

# تطبيقات نحوتية وبلاغية

تأليف  
الدكتور عبد العال سامي مكرم  
أستاذ النحو العربي  
بكلية الآداب - جامعة الكويت

المجلد الأول

مؤسسة الرسالة

تطبيقات نحويّة وبلانغية

-1-

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الثانية  
١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

مؤسسة الرسالة بيروت - شارع سوريا - بناية صمدي وصالحية  
هاتف: ٣١٩٠٣٩ - ٨١٥١١٢ - ص.ب. ٧٤٦٠، بريقيا، بيوستران



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم

من حسن حظ اللغة العربية أنها ارتبطت بالقرآن الكريم . وهذا الارتباط أتاح لها فرصة طيبة في أن تنمو وتتطور . وتشق طريقها إلى المستقبل . وهي ثابتة الخطى ، رابطة الجأش ، لا تحفل بما يعترض طريقها من صخور وأشواك . تصدت لها عواصف اللّغة العامية ، ولهجات السّوقة : وصيحات الجهلة ، ودعاه الهدم باسم التطور والتجديد . وخرجت من هذه المعارك في طريقها الطويل منتصرة عزيزة . وهذا الارتباط أيضاً حمل الرعيل الأول من علماء العرب على أن يصونوا هذه اللغة من التحريفات التي تهدم بناءها . والأخطاء التي تحطم كيانها . ومن الحق أن أقول في هذا المقام : إن أول إشارة للعمل من أجل الحفاظ على اللغة وسلامة تراكيبها قدرت من رسول الله صلى عليه وسلم حينما سمع رجلاً قرأ فلحن ، فقال : « أرشدوا أخاكم (١) » . وفي رواية أخرى ساقها ابن جني في الخصائص : « أرشدوا أخاكم فإنه قد ضل » (٢) .

وقام بهذا الإرشاد أبو الأسود الدؤلي حينما سمع قارئاً يلحن في آيات من كتاب الله فوضع الأسس الأولى لنشأة النحو العربي المتمثلة في تنقيط المصحف تنقيط إعراب .

(١) كثر العمال من سنن الاقوال والافعال لعلاء الدين بن حسان المهندي ١ : ١٥١ .

(٢) الخصائص ٢ : ٨ .

وحمل راية الإرشاد من بعده تلاميذه الذين جمعوا اللغة . ونقلوها من أفواه العرب الخلتص : وأقاموا حولها دراسات ضخمة أثمرت اللغة . وتمتها . ومكنتها من أن تسير في طريقها بما تحمل من عناصر الحياة .

وبهذه الدراسات الضخمة انتفع سيبويه . فأفاد منها . وألف كتابه الذي يعتبر بحق الكتاب العملاق في تاريخ النحو العربي . أعجز من قبله . وعزّ على من بعده بما قدّم من دراسات حافلة في مجال النحو العربي . وأصبح الكتاب نبراساً ينير الطريق للدراسين والباحثين . وعلى هديه تكوّنت مدارس النحو .

وعلى الأسس التي وضعها سيبويه لبناء النحو العربي أقام النحاة بناءهم الشامخ ، وصروحهم الضخمة . ففاضت الكتب النحوية بهذا السيل الذي لا ينقطع من الدراسات والخلافات . والتعليقات والتوجيهات . وأصبح النحو غاية بعد أن كانت وسيلة . ورياضة ذهنية بعد أن كان سلوكاً يتمثل في سلامة العبارة عند التعبير تحدّثاً أو كتابة .

على أية حال هو جهدٌ لا يستطيع إنكار فضله على اللغة من حيث هي لغة ، فاللغة العظيمة هي التي تشد أبناءها ليعيشوا في مجالها دارسين وباحثين ، ليقدموا لها من نتاج تفكيرهم ومن ثمرة خيراتهم . ومما يملكون من رزيد ثقافي ما يجعلها لغة ثروتها من الدراسة والبحث تتطور يوماً بعد يوم .

وقد عرف لهذا الجهد قدره كثير من المستشرقين أمثال ( يوهان فك ) حيث يقول : « ولقد تكفلت القواعد التي وضعها النحاة العرب في جهد لا يعرف الكلل وتضحية جديرة بالإعجاب – بعرض اللغة الفصحى وتصويرها في جميع مظاهرها من ناحية الأصوات . والصيغ : وتركيب الجمل . ومعاني المفردات على صورة محيطية شاملة حتى بلغت كتب القواعد الأساسية عندهم مستوى من الكمال لا يسمح بزيادة لمستزيد<sup>(١)</sup> .

وكثرة هذه الدراسات في مجال النحو العربي أتاحت الفرصة للنقاد على مرّ العصور . ليوجهوا نقدهم اللاذع للنحو والنحاة . وعلى رأس هؤلاء في القديم : ابن مضاء القرطبي : وفي الحديث : دعاة التطور والتجديد .

والحق الذي يقال : إن هذه الدراسات كما قلت عادت بالخير والبركة على

---

(١) العربية : يوهان فك تعريب الدكتور عبد الحلیم النجار ص ٢ .

الدراسات اللغوية والنحوية لما لها من خطورة على الفكر العربي والإسلامي ، ذلك لأن النحو العربي منذ عصر التدوين والتأليف تمت له السيطرة على العلوم الإسلامية جميعها : فعلماء الفقه والأصول ، والتفسير والحديث ، والفلسفة والتوحيد عالة على الدراسات النحوية واللغوية فلا يؤلف كتاب ، ولا تقام نظرية ، ولا تحرر فكرة ، ولا ينشأ بحث إلا على هدى النحو العربي والتعمق فيه ، يدلّ على ذلك ما تحدّث به ابن قتيبة في كتاب « تأويل مشكل القرآن » حيث يقول : « وللعرب الإعراب الذي جعله الله وشياً لكلامها ، وحليّةً لنظامها ، وفارقاً في بعض الأحوال بين الكلامين المتكافئين ، والمعنيين المختلفين كالفاعل والمفعول لا يفرّق بينها إذا تساوت حالاهما في إمكان الفعل أن يكون لكلّ واحد منهما إلا بالإعراب . ولو أن قائلًا قال : هذا قاتل أخى بالتنوين . وقال آخر : هذا قاتل أخى بالإضافة لدلّ بالتنوين على أنه لم يقتله : ودلّ حذف التنوين على أنه قد قتله <sup>(١)</sup> » وفي موضع آخر يقول : « ولو أن قارئاً قرأ « فلا يحزُنُك قولُهُم إنا نعلم ما يسرون وما يعلنون <sup>(٢)</sup> » وترك طريق الإبتداء بـ «إن» . وأعمل القول فيها بالنصب على مذهب من ينصب «إن» بالقول كما ينصبها بالظنّ لقلب المعنى من جهته ، وأزالة عن طريقتة ، وجعل النصب عليه السّلام محزوناً لقولهم : « إن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون » — وهذا كفر ممنّ تعمّده ، وحرفٌ من اللحن لا تجوز الصلاة به ، ولا يجوز للمؤمنين أن يتجاوزوا فيه <sup>(٣)</sup> » ومن الطريف في هذا المجال أن أبا عبيدة يقول : سمعت الأصمعيّ يقول : سمعت الخليل بن أحمد يقول : سمعت أيوب السجستاني يقول : عامة من تزندق بالعراق قلّة علمهم بالعربيّة <sup>(٤)</sup> »

من هذا العرض أستطيع أن أقول : إن هذا النقد الذي وجه للنحو العربي لم يقف على أرض صلبة ، لأن البناء النحوي قد اكتمل ، وفرض نفسه بصيغته وتراكيبه على العقل العربي فليس من السهولة أن يتصدع بناؤه بضربات المعاول الهزيلة ، فقد ضاعت دعوة ابن مضاء ، ولم تجد لها أذنًا صاغية ، وأصبحت تاريخاً لا يؤثّر في مسيرة النحو نحو التقدم والحياة .

(١) تأويل مشكل القرآن : ١٢ - مصطفى الحلبي .

(٢) يس ٧٦ .

(٣) تأويل مشكل القرآن : ١٢٠ .

(٤) الزينة : لابي حاتم الرازي : ١١٧ .

وضاعت مع دعوة ابن مضاء كذلك دعوات التطور والتجديد في عصرنا بعد أن حاولوا أن يغيّروا من أسس هذا النحو إذ نادوا بإلغاء الإعراب التقديري ، ووضع المسند إليه مكان الفاعل : وألغوا أبواباً من النحو برمتها ، وسرعان ما تبدد هذا التجديد . وأصبح أثراً بعد حين .

ولم يقف الأمر عند هذا الحدّ فحاول صنف آخر من دعاة الهدم باسم التطور والتجديد أن ينسجوا مؤامرة غرضها الدعوة إلى العامية وكتابة الحروف العربية بالحروف اللاتينية . والتخلّص من الإعراب وهي مؤامرة مسمومة ، من ورائها حملة مسعورة للقضاء على لغة القرآن الكريم .

وخرجت اللغة العربية من هذه المحنة وهي أصلب عوداً . بفضل رجالها الذين كافحوا عن كيانها بقوة ليخلصوها من عبث العابثين . ومكر الماكرين ، وشراسة المستعمرين .

وحتى لا يشتدّ الصراع بين حفظة التراث ، ودعاة التطور قام جماعة من أبناء هذه اللغة ليحافظوا على من حيث البناء من ناحية ، وليقدموا للجيل الحاضر حاجته من هذه اللغة من ناحية أخرى ، فقدموا مؤلفات في النحو العربي تسدّ حاجة الطلاب إليه . وجرّدوا النحو من التعليقات التي لا تفيد : ولم يمسوا جوهره وكيانه بالتغيير والتبديل . وأذكر من هؤلاء الأعلام الأستاذ علي الجارم في كتاب : « النحو الواضح » والأستاذ عباس حسن في كتاب « النحو الوافي » والأستاذ سعيد الأفغاني في كتبه لطلاب جامعتي دمشق ولبنان . والأستاذ الدكتور عبد الحميد طلب في كتاب ، « تهذيب النحو » .

وقد أسهمت هذه الكتب في تذليل مشكلات النحو . وتقديم قضاياها في عرض غير ممل . وكان لهذه الكتب أطيب الأثر في نفوس الطلاب والدارسين .

وأحببت أن أدلي بدلوي بين الدلاء في تقديم النحو العربي بقواعده وقضاياها للطلاب العرب وغيرهم من الدارسين . والباحثين ، والمثقفين بعيداً عن الخلافات النحوية ، والتعليقات المنطقية . فألفت هذا الكتاب ، ولتأليفه قصة ، وإليك بيانها :

عندما أسند إليّ تدريس النحو العربي لطلاب الفرقتين الأولى والثانية بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت كان التقليد المتبع أن يدرس كتاب « شرح شذور الذهب » لابن هشام للفرقتين الأولى والثانية ، المرفوعات من هذا الكتاب للفرقة الأولى ، والمفصولات

للفرقة الثانية بحيث تدرّس « كان » مثلاً مرتين : اسمها المرفوع في الفرقة الأولى ،  
وخبرها المنصوب في الفرقة الثانية .

ورأيت أن هذا النهج في الدراسة غير سليم إذ كيف تجزأ « كان » وهي وحدة  
واقترحت أن أدرّس للفرقة الأولى شرح «قطر الندى» لابن هشام لأن الموضوعات  
فيه متكاملة إذ يقوم على منهج الوحدات . فكل باب وحدة مترابطة بحيث لا يكون  
اسم كان مثلاً في باب . وخبرها في باب آخر .

ولم تقتنع نفسي بالاختصار على تدريس هذا الكتاب وحده لطلاب الفرقة الأولى ،  
ودراسة الأبواب التي لم تدرس في كتاب شرح قطر الندى في كتاب « شرح  
شذور الذهب » بالنسبة للفرقة الثانية ، وإنما ضمنت إلى هذه الدراسة بعض التطبيقات  
النحوية واللغوية والأدبية في ظلال نصوص من القرآن الكريم والأدب العربي ، إلى  
جانب بعض البحوث التي تتيح للطلاب التعرف على مكتبة النحو العربي .

وحيثما نذبت من قبيل جامعة الكويت لتدريس النحو العربي في المعهد العالي  
للفنون المسرحية بالكويت رأيت أن كتابي شرح قطر الندى ، وشرح شذورالذهب لايساعدان  
على تكوين القدرة على التعبير اللغوي : في عبارة سليمة لا يعترها لحن أو تحريف ،  
لأن هذين الكتابين يحتويان على كثير من القواعد النحوية التي لا تفهم إلا من قبل  
المتخصصين ، ولا تفهم أيضاً من قبل المتخصصين إلا بالدراسة والشرح و التوجيه .  
وقمت بتجربة مؤدّاهما عرض القاعدة في إطار أمثلة سهلة واضحة ، وملاحظة هذه  
الأمثلة لا استخراج القواعد منها بطريقة ميسرة . وجعلت في دراستي التدريب هو  
الأساس . وبعد مدّة قصيرة من الزمن رأيت أثر هذه التجربة يتضح في مقدرة  
الطلاب على استيعاب القواعد في ظلال التدريب والتمرين .

ولما أحسست بنجاح الطريقة ، وأنها تيسر النحو لطلاب ، وتعينهم على حسن  
التعبير في الإذاعة ، وعلى خشبة المسرح أحببت أن أسير في هذا الدرب بالنسبة لطلاب  
الفرقتين الأولى والثانية في جامعة الكويت ، لأننا نلاقي من الطلاب عناء كبيراً في فهم  
النصوص العربية ولعدم قدرتهم على التطبيق ، ولأن مناهج كتب النحو التي تدرس  
لا تساعدهم على الوصول إلى هذا الغرض .

وأستطيع أن أرجع مشكلات النحو في الجامعات إلى ما يأتي : -

١ - عدم الاهتمام بالتدريبات النحوية . وإعطائها القدر الكافي من العناية والرعاية

ولاقية للقاعدة ما لم تستعمل، إنها قطعة في متحف الذاكرة. لا تنبض بالحياة والحركة، لأن حياتها في استعمالها : وبذلك تتكوّن لها قدرة خاصة من هذا الاستعمال لتصبح سليقة فيما بعد .

٢ - التعاون بين فروع اللغة العربية فليست هناك حواجز بين درس الأدب أو النقد أو البلاغة وبين النحو ، فهذه المواد تتيح الفرصة الطيبة أمام أستاذ المادة ليشير إلى البناء النحوي في التعبير الأدبي أو البلاغي أو التأملي .  
وهذه الطريقة ليست غريبة عن تراثنا العربي . فالناظر إلى أمهات الكتب العربية، وبخاصة كتاب (الكامل) للمبرّد يجد أن هذه الطريقة واضحة في كل النصوص. فالنص يعرض ، ثم يشرح شرحاً أدبياً ولغوياً . ثم يعالج نحويّاً وبلاغياً .  
وبهذه الطريقة تتعاون فروع اللغة العربية على النهوض بعقل الدارس ومدّه بزادٍ من المعرفة تتيح له القدرة على التمكن من اللغة أدباً ونحوّاً وفناً وتدوqاً .

٣ - التمرّس باللغة ، والحديث بها . وعدم السّماح للهجات العامية أن تتسرب نحو السنة الأستاذة والطلاب ، لأن هذه اللهجات سموم تسري في جسم اللغة فتقتل الخلايا الحية هامة . وأني لأضيق ذرعاً بهذا الأستاذ الذي يواجه أعداداً كثيرة من الطلاب، ويخاطبهم باللهجة العامية، وهو منسوب إلى هذه اللغة . مستول عن وجودها وكيانها وتقدّمها وتطوّرها .

٤ - إتاحة الفرص أمام الطلاب في جمعيات ثقافية مختلفة ليعبروا عن أفكارهم أو يطرحوا قضاياهم في لغة فصيحة سليمة. وكما ينقد المتحدث أو المحاضر أو الكاتب إذا أخطأ في مجال الفكر فكذلك يجب أن ينقد إذا أخطأ في مجال النحو أو اللغة ، وبذلك يحرص من يتصدّى للتعبير على السلامة من الخطأ حتى لا تصوّب إليه سهام النقد .

٥ - محاربة الأساليب الصحفية أو الإذاعية في المجتمع ، وكشف عوارها إذا خرجت عن جادة الصواب ، واستعملت اللغة كما يحلوها .  
هذه هي مجمل المشكلات التي نحسّ بها في مجال تعليم النحو واللغة في الجامعات والمعاهد العليا .

ولا أدعي أنني بتأليفي لهذا الكتاب سأقضي على هذه المشكلات جميعاً وأجهز عليها واحدة تلو الأخرى ، لأن هذا الكتاب جهد متواضع أضمتّه إلى جهود من سبقني من الأساتذة الفضلاء، ليني ببعض ما تتطلبه الدراسة في ميدان النحو واللغة

والبلاغة . وما لا يدرك كله لا يترك كله .

منهجي في هذا الكتاب :

الكتاب قسمان :

أ - القسم الأول يعرض للقواعد النحوية. ومنهجي فيه ما يأتي :

١ - السير على خطة جديدة لم أسبق إليها في ضم القواعد الموزعة على الأبواب المختلفة في إطار موحد حتى لا تتشعب المسائل أمام الدارسين. فعند الحديث عن الاسم مثلاً، وهو جزء من الكلمة تتناوَلتهُ في مجال البناء، وتتناوَلتهُ في مجال الإعراب بالحركات الظاهرة والمقدرة أو الإعراب بالثبابة ، ولم أخلط في منهجي بين الاسم والفعل في الظواهر المختلفة كما تفعل كتب النحو قديمها وحديثها . ومثل ذلك يقال في الفعل

٢ - عرض أمثلة سهلة واضحة ليست غريبة عن أذهان الدارسين، وترقيمها. ويعقب هذه الأمثلة ملاحظات تدور حولها. ومن خلال هذه الملاحظات يعرف الدارس بطريق المقارنة الصفات المحددة لكل مثال، ليصل بعد ذلك إلى القاعدة التي مهتدت لها هذه الملاحظات. والتي يستطيع الدارس أن يفهمها بعقله، ويعبر عنها بأسلوبه قبل أن أسجلها . وفي تسجيلها تأكيد لما فهم . وتكرار لما لم يحلم .

٣ - ومن منهجي تجريد القواعد النحوية من الخلافات العديدة التي لا طائل وراءها . وذلك لتمكين الطالب من معرفة القواعد في إطار موحد لا يثير في نفسه القلق والاضطراب . وقد اكتفيت في هذا المجال بما أجمع عليه النحاة حتى لا يقال في هذه المسألة: قولان أو أقوال .

٤ - الاكتفاء بالملاحظة فقط ، وإبراز الصفات المحددة بدون تعليقات مرهقة للعقل أو الذهن أو النفس ، وفي القليل النادر قد أشير إلى بعض التعليقات الفطرية التي لا تقوم على الجدل والمنطق .

٥ - وحيث إن اللغة رواية ونقل قبل أن تكون قياساً وعقلاً حاولت أن أربط هذه القواعد بالشواهد العربية من القرآن الكريم، ومن الشواهد الشعرية ، وذلك لترسخ القاعدة في الذهن ، لارتباطها بآية قرآنية ، أو بيت شعري .

٦ - وختمت كل وحدة من وحدات النحو أو كل باب من أبوابه بتدريب يتناوله الدارس على هدى ما درس في هذا الباب ، وبذلك تزداد القاعدة رسوخاً ، وتتاح الفرصة أمام الدارس لينسج على منوال ما درس من القواعد .

وبهذه الطريقة تتحوّل القواعد في ذهنه إلى سلوك يعينه في مواقف القول أو الكتابة أو البحث أو التأليف .

ب - القسم الثاني : نصوص مختارة من أمّتهات الكتب الأدبية . ومنهجي في هذا القسم ما يأتي .

- ١ - اخترت هذه النصوص بحيث تمثل كلام العرب من النثر الفني والشعر .
- ٢ - هذه النصوص لا تمثل عصرأ بعينه ، ولكنها تمثل الأدب في عصوره المختلفة: من العصر الجاهلي إلى العصر الحديث : ليتذوق الطالب هذه النصوص : ويلمس عن طريق دراستها التطور الذي حدث فيها : وذلك بطريق المقارنة بينها .
- ٣ - ولما كان النص الأدبي يقوم على الفكر والعاطفة والانفعال مكوناً صوراً خيالية تجذب النفس إليها حاولت في معظم الأحيان أن أضع بعض القواعد البلاغية التي تعين الدارس على فهم خطوط الصورة الأدبية تشبيهاً أو استعارةً أو كتابة .
- ٤ - ولما كان النحو هو الأساس الذي تطبع عليه هذه الصورة أو اللوحة التي تضم خطوطها استخدمت هذه النصوص لتكون مجال تدريب : أو ميدان تطبيق .
- ٥ - وقد نسقتُ بين هذه النصوص فجعلت قسماً منها مشروحاً شرحاً لغوياً ونحوياً وبلاغياً بأقلام القدامى من الأدباء واللغويين والنحويين : ليقف الطالب بنفسه على طريقة القدامى في استخدام النص للدراسة اللغوية والنحوية والبلاغية . وجعلت قسماً آخر بدون شرح ليتمرس الطالب بهذه النصوص : ويقف بنفسه على ما فيها من جمال ، ولغة : ونحو .
- ٦ - وعقب كل نص من هذه النصوص صنعت تدريباً نحوياً وبلاغياً ولغوياً ليكون اختباراً للطالب . من خلاله تبيّن مقدرته في اللغة والنحو والتذوق البلاغي
- ٧ - وقد أشرت إلى مرجع كل نص ورقيم صفحة هذا المرجع ليستطيع الدارس أن يرجع إلى النص في مصدره فتزداد خبرته بالمراجع العربية وأمّهات الكتب لأدبية . وبذلك نكون قد قدمنا له زاداً جديداً من المعرفة . وبعد . فإنني أقول بدون فخر: إن هذا الكتاب فريد في المكتبة العربية من حيث المنهج . والطريقة والعرض . ومن حيث استغلال النصوص واستخدامها لتقديم ما يحتاج اليه الدارس من لغة : ونحو ، وبلاغة . وأرجو الله تعالى أن يوفقنا إلى خدمة هذه اللغة ، وييسّر الانتفاع بها ، والعمل من أجل تطورها ونموّها : والحفاظ على حياتها وازدهارها . إنه نعم المولى : ونعم النصير .

عبد العال سالم مكرم  
الكويت ٢٧ من أبريل سنة ١٩٧٥

القِسْمُ الأوَّلُ

القَوَاعِدُ النُّحَوِيَّةُ



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## أقسام الكلمة

مثال : ذهب الأستاذ مع طلبة المعهد إلى رحلة بحريّة، وهو مسرور .  
كلّ كلمة من هذه العبارة لها معنى معيّن . وإليك البيان :

نوعها	المعنى	الكلمة
فعل	تدلّ على حصول عمل في زمن مضى	ذهب
اسم	كلمة تدلّ على شخص	الأستاذ
اسم	كلمة تدلّ على أشخاص	الطلّبة
حرف	كلمة تدلّ على معنى في الجملة	إلى

## القاعدة

تنقسم الكلمة إلى ثلاثة أقسام : اسم ، وفعل ، وحرف .

## علامات الاسم

- ١ - إنّ من أعظم الجهاد كلمة حقّ عند سلطان جائرٍ .
- ٢ - انتصر خالدُ بنُ الوليد في كلّ المعارك الحربيّة التي اشترك فيها .

٣ - يا عالم الأسرار حسي محنة علمي بأنك عالم الأسرار .

(١) الكلمة	نوعها	السبب
أعظم	اسم	لأنه مجرور بـ « من »
الجهاد	اسم	لأنه مقرون بالألف واللام
حق	اسم	لأنه منون
(٢) خالد	اسم	لأننا تحدثنا عنه بالانتصار .
(٣) يا عالم الأسرار	اسم	لأنه منادى .

## القاعدة

للاسم علامات هي :

الجر - اقترانه بالألف واللام - التنوين - الحديث عنه - النداء .

## الاسم المبني

### أ - المبني على الفتح

أمثلة :

- (١) جاء أحدَ عشرَ رجلاً .  
أرَى أحدَ عشرَ كوكباً .  
نظرت إلى أحدَ عشرَ كوكباً .
- (٢) محمد يأتينا صباحَ مساءً .  
سقط القتلى في المعركة بينَ بينَ .
- (٣) تساقط دمع عيني حينَ عاتبْتُ المشيبَ على الصبا .
- (٤) « ومنّا دونَ ذلك » .
- (٥) اليوم عطلة ولا طالبَ في المعهد .
- (٦) يرحم الله عبداً قال : آمينَ .
- (٧) يا طالبُ هل ذاكرتَ درسك ؟
- (٨) حضر الدينَ فازوا بالجائزة .  
رأيت الدينَ فازوا بالجائزة .  
نظرت إلى الدينَ فازوا بالجائزة .
- (٩) أينَ محمد ؟  
« أينما تكونوا يدرككم الموت » .
- (١٠) « الآنَ جيئتَ بالحق » .
- (١١) « وأزلفتنا آثمَ الآخرين » .

## ملاحظات

- نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :
- كلمة : ( أحد عشر ) مكونة من جزأين ( أحد ) ، و ( عشر ) ونسمي هذا النوع تركيباً عددياً .
- نلاحظ أن موقع ( أحد عشر ) في المثال الأول فاعل ، والفاعل مرفوع بالضممة ، ولكن هذه الكلمة لا تظهر فيها الضمة لأنها مركبة تركيباً عددياً .
- اعرابها : مبنية على فتح الجزأين في محل رفع .
- نلاحظ : أن موقعها في المثال الثاني مفعول به . وإعرابها مبنية على فتح الجزأين في محل نصب .
- في المثال الثالث إعرابها : مبنية على فتح الجزأين في محل جر .

\* \* \*

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) ما يأتي :
- كلمة ( صباح ) أصلها : صباحاً : ظرف زمان منصوب .
- كلمة ( مساء ) أصلها : مساءً : ظرف زمان منصوب .
- ركبنا الكلمتين في كلمة واحدة وهي ( صباح مساء ) بعد أن كانتا كلمتين مستقلتين : ( صباحاً ) و ( مساءً ) . حذف العاطف وهو الواو ، وركبت الكلمتان :
- وإعرابها : ( صباح مساء ) ظرف زمان مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب .

كذلك : جملة : « سقط القتلى في المعركة بين بين » ، فبينَ بينَ ظرف مكان مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب . وأصل الجملة قبل البناء . سقط القتلى في المعركة بين هؤلاء وبين هؤلاء فأزيات الإضافة وركب الاسمان .

\* \* \*

نلاحظ في المثال رقم (٣) ما يأتي :

- ( حين ) ظرف زمان مضافٍ إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ .
- كلّ ظرف زمان مضافٍ إلى هذه الجملة مبنيّ على الفتح .

\* \* \*

نلاحظ في المثال رقم (٤) ما يأتي :

- ( دون ) اسم مبهم يحتاج إلى إيضاح وهو مضاف إلى مبنيّ ، وهو اسم الإشارة .
- كلّ مبهم مضاف إلى مبنيّ يبنيّ على الفتح مثل : ( دون - بين - مثل - شبه ) .
- ملاحظة : ومع ذلك يجوز فيه الإعراب .

\* \* \*

نلاحظ في المثال رقم (٥) ما يأتي :

- كلمة ( طالب ) مبنيّة على الفتح . لأنها اسم ل ( لا ) النافية للجنس .
- اعرابها : مبنيّة على الفتح في محلّ نصب .
- كل اسم مفرد ليس مضافاً جاء بعد لا النافية للجنس يبنيّ على الفتح في محلّ نصب .

نلاحظ في المثال رقم (٦) ما يأتي :

- ١ - كلمة ( آمين ) اسم فعل معناها : استجب .
- وهي مبنيّة على الفتح .

\* \* \*

نلاحظ في المثال رقم (٧) ما يأتي :

- ( التاء ) من كلمة : ( ذاكرت ) اسم يسمّى ضميراً .
- هذه التاء للمخاطب .
- كل ضمير للمخاطب يبنيّ على الفتح سواء كان فاعلاً كما في المثال أو مفعولاً

مثل : محمد علمكّ الدرس . فالكاف مفعول به مبنيّ على الفتح . أو مجروراً  
مثل : أخذت منكّ الكتاب : فالكاف مجرور بـ « مينّ » مبنيّ على الفتح .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (٨) ما يأتي :

– ( الذين ) اسم موصول بجماعة الذكور .

وهو في المثال الأول مبنيّ على الفتح في محل رفع لأنه فاعل .

وهو في المثال الثاني مبنيّ على الفتح في محل نصب لأنه « مفعول » .

وهو في المثال الثالث مبنيّ على الفتح في محل جر لأنه « مجرور » .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (٩) ما يأتي :

– كلمة ( أين ) اسم استفهام مبنيّ على الفتح .

– وإعرابها : خبر مقدم مبنيّ على الفتح في محل رفع .

– وفي المثال الثاني نرى كلمة ( أينما ) اسم شرط مبنيّ على الفتح ويجزم فعلين  
فعل الشرط وجوابه .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (١٠) ما يأتي :

– كلمة ( الآن ) ظرف للحاضر مبنيّة على الفتح .

• • •

نلاحظ في المثال رقم (١١) أن ( ثمّ ) اسم إشارة إلى المكان البعيد ويبنيّ على  
الفتح .

## القاعدة

من دراسة هذه الأمثلة السابقة وضح لنا أن : الأسماء المبنيّة تلزم حركة واحدة لا تتغير وهي ما يأتي :

- (١) المركبات العددية من ١١ - ١٩ تبنى على فتح الجزأين ما عدا ١٢ فإنها تعرب لإعراب المثني .
- ٢ - المركب من ظروف الزمان والمكان .
- ٣ - ظرف الزمان المضاف إلى جملة فعلية .
- ٤ - الأسماء المبهمة المضافة لمبنيّ .
- ٥ - اسم لا النافية للجنس إذا كان مفرداً أي ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- ٦ - كلمة ( أمين ) . وهي اسم فعل بمعنى : استجب .
- ٧ - ضمير المخاطب سواء كان فاعلاً أو مفعولاً أو مجروراً .
- ٨ - اسم الموصول لجماعة الذكور وهو « الذين » .
- ٩ - ( أين ) سواء كانت من أسماء الاستفهام أو من أسماء الشرط .
- ١٠ - كلمة : ( الآن ) وهي ظرف للحاضر .
- ١١ - كلمة : ( ثمّ ) : اسم إشارة إلى المكان البعيد .

## ب : المبنيّ على الكسر :

## أمثلة :

- (١) تعلم سيبويه العربية فنبغ فيها . إنّ سيبويه إمام في النحو .  
كتاب سيبويه أعظم كتاب في العربية .
- (٢) حذارٍ من أرماحنا حذار . تراكٍ من قول الزور .
- (٣) يا خباثٍ اتركي الإهمال . أتشبهين بالحرائر يا لكاعٍ .
- (٤) ادعت سجاحٍ الثبوة . حارب أبو بكر سجاحٍ فهزمها .

- قصة سجاح مسجلة في التاريخ .  
 (٥) ذهب أمس بما فيه . اعتكفت أمس . عجبت من أمس .  
 (٦) إليه يا محمد !  
 (٧) هل ذاكرتِ الدرس يا فاطمة ؟  
 (٨) ذاكر هؤلاء الطلبةُ دروسهم . رأيت هؤلاء الطلبة مجتهدين .  
 نظرت إلى هؤلاء الطلبة في اعجاب .  
 (٩) أبى الله للششم الأولاءِ كأنهم سيوفُ أجاد القيين يوماً صيفالها .

## ملاحظات

- نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي : -  
 - كلمة ( سيبويه ) علمٌ مختوم بويه .  
 - كلّ علم مختوم بويه مثل : عمرويه - نبطويه - راهويه - خالويه يبنى على الكسر في أحوال الإعراب : الرفع ، والتنصب ، والجرّ .  
 - ويجوز في لغة قليلة أن يعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

- نلاحظ في المثالين رقم (٢) ما يأتي : -  
 - كلمة ( حذارِ ) اسم فعل أمر على وزن ( فعالِ ) بمعنى احذر . ومثلها : تراكِ بمعنى اتركِ . ونزال بمعنى : انزل - ومناعِ بمعنى : امنع .  
 وكلّ ما كان على وزن فعالِ ، وكان اسم فعل أمر يبنى على الكسر .

\* \* \*

- نلاحظ في المثالين رقم (٣) ما يأتي : -  
 - خباتٍ سب للمؤنث على وزن ( فعالِ )

— كلّ ما كان سبباً للمؤنث على وزن (فعالٍ) ومعه ياء النداء يبني على الكسر مثل :  
يا خباتٍ بمعنى : يا خبيثة — يا لكاعٍ بمعنى : يا لثيمة .

