاً مل ((رهب كعلم)) رهب (رهبه ورهباً بالضم والفتح و) رهباً (بالتحريك) أى ان فيه ثلاث لغات (ورهباً نابا بالضم وبجرك) الاخيران نقلهما الصغاني أى (خاف) أو مع تحريك كما جزم به صاحب كشف الكشاف ورهبه رهباً خافه (والاسم) الرهب بالضم (الرهبى) بالفتح (ويضم ويعدان ورهبوتى ورهبوت محركتين) يقال رهبوت (خير من رجوت أى لأن ترهب خير من أن ترحم) ومثله رهبك خير من رغبك قاله المسداني وقال المبرد رهبوتى خير من رجوتى وقال الليث الرهب جزم اغسه في الرهب قال والرهبى اسم من الرهب تقول الرهبى من الله والرغبى اليه (وأرهبه واسترهبه أخافه) وفزعه واسترهبه استدعى رهبته حتى رهبه الناس وبذلك فسر قوله عز وجل واسترهبوهم وجاءوا بسحر عظيم أى أرهبوهم (ورهبه) غيره اذا (توعده) والراهبه الحائلة التى ترهب أى تفرع (والمرهوب الاسد كالراهب و) المرهوب (فرس الجمح بن الطماح) الاسدى (والترهب التعب) وقيل التعب في صومعة وقد ترهب الرجل اذا صار راهباً يخشى الله تعالى (و) رهب الجمل نهض ثم برك من ضعف بصلبه و) (الرهب) كالرهبى (الناقه المهزولة) جداً قال الشاعر

وألواح رهب كان النسو \* ع أثبتن في الدف منه سطارا

ومثلك رهبى قد تركزت رذية \* يقلب عينها اذا مر طار

وقال آخر

وقيل رهبى ههنا اسم ناقه وانما سماها بذلك (أو) الرهب (الجمل) الذى استعمل في السفر وكل وقيل هو الجمل (العالى) والائى

رهبه (وأرهب) الرجل اذا (ركبه) وناقه رهب ضامر وقيل الرهب العريض العظام المشبوح الخلق قال

\* رهب كبنيان الشاسمى أخلق \* (و) الرهب السهم الرقيق وقيل العظيم والرهب (النصل الرقيق) من نصال السهام

(ج) رهاب (كجبال) قال أبو ذؤيب قد ناله رهب الكلاب بكفه \* يبض رهاب ريشهن مفزع

(و) الرهب (بالتحريك النكم) بلغة حمير قال الرنحشرى هو من بدع التفاسير وصرح في الجهرة انه غير ثبت نقله شيخنا وفي لسان العرب قال أبو اسحق الزجاج قوله جمل وعزواضم اليك جناحك من الرهب والرهب اذا جزم الهاء ضم الراء واذا حرك الهاء فتح الراء ومعناها واحد مثل الرشد والرشد قال ومعنى جناحك ههنا يقال العضد ويقال اليد كلها جناح قال الازهرى وقال مقاتل في قوله

(رهب)



أميال منها (و) ركب (كسر مدحج لاف بالين وركبة بالضم واد بالطاءف) بين عمرة وذات عرق وفي حديث ع رليت بركبة أحب الي من عشرة آيات بالشأم قال مالك بن أنس يريد طول البقاء والأعمار ولشدة الوباء بالشأم \* قلت وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما لأن أذنب سبعين ذنبا بركبة خير من أن أذنب ذنبا بمكة كذا في بعض المناهل وفي لسان العرب ويقال للمصلى الذي أثر السجود في جهته بين عينيه مثل ركة العنز يقال لكل شين يستويان ويتكافآن هما كركبتي العنز وذلك انهما يقعان معا الى الارض منها اذ ارضت (وذو الركة شاعر) واسمه مويهب (وبنت ركة رقاش) كقطام (أم كعب بن لؤي) ابن غالب (و) ركب (كسحبان ع بالحجاز) قرب وادي القرى (و) من الجاز (ركاب السحاب بالكسر الرياح) في قول أمية \* تزدو الرياح لها ركاب \* وتراكب السحاب وتراكم صار بعضه فوق بعض (والراكب رأس الجبل) هكذا في النسخ ومثله في التكملة وفي بعضها الجبل بالحاء المهملة وهو خطأ (و) يقال (بعير أركب) اذا كان (احدى ركبتيه أعظم من الاخرى) وفي النوادر (نخل ركيب) وركيب من نخل وهو ما (غرس سطر على جدول أو غير جدول) والمتراكب من القافية كل قافية توات فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين وهي ما علفت ومفتعلن وفعلن لان في فعلن فوناسا كنة وآخر الحرف الذي قبل فعلن فون ساكنة وفعل اذا كان يعتمد على حرف متحرك نحو فعمل فعل اللام الأخيرة ساكنة والواو في فعل ساكنة كذا في لسان العرب \* وما استدركه شيخنا على المؤلف من الامثال شر الناس من لمحه على ركبته يضرب للسريع الغضب وللغادر أيضا قال ابن الحديد في شرح نهج البلاغة في الحكاية ويقولون لمحه على ركبته أي يغضبه أدنى شئ قال الشاعر

(المستدرك)

لا تلها انهما من عصبه \* ملهما موضوعة فوق الركب

وأورده الميداني في مجمع الامثال وأنشد البيت من نسوة يعني من نسوة همها السمن والشحم وفي الاساس ومن الجاز ركب رأسه مضى على وجهه بغير روية لا يطبع مرشدا وهو عشى الركة وهم عشون الركبات \* قلت وفي لسان العرب وفي حديث حذيفة انما تهاككون اذا صرتم تشون الركبات كأنكم به اقب الجبل لا تعرفون معروفا ولا تنكرون منكرا معناه انكم تركبون رؤسكم في الباطل والفتن ينبع بعضكم بعضا بلارويه قال ابن الاثير الركة المرة من الركوب وجعها الركبات بالتحريك وهي منصوبة بفعل مضمر هو حال من فاعل تشون والركبات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى به عنه والنتقد يرتشون تركبون الركبات والمعنى تشون راكبين رؤسكم هائمين مسرسلين فيما لا ينبغي لكم كأنكم في تسرعكم اليه ذكورا الجبل في سرعتها وهافتها حتى انها اذا رأت الانثى مع الصائد ألقت أنفسها عليه حتى تسقط في يده هكذا شرحه الزنجشري وفي الاساس ومن الجاز وعلاه الركاب كجبار الكابوس وفي لسان العرب وفي حديث أبي هريرة فاذا عرقد ركبني أي تبغى وجاء على أثرى كأن الركب يسير بسير المركوب يقال ركبته أثره وطرويه اذا تبعته ملتصقا به \* ومحمد بن معدان الجعبي الر كابي بالفتح والتشديد كتب عنه السلفي والكسري والتخفيف عبد الله الر كابي الاسكندراني ذكره منصور في الذيل ويوسف بن عبد الرحمن بن علي القيسي عرف بابن الر كابي محدث توفي بمصر سنة ٥٩٩ ذكره الصابوني في الذيل وركيب السعاة العواني عند الظلمة والر كبة بالفتح المرة من الركوب والجمع ركبات والمركب الموضع وقال الفراء تقول من فعل ذلك فيقول ذوالر كبة أي هذا الذي معك (الأرنب) وهو فاعل عند أكثر النحويين وأما الليث فزعم أن الاف زائدة وقال لا تجيء كلمة في أولها ألف فتكون أصلية إلا أن تكون الكلمة ثلاثة أحرف مثل الارض والامر والأرش وهو حيوان يشبه العقاب قصير اليدين طويل الرجلين عكس الزرافة يطأ الارض على مؤخر قوائمه اسم جنس (للذكر والانثى) قال المبرد في الكامل ان العقاب يقع على الذكر والانثى وانما يميز باسم الاشارة كالارنب (أو) الارنب (للانثى والخرز) كسر مدحج (للذكر) ويقال الانثى كرسية والخرنق ولده قال الجاحظ واذا قلت أرنب فليس الانثى كما أن العقاب لا يكون الا للانثى فتقول هذه العقاب وهذه الانثى (ج أرانب وأران) عن اللحياني فأما سيبويه فلم يجز أن الانثى الشعر وأنشد لابن كاهل اليشكري يشبه ناقته بعقاب

كان رحلي على شعواء حادرة \* ظميا قد بل من طال خوافها

لها أشارير من لحم تمره \* من الشاهي ووخر من أرانبها

يريد الثعالب والارانب ووجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى الباء أبدلها منها (وكساء من نباتي بلونوه) كساء (مؤرنب للمفعول ومؤرنب كقعد) اذا (خلط بغزله ووربه) وقيل المؤرنب كالمرباني قالت ابلي الاخيلية تصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرؤس لاريش عليها تدلت على حص الرؤس كأنها \* كرات غلام في كساء مؤرنب

وهو أحد ما جاء على أصله قال ابن بري ومثله قول الاسخري فانه أهل لان يؤكرما \* (وأرض مرنبه ومؤرنبه) ضبط عندنا في النسخ بفتح النون في الاخيرة والصواب كسرها روي ذلك عن كراع (كثيرته) وفي الاساس يقال للذليل انما هو أرنب لانه لا يدفع عنده لان القبرة تطمع فيها (والارنب) وفي لسان العرب المرنب بالميم بدل الالف قلت وهو ناص ابن دريد (جرذ) كاليربوع (قصير الذنب كاليرنب) (الارنب ضرب من الحلي) قال رؤبة \* وعلقت من أرنب ونخل \* والارنب موضع قال عروب بن معدي كرب

بعت نساء بني عبيد عجة \* كعجج نسوة تاغداة الارنب

٢ قوله انما تهاككون الخ  
ذ كرفي التكملة صدر  
هذا الحديث وهو انما  
تهاككون اذا لم يعرف لذي  
الشيب شبيهه واذا صرتم الخ  
٣ في النهاية بعد قوله  
الركبات زيادة ونصها مثل  
قولهم أرسلها العراك أي  
أرسلها اعتراك العراك اه  
ونحوه في التكملة

(أرنب)

٤ قال في التكملة والرواية  
متمرة وتمره تحفيف اه

٥ في نسخة المتن المطبوعة  
زيادة ومؤرنبه بفتح النون  
من الاولى وكسرها من  
الثانية



وفي الحديث بشر ركب السعاة بقطع من جهنم مثل قورحسمى أراد من يعصب عمال الجور (و) من المجاز (ركبان السبل بالضم  
سوابقه التي تخرج من القنبع) في أوله والقنبع كقنذوعاء الخنطة يقال قد خرجت في الحب ركب السبل (و) من المجاز أيضا ركب  
الشعير بعضه بعضا ونرا كبر وان جزورهم لذات روادف (رواكب الشعير طرائق متراكبة) بعضها فوق بعض (في  
مقدمات السنام) أما (التي في مؤخره) فهي (الروادف) واحدهم ارادفة وراكبة (والركبة بالضم أصل الصليانة اذا قطعت) نقله  
الصاغاني (و) الركبة (موصل ما بين أسافل أطراف الفخذ وأعلى الساق أو) هي (موضع) كذا في النسخ وصوابه موصل الوظيف  
والذراع) وركبة البعير في يده وقد يقال لذوات الأربع كلها من الدواب ركب وركبته يدى البعير المفصلان اللذان يليان البطن اذا  
برك وأما المفصلان اللذان من خلف فهما العرقوبان وكل ذى أربع ركبته في يديه وعرقوباه في رجله والعرقوب موصل  
الوظيف (أو) الركبة (مرفق الذراع من كل شئ) وحكى الليثاني بعير مستوقح الركب كأنه جعل كل جزء منها ركبة ثم جمع على هذا  
(ج) في القلة ركبات وركبات وركبات (ركب) وكذلك جمع كل ما كان على فعلة الا في نبات الباء فانهم لا يجركون موضع  
العين منه بالضم وكذلك في المضاعفة (و) أبو بكر (محمد بن مسعود بن أبي ركب الخشني) الخشني بن النهر من برة بن ثعلب بن  
حلوان من قضاة (من كبار شامة المغرب وكذلك ابنه أبو ذر مصعب) قنده المرسي وهو شيخ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن  
الشرشبي شارح المقامات والقاضي المرتضى أبو محمد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن محمد بن مسعود عرف بكثرة بابن أبي  
ركب سمع بالمرية وسكن مرسية توفي سنة ٥٨٦ كذا في أول جزء الذيل للحافظ المذري (والأركب العظيمها) أي الركبة (وقد  
ركب كفرج) ركاو ركب الرجل كغنى شكي ركبته (و) ركبه (كنصر) هي ركبه ركبها (ضرب ركبه أو أخذ) بفودي شعره  
أو (بشعره فضرب جبهته بركبه أو ضرب بركبه) وفي حديث المغيرة مع الصديق ثم ركبته أنفه بركبته هو من ذلك وفي حديث ابن  
سيرين أما تعرف الأزدي وركبها أتق الأزدي لا يأخذوك فيركبوك أي يضربوك بركبهم وكان هذا معروفا في الأزدي وفي الحديث أن  
المهلب بن أبي صفرة دعا معاوية بن عمر وجعل يركبه برجله فقال أصلح الله الأمير اعفني من أم كيسان وهي كنية الركبة بلغة الأزدي  
وفي الأساس ومن المجاز أمر اصطكت فيه الركب وحكت فيه الركبة (والركب المشاركة) بالفتح الساقية (أو الجردول بين  
الدبرتين أو) هي (ما بين الحائطين من النخل والكرم) وقيل هي ما بين النهرين من الكرم (أو المزرعة) وفي التهذيب قد يقال  
للقرح الذي يزرع فيه ركب ومنه قول تابط شرا

فيوما على أهل المواشي وتارة \* لأهل ركب ذى غيل وسنبل

وأهل الركب هم الحضار (ج) ركب (ككتب والركب محركة م) يباض في الركبة وهو أيضا (العانة أو منبتها) وقيل هو ما انحدر  
عن البطن فكان تحت الشنة وفوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به الليثاني (أو الفرج) نفسه قال

عمرتك بالكبساء ذات الحوق \* بين سباطي ركب مخلوق

(أو) الركب (ظاهرة) أي الفرج (أو الركبان أصل الفخذين) وفي غير القاموس أصل الفخذين اللذان (عليهما لحم الفرج)  
وفي أخرى لحم الفرج أي من الرجل والمرأة (أو خاص بهن) أي النساء قاله الخليل وفي التهذيب ولا يقال ركب الرجل وقال الفراء

هو للرجل والمرأة وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب \* ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقي الأركاب \* ويقعد الأيرله اعاب

قال شيخنا وقد يدعى في مثله التغليب فلا ينهض شاهد الفراء \* قات وفي قول الفرزدق حين دخل على طيبة بنت ولم فأكسل

يا هف نفسي على نعظ جعت به \* حين التقي الركب المخلوق بالركب

شاهد للفراء كما لا يخفى (ج) أركاب) أشد الليثاني

يأليت شعري عنك يا غلاب \* تحمل معها أحسن الأركاب

أصفر قد خلق بالمالاب \* بكهية التركبي في الجلباب

(و) أركاب (هكذا في النسخ وفي بعضها أركاب كما سجد أي وأما أركاب كصايح فهو جمع الجمع لأنه جمع أركاب أشار إليه شيخنا  
فاطلاقه من غير بيان في غير محله (ومركوب ع بالجماد) وهو وا دخل خلف يلم أعلاه لهذيل وأسفله لكافة قالت جنوب  
أبلغني كاهل عن مغلاة \* والقوم من درنهم سعيان فركوب

(وركب المصري صحابي أو تابعي) على الخلاف قال ابن منده مجهول لا يعرف له صحبة وقال غيره له صحبة وقال أبو عمرو هو كندى له  
حديث روى عنه نصيح العنسي في التواضع (و) ركب (أبو قبيلة) من الأشعرين منها ابن بطال الركبى (وركوبة ثنية بين الحرمين)

الشرقيين عند العرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في مهاجرة إلى المدينة قال \* ولكن كزافي الركوبة أعسرا \* وكذا ركوب  
ثنية أخرى صعبه سلكها النبي صلى الله عليه وسلم قال علقمة \* فان المندي رحلة فركوب \* رحلة هضبة أيضا ورواية سيويه  
رحلة فركوب أي ان ترحل ثم ركب (والركابية بالكسر ع قرب المدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام على عشرة

قال في التكملة والساعي  
المصدق والقور جمع قارة  
وهي أصغر من الجبل  
وحسمى بلاد جذام والمراد  
بركب الساعة من يركب  
عمال العدل بالرفع عليهم  
ونسبة ما هم منه برآء من  
زيادة القبض والانحراف  
عن التسوية اليهم ويجوز  
ان يراد به من يركب منهم  
الناس بالغشم أو من يعصب  
عمال الجور ويركب معهم  
وفيه بيان أن هذا اذا  
كان بهذه المنزلة من الوعيد  
فما الظن بالعمال أنفسهم  
الركب محركة كتابة عن  
فرج المرأة بمعنى المركوب  
كطية وقعيدة نقله عاصم  
كما قال في تركيب الفص في  
الحاتم والنصل في السهم  
التركيب التحوي مأخوذ  
من هذا



اتسع فأطلق على كل من ركب دابة وقول على رضى الله عنه ما كان معناؤه مثذفرس الا فرس عليه المقدم ادين الاسود يصحح ان  
الركب ههنا ركب الابل كذا في لسان العرب (ج) اركب وركوب) بالضم (والاركو ببالضم أكثر من الركب) جمعه أراكيب  
وأشد ابن جنى  
أعلقت بالذنب جبلا ثم قلت له \* الحق بأهلك واسلم أيها الذئب  
أما تقول به شاة فإسكلها \* أو أن تبعه في بعض الاراكيب

أراد تبعها خذفي الالف (والركبة محركة أقل) من الركب كذا في الصحاح (والركاب ككتاب الابل) التي يسار عليها (واحدتها  
واحدة) ولا واحد لها من لفظها (ج) ركب بضم الكاف (ككتب وركابات) وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم إذا سافرتم في  
الخصب فأعطوا الركاب أسنتها وفي رواية فأعطوا الركاب أسنتها قال أبو عبيد هـي جمع ركاب وهى الواحد من الابل وقال ابن  
الاعرابي الركب لا يكون جمع ركاب وقال غيره بعير ركوب وجمعه ركب (و) يجمع الركاب (ركائب) وعن ابن الاثير وقيل الركب  
جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة فعول بمعنى مفعول قال والركوبه أخص منه (و) الركاب (من السرج كالفرس من الرحل ج)  
ركب (ككتب) يقال قطعوا ركبا سرور وجهم (و) يقال (زيت ركابي لأنه يحمل من الشام على) ظهور (الابل) وفي لسان العرب  
عن ابن شميل في كتاب الابل التي تخرج ليبياء عليهم بالاطعام تسمى ركابا حين تخرج وبعد ما تجيء وتسمى عيرا على هاتين المنزلتين  
والتي يسافر عليها الى مكة أيضا ركاب تحمل عليها المحامل والتي يكثر ون ويحملون عليها متاع التجار وطعامهم كلها ركاب ولا تسمى  
عيرا وان كان عليهم اطعام اذا كانت مؤاجرة بكرى وليس العير التي تأتي أهلها بالاطعام ولكنها ركاب ويقال هـ ذره ركاب بنى فلان  
(و) ركاب (كشداد جد علي بن عمر المحدث) الاسكندراني روى عن القاضى محمد بن عبد الرحمن الحضرمي (و) ركاب (ككتاب  
جدل ابراهيم بن الخباز المحدث) وهو ابراهيم بن سالم بن ركاب الدمشقي الشهير بابن الجنان وولده اسمعيل شيخ الذهبي وحفيده محمد بن  
اسمعيل شيخ العراقي (و) مركب (كقصد واحد من اركب البر) الدابة (والبحر) السفينة ونعم المركب الدابة وجاءت مركب اليمن  
سفائنه وتقول هذا مركبي والمركب المصدر وقد تقدم تقول ركبت مركبا أى ركوبيا والمركب الموضع وركاب السفينة الذين  
يركبونها وكذلك ركاب الماء وعن الليث العرب تسمى من يركب السفينة ركاب السفينة وأما الركبان والاركو ب والركب فراكبو  
الدواب قال أبو منصور وروى قد جعل ابن أحرر ركاب السفينة ركبان فقال

يحل بالفرق قدر ركبانها \* كما حل الركب المعتمر

يعنى قوم اركبو اسفينة فغيمت السماء ولم يهتدوا فباطلوا الفرق كبر والائتم اهتمام والسهمت الذى يؤمونه (و) المركب (كعظم  
الاصل والمنبت) تقول فلان كريم المركب أى كريم اصل منصبه في قومه وهو مجاز كذا في الاساس (والمستعير فرسا يغزو عليه  
فيكون له نصف الغنمة ونصفها للمعير) وقال ابن الاعرابي هو الذى يدفع اليه فرس لبعض ما يصبى من الغنم (وقدر كبه الفرس)  
دفعه اليه على ذلك وأشد

لا يركب الخيل الا أن يركبها \* ولوتنا تجن من حمر ومن سود

وفي الاساس وفارس مركب كعظم اذا أعطى فرسا لركبه (و) أركبت الرجل جعلت له ما يركبه (و) أركب المهر حان أن يركب) فهو  
مركب ودابة مركبة بلغت أن يغزى عليها وأركبني خلفه وأركبني مركبا فإرهاولى قالوص ما أركبته وفي حديث الساعة لو تخرج رجل  
مهر المركب حتى تقوم الساعة (والركوب) الركوبة (بهاء من الابل التي تركب) وقيل الر كوب كل دابة تركب والركوبة  
اسم لجميع ما يركب اسم للواحدوا لجميع (أو الر كوب المركوبة والر كوبة المعينة للركوب) قيل هي (اللازمة للعمل من) جميع  
(الدواب) يقال ماله ركوبة ولا حولة ولا حولة أى ما يركبه ويحمله ويحمل عليه وفي التنزيل فنهركو بهم ومنها يا كلون قال الفراء  
أجمع القراء على فتح الراء لان المعنى فنهركو بهم ويقوى ذلك قول عائشة في قراءتها فنهركو بهم قال الاصمعي الر كوبة ما يركبون  
(وناقة ركوبة وركبانة وركبوة وركبوت محركة) أى (تركب أو) ناقة ركوب أو طريق ركوب مركب (مدللة) حكاها أبو زيد  
والجمع ركب وعود ركب كذلك وبعير ركوب به آثار الدبر والقتب وفي الحديث ابغنى ناقة حلبانة ركبانة أى تصلح للحلب والركوب  
والاثن والتون زائدتان للمبالغه (والراكب والراكبة والراكوب والراكوبة والر كابة مشددة فسيلة) تكون (في أعلى النخل  
متدلية لا تبلغ الارض) وفي الصحاح الراكب ما ينبت من الفسيل في جذوع النخل وليس له في الارض عرق وهى الراكوبة  
والراكوب ولا يقال لها الر كابة انما الر كابة المرأة الكثيرة الر كوب هذا قول بعض اللغويين \* قلت ونسبه ابن دريد الى العامة وقال  
أبو حنيفة الر كابة الفسيلة وقيل شبه فسيلة تخرج في أعلى النخل عند قمتها ورجع حلت مع أمها واذا قطعت كان أفضل للام فأثبت  
مانع غيره وقال أبو عبيد سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفسيلة في الجذع ولم تكن مستأرضة فهو من خسيس النخل والعرب  
تسميها الزاكب وقيل فيها الر كوب وجمعها الر كيب (وركبه تركيبا وضع بعضه على بعض فتركب وتراكب) منه ركب الفص في  
الخاتم والسنان في القناة (والركيب) اسم (المركب في الشئ كالقصر) يركب في كفة الخاتم لأن الفعيل والمفعول كل ما يرد الى  
فيعمل تقول ثوب مجدود وجدود ورجل مطلق وطلق شئ حسن التركيب وتقول في تركيب الفص في الخاتم والنصل في السهم  
ركبته فتركب فهو مركب وركيب (و) الر كيب بمعنى الراكب كالضرب والصريم للضارب والصارم وهو (من يركب مع آخر)



بألني ناقة وألف أسير يلقفهم لهم وقد تقدم (و) ذوالرقبة مالك (بن عبد الرحمن بن كعب بن زهير) بن أبي سلمى المزني أحد الشعراء وأخرج البيهقي حديثه في السنن من طريق الحاج بن ذى الرقبة عن أبيه عن جده في باب من شب ولم يسم أحد أو استوفاه الأذفوي في الامتاع (ورقبان محرّكة ع والاشعرالرقبان شاعر) واسمه عمرو بن حارثة (و) من المجاز يقال (ورث) فلان (ملا عن رقبة بالكسر أي عن كلاله لم يرثه عن آبائه) وورث مجداع رقبة أذالم تكن آباؤه أمجادا قال الكميت  
كان السدي والندي مجدوا ومكرمة \* تلك المهكارم لم يورثن عن رقب

أي ورثها عن دني فذني من آبائه ولم يرثها من وراءه (والمراقبة في عروض المضارع والمقتضب) هو (أن يكون الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن) هكذا في النسخ الموجودة بأيدنا ووجدت في حاشية كتاب تحت مفاعيلن مانصه هكذا وجد بخط المصنف باثبات الياء ورواه مفاعيلن مجدفاً لأن كلا من الياء والنون تراقب الأخرى \* قلت ومثله في التهذيب وإسان العرب وزاد في الأخير سمى بذلك لأن آخر السبب الذي في آخر الجزء وهو النون من مفاعيلن لا يثبت مع آخر السبب الذي قبله وليست بمعاقبه لأن المراقبة لا يثبت فيها الجزآن المتراقبان والمعاقبه يجتمع فيها المتعاقبان وفي التهذيب عن الليث المراقبة في آخر الشعر بين حرفين هو أن يسقط أحدهما ويثبت الآخر ولا يسقطان ولا يثبتان جميعاً وهو في مفاعيلن التي للمضارع لا يجوز أن يتم انهما مفاعيلن أو مفاعيلن انتهى وقال شيخنا عذرة قوله والمراقبة بقي عليه المراقبة في المقتضب فإنها فيه أكثر \* قلت ولعل ذلك المقتضب سقط من نسخة شيخنا فأجابه إلى ما قال وهو موجود في غير ما نسخ ولكن يقال إن المؤلف ذكر المضارع والمقتضب ولم يذكر في المثال إلا ما يختص بالمضارع فإن المراقبة في المقتضب أن تراقب أو مفعولات فاءه وبالعكس فيكون الجزء مرة مفعولات فينقل إلى مفاعيلن ومرة إلى مفعولات فينقل إلى فاعلات فتأمل تجد (والتراقبة مشددة الرجل الوغد) الذي يرقب للقوم رحلهم إذا غابوا (والمرقب معظم الجلد) الذي (يسلخ من قبل رأسه) ورقبته (والرقبة بالضم للبركازية للأسد) والذئب والمرقب قرية من إقليم الجزيرة ومرقب موسى موضع بمصر وأبورقبة من قرى المنوفية وأرقبان موضع في شعر الاخطل والصواب بالزاي وسيأتي ومرقب قرية تشرف على ساحل بحر الشام والمرقبه جبل كان فيه رقباء هذيل وذوالرقبة كسفيته جبل بحيرة جاز كره في حديث عبيد بن حصن والرقباء هي الرقوب التي لا يعش لها ولد عن الصاعاني ((ركبة كسعه) يركب (ركوباً ومركباً) وعلا عليه (كارتكبه) وكل ما على فقد ركب وارتكب (والاسم الركبة بالكسر) والركبة مرة واحدة وضرب من الركوب يقال هو حسن الركبة وركب فلان فلاناً بأمه وارتكبه وكل شيء علاشياً فقد ركبته (و) من المجاز ركبته الدين وركب الهول والليل ونحوهما أمثلاً بذلك وركب منه أمر أقيحا وكذلك ركب (الذئب) أي (أقتره كارتكبه) كله على المثل قاله الراغب والزنجشري وارتكبا الذئب أتيانها (أو الركب للبعير خاصة) نقله الجوهري عن ابن السكيت قال تقول مرتبنا ركب إذا كان على بعير خاصة فإذا كان الركب على حافر فرس أو حمار أو بغل قلت مرتبنا فرس على حمار ومرتبنا فرس على بغل وقال عمارة لا أقول لصاحب الحمار فرس ولكن أقول حمار (ج ركب وركبان وركوب بضمهم) مع تشديد الأول (و) ركبة (كفيلة) هكذا في النسخ وقال شيخنا وقيل الصواب ككتبة لأنه المشهور في جمع فاعل وكتبة غير مسموع في مثله \* قلت وهذا الذي أنكروه شيخنا واستبعده نقله الصاعاني عن الكسائي ومن حفظ حجة على من لم يحفظ (و) يقال (رجل ركوب وركاب) الأول عن ثعلب كثير الركوب والآخر في لسان العرب قال ابن بري قول ابن السكيت مرتبنا ركب إذا كان على بعير خاصة إنما يريد إذا لم تضفه فإن أضفته جازان يكون للبعير والحمار والفرس والبغل ونحو ذلك فقول هذا ركب رجل وركب فرس وركب حمار فإن أثبت يجمع تحت بالابل لم تضفه كقولك ركب وركبان لا تقول ركب ابل ولا ركب ابل لأن الركب والركبان لا يكونان إلا بالابل. وقال غيره وأما الركب فيجوز إضاقته إلى الخيل والابل وغيرهما كقولك هؤلاء ركاب خيل وركاب ابل بخلاف الركب والركبان قال وأما قول عمارة أي لا أقول لركب الحمار فرس فهو الظاهر لأن الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ومعناه صاحب فرس وركب فرس مثل قولهم لابن ونامر ودارع وسائف ورايح إذا كان صاحب هذه الأشياء وعلى هذا قال العنبري

فليت لي بهم قوما إذا ركبوا \* شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

فجعل الفرسان أصحاب الخيل والركبان أصحاب الابل قال (والركب ركبان الابل اسم جمع) وليس بتكسير ركب والركب أيضا أصحاب الابل في السفردون الدواب (أو جمع) قاله الاخفش (وهم العشرة فصاعدا) أي فما فوقهم (و) قال ابن بري (فديكون) الركب (للخيل) والابل قال السليل بن السليكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يدريك ما تقرى إليه \* إذا ما الركب في نهب أغارا

وفي التنزيل العزيز والركب أسفل منكم فقد يجوز أن يكونوا ركب خيل وأن يكونوا ركب ابل وقد يجوز أن يكون الجيش منهم جميعاً (و) في آخره سيأتي ركب مبغضون يريد عمال الزكاة تصغير ركب والركب اسم من أسماء الجمع كنفور وهرط وقيل هو جمع ركب كصاحب وصاحب قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره ويكبره ويكبره كما يقال صوب يحبون قال والركب في الأصل هو ركب الابل خاصة ثم أسفل منكم

(ر ك ب)

٣ قوله بذلك كذا بخطه  
ولعله بداية

٤ قوله في آخر مقتضاه  
أنه ذكر حديثاً قبل هذا ولم  
يتقدم في هذه العبارة  
حديث بل لفظ آية والركب  
أسفل منكم



أحدهما أبدأ الاسقوط صاحبه وغيبوبته فلا يلقى أحدهما صاحبه (ورقبه) رقبه (رقبة ورقبا ناكسرها ورقوبا بالضم ورقابة ورقوبا ورقبة بفتحهن) رصده و (انتظره كترقبه وارقبه) والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب وقوله تعالى لم ترقب قولى معناه لم تنتظر والترقب توقع شئ وتنتظره (و رقب الشئ) رقبه (حرسه كراقبه مراقبه ورقابا) قاله ابن الاعرابى وأنشد

\* يراقب النجم رقاب الحوت \* يصف رفيقاه يقول يرتقب النجم حرصا على الرحيل كحرص الحوت على الماء وهو مجاز وكذلك قولهم بات يرقب النجوم ويراقبها كبرعائها ويراعبها (و رقب فلانا جعل الحبل في رقبته وارقب المكان (أشرف) عليه (وعلا والمرقبة والمرقب موضعه) المشرف يرتفع عليه الرقب وما أوفيت عليه من علم أو راية لتنتظر من بعد وعن شمر المرقبة هى المنظرة فى رأس جبل أو حصن وجعه مر اقب وقال أبو عمرو المراقب ما ارتفع من الارض وأنشد

ومرقبة كالزج أشرف رأسها \* أقلب طرفى فى فضاء عريض

(والرقبة بالكسر التحفظ والفرق) محرمة هو الفزع (والرقبى كقشرى أن يعطى) الانسان (انسانا ملكا) كالدار والارض ونحوهما (فأيهما مات رجع الملك لورثته) وهى من المراقبة سميت بذلك لأن كل واحد منهما يراقب موت صاحبه (أو الرقبى (ان يجعله) أى المنزل (فلان يسكنه فان مات فلان) يسكنه فكل واحد منهما يراقب موت صاحبه (وقد أرقبه الرقبى) قال اللحيانى (أرقبه الدار جعلها الرقبى) ولعقبه بعده بمنزلة الوقف وفى الصحاح أرقبته دارا وأرضا إذا أعطيته أياها فكانت للباقي منكما وقلت ان مت قبلك فهى لك وان مت قبلى فهى لى والاسم الرقبى \* قلت وهى ليست هبة عندنا ما لنا الا عظم أبى خنيفة ومحمد وقال أبو يوسف هبة كالعمري ولم يقل به أحد من فقهاء العراق قال شيخنا وأما أصحابنا المالكية فانهم عنعنوا مطلقا وقال أبو عبيد أصل الرقبى من المراقبة ومثله قول ابن الاثير ويقال أرقبت فلانا دارا فهو مرقب وأما مرقب (والرقيب كصبور) من النساء (المرأة) التى (ترقب موت بعلمها) لموت فترثه (و) من الابل (الناقة) التى (لاندنوا الى الحوض من الزمام) وذلك لكرمها سميت بذلك لأنها ترقب الابل فاذا فرغت من شربها شربت هى (و) من المجاز الرقيب من الابل والنساء (التي لا يبقى) أى لا يعيش (لها ولد) قال عبيد

\* كأنها شيخنة رقيب \* (أو) التى (مات ولدها) وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم يخلق قبلنا مثل أمنا \* ولا كما بينا عاش وهو رقيب

وقال ابن الاثير الرقيب فى اللغة للرجل والمرأة اذ لم يعيش لهما ولد لانه يرقب موته ويرصده خوفا عليه ومن الامثال ورثته عن عمه رقيب قال المسيدانى الرقيب من لا يعيش لها ولد فهى أرفأ بآبى أخيها وفى الحديث انه قال مات عدون فيكم الرقيب قالوا الذى لا يبقى له ولد قال بل الرقيب الذى لم يقدم من ولده شيئا قال أبو عبيد وكذلك معناه فى كلامهم انما هو على فقد الاولاد قال صخر النخى

فما ان وجد مقلات رقيب \* بواحد اذا يغزو بصيف

قال وهذا نحو قول الاخران المحروب من حرب دينه وليس هذا ان يكون من سلب ماله ليس بمحروب (وأأم الرقيب) من كنى (الداهية والرقبة محرمة العنق) أو أعلاه (أو أصل مؤخره) ويوجد فى بعض الامهات أو مؤخر أصله (ج رقاب ورقب) محرمة (وأرقب) على طرح الزائد حكاه ابن الاعرابى (ورقيات و) الرقبة (المملوك) وأعتق رقبة أى نسمة وقرقبة أطلق أسير اسميت الجملة بأسم العضو وشرفها وفى التنزيل والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب انهم المكاتبون كذا فى التهذيب وفى حديث قسم الصدقات وفى الرقاب يريد المكاتبين من العميد يعطون نصيبا من الزكاة ويفضكون به رقابهم ويدفعونه الى مواليهم وعن الليث يقال أعتق الله رقبته ولا يقال أعتق الله عنقه وفى الاساس ومن المجاز أعتق الله رقبته وأوصى بماله فى الرقاب وقال ابن الاثير وقد تكررت الاحاديث فى ذكر الرقبة وعتقها ونحوها وفكها وهى فى الاصل العنق فجعلت كناية عن جميع ذات الانسان تسمية الشئ ببعضه فاذا قال أعتق رقبة فكأنه قال أعتق عبدا أو أمة ومنه قولهم ذنبه فى رقبته وفى حديث ابن سيرين لنا رقاب الارض أى نفس الارض يعنى ما كان من أرض الخراج فهو للمسلمين ليس لأصحابه الذين كانوا فيه قبل الاسلام شئ لانها قحمت عنوة وفى حديث بلال والركائب المناخه لك رقابن وما عليهن أى ذواتهن وأحمالهن ومن المجاز قولهم من أنتم يارقاب المزاد أى يا عجم والعرب تلقب العجم برقاب المزاد لانهم حمر (و) رقبة (اسم) والنسبة اليه رقبواى قال سيبويه ان سميت برقبته لم تضاف اليه الاعلى القياس (ورقبة مولى جمدة تابعى) عن أبى هريرة (و) رقبة (بن مصقلة) بن رقبة بن عبد الله بن خوتعة بن صبرة (تابع التابع) وأخوه كرب بن مصقلة كان خطيبا كاتبا فى زمن الحجاج وفى حاشية الاكمال روى رقبة عن أنس بن مالك فيما قيل وثابت البناتى وأبيه مصقلة وعنه أشعث بن سعيد السهمان وغيره روى له الترمذى (ومليج بن رقبة محدث) شيخ لمحمد الباقر حى وفاته عبد الله بن رقبة العبدى قتل يوم الجمل (والارقب الاسد) لغلط رقبته (و) الارقب (الغليظ الرقبه) وهو أرقب بين الرقبه (كالرقباني) على غير قياس وقال سيبويه هو من نادر معدول النسب (والرقبان محرمتين) قال ابن دريد يقال رجل رقبان ورقباني ويقال للمرأة رقبيا لارقبانية ولا ينعته به الحزرة (والاسم الرقب محرمة) هو غلط الرقبه رقب رقبيا (وذو الرقبية كجهينة) أحد شعراء العرب وهو لقب (مالك القشبرى) لأنه كان أوقص وهو الذى أسر حاجب بن زارة التميمى يوم جيلة كذا فى لسان العرب وفى المستقصى انه أسره ذو الرقبية والزهد مان وأنه افتدى منهم



وعن شهر هو (الموسر) له مال كثير رغيب وهو مجاز (والمراغب) الاطماع والمرائب (المضطربات للمعاش والمرغاب) بالكسر ضبطه أبو عبيد في معجمه ولكنه في المراد ما يدل على أنه مفتوح كما ينبت عنه اطلاق المؤلف وكما هو نص الصاغاني أيضا (ع) قالوا كانت له غلة كثيرة يرغب فيها أقطعها معاوية بن أبي سفيان كابن ربيعة لشبهه به صلى الله عليه وسلم وسيد كرفي لـ ب س وقيل نهر بالبصرة كذا قاله شرح الشفاء (ونهر بحر والشاهجان و) مرغاب (ة) من قرى مالين (بهرارة) كذا ذكره الحافظ ابن عساكر في المعجم البلدان (و) وبالکسر سيف مالک بن حمار) وفي بعض النسخ جاز بالجيم والزاي والاول أصوب ومرغبان قرية بكش منها أبو عمرو وأحمد بن الحسين أبو البحري بن أحمد المروزي مروزي سكن مرغبان وحدث مات سنة ٣٥٤ (ومرغابين مثنى ع بالبصرة) وفي التهذيب اسم موضع لنهر بالبصرة (و) الرغابي (كالرغابي زيادة الكبد ورغبا بئر) معروفه قال كثير عزة

كذا بخطه

اذا وردت رغبا في يوم وردها \* قلوص دعا عطا شه وتبلدا

وراعب ورغيب ورغبان أسماء (وعبد العظيم بن حبيب بن رغبان حدث عن الامام (أبي حنيفة) النعمان بن ثابت الكوفي قدس سره وطبقته وهو (متروك) وقال الدارقطني ليس بثقة وفاته أبو الفوارس عبد الغفار بن أحمد بن محمد بن عبد الصمد بن حبيب بن رغبان الحنفي محدث قدم اصهبان سنة ٢٩٥ وعاد الى حص وابن رغبان مولى حبيب بن مسلمة الفهري من أهل الشام صاحب المسجد ببغداد (ومرغبون بخرارا) منها أبو حفص عمر بن المغيرة حدث عن المسيب بن اسحق ويحيى بن النصر وغيرهما وعنه أبو اسحق ابراهيم بن نوح بن طريف البخاري (والرغبانة بالضم سعدانة النعل) وهي العقدة الشمسية التي تلي الارض قال الصاغاني ووقع في المحيط بالزاي والعين المهمله وهو تميم قبيل وزاده بجاذ كره اياها في الرباعي (و) الرغيب (كأمير الواسع الجوف من الناس وغيرهم) يقال حوض رغيب وسقاء رغيب وكل ما اتسع فقد رغب ورغبا وجمع الرغيب رغاب وقد تقدم ((الرقيب)) هو (الرقيب) (و) هو (الحافظ) الذي لا يغيب عنه شيء فعل بمعنى فاعل وفي الحديث ارقبوا محمد في أهل بيته أي احفظوه فيهم وفي آخر ما من نبي الا أعطى سبعة نجباء رقباء أي حفظه يكونون معه والرقيب الحفيظ (و) الرقيب (المنتظرو) رقيب القوم (الحارس) وهو الذي يشرف على حرقبة ليجر سهم والرقيب الحارس الحافظ ورقيب الجيش طليعهم (و) الرقيب (أمين) وفي بعض النسخ من (أصحاب الميسر) قال كعب بن زهير لها خلف أذناها أمر مل ٣ \* مكان الرقيب من الياسر بنا

(رَقَب)

٢ قوله العقدة الشمسية  
كذا بخطه والذي في  
التكملة عقدة الشمس  
وهي ظاهرة

(أو) رقيب القداح هو (الامين على الضرب) وقيل هو الموكل بالضرب قاله الجوهرى وهو الذي رجه ابن ظفر في شرح المقامات الحريرية ولا منافاة بين القولين قاله شيخنا وقيل الرقيب هو الرجل الذي يقوم خلف الخروسة في الميسر ومعناه كاله سواء والجمع رقباء (و) في التهذيب ويقال الرقيب اسم السهم (الثالث من قداح الميسر) وأنشد

كدة اعد الرقباء للضرباء أيديهم فواهد

٣ قوله أمر مل كذا بخطه  
٤ قوله واها ثلاثة كذا بخطه  
ولعله وثلاثة لأنصبا لها  
انما الخ

وفي حديث حفص بن غزفم فغار سهم الله الذي الرقيب وهو من السهام التي لها نصيب وهي سبعة قال في المعجم الرقيب السهم الثالث من السبعة التي لها أنصبا وذ كرشينا رحمه الله قدها الميسر عشرة سبعة منها لها أنصبا ٤ ولها ثلاثة انصبا لولا التكرار فقط ولا أنصبا لها فذوات الانصبا أو لها الفذوف فيه فرضه واحدة وله نصيب واحد والثاني التوأم وفيه فرضان وله نصيبان والرقيب وفيه ثلاث فرض وله ثلاثة أنصبا والخمس وفيه أربع فرض ثم النافس وفيه خمس فرض ثم المسبل وفيه ست فرض ثم المعلى وهو أعلا وفيه سبع فرض وله سبعة أنصبا وأما التي لا سهم لها السفيج والمنجج والوعد وأنشدنا شيخنا قال أنشدنا أبو عبد الله محمد بن الشاذلي أثناء قراءة المقامات الحريرية

اذا قسم الهوى أعشار قلبي \* فسهماك المعلى والرقيب

وفيه تورية غريبة في التعبير بالسهمين وأراد بهما عينين والمعلى له سبعة أنصبا والرقيب له ثلاثة فلم يبق له من قلبه شيء بل استولى عليه السهمان (و) الرقيب (نجم من نجوم المطير راقب نجما آخر) وانما قيل للعيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب فوردن والعيوق مقعد رابي الضرباء خلف النجم لا يتلعب (و) الرقيب (فرس الزرقان بن بدر) كأنه كان يراقب الخيل ان تسبقه (و) الرقيب (ابن العم) الرقيب ضرب من الحيات كأنه يرقب من بعض أو (حية خبيثة ج رقبيات ورقب بضمين) كذا في التهذيب (و) الرقيب (خلف الرجل من ولده وعشيرته) ومن ذلك قولهم نعم الرقيب أنت لا بيلك وسلفك أي نعم الخلف لأنه كالدبران للثريا (و) من المجاز الرقيب (النجم الذي في المشرق يراقب الغارب أو منازل القمر كل واحد) (منها رقيب اصاحبه) كلما طلع منها واحد سقط آخر مثل الثريا رقيبها الا كليل اذا طلعت الثريا عشاء غاب الا كليل واذا طلع الا كليل عشاء غابت الثريا ورقيب النجم الذي يغيب بطلوعه وأنشد الفراء

أحدا عباد الله أن لست لاقيا \* بيئته أو يلقى الثريا رقيبها

قال المنذرى سمعت أبا الهيثم يقول الا كليل رأس العقرب ويقال ان رقيب اثريا من الانواء الا كليل لأنه لا يطلع أبد حتى تغيب كما كان الغفر رقيب الشرطين والزبانان رقيب البطين والشولق رقيب الهقعة والنعام رقيب الهنعة والبلدة رقيب الذراع لا يطلع



(رَعْبَلِيْب)

كذافي المعجم وساجمان بن يلبان الرعباي بالفتح شاعر في زمن الناصر بن العزيز ((الرعبليد كزنجبيل) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال شعره (المرأة الملائفة) لزوجهما وأنشد لكسيت يصف ذنبا

يراني في اللمام له صديقا \* وشادنة العساير رعبليد

(رَعْب)

شادنة العساير أولادها (و) قال غيره الرعبليد هو (الذي يمزق ما قدر عليه) من الثياب وغيرها من رعبلت الجلد اذا مزقته فملى هذا البناء زائدة وقد ذكر أيضا في حرف اللام لهذه العلة كما قاله الاصاغاني ((رغب فيه كسمع) يرغب (رعبا) بالفتح (ويضم ورغبة) ورغبني على قياس سكرى ورعبا بالتحريك (أراده كارتعب) فيسه ورغبه أى متعبا بنفسه كافي المصباح فهو راعب ومرتعب (و) رغب (عنه) تركه متعمدا وزهد فيه و (لم يردده) رغب (اليه) رعبا و (رعبا محركة) ورعبا بالضم (ورغبني) كسكرى (ويضم ورعبا) كعصاه ورغبوتى ورغبوتى ورعبا نا محركات و) رغبة و (رغبة بالضم ويحرك) ابتهل أو هو الضراعة والمسئلة) وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك ورجل رغبوت من الرغبة وفي الحديث ان أسماء بنت أبي بكر رضيت الله عنهما قالت أتتني أمي راعبة في العهد الذي كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش وهي كافرة فسألتني فقلت يا أمي راعبة راعبة قال نعم قال الأزهرى راعبة أى طامعة تسئل شيئا يقال رغبته الى فلان في كذا وكذا أى سألته اياه وفي حديث آخر كيف أنتم اذا مرح الدين وظهرت الرغبة أى كثر السؤال ومعنى ظهور الرغبة الحرص على الجمع مع منع الحق رغب رغب رغبة اذا حرص على الشيء وطمع فيه والرغبة السؤال والطلب (وأرغبه) فى الشيء (غيره) ورغب اليه (ورغبه) ترغيبا أعطاه ما رغب الاخيرة عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا مال الدنيا على المرء رغبته \* اليه ومال الناس حيث يميل

ودعا الله رغبة ورهبة عن ابن الاعرابي وفي التنزيل يدعو نارا رعبا ورعبا ويجوز رعبا ورعبا قال الأزهرى ولا نعلم أحدا قرأها وقال يعقوب الرغبى والرغبى مثل النعمى والنعمى والرغبى والرغباء بالمد من الرغبة كالنعمى والنعماء من النعمة وأصبت منه الرغبى أى الرغبة الكثيرة (والرغبة الامر المرغوب فيه) يقال انه لو هوب لكل رغبية به هذا المعنى (و) الرغبة من (العتاء الكثير) والجمع الرغائب قال النمر بن تواب

لا تغضب بن على امرئ فى ماله \* وعلى كرائم صلب مالك فاغضب

ومتى تصبلك خصاصة فارح الغنى \* والى الذى يعطى الرغائب فارغب

(ورغب بنفسه عنه بالكسر) أى (رأى لنفسه عليه فضلا) وفي الحديث انى لا رغب بلك عن الاذان يقال رغب بفلان عن هذا اذا كرهته وزهدت فيه كذافي النهاية وفي حديث ابن عمر لاندع ركعتي الفجر فان فيهما الرغائب قال الكلبي الرغائب ما يرغب فيه من الثواب العظيم يقال رغبية ورغائب وقال غيره هو ما يرغب فيه ذورغب النفس ورغب النفس سعة الامل وطلب الكثير ومن ذلك صلاة الرغائب واحدا رغبية ومن جمعات الاساس فلان يفيد الغرائب وبني الرغائب وقال الواحدى رغبته بنفسى عن هذا الامر أى ترفعت (والرغب بالضم وبضمين كثرة الاكل وشدة النهيم) والشهرة وفي الحديث الرغب شؤم ومعناه الشهرة والنهيم والحرص على الدنيا والتبقر فيها وقيل سعة الامل وطلب الكثير (فعله) رغب (ككرم) رعبا ورعبا (فهو رغب كأمير) وفي التهذيب رغب البطن كثرة الاكل وفي حديث ما زن \* وكنت امرأ بالرغب والخمر مولعا \* أى لسعة البطن وكثرة الاكل ويروى بالزاي يعنى الجماع (وأرض رغب كسحاب و) رغب مثل (جنب) تأخذ الماء الكثير (لا تسيل الا من مطر كثير أولسنة واسعة دمه) وقد رغب رعبا والرغب الواسع الجوف ورجل رغب الجوف اذا كان أكو لا (و) قال أبو حنيفة (وادرغب ضخم كثيرا لاخذ) للماء (واسع) وهو مجاز وواد زهد قليل الاخذ (كرغب بضمين فعله) رغب (ككرم) يرغب رعبا و (رغب بالضم وبضمين) وواد رغب بضمين واسع مجاز وطريق رغب ككتف كذلك والجمع رغب بضمين قال الخطيبه

مستهلك الورد كالاستى قد جعلت \* أيدى المطى به عاديه رعبا

وتراغب المكان اذا اتسع فهو متراعب ورجل رغب أى ثقيل كمرتعب قال ساعدة بن جوية

تخوب قد ترى انى لجل \* على ما كان مرتعب ثقيل

ومن المجاز فر من رغب الشحو واسع الخطو كثيرا لاخذ من الارض بقوائمه والجمع رغب وابل رغب كثيرة الاكل قال لبيد

ويوما من الدهم الرغاب كائنها \* أشاء دناقنوانه أو محادل

ومن المجاز قولهم أرغب الله قدرك أى وسعه وأبعد خطوه وفي الحديث أفضل الاعمال منح الرغاب قال ابن الاثيرهى الواسعة الدر الكثيرة النفع جمع الرغب وهو الواسع جوف رغب وواد رغب وفي حديث حذيفة طعمته رغبية أى واسعة وفي حديث أبي الدرداء بس العون على الدين قلب نجيب وبطن رغب وفي حديث الحاج لما أراد قتل سعيد بن جبيرة تنوفى بسيف رغب أى واسع الحدين يأخذ في ضربته كثيرا من المضرب (والمرغب كحسن) مثل غنى ٣ عن ابن الاعرابي وأنشد

ألا يا غرقن امرأ من سوامه \* سوام أخذانى القرابة مرغب

٢ قوله أصلها كذا يحظه  
بجذف همزة الاستفهام  
وفي التكملة أصلها هموزين

٣ قوله مثل غنى هو معنى  
قول المصنف الموسر



على ما حكاه شيخنا (كرعبه ترعبا وترعبا) بالفتح (فرعب كنعربا بالضم) ورعبا بضمين نقله مكى في شرح الفصح (وارعب) فهو مرعب وهو رعب أى فرع ورعب ككرم فى رواية الأصمى فى حديث يده الوحى ورعب كغنى حكاها ابن السكيت وحكاها معاين فى المشارق وابن فرقول فى المطالع وقال أبو جعفر اللبى رعبته أى أخفته وأفرعته وفى الحديث نصرت بالرعب مسيرة شهر (والترعبا بالكسر الفروقة) من كل شئ الذى فى الصحاح والمجمل بغيرها ومن جمعات الأساس هو فى السلم تلعبه وفى الحرب ترعبه (و) من المجاز (رعبه) أى الحوض (كنعبه) رعبه رعبا (ملاؤه) ورعب السيل الوادى رعبه ملاؤه وهو منه وسيل راعب يملأ الوادى قال ملج بن الحكم الهذلى

بذى هيدب راعب الراء بالفتح ودقه \* فى روى وأبماكل واد فى رعب

وقرأت فى أشعار الهذليين لابي ذؤيب لما نزل على سادن العزى

يقاقل جوعهم بمكالات \* من القرنى رعبها الجميل

قال أبو مهر مكالات جفان قد كالت بالشحم رعبها يملؤها يقال أصابهم مطر راعب والجميل الشحم والودك وفى لسان العرب رعب فعل متهدد وغيره تعد تقول رعب الوادى فهو راعب اذا امتلأ بالماء ورعب السيل الوادى اذا ملاءه مثل قولهم نقص الشئ ونقصته فن رواه فى رعب فعناه فمتلى ومن روى فى رعب بالضم فعناه فعلا وقد روى بنصب كل على أن يكون مفعولا مقدمات ليرعب أى أماكل واد فى رعب وفى روى ضمير السيل أو المطر (و) رعبت (الجمامة رفعت هديلها وشدته) رعب (السنام وغيره) رعبه (قطعه كعبه) رعبا (فيهما والترعبه بالكسر القطعة منه) والسنام المرعب المقطع (ج رعب) وقيل الترعب السنام المقطع شطاب مستطيلة وهو اسم لامصدر وحكى سيبويه الترعب والترعب على الاتباع ولم يحفل بالساكن لانه خارج غير حصين قال شيخنا وصرح الشيخ أبو حيان بأن التاء فى الترعب زائدة وهو قطع السنام ومنهم من يكسر اتبا عا قال

كان تطلع الترعب فيها \* عذارى يطلعن الى عذارى

قال ودليل الزيادة فقد فعل بالفتح قال ثم قول أبي حيان وهو قطع صريح فى انه اسم جنس جمعى كظايره فاطلاق الجمع عليه اثم هو مجاز انتهى وقال شهر ترعبه ارتجاجه ومنه وغلظه كما به رعب من منه (كالرعبوب) فى معناه يقال أطعمنا رعبوبه من سنام وهو الرعب أيضا (وجارية رعبوبه ورعبوب) بضمهما فقد فعل بالفتح (ورعبوب بالكسر) الاخرة عن السير فى (شطبة تارة أو بيضاء حسنة رطبة خلوة) وقيل هى البيضاء فقط وأشد الليث

ثم ظللنا فى شواء رعبيه \* ملهوج مثل الكشى نكشبه

والرعبوب الطويلة عن ابن الاعرابى والجمع الرعايب قال جيد الارط

رعايب بيض لا قصار زعانف \* ولا قعات حسنن قريب

أى لا تستحسنها اذا بعدت عنك وانما تستحسنها عند التأمل لدمامة قامتها (أو) بيضاء (ناعمة) قاله اللحيانى (و) الرعبوبه والرعبوب (من النوق طياشة) خفيفة قال عبيد بن ابرص

اذا حركتها الساق قلت نعامه \* وان زجرت يوما فليست برعبوب

(والرعب الرقيمة من السمير وغيره) رعب الرافى رعب رعبا ورجل رعب رعبا من ذلك (و) الرعب (الوعيد) يقال انه لشديد الرعب قال رؤبة \* ولا أجب الرعب ان دعيت \* وروى ان رعبت أى خدعت بالوعيد لم أتق ولم أخف (و) الرعب (كلام تسجع به العرب والفعل) من كل من الثلاثة رعب (كنعب وهو راعب ورعب) الرعب (بالضم الرعظ) نقله الصاغانى (ج) رعبه (كفرده ورعبه كسر رعبه) أى خوفه (ورعبه رعبا أصل رعبه والرعب كما مير السمين يقطر دمه) ويقال سنام رعب أى تمتلى سمين (كالرعب للفاعل والمرعبه كمرحلة القفزة كالمخيفه) هو (أن يثب أحديقعد عندك) يجنبك (وأنت) عنه (عاقل قفزع والرعبوب) بالضم (الضعيف الجبان) ومن المجاز رجل رعب العين وهو عوبها جبان لا يصر شيئا الا فرع (و) الرعبوبه (بهاء أصل الطلعة كالرعب كغندب) والارعب القصير وهو الرعب أيضا رجعه رعب ورعب قالت امرأة

انى لا هوى الا طولين الغلبا \* وأبغض المشايين الرعبا

(وراعب أرض منها الحمام الراعبية) قال شيخنا هذه الارض غير معروفة ولم يذكرها الا بكرى ولا صاحب المراد على كثرة غرابه والذى فى المجمل وغيره من مصنفات القدماء الحمامة الراعبية ترعب فى صوتها رعبا وذلك قوة صوتها قلت وهو الصواب انتهى \* قلت ومثله فى لسان العرب فانه قال الراعى جنس من ايام جاء على لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب الى موضع لا أعرف صيغة اسمه وفى الأساس ومن المجاز حمام راعب شديد الصوت قويه فى نظريه يروع بصوته أو يملأ به محاذيه وحمام له نظريه وترعب هدير شديد (والرعباء ع) عن ابن دريد وليس بثبت وأرعب موضع فى قول الشاعر

أتعرف أطلا لا بمسرة اللوى \* الى أرعب قد حافتك به الصبا

٣ قوله أبعالغه فى أماقال

الشاعر

رأت رجلا أبعالغ الشمس

عارضت

فبضحى وأبعالغ شئ فيخضر

٣ قوله القفزة هذاهو

الصواب وما وقع فى المستن

الطبع القفزة فهو

تحريف



الاعرابي رطب (رطوبة ورطابة) وهذه عن الصاغاني (فهو) رطب و (رطيب) والرطب كل عود رطب وغصن رطيب وریش رطيب أي ناعم وفي الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رطبا أي ليننا لاشددة في صوت قارئه ونقل شيخنا عن أبي الريحان في كتاب الجواهر قوله -م في اللؤلؤ رطب كناية عما فيه من ماء الرقيق والبهاء ونعمة البشيرة وتتمام النقاء لان الرطوبة فصل مقدم لذات الماء وهي تنوب عنه في الذكرو ليس رغب في الرطوبة ضد اليبوسة وكذلك قواهم المنديل الرطب انتهى (و) الرطب (بضمه و) الرطب (بضمين الرعي) بالكسر (الاخضر من البقل) أي من بقول الربيع وفي التهذيب من البقل (والشجر) وهو اسم للجنس وقال الجوهرى الرطب بضم فكون السكالا ومنه قول ذى الرمة

٣ قوله نغني لعل الاحسن يعني بالبناء للمجهول لمناسبة تعبيره بقولهم

حتى اذا مغمعان الصيف هب له \* بأجته نش عنه الماء والرطب

وهو مثل عسر وعسرو في كفاية المتحفظ الرطب بضم الرء هو ما كان غصنا من السكالا والحشيش ما ليس منه وقال البكري في شرح أمالي القالي الرطب بانضم في النبات وفي -ائر الاشياء بالفتح نغله شيخنا (أو جماعة العشب) الرطب أي (الاخضر) قاله أبو حنيفة (وأرض مرطبة بالضم) أي معشبة (كثيرته) أي الرطب والعشب والسكالا وفي الحديث ان امرأة قالت يا رسول الله انا كل على آباءنا وأبائنا فما يحل لنا من أموالهم فقال الرطب تأكناه وتمدينه أراد ما لا يدخروا ليبقى كالنواكذ والبقول وانما خاص الرطب لان خطبه أيسر والفساد اليه أيسر فاذا ارتل ولم يؤكل هلك ورمى بخلاف اليابس اذا رفع واذا خرف رقت المسامحة في ذلك بترك الاستئذان وأن يجرى على العادة المستحسنة فيه قال ابن الاثير وهذا فيما بين الالباء والامهات والابناء دون الأزواج والزوجات فليس لأحدهما ان يفعل شيئا الا باذن صاحبه (و) الرطب (كسر د نضيج البسر) قبل أن يقر (واحدته بها) قال سيبويه ليس رطب بتكسير رطبة وانما الرطب كالتزم ذكره يقولون هذا الرطب ولو كان تكسير الأثوا وقال أبو حنيفة الرطب كالبسرا اذا انضم فلان وحلا وفي الصحاح الرطب من الترم معروف الواحدة رطبة (ج) أي الرطب (أرطاب و) الامام الفقيه أبو القاسم (أحمد بن سلامة) بن عبيد الله بن مخلد بن ابراهيم بن مخلد بن (الطبي) الجلي الكرجي (من كبار الشافعية) ولد في أوخر سنة ستين وأربعمائة (وحفيده) الامام العلامة الفقيه (القاضي أبو اسحق) وأبو المظفر (ابراهيم بن عبد الله بن أحمد) ولد في رمضان سنة ٥٤٣ هـ وسمع الحديث من ابن الحسين عبد الحق بن عبد الخالق وأبي السعادات نصر الله بن عبد الرحمن وأبي الفتح بن البطر وتفقه على أبي طالب غلام ابن الخليل ذكره المنذري في التكملة وابن نقطة في الاكمال والخضرى في الطبقات مات في رمضان سنة ٦١٥ (وابن أخيه محمد بن عبيد الله الرطبى حدث عن أبي القاسم) على بن أحمد بن محمد بن علي (بن البسرى) وأما جدّه أحمد بن سلامة فانه حدث عن محمد وطزاد بنى الزينبي ومحمد بن علي بن شكرويه ومحمد بن أحمد بن ماجه الايهري وجماعة وتفقه على أبي نصر بن الصباغ وأبي اسحق الشيرازى ثم رحل الى أصبهان وتفقه بها على محمد بن ناشب النخندى ورجع الى بغداد وولى حسيبتها وكان كبير القدر حسن السميت ذا شهامة ذكره ابن السمعاني والخضرى مات في رجب سنة تسع وعشرين وخمسائة (ورطب الرطب ورطب ككرم) وأرطاب (ورطب) رطبا حان أو ان رطبه وعن ابن الاعرابي رطبت البسرة وأرطبت فهي مرطبة ومرطبة (وتمر رطيب مرطب) وأرطاب البسر صار رطبا (وأرطاب النخل حان أو ان رطبه والقوم أرطاب نخلهم) وصار ما عليه رطبا قال أبو عمرو واذا بلغ الرطب اليبس فوضع في الجرار وصب عليه الماء فذلك الرطب فان صب عليه الدبس فهو المصقر (و) رطب (الثوب) وغيره وأرطبه كلاهما (بله كرتبه) قال ساعدة بن جؤية

٣ قوله بشرية قال المجد والشربة بكرة ولا ثالث لهما الارض المعشبة لاشجر بها وموضع والطريقة اه وهو مضبوط فيه شكلا بفتح الشين والراء والباء المشددة

٣ بشرية قدمت الكتيب بدوره \* أرطى يعوزه اذا ما يربط

(ورطب الدابة رطبا ورطوبا علفها رطبة) بالفتح والضم (أي فصفصة) نفسها (ج رطاب) وقيل الرطبة روضة الفصفصة مادامت خضراء وفي الصحاح الرطبة بالفتح القضب خاصة مادام طريا رطبا تقول منه رطبت الفرس رطبا ورطوبا عن أبي عبيد (و) رطب (القوم أطمعهم الرطب كرتبهم) رطبا ومن سجعات الاساس من أرطب نخله ولم يربط خبث فعله ولم يربط (و) رطب الرخل (كفرح تكلم بما عنده من الصواب والخطا) من المجاز (جارية رطبة رخصة) ناعمة (وغلام رطب فيه لين النساء) من المجاز امرأة رطبة فاجرة ويقال للمرأة (يارطاب كقطام سبها) وفي شتمهم بالبن الرطبة (والمرطوب من به رطوبة وركية مرطبة بالفتح) كرحلة (عدبة بين) وكايا (أملاح) ومن المجاز رطب اساني بذكرك وترطب وما زلت أرطبه به وهو رطيب به وأرطبان مولى مزينة من التابعين نقلته من كتاب الثقات لابن حبان (الرعب بالضم) أورده الجوهرى وابن القوطية وابن القطاع والسمرقسطى وابن فارس (وبضمين) هما الغتان وقيل الاصل الضم والسكون تحفيف وقيل بالعكس والضم اتباع وقيل الاوّل مصدر والثاني اسم وقيل كلاهما اسم وقيل كلاهما مصدر وأشار شيخنا في شرح نظم الفصح الى ترجيح الضم لانه أكثر في المصادر دون ما هو بضمين (الفرع) والخوف وقيل هو الخوف الذي يعلو الصدر والقلب أشار له الراغب والزنجشمرى تبعه الالباني على وابن جنى وقيل ان الرعب أشد الخوف (رعبه كنعمه) برعبه رعبا ورعبا (خوفه فهو رعب ورعب) ولا تقل أرعبه قاله ابن الاعرابي في نوادره وتعلب في الفصح واياهما تبع الجوهرى وكفى بهما قدوة وحكى ابن طلحة الاشيبلى وابن هشام اللخمي والفيومي في المصباح جوارزه



ابت عليه من البردى هبرية \* كالمزباني عيال بأوصال

هكذا أنشده الجوهري والصواب عيال بأصال ومن روى عيال بالراء قال الذي بعده بأوصال قال الجوهري ورواه المفصل كالمزباني بتقديم الزاي \* قلت وهو مخترج على ما حكاه ابن بري عن الأصمعي ومن سمعته الأساس أعوذ بالله من المرازبة وما بأيديهم من المرازبة (ورأس المرزبان ع قرب الشعر) وهو رأس خارج إلى البحر على مكلا وأبو سهل المرزبان بن محمد بن المرزبان وأبو مسلم عبد الواحد بن محمد بن المرزبان وأبو جعفر أحمد بن محمد بن المرزبان الإبهريون محدثون وأبو جعفر هـ هذا آخر من ختم به حديث لوين بأصبهان ومحمد بن خلف بن المرزبان قال الدارقطني أخباري لين وأبو محمد عبد الرحمن بن حمدان بن المرزبان الوليد أبادي أحد أركان السنة بهمدان كذا في المعجم ﴿رَسِب﴾ الشئ (في الماء كنعمر) يرسب (و) رسب مثل (كرم رسوباً ذهب سفلاً) ورسبت عيناه غارتا وفي حديث الحسن بن صف أهل النار إذا طفت بهم النار أرسبتهم الاغلال أي إذا رفعتهم وأظهرتهم حطتهم الاغلال بتقلها إلى سفلهما (والرسوب الكمرة) كأنها لمغيها عند الجماع (و) من المجاز (السيف) رسوب (يغيب في الضريبة) ويرسب (كالرسب محركة) رسب (كصردو) مرسب مثل (منبرو) رسوب (سيف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم) أي أحد سنوفه المشاهير وهي خمسة وقيل سبعة وقيل تسعة أقوال الاقول نقله عبد الملك بن عمير والثاني في رأس مال النديم والثالث ذكره عبد الباسط البلقيني وكان لخالد بن الوليد سيف سماه مرسباً وفيه يقول \* ضربت بالمرسب رأس البطريق \* كأنه آلة للرسوب (أوهو) أي الرسوب (من السيوف السبعة التي أهدت بلقيس لسليمان عليه السلام) (و) الاخير (سيف الحرث بن أبي شهر) الغساني ثم صار للنبي صلى الله عليه وسلم وقال البلاذري في سرية علي رضي الله عنه لما توجه إلى هدم القليس ضم لطي كان الصنم مقلداً بسيفين أهداهما إليه الحرث بن أبي شهر وهما مخدوم ورسوب كان نذران ظفر ببعض أعدائه ليهديهما إلى القليس فظفر فأهداهما له وفيها يقول علقمة بن عبدة

مظاهر سر بالي حديد عليهما \* عقيل اسيف ومخدوم ورسوب

فأتى بهما رسول الله صلى الله عليه وسلم (و) الرسوب (الرجل الحليم كالراسب) (رجل راسب ومن المجاز (جبل راسب) أي (ثابت) بالارض راسخ (وبنور اسب حى) منهم في الأزدراسب بن مالك بن ميدان بن مالك بن نصر بن الأزدر ومنهم في قضاة راسب بن الخزرج بن جد بن خزم بن رباب وجابر بن عبد الله الراسبي صحابي (و) من المجاز (أرسبوا ذهب أعينهم) أي غارت (في رؤسهم جوعاً) نقله الصاغاني (و) في النوادر (الروسب) والروسم (الداهية وراسب أرض) بين مكة والطائف (والمراسب الاواسى) عن ابن الاعرابي ﴿الرسبى بالضم وفتح ثالته﴾ أهمله الجماعة وقال أئمة النسب (هو أبو شعيب صالح بن زياد الرسبي المحدث) المقري السوسى صاحب الادغام أحد راوي أبي عمرو والاشبه ان يكون منسوباً للجد والله أعلم ﴿الرشبة بالضم﴾ أهمله الجوهري وقال الصاغاني (النارجيل الفارغ الذي يعترف به) الماء في بعض اللغات كما يسمى المدعة بالفتح (و) في التهذيب عن أبي عمرو (المراسب) جمعوا (طين رؤس) الخروم أي (الدنان) ﴿الرصب محركة﴾ كالرنب هو (ما بين السبابة والوسطى من أصولهما) وقد تقدم بيانه ﴿رضب ريقها﴾ أي الجارية يرضبه رضباً (رشفه) وامتصه (كترضبه) والرضاب (كغراب الربق) وقيل الربق (المرشوف) وقيل هو قطع الربق في الفم وكثره ماء الاسنان فعب عنه بالمصدر قال أبو منصور ولا أدري كيف هذا (أو) هو (قطع الربق في الفم) قال ولا أدري كيف هذا أيضاً وفي اللسان الرضاب ما يرضب الانسان من ريقه كأنه يمتصه واذ قبيل جاريته رضب ريقها وفي الحديث كأنني أنظر إلى رضاب براق رسول الله صلى الله عليه وسلم البراق مسال والرضاب منه ما تحبب وانتشر من براقه حين نقل فيه (و) عن ابن الاعرابي الرضاب (قنات المسك) وقال الأصمعي قطع المسك قال الشاعر

واذا تبسم تبدى حبياً \* كرضاب المسك بالماء الحصر

(و) الرضاب (قطع الثلج والسكر والبرد) قاله عمارة بن عقيل ويقال لحب الثلج رضاب الثلج وهو البرد (و) الرضاب (لعاب العسل) (و) هو (رغونه) الرضاب أيضاً (ما تقطع من الندى على الشجر) والرضب الفعل وماء رضاب عذب قال رؤبة \* كالتحلل من الماء الرضاب العذب \* ويقال ان الرضاب هنا البرد وقوله كالتحلل أي كعسل التحل (والراضب ضرب من السدر الواحدة راضبة ورضبة محركة) فان سميت رضبة فراضب في جميعها اسم للجمع (و) الراضب (من المطر السح) قال حديثه بن أنس يصف ضبعاني مغارة خناعة ضبع دججت في مغارة \* وأدر كهافها أقطار وراضب أراد ضبعاً فأسكن الباء ودججت بالجيم دخلت ورواه أبو عمرو وبالهاء أي أكتب وخناعة أبو قيسلة وهو خناعة بن سعد بن هذيل ابن مدركة (وقدرضب المطر) وأرضب قال رؤبة

كأن حزن نامستهل الارضاب \* روى قلاباني ظلال الالصاب

وعن أبي عمرو وضبت السماء وهضبت ومطر راضب أي هاطل (و) رضبت (الشاة رضبت) قليلة (والمراضب الأرياق العذبة) نقله الصاغاني ﴿الرطب﴾ بالفتح (ضد اليابس) (و) الرطب (من العصن والریش وغيزه الناعم رطب ككرم وسبع) الاولي عن ابن

(رَسِب)

٣ أنشد الصاغاني في التكملة بعده هذا المشطور مشطورين آخرين وهما علوت منه مجمع الفروق بصارم ذى هبة قتيق قال وبين أضرب المشاطير تعاد لان الضرب الاوّل مقطوع مذل والثاني والثالث مخبونان مقطوعان اه وقال في الأساس وهذا تسجييع وليس بشعر اه وانظر بقية عبارته

(الرَسْبِي)

(رَشْبِي)

(رَضِب)

(رَضِب)

(رَطِب)



الشرىف الغرناطى فى شرح مقصورة حازم وفى المجمع أرحب بلاد على ساحل البحر بينه وبين ظفار نحو عشرة فراسخ (و) الرحيب (كأ ميرال كول) ورجل رحيب الجوف أ كول نقله السيوطى (ورحائب النجوم) ويوجد فى بعض النسخ النجوم وهو غلط أى (سعة أقطار الارض وسموارجبار) مرحبا (كعظم و) مرحبا (كعقد) وقال الجوهرى أبو مرحب كنية الظل وبه فسر قول النابغة الجعدى

وبعض الاخلاء عند البلا \* والرزة أروغ من ثعلب

وكيف توصل من أصبحت \* خلالتة كآبى مرحب

وهو أيضا كنية عرفوب صاحب المواعيد الكاذبة (و) مرحب (كعقد فرس عبد الله بن عبد الحننى و) مرحب (صنم كان بحضور موت) اليمن (وذو مرحب ربيعة بن معد بكرب كان سادنه) أى حافظه و مرحب اليهودى كنيته الذى قتله سيدنا على رضى الله عنه يوم خيبر ورحب مصغرا موضع فى قول كثير

وذ كرت عزة اذ تصاقب دارها \* برحيب فأرينة ٢ فخال

(رذب)

كذا فى المجمع ورجى كجلى موضع آخر وهذه عن الصاغانى ((الرذب الطريق الذى لا ينفذ) عن ابن الاعرابى وقيل انه مقلوب درب وليس ثبت (والاردب كقرشب ميكال ضخم) لاهل مصر وفى المصباح الاردب بالكسر كليل معروف (بعض) نقله الازهرى وابن فارس والجوهري (أو يضم أربعة وعشرين صاعا) بصاع النبى صلى الله عليه وسلم وهو أربعة وستون مناعنا بلانا والنقل نصف الاردب كذا - ذكره الازهرى وقال الشيخ أبو محمد - بن برى قول الجوهرى الاردب ميكال ضخم لاهل مصر ليس يصحح لان الاردب لا يكال به وإنما يكال بالوية وهو مراد المصنف من قوله (أو) أى الاردب بها (ست وبيات) وفى الحديث منعت العراق درهمها وقضيرها ومنعت مصر اردبها وقال الاخطل

قوم اذا استنجح الاضياف كلبهم \* قالوا الامه - هم بولى على النار

والخبر كالعنبر الهندى عندهم \* والقمع سبعون اردبا بد ينار

قال الاصمعى وغيره البيت الاوّل منهما أهجى بيت قالته العرب ثم ان ظاهر كلا مهسم انه عربى وصرح بعضهم بأنه معرب قاله شيخنا وقال الصاغانى وليس البيت للاخطل (و) الاردب (القناة) التى (يجرى فيها الماء على وجه الارض و) من المجاز الاردب (بهاء) هى (البالوعة الواسعة من الخرف) شبت بالاردب الميكال (و) الاردب بالقرميدة وفى الصحاح الاردب القرميد وهو (الاجر الكبير) بالباء الموحدة هكذا فى الاصول وفى بعضها بالثاء المثلثة (والترذب الرثمان) بالكسر أى التحنن (واللطافة) نقله الصاغانى ((رذبه لزمه) وفى التكملة رذب على الارض أى لزم (فلم يبرح والارذب كقرشب) هو الرجل (القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم) يقال رجل اردب ملحق بجر دخل أى قصير غليظ شديد وقال أبو العباس الازرب العظيم الجسم الاحق (و) الازرب (فرج المرأة) وعن كراع جعله اسماله وقال الجوهرى ركب اردب ضخم ورجل اردب كبير (أو الضخم منه والمرزاب) لغة فى (المرزاب) وايست بالفصيحة وأنكره أبو عبيد ومثله فى شفاء الغليل للشهاب الخفاجى (و) المرزاب (السفينة العظيمة) جمعه مرزاب قال جرير

ينسن من كل مخشى الردى قدف \* كاتقارب فى اليم مرزاب

(أو) المرزاب السفينة (الطويلة) قاله الجوهرى (والارزبة والمرزية) بكسر أو قلها (مشددتان أو الاولى فقط) وبه جزم غير واحد والوجه فى الثانى التخفيف ونسب فى المصباح التشديد للعامه كفى الفصحى وشروجه. وقال ابن السكيت انه خطأ قاله شيخنا (عصية من حديد) وفى لسان العرب الازربة التى يكسرها المدر فان قلتها بالميم خفت الباء وقلت المرزية وأنشد الفراء

\* ضربك بالمرزية العود النخر \* وفى حديث أبي جهل فاذا رجل أسود يضرب بمرزية المرزية بالتخفيف المطرقة الكبيرة التى تكون

للعداد وفى حديث الملك ويده مرزية ويقال لها أيضا الازربة بالهمز والتشديد (والمرزية كمرحلة رياسه الفرس) تقول فلان على مرزية كذا وله مرزية كذا كما تقول له ذهنة كذا (وهو مرزبانهم بضم الزاى) رئيسهم تكلموا به قديما كذا فى شفاء الغليل وفى الحديث آيت الحيرة قرأتهم يسجدون لمرزبان لهم ٤ هو بضم الزاى وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك وهو معرب (ج مرزاب) وفى لسان العرب وأما المرابية من الفرس فمعرب وقال ابن برى حكى عن الاصمعى انه يقال للرئيس من المجمع مرزبان ومرزبان بالراء والزاى وأنشد فى المجمع لبعض الشعراء

الدارداران ابوان وعمدان \* والملك ملكان ساسان وقحطان

والارض فارس والاقليم بابل والاسلام مكة والدين اخراسان

قدرت الناس جم فى مراتبهم \* فمرزبان وبطريق وطرخان

الى أن قال

(والمرزبانىة) بضم الزاى (ة ببغداد) على نهر عيسى فوق المحول بنى بها الامام الناصر لدين الله دارا وارباطا لاهل التصوف وكان الصاغانى شيخ ذلك الرباط من طرف الامام المستنصر (و) من المجاز أبو الحارث (مرزبان الزارة) بالهمز هى الأجمة أى (الاسد) قال أوس بن حجر فى صفة أسد

(رذب)

٢ كذا بخطه قال المجد

وكهينة ناحية بالمدينة

ووقع بالمطبعة أراين ولم

أجدها فى القاموس فلتحرر

٣ قريمد معرب انظر

١٨٦ من شفاء الغليل

٤ مرزبان قال فى التيدان

مرزبان مركب من

مرزوبان معناه محافظ

النجوم والحدود وتطلقه

العرب على كبار الجوس

ومعربه مرزبان بفتح الميم

وضم الزاى وأماما نقل

الاصمعى من بران بتقديم

الزاى فهذا يشبه اطلاق

أهل مصر الرزمانه على

الروزنامه كسدا بهم امش

المطبعة



الازهرى وقال غيره في قولهم مرحبا أي تيت أو لقيت رجبا وسعة لا ضيقا وكذلك إذا قال سملا أراد نزلت بلدا سملا لا حرا غليظا (ورحب به ترحيبا دعاه الى الحرب) والسعة ورحب به قال له مرحبا وفي الحديث قال الخزيمة بن حكيم مرحبا أي لقيت رجبا وسعة وقيل معناه رحب الله بك مرحبا فجعل المرحب موضع الترحيب (ورحبة المكان) كالمسجد والدار بالتحريك (وتسكن ساحتها ومنسعه) وكان على رضى الله عنه يقضى بين الناس في رحبة مسجد الكوفة وهي صحنه وعن الازهرى قال الفقراء يقال للبحراء بين أنفسه القوم والمسجد رحبة ورحبة وسعت الرحبة رحبة لسعة ما رحبت أي بما نسعت يقال منزل رحيب ورحب وذهب أيضا الى انه يقال بلاد رحب وبلاد رحبة كما يقال بلاد سهل وبلاد سهلة وقد رحبت ترحب ورحب برحب ورحبا ورحابة ورحبت رحبا قال الازهرى وأرحبت لغة بذلك المعنى وقول الله عز وجل ضاقت عليهم الأرض بما رحبت أي على رحبها وسعتها وأرض رحبية واسعة (و) الرحبة بالوجهين (من الوادى مسيل مائه من جانبه فيه) جمعها رحاب وهي مواضع متواطئة يستنقع فيها الماء فيها وهي أسرع الأرض نباتا تكون عند منتهى الوادى وفي وسطه وقد تكون في المكان المشرف يستنقع فيها الماء وما حولها مشرف عليها ولا تكون الرحاب في الرمل وتكون في بطون الأرض وفي ظواهرها (و) الرحبة (من الثمام) كغراب (مجمعه ومنبته) الرحبة بالتحريك (بموضع العنب) بمنزلة الجرين للتمر (و) قال أبو حنيفة الرحبة والرحبة والتخيل أكثر (الأرض الواسعة المنبت الحلال ج رحاب ورحب ورحبات محركتين ويسكنان) قال سيبويه رحبة ورحاب كرقبة ورفاب وعن ابن الاعرابي الرحبة ما اتسع من الأرض وجهها رحب مثل قرية وقرى قال الازهرى وهذا يجي شاذ في باب الناقص فأما السالم فاسم فعل جمع على فعل قال وابن الاعرابي نقه لا يقول الاما قد سمعه كذا في ان العرب (و) يحكى عن نصر بن سيار (رحبكم الدخول في طاعته) أي ابن الكرماني (ككرم) أي (وسعكم) فعلى فعل وهو (شاذ لان فعل ليست متعدية) عند النحويين (الا ان أبا علي) الفارسي (حكى عن هذيل) القمييلة المعهودة (تعديتها) أي اذا كانت قابلة للتعدى بمعناها كقوله \* ولم تبصر العين فيها كلابا \* وقال أئمة الصرف لم يأت فعل بضم العين متعديا الا كلمة واحدة رواها الخليل وهي قولهم رحبتكم الدار ووجه السعد في شرح العزى على الحذف والا يصال أي رحبت بكم الدار وقال شيخنا نقل الجلال السيوطي عن الفارسي رحب الله جوفه أي وسعه وفي الصحاح لم يجي في الصحيح فعل بضم العين متمدًا غير هذا وأما المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي أصل قلته قوله وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه يتعدى وليس كذلك قلته الأثرى أنك تقول طويل وعن الازهرى قال الليث هذه كلمة شاذة على فعل مجاوز وفعل لا يكون مجاوزا أبدا قال الازهرى ورحبتكم لا يجوز عند النحويين ونصر ليس بحجة (والرحبي كجبل) أعرس ضلع في الصدر) وانما يكون الناصر في الرحيين (و) الرحبي (ههه) تسمى العرب (في جنب البعير والرحبان الضلعان) اللتان (تليان البطن في أعلى الاضلاع أو) الرحبي (مرجع المرفقين) وهما رحيبان والرحبان من الفرس أعلى الكشحين وهما رحيبان عن ابن دريد (أوهي) أي الرحبي (منبض القلب) من الدواب والانسان أي مكان نبض قلبه وخفقانه قاله الازهرى وقيل الرحبي ما بين مغرز العنق الى منقطع الشراسيف وقيل هي ما بين ضلعي أصل العنق الى مرجع الكتف (والرحبة بالضم ماء بآجا) أخذ جبل طي (و) بنى في ذى ذروان من أرض مكة (زيدت شرفا) (بوادى جبل شمنصير) يأتي بيانه (و) الرحبة (ههه) حذاء القادسية وواد قرب صنعاء) اليمن (وناحية بين المدينة والشام قرب وادى القرى و) بناحية اللجاء وبالفتح رحبة مالك بن طوق) مدينة أحدثها مالك (على) شاطئ (الفرات و) رحبة (ههه) بدمشق و) رحبة (محلة بها أيضا) رحبة (محلة بالكوفة) تعرف برحبة تخنيس (و) رحبة (ع بغداد) تعرف برحبة يعقوب منسوبة الى يعقوب بن داود وزير المهدي (و) رحبة (واديسيل في الثلبوت) وقد تقدم في ثلب انه واد أو أرض (و) رحبة (ع بالبادية و) رحبة (ههه) باليامة) تعرف برحبة الهذار (وصحراء بها أيضا فيها مياه وقرى والنسبة) اليها في الكل (رحبي) محركة وبنو رحبة) بن زرعة بن الاصغر بن سبا (بطن من حير) اليه نسب حريز بن عثمان المعدودي الطبقة الخامسة من طبقات الحفاظ قاله شيخنا (و) رحابة (كقمامة ع) وفي لسان العرب أطم (بالمدنية) معروف (و) الرحاب (ككتاب اسم ناحية بأذربيجان ودر بندوا كثر ارمينية) يشبه هذا الاسم نقله الصاغاني (و) بنو رحب محركة بطن من همدان) من قبائل اليمن (وأرحب قبيلة منهم) أي همدان قال الكميث يقولون لم يورث ولولا ترانه \* لقد شركت فيه بكيل وأرحب

وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري ما نصه أخبرني محمد بن زياد الاعرابي الراوية عن هشام بن محمد الكلبي قال من قبائل حضر موت مرحب وبعثهم وهم الجعاشمة ووائل وأنسى قال بعضهم  
 وجدى الانسوى أخو المعالي \* وخالى المرحبي أبولهيعة  
 يزيد بن قيس وعمرو بن سلمة ومالك بن كعب الأرحبيون من عمال سيدنا على رضى الله عنه (أو غفل) كذا قاله الازهرى وقال  
 رحبا تنسب اليه التجائب لانهم من نسله وقال الليث أرحب حى (أو مكان) وفي المعجم انه مختلف باليمن يسمى بقبيلة كبيرة من همدان  
 واهم أرحب مرة بن ذعام م مالك بن معاربه بن صعب بن دومان بن بكيل بن جشم بن ضيران بن نون بن همدان (ومنه التجائب  
 الارحبيات) وفي كفاية المتعقب الأرحبية ابل كريمة منسوبة الى بنى أرحب من بنى همدان وعليه اقتصر الجوهرى ونقله  
 فى القاموس

٣ قوله ذعام كذا بخطه  
 بالذال المعجمة ولعله ذعام  
 بالمهملة قال الجحدى مادة  
 د ع م وككتاب اسم  
 ومادة ذ ع م مهملة  
 فى القاموس



الرجبية كانوا يذبحون في شهر رجب ذبيحة وينسبونها اليه يقال هذه أيام ترجيب وتغار وكانت العرب ترجب وكان ذلك لهم نسكا  
 أو ذبايح في رجب وعن أبي عمرو والرجب المعظم لسيدته (و) الترجيب (أن يبنى تحت النخلة) اذامات وكانت كريمة عليه (دكان  
 تعمد) هي (عليه) لضعفها (والرجبة بالضم اسم) ذلك (الدكان) والجمع رجب مثل ركبة وركب ويقال الترجيب أن تدعم الشجرة  
 اذا كثرت حملها ثلاثا تكسر أغصانها وفي التهذيب الرجبة والرجة ان تعمد النخلة الكريمة اذا خيف عليها أن تقع اطولها وكثرة حملها  
 يبناء من حجارة رجب بها أي يعمد ويكون ترجيبها أن يحومل حول النخلة شوكا لا لارقي فيها راق فيجني ثمرها وعن الاصمعي الرجبة  
 البناء من الصخر يعمد به النخلة بخشبة ذات شعبتين (وهي نخلة رجبية كعمرية وأشد حجبه) بني تحتها رجبة كلاهما (نسب  
 نادر) على خلاف القياس والتثقل اذهب في الشذوذ قال سويد بن صامت

وابست بسنها ولا رجبية \* ولكن عرايا في السنين الجوامح

يصف نخلة بالجودة وانها ليس فيها سنها التي أصابها السنة وقيل هي التي تحمل سنة وتترك أخرى (أو ترجيبها ضم أعداؤها الى  
 سعقاتها وشدها بالحوص لثلاث نفثهـ الريح أو) الترجيب (وضع الشوك حولها) أي الاعداق (لثلاث يصل اليها آكل) فلا تسرق  
 وذلك اذا كانت غريبة طريفة تقول رجبها ترجيبا (ومنه) قول الجباب بن المنذر يوم السقيفة (أنا م جذيلها المحكك وعذيقها  
 المرجب) قال يعقوب الترجيب هنا رقاد النخلة من جانب اليمنها من السقوط أي ان لي عشرة تعضدني وتمعنني وترفدني والعذيق  
 تصغير عذيق بالفتح النخلة وقيل أراد بالترجيب التعظيم ورجب فلان مولاه أي عظه وقوله سلامة بن جندل

كأن أعناقها أنصاب ترجيب \* فانه شبه أعناق الخيل بالنخل المرجب وقيل شبه أعناقها بالجماعة التي تدح عليها الانسانك

قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب دعما للنخلة (و) الترجيب (في الكرم أن تسوي سروعه ٣ ويوضع مواضعه) من الدعم  
 والقلال (ورجب العود خرج منفردا) عن ابن العمير مثل رجب (فلا يا بقول سيء) و(رجبه به) بمعنى صكه (والرجب بالضم ما بين  
 الضلع والقص وبها بناء يصاد بها الصيد) كالذئب وغيره يوضع فيه لحم ويشد بخيط فاذا جذب سقط عليه الرجبة (والأرجاب الامعاء  
 لا واحد لها) عند أبي عبيد (أو الواحد رجب محرمة) عن كراع (أو) رجب (كقفل) وقال ابن جندويه الواحد رجب بكسر فسكون  
 (والرواجب مفاصل أصول الاصابع) التي تلي الانامل (أو بواطن مفاصلها) أي أصول الاصابع (أو هي قصب الاصابع أو) هي  
 (مفاصلها) أي الاصابع ثم البراجم ثم الاشاجع اللاتي تلي الكف (أو) هي (ظهور السلاميات أو) هي (ما بين البراجم من السلاميات)  
 قال ابن الاعرابي البراجم المشججات في مفاصل الاصابع وفي كل اصبع ثلاث برجات الا الاجهام (أو) هي (المفاصل التي تلي  
 الانامل) وفي الحديث ألا تنقون رواجبكم هي ما بين عقد الاصابع من داخل (واحدتها راجبة و) قال كراع واحدتها (رجبة بالضم)  
 قال الازهرى ولا أدري كيف ذلك لان فعلة لا تكسر على فواعل وعن الليث راجبة الطائر الاصبغ التي تلي الدائرة من الجانبين  
 الوحشين من الرجلين وقال صخر الغي

تليها طول الحياة فقرنه \* له حمدا أشرفها كالرواجب

شبه ما نتأ من قرنه بما نتأ من أصول الاصابع اذا ضمت الكف (و) الرواجب (من الحمار عروق مخارج صوته) عن ابن الاعرابي  
 وأنشد

طوي بطنه طول الطراد فأصبحت \* تقلقل من طول الطراد رواجبه

(المستدرك) (رحب)

\* ومما يستدرك عليه رجب محرمة العفة ورجب من أسماء الرجال (الرجب بالضم ع لهذيل) وضبطه الصاغاني بالفتح من غير  
 لام (و) رجاب (كغراب ع بجوران) نقله الصاغاني أيضا (ورحب الشيء) ككرم وسمع (الاخير حكاة الصاغاني) رجب بالضم  
 ورجابة (ورجبا محرمة نقله الصاغاني) فهو رجب ورجيب ورجاب بالضم اتسع كأرجب وأرجبه وسعه) قال الججاج حين قتل ابن  
 القرية أرحب يا لأم جرحه (و) يقال للخيل (أرحب وأرجبي) وهما (زجران للفرس أي توسعي وتباعدي) وتخي قال الكمي  
 ابن معروف

نعلها هي وهلا وأرجبي \* وفي أبياتنا ولنا اقلينا

(وأمرأة رجاب) وقدر رجاب (بالضم) أي (واسعة) وقالوا رجت عليك وطلت أي رجت عليك البلاد وقال أبو اسحق أي اتسعت  
 وأصابع الازل وفي حديث ابن زميل على طريق رجب أي واسع ورجل رجب الصدر ورجب الصدر ورجب الجوف واسعهما ومن  
 الجاز فلان رجب الصدر أي واسعه ورجب الذراع أي واسع القوة عند الشدائد ورجب الذراع والباع ورجبهما أي سخرى  
 ورجبت الدار وأرجبت بمعنى أي اتسعت والرجب بالفتح والرجب الشيء الواسع تقول منه بلد رجب وأرض رجبية ومن الجاز قوله  
 هذا أمر ان تراحت مواردك فقد تضايقت مصادره (و) قولهم في تحية الواردا هلا و (مرجبا وسهلا) قال العسكري أول من قال  
 مر جبا سيف بن ذي يزن (أي صادفت) وفي الصحاح أنبت (سعه) وأنبت أهلا فاستأنس ولا تستوحش (و) قال شمر سمعت ابن  
 الاعرابي يقول (مر جبتك الله وسم لك ومر جبا بك الله وسم لا) بل الله وتقول العرب لا مر جبا بك أي لا رجبت عليك بلادك قال  
 وهي من المصادر التي تقع في الدعاء للرجل ع عليه فحوسقيا ورعيما وجدعا وعقرا يريدون سقاك الله ورعاك الله وقال الفراء معناه رجب  
 الله بك مر جبا كأنه وضع موضع الترجيب وقال الليث معنى قول العرب مر جبا انزل في الرجب والسعة وأقم فلاك عند ناذك وسئل  
 الخليل عن نصب مر جبا فقال فيه كين الفعل أريد به انزل أو أقم فنصب بفعل مضه فلما عرف معناه المراد به أميت الفعل قال

٢ الجذيل تصغير الجذال  
 والجذال بالكسر والمحكك  
 والمرجب بصيغة المفعول

٣ قوله سروعه أي قضبانه

٤ قوله الرجل عليه كذا  
 بخرط والصواب وعليه



(رَبَّ)

ابن أبي الرباب شيخ لابن جوصاور بان كسكان لقب الحافي بن قضاعة و ر بان أيضا هو علاف واليه تنسب الرجال العلافية وكذلك ر بان بن حاضر بن عامر وسيأتي في ر ب ن ((رتب)) الشيء رتب (رتبوا ببت) ودام (ولم يتحرك كترتب) وعيش راتب ثابت دائم وأمر راتب أي دار ثابت قال ابن جنى يقال ما زلت على هذا راتباً راتباً أي مقبلاً قال فإظهار من أمر هذه الميم إن تكون بدلًا من الباء لأنه لم يسمع في هذا المحل رتم مثل رتب قال ويحمل الميم عندى في هذا إن يكون أصلاً غير بدل من الهمزة وسيأتي ذكرها (وزيته أنارتبياً) أثبتته (والترتب كقنفذ وجندب الشيء المقيم الثابت) وأمر ترتب على تفعل بضم التاء وفتح العين أي ثابت قال زيادة بن زيد العذري وهو ابن أخت هذبة ملكا ولم يملك رقدا ولم ينفذ \* وكان لنا حقا على الناس ترتبا

قال الصرفيون تاء ترتب الأولى زائدة لأنه ليس في الأصول مثل جعفر والاستقاف يشهد به لأنه من الشيء الراتب (و) الترتب (ب) كجندب (الابدو والعبد السوء) يتوارثه ثلاثة لثباته في الرق وأقامته فيه (و) الترتب (التراب) لثباته وطول بقائه الأخيرتان عن ثعلب (وبضم) أي التاء الثانية كذا ضبطه في اللسان في معنى الأولى من الأخيرتين (وكذا) قولهم (جاؤا ترتبا) وكذا قول العذري على الرواية المشهورة في الكتب \* وكان لنا فضل على الناس ترتبا \* أي (جميعا) والتصحیح في الرواية حقا على الناس والصواب في الأعراب فضلا (وأخذ) فلان (رتبة) كطربة أي شبه طريق) نقله الصاغاني (بطؤه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة) عند الملوك ونحوها وفي الحديث من مات على مرتبة من هذه المراتب بعث عليهم المرتبة المنزلة الرفيعة أراد بها الغزو والحج ونحوها من العبادات الشاقة وهي مفعلة من رتب إذا انتصب قائما والمراتب جمعها فالاصح والمرتبة المرقبة وهي أعلى الجبل وقال الخليل المراتب في الجبل والصحارى وهي الأعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء وفي حديث حذيفة يوم الدار أما إنه سيكون لها وقفات ومراتب فن مات على وقفات أخير من مات في مراتبهم المراتب مضائق الأودية في خزونة ومن المجازلة مرتبة عند السلطان أي منزلة وهو من أهل المراتب وهو في أعلى الرتب (والرتب محركة الشدة والانتصاب) ورتب الرجل رتباً انتصب وفي حديث لقمان ابن عاذر ترتب رتب الكعب في المقام الصعب أي انتصب كما ينتصب الكعب إذا رميته ورتب الكعب رتباً انتصب وثبت (وقد أرتب) الرجل إذا انتصب قائما فهو راتب عزاه في التهذيب لابن الأعرابي وأُشْد

واذا يب من المنام رأيت \* كرتوب كعب الساق ليس يزل

وصفه بالشاهمة وحدة النفس يقول هو أباد مستيقظ منتصب وأرتب الغلام الكعب ارتباً أثبتته وفي حديث ابن الزبير كان يصلي في المسجد الحرام وأحجار المنجنيق تمر على أذنه وما يلفت كانه كعب راتب (و) الرتب (ما أشرف من الأرض) كالبرزخ يقال رتبته ورتب كدرجة ودرج (و) الرتب (البحور المتقاربة) و (بعضها أرفع من بعض) واحدها رتبة وحكى عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء (و) الرتب عتب الدرج والرتب (غلظ العيش) وشدته قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي تقيظ الرمل حتى هز خلفته \* تروح البرد ما في عيشه رتب

أي تقيظ هذا الثور الرمل والخلفة النبات الذي يكون في أدبار القيظ وما في عيشه رتب أي هو في ابن من العيش وما في عيشه رتب ولا عتب أي ليس فيه غلظ ولا شدة أي هو أملس وما في هذا الأمر رتب ولا عتب أي عشاء وشدة وفي التهذيب أي هو سهل مستقيم وقال أبو منصور هو بمعنى النصب والتعب وكذلك المرتبة وكل مقام شديد مرتبة قال الشاعر

ومرتبة لا يستقال بها الردي \* تلاقى بها حلمي عن الجهل حاجز

(و) الرتب (الفوت بين الخنصر والبنصر) عن ابن دريد (وكذا) لك (بين البنصر والوسطى) وقيل ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والمعروف في الأول البصم ٣ وفي الثاني العتب قاله الصاغاني (و) الرتب (أن تجعل أربع أصابعك مضمومة) كالبرزخ نقله الليث (والرتباء الناقة المنتصبة في سيرها) عن ابن الأعرابي (وأرتب) الرجل (ارتباً) إذا (سأل بعد غنى) حكاه ابن الأعرابي أيضاً كذا في التهذيب وباب المراتب ببغداد نسب إليه المحدثون والرتب بفتح فسكون قرينه قرب سببها (رجب) الرجل (كفرج) رجباً (فرع) ورجب رجباً (استحيا كرجب) رجب (كنصر) قال \* فغيرك يستحي وغيرك رجب \* (و) رجب (فلاناً هابه وعظمه كرجبه) رجبه (رجباً ورجبياً ورجبه) (وأرجبه) فهو رجب ورجباً ورجباً وأشد

\* أحمد بن فرقا وأرجبه \* أي أعظمه (ومنه) سمي (رجب لتعظيمهم إياه) في الجاهلية عن القتال فيه ولا يستحلون القتال فيه وفي الحديث رجب مضر الذي بين جدى وشعبان قوله بين جدى وشعبان تأكيداً للشأن وإيضاح لأنهم كانوا يؤخرونه من شهر إلى شهر فيتحول عن موضعه الذي يختص به فينبأ لهم أنه الشهر الذي بين جدى وشعبان لا ما كانوا يسمونه على حساب النسب وإنما قيل رجب مضر وأضافه إليهم لأنهم كانوا أشد تعظيمه من غيرهم وكانهم اختصوا به وقد ذكره بعض العلماء سبعة عشر اسماً كذا نقله شيخنا عن أطراف المعارف في المواسم من الوظائف تأليف الحافظ عبد الرحمن بن رجب الحنبلي ثم وقعت على هذا التأليف ونقلت منه المطالب (ج) أرجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة) تقول هذا رجب فاذا ضمه والشعبان قالوا رجبان والترجيب التعظيم وإن فلاناً بالرجب (و) منه (الترجيب) أي (ذبح النساء فيه) وفي الحديث هل تدرون ما العترة هي التي يسمونها

٢ أفاده في التكملة وقال  
ومعناه كان ما ذكرت من  
مناقب آباء من قبل فضلا  
ترتبنا على غيرنا اه

٣ البصم بالضم والعتب  
بالفتح محركة

(رَجَب)



ربيب قال اللحياني قرأ الكسائي وأصحاب عبد الله والحسن ر بما يؤد بالثقل وقرأ عاصم وأهل المدينة وزر بن حبيش ر بما يؤد بالتحفيف قال الزجاج من قال ان رب يعني به التكثير فهو ضد ما تعرفه العرب فان قال قائل فلم جازت رب في قوله ر بما يؤد الذين كفروا ورب للثقل والجواب في هذا ان العرب خوطبت بما تعلمه في التهديد والرجل يهدد الرجل فيقول ستندم على فعلك وهو لا يشك في أنه يندم ويقول ر بما ندم الانسان من مثل ما صنعت وهو يعلم ان الانسان يندم كثيرا قال الازهرى والفرق بين ر بما ورب ان رب لا يليه غير الاسم وأما ر بما فإنه زيدت ما مع رب ليلها الفعل تقول رب رجل جائئى ور بما جاءنى زيد ورب يوم بكرت فيه ورب خرة شربتها وتقول ر بما جاءنى فلان ور بما حضرنى زيد وأكثر ما يليه الماضى ولا يليه من الغابر الا ما كان مستيقنا كقوله ر بما يؤد الذين كفروا وروعد الله حق كأنه قد كان فهو بمعنى ماضى وان كان لفظه مستقبلا وقد تلى ر بما الاسماء وكذلك ر بما وقال الكسائي يلزم من خفف فألقى أحد الباءين أن يقول رب رجل ٢ فيخرجه مخرج الآدوات كما تقول لم صنعت ولم صنعت وقال أنظهم انما امتنعوا من جزم الباء لكثرة دخول التاء فيها في قولهم ربت رجل وربت رجل يريد الكسائي أن تاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا أو في نية الفتح فلما كانت تاء التأنيث تدخلها كثير امتنعوا من اسكان ما قبلها التاء التأنيث فأثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال اللحياني وقال لى الكسائي ان سمعت بالجزم يوم فقد أخبرتك يريد ان سمعت أحدا يقول رب رجل فلا تنكره فإنه وجه القياس قال اللحياني ولم يقرأ أحد ر بما بالفتح ولا ر بما كذا في لسان العرب (أو في موضع المباحة) والافتقار دون غيره (للتكثير) كإذهب اليه جماعة من النحويين (أو لم توضع لتقليل ولا تكثير بل استفادان من سياق الكلام) خلافا لبعض وقد حرره البدر الدماميني في التحفة كما أشار اليه شيخنا وقال ابن السراج النحويون كالجمعين على أن رب جواب (واسم جادى الاولى) عند العرب (ربى ورب) اسم جادى (الآنخرة ربي وربته) عن كراع (و) اسم (ذى القعدة ربه بضمهتن) وانما كانوا يسمونها بذلك في الجاهلية وضبطه أبو عمرو الزاهد بالوزن وقال هو اسم لجادى الآنخرة وخطأه ابن التبارى وأبو الطيب وأبو القاسم الزجاجى كما سياتى فى ر ن (والرابة امرأة الأب) وفي حديث مجاهد كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة رابه يعني امرأة زوج أمه لأنه كان يريبه وقد تقدم ما يتعلق به من الكلام (والرب بالضم) هو ما يطبخ من الترو والرب الطلاء الخاروقيل هودبس أى (سلافة خنثارة كل ثمرة بعد اعتصارها) والطبخ والجمع الربوب والرباب ومنه سقاء هر بوب اذار يته أى جعلت فيه الرب وأصلحته به (و) قال ابن دريد الرب (يفعل السمن) والزيت الاسود وأنشد \* كشأط الرب عليه الأشكل \* وفي صفة ابن عباس كان على صلته الرب من مسك وعنبر اذ وصف الانسان بحسن الخلق قيل هو السمن لا يحتم (والحسن بن على) بن الحسين بن قنات (الربى محدث) بغدادى مكثر صادق سمع الارموى ومات بعد ابن ملاعب (كأنه نسبة الى الرب) وفي نسخة الى يبعه (والمربيات الانبيات أى المعمولات بالرب) كلمة غسل المعمول بالغسل وكذلك المربيات الا أنهن من التريبة يقال (زنجبيل مرى ومرى بوالربان بالضم) من الكوكب معظمه و(رئيس الملاحين) فى البحر (كالربانى) بالضم منسوب عن شهر وأنشد للججاج \* صعل من السام وربانى \* وقالوا ذره رببان (و) الربان (ركن ضخم من) أركان (أجا) طبي نقله الصاغاني (و) الربان (كبرمان) عن الاصمعي (و) الربان مثل (شذاد) عن أبي عبيدة (الجماعة) كشذاد أحمد بن موسى الفقيه) أبو بكر بن المصرى (بن الرباب) مات بعد الثلاثمائة (وأبو الحسن) هكذا فى النسخ والصواب أبو على الحسن (بن عبد الله) بن يعقوب (الصيرفى بن الرباب) راوى مسائل عبد الله بن سلام عن ابن ثابت الصيرفى (والربابية ماء بالجماعة) نقله الصاغاني وقيد بالضم (و) ارتب العنب اذا طبخ حتى يكون ربا يؤندم به عن أبي حنيفة والمرأة ترتب الشعر قال الاعشى

حرة طفلة الا نامل ترتب سخاما تكفه بخلال

وهو من الاصلاح والجمع و(المرتب المنعم) وصاحب النعمة (والمنعم عليه) أيضا بكلمة ما فسر رجز ربة

ورغبى فى وصلكم وحطى \* فى حملكم لا أتلى ورغبى \* اليك فارب نعمة المرتب

(والربى بالكسر واحد الربيين وهم الالوف من الناس) قاله القراء وقال أبو العباس أحمد بن يحيى قال الاخفش الربيون منسوبون الى الرب قال أبو العباس ينبغي أن تفتح الرءاء على قوله قال وهو على قول القراء من الربة وهى الجماعة وقال الزجاج ربيون بكسر الرءاء وضمها وهم الجماعة الكبيرة وقيل الربيون العلماء الاتقياء الصبر وكلا القولين حسن جميل وقال أبو العباس الربانىون الالوف والربانىون العلماء وقد تقدم وقرأ الحسن ربيون بضم الرءاء وقرأ ابن عباس ربيون بفتح الرءاء كذا فى اللسان \* قلت ونقله ابن الانبارى أيضا وقال وعلى قراءة الحسن نسبة الى الربة والربة عشرة آلاف (والرب الرب القطيع من بقر الوحش) وقيل من الظباء ولا واحده قال -

بأحسن من لبلى ولا أم شادن \* غضية طرف رعىها وسط ربرب

وقال كراع الرب جماعة البقر ما كان دون العشرة (والاربه أهل الميتة) والعهد قال أبو ذؤيب

كانت أربتهم بهزوغرتهم \* عقدا لحواروكا فوامعشرا غدرا

قال ابن برى يكون التقدير ذوى أربتهم وبهزجى من سليم \* ومما بقى عليه الخويرث بن الرباب كسحاب عن عرواد بن يس بن سلمان

٢ قوله رب رجل يعنى بفتح  
الباء مخففة وقوله لم صنعت  
ولم صنعت يعنى بتسكين  
الميم وفتحها وقوله الا تى  
فى قولهم الخ يعنى بتشديد  
الباء وتخفيفها

(المستدرك)



فأشقاني هواه وما شفاني \* وعذبي بأنواع العذاب  
 وغادر أدمعي من فوق خدي \* تسيل لغدزه سيل الرباب  
 وما ذنبي سوى أن همت فيه \* مكن قد هام قد ما في الرباب  
 نذكره أرى طربي ارتياحا \* وما طربي برنات الرباب

وروضات بني عقيل يسمين الرباب (و) التراب (كغراب ع) وهو أرض بين ديار بني عامر والبحر بن كعب (وكذا أبو الرباب المحدث) الراوي (عن معقل بن يسار) المزني رضي الله عنه قال الحافظ جوز عبد الغني ان يكون هو أبو الرباب مطرف بن مالك الذي يروي عن أبي الدرداء وعنه الأمير أيضاً أبو الرباب روى عنه أبو سعيد موسى المهدي (و) الرباب (بالكسر العشور ٣) مجازاً (و) الرباب (جمع ربة) بالكسر وقد تقدم (و) الرباب (الاصحاب) الرباب (أحياء ضبة) وهم تيم وعدى وعكل وقيل تيم وعدى وعوف وثور وأشب ورضبه عنهم وهو بذلك لتفرقتهم لان الربة الفرقة ولذلك اذا نسبت الى الرباب قلت ربي فردا الى واحد وهو ربة لانك اذا نسبت الشيء الى الجمع رددته الى الواحد كما تقول في المساجد من مجدي الا ان يكون سميت به رجلا فلا تردّه الى الواحد كما تقول في أنمار أنماري وفي كلاب كلابي وهذا قول سيويوه وقال أبو عبيدة سموار باب الترابهم أي تعاهدتهم وتحالفهم على تميم وقال الاصمعي وهو بذلك (لانهم أدخلوا أيديهم في رب و تها قدوا) وتحالفوا عليه وقال ثعلب سموار بابا بكسر الراء لانهم ترمبوا أي تجمعوا ربة ربة وهم خمس قبائل تجمع وافصار وايدا واحدة ضبة وثور وعكل وتيم وعدى كذا في لسان العرب وقيل لانهم اجتمعوا كراب القداح والواحدة رباة قاله البلاذري (و) الرب محركة الماء الكثير) المجتمع وقيل العذب قال الرازي \* والبرة السمراء والماء الرب \* وهو أيضا مارب به الطين عن ثعلب وأنشد \* في رب الطين وماء حائر \* (وأخذه) أي الشيء (بربانه بالضم ويفتح أي أوله) وفي بعض النسخ بأوله (أو جميعه) ولم يترك منه شيئا ويقال فعل ذلك الامر بربانه أي بحمد ثانه وطرانه وجدته ومنه قيل شاه ربي وربان الشباب أوله قال ابن حجر

٢ قوله العشور أي الجماعات المركب كل جماعة منهم من عشرة آلاف التي هي معنى الربة فعلى هذا يكون قول المصنف وجمع ربة عطف تفسيرا للعشور كما في الاوقيانوس

وانما العيش بربانه \* وأنت من أفنانه معتصر

خليل خود غرها شبابه \* أعجبها اذ كثرت ربايه

وقول الشاعر

عن أبي عمرو الربي أول الشبناب يقال أتيت في ربي شبابه وربان شبابه ورباب شبابه قال أبو عبيد الربان من كل شيء حدثانه (و) في الصحاح (رب وربت وربما ورب بما وربت) بما بضمه من مشدات ومخففات وبفتحهم كذلك ورب بضمه من مخففة ورب كذا قال شيخنا حاصل ما ذكره المؤلف أربع عشرة لغة وهو قصور ظاهر فقد قال شيخ الاسلام ذكرها الانصاري قدس سره في شرح المنفرجة الكبير له ما نصه في رب سمعون لغة ضم الراء وفتحها مع تشديد الباء وتخفيفها مفتوحة في الضم والفتح ومضمومة في الضم كل من الستة مع تاء التأنيث ساكنة أو مفتوحة أو مضمومة أو مع ما أو معهما بأحوال التاء أو مجردة منها ما فذلك ثمان وأربعون وضما وفتحها مع اسكان الباء كل من مع التاء مفتوحة أو مضمومة أو مع ما أو معهما بما جاتي التاء أو مجردة فذلك اثنتا عشرة وربت بضم الراء وفتحها مع اسكان الباء أو فتحها أو ضمها مخففة أو مشددة في الاخيرتين فذلك عشرة (حرف خافض) على الصواب وهو المختار عند الجمهور خلافا للكوفيين والاعنفس ومن وافقهم (لا يقع الاعلى نكرة) وقال ابن جنى أدخلوا رب على المضمر وهو على نهاية الاختصاص وجازد خولها على المعرفة في هذا الموضع لمضارعها النكرة بأنها أضمرت على غير تقدم ذكر ومن أجل ذلك احتاج الى تفسير وحكي الكوفيون مطابقة الضمير للتمييز به رجلا قدر أيت وربهم رجلين وربهم رجالا وربت نساء فن وجد قال انه كناية عن مجهول ومن لم يوجد قال انه رد كلام كانه قيل له مالك جوار قال ربي جوار قد ملكك وقال أبو الهيثم العرب يزيد في ربها وتجعل الهاء اسم المجهول لا يعرف ويبدل معها عمل رب فلا تخفض بهم ما بعد الهاء واذا فرقت بين كم التي تعمل عمل رب بشئ بطل عنها عملها وأنشد

كأن رأيت وهابا صدع أعظمه \* ورب عطا أنقذت م العطب ٣

نصب عطبا من أجل الهاء المجهولة وقوله به رجلا وربها امرأة أضمرت فيها العرب على غير تقدم ذكر الرزمتة التفسير ولم تدع أن توضح ما وقعت به الالتباس ففسره بذكر النوع الذي هو قوله هم رجلا وامرأة كذا في لسان العرب (أو اسم) وهو مذهب الكوفيين والاعنفس في أحد قوليه ووافقهم جماعة قال شيخنا وهو قول مردود تعرض لابطاله ابن مالك في التسهيل وشرحه وأبطله الشيخ أبو حيان في الشرح وابن هشام في المعنى وغيرهم (وقيل كلمة تليل) دائما خلافا للبعث أرفى أكثر الاوقات خلافا للقوم (أو تكثير) دائما قاله ابن درستويه (أو لهما) في التهذيب قال النحويون رب من حروف المعاني والفرق بينها وبين كم أن رب للتليل وكم وضعت للتكثير اذا لم يرد بها الاستفهام وكلاهما يقع على النكرات فيخففها قال أبو حاتم من الخطا قول العامة ربي بارأيته كثير او ربنا انما وضعت للتليل وقال غيره رب ورب ورب ورب به كلمة تليل بخبرها فيقال رب رجل قائم وتدخل عليه التاء فيقال رب رجل وقال الجوهري وتدخل عليه ما يمكن أن يتكلم بالفعل بعده فيقال ربما وفي التنزيل العزيز ربنا يود الذين كفروا وبعضهم يقول ربما بالفتح وكذلك ربنا وربنا وربنا وربنا وربنا في ذلك أكثر في كلامهم ولذلك اذا حقر سببويه رب من قولهم ربما يود الذين كفروا الى الاصل فقال

٣ قوله م العطب أي من العطب فخذق النون تخفيفا وينشد في كتب النحو ورب عطا أنقذت من عطبه



النبات والثرى وينميه و (المرب) بالفتح (الارض الكثيرة) الربة وهو (النبات) أو التي لا يزال بها ترى قال ذوالرمة  
خناطيل يستقر بن كل قرارة \* مررب نفت عنها الغناء الروانس

(كالمرباب بالكسر) والمربة والمربوبة وقيل المرباب من الارضين التي كثرت نباتها وناسها وكل ذلك من الجمع (و) المرب (المحل ومكان  
الاقامة) والاجتماع والترتب الاجتماع (و) المرب (الرجل يجمع الناس) ويربهم وفي لسان العرب ومكان مررب بالفتح أى يجمع  
يجمع الناس قال ذوالرمة بأول ماهاجت لك الشوق ذمنة \* بأجرع محلال مررب محلل ٢

٢ قوله محلل كذا بخطه  
بالحاء والذي في اللسان في  
مادة جرع ومادة حلل  
محلل بالحاء فراجع

(و) الربى كقبي الشاة اذا ولدت واذا ماتت ولدها أيضا) فهى ربي وقيل ربابها ما بينها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين  
(و) قال اللحياني الربى هى (الحديثه النتاج) من غير أن يحد وقتها وقيل هى التي يتبعها ولدها وفي حديث عمر رضى الله عنه  
لا تأخذ الا كولة ولا الربى ولا الماخض قال ابن الاثير هى التي تربي في البيت لاجل اللبن وقيل هى القرية الهه بالولادة وفي  
الحديث أيضا ما بقي في غمى الاخل أو شاة ربي وقيل الربى من المعز والرغوث من الضأن قاله أبو زيد وقال غيره من المعز والضأن  
جميعا ورعماجا في الابل أيضا قال الاصمى أنشدنا منتهج بن نهان \* حين أم البوقى ربابها \* (و) الربى (الاحسان والنعمة) نقله  
الصاغاني (و) الربى (الحاجة) يقال لى عند فلان ربي رعن أبى عمرو والربى الرابة (و) الربى (العقدة المحكمة) يقال فى المثل ان كنت  
بى تشد ظهرك فأرخ من ربي أرك يقول ان عولت على قد عنى آتعب واسترخ أنت واسترح (ج) أى جمع الربى من المعز والضأن  
(رباب بالضم) وهو (نادر) قاله ابن الاثير وغيره تقول أعز رباب قال سيبويه قالوا ربي ورباب حذفوا ألف التانيث وبنوه على هذا  
البناء كما ألقوا الهاء من جفرة فقالوا الجفرا الا انهم ضموا أول هذا كما قالوا ظئر وظوار ورنخل ورنحال (والمصدر) رباب (ككتاب)  
وفي حديث شريح ان الشاة تحلب فى ربابها وحكى اللحياني غنم رباب بالكسر قال وهى قليلة كذا فى لسان العرب وأشار له شيخنا وفى  
حديث المغيرة حملها رباب المرأة حدثان ولادتها وقيل هو ما بين أن تضع الى أن يأتي عليها اشهران وقيل عشرون يوما يريد انها  
تحمل بعد أن تلد يسير وذلك مذموم فى النساء وانما يحمى أن لا تحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها (والارباب بالكسر الدنق)  
من كل شئ (والرباب) بالفتح (السحاب الابيض) وقيل هو السحاب المتعلق الذى تراه كأنه دون السحاب قال ابن برى وهذا القول  
هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود (واحدته بهاء) ومثله فى المختار وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه نظر فى الليلة  
التي أمرى به الى قصر مثل الرابة البيضاء قال أبو عبيد الرابة بالفتح السحابة التي قد ركب بعضها بعضها وجمعها رباب وبها سميت  
المرأة الرباب قال الشاعر سقى داره ندى حيث حل به النوى \* مسف الذرى داني الرباب تخجى

وفى حديث ابن الزبير أحدق بكر رابة قال الاصمى أحسن بيت قالت له العرب فى وصف الرباب قول عبسد الرحمن بن حسان على  
ماد كرهه الاصمى فى نسبة البيت اليه قال ابن برى ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازنى

اذ الله لم يسق الا الكرام \* فأسقى وجوه بنى حنبل  
أجش ملثا عزيز السحاب \* هزير الصلاصل والازمل  
نكر كره خضخضات الجنوب \* وتفزعسه ٣ هزة الشمال  
كأت الرباب دوين السحاب \* نعام تعلق بالارجل

٣ قوله وتفزعسه كذا بخطه  
ولعله وتفزعسه من أفرغت  
الماء اذا صببته فليجرو

(و) الرباب (ع بمكة) بالقرب من بئر ميمون (و) الرباب أيضا (جبل بين المدينة وفيد) على طريق كان يسلك قديما يد كرمعه  
جبل آخر يقال له خولة وهما عن عين الطريق ويساره (و) الرباب (محدث) يروى عن ابن عباس وعنه تميم بن حدير ذكره البخارى  
ورباب عن مكحول الشامى وعنه أيوب بن موسى (و) الرباب (آلهة) لها أوتار (يضرب بها وممدود بن عبد الله الواسطى الربابى  
يضرب به المثل فى معرفة الموسيقى بالرباب) مات ببغداد فى ذى القعدة سنة ٦٣٨ والرباب وأم الرباب من أسماء من منهن الرباب بنت  
امرئ القيس بن عدى بن أوس بن جابر بن كعب بن عليم الكلبى أم سكنينة بنت الحسين بن على بن أبى طالب وفيها يقول سيدنا الحسين  
رضى الله عنه

لعمرك اننى لأحب أرضا \* تحل بها سكنينة والرباب  
أحبهما وأبذل بعد مالى \* وايس للانم فيهم عتاب  
أحب طهباز بد اجبعا \* ونملة كاهها وبنى الرباب  
وأخوالها من آل لأم \* أحبهم وطربنى جناب

والرباب هذه بنت أنيف بن حارثة بن لأم الطائى وهى أم الاحوص وعروة بن عمرو بن ثعلبة بن الحرث بن حصن بن ضهم بن عدى بن  
جناب بن هبل وهم يعرفون ورباب بنت ضليع عن عمها سلمان بن ربيعة ورباب عن سهل بن حنيف وعن حفص بن عبد الله بن عثمان بن حكيم  
ورباب ابنة النعمان أم البراء بن معرور وأنشد شيخنا ربه الله تعالى

عشتقت ولا أقول لمن لآنى \* أخاف عليه من ألم العذاب  
وكنتم أظن أن يشفى فؤادى \* بريق من ثناياه العذاب



في هذا الفعل اجراؤه على القواعد الصرفية فالمتعدى منه كربه جمه أو ربه مضموم المضارع على القياس واللازم منه كربت بالمكان اذا أقام مكسور على القياس وماعداه كله تحليط من المصنف وغيره اه (والرب المر بوب و) الربيب (المعاهد و) الربيب (الملك) وبهما فسر قول امرئ القيس

فما قالوا عن ربهم وربهم \* ولا آذوا جارا فظن من سلمنا

أي الملك وقيل المعاهد (و) الربيب (ابن امرأة الرجل من غيره كالربوب) وهو بمعنى مر بوب ويقال لنفس الرجل راب (و) الربيب أيضا (زوج الام) لها ولد من غيره ويقال لامرأة الرجل اذا كان له ولد من غير هاربية وذلك معنى رابة (كالراب) قال أبو الحسن الرماني هو كالشاهد والشاهد والخبير والخبار . وفي الحديث الراب كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه ربه أي تكفل بأمره . وقال معن بن أوس يذكرا امرأته وذكرا أرضها

فان بها جارين لن يغدرا بها \* ربيب النبي وابن خير الخلائق

يعني عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعاصم بن عمر بن الخطاب وأبوه أبو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والآنثى ربيبة . وقال أحمد بن يحيى القوم الذين استرضع فيهم النبي صلى الله عليه وسلم أبناء النبي صلى الله عليه وسلم كأنه جمع ربيب فعمل بمعنى فاعل (و) الربيب (جدًا الحسين بن ابراهيم المحدث) عن أبي اسحق البرمكي وعنه عبد الوهاب الانماطي وفاته أبو منصور عبد الله بن عبد السلام الأزجي لقبه ربيب الدولة عن أبي القاسم بن بيان وعبد الله بن عبد الاحد بن الربيب المؤدب عن السلفي وكان صالحا رامت سنة ٦٢١ وابن الربيب المؤرخ وداود بن ملاعب يعرف بابن الربيب أحد من انتهى اليه علو الاسناد بعد الستمائة (والرابة بالكسر العهد) والميثاق قال علقمة بن عبدة

سوكنت امرأ أفضت اليك ربابتي \* وقبلك ربيتي فضعت ربوب

(كالرابة) بالكسر أيضا قال ابن بري قال أبو علي الفارسي رابة جمع رباب وهو العهد قال أبو ذؤيب يذكركم جارا

توصل بالركبان حينما تؤلف الـ\* جوار ويعطها الامان ربابها

والرابة العهد الذي يأخذه صاحبها من الناس لاجارتها . وقال شهرار رباب في بيت أبي ذؤيب جمع رباب وقال غيره يقول اذا أجاز الحجير هذه الجرا أعطى صاحبها قدحا ليعلموا أنها قد أجزت فلا يتعرض لها كأنه ذهب بالرباب الى رابة سهام الميسر (و) الرابة بالكسر (جماعة السهام أو خيط تشد به السهام أو خرقة) أو جلدة تشد أو (تجمع فيها) السهام (أو) هي السلفه التي تجعل فيها القداح شبيهة بالكثانة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكثانة تجمع فيها سهام الميسر قال أبو ذؤيب يصف حمارا وأنته وكانهن ربابه وكانته \* يسر يفيض على القداح ويصدع

وقيل هي (سلفه) بالضم هي جلدة رقيقة تصب بها أي (تلف على يد) الرجل الحرضة وهو (مخرج القداح) أي قداح الميسر وانما يفعلون ذلك (لثلا) وفي بعض النسخ لكبلا (يخدم قدح يكون له في صاحبه هوى والربيبة الحاضنة) قال ثعلب لأنها تصلم الشيء وتقوم به وتحمه (و) الربيبة (بنت الزوجه) قال الازهرى ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره . وفي حديث ابن عباس انما الشرط في الرباب يربد بنات الزوجات من غير أزواجهن الذين معهن وقد تقدم طرف من الكلام في الربيب (و) الربيبة (الشاة) التي (تربي في البيت للبنها) وغنم رباب تربط قريبا من البيوت وتعلم لاتسام وهي التي ذكر ابراهيم النخعي انه لا صدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي ليس في الرباب صدقة الرباب التي تكون في البيت وليست بساعة واحدها ربيبة بمعنى مر بوبه لان صاحبها يربها . وفي حديث عائشة كان لنا جيران من الانصار لهم رباب وكانوا يبغثون اليسان ألبانها (والرابة كعبة) كانت بنجران (لمذبح) وبنو الحرث بن كعب (و) الرابة هي (اللات في حديث عروة) بن مسعود الثقفي لما أسلم وعاد الى قومه دخل منزله فأذكر قومه دخوله قبل ان يأتي الرابة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدها تقيف بالطائف وفي حديث وفد قريظ كان لهم بيت يسمى الرابة يضاهون بيت الله فلما أسلموا هدمه المغيرة (و) الرابة (الدار الضخمة) يقال دار رابة أي ضخمة قال حسان بن ثابت وفي كل دار رابة خزرجية \* وأوسية لي في ذراهن والد

(و) الرابة (بالكسر نبات) أو اسم لعدة من النبات لا يهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاء، وصيفا ومنها الحلب والرخامي والمكرو والمني يقال لكها رابة أو هي بقلة ناعمة وجعهار ب كذا في التهذيب وقيل هو كل ما خضر في القبط من جميع ضروب النبات وقيل هي من ضروب الشجر أو النبات فلم يحد قال ذوالرمة يصف الثور الوحشي

أمسي بوهين مجتاز المرتبه \* من ذى الفوارس يدعو أنه الرب

(و) الرابة (شجرة أو هي) شجرة (الخرتوب و) الرابة (الجماعة الكثيرة ج أربعة أو) الرابة (عشرة آلاف) أو نحوها والجمع رباب (و يضم) عن ابن الانباري (و) الرابة (بالضم) الفرقة من الناس قيل هي عشرة آلاف قال يونس ربة ورباب بكفرة وجفار وقال خالد بن جنبه الرابة الحير اللازم وقال اللهم اني أسئلك ربة عيش مباركا فقيل له وماربه قال (كثرة العيش وطهرته و) المطير رب

٣ هذا هو الصواب وما وقع ببعض النسخ الخلاق بالقاف فهو تحريف بدليل كلام الشارح الاتي

٣ قوله وكنت قال في التكملة والرواية وأنت امرؤ يخاطب الشاعر الحرث بن جبلة بن أبي شهر الغساني والرواية المشهورة أمانتي بدل ربابتي

٤ قوله كعبة نسخة المتن المطبوعة كعبة وهو تحريف



مربته) الناس (وربائه بالكسر) أى (ملكته) قال علقمة بن عبدة

وكنت امرأ أفضت اليك ربى بى \* وقبلك ربى بى فضعت ربوب

و يروى ربوب بالفتح قال ابن منظور وعندى انه اسم للجمع (و) انه (مربوب بين الربوبية) أى (مملوك) والعباد مربوبون لله عز وجل  
أى مملوكون (و) ربه ربه كان له رباو (ترب الرجل والارض ادعى أنه ربه ما ورب) الناس يربهم (جمع) ورب السحاب المطر ربه  
أى يجمعه ويغنيه وفلان حرب أى يجمع رب الناس ويجمعهم (و) من المجاز رب المعروف والصنعة والنعمة يربها ربا وربا وربا  
حكاهما اللحياني وربها غماهاو (زاد) هارأتمها وأصلها (و) رب بالمكان (لزم) قال \* رب بأرض لا تحطها الحجر \* ومرب الابل  
حيث لزمته (و) رب بالمكان قال ابن دريد (أقام) به (كأرب) فى الكيل يقال أربت الابل بمكان كذا لزمته وأقامت به فهى ابل  
مراب توازم وأرب فلان بالمكان وألب أربا و البابا اذا أقام به فلم يرحه وفى الحديث اللهم انى أعوذ بك من غنى مبطر وفقر حرب  
قال ابن الاثير أو قال ملب أى لازم غير مفارق من أرب بالمكان وأب اذا أقام به لزمه وكل لازم شيأ حرب وأربت الجنوب دامت  
ومن المجاز أربت السحابة دام مطرها وأربت الناقة لزم الفحل وأحبته وأربت الناقة تولدها لزمته وأربت بالفحل لزمته وأحبته  
وهى حرب كذلك هذه رواية أبى عبيد عن أبى زيد (و) رب (الامر) يرب ربا وربا (أصلحه) ومنته أنشد ابن الانبارى

رب الذى يأتى من العرف انه \* اذا سئل المعروف زاد وتما

(و) من المجاز رب (الدهن طيبه) وأجاده (كريبه) وقال اللحياني ربيت الدهن غذوته بالياسمين أو بعض الرياحين ودهن حرب  
اذا رب الحلب الذى اتخذ منه بالطيب (و) رب القوم ساءهم أى كان فوقهم وقال أبو نصر هو من الربوبية وفى حديث ابن عباس مع  
ابن الزبير لربى بنوعى أحب الى من أن ربي بنى غيرهم أى يكونون على أمراء وسادة متقدمين يعنى بنى أمية قائمهم الى ابن  
عباس أقرب من ابن الزبير ورب (الشيء ملكه) قال ابن الانبارى الرب ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الرب المالك ويكون الرب  
السيد المطاع ويكون الرب المصلح وقول صفوان لأن ربي فلان أحب الى من أن ربي فلان أى سيدى ملكنى (و) رب فلان نجيه  
أى (الزق) يربه (ربا) بالفتح ويضم (رباه بالرب) أى جعل فيه الرب ومنته به وهو نعى حربوب قال  
\* سلالهانى أديم غير حربوب \* أى غير مصلح وفى لسان العرب ربيت الزق بالرب والحلب بالقيرو والقارأ ربه ربا أى ممتته وقيل  
ربيته دهنه وأصلحه قال عمرو بن شاس يخاطب امرأته وكانت تؤذى ابنه عرارا

وان عرارا ان يكن غير واضح \* فانى أحب الجون ذال المنكب العمم

فان كنت منى أو تريد من صحبى \* فكوفى له كالمين رب له الادم

أراد بالادم النعى بقول زوجته كوفى لولدى عرارا كمن رب أديمه أى طلى رب التمر لان النعى اذا أصلح بالرب طابت راحته ومنع  
السمان ان يفسد طعمه أو يريحه (و) رب ولده و (الصبي) يربه ربا (رباه) أى أحسن القيام عليه ووليه (حتى أدرك) أى فارق  
الطفولية كان ابنه أولم يكن (كريبه تربيان وتربة كتملة) عن اللحياني (وارتبه وتربيته) ورباه تربيته على تحويل التضعيف أيضا  
وأشدد اللحياني ريبه من آل دودان شلة \* تربة أم لا يضيع سخالها

ورب رب الرجل اذا ربي يتيمان أبى عمرو وفى الحديث لك نعمة تربها أى تحفظها وتراعيها وتربيها كما ربي الرجل ولده وفى حديث  
ابن ذى رزن \* أسد يرب فى الغيضات أشبالا \* أى يربي وهو أبلغ منه ومن يرب بالتكثير وقال حسان بن ثابت

ولانت أحسن اذ برزت لنا \* يوم الخروج بساحة القصر

من درة بيضاء صافية \* مما ترب حائر الحجر

يعنى الدررة التى يربها الصدف فى قعر الماء (و) زعم ابن دريد أن (ربيته كسمع لغة فيه) قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير  
الانسان وكان ينشد هذا البيت \* كان لنا وهو فلو تربيه \* كسر حرف المضارعة ايعلم أن ثانى الفعل الماضى مكسور كما ذهب  
اليه سيبويه فى هذا النحو وقال وهى لغة هذيل فى هذا الضرب من الفعل \* قلت وهو قول دكين بن رجاء الفقيمي وآخره

\* جمع من الخلق بطير زعبه \* ومن المجاز الصبي حربوب وربوب وكذلك الفرس ومن المجاز أربت المرأة صبيها ضربت على  
جنبه ٢ قليلا حتى ينام كذا فى الاساس والمربوب المربي وقول سلامة بن جندل

من كل ٣ حت اذا ما ابتل ملبده \* صافى الادم أسيل الخديع حربوب

ليس بأسنى ولا أقى ولا سغل \* يسقى دواء فى السكن حربوب

يجوز أن يكون أراد حربوب الصبي وان يكون أراد به الفرس كذا فى لسان العرب (و) عن اللحياني ربت (الشاة) ترب ربا اذا  
(وضعت) وقيل اذا علقت وقيل لا فعل للربي وسياقى بيانها وانما فرق المصنف مادة واحدة فى مواضع شتى كما هو صنيعه وقال شيخنا  
عند قوله ورب جمع وأقام الى آخر العبارة أطلق المصنف فى الفعل فاقتضى ان المضارع مضمومه سواء كان متعديا كربه يجماعه  
أو كان لازما كرب اذا أقام كأرب كما أطلق بعض الصرفيين انه يقال من بابى قتل وضرب مطلقا سواء كان لازما أو متعديا والصواب

٢ عبارة الاساس قليلا  
قليلا وهى ظاهرة  
٣ قوله حت أى مربع  
والقى ما يؤثر به الضيف  
والصبي كذا بخطه على  
هامش نسخته وقوله سغل  
بالعين المعجمة قال الجوهري  
فى مادة من غل السغل  
المضطرب الاعضاء السيئ  
الخلق والغذاء يقال صبي  
سغل بين السغل واستشهد  
بهذا البيت



٢ قوله وقال كعب الخ ليس لكعب على قافية التاء شيء وانما هو لكعب بن الحرث المرادى اه من التكملة ٣ الظاهر ان المصنف سها في قوله العجابي البدرى وكذا الشارح غلط في زيادة الواو في قوله والصواب وككتاب لانها صيرت المتن غير منتظم

(رَبِّ)

٤ قوله الخوارين كذا بخطه والصواب الخيارين بالياء قال في اللسان والخياران موضع واستشهد به هذا البيت واستشهد به ايضا صاحب الكشاف

الفاسد وجبر الوهن وفي حديث أم سلمة لعائشة رضي الله عنهما لا يرأب بين ان صدع وقال كعب بن زهير ٢ طعنا طعنة جراء فيهم \* حرام رأبها حتى الممات

والرأب (السبعون من الابل و) من المجاز الرأب بمعنى (السيد الضخم) يقال فيهم ثلاثون رأبا يرأبون أمرهم ومن المجاز قولهم كفى بفلان رأبا لا أمرك أي رأبا وهو وصف بالمصدر كذا في الاساس (والمرتاب المعتفر) نقله الصاغاني في نسخة المعتض (و) من المجاز هو رثاب بنى فلان (ككتاب هرون بن رثاب العجابي البدرى) هكذا في النسخ وهذا خطأ والصواب وككتاب وهرون بن رثاب مشهور ورثاب بن حنيف العجابي البدرى وذلك لان هرون بن رثاب ليس بعجابي بل هو من طبقة التابعين تميمي كنيته أبو الحسن أو أبو بكر بصري عابد وأخوه اليان بن رثاب من أئمة الخوارج وعلي بن رثاب من أئمة الروافض وكانوا متعادين كلهم وهرون روى له مسلم وأبو أحمد والنسائي وأما رثاب بن حنيف بن رثاب فهو أنصاري بدرى واستشهد بيتر معونة نقله الغاني عن العدوي فتأمل ذلك ٣ (ورثاب بن عبد الله المحدث) عن أبي رجا زعنه موسى بن اسمعيل (و) رثاب بن النعمان بن سنان (جد جابر بن عبد الله) الانصاري السلمي (العجابي) رضي الله عنه ورثاب المزني جد أبي معاوية بن قرة (و) رثاب (جد) أم المؤمنين (زينب بنت جحش رضي الله عنهم) ورثاب بن مهشم بن سعيد القرشي السهمي له صحبة (( الرب )) هو الله عز وجل وهو رب كل شيء أي مالكه وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الارباب ومالك الملوك والاملاك قال أبو منصور والرب يطلق في اللغة على المالك والسيد والمدر والمربي والمتمم (باللام لا يطلق لغير الله عز وجل) وفي نسخة على غير الله عز وجل الا بالاضافة أي اذا أطلق على غيره أضيف فتميل رب كذا قال ويقال الرب لغير الله وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحرث بن حنظلة

وهو الرب والشهيد على يو \* م الخوارين ء والبلاء بلاء

(و) رب بلالام (قدي مخفف) نقله الصاغاني عن ابن الانباري وأنشد المفضل

وقد علم الاقوام ان ليس فوقه \* رب غير من يعطى الخظوظ ويرزق

كذا في لسان العرب وغيره من الامهات فقول شيخنا هذا التخفيف مما كثرت فيه الاضطراب الى ان قال فان هذا التعبير غير معتاد ولا معروف بين اللغويين ولا مصطلح عليه بين الصرفيين محل نظر (والاسم الرباية بالكسر) قال ياهنذا سقاك بلا حسابه \* سقيا مليك حسن الرباية

(والربوبية بالضم) كالرباية (وعلم ربوبي بالفتح نسبة الى الرب على غير قياس و) حكى أحمد بن يحيى (لا وربك مخففة لا أفعل أي لا وربك أبدل الباء للتضعيف ورب كل شيء مالكه ومستحقه أو صاحبه) يقال فلان رب هذا الشيء أي ملكه له وكل من ملك شيئا فهو ربه يقال هورب الدابة ورب الدار و فلان ربة البيت وهن ربان الجمال وفي حديث أشراط الساعة أن تلد الامة ربتها وربها أراد به المولى والسيد يعني ان الامة تلد لسيدها ولدا فيكون كالمولى لها لانه في الحسب كما يبه أراد ان السبي يكثر والنعمة تظهر في الناس فتكثر السراري وفي حديث اجابة الدعوة اللهم رب هذه الدعوة أي صاحبها وقيل المتم لها والزائد في أهلها والعمل بها والاجابة لها وفي حديث أبي هريرة لا يقل المملوك لسيدته ربي كرهه أن يجعل مال كرهه بالمشاركة الله في الربية فأما قوله تعالى اذ كرتي عند ربك فانه خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونه به وفي ضالة الابل حتى يلقاها ربه فان البهائم غير متعمدة ولا مخاطبة فهي بمنزلة الاموال التي تجوز اضافة مال كرها اليها وقوله تعالى ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي فيمن قرأ به معناه والله أعلم ارجعي الى صاحبك الذي خرجت منه فادخلي فيه وقال عز وجل انه ربي أحسن مشواي قال الزجاج ان العزيز صاحبى أحسن مشواي قال ويجوز أن يكون الله ربي أحسن مشواي (ج أرباب وربوب والرباني) العالم المعلم الذي يغذو الناس بصغار العلوم قبل كبارها وقال محمد بن علي ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس اليوم مات رباني هذه الامة وروى عن علي أنه قال الناس ثلاثة عالم رباني ومتعلم على سبيل نجاه وهمج رعا أتباع كل ناعق والرباني العالم الراسخ في العلم والدين أو العالم العامل المعلم أو العالي الدرجة في العلم وقيل الرباني (المتأله العارف بالله تعالى و) موفق الدين (محمد بن أبي العلاء الرباني) المقرئ (كان شيخا للصوفية ببعلمك) لقيه الذهبي (و) الرباني (الخبير) بكسر الحاء وفتحها ورب العلم ويقال الرباني الذي بعد الرب قال شيخنا ويوجد في نسخ غريبة قديمه بعد قوله الخبر مانصه (منسوب الى الربان وفعالان يبنى من فعل) مكسور العين (كثيرا كعطشان وسكران ومن فعل) مفتوح العين (قليل) كنعسان (الى هنا أو) هو (منسوب الى الرب أي الله تعالى) بزيادة الالف والنون للمبالغة وقال سيبويه زادوا ألفا ونون في الرباني اذا أرادوا تخصيصا بعلم الرب دون غيره كأن معناه صاحب علم بالرب دون غيره من العلوم (والرباني كقولهم الهى ونونه كعجاني) وشعراني ورباني اذا خص بطول اللحية وكثرة الشعر وغلظ الرقبة فاذا نسبوا الى الشعر قالوا شعري والى الرقبة قالوا رقبتي ولحي والربني المنسوب الى الرب والرباني الموصوف بعلم الرب وفي التنزيل كونوا ربانيين قال زبن عبد الله أي جكبا علماء قال أبو عبيد سمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلماء بالحلال والحرام والامر والنهي قال والاحبار أهل المعرفة بأبناء الامم وما كان ويكون (أو هولفظه سر يانية) أو عبرانية قاله أبو عبيد وزعم ان العرب لا تعرف الربانيين وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم (وطالت



وأشدا الجوهري للبعث وذى أثر كالأقحوان تشوفه \* ذهب الصبا والمعصرات الدوالح  
وأشدا بن فارس في المجمل قول ذى الرمة يصف روضة

٢ حواء، قرحاء، أشراطية وكفت \* فيها الذهب وحفتها البراعيم

وفي حديث علي في الاستسقاء لا فزع ربابها ولا شقان ذهابها الذهب الامطار اللينة وفي الكلام مضاف محذوف تقديره ولا ذات  
شقان ذهابها (والذهب محركة مع) بالمهملة (البيض وميكال) معروف (الاهل اليمن) ورأيت في هامش نسخة لسان العرب ماصورته  
في نسخة التهذيب الذهب بكون الهاء (ج ذهاب وأذهب وجمع) أي جمع الجمع (أذهب) في حديث عكرمة أنه قال في أذهب  
من برو أذهب من شهير قال يضم بعضها الى بعض فيزكي (و) ذهب (كصبور امرأة) نقله الصانعي (و) ذهب (كغراب ع)  
في ديار بلخ بن كعب (و) ذهبان (كسحبان ع باليمن) بالساحل وأبو بطن وذهابة قرية من قرى حزان بها توفي أبو العباس  
أحمد بن عثمان بن الحديد السلمي الدمشقي ترجمه المنذري في التكملة (وكشدا لقب عمرو) بن جندل بن سلمة كما سماه ابن الكلبي  
في جهرة النسب (أو) هو لقب (مالك بن جندل الشاعر) كما سماه ابن الكلبي أيضا في كتاب ألقاب الشعراء وقال لقب بقوله

وما سيرهن اذ علون قرأرا \* بذى يم ولا الذهب ذهب

(و) الذهب (ككباب) موضع وقيل هو (جبل) بعينه قال أبو دوداد

لمن طلل كعنوان الكباب \* ببطن لوانق أو بطن الذهب

(ويضم) فيه أيضا (و) يروي أيضا (كسحاب) وهو بالفصح (يوم من أيام العرب واسم قبيلة) \* ومما فات المؤلف ذهب قال البلاذري  
في الانساب ومن بني ربيعة بن عوف بن قبال بن أنف الناقة أبو ذهلب الراجر وهو القائل

حنت قلو صى أمس بالاردن \* حتى فما ظلمت أن تخنى \* حنت بأعلى صوتها المرت

وكان يزيد بن معاوية أمره أن يرخص بالاردن (الاذيب كالأجر الماء الكثير) الاذيب (الفرع و) قال الاصمعي مر فلان وله أذيب  
قال وأحسبه يقال أذيب بالزاي وهو (النشاط) وقد يأتي في حرف الزاي في كلام المؤلف والذيان بالكسر الشعر الذي يكون على  
عنق البعير ومشفره والذيان أيضا بقية الورق وقال شهر لا أعرف الذيان الا في بيت كثير وهو

٣ عسوف بأجواز الفلاجيرية \* مر بس بذيان السيب تليها

\* قلت وقد تقدم هذا الشاهد في الذئب كما تقدم الذيان في ذوب (والذيب العيب) وزنا ومعنى كالذاب والذام وقد تقدم  
فصل الراء المهملة (رأب) اذا أصلح ورأب (الصدع) والاناء (كمنع) برأبه رأبا (أصلحه وشعبه كارتأبه) كذا في النسخ  
وفي أخرى كأرأبه وقيل رأبه بالتشديد قال الشاعر

رأب الصدع والثأى برصين \* من عسما نآرأته وبغير

الثأى الفساد أي يصلحه وقال الفرزدق

واني من قوم بهم تتقى العدا \* ورأب الثأى والجانب المتخوف

(وهو مرأب كمنبر) والمرأب الشعب ورجل مرأب (ورأب كشداد) اذا كان يشعب صدوع الاقداح ويصلح بين القوم أو يصلح  
رأب الاشياء وقوم مرأب قال الطرماح يمدح قوما

٥ نصر للذليل في ندوة الحى مرأب للثأى المنهاض

(و) رأب (بينهم) يرأب (أصلح) ما بينهم وكل ما أصلحته فقد رأبته ومنه قولهم اللهم رأب بينهم أي أصلح وكل صدع لا أمته فقد رأبته  
(و) رأبت (الارض) اذا (نبتت رطبها بعد الجزو الرطوبة بالضم القطعة) من الخشب (التي يرأب بها الاناء) أي يشعب ويصلح  
ويستبها ثمة الجفنة وقد ورد في دعاء لبعض الاكابر اللهم رأب حالنا وهو مجاز وعن أبي حاتم انه سمع من يقول رب وهى لغمة جيدة  
كسل واسأل (قيل وبه سمي) أبو الجحاف (رؤبة بن العجاج بن رؤبة) بن لبيد بن صخور بن كثيف بن عميرة بن حنن بن ربيعة بن سعد بن  
مالك التميمي على أصح الاقوال وبه جزم الشيخ أبو حيان في شرح التسهيل واقتصر عليه الجوهري وأبو العباس ثعلب في الفصح  
وفي التهذيب رؤبة بن العجاج مهور وسبأني في روب والرؤبة الرقعة التي يرفع بها الرجل اذا كسر والرؤبة مهموزة ما تسد به الثمة قال  
طيفيل الغنوي  
لعمرى لقد خلى ابن خيدع ثمة \* ومن أين ان لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع ثمة قال وخيدع هي امرأة وهي أم ربوع يقول من أين تسد تلك الثمة ان لم يسدها الله والجمع  
رأب قال أمية يصف السماء  
سراة صلاية تخلقاء صبغت \* نزل الشمس ليس لها رأب ٦

أي صدوع وهو مهموز وفي التهذيب الرؤبة الخشبية التي ترأب بها المسعر وهو القدح الكبير من الخشب والرؤبة القطعة من الحجر  
ترأب بها البرمة وتصلح بها وسبأني بعض معاني الرؤبة في روب ومن المجاز قولهم هو روبة عقد الاخاء ورؤبة صدع الصفاء (والرأب)  
الجمع والشدور رأب الشيء جمعه وشده برفق وفي حديث عائشة تصف أباها رأب شعبها وفي حديثها الاخر رأب الثأى أي أصلح

٢ قوله حواء، قرحاء، كذا  
بخطه والذي في اللسان  
قرحاء، حواء، بالقياس قال  
يعني روضة مطرت بنوء  
الشريطين وانما قال قرحاء  
لان في وسطها نواراة بيضاء  
وقال حواء لخصرة نباتها  
اه

٣ قوله عسوف الخ قد تقدم  
ذكره للمؤلف هكذا وهو  
الموافق لما في اللسان وأما  
ما وقع هنا بالنسخ فهو  
تحريف لا يعول عليه

(أذيب)

(رأب)

٤ قوله من سمانا كذا بخطه  
فلتحرق

٥ قوله نصر بضم النون  
والصاد

٦ قوله ورأب قال في التكملة  
متعبا الجوهري والرواية  
ليس لها رأب أي ليس  
للشمس رجوع اذا زالت  
عن السماء للغروب للملاسة  
الهاء اه



٣ ما يدري له أين مذهب ولا يدري له مذهبه أي لا يدري أين أصله (و) المذهب (بضم الميم) اسم (الكعبة) زيدت شرفاً (و) المذهب من الخليل ما علمت حرته صفرة والاثني مذهبه ٣ وانما يخص الاثني بالذكور لانها أصنى لونا وأرق بشرة ويقال كبت مذهب الذي تعالو حرته صفرة فاذا اشتدت حرته ولم تعلمه صفرة فهو المدي والاثني مذهبه والمذهب (فرس أبرهه بن عمير) بن كثر وم (و) أيضا فرس (غنى بن أعصر) أبي قبيلة (و) المذهب اسم (شيطان) يقال هومن ولد ابليس يتصور للقراء فيفتنهم عند (الوضوء) وغيره قاله الليث وقال ابن دريد لا أحسبه عربيا وفي الصحاح وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثرا استعماله في الوضوء انتهى ٤ قال الازهرى وأهل بغداد يقولون للموسوس من الناس المذهب وعوامهم يقولون المذهب بفتح الهاء (وكسر هائه الصواب) قال شيخنا عترف الجزأين لأفادة الحصر يعني ان الصواب فيه هو الكسر لا غير (وهو الجوهرى) وأنت خبير بأن عبارة الجوهرى ليس فيها تقييد فتح أو كسر بل هي محتملة لهما اللهم إلا أن يكون ضبط قلم فقد جزم القرطبي وطوائف من المحدثين ومن ألف في الروحانيين انه بالفتح وأنت خبير بأن هذا أو أمثال ذلك لا يكون وهما أشار له شيخنا وأبو علي الحسن بن علي بن محمد بن المذهب محدث حدث عن أبي بكر القطيبي وغيره (والذهب) معروف قاله الجوهرى وابن فارس وابن سيده والزيدي والفيومي ويقال هو (التبر) قاله غير واحد من أئمة اللغة قصر محه ترادفهما والذي يظهر أن الذهب أعم من التبر فان التبر خصوصه بما في المعدن أو بالذي لم يضرب ولم يصنع (وبؤنث) فيقال هي ذهب الجراء ويقال ان التآنيث لغة أهل الجاز ويقولون نزلت بلغتهم والذين يكثرزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله والضمير للذهب فقط وخصها بذلك لعزتها وسائر العرب يقولون هو الذهب قال الازهرى الذهب مذ كرسند العرب ولا يجوز تأنيثه إلا أن تجعله جعل الذهب وقيل ان الضمير راجع الى الفضة لكثرتها وقيل الى الكنوز وجائز أن يكون محمولا على الاموال كما هو مصرح في التفاسير وحواشيهما وقال القرطبي الذهب مؤنث تقول العرب الذهب الجراء وقد زيد كرو والتآنيث أشهر (واحدته بها) وفي لسان العرب الذهب التبر والقطعة منه ذهبه وعلى هذا زيد كرو وبؤنث على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده الا بالهاء وفي حديث علي كرم الله وجهه فبعث من اليمن بذهبيته قال ابن الاثير وهي تصغير ذهب وأدخل فيها الهاء لأن الذهب بؤنث والمؤنث التلثي اذا صغر الحقي في تصغيره الهاء نحو قوسه وشميسه وقيل هو تصغير ذهبه على نية القطعة منها فصغر هاء على لفظها (ج اذهاب) كسبب وأسباب (وذهب) بالضم زاده الجوهرى (وذهبان بالضم) كحمل وجلان وقد يجمع بالكسر أيضا وفي حديث علي كرم الله وجهه لو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وورقان كلاهما (عن النهاية) لابن الاثير والضم وحده عن المصباح للفيومي (وأذهبه طلاه به) أي الذهب (كذهبه) مشتدا والاذهاب والتذهب واحد وهو التويه بالذهب (فهو مذهب) وكل موره بالذهب فقد أذهب والفاعل مذهب قال لييد

أومذهب جدد على ألواحهم \* الناطق المبروز والمحتوم

(و) شئ (ذهب) مذهب قال أبو منصور أراه على توهم حذف الزيادة قال حميد بن ثور

موشحة الاقرب أما سراتها \* فاس وأما جلد هاف ذهب

والمذاهب سيور تمويه بالذهب وقال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم \* أتعرف رسما كاطراد المذاهب \* المذاهب جلود كانت تذهب واحدها مذهب تجعل فيه خطوط مذهبه فتري بعضها في اثر بعض فكأنها متتابعة ومنه قول الهذلي

ينزعن جلد المرز \* ع القين أخلاق المذاهب

يقول الضباع ينزعن جلد القليل كما ينزع القين جلد السيف قال ويقال المذاهب البرود الموشاة يقال برد مذهب (و) يقال ذهب الشئ فهو (مذهب) اذا طليته بالذهب وفي حديث جرير حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه مذهبه قال ابن الاثير كذا جاء في سنن النسائي وبعض طرق مسلم هو من الشئ المذهب أي المموه بالذهب قال والرواية بالبدال المهملة والتون (والذهبيون من المحدثين جماعة) منهم أبو الحسين عثمان بن محمد وأبو الوليد سليمان بن خلف الباجي وأبو طاهر محمد بن عبد الرحمن المخلص الاطروش وأبو الفتح عمر بن يعقوب بن عثمان الاربلي وشاهنشاه بن عبد الرزاق بن أحمد العامري ومن المتأخرين حافظ الشام محمد بن عثمان بن قايماز شيخ المصنف وغيرهم رضى الله عنهم أجمعين وتل الذهب من اقليم بلبس وخليج الذهب في اقليم الاشموين وخزيرة الذهب اثنتان احدهما في المزارحيتين (وذهب) الرجل (كفرح) يذهب ذهباً فهو ذهب (و) حكى ابن الاعرابي (ذهب بكمسرتين) قال أبو منصور وهذا عندنا مطرد اذا كان بانيه حرفا من حروف الخلق وكان الفعل مكسورا الثاني وذلك في (لغة) بنى تميم وسمعه ابن الاعرابي فظنه غير مطرد في لغتهم فلذلك حكاه (هجم في المعدن على ذهب كثير) فراه (فزال عقله و برق بصره) من عظمه في عينه فلم تطرف مشتق من الذهب قال الرازي

ذهب لما ن رآه اثر مله \* وقال يا قوم رأيت منكروه \* شذرة وادور رأيت الزهره

(والذهبة بالكسر المطرة) واحدة الذهاب وحكى أبو عبيد عن أصحابه الذهاب الامطار (الضيفة أو الجودج ذهاب) قال الشاعر

توخن في قرن الغزالة بعدما \* ترشفن ذرات الذهاب الر كائلك

٣ قوله ما يدري كذا يحظه  
وله ما يدري له مذهب  
ولا يدري أين مذهبه  
٣ قوله وانما يخص الخ حق  
هذه العبارة أن تذكر  
عند قوله في الحديث الآتي  
حتى رأيت وجه رسول الله  
صلى الله عليه وسلم كأنه  
مذهبه فقد ذكرها ابن  
الاثير هناك فراجع  
٤ قال في التكملة متعقبا  
الجوهرى والصواب كسر  
الهاء اه

ه كذا يحظه لم يذكر الثانية



(ذَابَ)

اذا تجناه وقال ابن الاعرابي المذنب كمنير الذنب الطويل والذنابة بالضم موضع باليمن نقله الصاغاني هكذا وقد تقدم في المهملة أيضا والذنابة أيضا موضع بالبطائح (ذاب) يذوب (ذوب و ذوبا) محركة ضد (ذوب) وفي اسان العرب نقيض (جد) ومن المجاز ذاب دمعته وله دموع ذواب ونحن لانجمد في الحق ولا نذوب في الباطل وهذا الكلام فيه ذوب الروح كذا في الاساس (واذابه غيره) واذيبه (وذوبه) واذا به الهتم والغم وذابت حدقته همت وذاب جسمه هزل يقال تاب بعد ما ذاب وكل ذلك مجاز (و) من المجاز ايضا ذابت الشمس اشتد حرها قال ذوارمة اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها \* بافتان مربع الصريحة معبل (و) ذاب اذا سال قال الرازي \* وذاب للشمس ما فزل \* ويقال ذابت حدقة فلان اذا سالت وذاب اذا (دام) وفي لسان العرب قام (على أكل) الذوب وهو (العسل و) ذاب الرجل اذا (حق بعد عقل) وظهر فيه ذوبه أي حقه (و) يقال في المثل ما يدري أيختر أم يذيب وذلك عند شدة الامر قال بشر بن أبي حازم

٢ وكنتم كذات القدر لم تدر اذ غلت \* أنزلها مذمومة أم تذييها

٢ قوله وكنتم أنشد الجوهري في كانوا

أي لا تدري أتركها خائرا أم تذييها وذلك اذا خاف ان يفسد الاذواب وسيأتي معنى الاذواب وقيل هو من قولهم ذاب لي (عليه حق وحب) وثبت وذاب عليه من الامر كذا ذوبوا ووجب كذا ذوبوا ووجب كذا ذوبوا وقال الاصمعي هو من ذاب نقيض جد وأصل المثل في الزبد وفي حديث عبدالله فيفرح المرء ان يذوب له الحق أي يحب وهو مجاز (و) قال أبو الهيثم يذيبها بيقينها من قولك ما ذاب في يدي شيء أي ما بقى وقال غيره يذيبها ينهبها وذاب عليه المال أي حصل (و) ما ذاب في يدي منه خير (أي) ما حصل واستذبت طلبت منه الذوب على عامة ما يدل عليه هذا البناء ومن المجاز هنا جرة ذوابة شديدة الحر قال الشاعر

وظلماء من حرى بوارس ريتها \* وهاجرة ذوابة لا أقبلها

(والذوب العسل) عامة (أو) هو (ما في آيات النحل) من العسل خاصة (أو ما خلاص من شمع) ومومه قال المسيب بن علس

شروا بماء الذوب يجمعه \* في طود أيمن من قرى قسر

٣ قوله فان خلص كذا بخطه ولعل الصواب خلط كما يدل عليه معنى ارتجن

(والمذوب بالكسر ما يذاب فيه) والذوب ما ذوبت منه (و) المذوبة (بهاء المغرفة) عن اللحياني (والاذواب والاذوابة بكسرهما الزبد يذاب في البرمة للسمن فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن في سقاء) وقال أبو زيد الزبد حين يحصل في البرمة فيطبخ فهو الاذوابة فان خلص ٣ اللبن بالزبد قيل ارتجن وفي الاساس من المجاز هو أحلى من الذوب بالاذوابة أي من عسل أذيب نخلص منه شمع (و) من المجاز الاذوابة الاغارة (و) (أذابوا عليهم أعاروا) وفي حديث قس \* أذيب الليالي أو يجيب صداكها \* أي أنتظر في مرور الليالي وذهاها من الاذوابة والاذوابة النهبة اسم لامصدر واستشهد الجوهري هنا بسبب بشر بن أبي حازم \* أتركها مذمومة أم تذييها \* وشرحه بقوله أي تنهبها وقال غيره تثبتا وقد تقدم (و) أذابوا (أمرهم أصلوه) وفي الحديث من أسلم على ذوابة أو مأثرة فهي له الذوابة ببقية المال يستذيبها الرجل أي يستقيمها أو المأثرة المكرمة (والذوبان بالضم) الصعاليك واللصوص لغة في الذوبان بالهمز خفف فانقلبت واوا والذوبان بالضم (والذوبان بالكسر ببقية البر أو الشعر على عنق الفرس أو البعير) ومشفروه وهما لغتان وعسى أن يكون معاقبة فيدخل كل واحدة منهما على صاحبها (و) عن ابن السكيت (الذاب) بمعنى (العيب) مثل الذام والذيم والذان (و) من المجاز (ناقة ذوب كصبور سمينة) لانها تجمع في ما يذاب زاد الصاغاني وابست في غاية السمن (و) ذواب (كشذاد صحابي) كان يمر بالنبي صلى الله عليه وسلم ويسلم عليه واسناده ضعيف أو رده النسائي كذا في المعجم ومن المجاز أذاب حاجته واستذابها من أنضج حاجته وأتمها (وذوبه تدويرا يعمل له ذوابة) وفي حديث ابن الحنفية انه كان يذوب أمه أي يضر ذوابتها قال أبو منصور (والاصل) فيه (الهمز) لان عين الذوابة همزة (ولكنه جاء) وفي بعض النسخ جار (على غير قياس) أي جاء غير مهوز كما جاء الذواب على خلاف القياس (ذهب كنع) يذهب (ذهايا) بالفتح ويكسر مصدر سماعي (وذوبا) بالضم قياسي مستعمل (ومذهباهو ذهاب وذوب) كصبور (سار أو مر) وذهب (به أزاله كذهب) غيره (و) أذهب (به) قال أبو اسحق وهو قليل فأما قراءة بعضهم يكاد سنارقه يذهب بالابصار فنادر ومن المجاز ذهب على كذا نسيت ذهابه في الارض كناية عن الابد كذا في الاساس قال شيخنا ذهبت طائفة منهم السهيلي الى أن التمدية بالباء تلزم المصاحبة وبغيرها لا تلزم فاذا قلت ذهب به فعناه صاحبه في الذهاب واذا قلت أذهبه أو ذهبه تذهبيا فعناه صيره ذاهبا وحده ولم يصاحبه وبقى على ذلك أسراه وأسرى به وتقبوه بنحو ذهب الله بنورهم فانه لا يمكن فيه المصاحبة لاستحالتها وقال بعض أئمة اللغة والصرف ان عدى الذهاب بالباء فعناه الاذهاب أو بعلى فعناه النسيان أو بعن فالترتد أو بالي فالتوجه وقد ورد أبو العباس ثعلب ذهب وأذهب في الفصحح وصحح التفريق انتهى قلت ويقولون ذهب الشام فعندوه بغير حرف وان كان الشام ظرفا مخصوصا شبهوه بالمكان المبهوم (و) من المجاز (المذهب المتوضأ) لانه يذهب اليه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغائط أبعث في المذهب وهو مفعول من الذهاب وعن الكسائي يقال لموضع الغائط الخلاء والمذهب والمرق والمرحاض وهو لغة الجازين (و) من المجاز المذهب (المعتد الذي يذهب اليه) وذهب فلان لذهبه أي لمذهبه الذي يذهب فيه (و) المذهب (الطريقة) يقال ذهب فلان مذهبا حسنا أي طريقة حسنة (و) المذهب (الاصول) حكى اللحياني عن الكسائي

(ذَهَبَ)



لا ترتفع محمد في المرعى ولا تنبت الا في عام خصيب وقال أبو حنيفة الذنبان (عشب) له جزرة لا تؤكل وقضبان مثمرة من أسفلها الى أعلاها وله ورق مثل ورق الطرخون وهو ناجع في السائمة وله نوية غبراء تجرسها النحل وتسمى نحو القامة تشبع الثنتان منه بعيرا قال الرازي جوزها من عقب الى ضبع \* في ذنبان ويبيس منقفع \* وفي رفوف كلاً غير قشع  
(أونبت) له سنبل في أطرافه (كالذرة) وقضب وورق ومنبته بكل مكان ما خلا حر الرمل وهو ينبت على ساق وساقين (واحدته بباء)  
قال أبو محمد الخليلي \* في ذنبان يستظل راعيه \* (و) الذنبان (ماء بالعيص والذنياء) ممدودة (كالغبراء) وهي (حبة تكون في البر تنبت منه) عن أبي حنيفة حتى تسقط (والذناية بالكسر والذنايب والذنايب بالضم) والمذانب والذنوب والذتاب (مواضع) قال ابن بري الذنايب موضع بنجد هو على يسار طريق مكة قال مهمل بن ربيعة

فلو نبت المقارع عن كليب \* فقتخبر بالذنايب أي زير

وبيت الصحاح له أيضا فان يد بالذنايب طال ليلى \* فقد ابكى على الليل القصير

وفي كتاب أبي عبيد قال الذنايب عن يسار وجه للمصعد الى مكة وبه قبر كليب وفيه منازل ربيعة ثم منازل بني وائل وقال لبيد شاهد المذانب

ألم تلم على الدم من الخوالي \* لسلمى بالمذانب والقفال

وقال عبيد بن الأبرص شاهد الذنوب أقفر من أهله لمحبوب \* ٣ فالقطينات والذنوب

وأما الذنايب ككتاب فهو واد لبني مرة بن عوف غزير الماء كثير النخل (والذنيبي كزبيري) وباء النسبة متروكة ضرب (من البرود) قاله أبو الهيثم وأنشد

لم يبق من سنة الغاروق نعرفه \* الا الذنيبي والادرة الخلق

(و) عن أبي عبيدة (فرس مذانب وقد ذابت) قال شيخنا ضبطه الصانع في بخطه بالهمزة وغيره بغيرها وهو الظاهر اذا وقع ولدها في القمعقج) بضمين هو ملتقى الوركين من باطن (ودنا خروج السقي) وارتفع بحب الذنب وعكوته والسقي بكسر السين المهملة هكذا في النسخ التي بأيدينا ومثله في لسان العرب وضبطه شيخنا بكسر العين المهملة قال وهو جلد فيهما أصفر (و) في حديث

على كرم الله وجهه (ضرب) يعسوب الدين بذنبه أي سار في الأرض ذاهبا بتابعه ويقال أيضا ضرب (فلان) بذنبه أقام وثبت

ومن المجاز أقام بأرضنا وغرز ذنبه أي لا يبرح وأصله في الجراد (و) العرب تقول (ركب) فلان (ذنب الريح) اذا (سبق فلم يدرك)

مبنيًا للجهول وهو مجاز (و) من المجاز أيضا يقولون (ركب ذنب البعير) اذا (رضي بحظ ناقص) منحوس ومن المجاز أيضا ولي

الخمسين ذنبا وجوزها وأر بي على الخمسين وولته ذنبا قال ابن الاعرابي قلت للكلابي كم أتى عليك فقال قدوات لي الخمسون ذنبا هذه

حكاية ابن الاعرابي والأول حكاية يعقوب وبيني وبينه ذنب الضب اذا تعارضوا واسترخى ذنب الشيخ فترشبهه وكل ذلك مجاز

(واستد ذنب الامر) تم (استتب والذنية محركة ماء بين امره) بكسر الهمزة وتشديد الميم (واضاح) كان لغني ثم صار لميم (وذنب

الحليف ماء لبني عقيل) بن كعب وذنب التساح من قرى الهنسا (و) من المجاز (نذنب الطريق أخذه) كانه أخذ ذنابه أتوا به من

ذنبه (و) من المجاز ذنب (المعتم ذنب عماته) وذلك اذا أفضل منها شيئا فأرخاه كالذنب وذنب على فلان تجنني وتجرم كذا في

الاساس (والمذانب من الابل) كالمستد ذنب (الذي يكون في آخر الابل) وقال الجوهري عنه أذنايب الابل (و) المذنب (كحدث)

الضب (و) التي تجرد من الطلق شدة فتد ذنبا) في لسان العرب التذنيب للضب والفراش ونحو ذلك اذا أرادت التعاظم والسفاد

قال الشاعر \* مثل الضباب اذا همت بتذنيب \* وذنب الجراد والفراش والضباب اذا أرادت التعاظم والبيض فغرزت

أذنايبها وذنب الضب أخرج ذنبه من أدنى الجرور رأسه في داخله وذلك في الحر قال أبو منصور انما يقال للضب مذنب اذا ضرب

بذنبه من يريده من محترس أوحية وقد ذنب ذنبا اذا فعل ذلك وضب أذنب طويل الذنب وفي الاساس ذنبه الحارث قبض

على ذنبه ومن أمثالهم من لك بذنايب لو قال الشاعر فمن هدى أخط الذنايب لو \* فأرشوه فان الله جار

واستشهد عليه شيخنا بقول الشاعر

تعلقت من أذنايب لوبليتي \* وليت كلو خيبة ليس ينفع

ومن المجاز اتبع ذنب الامر تاهف على امر مضى ومما في الصحاح نقلا عن الفراء الذنايب شبه الخياط يقع من أنوف الابل وقال شيخنا

ولعل المصنف اعتمد ما ذكره ابن بري في رده وعدم قبوله فانه قال هكذا في الاصل بخط الجوهري وهو تعجيف والصحيح الذنايب بالنون

وهكذا قرأه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي مأخوذ من الذين وهو الذي يسيل من أنف الانسان والمعزى فكان حقه

أن يذكره ويتعقبه تبع لابن بري لانه يتبعه في غالب تعقباته أو يذكره ويبقيه اقتفاء لا اثر الجوهري لانه صح عنه أمارت كرمع

وجوده في الصحاح وخصوصا مع البحث فانه بمنزل فيه عن التحقيق انتهى قلت ومثله في المزهر للسبوطي والذي في لسان العرب

مانصه ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الحافظ الصلاح المحدث رحمه الله ماصورته حاشية من خط الشيخ

أبي سهل الهروي قال هكذا في الاصل بخط الجوهري قال وهو تعجيف والصواب الزنايب شبه الخياط يقع من أنوف الابل بنونين بينهما

ألف قال وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذين ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه

الفراء أيضا وقد ذكر ذلك فيما ردد عليه من تعجيفه وهذان هما ما أتى الشيخ ابن بري ولم يذكره في أماليه انتهى ويقال استد ذنب فلانا

٢ قوله فقتخبر كذا بخطه  
والذي يذكر في كتب النحو  
فيخبر بالياء

٣ قوله فالقطينات كذا  
بخطه والذي في التكملة  
فالقطينات مضبوطا بالقلم  
بضم التام وقم الطاء وكسر  
الباء وتشديد الياء التحتية  
ولعله الصواب



وقال ابن السكيت ان الذنوب تؤنث وتذكر (و) من المجاز الذنوب (الخط والنصيب) قال أبو ذؤيب

لعمرك والمنيا غالات \* لكل بني أب منها ذنوب

(ج) في أدنى العدد (أذنبه و) الكثير (ذائب) كقلاوص وقلائص (وذائب) ككتاب حكاه الفيومي وأغفله الجوهري (و) قد يستعمل الذنوب بمعنى (القبر) قال أبو ذؤيب

فكنت ذنوب البئر لما تبسلت \* وسربات أكراني ووسدت ساعدي

وقد استعملها أمية بن أبي عائذ الهذلي في السير فقال يصف حمارا

إذا ما اتخيت ذنوب الحصار \* جاش خسيف فربيع السجال

يقول إذا جاء هذا الحمار بذنوب من عدوجات الاتن يخسيف وفي التهذيب والذنوب في كلام العرب على وجوه من ذلك قوله تعالى فان للذين ظلموا ذنوباً مثل ذنوب أصحابهم وقال الفراء الذنوب في كلام العرب الدلو العظيمة ولكن العرب تذهب به الى النصب والخط وبذلك فسر الآية أي حظام العذاب كالزبل بالذين من قبلهم وأنشد

لهذا ذنوب ولدكم ذنوب \* فان أبيتم فلكم قلب

(و) من المجاز قولهم ضرب به على ذنوب متنه الذنوب (لحم المتن) وقيل هو منقطع المتن وأسفله (أو) لذنوب (الآلية والماسك) قال الاعشى \* وارتج منها ذنوب المتن والكفل \* (والذنوبان المتنان) من هنا وهنا (و) الذناب بالكسر (ككتاب خيط يشد به ذنوب البعير الى حقه لئلا يخطار بذبته فيلطح) ثوب (راكبه) نقله الصاغاني وذنوب كل شيء آخره وجمعه ذناب (و) الذناب (من كل شيء عقبه ومؤخره) قال

وتأخذ بعده ذناب عيس \* أجب الظهر ليس له سنام

وقالوا من لك بذناب (و) الذناب (مسيل ما بين كل تلعتين) على التشبيه بذلك (ج ذائب و) من المجاز ركب الماء (ذنبه الوادي) والنهر (والدهر محرركة وذنابته بالضم ويكسر) وكذا ذنابه بالكسر وذنوبه محركة عن الصاغاني وذنابته بالكسر عن ثعلب أكثر من ذنوبته (أو آخره) وفي بعض النسخ آخره وفي التكملة هو الموضوع الذي ينتمى اليه سمي له وقال أبو عبيد الذنابة بالضم ذنوب الوادي وغيره وأذناب التلاع ما خبرها وكان ذلك على ذنوب الدهر أي في آخره وجمع ذنابة الوادي ذنائب (والذنابة بالضم التابع كالذائب) وقد تقدم (و) الذنابة (من النمل أنفها) ومن المجاز ذنابة العين وذنابها بكسرهما وذنابها مؤخرها (و) الذنابة (بالكسر من الطريق وجهه) حكاه ابن الاعرابي وقال أبو الجراح لرجل انك لم ترشد ذنابة الطريق يعني وجهه وفي الحديث من مات على ذنابي طريق فهو من أهله يعني على قصد طريق واصل (و) الذنابة (القرابة والرحم وذنابة العيص) بالضم (ع) وذنوب البسرة وغيرها من التمر مؤخرها (و) من المجاز (ذنب البسرة تذبنا) فهي مذنبه (وكتبت من) قبل (ذنبها) قال الاصمعي اذا بدت نكتت من الارطاب في البسر من قبل ذنبها قيل ذنب (وهو) أي البسر مذنب كحدث (وذنوب) بالفتح وتأوه زائدة وفي لسان العرب التذنوب البسر الذي قد بدت فيه الارطاب من قبل ذنبه (ويضم) وهذه نقلها الصاغاني عن الفراء وحينئذ يحتمل دعوى أصالتها وقال الاصمعي والرطب التذنوب (واحدته بهاء) أي تذنبه قال

فعلق النوط أبا محبوب \* ان الغضى ليس بذى تذنب

وعن الفراء جاء نابت ذنوب وهي لغة بني أسد والتميمي يقول تذنبوب وهي تذنبوبه وفي الحديث كان يكره المذنب من البسر مخافة أن يكون ناشئاً فيكون خليطاً وفي حديث أنس كان لا يقطع الذنوب من البسر اذا أراد أن يقتضيه وفي حديث ابن المسيب كان لا يرى بالذنوب أن يفتضح بأسا ومن المجاز ذنبت كلامه تلمقت بأذنبه وأطرافه (والمذنب كمنبر) والمذنبية وضبطه في الأساس كقعد (المعروفة) لان لها ذنباً وشبه الذنوب والجمع مذائب قال أبو ذؤيب الهذلي

وسود من الصيدان فيها مذائب انضار اذا لم تستفدها نعارها

الصيدان القدر التي تعمل من الحجارة ويروي مذائب انضار والنضار بالضم شجر الاثل وبالكسر الذهب كذا في أشعر الهذليين (و) المذنب (مسيل) ما بين التلعتين ويقال لمسيل ما بين التلعتين ذنوب التلعة وفي حديث حذيفة حتى ركبها الله بالملائكة ٣ ولينع ذنوب تلعة أو هو مسيل (الماء الى الارض و) المذنب (مسيل في الحضيض) ليس بخد واسع وأذناب الاودية ومذائبها أسافلها وفي الصحاح المذنب مسيل ما في الحضيض والتلعة في السند (و) المذنب (الجدول) وقال أبو حنيفة كهيئة الجدول (يسيل عن الروضة بماؤها الى غيرها) فيفرق ماؤها فيها والتي يسيل عليها الماء مذنب أيضا قال امرؤ القيس

وقد اغتدى والطير في وكاتها \* وماء الندي يجري على كل مذنب

وكله قريب بعضه من بعض وفي حديث طيبان وذنباوا خشبانه أي جهاله مذائب ومجاري والخشب ان ماخشن من الارض (كالذنابة والذنابة بالضم والكسر و) المذنب (الذنب الطويل) عن ابن الاعرابي ومذنب كاحير اسم واد بالمدينة يسيل بالمطر يتنافس أهل المدينة بسيله كما يتنافسون بسيل مهزور كذا قاله ابن الاثير ونقله في لسان العرب واستدر كد شيخنا (والذنبان محرركة) نبت معروف وبعض العرب يسميه ذنباً ثعلب وقيل الذنبان بالتحريك نبتة ذات أفنان طوال غير الورق وتنت في السهل على الارض

٣ قوله لينع في النهاية التي  
بيدي فلا يمنع فليحدر



والجمع الذعاليب وفي حديث سرا بن مطرف الذعلب الوجناء هي الناقة السريعة وقال خالد بن جبنة الذعلبة النوبة التي هي صدع في جبهها وأنت تحقرها وهي نجبية وقال غيره هي البكرة الحديثة وقال ابن شميل هي (الخفيفه) الجواد وجمع الذعلبة الذعاليب وجمع ذعلب سريع باق على السير والائى بالهاء وأنكر ابن شميل فقال ولا يقال جعل ذعلب (و) الذعلبة (طرف الثوب أرمات قطع منه) أى الثوب (فتعلق كالذعلوب) فيه ما والذعلب من الحرق القطع المشقة والذعلوب أيضا القطعة من الحرقه والذعاليب قطع الحرق قال رؤبة  
 وقال أبو عمرو والذعاليب ما قطع من الثياب وأطراف الثياب وأطراف القميص يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب وأكثر ما يستعمل ذلك جمعا أنشد ابن الأعرابي لجرير  
 واستعاره ذوالرمة لما قطع من منسج العنكبوت قال

٣ قوله منسرحا الخ كذا  
 بخطه وبالصحاح أيضا قال  
 في التكملة والرواية  
 الاذعاليب بالنصب اه  
 يعنى فيكون الشطر هكذا  
 منسرحا الاذعاليب الحرق

(مذكوبه)  
 (اذعالب)

فجاءت بنسج من صناع ضعيفة \* ينوس كاخلاق الشفوف ذعالبه  
 (وثوب ذعاليب خلق) عن اللحياني ونقله السيوطى عن ثعلب في أماليه وقد تبدل الباء تاء في لغة كباياتى في محله (و) التذعلب انطلاق في استخفاء وقد تذعلب تذعلبا (و) المتذعلب الخفيف الثياب والمنطق هكذا في النسخ والصواب والمنطق (في استخفاء (و) المتذعلب (المضطجع) كالمذعلب كما يأتى (( المذكوبه)) بالذال المعجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (المرأة الصالحة) عن ابن الأعرابي (اذعلب) الرجل (انطلق في جد وسراع) اذعلبا و كذلك الجمل من النجا والسرع قال الاغلب الجعلى \* ماض أمام الركب مذعلب \* (والمذعلب) المنطلق والمصعد مثله قال أبو منصور واشتقاقه من الذعلب قال وكل فعل رباعى نقل آخره فان تنقيه معمد على حرف من حروف الحلق والمذعلب (المضطجع) كالمجلبع بالجسيم (و) هانان الترجمة ان أعنى ذعلب وذاعب وردت في أصول الصحاح في ترجمة واحدة ذعلب ولم يترجم على ذاعب لما فى اللفظين من التوافق وان تقدم بعضهم أو تأخر فقول المصنف (يراد الجوهري اياه في ذعلب وهم) محل تأمل كما لا يخفى ثم رأيت الصاغاني قال في التكملة بعدما أنشد قول الاغلب الجعلى وليس هذا التركيب موضع ذكر هذه اللغة فيه بل موضعه تركيب ج ل ع ب والرواية \* ناج أمام الركب مجلبع \* ((الذنب الاثم) والجرح والمعصية (الجمع ذنوب وجمع) أى جمع الجمع (ذنوبت وقد أذنب) الرجل صار ذنبا وقد قالوا ان هذا من الافعال التى لم يسمع لها مصدر على فعلها لانه لم يسمع اذ ناب ككرام قاله شيخنا وقوله عز وجل في مناجاة موسى عليه السلام ولهم على ذنب عني به قتل الرجل الذى وكزه موسى عليه السلام فقتل عليه وكان ذلك الرجل من آل فرعون (و) الذنب (بالتحريك) معروف (واحد الاذنان) ونقل شيخنا عن عناية الشهاب ان الذنب مأخوذ من الذنب محركة وهو الذيل وفي الشفاء انه مأخوذ من الشئ الذى الحسيس الرذل قال الخفاجى الأخذ أوسع دائرة من الاشتقاق (وذنب الفرس نجم) فى السماء (يشبهه) ولذا سمى به (و) من ذلك (ذنب الثعلب نبت يشبهه) وهو الذنبان وقد يأتى (وذنب الخيل نبات) ويقال فيه أذنان الخيل وهى عشبة تجمد عصارتهما على التشبيه (والذنانى والذنبى بضمهما) وفتح النون فى الاول وضمهما مع تشديد الموحدة فى الثانى (والذنبى بالكسر الذنب) الاخيران عن الهجرى وأنشد  
 يدشرنى بالبين من ام سالم \* أحم الذنبى خط بالنفس حاجبه  
 يروى بهنما وعلى الاول قول الشاعر \* جوم الشدشاة الذنابى \* وفى الصحاح الذنابى ذنب الطائر وقيل الذنابى منبت الذنب وذنابى الطائر ذنبه وهى أكثر من الذنب وذنب الفرس والعير وذنابا هما وذنب فيهما أكثر من ذنابى وفى جناح الطائر أربع ذنابى بعد الخوافى وعن الفراء يقال ذنب الفرس وذنابى الطائر والذى قاله الياشى الذنابى لذى جناح والذنب لغبيره وربما استعمل الذنابى للفرس نقله شيخنا (و) من المجاز ذنب الرجل (و) أذنان الناس وذنباتهن محركة (أى) أتباعهم وسفلاتهم دون الرؤساء على المثل وسفلاتهم بكسر الفاء ويقال جاء فلان بذبنيه أى أتباعه وقال الحطيئة يمدح قوما

(ذنب)

٣ قوله مثل الاجير الخ  
 قال فى التكملة متعقبا  
 الصحاح وهو تعجيب والرواية  
 شلل الاجير وروى شد  
 بالذال والشل الطرد  
 والجرز روية اه

قوم هم الرأس والاذنان غيرهم \* ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا  
 وهؤلاء قوم من بنى سعد بن زيد مناة يعرفون بنى أنف الناقة لقول الحطيئة هذا رهم يفتخرون به وأذنان الامور ما خيرها على المثل أيضا (و) من المجاز الذناب التابع الشئ على أثره يقال (ذنبه يذنبه) بالضم (ويذنبه) بالكسر (تلاه) واتسع ذنابته (فلم يفارق اثره) قال الكللى وجاءت الخيل جميعا ذنبه (كاستذنبه) تلى ذنبه والمستذنب الذى يكون عند أذنان الابن لا يفارق أثرها قال ٣٣ مثل الاجير استذنب الرواحلا \* (والذنب الفرس الوافر الذنب) والطويل الذنب وفى حديث ابن عباس كان فرعون على فرس ذنوب أى وافر شعر الذنب (و) الذنوب (من الايام الطويل الشمس) لا ينقضى كانه طويل الذنب وفى قول آخر يوم ذنوب طويل الذنب لا ينقضى يعنى طول شمره ورجل وقاح الذنب صبور على الركوب وقولهم عقيل طويل الذنب لم يقصره ابن الاعرابى قال ابن سيده وعندى ان معناه انها كثيرة ركاب الخيل وحديث طويل الذنب لا يكاد ينقضى على المثل أيضا كذا فى لسان العرب (و) الذنوب (الذلو) العظيمة ما كانت كذا فى المصباح أو التى كانت لها ذنب (أو) هى التى (فيها ماء أو) هى الذلو (الملاذى) قال الازهرى ولا يقال لها زهى فارغة (أو) هى التى يكون الماء فيها (دون الماء) أو قريب منه كل ذلك مذكور عن اللحياني والزجاج



أم الذال باذلاودي ونصرى \* وأصرف عنكم ذربي ولغبي

اللغبي الردي من الكلام وقيل الذرب اللسان الحاذة وهو يرجع الى الفساد وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش وقال ابن شميل  
الذرب اللسان الفاحش البذي الذي لا يبالي ما قال (ج أذراب) عن ابن الاعرابي وأشد الحصري بن عامر الاسدي  
ولقد طويتمكم على بلالاتكم \* وعرفت ما فيكم من الاذراب

على بلالاتكم أي على ما فيكم من أذى وعداوة ورواه ثعلب الاعياب جمع عيب وفي الاساس ومن المجاز وفلان ذرب الخلق أي فاسده  
وفيهم أذراب أي مفاسد وذربت فلانا هيته وقلنا يضر بيبسنا ويذرب (و) من المجاز الذرب (فساد الجرح واتساعه) يقال ذرب  
الجرح ذر يافهوذرب فسد واتسع ولم يقبل البرء والدواء (أو) الذرب هو (سيلان صديده) أي الجرح والمعنيان متقاربان وعن  
ابن الاعرابي أذرب الرجل اذا فسد عيشه (و) الذرب (فساد المعدة) وذربت معدته تذب ذربا (كالذرابة والذروبة) بالضم فهي  
ذربة (وصلاحها) وهو (ضد) وذرب المعدة حدثت عن الجوع (و) الذرب (المرض الذي لا يبرأ) وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه  
ما اطاعون قال ذرب كالدمل يقال ذرب الجرح اذا لم يقبل الدواء وفي الحديث في ألسان الابل وأبو الهاشم الذرب هو بالتحريك  
الذء الذي يعرض للمعدة فلا يضم الطعام وتفسد ولا تمسكه كذا في لسان العرب والذي في الاساس شفاء للذربة بطونهم (و) الذرب  
(الصدأ) نقله الصاغاني وذرب أنفه ذرابة قطر (و) الذرب (الفحش) قاله أبو زيد وفي الصحاح قال ولبس من ذرب اللسان وحديثه  
وأشد

أرحني واسترح مني فاني \* ثقيل محملي ذرب لساني

وقال عبيد ونخرق من الفتيان أكرم مصدقا \* من السيف قد آخيت ليس بمذروب

قال شعر أي ليس بفاحش (ورماه بالذرين) ٢. تحريك الأقرين وكسر الموحدة أي (بالشر والخلاف) والداهية كالذرية (والتذريب  
حل المرأة طفلها حتى يقضى حاجته) عن ابن الاعرابي (وتذرب كتمنع ع) قال ابن دريد هو فعل والصواب انه تفعل كما قاله  
الصاغاني (والمذرب كمنبر اللسان) لحده (والذربي كجمزي والذرية) على فعليا بفتح الأقرين وتشديد التحيية كفي الصحاح  
(العيب) والذرية بالشر والاختلاف (والذربي محركة مشددة) والذرية والذرين (الداهية كالذرية) قال النكمت

رمانى بالآفات من كل جانب \* وبالذرية امر دفهر وشيها

(والذريب كطريم) أي بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح التحيية كذا في أصله وفي بعض النسخ كحذيم وبه ضبط المصنف طريم كما يأتي  
له وفي بعضها كدرهم قال شيخنا وهو الصواب لانه لا شبهة فيه ولكن في وزنه بطريم أو حذيم إشارة لموافقتهما في زيادة التحيية كما  
لا يخفى ويوجد في بعض النسخ ككريم أي على صيغة اسم الفاعل وهو خطأ (الزهر الاصفر) أو هو الاصفر من الزهر وغيره قال  
الاسود بن يعقوب ووصف نباتا

قفراجته الخليل حتى كأن \* زاهره أغشى بالذريب

(و) أمامو. وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه لتأمن النوم على الصوف (الاذربي) كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان فانه  
ورد في تفسيره انه المنسوب (الى أذربيجان) على غير قياس قال ابن الاثير هكذا يقوله العرب والقياس ان يقول أذري بغير باء أي  
بالتحريك كما يقال في النسب الى رام هرمز رايمي وقيل أذري بسكون الذال لان النسبة الى الشطر الأول وكل قد جاء \* قلت وقد تقدم  
في أذرب ذكر هذا الكلام بعينه مستدركا على المؤلف فراجع ثم ان قوله والاذربي الى أذربيجان ساقط من بعض النسخ القديمة  
وثابت في الأصول الصحيحة المتأخرة قال شيخنا وموضعه النون والآن لانه أعجمي حروفه كلها أصلية ولكنه أهمل ذكره اكتفاء  
بالتبني عليه هنا وقد اختلفوا في ضبطه فالذي ذكره الجلال في لب الباب انه بفتح الهمزة والراء بينهما ميم \* قلت هكذا جاء في شعر  
الشماخ

تذكرتها وهنأ وقد حال دونها \* قرى أذربيجان المسالح والخالي

وزاد في التوشيح انه بفتح الهمزة والذال الميمية وسكون الراء وكسر الموحدة وزاد في المراد وجهها نالشا وهو مد الهمزة مع فتح الذال  
وسكون الراء روى ذلك عن المهلب وقال ياقوت لا أعرف المهلب هذا وهو أقليم واسع مشتمل على مدن وقلاع وخيرات بنواحي جبال  
العراق غربي أرمينية من مشهور مدنه بيزوهي قصبها وكانت قديما المراغة ومن مدنها خوي وسماس وأرمية وأردبيل ومرند  
وقد خرب غالبها قال ياقوت وهو اسم اجتمعت فيه خمس موانع من الصرف الميمية والتعريف والتأنيث والتذكير والتركيب والحقاق  
الآنف والنون ومع ذلك فانه اذا زالت عنه إحدى هذه الموانع وهو التعريف صرف لان هذه الاسباب لا تكون موانع من الصرف  
الاعم العلية فاذا زالت العلية بطل حكم البواقي ومعناه حافظ بيت النارس لان أذربالقولية النار وبياكان الحارس ((الذرب)) بالذال  
الميمية المفتوحة فانه في الزرب الاتي في الزاي وهو طيب معروف حكاه الزنجشيري في الفائق ونقله غيره عن الخليل استدركها  
شيخنا على المصنف ((تذعبته الجن) أهمله الجوهري وقال الصاغاني أي (أفزعته) مثل تذأبته (وانذعب الماء) وانثعب اذا (سال  
واتصل جريانه) في النهر (والذعبان بالضم الفتى من الذائب) قال الاصمعي (رايتهم مذعابين كأنهم عرف ضبعان) ومثعبين  
بعناه (هو أن يتلو بعضهم بعضا) قال الازهرى وهذا عندي مأخوذ من انذعب الماء وانثعب قلبت الماء الا ((الذعلبة بالكسر  
الناقصة السريعة) السير (كالذعلب) بغيرها (و) قد شبهت بالذعلبة وهي (النعامة) لسرعتهما (والحاجه) الخفيفة عن أبي عبيدة

٢ الذرب بين ضبطه عاصم

افندي بفتح الذال الميمية

وسكون الراء بشية التثنية

٣ قوله حافظ بيت النار

فصل القول في ذلك أن

أذربيا كان له معنيان

الأول بلغة الفرس بيت

النار للمجوس وأصل

معناه حافظ النار والمعنى

الثاني اسم بلدة معناه

التركيبي تل العظما لان

أذربيا تركي التل وبياكان

الكبار نظر ص ١٣٤

من الاوقيانوس فقول

الشارح لا يوافق معنى

البلدة بل هو تفسير بالمعنى

الأول الذي هو - و خارج

عن معنى المادة وقوله

الاذربي هو في شفاء الغليل

أذري لا أذربي انظر ص

١٦ منه كذا بهامش

المطبوعة

(ذرب)

(انذعب)

(ذعلبة)



قيل ذب ذباً لفا يقول تقطع دونهم رجال الحجاز (والذبابة كتمامه البقية من الدين) وقيل ذبابة كل شيء بقيته وصدرت الابل وبها ذبابة أي بقيه عطش وعن أبي زيد الذبابة بقية الشيء وأنشد الأصمعي لذي الرمة

لحقنا فراجعنا الحمول وانما \* يبلى ذبابات الوداع المراجع

يقول انما يدرك بقايا الحوامج من راجع فيها والذبابة أيضا البقية من مياه الانهار (و) ذبابة (ع) بأجوع به من أبيين) نقلهما الصاغاني (ورجل مذذب) بكسر الذال الثانية (ويفتح) وكذا مذذب (متردد بين أمرين) أو بين رجلين ولا يثبت صحبة لواحد منهما وفي التنزيل العزيز في صفة المنافقين مذذبين بين ذلك لالي هؤلاء ولا لالي هؤلاء المعنى مطرد بين مدفعين عن هؤلاء وعن هؤلاء وفي الحديث تزوج والافانت من المذبذبين أي المطرودين عن المؤمنين لانك لم تقدمهم وعن الرهبان لانك تركت طريقهم وأصله من الذب وهو الطرد قال ابن الاثير ويجوز أن يكون من الحركة والاضطراب (وذذب ركية) بموضع يقال له مطلوب (وسه) واذبأبا كغراب (وذباب مثل شذاد) فمن الاول ذباب بن مرة تابعي عن علي وعطاء مولى ابن أبي ذباب حدث عنه المقبري وياس بن عبد الله ابن أبي ذباب صحابي عنه الزهري وسعد بن أبي ذباب له صحبة أيضا ومن ذربته الحرث بن سعد بن عبد الرحمن بن أبي ذباب بن عبد الرحمن المدني وعبد الملك بن مروان بن الحرث بن أبي ذباب الاخيري ذكره ابن أبي حاتم ومن الثاني ذباب بن معاوية العكلى الشاعر نقله الصاغاني وفي الاساس ومن الحجاز يوم ذباب كشذاد مديكتر فيه البق على الوحش قد ذمها بأذناها جعل فعلها لليوم وفي لسان العرب وفي الطعام ذبيبا ممدود حكاها أبو حنيفة في باب الطعام ولم يفسره وقيل انها الذبيبا وسند كوفي موضعها وقال شيخنا في شرحه والذبابات الجمال الصغار قاله الاندلسي في شرح المفصل ونقله عبد القادر البغدادى في شرح شواهد الرضى وقال الزجاج أذب الموضع اذا صار فيه الذباب ((ذرب كفرح) يذرب (ذربا وذرابه فهو ذرب) ككتف (حد) قال شيبب يصف ابلا

(ذرب)

كانهم من بدن وايقار \* دبت عليهم اذربات الانبار

ذربات الانبار أي حديدات السمع والذرب الحاد من كل شيء (و) ذرب الحديدية (كمنع أحد) هذا صريح في أن مضارعه أيضا مفتوح العين ولا فائل به والقياس ينافية لانه غير حلق اللام ولا العين كما هو مقرر في كتب التصريف والذي في لسان العرب وكتب الافعال والبغية لابي جعفر والمصباح للفيومي أن ذرب الحديدية ككتف يذرب اذربا أحدها (كذرب) بالتشديد فهي مذروبة (وقوم ذرب بالضم) أي (أحدها) فهو جمع على غير قياس (والذربة بالكسر) كالتربة والذربة الصخابة الحديدية (السلطة) الفاحشة الطويلة (اللسان) زاد ابن الاثير والفاصلة الخائنة والكل راجع الى معنى الحدة (وهو ذرب) بالكسر بمذ المعنى وهو مجاز وفيه تأخير المذ كعن المؤنث وهو مخالف لقاعده قال شيخنا وهذا لا يحجب عنه ويمكن ان يوجه أنه لما كانت هذه الصفة أعنى الخيانة في الفرج والصخب والسلطة لازمة للمؤنث غالبه عليه بخلاف المذ كقدم عليه في الذكر وفي لسان العرب في الحديث ان أعشى بنى مازن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فأشده أيبا تافها

ياسيد الناس وديان العرب \* المثل أشكو ذربة من الذرب

تكدت رجلي مسامير الخشب \* وهن شرغاب لمن غلب

ومنها

وذ كرتعلي عن ابن الاعرابي ان هذا الرجل لا عور بن قراد بن سقيان من بني الخرماز وهو أبو شيبان الخرمازي أعشى بنى حرماز قال أبو منصور أراد بالذربة امر أنه كنى بها عن فسادها وخيانتها اياه في فرجها وأصله من ذرب المعدة وهو فسادها وذربة منة قول من ذربة كعدة من معدة وقيل أراد سلاطة لسانها فساد مطبقها من قولهم ذرب لسانه اذا كان حاد اللسان لا يبالي ما قال (و) الذربة (الغدة ج) ذرب (كقرب) على وزن عنب قاله أبو زيد (و) الذراب (كتراب السم) عن كراع اسم لاصفة وسم ذرب حديد (و) التذريب التحديد وسمان مذرب (وسيف مذرب كعظم) وذرب ككتف ومذروب (مسهوم) أي نقع في السم ثم شحذ وفي التهذيب تذرب السيف أن ينقع في السم فاذا أنعم سقيه أخرج فشحذ قال ويجوز ذربته فهو مذروب قال

لقد كان ابن جعدة أريحيما \* على الاعداء مذروب السنان

(والذرب ككتف ازميل الاسكاف) وهي بالكسر اشقي له يخيظ بها (و) الذرب (بالكسر) كعمل (شيء يكون في عنق الانسان أو) عنق (الذابة مثل الحصاة كالذرية) وهي الغدة قاله أبو زيد ووجه ذربة بالهاء (أو) الذرب (داء يكون في الكبد) بطى البرء (و) الذرب (بالضم جمع ذرب ككتف للحديد اللسان) يقال قوم ذرب أي أحدها وقد تقدم وذرب اللسان حدته ولسان ذرب ومذروب وقال الراغب أصل معنى الذربة حدة نحو السيف والسنان وقيل هي أن تسقى السم وتستعار لطلاقة اللسان مع عدم اللكنة وهذا محمود وأما معنى السلاطة والصخابة فمذوم كالخلة قال تعالى سلكواكم بالسنة حداد نقله شيخنا وعن ابن الاعرابي أذرب الرجل اذا فصح لسانه بعد حضرة ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرابة أي حدة وذربه حدته (و) الذرب (محركة فساد اللسان وبداؤه) في حديث حذيفة كنت ذرب اللسان على أهلي قال أبو بكر في قولهم فلان ذرب اللسان سمعت أبا العباس يقول أي فاسد اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان الرجل يذرب اذا فسد وأنشد



لعلى ان ماتت في الرج ميلة \* على ابن أبي الذبان ان يتندما

يعنى هشام بن عبد الملك وذوب الذباب وذوبه فحاه ورجل محشى الذباب أى الجهل (وأرض مذبة) ذات ذباب قاله أبو عبيد (ومذوبة) الأخيرة عن الفراء كما يقال موحوشه من الوحش أى (كثيرته) وبغير مذبوب أصابه الذباب وأذب كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمراض الابل وقيل الاذب والمذبوب جميعا الذى اذا وقع في الرف والريف لا يكون الا في الامصار استوبأه فبات مكانه قال زياد الاعجم

كأنك من جمال بنى عميم \* أذب أصاب من ريف ذبابا  
يقول كأنك جبل نزل ويقا فأصابه الذباب فالتوت عنقه (والمذبة بالكسر ما يذب به) الذباب وهى هنة تسوى من هلب الفرس ويقال أذناها مذابم وهو مجاز (والذباب أيضا نكتة سوداء في جوف حذقة الفرس) والجمع كالجمع (و) الذباب كالذبابية (من السيف حده أو) حد طرفه الذى بين شفرتيه وما حوله من حديه ظمته واهير الناقى في وسطه من باطن وظاهر وله غراران لكل واحد منهما ما بين العبر وبين احدى الطبتين من ظاهر السيف وما قبله ذلك من باطن وكل واحد من الغرارين من باطن السيف وظاهره وقيل ذباب السيف (طرفه المتطرف) الذى يضرب به في الحديث رأيت ذباب سيني كسرفأولته انه يصاب رجل من أهل بيتي فقتل حزة ويقال ثمرة السوط يتبعها ذباب السيف وهو مجاز (و) الذباب (من الاذن) أى أذن الانسان والفرس (ما حده من طرفها) قال أبو عبيد في أذنى الفرس ذبابها وهما ما حده من أطراف الاذنين وهو مجاز يقال انظر الى ذبابي أذنيه وفرعى أذنيه (و) الذباب (من الحنا، بادرة نوره) (من العين انسانها) على التشبيه بالذباب ومن المجاز قولهم هو على أعز من ذباب العين (و) الذباب الطاعون والذباب (الجنون) وقد (ذب) الرجل (بالضم) اذا جن (فهو مذبوب) وأنشد شمر للمرار بن سعيد

وفي النصرى أحيانا سماح \* وفي النصرى أحيانا ذباب

أى جنون وفي مختصر العين رجل مذبوب أى أحمق (و) في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طوبى له الشعر فقال ذباب ذباب ذباب (الشوم) أى هذا شوم ورجل ذبابى مأخوذ من الذباب وهو الشوم وذباب أسنان الابل حدها قال المثقب العبدى

وتسمع للذباب اذا تغنى \* كتغريد الحمام على الغصون

(و) في الحديث انه صلب رجلا على ذباب هو (جبل بالمدينة و) قيل الذباب (الشمر الدائم) يقال أصابك ذباب من هذا الامر وفي حديث المغيرة شمرها ذباب وفي الاساس ومن المجاز وأصابني ذباب شر وأذى (و) من المجاز (رجل ذب اليراد زوار للنساء) عن أبي عمرو وأنشد لبعض الشعراء فيه

مالم الكواعب يا عيساء قد جعلت \* تزور عني وتثني دوني الجسر  
قد كنت فتاح أبواب مغلقة \* ذب اليراد اذا ما خولس النظر

(والاذب الطويل) وهو أحد تفسيرى بيت النابغة الذبياني يحاطب النعمان

يا أوهب الناس لعنن صلبه \* ذات هيباب في يديها خدبه \* ضرابه بالمشقر الاذبه

فيما روى بفتح الذال (و) الاذب (من البعير نابه) قال الرازى وهو الاغلب العجلى ويرى لكين وهو موجود في أراجيزهما

كأن صوت نابه الاذب \* صريف خفاف بقوعب ٣

(والذبي) بالفتح (الجلاوز) نقله الصاغاني (والذبيبة تردد الشئ) وفي لسان العرب هو نفوس الشئ (المعلق في الهواء) وتذبذب ناس واضطرب (و) الذبيبة (حماية الجوار والاهل) وذذبب الرجل اذا منع الجوار والاهل أى حماهم (و) الذبيبة (ايداء الخلق) وسياتى في كلام الموائى انه لا يقال ايداء واغما يقال أذية وأذى (و) الذبيبة (التحريك) هكذا في النسخ الموجودة والذى في لسان العرب التذبذب التحرك وتذبذب الشئ ناس واضطرب وذذببه هو وأنشد ثعلب

وحوقل ذذببه الوجيف \* ظل لأعلى رأسه الرجيف

وفي الحديث فكأننى أنظر الى يديه يذبذبان أى يتحركان ويضطربان يريد كيمه (و) الذبيبة (اللسان و) قيل (الذكر) وفي الحديث ومن في شر ذذببه وقببه ففسد وفي الذذبب الفرج والقبب البطن وفي رواية من وفي شر ذذببه دخل الجنة يعنى الذكر سمى به لتذبذبه أى لحركته ومنهم من فسره باللسان نقله شيخنا عن بعض شراح الجامع (كالذبذب والذباب) لانه يتذبذب أى يتردد (و) هو على وزن الجمع و (ليس بجمع) ومثله في لسان العرب فقول شيخنا انه من أوزان الجوع فاطلاقه على المفرد بعيد عجيب قال الصاغاني أوجع بما حوله قالت امرأته لزوجها واسمها غمامة وزوجها أسدى

يا حنذا ذبابك \* اذا الشباب غالبك

(و) الذباب المذاكبر وقيل الذباب الخصى واحدها ذبذبة وهى (الخصية و) الذبيبة والذباب (أشياء تعلق بالهودج) أو رأس البعير (للزينة) واحدها ذبذب بالضم وفي حديث جابر كان على بردة لها ذباب أى أهذاب وأطراف واحدها ذبذب بالكسر سميت بذلك لانها تتحرك على لابسها اذا مشى وقول أبي ذؤب

ومثل السدوسية بين سادا وذبذبا \* رجال الجازم من مسود وسائد

٢ قوله ذباب كذا بخطه ملحقة ولم أجد في النهاية هذه اللفظة فلنحدر

٣ قوله قعب كذا بخطه وفي التكملة قعب فليحدر

٤ قوله وسياتى الخ كتب بهامش المطبوعة أقول يقال ويقع انظر صميقة ٢٠ من شفاء الغليل اه



القاء (في مكان) واحد (و) ذب (الغدير) يذب (جف في آخر الحز) عن ابن الاعرابي وأنشد مدار بن ان جاعوا وأذعر من مشى \* اذا الروضة الخضراء ذب غدورها (و) ذبت (شفته تذب ذبا وذبابا محركة وذوبا) يذبت (جفت) وذبات (عطشا) أي من شدة العطش (أو لغيره) كذا في النسخ وفي بعضها وأغيره (كذب) هكذا في النسخ والصواب كذبت وذبت لسانه كذلك قال

هم سقوني عللا بعد نهل \* من بعد ما ذب اللسان وذبل

(و) ذب (جسه) ذبل (و) هزل (و) ذب (النبت ذوى) (و) من المجاز ذب (النهار) اذا لم يبق منه الا ذبابة أي (بقية) وقال \* وانجاب النهار وذببا \* (و) ذب (فلان) اذا (سحب لونه) كذا في النسخ والصواب سحب بالشين المجهمة والحاء وذب جفت (وذبنا ليلتنا نذيبا) أي (أبعنا في السير) ولا ينالون الماء الا يقرب مذيب أي مسرع قال ذو الرمة مذيبة أضربها بكورى \* وتهجيري اذا اليعفور قالوا

أي سكن في كاسه من شدة الحر (و) في الاساس ومن المجاز ذب في السير جحتي لم يترك ذبابة وجاءنا (راكب مذيب كحدثت عمل منفرد) قال عنتره يذب ورد على اثره \* وأدر كره وقم بردي خشب

أما أن يكون على النسب واما أن يكون خشبيا فخذ في الضرورة (وظم مذيب طويل يسار) فيه (الى الماء من بعد في جعل بالسير) وخمس مذيب لاقتور فيه وقوله \* مسيرة شهر للبريد المذبذب \* اراد المذبذب وثور مذيب وطعن ورمي غير تذبذب اذا جاوز فيه (ويعرب ذاب) كذا في النسخ والذي في ان العرب يعرب ذب أي (لا يتقار في مكان) واحدا قال

فكانت نافعهم جمال ذبة \* آدم طلاهت الكحيل وقارا

فقوله ذبة بالهاء يدل على انه لم يسم بالمصدر اذ لو كان مصدر القال جمال ذب كقولك رجال عدل (ورجل مذيب بالكسرو) ذباب (كشداد دفاع عن الحرير) وذذب جى وسيأتى (والذب) بالفتح (الثور الوحشى) النشيط (ويقال له) أيضا (ذب الرياد) غير مهموز وهو مجاز سمى بذلك لانه يختلف ولا يستقر في مكان واحد وقيل لانه يروى فيذهب ويحى قال ابن مقبل

عشى به ذب الرياد كأنه \* فتى فارسى فى سراويل راح

وقال النابغة كأنما الرجل منها فوق ذى جدد \* ذب الرياد الى الاشباح نظار

وقال أبو سعيد انما قيل له ذب الرياد لان رياده أمانه التي تروى معه وان شئت جمعت الرياد رعيه نفسه للكلا وقال غيره قيل ذب الرياد لانه لا يثبت في رعيه في مكان واحد ولا يوطن مرعى واحدا (والاذب) سماء من احم العقيلي وقال

بلادها تلتقى الاذب كأنه \* بهاسارى لاح منه النبائق

وأراد تلتقى الذب فقال الأذب لما حتمه قاله الاصمعي وفلان ذب الرياد ومن المجاز فلان ذب الرياد يذهب ويحى هذه عن كراع (والذنب كقنفذ) وهذه عن الصاعاني (وشفة ذبابة كريانة) ويوجد في بعض النسخ ذبابة بباءين وهو خطأ قال شيخنا يعني انهم من الاوصاف التي جاءت على فعلاية وهي قليلة عند أكثر العرب قياسا لبنى أسد أي (ذابلة والذباب م) وهو الاسود الذي يكون في البيوت يسقط في الاناء والطعام قال الديميري في حياة الحيوان سمى ذبابا اكثر حركته واضطرابه اولانه كلما ذب أب قال

انما سمى الذباب ذبابا \* حيث يوى وكلما ذب آبا

(و) الذباب أيضا (النحل) قال ابن الاثير في حديث عمر رضى الله عنه فاحم له فانما هو ذباب الغيث يعني النحل أضافه الى الغيث على معنى انه يكون مع المطر حيث كان ولانه يعيش بأكل ما ينبت الغيث (الواحدة) من ذباب الطعام ذبابة (بهاء) ولا تقل ذبابة أي بشدة الموحدة وبعد الالف نون وقال في ذباب النحل لا يقال ذبابة في شيء من ذلك الا أن أبا عبيدة روى عن الاخر ذبابة هكذا وقع في كتاب المصنف رواية أبي علي وأما في رواية علي بن حمزة فخبرني عن الكسائي الشاذ ذبابة بعض الابل وحكي عن الاخر أيضا النقرة ذبابة تسقط على الذواب فأثبت الهاء فيهما والصواب ذباب وهو واحد كذا في لسان العرب وفي التهذيب واخذ الذبان ذباب بغير هاء قال ولا يقال ذبابة وفي التنزيل وان يسلبهم الذباب شيئا فسرهم للواحد (ج أذبة) في القلة مثل غراب وأغربة قال النابغة

\* ضرابة بالمشغرا لاذبه \* (وذبان بالكسبر) مثل غرابان وعن سيبويه ولم يقتصر وابه على أدنى العدد لانهم أمثوا والتضعيف يعني ان فعلا لا يكسر في أدنى العدد على ذبان ولو كان مما يفيض به الى التضعيف كسر واه على أفعلة (و) قد حكى سيبويه مع ذلك (ذب بالضم) في جمع ذباب فهو مع هذا الادغام على اللغة التسمية كما يرجعون اليها فيما كان ثانيه واوا نحو وضون ونور وفي الحديث عمر الذباب أربعون يومار الذباب في النار قيل كونه في النار ليس به ذباب له وانما يعدب به أهل النار بوقوعه عليهم ويقال وانه لا وهي من الذباب وهو أهون على من طنين الذباب وأبخر من أبي الذباب وكذا أبو الذبان وهو ما لا يخبر وقد غلب على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فقه قال الشاعر

٣ قوله بلاد كذا بخطه وفي التكملة بلادا بالنصب وقوله النبائق الصواب البنائق بتقديم الباء على النون جمع بنيقة وهي لبنة القميص



فحات هناك ودفن بافر بريمة كذا قاله ابن البلاذري (وأبو ذؤيب الأيادي شعراء ودارة الذئب ع بنجد لبني أبي بكر بن (كلاب) من هوازن وذؤاب وذؤيب اسمان وذؤيبة قبيلة من هذيل قال الشاعر  
غدونا غدوة لاشك فيها \* فخلناهم ذؤيبة أو حبيبا

وقد تقدم في ح ب ب وسؤل الذئب من بني ربيعة وهو القائل يوم مسعود  
نحن قتلنا الأزد يوم المسجد \* والحى من بكر بكل معضد

(والذؤابة) بالضم (الناصية أو منبتها) أى الناصية (من الرأس) وعن أبي زيد ذؤابة الرأس هى التى أحاطت بالدوارة من الشعر  
وأبو ذؤاب ربيعة بن ذؤاب بن ربيعة الأسدى شاعر فارس ومن قوله يرثى عتيبة لما قتله ذؤاب أبو ربيعة

ان يقتلوا فقد هتكت بيوتهم \* بعتيبة بن الحارث بن شهاب  
بأحهم فقد الى أعدائهم \* وأعزهم نقدا على الأصحاب

ومعادهم فيما لم يجلهم \* وثمان كل ضرير مكة منعاب  
والذؤابة هى الشعر المضفور من شعر الرأس وقال بعضهم الذؤابة صغيرة الشعر المرسله فان لويت فعميقة وقد تطلق على كل ما يرخى

كفى المصباح (و) ذؤابة الفرس (شعر فى أعلى ناصية الفرس و) الذؤابة (من النهل ما أصاب الأرض من المرسل على القدم)  
لتحركه وهو مجاز وذؤابة السيف علاقة قائمه وهو مجاز أيضا (و) الذؤابة (من العز والشرف و) من (كل شئ أعلاه) وأرفعه ويقال هم

ذؤابة قومهم أى أشرفهم وهو فى ذؤابة قومه أى أعلاهم أخذوا من ذؤابة الرأس وفى حديث دغفل وأبي بكر انك لست من ذؤاب  
فريش الذؤابة الشعر المضفور فى الرأس وذؤابة الجبل أعلاه ثم استعير للعز والشرف والمرتبسة أى لست من أشرفهم وذؤوى

أقدارهم ويقال نحن ذؤابة بسبب وقوعنا فى محاربة بعد محاربة وما عرف من بلاتنا فيها وفلان من الذؤاب لان الذؤاب ونار ساطعة  
الذؤاب وعلوت ذؤابة الجبل وفى ان العرب واستعار بعض الشعراء الذؤاب للنخل فقال

جم الذؤاب تسمى وهى آوية \* ولا يخاف على حافاتها السرق  
(و) الذؤابة (الجلادة المعلقة على آخره الرجل) وهى العذبة وأشد الأزهري

قالوا صدقت ورفعو المطيم \* سيراي طير ذؤاب الاكوار  
(ج) من ذلك كاه (ذؤاب) ويقال جمع ذؤابة كل شئ أعلاه ذؤاب بالضم قال أبو ذؤيب

بأرى التى تارى اليعاسيب أصبحت \* الى شاهق دون السماء ذؤابها  
(والاصل) فى ذؤاب (ذؤاب) لان الالف التى فى ذؤابة كالان فى رسالته حقها ان تبدل منها همزة فى الجمع و(لكنهم استنقلوا وقوع

ألف الجمع بين هه زتين) فأبدلوا من الاولى واوا كذا فى الصحاح (والذئبة أم ربيعة الشاعر) الفارس وأبوه عبد باليل بن سالم وقد كره  
المصنف تأنيا (و) ذئبة (باللام فرس حاجز الأزدى) نقله الصاغاني (و) الذئبة (داء يأخذ الدواب فى حلوقها فينقب عنه بجديده

فى أصل اذنه فيستخرج منه شئ) وهو غدد صغار يرض (كعب الجاورس) أو أصغر منه (و) يقال منه (برزون مذؤب) أى اذا  
أصابه هذا الداء (و) الذئبة (فرجة ما بين دفتى الرجل والسرجه) والغبيط أى ذلك كان (و) قيل الذئبة من الرجل والقتب والا كاف

ونحوها) ماتحت مقدم ملتقى الحنوين وهو الذى بعض) على (منسج الدابة) قال \* وقتب ذئبة كالمنجل \* وقال ابن الاعرابى  
ذئب الرجل أحناؤه من مقدمه (وذؤاب الرجل تذئبا عمله) أى الذئب (له) وقتب مذؤب وغبيط مذؤب اذا جعل له فرجه وفى الصحاح

اذاجعل له ذؤابة قال لبيد  
فكلفتها همى فأبت رزية \* طليحا كألواح الغبيط المذؤب

وقال امرؤ القيس  
له كفيل كالدعص ابدته الندى \* الى حارك مثل الغبيط المذؤب  
(والذؤاب كالمنع الذم) هذه عن كراع (و) الذؤاب (الصوت الشديد) عنه أيضا (وغلام مذؤب كعظيم له ذؤابة ودارة الذؤيب اسم

دارتين لبني الأصبط) بن كلاب ومنية الذؤيب وأبو ذؤيب ونيل ٢ أبو ذؤيب قرى بمصر الاولى من اقليم بلبيس والثانية من الغربية  
والثالثة من المنوفية (استؤاب النقد) محررة نوع من الغنم (صار كالذئب) فالسبن للصيرورة مثل \* ان الغراب بأرضنا يستنسر \*

وهذا (مثل) يضرب (للذلان) جمع ذليل (اذا علوا) الاعزة (وابن أبي ذؤيب) كذا فى النسخ والصواب ابن أبي ذؤيب وهو أبو الحارث  
(محمد بن عبد الرحمن) بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذؤيب واسمه هشام بن شعبة بن عبد الله القرشى العامرى المدنى وأمه بريمة بنت

عبد الرحمن وخاله الحارث بن عبد الرحمن بن أبي ذؤيب (محدث) مشهور وهو الذى كان عنده صاع النبي صلى الله عليه وسلم روى عن  
الزهري ونافع ثمة صدوق مات سنة تسع وخسين بالكوفة (ذب عنه) يذب ذبا (دفع ومنع) وذبيت عنه وفلان يذب عن حرمة ذبا

أى يدفع عنهم وفى حديث عمر رضى الله عنه انما النساء لحم على وضم الاما ذب عنه قال  
من ذب منكم ذب عن حيمه \* أو فر منكم فر عن حرمة

والذب الطرد ومن المجاز اتاهم خاطب فذبوه ٣ ردوه (و) ذب (فلان) يذب ذبا (اختلاف فلم يستقم) ويوجد فى بعض النسخ بالواو وبدل  
وعبارة الاساس أى روده

قوله فى ص ٤٢ س ٢٩  
قلبك وفؤالك شائبان عبارة  
الاساس قلبك شائب  
وفؤالك شائبان وهى  
الصواب وقوله شائب من  
الشبيبة وهى حدائثة  
السنن والفودان جانب  
الرأس والمراد أنه ما زال فى  
غنى الشبوية ورأسه قد  
شاب وكأ كتبنا عليها  
هنالك وزدناها ههنا ايضا

٢ كذا بخطه

(ذب)

٣ قوله روده تفسير لذبوه  
وعبارة الاساس أى روده



ورش وانكسافي والاصل الهمز (كلبا) ليرتفسير بالعام (ج أذؤب) في القليل (وذئاب وذؤبان بالضم) وذئبان بالكسر كما في المصباح وقد يوجد في بعض النسخ كذلك (وهي ذئبة بها) نقله ابن قتيبة في أدب الكاتب وصرح الفيومي بقلته (وأرض مذأبة كثيرة) كقولك أرض مأسدة من الاسد وقد أذأت قال أبو علي في التذكرة وناس من قيس يقولون مذئبة فلاهم موزون وتعليل ذلك انه خفف الذئب تخفيفا بديا صحيحا فجاءت الهمزة ياء فلزم ذلك عنده في تصرف الكلمة (ورجل مذؤب) فزعمته الذئاب أو (وقع الذئب في غنمه) و (تقول منسه (قد ذؤب) الرجل (كعني) أي أصابه الذئب (و) في حديث الغار قصص في ذؤبان الناس (وذؤبان العرب لصومهم وصعاليكهم) وشطارهم الذين يتلصصون ويتصلمكون لانهم كالذئاب وهو مجاز وذكروه ابن الاثير في ذؤب وقال الاصل في ذؤبان الهمز ولكنه خفف فانه قلبت واوا (وذئاب الغضى) شجر بأوى اليه الذئب وهم (بنو كعب بن مالك بن حنظلة) من بني تميم وهو بذلك لقبهم لان ذئب الغضى أخبت الذئاب (و) من المجاز (ذؤب ككرم وفرح) يذأب ذأبة (خبث) وفي نسخة قبح (وصار كالذئب) خبثا ودهاء (كذأب) على تفعل وفي بعض النسخ على تفاعل (و) عن أبي عمرو (الذئبان كسر حان الشعر على عنق البعير ومشفرة) قال الفراء الذئبان (بقية الوبر) قال وهو واحد في لسان العرب قال الشيخ أبو محمد بن برى لم يذكر الجوهري شاهدا على هذا قال ورأيت على الحاشية بيتا شاهدا عليه لكن كثير يصف ناقه

عسوف بأجواز اللاحيرية \* مر بس بذئبان السيب تليلها

التليل العنق والسيب الشعر الذي يكون متديا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عيني الناقة بمنزلة السيب (والذئبان مثنى كوكبان أبيضان بين العوائد والفرقدين وأظفار الذئب كواكب صغار قدامهما والذؤبان مصغرا ما أن لهم) نقله الصاغاني (وذأب للناقة وذأب) لها أي (استخفي لها متشبه بالذئب ليعطفها على غير ولدها) هذا تعبير أبي عبيد الا انه قال متشبه بالسميع بدل الذئب وما اختاره المصنف أولى لبيان الاشتقاق (و) من المجاز ذأب (الريح) وذأبت اختلفت و (جاءت في ضعف من هنا وهناك) ذأب (الشيء ندأله) وأصله من الذئب اذا حذر من وجه جاء من آخر وعن أبي عبيد المتذئبة والمتذأبة يوزن متفعلة ومتفاعلة من الرياح التي تجي من ههنا ههنا من ههنا ههنا أخذ من فعل الذئب لانه يأتي كذلك قال ذو الرمة يذكروا

وحشيا فبات يشتره ناء ٣ ويسهره \* تذاؤب الريح والوسواس والهضب

وفي حديث علي كرم الله وجهه خرج الى منكم جنيد متذائب ضعيف المتذائب المضطرب من قولهم تذاؤب الريح اضطرب هبوا ههنا ههنا وان الرخصى ومن تبعه كالبيضاوى صرحوا ان الذئب مشتق من تذاؤب الريح اذا هبت من كل جهه لان الذئب يأتي من كل جهه قال شيخنا وفي كلام العرب ما يشهد للقولين (وعرب ذأب) مختلف به قال أبو عبيدة قال الاصمعي ولا أراه أخذ الا من تذاؤب الريح وهو اختلافها وقيل غرب ذأب (كثير الحركة بالصعود والنزول) والمذؤب الفزع (وذئب) الرجل (كعني فزع) من أي شيء كان (كأذأب) قال الدميري

اني اذا ماليت قوم هربا \* فسقطت نخوته وأذأبا

وحقيقته من الذئب (و) ذئب الرجل (كفرح وكرم وعني فزع من الذئب) خاصة (و) ذأب الشيء (كنع جمعه) ذأبه (خوفه) وذأبته الجن فزعمته وذأبته الريح آتته من كل جانب وذأب فعل فعل الذئب اذا حذر من وجه جاء من وجه آخر ويقال للذي أفرغته الجن تذاؤبته وتذعمته (و) ذأب البعير يذأبه ذأبا (ساقه) ذأبه ذأبا (حقره وطرده) وذأمه ذأما وقيل ذأب الرجل طرده وضربه كذأمه حكاه اللججاني (و) ذأب (القتب) والرجل (صنعه) ذأب (الغلام عمل له ذؤابة كذأبه وذأبه) ذأب (في السير) وأذأب (أسرع) قالوا رماه الله بدهاء الذئب (دأ الذئب الجوع) يزعمون انه (لاداء له غيره) ويقال أجوع من ذئب لانه دهره جائع وقيل الموت لانه لا يعتل الاعلة الموت ولهذأب قال أصح من الذئب ومن أمثالهم في الغدر الذئب يأدو الغزال أي يحتله ومنه ذئبة معزى وظليم في الخبر أي هو في خبثه كذئب وقع في معزى وفي اختياره كظليم ان قيل له طرقال أنا اجل أو اجل قال أنا طار يضرب للما كرا الخداع وفي الاساس ومن المجاز هو ذئب في ثلة وأكلهم الضبع والذئب أي السنة وأصابهم سنة ضبع وذئب على الوصف انتهى وذئب يوسف يضرب به المثل لمن يرمى بذئب غيره ومن كناه أبو جعدة سئل ابن الزبير عن المتعة فقال الذئب يكنى أبا جعدة يعني اسمها حسن وأثرها قبيح وقد جمع الصاغاني في أسمائه كتابا مستقلا على حروف المعجم شكر الله صنيعه (وبنو الذئب) بن حجن (بطن) من الأزدم منهم سطح الكاهن قال الاعشى

مأنظرت ذات أسفار كنظرتها \* ٣ كما صدق الذئبي اذ سمعها

وبطن آخر باليمن (وأبو ذؤيبه) كذا في النسخ والصواب أبو ذؤيبه وهو من بني ربيعة بن ذهل بن شيبان وقيصة بن ذؤيب بن حلحلة الاسدي له ولايه حجة وذؤيب بن حارثة وذؤيب بن شعتم وذؤيب بن كلب صحابيون وأبو ذؤيب السعدي أبو النبي صلى الله عليه وسلم من الرضاة (و) ربيعة بن عبد ياليل بن سالم (بن الذئبة) الثقي الفارسي والذئبة أمه وقد أعادها المصنف (وأبو ذؤيب) صاحب الديوان لقبه (القطيل) واسمه (خويلد بن خالد) بن المحرث بن زيد (الهلذلي) احد بني مازن بن معاوية بن تميم غزا المغرب

٣ قوله ناء كذا بخطه والذي في الصحاح واللسان ناء وقد استشهدا بالبيت في مادة ث أ د وقال الأثر الندى والقر اه

٣ قوله كما صدق الخ هكذا بخطه وهو غير مستقيم الوزن فليحجر



مصدر او صفة مبالغة أو أصله والاول أظهر قاله شيخنا (و) يقال (داعبه) مداعبه (مازحه) وتداعبوا (ورجل دعابة مشددا) الهاء للمبالغة (ودعب ككعب ودعبب كقنفذ وداعب) أي (لاعب) مزاح يتكلم بما يستعمل ويقال المؤمن دعبلع والمنافق عبس قطب (والدعوب كعصفور غل سود كالدعابة بالضم) قال أبو حنيفة الدعوب (حبة سوداء تؤكل) اذا أجدبوا (أو) هو (أصل بقلة تقشر وتؤكل) والدعوب (المظلمة من الليالي) ويقال ليلة دعوب اذا كانت ليلة سوداء شديدة قال ابراهيم بن هرمة ويعلم الضيف اما ساقه صرد \* و ليلة من محاق الشهر دعوب

(والطريق المذال) المسلول (الواضح) لمن سلك قال أبو خراش \* طريقها سرب بالناس دعوب \* (و) الدعوب الرجل (القصير الدميم) الحقيق (والضعيف الذي يهزأ) أي يسخر (منه) (والرجل) النشط والمخث) المأبون قال أبو دود اليادي يافتي ما قتلتم غير دعوب \* وب ولا من قوارة الهنبر

الهنبر الاديم (والاحق) الممازح (والفرس الطويل) والدعيب كقنفذ المغني المجسد في غنائه (والغلام الشاب البض) التار (وغير نبت) عن ابن دريد (أو) هو النبت بنفسه وهو (عنب الثعلب) بلغه العين وقد جاء في قول النجاشي الراجر \* فيه نأ تليل كعب الدعيب \* قيل أصله الدعوب فخذف الواو كما يقصر الممدود (وتدعب عليه تدلل) من الدلال (وتداعبوا تمازحوا) ويقال انه ليتدعب على الناس أي يركبهم بمزاح وخيلاء ويغهم ولا يسبهم (والادعب) كالدعيب (الاحق والاسم) منه (الدعابة بالضم) وقد تقدم (و) من المجاز (ماء داعب يستن في سبيله) كذا في النسخ أي جريه ومياه دواعب وفي التكملة في سبيله ولعله الصواب (و) كذا (ريح) داعبه (دعيبه بالضم شديدة) تذهب بكل شيء ورياح دواعب كما تقول لعبت به الرياح (دعيب بكعفر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ع) قال وقد جاء في شعر شاذ أنشدناه أبو عثمان لرجل من بني كلب حلت يدعيب أم بكر والنوى \* مما اشتقت بالجميع ويشعب

قال وليس تأليف دعيب صحيح \* قلت فإذا لا يصح استدراكه على الجوهري لانه ليس على شرطه ((الدعربة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (العرامة) هكذا في النسخ ومثله في الجهرة والتكملة وفي بعضها بالغين مع الميم وفي أخرى بالغين والفاء وفي بعضها الفرسه قال شيخنا وهي مقاربة عند التأمل ((الدعسبة)) بالسین المهملة أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (ضرب من العدو) نقله الصاغاني ((دعشب)) بالسین المعجمة (بكعفر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (اسم) كذا في التكملة ((المدكوبة)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (المعضوفة) كذا في النسخ وهو الصواب وفي أخرى المعضوبة (من القتال) ((الذلب بالضم شجر)) كذا في الصحاح وقال ابن الكتبي هو شجر عظيم معروف ورقه يشبه ورق الخروع الا انه أصغر منه ومذاقه مرعصف وله نوارص غار ومثله في التذكرة وفي الأساس الذلب شجر يتخذ منه النواقيس تقول هو من أهل الدربة معالجه الذلبة أي هو نصراني و(الصنار) بكسر المهملة وتشديد النون كذا هو مضبوط في تحتنا ضبط القلم ويأتي للمؤلف الصنار ويقول فيه انه معرب وهو كذلك بالفارسية چنار كسحاب وقد يوجد في بعض النسخ الذلب بالضم الصنار وهو الاصح (واحدته) ذلبه (بهاء وأرض مدلبه) على مفعلة (كثيره) (الذلب جنس من السودان) أي من سودان السند وهو مقلوب من الذبل والذبل (والذالب الجرة لانطفأ والذلبة بالضم السواد) كاللحسة (والدولاب بالضم ويفتح) حكاهم أبو حنيفة عن فححاء العرب (شكل كالناعورة) عن ابن الاعرابي وهي الساقية عند العامة (يستقي به الماء) أو هي الناعورة بنفسها على الاصح وسقى أرضه بالدولاب بالفتح وهم يسقون بالدولاب وهو (معرب ٢) كذا في الأساس وللدولاب معان أخر لم يذكرها المؤلف (و بالضم ع) أو قرية بالرى كذا في لب اللباب والذي في المرصدا أن الفتح أعرف من الضم وفي مشترك ياقوت انه مواضع أربعة أو خمسة والحافظ أبو بكر بن الدولابي ومحمد بن الصباح الدولابي محمدان مشهوران الاول له ذكر في شروح البخاري والشفا والمواهب والثاني رأيت في كتاب الجمالسة للدينوري وفي جزء من عوالي حديث ابن شاهد الجبوشي هو يخط الحافظ رضوان العقبي ونصه محمد بن الهياج بدل الصباح وأخرج حديثه من طريق ابراهيم بن سعد عن أبيه ويحتمل أن هذه النسبة لعمل الدولاب أو لقرية الري والله أعلم \* وفات المؤلف ادلب كزبرج وهما قرينتان من أعمال حلب الصغرى والكبرى ((الذلب كسجل)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (البعير الضخم) نقله الصاغاني ((الذنب)) بالكسر والتشديد (كقنب والذنية) بالهاء (والذنابة) بالكسر وتخفيف النون هو (القصير) وذنوب كخذ فارسية استعمل معناه الذنب (و) الحافظ أبو بكر (أحمد بن محمد بن علي بن ثابت الأزجي) بن أحمد بن دنان كعثمان (٣) الديناني بالضم محدث) من باب الازج روى عن الامروى ومات سنة ٦٠١ ((الذخبة بالحاء المهملة) والنون والباء أهمله الجماعة وقال الصاغاني هي (الحيانة) ((داب)) يدوب (دوبا كدأب) بالهمز في معانيه وقد تقدمت (ودوبان بالضم) بالشأم قرب صور) نقله الصاغاني وسيأتي لها ذكر في ديب ((الذهب بالفتح) وسكون الهاء وقد استدرك عليه ذكر قوله بالفتح أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (العسكر المنزوم) ((الذهب بكعفر)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو الرجل (الثقل) و(دهلب) (اسم شاعر) كذا في التكملة

فصل الذال \* المعجمة ((الذنب بالكسر) والهزم (ويترك همزه) أي يسدل بحرف مد من جنس حركة ما قبله كما هو قراءة

٣ قوله الديناني نسبة الى دنان جد الحافظ الاعلى وكان حق النسب ديناني لكنهم أبدلوا النون بالمد والذى في نسخ المتن الديناني بالضم فقال المترجم هذا الضم من تغيير النسب جرى ايامه على الظاهر منسوب الى دنانه بالكسر والتخفيف للنون والشارح جرى على انه منسوب الى اللفظ الفارسي وتحقق ذلك يعلم من طبقات الحافظ

للسوطي  
دهبو  
(دعيب)

(دعربة)  
(دعسبة)  
(دعشب)  
(مدكوبة)  
(ذلب)

٣ دولاب بالفارسي دول وزان غول الدولوآب الماء فغناه دولوالماء

(دعب)  
(ذنب)  
(ذخبة)  
(دأب)  
(ذهب)  
(دهلب)  
(ذأب)



في الدروب) فصارياً لفها ويعرفها فلا ينفر (وهي) مدربة (بهاء) وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقته مدربة (وكل ما في منعناه مما جاء على) بناء (مفعل فالفتح والكسر) فيه (جائزان في عينه) كالمجرب والمجربس ونحوه (الامدرب) فانه بالفتح فقط وهذه قاعدة مطردة (والدربة بالضم) الضراوة (عادة وجراة على الامر والحرب) بالجر على انه معطوف على الامر ففيه تخصيص بعد تعميم ويوجد في بعض النسخ بالرفع فيكون معطوفاً على جراءة وأحسن من هذا عبارة لسان العرب والدربة عادة وجراة على الحرب وكل أمر وقد درب بالشئ (كالدرابة بالضم) ظاهره أنه كتمامه والحال انه مشدد عن ابن الاعرابي وأنشد

والحلم درابة أو قلت مكرمة \* مالم يواجهل يومافيه تشهير

وتقول ما زلت أعفوعن فلان حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفودربة \* وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

(و) الدربة بالضم (سنام الثور الهجين و) درب البازي على الصيد ودرب الجارحة ضرباً لها على الصيد و (عقاب دارب على الصيد ودربة كفرجة) معود عليه وبه (وقد دربت به) أي البازي على الصيد (تدريباً) أي ضربته (وجعل) دروب (وناقة دروب) كصبور مدال وهو من الدربة (و) قال اللحياني بكر (دروبوت) وتربوت التاء بدل عن الدال كما يأتي في حرف التاء المثناة الفوقية ان شاء الله تعالى (محرّكة) أي (ذلول) وكذلك ناقة دربوت (أو هي) أي دربوت (التي اذا أخذت) بالخطاب (بمشفرها ونهزت) بالخطاب (عينها تبعثك والدربانية) بالفتح (ضرب من) جنس (البقر ترق أظلافها وجرودها و) كانت (لها أسنة) جمع سنام واحد هادرباني والجمع دراب وأما العراب فاسكنت سرواته وغلظت أظلافه وجرودها واحد هاعربي والفراش ما جاء بين الدراب والعراب وتكون لها أسنة صغار وتسترخي أعياها واحدها فريش (و) درب بالامر دربة وتدرب وهو درب به عالم (الدربة العاقلة والحاذقة بصناعتها) وهو الدراب الحاذق بصناعته عن ابن الاعرابي (و) الداربة أيضاً (الطالبة) وأدرب كدرب ودبب اذا صوت بالظبل (ودربي فلانا) يدربه درباة اذا (ألقاه) عن ابن الاعرابي وأنشد

اعلوطاعرا ليشيباه \* في كل سوء ويدريباه

يشيباه ويدريباه أي يلقيه فيما يكره (والدرب كعتل سمك أصفر) كأنه مذهب (ودري كسكري ع بالعراق) وضبطه الصاغاني بضم الدال والراء المشددة وقال هو في سواد العراق شرقي بغداد انتهى والاشهور بالنسبة اليه أبو حفص عمر بن أحمد بن علي بن اسمعيل القطان عرف بالدربي من أهل بغداد من الثقات روى عنه الدارقطني وابن شاهين الواعظ وغيرهما (والدربة ستاتي) قريباً وهنا ذكره الجوهري والصاغاني (و) أبو طاهر (أحمد بن عبد الله الدريبي كزيري تحدث) نسبة الى الجد سمع على التاج عبد الحانق وغيره وبنو دريب كزيري قبيلة منهم أمراء حلي وصبيامن اليمن (والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار) يقال درب وفي الحديث عن أبي بكر لابن الزون مزمون الروم فاذا صار والى التدريب وقت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار وأصله من الدربة التجربة ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالتبويب من الابواب يعني ان المسالك تضيق فتقف الحرب (والدربان) بالفتح (ويكسر البواب فارسيه) عربت ومعناه حافظ الباب وسماي للمصنف في دربن وهناك ذكره الجوهري على الصحيح ودرب سالك موضع بالشأم ودرب الخطابين ببغداد ومحلة من محلات حلب بالقرب من باب انطاكية كانت بها منازل بني أبي أسامة ودرب فراشه ودرب الزعفران ودرب الضفادع من محلات بغداد من الاول أبو العباس أحمد بن الحسن بن أحمد الدباس ومن الثاني أبو بكر محمد بن علي ابن عبد الله المجزوم الثالث أبو بكر محمد بن موسى البرهماري ودرب الشاكريه إحدى المحال الشرقية سكنها أبو الفضل السلامي ودرب القبار اليها أبو الفتوح محمد بن أنجب بن الحسين البغدادى ذكره أبو حامد المجدى ودرب بكسر المهملة وفتح الياء التحيمة وسكون الراء سبعة قري بمصر الاولى دريب حباش وتعزى الى صافور والثانية دريب نجم وتعزى الى فليت وهما من اقليم بلييس وثلاثة من الدقهلية أحداها المضافة الى بلهورفة والاثنتان البحرية والقبيلية واثنتان من الغربية ((درجبت الناقه ولدها) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني أي (رعته) وهو قلب درجبت كاسيأتي ((الدرجاية بالكسر والحاء المهملة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن فارس هو (القصير) كالدرجاية بالياء نقله الصاغاني ((الدردبة) أهمله الجوهري وذكر بعض ما يتعلق به في درب وكذا الصاغاني وأفرده المصنف بترجمة مستقلة فصواب كتبه بالمداد الاسود وهو (عدو كعدوا الخائف) المتروك (كأنه يتوقع من ورائه) خوفاً (فيعدو) تارة (ويلتفت) تارة أخرى (والدرداب) كالدرربة واقتصر عليه السهيلي في الروض (صوت الظبل و) منه (الدربي) وهو (الضراب بالكوبة) بالاضم لآلة من آلات اللهو كالظبل (و) يقال (امرأة درب) كجعفر اذا كانت (نذهب) بالنهار (وتجى بالليل وفي المثل درب لماعضة الثفان) قاله الجوهري في درب والثقاف خشبة تسوى بها الرماح (أي خضع وذل) يضرب لمن يمتنع مما يراى منه ثم يذل وينقاد قال شيخنا ومثله يجمع لماعضة الطعان وهو في جميع الامثال للميداني ((ادرعبت الابل) بالياء أهمله الجماعة وهي لغة في (ادرعفت) بالفاء وزناومعنى ((دعب كنع دفع وجامع ومازح) مع لعب كذا خصصه بعضهم (و) فلان فيه (الدهابة) هي (والدعبب) كقنفذ (بضمهما اللب) ويأتي في الإوصاف فهو يستعمل