\* \* \*

نلاحظ في الأمثلة رقم (٤) ما يأتي : —

— سجاحٍ علم مؤنث ، ووزنه : فعالٍ . ومثله : قطامٍ — رقاشٍ — سكابٍ  
اسم لفرس وكسابٍ اسم لكلبة .  
— كلّ ما كان على فعالٍ وهو علم مؤنث يبني على الكسر في أحوال الإعراب .  
وهي الرفع ، والنصب ، والجر .  
— ويجوز أن يعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

نلاحظ في الأمثلة رقم (٥) ما يأتي : —

— كلمة (أمس) في الأمثلة الثلاثة مبنية على الكسر .  
— وهذا البناء في أحوال الإعراب (الرفع والنصب والجر) .  
— ويشترط عند البناء أن يكون المراد بكلمة (أمس) اليوم الذي قبل يومنا . أما  
إذا أردنا به (يوماً ما) من الأيام الماضية فإنه يعرب .  
— إذا دخلت أل على هذه الكلمة فصارت (الأمس) أو أضيف مثل : أمسنا — أو  
جمع جمع تكسير مثل : أموس ، فإنه يعرب ولا يبني .

\* \* \*

نلاحظ في المثال رقم (٦) ما يأتي : —

— إليه : اسم فعل أمر بمعنى : امضٍ في حديثك ، وهو مبنيّ على الكسر .

نلاحظ في المثال رقم (٧) ما يأتي : —

— التاء من كلمة (ذاكرت) اسم ضمير مبني على الكسر وموقعه في الإعراب فاعل  
مبني على الكسر في محلّ رفع .

- نلاحظ في المثال رقم (٨) ما يأتي : -  
 - كلمة هؤلاء : اسم إشارة لجماعة الذكور والإناث .  
 - وهذا الاسم مبنيٌ على الكسر في أحوال الإعراب ( الرفع والنصب والجر ) .

\* \* \*

- نلاحظ في الشاهد الشعري رقم (٩) ما يأتي : -  
 - كلمة : الأولاء اسم موصول بمعنى ( الذين ) وهو مبنيٌ على الكسر .

### القاعدة

- تبني على الكسر الأسماء الآتية : -
- ١ - العَلَمُ المختوم بـ «ويه» .
  - ٢ - اسم فعل الأمر إذا كان على وزن : فعالٍ .
  - ٣ - كل ما كان سبباً للمؤنث على وزن فعالٍ ، ولا يستعمل إلا في النداء .
  - ٤ - كل ما كان علم مؤنث على وزن فعالٍ ( ويجوز أن يعرب إعراب ما لا ينصرف ) .
  - ٥ - أمسٍ إذا كان لليوم الذي قبل يومنا بشرط : ألا تدخل عليه ( أل ) أو يضاف أو يراد به يوماً من الأيام الماضية أو يجمع جمع تكسير .
  - ٦ - كلمة ( إيه ) بمعنى : امض في حديثك .
  - ٧ - ضمير الرفع للمخاطبة .
  - ٨ - هؤلاء اسم إشارة لجماعة الذكور والإناث .
  - ٩ - كلمة : الأولاء اسم موصول بمعنى : الذين .

## ج - المبنى على الضم

## أمثلة :

- ١ - « لله الأمرُ من قبْلُ ومنْ بَعْدُ » .
  - ٢ - قرأت عشرة كتب ليس غيرُ .
  - ٣ - وأتيت فوق بني كليب من علُ .
  - ٤ - أكرمُ من الطلبة أيُّهم أعلمُ .
  - ٥ - يا محمدُ ذاكر درسك . يا طالبُ افهم عملك .
  - ٦ - « هَيْتُ لك » . « في قراءة قرآنيّة »
  - ٧ - ذاكرتُ الدرس .
  - ٨ - جلست حيثُ أذاكر دروسي .
- قدمت المعونة لصديقي حيثُ الواجب يقضي بذلك .

## ملاحظات

- نلاحظ في المثال رقم (١) ما يأتي : -
- كلمتا ( قبل ) و ( بعد ) من الظروف المبهمة .
- قطعنا عن الإضافة من ناحية اللفظ حيث لا يوجد المضاف إليه ، ولم تقطعا عن الإضافة من ناحية المعنى ، لأن المضاف إليه موجود معناه في الذهن .
- يشبه قبل وبعد أسماء الجهات مثل : قدام ، وأمام ، وخلف .
- كل ما قطع عن الإضافة لفظاً لا معنى من هذه الظروف السابقة يبنى على الضمّ .

\* \* \*

- نلاحظ في المثال رقم (٢) ما يأتي : -
- كلمة غير وقعت بعد ليس .

- وفي هذه الحالة تلحق بـ « قبل » وبعد ، وتبنى على الضم .
- وتحليلها : أن يضم اسم ليس ، ويحذف ما أضيفت إليه ( غير ) ، وفي هذه الحالة تبنى ( غير ) على الضم تشبيهاً لما يقبل وبعد .
- من الخطأ الشائع قول الفقهاء والكتاب والعلماء ( ذاكرت عشرة كتب لا غيرُ ) أو ( قبضت عشرة لا غيرُ ) .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : -
- كلمة ( عل ) يراد بها معيّن .
- وهي ملحقة بقبل وبعد من ناحية حذف المضاف إليه ، وفي هذه الحالة تبنى على الضم .
- لو كان المقصود بكلمة : ( عل ) علواً مجهولاً أعربت مثل :
- \* كجلمود صخرٍ حطه السيل من علٍ \* .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي : -
- أي اسم موصول بمعنى الذي .
- تبنى أي على الضم إذا توافر فيها شرطان :
- أ - أن تكون مضافة .
- ب - أن تكون صلتها جملةً اسميةً ، المبتدأ فيها ضمير محذوف .
- وكلمة أي في المثال مفعول به مبني على الضم في محل نصب .
- وأصل الجملة قبل حذف المبتدأ الضمير : أكرم أيّهم هو أعلم .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٥) ما يأتي : -
- كلمة ( محمد ) في المثال الأول منادى معرفة .

- وكلمة ( طالب ) في المثال الثاني نكرة مقصودة .
- كلّ منادى مفرد معرفة يبني على الضمّ في محل نصب .
- وكل منادى نكرة مقصودة يبني على الضمّ في محل نصب .

\* \* \*

في المثال رقم (٦) ما يأتي : —

- كلمة ( هَيْتُ ) اسم فعل بمعنى : هَدْمٌ لك .
- وهي مبنية على الضمّ لا محلّ لها من الإعراب .

\* \* \*

في المثال رقم (٧) ما يأتي : —

- التاء من كلمة : ذَا كَرْتُ : ضمير متكلّم يعرب فاعلاً وهو مبنيٌّ على الضمّ في محل رفع .

\* \* \*

في المثالين رقم (٨) نستخلص ما يأتي : —

- حيث في المثال الأول ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب وهو مضاف إلى الجملة الفعلية .
- حيث في المثال الثاني ظرف مكان مبنيٌّ على الضمّ في محلّ نصب وهو مضاف إلى الجملة الاسميّة .

### القاعدة

يبني على الضمّ الأسماء الآتية : —

- ١ — الظروف المبهمة مثل: قبل — بعد — أول — قدام — أمام — خلف، إذا أضيفت لفظاً لا معنى .

- ٢ - كلمة ( غيرٌ ) إذا وقعت بعد ( ليس ) .
- ٣ - كلمة ( علٌ ) إذا أريد بها معيّن .
- ٤ - أيّ الموصولة بشرط أن تكون مضافة ، وصدر صلتها ضمير محذوف .
- ٥ - المنادى المفرد المعرفة ، والمنادى إذا كان نكرة مقصودة .
- ٦ - كلمة ( هيتُ ) اسم فعل بمعنى هتّم لك .
- ٧ - ضمير المتكلم للمذكر أو المؤنث .
- ٨ - حيثُ ظرف مكان تضاف إلى الجملتين الاسميّة والفعلية .

### د - المبنيّ على السكون

#### أمثلة :

- ١ - صهٌ لأن الخطيب على المنبر يخطب . مهٌ لأن حديثك غير مفيد .
- ٢ - يا طلاب المعهد أنتم تفهمون الواجب . يا محمد ان أنتما تفهمان الواجب .  
يا زينب أنت تفهمين الواجب .
- ٣ - يا طلاب افهموا واجبكم . يا محمد ان افهما واجبكما .  
يا زينب افهمي واجبك .
- ٤ - هذا الطالب مجتهد . ذي الطالبة مجتهدة .
- ٥ - جاء الذي فاز بالجائزة  
أ رأيت الذي فاز بالجائزة  
أعجبت بالذي فاز بالجائزة  
جاءت التي فازت بالجائزة  
ب رأيت التي فازت بالجائزة  
ب أعجبت بالتي فازت بالجائزة

- حضر من فاز بالجائزة  
 رأيت من فاز بالجائزة ج  
 أعجبت بمن فاز بالجائزة  
 « سبح لله ما في السموات والأرض » . د  
 اقرأ ما تفهم .  
 آكل ما تأكل .

- ٦ - « اذكروا إذ أنتم قليل » .  
 « لن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم » .  
 « فسوف يعلمون إذ الأغلال في أعناقهم » .  
 ٧ - من فاز بالجائزة ؟  
 ما اسمك ؟

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) ما يأتي : -  
 - كلمة ( صه ) اسم فعل أمر بمعنى : اسكت .  
 - كلمة ( مه ) اسم فعل أمر بمعنى : انكفف .  
 - هاتان الكلمتان اسمان مبنيتان على السكون لا محلّ لهما من الإعراب .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) ما يأتي : -  
 - كلمة ( تفهمون ) في المثال الأول فعل مضارع اتصل به واو الجماعة .  
 - كلمة ( تفهمان ) في المثال الثاني فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين .  
 - ( تفهمين ) في المثال الثالث فعل مضارع اتصلت به ياء المخاطبة .

— واو الجماعة ، ألف الأثنين ، ياء المخاطبة أسماء موقعها في الجملة فاعل وهي مبنية على السكون في محل رفع .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٣) ما يأتي : —

— (افهموا) ، (افهما) ، (افهمي) أفعال أمر اتصلت بها واو الجماعة ، وألف الأثنين ، وياء المخاطبة .

— كل من الواو والألف والياء أسماء مبنية على السكون في محل رفع ، لأن كلاً منها يعرب فاعلاً .

\* \* \*

في المثالين رقم (٤) ما يأتي : —

— هذا اسم إشارة للمفرد المذكر .

— ذي اسم إشارة للمفردة المؤنثة .

— كلاهما يبنى على السكون في محل رفع إذا كانا مبتدئين أو فاعلين الخ ...  
وفي محل نصب مثل : رأيت هذا الطالب مجتهداً ، أو رأيت هذه الطالبة مجتهداً .  
وفي محل جرّ مثل : أعجبت بهذا الطالب ، أو بهذه الطالبة .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٥) ما يأتي : —

— كلمتا (الذي) و (التي) اسما موصول .

— يبنيان على السكون كالمثال الأول من الأمثلة أ ، ب في محل رفع .

— يبنيان على السكون كالمثال الثاني من الأمثلة أ ، ب في محل نصب .

— يبنيان على السكون كالمثال الثالث من الأمثلة أ ، ب في محل جر .

وفي الأمثلة ج ، د نجد أن كلمتي : مَنْ ، وما ، اسما موصول .

الأولى : لمن يعقل مذكراً ومؤنثاً . والثانية : لما لا يعقل مذكراً ومؤنثاً .

– هاتان الكلمتان :

- تبيين على السكون في محل رفع كالمثال الأول من الأمثلة ج ، د .
- تبيين على السكون في محل نصب كالمثال الثاني من الأمثلة ج ، د .
- تبيين على السكون في محل جر كالمثال الثالث من الأمثلة ج ، د .

\* \* \*

نلاحظ في الأمثلة رقم (٦) ما يأتي : –

- كلمة ( إذ ) ظرف .
- قد تكون للماضي كالمثالين الأول والثاني .
- قد تكون للمستقبل كالمثال الثالث .
- تضاف للجملة الاسمية كالمثال الأول والثالث .
- تضاف للجملة الفعلية كالمثال الثاني .
- إعرابها : ظرف مبني على السكون في محل نصب في الأمثلة الثلاثة .

\* \* \*

نلاحظ في المثالين رقم (٧) ما يأتي : –

- كلمة ( من ) في المثال الأول اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع وهو للعاقل .
- كلمة ( ما ) في المثال الثاني اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع وهو لغير العاقل .

### القاعدة

تبنى على السكون الأسماء الآتية :

- ١ – صه اسم فعل أمر بمعنى : اسكت . ومه اسم فعل أمر بمعنى : انكف .
- ٢ – إذا اتصلت واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المخاطبة بالفعل المضارع .

- ٣ - إذا اتصلت واو الجماعة ، وألف الاثنين ، وياء المخاطبة بفعل الأمر .  
 ٤ - اسما الإشارة : هذا للمفرد للمذكر ، وذي للمؤنثة .  
 ٥ - اسما الموصول : الذي للمفرد المذكر ، والي للمفردة المؤنثة .  
 ٦ - اسما الموصول : ( من ) لمن يعقل ، و ( ما ) لما لا يعقل .  
 ٧ - إذْ الظرفية : إذا كانت ظرفاً لما مضى من الزمان ، وقد تأتي للمستقبل .  
 ٨ - ( مَنْ ) و ( ما ) الاستفهاميتان .

### تدريبات على المبنيات

#### التدريب الأول

بعض شواهد الأسماء المبنية وإعرابها

الإعراب	موضع الاستشهاد	الآية
مفعول به مبني على فتح الجزأين لأنه من الأعداد المركبة .	أحدَ عشرَ	« إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا » يوسف (٤)
دون مبتدأ مؤخر مبني على الفتح لإضافته إلى اسم مبني وهو ذلك ( اسم إشارة )	دونَ ذلك	« وَمَنَادُونَ ذَلِكَ الْجَنِّ » (١١)
مثل صفة لـ « حق » مبني على الفتح في محل رفع		إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَسْتَطِقُونَ « مِثْلَ » الداريات (٢٣)
أيهم مفعول به للفعل : نزرع مبني على الضم في محل نصب . وأشد خبر لمبتدأ محذوف تقديره : هو والحملة اسمية صلة للموصول (أي) لا محل لها من الإعراب	أَيْهُمُ أَشَدُّ	« ثُمَّ لَنَنْزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهْمُ أَشَدُّ » مريم ٦٩

الإعراب	موضع الاستشهاد	الآية
اسم فعل بمعنى هلكم ، مبني على الفتح .	هَيْتَ	« وَقَالَ هَيْتَ لَكَ » يوسف ٢٣
ثم ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .	ثُمَّ	« وَأَرْزَقْنَا ثُمَّ الْآخِرِينَ » التراء ٦٤
ظرف لما مضى مبني على السكون في محل نصب ، وجملة « أنتم قليل » الاسمية في محل جر للإضافة .	إِذْ	« واذكروا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ » الأنفال ٢٦
ظرف لزمان حاضر مبني على الفتح في محل نصب	الآن	« فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَصَدًا » الجن ٩
ظرف مكان مبني على الضم في محل جر وجملة « لا يعلمون » في محل جر للإضافة	حيث	« وَالَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ » الأعراف ١٨٢

## ب - من الشعر العربي

١ - قال النابغة الذبياني

على حين عاتبت المشيب على الصبا وقلت ألما أضحُ والشيبُ وازرعُ

شرح شذور الذهب ٦٨

٢ - قال الشاعر :

ومن لا يتصرف الواشين عنه صباح مساء يتبغوه خبالا

شرح شذور الذهب ٦٢

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٣

٣ - قال عبيد بن الأبرص :

نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعَضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَنَا بَيْنَنَا

شرح شذور الذهب ٦٤

٤ - قال سلامة بن جندل السعدي :

إِنَّ الشَّبَابَ الَّذِي مَجَّدَ عَوَاقِبُهُ فِيهِ نَلْدَةٌ وَلَا لَذَاتٍ لِالشَّيْبِ

شرح شذور الذهب ٧٥

٥ - قال أبو الفرج الساوي يرثي فخر الدولة :

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَأَ فِيهَا حِذَارِ حِذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتَكِي  
فَلَا يَغْرُرُكُمْ مَنِيَّ ابْتِسَامِ فَقُولِي مَضْحَكَ وَالْفَعْلُ مَبِكِ

شرح شذور الذهب ٨٢

٦ - قال الخطيب :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ

شرح شذور الذهب ٨٣

٧ - قال لحيم بن صعب :

إِذَا قَالَتْ حِذَامٌ فَصَدَّقُوهُمَا فَإِنَّ الْقَوْمَ مَا قَالَتْ حِذَامُ

شرح شذور الذهب ٨٥

٨ - قال تبع بن الأقرن ، أو أسقف نجران :

اليوم أعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه أمس

شرح شذور الذهب ٩٠

٩ - قال معن بن أوس :

لعمرك ما أدري وإني لأوجل على أننا تعدو المنية أول

شرح شذور الذهب ٩٤

١٠ - قال الفرزدق يهجو جريراً :

ولقد سدّدتُ عليك كلَّ ثَنِيَّةٍ وأثيت فوق بني كُليِّبٍ من عَـلِّ

شرح شذور الذهب ٩٨

١١ - قال الأحوص الأنصاري :

سلام الله يا مطرٌ عليهما وليس عليك يا مطر السلامُ

شرح شذور الذهب ١٠٤

١٢ - قال قيس بن الملوّح أو عمر بن أبي ربيعة :

يا رب لا تَسْلُبني حُبّها أبداً ويرحم الله عبداً قال آمينا

شرح شذور الذهب ١٠٧

١٣ - قال ذو الرمة :

وقفنا فقلنا إيه عن أمّ سالم وما بال تكليم الديار البلاقع

شرح شذور الذهب ١١٠

### ملاحظات

رقم الشاهد	موضع الاستشهاد	الإعراب
(١)	على حينَ عاتبت	حين زمان مبهم مضاف إلى جملة فعلية فعلها ماض وهو مبني على الفتح في محل جرّ . وعاتبت فعل وفاعل والجملة في محل جرّ للإضافة .
(٢)	صباحَ مساءً	ظرفا زمان ركباً تركيباً مزجياً وهما مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب ، متعلقان بالفعل (يصرف)
(٣)	بينَ بينَ	ظرفا مكان ركباً تركيباً مزجياً وهما مبنيان على فتح الجزأين في محل نصب . متعلقان بمحذوف حال تقديره : وبمض القوم يسقط متوسطاً أي واقعاً في وسط المعركة .

- (٤) ولا لذاتٍ لذات جمع مؤنث وقع اسماً لـ ( لا ) التافية للجنس وهو مبنيّ على الكسر في محلّ نصب .
- (٥) حذارٍ حذارٍ وهو اسم فعل أمر بمعنى : احذر مبنيّ على الكسر لا محلّ له من الإعراب .
- (٦) لكاعٍ كلمة سب للمؤنث ، ومعناها : لثيمة ، وهو على وزن فَعَالٍ مبنيّ على الكسر في محلّ نصب لأنّه منادى حذف منه حرف النداء وهو ( يا ) وتقدير الكلام : قعيدته مقولٌ لها : يا لكاع .
- (٧) حذامٍ فاعل في الموضعين وهو علم مؤنث ووزنه : فَعَالٍ مبني على الكسر في محلّ رفع .
- (٨) أمسٍ أمس أردنا به معيّنًا وهو اليوم الذي قبيل يومنا مبنيّ على الكسر في محلّ رفع لأنّه فاعل الفعل : ( مضى ) .
- (٩) أوّلُ ظرف زمان مبني على الضم في محلّ نصب . والعامل فيه : تعدو وهو من الظروف المقطوعة عن الإضافة لفظاً لا معنىً .
- (١٠) من علُ عل مبنية على الضم في محلّ جرٍّ لأنّه أريد بها : علو معيّن ، وهي ملحقة بقبل وبعد من حيث حذف المضاف إليها .
- (١١) يا مطرُ مطر مفرد معرفة منادى . وهو مبني على الضم في محلّ نصب .
- (١٢) آمينَ اسم فعل أمر بمعنى استجب وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت . وهذا الاسم مبنيّ على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

(١٣) إليه اسم فعل أمر بمعنى : امض في حديثك . مبنيّ على الكسر لا محل له من الإعراب . وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره : أنت .

### التدريب الثاني

- ١ - عيّن فيما يأتي الأسماء المبنية، وبين محلّها من الإعراب؛ واذكر رقم الآية واسم السّورة في الآيتين الكرّيمتين مستعيناً بالمعجم المفهرس لألفاظ القرآن .
- أ - « قالوا سبحانك لا علم لنا إلاّ ما علّمتنا إنك أنت العليم الحكيم » .
- ب - قال تعالى : « تلك الجنة التي نورث من عبادنا منّ كان تقيّاً » .
- ج - قال صلى الله عليه وسلم لمعاذ :  
يا معاذ : أنت سالم ما سكت ، فإذا تكلمت فعليك أولك .
- د - قال الشاعر :  
ألا يا حمام الأيك مالك باكيّاً      أفارقت لئنمأ أم جفاك حبيبُ .

### التدريب الثالث

- ١ - أعرب الأسماء المبنية في العبارات الآتية ؛ مع ذكر رقم الآيات، واسم مسّورة .
- أ - « ذلك الكتاب لا ريبَ فيه هدىّ للمتقين . الذين يؤمنون بالغيب ويقيمون الصلّاة ومما رزقناهم ينفقون . والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون . أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » .
- ب - قال الشاعر :  
كُنْ حيث شئتَ تسيرُ إليك ركابُنَا  
الأرض واحدةٌ وأنت الأوحَد .

ج - قال الشاعر :

ولا خير في الدنيا إذا لم تَسْرُزُ حبيياً ولم يَطْرَبْ إليك حبيبُ .

### التدريب الرابع

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - اسم موصول مبنيّ على الفتح .
- ٢ - اسم استفهام مبنيّ على السكون .
- ٣ - اسم إشارة مبنيّ على السكون .
- ٤ - اسم شرط مبنيّ على السكون .
- ٥ - اسم فعل مبنيّ على الكسر .
- ٦ - علم مؤنث مبنيّ على الكسر .
- ٧ - ظرف مبنيّ على الضمّ .
- ٨ - ظرف مبنيّ على السكون .

### التدريب الخامس

نصّ مسرحيّ

من مسرحية ( اليوم خمرة ) للأستاذ محمود تيمور ص ١٥٨

امرؤ القيس : لن استجير بعمر بن هند ...

لأن أقطع أوداجي بشفرة حسامي أحبّ إليّ من أن ألحق بمجد أبائي  
هار الأبد ....

لست امرؤ القيس - ولست ابن حجر إن حقت دمي بدلة المستجير .

ما لوجهكم قد اكتست غبرة الأسي ؟

كأني قد مت حقاً ، وأنتم من حولي تندبون ..  
تفرقوا عني .. لا أريد أن أرى منكم أحداً .  
ألم تسمعي قولي ؟

فاطمة : وهل أنا فيمن عنيتهم بقولك ؟ أتنهاني أن ألبث معك ؟

امرؤ القيس : لقد عنيتكم جميعاً . لا أستثني منكم أحداً .

فاطمة : حتى أنا يا امرأ القيس ؟

امرؤ القيس : أنت أولاً .

أنت جرثومة بلائي - أنت التي رميت بي في هذه الحرب الشؤمي ...  
أنت التي سقتني إلى هذه الغمّرات ، وأشفيت بي على هذا الملاك .

اضبط النص ، واستخرج الأسماء المميّنة منه مبيّناً حركة البناء ، وموقع الاسم الإعرابي .

# الاسمُ المُعْرَبُ

## الاسمُ المُعْرَبُ

### ١ - الإعراب الظاهر في الأسماء :

من كتاب كلية ودمنة لابن المقفع :

الضعيف المحترس من العدو والقوي أقرب إلى السلامة من القوي إذا اغترّ بالضعيف .  
والعاقلُ يصلحُ عدوّه إذا اضطرَّ إليه ، ويصانمه ، ويظهر له ودّه ، إذا لم يتجد من ذلك  
بُدأ ، ثم يعجل الانصراف عنه حين يتجد إلى ذلك سبيلاً .

الكلمات السود أسماء معربة وهي ما يأتي : -

الاسم المعرب	علامة إعرابه	السبب
الضعيفُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	لأنه مبتدأ
أقربُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	لأنه خبرُ المبتدأ
العاقلُ	مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة	لأنه مبتدأ
. . .		
عدوّه	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	لأنه مفعول به
ودّه	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	لأنه مفعول به
الانصرافُ	منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة	لأنه مفعول به

. . .

السبب	علامة اعرابه	الاسم المعرب
لأنه مجرور بـ ( مِـنْ )	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	العدو
لأنه مجرور بـ ( إـلـى )	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	السلامة
لأنه مجرور بـ ( مـن )	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	القوي
لأنه مجرور بـ ( الباء )	مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة	بالضعيف

\* \* \*

القاعدة :

من هذه الأمثلة نستخلص ما يأتي : -

١ - الأصل في الأسماء أن ترفع بالضمّة ، وتنصب بالفتحة وتجر بالكسرة ، ونُسَمِّي ذلك : علامات الإعراب في الأسماء .

٢ - الإعراب التقديري في الأسماء

أ - الاسم المقصور :

أمثلة :

- ١ - ذاكرت الفضلى دروسها .  
رأيت الفتى يؤدي واجبه .  
ذهبت إلى الملهى في المساء .

\* \* \*

- ٢ - رأيت فتى يؤدي واجبه .  
تعرفت بفتى عاقل .

## ملاحظات

في الأمثلة السابقة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -  
- الأسماء المعربة : ( الفضلى - الفتى - الملهى ) منتهية بألف لازمة لا تقبل حركات الإعراب .

- كل اسم ينتهي بهذه الألف يسمى : اسماً مقصوراً .
- الاسم المقصور تقدر عليه حركات الإعراب الثلاث ، ولا تظهر الحركات لتعذر ظهورها .
- في الأمثلة نعرب الاسم المقصور فيها على النحو التالي :
- الفضلى : في المثال الأول فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- الفتى : في المثال الثاني مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .
- الملهى : في المثال الثالث مجرور بكسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : –
- ١ – فتى : في المثالين منونة وذلك لعدم دخول (أل) عليه .
- ٢ – إذا دخلت (أل) على الاسم المقصور امتنع التنوين كما في الأمثلة رقم (١) .

### القاعدة

- ١ – الاسم المقصور : هو الاسم المعرب الذي ينتهي بألف لازمة قبلها فتحة .
- ٢ – الاسم المقصور : لا تظهر عليه حركات الإعراب وتُقدّر فيه الضمة، والفتحة، والكسرة .

### ب – الاسم المنقوص

أمثلة :

- ١ – الراعي مسئول عن رعيته .
- نظر الراعي إلى شعبه بعين العطف .

- رأيت الراعي يحاسب المقصرين .  
نظرت إلى الراعي ينحطبُ على المنبر .

\* \* \*

- ٢ - نادى مناد يطلب المساعدة .  
رأيت منادياً يطلب المساعدة .  
نظرت إلى منادٍ يطلب المساعدة .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -  
- كلمة ( الراعي ) في الأمثلة منتهية بياء لازمة قبلها كسرة وكل اسم كان كذلك يسمى معرباً منقوصاً .  
تعرب الأسماء المنقوصة في الأمثلة على النحو التالي :  
الراعي : في المثال الأول مبتدأ مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .  
الراعي : في المثال الثاني فاعل مرفوع بضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .  
الراعي : في المثال الثالث مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة ، وظهرت الفتحة في حالة النصب على الياء لخفة الفتحة ، ولا تقدّر .  
الراعي : في المثال الأخير مجرور بـ (إلى) وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : -  
منادٍ : في المثال الأول فاعل مرفوع بضممة مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .  
منادياً : في المثال الثاني مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء .  
منادٍ : في المثال الأخير مجرور بـ (إلى) ، وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء المحذوفة منع من ظهورها الثقل .

ويلاحظ في الأمثلة الثلاثة : أن المنقوص ينون إذا لم يقترن بـ (أل)، فإذا اقترن بها امتنع التنوين . كما في الأمثلة رقم (١)

### القاعدة

- ١ - الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي ينتهي بياء لازمة قبلها كسرة .
- ٢ - تقدر الضمة في حالة الرفع ، والكسرة في حالة الجرّ .
- ٣ - في حالة نصب الاسم المنقوص تظهر الفتحة لخفتها ، ولا تقدرّ .
- ٤ - الاسم المنقوص ينون إذا لم تدخل عليه ( أل ) .

### ج- المضاف إلى ياء المتكلم

#### أمثلة :

(١) - وصل كتابي إليك .

(٢) - إن أخي محبوبٌ

(٣) - أصلّتي لربي .

في الأمثلة نلاحظ ما يأتي : -

كتابي : في المثال الأول فاعل مرفوع بضمّة مقدّرة على آخره منع من ظهورها الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة ( كتاب ) بسبب إضافة كلمة : ( كتاب ) إلى ياء المتكلم . وياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

أخي : في المثال الثاني اسم إن منصوب بفتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة ( أخ ) بسبب إضافة كلمة ( أخ ) إلى ياء المتكلم ، وياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

ربي : في المثال الأخير مجرور باللام ، وعلامة جرّه كسرة مقدّرة على آخره ، منع من ظهورها الكسرة التي لحقت بالياء في كلمة ( رب ) بسبب إضافة كلمة ( رب ) إلى ياء المتكلم ، وياء المتكلم يناسبها كسر ما قبلها .

### القاعدة

- ١ - الحرف الأخير من الإسم المضاف إلى ياء المتكلم لا يقبل الحركة .
- ٢ - تقدّر حركات الإعراب : الضمة ، والفتحة ، والكسرة قبل ياء المتكلم .
- ٣ - السبب في هذا التقدير : أن الياء يناسبها كسر ما قبلها .

### تدريب

- من مسرحية « اليوم خمرة » لمحمود تيمور :

كن طروب النفس مثلي	خلّ عنك الهم خلّي
للهموى لم تك خلّي	أنت إن لم تصف قلباً
فاسترح مِين كل ثقل	إنما الدنيا متاع
بين ترحال وحلّ	وأملأ الأيتام هـواً
فاغم العمر المؤلّي	ليس للعمر معاد

- ١ - في هذه الآيات اسمان مضافان إلى ياء المتكلم ، واسمان مقصوران، واسماً منقوصاً . وضحها ، وأعرّبها .
- ٢ - أعرّب ما تحته خط .
- ٣ - وضح الأسماء المقصورة والمنقوصة في الكلمات الآتية : القاضي - الداعي - الشدا - ملكي - باغ - مناد - ثرى .
- ٤ - لست بداع لك في هذه الحفلة .  
احذف الباء من كلمة ( بداع ) وانطق الجملة سليمة .
- ٥ - أعرّب قوله تعالى :  
« إنّ هذا أخي له تسع وتسعون نعجة » .

## الأسماء المُغرَّبة بالنيابة

### الأسماء الخمسة

هي : أب - أخ - حم - فم - ذو بمعنى صاحب .

أمثلة :

- (١) أبو يوسف فقيه من فقهاء الإسلام . إن أبا يوسف آراؤه في الفقه عظيمة .  
لأبي يوسف كتاب في الفقه مشهور .
- (٢) كتب أبوك إلى المعهد رسالة . رأيت أباك محبباً لعمله . أخذت من أبيك كتاباً لأقرأه .
- (٣) يحكي فوك القصة الجميلة . إن فاك يبتسم حينما تتكلم . من فيك تسمع الحكمة .
- (٤) تلميذي ذو أدب وفضل . رأيت ذا أدب ينشد القصيدة . نظرت إلى ذي أدب يمثل .
- (٥) جاء أبوان إلى المعهد . رأيت أبوين عظيمين . نظرت إلى أبوين عظيمين .
- (٦) آباء الطلاب في الجامعة . رأيت آباء الطلاب في الجامعة . نظرت إلى آباء الطلاب في الجامعة .
- (٧) جاء أبيتك العالم . إن أبيتك لعظيم . تعلم من أبيتك الحياة .
- (٨) وقف أب يتحدّث مع العميد . رأيت أباً يتحدّث مع العميد . نظرت إلى أب يتحدّث مع العميد .

- (٩) أبي يجب الحق .  
 إن أبي محتهد في عمله .  
 لأبي آراء في السياسة .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -  
 - كلمة ( أبو ) في المثال الأول مبتدأ مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، و ( يوسف ) مضاف إليه .  
 - كلمة ( أبا ) في المثال الثاني من الأسماء الخمسة اسم إن منصوب بالألف نيابة عن الفتحة ، وهو مضاف ، و ( يوسف ) مضاف إليه .  
 - كلمة ( أبي ) في المثال الثالث مجرورة باللام ، وعلامة جرّها الياء نيابة عن الكسرة وهو مضاف ، و ( يوسف ) مضاف إليه .  
 - كلمة ( أب ) في الأمثلة الثلاثة مضافة إلى اسم ظاهر وهو ( يوسف ) .

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة ( أب ) في الأمثلة الثلاثة تعرب كما أعربت في الأمثلة رقم (١) .  
 - كلمة ( أب ) في الأمثلة الثلاثة مضافة إلى ضمير .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : -

- كلمة ( فو ) أصلها : فم حذف الميم ، وبقيت على حرف واحد وهو الفاء .  
 - إن لم تحذف الميم ، وبقيت الكلمة كما هي أعربت بالحركات الظاهرة مثل :  
 هذا فم جميل .

رأيت فماً جميلاً .  
نظرت إلى فمٍ جميلٍ .

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة ( ذو ) بمعنى صاحب .
- كلمة ( ذو ) مضافة إلى اسم ظاهر دالّ على الجنس .

• • •

في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة ( أبوان ) في المثال الأول مرفوعة بالألف لأنها مثنى .
- وكلمة ( أبوين ) في المثال الثاني منصوبة بالياء لأنها مثنى .
- وكلمة ( أبوين ) في المثال الثالث مجرورة بالياء لأنها مثنى .
- أعربت كلمة ( أب ) في الأمثلة إعراب المثنى لأن شرط إعرابها إعراب الأسماء الخمسة أن تكون مفردة ، وفي هذه الأمثلة ليست مفردة ، وإنما هي مثنى .

• • •

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

- كلمة ( آباء ) في الأمثلة الثلاثة ليست مفردة وإنما هي جمع تكسير فتعرب بالحركات الظاهرة .

• • •

في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :

- ١ - كلمة ( أيتك ) مفردة ومضافة إلى الضمير ، ولكنها لم تعرب إعراب الأسماء الخمسة لأنها مصغرة .
- ٢ - كل اسم من الأسماء الخمسة جاء مفرداً ومضافاً ، ولكنه صغّر يعرب بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة .

في الأمثلة رقم (٨) نلاحظ ما يأتي : -

كلمة ( أب ) في الأمثلة الثلاثة تعرب بالحركات الظاهرة لأنها غير مضافة .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٩) نلاحظ ما يأتي :

كلمة ( أب ) في الأمثلة الثلاث تعرب بالحركات المقدّرة لأنها مضافة إلى ياء المتكلم .

### القاعدة

١ - الأسماء الخمسة هي : أب - أخ - حم - فم - ذو بمعنى صاحب .

٢ - إعرابها : ترفع بالواو نيابة عن الضمة ، وتنصب بالالف نيابة عن الفتحة ، وتجر بالياء نيابة عن الكسرة .

٣ - شروطها :

أ) أن تكون مفردة فلو كانت مثناة أعربت إعراب المثني كما في الأمثلة رقم (٥) .

وإذا كانت مجموعة جمع تكسير أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٦) .

ب) أن تكون مكبرة ، فإن كانت مصغرة أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٧) .

ج) أن تكون مضافة ، فإن لم تضاف أعربت بالحركات الظاهرة كما في الأمثلة رقم (٨) .

د) أن تكون إضافتها لغير ياء المتكلم ، فإن أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة كما في الأمثلة رقم (٩) .

٤ - تطبيقات نحوية وبلاغية - ٤

الأسماء الخمسة في ضوء الشواهد العربية

أ - شواهد من القرآن الكريم

١ - شواهد توافرت فيها شروط الأسماء الخمسة وتعرب هذا الإعراب : -

( أبونا ) مبتدأ مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير .	- « وأبونا شيخٌ كبيرٌ » ( القصص ٢٣ )
( أبوك ) اسم كان مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير .	- « يا أخت هارونَ ما كان أبوك امرأً سوءً » ( مريم ٢٨ )
( أبوهم ) فاعل مرفوع بالواو وهو مضاف إلى الضمير .	- « ولما دخلوا من حيثُ أمرَهُمُ أبُوهُمُ » ( يوسف ٦٨ )
( أبا ) خبر كان منصوب بالألف وهو مضاف إلى ( أحد ) .	- « ما كان محمدٌ أباً أحدٍ من رجالكم » ( الأحزاب ٤٠ )
( أباكم ) اسم أن منصوب بالألف وهو مضاف إلى الضمير .	- « أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْتِقاً » ( يوسف ٨٠ )
( أبيه ) مجرور باللام وعلامة جره الياء ، وهو مضاف إلى الضمير .	- « إذ قال يوسف لأبيه ... يا أبتِ إنِّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً » . ( يوسف ٤ )
( أبيهم ) مجرورة بـإلى وعلامة جره الياء ، وهو مضاف إلى الضمير .	- « فلما رجعوا إلى أبيهم قالوا : يا أبانا مُنِعَ منا الكيلُ » . ( يوسف ٦٣ )

٢ - شواهد لم تتوافر فيها شروط الأسماء الخمسة ولا تعرب هذا الاعراب : -

<p>( أبواه ) فاعل مرفوع بالألف لأنه مثنى .</p> <p>( أبويك ) مجرور وعلامة جره الياء لأنه مثنى .</p> <p>( آباؤكم ) اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة لأنه جمع تكسير</p> <p>( آباءهم ) : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه جمع تكسير</p> <p>( آباؤنا ) مجرور بـ « في » ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة لأنه جمع تكسير .</p> <p>( آبا ) اسم إن منصوب بالفتحة لأنه لم يضاف</p> <p>( أخي ) خبر إن مرفوع بضمة مقدرة لأنه أضيف إلى ياء المتكلم .</p>	<p>« فإن لم يكن له ولدٌ وورثه أبواه فلأمه الثلث »</p> <p>( النساء ١١ )</p> <p>« كما أتمّها على أبويك » .</p> <p>( يوسف ٦ )</p> <p>« قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم الخ . ( التوبة ٢٤ ) .</p> <p>« فإن لم تعلموا آباءهم فإخوانكم في الدين » .</p> <p>( الأحزاب ٥ )</p> <p>« ما سمعنا بهذا في آباؤنا الأولين » ( المؤمنون ٢٤ )</p> <p>« قالوا يا أيها العزيز إن له أباً شيخاً كبيراً ( يوسف ٧٨ )</p> <p>« إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجة » . ( ص ٢٣ )</p>
---	---

### ب - شواهد من الشعر العربي

١ - شواهد توافرت فيها الشروط : -

<p>وقد جاوزت حدّ الأربعين وتجدني مُداورةُ الشئون ( الخزانة ١ : ٢٦١ )</p>	<p>(١) وماذا يبتغي الشعراء مني أخو خمسين مجتمع أشدي</p>
--	---

(٢) فإن بُداهتني وجراء حولي لذو شِقِّ على الحِطَمِ الحِرون  
(الخزانة ١ : ٢٦١)

البداهة : أول جرّني الفرس . الجِراء : مصدر جِراه مُجاراة وجِراء أي جرّى  
معه . الحول : العام .

الشَّقِّ : المشقة . الحرون : الفرس الذي لا يقاد .

(٣) ألا أبلغَ لديّك أبا حُرْبِثٍ وعاقبةُ المِلامَةِ للمُليّمِ  
(الخزانة ١ : ٤٢٦)

### ملاحظات

— نلاحظ في البيت الثاني من رقم (١) ما يأتي :

(أنحو خمسين) خبر مبتدأ محذوف تقديره (أنا) وهو مرفوع بالواو نيابة عن  
الضمّة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف ، (وخمسين) مضاف إليه .

— نلاحظ في البيت رقم (٢) ما يأتي :

(لذو) خبر إن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة ، وهو مضاف ، و (شق) مضاف إليه .

\* \* \*

— نلاحظ في البيت رقم (٣) ما يأتي :

(أبا حريث) منصوب بالألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وهو  
مضاف ، و (حريث) مضاف إليه .

\* \* \*

٢ - شواهد لم تتوافر فيها الشروط ولا تعرب هذا الاعراب

(١) كسالك ولم تَسْتَكْسِيهِ فمحميدنه أخ لك يعطيك الجزيل وناصر  
(الخرزانه ١ : ٢٨٤)

(٢) وأبي الذي فتح البلاد بسيفه فأذها لبني الزمان الغابر  
وأبي الذي سلب ابن كسرى راية في الملك تخفق كالعقاب الكاسر  
(الخرزانه ١ : ١١٤)

(٣) قال حسان يرد على أبي سفيان بن الحارث قوله :  
ألا مَنْ مبلغ حسان عنّي خلفت أبي ولم تخلف أباك  
فقال حسان :

لأن أبي خلافته شديد وأن أباك مثلك ما عداكا  
(ديوان حسان ١٧٦)

### ملاحظات

في البيت رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -

- كلمة ( أخ ) في البيت رقم (١) مرفوعة بالضممة لأنها لم تصف .

- ونلاحظ في البيتين رقم (٢) أن كلمة ( أبي ) فيهما مرفوعة بضممة مقدرة لأنها  
أضيفت إلى ياء المتكلم .

- ونلاحظ في البيتين رقم (٣) أن كلمة ( أبي ) منصوبة بفتحة مقدرة لأنها أضيفت  
إلى ياء المتكلم .

## تدريب على الأسماء الخمسة

١ - استخرج من النصين الآتيين الأسماء الخمسة واذكر علامة اعرابها . واذكر رقم الآية واسم السّورة .

قال تعالى « لقد كان في يوسف وإخوته آيات للسائلين إذ قالوا ليوسف وأخوه أحبّ إلى أبينا منا ونحن عصبة إن أبانا لفي ضلال مبين » .  
وقال تعالى :

« فلا تحسبنّ الله مخلف وعده رسله إن الله عزيز ذو انتقام » .

٢ - في الآيات الآتية أسماء من الأسماء الخمسة اختلف موقعها الإعرابي في الآيات . اذكرها موضحاً اعرابها وعلامة هذا الإعراب .  
قال الشاعر :

يمضي أخوك فلا تلقى له خلفاً      والمال بعد ذهاب المال مكتسب  
وقال :

يا بنة اليمّ ما أبوك بخيلٌ      ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ  
أحرام على بلبله الدوّحُ      حلالٌ للطير من كل جنسٍ  
وقال :

وخير الناس ذو حسبٍ قديم      أقام لنفسه حسباً جديداً  
وقال :

وأعرض عن مطاعم قد أراها      فأتركها وفي بطني انطواء  
فلا وأبيك ما في العيش خيرٌ      ولا الدنيا إذا ذهب الحياء

٣ - من خطبة الرسول عليه السلام في فتح مكة : -

يا معشر قريش : ما تظنون أني فاعل بكم ، قالوا : خيراً ، أخ كريم وابن أخ كريم . قال : اذهبوا فأنتم الطلقاء .

كلمة أخ في الخطبة أعربت بالحركات الظاهرة . وضح السبب ميّناً موقعها من الإعراب .

٤ - هات اسماً من الأسماء الخمسة يعرب مبتدأ في جملة ، وفاعلاً في جملة أخرى .

## المشني

أمثلة :

- (١) الطالبان نجحا في المسابقة . رأيت الطالبين يؤديان الواجب . أخذت من الطالبين الكرة .
- (٢) الطالبان ذاكر كلاهما الدرس . الطالبان وجهت كليهما إلى العمل . الطالبان أخذت من كليهما الكرة .
- (٣) الطالبتان نجحت كلتاهما في الامتحان . الطالبتان وجهت كليهما إلى العمل . الطالبتان سلمت على كليهما في المعهد .
- (٤) جاء كلا أخويك إلى المعهد . رأيت كلا أخويك في المعهد . سلمت على كلا أخويك في المعهد .
- (٥) جاءت كلتا الطالبتين إلى المعهد . رأيت كلتا الطالبتين في المعهد . سلمت على كلتا الطالبتين في المعهد .
- (٦) كتب المحاضرة اثنان من الطلاب واثنان من الطالبات . رأيت اثنين من الطلاب يذاكران واثنين من الطالبات تكتبان . ألقىت المحاضرة على اثنين من الطلاب ، واثنين من الطالبات .
- (٧) انتسب إلى المعهد اثنا عشر طالباً . رأيت اثني عشر طالباً يستمعون إلى المحاضرة . سلمت الجائزة إلى اثني عشر طالباً .
- (٨) هذان الأبوان كريمان . اللهم أعز الاسلام بأحد العُمَريْنِ .

## ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- ( الطالبان ) في المثال الأول مبتدأ مرفوع بالألف نيابةً عن الضمّة لأنه مثنى .
- ( الطالبين ) في المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .
- ( الطالبين ) في المثال الثالث مجرور بـ «مِنْ» وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى .

- من هذه الأمثلة :

نرى أن المثنى يرفع بالألف ، وينصب ، ويجر بالياء المفتوح ما قبلها ، المكسور ما بعدها .

- كلمة ( الطالبين ) في الأمثلة تدل على طالب ، وطالب . وهما اثنان اتفقا في اللفظ ، والمعنى والحروف والحركات .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- ( كِلَا ) في المثال الأول فاعل مرفوع بالألف ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء ، وفي المثال الثالث مجرور بـ «مِنْ» وعلامة جره الياء .
- تعرب ( كلا ) إعراب المثنى إذا أضيفت إلى الضمير .
- ليس لكلا مفرد ولذلك نسميها ملحقةً بالمثنى المذكر .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- كلتا ترفع بالألف ، وتنصب وتجر بالياء مثل ( كلا ) إذا أضيفت إلى الضمير .
- كلتا ليس لها مفرد ولذلك نسميها ملحقةً بالمثنى المؤنث .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٤) ، (٥) نلاحظ ما يأتي :

— كلا وكلتا أضيفتا إلى اسم ظاهر .

— في هذه الحالة لا تعربان إعراب المثنى بالحروف ، وإنما تعربان إعراب المقصور بالحركات المقدّرة كما في الأمثلة .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :

— كلمتا : اثنان للمثنى المذكر ، واثنان للمثنى المؤنث . تعربان إعراب المثنى بالحروف ، وهما ملحقتان بالمثنى إذ ليس لهما مفرد .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :

— اثنان واثنان قد يركبان مع العشرة .

— في هذه الحالة تعربان إعراب المثنى أيضاً .

\* \* \*

في المثالين رقم (٨) نلاحظ ما يأتي :

— كلمة ( الأبوان ) تثنية : أب وأم على جهة التغليب .

— هذه الكلمة تدل على اثنين ولكنهما مختلفان في اللفظ ، ولذلك نقول : إنها ملحقة بالمثنى .

— كذلك كلمة ( العمرين ) تثنية لعمر بن الخطاب ، وعمرو بن هشام ( أبي جهل ) وهي تدلّ على اثنين ولكنهما مختلفان في حركات الحروف ، ولذلك نقول : إنها ملحقة بالمثنى .

## القاعدة

- ١ - المثنى هو كل اسم دلّ على اثنين متفقين في اللفظ والحركات .
- ٢ - يرفع المثنى بالألف نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها .
- ٣ - يلحق بالمثنى ما يأتي :
- ١ - كلا ، وكلتا بشرط إضافتهما إلى الضمير . فإن أضيفتا إلى اسم ظاهر أعربتا بالحركات المقدرة مثل الاسم المقصور .
- ب - اثنان للمذكر ، واثنان ، واثنان للمؤنث في حالة الإفراد أو في حالة التركيب مع العشرة .
- ج - ما يدل على اثنين ، ولكنهما مختلفان في اللفظ أو مختلفان في الحركات .
- ٤ - المركب الإضافي مثل : عبدالله ، عبد الحق يعرب الجزء الأول منه إعراب المثنى .
- ٥ - لا يثنى لمركب المزجي مثل : سيويه - بعلبك - ازدشير .
- ٦ - لا يثنى المركب الاستنادي مثل : جاد المولى .
- ٧ - لا يثنى المثنى مثل محمد بن . أو الجمع مثل : عمرو - زيدون .
- ٨ - المثنى إذا أضيف حذف نونه سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

## المثنى في ضوء الشواهد العربية

## أ - شواهد من القرآن الكريم

## شواهد المثنى المستوفي للشروط :

- ١ - قال تعالى « قال رجُلان من الذين يخافون أنعم الله عليهما » .  
( المائدة ٢٣ )

٢ - قال تعالى « إن هذين لساحران » .

( طه ٦٣ ) قراءة أبي عمرو

٣ - قال تعالى « لولا نزل هذا القرآنُ على رجلٍ من القريتينِ عظيمٍ »

( الزخرف ٣١ )

### شواهد لما ألحق بالمثنى :

١ - « إِمَّا يَبْتَلِئَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفَّ » .

( الإسراء ٢٣ )

٢ - « كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ إِكْلَاهَا » .

( الكهف ٣٢ )

٣ - « شَهَادَةٌ بَيْنَكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ اثْنَانِ » .

( المائدة ١٠٦ )

٤ - « إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ النَّبِيَّ » .

( يس ١٤ )

٥ - « وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا » .

( المائدة ١٢ )

### ب - شواهد من الشعر العربي

#### شواهد للمثنى المستوفى للشروط :

١ - يداك : يدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ

( الخزانة ١ : ١٣٣ )

٢ - أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمُسَهَّدَا

٣ - خَرَجْتُ مِنْ عِنْدِ زَيْدٍ كَالْخِرْفِ تَخَطُّ رِجَالِي بِخَطِّ مُخْتَلِفِ

تُكْتَبُ كُنْ فِي الطَّرِيقِ لَامُ الْفِ

( الخزانة ١ : ١٠٢ )

٤ - ولقد خشيت بأن أموت ولم تدُر للحرب دائرة على ابنتي ضمضم  
الشاتمي عريض ولم أشتمهما والناذرين إذا لم ألقهما دمي  
(الخرزانه : ١ : ١٢٩)

شواهد لما ألحق بالمثنى :

١ - كلاهما حين جدّ البحرى بينهما قد أقلعا وكلا أنفبهما رابي  
(الخرزانه : ١ : ١٣١)

٢ - كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته ومنّ يحترث حربي وحرثك يهزل  
(الخرزانه : ١ : ١٣٥)

### تدريب

- ١ - وضع فيما يأتي الأسماء المثناة وأعرّبها مع بيان علامة الإعراب .  
الدنيا يومان ، يوم فرح ويوم هم ، وكلاهما زائل .  
« ربنا أرنا اللدّين أضلّنا من الجينّ والإنس » .  
« كلنا الجنتتين آتت أكلها » .
- ٢ - من كتاب دليّة ودمنة :

لا يكتم سرّ بين اثنين قد علماهما وتفاوضا فيه . ولا يكون سرّاً ، لأن اللسانين قد  
تكلّما به ، فإذا تكلم بالسرّ اثنان فلا بُدّ من ثالث من جهة الواحد أو من جهة  
الأخر فإذا صار إلى الثلاثة فقد شاع وذاع .  
أعرّب الكلمات السّود في النصّ السابق .

٣ - بيّن الأسماء التي ثنى والتي تمتنع تثنيها فيما يأتي :

جاد المولى - عالم - هند - أحمد ، عبد الرحمن - عمرو - قاضي نخان -  
جبال - زحل .

٤ - مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

- ١ - ( كلا ) معرفة إعراب المثنى وإعراب المقصور .
- ٢ - كلتا معرفة إعراب المثنى وإعراب المقصور .
- ٣ - مركّب عددي معرب بالحروف .

### ٣ - جمع المذكر السالم

أمثلة :

- ١ - سافر المحمدون إلى القاهرة . رأيت المحمدين يحملون حقائبهم . سلمت على المحمدين قبل الرحيل .
- ٢ - وصل المسافرون إلى القاهرة . رأيت المسافرين يحملون حقائبهم . سلمت على المسافرين .
- ٣ - أ - وصل أولو الفضل إلى المعهد .  
ب - عندي عشرون كتاباً .  
ج - البنون زينة الحياة الدنيا .  
د - اخضرت الأرضون .  
هـ - انقضت السنون .  
و - جاء ذؤو الفضل .  
ز - العالمون أصناف وأجناس .  
ح - الأهلون متعاطفون .  
ط - قرأ زيدون الكتاب .  
ي - عليون : اسم لأعالي الجنة .

ملاحظات

في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :

- (المحمدون) في المثال الأول فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة . وفي المثال الثالث مجرور بـ«على» وعلامة جرّه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الكسرة .
- مفرد كلمة (المحمدون) هو (محمد) . زيد على آخره واو ساكنة ونون مفتوحة في حالة الرفع ، وياء ساكنة ونون مفتوحة في حالتَي النصب والجر .
- كلمة (محمد) عند جمعها جمع مذكر سلمت من التغيير إذ لم تتغير في صورته المفرد ، لذلك سمي هذا الجمع جمع مذكر سالماً .
- كلمة (محمد) التي جمعت جمع مذكر سالماً تشتمل على الشروط الآتية :
- أن تكون علماً - لمذكر - عاقل - خال من تاء التأنيث - خال من التركيب - خال من علامتي التثنية والجمع .

لا يجمع هذا الجمع ما يأتي :

- أ - لا يجمع (رجل) لأنه غير علم .
- ب - ولا يجمع (زينب) لأنها علم عاقل لمؤنث .
- ج - ولا يجمع (معاوية) لأنه مقرون بتاء التأنيث الزائدة .
- د - ولا يجمع (لاحق) علم لفرس لأنه لغير العاقل .
- هـ - ولا يجمع (سيويه) لأنه مركب تركيب مَزَج .
- و - ولا يجمع (أحد عشر وثلاثة عشر إلى تسعة عشر) لأنه مركب تركيباً عددياً .
- ز - ولا يجمع (جاء المولى) لأنه مركب تركيب إسناد .
- ح - ولا يجمع (المحمدان أو المحمدين) إذا سمّي بهما ، وصارَا عَلَمَيْنِ لأن أخرهما مشتمل على علامتي التثنية .

ط - ولا يجمع (المحمّدون أو المحمّدِين) إذا سمي بهما وصارا علمين لأنّ آخرهما مشتمل على علامة الجمع .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

- (المسافرون) في المثال الأول فاعل مرفوخ بالواو ، وفي المثال الثاني مفعول به منصوب بالياء ، وفي المثال الثالث مجرور ، وعلامة جره الياء .
- مفرد هذا الجمع كلمة (مسافر) وهي وصف لم تتغير صورته عند الجمع .
- يشترط في الوصف المجموع جمع مذكر ما يأتي :

أن يكون صفة - لمذكر - عاقل - خالية من تاء التأنيث - ليست هذه الصفة على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) - ليست هذه الصفة من الصفات التي يستوي فيها المذكر والمؤنث وليست هذه الصفة على وزن فَعْلَان الذي مؤنثه : فَعْلَى

- لا يجمع هذه الجمع ما يأتي :

- أ - (مُرْضِع) لأنها وصف لعاقل مؤنث .
- ب - (شامخ) لأنها وصف لمذكر غير عاقل .
- ج - (علامة) لأنه لمذكر عاقل مقترن بتاء التأنيث .
- د - (أحمر) لأنه وصف من باب (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) .
- هـ - (عطشان) لأنه وصف من باب (فعلان) الذي مؤنثه (فَعْلَى) .
- و - (جريح) وصف لأنه (يتساوى فيه المذكر والمؤنث) .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال (أ) نرى أن كلمة (أولو) بمعنى : أصحاب .
- ليس لـ (أولو) مفرد من لفظها ، ولها مفرد من معناها وهو : صاحب .
- من أجل ذلك نقول : إنها ملحقة بجمع المذكر .

– في المثال (ب) نجد أن كلمة (عشرون) ليس لها مفرد من لفظها ولا من معناها ، ولذلك تكون من الملحقات بجمع المذكر . ، ومثل (عشرون) : (ثلاثون) إلى (تسعون) .

– في المثال (ج) نجد أن كلمة (بنون) لها مفرد وهو (ابن) ولكن عند الجمع حذفت همزة الوصل. ومن شرط جمع المذكر ألا يتغيّر بناء مفرده عند الجمع ولذلك نقول : إنها من الملحقات .

– في المثال (د) نلاحظ أن كلمة (أرضون) لها مفرد وهو (أرض) ساكنة الراء ، ولكن عند الجمع تغيرت حركة الراء فصارت فتحة .

ومن شروط الجمع ألا يتغيّر بناء مفرده في الحرف أو في الحركة ولذلك نقول : إنها ملحقة بجمع المذكر .

\* \* \*

– في المثال (هـ) نلاحظ أن كلمة (سنون) لها مفرد وهو (سنّة) ، ولكن عند الجمع تغيرت حركة السين في المفرد وهي الفتحة فأصبحت كسرة حين الجمع . ولذلك نقول : إنها من الملحقات .

– في المثال (و) نلاحظ أن كلمة (ذوو) لها مفرد، وهو (ذو) غير أن حركة الذال في المفرد ضمة ، وفي الجمع فتحة ولذلك نقول إنها من الملحقات بجمع المذكر .

– في المثال (ز) نرى أن كلمة (عالمون) مفردها : عالم وهو ما سوى الله . وهي ليست عكماً ولا صفة لذلك نقول إنها ملحقة .

– في المثال (ح) نرى أن كلمة (أهلون) مفردها (أهل) وهو ليس علماً ولا صفة . ولذلك نقول إنها ملحقة .

– في المثال (ط) نرى أن كلمة (زيدون) مفردها : (زيد) وهو علم مستوف للشروط إلا أنه عند جمعه سمي به فصار علماً ولذلك نقول : إنه ملحق بجمع المذكر السالم .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٥

— في المثال (ي) نرى أن كلمة (علتيون) اسم لأعلى الجنة وهو مستوف الشروط إلا أنه سمي به أعالي الجنة . ولذلك نقول : إنه ملحق بجمع المذكر السالم .

### القاعدة

- ١ — جمع المذكر السالم هو ما زيد في آخره واوٌ ونون في حالة الرفع . وياء ونون في حالتي النصب والجر .
  - ٢ — يرفع بالواو نيابة عن الضمة ، وينصب ويجر بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة والكسرة .
  - ٣ — لا يجمع هذا الجمع إلا العلم والصفة .
  - ٤ — يشترط في العلم :
- أن يكون لمذكر عاقل خال من تاء التأنيث الزائدة ، ومن التركيب الإسنادي والمزجي ومن علامتي التثنية والجمع .
- العلم المركب تركيب إضافة يجمع صدره جمع مذكر ، ويبقى المضاف إليه على حاله .
- عندما يراد جمع المركب الإسنادي والعددي والمزجي يستعان بكلمة (ذو) في حالة الرفع و (ذوي) في حالتي النصب والجر .
- ٥ — يشترط في الصفة :
- أن تكون صفة لمذكر عاقل خالية من تاء التأنيث ليست من باب، أفعَل فَعْلَاء ، ولا فَعْلَان فَعْلِي : ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث .
- ٦ — يلحق بهذا الجمع ما يلي :
- أ — كل جمع ليس له مفرد من لفظه وله مفرد من معناه .
  - ب — كل جمع ليس له مفرد من لفظه ومن معناه .
  - ج — كل جمع له مفرد إلا أنه عند الجمع يتغير بناء مفرده .

- د - كل جمع مستوف للشروط سمي به في حالة الجمع .  
هـ - تحذف نون الجمع عند الإضافة سواء كان مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .

### جمع المذكر السالم في ضوء الشواهد العربية

#### أ - شواهد من القرآن الكريم

##### ١ - شواهد لجمع المذكر المستوفي للشروط

- « وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَخْشِ اللَّهَ وَيَتَّقْهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ » .  
(النور ٥٢)  
- « يَوْمَ نَحْشُرُ الْمُتَّقِينَ إِلَى الرَّحْمَنِ وَفْدًا وَنَسُوقُ الْمَجْرِمِينَ إِلَى جَهَنَّمَ وَرِدًّا » .  
(مریم ٨٥ ، ٨٦)  
- « أَمَرْتُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ » .  
(يونس ٧٢)

##### ٢ - شواهد للملحقات جمع المذكر

- « وَلَا يَأْتَلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى » .  
(النور ٢٢)  
- « وَلِبِشُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةِ سَنِينَ » .  
(الكهف ٢٥)  
- « الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا » .  
(الكهف ٤٦)  
- « شَغَلْنَا أَمْوَالَنَا وَأَهْلُونَا » .  
(الفتح ١١)

— « كَلَاةٌ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عَلَيَيْنِ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا عَلَيُونَ » .  
( المطففين ١٨ - ١٩ )

ب : شواهد من الشعر العربي :

شواهد لجمع المذكر المستوفي للشروط :

قال حسّان :

قد أدرك الواشُونَ ما حاولوا      فالحَبَلُ مِنْ شَعَثَاءِ رِثِ الزَّمَامِ  
ديوانه ٢٢٨

وقال زيد الخير :

أتأني أنهم مزقُونَ عِرْضِي      جِحَاشِ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا قَدِيدُ  
شذور الذهب ٣٥٠  
ومَنْ لَا يَصْرَفُ الْوَاشِينَ عَنْهُ      صَبَاحَ مَسَاءٍ يَبْغُوهُ خَيْالًا  
(شذور الذهب ٦٢)  
لأنهم يَرْجُونَ مِنْهُ شَفَاعَةً      إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا التَّيْبِينَ شَافِعُ  
(ديوان حسان ١٥٢)

أَحْمِدِيهِ فِي الْوَرَى الْمَاضِينَ مِنْ مَلِكِ

وَأَنْتَ أَصْبَحْتَ فِي الْبَاقِينَ مَحْمُودَا

(الخزانة ١ : ١١٥)

وَطَنُنَا دِيَارَ الْمُعْتَدِينَ فَهَلْهَلْتَ      نَفُوسَهُمْ قَبْلَ الْإِمَاتَةِ تَزْهَقُ

(الشذور ١٧٠)

شواهد للملحقات جمع المذكر :

أَمَّا الْهِنُونَ فَلأنهم لم يورثُوا      كَثْرَانِهِ لَبْنِيهِ يَوْمَ فَخَارِ

(الخزانة ١ : ٢١١)

قومي بنو النجّار إذْ أقبِلتْ	شَهْبَاءُ ترمي أهلها بالقتامُ
(ديوان حسان ٢٢٩)	
لقد ضجّت الأرضون إذْ قام مِن بني	هَدَادٍ خطيبٌ فوق أعواد منبرٍ
	(شدور الذهب ٤٧)
ثم انقضت تلك السنون وأهلها	فكأنها وكأنهم أحلامُ
	(شدور الذهب ٤٨)
وأبى الذي فتح البلاد بسيفه	فأذلتها لبني الزمان الغابر
	(الخرزانة ١ : ١١٤)

### تدريب

#### ١ - أعرب الكلمات السوداء فيما يأتي :

- « إذا تتلى عليه آياتنا قال أساطير الأولين » .
- « وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين » .
- « إن تسمع إلاّ مَنْ يُؤْمِنُ بِآياتنا فهم مسلمون » .
- « وإنه لهدى ورحمة للمؤمنين » .

#### ٢ - الكلمات الآتية لا تجمع مذكر سالماً . بين السبب :

- رجل . غلام . قتيل . حمزة . صفراء . معد يكره . ريتان . شكور . أعمى .  
حيران . شاهق .

#### ٣ - محمد يؤدي واجبه في المعهد .

اجعل هذه الجملة بجمع المذكر السالم . ثم أدخل عليها إنّ وغيّر ما يلزم .

# مَا جَمَعَ بِالْفِوْتَاءِ مَزِيدَتَيْنِ

ما جمع بآلف وتاء مزيدتين

الأمثلة :

- ١ - قرأت الفاطماتُ الدرسَ - منح المدرسُ الفاطماتِ جائزةً - سلمت على الفاطماتِ في المعهد .
- ٢ - رأيت الزينباتِ في الحديقة .
- ٣ - غرس البستانيُّ الشجيراتِ .
- ٤ - شاهدت العطياتِ في المكتبة .
- ٥ - رسمت الزهراواتُ لوحةً جميلةً - إن السُّعديَّاتِ لطيفاتُ .
- ٦ - قرأ محمد الكتيباتِ في المكتبة .
- ٧ - تسلق الطلبةُ الجبالَ الشائخاتِ .
- ٨ - نفذ الطلبةُ تعليماتِ العميدِ .
- ٩ - نظف العمَّالُ الحماماتِ .
- ١٠ - شاهدت بناتِ آوى في الغاباتِ .
- ١١ - إن ذواتِ الحجَّةِ شهورٌ عربية .
- ١٢ - إن سيِّداتِ النساءِ جميلاتُ .
- ١٣ - شاهدت أولاتِ أدبٍ يتقرأن الدرسَ .  
- شاهدت عرفاتِ مزدحمًا بالحُجاجِ .  
- صافحت بركاتٍ قبل سفره .
- ١٤ - قطفت الزهَّراتِ من الحديقة .
- ١٥ - ولا تتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطانِ .
- ١٦ - إن الهداتِ مبتسماتُ .