(درجبت)  
(درجاية)  
(دردبة)

(ادرعبت) (دعب)



الاعرابي الدبادب والحباحب (الكثير الصباح) والجلبة وأنشد

اياك ان تستبدلي قرد القفا \* حزابية وهيبا با جباحبا

انف كات الغازلات منحنه \* من الصوف نكتا اولئها بادبا

(و) دباب (كسحاب جبل اطبي) لبني ثعلبة منهم ماء بأجأ (و) دباب (ككتاب ع بالمجاز كثير الرمل) كأنه سمي بالبدية (و) دباب (كقطام دعاء للضبيع) يقال له دباب ويريدون دبي كما يقال نزال وحذار (و) دباب (كشداد ع واسم) قال الازهرى وبالحمصاء (رمل) يقال له الدباب وبجذائه دحلان كثيرة ومنه قول الشاعر

كان هند اثناياها وجمعتها \* لما التقينا لى ادحال دباب

موليه أنف جاد الريمعها \* على أبارق قد همت بأعشاب

(و) دبي (كربي ع بالبصرة) والنسبة اليه دباوى ودبي (و) الدب (كسبب ولد البقرة أول ما تلده) نقله الصاغاني (ودبي سجل بالكسر) وفتح الحاء والجميم (لهبته لهم) عن الفراء وفي الحديث وحملها على حمار من هذه الدبابة أى الضعاف التي تدب في المشى ولا تسرع والمدب كمنبر الجمل الذي عشى دباب عن ابن الاعرابي وفي الاساس ومن المجاز دب الجدول وأدب الى الروضة جدولا وانته يدب دبب الجدول وشجرة الدب شجرة النلك نقله الصاغاني وككان دباب بن محمد عن أبي حازم الاعرج ومرة بن دباب البصرى تابعي وأبو الفضل محمد بن محمد بن الدباب الزاهد عن أبي القاسم بن الحصين وعلي بن أبي الفرج بن الدباب عن ابن المادح مات سنة ٦١٩ وحفيده أبو الفضل محمد بن محمد بن علي بن الدباب الواعظ سمع من أبي جعفر بن مكرم وعنه أبو العلاء الفرضي وكان جدتهم عشى بسكون فقيس له الدباب ودباب بن عبد الله بن عامر بن الحرث بن سعد بن تيم بن مرة من رهط أبي بكر الصديق وابنه الجويرث ابن دباب وآخرون ((الدجوب كشكور) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (الوعاء) أ (والغرارة) هكذا في المحكم بأو العاطفة (أو) هو (جويلق) خفيف تصغير جوالق (يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره) قال

هل في دجوب الحرة الخيط \* وذيلة تشق من الاطيط \* من بكرة أو بازل عبيط

الوذيلة قطعة من سنام تشق طولاً والاطيط عصافير الجوع ٢ ((الدحجاب بالكسر والدحجان بالضم) أهمله الجوهرى والصاغاني وقال الهجرى في نوادره هو (ماء من الارض كالخرة) والحزير نقله صاحب اللسان ((دحبه كنعه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أى (دفعه) والدحب الدفع كالدحم (و) قد دحبت (جارتيه) يدحبا (دحبار دحباب بالضم جامعها) كدحبا يدحبا والدحب والدحم في الجناح كناية عن التكاح والاسم الدحاب بالضم (كدحبا يدحبا) دحبا نكحها (ودحبية كجهينة امرأة) كل ذلك عن ابن دريد ٣ ومما يستدرك عليه غم دحبة كهمرة أى كثيرة نقله الصاغاني ((دحبه) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أى (دفعه) من ورائه دفعا عنيقا) وقد أهمله صاحب اللسان أيضا ((جارية دخدية بفتح الدالين) دخدية (بكسرهما) أهمله الجوهرى وقال الليث أى (مكتنزة) اللحم ((الديب) أهمله الجوهرى وقال الصاغاني هو (حمار الوحش والقيس) قال الازهرى الديدب (الطليعة) قدام العسكر (كالديبان وهو معرب) قال أبو منصور أصله ديدبه بان فغيره والحركة جعلت الدال دالا وقالوا ديدبان لما أعرب وأقاموا الديدبان على بقاع و الديدبان هو الربيئة كذا في الاساس (والديديون) كاللادن والددهو (اللهو) ذكره الازهرى عن ابن الاعرابي وديدب غمز مجاز (هدا موضع ذكره لا النون) فانها زائدة فلا يعتبر بها (ووهم الجوهرى) كما قاله الصاغاني نقل شيخنا عن أبي حيان في شرح التسهيل وابن عصفور في الممتنع انه كزيرفون وقال ابن جنى ان وزن زيرفون في فعلول وأبو حيان في ففعلول وعلى كل ففعله النون فلا وهم بنسب للجوهرى قلت وسمايتي تفصيل ذلك في دبن وفي ددن ((الدرب) معروف قالوا الدرب (باب السكة الواسع) وفي التهذيب الواسعة (و) هو أيضا (الباب الاكبر) والمعنى واحد (ج دراب) كرجال أنشد سيبويه مثل الكلاب تمز عند درابها \* ورمت لها زمامها من الخرباز

ودروب كفلس وفلوس وعليه اقتصر في شفاء الغليل (وكل مدخل الى الروم) درب من دروبها (أو النافذ منه بالتحريك وغيره) أى النافذ (بالسكون) وأصل الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم أدرب القوم اذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم وفي حديث جعفر بن عمرو وأدر بنا أى دخلنا الدرب (و) الدرب (الموضع) الذي يجعل فيه التريلق (أى ييبس) (و) الدرب (ة بالين وع بنهاوند) من بلاد الجبل منه أبو الفتح منصور بن المظفر المقرئ الدربي النهاوندي قال أبو الفضل المقدسي حدثنا عنه بعض المتأخرين وفي قول امرئ القيس \* بكي صاحبي لما رأى الدرب حوله \* موضع بالروم معروف على ما اختاره شراح الديوان قاله شيخنا (ودرب به كفتح دربا) ولهج لهجواضرى ضرى اذا اعتاد الشئ وأولع به قاله أبو زيد ودرب بالامر دربا (ودربة بالضم ضرى) به (كدرت ودرت) أى اعتاد (ودرته به وعليه وفيه تدر يسأضراه) وألب عليه ودرته الشداث حتى قوى وغرن عليهم عن اللحياني (و) منه (المدرت كعظم) من الرجال (المنجدو) المدرب (المجرب) المدرب (المصاب بالسلايا) والشداث (و) المدرت (الاسد) ذكره الصاغاني (و) المدرت (من الابل المخرج المؤدب) الذي قد ألف الركوب (و) السير أى (عود المشى

٢ قال في التكملة أراد به أن أطيظ أمعائه من الجوع كاطيط النسع اه ٣ قوله ومما يستدرك الخ هذا مذكور في نسخة المتن المطبوعة

٤ قوله على بقاع كذا بخطه والصواب يفاع بالمشاة التحية والفاء كافي الاساس قال المجد في مادة ي ف ع

وكسحاب التل اه (دجوب)

(دحجاب)

(دحّب)

(المستدرك) (دحّبت)

(دخدبه)

(ديدب)

(درب)



الشعرو) الادب (بأظهار التضعيف) أي بفعل الادغام (جاء في الحديث) أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لنسائه ليت شعري أين تكن (صاحبة الجمل الادب) تخرج قنبحها كلاب الحوآب أراد الادب وهو الكثير الورأ والكثير بر الوجه وهذا الموازنته الحوآب قال ابن الاعرابي جمل أدب كثير ادب وقد دب يدب (والدبا به مشددة آلة تتخذ) من جلود وخشب (للحروب) يدخل فيها الرجال (فتدفع في أصل الحصن) المحاصر (فينقبون وهم في جوفها) وهي تقيم ما يرمون به من فوقهم سميت بذلك لانها تدفع قنذب وفي حديث ابن عمر كيف تصنعون بالحصون قال تتخذ بابا تدخل فيها الرجال (والدب مشى الجحروف) بالضم (من النمل) لانها أوسع النمل خطوا وأسرعها نقلا وفي التهذيب الدببة الجحروف من النمل (والدب بالضم الحال) والسحبية (والطريقة) التي يمشي عليها (كالدب) يقال ركبت دبته ودبه أي لزمته حاله وطريقته وعملت عمله قال

ان يحجي وهذيل \* ركادب طفيل

وكان طفيل نباعا للعرسات من غير دعوة يقال دعنى ودبني أي طريقتي وسحيتي ودبه الرجل طريقته من خيرا أو شرا وقال ابن عباس اتبعوا دبة قريش ولا تفارقوا الجماعة الدببة بالضم الطريقة والمدبب والدببة بالضم الطريق قال الشاعر

طها هذربان قل تغمض عينه \* على دبة مثل الخفيف المرعبل

(و) الدببة (ع قرب بدرو) الدببة (بالفتح ظرف للزبر والزيوت) والدهن والجمع دباب عن سيبويه (و) الدببة (الكثيب من الرمل) والجمع دباب عن ابن الاعرابي وأنشد

كان سلمي اذا ماجت طارقها \* وأخذ الليل نار المدلج الساري

ترعيبه في دم أو بيضة جعلت \* في دبة من دباب الليل مهيار

(و) الدببة (الرملة الحمراء أو المستوية) وفي نسخة أو الارض المستوية وفي لسان العرب الدببة الموضع الكثير الرمل يضرب مثلا للدهر الشديد يقال وقع فلان في دبة من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب (و) الدببة أيضا (الفعلة الواحدة من الديبب وج) دباب

(ككتاب) الاول عن سيبويه والثاني عن ابن الاعرابي كما تقدم (و) الدببة (الزغب على الوجه ج دب) مثل حبه وحب حكاها كراع ولم يقل الدببة الزغبة بالهاء (و) الدببة بالفتح (بطة من الزجاج خاصة) (و) الدببة (بالكسر الديبب) يقال ما أكثر دبة هذا البلد (والدب

بالضم سبع م) معروف عربية صحبحة كنيته أبو جهينة وهو يحب العزلة وقبل التأديب وسفد انشاء مضطجعا في خلوة ويحرم أكله وعن أحمد لا بأس به (وهي) دببة (هـ) ج أدباب ودببة (كعنبه) وأرض مدببة كثيرة الدببة (و) دب (اسم) في بني شيخان وهو

دب بن مرة بن ذهل بن شيخان وهو قوم درم الذي يضرب بهم المثل فيقال أودى درم وقد سمي وبرة بن صيدان أبو كلب بن وبرة دبا (و) الدب (الكبرى من نبات نعش) هي نجوم معروفة (قيل و) يقع ذلك على (الصغرى أيضا) فيقال لكل واحد منهما دب (فان

أريدا الفصل قيل الدب الاصغر والدب الاكبر والمبارك بن نصر الله بن (الذي فقيهه حنفي) كانه نسب الى قرية بالبصرة الآتي ذكرها وهو مدرس الغياثية مات سنة ٥٣٨ هـ (والدباء) هو (القرع) قاله جماعة من اللغويين وقيل الدباء المستدير منه وقيل الدباء

وقال ابن حجر انه سمى من النووى وهو اليقطين وقيل ثمر اليقطين وذكره هنا بناء على ان همزته زائدة وأن اصله دب وهو الذي اختاره المصنف وجماعة ولذلك قال في دبي الدباء في الداء وهو الجوهري وقال الخفاجي في شرح الشفاء أخطأ من خطأ الجوهري لان

الزنجشيري ذكره في المعتل ووجهه ان الهمزة للاطلاق كما ذكره فهدى كالأصلية كما حرره وجوز به ضمهم فيه القصر وأنكره القرطبي وفي التوشيح الدباء ويجوز قصره القرع وقيل خاص بالمستدبر وهو (كالدببة بالفتح الواحدة) دبابة (هـ) والقصر في الدباء لغة

حكاها القرز في الجامع وعباس في المطامع وذكرها الهروي في الدال مع الدباء على أنها في دب فهمزته زائدة والجوهري في المعتل على انها منقلبة والدبابة الجرادة مادامت ملساء قرعاً قيل نبات أجنحتها قيل به سمي الدباء الملساء ويصدق تسميتهم بالقرع قاله

الزنجشيري وأرض مدبوبة ومدببة تنبت الدباء (والدبوب الغار القعبرو) الدبوب (السمين من كل شيء) وع بيلاد هذيل) قال ساعدة ابن جوية الهدلي وما ضرب بيضاء يسقى دبوها \* دفاق فعروان الكراب فطمها

(والدبب والديبان محزكتين الزغب) على الوجه وقيل الدبب الشعر على وجه المرأة ودبب الوجه زغبه (أو) الدبب والديبان (كثرة الشعر) والوبر (هو أدب وهي دباء ودببة كفرحة) كثيرة الشعر في جبينها وبعير أدب أزب وقد تقدم (والدببة) كل سرعة في تقارب خطو أو (كل صوت كوقع الحافر على الارض الصلبة) وقيل الدببة ضرب من الصوت وأنشد أبو مهدي

عائور شرأيماعائور \* دببة الخيل على الجسور

قاله الجوهري وقال التبريزي الصواب أنها دنة بنونين وهو أن يسمع الرجل ولا يدرى ما يقول وتعقب به كلام الجوهري والصواب ما قاله الجوهري (و) الدببة (الرائب يحلب عليه أو) هو (أختر ما يكون من اللبن كالدببي كحجبي والدباب الطبل) وبه فسر قول

رؤبة \* أو ضرب ذي جلاجل دبب \* وقال أبو عمرو ودبب الرجل اذا جلب ودرب اذا ضرب بالطلب والدباب في قول رؤبة

اذا ترابي مشية أرابيا \* سمعت من أصواتها دبابا

قال ترابي مشى مشية فيها بطاء والدباب صوت كانه دب دب وهي حكاية الصوت (والدباب) كعلا بط (الرجل الضخم) عن ابن

٣ قوله وهم قوم درم قال  
المجدو ككف شجر وشيباني  
قتل ولم يدرك بشأره  
فضرب به المثل أو فقد كما  
فقد القارظ العزى اه



(دب)

حتى أعطاه في ليلة ثلاثين ألف دينار قاله السمعاني \* قلت وفاته بكر بن داب الليثي روى عنه أسامة بن زيد قيده الحافظ \* قلت هو جد أبي الوليد هذا ((دب)) النمل وغيره من الحيوان على الارض (يدب دباو ديبيا) أي (مشى على هيئته) ولم يسرع عن ابن دريد وب الشبخ مشى مشيارو يدا قال

زعمتني شيخا واست بشيخ \* انما الشبخ من يدب ديبيا

ودب القوم الى العدو ديبيا اذا مشوا على هيئتهم لم يسرعوا وفي الحديث عنده غليم يدب أي يدرج في المشى رويدا (و) دببت أدب دبة خفيه (و) هو خفي الدبة كالجلسة) أي الضرب الذي هو عليه من الديب (و) من المجاز دب (الشراب) في الجسم والاناة والانسان والعروق يدب ديبيا (و) كذاب (اللسقم في الجسم) (و) دب (البلي في الثوب) والصبح في الغبش كل ذلك بمعنى (سرى) (و) من المجاز أيضا دب (عقاربه) بمعنى (سرت غمائه وأذاه) وهو يدب بيننا بالغمائم (و) رجل (دوبوب وديوبوب) غمام كأنه يدب بالغمائم بين القوم (أو الديووب) هو (الجامع بين الرجال والنساء) فيقول من الديب لانه يدب بينهم ويستخفي وبالمعنيين يفسر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة ديووب ولا قلاع ويقال ان عقاربه تدب اذا كان يسعى بالغمائم قال الأزهرى أنشدني المنذرى عن ثعلب عن ابن الاعرابي

لنا عز وحر ما نأقرب \* ومولى لا يدب مع القراد

هو لاء عنزة يقول ان رأينا منكم ما نكره انتمينا الى بنى أسد وقوله يدب مع القراد هو الرجل يأتي بشنة فيها قردان فيشدتها في ذنب البعير فاذا عضه منها قراد نفر فنفرت الابل فاذا نفرت استل منها بعيرا يقال للصل السلال هو يدب مع القراد (و) كل ماش على الارض دابة وديب (و) (الدابة) اسم (مادب من الحيوان) مميزة وغير مميزة وفي التنزيل العزيز والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل قيل فمنهم ولو كان لما لا يعقل لقل لقل فيها أو فمنهم ثم قال من عشى على بطنه وان كان أصلها لما لا يعقل لانه لما خلط الجماعة فقال منهم جعلت العبارة بين والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ماترك على ظهرها من دابة قيل من دابة من الانس والجن وكل ما يعقل وقيل انما أراد العموم يدل على ذلك قول ابن عباس كادا جعل هلال في حجره بذنب ابن آدم والدابة التي تركب (و) قد (غلب) هذا الاسم (على ما يركب) من الدواب (و) هو (يقع على المذكر) والمؤنث وحقيقته الصيغة وذ كرعن رؤبه انه كان يقول قرب ذلك الدابة لبرذون له ونظيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاة قال الخليل ومثله قوله تعالى هذا رجة من ربي وتصغير الدابة تدوية الاء ساكنة وفيها اشمام من الكسر وكذلك ياء التصغير اذا جاء بعدها حرف مثقل في كل شئ (ودابة الارض من) احدى (اشراط الساعة أو أولها) كما روى عن ابن عباس قيل انها دابة طولها ستون ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة الخلقه تشبه عدة من الحيوانات (تخرج بمكة من جبل الصفا تصدع لها) ليلة جمع (والناس سائرون الى منى أو من) أرض (الطائف أو) انها تخرج (بثلاث أمكنة ثلاث جهات) كما ورد أيضا وانها تنكت في وجه الكافر نكتة سوداء وفي وجه المؤمن نكتة بيضاء فتفشو نكتة الكافر حتى يسود منها وجهه أجمع وتفشو نكتة المؤمن حتى يبيض منها وجهه أجمع فيجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر ويقال ان (معها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما) الصلاة (والسلام تضرب المؤمن بالعصا وتطبع وجه الكافر بالخاتم فينتفش فيه هذا كافر) قولهم (أ كذب من دب ودرج أي) أ كذب (الاحياء والاموات) فدب مشى ودرج مات وانقرض عقبه (وأدبته) أي الصبي (حملته على الديب) أدببت (البلاد ملامتها عدلا فذب أهلها) لما لبسوه من أمنه واستشعروه من بركته وعينه قال كثير

بلوه فأعطوه المقادة بعدما \* أدب البلاد منهم لها وجباها

(وما بالدار دبي بالضم ويكسر) أي ما بها (أحد) قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من يدب وكذلك ما بها من ٢ دعوى ودورى وطورى لا يتكلم بها الا في المجد (ومدب السيل والنمل و) مدبهما (بكسر الدال مجراه) أي موضع جريه وأنشد الفارسي

وقرب جانب الغربي بأدو \* مدب السيل واجتنب الشعارا

يقال تنح عن مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه ويقال في السيف له أثر كأنه مدب النمل ومدب الذر (والاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذا) لك (المفعل من كل ما كان على فعل يفعل) مفعول بالكسر وهي قاعدة مطردة كذا ذكرها غير واحد وقد تبع المصنف فيها الجوهري والصواب ان كل فعل مضارعه يفعل بالكسر سواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسورا فان المفعل منه فيه تفصيل يفتح للمصدر ويكسر للزمان والمكان الا ما شذوذ ظاهر المصنف والجوهري ان التفصيل فيما يكون ماضيه على فعل بالفتح ومضارعه يفعل بالكسر والصواب ما أصلنا قاله شيخنا (و) قالوا في المثل أعيبتي (من شب الى دب بضمه ما ينوتان) أي (من الشباب الى أن دب على العصا) ويجوز من شب الى دب على الحكاية وتقول فعلت كذا من شب الى دب (وطعنه ديووب ندب بالدم) كذا (جراحه ديووب) أي (يدب الدم منها سيلانا) وبكليمهما فسر قول المعطل الهذلي

واستجمعا نورا وادجبا نهم \* رجل بصفحة ديووب تقلس

أي نفروا جميعا وناقة ديووب لا تكاد تمشي من كثرة لحمها انما تدب وجمعها دبب والدياب مشيها (والادب) كالازب (الجل الكثير

٣ قوله دعوى قال المجد وما به دعوى كثر كي أحد اه وقال في مادة دوروما به دارى وديار دوروى وديور أحد اه يعنى بضم الدال من دورى وقال في مادة ط وروما بطورى وطوراني أحد اه يعنى بضم أولهما



(خَاب)

لارعى به ولا ماء (خَاب يخبئ خيبة حرم) منه (خبية الله) أى حرمه وخبية أنا نخيبها والخبية الحرمان والخسران وقد خاب يخبئ ويخبئ (و) خاب (خسر) عن الفراء (و) خاب (كفر) عن الفراء أيضا (و) خاب سعيه وأمله (لم ينل ما طلب) والخبية حرمان الجلد (وفي المثل الهيبة خيبة) ومن هاب خاب وفي الحديث خيبة لك ويا خيبة الدهر (ويقال خيبة يزيد) وخبية يزيد (بالرفع والنصب) فالرفع على الابتداء والنصب على ضم الفاعل وهو (دعاء عليه) وكذلك قولهم (سعيه في خياب بن هيب مشددين) وكذا يباب بن يباب (أى) فى (خسار) زاد الصاغاني هو مثل لهم ولا يقولون منه خاب ولا هاب (والخياب أيضا القدرح) الذى (لا يورى) وهو مجاز وأما ما أنشده ثعلب

اسكت ولا تنطق فأنت خياب \* كلك ذوعيب وأنت عياب

يجوز أن يكون فعلا من الخيبة ويجوز أن يعنى به أنه مثل هذا القدرح الذى لا يورى وفي حديث على كرم الله وجهه من فاز بكم فقد فاز بالقدرح الا خيب أى بالسهم الخائب الذى لا نصيب له من قدرح الميسر وهى ثلاثة المنيع والسفوح والوعد (و) من المجاز قولهم فلان (وقع فى وادى تخيب) على تفعل (بضم التاء والخاء وفتحها) أى الخاء (وكسر اليا غير مصروف أى فى الباطل) عن الكسائى ومثله فى الاساس وغيره وذكروا الصاغاني هنا عن أبى زيد خاء بك علينا أى اعجل وأنشد قول الكمي

إذا ما سخطن الحاديين حسبتهم \* بخاء بك اعجل به تفون وحيل

قال وان قلت خابك جاز قال ذكره الجوهري فى آخر الكتاب والازهرى هنا \* قلت وتقدم للمصنف فى أول الهمز وقد ذكرناه هناك وأشبعنا عليه الكلام فراجعه والله أعلم

فصل (دَاب) الدال المهملة مع الباء (دَاب) فلان (فى عمله كنع) يدأب (دَابا) بالسكون (ويحرك ودؤب بالضم) اذا (جدت وعب) فهو دؤب كقبح وفى الصحاح فهو دأب وأنشد قول الرجز بالوجهين

(دَاب)

راحت كراح أبوربال \* فاهى الفؤاد دؤب الاجفال

ودأب الاجفال (وَأَدَابُهُ) أحوجه الى الدؤب عن ابن الاعرابى وأنشد \* اذا توافوا أدبوا أحاهم \* أراد أدأبوا تخفف لانه لم يكن الهمز لغة الرجز وليس ذلك ضرورة شعر لانه لو همز لكان الجزء أتم وأدأب الرجل الدابة اذا أبا اذا أتتهم او كل ما أدمته فقد أدأبته والفعال اللازم دأبت الناقة تدأب دؤب ورجل دؤب على الشئ وفي حديث البعير الذى سجد له فقال لصاحبه انه يشكواى أنك تجيعة وتدئبه أى تكده وتتعبه وكذا أدأب أجيره اذا أجده ودابة دائبة وفعلة دأبت (والدأب أيضا ويحرك الشأن والعادة) والملازمة يقال هذا دأبك أى شأنك وعملك وهو مجاز كفى الاساس وفى لسان العرب قال الفراء أصله من دأبت الا أن العرب حوالت معناه الى الشأن ويقال ما زال ذلك دأبك وينك وديد بك وديد بك كله من العادة وفى الحديث عليكم بقيام الليل فانه دأب الصالحين قبلكم الدأب العادة والشأن وهو من دأب فى العمل اذا جدت وعب وفى الحديث وكان دأبى ودأبهم وقوله عز وجل مثل دأب قوم نوح أى مثل عادة قوم نوح وجاء فى التفسير مثل حال قوم نوح قال الازهرى عن الزجاج فى قوله تعالى كدأب آل فرعون كأمر آل فرعون كذا قال أهل اللغة قال الازهرى والقول عندى فيه والله أعلم ان دأب هنا اجتم ادهم فى كفرهم وتظاهرهم على النبى صلى الله عليه وسلم كتظاهر آل فرعون على موسى عليه الصلاة والسلام يقال دأبت أدأب دأبوا ودؤبوا اذا اجتمعت فى الشئ (و) الدأب مثل الدؤب (السوق الشديد والطرده) وهو من الاوّل قاله ثعلب وأنشد \* يلحن من ذى دأب شرواط \* ورواية يعقوب من ذى زجل (و) من الجمار قلبك وفؤادك شائبان وأنت لاعب وقد جذبك (الدائبان) هما (الجديدان) وهما المملوان الليل والنهار وهما يدأبان فى اعتقابهما وفى التنزيل العزيز وسخر لكم الشمس والقمر دائبين (ودأب بكجوه فرس لبني العنبر) من بنى تميم وفيه بقول المرار العنبرى

ورثت عن رب الكمييت منصبا \* ورثت ريشى وورثت دؤبا \* رباط صدق لم يكن مؤتسبا

(و) بنود دؤب قبيلة) من غنى بن أعصر قال ذوالرمة

بنى دؤب اتى وجدت فوارسى \* أزمه تغارات الصباح الدواق

ويقال هم رهط هشام أخى ذى الرمة من بنى امرئ القيس بن زيد مناة (وعبد الرحمن بن دأب م) وهو الذى قال له بعض العرب وهو يحدث أهدأ شئ رويته أم تمنيته أى افتعلته نقله الصاغاني (ومحمد بن دأب كذاب) روى عن صفوان بن سليم (و) أبو الوليد (عيسى بن يزيد بن) بكر بن (دَاب) بن كرز بن الحرث بن عبد الله بن عمر الشداخ الدأبى أحد بنى ليث بن بكر كان شاعرا أخباريا وهو (هالك) وعلمه بالأخبار أكثر وقرأت فى المزهرفى النوع الرابع والرابعين قال الاصمعى أقت بالمدينة زمانا ما رأيت بها قصيدة واحدة صحيحة الا مخففة ومصنوعة وكان به ابن دأب يضع الشعر وأحاديث السمير وكلاما ينسب الى العرب فسقط وذهب علمه وخفيت روايته وهو أبو الوليد المذكور \* قلت روى عن عبد الرحمن بن أبى يزيد المدنى وهشام بن عروة وصالح بن كيسان وعنه يعقوب بن ابراهيم بن سعد ذكره نبطويه وقال عيسى بن دأب كان أكثر أهل الجاز أدبا وأعذبهم لفظا وكان قد حظى عند الهادى

٢ قوله أن دأب هنا كذا بخطه والظاهر أن دأبهم ٣ قوله وفؤادك كذا بخطه وهو سبق قلم والصواب وفؤادك وهو جانب الرأس وعبارة الاساس وفؤادك شائبان



كانها عزت طبا، خنبيه \* ولا يبيت بعلمها على ابيه

الابنة الربية (والخنابة كسماجة الاثر القبيح) قال ابن مقبل

ما كنت مولى خنابات فأتيتها \* ولا المنة قتلى ذا كم الكلم

ويروي جنابات يقول لست أجنبيًا منكم ويروي خنانات بنونين وهي كالحنابات (و) الخنابة (الشر) يقال لمن يعدل من اللثيم خنابة أي شر (وهو ذو خنبات بضمين ويحرك أي غدروا كذب) قاله شهر بن وهب يقال رجل ذو خنبات وخنبات (أي يصلح مرة ويفسد أخرى) يقال رأيت فلانًا على خنبة وخنمة (الخنبة الفساد) ومثله عقر وبقروحي، به من عك وبك فعاقب العين والباء (وخناب) كجناب جماعة (محدثون) منهم أبو بكر محمد بن أحمد بن خناب بن أحمد بن راجيان الدهقان البخاري أبوه بخاري وولده هو ببغداد ثم عاد وحدث بخارا وروى عن أبي قلابة الرقاشي ويحيى بن أبي طالب والحسن بن مكرم وأبي بكر بن أبي الدنيا وغيرهم وسمع منه الأمير أبو الحسن فائق بن عبد الله الأندلسي وأبو عبد الله العنجار الحافظ وغيرهما مات ببخارا سنة ٣٨٧ وأبو حفص عمر بن منصور بن أحمد البرزاز الحافظ الخنبي ابن بنت أبي بكر بن خناب شيخ عارف بالحديث مكث ذكره عبد العزيز النخشي في مجمع شيوخه كذا في انساب السمعاني (وتخنب) الرجل اذا رفع خنابة أنه أي (تكبر) وهو مجاز (وأخنب قطع) عن ابن الاعرابي يقال أخنب رجله اذا قطعها وأخنب أعرج قال ابن حجر أبي الذي أخنب رجل ابن الصعق \* اذا كانت الخليل كعلباء العنق قال ابن بري قال أبو زكريا الخطيب التبريزي هذا البيت لثيم بن العمر بن عامر بن عبد شمس وكان العمر تدطن يزيد بن الصعق فأعرجه قال ابن بري وقد وجدته أيضا في شعر ابن حجر الباهلي (و) أخنب (أو هنو) أخنب (أهلك) وقد تقدم وقرأت في أشعار الهذليين جمع أبي سعيد السكري قال أبو خراش وروى لتأبط شرا

لما رأيت بني نفاثة أقبلوا \* يشلون كل مقلص خناب

قال أبو محمد يشلون يدعون ومنه أشليت الكلبة اذا دعوتها وخناب طويل ومقلص فرس وذى خناب موضع قال سحر بن عبد الله الهذلي

أبا المثلم قتلى أهل ذى خناب \* أبا المثلم والسبي الذي احتملوا

نصب القتلى والسبي باضمار فعل كأنه قال اذا ذكر القتلى والسبي وفي رواية السكري ذى خناب وخنبون قرية على أربع فراسخ من بخارا على طريق خراسان منها أبو القاسم واصل بن حزمة بن علي الصوفي أحد الرحالين المكثرين في الحديث وأبو رجاء أحمد بن داود ابن محمد وغيرهما (الخناب كبرقع) الخناب مثل (جناب) أهمله الجوهري وقال ابن دريد وابن الاعرابي هو (نوف الجارية قبل أن تحفص) قال الخناب أيضا (الخناب) (القصير) قاله ابن السكيت وأشد فأدرك الاعشى الدثور الخنبا \* يشدشد اذا نجأ ملبها

و روي (خناب)

و روي (خنبة)

و روي (خنبة)

و روي (خناب)

و روي (خناب)

و روي (خناب)

و روي (خنبة)

و روي (خناب)

و روي (خناب)

ثم ان المؤلف أورد هذه المادة هنا بناء على أصالة النون فانها لاتزاد ثانية الاثبت وهو على مذهب أبي الحسن ربا عي وهكذا ذكره الازهرى وابن منظور وأورد في خناب وذكر أن سيبويه دفع أن يكون في الكلام فعل قاله ابن سيده وفعل عند أبي الحسن موجود كخناب ونحوه (الخنبة بكسر الحاء) وسكون النون وفتح المثلثة أهمله الجوهري وقال الفراء هي (الناقة العزيزة الكثيرة اللبن) قال شهرم أسمعها الالفراء وقال أبو منصور وجمع الخنبة خناب (الخنبة) أهمله الجوهري وقال الفراء هي الخنبة وقد ذكر (في خ ن ع ب) (الخناب كمنفذ) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (السبي الخلق والخنابان) كمنفوان (الكثير اللحم) (الخناب بالضم والخناب بالكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الجرى، على الفجور وخناب بالفتح شيطان) نقله ابن الاثير في حديث الصلاة وقال أبو عمرو وهو لقب له والخناب قطعة لحم منتنة وروي بالكسر والضم (الخناب بالكسر) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هو (شحم المقلو) يقال (امرأة خنصبة بالضم) أي (سمينه) (الخنبة بالضم) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (دوية) انتهى \* قلت وقد فسرها أبو حيان فقال وهي القملة الضخمة ويوجد في بعض النسخ بالطاء المهملة (الخناب) كجعفر أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الطويل من الشعر) قال ابن الاعرابي (والخنبة بالضم) هي (النونة) والثرمة والهزيمة والوهدة والقلدة والهرمة والعرمة والجرمة (أو) هي (الهنة المتدلية وسط الشفة العليا) في بعض اللغات نقله ابن دريد (أو) هي (مشق ما بين الشاربين حيال الوتر) نقله الليث (خباب) يخوب (خوبا فقرر) عن ابن الاعرابي (والخوبة الجوع) عن كراع قال أبو عمرو واذا قلت أصابتها خوبة بالمعجمة فعناه الجماعة واذا قلتها بالمهملة فعناه الحاجة وقال أبو عبيد أصابتهم خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شيء قال شهر لا أدري ما أصابتهم وأظنه خوبة قال أبو منصور والخوبة بالحاء صحيح ولم يحفظه شهر قال ويقال للجوع الخوبة وقال الشاعر

\* طرود لخوبات النفوس الكواوع \* وفي حديث التلب بن ثعلبة أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض مني

طعاما الخوبة الجماعة وفي الحديث نعوذ بالله من الخوبة (و) قال أبو عمرو والخوبة والقواية والحطيطة هي الخوبة (الارض) التي لم تطربن) أرضين (مطورتين) الخوبة (الارض) التي (لارعى بها) ولا ماء ومنه يقال نزلنا بخوبة من الارض أي موضع سوء

في نسخة المتن المطبوعة بعد لفظة الفساد زيادة والخنبة القطيعة اه

قوله لا أدري ما أصابتهم كذا بخطه ولعله ما أصابتهم خوبة



فتزل اليه وقعد على كرسى خلب قوائمه من حديد الخلب الليف ومنه الحديث وأما موسى فجعد آدم على جبل أجر مخطوم بخلبة وقد  
يسمى الخبل نفسه خلبة ومنه الحديث بليف خلبة على البدل وفيه انه كان له وسادة حشوها خلب (و) الخلب والخلب (الطين) عامة  
عن ابن الاعرابي قال رجل من العرب لطباخه خلب ميفال حتى ينضج الرودق خلب أى طين ويقال للطين خلب والمبنى طبق  
التنوير والودق الشواء (أو) هو (صلبه اللازب أو أسوده) وقيل هو الحماة وفي حديث ابن عباس وقد خاجه عمر في قوله تعالى تغرب  
في عين جنة فقال عمر حامية فأشد ابن عباس بيت تبغ

فراى مغيب الشمس عندما بها \* في عين ذى خلب وثأط حرمه

الخلب الطين والحماة (وما مخلب كحسن ذو خلب) هو الطين وقد أخلب (و) الخلب (كقبر السحاب) الذي يرد ويبرق و (لامطر  
فيه) وقال ابن الاثير الخلب هو السحاب يومض برقه حتى يرحى مطره ثم يخلف وينقش وكأنه من الخلابة وهي الخداع بالقول  
اللطيف (و) من المجاز قوله -م (البرق الخلب) وهو الذى لا غيب فيه كأنه خادع يومض حتى تسمع عطره ثم يخلفك (و) يقال (برق  
الخلب وبرق خلب) فيضاقان وفي نسخة برق خلب على الوصفية أى (المطعم الخلف) ومنه قيل لمن يعد ولا ينجز وعده انما أنت كبرق  
خلب ويقال انه لبرق خلب وبرق خلب وفي حديث الاستسقاء اللهم سقيا غير خلب برقه أى خال عن المطر وفي حديث ابن عباس كان  
أسرع من برق الخلب وانما وصفه بالسرعة لتفخته بخلوه من المطر (ومنه حسن بن قعطبة الخلبى المحدث) نسبة الى برق الخلبا ٢  
وتحذف على كثيرين بالخلبى حدث عن أبي داود الوراق عن محمد بن السائب الكلبى وروى عنه علي بن محمد بن الحرث الهمداني  
قاله ابن ماكولا كذا قاله ابن السمعاني (والخلباء والخلبان) والنون زائدة للاخاق وليست بأصلية في الصحاح الخلبان الخفاء قال ابن  
السكيت وليس من الخلابة قال رؤبة يصف النوق

٣ كذا بخطه

٣ قوله وخلط الخ قال في  
التكملة وبين المشطورين

مشطور ساقط وهو

عوج كبرج الأجر الملبن

عوج أى لينة الأعطاف

والملبن أى قدلبن وطبخاه

(خنب)

٣ وخلطت كل دلائع عجن \* تخليط خرقاء اليبدين خلبان

ورواه أبو الهيثم خلباء اليبدين وهي (الخرقاء) عن الليث وقد (خلبت كفرح) خلبا (والخلبان المهزولة) الخلب بالكسر الوشى  
(و) الخلب كعظم الكثير الوشى) من الثياب وثوب مخلب كثير الوشى قال ليبيد

وكان رأينا من ملوك وسوقه \* وصاحبت من وفد كرام وموكب

وغيث بك داليزين وهاده \* نبات كوشى العبقري الخلب

أى الكثير الالوان وقيل نقوشه كخالب الطير ومن المجاز أنشب فيه مخالبه تعلق به كذا فى الأساس ((الخناب كقنب و) خناب مثل  
(جنان) رواها سلمة عن الفراء (و) خناب مثل (سحاب) نقله الصاغاني الضخم (الطويل) من الرجال ومنهم من لم يقيد وهو أيضا  
(الاحق) المتصرف (المختلج) الذاهب مرة هنا ومرة هنا (و) الخناب (كجنان الضخم الانف) وهذا ما جاء على أصله شاذ الا ان كل  
ما كان على فعال من الاسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه بـاء مثل دينار وقيراط كراهية ان يلتبس بالمصادر الا ان يكون بالهاء  
فيخرج على ء أصله مثل دنابة وصنارة ودنامة وخناب لانه الا أن قدأمن التباسه بالمصادر ورجل خناب ضخم فى عمالة والجمع خنائب  
(والخنابتان بالكسر ويضم طرفا الانف) من جانبيه أو حرفا المنخر وقيل خنابتا الانف خرقاه عن يمين وشمال بينهما الوترة (أو الخنابة  
الارنية العظيمة) قال ابن سيده والارنية ما تحت الخنابة والعرمة أسفل من ذلك وهي حد الانف والروثة تجتمع ذلك كله وهي  
الجمعة قدأما الممارن وبعضهم يقول العرمة ما بين الوترة والشفة والخنابة حرف المنخر قال الرازي

أ كوى ذرى الاضغان كما منضجا \* منهم وذا الخنابة العفنجيا

(أو) الخنابة (طرفها من أعلاها) وفي حديث زيد بن ثابت فى الخنابتين اذا خرمتا قال فى كل واحدة ثلاث دية الانف هما بالكسر  
والشديد جانب المنخرين عن يمين الوترة وشمالها (و) الخنابة (الكبر وقد تمز الخنابة) وكذا الخناب همزها الليث وأنكرها  
الاصمعي وقال لا يصح والفراء قال لا أعرف قال أبو منصور الهـمزة التى ذكرها الليث فى الخنابة والخناب لانصح عندى الا أن  
تجئ بـ كما دخلت فى الشمال وغرقى البيض وليست بأصلية وقال أبو عمرو وأما الخنابة بالهمز وضم الخاء فان أبا العباس روى عن  
ابن الاعرابي قال الخنابتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز هما سما المنخرين وهما المنخران والخورتان هكذا ذكرهما أبو  
عبيدة فى كتاب الخليل كذا فى لسان العرب (و) خنابة (بن كعب العبسى شاعر معمر تابعى) فى أيام معاوية بن أبى سفيان (والخناب  
بالكسر باطن الركبة) وهو المأبض نقله الصاغاني (أو) هو موصل (أسافل أطراف الفخذين وأعلى الساقين أو) هو (فروج ما بين  
الاضلاع) فروج (ما بين الاصابع) نقله الصاغاني وقال الفراء الخناب بالكسر تثنى الركبة وهو المأبض (ج) أى جمع ذلك كله  
(أخناب) قال رؤبة \* عوج دفاق من تخنى الاخناب \* (و) الخناب (بالفتح) الخناب فى الانف) أو كالمخنان نقله ابن دزيد  
وقد (خناب كفرح) خنبا (و) خنبت (رجله) بالكسر (وهنت) وأخنها هو وأهنا وقد أخنتها أنا (و) خنبت (فلان عرج و) خنبت  
(هالك كخنبت) نقله الصاغاني عن الزجاج وقال غيره أخنبت أهلك ويقال اخنبت القوم هلكوا (و) جارية خنبة كفرحة غنجة  
رخيمة وطبية خنبة) أى (عاقدة عنقها) وهي (رابضة لا تبرح مكانها) كأن الجارية شبهت بها وقال

٤ فيخرج على أصله هذا هو

الصواب ووقع فى الصحاح

المطبوع فيخرج عن أصله

وهو تحريف



القضاء أو) هو (النطق بأما بعد) وداود أول من قال أما بعد وقال أبو العباس يعني أما بعد ماضى من الكلام فهو كذا وكذا  
 (وأخطب جبل نجد) لبني سهل بن أنس بن ربيعة بن كعب قال ناهض بن ثوبة  
 لمن طلل بعد الكتيب وأخطب \* محته السواحى والهدام الرشاش  
 ٣ وقال نصر لطي الأخطب لخطوط فيه سود وجر وأخطبه بالهاء من مياه بكر بن كلاب عن أبي زياد كذا فى المعجم (و) أخطب (اسم)  
 ((الخطربة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (بالهاء والخاء الضيق فى المعاش ورجل خطرب وخطارب بضمهما) أى (متقوّل)  
 بمالم يكن جاء (وقد خطرب وخطرب) نقول نقله الصاغاني ((الخطبة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (كثرة الكلام  
 واختلاطه) يقال تركت القوم فى خطبته أى اختلاط ((الخيعة)) أهمله الجوهري وهو (بالكسر) وضبطه الصاغاني بالفتح  
 (الرجل الرديء الذى) ولم يسمع الا فى قول تأبط شرا

ولاخرج خيعة به ذى غوائل \* هيام كحفر الابطخ المتميل  
 وفى التهذيب الخيعة والخيامة المأبوت قال ويروى خيعة والخيرع السربع التثني والانكسار والخيامة القصف المتكسر  
 وأورد البيت الثانى  
 ولاهلع لاع اذا الشول حاردت \* وضنت بيباق درها الممتزل  
 هلع فخر لاع جبان ((الخلب بالكسر الظفر) عامة وجمعه أخلاب لا يكسر على غير ذلك (خلبه بظفره يخلبه) بالكسر خلبا (و) خلبه  
 (يخلبه) بالضم خلبا (جرحه أو خدشه أو) خلبه يخلبه خلبا (قطعه) وخب النبات يخلبه يخلبه خلبا قطعه (كاستخلبه و) خلبه (شقه)  
 واستخلب النبات قطعه وخدشه وأكله قال الليث الخلب مرقق الجلد بالناب (و) السبع خلب (الفريسة) يخلبها ويخلبها خلبا  
 (أخذها يخلبه) أو شق جلدها بنابه (و) المرأة خلبت (فلان عقله سلبه اياه) هكذا فى النسخ والذى فى لسان العرب وخب المرأة  
 عقلها يخلبها يخلبها اسبابها اياه وخبته هى قلبه يخلبه خلبا واختلته أخذته وذبت به (و) خلمه الخنش يخلبه خلبا (عضه و) خلبه  
 (كصره) يخلبه (خلبا وخلبا وخلبا به بكسرهما خدعه كاختلبه) اختلانا (وخالبه) خادعه قال أبو سحر  
 فلأما ماضى يثى ولا الشيب يشتري \* فأصفق عند السوم يسع الخناب

والخلابة المخادعة وقيل الخديعة باللسان وفى حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا بايت فقل لا خلابة أى لا خداع وفى  
 روايه لا خيابة قال ابن الاثير كانوا الثمة من الرارى وفى المثل اذا لم تغلب فاخلب بالكسر وحكى عن الاصمى فاخلب بالضم على الثانى  
 أى اخدع وعلى الاول أى انتس قليلا شيا يسير بعد شئ كأنه أخذ من مخلب الجارحة قال ابن الاثير معناه اذا أعيالك الامر مغالبة  
 فاطلبه مخادعة (وهى) وفى نسخة وهو (الخلبي) بالكسر مشددا (تكلبني ورجل خاب وخلاب وخبوت محر كد وخبوب بباء ين)  
 مع التعريل وخبوب الاخيرة عن كراع خداع كذاب قال الشاعر

ملكتم فلما أن ملكتم خلبتم \* وشرا الملوك الغادر الخلبوت

جاء على فعلوت مثل رهبوت وعن الليث الخلابه أن تخلب المرأة قلب الرجل بأطف القول وأخلبه (وامرأة خالبة) للفؤاد  
 (وخلبه كفرحة) قال النمر بن توبل

أودى الشباب وحب الخالة الخلبه \* وقد برئت فبا بالقلب من قلبه

ويروى بفتح اللام على أنه جمع (وخلوب وخلابة) مشددا (وخبوت) على مثال جبروت وهذه عن اللحياني أى خداعة والخلباء من  
 النساء الخدوع (والخبل المنجل) عامة وقيل المنجل الساذج الذى لا أسنان له وخب به يخلب عمل وقطع (و) الخلب (ظفر كل سبع  
 من الماشى والظائر أو هو لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد) فى التهذيب ولكل طائر من الجوارح مخلب ولكل سبع مخلب وهو  
 أظافره وقال الجوهري الخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان (و) فلانة قلبت قلبى وخببت خلبى (الخلب بالكسر لحمية رقيقة  
 تصل بين الاضلاع أو) هو (الكبد) فى بعض اللغات (أو زيادتها) أى الكبد (أو حجابها) كفى الأساس أو حجاب القلب وبه صدر  
 ابن منظور وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاه ابن الاعرابى وبه فسر قول الشاعر \* ياهند هند بين خلب وكبد \* وقيل  
 هو حجاب بين القلب وسواد البطن (أو) هو (شئ أبيض رقيق لازق بها) أى بالكبد وقيل هو عظيم مثل ظفر الانسان لاصق بناحية  
 الخلب ما يلبى الكبد وهى تلى الكبد والحجاب والكبد ملتزقة بجانب الحجاب (و) الخلب (الفعل) وفى نسخة الفعل وهو خطأ  
 (و) الخلب (ورق الكرم) العريض ونحوه حكاه الليث (و) قولهم هو (خلب نساء) اذا كان يخالبهن أى يخادعهن وفلان حدث  
 نساء وزير نساء اذا كان يخادعهن ويزاورهن ورجل خلب نساء (يخبهن للحديث والفجور ويخبينه) كذلك (وهم أخلاب نساء  
 وخبلاء نساء) الاخيرة نادرة (و) الخلب (بالضم و) الخلب (بضمين لب النخلة أو قلمها) مثله واقصر غير واحد على التخفيف  
 (و) الخلب بالوجهين (الليف) واحدة خلبة (و) قيل هو (الحبل منه) ومن القطن أذارق وصلب وقال الليث الخلب هو الحبل من  
 الليف (الصلب) البقل (الديق) وفى نسخة بالراء أو من قنب أو شئ صلب قال الشاعر \* كالمسد اللدن أمر خلبه \* وعن ابن  
 الاعرابى الخلبة الحلقة من الليف والليفه خلبة وخلبة وقال \* كأن وريدها رشاء خلب \* وفى الحديث أتاه رجل وهو يخطب

٣ قوله وقال نصر كذا بخطه  
 ولعله سقط منه لفظ قيل  
 بعد قال نصر  
 (خَطْرَبَ)  
 (خَطْلَبَهُ)  
 (خَيْعَابَةٌ)

(خَلْبَ)



بالكسر واخطب فيهما وقال ثعلب خطب على القوم خطبة فجمعها مصدرًا قال ابن سيده ولا أدري كيف ذلك الا ان يكون الاسم وضع موضع المصدر (أوهى) أى الخطبة عند العرب (الكلام المنشور المسجع ونحوه) واليه ذهب أبو اسحق وفي التهذيب الخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر قال وسعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة كأنه ذهب الى ان لها مبدء وغاية وأول وآخر ولو أراد مرة لقال ضغطة ولو أراد الفعل لقال الضغطة مثل المشية (ورجل خطيب حسن الخطبة بالضم) جمعه خطباء وقد خطب بالضم خطبًا بالفتح صار خطيبًا وأبو الحارث علي بن أحمد بن أبي العباس الخطيب الهاشمي محدث سمع أبا الوقت وغيره وتولى الخطابة بجامع المهدي وتوفي سنة ٥٩٤ وخطيب الكنان لقب أبي الغنائم السلم بن أحمد بن علي المازني النصيبي المحدث توفي سنة ٦٣١ (واليه) أى الى حسن الخطبة (نسب) الامام (أبو القاسم عبد الله بن محمد) الاصبهاني (الخطيب شخب لابن الجوزي) المفسر المحدث الواعظ (و) كذلك (أبو حنيفة محمد بن اسمعيل بن عبد الله) وفي التبصير عبيد الله (بن محمد) كذا هو في اللسخ والصواب محمد بن عبيد الله ابن علي بن عبيد الله بن علي الحنفي (الخطيب) الاصبهاني (المحدث) عن أبي مقنع محمد بن عبد الواحد وعن أبيه وعن جده لامة جد ابن محمد قدم بغداد حاجا سنة ٥٦٢ وأملى عدة مجاس وهو من بيت مشهور بالرواية والخطابة والقضاء والفضل والعلم روى عنه عبد الرزاق بن عبد القادر الجيلي وغيره قاله ابن النجار وولده أبو المعالي عمر بن محمد بن عبد الله خطيب بغشور حدث عن أبي سعيد البغوي وغيره وعنه ابن عساكر وعمر بن أحمد بن عمر الخطيب المحدث من أهل زنجان سمع منه أبو عبد الله محمد بن محمد بن أبي علي النوقاني ما ذكره الامام أبو حامد الصابوني في ذيل الاكمال وقاضي القضاة أبو نعيم عبد الملك بن محمد بن أحمد الخطيب الاسترأبادي محدث (والخطبة بالضم لون كدر) أو يضرب الى الكدرة (مشرب حرة في صفرة) كلون الحنطة الخطباء قبل ان تبس وكلون بعض جزر الوحش والخطبة أيضا الخضرة (أو غبرة ترهقها خضرة) والفعل من كل ذلك (خطب كفرح) خطبا (فهو وأخطب) قيل (الاخطب) الاخضر يحاطه سواد والاخطب (الشقراق) بالفارسية كاسكنه كذا في حاشية بعض نسخ الصحاح (أو الصرد) لان فيهما سوادا وبيضا وينشد  
ولا أنتى من طيرة عن حميرة \* أو الاخطب الداعي على الدوح صرصر  
(و) الاخطب (الصقر) قال ساعدة بن جؤية الهدلي

ومنا حبيب العفر حين بلقهم \* كالف صرد ان الصرمة أخطب

(و) الاخطب (الحجارة تعالوه خضرة) وحجار أخطب بين الخطبة وهو غبرة ترهقها خضرة (أو) الذي (بمنه خط أسود) وهو من حجر الوحش والانتى خطباء حكاه أبو عبيد وفي الاساس وتقول أنت الاخطب البين الخطبة فيخيل اليه انه ذو البيان في خطبته وأنت تثبت له الحجارية (و) الاخطب (من الحنظل ما فيه خطوط خضروهي) أى الحنظلة والانتان (خطباء) أى صفراء فيها خطوط خضراء (و) هي (الخطبة بالضم وجمعها خطبان) بالضم (ويكسر نادرا وقد أخطب الحنظل) صار خطبا ناوهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضراء وأخطبت الحنطة اذا التوت (والخطبان بالضم نبت) في آخر الحشيش (كالهليون) على وزن جردون أو كذا نابت الحيات أطرافها رفاق تشبه البنفسج أو هو أشد منه سوادا ومادون ذلك أخضر ومادون ذلك الى أصولها أبيض وهي شديدة المرارة \* قلت ويقال أمر من الخطبان يعنون به تلك النبتة لانه جمع أخطب كأسود وسودان كما زعمه المنار في احكام الاساس (و) الخطبان (الخضرم ورق السمرو) قولهم (أورق خطباني) بالضم (مباغمة وأخطبان) اسم (طائر) سمى بذلك الخطبة في جناحه وهي الخضرة (و) ناقة خطباء بينة الخطب قال الزيفان ٣

وصاحبي ذات هباب دمشق \* خطباء ورقاء السراة عوهق

وحامة خطباء القميص (يد خطباء نصل سواد خضابها) من الحناء قال

أذكرت مية اذ لها أتب \* وجدائل وأنا مل خطب

وقد يقال في الشعر والشقنين ومن المجاز فلان يخطب عمل كذا يطلبه وأخطب الصيد فارمه أى أمكنك ودانمك فهو مخطب وأخطبك الامر وأمر مخطب من طلبت اليه حاجة فأطلبني وأبو الخطاب العباس بن أحمد وعثمان بن ابراهيم الخطابي من أئمة اللغة (وأبو سليمان) حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب (الخطابي الامام م والخطابية مشددة) وفي نسخة ع (ببغداد) من الجانب الغربي (زقوم من الرافضة) وغلاة الشيعة (نسبوا الى أبي الخطاب) الاسدي كان يقول بالهيسة جعفر الصادق ثم ادعى الالهية لنفسه و (كان يأمرهم بشهادة الزور على مخالفتهم) في العقيدة وكان يزعم ان الائمة أنبياء وأن في كل وقت رسول ناطق وهو على ورسول صامت هو محمد صلى الله عليه وسلم (وخطوب كقيصوم ع) أى موضع والخطاب والمخاطبة من اجبة الكلام وقد خاطبه بالكلام مخاطبة وخطابا وهما يتخاطبان قال الله تعالى ولا تخاطبني في الذين ظلموا وفي حديث الحاج أمن أهل المحاشد والمخاطب أراد بالمخاطب الخطب جمع على غير قياس كالمشابه والملاح وقيل هو جمع مخطبة والمخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة أراد أنت من الذين يخطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن في التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى (وفصل الخطاب) قال هو (الحكم بالبينة أو اليمين) وقيل معناه ان يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وضده (أو) هو (الفقه في

٣ قوله هذه الضغطة أى بالضم وقوله ولو أراد مرة لقال ضغطة أى بفتح الضاد وقوله لقال الضغطة أى بكسر الضاد

٣ وقع في نسخة الصحاح المطبوعة قال الرقيات وهو يعكف قال في التكملة وللزيفان أرجوزة أولها أنى ألم طيف ليلى بطرق وليس المشطوران فيها اه ع قوله من طلبت الخ كذا بخطه والذي في الاساس يعد قوله وأمر مخطب ومعناه أطلبك من طلبت اليه الخ فكأنه سقط من النسخة التي كانت بيده ه قوله رسول ناطق كذا بخطه وهو على أن اسم أن ضمير الشأن محذوف والجلة خبر عنه وقد خرج عليه ان هذان لساحران



(كأخضبت) اخضبا اذا ظهر نبتها وخضب العروظ والسوس سقط ورقه فاحتر واصفر وتقول رأيت الارض مخضبة ريوشن أن تكون مخضبة وعن ابن الاعرابي يقال خضب العرفج وأدبى اذا أورتق وخلع العضاء وأجدر وأروس الرمث وأخبط وأرشم الشجر وأرمش اذا أوزق وأجدر الشجر وجدر اذا أخرج ورقه كأنه حض وخضبت العضاء وأخضبت جرى الماء في عيدانها وأخضرت هذا محل ذكره ورهم المؤلف فذكره في الصاد المهملة وقد نبتنا عليه هنالك (والخضب الجدي من النبات يطرف فيخضر كالخضوب كصبور) وهو النبت الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخضوب القنادان يخرج فيه وريقة عند الربيع وتعد عيدانه وذلك في أول نبتة وكذلك العرفج والعوسج ولا يكون الخضوب في شئ من أنواع العضاء غيرها (أو) الخضب (ما يظهر من) وفي نسخة في (الشجر من خضرة في بدء الاوراق) ورجعه خضوب وقيل كل بهيمة آكلته فهي خاضب (والمخضب كمنبر) شبه الاجانة تغسل فيها الثياب والمخضب (المركن) ومنه الحديث انه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مخضب فاغسلوني (و) خضاب (كغراب ع بالين) وهو صقع كبير والملقب بالخضيب جماعة من المحدثين منهم أبو الحسن محمد بن أبي سليمان الزجاج الخضيب من أهل بغداد ومحمد بن شاذان بن دوست الخضيب ومحمد بن عبد الله بن سفيان الخضيب من أهل بغداد وأبو بكر محمد بن عبيد الله بن مرزوق الخضيب القاص وأبو عيسى يحيى بن محمد بن سهل الخضيب من أهل عكبر وغيرهم محدثون ((الخضربة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اضطراب الماء وما خضاب به لابلط يوج بعضه في بعض ولا يكون) ذلك (الافى غديرا أو واد والمخضرب بفتح الراء الفصيح البليغ) المتفقين قاله أبو الهيثم وأشد اطرفة

(خضربة)

وكان ترى من ألمعى مخضرب \* وايس له عند العزائم حول

(تخضعب)

قال أبو منصور كذلك أنشده بالحاء والضاد ورواه ابن السكيت ألمعى مخضرب بالحاء والظاء وقد تقدم التنبية على ذلك ((الخضربة)) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الضغور) قال غيره الخضبة (المرأة السمينه) وقيل هي (الضعيفة) وقيل الخضعب الضعيف والضعف الشديد (وتخضعب أمرهم اختلط) وضعف ((تخضلب أمرهم) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي ضعف أو اختلط) كتخضعب نقله الصانعي وصاحب اللسان ((الخطب الشأن) وما خطبك أي ما سألت الذي تخطبه وهو مجاز كفي الاساس (و) الخطب الحال (والامر صغرا وعظم) وقيل هو سبب الامر يقال ما خطبك أي ما أمرك وتقول هذا خطب جليل وخطب يسير والخطب الامر الذي يقع فيه المخاطبة وجعل الخطب أي عظم الامر والشأن وفي حديث عمر وقد أظروا في يوم غيم في رمضان فقال الخطب يسير وفي التزويل العزير قال فما خطبكم أمها المرسلون (ج خطوب) ومن المجاز هو يقامى خطوب الدهر فاما قول الاختل كعم أيدي مئاكيل مسلية \* يندب من ضربت بنات الدهر والخطب فانما أراد الخطوب فخذق تخفيفا كذا في لسان العرب (وخطب المرأة) يخطبها (خطبا) حكاها اللحياني (وخطبة وخطبي بكسرهما) قال عدى بن زيد كرقصة جذعة الارش خطبة الزبا

(تخضلب)

(خطب)

لخطبي التي غدرت وخانت \* وهن ذوات عائلة لحينا

أي خطبة زبا وهي امرأة غدرت بجذعة الارش حين خطبها فأجابته وخانت بالعهده فقتلته هكذا قاله أبو عبيد واستشهد به الجوهري وقال الليث الخطبي اسم وأنشد قول عدى المذكور قال أبو منصور هذا خطأ محض انما خطبي هنا مصدر (واختطبا) وخطبها عليه (و) الخطيب الخطاب والخطب الذي يخطب المرأة (هي خطبه) التي يخطبها (و) كذلك (خطبته وخطيباه وخطيبته وهو خطبها بكسرهن وبضم الثاني) عن كراع (ج أخطاب) والخطب المرأة المخطوبة كما يقال ذبح للمذبوح وقد خطبها خطبا كما يقال ذبح ذبحا (و) هو (خطيبها كسكيت ج خطيبون) ولا يكسر قال الفراء في قوله تعالى من خطبة النساء الخطبة مصدر بمنزلة الخطب والعرب تقول فلان خطب فلانة اذا كان يخطبها (ويقول الخطاب خطب بالكسر ويضم فيقول المخطوب اليهم (تكبح) بالكسر) ويضم) وهي كلمة كانت العرب تزوجهم او كانت امرأة من العرب يقال لها أم خارجة يضرب بها المثل فيقال أسرع من نكاح أم خارجة وكان الخطاب يقوم على باب خباء او يقول خطب فتقول تكبح (والخطاب كشداد المتصرف) أي كثير التصرف (في الخطبة) قال برح بالعبدي خطاب الكشب \* يقول اني خاطب وقد كذب \* وانما يخطب عسا من حلب

(واختطبوه) اذا (دعوه الى تزويج صاحبتهم) قال أبو زيد اذا دعا أهل المرأة الرجل ليخطبها فقد اختطبوا واختطبا واذا أرادوا تنفيق انهم كذبوا على رجل فقالوا قد خطبها فردناه فاذا رد عنه قومه قالوا كذبتم لقد اختطبتوه فما خطب اليكم وفي الحديث نهى أن يخطب الرجل على خطبة أخيه هو أن يخطب الرجل المرأة فتركن اليه ويتفقا على صداق معلوم ويتراضوا ولم يبق الا العقد فماذا لم يتفقا ويتراضوا ولم يركن أحدهما الى الآخر فلا يمنع من خطبتها وهو خارج عن النهي وفي الحديث انه طوى ان خطب أن يخطب أي يجاب الى خطبته يقال خطب فلان الى فلان فخطبه وأخطبه أي أجابه (و) الخطبة مصدر الخطيب (خطب الخطاب على المنبر) يخطب (خطبا به بالفتح وخطبه بالضم) قاله الليث ونقله عنه أبو منصور وقال (و) لا يجوز الا على وجه واحد وهو أن اسم (ذلك الكلام) الذي يتكلم به الخطيب (خطبة أيضا) فيوضع موضع المصدر قال الجوهري خطبت على المنبر خطبة بالضم وخطبت المرأة خطبة



(ككتاب) والجمع خصب وخصاب قال الاعشى \* وكل كيمت كجذع الخصاب \* وقال أيضا  
كانت على أناسها جذع خصبة \* تدلى من الكافور غير مكهم

(الواحدة) خصبة (بهاء) وقال الأزهرى أخطأ الليث في تفسير الخصبة والخصاب عند أهل البحرين الدقل الواحدة خصبة وما قال  
أحدان الطلعة يقال لها الخصبة ومن قاله فقد أخطأ وفي حديث وفد عبد القيس فأقبلنا من وفادتنا وإنما كانت عندنا خصبة  
نعلفها بلنا وجيرنا الخصبة الدقل وقيل هي الخلة الكثيرة الجم \* قلت وهذا الذي أنكره الأزهرى فقد أورده الصاغاني في  
التكملة وجوز (و) الخصب (بالضم الجانب) عن كراع (ج أخصاب و) الخصب (حية بيضاء جبلية) قال الأزهرى وهذا تعريف  
وصوابه الخصب بالحاء والضاد المعجمة يقال هو خصب الاحضاب وقد تقدم قال وهذه الحروف وما شاكلها أراها منقولة من صحف  
سقيمة إلى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نقلها لم يعرف العربية فصحف وغيره وأكثر كذا في لسان العرب (و) أخصب جناب القوم  
وهو وما حولهم و (رجل خصيب بين الخصب بالكسر ورجب الجناب كثير الخير) أي خير المنزل كما يقال خصيب الجناب والرجل وهو مجاز  
كقافي الأساس (و) الخصب (كاميراسم) رجل من العرب وقيل لقب له والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن محمد بن الخصب قاضي  
مصر وأبو الحسين عبد الواحد بن محمد الخصب وأبو العباس أحمد بن عبيد الله بن الخصب ذكره ابن مكو لا في الوزراء ومحمد بن  
(وذير الخصب ببابل) العراق ومنية ابن الخصب بصعيد مصر (والأخصاب ثياب معروفة) نقله الصاغاني هكذا (خصبه  
بخضبه) (خضبا) (لونه) أو غير لونه بجمرة أو صفرة أو غيرهما (نخضبه) تخضيبا وخصب الرجل شبيه بالحناء يخضبه وإذا كان بغير  
الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه وفي الحديث بكى حتى خضب دمعته الحصى قال ابن الأثير أي بلها من طريق الاستعارة قال  
والأشبه أن يكون أراد المبالغة في البكاء حتى اجرد معه نخضب الحصى ويقال اخضب الرجل واخضبت المرأة من غير ذكر الشعر  
قال السهيلي عبد المطلب أول من خضب بالسواد من العرب وكل ما غير لونه فهو مخضوب وخصيب وخصب كعظم) شدد للمبالغة قال  
خصيب (واحدة خضيب) الأخيرة عن الليثي والجمع خضب (وبنان مخضوب وخصيب ومخضب كعظم) شدد للمبالغة قال  
الاعشى  
أرى رجلا منكم أسيفا كأنما \* يضم إلى كشيحه كفا مخضبا

(خَصَب)

٣ انما قال مخضبا لانه ذهب  
به الى تذكير العضوم  
الاعضاء أفاده الصاغاني  
في التكملة

٤ قوله وفي الصحاح الخ الذي  
في نسخة الصحاح المطبوعة  
الخصاب ما يخضب به اه  
٥ قوله أبي الدقيش هذا هو  
الصواب وما وقع في النسخ  
ابن الدقيش فقهرى قال  
المجد وسأل يونس أبا  
الدقيش ما الدقيش فقال  
لأدري انما هي أسماء  
نسبها فتسمى بها اه  
٦ قوله تأكل الاساربع  
كذا بخطه ولعله أن تأكل

وقد اخضب بالحناء ونحوه وتخضب (والكف الخصب نجم) على التشبيه بذلك (و) اسم ما يخضب به (الخصاب ككتاب) وهو  
(ما يخضب به) كالحناء والكتم ونحوهما وفي الصحاح الخضب ما غير ما يخضب به (و) الخضبة (كهمزة المرأة الكثرة  
الاختصاب) وقد خضبت تخضب والمخاض خرق الحيض (و) الخاضبة من النعام قاله الليث ومن المجاز ظلم خاضب (الخاضب  
الظلم) الذي اغتم فاجرت ساقاه (أو) الذي قد أكل الربيع فاجرت ظنوبه أو اخضر أو اصفر (قال أبو دوداد  
\* لها ساقا ظلم خاضب فوجئى بالعرب \* وجمعه خواضب وقد حكى عن أبي الدقيش ٥ الاعرابي انه قال الخاضب من النعام الذي اذا  
اغتم في الربيع اخضرت ساقاه (خاص بالذكر) والظلم اذا اغتم اجرت عنقه وصدرة ونخذه الجلد لا الريش حرة شديدة (ولا  
يعرض) ذلك (للائي) ولا يقال ذلك الا للظلم دون النعام وقيل الخاضب من النعام الذي أكل الخضرة وقال أبو حنيفة أما الخاضب  
من النعام فيكون من الانوار تصبغ أطراف ريشه وهو عارض يعرض للنعام فحمر أو ظفتم وقدميل في ذلك أقوال فقال بعض  
الاعراب أحسبه أبا خيرة اذا كان الربيع فأكل الاساربع اجرت رجلاه ومنقاره اجرار العصفرة قال ولو كان هذا هكذا كان  
مالم يأكل منها الاساربع لا يعرض له ذلك (أوهو) أي الخضب في الظلم (اجرار يبدا في وظيفه عند بدء اجرار البسر وينتهي)  
اجرار وظيفه (عند انتهائه) أي اجرار البسر زعم رجال من أهل العلم فهذا على هذا غير زفة فيه وليس من أكل الاساربع قيل  
ولا يعرف في النعام ٦ تأكل الاساربع وليس هو عند الاصمعي الامن خضب المور ولو كان كذلك لكان أيضا يصفرو ويخضرو ويكون  
على قدر ألوان النور والبقل وكانت الخضرة تكون أكثر من النور أو لا تراهم حين وصفوا الخواضب من الوحش وصفوها بالخضرة  
أكثر ما وصفوا ومن أي ما كان فإنه يقال له الخاضب من أجل الحجر التي تعمرى ساقيه والخاضب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاضب  
علم انه اياه يريدون قال ذوالرمة

أذاك أم خاضب بالسي مرتعه \* أبو ثلاثين أمسى فهو منقلب

فقال أم خاضب كما قال أذاك أم ظلم كان سواء هذا كاه قول أبي حنيفة قال وقد وهم لان سيمويه انما حكاها بالالف واللام لا غير  
ولم يجوز سقوط الالف واللام منه سماعا وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علميا انما أراد انه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم  
العلم كما تقول الحرث والعباس ويروي عن أبي سعيد يسمى الظلم خاضبا لانه يحمر منقاره وساقاه اذا تربع وهو في الصيغ يقرع  
ويبيض ساقاه ويقال للثور الوحشي خاضب كذا في لسان العرب (و) من المجاز (خضب الشجر يخضب) من خضرب (و) هو لغة  
في خضب (كسمع و) خضب مثل (عنى خضوبا) في الكل (واخضوب اخضرو) خضب (الخل خضبا اخضرت طلعه واسم تلك  
الخضرة الخضب) والخضبة الطلعة وذكر أيضا في الصاد المهملة (ج خضوب) قال حميد بن ثور  
فلما عدت قد قلدت غير حشوه \* من الخوف فيه علم وخضوب

٧ وفي الصحاح \* مع الحوزة فيها علف وخضوب \* (و) خضبت (الارض) خضبا (طلع نباتها) واخضرت وخضبت الارض اخضرت

٧ قوله وفي الصحاح ليس  
ذلك في النسخة المطبوعة  
التي يبدي



ويقال الابل تتخشب عيسدان الشجر اذا تناولت اغصانه (أو) تخشبت اذا أكلت (اليبيس) من المرعى (والاخشاب جبال) اجتمعن (بالصمان) في محلة بنى تميم ليس قريها مكة ولا جبل والاخشاب جبال مكة وجبال منى وجبال سود قريبة من أجا بينهارملة ليست بالطويلة عن نصر كذا في المعجم (وأرض خشاب كسحاب) شديدة يابسة كالخشباء (تسيل من أدنى مطر وذو خشب محركة ع باليمن) وهو أحد ما يفها قال الطرماح أو كالفنى حاتم اذا قال ما ملكت \* كفاى للناس نهي يوم ذى خشب

(ومال خشب) كما كتف كما ضبطه الصاعاني أي (هزلي) لرعيها اليبيس (والخشبي ع وراء) وفي نسخة قرب (الفسطاط) على ثلاث مراحل منها (وخشبة بن الخفيف) الكلبى (تابعى فارس و) خشب (يكتب واد باليمامة واد بالمدينة) على مسيرة ليلة منها له ذكر في الاحاديث والمغازى ويقال له ذو خشب فيه عيون (وخشبات محركة ع وراء عبادان) على بحر فارس يطاق فيها الحمام غدوة فتأتى بغداد العصور بينها وبين بغداد أكثر من مائة فرسخ نقله الصاعاني (والخشبية) مصغرا (ة باليمن والخيشيب) كنيصير أيضا (ع بها) بالقرب من زيد حرسها الله تعالى (والخشاب ككتاب بطون) من بنى تميم قال جرير

أثعلبة الفوارس أم رباحا \* عدلت بهم طهينة والخشبا

وهم بنو رزام بن مالك بن حنظلة والخشوب المخلوط في نسبه قاله أبو عبيد قال الاعشى

تلك خيل منسه وتلك ركابي \* هن صفراء ولادها كالزبيب

قافل جرسع تراه ككيس الربل لا مقسرف ولا مخشوب

قال ابن خالويه الخشوب الذي لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنة الخشوبية وهى التي لم تحكم صنعتهما قال ولم يصف الفرس أحد بالخشوب الا الاعشى ومعنى قافل ضاهر وجرسع منتفخ الجنبين والمقرف داني الهجئة من قبل أبيه وخشبت الشئ بالشئ اذا خلطته به (وطعام خشوب ان كان الخافى) لم ينضج (والا) أى ان لم يكن لجابل كان حبا (فقهقار) بتقديم القاف على الفاء أى فهو مفلق قفار وفي الامثال خشوب لم ينضج أى لم يذب بعد قاله الميداني والزخمشري واستدركه شيخنا وخشاب كرمان قرية بالرى منها حاج بن حزمة والخشبية بالتصغير أرض قريبة من اليمامة كانت بها وقعة بين تميم وحنيفة ((الخشبية)) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال الصاعاني هو (في العمل) كالخشبية (أن لا تحكمه) ولا تفتنه وخشرب وخرشب وخشب بمعنى \* خشب \* هذه المادة مهملة عند المؤلف والجوهرى وابن منظور وقد جاء منها خشبة بالفتح ثم السكون وفتح الشين المعجمة ونون ساكنة وباء موحدة ببلد بالاندلس مشهور وعظيم كثير الخيرات بينه وبين شلب ستة أيام وبينه وبين لب ثلاثة أيام ((الخصب بالكسر) نقيض الجذب وهو (كثرة العشب ورفاعة العيش) قال الليث والاختصاب والاختصاب من ذلك قال أبو حنيفة الكجاة من الخصب والجراد من الخصب وانما يعد خصباً اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنوا معرتيه (وبلده خصب بالكسرو) قالوا بلد (أخصاب) عن ابن الاعرابى كما قالوا بلد سبب وبلد سبب وورخ أقصا دوتوب أسمال وبرمه أعشار فيكون الواحد يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء (و) بلد مخصب (كعسن و) خصب مثل (أمير و) مخصب مثل (مقدام) أى لا يكاد يجذب كما قالوا فى ضد ذلك مجذب ومجذب ومجذب ومكان خصب كثير الخير (وقد خصب كعلم و) خصب مثل (ضرب خصباً بالكسر) فهو خصب (وأخصب) اخصاباً وأنشد سيبويه

لقد خشيت أن أرى جدبا \* فى عامنا اذا بعد ما أخصبا

فرواه هنا بفتح الهمزة هو ككرم وأحسن الا انه قد يلحق فى الوقف الحرف حرفاً آخر مثله فيشدد حرفاً على البيان ليعلم أنه فى الوصل متحرك من حيث كان الساكن لا يلتصقان فى الوصل فكان سيده اذا أطلق الباء لا يتقلها ولكنه لما كان الوقف فى غالب الامر انما هو على الباء لم يحفل بالالف التى زيدت عليها اذا كانت غير لازمة فتقل الحرف على من قال هذا الخالد وفرج ويجعل فلنأتم يكن الضم لازماً لان النصب والجرى بلاهلم ببالوا به قال ابن جنى وحدثننا أبو على ان أبا الحسن رواه أيضاً بعد ما اخصباً بكسر الهمزة وقطعها للضرورة وأجراه مجرى اخضر وأزرق وغيره من افعل وهذا لا ينكر وان كان افعل للالوان الأتراءهم قالوا الصواب واملأ س وارعوى واقتوى كذا فى لسان العرب وقد تقدم طرف من الكلام فى ج د ب فراجعه (و) أرض خصب (أرضون خصب وخصبة بكسرهما) الجمع كالواحد (و) قالوا أرضون (خصبة بالفتح وهى امام مصدر ووصف به أو مخفف) من (خصبة كفرحة) وقال أبو حنيفة أخصبت الأرض خصباً واخصباً قيل وهذا ليس بشئ لأن خصباً فاعل وأخصبت أفعلت وفعل لا يكون مصدراً لا فعلت وحكى أبو حنيفة أرض خصبية وخصب وقد أخصبت وخصب بالكسر الاخيرة عن أبي عبيدة وعيش خصب مخصب (وأخصبوا نالوه) أى الخصب وصاروا اليه والمخصبة الأرض المكثثة والقوم مخصبون اذا كثرت عليهم ولبنهم وأمرعت بلادهم وأخصبت الشاة أصابت خصباً (و) أخصبت (العضاء) اذا (جرى الماء فيها) أى فى عيدانها (حتى اصل) وفى نسخة حتى يصل (بالعروق) فى التهذيب عن الليث اذا جرى الماء فى عود العضاء حتى يتصل بالعروق قيل قد أخصبت وهو الاخصاب قال الأزهرى هذا تعجيف منكرو صوابه الاخصاب بالضاد المعجمة يقال خصبت العضاء وأخصبت (والخصب بالفتح الطلع) فى لغة والخصبة الطلعة (و) الخصب (التخل أو) الخصبية هى التخل (الكثيرة الحمل) فى لغة وقيل هى تخل الدقل نجدية (كالخصب) بالكسر

(خشمية)

(خشب)



الجهد) ومنه قالوا تعددوا واخشوشبو وورد ذلك في حديث عمر رضي الله عنه (أو تكاف في ذلك ليكون أجاده) وقيل الاخششاب في الحديث ابتداء النفس في العمل والاختفاء في المشي ليغلظ الجسد ويروي واخشوشنو من العيشة الخشنة ويروي بالحجم والحاء المجمة والنون يقول عيشوا عيش معدي عيش العرب الاول ولا تعودوا أنفسكم الترفه أو عيشة العجم فانه يعقد بكم عن المغازي (والأخشب) من الجبال (الجبل الخشن العظيم) الغليظ جبل خشب خشن عظيم وقيل هو الذي لا يرتقي فيه قال الشاعر يصف البعير ويشبهه فوق النوق بالجبل \* تحسب فوق الشول منه أخشبا \* والأخشب من القف ما غلظ وخشن وتحجر والجمع أخشاب لانه غلب عليها الاسماء ويقال كأنهم أخشاب مكة وفي حديث وفد مدح على حجاج كأنها أخشاب جمع أخشب والحجاج جمع حرج الناقة الطويلة أو الضامرة وقد قيل في مؤنثه الخشباة قال كثير عزة

بنوء فيعد ومن قريب اذا عدا \* وبكمن في خشباة وعت مقبلا

فاما أن يكون اسما كالصلفاء واما أن يكون صفة على ما طرد في باب أفعل والاول أجود لقولهم في جمعه الاخشاب وقيل الخشباء في قول كثير الغمضة والاول أعرف (والأخشبان جبلا مكة) وفي الحديث في ذكركم لا تنزل مكة حتى يزل أخشباها أي جبلها وفي الحديث أن جبريل قال يا محمد ان شئت جمعت عليهم الاخشبين فقال دعني أنذر قومي الاخشبان الجبلان المطبقان بمكة وهما (أبو قبيس) وقبيعةان ويسميان الججباب أيضا وقال بل هما أبو قبيس (والاحمر) وهو جبل مشرف وجهه على قبيعةان (و) قال ابن وهب الاخشبان (جبل مني) اللذان تحت العقبة وكل خشب غليظ من الجبال فهو أخشب وقال السيد على العلوي الاخشب الشرقي أبو قبيس والاخشب الغربي هو المعروف بجبل الخط والخط من وادي ابراهيم عليه السلام وقال الاصبهي الاخشبان أبو قبيس وهو الجبل المشرف على الصفا وهو ما بين حرف أجياد الصغير المشرف على الصفا الى السويداء التي تلي الخندمة وكان يسمى في الجاهلية الامين والاخشب الآخر الجبل الذي يقال له الاحمر كان يسمى في الجاهلية الاعرف وهو الجبل المشرف وجهه على قبيعةان قال

مزاحم العقيلي خليلي هل من حيلة تعلمانها \* تقرب من ابي الى احتيالها

فات بأعلى الاخشبين أراكة \* عدتني عنها الحرب دان ظلالها

قال في المعجم والذي يظهر من هذا الشعر أن الاخشبين فيه غير التي بمكة لانه يدل على انها من منازل العرب التي يحلون بها بأهلهم ويدل أيضا على انه موضع واحد لان الاركة لا تكون في موضعين (والخشباة) الارض (الشديدة) يقال وقعنا في خشباة شديدة وهي أرض فيها حجارة وحصى وطين كما يقال وقعنا في غصراء وهي الطين الخالص الذي يقال له الحمر لخلوصه من الرمل وغيره قاله ابن الانباري ويقال أكمة خشباة وهي التي كانت حجارتها شورة متدانية قال رؤبة \* بكل خشباة وكل سفح \* والجهة الخشباة الكريمة وهي الخشبة أيضا (و) الجهة الخشباة (الكريمة واليابسة) يقال جهة خشباة ورجل أخشب الجهة قال

أما تاني كالويل الاعضل \* أخشب مهزولا وان لم أهزل

(والخشبية محررة قوم من الجهمية) قاله الليث يقولون ان الله تعالى لا يتكلم وان القرآن مخلوق وقال ابن الاثير هم أصحاب المختار ابن أبي عبيد ويقال هم ضرب من الشيعة قيل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي حين صلبه والاول أوجه لما ورد في حديث ابن عمر كان يصلي خلف الخشبية وصلب زيد كان بعد ابن عمر بكثير والذي قرأت في كتاب الانساب للبلاذري ما نصه قال المختار لاسل جعدة بن هبيرة وأم جعدة أم هاني بنت أبي طالب اتوني بكرسي علي بن أبي طالب فقالوا لا والله ماله عندنا كرسى قال لا تكفونوا حتى اتوني به فظن القوم عند ذلك أنهم لا يأتونه بكرسي فيقولون هذا كرسى علي الا قبله منهم فخاؤه بكرسي فقالوا هذا هو فخرت شبام وشاكر ورؤس أصحاب المختار وقد عصبوه بحرق الحرير والديباغ فكان أول من سدن الكرسى حين جي به موسى بن أبي موسى الأشعري وأمه ابنة الفضل بن العباس بن عبد المطلب ثم انه دفع الى حوشب البرسي من همدان فكان خازنه وصاحبه حتى هلك المختار وكان أصحاب المختار يعكفون عليه ويقولون هو بمنزلة تابوت موسى فيه السكينة ويستسقون به ويستنصرون به وقد مونه أمامهم إذا

أرادوا أمر افعال الشاعر أبلغ شباما وأباهاني \* أني بكرسيهم كافر

وقال أعشى همدان شهدت عليكم أنكم خشبية \* واني بكم يا شرطة الكفر عارف

وأقسم ما كرسى بكم بسكينة \* وان ظل قد لفت عليه اللقائف

وأن ليس كالتابوت فينا وان سعت \* شبام حوالبه ونهد وخارف

وان شاكر طافت به وتمسحت \* بأعواده أو أدبرت لا يساعف

واني امرؤ أحببت آل محمد \* وآثرت وحيما ضمنتها الحائف

انتهى وقال منصور بن المعتمر ان كان من يحب عليا يقال له خشبي فاشهدوا أني سأحبه وقال الذهبي فابوا حرة بالخشب ففروا بذلك (والخشبان بالضم الجبال) التي (انبت بضخام ولاصغار) خشبان (رجل) وخشبان لقب (و) خشبان (و) ع وتخشب الابل أكلت الخشب) قال الرازي ووصف ابلا حرقها من الخيل أشهبه \* أفنانه وجعلت نخشبه

٣ قوله والجهة الخ كذا بخطه وهو مكرر مع ما قبله

٤ في نسخة المئذ المطبوعة زيادة الخشن بعد قوله الجبال



(خَرْب) (خَشَب)

هو (اختلاط الكلام وخطله) وفي بعض النسخ خطأه والاول هو الصواب نقله الصاغاني وصاحب اللسان ((الخرلبة)) اهمه الجوهرى وقال ابن دريد هو (القطع السريع) يقال خرب اللحم او الحبل قطعه قطعاً سريعاً كره ابن منظور والصاغاني ((الخشب محرّكة ما غلظ من العيدان ج خشب محرّكة أيضاً) مثل شجرة وشجر (و) خشب (بضمين) قال الله تعالى في صفة المنافقين كانوا خشب مسندة مثل ثمره وثمر (و) قرى (خشب) باسكان الشين مثل بدنة وبدن أرادو الله أعلم ان المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ووعى ما يسهون من الوحى بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل صحب بالتمه أراد أنهم ينامون الليل لا يصلون كأن جثثهم خشب مطروحة وهو مجاز وانضم الشين وتسكر تخفيفاً والعرب تقول للقتيل كأنه خشبه وكأنه جذع (وخشبان بضمهما) أى بضم أولهما مثل حمل وحلان قال \* كأنهم بجنوب القاع خشبان \* وفي حديث سلمان كان لا يفقه كلامه من شدة عجمته وكان يسمى الخشب الخشبان قال ابن الاثير وقد أنكر هذا الحديث لان سلمان كان يضارع كلامه كلام الفصحاء \* قلت وكذا قولهم سين الال عند الله شين وقد ساعد في ثبوت الخشب ان الرواية والقياس كما عرفت وبيت مخشب ذو خشب والخشابة باعتمها (٣) وخشبه يخشبه خشبه افه وخشيب ومخشوب (خطاه وانتقاه) والخشب الخلط والانتقاء وهو (ضد) وخشب الشئ بالشئ خطه به (و) خشب (السيف) يخشبه خشبافه ومخشوب وخشيب (صقله) وفي نسخة بعد هذا (أو شحذه) والخشب الشحذ نقله الصاغاني (و) خشب السيف (طبعه) أى برده ولم يصقله وهو (ضد) فعلى هذا يكون قوله أو شحذه به بقوله ضد كما هو ظاهر (و) من المجاز خشب (الشعر) يخشبه خشباً أمره كما جاء أى (قاله من غير تنوق) وفي نسخة من غير تأنق (و) لا (تعمل له) وهو يخشب الكلام والعمل اذا لم يحكمه ولم يجوده وشعر خشيب ومخشوب وجاء بالمخشوب وكان الفرزدق ينقح الشعر ويرجر برخشبه وكان خشب جرير خير من تنقح الفرزدق وقوله (كاخشبه) ظاهر اطلاقه انه يستعمل في الشعر والعمل كما يستعمل في السيف وأنه كالثلاثي في معانيه المذكورة ومثله للصاغاني وأشد للجنيد بن المنثري

٣ قوله وخشبه يخشبه من باب ضرب كما ضبطه بخطه شكلا

قد علم الراضخ في الشعر الأرب \* والشعراء أنى لأخشب \* حسرى رذاياهم ولكن أقضب  
والذى فى لسان العرب مانصه اختب السيف اتخذ خشباً ما تنوق فيه يأخذه من هنا وهناك أشد ابن الاعرابي  
ولا قلت الأشقي عمر وورطه \* بما اختشبوها من معضد ودان ٤

٤ قال الجحد والدان كسحاب من لاغناء عنده والسيف الكهام والقطاع ضد اه

\* قلت وكذا تخشبه أى أخذه خشباً من غير تنوق قال \* وقرة من أنل ماتخشبا \* (و) خشب (القوس) يخشبه خشباً (علمها عملها الاول) قاله أبو حنيفة وخشبت النبل خشباً أى برتبه البرى الاول ولم أسوه فاذا فرغ قال قد خلقت أى لينته من الصفاة الخلقا وهى الملاء (والخشيب كأمير) من السيوف (الطبيع) هو الخشن الذى قد برد ولم يصقل ولا أحكم ٤ له (و) الخشب (الصقيل) ضد وقيل هو الحديث الصنفة وقيل هو الذى بدى طبعه قال الاصمعى سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل وانما أصله برد قبل أن يلين وسيف خشيب (كالخشوب) أى شحيدو يقال سيف مشقوق الخشبية يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس  
جعلت اليه نثرى ونجيبتى \* ورعيتى ومشقوق الخشبية صارما  
والخشبة البردة الاولى قبل الصقال والخشبية الطيبة قال سحر الغنى  
ومر هف أخلصت خشيبته \* أبيض مهووفى منته ريد

أى طبيعته والمهوال رقيق الشفرتين والمعنى انه أرق حتى صار كالماء فى رفته والربد شبه مدق الفل أو القبار وقيل الخشب الذى فى السيف أن تضع سنانا عرضاً ملس عليه فتدلكه به فان كان فيه شعب أو شقاق أو حذب ذهب به واملس قال الاجر قال لى أعرابي قلت لصيقل هل فرغت من سيقى قال نعم الا انى لم أخشبه والخشابة مطرق دقيق اذا صقل الصيقل وفرغ منه أجزاها عليه فلا يغيره الحفن وهذه عن الهجرى (و) الخشب (الردى، والمنتقى) الخشب (المنحوت من القصب) كالخشوب قال أوس فى صفة خيل  
فخلها بطورين ثم أفاضها \* كما أرسلت مخشوبة لم تقوم

(و) الخشب المنحوت من (الاقداح) كالخشوب قدح مخشوب وخشيب أى منحوت والخشب السمسم حين يبرى البرى الاول ولم يفرغ منه ويقول الرجل للنبال أفرغت من سممى فيقول قد خشبته أى برتبه البرى الاول ولم أسوه (ج) أى الخشب بمعنى القوس المنحوت خشب (ككتب) يقال قوس خشيب من قصب (وخشائب) الخشب من الرجال (الطويل الجاني العارى العظام فى صلابه) وشدة وغلظ وكذلك هو من الجمال ورجل خشيب عارى العظم يادى العصب ومن الابل الجاني السمج المتجانى المتشاس الخلق ورجل خشيب أى غليظ ورجل خشب فى جسده صلابه وشدة وحدة والخشب الغليظ الخشن من كل شئ (كالخشب ككتف والخشبي) كالخشيب اليابس نقله ابن سيده عن كراع (وقد اخشوب) الرجل اذا صار صلباً خشباً فى دينه وملبسسه ومطعمه وجميع أحواله (و) رجل خشب وقشب بكسرهما الاخير فيهما) أو عندده هكذا فى النسخ والصحيح كفى لسان العرب وغيره تقديم قشب على خشب فان خشباً انبعا لقشب فتأمل (و) الخشب (ككتف الخشن) وظليم خشب خشن وكل شئ غليظ خشن فهو خشب (كالأخشب و) الخشب (العيش غير المتأق فيه) ومن المجاز مال خشيب وخطب بزل (واخشوب فى عيشه) شظف (صبر على



فيها جبل و) لغة في (ثقب الابر و فحوها) كالاست والسقاء وقد تقدم (وخلبة مخزبة كحسنة فارغة) لم يعسل فيها (والخارِب) بالنون (خروق كيبوت الزناير) واحدها خروب (و) الخارِب (الثقب) المهيأة من الشمع وهي (التي تمج النحل العسل فيها وتخرب القادح الشجرة) اذا (قدحها) أي ثقبها وقد قيل ان هذا ربا عي وسيأتي في محله (والخرابتان مشددة والخرابتان) وهذه عن الفراء (بكسرهما) وقلب احدي الرايين فونا (الخرابتان) بالنون وسيأتي ذكره في خ ن ب ولكن هذا القلب غير محتاج اليه لا من اللبس مع وجود الماء وسيأتي بحته في محله (والخرابوت) ربا عي وزنه فعلوت أو فعلوت أو فعلول مضى ذكره (في ت خ ر ب) فراجع هناك \* ومما يستدرك عليه الحصين بن الجلاس بن مخزبة الشاعر من بني عيم وخرابان جد أبي عبد الله أحمد بن اسحق بن خربان البصري وأبو القاسم عبد الله بن محمد بن خربان البغدادي والسري بن سهل بن خربان الجندي سا بوري محدثون وخرزبة بالضم جدايما بن رخصة الصحابي من بني غفار وخرزبة بالضم أيضا ما في ديار بني سعد بن ذبيان بينه وبين ضريبة ستة أميال وخرزب المزادة تخربيا جعل لها خربة والخراب ككتاب السهم والنفي من المطر والخرزبة محركة أرض مما يلي ضريبة والخراب كسحاب قرية عامرة بخوارزم وخراب الماء من قرى ما ريد في ذكرهما الفرضي والي أحدهما أبو بكر محمد بن الفرج شيخ ابن مجاهد المقرئ والخراب ثلاث قرى بمصر احداها في القليوبية والخرابة أخرى بالمراحيبة (الخرخوب بجاء من كعصفور) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الليث هي (الناقعة الخواربة الكثيرة اللبن في سرعته انقطاع) هكذا نقله الصاغاني (خرزب بكهفر) أهمله الجوهري والصاغاني وهو (اسم) نقله صاحب اللسان (خرزب عمله) أهمله الجوهري وقال الصاغاني اذا لم يتقنه و (لم يحكمه) تكربشه (و) الخرشب (كالبرقع الضابط الجاني والطويل السمين) قاله ابن الاعرابي (و) خرشب (اسم) نقله ابن دريد ومن ذلك فاطمة بنت الخرشب الانبارية احدي المنجيات الثلاث وهي أم ربيع وعمارة وأندس بن زياد العنسين (الخرع) والخرعبة بفتحهما (والخرعوب والخرعوبة بضمهما الغصن لستته أو) القضب (الغض والسامق) المرتفع وقيل هو القضب (الناعم الحديث النبات) الذي لم يشمد والخرعوبة القطة من القرعة والقضاء والشحم هذا محله كافي لسان العرب وغيره والمؤلف أورده في خذعب وقد تقدم (و) الخرعبة (الشابة) الجسمية و (الحسنة الخلق) وقيل هي (الرخصة) اللينة (أو) هي (البيضاء) وعن الاصمعي الخرعبة الجارية (اللينة) القصب الطويلة وقيل هي (الجسمية اللحيمية) وقيل الخرعبة والخرعوبة (الريقة العظم) الكثيرة اللحم الناعمة وجسم خرعب ناعم وقال الليث هي الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة من خرا عيب الاغصان من نبات سنتم اقال الشاعر \* في قوام كأنها الخرعوبه \* (والخرع) الرجل (الطويل اللحم) وخرعوب (كزنبور الطويلة العظيمة من الابل والغزيرة) اللبن ورجل خرعوب طويل في كثرة من لحمه وجل خرعوب طويل في حسن خلق والغصن الخرعوب المتثني قال امرؤ القيس  
برهه رودة رخصة \* خرعوبه البانة المنقطر

(المستدرك)

و و و  
(خرخوب)

(خرزب)

(خرشب)

و و و  
(خرعب)

(خرَب)

\* خرنب \* ذكر الازهرى في الرباعي الخروب والخرنوب شجر ينبت في جبال الشام له حب كحب الينبوت يسميه صيان أهل العراق القناء الشامي وهو يابس أسود \* قلت وقد تقدم ذكره في خ ر ب والخرنابتان طرفا الاثف وقد ذكره المؤلف في خ ن ب وخرنبا كزربا مدود اموضع من أرض مصر صانها الله تعالى ذكره ابن الاثير في قصته محمد بن أبي بكر الصديقي (خرزب) جلده (كفرج) خرباه وخرزب (ورم) من غير ألم (أو) من حتى كأنه وارم) من السمن وبعير مخزب اذا كان ذلك من عادته (و) خزب (الجلد تهيج) كهيشه ورم من غير ألم (كخرزب و) خربت (الناقعة) والشاة كفرج خربا وخرزب (ورم ضرعها وضاق احليلها) وعبارة الصحاح ضاقت أحليلها (أو ييس) أي الضرع (وقل لبسه) وقيل اذا كان فيه شبه الرهل (وناقعة خزبة كفرحة وخرزبا وارمة الضرع) وقيل الخرب ضيق أحليل الناقعة والشاة من ورم أو كثرة لحم (أو) الخزبا الناقعة التي (في رجعها نائليل) جمع ثؤلول (تتأذى بها) قاله ابن الاعرابي (و) يسمى (ذلك الورم خوزب) فوعل منه وقيل ان الخوزب ورم في جنانها كما حققه الصاغاني (وقد تخزب ضرعها) عند السحاح اذا كان بها شبه الرهل عن ابن دريد (والخرزب محركة الخرف) في بعض اللغات قاله ابن دريد (وجبل باليمامة أو أرض) بها بين عمياتين والعقيق وبها معدن وأمير ومنبر ويقال فيها خزبات دو (أو هي) أي الأرض خزبة (بهاء) كما نقله الصاغاني (والخيزبان اللحم الرخص اللين كالخيزب و) الخيزبان (الذكرم فراخ النعام) ولحم خزب رخص وكل لحمه رخصة خزبة (واللحمة) الرخصة اللينة (خيزبة) بفتح الزاي وضمها قاله ابن دريد والخزبا بكسر باء كخربا ذباب يكون في الروض والخازباز ذباب أيضا ويأتي للمؤلف في حرف الزاي وتساكن هناك ان شاء الله تعالى (و) العرب تسمى (معدن الذهب خزبية بكهيشه) قاله أبو عمرو وأشد  
فقد تركت خزبية كل وغد \* تمشى بين خانام وطاق

(وخرزبي كجبل منزلة كانت لبني سلمه) بن عمرو من الانصار وحدها (فيما بين مسجد القبلة الى المذاذ) وقد جاء ذكرها في حديث عمرو بن الجوح واستشهاده اللهم لا تردني الى خزبي (غيرها) النبي (صلى الله عليه وسلم) لم يسمها صالحه نقاؤا لابل الخرب) الذي هو بمعنى الخرف أو غيرهما من معاني المادة هنا ذكرها المصنف والصواب انها خرب بالراء وقد تقدم له ذلك وهناك ذكره الصاغاني وصاحب المعجم \* ومما يستدرك عليه خزبة بالضم جميل صغير في ديار شكر من الازد (الخرزبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد

(المستدرك) (خرزبة)



اذما ركبا قال ولدان أهلنا \* تعالوا الى أن يأتي الصيد نخطب

كذا في المعجم (و) خروب (ككمون ع) قال الجعجعي الاسلامي

٣ قولها مالا ميمية الخ

أشده في التكملة هكذا

أمست أمامة صمنا ما نكل بنا

موت براكب ملهوز فقال لها \* ضرى الجعجعي ومسيه بتعذيب

يقول طمع بصرها عنى فكانها تنظر الى راكب قد أقبل من أهل خروب (و) خروب (فرس النعمان بن قريع) بن الحرث أحد بنى

جشم بن بكر قال الاخطل فوارس خروب تناهوا فاعنا \* أخو المرء من يحمى له ويلائمه

(و) خرب (كجبل ع) قال امرؤ القيس لمن الدار تعفت مذقبت \* بجنوب الفرد أقوت فالخرب

\* قلت وهو أرق طويل في ديار بنى كلاب بن شجاع والتعل يقال له خرب العقاب (و) خربان (كعفتان) كالخرب محرقة (الجبان)

وهو مجازاسه تعير من الخرب واحد الخربان وهو خرب العظم لا يخ فيه كذا في الاساس (و) الخريبة بالتصغير (كجنيته) جاء ذكرها

في الحديث (ع) وقيل محلة (بالبصرة) ينسب اليها خلق كثير (يسمى البصيرة الصغرى) والنسب اليه خريبي على غير قياس

وذلك أن ما كان على فعيلة فالنسب اليه بطرح الباء الا ماشد كهدا ونحوه (و) خرب (ككتف) ماءة بنجد لبنى غنم بن دودان ثم لبنى

الكتاب (جبل قرب تعار) نخومعدن بنى سليم (وارض) عريضة (بين هيت والشام) ع بين فيدو) جبل السعد على طريق كانت

تسلك الى (المدينة و) الخرب (حدم من الجبل خارج و) الخرب (اللحف من الارض) وبالوجهين فسر قول الراعي

فما نكحت حتى أجات حمامة \* الى خرب لافي الحسيفة خارقه

كذا في اسان العرب والخرب بالضم منقطع الجهور المشرف من الرمل نبت الغضى (وأخرب ع بنجد) قال ابن حبيب الاخرب

أقيرن أحر بين الشجاع والتعل وحولهما وهن لبنى الاضبط و بنى قواله فإلى التعل لبنى قواله بن أبي ربيعة وما لى شجاع لبنى الاضبط

ابن كلاب وهى من أكرم مياه نجد وأجمع لبنى كلاب وشجاعا بئر بعيدة القعر عذبة الماء والتعل أكثرهما ماء وهى شروب وأجلى

هضبات ثلاث على مبدأة من التعل وسيأتى بيانها في محلها قال طهمان بن عمرو الكلابي

لن تجدا الأخراب عين من شجاع \* الى التعل الألام الناس عاهره

وروى ان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه قال لراشد بن عبد رب الاسلمى ألا تسكن الاخراب فقال ضيعتى لا بدلى منها وقيل الاخراب

في هذا الموضع اسم للشعور واخراب عزور موضع في شهر جميل

حلفت لها بالراقصات الى منى \* وما سلك الاخراب أخراب عزور

كذا في المعجم (وذو الخرب ككتف ع بسر من رأى) وهو صقع كبير (ونخري كسكرى ع) كان ينزله عمرو بن الجوح (ونخريبة

الملك كفرحة قرب قفط) بالصعيد الاعلى قيل على ستة فراسل منها وهناك جبلان يقال لاحدهما العروس وللآخر الحضرم (بها)

معدن (الزمرذ) الاخضر لم ينقطع الا عن قريب (ونخروبة مشددة حصن) بساحل الشام (مشرف على عكا) وهو على تل عال كان

به مخيم الملك المجاهد صلاح الدين يوسف بن أيوب واستتم سد به خناق كثير ولها واقعة مجيية ذكرها الامام أبو الحسن يوسف

ابن رافع بن تميم بن شداد قاضى حلب في تاريخه (واستخرب انكسر من مصيبة) واستخرب السقاء تنقب (و) استخرب (اليه اشتاق)

ووجد لفرقه (ومخر به بن عدى كمرحلة) الجداهى أخو حارثة من بنى الضبيب الذين غزاهم زيد بن حارثة رضى الله عنه (ومخر به

كعدته) لقب (مدرك بن خوط) العبدى (العكابي) وجهه النبي صلى الله عليه وسلم الى اذ عثمان (وكذلك أسماء بنت مخزبة) بن

جندل بن أبي وهى أم عياش وعبد الله بن أبي ربيعة المخزوميين وأم الحرث وأبي جهل ابنى هشام بن المغيرة (و) قيل

أسماء بنت (سلامة بن مخزبة بن جندل) بن أبي بن نمش بن دارم (والمتى بن مخزبة العبدى) رفيق سليمان بن صرد خرج مع

التوابع في ثمانمائة من أهل البصرة (والخروب كتنور) نبت معروف (والخروب) بالضم على الافصح (وقد تفتح هذه) الاخيرة

وهى لغية واحدة خروفه وخروفه أبولو النون من احدى الرايين كراهية التضعيف كقولهم الخجانة فى اجانة وقال أبو حنيفة هو

(شجر) برى وشامى (بريه) يسمى الينبوتة (شوك) أى ذو شوك وهو الذى يستوقد به يرتفع قدر الذراع (ذو) أفنان و (جمل) أجمل

خفيف (كالتفاح) هكذا فى النسخ والعجج النفاخ بضم النون وتشديد الفاء وآخره خاء معجمة (لكنه بشع) لا يؤكل الا فى الجهد

وفيه جب صلب زلال (وشاميه) وهو النوع الثانى حلوى يؤكل وله جب كجب الينبوت الا أنه أكبر (ذو جمل) كالخيار شنبه الا انه

عريض وله رب وسويق) وفى التهذيب الخروفه والخروفه وشجر الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش قال ابو بلعنا فى حديث سليمان

عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام انه كان نبت فى مصلاة كل يوم شجرة فيسألها ما أنت فتقول شجرة كذا أنت فى أرض كذا

أنادوا من داء كذا فيؤمر بها فتقطع ثم تصرو ويكتب على الصرة اسمها ودواؤها حتى اذا كان فى آخر ذلك نبت الينبوتة فقال لها

ما أنت فقالت أنا الخروفه وسكنت فقال سليمان الآن أعلم أن الله قد أذن فى خراب هذا المسجد وذهب هذا الملك فلم يلبث أن مات

كذا فى لسان العرب (والخرابة كثمارة) والخراب والخراب (جبل من ليد) أو نحوه نقله الليث (وصفيحة من حجارة تنقب فيشيد



وفي بعض النسخ والتعريفك أرض باليمامة وسوق لبني عجل وأرض لغسان وع (و) الخربة (العييب) والفساد في الدين كالخربة  
والخرب بالضم فيهما والخرب بالتعريف وفي الحديث الحرم لا يعبد أصيلا ولا فارجزة والمراد هنا الذي يفر بشئ يريد أن ينفرد به  
ويغلب عليه مما لا تجيزه الشيعة وأصل الخربة العيب قاله ابن الأثير والخربة الكامة القبيحة يقال ما حرت عليه خربة أي كلمة قبيحة  
(و) الخربة (العورة) وفي حديث عبد الله ولا سترت الخربة يعني العورة (و) الخربة (الذلة) والفضيحة والهوان وفي نسخة الزلة  
بدل الذلة ٣ (و) الخربة (بالكسر ههنا الخارب) لكن ضبطه الترمذي وقال يروى بكسر الخاء وهو الشئ الذي يستحي منه  
أو من الهوان والفضيحة قال ويجوز أن يكون بالفتح وهو الفعلة الواحدة منهما (و) الخربة (بالضم كل ثقب مستدير) مثل  
ثقب الأذن وقيل هو الثقب مستديرا كان أو غيره وفي الحديث انه سأله رجل عن اثبات النساء في أدبارهن فقال في أي الخربتين أو  
في أي الخربتين أو في أي الخصفتين يعني في أي الثقبين والثلاثة بمعنى واحد وكلاهما قد روي وخربة السندی ٣ ثقب شحمة الأذن  
إذا كان ثقباً غير مخروم فإن كان مخروماً قيل خربة السندی (و) قيل الخربة (سعة خرق الأذن كالأخرب) اسم كافكل وأخرب  
الأذن تخربتها (و) الخربة (من الأبرة والاس) خربتها أي (ثقبها تكربها) أو خربتها مشددة ويضمان (و) الخربة هي (عروة المزادة  
أو أذنناج) أي في الكل (خرب) بضم ففتح (وخروب وهذه) عن أبي زيد (نادرة) هي (أخرب) قال أبو عبيد الخربة عروة  
المزادة سميت بالاستدارة لولكل مزادة خربتان وكليتان ويقال خربان ويخرب الخربان إلى الكليتين والخربة كالخربة  
ويخفف والتشديد أكثر وأعرف فيه والخربتان مغرز رأس الفخذ قال الجوهري الخرب ثقب رأس الوزك والخربة مثله وكذلك  
الخربة وقد شدت وخرب الوزك وخربته ثقبه والجمع أخرب وكذلك خربته وخربته وخربته وخربته والآخر أطراف الكفتين  
السفل (و) الخربة (وعاء يجعل فيه الراعي زاده) وقد تقدم في المهملة مثل ذلك فأنظره ان لم يكن تعحيفاً (و) الخربة (الفساد في  
الدين) والريبة وأصلها العيب ويقال ما فيه خربة أي عيب (كالخرب) بالضم (ويفتحان) والخرب بالتعريف ويقال ما رأينا من  
فلان خربة وخرباً من دجاورنا أي فساد في دينه وشينه أو قد تقدم ما يتعلق به وجاء في سياق البخاري أن الخربة الجناية والبليمة (وخربه  
ضرب خربته) وهي مغرز رأس الفخذ أو غير ذلك حسبما ذكرنا (و) خرب الشئ يخربه خرباً (ثقبه أو شقه) (و) خرب (فلان صار  
لصا) والخارب من شدائد الدهر (و) خرب (الدار خربها) كآخربها) الأولى لغة في الاثنين عن ابن الأعرابي وأبي عمرو ومن المجاز  
هو خرب الأمانة وعنده تخرب الأمانات كذا في الأساس (و) خرب فلان أبل فلان يخرب خرابه مثل كتب يكتب كتابه قاله الجوهري  
وقال اللحياني خرب فلان (بابل فلان) يخربها (خرابة بالكسر والفتح وخربا وخروبا) أي (سرقها) قال هكذا جاء متعدياً بالباء  
وقد روي عن اللحياني متعدياً بغير الباء أيضاً وأنشد

٣ في نسخة المتن المطبوعة  
زيادة الجمع خربات محركة

٣ قوله وخربة السندی  
ضبط الأولى بخطه شكلاً  
بضم الخاء والثانية بفتح  
الهاء والراء وقوله الآتي  
وكذلك الخ ضبط بخطه  
شكلاً الأولى بضم الخاء  
والثانية بضم الخاء مع  
التخفيف والثالثة بضم  
الهاء وتشديد الراء والرابعة  
بفتح الخاء وتشديد الراء

٤ وخرب فلان الخ الذي  
في الصحاح المطبوع الذي  
يسدى خرب فلان بابل  
فلان اه معدى بالباء  
موافقاً في المتن فاعل  
ما وقع له نسخة أخرى

أخشى عليها طيباً وأسدا \* وخاربين خرباً معداً \* لا يحسبان الله الأرقدا

والخارب سارق الأبل خاصة ثم نقل إلى غيرها اتساعاً قال الشاعر

ان بها أكتل أورزاما \* خوربين ينقفان الهاما

قال أبو منصور أكتل ورزما رجلان خاربان أي اصان وخوربان تصغير خاربان صغرها والجمع خرباب (والخرب محركة ذكر  
الخباري) وقيل هو الخباري كلها أو الخرب من الفرس (الشعر المقشعر في الخاصرة) قاله الأصمعي وأنشد

طويل الحداء سليم الشظى \* كريم المراح صليب الخرب

الحداء سالفه الفرس وهو ما تقدم من عنقه (أو) الشعر (المختلّف وسط المرفق) منه قال أبو عبيدة دائرة الخرب وهي الدائرة التي  
تكون عند الصقرين ودائرة الصقرين هما اللتان عند الجبّتين والقصر بين (ج أخرب وأخرب وأخربان بكسرهما) الأخيرة عن

سيديويه قال الرازي تقضى البازي إذا البازي كسر \* أبصر خربان فضاء فأنكدر

والخرب في الهزج ان يدخل الجزء الحرم والكف معاً فيصير مفاعيلن إلى فاعيل فينقل في التقطيع إلى مفعول وبيته

لو كان أبو بشر \* أميراً مرضيناه

فقوله لو كان مفعول قال أبو إسحق سمي أخرب لذهاب أوله وآخره فكان الخراب لحقه لذلك وقد أهمله المؤلف (والخرباء الأذن  
المشقوق الشحمة) (و) أمة خرباء والخرباء (معزى خربت أذنهما وليس خربتها طول ولا عرض والأخرب المشقوق الأذن) وكذا

مشقوبها فإذا تخرب بعد الثقب فهو أخرب وفي حديث علي كافي بحبشي تخرب علي هذه الكعبة يعني مشقوق الأذن يقال تخرب  
وتخرب وفي حديث المغيرة كأنه أمة تخربة أي مثقوبة الأذن والخرب جمع خربة هي الثقبه وأنشد ثعلب قول ذي الرمة

كأنه حبشي يبتغي أثراً \* ومن معاشري آذانها الخرب

ثم فسره فقال يصف نعماً شبيهه برجل حبشي لسواده وبيته في أثر الأذن مدلى الرأس وفي آذانها الخرب يعني السند (والمصدر الخرب  
محركة) أي مصدر الخرب (و) أخرب بلا لام (بضم الراء) ويروي بفتحها (ع) في أرض بني عامر بن صعصعة وفيه كانت وقعة بني

نهد بن بني عامر قال امرؤ القيس  
خربنا على الوحش بين نهالة \* وبين رخيصات إلى فيج أخرب



كفرحة) أي (واسعة الجرح ودرع خدباء واسعة أوليسه) قال كعب بن مالك الانصاري  
 خدباء يحفزها نجد مهند \* صافي الحديد صارم ذي رونق  
 يحفزها يدفعها وعن ابن الاعرابي ناب خدب وسيف خدب وضربة خدباء متصلة طويلة وسنان خدب قال بشر  
 \* على خدب الايناب لم يتعلم \* والخدباء العفور من كل الحيوان قاله ابن الاعرابي (والخدب محركة الهوج والطول) وفي لسانه  
 خدب أي طول (وهو خدب ككف وأخدب ومتخذب) أي أهوج والمرأة خدباء يقال كان بنعامه خدب وهو المدرك الثار أي كان  
 أهوج ونعامه تقب بهمس والحدبة بالضم الطول كالخدب (والخدب كهمجف الشيخ) الخدب (العظيم) الجاني قال  
 خدب يضيق السرج عنه كأنما \* بمدركا يبه من الطول ماتح  
 وفي صفة عمر رضي الله عنه خدب من الرجال كأنه راغي غم أي عظيم جاف (و) الخدب (الضخم من النعام وغيره) يقال رجل  
 خدب أي ضخم وجارية خدبية ومنه قول أم عبد الله بن الحرث بن نوفل لا تكعن به \* جارية خدبه  
 وبغير خدب شديد صلب ضخيم قوي وفي الاساس ورجل ورجل خدب كامل الخلق شديده (و) الخدب (الجل الشديد الصلب) الضخم  
 القوى (والاخدب الطويل) والاهوج والذي لا يتمالك من الحق قال امرؤ القيس  
 واست بطياخة في الرجال \* ولست بمجرزافة أخذبا  
 الجرزافة الكثير الكلام الخفيف الرخو (و) الاخدب (الذي ركب رأسه) جراءة (والخيدب الطريق الواضح) حكاة الشيباني  
 قال الشاعر يغدو الجواد بهم في خل خيدبة \* كما يشق الى هدا به السرق  
 (و) خيدب (ع من ومال بنى سعد) قال الجعاج \* بحيث ناصى الخيرات خيدبا \* والخيدبة الطريقة يقال فلان على طريقة  
 صالحة وخيدبة (وحيد بتك رأيتك) يقال تركته وخيدبته أي رأيه (و) أقبل على خيدبتك أي (أمرك الاول) قاله أبو زيد يقال خذ  
 في هديتك وقد يتك أي فيما كنت فيه (و) الخدب (كالكف القاطع) يقال سيف خدب وناب خدب عن ابن الاعرابي (والخدب  
 السير الوسط) عن الاصمعي من أمثالهم في الهلاك قولهم وقعوا في (وادي خدبات بكسر الدال) وضبطه الصاغاني بفتحها أي في  
 (الهلاك أو) يضرب في (الخروج) والانحياز (عن القصد) قاله الاصمعي أيضا وقد تقدمت الاشارة اليه في ج ذب فراجع  
 \* ومما استدرك عليه الخدباء العفور من كل حيوان والخدب بالضم السبي الخلق ((خدب)) بالدال المهملة (كجعفر) أهمله  
 الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (اسم) ((خذعبه)) أهمله الجوهري وصاحب اللسان هنا وقال ابن دريد خذعبه  
 بالسيف وبخذه (قطعه) وأورده في اللسان في بخذع استطرادا (والخذعوبة بالضم القطعة من القرعة أو القناء أو الشحم) وهو  
 في اللسان في خرب استطرادا ((خذعرب كسفرجل اسم)) أهمله الجوهري وابن منظور ونقله ابن دريد وقال زعموا لا أدري  
 ما صحته ((الخدب كزبرج)) هو بالذال المعجمة وفي لسان العرب والتكملة بالمهملة وقد أهمله الجوهري وقال ابن دريد هي (الناقة  
 المسنة المسترخية) يقال ناقة خذلبة أي مسترخية فيها ضعف (والخذلبة مشية فيها ضعف) وهو من ذلك ((الخراب ضد العمران)  
 بالضم (ج آخر به وخرب كعنب) الاخير حكى (عن) أبي سليمان (الخطابي) في حديث بناء مسجد المدينة كان فيه نخل وقبور  
 المشركين وخرب فأمر بالخرب فسويت وقال ابن الاثير الخرب يجوز أن يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كنعمة ونعم ويجوز  
 ان يكون جمع خربة بكسر الخاء وسكون الراء على التخفيف كنعمة ونعم ويجوز أن يكون الخرب بفتح الخاء وكسر الراء كنعمة ونبق  
 وكلمة وكلم قال وقد روي بالخاء المهملة والثاء المثناة يريد به الموضع المحرور للزراعة (و) الخراب (لقب زكريا بن أجد) هكذا في  
 النسخ والاصواب يحجب بدل أجد (الواسطى المحدث) عن ابن عيينة (وهو كلقبه) أي ضعيف ساقط الرواية (خرب) بالكسر  
 (كفرح) خرابا فهو خرب (وأخر به) يخربه (وخر به) وفي الحديث من اقترب الساعة اخاب العامر وعمارة الخراب الا خراب ان  
 تترك الموضع خرابا والخراب التهدم وقد خربه الخرب تخربيا وفي الدعاء اللهم مخرب الدنيا ومعمر الاخرة أي خلقتها للخراب وخرتوا  
 بيوتهم شدد للمبالغة أولف شوا الفعل وفي التنزيل يخربون بيوتهم من قرأها بالتشديد فعناه يهدمونها ومن قرأ يخربون فعناه  
 يخربون منها ويتركونها والقراءة بالتخفيف أكثر وقرأ أبو عمرو وحده بالتشديد وسائر القراءة بالتخفيف (والخربة كفرحة موضع  
 الخراب) يقال دار خربة آخرها صاحبها (ج خربات وخرب ككف) لوقال ككلمات وكلم جمع كلمة كان أحسن كما لا يخفى وقال  
 سيبويه فعلة لا تكسر لاقمتها في كلامهم (وخرائب) ويقال وقعوا في وادي خربات أي الهلاك والخربة (كالخربة بالكسر) روى  
 ذلك (عن الليث ج) خرب (كعنب) وهو أحد الارجحة الثلاثة وقد تقدم النقل عن ابن الاثير (و) الخربة (قري بعصر) كثيرة  
 منها (خمس بالشرقية) خربة القطف وخربة الأثل وخربة نعا وخربة زافر وخربة النكارية هذه الخمسة بالشرقية احداها الموقوفة  
 على الخشابية إحدى مدارس جامع عمرو بن العاص وفقها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان السراج الملقبني يسميها  
 العامرة كما في ذيل قضاة مصر للسخاوي (و) منها (ة بالمنوفية) تسمى بذلك وموضع بين القدس والخليل (والخربة بالفتح الغربال)  
 ويوجد في بعض النسخ الغربان بالنون بدل اللام وهو خطأ (و) الخربة (بالتحريك أرض لغسان وع ابني عجل وسوق باليمامة)

(المستدرك) (خدرب)  
 (خذعب)  
 (خذعرب)  
 (خذب)  
 (خرب)



عن ابن الاعرابي اوانها مصحفة من المحببة بالجيم اى عظيمة الجبوب وقد تقدم الكلام عليه في ج ب ب فراجعه (واخبار الفتح) بالكسر والفتح معا (الحوايا) هكذا استعمل مجموعا والاشباب بلفظ جمع الخب وأخبار موضع قرب مكة (وخب بالكسر وخبيب (كزير موضعان) هكذا نقله الصانعي أما الاول فقد تقدم تحقيقه وأما الثاني فهو موضع بمصر (والخبيبان) هما (أبو خبيب عبد الله بن الزبير) بن العوام الاسدي ابن عمه النبي صلى الله عليه وسلم وهو المراد من قول الراعي

ما ان آتيت أبا خبيب وافدا \* يوما أريد لي معى تبديلا

(وابنه) خبيب بن عبد الله (أو) هما أبو خبيب (وأخوه مصعب) بن الزبير قال جيد الارقط \* قدنى من نصر الخبيبين قدى \* فن روى الخبيبين على الجمع يريدون انهم وقال ابن السكيت يريد أبا خبيب ومن كان على رأيه (و) خباب (كشداد) اسم (قين عمكة) زيدت شرفا (كان يضرب السيوف) الجياد ويدقها حتى ضرب به المشل ونسبت اليه السيوف (و) مما ذكر أهل التواريخ أن (تكلم الزبير وعثمان) رضى الله عنهما في أمر من الأمور (فقال الزبير ان شئت فقاذفتنا) من القذف وهو الرمي (فقال عثمان) (أبا بعبريا أبا عبد الله) كأنه استمزأ به (قال بل \* يضرب خباب وزيرش المقعد \* ) يعنى يضرب خباب السيوف ويريش المقعد النبيل (والمقعد) على صيغة المفعول اسم رجل (كان يرش السهام وخباب بن الارت) بن جندلة بن سعد بن خزيمه الخزاعي وقيل التميمي وهو أصح أبو عبد الله من السابقين في الاسلام وشهد بدر اثم نزل الكوفة ومات بها سنة سبع وثلاثين (و) خباب (بن ابراهيم) وهو أبو ابراهيم الخزاعي ذكره الطبراني (وعبد الرحمن بن خباب) السلمي بصري روى عنه فرقد أبو طلحة حديثا متصلا (صحابيون وعبد الله وصالح وهلال ويونس الرافضي ومحمد اولاد الخبايين) أما عبد الله بن خباب فهو من موالى بنى النجار ثقة من الثالثة روى عن أبي سعيد وصالح بن خباب من شيوخ الأعمش وهلال بن خباب هو أبو العلاء البصرى من موالى عبد القيس نزل المدائن صدوق تغير بأخرة ويونس بن خباب روى عن عطاء ومجاهد وهو ضعيف قال الذهبي في الديوان كان سببا لعثمان رضى الله عنه وفي التقريب الاسدي مولا هم الكوفي صدوق يخطئ ورمى بالرفض ومحمد بن خباب شيخ طاجب بن اركين قاله الذهبي (و) كذا (أبو خباب الوليد ابن بكير) التميمي الكوفي هكذا ضبطه الذهبي وفي تقريب الحفاظ بالجيم والنون وقال لين الحديث من الثامنة (وصالح بن عطاء بن خباب) ذكره الذهبي في المشبه (محدثون) وفاته أبو زيد بن خباب الضعيف فانه مذكور مع هؤلاء (و) خبيب (كزبير ابن يساف) ويقال أساف بن عتبة بن عمرو والخزرجي (و) خبيب (بن الأسود) الانصارى قال عبدان هو بدرى (و) خبيب (بن الحرث) هكذا قاله ابن شاهين وقال أبو موسى هو بالجيم (و) خبيب (بن مالك) الانصارى الاوسى (وأبو عبد الله) خبيب حليف الانصار (الجهني صحابيون) خبيب (بن سليمان بن سمرة) بن جندب أبو سليمان الكوفي مجهول من السابعة (و) خبيب (بن عبد الله بن الزبير) وقد تقدم وبه كان يكنى والده ثقة عابد من الثالثة مات سنة ثلاث وتسعين (و) ابن أخيه خبيب (بن ثابت الجواد الفصيح) وهو ابن عبد الله ابن الزبير من ولده المغيرة وولاه المهدي على المدينة (و) ابن عمه خبيب (بن الزبير بن عبد الله) بن الزبير (و) خبيب (بن عبد الرحمن ابن خبيب بن يساف أبو الحرث المدني) (شيخ مالك بن أنس ثقة من الرابعة) (ومعاذ بن خبيب) الجهني (وأبو خبيب العباس بن أحمد البرقي) بالكسر (محدثون) وفاته في الصحابة خبيب بن عدى الشهيد وفي الحديثين معا ابن عبد الله بن خبيب الجهني وعنه مسلم بن خبيب وروا الحديث ومحمد بن ابراهيم بن خبيب بن سليمان بن سمرة روى عنه مروان بن جعفر وعمر بن خبيب بن عمرو وخبيب بن عبد الله الانصارى المدني عن معاوية وعمر بن خبيب بن الزبير نسب الى جده وهو خبيب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير قاله ابن بكر وابنه الزبير حدث عن هشام بن عروة وخبيب مولى الزبير بن العوام روى عن مولاة ((الخببية)) بالخاء المعجمة وبعد الباء جيم أهمله الجماعة كاهم وهو اسم (شجر) حكى ذلك (عن) أبي القاسم (السميلي) في الروض (ومنه ببيع الخببية) كما يقولون ببيع الغرقد (بالمدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وانما سمى به (لانه كان منبها) كما كان منبث الغرقد (أو هو يحمين) كما أشرنا لذلك في ج ب ب فراجعه وقد أعاده المصنف أيضا في ق ع كما سأتى ((خترت كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (ع وخرت به قطعه) تقطيعا (و) ختر به بالسيف (عزاء) أعضاء ((الخنشعبة مثلثة الخاء والياء المثلثة مفتوحة) مع التثنية (و) كذلك (الخنشعبة بضمين) أى بضم الخاء والياء هي (الذاقة الغزيرة اللبن) قال سيبويه النون في خنشعبة زائدة وان كانت ثانية لانها لو كانت بجر دخل كانت خنشعبة بجر دخل وجر دخل بناء معدوم وقد أعاد المؤلف هذه المادة في النون لاجل التنبيه كما يأتي والخنشعبة اسم للاستعارة ((خذب به بالسيف) يخذب به خديبا (ضربه أو) خذبه قطعه قاله أبو زيد وأنشد

(خببية)

(خترت)

(خنشعبة)

(خذب)

بيض بأيديهم بيض مؤلثة \* للهام خذب وللأعناق تطبيق

وقبل خذب اذا (قطع اللحم دون العظم) في التهذيب الخذب الضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم (أر هو) أى الخذب (ضرب) في (الرأس) ونحوه (و) الخذب بالناب شق الجلد مع اللحم ولم يقيد في الصحاح بالناب والخذب (العض) وخذبه الحية تخذبه خديبا عضته (و) الخذب (الكذب) وقد خذب خديبا اذا كذب (و) الخذب (الحلب الكثير) فيما يقال نقله الصانعي وقد أصابته خادبة أى شجة شديدة وشجة خاد به شديدة (وضربة خديبا هجمت على الجوف) وطعنه خديبا كذلك وقيل واسعة (وحربة خديبا وخديبة



بالضم على غير قياس قال شيخنا لان القاعدة في الفعل اللازم المضاعف أن يكون مضارعه بالانكسر الا ماشاء فغا، بالضم على خلاف القياس وهي ثمانية وعشرون فعلا منهم اخب يخب اذا عدا (خبا وخبيبا وخبيبا واخبت) حكاه ثعلب وأنشد  
 مذكرة الثياما سائدة القرا \* جالية تختب ثم تنيب  
 (و) قد (أخبها) صاحبها او يقال جاؤا مخببين تخب بهم دواهم وفي الحديث انه كان اذا طاف خب ثلاثا وهو ضرب من العدو وفي الحديث وسئل عن السير بالجنازة فقال مادون الخب وفي حديث معاخرة رعاء الابل والغنم هل يخبون أو يصيدون أراد أن رعاء الغنم لا يحتاجون أن يخبوا في آثارها ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء (والخبسة مثلثة طريقة من رمل أو سحاب) وفي جلد من ذهاب اللحم (أو خرقة) طويلة (كالعصابة كالخبيبية) والخب بالضم وهذه عن اللحياني وأنشد  
 لها رجل محبرة يخب \* وأخرى ما استرها الاجاح ٣

٣ قال المجدد الاجاح مثلثة  
 الاول الستر اه

وقال أبو حنيفة الخبة من الرمل كهية الفالق غير انم أو وسع وأشدا انتشارا وليست لها جرفة وهي الخبة والخبيبية وقال غيره الخبة بالانكسر الطريقة من الرمل والسحاب وهي من الثوب شبه الطرة وقال الاصمعي الخبة والطبة والخبيبية والطبابة كل هذا طرائق من رمل وسحاب وأنشد قول ذي الرمة \* من عجمة الرمل أنقاء لها خبب \* ورواه غيره لها خبب وهي الطرائق أيضا وقد تقدم ذكره في محله وخب من ثوبه خبسة أي أخرج وقال شمر خبة الثوب طرته (وثوب أخباب وخبب كعنب) خلق (مقطع) عن اللحياني وخبائب أيضا مثل هباب اذا تمزق وفي الأساس عخب اعصب يدك بالخبة وهي شبه طبة من الثوب مستطيلة وثوب خبائب (والخبيبية الشريجة من اللحم) وقيل الخبيبية منه يخطأها عقب وقيل كل خصيلة خبيبية وخبائب المتنين لحم طوارهما قال النابغة  
 فأرسل غضفا قد طواه نبله \* ينقطن حتى لجنن خبائب  
 والخبائب خبائب اللحم طرائق ترى في الجلد من ذهاب اللحم يقال لحمه خبائب أي كتل وزيم وقطع ونحوه وقال أوس بن حجر  
 صدى غار العينين خبب لحمه \* سمائم قيط فهو أسود شاسف

٤ قوله خبب لقطعة خبب  
 هذه لعلها ترجمة من  
 الأساس للمادة ولا حاجة  
 لذكرها هنا

قال خبب لحمه وخبب لحمه أي ذهب فريئت له طرائق في جلده وقال أبو عبيدة الخبيبية كل ما جمع فطال من اللحم قال وكل خبيبية من لحم فهو خصيلة في ذراع كانت أو غيرها او يقال أخذ خبيبية الفخذ ولحم المتن وقال الفراء الخبيبية القطعة من الثوب وقال غيره الخبيبية هي العصابة وفي الأساس ومن المجاز قطع خبة من اللحم أي شريحة منه (و) الخبيبية على ما عرفت (ليس اصوف وغطا الجوهرى وانما) هو الخبيبية بمعنى (الصوف بالجيم والنون) والباء الموحدة وقد تقدم ذكره في محله وهذا الذي أنكره المؤلف على الجوهرى هو قول أكثر أئمة اللغة وقد نقل في لسان العرب بعضا منه قال الخبيبية صوف الثني وهو أفضل من العقيقة وهي صوف الجذع وأبقى وأكثر وفيه أيضا وأخطأ الليث حيث ذكر في ترجمة حن الخبة خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها قال الازهرى هو تعحيف والذي أراد الخبيبية وأمابالحاء والنون فلا أصل له في باب الثياب (و) من المجاز (خب النبات) والسفي (طال وارفع) وخب الفرس جرى (و) خب (الرجل) خبا (منع ماعنده) وخب (نزل المنهبط من الارض ليجعل موضعه) ولا يشعر به (بخلا) ولو ما (و) خب (البحر اضطرب) وتلاطمت أمواجه وقد تقدم (و) خب (فلان صار) خبا أي (خدا عا) والخبة بالضم مستنقع الماء) تنبت في حوايه يقول  
 (و) خبة (ع) ويقال اسم أرض قال الاخطل  
 فتمنت عنه وولى يقترى \* رملا خبة تارة ويصنوم

وقال أبو حنيفة الخبة أرض بين أرضين لا مخضبة ولا مجدبة قال الراعي \* حتى تنال خبة من الخبب \* وعن ابن شميل الخبة من الارض طريقة لينه منيات ليست بحزنة ولا سهلة وهي الى السمولة أدنى قال وأنكره أبو الدقيش قال وزعموا أن ذال الرمة اتى رؤبة فقال له ما معنى قول الراعي  
 أنا خبا بأشوال الى أهل خبة \* طروقا وقد أسعى شهيل فعددا  
 قال فجعل رؤبة يذهب مرة ههنا ومرة ههنا الى أن قال هي أرض بين المكنة والمجدبة قال وكذلك هي وقيل أهل خبة في بيت الراعي آيات قليلة والخبة من المراعي ولم يفسر لنا وقال ابن نجيم الخبيبية والخبة كله واحد وهي الشقيقة بين جبلين من الرمل وأنشد بيت الراعي قال وقال أبو عمرو خبة كلاً والخبة مكان يستنقع فيه الماء (و بطن الوادي) كذا في النسخ وفي بعضها والخبة بطن الوادي (كالخبيبية) والخبة وفي الأساس ومن المجاز اعتراضهم مخبة من الرمل (والخبيب الخدق في الارض والخبواب القرابات) والصحري قال لي من فلان خواب ولى فيهم خواب (واحدها خاب) وفي نسخة خابة والاتق أصح (وخبب) الرجل اذا (غدر) عن أبي عمرو (و) خبب ووخوخ اذا (استرخى بطنه) عن أبي عمرو أيضا (و) خبب عنه (من الظهيرة أبرد) وأصله خبب بثلاث باآت أبدلوا من الباء الوسطى خاء للفرق بين فعل وفعل وانما زادوا الخاء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه علة جميع ما يشبهه من الكلمات (والخبباب) كالخبيبية (رخاوة الشيء المضطرب) واضطرابه (وقد تخبب) وتخبب (بدنه) اذا سمن ثم (هزل بعد السمن) حتى يسترخى جلده فتسمع له صوتا من الهزال عن ابن دريد (و) تخبب (الحرسكن) بعض (فوريته) وابل مخببة بالفتح عظيمة الاجواف أو (كثيرة) لا ترد كثرة عن الاصمعي وأنشد  
 حتى تجي الخبطة \* بابل مخببته  
 (أو) انها هي المخبجة مقلوب مأخوذ من يخ يخ أي (سمنة حسنة كل من رآها قال) يخ يخ (مأحسنها) ما أسمنها اعجابها فادلب



وقال أبو عبيد التحوّب في غير هذا التأثم من الشيء وفلان يتحوّب من كذا أي يتأثم وتحوّب تأثم وهو من الأزل وبعضه قريب من بعض ويقال لابن آوى هو يتحوّب لأن صوته كذلك كأنه يتضرر وتحوّب في دعائه تضرّع والتحوّب أيضا البكاء في جزع وصياح ورجماع به الصياح قال العجاج  
وصرحت عنه إذا تحوّبا \* رواجب الجوف السجمل الصلبا

(و) التحوّب أيضا (ترك الحوب) عن نفسه وهو الائثم (كالتأثم) والتحنّث وهو القاء الائثم والحنّث عن نفسه بالعبادة يقال تحوّب إذا تعبد قاله ابن جنّي فهو من باب السلب وإن كانت تفعل للآثبات أكثره نال الساب (والتحوّب والتحوّب كحدث) وضبطه الصاغاني كمحمد (من يذهب ماله ثم يعود) ومثله في لسان العرب (والحوباء) ممدودا (النفس) قاله أبو زيد (ج حوباوات) قال رؤبة  
وقائل حوباؤه من أجلي \* ليس له مثلي وأين مثلي

وقيل الحوباء روح القلب قال \* ونفس تجود بجوباؤها \* وفي حديث ابن العاص فعرف أنه يريد حوباؤه نفسه قال شيخنا ورجزم أبو حيان في بحث القلب من شرح التمهيل أنهم قالوا به من جباؤه وعليه فوضعه في المعتل وسيأتي (وحوبان ع باليمن) بين نعر والجند (وأحوب صار إلى) الحوب وهو (الائثم) نقله الزجاج (وحوب تحوّب يبا زجر بالجهل) أي قال له حوب حوب والعرب تجر ذلك ولورفع أو نصب لكان جائزا لأن الزجر والحكايات تحرك أو آخرها على غير أعراب لازم وكذلك الأدوات التي لا يمكن في التصريف وإذا حوّل من ذلك شيء إلى الأسماء جعل عليه الألف واللام فأجرى مجرى الأسماء كقول الكميّ

٣ همرجلة الأوب قبل السيا \* ط والحوب لما لم يقل والحل

وحكى حب لأمشيت وحب لأمشيت وحب لأمشيت وابنة حوب الككابة قال

هي ابنة حوب أم تسعين آزرت \* أحاطقة تمرى جباها إذ وائسه

يصف كأنه عمّلت من جلد بعير وفيها آسعون سمه أو قوله أحاطقة يعنى سيفا وجباها حرفها وفي كلام بعضهم حوب حوب انه يوم دعق وشوب لآلة ابني الصوب (والحواب) ذكره الجوهرى هنا قال ابن برى وحقه أن يذكر في جأب وقد ذكر (في أوّل الفصل) وتقدم في الشرح ما يتعلق به هناك وفي المشمل حوب بل هل يهتم بالسما رأى أزجر زجر أهمل يبظأ بالسما ركسحاب ابن كثر ماؤه أي إذا كان قرال سما رافقا الأبطاء يضرب لمن يعطل ثم يعطى قليلا استدر كد شيخنا

فصل الخاء الحب بالفتح (الخداع) وهو (الجرز) كنفذ الذي يسمى بين الناس بالفساد ورجل خب واهمارة خبة (ويكسر) أوله وأما المصدر فبالكسر لا غير وقول شيخنا صريح إطلاق المصنف كما يقضيه اصطلاحه أن الخب انما يقال بالفتح وصرّح الجوهرى بأنه يقال بالفتح والكسر في كلامه قصور محجب وكأنه سقط من نسخة قوله ويكسر كما هو ظاهر وفي لسان العرب رجل خب وخب خداع جرير خبيث منكر وهو الخب والخب قال الشاعر

وما أنت بالخب الختوز ولا الذي \* إذا استودع الأسرار يوما أذاعها

وفي الحديث لا يدخل الجنة خب ولا خائن وفي آخر المؤمن غير كريم والكافر خب لئيم فالغر الذي لا يظن للشر والخب ضد الغر وهو الخداع المفسد ورجل خب ضب وبه قال ما كنت خبا وقال ابن سيرين انى لست بخب ولبكن الخب لا يخدع عنى (و) الخب (الخبيل) بالحاء المهملة ويوجد في بعض النسخ بالجيم وهو غلط (من الرمل اللاطى) اللاصق (بالارض) نقله الصاغاني (و) الخب (سهل بين خزين تكون فيه الككابة) قاله أبو عمرو وأنشد لعدى بن زيد قال لنديمه عبد هندن لحم

تخبى لك الككابة ربعية \* بالخب تندى في أصول القصيص

(و) الخب (بالضم) لغة في الخب بالفتح كأنه له شيخنا عن بعض شيوخه المحققين (حاء الشجر والغامض من الارض) والجمع أخباب وخبوب (و) الخب (بالكسر ع) كذا ضبطه الصاغاني وأعاد المصنف فيما بعد أيضا وضبطه غيره بالفتح وقال هو ماء لغنى بالكوفة (و) هو أيضا (هيجان البحر) واضطرابه يقال أصابهم خب إذا خب بهم البحر خب يخب فى التهذيب يقال أصابهم الخب إذا اضطربت امواج البحر والتوت الرياح في وقت معلوم تلجأ السفن فيه الى الشط أو يلقى الانجر ٣ (كالخباب بالكسر) وهو ثوران البحر قاله ابن الاعرابى وفي الحديث ان يونس عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام لما ركب البحر أخذهم خب شديد يقال خب البحر إذا اضطرب وفى الأساس ومن المجاز خب البحر هاج وأصابهم الخب التوت عليهم المريح واضطرب الموج (و) الخب بالكسر (الخداع والخبث والغش) والفساد كالخبب محتر كة فى قول ابن الاعرابى وقد خب يخب خبا وهو بين الخب وقد (خببت) بارجل خب خبا (كعملت) تعلم علما ورجل مخب مدغل كأنه على خاب وفى حديث عمر ما تكلم أحدنا بالفساد الا خب (وخببه) خدعه والخبيب افساد الرجل عبدا أو أمة لغيره يقال خبيها فافسد ها وخبب فلان غلامى أى خدعه وقال أبو بكر فى قولهم خب فلان على فلان صديقه معناه أفسده عليه وأنشد \* أمية أم صارت لقول المخبب \* (والخبب محتر كة ضرب من العدو) أى الاسراع فى المشى

(أو) هو (كالرمل) محتر كة قاله بعض اللغويين (أو) هو (أن ينقل الفرس أيامه جميعا وأيا سره جميعا أو) هو (أن يروح بين يديه) ورجليه وكذلك البعير والمراوحة أن يقوم على أحدهما مرة وعلى الأخرى مرة (و) قيل الخبب هو (السرعة) وقد (خب) يخب

٣ قوله همرجلة الخ كذا بخطه وشطره الثاني غير مستقيم الوزن والمعنى والذي في التكملة هكذا همرجلة الأوب قبل السيا ط والحوب لما يقل والحل وهو الصواب وقوله وحكى حب الخ ضبطه بخطه شكلا الأزل يفتح الخاء وسكون الباء والثاني والثالث بكسر تين تحت الباء والرابع بكسرة تحت الباء

(خب)

٣ قوله الانجر مرساة السفينة خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب فتصير كخبرة اذا رست رست السفينة معرب لشكر اه أفاده المجد



والفقر كالحوب وفي حديث الدعاء اليك أرفع حوبتي أي حاجتي وفي الدعاء على الإنسان ألحق الله به الحوبة أي الحاجة والمسكنة والفقر (و) الحوبة (الحالة كالحبسة بالكسر فيهما) يقال بات فلان بحبسة سوء، وحبوبة سوء، أي بحال سوء، وقيل إذا بات بشدة وحالة سيئة لا يقال إلا في الشر وقد استعمل منه فعل قال وان قتلوا وحاولوا وفي حديث عروة لما مات أبو لهب أريه بعض أهله بشرحبة أي بشر حال والحبسة الهم والحزن والحبسة الحاجة والمسكنة قال أبو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولا أبشك حيتي \* ٣ رعرش البنان أطيش مشى الاصور

(و) الحوبة (الرجل الضعيف ويضم) والجمع حوب وكذلك المرأة إذا كانت ضعيفة زمنه ويقال انما فلان حوبة أي ليس عنده خير ولا شر (و) الحوبة (الام) خاصة وقد تقدم بيان بعض تأويل أهل العلم به (و) الحوبة (امرأتك وسربتك) ملك عيشتك وفي الحديث اتقوا الله في الحوبات يريد النساء المتعلمات اللاتي لا يستغنين عن يقوم عليهن ويتعهدهن ولا بدق الكلام من حذف مضاف تقديره ذات حوبات (و) الحوبة (الدابة) كذا في النسخ بالوحدة المشددة وفي التكملة الداية بالتحسية (و) الحوبة (وسط الدار) لعل الباء بدل عن الميم ويقال نزلنا بحبسة من الارض وحبوبة بالضم أي بأرض سوء (و) الحوبة (الاشم) في التهذيب رب تقبل توبتي واغسل حوبتي قال أبو عبيد حوبتي يعني الماء ثم يفتح الحاء وتضم وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا كبيرا قال وكل مأثم حوب وحب والواحدة حوبة وبه أيضا فسر الحديث المتقدم الك حوبة قال نعم ( كالحبابة والحباب والحوب ويضم) فالحوب بالفتح لاهل الحجاز والحوب بالضم لتيمن والحوبة المرّة الواحدة منه قال الخليل السعدي

فلا تدخلن الدهر قبرا حوبة \* يقوم يوم اعليك حبيب

والحبسة مايتأثم منه قال

وصبله شول من الماء غائر \* به كف عنه الحبسة المتحوب

وكل مأثم حوب وحب قاله أبو عبيد (و) قد (حاب بكذا) يحوب (أثم حوبا ويضم وحبوبة وحبابة) وفي نسخة حيا بابا وحبسة وحببت

بكذا أثمت قال النابغة

صبرا بغض بن ريث انها رحم \* حبتهم فأنا خستكم بجمع

وفلان أعق وأحوب قال الأزهرى وبنو أسدي يقولون الحائب للقائل وقد حاب يحوب وقال الزجاج الحوب الاثم والحوب فعل الرجل تقول حاب حوبا كقولك خان خونا وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرباس بعون حوبا أسمرها مثل وقوع الرجل على أمه وأرأى الرباعرض المسلم قال شعر قوله حوبا كأنه سبعون ضربا من الاثم وقال الفراء في قوله تعالى انه كان حوبا الحوب الاثم العظيم ٣٠ وقرأ الحسن انه كان حوبا وروى سعيد عن قتادة انه قال انه كان حوبا أي ظلما وفي الحديث كان اذا دخل الى أهله قال توبانوبا لا يغادر علينا حوبا (والحوب الحزن و) قيل (الوحشة ويضم فيهما) الاخير عن خالد بن جنبه قال الشاعر

\* ان طريق مقبب لحوب \* أي رعث صعب وقيل في قول ع أبي دواد الايادي \* يوما س تدركه النكباء والحوب \* أي الوحشة و به فسر الهروي قوله صلى الله عليه وسلم لا يئوب الا نصارى وقد ذهب الى طلاق أم أيوب ان طلاق أم أيوب الحوب التفسير عن شعر قال ابن الاثير أي لوحشة أو أثم وانما بطلانها كانت مصالحة له في دينه (و) الحوب (الفن) يقال سمعت من هذا حوبين ورأيت منه حوبين أي فنين وضربين قال ذوالرمة

تسمع من تيهانه الافلال \* عن اليمين وعن الشمال \* حوبين من هما هم الاغوال

(و) الحوب (الجهل) والحاجة وأنشد ابن الاعرابي

وصفاحة مثل الفتيق منحتها \* عيال ابن حوب جنبته أفا ربه

(و) قال مرة ابن حوب رجل مجهود محتاج لا يعني في كل ذلك رجلا بعينه انما يريد هذا (النوع و) الحوب (الوجع) ويوجد في بعض النسخ هنا الرجوع وهو خطأ (و) الحوب (ع بديار ربيعة و) الحوب (الجل) الضخم قاله الليث وأنشد للفرزدق

وما وجهت أزدية في ختانها \* ولا شربت في بلاد حوب معلب

قال وسمى الجمل حوبا بزجره كما سمي البغل عدسا بزجره وسمى الغراب غابا بصوته وقال غيره الحوب الجمل (ثم كثر) استعماله (حتى صار زجره) وعن الليث الحوب زجر البعير ليضى (فقالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها) وللتناقضة حل وحل وحلى ٥ وقال ابن الاثير حوب زجر لكورا ابل مثل حل لانها وتضم الباء وتفتح وتكسر واذ انكردخله التنوين وفي الحديث انه كان اذا قدم من سفر قال أيون تائبون لربنا حامدون حوبا حوبا كأنه لما فرغ من كلامه زجر بهيره فحوبا حوبا بمنزلة سيراسيرا (والحوب بالضم الهلاك) قال الهذلي وقيل لابي دواد الايادي وكل حصن وان طالت سلامته \* يوما سيدركه النكرا، والحوب

أي ككل امرئ يهلك وان طالت سلامته (و) الحوب الغم والهم (و) الحوب (البلاء) عن ابن الاعرابي ويقال هو لاء عيال ابن حوب (والنفس) قاله أبو زيد (والمرض) والظلم (والتحوب التوجع) والشكوى والتعز و يقال فلان يتحوب من كذا أي يتغيظ منه ويتوجع وفي الحديث ما زال صفة وان يتحوب رحالنا التحوب صوت مع توجع أراد به شدة صياحه بالدعاء ورحالنا منصوب على الظرف وقال طفيل الغنوي فذوقوا كذا قنا غداة محجر \* من الغيظ في كبادنا والتحوب

٣ في الصحاح رعرش العظام  
والاصور المائل المشتاق  
كما في الصحاح ووقع في  
النسخة المطبوعة من  
الصحاح أضور بالمعجمة وهو  
تحرير

٣ قوله وقرأ الخ يعني بفتح  
الحاء كما ضبطه بخطه  
شكلا  
٤ قوله أبي دواد هذا هو  
الاصواب وما وقع بالمطبوعة  
في هذا الموضع داود وفي  
الآتي قريبا دواد فهو  
تحرير

٥ ضبط الاولى بخطه بفتح  
الحاء وسكون اللام  
والثانية بفتح الحاء وكسر  
اللام والثالثة بفتح الحاء  
وكسر اللام وسكون الياء  
والذي في القاموس حل  
حل منوتين أو حل مسكنة  
وفي اللسان قال ابن سيده  
ومن خفيف هذا الرسم  
حل وحل لاناث الابل  
خاصة ويقال -لا وحلى  
لاحليت اه



قال والمعروف هو الذي ذكره الجوهري وكذلك ذكره أبو عبيد والإصمعي وقال أصله كانوا يوردون ابلهم الشريعة والحوض جميعا فاذا سندر واتفرقوا الى منازلهم فحلب كل واحد منهم في أهله على حباله وهذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أخلاق الناس في اجتماعهم واقترافهم والمحالبة المصاهرة في الحلب قال سحر النخعي

ألا قولاً لعبد الجهل ان الصحبة لا يحالها الثلوث

أراد لا يصارها في الحلب وهذا نادراً كذا في اسان العرب والحلبة محرركة قرية بالقليوبية والحلباء الامة الباركة من كسلها عن ابن الاعرابي ((حلب)) بكعفر أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (اسم يوصف به الخيل) كذا في لسان العرب والتكلمة ((التحبيب احد يد اب في وظيفي) يدي (الفرس) وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وقيل هو اعوجاج في الضلوع وقيل التحبيب في يد الفرس الخنثاء (و) توتير في (صلبها) ويديها (و) التحبيب (بالجيم) وفي بعض نسخ الصحاح بالباء وهو غلط (في الرجلين) وقد أشرنا لذلك في موضعه وقيل التحبيب توتير في الرجلين (أو) هو (بعدهما بين الرجلين بلا فتح) وهو مدح (أو) هو (اعوجاج في الساقين) وقيل في الضلوع قال الازهرى والتحبيب في الخيل مما يوصف صاحبه بالشدّة (كالحلب محرركة وهو محنّب كمعظم) قال امرؤ القيس

فلا يا بلأى ما حملنا وليدنا \* على ظهر محبولك السراة محنّب

قال ابن شميل المحنّب من الخليل المنعطف العظام وتقول في الانثى حنباة قال الاصمعي وهي المعوجة الساقين في اليمين قال وهي عند ابن الاعرابي في الرجلين وقال في موضع آخر الحنباة معوجة الساق وهو مدح في الخيل (وحنب) الكبير (تحنيبا) وحناء اذا (نكس) (و) يقال حنّب فلان (أزجا) محرركة (بناه محكما فحناه) نقله الصاغاني (والمحنّب كمعظم) هو (الشيخ المنحني) من الكبير وأنشد الليث

يظل نصالرب الدهر برفقه \* قدف المحنّب بالآفات والسقم

(و) حنّب (كحدث بئر أو أرض بالمدية) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (وحنّب) فلان أي (تقوس) وانحني (و) حنّب (عليه) اذا (تحنن) مجاز (وأودحنبوب) كحلوب وزنا ومعنى أي (حلكوك) والنون لغة في اللام \* ومما يستدرك عليه حنبا

بكسر فتون مشددة مفتوحة ناحية من فواحي زاذان من شرقي دجلة من سواد العراق ((الحنّب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو (الياس من كل شيء) هكذا نقله الصاغاني ((الحنّاب)) بكعفر هكذا في النسخ التي بأيدينا وكان ينبغي أن يذكر بعد حنّب كما هو ظاهر وقال ابن بري أهمله الجوهري وهي افضة قد تحمفها بعض المحدثين فيقول حنّطب وهو غلط (موزي الجازو) قال ابن دريد هو (اسم و) عبد الله بن حنّطب بن عبيد بن عمر بن مخزوم ذكره البغوي وقال أبو علي بن رشيّق حنّطب هذا من مخزوم وليس في العرب حنّطب غيره حتى ذلك عنه الفقيه السرقوسي وزعم انه سمعه من فيه (والمطلب بن) عبد الله (بن حنّطب) هذا أمه بنت الحكيم بن أبي العاص ومروان بن الحكم خاله قال الشاعر

من الحنّطيين الذين وجوههم \* دنانير مما شيف في أرض قيصرا

(وحنّطب بن الحرث) بن عبيد بن عمر بن مخزوم يستدرك به علي بن رشيّق (صحبايان) ذكرهما في الاصابة (والحنّطبة اشجاعة) قال أبو عمرو (و) الحنّطبة (جنس من أحنّاش الارض) أي حشرا تم اذ ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق والحنّطب ذكر الحنّافس والجراد لغة في النطاء المشالة قاله ابن الاثير وقد تقدم في حنّطب ((الحنّزاب كقرطاس الحمار المقتدر الخلق و) الحنّزاب (القصير القوي أو) هو الرجل القصير (العريض) قاله ثعلب (و) قيل هو (الغليظ) القصير قال الاغلب العجلي يهجو سجاح

قد أبصرت سجاح من بعد العمى \* تاح لها بعدك حنّزاب وزا

أي الشديد القصير ملوحا في العين مجاوز القرا \* دام له خبز ولحم ما شتهى \* خاطى البضيع لحمه خطا بظا الخاطى المكتنز ولحمه خطا بظا أي مكتنز قال الاصمعي هذه الارجوزة كان يقال في الجاهلية انها لجشم بن الخزرج (و) الحنّزاب (جماعة القطا) وقيل ذكر القطا (كالحنّزوب بالضم) والحنّزوب ضرب من النبات (و) الحنّزاب (الديل و) الحنّزاب والحنّزوب (جزالبر) واحده حنّزابة ولم يجمع حنّزوبة والقسط جزالبر (وهذا موضع ذكره) وانما أعاده المؤلف في حزب لاجل التنبيه فقط ((الحوب والحوبة الأثوان) قاله الليث (و) قيل هما (الاخت والبنّت و) قيل (لن فيهم حوبة وحوبة وحبيبة) قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها أي (قرابة من) قبل (الام) وكذلك كل ذي رحم محرّم قاله أبو زيد وقال ابن السكيت هي كل حرمة تضيع من أم أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم (والحوبة قرعة فؤاد الام) قال الفرزدق

فهب لي خنيسا واحنّب فيه منة \* لحوبة أم ماسرغ شرابها

وحوبة الام على ولدها تحوّم اورقها وتوجهها وفي الحديث ان رجلا أتى النبي صلى الله عليه وسلم قال أتيتك لأجاهد معك قال ألك حوبة قال نعم قال ففها جاهد قال أبو عبيد يعني بالحوبة بما يأمثم ان ضيعه من حرمة قال وبعض أهل العلم يتأوله على الام خاصة قال وهي عندي كل حرمة تضيع ان تركها من أم أو أخت أو ابنة أو غيرها (و) الحوبة (الهموم) الحزن والحوبة (الحاجة) والمسكنة

(حلب) (تحبيب)

(المستدرك)

(حنّيب)

(حنّيب)

(حنّيب)

(حنّزاب)

(حوب)



الاعراب القدم الحلب يسلمطخ في الارض له ورق صغار مر واصل يبعد في الارض وله قضبان صغار وعن الاصمعي أسرع الأطباء  
تيس الحلب لانه قدر على الربيع والربل والربل ما تر بل من الريحة ٢ في أيام الصفرية وهى عشرون يوماً من آخر القيظ والربحة تكون  
من الحلب والنصي والرأخي والمكرو وهو ان يظهر النبات في أصوله فأتى بقيت من العام الاوّل في الارض ترب الثرى أى تلمزمه  
(وسقاء حليبي ومحلوب) الاخيرة عن أبي حنيفة (دبغ به) قال الرازي \* دلونماى دبغت بالحلب \* نتماى أى اتسع (و) الحلب  
بضمين (بجنب السود من) كل (الحيوان و) الحلب (الفهلاء منا) أى بنى آدم قاله ابن الاعرابي (وحلب كشر بثمر نبت) قيل  
هو ثمر العشاء (وحلبان محرمة باليمن) قرب نجران (وما لبني قشير) قال المخبل السعدي

صرموا البرهة الامور محلها \* حلبان فانطلقوا مع الاقوال

(وناقة حليبي ركبي وحلبوتي ركبوتي وحلبانة ركبانه) وحلبات ركبات وحلوب ركوب غزيرة (تحلب و) ذلول (تركب) وقد تقدم  
والحلب شجر له حب يجعل في الطيب والعطر واسم ذلك الطيب الحلبية على النسب اليه قاله ابن درستويه ومثله في المصباح والعين  
وغيرهما قال أبو حنيفة لم يبلغني انه نبت بشئ من بلاد العرب (و) حب الحلب على ما في الصحاح دراء من الافاويه وموضعه  
(الحلبية) وهى (د قرب الموصل) وقال ابن خالويه حب الحلب ضرب من الطيب وقال ابن الدهان هو حب الخروع على ما قيل وقال  
أبو بكر بن طلحة حب الحلب هو شجر له حب كحب الرمان وقال أبو عبيد البكري هو الاراك وهو الحلب وقيل الحلب ثمر شجر اليسر  
الذي تقول له العرب الاسر بالهمز لا بالياء وقال ابن درستويه الحلب أصله مصدر من قولك حلب يحلب محلبا كما يقال ذهب  
يذهب مذهبا فأضيف الحلب الذي يفعل به هذا الفعل الى مصدره فقيل حب الحلب وشجرة الحلب أى حب الحلب وشجرة الحلب  
ففتحت الميم في المصدر وقال ابن دريد في الجمهرة المحلب الحب الذي يطيب به فجعل الحب هو الحلب على حد قوله جبل الوريد وقال  
يعقوب في اصلاحه المحلب ولا تغل المحلب بكسر الميم انما المحلب الاناء الذي يحلب فيه نقله شيخنا في شرحه مستدركا على المؤلف  
(والحلبوب) بالضم اللون الاسود قال رؤبة \* واللون في جونه حلبوب \* قاله الازهرى ويقال الحلبوب (الاسود من الشعر وغيره)  
هكذا في لسان العرب وغيره وفي الصحاح وغيره يقال أسود حلبوب أى حالك وعن ابن الاعرابي أسود حلبوب وسحكوك وغيره  
وأنشد

٣ أماتراني اليوم عشاننا - صا \* أسود حلبوبيا وكنت وابصا

٣ قوله أماتراني كذا بخطه

وفي اللسان

أماترني اليوم نضوا خالصا  
اه والعش الرجل المهزول  
كافي اللسان أيضا

وهذا عرفت أن لاتقصير في كلام المؤلف في المعنى كما زعمه شيخنا وأما اللفظي فجوابه ظاهر وهو عدم مجيء فاعول بالفتح والاعتماد  
على الشهرة كاف وقد (حلب) الشعر (كفرح) اذا اسود (والحلباب بالكسر نبت و) احلب القوم اسحاهم اعا فوهم واحلب الرجل  
غير قومه دخل بينهم وأعان بعضهم على بعض وهو (الحلب كحسن) أى (الناصر) قال بشر بن أبي حازم  
وينصره قوم غضاب عليكم \* متى تدعهم يوما الى الروع يركبوا  
أشارهم لمع الاصم فأقبلوا \* عرائن لا يأتينه للنصر محلب  
في التهذيب قوله لا يأتينه محلب أى معين من غير قومه وان كان المعين من قومه لم يكن محلبا وقال  
صريح محلب من أهل نجد \* لحى بين أيلة والنجم

(و) محلب (ع) عن ابن الاعرابي وأنشد

يا حارجرأبأعلى محلب \* مذنبه والقاع غير مذنب \* لاشئ أخرى من زناء الاشيب

٤ قوله والحلباب بكسر تين

وقوله الا فى كسر طراط

بكسرتين وبفتحتين

(و) الحلب (كقعد العسل و) محلبة (ماء ع) والحلباب بالكسر) نبت تدوم خضرته في القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن  
عليه الأطباء والغنم وهو الذى تسميه العامة (البلاب) الذى يتعلق على الشجر ومثله قال أبو عمرو الجرمي ونقله شيخنا ويقال هو الحلب  
الذى تعاداه الأطباء وقيل هو نبات سهل ثلاثي كسر طراط وايسر برابعى لانه ليس في الكلام كسفرجال (و) حلبة حلبة (و) حالبه  
حلب معه) ونصره وعاونه (و) من المجاز استحلبت الريح السحاب (و) استحلبه أى اللبن اذا (استدره) وفي حديث طهفة ونسحلب  
الصبر أى نستدر السحاب (والمحلب د باليمن والحلبية كهيئة ع داخل دار الخلافة) ببغداد نقله الصاعاني ومن المجاز ذر  
حالباه الحلبان هما عرقان يتدنان الكليتين من ظاهر البطن وهما أيضا عرقان أخضران يكنتفان السرة الى البطن وقيل  
هما عرقان مستبطنا القرنين قال الازهرى وأما قول الشماخ

٥ نوائل من مصك أنصبت \* حوالب أسهره بالذنين

٥ قوله نوائل كذا بالمطبوعة

وهو الصواب الموافق لما

في الصحاح ووقع في النسخ

نوابك وهو تصحيف قال في

اللسان في مادة ذ ن ن

قال ابن برى ونوائل أى تنجو

هذه الاثان الحامل هربا

من حمار شديد مغتم لان

الحامل تمنع الفعل اه

فان أباعمرو قال أسهره ذكره وأنفه وحوالبهما عروق تمد الذنين من الانف والمذى من قضيبه ويروي حوالب أسهرته بمعنى عروفا  
يدت منها أنفه كذا في لسان العرب وفي الأساس يقال درحالباه انتشر ذكروه وهما عرقان يسقيهما وقد تعرض لذكروهما الجوهري وابن  
سيده ووافراي وغيرهم واستدر كه شيخنا وقد سبقه غير واحد (والحلبان بحلنا نبت) يتحلب هكذا نقله الصاعاني ومن الامثال شتى  
حتى توب الحلبه ولا تغل الحلبه لانهم اذا اجتمعوا الحلب النوق اشتغل كل واحد منهم بحلب ناقته وحلالبه ثم يوب الاوّل فالاول  
منهم قال الشيخ أبو محمد بن برى هذا المثل ذكره الجوهري شتى توب الحلبه وغيره ابن القطاع فجعل بدل شتى حتى ونصب بها يوب



وظل كئيس الربل ينفض منته \* اذاة به من صائلك متحلب

شبه الفرس بالتيس الذي تحلب عليه صائلك المطر من الشجر والصائل الذي تغير لونه ويربجه وفي حديث ابن عمر رأيت عمر يتحلب فوه فقال أشتهى جراداً مقلواى يتبها أرضاه للسيلان (كأنحلب) يقال انحلب العرق سال وانحلبت عيناه سالتا قال \* وانحلبت عيناه من طول الاسى \* وكل ذلك مجاز (ودم حليب طرى) عن السكري قال عبد بن حبيب الهذلى هدوا تحت أقر مستكف \* يضىء علاة العلق الحليب

(و) من المجاز السلطان يأخذ الحلب على الرعية وذافىء المسلمين وحلب أسياهم وهو (محرمة من الجباية مثل الصدقة ونحوها مما لا يكون وظيفة) وفي بعض النسخ وظيفته (معلومة) وهى الاحلاب فى ديوان السلطان وقد تحلب النىء (و) حلب كل شئ (بلا لام) قشره عن كراع و (دم) من الثور الشامية كذا فى التهذيب وفى المراد للخبلى حلب بالتحريك مدينة مشهورة بالشام واسعة كثيرة الخيرات طيبة الهواء وهى قصبه جند قنسرين وفى تاريخ ابن العديم سميت باسم تل قلاعتهم اقبل سميت بمن بناها من العمالقة وهم ثلاثة اخوة حلب وبردعة وحصن أولاد المهر بن خيضر بن عمليق فكل منهم بنى مدينة سميت باسمه منها الى قنسرين يوم والى المعزة يومان والى منبج وبالاس بومان وقد بسط ياقوت فى معجمه ما يطول علينا ذكره هنا فراجع ان شئت (و) حلب (موضعان من عملها) أى مدينة حلب (و) حلب (كورة بالشام) حلب (ة بهاو) حلب (محلة بالقاهرة) لان القائل لما بناها أسكنها أهل حلب فسميت بهم ومن المجاز فلان ركض فى كل حلبة من حلبات المجد (والحلبة بالفتح الدفعة من الحيل فى الرهان) خاصة (و) الحلبة (خيل تجتمع للسباق من كل أوب) وفى الصحاح من اصطلب واحد وفى المصباح أى لا يخرج من موضع واحد ولكن من كل حى وأنشد أبو عبيدة نحن سبقتنا الحلبات الاربعاء \* الفحل والقروح فى شوط معا

وهو كما يقال للقوم اذا جاؤا من كل أوب (لنصرة) قد أحلبوا وقال الأزهرى اذا جاء القوم من كل وجه فاجتبعوا للحرب أو غير ذلك قيل قد أحلبوا (ج حلأب) على غير قياس وحلاب كضرة وضمرار فى المضاعف فقط ندره وفلان سابق الحلأب قال الأزهرى ولا يقال للواحد حلبيبة ولا حلابة ومنه المثل سلبت قليلا تلحق الحلأب وأنشد الباهلى للجعدي

ع وبنوفزارة انه \* لا تلبث الحلب الحلأب

حكى عن الاصمعي انه قال لا تلبث الحلأب حلب ناقة حتى تهزمهم قال وقال بعضهم لا تلبث الحلأب أن تحلب عليها تعاجلها قبل أن تأنيها الامداد وهذا زعم أثبت (و) الحلبة (وادبهامة) أعلاه لهذيل وأسفله لكثانة وقيل بين اعيار وعليب بفرغ فى السريرين (و) الحلبة (محلة ببغداد) من المحال الشرقية (منها) أبو الفرج (عبد المنعم بن محمد) بن عرندة (الحلبى) البغدادى سمع أحمد بن صرما وعلى بن ادريس وعنه الفرضى (و) الحلبة (بالضم نبت) له حب أصفر يتعالج به وينبت فيؤكل قاله أبو حنيفة والجمع حلب وهو (نافع للصدر) أى أمراضهاه (والسعال) بأنواعه (والربو) الحاصل من الالغام (و) يستأصل مادة (البلمغ والبواسير) فيه منافع اقوة (الظهور) تفرج (الكبد) وقوة (المثانة) تحريك (الباء) مفردا وهو كاعلى ما هو مبسوط فى التذكرة وغيره من كتب الطب وهو طعام أهل اليمن عامة وفى حديث خالد بن معدان لو يعلم الناس ما فى الحلبة لاشتروها ولو بوزنها ذهباً قال ابن الاثير الحلبة حب معروف \* قلت والحديث رواه الطبرانى فى الكبير من طريق معاذ بن جبل ولكن سنده لا يتخلو عن نظر كذا فى المقاصد الحسنة (و) الحلبة (حصن باليمن) فى جبل برع (و) الحلبة (سواد صرف) أى خالص (و) الحلبة (الفريقة) ككنيسة طعام النساء (كالحلبة بضمين) قاله ابن الاثير (و) الحلبة (العرفج والقتاد) قاله أبو حنيفة وصار ورق العضاء حلبة اذا خرج ورقه وعسا واعبر وغلظ عوده وشوكه وقال ابن الاثير قيل هو من ثمر العضاء قال وقد تضم اللام (و) من أمثالهم لبث قليلا تلحق (الحلأب) يعنى (الجماعات) حلأب الرجل أنصاره من (أولاد العم) خاصة هكذا يقوله الاصمعي فان كانوا من غير بنى آبيه فليسوا بحلأب قال الحرث بن حلزة ونحن غداة امين لمادعوتنا \* منعناك اذا ثابت عليك الحلأب

(و) من المجاز (حوالب البترو) حوالب (العين) الفؤارة والعين الدامعة (منابع ماؤها) ومواده قال الكمي

تدفق جود اذا ما البحا \* رغاضت حوالبها الحفل

أى غارت موادها \* قلت وكذا حوالب الضرع والذكر والانف يقال مدت الضرع حوالبه وسيأتى قول الشماخ (والحلب كسكر نبت) ينبت فى القيقظ بالقيعان وشطآن الاودية ويلزق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الا بل اغتاتاً كله الشاء والطباء وهى مغزرة مسمنة وتحتبل عليها الطباء يقال تيس حلب وتيس ذوحلب وهى بقسلة جمدة غبراء فى خضرة تنبسط على الارض بسيل منها اللبن اذا قطع منها شئ قال النابغة يصف فرسا

بمارى النواحق صلت الجبيسة \* من يستن كالتيس ذى الحلب ٦

ومنه قوله \* آقب كئيس الحلب العدران \* وقال أبو حنيفة الحلبة نبت ينسبط على الارض وتدوم خضرتها له ورق صغار يدبغ به وقال أبو يزيد من الخلفة الحلب وهى شجرة تسطح على الارض لازقة بها شديدة الخضرة وأكثرت نباتها حين يشتد الحرق قال وعن

٣ قوله لبث بصيعة الامر

وقوله تلحق الحلأب مجزوم

فى جواب الامر

٤ قوله انه كذا بخطه

وبالتكملة للصاغانى أيضا

٥ قوله امر اضها كذا بخطه

٦ قوله ذى الحلب قال فى

التكملة والرواية فى الحلب

ويروى الشطر الثانى

أجرد كاصدع الاشعب



إذا كان لبنها صراحا أى خالصا يضرب لمن يكثروا وعده ويقل وفارزه ويقال درت حلوبة المسامين إذا حسنت حقوق بيت المال أو رده  
السهمي كذا نقله شيخنا (و) عن ابن الأعرابي (ناقة حلبانة وحلبانة) زاد ابن سيده (وحلبوت محركة) كما قالوا ركبانة وركبوة وركبوت  
أى (ذات لبن) تحلب وركب قال الشاعر يصف ناقة

أكرم لنا بناقة ألوف \* حلبانة ركبانة صفوف \* تخاط بين وبروصوف

٢ وفي الصحاح تجمع بدل  
تخاط

ركبانة تصلح للركوب وصفوف أى تصف إذا حامت لبنا إذا حابت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نقادة الاسدي أبغى ناقة حلبانة  
ركبانة أى غزيرة تحلب وذلول لا تركب فهى صالحة للامرين وزيدت الانف وانون في بنائهم بالمبالغة وحكى أبو زيد ناقة حلبات  
بلفظ الجمع وكذلك حكى ناقة ركب (وشاة تحلبا به بالكسر وتحلبه بضم التاء واللام) تحلبه (بفتحهما) أى التاء واللام (و) تحلبه  
(بكسرهما) أى التاء واللام (و) تحلبه مع (ضم التاء وكسرها بفتح اللام) ذكر الجوهري منها ثلاثا واثنان ذكرهما الصاغاني  
وهما كسر التاء وفتح اللام وضم التاء وفتح اللام فصار المجموع ستة وزاد شيخنا نقلا عن الامام أبي حيان ضم التاء وكسر اللام وفتح  
التاء مع كسر اللام وفتح التاء مع ضم اللام فصار المجموع تسعة (إذا خرج من ضرعها شئ قبل أن ينزى عليها) وكذلك الناقة التى تحلب  
قبل أن تحمّل عن السيراني وعن الأزهرى بقرة محمل وشاة محمل وقد أحلت احلالا إذا حلبت أى أنزلت اللبن قبيل ولادها (وحلبه  
الشاة والناقة جعلهما له يحلبهما كما حلبه اياهما) قال الشاعر

موالى حلب لأموالى قرابة \* ولكن قطينا يحلبون الانا ويا

جعل الاحلاب بمنزلة الاعطاء وعدى يحلبون الى مفعولين في معنى يعطون وحلبت الرجل أى حلبت له تقول منه احلبنى أى اكفى  
الحلب (وأحلبه) رباعيا (أعانه على الحلب) وأحلبته أعنته مجاز كذا في الأساس وسيأتى (و) أحلب (الرجل ولدت ابله انا انا  
(و) أحلب (بالجيم) إذا ولدت له (ذكور) وقد تقدمت الإشارة اليه في حرف الجيم (ومنه) قولهم (أأحلبت أم أحلبت) رباعيان  
كذا في الاصول المحصنة ومثله في المحكم وكتاب الامثال للبيداني واسان العرب ويوجد في بعض النسخ ثلاثان كذا نقله شيخنا وهو  
خطأ صريح لا يلتفت اليه فعنى أحلبت أنتجت فوقنا انا و معنى أم أحلبت أم تجبت ذكورا ويقال ماله أحلب ولا أحلب أى تجبت  
ابله كهاذا كورا ولا تجبت انا انا (وقولهم ماله لا أحلب ولا أحلب) عن ابن الأعرابي ولم يفسمه (قيل دعاء عليه) وهو المشهور (وقيل  
لا وجه له) قاله ابن سيده ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله لا أحلب ولا أحلب ومعنى أحلب أى ولدت ابله الاناث دون الذكور  
ولأحلب إذا دعا لبله أن لا تلد الذكور لانه الحق الحفي لذهاب اللبن وانقطاع النسل (والحلبتان الغداة والعشي) عن ابن الأعرابي  
وانما سمي بذلك للحلب الذى يكون فيهما (و) عن ابن الأعرابي (حلب) يحلب حلبا إذا (جلس على ركبته) ويقال الحلب الجالوس  
على ركبته وأنت تاكل يقال احلب فكل وفي الحديث كان إذا دعى الى الطعام جلس جالوس الحلب وهو الجالوس على الركبته ليحلب  
الشاة يقال احلب فكل أى اجلس وأراد به جالوس المتواضعين وذكره في الأساس في المجاز وفي لسان العرب ومن أمثالهم فى المنع  
ليس فى كل حين احلب فاشرب قال الأزهرى هكذا رواه المنذرى عن أبي الهيثم قال أبو عبيد وهذا المثل روى عن سعيد بن جبير  
قاله فى حديث سئل عنه وقد يضرب فى كل شئ يمنع قال وقد يقال ليس كل حين احلب فاشرب وعن أبي عمرو والحلب انبروك والشرب  
الفهم يقال احلب يحلب حلبا إذا برك و شرب يشرب شربا إذا فاهم ويقال للبيد احلب ثم اشرب وقد حلبت تحلب إذا بركت على ركبته  
(و) (حلب) القوم) يحلبون (حلبوا وحلبوا بجمعا) وتألجوا (من كل وجه) وأحلبوا عليهم أجمعوا وواجاؤا من كل أوب وفي حديث سعد  
ابن معاذ ظن أن الانصار لا يستحلبون له على ما يريد أى لا يجتمعون يقال أحلب القوم واستحلبوا أى اجتمعوا للضرورة والاعانة  
وأصل الاحلاب الاعانة على الحلب كما تقدم وقال الأزهرى إذا جاء القوم من كل وجه فاجتمعوا للعرب أو غير ذلك قيل قد أحلبوا وأنشد  
إذا نمر منهم دوية أحلبوا \* على عامل جاءت منيته تعدو

٣ قوله ركبته كذا يحظه  
والذى فى التكملة على  
ركبة وهو الصواب لقوله  
وأنت تأكل اه  
٤ قوله وشرب الخ من باب  
نصر كما ذكره المجدى مادة  
ش ر ب قال وشرب  
كنصر فهم اه

٥ قوله المتقدم بذكرة كذا  
بخطه

وعن ابن شميل أحلب بنو فلان مع بنى فلان إذا جاؤا أنصارا لهم وحلبت الرجل إذا نصرته وعاونته وفى المثل ليس راع ولكن حلبته  
يضرب للرجل يستعين بقتينه ولا معونة عنده ومن أمثالهم حلبت بالساعد الأشداى استعنت بمن يقوم بأمرى ويعنى بما جئت  
ومن أمثالهم حلبت حلبتها ثم أقلعت يضرب مثلا للرجل يخضب ويحباب ثم يسكت من غير أن يكون منه شئ على جلبته وصياحه  
هذا محمل ذكره لا كما فعله شيخنا فى جملة استدرأ كانه على المجدى فى حرف الجيم (و) من المجاز (يوم حلاب كشداد) ويوم هلاب ويوم  
همام ويوم صفوان ومحممان وشيبان فاما الهلاب فاليا بس برد او اما الهمام فالذى قدم برد او اما الحلاب فالذى (فيه ندى) قاله شهر  
كذا فى لسان العرب (وحلاب) أيضا (فرس ابني تغلب) بن وائل وفى التهذيب حلاب من أسماء خيل العرب السابقة وعن أبي  
عبيدة حلاب من نتاج الاعوج (و) أبو العباس (أحمد بن محمد الحلابى فقيه) ما رأيت بهذا الضبط الا على بن أحمد المتهتم به ذكره  
وهو منسوب الى جدته (وهاجرة حلوب تحلب العرق وتحلب العرق سال) تحلب (بدنه عرقا سال عرقه) أنشد تحلب  
وحبشيين إذا تحلبا \* قالانعم قالانعم وصوبيا  
تحلبا عرقا (و) تحلب (عينه وفوه سال) وكذا تحلب شدقه كذا فى الأساس وفى لسان العرب وتحلب الندى إذا سال وأنشد



في العناية عمرك الله هل سمعت الخ ورواه بعضهم صاح أبصرت أو سمعت الخ والحلاب اللبن الذي تحلبه وبه فسر قوله صلى الله عليه وسلم فان رضى حلابها أمسكها وفي حديث آخر كان اذا اغتسل بدأ بشئ مثل الحلاب قال ابن الاثير وقد زويت بالجيم وحكى عن الازهرى انه قال قال أصحاب المعاني انه الحلاب وهو ما تحلب فيه الغنم كالحلب فتحذف يعنون انه كان يغتسل من ذلك الحلاب أى يضع فيه الماء الذي يغتسل منه قال واختار الحلاب بالجيم وفسره بماء الورد قال وفي هذا الحديث في كتاب البخارى اشكال ور بما ظن انه تأوله على الطيب فقال باب من بدأ بالحلاب والطيب عند الغسل قال وفي بعض النسخ أو الطيب ولم يذكر في هذا الباب غيره هذا الحديث أنه كان اذا اغتسل دعا بشئ مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله يدل على انه أراد الاية والمقادير قال ويحتمل أن يكون البخارى ما أراد الا الحلاب بالجيم ولهذا ترجم الباب به وبالطيب ولكن الذي يروى في كتابه انما هو بالحاء وهو بمأسسبه لان الطيب لمن يغتسل بعد الغسل أليق منه قبله وأولى لانه اذا بدأ به واغتسل أذهب الماء كل ذلك في لسان العرب وفي الاساس يقال حلوبة تملأ الحلاب ومحبلا ومحبلا وثلاثة وأجد من هذا الحلب ربح محلب وسياق بيانه (و) أبو الحسن (على بن أحمد) أبى ياسر بن بندار بن ابراهيم بن بندار (الحلابي) وفي نسخة ابن الحلابي (محمد بن) هكذا ضبطه الذهبي والفاظ وضبطه البليسي بفتح فتشديد وقال انه سمع ببغداد أباه وعمه أبا المعالي ثابت بن بندار وعنه أبو سعد السمعاني مات بغزة سنة ٤٤٠ هـ (والحلب محر كة والحليب اللبن المحلوب) قاله الازهرى تقول شربت لبنه حليبيا وحلبا وأنشده ثعلب \* كأن ريب حلب وقارص \* قال ابن سيده عندي أن الحلب هنا هو الحليب لانه آياه باقارص كأنه قال كأن ابن حليب ولبن قارص وليس هو الحلب الذي هو اللبن المحلوب (أو الحليب مالم يتغير طعمه) واعتبر هذا القيد بعض المحققين (و) الحليب (شرب التمر) مجازا قال يصف النخل

في الاساس ربح المحلب بالتعريف وهو أنسب بالحناس

لها حليب كأن المسك حاطه \* يغشى الندامى عليه الجود والرهق

وفي المنهل حلبت صرام يضرب عند بلوغ الشمر حذوه والصرام آخر اللبن قاله الميداني (والاحلابة والاحلاب بكسرهما أن تحلب) بضم اللام وكسرهما (لا هلك وأنت في المرعى) لبنا ثم تبعث به الريم) وقد أحلبتهم (واسم اللبن الاحلابة أيضا) قال أبو منصور وهذا مسموع عن العرب صحيح ومنه الاعجالة والاعجالات (أو) الاحلابة (ما زاد على السقاء من اللبن) اذا جاء به الراعى حين يورد ابله وفيه اللبن فمأزاد على السقاء فهو احلابة الحى وقيل الاحلابة والاحلاب من اللبن أن تكون ابلهم في المراعى فجمع احلبوا جمعوا فبلغ وسق بعير حلوبه الى الحى تقول منه أحلبت أهلى يقال قد جاء باحلابا بين وثلاثة أحليب واذا كانوا في الشاء والبقر ففعلوا ما وصفت قالوا جاؤا باحلابين وثلاثة أما خيض وتقول العرب ان كنت كاذبا حلبت قاعدا يريدون ان ابله تذهب فيفتقر فيصير صاحب غنم فبعد أن كان يحلب الابل قائما صار يحلب الغنم قاعدا وكذا قولهم ماله حلب قاعدا وأصبح بارد أى حلب شاة وشرب ماء بارد الالبنا حارا وكذا قولهم حلب الدهر أشطره أى اختبر خيرا الدهر وشربه كل ذلك في جميع الامثال للميداني والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه

بييت الندى يا أم عمرو وخيمه \* اذا لم يكن في المنقيات حلوب

في جملة أبيات له والمنقيات جمع منقية ذات النقي وهو الشحم وكذلك الحلوبة وانما جاء بالهاء لانه تريد انشى الذى تحلب أى الشئ الذى اتخذوه ليحلبوه وليس لتكثير الفعل وكذلك الركوبة وغيرها (وناقة حلوبية وحلوب) لتي تحلب والهاء أكثر لانها بمعنى مفعولة قال ثعلب ناقة حلوبية (محبوبة) وفي الحديث اياك والحلوب أى ذات اللبن يقال ناقة حلوب أى هى مما تحلب والحلوب والحلوبة سواء وقيل الحلوب الاسم والحلوبة الصفة (وحلوبية الابل والغنم الواحدة فصاعدا) قاله اللحياني ومنه حديث أم مبدول حلوبية في البيت أى شاة تحلب (ورجل حلوب حالب) أى فهو على أصله في المبالغة وقد أهمله الجوهري وفي لسان العرب وكذلك كل فعول اذا كان في معنى مفعول ثبت فيه الهاء واذا كان في معنى فاعل لم تثبت فيه الهاء (ج) أى الحلوبية (حلاب وحلب) بضمين قال اللحياني كل فعولة من هذا النضرب من الاسماء ان شئت أثبت فيه الهاء وان شئت حذفته وقال ابن بري ومن العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهده بيت الغنوى يرثى أخاه وقد تقدم ومنهم من يجعله جمعاً وشاهده قول نهيئ بن اساف الانصارى

تقسم جيرانى حلوبى كأنما \* تقسمها ذو بان زور ومنور

أى تقسم جيرانى حلابى وزور ومنور حيان من اعدائه وكذلك الحلوبية يكون واحدة وجمعها والحلوبية للواحدة وشاهده قول الشاعر ما ان رأيت فى الزمان ذى الكباب \* حلوبية واحدة فتحلب والحلوبية للجمع شاهده قول الجعفي بن منقذ

لمارات ابلى قلت حلوبيتها \* وكل عام عليها عام تحنيت

وعن اللحياني هذه غنم حلب بسكون اللام للضأن والمزقال وأراه مخففا عن حلب وناقة حلوب ذات لبن فاذا صيرتها اسما قلت هذه الحلوبية لفلان وقد يخرجون الهاء من الحلوبية وهم يعنونها ومثله الر كوبة والر كوب لم يار كبون وكذلك الحلوبية والحلوب لما يحلبون ومن الامثال حلوبة تمل ولا تصرح قال الميداني الحلوبية ناقة تحلب للضيف أو لاهل البيت وأملت اذا كثرت لبنها وصرحت



قد قلت لما حدثت العقاب \* وضهما والبدن الحقاب جدى لكل عامل ثواب \* الرأس والا كرع والاهاب  
البدن الوعل المسن والعقاب اسم كلمة وروري الجوهرى قد ضهما والواو واضح قاله ابن برى أى جدى فى لحاق هذا الوعل لتأكل  
الرأس والا كرع والاهاب (والاحقب الحمار الوحشى الذى فى بطنه بياض أو) هو (الايض موضع الحقب) والاول أقوى وقيل  
انما سمى لبياض فى حقويه والائى حقباء قال رؤبة بن العجاج

كانها حقباء ببقاء الزلق \* أوجادر اللتين مطوى الخنق

(و) فى الحديث ذكر الاحقب زعموا أنه (اسم جنى من) النفر (الذين) جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نصيبين (استهوا  
القرآن) من النبي صلى الله عليه وسلم قاله ابن الاثير وغيره ويقال كانوا خمسة خسا ومسا وشاصة وباصة والاحقب (والحقيبة)  
كالبرذعة تتخذ للجلس والقنب فاما حقيبة القنب فن خلف وأما حقيبة المجلس فمجبوبة عن ذروة السنم وقال ابن شميل الحقيبة  
تكون على عجز البعير تحت صنوى القنب الاخرين والحقب جبل يشد به الحقيبة والحقيبة (الرفادة فى مؤخر القنب) والجمع  
الحقائب ومن المجاز ما جاء فى صفة الزبير كان نفع الحقيبة أى رابى العجز نائمه وهو بضم النون والفاء ومنه انتفع جنبا بالبعير  
ارتفعوا فلان احبل حقيبة سوء والبرخير حقيبة الرجل (وكل ما) أى شئ (شدى فى مؤخر رجل أو قنب فقد احتقب) وفى التكملة  
فقد استحقب وأنشد للناطقة مستحقبو حلق الماذى خلفهم \* شم المرانين ضرابون للهام

وفى حديث حنين ثم انترع طلاقة من حقه أى من الحبل المشدود على حقو البعير أو من حقيبتيه وهى الرفادة التى تجعل فى مؤخر القنب  
والوعاء الذى يجعل فيه الرجل زاده (والحقب) كحسب (المردف) وأحقبه أردفه وفى حديث ابن مسعود فىكم اليوم المحقب الناس  
دينه أراد الذى يجعل دينه تابعالدين غيره بلا حجة ولا برهان ولا روية وهو من الاردا فى على الحقيبة (و) المحقب (بفتح القاف  
الثعلب) لبياض ابطيه وأنشد بعضهم لأم الصريح الكندية وكانت تحت جرير فوقع بينها وبين أخت جرير لواء ونغار فقالت

أعدلين محقبا بأوس \* والخطى بأشعث بن قيس \* ما ذاك بالحزم ولا بالكيس

عنت بذلك أن رجال قومها عند رجالها كالثعلب عند الذئب وأوس هو الذئب (واحتقبه) على ناقته أردفه خلفه على حقيبة  
الرجل وهو مجاز واحتقب فلان الأثم جمعه واحتقبه من خلفه وقال الأزهرى الاحتقاب شد الحقيبة من خلف وكذلك ما جل من شئ  
من خلف يقال احتقب واحتقبوا خيرا أو شرا (واستحقبه أذخره) على المثل لان الانسان حامل لعمله ومدخر له وفى  
الاساس ومن المجاز احتقبه واستحقبه أى احتمله قال الأزهرى ومن أمثالهم استحقب الغزوا أصحاب البراذين يقال ذلك عند تأكيد  
كل أمر ليس منه مخرج (والحقبه بالكسر من الدهر مدة لا وقت لها والسنة ج) حقب (كعنب و) حقوب مثل (حبوب) كحلبة  
وحلى (و) الحقبه (بالضم سكون الرمح) عمانية يقال أصابتنا حقبه فى يومنا (والحقب بالضم و) الحقب (بضمتهن ثمانون سنة)  
والسنة ثمانون وستون يوما اليوم منها ألف سنة من عدد الدنيا كذا قاله الفراء فى قوله تعالى لا بشئ فيها أحقأبأومثله قال الأزهرى  
(أو أكثر) من ذلك (و) الحقب (الدهر و) الحقب (السنة أو السنون) وهما الثعلب ومنهم من خصص فى الاول لغة قيس خاصة (ج)  
الحقب حقب مثل قف وقفاف وجمع الحقب بضمتهن (أحقب وأحقب) حكاه الأزهرى وقال الأحقاب الدهور وقيل بل الاحقاب  
والاحقب جهما (والحقباء فرس سراقه بن مرداس) أختى العباس بن مرداس لما بحقوبها من البياض (و) الحقباء (القارة)  
المسترفة (الطويلة فى السماء) قال امرؤ القيس

ترى القبة الحقباء منها كأنها \* كيت تبارى رعلة الخيل فارد

فى لسان العرب وهذا البيت منقول قال الأزهرى (و) قال بعضهم لا يقال حقباء الا (وقد اتوى السراب بحقوبها أو) القارة الحقباء  
هى (التي فى وسطها تراب أعقر براق) نراه يبرق لبياضه (معبرقة سائرته) وهو قول الأزهرى \* ومما استدرك عليه الحاقب هو الذى  
احتاج الى الخلاء يتبرز وقد حضر غائظ ومنه الحديث لا رأى لحاقن ولا حاقب ولا حازق نقله الصاغى ((الحقبة)) أهمله الجوهرى  
وقال الأزهرى عن أبى عمرو وهو (صياح الحيقطان) وهو اسم (لذكر الدراج) وقال الصاغى ذكرها ثعلب فى ياقوتة الثعلبية ((الحلب  
وبجر) كالطلب رواه الأزهرى عن أبى عبيد (استخراج ما فى الضرع من اللبن) يكون فى الشاء والابل والبقر (كالحلاب  
بالكسر والاحتلاب) الاولى عن الزجاجى حلب (يحلب) بالضم (ويحلب) بالكسر نقلهما الاصحى عن العرب واحتلبها وهو حاب  
وفى حديث الزكاة ومن حقها حلبها على الماء وفى رواية حلبها يوم وردها يقال حلبت الناقة والشاة حلبا بفتح اللام والمراد يحلبها على  
الماء ليصيب الناس من لبنها وفى الحديث انه قال لا تسقونى حلب امرأة وذلك أن حلب النساء غر حبيب عند العرب يعبرون به  
فذلك نزهة عنه (والحلب والحلاب بكسرهما انا يحلب فيه) اللبن قال اسمعيل بن بشار

صاح هل ريت أو سمعت براع \* ردى الصرع ما قرانى الحلاب

هكذا أنشد ابن منظور فى لسان العرب والصاغى فى العباب وابن دريد فى الجهرة الا انه قال العلاب بدل الحلاب وأشار له فى لسان  
العرب والزخمشى شاهد اعلى فراءة الكسائى أريت الذى مجد فى الهمة الاصلية والحمار ردى فى شرح الشافعية وأنشده الحفاجى

(المستدرك)  
(حَقْبَةٌ)  
(حَلْب)



ولولا نبل عوض في \* حطباي وأوصالي لطاعت صدور الحية \* طعنا ليس بالآلى  
قال كراع لا نظير لها وقال ابن سيده وعندى ان لها نظائر بذرقي من البذر وحذري من الحذر وغلبى من الغلبة وحظباء صلبه  
(كالخنبى فيهما) أى بالنون روى ابن حبان عن أبي زيد في المعنى الأول ويروى بيت الفند في حطباي وأوصالي وروى الأزهرى  
عن الفراء من أمثال بنى أسد أشد حطباي قوسك يريد أشد حطباي قوسك وهو اسم رجل أى هي أمر كذا فى لسان العرب  
(و) قال الليثى (الحنظب كقنفذ كراجراد وكرا الحنافس) وقال الأزهرى عن الأصمعى فى ترجمة عنظب الذ كرم الجراد هو  
الحنظب والعنظب قال أبو عمرو وهو العنظب فأما الحنظب فالذ كرم الحنافس والجمع الحنظاب وفى حديث ابن المسيب سأله رجل  
فقال قلت قرادا أو حنظبا فقال تصدق بقررة الحنظب بضم الظاء وقتهاد كرا الحنافس والجراد وقال ابن الأثير وقد يقال بالطاء ونونه  
زائدة عند سيبويه لأنه لم يثبت فلهذا بالفتح وأصلية عند الاخفش ٢ وفى رواية من قتل قرادا أو حنظبا ناهو محرم تصدق بقررة أو  
تمرنين الحنظبان هو الحنظب (أو ضرب منه) كذا فى النسخ فالصهير راجع الى الجراد أو انه الى ذ كرا الحنافس والذى فى لسان العرب  
وغیره من أمهات اللغة انه فى قول ضرب من الحنافس (طوبل) قال حسان بن ثابت

وأمل سوداء نوبية \* كأت أنا لها الحنظب

(أودابه مثله) أى مثل ذ كرا الحنافس (كالحنظب) بفتح الظاء وهذه نقلها أبو حيان (والحنظباء) بفتح  
الظاء أى مع المدفيم ما وقال الليثى الحنظباء دابة مثل الحنفساء قال زياد الطماحى يصف كلبا أسود

أعددت للذئب وليل الحارس \* مصدرا أتلع مثل الفارس

يستقبل الريح بأنف حانس \* فى مثل جلد الحنظباء الياس

(و) الحنظوب (كزنبور) هى (المرأة الضخمة الرديئة القليلة الخير) قاله ابن منظور وغيره (والحنظاب بالكسر) هو (القصير  
الشكس) ككتف هو الصعب (الاخلاق و) الحنظاب (ابن عمرو والفقعى) الى فقعى بن طريف بن عمرو بن قعين بن الحرث بن  
ثعلبة بن دودان بن أسد وفى نسخة القعنبى ((حظرب قوسه) اذا (شدقوتيرهاو) حظرب (السقاء ملاءه فتحظرب) امتلاء  
(والحظرب) كالحضرم (الشديد القتال) يقال حظرب الحبل والوتر أجاد قتله (و) المحظرب (الرجل الشديد) الشكبة وقيل شديد  
(الخلق) والعصب مفتولهما (و) روى الأزهرى عن ابن السكيت انه هو (الضيق الخلق) قال طرفه بن العبد

وأعلم علمائى بالظن أنه \* اذا ذل مولى المرء فهو ذليل

وان لسان المرء ما لم يكن له \* حصاة على عوراته لدليل

وكائن ترى من لو ذعى محظرب \* وليس له عند العزيمة حول

وضرع محظرب ضيق الاخلاق (ومحظرب) الرجل (امتلاء عداوة أو طعاما وغيره) وقال الليثى التحظرب امتلاء البطن كذا فى  
لسان العرب ((الحنظبية)) أهمه الجوهرى وقال الأزهرى عن ابى دريد هو العدو ويقال هو (السرعة فى العدو) ونقله الصاغانى  
وأبو حيان هكذا ((الحقب محرركة الحزام) الذى (بلى حقو البعير أو) هو (جبل يشد به الرجل فى بطنه) أى البعير ما يلبس ثياله لئلا  
يؤذيه التصدير أو يجتذبه التصدير فيقدمه (وحقب) بالكسر (كفرح) اذا (تعمر عليه البول من وقوع الحقب على ثياله) أى  
وعاء قضيبه وربما قتله ولا يقال ناقه حقبه لان الناقه ليس لها ثيل بل يقال أخلقت عن البعير لان بولها من حياها ولا يبلغ الحقب  
الحيا فالاخلاق عنه أن يحول الحقب فيجعل ما بين خصيتى البعير ويقال شككت عن البعير وهو ان يجعل بين الحقب والتصدير  
خيطا ثم يشده لئلا يدنو الحقب من الثيل واسم ذلك الخيط الشكالك وقال الأزهرى من أدوات الرجل العرض والحقب فاما العرض  
فهو حزام الرجل واما الحقب فهو جبل بلى الثيل وفى حديث عبادة بن أحرور ركبت الفحل فحقب فتفاج ببول فنزلت عنه حقب البعير  
اذا احتبس بوله (و) حقب (المطر وغيره) حقبها (احتبس) عن ابن الاعرابى ويقال حقب العام اذا احتبس مطره وهو مجاز كفى  
الاساس ومثله فى الروض للسهملى وفى الحديث حقب أمر الناس أى فسد واحتبس من قولهم حقب المطر أى تأخر واحتبس كذا فى  
لسان العرب (و) حقب (المعدن) اذا (لم يوجد فيه شئ) وهو أيضا مجاز كحقبه وحقب نائل فلان اذا قل وانقطع (كأحقب) فى  
الكمل والحاقب هو الذى احتاج الى الخلاء فلم يتبرز وحصر غائطه شبه بالبعير الحقب الذى قد دنا الحقب من ثياله فنتعه من أن يبول  
وجاء فى الحديث لا رأى لحاقق ولا حاقب ولا حاقن وفى آخره منى عن صلاة الحاقب والحاqn (والحقاب ككتاب شئ تعلق به المرأة الحلى  
وتشده فى وسطها) وقيل شئ محلى تشده المرأة فى وسطها وقال الليث الحقاب شئ تتخذ به المرأة تعلق به معاليق الحلى تشده على  
وسطها وقال الأزهرى الحقاب هو البريم الآن البريم يكون فيه ألوان من الخيوط تشده المرأة على حقوبها (كالحقب محرركة) قال  
الأزهرى الحقب فى التجائب لطافة الحقوين وشده صفاهما رهى مذحة (ج) حقب (ككتب و) الحقاب (البياض الظاهر فى  
أصل الظفرو) الحقاب (خيوط يشد فى حقو الصبى لدفع العين) قاله الأزهرى (و) الحقاب (جبل بعمان) وفى نسخة بنعمان قال  
الراجز يصف كلبه طلبت وعلامتها فى هذا الجبل

٢ قوله وأصلية عند  
الاخفش لأنه أثبت فعلا  
كفى النهاية اه

(حظرب)

٣ فى الصحاح يلقى بدل  
لو ذعى

(حظلبة)

(حقب)



ان اخصبت تركت ما حول مبركها \* زينا وتجدب أحيا نافتة حطب

(ويعبر حطاب يرعاه) ولا يكون ذلك الا من صحة وفضل قوة والائتي حطابة (والحطاب ككتاب) هو (ان يقطع الكرم حتى ينتهي الى حد ما جرى فيه الماء) من الهجاز (استحطب العنب احتاج ان يقطع) شئ من (أعاليه) وفي الأساس وأحطب عنبكم واستحطب حان أن يعنب انتهى وحطوبه قطعوه وأحطب الكرم حان أن يقطع منه الحطب وقال ابن شميل النبت كل عام يقطع من أعاليه شئ ويسمى ما يقطع منه الحطاب يقال قد استحطب عنبكم فأحطوبه حطبا أي اقطعه واحطبه (والحطب المنجبل) الذي يقطع به (و) من الهجاز (حطب) فلان (به) أي (سمي) ومنه قوله تعالى واحمر أنه جمالة الحطاب قيل هو النخلة وقيل انها كانت تحمل الشوك شوك الغضاه فتدفيه على طريق سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الأزهرى جاء في التفهيم ان أم جميل وكانت تمشي بالنخلة ومن ذلك قول الشاعر  
من البيض لم تصطد على ظهر لامة \* ولم تمس بين الحى بالحطب الرطب

يعني بالحطب الرطب النخلة (والاحطب) قال الجوهري هو الرجل (الشديد الهزال كالحطب ككتف أو) هو (المشرم) وفي بعض النسخ الموسوم (وهي حطاب أو) من الهجاز (حطب في حبلهم يحطب نصرهم) وأعانهم وانك تحطب في حبله ويمسك الى هواه كافي الأساس (والحطوبه تشبه خزمة من حطب) وهي الضغث (وحويط بن عبد العزى) القرشي العامري أبو محمد وقيل أبو الاصبع (وحاطب بن أبي بتمعة) عمرو بن عمير بن سلمة اللخمي حليف بني أسد بن عبد العزى وهو المراد من قولهم صفقة لم يشهد بها حاطب وكان حازما (صحبايان) وحاطب بن عمرو بن عتيك الانصاري الاوسى وحاطب بن الحرث وحاطب بن عمرو وحاطب بن عبد العزى الهامريان القرشيون وحاطب بن الحرث بن قيس واليه نسبت حرب حاطب كانت بين الاوس والخزرج قاله السهمي في الروض الانف (وحطاب بن حنش) الجهني (كقصاب فارس) مشهور (و) حطاب (بن الحرث) بن معمر الجمعي هاجر مع أخيه حاطب الى الحبشة فمات في الطريق رضي الله عنه وابنه عبد الجيد بن حطاب له ذكر (صحباي أو هو بالحاء) المعجمة القولان حكاهما الحافظ وصحوا أنه بالحاء المهملة وهو قرشي جمع كافي الاصابة وحطاب التميمي البربوعي ذكره الحافظ (ويوسف بن حطاب) المدني (شيخ شبابة) هكذا ذكره الحافظ (وعبد السيد بن عتاب الحطاب مقرئ العراق) قرأ على أبي العلاء الواسطي وغيره (وعبد الله بن ميمون الحطاب شيخ الامام أحمد) بن حنبل رضي الله عنه روى عنه في الزهد وهو يروي عن أبي الملقح الرقي \* وفاته محمد بن عبد الله الحطاب روى عنه أبو حفص بن شاهين في معجمه وأبو طاهر بن أحمد بن قيداس الحطاب شيخ للساني والحسن بن عبد الرحمن الحطاب شيخ لابي اسحق الجبال واليمن بن أبي بكر الحطاب عن أبي السعادات بن القزاز وابنه علي مع منه ابن نقطة ومحمد بن أبي بكر ابن الحطاب التميمي البني مات بزيدي سنة ٢٦٥ يأتي ذكره في زق ر (وأبو عبد الله) محمد بن أبي العباس أحمد بن ابراهيم بن أحمد المعروف بابن (الحطاب الرازي) الفقيه الشافعي توفي والده بالاسكندرية سنة ٤٩١ وقد أجاز لولده هذا جميع سمعائه ورواياته نقلت من خط حسن بن محمد بن صالح النابلسي كما نقله من خط الحافظ عبد العظيم المنذرى وهو (صاحب المشيخة) المشهولة على ستة وأربعين شيخا من سمع عليهم الحديث والقرآن من أهل مصر ومن قدم عليهم من الورد بن وهب والقرائين وهي ائمة الحافظين طاهرا السلفي وقد أتمها في سنة اثنتي عشرة وخمسة مائة بثغر الاسكندرية وأبو علي علان بن ابراهيم الحطاب الفامي البغدادي وأبو بكر عبد الله بن ابراهيم الحطاب بن محمد ثمان (والسداسيات) نسخة مشهورة وهي رواية أبي طاهر الشافعي وأبي القاسم بن الموقا وقد ملكتها بحمد الله تعالى كما ملكت المشيخة (محدثون) عن الأزهرى قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول (احتطب عليه في الامر) و(احتقب) بمعنى واحد (و) احتطب (المطر قلع أصول الشجر) يقال (ناقة محاطبة تأكل الشوك اليابس وبنو حاطبة بطن) من العرب (و) حطيب (كأمير واد باليمن) نقله الصاغاني (وحيد ووب ع) ((الحطربة)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني الحطربة بالطاء المهملة (والحطربة) بالحاء كلاهما بمعنى (الضيق) عن ابن دريد ((حظب بحظب) حظبا و(حظوبا) من باب ضرب (وحظب كفرح) حطابة وهذه عن الفراء (و) حظب حظوبا من باب (نصر) مثل كظب كظوبا (من و) قيل (امتلا بطنه) وعن الاموي من أه تالهم في باب الطعام اعلم تحظب أي كل مرة بعد أخرى تسمن وقيل أي اشرب مرة بعد مرة تسمن وحظب من الماء تملأ وقال الفراء حظب بحظب حظوبا وكظب اذا انتفخ (فهو حاطب ومحظب كظمتن) هو السمين ذو البطننة وقيل هو الذي قد امتلأ بطنه وقال ابن السكيت رأيت فلانا حاطبا ومحظبا أي ممتلئا بطنيا (ورجل حظب ككتف و) حظب مثل (عتل قصير بطين) أي عظيم البطن وامرأة ٣ حظبة وحظبة وحظبة كذلك (و) حظب (كعتل الحافي التليظ الشديد) يقال وترحظب جاف غليظ شديد (و) الحظب (النجيل) عن أبي حيان (و) رجل حظب وحظبة حرقه وهو (الضيق الخلق) قاله الأزهرى وأشد في الحظب هدية بن الحشرم

حظربة  
حظب

٣ ضبط الشارح بالشكل  
الاولى بفتح أولها وكسر  
ثانيها وفتح ثالثها والثانية  
بكر أولها وفتح ثانيها وفتح  
ثالثها مشددا والثالثة  
بضم أولها وثانيها وفتح ثالثها  
مشددا

حظبا اذا ما زحته أو سألتها \* فلا وان أعرضت راءى وسمعا

(و) حظب (كحجف) هو (السريع الغضب كالحظبة) بانضم وهذه عن الفراء (والحظب والحظبي) الاخيرة عن اللحياني وفسره بالامتلى غضبا وفعل حرف النون كياتي (والحظبي ككفرى الظهر) وقيل عرق في الظهر (أو الجسم) أو صلب الرجل وبالمداني الثلاثة فسر قول الفند الزماني واسمه شمل بن شيبان



عليه غبار (و) يحصب (كضرب قلعة بالاندلس) سميت بمنزلها من الحصبين من حجر فكان الظاهر فيه التثنية أيضا كما جرى عليه مؤرخو الاندلس (منها سعيد بن مقرون) بن عفان له رحلة وسما ع (والنابغة بن ابراهيم) بن عبد الواحد (المحدثان) روى الاخير عن محمد بن وضاح ومات سنة ٣١٣ والقاضي عياض بن موسى اليحصبي صاحب الشفاء والمطالع في اللغة وأبو محمد عبد الله بن محمد بن معدان اليحصبي الاندلسي كتب عنه السلفي وكذا أخوه أبو الحسن علي محمد ثون ذكروهما الصابوني (وبريدة ابن الحصب كزبير) ابن عبد الله بن الحرث بن الاعرج الاسلمي أبو الحصب (حجابي) دفن بمرو (ومحمد بن الحصب) بن أوس ابن عبد الله بن بريدة (حفيدة) وجدّه عبد الله دفن بجاورسه إحدى قرى مرو (وتحصب الحمام خرج الى الصحراء لطلب الحب) ومن الحجاز حصبوا عنه أسرعوا في الهرب كافي الاساس والاحصان تنية الاحصب قال أبو سعيد اسم موضع باليمن ينسب اليه أبو الفتح أحمد بن عبد الرحمن بن الحسين الاحصي الوراق كذا في المعجم ويحصب أيضا مخلاف فيه قصر زيدان يزعمون أنه لم ينقطع مثله وبينه وبين ذمار ثمانية فراسخ ويقال له علوي يحصب وبينه وبين السجول ثمانية فراسخ وسفل يحصب مخلاف آخر كذا في المعجم ((الحصربة)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (الضيق والنجل) كالطربة ((الحصلب بالكسر)) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هو (التراب) كالصلم ومنه قولهم بفيه الحصلب ومنه حديث ابن عباس أرض الجنة مسلوقة ٢ وحصلب الصوار وهو أوها السجج وبجوحته احر حانية ووسطها جناز من فضة وذهب ((الحضب بالكسر ويضم) معا (ضوت القوس ج أحضاب) قال شمر بقال حضب وحضب (و) الحضب (بالفتح ويكسر حية أو) هو (ذكروها الضخم) وكل ذكروها من الحيات حضب قال أبو سعيد هو بالضاد مجمة وهو كالاسود والحفات ونحوهما (أو أبيضها أو دقيقتها) يقال هو حضب الاحضاب قال رؤبة وقد تطويت انطواء الحضب \* بين قنادرده وشقب

(حصربة) (حصلب)

(حضب)

قوله مسلوقة أي ملساء لينة ناعمة والصوار

المسل وصور المسل نفتحته

يجوز أن يكون المراد به التور وأن يكون أراد الحية (و) الحضب (بالكسر سفتح الجبل بجانبه) والجمع أحضاب (و) قال الازهرى الحضب (بالفتح انقلاب الجبل حتى يسقط) (و) الحضب أيضا (دخول الجبل بين القعو والبكرة) وهو مثل المرس تقول (حضبت البكرة كسمع) ومرست وتأمر فيقول احضب بمعنى امرس أي رد الجبل الى مجراه (و) روى الازهرى عن الفراء الحضب بالفتح (سرعة أخذ الطريق) بالفتح (الهدن اذا نقر الحبة) والطرق الفخ والهدن الضبر كذا في لسان العرب وبه عبر جماعة من أئمة اللغة ثم فسروا وليس المصنف بمبدع لهذه العبارة حتى يقيم عليه شيخنا النكير والنفير فان كان فعلى الازهرى والفراء وكلاهما القتيديان وليس من الجزاء مفر (والحضب محركة) لغة في (الحصب) ومنه قرأ ابن عباس - حضب جهنم منقوطة وقال الفراء يريد الحصب والحضب الحطب في لغة اليمن (وقديسكن) وقيل هو كل ما ألقى في النار من حطب وغيره يهيجها به (وحضب النار يحضبها رفعها أو) حضبت النار اذا خبت ثم (ألقى علم الحطب) لتقد عن الكسائي (كأ - حضب) والحضب المسعر) وهو عود تحرق به النار عند الاتقاد قال الاعشى

والجمع أصورة والسجج

أي المعتدل لاسر ولاقر

وبجوحته احر حانية أي

وسطها فياح واسع

والالف والتون زيدتا

للمبالغة أواده ابن الاثير

فلاتك في حربنا حضبنا \* لتجعل قومنا شتى شعوبا

وكذلك في المجل قاله شيخنا وقال الفراء هو المحضب والمضاء والمضج والمسعر بمعنى واحد (و) حكى ابن دريد عن أبي حاتم قال يسمى (المقلبي) المحضب كذا في لسان العرب (وأحضب) مثل حضب بمعنى مرس يعني (رد الجبل من البكرة الى مجراه) وتحضب أخذني طريق حزن قريب وترك البعيد مأخوذ من الحضب وهو سفتح الجبل وجانبه كما تقدم \* وما يستدرك عليه يحضب كمنع قبيلة من حميرها كذا ذكره الرشاطي عن الهمداني مع المهمل كذا في التبصير ((حضر)) أهمله الجماعة وقال الصاغاني حضر (حبله ووتره شده أو شد قله وكل مملوء محضرب) والطاء أعلى ((الحطب محركة) معروف ومثله في الصحاح والمجل والخلاصة وقال ابن سيده الحطب (مأعد من الشجر شبوبا) للنار (حطب كضرب) يحطب حطبا وحطبا المحقف مصدر واذا نقل فهو اسم (جمع كاحطب) احتطابا (و) حطب (فلانا) يحطبه واحتطبه له (جمعه له أو أتاه به) قال الجوهري وحطبنى فلان اذا أتاك بالحطب قال ذوالرمة

(المستدرك)

(حَضْرَب)

(حَطَب)

وهل أحطبن القوم وهي عربية \* أصول الأء في ترى عمد جعد

خب حروز واذا جاع بكى \* لاحطب القوم ولا القوم سقى

وقال الشماخ قال ابن بري الحب اللثيم والحروز الا كول ويقال للذي يحطب الحطب فيبعه حطاب يقال جاءت الحطابة وهم الذين يحطبون واما حواطب وعلان يحطب رفقاءه ويسقيمهم (وأرض حطبية) كثيرة الحطب (و) مثله (مكان حطيب) وواد حطيب قال

واد حطيب عشيب ليس يمنعه \* من الاينس حذار الموت ذى الرحى

(وقد حطب) الرجل (وأحطب) من الحجاز قولهم (هو حاطب ليل) يتكلم بالغث والسمين (مخاطب في كلامه) وأمره لا يتفقد كلامه كالحاطب بالليل الذي يحطب كل ردى، ويجدلانه لا يبصر ما يجمع في حبله وقال الازهرى شبهه الجاني على نفسه بلسانه بحاطب الليل لانه اذا حطب ليلار بما وقعت يده على أفعى فنهشته وكذلك الذي لا يرم لسانه ويحج الناس ويذمه هم بما كان ذلك سببا لخطفه وفي أمثال أبي عبيد المكثار حاطب ليل وأول من قاله أكم بن صيفي أورد الميبداني في حرف الميم والتعالي في المضاف والمنسوب (واحتطب) البعير (رعى دق الحطب) قال الشاعر وذكرا بلا



(و) الحصب رميئاً بالحصباء (حصبه) يحصبه حصباً (رماه بها) وفي حديث ابن عمر انه رأى رجلين يتحدّثان والامام يحظب  
 خصمه أي رجهما بالحصباء (و) حصب (الممكن بسطها فيه) أي ألقى فيه الحصباء الصغار وفرشه بالحصباء وفي الحديث انه  
 حصب المسجد وقال هو أغفر للخامة أي أستتر للبرقة اذا سقطت فيه (حصبه) في الحديث أن عمر رضى الله عنه أمر بتحصيب  
 المسجد والحصباء هو الحصى الصغار (و) حصب (عن صاحبه نولى) عنده مسرعاً كحاصب الريح (كأحصب) وفي الارض  
 ذهب فيها (و) في الحديث الذي جاء في مقتل عثمان رضى الله عنه قال انهم (تحاصبوا) في المسجد حتى ما أبصر أديم السماء أي  
 (تراموا بها) والحصباء صغارها وكبارها (و) الاحصاب أن يثير الحصى في عدوه وقال اللحياني يكون ذلك في الفرس وغيره مما يعدو  
 بقول منه (أحصب) الفرس وغيره اذا (أثار الحصباء في جريه) وفرس مهلب محصب (وليلة الحصبية بالفتح) فالتسكون هي الليلة  
 (التي بعد أيام التشريق) قال الازهرى (التحصيب النوم بالحصب) اسم (الشعب الذي يخرج الى الأبطح) بين مكة ومنى  
 يقام فيه (ساعة من الليل) ثم يخرج الى مكة سمي به للحصباء الذي فيه وكان موضعا نزل به رسول الله صلى الله عليه وسلم من غير  
 أن سئنه للناس فن شاء حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضى الله عنها ليس التحصيب بشئ أرادت به النوم بالحصب  
 عند الخروج من مكة ساعة والنزول به وروى عن عمر أنه قال ينفر الناس كلهم الابن خزيمة يعني قريش الا ينفرون في النفر الأول  
 قال وقال يا آل خزيمة حصبوا أي أقيموا بالحصب وقال أبو عبيد التحصيب اذا نفر الرجل من منى الى مكة للتوديع أقام بالأبطح حتى  
 يجمعهم ساعة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شئ كان يفعل ثم تركه وخزيمة هم قريش وكانته وليس فيهم أسد وقال القعنبى  
 التحصيب نزول الحصب بمكة وأنشد  
 فنبه عينا من رأى من تفرق \* أشت وأنى من فراق الحصب  
 (أو) هو أي (الحصب موضع رمى الجمار بمنى) قاله الاصمعي وأنشد

أقام ثلاثاً بالحصب من منى \* ولما بين للناجيات طريق

لم تعلمي يا ألام الناس أننى \* بمكة معروف وعند الحصب

وقال الراعى  
 يريد موضع الجمار ويقال له أيضا حصاب بكسر الحاء (والحاصب ريح) شديدة (تجمل التراب) والحصباء (أوهو ما تثار من دقائق  
 الثلج والبرد) وفي التنزيل اننا ارسلنا عليهم حاصبا وكذلك الحصبية قال لبيد

جرت عليها أن خوت من أهلها \* أذيا لها كل عصف حصبه

وقوله اننا ارسلنا عليهم حاصبا أي عذابا يحصبهم أي يرميهم بحجارة من سجيل وقيل حاصبا أي ريحاً تطلع الحصباء لقوتها وهي صغارها  
 وكبارها وفي حديث علي رضى الله عنه قال للخوارج أصابكم حاصب أي عذاب من الله وأصله رميتم بالحصباء من السماء ويقال  
 للريح التي تحمل التراب والحصى حاصب (و) الحاصب (السماب) لانه (يرمي بهما) أي الثلج والبرد رميما وقال الازهرى الحاصب  
 العدد الكثير من الرجال وهو معنى قول الاعشى \* لنا حاصب مثل رجل الدين \* وقيل المراد به الرماة وعن ابن الاعرابى الحاصب  
 من التراب ما كان فيه الحصباء وقال ابن شميل الحاصب الحصباء في الريح كان يومنا ذا حاصب وريح حاصب وحصبه قبحا حصباء  
 قال لبيد  
 جرت عليها أن خوت من أهلها \* أذيا لها كل عصف حصبه

وتقول هو حاصب ليس بصاحب (والحصب محرّكة) وضبطه الصاغاني بالفتح (انقلاب الوتر عن القوس) قال

\* لا كفة السير ولا حبوب \* ويقال هو وهم انما هو الحضب بالضاد المعجمة لا غير كاسيأتى (و) حصبية (بهاء) من غير لام (اسم  
 رجل) عن ابن الاعرابى وأنشد \* الست عبد عام بن حصبه \* وحصبية من بنى أزمجد ثعلبية بن الحرث البربوعى له ذكرفى السير  
 (و) الحصب (ككفف) هو (الابن لا يخرج زبده من رده) حصب (كزبيرع بالين) وهو وادى زبيد حرم الله تعالى وسائر  
 بلاد المسلمين حسن الهواء (فاقت نساؤه حسنا) وجمالها وظرافة ورقة (ومنه) قولهم المشهور (اذا دخلت أرض الحصب فهورول)  
 أي أمر عفى المشى ثلاثت بن (ويحصب) بن مالك (مثلثة الصادحى بها) أي بالين وهو من حمير ذكرا حافظ ابن خزمى في جوهرة  
 الانساب أن يحصب أخوزى أصبح جدا لمام مالك رضى الله عنه وقيل هى يحصب نقلت من فولك حصبه بالحصى يحصبه واپس  
 بقوى (والنسبة) اليها (مثلثة أيضا بالفتح فقط كزعم الجوهرى) وعبارته فى الصحاح ويحصب بالكسر حى من الين واذا نسبت  
 اليه قلت يحصبى بالفتح مثل تغلب وتغلبى وهكذا قاله أبو عبيد \* قلت ونقل شيخنا عن ابن مالك فى شرح الكافية ما نصه الجيد فى  
 النسب الى تغلب ونحوه من الر باعى الساكن الثانى المكسور الثالث ابقاء الكسرة والفتح عند أبى العباس وهو مطرد وعند سيبويه  
 مقصور وعلى السماع ومن المنقول بالفتح والكسر تغلبى ويحصبى ويثربى انتهى ونقل عن بعض شيوخه أن فتح العين المكسورة  
 من الر باعى شاذ يحفظ ما ورد منه ولا يقاس عليه محضه بعض وقالوا هو مذهب سيبويه والخليل وقال بهض انه يقاس وعزى  
 للمبرد وابن السراج والرماني والفارسي ونوطة أبو موسى الحامض فقال المختار أن لا يفتح ونقل أبو القاسم البطلموسى أن جواز  
 الوجهين فيه مذهب الجمهور وانما خالف فيه أبو عمر وفالجوهري انما ذكر ما صعب عنده كما هو من عادته وهو رأى المبرد ومن وافقه  
 وبه ضد النظر وهو ان العرب دائما تميل الى التخفيف ما أمكن فحصب المجد أن يقلده لانه فى مقام الاجتهاد والنظر وهو كلام ليس



بعضهم لا يحسبكم من الاسودين يعني التمر والماء أي لا وسعن عليكم وأحسب الرجل وحسبه أطعمه وسقاه حتى شبع وقد تقدم  
وقيل أعطاه حتى (أرضاه واحتسب انتهى) واحتسبت عليه بالمال واحتسبت عنده اكتفيت وفلان لا يحسب لا يعتد به ومن المجاز  
استعطاني فاحتسبته أكثر له كذا في الأساس وفي شعر أبي ظبيان الوافر على رسول الله صلى الله عليه وسلم

\* نحن صحاب الجيش يوم الاحسبه \* وهو يوم كان بينهم بالسرقة وسياً في أول الايات في ل ه ب ((الحشيب)) والحشب  
والحشيب بكسر أولهما (الثوب الغليظ) قاله أبو السيم - مدع الاعرابي (والحوشب الارنب) الذكركر (و) قيل هو (العجل) وهو ولد  
اليقر قال الشاعر  
كانها المازلا ثم الضحى \* ادماثة يتبعها حوشب  
(و) مما يذكر من شعر أسد بن ناعصة التنوخي

(حشيب)

وخرق نهنس ظلمانه \* يجابو حوشبه القعنب  
فقيل القعنب هو (الشعلب الذكركر) والحوشب الارنب الذكركر كما تقدم وقد عرفت أن عبارة المؤلف فيهما ما فيها فانه خلط القعنب  
بالحوشب (و) الحوشب (الضامر) في قول بعضهم

في البدن عفضاج اذا بدنته \* واذا تضمره فحشر حوشب

(و) الحوشب العظيم البطن وقيل هو العظيم الجنبين وفي قول ساعدة بن جؤية

فالدهر لا يبقى على حدثانه \* أنس لفي فذو طرائف حوشب

قال السكري (و) الحوشب (المنتفخ الجنبين) فاستعار ذلك للجمع الكثير وهو (ضد) والاني بالهاء قال أبو النجم

ليست بحوشبه بيت خمارها \* حتى الصباح مثبتا بغراء

يقول لاشعر على رأسها فهي لاتضع خمارها (و) قيل الحوشب (موصل الوظيف في زرع الدابة أو) الحوشب كالحشيب والحشبي

(عظم في باطن الحافر بين العصب والوظيف) وقيل هو حشو الحافر قاله أبو عمرو (أو عظيم) مصغرا (صغير كاسلا في بين رأس

الوظيف) في طرفه (ومستقر الحافر) مما يدخل في الجبة والجبنة الذي فيه الحوشب والذخيس بين اللحم والعصب قال الججاج

في رسع لا يتشكى الحوشبا \* مستبطنه مع الصميم عصبها

(أو عظم الرسع) كذا في التهذيب وللقرس حوشبان وهما عظام الرسع (و) حوشب (رجل و) قال المؤرج الحوشب (الجماعة) من

الناس (كالحوشبة) بالهاء (و) حوشب (مخلاف بالين) نسب اليه جماعة من الفضلاء (وشهر بن حوشب) الاشعري الشامي مولى

أسماء بنت يزيد بن السكن صدوق كثير الارسال يأتي ذكره في ش ه ر (وخلف بن حوشب) الكوفي ثقة من السادسة مات بعد

الاربعين (والعوام بن حوشب) بن يزيد أبو عيسى الواسطي ثقة ثبت من السادسة وابن أخيه شهاب بن خراش بن حوشب روى عن

عمه (محدثون و) قال المؤرج (احتشبا) احتشبا (تجمعوا) وفي بعض النسخ اجتمعوا (و) يقال (أحشبه) اذا (أغضبه) كأحشبه

نقله الصانعي \* ومما يستدرك عليه حوشب بن سيف أبو روح السكسكي وحوشب بن أبي زياد تابعيان وحوشب أبو بشر وحوشب بن

مسلم الثقي وحوشب بن عقيل أبو دحية وحوشب الشيباني محدثون (الحصبة وبحرل و) الحصبة (كفرحة) وهذه عن الفراء

(بئر يخرج بالجدو) منه تقول (قد حصب بالضم) كما تقول قد جدر (فهو محصوب) ومجدور (وحصب كجمع) يحصب فهو

محصوب أيضا والمحصب كالمجدور وفي حديث مسروق أئنا عبد الله في مجدورين ومحصبين هم الذين أصابهم الجدرى والحصبة

(والحصب محركة والحصبة) بفتح فسكون (الجارة واحدها حصبة محركة) كقصة وهو (نادر) وحصبته رميته بها والجر المرعى

به حصب كما يقال نفضت الشيء نفضا والمنفوض نفض (و) الحصب (الطبخ) عامة وقال الفراء هي لغة اليمن (و) كل (ما رمى به في

النار) من حطب وغيره فهو (حصب) وهو لغة أهل نجد كما روى عن الفراء أيضا (أو لا يكون الحطب حصبا حتى يسجر به) وفي

التنزيل انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم وروى عن علي كرم الله وجهه انه قرأه حطب جهنم وحصب النار بالحصب

يحصبها حصبا أضرمها وقال الازهرى الحصب الحطب الذي يلقي في تنور أو في وقود فاما مادام غير مستعمل للمجدور فلا يسمى حصبا

وقال عكرمة حصب جهنم هو حطب جهنم بالحشبية قال ابن عرفة ان كان أراد أن العرب تكلمت به فصارع ربيعة والافليس في

القرآن غير العربية (والحصباء الحصى واحدها حصبة) محركة (كقصة) وحصباء كقصباء وهو عند سيبويه اسم للجمع وفي

حديث الكوثر فأخرج من حصبائه فاذا باقوت أحرأى حصاء الذي في قعره وفي الحديث انه نهي عن مس الحصباء في الصلاة كانوا

يصلون على حصباء المسجد ولا حائل بين وجوههم وبينها فكانوا اذا سجدوا سقوا بها بأيديهم فهو عن ذلك لانه فعل من أفعال الصلاة

والعبث فيها لا يجوز وتبطل به اذا كرر ومنه الحديث ان كان لا بد من مس الحصباء فواحدة أي مرة واحدة رخص له فيها لانها غير

مكررة (وأرض حصبة كفرحة وحصبة) بالفتح (كثيرتها) أي الحصباء وقال الازهرى محصبة ذات حصبة ومجدرة ذات جدرى

ومكان حاصب ذو حصباء كحصب على النسب لان اسم له فعلا قال أبو ذؤيب

فكر عن في حجرات عذب بارد \* حصب البطح تغيب فيه الا كرع

(المستدرك)  
(حصب)







عبد الله حسبك من رجل فنصب حسبك على الحال وان أردت الفعل في حسبك قلت مررت برجل أحسبك من رجل ورجلين أحسباك ورجال أحسبوك ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا أحسب كأنك قلت حسبي أو حسبك وقال الفراء في قوله تعالى يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين أي يكف بك الله ويكني من اتبعك قال وموضع الكفاف في حسبك وموضع من نصب على التفسير ٣ كما قال الشاعر

سقوله التفسير انظر ما المراد به

اذا كانت الهجاء وانشقت العصا \* حسبك والضحاك سيف مهند

(و) قولهم (حسبك الله) أي كأمير كذا في النسخ وفي لسان العرب حسبك الله (أي انتقم الله منك) وقال الفراء في قوله تعالى (وكفى بالله حسيبا) وقوله تعالى ان الله كان على كل شيء حسيبا (أي محاسبا أو) يكون بمعنى (كافيا) أي يعطي كل شيء من العلم والحفظ والجزاء مقدار ما يحسبه أي يكفيه تقول حسبك هذا أي اکتف بهذا (و) في الاساس ومن المجاز الحساب (ككتاب) هو (الجمع الكثير من الناس) تقول أتاني حساب من الناس كما يقال عدد منهم وعديد وفي لسان العرب انه لغة هذيل وقال ساعدة بن جؤية

الهدلي ء فلم يتبته حتى أحاط بظهره \* حسنا وسرب كالجراد يسوم

وفي حديث طلحة هذا ما اشترى طلحة من فلان فتأبكا بالحسب والطيب أي بالكرامة من المشتري والبائع والرغبة وطيب النفس منها وهو من حسبته اذا أكرمه وقيل من الحسبانية وهي الوسادة وفي حديث سمك قال شعبة سمعته يقول ما حسبوا ضيفهم شيئا أي ما أكرموه كذا في لسان العرب (وعباد بن حسيب كزبير) كنيته (أبو الحسنا: أخباري) والذي في التبصير للحافظ أن اسمه عباد بن كسب فتأمل (والحسبان بالضم جمع الحساب) قاله الاخفش وتبعه أبو الهيثم نقله الجوهري والزنجشمرى وأقره الفهرى فهو يستعمل تارة مفردا ومصدرا وتارة جمعا الحساب اذا كان اسما للمحسوب أو غيره لان المصادر لا تجمع قال أبو الهيثم

ويجمع أيضا على أحسبة مثل شهاب وأشهبه وشهبان ومن غريب التفسير أن الحسبان في قوله تعالى الشمس والقمر بحسبان اسم جامد بمعنى الفلك من حسابه الراو هو ما أحاط به من أطرافها المستديرة قاله الخفاجي ونقله شيخنا (و) الحسبان (العذاب) قال تعالى أو يرسل عليهم حسابا من السماء أي عذابا قاله الجوهري وفي حديث يحيى بن يعمر كان اذا هبت الريح يقول لا تجعلها حسابا أي عذابا (و) قال أبو يزيد الكلبي الحسبان (البلاء والشرو) الحسبان (العجاج والجراد) نسبة الجوهري الى أبي زياد أيضا والحسبان النار كذا فسر به بعضهم (و) الحسبان (السهام الصغار) يرى بها عن القسي الفارسية قال ابن دريد هو مولد وقال ابن شميل الحسبان سهام يرى بها الرجل في جوف قصبة ينزع في القوس ثم يرى بعشرين منها فلا تمر بشيء الا عقوته من صاحب سلاح وغيره فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها عيمة مطرقت في الناس وقال ثعلب الحسبان المرأى وهي مثل المسال رقيقة في شئ من طول لآحروف لها قال والمقدح بالحديدة مر مائة وبالمرأى فسر قوله تعالى أو يرسل عليهم حسابا من السماء (والحسبانية واحد هاو) الحسبانية (الوسادة الصغيرة) تقول منسه حسبته اذا وسدته قال نبيك الفزاري يحاطب عامر بن

ع قوله فلم يتبته الذي في الاساس فلم يتبته وهو الصواب بدليل قوله حتى أحاط بظهره

ه قوله من حساب اعلمه من حسابان

الطفيل لتقيت بالوجع طعنه فرفه \* حران أولثويت غير محسب

الوجع الاست يقول لو طعنك لوليتي دبرك واتقت طعنتي بوجعائك ولثويت هالك غير مكرم لا موسد ولا مكفن (كالمحسبة) وهي وسادة من آدم وحسبه أجلسه على الحسبانية أو المحسبة وعن ابن الاعرابي يقال لبساط البيت الحلس ولحاذه المناذب ولساوره الحسبانات ولحصره الفحول (و) الحسبانية (الغلة الصغيرة) الحسبانية (الصاعقة) الحسبانية (السحابية) الحسبانية (البردة) أشار اليه الزجاج في تفسيره (ومحمد بن ابراهيم) وفي نسخة أحمد (بن جدويه الحساب كقصاب) البخاري الفرضي مات سنة ٣٣٩ (و) محمد بن عميد بن حساب) الغبري البصري (ككتاب محمد ثمان) الاخير من شيوخ مسلم (والحسبة بالكسر) هو (الاجر واسم من الاحتساب) كالعدة من الاعتداد أي احتساب الاجر على الله تقول فعلته حسبة واحتسب فيه احتسابا والاحتساب طلب الاجر (ج) حسب (كغيب) وسيأتي ما يتعلق به قريبا (و) يقال (هو حسن الحسبة) أي (حسن التدبير) والكفاية والنظر فيه وايس هو من احتساب الاجر (وأبو حسبة مسلم) بن أكيس (الشامي تابعي) حدث عنه صفوان بن عمرو (و) أبو حسبة (اسم والاحسب بعريفه بياض وجره) وسواد والا كاف نحوه قاله أبو زياد الكلبي تقول منه احسب البعير احسبيا (و) الاحسب (رجل في شعر رأسه شقرة) كذا في الصحاح وأشد لامرئ القيس بن عابس الكندي

أيا هندا لا تنكحى بوهة \* عليه عقيقته أحسبا

بصفه باللؤم والشح يقول كأنه لم تخلق عقيقته في صفه حتى شاخ والبوهة البومة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خير فيه وعقيقته شعره الذي يولد به يقول لا تزوجني من هذه صفته (و) قيل هو (من ابيضت جلده من داء ففسدت شعرته فصار أبيض وأجر) يكون ذلك في الناس وفي الابل (و) قال الازهرى عن الليث ان الاحسب هو (الابرس) وقال شهر هو الذي لا لون له الذي يقال أحسب كذا وأحسب كذا (والاسم من السكل الحسبة بالضم) قال ابن الاعرابي الحسبة سواد يضرب الى الحجرة والكهبة صفرة تضرب الى الحجرة والكهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والخلبة سواد صرف والشربة بياض مشرب بحمرة



بحسب ذأى بعدده وقدره) وقال الكسائي ما أدري ما حسب حديثك أى ما قدره (وقد يسكن) في ضرورة الشعر ومن سجعيات الاساس ومن يقدّر على عد الرمل وحسب الحصى والاجر على حسب المصيبة أى قدرها وفي لسان العرب الحسب العدد المدد والحسب والحسب والحسب قدر الشئ كقولك الاجر بحسب ما عملت وحسبه وكقولك على حسب ما أسديت الى شكركى لك يقول أشكرتك على حسب بلائى عندى أى على قدر ذلك (والحسب) محرّكة (ما تعده من مفاخر أبائك) قاله الجوهري وعليه اقتصر ابن الاجدابي في الكفاية وهو رأى الاكثر واطلاقه عليه على سبيل الحقيقة وقال الازهرى انما سميت مساعي الرجل وما تراه حاسباً لانهم كانوا اذا تفاخروا عدوا الفاخر منهم مناقبه وما تراه أباه وحسبها (أو) الحسب (المال) والكرم التقوى كما ورد في الحديث يعنى الذى يقوم مقام الشرف والسرارة انما هو المال كذا في الفائق وفي الحديث حسب الرجل نقاباً يؤبى به أى انه يوقر لذلك حيث هو دليل الثروة والجدّة (أو) الحسب (الدين) كلاهما عن كراع ولا فعل لهما (أو) الحسب (الكرم أو) هو (الشرف في الفعل) حكاه ابن الاعرابى وتصحف على شيخنا فرواه في العقل واحتاج الى التسكف (أو) هو (الفعل الصالح) وفي نسخة الفعل والنسب الاصل والفعل الحسن مثل الجود والشجاعة وحسن الخلق والوفاء وفي الحديث تنكح المرأة ما لها وحسبها وميسها وودبها فاعليك بذات الدين تربت يداك قال ابن الاثير قيل النسب ههنا الفعّال الحسن قال الازهرى والفقهاء يحتاجون الى معرفة الحسب لانه مما يعتبر به مهر مثل المرأة اذا عقد النكاح على مهر فاسيد (أو) هو (الشرف الثابت في الآباء) دون الفعل وقال شهرى غريب الحديث الحسب الفعّال الحسن له ولا أباه مأخوذ من الحساب اذا حسبوا مناقبهم وقال المنلس

ومن كان ذان نسب كريم ولم يكن \* له حسب كان اللئيم المذمما

ففرق بين الحسب والنسب فجعل النسب عدد الآباء والامهات الى حيث انتهى (أو) الحسب هو (البال) أى الشان وفي حديث عمر رضى الله عنه انه قال حسب المرء دينه ومروءته خلقه وحسبه خلقه ورجل شريف ورجل ماجد له آباء متقدمون في الشرف ورجل حسيب ورجل كريم بنفسه قال الازهرى أراد أن الحسب يحصل للرجل بكرم اخلاقه وان لم يكن له نسب واذا كان حسيب الآباء فهو أكرم له (أو) الحسب والكرم قد يكونان لمن لا آباء له شرفاً والشرف والمجد لا يكونان الا بهم) قاله ابن السكيت واختاره الفيومى فجعل المال بمنزلة شرف النفس والآباء والمعنى أن الفقير ذال الحسب لا يوقر ولا يحتفل به والغنى الذى لا حسب له يوقر ويحفل في العيون وفي حديث وفده وازن قال لهم اختاروا اخذى الطائفتين اما المال واما السبي فقالوا اما ذخيرتنا بين المال والحسب فانما نختار الحسب فاختاروا أبناءهم ونساءهم أرادوا أن فيكافؤ الامرى وياتره على استرجاع المال حسب وفعال حسن فهو بالاختيار أجدر وقيل المراد بالحسب هنا عدد ذوى القربات مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفاخروا عدوا مناقبهم وما تراههم وفي التوسيع الحسب الشرف بالآباء والاقرار وفي الاساس وفلان لا حسب له ولا نسب وهو ما يحسبه وبعده من مفاخر أبائه قال شيخنا وهذه الأقوال التى نوع المصنف الخلاف فيها كلها وردت في الاحاديث وكان النبي صلى الله عليه وسلم لما علم من اعتنائهم بالمفاخرة والمباهاة كان يبين لهم أن الحسب ليس هو ما تعدونه من المفاخر النبوية والمناقب الفانيسة الذاهبة بل الحسب الذى ينبغى للعاقل أن يحسبه وبعده في مفاخراته هو الدين وتارة قال هو التقوى وقال لا تحسب العقل وقال لا تحرمين ريد ما يفخر به في الدنيا المال وهكذا ثم قال وكان بعض شيوخنا المحققين يقول ان بعض أئمة اللغة حقق أن مجموع كلامهم يدل على أن الحسب يستعمل على ثلاثة أوجه أحدها أن يكون من مفاخر الآباء كما هو رأى الاكثر الثانى أن يكون من مفاخر الرجل نفسه كما هو رأى ابن السكيت ومن وافقه الثالث أن يكون أعم منهم مما من كل ما يقتضى فخراً للمفاخر بأى نوع من المفاخر كما جزم به في المغرب ونحوه فقول المصنف ما تعده من مفاخر أبائك هو الاصل والصواب المنقول عن العرب وقوله أو المال الى الشرف كلها ألفاظ وردت في الحديث على جهة المجاز لانها بما يفخر به في الجملة فلا ينبغى عدّها أقوالاً من المعاني الاصول ولذا لم يذكرها أكثر اللغويين وأشار الجوهري الى التميز فيها أيضاً انتهى (وقد حسب) الرجل بالضم (حساباً) بالفتح (تكتب خطابة) هكذا مثله أئمة اللغة كابن منظور والجوهري وغيرهما وتبعهم المجد فلا يتوجه عليه قول شيخنا ولو عبر بكرامة كان أظهر (وحسباً محرّكة فهو حسيب) أنشد ثعلب \* ورب حسيب الاصل غير حسيب \* أى له آباء يفعلون الخير ولا يفعله هو ورجل كريم الحسب (من) قوم (حسباً) و) حسب مجزوم بمعنى كفى قال سيبويه واما حسب فعنها الاكتفاء و) حسيب درهم) أى (كفالت) وهو اسم وتقول حسيبك ذلك أى كفالت ذلك وأنشد ابن السكيت ولم يكن ملائ للقوم ينزلهم \* الاصل لا يلبى على حسب

قوله لا يلبى على حسب أى يتسم بينهم بالسوية ولا يؤثر به أحد وقيل لا يلبى على حسب أى لا يلبى على الكفاية لعوز الماء وقلته ويقال أحسبني ما أعطاني أى كفاني كذا في الا- اس وفي لسان العرب وسيأتى (وشئ حساب كاف ومنه) في التنزيل العزيز (عطاء حساباً) أى كثيراً كافياً وكل من أرضى فقد أحسب (وهذا رجل حسيب من رجل) ومررت برجل حسيب من رجل مدح للسكره لان فيه تأويل فعل كأنه قال محسب لك (أى كاف لك) أو كافيك (من غيره للواحد والتثنية والجمع) لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا

٣ قوله لا يلبى كذا بخطه  
والذى في اللسان لا يلبى  
بالتاء وهو الصواب لانه  
ذكر قبل البيت ان  
الاصلاصل بقايا الماء فيكون  
قوله لا يلبى مستند الى  
ضهره - اصلاصل فيتعين  
التأنيث اه