١٧ - رأيت الأشجار الضخّمت في الغابات .

١٨ - إن حبّات المسبحة جميّلات .

١٩ - اشتريت جنّوزات من السوق .

٢٠ - إن القينّات يسجّدن الغناء .

### ملاحظات

نلاحظ في الأمثلة رقم (١) ما يأتي :

- الفاطمات : مفردها فاطمة ، وهي علم مؤنث مختوم بتاء التانيث .
- عند الجمع حذف التاء ، وزدنا على المفرد الألف والتاء .
- الفاطمات في المثال الأول فاعل مرفوع بالضمّة .
- الفاطمات في المثال الثاني مفعول به منصوب بالكسرة نيابة عن الفتحة .
- الفاطمات في المثال الثالث مجرورة وعلامة جرّها الكسرة .
- كل اسم مختوم بألفٍ وتاء مزيدتين يطلق عليه : الجمع بألف وتاء مزيدتين .
- الجمع بألف وتاء مزيدتين : يرفع بالضمّة ، وينصب بالكسرة ، ويجرّ بالكسرة .

\* \* \*

في المثال رقم (٢) ما يأتي :

- ١ - الزينبات : مفردها ( زينب ) وهي علم مؤنث مجرّد من التاء .
- ٢ - عند الجمع زيدت عليه ألف وتاء . ويعرب نفس الإعراب .

\* \* \*

في المثال رقم (٣) ما يأتي :

- ١ - الشجيرات : مفردها ( شجرة ) ، وهو اسم غير علم مختوم بتاء التانيث .

٢ - عند الجمع حذفت تاء التانيث ، وزيدت الألف والتاء . ويعرب نفس الإعراب .

\* \* \*

في المثال رقم (٤) ما يأتي :

- عطيات : مفردها ( عطية ) ، وهو علم لمذكر مختوم بتاء التانيث .
- عند الجمع تحذف تاء التانيث وتزاد الألف والتاء . ويعرب نفس الإعراب .

\* \* \*

في المثال رقم (٥) ما يأتي :

- الزهروات : مفردها ( زهراء ) وهو اسم مختوم بألف التانيث الممدودة .
- السعديات : مفردها ( سعدى ) وهو اسم مختوم بألف التانيث المقصورة .
- عند الجمع قلبت همزة واوآ والألف ياءً ، وزيدت الألف والتاء ، ويعرب نفس الإعراب .

\* \* \*

في المثال رقم (٦) ما يأتي :

- ١ - الكتّبات : مفردها ( كتّيب ) وهو اسم مصغر لما لا يعقل .

\* \* \*

في المثال رقم (٧) ما يأتي :

- ١ - الشاخات : مفردها ( شامخ ) وهو وصف لما لا يعقل .

\* \* \*

في المثال رقم (٨) ما يأتي : التعليمات مفردها ( تعليم ) وهو مصدر لغير الثلاثي .

\* \* \*

في المثال رقم (٩) ما يأتي :

- ١ - الحمّامات مفردها ( حمّام ) وهو اسم مكوّن من خمسة حروف ليس له جمع تكسير .

\* \* \*

في المثال رقم (١٠) ما يأتي :

- بنات آوى : مفردها ( ابن آوى ) وهو مركب إضافي لما لا يعقل، ومبدوءة بكلمة ( ابن ) .
- يجمع المضاف ، ويبقى المضاف إليه كما هو .

\* \* \*

في المثال رقم (١١) ما يأتي :

- ذوات الحجّة : مفردها ( ذو الحجّة ) وهو مركب إضافي لما لا يعقل، ومبدوءة بكلمة ( ذو ) .
- يجمع المضاف ويبقى المضاف إليه كما هو .

\* \* \*

في المثال رقم (١٢) ما يأتي :

- ١ - سيدات النساء : مفردها ( سيدة النساء )، علم مؤنث، وهو مركب إضافي .
- ٢ - يجمع المضاف ويبقى المضاف إليه كما هو .

\* \* \*

في الأمثلة رقم (١٣) ما يأتي :

- أولات : ليس لها مفرد .
- عرفات مكان مشهور قرب مكة . مفرده في الأصل ( عرفة ) .
- أطلق عرفات على هذا المكان المشهور وسمي به .
- بركات في الأصل ، مفردها ( بركة ) .
- أطلقت بركات على شخص معين سمي بهذا الاسم .
- تسمى أولات ملحقة بجمع المؤنث لأنه ليس لها مفرد .
- وكلمتا عرفات وبركات ملحقتان أيضاً بجمع المؤنث لأنهما جمعان سمي بهما المفرد

\* \* \*

في المثال رقم (١٤) ما يأتي :

- الزّهرات : مفردها ( زهرة ) علم لمؤنث .
- وهو اسم ثلاثي - عينه صحيحة - ساكنة وفاؤه مفتوحة .
- إذا توافرت هذه الشروط وجب فتح عين المفرد عند الجمع كما في هذا المثال .

\* \* \*

في المثال رقم (١٥) ما يأتي :

- خطوات : مفردها ( خُطوة ) .
- وهو اسم ثلاثيّ عينه صحيحة . ساكنة . فاءه مضمومة .
- إذا توافرت هذه الشروط يجوز عند الجمع ' يأتي :
- أ - أن تضم العين تبعاً لضم الفاء .
- ب - يجوز أن تفتح العين .
- ج - يجوز أن تسكن العين .

\* \* \*

في المثال رقم ١٦ ما يأتي :

- الهندات مفردها ( هند ) وهو اسم ثلاثي - عينه صحيحة - ساكنة - وفاؤه مكسورة .
- إذا توافرت هذه الشروط يجوز عند الجمع ما يأتي :
- أ - أن تكسر العين تبعاً لكسرة الفاء .
- ب - يجوز أن تفتح العين .
- ج - يجوز أن تسكن العين .

\* \* \*

= في الأمثلة رقم ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ تسكن العين في الجمع كما كانت في المفرد لفقد بعض الشروط .  
ففي المثال رقم ١٧ لا تحرك عين ( ضخمات ) لأنها صفة .

- وفي المثال رقم ١٨ لا تحرك عين ( حبات ) لأنها مضعفة .  
 وفي المثال رقم ١٩ لا تحرك عين ( جوزات ) لأنها معتلة بالواو .  
 وفي المثال رقم ٢٠ لا تحرك عين ( قينات ) لأنها معتلة بالياء .

### القاعدة

- ١ - جمع المؤنث : هو ما ختم بألف وتاء مزيدتين .
- ٢ - إعرابه : يرفع بالضمّة وينصب بالكسرة ويجر بالكسرة .
- ٣ - يجمع هذا الجمع ما يأتي :
  - أ - الأعلام المؤنثة سواء كانت مخنومةً بالتاء أو مجردةً منها .
  - ب - ما ختم بتاء التانيث من الأسماء التي لا تعقل .
  - ج - ما ختم بألف التانيث المقصورة أو الممدودة .
  - د - الأسماء المصغرة لغير العاقل .
  - هـ - الصفات لغير العاقل .
  - و - مصادر غير الثلاثي .
  - ز - الأسماء الخماسية التي لم يسمع لها جمع تكسير مثل : اصطبل - سرداق - قَطْمِير .
  - ح - المركب الإضافي من الأعلام المؤنثة .
  - ط - المركب الإضافي من الأسماء التي لا تعقل ، ومصدرّة بكلمة : (ابن) و (ذو)
- ٤ - يلحق بجمع المؤنث ما يأتي :
  - أ - أولات لأنه لا مفرد لها .
  - ب - عرفات اسم لمكان مشهور ومثلها أذرعان .
  - ج - بركات علم للمذكر . مع ملاحظة أن الكلمات المجموعة بالألف والتاء وسمي بها معين تعرّب لإعراب جمع المؤنث وتنوّن .

- ٥ - إذا كان الاسم ثلاثياً، وعينه صحيحة وساكنة، وفاؤه مفتوحة يجب فتح عينه عند الجمع - وإذا توافرت هذه الشروط غير أن الفاء مضمومة أو مكسورة فإنه يجوز ضم العين أو كسرهما تبعاً للفاء ؛ ويجوز مع ذلك الفتح والإسكان .

## ما جمع بألف وتاء في ضوء الشواهد العربية

### ١ - شواهد من القرآن الكريم

- « وما منهم أن تقبل منهم نفقا تهم إلاّ أنهم كفروا بالله » .  
 ( التوبة ٥٤ )  
 « إنما الصدقاتُ للفقراء والمساكين » .  
 ( التوبة ٦٠ )  
 « لا تتبعوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ » .  
 ( النور ٢١ )  
 « كذلك يُرِيهِمُ اللهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ » .  
 ( البقرة ١٦٧ )  
 « وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ » .  
 ( التوبة ٥٨ )  
 « إِنَّ فِي اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا خَلَقَ اللهُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَّقُونَ »  
 ( يونس ٦ )

### ب - شواهد من الشعر العربي

فلولا المزعجاتُ من اللَّيالي لما ترك القطاطيبُ المنام  
 شرح قطر الندى ١٨ )

وَزَجَّحْنَ الخَوَاجِبَ والعَيُونَا (شرح شذور الذهب ٢١)	إِذَا مَا الغَانِيَاتُ بَرَزْنَ يَوْمَاً
يِيثْرَبَ أَدْنَى دَارَهَا نَظَرَ عَلِي (همع الهوامع ١ : ٦٨)	تَنَوَّرَتْهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا
رَفِيقٍ بِمَسْحِ المُنْكَبِّينَ سَبُوحُ (همع الهوامع ١ : ٧٣)	أَخُو بَيَّضَاتٍ رَائِحٍ مُتَأَوِّبُ
وَنَسُودُ يَوْمِ النَّائِبَاتِ وَنَعْتَلِي (ديوان حسان ١٨٤)	وَلَقَدْ تَقَلَّدْنَا العَشِيرَةَ أَمْرَهَا
رَسُولُ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ مِينَ عُلُ (ديوان حسان ١٨٩)	شَهِدْتَ بِإِذْنِ اللَّهِ أَنَّ مُحَمَّدَاً

### تدريب على جمع المؤنث

١ - وضح جمع المؤنث فيما يأتي مع بيان إعرابه :

قال تعالى : إن الحسنات يبدؤهن السيات .

وقال تعالى : أصطفى البنات على البنين مالكم كيف تحكمون .

وقال حسان :

تغدو عليّ وندماني لمرْفَقَه نقضي اللذات من هو وأسماع

ديوانه : ١٥٣

وقال أيضاً :

ملوكٌ وأبناء الملوك كأننا سوارى نُجومِ طالعاتٍ بمشرقِ

(ديوانه : ١٦٩)

وقال بعض الشعراء :

حاول جسيماتِ الأمور ولا تقلُ إن المحامد والعلى أرزاقُ

وقال بعض الشعراء :

عليك نفسك ففتش عن معايبها وخلّ عن عثرات الناس للناس

٢ - اجمع ما يأتي جمع مؤنث سالماً مع بيان الكلمات التي يجب فتح عينها عند الجمع أو الكلمات التي يجوز فيها إتباع العين للفاء لما قبلها :

ركعة - سجدة - غُرْفَة - فَخْمة - غَزْوَة - رِحْلة - دَعْد - هِنْد -  
ضَخْمة - صُلْبَة - نَظْرَة - عَبْرَة .

٣ - كتب بديع الزمان ليعزي أبا الحسن الحميري بموت غلامه فقال :

ما أغوص الموت على حبات القلوب ، وأعرفه بمودعات الصدور ، وأخلصه إلى  
مكامن الروح ... فإننا لله وإنا إليه راجعون .

أنا لا أسأل مولاي كيف حاله بعده ، فإني أعرف بها منه ، على أن الرشد أن ينساه  
حتى لا يذكره ، ويسلاه كي لا يكفره .

وكفاه تسليمة علمه أن الدهر لا يقصد إلا الكريم بمبراته ، وهذا على فورة الجوع  
وقطرات الدموع .

( من رسائل بديع الزمان ص ٢٥٩ )

١ - وضع إعراب جموع المؤنث السالم في القطعة مع بيان السبب .

٢ - اضبط الكلمات السّود مع بيان السبب .

## إعراب الاسم الذي لا ينصرف

الأمثلة :

طائفة (أ) :

- ١ - ذاكرت فاطمةُ الدرس - أعطيت فاطمةَ الكتاب - لفاطمةَ آراءٌ جميلةٌ - أخذت من زينب كتيبي - لمعاويةَ آراءٌ في السياسة .
- ٢ - نظرت إلى قحطانَ بإعجاب .
- ٣ - سلم معاويةُ ليزيد ابنه الخلافةَ .
- ٤ - لمعدي كرب قصة في التاريخ .
- ٥ - قصة يوسف سجلها القرآن الكريم .
- ٦ - لعمر بن الخطاب مواقفٌ حاسمة في التاريخ .

طائفة (ب) :

- ١ - منحت الماء لرجل عطشانَ .
- ٢ - أعجبت بزرع أخضرَ جميلٍ .
- ٣ - وقفت الطالبات مثنى وثلاث وربّاع .
- ٤ - جاءت طالباتٌ أحرّ .

طائفة (ج) :

- ١ - لسلمي قصيدة رائعة .
- ٢ - تعلّمت الحياة من ذكرى عظيمة .

٣ - مررت بـسكارى يقطعون الطريق .

#### طائفة (د) :

- ١ - نظرت إلى شجرة خضراء في الصحراء ( مفرد ) .
- ٢ - منحت القصة لأصدقاء مخلصين ( جمع ) .
- ٣ - تعلمت التصوف من أولياء عظماء ( جمع ) .

#### طائفة (هـ) :

- ١ - استمعنا إلى الشعر من شواعير عربيات .
- ٢ - نظرت إلى سحائب ممطرات .
- ٣ - ألقىت الدروس الدينية في مساجد كبيرة .
- ٤ - كتبت على قراطيس جميلة دروساً .

#### طائفة (و) :

- ١ - نظرت إلى الشجرة الخضراء في الصحراء .
- ٢ - منحت القصة للأصدقاء المخلصين .
- ٣ - في مساجد المدينة مآذن مرتفعة .
- ٤ - من فضائل العلم تقدم الحياة .

#### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) من طائفة (أ) نلاحظ ما يأتي : -
- فاطمة في المثال الأول علم لمؤنث محتوم بالتاء . وهو فاعل مرفوع بالضممة .
- منعت فاطمة من التنوين ويسمى ( الصّرف ) لأنها علم لمؤنث .

- فاطمة في المثال الثاني مفعول به منصوب بالفتحة .
- فاطمة في المثال الثالث مجرورة بالفتحة نيابة عن الكسرة، لأنه اسم لا ينصرف .
- وفي المثال الرابع ( زينب ) ممنوعة من الصرف ، لأنها علم مؤنث معنوي .
- وفي المثال الخامس كلمة ( معاوية ) ممنوعة من الصرف، لأنها علم مؤنث لفظي .
- الاسم الذي لا ينصرف يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجرّ بالفتحة نيابةً عن الكسرة .

• • •

- في المثال رقم (٢) كلمة ( قحطان ) علم مختوم بألف ونون زائدتين .
- في المثال رقم (٣) كلمة ( يزيد ) علم على وزن الفعل .
- في المثال رقم (٤) كلمة ( معد يكرب ) علم مركب تركيبياً مزجياً .
- في المثال رقم (٥) كلمة ( يوسف ) علم أعجمي .
- في المثال رقم (٦) كلمة ( عمر ) علم يدل على العدل لأنه قدّر أن أصله ( عامر ) فعدل عن هذا الوزن إلى وزن ( فُعَل ) .
- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب لإعراب المنوع من الصرف .

• • •

- في المثال رقم (١) من طائفة (ب) كلمة ( عطاشان ) صفة على وزن ( فَعْلَان ) .
- وفي المثال رقم (٢) كلمة ( أخضر ) صفة على وزن ( أفعل ) .
- وفي المثال رقم (٣) كلمات : مثنى وثلاث ورباع صفات معدولة عن اثنتين اثنتين ، وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة إلى : مثنى وثلاث ورباع على زنة صيغتين : ( مَفْعَل ) و ( فُعَال ) .
- في المثال رقم (٤) كلمة ( أُنْحَر ) صفة وهي جمع لأنحرى مؤنث آخر ، وآخر تطبيقات نحوية وبلاغية - ٦

معدولة عن الأخر المقرونة بالألف واللام مثل الكبر - الصغر .  
- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

- في المثال رقم (١) من طائفة (ج) كلمة ( سلمى ) علم مختوم بألف التانيث المقصورة .

- في المثال رقم (٢) كلمة ذكرى اسم نكرة مختوم بألف التانيث المقصورة .

- في المثال رقم (٣) كلمة ( سكارى ) جمع مختوم بألف التانيث المقصورة .

- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

في المثال رقم (١) من طائفة الأمثلة (د) كلمة ( خضراء ) اسم مختوم بألف التانيث الممدودة وهو مفرد .

- في المثال رقم (٢) كلمة ( أصدقاء ) جمع تكسير مختوم بألف التانيث الممدودة .

- في المثال رقم (٣) كلمة ( أولياء ) جمع تكسير مختوم بألف التانيث الممدودة .

- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

- في المثال رقم (١) من طائفة (هـ) كلمة ( شواعر ) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .

- وفي المثال رقم (٢) كلمة ( سحائب ) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .

- وفي المثال رقم (٣) كلمة ( مساجد ) جمع تكسير على صورة (مفاعل) .

- وفي المثال رقم (٤) كلمة ( قراطيس ) جمع تكسير على صورة (مفاعيل) .

- في هذه الطائفة من الأمثلة يمنع الاسم من الصرف ويعرب إعراب ما لا ينصرف .

\* \* \*

- في المثال رقم (١) من طائفة (و) كلمة ( الخضراء ) جرّت بالكسرة على الأصل لدخول ( أل ) عليها .

- في المثال رقم (٢) كلمة ( الأصدقاء ) جرت بالكسرة على الأصل لدخول (أل) عليها .
- في المثال رقم (٣) كلمة ( مساجد ) جرت بالكسرة لأنها مضافة .
- في المثال رقم (٤) كلمة ( فضائل ) جرت بالكسرة لأنها مضافة .
- في هذه الطائفة من الأمثلة: الكلمات الممنوعة من الصرف تجرّ بالكسرة على الأصل ولا تعرب إعراب ما لا ينصرف .

### القاعدة

يمنع الاسم من التنوين ويجرّ بالفتحة نيابة عن الكسرة فيما يأتي :

#### ١ – الأسماء الأعلام وذلك فيما يلي :

- أ – إذا دلّت على مؤنث سواء كان بالتاء أو مجرداً منها .
- ب – إذا ختمت بألف ونون زائدتين .
- ج – إذا كانت على وزن الفعل .
- د – إذا كانت مركبة تركيباً مزجياً .
- هـ – إذا كانت أعجمية ما عدا الأسماء الثلاثية ساكنة الوسط كنوح وهود فإنها تصرف .
- و – إذا كانت معدولة إلى وزن فُعَل .

#### ٢ – الأسماء الصفات وذلك فيما يلي :

- أ – إذا كانت الصفات على وزن فَعْلان .
- ب – إذا كانت على وزن أفْعَل .
- ج – إذا كانت معدولة على وزن فُعال – ومفْعَل .
- د – إذا كانت الصفة كلمة ( آخر ) .

- ٣ - الأسماء المختومة بألف التانيث المقصورة مفردة أو جمعاً .  
 ٤ - الأسماء المختومة بألف التانيث الممدودة مفردة أو جمعاً .  
 ٥ - جموع التكسير إذا كانت على صورة مفاعل ، أو مفاعيل .  
 ٦ - يمنع الاسم من التنوين ومن إعراب ما لا ينصرف إذا أضيف أو أدخلت عليه أل .

### الممنوع من الصرف في ضوء الشواهد

#### أ - شواهد من القرآن الكريم

- « وترى الناس سُكَّارِي وما هم بسُكَّارِي » . ( أَلْف التَّانِيثِ المَقْصُورَةِ ) .  
 ( الحج ٢ )
- « بعضهم أولياء بعض » ( أَلْف التَّانِيثِ المَدْدُودَةِ )  
 ( المائدة ٥١ )
- « وما كان لَهُمْ من دون الله مِّن أولياء » ( أَلْف التَّانِيثِ المَدْدُودَةِ ) .  
 ( هود ٢٠ )
- « لقد كان في يوسف وإخوته آياتٌ للسَّالِّين » ( العلم الأعجمي ) .  
 ( يوسف ٧ )
- « مالمسيح ابن مريمَ إلاَّ رسول » ( العلم المؤنث ) .  
 ( المائدة ٧٥ )
- « وَمَن أَظْلَم مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ أَن يُذَكَّرَ فِيهَا اسْمُهُ » . ( جمع تكسير على صورة مفاعل ) .  
 ( البقرة ١١٤ )
- « وشروه بثمن بخس دراهم معدودة » . ( جمع تكسير على صورة مفاعل ) .  
 ( يوسف ٢٠ )
- « يجلثون فيها من أساورٍ من ذهب » . ( جمع تكسير على صورة مفاعل )  
 ( الكهف ٣١ )

« ومن الجبال جُدَدٌ بيضٌ وحمَرٌ مختلف ألوانها وغبابٌ سودٌ ». ( جمع تكسير على صورة مفاعيل ) .  
( فاطر ٢٧ )

« ومنَّ كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى ». ( وصف على وزن أفعل ) .  
( الإسراء ٧٢ )

« كالذي استهوته الشياطينُ في الأرض حيرانَ » ( وصف على وزن فَعْلان ) .  
( الانعام ٧١ )

« فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع » ( وصف صيغَ من العدد على وزن ( مَفْعَل ) و ( فُعَال ) ) .  
( النساء ٣ )

### ب : شواهد من الشعر العربي

وقلت لهارونَ اذمبا فتظاهرا      على المرء فرعونَ الذي كان طاغياً

الجزانة ١ : ٢٤٦ ( علم أعجمي )

أنا ابن سلمى وجدِّي ظالم      وأمي حصانٌ حصنتها الأعاجم

أليس غلام بين كسرى وظالم      بأكرمٍ من نيطتُ عليه التمام

الجزانة ١ : ١٦٠ ( علم مؤنث X علم أعجمي مقصور )

فضلنا قريشاً غيرَ رهطِ محمد      وغيرَ بني مروانَ أهل القبائل

الجزانة ١ : ١٦٠ ( علم مختوم بألف ونون )

أنا ابن جلا إن كنت تعرفني      يا رؤبَ والحيةُ الصماءُ والجبلُ

الجزانة ١ : ٢٥٧ ( علم على وزن الفعل )

وما لي إلا آل أحمدٍ شيعنةٌ      وما لي إلا مذهب الحق مذهب

شرح الشذور ٢٣٥ ( علم على وزن الفعل )

وما كنت أدري قبل عزة ما البكى ولا موجعاتِ القلب حتى تولت  
 الشذور ٣٢٨ (علم مؤنث)  
 لأدفع عن مائزٍ صالحات وأحمى بعد عن عريضٍ صحيحٍ  
 شرح الشذور ٣٠٨ (جمع تكسير على صورة مفاعل)

ج - شواهد عربية يعرب فيها الاسم

الذي لا ينصرف على الأصل

أ - من القرآن الكريم

- « قال اجعلني على خزائن الأرض » (لأنه مضاف)  
 (يوسف ٥٥)  
 « ولتعلمه من تأويل الأحاديث » (لاقرانه بأل)  
 (يوسف ٢١)  
 « امتكئين فيها على الأرائك » (لاقرانه بأل)  
 (الإنسان ١٣)  
 « وأنتم عاكفون في المساجد » (لاقرانه بأل)  
 (البقرة ١٨٧)

ب - من الشعر

- وذكرته بالله يني وبينه  
 وبالروة البيضاء يوم تباله  
 وما بيننا من هذه لو تذكرا  
 ومحبة النعمان حيث تنصرا  
 (لاقرانه بأل) الخزانة ١ : ١٩٠

## تدريب على الاسم الذي لا ينصرف

١ - بيّن فيما يأتي الأسماء المصروفة والممنوعة من الصرف مع بيان السبب :

قال تعالى :

- أ - « وجعلوا لله شركاء قل سمّوهم » .  
 ب - « وقال نوح « ربّ لا تذرْ على الأرض من الكافرين دياراً » .  
 ج - « لكن الذين اتقوا ربهم لهم عُرفٌ من فوقها عُرفٌ » .  
 د - « والذين آووا ونصروا بعضهم أولياء بعض » .

وقال الشاعر :

- أ - لسلمى بذات الخال آيات عرفتها  
 وأخرى بذات الجزع آياتها سطر  
 ب - أنا ابن دارة معروفاً بها نسبي .  
 وهل بدارة يا للناس من عار

٢ - وردت هذه الفقرات في كتاب كليلة ودمنة . بيّن فيها الأسماء الممنوعة من الصرف وعلامة إعرابها :

أ - قال دبشليم الملك لبديبا الفيلسوف : قد سمعت هذا المثل فاضرب لي مثل الذي يدع صنعه الذي يليق به ويشاكله ، ويطلب غيره فلا يدركه ويرجع إلى الذي كان عليه فلا يقدر عليه ، فيبقى حيران متردداً .

ب - أمّا الكسلان المتردد فإن الفضل لا يصحبه ، وقد قيل : أشياء ليس لها ثبات ولا بقاء :

ظل الغمامة في الصيف ، وخلة الأشرار ، وعشق النساء ، والنبأ الكاذب والمال الكثير .

ج - وليس المنصوح بأولى بالنصيحة من الناصح ، ولا الأمر بالخير بأسعد من المطيع له فيه . فافهم ذلك .

# الأفعال

## أ - علامات الأفعال

الفعل : ثلاثة أقسام

١ - الماضي :

أمثلة :

قطفت سعاد الزهرة - ذاكرت فاطمة الدرس .  
منّ توضاً يوم الجمعة فيها ونعمت - بثت المرأة حمالة الحطب  
ليست الحياة لعباً وهواً - عست هند أن تنجح

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- قطفت - ذاكرت - نعمت - بثت - ليست - عست . أفعال ماضية ، لأنها قبلت تاء التانيث الساكنة .
- بهذه العلامة يتضح لنا أنّ ( نعم ) و ( بثت ) ليسا اسمين ، وأنّ ( عسى ) و ( ليس ) ليسا حرفين .
- كل فعل من هذه الأفعال يدل على حدوثه في زمن مضى .

• • •

## ٢ - المضارع :

أمثلة :

لم يلد ولم يولد - لم يقصر العامل في عمله - لم يهمل الطالب واجبه .

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- يلد - يولد - يهمل - يقصر - أفعال مضارعة لأنها قبلت دخول : ( لم ) عليها .
- الأفعال المضارعة بدون ( لم ) تدل على الزمن الحاضر .
- إذا دخلت عليها السين أو سوف تدلّ على الزمن المستقبل .

\* \* \*

## ٣ - الأمر :

أمثلة :

- اذهب إلى المحاضرة في وقت مبكر - اقرأ الدرس بإمعان وتفهم .
- اصنعي المعروف في أهله وغير أهله - اكتبي الدرس بخط جميل .
- هاتِ يا محمد القلم لأكتب - هاتي يا سعاد القلم لأكتب .
- تعالِ يا محمد لأعلمك
- تعالِيْ يا سعاد لأعلمك

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- ( اذهب ) و ( اقرأ ) فعلا أمر لأنهما يدلّان على طلب الذهاب والقراءة .
- ( اصنعي ) و ( اكتبي ) فعلا أمر لأنهما يدلّان على الطلب ، ويقبلان ياء المخاطبة .
- ( هاتِ ) فعل أمر للمذكر مكسور التاء . وليس اسم فعل لأنه يقبل ياء المخاطبة :
- ( هاتي )

– ( تعال ) فعل أمر للمذكر مفتوح التاء ، وليس اسم فعل لأنه يقبل ياء المخاطبة :  
( تعالتي )

### القاعدة

- ١ – الفعل الماضي : علامته أن يدل على زمن مضي ، ويقبل تاء التانيث الساكنة .
- ٢ – الفعل المضارع : علامته أن يدل على الزمن الحاضر والمستقبل ، وأن يقبل دخول لم عليه .
- ٣ – فعل الأمر : علامته أن يدل على الطلب ، ويقبل ياء المخاطبة .  
من أفعال الأمر : هاتِ مكسور التاء ، وتعالَ مفتوح اللام .

ب : بناء الأفعال

١ – الفعل الماضي

أ – بناؤه على الفتح

أمثلة :

فهمَ جاسيمَ الدرس – فهمتُ زينبَ المحاضرة – الطالبان فهمتاَ المحاضرة .  
أرشدناَ الأستاذ إلى الخير – علمتكَ الأستاذ الواجب – الطالب علمتهَ الأستاذ  
حبَّ الحق .

• • •

## ب : بناؤه على السكون

أمثلة :

فهمتُ محاضرة النحو - فهمنا الواجب - هل فهمتَ النحو ؟ - هل فهمتِ  
النحو ؟

الطالبات فهمن النحو .

\* \* \*

## ج : بناؤه على الضم

أمثلة :

الطلاب فهموا الدرس - الشعراء أنشدوا القصائد - الوعاظ علموا الناس الدين .

## ملاحظات

في أمثلة الفعل الماضي المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :

- يبني الفعل الماضي على الفتح إذا كان مجرداً من الضمائر ، أو اتصلت به تاء التانيث الساكنة مثل ( فهمَ - فهمتُ ) .

- يبني على الفتح إذا اتصل به ضمير نصب للمخاطب أو للمتكلم أو للغائب مثل :  
( علمك - علمت ) للمخاطب أو للمخاطبة . ( أرشدنا ) للمتكلم ( علمته - علمتها ) للغائب أو الغائبة .

- يبني على الفتح إذا اتصل به ضمير رفع ساكن يدل على التثنية مثل : فهمتَا .

\* \* \*

في أمثلة الفعل الماضي المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :

- ١ - يبني الماضي على السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك مثل : فهمتُ - فهمتَ - فهمتِ فهمنا - أو نون النسوة مثل فهمنَ .

• • •

في أمثلة الماضي المبني على الضم نلاحظ ما يأتي :

- ١ - يبني على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة مثل ( فهموا - أنشدوا - علموا ) .

### القاعدة

١ - يبني الماضي على الفتح فيما يأتي :

- أ - إذا كان مجرداً من الضمائر أو اتصلت به تاء التأنيث الساكنة .  
 ب - إذا اتصل به ضمير نصب للمتكلم أو للمخاطب والمخاطبة أو للغائب والغائبة .  
 ج - إذا اتصل به ضمير رفع ساكن يدل على التثنية .

٢ - يبني الماضي على السكون :

إذا اتصل به ضمير رفع متحرك

٣ - يبني الماضي على الضم :

إذا اتصلت به واو الجماعة .

٢ - الفعل المضارع

أ - بناؤه على الفتح

أمثلة :

والله لأذهبَنَّ إلى المعركة - لا تقصرنَّ في الواجب - لا تكفرنَّ بالله - لا تنصرنَّ المعتدي .

## ب - بناؤه على السكون

أمثلة :

- الطالبات يحاربن الجهل .
- الأمهات يعلمن أبناءهن الإيمان .
- البنات يساعدن في النشاط المدرسي .

## ملاحظات

- في أمثلة المضارع المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :
- يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

\* \* \*

- في أمثلة المضارع المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :
- يبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

\* \* \*

## القاعدة

- ١ - يبنى المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .
- ٢ - يبنى المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة .

\* \* \*

## ٣ - الأمر

## أ - بناؤه على الفتح

أمثلة :

يا طالب افهمنّ الواجب - يا طالب افهمنّ الواجب - يا عالم ارفعنّ صوت الحق - يا عالم ارفعنّ صوت الحق.

\* \* \*

## ب - بناؤه على السكون

أمثلة :

استمع إلى المحاضرة - اقرأ الدرس - يا طالبات استمعنّ إلى المحاضرة .  
يا طالبات افهمنّ الواجب .

\* \* \*

## ج - بناؤه على حذف حرف العلة

أمثلة :

ارم الكرة في الهدف - ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة - اسع إلى الخير .

## د - بناؤه على حذف النون

أمثلة :

« قولاً له قولاً لبتنا لعلته يتذكر أو يخشى » .

- « حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى » .  
 « اقنني لربك واسجدي واركعي مع الراكعين » .

### ملاحظات

- في أمثلة الأمر المبني على الفتح نلاحظ ما يأتي :  
 - يبني الأمر على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة .

\* \* \*

- في أمثلة الأمر المبني على السكون نلاحظ ما يأتي :  
 - يبني الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر .  
 - يبني على السكون إذا كان متصلاً بنون النسوة .