٣ قوله نشكى كذا بخطه والصواب بشكى كافي الصباح والقاء وس

البيت يعني أن جزى وزلجى ومرطى ونشكى وما جاء على هذا الباب لا يكون الامن ضفة الناقاة دون الجبل والجازى الذى يجزى بالرطب عن الماء والاصح حم جاز يضرب الى السواد والصفرة وحيدى يحيد عن ظله لنشاطه حام نفسه من الرماة وجراميزه نفسه وجسده والدحال جمع دخل وهو هوة ضيقة الاعلى واسعة الاسفل كذا فى لسان العرب ( كالحنزاب ) كقنطار وفى نسخة كميزاب وفى أخرى كفتال وكلاهما تحميف وغلط ( والحزب والحزباء بكسرهما الارض الغليظة ) الشديدة الحزنة وعن ابن شميل الحزباء من أغلاظ النقم ترفع ارتفاعها هينا فى وقت أثر شديد وأنشد

اذا الشرك العادى صدرأيتها \* لروس الحزبانى الغلاظ تسوم

( ج حزباء وحزبانى ) وأصله مشدد كما قيل النحارى وفى بعض أقوال الأئمة الحزباء مكان غليظ ترفع والحزبانى أما كن منقادة غلاظ مستدقة ( وأبو حزابة بالضم ) فيما ذكر ابن الاعرابى ( الوليد بن زهير ) أحد بنى ربيعة بن حنظلة وقال البلاذرى هو الوليد بن حنيفة بن سفيان بن مجاشع بن ربيعة بن وهب بن عبدة بن ربيعة بن حنظلة الذى يقول \* أنا أبو حزابة الشيخ الثمان \* وكان يقول أشقى الفتيان المفلس الطروب ( وثواب ) كسكان ( ابن حزابة لذكور ) وكذا ابنه قتيبة بن ثواب لذكور وقد ذكر فى ثواب ( وبالفتح ) أبو بكر ( محمد بن محمد بن أحمد بن حزابة ) الأبرسي ( المحدث ) مات قبل الستين وثلاثمائة للهجرة ( ر ) حزوب ( كتنور ) اسم وحازبته كنت من حزبه ( أو تعصبت له ) والحزب بالكسر ( كقنطار ) وفونه زائدة وقيل ان موضعه فى ح ن ز ب بناء على اصالة النون ( وجزرا بر وضرب من القطار ذات الحزبان ع ) قال رؤبة

بضرحن من قيعان ذات الحزبان \* فى فخر سوار اليدى ن ثلاث

( والحزوب بالضم نبات ) \* ومما استدرك عليه الحيزبون الجوز وفونه زائدة كما زيدت فى الزيتون أو التى لا خير فيها وهو سد المحل ذكره صرح به الجوهرى وقاطبة أئمة النحو كذا فى لسان العرب ونبهه شيخنا ٣ وقد أهمله المصنف تصيرا وقيل الحيزبون الشجرة الذكوية قال الهدلى \* يلط فيها كل حيزبون \* وبنو حزابة بالكسر بنو الفرات ولا يكادون يخفون على من له معرفة ذكره البرازى فى مشجته ( حسبه ) كنعصره بحسبه ( حسبا ) على القياس صرح به ثعلب والجوهرى وابن سيده ( وحسبا نانا بالضم ) نقله الجوهرى وحكاه أبو عبيد عن أبي زيد ( و ) فى التهذيب حسبت الشيء أحسبه ( حسباننا ) بالكسر وفى الحديث أفضل العمل منح الرغاب لا يعلم حسبان آخرها ( الا الله الحسبان بالضم الحساب وفى التنزيل الشمس والقمر بحسبان معناه بحساب ومنازل لا تعدوا وإنما قال الزجاج بحسبان يدل على عدد الشهور والسنين وجميع الاوقات وقال الاخفش فى قوله والشمس والقمر حسبان معناه بحساب فحذف الباء وقال أبو العباس حسبان مصدر كانه قول حسبته أحسبه حسباننا وحسباننا وجهه الاخفش جمع حساب وقال أبو الهيثم الحسبان جمع حساب وكذلك أحسبه مثل شهاب وأشهبه وشهبان وحسبانك على الله أى حسابك قال

على الله حسبانى اذا النفس أشرفت \* على طمع أو خاف شيأ ضيرها

( وحسابا ) ذكره الجوهرى وغيره قال الأزهرى وانما سمي الحساب فى المعاملات حسابا لانه يعلم به مقبسه كفاية ليس فيها زيادة على المقدار ولا نقصان وقد يكون الحساب مصدر الحاسبة عن مكى ويقفهم من عبارة ثعلب انه اسم مصدر وقوله تعالى والله سريع الحساب أى حسابه واقع لا محالة وكل واقع فهو سريع وسرعة حساب الله انه لا يشغله حساب واحد عن محاسبه الآخر لانه سبحانه لا يشغله سمع عن سمع ولا شأن عن شأن وقوله تعالى يرزق من يشاء بغير حساب أى بغير تقدير ولا تضيق كقولك فلان ينفق بغير حساب أى يوسع النفقة ولا يحسبها وقد اختلف فى تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحد بانقصان وقال بعضهم بغير محاسبة أى لا يخاف أن يحاسبه أحد عليه وقيل بغير أن حسب المعطى أن يعطيه أعطاه من حيث لم يحتسب بخلاف أن يكون معناه من حيث لا يقدره ولا يظنه كأنما من حسبت أى ظننت وجاز أن يكون مأخوذا من حسبت أحسب أراد من حيث لم يحسبه لنفسه كذا فى لسان العرب وقد أعفله شيخنا ( و ) حسبه أيضا ( حسبه ) مثل القعدة والر كبة حكاه الجوهرى وابن سيده فى المحكم وابن القطاع والسر قسطنطين وابن درستويه وصاحب الواعى قال النابغة

فكملت مائة فيها جامتها \* وأسرعت حسبه فى ذلك العدد

أى حسابا وروى الفتح وهو قليل أشار له شيخنا ( و ) الحساب والحاسبة عدك الشيء وحسب الشيء بحسبه حسابا وحسابا ( حاسبة ) أورده ابن درستويه وابن القطاع والفهرى ( بكسرهن ) أى فى كل المصادر المذكورة ما عدا الاولين ( عده ) أنشد ابن الاعرابى لمنظور بن مرثدا الاسدى

\* يا جل أسقيت بلا حسابه \* سقيا مليك حسن الرابه \* قتلتنى بالذل والخلابه \*

وأورد الجوهرى يا جل أسقاك والصواب ما ذكرنا والرابية بالكسر القيام على الشيء باصلاحه وتربيته وحاسبه من المحاسبة ورجل حاسب من قوم حسب وحساب ( والمعاد ومحسوب ) يستعمل على أصله ( و ) على ( حسب محرركة ) وهو فعل بمعنى مفعول مثل نفص بمعنى نفوض حكاه الجوهرى وصرح به كراع فى المجرى ( ومنه ) قولهم ليكن عملاك بحسب ذلك أى على قدره وعدده ( وهذا

( المستدرك )

( حسب )

٣ قوله أهمله المصنف أى بناء على ان النون أصلية على ما ذهب اليه جماعة كفى المزهر لكنه نسي أن يذكره فى النون ومما يدل على أن النون عنده أصلية قوله فى باب الزاى الحيزبون والحيزبون

٥ قوله آخرها كذا بخطه والذى فى النهاية أجراها ولعله الصواب



على ما زعم شيخنا وفي الحديث طراً على حزبي من انقرآن فأحببت أن لا أخرج حتى أقضيه طراً على يريد أنه بدأ في حربه كأنه طلع عليه من قولك طرأ فلان الى بلد كذا وكذا فهو طارئ اليه أي طلع اليه حياً غير تان ٢ فيه وقد خربت القرآن جعلته أحزاباً وفي حديث أو من بن حذيفة سألت أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف تحزبون القرآن وكل ذلك اطلاق اسلامي كما لا يخفى (و) الحزب (الطائفة) كافي الاساس وغيره وفي لسان العرب الحزب الصنف من الناس وكل حزب بما لديهم فرحون أي كل طائفة هواهم واحد وفي الحديث اللهم اهزم الاحزاب وزلزلهم الاحزاب الطوائف من الناس جمع حزب بالكسر ويمكن أن يكون تسمية الحزب من هذا المعنى أي الطائفة التي وظفها على نفسه يقرؤها فيكون مجازاً كما يفهم من الاساس (و) الحزب (السلح) أغفله في لسان العرب والعصاح وأورده في المحكم والاسلام وآلة الحرب ونسبه الصانعاني لهذيل وقال سموه تشبهاً رسة (و) الحزب (جماعة الناس) والجمع احزاب وبه صدر ابن منظور وأورده في الاساس وغيره من كتب اللغة وليس بتكرار مع ما قبله ولا عطف تفسير كما زعمه شيخنا ويظهر ذلك بالتأمل (والاحزاب جمعه) أي الحزب (و) تطلق على (جمع) أي طوائف (كأنوا تائبوا وتظاهروا على حرب النبي صلى الله عليه وسلم) وفي العصاح على محاربة الانبياء عليهم السلام وهو اطلاق شرعي والحزب النصيب يقال أعطى حزبي من المال أي حظي ونصيبي كافي المصباح والصراح ٤ ولعل اغفال الجوهرى والمجدياه لما ذهب اليه ابن الاعرابي ونقل عنه ابن منظور الحزب الجماعة والحزب بالجيم النصيب وقد سبق فلا اهمال حيث نذكر كذا في شيخنا (و) الحزب (جند الرجل) جماعته المستعدة للقتال ونحوه أورده أهل الغريب وفسر وابه قوله تعالى أولئك حزب الشيطان أي جنده وعليه اقتصر الجوهرى (و) حزب الرجل (أصحابه الذين على رأيه) والجمع كالجمع والمنافقون والكافرون حزب الشيطان وكل قوم تشاك قلوبهم وأعمالهم فهم أحزاب وان لم يلق بعضهم بعضاً كذا في المعجم (و) في التنزيل (اني أخاف عليكم مثل يوم الاحزاب هم قوم فوح وعاد وعود ومن أهل مكة الله من بعدهم) مثل فرعون أولئك الاحزاب وفي الحديث ذكر يوم الاحزاب هو غزوة الخندق وسورة الاحزاب معروفة ومسجد الاحزاب من المساجد المعروفة التي بنيت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم أنشده الملب

٣ قوله تان أي غير مقيم  
أصله تان في تخفف ٥١

٤ صراح اللغة لابي الفضل  
محمد بن عمر بن خالد القوشى  
المشهر بجمالى وهو ترجمة  
العصاح بالفارسية ٥١  
كشف الظنون

اذ لا يزال غزال فيه يفتنى \* ياوى الى مسجد الاحزاب منتقبا

\* قلت البيت لعبد الله بن مسلم بن جندب الهذلي وكان من قصته أنه لما لولى الحسن بن زيد المدينة منع المذكور أن يؤم بالناس في مسجد الاحزاب فقال له أصح الله الامير لم منعتني مقامي ومقام آبائي وأجدادى قبلى قال ما منعك منه الا يوم الاربعاء يريد قوله

يا للرجال ليوم الاربعاء \* ينفلك يحدثلى بعد النهى طربا

اذ لا يزال الخ كذا في المعجم ودخلت عليه وعنده الاحزاب وقد تبجح شيخنا في الشرح كثير وتصدى بالتعرض للمواف في عبارته وأحال بعض ذلك على مقدمة شرحه للحزب النووى وتاريخ اقامته على ما قرأت بخطه سنة ١١٦٣ بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام وقرأت المقدمة المذكورة فرأيتة أحال فيها على شرحه هذا فما أدري أيهما أقدم وقد تصدى شيخنا العلامة عبد الله بن سليمان الجرهمي الشافعي مفتي بلدنا زبيد حرسها الله تعالى للرد على المجد وابطال دعاويه النازلة بكل غور ونجد والله حكيم عليم (وحازبوا وتحزبوا صاروا واحزاباً) وحزبهم فحزبوا أي صاروا طوائف وفلان يحازب فلاناً أي ينصره ويعاضده كذا في الاساس \* قلت وفي حديث الافلوطفة حنة تحازب لها أي تتعصب وتسمى سعى جماعتها الذين يتحزبون لها والمشهور بالراء وتحزب القوم تجمعوا (وقد حزبتهم) أي الاحزاب (تحزبوا) أي جمعهم قال رؤبة

لقد وجدت مصعباً مستصعباً \* حين رمى الاحزاب والمحزبا

كذا في المعجم (وحزبه الامر) يحزبه حزبا (نابه) أي أصابه (واشدت عليه أرضغظه) بجأة وفي الحديث كان اذا حزبه امر صلى أي اذا نزل به مهم وأصابه غم وفي حديث الدعاء اللهم أنت عدتي ان حزبت (والاسم الحزاب بالضم والحزب أيضا) بفتح فسكون (كالمصدر) يقال (أمر حازب وحزب شديد) والحازب من الشغل ما نال (ج حزب) بضم فسكون كذا في نسختنا وضبطه شيخنا بضمه وفي حديث علي تزلت كراته الامور وحازب الخطوب جمع حازب وهو الامر الشديد وفي الاساس أصابته الحوازب (والحزابى والحزابية) بكسر الموحدة فيهما (مخففهين) من الرجال والحزير (الغليظ الى القصر) ماهو وعبارة العصاح الغليظ القصير رجل حزاب وحزابية وزواوز وازية اذا كان غليظا الى القصر ماهو ورجل هواهية اذا كان منخوب الفؤاد وبغير حزابية اذا كان غليظا وحازر حزابية جلد وركب حزابية غليظا قالت امرأة تصيف ركبها

ان هنى حزبل حزابيه \* اذا قعدت فوقه نبابه

ويقال رجل حزاب وحزابية اذا كان غليظا الى القصر والباء للالحان كالفهامية والعلانية من الفهم والى قال أمية بن أبي عائذ الهذلي

كأني ورحلى اذ اعتمها \* على جزى جازى بالمال

أو أحجم حام جرابيه \* حزابية حيدى بالدحال

يشبه ناقته بجمار وحش ووصفه بجمري وهو السربيع وتقديره على حاز جزى وقال الاصمعي لم أسمع بفعلى في صفة المذكور الا في هذا



المنقري البصرى صدوق وهو بالشين المعجمة مصغرا واخره حاء مهملة كذا في نسختنا وضبطه شيخنا بالمهملة والجيم وهو الصواب  
 (و) أبو زهير حرب (بن زهير) المنقري الضبي يروي عن عبد بن بريدة (و) أبو معاذ حرب (بن أبي العالبة) البصرى واسم أبي  
 العالبة مهران يروي عن ابن الزبير وعنه أبو داود الطيالسي (و) أبو عبد الرحمن حرب بن (ميمون) الاصغر البصرى (صاحب  
 الاemie) متروك الحديث مع كثرة عبادته كذا في التقريب والاعمية مضبوط عندنا بالعين المهملة وضبطه شيخنا بالمعجمة وهكذا  
 ضبطه الحافظ وقال كأنه جمع غمما ككسما وهي السقوف (و) حرب (بن ميمون) الاكبر (أبي الخطاب) الانصارى مولا هم  
 البصرى صدوق من السابعة وفي بعض النسخ زيادة ابن بين ميمون وأبي الخطاب وهو غلط (وهذا) أى ما ذكر من ابن ميمون الاصغر  
 والاكبر (وما وهم فيه البخارى ومسلم) رضى الله عنهما (لجعلهما واحدا) كأنهما تبعان من تقدمهما من الحفظ فحصل لهما  
 ما حصل لغيرهما من التوهيم والصحيح انهما اثنان فالاكبر أخرجه مسلم وانتم مذى وأما الاصغر فاما يذكركم للتمييز (محمد بن حرب  
 ع بجوران الشام وأحربه) وجده محروبا وأحربه (دله على) ما يحربه وأحربه دلته على (ما يغنه من عدو) بعين عليه (و) أحرب  
 (الحرب هيجها) وأثارها (والتحريب التحريش والتحديد) يقال حربت فلانا تحريبا اذا حرشته فأولع به وبعادوته وحرته أغضبت  
 وجملة على الغضب وعرقته بما يغضب منه ويروى بالجيم والمهمزة (والحزب كعظم والحزب) من أسامى (الاسد) ومنه يقال حرب  
 العدو واستحرب واستأسد والمحراب مأواه (و) بنو (محراب قبائل) منهم محارب خصفة بن قيس عيلان ومحراب بن فهر ومحراب بن  
 عمرو بن ديعبة بن ابي بكر بن عبد القيس (والحزب الحزب) بن معاوية بن ثور بن مهران بن ثور (ملك الكندة) ومن ولده معاوية  
 الاكبر ميم بن الحزب بن معاوية بن الحزب قال لبيد والحزب الحزب حل يعاقل \* جذا أقام به فلم يتحول

(وعتبية) مصغرا (ابن الحزب) الخثعمي (شاعر) فارس (و) حرب كزفران مظه في) بنى (مدح فرد) لم يسم به غيره وهو قول ابن  
 حبيب ونصه كل شئ في العرب فانه حرب الا في مدح فقيم احرب بن مظه يهسى بالضم وفتح الراء قال الحافظ وفي قضاة حرب بن قاسط  
 ذكره الامير عن الامدى متصل بالذي قبله \* قلت فاذا لا يكون فردا قنأ مل (و) قال الازهرى في الرباعي (احربي) الرجل واز بأز  
 مثل (احربا) بالله - زعن الكسائي اذا تيمأ للغضب والشرو والياء للالحاق بافعنل وكذلك الديك والكلب والهروقي - ل احربي اذا  
 استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء والمحرابي الذي ينام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء واحربا المكان اتسع وشيخ محرب  
 قد اتسع جلده وروى عن الكسائي انه قال مرأى عرابي باخر وقد خالط كلبه وقد عقدت على ذكره وتعذر عليه نزع ذكره من عقدتها  
 فقال جاجنيها تحرب لك أى تتباني عن ذكرك ففعل وخلصت عنه والمحرابي الذي اذا صرع وقع على احدى شقيه أنشد جابر الاسدي  
 \* ابى اذا صرعت لأحربي \* وقال أبو الهيثم في قول الجعدي

اذا أتى معركا منها تعرفه \* محربا علمته الموت فانقلبا

قال المحرني المضر على داهية في ذات نفسه ومثل للعرب تركته محربا لئلا يباقي كل ذلك في لسان العرب وقد تقدم شئ منه في باب  
 الهمز \* وما بقي على المؤلف حرب بن أبي حرب أبو ثابت وحرب بن عبد الملك بن مجاشع وحرب بن ميسرة الخراساني وحرب بن قطن بن  
 قبيصة محمد بن وشجاع بن مختكين الحرابي بالفتح مخففا عن أبي الدرياقوت الرومي وعنه أبو الحسن القيطبي وبالكسر أبو بكر أحمد  
 ابن محمد بن عمر الحرابي بغدادى يروي عن محمد بن صالح ومحرز بن حريب الكلبي كزبير الذي استشهد مروان بن الحكم يوم المرج  
 والحراية الكنية ذات اتمهاب واستلاب قال البرسقي بأب الأوب وحراية \* لدى متن وازعها الاورم ٣

وحرب بن خزيمه بطن بالشأم ذكره السهمي وفي شرح أمالي القالي بنو حرب عشرة اخوة من بنى كاهل بن أسد وحرب قبيسة بالجاز  
 وقبيلة بالين وقبيلة بالصعيد ومنازلهم تجاه طهطا وأحارب كانه جمع أحرب اسماء نحو أجادل وأجدل أوجع الجمع نحو أكلب وأكلب  
 موضع في شعر الجعدي وكيف أرحى قرب من لأزوره \* وقد بعدت عنى مزارا أحارب

نقله ياقوت ورجل محراب صاحب حرب كحرب نقله الصانغاني وأبو حرب بن أبي الاسود الدؤلي عن أبيه وأبو حرب بن زيد بن خالد  
 الجهني عن أبيه أيضا ((الحردب)) أهمل الجوهرى وقال أبو حنيفة هو (حب العسرق) بالكسر وهو مثل حب العدس (و) حردب  
 (اسم رجل) عن ابن دريد وأنشد - يويه على دماء البدن ان لم تفارقى \* أبا حردب ليلا وأحباب حردب  
 قال زعمت الرواة أن اسمه كان حردبة فرجحه اضطرار ابي غير النداء على قول من قال يا حمار (والحردبة خفة وترقو) حردبة (اسم وأبو  
 حردبة) ويقال حردبة زعم ثعلب انه (من لصوصهم) المشهورين قال الرازي

الله نجاك من القصيم \* وبطن فلج من بنى تميم \* ومن غويث فأنح العكوم \* ومن أبى حردبة الاثيم؛

((الحزب الورد) وزنا ومعنى الورد اما انه النوبة في ورود الماء وهو أصل معناه كذا في المطالع والمشارك والنهاية وهو ورد الرجل من  
 القرآن والمطالع والاساس ولسان العرب وغيرهما اطلاق الحزب على ما يجعله الانسان على نفسه في وقت ما ذكر مجاز على  
 ما في المطالع والاساس وفي التريسين والنهاية الحزب النوبة في ورود الماء وفي لسان العرب الحزب الورد وورد الرجل من القرآن  
 والصلاة خزبه انتهى فتعين أن يكون المراد من قول المؤلف الورد هو النوبة في ورود الماء لأصلته فلا إهمال من الجوهرى والمجد

٣ قوله الاورم في اللسان  
والاورم الجماعة اه  
واستشهد بهذا البيت

٤ زاد في التكملة بعد  
الاربعه المشاطير مشطورا  
وهو  
ومالك وسيفه المسوم

(حزب)



(وصدر البيت وأكرم مواضعه) وقال الزجاج في قوله تعالى وهل أنالك نبا ألخضم اذ تسور والمحراب قال المحراب أرفع بيت في الدار وأرفع مكان في المسجد قال والمحراب ههنا كالغرفة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود إلى قوم له بالطنائف فأتاهم ودخل محرابه فأشرف عليهم عند الفجر ثم أذن للصلاة قال وهذا يدل على أنه الغرفة يرتقي إليها وقال أبو عبيدة المحراب أشرف الاماكن وفي المصباح هو أشرف المجالس (و) قال الازهرى المحراب عند العامة الذي يفهمه الناس (مقام الامام من المسجد) قال ابن الانبارى سمي محراب المسجد لانفراد الامام فيه وبعده من القوم ومنه يقال فلان حرب لفلان اذا كان بينهما بعد وتباغض وفي المصباح ويقال هو مأخوذ من الحار به لان المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه (و) قيل المحراب (الموضع) الذي ينفرد به الملك فيتقاعد عن الناس) وفي لسان العرب المحراب صدور المجالس ومنه محراب المسجد ومنه محراب عبدان باليمن والمحراب القبلة ومحراب المسجد أيضا صدره وأشرف موضع فيه وفي حديث أنس أنه كان يكره المحراب أى لم يكن يحب أن يجلس في صدر المجلس ويرتفع على الناس وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد والمحراب أكرم مجالس الملوك عن أبي حنيفة وقال أبو عبيدة المحراب سيد المجالس ومقدمها وأشرفها قال وكذلك هو من المساجد وعن الاصمعي الحرب تسمى القصر محرابا لثمره وأنشد

أودمية صور محرابها \* أودرة سبقت الى تاجر

أراد بالمحراب القصر وبالدمية الصورة وروى الاصمعي عن أبي عروة بن العلاء دخلت محرابا من محراب حمير فنفخ في وجهي ريح المسك أراد قصرها وما يشبهه وقال الفراء في قوله عز وجل من محراب وتماثيل ذكراهم صور الملائكة والانبيا كانت تصور في المساجد ليراهم الناس فيزدادوا اعتبارا وقال الزجاج هي واحدة المحراب الذي يصلى فيه وقيل سمي المحراب محرابا لان الامام اذا قام فيه لم يأمن أن يلحن أو يخطئ فهو خائف مكانا كأنه أوى الاسد (و) المحراب (الاجرة) هي أوى الاسد يقال دخل فلان على الاسد في محرابه وغيله وعرينه (و) عن الليث المحراب (عق الدابة) قال الرازي \* كأنها مسماها محرابها \* أى عشقها ومحراب بني اسرائيل هي (مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها) كأنه للمشورة في أمر الحرب وفي التهذيب التي يجتمعون فيها للصلاة ومثله قول ابن الاعرابي المحراب مجلس الناس ومجتمعهم (والحرباء بالكسر مسمار الدرع أو) هو (رأسه في حلقة الدرع) والجمع الحرباء وهي مسامير الدرع (و) الحرباء (الظهور أو) حرباء المتن (لحمه أو سنسنة) أى رأس فقاره والجمع الحرباء وفي لسان العرب حرباء المتن لحمه واحده حرباء شبه بحرباء الفلاة فيكون مجازا قال أوس بن حجر

ففارت لهم يوما الى الليل قدرها \* تصلت حرباء الظهور وتدسع

قال كراع واحده حرباء على القياس فدلنا ذلك على أنه لا يعرف له واحد من جهة السماع (و) الحرباء (ذكرا أم حبين) حيوان معروف (أود وبيته نحو العظاية) أو أكبر (تستقبل الشمس) وفي نسخة تقابل (برأسها) كأنها تحاربها أو تكون معها كيف دارت يقال انه انما يفعل ليق جسده برأسه وتتلون ألوانا بجم الشمس والجمع الحرباء والاثني الحرباءة يقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضى ويضرب به المثل في الرجل الحازم لان الحرباء لا تفارق الغصن الا قبل حتى تثبت على الغصن الا تحرق والعرب تقول انتصب العود في الحرباء على القلب وانما هو انتصب الحرباء في العود وذلك ان الحرباء تنصب على الجمارة وعلى أجساد الشجر تستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها وعن الازهرى الحرباء درية على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها قال واناث الحرباء يقال لها أمهات حبين الواحدة أم حبين وهي قدرة لا يأكلها العرب البتة (وأرض حربية كثيرتها) قال (و) أرى ثعلبا قال الحرباء النشرون (الارض) وهي (الغليظة) الصلبة وانما المعروف الحرباء بالزاي (و) حربى (كسكرىة) على مرحلتين (و) قيل بل (د ببغداد) وهي الاخونيه (والحربيه محلهما) بالجانب الغربى (بناها حرب بن عبد الله الراوندى قائد) الامام (المنصور) بالله العباسي وبها قبر هشام بن عروة ومنصور بن عمار وبشر الحافي وأحمد بن حنبل قال السمعاني سمعت محمد بن عبد الباقي الانصارى يقول اذا جاوزت جامع المنصور فجميع المحال يقال لها الحربيه وقد نسب إليها جماعة من أشهرهم أبو اسحق ابراهيم بن اسحق الحربى صاحب غريب الحديث توفي سنة ٢٨٥ (و) وحشى بن حرب (قائل سيدنا حزة سيد الشهداء رضى الله عنه) صحابى (وابنه حرب بن وحشى تابعى روى عنه ابنه وحشى بن حرب وقد ذكره المصنف أيضا في و ح ش (و) حرب بن الحرث تابعى) وهذا الاخير لم أجده في كتاب الثقات لابن حبان وحرب بن ناحدة وابن عبيد الله وابن هلال وابن محشى تابعيون (وعلى وأحمد ومعارية أولاد حرب) بن محمد بن علي بن حبان بن مازن الموصلى الطائى أما على فن رجال النسائي صدوق مات سنة خمس وستين وقد جاوز التسعين وأخوه أحمد من رجال النسائي أيضا مات سنة ثلاث وستين عن تسعين وأما على بن حرب بن عبد الرحمن الجندي بـ ابو رى فليس من رجال الستة ولم أجدها عاوية بن حرب ذكرا (و) حرب بن عبد الله (كذافي النسخ) والصواب عبيد الله بن عمير الثقفي لين الحديث (و) حرب (بن قيس) مولى يحيى بن طلحة من أهل المدينة يروى عن نافع (و) حرب (ابن خالد) بن جابر بن بهمة السوائي من أهل الكوفة يروى عن أبيه عن جده وعنه زيد بن الخطاب (و) أبو الخطاب حرب (بن شداد) العطار اليشكري من أهل البصرة يروى عن الحسن وشهر بن حوشب مات سنة ١٥١ (و) أبو سفیان حرب (بن شريح) بن المنذر

٣ قوله وقال الفراء وقوله وقال الزجاج الخ تأمل هذه العبارة هـ



(وحارب به محاربة وحاربا وتحاربوا وحاربوا) وحاربوا بمعنى (والحربة) بفتح فسكون (الآلة) دون الريح (ج حراب) قال ابن  
الاعرابي ولا تعد الحرب في الرماح وقال الاصمعي هو العريض النصل ومثله في المطالع (و) الحربة (فاساد الدين) بكسر المهملة  
وحرب دينه أى سلب يعنى قوله فان المحروب من حرب دينه (و) الحربة (الظمنة و) الحربة (السلب) بالتحريك (و) حربته (بلا  
لام ع ببلاد هذيل) غير مصروف قال أبو ذؤيب في ررب يلق حور مدامها ٣ \* كأنهن يجنبى حربته البرد

٣ قوله حور مدامها في  
اللسان جم مدافعا اه

(أو) هو موضع (بالشام و) حربته من أسامى (يوم الجمعة) لانه زمان محاربة النفس كذا في الناموس \* قلت وقال الزجاج سميت يوم  
الجمعة حربته لانها في بيانها ونورها كالحربة (ج خربات) محرّكة (وخربات) بسكون الراء وهو قليل قاله الاصمعي (و) الحربة  
(بالكسر هيئة الحرب) على القياس (وخربه) يحربه (حربا كطلبه) يطلبه (طلبا) وهونص الجوهرى وغيره ومثله في لسان  
العرب ونقل شيخنا عن المصباح أنه مثل تعب يتعب فها مان صح لغتان اذا (سلب) أخذ (ماله) وتركه بلا شئ (فهو محروب وخرّب)  
(ج حربى وخرّبا) الاخرة على التشبيه بالفاعل كما حكاه سيبويه من قولهم قتل وقتلوا كذا في لسان العرب وعرف منه أن الجمع  
راجع للاخيرة فان مفعولا لا يكسر كما قاله ابن هشام نقله شيخنا والحرب بالتحريك أن يسلب الرجل ماله (وخرّبت ماله الذى سلبه) مبنيا  
للمفعول لا يسمى بذلك الا بهد ما سلبه (أو) حربية الرجل (ماله الذى يعيش به) وقيل الحربية المال من الحرب وهو السلب وقال  
الازهرى يقال حرب فلان حربا أى كتعب تعب الحرب أن يؤخذ ماله كله فهو رجيل حرب أى نزل به الحرب فهو محروب حرب  
والحرب الذى سلب حربيته وفي الاساس أخذت حربيته وحرايته ماله الذى سلبه والذى يعيش به انتهى وفي حديث بدر قال  
المشركون انجر جرا الى حرايتكم قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الروايات بالباء الموحدة جمع حربية وهو مال الرجل الذى يقوم به أمره  
والمعروف بالثناء المثلثة حرايتكم وسبأنى وعن ابن شميل في قوله اتقوا الدين فان أوله هم وآخره حرب قال تباع داره وعقاره وهو من  
الحربية وقد روى بالتسكين أى النزاع وفي حديث الحديبية والآنز كآهم محرو بين أى مسلوبين منهم وبين والحرب بالتحريك نهب  
مال الانسان وتركه لاشئ والمحروبة من النساء التى سلبت ولدها وفي حديث المغيرة طلاقها حربية أى له منها أولاد اذا طلقها حروا  
وجمعوا هم افكانهم قد سلبوا ونهبوا وفي الحديث الحارب المشلح أى الغاصب الناهب الذى يعرى النائم ثيابهم (و) قال ثعلب لما  
مات حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشى الاموى بالمدينة (قالوا) أى أهل مكة يندبونهم (واحرأتم نقلوا) وفي نسخة  
نقلوا (فقالوا وحرأا) بالتحريك قال ابن سيده ولا يجنبى وهذه الكلمة استعملوها في مقام الحزن والتأسف مطلقا كما قالوا وأسفا قال

والهف قلبى وهل يجدى تلفه \* غوثا وواحر بالوينفع الحرب

وهو كثير حتى تنوسى فيه هذا المعنى قيل كان حرب بن أمية اذا مات لاحد ميت سألهم عن حاله ونفقته وكسونه وجميع ما يفعله  
فيصنعه لاهله ويقوم به لهم فكانوا لا يفقدون من ميتهم الا صوته فيخفونهم لذلك فلما مات حرب بكى عليه أهل مكة ونواحبها  
فقالوا وواحر باه بالسكون ثم فتحوا الراء واشتم ذلك في البكاء في المصائب فقالوا في كل ميت بعز عليهم قاله شيخنا (أو هي من حربته سلبه)  
فهو محروب وحرب به صدر في لسان العرب ووجهه أمة اللغة فلا يلتفت الى قول شيخنا استبعده وضعفه (وخرّب) الرجل بالكسر  
(كفرح) يحرب حربا قال وحر باه في التذيق (كأب واشتد غضبه فهو حرب من) قوم (حربى) مثل كلبى قال الازهرى شيوخ حربى  
والواحد حرب شبيه بالكلبى والكلب وأنشد قول الاعشى وشيوخ حربى بشطى أريك \* ونساء كأنهن السعالى  
قال ولم أسمع الحربى بمعنى الكلبى الا ههنا قال ولعل شبهه بالكلبى أنه على مثاله وبنائه (وخرّبتة تحريبا) أغضبتة مثل حرّبت عليه  
غيرى قال أبو ذؤيب كان محربا من أسد ترج ٤ \* ينازلهم لتأبيه قيب

٤ قوله ترج في القاموس  
وترج مأسدة اه

وفي حديث علي أنه كتب الى ابن عباس رضى الله عنهم لما رأيت العدو قد حرب أى غضب ومنه حديث عيينة بن حصن حتى أدخل  
على نساءه من الحرب والحزن ما أدخل على نسائى وفي حديث الاعشى الحرمازى فخلقتى بزراع وحررب أى بخصومة وغضب وفي  
حديث ابن الزبير عند احراق أهل الشام الكعبة يريد أن يحربهم أى يزيد في غضبهم على ما كان في احراقها وفي الاساس ومن الجواز  
حرب الرجل غضب فهو حرب وخرّبتة وأسد حرب ومحرب شبه بمن أصابه الحرب في شدة غضبه وبينهما عداوة وحرب انتهى \* قلت  
والعرب تقول فى دعائم ماله حرب وخرّب قد تقدم فى ج رب (والحرب محرّكة الطلعة) عمانية واحدة حربته (و) قد (أحرب النخل)  
اذا (اطلع وخرّبتة تحريبا) اذا (أطعمه اياه) أى الحرب وعن الازهرى الحربة الطلعة اذا كانت بقشرها اذا نزع القيقاة وسنن  
محرب مذبذبا اذا كان محمدا مؤللا (و) حرب (السنة حذده) مثل ذرّبتة قال الشاعر

٥ فى نسخة المتن المطبوعة  
زيادة واحدة جاء اه

سبصبح فى مروح الرباب وراها \* اذا قرعت الفاسنان محرب

(والحربة بالضم وعاء كالجوانق) (أو) الحربة هى (الغرارة) السوداء أنشد ابن الاعرابى  
وصاحب صاحب غير أبعدا \* تراه بين الحربتين مسندا  
(أو) هى (وعاء) يوضع فيه (زاد الراعى) والمحرب الغرقة) والموضع العالى نقله الهروى فى غريبه عن الاصمعي قال وضاح اليمن  
ربة محراب اذا جنتها \* لم ألقها أو أرتقى سلما

٦ قوله أو الغرارة فى نسخة  
المتن المطبوعة والغرارة  
بالواو وكتب عليها المحشى  
عطف تفسير اه



غيره وقال السهيلي التخفيف أكثر عند أهل العربية وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن وثقت بعلمه من أهل العربية عن الحدبية فلم يختلفوا على أنها مخففة ونقله البكري عن الأصمعي أيضاً ومثله في المشارق والمطالع وهو رأى أهل العراق (وقد تشدد) يأوها كذهب إليه أهل المدينة بل عامة الفقهاء والمحدثين وقال بعضهم التخفيف هو الثابت عند المحققين والتثقيل عند أكثر المحدثين بل كثير من اللغويين والمحدثين أنكروا التخفيف وفي العناية المحققون على التخفيف كما قاله الشافعي وغيره وإن جرى الجمهور على التشديد ثم انهم اختلفوا فيها فقال في الصباح انها (بترقب مكة حرسها الله تعالى) على طريق جدة دون مرحلة وجرم المتأخرون أنها قرينة من قهوة الشمسي ثم أطلق على الموضوع ويقال بعضهم في الحل و بعضهم في الحرم انتهى ويقال انها واديبه وبين مكة عشرة أميال أو خمسة عشر ميلاً على طريق جدة ولذا قيل انها على مرحلة من مكة أو أقل من مرحلة وقيل انها قرينة ليست بالكبيرة سميت بالبئر التي هناك عند مسجد الشجرة وبينها وبين المدينة تسع مراحل ومرحلة إلى مكة وهي أسفل مكة وقال مالك وهي من الحرم وحكى ابن القصار أن بعضها حل (أو) سميت (لشجرة حذباء كانت هناك) وهي التي كانت تحتها بيعة الرضوان (والحدبية) تصغير الحذباء (ماء لذيذة وتحدث به تعلق) والمتحدث المتعلق بالشيء الملازم له (و) تحدث (عليه تعطف) وحنا (و) تحدث (المرأة) أي (لم تنزوج وأشبلت) أي أقامت من غير تزويج وعطفت (على ولدها كحذب بالكسر) يحذب مفتوح المضارع حذباً فهو حذب (فيهما) أي في المعنيين وحذبت المرأة على ولدها كحذبت قال أبو عمر والحداء مثل الحدب حدثت عليه حد أو حذبت عليه حذباء أي أشفقت عليه وفي حديث علي يصف أبا بكر رضي الله عنهما وأحدبهم على المسلمين أي أعطفهم وأشفقهم من حذب عليه يحذب إذا عطف ومنه قولهم الحدب على حفة العلم والادب (والحدباء) في قصيدة كعب بن زهير

كل ابن انثى وإن طالت سلامته \* يوم على آله حذباء محمول

يريد على النعش وقيل أراد بالآلة الحالة والحدباء الصعبة الشديدة ويقال المرئفة \* ومن المجاز جعل على آله حذباء وكذا سنة حذباء شديدة باردة وخطة حذباء والحدباء أيضاً (الدابة) التي (بدت حرافقها) وعظم ظهرها والخرافق جمع حرقفة وهي رأس الورك وفي الأساس ومن المجاز دابة حذباء بدت حرافقها من هزلها انتهى وفي اللسان وكذلك يقال حذباء حذير وحدباء روية قال حذب حدباءير انتهى أي ضم إلى حروف الحدب حرف رابع فركب منها رابعي كذا في الأساس ووسيق أحدب سريع قال

قربها ولم تكن تقرب \* من أهل تيمان وسبق أحدب

كذا في اللسان والحدب المدافعة يقال حذب عنه كضرب إذا دفع عنه ومنعه حكاه غير واحد نقله شيخنا (و) قال الشيخ ابن بري وجدت حاشية مكتوبة بإسبغ من أصل الكتاب (حذببي) اسم (لعبة للنيط) وأنشد لسالم بن دارة يهجو مربة بن رافع الفزاري حذببي حذببي يا صبيان \* ان بني فزارة بن ذبيان قد طرقت ناقتهم بانسان \* مشياً أعجب بخلق الرجن

قال الصاغاني والعامية تجعل مكان الباء الأولى نوناً ومكان الباء الثانية لاماً وهو خطأ وسيأتي في ح د ب \* وما يستدرك عليه حدبان بالضم حذب ربيعة بن مكرم كذا ضبطه الخافظ وحذب بالكسر أو قبيلة من كبراء سواكن وملوكها والنسبة حذببي والجمع حداربة وقد انقرضت دولتهم بعد الستين وتسعمائة ذكره شيخنا والمقريزي ((الحرب)) نقيض السلم (م) لشهرته يعنون به القتال والذي حققه السهيلي أن الحرب هو الترابي بالسهم ثم المطاعنة بالرمح ثم المجالدة بالسيوف ثم المعانقة والمصارعة إذا تراخا وقاله شيخنا وفي اللسان والحرب أنثى وأصلها الصفة هذا قول السيرافي وتصغيرها حريب بغيرها رواية عن العرب لانه في الأصل مصدر ومثلهما ذريع وقويس وقويس أنثى كل ذلك بصغر بغيرها وحريب أحد ما شد من هذا الوزن (وقد تذكر) حكاه ابن الاعرابي وأنشد

وهو إذا الحرب هفا عاقبه \* ذكره اللقاء تلتظى حرابه

قال والاعرف تأنيهاً وانما حكاه ابن الاعرابي نادرة قال وعندى انما حله على معنى القتل أو الهرج (ج حروب) ويقال وقعت بينهم حرب رقامت الحرب على ساق وقال الازهرى أنشأ الحرب لانهم ذهبوا إلى الحاربة وكذلك السلم والسلم يذهب بها إلى المسالمة فتؤت (ودار الحرب بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم) ومعشر المسلمين (وبينهم) وهو تفسير اسلامي (ورجل حرب) كعدل (ومحرب) بكسر الميم (ومحرب) أي (شديد الحرب شجاع) وقيل محرب ومحرب صاحب حرب وفي حديث علي كرم الله وجهه فابعت عليهم رجل محرباً أي معروفاً بالحرب عارفاً بالميم مكسورة وهو من أبنية المبالغة كالمعطاء من العطاء وفي حديث ابن عباس قال في علي ما رأيت محرباً مثله زرجل محرب محارب بعدوه (و) يقال (رجل حرب) لى أي (عدو محارب وان لم يكن محارباً) يستعمل (للذكر والانثى والجمع والواحد) قال نصيب

وقولاً لها يا أم عثمان خلتي \* أسلم لنا في جنباً أنت أم حرب

(وقوم) حرب (ومحربة) كذلك وأنا حرب لمن حاربنى أي عدو وفلان حرب فلان أي محارب به وذهب بعضهم إلى أنه جمع حارب أو محارب على حذف الزوائد وقوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله أي بقتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله أي يعصونه

٢ قوله حذباء في الأساس حذباء حذبار ويدل له العبارة الآتية اه

٣ قوله مشياً يضم الميم وفتح الشين المعجمة والياء المشددة وبعدها همزة على وزن معظم وهو المختلف الخلق المختله والايان تقرأ باسكان النون في المواضع الاربعة اه (المستدرك)

(حرب)

٤ قوله كره اللقاء أنشده الجوهري مرجم حرب تلتظى حرابه



٣ بالنسخة المطبوعة سنة ١٠٢٣ ولعله الصواب

(حَدَب)

٣ قوله فهو كثير لعله كبير

نحوى أصولي مشهور كان أبوه يتولى الحجابة عند بعض الملوك والمحجوب لقب القطب عبد الرحمن بن أحمد بن محمد المكاسي تزيل مكة من أقران التشاشي ولد بمكة سنة ١٠٤٣ وتوفي بمكة سنة ١٠٨٥ وله أحوال مشهورة أخذ عنه شيوخ مشايخ مشايخنا والمحجب كعظم لقب جماعة منهم شيخنا الصالح الصوفي صفي الدين أحمد بن عبد الرحمن الخاني اشتغل بالحديث قليلا وأجازنا وأبو الحواجب كنية عيسى بن نجم القرشي ابن عم البرهان الدسوقي وبنو حجاب الباب بطن من العلويين وامرأة محجبة كعظمة شدد للمبالغة كمنذرة ومخباة والمجيبون محركة بنوشية لتوليمهم حجابة البيت الشريف وأبو حجاب سواده بن عاصم العتري روى عنه عاصم الاحول والموجب العظيم الحجاب (الحذب محركة) هو (خروج الظهر ودخول الصدر والبطن) بخلاف العس وقد (حذب كفتح) حذبا (وأحذب) الله زيدا (واحد ودب وتحادب) قال العجيري السلولي

وأني تحادبت الغداة ومن يكن \* فتى قبل عام الماء فهو كثير ٣

(وهو أحذب) بين الحذب (وحذب) الاخيرة عن سيبويه (و) الحذب (حدور) وفي بعض النسخ حدوب بالباء الموحدة بدل الراء وريحه شيخنا وأتكر الراء وجعله تعجيفا مع أنه الثابت في الاصول المقروءة والنسخ الصحيحة المتأولة ومثله في لسان العرب وعبارةه والحذب حدور (في صلب كحذب الموج) وفي بعض النسخ الريح (والرمل و) الحذب (الغلظ المرتفع من الارض) والجمع أحذاب وحذاب قال كعب بن زهير

يوما تظلم حذاب الارض ترفعها \* من اللوامع تخليط وتزييل

والحذبة محركة مواضع الحذب في الظهر والناتئ قاله الازهرى ومن الارض ما أشرف وغلظ وارتفع ولا تكون الحذبة الا في قف أو غلظ أرض وفي الاساس ومن المجاز تزلوا في حذب من الارض وحذبة وهي الشئ وما أشرف منه وتزلوا في حذاب وفي التنزيل وهم من كل حذب ينسبون بريد يظهرون من غلظ الارض وحر نفعها وقال الفراء من كل آكة أى من كل موضع حر نفع (و) الحذب (من الماء تراكبه) وفي نسخة تراكبه (في جريه) وقيل موجه وقال الازهرى حذب الماء ما ارتفع من أمواجه قال الجاهلي

\* تسبح الشمال حذب الغدير \* قال ابن الاعرابي ويقال حذب الغدير تحرك الماء وأما حذب \* ومن المجاز جاء حذب السيل بالغناء وهو ارتفاعه وكثرته ونظر الى حذب الرمل وهو ما جاء به الريح فان نفع (و) الحذب (الاثر) الكائن (في الجلد) كالحذر قاله الاصمعي وقال غيره الحذر السلع قال الازهرى وصوابه بالجيم (و) الحذب (نبت أو) هو (النصي وأرض حذبة كثيرته) أى النصي (و) الحذب (ماتناثر من البهيمى فتراكم) قال الفرزدق

غدا الحى من بين الاعيال ما بعدما \* جرى حذب البهيمى وهاجت أعاصره

قال ابن الاعرابي حذب البهيمى ماتناثر منه فركب بعضه بعضا كحذب الرمل وهو مجاز (و) الحذب (من الشتاء شدة برده) يقال أصابنا حذب الشتاء وهو مجاز في الناموس لكونه السبب لقعدة الاحذب قال شيخنا وهذا السبب مما يقضى له العجب وقال ابن أحرر في صفة فرس

لم يدروا حذب الشتاء ونقصه \* ومضت صنابره ولم يتخذ

(واحد ودب الرمل احقوقف وحذب الامور) بالضم (شواقها) جمع شاقفة وهو الامر الذى فيه مشقة (واحدتها احذبا) وهو مجاز قال الراعي

مر وان أحرزها اذا نزلت به \* حذب الامور وخيرها ما مولاع

والاحذب الشدة وخطة حذبا، وأمور حذب وسنة حذبا، شديدة باردة شبيهت بالذابة الحذبا، (والاحذب عرق مستبطن عظم الذراع) وقيل الاحذبان في وظيفي الفرس عرقان وأما الجحائتان فالعصبتان تحملان الرجل كلها (و) الاحذب (جبل لفزارة) في ديارهم أو هو أحد الاثيرة (بمكة حرمهم الله تعالى) أنشدته لب

ألم تسلم الربع القواء فينطق \* وهل تخبرنك اليوم ببدء سملق

فمختلف الارباح بين سويقة \* وأحذب كادت بعد عهدك تخنق

والذى يقتضيه ذكره في أشعار بني فزارة انه في ديارهم ولعلها ما جبلان يسمى كل واحد منهما بأحذب (والاحيدب) مصغرا (جبل بالروم) مشرف على الحدث الذى غير بناءه سيف الدولة ذكره أبو فراس بن حمدان فقال

ويوم على ظهر الاحيدب مظلم \* جلاه ببيض الهند ببيض أزاهر

أنت أم الكفار فيمسه يؤمها \* الى الحين بمدود المطالب كافر

فحسبى به يوم الاحيدب وقعة \* على مثلها في العزتي الخناصر

نثرتم يوم الاحيدب نثرة \* كإثرت فوق العروس الدراهم

وقال أبو الطيب المتنبي

(وحذاب كقطام) مبنى على الكسر (السنة الحذبة) الشديدة القحط (و) حذاب (ع ويعرب) أى يستعمل معربا أيضا نقله الفراء وهو المعروف المشهور قال جرير

لقد جردت يوم الحذاب نساؤكم \* فسأت مجاليها وقلت مهورها

(و) الحذاب (ككتاب ع مجزون بنى بزوع له يوم) معروف (و) قال أبو حنيفة الحذاب (جبال بالسراة) ينزلها بنو شيبانة قوم من فهم بن مالك (والحذبية) مخففة (كدومية) نقله الطرطوشي في التفسير وهو المنقول عن الشافعي وقال أحمد بن عيسى لا يجوز



ومحجبة للمبالغة قد سترت بستره وهو محجوب عن الخير وضرب الحجاب على النساء (والحاجب البواب) صفة غالبية (ج حجة وحجاب وخطئه) بالضم (الحجاية) وحجبه أى منعه من الدخول وفلان يحجب للامير أى حاجبه واليه الخاتم والحجاية وهو حسن الحجبة وهم حجة البيت وفي الحديث قالت بشروقى فينا الحجاية يهنون حجاب الكعبة وهى سداتها وتولى حفظها وهم الذين بأيديهم مفاتيحها (والحجاب) اسم (ما احتجب به ج حجب) لا غير (و) الحجاب (منقطع الحزرة) قال أبو ذؤيب

فشربن ثم سمعن حسادونه \* شرف الحجاب ورب قرع يقرع

وقيل اغاير يد حجاب الصائد لانه لا يبدله أن يستتر بشئ (و) الحجاب (ما طرد من الرمل وطال و) الحجاب (ما أشرف من الجبل) عن أبي عمرو (و) الحجاب (من الشمس ضوءها) أنشد الغنوى للقحيف العقيلي

إذا ما غضبنا غضبة مضرية \* هتك حجاب الشمس أوه طرت دما

قال حجابها ضوءها (أو ناحيتها) أو ناحية منها وفي حديث الصلاة حين توارت بالحجاب الحجاب هنا الاق ٢ شهد حين غابت الشمس فى الاق واستترت به ومنه قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب كل (ما حل بين شيئين) جمعه حجب وفي الحديث ما لدعوة المظلوم حجاب وله دعوات تحرق الحجب (و) الحجاب (الحمة وبقية) كأنها جلد قد اعترضت (مستبطنه بين الجانبين تحول بين الحجر والقصب) وفي الاساس ومن المجاز هتك الخوف حجاب قلبه وهو جلدة تحجب بين القواد والبطن وخوف هتك حجب القلوب انتهى وكل شئ منع شيئا فقد حجبته كما تحجب الاخوة الام عن فريضتها فان الاخوة يحجبون الام عن الثلث كذا فى الاساس (و) الحجاب (جبل دون جبل قاف) المحيط بالديار وبه فسر بعضهم قوله تعالى حتى توارت بالحجاب (و) الحجاب (أن تموت النفس) وهى (مشركة) كأنها حجبت بالموت عن الايمان (ومنه) حديث أبي ذر رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الله (بغفر للعبد ما لم يقع الحجاب) قيل يا رسول الله وما الحجاب قال أن تموت الخ قال أبو عمرو وشعر حديث أبي ذر يدل على أنه لا ذنب يحجب عن العبد الرحمة فيمادون الشرك وقال ابن شميل فى حديث ابن مسعود من اطلع الحجاب واقع ما وراءه قال اذا مات الانسان واقع ما وراء الجبابين حجاب الجنة وحجاب النار لانها قد خفيما وقيل اطلاع الحجاب يد الرأس لان المطالع يمد رأسه ينظر من وراء الحجاب وهو الستر (والحجب محركة مجرى النفس) نقله الصاغاني (و) الحجب (ككتف الائمة) وفي التكملة الاجمة (والحاجبان العظيمان) اللذان (فوق العينين بلحهما وشعرهما) صفة غالبية (أو الحاجب) هو (الشعر النابت على العظم) سمي بذلك لانه يحجب عن العين شعاع الشمس قال اللحياني وهو مذكر لا غير وحكى انه لمزجج الحجاب ٣ كأنهم جعلوا كل جزء منه حاجبا قال وكذلك يقال فى كل ذى حاجب وقال أبو زيد فى الجبين الحاجبان وهما منبت شعر الحاجبين من العظم (ج حواجب و) الحجاب (من كل شئ حرفه و) الحجاب (من الشمس) وكذا القمر (ناحية منها) قال

ترأت لنا كالشمس تحت عمامة \* بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وحواجب الشمس فواحها وفي الاساس ومن المجاز بدا حاجب الشمس أى حرفها شبه بحاجب الانسان ولاحت حواجب الصبح أوائله انتهى وعن الازهرى حاجب الشمس قرنها وهو ناحية من قرصها حين تبدأ فى الطلوع يقال بدا حاجب الشمس والقمر وذكروا الاصمعى أن امرأه قدمت الى رجل خبزة أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فقالت له كل من حواجبها أى حروفها وهو مجاز كما فى الاساس وفى اللسان قال الازهرى العتبة فى الباب هى الاعلى والخشبة التى فوق الاعلى الحاجب (وحاجب الفيل شاعر) من شعرائهم وحاجب امم وأوس أبو حاجب الكلابى له صحبة روى عنه ابنه حاجب وأبو محمد حاجب بن أحمد بن ترجم بن سفيان وأبو على اسمعيل بن محمد بن حاجب الكشافى زاوية البخارى عن الفريرى وحاجب بن أحمد الطوسى محدثون (و) حاجب (بن يزيد) الاشهل حلفا سنة شهد يوم اليمامة (و) حاجب (بن زيد) بن تيم الخزرجى البياضى شهد أحد وهو أخو الحباب (وعطاردين حاجب) بن ززارة التميمى له وفادة من ولده عطاردين عمير بن عطاردين والققعاق بن ضرار بن عطاردين عمرو بن محمد بن عمير واقميط بن عطاردين حاجب وهم أشرف بنى تميم وحاجب هذا هو أبو الوفاء صاحب القوس المردعة عند كسرى فى قصة مشهورة ساقها الحلبي وغيره واليه يشير القائل \* تاهت علينا بقوس حاجبها \* تيسه تميم بقوس حاجبها (صحاييون والمحبوب الضمير) ومالك محبوب ومحجب ومحجب واحجب عن الناس (وذو الحاجبين قائد فارسى) ويقال له ذو الحجاب أيضا له ذكر فى السير (والحجبتان محركة حرف الورك المشرفان على الخاصرة) قال طفيل وراداء وحرامشرفا حجبتا \* بنات حصان قد تعلم منجب

(أو) هما (العظمان فوق العانة المشرفان على هراق البطن من عين وشمال) وقيل هم رؤس عظمى الوركين مما يلى الحرقطين والجمع الحجب وثلاث حجيات قال امرؤ القيس \* له حجيات مشرفات على القال \* (و) الحجبتان (من الفرس ما أشرف على صفاق البطن من وركيه) وفى الاساس وفرس مشرف الحجبة رأس الورك (والحجيب) كامير (ع) وحجب الحاجب يحجب حجابا (واستحجبه ولاء الحجاية) وفى نسخة الحجبة (و) يقال (احتجبت المرأة بيوم) من ناسها أو بيومين من ناسها يقال ذلك للمرأة الحامل اذا مضى يوم من ناسها) يقولون أصبحت محجبة بيوم من ناسها هذا كلام العرب \* وما يستدرك عليه حجب صدره أى ضاق وأبو عمرو بن الحجاب

٣ قوله شهد كذا بخطه  
والذى فى النهاية يريد

٣ قوله لمزجج الحجاب كذا  
بخطه والظاهر الحواجب  
بدليل ما بعده اه

٤ قوله حوا كذا بخطه  
والذى فى الاساس وحوا  
ولعله الصواب والوردة  
لون وكذا الحوة

(المستدرك)  
٥ قوله هذا الخ لعله هذا  
كلام لسان العرب







حابس) كذا قال ابن أبي عاصم تابعي عن أبيه وله حبة (أو هو بالياء) التخمية وهو الصواب (صحايبان) وحب بن خالد الخزامي أخو سواء صحابي نزل الكوفة (٣ حبة بن أبي حبة) عن عاصم بن حمزة (و) حبة (بن مسلم) في الشطر نج ٣ تابعي (و) أبو قدامة حبة (بن جوين) البجلي ثم (العرفي) نزل الكوفة تابعي (و) حبة (بن سلمة) أخو شقيق (التابعي) روى عن ابن مسعود (وعبد السلام بن أحمد بن حبة) التغلبي روى الترمذي عن رجل عنه (و) أبو ياسر (عبد الوهاب بن هبة الله) بن عبد الوهاب (بن أبي حبة) العطار وقد نسب إلى جده روى عن أبي القاسم بن الحصين المسند والزهد وكان يسكن مزان على رأس السمانه وقد يلتبس بعبد الوهاب بن أبي حبة بالياء التخمية وهو غيره وسبأ في موضع ان شاء الله تعالى (محمد توف) وفاته حمزة بن سعيد بن أبي حبة محدث (و) بالكسر يعقوب بن حبة روى عن (الامام) (أحمد) بن حنبل الشيباني قيده الصوري هكذا (و) حب قلعه بسبا) مأرب (و) حب أيضا (حبيل بمضرموت) يعرف الأول بحصن حب وقد نسب إليه جماعة من الفقهاء والمحدثين (و) يقال (سهم حب) اذا (وقع حول القرطاس) الذي يرمى عليه (ج حواب) و) عن ابن الاعرابي (حب وقف) حب (بالضم) اذا (أنتب) هكذا نقله ثعلب عنه (والحب محرّكة) والحب (كعنب) الاخير لغة عن الفراء (تنضد الاسنان) قال طرفه

واذا تضعدت تبدي حبيبا \* كرضاب المسك بالماء الحصر

قال ابن بري وقال غير الجوهري الحب طرائق من ريقها لان قلة الريق تكون عند تغير الفم ورضاب المسك قطعه (و) الحب بالكسر (ماجري عليها) أي الاسنان (من الماء كقطع التوارير) وكذلك هو من الخرج حكاه أبو حنيفة وأنشده قول ابن الاحرار

لها حب يرى الراؤن منها \* كما أد ميت في القرو والغزالا

وقال الازهرى حب الفم ما يتعجب من بياض الريق على الاسنان (وحبي كربي) اسم (امرأة) قال هبة بن خشرم

فما وجدت وجدى بها أم واحد \* ولا وجد حبي بابن أم كلاب

قلت وهي حبي ابنة الاسود من بني بختنر بن عمرو كان حريث بن عتاب الطائي الشاعر يرميهاها فظها ولم ترضه وتزوجت غيره من بني ثعل فظفق بهجوب بني ثعل أو هي غيرها (و) حبي (ع) تهاى كان دار الاسد وكثانة (وأم محبوب) من كنى (الحية) نقله الصاغاني (والحبيبة مصغرة بالياء) نقله الصاغاني (و) ابراهيم بن حبيبة (الانطاسي) (و) ابراهيم بن محمد بن يوسف بن حبيبة محدثان) هكذا هو في سائر النسخ وهو غلط والصواب أنهم واحد كحقيقه الحافظ وقد روى عن عثمان بن خرزاذ وعنه ابن جميع فتارة نسبة هكذا وتارة أسقط اسم أبيه وجده وقد سمع عبد الغني عن واحد عنه فتأمل قال الحافظ ومثله حبيبة بنت عتيق وكان أبوها شاعرا في زمن علي رضي الله عنه (و) حبيبة (كجهينة ع) بالعراق (من فواحي البطيحة) متصل بالبادية قريب من البصرة (و) يقال (امرأة محب) بصيغة التذكير أي (حبة) وعبارة الفراء وامرأة محبة لزوجها ومحب أيضا قال ثعالب (و) يقال (بعير محب) أي (حسير) وأنشده يصف امرأة فاستعجزت بها بحبل وبعثت به إلى أقرانها

حبت نساء العالمين بالسبب \* فهن بعد كاهن كالحب

والحبيب التوحد وحب اذا توحد وهو يحب إلى الناس وهو محب إليهم وأوقى فلان محاب القلوب (والتحاب التواد) ومنه الحديث تهادوا تحابوا (واستحبه عليه آثره) والاستحباب كالأستحسان واستحبوا الكفرة على الإيمان آثره وهو في الأساس (وأحباب) جمع حبيب (ع) وفي المعجم انه بلد في جنب السوارقية من فواحي المدينة (بديار بني سليم) له ذكر في الشعر (والحبايب بالضم قرينان بمصر وبنان حبيب د بالشام والحبة بالضم الحبيبة) أيضا (ج) حب (كصرد) ومحبوب جد أبي العباس أحمد بن محمد التاجر رابو بة سنن الترمذي (وحبو بة لقب اسمعيل بن اسحق الرازي) كذا في النسخ وفي كتاب الذهبي لقب اسحق بن اسمعيل الرازي (و) حبوبة (جد) أبي محمد عبد الله بن زكريا النيسابوري وجد (للحافظ) الشهير المكبر أبي نصر (الحسن بن محمد) بن ابراهيم بن أحمد بن علي (اليوناني) الاصبهاني مات سنة ٥٢٩ قال ابن نقطة نقلت نسبة من خطه وقد ضبطه (و) حباب (كسحاب ابن صالح الواسطي) شيخ للطبراني (و) أبو بكر (أحمد بن ابراهيم بن حباب) الخوارزمي (الحبابي) نسبة لجدته (محمد توف) الاخير شيخ للبرقاني \* ومما استدرك عليه حبان بن سدير الصيرفي شيعي وحبان بن أبي معاوية شيعي أيضا وحبان الاسدي عن أبي عثمان النهدي وعنه حجاج الصواف و ابراهيم بن حبان الازدي المروزي عن أنس وعنه عيسى بن عبيد ومحمد بن عمرو بن حبان سمع بقية مشهور وحبان بن عبد الله شامي عن عبد الله بن عمرو روى عنه العلاء بن عبد الله بن رافع هؤلاء كلهم بالفتح وذكر في الفتح حبان بن واسع بن حبان \* قلت وابن عمه محمد بن يحيى بن حبان من شيوخ مالك وأبوه عن ابن عمرو بن عباس وعنه ابنه محمد وابن أخيه واسع وسلمة بن حبان شيخ لعبد الله بن أحمد بن حنبل ويوسف القاضي وهو غير الذي ذكره المصنف فرق بينهما عبد الغني وجوز الامير أن يكونا واحدا وحبان بن المشرم روى عنه حفيده قبيصة بن عباد بن حبان وحبان بن معاوية صاحب الهيثم بن عدي وحيد بن حبان بن أربد الجعفرى كوفي روى عنه سفيان بن عيينة قال الامير ومصحف فيه غير واحد \* ومما فات في الكسر حبان الصائغ عن أبي بكر الصديق وعنه الربيع بن صبيح وحبان بن يوسف البصري شهد فتح مصر ذكره ابن يونس وابنه عبد الله جالس عبد الله بن عمرو

٢ قوله وحب الخ وقع في المتن المطبوع هنا مخالفة لما في متن الشارح من تقديم وتأخير وزيادة عما في الشارح وتغيير في بعض الاسماء فليحذر ٣ قوله في الشطر نج كذا بخطه ولعل المعنى روى في الشطر نج أو نحو ذلك

٤ تعقبه في التكملة بقوله وليس البيت الهدية ولم يعين اسم قائله فليحذر

(المستدرك)



أو الحمل الضئيل) الجسم وقيل الصغير (كالجيب والحجبي) زيادة الباء (و) الحجاب (والدهيب البصرى التامى) المعولى  
 البصرى الراوى عن أنس وأبي العالية وعنه يونس بن عبيد والحمادان (والحباب بن المنذر) هو ابن الجوح بن زيد بن حرام بن كعب  
 الخزرجى السلمى أبو عمر (بالضم) شهيد برأى وكان يقال له ذوالراى وهو القائل \* أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب مات كهلا  
 فى خلافة عمر رضى الله عنهما (و) الحباب (بن قيس) بن الصعبة أخت أبي الهيثم بن التيهان قتل يوم أحد (و) الحباب (بن زيد) بن  
 تيم اليماضى شهد أحد وقتل باليمامة (و) الحباب (بن جزة) بن عمرو والانسارى أحدى (و) الحباب (بن جبير) حليف بنى أسيد  
 ذكره أبو عمر (و) الحباب (بن عمير) الذكوانى ذكره وثيبة فى الردة (و) الحباب (بن عبدالله) بن أبى ابن سلول سماه النبي  
 صلى الله عليه وسلم عبدالله (صحابيون) والحباب بن عمرو وأبو اليسر صحابى قيل اسمه الحنات ولذا لم يذكره المؤلف (والمحجب  
 بالكسر السبى الغداء) والمحجبة تقع موقع الجماعة وفى المثل قال بعض العرب أهلكت من عشر ثمانيا (وجئت بها) وفى  
 التكملة بسائرهما (حجبة) والحجبة الضعيف (أى مهازبل) يقال ذلك عند المزرية على المتلاف لماله وعن ابن الاعرابى ابل  
 حجبة مهازبل (والحباب السرية الخفيفة والصغار جمع الحجاب) قال حبيب الاعلم

ويجانبى نعمان قلست الآن تبلغنى ما رب دلجى اذا ما الليل جن على المقرنة الحباب

قال ابن برى المقرنة آكام صغار مقرنة ودلجى فاعل تبلغنى وقال السكرى الحباب السريعة الخفيفة قال يصف جبالا كأنها  
 قرنت لتقاربها (و) الحباب (د) أو موضع ومن المجاز فلان بغض الى كل صاحب لا يوقد الانار الحباب (و) الحباب (بالضم)  
 ذباب يطير بالليل كأنه نار (له شعاع كالسراج) وهو مثل فى النكد وقلة النفع كفى الاساس قال النابغة يصف السيوف  
 تقد السلوقى المضاعف نسجه \* وتوقد بالصفاح نار الحباب

وفى الصحاح ويوقد النار الصفايح حجر عريض (ومنه نار الحباب) وعن الفراء يقال للخيل اذا أورت النار بجوافرها هى نار  
 الحباب (أوهى) أى نار الحباب (ما اقتدح من شرر النار فى الهواء من تصادم الحجارة أو) كان الحباب رجلا من أحياء  
 العرب وكان من أبجمل الناس فجعل حتى بلغ به الجمل انه كان لا يوقد نار ابليل ٣ فاذا انتبه منتبه ليقبس منها أطفأها فكذلك  
 ما أورت الخيل لا ينتفع به كالا ينتفع بنار الحباب قاله الكلبى أو (كان أبو حباب رجلا من محارب) خصفة (وكان) بجيلا  
 (لا يوقد ناره الا بالخطب الثخت للاترى) وقيل اسمه حباب ف ضرب بناره المثل لانه كان لا يوقد الانار اضعفة مخافة الضيفان  
 فقالوا نار الحباب لما قدحه الخيل بجوافرها قال الجوهري وربما قالوا نار أبى حباب وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكميت  
 ووصف السيوف يرى الراون بالشفرات منها \* كزار أبى حباب والطينا

وأنما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباب اسم المئوثة (أوهى) مشتقة (من الحجبة) التى هى (الضعف) قاله ابن الاعرابى  
 (أوهى) أى نار حباب ونار أبى حباب (الشررة) التى (تسقط من الزناد) قال النابغة  
 الاغماير ان قيس اذا شتوا \* لطارق ليل مثل نار الحباب

قال أبو حنيفة لا يعرف حباب ولا أبو حباب وقال زلم يسمع فيه عن العرب شيأ قال ويرغم قوم انه البراع والبراع فرأشه اذا طارت  
 فى الليل لم يشك من لم يره رفها ثم اشررة طارت عن نار وقال أبو طالب يحكى عن الاعراب ان الحباب طائر أطول من الذباب فى دقة  
 يطير فى ما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال الازهرى وهذا معروف وقوله

يذرين جندل حائر جنوبها \* فكانت اذكى سنا بكها الحبا

انما أراد الحباب أى نار الحباب بقول تصيب بالحصى فى حرم اجنوبها واربما جعلوا الحباب اسما لتلك النار قال الكسعى  
 ما بال سهمى ه توقد الحبابا \* فركنت أرجوان يكون صائبا

(وأم حباب دويبة كالجنذب) تطير صفراء خضراء برقط صفرة وخضرة وبقولون اذا رأوها ردى يا حباب فتشرخنا حيا  
 وهما من بنان بأجر وأصفر وحجب اسم موضع قال النابغة

فساقان فالخران فالصنع فالرحا \* فخباجى فالخانقان فخبج

لقد أهدت حبابة بنت حل \* لأهل حباب جبلا طويلا

وحباب اسم رجل قال (وذرى حباب) رجل قال

(والحبة الخضراء البطم) وهو البكار منها وقد يسمى البكار منها أيضا انضرو وصفه أجود الصوع بعد المصطكى (و) الحبة  
 (السوداء الشونيز) وهى الحبة المباركة مشهورة وسيأتى فى ش ن ز (والحبة القطعة من الشئ) ويقال للبرد حب الغمام وحب  
 المزن وحب قر وفى صفته صلى الله عليه وسلم ويفتر عن مثل حب الغمام يعنى البرد شبه به ثغره فى بياضه وصفائه و برده وجابر بن حبة  
 اسم للخبز قاله ابن السكيت وقال الازهرى الحبة حبة الطعام حبة من بر وشعير وعدس ورز وكل ما يأكله الناس (و) الحبة (من الوزن  
 م) سيأتى (فى م ك ل و) حبة (باللام) اسم أبى السنا بل (بن بعكث) بن الحجاج وقيل اسمه عمرو ومن الموافقة قلوبهم (و) حبة (بن

٣ قوله لا يوقد نار ابليل  
 كذا بخطه والذى فى الصحاح  
 كان لا يوقد الانار اضعفة  
 اه ويؤيده العبارة  
 الا تبه قريبا  
 ٤ قوله كزار الخ هكذا أنشده  
 الجوهري وتعقبه فى  
 التكملة قائلا والرواية  
 وقود أبى حباب والطينا  
 اه

٥ قوله توقد كذا بخطه  
 والذى فى الصحاح يوقد  
 بالياء وهو الصواب

٦ قوله ارزبا أى ضمنا اه



حباب الماء (طرائقه) كأنها الوشي قاله الاصمعي وأنشد لجرير \* كنسج الريح تطرد الحبابا \* (أو) حباب الماء نفاخاته  
و (فقايقه التي تطفو كأنها القوارير) وهي اليه العليل يقال طفا الحباب على الشراب وقال ابن دريد حب الماء تكسره وهو الحباب  
وأشد الليث كأن صلاحه برة حين قامت \* حباب الماء يتبع الحبابا

ويروي حين تمثي لم يشبهه - ولا هو أمأ كما بالفقاقيع وانما شبهه ما كما بالحباب الذي عليه كأنه درج في حذبه والصلاح الجبرة  
وقيل حباب الماء موجه الذي يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابي وأنشد شمر \* وهو حباب الماء حاله \* (والحب) بالضم  
(الجرة) صغيرة كانت أو كبيرة (أو) هي (الضخمة منها) أو الحب الحبابية وقال ابن دريد هو الذي يجعل فيه الماء فلم ينوعه وهو  
فارسي معرب قال وقال أبو حاتم أصله حنب فعرب والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة (أو) يقال في تفسير الحب والكرامة  
ان الحب (الخشبات الاربع) التي (توضع عليها الجرة ذات العروتين) أن (الكرامة عطاء الجرة) من خشب كان أو من خرف  
(ومنه) قولهم (حبوا كرامة) نقله الليث (ج) أحباب وحبيبة وحباب (بالكسر) (و) الحب (بالكسر) الحبيب مثل خدن  
وخدين قال ابن بري والحبيب يحيى تارة بمعنى (الحب) كقول الخنبل اتم حجر لي بالفراق حبيبا \* وما كان نفسا بالفراق طيب  
أى محبها ويحيى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمينه وان الكتيب الفرد من جانب الحى \* الى وان لم أنه الحبيب  
وقد تقدم (و) الحب (القرط من حبة واحدة) قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعي أنه سأل جندل بن عبيد الراعي عن معنى  
قول أبيه الراعي

تبيت الحية النضناض منه \* مكان الحب تستمع السررا  
ما الحب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفسر غيره الحب في هذا البيت الحبيب قال وأراه قول ابن الاعرابي  
وقوله (كالحباب بالكسر) صريحه أنه لغة في الحب بمعنى القرط ولم أره في كتب اللغة أو انه لغة في الحب بمعنى المحب وهو كثير وقد  
تقدم في كلامه ثم اني رأيت في لسان العرب بعد هذه العبارة مانصه والحباب كالحب ولا يخفى أنه محتمل المعنيين فتأمل (و) الحباب  
(كغراب الحية) بعينها وقيل هي حية ليست من العوارم (و) الحباب (حى من بنى سليم) حباب (اسم) رجل من الانصار غير  
للكراهة (و) حباب (جمع حبابة) اسم (لدوية سوداء مائية) حباب (اسم شيطان) وفي الحديث الحباب شيطان قال ابن الاثير  
هو بالضم اسم له ويقع على الحية أيضا كما يقال لها شيطان فهمما شتر كان ولذلك غير اسم حباب كراهية للشيطان وقال أبو عبيد  
وانما قيل الحباب اسم شيطان لان الحية يقال لها شيطان قال الشاعر

تلاعب مثنى حضرمي كأنه \* تمجج شيطان بذي خروع قفر

وبه سمي الرجل انتهى (وأم حباب) ه من كنى (الديناو) حباب (كسحاب اسم) وقاع الحباب موضع باليمن من أعمال صنعان وأبو  
طاهر محمد بن محمود بن الحسن بن محمد بن أحمد بن الحباب الاصمعي اني محدث وهو شيخ والد أبي حامد الصابوني ذكره في الذيل  
(و) الحباب بالفتح (الطل) على الشجر يصبح عليه فله أبو عمرو وفي حديث صفة أهل الجنة يصير طعامهم الى رشح مثل حباب المسك  
قال ابن الاثير الحباب بالفتح الطل الذي يصبح على النباتات شبه به رشحهم مجازا وأضافه الى المسك لثبته له طيب الرائحة قال ويجوز  
أن يكون شبهه بحباب الماء وهي نفاخاته التي تطفو عليه وفي الأساس ومن المحاز قوله

تحال الحباب المرتقي فوق نورها \* الى سوق أعلاها جانا مسددا

أراد قطرات الطل سماها حبابا باستعارة ثم شبهها بالجمان (و) الحباب (كسكب المحابية) والموادة والحب قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي بالك الخير انما \* يدلل للخير الجديد حبابها

وقال سخر الغي اني بدهما عزما أحد \* عاودني من حبابها الرود

وزيد حباب عم را يصادقه وشرب فلان حتى تحبب انتفخ كالحب ونظيره حتى أؤن أى صار كالأؤن وهو الجواقى كفى الأساس  
(والحب أول الرى) ٦ وتحبب الحمار وغیره امتلاء من الماء قال ابن سيده وأرى حبيب مقولة في هذا المعنى ولا أحققها وشربت  
الابل حتى حببت أى تلات ربا وعن أبي عمرو حبيته فتحبب اذا ملته للسقاء وغیره (وحبابه السعدى بالضم شاعر لاص) هكذا  
ضبطه الذهبي وضبطه الحافظ بالميم (وبالفتح حبابه الوائيه) عن علي (و) كذا (أم حبابه) بنت حيان عن عائشة وعنها  
أخوها مقاتل بن حيان (تابعيتان وحبابه شجرة لابي سلمة التبوذكى) روى عنها (و) أبو القاسم (عبيد الله بن حبابه) محدث  
(سمع) أبا القاسم (البغوى) وغيره (ومن أسماءهن حبابه مشددة) وهو كثير (والحبيبة جرى الماء قليلا) قليلا (كالحبيب)  
عن ابن دريد (و) الحبيبة (الضعف وسوق الابل) (و) الحبيبة (من النار انقادها) (الحبيبة) البطيخ الشامى الذى تسميه أهل العراق  
الرقى والفرس تسميه (الهندي) لما أن أهل العراق يأثمهم من جهة الرقة والفرس من جهة الهند وأن أصل منشئه من هنالك  
قال الصاغاني وبعضهم يسميه الجوح قلت ويسميه المغاربة الدلاع كزمان (ج) حبيب والحباب) ويروي بثلاثين (حبابي  
(و) الحباب الصغير الجسم المتداخل العظام وبه سمي الرجل حبابا والحباب (انقصير) قيل وبه سمي الرجل (والدميم) قيل  
الصغير في قدره (السبي الخلق) والخلق (و) الحباب (سيف عمرو بن الحلى) وبه قتل النعمان بن بشير الانصارى (و) الحباب (الرجل

٣ حب وخب وخبب وخبب بهم  
الحاء المعجمة في الكل فارسي  
ومعرب حب

٣ الحبيب الى قوله الحب  
القرط ثابت بخط المؤلف  
ساقط من النسخ

٤ قوله تبيت الخ قبله  
وفي بيت الصفيح أبو عيال  
قليل الوفير يغتبق السمارا  
يقلب بالانامل مرهفات  
كساهن المناكب والظهارا  
تبيت الخ يصف صائدا  
في بيت من حجارة قريبة  
منه قرب قرطه لو كان له  
قرط أفاده في التسكلمة

٥ بوزن غراب

٦ أى أشبه الحب من  
امتلاء الماء كذا ما مش  
المطبووعة



(و) حبان (بالضم ابن محمود) بن محمودية (البغدادي) قال عبد الغني حدثت عنه (ومحمد بن حبان بن بكر) بن عمرو بصري ضعيف روى عن سلمة بن الفضل وعنه الطبراني والجبالي ولهم آخر محمد بن حبان اختلف فيه قيل بالفتح واسم جدّه أزهر وهو باهلي يروي عن أبي الطاهر الذهلي وقيل هو واحد راجع التبصير للعاقظ (رويا) وحدنا (والحبة والمحبوبة) حكاهما كراع (و) كذا (المحبة والحبيبة) جميعا من أسماء (مدينة النبي صلى الله عليه وسلم) وقد أنميتها الى اثنين وتسعين اسما وانما سميت بذلك لحب النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه اياها (ومحبب كقعد اسم) علم جاء على الاصل لمكان العلية كما جاء مزيدا وانما حملهم على أن يزفوا محببا بفعال دون فعل لانهم وجدوا ما تركب من ح ب ب ولم يجدوا م ح ب ولولا هذا لمكان حملهم محببا على فعل أولي لان ظهور التضعيف في فعل هو القياس والعرف كقرد ومهدد (وأحب البعير بك فلم يثر) وقيل الاحباب في البعير كالخران في الخيل وهو أن يترك قال أبو محمد الفقيس حلت عليه بالقبيل ضربا \* ضرب بعير السوء اذا حبا

القبيل السوط وقال أبو عبيدة في قوله تعالى اني أحببت حب الخير عن ذكر ربي أي لصقت بالارض لحب الخيل حتى فاتتني الصلاة (أو) أحب البعير احببا (أصابه كسر أو مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ أو يموت) قال ثعلب ويقال للبعير الحسب محبب وأنشد يصف امرأه قاست عجيزتها بحبل وبعثت به الى أقرانها حبت نساء العالمين بالسبب \* فهن بعد كهن كالحب وقال أبو الهيثم الاحباب أن يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيترك ولا يقدر أن يبعث قال الرازي ما كان ذنبي من محب بارك \* أتاه أمر الله وهو هالك

(و) الاحباب البر من كل مرض يقال أحب (فلان) اذا برأ من مرضه (و) أحب (الزرع) وأب (صار ذا حب) وذلك اذا دخل فيه الاكل ونشأ الحب واللب فيه (واستحبت كرش المال) اذا أمكت الماء وطال ظمؤها) وانما يكون ذلك اذا التقت الصرفة والجبهة وطلع هماسهيل (والحبة واحدة الحب) والحب الزرع صغيرا كان أو كبيرا والحب معروف مستعمل في أشياء حبة من بز حبة من شعير حتى يقولوا حبة من عنب والحبة من الشعير والبر ونحوهما (ج حبات) وحب (وجوب وحبان كتمران) في عمر وهذه الاخيرة نادرة لان فعلة لا يجمع على فعلان الا بعد الزائد (و) الحبة (الحاجة) (و) الحبة (بالضم المحبة) وقد تقدم (ومعجم العنب) (و) قد (يخفف) فيقال الحبة كنية (و) الحبة (بالكسر بزور البقول) (و) زوى الازهرى عن الكسائي الحبة حب (الرياحين) وواحدة الحبة حبة (أو) هي (نبت) ينبت (في الحبشيس صغيرا) هي (الحبوب المختلفة من كل شئ) ربه فسر حديث أهل النار فينبتون كما نبت الحبة في حيل السيل والخيل ما يحمل السيل من طين أرغما والجمع حبيب وقيل ما كان له حب من النبات فاسم ذلك الحب الحبة (أو) هي ما كان من (بزرا العشب) قاله ابن دريد (أو) هي (جميع بزور النبات) قاله أبو حنيفة وقيل الحبة بالكسر بزور الصحراء مما ليس بقوت (رواها حبة) بالكسر وحبة (بالفتح) الفتح عن الكسائي قال فأما الحب فليس الا الحنطة والشعير واحدها حبة بالفتح وانما افترقا في الجمع وقال الجوهري الحبة واحدة حبة الحنطة ونحوها من الحبوب (أو) الحبة بالكسر (بز) كل (مانبت) وحده (بالاندرو) كل (مانبذربا الفتح) قال أبو يزيد الحبة بالكسر (اليبيس المتكسر المتراكم) بعضه على بعض رواه عنه أبو حنيفة وأنشد قول أبي النجم

تبقلت من أول التبل \* في حبة حرف وحض هيكل

قال الازهرى ويقال لحب الرياحين حبة أي بالكسر والواحدة منها حبة أي بالفتح (أو) الحبة (يابس البقل) والحبة حبة البقل الذي ينثر قال الازهرى وسمعت العرب يقولون رعيننا الحبة وذلك في آخر الصيف اذا هاجت الارض ويبرس البقل والعشب وتناثر بزورها وورقها فاذا رعتها النعم سمحت عليها قال رؤايتهم يسمون الحبة بعد الانثار القميم والقف وتنام سمن النعم بعد التبقل ورعى العشب يكون بسف الحبة والقميم قال ولا يقع اسم الحبة الا على بزور العشب وقد تقدم والبقول البرية وما تناثر من ورقها فاختاط به مثل القلقلان والسياس والذرق والنفل والملاح وأصناف أحرار البقول كلها وكورها (و) يقال جعله في حبة قلبه وأصاب فلانة حبة قلبه (حبة القلب سويداؤه أو) هي (مهجته أو غرته أو) هي (هنة سوداء فيه) وقيل هي زغمة في جوفه قال الاعشى \* فأصبت حبة قلبه وطحاها \* وعن الازهرى حبة القلب هي العلة السوداء التي تكون داخل القلب وهي حياطة القلب أيضا يقال أصابت فلانة حبة قلب فلان اذا شغف قلبه حبا وقال أبو عمرو والحبة وسط القلب (وحبة) بنت عبد المطلب بن أبي وداعة السهمى تابعية وحبة اسم (امرأة علاقتها) عشقها (منظورا لجنى فكانت) حبة (تنطرب بما يعلمها منظور) قاله ابن خني وأنشد

أعني ساء الله من كان سره \* بكأوكا ومن يجب اذا كما \* ولو أن منظورا وحبة أسما \* لنزع الفدى لم يبرأ الى قذا كما  
وحبة بن الحرث بن قطرة بن طي هو الذي سار مع أسامة بن لؤي بن العوث خلف البعير الى أن دخلا جلي أجأ وسلمى (وحباب الماء والرمل) وكذا النبيذ كسحاب (معظمه كحبه) محركة (وحبيه) بالكسر واختص بالثالث أولهما قال طرفه

يشق حباب الماء حيز ومنها ما \* كما قسم التراب المغايل باليد

فدل على أنه المعظم قلت ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لابي بكر رضي الله عنه طرت بعباها وفزت بحباها أي معظمها (أو)

سقوله ابن أبي وداعة كذا  
بخطه والصواب وداعة  
بالدال المهملة قال المجدفي  
مادة ودع وداعة بن  
أبي وداعة السهمي اه



الزهرى وفاته محمد بن حبيب بن حبيب بن حبيب بن فهد بن عبد العزيز الثاني شيخ  
 للاسماعيلي وحبيب بن تميم الجاشعي شاعر وحبيب بن كعب بن يشكر قديم وحبيب بن عمرو بن عوف جد سويد بن الصامت وحبيب  
 ابن الحرث في ثقيف وذكر الاصمعي أن كل اسم في العرب فهو حبيب بالفتح الا الذي في ثقيف وفي تغلب وفي مراد ذكره الهمداني  
 (و حبيب) كزبير ابن النعمان تابعي عن أنس له من أكبر (وهو غير) حبيب (بن النعمان الاسدي) الذي روى (عن خريم) بن  
 فائق الاسدي فان ذلك بالفتح وهو ثقف (و) قالوا (حب بفلان أي ما أحبه) التي قاله الاصمعي وقال أبو عبيد معناه حب بفلان بضم  
 الباء ثم سكن وأدغم في الثانية ومثله قال الفراء وأنشد

٣ وقع في المستن المطبوع  
 خزيم بالحاء ووقع في مستن  
 الشارح المطبوع خزيم  
 بالمجتين وكلاهما تعجيف  
 قال المجد في مادة خ ر م  
 وكزبير ابن فائق بن الاخرم  
 البدرى اه

وزاده كلفا في الحب أن منعت \* وحب شيئا الى الانسان ما منعنا

قال وموضع ما رفع أراد حبيب فأدغم وأنشد شعر \* ولحب بالظيف الملم خيه الا \* أي ما أحبه الى أي أحب به (وحببت اليه ككرم  
 صرت حبيبا له ولا نظيره الا شمررت) من الشعر (و) ما حكاه سيبويه عن يونس بن قوله من (لبت) من اللب وتقول ما كنت حبيبا  
 ولقد حببت بالكسر أي صرت حبيبا (وحبذا الامر أي هو حبيب) قال سيبويه (جعل حب وذا) أي مع ذا (كشي واحد) أي بمنزلة  
 (وهو) عنده (اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذا حب وجرى كالمثل بدليل قولهم في المؤنث حبذا) و(لا) يقولون (حبذه) بكسر الهمزة  
 الموحدة ومنه قولهم حبذا زيد فحب فعل ماض لا يتصرف وأصله حبب على ما قال الفراء وذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة  
 بعباشيا واحدا فصار بمنزلة اسم مرفوع ما بعده وموضع رفعه بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز أن يكون بدل من ذال انك تقول حبذا امرأة  
 ولو كان بدلا لقلت حبذه المرأة قال جرير يا حبذا جبل الريان من بلاد \* وحبذا ساكن الريان من كانا

وحبذا نفضات من عمانية \* تأنيك من قبل الريان أحيانا

وقال الازهرى وأما قولهم حبذا كذا وكذا فهو حرف معنى ألف من حب وذا يقال حبذا الامارة والاصل حبب اذا فادغمت احدى  
 الباءين في الاخرى وشدت تاوذا الاشارة الى ما يقرب منك وأنشد

حبذا رجعه ايدى اليها \* في يدي درعها تحل الازارا

كانه قال حبب ذائم ثم ترجم عن ذاق قال هورجعه ايدى الي حل تكتمها أي ما أحبه وقال ابن كيسان حبذا كلمتان جمعتا شيئا واحدا ولم  
 تغيرا في ثنية ولا جمع ولا تانيث ورفعها الاسم تقول حبذا زيد وحبذا زيدان وحبذا الزيدون وحبذا هند وحبذا أنت وأنتما وأنتم  
 يبتدأ بها وان قلت زيد حبذا فهي جائرة وهي قبيحة وانما لم يثن ولم يجمع ولم يؤنث لانك انما أخرجتها على ذكرك شئ سمعت فكأنك قلت  
 حبذا الذكرك ذكرك زيد فصارت موضع ذكره مشارا الى الذكرك به كذا في كتب النحو (وحب الى هذا الشئ) يحب (حبا) قال ساعدة

هجرت غضوب وحب من يتجنب \* وعدت عواد دون وليك تشعب

دعانا فسمانا الشعر مقديما \* وحب الينا أن يكون المقديما

وأنشد الازهرى

ويقال أحب الى به وروى الجوهرى في قول ساعدة وحب بالضم وقال أراد حبيب فأدغم ونقل الضمة الى الحاء لانه مدح ونسب هذا  
 القول لابن السكيت (وحببه الى جعلني أحبه) وحبب الله اليه الايمان وحببه الى احسانه وحبب الى سكنى مكة وحبب الى بان  
 تزورني (و) قولهم (حبائل كذا) بالفتح وحبائل أن يكون ذلك أو حبائل أن تفعل ذلك (أي غاية محبتك أو) معناه (مبلغ جهدك)  
 الاخير عن اللحياني ولم يذكر الحب ومثله حمادك أي جهدك وغايتك (و) يقال (تحابوا أحب بعضهم بعضا) وهما يتحابان وفي  
 الحديث تمادوا وتحابوا أي يحب بعضهم بعضا (و) التحبب اظهار الحب يقال (تحبب) فلان اذا (أظهره) أي الحب وهو يتحبب الى  
 الناس وحبب اليهم أي متحبب (وحبان وحبان وحبان) بالثلاث (وحبب مصغرا) قد سبق ذكره فسرده ثانيا كالتكرار  
 (و) حبب (ككميت) كذلك تقدم ذكره (و) حببية (كسفينه و) حببية (كجهينة و) حببية مثل (حبابه و) حباب مثل  
 (صهاب و) حباب مثل (عقاب و) حباب بالفتح وحباب بالضم وقد يأتي ذكره في الرباعي (أسماء) موضوعه من الحب (وحبان  
 بالفتح واد بالين) قريب من وادى جبق (و) حبان (بن منقذ) بن عمرو والحزرجي المازني شهدا وحدا وتوفي في زمن عثمان رضى الله  
 عنه (صحابي) وابنه سعيد له ذكر (و) حبان (بن هلال و) حبان (بن واسع بن حبان) الحارثي الانصاري من أهل المدينة يروى عن  
 أبيه وعنه ابن لهيعة (وسلمة بن حبان) شيخ لابي يعلى الموصلي (محمد تون و) سكة حبان (بالكسر محملة بنيسابور) منه محمد بن جعفر  
 ابن أحمد الحبابي (و) حبان (بن الحكم السلمي) من بني سليم قيل كانت معه راية قومه يوم الفتح (و) حبان (بن ينج الصدائي) له  
 وفادة وشهد فتح مصر (أوهو) حبان (بالفتح) قاله ابن يونس والكسرا أصح (و) كذا حبان (بن قيس أو هو) أي الاخير (بالياء)  
 المشناه التحية وكذا حبان أبو عقيل الانصاري وحبان بن دبرة المري (صحابيون و) حبان (بن موسى) المروزي شيخ البخاري  
 ومسلم (و) حبان (بن عطية) السلمي له ذكر في الصحيح في حديث علي رضى الله عنه في قصة حاطب ووقع في رواية أبي ذر الهروي  
 حبان بالفتح (و) حبان (بن علي العنزي) من أهل الكوفة روى عن الامشش والكوفيين مات سنة ١٧٣ وكان يتشيع كذا في  
 الثقات \* قلت هو أخو مندل وابناه ابراهيم وعبد الله حدثنا (و) حبان (بن يسار) أبو روح الكلابي يروى عن العراقيين (محمد تون

٣ تمادوا وتحابوا تهادوا بالبدال  
 المحففة المفتوحة أصله  
 تهاديو من الهدية تخذفت  
 الياء وتحابوا بتشديد الباء



(حَبّ)

الضخمة (الحب) نقيض البغض والحب (الوداد) والمحبة (كالجباب) بمعنى المحابة والمواداة والحب قال أبو ذؤيب

فقلت لقلبي بالك الخيرا عما \* يدريك للخير الجديد حباها

وقال صخر الفخري

اني بد هـ ما عزما أجد \* عاودني من حباها الرود

(والحب بكسرهما) حكى عن خالد بن فضلة ما هذا الحب الطارق (والحبة والجباب بالضم) قال أبو عطاء السندی مولى بني أسد

فوالله ما أدري واني لصادق \* أداء عرائني من حبايل أم سحر

قال ابن بري المشهور عند الرواة من حبايل بكسر الحاء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مصدر حابته محابة وجابا واثاني أن يكون

جمع حب مثل عش وعشاش ورواه بعضهم من حبايل بالجيم والنون أي من ناحيتك وقال أبو زيد (أحبه) الله (وهو) محب بالكسر

و (محبوب على غير قياس) هذا الاكثر قال ومثله من كوم ومحزون ومجنون ومكروز ومزور ولذلك انهم يرون قولون قد فعل بغير ألف

في هذا كله ثم بنى مفعول على فعل والافلاوجه له فاذا قالوا فاعمله الله فهو كله بالالف وحكى اللحياني عن بني سليم ما أحببت ذلك أي

ما أحببت كما قالوا ظنت ذلك أي ظننت ومثله ما حكاها سيبويه من قولهم ظلت وقال في ساعة يحبها الطعام أي يحب فيها (و) قد قيل

(محب) بالفتح على القياس وهو (قليل) قال الأزهرى وقد جاء المحب شاذ في قول عنزة

ولقد نرات فلا تظني غيره \* مني بمنزلة المحب المكرم

(و) حكى الأزهرى عن الفراء قال هو (حبيته أحبه بالكسر) لغة (حبا بالضم والكسر) فهو محبوب قال الجوهري وهو (شاذ) لانه

لا يأتي في المضاعف يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف وكره بعضهم حبيته وأنكر أن يكون

هذا البيت لفصيح وهو قول غيلان بن شجاع النهشلي

أحب أبا عمرو ان من أجل عمره \* وأعلم أن الجمار بالجمار أرفق

فأقسم لولا تميره ما حبيته \* ولا كان أدنى من عييد ومشرق

وكان أبو العباس المبرد يروى هذا الشعر \* وكان عياض منه أدنى ومشرق وعلى هذه الرواية لا يكون فيه اقواء (و) حكى سيبويه

حبيته و (أحبيته) بمعنى (واستحبيته) كأحبيته والاستحباب كالاستحسان (والحبيب والجباب بالضم) كذا (الحب بالكسر والحبة

بالضم) مع الهاء كل ذلك بمعنى (المحبوب وهي) أي المحبوبة (بهاء) وتحب اليه توددوا مرة محبة لزوجهما ومحبا أيضا عن الفراء وعن

الأزهرى حب الشيء فهو محبوب ثم لا تقل حبيته كما قالوا جن فهو محنون ثم يقولون أحبه الله والحب بالكسر الحبيب مثل خدن وخدين

وكان زيد بن حارثة يدعى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم والاثني بالهاء وفي الحديث ومن يجترى على ذلك الا اسامة حب رسول الله

صلى الله عليه وسلم أي محبوبه وكان صلى الله عليه وسلم يحبه كثيرا وفي حديث فاطمة رضي الله عنها قال لهارس رسول الله صلى الله عليه

وسلم انها حبة أيل الحب بالكسر المحبوب والاثني حبة (وجمع الحب) بالكسر (أحباب وحبان) بالكسر (وحبوب وحبيبة) بالكسر

(محزوكه وحب بالضم) وهذه الاخيرة اما انها جمع (عزير أو) انها (اسم جمع) وقال الأزهرى يقال للحبيب حباب مخفف وقال الليث

الحبة والحب بمنزلة الحبيبة والحبيب وحكى ابن الاعرابي أنا حبيبتكم أي تحبكم وأنشد \* ورب حبيب غير محبوب \* وفي حديث

أحد هو خيل يحبنا ونحبه قال ابن الأثير وهذا محمول على المجاز أراد انه جبل يحبنا أهله ونحب أهله وهم الانصار ويجوز أن يكون

من باب المجاز الصريح أي اننا نحب الجبل بعينه لانه في أرض من نحب وفي حديث أنس انظر واحب الانصار التروفي رواية

باسقاط انظر وافيجوز أن تكون الحاء مكسورة بمعنى المحبوب أي محبوبهم الترف على الاؤل يكون الترمض و باو على الثاني مر فوعا

(وحبتك بالضم ما أحببت أن تعطاه أو يكون لك) واختر حبتك ومحبتك أي الذي تحبه (و) قال ابن بري (الحبيب) يحى تارة بمعنى

(الحب) كقول الخليل أتهجر ليلى بالفراق حبيها \* وما كان نفسا بالفراق نطيب

أي يحبها ويحى تارة بمعنى المحبوب كقول ابن الدمينه

وان الكتيب الفرد من جانب الحى \* الى وان لم آت الحبيب

أي المحبوب (و) حبيب (باللام خمسة وثلاثون صحابيا) وهم حبيب بن أسلم مولى آل جشم بدرى روى عنه وحبيب بن الاسود أوردته

أبو موسى وحبيب بن أسيد بن جارية الثقفي قتل يوم اليمامة وحبيب بن بديل بن ورقاء وحبيب بن تيم وحبيب بن حبيب بن مر وان

له وفادة وحبيب بن الحرث له وفادة وحبيب بن حباشة وحبيب بن حمار وحبيب بن خراش العصري وحبيب بن حمامة ذكره

أبو موسى وحبيب بن خراش التميمي وحبيب بن خناسة الأومى الطمى وحبيب بن ربيعة بن عمرو وحبيب بن ربيعة السلمى قاله

المزني وحبيب بن زيد بن تيم الساسي استشهد يوم أحد وحبيب بن زيد بن عاصم المازني الانصاري وحبيب بن زيد الكندي

وحبيب بن سبع أبو جعنة الانصاري وحبيب بن سبيعة أوردته أبو حاتم وحبيب بن سعد مولى الانصار وحبيب أبو عبد الله السلمى

وحبيب بن سنذر وحبيب بن الضحاك رضى الله عنهم (و) حبيب أيضا (جماعة محدثون) وأبو حبيب خمسة من الصحابة (ومصغرا)

هو (حبيب بن حبيب أخو حزة الزيات) المقري (و) حبيب (بن حجر) بفتح فسكون بصرى (و) حبيب (بن علي محدثون) عن

سوف هنا تقديم وتأخير في نسخة المتن المطبوعة



بانت تجيب أدعج الظلام \* جيب البيطر مدرع الهمام

قال وليس من لفظ الجيب لانه من الواو والجيب من الباء وفي بعض النسخ من الصحاح جبت القميص بالكسر أى قورت جيبه وجيبته (وجوبته علمت له جيبا) وفي التهذيب كل شئ قطع وسطه فهو محبوب ومحبوب ومنه سمى جيب القميص وفي حديث علي رضي الله عنه أخذت اها بامعطونا جقوبت وسطه وأدخلته في عنق وعن ابن بزرج جبت القميص وجوبته (وأرض مجوبة كعظمة) أى (أصاب المطر بعضها) ولم يصب بعضها (والجائب العين) من أسماء (الاسد وحواب كككان لقب مالك بن كعب) الكلابي قال ابن السكيت سمى جوبا لانه كان لا يحفر بثرا ولا صخرة الأماهها ورجل جوب اذا كان قطاعا للبلاد سيارا فيها ومنه قول لقمان بن عاد \* جوب ايل سرمد \* أراد انه يسرى ليله كله لا ينام بصفه بالشجاعة وفلان جوب جاب ٢ أى يجوب البلاد ويكتب المال وجوب الفلاة دليلها انقطع اياها (وجوبان بالضم ة بمر) (الشاهجان) (معرب كويان ٣) معناه حافظ الصولجان \* ومما يستدرك عليه جوبان بالضم جد الشيخ حسن بن عمر تاش صاحب المدرسة بتبريز ومجتاب الظلام الاسد وجوبه حقيقى بالضم من قرى عشر وأبو الجواب الضبي اسمه الاخوص بن جوبان روى عن ٤ ابن زريق وعنه الحاجب الشاعر (الجهب) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (الوجه السمع الثقيل و) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي (المجهب كمبر) هو (القليل الحياء و) قال النضر (أناه جاهبا وجاهيا) أى (علاينة) قال الازهرى وأهمله اللث (جيب بالكسر حصنان بين القدس و نابلس) الفوقاني والتحتاني من فتوحات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب نسب الى أحدهما الامام المحدث أبو محمد عبد الوهاب بن عبد الله بن حرير المقدسي المنصوري الجيبي ولد سنة ٥٤٣ وتوفي بمصر سنة ٦٢٦ ذكره الحافظ أبو الحسين القرشي في مجمع شيوخه وقد أهمل المصنف نابلس في موضعه (وجيب القميص ونحوه) كالدرع (بالفتح طوقه قيل هذا موضع ذكره) لا ج و ب (ج جيب) بالضم والكسر وفي التنزيل العزيز وليضربن بخمرهن على جيوبهن (وجبت القميص) بالكسر (أجيبه) قورت جيبه وجيبته جعلت له جيبا وأما قولهم جبت جيب القميص بالضم فليس من هذا الباب لان عين جبت انما هو من جاب يجوب والجيب عينه ياء لقولهم جيوب فهو على هذا من باب سبط وسبط ودمث ودمثروا هذه ألفاظ اقترنت أصولها وانفقت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه (كأجوبه) وقد تقدم بيانه آنفا وجبت القميص تجييبا عملت له جيبا (وهو ناصح الجيب أى القلب والصدر) يعنى أمينها قال \* وخشت صدرا جيبه لك ناصح \* (وجيب الارض مدخلها) والجمع جيوب قال ذو الرمة

طواها الى حيز ومها وانطوت لها \* جيوب الفيافي خزنها ورمالها

وفي الحديث في صفة نهر الجنة حافظه الياقوت المجيب قال ابن الاثير الذي جاء في كتاب البخاري اللؤلؤ المجوف وهو معروف والذي جاء في سنن أبي داود المجيب أو المجوف بالشك والذي جاء في معالم السنن المجيب أو المجوب بالباء فيه ما على الشك وقال معناه الاجوف وأصله من جبت الشئ اذا قطعه والشئ مجبوب أو مجيب كما قالوا مشيب ومشوب وانقلاب الواو عن الياء كثير في كلامهم وأما مجيب مشددا فهو من قولهم جيب مجيب أى مقور وكذلك بالواو وتجييب بن كندة ذكره المزي في الواو وهذا موضع ذكره أبو هلال الحسن بن أحمد بن علي التميمي من القبروان شاعر أديب (وحزرة بن حسين المصري الجياب كككان محدث) عن أبي الحسن المهلبى قاله السلفي وفاته أبو الحسين علي بن الجياب روى عن أبي جعفر بن الزبير وعنه ابن مزيق وهو ضبطه كما نقله الحافظ من خطه (ومحمد بن مجيب) الثقفى الصانع الكوفي (محدث) سكن بغداد وحديثه ما قال أبو حاتم شيخ بغدادى ذاهب الحديث كذا في ذيل البندارى \* قلت وقد روى عن ليث بن أبي سليم وفاته مجيب شيخ لا يوجب السخيتاني وسفيان بن مجيب صحابي ومحمد بن مجيب المازني عن أبيه

(فصل الحاء) المهمل (الحواب ككوكب الواسع من الاودية) يقال واد حوآب وقال الازهرى الحوآب وادفي وهدة من الارض واسع (و) الحوآب الواسع من (الدلاء) يقال دلوحوآب (و) الحوآب (المقعب من الحوافرو) الحوآب (المنهل) عن كراع قال ابن سيده ولا أدري أهو جنس عنده (أو) هو (منهل) معروف (و) الحوآب (ع بالبصرة) قريب منها ويقال له أيضا الحوآب وعن الجوهري الحوآب مهموز ماء من مياه العرب على طريق البصرة وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم قال لنسائه أيتها كنانة تنجها كلاب الحوآب قال هو منزل بين البصرة ومكة وهو الذي نزلته عائشة لما جاءت الى البصرة في وقعة الجمل وفي التهذيب الحوآب موضع بترنجت كلابه أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ماهى الاشربة بالحوآب \* فصعدى من بعدها وصوتى

(و) الحوآب (بنت كلب بن وبرة) واليهان سب الموضع المذكور (و) الحوآبة (بهاء) أوسع وقيل (أضخم) ما يكون من (الهاب) جمع علبه (و) الدلاء) جمع دلوع ابن الاعرابي وابن دريد لب ونشر مرتب وأنشد ابن الاعرابي

ه بئس مقام الغرب المرموع \* حوآبة تنقض بالضلع

أى تسمع للضلع نقيضا من ثقلها وقيل هى الحوآب وانما أنت على معنى الدلو \* ومما يستدرك عليه جوف حوآب واسع قال رؤبه \* سرطا فاعلاما جوف حوآبا \* والحوآب الجمل الضخم قال رؤبه أيضا \* أشدق هلقا ما تابا حوآبا \* والحوآبة الغرارة

٢ بوزن عطار اه  
(المستدرك)

٣ أصله كوا بان بالكاف  
الفارسية كذاها مش  
المطبوعة

(جهب)

(جيب)

٤ قوله اقترنت لعله اقترنت  
بدليل ما بعده اه

(حوآب)

٥ قوله بئس مقام فى اللسان  
بئس غذاء  
(المستدرك)







الذي يجاب به وهي حديدة يجاب بها أي يقطع وجاب المفازة والظلمة جوبا واجتاهم اقطعها ووجب البلاد يجوبها جوبا يقطعها سير او جبت البلاد واجتبتها فقطعها وجبت البلاد أجوبها او أجيبها وفي حديث خيفان وأما هذا الحى من أنمار جوب أب وأولاد علة أى أنهم جيبوا من أب واحد وقطعوا منه وفي اسان العرب الجوب قطع الشئ كما يجاب الجيب يقال جيب مجوب ومجوب وكل مجوف وسطه فهو مجوب وفي حديث أبي بكر رضى الله عنه قال للانصار يوم السقيفة وانما جيبت العرب عنا كما جيبت الرعاعن قطعها أى خرقت العرب عنافكنا وسطا وكانت العرب حوايلنا كالرعاوة قطعها الذي تدور عليه (و) الجوب (الدلو العظيمة) وفي بعض النسخ الضخمة حكى ذلك عن كراع والجوب كالبقرة (و) قيل هو (درع للمرأة) تلبسها (و) الجوب والجوبة (الترس) وجمعه أجواب (كالمجوب كمنبر) قال لبيد  
فجازني منه بترس ناطق \* وبكل أطلس جوبه في المنكب

يعنى بكل حبشى جوبه في منكميه وفي حديث غزوة أحد وأبو طلحة مجوب على النبي صلى الله عليه وسلم بحجفة أى بترس عليه يقبه بها (و) الجوب (الكانون) قال أبو نخلة \* كالجوب أذكى جره الصنوبر \* ويقال فلان فيه جوبان من خلق أى ضربان لا يثبت على خلق واحد قال ذوالرمة \* جوبين من هماهم الاغوال \* أى تسمع ضربين من أصوات الغيلان والجوب الفروج لانها تقطع متصلا والجوب فجوة ما بين البيوت (و) الجوب اسم (رجل) وهو جوب بن شهاب بن مالك بن معاز بن صعب بن دومان بن بكيل (و) الجوب (ع) وقبيلة من الاكراد ويقال لهم التوبية أيضا منهم أبو عمران موسى بن محمد بن سعيد الجوبى كتب عنه السلفى في معجم السفري دمشق قال أبو حامد وله اسمان وكنيتان أبو عمران موسى وأبو محمد عبد الرحمن وشهاب الدين محمد بن أحمد بن خليل الجوبى ولد في رجب سنة ٦٢٦ ورحل الى بغداد وخراسان وأخذ عن القطب الرازى وغيره وروى عن ابن الحاجب وابن الصائونى وقولى القضاء بالقاهرة ثم القدس ثم دمشق وتوفى سنة ٦٩٣ كذا قاله على بن عبد القادر الطوخى في تاريخ قضاة مصر وفي أسماء الله تعالى المجيب وهو الذى يقابل الدعاء بالسؤال بالعطاء والقبول سبحانه وتعالى وهو اسم فاعل من أجاب يجيب قال الله تعالى أجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا أى فليجيبون وقال القراء يقال انما التلبية والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة (والاجاب والاجابة) مصدران (و) الاسم من ذلك (الجابة) كالطاعة والطاقة (والمجوبة) بضم الجيم وهذه عن ابن جنى (و) يقال انه لحسن (الجبية بالكسر) كل ذلك بمعنى (الجواب) والاجابة رجوع الكلام بقول أجاب عن سؤاله (و) فى أمثال العرب (أساء سمها فأساء اجابة) هكذا فى النسخ التى بأيدينا (لا) يقال فيه (غير) ذلك وفى نسخة للصحاح جابة بغير همز ثم قال وهكذا يتكلم به لان الامثال تحكى على موضوعاتها وفى الامثال للميدانى رواية أخرى وهى ساء سمها فأساء اجابة وأصل هذا المثل على ما ذكر الزبير بن بكارة كان اسهل بن عمرو ابن مضمون فقال له انسان أين أمك أى أين قصدك فظن أنه يقول له أين أمك فقال ذهبت تشتري دقيقا فقال أبو اساء سمها فأساء اجابة وقال كراع الجابة مصدر كالاجابة قال أبو الهيثم جابة اسم يقوم مقام المصدر وقد تقدم بيان ذلك فى س ١٠ فراجع (والمجوبة) شبه رهوة تكون بين ظهورانى دورا تقوم بسيل فيها ماء المطر وكل منفتح متسع فهى جوبة وفى حديث الاستسقاء حتى صارت المدينة مثل الجوبة قال فى التهذيب هى (الحفرة) المستديرة الواسعة وكل منفتح بلا بناء جوبة أى حتى صار الغيم والسحاب محيطا بآفاق المدينة والجوبة القرحة فى السحاب وفى الجبال والنجابت السحابة انكشفت وقال العجاج  
حتى اذا ضوء القمير جوبا \* ليلا كأنها السدوس غيبا

أى نور وكشف وجلى وفى الحديث والنجاب السحاب عن المدينة حتى صار كالأكليل أى النجم وتقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها (و) قال أبو حنيفة الجوبة من الارض الدارة وهى (المكان) المنجاب (الوطى) من الارض القليل الشجر مثل الغائط المتدير لا يكون فى رمل ولا جبل ٣ انما يكون (فى جلد) من الارض ورحبهاسمى جوبة لانجياب الشجر عنها (و) الجوبة كالجوب (جوة ما بين البيوت) وموضع ينجاب فى الحرة (و) الجوبة (فضاء أملى) سهل (بين أرضين ج) جوبات (جوب كصرد) وهذا الاخير (نادر) قال سيبويه أجاب من الافعال التى استغنى فيها بما أفعال فعله وهو أفعال فعلا عما أفعله وعن هو أفعال منقولة ولون ما أجود جوابه وهو أجود جوابا ولا يقال ما أجوبه ولا هو أجوب من ذلك يقولون أجود بجوابه ولا يقال أجوب (و) أما ما جاء فى حديث ابن عمر أن رجلا قال يا رسول الله (أى الليل أجوب دعوة) فقال جوف الليل الغابر فانه (أما من جبت الارض) اذا قطعها بالسبير (على معنى أمضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة) أو من جابت الدعوة بوزن فعلت بالضم كطالت أى صارت مستجابة كقولهم فى فقير وشديد كأنهم ما من فقرو شدد حكى ذلك عن الزمخشري وليس ذلك مستعمل (أو) أن أجوب بمعنى أسرع اجابة كما يقال أطوع من الطاعة عزاه فى المحكم الى شهر قال وهو عندى (من باب أعطى لغارهاه وأرسلنا الرياح لوائح) وما جاء مثله وهذا على الجاز لان الاجابة ليست ليل انما هى لله تعالى فيه فهنا أى الليل لله أسرع اجابة فيه منه فى غيره وما زاد على الفعل الثلاثى لا يبنى منه أفعال من كذا الا فى أحرف جاءت شاذة كذا فى لسان العرب ونقل عن القراء قيل لا غرابى يامصاب فقال أنت أصوب منى قال والاصل الاصابة من صاب بصوب اذا قصد (والجواب الاخبار الطارئة) لانها تجوب البلاد (و) قولهم هل من مغربة خبر (هل من جائبة خبر أى طريفة خارقة) أو خبر يجوب الارض من بلد الى بلد حكاه ثعلب بالاضافة قال الشاعر \* يتنازعون جواب الامثال \*

٢ مضمون قال الجوهري  
ويقال أيضا فلان مضمون  
مثل مثو اذا نفذ ما عنده  
هـ

٣ قوله جبل هو الرمل  
المستطيل كفى الصحاح هـ



باللام بطن من العرب وقيل (حى من اليمن أو) هو (لقب لهم لأب) وهم عبد الله وأنس الله وزيد الله وأوس الله وجعفي والحكم  
وجروة بنوسعد العشرة بن مذحج وهو جنب الانم -م جانبوا بنى عنهم صدا برز يد ابني سعد العشرة من مذحج قاله الدارقطني ونقله  
السهيلى فى الروض قال وذ كرفى موضع آخر خلا فى أسمائهم وذ كرمهم بنى على بايعين وليس فى العرب على غيره قال مهامل

زوجها فقدها الاراقم من \* جنب وكان الخباء من آدم

(و) جنب بن عبد الله (محدث كوفى) له رواية (و جنب تجنيا) اذا (لم يرسل الفحل فى ابله وغنمه و) جنب (القوم) فهم مجنبون اذا  
(انقطعت ألبانهم) أو قلت وقيل اذا لم يكن فى ابهامه لبن و جنب الرجل اذا لم يكن فى ابله ولا غنمه ذرو وهو عام تجنب قال الجعفي بن منقذ  
يذكر امراته لما رأت ابلى قلت حلوتها \* وكل عام عليها عام تجنب

يقول كل عام يمر بها فهو عام تجنب وقال أبو زيد جنبت الابل اذا لم ينتج منها الا الساقه والناقان و جنبها هو بشد النون أيضا وفى  
حديث الحرث بن عوف ان الابل جنبت قبلنا العام أى لم تلغح فيكون لها البسان (و جنوب امرأة) وهى أخت عمرو ذى الكلب  
الشاعر قال القتال السكلابى أبأ كيه بعدى جنوب صباية \* على واختاها بما عيون

وفى لسان العرب و جنبت اللو تجنب جنباً اذا انقطعت منها وزمة أو وزمان فمات (والجناباء) بالمد (و) الجنابى (كسمانى) مخففاً  
مقصوداً هكذا فى النسخ التى رأيناها وفى لسان العرب بالضم وتشديد النون ويدل على ذلك أن المؤلف ضبط سماني بالثاء شديداً فى  
س م ن فليكن هذا الاصح ثم انه فى بعض النسخ المدق الثانى وكذا فى لسان العرب أيضاً والذى قيده الصاغاني بالضم والتخفيف

ككسالى وقال (لعبه للصبيان) يتجانب الغلامان فيعتم كل واحد من الآخر (والجناب بلاد) نقله الصاغاني (و) جنب (كقبر  
ناحية) واسعه (بالبصرة) ثم فى دجلة تمايلى الفرات (و) جنبه (كهمزة ما يجنب) نقله الصاغاني (و جنباً مشددة د) أى بلد  
(يحاذى) يقابل (خارك) - ساحل فارس (منه القرامطة) الطائفة المشهورة كبيرهم أبو سعيد الحسن بن مرام الجنابى قتل سنة  
احدى وثلاثمائة ثم ولّى الامر بعده ابنه أبو طاهر سليمان ومنهم أبو على الحسن بن أحمد بن أبي سعيد المعروف بالاعصم حاصر مصر

والشام توفى بالرملة سنة ٣٦٦ هجرت بينه وبين جوهر القادر حروب الى أن انهزم القم مطى بين الشهرس وقد استوفى ذكرهم ابن  
الاثير فى الكامل (و) اليه نسب المحدث أبو الحسن (على بن عبد الواحد الجنابى) يروى عن أبي عمر الهاشمى وعنه أبو العز القلانسى  
(و) يقال (سجاية مجنوبة) اذا (هبت بها الجنوب) وهى الريح المعروفة (والجناب الخناء) وتؤتى فى رجل الفرس (وهو) (مستحب)

قال أبو دوداد وفى اليدين اذا ما الماء أسهلها \* ثنى قليل وفى الرجلين تجنب  
قال أبو عبيدة التجنب أن يخنى يديه فى الرفع والوضع وقال الاصحى التجنب بالجيم فى الرجلين والتجنب بالحاء فى الصلب واليدين  
(و جنبه بن طارق) بن عمرو بن حوط بن سلمى بن هرمى بن رباح (مؤذن سجاح المنتبئة) الكذابة (وعبد الوهاب بن جبة شيخ) أبى  
العباس (المبرد) النحوى (و) فى الحديث بع الجع بالدراهم ثم اتبع بالدراهم جنبياً (الجنب) كامير (تمريد) معروف من أنواعه  
والجمع صنوف من التمر تجمع وكانوا يبيعون صاعين من التمر بصاع من الجنب فقال ذلك تنزيها لهم عن الربا (و جنباء) ككخراء

(ع ببلاد) بنى (تيم) نقله الصاغاني \* قلت وهو على ليلة من الوقاء (و آباء جنب) بالتخفيف (التهمي والقصاب وابن أبى حبة)  
الاول شيخ ليعبى القطان والثانى اسمه عون بن ذكوان والثالث اسمه يحيى وهو الكلبى روى عن الضحاك بن مزاحم وعنه سفیان  
الثورى (و) كذا (جناب بن الحساس) روى عنه عبد الله بن معاوية الجمحى (و) جنب بن (نسطاس) عن الاعمش وابنه محمد بن  
جنب روى عن أبيه (و) أبو هانى جنب بن (مرثد) الرعيني تابعى مخضرم وقيل صحابى (و) جنب بن (ابراهيم) عن ابن لهيعة  
(محمد ثون) جنب (بن مسعود) العمكلى (و) جنب بن (عمرو) والصواب بن أبى عمرو والسكونى (شاعران) والاول فارس أيضاً

(و) جنب (بالتشديد) منه الولى المشهور (أبو جنب) أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الصوفى (الحيوفى) بالكسر الخوارزمى  
(نجم الكبراء) وفى نفعات الانس لعبد الرحمن الجاهلى انه نجم الدين الطامة الكبرى وهذه الكنية كاهاله النبى صلى الله عليه وسلم فى  
المنام من كبار الصوفية انتهت اليه المشيخة بخوارزم وما يليها مع بالاسكندرية أباطاهر السلفى وتبريز محمد بن أسعد العطارى ع

و بأصهان أبى المكارم اللبان وأبى سعيد الرارنى ومحمد بن أبى زيد الكرانى ومسعود بن أبى منصور الجمالى وأبى جعفر الصيدلانى وغيرهم  
حدث بخوارزم وسمع منه أبو محمد عبد العزيز بن هلال الاندلسى وذكره ابن جرادة فى تاريخ حلب وقال قدم حلب فى اجتيازه من  
مصر قبل بخوارزم سنة ٦١٨ على يد التتار شهيداً (و) جنب (كزبير أبو جعة الانصارى) من الصحابة (أو هو بالباء) وقد تقدم

ذكره فى ج ب وأبو الجنوب الاشكرى اسمه عقبه بن عقبه روى عن على وعنه أبو عبد الرحمن الغزوى و جنب بالكسر موضع  
لبنى فزارة (الجنب بالكسر وبالهمزة) أهمله الجوهرى وصاحب اللسان وقال ابن الاعرابى هو (القصر الملتزم) هكذا أورده  
الصاغاني (الجوب الحرق) والنقب (كلا جنباب) جاب الشئ جوبا و اجتابه خرقه وكل مجوف قطعت وسطه فقد جنبته وجاب الخخرة  
جوبانقها وفى التنزيل العزيز وثمود الذين جابوا الخخرة بالواد قال الفراء جابوا خرقوا الخخرة فاتخذوه بيوتاً ونحو ذلك قال الزجاج

واعتبره بقوله وتختون من الجبال بيوتاً فرهين (و) الجوب (القطع) جاب يجوب جوبا قطع وخرق وجاب التعل جوبا فدها والمجوب  
و الجوب (القطع) جاب يجوب جوبا قطع وخرق وجاب التعل جوبا فدها والمجوب

٣ قوله ضبط سماني الخ  
هذا هو من المؤلف فان  
المصنف انما ضبط سماني  
فى س م ن بوزن حبارى  
فراجعه

ع كذا بخطه وكذا كل  
مابعداه

(جنب)

(جَاب)



صب اللهيظ لها السبب بطغية \* تنبى العقاب كإيلط المجنب  
عنى باللهيظ المشتار وسبب به حاله التى بتدلى بها الى العسل والطغية الصفة الملساء (و) المجنب (أقصى أرض العجم الى أرض  
العرب) وأدى أرض العرب الى أرض العجم قال الكميت

وشجوا لنفسى لم أنسه \* معتزك الطف والمجنب

(و) المجنب (الترس) لانه يجنب صاحبه أى يقيه ما يكره كأنه آلة لذلك كذا فى الأساس (وتضم ميه و) المجنب بالكسر (شبح  
كالشط) إلا أنه (بلا أسنان) وطرفه الاسفل مرهف (يرفع به التراب على الاعضاء والفجان) وقد جنب الارض بالمجنب (والمجنب  
محركة) مصدر جنب البعير بالكسر يجنب جنبا وهو (شبه الظلم) وليس بظلم (و) المجنب أيضا (أن يشتد العطش) أى يعطش  
عطشا شديدا (حتى تلتزم الرئة بالمجنب) أى من شدة العطش قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو أن يلتوى من شدة العطش قال

ذو الرمة يصف حمارا

المسحج حمار الوحش والهاء فى كأنه تعود على حمار وحش تقدم ذكره يقول كأنه من نشاطه ظالم أو جنب فهو عيشى فى شق وذلك  
من النشاط يشبه ناقته أو جله بهذا الحمار وقال أيضا

هاجت به جوع غضف مخصرة \* شواذب لاحها التقريب والمجنب

و يقال حمار جنب و جنب البعير أصابه و جمع فى المجنب من شدة العطش (و) المجنب (القصير) وبه فسر بيت أبي العيال

فتى ما غادر الاقوا \* م لانكس ولا جنب

وفى نسخة الفصيل بدل القصير وهو خطأ وفى لسان العرب والمجنب أى ككتف الذئب لتظلمه كيدا ومكر من ذلك والجانب بالهمز  
القصير الجانب الخلقه وخلق جانب اذا كان قبيحا كزا (و) المجنب بالتحريك الذى نسي عنه فى حديث الزكاة والسباق وهو (أن  
يجنب فرسا) عربا فى الرهان (الى فرسه) الذى يسابق عليه (فى السباق فاذا فر المركب) أى ضعف (تحول) وانتقل (الى)  
الفرس (المجنب) أى المقود وذلك اذا خاف أن يسبق على الأزل (و) المجنب المنهى عنه (فى الزكاة أن ينزل العامل بأقصى  
مواضع الصدقة ثم يأمر بالاموال أن تجنب اليه) وقدم بيان ذلك فى ج ل ب (و) قيل هو (أن يجنب رب المال بماله أى يبعده  
عن موضعه حتى يحتاج العامل الى الابعاد فى) اتباعه و (طلبه والمجنب) كصبور (ريح تخاف) وفى لفظ الصحاح تقابل  
الشمال) تأتي عن عین القبلة وقال ثعلب الجنوب من الرياح ما استقبلك عن شمالك اذا وقفت فى القبلة وقال ابن الاعراب الجنوب  
(مهبة) من مطلع سهيل الى مطلع الثريا) وعن الاصمعي الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مطلع الشمس فى الشتاء وقال عمارة مهبة  
الجنوب ما بين مطلع سهيل الى مغربه وقال الاصمعي اذا جاءت الجنوب جاء معها خير وتلقح واذا جاءت الشمال نشفت ويقول العرب  
للاثنين اذا كانا متصافيين ريحهما جنوب واذا تفرقا قيل شملت ريحهما ولذلك قال الشاعر

لعمري لئن ريح المدودة أصبحت \* شمالا لقد بدلت وهى جنوب

وقول أبي وجرة

مجنوبة الانس مشمول مواعدها \* من الهيجان ذوات الشطب والقصب  
قال ابن الاعرابى يريد أنها تذهب مواعدها مع الجنوب ويذهب أنسها مع الشمال وفى التهذيب الجنوب من الرياح حارة وهى تهب  
فى كل وقت ومهبها ما بين مهبي الصبا والديور مما يلي مطلع سهيل وحكى الجوهرى عن بعض العرب انه قال الجنوب حارة فى كل  
موضع الا يجدفانها باردة وبيت كثير عزة حجة له

جنوب تسمى أوجه القوم مسها \* لذيدوسمراها من الارض طيب

وهى تكون اسما وصفه عند سيبويه وأشد

ريح الجنوب مع الشمال وتارة \* رهم الربيع وصائب التهان

وهبت جنوب دليل على الصفة عند أبي عثمان قال الفارسي ما لا يكون صفة كالفقير والدرهم (ج جنائب) زاد فى التهذيب  
وأجنب وقد (جنبت) الريح تجنب (جنوبا) وأجنبت أيضا هبت جنوبا (وجنبوا بالضم) أى (أصابتهم) الجنوب فهم  
مجنوبون وجنب القوم أى أصابتهم الجنوب أى فى أموالهم قال ساعدة بن جؤية

ساد تجرم فى البضيع ثمانيا \* يلقى بعيقات البحار ويجنب

أى أصابته الجنوب كذا فى لسان العرب وكذلك القول فى الصبا والديور والشمال وجنبت الريح بالكسر اذا تحوت جنوبا  
(وأجنبوا) اذا (دخلوا فيها) أى ريح الجنوب (وجنب اليه) أى الى لقائه (كنصر وسمع) كذا فى النسخة وفى أخرى كسمع ونصر  
(قلق) الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابى تقول جنبت الى لقائه وغرضت الى لقائه جنبا وغرض أى قلقت لشدة الشوق  
الىك (والمجنب) الناحية وأشد الاخفش \* الناس جنب والامير جنب \* كأنه عدله بجميع الناس والمجنب أيضا (معظم الشئ  
وأكثره) ومنه قولهم هذا قليل فى جنب مودتلى وفى لسان العرب المجنب القطعة من الشئ يكون معظمه أو كثير امنه (و) جنب

٣ قوله المسحج ضبطه  
المؤلف بالشكل بضم الميم  
وقفع السين وتشديد الحاء  
المهولة اه

٤ قوله مهبة الذى فى نسخة  
المتن المطبوعة مهبة وهى  
ظاهرة اه



الجنب اياه وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب لم يتجسس وكذلك الارض اذا قضى اليها الجنب لم يتجسس وكذلك الماء اذا غمس الجنب فيه يده لم يتجسس يقول ان هذه الاشياء لا يصير شي منها جنباً يحتاج الى الغسل لملامسة الجنب اياها (وهو) أي الرجل (جنب) بصفتين من الجنابة وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتا فيه جنب قال ابن الاثير الجنب الذي يجب عليه الغسل بالجماع وخروج المني وأجنب يجب اجتنابا والاسم الجنابة وهي في الاصل البعد وأراد بالجنب في هذا الحديث الذي يترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر أوقاته جنباً وهذا يدل على قلة دينه وخبث باطنه وقيل أراد بالملائكة ههنا غير الحفظة وقيل أراد لاحتضاره الملائكة بخير وقد جاء في بعض الروايات كذلك (يستوي للواحد) والاثنتين (والجميع) والمؤنث فيقال هذا جنب وهذا جنب وهو لا جنب وهذه جنب كما يقال رجل رضا وقوم رضا وانما هو على تأويل ذوى جنب كذا في لسان العرب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف اليه ومن العرب من يثنى ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل وابه أشار المؤلف بقوله (أو يقال جنبان) في المثنى (وأجنب) وجنبون وجنبات في المجموع وحكى الجوهرى أجنب وجنب بالضم قال سيبويه كسر على أفعال ككسر بطل عليه حين قالوا أبطال كما اتفق في الاسم عليه يعني نحو جبل وأجبال وطنب وأطناب و (لا) نقل (جنبه) في المؤنث لانه لم يسمع عنهم (والجنب) بالفتح كالجانب (القناء) بالكسر قناء الدار (والرحل) يقال فلان رحب الجنب أى الرجل (والناحية) وما قرب من محلة القوم والجمع أجنبه وفي حديث ربيعة استكفوا جنباً به أى حوالبه تسمية جنب وهو الناحية وفي حديث الشعبي أجنب بنا الجنب (و) الجنب (جبل) على مرحلة من الطائف يقال له جنب الحنطة (وعلمو) أبو عبدالله (محمد بن علي بن عمران الجنباني محمد بن) روى عنه أبو سعد بن عبدويه شيخ الحافظ عبدالغنى وضبطه الامير بالتحليل ويقال أخصب جنب القوم بفتح الجيم أى ما حولهم وفلان خصيب الجنب وجديب الجنب وهو محجاز وفي الاساس وأنا في جنب زيد أى فناءه ومحلته ومشوا جانبيه وجنابيه ٣ وجنبته انتهى ويقال كغناهم جنبان وجنبان أى متحين (و) الجنب (ع) هو جنب الهضب الذي جاء ذكره في الحديث (و) الجنب (بالضم ذات الجنب) أى الشقين كان عن الهجرى وزعم انه اذا كان في الشق الايسر اذهب صاحبه قال

في الاساس زيادة وجنباتيه بعد وجنباه اه

مرىض لا يصح ولا يبالي \* كأت بشقه وجمع الجنب

وجنب بالضم أصابه ذات الجنب والمجنوب الذى به ذات الجنب تقول منه رجل مجنوب وهي قرحة نصيب الانسان داخل جنبه وهي علة صعبة تأخذ في الجنب وقال ابن شميل ذات الجنب هي الديبلة وهي قرحة تنقب البطن وانما كنوعان فقولوا ذات الجنب وفي الحديث المجنوب في سبيل الله شهيد ويقال أراد به الذى يشكى جنبه مطلقاً وفي حديث الشهداء ذات الجنب شهادة وفي حديث آخر ذوا الجنب شهيد هو الديبلة والدمل الذى يظهر في باطن الجنب وينفجر الى داخله وقيل اسلم صاحبها رذوا الجنب الذى يشكى جنبه بسبب الديبلة لأن ذواللمذ كرو ذات للمؤنث وصارت ذات الجنب عمالها وان كانت في الاصل صفة مضافة كذا في لسان العرب وفي الاساس ذات الجنب داء الصناديد (و) الجنب (بالكسر) يقال (فرس طوع الجنب) وطوع الجنب اذا كان (سلس القياد) أى اذا جنب كان سهلاً متقاداً وقول مروان بن الحكم لا يكون هذا جنباً لمن بعدنا لم يفسره ثعلب قال وأراه من هذا وهو

اسم للجمع وقوله جنوح تباريم باطلال كأنها \* مع الركب حقان النعام المجنب

المجنب المجنوب أى المقرد ويقال جنب فلان وذلك اذا ما جنب الى دابة (و) في الاساس ويقال (لج) زيد (في جنب قبجج بالكسر أى) فى (مجانبة أهله) والجنب بكسر الجيم أرض معروفة تجرد في حديث ذى العشار وأهل جنب الهضبة وهو بالكسر اسم موضع كذا في لسان العرب (والجنب كسحابة) كالجنبية العلية وهي (الذاقة) التى (تعطها) أنت (القوم) يمتارون عليها زاد في المحكم (مع دراهم ليمروك عليها) قال الحسن بن مزرد

ع قوله الهضبة كذا بخطه والذى فى النهاية الهضب وقد تقدم أنفا اه

قالت له مائسلة الذوائب \* كيف أخى فى العقب الثرائب

رخوالجبال مائل الحقائب \* ركابه فى الحى كالجنائب

يعنى أنها ضائعة كالجنائب التى ليس لها رب يفقدها تقول ان أحملاً ليس بمصلح لما له قتاله كمال غاب عنه ربه وسلمه لمن بعث فيه وركابه التى هو معها كأنها جنائب فى الضر وسوء الحال (والجنبية) أيضاً (صوف الثنى) عن كراع قال ابن سيده والذى حكاه يعقوب وغيره من أهل اللغة الجنبية صوف الثنى مثل الجنبية قثبت همدانهم الغتان صحبتهان وقد تأتى الإشارة اليه هناك والعقيقة صوف الجذع والجنبية من الصوف أفضل من العقيقة وأبقى وأكثر (والجنب كمنبر ومقعد) حكى الوجهين الفارسى وهو الشئ (الكثير من الخير والنشر) وفي الصحاح الشئ الكثير يقال ان عندنا خيراً من جنابنا وشراً من جنابنا أى كثير ارض أبو عبيدة به الكثير من الخير قال الفارسى وهو مما وصفوا به فقالوا خير كثير وأنشد شهر لكتير

ه قوله والعقيقة وقع فى النسخ هنا والعقيقة بالقاء وهو تحريف فقد قال المجد والعقيقة أيضاً صوف الجذع اه

واذ لا ترى فى الناس شيئاً يفوقها \* وفيهن حسن لو تأملت مجنب

قال شهرى ويقال فى الشر اذا كثرو طعام مجنب كثير (و) المجنب بالكسر (كمنبر الستر) وقد جنب البيت اذا ستره بالمجنب (و) المجنب شئ (مثل الباب يقوم عليه مشتار العسل) قال ساعدة بن جؤية



كانه جملة في جانب أو مشى في جانب (و) جنبه اذا (اشتاق) اليه (و) جنب فلان في بني فلان يجنب جنباً ويجنب اذا (نزل) فيهم (غريباً) هذا (جنبك كرماني) أي (مسايرك الى جنبك و جنبيتك البعير ما حمل على جنبيه) و جنبته طائفة من جنبه (والجانب والجنب بضمين) وقد يفرد في الجميع ولا يؤنث (و) كذلك (الاجنبي والاجنب) هو (الذي لا ينقاد) هو أيضاً (الغريب) يقال رجل جانب وجنب أي غريب والجمع اجناب وفي حديث مجاهد في تفسير السيرة قال هم اجناب الناس يعني الغرباء جمع جنب وهو الغريب وأنشد ابن الاعرابي في الاجنب

هل في القضية أن اذا استغنيتم \* وأمنت فأناب بعيد الاجنب

وفي الحديث الجانب المستغزير يثاب من هبته أي ان الغريب الطالب اذا أهدي اليك هدية ليطلب أكثر منه ٣ فاعطه في مقابلة هديته والمستغزير هو الذي يطلب أكثر مما أعطى ويقال رجل اجنب واجنبي وهو البعيد منك في القرابة وفي حديث الضحاك انه قال لجارية هل من مغربة خبر قالت على جانب الخبر أي على الغريب القادم ويجمع جانب على جنب كرماني (والاسم الجنبه) أي يسكون النون مع فتح الجيم (والجنبه) أي كسحابه قال الشاعر

اذا مارأوني مقبلاً عن جنبه \* يقولون من هذا وقد عرفوني

ويقال نعم القوم هم لجان جنبه أي لجان الغربة والجنبه ضد القرية وقال علقمة بن عبدة

وفي كل شيء قد خبطت بنعمة \* فحق لشاش ع من ندك ذنوب

فلا تحرمني نائلاً عن جنبه \* فاني امرؤ وسط القباب غريب

عن جنبه أي بعد غربة يخاطب به الحارث بن جبلة مدحه وكان قد أسمر أخاه شاشاً فأطلقه مع جملة من بني تميم وفي الاساس ولا تحرمني عن جنبه أي من أجل بعد نسب وغربة أي لا يصدر حرمانك عنها كقوله ما فعلته عن امرئ انتهى ثم قال ومن الجارز وهو اجنبي عن كذا أي لا تعلق له به ولا معرفة انتهى والجانب المبدأ قال الشاعر

واني لما قد كان بيني وبينها \* لموف وان شط المزار الجانب

(وجنبه) أي الشيء (وتجنبه واجتنبه وجانبه وتجنبه) كلها بمعنى (بعد عنه) وجنبه الشيء (وجنبه اياه وجنبه كمنصره) يجنبه (واجنبه) أي نخاه عنه وقرئ واجنبي وبني بالقطع ويقال جنبته الشمر واجنبته وجنبته بمعنى واحد قاله الفراء والزجاج (ورجل جنب ككذب يجنب قارة الطريق مخافة) طروق (الاضياف) (و) رجل ذو جنبه (الجنبه الاعتزال) عن الناس أي ذو اعتزال عن الناس متجنب لهم (و) الجنبه أيضاً (الناحية) يقال قعد فلان جنبه أي ناحية واعتزل الناس ونزل فلان جنبه ناحية وفي حديث عمر رضي الله عنه عليكم بالجنبه فانما اعفاف قال الهروي يقول اجنبتوا النساء والجلوس اليهن ولا تقربوا ناحيتهن وتقول فلان لا يطور يجنبنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة بتحريل النون قال وكذا روه في الحديث وعلى جنبتي الصراط أبواب مفتحة وقال عثمان بن جني قد غرى الناس بقولهم أنافي ذراك وجنبك بفتح النون قال والصواب اسكان النون واستشهد على ذلك بقول أبي صعتره البولاني

فانطفه من حب حزن تقاذفت \* به جنبنا الجودي والليل دامس

بأطيب من فيها وما ذقت طعمه \* ولكنني فيما ترى العين فارس

أي متفرس ومعناه استدلت برقته وصفائه على عدوته و برده وتقول مروا يسرون جنبايبه وجنابيه وجنبته أي ناحيته كذا في لسان العرب (و) الجنبه (جلد) كذا في النسخ كلها وفي لسان العرب جلدة (للبعير) أي من جنبه يعمل منها علبة وهي فوق المعلق من العلاب ودون الجوبة يقال أعطني جنبه أتخذ منها علبة وفي التهذيب أعطني جنبه فيعطيه جلداً فيخذه علبه والجنبه أيضاً البعد في القرابة كالجنبه (و) الجنبه (عامه الشجر التي تتربل في) زمان (الصيف) وقال الأزهري الجنبه اسم لنبوت كثيرة وهي كلها عروق سميت جنبه لأنها صغرت عن الشجر الكبار وارتفعت عن التي لا أرومة لها في الأرض فن الجنبه النصي والصليان والحماط والمكرو والحذرو والدهما صغرت عن الشجر ونبتت عن البقول قال وهذا كله مسموع من العرب وفي حديث الحجاج أكل ما أشرف من الجنبه هي رطب الصليان من النبات وقيل هو ما فوق البقل ودون الشجر وقيل هو كل بنت مورق في الصيف من غير مطر (أو) هي (ما كان بين البقل والشجر) وهما مما يبق أصله في الشتاء ويبدفره قاله أبو حنيفة ويقال مطر نامطرا كثرت منه الجنبه وفي نسخة نبتت عنه الجنبه (والجانب المحتب) بصيغة المفعول (المحقوق) وفي بعض النسخ المهقوره

(و) الجانب (فرس بعيد ما بين الرجلين) من غير فنج وهو مدح وسأني في التجنب وهذا الذي ذكره المؤلفات إنما هو تعريف المجنب كعظيم ومقتضى العطف ينافي ذلك (والجنبه المتى) وفي التنزيل العزيز وان كنتم جنباً فاطهروا (وقد اجنب) الرجل (وجنب) بالكسر (وجنب) بالضم (واجنب) مبنياً للمفعول (واستجنب) وجنب كمنصر وتجنب الاخيران من لسان العرب قال ابن بري في أماليه على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة اجنب وجنب بكسر النون واجنب أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس

الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب والماء لا يجنب والارض لا يجنب وقد فسر ذلك الفقهاء وقالوا أي لا يجنب الانسان بماسه

٣ كذا بخطه واعل التانيت  
لا اعتبار أن الهدية بمعنى  
الشيء المهدي اه

٤ قوله لشاش كذا بخطه  
والصواب لشاس وشاسا  
الآتي بالسين المهملة في  
آخره فقد ذكر المحقق في مادة  
شس أن شاساً أخو علقمة  
ابن عبدة المذكور هنا اه

٥ كذا بخطه واعل المقهور  
٦ قوله فنج يجمعين قال  
الجوهري ورجل أفنج بين  
الفنج وهو أفنج من الفنج  
اه



الطويلة وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جلا جلا بآبى طويلا وروى جلمبا بالحاء المهملة أى الضخم الجسيم وقد تقدم (وجلب) كجعفر (جبل بالمدينة) المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم التسليم وقيل هو اسم موضع كذا في لسان العرب (ودارة الجلب) من دور العرب بأقوى ذكره في حرف الراء المهملة (و) جلبع (كسجل ع) \* جلبع هنا ذكره في لسان العرب وفي التهذيب في الرباعي ناقة جلبع أى سمينة صلبة وأنشد شهر للظرماع

كأن لم تخذ بالوصل يا هند بيننا \* جلبع أسفار بجندلة الصمد

قلت قد ذكر المؤلف في الثلاثي وتقدم وانما ذكرته هنا لاجل التنبيه ((الجلهوب بالضم) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني هي (المرأة العظيمة الركب) أى الفرج (والجلهوب بالكسر الوادى) هكذا نقله الصاغاني ((الجنب والجنب والجنبه محرركة شق الانسان وغيره) وفي المصباح جنب الانسان ماتحت ابطه الى كشحه تقول قعدت الى جنب فلان وجانبه بمعنى قال شيخنا أصل معنى الجنب الجارحة ثم استعير للناحية التي تليها كاستعارة سائر الجوارح لذلك كالمين والشمال ثم نقل عن المصباح الجانب الناحية ويكون بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص قلت فاطلاقه بمعنى خصوص الجنب مجاز كما هو ظاهر وكلام المصنف وابن سيده ظاهر في أنه حقيقة انتهى (ج جنوب) بالضم كفلس وفلوس (وجوانب) نقله ابن سيده عن الليثاني (وجنائب) الأخيرة نادرة نبيه عليه في المحكم وفي حديث أبي هريرة في الرجل الذي أصابته الفاقة فخرج الى البرية فذاعا فإذا الرحات طعن والتنور مملوء جنوب سواء هي جمع جنب يريد جنب الشاة أى انه كان في التنور جنوب كثيرة لاجنب واحد وحكى الليثاني انه لم يفتح الجوانب قال وهو من الواحد الذي فرق فجعل جمع (وجنب) الرجل (كغنى) أى مبنيا للمفعول (شكا جنبه وزجل جنب) كما مر وأنشد

ربا الجوع في أؤنيه حتى كأنه \* جنب به ان الجنب جنب

أى جاع حتى (كأنه يمشى في جانب متعبا) بالباء الموحدة كذا في النسخ عن ابن الاعرابي ومثله في المحكم وفي لسان العرب متعقفا بالفاء بدل الباء وقالوا الخرجاني سهل أى ناحيته وهو أشد الحر (وجانبه مجانبه وجنابا) بالكسر (صار الى جنبه) وفي التنزيل أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله أى جانبه وحقه وهو مجاز كفى الأساس وقال الفراء الجنب القرب وفي جنب الله أى في قربه وجواره وقال ابن الاعرابي في جنب الله أى في قرب الله من الجنة وقال الزجاج في طريق الله الذى دعانى اليه وهو توحيد الله والاقرار بنبوته رسوله محمد صلى الله عليه وسلم (و) جانبه أيضا (باعده) أى صار في جانب غير جانبه فهو (ضد) قولهم (اتق الله في جنبه) أى فلان (ولا تقدر في ساقه) أى (لا تقهره) كذا في النسخ من القتل وفي لسان العرب لا تقهره من الغيلة وهو في مسودة المؤلف (ولا تقهره) وهو على المثل (وقد فسر الجنب) ههنا (بالوقية والشم) وأنشد ابن الاعرابي

\* خليلي كفا واذكر الله في جنبى \* أى في الوقية في قال شيخنا ناقلا عن شيخه سيدي محمد بن الشاذلي لعل من هذا قول الشاعر

الأتقين الله في جنب عاشق \* له كبد حرى عليك تقطع

وقال في شطرا بن الاعرابي أى في أمرى قلت وهذا الذى ذهب اليه صحيح وفي حديث الحديبية كأن الله قد قطع جنبنا من المشركين أراد بالجنب الأمر أو القطعة يقال ما فعلت في جنب حاجتى أى في أمرها كذا في لسان العرب (و) كذلك (جار الجنب) أى (اللازق بك الى جنبك) وقيل (الصاحب بالجنب) هو (صاحبك في السفر) وقيل هو الذى يقرب منك ويكون الى جنبك وفسر أيضا بالرفيق في كل أمر حسن وبالزوج وبالمرأة نص على بعضه في المحكم (و) كذلك جار جنب زوجة من قوم آخرين ويضاف فيقال جار الجنب وفي التهذيب (الجار الجنب بضمين) هو (جارك من غير قومك) وفي نسخة التهذيب من جاورك ونسبه في قوم آخرين وقيل هو البعيد مطلقا وقيل هو من لا قرابة له حقيقة قاله شيخنا (وجنابتا الأنف وجنابتاه) بسكون النون (ويحرك جنباه) وقال سيويه هما الخطان اللذان اكتنفا جنبى أنف الظبية والجمع جنائب (والجنبية) بفتح النون أى مع ضم الميم على صيغة اسم المفعول (المقدمة) من الجيش (والجنبتان بالكسر) من الجيش (الميمنة والميسرة) وفي حديث أبي هريرة أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن الوليد يوم الفتح على الجنبة اليمنى والزبير على الجنبة اليسرى واستعمل أباعبيدة على البياذقة وهم الحسرو عن ابن الاعرابي يقال أرسلوا جنبتيين أى كتبتين أخذتا من جنبنا الوادى ناحيتهما وكذا جناباه والجنبية اليمنى هي ميمنة العسكرو والجنبية اليسرى هي الميسرة وهما جنبتان والنون مكسورة وقيل هي المكتيبة التي تأخذ إحدى ناحيتي الطريق قال والاول أصح والحسرو الرجالة ومنه حديث الباقيات الصالحات هن مقدمات وهن معقبات وهن مجنبات (وجنبه) أى الفرس والاسير يجنبه (جنبنا محرركة ومجنبا) مصدر ميمي أى (قاده الى جنبه فهو جنب وجنب وجنب) كعظم قال الشاعر

جنوح تباريم اطلال كأنها \* مع الركب حفا ان النعام الجنب

الجنب الجنب أى المقود (وخيل جنائب وجنب محرركة) عن الفارسي وقيل مجنبة شددت للكثرة والجنبية الدابة تقاد وكل طائع منقاد جنب ومن المجاز اتق الله الذى لا جنبية له أى لا عدل كذا في الأساس ويقال فلان تقاد الجنائب بين يديه وهو يركب نجيبية ويقود جنبية (و) جنبه اذا (دفعه و) جانبه وكذا ضربه جنبه أى (كسر جنبه) أو أصاب جنبه (و) جنبه وجانبه (أبعده)

و  
جلهوب  
جنب

٣ كذا بخطه بالالف على لغة من يلزم المثنى الالف  
٥١



تؤخذ الزكاة من الجلبان هو بالتخفيف حب كالمش والجلبان من القطن معروف قال أبو خنيفة لم أسمعه من الاعراب الا بالتشديد وهو من أكثر ما يخففه قال وامل التخفيف لغة (و) الجلبان بالوجهين (و) كالجرب من الادم يوضع فيه السيف مغموذا ويطرح فيه الركب سوطه وأداته وبعلة من آخره الكور أو في واسطته واشتقاقه من الجلبة وهي الجلدة التي تجعل فوق القتب (أو) هو (قرب الغمد) الذي يغمده فيه السيف وقد روى البراء بن عازب رضى الله عنه أنه قال لما صلح رسول الله صلى الله عليه وسلم المشركين بالحدبية صالحهم على أن يدخل هو وأصحابه من قابل ثلاثة أيام ولا يدخلونهم الا بجلبان السلاح وفي رواية فسأته ما جلبان السلاح قال القرب بما فيه قال أبو منصور القرب هو الغمد الذي يغمده فيه السيف في عبارة المؤلف تسامح وفي لسان العرب ورواه القتيبي بالضم والتشديد قال وهو أوعيه السلاح بما فيه اقال ولا أراه سمي به الا بجفائه ولذلك قيل للمرأة العليظة الجافية جلبانة وفي بعض الروايات ولا يدخلها الا بجلبان السلاح السيف والقوس ونحوهما يريد ما يحتاج اليه في اظهاره والقتال به الى معاناة لا كالمراح فانها مظهر يمكن تعجيل الاذى بها وانما اشتراط ذلك ليكون علما وأمانة للسلم اذ كان دخولهم صلحا انتهى ونقل شيخنا عن ابن الجوزي جلبان بكسر الجيم واللام وتشديد الموحدة أيضا ونقله الجلال في الدر المنثور وقد أغفله الجاهلير (والجلب) على صيغة المضارع (خرزة للتأخيد) أي يؤخذهم الرجال (أو) هي (الرجوع بهد الفرار) وقد ذكره الازهرى في الرباعي فقال ومن خرزات الاعراب الجلب وهو الرجوع بهد الفرار وللعطف بهد البغض وحكى اللحياني عن العامرية انهن يقطن

أخذته بالينجب \* فلا يرم ولا يغيب \* ولا يزل عند الطنب

قلت وحكى ابن الاعرابي قال تقول العرب أعيدته بالينجب ان يقم وان يغيب (والجلب المنع) يقال جلبته عن كذا وكذا تجلبيا أي منعه (و) الجلب (أن تؤخذ صوفة قتلقي على خلف) بالكسر (الناقة فتطلى بطين أو نحوه) كالجمين (لثلاثينزه) وفي نسخة لسان العرب لثلاثينزها (الفصيل) يقال جلب ضرع حلوبك والتجلب التماس المرعى ما كان رطبها كذا روى بالجيم (والدائرة المجتلبة) ويقال دائرة المجتلب من دوائر العروض سميت أكثره أبحرها) لان الجلب معناه الجمع (أولان أبحرها مجتلبة) أي مستعدة ومستوقفة وقد تقدم (وجلبيب) مصغرا (كقنيدل) وفي نسخة شيخنا جلبيب مكبرا كقنيدل ولذا اقال وهـذا غريب وامله تحف على المصنف وانما تحف على ابن أخت خالته فانه هكذا في نسخة واصولنا المصححة مصغرا (صحابي) وفي عبارة بعضهم أنصاري ذكره الحافظ ابن حجر في الاصابة وابن فهد في المعجم وابن عبد البر في الاستيعاب جاء ذكره في صحيح مسلم \* وذكروا شيخنا في آخر هذه المادة تمة ذكر فيها أمور أغفلها المصنف فذكر منها المثل المشهور الذي ذكره الزنجشمرى والميداني جلبت جلبه ثم أمسكت قالوا يروى بالمهملة أي السحابة ترعد ثم لا تطر يضرب للجان يتوعد ثم بسكت ومنها ان البكري في شرح أمالي القالي قال جلب جلب لعنة لصيدان العرب ثم ذكر رعد جلب وما في السماء جلبه أي غيم يبطقها والينجب وأنت خبير بأن هـذا الذي ذكر وأمثاله مذكور في كلام المؤلف نساوا إشارة فكيف يكون من الزيادات فتأمل ((الجلب بالكسر) (والجلباء) (بهاء) هو (الشيخ الكبير) (المولى الهرم وقيل هو القديم) (والضخم الاجلج) (كالجلب) مثل جعفر (والجلاحب) بالضم نقله ابن السكيت (و) جلب (كقرب شبت) هو الرجل (الطويل) (القامة) قاله أبو عمرو والجلب أيضا القوى الشديد قال

وهي تريد العزب الجلبا \* يسكب ماء الظهر فيها سكا

والجلب الممتد قال ابن سيده ولا أحقه وفي التهذيب الجلب الخال (و) يقال (ابل مجلبة) أي (مجمعة) نقله الصاغاني (و) جلب بكسر (اسم) من أسماءهم ((الجلب)) بالخاء المعجمة أهمله الجوهري والصاغاني وفي اللسان يقال ضربه فاجلب أي (سقط) على الارض ((الجلب بكسر) أهمله الجوهري وقال ابن دريد هو (الصلب الشديد) من كل شيء كإفهم من الاطلاق ((الجلب)) بكسر (والجلباء) بفتحهما والجلبي كنبطي (وعد) كله بمعنى الرجل (الجاني الثمر) أي الكثير الثمر قال ابن سيده (و) هي (من الابل ما طال في هوج) محركة (ومجرفة وهي) أي الانثى جلعاء (بهاء) قال القراء رجل (جلبي العين) على وزن القرني أي (شديد البصر) والانثى جلعاء قال الازهرى وقال شهر لا أعرف الجلبي بما فسرهما القراء (والجلعاء) أيضا (الناقة الشديدة في كل شيء) قاله ابن سيده (و) قيل هي (الهرمة التي) قد (قوت) وفي نسخة تقوست (وولت كبرا) وفي لسان العرب دنت من الكبر (والجلعاء بكسر الجيم واللام) وسكون العين المهملة هي (الجلبنانة) وقد تقدم معناها (والجلب) الرجل الجلبا با واجر عن واجر عباد اصراع وامتد على وجه الارض قاله ابن الاعرابي وقيل اذا (اضطجع وامتد) وانسط (و) اجلب (ذهب (و) اجلب (كثرو) اجلب (جد) ومضى (في السير) واجلب الفرس امتد مع الارض ومنه قول الاعرابي يصف فرسا

\* واذا قيد اجلب \* واجلب استجمل واجلبت الابل جدت في السير (والجلب) المصروع اما ميتا واما مصرعا شديدا والجلب المستجمل الماضي (الماضي) في السير قاله الازهرى وقال في محل آخر الجلب من نعت الرجل الشيرير وأنشد

\* مجلبا بين راووق ودن \* وقال ابن سيده الجلب الماضي (الشيرير) والجلب هو المضطجع فهو ضد والجلب الممتد والجلب الذاهب (و) الجلب (من السيول) الكبير وقيل (الكثير القمش) بالفتح وهو سبيل فزاهب أي مجلب والجلبعة من النوق

كذا بخطه فليتأمل

(جلب)

(اجلب)

(جلب)

(جلب)



(و) الجلب (ع) من منازل حاج صنعاء على طريق تهامة بين الجون وجازان (والجلباب كسر داب و) الجلباب (كسما) مثل به سيبويه ولم يفسره أحد قال السيرافي وأظنه يعني الجلباب وهو يد كرو يؤث (القميص) مطلقا وخصه بعضهم بالمشمول على البدن كله وفسره الجوهرى بالمخفة قاله شيخنا والذي في لسان العرب الجلباب ثوب واسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها (و) قيل هو (ثوب واسع للمرأة دون المخفة) وقيل هو المخفة قالت جنوب أخت عمرو ذى الكلب ترثه

تمشى النسور اليه وهي لاهية \* مشى العذارى عليهن الجلابيب  
أى ان النسور آمنة منه لا تفرقه لكونه ميتا فهى تمشى اليه مشى العذارى وأول المرثية  
كل امرئ بطوال العيش مكذوب \* وكل من غالب الايام مغلوب

وقال تعالى يدنين عليهن من جلابيبهن وقيل هو ما تغطي به المرأة (أو) هو ما تغطي به ثيابها من فوق كالمخفة أو هو الخمار كذا في المحكم ونقله ابن السكيت عن العامرية وقيل هو الأزارق قاله ابن الأعرابي وقد جاء ذكره في حديث أم عطية وقيل جلبابها ملاءتها تشتمل بها وقال الخفافى في العنايد قيل هو فى الأصل المخفة ثم استعير لغيرها من الثياب ونقل الحافظ ابن حجر فى المقدمة عن النضر الجلباب ثوب أقصر من الخمار وأعرض منه وهو المقنعة قاله شيخنا والجمع جلابيب وقد تجلببت قال بصف الشيب حتى اكتسى الرأس قناعا أشهرها \* أكره جلبابا بن تجلبيا

وقال آخر \* مجلب من سواد الليل جلبابا \* والمصدر الجلبية ولم تدغم لانهما المخفة بدحرجة (وجلبيه) اياه (فتجلبب) قال ابن جنى جعل اللليل باء جلبب الاولى كواوجه ورودهور وجعل يونس الثانية كياء سلقيت وجمعيت وكان أبو علي يمتنع لكون الثانية هو الزائدة فاعنسس واسخسكت ووجه الدلالة من ذلك أن فون افعلنل بابها اذا وقعت فى ذوات الاربعة أن يكون بين أصليين نحو اخرجهم واخرنظم واقعنسس ملحق بذلك فيجب أن يمتدئ به طريق ما لحق بماله فلتكن السين الاولى أصلا كما ان الطاء المقابلة لها من اخرنظم أصل وإذا كانت السين الاولى من اقعنسس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارباب ولا شبهة كذا فى لسان العرب وأشار إليه الامام أبو جعفر اللبلى فى بغية الآمال والحسام الشريفى فى شرح الأشافية وفى حديث على رضى الله عنه من أحبنا أهل البيت فليهد للفقير جلبابا قال الأزهرى أى ليزهد فى الدنيا ليصبر على الفقر والقلة كنى به عن الصبر لانه يسير الفقر كما يسترا الجلباب البدن وقيل غير ذلك من الوجوه التى ذكرت فى كتاب استدرالك الغلط لابي عبيد القاسم بن سلام (و) الجلباب (الملك والجنابة) كجنابة المرأة (السمينة) ويقال ناقه جلبابا أى سمينة صلبة قال الطرمح كأن لم يتخذ بالوصل يا هند يا بنتنا \* جلبابا أسفار كجندلة الصمد

(والجلباب كزنانر) وسقط الضبط من نسخة شيخنا فقال أطلقه وكان الاولى ضبطه وقع فى حديث عائشة رضى الله عنها كان النبى صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشئ مثل الجلاب فأخذه بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر قال أبو منصور أراد بالجلباب (ماء الورد) وهو فارسى (معرب) وقال بعض أصحاب المعاني والحديث كائى عبيدة وغيره انما هو الجلاب بكسر الحاء المهملة لا الجلاب وهو ما يجلب فيه لبن الغنم كالمجلب - واه فصحف فقال جلباب يعنى انه كان يغتسل من الجنابة فى ذلك الجلاب وقيل أريد به الطيب أو انا الطيب وتفصيه فى شرح البخارى للحافظ ابن حجر رحمه الله تعالى (و) الجلاب (ة بالهوى) فواحى ديار بكر (و) اسم (نهر) مدينة حران سمى باسم هذه القرية (و) أبو الحسن (على بن محمد) بن محمد بن الطيب (الجلابى) عالم (مؤرخ) سمع الكثير من أبى بكر الخطيب وله ذيل تاريخ واسط توفى سنة ٤٥٣هـ وابنه محمد صاحب ذلك الجزء مات سنة ٥٤٣هـ (و) قد (أجلب) قلبه (محرمة) أى (غشاء) بالجلبة وقيل غشاء (بالجلد الرطب) فطير اثم تركه عليه (حتى يبس) وفى التهذيب الاجلاب أن تأخذ قطعة قد قبلتسها رأس القتب فتببس عليه قال النابغة الجعدي

٤ أمر ونهى من صلبه \* كتنحية القتب المجلب

(و) أجلب (فلانا أعانه) (أجلب) (القوم) عليه (تجمعوا) وتألجوا مثل أحلبوا بالحاء المهملة قال الكميث على ذلك اجزى اى وهى ضرب بيتى \* ولوأجلبوا طرا الى وأحلبوا

(و) أجلب (جعل العوذة فى الجلبة) فهو مجلب وقد تقدم بيانه أنفا وقد تقدم أيضا قول علقمة بن عبدة ومن رواه مجلب بفتح اللام أراد أن على العوذة جلبة (و) أجلب الرجل اذا تجت ناقته سقبا وأجلب (ولدت ابلة ذكورا) لانه يجلب أولادها فتباع وأحلب بالحاء اذا تجت انا أو يد عو الرجل على صاحبه فيقول أجلبت ولا أجلبت أى كان نتاج ابلك ذكورا انا ناليسذهب لبنه (وجلبب كسكيت ع) قال شيخنا قال الصاغاني أخشى أن يكون تحيف حليت أى بالحاء المهملة والفوقية فى آخره لانه المشهور وان كان فى وزنه خلاف كما سأتى ونقله المقدسى وسماه ولم يذكره فى المراصد \* قلت ونقله الصاغاني فى التكملة عن ابن دريد ولم يذكره فيه تحيفاً ولعله فى غير هذا الكتاب (والجلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة وهو الخمر كسكر وهو (نبت) يشبه الماش الواحدة جلبابته وفى التهذيب هو حجب أغبر أكره على لون الماش الا أنه أشد كدرة منه وأعظم جرما يطبخ (ويخفف) وفى حديث مالك

٣ جلاب معرب كلاب  
وكلاب بضم الكاف  
الفارسية وأما لفظه  
كريبان التى ذكرها  
الشارح فى ص ١٨٠  
وضبطها بفتح الكاف  
الفارسية فالصواب فيها  
كسر الكاف كما فى كتب  
اللغة الفارسية

٤ قوله أمر بالبناء للمجهول  
وتشديد الراء وكذا نعى  
بضم النون بالبناء للمفعول  
أيضا وتشديد الحاء  
المكسورة اه



مهذرة) أي كثيرة الكلام (سنة الخلق) صاحبة جلبه ومكابه وقول شيخنا بعد قوله مصوتة وما بعده تطويل قد يستغنى عنه بما يقضى منه العجب فان كلامه من الاوصاف قائم بالذات في الغالب وقيل الجلبانة من النساء الجافية الغليظة قال ابن منظور وعامة هذه اللغات عن الفارسي وأنشد حميد بن ثور وقد تقدم في جرب أيضا

جلبانة ورهاء تخصي حمارها \* بغي من بغي خير اليم الجلامد

قال وأما يعقوب فانه روى جلبانة قال ابن جنبي ليست لام جلبانة بدلا من راء جربانة يدل على ذلك وجودك لكل واحد منهما أصلا ومتصرفا اشتقاقا صحيحا فأما جلبانة فمن الجلبة والصياح لانها الصخابة وما جربانة فن جرب الامور وتصرف فيها الأتراسم فالوا تخصي حمارها فاذا بلغت المرأة من البدلة والخنكة الى خصاء غير هافنا هيئتها في التجربة والدرية وهذا وقت الصخب والضجر لانه ضد الحياء والخضر (ورجل جلبان) بضم الجيم واللام وتشديد الموحدة (وجلبان) بفتحهما مع تشديد الموحدة (ذو جلبسة) أي صياح (وجلب الدم) وأجلب (يبس) رواه اللحياني (و) جلب الرجل الرجل يجلبه اذا (توعد) (بشر أو جمع الجمع كأجلب في النكل) مما ذكر وفي التنزيل وأجلب عليهم بخيلك ورجلك أي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر وقد قرئ وأجلب ٣ (و) جلب (على فرسه) كأجلب (صاح) به من خلفه واستخمه للسبق قال شيخنا وهو مضروب عليه في النسخة التي بخط المصنف وضربه صواب لانه تقدم في كلامه جلب على الفرس اذا جره قلت وفيه تأمل (و) قد جلب (الجرح برأيجلب) بالكسر (ويجلب) بالضم (في النكل) مما ذكر وأجلب الجرحة مثله كذا في لسان العرب وعن الاصمعي اذا علت القرحة جلدة البرء قيل جلب وقروح جوالب وجلب أي كسكروا أنشد \* عافاك ربي من قروح جلب \* وفي الاساس وجلب الجروح قشورها (و) جلب (كسمع) يجلب (اجتمع) ومنه في حديث العقبة انكم تباعون محمدا على أن تحاربوا العرب والعجم مجلبه أي مجتمعين على الحرب ومنهم من رواه بالتحية بدل الموحدة وسيأتي (والجلبة بالضم) هي (القشرة) التي (تعولوا الجرح عند البرء) ومنه قولهم طارت جلبه الجرح (و) (الجلبة (القطعة من الغيم) يقال ما في السماء جلبه أي غيم يطبقها عن ابن الاعرابي وأنشد

اذا ما السماء لم تكن غمرا جلبه \* كجلدة بيت العنكبوت تنيرها

ومعنى تنيرها أي كأنها تنسجها بنير (و) (الجلبة في الجبل) (الحجارة تراكم بعضها على بعض فلم يبق فيها طريق للدواب) تأخذ فيه قاله الليث (و) (الجلبة أيضا) (القطعة المتفرقة) ليست بمتصلة (من السكلاو) (الجلبة (السنة الشديدة) (و) (الجلبة (العضاه) بكسر العين المهملة (المخضرة) الغليظة عودها والصلبة شوكها) (و) قيل (الجلبة (شدة الزمان) مثل السكابة يقال أصابتنا جلبة الزمان وكلمة الزمان قال أوس بن مغراء التميمي لا يسمعون اذا ما جلبه أزمتم \* وليس جارهم فيها يختار

(و) (الجلبة شدة الجوع وقيل الجلبة الشدة والجهد) (الجوع) قال مالك بن عويم بن عثمان بن حنيس الهذلي وهو المتنخل وروى لابي ذؤيب والصحيح الاول

كأنما بين لحيسه ولبته \* من جلبه الجوع جيار ورازير

قال ابن بري الجيار حرارة من غيظ يكون في الصدر والاريز الرعدة والجوالب الآفات والشدائد وفي الاساس ومن المجاز جلبته جوالب الدهر (و) (الجلبة (جلدة تجعل على القتب) (و) (الجلبة (حديدة تكون في الرجل) (و) (الجلبة (حديدة) صغيرة) (يرقع بها القرح (و) (الجلبة (العوده تخمر زعلها جلدة) (وجعها الجلب قاله الليث وأنشد له لعممة بن عبدة يصف فرسا

بفوج لبانه يتم برمه \* على نفث راق خشية العين مجلب

والجلب الذي يجعل العود في جلب ثم يخاط على الفرس والخيط الذي تعقد عليه العوده يسمى برما (و) (الجلبة (من السكين التي نضم النصاب على الحديد) (و) (الجلبة (الروبة) بالضم هي خيرة اللبن (تصب على الحليب) ليتروب (و) (الجلبة (البقعة) يقال انه في جلبه صدق أي في بقعة صدق (و) (الجلبة (بقلة) جمعها الجلب (والجلب) بالفتح (الجنابة) على الانسان وقد (جلب) عليه (كنصر) جنى (و) (الجلب (بالكسر) وبالضم كذا في لسان العرب (الرجل بما فيه أو) جلب الرجل (غطاؤه) قاله ثعلب وجلب الرجل وجلبه عيد انه قال الجمال وشبهه بهيره بثور وحشي رانح وقد أصابه المطر

عائيت أنساعى وجلب الكور \* على سرة رانح مطور

قال ابن بري والمشهور في رجزه \* بل خلت أعلاقي وجلب كور \* أعلاق جمع علق وهو النقيس من كل شيء والانساع الجبال واحدها نسع والسرة الظهر ورأد بالرانح المطور الثور الوحشي وجلب الرجل وجلبه أحنأوه (و) قيل جلبه وجلبه (خشبه بلا أنساع داة) ويوجد في بعض النسخ خشبة بالرفع وهو خطأ (و) (الجلب (بالضم ويكسر السحاب) الذي (لاما فيه) وقيل سحاب رقيق لاما فيه (أو) هو السحاب (المعترض) تراه (كأنه جبل) قال تابت شرا

ولست يجلبه جلب ليل وقره \* ولا بصفا صلد عن الخير معزل

بقول لست برجل لانفع فيه ومع ذلك فيه أذى كذلك السحاب الذي فيه ريج وقره ولا مطر فيه والجمع أجلاب (و) (الجلب (بالضم سواد الليل) قال جبران العود نظرت وصحبتى بخنيصمات \* وجلب الليل يطرده النهار

٣ ضبطه بقلمه بضمه على اللام اه

٤ قوله كأنما الخ أنشده الجوهرى قد حال بين تراقيه ولبته وأنشده في التكملة كما هنا وقد وقع في الصحاح المطبوع جيار بالزاي وهو تعجيف

٥ قوله جلب ليل في الصحاح جلب ريج ويؤيده قول الشارح الاتي كذلك السحاب الذي فيه ريج وقر



بالكسر (ويجلبه) بالضم (جلبا وجلبا) محرّكة (واجتلبه ساقه من موضع الى آخر) وجلبت الشيء الى نفسه واجتلبته بمعنى  
 واجتلب الشاعر اذا استوق الشعر من غيره واستمده قال جرير  
 ألم يعلم مسرحي القوافي \* فلا عيا بين ولا اجتلابا  
 أي لا أعيابا للقوافي ولا اجتلبين ممن سواي بل لي غنى بما لدى منها (جلب هو) أي الشيء (واجتلب واستجلبه) أي الشيء (طلب  
 أن يجلبه) أو يجلبه اليه (والجلب محرّكة) قال شيخنا والموجود بخط المصنف في أصله الاخير الجلبة بها، التأييث وهو الصواب  
 وجوز بعضهم الوجهين انتهى زادي لسان العرب وكذا الأجلاب هم الذين يجلبون الابل والغنم للبيع والجلب أيضا (ما جلب من  
 خيل وغيرها) كالابل والغنم والمتاع والسبي ومثله قال الليث الجلب ما جلبه القوم من غنم أو سبي والفعال يجلبون ويقال جلبت  
 الشيء جلبا والمجلوب أيضا جلب وفي المثل النفاض يقطر الجلب أي انه اذا نفّض القوم أي نفدت أزوادهم قطروا ابلهم للبيع  
 (كالجلبية) قال شيخنا قال ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة الجلبية تطلق على الخلق الذي يتكافه الشخص ويستجلبه ولم  
 يتعرض له المؤلف (والجلوبية) وسيأتي ما يتعلق بها (ج أجلاب و) الجلب الاصوات وقيل (اختلاط الصوت كالجلبية) محرّكة  
 وبه تعلم أن تصويب المؤلف في أول المادة في الجلبة وهم وقد (جلبوا ويجلبون) بالكسر (ويجلبون) بالضم (وأجلبوا) من باب  
 الافعال (وجلبوا) بالتشديد وهما فعلا من الجلب بمعنى الصباح وجماعة الناس (و) في الحديث المشهور والمخرج في الموطأ وغيره  
 من كتب الصحاح قوله صلى الله عليه وسلم (لا جلب ولا جنب) محرّكة فيهما قال أهل الغريب ٣ أن يتخلف الفرس في السباق فيجرك  
 وراءه الشيء يستحث به فيسبق والجنب أن يجنب مع الفرس الذي يسابق به فرس آخر فيرسل حتى اذا تحوّل راكمه على الفرس  
 المنزوب فأخذ السبق وقيل الجلب (هو أن يرسل فتجتمع له جماعة تصيح به ليرد) بالبناء للمفعول (عن وجهه) والجنب أن يجنب  
 فرس جام فيرسل من دون الميدان وهو الموضع الذي ترسل فيه الخيل (أو هو) أي الجلب (أن لا تجلب الصدقة الى المياه  
 و) لا الى (الامصار ولكن يتصدق بها في مراعيا) وفي الصحاح والجلب الذي ورد انتهى عنه هو أن لا يأتي المصدق القوم في  
 مياههم لاخذ الصدقات ولكن يأمرهم يجلب نعمهم اليه وهو المراد من قول المؤلف (أو أن ينزل العامل موضعا ثم يرسل من  
 يجلب) بالكسر والضم (اليه الاموال من أما كنهم اليأخذ صدقتها) وقيل الجلب هو اذا ركب فرسا وقاد خلفه آخر يستحثه وذلك  
 في الرهان وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستحثه للسبق (أو) هو (أن) يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية (يتبع الرجل  
 فرسه فيركض خلفه ويرجره ويجلب عليه) ويصيح به وهو ضرب من الخديعة فالمؤلف ذكر في معنى الحديث ثلاثة أووال وأخصر  
 منها قول أبي عبيد الجلب في شئين يكون في سباق الخيل وهو أن يتبع الرجل فرسه فيجره فيجلب عليه أو يصيح حثاله في ذلك معونة  
 للفرس على الجري فنهي عن ذلك والآخر أن يقدم المصدق على أهل الزكاة فينزل موضعا ثم يرسل اليهم من يجلب اليه الاموال  
 من أما كنهم فنهي عن ذلك وأمر أن يأخذ صدقاتهم في أما كنهم وعلى مياههم وبأفئدتهم وقد ذكر القولان في كلام المصنف وقال  
 شيخنا قال عياض في المشارق وتبعه تلميذه ابن قرقول في المطالع فسر مالك في السباق وكلام الزنجشمرى في الفائق وابن الاثير في  
 النهاية والهروري في غريبه يرجع الى ما ذكرنا من الاقوال (وجلب لاهله) يجلب (كسب وطلب واحتمال كالجلب) عن اللحياني  
 (و) جلب (على الفرس) يجلب جلبا (زجره) وهي قليلة (كجلب) بالتشديد (وأجلب) وهما استعمالان وقيل هو اذا ركب  
 فرسا وقاد خلفه آخر يستحثه وذلك في الرهان وقد تقدم في معنى الحديث (وعبد جلب) أي (مجلوب) والجلب الذي يجلب من  
 بلد الى غيره (ج جلبى وجلبا كقتلى وقتلاء) قال اللحياني (امرأة جلب من) نسوة (جلبى وجلايب) قال قيس بن الخطيم

فليت سويدا راء من فرمهم \* ومن خراذيجهم كالجلايب

(والجلوبة) ما يجلب للبيع وفي التشديد ما جلب للبيع نحو الذاب والفعل والقولص فاما كرام الابل الفعولة التي تنتسل فليست  
 من الجلوبة ويقال اصحاب الابل هل لك في ابلك جلوبة يعني شيا أجلبه للبيع وفي حديث سالم قدم اعرابي بجلوبة فنزل على طلحة  
 فقال طلحة نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلوبة بالفتح ما يجلب للبيع من كل شيء والجمع الجلايب  
 وقيل الجلايب الابل التي تجلب الى الرجل النازل على الماء ليس له ما يحتمل عليه فيحم لونه عليها قال والمراد في الحديث الأول  
 كانه أراد أن يبيعهه للطلحة قال ابن الاثير كذا جاء في كتاب أبي موسى في حرف الجيم قال والذي قرأناه في سنن أبي داود بجلوبة  
 وهي الناقة التي تجلب وقيل الجلوبة (ذكور الابل أو التي يحمل عليها قوم الجمع والواحد) فيه (سواء) ويقال للمنتج  
 أأجلبت أم أحلبت أي أولدت ابلك جلوبة أم ولدت جلوبة وهي الاناث وسيأتي قريبا (ورعد مجلب) كحدث (مصوت) وغيت  
 مجلب كذلك قال  
 خفاهن عن انفاقهن كأنما \* خفاهن ردى من عشي مجلب

وفي الاساس وذا مما يجلب الاخوان؛ ولكل درّ حالب انتهى وفي لسان العرب وقول سخر التي

بحية قفر في وجار مقية \* نهيها سوق المنى والحوالب

أراد ساقتهما جواب القدر واحدتها جالبة (و) يقال (امرأة جلابة وجملبة) كحدثه (وجلبانة) بكسر الجيم واللام وتشديد الموحدة  
 وضم الجيم أيضا كما نقله الصاغاني (وجلبانة) بقلب احدى الباءين نونا (وجلبانة) بضمها وكذا انكلاية أي (مصوتة مخابة

س قوله أن يتخلف كذا بخطه  
 واهل سقط منه الجلب  
 بدليل قوله بعد والجنب  
 وقوله فأخذ السبق لعله  
 أخذ بدون فاء اه

ع قوله الاخوان الذي في  
 الاساس والذي يشد  
 الاخران اه



(والجشيب) كما مير (الحشن الغليظ البشع من كل شيء) والجشيب من الثياب الغليظ وجشيب المرعي يابسسه وجشيب الشيء يجشبه  
كنصر غاظ (و) الجشيب الرجل (السيء المأكل وقد جشبه ككرم جشوبه) بالضم (و) بنو جشيب كما مير بطن) من العرب عن  
ابن دريد (و) قال ابن الاعرابي المجهب (كمنبر الضخم الشجاع) نقله الصاغاني (و) رجل مجشبه (كعظيم الحشن المعيشة) قاله  
شمس قال رؤبه \* ومن صباح راميا مجشبا \* (والجشيب بالضم) فالسكون (قشور الرمان) لغة يمانية \* وما يستدرك عليه  
الجشاب ككنان الندي الذي لا يزال يقع على البقل قال رؤبه يصف الانان

(المستدرك)

وهي ترى لولا ترى التعريما \* روضا يجشيب الندي مادوما

وسقاء جشيب غليظ خلق وكلام جشيب جاف خشن قال لها منطلق لاهدر بان طما به \* سفاها ولا بادي الجفاء جشيب  
والجشوب والجشاب الغليظ الاوى عن كراع وانشدا لاهزرى لابي زيد الطائي \* قولك كشها لطيفا ليس مجشبا \* وجشيبه  
ابن الحزم كسفينه بطن من سامه بن لوى منهم المستورد بن جمنة الجشيبى أمه منهم وجشيبه أيضا جد والبخيس بن عامر بن يحيى  
المعافرى مصرى عن ابن قنبل المعافرى توفى سنة ١٨٣ ذكره ابن يونس وجشيب الشامي عن أبي الدرداء وجشيب الطعام

(جعب)

ككرم جشابه خشن (الجعبة كانه النشاب ج جعب) قال شيخنا وقد فرق بعض اللغويين الفقهاء في اللسان فقالوا الجعبة  
للنشاب والسكابة للنبل كذا في المزهر قال وقد تطلق الجعبة على أكبر وأنى الشرب كما يأتي في شرب انتهى وفي الحديث فانترع  
طلقا من جعبته قال ابن شميل الجعبة المستديرة الواسعة التي على فها طبق من فوقها قال والوفضة أصغر منها وأعلها وأسفلها  
مستو وأما الجعبة ففي أعلها اتساع وفي أسفلها تنسيق ويفترج أعلها لثلاثين تكثريش السهام لانها تكب في الجعبة كما قطباتها  
في أسفلها او يفلطح أعلها من قبل الريش وكلاهما من شقيقتين من خشب (وجعبها اصنعها والجعب) كشداد (صانعها) أى  
الجعب ووقع في نسخة شيخنا بتذكير الضمير ومثله في نسخة الاساس وهو بعيد (والجعبه) ككتابة (صناعتها) أى الجعباب  
بالتشديد ووقع في نسخة لسان العرب بتأنيث الضمير هنا أى الجعبة (و) الحافظ (أبو بكر) محمد بن عمر بن سالم التميمي (بن الجعابي  
محدث) مشهور وتوفى القضاء بالموصل وكان يثنيح وله تصانيف أخذ الحفظ عن أبي عقدة روى عنه الدارقطني وتوفى ببغداد سنة

٣٥٥ وفي الاساس تقول نكبوا الجعباب وسكبوا النشاب ومعها جعبة فيم ابانات الموت وهو جعباب حسن الجمابة وجعب لى فأحسن  
(وجعبه كنعه) جعبا (قلبه و) جعبه جعبا (جعبه) وأكثره في الشيء اليسير (و) ضرب به جعبه جعبا وجعبه اذا (ضمره) وضرب  
به الارض (كجعبه) بالثقل تجعيبا (وجعباه) جعباءة (فالجعب وتجعب وتجعبي) وجعبيته جعباءة فتعبي يزيدون فيه الياء كما  
قالوا سلقيته من سلقه وجعب (والجعب) بفتح فسكون كذا في الاصول والذي في نسخة لسان العرب الجعبة (الكعبة) وفي  
نسخة الكعبة بالتصغير (من البعر) تقول العرب والله لأعطيته جعبا اذا وموالى الشيء اليسير (و) الجعب (بالضم ما اندال)  
أى خرج (من تحت السمرة الى القمقم) كهدهد (والجمبي) بالفتح ضرب من النمل قال الليث هو (نمل أخرج جعبيات ويحظ  
بعضهم) من المقيدين (الجعبي كالأرني) أى بالضم والفتح قال شيخنا وهو الذي صححه ابن سيده وعلى هذا (ج جعبيات و) الجعبي  
(كالزمكي ويعد) فيقال الجعبا وكذا الجعراء والناطقة الخرساء (الاست) ونحو ذلك أى ليشمل العظم المحيط به كذا في امره الجوهري

وفسر بالجزء كاه أيضا كذا في حاشية شيخنا (كالجعباءة) بزيادة الهاء (والجعباء) كالبحراء (والجعب كمنبر) من الرجال  
(الذي) يصرع و (لا يصرع والواجب) الرجل (البطين) الضخم (الضعيف العمل) نقله الصاغاني (والمنجعب) وفي نسخة  
المنجعب (الميت والجعبوب) بالضم (الضعيف) الذي (لا خير فيه أو) الجعبوب (الاندل أو) هو مثل دعوب وجعوسوس  
(القصير الذميم) وجعبه جعابيب أنشد ابن بري لسلامة بن جندل \* لامغربون ولا سود جعابيب \* وقيل هو الذي من الرجال

(و) في النوادر للحماني (جيش تجعبي) ويجربل ويتقرب ويتهمب ويتسدرى (يركب بعضه بعضا والجعباء الضخمة الكبيرة)  
يحتمل أن يكون صفة للمرأة وللاست والنملة والناقة والشاة (جعب كقنفذ) أهمله الجوهري وهو بالمشة في سائر النسخ وقال ابن  
دريد هو بالتاء المشاة الفوقية (اسم) مأخوذ من فعل ممت (والجعبشة الحرص والشرة) والنهمة عن ابن دريد (الجعبه بالضم)  
كالجعبه أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابي هي (نفاحات الماء) التي تكون من ماء المطر (و) قيسل الكعديبة والجعبديبة بيت

العنكبوت) عن أبي عمرو وأثبت الازهرى القولين معا وفي لسان العرب الجعبه الحجة والحباية وفي حديث عمرو أنه قال للمعاوية  
لقد رأيتك بالعراق وان أمرك كحق الكهدل ٣ أو كالجعبه أو كالكعديبة (و) الجعبديبة (ما بين صمغى الجدى من اللبا عند الولادة  
(و) قال الازهرى جعبديبة (باللام رجل مدني) وجعب (بلاهاء اسم) وفي لسان العرب الجعبديبة المجتمع منه (الجعشبالشين  
المجعة) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال ابن دريد هو الرجل (الطويل الغليظ) نقله الصاغاني (الجعشبالشين) أهمله الجوهري

وقال ابن دريد هو (القصير) ويقال الجعشبة الحرص على الشيء نقله ابن منظور وهو تحيف الجعشبة بالثلاثة وقد تقدم قريبا  
وجعشبة كقنفذ اسم كذا في لسان العرب قلت ولعله مصحف عن جعشبالشين بالثلاثة وقد تقدم (جعب ككنف) أهمله الجوهري  
وقال ابن دريد هو (اتباع لشعب ولا يفرد) يقال رجل شغب جعب لا يتكلم به مفردا كذا في التهذيب والتكملة (جلبه يجلبه)

٣ قوله الكهدل كجعفر  
ذكر في القاموس من جملة  
معانيه العنكبوت وحدها  
بينها كما في النهاية اه

ووهو  
(جعبش)  
ووهو  
(جعبدي)

ووهو  
(جعبش)

ووهو  
(جعبش)

ووهو  
(جعبش)

ووهو  
(جلب)



روى عنه ابن أبي داود وأبو بكر عبد الله بن محمد بن أحمد الجرابي بالكسمر عن أبي رشيد الغزال وعنه ابن النجاري وكرهه مجربة ابن كاتبة بن خزيمه ومجربة بن زبيدة التميمي من ولده المسيب بن شريك ونصر بن حرب بن مجربة ((جرب كجعفر أو)) هو جرب مثل (قنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (ع) هكذا ذكر فيه الوجهين نقله الصاغاني ((جربيه)) أى الطعام وجرحه (أكله) الأخيرة على البدل (والجرب كطرط) البطن نقله الصاغاني (والجربان الجوف) يقال ملاجربيه (والجراجب الأبل العظام) قال الشاعر  
تذرع جرابيب مصويات \* وبكرات كالمغنسات \* لقعن للقبية شاتيات

جرب  
جرب  
جرب

٣ \* وما يستدرك عليه جربيت القدرح أنبت على ما فيه ((جرب)) على الطعام (أكل ونهم) أى حرص فيه (و) جرب (وضع يده على الطعام) يكون بين يديه على الخوان (ثلاثا تناوله غيره) وقال يعقوب جرب في الطعام ويجردم وهو أن يستمر ما بين يديه من الطعام بشماله ثلاثا تناوله غيره (أو) جرب إذا (أكل) بيمينه ومنع شماله) قاله ابن الأعرابي وهو معنى قول الشاعر  
وكنت إذا أنعمت في الناس نعمة \* سطوت عليها قابضا بشمالها

جرب  
قوله وما يستدرك  
هذا المستدرك موجود  
بنسخة المتن المطبوعة

وقال شهر هو يجردب ويجردم مافى الأنا أى يأكله ويفضيه (فهو جردبان) بالفتح (وجردبان) بالضم وهذه عن ابن دريد (وجردبى) كجعفرى ((وجرب)) على صيغة اسم الفاعل قال الشاعر إذا ما كنت في قوم شهاوى \* فلا تجعل شمالك جردبانا  
زوى بالفتح وقال بعضهم جردبانا أى بالضم وروى الغنوى \* فلا تجعل شمالك جردبى \* قال معناه أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى فإذا فنى مافى يده القوم أكل مافى يده اليسرى ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك (وجردبان معرب كرده بان) بالكسر (أى حافظ الرغيف) وهو الذى يضع شماله على شئ يكون على الخوان كيلا يتناوله غيره (أو الجردبان والجردبى الطفيلى) مجاز الهمته واقدامه (والجرداب بالكسر وسط البحر معرب) كرداب قاله ابن الأعرابي \* وما يستدرك عليه الجرب الطويل عن الأصمى كذا فى لسان العرب وقد أهمله الجوهرى والصاغاني \* قلت وهو مقلوب الجرب ((جرب)) الرجل (هزل) مبنيا للمفعول (أو مرض ثم اندمل) وكذلك جرب شم (و) جربت المرأة إذا (ولت وبلغت الهرم) قاله ابن شميل وجربت المرأة إذا بلغت أربعين (أو خمسين) إلى أن تموت وامرأة جربية قال الشاعر ان غلاما غره جربية \* على بضعها من نفسها الضعيف  
مطلقة أو مات عنها حليلها \* يظل لنا بها عليه صريف

المستدرك  
جرب

(والجرب بالضم القصير) السمين عن ابن الأعرابي ((الجرب)) كجعفر أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (الجافى كالجرب عيب بالكسرو) الجرب (الغليظ) وفى لسان العرب هو الجرب عيب كتنظليل (و) الجرب عيب (الشديدة من الدواهي) و) جرب (والدجذب النسابة) الكوفى وقد مر ذكره (وجرب الماء شربه) شربا (جيدا أو الجرب عوب) بالضم الرجل (الضخم الشديد الجرع للماء) قال الأزهرى اجرعتن وارجعتن و) اجرعتن و) واجلعت إذا (صرع) وامتد على وجه الأرض ((الجرب بالكسر) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد هو (النصيب) من المال والجمع أجزاء وقال ابن المستنير الجرب والجزم النصيب قال (و) الجرب بالضم العبيد وبنو خزيمه كجهمنة قبيلة) من العرب (فعيلة منه) أى من الجرب قال الشاعر  
ودودان أخلت عن أبانين والحى \* فراروا وقد كاثرتناهم خزبا

جرب  
جرب  
جرب

(و) عن ابن الأعرابي (المجرب كمنبر) هو (الحسن السبر) بكسر السين المهملة وفتحها وهو الاختبار (الظاهره) أى السبروفى نسخة السير بالياء التحية بدل الموحدة ووقع فى نسخة اللسان الحسن السيرة الظاهرة ((الجرب)) كجعفر أهمله الجماعة وقال الأصمى هو (الطويل) القامة وقد تقدم فى جرب وأحدهما مقلوب عن الثاني ((جرب الطعام كصبر وسمع فهو) أى الطعام (جرب) بفتح فسكون (وجرب) ككتف (وجرب) كحراب (وجرب) كأمير (وجرب) أى غليظ) خشن بين الجشوبة إذا أسمى طعنه حتى يصير مقلقا (أو) هو الذى (بلا أدم وجشبه) أى الطعام (طعنه جريشا) وطعام مجشوب وقد جشبه وأنشد ابن الأعرابي \* لا يابأ كون زادهم مجشوبا \* وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الجشوب وهو الغليظ الخشن من الطعام وقيل غير المأدوم وكل بشع الطعم فهو جشوب وفى حديث عمر كان يأبينا بطعام جشوب وفى حديث صلاة الجماعة لو وجد عراقا سمينا أو مائةين جشبتين لأجاب قال ابن الأثير هكذا ذكر بعض المتأخرين فى حرف الجيم لودعى إلى مائةين جشبتين لأجاب وقال الجشوب الغليظ واليابس والمرماة ظلف الشاة لانه يرمى به قال ابن الأثير والذى قرأناه وسمعه وهو المتداول بين أهل الحديث مائةين حسنتين من الحسن والجودة لانه عطفهما على العرق السمين قال وقد فسره أبو عبيدوم من بعده من العلماء ولم يتعرضوا إلى تفسير الجشوب فى هذا الحديث قال وقد حكيت ما رأيت والعهد عليه وقال الأزهرى رلوقيل أجشوشبوا كما قيل أخشوشبوا بالخاء لم يعد قال الأئى لم أسمع بالجمع ونقل عن ابن السكيت جل جشوب أى تخم شديد قال روبة  
يجشأ ببلغ فى أصغائه \* جاء وقد زاد على أطعائه

جرب  
جرب  
جرب

(و) جشوب (الله شابه أذهبه أورداه وأفاهه الجرب) كصبور (الحشنة) وقيل هى (القصيرة) أنشدت لى  
كواحدة الإدحى لامشعلة \* ولا حشنة تحت الثياب جشوب



قد (بلى) كعنى (ما عنده) أى بلاه غيره (ومجرب) على صيغة الفاعل كحدث قد (عرف الامور) وجرب افهو بالفتح مضرس قد جربته الامور واحكمته وبالكسر فاعل الآن العرب تكلمت به بالفتح وفي التمدب المجرى الذى قد جرب فى الامور وعرف ما عنده قال أبو زيد من أمثالهم أنت على المجرى قالته امرأة لرجل سألتها بعد ما قد بين رجلها أعذراء أنت أم تيب قالت له أنت على المجرى يقال عند جواب السائل عما شئى على علمه وفي الاساس وفي المثل لاله المجرى قاله كأنه يرى من الهه لكثرة حلفه به كاذبا (ودراهم مجربة) أى (موزونة) عن كراع وقالت عجوز فى رجل كان بيننا وبينه خصومة فبلغها موتها

سأجعل للموت الذى التف روحه \* وأصبح فى الحد بيحده ناويا

ثلاثين دينارا وستين درهما \* مجربة نقد ائمة الا صوافيا

وقال العباس بن مرداس السلمى انى اخل رسول الله صلى الله عليه وسلم فى جيشاله فى فضاء الارض اركان

فيهم أخوك سليم ليس تارككم \* والمسلمون عباد الله غسان

وفي عضادته اليمنى بنو أسد \* (والاجربان بنو عيس وذبيان)

فالصواب على هذا فرغ ذبيان معطوف على قوله بنو عيس كذا قاله ابن برى وفي الاساس ومن المجاز تألب عليه الاجربان وهما عيس وذبيان (والاجرب سحى من بنى سعد) بن بكر من قيس عيلان (وجرب كزير واد بالين وة بهجرو) جرب (بن سعد) نسبه (فى هذيل) وهو أبو قبيلة والنسبة اليه جربى كقرشى على غير قياس منهم عبد مناف بن ربيع بالكسر شاعر جاهلى (و) جرب أيضا جد جد محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن اسمعيل الزاهد الكلابى البلخى حج بعد العشرين وأربع مائة وحدث (وجريه بن الاشيم شاعر) من شعرائهم (وجريه شاعر آخر) من بنى الهجيم ومن قوله

وعلى سابعه كانت قترها \* حلق الاساود لونها كالحول

(وأبو الجرباء عاصم بن دلف) وهو الذى يقول أنا أبو الجرباء واسمى عاصم \* اليوم قتل وغدا ماتم

وهو (صاحب خطام جل عائشة) الصديقة رضى الله عنها (يوم الجمل وجرب كفرح هذكت أرضه و) جرب (زيد) أى (جربت ابله) وسلم هو وقولهم فى الدعاء على الانسان ماله جرب وجرب يجوز أن يكون اذ عوا عليه بالجرب وأن يكون اذ أرادوا أن جرب أى جربت ابله فقاوالا جرب انما عالجرب وهم مما قد يوجبون الاتباع حكما ويجوز أن يكونوا أرادوا جرب ابله فخذوا الابل واقاموها مقامها كذا فى لسان العرب (والمجرى كعظم) من أسماء (الاسد) ذكره الصانعى (والجورب) كجعفر (لقافة الرجل ٣) معرب وهو بالفارسية كورب وأصله كورب يا معناه قبر الرجل قاله ابن اياز عن كتاب المطارحة كأنقله شيخنا عن شفاء الغليل للخفاجى ومثله لابن سيده وقال أبو بكر بن العربى الجورب غشا آن للقدم من صوف يتخذ للدفء وكذا فى المصباح (ج جواربة) زادوا الهاء لكان الجمجمة وتظيره من العربية القشاعة (و) قد قالوا (جوارب) كما قالوا فى جميع الكيلج كالجوارب وتظيره من العربية الكواكب وفى الاساس وهو أنتن من ربح الجورب وجاروا فى أيديهم جرب وفى أرجلهم جوارب ولهم ع موارقة وجواربة (و) استعمل ابن السكيت منه فعلا فقال يصف متقنص الطباء قد (تجورب) جور بين لبسهما وتجورب (ابسه وجوربته) فتجورب أى (ألبسته اياه) فلبسه (وعلى بن أحمد) من شيوخ الحماملى (وابن أخيه أحمد بن محمد) بن أحمد من شيوخ الطبرانى (ومحمد بن خلف) شيخ للحماملى أيضا (الجواربيون) نسبة الى عمل الجوارب (محمد تون) وكذا أبو بكر محمد بن صالح بن خلف بن داود الجواربى بغدادى صدوق روى عنه الداى قطنى توفى سنة ٣٢١ (واجرب) مثل (اشرب) وزنا ومعنى (والاجرباء النوم بلا وسادة) الى هنا تمت المادة كذا فى بعض الاصول ويوجد فى بعض النسخ زيادة وهى مأخوذة من كلام ابن برى (وانشاد) وفى نسخة وأنشد نقله شيخنا (الجوهري بيت) سويد بن الصلت وقيل هو لعمير وفى نسختنا (عمرو بن الخطاب) قال ابن برى وهو الاصح وفى نسخة الخطاب بالخاء المعجمة كشداد

٣ كسر الراء واحدة  
الارجل اه

ع موارقة الذى فى الاساس  
موازجة قال المجد والموزج  
الخف معرب الجمع موازجة  
وموازج اه

(المستدرک)

\* وفيما وان قيل اصطلاحنا تضاعف \* (كما طرأ أو بار الجرب على النشر وتفسيره) أى الجوهري (ان جربا جمع جرب) كرمح ورمح وتبعه الصفدى وهو (سهو) منه (وانما جرب جمع جرب ككتف) قال شيخنا فاعل بالضم جمع منه ألفاظ على فعال كرمح ورمح ودهن ودهان بل عده ابن هشام وابن مالك وأبو حيان من المقيس فيه بخلاف فعل ككتف فانه لم يقل أحد من النحاة ولا أهل العربية أنه يجمع على فعال بالكسر (يقول) الشاعر فى معنى البيت (ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا متضاغنة كاتنت) وفى نسخة حل الشواهد نبت (أوبار الابل الجربى على النشر) وتحتها داء فى أجوافها وعلى تعليلية للاستعلاء (وهو) أى النشر (نبت يخضر بعد يبسه) فى (دبر الصيف) أى عقبه وذلك لمطر يصيبه وهو (مؤذراعته) اذ ارعته \* وما استدرک عليه الاجرب موضع يد كرمع الاشعر من منازل جهينة بناحية المدينة وأجرب كأفلس موضع آخر بنجد قال أوس بن قتادة بن عمرو بن الاحوص أقدى ابن فاخته المقيم بأجرب \* بعد الطعان وكثرة الازجال خفيت منيته ولو ظهرت له \* لوجدت صاحب جرة وقاتل نقله ياقوت والجرب محركة فوية بأسفل حضر موت والجرب اسم للعجارة السوداء نقله أبو بحر عن أبي الوليد اللقشى والجرب نباتة بالكسر السبئية الخلق نقله الصانعى ويقال أعطى جربان درهم بالضم أى وزن درهم ومحمد بن عبيد بن الجرب ككتف محدث كوفى



انساعها) وفي المحكم وقيل جراب اما بن جاليها وحواليها من أعلاها الى أسفلها وفي الصحاح جوفها من أعلاها الى أسفلها ويقال اطو جرابها بالجارة وعن الليث جوفها من أولها الى آخرها (و) الجراب (لقب يعقوب بن ابراهيم البزار) البغدادي (المحدث) عن الحسن ابن عرفة وولده اسمعيل بن يعقوب حدث عن أبي جعفر محمد بن غالب تمام والكديمي مات سنة ٣٤٥ (و) أبو جراب (كنية) عبد الله ابن محمد القرشي) عن عطاء (و) الجراب بالضم (كغراب السفينة الفارغة) من الشعن (و) جراب بلا لام (ماء بمكة) مثله في الصحاح والروض للسهيلى وقال ابن الاثير جاء ذكره في الحديث وهي بئر قديمه كانت بمكة (والجربة محتركة مشددة جماعة الجراو) هي (الغلاظ الشداده) أي الجمر (و) قديقال للاقوياء (منا) اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال جربة كجر الابك \* لاضرع فينا ولا مذكى

كذا في المحكم بقول نحن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا مسن والابك موضع (و) الجربة أيضا بمعنى (الكثير كالجربة) قال شيخنا صرح أبو حيان وابن عصفور وغيرهما بأن النون زائدة كإهواظا صنيع المؤلف انتهى ويوجد هنا في بعض النسخ كالجربة بفتح وسكون وهو خطأ وفي المحكم يقال عليه عيال جربة مثل به سيمويه وفسره السيراني وأما الواجربة كراهية الضعيف (و) الجربة (جبل) لبني عامر (أو هو بضمتين كالخرقة) وهكذا ضبطه الصاغاني وقال ابن بزرج الجربة الصلابه من الرجال الذين لا سعى لهم وهم مع أمهم قال الطرماح وحى كريم قد هنا بجربة \* ومهرت بهم نعمًا ونا بالايامن (و) يقال الجربة (العيال بأكون) أو كلاً شديداً (ولا ينفعون) كذا في المحكم (و) عن أبي عمرو والجرب (بغيرهاء) هو (القصير) من الرجال (الخب) اللثيم الحديث وقال عناية السلمى

انك قد زوجتها جرباً \* تحسبه وهو مخنذ ضبا \* ليس بشافي أم عمر وشطبا

(والجربانة كعفتانة) ومثله في اللسان يجلبانة يقال امرأة جربانة وهي (الصخابة البذيئة) السيئة الخلق حكاه يعقوب قاله ابن سيده قال حميد بن ثور الهلالي جربانة ورهاء تخصى جمارها \* بغى من بغى خير اليها الجلامد ومنهم من يروى تخطى جمارها والاول أصح ويروى جلبانة وليست راء جربانة بدلا من لام جلبانة انما هي لغة وهي مذكورة في موضعها وقيل الجربانة الضخمة (والجربياء) بالكسر والمد (ككيمياء) قيل هي من الرياح (الشمال) كذا في الكامل والكفاية وهو قول الاصمعي ونقله الصاغاني وقال الليث الجربياء شمال باردة (أو) جربياءؤها (ردها) نقله الليث عن أبي الدقيش فهـ جز (أو) هي (الريح) التي تهب (بين الجنوب والصبيا) كاللازيب وقيل هي السكباء التي تجرى بين الشمال والديور وهي ريح تفتح السحاب قال ابن أحر بهجل من فساد فر الخزامى \* تهادى الجربياء به الحذينا

قاله الجوهري وفي لسان العرب ورماء بالجرب أي الحصى الذي فيه التراب قال وأراه مشتقاً من الجربياء وقيل لابنة الحسن ٣ ما أشد البرد فقالت شمال جربياء تحت غب سماء (و) الجربياء أيضا (الرجل الضعيف) واسم للارض السابعة كما أن العريياء اسم للسما السابعة (وجربان القميص بالكسر والضم) أي في أوله مع سكون الراء كما هو المتبادر من عبارته ومثله في الناموس قال شيخنا والمشهور فيه تشديد الباء وضبط الراء تابع للجيم ان ضم ضمت وان كسر كسرت والذي في لسان العرب (وجربان) الدرعو (القميص) أي كسجبان (جيمه) وقد يقال بالضم وبالفارسية كجربان وجربان القميص بالضم أي مع تشديد الراء لبتة ٣ فارسي معرب وفي حديث قره المزني أتيت النبي صلى الله عليه وسلم فدخلت بيدي جربانة بالضم أي مشدداً وهو جيب القميص والائف والنون زائدتان وفي المجمل الجربان بكسر الجيم والراء وتشديد الباء للقميص قال شيخنا والذي في أصول صحيفة من القاموس جرباء بمدوداني الاول والنون بعد الائف في الثاني ثم قال بعد ما نقل من الصحاح والمجلد ان المدد تخفيف ظاهر فلم أجد في النسخ مع كثرتهم أو تعددها عندي لا في نسخة صحيفة ولا سقيمة فضلا عن الاصول الصحيفة وأظن والله أعلم هذا من عندياته أو سهو من ناسخ نسخه وأنت خير بان هذا وأمثال ذلك لا يؤاخذ به المؤلف ثم قال وأغرب منسه قول الخفاجي في العناية جربان القميص أي طوقه بفتح الجيم وكسر الراء وشدا لباء فانه ان صح فقد أغفله أرباب التأليف والافهوسبق قلم صوابه بكسر الجيم الخ \* قلت القياس مع الخفاجي فانه هكذا هو مضبوط بالفارسية على الافصح كجربان بفتح الاول وكسر الثاني فلما عرب بقى مضبوطا على حاله ثم رأيت في المحكم مثل ما ذكرنا والحمد لله على ذلك (وجربان السيف) كعثمان (وجربانه) مضموم مشدداً (حده أو شئ) محزوز (يجمل فيه السيف) ومغده وجمائله (وعلى الاول أشد الراعي وعلى الشمال أن يهاج بنا \* جربان كل مهتد غضب

وقال الفراء الجربان أي مضموم مشدداً اقرب السيف الضخم يكون فيه أداة الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفي الحديث والسيف في جربانه أي غمده كذا في لسان العرب (وجربه) تجربا على القياس و(تجربة) غير مقيس (اختبره) وفي المحكم التجربة من المصادر المجموعة ويجمع على التجارب والتجارب قال النابغة \* الى اليوم قد جرب كل التجارب \* وقال الاعشى كم جربوه فما زادت تجاربهم \* أباقداة الالمجدوالفتعا فانه مصدر مجموع مع عمل في المفعول به وهو غريب كذا في المحكم وقد أطال في شرح هذا البيت فراجع (و) يقال (رجل مجرب كعظم)

٢ هي هند التي جاءت عنها الامثال وكانت معروفة بالفصاحة

٣ قوله لبته كذا بخطه وفي النسخ أيضا والذي في الصحاح في مادة ل ب ن ولبنة القميص جربانه اه

٤ قوله فلم أجد كذا بخطه ولعله أجده اه



(أو) الجرباء (الناحية) من السماء (التي يدور فيها ذلك الشمس والقمر) كذا في المحكم قال وجربة معرفة اسم السماء، أراه من ذلك ولم يعترض له شيخنا كالم يعترض لما ذكره من الأقبلي على عادته وقال أبو الهيثم الجرباء، والمساء السماء الدنيا (و) الجرباء (الارض) الحنطة (المعقوطة) لاشئ فيهما قاله ابن سيده (و) عن ابن الاعرابي الجرباء (الجرية المليحة) سميت جرباء لان النساء ينفرن عنها لتقبيحها بمحاسنها محاسنها وكان لعقيل بن علفه المري بنت ية قال لها الجرباء وكانت من أحسن النساء (و) الجرباء (و) يجنب أذرح) بالذال المعجمة والراء والحاء المهملتين قال عياض كذا اللجهم ووروق للعذري في رواية مسلم ضبطها بالجيم وهو وهم وهما اقربتان بالشام ثم ان صريح كلام المؤلف دال على انها مسدودة وهو الثابت في الصحيح وخزم غيره بكونها مقصورة كذا في المطالع والمشارك وفيه - ما نسبه المد لكاتب البخاري قال شيخنا \* قلت وقد صوب النووي في شرح مسلم القصر قال وكذلك ذكره الحازمي والجمهور (وغلط) كفرح وفي نسخة مشددا مبنيا للمفعول (من قال بينهما ثلاثة أيام) وهو قول ابن الاثير وقد وقع في رواية مسلم ونسبه عليه عياض وغيره وقالوا الصواب ثلاثة أميال (و) انما الوهم من رواية الحديث من اسقاط زيادة ذكرها) الامام (الدارقطني) في كتابه (وهي) أي تلك الزيادة (ما بين ناحيتي حوضي) أي مقدار ما بين حافتي الحوض (كباين المدينة و) بين هذين البلدين المتقاربين (وجرباء وأذرح) ومنهم من صحح حذف الواو والماء طفة قبل أذرح وقال ياقوت وحديثي الامير شرف الدين يعقوب بن محمد الهذلي قال رأيت أذرح والجرباء غير محررة وبينهما ميل واحد وأقل لان الواقعة في هذه ينظر هذه واستدعي رجلا من تلك الناحية ونحن بدمشق واستشهده على صحة ذلك فشهد به ثم لقيت أنا غير واحد من أهل تلك الناحية وسألتهم عن ذلك فكل قال مثل قوله وقتحت أذرح والجرباء في حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم سنة تسع صولح أهل أذرح على مائة دينار جزية (والجرب) ٣ من الارض والطعام مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أقدرة لكل فقير منها عشرة أعشراء فالعشيرة جزء من مائة جزء من الجرب ويقال أقطع الواو في الانا جربا من الارض أي مبرجرب وهو مكيلة معروفة وكذلك أعطاه صاعا من حرة الوادي أي مبرز صاع وأعطاه قفيزا أي مبرز قفيز ويقال الجرب (ميكال قدر أربعة أقدرة) قاله ابن سيده قال شيخنا وقال بعضهم انه يختلف باختلاف البلدان كالرطل والمد والذراع ونحو ذلك (ج أجرة جربان) كرهيف ورغفان وأرغفة كلاهما مقيس في هذا الوزن وزعم بعض ان الاول مسوع لا يقاس والثاني هو المقيس وزاد العلامة السهيلي في الروض جمعائا والثا هو جرب على فمول قاله شيخنا (و) قيل الجرب (المرزعة) وقال شيخنا هو اطلاق في محل التقييد ونقل عن قدامة الكاتب انه ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وقد تقدم آنفا ما يتعلق بذلك (و) الجرب (الوادي) مطلقا وجعه أجرة عن الليث (و) الجرب أيضا (اد) معروف في بلاد قيس وحرة النار بجذائه قال حلت سلمي جانب الجرب \* بأجلى محلة الغريب \* محل لادان ولا قريب والجرب قريب من الثعل وسمي أي بيانه في أجلى وفي أخبار ان شاء الله تعالى وقال الراعي ألم يأت حيا بالجرب محملنا \* وحيا بأعلى غمرة فالابار وبتن الجرب منازل بني وائل بكر وتغلب (والجربة بالكسر) كالجرب (المرزعة) ومنه سميت الجربة المرزعة المعروفة بوادي زيد وأنشد في المحكم لبشر بن أبي حازم تحدر ماء البئر عن جرشية \* على جربة تعول الدبار غروها الدبرة الكردة من المرزعة والجمع الدبار (و) الجربة (القراح من الارض) قال أبو حنيفة واستعارها امرؤ القيس للنخل فقال \* بجرية نخل أو كجته يثر \* (أو) الجربة هي الارض (المصلحة تزرع أو غرس) حكاه أبو حنيفة ولم يذكر الاستعارة كذا في المحكم قال والجمع جرب كسدره وسدره وتبته وتبن وقال ابن الاعرابي الجرب القراح وجعه جربة وعن الليث الجربة البقعة الحسنة النبات وجعه اجرب وقول الشاعر وما شاكر الا عصافير جربة \* يقوم اليها قارح فيطيرها والذي في المحكم شارح بدل قارح يجوز أن يكون الجربة ههنا أحد هذه الاشياء المذكورة كذا في لسان العرب (و) الجربة (جلدة أو بارية توضع على سفير البئر لئلا ينثر) بالثاء المثلثة وفي نسخة بالشين المعجمة كذا انص ابن سيده في المحكم (الماء في البئر أو) هي جلدة (توضع في الجدول ليحترق عليها الماء) وعبرة المحكم يتحدر عليه الماء (و) جربة باللام كما ضبطها ابن الاثير (بالفتح) بالمغرب) كذا قاله ابن منظور أيضا وقال شيخنا هذه القرية بلدة عظيمة بافر بقرية في جزيرة البحر الكبير ليست من أرض المغرب المنسوبة اليها وأهل المغرب بعدونهم من بلاد الشرق وليست منها بل هي جزيرة في وسط البحر في أثناء ببحر افر بقرية \* قلت وقد ذكر ابن منظور انه جاء ذكرها في ترجمة ربيعة بن ثابت في الاستيعاب وغيره وروى بغير بن ثابت هذا جدان منظور وقد ساق نسبه اليه (والجرب) بالكسر (ولا يفتح أو) الفتح (لغية) إشارة الى الضعف (فيما حكاه) القاضي (عياض) بن موسى الجصبي في المشارق عن القزاز (وغيره) كابن السكيت ونسبه الجوهرى وابن منظور للعامية (المزود أو الوعاء) معروف فهو أعم من المزود وقيل هو وعاء من اهاب الشاء لا يوعي فيه الا يابس وقد يستعمل في قراب السيف مجازا كما أشار له شيخنا (ج جرب) ككتاب وكتب على القياس (وجرب) بضم فسكون مخفف من الاول ذكره ابن منظور في لسان العرب وغيره فانظره مع قول شيخنا الاول عدم ذكره الى أن قال ولذا لم يذكره أئمة اللغة ولا عرجوا عليه (وأجرة) قال الفيومي انه مسوع فيه وحكاها الجوهرى وغيره (و) الجرب (وعاء الخصيتين و) الجرب (من البئر

٣ انظر صحيفة ٥١٨ من  
تيدان عاصم كذا بهامش  
المطبوعة ٥١



قال اللحياني ناقة جاذب اذا جردت فزادت على وقت مضربها (و) من المجاز جذب (الشهر) يجذب جذبا (مضى عامته) أكثره ومن  
المجاز جذب الشاة والفصيل عن أمهم ايجذبهم باجذابا قطعهم عن الرضاع (و) كذلك (المهر فطمه) قال أبو النجم بصف فرسا  
ثم جذبتاه فطاما ففصله \* نفرعه فرعا ولسنا نعتله

أى نفرعه باللجام ونقدعه ونعتله أى يجذبه جذبا عنيفا وقال اللحياني جذبت الام ولدها تجذبه فطمته ولم يخص من أى نوع هو قاله  
ابن سيده وفي التهذيب يقال للصبي أو للسخلة اذا فصل قد جذب انتهى (و) من المجاز جذب (فلا ياجذب به بالضم) اذا (غلبه في المجازبة)  
ومن المجاز جذبت المرأة الرجل خطبها فرتبه كأنه بان مغلوبا كذا في المحكم وفي التهذيب واذا خطب الرجل امرأة فرتبه قيل جذبت  
وجذبتة قال وكانه من قولك جاذبته فجذبتة أى غلبته فبان مغلوبا (وجذاب) مبنية (كقطام) هى (المنية) لانها تجذب  
النفوس قاله ابن سيده والآن جذاب - سرعة السير ومن المجاز قد انجذبوا في السير وانجذب بهم السير امتارا وابعيدا (وسير جذب سريعا)  
قال الشاعر \* قطعت أخشاه بسير جذب \* أى حالة كوفى خاشيا له قاله ابن سيده والجذب أيضا انقطاع الريق (و) عن ابن شميل  
يقال يمتناو بين بنى فلان نيدة وجذبة أى هم مناقريب (وبينه وبين المنزل جذبة) أى (قطعة بعيدة) ويقال جذبة من غزل  
للمجذوب منه مرة ومن المجاز يقال ما أعطاه جذبة غزل أى شيئا كذا في الأساس (والجذب محركة) الشحمة التى تكون في  
رأس النخلة يكشط عنها الليف فتؤكل كأنها جذبت عن النخلة وهو أيضا (جمار النخل أو) وفي بعض النسخ يجذف أو ومثله في المحكم  
ولسان العرب (الخن منه) أى الذى فيه الخشونة وأما أبو حنيفة فانه عم وقال الجذب الجمار ولم يرد شيئا كذا في المحكم وفي الحديث  
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب هو بالتحريك الجمار كالجذاب بالكسر الواحدة جذبة (بها) وجذب النخلة  
يجذبها) بالكسر جذبا (قطع جذبا) ليا كالهذه عن أبي حنيفة (و) من المجاز جذب (من الماء نضسا) أو نضسين اذا (كرع فيه) أى  
في الاناء الذى فيه الماء وفي الأساس وناقة فلان تجذب لبنها اذا حلبت أى تشربه وهو مجاز (والجذاب بالضم طعام يتخذ) أى يوضع  
(من سكر ورزولم) كذا في المحكم \* قلت ولعله لم يفسه من الجواب وربما سبق الى الذهن انه ٤ معرب جوزه آب وليس  
كذلك وسيأتى في ذوابج (وجاذبانا زعا) وجاذبته الشئ نازعه اياه (وتجاذبنا زعا) والتجاذب التنازع وبه فسر أيضا قول الشاعر  
الماضى ذكره يجاذب البرى بمعنى الميسارة والمنازعة (واجذب به سلبه) قال ثعلب عن مطرف وجدت الانسان ملبق بين الله وبين  
الشیطان فان لم يجذب به اليه جذبه الشيطان وهو قطعة من كلام ابن سيده في المحكم وقوله اجذب به سلبه من بقية كلام سيبويه  
المتقدم وفي الأساس ومن المجاز وتجاذبوا أطراف الكلام وكانت بينهم مجاذبات ثم اتفقوا (والجذابة) لم يذكره صاحب اللسان  
وهى (مشددة هلبة) بالضم وهى شعر يربط ويجهل آلة الاصطياد (الجذبان) بالكسر وتشديد الباء الموحدة المفتوحة (كعفتان) وهو (زمام النعل)  
والضم هو الشسع (و) عن النضر بن شميل (تجذبه) أى اللبث اذا (شربه) قال العديلى

س قوله امتارا وابعيدا كذا  
بخطه وبالسخ وفي الأساس  
ساروا مسيرا ببعيدا اه  
ولعله الصواب

٤ معرب كودان كذا  
بها مش المطبوعة اه

دعت بالجمال البزل للظعن بعدما \* تجذب راعي الابل ما قد تجلبا

(و) من الامثال المشهورة (أخذ) فلان (في وادى جذبات محركة) وفي مجمع الامثال للميداني وقعوا يضرب في الرجل (اذا أخطأ  
ولم يصب) قيل من جذب الصبي فطمه وربما يهلك ويفهم من كلام الأساس انه مأخوذ من قولهم انجذبوا في السير وانجذب بهم السير  
امتارا وابعيدا فينظر مع تفسير المؤلف ورواه بعضهم بالبدال المهمة ونقل شيخنا والاصوب قول الزهرى عن الاصمعي جذبات أى  
بالحاء المتجمة جمع جذبة فعلة من جذبته الحية ثم شته يضرب لواقع في هلكة وللحائر عن قصده ويأتى للمصنف ونقل شيخنا أيضا انه أخذ  
من كلام الميداني انه يقال جذب الصبي اذا فطمه وظاهر المصنف كالجوهري انه يكون للمهر لانه ذكره مقيداه \* قلت وقد  
أسبقنا النقل عن التهذيب في ذلك ما يغنى النقل عن معنى المثل (الجرب محركة م) خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم  
الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرة نقله شيخنا عن المصباح وأخصر من هذا عبارة ابن سيده بثر يعلاو ابدان  
الناس والابل وفي الأساس وفي المثل أعدى من الجرب عند العرب (جرب كفرج) يجرب جربا (فهو جرب وجربان وأجرب) المعروف  
في هذه الصفات الاخير (ج جرب) كأجر وجر وهو القياس (وجربي) كقتلى ذكره الجوهري وابن سيده وهو يحوط كونه  
جمع أجرب أو جربان كسكران على القياس (وجراب) بالكسر يجوز أن يكون جمع الأجر كعجف وعجاف كما جزم به في المصباح  
وصرح به انه على غير قياس وزعم الجوهري انه جمع جرب الذى هو جمع أجرب فهو عنده جمع الجمع وهو أبعدها كذا قاله شيخنا  
(وأجرب) ضارعوابه الاسماء كاجادل وأنامل (وأجر بواجرب بالهمم وهو) أى الجرب على ما قال ابن الاعرابى (العيب) قال  
أيضا الجرب (صدأ السيف) هو أيضا (كالصدا) مقصور (يعلوا بطن الجفن) وربما ألبسه كله وربما ركب بعضه كذا في المحكم  
(والجرباء السماء) سميت بذلك لموضع الحجره كأنها جربت بالنجوم قاله الجوهري وابن فارس وابن سيده وابن منظور ونقله شيخنا  
عن الاقربى زاد ابن سيده وقال الفارسي كما قيل للجرب أجر دو كاسمها والسماء أيضا رقيع الانهار قوعه بالنجوم قال أسامة بن حبيب  
الهدلى أرتة من الجرباء في كل موقف \* طبيا بافتشواه النهار المراد

(جرب)



الجذب و) في المحكم (مكان جذب وجذب ومجذب) كأنه على جذب وان لم يستعمل قال -لامة بن جندل  
كأنخل اذا هبت شامية \* بكل واحد حطيب البطن مجذب

كذا في المحكم (وجذب) أي (بين الجذوبة وأرض جذبة) وجذب وعلمه اقتصر ابن سيده مجذبة والجمع جذوب (و) قد قالوا  
(أرضون جذوب) كأنهم جعلوا كل جزء منها جذبا ثم جمعه على هذا (و) أرضون (جذب) كالواحد فهو على هذا وصف للمصدر  
والذي حكاه اللحياني أرض جذوب (وقد جذب) المكان (تكتسب جذوبة وجذب) بالفتح (وأجذب) رباعيا أو الإجدب اسم للمجذب  
كذا في المحكم وعام جذوب وأرض جذوب وفلان جذيب الجنب وأجذبت السنة صار فيها جذب وجذبت الإبل العام مجاذبة إذا كان  
العام محل فصارت لا تأكل إلا الدرين الأسود درين الثمام فيقال لها حينئذ جذابت وفي المحكم في الحديث (وكانت فيه) وفي نسخة فيها  
ومثله في المحكم (أجاذب) أمسكت الماء (قيل) هي (جمع أجذب) الذي هو (جمع جذب) بالسكون كأنه كلب وأكلب وكاب قال ابن  
الانثير في تفسير الحديث الأجاذب صلاب الأرض التي تمسك الماء ولا تشر به سريعا وقيل هي الأرض التي لا نبات بها مأخوذ من  
الجذب وهو القحط قال الخطابي وأما أجاذب فهو غلط وتعييف وكانه يريد أن اللفظة أجاذب بالراء والدال قال وكذلك ذكره أهل اللغة  
والغريب قال وقد روى أحادب بالحاء المهملة قال ابن الانثير والذي جاء في الرواية أجاذب بالجيم قال وكذا جاء في صحيح البخاري ومسلم  
انتهى قال شيخنا قلت أي فلا يمتد بغيره ولا ترد الرواية الثابتة الصحيحة بمجرد الاحتمال والتخمين ثم نقل عن عياض في المشارق  
وتبعه تلميذه ابن قرقول في المطالع أجاذب كذا رويانه في العجمين بدال مهملة بلا خلاف أي أرض جذبة غير خصبة قالوا هو جمع  
جذب على غير قياس كجاسن جمع حسن وروى الخطابي أجاذب بالدال المعجمة وقال بعضهم أحازب بالحاء والزاي وليس شئ ورواه  
بعضهم إذا ذاب جمع أخاذة بكسر الهمزة بعدها حاء معجمة مفتوحة خفيفة وذال معجمة وهي الغدران التي تمسك ماء السماء ورواه  
بعضهم أجاذب أي مواضع متجردة من النبات جمع أجذب انتهى كلام شيخنا (و) في المحكم (فلاة جذباء مجذبة) ليس بها قليل ولا كثير  
ولا مرتع ولا كلاً قال الشاعر  
أوفى فلاقفر من الأنيس \* مجذبة جذباء عر بسيس ٣

٣ العر بسيس متن مستو  
من الأرض ويوصف به  
فيقال أرض عربيس  
كذا في اللسان اه

وأجذبت الأرض فهي مجذبة وجذبت (والمجذاب) كحجرات (الأرض التي لا تكاد تنضب) كالخصاب وهي الأرض التي لا تكاد  
تجذب وفي حديث الاستسقاء هلكت المواشي وأجذبت البلاد أي قحطت وغلت الأسعار (وجذب كعجف) وخذب في قول الرازي  
مما أنشده سيبويه لقد خشيت أن أرى حربا \* في عامنا إذا بعد ما أخصبا

خزك الدال بحركة الباء وحذف الالف (اسم للجذب) بمعنى الخمل في المحكم قال ابن جنى القول فيه انه نقل كأن نقل اللام في عهله في  
قوله \* ببازل وجنأ أو عهله \* فلم يمكنه ذلك حتى حرك الدال لما كانت ساكنة لا يقع بعدها المشدّد ثم أطلق كاطلاقه عهله  
ونحوها ويروي أيضا جذبا وذلك انه أراد تهليل الباء والدال قبلها ساكنة فلم يمكنه ذلك وكره أيضا تحريك الدال لأن في ذلك  
انتقاض الصيغة فأقرها على سكونها وزاد بعد الباء أي أخرى مضعفة لإقامة الوزن وهذه عبارة المحكم وقد أطل فيها فراجع  
وأغفل شيخنا (وما تجذب أن أصحبت) أي (ما أستوخم) نقله الصاغاني (وأجدانية) بتشديد الياء التحية لأن الياء للنسبة  
وتخفيفها يجوز أن يكون ان كان عربيا جمع جذب جمع قلة ثم نزلوه منزلة المفرد لكونه علما فانسبوا اليه ثم خففوا ياء النسبة لأكثر  
الاستعمال والظاهر أنه معجمي وهو (د قرب برقة) بينهما وبين طرابلس المغرب بينه وبين زويلة نحو شهر سير اعلى ما قاله ابن حوقل وقال  
أبو عبيد البكري هي مدينة كبيرة في حمراء أرضها صفا وأبارها منقورة في الصفا لها بساتين ونخل كثيرة الأراك وبها جامع حسن  
بناه القاسم بن المهدي وصومعة مئمنة وحمامات وفنادق كثيرة وأسواق حافلة وأهلها ذوريساراً أكثرهم أنباط ونبذة من صرحاء  
لواته ولها منى على البحر يعرف بالمادور على ثمانية عشر ميلا منها وهي من فتوح عمرو بن العاص فتحها مع برقة صلحا على خمسة  
آلاف دينار وأسلم كثير من بربرها ينسب اليها أبو اسحق ابراهيم بن اسمعيل بن أحمد بن عبد الله الأطرابلسي ويعرف بابن الأجدابي  
مؤلف كتاب كفاية المتحفظ وغيره كذا في المعجم لياقوت \* قالت أبو السرايا عامر بن حسان بن قتيان بن جود بن سليمان الأجدابي  
الاسكندري عرف بابن الوتران من أهل الحديث سمع من أصحاب السلفي وتوفي سنة ٦٥٤ كذا في ذيل الأكمال للصابوني ((جذب))  
أي الشئ (يجذب) بالكسر جذبا وجذبه على القلب لغة تميم (مذة كاجذب) وقد يكون ذلك في العرض (و) روى عن سيبويه جذب  
(الشئ حوله عن موضعه) واجذب به استلمه كذا في المحكم وجذب (كجاذبه) وقول الشاعر

(جذب)

ذكرت والاهواء تدعو للهوى \* والعيس بالركب يجاذب البري

يحتمل أن يكون بمعنى يجذب أو بمعنى المباراة والمنازعة كذا في المحكم (وقد انجذب وتجادب) نص ابن سيده في المحكم وجذب فلان  
جبل وصاله قطعته وفي الأساس ومن المجاز جذب فلان الجبل بيننا فاطع (و) جذبت (الناقة) إذا غرزت و(قل لبنا) تجذب جذابا  
(فهى جاذب وجاذبة وجذوب) جذبت لبنا من ضربها فذهب صاعدا وكذلك الأتان وفي الأساس ومن المجاز ناقة جاذب مدت جملها  
إلى أحد عشر شرا قال الخطيبه يهجو أمه - إنك مبردم يبق شياً \* ودرك درجاذبة دهين \* الدهين مثل الجاذبة (ج جواذب  
وجذاب كنيام) ونائم قال الهذلي  
بطعن كرم الشول أمست غوارزا \* جواذبه أتاني على المتغير



يأتي بيانها وقال شهر الجندب والجنداب الجندب الضخم وأشد لهبان وقد حرثته \* ترمض الجندب فيه فيصير  
 ٣ كذا قيده شهر الجندب هنا (و) الجنداب والجندب وأبو جنداب (من الجراد) أخضر طويل الرجلين وهو اسم له معرفة كما يقال  
 للأسد أبو الحرث تقول هذا أبو جنداب قد جاء وقيل هو ضخم أعبر أخرش وقال الليث بخادي وأبو بخادي من الجنداب الياء مضافة  
 والاثنتان أبو بخاديان لم يصر فوه وهو الجراد الأخضر وهو الطويل الرجلين ويقال له أبو بخاد بالياء وقال الرازي  
 \* وعانق الظل أبو بخاديا \* قال ابن الأعرابي أبو بخاد دابة واسمها الحطوط والجنداب أيضا الجنداب عن السيراني وأبو بخاديا  
 دابة نحو الماربا وهو الجندب أيضا ووجهه بخادب ويقال للواحد بخادب (و) الجندب (من الخنفساء ضخمة) قال  
 إذا صنعت أم الفضيل طعمها \* إذا خنفساء ضخمة وبخادب

كذا أنشده أبو حنيفة على أن يكون قوله ففساء ضخ مفاعيلن وتكلف بعض من جهل العروض صرف خنفساء ههنا ليمتد به الجزء  
 فقال خنفساء ضخمة والجندبة السرعة والجرأة (و) منه (الجندب) كقنفذ وجندب الأسد لسرعته وجرأته (و) بخدب (كجعفر  
 اسم أبي الصلت) كذا في النسخ والصواب أبي الصقعب كما قيده الحافظ وغيره ابن جرير بن أبي قرفة بن زاهر بن عامر بن قامة بن  
 وائلة (الكوفي النسابة) الشاعر وفيه يقول جرير قبح الاله ولا يقيح غيره \* بظرا تعلق عن مفارق بخدب  
 وكان ذا قدر بالكوفة وعلم لقبه خالد بن سلمة المخزومي فقال ما أنت من حنظلة الأكرمين ولا سعد الأكرمين ولا عمرو الأعرين ولا من  
 ضربة الأكياس وما في ادخير بعده هؤلاء فقال بخدب ولست في قرين من أهل نبوتها ولا من أهل خلافتها ولا من أهل سدنتها وما في  
 قريب خير بعده هؤلاء \* قلت وهو يروي عن عطاء وعنه سفيان الثوري كما نقله الحافظ ((الجندب المحل) نقيض الحصب (والهيب)  
 فهو مشترك أو مجاز كما أو ما إليه الراغب قاله شيخنا وجندب الشيء (يجدبه) كينصره (ويجدبه) كينصر به عابه وذمه الوجهان عن  
 الفراء واقتصر ابن سيده على الثاني وفي الحديث جذب لنا عمر السمر بعد عتمه أي عابه وذمه وكل عائب فهو جادب قال ذو الرمة

فيالك من خد أسيل ومنطق \* رخيم ومن خلق تعلق جادبه

كذا في المحكم يقول لم يجد فيه مقالا ولا يجد عيبا يعيبه فيستعمل بالباطل وبالشيء يقوله وليس يعيب (والجادب الكاذب) في المحكم  
 قال صاحب العين وليس له فعل قال وهو تحميم قال أبو زيد وأما الجادب بالجيم العائب (والجندب) يضم الدال (والجندب) يفتحها مع  
 ضم أولهما (والجندب كدرهم) حكاه سيبويه في الثلاثي وفسره السيراني بأنه الجندب كذا في المحكم وهي أضعف لغاته لأنه وزن قليل  
 حتى قال أئمة الصرف أنه لم يرد منه الألفاظ أربعة وهو الذي نقله الجوهرى عن الخليل قال شيخنا ثم اختلف الصرفيون في فونه إذا  
 كان مفتوح الثالث فقليل ثم أزيدة لفقد الفعل وقيل أصلية وهو مخفف من الضم والاول أظهر لتصر يحهم بزيادة فونه في جميع لغاته  
 وفي كلام الشيخ أبي حيان أن فون جندب وعندصر وعنصر وقنبر وخنفس زائدة لفقد فعل ولزم هذه النون البناء إذا لا يكون  
 مكانه غيره من الاصول ولحمى التضعيم في قنبر وأحد المضعفين زائد وما جهل تصريفه محمول على ما ثبت تصريفه وإذا ثبتت  
 الزيادة في جندب يفتح الدال ثبتت في مضمومها ومكسور الجيم مفتوح الدال لانها بمعنى هذا كلام أبي حيان ومثله في الممتع انتهى  
 كلام شيخنا (جراد م) وقال اللحياني هو دابة ولم يحملها كذا في المحكم وقيل هو الذكرك من الجراد وفسره السيراني بأنه الصدى يصير  
 بالليل ويقفز ويطيرو في المحكم هو أصغر من الصدى يكون في البراري قال واياه عن ذوالرمة بقوله  
 كأن رجله رجلا مقطف عجل \* إذا تجاوب من برديه ترنيم

وقال الأزهرى والعرب تقول صر الجندب يضرب مثلا للامر الشديد يشتد حتى يعلق صاحبه والاصل فيه أن الجندب إذا مرض  
 في شدة الحر لم يقر على الأرض وطأ نفسه لرجليه صريرا وقيل هو الصرغ غير من الجراد وفي الصحابة من اسمه جندب أبو ذر الغفاري  
 جندب بن جنادة وجندب بن عبد الله وجندب بن حسان وجندب بن زهير وجندب بن عمار وجندب بن عمرو وجندب بن كعب  
 وجندب بن مكيب وأبو ناجية جندب رضى الله عنهم وقال غيره هو ضرب من الجراد (واسم) وفي حديث ابن مسعود كان يصلى الظهر  
 والجنداب تنقز من الرمضاء أي تثب وجندابية الأزدهم جندب بن زهير وجندب بن كعب من بني ظبيان وجندب بن عبد الله هو  
 جندب الخير وفي التابعين جندب بن كعب وجندب بن سلامة وجندب بن الجراح وجندب بن سليمان (و) يقال وقع فلان في (أم  
 جندب) إذا وقع في (الداهية) وقيل (القدر) ركب فلان أم جندب إذا ركب (الظلم) الثلاثة من المحكم (و) يقال (وقعوا في أم  
 جندب أي ظلموا) كأنها اسم من أسماء الاسماء ويقال وقع القوم بأم جندب إذا ظلموا ووقعوا قال الشاعر

قتلتنا به القوم الذين اصطلوا به \* جهارا ولم تظلم به أم جندب

أي لم تقتل غير القاتل وأم جندب أيضا معنى الرمل لان الجراد يرمي فيه بيضه والماشى في الرمل واقع في شره وجندب بن خارجة  
 ابن سعد بن قطرة بن طي هو الرابع من ولد ولد طي وأم جندب بنت سبيع بن عمرو من حمير وفيه قال عمرو بن الغوث وهو أول من  
 قال الشعر في طي بعد طي وإذا تكون كرمه أدمي لها \* وإذا يحاس الحيس يدعي جندب  
 كذا في المعجم (وأجذب الأرض وجدها جذبة) وكذلك الرجل يقال زلنا فلانا فأجذبناه إذا لم يقرهم (و) أجذب (القوم أصابهم

٣ قوله كذا قيده لعل  
 الصواب اسقاط الضمير اه

٣ قوله تعلق كذا بخطه  
 ولعله تعلق بالفاء

(جذب)



الجباب (وأحمد ابن الجباب مشددة محدث) لا يخفى انه الحافظ أبو عمرو أحمد بن خالد الاندلسي المتقدم ذكره فذكره ثانياً لتكرار  
 (و) جبيب (كزبير) هو (أبو جعبة الانصاري) ويقال الكافي ويقال القاري قيل هو جبيب بن وهب بالجيم وقيل ابن سبع وقيل  
 ابن سبع قال أبو حاتم وهذا أصح له صحبة نزل الشام روى عنه صالح بن جبير الشامي (أو هو بالنون) كما قاله ابن ماكولا وخطأ  
 المستغفرى \* ومما استدرك عليه ابن الجيبى نسبة الى جده جبيب هو أبو جعفر حسان بن محمد الاشيلي شاعر غرناطة والجمبة  
 موضع في جبل طي، جاء ذكره في قول النمر بن توباب وجباب كسحاب موضع في ديار أود واستجب السقاء غلظ واستجب الحب اذا  
 لم ينضج وضرى ٣ وجبيب بن الحرث كزبير صحابي فردوا الاجباب واد وقيل مياه بمعنى ضربه تلى مهب الشمال وقال الاصمعي هي  
 من مياه بني ضبيمة وربما قيل له الحب وفيه يقول الشاعر: **أبني كلاب كيف ينبي جعفر \* وبنو ضبيمة حاضر والاجباب**  
**والجبابجة ماءة في ديار بني كلاب بن ربيعة بن قرط عليم بالمثل وليس على مياههم نخل غيرها وغير الجرولة (جناوب بالضم وبالمنشأة)**  
**الفوقية أهمله الجماعة وقال الصاغاني هو (ع قرب مكة حرسها الله تعالى) وقال اللهي**

فالهواتان فكذبك جنتاوب \* فالبوص فالاقراع من أشقاب

(ججج العدو) أهمله الجوهرى وقال ابن دريد أى (أهلكه) قال رؤبة \* كم من عدا جمعهم وجججا \* (و) ججج (في  
 الشئ تردد) ججج الرجل (جاء وذهب) نقله ابن دريد في كتاب الاشتقاق له (و) بنو (جججى) بن كلفة بن عوف بن عمرو بن عوف  
 ابن مالك بن الاوس وهو جد أجيحة بن الجلاح البثري (حى من الانصار) ثم من الاوس وأنشد العلم السخاوى في سفر السعادة

بين بني جججى وبين بني \* زيد فأنى لجارى التلاف

\* قلت البيت لمالك بن العجلان الخزرجي ويروى وبين بني عوف \* ٣ ومما استدرك عليه ججج كجعفر اسم عن ابن دريد (الجندب  
 القصير) يقال رجل جندب أى قصير عن كراع قال ولا أحقها انما المعروف بجندب بالراء وسيأتى ذكرها كذا في لسان العرب \* قلت  
 فكان ينبغي للمؤلف الاشارة اليه وأعجب من هذا ما نقله شيخنا من جمع الهوامع في أبواب الابنية ان الجندب يجيم فجا، ودال مهملتين  
 فوحدة نوع من الجراد فاطر مع قول المصنف القصير مقتصر عليه وهذا وهم من كاتب نسخة هـ مع الهوامع أو من شيخنا فانما  
 هو جندب بالخاء المحجمة وقد ذكره المصنف بلغاته بعد هذه المادة بقليل فالججج منه كيف لم يتنبهه وسنشرحه ان شاء الله تعالى اذا  
 آتينا هناك بما يبلغ الصدور وتعلم به أن ما ذهب اليه من أوهاام السطور \* ومما استدرك عليه عبد الرحمن بن جندب محدث عن  
 فضالة بن عبيد (الجرب) بالفتح أهمله الجوهرى وقال ابن دريد الجرب (ويضم) هو (القصير الضخم الجسم) وقيل الواسع الجوف  
 عن كراع وقيل هو الضخم الجنين كما هو نص ابن دريد (و) يقال (فرب وجرب) بالضم (عظيم الخلق) وفي لسان العرب  
 رأيت في بعض نسخ الصحاح رجل جربه عظيم البطن (والجربان بالضم) مثني جرب (عرقان في لهزمى الفرس) نقله الصاغاني  
 (الجندب بالفتح) مع تخفيف النون قال شيخنا هو مستدرك \* قلت انما ذكره لرعاية ما بعده وهو قوله (و) ججج (كجهنم) وقد أهمله  
 الجوهرى وقال أبو عمرو والجندب كجعفر ولم يذكر ججج بالشديد هو (القصير) من غير أن يقيد بالقلة (أو) هو (القصير القليل  
 كالجناب) بالضم وهذه عن أبي عمرو وقيل هو القصير الملز وأنشد

وصاحبلى صهرى ججج \* كاللث جناب أشم صعب

(و) قيل هو (الشديد) من الرجال قاله الليث وأنشد القول المذكور (و) الجندب (القدر العظيمة) قاله النضر بن شميل وأنشد