\* \* \* \*

- في أمثلة الأمر المبني على حذف حرف العلة نلاحظ ما يأتي :  
 ١ - يبني الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر بالياء مثل ( ارم ) أو بالواو مثل ( ادعُ ) أو بالألف مثل ( اسع ) .

- في أمثلة الأمر المبني على حذف النون نلاحظ ما يأتي :  
 ١ - يبني الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين مثل : ( قولاً ) أو واو الجماعة مثل : ( حافظوا ) أو ياء المخاطبة مثل : ( اقنني ) ( اسجدي ) ( اركعي )

### القاعدة

- ١ - يبني الأمر على الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد الثقيلة أو الخفيفة وكان للمفرد المذكور .

- ٢ - يبنى الأمر على السكون في حالتين:  
 أ - إذا كان صحيح الآخر .  
 ب - إذا اتصلت به نون النسوة .  
 ٣ - يبنى الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر .  
 ٤ - يبنى الأمر على حذف حرف النون إذا اتصلت به ألف الأثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة .

### الأفعال المبنية في ضوء الشواهد العربية

#### أ - من القرآن الكريم :

- « قل لو شاء الله ما تلوته عليكم » ( يونس ١٦ ) ( ماض مبني على الفتح لأنه مجرد ) .  
 « تعالى الله عما يشركون » ( النمل ٦٣ ) ( ماض مبني على فتح مقدر لأنه مجرد ) .  
 « وإذا أذقنا الناس رحمةً من بعد ضراء مستهم » ( يونس ٢١ ) ( ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ) .  
 « فقد لبثتُ فيكم عمراً من قبله » ( يونس ١٦ ) ( ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك ) .  
 « وعلّمك ما لم تكن تعلم » ( النساء ١١٣ ) ( ماض مبني على الفتح لاتصاله بضمير نصب ) .  
 « للذين أحسنوا الحسنى وزيادة » ( يونس ٢٦ ) ( ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ) .

« كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ » (المهززة ٤)	( مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة )
« لنسفعا بالناصية » (العلق ١٥)	( مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة )
« والوالدات يُرْضِعْنَ أولادهن » (البقرة ٢٣٣)	( مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة )
« والمطلقات يتربصن » (البقرة ٢٢٨)	( مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة )
« خذ العفو وأمر بالعرف » (الأعراف ١٩٩)	( أمر مبني على السكون صحيح الآخر )
« وقرن في بيوتكن » (الأحزاب ٣٣)	( أمر مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة )

## ب - من الشعر العربيّ

وإذا ألمّ خيالها طرقتُ عيني فماءُ شئونها سَجَمُ  
 كاللؤلؤ المسجورِ أغفيلَ في سِلْكِ النظامِ فخانسه النظمُ<sup>(١)</sup>  
 الخزائنة ١ : ١٦٩ للمخبّل السعدي

( ألمّ ) ماض مبني على الفتح لأنه مجرد

( طرفت ) ماض مبني على الفتح لأنه متصل ببناء التأنيث الساكنة

( أغفل ) ماض مبني على الفتح لأنه مجرد

(خانه) ماض مبني على الفتح متصل بضمير منصوب

قوم اذا نبت الربيع لهم نبتت عدااتهم مع البقل<sup>(١)</sup>  
(الخرزانة ١ : ٥٠)

الشاهد في ( نبت ) و ( نبتت ) فعلان ماضيان بنيا على الفتح  
وذكرته بالله يبني وبيننه وما بيننا من هذه لو تذكر<sup>(٢)</sup>  
(الخرزانة ١ : ١٩٠) لخداس بن زهير العامري

الشاهد في ( ذكرته ) ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك  
يتأتي على الناس لا يتلوي على أحد حتى التقينا وكانت دوننا مضر<sup>(٣)</sup>  
(الخرزانة ١ : ١٩٢)

الشاهد في ( التقينا ) ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك  
كسك ولم تستكسه فحمدته أخ لك يعطي الجزيل وناصر  
(الخرزانة ١ : ٢٨٤ لأبي الأسود الدؤلي)

الشاهد في ( كسك ) ماض مبني على الفتح لاتصاله بضمير نصب  
فلا المال ينسني حياتي وعيتي ولا واقعات الدهر يقلن مبردي  
حسان . (ديوانه ٧٩)

الشاهد في ( يفلن ) مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة  
فلا تعجلن يا قيس واربع فإنما قصارك أن تلقي بكمل مهنت  
ديوان حسان ٨٠

الشاهد في ( تعجلن ) مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة  
لا تتبعن غواية لصبابة إن الغواية كل شر تجمع  
ديوان حسان ١٥٥

الشاهد : ( لا تبعن ) مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة

- ١ - البقل : نبات اذا رعى لم يبق له ساق .
- ٢ - اسم الإشارة مشار به الى صنم يسمى ذا الخلصة بين مكة واليمن .
- ٣ - فاعل يأتي ضمير يعود على اسم سابق .

أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ أَسْمِعْتَهُمَا      واقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ  
والزَّمْ مَجَالِسَةَ الْكِرَامِ وَفِعْلُهُمْ      وإذا اتَّبَعْتَ فَمَا بَصِيرَنَ مَنْ تَتَّبِعُ  
ديوان حسان ١٥٥

الشاهد : ( اعرض ) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر  
( اقعُد ) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر  
( الزم ) أمر مبني على السكون لأنه صحيح الآخر  
( ابصرن ) أمر مبني على الفتح لأنه اتصل بنون التوكيد الخفيفة

### تدريب على الأفعال

- ١ - بيِّن الماضي المبني ووضح حركة البناء فيما يأتي :  
« وما كان الناس إلا أمة واحدة فاختلقوا »  
« قد افترينا على الله كذباً إنَّ عُدْنَا في مِلَّتِكُمْ »  
« الله نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَاباً مُتَشَابِهاً »
- ٢ - في الآيات الآتية أفعال مضارعة مبنية وضحها واذكر سبب بنائها :  
« كَلَّا لِيُنْبِتَنَّ فِي الْخُطْمَةِ » - « فَلَ تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ » .  
« كَلَّا لَتَنْسَعِفْنَ بِالْأَنْصَابِ نَاصِبَةً كَازِبَةٌ خَاطِئَةٌ » .
- ٣ - قال الشاعر :

لَعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهْتُ مَنْ كَانَ نَائِماً      وأَسْمَعْتُ مَنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ  
وَأَيُّ أَمْرٍ سِوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٌ      فَلَ عَاشَ إِلاَّ فِي شَقَا وَهَوَانِ  
الخرزانه ١ : ٤٣٦

وقال حسان يرثي النبي عليه السلام :

يا أفضلَ النَّاسِ إن كنتُ في نَهْرٍ  
أصبحتُ فيه كمِثْلِ المُفردِ الصَّادِي

أمنى نساؤك عَطَّئْنَ البيوتَ فَمَا  
يَضْرِبْنَ فوقَ قفاسِئِرٍ بأوتادِ  
مِثْلِ الرِّوَاهِبِ يلبسْنَ المُسوحَ وَقَدِ  
أيقنَّ بالبؤسِ بعدَ النعمةِ البِـسَادِي

ديوان حسان ٦٤

وقال حسان أيضاً :

والقوم إن نَزَرُوا فزِدْ في نَزْرِهِمْ  
لا تَقْعُدَنَّ خِلالَهُمْ تَتَسَمَّعُ

ديوان حسان ١٥٥

استخرج من هذه الأبيات الأفعال المبنية ، وحركات بنائها مع بيان السبب ..

## ج - الفعلُ المُفْرَدُ

الفعل المضارع : ( إعرابه بالحركات الظاهرة )

أ - رفعه بالضمة الظاهرة

أمثلة :

يكتبُ محمدُ الدرسَ - يقرأُ عليُّ الكتابَ - يوجهُ الأستاذُ الطلابَ .

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- ( يكتب ) ، ( يقرأ ) ، ( يوجه ) أفعال مضارعة مرفوعة بالضمة .

- وسبب رفعها أنها لم تسبق بناصب ولا جازم .

## ب - نواصب المضارع بالفتحة الظاهرة

١ - أدوات ناصبة هي : أن - لن - كي - إذن :

أمثلة :

أحب أن أجاهدَ في سبيل الله - لن أكونَ مهملاً في واجبي - أتعلم لكي أثقَّفَ نفسي - أتعلم كي أثقَّفَ نفسي .

- سوف يستعد الأعداء لمهاجمتنا - إذن نرْمِيهِم بحرب .

\* \* \*

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- ( كلمة أجاهدَ في المثال الأول فعل مضارع منصوب بـ « أن » .  
تسمى ( أن ) في هذه الجملة مصدرية أي أن فعل المضارع بعدها يقدر بمصدر  
وهو : ( الجهاد )

- ( أن ) التي تنصب المضارع يشترط فيها ما يأتي :

أ - ألا تكون مفسرة ، لأن ( أن ) المفسرة يرتفع الفعل المضارع بعدها .  
وعلامتها : أن تسبق بجملة فيها معنى القول دون حروفه - وأنه لا يدخل  
عليها حرف جرّ مثل : كتبت إليه : أن يلتفتُ إلى واجبه ، ف ( أن )  
في هذه الجملة بمعنى : أي المفسرة .

ب - ألا تكون زائدة .

وعلامتها : أن تقع بين القسم ولو نحو : أقسم بالله أن لو يذاكر  
محمد لينجح .

ج - ألا تكون مخففة من الثقيلة .

وعلامتها : أن يتقدم عليها فعل يدل على العلم واليقين مثل : « علم أن  
سيكونُ منكم مرضى » .

أو فعل يدل على الظن الذي نزل منزلة العلم مثل : ظننت أن سوف يجتهدُ عليّ ، أي : علمت .

– كلمة ( أكون ) في المثال الثاني منصوبة بلن وهي تفيد نفي المستقبل .  
– كلمة ( أتقف ) في المثال الثالث منصوبة بـ ( كسي ) بشرط أن تسبقها لام التعليل ملفوظاً بها كما في المثال الثالث أو مقدرّة كما في المثال الرابع . وكفي هذه مصدرية مثل ( أن ) .

– كلمة ( إذن ) في المثال الخامس حرف جواب وجزاء تنصب الفعل المضارع . ويلاحظ فيها ما يأتي :  
أ – أن تكون مصدرّة في أول الجملة .

ب – لا يفصل بينها وبين الفعل بفواصل غير القسم ، ولا النافية فإنه يجوز الفصل بهما مثل إذن والله نرميهم بحرب . إذن لا تفعل .

\* \* \*

٢ – أدوات ينصب المضارع بـ « أن » مضمرة بعدها وهي نوعان :  
– (أ) – أدوات تضر أن بعدها وجوباً :

أمثلة :

١ – وما كان الله ليعذبّ بهم وأنت فيهم ( لام الجحود )

\* \* \*

٢ – أسلم حتى تدخل الجنة ( حتى )  
– لأنظرون حتى تظهر النتيجة ( حتى )

\* \* \*

٣ – والله لأجاهدن أو أنتصر على العدو ( أو )  
– والله لأقتلن الكافر أو يسلم ( أو )

\* \* \*

- ٤ - ما أنت بمهمل فتخاف العقاب  
 - ذاكر فتنجح  
 - لا تكسل فترسب  
 - هلا تجاهد فنتصر على عدوك  
 - يا ليتني كنت متصدقاً فأفوز  
 - لعلني أنجح في عملي فيتحقق ما أريد  
 - رب علمني الصبر فأسعد  
 - هل يستقيم المنحرف فيعمل للوطن؟  
 - ألا تستغفر الله فيتوب عليك  
 ( الفاء مسبوقه بنفي )  
 ( الفاء مسبوقه بأمر )  
 ( الفاء مسبوقه بنهي )  
 ( الفاء مسبوقه بأداة تحضيض )  
 ( الفاء مسبوقه بتمن )  
 ( الفاء مسبوقه برجاء )  
 ( الفاء مسبوقه بدعاء )  
 ( الفاء مسبوقه باستفهام )  
 ( الفاء مسبوقه بعرض )

\* \* \*

٥ - « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين »

- يا ليتنا نجاهد ونتصر على الأعداء  
 - أتؤذونني وأساعدكم؟  
 - هلا تقرأ وتفكر  
 - زرني وأكرمك  
 - لعلني أشهد التمثيلية وأسعد  
 - لا تنه عن المنكر وتفعله  
 - ألا تساعد الضعيف وتقدر  
 ( الواو مسبوقه بنفي )  
 ( الواو مسبوقه بتمن )  
 ( الواو مسبوقه باستفهام )  
 ( الواو مسبوقه بأداة تحضيض )  
 ( الواو مسبوقه بأمر )  
 ( الواو مسبوقه برجاء )  
 ( الواو مسبوقه بنهي )  
 ( الواو مسبوقه بعرض )

## ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- في المثال رقم (١) نجد كلمة ( ليعذبهم ) منصوبة بـ « أن » مضمره وجوباً بعد لام الحجود .  
 - ولام الحجود هي اللام المسبوقه بأمرين أحدهما : كَوْنٌ ماضٍ الثاني : أن يكون هذا الكون مسبوقاً بنفي .

\* \* \*

- وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (تدخل) مسبوقة بـ (حتى) وهي منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .
  - يشترط في الفعل المنصوب بأن بعد حتى أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى ما قبله .
  - حتى التي ينتصب الفعل بعدها تكون بمعنى كي التعليلية كما في هذا المثال .
  - كلمة (تظهر) في المثال الثاني منصوبة بأن مضمرة بعد حتى وهي بمعنى (إلى) كما في هذا المثال .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (أنتصر) في المثال الأول منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد أو .
  - (أو) في هذا المثال بمعنى : (إلى أن)
  - كلمة (يسلم) في المثال الثاني منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد أو .
  - (أو) في هذا المثال بمعنى (إلا أن) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (تحاف) منصوبة بأن مضمرة بعد فاء السببية .
  - فاء السببية في هذا المثال مسبوقة بنفي .
  - في الأمثلة الأخرى نلاحظ أن الأفعال فيها نصبت بأن مضمرة لأنها وقعت بعد طلب .
  - والطلب يشمل : الأمر : مثل (ذاكر) والنهي مثل (لا تكسل) والتحضيض مثل (هلا تجاهد) والتمني مثل (يا ليتني) والرجاء مثل (لعلني) والدعاء مثل (رب) والاستفهام مثل (هل يستقيم) والعرض مثل (ألا تستغفر) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (ويعلم الصابرين) منصوبة بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية .

— هذه الواو يشترط فيها أن تكون مسبوقه بنفي كما في هذا المثال حيث سبقت بالأداة النافية ( لَمَّا ) .

— في بقية الأمثلة نلاحظ أن الواو فيها مسبوقه بطلب ، وهذا الطلب يشمل : التمني والاستفهام ، والتحضيض ، والأمر ، والنهي ، والعرض .

### القاعدة

١ — ينصب الفعل المضارع بالأدوات التالية :

أن — لن — إذن — كي . وشروط عمل هذه الأدوات سبق في الملاحظات .

٢ — ينصب الفعل المضارع بأن مضمره وجوباً بعد الأدوات الآتية :

أ — بعد لام الجحود ، وهي لام التأكيد للنفي السابق الداخلة على كون ماضٍ منفي سواء كان ماضياً في اللفظ والمعنى مثل ( كان ) أو ماضياً في المعنى فقط مثل ( لم يكن ) .

ب — بعد حتى : ويشترط في الفعل بعدها أن يكون مستقبلاً بالنسبة إلى ما قبلها . وقد تكون حتى تعليلية بمعنى ( كي ) .

وقد تكون حتى بمعنى ( إلى ) وذلك إذا كان ما بعدها غاية لما قبلها .

ج — بعد أو : و ( أو ) تكون بمعنى ( إلى أن ) أو ( إلا أن )

د — بعد فاء السببية إذا كانت مسبوقه بنفي أو طلب :

والطلب يشمل : الأمر ، والدعاء ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والرجاء والتحضيض ، والعرض .

هـ — بعد واو المعية المسبوقه بنفي أو طلب .

والطلب يشمل الأمور السابقة مع فاء السببية .

## (٢) : أدوات تضمير أن بعدها جوازاً

(معنى الجواز : أنه يجوز إظهار أن وإضمارها ، والأسلوب صحيح) .

## أمثلة :

- ١ - مذاكرة الطالب ويفوزَ خير من اللعب .
- جهادك فتسبقَ زملاءك يهبك المجد .
- اشتراكك في المسابقة ثم تفوزَ عمل رائع .
- مداومتك القراءة أو تنشُدَ الشعر تقدّم ونجاح .
- ٢ - تعلّمَ النحو لتحسنَ القراءة والكتابة .
- « فالتقطه آل فرعون ليكونَ لهم عدوّ » .
- « إنما يريد الله ليذهبَ عنكم الرجسَ أهل البيت » .

## ملاحظات

- في المثال الأول من الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- الفعل المضارع : ( يفوز ) منصوب بـ ( أن ) مضمرة جوازاً .
- لو أظهرت أن قبل الفعل مثل : وأن يفوز لكان الأسلوب صحيحاً .
- الفعل واقع بعد حرف عطف وهو الواو .
- حرف العطف مسبوق باسم جامد غير مشتقّ وهو المذاكرة لأنها مصدر والمصدر جامد .
- وفي المثال الثاني نلاحظ : أن الفعل ( تسبق ) منصوب بأن مضمرة جوازاً وهو واقع بعد حرف عطف وهو الفاء . والفاء مسبوقة باسم جامد وهو ( جهاد ) .
- وفي المثال الثالث نلاحظ : أن الفعل مسبوق بـ « ، العاطفة وهي مسبوقة باسم جامد هو ( اشتراك ) .

— وفي المثال الرابع نلاحظ : أن الفعل مسبوق بـ ( أو ) العاطفة وهي مسبوقة باسم جامد هو « مداومتك » .

\* \* \*

— في المثال الأول من الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : —

— ( تحسن ) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل ، لأن تعلم النحو علّة أو سبب في حسن القراءة .

— وفي المثال الثاني نلاحظ أن الفعل ( يكون ) منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد لام العاقبة .

— لام العاقبة معناها : أن ما بعدها يكون عكس ما قبلها . قال فرعون التقطوا موسى ليكون لهم صديقاً ، ولكن العاقبة أنه صار عدواً لهم .

— وفي المثال رقم (٣) نلاحظ أن الفعل ( يذهب ) منصوب بأن مضمرة جوازاً ، وليست اللام الداخلة على الفعل تعليلية أو للعاقبة ولكنها لام زائدة جاءت بعد فعل متعدّد ، وهو ( يريد ) .

### القاعدة

- ينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازاً في الأمور الآتية : —
- الفعل ينصب إذا سبق بحرف عاطف ، وهذا العاطف يسبقه اسم جامد .
  - الحروف العاطفة هي الواو — الفاء — ثمّ — أو .
  - وينصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازاً إذا سبق باللام .
  - اللام قد تكون للتعليل أو للعاقبة أو زائدة .
  - لام التعليل هي التي يكون ما قبلها علة في حدوث ما بعدها .
  - لام العاقبة ، وتسمى أيضاً لام الصيرورة أو لام المآل ، وهي التي يكون ما بعدها عكس ما قبلها .

- اللام الزائدة هي التي تأتي بعد فعل متعدي ، والفعل المتعدي ينصب المفعول به .  
 — يتكون من أن المصدرية المضمره جوازاً في الأمثلة السابقة مصدرأ يكون معطوفاً  
 على المصدر السابق . ففي المثال الأول من الأمثلة رقم (١) يكون التقدير :  
 مذاكرة الطالب والفوز خير من اللعب ، وهكذا في بقية الأمثلة .

## فائدة :

- إذا دخلت اللام على الفعل وكان الفعل منفياً بـ ( لا ) وجب إظهار ( أن ) مثل :  
 ( أحبّ القراءة لثلاثاً أجهل ) فالفعل ( أجهل ) منصوب بأن الظاهرة المدغمة في ( لا )  
 النافية . الأصل : لأن لا أجهل .

## فوائد حول ( إذن ) :

- ١ — إذا وقعت ( إذن ) بين جملي الشرط والجواب ألغيت ولا تعمل في المضارع :  
 المثال : إن نخلص في عملك إذاً تتقدم أمتك .  
 فكلمة ( تتقدم ) جواب الشرط وهي مجزومة ولا عمل لـ ( إذن ) فيها .  
 ٢ — إذا وقعت ( إذن ) بين القسم وجوابه ألغيت ولا تعمل في المضارع .  
 المثال : والله إذن لا أقصرُ في أداء الواجب .  
 ٣ — للفرقة بين ( إذن ) الناصبة للمضارع ، و ( إذن ) الملقاة : تكتب ( إذن ) العاملة  
 ثلاثية مختومة بالنون : ( إذن ) ، والملقاة ثلاثية مختومة بالألف : ( إذا ) .

## نواصب الفعل المضارع في ضوء الشواهد العربية

## أ — من القرآن الكريم :

- « قال رَبِّ بما أنعمت عليّ فلن أكونَ ظهيراً للمجرمين » . ( القصص ١٧ )  
 الشاهد : ( لن أكون ) — نصب ( أكون ) بـ ( لن ) .

- « لكيلا يكونَ على المؤمنين حرج » . ( الأحزاب ٣٧ ) .  
 الشاهد : ( لكيلا يكون ) ، نصب ( يكون ) بـ ( كَيِّ ) .
- « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب أو يرسل رسولا »  
 ( الشورى ٥١ )  
 الشاهد : ( أن يكلمه ) — نصب ( يكلمه ) بـ ( أن ) .
- « كلوا من طيبات ما رزقناكم ولا تطفوا فيه فيحلَّ عليكم غضي » ( طه ٨١ )  
 الشاهد : ( فيحل ) — نصب ( فيحل ) بأن مضمرة بعد فاء السببية لتقدم النهي .
- « لولا أخرتني إلى أجل قريب فأصدق » . ( المنافقون ١٠ )  
 الشاهد ( فأصدق ) — نصب ( أصدق ) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم لولا التحضيضية .
- « يا ليتني كنت معهم فأفوزَ » . ( النساء ٧٣ )  
 الشاهد : ( فأفوز ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم التمني .
- « لعلِّي أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع » ( غافر ٣٦ ، ٣٧ )  
 الشاهد : ( فأطلع ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لتقدم الترجي .
- \* \* \*
- « ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين » ( آل عمران ١٤٢ ) .  
 الشاهد : ( ويعلم الصابرين ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لتقدم النهي .
- « يا ليتنا نرد ولا نكذبَ بآيات ربنا » . ( الأنعام ٢٧ )  
 الشاهد : ( ولا نكذب ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لتقدم التمني .
- « وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس » . ( النحل ٤٤ )  
 الشاهد : ( لتبين للناس ) نصب الفعل ( تبين ) بأن مضمرة جوازاً بد لام التعليل .
- « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر » ( الفتح ١ )

- الشاهد : ( ليغفر لك الله ) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد لام التعليل .  
 — « فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً » ( القصص ٨ )  
 الشاهد : ( ليكون لهم ) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد لام الصيرورة أو  
 المال .  
 — « وأمرنا لنسلم لرب العالمين » ( الأنعام ٧١ )  
 الشاهد : ( لنسلم ) نصب الفعل بأن مضمرة جوازاً بعد اللام الزائدة .

\* \* \*

- « وما كان الله ليُطْلِعَكُم على الغيب » ( آل عمران ١٧٩ )  
 الشاهد : ( ليطلعكم ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد لام الجحود .  
 — « قالوا لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى » ( طه ٩١ )  
 الشاهد : ( حتى يرجع ) نصب الفعل بأن مضمرة وجوباً بعد حتى .

\* \* \*

- « علم أن سيكون منكم مرضى » ( المزمل ٢٠ )  
 الشاهد : ( أن سيكون ) رفع الفعل بعد أن لأنها ليست مصدرية بل مخففة من  
 الثقيلة .  
 — « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » ( طه ٨٠ )  
 الشاهد : ( أن لا يرجع ) رفع الفعل بعد ( أن ) لأنها ليست مصدرية بل مخففة من  
 الثقيلة .

### ب - من الشعر العربي

- إذن والله نرْمِيهِم بحسب تشيب الطفل من قبل المشيب  
 شرح قطر الندى ٨٢  
 الشاهد : نصب الفعل المضارع ( نرْمِيهِم ) بـ ( إذن ) مع وجود فاصل وهو  
 القسم .

- ثن عاد إلى عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها  
(شرح شذوذ الذهب ٢٥٨)  
الشاهد : رفع الفعل المضارع بعد (إذن) لأنها لم تتصدر الجملة .
- ياناق سيرى عنقاً فسيحاً إلى سليمان فنستريحاً  
(شذوذ الذهب ٢٧٠)  
الشاهد : نصب الفعل المضارع ( فنستريحاً ) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد الأمر .
- رب وفقني فلا أعدلّ عسن سنن الساعين في خير سنن  
الشاهد : نصب الفعل ( أعدلّ ) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد فعل الدعاء .
- يا بن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا  
شرح شذوذ الذهب ٢٧٤  
الشاهد : نصب الفعل ( فتبصر ) بأن مضمرة وجوباً بعد فاء السببية لوقوعها بعد العرض .
- فقلت ادعى وأدعو إن أندي لصوت أن ينادي داعيان  
شرح شذوذ الذهب ٢٧٦  
الشاهد : نصب الفعل المضارع ( أدعو ) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد الأمر .
- لا تسنه عن خلقتي وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
شرح شذوذ الذهب ٢٧٧  
الشاهد : نصب الفعل ( تأتي ) بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد النهي
- ألم أكُ جاركم ويكون بيّني وبينكم المودة والآخاء  
شرح شذوذ الذهب ٢٧٨  
الشاهد : نصب الفعل المضارع بأن مضمرة وجوباً بعد واو المعية لوقوعها بعد الاستفهام .

— لأستسهان الصعب أو أدراك المنى فما انقادت الآمال إلاّ لصابِر  
(شرح قطر الندى ٩٥)

الشاهد : نصب الفعل المضارع ( أدرك ) بأن مضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى  
( إلى ) .

— وكنت إذا غمّرتُ قفاة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما  
(شرح قطر الندى ٩٧)

الشاهد : نصب الفعل المضارع ( تستقيم ) بأن مضمرة وجوباً بعد أو التي بمعنى  
( إلاّ ) .

— لليس عباءة وتقرّ عيني أحبّ إلى من لبس الشفوف  
شرح شذور الذهب ٢٧٩

الشاهد : نصب الفعل المضارع ( تقر ) بأن مضمرة جوازا بعد الواو لأنه معطوف  
على اسم صريح وهو اللبس .

— لولا توقع معترفاً فأرضيته ما كنت أوثر لإثراباً على تـرَب  
شرح شذور الذهب ٢٨٠

الشاهد : نصب الفعل المضارع بأن مضمرة جوازا بعد الفاء لأنه معطوف على  
اسم صريح وهو التوقع .

### تدريب على نواصب الفعل المضارع

١ — جاء في عبقرية عمر لعباس العقاد ص ٨٧ ما نصه :

رأيت كيف يصبح العدل والحق طبيعة حياة، وكيف يصبح مخلوق من اللحم والدم،  
وكانه لا يأكل طعامه، ولا يروي ظمأه إلا ليعدل ويعرف الحق، وكانه لا يصحو ولا  
ينام إلا ليعدل ويعرف الحق، وكانه لا يتنفس الهواء إلا ليمتنع الظلم عن الناس،  
وتدول دولة الباطل بين الناس، وكانما العدل والحق دين عليه يطالب به ألف غريم،

وهو وحده أقوى في المطالبة بهما من ألف غريم .

لقد كان هذا الرجل المجيد يبغض أن يظلم غيره أشد من بُغضه أن يظلمه غيره .  
وهذه منزلة في الأنفة لا تطاولها المنازل ، لأنها منزلة الأبطال الذين يسمون على أنفسهم ،  
ولهم أنفس أسمى من عامة الأبطال .

أ - في النص أفعال مضارعة منصوبة ، وضحها ، وبين علامة نصبها مع  
ذكر الأدوات الناصبة .

ب - اضبط الكلمات البارزة مبيناً سبب الضبط .

ج - في النص بعض الأفعال الناسخة ، استخراجها مبيناً أسماءها وأخبارها .

د - وكأنه لا يصحو ولا ينام الا ليعدل .

احذف الناسخ واكتب العبارة سليمة .

٢ - وضح الأفعال المنصوبة ، وعلامة نصبها ، وأدواتها الناصبة فيما يأتي :

أ - قال صلى الله عليه وسلم : لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب  
لنفسه .

ب - وقال الشاعر :

لا تحسب المجد تماًراً أنت آكله

لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبيرا

ج - ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله .

## ج = جَوَازِمُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

جزمه بالسكون

أ - ما يجزم فعلاً واحداً

أولاً : الأدوات الجازمة : لم° - لما - لا الناهية - لام الأمر .

أمثلة :

- ١ - لم يكذب شجاع - إن لم تذاكر فلا تنجح ( لم° ) .
  - ٢ - حلّ موعد المحاضرة ولما يصل الأستاذ - ذاكرت دروسي ولما .. ( لما )
  - ٣ - لا تقصر في عمل الواجب - لا تهمل في حق الوطن ( لا الناهية )
  - ٤ - لينفق الأغنياء على الفقراء      لام الأمر مع الغائب
  - لتفهم المرأة رسالتها في الحياة      لام الأمر مع الغائبة
  - ليتعمد على الله في عمله      لام الأمر مع المخاطب
  - لأفهمك الدرس      لام الأمر مع المتكلم
  - يا طلاب لينخرج إلى الرحلة      لام الأمر مع المتكلم
- لام الأمر في هذه الأمثلة جميعها مكسورة .

\* \* \*

من عامل الناس بالسوء فلينظر عاقبة أمر .  
يعامل الناس بالخلق وليحترم من يقدره .  
لام الأمر ساكنة

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- ( يكذب ) في المثال الأول فعل مضارع مجزوم بـ ( لم ) وعلامة جزمه السكون .
- لم حرف نفي وجزم ، وقلب ، لأنها نفت الكذب عن الشجاع ، وجزمت الفعل وقلبت معناه من الحال إلى الماضي ، وصار المعنى ما كذب شجاع .
- ( تذاكر ) في المثال الثاني مجزوم بـ ( لم ) وعلامة جزمه السكون . وصح في هذا المثال اقتران إن الشرطية بـ ( لم ) الجازمة .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ( يصل ) في المثال الأول فعل مضارع مجزوم بـ ( لما ) وعلامة جزمه السكون .
- الفعل المنفي بـ ( لما ) مستمر الانتفاء إلى زمن الحال بخلاف المنتهي بـ ( لم ) فإنه قد يكون مستمراً مثل : « لم يلد ولم يولد » ، وقد يكون منقطعاً مثل : « هلى أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً » . والمعنى : أنه كان بعد ذلك شيئاً مذكوراً .
- الفعل المضارع المنفي بـ ( لما ) يتوقع حصول ما بعده ، ففي المثال الأول يتوقع وصول الأستاذ .
- في المثال الثاني : نجد أن الفعل حذف بعد لما . و ( لم ) لا يجوز أن يحذف الفعل بعدها .

\* \* \*

- وفي المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الفعلان : ( تقصر ) و ( تهمل ) مجزومان بـ ( لا ) الناهية وعلامة جزمهما السكون ..

\* \* \*

في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

- في المثال الأول نجد الفعل ( ينفق ) مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة ، والفعل معها مبدوء بالياء التي تدل على الغائب .
- في المثال الثاني نجد الفعل ( تفهم ) مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة ، والفعل معها مبدوء بالتاء التي تدل على الغائبة .
- ( تعتمد ) في المثال الثالث فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة .
- والتاء في الفعل تدل على المخاطب ، ودخول لام الأمر على المخاطب قليل لأن صيغة الأمر موضوعة له مثل : اعتمد ، وهذه الصيغة تغني عن المضارع مع لام الأمر .
- الفعل ( أفهم ) في المثال الرابع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة
- الهمزة في الفعل تدل على المتكلم ، ودخول لام الأمر على المتكلم قليل ، لأن المتكلم لا يأمر نفسه .
- الفعل ( نخرج ) في المثال الخامس مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه السكون .
- لام الأمر مكسورة .
- والنون في الفعل تدل على المتكلم . ودخول لام الأمر على المتكلم قليل ، لأن المتكلم لا يأمر نفسه .
- الفعل ( ينظر ) في المثال السادس مجزوم بلام الأمر .
- لام الأمر ساكنة : لأنها وقعت بعد فاء ( ويجوز كسرهما ) .
- الفعل ( يحترم ) في المثال السابع مجزوم بلام الأمر .
- ولام الأمر ساكنة لأنها وقعت بعد الواو ( ويجوز كسرهما ) .

## القاعدة

الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً أربع :

- ١ - لم : - وهي حرف نفي وجزم وقلب .  
- يجوز اقترانها بأدوات الشرط ، ولا يمتنع عملها في جزم المضارع .  
- الفعل المضارع المنفي بـ ( لم ) قد يكون مستمراً ، وقد يكون منقطعاً  
- الفعل المضارع المنفي بـ ( لم ) لا يجوز حذفه .
- ٢ - لما : - حرف نفي وجزم  
- الفعل المنفيّ بـ ( لما ) مستمر الانتفاء إلى زمن الحال .  
- الفعل المنفيّ بـ ( لما ) يتوقع حصول ما بعده .  
- الفعل المنفيّ بـ ( لما ) يجوز أن يحذف .
- ٣ - لا التامية : - تحول معنى المضارع إلى التثني ، والنهي معناه التثني لأنه طلب الكفّ عن الفعل .
- ٤ - لام الأمر : - تحول معنى المضارع إلى الأمر أي طلب الفعل في الحال .  
- لام الأمر مكسورة مع الغائب أو الغائبة .  
- دخولها على الفعل الذي يدل على المخاطب قليل .  
- دخولها على الفعل الذي يدل على المتكلم قليل .  
- تسكن لام الأمر إذا سبقت بالفاء أو الواو أو ثمّ .

مثال دخول ( ثم ) عليها قوله تعالى :

- « ثُمَّ لِيَقْضُوا فَضْلَهُمْ » ( التّفث في مناسك الحج : قصّ الأظفار والشارب وغير ذلك ) .  
- ويجوز مع التّسكين الكسر ، لكن التّسكين أكثر .

## ثانيا : الجزم في جواب الطلب

## أمثلة :

- ١ - احرص على الموت توهب لك الحياة .
- ٢ - لا تخاصم الناس تسلم من شرهم .
- ٣ - أين بيتك أزرك .
- ٤ - ليت الأمل قريب أحقق ما أصبو اليه .
- ٥ - لعل الحق يسود أسعد في الحياة .
- ٦ - ألا تزورنا في الجامعة نرحب بك .
- ٧ - هلا تعمل الواجب يحترمك المعلم .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) توهب فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( احرص ) : فعل أمر .
- في المثال رقم (٢) تسلم فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( لا تخاصم ) : النهي .
- في المثال رقم (٣) أزرك فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( أين ) : الاستفهام .
- في المثال رقم (٤) أحقق فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( ليت ) : التمني .
- في المثال رقم (٥) أسعد فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( لعل ) : الرجاء .
- في المثال رقم (٦) نرحب فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وهو ( ألا ) : العرض .
- في المثال رقم (٧) يحترم فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطالب وهو ( هلا ) : التحضيض .

## القاعدة

يجزم الفعل المضارع إذا كان واقعاً في جواب الطلب مثل : الأمر - النهي -  
الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض .

ب : ما يجزم فعليين

أمثلة :

- ١ - إن تشترك في النشاط الجامعي تقدرك الجامعة ( إن )
- ٢ - من يحترم أبويه يحسن إليهما ( من )
- ٣ - ما تقدمه للفقراء ينفعك في الدنيا والآخرة ( ما )
- ٤ - متى تفكر يتسع عقلك ( متى )
- ٥ - إذ ما نظف قلبك تشعر بالسعادة ( إذ ما )
- ٦ - أين تجد الخير ترغب في عمله ( أين )
- ٧ - أينما تنظر في الكون تلمس قدرة الله ( أينما )
- ٨ - أي تنفذ مبادئ الإسلام تنتصر على عدوك ( أي )
- ٩ - مهما تهرب من الذنب يعدبك ضميرك ( مهما )
- ١٠ - حيثما تستقم يقدرك لك الله النجاح ( حيثما )
- ١١ - أي كتاب تقرأ يوسع فكرك ( أي )

## ملاحظات

- في المثال (١) نلاحظ ما يأتي :
- ( إن ) أداة شرط جزم فعليين الأول الفعل ( تشترك ) ويسمى فعل الشرط .

- والثاني ( يقدر ) ويسمى جواب الشرط .
- جواب الشرط وهو تقدير الجامعة لا يحصل إلا إذا حصل فعل الشرط وهو الاشتراك في النشاط .
- ( إن ) في المثال حرف ، وهي دائماً كذلك — ومعناها : أنها وضعت لتدلّ على مجرد تعليق الجواب على الشرط .
- في المثال (٢) نلاحظ ما يأتي : ( مَن ) اسم شرط جزمته فعلين ( يحترم — يحسن ) — مَن اسم يدل على العاقل ضمّن معنى الشرط .
- في المثال (٣) نلاحظ ما يأتي :
- ( ما ) اسم شرط جزمته فعلين ( تقدم — ينفع ) — ما اسم يدلّ على ما لا يعقل ضمّنت معنى الشرط .
- في المثال (٤) ما يأتي :
- ( متى ) اسم شرط جزمته فعلين ( تفكر — يتسع ) — متى اسم يدل على الزمان ضمّن معنى الشرط .
- في المثال (٥) ما يأتي :
- ( إذ ما ) أداة شرط جزمته فعلين ( تنظف — تشعر ) — إذ ما حرف شرط عند جمهور النحاة ، وهو اسم عند قلة من النحاة — إذ ما وضعت للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط .
- في المثال (٦) ما يأتي :
- ( أين ) اسم شرط جزمته فعلين ( تجرد — ترغب ) — أين اسم وضع ليبدل على المكان ثم ضمّن معنى الشرط . ومثل أين ( أينما ) بزيادة ( ما ) جزمته فعلين ( تنظر — تلمس ) .
- في المثال (٧) ما يأتي :
- ( أيّان ) اسم شرط جزمته فعلين ( تسمع — تستجب ) — أيّان اسم وضع ليبدل على الزمان ثم ضمّن معنى الشرط .

- في المثال (٨) ما يأتي :
- ( أني ) اسم شرط جزمت فعلين ( تنفذ — تنتصر ) — أني اسم وضع ليدل على المكان ثم ضمن معنى الشرط .
- في المثال (٩) ما يأتي :
- ( مهما ) اسم شرط جزمت فعلين ( تهرب — يعذب ) — مهما اسم شرط وضع ليدل على مجرد تعليق الجواب على الشرط وهو لغير العاقل — قلة من النحويين يقولون عنها : إنها حرف .
- في المثال (١٠) ما يأتي :
- ( حيثما ) اسم شرط جزمت فعلين ( تستقم — يقدر ) — حيثما اسم شرط يدل على المكان وضمن معنى الشرط .
- في المثال (١١) ما يأتي :
- ( أي ) اسم شرط جزمت فعلين ( تقرأ — يوسع ) — أي اسم شرط ومعناها يظهر من المضاف إليه .
- ففي المثال ( أي الطلبة يذاكر إذاكر معه )  
بمعنى ( من ) للعاقل
- وفي المثال ( أي الدواب تركب أركب )  
بمعنى ( ما ) لغير العاقل
- وفي المثال ( أي يوم تصم أصم )  
بمعنى ( متى ) للزمان
- وفي المثال ( أي مكان تجلس أجلس )  
بمعنى ( أين ) للمكان

## القاعدة

جوازم الفعل المضارع التي تجزم فعلين لإحدى عشرة أداة :

- ١ — ما وضع للدلالة على مجرد تعليق الجواب على الشرط وهو : ( إن — إذ — ما — مهما ) .
- ٢ — ما وضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو : من .
- ٣ — ما وضع للدلالة على ما لا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو : ما .

- ٤ - ما وضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو : متى ، أيان  
 ٥ - ما وضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو : أين ، أيّ ، حيثما  
 ٦ - أيّ بحسب ما تضاف إليه ، فقد يكون للعاقل - لغير العاقل - للزمان - للمكان  
 كما في ملاحظات رقم (١١) .

### الجوازم في ضوء الشواهد العربية

#### أ - من القرآن الكريم

- « لم يلدْ ولم يولدْ ولم يكن له كفواً أحدٌ » : (الإخلاص ٤، ٣)  
 (الشاهد : جزم الأفعال ( يلد - يولد - يكن ) بالأداة الجازمة لم ) .  
 - « قالت الأعراب آمناً قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » (الحجرات ١٤)  
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع ( يدخل ) بالأداة الجازمة لما .  
 - « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك » (الإسراء ٢٩)  
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع ( تجعل ) بلا الناهية  
 - « وليحكم أهل الإنجيل بما أنزل الله فيه » (المائدة ٤٧)  
 (الشاهد : جزم الفعل المضارع ( يحكم ) بالأداة الجازمة لام الأمر .  
 - « إن يشأ يذهبكم » (النساء ١٣٣)  
 (الشاهد : إن جزمت الفعلين ( يشأ - يذهبكم )  
 - « من يعمل سوءاً يجز به » (النساء ١٢٣)  
 (الشاهد : ( من ) جزمت الفعلين ( يعمل - يجز ) .  
 - « وما تفعلوا من خير يعلمه الله » (البقرة ١٩٧)  
 (الشاهد : ( ما ) جزمت الفعلين ( تفعلوا - يعلم ) .  
 - « أينما تكونوا يدرككم الموت » (النساء ٧٨)  
 (الشاهد : ( أينما ) جزمت الفعلين ( تكونوا - يدرك ) .

## ب : من الشعر العربيّ

أغرّك مني أن حُبِّبك قاتلي وأنك مهما تأمري القلب يفعل  
(شرح قطر الندى ١١٧)

الشاهد : ( مهما ) جزمت الفعلين ( تأمري - يفعل )

- أنا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفونسي  
شرح قطر الندى ١١٨

الشاهد : ( متى ) جزمت الفعلين ( أضع - تعرفونسي ) .

- إذا النعجة العجفاء ماتت بِقَفْرَةٍ فأيّان ما تعدلُ به الريح تنزل  
شرح قطر الندى ١٢٠

الشاهد : ( أيّان ) جزمت الفعلين ( تعدل - تنزل ) .

- حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحاً في غابر الأزمان  
قطر الندى ١٢١

الشاهد : ( حيثما ) جزمت الفعلين ( تستقم - يقدر ) .

- وإنك إذ ما تأت ما أنت أمر به تلف من إياه تأمر آتياً  
شرح قطر الندى ١٢٢

الشاهد : ( إذ ما ) جزمت الفعلين ( تأت - تلف ) .

- متى تأتنا تلمم بنا في دارنا نجد حطباً جزلاً وناراً تأججها  
من شواهد سيبويه ١ : ٤٤٦

الشاهد : ( متى ) جزمت الفعلين ( تأتنا - تلمم ) .

- خليلي أنّي تأتاني تأتياً أحياناً غير ما يرضيكما لا يحاول  
شرح شذور الذهب ٣٠١

الشاهد ( أنّي ) جزمت الفعلين ( تأتاني - تأتياً ) .

## تدريب على الجوازم

قال الشاعر :

ولم يتعبدني اللثام بمُنْتَه  
ولاني لأستغني فما أبطر الغني  
أبي الله لي إلا علموا ورفعته  
ألا أيها اللاهي وقد شاب رأسه  
ترحل من الدنيا بزادٍ من التقي  
ولا أنا للشيء الذي فسات تابع  
وما المال إلا عارةٌ وودائع  
وليس لما لم يرفع الله رافع  
ألما يزعك الشيب والشيب وازع  
فإنك مجزي بما أنت صانع  
من كتاب ( الأوراق ) للصولي ص ١٨٥

- ١ - استخرج من الآيات الأدوات الجازمة ، والأفعال المجزومة .
- ٢ - « ترحل من الدنيا » . أكمل الجملة بفعل مضارع واضبطه مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٤ - المضارع في الأمثلة الآتية مجزوم بين سبب جزومه .  
لا تتدخل فيما لا يعينك تسعد .  
حارب عدوك تنتصر .  
أين معهدك أزررك .  
« وما تفعلوا من خير يعلمه الله » .  
سافر تجدد عوضاً عن تفارقه .
- ٥ - حول في الجمل الآتية جواب الشرط المجزوم إلى جواب الطلب المجزوم .  
إن تذاكر تنجح .  
من يفعل الخير يتقدم في الحياة .  
متى تسافر تتعلم .  
من يزرع الشر يحصد الندم .

٦ - قال قطري بن الفجاءة :

أبت لي همتي وأبى بلائسي      وأخذى الحمد بالثمن الربيع  
وإمساكي على المكسروه نفسي      وضربي هامة البطل المشيح  
وقولي كلما جشأت وجاشت      مكانك تحمدي أو تستريحي  
لأدفع عن مآثر صالحات      وأحمي بعد عن عرض صحيح

١ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

٢ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً معرباً واذكر علامة إعرابه .

٣ - استخرج من النص اسماً ممنوعاً من الصرف وبين علامة إعرابه .

٤ - أعرب البيت الأول من الأبيات بالتفصيل .

## إعرابُ الفعل المضارع بالحركاتِ المقدّرة

### (١) حالة الرفع

أمثلة :

- ١ - يسعى كلّ مخلوق في الحياة لطلب الرزق .
- ٢ - الأستاذ يدعو طلابه إلى حسن الاستماع .
- ٣ - الأستاذ يعطي من عقله ما ينير فكر طلابه .

### ملاحظات

(١) في المثال (١) نلاحظ ما يأتي أن: (يسعى) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الألف .  
والفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم .  
لا تستطيع أن تظهر الضمة على الألف لأن هذا متعذر فتقول: إنه مرفوع بضمّة  
مقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

\* \* \*

(٢) في المثال (٢) (يدعو) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الواو .  
الفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم .  
إظهار الضمة على الواو ثقيل فنقول : إنه مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها الثقل .

\* \* \*

(٣) في المثال (٣) ( يعطي ) فعل مضارع آخره حرف علة وهو الياء .  
 الفعل المضارع في هذا المثال مرفوع لأنه لم يسبق بناصب ولا جازم .  
 إظهار الضمة على الياء ثقيل فنقول : إنه مرفوع بضمّة مقدرة على آخره منع من  
 ظهورها التشقل .

### القاعدة

- (١) الفعل المضارع إذا كان آخره حرف علة ( واو - ألف - ياء ) يعرب بحركات مقدرة .
- (٢) إذا كان آخره واو يرفع بضمّة مقدرة منع من ظهورها الثقل وكذلك إذا كان آخره ياء .
- (٣) إذا كان آخره ألف يرفع بضمّة مقدرة على آخره منع من ظهورها التّعذر .

\* \* \*

### (٢) حالة النصب

أمثلة :

- (١) لن يخشى الطالب الامتحان .
- (٢) أريد أن أدعو زملائي إلى حفلة .
- (٣) يود الطالب أن يعطي جهده للمذاكرة .

ملاحظات :

المثال (١) ( يخشى ) فعل مضارع منصوب بـ «لن» وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من  
 ظهورها التّعذر .

\* \* \*

المثال (٢) (أدعو) مضارع منصوب بـ«أن» وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة مع أنه معتل بالواو .

كل فعل مضارع معتل بالواو ونصب بأداة ناصبة ظهرت الفتحة للخفة .

\* \* \*

المثال (٣) (يعطي) فعل مضارع منصوب بأن علامة نصبه الفتحة الظاهرة مع أنه معتل بالياء .

— كل فعل مضارع معتل بالياء ونصب بأداة ناصبة ظهرت الفتحة للخفة .

### القاعدة

١ — الفعل المضارع المعتل بالألف في حالة نصبه تقدر الفتحة للتعذر .

٢ — الفعل المضارع المعتل بالواو في حالة نصبه تظهر الفتحة للخفة .

٣ — الفعل المضارع المعتل بالياء في حالة نصبه تظهر الفتحة للخفة .

### الفعل المضارع المعرب المعتلّ آخره في ضوء الشواهد العربية

#### (١) من القرآن الكريم

— « يدعو من دون الله ما لا يضره وما لا ينفعه » (الحجّ ١٢)  
الشاهد : في ( يدعو) لأنه فعل مضارع معتلّ بالواو ، ومرفوع بضمّة مقدّرة منع من ظهورها الثقل .

— « وما يتخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء » (إبراهيم ٣٨)  
الشاهد : في (يتخفى) لأنه فعل مضارع معتل بالألف ومرفوع بضمّة مقدّرة منع من ظهورها التعذر .

— « يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها » . (النحل ١١١)

- الشاهد : في تأتي مرفوع بضممة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقيل .
- ( ولن ترضى عنك اليهودُ ولا النصارى حتى تتبع ملتئوم ) ( البقرة ١٢٠ )
- الشاهد : في ( ترضى ) لأنه فعل مضارع معتل بالألف ومنصوب بلن وعلامة النصب الفتحة المقدرة .
- ( لن ندعو من دونه إلهاً ) ( الكهف ١٤ )
- الشاهد : في ( ندعو ) منصوب بلن وظهرت الفتحة على الواو للخفة .
- ( لن يؤتيهم الله خيراً ) ( هود ٣١ )
- الشاهد : في ( يؤتيهم ) منصوب بلن وظهرت الفتحة على الياء للخفة .

## (٢) من الشعر العربي

- يابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا
- الشاهد : ( تدنو ) فعل مضارع مرفوع بضممة مقدرة على الواو .
- لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلّمي
- شرح المعلقات العشر ١٥٧
- الشاهد : ( يدري ) فعل مضارع آخره ياء ، وهو مرفوع بضممة مقدرة على الياء .
- في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يحفي ويتعل
- الأعشى شرح المعلقات العشر ١٨٨
- الشاهد : ( يحفي ) فعل مضارع آخره ألف ، وهو مرفوع بضممة مقدرة على الألف .
- لا تنتهون ولن ينهي ذوي شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل
- الأعشى شرح المعلقات العشر ١٩٥
- الشاهد : ( ينهي ) آخره ألف وهو منصوب بلن والفتحة مقدرة على آخره .
- نظبيقات نحوية وبلاغية - ٩

– هل تعرفون لباناتي فأرجؤَ أن تُقضى فيرتدّ بعض الروح للجسد  
شرح قطر الندى ١٠١

الشاهد : ( فأرجؤ ) فعل مضارع معتل بالواو ، منصوب بأن مضمرة بعد فاء  
السببية وظهرت الفتحة على الواو للخفة .

– لانتَه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم  
شرح قطر الندى ١٠٦

الشاهد : ( وتأتي ) فعل مضارع معتل بالياء ، منصوب بأن مضمرة بعد واو  
المعية ، وظهرت الفتحة للخفة .

هـ - إعراب الفعل المضارع بالنيابة

## الأفعال الخمسة

(١) رفع الفعل المضارع بالنيابة

أمثلة :

- ١ - إن الذين يقاتلون في سبيل الوطن أوفياء .
- أنتم تقاتلون الأعداء من أجل الوطن .
- ٢ - الصديقان يفهمان واجب الصداقة .
- أيها الصديقان أنتما تعرفان التعاون على الخير .
- ٣ - يا طالبة : أنت تعلمين رسالة الفتاة .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- ( يقاتلون ) في المثال الأول فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بياء الغائب .
- ( تقاتلون ) في المثال الثاني فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بتاء الخطاب .
- نلاحظ في الفعلين أيضاً أن النون واقعة بعد واو الجماعة .
- واو الجماعة تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .

– في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

( يفهمان ) في المثال الأول فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بياء الغائب

( تعرفان ) في المثال الثاني فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بتاء الخطاب .

– نلاحظ في الفعلين أيضاً أن النون واقعة بعد ألف الاثنين .

– ألف الاثنين تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .

\* \* \*

– في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :

– ( تعلمين ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة وهو مبدوء بتاء المخاطبة .

– نلاحظ في الفعل أن النون واقعة بعد ياء المخاطبة .

– ياء المخاطبة تعرب فاعلاً وهي مبنية على السكون في محل رفع .

### القاعدة

(١) الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة .

(٢) الأفعال الخمسة تبدأ بالياء لتدل على الغائبين مثنى أو جمعاً أو بالتاء لتدل على المخاطبة أو المخاطبين مثنى أو جمعاً .

(٣) ترفع الأفعال الخمسة بثبوت النون نيابة عن الضمة .

(٤) كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

## (٢) نصب الفعل المضارع بالنيابة

## أمثلة :

- (١) أريد أن تحطموا عدوكم بالاتحاد .  
 — الأعداء لن يحققوا الانتصار على العرب .  
 (٢) يا جنديان : اعملا لكي تفوزا في المعركة .  
 — المخلصان يتعاونان لينتصرا في المعركة .  
 (٣) أيتها الطالبة : أريد منك أن تتمسكي بتعاليم الدين .

## ملاحظات

- في المثالين (١) نلاحظ ما يأتي :  
 ( تحطموا ) في المثال الأول فعل مضارع منصوب بأن المصدرية وعلامة نصبه  
 حذفت النون نيابة عن الفتحة والواو فاعل .  
 ( يحققوا ) في المثال الثاني فعل مضارع منصوب بـلن الناقية وعلامة نصبه حذف  
 النون والواو فاعل .

\* \* \*

- في المثالين (٢) نلاحظ ما يأتي :  
 ( تفوزا ) في المثال الأول فعل مضارع منصوب بكـي المصدرية وعلامة نصبه  
 حذف النون والألف فاعل .  
 — ( ينتصرا ) في المثال الثاني فعل مضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل  
 وعلامة نصبه حذف النون والألف فاعل .

\* \* \*

- ( تتمسكي ) في المثال (٣) فعل مضارع منصوب بأن المصدرية وعلامة نصبه  
 حذف النون والياء فاعل .

## القاعدة

- تنصب الأفعال الخمسة بالأدوات الناصبة للفعل المضارع وعلامة نصبها حذف النون في حالة النصب نيابة عن الفتحة .
- كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

## (٣) جزم الفعل المضارع بالنيابة

أ- في الأفعال الخمسة :

أمثلة :

- (١) إن تحاربوا الجهل تتقدموا .
- ما يفعلوا من خير يثابوا عليه .
- (٢) يا طالبان : لم تفهما الدرس كما يجب – الصديقان لم يهملوا واجبات الصداقة .
- (٣) إن تفهمي يا هند الواجب تسعدي في عملي .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول ( تحاربوا ) فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعل .
- ( تتقدموا ) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

— في المثال الثاني ( يفعلوا ) فعل مضارع مجزوم بـ ( ما ) الشرطية وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

— في المثال الثاني ( يثابوا ) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والواو فاعل .

\* \* \*

— في المثال الاول من رقم (٢) تفهما فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والألف فاعل .

— في المثال الثاني من رقم (٢) بهملا فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون والألف فاعل .

\* \* \*

في المثال الأخير رقم (٣) :

( تفهمي ) فعل مضارع مجزوم بـ (ن) الشرطية وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل .

( تسعدى ) فعل مضارع مجزوم لوقوعه في جواب الشرط وعلامة جزمه حذف النون والياء فاعل .

### القاعدة

— تجزم الأفعال الخمسة بالأدوات الجازمة للفعل المضارع وعلامة جزمها حذف النون نيابة عن السكون .

— في حالة الجزم كل من واو الجماعة وألف الاثنين وياء المخاطبة يعرب فاعلاً وهو مبني على السكون في محل رفع .

## ب - في الأفعال المعتلة

## أمثلة :

- (١) لم يخشَ المسلم أحداً الا الله .  
 (٢) ليدعُ الطالب إلى الحق .  
 ٣ لا ترمِ غيرك بعيوبك .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- ( يخش ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف الألف نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الألف .
- \* \* \*
- (٢) في المثال رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ( يدع ) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر وعلامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الواو .
- (٣) في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- ( ترم ) فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون لأنه قبل الجزم كان آخره حرف علة وهو الياء .

## القاعدة

- (١) يعرب الفعل المضارع المجزوم بحذف حرف العلة ألفاً أو واواً أو ياء .  
 (٢) وحذف حرف العلة نيابة عن السكون .

٣) يضم الحرف الذي قبل الواو المحذوفة ، ويفتح ما قبل الألف المحذوفة ، ويكسر ما قبل الياء المحذوفة .

\* \* \*

### الفعل المعرب بالنيابة في ضوء الشواهد العربية

#### أ - من القرآن الكريم

— « أمّ حسبت أن تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم »  
البقرة ٢١٤

الشاهد : ( أن تدخلوا ) فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصب حذف النون نيابة عن الفتحة .

— « أفلم يسبروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم » .  
يوسف ١٠٩

الشاهد : ( يسبروا ) جزم بلم وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون .

— « ولا تخافي ولا تحزني » القصص ٧

الشاهد : ( تخافي ، تحزني ) فعلان مضارعان مجزومان بلا الناهية وعلامة الجزم حذف النون نيابة عن السكون .

— « ومنهم من يستمعون إليك ، أفأنت تسمع الصم » يونس ٤٢

الشاهد : ( يستمعون ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .

— « قالوا إن هذان لساحران يريدان أن يخرجكم من أرضكم بسحرهما »  
طه ٦٣

الشاهد ( يريدان ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .

— « فانظري ماذا تأمرين » ( التمل ٣٣ )

- الشاهد : ( تأمرين ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .  
 — « ألم ترّ إلى ربك كيف مدّ الظلّ » ( الفرقان ٤٥ )  
 الشاهد : ( تر ) فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة نيابة عن السكون .  
 — « فلا تدعُ مع الله الهاً آخر » ( الشعراء ٢١٣ )  
 الشاهد : ( تدع ) فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة جزمه حذف حرف العلة نيابة عن السكون .

### ب : من الشعر العربي

- وَمَنْ هَابَ أسبابَ المنايا ينلنسه وإن يرق أسباب السماء يسلم  
 زهير : شرح المعلقات العشر ٨٦  
 الشاهد : ( يرق ) فعل مضارع معتل بالألف مجزوم بإن ، وعلامة جزمه حذف الألف نيابة عن السكون .  
 — ومن يعص أطراف الزجاج فانه يطبع العوالي ركبت كل لمدم  
 زهير : شرح المعلقات العشر  
 الشاهد : ( يعص ) فعل مضارع معتل بالياء وجزم بمن الشرطية ، وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون .  
 — لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذموم  
 عنرة : شرح المعلقات العشر ١٥٥  
 الشاهد ( يتذاكرون ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .  
 — بل أنت لا تدريين كم من ليلة طلق للذيد لهما ونداهما  
 ليبيد : شرح المعلقات العشر ١٠٢  
 الشاهد : ( تدريين ) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون نيابة عن الضمة .

- وما ذرفت عيناك إلا لتضربي      بسهميك في أعشار قلب مُمْتَلِ  
امرؤ القيس : شرح المعلقات العشر ٢٩
- الشاهد : ( تضربي ) فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد لام التعليل وعلامة  
نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة .
- أغرك مني أن حبك قاتلي      وأنتك مهما تأمري القلب يفعل  
امرؤ القيس : شرح المعلقات العشر ٢٩
- الشاهد : ( تأمري ) فعل مضارع مجزوم بأداة الشرط ( مهما ) وعلامة جزمه  
حذف النون نيابة عن السكون .
- إن يفزعوا تلق المغامر عندهم      والسنّ يلمع كالكواكب لامها  
السن : الأسنان ، واللام : جمع اللامة وهي الدرع .  
لبيد : شرح المعلقات العشر ١٠٧
- للشاهد : ( يفزعو ) فعل مضارع مجزوم بإن الشرطية وعلامة جزمه حذف  
النون نيابة عن السكون .

### تدريب على الأفعال المعربة بالنيابة

س ١ :

قال الجاحظ في إحدى رسائله :

لقد أردت أن أفديك بنفسي في مكاتباتي ، وكنت عند نفسي في عداد الموتى ،  
وفي حيز المهلكي فرأيت أن من الحيانة لك ومن اللؤم في معاملتك أن أفديك بنفس ميته ،  
وأن رأيك أي قد جعلت لك أنفس ذخر والذخر معدوم . وأنا أقول كما قال أخو  
ثقف : مودة الأخ التالد — وإن أخلق — خير من مودة الأخ الطارف وإن ظهرت  
مساعدته ، وراقت جدته ، سلمك الله وسلم عليك وكان لك ومنك .  
( رسائل الجاحظ ١٧٧ )

- ١ - استخراج من النص فعلاً معتلاً منصوباً وبين علامة نصبه .
- ٢ - اضبط الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - في النص أفعال مبنية . وضحها ، واذكر سبب بنائها وحركة البناء .

س٢

« إن نفس المؤمن إذا قبضت تلقاها أهل الرحمة من عند الله . ولا يكاد أهل الميت ينصرفون عنه حتى يكون بين يدي منكر ونكير يسألونه عن الجليل والحقير ثم يدعّانه إلى القبر ، وعذاب القبر إن كان عاصياً . وأعظم من ذلك ما ينتظر الميت من هول فيما بين نفخ الصور ، والبعث يوم النشور » .

من كتاب الأنابيش ١١٨

- ١ - في هذا النص أفعال مرفوعة بثبوت النون وضحها واذكر الفاعل في كل منها .
- ٢ - استخراج من النص فعلاً منصوباً وبين أدوات الناصبة وعلامة نصبه .
- ٣ - في النص صور من المضاف والمضاف إليه . استخراج هذه الصور .

س٣

- أنت أيتها الطالبة ترفعين راية العلم لأنك تغرسين بذرة المستقبل .
- ١ - خاطب بهذه العبارة المفرد المذكر ، ومثناه وجمعه مع بيان علامة رفع الفعل المضارع في كل حالة .

س٤

قال عليه السلام : استرشدوا العاقل ترشدوا ، ولا تعصوه فتندموا .  
أعرب هذا الحديث .

## الحَرْفُ

القسم الثالث من أقسام الكلمة : الحرف  
الحرف هو : ما لا يقبل شيئاً من علامات الأسماء ، ولا شيئاً من علامات الأفعال .

### أنواع الحروف

- ١ - حروف جارة للاسم وسيأتي بيانها إن شاء الله .
- ٢ - حروف ناصبة للأسماء مثل إن وأخواتها ، وناصبة للأفعال مثل أن المصدرية وأخواتها الناصبة للفعل المضارع .
- ٣ - حروف استفهام مثل همزة ، وهل .
- ٤ - حروف عطف مثل : الواو - الفاء ... الخ .
- ٥ - حروف جازمة للفعل المضارع وقد سبق بيانها .

### ملاحظات

- بعض هذه الأنواع السابقة حروف - متفق عليها بين النحويين .  
بعض الحروف المختلف فيها : اذا - مهما - ما المصدرية - لما الرابطة .
- ١ - (إذما) عند سيبويه حرف مثل إن الشرطية : نحو : إذما تقم أقم . ومعناها : في هذا المثال إن تقم أقم .  
عند جماعة من النحويين اسم مثل متى الظرفية نحو : متى تقم أقم .
  - ٢ - ( مهما ) عند جمهور النحاة اسم بدليل قوله تعالى ( مهما تأتينا به من آية ) ( الأعراف ١٣٢ ) فالهاء من ( به ) عائد على ( مهما ) والضمير لا يعود إلا على الأسماء . وعند جماعة : هي حرف .

٣ - ( ما ) المصدرية : وهي التي تسبك ما بعدها بمصدر نحو قوله تعالى : ( ودوا ما عنتم ) أي ودوا عنتم . - وهي حرف مثل أن المصدرية . وعند جماعة : هي اسم مثل (الذي) واقع على ما لا يعقل وهو الحدث ، والمعنى ودوا الذي عنتموه أي العنت الذي عنتموه .

٤ - ( لما ) قد تكون نافية مثل لم وهي جازمة وقد سبق بيانها .

وقد تكون إيجابية مثل ( إلا ) مثل : عزمت عليك لما فعلت كذا أي إلا فعلت وهي في هذين القسمين حرف باتفاق .

وقد تكون رابطة لوجود شيء بوجود غيره مثل : لما جاءني أكرمته ، وهي حرف عند سيبويه ، وظرف أي اسم بمعنى : ( حين ) عند غيره .

### تقسيم الاسم من حيث التعريف والتنكير

النكرة : هي اسمٌ دلّ على غير معين مثل : رجل . كتاب . قلم - أستاذ مدرس .

المعرفة : هي اسم دلّ على معين مثل : خالد . فاطمة - هذا - الكتاب - صديقي -

أنواع المعرفة :

أنواعها سبعة : الضمير - العلم - اسم الإشارة - اسم الموصول - المحلّ بال - المضاف لمعرفة .

### (١) الضمير

هو ما دلّ على متكلم مثل ( أنا - نحن ) أو مخاطب مثل : ( أنت - أنتِ ) أو غائب مثل : ( هو - هي - هما - هم هُنَّ ) .