ما زال بالهياط والمياط \* حتى أتوا بججج قساط

قال ابن المكرم وذكر الاصمعي في النجاسى الجندبة من النساء القصيرة وهو ثلاثى الاصل ألحق بالنجاسى لتكرار بعض حروفه  
 (الجندبة كسحابة وكقبة وجبانة) هو (الاجق) الذى لا خير فيه الفتح والكسر عن أبي الهيثم والتشديد عن شمر (و) هو أيضا  
 (الثقل اللعيم) أى كثير اللحم يقال انه الجندبة هلباحة (والجندب بالفتح) هو (المنزول) الجسم (الاجوف) الجندب (كججج)  
 هو (البعير العظيم والصنديد والضعيف) نقله الصاغاني ولم يذكر الضعيف (الجندب بالضم) هذا وما أتى بعده من قوله بضمهما  
 تقييد في غير محل فان الالفاظ التى سردها كلها مضمومة فمما وجه التخصيص فى البعض فلوتر كذا وأبقاها على اطلاقه والمشهور من  
 ضبطه أو يدكر بعد الكل بالضم فى الكل كان أولى وقد نبه على ذلك شيخنا كما نبه على فتح الدال أيضا عند بعض ولا يخفى انه أتى  
 ذلك فى كلام المؤلف فيما بعد فكيف يكون منه الالهال فتأمل (والجنداب والجندابة والجنداباء) بالمد (ويقصر) والجندب  
 كجعفر من لسان العرب (وأبو جنداب وأبو جندابى) بالقصر و(بضمهما) الأخيرة عن ثعلب وأبو جنداباء بالمد من لسان العرب  
 (الضخم الغليظ) من الرجال والجمال والجمع ججج بالفتح قال رؤبة \* شداخة ضخم الضلوع جججيا \* قال ابن برى هذا الرجز  
 أورده الجوهرى على ان الجندب الجمل الضخم وانما هو فى صفة فرس وقوله

ترى له منا كاولبيا \* وكاهلا ذاصوات شرجيا

وعن الليث جل جندب وهو العظيم الجسم عريض الصدر (و) الجندب بلغاته المذكورة (ضرب من الجنادب) قاله ثعلب والجنادب

(المستدرك)

٢ قوله وجيب الخ كذا  
 بخطه وهذا قد ذكره  
 المصنف آنفا فلا حاجة  
 لاعادته اه

٥  
 (جناوب)

(ججج)

(المستدرك) (جندب)

٣ ما استدركه الشارح  
 موجود بنسخة المتن  
 المطبوعة اه

(المستدرك)

(جرب)

(ججج)

(جندبة)

(جندب)



أبي بكر بن جبويه الاصبهاني عم الاخوين سمع يحيى بن مئذة ومات سنة ٥٦٥ (و) أبو البركات (عبد القوي بن الجباب ككتاب)  
المصري (جلوس جده) عبد الله (في سوق الجباب والمحافظة أحد بن خالد) بن يزيد (الجباب) كنيته أبو عمرو اندلسي قال الذهبي  
هو حفظ الاندلس توفي بقرطبة سنة ٣٢٢ قال الحافظ سمع يقي بن مخلد وطبقته قال وأولهم عبد الرحمن بن الحسين بن عبد الله بن  
أجد التميمي السعدي أبو القاسم حدث عن محمد بن أبي بكر الرضي الصقلي وابنه ابراهيم حدث عن السلفي وعبد العزيز بن الحسين  
حدث أيضا وابنه عبد القوي وهو المذكور في قول المصنف كان المندري يتكلم في سماعه للسيرة عن ابن رفاعه وكان ابن  
الانماطي يعصمه وابن أخيه أبو الفضل أحد بن محمد بن عبد العزيز سمع السلفي وأبو ابراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
ابن الحسن بن الجباب سمع السلفي أيضا أخذ عنهما الدمياطي وأجاز اللدبوسي \* قلت وأبو القاسم عبد الرحمن بن الجباب من شيوخ  
ابن الجواني النسابة (محدثون والجبابات بالضم ع قرب ذى قار) نقله الصاغاني (والجبيبة) قال أبو عبيدة هو (أنان الضحل) وهي  
صخرة الماء وسيأتي في ض ح ل وفي ات ن (و) الجبيبة (بضمين) وعاء يتخذ من آدم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهيميد  
والجبيبة (الزيبيل من جلود) ينقل فيه التراب والجمع الجباب وفي حديث عروة ان مات شيء من الابل فخذ جلده فاجعله جباب  
أي زبلا وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه أودع مطعم بن عدى لما أراد ان يهاجر جبيبة فيماتونى من ذهب هي زيبيل لطيف من  
جلود ورواه القتيبي بالفتح والنوى قطع من ذهب ووزن القطعة خمسة دراهم (و) الجبيبة (بفتحين وبضمين) والجباب أيضا كما  
في لسان العرب (الكرش) ككتف (يجعل فيه اللحم) يترؤده في الاسفار وقد يجعل فيه اللحم (المقطع) ويسمى الخلع (أو هي  
الاهالة تذاب و) تحقن أي (تجعل في كرش أو) هي على ما قال ابن الاعرابي (جاءت من البعير بقور ويتخذ فيه اللحم) الذي يدعى  
الوشيقة وتجبب واتخذ جبيبة اذا تشق والوشيقة لحم يغلى اغلاء ثم يقدد فهو أبقى ما يكون قال جام بن زيد مناة البربوعي

اذا عرضت منها كهامة سمينة \* فلامد منها واتشق وتجبب

وقال أبو زيد التجبب أن تجعل خلعا في الجبيبة وأما محكاة ابن الاعرابي من قوله -م انك ما علمت جبان جبيبة فانما شبهه بالجبيبة  
التي يوضع فيها هذا الخلع شبهه في انتفاخه وقلة غذائه (وجبب بالضم ماء) معروف بنقله الصاغاني هكذا وزاد المصنف (قرب  
المدينة) على ساكنه أفضل الصلاة والسلام قال

يادار سلمى بجنوب يترب \* بجبب أو عن يمين جبب

ويترب على ما تقدم بالتاء الفوقية موضع باليمامة وكان المصنف ظنه يترب بالثلثة فلذا قال قرب المدينة وفيه نظر (وماء جبب)  
بالفتح (وجباب) بالضم (كثير) قال أبو عبيدة ولاس جباب ثبت كذا قاله ابن المكرم ونقله الصاغاني عن ابن دريد وأهمله  
الجوهري (والجبب) بالفتح كذا في نسخة اوضبطه في لسان العرب بالضم (المستوى من الارض) ليس بجزن (ويقع الجبب)  
موضع (بالمدينة) المشرفة ثبت في نسخة او كذا في نسخة الطبلاوية كذا قال شيخنا ومقتضى كلامه أنه سقط مما عداها من النسخ  
واللفظ ذكره أبو داود في سننه والرواية على أنه يجمين (أو هو بالخاء) المجهمة في (أوله) كذا ذكره السهيلي وقال انه شجر عرف به هذا  
الموضع \* قلت فيكون نسبة البقيع اليه كنسبته الى العرق وقد ينبغي ذكره في فصل الخاء قال شيخنا وقد ذكره صاحب المراد بالجيم  
وأشار الى الخلاف (والجباب الطبل) في لغة اليمن نقله الصاغاني (و) قال الزبير بن بكار الجباب (جبال مكة حرسها الله تعالى  
أو أسواقها أو منجر) وقال البرقي حفر (بمعنى كان يلقي به الكروش) أي كروش الاضاحي في أيام الحج أو كان يجمع فيها دم البدن  
والهدايا والعرب تعظمها وتفخر بها وفي التاموس الاولى تعبير النهاية بأصحاب الجباب هي أسماء منازل بمعنى الى آخرها وقد كفا  
في الرد عليه بما يليق بشيخنا الامام فلا يحتاج الى اعادة تجريب كاس الملام وأما الحديث الذي عني به ملاء على ففي غير كتب الحديث  
في بيعة الانصار نادى الشيطان بأصحاب الجباب قال أبو عبيدة هي جمع جبب بالضم وهو المستوى من الارض ليس بجزن وهي  
هنا أسماء منازل بمعنى سميت به لان كروش الاضاحي تلقى فيها أيام الحج والذي ذكره شيخنا عن ابن اسحق ناقل عن ابن جرير  
آخره انه خلت منه زبرا أكثر الغوين فقد أشربنا اليه آتفا عن الازهرى ففيه مفتح لكل طالب راغب (و) الجباب كالجباج  
(الضخام من النوق) قاله أبو عمرو وورجل جباب ومجبب اذا كان ضخم الجنبين ونوق جباب قال الرازي

جراشع جباب الاجواف \* جم الذرى مشرفة الأنواف

وابل مجبيبة ضخمة الجنوب أنشد ابن الاعرابي لصيبة قالت لا يها

يأبتا ويا أبة \* حسنت الارقبه فحسنتا يا أبة \* كيمتجى الخطبه بابل مجبيبة • للفعل فيها قببه

ويروى مجبيبة تريد مجبجة أي يقال لها يخرج اعجابا بها فقلب كذا في لسان العرب وهذا التحقيق آخرى بقول شيخنا السابق ذكره  
انه خلت منه زبرا الاكثرين (والجباب) مفاعلة (المعالبة في الحسن و) غيره من حسب وجمال وقد جابت جبابا ومجابه وقيل هو (في  
الطعام) أن يضعه الرجل فيضع غيره مثله نقله الصاغاني (والجباب) من باب التفاعل (أن يتناكح الرجلان أختيهما) نقله الصاغاني  
(وجبان مشددة - بالاهواز) نقله الصاغاني (و) قل (جبب) اذا سمن وجبب اذا (ساح في الارض) عبادة وجبب اذا تجر في



ويقال جب الرجل اذا مضى مسرعاً فاراً من الشيء فظهر بما ذكرنا سقوط ما قاله شيخنا أن ذكر الفرار مستدرك لانه بمعنى الففار وعطف التفسير غير محتاج اليه \* قلت ويجوز أن يكون المراد من الففار المغالبة في الحسن وغيره كما يأتي فلا يكون الففار عطف تفسير له (و) الجيب (ارواء) الجيوب ويراد به (المال وجباب كسحاب) قال ابن الاعرابي هو (القحط الشديد) الجباب باللام (بالكسر المغالبة في الحسن وغيره) كالحسب والنسب جابني فخيتته غالبني فغلبته وجابت المرأة صاحبته فخبتتها حسنة أي فاقتها بحسنها (و) الجباب (بالضم القحط) قد تقدم أنه بالكسر فكان ينبغي أن يقول هناك ويضم رعاية اطر يقته من حسن الياجاز كما لا يخفى (والهدر الساقط الذي لا يطلب) هو أيضاً (ما اجتماع من ألبان الابل) فيصير (كانه زبد ولا زبد لابل) أي لابلانها قال الرازي يعصب فاه الربق أي عصب \* عصب الجباب بشفاه الوطب

وقيل الجباب للابل كالزبد للغنم والبقر (وقد أجب اللبن) وفي التهذيب الجباب شبه الزبد يعول الابلان يعني ألبان الابل اذا مخض البعير السقاء وهو معلق عليه فيجتمع عندهم السقاء وليس للابل زبد انما هو شيء يشبه الزبد (والجبوب) بالقحط هي (الارض) عامة قاله اللحياني وأبو عمرو أنشد لانسقه حضوا لاحتلبيا \* ان ما تجده سابحا يعبوا \* ذامنة تلتب الجبوبا ولا يجمع قاله الجوهرى وتارة يجعل علما فيقال جبوب بلالام كشعوب ونقل شيخنا عن السهيلي في روضه سميت جبوا بالانما تجب أي تخفر أو تجب من يدفن فيها أي تقطعه ثم قال شيخنا ومنه قيل جبان وجبانة للارض التي يدفن بها الموتى وهي فعلا من الجب والجبوب قاله الخليل وغيره جعله فعلا من الجبن (أو وجهها) ومنها من سهل أو حزن أو جبل قاله ابن شميل وبه صدر في لسان العرب (أو غليظها) نقله القتيبي عن الأصمعي في حديث علي رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يصلي ويسجد على الجبوب قال ابن الاعرابي الجبوب الارض الصلبة أو الغليظة من الصخر لا من الطين (أو) الجبوب (التراب) قاله اللحياني وعددها العسكري من جملة أسماء التراب وأما قول امرئ القيس فيمين يهسن الجبوبها \* وأبيت مر نفعاً على رحلى

فيحتمل هذا كله (و) الجبوب (حصن باليمن) والمشهور الآن على السنة أهلها ضم الاوّل كما سمعتم (و ع بالمدينة) المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (و ع بيدر) وكأنه أخذ من الحديث أن رجلا من الجبوب بدر فاذا رجل أبيض رضراض ٣ (و) الجبوبة (بهاء المدرة) محرّكة ويقال للمدر الغليظة تقلع من وجه الارض جبوب وعن ابن الاعرابي الجبوب المدر المفضت وفي الحديث انه تناول جبوبة فثقل فيها وفي حديث عمر سأله رجل فقال عنت لي عكرشة فشقة فمما يجبوبة أي رميتها حتى كفت عن العدو وفي حديث أبي أمامة قال لما وضعت بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبر طفق ي طرح اليهم الجبوب ويقول سدوا الفرج وقال أبو خراش بصف عقاباً أصاب صيدا رأت قنصا على فوت فضت \* الى حيز ومهار يشار طيبا فلاقتـه ببلقمة براح \* يصادم بين عينيه الجبوبا

(والاجب الفرج) مثل الاجم نقله الصاعاني (وجباة السعدى كثمارة شاعر لرض) من اصول العرب نقله الصاعاني والحفاظ (و) جيب (كزبير صحابي) فرد هو جيب بن الحرث قالت عائشة انه قال يا رسول الله اني مقراف للذنوب (و) جيب أيضاً (واد بأجاً) من بلاد طي (و) جيب (واد بكحلة) محرّكة ماء لجشم (وجبي بالضم) والتشديد (والقصر كورة بخوزستان منها) الامام (أبو علي) المتكلم محمد بن عبد الوهاب صاحب مقالات المعتزلة (وابنه) الامام (أبو هاشم) توفي سنة إحدى وعشرين ببغداد وهما شيخنا الاعترال بعد الثلثمائة (و) جبي (ة بالنهروان منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ) الضرير وهو بعينه دعوان بن علي بن حماد فهو مكرّر مع ما قبله فليتنامل (و) جبي (ة قرب هيت منها محمد بن أبي العز) ويقال في هذه القرية أيضاً الجبة والنسبة اليها الجبي كما حققه الحافظ ونسب اليها أبا فراس عبيد الله بن شبل بن جميل بن محفوظ الهيتي الجبي له تصانيف ومات سنة ٦٥٨ وابنه أبو الفضل عبد الرحمن كان شيخ رباط العميد مات سنة ٦٧١ (و) جبي (ة قرب بعقوبا) بفتح الموحدة مقصورة قصبة بطريق خراسان بينه وبين بغداد عشرة فراسخ ويقال فيها بابا بعقوبا كذا في المراد واللب ولم يذكره المؤلف في محله قلت وهذه القرية تعرف بالجبة أيضاً وقال الحافظ هي بخراسان واقتصر عليه ولم يذكر جبي كذا كره المصنف واليه انساب المبارك بن محمد السلمي الذي تقدم ذكره وكذا أبو الحسين الجبي شيخ الاهوازي الا في ذكره \* وبقي عليه أبو بكر محمد بن موسى بن الضبي المصري الملقب سيويوه يقال له الجبي ويأتي ذكره في س ي ب وهو من هذه القرية على ما يقتضى سياق الحافظ ويقال الى بيع الجباب قنامل (والنسبة) الى كل ما ذكر (جباي و) جبي (كحني في اليمن) منها الفقيه أبو بكر بن يحيى بن اسحق و ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسان و ابراهيم بن القاسم بن محمد بن أحمد بن حسان ومحمد بن القاسم المعلم الجبايونيون فقها محمد بن محمد بن الخرزجي والجندي ولكن ضبط الامير القرية المذكورة بالتخفيف والقصر ووجه الحافظ قلت وهو المشهور الآن (و منها) أيضاً (شعيب) بن الاسود (الجباي المحدث) من أقران طاوس وعنه محمد بن اسحق وسلمة بن وهرام (و) قال الذهبي أبو الحسين (أحمد بن عبد الله المقرئ الجبي) بالضم (ويقال) فيه (الجباي) وانما قيل ذلك (ليبعه الجباب محدث) شيخ للاهوازي (ومحمد وعثمان ابنا محمود بن أبي بكر بن جبويه الاصبهانيان) روي عن أبي الوقت وغيره (ومحمد بن جبويه الهمداني) عن محمود بن غيلان وفاته محمد بن

٣ قوله رضراض أي كثير اللحم اه  
 ٤ قوله عكرشة هي انثى الارانب وقوله فشقتها كذا يحطه بالنسخ والذي في ابن الاثير في مادة شنق فشنتها بجبوبة أي رميتها حتى كفت عن العدو اه وهو الصواب



جباء \* قلت فهو مجاز قال ابن الأثير وفي حديث بعض الصحابة وسئل عن امرأه تزوج بها كيف وجدت فقال كان خير من امرأه قباء جباء قالوا أو ليس ذلك خيراً قال ما ذاك بأدقاً للجميع ولا أروى للرضيع قال يريد بالجباء أنها صغيرة الثديين وهي في اللغة أشبه بالتي لا يجزئها كالبعير الاجب الذي لا سنام له \* قلت بينه في الأساس بقوله ومنه قول الأسترالي كرم الله وجهه صيحة بنائه بالنهشلية كيف وجد أمير المؤمنين أهلها قال قباء جباء (أو التي لا تخذي لها) أي قليلة اللحم الفخذين فكأنها لا تخذي لها وحذف النون هنا وثباتها في الاليتين تنوع أشار له شيخنا (والجبة) بالضم (ثوب) من المقطعات يلبس (م ج جب وجباب) كقنب وقباب (و) الجبة (ع) أنشد ابن الأعرابي لامال الأبل جماعه \* مشربها الجبة أو نعاها

كذا في لسان العرب وظاهره أنه اسم ماء (و) الجبة (حجاج العين) بكسر العين المهملة وفتحها (و) الجبة من أسماء (الدرع) وجعها جب و قال الراعي لنا جب وأرماع طوال \* من غارس الحرب الشطونا (و) الجبة (حشوا الحافر أو قرنه أو) هي من الفرس ملتقى الوظيف على الحوشب من الرسع وقيل هي (موصل ما بين الساق والفخذ) وقيل موصل الوظيف في الذراع وقيل مغرز الوظيف في الحافر وعن الليث الجبة يباض بطنه الدابة بحافره حتى يبلغ الأشاعر وعن أبي عبيدة جبة الفرس ملتقى الوظيف في أعلى الحوشب وقال مرة ملتقى ساقه ووظيفي رجله وملتقى كل عظم من الأعظم الظهر (و) الجبة (من السنان ما دخل فيه الرمح) والثلعب ما دخل من الرمح في السنان وجبة الرمح ما دخل من السنان فيه (و) الجبة (ة) بالنهروان من عمل بغداد (و) أخرى (ببغداد منها) أبو السعادات (محمد بن المبارك) بن حمد السلمي (الجبائي) عن أبي الفتح ابن شاذان وأبو حدث بغريب الحديث عن أبي المعالي السهيني \* قلت والصواب في نسبة الجبي إلى الجبة قرية بجوارسان كما حققه الحافظ (و) أبو محمد (دعوان بن علي) بن حاد (الجبائي) ويقال له الجبي أيضاً وهو الضير بنسبة إلى قرية بالنهروان وهو من كبار قراء العراق مع سبط الخياط وأخوه حسين وسالم روي الحديث وهم من الجبة قرية بآباد واد وقد كره المصنف في محلين (و) الجبة (ع بمصر) وع بين بعلبك ودمشق وماء برمل عالج (و) باطرابلس قال الذهبي (منها عبد الله بن أبي الحسن الجبائي) نزل أصبهان وحدث عن أبي الفضل الأرموي وكان اماماً بمحمد ثمان سنه ٦٠٥ (و) فرس مجيب كعظم ارتفع الياس من منه إلى الجبب) فافوق ذلك ما يبلغ الر كبتين وقيل هو الذي بلغ الياس أشاعره وقيل هو الذي بلغ الياس منه ركة اليد وعرقوب الرجل أو ركبتي اليدين وعرقوبي الرجلين والاسم الجبب وفه تجيب قال الكميت أعطيت من غرر الأحساب شارخه \* زينا وفزت من التحجيل بالجبب

وعن الليث المجبب الفرس الذي يبلغ تحجيله إلى ركبتيه (والجبب بالضم البئر) مذكور (أو) البئر (الكثيرة الماء البعيدة القعر أو) هي (الجيدة الموضع من الكلا أو) هي (التي لم تطو أو) لا تكون جباح حتى تكون (مما وجد لا يحضره الناس ج اجباب وجباب) بالكسر (وجيبة) كقردة كذا هو مضبوط وقال الليث الجب البئر الغير البعيدة وعن الفراء بترجيبه الحوف إذا كان في وسطها أو وسع شيء منها مقببه وقالت الكلابية الجب القليب الواسعة السحوة وقال أبو حبيب الجب ركة تجاب في الصفا وقال مشيع الجب الركة قبل أن تطوى وقال زيد بن كثرة جب الركية جرائها وجبة القرن الذي فيه المشاشة وعن ابن شميل الجباب الر كايا تحفر بغرس فيها العنب كما تحفر للفسيلة من النخل والجب الواحد (و) الجب في حديث ابن عباس نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الجب فقيل وما الجب فقالت امرأه عنده هو (الزيادة يخبئ بعضها إلى بعض) كانوا يتبذون فيها حتى ضريت أي تعودت الانتباز فيها واشتدت عليه ويقال لها المحبوبة أيضاً (و) الجب (ع بالبر) تجلب منه الزرافة (الحيوان المعروف (و) الجب (مخضر لطبي) بسلمى نقله الاصاعاني (وماء لبني عامر) بن كلاب نقله الاصاعاني (وماء لضبة بن غني) والذي في التكملة أنه ماء لبني ضبينة ويقال الاجباب أيضاً كما سيأتي (وع بين القاهرة وبلبيس) يقال له جب عميرة (و) بجلب وتضاف إلى (لفظ الكلب) فيقال جب الكلب ومن خصوصياتم أنه (إذا شرب منه المكروب) الذي أصابه الكلب الكلب وذلك (قبل) استكمال (أربعين يوماً) من مرضه باذن الله تعالى (وجب يوسف) المذكور في القرآن والقوه في غيابة الجب وسيأتي في غي ب (على اثني عشر ميلاً من طبرية) وهي بلدة بالشام (أو) هو (بين سنجل ونا بلس) على اختلاف فيه وقد أهمل المصنف ذكر نا بلس في موضعه ونهنا عليه هناك (ودير الجب بالموصل) شرقها (و) في حديث عائشة رضی الله عنها أن دفين سحر النبي صلى الله عليه وسلم جعل في (جب الطلعة) والرواية جب طلعة مكان جب طلعة وهما معا وطلع النخل قال أبو عبيد جب طلعة غير معروف إنما المعروف جب طلعة قال شهر أراذ (داخلها) إذا أخرج منها الكفرى كما يقال لداخل الركية من أسفلها إلى أعلاها جب يقال إنها الواسعة الجب سواء كانت مطوية أو غير مطوية (والتجيب ارتفاع التحجيل إلى الجب) قد تقدم معناه في فرس مجيب وذكر المصدر هنا وذكر الوصف هناك من تشيت الضكر كما تقدم (و) التجيب (النقار) أي المنافرة باطناً وظاهراً في حديث مورق المتمسك بطاعة الله إذا جب الناس عنها كالذكار بعد الفارأي إذا ترك الناس الطاعات ورغبوا عنها (والفرار) يقال جبب الرجل تجيباً إذا فر وعز ذلك الحطيمه ونحن إذا جببتم عن نساءكم \* كما جببت من عند أولادها الحجر



(ثيبان)

٣ في نسخة المتن المطبوعة  
بعد قوله أو دخل بها زيادة  
والرجل دخل به ٥١

(جَاب)

(جَانِب)

(جَب)

(و) أبو منقذ (عبدالرحمن بن ثوبن) وحيث انه ما تابعيان كان الا ليق أن يقول تابعيون لان اللذين تقدمتا تابعيان أيضا  
 فتأمل وثوبان بن شهمل بطن من الازد وأبو جعفر الثوابي محمد بن ابراهيم البرقي الكاتب محدث (ثيبان ككيزان اسم كورة) نقله  
 الصاعاني (والثيب) كصيب من النساء (المرأة) التي تزوجت و (فارت زوجها) قال أبو الهيثم امرأة ثيب كانت ذات زوج ثم مات  
 عنها زوجها وأطلقت ثم رجعت الى النكاح وقال الاصمعي امرأة ثيب ورجل ثيب اذا كان قد دخل به (أو دخل بها) الذكروا الاثني في  
 ذلك سواء (أو لا يقال) ذلك (للرجل الا في قولك ولد الثيبين) وولد البكرين قاله صاحب العين وجاء في الخبر الثيبان برجان والبكران  
 يجلدان ويعتربان وقد ثبت المرأة (وهي مثيب كمعظم وقد ثبتت) في التهذيب يقال ثبتت المرأة ثيبا اذا صار ثيبا وجمع الثيب من  
 النساء ثيبات قال الله تعالى ثيبات وأبكارا وقال ابن الاثير الثيب من ليس بكفر قال ويطلق الثيب على المرأة البلغية وان كانت بكرا  
 مجازا واتساعا قال والجمع بين الجلد والرجم منسوخ (وذكره في ثوب وهم) قال شيخنا ليس كذلك بل جزم كثيرون ان أصله  
 واوى \* قلت وقال ابن الاثير وأصل الكلمة الواو لانه من ثاب يشوب اذا رجع كأن الثيب بصدد العود والرجوع فانما الواو هم ابن  
 أخت خالته وما ذكره ابن منظور في ثوب عن التهذيب قولهم وبثرت ثيبا وعيب اذا استقى منها عاد مكانه ماء أخرى من  
 ثاب الماء بلغ الى حاله الاول بعدما يستقى ثم قال رثيب كان في أصله ثيوب ولا يكون الثوب أول الشيء حتى يعود مرة أخرى ويقال  
 بثرب أي يشوب الماء فيها

(فصل الجيم مع الموحدة) (الجَاب الحار الغليظ) مطلقا (أو من وحشيته) يهمز ولا يهمز عن أبي زيد وابن فارس في المجمل والجمع  
 جَوْب (و) الجَاب (السرة و) الجَاب (الاسد) ذكره الصاعاني (وكل جاف) هكذا في النسخ وفي لسان العرب وكاهل جَاب (غليظ)  
 وخلق جَاب غليظ قال الراعي فلم يبق الا آل كل نجبية \* لها كاهل جَاب وصلب مكذح  
 (و) الجَاب (ع) وعن كراع انه ماء لبنى هجيم (و) الجَاب (المغرة) في المجمل يهمز ولا يهمز والمغرة بسكون العين المهجدة وفتحها وأما  
 الميم ففتوحه في جميع النسخ ونقل شيخنا عن بعض الحواشي نسبة ضمها الى خط المؤلف وهو خطأ (والجَوْبَة كلوح الوجه) نقله  
 الصاعاني (و) عن ابن بزرج (جَابَة البطن) وجبأته (مأنته) هو ما بين السرة والعانة (و) يقال (الظبية أول ما طلع قرنها) أي حين  
 يطلع (جَابَة المدري) وأبو عبيدة لا يهزمه قال بشر تعرض جَابَة المدري خذول \* بصاحه في أسمرتها السلام  
 وصاحه جبل والسلام شجر وفي المجمل انه غير مهموز وانما قيل جَابَة المدري (لان القرن أول طلوعه غليظ ثم يدق) فنيه بذلك على  
 صغر سنه ويقال فلان شئت الاسل جَاب الصبر أي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور (و) الجَاب الكسب (و) الجَاب كمنع يجَاب  
 جَابا (كسب المال) قال الجاهج \* والله راع عملي وجأبي \* هكذا أنشده الجوهرى والرواية \* والعلم ان الله واعي جأبي \* بالواو (و) عن  
 ابن الاعرابي جَاب وجبأ اذا (باع) الجَاب وهو (المغرة والجأبيان ع ودارة الجَاب ع) عن كراع وسبأ في ذكرا الدارات  
 (الجَانِب كحفر) والصواب أن وزنه فعنل والنون زائدة ولذا ذكره الصاعاني في جَاب وقال هو (القصير القمي) قد تقدم  
 منه معنى القمي (وهنا ومن الخيل) يقال فرس جَانِب وفي التهذيب في الرباعي عن الليث رجل جَانِب قصير (وهي) أي الاثني جَانِبَة  
 (بها و) جَانِب (بغيرها) قال امرؤ القيس عقيلة أخذان لها لاذمية \* ولا ذات خلق ان تأملت جَانِب \* (الجَب القطع) جبه  
 يجبه جبا (كالجباب بالكسر والاجتباب) من اجتبه (و) الجباب والاجتباب (استئصال الخصية) وجب خصاه جبا أصله وخصى  
 محبوب بين الجباب وقد جب جبا وفي حديث ما بوز الخصى فاذا هو محبوب أي مقطوع الذكر وفي حديث زيناع انه جب غلامه  
 (و) الجباب (تلقح النخل) جب النخل لقحه وزمن الجباب زمن التلقح للنخل وعن الاصمعي اذا تلقح الناس النخل قيل قد جبوا وقد  
 أنا ناز من الجباب قال شيخنا ومنه المثل المشهور جباب فلان عن أبا الجباب وعاء الطلع جمع جب وحب أيضا والابر تلقح النخل  
 واصلاحه يضرب للرجل القليل خيره أي هو جباب لا خيره ولا طلع فلان عن أي لا تنعن أي لا تنع في اصلاحه \* قلت ويأتي ذكر  
 الجب عند جب الطلعة (و) الجب (الغلبة) وجب القوم غلبهم وجبت فلانة النساء تجهن جبا غلبتهن من حسنهن وقيل هو غلبتهن اياه  
 في كل وجه من حسب أو جمال أو غير ذلك وقوله \* جبت نساء العالمين بالسبب \* هذه امرأة قدرت عجيزتها بخيط وهو السبب ثم ألقته  
 الى نساء الحى ليفعلن كما فعلت فأدرنه على أعجازهن فوجدنه فأضأ كثيرا فغلبتهن ويأتي طرف من الكلام عند ذكر الجباب والمجابه  
 فان المؤلف رحمه الله تعالى فرق المادة الواحدة في ثلاثه مواضع على عادته وهذا من سوء التأليف كما يظهر لك عند التأمل في المواد  
 (والجبب محركة قطع) في (السنام أو أن يأكله الرجل) أو القتب (فلايكبر) يقال (بغير أجب وناقه جبا) بين الجبب أي مقطوع  
 السنام وجب السنام يجبه جبا قطع وعن الليث الجب استئصال السنام من أصله وأنشد

ونأخذ بعده بذناب عيس \* أجب الظهر ليس له سنام  
 وفي الحديث أنهم كانوا يجبون أسنة الابل وهي حية وفي حديث حمزة رضي الله عنه انه اجتب أسنة شارفي على رضي الله عنه لما  
 شرب الخمر ففعل من الجب وهو القطع والاجب من الأركاب القليل اللحم (وهي) أي الجبباء (المرأة) التي لا ألبتين لها) وعن ابن  
 شميل امرأة جبباء أي رمحاء (أو التي لم يعظم صدرها وثديها) قال شهر امرأة جبباء اذا لم يعظم ثديها وفي الاساس انه استعير من ناقه



الاساس يريد نفسه ومن المجاز ايضا اسئل ثيابك من ثيابي اعترفتي وفارقتي وتعلق بئساب الله بأستار الكعبة كذا في الاساس (وثوب الماء) هو (السلي والغرس) نقله الصاغاني وقولهم (وفي ثوبي أبي) مثنى (أن أفيه أي في ذمتي وذه أبي) وهذا ايضا من المجاز ونقله الفراء عن بني دبير وفي حديث الخدرى لما حضره الموت دعا بثياب جدد فلبسها ثم ذكر عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال (ان الميت ليبعث) وفي رواية يبعث (في ثيابه) التي يموت فيها قال الخطابي أما أبو سويد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى في تحسين الكفني أحاديث وقد تأوله بعض العلماء على المعنى فقال (أي أعماله) التي يختم لهم أو الحالة التي يموت عليها من الخبير والشروقد أنكر شيخنا على التأويل والخروج به عن ظاهر اللفظ لغير دليل ثم قال على أن هذا كالذي يذكر بعده ليس من اللغة في شيء كما لا يخفى وقوله عز وجل (وثيابك فطهر) قال ابن عباس يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على جور واحتج بقول الشاعر

اني بحمد الله لا ثوب غادر \* لبست ولا من خزيه أتقنع

(وقيل قلبك) القائل أبو العباس ونقل عنه ايضا الثياب اللباس وقال الفراء أي لا تكن غادرا فقد نس ثيابك فان الغادر دنس الثياب ويقال أي عملك فأصلح ويقال أي فقصر فان تقصيرها طهر وقال ابن قتيبة في مشكل القرآن أي نفسك فطهرها من الذنوب والعرب تكنى بالثياب عن النفس لاشتمالها عليه قالت ليلى وذ كرت ابلا \* ره وها بأثواب خفاف فلترى \* البيت قد تقدم وقال \* فسلي ثيابي عن ثيابك تنسلي \* وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس

ثياب بني عوف طهاري نقيه \* وأوجههم بيض المشافر غزان

لاهم ان عامر بن جهم \* أوزم جحافي ثياب دسم

وقال آخر

أي متدسم بالذنوب ويقولون قوم اطاف الازارأي خصاص البطون لان الازر ثلاث عليها ويقولون فدالك ازارأي أي بدني وسيأتي تحقيق ذلك (وسموا ثوبيا وثوبا كسحاب وثوبة كسحابة) وثوبان وثوبية فالسبي ثوبان في الصحابة رجلان ثوبان بن بجدد مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم وثوبان أبو عبد الرحمن الانصاري حديثه في انشاد الضالة وثوبان اسم ذى النون الزاهد المصري في قول عن الدارقطني وثوبان بن شهر الاشعري يروي المراسيل عداه في أهل الشام وثوبان أبو رشيد الشامي وثوبية مولاة أبي لهب مرضعة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومرضعة ٤٤ جزءة رضى الله عنه قال ابن منده انها أسلمت وأيده الحافظ ابن حجر (ومثوب كقعد باليمن) نقله الصاغاني (وثوب كزفر) وفي نسخة كصرد (ابن معن الطائي) من قدماء الجاهلية وهو جد عرو بن المسيب بن كعب (وزرعة بن ثوب المقرئ) تابعي كذا في النسخ والصواب المقراني (قاضي دمشق) بعد أبي ادريس الخولاني (وعبد الله بن ثوب أبو مسلم الخولاني) اليماني الزاهد ويقال هو ابن ثوب ويقال ابن أثوب سكن بدار بالشام لقي أبانكر الصديق وروى عن عوف بن مالك الأشعبي وعنه أبو ادريس الخولاني كذا في التهذيب للزمري (وجميع) بالحاء المهملة مصغرا هكذا في النسخ والصواب جميع بالعين كما هو الحال في تحجيف (أو) هو (جميع) بالعين المهملة مصغرا (ابن ثوب) عن خالد بن معدان وعنه يحيى الدخاظمي (وزيد بن ثوب) روى عنه يوسف بن أبي حكيم (محدثون) وفاته ثوب بن شمر بن زيد السافعي شهد فتح مصر وأبو سعدة الكلابي اسمه عبد الرحمن بن ثوب وغيرهما (والحرث بن ثوب أيضا) كزفر (لا أثوب) بالالف (وهم فيه) الحافظ (عبد الغني) المقدسي خطاه ابن ماكولا وهو (تابعي) رأى عليا رضى الله عنه (وأثوب بن عتبة) مقبول (من رواية حديث الديك الأبيض) وقيل له حجة ولا يصح رواه عنه عبد الباقي بن قانع في مجمع وفاته أثوب بن أزهر أخو بني جناب وهو زوج قبيلة بنت مخزوم الصامية ذكره ابن ماكولا (وثوب) اسم (رجل) كان يوصف بالطواغية ويحكى انه (غزا أو سافر فانقطع خبره فنذرت امرأته لأن الله رده) اليها (لخر من أنفه) أي تجعل فيه ثوبا (وتجنبن) أي تفودتن (به) وفي نسخة تجنبن به (الي مكة) شكر الله تعالى (فلما قدم أخبرته به فقال) لها (دونك) بما نذرت (فقيل أطوع من ثوب) قال الاخنس بن شهاب

وكنت الدهر لست أطيع أثني \* فصمرت اليوم أطوع من ثوب

(و) من المجاز (الثائب الريح الشديدة) التي (تكون في أول المطر) وفي الاساس نشأت مستثبات الرياح وهي ذوات اليمن والبركة التي يربح خيرها سمي خير الرياح ثوبا كما سمي خير النخل وهو العسل ثوبا (و) الثائب (من البحر ماؤه الفاض بعد الجزر) تقول العرب الكلاب بموضع كذا مثل نائب البحر بعنون انه غص طرى كأنه ماء البحر اذا فاض به ما جزر (وثوب بن عتبة) المهري البصري (كسكان محدث) عن ابن بري وعنه أبو الوليد والحوضي (و) ثوب (بن خزابة) كدعابة (له ذكر) وابنه قتيبة بن ثوب له ذكر أيضا (و) ثوب (بالتخفيف جماعة) من المحدثين (واستثابه سألته أن يشبهه) أي يجازيه (و) يقال ذهب مال فلان فاستثاب (مالا) أي (استرجعه) وقال الكمي

ان العشرة تستثيب بماله \* فتغير وهو مو فرأموها

وأثبت الثوب اثابة اذا كفت مخايطه وملته خطته والخياطة الاولى بغير كف وعمود الدين لا يثاب بالنساء ان مال أي لا يعاد الى استوائه كذا في لسان العرب (و) ثوب (كزبير تابعي محدث) وهما اثنتان أحدهما (كلاعي) يكنى أبا حامد شيخ روى عن خالد بن معدان (وآخر بكالي) حصي يكنى أبا رشيد روى عن زيد بن ثابت وعنه أبو سلمة (وزيد بن ثوب) عن أبي هريرة مقبول من الثالثة



مناجاة قال الرازي

حتى متى تطلع المثابا \* لعل شيخنا همته ترمصا

يعني بالشيخ الوعل والمثابة الموضع الذي يتاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمانا وانما قبيل للمنزل مثابة لأن أهله يتصرفون في أمورهم ثم يشربون اليه والجمع المثاب قال أبو اسحق الزجاج الاصل في مثابة مثوبة ولكن حركة الواو نقلت الى التاء وتبع الواو الواو الحركه فان قلبت ألفا قال وهذا اعلال باتباع باب تاب وقيل المثابة والمثاب واحد وكذلك قال الفراء وأنشد الشافعي بيت أبي طالب

مثابا لافناء القبائل كلها \* تحب اليها العملات الزوامل

وقال ثعلب البيت مثابة وقال بعضهم مثوبة ولم يقرأ بها \* قلت وهذا المعنى لم يذكره المؤلف مع انه مذكور في الصحاح وهو عجيب وفي الاساس ومن المجاز تاب اليه عقله وحلمه وجمت مثابة البئر وهي مجتمع ماؤها وبئر لها تاب أي ماء يعود بعد النزح وقوم لهم تاب اذا وفدوا وجماعه بعد جماعه وتاب ماله كثر واجتمع والغبار سطع وكثر وثوب فلان بعد خصاصة وجمت مثابة جهله استحكجه انتهى وفي لسان العرب قال الازهرى وسمعت العرب تقول الكلال بوضع كذا وكذا مثل نائب البحر يعنون أنه غض رطب كأنه ماء البحر اذا فاض بعد جزر وتاب أي عاد ورجع الى موضعه الذي كان أفضى اليه ويقال تاب ماء البئر اذا عادت جتها وما أسرع نائبها وتاب الماء اذا بلغ الى حاله الأول بعد ما يستقي وتاب القوم أي اتوا متواترين ولا يقال للواحد وفي حديث عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحد انتقص من سبيل الناس الى مثاباتهم شيئا قال ابن شميل الى منازلهم الواحد مثابة قال والمثابة المرجع والمثابة المجتمع والمثابة المنزل لان أهله يشربون اليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحد اقتطع شيئا من طرق المسلمين وأدخله داره وفي حديث عمرو بن العاص قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجددك قال أجدني أذوب ولا أتوب أي أضعف ولا أرجع الى العفة وعن ابن الاعرابي يقال لاساس البيت مثابات ويقال لتراب الاساس النثيل قال وثاب اذا انتبه وآب اذا رجع وتاب اذا أفلح والمثاب طي التجارة ثوب بعضهم اعلى بعض من أعلاه الى أسفله والمثاب الموضع الذي يشوب منه الماء ومنه بئر ماها تاب كذا في لسان العرب (والتثويب التعويض) يقال ثوبه من كذا عوضه وقد تقدم (والتثويب الدعاء الى الصلاة) وغيرها وأصله أن الرجل اذا جاء مستصر خالوج ثوب به ليرى ويشتره فكان ذلك كالدعاء فسمى الدعاء تثويبا لذلك وكل داع مثوب وقيل انما سمي الدعاء تثويبا من تاب يشوب اذا رجع فذو رجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المؤذن اذا قال حي على الصلاة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعده الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها (أو) هو (تثنية الدعاء أو) هو (أن يقول في أذان الفجر الصلاة خير من النوم مرتين عودا على بدء) ورد في حديث بلال أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا أتوب في شيء من الصلاة الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين (والتثويب الإقامة) أي إقامة الصلاة جاء في الحديث اذا ثوب بالصلاة فأثوها وعليكم السكنة والوقار قال ابن الاثير التثويب هنا إقامة الصلاة (والتثويب الصلاة بعد الفريضة) حكاه يونس قال (و) يقال (تثوب) اذا تطوع أي (تنفل بعد) المكتوبة أي (الفريضة) ولا يكون التثويب الا بعد المكتوبة وهو العود للصلاة بعد الصلاة (و) تثوب (كسب الثواب) قال شيخنا وجدته بخط والذي هذا كله مولد لا لغوي (والتثوب اللباس) من كان وقطن وصوف وخز وفراء وغير ذلك وليست الستور من اللباس وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وقد يكون باللباس والتثوب عمامة ستر ووقى لان اللباس والتثوب ساتران وواقيان قال الشاعر

كثوب ابن بيض وقاهم به \* فسد على السالكين السبيلا

وسياتي في ب ي ض (ج أثوب) بعض العرب يهزونه فيقول (أثوب) لاستئصال الضمة على الواو والهمزة أقوى على احتمالها منها وكذلك دار وأدور وساق وأسوق وجميع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهر قد لبست أثوبا \* حتى اكتسى الراس قناعا أشيبا \* أملح لالذا ولا محبيا ه

واعل أثوب مهموز اسقط من نسخة شيخنا فنسب المؤلف الى التقصير والسهو والافهه وموجود في نسخةنا الموجودة وفي التهذيب وثلاثة أثوب بغير همز حمل الصرف فيها على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحتل الصرف من غير انهما ز قال ولو طرح الهمز من أدورا وأسوق لجاز على أن ترد تلك الالف الى أصلها وكان أصلها الواو (وأثوب وثياب) ونقل شيخنا عن روض السهيلي انه قد يطلق الأثوب على لابسها وأنشد

رموها بأثوب خفاف فلأترى \* لها شيم الا الانعام المنفرا

أي بآبدان \* قلت ومثله قول الراعي

فقام البهاجتر بسلاحه \* ولله ثوب باجتر أعماقى

يريد ما شتم عليه ثوبا جتر من بدنه وسياتي (وبائعه وصاحبه ثواب) الأول عن أبي زيد قال شيخنا وعلى الثاني اقتصر الجوهرى وعزاه لسيمويه قلت وعلى الأول اقتصر ابن المكرم في لسان العرب حيث قال ورجل ثواب للذي يبيع الثياب نعم قال في آخر المادة ويقال لصاحب الثياب ثواب (و) أبو بكر (محمد بن عمر الشيباني) البخاري (المحدث) روى عنه محمد وعمر ابنا أبي بكر بن عثمان السنجى البخاري قاله الذهبي لقب به لانه (كان يحفظ الثياب في الحمام) كالحمين بن طلحة النعال لقب بالحافظ لحفظه النعال (وثوب بن شحمة) التميمي وكان يلقب بمجير الطير وهو الذي (أمرحا ثم طي) وزعموا (و) ثوب (بن النار شاعر جاهلي) و) ثوب (بن نلادة) بفتح فسكون (معمر له شعر يوم القادسية) وهو من بني والبة (و) من المجاز (لله ثوباه) كما تقول لله نلادة أي (لله دره) وفي

٣ قوله هم ترا كذا بخطه  
والهم ترا القصير كما في الصحاح  
ه

٤ قوله تاب الذي في الاساس  
الذي بيدى نائب ويؤيده  
قول اللسان الاتي ومنه  
بئر ماها تاب وقوله بعد  
النزح الذي فيه ايضا بعد  
النزح ه

ه قال في التكملة وسقط  
بين المشطورين الاولين  
مشطور وهو  
من ربطة واليه المعصبا  
ه

٦ قوله فقام الخ أنشد الشطر  
الاول في الاساس هكذا  
\* فأوأ مات ايعا خفيا لخبتر \*  
فله الخ



ع كذا بظنه وامله الباء اه

(نَاب)

شرحته ان اللام ساكنة غلظ انتهى وأجاز ابن جنى زيادة نائم اجلا على جبروت واخوته لفقدمادة ثلبت دون ثلب قال أبو حيان وهو الصحيح وهو رأى ابن عصفور في الممتع فوضع ذكرها التاء قال شيخنا ولكن المصنف جرى على رأى أبي على الفارسي وهو مختار أبي حيان (واد) كذا في الصحاح (أو أرض) كذا في لسان العرب واستشهد بقول لبيد بأحزة الثلبوت يرت بأفوقها \* قفر المراقب خوفها آرامها

وقال أبو عبيدة ثلبوت أرض أسقط الالف واللام ونون وقيل الثلبوت اسم واد (بين طي وذيبيان) كذا في المراد وقيل لبني نصر بن قعين فيه مياه كثيرة وقيل لبني قرة من بني أسد وقيل مياه ربيعة بن قريظ بظهر غلي (و) من قولهم ربح ثلب (امرأة تالبة الشوى) أى (مشفقة القدمين) قال جرير لقد ولدت غسان تالبة الشوى \* عدوس الشرى لا يعرف الكرم جيدها

(ورجل ثلب بالكسر وثلث بكسف) أى (معيب) وهو مجاز ((ناب)) الرجل يثوب ثوبا وثوبا نارجع بعد ذهابه ويقال ناب فلان الى الله وناب بالثاء والهاء أى عاد ورجع الى طاعته وكذلك أناب بمعناه ورجل ثواب أو ثاب منيب بمعنى واحد وثاب الناس اجتمعوا وجاوزوا ثاب الشئ (ثوبا وثوبا) أى (رجع كثوب ثوبا) أنشد ثعلب لرجل يصف ساقين \* اذا استراح بعد جهد ثوبا \* (و) من المجاز ثاب (جسمه ثوبا بالتحركة) وأناب (أقبل) الأخيرة عن ابن قتيبة وأناب الرجل ثاب اليه جسمه وصلح بدنه وأناب الله جسمه وفي التهذيب ثاب الى العليل جسمه اذا حسنت حاله بعد شغلوه ورجعت اليه صحته (و) من المجاز ثاب (الحوض) يثوب (ثوبا وثوبا امتلاء أو قارب وأثبته) أنا قال قد شككت أخت بنى عدى \* أخيهاني طفل العشى \* ان لم يثب حوضك قبل الرى

(و) من المجاز (الثواب) بمعنى (العمل) أنشد ابن القطاع هي أحلى من الثواب اذا ما \* ذقت فها هو بارئ النسم (و) الثواب (الخل) لانها ثوب قال ساعدة بن جؤية من كل معنفة وكل عطافة \* منها يصدقها ثواب يربع

وفي الاساس ومن المجاز سمى خير الرياح ثوبا كما سمى خير النحل ثوبا يقال أحلى من الثواب (و) الثواب (الجزء) قال شيخنا ظاهره كالزهرى انه مطلق في الخسیر والمشر لا جزاء الطاعة فقط كما اقتصر عليه الجوهري واستدلوا بقوله تعالى هل ثوب الكفار وقد صرح ابن الاثير في النهاية بان الثواب يكون في الخير والشرف قال الأني في الخير أخص وأكثر استعمالا \* قلت وكذا في لسان العرب ثم نقل شيخنا عن العيني في شرح البخارى الحاصل بأصول الشرع والعبادات ثواب وبالجملة أجزلان الثواب لغة بدل العين والاجر بدل المنفعة الى هنا وسكت عليه مع أن الذي قاله من أن الثواب لغة بدل العين غير معروف في الامهات اللغوية فليعلم ذلك (كالمثوبة) قال الله تعالى للمثوبة من عند الله خير (والمثوبة) قال اللحياني (أنابه الله) مثوبة حسنة ومثوبة بفتح الواو شاذ ومنه قرأ من قرأ المثوبة من عند الله خير وأنابه الله يثيبه انا بة جازاه والاسم الثواب ومنه حديث ابن التيهان أثيبوا أنا حكم أى جازوه على صنيعه (و) قد (أثوبه) الله مثوبة حسنة ومثوبة فأظهر الواو على الاصل وقال الكلبيون لانعرف المثوبة ولا تكن المشابة (و) كذا (ثوبه) الله (مثوبته أعطاه اياها) وثوبه من كذا عوضه (ومثاب) الحوض وثبتته وسطه الذي ثوب اليه الماء

اذا استفرغ والثبة ما اجتمع اليه الماء في الوادي أو في الغائط حذف عينه وانما سميت نسبة لان الماء يثوب اليها والهاء عوض من الواو والذاهبة من عين الفعل كما عوضوا من قولهم أقام أقامة كذا في لسان العرب ولم يذكر المؤلف ثبة هنا بل ذكره في ثبي معتل اللام وقد ما بوا عليه في ذلك وذكره الجوهري هنا ولكن أجاد السخاوي في سفر السعادة حيث قال الثبة الجماعة في تفرق وهي محذوفة اللام لانها من ثبت أى جمعت ووزن اعلى هذا فاعه والثبة أيضا وسط الحوض وهو من ثاب يثوب لان الماء يثوب اليها أى يرجع وهي محذوفة العين ووزن اذلة انتهى نقله شيخنا \* قلت وأصرح من هذا قول ابن المكرم رحمه الله الثبة الجماعة من الناس ويجمع على ثبي وقد اختلف أهل اللغة في أصله فقال بعضهم هي من ثاب أى عاد ورجع وكان أصلها ثوبة فلما ضمت التاء حذف

الواو وتصغيرها ثوبية ومن هذا أخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذي يثوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال الفراء معناه فانفروا عصب اذا دعيتم الى السير ايا أو دعيتم لتنفروا جميعا وروى أن محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال ثبة وثبات أى فرقة وفرق وقال زهير وقد أغدو على ثبة كرام \* نشاوي واجدين لما نشاء

وقال أبو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون الثبة من الائمة الناقصة وهو في الاصل ثبية فالساقط لام الفعل في هذا القول وأما في القول الاول فالساقط عين الفعل انتهى فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصور ومثاب (البئر مقام الساق) من عرو وشها على فم البئر قال القطامي يصف البئر وتمورها ومالمثبات العروش بقية \* اذا استل من تحت العروش الدعائم

(أو) مثاب البئر (وسطها ومثابها مبلغ جوم مائها) مثابها (مأثر من الحجارة حولها) يقوم عليها الرجل أحيانا كيلا يجاحف الدلو أو الغرب (أو) مثابة البئر طبعها عن ابن الاعرابي قال ابن سيده لا أدري أعني بطيها (موضع طيها) أم عنى الطي الذي هو بناؤها بالحجارة قال وفيما يكون المفعلة مصدرا (و) المثابة (مجمع الناس بعد تفرقهم كالمثاب) وربما قالوا لموضع حبال الصائد

مثابة



(وثقب فيه) عن ابن الاعرابي (ظهر) عليه وقبل هو أول ما يظهر (و) من المجاز (الثقيب كأمير) والثقبية (الشديد الحيرة) من الرجال والنساء يشبهان بلوب النار في شدة حرهما (ثقب ككرم) يثقب وفيهما (ثقابرة) الثقيب (الغزيرة اللبن من النوق كالثاقب) قاله أبو زيد وقد تقدم قريبا (وثقبه باليمامة) ثقب (بن فروة) بن البدن الساعدي وفي نسخة أبو فروة وهو خطأ (العجابي أو هو) أي العجابي ثقيب (كزبير) قاله ابن القداح وهو الذي يقال له الاخرس ويقال ثقف وبالباء أصح كما قال عبد الله بن محمد بن عمار بن القداح الانصاري النسابة وهو أعلم الناس بانساب الانصار وقيل هو ابن عم ابن اسيد الساعدي قتل بأحد كذا في المعجم (وثقبان) بالفتح (ة بالجند) بالين هم مسجد سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه (ويثقب كينصر) وروى الفصح في القاف (ع بالبادية) قال النابغة

أوسما جديدا من سعاد تجنب \* عفت روضة الاجداد منها في ثقب  
 كذا في المعجم وقال عاهر بن عمرو المكارى وأقفرت العيلاء والرس منهم \* وأوحش منهم يثقب فقراقر  
 (و) ثقيب (كزبير) طريق من أعلى الثعلبية الى الشام) وقيل هو ماء قال الراعي

أحدث هراغا كالملاء وأرزمت \* بنجدي ثقيب حيث لا تحت طرائقه

(المستدرک)

\* ومما يستدرک عليه ثقب القذاح عينه ليخرج الماء النازل وثقب الحلم الجملد اذ انقبه الحلم واهاب مثقب وفيه ثقب وثقبته وثقوب وثقب ويقال ثقب الزند يثقب ثقبو باذا سقطت الشرارة وانقبها وزند ثاقب هو الذي اذا قدح نارت ناره ومن المجاز حسب ثاقب اذا وصف بشهرته وارتفاعه قاله الليث وقال الاصمعي حسب ثاقب نير متوقد وعلم ثاقب منه ومن المجاز ثقب عود العرفج مطرف لان عوده فاذا اسود شيئا قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قد ادبى وهو حينئذ يصلح أن يؤكل فاذا امت خوصته قيل قد أخوص (و) في التنزيل العزيز وما أدراك ما الطارق (النجم الثاقب) أي (المرتفع على النجوم) والعرب تقول للطائر اذا حلق بطن السماء قد ثقب وفي الاساس وثقب الطائر حلقه لانه يثقب السكاك وهو مجاز وقال الفراء الثاقب المضى (أو) هو (اسم زحل) وكل ذلك جاء في التفسير كذا في لسان العرب (ثلبه ثلبه) ثلبا من باب ضرب (لامه وعابه) وصرح بالعيوب وقال فيه وتنقصه قال الراجز \* لا يحسن التعريض الا ثلبا \* وقيل الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان (وهي المثلبه) بفتح اللام (وتضم اللام) وجعلها المثالب وهي العيوب ومما ثلبت مسلمات ومما ثلب الناس وتعلم أعراضهم ومما شتمنى الثلب الامن أشبه الكلب وما عرفت في فلان مثلبه وفلان مثلوب وذو مثالب ومما أنت الامثلب أي عادت ثلب الثلب ومما ثاب الامير والقاضي معايبه (و) ثاب الرجل ثلبا (طرده) و) ثلب الشيء (قلبه) و) ثلبه (ثلمه) على البدل (واثلب بالكسر الجمل) الذي تكسرت آنيابه هراما وتناثر هلب ذنبه) أي الشعر الذي فيه (ج) أثلاب وثلبة كقردة) وقرود (وهي) ثلبة (بهاء) تقول منه ثلب البعير ثلبيما عن الاصمعي قاله في كتاب الفرق وفي الحديث لهم من الصمدقة الثلب والناب الثلب من ذكور الابل الذي هرم وتكسرت آنيابه والناب المسنة من اناثها (و) من المجاز الثلب بالكسر بمعنى (الشيخ) هذلية قال ابن الاعرابي هو المسن ولم يخص بهذه اللغة قبيلة من العرب دون أخرى وأنشد

\* أماتر يني اليوم ثلبا سخا \* ورجل ثلب منتمى الهرم متكسر الاسنان والجمع أثلاب والاثني ثلبه وأنكرها بعضهم وقال انما هي ثلب وقد ثاب تلبيا وفي حديث ابن العاص كتب الى معاوية أنك جريتي فوجدتني است بالغمم والضرع ولا بالثلب الفاني  
 (و) الثلب (البعير) اذا لم يلقح) وهو حقيقه فيه وفي الشيخ الهرم مجاز (و) الثلب ثقب رجل وهو أيضا (صحابي أو هو بالباء) الفوقية (و) قد (تقدم) الكلام عليه حكى ذلك عن شعبة ورأيت في طرة كتاب المعجم لابن فهد أن شعبة كان الثغ فعلى هذا قلب التاء ناء هنا لغة لالغة (و) الثلب (ككتف المتسلم من الرماح) قال أبو العيال الهذلي  
 وقد ظهر السوايح فيهم \* وهم والبيض واليبل ومطر من الخطى لا عار ولا ثلب

ومن معجمات الاساس ثلب على ثلب ويبيده ثلب (و) الثلب (بالتحريك التقبض) قال الفراء يقال ثلب جلد كفرح اذا تقبض (و) الثلب أيضا (الوضغ) يقال انه ثلب الجملد عن الفراء (والاثلب ويكسر التراب والحجارة أو قناتها) أي الحجارة وكذا افتات التراب فالاولى تشبيه الضمير وقال شهر الاثلب بلغة أهل الحجاز والحجر وبلغه بنى تميم التراب وبفيه الاثلب أي التراب والحجارة قال رؤبة  
 وان تناهيه تجده منها \* يكسوحروف حاجبيه الاثلبا  
 وهو التراب وحكى اللحياني الاثلب لك أي التراب نصبوه كأنه دعاء يريد كأنه مصدر مدعونه وان كان اسم ما وفي الحديث الولد للفراش وللعاهر الاثلب الاثلب بكسر الهمزة واللام وفتحهما والفتح أكثر الجرو وقيل هو التراب وقيل دفاق الحجارة والاثلم كالاثلب عن

الهجري قال لأدري أعدل أم لغة وأنشد  
 أحلف لا أعطي الخبيث درهما \* ظلموا ولا أعطيه الا الاثلبا  
 (والثلب) كأمير (الكلا الاسود القديم) عن كراع (أو كلا عامين) أسود وهو الدر بن حكاة أبو حنيفة عن أبي عمرو وأنشد  
 لعبادة العقيلي  
 رعين ثلبا ساعة ثم اننا \* قطعنا عليهن الفجاج الطوامنا  
 (و) الثلب (نبت) وهو (من نجيل) بالجميم (السباح) عن كراع (ورزون مثالب يأكله) أي النبت المذكور (والثلبون كحلزون) إشارة الى أن التاء أصلية وقال شيخنا في شرح المعاني الثلبون محرمة كافي القاموس والمراد وغيرهما وقول الفساحي في

٣ قوله لانه عبارة الاساس  
 كأنه وهي ظاهرة اه  
 (ثلب)

٤ قال في النهاية الغمر  
 الجاهل والضرع الضعيف  
 اه

٥ قوله إشارة الخ يتأمل  
 ذلك مذكوره في الباء اه



ومنه من يرويه بشعبان بالضم وهو على لغة ثقب بالاسكان كعبد وعبدان وقيل كل غدير ثقب وعن الليث الثقب ما صار في مستنقع في صخرة وفي حديث ابن مسعود ما شبهت ما عبر من الدنيا بالثقب قد ذهب صفوه وبقي كدره وعن أبي عبيد الثقب بالفتح والسكون المطمئن من المواضع في أعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر قال عبيد

ولقد تحل بها كأن مجاجها \* ثقب يصفق صفوه بمدام

وقيل هو غدير في غلظ من الأرض أو على صخرة ويكون قليلا في حديث زياد فثنت بسالة من ماء ثقب وقال ابن الاعرابي الثقب ما استطل في الأرض مما سبق من السيل اذا انحسر يبقى منه في حيد من الأرض فالماء بمكانه ذلك ثقب قال واضطر شاعر الى اسكان ثابته فقال

وفي يدي مثل ماء الثقب ذو شطب \* أني بحيث يموس الليث والفر

شبه السيف بذلك الماء في رفته وصفائه وأراد لاني وقال ابن السكيت الثقب تحتفره المسائل من عل فالماء ثقب وهما جميعا ثقب و ثقب قال الشاعر

وما ثغب باتت تصفقه الصبا \* قرارة نهي أن أذم الرايح

(و) من المجاز (ثغبت لثمة بالدم سالت والثغب محتر كذوب الجمد) والجمع ثغبان كعثمان وعن ابن الاعرابي الثغبان مجاري الماء وبين كل ثغبين طريق فاذا زادت المياه ضاقت المسالك فدقت وأنشد \* مدافع ثغبان أضل بها الويل \* (و) قيل الثغب هو

(الغدير) يكون (في ظل جبل) لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه وجمعه ثغبان وفي الأساس وثغب البعير شفته أخرجه اورضاب كالثغب وهو الماء المستنقع في صخرة وقد تقدم في المهمله ان الثغبان اسم ماء (الثغب) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (بالكسر) وفي بعض النسخ بالضم والكسر (الاسنان الصفر) قال ولا غيبه ورتز الضحل بعدما \* جلت برقعان ثغرب متناضل

(ثغرب)

(ثغب)

(الثقب الخرق النافذ) بالفتح قيل هو مقابل الشق (ج) أثقب وثقوب (وقد) ثقبه (ثقبه) ثقبها (وثقبه) شدد للكثرة (فانثقب وثقب وثقبته) مثل ثقبته قال الججاج \* بحجبات يتقبن البهر \* ودرم ثقب أي مثقوب وثقب اللال ه الدر وعنده در

٣ قوله وفي الأساس الى

قوله أخرجه هذا انما

ذكره صاحب الأساس

في مادة ث عب بالعين

المهمله فذكره هنا هو

من الشارح

٣ قوله شفته الصواب

شفتته كما في الأساس قال

الجوهري والشفتة

بالكسر شيء كالرثة يخرجها

البعير من فيه اذا حاج اه

٤ قوله ظهر الخ أنشده

الجوهري وصاحب الأساس

هكذا

أرين محاسنا وكنن أخرى

ه اللال كعطار اه

عذارى لم ثغبين \* وحن كاحن اليراع المثقب \* (والمثقب آله) التي يثقب بها ولؤلؤات مثاقيب راحد هام مثقوب (و) المثقب (طريق العراق من الكوفة الى مكة) حرمها الله تعالى وفي لسان العرب طريق في حره وغلاظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة

والكوفة يسمى مثقوبا وفي الأساس ومن المجاز وهو طلاع المثاقب أي الثنايا الواحدة مثقب لانه ينفذ في الجبل فكانه يثقبه ومنه سمي طريق العراق الى مكة المثقب يقال سلكو المثقب أي مضوا الى مكة انتهى قال شيخنا والذي ذكره البكري وصاحب المراد

انه سمي لمرورجل به يقال له مثقب قال في المراد سمي بذلك لان بعض مالوك حجير بعث رجلا يقال له مثقب على جيش كثير الى الصين فأخذ ذلك الطريق فسمي به وقيل انه طريق ما بين اليمامة والكوفة \* قلت وقال ابن دريد مثقب طريق كان بين الشام

والكوفة وكان يسلك في أيام بني أمية (و) المثقب (كحدث لقب عائدين محصن) العبدى (الشاعر) من بني عبد القيس بن أفضى سمي به لقوله

٤ ظهور بكلة وسدان رقبا \* وثقبن الوصاوص للعيون

الوصاوص جمع وصوص وهو ثقب في الستر وغيره على مقدار العين تنظر منه وفي الأساس وثقبن البراقع لعيونن وبه سمي الشاعر (و) المثقب (كقعد الطريق العظيم) يثقبه الناس بوطء أقدامهم قاله أبو عمرو وليس بتعجيف المثقب بالنون وهو مجاز (و) ثقب

النار ثقبها (كذا في النسخ والصواب ما في لسان العرب وثقبت النار ثقب ثقبها وثقبها) (انقدت وثقبها هو) بالتشديد (ثقبها) وأثقبها ثقبها) قال أبو زيد ثقب النار فأثقبها ثقبها وأثقبها ثقبها وثقبها وثقبها (انقدت وثقبها هو) بالتشديد (ثقبها) لها في الأرض ثم جعلت عليها بعر او ضراما ثم دفنتها في التراب ويقال ثقبها ثقبها ثقبها (والتقوب كصبر ورو) ثقب مثل

(كتاب ما أثقبها به) وأشعلها به من دقان العبدان ويقال هب لي ثقبيا أي حراقا وهو ما أثقبت به النار أي أوقدتها به والثقوب مصدر النار الثاقبة والكوكب الثاقب وثقب النار كيتها وفي الأساس ومن المجاز أثقب نارك بثقوب وهو ما يثقب به من نحو حراق وبعير \* قلت والعرب تقول أثقب نارك أي أضمت للموقد (و) من المجاز ثقب (الكوكب) ثقبيا (أضاء) وثقاب ثاقب أي مضى وفي الأساس كوكب ثاقب درى شديد الاضاءة والتلاؤلؤ كانه يثقب الظلمة فينفض فيها ويدروها وكذا السراج والنار وثقبها

وأثقبها (و) من المجاز ثقب (الرائحة سطعت وهاجت) أنشد أبو حنيفة

بريح خزاعي طلة من ثيابها \* ومن أرج من جيد المسلك ثاقب

(و) ثقب (الناقة) ثقبته وباهي ثاقب (عزربنها) على فاعل ويقال انها لثقب من الابل وهي التي تحالب غزار الابل فتعزرها ونوق ثقب وهو مجاز كذا في الأساس (و) ثقب (رأيه) ثقبيا (نقد) وقول أبي حية النهرى

ونشرت آيات عليه ولم أقل \* من العلم الابل الذي أنا ثاقبه

أراد ثاقب فيه خذيف أو جاء به على ياسارق اللبلة كذا في لسان العرب (وهو مثقب كمنير نافذ الرأي) والمثقب أيضا العالم الفطن ومنه قول الججاج لان عباس ان كان لثقبيا أي ثاقب العلم مضيه (و) رجل (أثقوب) بالضم (دخل في الامور) وفي الأساس ومن المجاز رجل ثاقب الرأي اذا كان جز لا نظارا وانتى عند عين ثاقبه خبير يقين انتهى (و) من المجاز (ثقبه الشيب ثقبيا) ونخطه



له بحر اسيل منه ماء المطر وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما وادعاقام أبو لبابة فقال يا رسول الله ان التمرفي المراد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا حتى يقوم أبو لبابة عريا ناسدا ثعلب مر بده بازاره أو رداه فطرننا حتى قام أبو لبابة عريا ناسدا ثعلب مر بده بازاره والمر بدموضع يجفف فيه التمر وثعلبه ثقبه الذي يسيل منه ماء المطر (و) الثعلب (طرف الرمح الداخل في جبه السنان) منه (و) الثعلب (أصل الفسيل اذا قطع من أمه أو) هو (أصل الراكوب في الجذع) من الثعلب قالهما أبو عمرو (و) الثعلبة (بهاء العصص) بالضم (و) الثعلبة (الاست) بلا لام (اسم خلق) لا يحصون عددا من العلماء والمحدثين قال السهيلي في الروض ثعلبة في العرب في الرجال وقلما هو اسم ثعلب وان كان هو القياس كما سميوا بنروذئب وسبع لكن الثعلب مشترك اذا يقال ثعلب الرمح وثعلب الحوض فكانهم عدلوا عنه لهذا الاشتراك نقله شيخنا (و) بنو ثعلبة (قبائل) شتى خبر مبتدأ أو معطوف على خلق ويقال لهم الثعلاب ثعلبة في أسدو ثعلبة في تميم وثعلبة في ربيعة وثعلبة في قيس (و) منها (الثعلبتان) قبيلتان من طيء وهما ثعلبة (بن جذعاء) بن ذهل بن رومان بن جذب بن خارجة بن سعد بن قطرة بن طيء (و) ثعلبة (بن رومان) بن جندب المذكور وهكذا في المزهر فيما نرى من أسماء القبائل وقرأت في أنساب أبي عبيد الثعلاب في طيء يقال لهم مصابيح الظلام كل بائع في تميم قال عمرو بن ملقظ الطائي

يا أوس لو نالتك أرماحنا \* كنت كمن تهوى به الهاويه  
يا نبي الثعلبتان الذي \* قال خباج الامة الراعية

وأم جندب جديلة بنت سبيع بن عمرو بن حير واليهما ينسبون وفي الروض الانف وأما القبائل ففهم ثعلبة بطن من ريث بن عطفان وفهم بغيرها ثعلب بن عمرو بن بني شيبان حليف في عبد قيس شاعر قال شيخنا والنحوي صاحب الفصح هو أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب (و) ثعلبة اثنتان وعشرون صحابيا) قد أوصلهم الحافظ ابن حجر في الاصابة وتليذه الحافظ تقي الدين بن فهد في المعجم الى ما يتيف على الاربعين منهم (و) ثعلبة (بن عباد) ككاتب العنبري البصري ثقة من الرابعة (و) ثعلبة (بن سهيل) الطهوي أبو مالك الكوفي سكن الري صدوق من السابعة (و) ثعلبة (بن مسلم) الطحيمي الشامي مستور من الخامسة (و) ثعلبة (بن يزيد) كذا في نسختنا وفي بعضها يزيد الحاماني كوفي صدوق شيعي من الثالثة (محدثون) (و) أما (أبو ثعلبة الحشني) منسوب الى جده خشين بن لاى من بني فزارة فاختلف في اسمه واسم أبيه اختلافا كثيرا فقبيل هو (جرثوم بن ياسر) وفي نسخة تاشر (أو) هو (ناشب أو لابس أو ناسم أو) ان (اسمه جرهم) بالضم (صحابي) روى عنه أبو ادريس الخولاني وأبو ثعلبة الانصاري والاشجعي والثقفى أيضا صحابيون كذا في المعجم ثم ان قوله وأما أبو ثعلبة الى قوله صحابي ثابت في نسختنا قال شيخنا وكذا في النسخة الطبلاوية والنسخ المغربيته وكذا في غالب الاصول المشرقية وقد سقط في بعض من الاصول (وداء الثعلب) علة (م) يتناثر منها الشعر (وعنه) أي الثعلب (نبت قابض مبرد وابتلاع سبع) وفي نسخة تسع (حبات منه شفاء لليرقان) محركة داء معروف (وقاطع للحجل) كعب الخروع في سنته وقيل مطلقا (مغرب) أشار اليه الحكيم داود في تذكرة وسبقه ابن البكتبي في ما لا يسع الطبيب جهله قال شيخنا والتعرض لمثل هؤلاء عد من الفضول كما نبه عليه العاملي في كشكوله (وحوضه) بالخاء المهملة وفي أخرى بالمعجمة أما بالمهملة (ع) خلف (عمان) كذا في المراد وغيره وأما بالمعجمة فوضع آخر وراء هجر (وذو ثعلبان بالضم) وسقط من نسخة شيخنا فاعترض على المؤلف أن اطلاقه يقتضى انه بالفتح وضبطه أهل الانساب بالضم والشهرة هنا غير كافية لان مثله غريب (من الاذواء) وهم فوق الاقبال من ملوك اليمن قال الصاعاني واسمه دوس (وثعلبات) كذا هو في لسان العرب وغيره (أو ثعلبات بضمهما) (ع) وبهما روى قول عبيد بن الابصر

فرا كس فثعلبات \* فذات فرقين فالقلب

(وقرن الثعلب) هو (قرن المنازل) وهو (ميمقات) أهل (نجد) ومن مر على طريقهم بالقرب من مكة وقرن الثعلب في طرف وأنت ذاهب الى عرفات وسأقنى في قرن ما فيه مزيد ويقال ان قرن المنازل جبل قرب مكة يحرم منه حاج اليمن (ودر الثعلب ع بغداد والثعلبية أن يعدد والفرس كالكلب (و) الثعلبية (ع بطريق مكة حرم الله تعالى) على جادتهم من الكوفة من منازل أسد بن خزيمه \* وبما استدرك عليه ثعلب الرجل من آخر اذ ابن وراغ وقيل ان صوابه ثعلب أي تشبه بالثعلب في روغانه قال رؤبة

فان رأني شاعرت ثعلبا \* وان حدها الحين أو تذا

نقله الصاعاني وأيت ثعلب موضع بالمغرب واليه نسب الامام أبو مهدي عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر الثعلابي الجعفرى من أجازة البابي وغيره وقد حدث عنه شيوخ مشايخنا توفي بمكة سنة ١٠٨٠ (الثعب) هو (الظعن والذبح) نقله الصاعاني (و) الثعب (أكثر ما يقي من الماء في بطن الوادي) وقيل هو بقية الماء العذب في الارض وقيل هو أخذود تحت ثمره المسائل من عمل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والدار فيمضى السيل عنهم ويعاد الماء فيها فيصفقه الريح ويصفو ويردفليس شئ أصفى منه ولا أبرد فهي الماء بذلك المكان (ويحزك) وهو الاكثر (ج ثغاب) بالكسر وهو القياس في المفتوح والمحرك (و) ثغاب (جمع المتحرك) (و) ثغيان بالكسر) مثل شبت وشبتان (والضم) مثل حل وحلان قال الأخطل وثالثة من العسل المصنعي \* مشعشة بثغيان البطاح

(المستدرك)  
٣ قوله وأيت ثعلب كذا  
بخطه اه  
(ثعب)



٣ الخناز كرماني كافي المجد  
٥١

قوله (أو كهزمة) أي الصواب فيه (ووهم الجوهرى) أى فى تسكين عينه لانه فى عدم ذكره رواية الفتح كإزعمه شيخنا كما يظهر بالنأمل (وزعة خبيثة خضراء الرأس) والخلق جاحظة العينين لانتفاها أبدأ الا فتحة فاه وهى من شر الدواب تلدغ فلا يكاد يبرأ سليها ووجهها ثعلب وقال ابن دريد الثعب دابة أعظمت من الوزعة تلسع ويرمى بقلتها فى المثل ما الخوا فى كآلقبه ولا الخنازم كآلقبه فالخوا فى السعقات اللواتى تلبن القلبة والخناز الوزعة (و) الثعب (الفارة) قاله ابن الاعرابى وهى العرمة (و) الثعب (شجرة) شبيهة بالثوغة الأتم أخشن ورقا وساقها أغبر ورايس لها حجل ولا منفعة فيها وهى من شجر الجبل ولها ظل كثيف كل هذا عن أبى حنيفة (والثعبان الحية الضخمة الطويلة) تصيد الفارقاله شمر قال وهى ببعض المواضع تستعار للفأر وهو أنفع فى البيت من السنائير وقال حميد بن ثور  
شديد يوقبه الزمام كأنما \* نرى بتوقبه الحشاشة أرقا  
فلما أتته أنشبت فى خشاشة \* زماما كثعبان الحماطة محكما

(أو) هو (الذكر) الاصفر الأشقر (خاصة) قاله قطرب (أو) هو (عام) سواء فيه الإناث والذكور والبكار والصغار قاله ابن شميل وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وبه ظهر سقوط قول شيخنا وهو مستدرك وقوله تعالى فاذا هى ثعبان مبين قال الزجاج أراد الكبير من الحيات فان قال قائل كيف جاء فاذا هى ثعبان مبين أى عظيم وفى موضع آخر تهتمت كأنها اجات والجات الصغبر من الحيات فالجواب عن ذلك أن خلقها خلق الثعبان العظيم واهتزازها وحركتها وخفتها كاهتزاز الجات وخفتها (والا) تعبى بالفتح والاثعبان والاثعبانى بضمهم الوجه الفخم) ووقع فى بعض نسخ التهذيب الضخم بالضاد المجهمة (فى حسن وبياض) قاله الأزهرى وفى بعض نسخ التهذيب فى حسن بياض من غير واو العطف قال ومنهم من يقول وجهه أتعبانى (و) قولهم (فوه) أى فوه وبدور فى الامهات اللغوية (بجى ثعابيب) كسعا ييب وقيل هو بدل وغفل عنه شيخنا (أى) يجرى منه (ماء صاف ممدد) أى فيه تمدد عزاه فى الصحاح الى الاصمعى (والثعوب) على فاعول (المره) بكسر الميم والهمزة ثعبان بالضم ماء الواحد ثعب قاله الخليل وقال غيره هو الثعب بالمجهمة وفى الأساس ومن المجاز صاح به فالثعب اليه وثب يجرى ٣ وشراً ثعوب ((الثعلب)) من السباع (م وهى الاثيب أو) الاثيب ثعلبة و (الذكر) ثعلب و ثعلبان بالضم واستشهد الجوهرى (فى أن الثعلبان بالضم هو ذكرا الثعلب) بقوله (أى) الراجز وهو غاوى بن ظالم السلمى وقيل أبو ذر الغفارى وقيل العباس بن مرداس السلمى (أرب يبول الثعلبان برأسه) لقد ذل من بالث عليه الثعلب \* كذا قاله الكسائى امام هذا الشأن واستشهد به وتبعه الجوهرى وكفى مما عمدة (غلط صريح) خبر المبتدأ قال شيخنا وهذا منه تحامل بالغ كيف يحطى هذين الامام بن ثم ان قوله (وهو) أى الجوهرى (مسبوق) أى سبقه الكسائى فى الغلط كالتأيد تغليظه وهو عجيب أما أولا فانه ناقل وهو لا ينسب اليه الغلط وثانياً فالكسائى من يعتمد عليه فيما قاله فكيف يحمله مسبوقا فى الغلط كما هو ظاهر عند التأمل ثم قال (والصواب فى البيت فتح الثاء) المثلثة من الثعلبان (لانه) على ما زعمه (مثنى) ثعلب ومن قصته (كان غاوى بن عبد العزيز) وقيل غاوى بن ظالم وقيل وقع ذلك للعباس بن مرداس وقيل لابي ذر الغفارى وقد تقدم (سادنا) أى خادما (اصنم) هو سواع قاله أبو نعيم وكانت (بنى سليم) بن منصور بالضم القبيلة المعروفة وهذا يؤكده أن القصة وقعت لاحد السليمين (فبينما هو عنده اذا قبل ثعلبان يشدان) أى بعد وان (حتى تسماه) عليها (فبالاعليه فقال) حينئذ (البيت) المذكور آنفا استدلال المؤلف بهذه القصة على تحطئه الكسائى والجوهرى والحديث ذكره البغوى فى مجبه وابن شاهين وغيرهما وهو مشروح فى دلائل النبوة لابي نعيم الاضهانى ونقله الدميرى فى حياة الحيوان وقال الحافظ ابن ناصر أخطأ الهروى فى نفسه يره وصح فى روايته وانما الحديث نجاء ثعلبان بالضم وهو ذكرا الثعلب اسم له مفرد لا مثنى وأهل اللغة يستعملون بالبيت للفرق بين الذكرا والاثيب كما قالوا الافعوان ذكرا الافعى والاعقربان ذكرا العقارب وحكى الزمخشرى عن الجاحظ أن الرواية فى البيت انما هى بالضم على أنه ذكرا الثعلب وصوبه الجاحظ شرف الدين الدمياطى وغيره من الحفاظ وردوا خلاف ذلك قال شيخنا وبه تعلم أن قول المصنف الصواب غير صواب (ثم قال يامعشر سليم لا والله) هذا الصنم (لا يضر ولا ينفع ولا يعطى ولا يمنع فكسره وخلق بالنبي صلى الله عليه وسلم) عام الفتح (فقال) النبي صلى الله عليه وسلم (ما اسمك فقال غاوى بن عبد العزيز فقال بل أنت راشد بن عبد ربه) وعقد له على قومه كذا فى التكملة وفى طبقات ابن سعد وقال ابن حاتم سماه راشد بن عبد الله (وهى) أى الاثيب (ثعلبة) لا يخفى أن هذا القدر مفهوم من قوله أو الذكرا الخ فذكره هنا كالأستدرال مع مخالفة لعاذته وقال الأزهرى الثعلب الذكرا والاثيب ثعالة (ج ثعالب و ثعال) عن اللحيانى قال ابن سيده ولا يعجبنى قوله وأما سيبويه فانه لم يجز ثعال الا فى الشعر كقول رجل من بشكر

(ثعلب)  
٣ قوله وشرفى الأساس  
الذى يسدى وشدا بالذال  
فراجع وحوره ٥١

لها أشار بر من لحم تهره \* من الثعالى وخزمن أرائها

ووجه ذلك فقال ان الشاعر لما اضطر الى الياء أبدلها مكان الباء كما أبدلها مكان الهمزة (وأرض مشعلة كمرحلة ومنع لبعبة) بكسر اللام ذات ثعلب أى (كثيرتها) فى لسان العرب وأما قولهم أرض مشعلة فهو من ثعالقو يجوز أن يكون من ثعلب كما قالوا مقبرة الارض كثيرة العقارب (و) الثعلب (مخرج الماء الى الحوض) هكذا فى النسخ والذى فى لسان العرب من الحوض (و) الثعلب (الجر) الذى (يخرج منه ماء المطر) والثعلب مخرج الماء (من الجربن) أى جربن التمر وقيل انه اذا اشمر التمر فى الجربن نقشوا عليه المطر عملوا

٤ قوله وخز كذا بخطه  
مضبوطا بقلم بضم الحاء  
وتشديد الزاى والذى  
ذكره الجوهرى فى مادة  
وخ ز ووخز وكذلك  
يشد فى كتب النحو



اني لا كرهه ما كرهت من الذي \* يؤذيل سوء ثنائه لم يثر

(والمثرب) كعسن (القليل العطاء) وهو الذي يمن بما أعطى قال نصيب

ألا لا يفرق امر أمن تلاده \* سوام أخداني الوسيطة مثرب

وثربت عليهم وعربت عليهم بمعنى اذا قبحت عليهم فعملهم (و) المثرب (بالتشديد) المعبر وقبل (المخلط المفسد) والثريب الافساد والتخليط وفي التنزيل العزيز لا تثرى عليكم اليوم قال الزجاج معناه لا افساد عليكم وقال ثعلب معناه لان ذلك كرز نوبكم وفي الحديث اذا زنت أمة أحدكم فليضربها الحد ولا يثرى قال الازهرى معناه ولا يبيتها ولا يقرعها بعد الضرب والتقريع أن يقول الرجل في وجه الرجل عيبه فيقول فعلت كذا وكذا والتسكيت قريب منه وقال ابن الاثير لا يوجها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل أراد لا يقنع في عقوبتها بالثرى بل يضرهم الحد فأمرهم بحد الحارث (وثرى المريض) من حد ضرب (يثر به زرع عنه ثوبه وثرى ككتف) وضبطه الصاعاني بفتح فسكون (ركبة) أي يثر (لمحارب) قبيلة ورع بما وردها الحاج وهي من أرد المياها وفي اللسان الثرى بفتح فسكون أرض حجارها الحرة إلا أنها يرض (وثرى بان محرقة حصن) من أعمال صنعاء (بالين) كذا في المراد وثرى بان بكسر الراء جبالان في ديار بني سليم ذكره شيخنا (وآثر الكيش) صار ذثرى وذلك اذا (زاد شحمه) فهو آثر (وشاة ثرباء) عظيمة الثرى أي (سمينة وأثرب) بجملة قال في المعجم كأنه جمع آثر من الثرى وهو الشحم لما سمي به جمع جمع محض الاسماء كما قال \* فيا بعد عمر ولونيت الاخواصا \* وهي قرية معروفة بين حلب وانطاكية بينهما وبين حلب نحو ثلاثة فراسخ ينسب اليها أبو المعالي محمد بن هياج بن مبادر بن علي الأثري الانصاري وهذه القلعة الآن خراب وتحت جبلها قرية تسمى باسمها فيقال لها الأثرب وفيها يقول محمد بن نصر بن صغير القيسراني عزجا بالأثرب \* كى أفضى ما ربي

واسر قانوم مقلتي \* من جفون الكواعب

واجبما ضلاتي \* بين عين وحاجب

وقرأت في تاريخ حلب للاديب العالم المحدث ابن العديم الأثرب منها أبو الفوارس حمدان بن أبي الموفق عبد الرحيم بن حمدان التميمي الأثري وذكره ترجمة واسعة وكان طبيبا ماهرا وسيأتي ذكره في معرasha (ويثرى) كيضرب (وآثر) بابدال الياء همزة لغة في يثر كذا في معجم البلدان اسم للناحية التي منها المدينة ٣ وقيل للناحية منها وقيل هي (مدينة النبي صلى الله عليه وسلم) سميت بأول من سكنها من ولد سام بن نوح وقيل باسم رجل من العمالة وقيل هو اسم أرضها وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال للمدينة يثر وسماها طيبة وطابة كأنه كره الثرى لانه فساد في كلام العرب قال ابن الاثير يثر اسم مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة وطابة كراهية التثرى وهو اللوم والتعير قال شيخنا ونقل شراح المواهب انه كان سكانها العماليق ثم طائفة من بني اسرايل ثم نزلها الالوس والخزرج لما تفرق أهل سباسبيل العرم (وهو يثرى ويثرى بفتح الراء وكسرهما فيهما) في اسان العرب فتحوا الراء استمقالا لتوالي الكسرات أي فالقياس الفتح مطلقا ولذلك اقتصر الجوهرى على نطقه عن الفراء قاله شيخنا قلت ووجه الكسر محجارة على اللفظ (واسم أبي رمثة) بكسر الراء (البلوى) ويقال التميمي ويقال التميمي من تيم الرباب (يثرى) بن عوف وقيل عمارة بن يثرى وقيل غير ذلك له صحبة روى عنه اياد بن لقيط (أو) هو (رفاعة بن يثرى) وقال الترمذى اسمه حبيب بن وهب (وعمر بن يثرى صحابي) الضمى الحجازي أسلم عام الفتح وله حديث في مسند أحمد وفي قضاء البصرة لعثمان كذا في المعجم (وعميرة بن يثرى تابعي) ويثرى بن سنان بن عمير بن مقاعس التميمي جد سليمان بن سلمة (والثرى الطي) وهو البناء بالحجارة وأنا أحشى انه محض من الثوب بالواو كما يأتي (الثرية بالضم) أهمله الجوهرى وقال ابن السكيت هي وكذا الفرقيسية (ثياب بيض من كان) حكاه يعقوب في البدل وقيل من ثياب (مصر) يقال ثوب ثرقى وفرقى (الثنط كقنفذ) أهمله الجوهرى وقال ابن الاعرابي هو (مجواب) وهو آلة الخرق التي يخرق بها (القفاص) الجريد والقصب ونحوه للاشتغال ولم يذكره المصنف في ج و ب كأنه شهرته قاله شيخنا والله أعلم (ثعب الماء والدم) ونحوهما (كعب) يثعبه ثعبا (بجره فالثعب) كما يثعب الدم من الانف ومنه اشتق ثعب المطر وفي الحديث يحيى الشهيد يوم القيامة وجره يثعب دما أي يجرى ومنه حديث عمر صلى وجره يثعب دما وحديث سعد قطعت نساء فانتعبت الدم أي سألت ويروي فانتعبت واثعب المطر كذلك (وما ثعب) بفتح فسكون (وئعب) محرقة (وأثعب وأثعبان) بالضم فيهما (سائل) وكذلك الدم الاخيرة مثل ما سيأتي وفسرها السيرافي وقال اللحياني الاثعب ما انتعب وفي الاساس تقول أقبلت أعناق السيل الراعب فأصلها خراطيم المشاعب وسالت الثعبان ه كاسال الثعبان وهو السيل والثعب شجر كذا في اسان العرب (والثعب) أيضا (مسيل الوادي) كذا في النسخ وفي بعضها المثعب كقعد وهو خطأ وسيأتي (ج ثعبان) كبطان قال الليث والثعب الذي يجتمع في مسيل المطر من الغناء قال الازهرى لم يوجد الليث في تفسير الثعب وهو عندى المسيل نفسه لا ما يجتمع في المسيل من الغناء والمثعب بالفتح واحد مثاعب الحياض (و) منه (مثاعب المدينة) أي (مسائل مائها) وبه ظهر سقوط قول شيخنا فان المثعب المرزاب لا المسيل (والثعب بالضم) قال ابن المكرم ورأيت في حاشية نسخة من الصحاح وثوق بها ما صورته قال أبو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبه بتسكين العين والذي قرأته على شيخى في الجوهرة بفتح العين وهو مراد المصنف من

٣ كذا بخطه

٣ وقيل للناحية منها العل  
الظاهر للناحية منها اه

وهو يثرى  
(ثرقية)

وهو يثرى  
(ثنط)

(ثعب)

٤ قوله فانتعبت الدم كذا  
بخطه وفي النهاية فانتعبت

حديه الدم اه

٥ قوله كمال الثعبان  
في الاساس الذي يبدى كما

انساب الثعبان جمع ثعب  
وهو المسيل اه



نقل عن الاعلام المطابة للمصنف انه بالمشناه الفوقية من اوله بدل الباء التحتية ورأيت في كتاب نصر بالفوقية ثم التحتية ثم الموحدة (جبل بالمدينة) على سمت الشام وقد شد ودوسطه للضرورة أى على القول الاخير وأما الذى ذكره المؤلف فوضع آخر جاز ذكره فى شعر (والثابة) كالعابرة وقد تقدم فى ذكر المصادر انه بمعنى (التوبة) وتقدم الانشاد أيضا فلا أدري ما سبب اعادته هنا وأنه أشار الى أن ألفه منقلبة عن ياء فليس له دليل عليه ولا مادة ولا أصل يرجع اليه كذا قاله شيخنا

(ثب)

فوفصل الناء مع الباء (ثب كغنى) حكاه الخليل فى العين ونقلها ابن فارس وابن القطاع وثب أيضا كفرح كذا فى لسان العرب ونقلها ابن القوطية واقتصر عليها ونقلها اجاعة عن الخليل أيضا (ثأبأ فهو مثوب وثنأب) على تفاعل بالهمز هي اللغة الفصحى التى اقتصر عليها فى الفصح وغيره ومنعوا أن تبدل همزته واو اقال فى المصباح انه لغة العامة وصرح فى المغرب بأنها غلط قاله شيخنا ونقل ابن المكرم عن ابن السكيت ثنأب على تفاعلت ولا تقل ثأوبت (وثنأب) بتشديد الهمزة على تفاعل حكاه صاحب المبرز ونقلها الفهرى فى شرح الفصحى وابن دريد فى الجهرة قال رؤبة وان حدها الحين أو ثأبأ \* أبصره لقا ما اذا ثأبأ

وفى الحديث اذا ثأب أحسدكم فليطبق فاه قال الولي العرقا فى شرح النزمذى ثأوب فى أصل السماع بالواو وفى بعض الروايات بالهمز والمد وهى رواية الصيرفى وقد أنكر الجوهري والجهور كونه بالواو وقال ابن دريد وثابت السرقسطى فى غريب الحديث لا يقال ثنأب بالمد مخفضا بل ثنأب بالهمز مشددا \* قلت وهذا غريب فى الرواية فاننا لا نعرف الا المد والهمز نقله شيخنا (أصابه كسل) توصيم قاله ابن دريد وقال الاصمعى أصابته (فترة كفترة النعاس) من غير غشى يعشى عليه من أكل شئ أو شربه قال أبو زيد ثنأب يثنأب ثنأبا من الثنأب فى كتاب الهمز (وهى الثنأب) بضم المثناة وفتح الهمزة ومدودة ونقل صاحب المبرز عن ابن مسهل انه يقال ثنأب بالضم فالسكون نقله الفهرى وغيره وهو غريب نقل شيخنا عن شرح الفصحى لابن درستويه هى ما يصيب الانسان عند الكسل والنعاس والهم من فتح الفم والتمطى وقال التدميرى فى شرح الفصحى هى انفتاح الفم بريح يخرج من المعدة لغرض من الاغراض يحدث فيها فيوجب ذلك وفى لسان العرب الثنأب كالمطوأم من التمطى قال الشاعر فى صفة مهر \* فافترعن قارحة ثنأوبه \* وفى المثل أعدى من الثنأب أى اذا ثنأب انسان بحضرة قوم أصابهم مثل ما أصابه وقال شيخنا نقل عن صاحب المبرز الثنأب فى المثل همز ولا همز وقال ابن درستويه عدم الهمز للعامة وقال غيره هو خطأ انتهى وفى الحديث الثنأب من الشيطان قيل وانما جعله من الشيطان كراهية له وانما يكون من ثقل البدن وميله الى الكسل والنوم فأضافه الى الشيطان لانه الذى يدعو الى اعطاء النفس شهوتها وأراد به التحذير من السبب الذى يتولد منه وهو التوسع فى المطعم والشبع فيثقل عن الطاعات ويكسل عن الخيرات (والثأب محرركة) جاء فى شعر الاغلب اسم فلاة باليمامة وسيأتى فى أثأب وكأنه سقط ذكر العين المهملة بمعنى الموضع من هنا او الفلا محل له هنا ان كان معطوفا على ما قبله أو ما بعده معطوفا عليه فتأمل (والاثأب) على مثال أفعل (شجر) ينبت فى بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت ناعما كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء (واحدته) أثأبة (هماء) قال الكميت وغادرنا المقاول فى مكر \* تكشبت الاثأب المتفطر سينا

الثأب بفتح أوله وسكون ثابته شجرة صنوبر كذا بهامش المطبوعة

قال الليث هى شجرة يسميها العجم النشأ أو نشأ \* فى سلم أو أثأب وغرق \* قال أبو حنيفة الاثأبة دوحه محللال واسعة يستظل تحتها الالوف من الناس تنبت نبات شجر الجوز وورقها أيضا كحور ورقه ولها ثمر مثل التين الايبض يؤكل وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزناده جيدة وقيل الاثأب شبه القصب له رؤس كرؤس القصب فأما قوله \* قل لابي قيس خفيف الاثبه \* فعلى تخفيف الهمزة انما أراد الاثأبة وهذا الشاعر كأنه ليس من لغة الهمز لانه لو همز لم ينكسر البيت وظنه قوم لغته وهو خطأ وقال أبو حنيفة قال بعضهم الاثب فاطرح وأبقى الناء على سكونها أو انشد

ونحن من فليج باعلى شعب \* مضطرب البان أثبت الاثب

(و) أثأب كأجد (ع) لعله واحد الاثأب وهى فلاة بناحية اليمامة ويقال فيه ثأب أيضا كذا فى كتاب نصر (وثنأب الخبر) اذا (تجسسه) نقله الصاغاني (ثب) أهمله الجوهري وقال ابن الاعرابى ثب ثأب بالفتح اذا (جلس) جلوسا (متمكنا كثنب) على وزن دحرج عن أبي عمرو (و) ثب الامر تم والثابة الشابة) قيل هى لغة (ثب) أهمله الجماعة وهو (جبل بنجد لبنى كلاب) بن عامر بن صعصعة أى فى ديارهم (عنده معدن ذهب ومعدن جزع) كذا فى المراد وغيره وزاد المصنف (أبيض) (الثراب شحم رقيق يغشى الكرش والامعاء) وقيل هو الشحم المبسوط على الامعاء والمصارين وفى الحديث ان المنافق يؤخر العصر حتى اذا صارت الشمس كثر البقرة صلاها (ج ثروب) بالضم فى الكثرة (وأثرب) كأينق فى القلة (وأثارب جج) أى جمع الجمع وفى الحديث نعى عن الصلاة اذا صارت الشمس كالاثارب أى اذا تفرقت وخصت موضعا دون موضع عند المغيب شمه بالثروب وهى الشحم الرقيق الذى يغشى الكرش والامعاء (والثراب محرركة الاصابع) وتقدم له فى ت رب والثراب بكسر الراء الا نامل فتأمل والثراب كالتأنيب والتعبير والاستقصاء فى اللوم (وثربه يثربه) من باب ضرب (وثربه) مشددا (و) كذا ثرب (عليه وأثر به) اذا ونجه (الامه وغيره بذنبه) وذكره به والثراب المومخ قال نصيب

(ثب)  
(ثب)  
(ثب)



لاهم ان كان بنوعميره \* رهط التلب هو لا مقصوره \* قد أجمعوا الغدرة مشهوره

فابعث عليهم سنة فاشوره \* تختلق المال اختلاق النوره

أى خلطوا فلم يخاطبهم غيرهم من قومهم هجاء رهط التلب بسببه (أوهو) أى الشاعر (ككتف أيضا) مثل العجائبى (أوهما) أى العجائبى والشاعر (واحد) وصوب الصاغاني المغايرة بينهما (والتوب) ولد الا تان من الوحش اذا استكمل الحول وفي الصحاح التوب (الجش) وحكى عن سيبويه انه مصروف لانه فوعل ويقال للاتان أم توب وقد يستعار للانسان قال اوس بن حجر يصف صبيا

٣ وذات هدم عارنوا سرها \* نصمت بالماء نولبا جدا

وانما قضى على تائه انها أصل وواوه بالزيادة لان فوعلا في الكلام أكثر من تفعل كذا في لسان العرب ونقل شيخنا عن السهيلي بأن التاء بدل عن الواو وعليه فالصواب ذكره في باب وسيأتى والنهر بن توب بن اقيس الشاعر من تيم الرباب كان جاهليا ثم أدرك الاسلام (واتلاب الامر) على وزن افعال (اتلنبا و بالاسم التلائية) مثل الظمأئينة (استقام و) قيل (انتصب و) اتلاب (الجار أقام صدره ورأسه) قال لبيد

فاوردها مسجورة تحت غابة \* من القرنين واتلاب يحوم

هذه الترجمة ذكرها الجوهري في انشاء تلب وتبعه المؤلف وغلطه الشيخ أبو محمد بن برى في ذلك وقال حق اتلاب أن يذكر في فصل تلاب لانه رباعى والهمزة الاولى وصل والثانية أصل ووزنه افعال مثل اطمأت كذا في لسان العرب (و) في الاساس مر وافتاتلاب

هم (الطريق) أى اطردو (استقام) وانتصب (وامتد) واتلاب أمرهم وقياس مثلث مطرد انتهى وذكر الازهرى في الثلاثى الصحیح عن الاصمعي المتلثب المستقيم قال والمسحب مثله وقال الفراء التلائية من اتلاب اذا امتد والمتلثب الطريق الممتد ((تنب

كقنب) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (ع) وفي نسخة (ع) (بالشأم) في المراد منها من قرى حلب \* قلت وقيل هي ناحية بين قنسرين والعاصم (منه) الضمير للموضع وفي نسخة منها وغضل شيخنا فأورد على المؤلف في تذكير الضمير وانما هو

راجع الى الموضع كما هو في نسخ صحيفه خفر الدين (محمد بن محمد بن عقيل المحدث الكاتب الفائق) روى عن الموفق بن قدامة (وصالح التنبى روى أيضا) عن صاحب كمال الدين بن اهديم وعنه ابن القوطى وفاته الحسين بن زيد التنبى روى عنه أبو طاهر الكرماني شيخ

أبي سعد المايثي وقال أبو حنيفة (و) التنبوب (كالتنوير شجر عظام) الاولى عظيم قاله شيخنا انص الدينورى يعظم جدا ومناجته (بالروم) اسم أعجمى (منه) يتخذ أجود (القطران) ((تاب الى الله) تعالى من كذا وعن كذا (توبا وتوبا ومناجاة) كغابة قال الشاعر

تبت البيل فتقبل تابتى \* وصمت ربى فتقبل صامتى

(وتوبة) على فعلة شاذ من كتاب سيبويه أناب و (رجع عن المعصية) الى الطاعة (وهو تائب وتواب) كثير التوبة والرجوع وقوله عز وجل غافر الذنب وقابل التوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كالتوب وأن يكون جمع توبة كالوزن ووزة وهو مذهب المبرد وقال أبو منصور أصل تاب عاد الى الله ورجع وأناب (وتاب الله عليه) أى عاد بالمغفرة أو (وقفه للتوبة أو رجع به من التشنج الى التخفيف

أورجع عليه بفضل وقبوله) وكلاهما معان صحيحة واردة (وهو) أى الله تعالى (توب) يتوب (على عباده) بفضلها اذا تاب اليه من ذنبه (و) أبو الطيب (أحمد بن يعقوب التائب) الانطاكى (مقرئ كبير متقدم) من طبقة ابن مجاهد سمع ابا أمية الطرسوسى وقرأ

بالروايات وبرع فيها والتائب لقبه والشهاب أحمد بن عمر بن أحمد بن عيسى الشاب التائب حدث ووعظ من متأخرى الوفاة ذكره الخيصرى في طبقاته (وعبد الله بن أبي التائب محدث متأخر) قال الذهبي شيخ معمر فى وقتنا شاهد يروى الكثير قال الحافظ وأخوه اسمعيل وجماعة من أهل بيته حدثوا (وتوبة اسم) منهم توبة الباهلى العنبرى بصرى من التابعين وغيره (وتل توبة قرية قرب الموصل)

بأرض ينوى فيه مشهذ زار قيل ان أهل ينوى لما وعدهم يونس العذاب خرجوا اليه فتابوا فسمى بذلك نقله شيخنا عن المراد (واستتابه) عرض عليه التوبة مما اقترف أى الرجوع والندم على ما فرط منه والمراد يستتاب كذا فى الاساس وغيره واستتابه أيضا (سأله أن يتوب و) ذكر الجوهري فى هذه الترجمة (التابوت) هو الصندوق فعلوت من التوب فانه لا يزال يرجع اليه ما يخرج منه

قاله أبو على الفارمى وابن جنى وتبعهما الزمخشري وقيل هو الاضلاع وما تحويه من قلب وغيره ويطلق على الصندوق نقله فى التوشيح كذا قاله شيخنا (أصله تآوة كترقوة) وهو فعلوة (سكنت الواو فانتقلت ء هاء التأنيث تاء) وقال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش

والانصار فى شئ من القرآن الا فى التابوت فله قريش بالتاء (ولغة الانصار التابوت بالهاء) قال ابن برى التصريف الذى ذكره الجوهري فى هذه اللفظة حتى ردها الى تابوت تصريف فاسد قال والصواب أن يذكر فى فصل ت ب ت لان تاء أصلية ووزنه فاعول مثل عاقول وحاطوم والوقف عليها بالتاء فى أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهاء فانه أبدالها من التاء كما أبدلها فى الفرات حين

وقف عليها بالهاء وليست التاء فى الفرات تاء تأنيث وانما هى أصلية من نفس الكلمة وقال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء قراءة الناس جميعا ولغة الانصار التابوت بالهاء هذه عبارة لسان العرب قال شيخنا والذى ذكره الزمخشري ان أصله توباوت فعلوت فحركات الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا أقرب للواو وعدوا أجرى على الأصول وترجمت لغة قريش لان ابدال التاء هاء اذا لم تكن للتأنيث كما

هو رأى الزمخشري شاذ فى العربية بخلاف رأى المصنف والجوهري وأكثر الصرفيين ((يتيب كيفيب) أهمله الجوهري وورج شيخنا

٣ قوله وذات هدم وقع فى

الصحاح المطبوع هدم بالراء

وهو تصحيف فقد قال

الجوهري فى مادة ه دم

والهدم بالكسر الثوب

البالى والجمع أهدام وأنشد

هذا البيت وقوله توبيا يعنى

صبيا وهو استعارة كذا فى

الصحاح اه

(تَبَّ)

(تَاب)

٤ قوله فانقلبت الى آخره فيه

ميدل الى القول بان تاء

التأنيث أصلها الهاء وهو

أحد قولين ذكرهما

الصبان على الأشهر وفى

باب التأنيث

(يتيب)



(الوذام التربة) التراب التي سقطت في التراب قترت فالتصايب ينفضها قال الاصمعي سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما هو نفص التصايب الوذام التربة وهي التي قد سقطت في التراب وقيل الكروش كلها تسمى تربة لانها يحصل فيها التراب من المرنع والوذمة التي أجعل باطنها والكروش وذمة لانها مجتمعة ويقال لجلها الوذم ومعنى الحديث لئن وليتهم لا يظهرهم من الدنس والخبث (والتارية) المحاذة (مصاحبه الاتراب) وقد تقدم في تارتها فاعادته هنا كالتكرار (وما تيرب بالكسر محملة بسمر قند) نسب اليها جماعة من المحدثين (والتربية بالضم) مع تشديد الياء كذا هو مضبوط (حظة حراء) وسنبلها أيضاً حراً ناصع الحجرة وهي رقيقة تنتشر مع أدنى ريح أو برد حكاها أبو حنيفة وأتارب موضع وهو غير أتارب بالتاء المثلثة كإسياني (ويترب) بفتح الراء (كمنع ع) أي موضع (قرب اليمامة) وفي المراد صد هي قرية بها عند جبل وشم وقيل موضع أوما في بلاد بني سعد بالسواد وقيل مدينة بجزيرة موت ينزلها كندة (وهو) أي الموضع المذكور (المراد بقوله) أي الأشجعي كفي لسان العرب وقيل هو الشماخ كما صرح به الثعالبي ورواه ابن دريد غير منسوب \* وعدت وكان الخلف مثل سحجة \* (مواعيد عروق أخاه يترب) قال ابن دريد هو عروق بن معد من بني جشم بن سعد وفي لسان العرب هكذا يرويه أبو عبيد وأكبر من رواه يترب بالتاء المثلثة وقال عروق بن معد البقي ويترب من بلادهم ولم يسكن العم البقي يترب ولكن نقل عن أبي منصور الثعالبي في كتاب المضاف والمنسوب انه ضبطه بالمثلثة وان المراد به المدينة قال شيخنا أوربما أخذوه من قوله ان عروق بن خير والله أعلم (والحسين بن مقبل) بن أحد الأزدجي (التربي) بفتح الراء وسكونها نسب اليها (لاقامته تربة الامير قيزان) ببغداد كسحبان ويقال فيه قازان من الأعراء المشهورين وروى (حدث) ٣ عن ابن الخير وعنه الفرضي وأبو الخير نصر بن عبد الله الحسامي التربي ٣ الى خدمة تربة صلى الله عليه وسلم محدث وفي الأساس وعندنا بمكة التربي المؤتي بعض من امير آل داود \* قلت والتربي في أيام بني أمية من يعمل الى أمير المؤمنين على رضى الله عنه نسبة الى أبي تراب \* ترتب بضم التاء من قال أبو عبيد هو الامر الثابت وقال ابن الاعرابي الترتب التراب والترتب العبد السوء هذا محل ذكره كفي لسان العرب وغفل عنه المصنف وعلى قول ابن الاعرابي مستدرك على أسماء التراب التي ذكرها (ترعب وترعب) أهملها الجوهري وقال ابن دريد (موضعان بين صر فهما) أي صر فهما (أصالة التاء) فيهما وسبأ في لذة كرتبرع في موضعه (نعب كفرخ ضد استراح) والتعب شدة العناء ضد الراحة تعب يتعب تعباً أعيا (وأتعبه) غيره (وهو تعب ومتعب) ككتف ومكرم (لا) نقل (متعوب) لمخالفة السماع والقياس وقيل بل هو لحن لان الثلاثي لازم واللازم لا يبني منه المفعول كذا قاله شيخنا وفي الأساس تقول استخراج المعجمي متعبه للخواطر وأتعب فلان نفسه في عمل يمارسه اذا أنصبها فيما جعلها أو عملها فيه وأتعب الرجل ركابه اذا أعملها في السوق أو السبيل الخبيث (و) في الأساس من الحجاز (أتعب العظم أعتمبه بعد الجبر) أي جعل له تعباً وهو العيدان المعروضة على وجه العود وسبأ في وبغير متعب انه كسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثم جبر فلم يلبثم جبره ثم جعل عليه في التعب فوق طاقته فتم كسره قال ذوالرمة

٣ قوله ابن الخير كذا بقطه وانظره مع قوله بعدوا أبو الخير وقوله الى خدمة لعله نسبة الى خدمة

المستدرك

ترعب  
تعب

اذانال منها نظرة هيض قلبه \* بها كنهياض المتعب المتهم ومن هذا قولهم عظم متعب (و) من الحجاز أيضاً أتعب (اناءه) وقدحه (ملاءه) فهو متعب يقال أتعب العتاد وهائه أي املاً القدح الكبير وبنو فلان يشربون الماء المتعب أي المعتصر من الثرى (و) أتعب (القوم تعبت ماشيتهم) عن الزجاج \* ومما يستدرك عليه المتاعب الوطاب المملوءة نقله الصاغاني (التعب القبيح والريبة) قال المعطل الهذلي

المستدرك  
تعب

لعمرى لقد أعلنت خرقاً مبراً \* من التعب جوارب المهالك أروعا أعلنت أظهرت موته والتعب القبيح والريبة الواحدة تعب وقد تعب يتعب (و) التعب (بالتحريك الفساد) وفي بعض الاخبار لا تقبل شهادة ذي تعبته هو الفاسد في دينه وعمله وسوء أفعاله (والهلاك) وتعب الرجل يتعب تعباً فهو تعب هلاك في دين أو دنيا وكذلك الونع (والوسخ والدرن والقحط والجوع) البرقوع وهو الشديد كلاهما تعب (والتعب) يقال (نعب كفرح) تعباً صار فيه عيب (وأتعبه غيره) فهو متعب وما فيه تعبته أي عيب ترد به شهادته قال الزنجشيري يروي تعبته مشدد اقال ولا يتخلو أن يكون تعبته تفعله من تعب مبالغته في تعب الشيء اذا فسده أو من عيب الذنب في الغم اذا عاث فيها (التلب الخسار) عن الليث يقال (تباله وتلبا) يتبعونه التلب والمتالب المقاتل (و) التلب (ككتف) ضبطه ابن ماكولا وسبأ في التاء المثلثة انه بكسر أوله وسكون ثانيه (و) التلب بكسر أوله وثانيه وتشديد الباء مثل (فلز) رجل من بني عجم كنيته أبو هلقام وهو التلب (بن أبي سفيان اليقظان بن ثعلبة صحابي عنبري) وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شيئاً هكذا في نسختنا وهو عبارة الخطيب في التاريخ وفي بعض النسخ التلب بن ثعلبة قال في الاصابة التلب بن ثعلبة بن ربيعة بن عطية بن أخيف بن كعب بن العنبر بن عمرو بن عيم السلمي العنبري قيل هو اخوزيب بن ثعلبة وقيل في نسبه غير ذلك له صحبة وأحاديث روى له أبو داود والنسائي وابن ماجه وعنه ابنه هلقام وكان شعبة يقول بالمثلثة في أوله والاول أصح قال أحمد وكان في لسان شعبة ثلثة وهذه النسخة هي الصواب لانه الذي في الاستيعاب وأسد الغابة وغيرهما (و) التلب (كفلزع) نقله الصاغاني (وشاعر عنبري جاهلي) عن ابن الاعرابي وأنشده

تلب



أيضا فيما بعد على أن هذا اللفظ من افراده لا يعلم لأحد من اللغويين ولا في كلام أحد من العرب نقل انتهى وهذا الكلام عجيب من شيخنا وغفلة وقصور وقال أيضا وظاهره أن الاولى تختص بالذكر وهو غلط ظاهر بدليل وعندهم قاصرات الطرف أترب قلت فمتره لم في قوله تعالى عر بأترابا أن الاتراب هنا الامثال وهو حسن اذ ليست هناك ولادة (وتأربها) أي (صار تربة بها) وحاذم الكافي الاساس قال كثير عزة

٢ قوله وحاذمها كذا بخطه والذي في الاساس وخاوتها

هـ

تأرب بيضا اذا استلمت \* كادم الظباء ترف الكفاثا (والتربة بالفتح) فالسكون احتراز من التحريك فلا يكون ذكر الفتح مستدركا كما عه شيخنا (الضعفة) بالفتح أيضا نقله الصاغاني (و) بلالام (كهمة واد) بقرب مكة على يومين منها (يصب في بستان ابن عامر) حوله جبال السراة كذا في المراد وقيل يفرغ في نجران وسكن رؤه في الشعر ضرورة كذا في كتاب نصر وفي لسان العرب قال ابن الاثير في حديث عمر رضي الله عنه ذكر تربة مثال همزة واد قرب مكة على يومين منها \* قلت ومثله قال الحازمي ونقل شيخنا عن السهيلي في الروض في غزوة عمر اليها أنها أرض كانت لخم وهكذا ضبطه الشامي في سيرته وقال في العمون ان النبي صلى الله عليه وسلم أرسل عمر اليها في ثلاثين رجلا وكان ذلك في شعبان سنة سبع وقال الاصمعي هي واد لضباب طوله ثلاث ليال فيه نخل وزروع وفوا كدوقد قالوا انه واد ضخم مسيرته عشرين يوما للسافة ينحدر أعاليه بالسراة وقال الكلابي تربة واد واحد يأخذ من السراة ويفرغ في نجران وقيل تربة ماء في غربي سلمى وقال بعض المحدثين هي على أربع ليال من مكة قاله شيخنا قلت ويعضده ما في الاساس وطئت كل تربة في أرض العرب فوجدت تربة أطيب التربة وهي واد على مسيرة أربع ليال من الطائف ورأيت ناسا من أهلها وفي لسان العرب وتربة أي كقربة ٣ واد من أودية اليمن وتربة موضع من بلاد بني عامر بن كلاب ومن أمثالهم عرف بطني بطن تربة يضرب للرجل يصير الى الامر الجلي بهد الامر المتبس والمثل للمالك بن عامر أبي البراء \* قلت وذكره السهيلي في تربة كهمة فليعلم ذلك وبه تعرف سقوط ما قاله شيخنا وليس عند الحازمي تربة ساكن الراء اسم موضع من بلاد بني عامر بن مالك كذا قيل على ان بعض ما ذكره في تربة كهمة تعرف لتربة كقربة يظهر ذلك عند مراجعة كتب الاماكن والباق والتربة كهمة باللام والتربة كحجره موضعان وهو غير تربة كهمة بلالام كذا في لسان العرب (وتربة كهيئة ع بالين) وهي قرية بالقرب من زيد بن عبدالمطلب المشهور بطلمة بن عيسى بن اقبال عرف بالهتار زرته مرارا وله كرامات شهيرة (و) تربة (كقمامة ع به) أيضا والنسبة اليها تربي وتراي (وتربان بالضم واد بين الحفير والمدينة) المشرفة وقيل بين ذات الجليس والمثل ذات حصن وقلل على المحجة فيها مياه كثيرة مر به رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزاة بدر وفي حديث عائشة كتبت ربان قال ابن الاثير هو موضع كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ كذا في لسان العرب وتربان أيضا قرية على خمسة فراسخ من سمرقند قاله ابن الاثير واليه انساب أبو علي محمد بن يوسف بن ابراهيم الترياني الفقيه المحدث وقال أبو سعد المالبني قرية بعمارة النهر فيما أظن وقيل هو صقع بين سماءة كاب والاشأم كذا في المراد والمشارك لياقوت قاله شيخنا (وأوترب) كنية أمير المؤمنين (علي بن أبي طالب رضي الله عنه) وقيل لقبه على خلاف في ذلك بين النجاة والمحدثين وأنشدنا بعض الشيوخ

٣ أي يضم القاف كما ضبطه المؤلف بالقلم

اذما مقلتي رمدت فكحلي \* تراب مس نعل أبي تراب

وأنشد المصنف في البصائر \* أنا وجميع من فوق التراب \* فداء تراب نعل أبي تراب (و) أوترب (الزاهد النخشي) من رجال الرسالة القشيرية ونخشب هي نسف وأوترب حيدرة بن الحسن الاسامي الخطيب العدل توفي سنة ٤٩٠ هـ وأوترب حيدرة بن عمر ابن موسى الرعي الحراني وأوترب حيدرة بن علي القحطاني وأوترب حيدرة بن أبي القاسم الكفرطابي أدباء محدثون وأوترب عبد الباقي بن يوسف بن علي المرانعي الفقيه المتكلم توفي سنة ٤٩٢ هـ وأوترب علي بن نصر بن سعد بن محمد البصري والد أبي الحسن علي الكاتب (والمحمدان ابنا أحمد المروزيان) وهما محمد بن أحمد بن حسين المروزى شيخ لابي عبد الرحمن السلمى ومحمد ابن أحمد المروزى شيخ لابي سعد الادريسي (وعبد الكريم بن عبد الرحمن) بن الترابي الموصلى أبو محمد نزيل مصر سمع شيخه خطيب الموصل بقوت منه ٣ وعنه الديماطي (ونصر بن يوسف) المجاهدي قرأ على ابن مجاهد وعنه ابن غلبون قاله الذهبي (و) أبو بكر (محمد بن أبي الهيثم) عبد الصمد بن علي المروزى حدث عن أبي عبد الله بن جويه السرخسي وعنه البغوي والسهماني وتوفي سنة ٤٣٦ هـ وفاته محمد بن الحسين الحداد الترابي عن الحاكم وعنه محي السنة البغوي (الترايون محدثون) نسبة الى سوق لهم يبيعون فيه الحبوب والبزور كذا في انساب البليسي (واترب كازميسل كورة بمصر) وضبطه في المعجم بفتح الاول وهي في شرقي مصر مسماة بازرب بن مصر بن بصر بن حام بن نوح وقصبة هذه الكورة عين شمس وعين شمس خراب لم يبق منها الا الاثار \* قلت وقد دخلت اتريب (والتراب بالكسر) ككباب (أصل ذراع الشاة) أنثى (ومنه) فسر شعر قول علي كرم الله وجهه لئن وليت بني أمية لانفضهم نفص القصاب (التراب الودمه) قال وعني بالقصاب هنا السبع والتراب أصل ذراع الشاة والسبع اذا أخذ شاة قبض على ذلك المكان فنفض الشاة وسبأت في ق ص ب (أو هي) أي التراب (جمع ترب) بفتح فسكون (مخفف ترب) ككتف قاله ابن الاثير يريد اللحم التي تعفرت بسقوطها في التراب والودمه المتقطعة في الاودام وهي السيوراتي تشدها عرى الدلو (أو الصواب) قال الازهرى طعام ترب اذا تلوث بالتراب قال ومنه حديث علي رضوان الله عليه نفص القصاب



٣ قوله يريدون كذا بخطه  
واعلمه يريد بدليل ما قبله  
٥١

الدعاء على المخاطب ولا وقوع الا حرمها وقيل معناها الله يدرك وقيل هو دعاء على الحقيقة والاول اوجه وبعضه قوله في حديث  
خزيمة انهم صباحا تربت يداك وقال بعض الناس ان قولهم تربت يداك يريد به استغنت يداك قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام  
ولو كان كما قال لقال تربت يداك وفي حديث أنس لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم سبابا ولا فاشا كان يقول لاحدنا عند  
المعاتبه تربت جبينه قيل أراد به دعاءه بكثرة السجود فأما قوله لبعض أصحابه تربت نحره فقتل الرجل شهيدا فانه محمول على ظاهره  
وقالوا التراب لك فرفعوه وان كان فيه معنى الدعاء لانه اسم وليس بمصدر وحكى اللحياني التراب للابعد قال فنصب كأنه دعاء والترتبة  
المسكنة والفاقة ومسكين ذو مرتبة أى لاصق بالتراب وفي الاساس ومن المجاز تربت يداك خبت وخسرت وقال شيخنا عند قوله  
وترب افتقر ظاهره انه حقيقة والذي صرح به الزمخشري وغيره انه مجاز وكذا قوله لا أصبت خيرا انتهى (وأترب) الرجل (قل  
ماله) وأترب فهو مترب اذا استغنى (وكثر) ماله فصار كالتراب هذا الاعرف (ضد) قال اللحياني قال بعضهم التراب المحتاج وكلمه  
من التراب والمترب الغنى اما على السلب واما على أن ماله مثل التراب (كترت) تريبا (فيهما) أى الفقر والغنى وهذا ذكره  
ثعلب وغلط شيخنا فظنه ثلاثيا فاعترض على المؤلف وقال كان عليه أن يقول كفرح وان ظاهره ككتب وهذا عجيب منه جدا  
فانه لم يصرح أحد باستعمال ثلاثيه في المعنيين فكيف غفل عن التضعيف الذي صرح به ابن منظور والصاغاني مع ذكر مصدره  
وغيرهما من الأئمة فافهم (و) أترب الرجل اذا (ملك عبدا) قد (ملك ثلاث مررات) عن ثعلب (وأتربه) أى الشئ (وتربته جعل)  
ووضع (عليه التراب) فترب أى تلتطخ بالتراب وتربته تريبا وتربت الكلب تريبا وتربت القرطاس فانأتربه تريبا وفي الحديث  
أتربوا الكلب فانه أتمج للحاجة وترب لزنق به التراب قال أبو ذؤيب

فصرعته تحت التراب فخبه \* مترب ولكل جنب مضجع

وترب فلان ترب اذا تلوث بالتراب وتربت فلانة الاهداب لتصلحه وتربت السقاء وكل ما يصلح فهو متروب وكل ما يفسد فهو مترب  
مشدد اعن ابن بزرج (وجمل) تربوت (وناقة تربوت مخز كذلول) فاما أن يكون من التراب لذته واما أن تكون التراب بدال من الدال  
في دربوت من الدربة وهو مذهب سيديويه وهو مذكور في موضعه قال ابن بري الصواب ما قاله أبو علي في تربوت أن أصله دربوت  
فأبدلت داله ناء كما فعلوا في نوح أصله دوح للكاس الذي يلج فيه الطيب وغيره من الوحش وقال اللحياني بكرت تربوت مسدلل نخص به  
البكر وكذلك ناقة تربوت وهى التى اذا أخذت بمشفرها أو بهدب عينها تبعثك وقال الاصمعي كل ذلول من الارض وغيرها تربوت وكل  
هذا من التراب الذكروا الاثنى فيه سواء (والتربة كفرحة الاغلة) وجمعها تربات الانامل (و) التربة أيضا (نبت) سهل مقرض الورق  
وقيل هى شجرة شاكوة وعثرتها كأنها بسرة معلقة منبتها السهل وحزن وتهامة وقال أبو حنيفة التربة خضراء تسلم عنها الابل (وهى)  
أى النبت أو الشجرة (الترباء) كصحراء (والتربة محركة) وفي التهذيب فى ترجمة رتب عن ابن الاعرابى الرتبة الناقة المنصبه فى سيرها  
والترباء الناقة المندفنة وفى الاساس رأى اعرابى عيوننا ينظر ابله وهو يفوق فواقا من مجبه بما افقال قف ٣ بلحم حربا لا بلحم ترباء أى  
أكلت لحم الحربا لا لحم ناقة تسقط فتختر فيترب لهما (والترائب) قيل هى (عظام الصدر وأموالى الترقوتين منه) أى من الصدر  
(أو ما بين السدين والترقوتين) قال أبو عبيد الترقوتان العظمان المشرفان فى أعلى الصدر من رأسى المنكبين الى طرف ثغرة  
النحر وباطن الترقوتين يقال لهما القلتان وهما الحاقنتان والذاقنة طرف الحلقوم (أو أربع اضلاع من يمنة الصدر وأربع من  
يسرته أو اليدان والرجلان والعيانة أو موضع القلادة) من الصدر وهو قول أهل اللغة أجمعين وأنشدوا

مهفهفة بيضاء غير مفاضة \* ترائبها مصقولة كانه يجبل

واحد هاترب كما مير وصرح الجوهري أن واحدها تريبة ككريمة وقيل التريبة ان الضلعان اللتان تليان الترقوتين وأنشد

ومن ذهب يلوح على تريب \* كلون العاج ليس له عضون

وقال أبو عبيد الصدر فيه النحر وهو موضع القلادة واللبة موضع النحر والثغرة ثغرة النحر وهى المهزمة بين الترقوتين قال الشاعر  
والزعفران على ترائبها \* شمرق به اللبات والنحر

قال ابن الاثير وفى الحديث ذكر التريبة وهى أعلى صدر الانسان تحت الذقن جمعها ترائب وتريبة البعير منخره وقال ابن فارس  
فى المجمل التريب الصدر وأنشد \* أشرف نديها على التريب \* قلت البيت للاغلب الجملى وآخره

\* لم يعدوا التقليل بالنتوب \* قال شيخنا والترائب عام فى الذكور والاناث وخزم أكثر أهل المغرب أنها خاص بالنساء وهو  
ظاهر البيضاوى والزمخشري (والترب بالكسر اللدة) وهما مترادفان الذكروا الاثنى فى ذلك سواء وقيل ان الترب مختص بالانثى  
(والسن) يقال هذه ترب هذه أى لدهم أوجهه أتراب فى الاساس وهما تربان وهم وهن أتراب ونقل السيوطى فى المزهرة عن  
الترقيص للزدى الأتراب الاسنان لا يقال الا للاناث ويقال للذكور الاسنان والاقران وأما اللدات فانه يكون للذكور والاناث  
وقد أقره أئمة اللسان على ذلك (و) قيل الترب (من ولد معن) وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث (و) يقال (هى تربي) وتربها وهما  
تربان والجمع أتراب وغلط شيخنا فضبطه تربي بالقصر وقال على خلاف القياس وقال عند قوله والسن الا ليق تر كوما بعده وقال



بخط رضى الدين الشاطبي شيخ أبي حيان على حاشية ابن رى على الصحاح نقل عن أبي عبيد البكري في كتابه فصل المقال في شرح الامثال لابي عبيد القاسم بن سلام انتهى \* قلت وكون الانشاد لنا ناله الكفاية هو الاشبه وقوله في البيت الاخير فضول أبي عمرو بعض ما ذهب اليه المؤلف فانه كنية ثالث الخلفاء (ونسبته) أى الجوهري البيت السابق (الى) أبي المستهل (الكعبيت) ابن زيد (وهم) من الجوهري (ايضا) قد تقدم انه تبع ابن فارس في المجل (هنا) أى فى مادة ت ج ب (وضعه) الامام (الخليل) بن أحمد في كتابه العين وقد تقدم انهم تعقبوه وغلطوه فى ذلك \* ومما يستدرك عليه تجيب بالضم محلة بمصر استدركه شيخنا نقل عن المراد وللباب \* قلت وهى خطه قديمة نسبت الى بنى تجيب ذكرها ابن الجوانى النسابة والمقرئ بنى فى الخطط وقال ابن هشام التجيب عروق الذهب هكذا نقله المقرئ ورأيت بخطه قال وفى ذلك يقول أبو الجحاج الطرطوشى يخاطب التجيبى صاحب الفهرست

(المستدرك)

لى فى التجيبى حب مبرم السبب \* جعلته لمفاز الحشر من سبى نعم الحبيب حوى المجد الذى خلصت \* له جواهره من معدن الحسب ما كنت أحسب محمدا فى أرومته \* يكون من فضة بيضاء أو ذهب حتى رأيت تجيبا قيل فى ذهب \* وفضة لغة فى ألسن العرب قالوا التجيبة يعنسون السبيكة من \* على اللجين فقل فيها كذا نصب كذا العروق من العقيان قيل لها \* هو التجيب روى هذا أولوالادب يا حائر المعدنين الاشرفين لقد \* بأبأطيب ذات طيب النسب

(تخربوت)

(التخربوت بالفتح) والمثناة فى آخره كذا فى نسختنا وهو الذى حزم به أبو حيان وغيره وعليه جرى العلم السخاوى فى سفر السعادة فقال تخربوت قال الجرمى هو فعلولت وفى نسخة شيخنا بالباء الموحدة فى آخره فوزنه فعلول وبجرم غيره بأن وزنه تفعول بناء على زيادة التاء (الخيار الفارحة من النوق هذا) أى فصل المثناة الفوقية (موضعه) بناء على ان التاء أصلية فوزنه فعلول قال ابن سيده (لان التاء) لا زاد أولا) الاثبت ففضى عليها بالاصالة (وهم الجوهري) ولكن صوت أبو حيان وغيره أن التاء هى الزائدة فى هذا اللفظ وأن القول بأصلها خطأ لا يساعده القياس ولا السماع قاله شيخنا \* قلت وصوبه الصاغاني وغيره (والتخاريف) سيأتى ذكره (فى نخر) والاولى أن محله نخر كما ستأتى الإشارة اليه فى محله \* ومما يستدرك عليه تذر ب موضع قاله ابن سيده والعلة فى أن تاءه أصلية ما تقدم فى تخرب على قول ابن سيده كذا فى لسان العرب وهذا المحل ذكره وقد أغفله المؤلف (الترب والتراب والتربة) بالضم فى الثلاثة وانما أغفل عن الضبط للشمرة (والترباء) كعجرا (والترباء) كنفساء (والتريب) كصيقل (والتيراب) بزيادة الالف وتقدم الراء على الياء فىقال تريب (والتورب) كجوه (والتوراب) بزيادة الالف (والتريب) كعشير وقول شيخنا كريم فى غير محله أو هو لغة فيه وقيل بكسر الياء وفتحها (والتريب) كما مير الاخير عن كراع (م) وكلها مستعمل فى كلام العرب ذكرها القزازى الجامع والامام علم الدين السخاوى فى سفر السعادة وذكر بعضا من الاعرابى وابن سيده فى المخصص وحكى المطرز عن الفراء قال التراب جنس لا يثنى ولا يجمع وينسب اليه ترابى وقال اللحيانى فى نوادره (جمع التراب أربعة وتربان) بالكسر وحكى الضم فيه أيضا (ولم يسمع لسائرهما) أى اللغات المذكورة (بجمع) ونقل بعض الأئمة عن أبي على الفارسي ان التراب جمع ترب قال شيخنا وفيه نظرون وعن الليث الترب والتراب واحد الا انهم اذا أنشوا قالوا التربة يقال أرض طيبة التربة فاذا عنيت طاقة واحدة من التراب قلت تربة وفى الحديث خلق الله التربة يوم السبت يعنى الارض وتربة الانسان رمسه وتربة الارض ظاهرها كذا فى لسان العرب (و) عن الليث (الترباء) نفس التراب يقال لا تضربنه حتى يعرض بالترباء وهى (الارض) نفسها وفى الاساس ما بين الحرباء والترباء أى السماء والارض (وترب كفرح كثر ترابه) ومصدره الترب كالفرح ومكان ترب وثرى ترب كثير التراب ويرجع ترب وتربة تسوق التراب ويرجع تربة جملت ترابا قال ذوالرمة ٣ \* مر اسحاب ومر ابارح ترب \* ٣ ويرياح ترب تأتى بالسافيات كذا فى الاساس وفى لسان العرب يرجع تربة جاءت بالتراب وترب الشئ أصابه التراب ولحم ترب عفر به (و) ترب الرجل (صار فى يده التراب) (و) ترب ترابا (لزنق) وفى نسخة لصق (بالتراب) من الفقر وفى حديث فاطمة بنت قيس وأمامعاوية فرجل ترب لامل له أى فقير (و) ترب (خسر واققر) فلزق بالتراب (تربا) محرركة (ومتربا) كسكن ومتربة بزيادة الهاء قال الله تعالى فى كتابه العزيز أو مسكينا اذا متربة وفى الاساس ترب بعدما أترب افتقر بعد الغنى (و) تربت (يداه) وهو على الدعاء أى (لأصاب خيرا) وفى الدعاء تر باله وجدلا وهو من الجواهر التى أخرجت مجرى المصادر المنصوبة على اضممار الفعل غير المستعمل اظهاره فى الدعاء كأنه بدل من قولهم تربت يداه وجدلت ومن العرب من يرفعه وفيه مع ذلك معنى النصب وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال تسكح المرأة ع لميسها ولما لها وحسنها فعمليك بذات الدين تربت يداك قال أبو عبيد يقال للرجل اذا قل ماله قد ترب أى افتقر حتى لصق بالتراب قال ويرون والله أعلم أن النبى صلى الله عليه وسلم لم يتعمد الدعاء عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على السنة العرب يقولونها وهم لا يريدون بها

(المستدرك)

(ترب)

٣ قوله الخ صدره كما فى التكملة  
لا بل هو الشوق من دار تخونها  
٣ قوله ويرياح ترب كذا بخطه والذى بالاساس الذى يسدى وبارح ترب يأتى بالسافيا ه  
٤ قوله لميسها كذا بخطه وبالسنخ وبالنهاية أيضا والذى بالمطبوعة لحسبها والميسم الجمال وفى الجامع الصغير لمالها ولحسبها ولجمالها ولدينها ه



(ظهرهما) يقال جارتاب وجل تاب (ج أتاب) هذلية نادرة (وتب الشيء قطعه) وتب اذا قطع (و) منه (التجوب كالتنور) وضبطه الصاغاني كصبور (المهلكة) يقال وقعوا في تبوب منكورة أى مهلكة (و) التجوب كتنور (ما انطوت عليه الاضلاع) كاصدر والقلب نقله الصاغاني \* قلت والصحيح في المعنى الاخير انه البتوت بالتاء من آخره وقد تحذف عليه وقلده المصنف واستتب الامر تيباً واستوى واستتب أمر فلان اذا طرد واستقام وتبين وأصل هذا من الطريق المستتب وهو الذي خذ فيه السيارة أخذود افوضع واستبان لمن يسلكه كانه تب بكثره الوطء وقشر وجهه فصار لمحونا ٢ بينا من جماعة ما حو اليه من الارض فشببه الامر الواضح البين المستقيم به وأنشد المازني في المعاني ومطية ملت الظلام بعثته \* يشكو الكلال الى دامي الاظلم  
أودي السرى بقهاله وعزاجه \* شهر انواحي مستتب معمل  
نمى كأن حرت النيط عالونه \* ضاحي الموارد كالحصير المرمل  
نصب نواحي لانه جعله ظرفاً اراد في نواحي طريق مستتب شبه ما في هذا الطريق المستتب من الشرك والطرق با نار السن وهو الحديد الذي يحرق به الارض وقال آخر في مثله

أنصبتهم من سخاها أو عشيها \* في مستتب يشق البيد والالا كما

أى في طريق ذي خدود أى شقوق موطوء بين وفي حديث الدعاء حتى استتب له ما حاول في أعدائه أى استقام واستمر كل هذا في لسان العرب ومقتضى كلامه انه من المجاز وهكذا اصرح به الزنجشيري في الاساس والمؤلف أعرض عن ذكر الاستباب ٣ وترك ما اشتد اليه الاحتياج لاولى الالباب وأشار شيخنا الى نبذة منه من غير تفصيل ناقلا عن ابن فارس وابن الاثير وفيما ذكرنا مقنع للعاذق البصير ويفهم من تقرير التريشي شارح المقامات عند قول الحريري في الدينارية كم أمر به استتب امرته أى استتمت الميم بدل الباء وان نبي النبي اثبات (والتب بالاكسر) وتشديد الموحدة (الحالة الشديدة) وفي التكملة يقال هو ثبته أى حال شديدة (و) يقال (أتب الله قوته) أى (أضعفها) وهو مجاز (وتتب) كدحرج (شاخ) مثل تب نقله الصاغاني وهو مجاز (والتبي) بالفتح (ويكسر عمر) بالجرين (كالمهرير) بالبصرة وهو بالاكسر وقال أبو حنيفة وهو الغالب على قمرهم يعني أهل البحرين وفي التهذيب ردى، يأكله سقاط الناس قال الجعدي وأعرض بطناً عند درع تحاله \* اذا حشى التبي زقامقيرا

(التجاب ككتاب) أهمله الجوهري هنا وقال الليث هو (ما أذنب حمرة من حجارة الفضة وقد بقي فيه منها) أى الفضة (والقطعة) منه (تجابه) هذا نص ابن سيده في المحكم وقد خالف قاعده هنا في ذكره الواحد بها وقال ابن جهور التبيبة قطعة الفضة النقية (و) قال ابن الاعرابي (التجباب) بالاكسر على تفعال (الخط من الفضة) يكون (في حجر المعدن) وهذه المادة ذكرها الجوهري في ج وب بناء على ان التاء زائدة والمؤلف جعلها أصلية فأوردناها بالجمرة ولا استدراك ولا زيادة قاله شيخنا (وتجيب بالضم) كجزم به أهل الحديث وأكثر الادباء (ويفتح) كمال اليه أهل الانساب وفي اقتباس الانوار كذا قيده الهمداني وقال القاضي عياض وبه قيدناه عن شيوخنا وكان الاستاذ أبو محمد بن السيد النحوي يذهب الى صحة الوجهين وتأوه أصلية على رأى المصنف تبعاً للخليل في العين وتعقبه أئمة الصرف وعند الجوهري وابن فارس وابن سيده زائدة فذكره في ج وب وارتضاه ابن قرقول في المطالع والنورى وابن السيد النحوي وصرحوا بتعليق صاحب العين (بطن من كندة) قال ابن قتيبة ينسبون الى جدتهم العليا وهى تجيب بنت ثوبان بن سليم ابن مذحج وقال ابن الجواتي هى تجيب بنت ثوبان بن سليم بن رها بن منبه بن حريث بن علة بن جلد بن مذحج وهى أم عدى وسعدا بنى أشهر بن شبيب بن الاسكون قال ابن خزم كل تجيبى سكونى ولا عكس (منهم كانه بن بشر التجيبى قاتل) أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه وتجبو قبيلة من حمير منهم) عبد الرحمن (بن لمجم) الشقي المرادى الحميرى (التجوبى) من مراد ثم من حمير (قاتل) أمير المؤمنين (على) بن أبي طالب (رضى الله عنه وغلط الجوهري فحرف بيت الوليد بن عقبة) السكونى (ألا ان خبر الناس بعد ثلاثة \* قتل التجيبى الذى جاء من مضر

وأنشده) الجوهري قتييل (التجوبى طناً) منه (أن الثلاثة) هم (الخلفاء وانما هم) أى الثلاثة (النبي صلى الله عليه وسلم والعمران) الصديق الاكبر والفاروق رضى الله عنهما قال ابن فارس في المجمل وقول الكيميت قتل التجوبى هو ابن لمجم وكان من ولد ثور بن كندة فروى الكلبي ان ثورا هذا أصاب دما في قومه فوقع الى مراد فقال جئت أجوب اليكم الارض فسمى تجوب والتجيبى قاتل عثمان وهو كانه بن فلان بطن لهم شرف وليست التاء فيها أصلية انتهى فالجوهري تبع ابن فارس فيما ذهب اليه مع موافقته لرأى أئمة الصرف فلا وهم ولا غلط مع ان المؤلف ذكر القبيلتين في ج وب غير منبه عليه ورأيت في حاشية كتاب القاموس بخط بعض الفضلاء عند انشاد البيت المتقدم ذكره مانعه قال الشيخ محمد النواجي كذا ضبطه المصنف بخطه مضر بضاد مجمة كعمر وصوابه مصر بمهملة كقدر والقافية مكسورة لان بعده

ومالى لأبكي وتبكي قرابتى \* وقد غيما عنا فضول أبي عمرو

وكذا رواه المسعودى في مروج الذهب لكن نسبهما لثلاثة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان وكذا رأيت بحاشية

٣ قوله لمحونا كذا بخطه  
وبالنسخ أيضا واعل  
المصنوب لمحوبا قال  
الجوهري اللجج الطريق  
الواضح واللاحب مثله  
وهو فاعل بمعنى مفعول  
أى لمحبوب تقول منه لمحبه  
يلحبه لجا اذا وطئه وسرفيه  
اه

٣ قوله عن ذكر الاستباب  
كذا بخطه ولعله الاستباب  
كلمه وواضح اه  
٤ قوله وان نبي النبي اثبات  
تأمل هذه العبارة ويراجع  
الشريشى اه

(تج) (تج)



صاحب الاربعين ذكره أبو حامد المحمودي (و) بابويه أيضا (جد والد أحمد بن الحسين بن علي الحناني) الدمشقي وقد تقدم ذكره في ح ن ا (و) ابراهيم بن بوبه بالضم) عن عبد الوهاب بن عطاء (وعبد الله بن أحمد بن بوبه) العطار شيخ للعقيلي (و) أبو علي (الحسن بن محمد بن بوبه) الاصبهاني شيخ لأحمد بن مسلم الخثلي وولده محمد بن الحسن روى عن محمد بن عيسى الاصبهاني المقرئ وعنه ابنه الحسن (محدثون وباب) الرجل (حفر كوة) نقله الصاغاني عن الفراء وسيأتي أن محله ب ي ب على الافصح (والبابية) بتشديد الياء (الايجوبة) قاله أبو مالك وأنشد قول النابغة الجعدي فذر ذاولكنا بياية \* حديث فشيروا قوا لها

يقال أتى فلان بياية أي باجوبة كذا نقله الصاغاني ورواه الأزهري عن أبي العمير (و) بابين مشي ع بالجرين) وحاله في الاعراب كحال الجرير وفيه يقول قائلهم ان ابن بور بين بابين وجم \* والخيل تبعاه الى قطر الاجم

٣ قوله في في الا كم في التكملة في روس الا كم اه

(يبب)

(المستدرك)

وضبة الدعاء في في الا كم \* مخضرة أعينها مثل الرخم وفي شعر آخر من نحو بابين (و) بابان محله بمر (منها) أبو سعيد بن عبد الرحيم المروزي الباباني من شيوخ الفسافي مشهور (الببيب بالكسر) مجرى الماء الى الحوض وحكى ابن جنى فيه البيبة وفي لسان العرب عن ابن الاعرابي باب فلان يبيب اذا حفر كوة وهو البيب \* وما يستدرك عليه بوب الرجل تمويها على العدة وبابية بن منقذ عن أبي رمة هذا موضع ذكره لا كفاعله المصنف والبوية بالضم موضع بجلهامة وقال أبو العمير البابة الخصلة والبابية هدير الفعل عن الليث وهذا محله ذكره و بوبه بالضم جارية للمهدى لها ذكرفي خبر والبيبة (المتعب) الذي ينصب منه الماء اذا فرغ من الدلو في الحوض وهو البيب والبيبة (و) عن ابن الاعرابي البيب (كوة الحوض) وهو مسيل الماء وهي الضبور والتعلب والاسلوب (والسياب) هو (الساق) الذي يطوف عليهم (بالماء) كذا يسهونه أهل البصرة في أسواقهم نقله الصاغاني في ب وب ثم ضرب عليه بالقلم وكانه لم يرتضه (و) بيبة كعبيبة اسم رجل وهو بيبة بن قرط بن سفيان بن مجاشع قال جرير ندسنا أبا مندوسة القين بالقنا \* وماردم من جارية نافع

(تباب)

وابنه (الحرب بن بيبة سيد مجاشع) من بني تميم كان من أرداف الملوك مدحه الفرزدق وأم الفضل بيبي كضيري بنت عبد الصمد بن علي بن محمد الهرثمية صاحبة الجزء المشهور ذكرها الذهبي في التاريخ الكبير وقد روى عنه أبو العلاء صاعد بن أبي الفضل الشعبي وغيره وقد وقع لنا حديثها عالما في معجم البلدان للحافظ أبي القاسم بن عساكر الدمشقي وعن أبي عمرو يبيب الرجل اذا سمن (فصل التاء) المثناة الفوقية من باب الموحدة (تباب كفعل) أي ان حروفها أصلية (ع) قال عباس بن مرداس السلمي

(تألب)

فانك عري هل أريك طعائنا \* سلكن على ركن الشطاة قتيابا (والتوآبانيان) تشبه توآبان فوعلان من الوآب كما اختاره أبو علي الفارسي سيأتي (في وآب) بناء على ان التاء زائدة وقيل انه من توآب بمعنى توأم وسيد كرفي محله (ووهم الجوهرى) فذكره هنا بناء على انه بوزن صيقل أو جوهه هكذا قاله الصاغاني والتعب من المؤايف أحواله في وآب ولم يتعرض له هناك اما قصورا أو غفلة وقد أقام عليه التكبر شيخنا وجلب عليه رجل الكلام وخيله من هنا وهنا (و) قولهم (مابه توبة) كهزمة محله (في وآب) فراجع هناك تظفر بالمراد (التألب كفعل) إشارة الى أصله الحروفه (شجر يتخذ منه القسي) ذكره الأزهري في الثلاثي الصحيح عن أبي عبيد عن الأصمعي قال من أتمجار الجبال الشوحت والتألب بالتاء والهزمة قال وأنشدته زهير القيس ونحت له عن أرز تألبة \* فلق فراع معا بل طعل

(تب)

قال شمر قال بعضهم الارز هنا القوس بعينها قال والتألبة شجرة يتخذ منها القسي والفراع النصال العراض الواحد فرع وقوله نحت له يعني امرأة تحددت له بعينها فأصابت فواده والتألب الغليظ الخلق المجتمع شبهه بالتألب وهو شجر تسوى منه القسي العربية قال الججاج يصف عيرا وأتته بأدمات قطوانا تألبا \* اذا علارأس يفاع قريبا آدمات أرض بعينها والقطوان الذي تقاربت خطاه (وهذا موضع ذكره) لاني حرف الهزمة كفاعله الجوهرى تبعاً للصاغاني وغيره مع انه لم يبنه في حرف الهزمة وتبعه ساكتا عليه وهو عيب (التب) الحسار (والتب) محركة (والتباب) كسحاب (والتبيب) كما مير الهلاك والحسران (والتبيب) تفعيل (النقص والحسار) المؤذى للهلاك كذا قيده ابن الاثير وفي التنزيل العزيز وما زاد وهم غير تببيب قال أهل التفسير غير تحسير ومنه قوله تعالى وما كيد فرعون الا في تباب أي في خسران (وتبالة) على الدعاء نصب لانه مصدر محمول على فعله كما تقول سقيا فلان معناه سقى فلان سقيا ولم يجعل اسماء مستند الى ما قبله (وتبانيا بما لغة) وتب تبابا (وتببه قال له ذلك) أي تبا كما يقال جدعه وعقره تقول تب الفلان ونصبيه على المصدر بضم الفاء فعل أي ألزمه الله خسرا ناوهلا كوتببوهم تنبيبا أهلكوهم (و) تب (فلانا أهلكه و) في التنزيل العزيز تبنت يد أبي لهب يقال (تبنت يده) أي ضلنا وخسرنا قال الرازي أخسرهم امن صفقه لم تستقل \* تبنت يدا صافقها ماذا فعل

ونقل شيخنا عن المضباح تبنت يده تب بالكسر خسرت كايه عن الهلاك وهو ظاهر في المجاز كما صرح به الزمخشري وغيره من الأئمة (والتاب) بتشديد الموحدة (الكبير من الرجال) والائثى تابة عن أبي زيد وفي الأساس ومن المجاز تب الرجل شاخ وكنت شابا خسرت تابا شبه فقد الشناب بالتاب وشابة أم تابة (و) قيل التاب الرجل (الضعيف) التاب أيضا (الجلل والجمار قد دبر) بالكسر



فمن يلد سائلا عن بيت بشر \* فأن له يجنب الرده بابا

فغنى بالبيت القبر كسأقي ولما جعله بيتا وكانت البيوت ذوات أبواب استجاز أن يجعل له بابا (و) البواب (فوس زياد ابن أبيه) من نسل الحرون وهو أخو الذائد بن البطين بن البطان بن الحرون (و) باب له (أى للسلطان (يوب) كقال يقول قال شيخنا وذكر المضارع مستدرك فأن قاعدته أن لا يذكر المضارع من باب نصر (صار بوابا له وتبوت بوابا اتخذ) وأبواب مبنية كما يقال أصناف مصنفة (والباب والباية) توقف فيه ابن دريد ولذا لم يذكره الجوهري (في الحساب والحدود) ونحوه (الغاية) وحكى سيبويه يبت له حسابه بابا بابا (و) بابات الكتاب سطوره لا واحد لها (أى لم يسمع (و) يقال (هذا بابته أى يصلح له) وهذا شئ من بابتك أى يصلح لك وقال ابن الأنبارى فى قولهم هذا من بابتي أى يصلح لى (والباب د) فى المراد بليدة فى طريق وادى بطنان (بجلب) أى من أعمالها بينها وبين براغانحو ميلين والى حلب عشرة أميال \* قلت وهى باب بزاعا كحقة ابن العديم فى تاريخ حلب قال والنسبة إليها البابى منهم حمدان بن يوسف بن محمد البابى الضرير الشاعر المجيد ومن المتأخرين من نسب إليها من المحدثين كثيرون ترجمهم السخاوى فى الضوء (و) باب بلالام (جبل) وفى بعض النسخ بلد (قرب هجر) من أرض البحرين وباب أيضا قرية من قرى بحارى واستدرك شيخنا \* قلت هى باية كما نقله الصاغى وقد ذكرها المصنف قريبا وباب أيضا موضع عن ابن الأعرابى وأنشد

وان ابن موسى بائع البقل بالنوى \* له بين باب والحرب خبير

كذا فى لسان العرب (والباب) ثغر بالروم) من ثغور المسلمين ذكره ياقوت (و) بلالام (ة) بخاراء) كذا فى المراد (منها) ابراهيم بن محمد بن اسحق) المحدث البابى (و) البابة عمدة العرب (الوجه) قاله ابن السكيت (ج بابات) فاذا قال الناس من بابتي فعناه من الوجه الذى أريده ويصلح لى وهو من المجاز عند أكثر المحققين وأنشد ابن السكيت لابن مقبل

بنى عامر ماتأمر ون بشاعر \* تخير بابات الكتاب هجائيا

قال معناه تخير هجائى من وجوه الكتاب (و) البابة الشريطة قال (هذا بابته أى شرطه) وليس بتكرار كزعمه شيخنا (والبوب كزبيرع قرب) وفى لسان العرب تلقاء (مصر) اذ ابرق البرق من قبله لم يكدي بخلف أنشد أبو العلاء

ألا إنما كان البوب وأهله \* ذنوباجرت منى وهذا عاقبها

وفى المراد نقب بين جبلين وقيل مدخل أهل الحجاز الى مصر \* قلت والعامه يقولون البويات ثم قال ونم رأيا كان باعراق وضع الكوفة يأخذ من الفرات (و) بوب (جد عيسى بن خلاد) العجلي (المحدث) عن بقيه وعنه أبو اسماعيل الترمذى (والبوب بالضم ة بمصر) من خوفها كذا فى المشرق وفى المراد ويقال لها بقيهه أيضا وهى باقليم الغربية من أعمال بنا (و) باب الابواب) قال فى المراد ويقال الباب غير مضاف والذى فى لسان العرب الابواب (ثغر بالخزر) وهو مدينة على بحر طبرستان وهو بحر الخزر وربما أصاب البحر حائطها وفى وسطها مرمى السفن قد بنى على حافى البحر سدين وجعل المدخل ملتويا وعلى هذا الفهم سلسلة فلا تخرج السفينه ولا تدخل الأماهر وهى فريضة لذلك البحر وانما سميت باب الابواب لانها أفواه شعاب فى جبل فيها حصون كثيرة وفى المعجم لانها بنيت على طرف فى الجبل وهو حائط بناه أنوشروان بالصخر والرمال وعلاه ثلثمائة ذراع وجعل عليه أبوابا من حديد لان الخزر كانت تغير فى سلطان فارس حتى تبلغ همدان والموصل فبناه ليمنعهم الخروج وجعل عليه حفظة كذا نقله شيخنا من التواريخ وكانت تغير فى الاربعين البلدانية للحفاظ أبى طاهر السلفى مانصه باب الابواب المعروف بدر بند واليه انساب أبو القاسم ميمون ابن عمران بن محمد البابى محدث اه \* قلت وهو شيخ السلفى وأبو القاسم يوسف بن ابراهيم بن نصر البابى حدث ببغداد \* ومما بنى على المؤلف مما استدرك عليه شيخنا وغيره باب الشام ذكره ابن الأثير والنسبة اليه الباشامى وهى محلة ببغداد وباب البريد كما مير بدمشق وباب التبن لما كول الدواب محلة كبيرة مجاورة لمشهد موسى بن جعفر بها قبر عبد الله ابن الامام أحمد وباب توما بالضم بدمشق وباب الجنان أحد أبواب الرقة وأحد أبواب حلب وباب زويلة بمصر وباب الحجر محلة الخلفاء ببغداد وباب الشهير محلة بها أيضا وباب الطاق محلة أخرى كبيرة بالجانب الشرقى ببغداد نسب إليها جماعة من المحدثين والاشراف وبنو حاجب الباب بطن من بنى الحسين كان جد هم حاجب الباب البونى وباب العروس أحد أبواب فاس والباب باب كسرى واليه نسب اسان الفرس وأبواب شكي

وأبواب الدودانية فى مدينة أران من بناء أنوشروان وباب فيروزاى ابن قباد قصر فى بلاد خزران مما يلى الروم وباب اللان وباب سمجن من مدن ارمينية وقد ذكر المصنف بعضها من فى محالها كسأقي (و) باب بوب بوب (اسماء) تقدم منها جد عيسى بن خلاد وباب بن عمير الحنفي من أهل اليمامة تابعى (و) بابا مولى للعباس) بن عبد المطلب الهاشمى (و) بابا أيضا (مولى لعائشة) الصديقة رضى الله عنهما (وعبد الرحمن بن بابا وأبواه) بزيادة الهاء (وعبد الله بن بابا أو بابى) بامالة الباء الى الباء (أو) هو (بابيه) بالهاء (تابعون وبابويه جند) أبى الحسن (على بن محمد بن الاوارى) بالفتح ويضم الى أسواره قرية من أصهبان أحد الاغنياء ذورع ودين روى عن ابن عمران موسى بن بيان وعنه أحمد الكرجى قاله يحيى كذا فى المعجم لياقوت وأبو عبد الله عبد الله بن يوسف بن أحمد بن بابويه الارذبى فى نزيل نيسابور محدث توفى سنة ٤٠٩ هـ والامام أبو الحسن على بن الحسين بن بابويه الرازى محدث وهو

٣ قوله سدين كذا بخطه  
وكان انطاها رسدان ولعله  
على رأى من يجوز نسيابة  
غير المفعول به مع وجوده  
اه

(المستدرك)



عن زيد بن أسلم عن أبيه سمعت عمر ومثل هؤلاء الرواة لا يخطئون في غير ما وبيان وان لم يكن عربيا محضاً فهو صحيح بهذا المعنى وقال الليث بيان على تقدير فعلان ويقال على تقدير فعال قال والنون أصلية ولا يصرف منه فـ قال هو والبأج بمعنى واحد وقال الأزهرى وبيان كأنها لغة يمانية وحكى ثعلب الناس بيان واحداً رأس الهم وقال شيخنا واختلفوا في معناها على ثلاثة أقوال أحدها وهو قول الأكثر انه التثنية الواحد وقال الزمخشري الضرب الواحد وثانها الجماعة والاجتماع واليه مال أبو المظفر وغيره ثالثها انه المعدم الذي لا شيء له كما نقله عياض عن الطبري وذكره في التوشيح أيضاً وان أغفلوه تقصير انتهى (والباء هدير الفعل) في ترجيعه تكرار الـ قال رؤبة

إذا المصاعيب ارتجسن قبة \* بغغمة مر امر أبابا

ذكره في لسان العرب في ب وب بتشديد الباء يعني البائية ونقل عن الليث معناه وقال رؤبة أيضاً

يسوقها أعيس هدار يئب \* إذا دعاها أقبلت لا تتب

(برذبه)

فذكر المصنف اياه في هذه المادة تحميم منه ولم يندبه على ذلك شيخنا فقامل ((برذبه) أهمله الجماعة وهو (بفتح الباء) مع سكون الراء (وكسر الدال المهملة وسكون الزاي وفتح الباء) الموحدة بعدها هاء هذا هو المشهور في الضبط وبه جزم ابن ماكولا (جد) امام المحدثين محمد بن اسمعيل بن ابراهيم بن المغيرة بن بردزبه الجعفي (البخاري) كان فارسياً على دين قومه ثم أسلم ولده المغيرة على يد اليماني الجعفي فنسب اليه نسبة ولا قال الحافظ ابن حجر وأما ابراهيم بن المغيرة فلم أقف على شيء من أخباره قال وأما الد البخاري فقد ذكرت له ترجمة في كتاب الثقات لابن حبان فقال في الطبقة الرابعة اسمعيل بن ابراهيم والد البخاري يروي عن حماد بن زيد ومالك وروي عنه العراقيون وترجمه الذهبي في تاريخ الاسلام وهي كلمة (فارسية معناها الزراع) كذا يقوله أهل بخارا \* قلت ولعله من

(المستدرک)

الفارسية المهجورة الغيردية \* ومما يستدرک برشوب قرية من قرى مصر من اقليم المنوفية برنوب قرية من قرى اقليم الغربية ذكرها ابن الجيعان في كتاب القوانين وفي التبصير أبو نصر أحمد بن داود بن علي بن سود بن يربوبه الماجرى بالكسروم وضرم الراء وفتح الموحدة الثانية بعد الواو وذكره المستغفرى وقال نزل بخارا وروى عن القطيعي ((بسبه)) بفتح فسكون أهمله

(بسبه)

الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (ة بخارا) أى من مضافاتها منها أحمد بن محمد بن أبي نصر كذا ذكره أبو كامل البصرى ((بسبه)) بالشين معجمة أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (ة برو) ويقال في النسبة بشقي بزيادة القاف نسب اليها أبو الحسن علي بن محمد بن العباس زاهد صالح محدث روى عنه السمعاني وتوفي سنة ٥٤٤ هـ ((بانب)) بفتح النون أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال الصاغاني (ة بخارا منها) أبو الطيب (جلوان) ضبطه الذهبي بالجيم المفتوحة (ابن سمره) بن ماهان بن خاقان ابن سمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الاموى البخاري البانبي يروي عن القعنبى وكان من العباد (ابراهيم بن أحمد) عن ابن مقاتل السمرقندى (و) أبو سفيان (وكيع بن أحمد) بن المنذر الهمداني حدث عن اسمعيل بن السديد وعنه خلف الخيام (وأحمد ابن سهل) بن طرخون عن جلوان بن سمره وعنه سهل بن عثمان \* وفاته أبو علي الحسن بن محمد بن معروف البانبي في آخرين ذكرهم

(المستدرک)

الامير وابن الاثير والذهبي وياقوت (البانيون المحدثون) \* ومما يستدرک عليه بانوب قرية من قرى مصر من اقليم الغربية ذكرها ابن الجيعان في كتاب القوانين والذي في المعجم لياقوت أن بانوب اسم لثلاث قرى بمصر في الشرقية والغربية والاشمونين ((البوابة الفلاة) عن ابن جنى وهي المومة أى قلبت الباء ميمالا من الشفة ومثل ذلك كثير قاله شيخنا (و) قال أبو حنيفة البوابة (عقبه كؤد بطريق) من أنجد من حاج (اليمين) وفي المراصد هى صحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالي وادى النخلة اليمنية وهي بلاد بنى سعد بن بكر بن هوازن وقيل ثنية في طريق نجد على قرن نجد ومنها صاحبها الى العراق وقيل غير ذلك قاله شيخنا (والباب م) أى بمعنى المدخل والطاق الذى يدخل منه ومعنى ما يغلط به ذلك المدخل من الخشب وغيره قاله شيخنا (ج أبواب) نقل شيخنا عن شيخه ابن المسناوى مانصه استدلل به أئمة العربية على أن وزنه فعل محركة لانه الذى يجمع على أفعال قياسا تحركات الواو وانفتح ما قبلها فصار باب (وبيان) كتاج وتيجان وهو عند الأكثر مقبس (وأبوبة) في قول القلاخ بن حبابه قاله ابن برى وفي الصحاح لابن مقبل

(ببوابة)

هناك أخيبه ولاج أبوبة \* يخاطب بالبر منه الجد واللين

قال أبو به للازدواج لمكان أخيبه قال ولو أفرده لم يجوز زعم ابن الاعرابي أن أبو به جمع باب من غير أن يكون اتباعاً وهذا (نادر) لان باباً فعل وفعل لا يكسر على أفعلة قال ابن منظور وتبعه شيخنا في شرحه وقد كان الوزير بن المغربي يسأل عن هذه اللفظة على سبيل الامتحان فيقول هل تعرف لفظه جمعت على أفعلة على غير قياس جمعها المشهور وطلبنا للازدواج يعنى هذه اللفظة وهي أبوبة قال وهذا في صناعة الشعر ضرب من البديع يسمى الترصيع \* قلت وأنشد هذا البيت أيضاً الامام البلوى في كتابه ألف باء واستشهد به في أن باباً يجمع على أبوبة ولم يتعرض للاتباع وعدمه وفي لسان العرب واستعار سويد بن كراع الابواب للقوافي فقال

أنتت بأبواب القوافي كأنما \* أدودها سمر يامن الوحش نزا

(والبواب لازمه) وحافظه وهو الحاحب ولو اشتق منه فعل على فعالة لقليل بوابه باظهار الواو ولا تقلب ياء لانه ليس بمصدر محض انما هو اسم (وحرفته البوابة) ككتابة قال الصاغاني ولا تقلب ياء لانه ليس بمصدر محض انما هو اسم وأما قول بشر بن حازم



الهاء أيضا (وأهب) محرركة وفي نسخة آهب بالمدو ضم الهاء وفي أخرى كآدم وفي لسان العرب قال سيبويه أهب اسم للجمع وليس  
يجمع اهاب لان فعلا ليس مما يكسر عليه فعال وفي الحديث وفي بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أهب عطنة أي جلود في دباغها  
(و) اهاب (بن عمير راجز) أي شاعر (م) وبنو اهاب وأهيب بطنان بالبصرة من بني عبد الله بن رباح منهم عقيل بن سمير (وأبو  
اهاب بن عزيز) بفتح العين المهملة وبراء بن منقوطة بن قيس بن سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم الدارمي التميمي حليف  
بني نوفل بن عبد مناف (صحابي) ذكره المستغفر وغيره فيهم ٢ وقال له في النهي عن الاكل متكئا أورده النسائي (و) في الحديث  
ذكر اهاب (كسحاب) وهو (ع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصاغاني وقال شيخنا ضبطه ابن الاثير والقاضي عياض وصاحب  
المراسد بكسر الهمزة وأوهم المصنف في روايته الفتح وقد عرفت أنه قلدا الصاغاني فيما رواه وقال ابن الاثير ويقال فيه عاب بالياء  
التعنية (و) أهبان (كعثمان) اسم (صحابي) ان أخذ من الاهاب فان كان من الهبة فالهمزة بدل من الواو وسبأ في موضعه وهو  
اهبان بن اوس الاسلمي أبو عتبة أحد أصحاب الشجرة وأهبان بن صبيح الغفاري ويقال فيه وهبان اختلف فيه وأهبان بن عباد  
الخراساني مكنى الذئب صحابي ان كذا في المعجم لابن فهد (وأهيب) على وزن فاعل (ع) من بلاد بني أسد لا يكاد يوجد فيه ماء (الأياب  
كنكان) عن ابن الاثير في حديث عكرمة قال كان طالوت أبا قال قال الخطابي جاء في تفسيره في الحديث انه (السقاء) كذا في لسان  
العرب (والاية الاوية) على المعاقبة بمعنى الرجوع والتوبة ظاهر أنه من آب يئب كعاب يبيع وقد قالوا انهم مادة مهملة وانما خفف  
كأذ كر نافذ كر المؤلف له هنا مستدرك قاله شيخنا

٣ قوله وقال له الخ كذا  
بخطه ولعل التقدير له  
حديث في النهي الخ أو نحو  
ذلك

(أياب)

فصل الباء الموحدة من بابها (البوب كزفر) أهمله الجوهري والصاغاني وقال صاحب اللسان هو (القصير من الخيل الغليظ  
اللحم الفسيح الخطو البعيد القدر) (بب حكاية صوت صبي ولقب قرشي) يأتي ذكره واليبة السمين (و) قيل (الشاب الممتلئ  
البدن نعمة) بالفصح وشبابا حكاية الهروي وابن الاثير عن ابن الاعرابي (و) ببة (صفة للاجق) الثقيل أيضا قاله الليث قال ابن بري  
في الحاشية والصاغاني وأبو بكر يا (وقول الجوهري) ان (بب اسم جارية) زعمانه أن جارية في الشعر بدل من ببة وهذا (غلط)  
قبج (واستشهاده) أي الجوهري (بالجزأ أيضا غلط) قال شيخنا وهذا من تمة الغلط لانه هو الذي وقع فيه فلا يحتاج الى زيادة في  
التغليظ (وانما هو لقب) القرشي المذكور آنفا هو (عبد الله بن الحرث) بن نوفل بن الحرث بن عبد المطلب والى البصرة لابن  
الزبير وفيه يقول الفرزدق

و  
(بؤب)  
بب  
(ببة)

ويايت أقواما وفيت به هدم \* وببة قد باعته غير ناد  
كانت أمه لقبته به في صغره لكثرة لحمه وقيل انما سمي به لان أمه كانت ترقصه بذلك الصوت وببة حكاية صوت وفي حديث ابن عمر  
سلم عليه فتى من قريش فرد عليه مثل سلامه فقال ما أحسبك أن تبني قال ألت ببة قال الحافظ ابن حجر في الاصابة لا يبه وجده  
حبيبة وأمها أخت أم حبيبة ومعاوية رضي الله عنهما وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم لم ير سلاوي يقال انه كان له عند وفاته  
سنتان وروى عن أبيه وجده وعن عمرو بن علي وابن مسعود وأم هانئ وغيرهم وروى عنه أولاده عبد الله وعبيد الله واسحق ومن  
التابعين عبد الملك بن عمير وأبو اسحق السبيعي وغيرهم انفقوا على توثيقه قاله ابن عبد البر وكانت وفاته بعمان سنة ٨٤ (وقوله) أي  
الجوهري (قال الراجز غلط أيضا الصواب) كما صرح به الأئمة (قالت هند بنت أبي سفيان) بن حرب بن أمية وهذا فيه ما فيه فانه  
يمكن أن يراد به الشخص الراجز واطلاقه على المرأة صحيح (وهي ترقص ولدها) عبد الله بن الحرث المذكور \* والله رب الكعبة \*  
(لا تسكحن ببه \* جارية) منصوب على انه مفعول ثان لا تسكحن (خديبه) أي الضخمة الطويلة وروى جارية كلقبه (مكرمة  
محبه) أي محبوبة وروى بعده \* تحب من أحبه \* (تحب أهل الكعبة) \* يدخل فيها زبه \* (أي تغلبن) أي نساء قريش (حسنا)  
في حسنها ومنه قول الراجز \* حبت نساء العالمين بالسبب \* (ودار ببة بمكة على) رأس ردم عمر بن الخطاب كانها نسبت الى عبد الله  
ابن الحرث وببة الجهني صحابي ويقال فيه ببه بانون ونيمة مصغرا أيضا كذا في معجم ابن فهد (والبب البأج والغلام) السائل وهو  
(السمين) عن ابن الاعرابي وجاء في كتاب البخاري قال عمر رضي الله عنه لئن عشت الى قابل لألقن آخر الناس بأولهم حتى يكونوا  
بيانا واحدا وفي طريق آخر ان عشت فسا جعل الناس بيانا واحدا (و) يقال (هم بيان واحد) هم (على بيان واحد) هذا هو  
المشهور (ويخفف) مال اليه أبو علي الفارسي بل رجحه حيث نقل عنه ٣ ابن المكرم انه فعال من باب كوكب ولا يكون فعلا لان  
الثلاثة لا تكون من موضع واحد قال ثعلب وببة رد قول أبي علي \* قلت هو اسم صوت لا يعتد به (أي) على (طريقة) وهم بيان  
واحد أي سواء كما يقال باج واحد وفي قول عمر بن عبد الله في القسم وكان يفضل المجاهدين وأهل بدر في العطاء قال أبو عبد  
الرحمن بن مهدي أي شيئا واحدا قال أبو عبيد ولا أحب الكلمة عريية قال ولم اسمعها في غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير  
لا يعرف بيان في كلام العرب قال والصحيح عندنا بياننا واحدا قال وأصل هذه الكلمة أن العرب تقول اذا ذكرت من لا يعرف هذا  
هيان بن بيان كما يقال طاهر بن دامر قال فالمعنى لا سوين بينهم في العطاء حتى يكونوا شيئا واحدا ولا أفضل أحدا على أحد قال  
الازهرى ليس كاطن وهذا حديث مشهور رواه أهل الاتقان وكان الغة يمانية ولم نفس في كلام معد وقال الجوهري هذا الحرف  
هكذا اسمع وناس يجعلونه من هيان بن بيان قال ولا أراه محفوظا عن العرب قال أبو منصور بيان حرف رواه هشام بن سعد وأبو معشر

٣ ابن المكرم هو صاحب  
لسان العرب قال في ص ٤  
من تاج العروس ولد في  
سنة ٦٣٠ وتوفي في  
سنة ٧١١ وذكر في  
ص ١٤ منه تاريخ ولادته  
في سنة ٦٩٠ وكتب في  
كشف الظنون وفاته سنة  
٧١٦ والصحيح في ذلك ولادته  
في سنة ٦٣٠ ووفاته سنة  
٧١١ كما في حسن المحاضرة  
انظر هامش ص ١٠ من  
الجزء الاول لتاج اللغة ووص  
٦١ من فوات الوفيات اه  
من هامش المطبوعة



٣ قوله فيقول كذا بخرطه  
والذي في الصحاح فيقولون

سريع الأثر بوقوم يحولون الواو ياء فيقول ٢ سريع الايبة وأبت الى بنى فلان وتأوت بهم اذا أتيتهم ليلا كذا في الصحاح وتأوت اذا  
جئت أول الليل فأنا متأوت ومتأيب (واتئيب الماء) من باب الافتعال مثل أئبته وتأوت به (وردته ليلا) قال الهذلي  
أقرب رباغ بنزه الفلا\* لا يرد الماء الا انتبايا  
ومن رواه انتميا بافقد صحفه (وأوب كفرح غضب وأوأبته) مثال أفعلة نقله الصاغاني (والتأويب) في السير من ارا نظير الاساس  
ليلا وهو (السير جميع النهار) والتزول بالليل قال سلامة بن جندل

يومان يوم مقامات وأندية \* ويوم سير الى الاعداء تأويب

قال ابن المكرم التأويب عند العرب سير النهار كله الى الليل يقال أوب القوم تأويبا أي ساروا بالنهار وأسأدوا اذا ساروا بالليل (أو)  
هو (تبارى الركاب في السير) قال شيخنا غيره معروف في الدراوين والمعروف الاوّل قلت هو في اسان العرب والاساس والتكملة  
(كلما آوية) مفاعلة راجع للمعنى الاخير كما هو عادته قال \* وان تأويبه تجده مثوبا \* (وريج مؤؤبة تهب النهار كله) والذي  
قاله ابن بري مؤؤبة في قول الشاعر قد جال بين دريسيه مؤؤبة \* مسع لها بعضاه الارض تمزير  
وهو ريج تأتي عند الليل (والايبه) بالمد (شربة القائلة) نقله الصاغاني (وأبة) قرأت في مجمع البلدان قال أبو سعد قال الحافظ أبو  
بكر أحمد بن موسى بن مردويه هي من قرى أصبهان قال وقال غيره انها (د) ويقال قرية (من ساوة) منها جرير بن عبد الحميد الابن  
سكن الري قال قلت أنا ما آبة بليدة تقابل ساوة تعرف بين العامة بآوة فلا شك فيها أو أهلها شبيبة وأهل ساوة سنة ولا تزال الحروب  
بينهما قائمة على المذهب قال أبو طاهر السلفي أنشدني القاضي أبو نصر بن العلاء الميمندي بآهر من مدن أذربيجان لنفسه  
وقائلة آتبعض أهل آبه \* وهم أعلام نظم والكاتبه فقلت اليك عنى ان مثلى \* يعادى كل من عادى الصحابه

والهمافينا حسب ينسب الوزير أبو سعد منصور بن الحسين الابن صاحب بن عباد ثم وزير لمجد الدولة رستم بن نغر الدولة بن  
بويه وكان أديبا شاعرا مصنفقا وهو مؤلف تاريخ الري زأخوه أبو منصور محمد كان من عظماء المكاب وزرملك طبرستان انتهى  
ورأيت في بعض التواريخ أن جرير بن عبد الحميد المتقدم ذكره نسبتة الى قرية بأصبهان كما تقدم أولا وهو القاضي أبو عبد الله  
الرازي الضبي نسبة الدارقطني (و) آبة (د) بآبريقية) نقله الصاغاني وما رأيت في المجمع وانما قال فيه وآبة أيضا قرية من قرى  
الهند من صعيد مصر أخبرني بذلك القاضي المفضل قاضي الجيوش بمصر قلت وكذا رأيت في كتاب القوانين لابن الجيعان وذكر  
أنها مشتملة على ١٤٣٤ فداونا عبرتها ٩٦٠٠ دينار وتذكر مع بسفنون وهما الاآن وقف على الحرم من الشرفين ثم ظهر  
انه تحف ذلك على الصاغاني وتبعه المصنف فانما هي آبه بضم فشد موحدة وقد تقدم ذكرها في آ ب ب (وما ب د) وفي اسان  
العرب موضع (باللقاء) من أرض الشام قال عبد الله بن رواحة

فلا وأبي ما تب لنا آيتها \* وان كانت بهما عرب وروم

وفي المراد هي مدينة في طرف الشام من أرض اللقاء (والمؤوب) هو (المدور والمقور) بالقاف كذا في الذخ وفي بعضهم بالبعين  
المجعة (الملم) وأوب الاديم قوره عن ثعلب (ومنه) المثل (أنا حجيرها) بتقديم الحاء المهملة على الجيم تصغير حجو وهو الغار (المؤوب)  
المقور (وعذيقها المرجب) عن ابن الاعرابي (وآب شهر) بمعنى (معرب) من الشهور الرومية وقد جاء ذكره في أشعار العرب كثيرا  
(والمآب) في قوله تعالى طوبى لهم وحسن ما آب أي حسن (المرجع) حسن (المنقلب) والمستقر (و) قولهم (بينهما ثلاث  
مآوب) أي (ثلاث رحلات بالنهار) نقله الصاغاني (والاوبات) هي من الدابة (القوائم واحدها أوبة) وما آبة البئر مثل مباءتها  
حيث يجتمع اليه الماء فيها وقيل لا يكون الاياب الرجوع الى أهله ليلا وفي التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى أهله قد تأوهم  
وانما هم فهو مؤتاب ومتأوب (ومخيس) كحدث ابن ظبيان (الاوآبى نابى) روى عن عبد الله بن عمرو بن العاص وغيره (نسبة الى  
بنى آواب قبيلة) من حبيب ذكره ابن يونس \* واستدرك شيخنا على المصنف أيوب قيل هو فيقول من الاوب كقيوم وقيل هو فيقول

(المستدرك)

كسفود قال البيضاوى كان أيوب روميا من أولاد عيص بن اسحق عليه الصلاة والسلام وأول من سمي بهذا الاسم من العرب جد  
عدي بن زيد بن جمان بن زيد بن أيوب من بنى امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم قاله أبو الفرج الاصبهاني في الاغانى اه قلت وأيوب  
الذي ذكره بطن بالكوفة وهو ابن مجروف بن عامر بن العصبه بن امرئ القيس بن زيد مناة فولد أيوب ابراهيم وسلم وعلبة وزيد منهم  
عدي بن زيد بن جمان بن زيد بن أيوب بن مجروف الشاعر ومنهم مقاتل بن حسان بن ثعلبة بن أوس بن ابراهيم بن أيوب الذي نسب  
اليه قصر مقاتل وقال ابن الكلبي لا أعرف في الجاهلية من العرب أيوب ابراهيم غير هذين وانما سمي هذين الاسمين للنصرانية  
كذا قال البلاذري (الاهبة بالضم العدة كالهبة) بالضم أيضا وأخذ لذلك الامر آهبة أي هبته وعدته (وقد أهب للامر تأهيبا  
وتأهب) استعد وأهبة الحرب عدتها والجمع أهب (والاهاب ككتاب الجلد) من البقر والغنم والوحش (أو) هو (مال يدبغ) وفي  
الحديث أيما اهأب دبغ فقد طهر (ج) في القليل (آهبة) بالمد عن ابن الاعرابي وأنشد \* سود الوجوه يأكلون الآهبة \*  
(و) في الكثير (أهب) بضم الاوّلين وقد ورد في حديث عائشة رضى الله عنها وحقن الدماء في آهبا أي في أجسادها وفي نسخة بسكون

(أهب)



(المستدرک)  
(آب)

٣ في الاساس الذي يبدى  
الاوب أوب نعامه اه

يعنى جارية تعمل شعرها بالاناب وفي الاساس تقول بلد عقب الجناب كأنه ضمخ بالاناب أى المسك وأصبحت مؤنثها (وهو مؤنث) بصيغة اسم الفاعل أى (لايشتهى الطعام) والانايب الرماح واحدها أنبوب هنا ذكره ابن المكرم \* ومما يستدرک عليه انب بالكسبر وتشديد النون والبناء موحد حصن من أعمال عراز من نواحي حلب له ذكر ((الابوب والاياب) ككتاب (ويشدد) وبه قرئ في التنزيل ان الينا اياهم بالتشديد قاله الزجاج وهو في مال من آيب فيعمل من آب يؤب والاصل ابوابا فادغمت اليا في الواو وانقلبت الواو الى اليا لانها سبقت بسكون وقال الفراء هو بتخفيف اليا والتشديد فيه خطأ وقال الازهرى لا أدري من قرأ اياهم بالتشديد والقراء على اياهم بالتخفيف قلت التشديد نقله الزجاج عن أبي جعفر وقال الفراء التشديد فيه خطأ ونقله الصاغاني (والاوبه والاييه) على المعاقبة (والاييه) بالكسر عن اللخمي (والتأوب والتأييب والتأوب) والانتاب من الاقتعال كياتي (الرجوع) وآب الى الشئ رجع وآوب وتآوب وآيب كله رجوع وآب الغائب يؤب ما يرجع ويقال لهنك أوبه الغائب أى اياه وفي الحديث آيون تائبون هو جمع سلامة لا آيب وفي التنزيل وان له عندنا لربي وحسن ما آب أى حسن المرجع الذي يصير اليه في الاخرة قال شمر كل شئ يرجع الى مكانه فقد آب يؤب فهو آيب وقال تعالى يا جبيل أوبى أى رجعى التسبيح معه وقرئ أوبى أى عودى معه في التسبيح كلما عا فيه (والاوب السحاب) نقله الصاغاني (والرج) نقله الصاغاني أيضا (والسرعة) وفي الاساس يقال لله سرع في سيره الاوب الاوب ٢ (و) الاوب (رجع القواثم) يقال ما أحسن أوب دواعي هذه الناقة وهو رجوعها قوائمها (في السير) وما أحسن أوب يديها ومنه ناقة أوب على فعول والاوب ترجيع الايدي والقواثم قال كعب بن زهير

كان أوب ذراعيها وقد عرقت \* وقد تلمع بالقور العسا قيسل  
أوب يدي فاقده شهما معولة \* ناحت وجاويها نكدمنا كليل

(و) الاوب (القصد والعادة والاستقامة) وما زال ذلك أوبه أى عادته وهجيره (و) الاوب جماعة (النحل) وهو اسم جمع كان الواحد آيب قال الهذلي رباء شهما لا يدنولقتها \* الاالسحاب والاوب والسبل وقال أبو حنيفة سميت أوب بالايام الى المباءة قال وهى لا تزال في مسارحها ذاهبة وراجعة حتى اذا جنح الليل آبت كلها حتى لا يتخلف منها شئ (و) الاوب (الطريق والجهة) والناحية و جاؤا من كل أوب أى من كل طريق ووجه وناحية وقيل أى من كل ما آب ومستقر وفي حديث أنس فآب اليه ناس أى جاؤا اليه من كل ناحية والاوب الطريقة وكنت على صوب فلان وأوبه أى على طريقته كذا في الاساس وما أدري فى أى أوب أى طريق أو جهة أو ناحية أو طريقة وقال ذوالرمة يصف صائد ارمي الوحش

طوى شخصه حتى اذا ما توقفت \* على هيلة من كل أوب تمها

على هيلة أى فرغ من كل أوب أى من كل وجه ورمى أوباً وأوبين أى وجهاً أو وجهين ورمينا أوباً وأوبين أى رشفاً أو رشقين وسيأتي في ندب (و) الاوب (ورود الماء ليلاً) آبت الماء وتآوبته اذا وردته ليلاً والاييه ان ترد الابل الماء كل ليلة أنشد ابن الاعرابي

لا تردت الماء الا آيبه \* أخشى عليك معشر اقراضه \* سود الوجوه بأكلون الآيبه

(و) قيل الاوب (جمع آيب) يقال رجل آيب من قوم أوب ويقال انه اسم للجمع (كالاوب والاياب) بالفهم والتشديد فيها ورجل آواب كثير الرجوع الى الله تعالى من ذنبه والاواب التائب في لسان العرب قال أبو بكر في قولهم رجل آواب سبعة أقوال تقدم منها اثنتان والثالث المسبح قاله سعيد بن جبير والرابع المطيع قاله قتادة والخامس الذي يذ كذنبه في الخلاء فيستغفر الله منه والسادس الحفيظ قالهما عبيد بن عمير والسابع الذي يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب قلت ٣ ويريد بالمسبح صلاة الضحى عند ارتفاع النهار وشدة الحر ومنه صلاة الاوابين حين ترمض الفصال (وأبه الله أبعده) دعاء عليه وذلك اذا أمرته بحطه فعصاك ثم وقع فيما يكره فأتاك فأخبرك بذلك فعند ذلك تقول له آبل الله وأنشد

فآبل هلا والله الى بغرة \* تلم في الايام عنك غفول

(و) يقال لمن تنحى ولا يقبل ثم يقع فيما حذرته منه (آبل و) كذلك (آب لك مثل ويك) وآب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال

ومن يتق فان الله معه \* ورزق الله مؤتاب وغاد

الشاعر وقول ساعدة بن الجحان

ألا بالهف أفلتنى خصيب ٤ \* فقلبي من تذكرة بليسد  
فلو أنى عرفتك حين أرمى \* لا آبل مرهف منها حديد

يجوز أن يكون آبل متعدياً بنفسه أى جاءك مرهف ويجوز أن يكون أراد آب اليك فخذني وأوصل (وآبت الشمس) توب (اياها وأيوبها) الاخيرة عن سيبويه أى (غابت) فى ما بها أى فى مغيبها كأنها رجعت الى مبدئها قال تبع

فرأى مغيب الشمس عندما بها \* فى عين ذى خلب وثأط حرمد

وقال آخر \* يبادر الجونة أن توبا \* وفى الحديث شغلونا عن صلاة الوسطى حتى آبت الشمس ملائكة الله فلو بهم ناراً أى غربت من الاوب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذى طلعت منه وفى لسان العرب ولو استعمل ذلك فى طوعها كان وجهها لكنه لم يستعمل (وتآوبه وتأيبه) على المعاقبة (أناه ليلاً والمصدر) الميمى القياسى (التأوب والتأييب) كلاهما على صيغة المفعول وفلان

٣ قوله ويريد بالمسبح صلاة الضحى كذا بخطه ولعله على تقدير مصلى صلاة الضحى اه

٤ قوله خصيب كذا بخطه بالخاء المعجمة والذى فى التكملة خصيب بالخاء المهملة فليحذر اه



ألم تر يا ابن الأعداء في غد \* وبعد غد يا ابن ألب الطرائد

أى يسرع عن نقله الصاعاني (و) ألب إليه (عاد) ورجع وهو من حد ضرب نقله الصاعاني (و) ألبت (السماء) تألب وهى ألوب (دام مطرها والتألب كتحلب) صرح في أن تاءه زائدة وسيأتي له في التاء أن محمل ذكره هناك ولم ينبه هنا فهو عجيب منه قاله شيخنا هو الشديد (الذليظ المجتمع مناو) قال بعضهم هو (من حجر الوحش و) التألب (الوعل وهى) أى أنشأه تألبة (بهاء) تاءه زائدة (و) التألب (شجر والالب بالكسر الفتر) فى البدمابن الإهام والسبابة عن ابن جنى (و) الالب (شجرة) شاكة (كالأرج) ومنابها ذرى الجبال وهى (سم) يؤخذ خضيبها أو أطراف أفنانها فيدق رطبا ويقشبه باللحم ويطرح للسباع كالألبابها إذا أكلته فان هى شمته ولم تأكله عميت عنه وصمت منه كذا فى لسان العرب وقال أبو حنيفة وأخبث الالب الالب حفرض وهو جبل من السراة فى شقها مة قاله أبو الحسن المقدسى ونقله شيخنا (و) الالب (بالفتح نشاط الساقى وميل النفس الى الهوى) يقال ألب فلان مع فلان أى صفوه معه (و) الالب (العطش) يقال ألب الرجل ألبا إذا حام حول الماء ولم يقدر أن يصل إليه عن الفارسى (و) الالب (التدبير على العدو من حيث لا يعلم و) الالب (مسك السخلة) بالفتح أى جلدها (و) الالب (السم) القاتل (و) الالب (الطرد الشديد) وقد ألبها ألبا مثل غلبتها غلبا (و) الالب (شدة الحمى والحرق) الالب (ابتداء برء الدم) وألب الجرح ألبا وألب يألأب ألبا كلاهما برأ أعلاه وأسفله نفل فانتفض والألب محركة لغة فى الالب سياتى ذكره (و) يقال (ريج ألوب) أى (باردة تسنى التراب) وسماء ألوب دائم مطرها (و) رجل ألوب هو الذى يسرع عن ابن الاعرابى وقيل هو (سريع اخراج الدلو) عن ابن الاعرابى أيضا وأنشد

تبشرى بما تم ألوب \* مطرح لدلوه غضوب

(أو) رجل ألوب أى (نشيط) من الالب وهو نشاط الساقى وألب ألوب مجتمع كبير قال البريق الهدلى

بألب ألوب وحرابة \* لدى متن وازعه الأورم

وألبهم جمعهم والالب الجمع الكثير من الناس (وهم عليه ألب) واحدا بالفتح (والب واحد) بالكسر والاول أعرف ووعل واحد وصدع واحد وطلع واحد أى (مجتمعون عليه بالظلم والعداوة) وفى الحديث ان الناس كانوا علينا البلبا واحدا الالب بالفتح والكسر القوم يجتمعون على عداوة انسان قال رؤبة

قد أصبح الناس علينا ألبا \* فالناس فى جنب وكأجنبا

(والالبة بالضم) فى حديث عبد الله بن عمرو حين ذكر البصرة فقال أما انه لا يخرج منها أهلها الا الالبة هى (الجماعة) مأخوذ من التآب التجمع كأنهم يجتمعون فى الجماعة ويخرجون أرسالا وقال أبو زيد أصابت القوم ألبه وجلبه أى جماعة شديدة (و) الالبة (بالتحريك) لغة فى (البلبه) عن ابن المظفرهما البيض من جلود الابل وقال بعضهم الألب هو الفولاذ من الحديد مثل الينب (والتألب التحريض والافساد) وألب بينهم أفسد يقال حسود وألب قال ساعدة بن جؤية الهدلى

بيناهم يوما هذه الكراعهم \* ضرب لبا سهم القنير مؤلب

الضرب الجماعة يغزون والقنير مسامير الدرع وأراد بهم اهدا الدرع نفسه اذ راعهم أفرعهم (والمئلب) كقنبر قال أبو بشر عن ابن بزرج هو (السريع) قال العجاج

وان تناهيه تجده منها \* فى وعكة الحد وحينما مثلبا

(وألبان) كأنه تشبيه ألب (د) ولكن الذى فى المعجم انه جمع لبن كآجال وجل فى شعراى قلاية الهدلى ورواه بعضهم ألبان بالياء آخر الحروف فعمله حينئذ النون لا الباء وفى مختصر المراد هى على مرحلتين من غز بنين بينها وبين كابل وأهله من نسل الازارقة الذين شردهم المهلب وهم الى الآن على مذهب أسلافهم الا أنهم يدعون للسلطين وفيهم تجار مياسير وأدباء وعلماء يخاطون ملوك الهند والهند الذين يقربون من بلادهم ولكل واحد من رؤسائهم اسم بالعربية واسم بالهندية انتهى (وألأب كسحاب ع) وفى المعجم شعبية واسعة فى ديار مزينة (قرب المدينة) على ساكنها أفضل الصلاة والسلام (أنبه تأنيبا) عنفه ولامه) ووبخه (أو بكته) والتأنيب أشد العذل وهو التوبيخ والتثريب وفى حديث طلحة لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر فقلت يا أمير المؤمنين

الأرأك بعيد الموت تندبنى \* وفى حياقى ما زودتى زادى

فقال عمر لا تؤنبنى التأنيب المبالغه فى التوبيخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن على لم صالح معاوية فيسئل له قد سؤدت وجوه المؤمنين فقال لا تؤنبنى ومنه حديث توبة كعب بن مالك ما زالوا يؤنبونى (أو) أنبه (سأله فتجبهه) كذا فى النسخ أى رده أفيج رده وفى بعض فحبه (والتأنيب محركة بالذنجان) نقله الصاعاني قال شيخنا هو تفسير عجمي هول فانه لم يذكر الباذنجان فى مظنته قلت ولكن الشهرة تكفى فى هذا القدر والله أعلم واحده أنبه عن أبى حنيفة قلت وهو غير شجر باليمن كبير بحمل كالباذنجان يبدو صغيرا ثم يكبر حلوم مزوج بالجووضة والعامه يسكنون النون وبعضهم بقلب الهمزة عينا وقد ذكره الحكيم دارى فى التذكرة وسيأتى ذكره فى الجيم (والتأنيب كسحاب المسك) عن أبى زيد (أو عطر بضاويه) عن ابن الاعرابى وأنشد أبو زيد

تعل بالغبير والتأنيب \* كرماتلى من ذرى الأعداب

٣ قوله مطرح لدلوه فى تكملة الصاعاني مطرح لشته اه

(أب)

٣ كذا بخطه وبالنسخ أيضا أشد مكررة اه



يقال له الشعر والاسب وأنشد  
 اعمر الذي جاءت بكم من شفلح \* لدى نسيمها ساظ الاسب أهلبا  
 وقيل ان همزته منقلبة عن الواو فأصله الوصب وهو كثرة العشب والنبات فقلبت الواو همزة كما قال الواو وورث (و) منه قولهم  
 (كبت مؤسب كعظم) أي (كثير الصوف و) قد (أسبت) وفي نسخة أو سبت (الارض) اذا (أعشبت) فهي مؤسبة (أشبهه بأشبهه)  
 أشبا (خلطه) كذا في المحكم (و) أشب (فلانا) أشبا (عابه ولامه بأشبهه) بالكسر (و) بأشبهه (بالضم) وهذه عن الاخفش وقيل  
 قدفه وخط عليه الكذب وأشبهه أشبهه لمتنه قال أبو ذؤيب الهذلي (و) بأشبي فيها الذين يلونها \* ولو علموا لم بأشبو في بطائل  
 وفي الصحاح بباطل والاول أصح وقيل أشبهه عبتة ووقعت فيه وأشبهه بشر اذا رماه بعلامه من الشر يعرف به او هذه عن الليثاني  
 وقيل رماه به وخطه وقولهم بالفارسية زور وأشوب ترجمه سيويه فقال زور وأشوب قاله ابن المكرم \* قات أما زور بالضمه المماله  
 بمعنى القوة وأشوب بالمدعنى رفع الصوت والخصام والاختلاط (وأشب الشجر كفرح) اشبهه بأشبهه (التف كتأشبه) وقال  
 أبو حنيفة الاشبه شدة التفاف الشجر وكثرته حتى لا يجاز فيه يقال فيه موضع أشب أي كثير الشجر وغبضة أشبهه وعيص أشب أي  
 ملتف وأشبت الغبضة بالكسر أي التفت وعداد أشب ومن المجاز قولهم عيصك منك وان كان أشبا أي وان كان ذاسوك مشتبك غير  
 سهل كذا في الاساس وقولهم يعرف ذى أشب أي ذى التباس (وأشبهته) أي الشر بينهم (تأشيبا) قاله الليث وأشب الكلام بينهم  
 أشب التف كما تقدم في الشجر وأشبهه هو (والاشابه) من الناس (بالضم الاختلاط) وهو مجاز (و) الاشابه (من) وفي نسخة في  
 (الكسب ما خاطه الحرام) الذي لا خير فيه والسحت وهو مجاز ويقال هؤلاء أشابه أي ليسوا من مكان واحد (ج الاشائب) قال

(أَشَبَّ)

الناعبة الذبياني وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت \* قبائل من غسان غير أشائب

بنوعمه ذئبا وعمرو بن عامر \* أولئك قوم بأسهم غير كاذب

ويقال بها أو باش من الناس وأشاب وهم الضروب المتفرقون وقال ابن المكرم الاشابه أخلط الناس مجتمع من كل أوب وقرأت  
 في كتاب معجم البلدان أشابه موضع نجد قريب من الرمل (والاشابي في محرقة الاحمر جدا) وقيل هو بالياء الموحدة بدل النون وقد  
 أغفله كثير من الأئمة واستبعدوه كما قاله شيخنا قلت وهذا قد نقله الصاعاني وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري عند ذكر ابن ميادة  
 الشاعر مانصه وقال سماعة بن أشول النعماني من بني أسد

لعل ابن أشبانية عارضت به \* رعاء الشوى من مريح وعازب

والاشبان من الصقالبه ويروي ابن فرانية انه نهي (والتأشيب التعريش) بين القوم من أشبت الشر بينهم وأشبهه هو وقيل أشبت  
 القوم تأشيبا اذا خلطت بعضهم بعضا (وتأشبو الاختلاط) واجتمعوا كالتشبو افيهم ماو) تأشبو (اليه انصهوا) والتأشبه هو التجمع  
 من هنا ومن هنا يقال جاء فلان فيمن تأشبه اليه أي انضم اليه والتف عليه وفي الحديث انه قرأ يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة  
 الساعة شئ عظيم فتأشبه أصحابه اليه أي اجتمعوا اليه وأطافوا به وفي حديث العباس يوم حنين حتى تأشبو حول رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم أي أطافوا به (وهو) أي الرجل مأشوب الحسب غير محض قاله ابن سيده وأنشد البلاذري للحرث بن ظالم المري

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب \* ونسبي في الحى غير مأشوب

(و مؤشبه) أي مخلوط وفي نسخة مؤشبه ككرم (غير صريح في نسبه) وفي حديث الاعشى الحرمازي يخاطب سيدنا رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم في شأن امرأته وقد قفى بين عيص مؤشبه \* وهن شر غالب لمن غلب

المؤشبه الملتف والعيص أصل الشجر (وأشبهه بالضم اسم) من أسماء (الذئب وفي حديث) عبد الله (بن أم مكتوم) رضى الله عنه  
 اني رجل ضرير (بني وبينك أشب) فرخص لي في كذا وكذا الأشب (محرمة) كثرة الشجر يقال بلدة أشبهه اذا كانت ذات شجر  
 (ويريد) هنا (التخيل الملتفه) \* وما يستدرك عليه أشب كاجد صقع من ناحية طالقان كان الفضل بن يحيى نزله شديد البرد عظيم  
 الثلوج عن نصر وأشبه بكسر الشين المعجمة كانت من أجل قلاع الهكارية ببلد الموصل آخر بهازن كني بن أفسس نقر وبنى عوضها  
 العمادية بالقرب فنسبت اليه كذا في المعجم \* وما يستدرك عليه أيضا صطب في النهاية لابن الاثير رأيت أبا هريرة وعليه ازار فيه  
 علق وقد خطه بالاصطبة قال هي مشاقفة الكنان والعلق الخرق (ألب القوم اليه) أي (أقوه من كل جانب) ألب (الابل بألبها  
 ويألبها) ألبا جمعها (ساقها) سوقا شديد أو ألبت الجيش اذا جمعه (و) ألبت (الابل) هي اذا طاوعت و (انسقت وانضم بعضها الى  
 بعض) أنشد ابن الاعرابي ألم تعلمي أن الاحاديث في غد \* وبعد غديا لبني ألب الطرائد

(المستدرك)

(أَلْب)

أي ينضم بعضها الى بعض وقيل يسرعن وسيأتي (و) ألب (الحمار طريده) يألبها (طردا) (شديدا كالألب) مضعفا  
 (و) ألب الجيش والابل (جمع) ألب الشئ يألب ويألب ألبا اذا (اجتمع) قاله ثعلب وبه فسر قول الشاعر  
 وحل بقلبي من جوى الحب ميتة \* كما مات مسقى الصباح على ألب  
 وقيل تجمع بدل اجتماع وتألبوا اجتماعا وقد تألبوا عليه تألبا اذا تظافروا عليه وألبهم تألبا بجمعهم (و) ألب (أسرع) ومنه الالوب  
 والمثلب وسيأتي يألب ويألب وفسر قول الشاعر وهو مدرك بن حصن



٣ قوله وأرمي كذا بنظرة  
ولا وجود لها في القاموس  
ولا في اللسان ولا غيرهما  
واعلمها آدمي بالبدال المهملة  
أو أرفى بالراء فقد ذكر  
الاسم وفي أن آدمي اسم  
موضع وأرفى حب يعقده  
اللبن فراجعه فإن فيه زيادة  
عماد كره اه  
٣ في النسخة المطبوعة  
من الصحاح الخطر بدل  
اليسر اه

\* قلت وهي كشيبي ٢ وأرمي ولا رابع لها وستأتي (والتأريب الاحكام) يقال أرب عقدتلك أنشدت علب لكنازين نفيق يدقوله لجربر  
غضبت علينا أن علاك ابن غالب \* فهلا على جديدك في ذلك تغضب  
هم احين يسى المرء مسعاة حزه \* أنا خافش ذلك العقال المؤرب  
(و) التأريب (التحديد) والتعريب والتفطين (والتوفير وانته كميل) أي تمام النصيب أنشد ابن بربى  
شم تخاميص تذيبهم مرادهم \* ضرب القداح وتأريب على اليسر ٣  
وهي أحد أيسار الجزور وهي الانصباء والتأريب أيضا الشح والحرص قاله أبو عبيد وأرب العضو وقطعه موفرا يقال أعطاه عضوا  
مؤربا أي تاما لم يكسر وعضو مؤرب أي موفر وفي الحديث أنه أتى بكتم مؤربة فأكلها ووصل على ولم يتوضأ المؤربة هي الموفرة التي  
لم ينقص منها شيء وقد أرتبه تأربا إذا وفرته مأخوذا من الأرب وهو العضو (و) قيل كل ما وفرته أرب و (كل موفر مؤرب و) من  
المجاز (تأرب) عليه أفلان أي (تأرب وتشد) وتعر وتأرب على إذا تعدى وكانه من الأربة العقدة وفي حديث سعيد بن العاص  
قال لابنه عمرو لا تتأرب على بناتي أي لا تشدد وتتعد (و) تأرب أيضا (نكاف الدهاء) والمكر والخبث قال رؤبة  
فأطلق يارب فوق من تأربا \* والأرب يد هي خب من تخببا  
(والمستأرب) بفتح الراء على صيغة المفعول كذا ضبطه الجوهري من استأرب الورتاذا شتد وهو الذي قد أحاط الدين أو غيره من  
النواب بآرابه من كل ناحية ورجل مستأرب وهو (المدبون) كأن الدين أخذ بآرابه قال  
وناهزوا البيع من زعية رهق \* مستأرب عضه السلطان مدبون  
هكذا أنشده محمد بن أحمد المفضج أي أحذه الدين من كل ناحية والمناهرة في البيع انتهاز الفرصة وناهزه أي بادروه والرهق الذي  
به خفة وحدة وعضه السلطان أي أرقه وأنجله وضيق عليه الأمر والترعية الذي يجيد رعي الأبل وفي بعض النسخ المستأرب  
بكسر الراء (والمؤارب) هو (المداهي) والمؤاربة المداهاة وفلان يؤارب صاحبه أي يداهيه قال الزنجشري وفي الحديث مؤاربة  
الأرب جهل وعناء أي أن الأرب وهو العاقل لا يخطر عن عقله (والأربان) بضم الهمزة لغة في العربان بالعين وسيا في (في ع رب  
وقدر) بالكسر (أربية) ككتيبة أي (واسعة) وأربة محركة اسم مدينة بالغرب من أعمال الزاب يقال ان حولها ثلثمائة وستين  
قربة (ازبت الأبل كفرح) تأرب أربا (لم تجتر) فهي ابل آربة أي ضاهرة بجرمها لا تجتر قاله المفضل (والأرب بالكسر) فالسكون  
(القصير) عن الفراء وقيل هو (الغليظ) من الرجال قال

(أرب)

٤ قوله محشل أي عظيم  
البطن

وأبغض من قريش كل أرب \* قصير الشخص تحسبه وليدا كأنهم كل يقر الاضاحي \* اذا قاموا حسبتم فعودا  
(و) الأرب (الداهية) يقال رجل أرب حزب أي داهية (و) الأرب (الثلثيم) (الدميم) قال الليث الأرب (الدقيق) بالبدال  
المهملة فيهما من الدمامة ودقة الجسم كذا في النسخ وفي أخرى الرقيق (المفاصل الضاوي) الضبيل الذي لا تريد عظامه) والألواح  
(وانماز يادته في بطنه وسفلته) كأنه ضاوي محشل ٤ (و) في حديث العقبة هو شيطان اسمه (أرب العقبة) وهو الحية أن كان بكسر  
الهمزة وسكون الزاي كافي لسان العرب وسيرة الحلبي فلا يخفى ان محشل ذكره هنا وان كان بفتح الهمزة وتشديد الموحدة فإنه يأتي  
ذكره (في زب ب ووهم من ذكره هنا) كابن منظور وغيره لان همزته زائدة (والأرب ككتف الطويل كالآرب) والآرب  
فعلى هذا يكون ضدا (والآربة) لغة في الأزيمة وهي (الشدة والقحط) يقال أصابت الآربة وآربة أي شدة ويقال للسنة الشديدة  
آربة وآزيمة ولزبة بمعنى واحد وفي حديث أبي الاحوص لتسيحة في طلب حاجه خير من لقوح صيني في عام آربة أولزبة يقال أصابتهم  
آربة ولزبة أي جذب ومجمل (وازاب بالكسر ماء لبنى العنبر) من بني عقيم قال مساور بن هند  
وجلبته من أهل أبضة طائعا \* حتى تحكم فيه أهل ازاب  
ويروي اراب بالمهملة \* قلت ورأيت في أسماء البقاع وآراب بالمد والزاى المعجمة موضع جاء ذكره في شعر اسهيل بن علي فليعلم  
(وآرب الماء كضرب) مثل زرب بالوار (جرى) قيل (ومنه المنزأب) أي المرزاب وهو الشعب الذي يبول الماء وفي الترشح هو ما يسيل  
منه الماء من موضع عال ومنه ميزاب الكعبة وهو مصب ماء المطر (أو هو فارسى معرب) قاله الجواليقي (أي بل الماء) وربما لم يهمز  
وجعه الماء زيب والميازيب ويقال المرزاب بتقديم الراء على الزاي قال شيخنا ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب  
عن ابن الاعرابي يقال للميزاب مرزاب ومرزاب بتقديم الراء وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (وابل آربة) أي (ضاهرة) بجرمها  
لا تجتر قاله المفضل وأنشد في التهذيب قول الأعشى ولبون مغراب أصبت فأصبت \* غرثي وآربة قضبت عقلاها  
قال الليث هكذا رواه أبو بكر الأيادي بالباء الموحدة قال وهي التي تعاف الماء وترفع رأسها رواه ابن الاعرابي بالياء التحتية وقال  
هي العيوف القدور كأنها شرب من الأزاء وهو مصب الدلو وسيا في (وتأربو المال بينهم) اذا (اقتسموه) نقله الصانغاني (الاسب  
بالكسر) قيل همزتها مبدلة من واو (شعر الركب) محركة (أو) هو شعر (الفرج) قاله ثعلب وجمعه اسوب (أو) هو شعر (الاست)  
اقتصر عليه الجوهري وحكى ابن جنى في جمعه اساب قال أبو الهيثم العانة منبت الشجر من قبل المرأة والرجل والشعر النابت عليها

(أسب)



ذى يديك ومثله عن أبي عبيد وجعل شيخنا من يديك بمن الجارة تحرقها من النساخ وهو هكذا في التهذيب بالوجهين أى (سقطت  
 آرابك من) وفي نسخة عن (اليدين خاصة) وقيل سقطت من يديك قال ابن الأثير وقد جاء في رواية أخرى لهذا الحديث خررت عن  
 يديك وهى عبارة عن النجل مشهورة كأنه أراد أصابك نجل ومعنى خررت سقطت (و) أما قولهم في الدعاء ماله أربت (يده) فقيل  
 (قطعت أو افتقر فاحتاج إلى ما بأيدي الناس) قاله الأزهري وجاء رجل إلى النبي صلى الله عليه وسلم فقال داني على عمل يدخلني الجنة  
 فقال أرب ماله وفي خبر ابن مسعود دعوا الرجل أرب ماله قال ابن الأعرابي احتاج فسأل فقال له وقال القتيبي أى سقطت أعضاؤه  
 وأصيبت وقال ابن الأثير في هذه اللفظة ثلاث روايات أحدها أرب بوزن علم ومعناه الدعاء عليه كما يقال تربت يديك كرفي معنى  
 التعجب ثم قال ماله أى شئ به وما يريده والرواية الثانية أرب ماله بوزن جل أى حاجة له وما زاد للتعليل أى له حاجة يسيرة وقيل  
 منناه حاجة جاءت به مخدفة ثم سأل فقال ماله والرواية الثالثة أرب بوزن كتمف وهو الحاذق الكامل أى هو أرب مخدفة المتبدأ ثم  
 سأل فقال ماله أى ماشأنا ومثله في حديث المغيرة بن عبد الله عن أبيه (والأربة بالضم) هى (العقدة) قاله ثعلب (أو) هى (التي  
 لا تنحل حتى تنحل) حلا وقد يحدف منها الهمزة فيقال ربة قال الشاعر

هل لك يا حذلة في صعب الربه \* معترم هامته كاللحجبه

قال أبو منصور وهى العقدة وأطن الاصل كان الأربة مخدفة الهمزة (و) الأربة (القلادة) أى قلادة الكلب التى يقدمها وكذلك الدابة  
 فى لغة طي (و) الأربة أخيه الدابة والأربة (حلقة الأخيه) تؤزى فى الأرض وجهها أرب قال الطرمح  
 ولا أثر الدوار ولا الماسى \* ولكن قدرى أرب الحصون

(و) الأربة (بالكسر الحيلة) والمسكر وقد تقدم فى أول المادة فذكره هنا تانياً مستدركاً (والأربية بالضم أصل الفخذ) يكون  
 فعلية ويكون أفعولة وستأتى الإشارة إليها فى بابها ان شاء الله تعالى (والأرب بالفتح) قال شيخنا ذكره مستدركاً لان الاطلاق كاف  
 وهو الفرجة التى (ما بين) اصبعي الانسان (السبابة والوسطى) نقله الصاغاني (و) الأرب (بالضم صغار البهم) بالفتح فالتسكون  
 (ساعة) ما (تولدوا الأربيان بالكسر) عن ابن دريد وقال أحسبه عربياً (و) أيضاً (بقلة) والألف والياء والنون زوائد (واراب  
 مثلية) أى ككتاب وسحاب وغراب (ع) أو جيسل (أوماء) ابني رياح بن يربوع كذا بخط اليزيدي والذي فى المعجم انه ماء من مياه  
 البادية ويوم ارباب من أيامهم غزافيه هذيل بن هبيرة الاكبر التغلبي بنى رياح بن يربوع والحى خولف فسبى نساءهم وساق نعمهم  
 وقال مساور بن هند وجلبته من أهل أبضة طائفاً \* حتى تحكم فيه أهل ارباب

وقال منقذ بن عزفظة برئ أخاه أهبان وقتلته بنوعى يوم ارباب

بنفسى من تركت ولم يرشد \* بقف ارباب وانحدرو اسراعاً وخادعت المنية عنك سرا \* فلا جزع تلان ولا رواعا

وقال الفضل بن العباس اللهبى أتيتكى أن رأيت لأم وهب \* مغانى لا تحاورك الجوابا

أثنافى لايرمن وأهل خيم \* سوا جحد قد خوين على أرابا

\* قلت وفى انساب البلاذرى أنشدت امرأته من بنى رياح وكانت أرباب لنامرة \* فأضحت أرباب بنى العنبر

(ومأرب كمنزل) ووقع فى كلام المقدسى كمنبر وهو غلط قال شيخنا ولا تنصرف فى السهبة للتأنيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة  
 ألفا ويربما التزم هذا التخفيف ومن هذا جعل ابن سيده ميمها أصلية وألفها زائدة وقد أعادها المؤلف فى الميم بناء على هذا القول (ع)

وفى المصباح مدينة (بالعين) من بلاد الأزد فى آخر جبال حضرموت وكانت فى الزمن الاول قاعدة التبا بهه فانها مدينة بلبقيس  
 بينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وزاد فى المراد وقيل هو اسم قصر كان لهم وقيل اسم لملك سبا وهى كورة بين حضرموت وصنعاء

(ملمة) مفعلة من الملح ومنه ملح مأرب أقطعه النبي صلى الله عليه وسلم أبيض بن جمال وأنشد فى الأساس

\* فى ماء مأرب للظمان مأربة \* (و) قال أبو عبيد (أرب عليهم) مثال أفعال يورب (أربابا فاز وفتح) قال اميد

قضيت امانات وسليت حاجة \* ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب

أى غاب بسلبها وأرب عليه قوى قال اوس بن حجر ولقد أربت على الهموم بجسرة \* غيرانة بالردف غير بطون

أى قويت عليهم أو استعنت بهم (وأرب العقدة كضرب) بأربه أربا (أحكمه) وكذا أربه أى عقدة وشده قال أبو يزيد

على قتيل من الاعداء قد أربوا \* انى لهم واحد نائى الاناصير

أربوا أى وثقوا فى لهم واحد واناصيرى ناؤن عنى وكانت أربوا من تأرب العقدة أى من الأرب وقال أبو الهيثم أى أعجبهم ذلك  
 فصار كأنه حاجة لهم فى أن أبقى معتربا تانياً عن انصارى (و) أرب (فلا ناضربه على ارب) بالكسر أى عضو (له) وقال ابن شميل أرب  
 فى الامر أى بلغ فيه جهده وطاقته ووطن له وقد تأرب فى أمره (والأربى بفتح الراء) والموحدة مع ضم أوله مقصورا هكذا ضبطه

ابن مالك وأبو حيان وابن هشام (الداهية) أنشد الجوهري لابن أحرر

فلما غسى ليلى وأيقنت انها \* هى الأربى جاءت بأمر حبوكرى

٣ فى الأساس الذى ييدى

فى ماء مأرب للظمان ماء أرب

اه



والمأدوبة في شمر عدى التي قد صنع لها الصنيع ويجمع الآدب على أدبة مثال كتبه وكتب وفي حديث علي أماخواننا بنوا أمية  
 فقيادة أدبة (كأدبه) اليه يؤدبه (أدبا) نقلها الجوهرى عن أبي زيد (و) كذا (أدب) القوم (يأدب) بالكسر (أدبا بمحركة) أى  
 (عمل مأدبة) وفي حديث كعب بن لؤي أنه قال ما أدب من لحوم الروم عكأ أراد أنهم يقتلون بها فتقتلهم السباع والطير تأكل من لحومهم  
 (وأدب البحر) بالتحريك (كثرة مائه) عن أبي عمرو يقال جاش أدب البحر وأشد \* عن نبيج البحر يجيش أدبه \* وهو مجاز (وأدبى  
 كعربى) وغلط من ضبطه مقصورا قال في المراد (جبل) قرب عوارض وقيل في ديار طي حذاء عوارض وأشد في المعجم للشماخ  
 كأنهم أوقد باعوارض \* وأدبى في السراب غامض واللبل بين قنوين راض \* بجيزة الوادى فطافوا هض

(المستدرك)

وقال نصر ادبى جبل حذاء عوارض وهو جبل أسود في ديار طي وناحية دار فزارة \* وما يستدرك عليه جبل أدب اذار يض وذل  
 وكذا مؤدب وقال مزاحم العقيلي فهن بصرفن النوى بين عاجل \* ونجران تصريف الادب المذل

(أرب)

\* وما يستدرك عليه ذأرب قال ابن الاثير في حديث أبي بكر رضى الله عنه لما أتى النوم على الصوف الاذربى كما يألم أحدكم النوم  
 على حسن السعدان الاذربى منسوب الى أذربيجان على غير قياس قال هكذا يؤوله العرب والقياس أن يقول أذرى بغير باء كما  
 يقال في النسب الى رامهرمز رامى قال وهو مطرد في النسب الى الامماء المركبة وذكرة الصغاني ((الارب بالكسر)) والسكون هو  
 (الدهاء) والبصر بالامور (كالاربة) بالكسر (ويضم) فيقال الاربة وزاد في لسان العرب الارب كالضرب (والنكر) هكذا في  
 النسخ بالنون مضمومة والذرى في لسان العرب وغيره من الالمات اللغوية المكر بالميم (والخبت) والشمر (والغائلة) ورد في الحديث  
 أن النبي صلى الله عليه وسلم ذكرا حيا فقال من خشى خشيتن وشهرن وارهن فليس من أصل الارب بكسر فسكون الدهاء  
 والمكر أى من توفى قتلها خشية شهرن فليس ذلك من سنتنا قال ابن الاثير أى من خشى غائلها وجبن عن قتلها الذى قيل في  
 الجاهلية انها تؤذى قائلها أو تصيبه بخبل فقد فارق سنتنا وخالف ما نحن عليه وفي حديث عمرو بن العاص فأربت بأبى هريرة ولم  
 يضر ربي أى احتلت عليه وهو من الارب الدهاء والمكر (والعضو) الموفر الكامل الذى لم ينقص منه شئ ويقال لكل عضو  
 يقال قطعه اربا ربا أى عضو أو عضو مؤرب موفر والجمع آراب يقال السجود على سبعة آراب وأرب أيضا وأرب الرجل  
 اذا سجد على آرابه متمككا وفي حديث الصلاة كان يسجد على سبعة آراب أى أعضاء واحد ارب بكسر فسكون قال والمراد بالسبعة  
 الجبهة واليدان والركبتان والقدمان والآراب قطع اللحم (والعقل والدين) كلاهما عن ثعلب وضبط في بعض النسخ الدين بفتح  
 الدال المهملة (والفرج) قاله السلمى في تفسير الحديث الآتى قيل وهو غير معروف وفي بعض النسخ الفرج محركة آخره هام مهملة  
 (و) الارب (الحاجة كالاربة بالكسر والضم) فيه لغات أخرى مما ذكر منها (الآرب محركة والمأربة مثلية الراء) كالمأدبة  
 مثلية الدال وفي حديث عائشة رضى الله عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككم لآر به أى حاجته تعنى انه صلى الله عليه  
 وسلم كان أغلبكم لهواه وحاجته أى كان يملك نفسه وهواه وقال السلمى هو الفرج ههنا وقال ابن الاثير أكثر الحديث يروونه  
 بفتح الهمزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسر هاء وسكون الراء وله تأويلان أحدهما انه الحاجة والثانى أراد ان العضو  
 وعنت من الاعضاء الذكرا خاصة وقوله في حديث الخنثى كانوا يعبدونه من غير أولى الارب أى النكاح والارب والمأرب  
 كاله كالارب تقول العرب فى المثل مأربة لاحفاوة قال الزنخشرى والميدانى أى انما يكرمك لآرب له فبذل الحاجة والمأربة الحاجة  
 والاحفاوة الاهتمام بالامر والمبالغة فى السؤال عنه وهى الارب والارب والمأربة والمأربة قاله ابن منظور وجعلها ما ربت قال الله  
 تعالى ربي فيها ما ربت أخرى وقال تعالى غير أولى الارب من الرجال قال سعيد بن جبير هو المعنوه (و) لقد (أرب) الرجل يأرب (اربا  
 كصغر) يصغر (صغرا) اذا صار ذاهبا (و) أرب (أرابة ككرامة) أى (عقل فهو أرب) من قوم أرباء (وأرب) ككتف  
 (و) أرب بالشئ (كفرح درب) به وضار فيه ما در بصير فهو أرب ككتف قال أبو عبيد ومنه الارب أى ذودها وبصر قال أبو  
 العيال الهذلى ربي عبد بن زهرة \* يلف طوائف الاعداء \* وهو بلفهم أرب (و) قد أرب الرجل اذا (احتاج) الى الشئ وطلبه  
 بأرب أربا قال ابن مقبل وان فينا صبو حان أربت به \* جمعتهما آلافا عثمانينا

جمع ألف أى عثمانين ألفا أربت به أى احتجت اليه وأردته (و) أرب (الدهراشد) ورد في الحديث قالت قريش لا نجد لولا فى الفداء  
 لا يأرب عليكم محمد وأصحابه أى يشددون عليكم فيه قال أبو دوداد الايدى يصف فرسا  
 أرب الدهر فأعدت له \* مشرف الحارك محبوبك الكند

قال فى التهذيب أى أراد ذلك منا وطلبه وقولهم أرب الدهر كأنه له أربا يطلبه عند نافية لذلك وأرب الرجل أربا أنس وأرب بالشئ  
 ضن به وشح (و) أرب (به كاف) وعلق ولزمه قال ابن الرقاع \* وما لأمرى أرب بالحيا \* عنها محيص ولا مصرف \*  
 أى كلف (و) أربت (معدته فسدت) وأرب عضوه أى سقط وأرب (الرجل) جدم (وساقطت) آرابه أى (أعضاؤه) وقد غلب فى  
 اليد (و) أرب الرجل (قطع أربوه) فى حديث عمر رضى الله عنه انه نغم على رجل قولا قاله فقال له أربت عن ذى يدك معناه ذهب  
 ما فى يدك حتى تحتاج وفى التهذيب (أربت من) ذى (يدك) وعن ذى يدك وقال شهر سمعت عن ابن الاعرابى يقول أربت فى



(و) قد تأتب به واثب (أى لبسه وأتبه) به وأتبه (اياه تأتبا) كلاهما (ألبسه اياه) أى الاتب فلبسه وعن أبي زيد أثبت الجارية تأتبا اذا درعتها درعا واثبتت الجارية فهى مؤتبه اذا لبست الاتب (واتب الشعر بالسكر قشره) قال شيخنا ضبطه هنا بالسكر يدل على أن الاقول مطلق بالفتح والا كان هو تكرارا كما هو ظاهر (والنائب الاستعداد والتصلب) أيضا نقله الصغاني (و) عن أبي حنيفة هو (أن تجعل جمال القوس) بالسكر (في صدرك) وتخرج منه كميلا منها) فيصير القوس على من كميلا (ورجل مؤتب الظفر كعظم معوجه) نقله الصغاني ((المثب)) بالياء المثلثة (كثبر) أهمله الجوهرى وقال غيره هو (المشمل) وزنا ومعنى وكان الصحیح عند الجوهرى انه بالياء المثلثة القويصة كما هو رأى كثيرين (و) قال الليث المثب (الارض السهلة و) قال أبو عمرو والمثب (الجدول) أى ثم صغیر (و) في نوادر الاعراب المثب (ما ارتفع من الارض) وقال ثعلب عن ابن الاعرابى في هذا كاه بترك الهمزة نقله الصغاني (والمثب جمع) (و) قال كثير عزة وأنشده أبو حنيفة في كتاب الانواء

(مَثْبُوبٌ)

وهبت رياح الصيف يرمين بالسفا \* تلبه باقى قرمل بالمثب

وزعم شيخنا انه في شعر كثير اسم لما كما قاله شراحه \* قلت بل هو واد من اودية الاعراض التى تسيل من الحجاز في نجد اختلط فيه عقل بن كعب وزيد من اليمن (أو جبل كان فيه صدقته صلى الله عليه وسلم) والاثب محركة شجر مخفف الاثاب (بوزن أفعل ونظيره شمل وشمال فان الاول لغة في الثاني الذى هو الريح الشامية ثم نقلوا حركة الهمزة الى الساكن قبلها فبقى شمل كما ذكره النخاعة وبعض اللغويين قاله شيخنا وسيأتى في اثاب أنه ليست بلغة في اثب ومن ظن الهمزة فقد أخطأ \* ومما يستدرك عليه الاثب موجهة في رمل الضاحى قرب رمان في طرف سلمى أحد الجبلين كذا في معجم البلدان ((الادب محركة)) الذى يتأدب به الاديب من الناس سمى به لانه يؤدب الناس الى المحامد وينهاهم عن المفاجح وأصل الادب الدعاء وقال شيخنا ناقلا عن تقريرات شيوخه الادب ملكة تعصم من قامت به عما يشينه وفي المصباح هو تعلم رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وقال أبو زيد الانصارى الادب يقع على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل ومثله في التهذيب وفي التوشيح هو استعمال ما يحمد قولاً وفعلًا أو الاخذ بالوقوف مع المستحسنات أو تعظيم من فوقك والرفق بمن دونك ونقل الخفاجى في العناية عن الجواليقي في شرح أدب الكتاب الادب في اللغة حسن الاخلاق وفعل المكارم واطلاقه على علوم العربية مولد حدث في الاسلام وقال ابن السيد البطيموسى الادب ادب النفس والدرس والادب (الظرف) بالفتح (وحسن التناول) وهذا القول شامل لغالب الاقوال المذكورة ولذا اقتصر عليه المصنف وقال أبو زيد (أدب) الرجل (تكنن) يادب (أدبا فهو أديب ج أدباء) وقال ابن بزرج لقد أدبت أدب أدبا حسنا وأنت أديب (وأديه) أى (علمه فتأدب) تعلم واستعمله الزجاج في الله عز وجل فقال والحق في هذا ما أدب الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم (و) فلان قد (استأدب) بمعنى تأدب ونقل شيخنا عن المصباح أدبته أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق وأدبته تأديبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على اسائه لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وقال غيره أدبه كضرب وأدبه راض أخلاقه وعاقبه على اسائه لدعائه اياه الى حقيقة الادب ثم قال وبه تعلم أن في كلام المصنف قصورا من وجهين (والادب بالضم والمأدبة) يضم الدال المهملة كما هو المشهور وصرح بالفحيمية ابن الاثير وغيره (و) أجاز بعضهم (المأدبة) بفتحها وحكى ابن جنى كسرهما أيضا فهى مثلثة الدال ونصوا على أن الفتح أشهر من الكسر كل (طعام صنع لدعوة) بالضم والفتح (أو عرس) وجمعه المأدب قال سخر الغي يصف عقابا كأن قلوب الطير في قعر عشاها \* نوى القسب ملقى عند بعض المأدب

(المستدرك)

(أدب)

قال سيبويه قالوا المأدبة كما قالوا المدعاة وقيل المأدبة من الادب وفي الحديث عن ابن مسعود ان هذا القرآن مأدبة الله في الارض فتعلموا من مأدبته يعنى مدعائه قال أبو عبيد يقال مأدبة ومأدبة فن قال مأدبة أراد به الصنيع يصنعه الرجل فيدعو اليه الناس شبه القرآن يصنيع صنعه الله للناس لهم فيه خير ومنافع ثم دعاهم اليه ومن قال مأدبة جعله مفعلة من الادب وكان الاجر يجعلهما الغتين مأدبة ومأدبة بمعنى واحد وقال أبو زيد أدبت أودب ايدا وأدبت أدب ادبا والمأدبة للطعام فرق بينها وبين المأدبة للادب (وأدب البلاد) يؤدب (ايدا بالها) قسطا و(عدلا) وأدب القوم الى طعامه يؤدبهم ايدا وأدب عمل مأدبة (والادب بالفتح العجب) محركة قال منظور بن حبة الاسدي يصف ناقته

٣ غلابة للناجيات الغلب \* حتى أتى أزيبها بالادب

الازبى السرعة والنشاط قال ابن المكرم ورأيت في حاشية في بعض نسخ الصحاح المعروف الادب بكسر الهمزة وجد ذلك بخط أبي زكريا في نسخه قال وكذلك أورده ابن فارس في المجمل وعن الاصمعي جاء فلان بأمر ادب مجزوم الدال أى بأمر عجيب وأنشد

سعت من صلصل الاشكال \* ادبا على لباتم الحوالى

\* قلت وهذا امره قوله بالفتح اشارة الى المختار من القولين عنده وغفل عنه شيخنا فاستدركه على المصنف وقال الأأن يكون ذكره تأكيذا ودفعاً لما اشتهر به بالتحريك وليس كذلك أيضا بل هو في مقابلة ما اشتهر به بالكسر كما عرفت (كالادب بالضم و) الادب بفتح فسكون أيضا (مصدر أدبه بأدبه) بالكسر اذا (دعا الى طعامه) والادب الداعي الى الطعام قال طرفة نحن في المشاة ندعو الحفلى \* لا ترى الا ادب فينا يتنقر

٣ قوله غلابة الخ في تكملة  
الصغاني أن بين المشطورين  
سنة مشاطير ساقطة  
وذكرها فراجع اه



قال أبو طاهر وكذا يقوله أهل اليمن بالكسر ولا يعرفون الفتح كذا في المعجم وقال الصاغاني هي من مخلاف جعفر (وَأَبٌ لِلسِيرِ يَثْبُ) بالكسر على القياس في المضعف اللازم (وَبُوبٌ) بالضم على خلاف القياس واقترع عليه الجوهرى وتبعه على ذلك ابن مالك في لامية الأفعال واستدركه شيخنا في حواشي ابن الناطق على أبيه أنه جاء بالوجهين فالأولى ذكره في قسم ماورد بالوجهين (أَبَاوَأَبِيَا) على فاعيل (وَأَبَابَا) كسحاب (وَأَبَابَةٌ) كسحابة (تَهِيأُ) للذهاب وتجهز قال الأعشى

صرمت ولم أصرمكم وكصارم \* أخ قد طوى كشحاوَأَبٌ ليذها

أى صرمتكم في تهيبى لمفارقة فتكم ومن تهيا للمفارقة فهو كمن صرم قال أبو عبيد أبيت أوبٌ أبا اذا عزمت على المسير وتهيات (كأنبت) من باب الافتعال (وَأَبٌ) (الى وطنه) بُوْبٌ (أَبَاوَأَبَابَةٌ) كسحابة (وَأَبَابَةٌ) كسحابة وأَبَابَا كسحاب أيضا (اشتاق) والاب النزاع الى الوطن عن أبي عمرو وقاله الجوهرى والمعروف عند ابن دريد يثب بالكسر وأنشد له شام أخى ذى الرمة

وَأَبٌ ذُوالمحضر المبادى أَبَابَةٌ \* وقوضت نيه أطناب تخيم

(وَأَبٌ) (يده الى سيفه ردها ليسله) وفي بعض النسخ ليسله وذكره الزنجشمرى في أب بالمد قول الصاغاني وليس يثبت (وهو فى أَبَابَةٍ) بالفتح وَأَبَابَةٌ (فى جهازه) بفتح الجيم وكسرها (وَأَبٌ) (أَبَةٌ) أى (قصد قصدته) نقله الصاغاني (وَأَبٌ) (أَبَابَةٌ) بالفتح (ويكسر) أى (استقامت طريقته) فالأبَابَةُ بمعنى الطريقة (والأَبَابُ) بالفتح (الماء والسراب) عن ابن الأعرابي وأنشد

قو من ساجا مستخف الحبل \* تشق أعراف الأباب الحفل

أخبر أتماسفن البر (و) الأباب (بالضم معظم السيل والموج) كالعباب قال \* أَبَابٌ بحر ضاحك هزوق \* قال شيخنا صرح أبو حيان وتليذه ابن أم قاسم أن همزتها تبدل من العين وانها ليست بلغة مستقلة انتهى وأنكره ابن جنى فقال ليست الهمزة فيه بدلا من عين عباب وان كذا قد سمعناه وانما هو فعال من أَبٌ اذا تهبأ \* قلت ومن الامثال وقالوا للظباء ان أصابت الماء فلا عباب وان لم تصب الماء أَبَابٌ أى لم تأت به ولا تهبأ لطلبه راجعه في مجمع الامثال وفي التهذيب الوبء التهبؤ وللجملة فى الحرب يقال هب ووب اذا تهبأ للجملة

قال أبو منصور والاصل فيه أب فقلبت الهمزة واوا (و) عن ابن الأعرابي (أَبٌ) اذا (هزم بحملة) وفي بعض النسخ بجملة بالجيم وهو خطأ (الامكذوبة) بالنصب وهو مصدر كذب كما يأتى (فيها) أى الجملة (وأبئة اسم) أى علم لرجل كما هو صنيعه فى المكاب فانه يريد بالاسم العلم (وبه سميت أبئة العباد) أبئة (السفلى) وهما (قريتان بالجيم) بفتح فسكون بلدة بعدن أبين من اليمن أى كما سميت أبين بأبين بن زهير (و) أبئة (بالضم د بأفريقية) بينها وبين القيروان ثلاثة أيام وهى من ناحية الارس وصوفه بكثرة الفواكه وانبات الزعفران

ينسب اليها أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد المعطى بن أحمد الانصارى الا بى روى عن أبي حفص عمر بن اسمعيل الرقى كتب عنه أبو جعفر أحمد بن يحيى الجارودى بصمر وأبو العباس أحمد بن محمد الابى أديب شاعر سافر الى اليمن ولقى الوزير العبدى ورجع الى مصر فأقام بها الى أن مات فى سنة ٥٩٨ كذا فى المعجم \* قلت أما عبد الرحمن بن عبد المعطى المذكور فالصواب فى نسبته الابى

مذوب الى جده أبى تبه على ذلك الحافظ ابن حجر ومن نسب اليها من المتأخرين الامام أبو عبد الله محمد بن خليفة التونسى الأبى شارح مسلم تليذا الامام ابن عرفة ذكره شيخنا (وَأَبٌ) اذا (صاح) والعامية تقول هبب (وَأَبٌ) أى (تجيب وتبجح) نقله الصاغاني (وَأَبٌ) بفتح الهمزة وتشديد الباء والقصر (كحكي زرين الكوفة) بين (قصر) ابن هبيرة (بنى مقاتل) هكذا فى النسخ وصوابه ابن مقاتل وهو ابن حسان بن ثعلبة بن أوس بن ابراهيم بن أيوب التميمى من زيد مائة وسبأ فى ذكره (ينسب الى أبى بن الصامغان من

ملوك النبط) ذكره الهيثم بن عدى (ونهر) من أنهار البطيحة (بواسط العراق) وهو من أنهارها الكبار (و) ورد فى الحديث عن محمد بن اسحق عن معبد بن كعب بن مالك قال لما أتى النبي صلى الله عليه وسلم بنى قريظة ونزل على بئر من آبارهم فى ناحية من أموالهم يقال لها بئر أبى وهى (بئر بالمدينة) قال الحازمى كذا وجدته مضبوطا مجمودا بخط أبى الحسن بن فرات (أوهى) وفى نسخة هو (انابالتون مخففة كهنا) قال الحازمى كذا سمعته من بعض المحصلين كذا فى المعجم وسبأ فى ذكره فى محله ان شاء الله تعالى \* ومما

يستدرك عليه أب اذا خرك عن ابن الأعرابي واثبت اذا اشتاق وأبى بن جعفر البخيري محدث ضعيف وسالم بن عبد الله بن أبى اندلسى روى عن ابن مزين وسبأ فى آخر الكتاب ((الاتب بالكسر) كذا فى النسخ الكثيرة وفى بعضها بلا ضبط فيكون على مقتضى قاعدته بالفتح (والمتبئة كمنسبة برد) أو ثوب يؤخذ (يشق) فى وسطه (فقلبته المرأة) أى تلقية فى عنقه (من غير جيب ولا كمين) تشبيه كم (و) قال الجوهرى الاتب (البقيرة) وسبأ فى بيانها (و) الاتب (درع المرأة) قيل الاتب (ما قصر من الثياب فنصف الساق) أى بلغ الى نصفه (أو) هو النفية وهو (سراويل بالرجلين أو) هو (قيص بلا كمين) كما قاله بعضهم وفى حديث التميمى ان جارية زنت بخلاها حسين وعليها اتاب لها وازار الاتب بالكسر برده تشق فتلبس من غير كمين ولا جيب وعليه اقتصر جاهر أهل اللغة وقيل

الاتب غسير الازار لراباط له كالتسكة وايس على خياطة السراويل ولكنه قيص غير مخيط الجانين (ج آتاب) على القياس فى فعل بالكسر (واتاب) بالكسر (وَأَتُوبُ) بالضم كفلوس وآتب كآفلس على القياس فى فعل بالفتح (وَأَتُوبُ) (تأتيا) أى (صير أتبا) قال كثير عزة

هضم الحشار ود المطى بخيرية \* جميل عليها الاتحمى المؤتب

(المستدرك)

(أَب)



وهو اسم (لطائر) من الجوارح (كالباشق) قال شيخنا وذكره المؤلف استطراداً بخلاف الجوهرى وغيره فانهم ذكروه في المادة استقلالاً وزعم الكمال الدميرى انه طائر صغير قصير الذنب وفضاحه بالنسبة الى الباشق بارد رطب لانه اصبر منه نفسه او انقل حركة قال ويسميه أهل مصر والشام الجلم لحفة جناحيه وسرعته ما وجهه الياء في قول الحسن بن هانئ في طردياته

قد اغتدى والليل في دجاء \* كطرة البرد على مشناه بيؤى ويوجب من راء \* ما في اليا في يؤى وشرواه

\* وما يستدرك عليه قال أبو عمرو واليؤى يؤرأس المكحلة وقد تقدم في الباء ولعله تعجيف من هذا ويوم يؤى من أيام العرب وهو يوم اواق ذكره المصنف في القاف وأهمله هنا ((اليرنأ بضم اليا، وفتحها مقصورة مشددة النون) وبخفيفه الحكى الوجهين القالى في كتابه ونقل الضم عن الفراء قال واليرنى على بفعل بالهمز وتركة (واليرنأ بالضم والمد الحناء) قاله القتيبي أو مثله قال دكين بن رجا،

كان باليرنأ المعلوم \* حب الجنان من شرع نزول

وفي حديث فاطمة رضى الله عنها انها سألت النبي صلى الله عليه وسلم عن اليرنأ. فقال ممن سمعت هذه الكلمة فقالت من خنساء وقال القتيبي لا أعرف لهذه الكلمة في الابنية مثلاً قال شيخنا ولو قال المصنف اليرنأ بالضم والفتح والقصر والمد مشددة النون وقد تحذف الهمزة من المقصور كان أضيظ وأجمع وأبعد عن الابهام والخلط (ورنأ) لحيته (صبغ به) أى اليرنأ (كنأ) مضعفاً وهو من غريب الافعال) لانه على صبغة المضارع وهو ما ورد ذكره في لسان العرب في رنأ عن ابن جنى قالوا يرنأ لحيته صبغها باليرنأ وقال هذا يفعل في الماضي وما أغرب به وأطرفه وكذا ذكره ابن سيده والمصنف تبع الصاغاني في ذكره في الباء وصرح أبو حيان وغيره بزيادة يائه وقال أبو محمد عبد الله بن عبد الجبار (بن برى) رحمه الله تعالى في حواشى الصحاح ما نصه (انقلت اليرنأ بفتح اليا همزت لا غير واذا ضمنت) الباء (جاز الهمز وتركة) هذا آخر ما نص عليه ونقله ابن المكترم وغيره وقد سقطت هذه العبارة من بعض النسخ وليست في نسخة المناوى أيضاً واختلط على الملا على القولان فنسب القول الاخير في ناموسه الى ابن جنى وانما هو لابن برى والذى قاله ابن جنى هو ما ذكرناه في رنأ لحيته \* وما يستدرك عليه يرنأ بالضم موضع شامى ذكره مع تارة قاله نصر

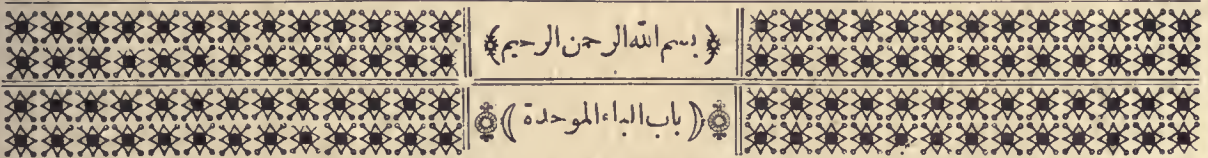
(المستدرك)

(يرنأ)

م أشد الجوهرى الشطر  
الثانى هكذا

ماء والى زرجون ميل

(المستدرك)



وهى من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت بهم لان مخرجها من بين الشفتين لانه عمل الشفتان فى شئ من الحروف الاقفاوى فى الفاء والميم وقال الخليل بن أحمد الحروف الذوق والشفوية سميت بجمعها قولك رب من لثم ولسهواتها فى المنطق كثرت فى أبنية الكلام فليس شئ من بناء الخماسى التام يعرى منها أو من بعضها فاذا ورد عليك خماسى معرى من الحروف الذوق والشفوية فاعلم انه مولود ليس من صحيح كلام العرب وقال شيخنا انها تغلب ميماً فى لغة مازن كما قاله أهل العربية

فصل الهمزة مع الباء ((الاب الكلا)) وهو المشب رطبه ويابسه وقد مر (أو المرعى) كما قاله ابن اليزيدى ونقله الهروى فى غريبه وعليه اقتصر البيضاوى والزنجشبرى وقال الزجاج الاب جميع الكلا الذى تغلفه المشية وفى التنزيل العزيز وفا كهة وأبا قال أبو حنيفة سمى الله تعالى المرعى كهة أبا قال الفراء الاب ما تأكله الانعام وقال مجاهد القا كهة ماأكله الناس والاب ماأكلت الانعام فالاب من المرعى للدواب كالفا كهة للانسان قال الشاعر

جد مناقيس ونجد دارنا \* ولنا الاب به والمكروع

(أو) كل (ما أنبت الارض) أى ما أخرجته من النبات قاله ثعلب وقال عطاء كل شئ ينبت على وجه الارض فهو الاب (والخضر) من النبات وقبل التبن قاله الجلال أى لانه تأكله البهائم هكذا فى النسخ والخضر ككتف وعليه شرح شيخنا وهو غلط والصواب الخضر بالصاد المهملة الساكنة كما قيده الصاغاني ونسبه لهذيل وفى حديث أنس أن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم اقرأ قوله عز وجل وفا كهة وأبا وقال فى الاب ثم قال ما كلفنا أو ما أمرنا به هذا والاب المرعى المتهبى للرعى والقطع ومنه حديث قس بن ساعدة فجعل يرتع أبا وأصيدضبا وفى الاساس وتقول فلان راع له الحب وطاع له الاب أى زكازرعه واتسع مرعاه والاب بالتشديد لغة فى الاب بالتخفيف بمعنى الوالد نقله شيخنا عن ابن مالك فى التسمية هيل وحكاة الازهرى فى التهذيب وغيرهما وقالوا استأببت فلان بآبى أى اتخذته أباً بانه على ذلك شيخنا مستدرك اهلى المصنف \* قلت انما يريد كره لندرتة ومخالفته للقياس قال ابن الاعرابى استأبب أبا اتخذته نادر وانما قياسه استأب (و) أب (د بالين) قال أبو سعد بليدة بالين بنسب اليها أبو محمد عبد الله بن الحسن بن الفياض الهاشمى وقال أبو طاهر السلفى هى بكسر الهمزة قال سمعت أبا محمد عبد العزيز بن موسى بن محسن القلعبى يقول سمعت عمر بن عبد الخالق الايبى يقول بناتى كهةن حضن لتسع سنين كذا فى المعجم \* قلت ونسب اليها أيضاً الفقيه المحدث أبو العباس أحمد بن سلمان ابن أحمد بن صبرة الحميرى مات سنة ٧٣٨ ولى قضاء مدينة أب ترجمه الجندى وغيره (و) اب (بالكسرة بالين) من قرى ذى جبلة