## ١ - الضمير المستتر

(١) واجب :

أمثلة :

- (١) - أكتبُ المحاضرة اليوم .
- نكتب المحاضرة اليوم .
- يا محمد أنت تجتهد في عملك .
- (٢) - استفد من الحياة .
- (٣) - ما أعظم الصدق في كلِّ المواقف .
- (٤) - حضر الطلاب ما عدا محمداً .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- أكتبُ في المثال الأول فعل مضارع مبدوء بهمزة المضارعة ، وهو مسند إلى المتكلم .
- نكتب في المثال الثاني فعل مضارع مبدوء بنون المضارعة ، وهو مسند إلى المتكلمين .
- تجتهد في المثال الثالث فعل مضارع مبدوء بتاء المخاطبة ، وهو مسند إلى المخاطب .
- الفاعل في هذه الأفعال الثلاثة ضمير مستتر وجوباً لا يظهر في الكلام تقديره في المثال الأول ( أنا ) وفي المثال الثاني ( نحن ) ، وفي المثال الثالث ( أنت ) .

- في المثال رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- (١) — استفدُ فعل أمر مسند إلى المخاطب .
- كل فعل أمر مسند إلى المخاطب فاعله مستتر وجوباً تقديره : أنت .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- (١) — أعظم فعل تعجب ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره ( هو ) والصدق مفعول به .
- كل ما جاء على هذه الصيغة ليبدل على التعجب فاعله مستتر وجوباً .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- ١ — عدا فعل استثناء و ( محمداً ) مفعول به ، وفاعله ضمير مستتر وجوباً يعود على اسم الفاعل المفهوم من الفعل حضر . والتقدير : عدا الحاضرون محمداً أو يعود على المصدر المفهوم من الفعل حضر . والتقدير : عدا الحضور محمداً .

### القاعدة

يستتر الضمير وجوباً في المواضع الآتية :

- (١) — عند الإسناد إلى المتكلم أو المتكلمين ، وذلك في المضارع المبدوء بالهمزة أو النون .
- (٢) — عند الإسناد إلى ضمير المخاطب ، وذلك في المضارع المبدوء بالتاء .
- (٣) — عند الإسناد إلى ضمير المخاطب ، وذلك في فعل الأمر .
- (٤) — في صيغة التعجب .
- (٥) — في أفعال الاستثناء مثل : عدا -- خلا -- حاشا -- ليس ) .

## (٢) جوائز

أمثلة :

- (١) - صديقك كتب إليك رسالة .  
 (٢) - أختك تحب الطهي .  
 (٣) - أخوك يقرأ القصص .  
 (٤) - أختك قرأت الكتاب .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) فاعل كتب ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )  
 - في المثال رقم (٢) فاعل تحب ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هي )  
 - في المثال رقم (٣) فاعل يقرأ ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هو )  
 - في المثال رقم (٤) فاعل قرأت ضمير مستتر جوازاً تقديره ( هي )

## القاعدة

- ١ - الضمير المستتر جوازاً هو : ما يمكن قيام الاسم الظاهر مقامه مثل : محمد يقوم والدّه .  
 ٢ - الضمير المستتر جوازاً يكون في الفعل الماضي أو المضارع المسند إلى الغائب المفرد .  
 ٣ - الضمير المستتر جوازاً يكون في الفعل الماضي أو المضارع المسند إلى الغائبة المفردة .  
 تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٠

## ب : الضمير المتصل

## (١) في مجال الرفع

أمثلة :

- (١) - قرأتُ الكتابَ - أنتَ قرأتَ الكتابَ - أنتما قرأتما الكتابَ - أنتم قرأتم الكتابَ أنتم قرأتنَّ قرأتنَّ الكتابَ .
- (٢) - جاهدوا في سبيل الله - افهموا الواجب - حققوا الأمل - الطلاب يعرفون الواجب .
- (٣) - النساء يتعلمن العلم - يا طالبات اشتركن في المعركة .
- (٤) - الطالبان يعرفان الواجب - يا طالبان اعرفا ما يجب .
- (٥) - أنت تفهمين رسالتك - افهمي رسالتك .

## (٢) في مجال النصب والجرّ

أمثلة :

- ١ - علمني أستاذي .
- ٢ - « ما ودّك ربك » .
- ٣ - الأستاذ أرشدهم إلى واجبه .

## (٣) في مجالات : الرفع والنصب والجرّ

أمثلة :

- ١ - « ربنا إننا سمعنا منادياً ينادي للإيمان »

(آل عمران ١٩٣)

## ملاحظات

- في الأمثلة الخاصة بالضمير المتصل في مجال الرفع نلاحظ ما يأتي : -
- ١ - في الأمثلة رقم (١) نجد أن التاء اتصلت بالفعل قرأ ، وأنها فاعل في محل رفع .  
و « ما » في قرأتها ، و « الميم » في قرأتهم والنون في قرأتهم حروف تدل على التثنية والجمع .
  - ٢ - الواو في الأمثلة رقم (٢) فاعل في محل رفع ، وهي واو الجماعة .
  - ٣ - النون في المثالين رقم (٣) فاعل في محل رفع ، وهي نون النسوة .
  - ٤ - الألف في المثالين رقم (٤) فاعل في محل رفع ، وهي ألف التثنية .
  - ٥ - الياء في المثالين رقم (٥) فاعل في محل رفع ، وهي ياء المخاطبة .

\* \* \*

- في الأمثلة الخاصة بالضمير المتصل في مجالي النصب والجر نلاحظ ما يأتي : -
- ١ - في المثال الأول ( الياء ) في علمني مفعول به في محل نصب ، و ( الياء ) في أستاذي مضاف إليه في محل جرّ .
  - ٢ - في المثال الثاني ( الكاف ) في ودعك مفعول به في محل نصب ، والكاف في ( ربك ) مضاف إليه في محل جرّ .
  - ٣ - في المثال الثالث ( الهاء ) في أرشدهم مفعول به في محل نصب ، و ( الهاء ) في ( واجبههم ) مضاف إليه في محل جرّ .

\* \* \*

- في المثال الخاص بالضمير المتصل في مجالات الرفع ، والنصب والجر نلاحظ ما يأتي : -

- ( نا ) في ( ربنا ) مضاف إليه في محل جر .
- ( نا ) في ( إننا ) إسم إن في محل نصب .
- ( نا ) في ( سمعنا ) فاعل في محل رفع .

## القاعدة

- ١ - الضمائر المتصلة تتصل بالاسم مثل : كتابك جميل - وبالحرف مثل : له كتاب جميل .
- ٢ - الضمائر المتصلة التي تقع في محل رفع على الفاعلية هي :  
تاء الخطاب - واو الجماعة - نون النسوة - ألف التثنية - ياء المخاطبة .
- ٣ - الضمائر المتصلة المشتركة بين النصب والجر هي : ياء المتكلم - كاف الخطاب - هاء الغيبة .
- ٤ - الضمير المتصل المشترك بين النصب والجر والرفع هو ( نا ) .

## ج - الضمير المنفصل

- الضمير المنفصل يستقل بنفسه في النطق ، ويكتب منفصلاً عن الكلمة قبله :

## (١) في مجال الرفع

يكون الضمير المنفصل في محل رفع بحسب موقعه في الإعراب ، وهو يقع في ١٢ كلمة :

- أنا - نحن : للمتكلم .
- أنت - أنتما - أنتم : للخطاب .
- هو - هي - هما - هم - هن : للغيبة .

• • •

## (٢) في مجال النصب

- إياي - إيتانا : للتكلم .

- إِيَّاكَ – إِيَّاكَ – إِيَّاكَ – إِيَّاكُمْ – إِيَّاكَ : للخطاب .  
 – إِيَّاهُ – إِيَّاهَا – إِيَّاهُمَا – إِيَّاهُمْ – إِيَّاهُنَّ : للغيبة .

### القاعدة

- ١ – الضمير المنفصل هو ما يستقل بنفسه :
  - ٢ – الضمير المنفصل المرفوع يكون للتكلم وللخطاب وللغيبة .
  - ٣ – الضمير المنفصل المنصوب يكون للتكلم وللخطاب وللغيبة .
- ملاحظة : ( ليس في الضمائر المنفصلة ما هو في محل جرّ ) بخلاف الضمائر المتصلة .

### د : المواضع التي يجب فيها انفصال الضمير

أمثلة :

- (١) – إِيَّاكَ نَعْبُدُ .
- (٢) – هَذَا الْكِتَابُ ، مُحَمَّدٌ سَلَّمَهُ إِيَّاكَ .
- (٣) – أَعْطَيْتُ مُحَمَّدًا وَإِيَّاكَ جَائِزَةً .
- (٤) – إِيَّاكَ وَالْكَذِبَ .
- (٥) – إِنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أَجَادِ الْعَرَبِ أَنَا .
- (٦) – لَا يُدَافِعُ عَنْ أَجَادِ الْعَرَبِ إِلَّا أَنَا .

### ملاحظات

- في المثال الأول : كانت الجملة : نَعْبُدُكَ وَالْكَافُ مَفْعُولٌ بِهِ ، فَلَمَّا قَدِمَتِ الْكَافُ عَلَى الْعَامِلِ وَهُوَ الْفِعْلُ صَارَتْ ( إِيَّاكَ ) ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا .

\* \* \*

— وفي المثال الثاني وجد ضمير ان.الضمير الأول غائب.والضمير الثاني مخاطب ، والمخاطب أعرف وأوضح من الغائب ، لهذا يجب أن يكون الضمير المخاطب منفصلاً . ولا يصح الاتصال فتقول : ( سلّمهُك ) .

ملاحظة : ضمير المتكلم أعرف وأوضح من ضمير المخاطب ، وضمير المخاطب أوضح وأعرف من ضمير الغائب .

\* \* \*

— في المثال الثالث نجد إياك معطوفاً على محمد وفي هذه الحالة يجب الانفصال لأن الاتصال متعذر .

\* \* \*

— في المثال الرابع : إياك مبدوء به الكلام وهو مفعول لعامل محذوف ، وكانت الجملة : أحذرك ، فلما حذف العامل انفصل الضمير .

\* \* \*

— في المثال الخامس : « أنا » فاعل للفعل يدافع وهو واقع بعد أداة حصر وهي : « إنما » لذلك يجب الفصل .

\* \* \*

— في المثال السادس : وقع الضمير بعد إلاّ ، لذلك يجب فصله .

### القاعدة

يجب أن يكون الضمير منفصلاً في المواضع الآتية :

- ١ — اذا تقدّم على عامله .
- ٢ — إذا كان الضمير الثاني أعرف من الأول في حال اجتماعهما .
- ٣ — إذا عطف الضمير على ما قبله .
- ٤ — إذا كان مفعولاً لفعل محذوف في باب التحذير .
- ٥ — إذا وقع بعد أداة حصر ( إنما ) .
- ٦ — إذا وقع بعد إلاّ .

هـ : المواضع التي يجوز فيها اتصال الضمير وانفصاله

أمثلة :

- ١ - الكتاب سَلْنِيه - الكتاب سَلْنِي إِيَاه .
- ٢ - الأمل خَلْتُكَهْ - الأمل خَلْتُكَ إِيَاه .
- ٣ - الصديق كَنْتَهُ - الصديق كَانَ إِيَاه
- ٤ - الصديق كَانَه مُحَمَّد - الصديق كَانَ إِيَاه مُحَمَّد .

### ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي : -
- سَلْنِيه فعل اتصل به ضمير ان أولهما ضمير النصب ( الياء ) وهي مفعول به أول ،  
وثانيهما : ضمير غيبة وهو ( الهاء ) وهي مفعول به ثان ، والضمير الأول  
أعرف من الثاني .
- الضمير الأول منصوب ، وليس مرفوعاً .
- في هذه الحالة إذا اجتمع ضمير ان أولهما أعرف من الثاني وليس الأول مرفوعاً  
يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : سَلْنِي إِيَاه واتصاله مثل : سَلْنِيه .

• • •

- في المثال الثاني نلاحظ ما يأتي :
- خَلْتُكَهْ فعل اتصل به ضمير ان أولهما ضمير نصب وهو « الكاف » لأنه مفعول به  
أول ، وثانيهما ( الهاء ) وهي مفعول به ثان .
- الضمير الأول منصوب وليس مرفوعاً .
- في هذه الحالة إذا اجتمع ضمير ان أولهما أعرف من الثاني ، وليس الأول مرفوعاً  
يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : خَلْتُكَ إِيَاه ، ويجوز الاتصال مثل : خَلْتُكَهْ .

• • •

- في المثال الثالث نلاحظ ما يأتي : -  
 - ضمير الغائب في « كنته » خبراً لكان ، وهو مسبوق بالتاء وهي ضمير اسم كان .  
 - في هذه الحالة إذا كان الضمير خبراً لكان . وقد سبق بضمير هو اسمها يجوز انفصال الضمير الثاني مثل : الصديق كان إياه ، ويجوز الاتصال مثل : كنته .

\* \* \*

- في المثال الرابع نلاحظ ما يأتي : -  
 - الضمير في كانه خبراً لكان ولم تسبق بضمير ، ففي هذه الحالة يجوز أن يفصل الضمير مثل : الصديق كان إياه محمد ، ويجوز الاتصال مثل الصديق كانه محمد .

### القاعدة

- يجوز اتصال الضمير وانفصاله في الأساليب الآتية : -  
 ١ - في حالة اجتماع ضميرين أولهما أعرف من الثاني ، وليس الأول مرفوعاً .  
 ٢ - إذا كان الضمير خبراً لكان أو إحدى أخواتها سواء أكان مسبوقاً بضمير أم لا ؟

### و : مفسر الضمير

- ١ - ضمير المتكلم مفسره حضور المتكلم ذاته : أنا - نحن .  
 ٢ - ضمير المخاطب مفسره حضور المخاطب ذاته : أنت - أنتم الخ .  
 ٣ - ضمير الغائب :  
 أ - مفسره غير مذكور مثل : « إنا أنزلناه » ( القدر : ١ ) فمفسره : القرآن وهو غير مذكور . وهذا الأمر بلاغي لأنه غني عن التفسير لوضوحه .  
 ب - مفسره مذكور هو نوعان :

١ - متقدّم : وله ثلاث صور :

- أ - متقدّم في اللفظ والتقدير مثل : « والقمر قدرناه منازل » ( يسّ ٣٩ ) :  
فالهاء في ( قدرناه ) ضمير غائب : ومفسّره القمر وهو متقدّم في اللفظ  
والتقدير .
- ب - متقدم في اللفظ دون التقدير مثل : وإذا ابتلى ابراهيم ربه « ( البقرة ١٢٤ )  
فالهاء في ( ربه ) مفسرها ابراهيم وهو من الناحية اللفظية متقدم ، لكنه  
من ناحية التقدير متأخر لأنه مفعول والمفعول رتبته بعد الفاعل ، والفاعل  
هو ( ربه ) .
- ج - متقدم في التقدير دون اللفظ مثل « فأوجس في نفسه خيفة موسى » .  
( طه ٦٧ )  
فالهاء في ( نفسه ) مفسرها « موسى » وموسى فاعل متأخر لفظه لكنه من  
حيث التقدير متقدّم على الضمير .

\* \* \*

٢ - متأخر في اللفظ والرتبة أو التقدير ، وهو محصور فيما يأتي :

- أ - مفسر ضمير الشأن مثل : هو الله أحد ( الاخلاص ١ )  
فالله مفسر للضمير هو .
- ب - المفسّر خبير للضمير مثل « إنّ هي إلا حياتنا الدنيا » ( الأنعام ٢٩ )  
فحياتنا مفسرة للضمير هي ، وفي الوقت نفسه خبر للضمير .
- ج - المفسّر تمييز للضمير مثل : نعم طالباً عليّ ، ففاعل نعم ضمير مستتر  
تقديره ( هو ) يفسّره ( طالباً ) وهو تمييز .
- د - الضمير المجرور بـ ( رُبّ ) يفسّره التمييز مثل : ربّه طالباً دعوته إلى  
المجد فأجاب .
- هـ - الضمير الذي يكون ما بعده بدلاً منه ، فما بعده مفسّر له مثل : « اللهم  
صلّ عليه الرعوف الرحيم . فالرعوف الرحيم . فالرعوف بدل من  
الضمير المجرور بعليه ، وفي الوقت نفسه مفسّر له .

ملاحظة : ( هذه المفسرات كلها متأخرة من ناحية اللفظ ومن ناحية الرتبة أو أو التقدير ) .

### ز - نون الوقاية في مجال الضمير ( ياء المتكلم )

أمثلة :

- ١ - الكتابُ علّمني كيف أفكر .
- ٢ - يا طالب اتبّعني إلى أداء رسالة الحق .
- ٣ - أبي يرشدني إلى ما ينفعني .
- ٤ - عساني أشترك في الرحلة .
- ٥ - دراكني يا محمدُ .
- ٦ - إنني أحبّ القراءة ، ولكنني لا أحب القصص الماجنة .
- ٧ - هل أخذت القلمَ مني ؟
- ٨ - هل تلقيتَ عنيّ المحاضرة ؟

### ملاحظات

- ١ - في المثال الأول قبل ياء المتكلم في الفعل الماضي علّم ( نون ) تسمى نون الوقاية لأنها تقي الفعل من الكسر ، وذلك لأن ياء المتكلم يناسبها دائماً كسر ما قبلها ، وإذا دخلت على الفعل لزم أن يكون ما قبلها مكسوراً والفعل لا يكسر أبداً فجاءت هذه النون لتقف حائلاً بين الفعل والكسر ولذلك سميت : نون الوقاية .
- نون الوقاية تدخل على الأفعال الماضية إذا لحقتها ياء المتكلم .
- ٢ - في المثال الثاني دخلت نون الوقاية لتقي فعل الأمر من الكسر .
- ٣ - في المثال الثالث لحقت بالفعلين المضارعين ( يرشدني - ينفعني ) قبل ياء المتكلم .

- ٤ - في المثال الرابع دخلت على الفعل الجامد ( عسى ) قبل ياء المتكلم .  
 ٥ - في المثال الخامس ألحقت اسم الفعل ( دراك ) بمعنى أدرك قبل ياء المتكلم .  
 ٦ - في المثال السادس دخلت على الحرف ( إن ) قبل ياء المتكلم ، ويجوز في هذه الحالة حذفها . ويكون الأسلوب صحيحاً .  
 - وكذلك دخلت على الحرف ( لكن ) ويجوز حذفها . والأسلوب صحيح .  
 ٧ - في المثال السابع دخلت على الحرف ( من ) قبل ياء المتكلم .  
 ٨ - في المثال الثامن دخلت على الحرف ( عن ) قبل ياء المتكلم .

## القاعدة

- ١ - تلحق نون الوقاية الأفعال المتصرفة ماضية أو مضارعة أو أمراً قبل ياء المتكلم .  
 ٢ - كذلك تلحق نون الوقاية الأفعال الجامدة مثل عسى وليس إذا لحقتها ياء المتكلم .  
 ٣ - تلحق نون الوقاية أسماء الأفعال قبل ياء المتكلم .  
 ٤ - تلحق نون الوقاية إن وأخواتها قبل ياء المتكلم ويجوز حذفها .  
 ٥ - تلحق نون الوقاية الحرفين من ، وعن قبل ياء المتكلم .

## فائدة

إذا تقدم أكثر من مفسر أو مرجع للضمير يرجع الضمير دائماً إلى أقرب مذكور ما لم يقم دليل على غير ذلك مثل : كتب محمد ، وعلي ، وسالم ، وجاسم وصديقه فالضمير في هذا المثال عائد على جاسم .

## فائدة أخرى

- واو الجماعة تعود على جماعة الذكور العقلاء مثل : الطلاب كتبوا  
 - هم للغائبين تعود على جماعة الذكور العقلاء مثل : الطلاب علمتهم .  
 - جماعة غير العقلاء يعود عليها الضمير مفرداً مؤنثاً مثل : الكتب قرأتها . أو جمعاً مثل : قرأتهم .

## ح : ضمير الفصل

## أمثلة :

- ١ - العقّاد هو عميدُ الكتابِ العرب .
- ٢ - كان العقادُ هو عميدَ الكتابِ العربِ
- ٣ - إنّ العقادَ هو عميدُ الكتابِ العرب
- ٤ - رأيت العقاد هو عميدَ الكتابِ العرب
- ٥ - « فلما توفيتني كنت أنت الرقيبَ عليهم »  
(المائدة ٢١٧)
- ٦ - « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين »  
(الزخرف ٧٦)
- ٧ - « وإنا لنحن الصافون »  
(الصفات ١٦٥)
- ٨ - « إن هذا هو القصصُ الحقّ »  
(آل عمران ٦٢)

## ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ : أن ( العقاد ) مبتدأ ، و ( عميد الكتاب ) خبر ، وكلمة : ( هو ) ضمير فصل بين المبتدأ والخبر .
- هذا الضمير لا محل له من الإعراب ، وفائدته أنه فصل بين ركني الجملة ليقوّي مضمونها ويؤكدّه .
- ما بعده يعرب على حسب ما قبله من غير نظر إلى وجوده فكأنه لم يكن .
- في المثال الثاني نلاحظ : أن الضمير وقع بين اسم كان وخبرها .
- في المثال الثالث نلاحظ : أن الضمير وقع بين اسم إنّ وخبرها .
- في المثال الرابع نلاحظ : أن الضمير وقع بين مفعولي ( رأي ) .

- في المثال الخامس نلاحظ أن الضمير وقع بين اسم اسم كان وهو ضمير وبين خبرها وهو اسم ظاهر وكذلك في المثال السادس .
- وفي المثال السابع نلاحظ : أن ضمير الفصل ( نحن ) قرن بلام الابتداء وكذلك في المثال الثامن .

## القاعدة

ضمير الفصل : هو ضمير رفع منفصل يفصل بين ركني الجملة الاسمية ليقوّي معناها ويؤكدّه . وهذا الضمير تأتي صورته على النحو التالي :

- ١ – يفصل بين المبتدأ والخبر .
- ٢ – يفصل بين اسم كان وخبرها .
- ٣ – يفصل بين إنّ وخبرها .
- ٤ – يفصل بين مفعولي ظن وأخواتها .
- ٥ – يجوز دخول لام الابتداء على ضمير الفصل .
- ٦ – ضمير الفصل لا محل له من الإعراب وما بعده يعرب على حسب ما قبله كأنه لم يكن .

## ط : ضمير الشأن

- ١ – « قل هو الله أحد » ( الإخلاص ١ )
- ٢ – هي الأيام ما مضى منها لن يعود .
- ٣ – « إنها لا تعمي الأبصار ولكن تعمي القلوب » ( الحج ٤٦ )
- ٤ – « إنه من يأت ربه مجرماً فإنّ له جهنم » ( طه ٧٤ )
- ٥ – ليس خلق الله مثله .

## ملاحظات

- في المثال الأول ضمير الشأن هو ( هو ) ذكر قبل الجملة الاسمية ( الله أحد ) .
- والغرض منه : أنه أتى به في موضع التفضيم والتعظيم .
- وليس لهذا الضمير مرجع متقدّم ، كما بينا ذلك سابقاً .
- ومرجعه هو الجملة التي بعده إذ تفسّره .
- ويعرب في هذا المثال مبتدأ لأنه ضمير منفصل .
- في المثال الثاني ضمير الشأن هو ( هي ) وما قيل في المثال الأول يقال هنا .
- في المثال الثالث ضمير الشأن ( الهاء ) المتصلة بإنّ ، ويعرب اسماً لها .
- في المثال الرابع ضمير الشأن ( الهاء ) المتصلة بإنّ ويعرب اسماً لها .
- في المثال الخامس ضمير الشأن مستتر ، لأن ليس ، وخلق فعلان ، والفعل لا يعمل مباشرة في الفعل ، ولا بدّ في هذه الحالة من وجود اسم ليس ، ولذلك استتر فيها ضمير الشأن وليس لهذا الضمير مرجع متقدم وقع قبل الجملة الفعلية .

## القاعدة

- ١ - ضمير الشأن لا يكون إلا غائباً للمذكر أو للمؤنث .
- ٢ - ليس لهذا الضمير مرجع متقدم يرجع إليه ، ولكنه يشير إلى القصة أو الحال أو الشأن .
- ٣ - هذا الضمير مفرد سواء أكان مذكراً أو مؤنثاً . ؟
- ٤ - قد يكون هذا الضمير بارزاً وقد يكون مستتراً .
- ٥ - يقع قبل الجملة الاسمية كما يقع قبل الجملة الفعلية .

## الضمائر في ضوء الشواهد العربية

ملاحظة : ( يدرب الطالب على معرفتها بدون إشارة إليها ) .

أ - من القرآن الكريم :

- « إنا أنزلناه في ليلة القدر ، وما أدراك ما ليلة القدر » ( القدر ١ ، ٢ )
- « وإذا ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهنّ » ( البقرة ١٢٤ )
- « ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم » ( آل عمران ١٩٣ )
- « ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ، وكفرّ عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار » ( آل عمران ١٩٣ )
- « وجاء السحرة فرعون قالوا إنّ لنا لأجران إنّ كُنّا نحن الغالين » ( الأعراف ١١٣ )
- « إنه من يأت ربه مجرماً فإن له جهنم لا يموت فيها ولا يحيى » ( طه ٧٤ )
- « فمن يكفر بعد منكم فإني أعدّ له عذاباً لا أعدّه أحداً من العالمين » ( المائدة ١١٥ )
- « إنني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري » ( طه ١٤ )
- « أنزل مكموها وأنتم لكارهون » ( هود ٢٨ )
- « إن يسألكموها فيحفكم تبخلوا ويخرج أضغانكم » ( محمد ٣٧ )
- « وإن تولّوا فإنما هم في شقاق فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم » ( البقرة ١٣٧ )
- « فمسي ربيّ أن يؤتيني خيراً من جنّتك » ( الكهف ٤٠ )
- « وجاهدوا في الله حقّ جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ملة أبيكم إبراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا ليكون الرسول شهيداً

عليكم وتكونوا شهداء على الناس فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا  
بالله هو مولاكم فنعم المولى ونعم النصير « (الحج ٧٨)

### ب : من الشعر العربيّ

- أنا الذائدُ الحامي الذّمار وإنّما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي .  
( الأشموني ١ : ١١٦ )
- فإن لا يَكُنْهَا أو تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتَهُ أُمَّه بلبانها  
( الأشموني ١ : ١١٨ )
- بَلَّغْتَ صُنْعَ امرئٍ بِرِّ إِخَالُكَهُ إِذْ لَمْ تَزَلْ لا كِتسابَ الحمد مبتدرا  
( الأشموني ١ : ١١٩ )
- لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير  
( الأشموني ١ : ١١٩ )
- أخي حسبك إياه وقد ملئت أرجاء صدرك بالأضغان والإحن  
( الأشموني ١ : ١١٩ )
- فقلت أعيراني القدوم لعلني أخطأ بها قَبْرًا لأبيض ماجد  
( الأشموني ١ : ١٢٤ )
- امتلاً الحوض وقال : قطني مهلاً رويداً قد ملأت بطني  
( قطني : اسم فعل بمعنى : اكتفى ) ( الأشموني ١ : ١٢٥ )
- فإن أنت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك تهديك القرون الأوائل  
فصل الضمير ( أنت ) لأنه أضمر عامله ( همع الهوامع ١ : ٢١٨ )
- مبرأ من عيوب الناس كلهم فالله يرعى أبا حرب وإيانا  
فصل الضمير لأنه معطوف ( همع الهوامع ١ : ٢١٨ )

- جزى ربّه عنيّ عديّ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
( همع الهوامع ١ : ٢٣٠ )
- كسا حلمهُ ذا الحكم أثواب سؤدد ورقى نداه ذا الذي في ذرى المجد  
( همع الهوامع ١ : ٢٣٠ )

## تدريب على الضمائر

س١ : وضع ضمير الرفع والنصب والجر مستتراً أو بارزاً فيما يأتي ، مع بيان موقعه من الإعراب :

١ — قال تعالى :

« واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلف به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقتدرأ » .

٢ — قال تعالى :

« ربّ هب لي حكماً وألحقي بالصالحين . واجعل لي لسان صدق في الآخرين . واجعلي من ورثة جنة النعيم » .

٣ — « ما جعل الله الرجل من قلوبين في جوفه وما جعل أدياءكم أبناءكم ذلكم قولكم بأفواهكم ، والله يقول الحق ، وهو يهدي السبيل »

س٢ : من معلقة زهير :

رأيت المنايا خبّطَ عشواء من تُصيبُ	تُمتنهُ ومن تحطىء يعمرّ فيهمرم
ومن لم يصانع في أمور كثيرة	يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتقّ الشتم يشتم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويندمم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه	وإن يرق أسباب السماء بسلم

تطبيقات نحوية وبلاغية - ١١

ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّاً عليه ويندم  
أجب عما يأتي :

- ١ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٢ - وضح الضمائر في النص وبين محلها من الإعراب .
- ٣ - استخرج أساليب الشرط مع بيان فعل الشرط وجوابه وعلامة إعرابه .
- ٤ - في النص أفعال مضارعة مجزومة بحذف الآخر ، وضحها وبين إعرابها .
- ٥ - استخرج من النصّ اسماً من الأسماء الخمسة وأعربه .

## ٢ العلم

- |                          |                                    |
|--------------------------|------------------------------------|
| العلم الشخصي :           | العلم الجنسي                       |
| أمثلة :                  | (١) أسامة ملكُ الحيوانات .         |
| (١) محمودُ طالبٌ مؤدِّبٌ | - ثعالة يضرب به المثل في المكر .   |
| - فاطمة طالبة مؤدبة      | - ذؤالة حيوان مفترس .              |
| (٢) كسرى ملك الفرس       | - أم عريبط حشرة خطيرة .            |
| - هرقل ملك الروم         | - أبو المضاء يجري في حلبة السباق . |
| - حميير ملك اليمن        | (٢) هيان بن بيان ارتكب جريمة .     |
| - ربيعة من أشهر القبائل  | - طامر بن طامر أهلك أمة .          |
| (٣) مكة بلد الله الحرام  | (٣) حملتُ برّةً                    |
| - بيروت عاصمة لبنان      | - حَمَلْتُ فجارِ                   |
| - دجلة نهر في العراق     |                                    |

### ملاحظات في مجال العلم الشخصي

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- محمود في المثال الأول تدلّ على شخص له أوصاف تختص به وحده ولا يشاركه أحد فيها .
- لذلك نقول عنه : إنه علم شخصي لأنه يدلّ على سمته بعينه .

— كذلك يقال في ( فاطمة ) في المثال الثاني .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) من العلم الشخصي نلاحظ ما يأتي :
- كسرى علم لكل من ملأ الفرس ، وهرقل علم لكل شخص ملأ الروم .
- وحمير علم لكل شخص ملك اليمن ، وربيعه علم لقبيلة ربيعة .
- لهذا نقول : إن العلم الشخصي قد يطلق على أسماء الملوك والقبائل .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ : أن العلم الشخصي يطلق على أسماء البلاد مثل مكة — دمشق — مصر ، الخ كذلك يطلق على أسماء الأنهار ، وأسماء البواخر التي تجري في مائها .

### القاعدة

- العلم الشخصي : هو الاسم الذي يدلّ على معيّن ، ويعيّن مسمّاه بدون قرينة أو إشارة توضحه .
- والعلم الشخصي أنواع :
- ١ — أسماء أفراد ذكوراً أو إناثاً .
  - ٢ — أسماء ملوك تطلق على كل من ملك بلداً معيّنأ .
  - ٣ — أسماء قبائل .
  - ٤ — أسماء بلاد معيّنة .

### ملاحظات في مجال العلم الجنسيّ

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- ( أسامة ) في المثال الأول يطلق على الأسد . و ( ثعالة ) في المثال الثاني يطلق على

الثعلب . و ( ذؤالة ) في المثال الثالث يطلق على الذئب . و ( أم عريط ) في المثال الرابع تطلق على العقرب . و ( أبو المضاء ) في المثال الأخير يطلق على الفرس .

— كل اسم من هذه الأسماء السابقة يسمّى علماً جنسياً لأنه اسم أطلق على جنس فصار يشمل كل فرد من أفراد هذا الجنس ، وهو في هذه الحالة يشبه النكرة ، ولذلك يقول النحويون عنه : إنه نكرة معنى ، معرفة لفظاً .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن كلاً منهما علم جنس وضع للإنسان المجهول ذاته ، والمجهول نسبه .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن ( برّة ) في المثال الأول علم على معنى البرّ . وأن ( فجاري ) في المثال الثاني علم على معنى الفجيرة ، أي الفجور وهو الظلم .