(آب)



لغات تقول للمذكر والمؤنث هاء على لفظ واحد وللمذكرين هاء والمؤنثين هاء والمؤنث هاءون  
 (و) منهم من يقول للمذكر (هاء بالكسر أى هات) وللمذكرين (هائيا) ولجميع المذكر (هاؤا) وللمؤنثة (هائى) باثبات  
 اليا، وللمؤنثين (هائيا) ولجميع المؤنث (هائين) كهاتياها تواتها تى هاتين تقيم الهمزة فى جميع هذا مقام التاء (و) منهم من  
 يقول (هائى) بالفتح (كجاء أى) كأن معناه (هالك) و (هاؤما) يارجلان و (هاؤم) يارجل و (هائى) يارجل و (هاؤما) للمؤنثين  
 وجميع النسوة كفى لسان العرب هائون وفى الصحاح (هاؤن) تقيم الهمزة فى ذلك مقام الكاف (وفيه لغة أخرى هائى يارجل)  
 همزة ساكنة (كهمع) وأصله هاء أسقطت الألف لاجتماع الساكنين (وهائى كهائى للمرأة وللمرأتين) وكذا الذى ذكرين  
 (ها آ) مثل هاعا (ولهن) أى للنسوة (هأن كهمن) بالتسكين وأما حديث الربا لا تبيعوا الذهب بالذهب الا هاء وهاء فسيأتى  
 ذكره فى باب المعتل ان شاء الله تعالى واذا قيل لك هاء بالفتح قلت ما هاء أى آخذ ولا أدري ما هاء أى ما أعطى وما هاء أى على مالم  
 يسم فاعله أى ما أعطى وفى التنزيل هائوم اقرأوا كتابه (والمهوات) بضم الميم وفتح الهمزة (وتكسر همزة) عن ابن خالويه هو  
 (العجرا الواسعة) قال رؤبة  
 جاؤا بأخراهم على خشوش \* فى مهوات بالديامد بوش

المدبوش الذى أكل الجراد بنته وخشوش اسم مريض (و) المهوات (العادة) نقله الصاغاني (والطائفة من الليل) يقال مضى  
 مهوات من الليل أى هوى منه (و) قال ابن برى (ذكره هنا وهم للجوهري لان) مهواتنا (وزنه مفعول) وكذلك ذكره ابن  
 جنى قال (والواو) فيه (زائدة لانها) أى الواو (لان تكون أصلا فى بنات الاربعة) وقد ذكره ابن سيده فى مقلوب هنا قال المهوات  
 المكان البعيد قال وهو مثال لم يذكره سيبويه (ولاهاء الله ذاب المذمى لا والله أو الألف) فيه (لاها الله ذاب المذمى) أن (المد)  
 فيه (لحن) كما دعه بعض منهم (والاصل لا والله هذا ما أقدم به فأدخل اسم الله بين هاوذا) فتحصل ثلاثة أقوال والكلام فى  
 مبسوط فى المغنى والتسهيل وشروح البخارى \* ومما يستدرك عليه هاوثة فخرته لغة فى هاوثة عن ابن الاعرابى وما هوت هواة  
 أى ماشعرت به ولا أردته وانى لأهوا أبك عن هذا الامر أى أرفعل عنه نقله اللحياني (الهيئة) بالفتح (وتكسر) نادرا (حال  
 الشئ وكيفية) وعن الليث الهيئة المتهى فى ملبسه ونحوه (ورجل هئى وهيمى ككيس وظرف) عن ابن اللحياني أى (حـ) منها  
 من كل شئ (وقدها هياء) كخفاف هيئة (وهيمى) قال اللحياني وليست الأخيرة بالوجه (و) قد (هيمو) بضم اليا (ككرم) حكى ذلك ابن  
 جنى عن بعض الكوفيين قال ووجهه انه خرج مخرج المبالغة فلحق بباب قولهم قضا الرجل اذا جاد فى قضائه ورمو اذا جاد رمية قال  
 فكما يبنى فعل مالمه ياء كذلك خرج هذا على أصله فى فعل مماعينه ياء وعلتها ما جيعا يعنى قضا وهيمو أن هذا بناء لا يتصرف  
 لمضارعته بما فيه من المبالغة لباب التمجيد ونعم وبئس فلما لم يتصرف احتوا فيه خروجه فى هذا الموضع مخالفا للباب ألا تراهم انما  
 تخاموا أن ينموا فعمل مماعينه ياء مخافة أن تهلم من الأثقل الى ما هو أثقل منه لانه كان يلزمهم أن يقولوا بهت أبوع وهى تبوع  
 وبوعا وكذلك لوجاء فعل مالمه ياء ممامه متصرف للزمهم أن يقولوا رموت وأنا أرمو ويكثر قلب الواو ياء وهو أثقل من اليا وهذا  
 كما صح ما أطوله وأبيعه وهذا هو التحقيق فى هذا المقام (وتهاؤا) على ذلك (توافقوا) وتماؤا عليه (وهاء اليه هياء) كخفاف هيئة  
 بالكسر اشتاق (و) هاء (للامر هياء) كخفاف (وهيمى) أخذله هيمانه كتهيمانه وهيمانه أى الامر (تهيمته وتهيمتا أصلحه) فهو مهيمو وفى  
 الحديث أقيلا وذوى الهيات عثرتهم قال هم الذين لا يعرفون الشرف ليل أحدهم الزلة والهيئة صورة الشكل ٣ وشكله وحاله يريد به  
 ذوى الهيات الحسنه الذين يلزمون هيئة واحدة وسمتا واحدا ولا تختلف حالهم بالنقل من هيئة الى هيئة وتقول همت للامر  
 أهى هيئة وتهيمت تهيموا يعنى وقرئ وقالت همت لك بالكسر والهمز مثل همت بمعنى تهيمت لك والهيئة الشارة (والمها ياء الامر  
 المتها ياعليه) أى أمرتها ياعليه القوم فيتراضون به (والهيمى) بالفتح (والهيمى) بالكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) هو  
 أيضا (دعاء الابل للشراب) قال الهزاه \* فما كان على الجى \* ولا الهيمى \* وقد تقدم الكلام عليه فى جى أ وهو ما خوذ  
 من هات بالابل دعوتها للعلف (والمتهيمته) على صيغة اسم الفاعل (من النوق التى فلما تخلف اذا قرعت أن تحمل) نقله  
 الصاغاني (وياهى) مالى كلمة) أسف وتلف وهى كلمة معناها الأسف على الشئ يقوت وقيل هى كلمة (تجب) قال الجعجى بن الطماح  
 الاسدى  
 ياهى مالى من يعمر يقنه \* من الزمان عليه والتقلب

و يروى ياشئ مالى ويانى مالى وكاه واحد (أو اسم) نقل ابن برى عن بعض أهل اللغة ان هى اسم لفعل أمر وهو (تنبه) واستيقظ  
 (كصه) ومه فى كونهما هيمين (لاسكت) واكفف ودخل حرف النداء عليها كما دخل على فعل الامر فى قول الشاعر  
 \* ألا يا اسقباني قبل غارة سنجار \* وانما (بنى على حركة الساكنين) أى لا يلتقى سا كان (و) بنى (على الفتح) بالخصوص طلبا  
 (للخفة) بمنزلة كيف وأين

فصل اليا \* المشنة من تحت (يا ياه) أى الرجل (يا ياه) كدحرجة (و يا ياه) كسلسال (أظهر الطافه) كذا فى الصحاح ٣  
 والعباب وقيل انما هو بأبالموحدة قال ابن سيده وهو الصحيح (و) يا ياه (هم) أى القوم (دعاهم) اضافة أو غيرها (و) يا ياه (بالابل)  
 اذا (قال لها أى) بفتح الهمزة (ليسكنها) مقلوب منه (أو قال للقوم يا ياجتمعوا) نقله ابن دريد (واليا ياه) أيضا (صباح البيوتى)

(المستدرك)  
 (هيا)

٣ قوله صورة الشكل كذا  
 بخطه والصواب صورة  
 الشئ كفى النهاية اه

(يا ياه)  
 ٣ قوله كذا فى الصحاح  
 لوجود ذلك فى الصحاح  
 المطبوع الذى بأيدنا اه



عليه وسلم شقيقة على كرم الله وجهه أمهما فاطمة بنت أسد بن هاشم أسلمت عام الفتح وكانت تحت هبيرة بن وهب المخزومي فولدت له  
عمرارويه كان يكنى وهاتوا يوسف ووجهه دة بنى يسيرة وعاشت بعد علي دهر اطو يلارضى الله عنها وفي المثل انما سميت هاننا لتنهى  
واتنهى أى لتعطى لغتان نقل ذلك عن الفراء وروى الفتح الكسائي وقال الاموى اتنهى بالكسر أى اتمرى (رهناء تهنة وتهنياً) مثل  
هنا ثلاثا وقد تقدم وهو (ضد عزاه) من التعزية بخلاف التهنة وكان الانسب ذكر التهنة عند ههنا بالامر السابق ذكره  
(والهنا كعظم) قال ابن السكيت يقال هذا مهناً فاجاء بالهمز وهو (اسم) رجل (واسمهناً) الرجل (استنصر) أى طلب منه النصر  
نقله الصاغاني (و) استهناه أيضاً (استعطى) أى طلب منه العطاء أنشد ثعلب

فحسن الهن اذا استهنا تننا \* ودفاعا عند بالايدي الكبار

واستهناً كسميح لك بهض الحقوق من تذكرة أبي علي ويقال استهناً فلان بنى فلان فلم يهنتوه أى سألهم فلم يهطوه وقال عروة بن  
الورد ومستهنى زيد أبوه فلم أجد \* له مدفعا فاقنى حياءك واصبرى

واستهناً الطعام استمرأه (واستهناً ماله) مثل هنا ثلاثيا (أصلحه) نقله الصاغاني (و) الاسم (الهن بالكسر) وهو (العطاء) قال ابن  
الاعرابى تهناً فلان اذا كثر عطاؤه مأخوذ من الهن وهو العطاء الكثير وهنأت القوم اذا علمتهم وكفيتهم وأعطيتهم يقال هنا هم  
شهر بن يهنتهم اذا عالههم ومنه المثل انما سميت هاننا لتنهى أى لتعول وتكفي بضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادتك  
ولا تظعها وهنأت الابل من بنت أى شعبت وأكلنا من هذا الطعام حتى هنتنا منه أى شبعنا (و) الهن بالكسر أيضاً (الطائفة من  
الليل) يقال مضى هن من الليل ويقال أيضاً هنبوا بالواو وكاسياً للمصنف فى آخر الكتاب (والهنى والمرى نهران) بالرفة  
أجرهما بعض الملوك وقيل هما (لهشام بن عبد الملك) المروانى قال جرير يمدح بعض المروانية

أوتيت من جذب الفرات جواريا \* منها الهنى وسأخ في قرقرى

قرقرى قرية باليمامة فيها سبع لبعض الملوك قال عز وجل فكلموه هنينا مريثا قال الزجاج تقول هنا فى الطعام ومرأى فاذا لم يذك  
هنا فى قلت امرأى وفى المثل تهناً فلان بكذا وتقرأ وتغيظ وتسم وتخب وتزبن بمعنى واحد وفى الحديث خير الناس قرنى ثم الذين  
يلونهم ثم يبعى قوم يتسمنون معناه يتشرفون ويتعظمون ويتجملون بكثرة المال فيجمعونه ولا ينفقونه وقال سيديويه قالوا هنينا  
مريثا وهى من الصفات التى أجريت مجرى المصادر المدعوم فى نصبها على الفعل غير المستعمل اظهاره لدلالته عليه وانتصابه  
على فعل من غير لفظه كانه ثبت له ما ذكره هنينا وقال الازهرى قال المبرد فى قول أعشى باهلة

أصبت فى حرم منأأ خائفة \* هذب من أسماء لاهنى لك الظفر

قال يقال هنا ذلك وهنأله ذلك كما يقال هنينا له وأنشد للاخل الى امام تغاينة فواضله \* أظفره الله فليهنى له الظفر  
(والهنينة) بالهمز جاز كرها (فى صحيح) الامام أبى عبد الله محمد بن اسمعيل (البخارى) فى باب ما يقول بعد التكبير عن أبى  
هريرة رضى الله عنه قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسكت بين التكبير وبين القراءة اسكاته قال أحسبه هنينة (أى شئ  
يسير) قال الحافظ ابن حجر فى فتح البارى وهنينة بالنون بلفظ التصغير وهو عند الاكثر تشديد الياء وذكر عياض والقرطبي  
ان أكثر رواة مسلم قالوا بالهمز وقد وقع فى رواية الكشميهنى هنيهة بقلها هاء وهى رواية اسحق والجميدى فى مسندهم ما عن جرير  
(وصوابه ترك الهمزة) على ما اخبره المصنف تبعا للامام محي الدين النووى فانه قال الهمز خطأ وأصله هنة فلما صغرت صارت  
هنينة فاجتمع واو ياء سبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم أدغمت والصحيح على ما قاله شيخنا ذكر الراويةين على الصواب  
وتوجيه كل واحدة بما ذكره وقال فى الممثل بعد أن ذكر تخطئه النووى لرواية الهمز مانصه وتعقبه بأن ذلك لا يمنع اجازة  
الهمزة فقد قلبت الياء همزة والعكس قلت والوجه الذى صح به ابد الهاهاه يصح به ابد الهاهمزة ولا سيما بعد ما صححت الرواية والله  
أعلم (ويذكر) هنيهة (فى ه ن و) المعتل (ان شاء الله تعالى) لانه موضع ذكره على ما صوبه وسيأتى الكلام عليه  
ان شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الهن من الازد بالكسر هموزا أبو قبيلة هكذا ضبطه ابن خطيب الدهشة وسيأتى

(المستدرك)

(هاء)

للمصنف فى المعتل (هاء) فلان (بنفسه الى المعالى) يهوهوا (رفعها) ومما بها اليها (والهوه) مثل الضوء (الهمزة)  
وانه لبعيد الهوه وبعيد الشاوى بعيد الهمزة قال الراجز \* لا عاجز الهوه ولا جعد القدم \* (و) انه لذوه وهى أى صائب (الرأى  
الماضى) والعامية تقول يهوى بنفسه وفلان يهوى الى المعالى أى يرفعها ويهوى بها (وهوت به خيرا) فأنا أهوه به هوأ (أوشرا) أى  
(أزنته به) بالزاي والنون أى اتمته (و) قال اللحياني (هوت به بخير) هوت به (بشر) وهوت به بمال كثير هوأ أى أزنته به  
وفى المحكم والصحيح هوت به بخير همز كذلك يحكاه يعقوب (ووقع) ذلك (فى هوئى) بالفتح (وهوئى) بالضم (أى ظنى  
(و) عن أبى عمرو (هوت به) وشوت به أى (فرحت) به (وهوى اليه) كيفرح (هم) نقله اليزيدى (وهاه بجاه) مفتوح  
الهمزة ممدود (تليية) أى معنى التليية هكذا فى نسخة الصحيحة وقد وقع التحفيف هنا فى نسخ كثيرة فليحذر (قال) الشاعر  
لابل يجيبك حين تدعوا باسمه \* فيقول هاه) أى لبيك (وطالمالبي) وهأ كلمة تستعمل عند المناولة تقول ها يا رجل وفيه

٣ قوله وهوت به الخ وقع  
هنا فى نسخة المتن المطبوعة  
تقديم وتأخير اه







عن الاصمعي وسيأتي في المعتل له أيضاً ذكر هناك انه لا مكبرها ولا اهدأ من الرجال أحد بين الهدا قال الرازي في صفه الراعي  
 \* أهدأ ثمى مشية الظليم \* وروى الازهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدر الاهداء رجل أهدأ وأمرأة هداة وذلك أن يكون  
 منكبه منخفضاً مستويا ويكون ما نالاً نحو الصدر غير منسوب يقال منكب أهدأ أو رجل أهدأ إذا كان فيه انحناء كذا صرح به ابن  
 منظور وغيره (والهداء) من النوق (ناقة هدى) أى حتى (سنامها من الحمل) ولطأ عليه وبره ولم يجرح \* وما يستدرك عليه  
 هدأت الصبي إذا جعت تضرب عليه بكفك ونسكنه لينام وأهدأته اهداء وقال الازهرى أهدأت المرأة صبيها إذا قاربته وسكنته  
 لينام فهو مهدأ وروى عن ابن الاعرابى ان المهدأ في بيت عدى بن زيد هو الصبي المعطل لينام وجعله غيره في الرواية مصندراً  
 ((هدأه)) بالسيف وغيره (كنهه) يهدؤه هذا (قطعه قطعاً أو حتى) أسرع (من الهدأ) المضعف وسيف هذا وهذأ أى قاطع (وهدأ  
 (العدو أبارهم) من البوارى أى أهلكهم هكذا رواه ابن هاني عن أبي زيد وفي بعض النسخ أبادهم بالبدال أى أفناهم (وهدأ (فلانا)  
 بلسانه هذا آذاهو (أسعه ما يكره) نقله الصاغاني (وهدأت (الابل تساقطت وهدأت من البرد بالكسر) أى (هلك) مثل هرى  
 وهذا الكلام إذا أكثر منه في خطأ (وهدأت القرحة) تهدؤا وتذيات تذيتوا (فسدت ونقطعت) وهدأت اللحم بالسكين هذا إذا  
 قطعت به (والهدأة بالفتح المسحاة) نقله الصغاني (هزأ في منطقه كمنع) يهرأهراً (أكثر) وقيل أكثر في خطأ وقال (الحناء) والقبج  
 (أو الخطأ والهراء كغراب) ممدود مهموز (المنطق الكثير أو) المنطق (الفاقد) الذى (لا نظام له) وقول ذى الرمة

(المستدرك)

(هدأ)

(هزاً)

لهابشر مثل الحرير ومنطق \* رخم الحواشي لاهراء ولا نزر

يحتملها جميعاً (و) الهراء الرجل (الكثير الكلام الهداء) أنشد ابن الاعرابى \* شمردل غير هراء مبلق \* (كالهراء كصرد)  
 كذا قيده الصاغاني (و) الهراء (ككتاب فسيل النخل) قاله أبو حنيفة وعن الاصمعي يقال في صغار النخل أول ما يقطع شئ منها من  
 أمه فهو الودى والجثيث والهراء والنسيل وأنشد القالى

أبعد عطيتي ألقاماً \* من المرجو ثاقبة الهراء

يعنى النخل إذا استفحل ثقب في أصوله فذلك معنى ثاقبة الهراء (و) الهراء أيضاً (شيطان موكل ببيع الاحلام) ومنه حديث أبي سلمة  
 أنه عليه السلام قال ذلك الهراء شيطان وكل بالنفوس قال ابن الاثير لم يسمع الهراء انه شيطان الا في هذا الحديث وفي بعض النسخ  
 الكلام بدل الاحلام وهو غلط (وهراء البرد كمنع) يهرؤه (هراء هراءه اشتد عليه حتى كاد) ان (يقته أو قته كاهراء) يقال  
 أهراً أنا القرأى قلما (و) أهراً (الريح) إذا (اشتد بردها) هراً (اللحم) هراً (أنضجه كهرأه) بالتضهيف (وأهراءه) ربا عيدا  
 عن الفراء (وقد هرى بالكسر هراً وهراً) بالفتح والضم كلاهما عن الفراء (وهرواً) بالضم عن الكسائي (وتهزأ) سقط من  
 العظم فهو هرى وأهراً لجهه هراء إذا طجنه حتى يتفسخ والمهزأ والمهزأ المنضج من اللحم (وأهراً) في الرواح (أبردنا وذلك بالعنى  
 أو خاص برواح القيط) قاله بعضهم وأنشد لاهاب بن عمير يصف حمرا

حتى إذا أهراً ن للاصائل \* وفارقة بايلة الاوائل

قال أهراً ن للاصائل دخلن فيها يقول سمرن في برد الرواح الى الماء وأهري عسك من انظهيره أى أقم حتى يسكن حر النهار ويبرد  
 (و) أهراً فلان (فلانا قته) أهراً (الكلام أكثره ولم يصب) المعنى وان منطقه يهرأهراً وان منطقه لغير هراء وهري المال وهري  
 القوم بالفتح (وهري المال والقوم كعنى) مبنيا للمفعول (فهم مهروون) قال ابن برى الذى حكاه أبو عبيد عن الكسائي هري  
 القوم بالضم فهم مهروون (إذا قتلهم البرد أو الحر) قال ابن برى وهذا هو الصحيح لان قوله مهروون انما يكون جارياً على هري  
 (ويخط الجوهرى) في كتابه (هري كسمع وهو تحميم منه) لا يخفى انه لو نسب هذا الى قلم النساخ كان أولى لانه ليس في كتابه تصريح  
 لما قال وانما ضبط قلم والقلم قد يخطئ ويدل عليه قوله فهم مهروون دلالة بينة ودعوى العفة الى الجوهرى خطأ فانه بعيد على مثله  
 أن يخفى عليه مثل هذا قال ابن مقبل في المهروء من هراء البرد يرفى عثمان بن عفان

نعاء لفضل العلم والحلم والتقى \* ومأوى اليتامى الغبر أسنوا فأجدبوا

وملجأ مهروون يلقى به الحيا \* إذا جلفت كحل هو الام والاب

قال أبو حنيفة المهروء الذى ذأ نضجه البرد وهراء البرد المشابهة قهرأت كسرهما فتكسرت وقره لاهريته على فعية يصيب الناس  
 والمال منها ضرر وسقطه أى موت والهريته أيضاً الوقت الذى يصيبهم فيه البرد والهريته الوقت الذى يشده فيه البرد (هزأ منه  
 (و) هزأ (به كمنع وسمع) يتعدى عن تارة فبالباء أخرى نقله الجوهرى عن الاخفش هزأ (هزأ) بالضم (وهزوا) بضمين (وهزوا) بالضم  
 والمد (ومهزأة) على مفعلة بضم العين أى (سخر) منه (كتهزأ واستهزأ) به وقوله تعالى انما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم قال الزجاج  
 القراءة الجيدة على التحقيق فاذا خففت الهمزة جعلت الهمزة بين الواو والهمزة فقلت مستهزؤن فهذا الاختيار بعد التحقيق ويجوز  
 ان يبدل منها ياء فيقرأ مستهزئون وأما مستهزون فضعيف لوجه له الاشارة على وجه من أبدل الهمزة ياء فقال في استهزأت استهزيت  
 فيجب على استهزيت مستهزون وللمفسرين في معنى الاستهزأ أقوال كثيرة راجع تفسير الزجاج تظفر بالمراد (ورجل هزأة بالضم)

قوله إذا جلفت في الصحاح  
 والخالفة السنة التي تذهب  
 بأموال الناس وقال في  
 مادة ك حل يقال للسنة  
 المجذبة كحل وهى معرفة  
 لا تدخلها الالف واللام  
 تجرى ولا تجرى يقال  
 كلاتهم السنون أى أصابتهم  
 وقال الاموى كحل السماء  
 انظر بقية عبارته اه

(هزاً)



أهاأها عند زاد القوم ضحكهم \* وأنتم كشف عند اللقاخور  
 الاف قبل الهاء للاستفهام مستكر (فهو هأها) مقصور كجعفر (وهأها) كوسواس (ضحاك) وجارية هأهاة مقصور أرى  
 ضحاكة قاله اللحياني وأنشد  
 ٣ يارب بيضاء من العواسج \* هأهاة ذات جبين سارج

(الهبء حتى من العرب) نقله ابن دريد وغيره وسيأتي له في المعتل أيضا (هتأه) بالعصا ونحوها (كنعه) هتأ (ضربه) بها (وتتأ) الثوب إذا (تقطع وبلى) مثل تهما بالميم وتفسأ وكل مذكور في موضعه (وهضى من الليل) أو النهار كما يرشد إليه ما بهده (هتء) بالفتح (ويكسر) كلاهما عن ابن السكيت والفتح حكاة اللحياني أيضا (وهتى) كأمر (وهتى) بلا همزة كلاهما عن اللحياني (وهتأ) ككتاب (وهيتأ) كدرهم (وهيتأ) كسراف (وهتأة) كهدة حكاة أبو الهيثم أي (وقت) قال ابن السكيت ذهب هتء من الليل وما بقى الأهتء وما بقى غنمهم الأهتء وهو أقل من الذاهبة (والهتأ محركة والهتوء) مضموم ومدود (الشق والخرق) عن الفراء يقال في المزادة هتوء (وهتئ كفرح الخنئ) مثل هدىء فنحوه رم أو علة (و) منه (الاهتأ) وهو (الاحذب) وزنا ومعنى كالأهدأ (هجاأ جوعه كنع هجاأ رهجوأ) أي (سكن وذهب) وهجاأ غرنى هجاأ أسكن وذهب وانقطع (و) هجاأ (الطعام أكله) عن أبي عمرو (و) هجاأ (بطنه) هجاأ (ملاؤه) هجاأ (الابل) والغنم (كفها لترعى) عن الأصمعي (كأهجاأها) رباعيا (وهجئ) الرجل (كفرح التهب جوعه وأهجاأ) الطعام غرنه أي (جوعه) أهجاأ سكنه (وأذهبه) وقطعه قال

(هَبْء) (هَتَأ)  
 ٣ قوله يارب الخ أنشده الصغاني في التكملة يارب بيضاء من العواسج لينة المس على المعالج هأهاة ذات جبين سارج قال سارج واضح اه (هَجَأ)

٤ قوله وما بقى غنمهم كذا بخطه وفي التكملة وما بقى من غنمهم وهى ظاهرة اه

فأخراهم ربي ودل عليهم \* وأطعمهم من مطعم غير مهجئ  
 (و) أهجاأ (حقه) وأهجاأ همز ولا يهمز (أذاه إليه) أهجاأ (الشيء أطعمه) أياه عن أبي عمرو (والهجاأ محركة) قال أبو العباس يقصر ويهمز وهو (كل ما كنت فيه فانقطع عنك) ومنه قول بشار وقصره ولم يهمزه والاصل الهمز وقضبت من ورق الشباب هجا \* من كل أحوز راجح قصبه

(هَدَأ)

(والهجاأ كهزمة الاحق) من الرجال والنساء والهجاأ بمدود تهجئة الحروف (وتهجاأ الحرف) بهمزة مثل (تهجأه) بتبديل (هدأ كنع) هداأ (هدأ وهدأ أسكن) يكون في الحركة والصوت وغيرهما قال ابن هرمة

ليت السباع لنا كانت مجاورة \* وأننا لا نرى من نرى أحدا  
 ان السباع لتهدى عن فرانسها \* والناس ليس بهادشهم أبدا

أراد لتهدأ ويهدأ فبديل الهمزة ابد الاصحى وكذلك انه جعلها ياء فألحق هادأ بام وسام وهدأ عنده سيمويه انما يؤخذ منه ما عا ولو خففها تخفيفا قياسيا جعلها بين بين فكان ذلك يكسر البيت والسكر لا يجوز وانما يجوز الزحاف والاسم الهدأة عن اللحياني (وأهدأه) سكنته ومن المجاز أهدأت الثوب أبلية كذا في الاساس وهدأ عنه سكن (و) هداأ (بالمكان أقام) فسكن وتساقتوا الى بلد كذا فهدؤ أي أقاموا وهو مجاز (و) هداأ (فلان) يهدأ هداأ (مات) وفي حديث أم سليم قالت لابي طلحة عن ابنه هو أهدأ ما كان أي أسكن كنت بذلك عن الموت تطيب القلب أبيه (ولأهدأه الله) أي (لا أسكن عناءه) تعبته (وانصبه وأنانا) ولو قال أتى كان أخصر (بعده هدا) بالضم (من الليل) أو العين (وهدا) بالفتح (وهداة) كتمرة (ومهدا) كسكن (وهدى) كأمر (وهدا) فعول أي بعد هزيع من الليل ويكون هذا الاخير مصدرا ووجه ما يروى بيت عدى بن زيد

شتر جنبي كافي مهدأ \* جعل القين على الدفء الابر

بفتح الميم نصبه على الظرف (أي حين) سكن الناس وقد (هدأ الليل) عن سيمويه وأنانا (و) قد هداأت (الرجل) أي بعد ما سكن الناس بالليل وأنانا بعد ما هداأت الرجل والعين أي سكنت وسكن الناس بالليل وأنانا وقد هداأت العين وأنانا هداأ اذا جاأ بعد نومة وبعده ما هداأ الناس أي ناموا وهو مجاز (أو الهدء) بالفتح من (أول الليل الى ثلثه) وذلك ابتداء سكونه وفي حديث سواد بن قارب جاءني بعد هدا من الليل أي بعد طائفة ذهبت منه (و) قال أبو الهيثم يقال نظرت الى هداة بالهمزة وهو (السيرة كالهدي) بالياء وانما أسقطوا الهمزة فجعلوا مكانها الياء وأصلها الهمزة من هداأ اذا سكن ويقال مررت برجل هداة من رجل عن الزجاجي والمعروف هداة من رجل وقد يأتي (و) الهدأة (بهاء ع بين الطائف ومكة) سئل أهلها لم سميت هداة فقالوا لان المطر يصيبها بعد هداة من الليل (و) باعلى من الظهران (و) يقال في النسبة اليهما (وهودوى) شاذ (على غير قياس) من وجهين أحدهما تحريك الدال والآخر قلب الهمزة واوا (وماله هداة ليلة بالكسر) عن اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه (قوتها) أي ما يقوته ويسكن جوعه أو سهره أو هممه (وهدي كفرح) هداأ (فهو أهدأ جنئ) بالجيم أي الخنئ يقال منسكب أهدأ (وأهدأه الكبير) أو الضرب (والهدأ محركة صغرا السنام) يعترى الابل من (كثرة الحمل) وهودون الخنبه (و) الهدأة (بهاء ضرب من العدو) نقله الصاغاني (والاهداأ) من المناكب (المنسكب) الذي (درم) كفرح امتلا شعموا ولحا (واسترخي حمله) كذا في النسخ وفي بعض حمله (وقد أهدأه الله والهدأة كرمانة الفرس الضامر) قيل (خاص بالذكور) هو الذي نقله الجمهور وقيل عام صرح به جماعة قاله شيخنا (و) يقال (تركته على مهيدته) أي على (حاله) كذا في النسخ وفي بعضها حالته (التي كان عليها تصغير الهدأة) نقله الجوهري

٥ قوله الخنب الاصمعي التخب في الفرس الخنساء وتوتير في الصلب واليدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو الخنب بالجيم انظر الصحاح



وأوطأته غيرك والمعنى (جعلوه يوطنون قهرا وغلبة) وفي حديث علي كنت أظأذ كره أي أعطى خبره وهو كناية في الاخفاء والستر (و) قيل (الواطئة سقطة التمر) هي (فاعلة بمعنى مفعولة لانها) تقع في (توطأ) بالافدام وقيل هي من الوطيا يجمع وطية تجرى بجرى العربية سميت بذلك لان صاحبها ووطأها لاهلها أي ذلها ومهدا لانها تدخل في الحرص وكان المناسب ذكرها عند ذكر الوطية (وهم) أي بنو فلان (يطؤون الطريق) أي أهله والمعنى (ينزلون بقر به فطؤونهم أهله) حكاية سيويه فهو من المجاز المرسل وقال ابن جنى فيه من السعة اخبارك عما لا يصح وطؤه بما يصح وطؤه فتقول قياسا على هذا أخذنا على الطريق الواطئ لبني فلان ومهرزنا بقوم وطوئين بالطريق ويا طريق طأ بنابي فلان أي أذنا اليهم قال ووجه التشبيه اخبارك بما تخبر به عن ساكنيه فشبته بهم انه كان المؤدى له فكأنه هم وأما التركيد فلان اذا أخبرت عنه بوطئه اياهم كان أبلغ من وطئه ساكنيه اياهم وذلك ان الطريق مقيم ملازم وأفعاله مقبلة معه وثابتة بثباته وليس كذلك أهل الطريق لانهم قديم محضرون فيه وقد يغيبون عنه وأفعالهم أيضا حاضرة وقتا وغائبة آخر فأين هذا مما أفعاله ثابتة مستمرة ولما كان هذا كلاما كان الغرض فيه المدح والثناء اختاروا له أقوى اللفظين لانه يفيد أقوى المعنيين كذا في اللسان قال أبو زيد ابتطأ الشهر بوزن ابتطع وذلك قبل النصف بيوم وبعده بيوم والموطأ كتاب الامام مالك امام دار الهجرة رضى الله عنه وأصله الهمز (توكأ عليه) أي الشيء (تحمل واعتمد) وهو متوكئ (كأوكأ) وهذه عن نوادر أبي عبيدة (و) توكأت (الذاقة أخذها الطلق فصرخت) وقال الليث تصلفت عند مخاضها (والنكاة كهجرة العصا) بتكأ عليهم في المشى (و) في الصحاح (ما بتكأ عليه) ولو غير عصا كسيف أو قوس يقال هو يتوكأ على عصاه ويتكئ وعن أبي زيد اتكأت الرجل اتكأ اذا وسدته حتى يتكئ وفي الحديث هذا الابيض المتكئ المرتفق يريد الجالس المتكئ في جلوسه وفي الحديث النكاة من النعمة (و) اتكأة كهجرة أيضا (الرجل الكثير الاتكأة) والتاء بدل من الواو وبها هذا الباب كما قالوا تراث وأصله وزاث (وأوكأه) ايكأه (نصب له متكأ) وأتكأه اذا جعله على الاتكأة وقرئ وأعتدت لهن متكأ قال الزجاج هو ما يتكأ عليه اطعام أو شراب أو حديث وقال المفسرون أي طعاما وهو مجاز ومنه اتكأنا عند زيد أي طعمنا وقال الاخفش متكأ هو في معنى مجلس (و) في الاساس ومن المجاز (ضربه فأتكأه) وطعنه فأتكأه (كأخرجه) على أفعاله أي (ألقاه على هيئة المتكئ أو) أتكأه ألقاه (على جانبه الايسر وانكأ جعل له متكأ) وانما قيل للطعام متكأ لان القوم اذا قعدوا على الطعام اتكؤا وقد نعت هذه الامة عن ذلك (و) من ذلك (قوله صلى الله عليه وسلم) آكل كفايا كل العبد وفي حديث آخر (أما أنا فلا آكل متكئا أي جالساً على هيئة المتمكن المتربع ونحوها من الهيئات المستدعية لكثرة الاكل) لان المتكئ في العربية كل من استوى قاعدا على وطأه متكئا (بل) معنى الحديث كما قال ابن الاثير (كان جلوسه لادكل مقعيا مستوفزا) للقيام (غير متربع ولا متمكن) كمن يريد الاستكثار منه (وليس المراد) منه أي في الحديث (الميل الى الشق) معتمدا عليه (كما ظنه عوام الطلبة) وهو من جهة معنى الاتكأة وتناول به على مذهب الطب فانه لا ينحدر في مجاري الطعام سهلا ولا يسبغ فيه هبا أوربما تأذي به \* ومما يستدرك عليه واكأ مواكأة ووكأ اذا تحامل على يديه ورفعهما ردا هما في الدعاء وزجل نكأة كهجرة تقيل (ومأ اليه كوضع) بمأوما (أشاركأ ومأوما) الاخيرة عن الفراء أنشد القناني

(توكأ)

فقلنا السلام فأتت من أميرها \* فما كان الا مؤمها بالحواجب  
قال الليث الايما ان توي برأسك أو بيدك كيتوي المريض برأسه لركوع والنجود وقد تقول العرب أو مأ برأسه أي قال لا قال ذوالرمة  
قياما تذب البوق عن نخراتها \* بنز كايما الرؤس الموانع  
وأنشد الاخفش في كتابه الموسوم بالقوافي اذا قل مال المرء قل صديقه \* وأومت اليه بالعيوب الاصابع  
أراد أو مات خفف تخفيف ابدال (وتقدم) الكلام (في) وب أ (والفرق بين الايما والايما وتقدم ما يتعلق بهما) (و) يقال وقع في وامئة (الوامئة الداهية) قال ابن سيده أراه اسماء لا يسمع له فعل (وذهب ثوبى فما أدري) ما كانت (وامئته أي) لا أدري من أخذها كذا حكاية يعقوب في الجدل ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه ما كانت (داهيته التي ذهبت به) ويقال أيضا ما أدري من المأعليه وقد تقدم في ل م أ قال ابن المكرم وهذا يتسكلم بغير حرف جحد (و) فلان (يواي فلانا ويواي) اما أنهما (لغتان) عن الفراء (أو مقلوبه) نقل من تذكرة أبي علي الفارسي واختاره ابن جنى وأنشد ابن شميل \* فأنا الغداة وامئة \*  
قال النضر زعم أبو الخطاب أي معانيه

(المستدرك)  
(ومأ)

فصل الهاء مع الهمزة الها دعاء الابل الى العلف وهو زجر الكلب واشلاؤه وهو الضحك العالي يقال (هاها بالابل ههها) بالكسر والمد (وهاها) الاخيرة نادرة (دعاهاللف فقال هي هي أو) هاها اذا زجرها فقال هاها) وجاءت بالابل دعوتها للشرب (والاسم الهسى بالكسر) والجيء وأنشد المعاذ بن هراء

(هاها)

وما كان على الهسى \* ولا الجي امندا حيكيا

قال ابن المكرم رأيت بخط الشيخ شرف الدين بن أبي الفضل المرسي ان بخط الازهرى الهسى والجي بالكسر قال وكذلك قيده في الموضوعين من كتابه قال وكذلك في الجامع قلت وقد تقدم الكلام في حرف الجيم (و) هاها (الرجل) اذا فقهاه) وأكثر المد وأنشد



كانوا لا يغسلونه (ووطأه) بالتخفيف (هياً ودمته) بالتشديد (وسهل) الثلاثة بمعنى (كوطأه في الكل) كذا في نسختنا وفي نسخة شيخنا كوطأه من المفاعة ولا تفل وطيبت (فأطأ) أي تهيأ وفي الحديث ان جبريل صلى بي العشاء حين غاب الشفق وأطأ العشاء وهو افتعل من وطاءه أراد أن الظلام كمل وفي الفائق حين غاب الشفق وايتطى العشاء قال وهو من قول بني قيس لم يأتنا الجداد ومعناه لم يأت حينه وقد ايتطى ياتطى كاتيل يأتلي بمعنى المساعفة والمواقفة وفيه وجه آخر مذكور وفي لسان العرب (الوطاء ككتاب) هو المشمور (و) الوطاء مثل (سحاب) حكى (عن الكسائي) نسبة اليه خروجا عن العهدة اذا نكره كثير من (خلاف الفطاء والوطء) بالفتح (والوطاء) كسحاب (والميطأ) على مفعول قال غيلان الربي يصف حلبة \* أمسوا فعمادوهن نحو الميطا \* (ما المنخفض من الارض بين النشاز) بالكسر جمع نشز محرركة (والاشراف) جمع شرف والمراد بهما الاماكن المرتفعة وفي بعض النسخ ضبط الاشراف بالكسر ويقال هذه ارض شتوية لا ربا فيها ولا وطاء أي لا صعود فيها ولا انخفاض (وقد وطاءها الله تعالى) وفي حديث القدر وآثاره ووطوءة أي مسأولك عليهم باسم سبق به القدر من خير أو شر (ووطأه على الاحر) موطاءة ووطاء (واقفه كموطاءه ووطأه) وقلان يوطأى اسمه اسمى ووطأوا عليه توافقوا وقوله تعالى لوطأوا عذة ما حرم الله هو من واطأت ووطأوا ناعليه ووطأوا نوافقنا والمتواطى المتوافق وفي حديث ليلة القدر أرى رؤيا كما قد توطأت في العشر الاواخر قال ابن الاثير هكذا روى بترك الهمز وهو من الموطاءة وحقيقته أن كلا منهما وطي موطنه الاخر وفي الاساس وكل أحد يخبر برسول الله صلى الله عليه وسلم بغير توطأ ونقل شيخنا عن بعض أهل الاشتقاق أن أصل الموطاءة أن يطاء الرجل برجله مكان رجل صاحبه ثم استعمل في كل موافقة انتهى \* قلت فتمكون الموطاءة على هذا من المجاز وفي لسان العرب ومن ذلك قوله تعالى ان ناشئه الليل هي أشد وطأ بالمد أي موطاءة قال وهي الموآاة أي موآاة السمع والبصريات وقرئ أشد وطأ أي قياما وفي التهذيب قرأ أبو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز من الموطاءة هو الموافقة رقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحزرة والكسائي وطاء مقصورة مهموزة والاول اختيار أبي حاتم وروى المنذرى عن أبي الهيثم انه اخبرها أيضا (والوطيئة كسفينة) قال ابن الاعراب هي الحيسة وفي الصحاح انها ضرب من الطعام أروى (عمر يخرج نواه ويغن بلبن) قيل هي (الاقط بالسكر) وفي التهذيب الوطيئة طعام للعرب يتخذ من الترو وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسمن ان كان ولا يخلط به اقط ثم يشرب كإشرب الحيسة وقال ابن شميل الوطيئة مثل الحيس تمر وأقط يحنان بالسمن وروى عن المفضل الوطيء والوطيئة العصيدة الساعية فاذا نختت فهي النفية فاذا زادت قليلا فهي النفية فاذا زادت فهي اللفية فاذا تملك فهي العصيدة (و) قيل الوطيئة تئى كالغرارة أو هي (الغرارة) يكون (فيها القديد والكحل) وغيرهما وفي الحديث فأخرج الينا ثلاث أكمل من وطيئة أي ثلاث قرص من غرارة (ووطأ) الشاعر (في الشعر وأوطأه وأوطأه) ايطاء (ووطأ وأطأ) على ابدال الالف من الواو (وأطأ كمر القافية لفظا ومعنى) مع الاتحاد في التعريف والتشكيك فان اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس بايطاء وكذا لو اختلفا تريا وتكبرا وقال الاخفش الايطاء رد كفه قد قفيت به امره نحو قافية على رجل وأخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد يقولونه مع ذلك قال النابغة

أوضاع البيت في سوداء مظلمة \* تقيد العير لا يسرى بها السارى

لا يخف الرزق من أرض ألم بها \* ولا يضل على مصباحه السارى

ثم قال

قال ابن جنى ووجه استقبال العرب الايطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر ووزارة ما عنده حتى اضطر الى إعادة القافية الواحدة في القصيدة بلافظها ومعناها فيجرب هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي والحصر وأصله أن يطاء الانسان في طريقه على أن ووطئ قبله فيعيد الوطاء على ذلك الموضوع وكذلك إعادة القافية من هذا وقال أبو عمرو بن العلاء الايطاء ليس بعيب في الشعر عند العرب وهو إعادة القافية مرتين وروى عن ابن سلام الجعبي انه قال اذا كثرت الايطاء في قصيدة مرات فهو عيب عندهم (والوطأة) ككتبة في جمع كاتب (والوطئة) المارة (السابلة) وما بذلك لوطئهم الطريق وفي التهذيب الوطاءة هم أبناء السبيل من الناس لانهم يطرئون الارض وفي الحديث انه قال للخمر احتاطوا الاهل الاموال في النابئة والوطأة يقول استظهر والهم في الخمر لما ينوبهم وينزل بهم الضيفان (واستطأ) كذا في النسخ والصواب اطأ (كافتعل) اذا (استقام وبلغ نهايته وتها) مطاوع وطاءة توطئه وفي الاساس (و) من المجاز يقال للمضيف (رجل موطاء الاكاف كعظم) ووطيئه وتقول فيه رطاءة الخلق ورضاءة الخلق (سهل) الجوانب (دمت كريم مضيف) ينزل به الاضياف فيقرهم ورجل وطيء الخلق على المثل (أو) رجل (يتمكن في ناحيته صاحبه) بالرفع فاعل يتمكن (غير مؤذى ولا ناب به موضعه) كذا في النهاية وفي الحديث ألا أخبركم بأحبيكم الى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطنون الكفا الذين يألفون ويؤلفون قال ابن الاثير هذا مثل وحقيقته من التوطئة وهي التمهيد والتدليل (و) في حديث عمار أن رجلا وشى به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب على فأجعله موطاء العقب يقال رجل (موطاء العقب) أي (سلطان يتبع ويوطأ عقبه) أي كثير الاتباع دعاء عليه بأن يكون له طائفة أو مقدماته فيبع الناس ويمشون وراءه (و) في الحديث ان رعا الابل ورعا الغنم تغاروا عنده (أو ووطؤهم) رعا الابل أي غلبوهم وقهروهم بالجحة وأصله أن من صار عته أو قائلته فصرعته فقد ووطئته

هو فارسي معرب وبه امش المطبوعة أنه معرب كالك

هو قوله وينزل بهم الضيفان في النهاية وينزل بهم من الضيفان وهي ظاهرة اه







همزته أصلية لا منقلبة عن ياء (ووهم الجوهري) قال ابن بري وقد ذكرها الجوهري في المعتل وجعل همزتها منقلبة عن باء قال وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عندهم وريه بغير همز قال شيخنا والمثبور الذي صرح به في العين ومختصره وغيرهما أنه معتل وصوبه الصرفيون قاطبة فإذا كان كذلك فلا وهم \* قلت والعجب من المصنف كيف تبعه في المعتل غير منبه عليه قال تلعب الورا الخلف ولكن إذا كان مما تمر عليه فهو قد أم هكذا حكاها الورا بالالف واللام ومن كلامه أخذ في التنزيل من ورائه جهنم أي بين يديه (و) قال الزجاج وراء (يكون خلف وأمام) ومناها ما توارى عنك أي ما استتر عنك ونقل شيخنا عن القاضي في قوله تعالى ويكفرون بما وراء ذلك وراء في الأصل مصدر جعل ظرفا ويضاف إلى الفاعل فيراد به ما يتوارى به وهو خلف راء إلى المفعول فيراد به ما يوارى به وهو قد أم (ضد) وأتكره الزجاج والامتد في الموازنة وقيل أنه مشترك أما أمام فلا يكون إلا قد أم أبادر قوله تعالى وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا قال ابن عباس كان أمامهم قال لبيد

أليس ورائي أن تراخت منيتي \* لزوم العصا تخني عليه الاصابع

وعن ابن السكيت الورا الخلف قال يذكر (ويؤنث) وكذا أمام وقد أم وبصغراً أمام فيقال أميم ذلك وأميمة ذلك وقد يد م ذلك وقد يد م ذلك وهو رور بالحاء طورية الحائظ وقال الليثاني وراء مؤنثة وان ذكرت جاز قال أبو الهيثم الورا بمدود الخلف ويكون الامام وقال الفراء لا يجوز أن يقال لرجل وراءك هو بين يديك ولا لرجل بين يديك هو وراءك إنما يجوز ذلك في المواضع التي ليس فيها الايام والدهر تقول وراءك برد شديد وبين يديك برد شديد لأنك أنت وراءك بخاز لانه شيء يأتي فكانه إذا لطق صار من ورائك وكانه إذا بلغته كان بين يديك فإذا لجاز الوجهان من ذلك قوله تعالى وكان وراءهم ملك أي أمامهم وكان كقولهم من ورائه جهنم أي انها بين يديه وقال ابن الاعرابي في قوله عز وجل بما وراءه وهو الخلق أي بما سواه والورى الخلف والورى القدم (و) عند سيبويه (تصغيرها وريته) والهمزة عنده أصلية غير منقلبة عن ياء وهو مذهب البصريين (والورا ولد الولد) في التنزيل ومن وراء اسحق يعقوب قاله الشعبي (وما ورئت بالضم وبشدد) والذي في لسان العرب وما أورئت بالشيء أي (ما شعرت) قال \* من حيث زارتني ولم أورأها \* قال وأما قول لبيد

نسب الكانس لم يؤرأها \* شعبة الساق اذا اظلم عقل

قال وقد روي لم يورأها قال وريته وأورأته اذا أعلمته وأصله من وري الزند اذا زهرت نارها كأن ناقته لم تضي للظبي الكانس ولم تبين فتشعر بها السرعتها حتى انتهت الى كانه فندمها جافلا وقال الشاعر

دعاني فلم أورأه فأجسته \* فديدي بيننا غير أقطعا

أي دعاني ولم أشعر به (وتوزأت عليه الارض) مثل (توزأت) وزنا ومعنى حكى ذلك (عن) أبي الفتح (بن جني) \* وما يستدرك عليه نقل عن الاصمعي استورأت الابل اذا تراجعت على نفا واحد وقال أبو زيد بذلك اذا انفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفاها في السهل قيل استأورت قال وهذا كلام بني عقيل والورا الضخم الغليظ اللواح عن الفارسي (وزأ اللحم كودع) وزأ (أي يسه) وقيل شواه (و) وزأ (القوم) بالرفع والنصب (دفع بعضهم) يحتمل الرفع والنصب (عن بعض) في الحرب وغيرها (وزأ الوعاء فوزنة وتوزبنا) اذا (شد كزوه) وزأ (القربة) فوزبنا (ملاها فتوزأت) ريارا وكذا وزأت الاناء ملائته ووزأت الفرس (والذاقه به) أي برا كبه فوزنة (صرعته) وقد وزأ (فلا ناخلفه بكل عين) أو خلفه بيمين مغاظة (و) قال أبو العباس (الوزأ محركة) من الرجال مهموز وهو القصير السمين أو (الشديد الخلق) وأشد لبعض بني أسد \* يظفن حول وزا ووزاز \* (وصئ الثوب كوجل اتسخ) كافي المحكم وقرأت في كتاب بغيه الاصل لابي جعفر اللبلي قال في باب المهموز العين واللام صئ الثوب كفروح اتسخ وهو مقلوب (الوضاء الحسن والنظافة) والنهجة (وقد وضو ككرم) يوضو وضاء بالفتح والمد وعلى هذا الفعل اقتصر الجوهري وحكى بعضهم وضى بالكسر كفروح قال اللبلي في شرح الفصيح قال ابن عديس ونقلته من خطه وفعل الرجل من ذلك وضو يوضو ووضى يوضى بضم الضاد وكسرها ومثله ذكره ابن الزبيدي في كتاب الهمز والقز في الجامع قاله شيخنا (فهو وضى) على فاعيل (من) قوم (أوضياء) كتنق واتقياء الخاقه بالمعتل (ووضاء) بالكسر والمد (و) هو (وضاء كرمات من) قوم (وضائين) جمع مذ كرم قال أبو صدقة الديبيري والمرء يلحقه بفتيان الندي \* خلق الكريم وليس بالوضاء

(و) حكى ابن جني (وضائى) جاؤا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في وضوت ورضت فهي وضية في حديث عائشة لقلما كانت امرأة وضية عند رجل يحبها (و) حكى الليثاني انه لوضى في فعل الحال (ما هو بوضى) في المستقبل (أي بوضى) وقول النابغة \* فهن اضاء صافيات العلائل \* يجوز أن يكون أراد وضاء أي حسان نقاء فأبدل الهمز من الواو المكسورة وسيد كرم في موضعه قال أبو حاتم (وتوضأت للصلاة) وضوا وتظهرت طهورا أو توضأ توضوا وأصل الكلمة من الوضوء وهي الحسن قال ابن الاثير وضوء الصلاة معروف وقد يراد به غسل بعض الاعضاء وفي الحديث توضوا مما غيرت النار ارا د به غسل الايدي والاقواء من الزهومة وقيل أراد به وضوء الصلاة وقيل معناه نظفوا أبدانكم من الزهومة وعن قتادة من غسل يده فقد توضأ (و) لا تقل (توضيت) بالياء بدل الهمز قاله غير واحد وقال الجوهري وبعضهم يقول وهو من المصنف من قوله (لغية أو لثغة)

٣ بما وراء ذلك الصواب  
بما وراءه اه

(المستدرك)

(وزأ)

(وصئ)

(وضو)



بها في بطنه في نار جهنم (و) وجأ (المرأة جامعها) وهو مجاز كذا في الاساس (و) وجأ (التيس وجأ) بالفتح وفي بعض النسخ بالقصر (ووجأ) ككتاب (ووجئ هو بالضم فهو موجود ووجي) على فاعيل اذا (دق عروق خصيه بن حجرين) دقا شديدا (ولم يخرجهما) أي مع سلامتهما (أو هو رضعهما حتى تنفضنا) فيكون شديدا بالخصاء أو كالتيس مثال نقله غيره من فحول النعم بل وغيرها والجر كذلك وفي اللسان الوجأ أن ترض أنثى الفحل رضاء شديدا يذهب شهوة الجماع وينزل في قطعه منزلة الحصى وقيل هو أن توجأ العروق والخصيتان بحالهما وقيل الوجأ المصدر والوجاء الاسم وفي حديث الصوم انه له وجاء بمدود فان أخرجهما من غير أن يرضهما فهو الخشاء منه وجأت الكباش وفي الحديث ضحى بكباشين موجودين أي خصيين ومنهم من يرويه موجأ بن بوزن مكروه بن وهو خطأ ومنهم من يرويه موجيين بغير همز على التخفيف ويكون من وجيته وجيا فهو موجي قال أبو زيد يقال للفحل اذا رضت أنثيا ودوجئ وجأ فأراد أنه يقطع النكاح وروى وجا كعصار يرد التعب والجفاء وذلك بعيد إلا أن يراد فيه معنى الفتور لآن من وجئ فتر عن المشي فشبه الصوم في باب النكاح بالتعب في باب المشي وفي الحديث فلما أخذ سبع تمرات من بحيرة المدينة فلما جأهن أي فليدقهن ومنه مهمت الوجيئة وفي الاساس انه مجاز (و) هي أي (الوجيئة تمر أو جراد يدق ويبت) وفي بعض النسخ ثم يلبت كفاي لسان العرب (بسمن أو زيت فيؤكل) وقيل هي تمر يبلن أو سمن ثم يدق حتى يلتئم وفي الحديث انه عاد سعدا فوصف له الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن أو سمن حتى يتدن ويلزم بعضه بهضام يؤكل قال كراع ويقال الوجيئة بغير همز قال ابن سيده ان كان هذا على تخفيف الهمز فلا فائدة فيه لان هذا مطرد في كل فعيلة كانت لامه همزة وان كان وصفا أو بدلا فلا يفسد هذا بابا (و) الوجيئة (البقرة) عن ابن الاعرابي (وما وج ووجأ) محرركة (ووجأ) بالمد الاخير عن الفراء أي (لاخير عنده وأوجأ) عنه (دفع وشحى) وأوجأ (جاء في طلب حاجته أو صيد فلم يصبه) كأوجي وسيأتي في المعتل (و) أوجأت (الركبة) كأوجت (انقطع ماؤها) أو لم يكن فيها ماء (ووجأها توجيها وجدها ووجأه وانجأ التمر) من باب الاقتهال أي (اكثر) وخزن وفي الاساس ومن المجاز وجأ التمر فانتجأ دقه حتى تلزج (ودأه كودعه) أي (سواه) ودأ (هم غشيم بالاساءة) والشم وفي التهذيب ودأ (الفرس) يدأ بوزن ودع يدع اذا (أدلى) كودي يدي عن النكسائي وقال أبو الهيثم وهذا وهم ليس في ودي الفرس اذا أدلى همز (ودأني) مثل (دعني) وزنا ومعنى نقله الفراء عن بعض بني نهان من طي سمعا وقيل انها لغية (والودأ محرركة الهلاك) مهموز مقصور وقد روي كفرح (وتودأت عليه الارض) أي (استوت) عليه مثل ما يستوي على الميت قال الشاعر وللارض كم من صالح قد تودأت \* عليه فوارته بلماعه قفر (أو تهمت أو اشملت أو تكسرت) وتودأت (عليه) وتودأت (عنه الاخبار انقطعت) دونه (كودنت) بالكسر وهذه عن الصاغاني (و) قيل تودأت أي (قوارت) وتودأ (زيد على ماله) اذا (أخذه وأحززه) قاله أبو مالك (و) قال أبو عمرو (الموداة كعظمة المهلكة والمفازة) جاءت على لفظ المفعول به وأنشد شمر

(ودأ)

كأن قطعنا اليكم من موداة \* كأن أعلامها في آلهال القرع  
وقال ابن الاعرابي الموداة حفرة الميت والتودئة الدفن وأنشد

لوقد ثويت مودأ رهينة \* زلج الجوانب راكدا لا يجار  
(وودأ عليه الارض تودبئسا وها) عليه قال زهير بن مسعود الضبي برئ أخاه أربا

أبي ان تصبح رهين مودا \* زلج الجوانب قعره لمحود فرب مكروب كررت وراءه \* قطعته وبنواييه شهود  
هكذا أنشده ابن مكرم هنا وقال الكهيمت اذا وودأنا الارض ان هي وودأت \* وأفرخ من بيض الامور مقوها  
وودأنا الارض غيبتنا يقال تودأت عليه الارض فهي موداة وهذا كما قيل أحصن فهو محصن وأسهب فهو مسهب والفتح فهو مفتح (وتودأ عليه أهلكه) وقال ابن شميل يقال تودأت عليه الارض وهو ذهاب الرجل في أبعاد الارض حتى لا يدري ما صنع وقد تودأت عليه اذا مات أيضا وان مات في أهله وأنشد فإنا لا مثل من قد تودأت \* عليه البلاد غير أن لم أمت بعد

(المستدرك)

(ودأ)

وتودأت عليه الارض غيبته وذهبت به وسكت عن ذلك كله شيئا \* وما يستدرك عليه بركة وودأ كمكان موضع وسيأتي في القاف (ودأه كودعه) يذوه وودأ (عابه وحفره وزجره فاندأ) هو أي انزجر وأنشد أبو زيد لابي سلمة الحماري

ثممت حوائجي وودأت بشرا \* فبئس معز من الركب السغاب  
ثممت أصلحت وفي حديث عثمان انه بينما يحطب ذات يوم فقام رجل فقال منه وودأه ابن سلام فاندأ فقال له لرجل لا يمنعك مكان ابن سلام أن تسبه فانه من شيعته قال الاموي يقال وودأت الرجل اذا زجرته فاندأ أي انزجر قال أبو عبيد وودأه أي زجره وذمه قال وهو في الاصل العيب والحقارة وقال ساعدة بن جؤية أندهن القلي وأصون عرضي \* ولا أذأ الصديق بما أقول

(و) وودأت (العين) عن الشيء (نبت) نقله الصاغاني وابن القطاع (والوذة المكروه من الكلام) شتما كان أو غيره (و) قال أبو مالك من أمثالهم (مابه ووداة) ولا يظتاب أي (لاعله به) بالهمز وقال الاصمعي مابه وودية وسيأتي في المعتل ان شاء الله تعالى (ورأه كودعه دفعه) ورأ (من الطعام امتلاء) منه (ورأء مثله الاخر مبنية) كذا (الوراء) معرفة (مهموز لا معتل) لتصرح سيبويه بأن

(ورأ)



غيره موزعة سماعاً ولا جارية على القياس \* قلت هو كما قال وفي شرح الموطن الواو بالمد سرعة الموت وكثرته في الناس وقد وثقت  
 الأرض كفرح تيباً بالكسر وتيباً بالفتح (وقباً بالواو) وبأ) محركة (و) وبؤ) ككرم وباء) وبالمد فيهما (و) وأبأ) على  
 البدل (و) وبئ) بالمبنى للمفعول (كعني وبأ) على فعل (وأوبأت) وسياقه هذا لا يتخلو عن قلق مآفان الذي في لسان العرب وغيره  
 من كتب اللغة أن وثقت الأرض كفرح قباً بالواو على الأصل وبأ) محركة وبؤت ككرم وباء) وبأ) بالمد فيهما وأبأ) على  
 البدل والمد فيهما وأوبأت أيبأ) ووثقت كعني تيباً أي بقلب الواو بياء فلزم كسر علامة المضارعة لمناسبة الياء وباء بالمد ونقل شيخنا  
 عن أبي زيد في كتاب الهمز له ووثقت بالكسر في الماضي مع الهمزة القشيرة بين قال وفي المستقبل تيباً بكسر التاء مع الهمز أيضاً وحكى  
 صاحب المعجب وصاحب الجامع ووثقت بالكسر بغير همز تيباً ووقب بالفتح التاء فيهما بالواو من غير همز انتهى (وهي) أي الأرض  
 (وبئ) على فعلة (ووبئ) على فعلة ومو بوءة ذكره ابن منظور (وموبئة) كحسنة أي (كثيرة) أي الواو (والاسم) منه  
 (البئة كعدة) واستوبأت الماء والبلد وتوبأته استوخته وهو مأوي على فاعيل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وان جرعة  
 شروب أنفع من عذب موب أي مورث للوباء قال ابن الأثير هكذا روى بغير همز وانما ترك الهمز ليموازن به الحرف الذي قبله وهو  
 الشروب وهذا مثل ضرب به لجلين أحدهما أرفع وأضر والآخر أدون وأنفع وفي حديث علي "أمر من اجانب فأوبأ أي صار وبيتاً  
 (واستوبأها) أي (استوخها) ووجدناها وبينه والباطل وبئ لا تحمد عاقبته وعن ابن الأعرابي الوبي العليل (ووبأه بوؤه) قال  
 شيخنا هذا مخالف للقياس ولقاعدة المصنف لأن قاعدته تقتضي أن يكون مثل ضرب حيث اتبع الماضي بالآتي وليس ذلك بمراعاة  
 هذا ولا يصحج في نفس الأمر والقياس يقتضي حذف الواو لانه انما فتح لما كان حرف الحلق فحقه أن يكون كوهب وكلامه ينافي  
 الأمرين كما هو ظاهر انتهى وقد سقط من بعض النسخ ذكر يوبأه فعلى هذا الاشكال ووبأه بعني المتاع و(عبأه) بمعنى واحد وقد تقدم  
 (كوبأه) مضعفاً (و) وبأ) إليه أشار كما وبأ) لغة في مأوأ وما بالميم (أو الأيباء) هو (الإشارة بالأصابع من أمامك ليقبل والأيام)  
 بالميم هو الإشارة بالأصابع (من خلفك ليتأخر) وهذا الفرق الذي ذكره مخالف لما نقله أئمة اللغة في لسان العرب وبأ) إليه وأوبأ  
 لغة في ومأت وأومات اذا أثمرت وقيل الأيما أن يكون أمامك فتشير إليه بيدك وتقبل بأصابعك نحو راحتك تأمره بالاقبال إليك  
 وهو وأومات إليه والأيما أن يكون خلفك فتفتح أصابعك الى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو وأوبأت قال الفرزدق

تري الناس ان سرنا يسرون خلفنا \* وان نحن وبأنا الى الناس وقفوا

وروى أبو نائيل ونقل شيخنا هذا الفرق عن كراع في المجرد وابن جنى وابن هشام اللخمي وأبي جعفر اللبلي في شرح الفصيح ومثله عن  
 ابن القطاع قال وفي القاموس سبق قلم الخافضة الجمهور واعترض عليه كثير من الأئمة وأشار اليه المناوي في شرحه \* قلت وقال ابن  
 سيده وأرى ثعلباً حكى وبأت بالتخفيف قال ولست منه على ثقة وقال ابن بزرج وأومات بالخاجبين والدينين وأوبأت بالبدن والشوب  
 والرأس (وأوبئ الفصيل سنق) أي بشم (لامتلائه والموئي) كحسنة (القليل من الماء والمنقطع منه) وماء لا يوبئ مثل لا يوبئ  
 وكذلك المرعي وركبة لا توبئ أي لا تنقطع (ووبأت ناقتي إليه تبا) أي بحذف الواو وبالفتح لما كان حرف الحلق أي (حنت) إليه نقله  
 الصانعاني (وتأ في مشيته تبا) كان في أصله يوتأ وتوتأ وقد أهمله الجوهري والصانعاني وصاحب اللسان أي (تثاقل كبراً أو خففاً) بالضم  
 \* وما يستدرك عليه وتأه على الأمر موأاة وتوتأ طواعه (الوث) بالفتح (والوتأة) بالمد (وصم بصيد اللحم) ولكن لا يبلغ  
 العظم فيرم وعليه اقتصر الجوهري (أو) هو (توجع في العظم بلا كسر) وعليه اقتصر ابن القوطية وابن القطاع (أو هو الفلث)  
 وهو انفراج المفاصل وترزلهما وخروج بعضها عن بعض وهو في البدن الكسر وعليه اقتصر بعض أهل الغريب وقال أبو منصور  
 الوث شبه الفسخ في المفصل ويكون في اللحم كالكسر في العظم وقال ابن الأعرابي من دعائهم اللهم تأيده والوث كسر اللحم لا كسر  
 العظم قال الليث اذا أصاب العظم وصم لا يبلغ الكسر قيل أصابه الوث، ووثأه مقصور والوث الضرب حتى ٣ رهض الجلد واللحم  
 ويصل الضرب الى العظم من غير أن ينكسر (وثنت يده كفرح) حكاها ابن القطاع وغيره وأتكره بعضهم كذا قاله شيخنا وقال أبو  
 زيد وثأت يد الرجل (تثأ وثأ) وثنت وثأ (وتأ) محتركة (فهى وثنة كفرحة ووثنت كعني) وهو الذي اقتصر عليه ثعلب والجوهري  
 وهي اللغة الفصيحة (فهى موثوثة ووثئته) على فعيلة (ووثأتها) متعدية بنفسه (وأوثأتها) بالهمز قال اللحياني قيل لابن الجراح كيف  
 أصبحت قال أصبحت موثوثة وأفسره فقال كأنه أصابه وث، من قولهم وثنت يده قال الجوهري (وبه وث) ولا نقل وثي) أي  
 بالياء كما تقوله العامة قال شيخنا وقولهم وقد لا يهز و يترك همزة أي يحذف ويستعمل استعمال يدوم قال صاحب المبرز عن  
 الأصمعي أصابه وث، فان خففت قلت وث ولا يقال وثي ولا وثوم ثم قال وقد أغفل المصنف من لغة الفعل وثو ككرم نقلها اللبلي في  
 شرح الفصيح عن الصولي ومن المصادر الوثو كالجلوس والوثأة كضربة عن صاحب الواعى انتهى (ووثأ اللحم كوضع) يثؤه (أمانه  
 و) منه (هذه ضربة قد وثأت اللحم) أي رهضته وفي الأساس ومن المجاز وثأ الوثدشعته والميثأة الميثدة (وجأه باليد والسكين  
 كوضعه) وجأ مقصور (ضربه) ووجأ في عنقه كذلك (كسجأه) بيده ووجأت عنقه ضربه وفي حديث أبي راشد كنت في منائح  
 أهلى فترأ منها بغير فوجأته بحديدة يقال وجأته بالسكين ضربه ثم وفي حديث أبي هريرة من قتل نفسه بحديدة فحديده في يده يتوجأ

٣ قوله وأبأ) في نسخة  
 المتن المطبوعة زيادة وأبأ)  
 قبل وأبأ) اه

(وتأ)

(المستدرك) (وتأ)

٣ قوله رهض كذا بخطه  
 وكان أصلها يرض فصلحها  
 بزيادة واو قبل الضاد ولم  
 أجد في القاموس ولا في  
 الصحاح ولا في اللسان  
 رهض فلعل الصواب يرض  
 وكذا قوله الآتي رهضته  
 لعله ررضته اه

(وجأ)



حنظلة من ان رآك غنيا لان جانبه \* وان رآك فقيرا ناء واغتربا قال ابن المكرم ورأيت بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ان الذي أشده الاصحى ليس على هذه الصورة وانما هو اذا افتقرت نأى واشتد جانبه \* وان رآك غنيا لان واقتربا

(و) ناء الثئى و (اللحم نياء) أى كيناف والذى فى النهاية والعجاج والمصباح ولسان العرب بنى، مثل يبيع نياء مثل يبيع (فهو نى) بالكسر مثل يبيع (بين النيوء) بوزن النيوء (والنيوء) وكذلك نئى اللحم وهو بين النيوء أى (لم ينضج) أو لم تمسه نار كما قاله ابن المكرم هذا هو الاصل وقيل انما (يائيه) أى يترك الهمز ويقلب ياء فيقال فى مشهدا قال أبو ذؤيب عمار كفاء التى ليست بخمطة \* ولا خلة يكوى الشروب شهائها

شهائها نارها وحدتها (وذكرها هنا وهم للجوهري) قال شيخنا لا وهم للجوهري لانه صرح عياض وابن الاثير والفيومي وابن القطاع وغيرهم بأن اللام همزة وبجر موابه ولم يذكروا غيره ومثله فى عامة المصنفات وان أريد م أنه يائيه العين فلا وهم أيضا لانه انما ذكره بعد الفراغ من مادة الواو \* قلت وهو صنيع ابن المكرم فى لسان العرب (واستثناءه طلب نوءه) كما يقال سام برقه م (أى عطاءه) وقال أبو منصور الذى يطلب رفته (و) منه (المستثناء) بمعنى (المستعصى) الذى يطلب عطاؤه قال ابن أحرر الفاضل العادل الهادى نقيته \* والمستثناء اذا ما يعطى المطر

(وناو أه مناو أه ونو أه) ككتاب (فاخره وعاداه) يقال اذا ناوأت الرجال فاصبرور بمالم يهمز وأصله الهمز لانه من ناء اليك ونوت اليه أى نهض اليك ونهضت اليه قال الشاعر

اذا أنت ناوأت الرجال فلم تنو \* بقرنين غزرتك القرون الكوامل ولا يستوى قرن النطاح الذى به \* تنوء وقرن كما نوت مائل والنواء والمناوأة المعادة وفى الحديث فى الخيل ورجل ربطها فخر اوربا ونوا الاهل الاسلام أى معادة لهم وفى حديث آخر لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على من ناوأهم أى ناهضهم وعاداهم ونقل شيخنا عن النهاية انه من النوى بالهضم وهو البعد وحكى عياض فيه الفتح والقصر والمعروف انه مهموز وعليه اقتصر أبو العباس فى الفصح وغيره ونقل أيضا عن ابن درستويه انه خطأ من فسر ناويت بعاديت وقال انما معناه مانعت وغالبت وطالبت ومنه قيل للجارية الممثلة العيمة اذا نهضت قد نأت وأجاب عنه شيخنا بما هو مذكور فى الشرح والنوء النبات يقال جف النوء أى البقل نقله ابن قتيبة فى مشكل القرآن وقال هو مستعار لانه من النوء يكون (نيا) الرجل (الامر) أهمله الجوهري هنا وقال الصانغى أى (لم يحكمه وأنيا اللحم لم ينضج) نقله ابن فارس قال والاصل فيه ناء اللحم ينسبه اناة اذا لم ينضج (ولحم نى كنيع بين النيوء والنيوء) بالضم فيه مالم تمسه النار وفى الحديث نئى عن أكل اللحم التى هو الذى لم يطبخ أو طبخ أدنى طبخ ولم ينضج والعرب تقول لحم نى فيخذفون الهمز وأصله الهمز والعرب تقول للبن المحض نى فاذا حض فهو نضيج وأنشد الاصمعى اذا ماشئت باكرنى غلام \* بزق فيه نى أو نضيج أراد بالنى خبز الم تمسه النار وبالنضيج المطبوخ وقال شهرانى من اللبن ساعة يحلب قبل أن يجعل فى السقاء وناء اللحم نى، نو أو نيام يهمز نيا فاذا قالوا التى بفتح النون فهو والشحم دون اللحم قال الهذلى

٢ قوله أنه الخ كذا بخطه والظاهر أنه أى العين اه ٣ قوله سام برقه لعلة شام بالمجزة

(نيا)

فظلت وظل أحجابي لديهم \* عريض اللحم نى أو نضيج

(وذكره فى) تركيب (ن وأ وهم للجوهري) وهو كذلك الا أن الجوهري لم يذكره الا فى مادة نياء بعد ذكر ن وأ وتبعه فى ذلك صاحب اللسان وغيره من الأئمة فلا أدري من أين جاء للمصنف حتى نسبته الى ما ليس هو فيه قائل ثم رأيت فى بعض النسخ اسقاط قوله للجوهري فيكون المعنى وهم ممن ذكره فيه تبعه الشعر وغيره

وفصل الواو مع الهمزة (الواو أه) بالفتح (كلا حداح) أهمله الجوهري وصاحب اللسان وقال أبو عمرو وهو (صباح ابن آوى) حيوان معروف وفى الأساس وأو الكلاب صاح تقول ما سمعت الا وعوة الذئاب ووأوة الكلاب وقد عرف به انه لا اختصاص فيه لابن آوى كما يفيد ظاهر سياق المصنف تبعا لابي عمرو (الواو بأحركة) بالقصر والمد والهمزة يهمز ولا يهمز (الطاعون) قال ابن النفيس الواو أفساد يعرض لجوهر الهواء لاسباب سماوية أو أرضية كالماء الا تسن والجيف الكثيرة كفى الملاحم ونقل شيخنا عن الحكيم داود الانطاكى رحمه الله تعالى أن الواو حقيقة تغير الهواء بالعوارض العلوية كاجتماع كواكب ذات أشعة والسفلية كالملاحم وانفتاح القبور وصعود الأبخرة الفاسدة وأسبابه مع ما ذكره تغير فصول الزمان والعناصر وانقلاب الكائنات وذكره والعلامات منها الحمى والجدري والنزلات والحكة والاورام وغير ذلك ثم قال وعبرة النزاهة تقتضى أن الطاعون نوع من أنواع الواو وفرد من افراده وعليه الاطباء والذى عليه المحققون من الفقهاء والمحدثين انهم ما متباينان فالواو أخصم بغير الهواء فتكثر بسببه الامراض فى الناس والطاعون هو الضرب الذى يصيب الانس من الجن وأيده بما فى الحديث انه وخز أعدائكم من الجن (أو كل مرض عام) حكاه الفراء فى جامعه وفى الحديث ان هذا الواو بأرجز (ج) أى المقصور المهموز (أوباء) كسبب وأسباب (ويعد) مع الهمز وحينئذ (ج أو يبة) كهوا وأهوية ونقل شيخنا عن بعضهم ان المقصور بلا همز يجمع على أو يبة والمهموز على أو باء قال هذه التفرقة

(وأو أه)

(وبئ)

٤ قوله أى المقصور لعلة أى المقصور اه



ما أصابك من خير أو شر وعن ابن الاعرابي الناهي الشبان الريان (( ناه )) بحمله ينوء (نوا ونواء) بفتح المشناة الفوقية ممدود على القياس غرضه تطلقا وقيل (نمض يجهد ومشقة) قال الحارثي

فقلنا لهم تلذكم اذا بعد كرهه \* تغادر صرعى نوؤها تتخاذل

(و) يقال ناه (بالجمل) اذا (نمض) به (مثقلوا) ناه (به الجمل) اذا (انقله وأماله) الى السقوط (كأناه) مثل أناعه كما يقال ذهب به وأذهبه بمعنى والمرأة تنوء بهما مجيزتها أي تثقلها وهي تنوء بجيزتها أي تنمض بهما مثقلة. وقال تعالى ما ان مفاطحه لتنوء بالعصبة أولى القوة أي تثقلهم والمعنى أن مفاطحه تنوء بالعصبة أي تثقلهم من ثقلها فاذا أدخلت الباء قلت تنوء بهم وقال الفراء ٢ لتني بالعصبة تثقلها وقال

اني وجدك لأأفضى الغريم ران \* حان القضاء وما رقت له كبدي  
الاعصا أرزن طارت برايتها \* تنوء ضربتها بالكف والعضد

أي تثقل ضربتها بالكف والعضد (و) قيل ناه (فلان) اذا (أثقل فسقط) فهو (ضد) صرح به ابن المكرم وغيره وقد تقدم في س و أ قواهم ٣ مسألك ونأك بالقاء الالف لانه متبوع أسألك كما قالت العرب أكلت طعاما فهنا أي ومرأي ومعناه اذا أفرد أمر أي خذف منه الالف لما أتبع ما ليس فيه الالف ومعناه مسألك وأنا نأك وقالوا له عندي مسأله وأنا نأه أي أثقله وما يسوءه وما ينوءه وانما قال ناه وهو لا يتعدى لاجل ساءه ويلزدوج الكلام كذا في لسان العرب (والنوء النجم) اذا (مال للغروب) وفي بعض النسخ للمغيب (ج أنواه ونوآن) مثل عبد وعبدان و بطن وبطنان قال حسان بن ثابت رضي الله عنه

ويثرب تعلم أنابها \* اذا أقحط الغيث نوآنها

(أو) هو (سقوط النجم) من المنازل (في المغرب مع الفجر وطلوع) رقيب. وهو نجم (آخر يقابله من ساعته في المشرق) في كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجهة فانها أربعة عشر يوما فينقضى جميعها مع انقضاء السنة وفي لسان العرب وانما سمى نوا لأنه اذا سقطت الغارب ناء الطالع وذلك الطلوع هو النوء وبعضهم يجعل النوء هو السقوط كأنه من الاضداد قال أبو عبيد ولم يسمع في النوء انه السقوط الا في هذا الموضع وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعي الى الطالع منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوء كذا وقال أبو حنيفة نوء النجم هو أول سقوط يدركه بالغداه اذا همت الكواكب بالمصوح وذلك في بياض الفجر المستطير وفي التهذيب ناء النجم ينوء نوا اذا سقط وقال أبو عبيد الانواء ثمانية وعشرون نجما واحدا نوا وقد ناء الطالع بالمشرق ينوء نوا أي نمض وطلع وذلك النوء هو النوء فسمى النجم به وكذلك كل ناهض بثقل وابطاء فانه ينوء عند موضعه وقد يكون النوء السقوط قال ذر الرمة

تنوء بأخرها فلا ياقبها \* وتمشى الهويبي عن قريب قنبر

أخرها مجيزتها تنبئها الى الارض لضخمها واكثره لجهاتها في أردافها (وقد ناه) النجم نوا (واستنأ واستنأى) الاخيرة على القلب قال

يجزوي يستنأى نشاصا كأنه \* بغيقة لما لجبل الصوت حالب

قال أبو حنيفة استنأوا الوسمي نظروا اليه وأصله من النوء فقد تم الهمزة وفي لسان العرب قال شهر ولا تستنئى العرب بالنجوم كلها انما يذكر بالانواء بعضها وهي معروفة في أشعارهم وكلامهم وكان ابن الاعرابي يقول لا يكون نوء حتى يكون معه مطر والافلا نوء قال أبو منصور أول المطر الوسمي وانوائه العرقوتان المؤخرتان هما الفرغ المؤخر ثم الشرط ثم التريا ثم الشنوي وانوائه الجوزاء ثم الذراء وانوائهم ثم الجهة وهي آخر الشنوي وأول الدفئي والصيف ثم الصيف وانوائه السما كان الاعزل والقيب وما بين السماء كين صيف وهو نحو من أربعين يوما ثم الحميم وامن له نوء ثم الحريف وانوائه النسران ثم الاخضر ثم عرقوتنا الدلو الاوتان وهما الفرغ المقدم قال بكل مطر من الوسمي الى الدفئي ربيع وفي الحديث من قال سقينا بالنجم فقد آمن بالنجم وكفر بالله قال الزجاج فمن قال مطرنا بنوء كذا وأراد الوقت ولم يقصد الى فعل النجم فذلك والله أعلم جائز كما جاء عن عمر رضي الله عنه انه استسقى بالمصلى ثم نادى العباس كم بقي من نوء الثريا فقال ان العلماء به اربعون أنها تعترض في الافق سبعة ابعده وقوعها فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيبت الناس فانما أراد عمر كم بقي من الوقت الذي جرت به العادة انه اذا تم أتى الله بالمطر قال ابن الاثير اما من جعل المطر من فعل الله تعالى وأراد مطرنا بنوء كذا أي في وقت هذا وهو هذا النوء الفلاني فان ذلك جائز أي ان الله تعالى قد أجرى العادة أن يأتي المطر في هذه الاوقات ومثل ذلك روى عن أبي منصور (و) في بعض نسخ الاصلاح لابن السكيت (ما بالبادية أنوأ منه أي أعلم بالانواء) منه (و) لافعل له) وهذا أحد ما جاء من هذا الضرب من غير أن يكون له فعل (و) انما (هو كأ حنك الشاتين) وأحنك البعير بن علي الشذوذ أي من باهما أي أعظمهما احسكا ووجه الشذوذ أن شبرط أفعل التفضيل أن لا يبني الامن فعل وقد ذكر ابن هشام له نظرا قاله شيخنا (وناه) بصدره نمض وناه اذا (بعد) كأنني مقلوب منه صرح به كثير من أوله فقهه أنشد يعقوب

أقول وقد ناءت بهم غربة النوى \* نوى خيته ولا تشط ديارك

وقال ابن بري وقرأ ابن عامر أعرض وناء بجانبه على القلب وأنشد هذا البيت واستشهد الجوهري في هذا الموضع بقول سهم بن

٣ قوله لتني في الصحاح أي لتني بزيادة أي اه

٣ قوله مسألك ونأك هكذا بخطه وبالنسخ أيضا والصواب مسألك ونأك كافي الصحاح وقوله بالقاء الالف يعني ألف أناك بدليل ما بعده اه



بالمدرسة المجونة واحدها نصيبه (و) روى ابن السكيت عن أبي عمرو (نشأ) فلان (لحاجته نهض) فيها (ومشى) وأنشد  
فلما أن تنشأ قام خرق \* من الفتيان مختلق هضوم

قال ابن الاعرابي وسمعت غير واحد من الاعراب يقول تنشأ فلان غاديا اذا ذهب لحاجته (واستنشأ الاخبار تتبعها) وبحث عنها  
وتطلبها وفي الاساس استنشأه قصيدة فأنشأها الى واستنشأ العلم رفعه (والمستنشئه) في حديث عائشة ٢ رضى الله عنها أنه خطبها  
ودخل عليها مستنشئه من مولدات قريش قال ابن الاثير هي اسم تلك الكاهنة وقال غيره هي (الكاهنة) سميت بذلك لانها تستنشئ  
الاخبار أى تبحث عنها من قولك رجل نشأ للخبر ومستنشئه تمزولاً تمز وفي خطبة المحكم ومما همز مما ليس أصله الهمز من جهة  
الاشفاق قولهم للذئب يستنشئ الرمح وانما هو من النشوة وقال ابن منظور من نشيت الريح اذا شممتها والاستنشاه همز ولا همز  
وقيل هو من الانشاء الابتداء والكاهنة تستحدث الامور وتجدد الاخبار ويقال من أين نشيت الخبر بالكسر من غير همز أى من  
أين علمته وقال الازهرى مستنشئه اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا ينون للتعريف والتأنيث (والمنشأ والمستنشأ) من  
أنشأ العلم في المفازة والشارع واستنشأه (المرفوع المحدد من الاعلام والصوى) وهو في الاساس وبه فسر قول الشماخ  
عليه الدجى مستنشآت كأنها \* هو ادج مشدود عليها الجزائر

٣ قوله عائشة الذي في  
النهاية خديجة فليجروا هـ

(و) قال الزجاج في قوله تعالى وله (الجوار المنشآت) في البحر كالاعلام هي (السفن المرفوعة) الشرع و(القلوع) واذا لم يرفع  
فأهها فليست بمنشآت وقرئ المنشآت أى الرافعات الشرع وقال الفراء من قرأ المنشآت فهمى اللاتي تقبلن وتدبرن ويقال  
المنشآت المبثوثات في الجرى قال والمنشآت أقبل بن وأدبر \* ومما يستدرك عليه نشوة جبل حجازى نقله ياقوت (نصاً  
كمنعه) أهمله الجوهرى وقال الفراء أى (أخذ بنصيبه) لغة في نصاه المعتل وبهذا سقط ما قال شيخنا تعقبوه بأن الناصبة معتلة  
فكيف يدكر في المهموز ولذا لم يذكره الجوهرى وغيره فتأمل (و) نصاً البعير ينصوه نصاً اذا (زجره و) نصاً الشئ بالهمز نصاً  
(رفعه) لغة في نصصت عن الكسائي وأبى عمرو وقال طرفه

(المستدرك) (نصاً)

أمون كالواح الاران نصأتها \* على لاحب كأنه ظهر برجد

وفي بعض النسخ دفعه بناء على انه معطوف على زجره والاول هو الصواب (النفا كصرد) هي (القطع المتفرقة من النبات) هنا  
وهذا (أورباض مجتمعة تنقطع من معظم الكلال وترى عليه) قال الاسود بن يعفر

و-  
(نفا)

جادت سواريه وآزرنه \* نفا من الصفراء والزباد

ورواه ابن برى من القراص والزباد هما نباتان من العشب (واحدته) نفاة (كصبرة ونفا كنفع ع) نقله الصاغاني ولم يعينه  
(النكاة محركة) النكاة (كهمزة) لغة في (نكعة الطروث) والنكعة بفتح فسكون نبت يشبه الطروث وقيل زهرة حراء في  
رأسها وسباني (ونكا القرحة كنع) ينكوها نكا (قشرها) مطلقاً وقشرها (قبل أن تبرأ قديت) بالكسر قال متمم بن نويرة  
فعيدك أن لا تسمع من ملامه \* ولا تنكئ قرح الفؤاد فيجعا

(نكا)

ونقل شيخنا عن ابن درستويه بعد البراء قال وهو غير صواب كما قاله اللبلى وغيره من شراح الفصح والذى قاله المصنف حكاه صاحب  
الموعب وأبو حاتم في تقويم المفسد عن الاصمعي وفي الاساس فانتكأت بعد البراء (و) نكا (العدو) بالهمزة لغة في (نكاهم) معتلا  
والذى في الفصح نكا القرحة مهموز ونكا العدو معتل بل قال المطرز نكيت العدو بالياء لا غير وقال غيره نكأت القرحة بالهمز  
لا غير ونسب ابن درستويه ترك الهمز للعامة وفي التهذيب نكأت في العدو نكاية وقال ابن السكيت في باب الحروف التي تمز  
فيكون لها معنى ولا تمز فيكون لها معنى آخر نكأت القرحة أنكوها اذا قرقتها وقد نكيت في العدو أنكئ نكاية أى همزته  
وغلبته فسكى كفرح ينكئ نكا ومن هنا أخذ الملا على في نابوسة (و) عن ابن شميل نكا (فلان حقه) وزكاه نكا وزكأ أى  
(قضاه) اياه وازدكأ منه حقه (وانكاه) أخذه و (قبضه) يقال (هوزكاه نكاه) كهمزة فيها (بقضى ما عليه) من الحق  
(ولا يعطل) رب الدين \* وبقى على المصنف قولهم هنت ولا تنكأ أى هناك الله بما نلت ولا أصابك بوجع ويقال لا تنكاه مثل أراق  
وهراق وفي التهذيب أى أصبت خير أو لأصابك الضر بدعوله وقال أبو الهيثم يقال في هذا المثل لا تنكاه ولا تنكاه جميعاً فن قال  
لا تنكاه فالاصل لا تنكأ بغيرها فاذا وقفت على الكاف اجتمع سا كان فخرك الكاف وزيدت الهاء يسكنون عليها قال وقولهم هنت  
أى ظفرت بمعنى الدعاء وقولهم لا تنكأ أى لا جعلك الله مني كما همز ما مغلوبا كذا في لسان العرب (النما والنم كجبل وحبل) أهمله  
الجوهرى قال ابن الاعرابي هو بالتحريك مهموز مقصورا (صغار القمل) واللغة الثانية حكاه كراع في المجرد وهي قليلة (نمى  
اللحم كسعى) نمؤ مثل (كرم) ينهأ وينهؤ (نمأ) بفتح فسكون ونمأ محركة (ونمأه) بمد ود على فعالة (ونمؤه) بالضم على فعولة  
(ونمؤ) كقبول (ونمؤه وهذه) أى الاخيرة (شاذة فهو نمى) على فعيل أى (لم ينضج) وهو بين النهوء ومدوم مهموز وبين النيم  
مثل النيموع (وأنمأه) هو انمأه فهو ومنها اذا (لم ينضج) وقال ابن فارس هذا عندنا في الاصل أنبأه من النى فقلت الباء هاء  
(و) أنمأ (الامر لم يبرمه و) شرب فلان حتى نمأ (كنع) أى (امتلا) وفي المثل ما بالى ما نمى من ضبل ولا ما نضج أى ما يوتر في

(المستدرك)

(نمأ)

(نمى)



الى أصحاب عبد الله (أو من ينشأ) في الحلية مشددة من باب التفعيل وقرأ عاصم وأهل الحجاز ينشأ من باب منع أي يرشح وينبت (والناشئ) فويق المحتم وقيل هو (الغلام والجارية) وقد (جاوز أحد الصغر) وكذلك الانثى ناشئ بغيرها، أيضا وقال ابن الاعرابي الناشئ الغلام الحسن الشاب وعن أبي عمرو غلام ناشئ وجرية ناشئة وعن أبي الهيثم الناشئ الشاب حين نشأ أي بلغ قامة الرجل (ج نشأ) مثل صاحب وصحب (ويحرك) نادرا مثل طاب وطلب قال نصيب في المؤنث ولو لا أن يقال صبا نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار

وفي الحديث نشأ يتخذون القرآن من أمير روى بفتح الشين جميع ناشئ تكادم وخدم يريد جماعة أحيانا وقال أبو موسى المحفوظ بسكون الشين كأنه تسمية بالمصدر وفي الحديث ضموا فواشئكم في ثورة العشاء أي صيغ انكم وأحداكم قال ابن الاثير كذا رواه بعضهم والمحفوظ فواشئكم بالفاء وسيأتي في المعتل فقول شيخنا ان النواشئ عندى جمع لناشئ بمعنى الجارية لا كما أطلقوا فيه نظر نعم تبسع فيه صاحب الاساس فإنه قال من جوار فواش وقال الليث النشأ أحداث الناس يقال للواحد هونش وسوء والناشئ الشاب يقال فتي ناشئ قال ولم أسمع هذا النعت في الجارية قال الفراء يقولون هؤلا نشأ، صدق فإذا طرحو الهمز قالوا هؤلا نشأ وصدق

قوله اذا بلغوا كذا بظنه  
وبالنسخ اه

ورأيت نشأ صدق ومررت بنشأ صدق وعن أبي الهيثم يقال للشباب الشابة وإذا بلغوا هم النشأ والنشأون وأنشد بيت نصيب \* لقلت بنفسى النشأ الصغار وقال بعده فالنشأ قد ارتفعن عن حد الصبا الى الادراك أو قربن منه نشأت نشأ نشأ وأنشأها الله تعالى انشأ وقال وناشئ ونشأ جماعة مثل خادم وخدم (و) الناشئ (كل ما حدث بالليل وبدا) أي ظهر أو مهجورا بمعنى حدث فيكون عطف تفسير (ج ناشئة) قال شيخنا وهو غريب لانه لم يعرف جمع فاعل على فاعلة (أو هي) أي الناشئة (مصدر) جاء (على فاعلة) وهو بمعنى النشو وهو القيام مثل العافية بمعنى العفو والعاقبة بمعنى العقب والخاتمة بمعنى الختم قاله أبو منصور في ناشئة الليل (أو) الناشئة (أول النهار والليل) أي أول ساعاتها (أو) هي (أول ساعات الليل) فقط أو هي ما ينشأ في الليل من الطاعات (أو) هي (كل ساعة قامها قائم بالليل) وعن أبي عبيدة ناشئة الليل ساعاتها وهي آناء الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزجاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها ما نشأ منه أي ما حدث فهو ناشئة وقال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل وقد تقدم (أو) هي (القومة بعد النوم) أي اذا نمت من أول الليل فومه ثم قت فنه ناشئة الليل (كالنشبية) على فاعلة (والنشأ) بسكون الشين (صغار الابل) حكاه كراع (ج نشأ محركة) قال شيخنا وهو أيضا من غرائب الجوع (و) النشأ (السحاب المرتفع) من نشأ ارتفع (أو أول ما ينشأ منه) ويرتفع (كالنشأ) على فاعيل وقيل النشأ أن ترى السحاب كالملاة المنشورة ولهذا السحاب نشأ، حسن يعني أول ظهوره وعن الاصمعي خرج السحاب له نشأ، حسن وذلك أول ما ينشأ وأنشد

اذاهم بالاقلاع هممت به الصبا \* فعاقب نشأ بعد ما وخرج

وفي الحديث اذا نشأت بجزية ثم نشأ، مت فذلك عين غديقة وفي حديث آخر كان اذا رأى ناشئا في أفق السماء أي سحابا لم يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الصبي ينشأ فهو ناشئ اذا كبر وشب ولم يتكامل أي فيكون مجازا والنشأ ريج الخرحكاه ابن الاعرابي (وأنشأ) فلان (يحكى) حديثا أي (جعل) بحكيه وهو من أفعال الشروع وأنشأ يفعل كذا ويقول كذا ابتداء أو قبل (و) أنشأ (منه خرج) يقال من أين أنشأت أي خرجت (و) أنشأت (الناقاة) وهي منثئ (لقت) لغة هذلية رواها أبو زيد (و) أنشأ (دارا) نداء بناءها) وقال ابن جنى في تأدية الامثال على ما وضعت عليه يؤدى ذلك في كل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها فاستعمل الانشاء في العرض الذي هو الكلام (و) أنشأ (الله تعالى السحاب رفعه) في التنزيل وينثئ السحاب الثقال (و) أنشأ فلان (الحديث وضعه) وقال الليث أنشأ فلان حديثا أي ابتداء حديثا ورفعته وأنشأ فلان أقبل وأنشد قول الراجز

\* مكان من أنشأ على الركائب \* أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل وعن ابن الاعرابي أنشأ اذا أنشد شعرا أو خطب بخطبة فأحسن فيها ما وأنشأه الله خلقه ونشأه وأنشأ الله الخلق أي ابتداء خلقهم وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات أي ابتدعها وابتدأ خلقها (والنشبية) هو (أول ما يعمل من الحوض) يقال هو بادي النشبية اذا جف عنه الماء وظهرت أرضه قال ذوالرمة

الضهير للماء والمراد ببادي النشبية الحوض والنصائب يأتي ذكره (و) النشبية (الرطب من الطريفه) فاذا يبس فهو طريفه (و) النشبية (نبت النصي) كغنى (والصليان) بكسر الصاد المهملة واللام وتشديد الياء ذكره المصنف في المعتل قال ابن منظور والقولان مقتربان وعن أبي حنيفة النشبية التفرة اذا غلظت قليلا وارتفعت وهي رطبة وقال مرة (أو) النشبية (مانض من كل نبات) (و) انكته (لم يغلظ بعد) كما في المحكم (كالنشأة) في السكلى وأنشأ أبو حنيفة لابن ميادة في وصف حير وحش

أرنا صفر المناخر والاش \* داق يحضدن نشأة البعصيد

(و) النشبية (الجر) الذي (يجعل في أسفل الحوض) ونشبية البئر تراجها المخرج منها (و) نشبية الحوض (ما وراء النصائب من التراب) وقيل هي أعضاء الحوض والنصائب ما نصب حوله والنصائب حجارة تنصب حول الحوض لسند ما يلبسها من الحصا



وقال غيره النسيء بالفتح وهو الصواب قال والذي قاله ابن الاعرابي خطأ لأن فعيلا ليس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة  
أحد حروف الحلق \* قلت وستأتي الإشارة إلى أنه في شهادان شاء الله تعالى (و) النسء أيضا (السخن أو بدؤه) يقال جرى النسء  
في الدواب يعني السمن قال أبو ذؤيب بصف طيبة

به أبلت شهرى ربيع كليهما \* فقد مارفيم أنسوها واقتراها

أبلت جزأت بالطرب عن الماء وما جرى والنسء به السمن واقتراها ناهية سمنها عن أكل اليبيس (و) النسء بالتثنية المرأة  
المظنون بها الجلل) يقال امرأة نسء (كالنساء) على فاعول تسمية بالمصدر وقال الخشمرى يروى نسوء بضم النون عن قطرب  
وفي الحديث كانت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى  
المدينة أرسلها إلى أبيها وهي نسوء أى مظنون بها الجلل يقال امرأة نسوء ونسوء نساء أى تأخر حيضها ورجى حملها وهو من  
التأخير وقيل هو بمعنى الزيادة من نسأت اللبن إذا جعلت فيه الماء تكثرت به والحمل زيادة (أو التي ظهر) بها (حملها) كأنه أخذ من  
الحديث وهو أنه صلى الله عليه وسلم دخل على أم عاصم بن ربيعة وهي نسوء وفي رواية نسء فقال لها بشرى بعبد الله خلفا من عبد  
الله فولدت غلاما فسمته عبد الله (و) النسء (بالكسر) هو الرجل (المخاطب) للناس (و) يقال (هونس نساء) أى (حدثهن  
وخدمهن) بكسر أولهما (و) النساء (كالسحاب طول العمر) ونساء الله في أجله وأنساء أخره وحكى ابن دريد أمذله في الأجل  
أنساءه فيه قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا والاسم النساء وأنساءه الله أجله ونساءه في أجله بمعنى كفى الصحاح وفي الحديث عن  
أنس بن مالك من أحب أن يمس طله في رزقه وينسأ في أجله فليصل رحمه النسء التأخير يكون في العمر والدين ومنه الحديث صلة  
الرحم مثرأة في المال منسأة في الأثر هي مفعلة منه أى مظنة له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد أنسى له في العمر أى أخر  
والنساء بالضم مثل الكلافة التأخير وقال فقيه العرب من سره النساء ولا نساء فليخفف الرداء ٣ وليبأ كرا الغداء وليكر العشاء  
وليقل غشيمان النساء أى تأخر العجم والبقاء (ومصدر نسأ) الرجل (دينه) أخره ويقال إذا أخرت الرجل دينه قلت أنسأته فإذا أردت  
في الأجل زيادة يقع عليها تأخير قلت قد نسأتك في أيامك ونسأتك في أجلك وكذلك تقول للرجل نسأ الله في أجلك لأن الأجل مزيد  
فيه ولذلك قيل للبن النسيء لزيادة الماء فيه ونسأ بجبل مهموز كما صرح به الاسنوى وابن خلكان والسبكي وهي بلاد بخراسان منها  
صاحب السنن الامام الحافظ أبو عبد الرحمن أحد بن شعيب النسائي توفي سنة ٣٣٠ (و) من النسء بمعنى السمن (كل ناسئ) من  
الطيوان (سمن) وعبارة اللسان وكل سمن ناسئ وهي أولى (وانسأ) القوم إذا تبععدوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموا فان  
الرحي جلادة واذار ميمت فانتسوا عن البيوت أى تأخروا قال ابن الاثير يروى هكذا بلا همز قال والصواب انتسوا بالهمز ويروى  
تنسوا أى تأخروا ويقال تنست أى تأخرت وانتسأ البعير (في المرعى) أى (تباعدا) وانتسأت عنه تأخرت وتباعدت قال ابن  
منظور وكذلك الأبل إذا تبععدت في المرعى ويقال ان لي عنك لنتسأى أى منتبأى وسعة (و) قيل (نسئت المرأة) بالبناء للمفعول  
(كعنى) تنسأ (نسأ) وذلك عند أول حملها وذلك إذا (تأخر حيضها عن وقتها) المعتاد لاجل الحمل (فرجى انها حبل) نقله السهيلي  
عن الخليل وقيل تأخر حيضها أو بدا حملها وقال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمّل قد نسئت ونسئت المرأة إذا حبلت جعلت زيادة  
الولد فيها كزيادة الماء في اللبن (وهي امرأة نسء) والجمع أنسء ونسوء بالضم وقد يقال نساء نسء على الصفة بالمصدر (لانسيء)  
كامير كذا ظاهرا سياقا والصواب بالكسر والمد (ووهم الجوهرى) حيث جوزته تبعال ابن الاعرابي والمصنف في هذا التوهم  
تابع لابن برى حيث قال الذي قاله ابن الاعرابي خطأ لأن فعيلا ليس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحد حروف الحلق  
فالصواب الفتح وقال كراع في المجر دماله نسأه الله أى أخره ويقال أخره الله وإذا أخره الله فقد أخره وأنسأت سرى أبعدت  
مذهبي قال الشنفرى يصف خروجها وأصحابه إلى الغزو وانهم أبعدوا المذهب

٣ قوله الرداء المراد به الدين  
كما في المناوى ومحشى  
القاموس وقال المجدوفلان  
خفيف الرداء قليل العيال  
والدين اه وقوله وليكر  
العشاء أى يؤخره من  
أكرى اه

٤ قوله ويقال هكذا بخطه  
وفي النهاية يقال بلاوا واه

عدونا من الوادى الذى بين مشعل \* وبين الحشاهيات أنسأت سرى

ويروى أنسأت بالشين المعجمة فالسربة في روايته بالسسين المهملة وفي روايته بالشين المعجمة الجماعة وهي رواية الاصمعي والمفضل  
والمعنى عندهما أظهرت جماعتي من مكان بعيد لغزى بعبد قال ابن برى أو رده الجوهرى عدون من الوادى والصواب عدونا  
وكذلك أنشده الجوهرى أيضا على الصواب في سرب (نشأ كمنع و) نشؤ مثل (كرم) ينشأ وينشؤ (نشأ ونشأ ونشأ) كسحاب  
(ونشأة) كهمزة (ونشأة) بالمد وفي التنزيل النشأة الأخرى أى البعثة وقرأه أبو عمرو والمدوقال الفراء في قوله تعالى ثم الله ينشئ  
النشأة الآخرة القراء جمعون على خزم الشين وقصرها إلا الحسن البصرى فإنه مدها في كل القرآن وقرأ ابن كثير وأبو عمرو والنشأة  
ممدودا حيث وقعت وقرأ عاصم ونافع وابن عاصم وجزءه والكسائي النشأة بوزن النشعة حيث وقعت ونشأ ينشأ (حي) زاد شهر  
وارتفع (و) نشأ ينشأ نشأ ونشأ (ربا وشب) ونشأت في بنى فلان ومنشئ فيهم نشأ ونشأ شبيت فيهم (و) نشأت (السحاب) نشأ  
ونشأ (ارتفعت) وبدت وذلك في أول ما تبدأ ومنه قولهم نشأ عمم النصر وتبأ وضعف أمر العبد وتربها وسبأنى (ونشئ)  
وانشئ) كذا في النسخة وفي بعض وأنشئ بدل انشئ وهو الصواب (بمعنى) واحد (وقرأ الكوفيون) غير أبى بكر ونسبه القراء

نشأ



قولى ثم ينسأ الشهور وهذا قول هشام بن الكلبي وحدثني عبد الله بن صالح عن أبي كاسه عن مشايخه قالوا كانوا يحبون أن يكون يوم صدرهم عن الحج في وقت واحد من السنة فكانوا ينسأونه والنسيء التأخير فيؤخرونه في كل سنة أحد عشر يوماً فإذا وقع في عدة أيام من ذى الحجة جعلوه في العام المقبل لزيادة أحد عشر يوماً من ذى الحجة ثم على ثلاث الأيام يفعلون كذلك في أيام السنة كلها وكانوا يبحرmon رجبا كيف يبحرmon الشهرين اللذين يقع فيهما الحج والشهر الذي بعدهما ليواطئوا في النسيء بذلك عدة ما حرم الله وكانوا يبحرmon رجبا كيف وقع الامر فيكون في السنة أربعة أشهر حرم وقال عمرو بن بكير قال المفضل الضبي يقال لنسأة الشهور والقلامس واحد هم قلمس وهو الرئيس المعظم وكان أولهم حذيفة بن عبد بن ققيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحرث بن مالك بن كنانة ثم ابنه قلع بن حذيفة ثم عباد بن قلع ثم أمية بن قلع ثم عوف بن قلع ثم جنادة بن أمية بن عوف بن قلع قال وكانت خثعم وطبي لا يبحرmon الا شهر الحرم فيغيرون فيما بينهم او يقاتلون فكان من نسأ الشهور من الناسين يقوم فيقول اني لأحباب ولا أعاب ولا يرد ما قضيت به وانى قد أحلت دماء المحللين من طي وخثعم فاقتلوهم حيث وجدتموهم اذا عرضوا لكم وأنشدني عبد الله بن صالح لبعض القلامس

لقد علمت عليا كانه أنسا \* اذا الغصن أمسى مورق العود أخضرا

أعزهم سرى وأمنهم حى \* وأكرمهم في أول الدهر عنصرا

وأنا أرى ناهم مناسك دينهم \* وخرنا لهم حظا من الخير أوفرا

وأن بنا يستقبل الامر مقبلا \* وان نحن أدبرنا عن الامر أدبرا

اهم ناسي يمشون تحت لوائه \* يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقال بعض بني أسد وقال عمير بن قيس بن جذل الطعان أسسنا الناسين على معد \* شهور الحبل نجعلها حراما

وأنسأه الدين مثل البيع أخره به أى جعله له مؤخرا كأنه جعله له بأخرة واسم ذلك الدين النسبية وفي الحديث انما الربا في النسبية هي البيع الى أجل معلوم يريد أن يبيع الربويات بالتأخير من غير تقابض هو الربا وان كان بغير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عباس كان يرى يبيع الربويات متفاضلة مع التقابض جائزا وان الربا بخصوص بالنسبية (واستنسأه سأله ان ينسئه دينه) أى يؤخره الى مدة أنشد ثعلب

قد استنسأت حتى ربيعة للحياء \* وعند الحيا عار عليك عظيم وان قضاء المحل أهون ضيعة \* من المنع في انفاء كل حلیم

قال هذا رجل كان له على رجل بعير فطلب منه حقه قال فأظرفني حتى أخصب فقال ان أعطيتني اليوم جملا مهزولا كان لك خير امن أن تعطيه اذا أخصبت بلاك وتقول استنسأه الدين فأنسأني ونسأت عنه دينه أخرته نساء بالمد (والمنسأة كككنسة ومربية) بالهمز (وبترك الهمز فيهما العصا) العظيمة التي تكون مع الراعى قال أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم في الهمز

أمن أجل جبل لا أبالك ضربته \* بمنسأة قد حرجلك أحبل

وقال آخر في ترك الهمز اذا دببت على المنسأة من هرم \* فقد تباعد عنك اللهو والغزل

وانما سمى بها (لان الدابة تنسأ بها) أى تجرأيزداد سيرها أو تدفع أو تؤخر قال ابن سيده وأبدلوا همزها بالياء الا كالأفقالوا منسأة وأصلها الهمز ولو كتبه بدل لازم حكاة سيبويه وقد قرئ بهما جميعا (و) من ذلك (قول القراء) في قوله عز وجل تأكل منسأته فيما نقله عنه ابن السيد البطليوسي مانصه (يجوز يعنى في الآية) المذكورة (من سأنه بفصل من) عن سأنه (على انه حرف جر والسأة لغة في سية القوس) قال ابن عادل والسية العصا أو طرفها أى تأكل من طرف عصاه وقد روى أنه اتكأ على خضراء من خروب والى هذه القراءة أشار البيضاوى وغيره من المفسرين ونقل شيخنا عن الخفاجي في العناية انه قرئ من سأنه بمن الجارة وسأنه بالجر بمعنى طرف العصا وأصلها ما انقطع من طرفي القوس استعيرت لما ذكرنا استعارة اصطلاحية لانه قيل انها كانت خضراء فاعوجت بالاتكاء عليها أو لغوية باستعمال المقيد في المطلق انتهى ثم قال وهذه القراءة مروية عن سعيد بن جبير وعن الكسائي تقول العرب سأة القوس وستم بالفتح والكسر قال ابن السيد البطليوسي لما نقل هذه القراءة عن القراء اراد اعليه وتبعه المصنف فقال (فيه بعد وتجرى) لا يجوز أن يستعمل في كتاب الله عز وجل ما لم تأت به رواية ولا سماع ومع ذلك هو غير موافق لقصة سيدنا سليمان عليه السلام لانه لم يكن معتدا على قوس وانما كان معتدا على العصا انتهى المقصود من كلام البطليوسي وهو منقوض بما تقدم فتأمل (والنسيء) بالفتح مهموزا (الشراب المزيل للعقل) قال عروة بن الورد العسبي

سقوني النسيء ثم تكنقوني \* عداة الله من كذب وزور

وبه فسر ابن الاعرابي النسيء هنا قال انما سقوه النجر بقوى ذلك رواية سيبويه سقوني النجر وسيأتي خبر ذلك في س ت ع ر (واللبن الرقيق الكثير الماء) وفي التهذيب الممدوق بالماء ويقال نسأت اللبن نسأ ونسأته له ونسأته اياه خلطته له بما واسمه النسيء (كانسئ) مثال فاعيل راجع الى اللابن فاله شيخنا ولا بعد اذا كان راجعا اليه ما يدل قول صاحب اللسان قال ابن الاعرابي مرة هو النسيء بالكسر والمد وأنشد يقولون لا تشرب نسيأ فانه \* عليك اذا مذاقه لوخيم



فيه بذاه بالباء الموحدة والذال المعجمة) وقد نفاه أقوام وجعلوه خطأ (ووهم الجوهري) بناء على ذلك القيل وفي الحقيقة لا وهم ولا اعتراض لانه نقل كل من اللفظين كذا أشار إليه شيخنا (و) نداء (اللحم) يندوه نداء (ألقاه في النار أو) نداءه وكذلك القرص في الملة (دفعه فيها) لينضج قال ابن الاثير والندى الاسم مثال الطبخ ولحم ندى (و) يقال نداءه يندوه نداء اذا (خوفه وذعره) نداءه (ضرب به الارض) فصرعه نقله الصاغاني (و) نداء (عليهم طلع) نقله الصاغاني ونداء اللحم في الملة والجر عملة (و) نداء (الملة) بفتح الميم يندوه امله أي (عملها والنداءة) بالفتح (ويضم) أوله (الكثرة من المال) مثل الدرهم والنداهة أي على الابدال قال شيخنا وقد فسرتا بعشرين من الغنم ونقل عن بعض النسخ الكثرة من الماء وهو غلط (و) النداءة والنداءة هما قوس الله ونسي ان يقال (قوس قزح) قاله أبو عمرو وشيأني ذلك للمصنف في ق س ط (و) هما أيضا (الحجرة) تكون (في الغيم الى غروب الشمس أو طلوعها) وقيل الحجرة الى جنب الشمس عند طلوعها وغروبها وفي التهذيب الى جنب مغرب الشمس أو مطلعها (كالندى فيهما) حكى عن كراع (و) هما أيضا (دائرة الشمس والهاله حول القمر) والنداءة (بالضم الطريقة في اللحم المخالفة للونه) قال شيخنا صرح غير واحد أنه مجاز وفي التهذيب النداءة في لحم الجزور طريقة مخالفة للون اللحم والنداءة أن طريق اللحم في مواطن الفخذين عليهما يباض رقيق من عقب كانه نسج العنكبوت يفصل بينهما مضيغة واحدة فتصير كأنهما مضيغتان (و) النداءة أيضا (ما فوق السرة من الفرس) (و) النداءة أيضا (الدرجة) من الصوف التي (يحشى بها خوران) بالضم (الناقة ثم تخلل) تلك الدرجة (إذا عطفت على ولد بالجر مضاف الى غيرها) أو على بواضعها قاله ابن الاعرابي (و) النداءة (واحدة من القطع المتفرقة من النبات) كالنفاة (كالنداءة كهمزة ج نداء) كخمة ونخم في الوزن (ونودأ) بزيادة الواو للالحاق بدحرج (نوداءة) مثال دحرجة (غدا) نقله الصاغاني ((ترأينهم) ينزأون وزوا (حترس وأفسد) بينهم وكذلك نزع بينهم وترأ الشيطان بينهم ألقى الشر والترء الاغراء والترأ مثال فاعيل فاعل ذلك (و) ترأ (عليه جل) يقال ما ترأك على هذا أي ما حلك عليه حكاها الجوهري عن الكسائي (و) ترأ (فلا ناعليه) أي صاحبه (جملة) عليه (و) ترأه (عن كذا) أي قوله أو فعله (ردّه) وكف عنه وترأى كعنى صرح به أرباب الافعال (وهو من ترؤ به) أي (مولع) ورجل ترأه وإذا كان الرجل على طريقة حسنة أو سيئة فتحول عنها الى غيرها قلت مخاطبة النفسك (انك لا تدري علام) أصله على ما حذف ألفها لدخول حرف الجر ورواه الجوهري بم (ينزأ) بالبناء للمفعول (هرمك) مضبوط في نسختنا ككتف وهو الموجود بخط الصغاني وفي نسخة شيخنا بالتحريك (بم) أي على أي شيء أو بأي شيء (يولع عقلك ونفسك) قاله ابن السكيت (و) معناه انك لا تدري (الام) الى أي شيء (يؤل حالك) من حسن أو قبيح \* ومما يستدرك عليه التري على فاعيل السقاء الصغير عن ابن الاعرابي وترأفة في نزع ((نساء كنعه زجره وساقه) الذي قاله الجوهري وغيره نساء الأبل زجرها ليزداد سيرها وفي لسان العرب نساء الدابة والناقة والأبل ينسؤها نساء زجرها وساقها قال الشاعر وعنس كالأواح الاران نساءها \* اذا قيل للمشبوبتين هماهما

(نَزَأَ)

(المستدرك)

(نَسَأَ)

كذا بخطه وبسائر النسخ وبالمطبوعة الزهرتان وهى الصواب قال المشرح في مادة ش ب ب ومن المجاز طلعت المشبوبتان الزهرتان وهما الزهرة والمشتري لهما واشراقهما اه وكذلك في الاساس اه

والمشبوبتان الشعرتان ٣ (كنساءه) تنسئه نقله الجوهري قال الاعشى ومأم خشف بالعلايه شادن \* تنسئ في برد الظلال غزالها \* بأحسن منها يوم قام نواعم \* فأنتكرن لما واجهتهن حالها (و) نساء الشيء (أخره) ينسؤه (نساء ومنسأة كانسأه) فعل وأفعل بمعنى وفي الفصحى ويقال نساء الله في أجله وأنساء الله أجلك أي أخره وأبقاه من النسأة وهى التأخير عن كراع في المجرود وهو اختيار الاصحى وقال ابن القطاع نساء الله أجله وأنسأ في أجله فعاكسه قاله شيخنا والاسم النسبئة والنسئ (و) قيل نساءه (كلاه) بمعنى أخره (و) أيضا (دفعه عن الحوض) وفي اللسان ونسأ الأبل دفعها في السبر وساقها ونسأتم أيضا عن الحوض اذا أخرتها عنه ونسأ اللبن نسأ (و) نسأ له ونسأه اياه (خطه) له بما واهمه النس وسبأني (و) نسأت (الظبية غزالها) اذا رشحتها بالتشديد (و) نسأ (فلا تاسقاه النس) أي اللبن المخلوط بالماء أو الخمر (و) نسأ فلان (في ظم الأبل زاد يوما) في وردها وعليه اقتصر في الاساس (أو يومين أو أكثر) من ذلك وعبارة المحكم نساء الأبل زادت في وردها أو أخره عن وقته كذا في لسان العرب (و) نسأت الدابة (و) نسأت النسيئة (نساءه النسيئة) نسأت نسأه منته وقيل (بداسه مناهو) هو حين (نبات وورها بعد نسا قظه) أي الوبر (و) نساء الشيء نسأه بتأخيرته قول (نساءه النسيئة) فعل وأفعل بمعنى (وبعته بنسأة بالضم) وبعته بكلافة (ونسيئة على فاعيلة) أي بعته (بأخرة) محركة (و) النسيئة (و) النسيء (النسيء) بالمد (الاسم منه) (و) النسيء المذكور في قول الله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر (شهر كانت تؤخره العرب في الجاهلية فنهى الله عز وجل عنه) في كتابه العزيز حيث قال انما النسيء زيادة في الكفر الآية وذلك انهم كانوا اذا صدر واعن شيء يقوم رجل فيقول أنا الذي لا يردي قضاء فيقولون أنسأنا شهرا أي أخرنا حرمة الحرم واجعلها في صفر فيجوز لهم الحرم كذا في الصحاح وفي اللسان النسيء المصدر ويكون المنسوء مثل قتيل ومقتول والنسيء فاعيل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيء فهو ومنسوء اذا أخرته ثم يحول منسوء الى نسيء كما يحول مقتول الى قتيل ورجل ناسئ وقوم نسأة مثل فاسق وفسقة وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري ما نصه فن بنى فقيم جنادة وهو أبو غمامة وهو القلس بن أمية بن عوف بن قلع بن حذيفة بن عبد بن فقيم نساء الشهر وأربعين سنة وهو الذي أدرك الاسلام منهم وكان أول من نسأ قلع نساء سبع سنين ونساء أمية إحدى عشرة سنة وكان أحدهم يقوم فيقول اني لأحباب ولأعاب ولا يرد



لسان العرب نبأ نبأ ونبأ إذا ارتفع (ومنه) ما ورد في بعض الاخبار وهي من الاحاديث التي لا طرق لها (لاصلوا على النبي) بالهمز  
 أي المكان المرتفع المحدود وبما يحاجي به صلوا على النبي ولاصلوا على النبي، وغلط الملا على في ناموسه اذ وهم المجد في ذكره في  
 المهموز اغتارا بابن الاثير وظنا انه من النبوة بمعنى الارتفاع وقد نبه على ذلك شيخنا في شرحه (والنبأة) الشتر في الارض  
 و(الصوت الخفي) أو الخفيف قال ذوالرمة وقد توحس ركز امقفر ندس \* بنبأة الصوت ما في سمعه كذب  
 الر كز الصوت والمقفر أخوالقفرة يريد الصائد والندس الفطن وفي التهذيب النبأة الصوت ليس بالشديد قال الشاعر  
 أنست نبأة وأقرعها القنص قصر اوقد ذنا الامساء

أراد صاحب نبأة (أو) النبأة (صوت الكلاب) قال الحريري في مقاماته فسهنا نبأة مستنج ثم تلتها صكة مستفنج وقيل هي الجرس  
 أيا كان وقد (نبأ) الكلب (كنع) نبأ (ونبيئة) بالضم (كجهمينة ابن الاسود العذري) وضبطه الحافظ هكذا وقال هو زوج بئنة العذرية  
 صاحبة جميل بن معمر وابنه سعيد بن نبئة جاءت عنه حكايات وتصغير النبي، نبيي مثال نبيع (و) يقولون في التصغير كانت (نبئة  
 مسيلة) مثال نبيعة نبئة سوء (تصغير النبوة وكان نبيي سوء) بالفتح وهو (تصغير نبي) بالهمز قال ابن بري الذي ذكره سيبويه كان  
 مسيلة نبوته نبئة سوء، فذكر الاول غير مصغر ولا مهموز ليلين انهم قد همزوه في التصغير وان لم يكن مهموزا في التكبير قال ابن بري  
 ذكر الجوهري في تصغير النبي نبي بالهمز على القطع بذلك قال وليس الامر كاذ كر لان سيبويه قال (هذا فيمن يجمعه) أي نبي (على  
 نبأ) ككر ماء أي فيصغره بالهمز (وأما من يجمعه على أي نبياء فيصغره على نبي) غير همز يريده من لزم الهمز في الجمع لزمه في التصغير  
 ومن ترك الهمز في الجمع تركه في التصغير كذا في لسان العرب (وأخطأ الجوهري في الاطلاق) حسمما ذكرنا وهو اراد ابن بري  
 ولكن ما أحلى تعبيره بقوله وليس الامر كذلك فانظر أين هذا من قوله أخطأ على انه لا خطأ فانه انما تعرض لتصغير المهموز فقط وهو كما  
 قال وهناك جواب آخر قرره شيخنا (و) يقال (رى) فلان (فأنبا أي لم يشرم ولم يخذش أو) انه (لم ينفذ) نقله الصاغاني وسيأتي في  
 المعتل أيضا (ونابأهم) منابأة (ترك جوارهم وتباعدهم) قال ذوالرمة بهجوقوما  
 زرق العيون اذا جاورتهم سرقوا \* ما يسرق العبد أو نابأهم كذبوا  
 ويروي ناوأهم كما سيأتي \* وما يستدرك عليه نبات به الارض جاءت به قال حنسن بن مالك

(المستدرك)

فنفسك أحرز فان الحنو \* ف يانه أن بالمر في كل واد

(نتأ)

٢ قوله البلاذري بلاذري  
 معرب بلاذري كان بندار في  
 ص ٦٢ من الجزء الثالث  
 معرب بندار وبلور كسنور  
 معرب بلوركجهم ووروقصور  
 انظر ص ١٢٣ و ٥٥  
 و ٢١٣ و ٩٧ من تبيان  
 عاصم وشفاء الشهاب  
 وفرهنتك الشعوري والدرر  
 البلور فن استعمال المولدين  
 انظر ص ٤٧١ من الجزء  
 الرابع للخلاصة

(نَجَاء)

ونبأ كغراب موضع بالطائف ويقال هل عندكم من نأبئة خبير والنبأة كشماعة موضع بالطائف وقع في الحديث هكذا بالشك خطبنا  
 بالنبأة أو بالنبوة وأبو نبيئة الهذلي شاعر (نتأ) الشيء (كنع) بنتأ (نتأ وتوأ) اذا (انتبر) من النبر وهو لارتفاع (وانتفخ) كل ما  
 (ارتفع) من نبت وغيره فقد نتأ وهو نأتى ونتاج من بلد الى بلد ارتفع (و) نتأ (عليهم اطمع) مثل نأ بالمر وحدة (و) نتأت (القرحة  
 ورمت) نتأت (الجارية بلغت) بالاحتلام أو السن أو الحميم وهذا يرجع لمعنى الارتفاع (و) نتأ (الشيء خرج من موضعه من غير  
 أن يبين) أي ينفصل وهو التواء (وانتأ) أي (انبرى وارتفع) وبكليمه افسر قول أبي حزام العكلى  
 فلما انتأت لدرتهم \* نرأت عليه الوأى أهذوه  
 لدرتهم أي لعرب يفهم نرأت عليه أي هيجت عليه ونرعت الوأى وهو السيف أهذوه أقطعه وفي المثل تحقره وينتأ أي يرتفع يقال هذا  
 للذي ليس له شاهد منظر وله باطن مخبر أي ترذره لسكونه وهو يحاذيك وقيل معناه تستصغره ويعظم وقيل تحقره ويتبوع غير  
 همز وسيأتي في المعتل ان شاء الله تعالى وفي الاساس هذا المثل فيمن يتقدم بالنكر ويشخص به أو انت تحسبه مغفلا (والنتأة كهزمة)  
 كذا في النسخ وضبطه ياقوت كعمارة (ماء لبني عميلة) بن طريف بن سعيد (أو نخل لبني عطار) قاله الحفصي أو جبل في حمى ضريبة  
 بين أثره والمتالع قاله نصر وقيل ماء لغني بن أعصر \* بقلت وهذا الاخير هو الذي قاله البلاذري ٣ وعلمه اقبل شاس بن زهير العبسي عند  
 منصرفه من عند الملك النعمان بن المنذر والقائل له رياح بن حراق الغنوي وأشد ياقوت لزهير بن أبي سلمى

لعالك يوما ان تراعي بناجع \* كراعي يوم النساء سالم

يعني ابنه يرثه (نَجَاء كنعه) نَجَاء (أصابه بالعين كاتجأه) عن اللحياني (ونجأه) تعينه (وهو نجو العين كندس) أي بفتح فضم  
 (و) نجو، مثل (صبور) نجى مثل (كنف) نجى، مثل (أمير) أي (خبيثها) و(شديد الاصابة بها) ورد عندك نَجَاء هذا الشيء أي  
 شهوتك يا به وذلك اذا رأيت شيئا فاشتبهته (و) في التهذيب يقال ادفع عنك (نَجَاء السائل) كجمعة (شهوته) أي أعطه شيئا مما نأ كل  
 لتدفع به عنك شدة نظره قال الكسائي وأما قوله في الحديث ردو النجأة السائل باللقمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاصابة بالعين  
 والنجأة شدة النظر أي اذا سألكم عن طعام بين أيديكم فأعطوه ان لا يصيبكم بالعين وردوا شدة نظره الى طعامكم بلقمة تدفعونهم اليه  
 قال ابن الاثير المعنى أعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر اليك قال وله معنيان أحدهما أن تقضى شهوته وترد عينه من نظره الى طعامك  
 رفقا به ورجة والثاني ان تحذر اصابته نعمتك بعينه فترط تحذيره وحرصه وأنت تجأ أموال الناس أي تتعرض لتصيبها بعينك حسدا  
 وحرصا على المال (ندأه) أي الشيء (كنعه) اذا (كرهه) هذا ما ذكره الجوهري عن الاصمعي (أو) هو غير صحيح (الصواب

(ندأ)



رسول نبي وليس كل نبي رسولا (ج أنبياء) قال الجوهري لان الهمز لما أبدل وألزم الابدال جمع جمع ما أصل لامة حرف العلة كعبد  
وأعياد كإبائي في المعتل (ونبا) ككبرياء وأنشد الجوهري للعباس بن مرداس السلمى رضى الله عنه

يا خاتم النبأ أنت مرسل \* بالخير كل هدى السبيل هداكا  
ان الاله نبي عليك محبة \* في خلقه ومحمد اسمها كا

(وانباء) كشهيدوا وشهاد قال شيخنا وخرجت عليه آيات مبحوث فيها (والنبيون) جمع سلامة قال الزجاج القراءة المجمع عليها في  
التميين والانبيا، طرح الهمز وقدهم من جماعة من أهل المدينة جميع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من نبا وأنبا أى أخبر قال  
والاجود ترك الهمز انتمى (والاسم النبوة) بالهمز وقد يسهل وقد يبدل واو او يدغم فيها قال الراغب النبوة سفارة بين الله  
عز وجل وبين ذوى العقول الزكية لازاحة علمها (وتنبا) بالهمز على الاتفاق ويقال تنبى اذا (ادعاها) أى النبوة كإبائي مسيلة  
الكذاب وغيره من الدخالين قال الراغب وكان من حق لفظه في وضع اللفظة أن يصح استعماله في النبي، اذ هو مطاوع نبا كقوله  
زينه فترين وحلاه فحلى لكن لما تعورف فيمن يدعى النبوة كذا بجانب استعماله في الحق ولم يستعمل الا في المنقول في دعواه (ومنه  
المتنبى) أبو الطيب الشاعر (أحمد بن الحسين) بن عبد الصمد الجعفي الكندي وقيل ولولاهم أصله من الكوفة (خرج الى بنى كلب)  
ابن برة من قضاة بأرض السماوة وتبعه خلق كثير ووضع لهم أكاذيب (وادعى) أو لا (انه حسنى) النسب (ثم ادعى النبوة فشهد)  
بالضم (عليه بالشام) يعنى دمشق (وحبس دهر) بجمص حين أسره الامير لؤلؤ نائب الاخشيد ثم وفرق أصحابه وادعى عليه بما زعمه  
فأنكر (ثم استتيب) وكذب نفسه (وأطلق) من الحبس وطلب الشعر فلهوا أجاد وفان أهل عصره واتصل بسيف الدولة بن حمدان  
فدحه وسار الى عضد الدولة بفارس فدحه ثم عاد الى بغداد فقتل في الطريق بقرب النعمانية سنة ٣٥٤ في قصة طويلة مذكورة  
في محلها وقيل انما لقبه بقوة فصاحته وشدة بلاغته وكمال معرفته ولذا قيل

لم ير الناس نافي المتنبى \* أى ثان يرى لكبر الزمان هو في شعره نبي ولكن \* ظهرت معجزاته في المعاني  
وكافوا به منه حكيم الشعراء والذي قرأت في شرح الواحدي نقل عن ابن جنى انه انما لقب بقوله  
أنا في أمة تداركها الله غريب كصالح في عود

(ونبا كمنع نبا ونبا أو ارتفع) قال الفراء النبي هو من أنبا عن الله فنكر الهمزة قال ٢ وان أخذت من النبوة والنبارة وهى الارتفاع أى  
انه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز (و) نبا (عليهم) نبا نبا ونبا ونبا (طلع) وكذلك نبه ونبع كلاهما على البدل ونبات  
على القوم نبا اذا طلعت عليهم (و) يقال نبا (من أرض الى أرض) أى (خرج) منها اليها والنباى الثور الذى ينبا من أرض الى  
أرض أى يخرج قال عدى بن زيد يصف فرسا وله النجعة المرى تجاه الركب عدلا بالنباى المحراق

أراد بالنباى ثورا يخرج من بلد الى بلد يقال نبا وطرا ونشط اذا خرج من بلد الى بلد وسيل نباى جاء من بلاد آخر ورجل نباى أى طارى  
من حيث لا يدري كذا فى الأساس قال الاخطل ألافاسقيانى وانضاعنى القذى \* فليس القذى بالعود يسقط فى الحجر  
وليس قد اها بالذى قد يريها \* ولا يذباب نزعها أسير الامر ولكن قد اها كل أشعث نباى \* أتقابه الاقدار من حيث لا ندري  
(و) من هنا ما جاء فى حديث أخرجه الطحاكم فى المستدرک عن أبى الاسود عن أبى ذر وقال انه صحب على شرط الشيخين (قول الاعرابى)  
له صلى الله عليه وسلم (يا نبي الله بالهمز أى الخارج من مكة الى المدينة) فحينئذ (أنكره) أى الهمز (عليه) على الاعرابى لانه ليس  
من لغة قريش وقيل ان فى رواة حسين الجعفي وليس من شرطهما ولذا ضعفه جماعة من القراء والمحدثين وله طريق آخر منقطع  
رواه أبو عبيد حدثنا محمد بن سعد عن حمزة الزيات عن جرمان بن أعين ان رجلا فدكره وبه استدلل الزركشى ان المختار فى النبي  
ترك الهمز مطلقا والذى صرح به الجوهري والصاغانى ٣ بأن النبي صلى الله عليه وسلم انما أنكره لانه أراد ان يخرج من مكة الى  
المدينة لانه لا يكون له من لغته كقولهم واو يؤيده قوله تعالى لا تقولوا راعنا فانهم اعاننا من ذلك لان اليهود كانوا يقصدون  
استعماله من الرعونة لامن الرعاية قاله شيخنا وقال سيمويه الهمز فى النبي لغة رديئة يعنى لقلة استعمالها الا ان القياس يمنع من ذلك  
الأتري الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل له يا نبي الله (فقال) له انما مشرق قريش لانتم بروى (لانتم باسمى)  
كذا فى النسخ الموجودة من النبوة وهو اللقب أى لا تجعل لاسمى لقباً تصد به غير الظاهر والصواب لانتم بالراء أى لانتمزة كما

سيأتى (فانما أنباى الله أى بغير همز) وفى رواية فقال لست بنبي الله ولكن نبي الله وذلك انه عليه الصلاة والسلام أنكر الهمز  
فى اسمه فرده على قائله لانه لم يدرب باسمه فأشفق أن يسأل على ذلك وفيه شئ يتعلق بالشرع فيكون بالامسالك عنه مبيح محذور  
أو خاطر مباح كذا فى اللسان قال أبو على الفارسي وينبغى أن تكون رواية انكاره غير صحيحة عنه عليه السلام لان بعض شعرائه  
وهو العباس بن مرداس السلمى قال يا خاتم النبأ ولم يرد عنه انكاره لذلك قتل (والنبي) على فيميل (الطريق الواضح) همز ولا  
همز وقد ذكره المصنف أيضا فى المعتل كإسبائى قال شيخنا قيل ومنه أخذ الرسول لانه الطريق الموصل الى الله تعالى كما قالوا فى  
اهدنا الصراط المستقيم هو محمد صلى الله عليه وسلم كما فى الشفا وشروحه \* قلت وهو مفهوم كلام الكسائى فانه قال النبي الطريق  
والانبيا طرق الهدى (و) النبي (الساكن المرتفع) الناشئ (المحدوب) همز ولا همز (كانابى) وذكره ابن الأثير فى المعتل وفى

٢ قوله وان أخذت لعله  
أخذت بديل قوله فأصله اه

٣ قوله بأن كذا بظنه  
وبالنسخ أيضا اه



(ماء)

وافقته على مثال فعلته وهو مستدرك عليه (ماء) أهمله الجوهري وقال اللحياني ماء (السنور) وفي العباب الهر وهو أخصر (عموء مؤاء بالضم) في أوله (وهمزتين) وصرح عبارته أن المؤاء بمصدر وقال شيخنا وهو القياس في مصادر فعل المفتوح الدال على صوت الفم كما في الخلاصة وظاهر عبارة اللسان وغيره من كتب اللغة أن مصدره مؤء كقول والصوت المؤاء وفي بعض النسخ المؤاء بالواو قبل الالف (صاح) به فسر غير واحد (فهو) أي السنور (مؤء كعوج) أي بالهمزة قبل الواو الساكنة وتجددها في بعض النسخ مؤوء بالواو (والمائة بمزتين والمائة) بتشديد الباء (ويخفف) فيقال مائة كعامة وهو قول ابن الاعرابي وبه صدر في اللسان فلا يلتفت إلى قول شيخنا فلا معنى لذكر التخفيف كما هو ظاهر (السنور) أهلبا كان أو وحشيا (وأموأ) السنور إذا صاح حكاة أبو عمرو (الرجل صاح صياحه) أي السنور نقله الصاغاني

فصل النون مع الهمزة (نأناه) إذا (أحسن غذاءه) (و) (نأناه) عن الشيء إذا (كفه) ومنه قال الاموي نأنا الرجل نأناه إذا نهيته عما يريد وكففته في لسان العرب كأنه يريد أن يهديه على أن ضعف عما أراد وترأخى (و) نأنا (في الرأي) نأنا مؤأنا (أي) (ضعف) فيه (ولم يبرمه) كذا قاله ابن سيده وعبارة الجوهري إذا خلط فيه تخليطا ولم يبرمه قال عبد هـ بن زيد التغلبي جاهلي فلا اسم عن منكم بأمر منأنا \* ضعيف ولا تسمع به هامتى بعدى فان السنان يركب المره حده \* من الحزى أو بعدد على الاسد الورد

(و) نأنا (عنه قصر وعجز) وقال أبو عمرو والنأنا الضعف وروى عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه انه قال طوبى لمن مات في النأناه مهموزة يعني أول الاسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه فهو عند الناس ضعيف (كتنأنا) في الكل يقال تنأنا الرجل إذا ضعف واسترخى قال أبو عبيد ومن ذلك قول علي رضي الله عنه لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم أتاه بعد فقال له تنأنا نأت وترأخت فكيف رأيت صنع الله يريد ضعف واسترخيت وفي الأساس أي فترت وقصرت \* قلت وقرأت في كتاب الانساب للبلاذري في خبر الجمل حدثني أبو زرعة يحيى بن معين حدثنا عبد الرحمن بن مهدي حدثنا أبو عوانة عن ابراهيم بن محمد بن المنتشر عن أبيه عن عبيد بن فضيلة عن سليمان بن صرد قال أتيت عليا حين فرغ من الجمل فقال لي تربصت ونأنا نأت قلت ان الشوط بطين يا أمير المؤمنين وقد بقي من الامور ما تعرف به صديقك من عدوك هكذا هو مضبوط كأنه من التأنى ثم ساق رواية أخرى وفيها نأنا نأت وتربصت وتأخرت (والنأنا) بالقصر (كفد فد المكثر تغليب الحدقة) قال في المحكم والمعروف (والعاجز الجبان) الضعيف (كأننا) بالمد (والنؤنؤ) كعصفور وفي بعض النسخ بالقصر (والمنا) كعنعن على صيغة اسم المفعول وانما قيل للضعيف ذلك لكونه مكفوفاً عما يقوم عليه القوى قال امرؤ القيس لعمرك ما سعد بخله آثم \* ولأننا عند الحفاظ ولا حصر

(النبأ محتركة الخبر) وهما مترادفان وقرئ بينهما بعض وقال الراغب النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم أو غلبه ظن ولا يقال للخبر في الاصل نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء الثلاثة ويكون صادقا وحقه أن يتعري عن الكذب كالتواتر وخبر الله وخبر الرسول صلى الله عليه وسلم ولتضمنه معنى الخبر يقال أنبأته بكذا ولتضمنه معنى العلم يقال أنبأته كذا قال وقوله تعالى ان جاءكم فاسق بنبأ الآية فيه تنبيه على أن الخبر إذا كان شياً عظيماً فحقه أن يتوقف فيه وان علم وغلب على صحته الظن حتى يعاد النظر فيه ويتبين (ج) أنباء تكبر واخبار وقد (أنبأه اياه) إذا تضمن معنى العلم (و) أنبأ (به) إذا تضمن معنى الخبر أي (أخبره كنبأه) مشدداً وحكى سيبويه أن أنبؤك على الاتباع ونقل شيخنا عن السهلي في اعراجه قال أنبأ وأخبر وخبر متى ضمنت معنى العلم عديت لثلاثة وهي نهاية التعدي وأعلمته بكذا مضمين معنى الاحاطة قيل نبأته أبلغ من أنبأته قال تعالى من أنبأك هذا قال نبأني العليم الخبر لم يقل أنبأني بل عدل إلى نبأ الذي هو أبلغ تنبيهاً على تحقيقه وكونه من قبل الله تعالى قاله الراغب (واستنبأ النبأ بحث عنه ونبأه) ونبأته ٣ أنبؤه وأنبأته أي (أنبأ كل منهم صاحبه) قال ذو الرمة يهجو قوما

زرق العيون إذا جاورتهم سرقوا \* ما يسرق العبد أو نبأتهم كذبوا (والنبأ) بالهمزة مكينة فعيل بمعنى مفعول كذا قاله ابن بري هو (الخبر عن الله تعالى) فان الله تعالى أخبره بتوحيده وأطلعه على غيبه وأعلمه انه نبيه وقال الشيخ السنوسي في شرح كبراه النبي بالهمزة من النبأ أي الخبر فعيل كقوله أو فاعل أو مفعول انتهى نقله شيخنا وفي النهاية فعيل بمعنى فاعل للمبالغة من النبأ الخبر لانه أنبأ عن الله أي أخبر قال ويجوز فيه تحقيق الهمزة وتخفيفه يقال نبأ ونبأوا نبأ قال سيبويه ليس أحد من العرب الا يقول تنبأ مسجماً بالهمزة غير أنهم تركوا في الهمزة النبي كما تركوه في الذرية والبرية والحياية الأهل مكة قائمهم همزون هذه الاحرف ولا همزون في غيرها ويحالفون العرب في ذلك قال الهمزة في النبي الهمزة رديئة أي لقلة استعمالها الا يكون القياس يمنع ذلك (وترك الهمزة) هو (الختار) عند العرب سوى أهل مكة ومن ذلك حديث البراء قلت ورسولك الذي أرسلت فرد على وقال وينبئ الذي أرسلت قال ابن الاثير وانما رديته لاختلاف اللفظان ويجمع له الشئ بين معنى النبوة والرسالة يكون تعديد اللفظ في الحالين وتعديد اللفظ على الوجهين والرسول أخص من النبي لان كل

٣ قوله ان الشوط بطين قال في النهاية البطين البعيد أي الزمان طويل يمكن أن استدرك فيه ما فرط اه

٣ قوله أنبؤه الخ هكذا يحظه وليتأمل



والملاء أيضا الرؤساء وهو بذلك لانهم ملاء بما يحتاج اليه (الواحد مليء) ككريم مهموز كثير المال أو الثقة الغني قاله الجوهري أو الغني المقدر قاله الفيومي وحكي أحمد بن يحيى رجل مالى جليل ملاء العين يجهره رشاب مالى العين اذا كان فخما حسنا ويقال فلان أملاء لعيني من فلان أى أتم في كل شئ منظر او حسنة او هو رجل مالى للعين اذا أعجبك حسنه وبهجته (وقدملا) الرجل (كنع وكرم) والمشهور الضم بملا (ملاءة) ككرامة (وملاء) كسحاب وهذه (عن كراع) فهو ملي صار مليئا أى ثقة فهو غنى ملي بين الملاء والملاءة ممدودان وفي حديث الدين اذا أتبع أحدكم على ملي فلينبع الملى بالهمز أى الثقة الغنى وقد أوع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء كذا في النهاية ونقل شيخنا عن الجلال في الدر المنثور وقد يسهل وفي المصباح ويجوز البدل والادغام وهو المسعوع في أكثر الروايات (واستملاء في الدين جعل دينه في ملاء) بالضم والمد كذا هو مضبوط في نسخةنا وهذا الامر أملاء بل أى أملاء (والملاءة بالضم) كالمئعة (رهل) محركة يصيب (البعير من طول الحبس بعد السير والملاءة بالضم والمد) وهى الأزار (الريطة) بالفتح هى الملقحة (ج ملاءه) وقال بعضهم ان الجمع ملا بغير مد والواحد ممدود والاول أثبت وفي حديث الاستسقاء فرأيت السحاب يتزق كأنه الملاء حين يطوى شبه تفرق الغيم واجتماع بعضه الى بعض في أطراف السماء بالازار اذا اجتمعت أطرافه وطوى ثم ان الملاءة والرطقة قيل مترادفان وقيل الملاءة هى الملقحة ذات اللفقين فان كانت ليست ذات لفقين فهى رطقة وسيأتى بيان ذلك ان شاء الله تعالى وتملأت لبست الملاءة وتصغير الملاءة مليئة ورد في حديث قبله وعليه أسما لمليتين تصغير ملاءة مشنة مخففة الهمز والملاء المحض في قول أبي خراش الهدلي بمعنى الغبار الخالص ٣ كأن الملاء المحض خاف ذراعه \* صراحية والآخى المنخم شبهه بالملاء من الثياب وفي المعجم الملاءة القشرة التى تعالو اللبن وأنشد قول مطر

ومعرفة بالكف محملى وجفنة \* ذوائبها مثل الملاءة تضرب

وفي احكام الاساس ومن المجاز قولهم عليه ملاءة الحسن وجش فتى من العرب حضرة فتشاحت عليه فقال اها مالك ملاءة الحسن ولا عموده ولا برنسه فها هذا الامتناع ملاءة الحسن البياض وعموده الطول ورنسه الشعر (وملاءة على الامر) كمنعه ليس بمشهور عند اللغويين (ساعده وشابعه أى أعانه وقواه كالأه) عليه بملاءة (وعما وأعليه) أى (اجتمعوا) قال الشاعر

وتحدثوا أملاء لتصبح أمنا \* عذراء لا كهول ولا مولود

أى تشارروا وتحدثوا بمثلين على ذلك ليقته لونا أجمعين فتصبح أمنا كما عذراء التى لا ولد لها قال أبو عبيد يقال للقوم اذا تابعوا برأيهم على أمر قد تم الواعليه وعن ابن الاعرابى ملاءة اذا عاونته ولا مأه اذا صحبه اشباهه وفي حديث على والله ما قتلت عثمان ولا مالات على قتله أى ما ساعدت ولا عاونت وفي حديث عروة لما قال عليه أهل صنعاء لا فدتهم به أى لو تظافروا عليه وتعاونوا وتساعدوا ويقال \* أحسنى ملا جهينا \* أى أحسنى ملاءة أى معاونة من مالات فلان ناظرا لته (والملاء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ) يقال (أعطه) أى القدح (ملاءة وملاءة وثلاثة أملائه) ويجرم الكف وفي دعاء الصلاة لك الحمد مله السموات والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يسع الاماكن والمراد به كثرة العدد وفي حديث اسلام أبى ذر قال لنا كلمة تملأ الفم أى انها عظيمة شنيعة لا يجوز أن نحكى وتقال فكأن الفم ملاءن بها لا يقدر على النطق ومنه في الحديث املوا أفواهكم من القرآن وفي حديث أم زرع ملء كسائها وغيط جارتها أرادت انها سميئة فاذا انقطت بكسائها ملاءته (والملاءة بهاء هئية الامتلاء) وانه لحسن الملاءة وقد تقدم (ومصدر ملاءة) بالفتح وقد تقدم أيضا فذكره كالاستدراك وفي حديث عمران انه ليخيل اليه انها أشد ملاءة منها حين ابتدئ فيها أى أشد امتلاء (والملاءة أيضا الكظية) مضبوط عند نبال الكسر وضبطه شيخنا بالفتح (من الطعام) هو ما يعترى الانسان من الكرب عند الامتلاء منه (و) من المجاز كذا في الاساس وتبعه المناوى (أملاء) التزع (في قوسه وملاء) مضعفا اذا (أغرق) في التزع وقيل ملاء في قوسه غرق الشاب والسهم وأملاء التزع في القوس اذا شدت التزع فيها وفي التهذيب يقال أملاء فلان في قوسه اذا أغرق في التزع وملاء فلان فزوج فرسه اذا جمه على أشد الحضر وقد أغفله الموائف (والمملئ شاة في بطنها ماء وأغراس) جمع غرس بالكسر جلدة على جبهه الفصيل وسيأتى (فتحسبها حاملا) لامتلاء بطنها ومن المجاز نظرت اليه فلا ت منه عيني وهو ملاءن من الكرم وملى وملاؤرعبا وفلان ملاءن يابى اذا رشح عليه طينا أو غيره كذا في الاحكام ((المنبئة)) على فصيحة هو (الجلد أول ما يدبغ) ثم هو أبيض ثم أديم قال حميد بن ثور اذا أنت باكرت المنبئة باكرت \* مدا كالهانم زعفران راغدا

(والمذبغة) نقله الجوهري عن الاصمعي والكسائي (وقول أبى على) الفارسي ان المنبئة (مفعلة من اللحم النى) قال ابن سيده في المحكم أنبأني عنه بذلك أبو العلاء قال (و) هذا (بأباه منأ) أى يدفعه ولا يقبله انتهى ومراده بأبى العلاء صاعد اللغوى الوارد عليهم في العراق كفى المشوف والمنبئة أيضا الجلد ما كان في الدباغ وبعث امرأه من العرب بتدائها الى جارتها فقالت تقول لئلا أمى أعطيني نفسا أو نفسين أمعس به منبئتي فاني أفدة وفي حديث عمرو بن لادن عن رضى الله عنه وأدمه في المنبئة أى في الدباغ كذا فسره \* قلت لعله في المذبغة ويقال للجلد مادام في الدباغ منبئة في حديث أسماء بنت عميس وهى تمعس منبئة لها (والممنأة الارض اسوداء) يهمز وقد لاهمز واما المنبئة من الموت فن باب المعتل (ومنأه) أى الجلد (كمنعه) يمنؤه منأ اذا (نقه في الدباغ) حتى اندبغ ومنأته

س قوله كأن الخ أنشده في اللسان في مادة أنخن هكذا كأن الملاء المحض خاف كراعه اذا ما تظى الآخنى المخنم

(منأ)



(ورهم الجوهرى) فذكره في ما قبل على ما اختاره الا كثرون وجزم ابن القطاع بزيادة همزتها والياء وقد تبع المؤلف الجوهرى في حرف القاف من غير تنبيه عليه وهو عجيب وقد يقال ان الجوهرى لم يذ كر هناك هذين اللفظين يعنى بالهمزة في آخرهما فلا يرد عليه شئ مما ذكرنا من ذلك وفي ما قبل العين لغات عشرة يأتي بيانها في القاف ان شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الملك بالفتح بحر الثعلب والارنب أو مجتمعا ميمزولا يهمز وقال ثعلب هو بحر الضب قال الطرمح

(المستدرك)

كم به من ملك ووحشية \* قيض في منتشل أو هيام

(ملا)

عنى بالوحشية هنا الضبة لانه لا يبيض الثعلب ولا الارنب وانما يبيض الضبة وقيض معناه حفرو شق ومن رواه من مكن ووحشية وهو البيض فقيض عنده كسر بيضه فأخرج ما فيه والمنتشل ما يخرج منه من التراب والهيام التراب الذى لا يتماثل ان يسيل من اليد والملك أيضا يحمل اليد من العمل نقله أبو على القالى وهو همزولا يهمز والعجب من الشيخ المناوى كيف تعرض لمكا الطير بمكا ومنه المكاه لكثرة صفيته في هذه المادة وهو معتل بالاجماع (ملا) أى الشئ (كنع) بملؤه (ملا وملا وملا) أى (بالفتح والكسر وملا) تملأه فامتلا في العبارة اف ونشر وذلك ان امتلا مطاوع ملاء وملتته بالفتح والكسر وتلا مطاوع ملاء كعلمه فتعلم (وملى) بالكسر (كسمع وانه لحسن الملتة) أى الملاء (بالكسر لا التملؤ) لان المقصود الهبئة (وهو) أى الاناء (ملا ت وهى) أى الانثى (ملاى) على فعلى كفى الصحاح (وملا تة) بهاء (ج ملاء) ككرام كذا في النسخ وأملأه كفى اللسان والعامه تقول انا ملاما والصواب ملا ت ماء قال أبو حاتم حب ملا ت وقربة ملاى وحباب ملاء قال وان شئت خففت الهمزة فقلت فى المد كمرلان وفى المؤنث ملا ولولملا ومنه قوله \* وجداد لوك اذ جاءت ملا \* أراد ملاى ويقال ملا تة ملا بوزن ملعافان خففت قلت ملا وقد امتلا الاناء امتلاء وامتلا وتلا بمعنى (والملاءة) ممدودا (والملاء) كغراب (والملاءة) كمنعة (بضمهن الزكام) يصيب (من الامتلاء) أى امتلاء المعدة (وقده لى كعنى) مبنيا للمفعول (و) ملؤم مائل (كرم وأملأه الله تعالى) املاء أى أزكته (فهو ملؤم) كذا فى النسخ وفى بعضها فهو ملا ت (وملؤم) وهذا على خلاف القياس يحمل على ملئ فهو حينئذ (نادر) لان القياس فى مفعول الرباعى مفعول ككرم وفى الاساس ومن المجاز به ملاء وهو نقل يأخذ بالرأس م وركهه من امتلاء المعدة وملئ الرجل وهو ملؤم انتهى وقال الليث الملاء نقل يأخذ فى الرأس كالزكام من امتلاء المعدة وقد تملأ من الطعام والشراب تملؤا وتملأ غيظا وشبعوا وامتلا \* قلت هو من المجاز وقال ابن السكيت تملأت من الطعام تملؤا وتعلمت العيش تمليا اذا عشت ملء أى طويلا (والملاء) كجبل (التشاور) يقال ما كان هذا الامر عن ملا من أى تشاور واجتماع وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه حين طعن أركان هذاعن ملا منكم أى عن مشاورة من أشرفكم وجاعتكم فهو مجاز صرح به الزنجشمرى وغيره (و) الملاء (الأشرف) أى من القوم وجوههم ورؤسائهم ومقدموهم الذين يرجع الى قوالهم (والعلية) بالكسر ذكره أبو عبيدة فى غريبه وهو كعطف تفسير لما قبله والجمع أملاء وفى الحديث هل تدرى فيما يختصم الملاء الاعلى يريد الملائكة المقربين ويرى أن النبى صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الانصار وقد رجعو من غزوة بدر يقول ما قلنا الا بمنازلنا الصلوات عليه السلام أو تلك الملاء من قريش لو حضرت فعلاهم لاحترقت فعلا أى أشرف قريش (و) الملاء (الجماعة) أى مطلقا ولو ذكره عند التشاور كان أولى للمناسبة (و) الملاء (الطمع والظن) والجمع أملاء أى جنات عن ابن الاعرابى وبه فسر قول الشاعر

٣ قوله وركهه الذى فى الاساس وزكته ولعله الصواب اه

وتحدوا ملا لتصبح أمنا \* عذرا لا كهل ولا مولود

وبه فسر أيضا قول الجهنى الاتى ذكره \* فقلنا أحسنى ملا جهينا \* أى أحسنى ظنا وقال أبو الحسن ليس الملاء من باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهط الواحد له من لفظه ثم قال (و) الملاء انما هم (القوم ذوو الشارة والتجمع) للدائرة ففارق باب رهط لذلك والملاء على هذا صفة غالبية (و) الملاء (الخلق) وفى التهذيب الخلق الملى بما يحتاج اليه وما أحسن ملا بنى فلان أى أخلاقهم وعشرتهم قال الجهنى

تنادوا يال همته أذراونا \* فقلنا أحسنى ملا جهينا

أى أحسنى أخلاقا يجهينة والجمع أملاء وفيه وجوه أخذ كرمها وجه وسيمأتى وجه آخر وفى حديث أبي قتادة لما ازدحم الناس على الميضة فى بعض الغزوات قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا الملاء فكلكم سيروى قال ابن الاثير وأكثروا الحديث بقرونها أحسنوا الملاء بكسر الميم وسكون اللام قال وليس بشئ (ومنه) ماجا فى الحديث أيضا حين ضربوا الاعرابى الذى بال فى المسجد (أحسنوا أملاءكم أى أخلاقكم) وتقدم فى مرأ حديث الحسن البصرى لما ازدحموا عليه فقال أحسنوا أملاءكم أيها المرؤن (و) الملاء (كغراب سيف سعد بن أبى وقاص) الزهري رضى الله عنه قال ابن التويع بنى عمر بن سعد حين قتله المحتار بن أبى عبيد

تجرد فيها والملاء بكفه \* ليخدم منها ما تشدروا ستمر

(و) الملاءة (بهاء) كنيها (أم المرتجز) هى (فرض رسول الله صلى الله عليه وسلم) ذكره الصانغانى فى التكملة (والملاء) بالكسر والمد ككرام (والاملاء) بهمزتين (كانصباء) (والملاء) ككبراء كلاهما عن اللحيانى وحدهم (الاغنياء المتولون) ذوو الاموال (أو) هم (الحسن والقضاء منهم) أى من الاغنياء فى اعطاء الدين وتسليمه اذالبه ومتقاضيه بلا مشقة ولولم يكوفوا فى الحقيقة أغنياء



تقتلون كلب المريئة هي تصغير المرأة (أو سمع مرؤن) جمع سلامة كجاء حديث الحسن أحسنوا أملاءكم أي المرؤن قال ابن الأثير هو جمع المرء وهو الرجل ومنه قول رؤبة طائفة رآهم أين يريد المرؤن وقال في المشوف هو نادر (و) ربما سها (الذئب) امرأ كذا قاله الجوهري وصرح الزمخشري وغيره بأنه مجاز وذو كرى نوس أن قول الشاعر وأنت امرؤ تعدو على كل غرة \* فخطى فيهما مرة وتصيب

٣ قوله أملاءكم أي أخلاقكم قال في النهاية ومنه حديث الحسن أنهم ازدجوا عليه فقال أحسنوا أملاءكم أي المرؤن اه

يعني به الذئب (وهي) الاثني (بهاء) ويخفف تخفيفاً قاسياً (ويقال) وفي بعض النسخ ويقل أي في كلام أهل اللسان (مرة) بترك الهمز وفتح الراء وهذا مطرد قال سيبويه وقد قالوا امرأه ثم خفف على هذا اللفظ وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضاً فقالوا امرأه فإذا عرفتوها قالوا المرأة (و) قد حكى أبو علي (الامرأة) أيضاً دخول أل على امرأه المقررة بهمزة الوصل من أوله أنكرها أكثر من صراح الفصح ومن أثبت أحكم بأنها صيغة وزاد ابن عديس وامرأة بألف غير مهموز بعد الراء نقله اللبلي وغيره قاله شيخنا وقال الليث امرأة تأنيث امرئ وقال ابن الأنباري الألف في امرأة وامرئ الألف ووصل قال وللعرب في المرأة ثلاث لغات يقال هي امرأته وهي مرأته وهي مرتة حكى ابن الأعرابي أنه يقال للمرأة أنها امرأه أو امرئ أو امرأه وألف غير مهموز بعد الراء نقله اللبلي وغيره قاله شيخنا وقال الليث فاطمة عليها السلام قال له يهودي أريد أن يبتاع منه ثياباً لقد تزوجت امرأته يريد امرأة كاملة كما يقال فلان رجل أي كامل في الرجال (وفي امرئ مع ألف الوصل ثلاث لغات فتح الراء دائماً) على كل حال كاصبع ودرهم وفعوا ونصبا وجرأ حكاها الفراء (وضمها دائماً) على كل حال (واعرابها دائماً) على كل حال أي أتباعها حركة الاعراب في الحرف الأخير قاله شيخنا (وتقول هذا امرؤ ومرء) بالاتباع فيها الأولى بالألف والثانية بمحذف همزه (ورأيت امرأه أو امرئت بامرئ وجرء معرمان مكانين) أي العين واللام بالنسبة إلى امرأ الذي أوله همزة وصل أو الفاء واللام بالنسبة إلى امرء المجرود منها قال الكسائي والفراء امرؤ ومرء من الراء والهمزة دائماً عبرت من مكانين والاعراب الواحد يكتفي من الاعرابين لأن آخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فكبرها أن يفتحوا الراء ويتركوا الهمزة فيقولوا امرؤ وفتحكون الراء مفتوحة والواو ساكنة فلا تكون في الكامة علامة للرفع فعربوه من الراء ليكونوا الهمزة آمنين من سقوط الاعراب قال الفراء ومن العرب من يعرب من الهمز وحده ويدع الراء مفتوحة فيقول قام امرؤ وضربت امرأه أو امرئت بامرئ وقال أبو بكر فاذا أسقطت العرب من امرئ الألف فله في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين والآخر التعريب من مكان واحد فاذا عبرت به من مكانين فالواو اقام مرؤ ورأيت مرأه أو امرئت بمرء قال وترك الفراء تعريبه من مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم (ومرأ) الانسان وفي بعض النسخ زيادة كنع (طعم) يقال مالك لا تقرأ أي مالك لا تطعم وقد مرأت أي طعمت والمرأ الاطعام على بناء دار أو تزويج ومرأ استمرأ في قول ابن الأعرابي (و) مرأ (جامع) امرأته وتقول مرأت المرأة تكبتها (و) مرئ الطعام (كفروح) استمرأه عن أبي زيد ومرئ الرجل ورجلت المرأة (صار كالمراة هيئة وحديثاً) أي كلاماً وبالعكس وفي بعض النسخ أو حديثاً وهو المختب خلقه أو تصنعاً والنسبة إلى امرئ امرأى بفتح الراء ومنه المرأى الشاعر وأما الذين قالوا امرئى فكانت سمأضفاً إلى مرء فكان قياسه على ذلك مرئى ولكنه نادر معدول النسب قال ذوالرمة

٣ قوله عقدن رأسه ابوعارا الجوهري عصبن والابنة بكسر الهمزة توزن عدة العاروما يستحيامن والهاء عوض من الواو وكذا في الصحاح

إذا المرئى شبله بنات \* عقدن برأسه ابوعارا وقد أغفل المؤلف وتعرض شيخنا النسبة امرئ وغفل عن نسبة مرء بتصيرا وقد أخطأنا ذلك النسبتين (ومرأة) وهو فعلة من مرأ (اسم) لقريية (مأرب) كانت ببلاد الازد وهي التي أخرجهم منها سبيل العرم (و) امرأة (كهمزة) أخرى وقد قيل انه (منها هشام المرئى) وفيها يقول ذوالرمة ولما دخلنا جوف امرأة غلقت \* دسا كرم ترفع لخير ظلالها وفي العباب والتكملة بالضبط الأخير واياه تمنع شيخنا ولكن هذه غير التي تقدمت فتأمل ذلك (وامرؤ القيس) من أسماءهم ويأتي ذكره والنسبة إليه (في) حرف (السين) المهمة ان شاء الله تعالى وأنه في الاصل اسم ثم غلب على القبيلة (مسأ كنع) عيساً (مسأ) بالفتح (ومسوا) بالضم اذا (مجن) والمسائى الماخن (و) مسأ (الطريق وسطه) أو منته ذكره ابن بري وهو قول أبي زيد وسيأتي له مصنف في المعتل (و) مسأ (الطريق وسطه) مسأ (بينهم) حرمش و (أفسد كأمسأ) رابعاً مثل مأس قاله الصاغاني في الكل (و) مسأ فلان (أبطأ) مسأ (خذع) مسأ (على الشيء) مسأ اذا (حرن) عليه (و) مسأ (حقه أنسأه) أي أخره (و) مسأ (القدر فتأها) وقد تقدم معناه (و) مسأ (الرجل بالقول لينه) وذ كر الرجل مثال كما تفيد بعض العبارات (وتمسأ الثوب) اذا (نفسأ) أي بلى كل ذلك ذكره ابن بري والصاغاني وقال أبو عبيد عن الاصمعي الماس خفيف غير مهموز وهو الذي لا يلتفت الى موعظة أحد ولا يقبل قوله يقال رجل ماس ومأ ساه قال أبو منصور كانه مقلوب كما قالوا هار وهاز وهاز قال أبو منصور ويحتمل أن يكون الماس في الاصل ماساً وهو مهموز في الاصل كذا في لسان العرب وسيأتي ذكره في السين ان شاء الله تعالى وفي المعتل أيضاً (مطأها كنع) أهمله الجوهري وقال ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون سطا الرجل المرأة ومطأها بالهمزة اذا (جامعها) أي وطئها قال أبو منصور وسطاها بالشين بهذا المعنى لغة وستأتي في المعتل أيضاً (ماق العين وموقئها) أهمله الجوهري وقال اللحياني أي (مؤخرها أو مقدمها) على اختلاف فيه (هذا) أي باب الهمزة (موضع ذكره) بناء على أن لامة همزة وهو رأى بعض اللغويين والصرفيين

٤ قوله في المعتل لم يذكرو المصنف هناك ٥ قوله كما قالوا الخ بقصراً الاوّل كفاض والثاني بضم الراء اه

(مطأً) (ماقئ)



عليه والذي في الصحاح من المأ به يعني بالباء حكاه يعقوب في الجحد قال ويتكلم بهم هذا بغير حمد وفي اللسان ألمأت على الشيء الماء اذا احتويت عليه والمأ به اشتمل عليه (والتأ بجاني الجفنة) الاولى قول غيره بما في الاناء (استأثر) به وغلب عليه (كأماً) به (وتأ به والتى لونه تغير) كاتع أي مبنيا للمفعول فكان ينبغي للمصنف ضبطه على عادته وحكى بعضهم التما كالتع (والملمؤة) كقبرة (الموضع يؤخذ) كذا في النسخة ومثله في التكملة وفي بعضها يوجد بالجيم والدال المهملة (فيه الشيء) هو أيضا (الشبكة) للصياد قال الشاعر  
تخبرت قولي على قدره \* كملتس الطير بالملمؤة

ومما استدرك عليه قال ابن كثرة ما يبدأ به بكلمة أي لا يستعظم شيئاً تكلم به من قبجج نقله الصاغاني (( اللاءة كاللاعة) أهمله الجوهري وقال الصاغاني هو (ماء لعبس) من مياهم (واللوة السوءة) عن ابن الاعرابي زنة ومعنى ويقال هذه والله الشوهة واللوة ويقال اللوة بغير همز \* ومما استدرك عليه ألوات الناقه أبطأت حكاها الفارسي (( تلها )) أهمله الجوهري وقال أبو الهيثم أي (تكص وجين) ذكره في التهذيب في الخماسي ونقله الصاغاني أيضا (( اللياء ككتاب حب أبيض كالحص) شديد البياض (يؤكل) قال أبو حنيفة لا أدري أله قطنية أم لاوسيا في المعتل أيضا (وألوات الناقه أبطأت) وهذا امر يدعى أصله

فصل الميم مع الهمزة (( مأمات الشاة والطيبة) أهمله الجوهري وقال ابن دريد أي (واصلت) وفي نسخة وصلت (صوتها فاقالت في عني) بالكسر وسكون الهمزة وفي التسهيل بالمد مبنيا على الكسر نقله شيخنا (( متأه بالعصا كمنعه ضربه) بها والظاهر أن العصا مثال (و) متأ (الجل) يتمؤه متأ (مده) لغة في متوته كافي العباب (( مرؤ )) الرجل (ككرم) يمرؤ (مرؤة) بضم الميم (فهو مرى) على فاعيل كافي الصحاح (أي ذم مرؤة وانسانية) وفي العباب المرؤة الانسانية وكال الرجولية ولك أن تشدد قال الفراء ومن المرؤة

مرؤ الرجل وكتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى ٣ خذ الناس بالعربية فانه يزيد في العقل ويثبت المرؤة وقيل للاخف ما المرؤة فقال العفة والحرفة وسئل آخر عنها فقال هي أن لا تفعل في السر أمر أو أنت تستحي أن تفعله جهرا وفي شرح الشفاء للخفاجي هي تعاطى المرء ما يستحسن وتجنب ما يسترذل انتهى وقيل صيانة النفس عن الأذناس وما يشين عند الناس أو السمعت الحسن وحفظ

اللسان وتجنب المجون وفي المصباح المرؤة آداب نفسانية تحمل مرعاتها الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجبيل العادات نقله شيخنا (وتقرأ) فلان (تكلفها) أي المرؤة وقيل تقرأ صار ذا مرؤة (و) فلان تقرأ (هم) أي (طلب المرؤة بنقصهم وعيمهم) نقله الجوهري عن ابن السكيت واقتصر في العباب على النقص وغيره على العيب والمصنف جمع بينهما (وقدم الطعام مثله الراء) قال الاخفش كفقه وفقه والفتح ذكره ابن سيده وابن منظور (مرأة) ككرم كرامة واستمرأ (فهو مرى) أي (هنى) حميد المغبة بين المرأة كتمرة) نقل شيخنا عن الكشاف في أوائل النساء الهني والمرى صفتان من هنا الطعام ومرأ اذا

كان ساغلا لا تغيب فيه وقيل الهني ما يبلده الاكل والمرى ما يحمد عاقبته وقال غيره الهني من الطعام والشراب ما لا يعقبه ضرر وان بعده همة والمرى سربع الهضم انتهى وقال الفراء مرؤة ومرؤ الطعام مرؤة وليس بينهما فرق الاختلاف المصدرين وفي حديث الاستسقاء اسقنا غيثا مرؤا مرؤا (و) قالوا هنيئنا الطعام ومرؤي (وهنا في ومرؤي) بغير ألف في أوله على الاتباع أي اذا تبعوها هنيئا فالوا مرؤي (فان أفرد) عن هنيئا (فأمرؤي) ولا يقال هنيئا فيقال مرؤي الطعام وأمرؤي اذا لم

يشقل على المعدة وانحدر عنها طيبا وفي حديث الشرب فانه هنيئا وأمرؤي قال أبو زيد يقال أمرؤي الطعام امرؤ وهو طعم امرؤ ومرؤت الطعام بالكسر استمرأته وما كان مرؤا ولقد مرؤ وما كان الرجل مرؤا ولقد مرؤ وقال شمر عن أصحابه يقال مرؤي في هذا الطعام مرؤة أي استمرأته وهنيئا هذا الطعام وأكلنا هذا الطعام حتى هنيئنا منه أي شعبنا ومرؤت الطعام فاستمرأته وقيل المرؤة والمرؤة (وكلا مرؤي غير وخيم ومرؤت الارض مرؤة فهنيئا مرؤة) أي (حسن هو مؤها والمرؤي) كما مير مجرى الطعام والشراب وهو رأس المعدة والكروش اللاصق باللقوم) الذي يجري فيه الطعام

والشراب ويدخل فيه (ج أمرؤة ومرؤ) مهموزة بوزن مرع مثل سرور وسرور وكلاهما مقيس مسهوع وفي حديث الاخنف يأتيان في مثل مرؤي نعام المرؤي مجرى الطعام والشراب من الخلق ضربه مثلا لضيق العيش وقلة الطعام وانما خص النعام لدقة عنقه ويستدل به على ضيق مرؤة وأصل المرؤي رأس المعدة المتصل باللقوم وبه يكون استمرأه الطعام ويقال هو مرؤي الجزور والشاة للمتصل باللقوم الذي يجري فيه الطعام والشراب قال أبو منصور أقرأني أبو بكر الأيادي المرؤي لابي عبيد فهمز به بلا

تشديد قال وأقرأني المنذري المرؤي لابي الهيثم فلم يهزمه وشدد الباء (والمرؤة مثله الميم) لكن الفتح هو القياس خاصة والاثني مرؤة (الانسان) أي رجلا كان أو امرأة (أو الرجل) تقول هذا مرؤ وكذلك في النصب والخفض بفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم في الرفع ويفتحها في النصب ويخفضها في الكسر يتبعها الهمز على حدة ما يتبعون الراء اياها اذا أدخلوا ألف الوصل فقال امرؤ وقال أبو خراش الهذلي  
جعت أمورا ينقد المرؤ بعضها \* من الحلم والمعروف والحسب الضخم

هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل ولا يكسر هذا الاسم (ولا يجمع من لفظه) جمع سلامة فلا يقال أمراء ولا أمرؤ ولا مرؤن ولا أمارئ ولكن يثنى فيقال هما مرؤان صالخان بالكسر لغة هذيل ويصغر فيقال مرؤي ومرؤة وفي الحديث

الاماء القاء الشبكة على الصيد انظر صحيفة ٣٤ من شفاء الغليل اه من هامش المطبوعة

(المستدرك) (لاة)

(المستدرك) (تلها)

(لياء)

(مأما)

(متأ)

(مرؤ)

٣ قوله خذ الناس بالعربية الخ هكذا بخطه وليجرب

٣ قوله فقال امرؤ هكذا بخطه وليجرب اه



(المستدرک)

(لَزَاءً)

(لَطَّأً)

(لَطَّأً) (لَفَاءً)

\* ومما استدرک علیه اللجأ الزوجه أو جبل وأيضاً الوارث ولجأ أمره الى الله أسنده كالتجأ وتلجأ وتلجأ منهم انفراد وخرج عن زمرتهم وعدل الى غيرهم فكانه تحصن منهم ((لَزَاءً)) أى الرجل (كمنعه أعطاه كلزأه) بالتشديد (ولزأه أى الاناء اذا (ملاءه كالزأه) رباعياً نقله الصاغاني قال وهى لغة ضعيفه ولزأت الاناء (فلمزأ) ربا اذا امتلأ وتلزأت القرية كتزأت أى امتلأت ربا (ولزأ (ابله) هـ كذا فى سائر النسخ ولو قال الابل كان أحسن (أحسن رعيتهما) بالكسر أى خدمتها (كالزأها) نلرته (ولزأت) أمه ولدته) يقال فجع الله أمالزأت به (ولزأ عنه) لو قال الغنم كان أحسن (أشبعها) من المرعى أو من العلف والظاهر أن الغنم مثال وأن المراد الماشية ((لَطَّأً بِالْأَرْضِ كَمَنْعٍ) يَلَطُّ بِطَأً (و) لَطَّيْتُ بِالْكَسْرِ مِثْلَ (فَرَحٍ) يَلَطُّ (لِصِقٍ) بِهَا (لَطَّأً) بِفَيْحٍ فَسَكُونٌ مَصْدَرٌ لِأَوَّلِ (وَلَطَّوْا) كَقَعُوْا يُقَالُ رَأَيْتَ فَلَانًا لَطَّأً بِالْأَرْضِ وَرَأَيْتَ الذَّنْبَ لَطَّأً لِلسَّرِقَةِ وَلَطَّاتِ بِالْأَرْضِ وَلَطَّتْ أَيْ لَزِقَتْ وَاللَطَّاءُ مَحْرُكَةُ الذَّنْبِ وَالصَّيَادُ قَالَ الشَّمَاخُ فَوَافِقُهُنَّ اطْلَسَ عَامِرِي \* لَطَّابُ صَفَاخٍ مَتَسَانِدَاتٍ

أراد لَطَّأً بَعْنَى الصَّيَادِ أَيْ لَزِقَ بِالْأَرْضِ فَتَرَكَ الهمزة وفى حديث ابن ادريس لَطَّيْتُ لِسَانِي فَقُلْتُ عَنْ ذَكَرَ اللهُ أَيْ يَدِسُ فَكَبَّرَ عَلَيْهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ تَحْرِيكَهُ وفى حديث نافع بن جبیر اذا ذكر عبد مناف فالطه هو من لَطَّيْتُ بِالْأَرْضِ فَخَذَفَ الهمزة ثم اتبعها هاء السكت يريد اذا ذكر فالتصقوا فى الارض ولا تعدوا أنفسكم وكونوا كالتراب وروى فالطوا أو كمة لاطئة لازقة (و) لَطَّأَهُ (بِالْأَصْحَاءِ) لَطَّأً إِذَا (ضَرَبَهُ) فِي أَى مَوْضِعٍ كَانَ (أَوْ) هُوَ أَى اللَّطَّاءُ (خَاصًّا بِالتَّاهِرِ) كَالْقَبْلِ وَالتَّاهِرَانِ الْعَصَامِثَالِ فَتَلَّهَا كُلُّ مَثْقَلٍ وَمَحْدَدٌ (وَاللَّاطِئَةُ مِنَ الشَّجَاعِ السَّجَّاقِ) وَالسَّجَّاقُ عِنْدَهُمُ الْمَلَطُّ بِالْقَدَمِ وَالْمَلَطُّ بِالْمَلْطِ قَتْمَةٌ رَقِيْقَةٌ بَيْنَ عَظْمِ الرَّأْسِ وَجِلْحِهِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ وَمِثْلُهُ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ وَنَقَلَهُ لِأَعْلَى فِي نَامُوسِهِ وَقَدْ تَحَامَلُ عَلَيْهِ شَيْخَانَهُمَا مِنْ غَيْرِ مَوْجِبٍ وَلَا سَبَبٍ عَفَا اللهُ عَنْهُمَا (وَاللَّاطِئَةُ أَيْضًا (خَرَجَ) بِالضَّمِّ يَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ (لَا يَكْدِيرُ أَمْنَهُ أَوْ هِيَ مِنْ لَسَعِ الثَّطَّاءِ) بِالضَّمِّ دَوِيْبَةٌ سَبَقَ ذَكَرَهَا جَعَلَهُ الْمُصَنِّفُ وَجْهًا آخَرَ وَهِيَ وَاحِدَةٌ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ بَعْدَ لَا يَبْرَأُ مِنْهُ وَيَرْعَمُونَ أَنَّهُمْ مِنْ لَسَعِ الثَّطَّاءِ وَاللَّاطِئَةُ أَيْضًا قَلْبُ سَوْءٍ صَغِيرَةٌ تَلَطُّ بِالرَّأْسِ يُقَالُ تَقَلَّسَ بِاللَّاطِئَةِ كَذَا فِي الْأَسَاسِ ((لَطَّأً بِجَبَلٍ) أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ وَقَالَ الصَّغَانِيُّ هُوَ (الشَّيْءُ) التَّنَافُ (الْقَبْلِيلُ) أَى مِنْ أَى شَيْءٍ كَانَ ((لَفَاءً) أَى الْعُودِ أَوِ اللَّحْمِ عَنِ الْعَظْمِ (كَمَنْعَهُ لَفَاءً) بِالسَّكُونِ (وَلَفَاءً) كَسَحَابٍ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ بِالتَّحْرِيكِ (قَشْرُهُ وَكَشَطُهُ) عَنْهُ (كَالتَّفَاءِ) وَالْقَطْعَةُ مِنْهُ لَفْئَةٌ نَحْوُ الْهَبْرَةِ وَالْوَذْرَةِ وَكُلُّ بَضْعَةٍ لَا عَظْمَ فِيهَا فَتُسَمَّى وَالجَمْعُ لَفْأٌ وَجَمْعُ اللَّفْيَةِ مِنَ اللَّحْمِ لَفَايَا تَكْطِئُهُ وَخَطَايَا (و) لَفَّأَهُ بِالْعَصَا (ضَرَبَهُ) بِهَا (و) لَفَّأَهُ (رَدَهُ) وَصَرَفَهُ عَمَّا أَرَادَهُ (و) أَيْضًا (عَدَلَهُ عَنْ وَجْهِهِ) يُقَالُ لَفَّاتِ الْإِبِلُ أَى عَدَلَتْ بِهَا عَنْ وَجْهِهَا (و) لَفَّأَهُ (إِغْتَابَهُ) كَانَهُ قَشْرَهُ فَهُوَ مَجَازٌ فِي التَّهْذِيبِ لَفَّأَهُ حَقَّهُ (و) لَفَّكَاهُ إِذَا (أَعْطَاهُ حَقَّهُ كُلَّهُ أَوْ) لَفَّأَهُ إِذَا أَعْطَاهُ (أَقْلَ مِنْ حَقِّهِ) قَالَ أَبُو سَعِيدٍ وَفِي الْعِبَابِ قَالَ أَبُو تَرَابٍ أَحْسَبُ هَذَا الْحَرْفِ مِنَ الْأَضْدَادِ فَحِينَئِذٍ أَوْ فِي كَلَامِ الْمُؤَلِّفِ لَيْسَتْ لِلتَّوْبِيعِ (و) لَفَّيْتُ (كَفَرِحَ بَقِيٌّ وَاللَّفَاءُ أَبْقَاهُ) نَقَلَهُ الصَّغَانِيُّ (وَاللَّفَاءُ كَسَحَابٍ) التَّنْقِصَانِ وَفِي الْحَدِيثِ رَضِيتُ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ الْوَفَاءُ التَّجَامُ وَاللَّفَاءُ التَّنْقِصَانُ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ لَفَّاتِ الْعَظْمِ إِذَا أُخْذَتْ بَعْضُ لَحْمِهِ عَنْهُ (وَالرَّابِ) وَالْقَوَامِشُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ (وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ) وَيُقَالُ أَرْضٌ مِنَ الْوَفَاءِ بِاللَّفَاءِ أَى بَدُونَ الْحَقِّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

فَمَا تَابَا بِالضَّعِيفِ فَتَرَدَّرْنِي \* وَلا حَظِي اللَّفَاءُ وَاللَّحْسِيسُ

وَيُقَالُ فَلَانٌ لَا يَرْضَى بِاللَّفَاءِ مِنَ الْوَفَاءِ أَى لَا يَرْضَى بَدُونَ وَفَاءِ حَقِّهِ أَشَدُّ الْفَرَاءِ

أَطْنَبْتُ بَنُو سَجْوَانَ نَلَّ أَكَلِ \* كَأَسْمَى وَقَاضَى اللَّفَاءِ فِقَابَهُ

قال أبو الهيثم يقال لفأت الرجل اذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء يقال رضى من الوفاء بالفاء وأورده الجوهري فى الناقص وهذا موضعه كما أشار اليه الصاغاني وذهل المصنف أن يقول وروهم الجوهري على عادته فتأمل ((لَفَّأَهُ)) بالسُّوْطِ (كَمَنْعَهُ) لِكَأَ (ضَرَبَهُ) عَنِ اللَّيْثِ (و) فِي التَّهْذِيبِ لِكَأَهُ كَلَفَّأَهُ (أَعْطَاهُ حَقَّهُ كُلَّهُ) عَنِ أَبِي عَمْرٍو (و) لَفَّكَاهُ (صَرَعَهُ) وَضَرَبَهُ بِالْأَرْضِ (و) لَفَّكَيْتُ بِالْمَسْكَانِ (كَفَرِحَ أَقَامَ) بِهِ كَمَا كَيْتُ بِغَيْرِ هَمْزٍ (و) لَفَّكَيْتُ بِالْمَوْضِعِ (لَزِمَ) نَقَلَهُ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْفَرَاءِ وَلَمْ يَهْمِزْهُ غَيْرُهُ (وَتَلَفَّكَاهُ عَلَيْهِ) إِذَا (اعْتَلَّ) (و) تَلَفَّكَاهُ (عَنْهُ أَبْطَأُ) وَتَوَقَّفَ وَاعْتَلَّ وَامْتَنَعَ وَفِي حَدِيثِ الْمَلَاعِنَةِ قَلْبُكَ كَاتٍ عِنْدَ الْخَامِسَةِ أَى تَوَقَّفْتَ وَتَبَاطَأْتَ أَنْ تَقُولَهَا وَفِي حَدِيثٍ زِيَادٌ أَيْ رَجُلٌ قَلْبُكَ كَاتٍ فِي الشَّهَادَةِ \* وَمِمَّا اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ قَوْلُهُمْ لَعْنُ اللَّهِ أَمَّا لِكَأَتُ بِهِ أَى رَمَتْ بِهِ أَى وَلَدَتْهُ ((لَمَّأَهُ وَعَلَيْهِ كَمَنْعَهُ ضَرَبَ عَلَيْهِ يَدَهُ بِجَاهِرَةٍ وَسِرًّا) الْوَاوُ بِمَعْنَى أَوْ (و) لَمَّأَ (الشَّيْءُ) يَلْمُؤُهُ (أَخَذَهُ أَجْمَعًا) وَاسْتَأْصَلَهُ (و) لَمَّأَ الشَّيْءُ أَبْصَرَهُ مِثْلَ (لَحْمِهِ) وَفِي حَدِيثِ الْمُؤَلِّفِ لَمَّأَتْهَا فَوَرَأَيْتُ عَلَيْهِ مَا حَوْلَهُ كَأَضَاءِ الْبَدْرِ لَمَّأَتْهَا أَبْصَرْتَهَا وَلَحْمَهَا وَاللَّمُّ وَاللَّحْمُ سُرْعَةُ أَبْصَارِ الشَّيْءِ (وَتَلَمَّاتِ الْأَرْضُ بِهِ وَعَلَيْهِ) تَلَمَّأَتْ (اسْتَمْتَتْ وَاسْتَمْتَتْ وَوَارَتْهُ) قَالَ هُدَيْبُ بْنُ خَشْرَمٍ

وَاللَّارِضُ كَمَنْ صَالِحٌ قَدْ تَلَمَّأَتْ \* عَلَيْهِ فَوَارَتْهُ بِمَاعَةِ قَفَرٍ

(وَالْمَاءُ) اللَّصُّ (عَلَيْهِ) أَى الشَّيْءُ (ذَهَبَ بِهِ) وَقَبْلَ ذَهَبَ بِهِ (خَفِيَّةٌ) وَالْمُؤَلِّفَانِ (عَلَى حَقِّ جَعْدِهِ) وَأَنْ كَرَهُ (و) حَكِي بِعَقُوبٍ أَيْضًا كَانَ بِالْأَرْضِ مَرَعِيٌّ أَوْ زَرَعٌ فَهَاجَتْ (الدُّوَابُّ بِالْمَسْكَانِ) فَالْمَاءُ أَى (تَرَكَتُهُ صَعِيدًا خَالِيًا) لَيْسَ بِهِ شَيْءٌ (و) الْمَاءُ (عَلَيْهِ) اسْتَمْتَلَتْ أَوْ إِذَا عَدَى بِالْبَاءِ فَجَعْنِي ذَهَبَ بِهِ) وَيُقَالُ ذَهَبْتُ فِي فَمَا أَدْرِي مِنَ الْمَاءِ بِهَذَا كَذَا فِي الصَّحَاحِ (و) إِذَا عَدَى (بَعَلِي فَجَعْنِي اسْتَمْتَلَتْ) يُقَالُ مِنَ الْمَاءِ



ابن السيد (ج لبات) مفردة لبات كقطاة وفي اللسان اللبأة كاللبوة فان كان مخففا منه فجمعه بجمعه وان كان لغة فجمعه لبات هكذا في النسخة ضبط بالتحريك (ولبؤ) بفتح فضم والهمزة مفردة لبؤة كسبرة (ولبأ) بضم ففتح مفردة كهزمة (ولبوات) بفتح فضم مع الواو مفردة لبوة على لغة الحجاز في كلام المصنف اف ونشر مشوش وهو واضح لاوصفة فيسه ولا يلتفت الى قول شيخنا كلام مع قصوره غير محرر وربي أن اللبؤ الاسد قال في المحكم وقد أميت أعنى انه قل استعما لهم اياه البتة فينظر مع كلام الفيومي الذي نقله شيخنا أنفا في اللبأة (واللبؤ رجل م) وهو اللبؤ بن عبد القيس الذي تقدم ذكره أو غيره فليستظر (وعشار) جمع عشراء (ملائي) بالضم وكسر الموحدة (مكلاقيح) اذا (دانتاجها) كما في الصحاح وغيره \* ومما بقي على المصنف قال ابن شميل لبأ فلان من هذا الطعام يلبأ لبأ اذا أكثر منه قال وليين كأنه استرزا في موضعه وعن الاحمر بينهم الملتبئة أي هم متفاوضون لا يكتم بعضهم بعضا وسيأتي في المعتل وهناك أورده الجوهري وغيره وفي النوادر يقال بنو فلان لا يلبئون فتاهم ولا يتعبرون شيخهم المعنى لا يزوجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبيرا لمطلب للنسل وسيأتي في المعتل أيضا (لتأ في صدره كمنعه) بالثناة الفوقية يلبأ لتأ (دفعه) قال المناوي هكذا قيدوه بالصدر وهو يخرج الدفع في غيره كالظهر (و لتأ بسهم (رمي) به ولتأت الرجل بالجر رميته به (و لتأ يلبأ لتأ (جامع) المرأة (و لتأ الشيء اذا (نقص) عن ابن الاعراب وفي العباب كأنه مقلوب ألت (و لتأ (ضرب وسلخ) نقله الصاغاني (و لتأ إلى الشيء بعينه لتأ اذا (حدد) اليه (النظرو) لتأت به (المرأة ولدت) يقال لعن الله أمالتأت به ولا كأت به أي رمته من بطنها فشبّه خروج الولد برمي السهم أو الحجر وهو مجاز (واللتيء ككأ مبر) فعمل من لتأت اذا أصبته وهو المرعى (اللازم لموضعه) نقله الصاغاني وعبارة العباب اللازم للموضع وأنشد ابن السكيت لابي حزام العكلى يرام اذا أمه الصنولا \* ينوء اللتيء الذي يلبؤه (لتأ الكاب كمنع) بالثلثة أهمله الجوهري وقال الفراء أي (واغ) وفي التهذيب حتى سلمة عن الفراء اللتأ بالهمز ما يسيل من الشجر واللتئيء ما سال من ماء الشجر في ساقها \* قلت وسيأتي ذلك في المعتل (الجأ اليه) أي الشيء أو المكان (كمنع) يلبأ الجأ ولبأ ولبجأ (و الجئي مثل (فرح) لبأ بالتحريك الاخير لغة في الاولى كما في التكملة (لاذ كالتجأ) اليه (وأجأه) الى كذا (اضطره) اليه وأجوجه (و) ألبأ (أمره الى الله أسنده) وفي بعض النسخ وأمره اليه أسنده كالجأ والتجأ والتجأ اذا استندت اليه واعتضدت به أو عدلت المسلمين ثم لبأ منهم فقد خرج من قبسة الاسلام يقال لجأت الى فلان وعنه والتجأت والتجأت اذا استندت اليه واعتضدت به أو عدلت عنه الى غيره كأنه إشارة الى الخروج والانفراد من المسلمين (و) ألبأ (فلانا عصبه) ويقال ألبأت فلانا الى الشيء اذا حصنته في الجأ (واللبأ محرركة المعقل والملاذ كالمجأ) وقد تحذف همزته تخفيفا وحرز اوجه مع المنجا كليمه من المنجا من اوجه معه وفلان حسن المنجا وجمع اللبأ الجأء (و اللبأ ع) (بين أريك والرجام قال أوس بن علفا ٣

(المستدرک)

(لتأ)

(لتأ)

(لبأ)

٣ كذا ينحطه فليجراه

جلسنا الخليل من حشى أريك \* الى الجأ الى ضلع الرجاء

كذا في معجم أبي عبيد البكري نقله شيخنا وقال نصر في معجمه هو واد أو جبل نجدى فقول المناوي لم يعينوه ليس بشئ (و) لبأ بلا لام اسم رجل هو (جد عمر بن الأشعث) التميمي الشاعر (لا والده وروهم الجوهري) فجعله والداه وانما هو جده وهذا الذي ذكره الجوهري هو الذي أطبق عليه أئمة الانساب واللغة قال البلاذري في مفاهيم الاشراف مانصه وولد زهل بن تيم بن عبد مناة بن اد ابن طابخة سعد بن ذهل فولد سعد ثعلبة بن سعد وجشم بن سعد و بكر بن سعد فولد ثعلبة امرأ القيس بن ثعلبة فولد امرأ القيس جلهم منهم ٤٠٠ رجل بن حدير بن مصاد بن ذهل بن تيم بن عبد مناة بن اد الشاعر وكان مهاجرا جري بن عطية بن الخطمي وكان سبب تهاجهم ما أن ابن لجأ أنشد جري باليمانية تجر بالاهون في أدانها \* جري العجوز جاني خباها فقال له جري هلا قلت \* جري العروس طرفي رداها \* فقال له ابن لجأ فانت الذي تقول

لقومي أحمى للعقيقة منكم \* وأضرب للعبار والنقع ساطع وأوثق عند المردفات عشيبة \* لحاقا اذا ماجرد السيف مانع أرايت اذا أخذن غدوة ولم تلحقهن الاعشبية وقد نكحن قباغناؤه مفتحما كما الى عبيد بن غاضرة العنبري فقصى على جري فهاجها بشعر مذكور في الكتاب المذكور وكذا جواب ابن لجأ ومات عمر بن لجأ بالاهواز وبينهما مفاخرات ومعارضات حسنة ليس هذا محل ذكرها وقد عرف من كلام البلاذري ان لجأ والده لاجده وعلى التسليم فان مثل ذلك لا يعترض به لانه كثيرا ما ينسب الرجل الى جده لكونه أشهر أو أنفرا وغير ذلك من الاغراض التي ترى في قول النبي صلى الله عليه وسلم أنا النبي لا كذب أنا ابن عبد المطلب وأمثلة ذلك لا تحصى والله أعلم (و اللبأ الضفدع) وفي المحكم انه نوع من السلاحف يعيش في البر والبحر ومنهم من يخففه فذكره في المعتل (وهي) أي الانثى (بهاء) وقالوا اللبأة البحرية لها لسان في صدرها من اصابتها من الحيوان قتلته قاله الدميري ونقله شيخنا (وذو الملاجئ قيل) من أقيال التبابعة من ملوك اليمن (والتلجئة الاكراه) قال أبو الهيثم التلجئة أن يلجئ ان تأتي أمر اظهاره خلاف باطنه وفي حديث النعمان بن بشير هذه تلجئة فأشهد عليه غيرى التلجئة فتعلمه من الاجاء كأنه قد ألبأ الى أن تأتي أمر اباطنه خلاف ظاهره وأحوجنا الى أن تفعل فعلا تكرهه وكان بشير قد أورد ابنه النعمان بشئ دون اخوته حملته عليه أمه وقال ابن شميل التلجئة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كأنه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا يلجئه الا الى وارث يقال ألك لجأ يا فلان ولعله ولا تلجئة

٣ قوله غناؤه كذا ينحطه ولعله غناؤهم يعني قومه اه

٤ قوله هذه في النهاية هذا اه

٥ قوله ولا يلجئه كذا ينحطه ولعله ولا تلجئة



(توقدت) وتلا "لات النار اضطربت وهو مجاز كما بعده (و) لا "لات (العنز استعمرت و) قال الفراء لالات العنز فتر كوا الهمز  
وعنز ملال فأعل "ترك الهمز ولا "لا (الدمع) لا "لا (حذره) على خديه مثل اللؤلؤ (ولون لؤلؤان) أي (لؤلؤي) أي يشبهه  
اللؤلؤ في صفاته وبياضه وبريقه قال ابن حجر مارية لؤلؤان اللون أوردتها \* ظل ٣ و بشن عنهما فرقة حصر  
أراد لؤلؤيته برأته (والدلاء) كسلسال (الفرح التام وتلا "لا) النجم والقمر و (البرق) والنار أيضا و (لمع) كلالا في النكل  
وقيل اضطرب بريقه وفي صفته صلى الله عليه وسلم يتلا "لا وجهه تلا لؤلؤ القمرا أي يشرق ويستنير مأخوذ من اللؤلؤ قال شيخنا وأبو  
على محمد بن أحمد بن عمر اللؤلؤي راوي السنن عن أبي داود فلو ذكره المؤلف بدل أبي لؤلؤة كان حسينا انتهى \* قلت وفاته أيضا  
عبد الله بن خالد بن يزيد اللؤلؤي حدث بسر من رأى عن عبيد بن رويح بن عباد وغيرهما ترجمه الخطيب وأبو عبد الله محمد بن اسحق  
البلخي اللؤلؤي روى عن عمرو بن بشير عن أبيه عن جده وعنه موسى الجبال أخرجه حديثه البيهقي في الشعب كذا في كتاب الزجر  
بالهجر للسيوطي ومسجد اللؤلؤة من مشاهد مصر ذكره ابن الزيات في الكواكب السيارة (اللبأ كضلع) بكسر الاوّل وفتح  
الثاني مهموز مقصور ضبطه الليث ولو قال كمنب كما في المحكم والعياب كان أحسن (أول اللبن) في النتاج وزاد ابن هشام قبل أن يرق  
والذي يخرج بعده الفصيح وسيأتي قال أبو زيد أول الالبان اللبأ عند الولادة وأكثر ما يكون ثلاث حلقات وأقله حلبة وقال الليث  
هو أول حلب عند وضع اللبن (ولبأها كمنع) أي الشاة والناقة مثلا يلبؤها لبأ بالنسكين والتبأها (احتلب لبنا) وفي بعض الاصول  
لبأها ويقال لبأت اللبأ لبؤها إذا حلبت الشاة لبأ (و) لبأ (القوم) يلبؤهم لبأ (أطعمهم اياه) أي اللبأ قال ذوالرمة

٣ قوله و بشن كذا يحظه  
والنسخ أيضا ولم أجد بشن  
في القاموس ولعله معصف  
فليجرا اه

(لبأ)

ومر بوعه ربيعة قد لبأها \* بكفي من دونه سفر اسفرا  
فسره السيراني وحده فقال يعني الكفاة مر بوعه أصابع الربيع و ربيعة متر و به بظن الربيع و لبأها أطعمتها أول ما بدت وهي  
استعارة كما يطعم اللبأ يعني أن الكفاة جناها فبا كرههم اطرية وسفرا منصوب على الظرف أي عدوة وسفرا مفعول ثان لللبأها  
وعداها الى مفعولين لأنه في معنى أطعمت (كألبأهم) فإنه بمعناه وقيل لبأ القوم يلبؤهم لبأ إذا صنع لهم اللبأ وقال اللحياني لبأهم  
لبأ ولبأ وهو الاسم أي كان اللبأ يكون مضرا واسما وأنكره ابن سيده (و) لبأ (اللبن) يلبؤه لبأ أصلحه و (طبخه كالبأ) (و)  
الاخيرة عن ابن الاغرابي ولبأت الجدي أطعمته اللبأ والبوا أكثر لبؤهم كما في الصحاح (والبأت) الشاة أو الناقة (أنزلت اللبأ) في  
ضرعها (و) البأت (الولد أرضعته) أي سقته وفي بعض النسخ أطعمته (اياه) أي اللبأ قال أبو حاتم البأت الشاة ولدها أي قامت حتى  
ترضع لبأها (كباته) مثل منعه ويوجد في بعض النسخ بالشديد وهو خطأ وفي حديث ولادة الحسن بن علي رضي الله عنهما وألبأه  
بريقه أي صب ريقه في فيه كما يصب اللبأ في فم الصبي وهو أول ما يوجب عند الولادة وقيل لبأه أطعمه اللبأ (و) البأ فلان (فلانا  
زوده به) أي باللبأ كبأه ولو ذكر هذا الفرق عند قوله أطعمهم كان أخصر (و) البأ الجدي (والفصيل) البأ إذا (شده الى رأس  
الخلف) بالكسر والسكون (ليرضع اللبأ) والفصيل مثال والمراد الرضيع من كل حيوان كإبسه عليه في المحكم وغيره بتعبيره  
(والتبأها) ولدها (رضعها كاستلبأها) ويقال استلبأ الجدي استلبأها إذا رضع من تلقاها نفسه وقال الليث لبأت الشاة ولدها  
أرضعته اللبأ وهي تلبؤه والتبأت أناسرت اللبأ (و) يقال التبأها (حلبها) كلبأها أي حلب لبأها وقد تقدمت الاشارة اليه فلو قال  
عند قوله لبأها كالتبأها كان أحسن وأوفق لقاعدته (ولبأت) الناقة وكذا الشاة ونحوهما تلبأنا (وهي ملبئي) كحدث (وقع اللبأ  
في ضرعها) ثم الفصح بعد اللبأ إذا جاء اللبن بعد انقطاع اللبأ يقال قد أفحمت الناقة وأفصح لبنا (و) لبأ (بالحج) تلبئه بالهمز (كجبي)  
غير مهموز وهو الاصل فيه قال الفراء وما خرجت بهم فصاحتهم الى أن همزوا ما ليس بهمهموز فقا للوالبأت بالحج وحلات السويق  
ورثت الميت وظاهر سياقه انه بالهمز ودونه على السواء وليس كذلك بل الاصل عدم الهمز كما عرفت (واللب بالفصح) ذكر الفصح  
مخالف لقاعدته فان اطلاقه يدل براده (أول السقي) يقال لبأت الفصيل لبؤها إذا سقته حين يفرسه وفي الحديث إذا غرست  
فسيلة وقيل ان الساعة تقوم فلا تمنعك أن تلبأها أي تسقيها وذلك أول سقيك اياها وفي حديث أن بعض الصحابة مر بانصاري  
يفرس نخلا فقال يا ابن أخي ان بلغت أن الدجال قد خرج فلا تمنعك من أن تلبأها أي لا تمنعك خروجه عن غرسها أو سقيها أول سقية  
مأخوذ من اللبأ وهو مجاز (و) اللب أيضا (حج) من العرب من عبد القيس والنسبة اليه اللبئي كالازدي (و) اللبأة (هأ) كتمرة  
(الاسدة) أي الانثى من الاسود حكاها ابن الانباري وهاؤها التأكيد التأييد كما في ناقة ونجبة لأنه ليس لها مذكرا من لفظها  
حتى تكون الهاء فارقة قاله الفيومي في المصباح ونقله عنه شيخنا (كاللبأة) بالمد (كسحابة) نقله الصغاني (واللبوة كسمرة) مع  
الهمزة ذكره ثعلب في الفصح وقال يونس في نوادره هي اللغة الجيدة قاله شيخنا فكان ينبغي على المؤلف تقديمها على غيرها (و) اللبأة  
مثل (همزة) حكاها ابن الانباري ونقلها الفهري في شرح الفصح (واللبوة) ساكنة الباء (بالواو) مع فتح اللام قال اليزيدي في  
نوادره هي لغة أهل الحجاز ونقله أبو جعفر اللبلي في شرح الفصح ونقلها الجوهري عن ابن السكيت (ويكسر) فيقال لبوة غير  
مهموزة قال أبو جعفر حكاها يونس في نوادره وهي قليلة (واللبه) بخذف الهمزة بالسكينة (كدعة) نقلها اشراج الفصح (واللبوة  
بالواو) بدل الهمز (كسمرة) لغة فيه حكاها ابن الانباري وهشام في كتاب الوحوش (واللبأة كقطاة) نقلها ابن عديس في الباهر عن



تقدم والحب من شيخنا لم يذبه عليه ولا على ما تقدم في كلاً من المجازات مع دعواه الكثير والله عليم بصير (و) كمن فلان (عن الاخبار) كمن (جهلها ونجى عنها) فلم يظن لها قال الكسائي ان جهل الرجل الخبر قال كمن عن الاخبار كما عنها (و) قد (أ) كانه السن) أي (شيخة) بتشديد الياء عن ابن الاعرابي (وتسكاه) أي الامرا اذا (تكرهه) نقله الصاغاني وفي الاساس خرجوا يتكلمون بيمينون الكفاة (و) تسكاه ما نافي أرضهم وتكلمات (عليه الارض) وتلعت عليه وتودأت اذا (غيبته) فيها وذهبت به عن ابن الاعرابي (الكاه والكاهة والكي والكينه) بالفتح على الاطلاق والهاء للمبالغة وضبطه في العباب فقال مثال الكاع والكاهة والكيع والكيعه فكان ينبغي للمصنف ضبطه على عادته (الضعيف) الفؤاد (الجبان) قال أبو حزام العكلى واني لبي عن المرثات \* اذا ما الوطى، انماى مرثوه

ورجل كينه وهو الجبان قال العكلى أيضاً لاننا ناجبا كينه \* على ما تراه تنصوه (وقد كتبت) عن الامر بكسر الكاف أكيء (كيننا وكينه وكوت) عنه أكوء (كوا وكوا على القلب) أي نكمت عنه أو نبت عنه عيني فلم أرده وقال بعضهم أي (هبنه وجبت) عنه وكان الاولى بالمصنف ان يميز بين المادتين الواوية والباينية فيذكر أولاً كوا ثم كيا كما فعله صاحب اللسان ولم يذبه عليه شيخنا أصلاً (وأ) كاهه كاهه (وا كاهه) هذا يحمل ذكره فان الهمزة زائدة كاقام الهمزة لآخر الهمزة وقد سبقت الاشارة الى ذلك (فاجاه) على تنفة أمر اراده) وفي نسخة تنفسته أمر وقد تقدم تفسير ذلك (فها به) ورد عنه وجبن (فرجع عنه) وأ كات الرجل وكنت عنه مثل كعت أبيع قال صاعد في الفصوص قرأ الزبيدي على أبي علي الفارسي في نوادر الاصحى أ كات الرجل اذا رددته عنك فقال يا أبا محمد الحق هذه الكاهة من أجا فلم أجد له نظيراً غير هافتناز وهو وغيره الى كتبه فقلت أيها الشيخ ليس كات من أجا في شيء قال كيف قلت حكى أبو اسحق الموصلي وقطرب كى الرجل اذا جبن فحجل الشيخ وقال اذا كان كذلك فليس منه فضرب كل على ما كتب انتهى قال في المشوف وفي هذه الحكاية نظرفقد كان أبو علي أعلم من أن يخفى عليه مثل هذا ويظهر اصاعده وقد كان صاعداً يتساهل عفا الله عنه

(فصل اللام) مع الهمزة (اللاؤ) لا نظيره الا بؤبؤ وجؤجؤ وسؤسؤ ودؤدؤ وضؤؤ (الدر) سمي به لضوئه ولعانه (واحد) لؤلؤة (بهاء) والجمع اللاؤي (وبأه لاؤ) ٣ حكاها الجوهرى عن الفراء وذكروا أوجيان في شرح التمهيل (وقال) أبو عبيدة قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللاؤ (لاؤ) على مثال لعاع وكره قول الناس لاك على مثال لعال (ولاؤ) كسلسال غريب قل من ذكره من أرباب التصانيف وانكره الا كثر قاله شيخنا قال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا الكلام العرب والقياس لان المسموع لاؤ (و) لكن (القياس لؤلؤي) لانه لا يبنى من الرباعي فعال ولا ل شاذ انتهى (لاؤ) كما قاله الفراء (ولاؤ) كما صوبه الجوهرى وقال الليث اللؤلؤ معروف وصاحبه لاؤ حذفوا الهمزة الاخيرة حتى استقام لهم فعال وأنشد

درة من عقائل البحر بكر \* لم تخنهما مناقب اللال

ولولا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها ألا ترى انهم لا يقولون لبياح السمسم سماس وحذوهما في القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ (ووهم الجوهرى) في رده كلام الفراء وتصويبه ما اختاره وهذا الذي صوب به هو قول الفراء كما نقله عنه صاحب المشرق عن أبي عبيدة عنه وقد تقدم فعله سم وفي النقل أو حكى عنه اللفظان وسبب التوهيم اياه انما هو في ادعائه القياس مع ان المعروف ان فعلا لا يبنى من الرباعي فافوق وانما يبنى من الثلاثي خاصة ومع ذلك مقصود على السماع ويحجب عن الجوهرى بأنه ثلاثي مزيد ولم يعتبر والرابع فنصرفوا فيه تصرف الثلاثي ولم يعتبروا تلك الزيادة قال أبو علي الفارسي هو من باب سبطر (وحرقه اللثالة) بالكسر كالنجارة والتجارة وقد قال يمتنع بناء فعالة من الرباعي فافوق ذلك كما يمتنع بناء فعال فائباته فيه مع توهيمه في الثاني تناقض ظاهر الا أن يخرج على كلام أبي علي الفارسي المتقدم (و) اللؤلؤة (البقرة الوحشية) ولاؤ الثور يذنبه حركه ويقال للثور الوحشى لاؤ يذنبه واطلاق اللؤلؤة على البقرة مجاز كما قاله الراغب والزنجشمرى وابن فارس ونبه عليه شيخنا وهل يقال للذ كرمها لؤلؤ فيه تأمل (وأبولؤلؤة) فيروز الجوسى النهاوندى الحبيث الملعون (غلام المغيرة) بن شعبة رضى الله عنه (قال) أمير المؤمنين (عمر) بن الخطاب (رضى الله عنه) طعنه هذا الملهون بخنجر في خاصرته حين كبر لصلاة الصبح فقال عمر قتلى الكلب وكانت وفاته يوم الاربعاء لاربع بقين من ذى الحجة سنة ٢٤ وغسله ابنه عبد الله وكفنه في خمسة أثواب وصلى عليه صهيب ودفن في بيت عائشة باذن رضى الله عنهم مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ورأسه عند حقوى أبي بكر رضى الله عنه ولقد أظرف من قال

هذا أبو لؤلؤة \* منه خذوا نار عمر (ولاؤات المرأة بعينها) وفي نسخة بعينها (برقتها) وهل يقال لاؤ الرجل بعينه برقتها اظاهر نعم ويحتمل أن يأتي مثله في الحيوانات (ولاؤات الفور) بالضم الطبا، لا واحد لها من لفظها قاله اللحياني فقول شيخنا الواحد فآر منظور فيه (بذنبه) كذا في النسخ بتد كبير الضمير والاولى بذنبها كذا في الصحاح وغيره من كتب اللغة ووقع في بعض النسخ الثور بدل الفور فيمنذ يصح بتد كبير الضمير وفي المثل لا آتيتك مالا لاؤات الفور وهبت الدبور أي الطباء وهي لا تزال تبصص بانها ورواه اللحياني مالا لاؤات الفور بانها واولاؤ الطبا مثل لاؤ الثور أي (حركه) لاؤات (النار) لاؤة اذا

٣ قوله قال العكلى الخ هو ثابت بخطه ساقط من المطبوعة وغيرها والنأنا بكسر الضمير والجبأ كسر الجبان وقوله على ضبطه بقله بفتح اللام مشددة والمآ يرجع مثيرة وهي التسمية وفساد ذات الدين وتنصوه تدفعه اه

(لا لا)

٣ بوزن عطار



سهرت وأكلت وأكلت وأكلت وأكلت (والكلاء ككأن مر فألسفن) وهو عند سيويو به فعال مثل جبار لانه يكلاء السفن من الریح وعند ثعلب فعلا لان الریح تنكل فيه فلا تغرق قال صاحب المشوف والقول قول سيويو به (و) منه سوق الكلاء مشدود بمدود (ع بالبصرة) لانهم يكلون سفنهم هناك أى يحبسونها وأكل القوم سفينتهم تكليما وتكلىة على مثال تكليم وتكلمة أدنوها من الشط وحبسوها وهذا يؤيد مذهب سيويو به وفي حديث أنس وذكر البصرة أياك وسباخها وأكلها وفي مرصد الاطلاع محلة مشهورة وسوق بالبصرة انتهى وهو يؤت أى على قول ثعلب (وبذكر) وبصرف وذكر أبو حاتم انه مذكر لا يؤتة أحد من العرب وهذا ریح مذهب اليه سيويو به وفي التهذيب الكلاء بالمد مكان تر فأفيه السفن (و) هو (ساحل كل نهر كالمكلاء) موزم مقصور وكلاء تكلىة اذا أتيت مكانا فيه مستتر من الریح والموضع بكلاء وكلاء وفي الحديث من عرض عرضناه ومن مشى على الكلاء ألقيناه في النهر معناه ان من عرض بالقذف عرضناه بتأديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهر الحدود ووسطه ألقيناه في نهر الحد حددناه وذلك ان الكلاء مر فأ السفن عند الساحل وهذا مثل ضرب لمن عرض بالقذف شبهه في معارضته للتصريح بالمأشى على شاطئ النهر والقائه في الماء يجاب القذف عليه والزامة بالحد \* قلت وهو مجاز كما يرشده كلام الاساس ويبنى الكلاء فيقال كلاء آن ويجمع فيقال كلاءون وقال أبو النجم

يرى بكلاء وبه منه عسكرا \* قوم ايدقون الصفا المكسرا

وصف الهني والمرى، وهما نهران حفرهما هشام بن عبد الملك يقول يرى بكلاء وي هذا النهر قوما يحفرون ويدقون بحجارة موضع الحفر منه ويكسرونه وعن ابن السكيت الكلاء بجمع السفن ومن هذا اسمى كلاء البصرة كلاء لاجتماع سفنه (واكتلاء) منه (احترس) قال كعب بن زهير  
 أنخت بهيرى واكتلات بعينه \* وأمرت نفسي أى أمرى أفعل  
 واكتلات عيني اكتلاء اذ لم تتم وحذرت أمر افسهت (وكلاء سفينة تكليما) على مثال تكليم (وتكلىة) على مثال تكلمة (أدناها من الشط) وحبسها قال صاحب المشوف وهذا مما يقوى انه فعال كما ذهب اليه سيويو به (و) كلاء (فلانا حبه) وكأته أخذ من كلاء السفينة كما فسره به غير واحد من أئمة اللغة فيكون مجازا (و) قال الأزهرى التكلىة التقدم الى المكان والوقوف به ومنه يقال كلاء فلان (اليه) فى الامر تكليما أى (تقدم) وأنشد الفراء \* فن يحسن اليهم لا يكلى \* ويقال كلاء فى امر ك تكليما أى تأملت ونظرت فيه (و) كلاء (فيه) أى فلان (نظر) اليه (متأولا) فأعجبه حسنه قال أبو وجزة  
 فان تبدلت أو كلاء فى رجل \* فلا يغرنك ذوا الفين مغمور

أراد بذي الفين من له ألفان من المال وسبق الائمة الى انه من المجاز نقل عن الاساس ((الكلم نبات م) ينفض الارض فيخرج كما يخرج الفطر وقيل هو شحم الارض والعرب تسميه جدرى الارض وقال الطيبي شئ أبيض من شحم نبات من الارض يقال له شحم الارض (ج أ كؤ) كفلس وأفلس (وكأة) كثره وقال ابن سيده هذا قول أهل اللغة وقال أبو عمرو ولا نظير له غير راجل ورجلة وسيأتى فى رجل (أوهى اسم للجمع) ليست يجمع كم لان فعلة ليس مما يكسر عليه قاله سيويو به فلا يلتفت الى ما قاله شيخنا كلام لا معنى له وحكى ثعلب كاة كفناء قال شيخنا وفيه تسامح (أوهى) أى الكاة (لواحد والكلم للجمع) قاله أبو خيرة ونقله عنه صاحب التمهيد وقال منتجع كم، للواحد وكاة للجمع فررؤبه فسألاه فقال كم، للواحد وكاة للجمع كما قال منتجع ومثله منقول عن أبي الهيثم قال الجوهري على غير قياس وهو من النوادر فان القياس انعكس (أوهى تكون واحدة وجمعا) حكى ذلك عن أبي زيد وقال أبو حنيفة كاة واحدة وكات وكات وفي المشوف واللسان الصحيح من ذلك كله ما ذكره سيويو به وحكى شهر عن ابن الاعرابي يجمع كم، أ كؤا وجمع الجمع كاة وفي الصحاح نقول هذا كم، وهذا ان كان وهو لاء كؤ ثلاثة فاذا كثرت فهى الكاة وقيل الكاة هى التى الى الغبرة والسواد والجبأة الى الحجره وفى الحديث الكاة من المن وماؤها شفاء العين قيل انه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بانعامه وقال النووى فى شرح مسلم شبهت به فى حصوله بلا كفاءة ولا علاج ولا زرع بذر قال الكرماني وماؤها يربى به الكحل والتوتيا نقله شيخنا (والكاة) بفتح الميم (والكمؤة) بضمها (موضع) أى الكم، (واكالمكان) اذا (كثرت) وأكأت الارض فهى مكمة كمحسنة كثرت كاتها وأرض كمؤة كثيرة الكاة (و) أكأ (القوم أطمعهم اياه) أى الكم، (ككأهم كاء) ثلاثيا والاول عن أبي حنيفة (والكاء) ككأن (يباعه وجانيه للبيع) أيضا أنشد أبو حنيفة  
 لقد ساني والناس لا يعجلونه \* عرازيل كاء من مقيم

(كأ)

وحكى عن شهر سمعت اعرابيا يقول بنو فلان يقة لون الكاء والضعيف (وكئى) الرجل (كفرح) بكاء كاء مهموز (حفي) بجاء مهملة من الحفاء (وعليه نعل) كذا فى النسخ وعبارة الجوهري ولم تكن عليه نعل ومثله فى اللسان فما أدرى من أين أخذه المصنف وقيل الكاء فى الرجل ك كالفسط ورجل كئى قال  
 أنشد بالله من النعمانية \* نشدة شيخ كئى الرجلينيه  
 (و) قيل كئت (رجله) بالكسر (تشققت) عن ثعلب والظاهر ان ذكر الرجل مثال فقد قال الزخشرى فى الاساس ومن المجاز كئت يدور رجله من البرد انتهى أى تشققت وكأت بالفخ كذا فى نسخة الاساس ولعله غلط من الكاتب والصحيح كفرحت كما

قوله كالفسط فى الصحاح والقسط بالتحريك انتصاب فى رجلى الدابة وذلك عيب لانه يستحب فيهما الانحناء والتوتير اه  
 قوله من البرد فى الاساس زيادة والعمل اه



لقد سبحانه وتعالى ويجوز رجوع الضمير للجمد وفي حديث آخر كان لا يقبل الثناء الا من مكافئ أي من رجل يعرف حقيقة اسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم قاله ابن الانباري وقيل أي من مقارب غير مجاز وحده مثله ولا مقصر عما رفعه الله تعالى اليه قاله الازهرى وهناك قول ثالث للقيمي لم يرتضه ابن الانباري فلم أذكره انظره في لسان العرب (كَلَا، كَعَهُ) يَكْوُهُ (كَلَا) يَفْعُ فَيَسْكُونُ (وَكَلَاةٌ) بِالْقَصْرِ (وَكَلَاةٌ بِكَسْرِ هِمَا) مَعَ الْمَدِّ فِي الْآخِرِ أَيْ (حِرْسُهُ) وَحَفِظَهُ قَالَ جَبَل فَيَكُونُ فِي بَجْرِ فِي كَلَا وَغَبْطَةٌ \* وَإِنْ كُنْتَ قَدِ أَرْمَعْتَ صِرْحِي وَبَغَضْتِي

(كَلَا)

قال أبو الحسن كَلَا هُنَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرًا كَكَلَاةٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمْعَ كَلَاةٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ أَرَادَ فِي كَلَاةٍ فَخُذَفَ الْهَاءُ لِلضَّرُورَةِ وَيُقَالُ أَذْهَبُوا فِي كَلَاةٍ اللَّهُ قَالَ اللَّيْثُ يُقَالُ كَلَاةٌ لِكُلِّ شَيْءٍ حَفِظْتَهُ وَحَرَسْتَهُ وَالْمَفْعُولُ مِنْهُ مَكْلُوكٌ وَأَنْشَدَ ابْنَ سَلْمَى وَاللَّهُ يَكْوُهُ \* خُذْتُ بَرَادِمًا كَانَتْ رِزْوَاهَا

وفي الحديث انه قال لبلال وهم مسافرون الكَلَا لَنَا وَقَتْنَا هُوَ مِنَ الْحَفِظِ وَالْحِرَاسَةِ وَقَدْ تَخَفَفَ هِمَزَةُ الْكَلَاةِ وَتَقَلَّبَ بِأَنْتَهَى وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ قُلْ مَنْ يَكْوُهُ كَمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ قَالَ الْفَرَّاءُ هِيَ مَهْمُوزَةٌ وَلَوْ تَرَكْتَ هِمَزَ مِثْلِهِ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ قُلْتَ يَكْوُوكُمْ بِوَاوٍ وَسَاكِنَةٍ وَيَكْلَا كَمْ بِالْفَسَاكِنَةِ وَمَنْ جَعَلَهَا وَاوًا سَاكِنَةً قَالَ كَلَاتٌ بِالْفَتْحِ بَتْرُكُ الْزَيْتُونَةِ مِنْهَا وَمَنْ قَالَ يَكْلَا كَمْ قَالَ كَلَيْتٌ مِثْلُ قَضَيْتَ وَهِيَ مِنْ لُغَةِ قَبْرِيشَ وَكُلِّ حَسَنِ الْأَنْهَمِ يَقُولُونَ فِي الْوَجْهِ مَكْلُوكٌ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَقُولُونَ مَكْلَى وَلَوْ قِيلَ مَكْلَى فِي الَّذِينَ يَقُولُونَ كَلَيْتَ كَانَ صَوَابًا وَقَالَ وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْأَعْرَابِ يَنْشُدُ وَمَا خَصِمَ الْأَقْوَامُ مِنْ ذِي خِصُومَةٍ \* كَوْرَهَا، مَشَى إِلَيْهَا خَلِيلَهَا

فبني على شئيت بترك الهمزة (و) يقال كَلَاةٌ (بِالضَّمِّ) وَعَنْ الْأَصْمَعِيِّ كَلَا الرَّجُلُ كَلَاً وَسَلَاةً وَسَلَاةً بِالسُّوْطِ (ضَرْبُهُ) قَالَهُ التَّضَمُّنُ سَمِيلٌ (و) كَلَاةٌ (الِدِينِ) كَلَاةٌ أَذَا (تَأَخَّرَ) فَهِيَ كَلَاةٌ (و) كَلَاتٌ (الْأَرْضِ) وَكَلَيْتٌ (كَثْرُ كَلْوَاهَا) أَيْ عَشِيرَتِهَا (كَلَاةٌ) أَيْ كَلَاةٌ فِي نَسْخَةِ كَالِ كَلَاتٍ وَكَلَاةٌ مَكْلَاةٌ وَكَلَاةٌ رَاقِبَةٌ (و) أَيْ كَلَاةٌ (بِصِرْفِ الثَّيِّ) إِذَا رَدَّهَا فِيهِ مَصْعَدًا وَمَضُوبًا (و) مِنَ الْمَجَازِ كَلَاةٌ (عَرَبِيٌّ) أَيْ (أَنْتَهَى) إِلَى حُدُودِهَا بِعِبَارَةِ الْأَسَاسِ طَالَ وَتَأَخَّرَ قَالَ تَعَفَّفَتْ عَنْهَا فِي الْعَصْرِ وَالَّتِي خَات \* فَيَكْفِيكَ التَّصَابِي بَعْدَ مَا كَلَا الْعَمْرُ

(وَالْكَلَاةُ بِجَبَلٍ) عِنْدَ الْعَرَبِ يَقَعُ عَلَى (الْعُشْبِ) وَهُوَ الرُّطْبُ وَعَلَى الْعُرْوَةِ وَالنَّصِي وَالصُّلْبَانِ قَالَهُ الْإِزْهَرِيُّ وَقِيلَ الْكَلَاةُ مَقْصُورٌ مَهْمُوزٌ مَارِعِي وَقِيلَ الْكَلَاةُ الْعُشْبُ (رُطْبُهُ وَيَابِسُهُ) وَهُوَ اسْمٌ لِلنَّوْعِ وَلَا وَاحِدَ لَهُ (كَلَيْتُ الْأَرْضِ بِالْكَسْرِ) أَيْ (كَثْرُ الْكَلَاةِ) (بِهَا) كَالْكَلَاتِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا وَذِكْرُهُ فِي الْحَمَلَيْنِ يَشْعُرُ بِالْمَعْنَى وَيُؤَيِّسُ كَذَلِكَ (كَاسْتَكَلَاتٌ) صَارَتْ ذَاتُ كَلَا (و) كَلَاتٌ (النَّاقَةُ) وَأَكَلَاتٌ (أَكَلْتُهُ) أَيْ الْكَلَاةُ رِذْكَ الرَّاقِبَةِ مِثَالُ (وَأَرْضٌ كَلَيْتَةٌ) عَلَى أَنْسَبِ (وَمَكْلَاةٌ) كَمَزْرَعَةٍ كَاتَاهُمَا (كَثِيرَتُهُ) أَيْ الْكَلَاةُ يُقَالُ فِيهِ أَيْضًا مَكْلَانَةٌ كَمَكْلَانَةٍ ذِكْرُ الْجَوْهَرِيِّ وَغَيْرِهِ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْيَابِسُ وَالرُّطْبُ وَقِيلَ الْكَلَاةُ يَجْمَعُ النَّصِي وَالصُّلْبَانِ وَالْحَمْلَةَ وَالشَّجْعَ وَالْعُرْفِجَ وَضُرُوبَ الْعُرَاوِ كَذَلِكَ الْعُشْبُ وَالْبَقْلُ وَمَا أَشْبَهَهَا وَأَرْضٌ مَكْلَانَةٌ أَيْ بِالضَّمِّ وَهِيَ الَّتِي قَدْ شَبِعَ إِلَيْهَا وَمَا لَمْ يَشْبِعِ الْأَبْلُ لَمْ يَبْدُوهَا عِشَابًا وَلَا كَلَاةً وَإِنْ شَبِعَتْ الْغَنَمُ وَقَالَ غَيْرُهُ الْكَلَاةُ الْبَقْلُ وَالشَّجَرُ فِي الْحَدِيثِ لَا يَجْمَعُ فَضْلُ الْمَاءِ لِيَنْعَمَ بِهِ الْكَلَاةُ وَفِي رِوَايَةٍ فَضْلُ الْكَلَاةِ مَعْنَاهُ أَنْ الْبَيْتَ تَكُونُ فِي الْبَادِيَةِ وَيَكُونُ قَرِيبًا مِنْهَا كَلَاةً فَإِذَا وَرَدَ عَلَيْهَا وَارْدُ غَلَبَ عَلَى مَائِهَا وَمَنْعَ مِنْ بَأْتِي بَعْدَهُ مِنَ الْأَسْتِقَاءِ مِنْهَا فَهُوَ يَنْعَمُ بِمَاءِهَا مَنَعَهُ مِنَ الْكَلَاةِ لِأَنَّهُ مَتَى وَرَدَّ رَجُلٌ بِأَبْلِهِ فَأَرَاهَا ذَلِكَ الْكَلَاةُ ثُمَّ لَمْ يَسْقِهَا قَاتَلَهَا الْعَطْشَ فَالَّذِي يَنْعَمُ بِمَاءِ الْبَيْتِ يَنْعَمُ بِالنَّبَاتِ الْقَرِيبِ مِنْهُ (وَالْكَالِيُّ وَالْكَالَاةُ بِالضَّمِّ النَّبِيَّةُ وَالْعَرَبُونَ) أَيْ السُّلْفَةُ قَالَ الشَّاعِرُ \* وَعَيْنُهُ كَالْكَالِيِّ الْمُضْمَارِ \* أَيْ كَالنَّبِيَّةِ الَّتِي لَا تَرْتَجِي وَمَا أُعْطِيَتْ فِي الطَّعَامِ نَسِيئَةً مِنَ الدَّرَاهِمِ فَهُوَ الْكَلَاةُ بِالضَّمِّ فِي الْحَدِيثِ نَسِيٌّ عَنِ الْكَالِيِّ بِالْكَالِيِّ يَعْنِي النَّبِيَّةَ بِالنَّبِيَّةِ وَكَانَ الْأَصْحَبِيُّ لَا يَهْمُ بِرُؤْيُهَا لِعَبِيدِ بْنِ الْأَرِصِ وَإِذَا تَبَايَعَتْ الْهَمُومُ \* مِمَّا نَهَاكَ رَجُلٌ أَيْ مِنْهَا نَسِيئَةٌ وَهِيَ نَسِيئَةٌ (و) قَالَ أَبُو عِيْنَةَ (تَكَلَاتٌ) كَلَاةٌ (وَكَلَاتٌ تَكَلَيْتًا) اسْتَنْسَأَتْ نَسِيئَةً أَيْ (أَخَذْتَهُ) وَالنَّبِيَّةُ التَّأَخَّرُ وَكَذَلِكَ اسْتَكَلَاتٌ كَلَاةً بِالضَّمِّ وَجَعَهُ كَوَالِيٌّ قَالَ أُمِيَّةُ الْهَدَلِيُّ

ما ظهر على وجه الأرض من النبات فهو عشب إذا كان رطباً فاذا غطى الأرض فهو كَلَاةٌ اه شرح الشفاء والكَلَاةُ أعم من الرطب واليابس بخلاف العشب اه فقول المصنف العشب رطبه ويابسه فيه ما فيه

عقوله المضمار هكذا بخطه والذي في الصحاح واللسان المضمار قال صاحب اللسان والمضمار خلاف العيان اه

اه

أَسْلَى الْهَمُّ وَمِثَالُهَا \* وَأَطْوَى الْبِلَادَ وَأَقْضَى الْكُؤَالِيَّ إِذَا رَادَ الْكُؤَالِيَّ فَمَا أَنْ يَكُونَ أَيْدِيًا وَأَمَا أَنْ يَكُونَ سَكَنًا ثُمَّ خَفَّفَ تَخْفِيفًا قِيَاسِيًّا (وَأَكَلَاةٌ) فِي الطَّعَامِ وَغَيْرِهَا كَلَاةٌ تَكَلَيْتًا (أَسَافٌ وَأَسْمٌ) أَنْشَدَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ فَمَنْ يَحْسُنُ إِلَيْهِمْ لَا يَكْلِي \* إِلَى جِازِ بَذَا وَلَا كَرِيمٍ وَفِي التَّمْذِيبِ وَلَا شَكُورٍ (و) أَكَلَاةٌ (عَرَبِيَّةٌ) وَبَلَغَ اللَّهُ بِلْأَكَلَاةٍ الْعَمْرُ أَيْ أَقْصَاهُ وَآخِرُهُ وَأَبْعَدُهُ وَهِيَ مِنَ الْمَجَازِ وَكَانَ الْأَصْحَبِيُّ لَا يَهْمُ بِهِ (وَأَكَلَاةٌ وَتَكَلَاةٌ) أَيْ (تَسَلَّمَهَا) وَكَلَاةٌ الْقَوْمُ كَانَ لَهُمْ بَيْتُهُ وَيُقَالُ عَيْنُ كَلَاةٍ وَنَاقَةُ كَلَاةٍ (وَرَجُلٌ كَلَاةٌ الْعَيْنِ) أَيْ (شَدِيدُهَا الْبَغْلُهَا النَّوْمُ) وَفِي بَعْضِ النُّسخِ لَا يَغْلِبُهُ بِتَذْكِيرِ الضَّمِيرِ وَكَذَلِكَ الْإِنْثَى قَالَ الْأَخْطَلُ

وَمَهْمَةٌ مَقْفَرٌ تَحْشَى غَوَائِلَهُ \* قَطَعَتْهُ بِكَلْوَةِ الْعَيْنِ مَسْفَارٌ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْرَابِيِّ لَأْمُرُ أَنْتَ وَاللَّهِ أَنْ لَا يَغْضُ الْمَرْأَةُ كَلْوَةَ اللَّيْلِ وَفِي الْأَسَاسِ وَمِنْ الْمَجَازِ كَلَاتٌ النُّجُومُ مَتَى يَطْلُعُ رَعِيَّتُهُ وَلِلْعَيْنِ فِيهَا مَكْلَاةٌ تَدِيمُ النَّظَرِ إِلَيْهَا كَأَنَّكَ تَكْلُوها لِإِعْجَابِكَ بِهَا وَمِنْهُ رَجُلٌ كَلَاةٌ الْعَيْنِ سَاهِرٌ هَالِكٌ السَّاهِرُ يُوَصِّفُ بِرَقَبَةِ النُّجُومِ وَأَكَلَاتٌ عَيْنِي



واستقال بائعه فأبى وبارك الله في المعدن فحسده البائع وسعى به الى علي رضي الله عنه فألزمه الخمس وأضر البائع بنفسه في سعائه بصاحبه اليه كذا في لسان العرب (والكفاء) بالكسر والمد (ككتاب ستره من أعلى البيت الى أسفله من مؤخره أو) هو (الشقة) التي تكون (في مؤخر الجباء أو) هو (كساء يلقى على الجباء) كالآزار (حتى يبلغ الارض و) منه (قدأ كفات البيت) اكفاء وهو مكفا اذا عملت له كفاء كفاء البيت مؤخره وفي حديث أم معبد رأيت شاة في كفاء البيت هو من ذلك والجمع أكففة كحمار وأجرة (و) رجل مكفا الوجه متغيره ساهمه ورأيت فلانا مكفا الوجه اذا رأيت كاسف اللون ساهما ويقال رأيت منه مكفى اللون ومنكفت اللون أى متغيره ويقال أصبح فلان كفى اللون متغيره كأنه كفى فهو (كفى اللون) كما مير (ومكفوه) كككرم أى (كاسفه) ساهمه أى (متغيره) لا مرنا به قال دريد بن الصمة

٣ وأسهر من قداح النبع فرع \* كفى اللون من مس وضرس

أى متغير اللون من كثرة ما مسح وعصر (وكفاء دافعه) وقاومه قال أبو ذر في حديثه لنا عبداً تان تكفىي بهما عا عين الشمس وانى لاخشى فضل الحباب أى تقابل بهما الشمس وتدافع من المسكافة المقاومة (و) كفا الرجل (بين فارسين برمح) اذا والى بينهما (طعن هذا ثم هذا و) في حديث العقيقة عن الغلام (شائتان مكفأتان) بفتح الفاء قال ابن الاعرابي مشتبهتان وقيل متقاربتان وقيل مستويتان (وتكسر الفاء) عن الخطابي واختار المحدثون الفتح ومعنى متساويتان (كل منهما مساوية لصاحبته في السن) فعنى الحديث لا يبق عنه الاعمسة وأقوله ان يكون جدعا كما يجزى في الضحايا قال الخطابي وأرى الفتح أولى لانه يريد شاتين قدسوى بينهما أى مساوى بينهما قال واما الكسر فعناهما مساويتان فيحتاج أن يذكر أى شئى ساويا وانما لو قال متكفأتان كان الكسر أولى وقال الزنجشمرى لا يفرق بين المكفأتين والمكفأتين لان كل واحدة اذا كفات أختها فقد كوفت فهى مكافئة ومكافأة أو يكون معناه معادلتان لما يجب في الزكاة والاضحية من الاسنان قال ويحتمل مع الفتح أن يراد مذنبو جنان من كفا الرجل بين البعيرين اذا نجر هذا ثم هذا معاً من غير تفریق كأنه يريد ٣ يذبحهما في وقت واحد وقيل تذبح احدهما مقابلة الاخرى وكل شئى ساوى شيئاً حتى يكون مثله فهو مكفى له والمكفأة بين الناس من هذا ويقال كفات الرجل أى فعلت به مثل ما فعل بي ومنه الكفو من الرجال للمرأة يقول انه مثلها في حسنها وقرأت في قرأه الذهب لابي الحسن علي بن رشيح القيرواني قول الكعبت يصف الشور والكلاب وعات في عانة منها بعثته \* فخر المكفى والمكثور يمتثل

٣ أنشده الجوهرى في مادة ضرس وأسهر من قداح النبع فرع به علمان من عقب وضرس وأنشده صاحب اللسان وأصغر من قداح النبع فرع اه

٣ قوله يريد يذبحهما كذا بخطه ولعله يريد أن يذبحهما اه

قال المكفى الذى يذبح شاتين احدهما مقابلة الاخرى للعقيقة (وانكفاً) مال ككفاً أو كفاً وفي حديث الضحية ثم انكفاً الى كبشين أم الحين فذبحهما أى مال و (رجع) وفي حديث آخر فوضع السيف في بطنه ثم انكفاً عليه (و) انكفاً (لونه) ككفاً وكفاً وتكفاً وانكفت أى (تغير) وفي حديث عمران انه انكفاً لونه عام الرمادة أى تغير عن حاله حين قال لا تأكل سمنا ولا سمينا وفي حديث الانصارى مالى أرى لونه منكفاً قال من الجوع وهو مجاز (والكفى) كما مير (والكف بالكسر بطن الوادى) نقله الصاعانى وابن سيده (والتكفو الاستواء) وتكفاً الشياتن تماثلاً ككفاً وفي الحديث المسلمون تتكفأ دماؤهم قال أبو عبيد يريد تتساوى في الديات والقصاص فليس اشريف على وضيع فضل في ذلك ومما بقى على المصنف قول الجوهرى تتكفأت المرأة في مشيتها ترهيات ومارت كما تكفاً النخلة العبدانة نقله شيخنا \* قلت وقال بشر بن أبى حازم وكان تطعمهم غداة تحموا \* سفن تكفاً في خليج مغرب

هكذا استشهد به الجوهرى واستشهد به ابن منظور عند قوله وكفاً الاء يكفوه كفاً فكفاً أو هو مكفوه قلبه \* ومما يستدل عليه الكفاء كسحاب أسير الميل في السنام ونحوه جل كفاً وناقه كفاً عن ابن شميل سنام كفاً هو الذى مال على أحد جنبي البعير وناقه كفاً وجل كفاً وهذا من أهون عيوب البعير لانه اذا سمع استقام سنامه ومن ذلك في الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان اذا مشى تكفاً تكفو التكفو التمايل الى قدام كما تكفاً السفينة في جريها قال ابن الاثير روى مهـموزاً غير مهـموز قال والاصل الهمزان مصدر تفعل من الصحيح تفعل كتقدم تقدموا تكفاً تكفو أو الهمزة حرف صحيح فأما اذا اعتل انكسرت عين المستقبل منه نحو تخفى تخفياً وتسمى تسمى فاذا اخفقت الهمزة التحقت بالمعتل وصار تكفياً بالكسر وهذا كما جاء أيضاً انه كان اذا مشى كأنه ينحط في صلب وفي رواية اذا مشى تعلق وبعضه يوافق بعضها ويقصره وقال نعلب في تفسير قوله كأنما ينحط في صلب أراد انه قوى البدن فاذا مشى فكأنما يمشى على صدره وقدميه من القوة وأنشده

الواطين على صدورنا لهم \* يمشون في الدفئ والابراد

والتكفى في الاصل مهموز فترك همزه ولذلك جعل المصدر تكفياً وفي حديث القيامة وتكون الارض خبزاً واحدة يكفوها الجبار بيده كما يكفاً أحدكم خبزته في السفر وفي رواية يتكفوها يريد الخبز التي يصنعها المسافر ويضعها في الملة فانها لا تبسط كالرقاقة وانها تقلب على الايدي حتى تستوى وفي حديث الصراط آخر من يمر رجل يتكفاً به الصراط أى يميل وينقلب وفي حديث الطعام غير مكفو ولا مودع وفي رواية غير مكفى أى غير مودع ولا مقلوب والضمير راجع للطعام وقيل من التكفاية فيكون من المعتل والضمير

(المستدرك)



وهل هند الامهرة عربية • سلبه أفراس تجلها بغل فان تجت مهرا كرمها فبالحرى \* وان يلا أقراف فن قبل الفعل (أو أفسد في آخر البيت أي أفساد كان) قال الاخفش وسألت العرب الفصحاء عنه فإذا هم يجعلونه الفـساد في آخر البيت والاختلاف من غير أن يحدوا في ذلك شيئا إلا أني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف فأنشده

كأت فافارورة لم تعفص \* منها حجام قلة لم تلخص \* كأت صبران المها المنقر

فقال هذا هو الاكفاء قال وأنشده آخره في على حروف مختلفة فعابه ولا أعلمه الا قال له قد أكتفت وحكى الجوهرى عن الفراء اكفاء الشاعر اذا خالف بين حركات الروى وهو مثل الاقواء قال ابن جنى اذا كان الاكفاء في الشعر محمولا على الاكفاء في غيره وكان وضع الاكفاء انما هو للخلاف ووقوع الشيء على غير وجهه لم ينكر أن يسموا به الاقواء في اختلاف ٣ حرف الروى جميعا لان كل واحد منهما واقع على غير استواء قال الاخفش الا اني رأيتهم اذا قرئت مخارج الحروف أو كانت من مخرج واحد ثم اشتد تشابهها لم يقطن لها عامتهم يعنى عامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن برى على الجوهرى قوله الاكفاء في الشعر أن يخالف بين قوافيه فتجعل بعضها ميمًا وبعضها طاء فقال صواب هذا ان يقول وبعضها فو نالان الاكفاء انما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج واما الطاء فليست من مخرج الميم والمكفاء في كلام العرب هو المقلوب والى هذا يذهبون قال الشاعر

ولما أصابتني من الدهر زلة \* شغلت وألهى الناس عنى شؤونها اذا الفارغ المكنى منهم دعوته \* أبر وكانت دعوة نستدعيها فجعل الميم مع النون لبشبهها بالانها مخرجان من الحياشيم قال وأخبرني من أتق به من أهل العلم ان ابنه أبي مسافع قالت ترى أباهما وهو يحمى جيفة أبي جهل بن هشام وماليت غريفة ذو \* أظا فيروا قدم \* كجي اذ نلاقوا و \* وجوه القوم أقران

وأنت الطاعن النجلا \* منها فربداني \* وبالکف حسام صايرم أبيض خدام \* وقد ترحل بالركب \* فماتخني بصحبان قال جمعوا بين الميم والنون لقربهما وهو كثير قال وسمعت من العرب مثل هذا ما لا أحصى قال الاخفش وبالجملة فان الاكفاء الخالفة وقال في قوله مكفا غير ساجع المكفا ههنا الذي ليس بموافق وفي حديث النابغة انه كان يكفى في شعره وهو ان يخالف بين حركات الروى رذعا ونصبا أو جرا فال وهو كالاقواء وقيل هو ان يخالف بين قوافيه فلا يزم حرفا واحدا كذا في اللسان (و) أكفأت (الابل كثر نتاجها) وكذلك الغنم كما يفيد سيات المحكم (و) أكفأ (ابله) وغنمه (فلا تجعل له منافعا) أو بارها أو صوافها أو أشعارها أو ألبانها وأولادها (والكفأة) بالفتح (ويضم) أوله (جمل النخل سننها) هو (في الارض زراعة سننها) قال الشاعر

غلب مجاليج عند المحل كفأتها \* اشطانا في عذاب البحر تنبثق

أراد به التخييل وأراد باشطانها عروقها والبحر هنا الماء الكثير لان النخل لا يشرب في البحر وقال أبو زيد استكفأت فلانا نخله اذا سأله ثمرها سنة فجعل للنخل كفأة وهو ثمرة سنة اشبهت بكفأة الابل قلت فيكون من المجاز (و) الكفأة (في الابل) والغنم (نتاج عامها) واستكفأت فلانا بلبه أى سأله نتاج بلبه سنة فأكفأنيها أى اعطاني لبنا ووربها وأولادها منه تقول اعطني كفأة ناقث تضم وتفنع وقال غيره ونج الابل كفأتين وأكفأها اذا جعلها كفأتين وهو أن يجعلها نصفين تنج كل عام نصفا وتنع كما يصنع بالارض بالزراعة فاذا كان العام المقبل أرسل الفعل في النصف الذي لم يرسله فيه من العام الفارط لان أجد الاءات عند العرب في نتاج الابل ان تترك الناقعة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفعل ثم تضرب اذا أرادت الفعل وفي الصحاح لات أفضل النتاج أن يحمل على الابل الفعولة عاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة وأنشد قول ذى الرمة

ترى كفأتينها ينقصان ولم تجدد \* لها ثيل سقب في النتاجين لامس

وفي الصحاح كذا كفأتينها يعنى انها تجت كلها انا وهو محمود عندهم قال كعب بن زهير

اذا ما تجننا أربعا عام كفأة \* نعاها خناسيرا فأهلك أربعا

الجناسير الهلاك (أو) كفأة الابل (نتاجها بعد حمال سنة أو) بعد حمال (أكثر) من سنة يقال من ذلك نتج فلان ابله كفأة وكفأة وأكفأت في الشاء مثله في الابل (و) قال بعضهم (منحه كفأة غنمه ويضم) أى (وهب له ألبانها وأولادها أو صوافها سنة ورد عليه الامهات) ووهبت له كفأة ناقى تضم وتفنع اذا وهبت له ولدها ولبنها ووربها سنة واستكفأه فأكفأه سأله أن يجعل له ذلك وعن أبي زيد استكفأ زيد عمر ناقته اذا سأله أن يهبها له ولدها ووربها سنة وروى عن الحرث بن أبي الحرث الأزدي من أهل نصيبين ان أباه اشترى معدا بمائة شاة متبع فأتى أمه فاستأمرها فقالت انك اشتريت بثلاثمائة شاة أمهائة وأولادها مائة شاة وكفأتها مائة شاة فقدم فاستقال صاحبه فأبى أن يقيه فقبض المعدن فاذا به وأخرج منه ثمن ألف شاة فأتى ٣ به صاحبه الى على رضى الله عنه أى وشى به وسعى وقال ان أبا الحرث أصاب ركازا فسأله على رضى الله عنه فأخبره انه اشتراه بمائة شاة متبع فقال على ما أرى الخيس الاعلى البائع فأخذ الخيس من الغنم والمعنى ان أم الرجل جعلت كفأة مائة شاة في كل نتاج مائة ولو كانت ابلا كان كفأة مائة من الابل خمسين لان الغنم يرسل الفعل في وقت ضرابها أجمع وتحمل أجمع وليست مثل الابل يحمل عليها سنة وسنة لا يحمل عليها أو أرادت أم الرجل تكثير ما اشترى به ابنها واعلامه انه غبن فيما ابتاع فقطنته أنه كان اشترى المعدن بثلاثمائة شاة فقدم الابن

١ قوله تجلها هكذا بخطه بالجيم وفي بعض نسخ الصحاح بالحاء المهملة وفي بعضها بالحاء المعجمة اه

٢ قوله حرف الروى هكذا بخطه وبالنسخ أيضا

٣ فأتى بالشاء المثناة قال الجسد وأثبت أثيا وأثاية وشيت به عند السلطان أو مطلقا اه



٣ قوله بالضم والمد هذا  
اغترار بواقع في أكثر نسخ  
الصحيح وقد تعقبه صاحب  
المختار فقال الكافي بالمد  
النظير وكذلك الكف  
والكفو بسكون الفاء  
وضمها مثل فعل وفعل قلت  
وفي أكثر نسخ الصحيح  
وفعل وهو من تحريف  
الناسخ اه كلامه فلو قال  
بضمين غير ممدود لوافق  
الصواب  
٣ قوله وكفا في نسخة المتن  
المطبوعة زيادة كنعاه اه

بالكسر (وكفوه) ٣ بالضم والمد أي (مثله) يكون ذلك في كل شيء وفي اللسان الكفو النظير المساوي ومنه الكفاة في النكاح وهو  
أن يكون الزوج مساوياً للمرأة في حسبها ودينها ونسبها وبناتها وغير ذلك قال أبو زيد سمعت امرأة من عقيل وزوجها يقرآن لم يلد ولم  
يولد ولم يكن له كفواً أحد فالتقى الهمزة وحول حركتها على الفاء وقال الزجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفواً أحد أربعة أوجه القراءة  
منها ثلاثة كفواً بضم الكاف والفاء وكفواً بسكون الكاف وسكون الفاء وقد قرئ بها وكفاً بكسر  
الكاف والمد ولم يقرأ بها أو معناه لم يكن أحد مثلاً لله تعالى جل ذكره ويقال فلان كفي، فلان وكفو فلان وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو  
وابن عامر والكسائي وعاصم كفواً مثقلاً مهموزاً وقرأ حمزة بسكون الفاء مهموزاً وإذا وقف قرأ كفاً بغير همزة واختلاف عن نافع  
فروى عنه كفواً مثل أبي عمرو وروى كفاً مثل حمزة (ج) أي من كل ذلك (أكفاً) قال ابن سيده ولا أعرف للكف جمعاً على  
أفعل ولا فاعول وحري أن يسعه ذلك أعني أن يكون أكفاً جمع كف، المفتوح الأول (وكفاً) جمع كفي، ككرام وكريم والأكفاء  
كقفل وأقفال وحمل واحمال وعنق واعناق وكفاً القوم انصرفوا عن الشيء (وكفاه ٣ كفواً) عنه كفاً (صرفه) وقيل كفاً هم كفاً إذا  
أرادوا وجهاً فصرفهم عنه إلى غيره فأنكفوا رجعوا (و) كفاً الشيء والآناء يكفوه كفاً وكفاً وهو مكفوه (كبه) - حكاه  
صاحب الواعى عن الكسائي وعبد الواحد اللغوي عن ابن الأعرابي ومثله حكى عن الأصمعي وفي الفصحى كفات الآناء كيبته  
(و) عن ابن درستويه كفاً بمعنى (قلبه) حكاه يعقوب في إصلاح المنطق وأبو حاتم في تقويم المفسد عن الأصمعي والزجاج في فعات  
وأفعلت وأبو زيد في كتاب الهمز وكل منهما صحيح قال شيخنا وزعم ابن درستويه أن معنى قلبه أماله عن الاستواء كبه أولم يكبه قال  
ولذلك قيل أكفاً في الشعر لأنه قلب القوافي عن جهة استوائها فلو كان مثل كيبته كما زعم ثعلب لما قيل في القوافي لأنها لا تنكب ثم  
قال شيخنا وهذا الذي قاله ابن درستويه لا معول عليه بل الصحيح أن كب وقلب وكفاً متحدة في المعنى انتهى ويقال كفاً الآناء  
(كاف كفاً) رابعاً نقله الجوهري عن ابن الأعرابي وابن السكيت أيضاً عنه وابن القوطية وابن القطاع في الأفعال وأبو عبيد  
البكري في فصل المقال وأبو عبيد في المصنف وقال كفاً بغير ألف أفصح قاله شيخنا وفي المحكم أنها لغة نادرة قال وأبأها الأصمعي  
(واكتفاً) أي الآناء مثل كفاً (و) كفاً أيضاً بمعنى (تبعه) في أثره وكفاً الأبل واكتفاً أغانر عليها فذهب بها وفي حديث السليل  
ابن السليلة أصاب أهلهم وأموالهم فاكنتها (و) كفات (الغنم في الشعب) أي (دخلت) فيه وأكفاً أَدْخَلَهَا وظاهران  
ذكر الغنم مثال فيقال ذلك لجميع المشايبة (و) كفاً (فلان طرده) والذي في اللسان وكفاً الأبل أو الخيل طردها (و) كفاً (القوم)  
عن الشيء (انصرفوا) عنه ورجعوا ويقال كان الناس مجتمعين فأنكفوا (و) انكفوا إذا (انهمروا) أكفاً سيره (عن القصد  
جارو) أكفاً وكفاً (مال) كانه أكفاً (و) كفاً أكفاً (أمال) قال ابن الأثير وكل شيء أملته فقد كفاً وعن الكسائي أكفاً الشيء أماله  
لغية وأبأها الأصمعي ويقال أكفاً القوس إذا أملت رأسها ولم تنصبها نصباح حتى ترمى عنها وقال بعض حتى ترمى عليها قال ذو الرمة

قطعت بها أرضاً ترى وجه ركبها \* إذا ما علوها مكفاً غير ساجع

أي مما لا غير مستقيم والساجع القاصد المستقيم والمكفاً الجائر يعني جائر غير قاصد ومنه السجع في القول وفي حديث  
الهرة أنه يكفى لها الآناء أي يميله لتشرب منه بسهولة وفي حديث الفرعة خير من أن تذبحه وتلصق لحمه بوجهه وتكفى أناهك ونوله  
ناقلاً أي تكب أناهك لا يبقى لك لبن تحلبه فيه وتوله ناقلاً أي تجعها والهة بذبحها ولدها ومكفى الطعن آخر أيام العجوز (و) أكفاً  
في الشعر أكفاً (خالف بين) ضروب (اعراب القوافي) التي هي أواخر القصيدة وهو المخالفة بين حركات الروي رفعا ونصبا وجرا  
(أو خالف بين هجائهما) أي القوافي فلا يلزم حرفاً واحداً اتقاربت مخارج الحروف أو تباعدت على ما جرى عليه الجوهري ومثله بأن  
يجعل بعضها ميماً وبعضها طاءً لكن قد عاب ذلك عليه ابن بري مثال الأول بنى ابن البرشي هين \* المنطق اللين والطعيم

ومثال الثاني خليلي سيراوتر كالرحل اني \* بمهلكة والعاقبات تدور

مع قوله فبيناه يسرى رحله قال فائل \* لمن جمل رخو الملائم نجيب

وقال بعضهم الاكفاء في الشعر هو التعاقب بين الراء واللام والنون \* قلت وهو أي الاكفاء أحد عيوب القافية الستة التي هي  
الايطاء والتضمين والاقواء والاصراف والاكفاء والسناد وفي بعض شروح الكافي الاكفاء هو اختلاف الروي بحروف متقاربة  
المخارج أي كالطاء مع الدال كقوله إذا ركبنا فاجعلنا في وسطا \* اني كبير لا أطيق العندا

يريد العنت وهو من أقيح العيوب ولا يجوز لأحد من المحدثين ارتكابه وفي الأساس ومن المجاز أكفاً في الشعر قلب حرف الروي من  
راء إلى لام أو لام إلى ميم ونحوه من الحروف المتقاربة المخارج أو مخالفة أعراب القوافي انتهى (أو) أكفاً في الشعر إذا (أقوى)  
فيكونان مترادفين نقله الاخفش عن الخليل وابن عبد الحق الأشيبي في الواعى وابن طريف في الأفعال قبل هما واحداً في الواعى  
وهو قلب القافية من الجرائل إلى الرفع وما أشبه ذلك مأخوذ من كفات الآناء قلبته قال الشاعر

ه أفد الترحل غير أن ركبنا \* لماتزل رحلنا وكان قد زعم الغداف بأن رحلتنا غدا \* وبذاك أخبرنا الغداف الأسود  
وقال أبو عبيد البكري في فصل المقال الاكفاء في الشعر إذا قلت بيتاً فرجاً وآخر مخفوضاً كقول الشاعر

ه قوله أفد كذا بخطه وفي  
نسخ أرفى وكلاهما بمعنى  
قرب اه



وقد جاء أيضاً في شعر عاصم بن جوين الطائي بصف جارية وقال شيخنا جديشا

وجارية من بنات الملو \* لقعقت بالخليل لخالها \* ككرفته الغيث ذات الصيب \* رتأتى السحاب وتأتألتها

ومعنى تأتألت تصليحه وأصله تأنول ونصيه باضمارة أن ومثله بيت لبيد بصبح صافية وحذب كرينة \* بمؤنل تأناله إمامها  
أي تصليحه وهي تفعل من آل نؤل ويروي تأناله إمامها على أن يكون أراد تأنى له فابدل من الباء ألفا كقولهم -م في بقا وفي  
رضى رضا (وكرفأت الفسدر) إذا (أزبدت للغلى وتكرفأ) السحاب بمعنى (تكرتأ والكرفأة الكرفأة) وقد أعاده المؤلف في كرف  
وتبع هنا الجوهرى غير منبه عليه فان الذى قاله أئمة اللغة ان الاء بمبدلة من الفاء (و) الكرفئة (بالكسر شجرة الشفلح) كعملس  
وغرها كأنه رأس زنجي أسود (و) يقال (كرفؤا) إذا (اختطوا) \* ومما يستدرك عليه الكرفئة قشرة البيض العليا اليابسة  
ونظر أبو العوث الاعرابي الى قرطاس رقيق فقال عرقى تحت كرفى وهـ زته زائدة والكرفأة الضخم والكثرة وكرفأ استكثف  
وتكرفأ الناس مثل كرفؤا (كسأه كمنه) يكسؤه كسأ (نبيه) ومتر يكسؤهم أى يتبعهم ويقال للرجل إذا هزم انقوم فتره و  
يطردهم مرفلان يكسؤهم ويكسؤهم نقله شيخنا عن الجوهرى واستدل بقول الشاعر \* كسئ الشتاء بسبه غير \* وهو قول أبي  
سبل الاعرابي وقمامه \* أيام شهلتنا من الشهر \* وقال ابن برى منهم من يجعل بدل هذا العجز

(المستدرك)

(كسأ)

\* بالسن والصبر والوبر \* وبأمر وأخيه مؤتمر \* ومملل ومطفئ الحجر

وسياتى ذلك فى لئس ع (و) كسأ (الدابة) يكسؤها كسأ (ساقها على اثر) دابة (أخرى) (و) كسأ (القوم) يكسؤهم كسأ (غلبهم  
فى الخصومة) ونحوها (و) كسأ (بالسيف) إذا (ضربه) كأنه منحرف من كسأه بالمجعة كسياتى (وكس كل شئ وكسؤه بضمهما)  
وفى بعض النسخ زيادة وكسوه أى بالفتح والمدأى (مؤخره) وكس الشهر وكسوه آخره قدر عشر بقين منه ونحوها وجاء  
الشهر وعلى دبره وكسؤه وأكسأه وجئت على كسئه وفى كسائه أى بعد ما مضى الشهر كله وأنشد أبو عبيد

كلفت مجهوها انوفاعمانية \* اذا الحدأة على أكسائها - فذروا

وجاء فى كس الشهر وعلى كسئه أى فى آخره (ج) أى فى كل من ذلك (أ كسأ) وجئت فى أكسأ القوم أى فى متأخرهم ومرروا  
فى أكسأ المنهزمين وعلى أكسأهم آثارهم وأديارهم وركبوا أكسأهم ومن المجاز قد منانى أكسأ رمضان وأدعوك فى أكسأ  
الصلوات كذا فى الأساس وفى الصحاح الاكسأ الأديار قال المثلم بن عمرو التنوخى  
حتى أرى فارس الصهوت على \* أكسأ خيل كأنهم الابل

يعنى خلف القوم وهو يطردهم نقله شيخنا \* قلت معناه حتى يهزم فيسوقهم من ورائهم كما تساق الابل والصهوت اسم فرسه (وركب  
كسأه) أى (وقع على فقاء) هذه عن ابن الاعرابي (و) متر (كس من الليل بالفتح) أى (قطعه منه) عن ابن الاعرابي أيضا  
(كسأه) أى الققاء (كمنه أكله) وكسأ الطعام كسأه أكله وقيل أكله (أكل الققاء) أى خضما كما يؤكل الققاء (ونحوه  
(و) كسأ اللحم) كسأه كسئ (شواه حتى يبس) ومثله وزات اللحم أى أيبسته وسياتى (كسأه) ربا عا وكسأت اللحم وكسأته  
مضعفا إذا أكلته ولا يقال فى غير اللحم وكسأه إذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج وأكسأ إذا أكل الكسئ  
(و) كسأ (الشئ) ولقاءه أى (قشره) قاله الفراء (فتكسأ) ويستعمل فى الاديم تكسأ إذا نقشر (و) كسأ وسطه (بالسيف ضربه  
وقطعه) والنظا هران ذكر السيف والوسط لسا بقيدن كما يدل له سياقهم (و) كسأ (المرأة) كسأ (جامعها) ولو قال جامع كان أخصر  
(وكسئ من الطعام كفزع كسأ وكسأه) كسهاب الأخيرة عن كراع وضبطه بعضهم محررة وكذا هو فى نسختنا (فهو كسئ) ككتف  
(وكسئ) كأمير (وتكسأ) أى (امتلاء) من الطعام ورجل كسئ ممتلئ منه وفلان يتكسأ اللحم يأكله وهو يابس (ككسأ) زلا ثيا  
يكسأ إذا أكل قطعة من الكسئ وهو الشواء المنضج فامتلاء (و) كسئ (السقاء) كسأ (بانت أدمته من بشرته) بالتحريك فيهما  
قال أبو حنيفة هو إذا أطبل طيه فبيس فى طيه وتكسر والكس غلظ فى جلد اليد وتقبض (و) قد كسئت (يده) أى (تشققت  
أو غلظت جلدها وتقبض وذو كسأ كسهاب ع) حكاه أبو حنيفة قال رقات جنيسة من أراد الشفاء من كل داء فعليه بنبات البرقة من  
ذى كسأه يعنى بنبات البرقة الكراث وقد أتى فى موضعه ان شاء الله تعالى (وانكسأه بالضم العيب) يقال ما فى حسبه كسأه نقله  
الصاغانى (كافأه) على الشئ (مكافأه وكفأه) كفتال أى (جازاه) تقول ما فى به قبل ولا كفأه أى ما فى به طاقة على أنى كافئه  
(و) كافأه مكافأه وكفأه (مائه) وتقول لا كفأه بالكسر وهو فى الاصل مصدر أى لا نظيره وقال حسان بن ثابت

(كسأ)

(كفأ)

\* وروح القدس ليس له كفأه \* أى جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا ميسل وفى الحديث فنظر اليهم فقال من يكافئ هؤلاء  
وفى حديث الاحنف لا أقاوم من لا كفأه به يعنى الشيطان ويروى لا أقاوم (و) كافأه (راقبه) من كلامهم (الحمد لله كفأه  
الواجب أى) قدر (ما يكون مكافأه والاسم الكفأه والكفأه بفتحها ومذهبها وهذا كفأوه) بالكسر والمدقال الشاعر  
فأنكجها لافى كفأه ولا غنى \* زيادا أضل الله سعى زيادا  
(وكفأته) بكسر فسكون وفى بعض النسخ بالفتح والمد (وكفئته) كأمير (وكفؤه) كقفل (وكفؤه) بالفتح عن كراع (وكفؤه)



خرج ذات يوم وقد تكا كذا الناس على أخيه عمران فقال سبحان الله لو حدث الشيطان امتكا كذا الناس عليه أي عكفوا عليه  
 مزجحين (و) تكا كذا الرجل (في كلامه عي) فلم يقدر على أن يتكلم عن أبي زيد و يروي عن الليث وقد تكا كذا إذا انقصد  
 (و) قال أبو عمرو (المتكا كنى) هو (القصير) كذا في اللسان (الكفاة) على فعلة مهموز (نبات كالجرجير) يطبخ فيؤكل قال  
 أبو منصور هي الكفاة بالهاء ولم يهمز ونسبى النهق قاله أبو مالك وغيره (والكفتا وكسند أو) صريح كلام النخاعة ان النون زائدة  
 فوزنه فنه لو وقيل هو من كنت فاهمزة والواو زائدتان (الجبيل الشديد) كذا في النسخ بالخاء المهملة وسكون الواو وفي بعضها  
 بالميم بدل الواو وفي بعضها الجبل بالجيم والميم وهكذا هو مضبوط في الخلاصة والمشوف وغلط من ضبط خلاف ذلك (و) الرجل  
 (العظيم اللحية الكفاها) هكذا مثله سيبويه وفسره السيرافي (أو الحسنها) وهذا عن كراع (كأ اللين) وكنع (كنع) يكنا كذا إذا  
 ارتفع فوق الماء وصف الماء من تحته) قاله أبو زيد ويقال كنا وكنع إذا خثر وعلاه دسه (و) كئات (القدر) كئا (أزبدت) للغلي  
 (و) كئا (القدر) إذا (أخذ زبدها) وهو ما ارتفع منها بعد الغليان (و) كئا (النبت) والوبر يكنا كئا وهو كائى نبت و (طاع أو  
 كفف وغلط وطال و) كئا الزرع غاظر (التف ككئا) مشددا (تكنته في الكل) مما ذكر من اللين والوبر والنبت وكذا في اللحية  
 وستذكر هذا هو المفهوم من كلام الأئمة بل صرح به ابن منظور وغيره وكلام المؤلف يوم استعمل التضعيف في اللين  
 والقدر أيضا وهو خلاف ما صرحوه فافهم وقد سكت عنه شيخنا تقصيرا أو ورد عن ابن السكيت شاهد في اللحية في غير محله وهو  
 عجيب (وكثاة اللين) بالفتح (ويضم) والكثعة بالعين (ماء علاه من الدسم) والخثورة (أو) هو (الطفاوة) من فوق الماء وكثاة القدر  
 زبدها يقال خذ كثاة قدرك وكثاتها وهو ما ارتفع منها بعد ما نغلي (و) يقال (كثا تكثينا) إذا (أكل ذلك) أي ما على رأس اللين  
 فاستعمال المزيد هنا بمعنى سوى ما تقدم في لسان العرب قال أبو حاتم من الاقط الكثو وهو ما يكنا في القدر وينصب ويكون أعلاه  
 غليظا وأما المصروع فالذي يخثر ويكاد ينضج والعاقد الذي ذهب ماؤه ونضج والكربص الذي يطبخ مع النهق أو الخضيض وأما المصل  
 فمن الاقط يطبخ مرة أخرى والتور القطعة العظيمة منه (وكثأت اللحية) بزيادة النون و يروي كثأت بالهاء المشددة الفوقية كذا في  
 لسان العرب ومن هنا جعله المصنف مادة وحدها (طالت وكثرت) أي غزر شعرها (ككثأت) ثلاثيا (وكثأت) مزيدا وأنشد  
 ابن السكيت وأنت امرؤ قد كثأت لك لحية \* كأنك منها قاعد في جوائق

(كثاة)

(كثا)

(كدأ)

(كرفاً)

(كرفاً)

هذا محل انشاده و يروي كثأت (والكثا والكثا) بمعنى وقد عرفت ان الاء لغة في الاء ولحية ككثاة وانه لكثا اللحية وكثوؤها  
 وسيأتي البحث أيضا مع المناسبة ان شاء الله تعالى (والكثاة) بالفتح (والكثاة) كقناة (بلاهمز) نقله أبو حنيفة عن بعض الرواة هو  
 الكرات وقيل الخثاب وقيل بذر (الجرجير) قاله أبو منصور (أوبريه) لابستانه وقال أبو مالك انها تسمى النهق وسيأتي تفصيله  
 في ن ه ق (كدأ النبت يجمع ويضم) يكدا (كدأ) بفتح فسكون (وكدا) بالضم أي (أصابه البرد فلبده في الارض) أي جعل  
 بعضه فوق بعض (أو) أصابه (العطش فباطأ نبتة وكدا البرد الزرع كنع) وهو الاكثر (رده في الارض) بأن وقف أو أنتكس أو  
 أباطأ ظهوره (ككذاه) تكذاته (وأرض كادته) أي (بطيته) النباتات (والانبات) وابل كادته الا وبارقيلتها وقد كدنت تكدا  
 كدا وأنشد \* كوادئ الا وبارتسكو الدجا \* (وكدئ الغراب كفرح) والذي في لسان العرب كدا مفتوحا ولذا  
 قال شيخنا وأما كدئ كسمع فأنه قليلة اذا رأته (صار كأنه بقي في) وفي بعض النسخ من (شججه) بالشين المعجمة ثم الحاء المهملة  
 وبعد الياء جيم أي صوته في غاظ كذا هو مضبوط في النسخة المقررة وفي نسخة بالخاء من المهمتين بمعنى الصوت مطلقا قاله شيخنا  
 وكذلك تكدي تكدي كاسيأتي (و) كدا (البقل) اذا (قصر وخبث) لخبث أرضه فيكون مجازا (وكودا) كقول كوداة اذا (عدا)  
 أي أسرع في مشيه (والكند أو) لغة في الكنتا وهو (الجل الغليظ) وسيأتي في كندا أيضا (الكرفي كزبرج) أهمله  
 الجوهري وقال الاصمعي هو (السحاب المرتفع المترام) بهضه على بعض كانه لغة في الكرفي بانفاه (وقيض البيض) وهو قشرته  
 العليا اللازمة بالبياض لغة في الكرفي أيضا (و) الكرفنة (بهاء) وقد يفتح أوله وعلى الفتح اقتصر الصغاني (النبت المجمع الملتف)  
 وزغوة المخض اذا حلب عليه لبن شاة فارفع كل ذلك ثلاثي عند سيبويه (وكرثا شوره وغيره) كالسحاب (كث) والثقف لغة بني أسد  
 كافي المحكم (وتراكم ككثرتا) يقال تكثرتا الناس اذا اجتمعوا (و) يقال (بسر كرفيا) وقرثاء (وكرثاء) وقروثاء أي (طيب)  
 نضيج صالح حسن أطبق أئمة اللغة على ذكره في كرف كذا كرفيا في قرف والمصنف خالفهم في الكرفيا فذكره في الهمزة  
 ووافقهم في القرفيا مع ان حاله ما واحد وقال ابن الشيباني القرفيا والكرفيا ضرب من القرف وقيل هو من البسر وهو اسود سريع  
 النفس لقشره عن لحانه وعباره الفصيح هو بسر قرفيا وسر قرفيا وقرفيا وقرفيا وكل ذلك لضرب من البسر معروف ويقال انه  
 أطيب البسر البسر الأخضر انتم قال شيخنا واقتصر الكسائي على القرفيا بالمد وأبو القساح على القرفيا بالقصر وأغفل  
 الجوهري الكرفيا والكرفيا والمصنف الكرفيا في المثلة و ذكرهما مع في الهموز انتهى وسيأتي الكلام عليه ان شاء الله  
 تعالى في محله (الكرفي) كزبرج هو (الكرفي) بالثاء المثلة سحاب مترام واحدته بهاء وفي الصحاح الكرفي السحاب المرتفع الذي  
 بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفنة قالت الخنساء  
 ككرفنة الغيث ذات الصبي \* مرتري السحاب ويرمي لها



هذا حمل انشاده وهوهم شيخنا فأنا نشده في معنى تقمات الشيء جمعته شيأ بعد شيء (و) تقمأ (المسكان) أى (وافقه فأقام به كقماً) ثلاثياً  
أى يستعمل متعدياً بحرف الجر و بنفسه ((قنأ)) الشئ (كمنع) يقنأ (قنوا) كقعود (اشتدت حرته) قال الاسود بن يعفر  
يسعى ما ذوتون مئين مشهر \* قنأت أنا مله من الفرصاد

(قنأ)

وفي الحديث وقد قنأ لونها أى اشتدت حرته وأترك الهمز فيه لغة أخرى وشئ أجر قانئ أى شديد الحرارة وقد قنأ يقنأ (وقنأته) تقنئته  
(وقنئنا) أى حرته (و) قنأ (اللبن) ونحوه (مزجحه) بالماء وهو مجاز (و) قنأ (فلانا) يقنؤه قنأ (قتله أو حمله على قتله كأقنأه)  
اقنأه رابعياً (و) قال أبو حنيفة قنأ (الجلد) قنوا (ألقى في الدباغ) بعد نزع تحاشته لتتزع فضوله وقنأه صاحبه دبغه (و) قنأ (لحيتته)  
أى (سودها) بالخضاب (كقنأها) تقنئته وفي الحديث مررت بأبي بكر فاذا لحيتته قائمة وقنأت هي بالخضاب وقنأت أطراف  
الجزرية بالخناء اسودت وفي التهذيب اجرت اجرا را شديد او في قول الشاعر

وما خفت حتى بين الشرب والاذى \* بقانئة أنى من الحى أبين

هو شرب لقوم يقول لم ير الواعظون في الشرب حتى اجرت الشمس (و) في التهذيب قرأت للمؤرج يقال ضربته حتى (قنى كسمع)  
يقنأ قنوا إذا (مات) (وقنى) (الاديم فسد وأقنأته) أنا أفندته (وقنأه كسهاب) اسم (ماء) من مياه العرب وفي بعض النسخ بالالف  
واللام وضبطه بعضهم كغراب وقال صاحب المشوف وانظرا هو من همزته بدل من واو الأصل لان البكرى ذكرانه مقصور وقال  
يكتب بالالف لانه يقال في تثنيته قنوان انتهى وأما قنأ بالكسر والقصر فسبأنى في المعتل (وأقنأنى) الشئ (أمكننى) ودنامنى  
(والمقنأة وتضم فونه) هي (المقناة) بالميم بمعنى الموضع الذى لا تطلع عليه الشمس وهي القنأة أيضا وقيل هما غير مهموزين قال أبو  
حنيفة زعم أبو عمرو أنها الميكان الذى لا تطلع عليه الشمس ولهذا وجه لانه يرجع الى دوام الخضرة من قولهم قنأ لحيتته اذا سودها

(قأن)

وقال غير أبى عمرو ومقناة ومقنوة غير همز نقيض المضحاة ((قأن) بقياً واستقاء) ويقال أيضا استقياً على الأصل (وتقياً) أبلغ  
وأكثر من استقاء أى استخراج مافى الجوف عامداً وأقناه وفي الحديث لو يعلم الشارب قائماً ماذا عليه لاستقاه ما شرب وأنشد أبو  
حنيفة فى استقاه بمعنى تقياً

س وكنت من دائل ذا أقلاس \* فاستقن بشر القسقاس

س قوله وكنت أنشده في

اللسان فى مادة ق ل من  
ان كنت وفى مادة ق س س  
و كنت كما هنا والقسقاس  
بقلة تشبه الكرفس كفى  
اللسان والقاموس اه

(وقيا الدواء وأقاه) بمعنى أى فعل به فعلا يتقياً منه وقياته أنا وشربت القيوم تقياً أى (والاسم القيا كغراب) فهو مثل العطاس  
والدوار وفى الحديث الرابع فى هبته كالراجع فى قيئه وفيه من زرعه القى وهو صائم فلا شئ عليه ومن تقياً فعليه الاعادة أى  
تكلفه وتعمده وقيأت الرجل اذا فعلت به فعلا يتقياً منه وقيا فلان ما كل قيمته قيا اذا ألقاه فهو قائى ويقال به قيا اذا جعل يكثر  
القي (والقيوم) بالفتح على فعول ما قيا لى وفى الصحاح الدواء الذى يشرب للقي عن ابن السكيت والقيوم (الكثير القى) كالقيوم كعدو  
حكاه ابن الاعرابى أى ببدال الهمزة واو ادا غامه فى واو فعول قاله شيخنا وقال صاحب النساك وتبعه صاحب المشوف فان كان انما  
مثله بعد وفى اللفظ فهو وجيه وان كان ذهب به الى انه معتل فهو خطأ لاننا نعلم قيت ولا قيوت وقد نفي سيبويه قيوت وقال ليس فى  
الكلام مثل حيوت فاذا ما حكاه ابن الاعرابى من قولهم قيوتاً غما هو مخفف من رجل قيوم كقروى مقرؤ وقال وانما حكيها هذا عن  
ابن الاعرابى اجترس منه ولئلا يتوهم احد ان قيوان الواو أو اليا ولا سيما وقد نظره بعدت ونحوهما من بنات الواو والياء  
(ودواؤه المقني) كحدث والمقني ككرم على القياس من أقاه وفى بعض النسخ ودواؤه أى ان القيوم يطلق ويراد به دواء القى  
أى الذى يشرب للقي والشخص مقياً كعظم وقوات الارض الحكامة أخرجهما وأظهرتها فى حديث عائشة تصف عمرو بعج الارض  
فقاءت أكها أى أظهرت نباتها وخزائنها والارض تقي الندى وكلاهما على المثل وفى الحديث تقي الارض أفلاذ كبدها أى  
تخرج كنوزها وتطرحتها على ظهرها قلت وهو من المجاز (وتقيأت) المرأة اذا تهيأت للجماع (نعرضت لبعائها) ليجامعها (وألقت  
نفسها عليه) وعن الليث تقيوها تكسر هاله والقارؤها نفسها عليه قال الشاعر

تقيأت ذات الدلال والخمر • لعابس حافى الدلال مقشعر

وقال المناوى الظاهر ان البعل مثال وان المراد الرجل بعلاً أو غيره وان الاء النفس كذلك وقال الازهرى تقيأت بالقاف بهذا  
المعنى عندى تحييف والصواب تقيأت بالفاء وتقيؤها تثنيها وتكسر هاء عليه من القى وهو الرجوع (وثوب يقي الصبغ أى مشبع)  
على المثل وعليه رداً وازار يقيا ان الرعفران أى مشبعان وقناه نفسه ولفظ نفسه مات انتهى

(كأ) ك

(فصل الكاف) مع الهمزة ((كأ) ك) كاه كدر حجة اذا (نكص) أى تأخر (وجبن) واقتصر الجوهري على نكص  
وزاد صاحب العباب جبن واياه تبع المصنف (كنا) (كنا) (وتكعبك) (والكا) كاه كسلسال) عن أبى عمرو أنه (الجبن الهالعو) هو  
أيضاً (عدو اللص) هو جريه عند فراره (وتكا) (كأ) (تكا) (كأ) (تجمع) نقله الجوهري وغيره (ككا) (كأ) ثلاثياً واستقط عيسى بن  
عمر النخوى عن جبار له فاجتمع عليه الناس فقال ما لكم تكا كاتم على تكا كاتم على ذى جنبه فافر ففعلوا أى اجتمعتم نحو اعنى  
هذا هو المشهور والذي فى الفائق نقل عن الجاحظ أن هذه القصة وقعت لابي علقمة فى بعض طرق البصرة وسيأتى مثل ذلك عن  
ابن جنى فى الشواذ فى تركيب ف ر ق ع ويروى على ذى حبة أى حواء وتكا كاتم القوم ازدجوا وفى حديث الحكم بن عتيبة



يستدرك عليه قساء كغراب موضع يقال فيه قسي ذكره ابن أحرر في شعره

معمل من قسي ذكر الخزامي \* تهادي الجربياء به حيننا

وقد يذكر في المعتل أيضاً (قضى السقاء) والقربة (كفرح) بقضاً قضاً فهو قضى (فسد وعفن) هكذا في نسختنا بالواو عطف تفسير أو خاص على عام وفي بعضهم بالقاء وذلك إذا طوى وهو رطب وقربة فضته فسدت وعفنت (و) قضت (العين) نقضاً قضاً كجبل فهي قضته (احمرت واسترخت ما قياها) وقرحت (وفسدت) والاسم القضاء وفي حديث الملاعنة أن جأت به قضى العين م فهي لهلال أى فاسد العين (و) قضى الثوب و (الجبل) إذا (أخلق وتقطع) وعفن من طول الندى والطنى (أو) أن قضى الجبل إذا (طال دفته في الأرض قنهنك) وفي نسخة حتى ينك (و) قضى (حسبه قضاً) محرمة (وقضاً) مثله بزيادة الهاء كذا هو مضبوط في نسختنا والذي في لسان العرب قضاء بالمد وقضاً إذا عاب و (فسد وفيه) أى في حسبه (قضاء) بالفتح (ويضم) أى (عيب وفساد) اقتصر في الصحاح على الفساد وفي العباب على العيب وجمع بينهما في المحكم وإياه تبع المصنف قال المناوي أحدهما كاف والجمع اطباب \* قلت وفيه نظر قال الشاعر  
تغير في سلمى وليس بقضاء \* ولو كنت من سلمى تفرعت دارما

(قضى)

قوله فهي هكذا بخطه وبالنسخ أيضاً فليجرب اه

سلمى حى من دارم وتفرعت بنى فلان تزوجت أشرف أنسابهم وتقول ما عدسك في هذا الأمر قضاء مثل قضعة بالضم أى عار وضعة وقرأت في كتاب الانساب للبلاذرى وقد لقيت بن زرارَةَ التميمي على قيس بن مسعود الشيباني خاطباً ابنته فغضب قيس وقال ألا كان هذا سرا فقال ولم ياعم انك لرفعة وما بي قضاء ولئن ساررتك لا أخدعك وان عالتك لا أفضحك قال ومن أنت قال لقيت بن زرارَةَ قال كفؤ كرم الخ فقد استحكمتك القدر ابنتي بنت قيس (وقضى) الشئ (كسمع) يقضوه قضاً ساكنة عن كراع (أكل وأقضاء) أى الرجل (أطعمه) وقيل انتهى أقضاه بالفاء وقد تقدم (و) يقال للرجل إذا نكح في غير كفاة تكح في قضاء قال ابن بزرج يقال انهم (تقضوا منه أن يزوجه) يقول (استخسوا) استفعال من الخسة (حسبه) وعابوه نقله الصغاني (قفت الأرض كسمع قفاً) أى (مطرت) وفي بعض النسخ أمطرت وفيها نبت فحمل عليه المطر (تغير نباتهم وفسد) وفي المحكم بعد قوله المطر فأفسده قال المناوي ولا تعرض فيه للتغير فلو اقتصر المصنف على فساد الكفى (أو القف) على ما قال أبو حنيفة (أن يقع التراب على البقل) فان غسله المطر والافسد (و) قد (تقدم) طرف من هذا المعنى (في ق أ) وذلك ان البهمى إذا أتربها المطر فسدت فلاتأ كاه النعم ولا يلتفت الى ما نقله شيخنا عن بعض أنها الحالة غير صحيحة والمجب منه كيف سلّم لقائله قوله (واقفاً الخرز) مثل (اقفاه) أعاد عليه عن اللحياني قال وقيل لامرأة انك لم تحسنى الخرز فاقفنيه أى أعيدى عليه واجعل عليه بين الكلبتين كلبه كما تخاط البواري إذا أعيد عليها يقال اقفناه أعدت عليه والكلبة السير والطاقة من اليف يستعمل كما يستعمل الأشفي الذي في رأسه حجر يدخل السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فيدخل في موضع الخرز ويدخل الخرز زبده في الاداوة ثم يمد السير أو الخيط وقد كتب اذا استعمل الكلبة وسيأتى في حرف الباء ان شاء الله تعالى (قأ) الرجل وغيره (تجمع وكرم قاة) كرحمة كذا في النسخة لا يعنى هنا به المرة الواحدة البتة كذا في المحكم (وقياة) كسهاية (وقياة بالضم والكسر) اذا (ذل وصغر) في العين (فهو قى) كأمير ذابل وفي الأساس ٣ فلان قى، لكنه لم ي، (ج قاة وقياة كجبال ورخال) الاخيرة جمع عزيز والاثني قيمته ولشيخنا هنا كلام عجيب (و) قأت (الماشية) قعماً (قوا وقواة بضمه أو قواً) بالفتح (و) قوت (قياة وقياة) بالمد فهم ما وفي بعض النسخ بالتحريك والقصر في الاولى منها (سمنت كقأت) رباعيا وفي التهذيب قأت المشية قعماً فهي قائمة امثلة سمنا وأشد للباهلي

(قنى)

(قأ)

٣ قوله فلان الخ هكذا بخطه والذي في الأساس الذي بايد بنافلان قى الا أنه كنى ولعله الصواب اه  
٤ قوله وأعجته لعله وأحبته اه

وخرد طار باطلها نسبلا \* وأحدث قواها شعر اقصارا

(و) قأت (الابل بالمكان أقامت) به وأعجته (لخصبه) وسمنت فيه وقأت بالمكان فأدخلته وأقت به قال الزمخشرى ومنه اقماً الشئ إذا جمعه والقم والمكان الذي تقيم فيه الناقة والبعير حتى يسمنا وكذلك المرأة والرجل (و) يقال قأت المشية مكان كذا حتى (سمنت) وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان يقمأ الى منزل عائشة كثير أى يدخل قال شيخنا ان الممر وف قوا ككرم صار ذبلاً وقاً كنع سمى الى آخره \* قات وليكن المفهوم من سياق صاحب اللسان استعمالهما في المعنى الثاني كما عرفت (وقاة كنعمه) قال شيخنا صرح أهل الصرف والاشتقاق ان هذا ليس لغة أصدية بل بعض العرب أبدلوا الهمزة عينا \* قلت ولذا قال في تفسيره (قعه) ه وأقاه أذله وفي بعض النسخ ذلله والصاغر القمى يصغر بذلك وان لم يكن قصيرا وكذا أقيمت معتلاً أى ذلته (و) أقأ المكان أو المرعى (أعجبه) فأقام به (و) أقأ (المرعى الا بل وافة فاسمها) (أقأ) (القوم سمنت ابهم) وفي بعض الاصول ماشيتهم (والقياة المكان) الذي (لا تطلع عليه الشمس) نقله الصغاني وهو قول أبي عمرو وعند غيره الذي لا تصيبه الشمس في الشتاء وجعلها القماء (كالمقياة والمقموة) نقبض المضمة وهي المقنأ والمقنؤة وعن أبي عمرو المقنؤة والمقنؤة المكان الذي لا تطلع عليه الشمس وسيأتى قريباً (و) انهم لقي القمأة أى (الناصب والدعة ويضم) فيقال قاة على مثال قية (و) عن الكسائي (ماقاه) وماقاه أى (ماواقه) ومايقامنى الشئ ما يوافقنى (وعمر بن قيس كسفينة ساعر) وهو الذي كسر رباعية النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد (وتقماً الشئ أخذ خياره) حكاه ثعلب وأنشد لابن مقبل لقد قضت فلا تستمر ناسفها \* مما تهمته من لذة وطرى

ه قوله وأقاه أذله كذا بخطه والذي في النسخة المتن المطبوعة وأقاه صغره وأذله ويؤيده قول الشارح والصاغر الخ اه



كاتوم

ذراعى عيطل آدماء بكر \* هجان اللون لم تقرأجينا

قال أكثر الناس معناه لم تجمع جيننا أى لم يضم رجهما على الجين وفيه قول آخر لم تقرأجينا أى لم تلقه ومعنى قرأت القرآن لفظت به مجموعا أى ألقينه وهو أحد قولى قطرب وقال أبو اسحق الزجاج فى تفسيره يسمى كلام الله تعالى الذى أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرأنا فرقا نأومعنى القرآن الجمع وسمى قرأنا لأنه يجمع السور فيضعها وقوله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه أى جمعه وقرآنه فاذا قرأناه فاتبع قرآنه أى قرأته قال ابن عباس فاذا بيناه لك بالقراءة فاعمل بما بيناه لك وروى عن الشافعى رضى الله عنه انه قرأ القرآن على اسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس به موز ولم يؤخذ من قرأت وليكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل ويهمز قرأت ولا يهمز القرآن وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن العلاء لا يهمز القرآن وكان يقرؤه كما روى عن ابن كثير وقال ابن الاثير تكور فى الحديث ذكر القراءة والافتراء والقارىء والقرآن والاصل فى هذه اللفظة الجمع وكل شئ جمعه فقد قرأته وسمى القرآن لأنه جمع القصص والاهم والنهى والوعد والوعيد والآيات والسور بعضهم الى بعض وهو مصدر كانغفران قال وقد يطلق على الصلاة لان فيها قراءة من تسمية الشئ ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قرأ يقرأ قرأنا وقد تحذف الهمزة تخفيفا فيقال قران وقريت وقار ونحو ذلك من التصريف (و قرأت) (الحامل) وفى بعض النسخ الناقية أى (ولدت) وظاهره شموله لالاسمين (والمقرأة كعظمه) هى (التي ينتظر بها انقضاء أقرانها) قال أبو عمرو ودفع فلان جاريته الى فلانة تقرئها أى تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء (وقد قرئت) بالشديد (حبست لذلك) أى حتى انقضت عدتها (وأقرء اشعر أنواعه) وطرقه ويجوره قاله ابن الاثير (وأخاؤه) مقاصده قال الهروى وفى اسلام أبى ذر قال أنيس لقد وضعت قوله على أقرء الشعر فلا يلتئم على لسان أحد أى على طرق الشعر ويجوره واحد اقرء بالفتح وقال الزنجشمرى وغيره أقرء الشعر وقوافيه التى يتختم بها كأقرء الطهراتى تنقطع عنها الواحد قرؤ وقرؤ وقيل بتشليله وقرئ كبديع وقرئ كغنى وقيل هو قرؤ وبالواو قال الزنجشمرى يقال للبيتين والقصيدتين هما على قرؤ واحد وقرئ واحد وجمع القرئ أقرية قال الكميث

وعنده للنوى والحزم أقرية \* وفى الحروب اذا ما سالت الاهب

وأصل القر والقصد انتهى (ومقرأ كككرم) هكذا ضبطه المحدثون (د) وفى بعض النسخ اشارة الموضع (بالين) قريبا من صنعاء على مرحلة منها (به معدن العقيق) وهو أجود من عقيق غيرها وعبارة المحكم بها يعمل العقيق وعبارة العباب بها يصنع العقيق وفيها معدنه قال المناورى به عرفان العقيق نوعان معدنى ومصنوع وكفه مقرية بالشام من فواحى دمشق لكن أهل دمشق والمحدثون يضمون الميم وقد غفل عنه المصنف قاله شيخنا (منه) أى البلد أو الموضع (المقرئون) الجماعة (من) العلماء (المحدثين وغيرهم) منهم صبيح بن محرز وشداد بن أفلح وجميع بن عبد وراشد بن سعد وسويد بن جبلة وشرح بن عبد وغيلان بن مبشر ويونس ابن عثمان وأبو اليمان ولا يعرف له اسم وذو قرنات جابر بن أزد وأم بكر بنت أزد والآخران أوردهما المصنف فى الذال الممجة وكذا الذى قبلهما فى الذون وأما المنسوبون الى القرية التى تحت جبل قاسيون ففهم غيلان بن جعفر المقرئ عن أبى أمامة (ويفتح ابن الكلبي الميم) منه فهى اذا والبلدة الشامية سواء فى الضبط وكذلك حكاه ابن ناصر عنه فى حاشية الاكمال ثم قال ابن ناصر من عيده والمحدثون يقولونه بضم الميم وهو خطأ وإنما وردت هذا فان بعضنا من العلماء ظن ان قوله وهو خطأ من كلام ابن الكلبي فنقل عنه ذلك فتأمل (والقرءة بالكسر) مثل القرعة (الوباء) قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فكشمت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عنك قرءة البلاد وقرءة البلاد ذما قول أهل الحجاز قرءة البلاد فانما هو على حذف الهمزة المتحركة والقائه على الساكن الذى قبلها وهو نوع من القياس فاما اعراب أبى عبيد وظنه اياها لفته فخطأ كذا فى لسان العرب ٣ وفى الصحاح ان قولهم قرءة بغير همز معناه انه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد قال شيخنا وقد بقى فى الصحاح مما لم يتعرض له المصنف الكلام على قوله تعالى ان علينا جمعه وقرآنه أى قرأته وكابه هذا المتكفل لبيان نقول المفسرين حتى يلزمه التفسير كما هو ظاهر فإيفهم (واستقرأ الجمل الناقية) اذا (تاركها لينظر ألغمت أم لا) عن أبى عبيدة مادامت الوديق فى ودائها فهى فى قرؤها وأقرانها \* ومما استدرك عليه مقرئان سبع بن الحرث بن مالك بن زيد كككرم بطن من حمير وبه عرف البلاد الذى باليمن لنزوله وولده هالك ونقل الرشاطى عن الهمداني مقرئ بن سبع بوزن معطى قال فاذا نسبت اليه شدت اليباء وقد شد فى الشعر وقال الرشاطى وقد ورد فى الشعر هموزا قال الشاعر يخاطب ملكا  
ثم سرحت ذارعين بجيش \* ع حاش من مقرئ ومن همدان

وقال عبد الغنى بن سعيد المحدثون يكتبونه بألف أى بعد الهمزة ويجوز ان يكون بعضهم سهل الهمزة لوافق هذا ما نقله الهمداني فانه عليه المعول فى انساب الحمير بين قال الحافظ وأما القرية التى بالشام فأطن نزلها بنو مقرئ هؤلاء فسميت بهم (القرضى) هموز (كزبرج) أهمله الجوهرى وقال أبو عمرو وهو (من غربت بجز البر) شكلا ولونا وقال أبو خنيفة بنبت فى أصل الهمزة والعرفط والسلمو (زهره أشد صفرة من الورس) وورقه لطيف دقيق فالمصنف جمع بين القولين (واحدته) قرضه (بهاه) \* ومما

١ قوله الواحد قرؤ وقرؤ  
هكذا بخطه همز على واو  
فيهما ولعله مراعاة لحركة  
الهمزة اه  
٢ وهى عبارة الصاعاني  
فى التكملة اه

٣ عبارة الصحاح لم تقييد  
هذا المعنى بقرءة بغير همز  
انظر عبارته وتأملها اه

(المستدرك)

٤ هكذا بخطه بالحاء المهملة  
وفى المطبوعة بالجيم اه

(قرضى)

(المستدرك)



اذما السماء لم تنعم ثم اخلقت \* قروء الثريان يكون لها قطر  
 يريد وقت نوء الذي يطرفه الناس وقال أبو عبيد القريصم صلح للحيض والظهور قال وأظنه من أقرأت النجوم اذا غابت (و) القروء  
 (القافية) قاله الزمخشري (ج أقرأ) وسنأتي قريبا (و) القروء ايضا الحى والغائب والعيد وانقضاء الحيض وقال بعضهم ما بين  
 الحيضتين وقروء الفرس أيام ودقها أو سفاذها الجمع أقرأ (و) قروء واقروء) الاخيرة عن اللحياني في أدنى العدد ولم يعرف سببويه  
 أقرأ ولا أقرؤ قال استغنوا عنه بقروء وفي التنزيل ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء كما قالوا خمسة كلاب يراد بهم خمسة من  
 الكلاب وكقوله \* خمس بنان قاني الاظفار \* أراد خمس من البنان وقال الاعشى

موزنة مالا وفي الحى رفعة \* لما ضاع فيهم من قروء نسائك

وقال الاصمعي في قوله تعالى ثلاثة قروء قال جاء هذا على غير قياس والقياس ثلاثة أقرؤ ولا يجوز أن يقال ثلاثة فلوس انما يقال  
 ثلاثة أفلس فاذا كثرت فهي الفلوس ولا يقال ثلاثة رجال انما هي ثلاثة أرجل ولا يقال ثلاثة كلاب انما هي ثلاثة أكاب قال  
 أبو حاتم والتعويبيون قالوا في قول الله تعالى ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء كذا في لسان العرب (أو جمع الظهر قروء وجمع الحيض  
 أقرأ) قال أبو عبيد القريصم الاقراء الحيض والاقراء الاطهار (و) قد (أقرأت) المرأة في الامر بن جميعا فهي مقرئ أى (حاضت  
 وطهرت) وأصله من ذوق وقت الشيء وقرأت اذا رأت الدم وقال الاخفش أقرأت المرأة اذا صارت صاحبة حيض فاذا حاضت قلت  
 قرأت بالألف يقال أقرأت المرأة حيضة أو حيضتين ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال حميد

أراها غلاما نا الحلاء فشدت \* مرا حاولم تقرأ اجنينا ولادما

يقول لم تحمل علقه أى دما ولا جنينا قال الشافعي رضى الله عنه القراء اسم للوقت فلما كان الحيض يجي لوقت والظهر يجي  
 لوقت جاز أن تكون الاقراء حياضا وأطهارا ودلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطلقات  
 يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء الاطهار وذلك ان ابن عمر لما طلق امرأته وهى حائض واستفتى عمر رضى الله عنه النبي صلى الله عليه  
 وسلم فيما فعل قال مره فابرا جعها فاذا طهرت فليطلقها فقلت العدة التى أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقرأت في طبقات  
 الخضرى من ترجمة أبي عبيد القاسم بن سلام أنه تناظر مع الشافعي في القراء هل هو حيض أو طهر الى أن رجعا الى كلام الشافعي  
 وهو معذود من أقرانه وقال أبو اسحق الذى عنده في حقيقة هذا أن القراء في اللغة الجمع وان قولهم قريت الماء في الحوض وان  
 كان قد أزم الياء فهو جمع وقرأت القرآن لفظ به مجعوعا فانما القراء اجتماع الدم في الرحم وذلك انما يكون في الطهر ووصح عن  
 عائشة وابن عمر رضى الله عنهم انهما قالوا الاقراء والقروء الاطهار وحق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى

\* لما ضاع فيهم من قروء نسائك \* فالقروء هنا الاطهار لا الحيض لان النساء يؤتىن في أطهارهن لاني حيضهن فانما ضاع بغيبته

عنه أطهارهن قال الازهرى وأهل العراق يقولون القراء الحيض وحجتهم قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام أقرأتك أى  
 أيام حيضك قال الكسائي والقراء أقرأت المرأة اذا حاضت وما قرأت حيضة أى ما ضمت رجها على حيضة وقال ابن الأثير قد تكررت  
 هذه اللفظة في الحديث مفردة ومجموعة والمفردة بفتح القاف ويجمع على أقرأ وقروء وهو من الاضداد يقع على الطهر واليه ذهب  
 الشافعي وأهل الجواز ويقع على الحيض واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل في القراء الوقت المعلوم ولذلك وقع على الضدين  
 لان لكل منهما وقتا وأقرأت المرأة اذا طهرت واذا حاضت وهذا الحديث أراد بالاقراء فيه الحيض لانه أمرها فيه بترك الصلاة  
 (و) أقرأت (الناقعة) والشاة كما هو نص المحكم فليس ذكر الناقعة بقيد (استقر الماء) أى منى الفعل (في رجها) وهى في قروءها على  
 غير قياس والقياس قرأتها (و) أقرأت (الرياح) أى (هبت لوقتها) ودخلت في وقتها والقارئ الوقت وقال مالك بن الحرث الهدلى  
 كرهت العقر عقر بنى شميل \* اذا هبت لقارئها الرياح

أى لوقت هبوبها وشدتها وشدتها بردها والعقر موضع وشميل جد جري بن عبد الله البجلي ويقال هذا وقت قارئ الرياح لوقت هبوبها  
 وهو من باب الكاهل والغارب وقد يكون على طرح الزائد (و) أقرأ من سفره (رجع) الى وطنه (و) أقرأ أمرك (دنا) وفي الصحاح  
 أقرأت حاجته دنت (و) أقرأ حاجته قبل (آخر) ويقال أعمت قروء أو أقرأته أى أخرته وجسده (و) قبل (استأخر) وظن شيخنا  
 انه من أقرأت النجوم اذا تأخر طرها فوزك على المصنف وليس كذلك (و) أقرأ النجم (غاب) أو حان مغيبه ويقال أقرأت النجوم تأخر  
 مطرها (و) أقرأ (الرجل من سفره) (انصرف) منه الى وطنه (و) أقرأ (نفسك كمتقرأ) تقرؤا وكذلك قرأ ثلاثيا (و) قرأت الناقعة  
 والشاة (خات) وناقعة قارئ بغيرها وما قرأت - لاقط ما حلت ملقوفا وقال اللحياني معناه ما طرحت وروى الازهرى عن أبي  
 الهيثم انه قال يقال ما قرأت الناقعة سلاقط وما قرأت ملقوفا قال بعضهم لم تحمل في رجها ولدا قاط وقال بعضهم ما سقطت ولدا قاط أى  
 لم تحمل وعن ابن شميل ضرب الفعل الناقعة على غير قروء وقروء الناقعة ضبعها وهذه ناقعة قارئ وهذه نوق قواري وهو من اقراء  
 المرأة الا أنه يقال في المرأة بالالف وفي الناقعة بغير ألف (و) قرأ (الشيء جمعه وضعه) أى ضم بعضه الى بعض وقرأت الشيء قرأنا  
 جمعه وضمته بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقعة سلاقط وما قرأت جنينا قاط أى لم تضع رجها على ولد قال عمرو بن

٣ قوله قال أبو عبيد الخ  
 كذا بالنسخ وليحمر ٥١

قد ظفر بنا بخط المؤلف  
 من ههنا وعليه المعول في  
 المقابلة ان شاء الله تعالى

٣ فوزك كذا بخطه قال  
 المحدثون كذا الذنب عليه  
 جملة ٥١



(قرأ)

هو (الكبير) العظيم (الرأس الصغير الجسم المهزول) القندأ وأيضا (الجرى، المقدم) التمثيل لسببويه والتفسير للسبب (والقصر العنق الشديد الرأس) قاله الليث (و) قيل هو (الخفيف والصلب) وقد همز الليث جل قندأ أو وسندأ واحتج بأنه لم يجئ ببناء على لفظ قندأ أو الاوثانية نون فلما لم يجئ هذا البناء، غير نون علمنا ان النون زائدة فيها (كالقندأوة) بالهاء (في الكل) مما ذكر وفي عبارته هذه تسامح فان الصحيح ان السبي الخلق والغذاء، والخفيف يقال فيها بالوجهين وأماما عد اذلك فالثابت فيه القندأ فقط (وأكثر ما يوصف به الجمل) يقال جل قندأ أو أى صاب وناقة قندأوة جريه قال شمر يمز ولا يمز والجرى هو السرعة وقد قال في عبارة والجرى المقدم فلا يقال ان المصنف غفل عما في الصحاح ناقة قندأوة سريعة كما زعمه شيخنا (ووهم أبو نصر) الجوهري (فذكره في) حرف (الدال) المهملة بناء على ان الهمزة والواو زائدتان كما تقدم وهو مذهب ابن عصفور وأنت خبير بأن مثل هذا لا يعتد به ما فليتأمل ((القرآن)) هو (التنزيل) العزيز أى المقروء المكتوب في المصاحف وانما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه (قرأه) (به) زيادة الباء كقوله تعالى تنبت بالدهن وقوله تعالى يكاد سنابره يذهب بالابصار أى تنبت الدهن ويذهب الابصار وقال الشاعر  
هن الحرائر لارباب أخره \* سودا الحاجر لا يقرأ بالسور

(كنصره) عن الزجاجي كذا في لسان العرب فلا يقال أنكروها الجاهير ولم يذكرها أحد في المشاهير كما زعمه شيخنا (ومنعه قرأ) عن الليثاني (وقراءة) ككتابة (وقرأنا) كعثمان (فهو قارئ) اسم فاعل (من) قوم (قراءة) ككتابة في كتاب (وقراء) كعدال في عاذل وهما جمعان مكسران (وقارئان) جمع مذ كرسالم (تلاه) تفسير لقرأ وما بعده ثم ان التلاوة اما مرادف للقراءة كما يفهم من صنيع المؤلف في الممثل وقيل ان الاصل في التامعنى سبع ثم كثر (كاقترأه) افتعل من القراءة يقال افتترأت في الشعر (وأقرأه أنا) وأقرأه غيره يقرئه اقراء، ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأ وأقرأ بمعنى بمنزلة علاقرنه واستعمله (وصحيفة مقروءة) كفعولة لا يميز الكسائي والقراء غير ذلك وهو القياس (ومقروءة) كدعوة بقلب الهمزة واوا (ومقريه) كرمية بابدال الهمزة بياء كذا هو مضبوط في النسخ وفي بعضها مقروءة كفعولة وهو نادرا لا في لغة من قال قرئت وقرأت الكتابة قراءة وقرأنا ومنه سمي القرآن كذا في الصحاح وسبأ في ما فيه من الكلام وفي الحديث أقرؤكم أى قال ابن كثير قيل أراد من جماعة مخصوصين أو في وقت من الاوقات فان غيره أقرأه منه قال ويجوز أن يريد به أكثرهم قراءة ويجوز أن يكون عاما وان أقرأ أصحابه أى أتقن للقرآن وأحفظ (وقارأه مقارأة وقراء) كقتال (دارسه) واستقرأه طاب اليه أن يقرأ وفي حديث أبي في سورة الاحزاب ان كانت اتقارى سورة البقرة أى أطول أى تجارها مدى طولها في القراءة أو ان قارئها يساوى قارئ البقرة في زمن قراءتها وهي مفاعلة من القراءة قال الخطابي هكذا رواه ابن هشام وأكثر الروايات ان كانت اتوازي (والقراء) ككأن الحسن القراءة ج قراؤن ولا يكسر) أى لا يجمع جمع تكسير (و) القراء (كرمان الناسك المتعبد) مثل حسان وجمال قال شيخنا قال الجوهري قال القراء وأنشدني أبو صدقة الديري بيضاء تصطاد الغوى وتستبي \* بالحسن قلب المسلم القراء

انتهى قلت الصحيح انه قول زيد بن ترك الديري ويقال ان المراد بالقراء هنا من القراءة جمع قارئ ولا يكون من التنسك وهو أحسن كذا في لسان العرب وقال ابن بري صواب انشاده بيضاء بالفتح لان قبله  
واذ عجمت الكعب مودونة \* أطرافها بالحلى والحناء

قال القراء يقال رجل قراء وامرأة قراء ويقال قرأت أى صرت قارئاً ناسكاً وفي حديث ابن عباس انه كان لا يقرأ في الظهر والعصر ثم قال في آخره وما كان ربك نسيماً معناه انه كان لا يجهر بالقراءة فيها ولا يسمع نفسه قراءته كما نهى أى قوما يقرؤون فيسمعون نفوسهم ومن قرب منهم ومعنى قوله وما كان ربك نسيماً يريد ان القراءة التي تجهر بها أو تسمعها بنفسك يكتبها الملكان واذا قرأتها في نفسك لم يكتبها الله يحفظها لك ولا ينساها ليجازيل عليها وفي الحديث أكثر منافق أمتي قراؤها أى انهم يحفظون القرآن نفياً للثمة عن أنفسهم وهم يعتقدون تضيقه وكان المنافقون في عصر النبي صلى الله عليه وسلم كذلك (ج قراؤن) مذكر سالم (وقوارىء) كدنانير وفي نسخة قوارىء فواعل وجعله شيخنا من التعريف فقلت اذا كان جمع قارئ فلا مخالفة للسمع ولا للقياس فان فاعلا يجمع على فواعل وفي لسان العرب قرائى كحمايل فليتنظر قال جاؤا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في قرأت (وتقرأ) اذا نطقه (وتنسلق) وتقرأت تقرؤا في هذا المعنى (وقرأ عليه السلام) يقرؤه (أبلغه) كقراءه) آياه وفي الحديث ان الرب عز وجل يقرئ السلام (أولا) يقال أقرأه) السلام رباعياً متعدياً بنفسه قاله شيخنا \* قلت وكذا بحرف الجر كذا في لسان العرب (الا اذا كان السلام مكتوباً) في ورق يقال أقرأه فلانا السلام وأقرأ عليه السلام كأنه من يبلغه سلامه بحمله على أن يقرأ السلام ويرده قال أبو حاتم السجستاني نقول أقرأ عليه السلام ولا نقول أقرئه السلام الا في لغة فاذا كان مكتوباً قلت أقرئه السلام أى اجعله يقرؤه في لسان العرب واذا قرأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ يقول أقرأني فلان أى حملني على أن أقرأ عليه (والقرء) بضم) يطلق على (الحض والظهر) وهو (ضدو) ذلك لان القرء هو (الوقت) فقد يكون للحض وللظهر وبه صرح الزمخشري وغيره وحزم البيضاوي بأنه هو الاصل ونقله أبو عمرو وأنشد

قوله فان فاعلا الخ فيه ان  
محمل ذلك اذا كان فاعل  
اسمها ككاهل لاوصفا كما  
هنا فهو شاذ اه



التي في كتاب الله تعالى على ثلاثة معان مرجعها الى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المولين من نسائهم فان فاؤا فان الله غفور رحيم وذلك ان المولى حلف أن لا يبطأ امرأته فجعل الله لهذه أربعة أشهر بعد ايلانه فان جامعها في الاربعه أشهر فقد فاء أي رجع عما حلف عليه من أن لا يجامعها الى جامعها وعليه لحنته كفارة يمين وان لم يجامعها حتى تنقضي أربعة أشهر من يوم آلى فان ابن عباس وجماعة من الصحابة أوقعوا عليها تطبيقه وجعلوا عن الطلاق انقضاء الأشهر وخالفهم الجماعة الكثرية من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا اذا انقضت أربعة أشهر ولم يجامعها وقف المولى فاما أن يني أي يجامع ويكفر واما أن يطلق فهذا هو الذي من الأيلاء وهو الرجوع الى ما خالف أن لا يفعله قال ابن منظور وهذا هو نص التنزيل العزيز للذين يؤولون من نسائهم تربص أربعة أشهر فان فاؤا فان الله غفور رحيم وان عزموا الطلاق فان الله سميع عليم وقال شيخنا قوله فاء المولى الى آخره ليس من اللغة في شيء بل هو من الاصطلاحات الفقهاء ككثير من الالفاظ المستعملة في الفنون فيوردنا على أنها من لغة العرب والافلا يعرف في كلام العرب فاء كفر انتهى قلت لعلمه للملاحظة أن معناه يؤول الى الرجوع فوجب التنبيه على ذلك وقد تقدمت الإشارة اليه في كلام المفسرين (و) قد (بنت) تكثفت (الغنية) فياً (واستقأت) هذا المال أي أخذته فياً (وأفاه الله تعالى على) يني فافاه قال الله تعالى ما أفاه الله على رسوله من أهل القرى في التهذيب التي ما راد الله على أهل دينه من أموال من خالف أهل دينه بلا قتال اما بأن يجلو عن أوطانهم ويخيلوها للمسلمين أو يصلحوا على جزية يؤدونها عن رؤسهم أو مال غير الجزية يفتدون به من سفك دماهم - فهذا المال هو الذي في كتاب الله تعالى قال الله تعالى فاء أرجفتم عليه من خيل ولاركاب أي لم توجهوا عليه خيلاً ولا ركاباً زلت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجعلوا عن أوطانهم الى الشام فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من الخيل وغيرها في الوجوه التي أراه الله تعالى أن يقسمها فيها وقسمه التي وغير قسمه الغنية التي أرجف عليهم بالخيال والركاب وفي الأساس فلان يفتياً الاخبار ويستقيمها وأفاه الله عليهم - الغنائم ونحن نستفي المغنم انتهى (والغنية طائر كالعقاب) فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن كذا في لسان العرب ويقال لنوى التمر اذا كان صلباً ذوقاً وذلك انه يعلق الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما كان ندياً وقال علقمة بن عبدة يصف فرساً

٢ قوله وجعلوا عن الطلاق الخ لعل المعنى وجعلوا بدلاً الخ

٣ سلاة كعصا التهدي غل لها \* ذوقياًة من نوى قران مجوم (و) الغنية أيضاً (الحين) يقال جاءه بعد فيئة أي بعد حين وفلان سريع النبي من غضبه وفاء من غضبه رجوع وانه لسريع النبي والغنية الرجوع الاخيرتان عن اللحياني وانه لحسن الفيئة بالكسر مثل الفيعة أي حسن الرجوع وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت عن زينب كل خلاها محمود ما عدا سورة من حمد يسرع منها الفيئة وهي بوزن الفيعة الحالة من الرجوع عن الشيء الذي يكون قد لا بسبه الانسان وباشره وفي الأساس وطلق امرأته وهو يملك فيئتها رجعتا وله على امرأته فيئة وهو سريع الغضب سريع الفيئة انتهى (و) قولهم (دخل) فلان (على تفيئة فلان) وهو من حديث عمر رضي الله عنه انه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه ثم دخل أبو بكر على تفيئة ذلك (أي على اثره) ومثله على تنفة ذلك بتقديم الماء على الفاء وقد تشددت الاء فيها زائدة على انها تفعلة وقيل هو مقلوب منه وتأوها اما أن تكون مزيدة أو أصلية قال الزمخشري ولا تكون مزيدة والبنية كما هي من غير قلب فلو كانت التفيئة تفعلة من النبي بطرحت على وزن تهنئة فهي اذا لولا القاب فعيلة لاجل الاعلال ولا مهاهمزة ولكن القلب عن التهنئة هو القاضى بزيادة الاء فيكون تفعلة كذا في لسان العرب

٣ قوله غل لها وقع في النسخ باعين المهملة والذي في اللسان الغليل الفت والنوى والجيم تلفسه الدواب والغليل النوى يخط بالفت تعلقه الذاقة وأنشد البيت راجعه فيه

فصل القاف القاف قال شيخنا جوز واقبه المدو القصر وألزمه بعض سكون الهمزة بن على انه حكابة (أصوات غرابان) جمع غراب (العراق) قيده المصنف وأطلقه غير واحد (والقنقى كزبرج) هو (بياض البيض والغرقى) وقد مر في الغين (قباً الطعام كجمع أكله) هذه المادة في جميع نسخ القاموس مكتوبة بالحجرة وهي ثابتة في الصحاح قال قباً لعله في قأب اذا أكل وشرب (و) قباً (من الشراب امتلاء والقبأة) كهمزة (والقبأة) كسحابة كذا في النسخ وهو كذا في لسان العرب وفي بعض النسخ القبأة كقفاة وفي لسان العرب وهي أيضاً القبأة ككتبة كذا حكاه أهل اللغة والقبأة في القبأة كالكبأة في الحكاة (حشيشة) تنبت في الغلظ ولا تنبت في الجبل ترتفع على الارض فينس الاصبع أو أقل (ترعى) أي يرعاه المال (القنأ بالكسر والنضم) أي معروف والكسراً كثر (أو) هو (الخيار) كذا في الصحاح وفي المصباح هو اسم جنس لما يقول له الناس الخيار والجور والفقوس وبعض الناس يطلقه على نوع يشبه الخيار ويقال هو أخف من الخيار والواحدة قنأة انتهى وقيل ان الجور كباره (وأقنأ المكان) رباعياً (كثربه) القنأة عن أبي زيد (و) أقنأ (القوم كثر عندهم) القنأة كذا في الصحاح (والقنأة) بالفتح (وتضم ثاؤه) المثناة فيقال مقنأة (موضعه) أي القنأة ترزع فيه وتنبت كذا في المصباح والمحكم (القندأو كقنعلو) أي بزيادة النون والواو فاصله قدأ ومجمله هذا وهو رأي بعض الصرفيين وقال الليث ان نوناً زائدة والواو فيها أصلية وقال أبو الهيثم قندأوة فتعالة قال الازهرى والنون فيهما ليست بأصلية وقال قوم أصله من قندو والهمزة والواو زائدتان وبه جزم ابن عصفور ولذا كره الجوهرى وغيره في حرف الدال (السيء الغذاء والسيء الخلق والغليظ القصير) من الرجال وهم قندأون (و) قيل

(قَأَاءٌ) (قَبَاءٌ) (أَقْنَاءٌ) في الصاعاني (قباً) أهمله الجوهرى وهو يؤيد صنيع القاموس (قِنْدَاوٌ)



مفياً أو باعها اسماء أي ظل في ضمنه وهو يضرب للعريض الجاه العزيز الجانب يرجي عنده الخير فاذا أوى إليه لا يكون له حسن معونة ونظر وقد أهمله المصنف والجوهري انتهى (و) النية (الغنية) وقيدها بعضهم بان لا تلحقها مشقة فتكون باردة كاتل وهو المأخوذ من كلام الراغب قاله شيخنا (والخراج) وقد تكرر في الحديث ذكر النية على اختلاف تصرفه وهو ما حصل للمسلمين من أموال الكفار من غير حرب ولا جهاد (و) النية (القطعة من الطير) ويقال لها عرقه وصف أيضاً (و) أصل النية (الرجوع) وقيد بعضهم بالرجوع الى حالة حسنة وبه فسر قوله تعالى فان فات فأصلحو بينهم ما قاله شيخنا ومنه قيل للظل الذي يكون بعد الزوال في لانه يرجع من جانب الغرب الى جانب الشرق وبهى هذا المال فياً لانه يرجع الى المسلمين من أموال الكفار عرفوا بلا قتال وقوله تعالى في قتال أهل البغي حتى تنفي الى أمر الله أي ترجع الى الطاعة (كانفية) بالفتح (والفيئة) بالكسر (والافاءة) كالاقامة (والاستفاعة) كالاستقامة وفاء الرجوع وفاء الى الأمر بفي وفاء وفياً وفياً وأفاهه غيره رجعه ويقال ففتت الى الأمر فياً اذا رجعت اليه النظر ويقال للجديدة اذا كانت بعد حدثها ففتت وفي الحديث التي على ذى الرحم أي العطف عليه والرجوع اليه بالبر وقال أبو زيد يقال أفأت فلان على الأمر افاءة اذا أراد أمر افعلته الى أمر وقال غيره وافاءة واستفاعة كفاءة قال كثير عزة

فأقع من عشر وأصبح فزنة \* أفاء وآفان السماء حواسر

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد \* ثم استفاءوا وقالوا حبذا الوضع

وأشدوا

وفي الحديث جاءت امرأة من الانصار بابتنين لها فقالت يا رسول الله هاتان ابنتا فلان قتل معك يوم أحد وقد استفاء عمهما مالهما وميراثهما أي استرجع حقهما من الميراث وجعله فياً له وهو استفعل من النية ومنه حديث عمر رضي الله عنه فلقد رأيتنا نسقي سهماً أي تأخذها لانفسنا فنقدم بها في الاساس ويقال مالزم أحد النية الاحرم النية ومن الجواز تقيأت بفيئة التبات اليك اه ونقل شيخنا عن الخفاجي في العناية في حواشي النحل فاء الظل رجوع لازم يتعدى بالهمز أو التضعيف كفياءه الله وأفاهه قفياً هو وعداه أوتومام بنفسه في قوله \* قفياً تظله ممدودا \* قال وهو خارج عن القياس وقال قبل هذه العبارة بقيل وبقي على المصنف فأت التلال وقد أشار الجوهري لبعضها فقال فيأت الشجرة تقيئة وتقيأت أنافي فيها وتقيأت التلال انتهى قلت أي تقبلت وفي التبريز العز يرتقي وظلاله عن اليمن والشمال والتقيؤ تفعل من النية وهو الظل بالعشى وتقيؤ التلال رجوعها بعد انتصاف النهار والتقيؤ لا يكون الا بالعشى والظل بالغداه وهو ما نله الشمس وتقيأت الشجرة وتقيأت وفاء تقيئة كترقيؤها وتقيأت أنافي فيها وتقيأت المرأة شعرها حركته من الخبلاء والريح تقي الزرع والشجر تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن تكمامه الزرع تقيها الريح مرة هنا ومرة هنا وفي رواية كالحمامة من الزرع من حيث أتتها الريح تقيها أي تحركها وتقيها ايمنها شمالا ومنه الحديث اذا رأيتهم النية على رؤسهن يعني النساء مثل أسنة البخت فأعلموهن أن لا تقبلهن صلاة شبه رؤسهن بأسنة البخت لكثرة ما وصلن به شعورهن حتى صار عليهما من ذلك ما يقيها أي يحركها خبلاء، وعجبا وقال نافع الفقعي

فلئن بايت فقد عمرت كاتني \* غصن تقيئه الرياح رطيب وتقيأت المرأة زوجها تبتت عليه وتكسرت له تدللاً وألقت نفسها عليه من النية وهو الرجوع ويقال تقيأت بالقاف قال الأزهرى وهو تخفيف والصواب بالفاء ومنه قول الرازي

تقيأت ذات الدلال والحفر \* لعابس حافي الدلال مقشعر وسيأتى ان شاء الله تعالى وأفأت الى قوم فياً اذا أخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به وأفأت عليهم فياً اذا أخذت لهم فياً أخذ منهم (و) النية (التحول) فاء الظل تحول (والفتة بجمع) الفرقة من الناس في الاصل و(الطائفه) هكذا في الصحاح وغيره وفي المصباح الجماعة ولا واحد لها من لفظها وقيل هي الطائفة التي تقابل وراء الجيش فان كان عليهم خوف أو هزيمة التجؤ اليهم وقال الراغب الفتة الجماعة المتظاهرة التي يرجع بعضهم الى بعض في التعاضد قاله شيخنا والهاء عوض من الياء التي نقصت من وسطه و(أصلها في كضم) لانه من فاء و(ج فون) على الشذوذ (وقفات) مثل شبان ولغات على القياس وجعل المكودي كيهما مقيد بن قال الشيخ أبو محمد بن ربي هذا الذي قاله الجوهري سهو وأصله فتومثل فهو فالهمز عين لا لام والمحدوف هو لا مها وهو الواو قال وهى من فوات أي فرقت لان الفتة كالفرقة انتهى كذا في لسان العرب (و) في الحديث كذا في النهاية وعبارة الهروي في غريبه نقله عن القتيبي في حديث بعض السلف (لا يؤمر) كذا في النسخ وفي بعضها بالنون وهو غلط وفي عبارة الفائق لا يحل لأمرى أن يؤمر وفي لسان العرب والنهاية لا يلين (مفاء على معنى أي مولى على عربي) المفاء الذي اقتتحت بلدته وكورته فصارت فياً للمسلمين يقال أفأت كذا أي صيرته فياً فأماني وذلك الشيء مفاء كانه قال لا يابن أحد من أهل السواد على العمابة والتابعين الذين اقتنحوه عنوة فصار السواد لهم فياً (و) العرب تقول (يا في) مالى (كلمة تعجب) على قول بعضهم (أو) كلمة (تأسف) وهو الاكثر قال

يا في مالى من يعمر بيله \* مزال زمان عليه والتقليب واختار اللجاني ياني مالى وروى أيضاً ياهى قال أبو عبيد دوزاد الاحرياشى وهى كلها بمعنى وقد تقدم طرف من الاشارة في شئ وسيأتى أيضاً ان شاء الله تعالى (وفاء المولى من امر أنه) أي (كفر عن يمينه) وفي بعض النسخ كفر يمينه (ورجع اليها) أي المرأة قال الله تعالى فان فاءوا فان الله غفور رحيم قال المفسرون

قوله عرقه في الصحاح والعرقه واحدة العرق وهو السطر من الخيل والظير ونحوه اه وكذا في المصباح

(المستدرك)



كأنه عليه شيخنا \* قلت كيف يكون ذلك وهو موجود في العباب ونصه وفتحات البهي فقولاً إذا حبل عليها المطر أو السيل تراها فلا  
تأكلها النعم حتى يسقط عنها وكذلك كل نبت وتفتحات الدم والقرح وتفتحات السحابة عن مائها تشقق وتفتحات تجمت بمائها فال  
عمر بن أحرر الباهلي

بمجل من قساذفر الخزامي \* تهادى الجرياء به الخنينا  
تفتأ فوقه القلع السواري \* وجن الخازباز به جنونا

الهجمل هو المظمن من الارض والجرياء الشمس والشمال وقال شيخنا صرح شرح الفصح بأن استعمال الفسوق في النبات والارض  
والسحاب ونحوها كانه من المجاز مأخوذ من فقأ العين وظاهر كلام المصنف والجوهري انه من المشترك انتهى وفي احكام الاساس  
ومن المجاز فقأ الله عنك عين السكال وتفتحات السحابة تجمت عن مائها (والفق بالفق والقبح والفقاة بالضم) يقال أيضاً (بالتعريك) عن  
الكسائي والفراء ويوجد هنا في بعض النسخ تشديد القاف مع الضم والمد (و) كذا (الفاقيا) الثلاثة بمعنى (السايباء هي) أي  
السايباء على ما يأتي في المعتل (التي تنفقاً) وفي نسخة شيخنا تنفقى من باب الانفعال أي تنشق (عن رأس الولد) وفي الصحاح وهو الذي  
يخرج على رأس الولد والجمع فقوء وحكى كراع في جمعه فاقيا، قال وهذا غلط لان مثل هذا الم يأت في الجمع قال وأرى انفاقيا لغة في  
الفق كالسايباء وأصله فاقيا بالهمزة في فكره اجتماع الهمزة في الهمزة ليس بينهما إلا ألف فقلبت الأولى ياء وعن الأصمعي الماء الذي يكون  
على رأس الولد وعن ابن الاعرابي السايباء السلي الذي يكون فيه الولد وكثير سايباء وهم العام كثرناجهم والفق الماء الذي في المشيمة  
وهو المخذ والسخت والنخط (أو جلبة) وهو تفسير للفقاة عن ابن الاعرابي في كلام المؤلف انشر (رفيقة) تكون (على  
أنفه) أي الولد (ان لم تكشف عنه مات) الولد يقال أصابنا فقاة أي سحابة لا رعد فيها ولا برق ومطرها متقارب وهو مجاز  
(والفقاء كسكري) هي (ناقة أصا) بها (الحقوة) وهي داء يأخذها (فلا تبول ولا تبعر) وربما شرفت عروقها ونجها بالدم  
فانتفخت وربما انفقت كرشه من شدة انتفاخها وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه قال في ناقة منكسرة ما هي بكذا ولا كذا ولا هي  
بفقأ فتشرف عروقها (والجمل فقي كقتميل) هو الذي يأخذ داء في البطن فان ذبح وطبخ امتلأت القدر منه دما وفعل يقال  
لذ كروالانثى (والفقي أيضاً الداء بعينه) وهو داء الحقوة والفقاء خروج الصدر والفسأ دخول الصلب وعن ابن الاعرابي أفقأ  
إذا انخسف صدره من علة (والفق بالفق) (نقر في حجر أرغظ) معطوف على حجر وأعلى نقر (بجمع الماء) وفي بعض النسخ  
يجمع فيه الماء وقال شهر هو كالحفرة يكون في وسط الحرة وقيل في وسط الجبل وشك أبو عبيد في الحفرة أو الحفرة قال وهما سواء  
(كالفقي) كما مر أنشد ثعلب \* في صدره مثل الفقي المظمن \* ورواه بعضهم بصيغة التصغير وجمع الفقي فقسان  
(و) الفقي (ع وافقاً الخرز) بفتح فسكون (أعاد عليه) وهذا المعنى عن اللحياني في فقاً بتقديم القاف على الفاء على ما سياتي  
وأنا أتعب من شيخنا كيف لم ينبه على ذلك فان ابن منظور وغيره ذكره في فقاً (وجعل بين الكلمتين كلمة أخرى) بالضم السير  
والطاقة من اليف وفي الصحاح هي جليلة مستديرة تحت عروة المرادة تحرز مع الاديم وسيأتي زيادة تحة يثق ان شاء الله تعالى في  
فقاً (والفقاة) هي (الأودية) التي (تشق الارض) شقاً وأنشد للفرزدق

أعدل دار ما بيني كليب \* وتعدل بالمفقاة الشعابا

(فلاؤه كعنه أفسده) (الفناء محركة الكثرة) يقال مال ذوفنا أي كثرة كفتح بالعين وقال أرى الهمزة بدلان من العين وأنشد  
أبو العلاء بيت أبي محمد الثقي وقد أجود وما مالي بذى فنا \* واكتم السرفيه ضربه العنق  
ورواية يعقوب في الالفاظ بذى فنع (و) الفن (بالسكون الجماعه) من الناس كأنه مأخوذ من معنى الكثرة يقال (جاء فن منهم)  
أي جماعة (التي ما كان شمساً في نسخة الظل) وفي الصحاح التي ما بعد الزوال من الظل قال جيمد بن ثور يصف سرحة ركبي ما عن  
امرأة فلا الظل من برد الصبح تستطيعه \* ولا التي من برد العشي تذوق

(فَلَا) (الْفَنَاء)

(فَاء)

فقد بين ان التي بالاعشى ما انصرفت عنه الشمس وقد يسمى الظل فيأل رجوعه من جانب الى جانب وقال ابن السكيت انظر ما نسخته  
الشمس والتي ما نسخت الشمس وحكى أبو عبيدة عن روبة قال كل ما كانت عليه الشمس فزالته عنه فهو في وظل وما لم يكن عليه  
الشمس فهو ظل وسيأتي في ظل مزيد البيان ان شاء الله تعالى (ج أفياء) كسيف واسيف وهو في المعتل العين واللام كثير وفي  
الصحح قليل (وفيو) مقبس قال الشاعر  
بعمري لا أنت البيت أكرم أهله \* واقعد في أفيائه بالاصائل  
ويقال فلان يقرب من أفيائه ولا يطعم في أشيائه وزيد يتبع الأفياء (الموضع) من التي (مضيأة) بفتح الميم والياء (وتضم باؤه)  
تارة فيقال مضيأة ويرسم بالواو هكذا في النسخ وفي أخرى وتضم فاؤه أي فيقال مضيأة كقوله قال شيخنا وهو هوهم لانه غير مسموع  
انتمى وفي لسان العرب وهي المضيوة أي كسحوة جاءت على الاصل وحكى الفارسي عن ثعلب المضيئة أي كنيعة ونقل الأزهرى  
عن الليث المضيوة بالفاء هي المضيوة بالقاف وقال غيره يقال مضيأة ومضيأة للمكان الذي لا تطلع عليه الشمس قال ولم أسمع مضيوة  
بالفاء لغير الليث قال وهو يشبه الصواب وسيد كر ان شاء الله تعالى في قنأ والمضيوة المعتوه لانه هذا الاسم من طول لزومه الظل قال  
شيخنا نقل عن مجمع الامثال للميداني المضيأة والمضيوة همزان ولا يهمزان هما المكان لا تطلع عليه الشمس وفي المثل المشهور قولهم



اذا مشى كأنه يرجع استه كالمفسوء) أشد ثعلب قد خطت أم حنين باذن \* بخارج الخلة مفسوء القطن  
 وفي التهذيب \* بناتى الجبهة مفسوء القطن \* ومثله في العباب (أو) الأفسأ (من اذا قعد لا يستطيع) أن (يقوم الاجتهاد) شديد كذا في  
 بعض حواشى الصحاح وبه صدر في العباب (أو) الأفسأ (من دخل صلبه في وركيه) والأفقا من خرج صدره وفي وركيه فسأ كل ذلك  
 عن ابن الاعرابي و (فسي كفرح في الكل) مما ذكره والاسم من الكل فسأ محركة وتفسأ الرجل تفسأوا همز وغيرهمز أخرج مجيزته  
 وظهره (وتفسأ فيهم المرض) اذا (انتشر) بهم وعيهم (كتفشأ) بالشين المعجمة قاله أبو زيد وأنشد  
 وأمر عظيم الشأن رهب هوله \* رعيابه من كان يحسب راقيا  
 تفسأ اخوان الثقات فعنهم \* فأسكت عنى المعولات البواكيا  
 (والفسء الفخر) قاله ابن بزرج يقال (فسأ) الرجل (كمنع وأفسأ) اذا (استكبر) قال أبو حرام العكلى  
 ٣. وندك مفسئ ريخت منه \* نؤور آرض رند نؤور عوط

(فسأ)

(أفصأ)

(فطأ)

٣ قوله وندك هكذا بالنسخ  
 وفي نسخة الصاغاني التي  
 يمدى ومذك ولعله محفف  
 عن مسدل أو نذل بعنى  
 خسيس فليحرف فاني لم أجد  
 في القاموس ولا في اللسان  
 لفظة نذك اه قال الصاغاني  
 ريخت لينت والنور النور  
 والعوط جمع عاوط وهى  
 التي لم تلتقم اه  
 (فقاً)

(وتفشأ) فلان (به) اذا (سخر منه) واستمرأ به وبقي على المؤلف فصأ بالصاد المهملة يقال فصأ الثوب كفسأ وتفصأ كتفسأ تقطع  
 مثله كذا في لسان العرب (أفصأته) أى الرجل (بالمعجمة) أى (أطعمته) رواه أبو عبيد عن الاصمعي في باب الهمز وعنه شعر  
 (أو الصواب بالقاف) قال أبو منصور أنكسر شعر هذا الحرف وحق له أن ينكره ((فطأه)) ضرب به على ظهره عن أبي زيد مثل (حطأه  
 في معانيها) وقد تقدم (و) فطأ الشيء (شدخه) وفطأ به الأرض صرعه وفطأ بسلحه رمى به ورجمها بالثاء لغة أولثة كفي العباب  
 (و) فطأ الرجل (القوم) اذا (ركبهم) بالياء يحبون والفطأ محركة والفطأة بالضم) الفطسة هو (دخول الظهر) وقيل دخول وسط الظهر  
 (وخرج الصدر فطئ كفرح) فطأ (فهو أفطأ) أفطس والائى فطأى (والفطأ) محركة (الفطس) ورجل أفطأ بين الفطأ وفي  
 حديث ابن عمر انه رأى مسيلة أصفر الوجه أفطأ الأنف دقيق الساقين وبعير أفطأ الظهر كذلك (وفطأ ظهر بعيره كمنع) أى (جل  
 عليه) (جلا ثقيلاً) كذا في النسخ وفي بعضها ثقلاً (فاطمأن ودخل و) فطئ ظهر البعير اذا انطامن خلقه (وتقاطأ) فلان اذا (تقاعس  
 أو) هو أى التقاطؤ (أشد من التقاعس وبه) صدر غير واحد من أهل اللغة (و) تقاطأ عنه اذا (تأخرو) يقال تقاطأ فلان (عنهم)  
 بعدما حمل عليهم تقاطؤ او ذلك اذا (انكسر ورجع) عنهم وتباخ عنهم تباخ في معناه وفتأ بهم احب وقطأ المرأة يفتؤها فطأ تكبها  
 (وأفطأ) الرجل (أطعم و) عن ابن الاعرابي أفطأ (جامع جماعاً كشيرو) أفطأ اذا (سأخفه بعد حنين و) أفطأ اذا (اتسعت  
 حاله) كل ذلك عن ابن الاعرابي وزاد في العباب فطأت الغنم بأولادها وولدتها ((فقأ العين والبترة ونحوهما) كالدمل والقرح كذا  
 في نسخة بالتثنية وفي نسخة شيخنا ونحوها فتكاف في معناه (كمنع) يفتؤها فقاً (كسرهما) كذا في لسان العرب والاساس  
 وبه فسر غير واحد من أئمة اللغة فلا يلتفت الى ما قاله شيخنا الا يعرف تفسير الفوق بالكسر ولا قاله أحد من اللغويين ولا يظهر له معنى  
 ولا هناك شئ يتصف بالكسر ولا حاجة لدعوى المجاز وكفى بالزنجشري وابن منظور حجة فيما قالاه (أو قلعه) وقيل أى أخرج  
 حديقته التي تبصر بها وقال ابن القطاع أفطأ ضواؤها وقيل أعمها وورعها بأن أدخل فيها أصبعاً فشقها (أو نجحها) كذا في النسخ  
 وهو أيضاً في لسان العرب عن اللحياني وفي المصباح يخصها بالصاد المهملة بدل القاف قال السرقسطى يخص العين أدخل أصبعه  
 فيها وأخرجها وقال ابن القطاع أفطأ ضواءها وقال غير واحد شققها (كفقأها) تفقئها الحاقاً للمهموز بالمعتل (فانفقأت وتفقأت)  
 وفي أحكام الاساس وفقئت عين حاتم يوم الجمل وكانت به بثرة فانفقأت (و) فقأ (ناظريه) أى (أذهب غضبه) قيل هو من المجاز  
 وفي الحديث لو أن رجلاً اطاع في بيت قوم بغير إذنهم ففقؤا عينه لم يكن عليهم شئ أى شقوها والفقء الشق والخص وفي حديث  
 موسى عليه السلام انه فقأ عين ملك الموت ومنه كائنما فقئ في عينه حب الزمان أى بخص \* ومما بقى على المصنف قول النخويين  
 فقأ زيد شحماً تنصبه على التمييز أى فقأ شحمه وهو من مسائل كتاب سيبويه قال

تفقأت شحماً كما الاوز \* من أكلها البهظ ٣ بالأوز

وقال الليث انفقأت العين وانفقأت البثرة وبكى حتى كاد ينفقئ بطنه أى يشق وفي أحكام الاساس أكل حتى كاد بطنه يتفقأ انتهى  
 وكانت العرب في الجاهلية اذا بلغ ابل الرجل منهم ألقافاً عين بعير منها وسرحه لا ينتفع به وأنشد  
 غلبتك بالمفقئ والمعنى \* وبيت المحمدي والخانقات  
 قال الازهرى ليس معنى المفقئ في هذا البيت ما ذهب اليه الليث وانما أراد به الفرزدق قوله لجرير  
 واست ولو فقأت عينك واجدا \* أبالك ان عد المساعي كدارم

وقال ابن جنى ويقال للضعيف الوداع انه لا يفقئ البيض والذي في الاساس وقلان لا يرد الزاوية ولا ينضج الكراع ولا يفقأ  
 البيض يقال ذلك للاجز (و) فقأت (البهيمى) وهى نبت (فقواً) كفقو كذا في النسخ والذي في لسان العرب فقأ وبقال فقأت  
 فقؤا وبه صدر غير واحد وجعل الثلاثي قولاً بل سكت الجوهري عن ذكر الثلاثي ومثله في الأفعال أى انشقت لفأتها عن نورها  
 وفقأت اذا انشقت لفأتها عن ثمرتها وفسره المؤلف بقوله (تربها المطر والوسيل فلاناً ككها النعم) ولم يذكر ذلك أحد من أهل اللغة



غليظاً أو من الحجاز أظفأ فلان النائرة وقتاً القصدور الفائرة كذا في الأساس (و) فتأ (الشيء) يفثوه فتأ وفتوا (سكن) بالضعيف (برده بالتسخين) وقتات الماء فتأ إذا ما سخنته عن أبي زيد وكذلك كل ما سخنته وقتات الشمس الماء فتوا كسرت برده (و) فتأ (الشيء عنه) يفثوه فتأ (كفه) ومنعه وقتات عنى فلا فتأ إذا كسره عنك يقول أو غيره (و) فتأ (اللبن) يفثأ فتأ إذا (أغلى) فارتفع له زيد ونقطع) من التغير فهو فتأ عن أبي حاتم وجوز شيخنا نصب اللب (و) عد الرجل حتى (أفتأ) أي (أعبأ) وانهر (و) فتر) قالت الحسناء الأيمن لعيني لا تجف دموعها \* إذا قلت أفتت تستهل فتحفل

أرادت أفتأت نخفت (و) أفتأ الحز (سكن) وقر وزعم شيخنا ان فيه إيجازاً بالغا بما يؤدي الى التخليط وهو على بادئ النظر كذلك ولكن فتر معطوف على أعبأ وسكن وما بعده ليس من معناه كإيضا فلا يكون تخليطاً وأما الإيجاز فن عاده المسلوقة لا يؤخذ في مثله (و) أفتأ بالمكان (أقام) به يقال قد نويت المسير حتى أقم عنه وأفتأ ثم وأتقت السماء ثم أفتأت وما فتأ تفعل بمعنى الماء كل ذلك في الأساس (وأفتأ اللجر يرض) أي (أجوا) له (حجارة ورشوا عليهم الماء فأكب عليهم الوجع) أي المريض (ليعرق) أي يأخذه العرق وهذا كان من عادتهم والتر كيب يدل على تسكين شيء يغلي ويفور (بجأه) الأمر (كسنته ومنعه) والأول أفصح يفجؤه (بجأ) بالفتح (وبجأة) بالضم والمد (هجم عليه) من غير أن يشعر به وقيل إذا جاءه بغتة من غير تقدم سبب وكل ما هجم عليك من أمر فقد بختك (كفجأه) يفجئه مفاجأة (واقبجأه) يقبجأه وعن ابن الأعرابي أفتأ إذا صادف صديقه على فضيحة (والفجأة) بالضم والمد (ما فاجأك) وموت الفجأة ما يفبعاً الإنسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقيد بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على المرة وإقيته فجأة وضعوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالانف واللام ومكنه فقال إذا قلت خرجت فاذا زيد فهذا هو الفجأة فلا يدري أهو من كلام العرب أم هو من كلامه كذا في لسان العرب (و) فجأة (والد) أبي نعامه (فطري) محرمة (الشاعر) المازني التميمي رئيس الخوارج سلم عليه بالخلافة ثلاث عشرة سنة وقيل سنة ١٧٩ (و) عن الأصمعي وابن الأنباري يقال (بختت الناقة كفرح) إذا (عظم بطنها) والمصدر الفجأ مهموزاً مقصوراً (و) في الأساس والعباب فجأ (كنع) يفجؤها فجأ (جامع) وزاد في الأساس وفجأه أي عاجله (والمفاجئ) هو (الأسد) ذكره الصاغاني في رسالته التي ألفها في أسماء الأسد (الفندانية بالكسر الفأس) وعليه فوزنها فنعيلية وأصلها من فدا والمعروف أنها فعلاية قاله شيخنا (ج) فناديد على غير قياس (و) أما (الفندأوة) بالواو فانه من بديد ك (في ف ن د) والمشهور عند أئمة الصرف أنهم امتدحان فليعلم (الفرأ) مهموزاً مقصوراً (كجبل و) الفراء مثل (سحاب) قال الكوفيون يمدو ويقصر (حمار الوحش) وقال ابن السكيت الحمار الوحشي وكذا في الصحاح والعباب (أوقيه) والمشهور الاطلاق (ج أفراه) جمع قلة (وفراء) بالكسر جمع كثره قال مالك بن زغبة الباهلي وضرب كاذان الفراء فضوله \* وطعن كإرزاغ المخاض تبورها

(بجأ)

قوله وفي الأساس الخ لا وجود لذلك في الأساس الذي بأيدينا وكذا قوله وزاد الخ

(فندأية)

(فراً)

الاي راغ اخراج البول دفعه بعد دفعه وتبورها تختبرها وحضر الاصمعي وأبو عمرو والشيباني عند ابن السمره فأنشد الاصمعي

نضرب كاذان الفراء فضوله \* وطعن كئشهاق العفاهم بالنق

ثم ضرب بيده الى فرو كان بقره يوههم ان الشاعر أراد فرواً فقال أبو عمرو وأراد الفر وقال الاصمعي هذا روايتكم (وأمر فرى كفرى) وقرأ أبو حيوة لقد جئت شيئاً فربئاً (و) في المثل (كل الصيد في جوف الفراء) ضبطه ابن الأثير بالهمزة وكذا شرح المواهب وقيل (بغير همز) وقد سقط من بعض النسخ وفي الحديث ان أباسفيان استأذن على النبي صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له فقال له ما كنت تأذن لي حتى تأذن الحجارة الجاهمين فقال يا أباسفيان أنت كإقال القائل كل الصيد في جوف الفراء مقصور ويقال في جوف الفراء ممدود وأراد النبي صلى الله عليه وسلم بما قاله لابي سفيان تألفه على الاسلام فقال أنت في الناس كحمار الوحش في الصيد وقال أبو العباس معناه إذا حجتك فنع كل محجوب ورضي لان كل صيد أقل من الحمار الوحشي فكل صيد لصغيره يدخل في جوف الحمار وذلك انه حجبه وأذن غيره فيضرب هذا المثل للرجل تكون له حاجات منها واحدة كبيرة فاذا قضيت تلك الكبيرة لم يبالي أن لا تقضى باقي حاجاته انتهى وأما قولهم أنكنا الفراء فسئري فانما هو على التخفيف البدلي موافقة لسئري (لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف) فلما سكنت الهمزة أبدلت ألفاً لانتقاج ما قبلها ومعناه قد طلبنا على الامور فسئري أمرنا بعد ذلك نعلب وقال الاصمعي يضرب مثلاً للرجل إذا غرر بأمر فلم يربح أي ضبعنا الحزم قال بنالي عاقبه سوءه وقيل معناه انما قد نظرنا في الامر فسئري فإني كسئري ومعنى كل الصيد في جوف الفراء (أي كله دونه) لا يصل الى مرتبته ولا يحصل به مثل ما بالفرا من كثرة اللحم (وفراً محركه خيرة باليمن) من جزائر البحر ما بين عدن والسرير (فسأ الثوب كجمع) يفثوه فسأ (شقه) وفي العباب مده حتى تفرز (كفسأه) نفسئة (فتفسأ) أي تشقق وتفسأ الثوب أي تقطع وبلي (و) فسأ (فلانا) يفثوه فسأ (ضرب ظهره بالعصا) وعن أبي زيد يقال فسأته بالهصا إذا ضربت به ظهره (كفسأه) فسأ فلانا (عنه) أي (منعه) قال ابن سيده في المحكم (الافسأ) هو (الابزخ) بالباء الموحدة والزاي والحاء المعجمتين (أو الذي) وفي لسان العرب هو الذي (يخرج صدره ونأت) ارتفعت (خثلته) بفتح الخاء المعجمة وسكون الاء المثناة وفتحها مع ما بين السرة والعانة والاثني من ذلك فسأ مكهراً (أو) الافسأ هو الذي

(فساً)



(عندأوة)

في معتلات حرفهموزا غيرة (والاعتباء) هو (الاشاء) وقد تقدم في ح ش أ (العندأوة كفضة لوة) فالنون والواو والهاء زوائد وقال بعضهم هو من العدو فالنون والهمزة زائدتان وقال بعضهم هو فعلاوة والاصل قدأमित فعله ولكن أصحاب النحو يتكلمون ذلك باشتنقاق الامثلة من الافاعيل وليس في جميع كلام العرب شيء يدخل فيه الهمزة والعين في اصل بنائه الا عندأوة وامعه وعباء وعفاء وعما، فاما عطاء فهى لغة في عطاية وأعالفة في وعاء كذا في اسان العرب فلا يقال مثل هذا الا بعد زيادة الاعلى جهة التنيبه كإزعمه شيخنا (العسر) محرركة (و) هو (الاتواء) يكون في الرجل (و) قال بعضهم هو (الخدبة) ولم يهزه بعضهم (والحفوة والمقدم الجرى) يقال ناقبة عندأوة وفندأوة وسندأوة أى جريئة حكاه شعر عن ابن الاعرابى (كالعندأو) غيرهاه (والمكر) لا يخفى انه لو ذكره مع الخدبة كان أولى لانهم من قول واحد (و) قال اللحياني العندأوة (أدهى الدواهي) وفي المثل ان (تحت طر يقنك) كسكينه اسم من الاطراق وهو السكون والضعف واللين (لعندأوة أى تحت اطراقك وسكونك) وفي نسخة سكونك بالنون (مكر) أى خلاف وتعسف كما فسر به ابن منظور وأوسع وشراسه كما فسر الزمخشري يقال هذا للمطرق الداهى السكيت والمطاول لياقى بداهية ويشد شدة ليث غير متق وستأنى الاشارة اليه في عند

(غأغأ)

(غبا) (غرفأ)

فصل الغين مع الهمزة (الغأغأ) كسالم (صوت الغواقي) جنس من الغربان (الجبليمة) اسكاهم او غأغأ غأغأ غأغأ كذا خرج درجة (غباله) يغبا غبا (و) غبا (اليه كنج) اذا (قصد) له ولم يعرفها الرياشي بالغين مجبة كذا في لسان العرب (الغرقى) كزبرج القشرة المترقة بيباض البيض وقال غيره قشر البيض الذى تحت القيش والقيش ما تعلق من قشور البيض الاعلى قال الفراء همزته زائدة لانه من الغرق وكذلك الهمزة في الكرفنة والظهلمة زائدتان وقد نبه عليه الجوهري فلم يرد عليه شيء مما قاله المصنف في غرق (أو اليباض الذى يؤكل) وهو قول ضعيف (و) يقال من ذلك (غرفأت البيضة) أى (خرجت وعليها شمرها الرقيق) وكذا غرقأت (الدجاجة) اذا (فعلت ذلك ببيضاها) وسيأتى في غرق مزيد لذلك ان شاء الله تعالى

(فأفأ)

(فبأة)

(فتأ)

كذا في النسخ لم يثل للضم اه

فصل الفاء مع الهمزة (الفأفأ) كدفد (عن اللحياني (ر) الفأفأ مثل (بلبال) يقال رجل فأفأ وفأفأ يمد ويقصر وقد فأفأ وامرأة فأفأة كذا في لسان العرب فسقط بذلك ما قاله شيخنا المعروف هو المد واما القصر فلا يعرف في الوصف الا في شعر على جهة الضرورة هو الذى يكثر تردد الكلام اذا تكلم أو هو (مرد الفاء ومكثره في كلامه) اذا تكلم وهو قول المبرد (وفيه فأفأة) أى حبسه في اللسان وغلبه الفاء على الكلام وقال الليث الفأفأة في الكلام كان الفاء تغلب على اللسان (الفبأة المطرة السريعة) تأتى (ساعة ثم) تنقش و (تسكن) كذا في العباب (ما فتأ مثلثة التاء) أى عين الفعل اما الكسر والنصب فلتعتان مشهورتان الاوّل أشهر من الثانية واما الضم فلم يثبت عند أئمة اللغة والنحو وكانه نقله من بعض الدواوين اللغوية وهو مستبعد قاله شيخنا \* قلت والضم نقله الصاغاني عن الفراء والجبب من شيخنا كيف استبعده وهو في العباب تقول ما فتى وما فتأ ٣ يفتأ فتأ وقتوا (ما زال) وما برج (كما فتأ) لغة بني عجم رواه عنهم أبو زيد يقال ما فتأت اذا كرهه افتاء وذلك اذا كنت لا تزال تذكره لغة في ذلك (و) في نوادر الاعراب (فتى عنه) أى الامر (كسجع) اذا (نسيه وانقذع عنه) أى تأثر منه وفي بعض النسخ بالفاء والمهمل والمهجة أى لان بعد ليس وما فتى لا يستعمل الا في النفي أو ما في معناه (أو خاص بالجد) أى لا يتكلم به بالامع بالجد فان استعمل بغير ما ونحوها فهى منوية على حسب ما يجى عليه أخواتها (و) ربما حذف العرب حرف الجدم من هذه الالفاظ وهو منوى وهو كقوله تعالى قالوا تالله (تفتأ تذكر يوسف) حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين (أى ما فتأ) كذا في سائر النسخ والصواب لا فتأ كما قدره جميع النحاة والمفسرين ٣ ولا اعتبار بما قدره المصنف وان تبع فيه كثير من اللغويين لانه غفلة قاله شيخنا وقال ساعدة بن جبوبة

٣ أى لان النحاة ذكروا أن من شروط حذف الفاء أن يكون لا اه

(فتأ)

٤ فى النهاية بسلافة من ماء ثقب أى ما استخرج من ماء الثقب وسل منه اه

أقدم من قارب درج قوائمه \* صم حوافره ما فتأ الدجلا أراد ما فتأ من الدبج (و) فتأ (كنع) تكون تامة بمعنى سكن وقيل (كسر وأطفا) وهذه (عن) امام النحو أبى عبد الله محمد بن مالك ذكره (في كتابه جمع اللغات المشككة وعزاه) أى نسبه للفراء وهو صحيح) أورده ابن القوطية وابن القطاع قال الفراء فتأته عن الامر سكنته وفتأت النار أطفأتها (وغلط) الامام أنير الدين (أبو حيان) الأندلسى (وغيره في تغايطه) اياه حيث قال انه وهم وتصحيف عن فتأ بالياء المثناة قالوا وهذا من جملة تحاملات أبى حيان المنبثة على قصوره قاله شيخنا (فتأ) الرجل (الغضب كنع) يفتؤه فتأ (سكنه) بقول أو غيره (وكسره) وفي الاساس ومن المجاز فتأت غضبه وكان زيد مغتاظا عليك ففتأته ومن أمثالهم أى فى اليسير من البران الرثيمة فتأ الغضب انتهى وقد تقدم معنى المثل فى رث أو فى حديث زيد لاهو وأحب الى من رثيمة فتئت بسلافة أى خلطت به وكسرت حدته وفتئ هو أى كفرح انكسر غضبه (و) فتأ (القدر) يفتؤه (فتأ وفتأ) المصدران عن اللحياني (سكن غلبانها) بما باردا وقدح بالمقدحة قال الجعدى رضى الله عنه تفور علينا قدرهم فندبها \* وفتؤها اذا جميعا غلا \* بطعن كفتهاق الجاش شهبه \* وضرب له ما كان من ساعد خلا وكذلك أنشده الجوهري وابن القوطية وابن القطاع ونسبه فى التهذيب الى الكميته وقدرهم أى حرهم وسكن بالتضخيف وغلبانها منصوب على المعغولية وفي بعض النسخ بالتحفيف وغلبانها مرفوع وهو غلط وتقول غلثت برمتكم ففتأتها أى سكنت







(أحد وتطأت الاسعار غات)

فصل الظاء المجمع مع الهمزة (ظاظاً التيس ظاظأة) كدحرجة عليه اقتصصر في اسان العرب (وظاظاء) بالمد لانه جائز في المضاعف كالوسواس ونحوه بخلافه في غيره فانه ممنوع وخزعال شاذ أو ممنوع وقاله شيخنا (نب) أى صاح حكاة أبو عمرو (و) ظاظاً (الاهتم) الثنايا (والاعلم) الشفة أى (تكلماً بكلام لا يفهم وفيه) أى الكلام (غنة) بالضم ((الظباة) هى (الضبع) بفتح فضم (العرجاء) صفة كاشفة وهو حيوان معروف ((الظراء) هو (الماء المتجمد) على صبغة اسم الفاعل من التفعيل وفي بعضها المتجمد أى من البرد (و) هو أيضاً (التراب اليابس بالبرد) وقد ظرأ الماء والتراب ((ظمى كفرح) يظمأ (ظماً) بفتح فسكون (وظماً) محرّكة (وظماً) بالمد وبه قرئ قوله تعالى لا يصيبهم ظمأ وهو قرأه ابن عمير (وظماً) بزيادة الهاء وفي نسخة ظمأة كرجة وعليها شرح شيخنا (فهو ظمى) ككتف (وظمآن) كسكران وظام كرام (وهى) أى الاثنى بهاء (ظمانة) كذا في النسخ الموجودة بين أيدينا والذي في لسان العرب والاساس والاثنى ظمأى كسكرى قال شيخنا وظمئة كفرحة زاده ابن مالك وهى متروكة عند الأكثر (ج) أى لكل من المذكور والمؤنث (ظماء) كرجال يقال ظمئت أظماً ظمأً محرّكة فأنظام وقوم ظمأ (ويضم) فيقال ظمأ وهو (نادر) قليل لان صبغته قليلة في الجموع وورد منها نحو عشرة أفاظ وأكثر ما يعبرون عنها بباب رجال ٣ حكى ذلك (عن اللحياني) ونقله عنه ابن سيده في المحمص (عطش أو) هو أى الظمأ (أشد العطش) نقله الزجاج وقيل هو أخفه وأيسره والظمان العطشان وفي التنزيل لا يصيبهم ظمأ ولا نصب وقوم ظمأ وهن ظمأ عطاش قال الكمييت

(ظَاظًا)  
(ظَبَاةً)  
(ظَرَاءً)  
(ظَمِيًّ)

٣ قوله رجال هكذا في النسخ بالحاء المهملة واوله رجال بالمعجمة لانه هو الذي قد يضم أوله اه  
٤ قوله أن أغفل له سقط منه لا بدليل بقبه العبارة اه  
٥ في اللسان واللهه أيضاً اتساع الصحراء واستشهد بهذا البيت اه

البيكم ذوى آل النبي تطلعت \* فوازع من قلبى ظمأ وأدب استعار الظمأ للوازع وان لم تكن امثلاً صاف قال ابن شميل فأما الظمأ مقصوراً مصدر ظمى يظمأ فهو مهموز مقصور ومن العرب من يمد فيقول الظمأ ومن أمثالهم الظمأ الفادح خير من الرى الفاضح (و) ظمى (اليه) أى الى لقائه (اشفاق) وأصله من معنى العطش وفي الاساس ومن المجاز أنظمان الى لقائك أى مشتاق ونبه عليه الراغب وهو مستعمل في كلامهم كثيراً قال شيخنا والمصنف كثير ما يستعمل المجازات الغير المعروفة للعرب ولا بد أن أغفل التنبيه على مثل هذا \* قلت وهو كذلك ولكن ما رأيتاه نبيه الاعلى الاقل من القليل كما استشف عليه (والاسم منهما) أى من المعنيين بناء على انه الاصل وأنت خير بأن المعنى الثانى راجع الى الاول فكان الاولى اسقاط منهما كما فعله الجوهري وغيره نبه عليه شيخنا (الظم بالكسر) يقال (رجل مظمأ) أى (معطاش) وزنا ومعنى (و) المظمأ (كقمة موضوعة) الظمأ أى (العطش من الارض) قال أبو حزام العكلى وخرق مهارق ذى الهله ٤ \* أجد الأوام به مظموه (والظم بالكسر) لما فصل بين الكلامين احتاج أن يعيد الضبط والافهوك التكرار المخالف لاصطلاحه (ما بين الشربتين والوردتين) وفي نسخ الاساس ما بين السقيتين بدل الشربتين وزاد الجوهري في ورد الابل وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع اظماء ومثله في العباب قال غيلان الربيعي \* هقفا على الحى قصير الاظماء \* (و) ظمء الحياة (ما بين سقوط الولد الى حين) وقت (موتوه) قولهم فى المثل (ما بيني منه) أى عمره أو مدته (الا) قدر (ظمء الحياة) لم يبق من عمره أو من مدته غير شئ (يسير لانه) يقال (ليس شئ) من الدواب (أقصر ظمأ منه) أى من الحمار وهو أقل الدواب صبراً عن العطش يرد للماء كل يوم فى الصيف مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمرى الاظمء حمارى شئ يسير وأقصر الاظماء الغب وذلك أن ترد الابل يوماً وتصد رقتك كون فى المرعى يوماً وترد اليوم الثالث وما بين شربتيها ظمء طال أو قصر وفي الاساس وكان ظمء هذه الابل ربة فزدنا فى ظمئها وتم ظمؤه والخمس شمر الاظماء انتهى وفي كتب الامثال قالوا هو أقصر من غب الحمار وأقصر من ظمء الحمار وعن أبي عبيد هذا المثل يروى عن هران بن الحكم قاله شيخنا وملا على قارى فى ظمء الحياة دعوى يقضى منها العجب والله المستعان (و) قال ابن شميل (ظماء الرجل) على فة الة (كسما به سوس خلقه ولؤم ضر بيته) أى طبيعته (وقلة انصافه لمخاطبه) أى مشاركته وفي نسخة لمخاطبه بالافراد والاصل فى ذلك ان الشرب اذا ساء خلقه لم ينصف تركاه وفي التهذيب رجل ظمآن باضرأة ظمأى لا ينصرفان زكرة ولا معرفة انتهى ووجه ظمآن قليل اللحم لزن جلده بعظمه وقل ماؤه وهو خلاف الريان قال المنجبل وتريك وجهها كالصبيفة لا \* ظمآن محتجج ولا جهم وفي الاساس ومن المجاز وجه ظمآن معروق وهو مدح وضده وجه ريان وهو مذموم (و) عن الاصمعي (رجح ظمأى) اذا كانت (حارة عطشى) ليس فيها ندى أى (غير لينه) الهبوب قال ذوالرمة يصف السراب يجرى ويرتد أحياناً وتطرده \* نكأ ظمأى من القنيطسة الهوج (و) فى حديث معاذ وان كان نشر أرض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما أعطى نشرها ربع المستقوى وعشر المظمئ (المظمئ الذى تسقيه السماء) وهو (ضد المسقوى) الذى يسقى سيجاً وهما منسوبان الى المظمأ والمسقى مصدر ظمى وسقى قال ابن الاثير ترك همزه يعنى فى الرواية وعزاه لابي موسى وذكره الجوهري فى الممثل وسيأتى (وأظماً وظمأه) أى (عطشه) وفى الاساس ومازلت أظمأ اليوم وأبلج أى أنصبر على العطش (و) يقال أظمأ (الفرس) اظمأ وظمئ اظمئة اذا (ضمره) قال أبو النجم يصف فرساً نطويه والظى الرفيق يجذله \* ظمئ الشحم ولسانه منزله أى نعتصر ماء بدنه بالتعريق حتى يذهب رده ويكثر نخلجه وفى



(أورابها) قال شيخنا وما رأيت من ذهب إليه من أئمة اللغة وكأنه أخذ من قول الشاعر  
 وبأمر وأخيه مؤتمر \* ومعلل ومطفي الجر والافليس له سندا يعتمد عليه \* قلت وهو في العباب وأى سندا أكبر منه (ومطفي  
 الرضف) بفتح فكون وفي بعضها مطفئة بزيادة الهاء، ومثله في المحكم والعباب ولسان العرب (الدهية) مجازا قال أبو عبيدة  
 أصلها انداراهية أنست التي قبها فأطفت حرها (و) قال الليث (مطفئة) أي الرضف (شجمة إذا أصابت الرضف ذابت) تلك  
 الشجمة (فأخذته) أي الرضف كذا في العباب وفي المحكم وإن العرب مطفئة الرضف الشاة المهزولة تقول العرب حدس لهم  
 بطفئة الرضف عن اللحياني وهو مستدرك عليه (و) مطفئة الرضف أيضا (حبة تمر) على الرضف (فيطفي سهها نار الرضف)  
 ويحتمدها قال الكمي أجيبوار في الآسي النطاسي - وادروا \* مطفئة الرضف التي لا شوي لها

(الطفنشأ كسندل) في التهذيب في الرابع عن الاموي مقصور ومهوز هو (الضعيف) من الرجال (ضعيف البصر) أيضا  
 وقال شمر هو الطفنشل باللام (طلاء الدم) كقراء (بالضم والتشديد والمدة) هو (قشمرته) عن أبي عمرو (اطلنشأ) ملحق بالزيد  
 (كافعنس) إذا (نحو) من منزل الى منزل (آخر فهو مطنشئ) قاله ابن بزرج وهو بالسين المعجمة عندنا في النسخ وفي العباب بالمهولة  
 (الطننفا كسندل) والطننفي هم مزولايمه وعن ابن دريد وهو الرجل (الكثير الكلام) و) عن أبي زيد يقال (اطلنفا) اطلنفا  
 إذا (لزنق بالارض) يقال (جل مطننفي الشرف) أي (لاصق السنام) والاطننفي اللاطني بالارض وكذلك الطلنفا والطننفي  
 وقال اللحياني هو المستلقى على ظهره \* قال شيخنا وبنى عليه طما فقد وجدت في بعض الدواوين اللغو به طمات المرأة إذا حاضت  
 والطموء الحيض وطما البحر كعم مثل طم مضعفا انتهى (الطن بالكسر بقيه الروح) يقال تركته بطنه أي بحشاشه نفسه ومنه  
 قولهم هذه حبة لا تطنى كما يأتي قال أبو زيد يقال رمي فلان في طنسه وفي نبطه ومعناه اذامات (و) الطن بالكسر (المنزل والبساط)  
 قال أبو حزام العكلى وعندى للدهد النابسي \* طن، وجزءه - هم أجزاءه (و) الطن (الميل بالهوى والارض البيضاء  
 والروضة) (و) الطن (الريبة) والتممة قال أبو حزام العكلى أيضا ولا الطن، من وبنى مقرئ \* ولا أنا من معبئ من نوة  
 وأنشد الفراء \* كأن على ذى الطن عينا بصيرة \* أي على ذى الريبة (والداء بقيه الماء في الحوض) ويقال ان الروضة  
 هي بقيه الماء في الحوض ولذلك اقتصر في اللسان على الروضة (و) في النواذر والعباب الطن بالكسر (شيء يتخذ للصيد) أي لصيد  
 السباع (كل بيته) هكذا في نسخة والصواب كل بيته كفي العباب (و) الطن، في بعض الشعر (الرماد الهامد) الطن،  
 (الفجور) قال الفرزدق وضاربه ماهر الاقتس منه \* عليهم خواص الى الطن، مخشفا

(طَفْنَشَأُ)  
 (طَلَاءُ) (اطْلَنْشَأُ)  
 (اطْلَنْفَأُ)

(طَنَاءُ)

(وحظيرة من حجارة) تتخذ للصيد والاقدم ان الر بيته (و) الطن، (الهممة) يقال انه لا يعبد الطن، أي الهممة وهذه عن اللحياني  
 (وطني البعير كفرح) إذا (لزنق طعاله بجنبه) وقال اللحياني ويقال رجل طن كهن وهو الذي يحم غبا فيعظم طعاله وقد طني كرضي  
 طني وهمزة بعضهم (و) طني (فلان) طنا بالضم إذا كان (في صدره شيء يستحي أن يخرج به) (طنأ) (كجمع استحياء) يقال طنأت  
 طنوا كقعود ونأت إذا استحييت كطسأت (والطنأة محركة) هم (الزناة) جمع زان كأنه نظر الى معنى الفجور (وأطنأ) إذا  
 (مال الى) الطن، أي (المنزل) (و) مال (الى الحوض فشرب) منه (و) أطنأ مال (الى البساط فنام عليه كسلا) (قوله هذه حبة  
 لا تطنى) مأخوذ من الطن، بمعنى بقيه الروح كما تقدمت الإشارة اليه (أي لا يبش صاحبها) تقبل من ساعتها هم مزولايمهم  
 وأصله الهمز كذا في لسان العرب (الطاة كاطاعة الابعاد في المرحى) يقال فرس بعيد الطاة قالوا (ومنه) أخذ (طني) مثل  
 سيد أي لا يعاده في الارض وجولانه في المراعي واقتصر عليه الجوهرى (أبو قبيلة) من البين واسمه جلهمة بن أدد بن زيد بن  
 كهلان بن سبأ بن حير وهو في فعل من ذلك (أو) هو مأخوذ (من طاء) في الارض (يطوء إذا ذهب وجاء) واقتصر على هذا الوجه  
 ابن سيده وقيل لأنه أول من طوى المناهل قاله ابن قتيبة قال في التقريب وهو غير صحيح وقيل لأنه أول من طوى بئرا من العرب  
 وفيه نظر (والنسبة) اليه (طائي) على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حاري (والقياس) طيبي (كطبي حديثوا الياء  
 الثانية فبنى طيبي فقلبو الياء الساكنة) وهي الياء الاولى (ألفا) على غير قياس فان القياس أن لا تقلب السواكن لان القلب  
 للتخفيف وهو مع السكون حاصل قاله شيخنا (ووهم الجوهرى) فقدم القلب على الخذف وكذلك الصانغاني وأنت خير بان مثل  
 هذا أو امثال ذلك لا يكون سببا للتوهم وقد يخفف طيبي هذا فيقال فيه طيبي بخذف الهمزة كحكي وانه عربي صحيح وقد استعمالها  
 الشعراء المولودون كثير او هو مصروف وفي لسان العرب فأما قول ابن أصرم

(طَاءُ)

عادات طيبي بنى أسد \* رى القنا وخصاب كل حسام  
 انما أراد عادات طيبي فخذف ورواه بعضهم طيبي فحله غير مصروف  
 وطي بن اسمعيل بن الحسن بن قعطبة بن خالد بن معدان الطائي حدث عن عبد الرحمن بن صالح الأزدي وعنه أبو القاسم الطبراني  
 ونسب الى هذه القبيلة جماعة كثيرة من الاجواز والفرسان والشعراء والمحدثين (و) الطاة (الحاة كالطاة) مثل القنائة كأنه  
 مقولوب حكاه كراع (وطاء) زيد (في الارض يطاء) تكافى يخاف (ذهب أو أبعده في ذهابه) كان المناسب ذكره عند طاء يطاء وقال  
 يقول على مقتضى صناعته (و) يقال (ما بها) أي الدار (طوي) بالضم كذا هو مضبوط في النسخ لكن مقتضى اصطلاحه الفتح



(بفخذه وحركه للحضر) أى الاسراع قال المرار بن منقذ شندف أشد في ما ورعته • واذا طوطى طيار طهر الشندف المشرف والاشد المائل في أحد شقيه بغيا (و) طأطأ (يده بالعنان أرسلها به للإحضار والر كض) والاسراع (و) طأطأ الرجل (في ماله) اذا (أسرع انفاقه وبالغ) فيه يقال ذلك للمسرف كذا في الأساس وطأطأ فلان من فلان اذا وضع من قدره رطأطأ أسرع وطأطأ في قتلهم أسرع وبالغ أنشد ابن الاعرابي فلئن طأطأت في قتلهم • لهاضن عظامي عن عفر (والطأطأ كسلسال) هو (المنهبط) من الارض (يستمر من كان فيه) قال يصف وحشا

منها اذ انما الطأطأ بحجبه \* والاخر بيان لما يبدو به القبل وقيل هو المكان المطمئن الضيق ويقال له الصاع والماء (و) الطأطأ أيضا (الجل القصير الاوقص) وفي الأساس ومن المجاز طأطأت المرأة سترها حطته وطأطأ الحفرة طمها ٣ وحفرة مطأطأة ويقال بحجبه الطأطأة فلم أره وهو من الارض المتظامن وفي المثل تطأطأ لها تحطك وطأطأ ازيد من خصمه وتطول على قنطأطأت منه انتهى (الطباة الحليقة) قال شيخنا صرح قوم من أئمة الصنف بأنه مجرد عن الها وانه لغة لبعض العرب في الطبع في العين أبدلوا همزة (كريمة كانت أولئيمه) وهكذا في العباب \* طئأ عن ابن الاعرابي أى هرب أهمله الليث ولم يذكره المؤلف وقد ذكره في لسان العرب (طئأ بجمع) عن ابن الاعرابي اذا (لعب بالقلعة) مخففا لعبه يأتي ذكرها (و) قال أيضا طئأ (ألقى مافي جوفه) قال شيخنا هذه المادة بالجمرة بناء على انها من الزيادات وليس كذلك بل ثبتت في نسخ الصحاح (طرا عليهم) أى القوم (كنع) يطرأ (طرا وطرا) كقعود (أناهم من مكان أو خرج) وفي بعض النسخ أو طلع (عليهم منه) أى ذلك المكان أو المكان البعيد (جأة) أو أناهم من غير أن يعلموا أو خرج من جوة (وهم الطرا) كزهاد (والطراء) كعلماء ونقل شيخنا عن المحكم وهم الطرا محركة كقدم وخادم والطرا كذلك أى ككاتب وكتبة وفي بعض النسخ طراة كقضاة انتهى ويقال للغرباء الطراء أى كقراء وهم الذين يأتون من مكان بعيد قال أبو منصور وأصله الهمز من طرا يطرأ وفي الأساس هو من الطراء لا من التراء وفي الحديث طرا على من القرآن أى وردوا قبل يقال طرا يطرأ مهموزا اذا جاء مفاجأة كأنه فجئه الوقت الذي كان يؤدي فيه ورده من القراءة أو جعل ابتداءه فيه طرا وأمنه عليه وقد يترك الهمز فيه فيقال طرا يطرأ وطرا (و) (الشيئ) ككرم طراء) كسحابه (وطراء) كسحاب وفي بعض النسخ طراءة كجمرة وطراءة كسحابه (فهو طرى مضى) يذوى فهو ذوا وفي الأساس وشئ طرى بين الطراءة وقد طرو وطراءة وطراوة يقلت وهو الاكثر يأتي في المعتل وطراءة نظرية (وحمام) طرا في (وأمر طرا في بالضم) كذا في نسخة وفي بعضها زيادة كعثمان (لا يدري من حيث) وفي المحكم من ابن (أنى) وهو نسب على غير قياس من طرا علينا فلان أى طامع ولم نعرفه والعامية تقول حمام طورا في وهو خطأ وسئل أبو حاتم عن قول ذى الرمة

أعارب طوريون عن كل قرية \* هيجيدون عن من حذار المقادر فقال لا يكون هذا من طرا ولو كان منه لقال الطريون الهمز بعد الراء فقليل له فنامعناه فقال أراد انهم من بلاد الطور يعنى الشام (و) في العباب (طرا ن) كقرآن كما في المراد (جبل فيه حمام كثير) واليه نسب الحمام الطرا في وضبطه أبو عبيد البكري في المعجم يضم أوله وتشديد ثانيه (والطريق والامر المنكر) قال الزجاج في شعره وذلك طرا في أى منكر عجيب (والطراثة الداهية) لا تعرف من حيث أنت (وأطراء) مدحه أو (بالغ في مدحه) والاسم منه المطري في المحكم نادوة والاعرف بالياء وكذا في لسان العرب (وطراء السيل بالضم دفعته) من طرا من الارض خرج والتركيب من باب الابدال وأصله درأ (طسى كفرح وجمع) يطرأ (طسا وطرأ) كجبل وفي نسخة طسا كسحاب (فهو طسى) كما مير الختم مشددا أى أصابته التخم من ادخال طعام على طعام (أو من الدسم) غلب على قلب الاكل فاتخم وعليه اقتصر الجوهري ونقله عن أبي زيد ومثله في العباب (وأطساء الشبعو) يقال طسئت (نفسى) فهى (طاسئة) اذا تغيرت عن أكل الدسم ٦ فرأيته متكرها لذلك همز ولا همز والاسم الطساء وفي الحديث ان الشيطان قال ما حسدت ابن آدم الاعلى الطساء والحقوة هى التخم والهيمضة (وطسا استجيا) ثم ان هذه المادة في سائر النسخ مكتوبة بالجمرة بناء على انها من زيادات المصنف على الجوهري مع انها موجودة في نسخة الصحاح عندنا قاله شيخنا (الطساء بالضم) (الطساء) كهمزة الزكام) هذا الداء المعروف قاله ابن الاعرابي ونسبه في العباب الى الفراء قال شيخنا وكلاهما على غير قياس فان الاول بكثرة استعماله في المفعول كضحكك والثاني في الفاعل واستعمالهما على حدث دال على داء غير معروف انتهى وقد طشى (وأطشأ) الرجل اذا (أصابه) ذلك (و) الطشأة أيضا هو (الرجل القدم العبي) بالعين المهملة والتخمية هو المنحصر العاجز في الكلام وفي بعض النسخ بالعين المعجمة والباء الموحدة من الغباوة وهو تصحيف وهو الذى لا يضر ولا ينفع فله في المحكم ولسان العرب (و) قال الفراء (طشأها) أى المرأة (جامعها) كطشأها (طفت النار كسمع) نطقا طفا و (طفوا) بالضم (ذهب لهما كانطقت) حكاه في كتاب الجبل عن الزجاجي (و) أطفأها هو (أطفأتها) أنا وأطفأ الحرب منه على المثل وفي التنزيل العزيز كلما أو قدوارا للعرب أطفأها الله أى أهدمها حتى تبرد وقال الشاعر وكانت بين آل بنى عندي • زيادة فاطماها زياد والنار اذا سكن لهما وجرها يدفها فامدة فاذا سكن لهما وبرد جرها فهى هامدة وطافئة (ومطفى الجمر) يوم من أيام الفجوز كذا في الصحاح وجرم في المحكم وغيره انه (خامس أيام العجوز) زاد المؤلف

٣ قوله طمها الذى في

الاساس عمقها اه

(طباة)

(طئأ)

(طرا)

٤ قوله طرا على من القرآن

هكذا بالنسخ والذى في

الاساس والنهية طرا على

حزبي من القرآن اه

٥ أورده صاحب اللسان

الشرط الثاني هكذا

حذار المنيا وأحذار المقادر

اه

(طسا)

٦ قوله فرأيته الخ كذا في

النسخ اه

(طشأ)

(طفى)

٧ في نسخة المتن

المطبوعة زيادة كنع اه



العرب ضبط الاوّل بالفتح والثاني بالكسر وفي التهذيب عن الليث الضوء والضياء ما أضاء لك ونقل شيخنا عن المحكم ان الضياء يكون جمعاً أيضاً قلت هو قول الزجاج في تفسيره عند قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه وقد (ضاء) الشيء بضوء (ضواً) بالفتح (وضواً) بالضم وضاءت النار (وأضاء) بضى وهذه اللغة المحتملة وفي شعر العباس

وأنت لما ولدت أشرقت الأرض وضاءت بنورك الافق

يقال ضاءت وأضاءت بمعنى أي استنارت وصارت مضيئة (وأضاءته) أنا لأزمر ومتعدّ قال النابغة الجعدي رضي الله عنه

أضاءت لنا النار وجهها أغرّ ماتت بسا بالفؤاد التباسا

قال أبو عبيد أضاءت النار وأضاءها غيرها وأضاءها له وأضاء به البيت وقوله تعالى يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار قال ابن عرفة هذا مثل ضرب به الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم يقول يكاد منظره يدل على نبوته وان لم يتل قرآنا (وضوآته) وضوآته به وضوآت عنه (واستضاءت به) وفي الاساس ضاع لا عرابي شاء فقال اللهم ضوئى عنه (و) قال الليث (ضواً عن الامر تضوئته حاد) قال أبو منصور لم أسمع له غيره (و) عن أبي زيد (تضوياً) اذا قام في ظلمة ليرى (في غير القاء) وس حيث يرى (بضوء النار أهلها) ولا يروى قيل علق رجل من العرب امرأته فاذا كان الليل اجتمع الى حيث يرى ضوء نارها فتضوأها فاقبل لها ان فلانا يتضوؤك لكيما تحذره فلا تزيه الاحسن فلما سمعت ذلك حسرت عن يديها الى منسكبيها ثم ضربت بكفها الاخرى ابطها وقات يا متضوآه هذا في استبدل الى الابطاه فلما رأى ذلك رفضها يقال ذلك عند تعبير من لا يبالي بما ظهر منه من قبيح (وأضاء) ببوله حذف) به حكاية كراع وفي الاساس أذرع به وهو مجاز (وضوء بن سلمة) اليشكري ذكره سيف في الفتوح له ادراك (و) ضوء (بن اللجلاج) الشيباني (شاعران) ومن شعر اليشكري

ان ديني دين النبي وفي القوم \* م رجال على الهدى أمثالي

أهلك القوم محكم بن طفيل \* ورجال ليسوا لنا رجال

كذافي الاصابة وأبو عبد الله ضياء بن أحمد بن محمد بن يعقوب الخياط هروزي الاصل سكن بغداد وحدث به امات سنة ٤٥٧ كذافي تاريخ الخطيب البغدادي (و) قوله صلى الله عليه وسلم (لا تستضيؤا بنار أهل الشرك) ولا تنقشوا في خواتمكم عريماً منع من استشارتهم في الامور) وعدم الاخذ من آرائهم جعل الضوء مثلاً للرأي عند الحيرة ونقل شيخنا عن الفائق ضرب الاستضاءة مثلاً لاستشارتهم في الامور واستطلاع آرائهم لان من التبس عليه أمره كان في ظلمة \* قلت ومثله في العباب وجاء في حديث علي رضي الله عنه لم يستضيئوا بنور العلم ولم يرجعوا الى ركن وثيق (و) الامام (المستضيء بنور الله) وفي العباب بأمر الله أبو محمد (الحسن بن يوسف) بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحق بن جعفر بن أحمد بن طلحة بن جعفر بن محمد بن هرون الرشيد العباسي الثالث والثلاثون من الخلفاء خلافة تسع سنين مات سنة ٥٧٥ ومن ولده الامير أبو منصور هاشم (ضياء كغراب ع) وقيل بلادي أرض هذيل (دفن به ابن لساعة بن جؤية) الهذلي ذكره الحافظ ابن حجر في التسم الثالث من المخضرمين (فقيل له) أي

للولد (ذو ضياء) وفيه يقول لعمر ك ما ان ذو ضياء بهمين \* على وما أعطيته سيب نائل

أي لم أفرج عليه كما هو أهله ولم أفعّل ما يجب له على (والضهياً كعسجد) فعمل وقيل فعمل وهو مقود لا وجود له في كلام العرب وضهيد مصنوع ومهرم أعجمي وقيل ليس في الكلام فعمل الا هذاهو اسم (شجرة كالسيال) ذات شوك ضيف ومنبتهم الاودية والجبيل قاله أبو يزيد وقال الدينوري أخبرني بعض اعراب الازد ان الضهياً شجرة من الغضا عظيمة لها برمة وعلف وهي كثيرة الشوك وعافها أحر شديد الحجرة وورقها مثل ورق السمر (والمرأة) التي (لا تخيض) ذكره الجوهري في المعتل قال وقيل فيه الهمز (والتي لابن لها ولا) نبت لها (ندى كالضهياً) نقل شيخنا عن شرح السيرافي على كتاب سيبويه ضهياً بالقصر والمد المرأة التي لم ينبت ثديها والتي لم تحض والارض التي لم تنبت اسم وصفة انتهى قلت لانها ضاهات الرجال (وهي) أي الضهياً (القلادة) التي (لاماء بها) أو التي لا تنبت وكانهم العدم ماؤها (و) الضهياً ثمان (شعبان يجيئان من السراة) قبالة عسرو وهو شعب لهذيل (وضهياً أمره) كرهياً (مرضه) بالتشديد (ولم يحكمه) من الاحكام وهو الاتقان وفي العباب ولم يصرمه أي لم يقطع (والمضاهاة) بالهمزة هو (المضاهاة) والمشاكله (و) بمعنى (الرفق) يقال ضاهأ الرجل به اذا رفق به رواه أبو عبيد وقال صاحب العين ضاهات الرجل وضاهيته أي شابهته يهمز ولا يهمز وقرئ به ما قوله عز وجل يضاؤون قول الذين كفروا و بما تقدم سقط قول ملا علي في الناموس عند قول المؤلف الرفق الظاهر الموافقة (ضيات المرأة) بتشديد الباء التحمية (كثرو لها) قاله ابن عباد في المحيط وهو تخفيف والمعروف ضنات (بالنون والتخفيف) وقد نبه عليه الصاغاني وابن منظور وغيرهما

(فصل الطاء) المهملة مع الهمزة (طأطأ رأسه) طأطأة كدرحجة (طامنه) و(طأطأ تا من) (و) طأطأ الشيء (خفضه) وطأطأ عن الشيء خفض رأسه وكل ما حظ فقد طوطى (فقططأ) اذا خفض رأسه وفي حديث عثمان رضي الله عنه طأطأت لهم طأطأ الدلالة أي خفضت لهم نفسى كطامن الدلالة وهو جمع دال الذي ينزع بالدلو كقاض وقضاة أي كما يخفضها المستقون بالدلاء وتواضعت وانحطت وراجع بقية الحديث في العباب (و) طأطأ (فرسه نجزة) بالحاء المهملة أي نجسه وركضه ودفعه

٣ قوله فاذا الذي في التكملة فلما وقوله تحذره فيها أيضاً تحذريه ٣ قوله أذرع الذي في الاساس أوزع قال المحدود وزعت الناقة ببولها كوعدرمته دفعه دفعة كأوزعت به ٥١

٤ قوله ولا تنقشوا في خواتمكم الخ في النهاية لا تنقشوا في خواتمكم عريماً أي لا تنقشوا فيها محمد رسول الله لانه كان نقش خاتم النبي صلى الله عليه وسلم ٥١

(ضياء)

(ضياء)

(طأطأ)

٥١ قوله طأطأت لهم الخ الذي في النهاية لكم بالخطاب ٥١



قوله الحجر جمع حجارة وهي  
حجارة تنصب حول بيت  
الصائد كفي الصالح

ضبي (طبي) (ككريم) اذا (اصق بالارض) أو بشجرة (و) ضبأ به الارض اذا (أصق) اياه فوه مضبو به عن الاصمى (و) عن  
أبي زيد ضبأ (اختبأ) اختفى (واستر) بالحجر (ليختل) الصيد ومنه سمي الرجل ضابئاً وسبأني والمضبأ الموضع الذي يكون فيه يقال  
للناس هذا مضبو كم وجعه مضبئ (و) ضبأ (طراً أو شرفاً) لينظر (و) ضبأ اليه (جأ) وضبأ استخفى (ومنه استخيا) كانهضبأ  
(وأضبأ) مافى نفسه اذا (كتم) أو ضبأ (على الشيء) اضبأه (سكت) عليه وكنهه فهو مضبئ عليه (و) يقال أضبأ فلان (على الداهية)  
مثل (أضب) وأضبأ على مافى يديه أمسك وعن اللحياني أضبأ مافى يديه وأضبى وأضب اذا أمسك (وضبئ) واديدفع) من الحرة (في)  
ديار بني ذبيان) بالضم والكسر معارف المعجم موضع تلقاه ذى ضال من بلاد عذرة قال كثير بن مزرد بن ضرار  
عرفت من زينب رسم أطلال \* بغية فضبئ فذى ضال

(و) ضبئ (بن الحرث البرجمي) ثم اليربوعي (الشاعر) من بني تميم من شعره

ومن يلا أمسى بالمدينة رحله \* فاني وقبارهم الغريب

وقال الحرثي الضبئ المحتبي الصياد قال الشاعر الا كيتنا كالتقاة وضبئنا \* بالفرج بين لسانه ويديه  
يصف الصياد أي ضبئ في فرج ما بين يدي فرسه ليختل به الوحش وكذلك الناقة ومنه سمي الرجل أو هو من ضبأ أو هو من ضبأ بالارض كما  
أشار اليه الجوهري (و) الضبئ (الرماد) للصوص بالارض (واضطأ) اختفى) وعليه فسر قول أبي حزام العكلى  
تراعل مضطبي أزم \* اذا انتبه الا دلتا نفظوه

من رواه بالياء (وضبأ ككثان ع) ومثله في العباب (و) قال ابن السكيت (المضابئة) بالضم وفي العباب المضبئ (والمضابئة) أيضا  
(الغزارة) بالكسر (المثقلة) بكسر القاف وفتحها مع اضبئ أي (تختفي من يحملها) تحتها وروى المنذري باسناده عن ابن السكيت  
أن أبا حزام العكلى أنشده

فهاؤ واما مضابئة لم يؤل \* بادؤها البدء اذ يبدوه

هاؤ وأي هاؤ ولم يؤل لم يضعف بادؤها قالها وعنى بالمضابئة هذه القصيدة المبتورة وفي العباب المغبرة وضبأت المرأة اذا كثرت ولدها  
قال أبو منصور هذا تحجيف والصواب ضنأت بالنون وقال الليث الاضبأ، وعو عجر والكلب اذا ووح قال أبو منصور وهذا  
تحجيف وخطأ وصوابه الاضبأ بالصاد من صأى يصى وهو الصئ \* (ضدي كفرج) بضد أضد اذا (غضب) وزباومعنى (ضراً  
يجمع) يضراً ضراً (خفي) عن أبي عمرو (وانضرات الابل موتت) بالشدديد أي اضناها الموتان (و) انضراً (التخل) مات (والشجر  
يبست) كذا في العباب (ضنأت المرأة كسمع وجمع ضناً وضنوا) كعمود (كثراً ولدها) وفي نسخة ولدها (كاضنات) رباعياً  
وقيل ضنأت تضناً اذا ولدت وقال شيخنا قوله كسمع غير معروف \* قلت والذي في الامهات والاصول ان ضنأت المرأة تضناً بالفتح فقط  
وأما ضئ المال اذا كثر فانه روي بالفتح والكسر (وهي) أي الانثى (ضنائ وضائنة) عن الكسائي امرأه ضائنة وماشية معناهما أن  
يكثروا ولدهما (و) ضناً (المال كثر) وكذا المشابهة من باب منع وسمع كذا في العباب (والضنء) بالفتح (كثرة النسل) وضنء كل شئ  
نسله (و) قال الاموي الضنء بالفتح (الولدويكسر) قال أبو عمرو وتفتح ضاده وتكسر (لا واحد له) انما هو (كنفر) ورهط كذا في  
المحكم (ج ضنوء) بالضم (و) الضنء بالكسر (الاصل والمعدن) وفي حديث قبيلة بنت النضر بن الحرث أو أخته

أمحمد ولانئت ضنء نجبية \* من قومها والفعل فحل معرق

قال ابن منظور الضنء بالكسر الاصل ويقال فلان في ضنء صدق وضنء سوء وأنشده عند استمهاده في الضنء بمعنى الولد وقال  
الكميت وجدلت في الضنء من ضنئ \* أحل الا كارمنه الصغار  
(وضنأ في الارض) ضناً وضنوا (ذهب واختبأ) كضبأ بالياء كما تقدم (و) يقال فلان (قعد مقعد ضنائة) بالمد (وضنائة بضههما) أي  
مقعد (ضرورة) ومعناه الانفة قال أبو منصور أظن ذلك من قولهم اضنأت أي استحييت (و) عن أبي الهيثم يقال (اضطنأ له ومنه)  
اذا (استحيوا ونقبض) وروى الاموي عن أبي عبيد بالياء وقد تقدم قال الطرماح

اذا ذكرت مسعاة والده اضطنأ \* ولا يضطنى من شتم أهل الفضائل

وهذا البيت في التهذيب \* وما يضطنأ من فعل أهل الفضائل \* أراد الشاعر اضطنأ بالهمز فأبدل وقيل هو من الضنئ الذي هو  
المرض كأنه عرض من سماعه مثالب أبيه وفي العباب واضطنأت استحييت وعابه فسر البيت المذكور لابي حزام من رواه مضطنئ  
بالنون (واضنوا كثر ما شيتهم) قال الصاغاني وفي بعض النسخ مواشيتهم والتر كيب يدل اما على أصل واما على نتائج وقد شد منه  
اضطنأ أي استحياء (الضوء) هو (النور ويضم) وهما مترادفان عند أئمة اللغة وقيل الضوء أقوى من النور قاله الزمخشري ولذا

(ضياء)

شبه الله هراه بالنور دون الضوء والاماضل أحد وتبعه الطبي واستدل بقوله تعالى جعل الشمس ضياء والقمر نورا وانكروه  
صاحب الفلك الدائر وسوى بينهما ابن السكيت وحقق في الكشف ان الضوء فرع النور وهو الشعاع المنتشر وبجزم القاضي زكريا  
ترادفهما الغة بحسب الوضع وأن الضوء أبلغ بحسب الاستعمال وقيل الضوء لما بالذات كالشمس والنار والنور لما بالعرض  
والاكتساب من الغيز هذا حاصل ما قاله شيخنا رحمه الله تعالى ووجهه أضواء (كالضراء والضياء بكسرهما) لكن في نسخة لسان







الاعرابي صبأ عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه السلام اتعودن فيها أساود صبأ بوزن فعلى من هذا خفف  
 همزة أراد أنهم كالحبات التي يغيل بعضهم الى بعض (والصابئون) في قوله تعالى قال أبو اسحق الزجاج في تفسيره معناه الخارجون  
 من دين الى دين يقال صبأ فلان صبأ اذا خرج من دينه وهم أيضاً قوم (يزعون أنهم على دين نوح عليه السلام) بكذبهم وفي  
 الصحاح جنس من أهل الكلاب (وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار) وفي التهذيب عن الليث هم قوم يشبه دينهم  
 دين النصارى الا ان قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعون أنهم على دين نوح وهم كاذبون قال شيخنا وفي الروض أنهم منسوبون الى  
 صابي بن لامل أخى نوح عليه السلام وهو واسم علم أعجمي قال البيضاوى وقيل هم عبدة الملائكة وقيل عبدة الكواكب وقيل  
 عربى من صبأ مهموز اذا خرج من دين أو من صبا معتلا اذا مال ليلهم من الحق الى الباطل وقيل غير ذلك انتهى (و) يقال (قدم)  
 اليه (طعامه فاصباً ولا صبأ) أى (ما وضع أصبعه فيه) عن ابن الاعرابي (وأصبأهم هجم عليهم وهو لا يشعر بكماتهم) عن أبي زيد  
 وأنشد  
 هوى عليهم مصبئاً منقضا \* فغادر الجمع بهم فضا

(صتاً)

والتركيب يدل على خروج و بروز (صتاً بكهه) متعدياً بنفسه قاله ابن سيده (و) صتاً (له) متعدياً باللام قاله الجوهري أى  
 (صهله) عن ابن دريد قال شيخنا وهذه النسخة مكتوبة بالهمزة في أصول القاموس بناء على أنها ساقطة في الصحاح ٣ ومارأينا  
 نسخة من نسخة الأوهى ثابتة فيها وكان اسقطت من نسخة المؤلف انتهى (الصدأة بالضم) من شبات المعز والخيل وهى (شقرة)  
 تضرب (الى السواد) الغالب وقد (صدئ الفرس) والجدى يصدأ أو يصدؤ (كفرح وكرم) الاوّل هو المشهور والمعروف  
 والقياس لا يقتضى غيره لان أفعال الالوان لا تنكاد تخرج عن فعل كفرح وعليه اقتصر الجوهري وابن سيده وابن القوطية  
 وابن القطاع مع كثرة جمعه للغرائب وابن طريف وأما الثانى فليس بعرف سماعاً ولا يقتضيه قياس قاله شيخنا \* قلت والذى في  
 لسان العرب أن الفعل منه على وجهين صدئ يصدأ أو يصدأ أى كفرح وافتعل ولم يتعرض له أحد بل غفل عنه شيخنا  
 مع سعة اطلاعه (وهو) أى الفرس أو الجدى (أصدأ) كأجر (وهى) أى الانثى (صدأه) كهماء وصدئه كذا فى المحكم  
 ولسان العرب (و) الصدأ مهموز مقصور الطبع والندس يركبان الحديد وقد صدئ (الحديد) ونحوه يصدأ وصدأ وهو أصدأ  
 (علاه) أى ركبته (الطبع) بالتحريك (و) هو (الوضخ) كالندس وصدأ الحديد وسخه وفى الحديث ان هذه القلوب تصدأ  
 كما يصدأ الحديد وهو أن يركبها الرين عباشرة المعاصى والالتام قذوب يجلاؤه كما يعلو الصدأ رجه المرأة والسيوف ونحوهما  
 (و) صدئ (الرجل) كفرح اذا (انتصب فنظرو) يقال (صدأ المرأة كمنع وصدأها) تصدئه اذا (جلاها) أى أزال عنها الصدأ  
 (ليكنخل بهو) يقال (كتيبة صدأى) وصأوا اذا (عليها) وفى بعض النسخ عليتها مثل (صدأ الحديد) وفى بعض النسخ علاها  
 (ورجل صدأ محتركة) اذا كان (لطيف الجسم) وأما ما ذكر عن عمر رضى الله تعالى عنه انه سأل الاسقف عن الخلفاء فحدثه حتى  
 انتهى الى نعت الرابع منهم فقال صدأ من حديد و يروى صدع من حديد أراد دوام لبس الحديد لا اتصال الحروب فى أيام على رضى  
 الله تعالى عنه وما منى به من مقاتلة الخوارج والبلغاة ولا بساة الامور المشككة والخطوب المعضلة ولذلك قال عمر رضى الله عنه  
 واذفراه تضجر من ذلك واستفعا شاورواه أبو عبيد غير مهموز كأن الصد الغة فى الصدع وهو اللطيف الجسم أراد ان عليا  
 خفيف الجسم يخفف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته قال والصدأ أشبه بالمعنى لان الصدأ له زفر ولذلك قال عمر واذفراه  
 وهو حدة راحة الشئ خبيثا كان أو طيبا قال الازهرى والذى ذهب اليه شمر معناه حسن أراد أنه يعنى عليا خفيف يخفف الى الحرب  
 فلا يكسل وهو حديد لشدة بأسه وشجاعته قال الله عز وجل وآتزلنا الحديد فيه بأس شديد (والصدأه كسعال ويقال الصدأه)  
 بالشديد (ككفان ركية) قاله المفضل (أو عين ماء عندهم أعذب منها) أى من مائها (ومنه) المثل الذى رواه المنذرى عن  
 أبي الهيثم (ماء ولا كصدأه) بالشديد والمذوذ كران المثل لقد ورنفت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجه لقيط بن زرارة فترزجها  
 بعده رجل من قومها فقال لها يومئذ أنا أجل أم لقيط فقالت ماء ولا كصدأه أى أنت جميل ولست مثله قال المفضل وفيها يقول ضرار

ابن عمرو والسعدى وانى وتهايمى بزيب كالذى \* يحاول من أحواض صدأ مشربا

قلت وروى المبرد فى الكامل هذه الحكاية بأبسط من هذا وأورد شيخنا على المؤلف فى هذه المادة أمور منها ادخال ال على صدأ  
 وهو علم والثانى وزنه بسلسال فان وزنه عند أهل الصرف فعلى ك قاله ابن القطاع وغيره وصدأ وزنه أفعلا كهماء على رأى من  
 يجعلها من المهموز انتهى \* قلت أما الاوّل فظاهر وقد تعقب على الجوهري بمثله فى سلع ونص المبرد على منعه وأما الثانى  
 فى لسان العرب قال الازهرى ولا أدرى صدأه فعلا أو فاعلا فان كان فعلا فهو من صدأ يصدأ أو صدأ يصدأ وقال شمر صدأ  
 الهام يصدأ اذا صاح وان كان صدأ فاعلا فهو من المضاعف كقولهم صماء من الصمم \* قلت وسيأتى فى صدد ما يتعلق بهذا ان  
 شاء الله تعالى قال شيخنا وحكى بعضهم الضم فيه أيضا وفى شرح الخمرطاشية بعد ذكر القولين ويقصر اسم عين وقيل بثرو رواية  
 المبرد كهماء والاكثر على التشديد \* قلت والذى فى سياق عبارة الكامل التخفيف عن الأصمعى وأبى عبيدة وكذلك سماعا عن العرب  
 وان من ثقل فقد أخطأ ثم قال وفى شرح امالى القالى سميت به لانها تصد من شرب منها عن غيرها وفى شرح نوادر القالى ومنهم

٣ قوله ومارأينا الخ قال  
 الصانع فى التكملة  
 صتاً أهمله الجوهري اه  
 فهذا يقوى صنيع القاموس  
 اه

٤ قوله فعلى هكذا بالنسخ  
 ولعله فعلى اه



المعتل (ان شاء الله تعالى) نظرا الى انهم الایهمزان وليكن الذي قال الكسائي يافى مالى وياهى مالى لايميزان وياشى مالى يهمز ولا يهمز فى كلام المؤلف نظر وانما لم يذكر المؤلف ياشى مالى فى المعتل لما فيه من الاختلاف فى كونه يهمز ولا يهمز فلا يرد عليه ما نسب به شيخنا الى الغفلة قال الاحمر يافى مالى وياشى مالى وياهى مالى معناه كلمة الاسف والحزن والتلهف قال الكسائي وما فى كلامه فى موضع رفع تاويله ياغبيا مالى ومعناه التلهف والاسى وقال ومن العرب من يقول شئ وهى وفى ومنهم من يزيد ما فى قول ياشى ما وياهى ما ويافى ما أى ما أحسن هذا (وشئته) كجئته (على الامر حملته) عليه هكذا فى النسخ والذي فى لسان العرب شيئاً به بالتشديد عن الاصمعي (و) قد شياً (الله تعالى) خلقه و (جهه) أى (قبحه) وقالت امرأة من العرب انى لاهوى الاطولين الغلبا \* وأبغض المشيئين الزغبا

(وتشياً) الرجل اذا (سكن غضبه) وحكى سيبويه عن قول العرب ما أغضه عنك شيئاً أى دع الشك عنك قال ابن جنى ولا يجوز ان يكون شيئاً هنا منصوباً على المصدر حتى كأنه قال ما أغضه عنك غفولاً ونحو ذلك لان فعل التعجب قد استغنى بما حصل فيه من معنى المبالغة عن أن يؤكده بالمصدر قال وأما قولهم هو أحسن مغفلاً شيئاً فإنه منصوب على تقدير بشئ فلما حذف حرف الجر وصل اليه ما قبله وذلك ان معنى هو أفعل منه فى المبالغة كمنى ما أفعله فكالم يجزم ما أقومه قياماً كذلك لم يجزم هو أقومه منه قياماً كذا فى لسان العرب وقد أغضه المصنف وحكى عن الليث الشئ الماء وأنشد \* ترى ركية بالشئ فى وسط قفرة \* قال أبو منصور لا أعرف الشئ بمعنى الماء ولا أدرى ما هو وقال أبو حاتم قال الاصمعي اذا قال لك الرجل ما أردت قلت لاشياً وان قال لم فعلت ذلك قلت للاشئ وان قال ما أمرت قلت لاشئ ينون فيهن كاهن وقد أغضه شيخنا كما أغضه المؤلف

(صاًصاً)

فصل الصاد المهملة مع الهمزة (صاًصاً الجرو) اذا (حرك عينيه قبل التفتيح) كذا فى النسخ وفى لسان العرب وغيره من أمهات اللغة قبل التفتيح من ففتح بالقاء والقاف اذا فتح عينيه قاله أبو عبيد (أو) صاًصاً (كاد) أن (يفتحهما) ولم يفتحهما وفى الصحاح اذا التمس النظر قبل أن تنفتح عينه وذلك أن يرفقهما قبل أن يرفقها وكان عبيد الله بن جحش أسلم وهاجر الى الحبشة ثم ارتد وتنصر بالحبشة فكان عمر بالمهاجرين فيقول ففتحنا وصاًصاً أى أبصرنا أمرنا ولم تبصروا أمركم وقيل أبصرنا وأنت تلمسون البصر وقال أبو عمرو الصأصأ تأخير الجرو وفتح عينيه \* (و) صاًصاً (من فلان) فرق و(خاف) واسترخى (وذلل له) حكاه ابن الاعرابى عن العقبلى قال يقال ما كان ذلك الا صأصأ منى أى خوفاً وذلك (كتصاًصاً) وترأفأ قال أبو حزم غالب بن الحرث العكلبي يصأصئ من ثاره جابئاً \* ويلفأ من كان لا يلفؤه

(و) صاًصاً (به صوت) عن العقبلى (و) صأصأت (النخلة) صئصأ (شأشأت) أى لم تقبل اللقاح ولم يكن لبسرها نوى وقيل صأصأت اذا صارت شيصاً (و) صأصأ الرجل (جبن) كأنه أشار الى استعماله بغير حرف جر (والصئصئ) كزبرج (والصئصئ) كزنديق مهموزا فيهما كذا هو مضبوط فى نسخة وفى أخرى الاولى مهموزة والثانية غير مهموزة ووزنها واحداً ما تحشف من التمر فلم يعقد له نوى وما كان من الحب لالبله كعب البطيخ والحنظل وغيره وكلاهما بمعنى (الاصل) وقد حكى ابن دحية فيه الضم كحكى انه يقال بالسين أيضاً قاله شيخنا \* قلت هذا المعنى مع الاختلاف سيبأ فى ضأصأ قال ابن السكيت هو فى صئصئ صدق وضئصئ صدق بالصاد والصاد قاله شمر والمحياني وقد روى فى حديث الخوارج الآتى ذكره بالصاد المهملة (والصئصأ) كدحاح كذا هو مضبوط وفى لسان العرب قال الاموى فى لغة بلحرث بن كعب الصيص هو (الشيص) عند الناس وأنشد بأعقارها القردان هزلى كأنها \* نوادر صئصأ الهيمد المحطم

قال أبو عبيد الصئصأ قشر حب الحنظل (واحد) صئصأ (بهاء) وقال أبو عمرو والصئصئ من الرعاء الحسن القيام على ماله (صبا) يصبأ ويصبؤ (كنع وكرم صبأ وصبؤ) بالضم وصبؤ بالفتح (خرج من دين الى دين آخر) كما تصبأ النجوم أى تخرج من مطالعها قاله أبو عبيدة وفى التهذيب صبأ الرجل فى دينه يصبأ صبؤاً اذا كان صابئاً وكانت العرب تسمى النبي صلى الله عليه وسلم الصابئ لانه خرج من دين قريش الى الاسلام ويسمون من يدخل فى دين الاسلام مصبؤاً لانهم كانوا يهمزون فأبدلوا من الهمزة واوا ويسمون المسلمين الصبابة بغير همز كأنه جمع الصابى غير مهموز كقاض وقضاة وغازوغزاة (و) نقل ابن الاغرابى عن أبى زيد صبأ (عليهم العدو) صبأ وصبغ (دلهم) أى دل عليهم غيرهم وصبأ عليهم يصبأ صبؤاً وصبؤاً وصبأ كلاهما طلع عليهم (و) صبأ (الظلف والناب) وفى لسان العرب صبأ صبأ نأب الخف والظافر كالابن سيده يصبأ صبؤاً طلع حده وخرج وصبأت ثنية الغلام طلعت كذا فى الصحاح (و) صبأ (النجم) والقمر يصبأ اذا (طلع كاصبأ) رابعياً وفى الصحاح أى طلع الثريا قال أنبيلة العبدى يصف قحطا وأصبأ النجم فى غيرا كاسفة \* كأنه يابس محتاب أخلاق

(صبا)

١ قوله كانوا يهمزون عبارة  
 ٢ النهاية كانوا الایهمزون  
 وهى ظاهرة  
 ٣ قوله وهو مسلم نقل عن  
 الفاسى أن من قواعده  
 أى صاحب القاموس التى  
 ينبغى التنبيه لها أن كاف  
 التشبيه ترجع لما قبلها  
 قريباللالكله اه وحينئذ  
 فلا يراى

وصبأت النجوم اذا ظهرت والذي يظهر من كلام المؤلف ان أصبار باعيا يستعمل فى كل مما ذكر وليس كذلك فإنه لا يستعمل الا فى النجم والقمر كما عرفت قاله شيخنا فى جملة الامور التى أوردناها على المؤلف وهو مسلم ٣ ثم قال ومنها أنه أغفل المصدر قات وبيان المصدر فى كل محل ليس من شرطه خصوصاً اذا لم يكن وزناً غيراً يراى وقد ذكر فى أول المسألة فكذلك مقين عليه ما بهده وقال ابن



علة الثاني انها جمعت على اشاوى وافعال لا يجمع على افاعل \* قلت الايرانى الثاني هو نص كلام الجوهري وأما الايراد الاوّل فقد  
عرفت جوابه \* وذكّر الشهاب الخفاجى فى طراز المجالس أن شبه العجة وشبه العلية وشبه الالف مما نص النحاة على أنه من العال  
نقله شيخنا وقال المقرئ فى علوم العربية أن من جملة موانع الصرف ألف الالحاق لشبهها بألف التأنيث ولها شرطان أن تكون  
مقصورة وأما ألف الالحاق الممدودة فلا تمنع وان ضمت لعلة أخرى الثاني أن تقع الكلمة التى فيها الالف المقصورة علماً فتكون  
فيها العلية وشبه ألف التأنيث فأما الالف التى للتأنيث فانه تمنع مطلقاً ممدودة أو مقصورة فى معرفة أو نكرة على ما عرف انتهى  
وقال أبو اسحق الزجاج فى كتابه الذى حوى أفاويلهم واحتج لاصوب ما عنده وعزاء الخليل فقال قوله تعالى لا تسبوا عن أشياء  
فى موضع الخفض الا انها افتحت لانها لا تنصرف ونص كلام الجوهري قال الخليل انما ترك صرف أشياء لان أصله فعلاء جمع على  
غير واحد كما أن الشعراء جمع على غير واحد لان الفاعل لا يجمع على فعلاء ثم استثنوا الهمزتين فى آخره نقولوا الاولى الى أول  
الكلمة فقالوا الأشياء كما قالوا أيتى وقضى فصار تقديره لفعلاء يدل على صحة ذلك انه لا يصرف وانه يصغر على أشياء وأنه يجمع على  
اشاوى انتهى وقال الجار بردي بعد أن نقل الاقوال ومذهب سيبويه أولى اذ لا يلزمه مخالفة الظاهر الا من وجه واحد وهو القلب  
مع أنه ثابت فى لغتهم فى أمثلة كثيرة وقال ابن برى عند حكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلاء جمع على غير واحد كما أن  
الشعراء جمع على غير واحد هذا منهم بل واحد اشئى قال وليست أشياء عنده يجمع مكسر وانما هى اسم واحد بمنزلة الطرفاء  
والقصبا والخلفاء ولكنه يجمعها بدلا من جمع مكسر بدلالة اضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فأما جمعها على غير  
واحد فذلك مذهب الاخفش لانه يرى ان أشياء وزنم أفعلاء وأصلها أشياء فحذف الهمزة تخفيفاً قال وكان أبو على يبحر قول  
أبى الحسن على أن يكون واحد اشئياً ويكون أفعلاء جمع الفعل فى هذا كما جمع فعل على فعلاء فى نحو سمع وسمعا قال وهو وهم  
من أبى على لان شيئاً اسم وسمعا صفة بمعنى سمع لان اسم الفاعل فى سمع قياسه سمع وسمع يجمع على سمعا كظريف وظرفاء  
ومثله خصم وخصما لانه فى معنى خصيم والخليل وسيبويه يقولان أصلها شيئاً فقد تمت الهمزة التى هى لام الكلمة الى أولها  
فصارت أشياء فوزنم افعلاء قال ويدل على صحة قولهما أن العرب قالت فى تصغيرها أشياء قال ولو كانت جمعاً مكسراً كما ذهب اليه  
الاخفش لقليل فى تصغيرها شيئاً كما يفعل ذلك فى الجوع المكسرة كجمال وكعاب وكلاب تقول فى تصغيرها جيلات وكعبيات  
وكبيبات فتردها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء قال نضر الدين أبو الحسن الجار بردي ويلزم القراء مخالفة الظاهر من وجوه  
الأول انه لو كان أصل شيئاً كبين لكان الاصل شائعا كثيراً الا ترى ان بينا أكثر من بين وميتا أكثر من ميت والثانى أن  
حذف الهمزة فى مثلها غير جائز الا لقياس يؤدى الى جواز حذف الهمزة اذا اجتمع هـ ز تان بينهما ألف الثالث تصغيرها على أشياء  
فلو كانت افءلا لكانت جمع كثيرة ولو كانت جمع كثيرة لوجب ردها الى المفرد عند التصغير اذ ليس اجمع القلة الرابع انها تجمع  
على اشاوى وفعلاء لا يجمع على افاعل ولا يلزم سيبويه من ذلك شئ لان منع الصرف لا يحل ألف التأنيث وتصغيرها على أشياء  
لان اسم جمع لا جمع رجوعها على اشاوى لان اسم على فعلاء فيجمع على فعلى كصحار أو صحارى انتهى \* قلت قوله ولا يلزم سيبويه  
شئ من ذلك على اطلاقه غير مسلم اذ يلزمه على التقرير المذكور مثل ما أورد على القراء من الوجه الثانى وقد تقدم فان اجتماع  
همزتين بينهما ألف واقع فى كلام الفقهاء قال الله تعالى انارآ منكم وفى الحديث انارأ تقياء أمى برآء من التكلف قال الجوهري  
ان أبا عثمان المازنى قال لابي الحسن الاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال أشياء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على  
غير واحد وهو من أبنية الجمع فانه يرد بالتصغير الى واحد قال ابن برى هذه الحكاية مغيرة لان المازنى انما أنكر على الاخفش  
تصغير أشياء وهى جمع مكسر لكثير من غير أن يرد الى الواحد ولم يقل له ان كل جمع كسر على غير واحد لانه ليس السبب الموجب  
لرد الجمع الى واحد عند التصغير هو كونه كسر على غير واحد وانما ذلك لانه يكونه جمع كثيرة لاقلة وفى هذا القدر مقنع للطالب الراغب  
فتأمل وكن من الشاكرين وبعد ذلك نعود الى حل ألفاظ المتن قال المؤلف (والشيآن) أى كشيآن (تقدم) ضبطه ومعناه أى  
أنه واوى العين وياؤها كياأتى للمؤلف فى المعتل ايما الى أنه غير مهموز قاله شيخنا ونبعت به الفرس قال ثعلبة بن صعير

ومغيرة سوم الجراد وزعتها \* قبل الصباح بشيان ضامر  
(وأشاه اليه) لغة فى أجاه أى (أجله) وهو لغة تميم يقولون شرمابيشك الى نخة عرقوب أى يجيشك ويجيشك قال زهير بن ذؤيب  
العدوى  
فبال تميم صابروا قد أشتمت \* اليه وكونوا كالمحتربة البسل  
(والمشيا كعظيم) هو (المختلف الخلق المحتمل) القبيح قال الشاعر فطبي ما طي ما طي \* شياهم اذ خلق المشي  
وما نقله شيخنا عن أصول الحكم بالباء الموحدة المشددة وتخفيف اللام فتحفيف ظاهر والعجج هو ما ضبطناه على ما فى الاصول  
الصحيحة وجدناه وقال أبو سعيد المشيا مثل المؤمن قال الجعدى زفير المتم بالمشيا طرقت \* بكاهله مما يريم الملايقا  
(وياشئى كلمة يتعجب بها) قال ياشئى ماى من يعمر يقفه \* مر الزمان عليه والتقليب  
ومعناه التأسف على الشئ يقوت وقال اللحياني معناه يا عجبى وما فى موضع رفع (تقول ياشئى ماى كياهى ماى وسيائى) فى باب

قوله كما قالوا الخ عبارة  
الجوهري بالنسخة التى  
بأيدنا كما قالوا عقاب  
بعفافة وأيتى الخ اه

على فعال كصحار لعلة  
فيجمع على فعلى أو فعلى  
صحارى أو صحار اه



افعلاء) كما تقول هين واهونا الالآنه كان في الاصل اشياء كما شيعا فاجتعت همزتان بينهما ألف فحذف الهمزة الاولى وفي شرح  
حسام زاده على منظومة الشافيه حذف الهمزة التي هي الام تخفيفا كراهة همزتين بينهما ألف فوزنهما افعلاء انتهى قال  
الجوهري وقال الفراء اصل شئ شئ على مثال شيع جمع على افعلاء مثل هين واهينا ولين والينا ثم خفف فقيل شئ كما قالوا هين  
ولين فقالوا اشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا قول يدخل عليه ان لا يجمع على اشاوي (وهي جمع على غير واحدة المستعمل)  
المقيس المطرد (كشاعر وشعراء فانه جمع على غير واحدة) قال شيخنا هذا التنظير ليس من مذهب الاخفش كما زعم المصنف بل  
هو من تنظير الخليل كما يزعم به الجوهري واقره العلم السخاوي وبه صرح ابن سيده في المخصص وعزا الى الخليل \* قلت وهذا الايراد  
نص كلام ابن بري في حواشيه كاسي ياتي وليس من كلامه فكان ينبغي التنبه عليه (لان فاعلا لا يجمع على فعلاء) لكن صرح ابن  
مالك وابن هشام وابو حيان وغيرهم ان فعلاء بطرد في وصف على فعيل بمعنى فاعل غير مضاعف ولا معتل ككريم وكرماء وظريف  
وظرفاء وفي فاعل دال على معنى كالغريزة كشاعر وشعراء وعاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وعالم وعلماء وهي قاعدة مطردة قال شيخنا  
فلا ادري ما وجه اقرار المصنف لذلك كالجوهري وابن سيده (واما الخليل) بن احمد (فيرواها) اي اشياء اسم الجمع وزنها (فعلاء)  
اصله شيئا كجمرا فاستثقل الهمزة فان قلبوا الهمزة الاولى الى اول الكلمة فعملت لفعاء كما قالوا انون فقالوا انق وقلبو انقوس  
الى قسي قال ابو اسحق الزجاج وتصديق قول الخليل جمعهم اشياء على اشاوي واشايا وقول الخليل هو مذهب سيبويه والمازني  
وجميع البصريين الا الزيادة منهم فانه كان يعيل الى قول الاخفش وذكر ان المازني ناظر الاخفش في هذا فقطع المازني الاخفش  
قال ابو منصور واما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات وخالط فيما حكى وطول تطو يلا دل على حيرته قال فلذلك  
تركته فلم يحكه بعينه (ناثبة عن افعال وبدل منه) قال ابن هشام لم يرد منه الا ثلاثة ألفاظ فرخ وافراخ وزندوا وزناد وحمل واحمال  
لارابع لها وقال غيره انه قليل بالنسبة الى الصحيح واما في المعتل فكثير (وجمع لواحداهما) وقد تقدم من مذهب سيبويه انها اسم  
جمع لاجمع فليتامل (المستعمل) المطرد (وهو شئ) وقد عرفت انه شاذ قليل (واما الكسائي فيرواها) اي اشياء (افعال)  
كفرخ وافراخ) اي من غير ادعاء كلفة ومن ثم استحسن كثير من مذهبه وفي شرح الشافيه لان فعلاء معتل العين يجمع على افعال  
\* قلت وقد تقدمت الاشارة اليه فان قلت اذا كان الامر كذلك فكيف منعت من الصرف وافعال لا موجب لمنعه \* قلت انما  
(ترك صرفها لكثرة الاستعمال) نختف كثير افعالها واخفتم بالتثقل وهو المنع من الصرف (لانها) اي اشياء (شبهت بفعلاء) مثل  
جمرا في الوزن وفي الظاهر وفي كونها اجعت على اشيارات فصارت كخضراء وخضراوات وصحراء وصحراوات قال شيخنا قوله  
لانها شبهت الخ من كلام المصنف جوابا عن الكسائي لان من كلام الكسائي \* قلت قال ابو اسحق الزجاج في كتابه في قوله تعالى  
لا تسئلوا عن اشياء في موضع الخفض الا انها فحتم لانها لا تنصرف قال وقال الكسائي اشبه آخرها آخر جمرا وكثر استعمالها فلم  
تصرف انتهى فعرف من هذا بطلان ما قاله شيخنا وان الجوهري انما نقله من نص كلام الكسائي ولم يأت من عنده بشئ (حينئذ  
لا يلزمه) اي الكسائي (ان لا يصرف ابناء واسماء كازعم الجوهري) قال ابو اسحق الزجاج وقد اجمع البصريون واكثر الكوفيين  
على ان قول الكسائي خطأ في هذا الزمومه ان لا يصرف ابناء واسماء انتهى فقد عرفت ان في مثل هذا لا ينسب الغلط الى الجوهري  
كازعم المؤلف (لانهم لم يجمعوا ابناء واسماء بالالف والتاء) فلم يحصل الشبه وقال الفراء اصل شئ شئ على مثال شيع جمع  
على افعلاء مثل هين واهينا ولين والينا ثم خفف فقيل شئ كما قالوا اشياء فحذفوا الهمزة الاولى كما انص  
الجوهري ولما كان هذا القول راجعا الى كلام ابي الحسن الاخفش لم يذكره المؤلف مستقلا ولذا ترى في عبارة ابي اسحق الزجاج  
وغيره نسبة القول اليهما معا بل الجار بردي عز القول الى الفراء ولم يذكره الاخفش فلا يقال ان المؤلف بقي عليه مذهب الفراء  
كازعم شيخنا وقال الزجاج عند ذكر قول الاخفش والفراء وهذا القول ايضا غلط لان شيئا فعل وفعل لا يجمع على افعلاء فاما هين  
فأصله هين فجمع على افعلاء كما يجمع فعيل على افعلاء مثل نصيب وانصبا انتهى \* قلت وهذا هو المذهب الخامس الذي قال شيخنا  
فيه انه لم يتعرض له اللغويون وهو راجع الى مذهب الاخفش والفراء قال شيخنا في تمامات هي للمادة مهمات فاصل ما ذكر يرجع  
الى ثلاثة ابدية تعرف باعتبار الوزن بعد الحذف فتصير خمسة اقوال وذلك ان اشياء هل هي اسم جمع وزنها فعلاء او جمع على فعلاء  
وزنها بعد الحذف افعلاء او افلاء او افعلاء او افعلاء او افعلاء وبه تعلم ما في القاموس والصحاح والمحكم من القصور حيث اقتصر الاول  
على ثلاثة اقوال مع انه البحر والثاني والثالث على اربعة انتهى وحيث انجز بنا الكلام الى هنا ينبغي ان نعلم اي المذاهب منصور  
بما ذكر فقال الامام علم الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي الدمشقي في كتابه سفر السعادة وسفير الافادة واحسن  
هذه الاقوال كلها واقربها الى الصواب قول الكسائي لانه فعل جمع على افعال مثل سيف واسياف واما منع الصرف فيه فعلى  
التشبيه بفعلاء وقد يشبهه الشئ بالشئ فيعطى حكمه كما انهم شبهوا الف ارفطى بالف التائيت فنعهوه من الصرف في المعرفة ذكر  
هذا القول شيخنا رأيه وارتضاه \* قلت وتقدم النقل عن الزجاج في تخطئة البصريين واكثر الكوفيين هذا القول وتقدم الجواب  
ايضا في سابق عبارة المؤلف وقال الجار بردي في شرح الشافيه ويلزم الكسائي مخالفة الظاهر من وجهين الاول منع الصرف بغير

(مبحث اشياء)



(شاء)

لشاء وزعم انه مقلوب ايضا الشأى يشئى كرمى برمى فهو غلط لان مادة شأى مهموز العين معتل اللام بالتحية هـ - جملة وان أراد انه  
استعمل كجاج يبيع بمعنى سبق فالمادة الانية متصلة به مده ولم يذ كر هو ولا غيره ان الشئ كالبيع بمعنى السبق ولا لهم شأء كجاج  
انما قالوا شأء يشأء تكافى يخاف قاله شيخنا (قلب شاتى) كدعافى بمعنى سبة فى فيه ما وزناو معنى (والشيان كشيعان) فى وزن  
تثنية السد (البعيد النظر) الكثير الاشراف اما على حقيقة أو كناية عن الرجل صاحب التأنى والتفكير والناظر عواقب  
الامور وقد ذكره الصاغانى فى المادة التى تليها (وشؤت به) كقلت (أعجبت) بحسن سمته (وفرحت) به عن الليث كذا فى العباب  
(شئته) أى الشئ (أشأوه شأوا مشيئة) تكطيئة (ومشأه) ككراهه (ومشأية) كهلانية (أردته) قال الجوهري المشيئة  
الارادة ومثله فى المصباح والمحكم وأكثر المتكلمين لم يفرقوا بينهم - ماوان كاتافى الاصل مختلفتين فان المشيئة فى اللغة اليجاد  
والارادة طلب أو مأليه شيخنا ناقلا عن القطب الرازى وليس هذا محل البسط (والاسم) منه (الشينة كشيعة) عن اللحيانى  
ومثله فى الروض للسهيلى (و) قالوا (كل شئ بشيئة الله تعالى) بكسر الشين أى عشيئته وفى الحديث ان يهوديا أتى النبي صلى الله  
عليه وسلم فقال انكم تنذرون وتشركون فنقولون ماشاء الله وشئت فأمرهم النبي صلى الله عليه وسلم بأن يقولوا ماشاء الله ثم  
شئت وفى لسان العرب وشرح العلاقات المشيئة - هموزة الارادة وانما فرق بين قوله ماشاء الله وشئت ماشاء الله ثم شئت لان الواو  
تفيد الجمع دون الترتيب و ثم تجمع وترتب فع الواو يكون قد جمع بين الله وبينه فى المشيئة ومع ثم يكون قد قدم مشيئة الله على  
مشيئته (والشئ م) بين الناس قال سيبويه حين أراد أن يجعل المذكر أصلا للمؤنث الأخرى ان الشئ مذكر وهو يقع على كل  
ما أخبر عنه قال شيخنا والظاهر انه مصدر بمعنى اسم المفعول أى الامر المشئ أى المراد الذى يتعلق به القصد أعم من أن يكون  
بالفعل أو بالامكان فيتناول الواجب والممكن والممتنع كما اختاره صاحب الكشاف وقال الراغب الشئ عبارة عن كل موجود اما  
حسا كالاجسام أو معنى كالاقوال وصرح البيضاوى وغيره بأنه يختص بالموجود وقد قال سيبويه انه أعم العام وبعض  
المتكلمين يطلقه على المعدوم أيضا كما نقل عن السعدى وضعف وقالوا من أطلقه محجوج بعدم استعمال العرب ذلك كما علم باستقراء  
كلامهم ونحو كل شئ هالك الاوجه اذ المعدوم لا يتصف بالهلاك ونحو وان من شئ الا يسبح بحمده اذ المعدوم لا يتصور منه  
التسبيح انتهى (ج أشياء) غير مصروف (وأشياوات) جمع الجمع لشيء قاله شيخنا (و) كذا (أشوات وأشأوى) بفتح الواو وحكى  
كسرها أيضا وحكى الاصبهى انه سمع رجلا من أفصح العرب يقول لخلق الاحرار عندك لأشأوى (وأصله أشأى بثلاث ياءات)  
خففت الياء المشددة كما قالوا فى صحارى صحار فصار أشأى كما قالوا فى صحارى صحارى  
ثم أبدلوا من الياء واوا كما أبدلوا فى جيبات الخراج جباوة كما قاله ابن برى فى حواشى الصحاح (وقول الجوهري) ان (أصله أشأى)  
ياءين (بالهمز) أى همز الياء الاولى كالنون فى أعناق اذا حمته قلت أعانيق والياء الثانية هى المبدلة من ألف المد فى أعناق تبدل  
ياء لكسر ما قبلها والهمزة هى لام الكلمة فهى كالقاف فى أعانيق ثم قلبت الهمزة ياء لتطرفها فاجتمعت ثلاث ياءات فتوالت الامثال  
فاستقلت فخذت الوسطى و قلبت الاخيرة ألفا وأبدلت من الأولى واوا كما قالوا آتية أتوة هذا المخلص ما فى الصحاح قال ابن برى وهو  
(غلط) منه (لانه لا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة) و شرط الابدال كونها زائدة (كما تقول فى جمع آيات آيات)  
ثبتت ياءؤها لعدم زيادتها وكذا ياء معايش (فلاتهمز) أنت (الياء التى بعد الالف) لاصالتها هذا نص عبارة ابن برى قال شيخنا وهذا  
كلام صحيح ظاهر لكنه ليس فى كلام الجوهري الياء الاولى حتى يرد عليه ما ذكره وانما قال أصله أشأى فقلب الهمزة ياء فاجتمعت  
ثلاث ياءات قال فالمراد بالهمزة لام الكلمة لا الياء التى هى عين الكلمة الى آخر ما قال \* قلت وبما سقناه من نص الجوهري أنفا يرتفع  
ايراد شيخنا الناشئ عن عدم تكرير النظر فى عبارته مع ما تحامل به على المصنف عفا الله وسامح عن جسارته (ويجمع أيضا على أشياء)  
بابقاء الياء على حالها دون ابدالها واوا كالاولى ووزنه على ما اختاره الجوهري أفائل وقيل أفايا (وحكى الشيبان) أبدلوا همزته ياء  
وزادوا ألفا فوزنه افعا لا نقله ابن سيبويه عن اللحيانى (وأشأوه) بابدال الهمزة ها وهو (غريب) أى نادر وحكى ان شيخنا أنشد فى  
مجلس الكسائى عن بعض الاعراب وذلك ما أوصلك يأم معمر \* وبعض الوصايا فى أشأوه تنفع

قال اللحيانى وزعم الشيخ ان الاعرابى قال أريد أشياء وهذا من أشد الجمع (لانه ليس فى الشئ ها) وعبارة اللحيانى لانه لاها فى  
الاشياء (وتصغيره شئ) مضبوط عندنا فى النسخة بالوجهين مع أى بانضم على القياس كفلس وفلس وأشار الجوهري الى الكسر  
كغيره وكان المؤلف أحال على القياس المشهور وفى كل ثلاثى العين قال الجوهري (لا) نقل (شوى) بالواو وتشديد الياء (أولغية)  
حكيت (عن ادريس بن موسى الخوى) بل سائر الكوفيين واستعملها المولدون فى أشعارهم قاله شيخنا (وحكاية) الامام أبى نصر  
(الجوهري) رحمه الله تعالى (عن) امام المذهب (الخليل) بن أحمد القراهيدى (ان أشياء فعلاء وانها) معطوف على ما قبله  
(جمع على غير واحد كشاعر وشعراء) فى كون الواحد على خلاف القياس فى الجمع (الى آخره) أى آخر ما قال وسرد (حكاية مختلة)  
وفى بعض النسخ بدون لفظ حكاية أى ذات اختلال والمخلال (ضرب فيها) أى فى تلك الحكاية (مذهب الخليل على مذهب) أبى  
الحسن (الاخفش ولم يميز بينهما) أى بين قولى الامامين (وذلك ان) أبى الحسن (الاخفش برى) ويذهب الى (أنها) أى أشياء ووزنها



صيغة اسم الفاعل وفي بعض النسخ المتعزز بالعين وهو تحجيف (والتعزز) من الشيء هو التناطس والتباعد عن الادناس وادامة التطهر ورجل فيه شنوءة وشنوءة أى تعزز فهو مرة صفة ومرة اسم وغفل المؤلف هنا عن توجيهه للجوهري حيث اقتصر على معنى الصفة كما يصرح المؤلف بالقصر في شنوءة وسكت شيخنا مع سعة اطلاعه (ويضم) لوقال بدله وبقصر كان أحسن لانهم لم يتعرضوا للضم في كتبهم (و) منه سمي (ازدشنوءة) بالهمز على فعولة ممدودة (وقد تشدد الواو) غير مهموز قاله ابن السكيت (قبيلة) من اليمن (سميت لشنان) أى تباغض وقع (بينهم) أولمبا عدتهم عن بلادهم وقال الخفاجي لعلوا نسبهم وحسن أذهالهم من قولهم رجل شنوءة أى طاهر النسب ذمروا ونقله شيخنا قات ومثله قول أبي عبيدة وهكذا رأيت في أدب الكاتب لابن قتيبة وفي شرح النبتى على معراج الغيطى (والنسبة) اليها (شنانى) بالهمز على الاصل أجزوافعولة مجرى فاعلة ماشاهمها اياها من عدة أوجه منها أن كل واحد من فعولة وفعيلة ثلاثى ثم ان ثالث كل واحد منهما حرف لين مجرى مجرى صاحبه ومنها أن فى كل واحد من فعولة وفعيلة تاء التأنيت ومنها اصطحاب فعولة وفعيلة على الموضع الواحد نحو أوثوم وأثيم ورحوم ورحيم فلما استمرت حال فعولة وفعيلة هذا الاستمرار جرت واوشنوءة مجرى ياء حنيقه فكما قالوا حنى قيا سا قالوا شنى قاله أبو الحسن الاخفش ومن قال شنوءة بالواو دون الهمز جعل النسبة اليها شنوى تبعه الاصل نقله الأزهرى عن ابن السكيت وقال

نحن قريش وهموشنوءة \* بنا قريشا تختم النبوة  
 واسم الازد عبد الله أو الحرث بن كعب وانشد الليث  
 فمأوتوب بالازد شنوءة \* ولا من بنى كعب بن عمرو بن عامر (وسفيان بن أبي زهير) واسمه القرد قاله خليفة وقيل  
 غير من مرارة بن عبد الله بن مالك الثمري (الشنانى) بالمد والهمز كذلك فى صحيح البخارى فى رواية الاكثر (ويقال الشنوى) كذا  
 فى رواية السمرقندى وعبدوس وكلاهما صحيح وصرح به ابن دريد وعند الاصيلى الشنوى بضم النون قال عياض ولا وجه له  
 الا أن يكون ممدودا على الاصل (وزهير بن عبد الله الشنوى) قاله الحمادان وهشام وشذشعبة فقال هو محمد بن عبد الله بن زهير  
 وقال أبو عمرو زهير بن أبي جبل هو زهير بن عبد الله بن أبي جبل (صحابيان) أما الاوّل فحديثه فى البخارى من رواية عبد الله بن الزبير  
 عنه وروى أيضا من طريق السائب بن يزيد عنه قال وهو رجل من ازدشنوءة من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من اقبنى  
 كتاب الحديث وأما الثانى فقد ذكره البغوى وجماعة فى الصحابة وهو تابعى قال ابن أبي حاتم فى المراسيل حديثه مرسل ثم ان ظاهر  
 كلام المصنف أنه اغمايقال الشنوى بالوجهين فى هذين النسبين لانه ذكرهما فيهما واقتصر فى الاوّل على الشنانى بالهمز فقط وليس  
 كذلك بل كل منسوب الى هذه القبيلة يقال فيه الوجهان على الاصل وجمارواه الاصيلى توسعا (و) قال أبو عبيد (شنى له حقه)

كفرح (أعطاه اياه) وقال ثعلب شنى اليه أى كنع وهو أى الفتح أصح فأما قول الججاج  
 زل بنوا العوام عن آل الحكم \* وشنؤ الملك للملك ذى قدم فانه يروى للملك والمملك فن رواه لملك فوجهه شنؤوا أى أخرجوا  
 من عندهم كما فى العباب ومن رواه للملك فالأجود شنؤوا أى تبرؤ اليه (و) شنى (به أقر) قال الفرزدق  
 فلو كان هذا الامر فى جاهلية \* عرفت من المولى القليل حلأته  
 ولو كان هذا الامر فى غير ملككم \* شنئت به أو غص بالماء شاربه

(أو أعطاه) حقه (وتبرأ منه) لا يخفى ان الاعطاء مع التبرى من معانى شنأ بالفتح اذا عدى بالى كما قاله ثعلب فلو قال واليه أعطاه  
 وتبرأ منه كان أجمع للاقوال (كشناً) أى كنع وقضية اصطلاحه أن يكون ككعب ولا فائل به قاله شيخنا ثم ان ظاهر قوله يدل على  
 ان شنناً كنع فى كل ما استعمل شنى بالكسر ولا فائل به كما قد عرفت من قول أبي عبيد وثعلب ولم يستعملوا كنع الا فى المعدى بالى  
 دون به ووله وقد أغفله شيخنا (و) شنأ (الشيء أخرجته) من عنده وقال أبو عبيد شنى حقه أى كعلم اذا أقر به وأخرجته من عنده (و) فى  
 المحكم (شوانى المال التى لا يضمن) أى لا يخل (بها) عن ابن الاعرابى نقلا من تذكرة أبي على الفارسى وقال (كانها شنئت) أى  
 بغضت (فخيدها) أى أعطى بها العدم عزتم على صاحبها فهو ويجوز بها بغضه اياها وقال فأخرجته مخرج النسب فجاء به على فاعل  
 قال شيخنا ثم الظاهر ان فاعلا هنا معنى مفعول أى مشنوء المال ومبغضه فهو كما دافق وعيشه راضية (واشنان بن مالك محررة)  
 رجل (شاعر) من بنى معاوية بن حزن بن عبادة بن عقيل بن كعب \* وما بقى على المؤلف المشنة فى حديث عائشة رضى الله عنها  
 عليكم بالمشنة النافعة التديئة تعنى الحناء وهى مفعولة من شنئت اذا أبغضت قال الرياشى سألت الاصبهى عن المشنة فقال  
 البغيضة قال ابن الاثير وهى مفعولة من شنئت اذا أبغضت وهذا البناء شاذ فان أصله مشنؤ بالواو ولا يقال فى مقرر وموطو مقرى  
 وموطى ووجهه انه لما خفف الهمزة صارت ياء فقال مشنى كمرضى فلما أعاد الهمزة استحب الحال المحففة وقولها التلمينة  
 هى تفسير المشنة وجعلتها بغيضة بكرهايتها وفى حديث كعب يوشك أن يرفع عنكم الطاعون ويبيض فيكم شنان الشتاء قيل  
 ماشنان الشتاء قال برده استعار الشنان للبرد لانه بغيض فى الشتاء وقيل أراد بالبرد سهولة الامر والراحة لان العرب تكنى بالبرد  
 عن الراحة والمعنى يرفع عنكم الطاعون والشدة ويكثر فيكم التباغض أو الراحة والدعة (وتشأنوا) أى (تباغضوا) كذا فى العباب  
 (شأ فى سبقتى و) شاء فى (فلان حزننى وأعجبني) ضد وتقول فى مضارعه (يشوء) على الاصل (ويشوء) كيبيع ان كان مضارعا

(المستدرک)

(شأ)



فصبحان من لا يشغله شأن عن شأن (شناه كشمعه وسمعه) الاولى عن ثعلب يشنؤه فيهما (شناً و يثا) قال شيخنا أى بضبط وسطه  
 أى عينه بالحركات الثلاث قلت وهو غير ظاهر بل التثنية في فأنه وهو الصواب فالفتح عن أبي عبيدة والكسر والضم عن أبي  
 عمرو الشيباني (وشناهة) كهمزة (وشناهة) بالفتح مقيس في البابين (وشناهة) كهمزة مسموع فيهما (وشناهة) بالتسكين (وشناهة) نا  
 بالتحريك فهذه ثمانية مصادر ذكرها المصنف وزيد شناهة ككراهة قال الجوهرى وهو كثير في المكسور وشناهة محركة وشناهة  
 كقعد ذكرهما أبو اسحق ابراهيم بن محمد الصفاقسى في اعراب القرآن ونقل عنه الشيخ بس الحصى في حاشية التصريح ومثناة  
 بكسر النون وشنان بمجذق الهمزة حكاه الجوهرى عن أبي عبيدة وأنشد للاحوص

وما العيش الا ما تلذوتشهى \* وان لام فيه ذوالشان وفندا

فهذه خمسة صارا للمجموع ثلاثة عشر مصدر او زاد الجوهرى شاء كصاحب فصار أربع عشرة بذلك قال شيخنا واسنة قصى ذلك  
 أبو القاسم بن القطاع في نصريه فانه قال في آخره وأكثر ما وقع من المصادر للفعول الواحد أربع عشرة مصدر ان نحو شنت شناً  
 وأوصل مصادرزه الى أربعة عشر وقد روي وورد وهالك وتم ومكث وغلب ولا تاسع لها وأوصل الصفاقسى مصادر شنى الى خمسة  
 عشر وهذا أكثر ما حفظ وقرئ بهم - مما أى شنان بالتحريك والتسكين قوله تعالى ولا يجر منكم شنان قوم فمن سكن فقد يكون  
 مصدر او ويكون صفة كسكران أى مبغض قوم قال وهو شاذ في اللفظ لانه لم يجئ من المصادر عليه ومن حرك فانما هو شاذ في المعنى  
 لان فعلا انما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب كالضربان والخفقان وقال سيبويه الفعلان بالتحريك مصدر ما يدل  
 على الحركة كجولان ولا يكون لفعال متعد فيشذ فيه من وجهين لانه متعد وعدم دلالة على الحركة قال شيخنا فان قيل ان في الغضب  
 غلبان القلب واضطرابه فلذا ورد مصدره كما نقله الخفاجى وسلم \* قلت لا ملازمة بين البغض والغضب اذ قد يبغض الانسان شخصاً  
 وينطوى على شناهة من غير غضب كما لا يجئ انتهى وفي التهذيب الشنان مصدر على فعلا كالنزان والضربان وقرأ عاصم  
 شنان باسكان النون وهذا يكون اسماً كما أنه قال ولا يجر منكم بغض قوم قال أبو بكر وقد أنكر هذا رجل من البصرة يعرف بأبي  
 حاتم السجستاني معه تعدد شديد واقدام على الطعن في السلف قال في كيت ذلك لاجد بن يحيى فقال هذا من ضيق عطنه وقلة  
 معرفته أما سمع قول ذى الرمة

فأقسم لأدرى أجولان عبرة \* تجود بها العينان أخرى أم الصبر

قال قلت له هذا وان كان مصدر اذ فيه الواو فقال قد قالت العرب وشكان ذاف هذا مصدر وقد أسكنه وحكى سلمة عن الفراء من  
 قرأ شنان قوم فعناه بغض قوم شنته شناً ناوشنا شناً وقيل قوله شنان قوم أى بغضواهم ومن قرأ شنان قوم فهو الاسم  
 لا يحمل منكم بغض قوم وقال شيخنا في شرح نظم الفصح بعد نقله عبارة الجوهرى والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم يجئ شنى من  
 المصادر عليه قلت ولا يرد لواه بدينه لينا بالفتح في لغة لانه بمفرده لا تنتقض به الكليات المطردة وقد قال الميمى من المصادر على  
 فعلا بالفتح الا لبيان وشنان لثالث لهما وان ذكر المصنف في زاد زيدا نا فانه غير معروف (أبغضه) وبه فسره الجوهرى والفيومى  
 وابن القوطية وابن القطاع وابن سيده وابن فارس وغيرهم وقال بعضهم اشند بغضه اياه (ورجل شنانية) كعلاية وفي نسخة  
 شنانية بالياء التعتية بدل النون (وشناتن) كسكران (وهى) أى الاثنى (شناهة) بالهاو (وشناى) كسكرى ثم وجدت في  
 عبارة أخرى عن الليث رجل شناهة وشناهة بوزن فعالة وفعالية أى مبغض سبى الخلق (والمشنوء) كقروء (المبغض) كذا هو  
 مقيد عندنا بالتشديد في غير ما نسخ وضبطه شيخنا كككرم من أبغض الرباعى لان الثلاثى لا يستعمل متعدياً (ولو كان جيلاً)  
 كذا في نسخة وفي الصحاح والتهذيب ولسان العرب وان كان جيلاً (وقد شنى) الرجل (بالضم) فهو مشنوء (والمشنأ) كقعد القبيح  
 ألوجه وقال ابن بترى ذكر أبو عبيد أن المشنأ مثل المشع القبيح المنظر (وان كان محبباً) قال شيخنا الواقع في التهذيب والصحاح  
 وان كان جيلاً قلت انما عبارتهما تلك في المشنوء لانهما (يستوى فيه الواحد والجمع والذكرو الاثنى) قاله الليث (أو) المشنأ وكذا  
 المشنأ كعرب على قول علي بن حمزة الاصبهانى (الذى يبغض الناس) (المشنأ) كعرب من يبغضه الناس) عن أبي عبيد قال  
 شيخنا نقلا عن الجوهرى هو مثل المشنأ السابق فهو مثله في المعنى فافراده على هذا الوجه تطويل بغير فائدة \* قلت وان تأملت في  
 عبارة المؤلف حق التأمل وجدت ما قاله شيخنا مما لا يعرج عليه (ولو قيل من يكثرا يبغض لاجله لحسن) قال أبو عبيد (لان مشنأ  
 من صيغ الفاعل) وقوله الذى يبغضه في قوة المفعول حتى كأنه قال المشنأ المبغض وصيغته المفعول لا يعبر بها عن صيغة الفاعل  
 فأما روضة محلال فعناها انها تحل الناس أو تحل بهم أى تجعلهم يحلون وليست في معنى محاولة وفي حديث أم معبد لا تشنؤه من  
 طول قال ابن الاثير كذا جاء في روايه أى لا يبغض لفرط طوله \* وروى لا يتشنى أبداً من الهمزة ياء يقال شنيتة أشناهة شناً  
 وشنانا ومنه حديث علي رضي الله تعالى عنه ومبغض يحمله شنانى على أن يهتنى وفي التنزيل ان شانك هو الا بترأى  
 مبغضك وعدوك قاله الفراء وقال أبو عمرو والشانى المبغض والشنؤ والشنؤ بالكسر والضم البغضة قال أبو عبيدة والشنأ  
 باسكان النون البغضة وقال أبو الهيثم يقال شنت الرجل أى أبغضته ولغة ردية شنأت بالفتح وقولهم لا بالشانك ولا أب  
 لشانك أى لمبغضك قال ابن السكيت هى كناية عن قولك لا أبالك (والشنوءة) ممدود ومقصور (المتفرز) بالقاف والزايين على

٣ قوله لا يحمل منكم هكذا  
 بالنسخ ولعله سقطت منه  
 أى التفسيرية اه



الله فنها النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال أبو منصور وهو (زجر) وبعض العرب يقول جأ بالجم وهم الغتان ((الشبأة بالفتح)  
 ذكرا الفتح مستدرك (فراشة القفل) عن ابن الاعرابي كذا في العباب \* ومما بقي على المصنف شر الجراد بالشين والراء والهمز  
 يعضها ذكره الامام السهيلي وغيره استدركه شيخنا \* قلت أخاف أن يكون تحميضاً من سر أفتح السين وكسر هاء على اختلاف فيه  
 سبق فراجع ((الشاسي)) قال شيخنا في أكثر النسخ اعجام الثانية كالاولى وسكت عليه \* قلت وهو خطأ قال أبو منصور مكان شئس  
 وهو الخشن من الجارة قال وقد تخفف فيقال المكان الغليظ شاس وشاز أي بقاب السين زيا بالقرب المخرج ويقال مقبولاً مكان  
 شاسي أي (الجاسي) أي اليباس (الغليظ) الجافي كذا في التهذيب ((الشطء) ويحرك فراع النخل والزرع أو) هو (ورقه) أي  
 الزرع (ج شطوء) كقعود (شطأ) الزرع والنخل (كنع) يشطأ (شطأ وشطواً أخرجها) أي فراع الزرع قال ابن الاعرابي شطأه  
 فراعها وقال الجوهري شطء الزرع والنبات فراعنه وفي التنزيل كزرع أخرج شطأه قيسل أي طرفه قاله الاخفش وقال الفراء  
 شطوء السنبل تنبت الحبة عشرة وثمانيا وسبعة افيقوى بعضه ببعض فذلك قوله فا زره أي فأعانه وقال الزجاج أخرج شطأه نباته  
 وفي حديث أنس شطوءه نباته وفراعها (و) الشطء (من الشجر ما خرج حول أصله ج أشطأ) كفرخ وأفراخ (وأشطأ) الشجر  
 بغصونه (أخرجها) وأشطأت الشجرة بغصونها إذا أخرجت غصونها وأشطأ الزرع فهو مشطى إذا فزع رأساً الزرع خرج شطوءه  
 وفي الأساس ولها قد كالتشطأة وهي السعفة الخضراء وأعطى شطأة من سنام أو أديم قطعة منه تقطع طولاً وشطأه قطعاً طويلاً  
 (و) أشطأ (الرجل بلغ ولده) مبلغ الرجال (فصار مثله) عن الدينوري مثل أشعب (وشطأ) الوادي (والنهر شطه) وشقته وقيل  
 جانبه (ج شطوء) كفلوس (كشاطئه) ويقال شاطئي النهر طرفه وشاطئي البحر ساحله وفي الصحاح شاطئي الوادي شطه وجانبه  
 وتقول شاطئي الاودية ولا يجمع كذا قاله بعضهم والصحيح أن (ج شواطئي) سماعاً وقياساً (وشطآن) بالضم كراكب وركبان وفي  
 المحكم على ان شطاً ناقداً يكون جمع شطء قال الشاعر

وتصوح الوسمى من شطآنه \* بقل بظاهره وبقل متانه

(وشطأ مشى عليه) أي شاطئي النهر (و) شطأ الرجل (الناقه) يشطؤها شطأ (شد عليهم الرجل) عن أبي عمرو (و) شطأ (امرأته)  
 يشطؤها (جامعها) قال  
 يشطؤها بفيضة مثل أجا \* لو وجئ الفيل به الماوجا  
 (و) شطأ (البعير بالجل) شطأ (أثقله و) قال ابن السكيت شطأ (الرجل) وفي لسان العرب شطأت الناقه (بالجل قوى عليه) وبكليمها  
 فسرقول ابن خزام غالب بن الحرث العكلى \* كشطأ بالعبء ما شطوءه \* (و) شطأت (الامه) ويقال لمن الله أم شطأت به  
 وفظأت به أي (طرحته و) شطأ الرجل (فلاناً فخره وشطأ الوادي) بالتشديد (تشطينا) على القياس فهو مشطى (سال) شاطناه  
 أي (جانباه) عن ابن الاعرابي ومنه قول بعض العرب ملنا الوادي كذا وكذا فوجدناه مشطنا (وشطياً) الرجل (في رأيه) وأمره  
 (رهباً) أي ضعف وزنا ومعنى (وشاطأته) أي الرجل (مشى كل منا على شاطئي) أي مشيت على شاطئي رمشي هو على الشاطئي  
 الآخر ((شقا نابه) أي البعير (بجعل) يشقأ (شقا وشقواً) كقعود (طلع) وظهر ولين ذوالرمة همزه فقال  
 كافي إذا انجابت عن الركب ليلة \* على مقدم شاقى السديسين ضارب

(و) شقأ (رأسه شقه أو فرقه) أي الرأس (بالمشقاء) كحراب كذا هو مضبوط عن الليث وضبطه شيخنا كمنبر (و) شقأ (فلانا) بالعصا  
 شقأ (أصاب مشقأه) ضبطه الجوهري بالفتح وضبط في بعض النسخ بالكسر وهو خطأ يعني (لمفرقه) وقال الفراء المشقئ بكسر  
 القاف المفرق كالمشقا بفتحها فهذا يكون موافقاً للفظ المفرق فانه يقال المفرق والمفرق كذا في العباب (والمشقا المدراة) بكسر  
 الميم كذا هو في غالب كتب اللغة وفي نسختنا المدراة بضم الميم على وزن المصدر وكذا في نسخة شيخنا وعليه اشرح وقال هي المشط كما  
 في قول امرئ القيس \* تضل المدارى في مثني ومرسل \* وقيل هي غير المشط بل هي عود تدخله المرأة في شعرها وفسره  
 المصنف بالقرن المعدل ذلك كما يأتي (والمشقا كمنبر و) المشقاء مثل (محراب و) المشقا مثل (مكناسة المشط) بضم الميم (كالمشقئ)  
 بكسر الميم مهموز مقصور قاله ابن الاعرابي فيكون على تليين الهمزة وروى أبو زبابة عن الاصمعي ابل شويقته وشويكته حين  
 يطلع ناه من شقأ نابه وشكاً وشكاً أيضاً وأنشد شويقته النابين يعدل دقها \* بأعدل من سعدانه الزوربان

((شكاً) ناب البعير كشقأ) قال الاصمعي اذا طلع فشق اللحم (وشكئ ظفره كفرح شقئ) عن ابن السكيت وفي أظفاره شكاء  
 كدهاب اذا شقق كذا في أفعال ابن القوطية وفي التهذيب عن سلمة قال به شكاً شديد تقشر وقد شكئت أصابعه وهو ان تقشر  
 من اللحم والأظفار شبيه بالتشقق مهموز مقصور أي على وزن جبل (و) قال أبو حنيفة (أشكأت الشجرة بغصونها أخرجتها) وعن  
 الاصمعي ابل شويقته وشويكته حين يطلع ناه من شقأ نابه وشكاً وشكاً أيضاً وأنشد

على مستطلات العون سواهم \* شويكته يكسو براها لغامها

وقيل أراد بقوله شويكته شويقته فقلت اناف كافاً من شقأ نابه اذا طلع كما قيل كسط عن الفرس الجل وقسط وقيل شويكته بغير  
 همز ابل منسوبة وانما سقت هذه العبارة بتمامها لما فيها من الفوائد التي خلعتها اناموس وأعفلها شيخنا مع سعة نظره واطلاعه

(شَبَاءٌ)

(شَامِيٌّ)

(شَطَّاءٌ)

٣ قوله وفي الأساس الخ هذه  
 العبارة ذكرها صاحب  
 الأساس في مادة شطب  
 ونصه لها قد كالتشطبة الخ  
 وكذلك المجد فإوقع هنا  
 سهو من الشارح  
 ٣ في بعض النسخ قبل هذه  
 الشطرة شطرة صورتها  
 هكذا

لارادها وزدنا ما وقعت  
 في تكملة الصاعاني بهذه  
 الصورة لارادها وزدنا ما  
 وكل منهما تحميف غير  
 مستقيم مبنى ومعنى ولم  
 أفق عليه بعد البحث  
 والمراجعة فليجرد اه

(شَقَّاءٌ)

(شَقَّاءٌ)



فسوى على كذا في الاساس أي قبح على اساءت وفي الحديث فاسوا عليه ذلك أي ما قال له أسأت . ومما أغفله المصنف ما في المحكم  
 وذما ساءك وناءك ويقال عندي ماساءه وناءه وما يسوءه وينوءه وفي الامثال للميداني ترك ما يسوءه وينوءه يضرب لمن ترك ماله  
 لورثته قيل كان المحبوبي ذا يسار فاحضرته الوفاة أراد أن يوصي فقيل له ما كتبت فقال اكتبوا ترك فلان يعني نفسه ما يسوءه  
 وينوءه أي مالا تأكله ورثته ويبيتي عليه وزره وقال ابن السكيت وسؤت به ظنا وأسأت به الظن قال يثبتون الالف اذا جاؤا بالالف  
 واللام قال ابن بري انما نكر ظنا في قوله سؤت به ظنا لان ظنا منتصب على التمييز واما أسأت به الظن فالظن مفعول به ولهذا أتى به  
 معرفة لان أسأت متعد وقد تقدمت الاشارة اليه وسؤت له وجه فلان فحتمه قال الليث سايسو فعل لازم ومجاز ويقال سؤت وجه  
 فلان وأنا أسوءه مائة ومساية والمساية لغة في المساءة تقول أردت مساءتك ومسايتك ويقال أسأت اليه في الصنع وخزيان سوان  
 من القبح وقال أبو بكر في قوله ضرب فلان على فلان ساية قيمه قولان أحدهما الساية الفعلة من السو فترك همزها والمعنى فعل  
 به ما يؤدي الى مكروهه والاساءة به وقيل معناه جعل لما يريد أن يفعله به طريقا فبالساية فعلة من سويت كان في الاصل سوية فلما  
 اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن جعلوا ياءا مشددة ثم استقلوا التشديد فأبغوا مقابله فقالوا ساية كما قالوا ديار وديوان  
 وقيراط والاصل دوان فاستقلوا التشديد فأبغوا الكسرة التي قبله ويقال ان الليل طويل ولا يسوء ماله أي يسوء في ماله عن  
 اللجاني قال ومعناه الدعاء وقال تعالى أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب لا يقبل منهم حسنة ولا يتجاوز عن سيئته لان  
 كفرهم أحبط أعمالهم كما قال تعالى الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم وقيل سوء الحساب أن يستقصى عليه حسابا  
 ولا يتجاوز له شيء من سيئاته وكلاهما في الأثرهم ولوا من نوقش الحساب عذب وفي الاساس تقول سوولا نسوي أي أصمغ  
 ولا تفسد (وبنوسوا بالضم حتى) من قيس بن علي كذا ابن سيده (وسواء تكرافه اسم) وفي العباب من الاعلام كذا في النسخ  
 الموجودة بتكرير سواء في محلين وفي نسخة أخرى بنو أسوة كعروة هكذا مضبوط فلا أدري هو غلط أم تحريف وذكر  
 القلقشندي في نهاية الارب بنو سواء بن عامر بن صعصعة بطن من هوازن من العدنانية كان له ولدان حبيب وخرثان قال في  
 العبر وشعوبهم في بني حجير بن سواءة بن جحيفة وهب بن عبد الله الملقب بالخير السوائي رضي الله عنه وروى له البخاري  
 ومسلم والترمذي قال ابن سعد ذكروا أن رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي في ربيع الثاني بمكة في ولاية بشير بن  
 مروان يعني بالكوفة وقال غيره مات سنة ٧٤ في ولاية بشير وعون بن جحيفة سمع أباه عندهما والمنذري حرر عند مسلم كل ذلك  
 في رجال الصحابين لابي طاهر المقدسي وفي أشجع بنو سواءة بن سليم وقال الوزير أبو القاسم المغربي وفي أسد سواءة بن الحرث  
 ابن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد سواءة بن ثعلبة بن دودان بن أسد في خشم سواءة بن مناة بن ناهس بن عقرس  
 ابن خلف بن خشم (و) قولهم (الخيل تجرى على مساويها أي) انها وان كانت بها عيوب وأوصاب (فان كرهها) مع ذلك (يحملها  
 على) الاقدام (الجرى) وهذا المثل أورده الميداني والزمخشري قال الميداني بعد هذا في كذا الحرام الكرم يحتمل المؤمن ويحمي  
 الذمار وان كان ضعيفا ويستعمل الكرم على كل حال وقال اليوسفي في زهرا الاكم انه يضرب في حياية الحريم والدفع عنه مع الضرر  
 والخوف وقيل ان المراد بالمثل ان الرجل يستمتع به وفيه الخصال المكروهة قاله شيخنا والمساوي هي العيوب وقد اختلفوا في  
 مفرد هاقال بهض الصرفين هي ضد المحاسن جمع سوء على غير قياس وأصله الهمز ويقال انه لا واحد لها كالمحسن (السيء)  
 بالفخ (ويكسر) هو (اللين ينزل قبل) يضمين (الدرية يكون في طرف الاخلاف) وفي نسخة اطراف الاخلاف وروى قول زهير  
 يصف قطاة كما استغاثت بسيء فزعيطلة • خاف العيون ولم ينظر به الحشن ٣

٣ قوله ابن علي لعنه ابن  
 عدى فانه ذكر في  
 القاموس من الاسماء  
 قيس بن عدى لابن علي اه

سيئا

٣ حشكت الدريرة تحشك  
 حشكا بالنسكين وحشوكا  
 امتلات وحرك في البيت  
 ضررة أفاده في الصحاح

شأناً

(فصل الشين) المعجمة مع الهمزة (شأشأ وشؤشؤ) قال ابن الاعرابي هو (دعاء الحمار الى الماء) وقال أبو عمرو والشأشأ زجر الحمار  
 وكذلك الأساء وقال أبو زيد شأشأت بالحمار اذا دعوت له وقت له تشاشا (وزجر الغنم والحمار للمضى) أو اللعوق بقوله شأشأ وشؤشؤ  
 تشؤ وقال رجل من بني الحرماز تشأ تشؤ فتش الشين (أو) أن (شؤشؤ) بالضم (دعاء للغنم لتأكل أو تشرب وشأشأ شأشأ) كدحرجة  
 وشيشاء بالقياس (قال ذلك) أي شأشأ أو شؤشؤ (و) شأشأت (الخلقة) شئشاء قياسا على صصاء كما سيأتي (لم تقبل اللقاح) ولم يكن  
 لبسر هانوي (والشأشأ الشيص) وهو التمر الردي ضد البرني (والنخل الطوال وتشأشؤا نفرقوار) تشأشأ (أمرهم اتضع) نقيض  
 ارتفع (وشأ) اشارة الى انه يستعمل ثلاثا وارباعيا فلا يكون تكرار الماهر كما زعم شيخنا وفي الحديث ان رجلا قال لبعيره شأ لعنتك



امر أسوء ولا في قوله وظنتم ظن السوء لانه ضد لقولهم هذا رجل صدق وثوب صدق وليس للسوء هنا معنى في بلاء ولا عذاب فيضم  
وقرى قوله تعالى عليهم دائرة السوء (أى الهزيمة والشمر) والبلاء والعذاب (والردى والفساد وكذا) في قوله تعالى (امطرت مطر  
السوء) بالوجهين (أو) أن (المضموم) هو (الضرر) وسوء الحال (و) السوء (المفتوح) من المساءة مثل (الفساد) والردى (والنار  
ومنه) قوله تعالى (ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوء) قيل هي جهنم أعادنا الله منها (في قراءة) أى عند بعض القراء والمشهور  
السوأى كما أتى (ورجل سوء) بالفتح أى يهمل عمل سوء (و) اذا عرّفته وصفت تقول هذا رجل سوء بالاضافة وتدخل عليه الالف  
واللام فتقول هذا (رجل السوء) قال الفرزدق كنت كذّاب السوء لما رأى دما • بصاحبه يوماً حال على الدم  
(بالفتح والاضافة) نف وشمر مرتب قال الاخفش ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق اليقين وحق اليقين جميعه لان السوء ليس  
بالرجل واليقين هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السوء بالضم قال ابن برى وقد أجاز الاخفش أن يقال رجل السوء ورجل سوء بفتح  
السين فيهما ولم يجز رجل السوء بضم السين لان السوء اسم للضرر وسوء الحال وانما يضاف الى المصدر الذى هو فعله كما يقال رجل  
الضرب والطعن فيقوم مقام قولك رجل ضرب وطعان فلهذا جاز أن يقال رجل السوء بالفتح ولم يجز أن يقال هذا رجل السوء  
بالضم وتقول في النكرة رجل سوء واذا عرّفته قلت هذا الرجل السوء ولم تضيف وتقول هذا عمل سوء ولا تقل السوء لان السوء  
يكون نعتاً للرجل ولا يكون السوء نعتاً للعمل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السوء كما تقول قول صدق واقول الصدق  
ورجل صدق ولا تقول رجل الصدق لان الرجل ليس من الصدق (و) السوء بالفتح أيضاً (الضعف في العين والسوأى) بوزن فعلى  
اسم الفعلة السيئة بمنزلة الحسنى للحسنة مجعولة على جهة النعت في حد الفعل وافتعل كالاسوأ والسوأى وهى (ضد الحسنى) قال أبو  
الغول الطهوى وقيل هو النهشلى وهو الصواب ولا يجزون من حسن بسوأى • ولا يجزون من غلظ بلين  
(و) قوله تعالى ثم كان عاقبة الذين أساءوا السوأى أى عاقبة الذين أشركوا (النار) أى نار جهنم أعادنا الله منها (وأساءه أفسده)  
ولم يحسن عمله وأساء فلان الخياطة والعمل وفي المثل ساء كاره ما عمل وذلك ان رجلاً أكرهه آخر على عمل فأساء عمله يضرب هذا  
للرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها (و) يقال أساء به وأسأه (اليه) وأسأه عليه وأسأه له (ضداً أحسن) معنى واستعما لا قال كثير  
أسبى بنا وأحسنى لاملولة • لدينا ولا مقلية ان تقلت  
وقال سبحانه وتعالى وقد أحسن بي وقال عز من قائل ان أحسنتم أحسنتم لانفسكم وان أسأتم فلها وقال تعالى ومن أسأه فعلها وقال جل  
وعز وأحسن كما أحسن الله اليك (والسوءأة الفرج) قال الليث يطلق على فرج الرجل والمرأة قال الله تعالى بدت لهما سوءاً ثم قال  
فالسوءأة كل عمل وأمر شائن يقال سوءأة فلان نصب لانه شتم ودعا (والفاحشة) والعورة قال ابن الاثير السوءأة فى الاصل الفرج  
ثم نقل الى كل ما يستجبا منه اذا ظهر من قول وفعل فى حديث الحديبية والمغيرة وهل غسلت سوءاً تلك الا الامس أشار فيه الى غدر  
كان المغيرة فعله مع قوم يحبوه فى الجاهلية فقتلهم وأخذ أموالهم وفى حديث ابن عباس فى قوله جل وعز وطققا يخصفان عليهما  
من ورك الجنة قال يجعلانه على سوءاتهما أى على فروجهما (و) السوءأة (الخلعة القبيحة) أى الخصلة الرديئة (كالسوءأة) وكل خصلة  
أو فعلة قبيحة سوءاً والسوءأة السوءأة المرأة المخالفة قال أبو زيد فى رجل من طي نزل به رجل من بنى شيبان فأضافه الطائي وأحسن  
اليه وسقاه فلما أمرع الشراب فى الطائي افتخر ومد يده فوثب الشيباني فقطع يده فقال أبو زيد  
ظل ضيقاً أخوكم لا تخينا • فى شراب ونعمة وشواء لم يهب حرمة النديم وحقت • يا قوم للسوءأة السوءأة  
(والسيئة الخطيئة) أصلها سيوة قلبت الواو ياء وأدغمت فى حديث مطرف قال لابنه لما اجتهد فى العبادة خيرا الامور أو ساطها  
والحسنة بين السيتين أى الغلوسية والتقصير سيئة والاقتصاد بينهما حسنة ويقال كلمة حسنة وكلمة سيئة وفعلة حسنة وفعلة سيئة  
وهى والسيئة عميلان قبيحان وقول سيئ بسوء وهو نعت للذكر من الاعمال وهى للانثى والله يعفو عن السيئات وفى التنزيل العزيز  
ومكر السيئ فأضافه وكذا قوله تعالى ولا يحيق المكر السيئ إلا بأهله والمعنى مكر الشرك وقرأ ابن مسعود ومكر اسيتاعلى النعت  
وقوله أنى جزوا امر اسيتابفعلهم • أم كيف يجزوننى السوأى من الحسن  
فانه أراد سيئة الخفف كهيّن وهين وأراد من الحسنى فوضع الحسن مكانه لانه لم يمكنه أكثر من ذلك ويقال فلان سيئ الاختيار وقد  
يخفف قال الطهوى ولا يجزون من حسن بسوء • ولا يجزون من غلظ بلين  
(و) قال الليث (ساء) الشئ بسوء (سواء كسحاب) لازم ويجاوز كذا هو مضبوط لكنه فى قول الليث سواً بالفتح بدل سواء فهو سيئ  
اذا (قبح والتعت) منه على وزن أفعل تقول رجل (اسواً) أى أقبح (و) هى (سواء) قبيحة وقيل هى فعلا لا فعل لها وفى الحديث  
عن النبي صلى الله عليه وسلم سوءاً ولو ذخير من حسنا عقيم قال الاموى السوءأة القبيحة يقال للرجل من ذلك أسوأ أسوأ مهموز مقصور  
والانثى سوءاً قال ابن الاثير أخرجه الازهرى حديثاً عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرجه غيره حديثاً عن عمر رضى الله عنه ومنه  
حديث عبد الملك بن عمير السوءأة بنت السيد أحب الى من الحسناء بنت الظنون • ويقال ساء ما فعل فلان صنيغاً بسوء أى قبح صنيعه  
صنيعاً (وسوأ عليه صنيعه) أى فعله (تسوته وتسويتا عابه عليه) فيما صنعه (وقال له أسأت) يقال ان أخطأت نخطئ وان أسأت

٣ فى النهاية الأمس بلا تعريف اه

٣ الظنون الرجل القليل الخبير قاله فى اللسان



كركع) الاخيرة (نادرة فلا يكسر فعول على فعل) بتشديد العين (وسرات) الجرادة تسراً سراً (باضت) وقال أبو عبيد عن الاجر  
 أي ألت بيضها قال ويقال رزت الجرادة والرزان تدخل ذنبا في الارض فتلقى سراًها ومرؤها بيضها وقال القناني اذا تلقى  
 الجراد بيضه قبل قد سراً البيض سراً به (و) قال ابن دريد سرات (المرأة) سراً (كثراً ولادها) وفي نسخة ولدها (كسرات تسرته  
 فيهما) وهذا عن الفراء (وأسرات) أي الجرادة (حان أن يبيض) وقال الاجر أسرات حان أن تلقى بيضها (وأرض مسرأة  
 كثيرتها) أي الجراد وقال الاصماني أي ذات سرورة وأصله الهمز \* ومما أغضله المؤلف من هذه المادة السراء كسحاب ضرب  
 من شجر القسي الواحدة سرآة والسرورة السهم الاخير من علي بن حمزة وأصله الهمز (سسطأها كمنع جامها) قاله أبو سعيد  
 وقال ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون سسطأ الرجل المرأة ومطأها بالهمز أي وطئها قال أبو منصور وسطأها بالسين بهذا المعنى لغة  
 كما قاله أبو سعيد أيضاً (سلا السمن كمنع) يسلوه سلا (طبخه وعالجه) فأذاب زبده (كاستلاه والاسم) السلاء بالكسر ممدود  
 (ككتاب) قال الفرزدق يمدح الحكم بن أيوب الثقفي عم الحجاج بن يوسف وخص في القصيد عبد الملك بن مروان بالمديح

(سَطَّأً)  
(سَلَّأً)

راموا الخلافة في غدراً فأخطأهم \* منها صدور وفأوأ بالاعراقيب  
 كانوا كسائة حقاء اذ حقت \* سلاءها في أديم غير مر يوب

(ج أسلته و) سلا (السهم) سلا (عصره) فاستخرج دهنه (و) قال الاصمعي يقال سلاه مائة سوط سلا (ضرب) بها (و) سلاه  
 كذا درهما نقده أو (بجمل نقده و) سلا (الجذع) وكذا العسيب سلا (زرع سلاه أي شوكة) عن أبي حنيفة (والسلاء) بالضم  
 ممدود على وزن القراء شوكة النخل واحده سلاءة قال علقمة بن عبدة يصف فرس له  
 سلاءة كعصا الهندى غل بها \* ذوفيفة من فوى قرآن مجوم

في نسخة زفياة بدل ذوفيفة (طائر) أغبر طويل الرجلين (ونصل كسلاء النخل) وفي الحديث في صفة الجنان كأنها يضرب جلده  
 بالسلاء وهي شوكة النخل والجمع سلاء على وزن جاريفيه فهم من هذا انه استعمل في النصل مخففاً وكذا هو مضبوط في نسخة لسان  
 العرب فليعرف (اسلنطاً) الرجل اذا ارتفع الى الشئ ينظر اليه (قاله ابن بزرج كذا في العباب) (سلاه) يسوءه سواً بالضم و (سواً)  
 بالفتح (وسواء) كسحاب (وسواءة) كسحابه وهذا عن أبي زيد (وسواية) كعباية (وسوائية) قال سيديويه سألت الخليل عن  
 سؤته سوائية فقال هي فة الية بمنزلة علانية (ومساءة ومسائية مقابوا) كما قاله سيديويه نقلا عن الخليل (وأصله) وحده (مسوائية)  
 كرهوا الواو مع الهمزة لانها حرفان مستقلان (و) سوت الرجل سواية و (مسايه) يخففان أي حذفوا الهمزة تخفيفاً كما  
 حذفوا همزة هازولات كما أجمع أكثرهم على ترك الهمز في ملك وأصله ملاك (ومساء ومسائه) هكذا بالهمز في النسخ الموجودة  
 وفي لسان العرب بالياء من (فعل به ما يكره) نقيض سره (فاستاء هو) في الصنيع مثل استاع كما تقول من الغم اغتم ويقال ساء ما فعل  
 فلان صنيعاً يسوء أي قبح صنيعه صنيعاً وفي تفسير الغريب لابن قتيبة قوله تعالى وساء سيد لا أي قبح هذا الفعل فعلا رطرت بقا كما  
 تقول ساء هذا مذهباً وهو منصوب على التمييز كما قال وحسن أولئك رفيقاً واستاء هو استهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم  
 أن رجلاً قص عليه رؤيا فاستاء لها ثم قال ٣ خلافة نبوة ثم يؤتى الله الملك من يشاء قال أبو عبيد أرا دان الرؤيا ساءته فاستاء لها فتعل  
 من المساءة ويقال استاء فلان بما كفى أي ساءه ذلك ويرى فاستاء لها أي طلب تأويلها بالنظر والتأمل (والسوء بالضم الاسم منه)  
 وقوله عز وجل وما مسنى السوء قيل معناه ما بى من جنون لانهم نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم الى الجنون والسوء أيضاً بمعنى  
 القبور والمنكر وقولهم لا أنكرك من سوء أي لم يكن انكارى اياك من سوء رأيت به لك اغما هو لقله المعرفة (و) يقال ان السوء  
 (البرص) ومنه قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء أي من غير برص قال الليث أما السوء فماذا كر بسبي فهو السوء قال ويكنى  
 بالسوء عن اسم البرص \* قلت فيكون من باب المجاز (و) السوء (كل آفة) ومرض أي اسم جامع للآفات والامراض وقوله تعالى  
 كذلك لتصرف عنه السوء والفحشاء قال الزجاج السوء خيانة صاحبة العزيز والفحشاء ركوب الفاحشة (و) يقال (لاخير في قول  
 السوء بالفتح والضم اذا فحمت) السين (فمعناه) لاخير (في قول قبيح واذ ضحمت) السين (فمعناه) لاخير (في أن تقول سواً) أي لا تقل  
 سواً (وقرى) قوله تعالى (عليهم دائرة السوء بالوجهين) الفتح والضم قال الفراء هو مثل قولك رجل السوء والسوء بالفتح في القراءة  
 أكثر وقامت قول العرب دائرة السوء بالفتح وقال الزجاج في قوله تعالى الظانين بالله ظن السوء عليهم دائرة السوء كانوا ظنوا أن لن  
 يعود الرسول والمؤمنون الى أهلهم فجعل الله دائرة السوء عليهم قال ومن قرأ ظن السوء فهو جائز قال ولا أعلم أحداً قرأها الا انها  
 قدر وبت قال الازهرى قوله لا أعلم أحداً الى آخره وهم قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء بضم السين ممدود في سورة براءة وسورة  
 الفتح وقرأ سائر القراء السوء بفتح السين في السورتين قال وتجب على مثل الزجاج قراءة القارئ الجليلين ابن كثير وأبي  
 عمرو قال أبو منصور اما قوله وظنتم ظن السوء فلم يقرأ الا بالفتح قال ولا يجوز فيه ضم السين وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء  
 بضم السين ممدود في السورتين وقرأ سائر القراء بالفتح فيما وقال الفراء في سورة براءة في قوله تعالى يتر بص بكم الدوائر عليهم دائرة  
 السوء قال قراءة القراء بنصب السوء وأراد بالسوء المصدر ومن رفع السين جعله اسماً قال ولا يجوز ضم السين في قوله كما كان أبوك

(اسلنطاً) (سَاءً)

٣ قوله خلافة والذي في  
 النهاية خلافة نبوة  
 بالاضافة بلا ضمير اه



(اليه) الطائفة (السبائية) بالمد كذا في نسخةنا وصحح شيخنا السبئية بالقصر كالعربية وكلاهما صحح (من الغلاة) جمع غال وهو المتعصب الخارج عن الحد في الغلو من المبتدعة وهذه الطائفة من غلاة الشيعة وهم يتفرون على ثمانى عشرة فرقة (والسبائية كتاب) والسبائية كجبل قال ابن الانبارى حكى الكسائى السبائية الخرج والظا الشر الثقل حكاها ما هموزين مقصورين قال ولم يحكمها غيره قال والمعروف في الخرج السبائية بكسر السين والمد (والسبئية ككريمة الخرج) أى مطلقا وفي الصحاح والمحكم وغيرهما سبأ الخرج واستبأها اشتراها وقد تقدم الاستشهاد ببني ابراهيم بن هرمة ومالك بن أبى كعب والاسم السبائية على فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخرج سبئية قال حسان بن ثابت.

كانت سبئية من بيت رأس \* يكون من اجها عسل وماء \* على أيديها أو طعم غض \* من التفاح حصره اجتنا \* وهذا البيت في الصحاح \* كان سبئية في بيت رأس \* قال ابن برى وصوابه من بيت رأس وهو موضع بالشام (و) يقال (أسبأ لأمر الله) وذلك اذا (أخبت) له قلبه كذا في لسان العرب (و) أسبأ (على الشيء خبت) أى الخضع له قلبه والمسبأ كقعد الطريق في الجبل (وسبىء) كأمير (الحيمة) وسبهايمز ولا يهمز (سلكها) بكسر السين المهملة كذا في نسخةنا وفي بعضها على صبغة الفعل سبأ الحيمة كنع سلكها وصححها شيخنا وفيه تأمل ومخالفة للاصول (و) قالوا في المثل (تفرقوا) كذا في المحكم وفي التهذيب ذهبوا وبها أورده الميدانى في مجمع الامثال (أيدي سبأ وأيدى سبأ) يكتب بالانف لان أصله الهمزة قاله أبو على القالى في الممدود والمقصود وقال الازهرى العرب لا تهمز سبأ في هذا الموضع لانه كثير في كلامهم فاستثقلوا فيه الهمز وان كان أصله موهوزا ومثله قال أبو بكر بن الانبارى وغيره وفي زهر الاكم الذهاب مع الهمز والايدي جمع أيدي والايدي جمع يد وهى بمعنى الجارحة وبمعنى النعمة وبمعنى الطريق (تبددوا) قال ابن مالك انه مركب تركيب خمسة عشر (بنوه على السكون) أى تكلموا به مبني على السكون تكسبه عشر فلم يجمعوا بين ثقل البناء وثقل الهمزة وكان الظاهر بنوهما أو بنوها أى الالفاظ الاربعة قاله شيخنا (وليس تخفيف عن سبأ) لان صورة تخفيفه ليست على ذلك (وانما هو يدل) وذلك لكثرة في كلامهم قال الججاج \* من صادر أو وارد أيدي سبأ \*

وقال كثير أيدي سبأ يا عزمًا كنت بعدكم \* فلم يحل للعينين بعدك منزل  
(ضرب المثل بهم لانه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم) أى لما أشرف مكانهم على الغرق وقرب ذهاب جناتهم قبل أن يدهمهم السيل وانهم توجهوا الى مكة ثم الى كل جهة برأى الكاهنة أو الكاهن وانما بقى هناك طائفة منهم فقط (تبددوا في البلاد) فلحق الازد بعمان وخزاعة يبطن مزل والاوز والحزج يثرب وآل جفنة بأرض الشام وآل جذيمة الارش بالعراق وفي التهذيب قولهم ذهبوا أيدي سبأ أى متفرقين شهبوا بأهل سبأ لما فرقههم الله في الارض كل ممزق فأخذ كل طائفة منهم فقط (تبددوا في البلاد) فلحق الازد يقال أخذ القوم يد بحر فليل للقوم اذا تفرقوا في جهات مختلفة ذهبوا أيدي سبأ أى فرقتهم طرقهم التي سلكوها كما تفرق أهل سبأ في مذاهب شتى (و) قال ابن الاعرابى يقال انك تريد سبأ بالضم) أى انك تريد (سفرًا بعيدا) بغيرك وفي التهذيب السبأ السفر البعيد سبأ لان الانسان اذا طال سفره سبأته الشمس ولو حته واذا كان السفر قريبا قيل تريد سبأته \* وبما بقى على المؤلف من هذه المادة سبأ على عين كاذبة يسبأ سبأ حاتف وقيل سبأ على عين يسبأ سبأه عليها كاذبا غير مكترث بها وقد ذكرها صاحب المحكم والصحاح والاعباب وصالح بن خيران السبائى الاصح انه تابعى واحمد بن ابراهيم بن محمد بن سبأ الفقيه اليمنى من المتأخرين (المسبتا مهموز مقصور) وفي بعض النسخ مهموزا مقصورا قال ابن الاعرابى هو (من يكون رأسه طويلا كالأكوخ) بالضم بيت مسنم من القصب وسبأى (سبأ النار يجعل) يسبأها سبأ أى (جعل لها مذها) موضعا تذهب اليه (تحت القدر كسبأها) وسبأها معتلان عن الفراء وسبأى وزاد الصغاني والعود من الاول مسبأ على مفعول ومن الثانى والثالث مسبأ على مفعول (السبند أو سبند رجل) والسبند أوة (بهاء) يقال رجل سبند أوة وسبند أو قال الكسائى هو (الخفيف) قيل هو (الجرىء) أى الشديد (المقدم) قال الشاعر سبند أوة مثل العتيق الجافر \* كانت تحت الرجل ذى المسامر \* فنظرة أوفت على القناطر

(و) قيل هو (القصير) قيل (الدقيق الجسم) بالدال المهملة وفي بعض النسخ بالراء (مع عرض رأس) كل ذلك منقول عن السيرافى (و) قيل هو (العظيم الرأس) والسبند أوة (الذئبة) وناقاة سبند أوة جرية (وزنه قتل) اشارة الى أن النون والواو زائدتان وقيل الزائد الهمزة والواو فوزنه فعلا (ج سبند أوون) وهو جمع مذكر على غير شرطه لانه جار على غير العاقل وليس علماء ولا صفة الا يضرب من التأويل قاله شيخنا (السرى والسراة) بفتحهما اقتصر عليه في المحكم (بيضة الجراد) والضب (والسكة) وما أشبهه (وتكسر) سينه ما في قول (أوهى) أى الكلمة (بالكسر) وعليه اقتصر في الصحاح وصححه الاكثرون قال على بن حنيفة الاصبهانى السراة بالكسر بيض الجراد ويقال سروة وأصلها الهمز وقيل لا يقال ذلك حتى تلتقيه (وجرادة سروة) على فاعول قال الليث وكذلك سر السكة وما أشبهه من البيض فهى سروة والواحدة سرارة قال الاصمعى الجراد يكون سرورا وهى بيض فاذا خرجت سوداء فهى دبا وضبة سروة على فاعول وضباب سروة على فعل وهى التى بيضها في جوفها لم تلقه وقيل لا يسهى البيض سرورا حتى تلقه وصرات الضبة باضت (ج سرور ككتب) قال الاصبهانى وصرات الجرادة تسرا سرأ فهى سرور باضت والجمع سرور (وسرأ

٣ قوله وانهم الخ هكذا بالنسخ وليتأمل

و... (مسبتا)

(سبأ)

(سبند أو)

٤ قوله مثل العتيق لعلة الفنيق وهو الفحل المكرم كفى الصحاح

(سراً)







(زَبَاةٌ)  
(زَكَاةٌ)

(وذكره في المعتل وهم للجوهري) وهذا الذي ذكره وهما هو المنقول عن الاصمعي وشيوخه والمؤلف تبع ابن سيده في المحكم حيث ذكره في المهموز ((الزبابة)) نقلها من بعض حواشي الصحاح وقد خلت عنها الالهات (بالفتح) قد تقدم انه سهو من قلم الناسخ (الغضبه) رواه ابن الاعرابي ((زكاة كنع) مائة سوط زكا (ضربوه) زكاة (ألفا) أى ألف درهم) نقده وأجعل نقده عن ابن السكيت وعليه اقتصر الجوهري والزيدي (و) زكا (اليه لجأ واستند) عن أبي زيد والمزكا المجلأ قال الشاعر

وكيف أهرب أمرا أو أراع له \* وقدز كأت الى بشر بن مروان  
ونعم فر كأم من ضاقت مذاهبه \* ونعم من هوى سر واعلان

(وجاريتهم جامعها) زكأت (الناقاة بولدها) تزكا زكا (رمته) وفي بعض النسخ رمت به (عند رجلها) وفي بعض النسخ عند رجلها بالتمثية وفي التهذيب رمت به عند الطاق ويقال قبح الله أتماز كأت به وللكات به أى ولدته (ورجل) لوقال بدله ملى كاهو في غير كتاب كان أولى (زكا كدردو) زكاة مثل (همزة وزكا النقد) كغراب (موسر) كثير الدراهم (عاجل) أى حاضر (النقد) وقول شيخنا في الاخير انه من زيادات المؤلف لان الجهور كالجوهري اقتصر زاعلى الاقرب ليس بسديد فانه مذكور في غالب الالهات قال ابن شميل يقال نكأته نكأته حقه نكأه وزكأته أى فضيته وقد أغفله المؤلف (وازدكا منه حقه) وانتكأه أى (أخذته) والتجد نكأته نكأته كهمزة فيهما أى يقضى ما عليه ((زنا اليه) أى الشئ) كنع) برتا (زنا وزنوا) كعود (لجأ) (و) زنا (في الجبل) بزنا وزنوا (صعد) فيه وفي الحديث لا يصلى زانى يعنى الذى يصعد فى الجبل حتى يستتم الصعود امانا لانه لا يتمكن أو مما يقع عليه من البهرو النهي فيضيق لذلك نفسه وقال قيس بن عاصم المنقري رضى الله عنه وأخذ صياله من أمه برقصه وأمه منقوسة بنت زيد الفوارس والصبي هو حكيم ابنه

(زَنَاءٌ)

أشبه أبا أمك أو أشبه جل ٣ \* ولا تكونن كهلوف وكل يصح في مضجعه قد انجدل \* وارق الى الخيرات زنا فى الجبل الهلوف التفضيل الجاني العظيم اللحية والوكل الذى بكل أمره الى غيره وزعم الجوهري ان هذا الرجز للمرأة أمه قالته ترقص ابنا فرده عليه أبو محمد بن برى ورواه هو وغيره على هذه الصورة وقالت أمه ترد على أبنه

م الذى فى الصحاح واللسان المطبوعين عمل وذكره الجوهري فى هلاف فليجور ٥١

أشبه أختى أو أشبهن أباكا \* أما أبى فلن تنال ذاكا \* تقصر أن تنال هيداكا

وعبارة العباب قالت منقوسة بنت زيد الفوارس بن حصين بن ضمر الرضبي وهى ترقص ابنا حكيم وترد على زوجها قيس بن عاصم المنقري رضى الله عنه (و) زنا (الظل) برتا (قلص) وقصر (ودنا بعضه من بعض) وظل زنا فالص قال ابن مقبل بصف الابل وتولج فى الظل الزنا رؤسها \* وتحبها هيا وهن صحاح

(و) زنا (اليه) أى الشئ برتا (دنا منه) وزنا للخمسين زنا دنالها (و) زنا (طرب وأسرع) زنا (لزن بالارض وخنق) هكذا فى النسخ ولم أجد من ذكره من أئمة اللغة ان لم يكن صحف على الكاتب من حقن (و) قدزنا (بوله) بزنا وزنوا (احتقن وأزناه) هو (الى الامر) زناه ألبأه (و) أزناه فى الجبل (صعدوه) أزناه هو أزناه اذا (حقنه) وأصله الضيق (والزنا كسحاب) هو (القصير المجتمع) يقال رجل زنا وظل زنا وفى الفائق الزنا فى الصفات نظير جواد وجبان وهو الضيق يقال مكان زنا وبئر زنا (والحاقن لبوله) ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يصلى الرجل وهو زنا أى حاقن (و) الزنا (ع) (و) قال ابن الاعرابي (الزنى) على فعيل (السقاء الصغير) وزنا عليه ترتنه) أى (ضيق) قال شهاب بن العقيف يروى للحارث بن العقيف والاول هو الصحيح قال الصغاني وهكذا وجدته فى شعر شهاب بخط أبى القاسم الادمي فى اشعار بنى شيبان

لاهم ان الحارث بن جبله \* زنا على أبنه ثم قتله \* وركب الشادخه المحجله  
وكان فى جاراته لاعهله \* فأى أمر سبي لافعله

أى لم يفعله قال وأصله زنا على أبنه بالهمز قال ابن السكيت انما ترك همزة ضرورية والحارث هذا هو الحارث بن أبى شهر الغساني وقد بنى ثلاثيا ومنه بنى اسم التفضيل فى الحديث انه كان لا يحب من الدنيا إلا أزناها أى أضيقتها قاله شيخنا قلت ومنه أيضا حديث سعد ابن ضمرة فنزوا عليه الجارية أى ضيقوا \* ومما يستدرك عليه الزنا كسحاب القبر قال الاخطار واذ قدفت الى زناء قعرها \* غرباء مظلمة من الاحفار

(المستدرك)

((زوا المنية ما يحدث منها) قال الاصمعي الزوا بالهمز (و) قال أبو عمرو (زوا الدهر به) أى (انقلب) وهذا دليل على انه مهموز قال أبو منصور زاء فعل من الزوى كما يقال من الزوغ زاغ (قال أبو عمرو وفرحت بهذه الكلمة) حيث وجدتها قال أبو ذؤيب ما كان من سوقه أسقى على ظما \* خرا عبا اذا انا جودها بردا من ابن مامة كعب ثم عى به \* زوا المنية الاحرة وقدي وجاء فى الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الايمان يد اغربا وسيعود كما بد اظطوبى للغرباء اذا افسد الناس والذى نفس أبى القاسم بيده ليز وأن الايمان بين هذين المسجدين كما تأرز الحية فى حجرها هكذا روى بالهمز قال شهر لم أسمع زوات بالهمز والصواب ليزوين أى ليجمعن وايضه من زويت الشئ اذا جمعه وسيد كرى المعتل \* قلت وفى رواية ليارزن بدل ليزوان

(زَاءٌ)



والمرأة ترهياً في مشيتها تكفأ تكفأ النخلة العمدانة (و) ترهياً (السحاب) اذا تحرك (وترباً لاطر كرهياً) يقال رهيات السحابة وترهيات اضطربت ويقال رهياة السحابة تخضها وتمؤها للمطر وفي حديث ابن مسعود ان رجلاً كان في أرض له اذمرت به عنانة ترهياً فسمع فيها قافلاً يقول انى أرض فلان فاسقها قال

قتلك عنانة النقمات أختت \* ترهياً بالعقاب لمجرمها

وقال الاصمعي ترهياً يعنى انها قد تحيات للمطر فهي تريد ذلك (و) عن أبي عبيد ترهياً (في أمره) اذا (هم به ثم أمسك) عنه (وهو يريد فعله) ورهياً في أمره لم يعزم عليه ((رواً)) على الهمزة اقتصر في الصحیح ٢ وتبعه أكثر شراحه قال ابن درستويه في شرحه أصل روايات الهمز وترك الهمز فيه جائزاً قاله شيخنا وفي لسان العرب قالوا رواً فهمزوه على غير قياس كما قالوا احلات السويق وانما هو من الحلواء وروى لغة \* قلت وقد ذكره المؤلف كغيره في المعتل (في الامر تروئة) على الحاق فعل المهموز بفعل المعتل كزكى تركية وكثيرا ما عاينوا المهموز معاملة المعتل (وتروياً) على القياس (نظريته وتعبه) كذا في سائر النسخ الموجودة بايدنا وهكذا في لسان العرب وغيره ٣ ومعناه أى ورد فيه فكره ثانياً لا ما قاله شيخنا انه طلب العورة وتتبع العثرة بقريته المقام وحيث انها ثبتت في الالمات كيف يقال فيها انها زيادة غير معروفة أو انها مضرة كالا يخفى (ولم يجعل يجواب) بل تأني فيه (والاسم الرويئة) بالهمز على الاصل (و) قيل هي (الرويئة) كذا في الصحاح جرت في كلامهم غير مهموزة كذا في الفصح (والراء) حرف من حروف التهجى وزيات راء كتبتمار (شجر) سهلى له ثمر أبيض وقيل هو شجر أعبر له ثمر أحمرا (واحدته) راءة (بهاء) وتصغيرها رويته وقال أبو حنيفة الراءة لا تكون أطول ولا عرض من قدر الانسان جالساً قال وعن بعض أعراب عمان انه قال الراءة شجيرة ترتفع على ساق ثم ترتفع لها ورق مدور آخرش قال وقال غيره هي شجيرة جميلة كأنها عظيمة ولها زهرة بيضاء كأنها قطن (وأروا المكان كثر به) الراء عن أبي زيد حكى ذلك أبو علي الفارسي وقال شيخنا فالواهي نوع من شجر الطلح وهي الشجيرة التي نبتت على الغار الذي كان فيسه النبي صلى الله عليه وسلم وأبو بكر رضي الله عنه قاله السهلي وغيره فالواهي بمقدار القامة لها زهر أبيض شبه القطن يحشى به المخاد كالریش خفة ولينا كما في كتاب النبات قال الشاعر

ترى ودك السيدى على لحاهم \* كمثل الراء لبدده الصقيع

ونقله شراح الشفاء وفي المواهب انها أم غيلان وسبقه اليه ابن هشام وتعقبوه وقال في النور هذه الشجيرة التي وصفها أبو حنيفة غالب ظنى انها العشر كذا رأيتها بارض البركة خارج القاهرة وهي تنفق عن مثل قطن يشبه الريش في الخفة ورأيت من يجمله في اللحف في القاهرة \* قلت ليس هو العشر كما زعم بل شجر يشبهه انتهى قلت وما ذكره شيخنا هو الصحیح فان الراء غير العشر وقد رأيت كما هي باليمن ومن ثمر كل منهما تحشى المخاد والوسائد الان العشر ثمره يبيد وصغيرا ثم يكبر حتى يكون كالبدانجانه ثم ينفق عن وشبه قطن وثمر الراء ليس كذلك والعشر لا يوجد بارض مصر كما هو معلوم عندهم وهما من خواص أرض الحجاز وما يابها ومن ثمر الراء تحشى رحال الابل وغيرها في الحجاز (و) قال أبو الهيثم الراء (زبد البحر) وأنشد

كانت بخرها وبمشفرها \* ومخلى أنفها راء ومظا

والمظدم الاخوين وهو دم الغزال وعصارة عروق الارطى وهي حرقيل هو رمان البروسياتى ((ريأه تريئة) الحاقا له بالمعتل (فصح عن خناقه) بالضم (و) رياء (في الامر رواً) في التهذيب روايات في الامر وريأت وفكرت بمعنى واحد وقيل هي لثغة في رواً قاله شيخنا (ورياءه) حراباة (انقاه) وخافه قال الصريفون انها ليست مستقلة بل هي مقالوبة (وراء) تكاف (لغة في رأى والاسم) منه (الريء بالكسر) والهمز كالريح وزيد الراء كالهباء وأنشد شيخنا

أمر تى بركوب البحر أركبه \* غيرى لك الخير فاخصمه بذالراء

مأنت فوح قنيجينى سفينته \* ولا المسبح أنا أمشى على الماء

قلت أما الشعر فلا يبي الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرى الشاعر الضربان خالة أبي اسحق الحميرى صاحب زهر الآداب وأما الرواية فانه فاخصمه بذالراء بالاء المهملة لا بالراء كما زعمه شيخنا فيرد عليه ما زاده

(زأراً)

فصل الزاى زأراً خوفه (و) زأراً (الظلم مشى مسرعاً رافعا قطريه) أى طرفيه (رأسه وذنبه و) زأراً (الشيء حركه وترأراً) تحرك (وترزعزع و) ترأراً (منه تصاغر) ذل (له فرقا) محركة أى خوفاً وقال أبو زيد ترأرت من الرجل ترأراً وشديدا اذا تصاغرت له وفرت منه وعبرة المحكم ترأراً له هابه وتصاغره (وخاف) كهطف التفسير على نصاغر (و) ترأراً الرجل (اختبأ) قال جرير

تبدو قتبدي جبالا زانه خفر \* اذا ترأرت السود العنا كيب

(و) ترأراً الرجل اذا (مشى محركاً عطفه كهيئة القصار) أى وهى مشية القصار (و) يقال (قدر زوائنه كعلاطه و) زوائنه مثل (علاطه) بالهمز فهما أى (عظيمة) ترأزى أى (نظم الجزور) هذا محمل ذكره لانه مهموز قال أبو خزام غالب بن الحرث العكلى

وعندى زوائنه وأبة \* ترأزى بالداث ما تهجو

(رواً)  
٢ قوله الصحیح لعله الفصحیح  
اه

٣ قوله ومعناه أى الخ هكذا  
بالاصول ولعل أى والواو  
زائدتان اه



تخبس ولا تهراق لانها تعطى في الديات مكان الدم وقال أبو جعفر - فروع وقال بعض العرب خبيراً موالئاً لا بل تمهر بها النساء وتحققن بها  
 الدماء وقال غيره ان أحق مال بالايالة لا موال ترقاها الدماء وتمهر بها النساء ألبانها شفاء وأبوا الهادواء (ووهم الجوهرى فقال  
 في الحديث) أى بل هو قول أكرم أو قيس ثم ان المشهور من الخبر والحديث اطلاقها على ما يضاف اليه صلى الله عليه وسلم والى من  
 ذونه من الصحابة والتابعين وقد عرفت ان قيساً صحابى وأكرم ان لم يكن صحابياً فاتباعى بالانفاق فلا وجه له توهم الجوهرى فيه على  
 أنه ايسر بسدع في قوله بل هو قول من سبقه من الأئمة أيضاً (ورقا العرق رقا ورقا أو ارتفاع) وروى المنذرى عن أبي طالب في  
 قولهم لا رقا الله دمعته قال معناه لا رفع الله دمعته (وأرقأه أنا) وأرقأه هو (و) رقا برقا (بينهم رقا أفسد وأصلح ضد) ورقا ما بينهم  
 اذا أصلح فأمرقا بالفاء فأصلح عن ثعلب ورجل رقا بين القوم أى مصلح قال الشاعر

ولكننى زاقى صدعهم • رقا ما بينهم مصلح

(و) رقا (في الدرجة) كمنع صرح به الجوهرى وابن سيده وابن القوطية وروقت كفرح ذكره ابن مالك في الكافية وذكر انه لغة  
 في رقى كرضى معتلا ونقل ابن القطاع عن بعض العرب رقا ورقت كرتأت ورقت (صعد) عن كراع نادر (وهى المرقاة)  
 بالفتح اسم مكان (ونكسر) أى الميم على انه اسم آلة وكلاهما صحيح وهما الغتان في المعتل أيضاً وما بقى على المصنف ارفأ على  
 ظلعك أى الزمه واربع عليه اغه في قولك ارق على ظلعك أى ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق وقال ابن الاعرابى يقال  
 ارق على ظلعك فتقول رقت رقا وقال غيره وقد يقال للرجل ارقأ على ظلعك أى أصلح أو لا أمرك (رماً) بالمكان (كجعل رماً  
 ورماً) كقعود (أقام) به عن أبي زيد ورماأت الابل بالمكان ترماً ورماً وأقامت فيه وخص بعضهم به اقامتها في العشب  
 (و) رماً (الخبزطنه) بلا حقيقة ويقال هل رماً اليك خبر والرماً من الاخبار ظن بلا حقيقة (وحققه) هكذا في غالب النسخ حتى  
 جعله شيخنا من الاضداد وتعقب على المؤلف في عدم التنبيه عليه والسحج خننه بدليل ما في أمهات اللغة كالمحكم والنهاية ولسان  
 العرب ورماً الخبزطنه وقدره قال أوس بن حجر

(المستدرك)

(رماً)

أجلت مرماًة الاخبار اذ ولدت • عن يوم سوء لعبد القيس مذكور

قلت والتخمين التقدير وهذا أولى من جعله من الاضداد من غير سند يعتمد عليه كما لا يخفى (ومرقات الاخبار بشديد الميم وفتحها)  
 جميع مرماًة ولو قال كعظمت كان أخصر قاله شيخنا ولكنه يحصل الاشتباه بصيغة الفاعل (أباطيها) أى كاذبها ومن هنا  
 تعلم ان قوله وحققه تحريف من الناسخ أو سهو من قلم المؤلف وما يستدرك عليه عن ابن الاعرابى رماأت على الخمسين وأرماأت  
 أى زدت مثل رميت وأرमित وأرماأت اليه دنأت كذا في العباب (رماً اليه كجعل) قالوا ان أصله الاعلال كدعائم همزه قياساً  
 على رماأت المرأة زوجها (نظر) وهو يرناً رناً قال الكميت يصف السهم

(المستدرك)

(رناً)

يريد أهرع حناناً بعلاه • عند الادامة حتى برناً الطرب

الاهزع السهم وحنان مصوت والطرب السهم نفسه سماه طر بالتصويته اذا دتم أى قتل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان  
 السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيداً وصاحبه يطرب اصوته وتأخذه له أريحية ولذلك قال الكميت أيضاً  
 هزجات اذا أدرن على الكنف يطربن بالغناء المدبراً

فترك المؤلف هذه المادة المتفق عليهم اذ كرما اختلف في صحتها واعلالها وهو محجب منه رجه الله تعالى (و) عن الاصمعي (جاء برناً  
 في مشيته يتناقل واليرناً) بفتح الياء وضم الراء والنون مشددة كذا هو مضبوط عندنا وكذا اليرناً كمنع واليرناً بضم فسكون  
 وهمز الالف اسم للحناء قال ابن جنى قالوا يرناً لحيمته صبغها باليرنا وقال هذا يفعل في الماضي وما أعرب به وأظرفه كذا في لسان العرب  
 سبأنى (في فصل الياء) اشارة الى أن ذكرها في الراء بناء على أن الياء زائدة ايست من الاصابع ولكن ذكر أبو حيان زيادتها  
 واستدلوا به بحذف الياء في اشتقاق الفعل قالوا زناً رأسه اذا جعل فيه اليرنا قاله شيخنا بقلت وقد دللناك على نص الامهات من قول  
 ابن جنى في استعمال الفعل الماضى فاعتمد عليه وكن من الشاكرين ((الرهبأة)) في الامر (الضعف) والجزر (والتوانى) قاله  
 ابن عميل (و) قال الليث (أن تجعل أحداً عدلين أثقل من الاسخر) تقول رهبياً الحمل وهو الرهبأة ورهبأة حملك رهبأة (وان  
 تغرورق العينان جهداً أو كبراً) قال الليث أيضاً وعيناه ترهبأان لا يقر طرفاهما وأنشد

ان كان حظك من مال شيخك • نابا ترهبأ عيناهما من الكبر

(و) عن أبي زيد الرهبأة (أن يفسد رأيه ولا يحكمه) يقال رهبأ رأيه رهبأة أفسده فلم يحكمه وكذلك رهبأات أمرك اذا لم تقوه  
 وهو أيضاً التخليط في الامر وترك الاحكام يقال جاء ناباً أمره رهبأاً وقال أبو عبيد رهبأاً في أمره رهبأة اذا اختلط فلم يلبث على رأى  
 ويقال للرجل اذا لم يقم على الامر وجعل يشك ويتردد قدره رهبأاً (وان يحمل) الرجل (حلا فلا يشده وهو يميل) وفي بعض النسخ  
 فهو يميل ورهبأاً الحمل جعل أحداً عدلين أثقل من الاسخر وقال أبو زيد رهبأاً الرجل فهو رهبأى وذلك ان يحمل حلا فلا يشده  
 بالحبال فهو يميل كما عدله (ورهبأاً) فيه (اضطرب و) ترهبأاً الشئ (تحرك و) الرجل ترهبأاً (في مشيته تكفأ) والذي في الامهات

(رهبياً)



الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا مادنت للجد عن هشام أخى ذى الرمة والجد ما قرب من الارض وقيل هو شاطئ النهر وسبأى  
 وفي حديث تميم الدارى انهم ركبوا البحر ثم أرفؤا الى جزيرة قال أرفأت السفينة اذا قربت من الشطوب بعضهم يقول أرفيت  
 بالياء قال والاصل الهمز وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأته عند قرضه الماء وفي حديث أبى هريرة فى القيامة فتكون  
 الارض كالسفينة المرفأة فى البحر تضربها الامواج (والموضع مرفأ) بالفتح (ويضم) كككرم واختاره الصغاني (و) رفاً (الثوب)  
 مهبوز بر فوه رفاً (لا تمخرقه وضم بعضه الى بعض) وأصلح ما وهى منه مشتق من رف السفينة ورجع اليهم من فيكون معته بالاولا  
 جوزه بعضهم وأغرب فى المصباح فقال انه يقال رفيت بالياء أيضاً من باب رمى وهو لغة بنى كعب وفى باب تحويل الهمزة رفوت  
 الثوب رفوت تحويل الهمزة واوا كما ترى (وهو رفا) صنعته الرف قال غيلان الربيعى

فهن يعبطن حديد البدا • مالا يسوى عبطه بالرفا

أراد برى الرفاء ويقال من اغتاب سرق ومن استغفر الله رفاً أى خرق دينه بالاغتياب ورفأه بالاستغفار (و) رفاً (الرجل) بر فوه رفاً  
 (سكنه) من الرعب ورفق به ويقال رفوت بالواو فيه أيضاً وفلان بر فوه بأحسن ما يجرد من القول أى يسكنه ويرفق به ويدعوله وفى  
 الحديث ان رجلاً شكك اليه التمرزب فقال له عف شرك ففعل فارفأت أى فسكن مابه والمرفق الساكن (و) رفاً (بينهم أصلح) كرفاً  
 وسبأى (وأرفأ) اليه (جنح) قال الفراء أرفأت اليه وأرفيت لغتان بمعنى جنحت اليه (و) أرفأ (امتشط) شعره وهو راجع الى  
 الاصلاح (و) أرفأ اليه (دنا وادنى) السفينة الى الشط فسقط بهذا قول شيخنا والعجب كيف تعرض للمكان ولم يتعرض لاصل فوله  
 الرباعى نعم لم يذكره فى محله (وحبلى) تقول رفاً الرجل حبابه وارفأنى الرجل فى البيع مرافأه اذا حبابك فيه ورافأته فى البيع حابيته  
 (و) ارفأه (دارأه كرافأه) عن ابن الاعرابى (و) ارفأ (اليه لجأ وترافؤا فاقفوا) وتظاهروا وترافؤا ناعلى الامر ترافؤوا نحو التمالؤا اذا  
 كان كيدهم وأمرهم واحداً (وترافؤا) على الامر (نواطأنا) ونوافقنا (ورفاه) أى المملك (ترفئه وترفيئاً) اذا قال له بالرفاء والبنين  
 أى بالالتئام والاتفاق والبركة والنماء (وجمع الشمل) وخسسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت كان معناه السكون والهدوء  
 والطماينة فيكون أصله غير الهمز من قواهم رفوت الرجل اذا سكنته وعليه قول ابن خراش الهذلى

رفوتى وقالوا ياخو بلد لاترع • فقلت وانكبرت الوجوه همهم

يقول سكنونى وقال ابن هانئ يريد رفوتى فأتى الهمز وقال والهمزة لاتلى الا فى الشعر وقد ألقاه فى هذا البيت ومعناه انى فزعت  
 فطار قلبى فضمو بعضى الى بعض ومنه بالرفاء والبنين انتهى وقال فى موضع آخر رفاً أى تزوج واصل الرفوا الاجتماع والتلاؤم ونقل  
 شيخنا عن كتاب الياقوتة ما نصه فى رفاً لغتان لمعنيين فمن همز كان معناه الاتحام والاتفاق ومن لم يهمز كان معناه الهدوء والسكون  
 انتهى بركات واختاره هذه التفرقة ابن السكيت وقد تقدمت الاشارة اليه وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم انه نهى ان يقال بالرفاء  
 والبنين وانما نهى عنه كراهية احياء سنن الجاهلية لانه كان من عادتهم ولهذا سن فيه غيره وفى حديث شريح قال له رجل قد  
 تزوجت هذه المرأة قال بالرفاء والبنين وفى حديث بعضهم انه كان اذا رفاً رجلاً قال بارك الله عليك وبارك فيسك وجمع بينك فى خير  
 وهمز الفعل ولا يهمز وفى حديث أم زرع كنت لك كأتى زرع فى الالفه والرفاء (واليرفئى كاليهمى المنتزع القلب فزعا) وخوفا  
 (و) هو أيضاً (راعى الغنم) وهو العبد الاسود الا تى ذكره (و) اليرفئى فى قول امرئ القيس (الظلم النافر) الفرع قال

كأنى ورحلى والقربان وغرقى • على يرفئى ذى زوائد نقتق

عدهو (الفوز) أى النفور (المولى) هرباً (واهم عبد اسود) سمدى قال الشاعر

كانه يرفئى بات فى غنم • مستوهل فى سواد الليل مذؤب

(ويرفاً كيمع مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه) يقال انه أدرك الجاهلية وجمع عرفى خلفه أبى بكر رضى الله عنهم وله ذكر  
 فى الصحيحين وكان حاجباً على بابه والتركيب يدل على موافقة وسكون وملاءمة (رفاً الدمع يجعل) وكذا العرق برفاً (رقاً)  
 بالفتح (ورقواً) بالضم (جف) أى الدمع قاله ابن درستويه وأبو على القالى (وسكن) أى العرق فسره الجوهري وابن القوطية  
 وانقطع فيما كذا فى الفصح (دارفأه الله تعالى) سكنه وفى حديث عائشة رضى الله عنها فبت ليلتى لا يرفألى دمع (والرقوء كصبور  
 ما يوضع على الدم ليرقئه) مبدل الله معلوم من باب الافعال كذا فى نسخةنا وهو الصحيح وفى نسخة ليرفأه ثلاثياً وهو خطأ أى ليقطعه  
 ويسكنه (وقول أكرم) بالمثلثة ابن صبيح أحد حكماء العرب وحكامها اختلف فى صحبته وفى شروح الفصح انه قول قيس بن عاصم  
 المنقرى فى وصية ولده وهو صحابى اتفقا فى وصية كتبها الى طيبى (لاتسبوا الابل فان فيها رقوء الدم) ومهر الكريمة وبالباها  
 يتحف الكبير ويغذى الصغير ولو أن الابل كلفت الطحن اطحنتم (أى) انها (تعطى فى الديات) بدلا من القود (فتحقن) بها  
 (الدماء) أى يسكن بها الدم وقال القزاز فى جامع اللغة أى تؤخذ فى الديات فتجمع من القتل وقال مفضل الضبى

من اللاتى يزدن العيش طيبا • وترفاً فى معاقلها الدماء

وقال أبو جعفر اللبلى يقال لولم يجعل الله فى الابل الارقوء الدم لكانت عظيمة البركة قال أبو زيد فى نوادره يعنى ان الدماء ترقاها أى

(رقاً)







رثته قاله الجوهري والصاغاني نقلا عن ابن السكيت وأصله غير مهموز قال الفراء وهذا من المرأة على التوهم لانها رثتهم يقولون  
 رثأت اللين فظنت ان المرثية منها (و) رثأ رثأ رثأ (خطا) يقال هم يرثون رأيهم أي يحاطون (و) رثأ بالعين رثأ شديدا اذا (ضرب)  
 بها (و) رثأ (اللين صيره رثية) (و) رثأ (القوم) ورثأ لهم (عمل لهم رثية) (و) رثأ (غضبه سكن) (و) رثأ (البهير اصابت رثاة) كحرفة اسم  
 (لداء) يأخذ (في منكب) فيطلع منه (والرثاء) بالفخ والرثاة بزيادة الهاء كذا في أمهات اللغة (فلة الفطنة) وضعف الفؤاد  
 وزجل مرثو وضعف الفؤاد قليل الفطنة وبه رثاة بقلت ولعل رثاة البعير مأخوذ من هنا قال اللحياني قيل لابي الجراح كيف  
 أصبحت قال أصبحت مرثو فجعله اللحياني من الاختلاط وانما هو من الضعف (والحق كالرثية) عن ثعلب (و) الرثاة بالضم  
 الرقطة يقال (ككش أرثا ونجمة رثاء) أي ارقط ورقطاء (وارثا) فلان (في رأيه) أي (خطا) بالتشديد وكذا ارتثا عليهم  
 أمرهم أي اختلط وهم يرتثون أمرهم أخذ من الرثية وهو اللين المختلط بقلت فعلى هذا يكون من باب المجاز (و) ارتثا الرثية  
 شربها (و) ارتثا (اللين خثر) في بعض اللغات (كأرثا) كذا في نسخة على وزن اكرم ولم نجد في أمهات اللغة والتركيب يدل على  
 اختلاط (أرجأ الأمر آخره) في حديث توبة كعب بن مالك وأرجأ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا أي آخره والارجاء التأخير  
 (و) ارجأت (الناقة داننا تاجها) مهمز ولايم- مزوكا أرجأت الحامل اذا دنت أن يخرج ولدها فهي مرجئ ومرجئة (و) أرجأ  
 (الصائد لم يصب شيئا) يقال خرجنا الى الصيد فأرجأنا كأرجينا أي لم نصب شيئا (وترك الهمزة في السكك) قال أبو عمرو وأرجأت  
 الناقة مهموزا نشد الذي الرمة تصف بيضة

(أرجأ)

وبيضاء لا تنحاش منا وأما \* اذا مارا تنازلا منا زوبلها نتوج ولم تقرف لما عنتي له \* اذا أرجأت ماتت رحي سليلها  
 وبروي اذا نجت وهذه هي الرواية الصحيحة وقال ابن السكيت أرجأت الامر وأرجيته اذا أخرته وقرئ أرحه وأرجئه وقوله  
 تعالى ترجئ من تشاء ممنهن وتؤوي اليك من تشاء قال الزجاج هذا ما خص الله تعالى به نبيه صلى الله عليه وسلم فيكون له أن يؤخر من  
 يشاء من نسائه وابتس ذلك لغيره من أمته وله أن يرد من أخراني فراشه وقرئ ترجي بغير همز والهمز أجود قال وأرى ترجي مخففا  
 من ترجي لمكان تؤوي وقرأ غير المدنيين والنكوفيين وعياش قوله تعالى (وأخرون مرجون لامر الله) أي (مؤخرون) زاد ابن  
 قتيبة أي على أمره (حتى ينزل الله فيهم ما يريد) وقرئ وأخرون مرجون بفتح الجيم وسكون الواو (ومنه) أي من الارجاء بمعنى  
 التأخير (سميت المرجئة) الطائفة المعروفة هذا اذا همزت فرجل مرجئ مثال مرجئ (واذا همزت) على لغة من يقول من  
 العرب أرحيت وأخطيت وتوضيت (فرجل مرجئ بالتشديد) وهو قول بعضهم والاول أصح وذهب اليه أكثر اللغويين وبدوا به  
 وانكار شيخنا التشديد ليس بوجه شديد (واذا همزت فرجل مرجئ كرجع لمرج كعط) والنسبة اليه المرجئ كمرجئ (ووهم  
 الجوهري) أي في قوله اذا همزت- مزقلت رجل مرج كعط وأنت لا تخفك ان الجوهري لم يقل ذلك الا في لغة عدم الهمز فلا يكون  
 وهما الا انه قول أكثر اللغويين وهو الموجود في الامهات وما ذهب اليه المؤلف هو قول مرجوح فاما انه تخفيف في نسخة الصحاح التي  
 كانت عند المؤلف أو تحريف (وهم) أي الطائفة (المرجئة) بالهمز والمرجبة بالياء مخففة لا مشددة) وقال الجوهري واذا همزت  
 قلت رجل مرج كعط وهم المرجبة بالتشديد (ووهم) في ذلك (الجوهري) قال ابن بري في حواشي الصحاح قول الجوهري  
 المرجبة بالتشديد ان أراد به أنهم منسوبون الى المرجبة بتخفيف الياء فهو صحيح وان أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه  
 تشديد الياء انما يكون ذلك في المنسوب الى هذه الطائفة قال وكذلك ينبغي أن يقال رجل مرجئ ومرجئ في النسب الى  
 المرجئة والمرجبة بقلت وهذا الكلام يحتاج الى تأمل صادق يكشف قناع الوهم عن وجهه أبي نصر الجوهري رحمه الله تعالى  
 والمرجئة طائفة من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل كأنهم قدموا القول وأرجؤا العمل أي أخروه لانهم يرون أنهم لو لم  
 يصلوا ولم يصوموا انجأهم يقول ابن عباس ألا ترى أنهم يبايعون الذهب بالذهب والطاءم مرجأ أي مؤجلا مؤخرأ همز ولا  
 همز وفي أحكام الاساس تقول عس ولا تغتر بالرجاء ولا تغررك مذهب الارجاء والتركيب يدل على التأخير (الردء بالكسر)  
 في وصية عمر رضي الله عنه عند موته وأوصيه بأهل الامصار خيرا فانهم رءء الاسلام وجباة المال (العون) والناصر قال الله تعالى  
 فأرسله معي رءء ابصدقني وفلان رءء لفلان أي نصره ويشد ظهره (و) الردء (المادة والغدل الثقيل) وأحد الردءاء عذلوا  
 الردء ابن العدلين لان كلامهم ما يردء الاخر وهو مجازو تقول قد اعتمكنا أردء لنا ثقالا أي أعدا لا كل عدل منها رءء (وردأه)  
 أي الشئ (به) أي الشئ (كذبحه جعله رءءا وقوة وعمادا) قال الليث تقول رءأت فلانا بكذا وكذا أي جعلته قوة وعمادا  
 (و) ردأ (الحائط) اذا (دعمه) قال ابن شميل رءأت الحائط أردؤه اذا دعمته بنخش أو كيش يدفعه أن يسقط (كأردأه) في الكل  
 وأردأته بنفسه اذا كنت له رءءا أو رءأت فلانا رءءا أنه وصرت له رءءا أي معينا وتردأ القوم وتردأوا ناعا ونوا قاله الليث وقال يونس  
 وأردأت الحائط بهذا المعنى أي معني رءأت (و) ردأه (بجحر رماه به) كدرأه والمردأه الحجر الذي لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيديه  
 يأتي في المعتمل (و) ردأ (الابل أحسن القيام عليها) بالخدمة والراعي يردأ بالبحر- ن رعيها فيقيم حالها وهذا من المجاز لانه من  
 رءأت الحائط وأردأته دعمته كذا في أحكام الاساس (وأردأه اعانته) بنفسه كردأته (و) أردأه هذا الامر على غيره أربي مهمز ولايمز

(ردأ)



قد تذيأت تذيوا وتهذأت وأنشد  
(و) تذيأ (وجهه) اذا (ورم أو) التذيؤ في اللغة (هو انفصال اللحم عن العظم بذيح أو فساد) كذا ذكره بعض أئمة اللغة وعلى الاول  
اقتصر كثيرون

(رَأَى)

فصل الراء مع الهمزة (رأى) الرجل (حرك الحدة أو قلبها) بالكثرة (وحدد النظر) وهو يرأى بعينه وقال أبو زيد  
رأأت عيناه اذا كان يديرهما (و) رأأت (المرأة برقت عيناهو) من ذلك (امرأة رأاة ورأورأراء) على فعل وفعلال  
الاخير عن كراع وكذلك رجل رأاة ورأاء اذا كان يكثر قلبه حد قتيبه وشاهد امرأه رأاء بغيرها قول الشاعر  
\* شظيرة الاخلاق رأاء العين \* (و) رأأ رأاة اذا (دعا الغنم بأرأ) هكذا يكون الرأ فيهم ما وفي اللسان قال لها أأرأ بالشديد  
وهو الذي في نسخة شيخنا تم قال وانما قياس هذا ان يقال فيه أأرأ الا ان يكون شاذاً أو مقبولاً وفي العباب عن أبي زيد ورأأت  
بالغنم اذا دعوتها وهذا في الضأن والمعز قال والرأاة اشلاؤها الى الماء زاد الازهرى والطرطبة بالشفتين (و) رأأ (السحاب  
والسراب) اذا (المعا) واقتصر الصغاني على السراب (و) رأأت (الطبا) بصبغت بأذناهما) مثل لاآت (و) رأأت (المرأة  
نظرت) وجهها (في المرآة) من ذلك سميت (الرأاة) ويقال (الرأاة) بالمد وهي (بنف من اد) بن طابحة بن الياس بن مضر  
اخت تميم والتركيب يدل على اضطراب (ربأهم) (و) ربأ (لهم كنع صار ربيثة لهم) على شرف (أي طليعة) يقال ربأنا فلان  
وارتبأ اذا اعتان وانما أتوا الطليعة لانه يقال له العين اذ بعينه ينظر والعين مؤنث وانما قيل له عين لانه يرعى أمورهم ويحرسهم  
وفي العباب الربى، والربيثة الطليعة والجمع الربايا ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه • قلت ومثله قال سيبويه فن أنث  
فعل الاصل ومن ذكر فعله انه قد نقل من الجزء الى الكل (و) من المجاز ربأه لان على شرف اذا (علا وارفع) لينظر للقوم كيلا  
يديهم عدو (و) ربأ (رفع) يستعمل لازما ومتعديا يقال ربأت المرأة وأربأتها أي علوتها وربأت بك عن كذا وكذا رفته  
وربأت بك أرفع الامر رفعت وهذه عن ابن جنى ويقال اني لاربأ بك عن ذلك الامر أي أرفعك عنه ولا أرضاه لك وربأت الارض  
ربت وارتفعت وقرئ فاذا أنزلنا عليها الماء اهترت وربأت أي ارتفعت وقال الزجاج ذلك لان النبات اذا هتم أن يظهر ارتفعت  
له الارض (و) ربأ المال حفظه و (أصلح) قال الشاعر

(رَبَّى)

ولا أربأ المال من حبه \* ولا للفخار ولا للبخل ولكن لحق اذا نابني \* واكرام ضيف اذا ما نزل

(و) ربأ (أذهب) قال شيخنا وقد يكون هذا من الاضداد (و) ربأه اذا (جمع من كل طعام) ولين وتغر وغيره (و) ربأ اذا (تناقل في  
مشيته) يقال جاء ربأ في مشيته أي يتناقل (و) ربأ على جبل (أشرف) لينظر (كاربأ) وأربأ قال غيلان الربيعي  
قد اغتدى والطير فوق الاصوا \* من تبتات فوق أعلى العليا • ويقال ما عرفت فلان حتى أربأ لي أي أشرف (وربأته حذرته) أي  
خفته (واتقيته) قال البعيث \* فرأأت واستتمت جبلا عقده الى عظمت منه الجار محكم • (و) ربأته (راقبته) وربأته  
(حارسته) كأربأه وربأه وارتبأه اذ ارقبه (والربأة) بالفتح (الادوة) تعمل (من أدم أربعة والمربأ) كعرب (المربأ) على  
مفعل (المربأة) بزيادة الهاء (والمربأ المرقبة) ومنه قيل للمكان البازي الذي يقف فيه من بأه وقد خفف الازهرمزها فقال  
\* بات على من ربأته مقيدا \* وقال بعضهم من بأه البازي منارة ربأ عليها (والمربأ بالمد) والكسر (المربأة) عن ابن الاعرابي  
وقيل بالفتح وأنشد \* كأنها صقعا في من ربأها \* وقال ثعلب كسر من ربأه أجود من فحبه (و) قال الفراء ربأت فيه أي علمت  
علمه وقال ابن السكيت (ماربأت ربأه) أي (ما علمت به) ولا شعرت ولا تهمأت له ولا أخذت أهنته (ولم أكرث له) وفي بعض نسخ  
الصحاح ولم أكرث به ويقال ماربأت ربأه وما مانت مأنه أي لم أبال به ولم أحتفل له (وربأه تربة أذهب) كربأه مخففا كما تقدم  
والتركيب يدل على الزيادة والنماء \* وما يستدرك عليه يقال أرض لاربأه فيها ولا وطاء وربأ في الامر نظيره وفكر (رتأ العقدة)

(المستدرك)

بالهمز (كنع) يرتوهارتأو (رتوأ) كنع عود اذا (شدها) كرتاهما من غير همز عن ابن دريد (و) رتأ (فلا ناخنته) ورتأ زيد  
(أقام) قال الفراء خرج رتأ شديداً أي (انطلق والرتان) محركة ممدودة مثل (الرتكان) وزنا ومعنى (وأرتأ) الرجل (ضجك  
في فتور) قال ابن شميل (مارتأ كبده اليوم بتمام) أي (ما أكل شيأ) يهجا أي (يسكن) به (جوعه) قال وهو (خاص  
بالكبسد) أي لا يقال رتأ الا في الكبس وكبده منصوب على المفعولية (رتأ اللبن كنع حلبة على حامض فخر وهو الرثية) وبلغ  
زياد أقول المغيرة بن شعبة حديث من عاقل أحب الى من الشهد بما رصفه فقال كذلك هو فلهو أحب الى من رثيته فنتت بسلالة  
من ماء ثعب في يوم ذي رديقه ترمض فيه الاجال \* قال أبو منصور هو ان تحلب حليباً على حامض فيروبو يغلط أو ان تصب حليباً  
على لبن حامض فيجده بالجمدة حتى يغلط وسمعت اعرابياً من بني مضر من يقول لحادم له أرثني لبينة أشربها قال الجوهرى  
والصاغاني ومنه الرثية نقأ الغضب أي تكسره وتذبه • وقال الميداني هو اللبن الحامض يحاط بالحلوز عمو ان رجلانزل بقوم  
وكان ساخطا عليهم وكان جائعا فسقوه الرثية فسكن غضبه فضررب مثلاً (و) رتأ مهموز (لغة في رثي الميت) المعتل رتأت الرجل  
بعد موته رتأ مدحته وكذلك رتأت المرأة زوجها في رثت وهي المرثية وقالت امرأة من العرب رتأت زوجي بأبيات وهمزت أرادت

(رتأ)

(رَثَى)



لغة أخرى رجل ذبي وأخرى أدبته على فيعمل وفيعله ونص عبارة العباب رجل ذبي وأخرى أدبته على فيعمل وفيعله (وداءة جبل)  
 يحجز بين التختين اليمنية والشامية (قرب مكة) حرسها الله تعالى كذا في العباب والمراد في معجم البكري بلد قريب من مكة  
 (و داءة) (ع لهذيل) قال حذيفة بن أنس الهذلي هلم إلى أكاف داءة دونكم \* وما انحدرت من خسلهن الخناطب  
 ويروي أكاف دارة والخسل ردي النبق كذا في العباب ولم أجده في ديوان شعرهم (والادواء) على صيغة الجمع (ع) في ديوانهم  
 بنجد قال نصر هو بضم الهمز وفتح الدال (و) يقال سمعت دوداة (الدوداء الجلبة) والاصباح (و) عن أبي زيد (إذا تهمت الرجل قلت  
 له) قد (أدأت اداءة وأدوات ادواء) \* وما يستدرك عليه يقال فلان ميت الداء إذا كان لا يحقد على من يسى إليه وداء الاسد  
 الحى قاله أبو منصور وداء الطبي العجة والنشاط قاله أبو عمرو واستحسنه أبو عبيد وأنشد الاموي  
 لاجهمينا أم عمرو فافما \* بناداء طبي لم تخنه عوامله

(المستدرك)

وداء الملوك الترفه والتعم وداء الكرام الدين والفقر وداء الضراير الشر الدائم وداء البطن الفتنه العمياء

(ذَاءء)

(ذَبَاءء)

(ذَرَاء)

فصل الذال \* المجمة مع الهمزة ((الذذاء والذذاءة بمدها) أي الهمزة (الزج) عن أبي عمرو ويقال زجر الحليم السفيه  
 (و) الذذاءة أيضاً (الاضطراب في المشى كالتسذذ والذذاءة) يقال تسذذ الرجل إذا مشى مضطرباً ((الذباءة بالفتح) قال ابن  
 الاعرابي (الجارية) الرعوم وهي (المهزولة المليحة) الهزال (الخفيفه الروح) ولم نورد صاحب اللسان (ذراً) الله الخلق  
 (كجعل) بذروهم ذراً (خلق والشئ كثيره) قال الله تعالى بذروكم فيه أي يكثروكم بالتزويج كأنه قال بذروكم به (ومنه) اشتقاق لفظ  
 (الذرية مثلثة) ولم نسمع في كلامهم الا غير مهموزة (لنسل الثقلين) من الجن والانس وقد تطلق على الآباء والاصول أيضاً قال  
 الله تعالى أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون واجمع ذراري كسراري قال الاصاغاني وفي اشتقاقها وجهان أحدهما انها من الذرة  
 ووزنها فاعولة أو فعيلة والثاني انها من الذر بمعنى التفريق لان الله تعالى ذرهم في الارض ووزنها فاعلية أو فعولة أيضاً واذرورة  
 فقلت الراء الثالثة ياء كافي نقصت العقاب وقد وقعت الذرية على النساء كقولهم للمطر سماء ومنها حديث عمر رضي الله عنه حجوا  
 بالذرية لاننا كلوا أرزاقها وتذروا أرباقها في أعناقها قبل المراتب النساء الا الصبيان وضرب الارباق مثل الما قادت أعناقها من  
 وجوب الحج (و) ذراً (فوه) وذرا غير همز (سقط) ما فيه من الاسنان مثل ذرا كدعا (و) ذراً (الارض بذرها) قال شيخنا قبل  
 الافصح فيه وفيما قبله الاعلال وأما الهمز فاعلة ضعيفه أو وثغته (و) يقال (زرع ذري) على فاعيل قال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة  
 ابن مسعود ويروي لقبس بن ذريح وهو موجود في ديوان شعرهما

صدعت القلب ثم ذرات فيه \* هو الك فليم فالتأم الفطور تبلغ حيث لم يبلغ شراب \* ولا حزن ولم يبلغ سرور  
 ويروي ثم ذرت وذريت غير مهموز وهذا هو الصحيح كذا في العباب (والذرة بالضم) الشمط (والشيب) قال أبو نخيلة السعدي  
 وقد علمتني ذرأة بادي بدي \* ورثته تنهض في تشدد

(أو أول بياضه في مقدم الرأس) وفي الاساس في الفودين كالذرا محرمة كذا في العباب (ذري) شعره وذراً (كفروح ومنع) وحكي  
 صاحب المبرز عن قطرب ذرو ككرم أيضاً (والنعت اذرا وذراء) قال أبو محمد الفقعسي

قالت سلمى اني لا أبغيه \* أراه شيخاً عارياً تراقبه \* مقوساً قد ذرئت محالبه

(وكبش أذراً في رأسه بياض) وعناق ذرأه (أو) كبش أذراً بمعنى (أرقش الاذنين وسائر أسود) كذا في الصحاح والعباب زادني  
 الاخير والذرة هي من شيات م المعزود الضأن (و) عن الاخير يقال (أذراه) فلان وأشكعه أي (أغضبه وذعره وأولعه  
 بالشئ) (و) أذراه إلى كذا (الجأه) اليه رواه أبو عبيد أذراه بغير همز وروى ذلك عليه علي بن حزة وقال انما هو أذراه بالهمز  
 (و) أذراه (أساله) يقال اذرات (الناقة) اذا (أنزل اللبن) من الضرع (فهى مذري) لغة في الدال المهملة (و) يقال بلغني  
 (ذره من خبر) ضبطه ابن الاثير بفتح فسكون وفي بعض النسخ بالضم أي (شئ منه) وطرف منه والذرة الشئ اليسير من القول  
 قال الشاعر  
 أتاني عن مغيرة ذرة قول \* وعن عيسى فقلت له كذا كا

(و) يقال (هم ذره النار) جاء ذلك في حديث عمر رضي الله تعالى عنه انه كتب الى خالد بن الوليد بلغني أنك دخلت الحمام بالشام  
 وأنت بها من الاعاجم اتخذوا لك دلو كما يحن بضمهرواني أظنكم آل المغيرة ذره النار أراد أنهم (خلقوا لها) ومن روى ذرو النار  
 بلا همز أراد أنهم يذرون في النار (وملح ذراني) يتسكين الراء (ويحرك) فيقال ذراني أي (شديد البياض) وهو مأخوذ (من  
 الذرأة) بالضم (ولا نقل أذرائي) فانه من لحن العوام ومنهم من يهمل الدال (و) يقال (ما بيننا) وبينه (ذره) أي (حائل وذرة  
 بالكسر) العز بنصفها كذا في العباب (و) دعا العز للعلب يقال ذره ذره \* وما يستدرك عليه قال أبو زيد أذرات الرجل بصاحب  
 اذا حرشته عليه راولعه به وذرات الوضين بسطته وهذا ذكره الليث هنا ورد عليه أبو منصور وقال الصواب انها ذرات الوضين  
 بالدال المهملة وقد تقدم ((ذم عليه كنع) ذماً (شق) عليه هكذا في العباب وفي بعض نسخ الصحاح ((ذياًه) أي اللحم (تذييناً  
 أنضبه حتى) تذياً أي (تهرأ) وسقط من عظمه (وتذياً بالجرح وغيره تقطع وفسد) قال الاصمعي اذا فسدت القرحة وتقطعت قبل

(المستدرك)

(ذَمّاً)

(ذَيّاً)

٣ جمع شبه بمعنى العلامة  
هـ



في المصاحف بالدال والفاء وان كتب بالواو في الرفع والياء في الخفض والالف في النصب كان صوابا وذلك على ترك الهمز ونقل  
اعراب الهمزة الى الحرف الذي قبلها هو (نتاج الابل وأوبارها) وألبانها (والانتفاع بها) وعبارة العجاج والعباب وما ينتفع به منها  
وروى عن ابن عباس في تفسير الآية قال نسل كل دابة وفي حديث وفد همدان ولنا من دفتهم وصرامهم ما سلوا بالميثاق والامانة  
أى ابلهم وغنمهم سمي نتاج الابل وما ينتفع به ادفاً لانه يتخذ من أوبارها وأصوافها ما يستدفاً به (و) الدف (العطية و) الدف (من  
الحائظ كنه) يقال اعد في دفاً وهذا الحائظ أى كنه (و) الدف (ما أدفاً من الاصواف والاورار) من الابل والغنم (و) قال المؤرج  
(أدفاً) أى الرجل ادفاً اذا (أعطاها) عطاء (كثيراً) وهو مجاز (و) ادفاً (القوم اجتمعوا وادفاً فحركة الحنا) بالحاء المهملة والنون  
يقال فلان فيه دفاً أى انحناء وفي حديث الدجال فيه دفاً حكاه الهروي مهموزاً مفعولاً (وهو ادفاً) بغير همز أى فيه انحناء (وهى  
دفاً) بالقصر وسيأتى في المعتل ان شاء الله تعالى \* ومما يستدرك عليه الادفاً هو القتل في لغة بعض العرب وفي الحديث أتى  
بأسير يرد فقال لقوم اذهبوا به فأدفوه فذهبوا به فقتلوه فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم أراد الادفاً من الدف وأن يدفاً  
بشوب فحسبوه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن وأراد أدفوه بالهمز تخفيفه شذوذاً وتخفيفه القياسى أن تجعل الهمزة بين يمين لأن  
تخدق لان الهمز ليس من لغة قريش فأما القتل فيقال فيه أدفاً الجريح ودفاً نه ودفاً نه ودفاً نه اذا أجهزت عليه كذا في اللسان  
\* قلت ويأتى في المعتل ان شاء الله تعالى وأدفاً جمع دفاً موضع كذا في المعجم (دكا هم كنع دافعهم وزاجهم) كدا كاهم ودكا كات  
عليه الديون قاله أبو زيد (ودكا كوازدجوا وندافعوا) قال ابن مقبل

(المستدرك)  
٣ قوله بالحاء المهملة هكذا  
في نسخة الشارح وفي نسخة  
المتن المطبوعة الجناب الجيم  
ومثله في نسخة المحشى  
واعله الصواب اه

وقربوا كل صميم منا كبه \* اذا ندا كاه منه دفعه شفا

الصميم من الرجال والجمال اذا كان حتى الف انما يشد النفس بطى الانكسار وتدا كاه تدافع ودفعه سيره كذا في اللسان  
(الدى الحسيس) الدون من الرجال (كالدائى) والدى أيضاً (الخبث البطن والفرج الماجن) السفلى قاله أبو زيد والليحاني كما  
سيأتى نص عبارتهما (و) الدنى أيضاً (الديق الحقير ج ادناء) كشرى وأشراف وفي بعض الاصول أدنياً كنعيب وانصبا  
(ودناء) كخال على الشذوذ (وقد دنأ) الرجل ودنؤ (كنع وكرم دنوء) بالضم (ودناءة) مثل كراهة اذا صار دنياً لا خير فيه وسفل  
في فعله ويحمن (والدينئة النقيصة وأدنا) الرجل (ركب) أمرا (دنياً) حقيراً وقال ابن السكيت لقد دنأت في فعلك دنأ أى سفلت  
في فعلك ومجنت وقال الله تعالى أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير قال الفراء هو من الدناءة والعرب تقول انه لدنى في الامور  
غير مهموز يتبع خسيسها وأصاغرها وكان زهير القردي همز هو أدنا بالذى هو خير قال الفراء ولم تنزل العرب همز أدنا اذا كان من  
الحسة وهم في ذلك يقولون انه لدانى أى خبيث فيهمزون وقال الزجاج هو أدنى غير مهموز أى أقرب ومعناه أقل قيمة فاما الحسيس  
فاللغة فيه دنوء دناءة وهو دنى بالهمز وفي كتاب المصادر نوال الرجل يدنؤ دنوء أو دناءة اذا كان ماجناً قال أبو منصور أهل اللغة  
لا يهمزون دنؤ في باب الحسة وانما همزونه في باب المحون والخبث قال أبو زيد في النوادر رجل دنى من قوم أدنياً وقد دنؤ دناءة  
وهو الخبيث البطن والفرج ورجل دنى من قوم أدنياً وقد دنؤ دنوء او هو الضعيف الحسيس الذى لا غناء عنده المقصر  
في كل ما أخد فيه وأنشد

(دكأ)  
(دناأ)

فلا وأبيك ما خلق بوعر \* ولا أنا بالدى ولا المدنا

وقال أبو زيد في كتاب الهمز دنأ الرجل يدنأ دناءة ودنؤ دنؤ دنوء اذا كان دنياً لا خير فيه وقال الليحاني رجل دنى ودانى وهو  
الخبث البطن والفرج الماجن من قوم أدنياً مهموزة قال ويقال للحسيس انه لدنى من أدنياً بغير همز قال الازهرى والذى قاله أبو  
زيد والليحاني وابن السكيت هو الصحيح والذى قاله الزجاج غير محفوظ كذا في اللسان (ودنى كفرح جنى والنعمة) في المذكر والمؤنث  
(ادنا ودناى) ويقال للرجل ادنا وأجناً وأفحس بمعنى واحد (ودنأه حمله على الدناءة) يقال نفس فلان تندنؤه أى تحمله على  
الدناءة والتركيب يدل على القرب كالمعتل \* ومما يستدرك عليه هذا هدأ قال أبو زيد ما أدرى أى الدهد هو أى أى الشمس  
هو مهموز مقصور وضاف رجل لرجل فلم يقره ويات يصلى وتر كجائعا يتضور فقال

(المستدرك)

تبيت ندهدى القرآن حولى \* كاند عند رأهى عقربان

فهو ندهدى وهو غير مهموز كذا في اللسان (الداء المرض) والعيب ظهراً أو باطناً حتى يقال داء الشح أشد الادواء ومنه قول  
المرأة كل داء له داء أرادت كل عيب في الرجال فهو فيه وفي الحديث أى داء أدوى من البخل أى أى عيب أقبح منه قال ابن الاثير  
الصواب أدوا بالهمز (ج أدواء) قال ابن خالويه ليس في كلامهم مفرد مدود ووجه مدود الاداء وأدواء نقله شيخنا (دأء) الرجل  
(يدأء) يخاف يخاف (دوأ دواء) ككرم وهذا عن أبي زيد اذا أصابه في جوفه الداء (وهو دأء) بكسر الهمزة المنونة كفى سائر  
النسخ وفي بعضها بضمها كانت أصله دأئى ثم عومل معاملة المعتل قال سيبويه رجل دأفعل أى ذوداً ورجلان دا آن ورجال أدواء  
ونسبه الصغاني لشمر وزاد في التهذيب رجل دوى مثل ضنى (و) رجل (مدى) كطبيع (وهى بها) أى امرأة دأءة ومدية وفي  
الاساس رجل دأءة واهرأة دأءة (وقد دنئت يارجل) باليكسر (وادأت) وكذا اذا جوفك فانت مدى (وأدأته) أيضاً اذا أصبته  
بدأء) يتعدى ولا يتهمدى (ودأء الذئب الجوع) قاله ثعلب (و) يقال (رجل دئى يكبر دأء) وهى بها (ديئة) وأص عبارة التهذيب وفي

(دأء)



شاء الله تعالى (ودارته) مداراة وكذا (داريته) مداراة اذا اتقيته (و) دارته أيضا (دافعته ولايته) وهو (خد) وأصل المداراة  
 المخالفة والمدافعة ويقال فلان لا يدارى ولا يمارى أى لا يشاغب ولا يخالف وأما قول أبي يزيد السائب بن يزيد الكندي رضى الله  
 عنه كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكى فكان خير شريك لا يشارى ولا يمارى ولا يدارى قال الصاغاني ففيه وجهان أحدهما انه  
 خفف الهمزة للقرينتين أى لا يدافع هذا الحق عن حقه والثاني انه على أصله فى الاعتلال من دراه اذا ختمه وقال الاجر المداراة فى  
 حسن الخلق والمعاشرة تمموز ولا تمموز يقال دارته وداريته اذا اتقيته ولايته (ورجل) وفى الحديث السلطان (ذوتدرا) بالضم وذو  
 عدوان وذو بدوات (و) فى بعض الروايات ذو (ندراة) بالهاء والتاء زائدة زيادتى فى ترتب وتنضب وتنفل ٢ أى (مدافع ذوعز) وفى  
 بعض النسخ ذوعذة ومنعة وقدرة وقوة على دفع أعدائه عن نفسه وقال ابن الأثير ذوتدرا وذو هجوم لا يتوق ولا يهاب ففيه قوة  
 على دفع أعدائه ومنه قول العباس بن مرداس وقد كنت فى القوم ذاندرا \* فلم أعط شيئا ولم أمتنع  
 وقرأت فى ديوان الحماسة للقللاخ بن حزن بن خباب المنقري

وذوتدرا ما الليث فى أصل غابه \* بأشجع منه عند قرن ينازله

(و) قال ابن دزيد (درا كجبل) مهموز مقصور (اسم) رجل (و) آدار أتم أصله تدار أتم) أدغمت التاء فى الدال لاتحاد المخارج  
 واجتمعت الهمزة للابتداء بها (و) قال أبو عبيد (آدارأت الصيد على اقتعل) اذا (اتخذت له دريته) والتركيب يدل على دفع الشئ  
 \* ومما يستدرك عليه الدر والنشور والاختلاف ومنه حديث الشعبي فى المختلعة اذا كان الدر من قبلها فلا بأس ان يأخذ منها أى  
 النشور والاختلاف وذات المدرأة هى الناقة الشديدة النفس وقد جاء فى قول الهذلى والمدرأ بالكسر ما يدفع به والتدراى أصله  
 التدراؤ ترك الهمز ونقل الى التشبيه بالتقاضى والتداعى ودرأ الحائط ببناء الرقه به ودرأ الشئ بالشئ جعله له ردا ودرأه بحجر رماه  
 كرداه واندرا عليه اندراء اندفع والعامه تقول اندرى واندرا علينا بشرطع مفاجأة ٣ \* ومما يستدرك عليه در بأى يقال تدربأ  
 الشئ تدهدى كذا فى العباب ((الدف بالكسر) وروى الفتح أيضا عن ابن القطاع (ويحرك) فيكون مصدر دفى الرجل دفاً مثل  
 ظمئ ظمأ وهو السخونة (نقيض حدة البرد كالدفاة) صرح الجوهرى والصاغاني انه مصدر للمكسور كالكراهة من كره وصرح  
 اليزيدى بانه مصدر المضموم كالوضاءة من وضؤ والاسم الدف بالكسر وهو الشئ الذى يدفك (ج أدفا) تقول ما عليه دفا  
 لانه اسم ولا تقل ما عليه دفاة لانها مصدر قال ثعلبة بن عبيد العدوى

فلما انقضى صر الشتاء وأبأست \* من الصيف أدفا السخونة فى الارض

(دفى) الرجل (كفرح) دفاً محركة ودفاة ككراهة (و) دفو مثل (كزم) دفاة مثل وضؤ وضاءة (وتدفا) الرجل بالثوب  
 (واستدفاً) به (وادفاً) به أصله اندفاً فأبدل وأدغم (و) قد (أدفاه) أى (ألبسه الدفاة) بالكسر ومدود الاسم (لما يدفئه) من نحو  
 صوف وغيره وقد أدفيت واستدفيت أى لبست ما يدفئى وحكى اللحياني انه سمع أبا الدينا ر يحدث عن اعرابية انها قالت الصلاة  
 والدفاة نصبت على الاغراء أو الامر (والدفاة المستدفى كالدفى) على فعل (وهى دفاى) كسكرى والجمع دفاة ووجدت فى  
 بعض المجاميع ما نصه الدفاة وانما خاص بالانسان وككريم خاص بغيره من زمان أو مكان وككتف مشترك بينهما وفى اللسان  
 ما كان الرجل دفاً ن راقه دفى وأنشد ابن الاعرابى

بييت أبو ليلى دفتنا وضيفه \* من القريضى مستحقا خصائله

(و) حكى ابن الاعرابى (أرض دفتة) مقصورا (و) حكى غيره (دفتة) كخطيمة ودفتت ايلتنا ويوم دفى على فعل وإياله دفتة  
 وكذلك الثوب والبيت كذا فى العباب (و) يقال أرض (مدفاة) أى ذات دفا، والجمع مدافى قال ساعدة يصف غزالا  
 يقر وأبارقه ويدفونارة \* بمدافى منه بين الحلب

وفى شروح الفصح دفو يومنا ودفتت ايلتنا فهو دفاً ن وهى دفاى بالقصر ورجل دفى ككتف وامرأة دفتة ومثله فى الاساس  
 (و) من المجاز (ابل مدفاة ومدفتة ومدفاة ومدفتة) بالضم فى الكل \* (كثيرة الاوبار والشحوم) يدفئها أو بارها وزاد فى اللسان  
 مدفاة بالضم غير مهموز أى كثيرة يدفى بعضها بعضا بالانفاسها كذا فى الصحاح وفى العباب والمدفتة الابل الكثيرة لان بعضها يدفى  
 بعضها بالانفاسها وقد تشددت والمدفاة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعى وأنشد للشماخ  
 أعائش مالا هلك لأراهم \* يضيعون الهجان مع المضيع  
 وكيف يضيع صاحب مدفات \* على اثباحهن من الصقيع

(والدفى) كعربى هو (الدثئ) قاله الاصمعى وهو المطر ياتى بعد اشتداد الحر وقال ثعلب رفته اذا فأت الارض الكجاة وفى  
 الصحاح والعباب الدفى المطر الذى يكون بعد الريح قبل الصيف حين تذهب الكجاة فلا يبقى فى الارض منها شئ (و) قال أبو زيد  
 الدقنية (بهاء) مثال الجحمة (الميرة) تحمل (قبل الصيف) وهى الميرة الثالثة لأن أول الميرال ربيعة ثم الصيفية وكذلك النتائج قال  
 وأول الدفى وقوع الجبهة وآخرة الصرفة (و) فى التنزيل العزيز لكم فيها دفا ومنافع قال الفراء (الدف بالكسر) هكذا كتب

٢ التفعل بفوقيتين  
 الثعلب أبحروه اه

(المستدرك)

(المستدرك)

(دَفَى)

٣ هذه العبارة موجودة  
 فى نسخة المتن المطبوعة  
 فلهذا سقطت من نسخة  
 الشارح اه

٤ أى وتشديد الفاء فى  
 الاخيرتين اه



أى من خروجها وحملها وفي العباب اندرأ عليهم اذا طاع مفاجأة وروى المنذرى عن خالد بن يزيد قال يقال درأ علينا فلان وطرأ اذا طلع بقاء ودرأ الكوكب دروأ من ذلك (و) من المجاز قال شهر رأت (النار اضاءت و) درأ (البعير) دروأ (أغدت) زاد الاصمعي (و) كان (مع الغدة ورم في ظهره) وفي الاناث في الضرع فهو درأى وناقته دارى أيضا اذا أخذتها الغدة في مراقها واستبان حجمها ويسمى الجمدرأ بالفتح قاله ابن السكيت وعن ابن الاعرابى اذا درأ البعير من غدته رجوا أن يسلم قال ودرأ اذا ورم نحره والمراق مجرى الماء في حلقها واستعاره روبة للمنتفخ المتغضب فقال

يا أيها الدرأى كالمسكوف \* والمتسكى مغلة المحجوف

جعل حقه الذى نفضه بمنزلة الورم الذى في ظهر البعير والمنكوف الذى يشتكى نكفته وهى أصل الهمزة (و) درأ (الشيء بسطه) ودرأت له وسادة أى بسطتها ودرأت ورضين البعير اذا بسطته على الارض ثم أبركته عليه لتشده به قال المشقب العبدي يصف ناقته تقول اذا درأت لها ورضيني \* أهذا دينه أبدا ودينى

وفي حديث عمر رضى الله عنه انه صلى المغرب فلما انصرف درأ جمعة من حصى المسجد وألقى عليها رداءه واستلقى أى بسطها وسواها والجمعة المجموعة يقال أعطني جمعة من تمر كالبصرة وقال شهر درأت عن البعير الحقب أى دفعته أى أخرجه عنه قال أبو منصور والصواب فيه ما ذكرناه من بسطته على الارض وأختها عليه (و) يقال القوم (تداروا) اذا (تدافعوا في الخصومة) ونحوها واختلفوا كآذاروا (و) يقال (جاء السيل درأ) بفتح فسكون (ويضم) اذا (اندرأ من مكان) بعيد (لا يعلم به) ويقال جاء الوادى درأ بالضم اذا سال بمطر واد آخر وقيل جاء درأ من بلد بعيد فان سال بمطر نفسه قيل سال ظهرا حكاه ابن الاعرابى واستعاره بعض الرجاز الدر لسيلان الماء من أفواه الابل في أجوافها لان الماء انما يسيل هناك غريبا أيضا اذا جرف الابل ليست من منابع الماء ولا من منابعه فقال

جاء لها القمان في قلاتها \* ماء نقوعا لصدى هاماتها \* تلهمه لهما بحجفلاتها \* يسيل درأ بين جانحتها

واستعار للابل الجحافل وهى لذوات الحوافر كذا في اللسان. (والدرء الميل والعوج) يقال أقت درء فلان أى اعوا جاجه وشغبه قال المتلمس

وكأذا الجبار صعر خده \* أقناله من درئه فتقوما

والرواية الصحيحة من ميله ومنه قولهم بئذات درء وهو الحيد كذا في العباب وفي اللسان ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق وليس له وبيت الفرزدق

وكأذا الجبار صعر خده \* ضم بناه تحت الانثيين على البكرد

وقيل الدرء هو الميل والعوج (في القناة ونحوها) كالمصامم اتصلب اقامته وتصعب قال

ان قناتي من صليبات القنبا \* على العداة أن يقيم وادرا أنا

(و) قال ابن دريد درء بفتح ويكسر اسم (رجل) مهموز مقصور (و) الدرء (نادر بندر من الجبل) على غضلة (ودرء الطريق) بالضم (أخايقه) هى كوره وحرفه وحده (واندرأ الخريق انتشار) وأضأ (والدرية) كالخطيئة (الحلقة يتعلم) الراعى الطعن والرمى عليها) قال عمرو بن معد يكرب رضى الله عنه ظلت كافي للرماح درية \* أقانل عن ابنا جرم وفرت

قال الاصمعي هى مهموزة (و) قيل الدرية (كل ما استتر به من الصيد) البعير أو غيره (ليختل به) فاذا أمكنه الرمى رعى قال أبو زيد هى مهموزة لانها ندرأ نحر الصيد أى تدفع وقال ابن الاثير الدرية حيوان يستتر به الصائد فيستر كبرى مع الوحش حتى اذا أنست به وأمكنت من طالها رماها ولم يهزها ابن الاثير ويقال أدر وأدرية (وتدرأ واستتر واعن الشيء ليختلوه) أوجع الوادى ربة للصيد والطعن والجمع الدرائى همزتين والدرأيا كلاهما نادر (و) تدرأ (عليهم تطاولوا) وتعاونوا قال عوف بن الاحوص

لقيتم من تدرئكم علينا \* وقتل سمراتنا ذات العراقى

(و) عن ابن السكيت (ناقته دارى) بغيرها أى (مغدة و) أدرات الناقه اضرعها فهى (مدرى) ككبرم اذا (أزلت اللبن وأرخت ضرعها عند النتاج) قاله أبو زيد (و) من المجاز (كوكب درى) ككسكين (من درأ اذا طلع مفاجأة وانماسمى به لشدة توقده وتلاؤه وقال أبو عمرو سألت رجلا من سعد بن بكر من أهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه قال الدرئى، وكان من أفصح الناس (ويضم) وحكى الاخفش عن قدامة وأبي عمرو درئى بفتح الدال من درأه وهمزها وجعلها على فعيل قال وذلك من تلاؤه قلت فهو اذا مثلث (و) قال أبو عبيد ان ضمت الدال قلت درئى ويككون منسوبا الى الدرعى فعلى ولم تهمل لانه (ليس) فى كلام العرب (فعيل) بضم فتشديد (سواء ومترقى) للعصفرو من همزة من القراء فاما أراد ان وزنه فعول مثل سبوح فاستثقل فرد بعضه الى الكسر كذا فى العباب أى (متوقد متسلائى) وقد درأ الكوكب دروأ) توقدوا ونشروه وقال الفرأ العرب تسمى الكواكب العظام التى لا تعرف أسماءها الدرارى وقال ابن الاعرابى والبرئى الكوكب المنقض بدرأ على الشيطان وأنشد لاوس بن حجر وهو جاهلى يصف ثورا وخشيا

فانقض كالدرئى يتبعه \* يقع بثور تحتها طنبا

يريد تحتها لى يصف ثورا مضروبا كذا فى مشكل القرآن لابن قتيبة (و) كوكب (درئى بالضم والياء) موضع ذكره (فى درر) وسيأتى ان



فلما فناما في الكائن خالوا \* الى القرع من جلد الهجان المحبب

يقول فزعو الى السيوف والدرق وفي حديث أم زرع كنت لك كآبي زرع لا تم زرع في الائمة والرفاء لافي الفرقة والخلاء وهو بالكسر والمد المباعدة والمجانسة وقال ابن الانباري روى أبو جعفر ان الخلاء بالفتح المتاركة ويقال قد خالي فلان فلا يتخاله اذا تاركه واحتج بقول الشاعر وهو النابغة قالت بنوعامر خالوا بني أسد \* يا بؤس للجهل ضمرا يا بافوام

(المستدرک)

فغناه تاركوا بني أسد وأخبرنا أبو العباس عن ابن الاعرابي قال الخالي المحارب وأنشد البيت قلت وسيأتي في المعتل \* ومما يستدرک عليه أخلاء بفتح فسكون ممدود اصقع بالبصرة من اصقاع فرائها عامر أهل كذا في المعجم (الخأ بجبل ع) ونضبته صاحب المراد بالفتح والتشديد ومثله في معجم البكري (خئات الجذع كنع وخنيته قطعته) وسيأتي في المعتل أيضا وهكذا في العباب (خاء بك علينا) يارجل (أي اعجل) وأسرع

(خَاء)

(خَنَاء)

(خَاء)

(دَأْدَأ)

فصل الدال المهملة مع الهمزة (دأدأ) البعير (دأداة) مقيس اجماعا (ودئداء) بالكسر مسوموع وقيل مقيس كالأزل (عدا أشد العلو) وهو فوق العنق (أو أسرع وأحضر) وعن أبي عمرو والدئداء من السير السريع والدأداة الاحضار وفي النوادر دودأ دوداة وتودأ توداة وكودأ كوداة اذا عدا والدأداة والدئداء في سير الابل قرمطة فوق الحفد وفي الكفاية الدأداة والدئداء سير فوق الخبب وفوقه الربعة قال أبو داود يزيد بن معاوية بن عمرو والرؤاسي

واعرورت العلط العرضي تركضه \* أم الفوارس بالدئداء والربعة

يضرب مثلا في شدة الامر أي ركبت هذه المرأة التي لها بنون فوارس بعير اصعابا يرمان شدة الجذب وكان البعير لا خطام له واذا كانت أم الفوارس قد بلغ بها هذا الجهد فكيف غيرها (و) دأدأ (في أثره) اذا (تبعه مقتفيا له) دأدأ (الشيء) حركه وسكنه (و) في حاشية بعض نسخ الصحاح دأدأه (غطأه فتدأدأ) في الكل أي حركه فتحرك وسكنه فسكن وغطأه فتغطى (و) في الحديث انه نهي عن صوم الدأدأ قال أبو عمرو (الدأدأ والدئداء) زاد غيره (الدؤدؤ) بالضم (آخر الشهر) وقيل يوم الشك وفي التهذيب عن أبي بكر الدأداء الليلة التي يشك فيها أمن آخر الشهر الماضي هي أم من أول الشهر المقبل قال الاعشى تدارك في منصل الال بعدما \* مضى غير دأداء وقد كاد يعطب

قال الازهرى أراد انه تدارك في آخر ليلة من ليالي رجب (أو ليلة خمس) وعشرين (وست) وعشرين (وسبع وعشرين أو ثمان) وعشرين (وتسع وعشرين) قاله ثعالب (أو ثلاث ليال من آخره) وهي ليالي المحاق (ج الدأدي) وعن أبي الهيثم هي الليالي الثلاث التي بعد المحاق وانما هي من دأدي لان القمر فيم ايدأدي الى الغيوب أي يسرع من دأداة البعير وقال الاصمعي في ليالي الشهر وثلاث محاق وثلاث دأدي قال والدأدي الاواخر وأنشد

أبدى لثاغرة وجه بادي \* كزهرة النجوم في الدأدي

وفي الحديث ليس عفر الليالي كالدأدي العفر البيض المقمرة والدأدي المظلمة (وليلة دأدأ ودأداة وديان) مظلمة أو (شديدة الظلمة) لا خفقا القمر فيها (وتدأدأ) الحجر (تدحرج) وكل ما تدحرج بين يديك فذهب فقد تدأدأ وجوز ابن الاثير ان يكون أصله من تدهده بالهاء فأبدلت همزة بفتحة وقد ورد ذلك في حديث أبي هريرة (و) تدأدأت (الابل رجعت الحنين في أجوافها) كادت (و) تدأدأ (الخبر أبأ) تدأدأ (حمله مال) انقله (و) تدأدأ الرجل (في مشيه تمايل) لعذر أو عجب (و) دأدأ (القوم) وتدأدأ (تراجوا) وفي العباب وافعال ابن القطاع ازدحوا (و) تدأدأ (عنه مال) فترجج به والدأداة صوت وقع الحجر على المسيل وفي العباب وقع الحجارة في المسيل ومثله في افعال ابن القطاع ومثله في كتاب الليث (و) الدأداة (التزام) كاللوداة وقال الفراء سمعت له دوداة أي جلبة (و) الدوداة (صوت تحريك الصبي في المهد) لينام (والدأداء) ممدودا (الفضاء) الواسع عن أبي مالك (و) قيل هو (ما اتسع من التلاع والالودية) والارض كذا في العباب \* ومما يستدرک عليه الدأداة عجلة جواب الاحق والدأدي المواع باللؤلؤ لا يكاد يتر كة قال الصاغاني ذكره الازهرى في هذا التركيب فعلى هذا هو عنده مهموزون ذكره أبو عمرو الزاهد عن ثعلب عن عمر وعن أبيه في ياقوتة

(المستدرک)

(دَبَأ)

(دَبِي)

(دَبِي)

(دَرَأ)

الهادي غير مهموز وسيأتي (دبأه وعليه تدبأ غطاء) وغطى عليه (وواراه) كذا عن أبي زيد (ودبأ كمنع سكن) وفي حاشية بعض نسخ الصحاح دبأه (بالعصا) دبأه (ضربه) بم او مثله في العباب (و) عن ابن الاعرابي (الدبأة) بفتح فسكون (الفرار) واما الدبأه فسيأتي في دبب وذكروا في احكام الاساس ههنا (الدبئي) كعربي مطرب يأتي بعد اشتداد الحر لغته في الدفئي بالفاء وقال الليث هو الذي يجي اذا فافت الارض انكأه (و) الدبئي أيضا (نتاج الغنم في الصيف) صيغ صيغته النسب وليس بنسب (دراه) بجعله يدروه (درا) بفتح فسكون (ودرأة) ودرأه اذا (دفعه) ومنه الحديث ادروا الحدود بالشبهات (و) درأ (السيل) درأ (اندفع كاندرا) وهو مجاز ودرأ الوادي بالسيل دفعه وفي حديث أبي بكر

صادف درأ السيل يدفعه \* بهضيه طور او طور اعنعه

(و) درأ (الرجل) دروأ (طراً) وهم الدراء والدراء يقال نحن فقراء ودرأء (و) درأ عليهم درأ ودرأ (خرج فجأة) كاندرا وتدرأ وأنشد ابن الاعرابي

أحس ليربوع وأحى ذمارها \* وأدفع عنها من درو القبائل



(والخطيئة) أيضا (النبد اليسير من كل شيء) يقال على النخلة خطيئة من رطب وبارض بني فلان خطيئة من وحش أي تذبذبه أخطأت أممكتهم أظلت في غير مواضع المعتادة (و) قال ابن عرفة ٣ (خطي في دينه وأخطأ) إذا (سلك سبيل خطأ عامداً أو غيره) وقال الاموي المخطي من أراد الصواب فصار الى غيره (او المخطي متعمده) أي لما لا ينبغي وفي حديث الكسوف فأخطأ بدرع حتى أدرك بردانه أي غلط قال الازهري يقال لمن أراد شياً وفعل غيره أخطأ كما يقال لمن قصده ذلك كأنه في استعماله غلط فأخذ روع بعض نسائه وفي المحكم ويقال أخطأ في الحساب وخطي في الدين وهو قول الاصمعي وفي المصباح قال أبو عبيد خطي خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول خطئت لما صنعت عمداً وهو الذنب وأخطأت لما صنعت عنه خطأ غير عمد وفي مشكل القرآن لابن قتيبة في سورة الانبياء في الحديث انه ليس من نبي الا وقد أخطأ أو هم بخطيئة غير يحيى بن زكريا لانه كان حضور الا يأتي النساء ولا يريهن (و) في المثل (مع الخواطي سهم صائب يضرب لمن يكتر الخطأ ويصيب أحيانا) وقال أبو عبيد يضرب للبخيل يعطى أحيانا على بخله والخواطي هي التي تخطي القرطاس قال أبو الهيثم ومنه مثل العامة برمية من غير رام (و) من المجاز (خطأت القدر بزبدها كمنع رم) به عند الغلبان (و) يقال (تخطأه) حكاه الزجاجي (وتخطأه) وتخطأه أي (أخطأه) قال أوفي بن مطر المازني

٣ قوله خطي في دينه هكذا في نسخة الشارح وفي النهاية أيضا ومثله في ترجمة عاصم فأوقع في طبعة المتن الاولى خطي في ذنبه تعجيف اه

الأبغا خاستي جابرا \* بأن خليلك لم يقتل

تخطأت النبل أحشاءه \* وأخر يومى فلم يجعل

(و) من المجاز (المستخطئة) من الابل (الناقة الحائل) يقال استخطأت الناقة أي لم تحمل والتر كيب يدل على تعدي الشيء وذهابه عنه \* وما يستدرك عليه أخطأ الطريق عدل عنه وأخطأ الرامي الغرض لم يصبه وأخطأ فوه إذا طاب حاجته فلم تنجح ولم يصب شيئا وخطأ الله فوأيها أي جعله مخطئا لها لا يصيبه مطره ويروي بغير همز أي يتخطأها ولا يعطرها ويحتمل ان يكون من الخطيطة وهي الارض التي لم تطر وأصله خطت فقالت الطاء الثالثة حرف لين وعن الفراء خطي السهم وخطأ الغتان والخطأه أرض يخطئها المطر ويصيب أخرى قريب او يقال خطي عنك السوء إذا دعوه أن يدفع عنه السوء قاله ابن السكيت وقال أبو زيد خطأ عنك السوء أي أخطأه البلاء ورجل خطأ إذا كان ملازما للخطايا غير تارك لها وذكروا الأزهري في المعتل في قوله تعالى ولا تتبعوا خطوات الشيطان قال قرأ بعضهم خطأت من الخطيئة المأثم قال أبو منصور ما علمت أحدا من قراء الامصار قرأه بالهمز ولا معنى له ويقال خطيئة يوم يمر بي الأري فيه فلانا وخطيئة ليله تمر بي الأري فلانا في النوم كقولك طيل ليله وطيل يوم وتخطأت له في المسئلة إذا تصدبت له طاب أخطأه وناقته من المخطئات الجيف ((خفاء كمنه)) صرعه كذا في اللسان ومثله لابن القطاع وابن القوطية وفي التهذيب خفاءه إذا اقتاعه فضر به الارض) مثل جفأه كذا عن الليث قال الصاغاني واليه وجه بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تحمل لنا الميتة فقال ما لم تصطبجوا أو تغتبقوا أو تحنقوا أو يلقاها فكم بها وفي الحديث عدة روايات (و) يقال خفاء فلان (بيته) أي (قوضه فالقاه) على الارض (و) خفاء (القربة) أو المزايدة إذا (شقها فجعلها على الحوض لئلا تنشف الارض ماءه) وعبارة العباب إذا كان الماء قليلا تنشفه الارض ((خلات الناقة كمنع خلا)) بفتح فسكون وضبط في شرح المعلقات بكسر فسكون (وخلاء) ككتاب كذا هو مضبوط عندنا وصرح الجوهري وابن القوطية وابن القطاع وعباس وابن الاثير والزنجشيري والهروري وفي بعض النسخ بالفتح كسحاب وبه جزم كثير وفي شرح المعلقات قال زهير يصف ناقته

(المستدرك)

(خفأ)

(خلاء)

بآزرة الفقارة لم يحنها \* قطاف في الركب ولا خلا

وكان يعقوب وابن قادم وغيرهما لا يعرفون الا فتح الخاء وكان أحمد بن عبيد بن رويه بالكسرو ويحكى ذلك عن أبي عمرو (وخلاوا) كقعود (فهى خالى) بغيرها قاله اللحياني (وخلاوا) كصبور (بركت أو حرت) من غير علة كما يقال في الجمل الخ وفي الفرس حرن ٣ وفي الصحاح والعباب حرت وبركت ٣ وروى المسوز بن مخزومة ومروان بن الحكم رضي الله عنهما ان عام الحديبية قال النبي صلى الله عليه وسلم ان خالد بن الوليد بالغميم في خيل القرين طليعة فخذوا ذات اليمين فوالله ما شعر بهم خالد حتى اذا هم بقترة الحيش وبركت القصواء عند اثنية فقال الناس حل فقلوا خلا خلا القصواء فقال ما خلا من القصواء وما ذاك لها بخلق ولكن حبسها حابس الفيل وقال اللحياني خلا لثاقبة اذا بركت (فلم تبرخ) مكانها (وكذلك الجمل أو خاص بالاناث) من الابل فلا يقال في الجمل خلا صرح به الجوهري والزنجشيري والازهري والصاغاني وقال أبو منصور الحلا لا يكون الا للناقة وأكثر ما يكون الحلا إذا ضبعت تبرك فلا تتور وقال ابن شميل يقال للجمل خلا يحلا اذا برك فلم يقم قال ولا يقال خلا للجمل قال أبو منصور لم يعرف ابن شميل الحلا للناقة فجعله للجمل خاصة وهو عند العرب للناقة (و) من المجاز خلا (الرجل خلا) كقعود اذا (لم يبرح مكانه والتخلى كترمذ ويفتح) وفي بعض الاصول وعيد (الدينا) وأنشد أبو هجزة

٣ قوله وروى المسور الخ وقع في الصحاح وفي حديث سمرارة وهو سهو والصواب ما هنا أفاده الصاغاني في التكملة اه

لو كان في التخلي زيد مانفع \* لان زيدا عاجز الرأى لكع \* اذا رأى الضيف توارى وانقمع

أي لو كانت له الدنيا (أو) المراد بالتخلي (الطعام والشراب) يقال (خلا) القوم تركوا شيئا وأخذوا في غيره) حكاه ثعالب وأنشد



(سبح والخمر بالضم) ويقفتح (الهمزة نج خروء) كجند وخنود وهو جوع للمفتوح أيضا كفلس وفلوس قاله الفيومي (وخرآن) بالضم على الشذوذ وخروا بصمتين تقول رموا بخمرهم وسلو حومهم وروى بخمرانه وسلمانة رقدية قال ذلك للجرذ والكلب قال بعض العرب طابت بشئ كأنه خروء الكلب وقد يكون ذلك للفعل والذباب وقال جواس بن نعيم الضبي وروى لجواس بن القعطل ولم يصح

كأن خروء الطير فوق رؤسهم \* اذا اجتمعت قيس معاوتيم \* متى نسل الضبي عن شرفومه \* يقل لك ان العائد ذي لثيم وقوله كأن خروء الطير أي من ذلهم (والموضع مخزأة) بالهمز (ومخزأة) باسقاطها (و) زاد غير الليث (مخزوة) هكذا بفتح الميم وضم الراء وفي بعضها بكسر الراء وفي أخرى بكسر الميم مع فتح الراء وفي التهذيب والمخزوة المكان الذي يتخلى فيه وعبرة الخجاج ويقال للمخرج مخزوة ومخزأة (و) قال أبو عبيد أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الهروي (الاسم) من خري (الخراء بالكسر) حكاه عن الليث قال وقال غيره جمع الخراء خروء كذا في العباب وقال شيخنا وقيل هو اسم لامصادر كما صيما اسم للصوم كما في المصباح وقيل هو مصدر وقيل هو جمع لخرء بفتح كسهم وسهام \* ومما يستدرك عليه مخزأ كفعل أو كحسب من جاء ذكره في غزوة بدر مقررنا بسبح على وزنه يقال انهما جبلان بينهما القرية المعروفة بالصفراء قرب بدر (خسأ الكلب كمنع) اذا (طرده) وأبعده وقال الليث زجره (خسأ) بفتح فسكون (وخسوا) كقفود (و) خسأ (الكلب) نفسه (بعد) يتعدى ولا يتعدى (كأن خسأ وخسئ) مثل جبرته فخره ورجعته فخرج وقال \* كالكلب ان قيل له اخسا الخسأ \* وأما قولهم اخسأ اليك أي اخسأ عنى فهو من المجاز وقال الزجاج في قوله تعالى قال اخسأ فيها ولا تكلمون معناه تباعد سخط وقال ابن اسحق ليكر بن حبيب ما ألحن في شئ فقال لا تفعل فقال نخذ كلمة فقال هذه واحدة قل كلمة ومرت به سنورة فقال لها اخسأ فقال انما هو اخسئ \* (و) من المجاز عن أبي زيد خسأ (البصر) خسأ وخسوا أي سدروا (كل) ومنه قوله تعالى ينقاب اليك البصر خاسئا وقال الزجاج أي ضاعرا وقيل مبعدا أو هو فاعل بمعنى مفعول كقوله تعالى في عيشة راضية أي مرضية (والخاسئ) من الكلاب والخنازير المبعود المطرود الذي لا يترك أن يدفون من الناس) وكذلك من الشياطين والخاصئ الصاغير القمئ (و) الخسئ (كأمر الردي من الصوف) وبه صدر في العباب (و) من الجار (خاسوا وتخاسوا) اذا (تراموا) بينهم بالجار (و) كانت بينهم مخاسأة والتركيب يدل على الابعاد (الخطأ) بفتح فسكون مثل وطء وبه قرأ عبيد بن عمير (والخطأ) محركة (والخطاء) بالمد وبه قرأ الحسن والسلمي وابراهيم والاعشى في النساء (ضد الصواب وقد أخطأ الخطاء) على القياس وفي التنزيل وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به عداء بالباء لانه في معنى عثرتم أو غلطتم وقال رؤبة يارب ان أخطأت أو نسيت \* فانت لا تنسى ولا نموت (و) حكى أبو علي الفارسي عن أبي زيد أخطأ (خاطئة) جاء بالمصدر على لفظ فاعلة كالعافية والمجازية وهو من الثلاثي نادر ومن الرباعي أكثر ندره وفي التنزيل العزيز والمؤمنون فسكات بالخطاطنة (وتخطأ) كخطأ (وخطئ) وقال أبو عبيد خطئ وأخطأ اغتنام بمعنى واحد وأنشد لامرئ القيس يالهدف هند اذ خطئ كاهلا \* القاتلين الملك الحلالا

(المستدرك)  
(خسأ)

(خطئ)

(قائده)

هند هي بنت ربيعة بن وهب كانت تحت جحرأبي امرئ القيس خفاف عليها امرأ القيس أي أخطأت الخليل بنى كاهل وأوقعن يدي كأنه قال الازهرى ووجه الكلام فيه أخطأ بالالف فرده الى الثلاثي لانه الاصل لجعل خطئ بمعنى أخطأ (و) لانقل (أخطيت) بابدال الهمزة ياء ومنهم من يقول انها (لغية رديئة أو ثغية) قال الصاعاني وبعضهم بقوله \* قلت لان بعض الصرفيين يجوزون تسهيل الهمزة وقد أوردنا ابن القوطية وابن القطاع في المعتل استقلاله بعد ذكره في المهموز كذا في شرح شيخنا (والخطية الذئب) وقد جوز في همزتها الابدال لان كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان للسدلالا للاحاق ولاهما من نفس الكلمة فالتب الهمزة بعد الواو او بعد الياء فقد غم فتقول في مقروء مقرور في خبي عجي يتشديد الواو والياء (أو ما تعمد منه كالخط بالكسر) قال الله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا أي انما وكذلك الخطأ محركة تسمية بالمصدر (و) قيل (الخطأ) محركة (مالم يتعمد) منه وفي المحكم خطئت أخطأ خطأ والاسم الخطاء بالمد وأخطأت أخطأ الاسم الخطأ مقصورا (ج خطايا) على القياس (و) حكى أبو زيد (خطائئ) على فعائل ومنهم من ضببها كغواشي وبعض شديدا ما قال شيخنا وكل ذلك لم يصح الا ان أويدي من وزن الغواشي الاعلام بأنهم من المنقوص وفي اللسان روى ثعلب أن ابن الاعرابي أنشده

ولا يسبق المضار في كل موطن \* من الخليل عند الحد الاعرابها  
لكل امرئ ما قدمت نفسه له \* خطايتها ان أخطأت وصوابها

وقال الليث الخطية فعملية وجهها كان ينبغي ان يكون خطائئ بمزتين فاستقلوا التقاء همزتين خففوا الاخرة منهم كما يخفف جائئ على هذا القياس وكرهوا ان يكون علته جائئ لان تلك الهمزة زائدة وهذه أصلية ففروا بخطايا الى يتاى ووجدوا اله في الاسماء الصحيحة نظيرا مثل طاهر وطاهرة وطاهري وفي العباب وجمع خطية خطايا وكان الاصل خطائئ على فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لان قبلاها كسرة ثم استقلت والجمع تقييل وهو معتل مع ذلك فقلبت الياء ألفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخفاها بين الالفين (و) تقول (خطأه تخطئة وتخطيئا) اذا (قال له أخطأت) ويقال ان أخطأت تخطئ وان أصبت فصوبني (وخطئ) الرجل (يخطأ) كفروح يفرح (خطأ وخطأة بكسرهما) أذنب وفي العناية خطئ خطئ خطأ نعدم الذئب ومثله في الاساس



الهمزة الاولى يا عطفها بين الالفين (و) الحاء (من الارض النبات و) الحاء (من السماء المطر) قاله ثعلب قال الله تعالى الذي يخرج الحباء في السموات والارض قال الازهرى الصحيح والله أعلم ان الحباء كل ما عاب فيكون المعنى يعلم الغيب في السموات والارض وقال القراء الحباء مهموز هو الغيب (و) حباء (ع بمدين و) حباء (واد بالمدينة) حباء كذا في المراد (و) الحباءة (بهاء البنت) وفي المثل حباءة خير من يفعة سوء وسمى أبو يزيد سعيد بن أوس الانصاري كتابا من كتبه كتاب الحباءة لافتتاحه اياه بذلك الحباءة بمعنى البنت واستشهاده عليها بهذا المثل (و) قال الليث (الحباء ككباب) مدته همزة (سمة) تحبأ (في موضع خفي من الناقة النجبية) وانما هي لذبعة بالنار (ج أخبئة) مهموز (و) الحباء (من الابنية م) أي معروف والجمع كالجمع في المصباح الحباء ما يعمل من صوف أو وبر وقد يكون من شعر وقد يكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت (أو هي يائية) وعليه أكثر أئمة اللغة وقال بعض هي وارية ولكن أكثر شذوذاً من الهمزة ولم يقل ان الحباء أصله الهمزة الا ابن دريد كذا في اللسان (وخبيثة بنت رياح بن ربوع) بن ثعلب قاله ابن الاعرابي (وأبو خبيثة الكوفي يلقب بسور الاسد والحباءة تكرمه) هكذا في سائر النسخ وفي بعض الاصول العجيبة من القاموس والعباب بالتشديد هي المتسترة وقيل هي (الجارية المخدرة) التي لا يبروز لها وهي التي (لم تزوج بعد) وهي المعصية قاله الليث (وخبيثة بن كاز) ككبان (ولي زمن) أمير المؤمنين (عمر) رضي الله عنه (الابلة فقال عمر لا حاجة لنا فيه) أي في ولايته (هو نجباء وأبوه يكثر) فعزله (و) خبيثة (بن راشد وأبو خبيثة كخبينة محمد بن خالد وشعيب بن أبي خبيثة محمد بن و) يقال (كيد خبي) أي (خائب) قال أبو حيان هو من باب القلب (و) يقال (خابأته ما كذا) اذا (حاجيته ر) قال ابن دريد (اختبأ له خبياً) اذا (عمى له شيئاً ثم سأله عنه) جاء بالاختباء وهو صحيح ومنه حديث عثمان بن عفان رضي الله عنه قد اختبأت عند الله خصالاً الا في رابع الاسلام الحديث (والخبيسة الحبيب) وهي الجرة الكبيرة والجمع خوابي (تركوها همزاً) كما تركوها همزة البرية والذرية تخفيفاً لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل فانهم كثير ما هم مزون غير مهموز وبالعكس كذا في المصباح (اختأ كنهه كفه عن الامر واختأله) اختأه (خلاه) قاله أبو عبيد قال اعرابي رأيت غرافاً اختألى (و) اختأ (منه استتر خوفاً أو حياءاً) وأنشد الاخفش لعمرو بن الطفيل

خَتَأَ

ولا يهرب ابن العم مني صوتي \* ولا اختبي من قوله المتهمد  
واني اذا أوعدته أو وعدته \* تخلف ايعادي ومنجز وعدي

نَجَّأَ

قال انما ترك همزه ضرورة (أو) اختأ اذا (خاف) أن يلحقه من المسبة شيء وقال الاصمعي اختأ ذل وقال غيره اختأ انقمع (و) اختأ (الشيء اختطفه) عن ابن الاعرابي (أو) اختأ الرجل اذا (غير لونه من مخافة سلطان ونحوه) قاله الليث (ومفازة مختئته) طويلة واسعة (لا يسمع فيها صوت ولا يهتدى) فيها السبل (نَجَّأه) بالعصا (كمنعه ضربه) بها (و) نجأ (الليل) اذا (مال) عن شهر نجأ الرجل حجوا اذا (انقمع) نجأ المرأة نجأ (جامع والنجأة كههزة) الرجل (الكثير الجماع) والفعل الكثير الضراب وقال اللخمياني هو الذي لا يزال قاعياً على كل ناقة قالت ابنة الحسن خيرا الفحول البازل النجأة قال محمد بن حبيب

وسوداء من نبهان تثنى نطاها \* بانجى فعوداً وجوا عرذب

والعرب تقول ما علمت مثل شارف نجأة أي ما صادفت أشد منها غلظة (و) النجأة أيضا (المرأة المشبهة لذلك) أي كثرة الجماع (و) النجأة أيضا (الرجل اللحم) أي الكثير اللحم (الثقل ل) النجأة (الاجمق) المضطرب اللحم (و) عن شهر نجحى (كفرح) اذا (استحيوا) نجحى نجأ بالتحريك (تكلم بالفحش و) عن أبي زيد (أنجأه) السائل انجأه اذا (ألح عليه في السؤال) حتى أبرمه وأماطه (والتحاجؤ) في المشى (التباطؤ) فيه وقيل هو مشية فيها تختبر قال حسان بن ثابت

دعوا التحاجؤ وامشوا مشية سجعا \* ان الرجال أولو عصب ويزكبر

(وهم الجوهرى في التحاجؤ) بالهمزة (وانما هو التحاجى بالياء) مع كسر الجيم كالتنجحى كما روى ذلك (اذا ضم همزاً واذا كسر ترك الهمز) وموضع ذكر هذه الرواية باب الحروف اللينة وستذكر ثم ان شاء الله تعالى وقد أورد ابن بري والازهرى قال والصحيح التحاجؤ لان التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقابل والتضارب ولا تكون العين مكسورة الا في المعتل اللام نحو التعادى والترامى (و) التحاجؤ (أن تورم استه ويخرج مؤخره الى ما وراءه) ومنه رجل انجحى (خذأله كمنع وفرح خذأ) بفتح فسكون (وخذوا) كقعود (وخذأ محجراً كذا انخضع وانقاد كاستخذأ) همز ولا يمزوقيل لاعرابي كيف تقول استخذيت ليتعرف منه الهمز فقال العرب لا تستخذى وهمزة وسبأني في المعتل كل ذلك عن الكسائي (و) عنه أيضا (أخذأه) فلان أي (ذله) والخذأ محركة ضعف النفس (خرى كسح خراً) بفتح فسكون (وخزاة) ككبره كرها وكراهه (ويكسر) ككلاءة (وخروأ) كقعود فهو خارى قال الاعشى يهجو بني قلابة يارخما فاط على مطلوب \* يجعل كف الخارى المطيب

خَذَأَ

خَرَى

وفي العباب أما ما روى أبو داود سليمان بن الأشعث في السنن ان الكفار قالوا لسلطان الفارسي رضي الله عنه اقد علمكم نبيكم كل شيء حتى الخراءة فالرواية فيها بكسر الخاء وهي اللغة الفصحى انتهى وتقول هذا أعرف بالخراءة منه بالقراءة وقال ابن الاثير الخراءة بالكسر والمد التخلي والقعود للعاجة قال الخطابي وأكثر الرواة يفتحون الخاء قال ويحتمل ان يكون بالفتح مصدر او بالكسر اسمها



عليه وسلم انه قال اياكم والدخول على النساء فقال رجل من الانصار يا رسول الله افرأيت اللحم فقال اللحم الموت فعناء ان جأها  
 الغاية في الشر والفساد فشمها بالموت لانه قصارى كل بلاء وشدة ذلك انه شر من الغريب من حيث انه آمن مدل والاجنبى  
 متخوف مترقب كذا في العباب (والحناء نبت) ينبت بجسد في الرمل وفي الـهل (و) يقال (رجل حنى العين كجمل عيرون) مثل نجى  
 العين عن الفراء قال ولم نسمع له فعلا (الحناء بالكسر) والمد والتشديد (م) أى معروف وهو الذى أعده الناس للخصاب وقال  
 السمعاى نبت يحنض بمون به الاطراف وفي شرح الكفاية اتفقوا على اصالة همزته فوزنه فعال وهو مفرد بلا شبهة وقال ابن دريد  
 وابن ولاد هو جمع لحناء بالهاء ونقله عياض وسلمه وفيه نظر فقد صرح الجمهور بان الحنائة أخص من الحناء لانه مفرد لها كقوله  
 الجوهري والصاغاني (ج حنا من باضم) مثال عثمان قاله أبو الطيب اللغوى وأنشده أبو حنيفة في كتاب النبات  
 فلقد أروح بلمة فينانة \* سوداء لم تخضب من الحنات

(حنأ)

وقال السهيلي في الروض هو حنان بضم فنشديد جمع على غير قياس ثم قال وهى عندى انفة في الحناء لاجمع وأنشد البيت ونقل عن  
 الفراء الحنات بالكسر مع التشديد (والى بيعه) أى الحناء (ينسب) وفي بعض النسخ نسب جماعة من المحدثين منهم من القداماء  
 (ابراهيم بن على) حدث عن أبي مسلم الكنجى وغيره وسمع منه عبد الغنى بن سعيد (ويحيى بن محمد) بن البحرى يروى عن هـدبة بن  
 خالد وعبيد الله بن معاذ (و) أبو الحسن (هرون بن مسلم) بن هرثم البصرى قال أبو حاتم هو صاحب الحناء يروى عن أبان بن يزيد  
 العطار وعنه قتيبة بن سعيد وغيره (و) أبو بكر (عبد الله بن محمد) بن عبد الله بن هلال الضبى (القاضى) تزيل دمشق كان ثقة  
 حدث عن الحسين بن يحيى بن عياش القطان ويعقوب بن عبد الرحمن الدعاء وغيرهم وعنه أبو على المقرئ وأبو القاسم الحناتى  
 (و) أبو عبد الله (الحسين بن محمد) بن ابراهيم بن الحسين من أهل دمشق (صاحب الجزء) المشهور وقد روى عنه عن الشيوخ توفى  
 في حدود سنة ٤٥٠ يروى عن عبد الوهاب بن الحسن الكلابى وأبى بكر بن أبى الحديد السلمى قال ابن ماكولا كتبت عنه  
 وكان ثقة (وأخوه على) بن محمد بن ابراهيم بن الحسين وولده محمد بن الحسين حدثنا بدمشق والعراق (و) أبو الحسن (جابر بن يس)  
 ابن الحسن بن محمود العطار من أهل بغداد كان يبيع الحناء وكان عطارا سمع أباطاهر المخلص وعنه أبو بكر الخطيب وأبو حفص  
 الكلابى وأبو الفضل الارموى قلت ووقع لى حديثه عاليا فى قرط الكواعب فى سباعات ابن ملاعب (و) أبو الحسن (محمد بن  
 عبد الله) وفى بعض النسخ عبيد الله وهو ابن محمد بن محمد بن يوسف البغدادى سمع أباعلى الصـفار وأباعرور بن السهـاك وجعفر  
 الخالدى وغيرهم روى عنه الخطيب والنعالى واثنا عليه مات فى سنة ٤١٣ (الحنائىون المحدثون) \* ومما استدرك عليه من  
 انتسب الى بيعه أبوه وسى هرون بن زياد بن بشير الحناتى من أهل المصيصة يروى عن الحرث بن عمير عن حميد وعنه محمد بن  
 القاسم الدقاق بالمصيصة وغيره وأبو العباس محمد بن أحمد بن الحسن بن بابويه الحناتى حدث بكاتب الرهبان عن أبى بكر بن أبى  
 الدنيا وأبو العباس محمد بن سفيان بن عفوية الحناتى يعرف بحبشون من أهل بغداد حدث عن الحسن بن عرفة وأبى يحيى البرزاز  
 وعنه على بن محمد بن أوائل الوراق وغيره ومن تأخر وفاته من المحدثين أبو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم المالكي الحناتى تـزل  
 الحسينية ولد سنة ٧٦٣ ومات سنة ٨٤٨ (وحنأ المكان كنع اخضر والتف بنته) عن ابن الاعرابى (و) حنأ المرأة جامعها  
 وأخضر) ناصروا بقل (و) حنأ تأكيد) أى شديد الخضرة (و) قال أبو زيد (حنأه) أى رأسه تخنينا وخننثة خضبه بالحناء  
 فحنأ) وقال أبو حنيفة الدينورى تحنأ الرجل من الحناء كما يقال تكتم من الكتم وأنشد لرجل من بنى عامر  
 زدنى القراض حتى كأنما \* تكتم من ألوانه أو تحنأ

(المستدرك)

(والحناءة) بالكسر والمد اسم (ركبة) فى ديار بنى تميم قال الازهرى وقد وردت فى ماها صفرة (و) ابن حنائة (اسم) رجل ذكره  
 جرير فى شعره يفخر على الفرزدق يأتى فى قنعب (والحناءتان رملتان) فى ديار بنى تميم وقيل نقوان أجران من رمل عالج قاله  
 الجوهري وفى المراد سدسها بالحناء لخرتم ما وقال أبو عبيد البكرى هم اربابان فى ديار طيء (ووادى الحناء) واد (م) معروف  
 ينبت الحناء الكثير (بين زبيد وتعز) على مرحلتين من زبيد قال الصاغاني وقد رأيت عند اجتيازى من تعز الى زبيد ((حاء))  
 بالمد والتنوين (اسم رجل) واليه نسب بترحاء بالمدينة على أحد الاقوال (وسيعاد فى الاف اللبنة) فى (آخر السكاب ان شاء الله تعالى)  
 وتذكره نالك ما يتعلق به

(حاء)

(فصل الحناء) المعجمة مع الههزة (خبأه كنعه) يخبؤه خبأ (ستره تكبأه) تخبئه (واختبأه) فاجاء متعديا كما سيأتى ويقال اختبأت  
 منه أى استترت (وامرأة خبأة) كههزة لازمة بيتها) وفى الصحاح والعباب هى التى تطلع ثم تخبئ قال الزرقان بن بدران أبغض  
 كائنى الى الخبأة الطلعة ويروى الطلعة القبأة ٣ وهى التى تقبع رأسها أى تدخله (والخب ماخى وناب) ويكسر سمي بالمصدر  
 (كالخبى) على فعيل (والخبئية) وجمع الاخير خبايا وفى الحديث التـمـوالرزق فى خبايا الارض معناه ما يخبؤه الزراع من البذر  
 فيكون حنأ على الزراعة أو ما خبأه الله عز وجل فى معادن الارض والقياس خبايئ هم جزئين المنقلبة عن ياء فعيلة ولام الكلمة  
 الا انه استقل اجتماعهما فقلت الاخيرة ياء لانه كما قالها فاستقلت والجمع ثقيل وهو مع ذلك معتل فقلت الياء ألقا ثم قلت

(خبأ)

س قوله القبأة هكذا بنسخنا  
 والذى فى الصحاح وامرأة  
 قبعة طلعة تقبع مرة  
 وتطلع أخرى وكذلك فى  
 القاموس ولم يذكر القبأة



اذا هو أمسى بالخلاء شاتيا \* تقشر أعلى أنفه أم مرزم  
 الخلاء بفتح الحاء وبالكسر رواية أبي سعيد السكري موضع قزو برد وأم مرزم الشمال غيره انه نازل بمكان بارد سوء فأجابه أبو  
 المثلم أعيرتني قرا الخلاء شاتيا \* وأنت بأرض قرها غير منجم  
 أى غير مقلع (و) الخلاء (بالضم قشرة الجلد) التى (يقشرها الدباغ) مما يلى اللحم (و) الخلاء (بالكسر واحدة الخلاء) بالكسر  
 والمد وهى امم (لجمال قرب ميطان) لانبات بها (تخت منها الارحية وتحمل الى المدينة) على ساكنها السلام (والخلاء كصبور  
 حجر يستشفى به) بالبناء للمعلوم (الرمد) ككتف فاعله وقال ابن السكيت الخلاء حجر يدلك عليه ثم تكحل به العين قال أبو المثلم  
 الهذلى يخاطب عامر بن مجلان الهذلى

متى ما أشا غير زهو الملوك \* أجعلك رهطاً على حيض \* وأكحل بك بالصاب أو بالخواء \* ففتح لعينك أو غمض  
 ويروى بالخلاء (وحلاه) أى الابل (عن الماء تحلته أو تحلته طرده) عنه (ومنعه) قال اسحق بن ابراهيم الموصلى فى معاينة المأمون  
 ياسرحة الماء قد سدت موارده \* أما اليل سليل غير مسدود \* طائم حام حتى لاحوام به \* محلا عن سليل الماء مطرود  
 هكذا رواه ابن برى وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجى فى اماليه وفى العباب وأنشده الاصمعى فقال أحسنت فى الشعر غير أن هذه  
 الحاءات لو اجتمعت فى آية الكرمى لعابتهما قال وكذلك غير الابل قال امرؤ القيس

\* ٣ وأعجبني مشى الحزقة خالد \* كمشى أنان حلت عن مناهل \* وفى اللسان وكذلك حلا القوم قال ابن الاعرابى قالت قريبة  
 كان رجل عاشقاً للمرأة فتزوجها الخفاء ما النساء فقال بعضهن لبعض قد طامها حلا فقامها الازرد \* فغلبها وار السجمل بتبرد  
 وفى الحديث يرد على يوم القيامة رهط فيحاطون عن الحوض أى يصدون عنه ويمنعون من وروده وفى حديث سلمة بن الاكوع  
 فأتيت النبى صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذى حلتهم م عنه يذى فرد هكذا جاء فى الرواية غير مهمه وزقلت الهمزة يا وليس  
 بالقياس لان البناء لا يتبدل من الهمزة الا ان يكون ما قبلها مكسوراً وقد شد قريت فى قرأت وليس بالكثير والاصل الهمز  
 (و) حلاه كذا (درهما أعطاه اياه) كحلاه وأحلاه (و) حلاه (السويق) تحلته (حلاه) وكذلك أحلات السويق قال الفراء قد  
 همز وا غير مهموز لانه من الخلاء) بالمد وكذلك رثأت الميت وسبأتى فى درأتوضيح لذلك (والتحلى بالكسر شعر وجه الادم  
 ومخه وسواده كالتحلته) بالهاء وقد صرح أبو حيان بزيادة تاءيهما (و) فى العباب التحلى (ما أفده السكين من الجلد اذا قشر)  
 تقول منه حلى الادم بالكسر حلا بالتحريك اذا صار فيه التحلى (والحلا محركة) أيضاً (العقبول) تقول من ذلك (حلى) الرجل  
 (كفرح) اذا صار فيه التحلى هكذا فى سائر النسخ والاولى اذا صار فيه الحلا (و) يقال حلت (الشفة) اذا (بثرت بعد المرض)  
 قال الأزهرى وبعضهم لايم جز فيه قول حلت شفته حلى مقصور وقال ابن السكيت فى باب المقصور المهموز الحلا هو الحر الذى  
 يخرج على شفة الرجل غب الحمى (والحلاة) بالكسر امم (ما حلى به) الادم أى قشر (و) قال شهر (الحالمة حبة خبيثة)  
 تحلا من تسعه السم كما يحلا الكحل الارمد حكا كة فيك حله بهار به فسر المشل المتقدم (و) من الجاز (رجل تحلته) اذا كان  
 ثقيلاً (يلق بالانسان فيجمه) ومن الامثال حلوه تحل بالزراريج يضرب لمن قوله حسن وفعله قبيح والتركيب يدل على تسمية  
 الشئ ((الحماة)) بفتح فسكون (الطين الاسود المنين كالحما محركة) قال الله تعالى من حمامسون وفى كتاب المقصور والممدود

٣ وروى أبو عبيدة  
 وباعى عشى الحزقة خالد  
 وكسر الحاء والزاي ونصب  
 الها ورفع خالد اه من  
 تكلمة الصاعاني

لابى على القالى الجمال الطين المتغير مقصور مهموز وهو جمع حامة كما يقال قصبه وقصب ومثله قال أبو عبيدة وقال أبو جعفر وقد  
 تسكن الميم للضرورة فى الضرورة وهو قول ابن الانبارى (وحجى الماء كفرح حاء) بفتح فسكون (وحجاً) محركة (خالطته) الحماة  
 (فكدر) تغيرت رائحته (و) حجى (زيد) عليه (غضب) عن الاموى ونقل اللحيانى فيه عدم الهمز (و) يقال (أحجأت البئر)  
 اجاء اذا (أقيمتها) أى الحماة (فيهار) يقال (حجأتها كمنعت) اذا (زرعت حجأتها) عن ابن السكيت \* اعلم أن المشهور ان الفعل المجرد  
 يرد لاثبات شئ وتزاد الهمزة لافادة سلب ذلك المعنى نحو شكى الى زيد فاشكيتته أى أزات شكواه وما هنا جاء على العكس قال فى  
 الاساس وتظيره قد ثبت العين وأقذيتها وفى التهذيب أحجأتها أأاجاء اذا نقيتها من حجأتها وحجأتها اذا ألقيت فيها الحماة ذكر هذا  
 الاصمعى فى كتاب الاجناس كما أورده الليث قال وما أراه محفوظا ويقال حجت البئر حجتا فهى حجة اذا صارت فيها الحماة وكثرت  
 وعين حمة وفى التنزيل تغرب فى عين حمة وقرأ ابن مسعود وابن الزبير فى عين حامة ومن قرأ حامة بغير همز أرا حارة وقد  
 تكون حارة ذات حامة (والحم) بالهمز (ويحرك والحما) كقفار من ضبطه بالمد فقد أخطأ (والجو) مثل أبو كذا هو مضبوط  
 فى النسخ الصحيحة وضبطه شيخنا كدلو (والحم) محذوف الاخير كيدوم وهو لاء الثلاثة الاخيرة لمجها باب المعتل  
 (أبوزوج المرأة) خاصة وهى الحماة (أو الواحد من أقارب الزوج والزوجة) ونقل الخليل عن بعض العرب ان الحو يكون  
 من الجانبين كالصهر وفى الصحاح والعياب الحم بكل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب والعم وأنشد أبو عمرو فى اللغة الاولى

(حجى)  
 فائدة

قلت لبواب لده دارها \* ٣ تيدن فاني جوها جارها  
 (ح اجاء) كثنخ وأشخاص وأما الحديث المتفق على صحته الذى رواه عقبه بن عامر الجهنى رضى الله عنه عن النبى صلى الله

٣ قوله تيدن أراد لتأذن  
 كفى الصحاح وكتب النحو  
 أيضا اه



وهي الخطأة قاله قطرب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي خطأني خطأة وقال اذهب فادع لي معاوية قال وكان كاتبه و يروي خطاني خطوة بغير همز وقال خالد بن جبنة لا تكون الخطأة الا ضربة بالكف بين الكتفين أو على رأس الجنب أو انصدر أو على الكتف فان كانت بالرأس فهي صفة وان كانت بالوجه فهي اطمة وقال أبو زيد خطأت رأسه خطأ شديدة وهي شدة القفد بالراحه وأنشد \* وان خطأت كتفيه درملا \* (و) خطأ (جامع و) خطأ (ضطر و) حبق وخطأ يحطى (جمعس) جعسار هو اقال احطى فانك أنت أفذر من مشى \* وبذلك سميت الخطيئة فأذرق

(يخطأ ويحطى) كيمع ويضرب (و) خطأه بيده خطأ (ضرب) قاله شمر وقيل هو القفد وقد تقدم (و) خطأ (به عن رأيه دفعه) عنه ولما لوى معاوية عمرو بن العاص قال له المغيرة بن شعبه ما بالمثل السهمي أن خطأ بك اذا تشاورتما أي دفعك عن رأيك قاله ابن الاثير ومثله في العباب (و) خطأ بسلمه (رمي) به وخطأت القدر بزبد هاد فتمته ورمته به عند الغليان (والخطأ بالكسر) فالسكون (بقية الماء) في الاناء وفي النوادر خطء من عمروت من عمرو أي قدر ما يحمله الانسان فوق ظهره (و) قال أبو زيد الخطى (كأ مبر الرذال من الرجال) يقال خطى خطى بطى اتباع وهو حرف غريب قاله شمر (والخطيئة الرجل الدميم أو القصير) منه (لقب جرول الشاعر) العبسي لدما مته قاله الجوهري وقيل كان يلعب مع الصبيان فسمع منه صوت فضحكوا فقال ما لكم اغما كانت خطيئة قلتمته نيزا وقيل غير ذلك (والخطأ و) يجرد حل (العظيم البطن) من الرجال (كالخطأة) بالهاء (و) الخطأ (والقصير كالحطى) كزبرج قال الاعلم الهذلي \* والخطى الخطى \* شيخ بالعظمة والرغائب \* وهكذا فسره أبو سعيد السكري والخطى بالماء الذي غذاؤه الخطية وسأني في شيخ المزيدي على ذلك (و) قال الكسائي (عز حنظله كعاطية) اذا كانت (عريضة ضخمة) رفوفها ذات وجهين قاله الصاغاني وصرح أبو حيان بزيادتها (والخطية أنى ح ب ط أ و وهم الجوهري) فذكره هنا وقد تقدمت الاشارة اليه والتركيب يدل على نظام من الشئ وسقوطه (الخطأ ويجرد حل القصير) من الرجال عن كراع وهو لغة في الطاء وفسره أبو حيان بالعظيم البطن \* وما يستدرك على المصنف الحقيقتا كسب يدع هو الرجل القصير السمين وقد أحال في باب التاء على الهمز ولم يتعرض له أصلا (حفاء كنعه - حفاء) الجيم لغة (و) حفاء اذا (رمي به الارض) وصرعه (والحفا محرركة البردي) بنفسه (أو أخضره مادام في منبته) أو ما كان في منبته كثيرا دائما (أو أصله الابيض) الرطب (الذي) يقنلع (يؤكل) قال الشاعر

(خطأ و)  
(المستدرك)  
(حفاء)

كذوائب الحفا الرطب عضاها \* غيل ومد يجانيه الطحلب

والواحدة حفاء (واحتفأه اقتلعه من منبته) ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم حين سئل متى تحل لنا الميتة فقال ما لم تصطبجوا أو تغتبقوا أو تحتفوا أي ابقلا فشا نكم. ثم اقال الصاغاني هذا التفسير على رواية من روى تحتفوا بالحاء المهملة وبالهمز \* قلت وقد تقدم في حفاء ما يقرب من ذلك (الحفيسا كسب يدع التصير اللثيم الخلقه) من الرجال قاله ابن السكيت (وهم) الامام (أبو نصر) هو الفارابي خال الجوهري أو هو الجوهري نفسه وقد تفنن في العبارة قاله الشيخنا (في ايراده في ح ف س) وقد ذكره المصنف هناك من غير تشبيه عليه وهو عجيب منه (حكا العقدة كنع) حكا (شدها) وأحكمها (كاحكاها) احكا (واحتسكاها) قال عدى ابن زيد العبدي يصف جارية

(حفيسا)  
(حكا)

أجل ان الله قد فضلكم \* فوق من أحكا صلبا بازار  
وقال شمرا حكا العقدة أحكمها واحتسكا هي اشتدت واحتسكا العقدة في عنقه نشب (والحكا بالضم وكتودة وبرادة دويبة أو هي العظاية الضخمة) قال الاصمعي أهل مكة حرسها الله تعالى يسهون العظاية الحكاة مثل همزة والجمع الحكا مقصورا وقالت أم الهيثم الحكاة ممدودة مهموزة وهي كقافات كذا في العباب وفي حديث عطاء انه سئل عن الحكاة فقال ما أحب قتلها وهي العظاية وقيل ذكرا الخنافس وقد يقال بغير همز وانما يجب قتلها لانها لا تؤذي قاله أبو موسى (و) احتسكا الشئ في صدرى ثبت فلم أشد فيه واحتسكا الامر في نفسي ثبت ويقال سمعت أحاديث (ما احتسكا في صدرى) منها شئ أي (ماتخالج) وفي النوادر لو احتسكا لى امرى لفعلت كذا أي لو بان لى امرى في أوله كذا في اللسان (الحلاة كبرادة و) حلوة مثل (صبور ما يحل بين حجرين ليكتحل به و) من ذلك (حلاة كنع) اذا (كحل به كاحلاة) قال أبو زيد أحلات الرجل احلا اذا حكك له حكاة حجرين فداوى بحكا كتم عينيها اذا رمدا (و) حلاة بالسوط حلا حلهه (بالسيف ضربه) يقال حلاته عشرين سوطا ومثته ومثقتة ومشتته بمعنى واحد (و) حلا (به الارض صرعه) وصره به قاله الأزهرى والجيم لغة (و) حلا (المرأة تكحلها) مجاز من حلا الجلد (و) عن أبي زيد حلا (فلانا كذا درهما عطاء اياه) وحكى أبو جعفر الراسي ما حلت منه بطائل كذا في التهذيب (و) حلا (الجلد) يحلوه حلا وحلاة (قشره وبشره) ومنه المثل حلات حلا عن كوعها لان المرأة الصانع ربما استعملت قشورت كوعها والحلاة آتمها وقيل في معنى المثل غير ذلك (و) حلا (له حلوا حكه له) حجر على حجر ثم جعل الحكا كة على كفه وصدا به المرأة ثم كحل به اقاله ابن السكيت (والحلاة كسحابة الارض الكثيرة الشجر) وقيل اسم أرض حكا ابن دريد وليس بثبت قاله الأزهرى (و) قيل اسم (ع) شديد البرد قال صخر العبي كائى أراه بالحلاة شاتبا \* يقفع أعلى أنفه أم مرزم (ويكسر) والذي قرأت في أشعار الهذليين قال صخر بن عبد الله بهجوا بالمثل

عبارة الصاغاني في التكملة  
وذكر الجوهري الحفيسا  
مع ذكر الحيفس في باب  
السين اه

(حلا)



وهذا على قول من لم يفرق بينهما بل جعلهما واحدا (و) زعم الشرقي بن القطامي أن حداً وبندقه (قبيلتان) وهما (حداً بن غمرة) بن سعد العشيبة (وبندقه بن مظه) واسمه سفيان بن سلم بن الحكم بن سعد العشيبة الأولى بالكوفة والثانية باليمن أغارت حداً على بندقه فقات منهم ثم أغارت بندقه عليهم فأبادتهم فكانت تفرع بها (ومنه) قولهم (حداً حداً أو أراك بندقه) أو رده الميداني في مجمع الامثال والحري والزمخشري وغيرهم (أو هي زخيم حداً) قاله ابن السكيت والعامه تقول حداً حداً بالفتح غير مهموز قال ابن الكلابي يضرب لمن يتباصر بالشيء فيقع عليه من هو أبصر منه وفي الأساس انه يضرب لمن يخوف بشر قد أظله وقال أبو عبيدة يراد بذلك هذا الذي يطير والبندقه ما يرمى به يضرب في التحذير (وحدى إليه وعليه كفرج) اذا حدب عليه -ه- (نصره ومنعه من الظلم) وفي العباب ومما شذ من هذا التركيب حدى (بالمكان لزق) به عن أبي زيد فان هذا التركيب يدل على طائر أو مشبه به (و) عن أبي زيد أيضاً حدى (إليه) حداً (لجأؤ) يقال حدى (عليه) اذا (غضب) وحدثت المرأة على ولدها عطف عليه فهو من الأضداد مستدرك على المصنف (و) قال الفراء في كتاب المقصور والمدود حدثت (الشاة) اذا (انقطع سلاها في بطنها فاشتكت) عنه وروى أبو عبيد عن أبي زيد في كتاب الغنم حدثت الشاة بالذال المعجمة اذا انقطع سلاها في بطنها قال الأزهرى وهذا تعجيف والصواب بالذال والهمز كذا في اللسان (و) عن أبي عبيد حداً الشيء (بجعل صرف والحد أو) هو (الختأؤ) وزناؤه معنى ومما يستدرك عليه الحديثة كخطيئة اسم جبل باليمن وقد تقلب الهمزة ياء وتشدد ((أحزباً)) الرجل اذا (تعباً للغضب والشر) أو أضره الداهية في نفسه قاله الميداني مهمز ولا مهمز وقيل همزته للالحاق بأقنيس فوزنه حينئذ أفعللاً ((حزأه)) أى الشخص (الدمراب) يحزؤه حزاً (كمنعه رفعه) لغة في حزاه يحزوه بلا همز قاله ابن السكيت (و) عن أبي زيد حزاً (الابل) يحزؤها حزاً اذا (جمعها وساقها) من ذلك حزاً (المرأة جامعها وأخزوزاً اجتمع) يقال أخزوزات الابل اذا اجتمعت قاله أبو زيد (و) أخزوزاً (الطائر ضم جناحيه وتجنافى عن بيضه) قال \* محزوزاً بن الزف عن مكوهما \* وترك همزه رؤه فقال

(المستدرك)  
(أحزباً)  
(حزاً)

يركبني نياماً تيمأؤه \* بهما يدعوجنهما مؤه والسير محزوزى بنا أخزباًؤه \* ناج وقد زوى بنا زباًؤه والتركيب يدل على الارتفاع ((حشأه بسوط) وعصا (بجمع ضرب به جنبه) وفي بعض النسخ جنبه بالثنية (وبطنه) وحشأه (بسم) رماه (أصاب به جوفه) ونقل الأزهرى عن الفراء حشأه اذا أدخلته جوفه واذا أصبت حشاه قلت حشيته وفي العباب قال أسماء بن خارجة يصف ذئبا طمع في ناقته وكانت تسمى هباله لى كل يوم من ذؤاله \* ضغت يزيد على اباله لى كل يوم ضيقة \* فوقى تأجل كالظلاله فلا حشأئك مشقصا \* أوساً أو يس من الهباله أوساً أى عوضاً وقيل الهباله في البيت الغنمية (و) حشأ (المرأة) يحشؤها حشاً (نكحها) وباضعها (و) حشأ (النار أو قدما) وفي العباب حشما (والحشأ كسبر ومحراب) وعلى الاقل اقتصر أبو زيد والزيدى وقالوا في الثاني انه اشباع وقع في بعض الاشعار ضرورة (كسأ غليظ) قاله أبو زيد (أو أبيض صغير يتزبه) كذا في النسخ وهي لغة قليلة والفصحى يؤترزبه (أو) هو (ازار يشتمل به) والجمع الحماشي قال عمار بن طارق وقال الزبدي عمار بن أوطاة

(حشاً)

ينفضن بالمشافر الهدائق \* نفضن بالحاشي المحائق

(حصاً)

يعنى التي تخلق الشعر من خشونتها والتركيب يدل على ابداع الشيء باستقصاء ((حصاً الصبي) من اللبن (بجعل وسمع) اذا رضع حتى امتلأ بطنه) وكذلك الجدى اذا امتلأت انفجته قاله أبو زيد وحصى بالكسر فيهما عن غير أبي زيد (و) قال الاصمعي حصاً (من الماء) وحصى منه (روى) حصأت (الناقة) وحصنت (اشدأ كلها أو شربها) أو اشتدأ جميعاً (و) حصاً (بها حبق) كحصم وحصص (وأحصأه أرواه) عن الاصمعي (والخصأ والخصأوة) بالكسر فيهما رواه الأزهرى عن شمر وقال هو من الرجال (الضعيف) وأشد

حتى ترى الخصأوة الفروقا \* متكتنا يفتح السويقا (و) يقال الخصأ وهو الرجل (الصغير) تزدري مرآته ثم ان صريح كلام أبي حبان ان همزته ليست بأصلية وعلى رأى الاكثرين للالحاق وقد أعاده المصنف في ح ن ص وسيأتى الكلام عليه ان شاء الله تعالى والتركيب يدل على تجمع الشيء ((حصاً النار كنع أو قدما) وسعرها (أو فحها) أى حركها (لتلمب) أى تشتمل قال تأبط شرا

(حصاً)

ونار قد حصأت بعيداء \* بدار ما أريد به مقاما

وأنشد في التهذيب بات همومى في الصدر تحضؤها \* طمعات دهر ما كنت أدروها (كاحضأها فضأت) هي قال الفراء مهمز ولا مهمز (والخصأ والخصأ) كسبر ومحراب الثاني على لغة من لم مهمز (عودي حصاً) أى يحرك (به) النار كالحضب قال أبو ذؤيب فأطفئ ولا توقد ولا تل محضاً \* لنار الاعادى أن تطير شداتها

قال الأزهرى انما أراد مثل محض لان الانسان لا يكون محضاً (و) يقال (أبيض حضى) كما يركذا في الاصول الصحاح وفي بعض النسخ ككتف (يقى) بفتح القاف وكسرها والتركيب يدل على الهيج ((حطأ به الارض كنع) حطاً) قاله أبو زيد وقال الليث الحطأ مهموز شدة الصرع يقال احتمله حطأ به الارض (و) حطأ (فلاناً ضرب ظهره بيده بسوطة) منشورة أى الجسد أصابت

(حطاً)



الهمزة زائدة ولهذا قيل حبط بطنه اذا انتفخ وكذلك المحبطن هو المنتفخ جوفه قال المازني سمعت ابا زيد يقول احبطنات بالهمز  
أي امتلأ بطني واحبطني بغير همز أي فسد بطني قال المبرد والذبي نعرفه وعليه جملة الرواة حبط بطن الرجل اذا انتفخ لظعام  
أو غيره واحبطن الرجل اذا امتنع وكان أبو عبيدة يجيز فيه ترك الهمز وأنشد

اني اذا استنشدت لأحبطني \* ولا أحب كثرة التقطى

وفي حديث السقط يظل محبطناً على باب الجنة قال أبو عبيدة هو المتغضب المستبطن للشيء وقيل في الطفل محبطن أي ممتنع كذا  
في اللسان والعياب (ووهم الجوهرى في ابراده بعد تركيب ح ط أ) زاعمازيادة النون وهو رأى البصريين والمصنف يرى  
اصاله تحروفها بجمعها فراعى ترتيبها (حناً بجمع) يحناً حناً اذا (ضرب و) حناً المرأة يحتمؤها حناً اذا (نكح و) حناً اذا (أدام النظر)  
الى الشيء (و) حناً (حط المتاع عن الابل و) حناً (الثوب) يحتمؤها حناً (خاطه) الحياطة الثانية وقيل كفه (و) حناً (الكساء) حناً  
اذا (قتل هدبه) وكفه ملزقابه همز ولا همز ومن هنا يؤخذ لفظ الحمية بفتح فسكون وهو عبارة عن أهداب مفتولة في طرف العذبة  
بلغه اليمن (و) حناً (العقدة شدها و) حناً (الجدار وغيره أحكمه كحناً) ربا عيا (في الاربعه الاخيره) وهى الثوب والكساء  
والعقدة والجدار قال أبو زيد في كتاب الهمز حناً حناً الثوب بالالف اذا اقتلته قتل الاكسية وحناً الشيء وأحنته اذا أحكمته  
وعن أبي عمرو أحنت الثوب اذا خطته (والحنى كأمير) لغة في الحنى بغير همز وهو (سويق المقل) وينشد بالوجهين بيت المتنخل  
الهدلى لادررى ان أطعمت نازلكم \* قرف الحنى، وعندى البرمكتوز

(حناً)

(والحنأ و) بالكسر ملحق بجر دخل وهو (القصير الصغير) يقال رجل حنأ و امرأة حنأ وهو الذى يحب بنفسه وهو فى عيون  
الناس صغير أو رده الازهرى فى حنث وفى حنثا والتركيب يدل على شدة ((حجاً بالامر كجمل فرح) به (و) حجاً عنه كذا) اذا  
(حبسه) عنه (وحجى به كسمع) حجاً (رضن به وأواع) همز ولا همز (أو) حجى به كسمع (فرح) به ولو قال فى أول المادة حجاً بالامر  
كجمل وسمع فرح كان أخصر (أو) حجى بالشيء وحجاً به (تمسك به ولزمه كحجاً) قال الفراء حجيت به وتحجيت به همز ولا همز تمسكت  
ولزمت (و) عن اللحياني (الحجأ المجأ) يقال ماله حجأ ولا مجأ بمعنى واحد (وهو حجى بكذا) أى (خامق) لغة فى حجى عن اللحياني  
وانهم المجرمان وانهم الجأيا مثل قولك خطايا وأنشد الفراء وهو لرجل مجهول وليس للراعى كما وقع فى بعض كتب اللغة

(حجاً)

فانى بالجسوح وأم عمرو \* ودولح فاعلموا حجى ضنين

أطف لانفه الموسى قصير \* وكان بانفه حجاً ضنيناً

وأشده لعدى بن زيد وهو تأكيد لضنين (و) عن أبي زيد انه لحنى الى بنى فلان أى (لاجى بهم) والتركيب يدل على الملازمة ((الحدأة. كعنبه) قال  
الجوهري والصاغاني ولا تقل الحدأة بالفتح (طائر م) أى معروف وكنيته أبو الخفاف وأبو الصلت بصيد الجرذان وكان من  
أصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لدعوة سيدنا سليمان عليه وعلى نبينا السلام ونقل أبو حيان فيه الفتح عن العرب ونقل شراح  
الفصح عن ابن الاعرابى انه يقال حدأة وحدأة بالفتح فيهما للفأس وللطائر جميعاً وحكاة ابن الانبارى أيضاً وقال الكسرى الطائر  
أجود (ج حدأ) مثال حبرة وحبر وعنبه وعنب وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا البناء الجمع نحو قرد وقردة الا أنه قد جاء لواحد  
وهو قليل حقيقه الجوهري وأشده الصاغاني للبحاج يصف الاثافي نخف والحدائل الثوى \* كما تدانى الحدأ الاوى

(حدأ)

(و) يجمع على (حداء) ككتاب قال ابن سيده وهو نادر وأنشد لكثير عزة

لك الويل من عيني خبيب وثابت \* وجمزة أشباه الحداء التوائم

(و) على (حدآن بالكسر) أورده ابن قتيبة والحدى كالعزى وسيأتى فى حد و الحدايا كالثريا وسيأتى فى المعتل لغتان فى هذا الطائر قال  
أبو حاتم أهل الجاز يحظون فيقولون لهذا الطائر الحدايا وهو خطأ قلت وقد جاء فى حديث اعرابية فى قصة الوشاح وهو كذا قيده  
الاصلى وجاء أيضاً الحداية بغير همز وفى بعض الروايات الحدية بالهمز كأنه تصغير ذكره الصاغاني فى التكملة قال وصواب تصغيره  
حدية وان ألفت حركة الهمزة على الياء وشددتها قلت حدية على مثال عاية قال الدميرى وفى الحديث عن ابن عباس لا بأس  
بقتل الحدو والافعو ونقل عن الازهرى أنه قال هى لغة قيهما وقال ابن السراج بل هى على مذهب الوقف على هذه اللغة قلب  
الالف واو على لغة من قال حد او فعاً (و) الحدأة بالكسر (سالفه عنق الفرس) وهى ما تقدم من عنقه عن الاصمعى وأنشد

طويل الحداء سليم الشطى \* كريم المراح صليب الحرب

الحرب الشعر المقشعر فى الخاصرة (و) الحدأة (بالتحريك الفأس ذات الرأسين) وهو الافصح كما أن الكسرى فى الطائر أفصح وهذا على  
قول من قال أن الكسرى فيه لغة أيضاً (أو) هى (رأس الفأس) على التشبيه (و) هى أيضاً (نصل السهم) على التشبيه (ج حدأ)  
مثل قصبه وقصب عن الاصمعى وأنشد للشماخ يصف ابلا حداد الاسنان

بيا كرن العضاه بمقنعات \* فواجذهن كالحدا الوقيع

شبه أسنانها بفؤس قد حددت (وحداء) بالكسر ككتاب ورواه أبو عبيدة عن الاصمعى وأبي عبيدة وأنشد بيت الشماخ بالكسر قلت



كلامهم لازم ومعديان نقله شيخنا وحكي سيبويه عن بعض العرب هو يجيبك بحذف الهمزة (والاسم) منه الجيبة (كالجبة) بالكسر (و) يقال (انه الجباء) بخير ككبان وهو نادر كما حكاه سيبويه (و) يقال (جاء) بقلب اليااء همزة (وجائى) حكاه ابن جنى على الشذوذ والمعنى كثير الاتيان (وأجأته) أى (جئت به) أى (أجأته) أى (أجأته) واضطرته اليه قال زهير  
 وجار سار معتمدا اليكم • أجأته المخافة والرجاء • بخاور مكرما حتى اذا ما • دعاه الصيف رانقطع الشتاء  
 ضمنتم ماله وغدا جميعا • عليكم نقصه وله النماء

قال الفراء أصله من جئت وقد جمعته العرب الجاء (وجاء أنى) همزتين (وهم فيه الجوهري و صوابه جايأنى) بالياء مبدلة بالهمزة (لأنه معتل العين مهموز اللام لا عكسه) أى مهموز العين معتل اللام (فجئتة أجيشه غالبى بكثرة المحي، فقلبتة) أى كنت أشد مجياً منه والذي ذكره المصنف هو القياس وما قاله الجوهري هو المسموع عن العرب كذا أشار اليه ابن سيده (والجيبنة) بالفتح (والجائية القبح والدم) الأول ذكره أبو عمرو فى كتاب الحروف وأنشد

تخرق ثفرها أيام حلت • على عجل خيب بها أديم  
 خيأها النساء خفاء منها • قبعائة وراذعة رذوم  
 أو قبعائة على الشك شك أبو عمرو وأنشد شمر

وقال أبو سعيد الرزوم مجمة لان مارق من السلم يسيل وفى أشعار بنى الطماح فى ترجمة الجحج من الطماح

تخرم ثفرها أيام حلت • على نمكي خيب لها أديم  
 خيأها النساء خفاء منها • قبعائة وراذعة رذوم

قبعائة عقلة كذا فى العباب (والجىء والجىء) بالفتح والكسر (الدعاء الى الطعام والشراب) وقوله لو كان ذلك فى الهى والجىء مانعه قال أبو عمرو والهى بالكسر الطعام والجىء الشراب (و) قال الاموى هو اسمان من قولك (جأ بالابل) اذا (دعاهما للشراب) وهما اذا دعاهما للعلف وأنشده اذا الهزء

وما كان على الهى • ولا الجىء امتداحيكا

(و) قال شمر (جياً القرية) اذا (خاطها والمجياً كعظم) هو (العذبوط) الذى يحدث عند الجماع يقال رجل مجياً اذا جامع سلخ قاله ابن السكيت (و) الجبائة (بهاء) هى (المفضاة) التى (تحدث اذا جمعت) عن ابن السكيت أيضاً (و) عن ابن الاعرابى (المجياة المقابلة) يقال جايأنى الرجل من قرب أى قائلنى ومهرى مجياة أى مقابلة (و) عن أبى زيد المجياة (المرافقة كالجباء) بالكسر يقال جايأت فلانا أى وافقت مجيئته ويقال لوجاوزت هذا المكان الجيأت الغيث مجياةً وحياء اذا وافقته (والجيبنة) بالفتح (موضع كالنقرة) أو هى الحفرة العظيمة (يجمع فيه الماء كالجئة) على وزن عدة وقوله (كجعة وجبعة) جاءهم اللوزن ولو لم يكونا مستعملين ثم ان قوله وجميعه يدل على ان الجيبة بالكسر كذا هو مضبوط عندنا والصواب انه بالفتح والكسر انما هو فى المقصور فقط كما صرح به الصاغاني وغيره وأنشد للسكيت

ضفادع جيبته حسب اضاة • منضبه ستمنعها وطنينا

(والاعرف الجية) بتشديد الباء لانا بالهمزة (و) الجئة (قطعة) من جلد (ترقع بها النعل أو سير يخاط به وقد أجاها) أى النعل اذا رقعها أو خاطها وأما القرية فانه يقال فيها جياً كما تقدم عن شمر (و) قوله (ما جاءت حاجتك) هكذا بالانصب مضبوط فى سائر النسخ وفسره ابن سيده فى المحكم فقال أى (ما صارت) وقال الرضى أى ما كانت وما استفهامية وأنت الضمير الراجع اليه لكون الخبر عن ذلك الضمير مؤنثا كفى ما كانت أمث و يروى برفع حاجتك على انها اسم جاءت وما خبرها وأول من قال ذلك الخوارج لابن عباس حين جاء رسولاً من على رضى الله عنهما • وما يستدرك عليه جئة البطن أسفل من السرة الى العانة والجبائة الجص قال

(المستدرك)

زيد بن منقذ العدرى • بل لبت شعري عن جيبى مكسحة • وحيث تبنى من الجبائة الاطم

كذا فى المعجم والجبنة بالفتح موضع أو منهل وأنشد شمر

لا عيش الا ابل جماعه • موردها الجبنة أو نعاها

وانشاد ابن الاعرابى الرجز مشرب الجبة هكذا أنشده بضم الجيم وبالباء الموحدة وبعد المشطورين

• اذا رآها الجوع أمسى ساعه • وتقول الحمد لله الذى جاء بك أى الحمد لله الذى جئت ولا تقل الحمد لله الذى جئت وفى المثل شرمما يجيئك الى مخه عرقوب قال الاصمعي وذلك ان العرقوب لا يخفيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شئ وفى مجمع الامثال لاجاء ولا ساء أى لم يأمر ولم ينه وقال أبو عمرو وجأ جنانك أى ارعها

(حأحاً)

(حباً)

فوفصل الحاء المهملة مع الهمزة (حأحاً بالتيس) اذا (دعاه) اما لسفاد أو لشراب ذكره أبو حيان وغيره وقيل حأحاً بالتيس اذا زجره بقوله حأحاً (وحى حى) بكسرهما (دعاء الحمار الى الماء) أو رده ابن الاعرابى (الجبأ محركة جليس الملك) ونديمه (وخاصته) والقريب به (جأ حباء) كسبب وأسباب ويقال هو من أحباء الملك وأحباؤه أى خواصه وجلسائه (و) عن ابن الاعرابى (الجبائة الطينة السوداء) لغة فى الحماة ونقل الازهرى عن الليث الجبائة لوح الاسكاف المستدير وجمعها حبوات قال الازهرى هذا تخفيف فاحش والصواب الجبائة بالجيم وقد تقدم وعن الفراء الحايبان الذئب والجراد وهو مستدرك على المصنف (رجل) (حنطاً)

(احبنطاً)

همزة غير ممدودة (وحنطائة) بالهاء (وحنطى) بلاهمز (وحنطنطى) قال الكسائى همز ولا همز أى (قصير سمين) ضمهم (بطين) قاله الليث (واحبنطاً) الرجل (انتفخ جوفه أو) احبنطاً (امتلائغظاً) قال أبو محمد بن برى صواب هذا أن يذ كر فى ترجمة حبط لان



قلت وروى فأمر بالقدر فكفيت وروى فاكفت (و) جفاً (الوادي والقدر) اذا (رميا بالحق أو الزبد) عند الغليان (كأ جفاً) وهي لغة ضعيفة كافي العباب وقد تقدم (و) يقال جفاً (القدر) اذا (مسخ زبدها) الذي عليها فاذا أمرت قلت اجفأها (و) جفاً (الوادي مسخ غثاه) وعبارة العباب وجفأت الغثاء عن الوادي أي كسفته (و) جفاً (الباب) جفاً (أغلقه كاجفأه) لغة عن الزجاج (و) قال الحرمازي جفاً الباب اذا (فتحه) فهو (ضدو) جفاً (البقل) والشجر يجفؤه جفاً (قاعه من أصله) وروى به (كاجفأه) وفي النهاية في الحديث ما لم يجتقوا بقل قيل جفاً الذب واجتقأه جزء عن ابن الاعرابي (والجفأه كغراب) مانفاه الوادي اذا رمى به قاله ابن السكيت وذهب الزبد جفاً أي مدفوعاً عن مائه وفي التنزيل العزيز فاما الزبد فيذهب جفاً قال الفراء أصله الهمز وهو (الباطل) تشبيهاً له بزبد القدر الذي لا ينفع به و به فسر ابن الاثير الحديث انطاق جفاً من الناس أراد سرعانهم قال وهكذا جاء في كتاب الهروي قال والذي قرأناه في البخاري ومسلم انطاق أخفاً من الناس جمع خفيف وفي كتاب الترمذي سرعان الناس (و) الجفأ (السفينة الخالصة) وبه صدر في العباب (وأجفاً) الرجل (ما شتمه أنه بالسير ولم يعافها) فهزات لذلك (و) أجفاً (به طرحه) ورماه على الارض (و) أجفأت (البلاد) اذا (ذهب خيرها كحفات) قال

ولم أر أن البلاد تجفأت \* تشكمت الينا عيشها أم حنبل

(والعام) بالنصب على الظرفية أي في هذا العام (جفأة ابنا) بالضم وفي بعض النسخ بالفتح ضبطا (وهو أن ينتج أكثرها) \* ((جلا))

الرجل كمنع) جلا بفتح فسكون كذا في المحكم و (جلاء) كسلام وضبطه بعضهم بالتحريك (و) جلاءة) ككرامة وضبطه بعض بالتحريك أيضاً (صرعه) وضرب به الارض كجلا بالحاء عن أبي زيد (و) جلا (ثوبه رماه) أوري به \* ومما استدرك عليه جلاطاً في التهذيب في الرابعي في حديث لقمان بن عاد اذا اضطجعت فلا أجلطي قال أبو عبيد ومنهم من يهزق قول اجلنط والجلنطى المسبطر في اضطجاعه وسيأتي في المعجل ((جئ) عليه كفرح غضب) كذا في المحكم (وتجماً) فلان (في ثيابه تجمع) الهمزة لغة في العين (و) تجماً (عليه أخذه فواراه) وعن أبي عمرو والتجماً أن يفتن على الشيء تحت ثوبه والنظيم تجماً على بيضه (و) تجماً (القوم تجمعوا) كذا في العباب (والجأ والجاء الشخص) يدو ويقصر وهمزة الممدود غير منقلبه (وفرس أجأ ومجماً أسيلة الغرة) داخلتها (والاسم الاجاء) قال

(جئ)

الى هجاء الهام صعر خردوها \* معرفة الاحلى سباط المشافر

(جنا)

((جنا)) الرجل (عليه كجعل وفرح جنواً أو جنأ) كفعود وجبل وفيه لف ونشر مرتب (أكب كأ جنأ) قال كثير

أفاضر لو شهدت غداة بنتم \* جنوا العائدات على وسادي أوبت العاشق لم تشكمي \* نوافده تلذع بالزناد

وفي اللسان يقال أرادوا ضرب به جنات عليه أقبه بنفسه واذا أكب الرجل على الرجل يقيه شيئاً قبل أجناً وفي التهذيب جنأني عدوه اذا ألخ وأكب وأشد

وفي الحديث ان يهود يازني بأمر آة فأمر برجها فجعل الرجل يحنأ عليها أي يكب ويميل عليها ليقيمها الجارة وبنات المرأة على الولد أكبت عليه قال

بيضاء صفراء لم تجنأ على ولد \* الا لاخرى ولم تقع على نار

وقال نعلب جنأ أكب عليه يكلمه وعن الاصمعي جنأ يحنأ جنواً اذا انكب على فرسه يتقى قال مالك بن نويرة

ونجناك منا بعد ما مات جانا \* ورمت حياض الموت كل مرام

(وجاناً) عليه (وتجاناً) كاجتنأ اذا أكب عليه (و) جنئ (كفرح أشرف كاهله على صدره فهو أجنأ) بين الجنأ قاله الليث وقيل هو ميل في الظهر واحديد اب وهي جنوا قال الاصمعي اذا كان مستقيماً الظهر ثم أصابه جنأ فهو أجنأ وأنكر الليث أن يكون الجنأ الاحديد وعن أبي عمرو ورجل اجنأ وادناهموزان بمعنى الاعمس وهو الذي في صدره انجاب الى ظهره وظليم اجنأ ونعامه جنأ

ومن حذف الهمزة قال جنوا وأشد \* أصل مصلم الاذنين اجنا \* (والجنأ بالضم الترس) سمى به (لاحدديه) وميله قال أبو قيس بن الاسد احفزها عنى بذى رونق \* مهندك الملح قطاع صدق حسام وادق حده \* ومجنأ أسهر قزاع

(و) الجنأة (بها حفرة القبر) قال ساعدة بن جؤية الهذلي اذا ما زار مجنأة عليها \* يقال النخرو الحشب القطيل (والجنأ) كحمراء (شاة ذهب قرانها أنثرا) عن الشيباني وفي العباب التركيب يدل على العطف على الشيء والحنوع عليه \* ((يجوه))

(يجوه)

بالواو (لغة في يجي) بالياء (وجاء) بالتوسين (اسم رجل) ذكره والاشبه أن يكون معجزة عن حاه بالمهملة كما سيأتي (والجوة بالضم قرينان بالين) في نجدها (أوهي) جوة (كشبه) \* ومما استدرك عليه الجاة والجوة وهولون الأجاى وهو سواد في غبرة وحجرة

(المستدرك)

وبستدرك أيضاً جهجأه الرجل زجره ودفعه وقد جاء في الحديث هكذا قال ابن الاثير أراد جهجهه فأبدل الهمزة هاء لقرب المخرج نقله شيخنا ((جاء)) الرجل (يجي، جيتا وجيته) بالفتح فيهما والآخر من بناء المرة وضع موضع أصل المصدر للدلالة على مطلق الحدث (وجيحياً) وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعول بفتح العين وقد شدت منه حروف فجاءت على مفعول كالجي، والمعيش والمكيل

(جاء)

والمصير والمسير والمجد والمميل والمقبل والمزيد والميعل والمبيع والمحيص والمحيض (أنى) قال الراغب في المفردات المجي، وهو الحصول قال ويكون في المعاني والاعيان فاذا جاء نصر الله حقيقه كما هو ظاهر وجاء كذا فعله ومنه لقد جئت شياً فربا ويرد في



وشي مجزوم مفروق مبعض وطعام لا جزئه له أي لا يتجزأ بقلبه له وأجزأ القوم جزئت ابلهم وبمير مجزئ قوى سمين لانه مجزئ الراكب والحامل والجوازي النخل قال ثعلبة بن عبيد

جوازي لم تنزع لصوب غمامة • وورادها في الارض داعة الر كض

يعني انه استغنت عن السقي فاستعلت والجزأة بلغة بني شيبان الشقة المؤخرة من البيت والجازي فرس الحرث بن كعب وأبو الورد مجزأة بن الكوثر بن زفر من بني عمرو بن كلاب من رجال الدهر وجد زفر شاعر فارس ومجزأة بن زاهر روى وجزى أبو جزيمة السلمي صحابي وحياز بن جزى، وعبد الله بن جزى، حدثنا وجزى، بن معاوية السعدي اختلف فيه والجزء اسم للرطب عند أهل المدينة قاله الخطابي وقد ورد ذلك في الحديث والمعروف جرو (الجسأة بالضم) في الدواب (يبس المعطف) في العنق (وجسأ) الشيء (كجعل) وفي المحكم ككتب (جسوا) كقعود (وجسأة) بجرعه كذا هو في الاصول المعجمة وفي بعض النسخ على وزن ثمامة (بضهها صلب) وقد جسأت يده ومفصله ودابة جاسئة القوائم يابستها لا تكاد تنعطف (و) قال الكسائي (جسأت الارض بالضم فهي مجسوة من الجسء) بفتح فسكون (وهو الجلد) محركة (الخشن) الذي يشبه الحصى الصغار وأرض جاسئة وتقول لهم قلوب قاسية كأنها منحور جاسية (و) الجسء (الماء الجامد والجاسئاء) بالمد (الصلابة) واليبس (والغلظ) وقد جسأت يده تجسأ جسأ (يد جسأء) اذا كانت (مكسبة) من أكتب (من العمل) أي صلبة يابسة خشنة وفي بعض النسخ مكسبة من الممكن وجبل جاسئ ونبت جاسئ يابس (جسأت نفسه كجعل جسوا) كقعود اذا ارتفعت و(نضت) اليك (وجاشت من خزن أو فرح) هكذا في نسختنا في العباب أو فرغ بالزاي والعين المهملة ومثله في بعض النسخ قال شمر جسأت نفسي وخبت ولقست واحد وقال ابن شميل جسأت الى نفسي أي خبت من الوجع مما تذكره وتجسأ قال عمرو بن الاطنابة

(جسأ)

(جسأ)

وقولي كلما جسأت وجاشت • مكانك تحمدي أو تستريحي

يريد تطلمعت ونضت جزعا وكراهة • ومن سجعات الاساس اذا رأى طرة من الحرب نشأت جاشت نفسه وجسأت وفي حديث الحسن جسأت الروم على عهد عمر أي نضت وأقبلت من بلادها (و) جسأت نفسه (ثارت للقيء) وخبت ولقست (و) من المجاز جسأ (الليل والبحر) اذا دفع (أظلم وأشرف عليك) ويقال جسأت البحار بأوجها والرياح برباها والبلاد بأهلها لفظتها (و) قال الليث جسأت (الغنم أخرجت صوتا من حلقوها) قال امرؤ القيس • اذا جسأت سمعت لها نغاء • كان الحى صبحهم نعي (و) جسأ (القوم خرجوا من بلد الى بلد) قال العجاج

احراس ناس جسوا وملت • ارضا واحوال الجبان اهولت

يقال جسوا اذا نهضوا من أرض الى أرض (و) روى شمر عن ابن الاعرابي (الجسء) بفتح فسكون (الكثير) الجسء أيضا (القوس الخفيفة) وقال الليث هي ذات الارنان في صوتها قال أبو ذؤيب

وتغية من قانص متلب • في كفه جسء أجس وأقطع

وقال الاصمعي هو القضب من النبع الخفيف (ج أجسأ) كفرخ وأفراخ على غير قياس وصرح ابن هشام بقلته (وجسأت) محركة ممدودة جمع سلامة المؤنث (والجسوء تنفس المعدة) عند امتلائها (كالتجشئة) قال أبو محمد الفقهسي

لم يتجسأ عن طهامة يشهه • ولم تبت حتى به توصه  
وجسأت المعدة وتجسأت تنفست (والامم) جسأة وجسأء (كهمة وعراب) الاخير قاله الاصمعي وكانه من باب العطاس والدوار وقال بعض ان الجسأة كهمة من صيغ المبالغة ومعناه الكثير الجسأ والاحزان وكان علي بن حمزة يذهب الى ما ذهب اليه الاصمعي (و) جسأة مثل (عمدة) وهو في المحكم وسقط من بعض النسخ (واجسأ فلان البلاد) كذلك (اجسأته) البلاد اذا (لم توافقه) كأنه استوخجها من جسأته نفسي (وجسأء الليل والبحر بالضم دفعتهما) بالمره ويقال الاعيان هما السبل والليل فان دفعتهما اشديد • ومما استدرك عليه منهم جسء وخفيف حكاه يعقوب في المبدل وأنشد

(المستدرك)

ولو دعا ناصر له قيطا • لذاق جسأ لم يكن مليطا

المليط الذي لا ريش عليه وجسأت الارض أخرجت جميع نبتها كما يقال قات الارض أكلها وهو مجاز وقد يستعار الجسأة للفجر وقد جاء في بعض الاشعار • وقال علي بن حمزة الجسأة هبوب الريح عند الفجر وجسأ فلان عن الطعام اذا التخم فكره الطعام وجسأت الوحش ثارت ثوره واحدة (جفأه كنهه) رماه (صرعه) على الارض وكذلك جفأ به الارض (و) جفأ (البرمة في القصعة) جفأ (كفأها) وأمالها فصب ما فيها قال الراجز

(جفأ)

جفؤك ذا قدرك للضيفان • جفأ على الرغضان في الجفان • خير من العكيس بالالبان

وفي حديث خبيبر انه حرم الجمر الاهليه جفؤا القدر رأى فرغوها وقلبوها قال شيخنا وهو ثلاثي في الفصح من الكلام وأهمل الرباعي قال الجوهرى ولا تقل أجفأها وقد ورد في بعض الروايات فاجفؤها قال ابن سيده المعروف بغير ألف وقال الجوهرى هي لغة مجهولة وقال ابن الاثير قليلة وأوردها الزمخشري من غير تعقب فقال في الفائق جفأ القدر وأجفأها وكفأها وكفأها مياها



من الحجارة ويجعل على بابه حجر يكون أعلى الباب (بصطاد فيه السباع) لانهم يجعلون لحمه للسبع في مؤخر البيت فاذا دخل السبع  
 ليتناول اللحم سقط الحجر على الباب فسد (ج جزأ) رواه أبو زيد قال وهذا من الاوزان المرفوضة عند أهل العربية  
 الا في الشذوذ (و) قال ابن هاني الجرئة بالمد والهمز (كالسكينة) وفي بعض النسخ بالتخفيف وفي أخرى بغيرها (القائصة والحقوم  
 كالجرية) وهي الحوصلة وفي التهذيب قال أبو زيد هي القرية والجرية والنوطة لحوصلة الطائر هكذا رواه ثعلب عن ابن نجدة  
 بغير همز (الجزء) بالضم (البعض ويقفتح) ويطلق على القسم لغة واصطلاحا (ج أجزاء) لم يكسر على غير ذلك عند سيبويه  
 (و) الجزء (بالضم ع) قال الراعي كانت يجرز فتمت ما ذهبه \* وأخلفته رياح الصيف بالغبر

(جزأ)

(و) في العباب الجزء (رمل) لبني خويلد (و) جزأه بجملة جزأ (قسهه أجزاء بجزأه) تجزئته وهو في المال بالتشديد لا غير ففي الحديث  
 ان رجلا أعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فجزأهم أثلاثا ثم أفرع بينهم فأرني  
 أربعة وأعتق اثنين (و) جزأ (بالشئ) جزأ وقال ابن الاعرابي جزئ به لغة أي (اكتفي) وقال الشاعر

لقد آليت اغدر في جذاع \* وان منيت أمت الرباع  
 بأن الغدر في الاقوام عار \* وأن المرء يجزع بالكراع

أي يكتفي (كاجترأ) به (وتجزأ) جزأ (الشئ شدهو) جزأت (الابل بالرطب عن الماء) جزأ بالضم وجزأ كقعود (فتمت)  
 واكتفت (بجزئ بالكسر) لغة عن ابن الاعرابي (وأجزأها أنا) اجزأ (وتجزأها) تجزأ (وأجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته)  
 مصدران مميان مهموزان (ويضممان) مع الهمز ومع بغير همز مع الضم (أغنيت عنك مغناه) بضم الميم وقهها (و) أجزاء  
 (المخصف) وكذا الاشئ (جعلت له جزأة) بالضم (أي نصابا) وكذلك أنصبت وقال أبو زيد الجزأة لا تكون للسيف ولا للخنجر ولكن  
 للمثيرة التي يوسمها الخفاف الابل وهي المقبض (و) أجزاء (الخاتم في اصـبـي أدخلته) فيها (و) من المجاز أجزاء (المرعى التف)  
 وحسن (نبتة) وأجزأت الروضة التفت لانها حينة تجزئ الراعية وروضة تجزئته (و) اجزأت (الام) وفي بعض النسخ المرأة  
 (ولدت الاناث) فهي مجزئة ومجزئ قال ثعلب وأنشدت له بعض أهل اللغة يتبادل على ان معنى جزأ معنى الاناث ولا أدري البيت  
 قديم أم مصنوع أنشدوني ان أجزاء حرة يوما فلا عجب \* قد تجزئ الحرة المذكارا حيانا

في نسخة المتن المطبوعة  
وجزأتها وكذلك في الصحاح

هـ

أي أنمت أي ولدت أنثى وأنشد غيره لبعض الانصار

نكحتهم من بنات الاوس مجزئة \* للعوسج اللادن في أبياتهم ازجل

يعني امرأة غزاة التبعغاز لسويت من العوسج قال الازهرى البيت الاول مصنوع (و) اجزأت (شاة عنك قضت) في النسك (لغة في  
 جزت) بغير همز وذا مجزئ والبلدة تجزئ عن سبعة فن همز فعناه تعنى ومن لم يهمز فهو من الجزأ (و) اجزأ (الشئ اياي) كأجزأني  
 الشئ (كفاني) ومنه الحديث وان يجزئ عن أحد بعدك (والجوازي) بقر (الوحش) لتجزئها بالرطب عن الماء وظبية جازئة  
 قال الشاعر  
 اذا الارطى نوسد أبرديه \* خدود جوازي بالمل عين

قال ابن قتيبة هي الظباء وفي التنزيل (وجعلوا له من عباده جزأ أي اناثا) يعني الذين جعلوا الملائكة بنات الله تعالى الله عما افتروا  
 قاله ثعلب وفي الغريين للهروي وكانه أراد الجنس وقال أبو اسحق أي جعلوا نصيب الله من الولد الاناث قال ولم أجده في شعر قديم  
 ولا رواه عن العرب الثقات وقد أنكره الزنجشري وجعله من الكذب على العرب واقتفاه البيضاوي واستنبط له الخفاجي وجها  
 على طريقة الماز أشار فيه الى ان حواء لما خلقت من جزأ آدم صح اطلاق الجزء على الانثى قاله شيخنا (و) قال القراء (طعام جزئ)  
 وشبيح (مجزئ) ومشمع (و) هذا رجل (جازنك من رجل) أي (ناهيك) به وكافيك (وحبيبه) ويقال مصغرا (بنت أبي تجزأة بضم  
 التاء) الفوقية (وسكون الجيم) مع فتح الهمزة وفي بعض النسخ بسكون الهمزة (صحابية) روت عنها صفية بنت شيبة (و) قد  
 (سوا) مجزأة (و) جزأ بالفتح منهم جزء من الحدرجان وجزء من أنس وجزء من عياش وجزء من وهب وجزء من عمرو وجزء من عجمية  
 ابن جزء وعبد الله بن الحرث بن خزوعا شبة بنت جزء صحابيون رضي الله عنهم وفي العباب قال حزمي بن عامر في جزء بن سنان  
 ابن مؤلة حين اتهمه بفرجه موت أخيه يقول جزء ولم يقل جللا \* اني تروحت ناعما جللا  
 ان كنت أزننتي بها كذبا \* جزء فلاقت مثلها مجللا  
 أفرح ان أرزأ الكرام وأن \* أورث ذودا شصا نابللا

قال ابن الاثير في أسد  
 الغابة قال الدارقطني أصحاب  
 الحديث يقولون جزء بكسر  
 الجيم وأصحاب العربية  
 يقولون بعد الجيم المقنونة  
 زاي وهمزة وبالجملة  
 فهذه الاسماء كلها قد  
 اختلف العلماء فيها اختلافا  
 كبيرا هـ  
 (المستدرک)

و) جزء بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ولده قيس أبو قبيلة وهو صاحب دارة الاسواط (والجزءة بالضم المرزح) وهي خشبة يرفع بها  
 الكرم عن الارض \* ومما يستدرک عليه الجزء النصيب والقطعة من الشئ وفي البصائر جزء الشئ ما يهتوم به جملة كأجزاء  
 السفينة وأجزاء البيت وأجزاء الجملة من الحساب وقوله تعالى لكل باب منهم جزء مقسوم أي نصيب وذلك من الشئ والمجزؤ من الشعر  
 ماسقط منه جزآن وبينه قول ذي الاصبع العدواني  
 عذير الحى من عدوا \* ن كافوا حيه الارض  
 أو كان على جزآن فقط فالاول على السلب والثاني على الوجوب وجزأ الشعر جزأ وجزأه فيها حذف منه جزآن أو بقائه على جزآن



(و) جبأ (السيف نبا) ولم يؤثر (والجب، الكفاة) الجراء قاله أبو زيد وقال ابن أحرهى التي تضرب الى الحجره كذا في المحكم وعن أبي حنيفة الجبأ هنة يعضا كأنها كم ولا ينتفع بها وخالفهم ابن الاعرابي فقال الجبأ الكفاة السوداء والسود خيار الكفاة (و) الجب (الا كة و) الجب أيضا (نقير) في الجبل (يجمع فيه الماء) من المطر عن ابن العمير مثل الاعرابي وفي التهذيب الجب حفرة يستنقع فيها الماء (ج أجبؤ) كفاس وأفاس (وجبأ كفردة) ومثله في العباب بقوله مثاله فقع وفقعه وغرد وغردة وهذا غير مقيس كافي المحكم وعن سيديويه تكسير فعل على فعلة ليس بالقياس وأما الجبأ فاسم للجمع لان فعلة ليست من ابنة الجوع وقال ابن مالك عن أبي الحسن انه مسموع لكنه قليل (وجبأ كنبأ) هكذا بتقديم النون على الواو وحده حكاها كراع وفي اللسان ان صح عنه فانما هو اسم لجمع جب، وليس يجمع له لان فعلا بسكون العين ليس مما يجمع على فعل بفتح العين وفي بعض النسخ كنبأ بتقديم الواو لانه على النون وهو تحجف (وأجبأ المكان كثر به الجبأ) وهي أرض مجبأ (و) أجبأ (الزرع باعه قبل بدو صلاحه) أو ادرأ كدوجا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم بلاههز للمراوحة وهو من محمد رسول الله الى الاقبال العباهلة من أهل حضر موت باقام الصلاة وايتاء الزكاة على النعنة شاة والتية اصاحبها وفي السيوب الخس لا خلط ولا وراط ولا شناق ولا شعاروم من أجبي فقد أربى وكل مسكر حرام (و) أجبأ (الشيء وراه) ومن ذلك قولهم أجبأ الرجل ابله اذا غيبيها عن المصدق قاله ابن الاعرابي (و) أجبأ (على القوم أشرف) عليهم (والجبأ كسكر) وعليه اقتصر الجوهري والطار بسى (ويعد) حكاها السبيري عن سيديويه (الجبان) قال مفروق بن عمرو بن قيس بن مسعود بن عامر الشيباني يرثى اخوته قيسار الدعاء وبشره القتلى في غزوة بارق بسط الفيض

أبكي على الدعاء في كل شتوة \* واهني على قيس زمام الفوارس  
فما أنا من ريب المنون بجبأ \* وما أنا من سيب الاله بايس

وهي جبأ وغلب عليه الجمع بالواو والنون لان مؤنثه مما دخله التاء كذا عن سيديويه (و) الجبأ أيضا (فوع من السهام) وهو الذي يجعل في أسفه مكان النصل كالجوزة من غير أن يرأس (و) جبأ (بالمدة) كجبا عن (المرأة) التي لا يروى عن منظرها) عن أبي عمرو (كالجبأة) بالهاء وقال الاصمعي هي التي اذا نظرت الى الرجال انخرلت راحته تصغرها قال تميم بن أبي بن مقبل

وظفلة غير جبأ ولا نصف \* من دل امثالها بادومك توم  
عانقتم فانثت طوع العناق كما \* ماتت بشارهم اصبها خرطوم

كانه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وبرى غير جبا بالعين وهي القصيرة وسيأتي في محله (و) الجبأ كرمان (كورة بخوزستان) من فواحي الاهواز بين فارس وواسط والبصرة منها أبو علي محمد بن عبد الوهاب البصري صاحب مقالات المعترلة توفي سنة ٣٠٣ وابنه أبو هاشم سنة ٣٢١ ببغداد (و) الجبأ أيضا (ة بالنهروان) منها أبو محمد دعوان بن علي بن حماد المقرئ الضرب (و) قرية أخرى (بهميت و) أخرى (بيعقوبار) الجبأ (بالفتح) مع التشديد (طرف قرن الثور) عن كراع وقال ابن سيده ولا أدري ما محبتها (و) جبأ (كجبل) جبل وقيل (ة باليمن) قريب من الجندقال الصغاني وهذا هو الصحيح (والجاني الجراد) يهزم ولا يهزم سمى به لظوعه كذا في التهذيب وجبأ الجراد هجم على البلد قال الهذلي

صاوباسته آيات وأربعة \* حتى كأن عليهم جانباً ابدا

وكل طالع نجاة جاني ويأتي ذكره في المعتل (والجبأة) بفتح فسكون القرزوم وهي (خشبة الحذاء) التي يحذو عليها قال النابغة الجعدي يصف فرسا

فم أسيل عريض أو ظفه الرجلين خاطي البضيع ماتم \* في مرقبيه تقارب وله \* بركة زور كجباة الخزم

(و) الجبأة (مقط سراسيف البعير الى النمرة والضرع) ومما يستدرك عليه ما جاء أفلان عن شتمى أي ما تأخروا كذب وجبأة البطن مأنته كجأته عن ابن بزرج وجبأ على وزن جبل شعبة من وادي الحساء عند الزوينة بين الحرمين الشريفين وامرأة جبأى

(المستدرك)

على فعلى قائمة الثديين ومجباة أفضيت اليها تخبطت كذا في اللسان (الجرأة كالجرعة و) الجرأة بالجرعة (الجرأة كالجراية بالياء) التحية المبدلة من (الذبة) والكثرة كما يقال للمرأة المرة (و) الجرأة والجراية مثل (الكراهية والكراهية والجراية بالياء) التحية المبدلة من

(جرؤ)

الهمزة مع بقاء الفتح وهو (نادر) صرح به ابن سيده في المحكم (الشجاعة) وهي الاقدام على الشيء من غير روية ولا توقف وفي النهاية والخلاصة الجرأة الاقدام على الشيء والهجوم عليه وقد (جرؤ ككرم فهو جرى) كما مير مقدم ورجل جرى المقدم أي جرى عند الاقدام (ج أجراء) كما شراف هكذا في نختنا والذي في المحكم رجل جرى من قوم أجراء هم مرتين عن اللعياني وقد يوجد في بعض نسخ القاموس كذلك \* قلت ويجمع أيضا على جراء وكليم وحلماء وقد ورد ذلك في حديث وقومه جراء عليه أي متسلطين عليه قال ابن الاثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف بالحلماء المهمله وسيأتي (و) تقول (جرأته عليه تجرأنا فاجترأ) ومن ذلك حديث أبي هريرة قال فيه ابن عمر ولكنه اجترأ وجرأنا (والجرى والجرى الاسد) كذا في العباب (والجرية كالخطبة بيت) يبنى عليه وسلم فكثير حديثه وجرأنا نحن عنه فقل حديثنا (والجرى والجرى الاسد) كذا في العباب (والجرية كالخطبة بيت) يبنى



الفصح وقد جاء في الحديث في صفة النبي صلى الله عليه وسلم عارى الشدأتين أراد أنه لم يكن على ذلك الموضع لحم (أوهى مغرز  
 الثدي) وهو قول الاصمعي (أو) هي (اللحم) الذي (حول) وهو قول ابن السكيت وقيل هي والتدي مترادفان قال ابن السكيت  
 (وإذا فتحت الكلمة فلا تمزجها شدة كفعلوه) مثل قرفة وعرقوة وإذا ضمت أو ألهامزمت فتكون فعلة وقوله كفعلوه إشارة إلى  
 أن النون أصلية والواو زائدة وقد صرح بهذا الفرق قطرب أيضاً وأشار له الجوهري في الصحاح وفي المصباح الشدوة وزنها فعلة  
 فتكون النون زائدة والواو أصلية وكان رؤبه يهزها وقال أبو عبيد وعامة العرب لا تمزجها • وحكى في البارع ضم التاء هموزا  
 وفتحها معتلاً وجهها على ما قال ابن السكيت تناد على النقص وأهمله المصنف وقال صاحب الواعي الجمع على اللغتين تنادة وتناد • وما  
 يستدرك عليه في حديث عبد الله بن عمرو بن العاص في الأنف إذا جعد الديبة وإن جعدت تنذونه فنصف العقل قال ابن الأثير  
 أراد بالشدوة في هذا الموضع روثه الأنف والأيدياء مصغراً مكان بعاظ قال ياقوت في المعجم يجوز أن يكون تصغيراً أو بنقل  
 الهمزة إلى أوله (الترطئة بالكسر) وقد حكيت بغير همز وضعاً قال الأزهرى إن كانت الهمزة أصلية فالسكامة رباعية وإن لم  
 تكن أصلية فهي ثلاثية والغرقى مثله (الرجل الثقيل والقصير) وسقطت الواو في بعض النسخ وفي أخرى زيادة من الرجال  
 والنساء (نطأ بجمعله وطئه) وقال أبو عمرو ونطأته بيدي ورجلي حتى ما يتحرك أى وطئته (والنطأة بالضم والفتح) مع سكون الطاء  
 (دويبة) لم يحكها غير صاحب العين قال عن أبي عمرو هي العنكبوت (ونطئ) (كفرح) نطأ (حق) كطئ نطأ كذا في العباب  
 وهذه الترجمة بالجمرة في غالب النسخ التي بأيدينا مع انهما ذكر في الصحاح ٣ قال الجوهري نطئه بالكسر رمى به الأرض وسلحه  
 ولعلها سقطت من نسخة المصنف (النقاء كقراء) ومثله في الصحاح والعباب وحزم الفيومي في المصباح أنه بالتخفيف كغراب  
 (الجرذل) المعالج بالصباغ (أو الحرف) وهي لغة أهل الغور وهو حب الرشاد بلغة أهل العراق (واحدته بها) ومنه الحديث  
 ماذا في الأمرين من الشفاء الصبر والثفاء قال ابن سيده وهو مزته يحتمل أن تكون وضعا وأن تكون مبدلة من ياء أو واو وفي العباب  
 ذكر بعض أهل اللغة الثفاء في باب الهمز وعندى أنه معتل اللام وسمى بذلك لما يتبع مذاقه من لذع اللسان لحديثه من قولهم  
 ثفاء بثفوه وثفيه إذا تبعه وتسميتهم إياه بالحرف لمرافقه ومنه بصل حريف وهو مزته منقلبة عن واو أو ياء على مقتضى اللغتين  
 (وثفاء القدر كمنع كسر غلبانها) أى فورانها (ثماهم يجعل أطعمهم الدسم) ثما (رأسه) بالجرو والعصا ثما (شدخه فائثما) وكذلك  
 الثمر والشجر (و) ثما (الخبز) ثما (زده و) ثما (الكفاة) ثما (طرحها في السمن و) ثما لحينه (بالخاء) ثما (صبيغ و) ثما (ماني بظنه  
 رماه) واستفرغه وكذلك ثما أنفه كسره فسأل دما (ثاءة ع ببلاد هذيل) كذا في العباب والمراد (وأثائه بسهم رميته)  
 ويقال أثينه ونقل ذلك عن الاصمعي وهو حرف غريب (وذكري في أثأ) وتقدمت الإشارة إليه

(المستدرك)

(نطئة)

(نطأ)

(نقأ)

٣ عبارة الصحاح الذي  
 بأيدينا نطئ نطأ حق اه  
 فعمل ما في الشارح نسخة  
 وقعت له

(ثما)

(ثاءة)

(جأجأ)

فصل الجيم مع الهمزة (الجأجأ بالمد الهمز) عن أبي عمرو (و) جؤجؤ الإنسان والطائر والسفينة (كهدهد الصدر)  
 وفي حديث الحسن خلق جؤجؤ آدم عليه السلام من كتيب ضميرته وهي بئر الجأجأ نسب إليها الحمى وفي حديث علي كرم الله وجهه  
 فكان في انظر إلى مسجدنا كجؤجؤ سفينة أو نعامه جائمة أو كجؤجؤ طائر في لجة ببحر وقيل هو عظم الصدر وقيل وسطه وقيل مجتمع  
 رؤس عظام الصدر كما في النهاية والمحكم (ج الجأجئ) قال بعض العرب ما أطيب جؤجؤ الأرز بجأجئ الأوز وقولهم  
 شقت السفينة الماء بجؤجئها من الجأجأ (و) في العباب جؤجؤ (ة بالجرين و) قال الاموي (جأجأ بالابل) إذا دعاها للشرب  
 بجئ جئ) وجأجأها كذلك وجأجأ الجأجأ حكاية ثعلب (والاسم) منه (الجئ، بالكسر) مثال الجيم والاصل جئ جئ فليت  
 الهمزة الأولى وأنشد الاموي لمعاذ الهراء

وما كان على الهوى • ولا الجئ، أمنداحيكا • وليكني على الحب • وطيب النفس أنيكا

وفي اللسان جئ جئ أمر اللابل بورود الماء وهي على الحوض وجؤجؤ أمر لها بورود الماء وهي بعمدة منه وقيل جأ بالفتح زجر  
 مثل شأذ كره أو بومصور وقد يستعمل أيضا جئ جئ للدعاء إلى الطعام والشراب (و) قال الليث (تجأجأ) الرجل (كف)  
 وأنشد  
 سأترع منك عرس أيبكاني • رأيتك لا تجأجأ عن جأها

(جبا)

(و) تجأجأ (نكص و) تأخرو (انتمى و) تجأجأ (عنه هابه) وقال أبو عمرو وفلان لا يتجأجأ عن فلان أى هو جرى عليه (جبا)  
 عنه (كمنع وفرح ارتدع) وهاب وقال أبو زيد جبات عن الرجل جبا وجبوا أخنت عنه وأنشد لنصيب بن أبي محجن  
 فهل أنا المثل سبيقة العدا • إن استقدمت فشر وان جبات عقر

(و) جبا الشيء (كروه) جبا عليه الأسود أى (خرج) عليه حية من جحرها وكذلك الضبع والضب واليربوع ولا يكون ذلك  
 إلا أن يفزعك ومن ذلك جبا على القوم طلع عليهم مفاجأة وفي حديث أسامة فلما رأوا ناجبؤا من أخبيتهم أى خرجوا منها (و) جبا  
 وجئ أى (توارى) ومنه جبا الضب في جحره (و) جبا وجأب (باع الجأب) من باب القلب (أى المغرة) عن ابن الأعرابي (و) جبا  
 (عنقه أمالهاو) جبا (البصر) نباوكره الشيء قال الاصمعي يقال للمرأة إذا كانت كريهة المنظر لا تستحلى إن العين لتجبا عنها  
 وقال حميد بن ثور الهلالي ليست إذا سمعت بجباثة • عنها العيون كريهة المس

٣ الجؤذاب طعام يتخذ من  
 سكر ورز ولحم كما يأتي في  
 ج ذب



(ماهات له) وما بأهت له أي (ما فطنت) له (و) قال الاصمعي في كتاب الابل (نافه بهاء) بالفتح ممدودا (بسوء) قد أنست  
بالحالب وهو من بهأت به إذا أنست به (وبه البيت كمنع) ينهوه (أخلاه من المتاع) وهو أثاث البيت (أو خرقة كإيهاء) فاما  
اليهاء من الحسن فهو من بهى الرجل غير مهموز والتركيب يدل على الانس

(تَأْتَا)

فصل التاء في الفوقية مع الهمزة (التأناة حكاية الصوت) تقول تأنأت به (و) التأناة (تردد التأناة في التاء) إذا نكلم  
(و) التأناة (دعاء التيس) المعزى (للسفاد) وفي العباب الى العيب (كالتأناة) بحذف الهاء (و) التأناة (هي أيضا مشى الطفل)  
الصغير وفي العباب الصبي بدل الطفل (و) التأناة (التبخر في الحرب) شجاعة (التبنا) بفتح فسكون مقصورا (والتيه) بكسر  
فسكون مقصورا والتبنا بكسر فسكون همزة ممدودا ومنهم من ضبط الثانية بالكسر والمد والثالثة بالكسر والقصر وبعضهم  
ضبطهما بالمد وجملة الفرق بينهما وبين الذي قبلهما همزة وسطها وهو بين الفوقيتين والتبنيح ماضبطناه (من يحدث عند الجماع)  
وهو العذون (أو) الذي (ينزل قبل الايلاج) قاله ابن الاعرابي ونحو ذلك قال الفراء قال شيخنا واختلف في تاء التيه وهي أول  
الثلاثة فالذي صرح به أبو حيان وابن عصفوران تاءها الأولى زائدة وانما من تاء أو وى الفاء إذا نزل كبرا أو خلقا وقد أغفلها كثير

(تَيْتَا)

(المستدرك)

(تَفَى)

من أهل اللغة • وما يستدرك عليه هنا تأ في التهذيب أهمله الليث وعن ابن الاعرابي تطأ الرجل إذا ظم كذا في اللسان (تفَى)  
الرجل (كفرح) أهمله الجوهري قال الصاغاني معناه (احد وغضب) يقال أتيت على تفيته ذلك (تفيته الشيء حينه وزمانه)  
وفي بعض النسخ ابانه حكى اللحياني فيه الهمز والبديل قال وليس على التحفيف القياسي لانه قد اعتد به لغة وفي الحديث دخل عمر  
فكلم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل أبو بكر على تفيته ذلك أي على اثره وفيه لغة أخرى على تفيته ذلك بتقديم الياء على الفاء  
وقد تشددوا الياء فيها زائدة على انها تفعلة وقال الزمخشري لو كانت تفعلة لكانت على وزن تفعلة فهي إذا لولا القلب فبعل لاجل  
الاعلال ولا مهاهمزة واسمها فلان ما في الوعاء أخذه وسيد كرفي المعتل • وما يستدرك عليه تكاذ كره الازهرى ههنا

(المستدرك)

(تَنَّا)

وتبعه صاحب اللسان وسيأتي في وكان شاء الله تعالى (تنأ) بالمكان (يحمل تنوأ) كقعود قطن ويذال تنأ الضيف شهرا (أقام)  
كتنخ فهو تنأ وتأنخ كذا في التهذيب (والاسم) منه التناءة (كالكتابة) قال ثعالب وبه سمي (التاني) الذي هو المقيم ببلده  
والملازم (الدهقان) قال ابن سيده وهذا من أقم الغلط ان صح عنه وخلق أن يصح لانه قد ثبت في أماليه ونوادره (ج كسكان)  
يقال هو من تنأ تلك الكورة أي أصله منها (وابراهيم بن يزيد ومحمد بن عبد الله) بن زبدة كنيته أبو بكر من ثقات أهل أصبهان  
ذكره الذهبي وهو مشهور بجده توفي سنة ٤٤٠ هـ (وأحمد بن محمد) بن الحرث بن فادشاه صاحب الطبراني وخفيده أبو الحسين محمد  
ابن علي سمي محمد بن عمر بن زبور الوراق وأبا الفضل بن المأمون وأبازرعة البناء وغيرهم صدوق ولد سنة ٣٨٨ هـ وتوفي سنة ٤٥٤  
كذا في تاريخ البنداري الذي ذيل به على تاريخ الخطيب (و) أبو نصر (محمد بن عمر) بن محمد بن عبد الرحمن (بن تائه التانون  
محمد بن) الأخير انما قيل له لكونه يعرف بابن تائه شيخ مكثر روى عنه الحافظ ابن عمير بن الفضل الاصمعي وغيره توفي سنة ٤٧٥ هـ  
بأصبهان • وما يستدرك عليه تنأ على كذا أفر عليه لازما لا يفارقه ويقال قطعوا تنوأ ذات أهوال ويقال هماسنان وتنان وماهما  
تنان ولكن تنبذان كذا في الاساس وهو مجاز في حديث ابن سيرين ليس للتانئة شيء يريد أن المقيمين في البلاد الذين لا ينفرون مع  
الغزاة ليس لهم في النبي نصيب • وما يستدرك عليه هنا تلاء وجاء منه التلاء كانصار قال ياقوت في معجمه قر به من قرى ذمار اليمن  
فصل التاء في المثلثة مع الهمزة (تأنا الأبل أو اوما) بالماء وقيل سقاها حتى يذهب عطشها ولم يروها (و) تأناها (عطشها) فهو  
(ضد) فن الأرواء قول الراجز

التي بكسر التاء بمعنى الترب  
ومثله السن وزنا ومعنى

(المستدرك)

(تَأْتَا)

انك ان تأتئي التالا • بمثل أن تدارك السجالات

(و) قال الاصمعي تأنا (عن القوم دفع) عنهم (و) تأنا الرجل عن الامر (حبس) ويقال تأتئي عن الرجل أي احبسه (و) تأنا  
الغضب (سكن) قال ابن دريد تأنا الرجل (أزال عن مكانه) يقال تأنا (النار أطفأها) قال الصاغاني وهذا ينصر الأرواء وكذلك  
تأنا غضبه إذا سكنه وعن أبي عمرو (و) تأنا (بالتيس دعاه) للسفاد ومثله في كتاب أبي زيد (و) تأنأت (الابل عطشت ورويت ضد)  
أو شربت فلم تزك تقدم وتأنا الرجل عن الشيء إذا أراد ثم بدله تركه (و) قال أبو زيد (تأنا) الرجل (تأنا) (أراد سفرا) الى أرض (ثم  
بدله) الترك (و) المقام (يضم الميم) قال الاصمعي يقال لقي فلانا فتأنا (منه هابه) أي خافه (و) عن أبي عمرو (التأنا دعاه التيس  
للسفاد) كالتأنا وقد كره المصنف (و) تأنأته (بهم رميته به) يقال تؤنه عن الاصمعي أتيتهم وسيد كرفي (و) تأنا (و) بهم  
الجوهري فذكره هنا) وكذلك الكسائي ذكره هنا قال الصاغاني والصواب أن يفرد له تركيب بعد تركيب تأنا لانه من باب أجأته  
أجئته وأفأته أفئته وذكره الأزهري في تركيب تأنا وهو غير سديد أيضا (التداء كزنازبت) له ورق كأنه ورق الكراث وقضبان  
طوال يدقها الناس وهي رطبة فيخذون منها أرشية يسقون به اقاله أبو حنيفة وقال حرمة هي شجرة طيبة يحجم المال ويأكلها  
وأصولها بيض حلوة ولها نور مثل نور الخطمي الأبيض (واحدته بهاء) قال (وينبت في أصلها الطرائث) وهو اشتراغ رزنجبيل  
الحجم وعرق الانجذان الخراساني (التدأة لك) بضم الأول والثالث (كالتدئ لها) أي للمرأة وهو قول الأثر وعليه جرى في

(تَدَاء)

(تَدَاء)



وقال عبد الله بن الزبير • قضى الله ان النفس بالنفس بيننا • ولم نك نرضى ان نباوئكم قبل (وتباؤا) القتيلان (تعادلا) وفي الحديث انه كان بين حيين من العرب قتال وكان لاحد الحيين طول على الآخر فقالوا الارضى الا ان نقتل بالعبء منا الحر منكم وبالمرأة الرجل فأمرهم النبي ان يباؤوا ووزنه يتقاروا على يتقاروا وهدا هو الصحيح وأهل الحديث يقولون يباؤا ٣ على مثال يترأوا كذا نقل عنهم أبو عبيد (وبؤأه منزلا) نزل به الى سنده جبل هكذا متعديا الى اثنين في نسختنا وفي بعضها باسقاط الضمير فيكون متعديا الى واحد وعليها كتب شيخنا ومثل المجتمعى الى اثنين قولهم تبوأ زيدا يتأوا وقال أبو زيد هو متعد بنفسه لهما واللام زائدة وفعل وتفعل قد يكونان المعنى واحد (و) بؤأ (فيسه) وبؤأه له بمعنى هيأه له (أزله) ويمكن له فيه (كأباهه) اياه قال أبو زيد أبأت القوم منزلا وبؤأتهم منزلا اذا نزلت بهم الى سنده جبل أو قبل نهر (والاسم البيئة بالكسر) بؤأ (الرمح نحوه قابله به) نحو هيأه كما ورد ذلك في الحديث (و) بؤأ (المكان حله وأقام) به (كأباهه وبؤأ) عن الاخفش قال الله عز وجل ان تبوأ القوم مكابصرا بيوتنا أى اتخذوا قال أبو زيد التبوؤ ان يعلم الرجل على الرجل على المكان اذا أعجبه لينزله وقيل تبوأه اذا أصلحه وهيأه ويقال تبوأ فلان منزلا اذا نظر الى أحسن ما يرى وأشد استواء وأمكنه لمباة فتحذنه وتبؤأزل وأقام وقال الفراء في قوله تعالى لنبوئهم من الجنة غر فإيقال بؤأه منزلا وأثويته منزلا سواء أى أنزلته وفي الحديث من كذب على متعمدا فليتبوأ مقعده من النار أى لينزل منزله من النار (و) من المجاز فلان طيب (المباة) أى (المنزلة) وقيل منزل القوم في كل موضع وقيل حيث يثبوؤن من قبل وادوسند جبل ويقال هو رحيب المباة أى معنى واسع المعروف وقرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة وأنشد

وبؤأت يبتك في معسلم • رحيب المباة والمسرح  
كفيت العفاه كلاب انقرى • ونبح الكلاب المستنج

(كالبئة) بالكسر (والباءة) قال طرفه • طيبو الباءة سهل ولهم • سبل ان شئت في وعث رعر • (و) المباة (بيت النخل في الجبل) وفي التهذيب هو المراح الذى يبيت فيه (و) المباة (متبؤأ الولد من الرحم) قال الاعلم • ولعمركم محبلك الهجين على • رحب المباة منق الجرم (و) يسمى (كأس الثور) الوحشى مباءة (و) كذلك (المعطن) وفي اللسان المباة تعطن القوم للابل حيث تناخ في الموارد ويستعمل للغنم أيضا كما في الحديث وهو المتبؤأ أيضا (وأباه بالابل) هكذا في النسخ والذى في اللسان والعباب وأباه بالابل (ردها اليه) أى الى المباة وأبأت بالابل مباءة أنخت بعضها الى بعض قال الشاعر حليفان بينهما ميرة • يبيتان في عطن ضيق (و) أباه (منه فر) كأن الهمة فيه لسلب معنى الرجوع والانقطاع (و) أباه (الاديم جعله في الدباغ) وهو مذكور في هاشم بغض نضح الصمغ والذى في العباب وأبأت المرأة أديعها جعلته في الدباغ (والبواه) بالمد (السواء والكف) يقال القوم بواه أى على سواء وهم بواه في هذا الامر أى اكفاه نظراء ويقال دم فلان بواه دم فلان اذا كان كفو اله قالت ليلى الاخيلية في مقتل توبة بن الحنجر

فان تكمن القتل بواه فانكم • فتي ما قامت آل عوف بن عامر

وفي الحديث الجراحات بواه يعنى انها متساوية في القصاص وأنه لا يقتص للمجروح الا من جرحه الجاني ولا يؤخذ الا مثل جراحته سواء وفي حديث جعفر الصادق قيل له ما بال العقرب مغناطة على بنى آدم فقال تريد البواه أى تؤذى كما تؤذى (و) بواه أيضا (وادبها) كذا في العباب والتكملة (و) يقال كلناهم (وأجباوعن بواه واحد أى بجواب واحد) أى لم يختلف جوابهم فغن هنا بمعنى الباءة في العباب أى أجباو اجابا واحدا (والبيئة بالكسر الحائلة) يقال انه طسنت البيئة (و) قالوا في أرض فلاة فلاة تبي في فلاة أى لسعتها (نذهب و) يقال (حاجة مبيئة) بالضم أى (شديدة) لازمة • ومما يستدرك عليه استنباه المنزل اتخذ مباءة وأبأت على فلان ماله اذا أرخت عليه ابله وغنمه وأباه الله عليهم نعم الا يسعها المراح وقال ابن السكيت في قول زهير بن أبي سلمى فلم أر معشر أمر واهديا • ولم أر جار بيت يستباه

(المستدرك)

الهدى ذو الحرمة ويستباه أى يتبؤأ أى اتخذ امرأته أهلا وقال أبو عمرو والشيباني يستباه من البواه وهو القود وذلك انه أتاهم يريد ان يستجير بهم فأخذوه فقتلوه برجل منهم وللبئر مباءة • ان احدها امر جمع الماء الى جهار لاخرى موضع وقوف سائق السانية الفراء باه بوزن باع اذا تكبر كانه مقلوب بأى كما قالوا وراى وسيد كرفى المعتل (بها به مثلثة الهاء) وهى عين المكلمة وقد تقدم ان التثنية لا يعتبر الا في عين الفعل فذكر الهاء هنا كاللغو (بها) بفتح فسكون (و) بواه (كفعود (و) بواه) بالمد (أنس) به وألف وأحب قربه وقد بدأت به وبه ثم قاله أبو زيد وفي حديث عبد الرحمن بن عوف انه رأى رجلا يحلف عند المقام فقال أرى الناس قد بهؤا بهذا المقام أى أنسوا به حتى قلت هيئته في قلوبهم وفي حديث ميمون بن مهران انه كتب الى يونس بن عبيد عليك بكتاب الله فان الناس قد بهؤا به قال أبو عبيد وروى به وابه غير مهموز وهو في الكلام مهموز (كاتبها) به اذا أنس وأحب قربه عن أبي سعيد قال الاعشى • وفي الحى من بهوى هو انا وبتى • وآخر قد أبدى الكعبة مغضبا • فترك الهمة من يبتى كذا في العباب والتكملة واللسان (و) بواه (كقطام) علم (امرأة) من بها به اذا أنس كذا في جامع القراز (و) عن ابن السكيت يقال

(بها)

٣ عبارة الصحاح أن  
يتباؤا والصحاح يتباؤوا  
على مثال يتقاروا اه  
وهى ظاهرة



(المستدرک)

أى (آخره) وفى الحديث من بطأ به عمله لم يسرع به نسبه أى من آخره عمله السبى لم ينفعه فى الآخرة شرف نسبه • ومما استدرك عليه بطأ الرجل فى مسيريه وما أبطأ بطنه وما أبطأ كرهه فى شعر عثمان بن مظعون قاله الزبير بن بكار ونقله عنه السهيلي فى الروض وباطنه أعم مجهول أصله قاله الليث وأورده صاحب اللسان هنا وسيأتى فى المعتل ان شاء الله تعالى ((بكات الناقة) أو الشاة (بجعل وكرم بكا) قال أبو منصور سمعنا فى غريب الحديث بكوؤت بكوؤ وروى شمر عن أبي عبيد بكات الناقة بكا قال أبو زيد كل ذلك مهموز يفتح فسكون قال سلامة بن جندل وقال محببها أدنى لمرتعها • ولو تقادى بلك كل محبوب

(بكا)

وزاد أبو زيد فيه البك بالضم (وبكاة) محركة كذا هو مضبوط عند نافي النسخ وفى العباب بالفتح والمد (وبكوا) كقعود وكلاهما مصدر بكوا بالضم (و) زاد أبو زيد (بكاء) على وزن غراب وفى بعض النسخ بضم فسكون (فهى) أى الناقة أو الشاة (بكي، وبكيتيه) بالهاء وبدونها أى (قل لينا) وقيل إذا انقطع وفى حديث على فقام إلى شاة بكي فخبها وفى حديث عمران سأل جيشاهل يثبت لكم العدر وقد حلب شاة بكيتيه فقالوا نعم وقال أبو مكعب الاسدي فليضربن المرء مفرق ماله • ضرب الفقار بمول الخزار وليأزلن وتبكوؤن لقاحه • ويعلقن صبيبه بسمار

(المستدرک)

(ج) بكاء وبكاي (ككرام وخطايا) الاخير على ترك الهمز (و) قال الليث (البك: نبات) كالجرجير (كالبكا) بالفتح (مقصورة) معتلة عند بعضهم (واحدتها ماها) وفى العباب التركيب يدل على نقصان الشيء وقتله • ومما استدرك عليه بكات عيني وعيون بكاء قل دمهها وأيد بكاء قل عطاؤها وأبكا زيد صارذا بكاء وقلة خير وقول الشاعر  
ألا بكرت أم الكلاب تلومنى • تقول الأقدابكا الدر حالبه

(بَاء)

زعم أبو رياش ان معناه وجد الخالب الدر بكيتا كما تقول أحده وجده حميد او قال ابن سيده وقد يجوز عندي أن تكون الهمزة اتعدية الفعل أى جعله بكيتا غير أى لم أسمع ذلك من أحد و بكؤ الرجل بكاء فهو بكي من قوم بكاء وفى رواية نحن معاشر الانبياء فينا بئ أى قلة الكلام أى الا فيما يحتاج اليه وبكى الرجل كفرح لم يصب حاجته ويقال ركية بكيتيه اذا نصب ماؤها قلبت همزتها للاتباع ((باء اليرجع) ومنه قوله تعالى وياؤا بغضب من الله قال الاخفش أى رجعوا أى صار عليهم (أو انقطع) وفى بعض النسخ بالواو بدل أو (بؤت به اليه وأبأته) وهذه عن ثعلب (وبؤته) عن الكسائي وهى قليلة (والباءة) بالمد (والباء) بمحذف الهاء والباءة بابدال الهمزة هاء والباءة بالالف والهاء فهذه أربع لغات بمعنى (النكاح) لغة فى الباءة وانما سمى به لان الرجل يتبؤ آمن أهله أى يستمكن منها كما يتبؤ آمن داره كذا فى العباب وجامع القراز والعجاج وجعل ابن قتيبة اللغة الاخرية تعجيفا وفى الحديث من استطاع منكم البائة فليتزوج فانه أغض للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء وقال يصف الحمار والآن يعرس أبكارا بماء عرسا • أكرم عرس بائة اذا عرسا

وقال ابن الانبارى يقال فلان حريص على الباء والباءة والباءة الواحدة والباء الجمع ويجمع الباء على الباءات قال الشاعر

يا أم الراكب ذوالثبات • ان كنت تبغى صاحب الباءات • فاعمد الى هاتيك الايات

(وبؤا) الرجل (تبؤينا) اذا (نكح) وهو مجاز (وباء) الشيء (واقرو) باء (بدمه) وبحقه اذا (أقر) وذابكون أبدأ بما عليه لاله قال ليلى

أنتكرت باطالها وبؤت بحقها • عندي ولم يفخر على كرامها

وقال الاصمعي بباءة فهو يبؤ وبؤا اذا أقر به (و) قال غيره باء (بذنبه بؤا) يفتح فسكون كذا فى أكثر الاصول وفى بعضها بواؤه بزيادة الهاء (وبؤاء) كسحاب (احتمله) وصار المذنب ماوى الذنب وبه فسر أبو اسحق الزجاج فبؤا بغضب على غضب أى احتملوا (أو اعترف به) وفى بعض النسخ بالواو وفى الحديث أبو يعجبك على وأبو بذي أى التزم وأرجع وأقر وأصل البواء الزوم كفى النهاية ثم استعمل فى كل مقام بما يناسبه صرح به الزمخشري والراغب وفى حديث آخر فقد بابه بأجد هما أى التزمه ورجع به (و) باء (دمه بدمه) بؤا وبؤا (عدله) باء فلان (بفلان) بؤا اذا (قتل به) وصار دمه بدمه (فقاومه) أى عادله كذا عن أبي زيد ويقال بابت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احدهما بالآخرى ويقال بؤ به أى كن ممن يقتل به وأنشد الاجر لرجل قتل قاتل أخيه فقال

فقات له بؤا بمرى لست مثله • وان كنت قنعا لمن يطلب الدما

قال أبو عبيد معناه وان كنت فى حسبك مقنعا الكل من طلبك بئاره فليست مثل أخى (كأبائه وبؤاؤه) بالهمزة فبؤاؤه ال أبأت القاتل بالقتيل واستبأته أيضا اذا قتته به وفى اللسان واذا اقتص الساطان رجلا رجلا قيل أباه فلانا بفلان قال الطفيل الغنوى  
أباه بقتلنا من القوم ضعفهم • وما لا يعد من أسير مكذب  
ومثله قول أبو عبيد وقال التغلبى  
ألا يتهنى عنا الملوك وتبقى • محارمنا لا يبا الدم بالدم

م أى انتظمتها فتاوهو  
مثل يضرب لكل مستويين  
وعرار كقطام وكحل  
كحل اه أفاده المجد



بالهمزة تفسير لما سبق (وأبرأك) الله (منه وبرأك) من باب التفعيل أي جعلك بريئاً (وأنت بريء) منه (ج برؤن) جمع مذكر سالم (و) برأه (كفقهها) (و) برأه مثل (كرام) في كرم وقد تقدم وفيه دلالة لما أوردناه آنفاً (و) أبرأه مثل (أشراف) في شرف على الشذوذ (و) أبرأه مثل (انصباء) في نصيب ولو مثله باصداق كان أحسن لأن الصديق صفة مثله بخلاف النصيب فإنه اسم وكلاهما شاذ مقصور على السماع كما صرح به ابن حبان (و) برأه مثل (رخال) وهو من الاوزان النادرة في الجمع وأنكره السهيلي في الروض فقال أما برأه كغلام فأصله برأه ككرماه فاستنقل جمع الهمزة تين فخذفوا الأولى فوزنه أولاً فعلاً ثم فعلاً وانصرف لأنه أشبهه فعلاً والنسب إليه إذا سمى به براوى والى الأخيرين برأى وبراءى بالهمزة انتهى وفي بعض النسخ هنا زيادة وبرايات وعليه شرح شيخنا قال وهو مستغرب مما عاوقنا (وهي براء) أي الأنتى بريئة (ج برينات) مؤنث سالم (وبريات) يقاب إحدى الهمزتين براء (وبرايا كخطايا) يقال هن برايا (و) أبرأه منه (و) عبارة الروض رجل برأه ورجلان برأه كسلام (لا يثنى ولا يجمع) لأنه مصدر وشأنه كذلك (ولا يؤنث) ولم يذكره السهيلي ومعنى ذلك (أي برى) والبراء أول ليلة) من الشهر سميت بذلك لتبري القمر من الشمس (أو) أول (يوم من الشهر) قاله أبو عمرو وكان نقله عنه الصاغاني في العباب ولكنه ضبطه بالكسر وصحح عليه وصنيع المصنف يقتضي أنه بالفتح قلت وعليه مشى الصاغاني في التكملة وزاد أنه قول أبي عمرو وحده (أو آخرها أو آخره) أي الليلة كانت أو اليوم ولكن الذي عليه الأكثر أن آخر يوم من الشهر هو النخيرة فليجوز (ك) البراء (وهو أول يوم من الشهر وهذا نص من أقوال الأول كافي العباب (و) قد (أبرأ) إذا (دخل فيه) أي البراء (و) البراء (اسم) البراء (بن مالك) بن النضر الانصاري أخو أنس رضي الله عنهما شهد أحداً وما بعدهما وكان شجاعاً استشهد يوم تستر وقد قتل مائة مبارزة (و) البراء بن (عازب) بالهمزة ابن الحرث بن عدي الانصاري الأوسى أبو عمارة شهد أحداً واقتح الرى سنة ٤٤ في قول أبي عمرو والشيباني وشهد مع علي الجبل وصفين والنهران ونزل الكوفة وروى الكثير وحكى فيه أبو عمرو والزاهد القصر أيضاً (و) البراء بن (أوس) بن خالد أسهم له رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أسهم (و) البراء بن (معمر) بالهمزة بن صخر بن خنساء بن سنان الخزرجي السلمي أبو بشر نقيب بني سلمة (العجميون) رضي الله عنهم (و) البراء (بن قبيصة) مختلف فيه قال الحافظ تقي الدين بن فهد في المعجم أوردته للنسائي ولم يصح قلت وقد سقط هذا من أكثر نسخ الكتاب (و) يقال (بارأه) أي شريكه إذا (فارقه) ومثله في العباب (و) بارأ الرجل (المرأة) إذا (صالحها على الفراق) من ذلك وسيأتي له ذلك في المعتل أيضاً (واستبرأها) حالها ٣ (ولم يظأها حتى تحيض) واستبرأ (الذكر) استنطاقه أي استنطقه (من البول) والفقهاء يفرقون بين الاستبراء والاستنقاء كما هو مذكور في محله (و) البراءة (كالجرعة قتره الصائد) والجمع برأقال الأعرشى يصف الحجر فأوردناها من السيفزية • جم أبرأ مثل الفسيل المكهم

٣ قوله حالها هكذا في النسخ التي بأيدينا وأعله جانبها المناسب قول المصنف لم يظأها الخ وهو ما ذكر في كتب الفقه ٥٥ (المستدرک)

(بَسَاء)

(بِشَاءَة)

(بَطْو)

رويدا وريداواشروا بيشاءة • إذا الجذف راحت كيلة بعذوب

(بطو ككرم) ببطو (بطأ بالضم) قال المتنبي

ومن البر بطة سبيد عني • أسرع السحب في المسير الجهام

(و) بطأ (ككتاب) كذلك (أبطأ ضد أسرع) تقول منه بطو مجيئاً وأبطأت فأنت بطى، ولا تقل أبطيت (والبطى: كأمير لقب) أبي العباس (أحمد بن الحسين) كذا في النسخ وصوابه أحمد بن الحسين بن أبي البقاء (العاقولي) نسبة إلى دير العاقول مدينة النهروان الاوسط (المحدث) المشهور روى عن ابن منصور القزاز وطبقته (و) عن أبي زيد (أبطو) إذا كانت دوابهم بطاء) ويقال فرس بطى من خيل بطاء (و) يقال (لم أفعله بطة يا هذا) بطأى (كيشرى أي الدهر) في لغة بني ربوع (و) يقال (بطأت ذانحروجا) بالضم (ويفتح) جعلوه اسماً للفعل كسرمان (أي بطو) ذانحروجا جعلت الفحة التي على بطو في نون بطات حين أدت عنه ليكون عملها ونقمت ضمها الطاء إلى الباء وانما صح فيه النقل لأن معناه التعجب أي ما أبطأه (و) بطأ عليه بالامر تبطيئاً وأبطأه



(المستدرک)

نسختنا وفي بعض الهمز أي في أول حالنا ونشأنا (كذافي) كتاب (الباهر لابن عديس) وقد حكاها اللحياني في النوادر • وما  
يستدرک عليه بادئ الرأي أوله را بتدأوه وعند أهل التحقيق من الأوائل ما أدرك قبل امعان النظر يقال فعلته في بادئ الرأي وقال  
اللحياني أنت بادئ الرأي ومبتدأه تريد ظلمنا أي أنت في أول الرأي تريد ظلمنا وروى أيضا بغير همز ومعناه أنت فيما بدأ من الرأي  
وظهر وسيأتي في المعتل وقرأ أبو عمرو وحده بادئ الرأي بالهمز وسائر القراء بغيرها وإليه ذهب الفراء وابن الأنباري يريد قراءة أبي  
عمرو وسيأتي بعض تفصيله في المعتل ان شاء الله تعالى وأبدأ بالرجل كناية عن التجو والاسم البداء ممدود وأبدأ الصبي خرجت اسنانه  
بعد سقوطها والابتداء في العروض اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلة لا تكون في شيء من خشو البيت كالخرم في الطويل والوافر  
والهزج والمتقارب فان هذه كلها يسمي كل واحد من أجزائها اذا اعتل ابتداء وذلك لان فعولان تحذف منه الفاء في الابتداء  
ولا تحذف الفاء من فعولان في خشو البيت البتة وكذلك أول مفاعلتين وأول مفاعيلن يحدثان في أول البيت ولا يسمي مستعملن من  
البيسط وما أشبهه مما عاتته كعلة أجزاء خشوه ابتداء وزعم الاخفش ان الخليل جعل فاعلاتن في أول المايد ابتداء وهي تكون  
فعلاتن وفاعلاتن كما تكون أجزاء الخشو وذهب على الاخفش أن الخليل جعل فاعلاتن هنا ليست كالخشولان ألفها تسقط أبدأ بلا  
معاينة وكل ما جاز في جزئه الاوّل ما لا يجوز في خشوه فإسمه الابتداء وانما سمي ما وقع في الجزء ابتداء لا ابتداء بالاعلال كذافي  
اللسان (بدأه كمنعه رأي منه حالا كرهها) وقد بدأه يبدؤه ازدرأه (واحتقره) ولم يقبله ولم تجبه من آتته (و) سأنته عنه فبدأه أي  
(ذمه) قال أبو زيد يقال بدأه عيني بدأ اذا طرأ لك وعندك الشيء ثم لم تره كذلك فاذا رأيتك كما وصف لك قلت ما تبدؤه العين (و) بدأ  
(الارض ذم مرعاها) وكذلك الموضع اذا لم تحمده (و) البذى (كبيدع الرجل الفاحش) اللسان (وقد) بذى كعنى اذا عجب  
وازدري (و) بذؤ) ككرم أو ككتب كما هو مقتضى اطلاقه وهي لغة من جوحة (و) بذات) أي تحرك عين فعله لان المقصودة  
بالضبط بالحركات الثلاث بدأ كمنع وكفرح مضارعهما بالفتح وككرم مضارعه بالضم قياسا وبالفتح وفي المصباح انما يقال بدأ كمنع  
في المهموز والكسر والضم انما هما في المعتل اللام (بذاء) كسحاب (وبذاءة) ككرامة مصدر للمضهوم على القياس وسيأتي في  
المعتل وفي بعض النسخ بذاءة على وزن زجحة وفي أخرى بذاء كسما (و) بدأ (المكان) صار (لامرعى فيه) فهو مجذب (والمبذاءة)  
مفاعلة من بدأ (المقاحشة) وفي بعض النسخ بغير همز (كالبذاء) بالكسر وجوز بعضهم الفتح • وما يستدرک عليه باذات الرجل  
اذا خاصمته وبأذاه فبذأه واذا بذأت جئت بالبذاء وقال الشعبي اذا عظمت الخلقه فانما به بذاء ونجاء ومن المجاز وصفت لى أرض  
كذا فابصرتها فبذأها عيني أي ازدرتها (برأ الله الخلق يجعل) يبرأ بالفتح فيهما المكان حرف الخلق في اللام على القياس ولهذا الوقال  
كمنع بدل جعل كان أولى (برأ) كمنع حكاها ابن الأنباري في الزاهر (و) برأ) كقعود حكاها اللحياني في نوادره وأبو زيد في كتاب  
الهمز (خلقهم) على غير مثال ومنه الباري في أسمائه تعالى قال في النهاية هو الذي خلق الخلق لاعن مثال وقال البيضاوي أصل  
تركيب البرء الخلوص الشيء من غيره اما على سبيل التفصي كبرأ المريض من مرضه والمديون من دينه أو الانشاء كبرأ الله آدم من  
الطين انتهى والبرأ أخص من الخلق وللأول اختصاص بخلق الحيوان وقيل يستعمل في غيره كبرأ الله السمعة وخلق السموات  
والارض (و) برأ (المريض) مثلثا والفتح اوضح قاله ابن القطاع في الافعال وتبعه المزني وعلمه مشى المصنف وهي لغة أهل الحجاز  
والكسر لغة بني تميم قاله اليزيدي واللحياني في نوادرهما (يبرأ) بالفتح أيضا على القياس (و) برأ كمنع (يبرؤ) كمنع كذا هو  
مضبوط في الاصول الصحيحة نقله غير واحد من الأئمة قال الزجاج وقد ردت واذلك قال ولم يجئ فيما لا همزة فعلت أفعال وقد  
استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوا الا في هذا الحرف • قلت وكذلك يبرؤ وكذا عابده وصرحوا انها لغة قبيجة (برأ بالضم) في  
لغة الحجاز وتميم حكاها القزاز وابن الأنباري (و) برؤ) كقعود (و) برؤ ككرم) يبرؤ بالضم فيهما حكاها القزاز في الجامع وابن سيده في  
المحكم وابن القطاع في الافعال وابن خالويه عن المازني وابن السدي في المثلث وهذه اللغة الثالثة غير فضيحة (و) برئ مثل (فرح)  
يبرأ كيمفرح وهما أي برأ كمنع و برئ كفرح لغتان فضيحتان (برأ) بفتح فسكون (و) برأ) بضم تين (و) برؤ) كقعود (نقه) كفرح  
من النفاهة وهي الصحة الخفيفة التي تكون عقيب مرض وفي بعض النسخ زيادة وفيه مرض وهو حاصل معنى نقه وعليها شرح  
شيخنا (و) برأه الله تعالى من مرضه (فهو) أي المريض (بارئ وبرئ) بالهمز فيهما وروى بغير همز في الاخير حكاها القزاز وقال  
ابن درستويه ان الصفة من برأ المريض على فاعل ومن غيره برئ ووا نكره الشلو بين وقال اسم الفاعل في ذلك كله بارئ ولم  
يسمع برئ ولو كان أورده البسلي في شرح الفصيح وقال قد سمع برئ أيضا (ج ككرام) في برئ قياسا لان فاعلا على فعال ليس  
بمعوع فالضهير الى أقرب مذكوراً وأنه من النوادر ومن سمعات الأساس حق على الباري من اعتلاله ان يؤدى شكر الباري  
على ابتلاله (و) برئ) الرجل بالكسر لغته واحدة (من الامر) والدين كفرح (يبرأ) بالفتح على القياس (و) يبرؤ) بالضم (نادر) بل  
غريب جدا لان ابن القوطية قال في الافعال ونعم ينعم وفضل يفضل بالكسر في الماضي والضم في المضارع فيهما الا نالتهما فان  
صح فانه يستدرک عليه وهذا الذي ذكره المؤلف هو ما قاله ابن القطاع في الافعال ونصه برأ الله الخلق و برأ المريض مثلثا والفتح  
أفصح و برئ من الشيء والدين براءة كفرح لاغدير (برأ) كسلام كذا في الروض (و) برأ) ككرامة (و) برأ) بضم فسكون (تبرأ)

(بدأ)

(المستدرک)

(برأ)



الثلاثة من المضافات (وبادى) بسكون الياء كما معديكرب وهو اسم فاعل من بدى كبقى اغه انصارية كما تقدم (بدأة) بالبناء على الفتح (وبدأه ذى بدو وبدأة وبداء) بالمد (ذى بدى) على فعل (وبادى) بفتح الياء (بدى) ككتف وبدى ذى بدى) كما سير فيهما (وبادى) بفتح الهمزة (بدو) على فعل (وبادى) بفتح الهمزة وفي بعض النسخ بسكون الياء (بداء) كسما (وبدأه وبدأة بدأة) بالبناء على الفتح (وبادى) بسكون الياء في موضع النصب هكذا يتكلمون به (بد) كشج (وبادى) بسكون الياء (بداء) كسما وجمع بد مع بادى تأكيده مع بد او هكذا باقى المركبات البنائية وما عداها من المضافات والنسخ في هذا الموضع في اختلاف شديد ومصادمة بعضها مع بعض فايكن الناظر على حذر منها وعلى ما ذكرناه من الضبط الاعتماد ان شاء الله تعالى (أى أول شئ) كذا في نسخة صحيحة وفي اللسان أى أول أول وفي نسخة أخرى أى أول كل شئ وهذا صريح في نصبه على الظرفية ومخالف ما قالوه انه منصوب على الحال من المفعول أى مبدؤه قبل كل شئ قال شيخنا و يصح جعله حالا من الفاعل أيضا أى افعله حالة كرنك بادنا أى مبتدئنا به (و) يقال (رجع) يجمع أن يكون متعديا فيكون (عوده) منصوبا (على بدئه) (و) كذا عودا على بدو وفعله (في عودته وبدئه وفي عودته وبدئه وعودا وبتدأ) (رجع) (في الطريق الذي جاء منه) وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نقل في البدأة الربع وفي الرحمة الثلث أراد بالبدأة ابتداء سفر الغزو وبالرجعة القبول منه وفي حديث علي رضي الله عنه لقد سمعته يقول ليضربنكم على الدين عودا كما مضى بتوهم عليه بد أى أولا يعنى الجهم والموالى (و) فلان (ما يبدي وما يعيد) أى (ما يتكلم ببدايته ولا عائدة) وفي الأساس أى لاجلته وبدايته الكلام ما يورده ابتداء وعائده ما يعود عليه فيما بعد وقال الزجاج في قوله تعالى وما يبدي الباطل وما يعيد ما في موضع نصب أى شئ يبدي الباطل وأى شئ يعيد (والبدء السبب) الاول في السيادة والثبات الذي يليه في السور قال أوس بن معمر السعدي

ثباتنا ان اتاهم كان بداهم • وبدوهم ان اتانا كان ثباتنا

(و) البدء (الشاب الماقل) المستجاد الرأى والبد المفضل والعظم بما عليه من اللحم (و) قيل هو (النصيب) أو خير نصيب (من الجزور كالبدأة) هكذا بالهمزة على الصواب يقال اهدى له بدأة الجزور أى خير الانصبا وقال الفر بن تواب ففحت بدأتها رقبيا جانحا • والنار تفتح وجهها بأوارها

والبدو والبدو والبدو والبدو والبداد كالبدو ويأتى هؤلاء الخمسة في حرف الدال ان شاء الله تعالى (ج أبدأ) كجفن واجفان على غير قياس (وبدوه) كفلوس وجفون على القياس ولكن لما كان استعمال الاول أكثر قدمه وقال طرفة بن العبد وهو ايسار لقمان اذا • أغلت الشجرة أبدأ الجوز

وهى عشرة وركها ونخذاها وسافاها وكتفاها وعضداها وهما الأمام الجزور وكثرة العروق (و) البدى (كالبديع المخلوق) فبيل بمعنى مفعول والبدى العجيب (والامر المبدع) وفي نسخة البديع أى الغريب لكونه لم يكن على مثال سابق قال عبيد بن الابصر فلا بدى ولا عجيب وقال غيره عجبت جارتى لشيب علاتى • عمرك الله هل رأيت بدينا وقد أبدأ الرجل اذا أتى به (و) البدى والبدء (البئر الاسلامية) هى التى حفرت في الاسلام حديثه ليست بعادية وترك فيها الهمزة فى أكثر كلامهم وذلك ان يحفر بئر فى الأرض الموات التى لارب الهادى فى حديث ابن المسيب فى حريم البدى خمسة وعشرون ذراعا والقلب البئر العادية القديمة التى لا يعلم لها رب ولا حافر وقال أبو عبيدة يقال للركبة بدى وابدع اذا حفرتم ان أنت فان أصبها قد حفرت قبلك فهى خفية قال وزمزم خفية لانها لا يعلم على السلام فاندفت وأنشد

فصبحت قبل أذان الفرقان • يعصب أعقار حياض البودان

قال البودان القلبان وهى الر كيا واخذها بدى وقال وهذا مقلوب والاصل البديان (و) البدى السبب (الاول كالبدو) بالفتح كما تقدم أو الاول كما هو ظاهر العبارة وفي بعض النسخ كالبدأة بالهاء (وبدى) الزجل (بالضم) أى بالبناء للمجهول (بدأ جدر) أصابه الجدرى (أو حصب بالحصبة) وهى كالجدرى قال الكميت

فكما تبادت ظواهر جلد • مما يصفح من لهيب سهامها

كذا أنشده الجوهري له وقال الصاعق وليس للكميت على هذا الروى شئ وقال اللحياني بدى الرجل يبدأ أى يخرج به بئر شبه الجدرى ورجل مبدوع مخرج به ذلك وفي حديث عائشة رضى الله عنها فى اليوم الذى بدى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير يقال متى بدى فلان أى متى مرض يستل به عن الحى والميت (وبدأه كسكان اسم جماعة) منهم بدأ بن الحارث بن معاوية من بنى ثور قبيلة من كندة وفى جميلة بدأ بن قتيان بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن العوث وفى مراد بدأ بن عامر بن عوثبان بن زاهر بن مراد قاله ابن حبيب وقال ابن السبى بدأه فعال من البسء مصروف (والبدأة بالضم نبت) قال أبو حنيفة هى هنة سوداء كأنها كم ولا ينتفع بها (و) حكى اللحياني قولهم فى الحكاية (كان ذلك) الامر (فى بدأتنا مثلثة الباء) فتحا وضمها وكسرا مع الفصر والمد (وفى بدأتنا محركة) قال الأزهرى ولا أدرى كيف ذلك (وفى مبدئنا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبداتنا) بالفتح من غير همزة كذا هو فى







(المستدرک)

عبارة وأختيمها وليس في الآلة وأشياء من الاشتقاق من الياء ما في آباءة من كونها في معنى آبيت فلها هذا جاز لا يبي بكران يزعم ان همزتها من الياء وان لم ينطقوا فيها بالياء انتهى ومن سبغات الاساس ليس الابل كالشاة ولا العيدان كالأشاة • ومما يستدرک عليه الاشاة موضع قال يا قوت أظنه باليمامة أو بطن الرمة قال زياد بن منقذ العدوي

عن الاشاة هل زالت مخارمها • أم هل تغير من آرامها ارم

وأشياء بالضم مصغرا هموزا قال أبو عبيد السكوني من أراد اليمامة من النجاج صار الى القرية ثم خرج منها الى أشى وهو لعدى ابن الرباب وقيل للاجال من بلعدوية وقال غيره أشى موضع بالوشم والوشم واد باليمامة فيه نخل وهو تصغير الأشاء وهو صغار النخل الواحدة أشاءة وقد ذكره المصنف في المعتل والصواب ذكره هنا فان الامام ابن جنى قال قديم يجوز عندى في أشى وهذا ان يكون من لفظ أشاءة فاؤه واو الهمزتان وعينه شين فيكون بناؤه من وشى واذا كان كذلك احتمل ان يكون مكبوره فعلا كما أنه أشاءة أحد أمثلة الثلاثية العشرة غير انه حقر فصار تصغيره أشينا كما شيع ثم خففت همزته بان ابدلت ياء وأدغمت فيها ياء التصغير فصار أشى كقولك في تحقيركم مع تخفيف الهمزة كى وقد يجوز أيضا ان يكون أشى وتحقير أشى افعال من شأت أو شأت حقر فصار أشى كما عيم ثم خففت همزته فابدلت ياء وأدغمت ياء التصغير فيها كقولك في تخفيف تحقير اروس اريس فاجتمعت معك ثلاث ياء التصغير والتي

بعدها ياء لام الهمزة واللام الفعل فصارت الى أشى وقد يجوز في أشى أيضا ان يكون تحقير أشى كآرطى من لفظ أشاءة حقر كما ربط فصار أشينا ابدلت همزته للتخفيف ياء فصار أشيا واصر في هذا البتة كما يصرف أربط معرفة ونكرة ولا تحذف هنا ياء كالم تحذفها فيما قبل لان الطريقتين واحدة كذا في المعجم (أ ك) كمنع استوثق) غريمه (بالشهود) ثبتت هذه المادة في أكثر النسخ الصحيحة وسقطت في البعض وقوله (أ بوزيد أ ك) كاهة الى آخرها هكذا وجد في بعض النسخ والصواب ان محله فصل الكاف من هذا الباب لان وزن كاهة كاجابة وكاهة كاقام فعرف ان الهمزة الاولى زائدة للتعدية والنقل كهمزة أقام وأجاب وقد ذكره المصنف هناك على الاصل وهو الصحيح ويقال هو ككتب كآبة وكآبا في نداء محله هذا (اذا اراد امر افجأته) أى جثته مفاجأة (على تنفة ذلك) أى حينه ووقته وفي بعض النسخ على تفيئة ذلك (فهابك) أى خافك (ورجع عنه) أى عن الامر الذى اراده (اللاء كالعلاء) عمد (ويقصر) وقد سمع بهما (شجر) ورقه وجملة دباغ وهو حسن المنظر (مر) الطعم لا يزال أخضر شتاء وصيفا واحده الاء بوزن

(أ ك)

(الآلاء)

آلعه قال ابن غنمة يربى بسطام بن قيس نخر على الآلاء لم يوسد • كأت جبينه سيف صقيل

ومن سبغات الاساس طعم الآلاء على من المن وهو أمر من الآلاء عند المن وفي لسان العرب قال أبو زيد هي شجرة تشبه الآس لا تتغير في القيظ ولها ثمرة تشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والاولدية قال والسلامان نحو الآلاء غير انها أصغر منها تتخذ منها المساويل وثمرتها مثل ثمرتها ومنبتها الاولدية والبخاري (وأديم مألوه) بالهمز من غير ادغام (دبغ به وذ كره الجوهري في المعتل وهما) والمصنف بنفسه أعاده في المعتل أيضا فقال الآلاء كسحاب ويكسر شجر مردائهم الحاضرة واحده الاءة ٣ وسقاء مألوه ومألئى دبغ به فلينظر ذلك وذ كره ابن القوطية وتعلب في المعتل أيضا فكيف ينسب الوهم الى الجوهري وسيأتى الكلام عليه في محله ان شاء الله تعالى • ومما يستدرک عليه أرض مآلة كثيرة الآلاء والآلات بوزن فعالات كأنه جمع الاءة كسحابة موضع جاء ذ كره في الشعر

عن نصر كذا في المعجم قلت والشعر هو الجوف خير لك من أعواط • ومن الآلات ومن أراط

٣ عبارة القاموس في النسخة

المطبوعة زيادة قوله

والآء أيضا بعد قوله

واحدته الاءة

(المستدرک)

(آء)

(آء كعاع) بعينين بينهما ألف منقلبة عن تحمسة أو او مهملة لا معنى لها في الكلام وانما يوثق بمثلها في الاوزان لان الشهرة معتبرة فيه وليس في الكلام اسم وقعت فيه ألف بين همزتين الا هذا قاله كراع كذا في اللسان (ثمر شجر) وهو من مراتع النعام وتأسس بناها من تأليف واو بين همزتين قال زهير بن أبي سلمى

كأت الرجل منها فوق صعل • من الظلمان جؤ جؤه هوا

أصل مصلم الآذنين أجنا • له بالسى تننوم وآء

(لا شجر وروهم الجوهري) وقال أبو عمرو ومن الشجر الدفلى والآء بوزن العاع وقال الليث الآء شجر له ثمرنا كاه الزعام وقال ابن برى الصحيح عند أهل اللغة ان الآء ثمر السرح وقال أبو زيد هو غناب أبيض يأكله الناس ويتخذون منه ربا عذون من سماه بالشجر انهم قد يسمون الشجر باسم غيره فيقول أحدهم في بستاني السفرجل والتفاح وهو يريد الأشجار فيعبر بالثمرة عن الشجرة ومنه قوله تعالى فأبتنا فيها حبا وعباد قضا وزيوتونا (واحدته نهاء) وقد جاء في حديث جرير بن نخله وضالته وسدره وآءة وتصغيره أو بآءة (و) لو بنيت منها فعلا لقلت (أوت الاديم) بالضم اذا (دبغته به) أى بالآء (والاصل آأت) همزتين فابدلت الثانية واوا لانضمام ما قبلها (فهو مؤ) كعوع (والاصل مأوؤ) بفتح الميم وسكون الهمزة وضم الواو وبعدها ومفعول همزة أخرى هي لام الكلمة ثم نقلت حركة الواو التي هي عين الكلمة الى الهمزة التي هي فاؤها فالتقى سا كان الواو التي هي عين الكلمة المنقول عنها الحركة وواو مفعول خذف أحدهما الأول أو الثاني على الخلاف المشهور فقل مؤؤه كقول وقال ابن برى والديال على ان أصل هذه الالف التي بين الهمزتين واو قولهم في تصغير آءة أو بآءة (وحكاية أصوات) وفي نسخة صوت بالافراد أى استعملته العرب



مر تجل أو اسم رجل سمي به الجبل ويجوز أن يكون منقولاً وقال الزنخشمري أجاً وسلي جبلان عن يسار سميرا، وقد رأيتهم شاهقان  
وقال أبو عبيد السكوني أجاً أحد جبلي طي وهو غربي فيدالي أقصى أجاً والى القريتين من ناحية الشام وبين المدينة والجبلين على  
غير الجادة ثلاث مراحل وبين الجبلين وتيما جبال ذكرت في مواضعها وبين كل جبلين يوم وبين الجبلين وفدك ليلة وبينهما وبين  
خير خمس ليال وقال أبو العرماس حدثني أبو محمد أن أجاً سمي برجل كان يقال له أجاً بن عبد الحى وسمي سلى بأمرأة كان يقال  
له اسلى فسميت هذه الجبال بأسمائهم وقيل فيه غير ذلك (وزنته) هكذا في غالب النسخ التي رأيناها وتداولت عليها الايدي  
أى بوزن جبل ولم يفسره بأكثر من ذلك وفي أخرى ومزينة وعلمنا بشرح شيخنا واعترض على المصنف بأنه لم يذكر أحد من أهل  
التاريخ والاختبار أن هذا الجبل لمزينة قديماً ولا حديثاً وإنما هو لطي وأولاده ومن زل عندهم • قلت وهذا الذى اعترض به مسلم  
غير منازع فيه والذي يظهر من سياق عبارة المصنف على ما صطلح عليه هو ما قدمناه على ما في النسخ المشهورة أى وهو على  
وزنه وكانه أشار به الى ضبطه وهو اصطلاح له ويدل لذلك ما سياتى له فى ق ب ل مانصه وقيل جبل ووزنته قرب دومة الجندل  
وكذا قوله فى كتن والمكنتن ضد المظمتن ووزنته وقال المناوى فى شرحه وبريه وفسره بالحجر وهو غريب وقد تحف عليه فتأمل  
(و) أجاً (تصمر) من اقليم الدقهلية تضاف اليها تلبنت وأخرى تضاف الى بيلوق كذا فى قوائين ابن الجيعان (ويؤنث فيها)  
أى فى الجبل والقريبة أما فى القرية فسلم وأما فى الجبل فان التذكير والصرف أصوب لانه جبل مذكرو سمي باسم رجل وهو  
مذكور وقد ورد ذكره فى أشعارهم فمنها قول عارق الطائي

ومن أجاً حولى رعان كأنها • قبائل خيل من كبت ومن ورد

وقال العيزار بن الاخنس الطائي وكان خارجياً

تحمي من سلى فوجهن بالفضى • الى أجاً يقطن بيداها ويا

جانب الخيل من أجاً سلى • تحب ترانعا خيب الركب

وقال زيد بن مهامل الطائي

وقال ليديصف كتيبة النعمان

كأركان سلى اذبت أو كأنها • ذرى أجاً اذلاح فيه مواسل

ومواسل قنه فى أجاً وقد جاء مقصوراً غير مهموزاً أشد قاسم بن ثابت لبعض الاعراب

الى نضد من عبد شمس كأنهم • هضاب أجاً ركانه لم تقصف

وقال العجاج • فان تصر ليلى بسلى وأجاً • وأما قول امرئ القيس

أبت أجاً أن تسلم العام جارها • فمن شاء فلينهض لها من مقاتل

فالمراد أبت قبائل أجاً أو سكان أجاً أو ما أشبهه فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه يدل على ذلك عجز البيت وهو قوله

• فمن شاء فلينهض لها من مقاتل • والجبل نفسه لا يقابل قال النسابة الأخبارى عبيد الله ياقوت رحمه الله ووقفت على جامع شعر

امرئ القيس وقد نص على هذا أن أجاً موضع وهو أحد جبلي طي والآخر سلى وإنما أراد أهل أجاً لقول الله عز وجل واستل

القرية يريد أهل القرية هذا اللفظ بعينه ثم وقفت على نسخة أخرى من جامع شعره قيل فيها • أرى أجاً لم يسلم العام جارها • ثم قال

المعنى أصحاب الجبل لن يسلموا جارهم (و) أجاً الرجل (يجمع) فرو (هرب) حكاة ثعلب عن ابن الاعرابى يقال ان اسم الجبل منقول

منه (و) الاجاة (كسحابه ع لدرين عقال فيه بيوت) من متن الجبل (ومنازل) فى أعلاه عن نصر كذا فى المعجم قلت وهو

أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن الاسكندرى النحوى ((أز الغنم كنع) أهمله الجوهري (أشبعها) فى مرعاها (و) أزاً (عن الحاجة جبن

ونكص) أى تاخر وقهر على عقبه قاله الفراء ((الأشياء كسحاب) كذا صدر به القاضى فى المشارق وأبو على فى الممدود والجوهري

والصاغاني وغيرهم وضبطه ابن التلمسانى بالكسر وتبعه الخفاجى وهو مخالف للرواية (صغار النخل) كذا قاله القزاز فى جامع

اللغة وفيه لانتخل عامة نقله ابن سيدة فى المحكم والواحدة بهاء (قال) الامام أبو القاسم على بن جعفر بن على السعدى (ابن القطاع)

ان (همزته أصابية) وذلك (عند سيويه) وقال نصر بن حماد همزة الاشياء منقلبة عن الياء لان تصغيرها أشى ولو كانت همزة

ليكان تصغيرها أشينا • قلت وقدره ابن جنى وأعظمه وقال ليس فى الكلام كلمة قاؤها ولا مهمزتان ولا عينها ولا مهمزتان

بل قد جاءت أسماء محصورة فوقع الهمزة منها فاء ولا ما وهى آة وأجاءة (فهذا) أى المهموز (موضعه) أى موضع ذكره (لا كما

توهمه الجوهري) والقزاز صرح بأنه واوى ويأتى وفى المحكم انه يأتى والمصنف فى رده على الجوهري تابع لابن جنى كما عرفت وفى

المعجم نقل عن أبي بكر محمد بن السرى فاما ما ذهب اليه سيويه من ان الأة وائاة مما لا همزة فالقول عندى أنه عدل بهما ان

يكونان الياء كعباءة وصلاة وعظاءة لانه وجدهم يقولون عباءة وعباية وصلاة وصلابة وعظاءة وعظاية فيهن على أن تبدل

من الياء التى ظهرت فيهن لا ما ولم يسعهم يقولون أشاية ولا ألياة ورفضوا فيهم الياء البتة ذلك على ان الهمزة فى مالام أصلية

غير منقلبة عن واو ولا ياء ولو كانت الهمزة فيهم ابدل لكانوا خلقا ان يظهر واماهو بدل منه ليس استدوا بها اعليها كما فعلوا ذلك فى

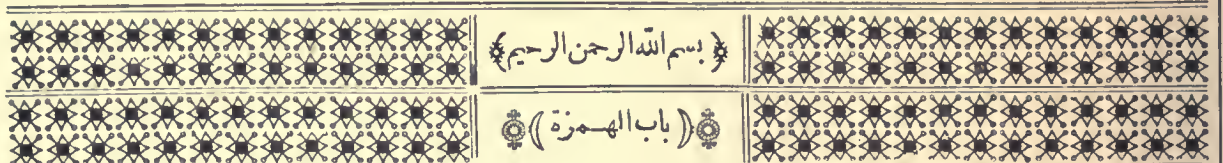
(أزاً)

(أشياء)



اللفظ أو سرعه انتقال النفس من الامور الخارجية لغيرها (وغفل عنه الخاطر) أي تركها همالا وسهوا واعراضا عنه والغفلة غيبوبة الشيء عن بال الانسان وعدم تذكره وسياق الخاطر الهاجس وما يحترق في قلب الانسان من خير وشر (فالانسان) وفي نسخة البدرا القرافي فان الانسان أي من حيث هو (محل النسيان) أي مظنة لوقوعه وصدور الغفلة منه ولو تحرى ما عسى ولذلك ورد عنه صلى الله عليه وسلم رفع عن أمتي الخطأ والنسيان ولذا قيل وما سمي الانسان الانسية \* وما القلب لأنه يتقلب

ولذلك اعتنى الأئمة بالتحديد لمحافظة رسمه واورثوا الحكمة كالصيد والصاله وربطها بتقييدها ثم أقام على كلامه حجة فقال (وان أول ناس) أي أول من اتصف بالنسيان والغفلة عما كان هو (أول الناس) خلقه الله تعالى وهو سيدنا آدم عليه الصلاة والسلام فلا يلام غيره على النسيان (وعلى الله) لا على غيره جل شأنه (التسكلان) بالضم مصدر وتأوه عن واولانه عن التوكل وهو اظهار العجز والاعتماد على الغير والمعنى لا اعتماد ولا افتقار الا الى الله سبحانه وتعالى وهو الغنى المطلق لا اله الا هو ولا رب غيره ولا خير الاخيره وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم



الباب لغة الفرجة التي يدخل منها الى الدار و يطلق على ما يستد به ويغلق من خشب ونحوه واصطلاحا اسم لطائفة من المسائل مشتركة في حكم وقد يعبر عنها بالكاتب وبالفصل وقد يجمع بين هذه الثلاثة

(أبَاء)

فصل الهمزة ويعبر عنها بالالف المهموزة لانها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها فلذا كتبت مع الضمة واوارع الكسرة بياء ومع الفتح ألفا (أبَاء كعباءة القصبية) أو هو أوجه الخلفاء والقصب خاصة كذا قاله ابن بري (ج أباء) بالفتح والمدو قرأت في مشكل القرآن لابن قتيبة في باب الاستعارة قول الهذلي وهو أبو المثلث

وأحكك بالصاب أو بالجلال \* ففتح لكحك أو أغمض \* وأسعطك في الانف ماء الأبأ \* مما يثل بالخوض قال الأبأ القصب وماؤه شرم المياه ويقال الأبأ هنا الماء الذي يبول فيه الاروى فيشرب منه العنز فيمرض وسيأتي في المعتل ان شاء الله تعالى (هـ) اذ موضع ذكره) أي في الهمزة (ككاه) الامام أبو الفتح (ابن جنى) وارتضاه في كتابه سر الصناعة نقلها (عن) امام اللغة (سيبويه) وقال ابن بري وربع اذ كره هذا الحرف في المعتل وليس بمذهب سيبويه (لا) في باب (المعتل) يا نيا أو اوريا على اختلاف فيه (كقوله الجوهرى) الامام أبو نصر (وغيره) يعنى صاحب العين وقرأت في كتاب المعجم لعبيد الله ياقوت مانصه فاما أباء فذهب أبو بكر محمد بن السمرى فيما حدثني به أبو علي عنه الى أنهم امن ذوات البياء من آيت فأصلها عنده آباية ثم عمل فيها ما عمل في عباية وصلابة وعظا به حتى صرت عباية وصلابة وعظا به في قول من همز ومن لم همز أخرجهن على أصولهن وهو القياس القوى وانما جعل أباء بكر على هذا الاعتقاد في أباء أنهم امن آيت وذلك ان الأبأه هي الاجه وهي القصبية والجمع بينها وبين آيت ان الاجه متمنعة بما ينبت فيها من القصب وغيره من السلوك والتطرق وخالف بذلك حكم البراج والبراز وهو النقي من الارض فكأنها آيت وامتنت على سالكها فن هنا جعلها أبو بكر على آيت وسيأتي المزيد لذلك في أمى (وأبأته بسهم رميته به) فالهمزة فيه أصلية بخلاف أناته كسبأتي (أنأة) بالمشناة الفوقية (كهمزة) أورد ابن بري في الحواشى اسم (امرأة من) بنى (بكر بن وائل) بن قاسط بن هنب بن افضى بن عبد القيس وهي (أم قيس بن ضرار) قاتل المقدام وحكاه أبو علي في التذكرة عن محمد بن حبيب وأنشد ياقوت في أجأ لجرير

(أبَاء)

آيت ليلك يا ابن أنأة نأما \* وبنو امامه عنك غير نيام \* وترى القتال مع الكرام محرما \* وترى الزناء عاملك غير حرام (ز) أنأة (جبل) (الأثنية كالانثنية) بالضم واحد الأثني (الجماعة) يقال جاء فلان في أثنية أي جماعة من قومه (وانأته بسهم) انأة كقراءة (رميته به) وهو من باب منع صرح به ابن القطاع وابن القوطية وعن الاصمعي أثنية بسهم رميته به وهو حرف غريب (هنا) أي في مهموز الفاء واللام (ذكره) الامام (أبو عبيد) اللغوى وروى عنه الامام بن حبيب ونقله ابن بري في حواشى الصحاح وتبعه المؤلف (و) ذكره الامام رضى الدين أبو الفضائل حسن بن علي بن حيدر العمري القرشى (الصغاني) ويقال الصغاني (في ث وأ) أي مهموز اللام ومعتل العين وكلاهما له وجه فعلى رأى أبي عبيد فعله كنع وعلى رأى الصاغاني كقام مزيد (ووهم الجوهرى) حيث لم يذكره في احدى المادتين (فذكره في ثأنا) وقد تبع الخليل في ذلك (و) جاء قولهم (أصبح) الرجل (مؤثنا) من اثنتا اقلعتل من أنأ نقله ابن بري في الحواشى عن الاصمعي والاكثر عن علي انه معتل بالياء (أي لا يشتهى الطعام) وعزاه ابن منظور للشيباني (أجأ) محركة مهموز مقصور (جبل طي) القبيلة المشهورة والنسبة اليه أجأى بوزن أجي وهو علم

(أبَاء)

(أجأ)



الخلود وأنه يخلف من يقوم مقامه في حضرته فلا تزال مقر الموصوفين بما ذكره في الكلام مبالغة وتورية (ويرحم الله عبدا قال آمينا) ضمن الدعاء كلامه لكمال الاعتناء باستجابته والرغبة في حصول ثمرته لان كل من سمع هذا الدعاء فإنه يأتي بالتأمين رغبة في الرجعة فيحصل المطلوب قال شيخنا وهو شرط من شعره رواه صاحب الحجاسة البصرية لمجنون بنى عامر واسمه قيس بن معاذ المعروف بالملوح وأوله

يارب لا تسلبني حبها أبدا \* ويرحم الله عبدا قال آمينا

وله قصة رأيتها في الديوان المنسوب اليه قال شيخنا وهذا آخر الزيادة التي أهمها البدر القرافي والمحب ابن الشحنة لانهم ثبتت في أصولهم من قوله وهذه اللغة الشريفة الى هنا قال وكان المصنف زادها في القاموس بعد أن استقر باليمن وأزمع اهداه لسطان اليمن الملك الأشرف فقد قيل انه صنفه بحكمة المشرفة فلما رأى اكرام الأشرف له زاد ذكره في الديباجة وأثبت اسمه فيه لميس الحاجة وقصد بذلك ترغيبه في العلم وأهله أو ما يقرب من ذلك من المقاصد الحسنة ان شاء الله تعالى ويؤيد هذا الظاهر أن هذا الكلام ساقط في كثير من النسخ القديمة \* قلت والذي سمعناه من أفواه مشايخنا اليمنيين ان المجدسودا القاموس في زييد الجامع المنسوب لبني المزجاجي وهم قبيلة شيخنا سيدي عبد الخالق منع الله بحمائه وفيه خلوة تواتر عندهم انه جلس فيها لتسويد الكتاب وهذا مشهور عندهم وأن التبييض انما حصل في مكة المشرفة فلذا ترى النسخ الزبيدية غالبها محشوة بالزيادات الطيبة وغيرها والمكية خالية عنها (وكاتبى هذا) أى القاموس (بحمد الله) معجوبا أو ملتسبا جأ به تبركا وفيما ببعض الواجب على نعمة اتمامه على هذا الوجه الجامع (صريح) أى خالص ومحض (ألقى) تسمية ألف (مصنف) على صيغة المفعول أى مؤلف في اللغة (من الكتب الفخرية) الجيدة أى زيادة على ما ذكر من العباب والحكم والصحاح من مؤلفات سائر الفنون كالفقه والحديث والاصول والمنطق والبيان والعروض والطب والشعر ومعاجم الرواة والبلدان والامصار والقروى والمياه والجبال والامكنة وأسماء الرجال والقصص والسير ومن لغة العجم ومن الاصطلاحات وغير ذلك ففيه تفخيم شأن هذا الكتاب وتعظيم لامره وسعته في الجمع والاحاطة (ونتيج) بفتح النون وكسر التاء المثناة الفوقية هكذا في النسخ التي بأيدينا كأنه أراد به النتيجة أى حاصل وثمره (ألقى) بالتثنية أيضا (فلمس) محرركة مع تشديد الميم أراد به البحر (من العيالم) جمع عيلم كصيقل هو البحر (الزائخة) الممتلئة الفائضة وفيه إشارة الى أن تلك الكتب التي مادة كتابه منها ليست من المختصرات بل كل واحد منها بحر من البحار الزائخة وفي نسخة سنج بالسين المهملة وكسر النون وفي آخره هاء أى جوهر ألقى كتاب أى مختارها وخالصها وقد ورد القرافي هنا كلاما وتكلف في بيان بعض النسخ نفقها لانقل من كتاب ولا سيما من ثقة وقد كفا باشيخنا رحمه الله تعالى مؤنة الرد عليه فراجع الشرح ان شئت وفي الفقرة زيادة على المجاز التزام ما يلزم (والله) العظيم (أسأل) لا غيره (أن يثيبني) أى يعطيني (به) أى الكتاب أى بسببه (جميل الذكر في الدنيا) وهو الشئ الجميل وقد حصل قال الله تعالى واجعل لى لسان صدق في الآخر من فسرهم بالثناء الحسن قال ابن دريد وانما المرء حديث بعده \* فكن حديثا حسنا لمن وعى

وانما جاشا شكر العباد لانه تقرر أن السنة الخلق أقلام الحق واقوله صلى الله عليه وسلم من أنثمت عليه خيرا وجدت وليس المراد بشكر العباد لفظ نفسه ولتكون له مكانة عندهم اذ مثل هذا يطلب الدعاء للتوصل منه والتجرد عنه (وجزى لاجر في الآخرة) هو الفوز بالجنة أو التمتع بالنظر الى الوجه الكريم وحصول الرضوان وقد حصل الشئ في الدنيا كما فاز بطلبه في الآخرة ان شاء الله تعالى وفيه الالتزام مع التي قبلها والترصيع في أغلبها (ضارعا) مثلا (الى من ينظر) أى يتأمل (من عالم في عملى) هذا (أن يستعاري) أراد به الوقوع في الخطا (وزللى) محرركة عطف تفسير لما قبله (وبسد) بالضم أى يصلح (بسداد) بالفتح أى استقامة (فضله خلى) محرركة هو الوهن في الامر والتفرق في الرأى وأمر محتمل أى ضعيف وانما خص العالم بذلك لانه الذى يميز الزلل ويستراخلل وأما الجاهل فلا عبرة به ولا ينظره بل ولا نظر لصره ولذا قيل ان المراد بالنظر هو التفكير والتأمل لا مطلق الامر ولز يادته وكثرته عداه في الظرفية وصير العمل مظر وقاله قاله شيخنا ثم ان كلامه هذا خرج مخرج الاعتذار عما وقع له في هذا المضمهر فقد قيل من صنف فقد استهدف نفسه وقال المؤمن الساجي كان الخطيب يقول من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس وفيه الجناس المحرف بين من الجارة البيانية ومن الموصولة المبينة بها والمقلوب في عالم وعمل والاشتماق في بسد و بسداد والالتزام ما يلزم وفي الفقرتين الأخيرتين الجناس اللاحق والمقابلة المعنوية للستر والعتار والزلل والسداد والخلل (و) بعد أن ينظر فيه مع التأمل والمراجعة عليه أن يصلح ما طغى) أى تجاوز القدر المراد (به القلم) ونسبته اليه من المجاز العقلى فالمراد بالاصلاح ازالة ما فسدت في الكتاب بالتبني عليه واطهاره مع ايضاح العذر للمصنف من غير اظهار شناعة ولا حط من منصبه ولا ازراء بمقامه ٣ وكون الاولى في ذلك اصلاح عبارة بغيرها وابقاء كلام المصنف والتبني على ما وقع فيه في الحاشية اذ لعل الخطأ في الاصلاح وفي ذلك قيل

وكم من عائب قول لا يحجها \* وآفته من الفهم السقيم

(وزاغ عنه) أى مال أو كل (البصر وقصر) ككرم (عنه الفهم) أى عجز عن ادراك المطالب فلم ينله والفهم تصور المعنى من

٣ قوله وكون الاولى الخ هكذا بالنسخة المطبوعة ونسخة قلم أيضا وهي غير ظاهرة فلتحرر



٣ قوله في حمله في نسخة  
المتن المطبوعة زيادة الى  
حضرته

(فأتحفت) أي تلطفت وأوصلت (مجلسه العالي) هو ذاته كقولهم الجنب العالي والمقام الرفيع (بهذا الكتاب) يعني القاموس  
(الذي سما) أي علا (الى السماء) أي ان كابه تسمى بأوصافه البديهة الى أن وصل السماء أي بلغ الغاية التي لا يجاوزها  
أحد فهو في غاية العلو ثم اعتذر للممدوح فقال (وأنا في حله ٣) أي الكتاب (وان دعى) وسمى ولقب (بالقاموس) وهو معظم البحر  
كما سبق (كحامل القطر الى الدماء) من أسماء البحر أي فلا صنعة ولا منه لمن يحمل القطر الى البحر وفيه تلميح لطيف الى ما أشدناه  
الاديب عمر بن أحمد بن محمد بن صلاح الدين الانصاري

كالبحر يطره السحاب وماله • فضل عليه لانه من مائه

(والمهدى) أي وكلمة قدم (الى حضارة) بالضم اسم علم على البحر منع من الصرف للتأنيث والعلية (أقل ما يكون من انداء الماء)  
جمع ندى وهو الطل يكون على أطراف أوراق الشجر صيبا وهو مبالغ في حقايرة هذه الهدية وان عظمت بالنسبة الى المهدى له  
وفي القوافي الالتزام والمبالغة (وها أنا أقول) قال شيخنا المعروف بين أهل العربية ان هاء الموضوعه للتنيه لاندخل على ضمير  
الرفع المنفصل الواقع مبتدأ الا اذا خبر عنه باسم اشارة نحوها أتم أولاء هاء أتم هؤلاء فاما اذا كان الخبر غير اشارة فلا رقد ارتكبه  
المصنف عافلا عن شرطه والعجب انه اشتترط ذلك في آخر كتابه لما تكلم على هاء ارتكبه ههنا وكانه قلد في ذلك شيخه العلامة  
جمال الدين بن هشام فانه في معنى اللبيب ذكرها ومعانيها واستعملها على ما حققه النحويون وعدل عن ذلك فاستعملها في كلامه  
في الخطبة مثل المصنف فقال وها أنا بائع بما أسررته انتهى (ان احمله منى) أي حمله وقبله (اعتناء) أي اهتماما بشأنه أو قبله  
حالة كونه معتنيا به تعظيمه له مع حقايرته بالنسبة لما عنده من الذخائر العظام وفي التعبير بالاحتمال ايماء الى كمال حله (فازيد)  
محرمة ما هو البحر وغيره من الرغوة (وان ذهب جفاء) بالضم يقال جفا الوادي وأجفا اذا ألقى غثاه (يركب) يعلى (غارب)  
كاهل (البحر) أي ثبجه (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أي حالة كونه معتليا (وما أخاف على الفلك) أي السفينة  
(انكفاء) انقلابا (وقد هبت) تحركت زهرت (رياح عنايته) اهتمامه وتوجهه (كما اشتمت السفن) أي اشتاقت وتوجهت ريحا  
(رخاء) بالضم وهي اللينة الطيبة عبر عن كتابه بالفلك لما فيه من بضائع العلوم وقدمه هدية لهذا الممدوح وعبر بالانكفاء عن  
الرد وعدم القبول والمراد أنه لا يخاف على هديته أن تنقلب اليه اكمال حلم المهدى له وهو الممدوح فهو البحر والسفن التي تجرى  
فيه لا يحصل لها انكفاء ولا انقلاب لان ريحه طيبة رخوة لا تهب الا على وفق السفن فلا تخالفها لعدم وجدان الزعازع والرياح  
العاصفة في هذا البحر وفيه الجناس اللاحق في اعتناء واعتلاء والالتزام في جفاء وانكفاء واستعارة الركب والغارب للفلك  
وهبوب الرياح للعناية والتلميح للاقتباس في ذهب جفاء والى قول المتنبي • تجرى الرياح بما لا تشتهي السفن • ثم احتار  
وبالغ في هيبه المخاطب وجلالته كأنه لم يتضع له الطريق ولم يهد لوجه العذر فاستفهم عنه فقال (وهم) أي بأي شئ (اعتذر)  
أرشدوني (من جل الدر من أرض الجبال) وهي المعروفة اليوم بعراق العجم وهي ما بين أصفهان الى زنجان وقزوین وهمدان  
والدينور وقبرميسين والري وما بين ذلك من البلاد والكور (الى عمان) كغراب كورة على ساحل اليمن تشتمل على بلدان أي  
ان الدر كثير في عمان المعبر به عن الممدوح وقيل بالنسبة الى الجبال المعبر به عن المهدى وهو نظير قولهم كالب التمر الى هجر قال  
شيخنا يعني ان الهدية شأنها أن تكون أمر اغري بالدى المهدى اليه ومن يهدى الدر الى عمان والتمر الى يثرب ونحو ذلك يأتي  
بالامر المبني على الكثير الذي لا عبرة به في ذلك الموضع (وأرى البحر) الجملة حالية (يذهب ما وجهه) أي يضمحل وهو كايه عن  
التجرد عن الحياء وقد ما قيل • ولا خير في وجهه اذا قل ماؤه • (لوحل) هو أي البحر (برسم الخدمة) وقصد العبودية (اليه) أي  
الممدوح أشرف ما يفخر به وهو (الجان) بالضم هو اللؤلؤ الصافي أي كان ذلك قليلا بالنسبة اليه لقلته حياؤه وذهاب رونق  
ماء وجهه (وقواد البحر يضطرب) أي يتحرك ويتعرج ويتلاطم (كاسمه رجافا) أي باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب هذا اللفظ  
عليه فصار علماعليه وهو حال من فاعل يضطرب (لوا تحفه) أي البحر للممدوح (المرجان) هو كبر اللؤلؤ أو صغاره على اختلاف  
فيه (أو أنفذ) أي البحر للممدوح أي أمضى وأوصل (الى البحرين) موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجودان الجواهر فيه  
وقد أبدع غاية الابداع بقوله (أعنى يديه) الفائقين (الجواهر الثمان) منصوب على المفعولية أي ولو أن تحف الجواهر المئمة  
الغالية وفي الاولين مع الاخيرة الالتزام وفي الثانية الاستعارة التصريحية أو التخييلية بحسب اعمال الصنعة في تشبيه البحر  
برجل يقوم برسم الخدمة فيذهب ما وجهه على أي وجهه استعماله وفي الثالثة التورية في الرجاف وفي الرابعة الاستخدام  
ولطافة التورية (لا زالت حضرته) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده الناس فقالوا الحضرة العالية تأمر بكذا كما قالوا المقام  
السامى والجنب العالي (التي هي جزيرة بحر الجود) والجزيرة بقعة ينحسر عنها الماء وينجزر ويرجع الى خلف (من خالدة الجزائر)  
أي من الباقيات الى يوم القيامة لما فيها من النفع بصاحبها وفيه التورية الجميلة بالجزائر الخالدة وهي جزائر السعادات يذكرها  
المنجمون في كتبهم ويأتي ذكرها في مادتها (ولا زالت) مقرأ ناس يقابلون أي يواجهون أو يعارضون (الحرز) محرمة  
هو الجار الذي ينظم كاللؤلؤ (المحول اليها) أي الحضرة (بأنفس الجواهر) أي البالدغة في النفاسة وهو دعاءه بالبقاء على جهة



وكان قد تروج بابتته وهو الذي ولاه قضاء الاقضية باليمن وقد تقدمت الاشارة اليه (تهب) بالضم على غير قياس كما قاله الشيخ ابن مالك (به) أي الممدوح والباء سيبية وفي نسخة الاصل عند مدح ولدي صاحب الديوان السعيد ما نصه يهب يهبها (على رياض) وفي نسخة الاصل روض (المنى) جمع منية بالضم وهي ما يقناه الانسان وتتوجه اليه ارادته (ريحا) تثنية رجع مضاف الى المتعاطفين وهما (جنوب وشمال) اضافة العام الى الخاص وفيه تشبيه المعقول بالحسوس والاستعارة وشبه التوقيف (وتقيل) أي تقيم وقد يقيد بطول النهار كالبيتوته بطول الليل (بمكانه) أي الممدوح وفي نسخة الاصل ويقيل بمكانها (جننان) تثنية جنة بالفتح (عن يمن وشمال) الجهتان المعروفتان وفي الفقرتين الجناس التام ان قرئ الشمال فيهما بالفتح فقط أو الكسر فقط لانهما لغتان في كل من الريح والجهة وان ضبطت الجهة بالكسر والريح بالفتح على ما هو الاصح فالجناس محرف والاقباس ظاهر قاله شيخنا (رتشتمل) وفي نسخة الاصل يشتمل أي يلفظ (على منكب) جمع منكب كجناس وهو رأس العضد والكشف لانه يعتمد عليه (الاتفاق أردية) جمع رداء ما يرتدى به (عواطفه) جمع عاطفة وهي الخصلة التي تحمل الانسان على الشفقة والرحمة كالرحم ونحوها (وتسيل طلاع) بالكسر أي ملء (الارض) وفي التوشيح طلاع كل شيء ملأوه (للارفاق) بالكسر مصدر أرفق به اذا نفعه وأعطاه وتلفظ به وهذه اللفظة سقطت من نسخة الاصل ونضما بعد الارض (أودية) جمع واد (عوارفه) جمع عارفة وهي المعروف والعطية وفي الفقرتين استعارة مكنية وتخييلية وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتشمل) أي نعم (رأفته البلاد والعباد وتضرب دون المحن) بالكسر جمع محنة وهي البلية والمصيبة أي يحال دونها (والاضداد) جمع ضد بالكسر هو المخالف والعدو (الجنن) جمع جنة بالضم والتشديد وهي الوفاية (والأسداد) ونص عبارة الاصل ويضرب دون المحن الأسداد جمع سد بالضم وهو الخارج يعني ان هذا الممدوح لعلو همته وكما رأفته يحول بين متعلقاته وبين المحن والبلايا والاضداد والاعداء بأنواع الموانع والحجب التي تحفظهم من الآفات وفيه الترصيع والالتزام ومن قوله تهب الى هنا كماها عبارة شرف ايوان البيان المتقدم بذكرها (ولم يسع البليغ) وفاعله (سوى سكوت الحوت بمناظم) صيغة اسم فاعل من التظمت الامواج اذا ضرب بعضها ببعض (تيار) كشذاد موج (بحار فوائده) يعني ان البليغ غرق في تيار بحر عطاياه المتلاطمة الامواج فلا يسعه الا الاسكوت كالحوت الذي امتلا فوه بالماء فلا يستطيع كلاما متلا فيه (ولم تترتم) افتعال من الرمي (جوارى الزهر) أراد بها النجوم الزاهرة من الجوارى الكنيس (في) متعلق بترتم (البحر الاخضر) العظيم (الاتضاهي) أي تشابه وتشاكل (فرائد) أي شذور (فلائده) والمعنى ان الجوارى الكنيس الزاهرة لم تترتم في البحر العظيم أي في وسطه مقابلة للافق الاطلبا منها أن تكون مشابهة للفرائد التي ينظمها في فلائد عطاياه وفيه الترصيع والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر) أي هو بحر أي كالبحر فهو تشبيهه بامع عند الجمهور واستعارة عند السكاكي قاله شيخنا (على عدو به) أي حلاوة (مائه) وفيه احتراس لانهم قرروا أن الجواهر انما تستخرج من البحر الملح (تلا السفاثن) مفعول مقدم والفاعل (جواهره) جمع جوهرة وهي كل حجر يستخرج منه شيء ينفع به وأكثر استعماله في اللؤلؤ وخاصة وفيه مراعاة النظر (وترهى) مجهولا أي تفخر (بالجوارى المنشآت) أرادهم القصائد والمدائح تعبر عنها كما تعبر عن الابكار يؤيده (من بذات الخاطر) لانها تتولد وتتكون من الخواطر (زواجره) أي مواد عطاياه التي هي كالبحر (بر) أي هو بر وأورده على جهة التورية والايهام بما يقابل البحر لذكره في مقابلته (سال) أي جرى وفيه ايهام لطيف (طلاع الارض) أي ملأها (أودية جوده) أي جوده الجاري كالأودية (ولم يرض) أي البر الذي سال جوده (للعجدي) أي السائل (نمرا) بفتح فسكون أي منعوا زجرا وطرذا امثالا لقوله تعالى وأما السائل فلا تنهر (وطامى) أي تمتلى (عباب) بالضم معظم السبل وسيأتي (الكرم) أي الجود (بجاري) أي يبارى (نداه) عطاءه (الرافدين) تثنية رافدوه ماد جلة والفرات (وهمرا) بفتح فسكون أي ويهرهما جارا أي يقلبهما وجعل قاضي يحترق الرافدين جمع رافدوه وهو غلط ويجوز أن يقال ان همرامعناه نعاوق كما يقال همراله رد المائتوهم بالسكوت من أنهم ما يقدران على المجارة لانها تكون من الطرفين فتدارك ذلك الايهام يعني ان نداء يجارى الرافدين أي دجلة والفرات ويقال لهما همر الكا أي تعسا كيف تقدران على المجارة قاله شيخنا وفيه الجناس المخفف (خضم) بكسر ففتح فتشديد أي هو خضم وهو السيد الخول الكثير العطاء كسيأتي (لا يباغ كنهه) بالضم أي حقيقته (المتعقق) أي المنقطع والمتكاف (عوض) من الظروف المستعملة في الزمان المستعمل خلاف قط أي لا يصل البليغ الى ادراك حقيقته أبدا وفيه مبالغة (ولا يعطى) مبنيا للمجهول (الماهر) الخافق بالسباحة (أمانه) ثاني مفعول يعطى (من الغرق) محر كة هو الغيبوبة في الماء (ان اتق له) من غير قصد (في لجنه) أي أعظم مائه (خوض) هو الدخول فيه وفيه الالتزام والجناس اللاحق (محيط) أي هو بحر محيط جامع غير محتاج ومع ذلك (تنصب) فيه وتقدر (اليه الجدول) الانهار الصغار (فلا بد ثمادها) بالكسر جمع ثمدر كذا أي قليلها الذي جاء به ولا يدفعه بل يقبله قبولا حسنا كما تقبل البحار ما ينحدر اليها من السيول والانهار ولا تدفع شيئا (وتغترف) أي تأخذ الغرفة بعد الغرفة (من جته) بالضم فالتشديد أي معظمه (السحب) بالضم جمع سحابة (فتلا مزادها) أي قرها وأبأ الكلام فيه والاختلاف



رواى اى عظيما (عن كابر) اى عن عظيم (بصحح اسناد) غير معال ولا شاذ (بلا الباس) اى بلا اشكال وتدليس وفيه التورية  
بالاشارة الى اصطلاح المحدثين بذكر الرواية والاسناد والصحح والالباس والايان بعن والاصل فى ذلك قول ابنى سعيد الرستمي  
فى صاحب بن عباد كما انشدنيہ غير واحد

ورث الوزارة كابر عن كابر \* موصولة الاسناد بالاسناد

فروى عن العباس عبادوزا \* رته واسماعيل عن عباد

ومن هنا أخذ المصنف فقال (فروى على) شرع فى بيان رجال السنن وأراد به الامير شمس الدين عبد الأول من ملوك من هذا  
البيت وهو قد أخذ الخلافة (عن) والده (رسول) ويقال ان اسمه محمد بن هارون بن ابي الفتح بن يوحى بن ابي الفتح الجفنى الغساني  
من نسل جبلة بن الايم بن جبلة بن الحرث بن ابي جبلة الغساني وهو أول من عهد اليه بالنيابة الخليفة المستعصم بالله العباسي  
أبو محمد عبد الله كما قاله الملك الاشرف النساب عمير بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول عم والد الممدوح فى رسالة له سماها تحفة  
الاحباب فى علم الانساب قال وأعقب الامير شمس الدين علي أربعة بذر الدين الحسن والملك المنصور أبابكر والملك المنصور عمر  
والامير شرف الدين محمد وأولاد الامير بدر الدين الحسن من الرجال اثنين أسد الدين محمد ونور الدين أبابكر وأولاد أسد الدين  
الذكران جلال الدين علي وشمس الدين أحمد ونور الدين أبو بكر وشرف الدين موسى وبدر الدين حسن وجمال الدين حسين  
وصلاح الدين عبد الرحمن والفخر الدين ولد واحد وهو غياث الدين محمد (مثل ما يرويه) الملك المظفر (يوسف عن) والده الملك المنصور  
(عمر) بن علي بن رسول وسكن راهه ضرورية (ذى الباس) اى الهيبة والسطوة وفيه مع الالباس فى البيت الذى قبله نوع من  
الجناس وأعقب الملك المظفر ثلاثة عشر الامير مغيث الدين أحمد والملك الاشرف عمر مؤلف الكتاب الذى نقلنا هذا النسب منه  
وعمر الكامل ومحمد وأبو بكر درجا والظاهر لىث الاسلام علي وأساس الدين عيسى هو الملك والواثق ابراهيم والمسعود حسن ويونس  
والحسين والملك المؤيد داود والملك المنصور أيوب وأما اخوة الملك المظفر فثان الملك المفضل أبو بكر والملك الفائز أحمد وأما اولاد  
الملك الاشرف عمر فستة محمد وحسن وعيسى وأبو بكر وأحمد وداود ومحمد حسن وأيوب واسماعيل والابى بكر محمد وهارون  
(ورواه) الملك المؤيد محمد الدين (داود) بن يوسف كذا رأيت فى تحفة الانساب ونقل شيخنا عن الدرر الكامنة ان لقبه هزبر  
الدين قال الحافظ ابن حجر كان محبا للعلوم متفقا فيها يبحث فى التنبيه وحفظ مقدمة ابن بشار فى النحو وكفاية المتحفظ فى اللغة  
وسمع الطبرى وغيره واشتمت خزانه كتبه على مائة ألف مجلد وكان من جملة اعتناؤه انه أهدى اليه كتاب الاعانى بخط ياقوت  
فأعطى فيها مائتى دينار مصرية وأنشأ بجز القصور العظيمة وكان استقراره فى الملك بعد معارضات من أخيه الملك الاشرف وغيره  
أقام فى المملكة خمس وعشرين سنة وتوفى سنة ٧٣١ قاله الياقوتى (بصحح عن) جده الملك المنصور (عمر) وذلك لانه لم يزل الخلافة  
بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الاشرف وغيره وقوله صححنا يشعر الى ذلك وفيه تلخيص لطيف وأعقب الملك المؤيد داود على  
ما قاله الملك الاشرف خمسة عمر وضرغام الدين حسن وقطب الدين عيسى وأحمد ويونس \* قلت ولم يذكر المجاهد عليا لثأخر ولادته  
عن التاليف وفيه البيت والعدد والخلافة وقد تقدم ذكر المسعود وله ولد اسمه أسد الاسلام محمد وكذلك المنصور أيوب له أحمد  
وادريس وكذلك المفضل وله عمر وكذلك الفائز وله يوسف وعلي واسماعيل ورسول (وروى) الملك المجاهد (علي عنه) اى عن  
والده داود (للجلاس) ولي السلطنة بعد أبيه فى ذى الحجة سنة ٧٣١ وثار عليه ابن عمه الظاهر بن منصور فغابه واستولى أبوه  
المنصور وقبض على المجاهد ثم مات فقام الظاهر وجرت بينه وبين المجاهد حروب واستقر الظاهر بالبلاد واستقرت تعزيب المجاهد  
نخرج من الحصار ثم كاتب المجاهد الناصر صاحب مصر فأرسل له عسكرا وجرت لهم قصص طويلة الى أن آل الامر للمجاهد  
واستولى على البلاد كلها وجم سنة ٧٤٣ ولما رجع وجد ولده قد غاب على المملكة ولقب بالمؤيد فخار به الى ان قبض عليه وقتله  
ثم حج سنة ٥١ وقدم محمله على محمل المصريين ووقع بينهم الحروب وأسرا المجاهد وحل الى القاهرة وأكرمه السلطان الناصر  
وحل قيده وخلع عليه وجهره الى بلاده ثم أعيد الى مصر أسيرا وحبس فى السرك ثم أطلق وأعيد الى بلاده على طريق عيذاب  
واستقر فى مملكته الى ان مات فى جمادى الاولى سنة ٧٦٧ وذكر الياقوتى فى تاريخه أن للمجاهد تظا ونثرا وديوان شعر ومعرفة  
بعلم الفلك والتجوم والرمل وبعض العلوم الشرعية من فقه وغيره (ورواه) الملك الافضل (عباس) صاحب زيدو تعزولى  
سنة ٧٦٤ وأقام فى ازالة المتغلبين من بنى ميكال الى ان استبدت بالملك وكان يحب الفضل والفضلاء وألف كتابا سماه زهرة  
العيون وله مدرسة بتعزى وأخرى بمكة توفى فى شعبان سنة ٧٧٨ (كذلك عن) والده (علي) السابق ذكره (ورواه) الممدوح  
الملك الاشرف محمد الدين (اسماعيل عن) والده (عباس) ولي السلطنة بعد أبيه فاقام فيها خمس وعشرين سنة وكان فى ابتداء  
أمره طائشا ثم توفى وأقبل على العلم والعلماء وأحب جمع الكتب وكان يكرم الغرباء ويبالغ فى الاحسان اليهم امتدحت له ما قدمت  
بلده فأثنى ابن الحسن الله جزاءه مات فى ربيع الاول سنة ٨٠٣ بمدينة تعزود فى مدرسته التى أنشأها ولم يكمل الخمسين  
هذا كلام الحافظ ابن حجر نقله عنه شيخنا \* قلت وكانت رحلة الحافظ الى زيد سنة ثمانمائة \* وألف له المؤلف عدة تاليف باسمه



وأشد شيخنا لابي نصر الميكالي وهو في الينمة

وإذا التكريم مضى وولى عمره \* كفل الشناء له بعمر ثمان

(طواهم الدهر) أى أفناهم وصيرهم كالثوب الذى يطوى بعد نشره (فلم يبق لأعلام العلوم) الاوّل جمع علم بالفتح والثاني جمع علم بالكسر (رافع) أى معلى (ولا عن حريها) أى أعلام العلوم والحريم فى الاصل ما حول الشيء من الحقوق والمنافع ومنه حريم الدار وبه سمي حريم دار الخلافة كإسيأتى (الذى هتكته) أى شقت ستره وفى نسخة الاصل انتمكته (الليالى) أى دوائرها ونوائها (مدافع) أى محام وناصر وفى الفقرة الالتزام والمجاز العقلى أو الاستعارة المكنية وبناس الاشتقاق والمكنية فى تشبيه الحريم بشئ له ستارة والترشيح فى اثبات الهتكته (بل) وفى نسخة الاصل بلى (زعم الشامتون بالعلم) جمع شامت من شمت به اذا فرح بمصيبة تزلت به والمراد بالزعم القول المظنون أو الكذب وتأتى مباحثه (و) الشامتون (ب) (طلابه) أى العلم جمع طالب (والقائلون) أى الزاعمون (بذولة الجهل و) كذا (أحزابه) أى أنصاره ومعاونيه أو جماعته (أن الزمان بمنالهم) أى أعلام العلوم الماضى ذكرهم أى الخلفاء ولفظة المثل زائدة أى بهم (لا يعود) أى لا يعطى (وأن وقتا قدمضى) وفى نسخة الاصل وان زما مضى أى ذهب وانقضى (لا يعود) أى لا يرجع لانه محال عقلى وقيل عادى كرجوع الشباب عند السبكى وفى عكس هذا قال الشاعر

حلف الزمان ليا تين بمثله \* ان الزمان بمثله لعقيم

وفى الكلام استعارة ومجاز عقلى والتمزام بالنسبة الى أو الروى فانها غير واجبة كإقرار فى محله (فرد عليهم) أى على الشامتين والقائلين أى رجع (الدهر مرانما) أى ملاصقا بالزمان أى التراب وفى نسخة الاصل مرغما (أوفهم) وهو كناية عن كمال الاهانة (وتبين) أى ظهر (الامر) أى الشان (بالضد) أى بخلاف ما زعموه أو أن تبين متعددا والامر منصوب على المقعومية وفاعله ضمير الدهر بديل قوله (جالباحتوفهم) جمع حثف وهو الهالك وفى الفقرة المجاز والترصيع والالتزام (فطلع) وفى نسخة الاصل وطلع (صبح النجم) بالضم أى الظفر والفوز (من آفاق) أى جهات (حسن الاتفاق) وبديعه (وتباشرت) أى سمرت (أرباب) أصحاب (تلك السلع) بالكسر جمع سلعة وهى البضاعة (بنفاق) بالفتح ووجان البيوع (الاسواق) أى قيامها وعمارها وفيه نوع من صناعة الترصيع وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أى قاوم (ملوك العدل) وفى نسخة الاصل العهد (لتنفيد) أى امضاء واجراء (الاحكام مالك) بالرفع فاعل ناهض (رق العلوم) أى المستوى عليها كاستيلاء المالك على الرق (وربقة الكلام) وفى نسخة الاصل وربقة الانام وهى جبل فيه عدة عرى تتخذ لضبط البهم زهى صغار الغنم وفيه استعارة وبناس اشتقاق وحسن التخصيص لذكر الممدوح وهذه الفقر من قوله لم تزل ترقع غريدة بانها الى هنا كلها عبارة شرف ايوان البيان المسلوفا ذكرها وايها أعنى بنسخة الاصل فاعلم ذلك (برهان) أى حجة (الاساطين الأعلام) جمع علم (سلطان سلاطين الاسلام) ويجوز أن يراد بالاعلام السادات فانهم أساطين الدين المتين وفيها ترصيع بديع وبناس حسن والتمزام (غرة وجه اللبالي قمر براقع) جمع برقع تقدم ذكره (الترافع والتعالى) تفاعل من الرفعة ومن العلو وفيه بناس التحجيف والتخريف وفى نسخة الاصل فى مدح ولدى صاحب الديوان غرتى وجه اللبالي وقرى سماء المعالى (عاقدا لوية) جمع لواء (فنون العلم كلها) توكيد للفنون وفيه مبالغة واستعارة مكنية وتصريحية (شاهر سيف العدل ردا الغرار) بالكسر النوم (الى الاجقان) جمع جفن العين ويطلق على غمد السيف (بسلاها) أى تلك السيوف وفيه اشارة الى الامان والدعة والراحة التى ينشأ عنها النوم يعنى اشهر ارسيف العدل كان سببا فى ذلك وفيه التأكيد والايهام والمقابلة والاستعارة (مقلدا أعناق البرايا) أى الخلق (بالتحقيق) أى التثبيت (طوق امتنانه) أى احسانه وفضاله وفيه المبالغة والاستعارة (مقرط) أى حلى (آذان اللبالي) اسماءها أى جعل آذان اللبالي مقرطة مشنفة مخلاة (على ما بلغ) أى وصل الى جميع (المسامع) جمع مسمع ككثير الاذن أى شاع وذاع حتى وصل الى جميع الاسماع (شونوف) أى حلى (بيانه) وفيه الاستعارة ومراعاة النظر (مهد الدين) أى مسهله وموطئه (ومؤيده) ومقويه فى قيامه بأمره وما يصلحه وفيها تلخيص الى القاب جدا الممدوح الملك المؤيد محمد الدين داود بن على كإسيأتى (مسدد الملك) من السداد بالفتح هو الصواب فى القول والفعل أى مقومه ومنظم ما اختل منه (ومشيده) أى رافعه وسيأتى فى مادته ما يتعلق به وفى الفقرتين الترصيع والالتزام والمبالغة (مولى) أى سيد (ملوك الارض) وما ألكهم بسطوته وما تزه (من فى وجهه مقباس نور) أى شعلة من نور تلعب فى وجه الممدوح (أعمام مقباس) أى مقباس وأى مقباس أى مقباس عظيم وفى ذكره النور الاحتراس ودفع الايهام لان المقباس هو شعلة نار (بدرجيا) كثيرا أى حر (وجهه الاسنى) أى الاضواء الأرافع (لنامعن) أى كاف (عن القمرين) أى الشمس والقمر تغليبا كالتبرين (و) عن (النبراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أى رهط (شرفت) أى علا مجدهم (وجلت فاعتلت) أى ارتفعت (عن أن يقاس) مبنى للجهول (علاؤها) بالفتح محدود (بقياس) وفيه بناس الاشتقاق ومراعاة النظر (رووا الخلافة) أى أسندوها بمعنة من غير انقطاع كإينقل الحديث ويحتمل عن أصحابه (كبرا) حال من فاعل



القرايح السبالية فيه المنشور من غرائب العلوم والمنظوم وفي الفقرة جناس الاشتقاق وزاد في الاصل بعد هذا ونحل عقده  
 يد الاضاح لان اسم الاضاح ويكسوه شعاعه الذكاء، لذكاء، ويجمع الطبع ولا يكاد يجمع ويرى نصارة ان ذوى الزهر البهيج  
 (نصان) وفي الاصل يسان (عن الخبط) أى تحفظ عن السقوط (أوراق عليها اشتملت) أى التفت تلك الجمائل فانهم الأزهار  
 وأنوار فيناسمها القطف والجنى لا الخبط لانه يفسد هار وفيه اشارة الى حسن اجتناء العلم وكال الادب عند أخذه وتلقيه وفيه تلخيص  
 للإوراق المعدية للكتابة وصيانتها عن الخبط فيها خبط عشواء والخوض فيها بغير نظر تام والاستناد امام (ويرفع) أى يتعل  
 (عن السقوط) والخبط (نضج ثم) وهو محتركة جعل الشجر مطلقا (أشجاره) أى النضج (احتملت) من حمله  
 واحتمله اذ ارفعه أى يحافظ على تلك الثمار بحيث لا تجف ولا تبدل حتى يحصل له سقوط بل يجب الاعتناء بها والحفاظة  
 لها بحيث يتبادر الى قطفها وتناولها قبل السقوط والوقوف وفيه الالتزام والمقابلة (من لطف بلاغتهم) وفي الاصل من لطف  
 تفرعاتهم (ما يفضح فروع الآس) أى اغصانه (رجل جعدا) ترجيلا اذا سرحه وأصلحه والجعد الشعر (ماشطه) ريج (الصبا)  
 والاضافة كالجين الماء أى ريج الصبا التي هي لفروع شجرة الآس عند هبوبها عليه وتسريحها اياها بمنزلة المشطه التي ترجل  
 شعر النساء وتصلح من حالهن وفي الجملة مبالغة في مدحهم (ومن حسن بيانهم) هو المنطق الفصيح المعرب عمافي الضمير نقله شيخنا  
 عن السعد وفي نسخة الاصل ومن شعب بيانهم (ما استاب) أى اختلس (العصن) المفعول الاقول (رشاقته) مفعول ثان (فقلق)  
 أى الغصن لما حصل له من الساب (اضطرابا) مفعول مطلق (شاء) أى أراد ذلك الاضطراب والقلق (أو أبى) وفي نسخة الاصل أم  
 أبى أى امتنع فلا يد من وقوعه كما هو شأن الاغصان اذا ذهب عليها النسيم فانه يميلها ويقلعها وفي الفقرة بين مبالغة والتزام وترصيع  
 ومقابلة والاستعارة المكنية والتخييلية في الترجيل والجعد والتعبير بالفروع فيه اظف يديع لان من اطلاقها عمقا نص الشعر كما  
 في شعراء القيس وغيره قاله شيخنا وزاد في الاصل بعد هذه الميزة ايدى الاغصان فى أحكام الزهر بالامتداد دونها الا ضربت  
 عليها الرياح فكادت تقصف متونها لم يدع مستكى نور الخلاف يجنبها طيب الشمائل الا وضرت فروقه على ذرى الاعواد ترميه  
 باصفرار الانامل الى آخر ما قال (ولله) يؤتى بها عند ارادة التفخيم والتهويل واظهار العجز عن القيام بواجب من يذ كرفيضيفه  
 المتكلم الى الله تعالى ومن ثم قالوا لمن يستغربون منه نادرة لله دره والله فلا من ذلك أنشدنا بالاديب الماهر المحقق حسين بن  
 عبد الشكور الطائفي بها

لله قوم كرام \* ما فهم من جفاني \* عادوا وعادوا وعادوا \* على اختلاف المعاني

(صباية) بالضم البقية من كل شئ كما يأتي في مادته وفي نسخة الاصل والله صيا به بضم ونشديد مثناه تحمية وبعد الالف موحدة  
 (من الخلفاء) جمع خليفة وهو السلطان الاعظم (الحنفاء) جمع حنيف والمراد به الكامل الاسلام الناسك المسائل الى الدين  
 (و) عصابة من (الملوك العظماء) أى ذوى العظمة والفخامة اللادقة بهم وفيه الالتزام (الذين تعلقوا في أعطاف الفضل)  
 والكمال وتخولوا فيها (وأعجبوا بالمنطق الفصل) الفصح الذى يفصل المعاني بعضها من بعض أو الفصل بمعنى الحق أو هو مصدر  
 بمعنى الفاعل أو المفعول وفيه جناس تخميني (وتفكها) أى تمنعوا (بشمار الادب الغض) أى الناعم الطرى (وأوعوا) أى  
 أغروا (بابكار المعاني) أى المعاني المبتكرة (ولع) أى اغراء (المفترع المقصص) وكلاهما من افترع البكر وافتضها أى أزال  
 بكارها بالجناع وبين تفكها ولو تعلقوا وأعجبوا وأوعوا ومقابلة وفي القلب والتفكها والثمار والابكار مجازات (شمس القوم) أى  
 أهل اللغة وشملهم معهم (اصطناعهم) أى معرفتهم واحسانهم وصنيعهم (وطربت) أى فرحت ونشطت وارتاحت (لكلمهم)  
 أى القوم جمع كلام (الغرر) بالضم جمع غرة أى الواضحة البينة وفي نسخة الاصل وطربت للناشيد (اسماعهم) أى آذان  
 الخلفاء (بل انعش) أى رفع وأقال (الحدود) جمع جده هو الحظ والنجت (العواثر) جمع عاثر وعثر كضرب وانصرو وعلم وكرم اذا كبا  
 وسقط وعثر جده تعس كاسيأتى (الطافهم) بالكسر أى ملاطفتهم ورفقتهم وقرأت في معجم ياقوت لعمر بن الحرث بن مضاض  
 الجرهمى قوله من قصيدة طويلة

بلى نحن كأهلها فابادنا \* صروف اللبالي والحدود العواثر

(واهترت) أى فرحت وسرت (لا كفاء حلل) جمع حلة ثوبان يحمل أحدهما فوق الآخر (الجد) أى الشناء الجميل (أعطافهم)  
 جمع عطف بالكسر هو الجانب والمراد به اذاتهم وفي الفقرة الالتزام والاستعارة المكنية (راموا وتحلبوا الذكر) أى ابقاه على  
 وجه الدوام (بالانعام) أى الاحسان (على الأعلام) أى علماء الادب واللغة المشار اليهم وفي نسخة الاصل راموا وتحلبوا الذكر  
 بواسطة الكلام (وأرادوا ان يعيشوا بعمر ثمان) والعمر مدة بقاء الانسان وغيره من الحيوانات (بعد مشارفته) أى مقارنة  
 (الجمام) بالكسر المرت اشارة الى أن من دام ذكره لم ينتقص عمره أنشد أبو الجحاج القضاعي لابن السيد

أخو العلم حى خالد بعد موتة \* وأوصاه تحت التراب رميم  
 وذو الجهل ميت وهو يعيش على الثرى \* بعد من الأحياء وهو عديم



ما أحسنها وأشد تراكمها قال كيف ترون قواعدها قالوا ما أحسنها وأشد تمكينا قال كيف ترون جواهرها قال ما أحسنه وأشد سواده  
 قال كيف ترون رجاها استدارت قالوا ما أحسنها وأشد استدارتها قال كيف ترون برقها أخفيا أم وميضاً أم يشق شقا قالوا بل  
 يشق شقا فقال الحياء فقال رجل يا رسول الله ما أفحشك ما رأينا الذي هو أعرب منك قال حق لي فأنا أنزل القرآن على بلسان  
 عربي مبين ثم ان المصنف لما ذكر أوصافه الشريفة النبوية اشتاق إلى رؤية الحضرة وتذكريات النضرة فأقبل بقلبه  
 وقال به عليها وجعلها كأنها حاضرة لديه وكأنه مخاطب له صلى الله عليه وسلم لم وهو بين يديه فقال وفي الأصل قبل البيت  
 بعد قوله لا يعشق ما نصه وبواسطة من خلق أجود من الريح المرسله تجد عرف الجنان وحبائل ألف البوادي نـ تروح نسيم  
 الرند والبان ثم أنشد (إذا تنفس من واديك) أي مجلسك (ريحان) أي كل ذي رائحة طيبة (تأرجحت) أي توهجت  
 (من قبص الصبح) هو الفجر (أردان) أي أكمام جعل الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه من أضوائه وأنواره عند صدوع  
 الفجر كأنه ثياب يلبسها وجعل الثياب قيصاله أكمام منفردة وقيد بالصبح لان روائح الازهار والرياح تفوح غالباً مع الصباح  
 والبيت من البسبب وفيه الاستعارة المكنية والتخييلية والترشيع وقوة الانسجام (وما أجدر) أي أحق (هـذا اللسان) أي  
 اللغة وفي الأصل ذلك اللسان (وهو) أي اللسان (حبيب النفس) أي محبوبها (وعشيق الطبع) أي معشوقه أي حبه  
 طيبة للذوق السليمة (وسمير) أي مسامر ومحادث (ضمير) أي خاطر وقلب (الجمع) هم الجماعات المجتمعة  
 للمنادمة والمسامرة والملاطفة بأنواع الادب والمخاطبة وذلك لما فيه من الغرائب والنوادر (وقد وقف) أي اللسان (على  
 ثنية الوداع) أشار بهذا إلى أنها قد أزمعت الترحال ولم يبق منها الا مقدار ما بعد التوديع بين الرجال وفي الفقرة الاستعارة  
 المكنية والتخييلية والترشيع (وهم) أي اعتنى واهتم وقصد (قولي) بالكسر من ذوب إلى القبلة وهي جهة الصلاة وناحية  
 الكعبة المشتركة (مزنه) أي غيشه (بالافلاخ) أي بالكف والارتفاع وخص القبلي لما من شأنه الانصباب (بأن يعتنق)  
 الظرف متعلق بأجدر أي ما أحق هـذا اللسان لشرفه وتوقف الامر عليه وعزمه على الرحيل أن يعامل معاملة المفاخر فيعتنق  
 (ضما والتزاما كالأحبة) أي كما يضمون الصدور على الصدور ويتزعمون بالتحور (لدى التوديع) أي مواعده بعضهم بعضا  
 (ويكرم بنقل الخطوات) أي بالمشي متبعا (على آثاره) أي بقيته كالأعزة كافي نسخة الأصل (حالة التشيع) قال شيخنا  
 وقد أورد هذا الكلام على جهة التمثيل حضوا على تعلم اللغة والاعتناء بشأنها وتحصيلها بالوجه الممكن وان لم يمكن  
 الكل فلا بد من البعض فجعلها كمنه ألسن السفر ووقف على ثنية الوداع وأوجب تشيعه وتوديعه بالاعتناق المشتمل على  
 الضم والالتزام الذي لا يكون إلا للخاصة من الاحبة في وقت التوديع وحث على نقل الخطا في آثاره حالة التشيع كما يفعل  
 بالصدق المضمون بمفارقته ثم أشار إلى ما كان عليه في الزمن السابق من تعظيم أهل اللغة ونازلهم جلائل المكاسب فقال  
 (والى اليوم) أي إلى هذا الزمان الذي كان فيه (نال القوم) أي أخذوا وأدركوا (به) أي بسبب هـذا اللسان (المراتب)  
 الجليلة (والحظوظ) الجسيمة (وجعلوا) أي صيروا (حماطة) بالفتح والمهملة من صميم (لجلالهم) بالضم أي حبه قلبهم قال  
 شيخنا وهو مأخوذ من كلام سيدنا على رضي الله عنه كما مر وفي الأصل جعلوا حماطة قلوبهم (لوجه) أي صفيقته (المحفوظ)  
 المحروس أي جعل قلبه لوح ذلك الشيء فان الانسان اذا أكثر من ذكر شيء لازمه وسط قلبه على حفظه ورعايته وفي الفقرة  
 تضمين (وفاح) أي انتشار (من زهر) أي نور (تلك الجمائل) جمع جميلة (وان أخطأه) أي تجاوزه فلم يصبه (صوب)  
 أي قصد أنزول (الغيوث) الامطار (الهواطل) الغزيرة المتتابعة العظيمة القطر (ما تتولع به) أي تستشق (الارواح)  
 وتحن له النفوس (لا) من الامور العارضة التي تأخذ (الرياح) والهوية فتفرقه ففيه المبالغة وحناس الاشتقاق (وتزهي) مبنيا  
 للمجهول على الفصيح أي تتبختر وتتكبر (به الاسن لا الاغصن) جمع غصن على المشاكة فان القياس على ما سياتي في  
 جمع غصن وغصنة كقرطة وأغصان (ويطلع) بضم حرف المضارعة أي يظهر (طاعه) أي ثمره السادات  
 والعلماء من (البشر لا الشجر) فانه جامد والطلع بالفتح شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود الطرف محدود  
 وأريد بالشجر التخل وقد ثبت عن العرب تسمية التخل شجرا قاله الزجاج وغيره ومنه الحديث المروي في العجيين ان من الشجر  
 شجرة لا يسقط ورقها وانما مثل المؤمن أخبر وفي ما هي فوق الناس في أشجار البوادي فقال الأوهى النخلة وقال شيخنا  
 وفيه إشارة إلى أن المعتبر في العالم هو جملها عن الرجال ومشافهتهم بضبطها واتقانها الاخذ من الاوراق والحرف فانه  
 ضلال محض ولا سيما المنقولات التي لا مجال للتعقل فيها كرواية اللغة والحديث الشريف فانها يسقط علمها التحريف  
 والتحريف وخصوصا في هذا الزمان فالخذ الخذر قلت وقد عدا السيوطي الهدايا بامم متقلبا في المزهري بيان أنواع  
 الاخذ والتحمل فراجعه وفي الفقرة جناس الاشتقاق والتلميح لحديث ابن عمر المتقدم ذكره وزاد في الأصل بعد قوله  
 الشجور ويسمى بجناه الجنان لا الجنان (ويجبلوه) أي يظهره ويكشف عن حقيقته (المنطق السحار) أي الكلام الذي  
 يسحر السامعين لانه بمنزلة السحر الحلال (لا الا سحار) جمع سحر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الفجر وخص توجهه



مالي لمزم وهو الراء قبل الالف الموالية للسین التي هي القافية وفي نسخة وان أدوت الالسنه ثمار الالی غراسا (ولا تساقط عن  
 عذبات) جمع عذبة محرركة فيهما هي الطرف وعذبة الشجرة غصنها كإسماقی تخمیه في مادته (أفنان) جمع فنن هو الغصن  
 (الالسنه) جمع لسان هو الجارحة (ثمار اللسان) أي اللغة وفي الاصل البيان (العربی) منسوبة للعرب (ماتقت) أي  
 تحفظت (مصادمه) أي مدافعة (هوج) بالضم جمع هو جارهي الريح العظيمة التي تقاع البيوت والاشجار (الزعازع) جمع  
 زعزع والمراد بها الشدايد وجعل ابن عبد الرحيم الهوج جمع هوج محرركة وتعمل لبيان معناه وهو غلط (مناسبة) أي مشاكلة  
 ومقاربة (الكتاب) وهو القرآن العظيم كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد (ودولة  
 النبي) صلى الله عليه وسلم والمراد استمرار الغلبة النبوية قال وهذه الفقرة كاتى قبلها مشعرة ببقاء هذه العلوم اللسانية وأنها  
 لا تذهب ولا تنقطع ولوصادتها الزعازع والشدايد لانها اقربيه ومشاكلة للقرآن العظيم والدولة النبوية فكما أن القرآن والدولة  
 النبوية ثابتان باقيان ببقاء الدنيا ولا تزال كلمة الله هي العليا ولا تزال الدولة المحمدية صائلة فكذلك ما يتوصل به الى معرفة  
 الكتاب العزيز وكلام النبي صلى الله عليه وسلم لا يزال مسترا على مرور الزمان وان حصل فيه فتور احيانا كما أن الاتقاء  
 والحفظ دائم لا يزول فكذلك عدم التساقط وفي الكلام من الاستعارات الكنائية والتخييلية والترشيحية وفيه جناس الاشتقاق  
 والترام مالا يلزم (ولا يشنا) أي لا يبغض (هذه اللغة الشريفة) وعبارة الاصل فهي اللغة لا يشنؤها (الامن اهتاف به) افعل  
 من الهيف أي رماه (ريح الشقاء) أي الشدة والعسر وخلاف السعادة واستعار للشقاء ريح الهيف لما بينهما من كمال المناسبة في  
 الفساد انا ظاهر والباطن لان الهيف ريح شديدة حارة من شأنها أن تجفف النبات وتعطش الحيوان وتنشف المياه أي من بغض ٣  
 اللسان العربي آذاه بغضه الى بغض القرآن وسنة الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك كفر صراح وهو الشقاء الباقي نسأل الله  
 العفو (ولا يختار علمها) غيرهما من العلوم قبل معرفتها (الامن اعراض) أي استبدال الريح (الساقية) بالمهملة والفاء وهي التي  
 تحمل التراب وتلقيه في وجهه وتذره على عينيه (من) وفي نسخة عن (الشعواء) بفتح الشين المعجمة وسكون الحاء المهملة  
 ممدودا هو البئر الواسعة الكثيرة الماء الذي هو مادة الحياة قال شيخنا وسعت من يقول الساقية الارض ذات السفا وهو التراب  
 والسجواء بالجيم والسين المهملة البئر الواسعة وكلاهما عندي غير ثابت ولا صحيح انتهى. فالت وهه هذه النسخة أي الثانية هي نص  
 عبارة الاصل (افادتها) أي أعطتها (ميامن) أي بركات (أنفاس المستجن) أي المستمر والمراد به المقبور (طبيبة) وهي  
 المدينة المشرفة (طيبا) أي لذادة وطرار والمراد به النبي صلى الله عليه وسلم (فشدت) أي غنت ورنمت (ها) أي اللغة (أيكبة  
 النطق) هي الحامه ونحوها من الطيور التي لها شدة وغناء نسبها الى الايل وهي الغبضة لانها تأوى اليها كثير او اتخذها مساكن  
 (على فنن) محرركة الغصن (اللسان) هذه الجارحة (رطيبا) أي رخصا اينانا عما وهو حال من الفنن أي ان هذا اللسان ببركات  
 أنفاسه صلى الله عليه وسلم لم تجف أعصان ولم تزل جسام النطق تعني على أعصان الالسنه وهي رطبة ناعمة وفي الفقرة زيادة  
 على المجازات والاستعارات الاتزام (يتسداؤها القوم) أي يتناولها (ماتنت الشمال) أي عطفت وأماتت والشمال الريح  
 التي تهب من الشام (معاطف) جمع معطف كمنبر الرداء والمراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب (غصن و) ما  
 (مرت) أي درت (الجنوب) بالفخ الريح اليمانية ابن (لقحة) بالكسر الناقدة ذات اللبن (مزن) بالضم هو السحاب والاضافة  
 فيه كالجين الماء قال شيخنا شابه الاغصان بالقدر والمزن باللقح من الابل والجنوب بصاحب ابل يمر بها المستخرج درها وأورد  
 ذلك على أكمل وجه من المجاز والاستعارة الكنائية والتخييلية والترشيح والمقابلة وغير ذلك مما يظهر بالتأمل (استظلالا  
 بدولة) أي دخولا تحت ظل دولة وفي الاصل استظلالا بدوحة (من رفع منارها) وعلمها (فأعلى) وأوضح منزلتها بحيث لا تخفى  
 على أحد وهو النبي صلى الله عليه وسلم (ودل) ضبطه بعضهم مبنيا للمفعول والصواب مبنيا للفاعل معطوف على الصلة  
 أي أرشد وهدى (على) نيل (شجرة الخلد) أي البقاء والدوام وهي أشجار الجنة (وملك لا يبلى) أي ساطنة لا يلحقها بالاة ولا  
 فناء والدال على ذلك هو النبي صلى الله عليه وسلم على جهة التصح للعباد وارشادهم الى ما ينفعهم يوم المعاد عند رب الارباب  
 نعمنا وشفقة ورحمة لهم كما أمره به سبحانه وتعالى وفي الكلام اقتباس أو تلخيص وقد أخطأ في تفسيره كثير من المحشين  
 والطلبة المدعين (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة بهذه الاوصاف المذكورة مذوبة الى النبي صلى الله عليه وسلم  
 باقية ببقاء شريعته وكتابه وسنته (و) الحال انه صلى الله عليه وسلم هو المتكلم بها بل أفصح من تكلم بها ولذلك قال  
 (الفصاحة) وفي الاصل كيف لا والنجوة (أرج) محرركة الطيب (بغير ثنائيه) هكذا في سائر النسخ بالناء والنون وفي الاصل  
 بغير ثنائيه جمع ثوب وهو الصواب (لا يعبق) أي لا يفوح ولا ينتشر وقد تقدم في المقدمة بيان أفصحته صلى الله عليه وسلم وما  
 ورد فيه (والسعادة صب) أي عاشق متابع (سوى تراب بابها لا يعشق) ولا عنه يحمد فاللغة حازت الفصاحة والسعادة  
 واكتسبت ببركته صلى الله عليه وسلم وفي الفقرتين أنواع من المجاز وفي المزهر أخرج البيهقي في شعب اليمان من طريق يونس  
 ابن محمدين ابراهيم بن الحارث التيمي عن أبيه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في يوم دجن كيف ترون بواسقها قالوا

قوله من بغض الافصح من  
 أغض الرباعي قال الحمد  
 وأبغضه ويغضى لغة  
 ردية اه أي الثلاثي



مرء اصفهان ونصها تم فواسم القبول على ربحانة الاشعار والفصول فيناوح سخرى شمها شمائل المحبوب وينعم نعامي  
ارضها بال المكروب ترفع العقيرة غريدة بانها احيانا وتصوغ ذات طوقها بقدر القدرة الخانا يتبع بشميم عرارها وان انسان  
الى طفل العشيمة متون نهارها تعتم خيل الطباع انتم اب نقل رياضها وان توات خطاط اليه وندانت كروجات الفجر في  
انتماضها الى آخر ما قال غير ان المؤلف قد تصرف فيها كما نبت عليه (لم تزل ترفع العقيرة) أي الصوت مطلقا وخاصة بالغناء  
(غريدة) بالكسر صفة من غرد الطائر تغريد اذا رفع صوته وطرب به (بانها) شجر معروف أي لم تزل حمامة أشجارها ترفع صوتها  
بالغناء (وتصوغ) من صاغه صوغا اذا هبها على مثال مستقيم وأصله على أحسن تقويم (ذات طوقها) أنواع من الطير لها  
اطواق كالحمام والفواخت والقهاري ونحوها (يقدر) أي بقدار (القدرة) بالضم أي الطاقة (فنون) أي أنواع وفي  
نسخة صنوف (الخانا) أي أصوات المطربة وعبر بالصوغ إشارة الى انها مخترع ذلك ونشئه انشاء بديع او مراد المصنف انها  
ان شاء الله تعالى لا تنقطع ولا بد لها من يقوم بها وان حصل فيها التقصير احيانا بالعموم الجهل وتعاطى المعلوم من ليس لها باهل قال  
شيخنا ولا يخفى ما في حذف المشبه وذ كر بعض أنواع المشبه به كالغريدة وزاد الطوق من الاستعارة بالكناية والتخييلية والترشيح  
وقد يدعي اثبات المشبه أو لا حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة تصریحية وفيه الجنس المحرف الناقص وباراد المنل  
وغير ذلك من اللطائف الجوامع (وان دارت الدوائر) أي أحاطت النوايب والحوادث والمصائب من كل جهة (على ذوبها) أي  
أحياها أي اللغة الشريفة وفي شرف ايوان البيان ولا أستمكني تحامل الدهر بضاعة بضاعة الادب وسلب خطر المقامر بن على  
ذلك الندب وتطرق الخيال الى القشردون اللباب وموضوع اللفظ دون المعنى الذي هو مغزى الطلاب بل أقول دارت الدوائر  
على العلوم وذوبها (وأخنت) أي اهلكت واستوت وفي نسخة قاضي يكرات وبعض الاصول التي بأيدينا نحت بالنون قبل  
الحاء المهمله معناه أقبلت ومثله في شرف ايوان البيان (على نضارة) بالفصح النعمة وحسن المنظر (رياض) جمع روض  
سقط من بعض النسخ (عيشهم) حياتهم أو ما يتعش به (نذوبها) أي تحففها وتيسرها (حتى) غاية الدوران الدوائر العارضة  
(لالها) أي اللغة الشريفة (اليوم) أي في زمانه ونص عبارة شرف ايوان البيان بمد قوله نذوبها فأهملوا الفروع والاصول  
واطرحوا المعقول والمنقول ورغبوا عن الصناعات دقيقة وجليها والحكم جعلها وتفصيلها فغاضت الشرائع بمسائلها  
وتركت مدلولات أحكام الفقه بدلائلها فلا (دارس) أي قارئ ومشتغل به (سوى الطال) محركة ما شخص من آثار الدار  
(في المدارس) جمع مدرسة هي موضع الدراسة والقراءة وذلك عبارة عن قلة الاعتماء بالعلم وانقراض أهله وهذا في زمانه فكيف  
بزماننا وقد روي في الحديث المسلسل بالترحم أن السيدة عائشة أم المؤمنين رضی الله عنها قالت رحم الله لبيد كيف لو أدرك  
زماننا هذا حين أنشد بين يديها ذهب الذين يعاش في أكفهم • وبقيت في خلف يكلم الا حرب  
وأنشدنا غير واحد أما الخيام فانها كخيامهم • وأرى نساء الحى غير نساءها

نسال الله اللطف والستر انه ولي الاجابة والامر (ولا لها) (بجواب) يردها جوابها (الاصدي) وهو الصوت الذي  
يسمع من أركان السقوف والباب اذا وقع صياح في جوانبها (ما بين أعلامها) أي علامتها الكافية فيها (الدوارس) قد  
عفت وعفت آثارها وكان هذا مبالغة في الاعراض عن العلم وطلبه بحيث لو قدر أنه رجل طالب يسأل من يأخذه لا يلقى له مجاب  
ولا يوجد له داع ولا مجيب وفي الفقرة التزام ما لا يلزم وزاد في الاصل بعد هذه العبارة ان اختلاف الى الفقهاء محصل بيده التعليق  
في سبب الديوان وحامل البروات أو ألزم الحجة بطريق التوجيه معاندة فتخرج مال القسمات يقع الخلاف ولا يمنع الا عن الحق  
الصریح ولا مظالمه الا بالمال الجسم ولا مصادرة على المطوب الا يضرب يضطر معه الى التسليم الى آخر ما قال (لكن) استدراك  
على الكلام السابق وعبارة الاصل ولو شئت لقلت أسأرت شفاءه اللبالي من القوم بقايا وأخلفت بواسق النخل ودايا بلى (لم  
يتصوح) أي لم يتشقق ولم يحفف وصاح التبت وصوح وتصوح بيس وجف وظهت فيه الشقوق (في عصف) بفتح فسكون  
أي هب (تلك البوارح) وهي الرياح الشديدة الحارة التي تهب بشدة في الصيف والمراد بها تلك الحوادث والمصائب (نبت تلك  
الاباطح) عبارة عن اللغة وأهلها على وجه الاستعارة التخييلية والمكينة والترشيحية (أصلا) انتصابه على الظرفية أي لم  
يتصوح وقتا من الاوقات (وراسا) هو في نسخة باثبات الهمز وسقطت عن غالب الاصول المحمجة وهو على لغة بني تميم فانهم  
يتكرون الهمز لزموا خلافا لمن زعم ان ترك الهمز انما هو تخفيف قاله شيخنا والمراد ان تلك الدوائر التي دارت على أهل اللغة لم  
تستاصها بالمكينة بل أبق منهم بقية قليلة تنجح اذا سقطت اسمائها التدارك ممن يقضه الله على عادتها حيا للدين وعلومه وفي  
الفقرة ترصيع (ولم تستلب) أي لم تحتلس ولم يتزع ذلك النبت الذي أريد به اللغة وهو من الافتعال وفي نسخة ولم يستلب من  
باب التفعّل فهو نظير لم يتصوح ومثله في شرف ايوان البيان (الاعواد المورقة) أي الاغصان التي نبت عليها ورقها (عن  
آخرها) أي بتمامها وكان هذه الكلمة استعملها العرب قديما وأرادت بها الاستيعاب والشمول (وان أذرت) أي أجمت  
وأيدست (اللبالي) أي حركتها (غراسا) جمع غرس أو مفرد بمعنى المغروس كاللباس بمعنى الملبوس وفي الفقرة التزام



(معرة النعمان) لانها بلدته وبها ولدوهى بين حلب وحماة وأصبفت الى النعمان بن بشير الانصارى رضى الله عنه فنسبت اليه وقيل دفن بها ولده والقول الذى أشار اليه هو قوله من قصيدة

وانى وان كنت الاخير زمانه • لا تبمالم نستطه الاوانل

والانى سبيل المجد ما أنا فاعل • عفاف واقبال ومجدونائل

ومطلعها

وفى الفقرة الاتزام والجناس التام بين معرة والمعرة (ولكنى أقول كإقال) الامام (أبو العباس) محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الثمالى الازدى البصرى الامام فى النحو واللغة وفنون الادب ولقبه (المبرد) بفتح الراء المشددة عند الاكثر وبعضهم بكسر وروى عنه انه كان يقول برتد الله من برتدى فى أخذ عن أبي عثمان المازنى وأبى حاتم السجستاني وطبقته ما وعنه نطقه وبه وأصحابه وكان هو وثعلب خاتمة تاريخ الادباء ولد سنة ٣١٠ وتوفى سنة ٣٨٦ ببغداد (فى) كتابه المشهور الجامع وهو (الكامل) وقد جمعه ابن رشيق فى العمدة من أركان الادب التى لا يستغنى عنها من يعانى الادب وله غيره من التصانيف الفائقة كالمقتضب والروضة وغيرهما (وهو القائل الحق) وهذه جملة اعتراضية تجىء فى مدح المبردين القول ومقوله وهو (ليس لعدم العهد) أى تقدمه والعهد الزمان (يفضل) أى يزيد ويكمل (الفائل) بالفاء وضمه القرائى وغيره بانقاف كالاول وهو غلط فالرأيه كجاع فهو فائله أى فاسده وضعيفه (ولاحد ثانه) هو كجرمان أى القرب والضمير الى العهد (به تضم) مبنيا للمجهول أى يظلم وينتقص من هضمه حقه اذا نقصه (المصيب) ضد المخطئ (ولكن) الانصاف والحق أن (يعطى كل) من فائل الرأى ومصيبه (ما يستحق) أى ما يستوجبه من القبول والرد ومثل هذا الكلام فى خطبة التسهيل مانعه واذا كانت العلوم منحا الهية ومواهب اختصاصية فغير مستبعد أن يدخل بعض المتأخرين ما عسر على كثير من المتقدمين والمعنى ان تقدم الزمان وتأخره ليست له فضيلة فى نفسه لان الازمان كلها متساوية وانما الاعتبار لرجال الموجودون فى تلك الازمان فالمصيب فى رأيه ونقده لا يضره تأخر زمانه الذى أظهره الله فيه والمخطئ الفاسد الرأى الفاسد الفهم لا ينفعه تقدم زمانه وانما المعاصرة كما قيل حجاب والتقليد المحض وبال على صاحبه وعذاب أنشدنا شيخنا الاديب عبد الله بن عبد الله بن سلامة المؤذن

قل لمن لا يرى المعاصر شيئا • ويرى للادوائل التقديما

ان ذاك القديم كان حديثا • ويسمى هذا الحديث قديما

أولع الناس بامتداح القديم • وبذم الجديد غير الذميم

ليس الا لانهم حسبوا الحى ورفقوا على العظام الرميم

ترى الفتى ينكر فضل الفتى • خبثا ولو ما فاذا ما ذهب

لحبه الحرص على نكتة • يكتبها عنه بماء الذهب

وأنشدنى أيضا ابن رشيق

وأنشدنى أيضا

والمراد من ذلك كله النظر بعين الانصاف من المعاصرين وغيرهم فان الاخلاص والانصاف هو المقصود من العلم وانما أورد المصنف هذا القول معزوا لابي العباس لان بركة العلم عزوه الى قائله (واختصت) أى آثرت (كتاب) الامام أبى نصر (الجوهرى) المسمى بالسماح وأفرده بالتوجه اليه بالبحث على جهة الخصوص (من بين الكتب اللغوية) أى المصنفات المنسوبة الى علم اللغة كالللباب والمحكم والمجل والنهابة والعين وغيرها (مع ما فى غالبها) أى أكثرها يقولون هذا الاستعمال هو الغالب أى الاكثر دورا فى الكلام ولكنه قد يختلف بخلاف المطرد فانه المقيس الذى لا يمتثل (من الاوهام) جمع وهم محركة كالغلط وزنا ومعنى (الواضحة) أى الظاهرة ظهورا بينا لا خفاء فيه كوضع الصبح (والإغلاط) جمع غلط قد تقدم معناه (الفاضحة) المتكشفة فى نفسها أو الكاشفة اصحابها وهم تكبها (لتداوله) بين الناس أى علماء الفن كما فى بعض النسخ هذه الزيادة وهو حصول الشئ فى يدها مرة وفى يد الآخر أخرى وتداوله تناوله وأجروه بينهم وهو يدل على شهرته ودورانه وفى نسخة أخرى لتناوله وهو أخذ الشئ مناوبة أيضا (واشتهاره) أى انتشاره ووضوحه (بخصوصه) أى خاصته دون غيره (و) لاجل (اعتماد المدرسين) كذا فى نسخة المناوى والقراى وميرزا على الشيرازى وقاضى بكرات أى اسما ادهم وركونهم (على نقوله) جمع نقل مصدر يعنى المفعول أى المنقول الذى ينقله عن الثقاة والعرب العرباء (ونصومه) هى مسائله التى أوردت فيه وفى نسخة ابن الشحنة المدرسين بزيادة التاء وهو خطأ لان هذه الصيغة مشيرة الى التعاطى بغير استحقاق وهو قد جعل الاعتماد على اختصاصه من دون الكتب ولو تكلف بعضهم فى تصحيحه كما تكلف آخرون فى معنى هذه الجملة أعنى اختصاصت الى آخرها بوجه يحبه الطبع السليم ويستبعده الذهن المستقيم فليجذر المطالع من الركون اليه أو التعويل عليه (وهذه اللغة الشريفة) من هنا الى قوله وكتابتها هذا ساقط فى بعض النسخ وعليه شرح البدر القراى وجماعة لعدم ثبوتها فى أصولهم وهو ثابت عندنا ومثله فى نسخة ميرزا على والشرف الاخر وغيرهما وهذه العبارة من هنا الى قوله مالك رقى العلوم وربة الكلام مأخوذة من رسالة شرف ابوان البيان فى شرف بيت صاحب الديوان وهى رسالة أنشأها بعض اديباء اصفهان من رجال الستمائة والثلاثين باسم بعض



بذلك) أي بالتنبيه المفهوم من قوله نبت (تنديدا) أي اشهارا (له) وتصريحاً بعبوبه وإسماعه القبيح (و) لا (ازراء) أي عيباً (عليه و) لا (غضامنه) أي وضعاً من قدره (بل) فعانت ذلك (استيضاحاً للصواب) أي طلباً بالان يتضح الصواب من الخطأ (واستبراحاً للثواب) أي طلباً للربح العظيم الذي هو الثواب من الله تعالى وفي الفقرة الترضيع والتزام ما لا يلزم وقدم الاستيضاح على الاستبراح لكونه الأهم عند أولى الألباب (وتحرزا) أي تحفظاً (وحذرا) محركة وفي نسخة حذرا ككتاب وكلاهما مصدران أي خوفاً (من أن ينمى) أي ينسب (إلى التحجيف) قال الراغب هو زوايه الشيء على خلاف ما هو عليه لاشتباه خوفه وفي المزهرة قال أبو العلاء المعري أصل التحجيف أن يأخذ الرجل اللفظ من قراءة في صحيفة ولم يكن سمعه من الرجال فيغيره عن الصواب (أو يعزى) أي ينسب (إلى الغلط) محركة هو الأعيان بالشيء بحيث لا يعرف فيه وجه الصواب (والتحريف) وهو التغيير وتحريف الكلام أن تجمله على حرف من الاحتمال والحرف الكلمة التي خرجت عن أصلها غلطا كقولهم للمشوم مبشوم ثم إن الذي حذر منه وهو نسبة الغلط والتحجيف أو التحريف اليه فقد وقع فيه جماعة من الاجلاء من أئمة اللغة وأئمة الحديث حتى قال الامام أحمد ومن يعزى عن الخطأ والتحجيف قال ابن دريد صحف الخليل بن أحمد فقال يوم بغاث بالغين المجججة وانما هو بالمهملة أو رده ابن الجوزي وفي صحاح الجوهرى قال الاصمعي كنت في مجلس شعبة فروى الحديث قال سمعون جرس طير الجنة بالمشين المجججة فقلت جرس فظنرالى وقال خذوها منه فانه أعلم بماذا منا وقال الخافظ أبو عبد الله محمد بن ناصر الدمشقي في رسالته ان ضبط القلم لا يؤمن التحريف عليه بل يتطرق أو هام الظانين اليه لاسيما من علمه من العجف بالمطالعة من غير تلق من المشايخ ولا سؤال ولا مراجعة وقرأت في كتاب الايضاح لما استدرك للاصلاح كتاب المستدرک للعافظين الدين العراقي بخطه نفا عن أبي عمرو بن الصلاح مانصه وأما التحجيف فسيبيل السلامة منه الاخذ من أفواه أهل العلم والضبطان من حرم ذلك وكان أخذته وتعلمه من بطون الكتب كان من شأنه التحريف ولم يفلت من التبديل والتحجيف والله أعلم (على أنى لورمت) أي طلبت (للتضال) مصدرناضله مناضلة اذا باراة بالرمي (ابتار القوس) يقال أوتر القوس اذا جعل له وتر (لا تشدت) أي ذكرت وقرأت وقد تقدم في المقدمة انه يقال في رواية الشعر أنشدنا وأخبرنا (بيتي) مثنى بيت (الطائي) نسبة الى طيء كسيد على خلاف القياس كاسيأتى في مادته وهو أبو تمام (حبيب بن أوس) الشاعر المشهور وصاحب الحناسة المجججة التي شرحها المرزوقي والزنجشري وغيرهما وهو الذي قال فيه أبو حيان أنا لا أسمع عدلا في حبيب ويقال انه كان يحفظ عشرة آلاف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطيع وله الديوان الفائق المشهور والجامع طر الكلام ودر النظام ولديجاسم قرية من دمشق سنة ١٩٠ وتوفى بالموصل سنة ٣٣٢ وقيل غير ذلك والبيتان اللذان أشار اليهما المصنف قد قدمنا انشادهما آنفا هذا هو الظاهر المشهور على ألسنة الناس وهكذا قررنا انما شيخنا ويقال ان المراد بالبيتين قول أبي تمام

فلو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت \* حياضك منه في العصور والنواب

ولكنه صوب العقول اذا انجلت \* سخائب منه أعقبته سخائب

ثم قال وهذا الذي كان يربحه شيخنا الامام أبو عبد الله محمد بن الشاذلي رضى الله عنه ويستبعد الاول ويقول يقبح ان يمثل به أو لا صريحاً بشير اليه ثانياً تقديراً وتلويحاً وهو في غاية الوضوح لانه يؤدي الى التناقض الظاهر وارتضاء شيخنا الامام ابن المسناوى وعليه كان يقتصر الشيخ أبو العباس شهاب الدين أحمد بن على الجارى رضى الله عنهم أجمعين والفقرة فيها التزام ما لا يلزم (ولولم أخش) قال الراغب الخشية خوف يشوبه تعظيمه وأكثر ما يكون ذلك عن علم بما يخشى منه وسيأتى ما يتعلق به في مادته (ما يلحق المزكى نفسه) تركيبة الشاهد تطهره من عوارض القدرح أو تقويته وتأيدته بكراً وصفه الجميلة الدالة على عدالته ويقال تركيبة النفس ضربان فعلية وهي مجودة ومدوحة شرعاً كقوله تعالى قد أفلح من زكاهها بأن يحملها على الانصاف بكامل الاوصاف وقولية وهي مذمومة كقوله تعالى فلا تتركوا أنفسكم أي بشنائكم عليها واقتناركم بأفعالكم وأنشد ابن التلمساني

دع مدح نفسك ان أردت زكاهها \* فمدح نفسك عن مقامك تسقط

مادمت تحفضها يزيد علاؤها \* والعكس فانظر أرى ذلك أحوط

(من المعرة) أى الاثم والعيب أو الخيانة وسيأتى في مادته مطولا وشبقت اليه الإشارة في الخطبة (والدمان) هو بالفتح واختلاف الشراح والمحشون في معناه وقال بعضهم بل هو الذان بالذال المجججة بمعنى الذام وهو العيب وقال بعضهم الدمان كسحاب من معانيه السرفين ويراد به لازمه وهو الحقارة هذا هو المناسب هنا على حسب معانها من المشايخ وفي بعض الاصول يكسر المهملة أو ضمها وتشديد الميم مصدر من الدمامة وهي الحقارة (لتملت) يقال تمثل بالشعر اذا أنشده مرة بعد مرة (بقول) أبي العلاء (أحمد بن) عبد الله بن (سليمان) بن محمد بن أحمد بن سليمان المعري التنوخي القضاعى اللغوى الشاعر المشهور والمنفرد بالامامة ولديوم الجمعة لثلاث بقين من ربيع الاول سنة ٣٦٣ بالمعرة وعمى بالجدري وكان يقول انه لا يعرف من الالوان غير الحمرة وتوفى في الثالث من ربيع الاول سنة ٤٤٩ (أديب) وهو أعم من الشاعر اذا الشعر أحد فنون الادب وهو أبلغ في المدح وأضاه الى



أى غير مكف ولا مجتزأ (بتوشيح القلام) بالكسر جمع قلم وهو مقيس كالأقلام أى لا يقع بمجرد ضبط القلم أى وضع الحركة على الحرف لان ذلك عرضه للترك والتحريف وهذا من كمال الاعتناء وشبهه توشيحاً ألبسه الوشاح على عاتقه مخالفاً بين طرفيه ويأتى تمامه والفقرة فيم الالتزام والجناس المحرف اللاحق (مكتفياً بكتابة) هذه الاحرف التى اخترعها واقتطعها من الكلمات التى جعلها أعلاماً لها فى اصطلاحه وهى (ع د ه ج م) وهى خمسة (عن قولى موضع وبلد وقرية والجمع ومعروف) فالعين والدال والهاء من آخر الكلمات والجيم والميم من أوائلها الثلاث بحصول الاختلاط وفيه لف ونشر مرتب (فتلخص) أى تبين الكتاب وانضح (وكل غث) وهو اللحم المهزول ومن الحديث الفاسد (ان شاء الله تعالى) جاءها تبركاً (عنه) أى الكتاب (مصرف) أى مدفوع عنه وقدمه اهتماماً ومناسبة للفقرة وفيه الالتزام قال شيخنا وضابط هذه جمعه المصنف بنفسه فى بيتين نقلهما عنه غير واحد من أصحابه وهما

وما فيه من رمز خمسه أحرف • فميم لمعروف وعين لموضع

وجيم لجمع ثم هاء لقرية • وللدال الدال التى أهملت فى

وفى أزهار الرياض للمقرى • وما فيه من رمز بحرف خمسه • ونسبها لعبد الرحمن بن معمر الواسطى وقد ذيل عليهم ما أحد الشعراء فقال

وفى آخر الابواب واوواؤها • اشارة واوى وبائىها اسمع

واستدرك بعضهم أيضاً فقال

وما جاء فى القاموس زعفرانته • لموضههم عين ومعروف الميم

وجج لجمع الجع دال لبلدة • وقرينتهم هاء وجمع له الجيم

ونقل شيخنا عن شيوخه ما نصه ووجدتها مش نسخة المصنف رحمه الله تعالى بخطه نفسه

اذ ارمت فى القاموس كشفاً للفظه • فآخرها للباب والبدء للفصل

ولانعتبر فى بدئها وأخيرها • مزيداً ولكن اعتباراً للاصل

وقد تقدم ما قبل فى اصطلاح الصحاح فهذه أمور سببه جعلها اصطلاحاً لكتابها وميزه باختصارها وإيجازها وان كان بعضها قد سبقه فيه كالجوهرى وابن سيده. الاول تمييزه المواد الزائدة بكتابة الاجزء الثانى تخليص الواو من الياء • الثالث عدم ذكر جمع فاعل المعتل ما أعل منه. الرابع اتباع المذكر المؤنث بقوله وهى هاء. الخامس الاشارة الى المضارع مضموم العين هو أو مكسور هاء عند ذكر الاتى وعدم ذكره. والسادس جعل المطلق على ضبط الفتح فى غير المشهور. والسابع الاقتصار على الحروف الخمسة ويجوز ان يجعل قوله وما سوى ذلك فأقيد اصطلاحاً ما نال ما يلى طبق عدد ابواب الجنان قال شيخنا وله ضوابط اصطلاحات أخر تعلم بعمارسته ومعانيه واستقرائه منها ان وسط الكلمة عنده مرتب أيضاً على حروف المعجم كالواو والياء والواو والياء. قلت وقد أشرت الى ذلك فى أول الخطبة ومثله فى الصحاح واسان العرب وغيرها ومنها اتفاق الرباعيات والخماسيات فى الضبط وترتيب الحروف وتقديم الاول فالاول ومنها اذا ذكرت الموازين فى كلمة سواء كانت فعلاً أو اسماً يقدم المشهور الفصح ولا ثم يتبعه باللغات الزائدة ان كان فى الكلمة لغتان فأكثر ومنها انه عند ايراد المصادر يقدم المصدر المقيس أولاً ثم يذكر غيره فى الغالب ومنها انه قد يأتى بوزن متعدين فى اللفظ فيظن من لا معرفه له بأسرار الالفاظ ولا باصطلاح الحفاظ ان ذلك تكرار ليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد يأتى ذكرها وأقربها انه أحياناً يزن الكلمة الواحدة بزفر وصدركلاهما مشهور بضم أوله وفتح ثانيه فيظهر أنه تكرار وهو يشير بالوزن الاول الى انه علم فيعتبر فيه المنع من الصرف وبالثانى الى انه جنس لم يقصد منه تعريف فيكون نكرة فيصرف وكذلك يزن نارة بسحاب وقطام وثمان وما أشبه ذلك ومنها انه انما يعتبر الحروف الاصلية فى الكلمات دون الزوائد ومن ثم خفى على كثير من الناس من ارجع الالفاظ فزيدة فيه نحو التوراة والتقوى وكثير من الناس يحاجى ويقول ان المصنف لم يذكّر التقوى فى كتابه أى بناء على الظاهر ومنها انه عند تصديده كرا لجمع أيضاً يقدم المقيس منها على غيره فى الغالب وقد حمل المقيس أحياناً اعتماداً على شهرته كالوادى وقد ترك غيره سهواً كما بينته ومنها انه يقدم الصفات المقيسه أولاً ثم يتبعها بغيرها من المبالغة أو غيرها ويعقبها بذكر مؤنثها بآثار الأوزان أو غيرها وقد يفصل بينهما فبذلك كرا أو لصفات المذكر ويتبعها بجمعها ثم يذكّر صفات المؤنث ثم يتبعها بجمعها على الاكثر ومنها انه اختار استعمال التحريك ومحركاً فيما يكون بفتحين بكسر وفتح واطلاق الفتح أو الضم أو الكسر على المفتوح الاوّل فقط أو المضموم الاوّل فقط أو المكسور الاوّل فقط وهو اصطلاح لكثير من اللغويين فهذه نحو عشرة أمور انما تؤخذ من الاستقراء والمعاناة كما أشيرنا اليه انتهى (ثم انى نهت فيه) أى القاموس (على أسياء) وأمور (ركب) أى ارتكب امام الفن أبو نصر (الجوهري رحمه الله تعالى) وهى جملة دعائية (فيها اختلاف الصواب) وغالب ما نبه عليه فهو من تكملة الصانعانى وحاشية ابن برى وغيرها وللبدر القرافى حجة النفوس فى المحاكاة بين الصحاح والقاموس جمعها من خطوط عبد الباسط الباقينى وسعدى أفندى مفتى الديار الرومية وقد اطاعت عليه ونحن ان شاء الله تعالى نورد فى كل موضع ما يناسبه من الجواب عن الجوهري حالة كوفى (غير طاعن) أى دافع وواقع وقادح (فيه) أى الجوهري (ولاقاصد











هذا كتاب الصحاح سيما • صنف قبل الصحاح في الادب • تشمل أبوابه وتجمع ما • فرق في غيره من الكتب  
 (غير أنه) أي الصحاح قد فاته) أي ذهب عنه (نصف اللغة) كذا في نسخة مكينة وفي الناصرية على ما قبل ثلثا اللغة (أو أكثر) من  
 ذلك أي فهو غير تام لغوات اللغة الكثيرة فيها قال شيخنا وصرح بهذا النقل يدل على انه جمع اللغة كلها أو أحاط بأسرها وهذا أمر  
 متعذر لا يمكن لاحد من الاخذ الا الانبياء عليهم الصلاة والسلام • قلت وقد تقدم في أول الكتاب نص الامام الشافعي رضى الله  
 عنه فيه فاذا عرفت ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر الفوات بالانصاف أو الثلثين في غير محله لانه اللغة ليس ينال منها هافلا  
 يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهري ما ادعى الاحاطة ولا سمي كتابه البحر ولا القاموس وانما التزم ان يورد فيه الصحيح عنده  
 فلا يلزمه كل الصحيح ولا الصحيح عند غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر انتهى ثم بين وجه الفوات فقال (اما باهمال) أي ترك (المادة)  
 وهي حرف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكلمة (أو بترك المعاني الغريبة) أي عن كثير من الافهام لعدم تداولها  
 (الناذرة) أي الشاردة النافرة أردت ان يظهر) أي ينكشف (للناظر) المتأمل (بأدى) منصوب على الظرفية مضاف الى (بدا)  
 أي أول كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كتابي) هذا (عليه) أي الصحاح (فكتبت بالحجر المادة) أي اللفظة أو الكلمة  
 (المهملة) أي المتروكة (لديه) أي الصحاح (وفي سائر التراكيب) أي باقيها أو جميعها (تضع) أي تبين وتظهر ظهورا واضحا (المزينة)  
 الفضيلة والمأثرة (بالتوجه) أي الاقبال وصراف الهمة (اليه) أي الى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهري  
 رحمه الله وزادها المصنف ميزانها بما يعرفه او هي كتابها بالحجر لاظهار الفضل السابق ولشيخنا رحمه الله هنا كلام لم نعتطف الى بيانه  
 زمام فانه مورث للملام والله سبحانه المالك للعلام (ولم أذ كذلك) اشارة الى ما تقدم من مدح كتابه وذكرك مناقبه (اشاعة) أي  
 اذاعة واظهارا (للمفاخر) جمع مفخر ومفخرة بالفتح فيهما وضم الثالث في الثاني لغة ممنوع من الفخر ويقال الفخار والافتخار  
 هو المدح بالخصال المحمودة قال شيخنا وجزوا البدر القراني ضبط المفاخر بضم الميم اسم فاعل من فاخره مفاخرة وجعله متعلقا بأذ كر  
 أي لم أذ كره للشخص المفاخر الذي يفخر في فافتخر عليه بالكتاب وهو من البعد بمكان (بل اذاعة) أي نشرها وافشائها (القول) أبي تمام  
 حبيب بن أوس الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لازلت من شكركى في حلة • لابسها ذو سلب فاخر • يقول من تفرع اسماعه • (كم ترك الاوّل للآخر)

وهذا الشطر الاخير جار في الامثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ

ما علم الناس سوى قوالهم • كم ترك الاوّل للآخر

٣ ثم ان قوله ولم أذ كذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحب ابن الشحنة وأثبت البدر القراني أيضا وشرح عليه المناوى  
 وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ (وأنت أيها اليلع) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه آل ومعناه الذي يلمع  
 ويتوقد ذكاه وبتقطن الامور فلا يحطى فيهما والمعروف فيه اليلع بالياء المشددة الدالة على المبالغه كاللمع بالهمزة وأما اليلع فهو  
 البرق الخلب وبمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (العروف) كصبور مبالغته في العارف أي ذو المعرفة التامة (والمجمع) هو  
 الصبر على الامور ومنه اوتم وهو على تقدير مضاف أي ذو المجمع (اليفوف) كيعفور الحديد القلب ويطلق على الجبان أيضا  
 وليس برادها (اذا نامت) أي أمعنت فيه انفكروا تدبرته حق التدبر (صنعي هذا) مصدر كان صنع بالضم بمعنى المصنوع أي  
 الذي صنعه وهو الكتاب المسمى بالقاموس (ويديته) أي الصنيع أو الكتاب (مشتلا) أي منضمنا (على فرائد) جمع فريدة وهي  
 الجوهرة النفيسة والشذرة من الذهب والقطعة التي تفصل بين الجواهر في القلائد كما سياتي (أثيرة) أي جلية لها أثره وخصوصية  
 تمتاز بها أو أن هذه الفرائد متلقة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (كثيرة) وفي الفقرة كانت  
 السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف الفضول وازالتها أو الايمان بالكلام مستوفى المعاني والاعراض  
 (وتقريب العبارة) أي ادناؤها وتوصيلها الى الافهام بحسن البيان (وتهديب الكلام) أي تنقيحه واصلاحه وازالته وازادته  
 (وايراد المعاني الكثيرة في الالفاظ اليسيرة) أي القليلة (ومن أحسن ما اختص به) وتيز عن غيره وانفرد (هذا الكتاب) أي  
 القاموس (تخليص الواو من الياء) الحرفان المعروفان أي تمييزهما منها (وذلك) أي التخليص (قسم) أي نوع من التصرفات  
 الصرفية واللغوية (بسم) من وسم اذا جعل له سمعة وهي العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الجبار (بالحي) وهو بالفتح العجز  
 والتعب وعدم الاطاقة ويستعمل بمعنى عدم الاهتداء لوجه المراد وبال كسر الحصر والعجز في النطق خاصة (والاعياء) مصدر  
 أعيار باعيا اذا تعب قال شيخنا وبعضهم يقول العجز المعنوي والاعياء الرباعي العجز الجسماني والمعنى ان هذا  
 النوع في التصرف اللغوي والصرفي مما يوجب للمهارة في الفن العجز وعدم القدرة حسا ومعنى لما فيه من الصعوبة بالهتمة  
 والتوقف على الاحاطة التامة والاستقرار التام بل يتوقف ادراكها على اطلاع عظيم وعلم صحيح (ومنها) أي من محاسن كتابه  
 الدالة على حسن اختصاره (أني لا أذكر ما جاء من جمع فاعل) الذي هو اسم فاعل (المعتل العين) الذي عينه حرف علة ياء أو واو  
 (على فعلة) محركة في حال من الاحوال (الأأن يصح) أي يعامل (موضع العين منه) أي من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا

٣ قوله ثم ان قوله الخ هذه  
 الجملة من كلام شيخه  
 وليست من كلام الشارح  
 فكان عليه عزوه اليه  
 ليبرأ من الرد عليه بما قاله  
 قبل في شأن شرح المناوى  
 أنه سمع به ولم تصل يده اليه  
 قال وكم وجهت رائد الطلب  
 اليه ولم أقف الى الآن  
 عليه اه من شرح  
 ديباجة القاموس



قوله ومما أجد الى قوله المذكور مضروب عليه في بعض النسخ ولعل ذلك لتقدمه آنفا

لبقية التسمية قال شيخنا واغماسمى كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابداع أسامي مؤلفاته لاحاطته بلغة العرب كاحاطة البحر للربيع المعمور \* قلت أي فانه جمع فيه ستين ألف مادة زاد على الجوهرى بعشرين ألف مادة كما انه زاد عليه ابن منظور الا فرقى في لسان العرب بعشرين ألف مادة ولعل المصنف لم يطالع عليه والازاد في كتابه منه وفوق كل ذى علم وعلم ومما أجد الله تعالى على نعمته أن كان من جملة مواد شرحى هذا كتابه المذكور قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد من عاصره وغيرهم الى زماننا هذا وأوردوا فيه أعارىض مختلفة فمن ذلك ما قاله الاديب البارع نور الدين على بن محمد العفيف المكي المعروف بالعيني \* قلت ووالده الاديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر بن العريف توفي بمكة سنة ٨١٥ كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهدي ذيل الشريف أبي المحاسن ثم قال شيخنا وقد سمعتهما من أشياخنا الائمة هرات ورأيتهم ما بخط والذى قدس سره في مواضع من تقايدوه وسمعتهم ما منه غير مرة وقال لي انه قالهما لما قرئ عليه كتاب القاموس

مدمد محمد الدين في أيامه \* من بعض أبحر علمه القاموسا

ذهبت صحاح الجوهرى كأنها \* سحر المدائن حين ألقى موسا

وفي بعض الروايات واحد عصره بدل في أيامه وفيض بدل بعض وأضحت بدل ذهب \* قلت ومثله أنشدنا الاديب البارع عثمان بن على الجبيلي الزبيدي والفقير المفنن عبد الله بن سليمان الجرهمي الشافعي الأهم ما نسباهما الى الامام شهاب الدين الرداد أنشدهما لما قرئ عليه القاموس ونص انشادهما مدمد محمد الدين في أرجائنا وفي القاموسا وألقى موسى جناس تام وقد استظرف أديبه عصره ازنب بنت أحمد بن محمد الحسينية المتوفية بشهارة سنة ١١١٤ اذ كتبت الى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه القاموس فقالت

مولاي موسى بالذي سمك السها \* ويحق من في السيم ألقى موسا

أم من على بعارة مردودة \* واسمع بفضلك وابعث القاموسا

قال شيخنا وقد رد على القول الاول أديب الشام وصفه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغنى بن اسمعيل الكفائي المقدسى المعروف بابن النابلسي قدس سره كما أسمعتنا غير واحد من مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطات صحاح الجوهرى \* لما ألقى القاموس فهو المفترى

قلت اسمه القاموس وهو الجران \* يفخر فاعظم فخره بالجوهرى

(قلت) واصل ذلك قول أبي عبد الله الفيومي رحمه الله

لله قاموس يطيب وروده \* أغنى الورى عن كل معنى أزهر

نبذ الصحاح بلفظه والبحر من \* عاداته يلقي صحاح الجوهرى

ونقل من خط المجد صاحب القاموس قال أنشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن صباح الصباحي لنفسه في مدح هذا الكتاب

من رام في اللغة العلوق على السها \* فعليه منها ما حوى قاموسها

مغن عن الكتب النفيسة كلها \* جاع شمل شتيها ناموسها

فاذا داو ابن العالم تجمعت \* في محفل للدرس فهو عروسها

لله محمد الدين خير مؤلف \* ملك الائمة واقدرته نفوسها

ووجدت لبعضهم ما نصه

ألا ليس من كتب اللغات محققا \* يشابه هذا في الاحاطة والجمع

لقد ضم ما يحوى سواه وفاقه \* بما اخص من وضع جميل ومن صنع

(ولما رأيت اقبال الناس) أي توجه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام الكثير (على صحاح) الامام أبي نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) لبيع الجوهر أو لحسن خطه أو غير ذلك الفارابي بسببه الى مدينة بلاد الترك وسيأتي في ف ر ب من أذكاء العالم وكان بخطه يضرب المثل توفي في حدود الاربع مائة على اختلاف في التعيين اختلاف في نسبت لفظ الصحاح فالجارى على السنة الناس الكسروية يذكرون الفتح وزججه الخطيب التبريزى على الفتح وأقره السيوطى في المزهرو منهم من رجع الفتح قال شيخنا والحق صحه الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ما صار اليه ولا يعدل عنه (وهو) أي الكتاب أو مؤلفه (جدير) أي حقيق وحري (بذلك) الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل ووصفوا كتابه بالاجادة لالتزامه الصحيح وبسطه الكلام وإيراد الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون تصرف فيه وغير ذلك من المحاسن التي لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل شئ من المصنفات اللغوية في كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه الصحاح وقد أنشد الامام أبو منصور الثعالبي لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى



الحقيقة (براقع) جمع برقع السماء السابعة أو الرابعة أو الأولى والمعنى هذان الكتابان هما النيران المشرقان الظالعان في سماء  
 (الفضل والاداب) ومنهم من فسر البرقع بما استتر به النساء أو نير البرقع هو محل مخصوص منه وتمحل لبيان ذلك بما تجبه الامماع  
 وانما هي أوهايم وأفكار تخالف النقل والسماع وعطف الآداب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أي جمعت  
 (اليهما) أي المحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدته من علم أو مال (امتلا) بغير همز من ملئ كفرح اذا صار مملوا (بها)  
 أي بتلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب بالفتح فالسكون هو الظرف وله معان أخر غير مرادة هنا (واعتلا) أي ارتفع (منها)  
 أي من تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو الغير للافهام وفي بعض النسخ زيادات بدل فوائد و بين امتلا واعتلا ترصيع  
 وبين الوطاب والخطاب جناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا  
 الكتاب) فاعل فاق والمراد به الكتاب المتقدم ذكره (غير أنني) كذا في النسخ المقررة وفي بعضها انه على ان الضمير يعود الى الكتاب  
 (خنته) أي قدرته وتوهمت مجيئه (في ستين سفرا) قال الفراء الا سفار الكتب العظام لانها تسفر عما فيها من المعاني اذا قرئت وفي  
 نسخة من الاصول المسكية ضمنته بالضاد المعجمة بدل الخاء وفي شفاء الغليل للشهاب الخفاجي تبعا للسيوطي في المزهر ان التخمين ليس  
 بعربي في الاصل وفي نسخة أخرى من الاصول الزيدية زيادة بحمد الله بعد خنته (يجز) أي يعي (تحصيله) فاعل يجز (الطلاب)  
 جمع طالب كركاب وراكب أي لكثرته أو اطوله وفي نسخة ميرزا علي الشيرازي يجز عن تحصيله الطلاب (وسئلت) أي طلب مني  
 جماعة (في تقديم كتاب وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بصغر الحجم مع سرعة الوصول الى فهم ما فيه والذي يظهر عند التأمل  
 ان السؤال حصل في الانصراف عن اتمام اللامع لكثرة التعب فيه الى جمع هذا الكتاب (على ذلك النظام) أي النهج والاسلوب  
 أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف على كتاب أي خاص (مفرغ) بالشد أي مصبوب من فرغ اذا انصب لا من فرغ اذا  
 خلا كفرغ الاناء أو من فني كفرغ الزاد وتشبيهه العمل بالشئ المياع استعارة بالكناية واثبات التفرغ له تخيلية على رأي  
 السكاكي وعلى رأي غيره تحقيقية تبعية (في قالب) بفتح اللام وتكسر الهمزة كالمثال يفرغ فيها الجوهر الذائبة (الايجاز)  
 الاختصار (والاحكام) أي الاتقان (مع التزام اتمام المعاني) أي انها تاتي الى حد لا يحتاج الى شئ خارج عنه والمعاني جمع معنى وهو  
 اظهار ما ضمنه اللفظ من عنق القرية أظهرت ماها قاله الراغب (وابرام) أي احكام (المباني) جمع مبني استعمال في الكلمات  
 والالفاظ والصيغ العربية وفي الفقرتين الترصيع وفي بعض النسخ ابراز بدل ابرام أي الاتيان بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت)  
 أي وجهت (صوب) أي جهة وناحية وهو مما فات المؤلف (هذا المقصد عناني) أي زمامي (وألفت هذا الكتاب) أي القاموس  
 وللسيد الشريف الجرجاني قدس سرته في هذا كلام نفيس فراجع (محدوف الشواهد) أي متركها والشواهد هي الجزئيات  
 التي يؤتى بها الاثبات القواعد النحوية والالفاظ اللغوية والاوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم على ان في الاستدلال بالثاني اختلافا ٣ والثالث وهم العرب العرباء الجاهلية والمخضرمون  
 والاسلاميون والمولدون وهم على ثلاث طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قريب من محدوف الشواهد و بينهما  
 الموازنة (معربا) أي حالة كونه موضحا ومبيننا (عن الفصيح والشوارد) وتقدم تفسيرهما (وجعلت بتوفيق الله) جل وعلا وهو الالهام  
 لوقوع الامر على المطابقة بين الشئين (زفرا) كسر البحر (في زفر) بالكسر القرية أي بحر امتلا طما في قرية صغيرة وهو كناية  
 عن شدة الايجاز ونهاية الاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الالفاظ القليلة هذا الذي قررناه هو المسوع من افواه مشايخنا ومنهم  
 من تمحل في بيان هذه الجملة بمعان أخر لا تخلو عن التسكفات الحدسية الخالفة للنقول الصريحة (ولخصت) أي بينت وهذبت  
 (كل ثلاثين سفرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحد (وضمته) أي جعلت في ضمنه وأدرجت فيه (خلاصة) بالضم بمعنى  
 خالص ولباب (ماني) كتابي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضفت) أي ضممت (اليه) أي الى المختصر من الكتابين  
 (زيادات) يحتاج اليها كل لغوي أريب ولا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال ان كلام المصنف فيه الخالفة لما تقدم من قوله  
 مطبروح الزوائد (من الله) تعالى (بها) أي بتلك الزيادات أي هي مواهب الهية مما فتح الله تعالى بها (على وأنهم) أي  
 أعطى وأحسن (ورزقنيها) أي أعطانها (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات وهو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من  
 بطون الكتب) أي أجوافها (الفاخرة) أي الجيدة أو الكثرة الفوائد والمعتمدة المعول عليها (الدأما) حمدودها والبحر (الغظم)  
 هو العظيم الواسع المنبسط وهو من أسماء البحر أيضا الا انه أريد هنا ما ذكرناه لتقدم الدأما عليه فالدأما مفعول أول لغوصي  
 وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج الى مفعول آخر فيتعدي اليه بعلى ومن بيانية حال من الدأما (وأسميته)  
 كسميته بمعنى واحد وهما من الأفعال التي تتعدى للمفعول الاول بنفسها وللثاني تارة بنفسها وتارة بحرف فالمفعول الاول  
 الضمير المائد للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو البحر (المحيط) ويوجد في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسمية  
 التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقبوس الوسيط في بعض الاقتصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من  
 لغة العرب مما يطب وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لانه) أي الكتاب (البحر الاعظم) فان هذا قاطع

٣ بها مش بعض النسخ  
 والاستدلال بحديث النبي  
 صلى الله عليه وسلم انما  
 هو على رأي ابن مالك ومن  
 تبعه وأما على رأي الجمهور  
 فلا قالوا أكثر الاحاديث  
 المروية على طريقة  
 النقل بالمعنى والتناقل  
 لا يعرف حاله من جهة  
 وثاقته في العربية وان لم  
 يكن منقولا بالمعنى فلا  
 يستشهد به أيضا لاحتماله  
 والاحتمال قاطع الاستدلال  
 اه



الحسان) جمع حسن وهو الجمال كالمساوي جمع سوء (ناصتها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافأهم (رضوانه) أي أعظم خيره وكثير انعامه قال شيخنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسناد يندهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء. قلت وقع لنا هذا الحديث عاليا في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أخوص بن جواب حدثنا سعيد بن الحسن حدثنا سليمان التيمي عن أبي عثمان الهدي عن أسامة بن زيد رضي الله عنه فذكره وفي أخرى عنه إذا قال الرجل لآخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلمهم) أي أنزلهم (من رياض) جمع روضة أو روضة وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بضمين ورياض القدس هي حظيرته وهي الجنة لكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الاقذار (ميطانه) الميطان كميزان موضع هيا الأرسال خيل السباق فيكون غايه في المسابقة أي وأنزلهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءها همي أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجل كما لا يخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل بالمدينة وتكاف لتعجيب معناه فاعلم أنه من التأويلات البعيدة التي لا يلتفت إليها ولا يعول عليها (هذا) هو في الأصل أداة إشارة للقرية قرنت بأداة التنبيه وأتى به هنا لانتقال من أسلوب إلى أسلوب آخر ويسمى عند البلغاء فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اعتمد هذا (واني قد) أي والحال اني قد (نبغت) بالغين المعجمة كذا قرأته على شيخنا أي فقت غيزي (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصغوب بالكسر أي الناحية من العلم واستغبرها شيخنا واستصوب النسخة المشهورة وهي سماعنا على الشيوخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطب مؤلفاته وفي بعض النسخ نبعت بالعين المهملة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبد الرحيم الكجراتي وغيره وتكلفوا المعناة أي خرجت من بنوعه وأنت خير بأنه تكلف محض ومخالف للروايات وقيل إن نبع بالمهملة لغة في نبع بالمعجمة فزال الاشكال (قدما) أي في الزمن الأول حتى حصلت له منه الثمرة (وصبغت) أي لونت (به) أي هذا الفن (أديما) أي الجلد المدبوغ أي امتزج بي هذا الفن امتزاج الصبغ بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أرح وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته مستديما) أي دائما متأنيا فيها وفي الفقرات لزوم ما لا يلزم (وكنت برهه) بالضم وروى الفتح قال العكبري عن الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمن الطويل ويقرب منه ما فسرته الراغب في المفردات أنه في الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى انقضائه ومنهم من فسر البرهه بما صدر به المصنف في المادة وهو الزمن الطويل ثم فسر الدهر بهذا المعنى بعينه وأنت خير بأنه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم صحته بتكليف قاله شيخنا (ألمس) أي أطلب طلبنا كيدا مرة بعد مرة (كتابا) أي مصنفنا موضوعا في هذا الفن موصوفا بكونه (جاءعا) أي مستقصيا لا كثيرا بل بغيره ويوجد في بعض النسخ قبل قوله جامعاً باهرا وليس في الأصول المحمجة (بسيطاً) واسعامتها على الفن كله أو أكثره مبسوطا يستغنى به عن غيره (ومصنفا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفا (على الفصح) بضمين جمع فصيح كفضيب وقضب أو بضم ففتح ككبرى وكبر (والشوارد) هي اللغات الحوشية الغربية الشاذة (محيطا) أي مستتملا ولذا أعدى بعل أو أن على بمعنى البناء فتكون الاحاطة على حقيقتها الاصلية (ولما أعيانى) أي أتعبني وأعجزني عن الوصول اليه (الطلاب) كذا في النسخ والأصول وهو الطالب يأتي من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطالب الكبير وفي نسخة الشيخ أبي الحسن علي بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى التطلاب بزيادة التاء وهو من المصادر القياسية تأتي غالباً للمبالغة (شرعت في) تأليف (كاتبى) أي مصنفى (الموسوم) أي المجهول له سنة وعلامة (باللام مع العجم العجائب) هو علم الكباب واللام مع المضى والمعلم ككرم البرد المخاط والثوب المنقش والعجائب كغراب بمعنى عجيب كذا في تقرير سيدي عبد السلام اللقاني على كتون الحقائق والعجيب انه يأتي للمبالغة وان أسقطه النجاة في ذكر أوزانها فالمراد به ماجاوز حد اللغة كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد انه كتب على ظهر هذا الكتاب انه لو قدر تمامه لكان في مائة مجلد وأنه كل منه خمس مجلدات (الجامع بين المحكم) هو تأليف الامام الحافظ العلامة أبي الحسن علي بن اسمعيل الشهرستاني سيده الضرير ابن الضرير اللغوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بمصر سنة ٤٥٨ عن ثمانين سنة (والعجائب) كقربان تأليف الامام الجامع أبي الفضائل رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني الحنفي اللغوي وهذا الكتاب في عشرين مجلداً ولم يكمل لانه وصل الى مادة بكم كذا في المزهر وله شوارق الانوار وغيره توفي ١٩ شعبان سنة ٦٥٠ بعدد عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بالمحرم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره عندي منه أربع مجلدات ومنها ما أتى في هذا الشرح وفي مقابلة الجامع باللام والمعلم بالمحكم والعجائب بالعجائب نرسيح حسن (وهما) أي الكتابان هكذا في نسختنا وفي أخرى مجدف الواو وفي بعضها بالفاء بدل الواو (غرتا) تشبيه غرة وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفها بما يكال الشهرة أو يكال الحسن على اختلاف اطلاق الاغروفيه استعارة أو تشبيه بليغ (ونيرا) تشبيه نير كسيد وهو الجامع للنور الممتلئ به والنيران الشمس والقمر والتشبيه والوصف كلاهما على



لسان العرب) كذا في نسخة الشرف الاحمر في أخرى على بدل عن علي أن الصدور بمعنى الانصراف عن الورد وكلاهما صحيحان وقد يكون الصدور بمعنى الرجوع عن الماء وحينئذ يتعدى بالي واللسان هو اللغة أو الجارحة والعرب - لي ما حقق الناصر اللقاني في حواشي التصريف هم خلاف الجهم سواء سكنوا البوادي أو القرى والاعراب سكان البوادي سواء تكلموا بالعربية أو لا فينبذ هما عموم وخصوص من وجه فليس الثاني جمعا للاول انتهى وفي المختار العرب جبل من الناس والنسبة اليهم عربي وهم أهل الامصار والاعراب هم سكان البوادي خاصة والنسبة اليهم اعرابي ٣ فهو اسم جنس انتهى وسيأتي لذلك مزيدا يوضح في مادته وهناك كلام لشيخنا وغيره والجواب عن ايرادته ٥ قلت ومن هنا سمي ابن منظور كتابه لسان العرب لانه متضمن لبيان لغاتهم لا على سبيل الحصر بل بما صح عنده (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالقصد وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بوجه) الضهير للبيان أو الشريعة حسبما تقدم والعمل بالموجب هو الاخذ بما أوجبه وله حدود وشروط فراجعه في كتاب الشروط (لا يصح) أي لا يكون صحيحا (الاباحكام) أي تهذيب واتقان (العلم بقدمته) أي معرفتها والمراد بالمقدمة هنا ما يتقدم قبل الشروع في العلم أو الكتاب (وجب) أي لزوم وهو جواب لما (على رواق العلم) أي طالبه الباحثين عنسه (وطالب) كرواق وزنا ومعنى (الاثر) علم الحديث فهو من عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ وطلاب الادب والاولى هي الثابتة في النسخ الصحيحة واختلاف في معنى الارتفاع فيل هو المرفوع والموقوف وقيل الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع كما حققه أهل الاصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان المحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها بأصولها وفروعها لما كانت متوقفة على علم اللغة توقفا كلياً محتاجة اليه ووجب على كل طالب لاي علم كان سواء الشريعة أو غيرها الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيما يوصل الى ذلك وانما خص علم الاثرون غيره مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طائفة وعلى النسخة الثانية ووجب على كل طالب علم سيما طالب علم الآداب التي منها النحو والتصريف وصناعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم مزيد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في ترصيع الالفاظ البديعة المستملحة وبعض الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (أن يجعلوا) أي يصيروا (عظيم) بضم العين المهملة كذا في نسخة شيخنا سدي عبد الخالق وفي أخرى معظم بزادة الميم وفي بعضها أعظم بزادة الالف (اجتهادهم واعتمادهم) أي استنادهم (وأن يصرفوا) أي يوجهوا (جل) بجلال لا يذكر ان الامضا واو قد تقدمت الاشارة اليه (عنايتهم) أي اهتمامهم (في اربادهم) أي في طلبهم من ارباد اربادهم راد الشيء يردده رداً ويستعمل بمعنى الذهاب والحجى وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه نقلا عن ابن الانصاري فيلزم حينئذ احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بأدنى تأمل (والاعرفه) هي عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجهها) جمع وجه وهو من الكلام الطريق المقصود منه (والوقوف) أي الاطلاع (على مثلها) بضم تين جمع مثال وهو صفة الشيء ومقداره (ورسومها) جمع رسم بالفتح وهو الاثر والاملاحة ثم ان الضمار كجاءه الى اللغة ما عدا الاخيرين فانه يحتمل عودها الى الوجوه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على الماهر من الاشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من يقف على المثل والرسوم (وقد عني) بالبناء للمجهول في اللغة الفصيحة وعلمه اقتصر ثعلب في الفصحى وحكى صاحب اليواقيت الفتح أيضاً أي اهتم (به) أي بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من الصحابة والتابعين وأتباعهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في النظر والاجتهاد (في كل عصر) أي دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعة كذا في لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والحيل والطير والانسب ما قاله الاخفش العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاصابة) أي الصواب أي هم مستحقون له ومستوجبون لحيازته وفي الفقرتين ١٢ وما لا يلزم ذلك لانهم (أحرزوا) أي حازوا (دقائقه) أي غوامضه اللطيفة (وأبرزوا) أي أظهروا واستخرجوا بافكارهم (حقائقه) أي ماهياته الموجودة في القواني الترتيبية ولزومها لا يلزم (وعمروا) مخففاً كذا هو مضبوط في نسخة (دمنه) جمع دمنه وهي آثار الديار والناس (وفرعوا) بالفاء كذا هو مضبوط أي صعدوا وعلوا وفي بعض النسخ بالقاف وهو غلط (قننه) جمع قننه بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شاردة أو شاردم من الشروذ الثقور ويستعمل فيما يقابل الفصحى (ونظموا) أي ضموا وجمعوا (فلائده) جمع قلادة وهي ما يجعل في العنق من الحلى والجواهر (وأرهبوا) أي رفقوا واطفوا (مخازم) جمع مخزم كنبير السيف القاطع (البراعة) مصدر برع اذا فاق أحجابه في العلم وغيره وتم في كل فضيلة (وأرغوا) أي أسالوا دم (مخاطم) جمع مخظم كنبير وكجلس الالف (البراعة) أي قصة الكتابة أي أجروا دم أنف القلم ويقال رعت القلام اذا تقاطر مدادها وفي القواني الترتيبية وبين أرهبوا وأرغوا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المحفف وفي كل مجازات بالغة واستعارات بديعة (فألفوا) أي جمعوا الفن مؤلفاً بعضه الى بعض (وأفادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا أصناف الفن مميزة موضحة (وأجادوا) أي أتوا بالجميل دون ازدي، وفي الالفاظ الاربعة الترتيبية والجناس اللاحق (وبالغوا) أي انتهوا وصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (فأصبتها) هي وقصوها بمعنى أبعدها ومنهاتها (وما كوا) أي استولوا (من

٣ قوله فهو اسم جنس عبارة المختار بعد قوله والنسبة اليهم اعرابي وليس الاعراب جمعا لعرب بل هو اسم جنس انتهى وهي ظاهرة



من فسره بأفواه الوادى والآبار المتقارب بعضها بعضا وقيل الكظامة قوم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما يدل على الأودية والآبار ولا بتقارب بعضها بعضا كما فسره لاحقيقه ولا مجازا ولا رمزاً ولا كناية وفى بعض الشروح كظام الشيء مبدؤه والصحيح ما أسرنا إليه (الجل) بالضم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزججى قيل معناه معظم الشيء وقيل هو بالفتح وفسره بالياسمين والورد أبيضه وأجره وأصفره والواحدة بها، أما المعنى الأول فليس برادها فإقطعها لانه حينئذ لا يدكر الاضافا للفظاً وتقديره ككل وبعض وهذا ليس كذلك وأما رواية الفتح فهى أيضاً غير صحيحة وقد باحثنى فى ذلك شيخنا الامام المذكور أطال الله بقاءه حين وصلت الى هذا المحل عند القراءة بجمرة شيخنا السيد سليمان الاهدل وغيره فقالت الذى يعطيه مقام اللفظ أن اللفظة معربة عن الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطبقاً من أى شجر كان ويصرف غالباً فى الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بأنواعه الثلاثة الأجر والابيض والاصفر فأعجب بما قررت وأقرته (والجادى) قال قاضى بركات هو طالب المطر عطف على الطفاوة أى وما أخذ الجادى الماء من السحاب وقيل هو الحجر عطف على رضاب ولا يخفى ان فيما ذكر من المعنيين تكلفاً والصحيح انه نوع من الزهر كالترجس والياسمين وهو المناسب ومن قال انه عطف بنفسه لما قبله فقد أخطأ فان الجبل انما يطلق على الياسمين والورد فقط كما قدمنا ثم ان الذى تقدم انما مقروناً بالعبه رغبنا عن الزعفران لا غير فلا يكون اعادته هنا لايضاح أو غير ذلك كما وهم فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفى رشف الاستعارة بالتبعية لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز ان يكون بالكناية كما نسبت المنية لأظفارها وان يكون استعارة تصريحية فاذا انضح ذلك عرفت ان الرضاب الذى هو الريق شبه به اطل والشمس الذى هو معنى الطفاوة شبهه بشخص مر تشف لذلك الريق وجعل له أفواها وغورا هى كظام الجبل والجادى هم الورد والترجس والياسمين وان كان تشبيهاً بالافاح أكثر دورانا كما قال الشاعر

يا كرى الى اللذات واركب لها • سوابق الخيل ذوات المراح

من قبل ان ترشف شمس الضحى • ريق الغوادى من تغور الافاح

(وبعد) كلمة يفصل بها بين الكلامين عند ارادة الانتقال من كلام الى غيره وهى من الظروف قيل زمانية وقيل مكانية وعامله محذوف قاله الدمامينى والتقدير أى وأقول بعدما تقدم من الحمد لله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم (فان) بالفاء اما على توهم أما وعلى تقديرها فى نظم الكلام وقيل انها الاجراء الظرف مجرى الشرط وقيل انها عاطفة وقيل زائدة (للعلم) أى بأنواعه وفروعه (رياضاً) جمع روضة أو روضة وقد تقدم شئ من معناها أو يأتي فى مادته ما هو أكثر (وحياضاً) جمع حوض وهو مجتمع الماء، (وخمائلاً) جمع خميلة وهى من الارض المكرومة للنبات والملة التى تنبت الشجر وقالوا هى الشجر الملتف والموضع الكثير الشجر (وغياضاً) جمع غيضة وهى الغابة الجامعة للأشجار فى حضيض الماء، وفى الفقرات الثلاث لزوم ما لا يلزم (وطرائق) جمع طريقه والطريق يجمع على طرق (وشعاباً) جمع شعب بفسكون وهو الطريق الضيق بين الجبلين (وشواهق) جمع شاهق وهو المرتفع من الجبال (وهضاباً) جمع هضبة بفتح فسكون وهى الجبل المنبسط على وجه الارض أو المستطيل (يتفرع) ينشأ ويخرج ويتباعد (عن كل أصل) هو مبدأ الشئ من أصله (منه) أى من جنس العلم (أفنان) جمع فنن محرركة هو الغصن (وفنون) جمع فنن بالفتح وهو الحال والضرب من الشئ وفيهما جناس الاشتقاق وجعله عطف بنفسه بقصد المبالغة ثم وعن موارد اللغة (وينشق) انفعال من الشق وهو الصدع (عن كل دوحه منه) مر أنها الشجرة العظيمة من أى نوع كانت (خيطان) جمع خوط بالضم وهو الغصن الناعم (وغصون) جمع غصن بضم فسكون وقد تضم اتباعاً وأغصه هو ما يشعب عن ساق الشجرة من دقان القضبان وغلاظها فهو من عطف العام على الخاص وفى بعض الحواشى خيطان بالحاء المهملة جمع حائط وهو البستان وفيه تكلف ومخالفة للسمع (وان علم اللغة) هو معرفة أفراد الكلم وكيفية أوضاعها (هو الكافل) القائم لا غيره لشدة توقف المعانى على بيان الالفاظ (باحرار) بالحاء المهملة من أحرز الامر اذا حازه وهو الاحراس كذا فى النسخة الرسولية وفى نسخة بابرار ومعناه الانحراج والانهيار (أسرار) جمع سر وهو الشئ المكتوم الخفى (الجميع) من أنواع العلوم المتفرعة (الحافل) بلاواو وفى نسخة بها أى الجامع الممتلئ وضرع حافل ممتلئ بمناء وشعب حافل كترسيله حتى امتسلاً جوانبه (بما يتضلع) قال ثعلب تضلع امتلاً ما بين أضلاعه (منه الفاحل) وهو الذى يبس جلده على عظمه وقد جعل كمنع وعلم وعنى والمراد هنا الضعيف أو الشيخ المسن (والسكاهل) القوي وقيل هو لغة فى الكهل فيقابل المعنى السياقى (والناقع) هو الغلام المترعرع وفى نسخة اليدافع بالياء، التحية وهو المراهق الذى يقارب البلوغ (والرضيع) هو الصغير الذى يرضع أمه والمعنى أن كل من يتعاطى العلوم من الشيوخ والمتوسطين والمبتدئين أو كل من الاقوياء والضعفاء والصغار والبخار فان علم اللغة هو المتكفل باظهار الاسرار وابرار الخفايا لاقتدار العلوم كلها اليه اتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفى الفقر صناعه أدبية وحسن المقابلة (وان بيان الشريعة) فعيلة بمعنى مفعولة هى ما شرع الله لعباده كالشرع بالفتح وحققتها وضع ما يتعرف منه العباداً بحكام عقائدهم وأفعالهم وأقوالهم وما يترتب عليه صلاحهم (لما كان مصدره) الضمير يرجع للبيان أو الى الشريعة اتما ويلها بالشرع والمصدر مفعول من الصدور وهو الايتان (عن



الحديث يا أبا الهيثم اياك واللبن اذبح عناقا أخرجه الحاكم والتعادي التحامى أو الاسراع والارداء الاهلاك والضوادي جمع ضاى بمعنى الضداب دال المضعف والنجم من النبات ما كان على غير ساق وعثت أى أفسدت قال شيخنا ونبه ابن الشحنة والقرافى وغيرهما ان نسخة المؤلف التى بخطه ليس فيها شئ من هذه وانما فيها بعد قوله حباب العوادي (صلى الله) تعالى (عليه وسلم) ومثله فى نسخة تقيب الاشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسينى الدمشقى التى صححها على أصول المشرق والمراد من الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم زيادة التثريف والتعظيم والتسليم والسلام التجمية والامان (وعلى آله) هم أقاربه المؤمنون من بنى هاشم فقط أو والمطلب أو أتباعه وعياله أو كل نقي كما ورد فى الحديث وأما الكلام على اشتقاقه وان أصله أهل كما يقول سيبيويه أو أول كما يقول الكسائى والاحتجاج لكل من القولين وترجيح الراجح منهما وغير ذلك من الابحاث المتعلقة بذلك فأمر كفت شهرته مؤنة ذكره (وأصحابه) جمع صاحب كاصر وأنصار وهو من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم مؤنابه ومات على ذلك (نجوم) جمع نجم وهو الكوكب (الداوى) جمع دأء بالبدال والهمزة وسهل فى كلام المؤلف تخفيفا وهى اللبالي المظلمة جدا ومنهم من عينها فى آخر الشهر وسبأى الخلاف فى مادته (بدور) جمع بدر وهو القمر عند الكمال (القوادي) بالقاف فى سائر النسخ جمع قادية من قدى به كرضى اذا استنق وتبع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية والعاقبة ويجوز ان يكون جمع قدوة ولو شذوذ اعنى المقعدى به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى أى النجوم المضيئة التى يهايمتدى الحائر فى الليل اليهيم وهى صفة للآل وبدور الجماعات التى يقتدى بأنوارهم وأضوائهم وهى صفة للأصحاب والمراد ان الضال يمتدى بهم فى ظلمات الضلالات كما يمتدى المسافر بالنجوم فى ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة الى القصد ومنه قول كثير من العارفين فى استعمالهم وعلى آله نجوم الاهتداء وبدور الاقتداء قال شيخنا وهذا ظهر سقوط ما قاله بعضهم من التوجيهات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن النجوم صفة للجحابة للتلميح بحديث أصحابي كالنجوم فيرد سؤال لم وصف الجحابة دون الآل فيجاب بجواز كونه حذف صفة الآل لدلالة صفة الجحابة عليها والسؤال من أصله فى معرض السقوط لانه ورد فى صفة الآل أيضا بأنهم نجوم فى غير ما حديث وأيضا فى الآل من هو صحابي فالصحیح على ما قدمنا ان كلامه من هاهنا ونشره من تب فالاهتداء بالآل والاقتداء بالجحابة وان كانتا متصلتان لكل منهما ما وفى نسخة التوادي بالتاء المشناة الفوقية بدل القاف وهو غلط مخالف للدراية والرواية لانه جمع تأديه وتأديه الحق قضاؤه وتأديه الصلاة قضاؤه فى أول وقتها ولا معنى لبدور الاقضية وفى روايه أشبه اخنا بالقاف لا غير كما قدمنا قال شيخنا وأعجب من هذا من جعل القوادي جمع فائد وفسره بكلام المصنف القائد الأول من بنات نعش الصغرى الذى هو آخرها والثانى عناق والى جانبه قائد صغير وثانيه عناق والى جانبه الصيديق وهو السها والثالث الحور فانه لا معنى لبدور الاوائل من بنات نعش مع كون المفرد معتل العين والجمع معتل اللام وهذا العمري وأمثاله احتمالات بعيدة عجزها الطبع السليم ولا يقبلها الذهن المستقيم (ماناح) أى مجمع وهدر (الجمام) طير معروف (الشادى) من شداشدا واذ ترنم وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الاصلية التى هو بالبكاء والحزن كما سبأنى والصحیح أن اطلاق كل منهما باختلاف التماثلين فمن صادفته أمجاع الجمام فى ساعة أنسه مع حبيبه فى زمن وصاله وغيبه رقبته سماه مجمعا وترنما من بضه سماه فوحا وبكاء وتغريدا (وساح) أى ذهب وتردد فى القلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المسرع من قدى كرمى قديا نا محركة اذا أسرع (وصاح) من الصياح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نغم محركة وهو ترجيع الغناء وترديده (الحادى) من حد الابل كدعا يحدوها اذا ساقها وغنى لها يحصل لها نشاط وارتياح فى السير والمراد بهذه الجمل طول الابد الذى لانها به لانه لا يكون لا يخضع لوعن تسبيح الجمام وتردد النعام وسوق الحادى ابله بالانعام \* ثم ان فى مقابلة ناح بساح وصاح والجمام بالنعام والانعام ترصيع بديع ومجانبة وفى القوافى الدالية تسميط (ورشفت) مصت (الطفاوة) بالضم دارة الشمس أو الشمس نفسها وهو المناسب فى المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر على الاخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفاوة أيام برد الجوز وقد نسب للمصنف ولا أصل له أو أيام الربيع كالجوهري وهو خطأ فى النقل فحينئذ يكون اسناد الرشف لا أيام الجوز بمناسبة أن بدو الازهار فى أواخر الشتاء وهى تلك الايام وهذا مع صحة هذه المناسبة ليس خاليا عن التكلف قاله شيخنا (رضاب) بالضم الريق المرشوف ويطلق على قطع الريق فى الفم وقات المسد وقطع الثلج والسكر ولعاب العسل ورغوته وما تقطع من الندى على الشجر والمراد هنا المعنى الأول وزعم بعضهم المعنى الاخير (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطلق على المطر الضعيف وليس مراد هنا واصله الرضاب اليه من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى فى الازهار بين الاشجار كالرضاب فى فم الاحباب كقوله

والريح تعبت بالغصون وقد جرى • ذهب الاصيل على بلين الماء

أى ماء كالبلين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذا من فسر الرضاب بالسبح والطل بأخف المطر فكانه أجاز اضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على ان السبح انما هو من معانى الراضبة دون الرضاب كما سبأنى فى محله (من كظام) متعلق برشفت وهو بالضم جمع كظم محركة وهو الحلق أو الفم وفى الاربعين الودعانية فبادروا فى مهل الانفاس وحدة الاخلاص قبل ان يؤخذوا بالكظم ومنهم



طريق نجاتهم (مفعما) أي حالة كونه معجزا (باللسان الضادى) أي العربي لان الضاد من الحروف الخاصة بلغة العرب (كل مضادى) أي مخالف ومعارض من ضاده لغة في ضاده وضبط ابن الشحنة والقرافي باصا الممهولة فيهما فالضادى من ضاده اذا جاهد اياه وساراه والمضادى من ضاده يصده اذا منعه والمضادى المعارض ويخالفان النقل الصحيح المأخوذ عن الثقات مع ان في الثاني خلطا بين بابي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضارى والمضادى جناس كما هو بين مفعما (ومفعما) أي وحالة كونه معظما ومجلا جزل المنطق الا تشينه) أي لا تعيبه مع فخامته وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (الهجينة) فصح الكلام (والهجينة) العجز عن اقامة العربية لهجة اللسان (والضوادى) الكلام القبيح أو ما يتعلل به والمعنى أي لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم في المقدمة أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قرئ الحديث وتقدم أيضا بيان أفصحته صلى الله عليه وسلم وتجب الصحابة برضوان الله عليهم منه وفيه مع ما قبله نوع من الجناس قال شيخنا وهذه اللفظة مما استدركها المؤلف على الجوهرى ولم يعرف له مفرد (محمد) قال ابن القيم هو علم وصفه اجتماعا في حقه صلى الله عليه وسلم وعلم محض في حق من تسمى به غيره وهذا شأن أسماءه تعالى وأسماء نبيه صلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معانيها وهي أوصاف مدح وهو أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لانيائه عن كمال الحمد المنبئ عن كمال ذاته فهو المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والانس وأهل السموات والارض وأمة الجنادون ويده لواء الحمد ويقوم المقام المحمود يوم القيامة فيحمد فيه الأولون والآخرون فهو عليه الصلاة والسلام الحائر المعاني الحمد مطلقا وقد ألف في هذا الاسم المبارك وبيان أسرارها وأنوارها شيخ مشايخنا الامام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليلي الشافعي نزيل بيت المقدس كراسه لطيفة فراجعها (خير) أي أفضل وأشرف (من حضر) أي شهد (الضوادى) أي المجالس مطلقا أو خاص بمجالس النهار والمجلس مادام واجهته من فيه كإسمائى ان شاء الله تعالى (وأفصح) أي أكثر فصاحة من كل (من ركب) أي علا واستوى (الضوادى) هي الابل المسرعة في السير ويستعمل في الخيل أيضا مفردا خاد أو خادية وانما خصت الابل لانها أعظم حراكب العرب وجل مكاسبها (وابلغ) اسم تفضيل من البلاغة وهي الماكهة وتقدم تعرفها (من حلب) أي استخرج لبن (الضوادى) هي الابل التي ترعى الخبز على خلاف بين المصنف والجوهرى رحمه الله تعالى كإسمائى مبينا في مادته وركاب الضوادى وحلبه الضوادى هم العرب والمعنى أن النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لانهم هم المشهورون بالاعتناء بالابل ركوبا وحلبا ونظرا في أحوالها وفي مقابلة ركب بحلب والضوادى بالخوادى ترصيع وهو من الحسن يمكن وفي نسخة جلب بالجيم بدل حلب بمعنى ساقها والضوادى بالمهمله وهو تحريف وخلاف للمبني من المصنف مع أفواه الرواة الثقات (بسقت) هذه الجملة الفعلية في بيان عظمته وقهره صلى الله عليه وسلم لجميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت (دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسالته) أي بعثته العامة والاضافة من اضافة المشبه به الى المشبه (فظهرت) أي غلبت واستولت (شوكه) هي واحدة الشوك معروف أو السلاح أو الحدة أو شدة البأس والذكابة على العدو (الكوادى) جمع كادية وهي الارض الصلبة الغليظة البطيئة الثبات والمعنى ان رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نسخت سائر الشرائع التي لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق اليها النسخ وفي تشبيهها بالاشجار الشائكة الثابتة في الارض الغليظة الصلبة التي لا يتقلع ما فيم الا بعسر ومشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع وسعة الظل وكثرة الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه في معنى حيث نذكره الاخير على أحد معانيها المذكورة ما عدا الاول وفي أخرى شرك بالراء بدل الواو بفتحهم وضبطه بعضهم بكسر الشين بمعناه المشهور والكوادى حيث نذكره عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوكه لكثرة ما في الشوك من الاذى والتأيم وقلة النفع وعدم الجدوى وبالضوادى لعدم الثمر وعدم النمو والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوته وقاهرهم بحلمه ومستول عليهم (واستأسدت) أي طالت وبلغت يقال روض مستأسدا وسيأتي بيانه (رياض نبوته) بالضم أي نباتها جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والعشب أو الارض ذات الخضرة والبستان الحسن (فغيبت) أي عجزت (في المأسد) جمع مأسدة هي الغابة (اللبوث) الاسود (الضوادى) التي لا يستطيعها وجرأتها تعدو على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت الى هنا هي النسخة الصحيحة المكيه وفي نسخة فغيبت بدل عبت أي أخفت وفي أخرى فظهرت بالطاء المهمله أي أزال أو ساء الشوك وهذه النسخة التي نوهنا بشأنها هي نسخة الملك ناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط المحدث اللغوى أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدى المغربى وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين يديه في مدينة تزيدها الله تعالى وسائر بلاد الاسلام قبل وفاته بسنتين وفي نسخة أخرى يمينة بيننا الذي شعب دوح رسالته ظهرت شوكه شوك الكوادى ولا استأسدت رياض نبوته يحتمل الذوابل نصرته الارعت في المأسد اللبون ذات التعادى فضلا عن الذئاب اعداى في ارداد الضوادى وفي نسخة أخرى قديمة استأسدت من غير الانافية ونجم بدل يحم وعنت بدل الارعت وبين شوكه والشوك واستأسدت والمأسدة جناس اشتقاق والشعب هو طرف الغصن ويحم بالتحمانية محذوف الاخر والذوابل جمع ذابل الرمح الرقيق ونصرتها خضرتها وحسن جمعها والضمير راجع الى الرياض ورعت تناولت الكلام واللبن الشاة ذات اللبن ومنه



عن هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية للحكمة التي أودعها الله سبحانه في لسانهم مع منطنته البعد عن اسرارها واطائفها وبادائعها (ومودع) من أودعه الشيء إذا جعله عنده وديعة يحفظه له (اللسان) أي لسان البلغاء (الأسن) أفعل من اسن كفرح اسنأفه واسن ككتف وأسن كما حفره وصفه أي أفصح (اللسن) بضمين جمع لسان بمعنى اللغة (الهوادي) جمع هادية وهاد وهو المتقدم من كل شيء ومنه يقال للعنق الهادي والمعنى مودع لسان البلغاء أفصح اللغات المتقدمة في أمر الفصاحة أي الفائقة فيه فإن الشيء إذا فاق في أمر وبلغ النهاية فيه يقال أنه تقدم فيه وفي البلغاء واللغى واللسان وما بعده من الجناس ما لا يخفى (ومخصص) أي مؤثر ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شيء أصله (القيصوم) نبت طيب الريح خاص ببلاد العرب (و) مخصص (غضا) مقصور وهو شجر عربي مشهور (القصيم) جمع قصبة رملية تنبت الغضا وفي بعض النسخ بالضاد المعجمة وهو تصحيف (بما) أي بالسر والتخصيص الذي لم ينله) أي لم يعطه من النوال أول يصبه بسر وخصوص ولم يظفر به (العهر) نبت طيب مشهور (والجادى) بالجيم والدال المهمة كذا في النسخة الرسولية والملكية وحكى اعجام الدال لغة والياء مشددة خفت لمرعاة القوافي وهي نسبة إلى الجادية قرية بالبلقاء قال الزمخشري في الاساس سمعت من يقول أرض البلقاء أرض الزعفران وأقره المناوي والمعنى ان الله تعالى خصص النباتات البدوية كالغضا والقيصوم والشج مع كونه امتدلة بالمراد فائق لم توجد في النباتات الحضرية المعظمة المعدة للشم والنظر كالترجس والياسمين والزعفران وفي ضمن هذا الكلام تخصيص العرب بالفصاحة والبلاغة واقضى أن في عروق رعي أرضهم وخصب زمانهم من النفع والخاصية ما لم يكن في فخر مشهومات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة ميرزا على الشيرازي الجادى بالحاء المعجمة وهو غلط وفسره قاضى الاقضية بكجرات بالمسترنج فأخطأ في تفسيره وانما هو الخادى بمجتمين ولا يناسب هنا الخالفته سائر الفقر وكذا تفسيره العهر بالممتلى الجسم الناعم لبعده عن مغزى المراد وبين القيصوم والتخصيم جناس الاشتقاق ومراعاة النظير بين كل من النباتين (ومفيض) من أفاض الماء ففاض وأفاض أيضا إذا جرى وكثر حتى ملأ جوانب مجراه (الايادى) جمع أي جمع يد فهو جمع الجمع واليد أصل في الجارحة وتطلق بمعنى القوة لأنهم اومعني النعمة لأننا وانماها والمراد هنا النعم والالاء (بالروائح) جمع رائحة وهي المطرة التي تكون عشية (والعوادي) جمع غادية وهي المطرة التي تكون غدوة والاياء اما سببية أو ظرفية والمراد بالروائح والعوادي اما الامطار أي مفيض النعم بسببها لمن يطلبها أو مفيضها في الامطار ظروف للنعم أو ان المراد بهما عموم الاوقات فالسبب انظر في واما خصت تلك الاوقات جرياء على الغالب (للمجتدى) أي طالب الجدوى أي السائل والجدوى والجد العظيمة (والجادى) المعطى ويأتي بمعنى السائل أيضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكره المؤلف وقد ذكره الامام أبو علي القالي في كتاب المقصور والمدود وبين الجادى والجادى الجناس التام وبينه وبين المجتدى جناس الاشتقاق وفي بعض النسخ المجتدى بالحاء المهمة وهو غلط (وناقع) أي مروى ومزبل (غلة) بالضم العطش (الصوادي) جمع صادية وهي العطشى والمراد بالغلة مطلق الحرارة من باب التجريد وفسرها الاكثر بالخيل الطوال لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى قاله شيخنا (بالاهاضيب) الامطار الغزيرة أو هي مطلق الامطار (الوادي) صفتها أي العظيمة الكثرية الماء أو من باب التجريد ويقال مطرة ثدياء أي عظيمة غزيرة الماء وفسر شارح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب بالجبال المنبسطة على وجه الارض والوادي بما فسر المؤلف في مادة ثدى انها جمع ثادية اما من ثدى بالكسر اذا ابتل أو من ثده اذا بله وهما بعيدان عن معنى المراد وقيل انه من المهموز العين والدال المهمة لانه كما أنه جمع ثاداء ككجرا وكحجراى وفي بعض النسخ بانون وهو خطأ عقلا ونقل (ودافع) أي صارف ومزبل (معرزة) بفتح الميم والعين المهمة وتشديد الراء أي الاثم عن الجوهرى وهو مستدرك على المؤلف كما يأتي في محله ووجد في بعض النسخ هناك الاسم بالسسين المهمة بدل الثاء وتطلق المعركة بمعنى الاذى وهو الاشبه بالزاد هنا وتأتي بمعنى الغرم والحيانة والعيب والديعة ذكرها المؤلف وبمعنى الصعوبة والشدة قاله العكبري وانشر بشي (العوادي) جمع عادية من العدوان وهو الظلم والمراد بها السنون المجتدة على التشبيه وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق الكلام وسباقه وأما جعله جمع عاد أو عادية بمعنى جماعة القوم بعدون للقتال أو أول من يحمل من الرجال وجعله بمعنى ما يغرس من الكرم في أصول الشجر العظام أو بمعنى جماعة عادية أو ظالمه قباهاه الطبع السليم مع ما يرد على الاول من أن فاعلا في صفات المذكور لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي بالفضل (الممادى) الدائم والمستمر البالغ الغاية وفي بعض النسخ المتمادى بزيادة التاء وهو الظاهر في الدراية لتشروع تهادى على الامر اذا دام واستمر دون مادي وان أنبته الاكثر والاولى هي الموجودة في الرسولية (ومجرى) من الجرى وهو المر السريع أي مسيل (الاداء) جمع واد والمراد ماؤه مجازا ثم المراد الاحسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر اليمين في قوله (من عين العطاء) ترشحا للمجاز الاول استقلالاً وللثاني تبعاً ومثل هذا المجاز قلما يوجد الا في كلام البلغاء والعطاء بالمد والفضل فذلك السمع وما يعطى كما سياتى ان شاء الله تعالى (الكل صادي) أي عطشان والمراد هنا مطلق المحتاج اليها والمستحق لها قال شيخنا وفي الفقرة ترصيع السجع (باعث) تجوز فيه الالوجه الثلاثة والاستثنائى أولى في المقام لعظم هذه النعمة والمعنى من سل (النبي الهادي) أي المرشد اعباد الله تعالى بدعائهم اليه وتعرفهم



كجاري مسلسل بالحنفية وبالزيديين وأجاز شيخنا المذكور فيه أيضا شيخ الجماعة الشريف عماد الدين يحيى بن عمر بن عبد القادر الحسيني الطراريبي - يدى أخبرنا المحدث اللغوي الفقيه حسن بن علي بن يحيى الحنفي المكي أخبرنا عبد الرحيم بن الصديق الخالص عاليا ح وأجازني به أيضا شيخنا الفقيه أبو عبد الله محمد بن الشيخ علاء الدين بن عبد الباقي المزجاجي عن والده عن أخيه عفيف الدين عبد الله عن العلامة عبد الهادي بن عبد الجبار بن موسى بن حميد القرشي عن العلامة برهان الدين ابراهيم بن محمد بن سعد بن عبد الله عن الشريف الطاهر بن حسين الاهدل قال أخبرنا شيخنا الحجة وجميه الدين عبد الرحمن بن علي بن الديرع الشيباني الزبيدي ح وأخبرنا شيخنا المحدث الاصولي اللغوي نادرة العصر أبو عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن موسى الشمر في القاسمى تزيل طيبة طاب ثراه فيما قرئ عليه في مواضع منه وأنا أسمع ومناولة لكل سنة ١١٦٤ قال قرأته قراءة بحث واتفقنا على شيخنا الامام الكبير أبي عبد الله محمد بن أحمد المناوي والعلامة أبي عبد الله محمد بن أحمد الشاذلي وسمعت كثيرا من مباحثه ومواده على شيخنا البركة نحوى العصر ولغويه أبي العباس أحمد بن علي الوجودي الاندلسي الثلاثة عن الشيخ المسند أبي عبد الله محمد الصغير ابن الشيخ الحافظ أبي زيد عبد الرحمن ابن الامام سيدي عبد القادر القاسمى عن الامام محمد بن أحمد القاسمى عن الامام النظار أبي عبد الله محمد بن قانم الغرناطى القيسى الشهير بالقصار عن الامام أبي عبد الله محمد السبتي عن علامة المغرب أبي عبد الله محمد بن غازى المكاسى والعلامة أبي عبد الله محمد الخطاب هما وابن الربيع عن الحافظ أبي الخير شمس الدين محمد بن عبد الرحمن البخاري ح وزاد حسن بن علي المكي عن المحدث المهر أبي الوفاء محمد بن أحمد بن الجبل بن الجبل الشافعي الصوفي اليمنى عن امام المقام يحيى بن مكرم بن محب الدين محمد بن محمد بن أحمد الطبرى الحسينى عن الامام الحافظ جلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي المنافب أبي بكر السيوطى قال أخبرني به التقي محمد بن فهد وأخوه ولي الدين أبو الفتح عطية وولدها نخر الدين أبو بكر والحافظ نجم الدين عمر والشرف اسمعيل بن أبي بكر الزبيدي والفخر أبو بكر بن محمد بن ابراهيم المرشدى وأمين الدين سالم بن الضياء محمد بن محمد بن سالم القرشى المكي وعلم الدين شاكر بن عبد الغنى بن الجيعان والمحب محمد بن علي بن محمد المعروف بابن الالواحى ورضى الدين أبو حامد محمد بن محمد بن ظهيرة المكي وأخوه ولي الدين ومسنده الدنيا على الاطلاق محمد بن مقبل الحلبي كلهم ما بين سماع واجازة ومناولة عن المؤلف ح وأخذ ابن غازى أيضا عن شيخ الاسلام زكريا الانصارى هو والسخاوى وابن فهد عن الامام الرحلة الحافظ شهاب الدين أحمد بن محمد بن سحر العسقلانى قال اجتمعت به أى بالجد اللغوي في زبيد وفي وادى الحصيد وناولني جمل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقريرا على بعض تخارجي وأنشدني لنفسه في سنة ثمانمائة زبيد وكتبه معاهه الصلاح الصفدى في سنة ٥٧ بدمشق

أحببتنا الاما جدان رحلتكم \* ولم ترعوا لنا عهدا والالا نودعكم ونودعكم قلوبا \* لعـل الله يجمعنا والالا

وزاد السخاوى والتقى بن فهد عن الحافظ جمال الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن محمد بن صالح الهمداني القنري الجبلى عرف باين الخياط عن المؤلف وسماعه عنه صحيح رأيت في الذيل على طبقات الحفاظ وهناك أسانيد أخر غير هذه عالية ونازلة أعرضنا عنها خوفا الاطالة وفي هذا القدر الكفاية وقد طال البحث ووجب ان تكف العنان ونوجه الوجهة الى ما هو الاهم من افتتان ماحواه الكتاب من الافئدة وقد ابتدأ المصنف كغيره بقوله

بسم الله الرحمن الرحيم اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بالحديث المشهور على الالسنه كل أمر ذى بال لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم فهو أبر وأقطع وأجيدم على الروايات والمباحث المتعلقة بهم وأوردناها في رسالة مخصوصه بتحقيق فرائدها ليس هذا محل ذكرها (الحمد لله) فنبى به اقتفاء لللاثرين واعمال اللحدِيثين وجمع بين الروايتين وباراد المباحث المتعلقة بهذه الجملة بخرجان عن المقصود فليظن في الكتب المطولات (منطق البغاء) نطق نطقا تكلم وأطقه غيره جعله ناطقا والبلغاء جمع دابغ وهو الفصح الذى يبلغ بعبارة الى كنه ضميره والمعنى أى جعل البلغاء ناطقين أى متكلمين (باللغى) جمع لغة كبره وبرى أى بالاصوات والحروف الدالة على المعانى مأخوذة من لغوت أى تكلمت ودائرة الاخذ أوسع من دائرة الاشتقاق كذا حققه الناصر القاني وأصلها لغوة أولغية بناء على ان ماضيه لغى اما أن تكون ياءه أصلية أو منقابه عن واو كرضى استنقلت الحركة على الواو والياء فنقلت للساكن قبلها فبقيت الواو والياء ساكنة مخذفت وعوض عنها هاء التأنيث وقد يذكر الاصل وقرونها أو نية العوضيه تكون بعد الخذف ووزن ابعدا الاعلال فعه مخذف اللام وقولنا كبره وبرى هو لفظ الجوهرى ومواده المماثلة فى الوزن لا الاصل لقوله فى فصل الباء نقلا عن أبي علي ان أصل برة برة بالفتح قال لانها جمعت على برى مثل قرية وفري وضبط فى بعض النسخ بفتح اللام وهو غلط افساد المعنى لانه يكون حينئذ من لغى يابغى لغا اذا هذى وقياس باب علم اذا كان لازما أن يبحى على فعل كفرح فرحنا قال شيخنا وفى الفقرتين شبه الجناس المحرف وعلى النسخة الثانية الملحوق يأتى جمع لغة على لغات فيجب كسر التاء فى حالة النصب وحكى الكسائى سمعت لغاتهم بالفتح تشبيها لها بالباء التى يوقف عليها (فى البوادي) أى حالة كونهم فيها وسوق محبى الحال من المضاف اليه كون المضاف عاملا فيه وهى جمع بادية سماعا وقياسا واشتقاقا من البدو وهو الظهور والبروز وانما يذنب ذلك لان المعترف فى اللغات ما كان مأخوذا



الارفعبة في طبقات الشافعية وبالبلغة في تراجم أئمة النحور واللغة وزجدة الازهان في تاريخ أصبهان وتعيين الغرفات  
 للمعين على عرفات ومنية المسؤل في دعوات الرسول ومقصود ذوى الالباب في علم الاعراب والمتفق وضعا المختلف  
 صنعا والدرالغالى في الاحاديث العوالى والتجارج في فوائد متعلقة بأحاديث المصابع وتجبير الموشين فيما يقال بالسين  
 والشين تتبع فيسه أو هام المجل في نحو آف موضع والروض المسؤلوف فيما له اسمان الى الالوف وتحفة القما عيل فيهن  
 تسمى من الملائكة اسم عيل وأسماء السراج في أسماء النكاح والجليس الاليس في أسمااء الخندريس وأنواء الغيث في أسمااء  
 الليث وترقيق الاسل في تصفيق العسل وزاد المعاد في وزن بانث سعاد وشرحه في مجلدين والتحف والظرائف في النكت  
 الشرائف وأحسن اللطائف في محاسن الطائف والفضل الوفى في العدل الاشرفى وشارة الحجون الى زيارة الحجون عمله  
 في ليلة واحدة على ما قيل وفي الذرة من الحرزه في فضل السلامة على الخبز وهما قرينان بالطائف وتسهيل طريق الوصول  
 الى الاحاديث الزائدة على جامع الاصول في أربع مجلدات صنفه للناصر ولد الاشرى واسمااء العاده في أسمااء العاده  
 والالامع المعلم الحجاب الجامع بين المحكم والعباب كمل منه خمس مجلدات وسفر السعادة وغير ذلك من مطول ومختصر وتوفى  
 رحمه الله متعابجا بسوسة قاضيا بزيد وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفية عشرين من شوال سنة سبع أو ست عشرة وثمانمائة  
 وفي ذيل ابن فهد وله بضع وثمانون سنة ودفن بترقة القطب الشيخ اسمعيل الخبزي وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل واحد  
 منهم بفن فاق فيه الاقران على رأس القرن الثامن منهم السراج البلقينى في فقه الشافعى وابن عرفه في فقه مالك والمجد اللغوى في  
 أسرار اللغة ونوادرها والذى في مجسم ابن حجر المكي بعد الباقينى الزين العراقى في الحديث وابن الملقن في كثرة التصانيف  
 والفنارى في الاطلاع على العلوم ترجمه الحافظ ابن حجر فى انبا الغمروا قفى أثره تايسذه الحافظ البخاوى فى الضوء اللامع  
 والسبوطى فى البغية وابن قاضى شهبة فى الطبقات والصمدى فى تاريخه والمترى فى ازهار الياض ومن مفاخره ما قاله  
 السيوطى فى البغية انه سئل بالروم عن قول سيدنا على كرم الله وجهه لكتابه (أصقورا ونقل الجبوب وخذ المزر بر شنائرك  
 واجعل حنذور يركب الى قبيلى حتى لا أنعى نغمة الاوقد وعيتم فى حياطة الجبلانك) مامعناه فقال (أزق عضر طك بالصلة وخذ  
 المسطر بأباخسك واجعل جحمتك الى ائبى حتى لا أنبس نيسة الاوعيتما فى لمظة رباطك) فجب الحاضرون من سرعة  
 الجواب ومنها فى ازهار الياض فى اخبار القاضى عياض للمقرى ونقله عنه شيخ مشايخنا سيدي أحمد زروق بن محمد بن  
 قائم البوفى التميمى الحسنى فى كراسة اجازة له مانصه ومن أغرب ما منح الله به المجد صاحب القاموس انه قرأ أبدمشق بين باب  
 النصر والفرج تجاه نعل النبي صلى الله عليه وسلم على ناصر الدين أبى عبد الله محمد بن جهبل صحيح مسلم فى ثلاثة أيام وصرح  
 بذلك فى ثلاثة آيات فقال

قرأت بحمد الله جامع مسلم \* بجوف دمشق الشام جوف الاسلام  
 على ناصر الدين الامام ابن جهبل \* بحضرة حقاظ مشاهير اعلام  
 وتم بتوفيق الاله وفضله \* قراءة ضبط فى ثلاثة أيام

قلت وفى ذيل ابن فهد على ذيل الشريف أبى المحاسن فى بيان طبقات الحقاظ مانصه وقرأ الحافظ أبو الفضل العراقى صحيح مسلم على  
 محمد بن اسمعيل الخباز بدمشق فى ستة مجالس متوالية قرأ فى آخر مجالس منها أكثر من ثلث الكلب وذلك بحضور الحقاظ زين الدين  
 ابن رجب وهو يعارض بنسخته وقرأت فى تاريخ الذهبى فى ترجمه اسمعيل بن أحمد الخبزي النيسابورى الضرير مانصه وقد سمع عليه  
 الخطيب البغدادى بمكة صحيح البخارى سمعاه من الكشميين فى ثلاثة مجالس قال وهذا شئى لا أعلم أحدا فى زماننا يستطيعه انتهى  
 المقصد العاشر فى أسانيدنا المتصلة الى المؤلف \* حدثنا شيخنا الامام الفقيه اللغوى رضى الدين عبد الخالق بن أبى بكر الزين  
 ابن التمرى المزجاجى الزبيدى الحنفى وذلك بمدينة زبيد حرسها الله تعالى بحضور جمع من العلماء بقراءته عليه قدر الثلث وسماعى  
 له فيما قرئ عليه فى بعض منسقه قال أذن لنا شيخنا الفقيه عبد الفتاح بن اسمعيل بن عبد الفتاح الخاص السراج الحنفى الزبيدى  
 والابلاية علاء الدين بن محمد باقى المزجاجى الحنفى الاشعرى الزبيدى قال أخبرنا الامام أبو الفداء اسمعيل بن عبد الفتاح وهو  
 والاول قرأه من الثانى عليه فى البعض واجازة منه فى سائرته واجازة للاول ومذاولة للكل عن والده نخر الدين عبد الفتاح بن  
 الصديق بن محمد الخاص وعمه العلامة عبد الرحيم بن الصديق قال أخبرنا عمنا العلامة امام المدرسين شرف الدين أبو الفداء اسمعيل  
 ابن محمد الخاص وصونا العلامة وجيه الدين أبو بكر وشيخ الاسلام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابنا الصديق بن محمد الخاص قالوا  
 أخبرنا خاتمة المحدثين واللغويين رضى الدين أبو محمد الصديق والعلامة شجاع الدين أبو حفص عمرو والعلامة نور الدين أبو عمرو عثمان  
 أبنا محمد بن الصديق الخاص السراج قالوا أخبرنا والدنا الحافظ المعمر شيخ الاسلام خاتمة المحققين جمال الدين محمد بن الصديق بن  
 ابراهيم الخاص السراج الحنفى الزبيدى قال أخبرنا العلامة شرف الدين أبو القاسم بن عبد العليم بن اقبال القرينى الحنفى الزبيدى  
 عن الامام المحدث الاصيل زين الدين أبى العباس أحمد بن عبد اللطيف الشرجى الحنفى الزبيدى قال قرأته على المؤلف وهذا السند

الروائف المقعدة والعصرط  
 الاست والازانق والالصاق  
 واحد والجبوب الارض  
 كصلة بفتح الصاد  
 وتشديد اللام والمزبر  
 والمسطر كبر القلم والشنار  
 جمع شنترة ما بين الاصابع  
 وهى الاباخس والخنذرة  
 الحذقة والجممة العين  
 واقمبل الوجه كالانعبان  
 بضم الهذرة ونبس كضرب  
 تكلم فأسمع والنغمة  
 النغمة والحياطة سوداء  
 القلب أوجيته والجبلان  
 القلب والامظة النكتة  
 البيضاء فى سواد والسودا  
 فى بياض الرباط بالكسر  
 القلب اه



وأما ابن بري وهو ثلاثون مجلداً وهو مادة شرحي هذا في غاب المواضع وقد اطلعت منها على نسخة قديمة يقال انها بخط المؤلف وعلى أول الجزء منها بخط سيدنا الامام جلال الدين أبي الفضل السيوطي نفعنا الله به ذكر مولده ووفاته ثم كتاب القاموس للامام محمد بن يعقوب الفيروزي شيخ شيوخنا ولم يصل واحد من هذه الثلاثة في كثرة التداول الى ما وصل اليه صاحب الصحاح ولا نقصت رتبة الصحاح ولا شهرته بوجوده وذلك لالتزامه ما صح فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في الحديث واپس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع بل على شرط الحكمة (قلت) وقوله ولم يصل واحد من الثلاثة الخ أي هذا بالنسبة الى زمانه فأما الآن فإن القاموس بلغ في الاشتهار مبلغ اشتهار الشمس في رابعة النهار وقصر عليه اعتماد المدرسين وناط به قصوى رغبة المحدثين وكثرت نسخه حتى اني حين أعدت درسه في زيد حرسها الله تعالى على سيدنا الامام الفقيه اللغوي رضي الدين عبد الخالق بن أبي بكر الزبيدي الحنفي متع الله بحياته وحضرت العلماء والطلبة فكان كل واحد منهم يده نسخة ثم قال ومع كثرة ما في القاموس من الجمع للنوادير والشوارد فقد فاتته أشياء ظفرت بها في أثناء مطالعتي لكتب اللغة حتى هممت أن أراجعها في جزء من يدى عليه (قلت) وقد يسر هذا المقصد للفقير بجمعت ما ظفرت من الزوائد عليه في مسودة لطيفة سهل الله على اتمامها وما ذلك على الله بعزيز

### ترجمة المؤلف

هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن يعقوب بن ابراهيم بن عمر بن أبي بكر بن محمود بن ادریس بن فضل الله بن الشيخ أبي اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف قاضي القضاة محمد بن الصدوق الفيروزي زابادي الشيرازي اللغوي قال الحافظ ابن حجر وكان يرفع نسبه الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ولم يكن مدفوعاً فيما قاله • ولد بكارزين سنة ٧٢٩ ونشأ به وحفظ القرآن وهو ابن سبع وكان سبيع الحفظ بحيث انه كان يقول لا أنام حتى أحفظ مائتي سطر وانتقل الى شيراز وهو ابن ثمان سنين وأخذ عن والده وعن القوام عبد الله بن محمود وغيرهما من علماء شيراز وانتقل الى العراق فدخل واسط وبغداد وأخذ عن قاضيه ومدرس النظامية بها الشريف عبد الله بن بكاش وجال في البلاد الشرقية والشامية ودخل بلاد الروم والهند ودخل مصر وأخذ عن علماءها واتي الجلاء الغفير من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئاً كثيراً يند في فؤاده وبرع في الفنون العلية ولا سيما اللغة فقد برز فيها وفاق الاقران وجمع النظائر واطلع على النوادر وجوّد الخط وتوسع في الحديث والتفسير وخدمه السلطان أبو يزيد بن السلطان مراد العثماني وقرأ عليه وأكسبه مالا عريضا وجاها عظيما ثم دخل زبيد في رمضان سنة ٧٩٦ فتلقاه الملك الأشرف اسمعيل وبالغ في اكرامه وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بألف دينار أخرى وتولى قضاء اليمن كاه وقرأ عليه السلطان فن دونه واستمر بزبيد عشر من سنة وقدم مكة مرارا وجرى ما أوفاه بالمدنية والمنورة وبالطائف وعمل بها ما تحسنته وما دخل بلدة إلا أكرمه أهلها ومتولوا وبالغ في تعظيمه مثل شاه منصور بن شاه شجاع في تبريز والأشرف صاحب مصر وأبي يزيد صاحب الروم وابن ادریس في بغداد وتيمور لاند وغيرهم وقد كان يهور مع عتوه وبالغ في تعظيمه وأعطاه عند اجتماعه به مائة ألف درهم هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في مجمع الشيخ ابن حجر المكي انه أعطاه خمسة آلاف دينار ورام حرة التوجه الى مكة من اليمن فكتب الى السلطان يستأذنه ويرغبه في الاذن له بكتاب من فصوله (وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفا أنهم كانوا يبردون البريد بقصد تبليغ سلامهم الى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداك ذلك البريد فاني لأشتهى شيئا سواه ولا أريد) فكتب اليه السلطان (ان هذا شيء لا ينطق به لساني ولا يجري به قلبي فبالله عليك الاما هب لنا هذا العمر والله يا محمد الدين عينا باره اني أرى فراق الدنيا ونعيمها ولا فراقك أنت العين وأهلها) وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكانت رائحة في الجبال فنال بذلك منه زيادة البر والرفعة بحيث انه صنف له كتابا وأهداه له على طباق فلاحه هاله درهم وكان واسع الرواية سمع من محمد بن يوسف الزرندى المدني صحيح البخاري ومن ابن الخباز وابن القيم وابن الجوى وأحمد بن عبد الرحمن المرادوي وأحمد بن مظفر النابلسي والتقي السبكي وولده التاج ويحيى بن علي الحداد وغيرهم بدمشق وفي القدس من العلائي والبياني وابن القلانسي وغضنفر وابن نباتة والقارقي والعزبن جماعة ويكر بن خليل المالكي والصفى الحراري وابن جهبل وغيرهم وله التصانيف الكثيرة النافعة الفائقة منها هذا الكتاب المسمى بالقاموس المحيط وبصائر ذوى التمييز في طائف كتاب الله العزيز في مجلدين وتنوير المقباس في تفسير ابن عباس في أربع مجلدات وتيسير فائحة الالهاب في تفسير فائحة الكتاب في مجلد كبير والدر المنظم المرشد الى مقاصد القرآن العظيم وحاصل كورة الخلاص في فضائل سورة الاخلاص وشرح قطبة الحشاش في شرح خطبة الكشاف وشوارق الاسرار العلية في شرح مشارق الانوار النبوية في أربع مجلدات ومنع الباري لسيل الفجج الجارى في شرح صحيح البخاري كمل منه ربع العبادات في عشرين مجلدا والاسعاد بالاصعاد الى درجة الاجتهاد في ثلاث مجلدات وعدة الأحكام في شرح عمدة الأحكام في مجلدين واقتضاض السهاد في افتراض الجهاد في مجلدة والنفحة العنبرية في مولد خير البرية زاصلات والبشر في الصلاة على خير البشر والوصول والمني في فضل منى والمغانم المطابه في معالم طابه وتهيج الغرام الى البلاد الحرام وروضة الناظر في درجه الشيخ عبد القادر والمرفاة الوفيه في طبقات الخنفيه والمرفاة



اللغة وهلم جرا كما قال السيوطي في المزهر أول من صنف في جمع اللغة الخليل بن أحمد ألف كتابه العين المشهور والذي حققه أبو سعيد السيرافي أنه لم يكمل وإنما كمله الليث بن نصر وقال النووي في تحوير التنبيه كتاب العين المنسوب إلى الخليل إنما هو من جمع الليث عن الخليل وقد ألف أبو بكر الزبيدي كتابا سماه مختصر العين استمدرك فيه الغلط الواقع في كتاب العين وهو محمد لطيف وأبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي من تلامذة ثعلب ألف كتابه الاستدراك على العين وهو متقدم الوفاة على الزبيدي ثم ألف الامام أبو غالب تمام بن غالب المعروف بابن التيباني كتابه العظيم الذي سماه فتح العين وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة دون الاخلال بشيء من الشواهد المختلفة ثم زاد فيه زيادات حسنة ويقال إن أصح ما ألف في اللغة على حروف المعجم كتاب البارع لابي علي البغدادي والموعب لابي غالب ولكن لم يعرّج الناس على نسخهما ولذا قل وجودهما بل مالوا إلى الجهرة الدرديته والحكم وجامع ابن القراز والنجاشي والمجمل وأفعال ابن القوطية وأفعال ابن طريف وكان أبو العباس المبرد يرفع قدر كتاب العين للخليل ويرويه وكذا ابن درستويه وقد ألف في الرد على المفضل بن سلمة فيما نسبته من الخلل إليه ويكاد لا يوجد لابي اسحق الزجاج حكاية في اللغة العربية الا منه وروى أبو علي الغساني كتاب العين عن الحافظ أبي عمر بن عبد البر عن عبد الوارث بن سفيان عن القاضي منذر بن سعيد (قلت) وهو صاحب النسخة المشهورة التي كتبها بالقيروان وعورضت بنسخة شيخه بمكة عن أبي العباس أحمد بن محمد بن ولاد النحوي (قلت) وله كتاب المقصور والمدود وجامع الشان بدأ فيه من حرف الهمزة عن أبيه عن أبي الحسن علي بن مهدي عن ابن معاذ عبد الجبار بن يزيد عن الليث بن المظفر بن نصر بن سيار عن الخليل (ثم قال) ومن مشاهير كتب اللغة التي صنفت على منوال كتاب العين كتاب الجهرة لابي بكر بن زيد قال بعضهم أملاها بفارس ثم بالبصرة وبغداد من حفظه ولم يستعن عليهم بالنظر في شيء من الكتب الا في الهمزة والقيف ولذلك تختلف النسخ والنسخة المأولة عليهم هي الاخيرة وآخر ما صح من النسخ نسخة عميد الدين أحمد لانه كتبها من عدة نسخ وقرأها عليه (قال السيوطي) وظفرت بنسخة منها بخط أبي اليمن احمد بن عبد الرحمن بن قابوس الظراباسي اللغوي وقد قرأها على ابن خالويه برأيته لها عن ابن دريد وكتب عليها حواشي من استدراك ابن خالويه على مواضع منها ونبه على بعض أوهام وتعميمات وقال بعضهم كان لابي علي القالي نسخة من الجهرة بخط مؤلفها وكان قد أعطى بها ثمانمائة مثقال فأبى فاشتدت الحاجة فباعها بأربعين مثقالا وكتب عليها هذه الايات

أنت بها عشرين عاما وبعثها • وقد طال وجدى بعدها وحيني  
وما كان ظني أني سأبعتها • ولو خلدتني في النجون ديوني  
ولكن العجز واقتصار وصينة • صغار عليهم تسهل شؤني  
فقات ولم أملك سوا بق عبرتي • مقالة مكوي القواد خزني  
وقد تخرج الحاجات يأ أم مالك • كرا ثم من ربهم من ضنين

قال فأرسلها الذي اشتراها وأرسل معها أربعين ديناراً أخرى قال السيوطي وجدت هذه الحكاية مكتوبة بخط القاضي محمد الدين الفيروز آبادي صاحب القاموس على ظهر نسخة من العباب للصاغاني ونقلها من خطه تلميذه أبو حامد محمد بن الضياء الحنفي ونقلتها من خطه ثم قال وقد اختصر الجهرة صاحب اسمعيل بن عباد في كتاب سماه الجوهرة • ثم صنف أتباع الخليل وأتباع أتباعه وهلم جرا كتبا في اللغة ما بين مطول ومختصر وعام في أنواع اللغة وخاص بنوع منها كالاجناس للاصمعي والنوادر واللغات للفراء والاجناس والنوادر واللغات لابي زيد الانصاري والنوادر للكسائي وأبي عميدة والجميع والنوادر والغريب لابي عمرو الشيباني والتريب المصنف لابي عبيد والنوادر لابن الاعرابي والبارع لابي طالب المفضل بن سلمة واليوافيت لابي عمر الزاهد المطرز غلام ثعالب والمجرد لكرام والمقصود لابن سويد والتذكرة لابي علي الفارسي والتهذيب للزهري والمجلد لابن فارس وديوان الادب للفارابي والمحيط للصاحب بن عباد والجامع للقرز وغيرهما لا يحصى وأول من التزم الصحيح مقتصر عليه الامام أبو نصر اسمعيل بن حماد الجوهري ولهذا سمي كتابه بالصحاح وسمي ما يتعلق به بكتابه عند ذكره وقد ألف الامام أبو محمد عبد الله بن بري الحواشي على الصحاح وضم إليها إلى اثنا عشر ألفا كملها الشيخ عبد الله بن محمد البسطي وألف الامام رضي الدين الصغاني التكملة على الصحاح ذكر فيها ما فاتته من اللغة وهي أكبر حجما منه وكان في عصر صاحب الصحاح أبو الحسن أحمد بن فارس فالتزم أيضا في جملة الصحيح قال في أوله قد ذكرنا الواضح من كلام العرب والصحيح منه دون الوحشي المستنكر وقال في آخره قد توخيت فيه الاختصار وآثرت فيه الإيجاز واقتضرت على ما صح عند سيدي سما عا لولا توخيتي ما لم أشكك فيه من كلام العرب لوجدت مقالا وأعظم كتاب ألف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمحيط الأعظم لابي الحسن علي بن سيده الاندلسي الضرير توفي سنة ٤٥٨ ثم كتاب العباب للإمام زكريا الدين الصاغاني وقد وصل فيه إلى بكرم (قلت) ولسان العرب للإمام جمال الدين محمد بن جلال الدين مكرم بن نجيب الدين أبي الحسن الانصاري الخرزجي الأفرنجي بقي زيل مصر ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وسمع من ابن المقير وغيره وزوى عنه السبكي والذهبي وتوفي سنة ٧٧١ التزم فيه جمع الصحاح والتهذيب والنهاية والمحكم والجهرة



معمر بن المنذر مات سنة ٢٠٩ وأبو سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي ولد سنة ١٢٣ ومات سنة ٢١٢ وأخذ الثلاثة هؤلاء عن أبي عمرو بن العلاء أولاً ثم عن ذكر من تلا ميذوه وأخذ الثلاثة أيضاً عن أبي مالك عمرو بن كركرة النخعي صاحب النوادر وابن الدقيش الأعرابي وأخذ الخليل أيضاً عن هؤلاء وكان أبو زيد أحفظ الناس للغة بعد مالك وعنه أخذ امام النحو واللغة أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسبيويه مات بشيراز سنة ١٨٠ عن ٣٢ وقال ابن الجوزي مات بساوة سنة ١٩٤ وقيل غير ذلك واليه انتهى النحو وأما أبو عبيدة فإنه أول من صنف الغرب وكان أعلم الناس بأيام العرب وأخبارهم وعلومهم كان يقول ما التقى فرسان في جاهلية أو إسلام الأعراف ما وعرفت فارسهما وأما الأصمعي فكان أنقن القوم باللغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً وكان تعلم نقد الشعر من خلف بن حبان الأحمر وكان مولى أبي بردة بن أبي موسى الأشعري مات سنة ١٨٠ في حدودها وكان أخذ النحو عن عيسى بن عمرو واللغة عن أبي عمرو وأخذ عن الخليل أيضاً جادين سلمة الراوية وأبو الحسن النضر بن شميل مات سنة ٢٠٣ وأبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي مات بخراسان سنة ٢٠٢ عن ٨٤ وأبو فند المؤرج بن عمرو السدوسي مات سنة ١٩٥ وأبو الحسن علي بن النضر الجلهضي وأخذ عن يونس بن حبيب ممن اختص به دون غيره أبو علي محمد بن المستنير قطرب مات سنة ٢٠٢ وأخذ عنه أيضاً وعن خلف الأحمر محمد بن سلام الجهمي صاحب الطبقات وأخذ عن سبيويه جماعة منهم أبو الحسن سعيد بن مسعدة الجاهشي الملقب بالاخفش وكان غلام أبي شهر وكان أسن من سبيويه ولكن لم يأخذ عن الخليل مات سنة ٢١٠ وكان أخذ عن أبي مالك النخعي ومن أخذ عن أبي عبيدة وأبي زيد والأصمعي والاخفش أبو عبد الله التوزي ويقال التوجي مات سنة ٢٣٨ وأبو علي الحرمازي وأبو عمرو صالح بن اسحق الجرمي وهؤلاء أكبر أصحابهم ومن دونهم في السن أبو اسحق إبراهيم الزبدي وأبو عثمان بكر بن محمد المازني مات سنة ٢٤٥ وأبو الفضل العباس بن الفرج الرباعي قتله الزنج بالبصرة وهو يصلي النخعي في مسجده في سنة ٢٥٧ وأبو حاتم مهمل بن محمد السجستاني مات سنة ٢٥٠ ودون هذه الطبقة جماعة منهم أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي وعبد الرحمن بن عبد الله ابن قريش الأصمعي وهما ابنا أخي الأصمعي وقدر ياعنه وأخذ عن المازني والجرمي جماعة منهم أبو العباس محمد بن زيد المبرد مات سنة ٢٨٢ وعنه أخذ أبو اسحق الزجاجي وأبو بكر محمد بن السراج ومحمد بن علي بن اسمعيل الملقب بمرمان واختص بالتوجهي أبو عثمان سعيد بن هرون الأشنانذي وبرع من أصحاب أبي حاتم أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ولد سنة ٢٢٣ ومات بعمان سنة ٣١١ واليه انتهى علم لغة البصر بين تصدق العلم ٦٠ سنة وفي طبقته في السن والرواية أبو علي عيسى بن ذكوان وكان أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري أخذ عن أبي حاتم والرباعي وابن أخي الأصمعي ومات سنة ٢٦٧ وقد أخذ ابن دريد عن هؤلاء كلهم وعن الأشنانذي فهذا وجه ورماضي عليه علماء البصرة في الفرع الثاني في بيان أئمة اللغة من الكوفيين وبيان أسانيدهم وألقابهم ووفياتهم كان لهم بازاء من ذكر المفضل الضبي ثم خالد بن كاثوم وحجاد الراوية وقد أخذ عنه أهل المصر بن وخلف الأحمر وروى عنه الأصمعي شعراً كثيراً وهو جواد بن هرير الديلمي وقد تكلم فيه ثم أبو يحيى محمد بن عبد الأعلى بن كاسه توفي بالكوفة سنة ٢٠٧ وكان امامهم غير مدافع أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي مات بالري سنة ١٨٩ جزم به أبو الطيب وقيل غير ذلك ثم أبو بكر يحيى بن زياد الفراء مات بطريق مكة سنة ٢٠٧ أخذ عن الكسائي وعن وثق بهم من الأعراب مثل ابن الجراح وابن مروان وغيرهما وأخذ عن يونس وعن أبي زيد الكلبي ومن أخذ عن الكسائي أبو الحسن علي الأحمر وأبو الحسن علي بن حازم اللخمي صاحب النوادر وقد أخذ اللخمي عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي إلا أن عمده الكسائي ومن علمائهم في عصر الفراء أبو محمد عبد الله بن سعيد الاموي أخذ عن الأعراب وعن أبي زيد الكلبي وأبي جعفر الراصي ونبذ عن الكسائي وله كتاب النوادر وفي طبقته أبو الحسن علي بن المبارك الاخفش الكوفي مات سنة ٢١٠ وأبو بكر الضبي صاحب كتاب الخليل وأبو عدنان الراوية صاحب كتاب القسي وقد روى عن أبي زيد ومن أعلمهم باللغة وأكثرهم أخذاً عن الأعراب أبو عمرو واسحق بن مرار الشيباني صاحب كتاب الجيم وكتاب النوادر مات سنة ٢١٣ عن مائة وعشرين روى عنه أبو الحسن الطوسي وأبو سعيد الحسن بن الحسين السكري وأبو سعيد الضمير وأبو نصر الباهلي واللخمي وابن السكيت وأما أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي فإنه أخذ العلم عن المفضل الضبي وعن البصريين وعن أبي زيد وعن أبي زياد وجماعة من الأعراب مثل الفضيل وعكرمة ولد ليله ولد الامام أبو حنيفة رضي الله عنه ومات سنة ٢٢١ وأما أبو عبيدة القاسم بن سلام فقد روى عن الأصمعي وأبي عبيدة ولم يسمع من أبي زيد شيئاً مات سنة ٢٢٣ واختص بعلم أبي زيد من الرواة ابن نجدة وبعلم أبي عبيدة أبو الحسن الأثرم وكان أبو محمد سلمة بن عاصم راوية الفراء وانتهى علم الكوفيين إلى أبي يوسف يعقوب بن اسحق بن السكيت مات سنة ٢٤٤ وأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ولد سنة ٢٠٠ ومات سنة ٢٩١ أخذ الأول عن أبي عمرو والفراء وكان يحكي عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي زيد من غير سماع وقد أخذ عن ابن الأعرابي شيئاً كثيراً والثاني اعتماده على ابن الأعرابي في اللغة وعلى سلمة في النحو وكان يروي عن ابن نجدة كتب أبي زيد وعن الأثرم كتب أبي عبيدة وعن أبي نصر كتب الأصمعي وعن عمرو بن أبي عمرو كتب أبيه وأما أبو طالب المفضل فأخذ عن أبيه سلمة وعن يعقوب وعن ثعلب فهذا وجه ورماضي عليه أهل الكوفة في النوع الثاني في بيان أول من صنف في



في حروفه فلا تزين أحدهما مأخوذاً من الآخر كاسحق ويعقوب فإيسا من لفظ أسحقه الله سبحانه أي أبعد له ولا من يعقوب اسم الطائر وكذا سائر ما وقع في الإجماع موافقاً للفظ العربي انتهى (وأما المولد) فهو مأخوذ منه المولدون الذين لا يمتحنون بألفاظهم والفرق بينهما وبين المصنوع ان المصنوع يورده صاحبه على انه عربي فصيح وهذا بخلافه وفي مختصر العين للزبيدي ان المولد من الكلام الحديث وفي ديوان الادب للفارابي يقال هذه عربية وهذه مولدة كذا في المزهرو سأتى أمثله ان شاء الله تعالى

في المقصد السابع في معرفة آداب اللغوي وفيه تنبيهه قال السيوطي في المزهرة أول ما يلزمه الاخلاص وتصحيح التمهيم ثم التعري في الاخذ عن الثقات مع الدأب والملازمة عليهم ما ولي كتب كل ماراً ويسمعه كذلك أضبط له وليرحل في طلب الغرائب والفوائد كإرجل الأئمة وليعتن بحفظ أشعار العرب مع تفهم ما فيها من المعاني واللائف فان فيها حكايا ومواعظ وآداباً يستعان بها على تفسير القرآن والحديث واذا سمع من أحدي شيئاً فلا بأس أن يثبت فيه وليترقب من يأخذ عنه ولا يكثر عليه ولا يطول بحيث يصجر ثم انه اذا بلغ الرتبة المطلوبة صار يدعي الحافظ ووظائفه في هذا العلم أربعة أحدها وهي العيايا الاملاء كما ان الحافظ من أهل الحديث أعظم وظائفهم الاملاء وقد أملى حفاظ اللغة من المتقدمين الكثير فأملى أبو العباس ثعلب مجالس عديدة في مجلد ضخيم وأملى ابن دريد مجالس كثيرة رأيت منها مجلد أو أملى أبو محمد القاسم بن الانباري وولده أبو بكر ما لا يحصى وأملى أبو علي القالي خمس مجلدات وغيرهم وطريقهم في الاملاء كطريقة المحدثين يكتب المستملى أول القائمة مجلس أملاء شيخنا فلان يجامع كذا في يوم كذا ويذكر التاريخ ثم يورد المملى باسناده كلاماً عن العرب والفقهاء فيه غريب يحتاج الى التفسير ثم يفسره ويورد من أشعار العرب وغيرها بأسانيد ومن الفوائد اللغوية باسناد وغير اسناد مما يختاره وقد كان هذا في الصدر الاول فاشيا كثيراً ثم ماتت الحفاظ وانقطع املاء اللغة من دهر مديد واستمر املاء الحديث (قال السيوطي) ولما شرعت في املاء الحديث سنة ٨٧٢ وجدته بعد انقطاعه عشرين سنة من سنة مات الحافظ أبو الفضل بن حجر أردت أن أجد املاء اللغة وأحبيه بعد ثورته فأمايت مجالس واحداً فلم أجده حمله ولا من يرغب فيه فتركته وآخر من علمته أملى على طريقه اللغويين أبو القاسم الزجاجي له أمالي كثيرة في مجلد ضخيم وكانت وفاته في سنة ٣٣٩ ولم أوقف على أمالي لاحد بعده (ومن آدابه) الاقتناء في اللغة وليقصد التعري والابانة والاقادة والوقوف عند ما يعلم وليقل فيما لا يعلم لا أعلم ومن آدابه الرواية والتعليم ومن آدابه الاخلاص وأن يقصد بذلك نشر العلم واحياءه والنصدق في الرواية والتعري والنصح والاقتصار على القدر الذي تحمله طاقة المتعلم ومن آداب اللغوي أن يمسك عن الرواية اذا كبر ونسي وخاف التخاطب ولا بأس بامتحان من قدم ليعرف محله في العلم وينزل منزلته لا يقصد تمييزه وتذكيره فان ذلك حرام في تنبيهه فيقال أبو الحسين أحمد بن فارس تؤخذ اللغة اعتياداً كالصبي العربي يسمع أبويه وغيرهما فهو يأخذ اللغة عنهم على مر الاوقات وتؤخذ تلقائياً من ملقن وتؤخذ سماعاً من الرواة الثقات وللمتجمل بهذه الطرق عند الاداء والرواية صيغ أعلاها أن يقول أملى على فلان وبلى ذلك سمعت وبلى ذلك أن يقول حدثني فلان وحدثنا اذا حدثه وهو مع غيره وبلى ذلك أن يقول قال لي فلان وقال فلان بدون لي وبلى ذلك أن يقول عن فلان ومثله ان فلان قال ويقال في الشعر أنشدنا وأنا أنشدني على ما تقدم وقد يستعمل فيه حدثنا وسمعت ونحوهما وفي المزهرة في باب معرفة طرق الاخذ والتحمل وهي ستة أحدها السماع من لفظ الشيخ أو العربي ثانياً القراءاة على الشيخ ويقول عند الرواية قرأت على فلان ثالثاً السماع على الشيخ بقراءة غيره ويقول عند الرواية قرئ على فلان وأناً سمع وقد يستعمل في ذلك أيضاً خبرنا بقراءة عليه وأناً سمع وأخبرني فيما قرئ عليه وأناً سمع ويستعمل في ذلك أيضاً حدثنا فيما قرئ عليه وأناً سمع رابعاً الاجازة وذلك في رواية الكتب والاشعار المدونة قال ابن الانباري الصحيح جوازها خامساً الكتابة سادساً الوجداء وأمثلهما في كتب اللغة كثيرة

في المقصد الثامن وفيه أنواع النوع الاول في بيان مراتب اللغويين وفيه فرعان الاول في بيان أئمة اللغة من البصريين وبيان أسانيدهم ووفياتهم وكأهم نقل السيوطي في المزهرة عن أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتابه مراتب النحو بين ما حصله ان أول من رسم للناس النحو واللغة أبو الاسود الدؤلي وكان أخذ ذلك عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان من أعلم الناس بكلام العرب مات في سنة ٦٩ قال أبو حاتم تعلم منه ابنه عطاء بن أبي الاسود ثم أبو سليمان يحيى بن يعمر العدواني ثم أبو عبد الله ميمون الاقرن ثم عنبسة الفيل قيل هو لقب أبيه ثم أخذ عن يحيى عبد الله بن أبي اسحق الحضرمي وكان أعلم أهل البصرة بها وكان في عصره أبو عمرو بن العلاء المازني اختلف في اسمه على احد وعشرين قولاً أصحها زبان بالزاي والباء المشددة موحدة وقيل اسمه كنيته مات سنة ١٥٩ أخذ عن يحيى وميمون وغيرهما وكان أعلم الناس بالعربية أخذ عنه جماعة منهم أبو عمر عيسى بن يوسف الثقفي مات سنة ١٥٠ ويونس بن حبيب الضبي مات سنة ١٨٣ عن ٧٣ سنة وأبو الخطاب عبد المجيد بن عبد الحميد الاخفش الكبير فكان هؤلاء الثلاثة أعلم الناس وأفصحهم ومن أخذ عن أبي عمرو وأبو جعفر محمد بن الحسن الرواسي عالم الكوفة وهو أستاذ الكسائي فأخذ عن عيسى بن عمرو وأبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي مات في سنة ١٧٥ وكان أعلم الناس وأتقاهم وعنه وعن أبي الخطاب ويونس الامام أبو زيد سعيد بن أوس الانصاري مات سنة ٢١٥ عن ٩٣ وقيل غير ذلك وأبو عبيدة



يقع امامن واضعين بأن يضع أحدهما لفظ المعنى ثم يضعه الآخر ليعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ ما بين الطائفتين في افادة المعنيين وهذا على ان اللغات غير توقيفية وامامن واضع واحد لغرض الابهام على السامع حيث يكون التصريح سبباً للمضرة كما روى عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه وقد سأله رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم وقت ذهابهم ما الى الغار لما قيل له من هذا قال هذا رجل يهديني السبيل والاكثر على انما يقع لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الالفاظ ومن الناس من أوجب وقوعه قال لان المعاني غير متناهية والالفاظ متناهية فاذا وزع لزم الاشتراك وذهب بعضهم الى ان الاشتراك أغلب كذا في المزهر ومن أمثلة المشترك الرؤية والعين والهلال والحال وسيأتي بيان ذلك كله في مواضعه (وأما الاضداد) فنقل السيموطي عن المبرد في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه في كلام العرب اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين • فالأول كقولك ذهب وجاء وقام وقعد ورجل وفرس ويد ورجل • وأما الثاني فكقولك حسبت وظننت وقعدت وجلست وذراع وساعد وانف ومحر سن • وأما الثالث فكقولك وجدت شيئاً اذا أردت وجد ان الضالة ووجدت على الرجل من الموجدة ووجدت زيدا كريماً أي علمت ومنه ما يقع على شيئين متضادين كقولهم جامل للصغير وللكبير والحون للأسود والابيض قلت ومثله كلام ابن فارس في فقه اللغة وبسطه أبو الطيب اللغوي في كتاب الاضداد (وأما المترادف) فقال الامام غفر الدين الرازي هو الالفاظ المفردة الدالة على شئ واحد باعتبار واحد والفرق بينه وبين التوكيد ان أحد المترادفين يفيد ما أفاده الآخر كالانسان والبشر وفي التوكيد يفيد الثاني تقوية الأول والفرق بينه وبين التابع ان التابع وحده لا يفيد شيئاً كقولنا عطشان نطشان قال التاج السبكي في شرح المنهاج وذهب بعض الناس الى انكار المترادف في اللغة العربية وزعم ان كل ما يظن من المترادفات فهو من المتباينات التي تتباين بالصفات كما في الانسان والبشر فان الأول موضوع له باعتبار النسيان أو الانس والثاني باعتبار انه بادي البشرية وكذا الخديرس والعقار فان الأول باعتبار العتق والثاني باعتبار عقر الدن لشدة ما فيها قال واختاره ابن فارس في كتابه الذي ألفه في فقه اللغة والعربية (ونقل) الجلال عن اليكافي تعليقه في الاصول الالفاظ التي لمعنى واحد تنقسم الى ألفاظ مترادفة وألفاظ متواردة • فالمترادفة كما يسمى الخمر عقاراً وصباء وقهوة والسبع ليشاً وأسداً وضرغاما والمتواردة هي التي يقام لفظ مقام لفظ لمعان متقاربة يجمعها معنى واحد كما يقال أصلح الفاسد ولم الشعث ورتق الفتق وشعب الصدع انتهى قال وهذا تقسيم غريب وقد ألف فيه القاضي مجد الدين الشيرازي كتاباً وسماه الروض المسلوف فيماله اسمان الى الأولوف (وأما المعرب) فهو ما استعملته العرب من الالفاظ الموضوعه لمعان في غير لغتها قال الجوهري في الصحاح تعريب الاسم الأعجمي أن تنفقه به العرب على منهاجها تقول عربتته العرب وأعربتته وأمالغات العجم في القرآن فروى عن ابن عباس وعطاء ومجاهد وعكرمة انهم قالوا في أحرف كثيرة انها بلغات العجم وقال أهل العربية ان القرآن ليس فيه من كلام العجم شئ لقوله تعالى قرأنا عربياً وقوله بلسان عربي مبين قال أبو عبيدة والصواب عندي مذهب فيه تصديق القولين جميعاً وذلك ان هذه الحروف أصولها أعجمية كما قال الفقهاء الا انها اسقطت الى العرب فأعربتتم ابألسنتها وحوطتتم اعن ألفاظ العجم الى ألفاظها ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فن قال انها عربية فهو صادق ومن قال أعجمية فهو صادق اهـ وقد ألف فيه الامام أبو منصور الجواليقي وغيره ثم ذكر الجلال فائدة نصها سئل بعض العلماء عما عربتته العرب من اللغات واستعملته في كلامها هل يعطى حكم كلامها فيشتق ويشتق منه فأجاب بما نصه ما عربتته العرب من اللغات واستعملته في كلامها من فارسي ورومي وحشي وغيره وأدخلته في كلامها على ضربين أحدهما أسماء الاجناس كالفرند والابريس والجمام واللاجر والبادق والقسطاس والاستبرق والثاني ما كان في تلك اللغات علماء فأجروه على علمته كما كان لكنهم غير والفظه وقربوه من ألفاظهم وربما ألحقوه بأبنيتهم وربما لم يلحقوه وبشاركه الضرب الأول في هذا الحكم لافي العليسة الا انه ينقل كما ينقل العربي وهذا الثاني هو المعتد بعجمته في منع الصرف بخلاف الأول وذلك كما رايهم واسمعييل واسحق ويعقوب وجميع الانبياء الا ما استثنى منها من العربي كهود وصالح ومحمد صلى الله عليه وسلم وغير الانبياء كبير وزونكين ورستم وهرمز وكاسماه البلدان التي هي غير عربية كاصطخر ومرو وبلخ وسمرقند وقندهار وخراسان وكرمان وكوركان وغير ذلك • فما كان من الضرب الأول فأشرف أحواله أن يجري عليه حكم العربي فلا يتجاوز به حكمه فقول السائل يشتق جوابه المنع لانه لا يخلو أن يشتق من لفظ عربي أو عجمي مثله ومحال أن يشتق العجمي من العربي أو العربي منه لان اللغات لا تشتق الواحدة منها من الاخرى مواضع كانت في الاصل أو الهاماً وانما يشتق في اللغة الواحدة بعضهم من بعض لان الاشتقاق نتاج وتوليد ومحال أن تلد المرأة الانسانا وقد قال أبو بكر محمد بن السمرى في رسالته في الاشتقاق وهي أهم ما وضع في هذا الفن من علوم اللسان ومن اشتق العجمي المعرب من العربي كان كمن ادعى أن الطير من الحوت وقول السائل ويشتهق منه فقد عمرى يجري على هذا الضرب المجري مجرى العربي كثير من الاحكام الجارية على العربي من تصرف فيه واشتقاق منه ثم أورد أمثلة كاللجام وانه معرب من لغام وقد جمع على لحم ككتب وصغر على لحم وأتى للفعل منه بمصدر وهو اللجام وقد ألجمه فهو لمجم وغير ذلك ثم قال ووجه الجواب ان الأعجمية لا تشتق أى لا يحكم عليها انها مشتقة وان اشتق من لفظها فاذا وافق لفظ أعجمي لفظاً عربياً

الاضداد

المترادف

المعرب



فيه أيضا ان الثلاثي أفصح من الثنائي والاحادي ومن الرباعي والخامس انتهى وذ كحازم القرطاجني وغيره من شروط الفصاحة أن تكون الكلمة متوسطة من قلة الحروف وكثرتها والمتوسطة ثلاثة أحرف

المقصد الخامس في بيان الإفصح قال أبو الفضل أفصح الخلق على الإطلاق سيدنا ومولانا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صلى الله عليه وسلم أنا أفصح العرب رواه أصحاب الغريب ورواه أيضا بلفظ أنا أفصح من نطق بالضاد سيد أنى من قريش وان تكلم في الحديث ونقل عن أبي الخطاب بن دحية أعلم ان الله تعالى لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وجهه ونصبه منصب البيان لدينه اختار له من اللغات أعزبها ومن اللسان أفصحها وأبينها ثم أمده بجوامع الكلم انتهى ثم قال وأفصح العرب قريش وذلك لان الله تعالى اختارهم من جميع العرب واختار منهم محمدا صلى الله عليه وسلم فجعل قريش اسكان حرمه وولاية بيته فكانت وفود العرب من سجاجها وغيرهم يقدون الى مكة للحج ويتجأون الى قريش وكانت قريش مع فصاحتها وحسن لغاتها وورقة استنمها اذا أتتهم الوفود من العرب تخبروا من كلامهم وأشعارهم أحسن لغاتهم وأصفي كلامهم فاجتمع ما تخبروا من تلك اللغات الى سلاقتهم التي طبعوا عليها فصاروا بذلك أفصح العرب ألا ترى أنك لا تجد في كلامهم عنعنة تميم ولا بحرقة قيس ولا كشكشة أسد ولا كسكسة ربيعة (قلت) قال الفراء المعنعة في قيس وتميم تجعل الهمزة المدد بهم اعيننا فيقولون في أنك عنك وفي أسلم علم والكشكشة في ربيعة ومضر يجعلون بعد كاف الخطاب في المؤنث شيئا فيقولون رأيت كش ومررت بكش والكسكسة فيهم أيضا يجعلون بعد الكاف أو مكانها سينان في المذكر والفحفة في لغة هذيل يجعلون الحاء عينا والوكم والوهم كلاهما في لغة بني كلب من الاقل يقولون عليكم وبكم حيث كان قبل الكاف ياء أو كسرة ومن الثاني يقولون منهم وعندهم وان لم يكن قبل الهاء ياء ولا كسرة والعججة في قضاة يجعلون الياء المشددة جيما يقولون في تميمي تميمج والاستنطاء لغة سعد بن بكر وهذيل والازد وقيس والانصار يجعلون الغين الساكنة نونا اذا جاورت الطاء كأنطى في أعطى والوتم في لغة اليمن يجعل الكاف شيئا مطلقا كما يشي الله لم يش ومن العرب من يجعل الكاف جيما كالجعبة يريد الكعبة وفي فقه اللغة للعلماحي اللخمانية تعرض في لغة أعراب الشعر وعمان كقولهم مشا الله أي ماشا الله والظم طمانية تعرض في لغة تخير كقولهم طابم هو أي طاب الهوا.

الاولى كتبه هكذا طاب امهوا كاتبه على ذلك في ص ٤٤ من المطالع النصرية اه

المقصد السادس في بيان المطرد والشاذ والحقيقة والمجاز والمشارك والاضداد والمترادف والمعرب والمولد أما الكلام على الاطراد والشذوذ فقال ابن جني في الخصائص انه على أربعة أضرب مطرد في القياس والاستعمال جميعا وهذا هو الغاية المطلوبة نحو قام زيد وضربت عمرا ومطرد في القياس شاذ في الاستعمال وذلك نحو الماضي من يذو يدع ومطرد في الاستعمال شاذ في القياس كاستعوز واستنوق الجمل واستفيل الجمل وشاذ في الاستعمال والقياس جميعا كقولهم ثوب مصوون وفرس مقوود ورجل معوود من مرضه ومن الشواذ باب فعل يفعل بكسر العين فيهما كورث وموق ووري وولي وقد يأتي الكلام عليه في محله (أما الحقيقة والمجاز) ففي النوع الرابع والعشرين من المزهرة العلامة تفر الدين الرازي جهات المجاز يحضر نامها اثنا عشر وجهها \* أحدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب ثم الاسباب أربعة القابل كقولهم سال الوادي والصورى كقولهم ليدانها قدرة والفاعل كقولهم نزل السحاب أي المطر والغائي كتسميتهم العنب الحجر \* الثاني بلفظ المسبب عن السبب كتسميتهم المرض الشديد بالموت \* الثالث المشابهة كالاسد للشجاع \* والرابع المضادة كالسيئة للجزاء \* الخامس والسادس بلفظ الكل للجزء كالعام للخاص واسم الجزء للكل كالاسود للزنجي \* والسادس اسم الفعل على القوة كقولنا للخمرة في الدن انهم مسكرة \* والثامن المشتق بعد زوال المصدر \* والتاسع المجاورة كالراوية للقربة \* والعاشر المجاز العرفي وهو اطلاق الحقيقة على ما هجر عرفا كالدابة للجمار \* والحادي عشر الزيادة والنقصان كقوله ليس كمثل شيء واسئل القرية \* والثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق به كالمخولق بالخلق انتهى (وقال) القاضي تاج الدين السبكي في شرح المنهاج بعد كلام طويل والفرض ان الاصل الحقيقة والمجاز خلاف الاصل فاذا دار اللفظ بين احتمال المجاز واحتمال الحقيقة فاحتمال الحقيقة أرجح انتهى وقال الامام واتباعه الفرق بين الحقيقة والمجاز اما أن يقع بالتنصيص أو بالاستدلال اما بالتنصيص فأن يقول الواضع هذا حقيقة وهذا مجاز وتقول ذلك أئمة اللغة وأما الاستدلال فبالعلامات فن علامات الحقيقة بما ذكره في فهم المعنى والعراء عن القرينة ومن علامات المجاز اطلاق اللفظ على ما يستحيل تعلقه به واستعمال اللفظ في المعنى المنسى كاستعمال لفظ الدابة في الجمال فانه موضوع في اللغة لكل ما يدب على الارض انتهى (قال) ابن برهان وقال الاستاذ أبو اسحق الاسفرايني لا مجاز في لغة العرب وحكي التاج السبكي عن خط الشيخ تقي الدين بن الصلاح ان ابا القاسم بن كعب حكى عن أبي علي الفارسي ان ذكر المجاز فقال امام الحرميين في التلخيص والغزالي في المنحول لا يصح عن الاستاذ هذا القول وأما عن الفارسي فان الامام ابا الفتح بن جني تلميذ الفارسي وهو أعلم الناس بمذهبه ولم يحل عنه ذلك بل حكى عنه ما يدل على اثباته ثم قال ابن برهان بعد كلام أورده ومنكر المجازات في اللغة جاحد للضرورة ومعتل محاسن لغة العرب قال امرؤ القيس

الحقيقة والمجاز

المشارك

فقلت له لما تخطى بصلبه \* وأردف أبجازا وناه بكلكل وليس ليل صلب ولا أرداف (وأما المشترك) فهو اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر دلالة على السواء عند أهل تلك اللغة واختلف الناس فيه فالأكثرون على انه يمكن الوقوع لجواز أن



والمستعمل من المعتل ألف وسبعمائة وستة وسبعون والمهمل منه أربعة آلاف وثلثمائة وأربعة وعشرون عدة الثماني سبعمائة وخمسون المستعمل منه أربعة وعشرون وثمانون والمهمل مائتان وواحد وستون الصحيح منه ستمائة والمعتل مائة وخمسون المستعمل من الصحيح أربعة وعشرون وثمانون والمهمل مائة وسبعة وتسعون والمستعمل من المعتل ستة وثمانون والمهمل أربعة وستون وعدة الثلاثي تسعة عشر ألفا وسبعمائة وخمسون المستعمل منه أربعة آلاف ومائتان وتسعة وستون والمهمل خمسة عشر ألفا وثلثمائة وواحد وثمانون الصحيح منه ثلاثة عشر ألفا وثمانمائة والمعتل سوى اللفيف خمسة آلاف وأربعمائة والليف أربعة وعشرون وخمسون المستعمل من الصحيح ألفان وسبعمائة وتسعة وسبعون والمهمل أحد عشر ألفا ومائة واحد وعشرون والمستعمل من المعتل سوى اللفيف ألف وأربعمائة وأربعة وثلاثون والمهمل ثلاثة آلاف وسبعمائة وستة وستون والمستعمل من اللفيف مائة وستة وخمسون والمهمل مائتان وأربعة وتسعون وعدة الباقي ثلثمائة ألف وثلاثة آلاف وستة وستون والمستعمل ثمانمائة وعشرون والمهمل ثلثمائة ألف وألفان وخمسمائة وثمانون وعدة الخمسة ستة آلاف ألف وثلثمائة ألف وخمسة وسبعون ألفا وسبعمائة المستعمل منه اثنتان وأربعون والمهمل ستة آلاف ألف وخمسة وسبعون ألفا وخمسمائة وثمانية وخمسون قال الزبيدي وهذا العدد من الباقي والخمسة على الخمسة والعشرين حرفا من حروف المعجم خاصة دون الهمزة وغيرها وعلى ان لا يتكرر في الباقي والخمسة حرف من نفس الكلمة ثم قال وعدة الثماني اللفيف والضرب من المضاعف على نحو ما لحقناه في الكتاب ألفا حرف ومائتا حرف وخمسة وسبعون حرفا المستعمل من ذلك مائة واثنتان والمهمل ألفا حرف ومائة حرف وثلاثة وسبعون حرفا الصحيح من ذلك ألف حرف وثمانمائة وخمسة وعشرون والمعتل أربعة وعشرون المستعمل من الصحيح تسعة وخمسون والمهمل ألف وسبعمائة وستة وستون والمستعمل من المعتل ثلاثة وأربعون والمهمل أربعة وسبعمائة انتهى

المقصد الرابع في المتواتر من اللغة والآحاد قال العلامة أبو الفضل نقلنا عن لمع الأدلة لابن الانباري اعلم ان النقل على قسمين تواتر وآحاد فاما التواتر فلغة القرآن وما تواتر من السنة وكلام العرب وهذا القسم دليل قطعي من أدلة التوقيف في العلم أي ضروري وبالجملة ذهب الاكثرون أو نظر ياومال اليه آخرون وقيل لا يفضى الى علم البتة وهو ضعيف وما تفرد بنقله بعض أهل اللغة ولم يوجد فيه شرط التواتر وهو دليل مأخوذ به فذهب الاكثرون الى انه يفيد الظن وقيل العلم وليس بصحيح لتطرق الاحتمال فيه ثم قال وشرط التواتر ان يبلغ عدد النقلة الى حد لا يجوز على مثلهم الاتفاق على الكذب في لغة القرآن وما تواتر من السنة العرب وقيل شرطه ان يبلغوا خمسة والصحيح هو الاول (قال) قوم من الاصوليين انهم أقاموا الدلائل على خبر الواحد أنه حجة في الشرع ولم يقيموا الدلالة على ذلك في اللغة فكان هذا أولى وقال الإمام فخر الدين الرازي وتابعه الامام تاج الدين الارموي صاحب الحاصل ان اللغة والنحو والتصريف ينقسم الى قسمين قسم منه متواتر والعلم الضروري حاصل بأنه كان في الازمنة الماضية موضوعا لهذه المعاني فانما نجد أنفسنا جازمة بأن السماء والارض كانتا مستعملتين في زمانه صلى الله عليه وسلم في معناهما المعروفة وكذلك الماء والنار والهواء وأمثالها وكذلك لم يرزل الفاعل من فوعا والمفعول منصوبا والمضاف اليه مجرورا ثم قال ومنه مظنون وهو اللفاظ الغريبة والطريق الى معرفتها الآحاد وكثيرا لفاظ القرآن ونحوه وتصريفه من القسم الاول والثاني منه قليل جدا فلا يتسلسل به في القطعيات ويتسلسل به في الظنيات انتهى (وأما المنقطع) ففي لمع الأدلة هو الذي انقطع سنده نحو أن يروي ابن دريد عن أبي زيد وهو غير مقبول لان العدالة شرط في قبول النقل وانقطاع سنده النقل يوجب الجهل بالعدالة فات من لم يذ كر لم تعرف عدالته وذهب بعضهم الى قبوله وهو غير مرضي وأما الآحاد فهو ما تفرد بروايته واحدا من أهل اللغة ولم ينقله أحد غيره وحكمه القبول اذا كان المنفرد به من أهل الضبط والاتقان كأبي زيد الانصاري والخليل والاصمعي وأبي حاتم وأبي عبيدة وأقرانهم وشرطه ان لا يخالف فيه أكثر عدالته وأما الضعيف فهو ما انحط عن درجة الفصيح والمنكر أضعف منه وأقل استعمالا والمترول ما كان قديما من اللغات ثم ترك واستعمل غيره (وأما الفصيح من اللغة ففي المزهرة ما نصه المفهوم من كلام ثعلب ان مدار الفصاحة على كثرة استعمال العرب لها انتهى ومثله قال القزويني في الايضاح وقالوا أيضا الفصاحة في المفرد خلوصه من تناثر الحروف ومن الغرابة ومن مخالفة القياس اللغوي وبيان ذلك بمذكور في محله (قال) ابن دريد في الجوهرة واعلم ان أكثر الحروف استعمالا عند العرب الواو والياء والهـمزة وأقل ما يستعملون لثقلها على ألسنتهم الظاء ثم الذال ثم التاء ثم الشين ثم القاف ثم الخاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم فأخف هذه الحروف كلها استعمالها في العرب في أصول أبي نيتهم من الزوائد لا اختلاف المعنى انتهى وفي عروس الافراح رتب الفصاحة منها متقاربة فان الكلمة تخفف وتنقل بحسب الانتقال من حرف الى حرف لا يلائمه قريبا أو بعدا فان كانت الكلمة ثلاثية فترا كيبها اثنا عشر فذكرها ثم قال وأحسن هذه التراكيب وأكثرها استعمالا ما انحدر فيه من الاعلى الى الاوسط الى الادنى ثم ما انتقل فيه من الاوسط الى الادنى الى الاعلى ثم من الاعلى الى الادنى وأقل الجميع استعمالا ما انتقل فيه من الادنى الى الاعلى الى الاوسط هذا اذا لم ترجع الى ما انتقلت عنه فان رجعت فان كان الانتقال من الحرف الى الحرف الثاني في المنحدر من غير طفرة وطفرة الانتقال من الاعلى الى الادنى أو عكسه كان التراكيب أخف وأكثر والا كان أثقل وأقل استعمالا



العربية وأخرج عبد الملك بن حبيب كان اللسان الأول الذي نزل به آدم من الجنة عربيا إلى أن بعد العهد وطال حرف وصار سريانيا وهو منسوب إلى سوريته وهي أرض الجزيرة بها كان نوح عليه السلام وقومه قبل الغرق قال وكان يشاكل اللسان العربي لأنه محرف وهو كان لسان جميع من في السفينة الأريابلا واحد يقال له جرهم فكان لسانه لسان العرباء الأول فلما أخرجوا من السفينة تزوج أرم من سام بعض بناته فنههم صار اللسان العربي في ولده عوص أبي عاد وعييل وجارث أبي جديس وثمود وسيمت عاد باسم جرهم لأنه كان جد هم من الامم وبقى اللسان السرياني في ولد أرفخشذ بن سام إلى أن وصل إلى شجب بن قحطان من ذريته وكان باليمن فنزل هناك بنو اسمعيل فتعلم منهم بنو قحطان اللسان العربي (وقال ابن دحية) العرب أقسام (الأول عاربة وعرباء) وهم الخالص وهم تسع قبائل من ولد أرم بن سام بن نوح وهي عاد وثمود وأميم وعييل وطسم وجديس وعمليق وجرهم ووبار ومنهم تعلم اسمعيل عليه السلام العربية (والثاني المتعربة) وهم الذين ليسوا بخاصر وهم بنو قحطان (والثالث المستعربة) وهم بنو اسمعيل وهم ولدمعدين عدنان انتهى وقال أبو بكر بن دريد في الجوهرة العرب العاربة تسع قبائل عاد وثمود وعمليق وطسم وجديس وأميم وجاسم وقد انقرض أكثرهم الأبقايا متفرقين في القبائل قال وسُمي يعرب بن قحطان لأنه أول من اعتدل لسانه عن السريانية إلى العربية وهذا معنى قول الجوهري في الصحاح أول من تكلم بالعربية يعرب بن قحطان وقال الحاكم في المستدرک وصححه والبيهقي في شعب الإيمان عن بريدة رضي الله عنه في قوله تعالى يا سادان عربي مبين قال بالسان جرهم وقال محمد بن سلام وأخبرني يونس عن أبي عمرو بن العلاء قال العرب كلها ولد اسمعيل الأخير وبقياء جرهم ولذلك يروى أن اسمعيل جاورهم وأصهر إليهم وقال الحافظ عماد الدين بن كثير في تاريخه قيل إن جميع العرب ينتسبون إلى اسمعيل عليه السلام والصحيح المشهور أن العرب العاربة قبيل اسمعيل وهم عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وجرهم والعماليق وأمم آخرون كانوا قبل الخليل عليه السلام وفي زمانه أيضا قال ابن ماكولا ذكروا أنهم كانوا أربعة أخوة وقيل من ذريته وقيل إن قحطان ابن هود وقيل أخوه وقيل من ذريته وقيل إن قحطان من سلالة اسمعيل عليه السلام حكاه ابن اسحق وغيره والجوهري أن العرب القحطانية من عرب اليمن وغيرهم ليسوا من سلالة اسمعيل عليه السلام وقال الشيرازي في كتاب الألقاب بسنده إلى مسجع بن عبد الملك عن محمد بن علي بن الحسين عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أول من فتق لسانه بالعربية المبينة اسمعيل عليه السلام وهو ابن أربع عشرة سنة وفي جزء الغطر يرف بسنده إلى عمر بن الخطاب أنه قال يا رسول الله مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا قال كانت لغة اسمعيل قد درست فجاء بها جبريل عليه السلام فحفظها فحفظها فأخرج ابن عساكر في تاريخه وأخرج الديلمي في مسند الفردوس عن أبي رافع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مثل لي أمتي في الماء والطين وعلت الاسماء كلها كما علم آدم الاسماء كلها

المقصد الثاني في سعة لغة العرب في المزهري قال أبو الحسين أحمد بن فارس في فقه اللغة باب القول على لغة العرب وهل يجوز أن يحاط بها قال بعض الفقهاء كلام العرب لا يحيط به إلا النبي قال ابن فارس وهذا كلام حري أن يكون صحيحا وما بلغنا عن أحد من مضي أنه ادعى حفظ اللغة كلها فإما الكتاب المنسوب إلى الخليل وما في خاتمه من قوله هذا آخر كلام العرب فقد كان الخليل أروع وأتقى لله تعالى من أن يقول ذلك قال السيموطي وهذا الذي نقله عن بعض الفقهاء نص عليه الامام الشافعي رضي الله عنه فقال في أول الرسالة لسان العرب أوسع اللسان مذهبها وأكثرها ألفاظا ولا تعلم أنه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبي ولكنه لا يذهب منه شيء على عامتها حتى لا يكون موجودا فيها من يعرفه والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه لا يعلم رجل جميع السن فلم يذهب منها عليه شيء فإذا جمع علم عامة أهل العلم بها أتى على السن وإذا فرق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشيء منها ثم كان ما ذهب عليه منها موجودا عند غيره وهم في العلم طبقات منهم الجامع لا أكثره وان ذهب عليه بعضه ومنهم الجامع لا يقل مما جمع غيره وليس قليل ما ذهب من السن على من جمع أكثرها ليل على أن يطلب علمه عند غير طبقته من أهل العلم بل يطلب عند نظرائه ما ذهب عليه حتى يؤتى على جميع سن رسول الله صلى الله عليه وسلم بأبي هو وأمي فنفر دجلة العلماء بجملتها وهم درجات فيما وعوا منها وهذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها لا يذهب منه شيء عليها ولا يطلب عند غيرهما ولا يعلمه إلا من قبله منها ولا يشركها فيه إلا من اتبعها ومن قبله منها فهو من أهل لسانها وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعظم من علم أكثر السن في العلماء هذا نص الامام الشافعي بجره فانه انتهى وقال ابن فارس في موضع آخر علم لغة العرب لم تنته الدنيا بكلمتها وان الذي جاء عن العرب قليل من كثير وان كثيرا من الكلام مذهب بذهاب أهلها والله أعلم

المقصد الثالث في عدة أبنية الكلام في المزهري نقلنا عن مختصر كتاب العين للزبيدي ما نصه عدة مستعمل الكلام كله ومهمله ستة آلاف ألف وستمائة ألف وتسعة وخمسون ألفا وأربعمائة المستعمل منها خمسة آلاف ألف وستمائة وتسعون ألفا والمهملة ستة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وتسعون ألفا وسبعون ألفا وسبع مائة وأربعة وأربعون ألفا وسبعة وخمسون ألفا وأربعمائة والمعتل ستة آلاف المستعمل من الصحيح ثلاثة آلاف ألف وتسعمائة وأربعة وأربعون ألفا وسبعة وخمسون



مشرقة بجمعت منها في هذا الشرح ما تفرق وقرنت بين ما غرت منها وبين ما شرت فانتظم شمل تلك الاصول والمواد كلها في هذا المجموع وصار هذا بمنزلة الاصل وأولئك بمنزلة الفروع بخلاف بحمد الله تعالى وفق البغيضه وفوق المنية ببيع الاتقان صحيح الاركان سليمان لفظه لو كان حلت بوضعه ذروة الحفظ وحلت بجمعه عقدة الالفاظ وانا مع ذلك لا ادعى فيه دعوى فأقول شافهت أو سمعت أو شددت أو رحات أو أخطأ فلان أو أصاب أو غلط القائل في الخطاب فكل هذه الدعوى لم يترك فيها شيئا لقائل مقالا ولم يحل لاحد فيها محالا فانه عنى في شرحه عن روى وبرهن بما حوى ويسرف في خطبه فادعى ولعمري لقد جمع فأوعى وأتى بالمقاصد ووفى وليس لي في هذا الشرح فضيلة أمت بها ولا وسيلة أتسل بها سوى أنني جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منطوق ومفهوم وبسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم مفهوم فمن وقف فيه على صواب أو زال أو صحه أو دخل فعهدته على المصنف الاول وحده وذمه لاصله الذي عليه المعقول لاني عن كل كتاب نقات مضمونه فلم أبدل شيئا فيقال فانما ائتمه على الذين يسدلونه بل أدبت الامانة في شرح العبارة بالفص وأوردت ما زدت على المؤلف بالنص وراعت مناسبات ماضنه من لطف الاشارة فليعد من ينقل عن شرحي هذا عن تلك الاصول والفروع وليستغن بالاستصواء بدري بيانه للموع فالناقل عنه عبد باعه ويطاق لسانه وينوع في نقله عنه لانه ينقل عن خزانه والله تعالى يشكر من له بالهام جمعه من منه ويجعل بينه وبين محرفي كفه عن مواضعه واقية وجنه وهو المسؤول أن يعاملني فيه بفضله واحسانه ويعينني على اتمامه بكرمه وامتنانه فانني لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة اذ علمها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ولان العالم بغوامضها يعلم ما يوافق فيه التبية اللسان ويخالف فيه اللسان التبية وقد جمعت في زمن أهله بغير لغته يفخرون وصنعتة كما صنع نوح عليه السلام الفلأق وقومه منه يستخرون ويوسميتة تاج العروس من جواهر القاموس وكأني بالعالم المنصف قد اطمع عليه فارتضاه وأجال فيه نظرة ذى علق فاجتباه ولم ياتق الى حدوث عهده وقرب ميلاده لانه انما يستجد الشيء ويستردل لوجودته وردائه في ذاته لا لقدمه وحدوثه وبالجاهل المشط قد سمع به فسارع الى تمزيق فروته وتوجيه المعاب اليه ولما يعرف بجمعه من غريبه ولا بجمعه عوده ولا بنقص تهاؤه ونجوده والذي غره منه انه عمل بمحدث ولا عمل قديم وحسب ان الاشياء تنتقد أو تهرج لانها تليدة أو طارفة ولقد مر من يقول

اذا رضيت عنى كرام عشيرتى • فلا زال غضبا ناعلى لثامها

وأرجو من الله تعالى أن يرفع قدر هذا الشرح بمنه وفضله وان ينفع به كما نفع بأصله وأنا أبرأ الى الله عز وجل من القوة والحول واياه استغفر من الزلل في العمل والقول لاله غيره ولا خير الاخيره وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

### المقدمة وهي مشتملة على عشرة مقاصد

المقصد الاول في بيان ان اللغة هل هي توقيفية أو اصطلاحية نقل السيوطى في المزهري عن أبي الفتح بن برهان في كتاب الوصول الى الاصول اختلاف العلماء في اللغة هل ثبتت توقيفا أو اصطلاحا فذهبت المعتزلة الى أن اللغات بأسرها ثبتت اصطلاحا وذهبت طائفة الى انها ثبتت توقيفا وزعم الاستاذ أبو اسحق الاسفراينى أن القدر الذي يدعوه الانسان غير الى التواضع ثبتت توقيفا وما عدا ذلك يجوز أن يثبت بكل واحد من الطرفين وقال القاضي أبو بكر لا يجوز أن يثبت توقيفا ويجوز ان يثبت اصطلاحا ويجوز أن يثبت بعضه توقيفا وبعضه اصطلاحا والكل ممكن ونقل أيضا عن امام الحرمين أبي المعالي في البرهان اختلاف أرباب الاصول في مأخذ اللغات فذهب ذاهبون الى انها توقيف من الله تعالى وصار صائررون الى أنها ثبتت اصطلاحا وتواطوا ونقل عن الزركشى في البحر المحيط حكى الاستاذ أبو منصور قولاً أن التوقيف وقع في الابتداء على لغة واحدة وما سواها من اللغات وقع عليهم التوقيف بعد الطوفان من الله تعالى في أولاد نوح حين تفرقوا في الاقطار قال وقد روى عن ابن عباس رضي الله عنهما ان أول من تكلم بالعربية المحضه اسمعيل وأراد به عربية قريش التي نزل بها القرآن وأما عربية قحطان وجبيرة فكانت قبل اسمعيل عليه السلام وقال في شرح الاسماء قال الجمهور الاعظم من الصحابة والتابعين من المفسرين انها كلها توقيف من الله تعالى وقال أهل التحقيق من أصحابنا لا بد من التوقيف في أصل اللغة الواحدة لاستحالة وقوع الاصطلاح على أول اللغات من غير معرفة من المصطلحين بعين ما اصطالحوا عليه واذا حصل التوقيف على لغة واحدة جاز أن يكون ما بعدها من اللغات اصطلاحا وان يكون توقيفا ولا يقطع بأحدهما الا بدلالة ثم قالوا واختلفوا في لغة العرب فمن زعم أن اللغات كلها اصطلاح فكذلك قوله في لغة العرب ومن قال بالتوقيف على اللغة الاخرى وأجاز الاصطلاح فيما سواها من اللغات اختلفوا في لغة العرب فمنهم من قال هي أول اللغات وكل لغة سواها حدثت فيما بعد ما توقيفاً واصطلاحا واستدلوا بان القرآن كلام الله تعالى وهو عربي وهو دليل على أن لغة العرب أسبق اللغات وجودا ومنهم من قال لغة العرب نوعان أحدهما عربية جبيرة وهي التي تكلموا بها من عهد هود ومن قبله وبقى بعضها الى وقتنا والثانية العربية المحضه التي بها نزل القرآن وأول من أطلق لسانه بها اسمعيل فعلى هذا القول يكون توقيف اسمعيل على العربية المحضه محتمل أمر بن اما ان يكون اصطلاحا بينه وبين جبرهم النازلين عايشه بكة وإما أن يكون توقيفا من الله تعالى وهو الصواب ثم قال السيوطى وأخرج ابن عساكر في التاريخ عن ابن عباس ان آدم عليه السلام كان لغة في الجنة العربية فلما عصى سلبه الله العربية قد تكلم بالسريانية فلما ناب الله رداً الله عليه

قوله على اللغة الاخرى في بعض نسخ المزهري اللغة الاولى وهي الاحسن



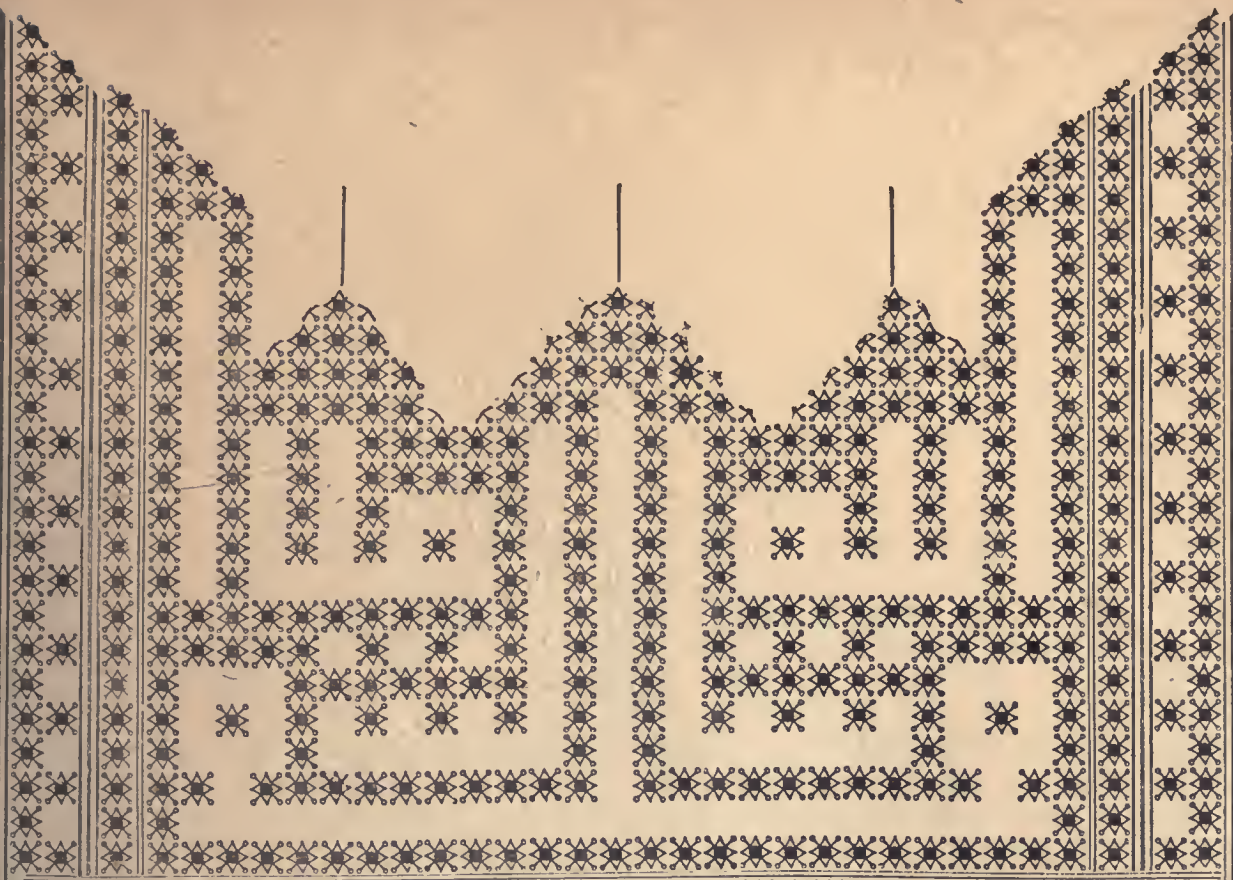
والتهذيب والمحكم مع غاية التحرير والضبط المحكم وقد حدث عنه الحافظ الذهبي وترجمه في مجمع شيوخه ولد سنة ٦٤٧ وتوفي  
 سنة ٧٣٣ وكتاب الغريدين لابي عميد الهروي والنهاية في غريب الحديث لابن الاثير الجزري وكفاية المتحفظ لابن الاجدابي  
 وشروحهها وفتح ثعالب وشروحه الثلاثة لابي جعفر البلي وابن درستويه والتدميري وفتح اللغة والمضام والمنسوب كلاهما  
 لابي منصور الثعالبي والعباب والتكملة على الصحاح كلاهما للرضي الصاغاني ظفرت بهما في خزنة الامير صرغتمش والمصباح المنير  
 في غريب الشرح الكبير والتقريب لولده المعروف بابن خطيب الدهشنة ومختار الصحاح للرازي والاساس والافاق والمستقصى  
 في الامثال الثلاثة للزحشري والجمهرة لابن دريد في أربع مجلدات ظفرت بها في خزنة المؤيد واصلاح المنطق لابن السكيت  
 والخصائص لابن جني وسر الصناعة له أيضا والمجمل لابن فارس واصلاح الالفاظ للخطابي ومشارك الانوار للقاضي عياض  
 والمطالع لتلميذه ابن قرقول الاخير من خزنة الديري وكتاب انساب الخليل وانساب العرب واستدراك الغلط الثلاثة لابي عميد  
 القاسم بن سلام وكتاب السرج واللجام والبيضة والدرع لمحمد بن قاسم بن عزرة الازدي وكتاب الحمام والهدى له أيضا ٣ وكتاب  
 المعرب للجواليقي مجلد لطيف ظفرت به في خزنة الملك الاشرف قايتباي رحمه الله تعالى والمفردات للراغب الاصمعي في مجلد ضخم  
 ومشكل القرآن لابن قتيبة وكتاب المقصور والمدود وزوائد الامالي كلاهما لابي علي القالي وكتاب الاضداد لابي الطيب  
 عبد الواحد اللغوي والروض الانف لابي القاسم السهيلي في أربع مجلدات وبغية الآمال في مستقبلات الافعال لابي جعفر  
 اللبلي والوجه في قرات الائمة السبعة لابن خالويه والوجه والنظائر لابي عبد الله الحسين بن محمد الدماغاني وبصائر ذوي التمييز في  
 لطائف كتاب الله العزيز والبلغة في أئمة اللغة وترقيق الاسل في تصفيق العسل والروض المسلوف في اله اسمان الى الاولف والمثلثات  
 الاربعة للمصنف والمزهر ونظام اللسد في أسماء الاسد وطبقات أئمة النحو واللغة الثلاثة للحافظ السيوطي وجمع الانساب  
 لابي الفداء اسمعيل بن ابراهيم البلميسي الحنفي جمع فيه بين كتابي الرشاطي وابن الاثير والجزء الثاني والثالث من لباب الانساب  
 للسمعاني والتوقيف على مهمات التعريف للمناوي واللباب لابي الحاج القضاة ابو الولي وكتاب المعاليم للبلادري  
 ثلاثون مجلداً وبصير المنتبه بتحرير المشتهر للحافظ ابن حجر العسقلاني بخط سبطه يوسف بن شاهين وشرح ديوان الهذليين لابي  
 سعيد السكري وعليه خط ابن فارس صاحب المجمل والاول والثاني والثالث من مجمع ياقوت ظفرت به في الخزنة المحمودية ومجمع  
 البلدان لابي عميد البكري والتجريد في الصحابة والمغني وديوان الضعفاء الثلاثة للحافظ الذهبي ومجمع الصحابة للحافظ تقي الدين بن  
 فهد بخطه والذيل على اكمال الاكمال لابي حامد الصابوني وتاريخ دمشق لابن عساكر خمس وخمسون مجلداً وبعض أجزاء من  
 تاريخ بغداد للحافظ ابي بكر الخطيب والذيل عليه للبنداري وبعض أجزاء من تاريخ ابن الجبار وكتاب الفروق للحكيم الترمذي  
 وأسماء رجال الصحبة للحافظ ابي الفضل محمد بن طاهر المقدسي ولابن رسلان أيضاً وطبقات المفسرين للداودي وطبقات  
 الشافعية للتاج السبكي وللقطب الخيمضري والتكملة لوفيات النقلة للحافظ زكي الدين المنذري وكتاب الثقات لابن حبان وكتاب  
 الارشاد للخليلي والجواهر المضية في طبقات الحنفية للحافظ عبد القادر القرشي ولباب الانساب للسيوطي والذيل عليه  
 للداودي وجمع الاقوال في معاني الامثال لمحمد بن عبد الرحمن ابي البقاء العكبري ورتبة النفس في الامثال لمحمد بن علي العراقي  
 وشرح المقامات الحربية للشربشي والوفاء بالوفيات للصالح الصفدي ومن تاريخ الاسلام للذهبي عشرون مجلداً وشرح  
 المعالقات السبعة لابن الانباري والحجاسة لابي تمام حبيب بن اوس الطائي المشتملة على عشرة ابواب وبعض أجزاء من البداية  
 والنهاية للحافظ عماد الدين بن كثير والراموز لبعض عصره المصنف والمثبات لابن مالك وطرح الترتيب للحافظ ولي الدين  
 العراقي والطالع السعيد للادفوي والانس الجليل لابن الحنبلي والكمال لابن عدي في ثمان مجلدات من خزنة المؤيد وحياة  
 الحيوان للكمال الدميري وذييل السيوطي عليه ومستدركاته والانتقان في علوم القرآن له أيضاً والاحسان في علوم القرآن لشخ  
 مشايخنا محمد بن أحمد بن عقيلة وشرح الشفاء للشهاب الحفاجي وشفاء الغليل له أيضاً وشرح المواهب اللدنية لشخ مشايخنا  
 سيدي محمد الزرقاني وقوانين الدواوين للاسد بن ممتي ومختصره لابن الجيعان والخطط للمقريزي والبيان والاعراب عن  
 بمصر من قبائل الاعراب له أيضاً والمقدمة الفاضلية لابن الجواني نسبة مصر وجمهرة الانساب لابن خزم وعمدة الطالب لابن  
 عتبة نسبة العراق والتذكرة في الطب للحكيم داود الانطاسكي والمنهاج والبيان كلاهما في بيان العقاقير وكتاب النبات لابي  
 حنيفة الدينوري وتحفة الاحباب للملك الغساني وغير ذلك من الكتب والاجزاء في الفنون المختلفة مما يطول على الناظر  
 استقصاؤها ويصعب على العاداة حاصؤها \* ولم آل جهدي في تحري الاختصار وسبلوك سبل التنقية والاختيار وتجريد  
 الالفاظ عن الفضلات التي يستغنى عنها في حظ اللثام عن وجه المعنى عند ذوي الافكار فجا بمحمد الله تعالى هذا الشرح واضح  
 المنهج كثير الفائدة سهل السلوك موصل العائده آمن بمنه الله من أن يصح مثل غيره وهو مطروح متروك عظم ان شاء الله تعالى  
 نفعه بما اشتمل عليه وغنى ما فيه عن غيره وافقر غيره اليه وجمع من الشواهد والادلة ما لم يجمع مثله مثله لان كل واحد من  
 العلماء انفرد بقول رواه أو سماع آداه فصارت الفوائد في كتبهم مفرقة وسارت أنجم الفضائل في أفلاكها هذه مغزبه وهذه

مقوله له أيضاً لابي قاسم  
 وفي كشف الظنون ان  
 كتاب الهدى لابي عبد الله  
 محمد بن القيم فلعن التعريف  
 وقع في القيم والقاسم وفيه  
 أيضاً أن كتاب اللجام وكتاب  
 اللجام لابي عميد معمر  
 ابن المنثي فليحذر



مع الباء، وفي كل باب ايام مع الالف على الباء، بن وهلم جرا الى منتهى فصول الابواب وكذلك راعى النظم في اوساط الكلام وأواخرها  
وقدم اللاحق فاللاحق (ولعمري) هذا الكتاب اذا حوضر به في المحافل فهو بهاء وللانفال متى وردوه أهبة قد اخترق الالفان  
مشرفاً ومغرباً وتدارك سيره في البلاد مصعداً ومصوباً وانتظم في سلك التذكار وافاضه أزالام التناظر ومدبحره الكامل  
البيسط وفاض عبايه الزاخر المحيط وجلت مننه عند أهل الفن وبسطت أياديه واشتهر في المدارس اشتهار أبي دلف بين محضره  
وباديه وخف على المدرسين أمره اذ تناولوه وقرب عليهم مأخذه فتداولوه وتناقضوه (ولما) كان ابرازه في غاية الايجاز وياجازه  
عن حد الاعجاز تصدى لكشف غوامضه ودقائقه رجال من أهل العلم شكر الله سعيهم وأدام نفعهم فمنهم من اقتصر على شرح  
خطبته التي ضربت بها الامثال وتداولها بالقبول أهل الكمال كالمحب بن الشحنة والقاضي أبي الروح عيسى بن عبد الرحيم  
الكجراتي والعلامة ميرزا علي الشيرازي ومنهم من تصيد بسائر الكتاب وغرد على أفنائه طائر المستطاب كتنور علي بن غانم  
المقدسي والعلامة سعدي أفندي والشيخ أبي محمد عبد الرؤف المناوي وسماه القول المأثور وصل فيه الى حرف السين المهملة  
وأحباريات دارس رسومه المهملة كما أخبرني بعض شيوخ الاوان وكوجهت اليه رائد الطلب ولم أقف عليه الى الآن والسيد  
العلامة نحر الاسلام عبد الله بن الامام شرف الدين الحسيني ملك الدين شارح نظام الغريب المتوفى بحمص ثلاث سنة ٩٧٣ وسماه كسر  
الناموس والبدر محمد بن يحيى القرافي وسماه بحجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس جمعها من خطوط عبد الباسط  
البليغيني وسعدي أفندي والامام اللغوي أبي العباس أحمد بن عبد العزيز الفيلاي المتشرف بجلعة الحياة حينئذ شرحه شرحاً  
حسنارقي به بين المحققين المتأمنين وقد حدثنا عنه بعض شيوخنا ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا  
الامام اللغوي أبي عبد الله محمد بن الطيب بن محمد القاسمي المتولد بقاس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ وهو  
عمدني في هذا الفن والمقلد جدي العاطل بجلي تقريره المستحسن وشرحه هذا عندي في مجلدين ضخمين ومنهم كالستدرك لما  
فات والمعترض عليه بالتعرض للمأليات كالسيد العلامة علي بن محمد معصوم الحسيني الفارسي والسيد العلامة محمد بن رسول  
البرزنجي وسماه رجل الطاوس والشيخ المناوي في مجلد طيف (وايم الله) انه ملحقه الرجل ومخبرة الرجال به يتخلص الحديث من الابريز  
الحوالي الخبزي الملقب بالبحر من علماء اليمن المتوفى بالظاهرين من بلاد حجة سنة ١٠٦١ استدرك عليه وعلى الجوهرى في مجلد  
وأتم صيته وأجهد وقد أدركه بعض شيوخ مشايخنا واقبس من ضوء مشكاته السنن والعلامة ملا علي بن سلطان الهروي  
وسماه الناموس وقد تكفل شيخنا بالرد عليه في الغالب كما سنوضحه في أثناء تحرير المطالب ولشيخ مشايخنا الامام أبي عبد الله  
محمد بن أحمد السنوي عليه كآبة حسنة وكذا الشيخ ابن حجر المكي له في الحفة مناقشات معه وإرادات مستحسنة وللشهاب  
الحفاجي في العناية محاررات معه ومطارات ينقل عنها شيخنا كثيراً في المناقشات وبلغني ان البرهان ابراهيم بن محمد الحجابي  
المتوفى سنة ٩٠٠ قد تلخص القاموس في جزء طيف (وايم الله) انه ملحقه الرجل ومخبرة الرجال به يتخلص الحديث من الابريز  
ويعتاز لنا كصون عن ذوى التبريز. (قلما) آنت من تناهى فاقه الافاضل الى استكشاف غوامضه والغوص على مشكلاته  
ولاسيما من انتدب منهم لتدريس علم غريب الحديث واقراء الكتب الكبار من قوائن العربية في القديم والحديث فتابه  
الرغبة كل طالب وعشاه نار كل مقبس ووجه اليه التبعة كل رائد وكتمت لقال في هذا العصر الذي قرع فيه فناء الادب  
وصفرناؤه اللهم الاعن صرمة لا يستر منها القايض وصبابة لا تفضل عن المتبرض من دهماء المنتحلين بما لم يحسنوه المتشبعين بما  
لم يكفوه من لورجعت اليه في كشف ابهام معضلة لقتل اصابه شزرا ولا حرت ديباجته شزرا أو توقع فأساء جابة فاقتضخ  
وتكشفت عواره قرعت ظنوب اجتهادي واستسبعت يعجوب اعتنائى في وضع شرح عليه ممزوج العبارة جامع لمواده  
بالتصریح في بعض وفي البعض بالاشارة واف بيان ما اختلف من نسخته والتصويب لما صح منها من صحيح الاصول جاوذاً ذكر  
نكته وفوائده والكشف عن معانيه والانباء عن مضاربه وما آخذ به بصریح النقول والتقاط أبيات الشواهد له مستمد ذلك  
من الكتب التي بسر الله تعالى بفضله وقوف عليها وحصل الاستمداد عليه منها ونقلت بالمباشرة لا بالوساطة عنها لكن على  
نقصان في بعضها نقصاً متفاوتاً بالنسبة الى القلة والكثرة وأرجو منه سبحانه الزيادة عليها فأول هذه المصنفات وأعلها عند  
ذوى البراعة وأعلها كتاب الصحاح للامام الحجة أبي نصر الجوهرى وهو عندي في ثمان مجلدات بخط ياقوت الرومى وعلى هوامشه  
التقييدات النافعة لآبى محمد بن برتى وأبى زكريا التبريزى ظفرت به في خزنة الامير أزيلك والتهديب للامام أبي منصور الازهرى  
في ستة عشر مجلداً والمحكم لابن سيده في ثمان مجلدات وتهديب الابنية والافعال لآبى القاسم بن القطاع في مجلدين ولسان  
العرب للامام جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الافريقى ثمان وعشرون مجلداً وهى النسخة المنقولة من مسودة المصنف في حياته  
الترزم فيه الصحاح والتهديب والمحكم والنهاية وحواشى ابن برتى والجمهرة لابن دريد وقد حدثت عنه الحافظان الذهبي والسبكي  
ولسنة ٦٣٠ وتوفى سنة ٧١١ وتهديب التهذيب لآبى التنا، محمود بن أبى بكر بن حامد التنوخى الارموى الدمشقى الشافعى  
في خمس مجلدات وهى مسودة المصنف من وقف السهيساطية بدمشق ظفرت بها في خزنة الاشرف بالعنبرانيين التزم فيه الصحاح





الجزء الاول من تاج العروس

( بسم الله الرحمن الرحيم )

أحمد من قلدا من عقد صحاح جوهر آلائه وأولانا من سيب لباب مجمل احسانه واعطائه وأفاض علينا من قاموس بره المحيط فائق  
كرمه و باهر اسدائه وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة توردنا صدق قولها المأفوس موارد أحبابه ومشارب أصفياه  
وأشهد أن سيدنا ومولانا محمدا السيد المرتضى والسند المرتضى والرسول المنتقى والحبيب المحببى المصباح المضى والمزهر  
بمشكاة السر اللامع المعلم العجيب والصبح اللامع المسفر عن خبايا أسرار ناموس الصدق والاصواب مستقصى مجمع امثال الحكيم  
بل سر أرف باقى كل باب وكاب والاساس المحكم تهذيب مجده المتلاطم العباب صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه خير صحب وآل مطالع  
العز الابدى من موارد الفخر والكمال ومشارك المجد السرمدى من مواقع نجوم الابهة والجلال ما أعرب المعرب عن كل  
مغرب وسحب ذيل اعجازه على كل مسهب ونطق لسان الفصحى فى نهاية جهرة مجددهم الصريح المرقص المطرب وسلم تسليما كثيرا  
كثيرا وبعد فإنا التصنيف مضمارة تنصب اليه خيل السباق من كل أوب ثم تجارى فن شاط بعيد الشاؤ ٣ وساع الخطو شخص  
الجميل وراه الى مطهم سباق فى الحلبة ميقاه على القصبه ومن لاحق بالانخريات مطرح خائف الاعقاب ملطوم عن شق الغبار  
موسوم بالسكيت المخلف ومن آخذ فى القصد منزل سطه ما بينهما قد انخرق عن الرجوين وجال بين القطرين فليس بالسباق  
المفرط ولا اللاحق المفرط وقد تصدبت للانصباب فى هذا المضمار تصدى القاصد بذرعه الرابع على طلعه فتدبرت فنون العلم  
التى انا كائن بصدد تكميلها وقائم بازا خدمتها وتحصيلها فصادفت أمهال الاعظم الذى هو اللغة العربية خليفه بالميل فى صغو  
الاعتناء بها والكدح فى تقويم عنادها واعطاء بداهة الوكد وعلاته اياها وكان فيها كتاب القاموس المحيط للامام محمد الدين  
الشيرازى أجل ما أنف فى الفن لاشتماله على كل مستحسن من قصارى فصاحة العرب العرباء وبيضه منطوقها وزبدة حوارها  
والركن البديع الى درابة اللسان وغرابة اللسن حيث أوجز لفظه وأشبع معناه وقصر عبارته وأطال مغزاه أوح فأغرق فى  
التصريح وكنى فاغنى عن الافصاح وقيد من الاوابد ما عرض واقتنص من الشوارد ما كسب اذا ارتبط فى قرن ترتيب حروف  
المجتم ارتباطا خفي فيه الى وطه منهاج أبين من عمود الصبح غير متجانف للتطويل عن الایجاز وذلك انه بوبه فأورد فى كل باب من  
الحروف ما فى أوله الهمز ثم قفى على أثره بما فى أوله الباء وهلم جرا الى منتهى أبواب الكتاب فقدم فى باب الهمزة اياها مع الالف عليها

٣ وساع كسحاب بمعنى  
الواسع كفى القاموس



a'li'rtedā al-Zabīdī, Muḥammad ibn Muḥammad

Tāj al-ʿarūs

(الجزء الأول)

من شرح القاموس المسمى تاج العروس من جواهر

القاموس للإمام اللغوي محب الدين أبي

الفيض السيد محمد رضى الحسيني

الواسطي الزبيدي الحنفي

تزيل مصر المعزنية

رحمه الله تعالى

أمين

PJ

6620

M85

1888

v.1

541181  
20. 6. 52

(الطبعة الأولى)

(بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر)

(الحجيرة سنة ١٣٠٦)

(هجريه)



















10 Vols  
paper

PJ  
6620  
M85  
1888  
v.1

al-Murtaḍā al-Zabīdī, Muḥammad  
ibn Muḥammad  
Sharḥ al-qāmūs

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