### القاعدة

- العلم الجنسي هو : الاسم الذي يطلق على الجنس ، ويشمل كل فرد من أفرادهِ .
- العلم الجنسي أنواع :
- ١ — يطلق على الحيوانات غير الأليفة كما في الأمثلة رقم (١)
- ٢ — يطلق على المجهول نسبه وذاته كما في المثالين رقم (٢)
- ٣ — يطلق على أسماء المعاني كما في المثالين رقم (٣)

### فوائد

- ١ — لا يجوز في العلم الشخصي وفي العلم الجنسي دخول آل عليهما ، لأن العلمية تعريف ، والمعرف لا يعرف .

- ٢ - لا يجوز أن يضافاً لأن الإضافة تعريف ، وكلاهما معرفة لا تحتاج إلى تعريف .
- ٣ - العلم الشخصي أو الجنسي يقع مبتدأ . ومن الجائز أن يقع كلٌّ منهما صاحب حال ، مثل : وقف أسامة مكشراً عن أنيابه .
- ٤ - كلاهما يمنع من الصرف إذا أضيف إلى العلمية علّة أخرى مثل التأنيث . نحو نظرت إلى فاطمة . خفت من أسامة .
- ٥ - علم الجنس نعتة لا بد أن يكون معرفة ، لأنه معرفة لفظاً كما سبق بيانه والنعت يتبع المنعوت .

### تقسيم العلم من حيث الأفراد والتركيب

#### أمثلة :

- (١) - اشتهر خالد بن الوليد بالشجاعة .
- (٢) - عبد الملك بن مروان من خلفاء المسلمين .
- (٣) - سيبويه من أئمة النحو .
- حضر موت مدينة عربية
- (٤) - جاد الحقّ طالب مجتهد .
- تأبط شراً شاعر عربي .

#### ملاحظات

- خالد في المثال رقم (١) علم مفرد . عبد الملك في المثال رقم (٢) علم مركّب إضافي ..

- سيويه ، وحضرموت في المثالين رقم (٣) مركبان مزجيان . جاد الحق ،  
وتأبط شراً في المثالين رقم (٤) مركبان إسناديان .

### القاعدة

العلم باعتبار لفظه ينقسم إلى مفرد مثل خالد في المثال رقم (١) وإلى مركب وه  
ثلاثة أقسام :

- ١ – مركب إضافي مثل عبد الملك في المثال رقم (٢)
- ٢ – مركب مزجي مثل سيويه – وحضرموت في رقم (٣)
- ٤ – مركب إسنادي مثل جاء الحق – تأبط شراً في رقم (٤)

### اجتماع الاسم مع اللقب

#### أمثلة :

- (١) – عليّ زين العابدين من أتقياء المسلمين .
- زين العابدين عليّ من أتقياء المسلمين .
- (٢) – عبدُ الله أسدُ الدين مجاهد عظيم .
- (٣) – عبد الله بطّةُ جبان ضعيف .
- (٤) – سعيد كرز يرعى الغنم  
( الكرز : الخرج الذي يضع فيه الراعي طعامه )

### ملاحظات

- في المثال الأول من رقم (١) الاسم مفرد وهو (عليّ) واللقب مركب وهو  
( زين العابدين ) .
- وفي المثال الثاني اللقب المركب متقدّم على الإسم وهو ( عليّ ) .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في إعرابه على أنه بدل من الأول أو عطف بيان ، سواء قدم الاسم أو أخر كما في رقم (١) .

\* \* \*

— في المثال رقم (٢) نلاحظ : أن الاسم مركب ، واللقب مركب .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في الإعراب على أنه بدل منه أو عطف بيان ، فد (أسد) يكون مرفوعاً لأن ( عبد ) المضاف الأول مرفوع بالابتداء .

\* \* \*

— وفي المثال رقم (٣) نلاحظ أن الاسم مركب ، واللقب مفرد .

— في هذه الصورة يجب أن يكون الثاني تابعاً للأول في إعرابه كما في الأمثلة السابقة .

\* \* \*

— في المثال رقم (٤) وهو من أمثلة التحويين المتوارثة نلاحظ أن الاسم مفرد واللقب مفرد .

— في هذه الصورة يجوز أن يعرب الثاني بدلاً من الأول كالأمثلة السابقة .  
— ويجوز أن يكون الثاني مضافاً إليه دائماً .

### القاعدة

١ — إذا اجتمع الاسم مع اللقب وجب في الأفصح تقديم الاسم وتأخير اللقب ، وفي غير الأفصح قد يتقدم اللقب على الاسم .

٢ — إذا كان الاسم واللقب مركبين وجب إتيان المضاف الثاني للمضاف الأول في الإعراب على أن يكون الثاني بدلاً أو عطف بيان من الأول .

- ٣ - إذا كان الأول مفرداً والثاني مركباً أو بالعكس وجب إلتباع الثاني للأول على النحو السابق .
- ٤ - إذا كان الأول مفرداً والثاني مفرداً يجوز إضافة الأول إلى الثاني ، ويجوز أيضاً الإلتباع .

## فوائد

- ١ - العلم المركب تركيب إضافة يعرب صدره وهو المضاف تبعاً لما قبله .  
ويبقى المضاف إليه مجروراً باستمرار .
- ٢ - العلم المركب المزجيّ إذا كان مختوماً بكلمة (ويه) مثل سيويه - خالويه يبني على الكسر في أحوال الإعراب . وقد سبق بيانه في المبنيات .
- وإذا لم يكن مختوماً بـ (ويه) كانت الكلمتان كالكلمة الواحدة فيعامل معاملة المفرد من حيث الإعراب ، ويعرب إعراب ما لا ينصرف كما سبق بيانه .
- ٣ - العلم المركب تركيب إسناد ، يبقى على حاله قبل العلمية ، ولا يتغير آخره فيقال :  
حضر جاد الحق<sup>١</sup> - رأيت جاد الحق<sup>٢</sup> - نظرت إلى جاد الحق<sup>٣</sup> .
- وإعرابه النحوي : في حالة الرفع يكون مرفوعاً بضمّة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- في حالة النصب يكون منصوباً بفتحة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- في حالة الجرّ يكون مجروراً بكسرة مقدّرة على آخره منع من ظهورها حركة الحكاية .
- معنى الحكاية : أننا ننطق الجملة كما سمعناها ، ونحكيها كما هي بحيث لا نغير حركتها عند الإسناد إليها .

## تقسيم آخر للعلم

أمثلة :

- (١) كتب علي\* المدرس .  
 (٢) أبو بكر الصديق أول خليفة للمسلمين  
 (٣) أم عمرو امرأة مشهورة  
 (٤) عليّ زين العابدين من آل البيت .  
 (٥) جاسم بطة يتكلم .

## ملاحظات

– في المثال الأول « علي\* » اسم . وفي المثال الثاني ( أبو بكر ) كنية ، وفي المثال الثالث ( أم عمرو ) كنية ، وفي المثال الرابع ( زين العابدين ) لقب مدح . وفي المثال الخامس ( بطة ) لقب ذمّ .

## القاعدة

- العلم اسم : وهو ما لم يكن كنية أو لقباً .  
 – العلم كنية : إذا بدىء بأب أو أمّ .  
 – العلم لقب : إذا أشعر برفعة المسمى أو ذمّه .

## العلم في ضوء الشواهد العربية

أ – من القرآن الكريم :

كل ما ورد من أسماء الأنبياء والقبائل مثل : عاد – ثمود (قبيلتان) وصالح ، هود وموسى ، وعيسى ، وأحمد ، ومحمد الخ .  
 ومن السهولة معرفة أماكن هذه الأسماء في القرآن الكريم باستعمال المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم .

ب- من الشعر العربي :

- بأن ذا الكلب عمراً خيرهم حساباً      يبطن شريان يعوي حوله الذيب  
الشاهد : تقدم اللقب وهو ( ذا الكلب ) على الإسم وهو ( عمراً ) وهذا قليل  
أو نادر .

همع الهوامع ١ : ٢٤٦ )

- أنّا اقتسنا خُطَّتَيْنَا بيننَا      فحملتُ برةً واحتملتُ فجارِ  
( الأشموني ١ : ١٣٧ )

الشاهد : برة علم للمبرة بمعنى البرّ - وفجار علمٌ للفجرة بمعنى الفجور .

- إذا ما دعوا كيسان كانت كهولهم      إلى الغدر أدنى من شبابهم المردي  
( الأشموني ١ : ١٣٧ )

الشاهد : ( كيسان علم على الغدر )

- أشلّى سلوقيةً باتتُ وبات بها      بيوحشٍ إصمت في أصلابها أود  
الشاهد : ( إصمت : علم مفازة )      ( الأشموني ١ : ١٣٣ )

- أبوك حبابٌ سارق الضيف بردهُ      وجدّي يا حجاجُ فارسُ شمرا  
( الأشموني ١ : ١٣١ )

الشاهد : شمّر علم لفرس وهو منقول من الفعل الماضي ( شمّر ) .

- أقسم بالله أبو حفصٍ عمرُ      ما مستها من نقبٍ ولا دبّـر  
( الأشموني ١ : ١٢٩ )

يقال : نقب البعير إذا رقت خفه . ودبر البعير : إذا حفي .

الشاهد : لا ترتيب بين الكنية والاسم . وفي هذا الشاهد تقدمت الكنية ( أبو

حفص ) على الاسم ( عمر ) .

- وما اهتزّ عرش الله من أجل هالكٍ      سمعنا به إلاّ لسعد أبي عمرو  
( الأشموني ١ : ١٢٩ )

الشاهد : تقدم الاسم : ( سعد ) على الكنية ( أبي عمرو ) .

## ٣ إسم الإشارة

## أمثلة :

- |                                   |                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| ١ - المفرد المذكر مطلقاً          | ٢ - المفردة المؤنثة مطلقاً         |
| - ذا عالم "قدير"                  | ذئ طالبه مفكرة                     |
| - ذا نهر عظيم                     | ذئ شجرة مرتفعة .                   |
|                                   | تئ المعلمة عاقلة .                 |
|                                   | تئ المدرسة منظمة .                 |
| ٣ - المنثئ المذكر مطلقاً          | ٤ - المنثئ المؤنث مطلقاً           |
| - ذان الطالبان مجتهدان            | تان الطالبتان مثقفتان .            |
| - إن ذين الطالبين مجتهدان         | إن تين الطالبتين مثقفتان .         |
| - نظرت إلى ذين الطالبين المجتهدين | نظرت إلى تين الطالبتين المثقفتين . |
| ٥ - جمع المذكر مطلقاً             | ٦ - جمع المؤنث مطلقاً              |
| - أولاء الطلابُ ناجحون            | أولاء الطالباتُ ناجحاتُ            |

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- المفرد المذكر يشار إليه بـ ( ذا ) عاقلاً أو غير عاقل .

— ذا مبنية على السكون .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- المفردة المؤنثة يشار إليها بـ ( ذِي ) عاقلة أو غير عاقلة .
- للمفردة المؤنثة عشرة ألفاظ : خمسة مبدوءة بالذال وهي :
- ( ذِي ) — بإشباع الذال أي بمدّها مكسورة لتتلق الياء .
- ( ذِهْ ) : بسكون الهاء — ( ذِه ) : بكسر الهاء بحيث تنطق الكسرة خفيفة ولا تمدّ — ( ذِهْ ) بكسر الهاء وإشباعها بحيث تنطق الكسرة طويلة لتتلق الياء — ( ذات ) .
- أما الخمسة المبدوءة بالتاء هي : ( تِي ) — ( تَا ) — ( تَهْ ) — ( تِهْ ) بكسرة خفيفة . ( تِهْ ) بكسرة مشبعة .
- هذه الألفاظ كلها مبنية وليست معربة .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- للمثنى المذكور مطلقاً . ( ذَان ) في حالة الرفع و ( ذَيْن ) في حالي النصب والجرّ .
- المثنى معرب في حالاته الثلاث : في الرفع والنصب ، والجرّ .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- للمثنى المؤنث مطلقاً : ( تَان ) في حالة الرفع و ( تَيْن ) في حالي النصب والجرّ .
- المثنى معرب في حالاته الثلاث : في الرفع والنصب والجرّ .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٥) ، (٦) نلاحظ ما يأتي :
- لجمع المذكور ( أولاء ) و لجمع المؤنث أيضاً ( أولاء ) .
- وصيغة الجمع هذه مبنية على الكسر دائماً سواء كان محلها الرفع أو النصب أو الجرّ .

## القاعدة

- ١ - يشار للمفرد المذكر بـ ( ذا ) مطلقاً للعاقل وغيره .
- ٢ - يشار للمفردة المؤنثة بـ ( ذي ) مطلقاً للعاقل وغيره .
- ٣ - للمثنى المذكر ( ذان ) وهو معرب إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجرأ .
- ٤ - للمثنى المؤنث ( تان ) وهو معرب إعراب المثنى رفعاً ونصباً وجرأ .
- ٥ - لجمع المذكر والمؤنث ( أولاء ) وهو مبني على الكسر .
- ٦ - ينفرد المؤنث المفرد بأن له عشرة ألفاظ خمسة مبدوءة بالذال وخمسة مبدوءة بالتاء ، وقد سبق بيانها ووصفها في الملاحظات .

## أسماء الإشارة مع كاف الخطاب ولام البعد

- المشار إليه إذا كان بعيداً أحقنا به كاف الخطاب مثل: ذاك الطالب مؤدب ،  
وتيك الطالبة مؤدبة . وذلك في حالة الأفراد .
- كذلك تلحق كاف الخطاب المثنى المذكر مثل : ذانك الطالبان مؤدبان . وتلحق  
أيضاً المثنى المؤنث مثل : تانك الطالبتان مؤدبتان .
- وتلحق الكاف صيغة الجمع سواء كان للمذكر أو للمؤنث مثل :  
أولئك الطلاب مجتهدون - أولئك الطالبات مجتهدات ( في لغة القصر ) .  
ومثل : أولئك الطلاب مجتهدون - أولئك الطالبات مجتهدات ( في لغة المدّ ) .
- لا تلحق كاف الخطاب من أسماء الإشارة الخاصة بالمؤنث إلا ثلاثة ألفاظ فقط  
وهي ( ذي - تي - تا ) مثل : تلك الطالبة مؤدبة .
- لا تدخل لام البعد مع الكاف في ثلاث مسائل :
- ١ - المثنى مثل ذانك - لا يجوز ذان لك ولا تان لك .
- ٢ - الجمع في لغة المد مثل أولئك - لا يجوز أولاء لك .
- ٣ - إذا تقدمت هاء التنبيه على الإشارة مثل هكذا - لا يجوز هذا لك .

## فائدة

تمتع كاف الخطاب إذا فصل بين هاء التنبيه وبين اسم الإشارة فاصل مثل :  
هأنذا ناجح . ولا يجوز ها أنذاك .

## فائدة أخرى

تلحق هاء التثنية جوازاً المشار إليه إذا كان قريباً مثل (ذا) تقول هذا، ومثل (ذي) تقول : هذي وكذلك في التثنية : مثل هذان - هاتان . وفي الجمع مثل : هؤلاء .  
- وقد تلحق هاء التنبيه المشار إليه البعيد مثل ذاك تقول : هذالك. وتلك تقول : هاتاك ، بشرط عدم الفصل بين الهاء وبين اسم الإشارة كما سبق بيانه في الفائدة السابقة .

## الإشارة بكلمتي : هنا - ثمَّ

( هنا )	( ثمَّ )
- هنا المجد والحسب .	- انظر إلى المكتبة فثمَّ الكتب المفيدة
- ها هنا الأبطال .	
- هناك مبنى الجامعة	- انظر إلى المكتبة فثمَّ الكتب المفيدة .
- ها هناك سور الجامعة	
- «هناك الولاية لله الحق .»	

## ملاحظات

- في أمثلة ( هنا ) نلاحظ ما يأتي :
- هنا تفيد مع الإشارة الظرف المكاني ، وهي المثال الأول إشارة للقريب .
- قد تدخل عليها هاء التنبيه كما في المثال الثاني .
- إذا أشرنا بها إلى المكان البعيد الحقنا بها كاف الخطاب كما في المثال الثالث .

- وقد تدخل هاء التنبيه مع الإشارة إلى المكان البعيد كما في المثال الرابع .  
— وإذا أشرنا بها إلى المكان البعيد جداً ألحقنا بها لام البعد كما في المثال الأخير .

\* \* \*

- في مثاليّ ( تَمَّ ) نلاحظ ما يأتي :  
— تَمَّ اسم إشارة للمكان البعيد وهي بفتح التاء ، وتشديد الميم .  
— قد تزداد عليها تاء التأنيث المفتوحة مثل تَمَّة في المثال الثاني .  
— لا تلحق هاء التنبيه تَمَّ كما لا تلحقها كاف الخطاب .

#### فائدة

- كل اسم مقرون بـ «أل» بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً أو عطف بيان مثل: ذلك الطالب مجتهد .  
ذلك مبتدأ ، الطالب بدل أو عطف بيان ، ومجتهد خبر المبتدأ .

#### اسم الإشارة في ضوء الشواهد العربية

##### ١ - من القرآن الكريم

- « فذانك برهانان من ربكم » ( القصص ٣٢ )  
— « إن هذين لساحران » ( طه ٦٣ )  
قراءة أبي عمرو  
— « إحدى ابنتي هاتين » ( القصص ٢٧ )  
— « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » ( البقرة ٥ )

- « هؤلاء بناتي من أطهر لكم »  
 (هود ٨٧)  
 — « وأزلفنا ثم الآخرين »  
 (الشعراء ٦٤)

## ب - من الشعر العربي

- بأية تيلك الدمن الخوالي عجبت منازلاً لو تنطقينا  
 (همع الهوامع ١ : ٢٥٩)  
 — تعلم أن بعد الغي رشداً وأن لنا لك الغمير انقشاعا  
 (همع الهوامع ١ : ٢٦٠)  
 — أولاً لك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا أولاً  
 (همع الهوامع ١ : ٢٦١)  
 — رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطرف الممدد  
 (همع الهوامع ١ : ٢٦٢)  
 — كأن ورساً خالط اليرتسا خالطه من ها هنا وهناك  
 (همع الهوامع ١ : ٢٦٩)  
 الشاهد : ها هنا حيث دخلت ها التنبيه على هنا ، وهنا بتشديد الدال إشارة إلى  
 البعيد .  
 — وإذا الأمور تعاضمت وتشابهت فهناك يعترفون أين المفرع  
 (همع الهوامع ١ : ٢٧٠)

## تدريب على أسماء الإشارة

- س ١ - بين أنواع أسماء الإشارة فيما يلي ، ووضح موقعها الإعرابي :  
 أ - « تلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض » .

- ب - « إن هذين لساحران » .  
 ج - « فدانك يرهانان من ربك » .  
 د - « فاذهب أنت وربك فقاتلا إنا ها هنا قاعدون » .  
 س٢ - هذا معلمك فاحترمه .  
 اجعل هذه العبارة للمثنى المذكور ، وللمثنى المؤنث ، ولجماعة الذكور ، ولجماعة الإناث وغير ما يلزم .  
 س٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :  
 وإذا الأمور تعاضمت وتشابهت فهناك يعترفون أين المفضوعُ

## (٤) الاسم الموصول

### ١ - الموصولات الخاصة

#### أمثلة :

- | مؤنث                                | مذكر :                             |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١) - فرحت التي نجحت في الامتحان .   | ١) - فرح الذي نجح في الامتحان      |
| - فرحت اللتان نجحتا في الامتحان .   | - فرح اللذان نجحا في الامتحان      |
| - رأيت اللتين نجحتا في الامتحان .   | - رأيت اللذين نجحا في الامتحان     |
| - أعجبت باللتين نجحتا في الامتحان . | - أعجبت باللذين نجحا في الامتحان   |
| - فرحت اللائي نجحن في الامتحان .    | - فرح الذين نجحوا في الامتحان      |
| - فرحت اللائي نجحن في الامتحان .    | - رأيت الذين نجحوا في الامتحان     |
| - فرحت الألى نجحن في الامتحان .     | - نظرت إلى الذين نجحوا في الامتحان |
| - فرحت الألاء نجحن في الامتحان .    | - فرح الألى نجحوا في الامتحان      |
|                                     | - فرح الألاء نجحوا في الامتحان     |

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) من أمثلة الموصول الخاصة بالمذكر نلاحظ ما يأتي : —
- للمفرد المذكر ( الذي ) — للمثنى المذكر ( اللذان — اللذين ) رفعاً ونصباً وجرراً ، وللجمع ( الذين ) مطلقاً رفعاً ونصباً وجرراً .
- ( الألى ) مقصورة أو ( الألاء ممدودة ) ومبنية على الكسر لجمع المذكر ولجمع المؤنث .
- كل موصول من هذه الموصولات يحتاج إلى صلة . والصلة هي الجملة التي تأتي بعد الموصول لتوضح المراد منه .
- الموصول معرفة لأن الصلة توضح الموصول فهو معرف بالصلة .
- جملة الصلة لا محل لها من الإعراب لأنها جاءت للتوضيح والبيان فقط .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (١) من أمثلة الموصول الخاصة بالمؤنث نلاحظ ما يأتي : —
- للمفردة المؤنثة ( التي ) — للمثنى المؤنث ( اللتان — اللتين ) رفعاً ونصباً وجرراً .
- والجمع ( اللاتي ) مطلقاً رفعاً ونصباً وجرراً ، وكذلك للجمع : ( اللاتي ) .
- يجوز حذف الياء فيهما لتصبحا ( اللات ) ، أو ( اللاء ) .
- الموصولات في هذه الأمثلة تحتاج إلى جملة صلة كما بينا في أمثلة المذكر .
- لجمع المؤنث أيضاً ( الألى ) مقصورة ، و ( الألاء ) ممدودة ومبنية على الكسر .

## القاعدة

- ١ — الاسم الموصول اسم معرفة بواسطة جملة تأتي بعده تسمى صلة توضحه وتبين المراد منه .
- ٢ — للمفرد المذكر الذي . وللمثنى اللذان رفعاً ، واللذين نصباً وجرراً ، وللجمع الذين مطلقاً .

- ٣ - للمفردة المؤنثة التي ، وللمثنى اللتان رفعاً ، وللتين نصباً وجرأً وللجمع اللاتي ،  
واللاتي. ويجوز حذف الياء منهما .
- ٤ - يشترك جمع المذكر والمؤنث في صيغتين هما : ( الأُلى ) مقصورة ومبنية على  
السكون و ( الأُلاء ) ممدودة ومبنية على الكسر .
- ٥ - الموصول معربٌ فقط في حالة التثنية رفعاً ونصباً وجرأً .

### ب - الموصولات العامة

#### أمثلة :

(٢) ما

- أقرأ ما كتبه خالد .
- أقرأ ما كتبه فاطمة .
- أقرأ ما كتباه .
- أقرأ ما كتبناه .
- أقرأ ما كتبوه .
- أقرأ ما كتبته .

(١) مَنْ

- أحبّ من يرفع راية الحقّ .
- أحبّ من ترفع راية الحقّ
- أحبّ من يرفعان راية الحقّ
- أحبّ من ترفعان راية الحقّ
- أحبّ من يرفعون راية الحقّ
- أحبّ من يرفعن راية الحقّ

(٤) أل

- حضر الكاتبُ
- حضرت الكاتبةُ
- حضر الكاتبان .
- حضرت الكاتبتان .
- حضر الكاتبون .
- حضرت الكاتبات .

(٣) ذو ( في لغة قبيلة طيبيء )

- قرأ ذو تعلّم الدرس
- قرأتُ ذو تعلمت الدرس
- قرأ ذو تعلمنا الدرس
- قرأتُ ذو تعلمتا الدرس
- قرأ ذو تعلموا الدرس
- قرأتُ ذو تعلمن الدرس

(٦) ماذا	(٥) من ذا
— ماذا رأيتَه . ؟	— من ذا فهم المحاضرة ؟
— ماذا رأيتِ ؟	— من ذا فهما المحاضرة ؟
— ماذا رأيتما ؟	— من ذا فهنتا المحاضرة ؟
— ماذا رأيتم ؟	— من ذا فهموا المحاضرة ؟
— ماذا رأيتنَّ ؟	— من ذا فهمن المحاضرة ؟

## (٧) أيّ

- أعجبني أيُّ هو كاتبُ
- أعجبني أيُّ هي كاتبة
- أعجبني أيُّ هما كاتبان
- أعجبني أيُّ هما كاتبتان
- أعجبني أيُّ هم كاتبون
- أعجبني أيُّ هن كاتبات

## ملاحظات

- في أمثلة (مَنَ) رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- مَنَ اسم موصول للعاقل .
- مَنَ اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث والمفرد وغيره ويرجع إليه ضمير يبين المراد منه : من حيث التذكير والتأنيث ، ومن حيث الإفراد وغيره .
- ففي المثال الاول : مَنَ للمفرد المذكر . وفي المثال الثاني : للمفردة المؤنثة .
- وفي المثال الثالث : للمثنى المذكر . وفي المثال الرابع : للمثنى المؤنث . وفي المثال الخامس : لجمع المذكر . وفي المثال السادس : لجمع المؤنث .

- في أمثلة ( ما ) رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ( ما ) اسم موصول لغير العاقل .
- ( ما ) اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث والمفرد وغيره ، ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه كما بينت ذلك في الأمثلة رقم (١) .

\* \* \*

- في أمثلة ( ذو ) رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- ( ذو ) اسم موصول للعاقل وغيره . ولم يستعملها من العرب غير قبيلة طيبي .
- كقول بعضهم : « لا، وذو في السماء عرشه » أي والذي ، لأن الواو واو قسم .
- ( ذو ) اسم موصول عام مثل : ( من ) و « ما » ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .

\* \* \*

- في أمثلة ( أل ) رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- ( أل ) اسم موصول للعاقل وغيره .
- وهو اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث ، والمفرد وغيره ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .
- و ( أل ) الموصول يشترط أن يدخل على وصف أي اسم مشتق كما في الأمثلة سواء كان اسم فاعل مثل : الكاتب . أو اسم مفعول مثل : المكتوب ، أو صفة تشبه اسم الفاعل مثل : ( الحسن ) .

\* \* \*

- في أمثلة ( من ذا ) رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- ( ذا ) اسم موصول للعاقل .
- وهو اسم موصول عام يشمل المذكر والمؤنث ، والمفرد وغيره ، ويرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .
- ويشترط فيه أن يسبق بـ « مَن » الاستفهامية .

- ويشترط فيه أن تكون كلمة ( من ) غير مركبة مع ( ذا ) أي لا يكونان في كلمة واحدة مثل ( منذا ) فإن ذا المركبة مع ( من ) اسم استفهام .

\* \* \*

- في أمثلة ( ماذا ) رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :  
 — كل ما قيل في أمثلة رقم (٥) يقال هنا .  
 — والفرق بين ( من ذا ) و ( ماذا ) : أن ( ماذا ) تكون لغير العاقل و ( من ذا ) تكون للعاقل .

\* \* \*

- في أمثلة ( أي ) رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :  
 — ( أي ) تكون للعاقل وغيره .  
 — وهم اسم موصول عام للمفرد وغيره .  
 — ويشترط في جعلها اسماً موصولاً : أن تكون صلتها جملة اسمية ، صدرها أي المبتدأ ضمير .  
 — هذا الضمير يوضح المراد من ( أي ) الموصولة من حيث التذكير والتأنيث ومن حيث الأفراد وغيره .

### القاعدة

- الموصولات العامة هي :  
 — من للعاقل — و ( ما ) لغير العاقل — و ( ذو ) في لغة طيء للعاقل وغيره .  
 — أل للعاقل وغيره ، ويشترط فيها أن تكون داخلة على اسم مشتق اسم فاعل ، أو اسم مفعول أو صفة مشبهة .  
 — و ( ذا ) بشرط أن تسبقها ( من ) الاستفهامية وتكون للعاقل أو ( ما ) الاستفهامية وتكون لغير العاقل .

- وأي بشرط أن تكون صلتها جملة اسمية مصدرية بضمير يوضح المراد من اسم الموصول ، وهي للعاقل وغيره .
- كل اسم موصول عام لا بد أن يرجع إليه ضمير يوضح المراد منه .

## فوائد

- ١ — الموصولات العامة بما عدا أي مبنية على السكون ومحلها الإعرابي على حسب موقعها من الجملة .
- ٢ — أي معربة إلا في حالة واحدة فإنها تبنى وهي : إذا أضيفت وكان صدر الصلة محذوفاً مثل : أعجبنى أيُّهم أعظم كتابةً ، فأيتهم فاعل مبني على الضم في محل رفع ، ومثل : صافحت أيُّهم أعظم كتابةً ، فأيتهم مفعول به مبني على الضم في محل نصب ، ومثل : نظرت إلى أيُّهم أعظم كتابةً فأيتهم مجروره بإلى مبنية على الضم في محل جرّ ، وصدر الجملة المحذوف هو ( هو ) من جملة ( هو أعظم كتابةً ) .

## ج - صلة الموصول

## أمثلة :

- (٢) « والله يسجد من في السموات والأرض » .
- (١) حاضر الذي محاضرتة مفيدة .
- (٣) الطلاب الذين أمام الأستاذ متبهون .
- حاضر الذي أفادت محاضرتة
- (٤) « ثم لنزعنّ من كل شيعة أيّهم أشد »
- حاضر اللذان محاضرتهما مفيدة
- « ليأكلوا من ثمره وما عملت أيديهم »
- حاضر اللذان أفادت محاضرتهما .
- « فاقض ما أنت قاضٍ »
- حاضر الدين محاضرتهم مفيدة
- (٥) سعاد التي أضناك حب سعاد
- حاضر الدين أفادت محاضرتهم

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- كل اسم موصول لا بد له من جملة تسمى جملة الصلة .
- وظيفة جملة الصلة أن توضح الموصول وتعرفه ، وبدونها يكون الموصول مبهماً .
- جملة الموصول قد تكون جملة اسمية أو فعلية كما في الأمثلة .
- جملة الموصول تشتمل على ضمير يعود إلى الموصول ليربط الصلة بالموصول ويسمونه العائد .
- والعائد يطابق الموصول في الإفراد ، والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث .

\* \* \*

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن الصلة قد تكون شبه جملة وهي في هذا المثال ممثلة في الجار والمجرور : ( في السموات ) .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن الصلة قد تكون ظرفاً ، وهو شبه جملة .

\* \* \*

- نلاحظ في الأمثلة رقم (٤) أن الضمير العائد من الصلة إلى الموصول قد يحذف .
- والضمير المحذوف مرفوع في المثال الأول وهو : ( هو ) لأن أصل جملة الصلة ( هو أشد ) .
- والضمير المحذوف منصوب كما في الآية القرآنية في المثال الثاني لأن أصل الجملة ( وما عملته ) وهذه قراءة قرآنية .

— والضمير المحذوف مجرور كما في الآية القرآنية في المثال الثالث ، لأنّ أصل الجملة : ( أنت قاضيه ) وهو مجرور بالإضافة .

\* \* \*

— في المثال رقم (٥) يجوز حذف الضمير وإحلال الاسم الظاهر محله ، وهو سعاد الثانية وأصل الجملة : أضناك حبها ، وذلك بشرط أن يكون الاسم الظاهر بلفظ الاسم الموصوف بالموصول .

### القاعدة

- ١ — كل اسم موصول خاصاً أو عاماً لا بدّ له من صلة ، وهذه الصلة هي التي يتعرّف بها الموصول .
- ٢ — قد تكون الصلة جملة اسمية أو فعلية أو شبه جملة .
- ٣ — لا بد من الصلة من ضمير يعود على الموصول يسمى العائد ، وهو مطابق للموصول في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .
- ٤ — يجوز حذف العائد مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً .
- ٥ — يجوز حذف العائد ، ووضع الاسم الظاهر مكانه بحيث يكون الاسم الظاهر بلفظ الاسم الموصوف بالموصول .

\* \* \*

## اسم الموصول في ضوء الشواهد العربية

- « الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون » . ( الأنعام : ١ )
- « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها » ( المجادلة : ١ )
- « واللاتي يأتين الفاحشة من نسائكم » ( النساء : ١٥ )
- « ما عندكم يتنفذ وما عند الله باق » ( النحل : ٩٦ )
- « ماذا أنزل ربكم » ( النحل : ٢٤ )
- « وقال الذين كفروا ربنا أرنا اللذين أضلنا من الجن والإنس » ( فصلت : ٢٨ )
- « ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض » ( الحج : ١٨ )
- « فلينظر أيها أزكى طعاماً » ( الكهف : ١٩ )
- « ثم لنتنزعن من كل شيعة أيهم أشد » ( مريم : ٦٩ )
- « وما عملت أيديهم » ( قراءة قرآنية . وقراءة أخرى (عملته) ) ( يس : ٣٥ )
- ( الشاهد حذف الضمير العائد المنصوب ) .
- « فاقض ما أنت قاض » ( طه : ٧٢ )
- ( الشاهد حذف الضمير المجرور بالإضافة )
- « يأكل مما تاكلون منه ويشرب مما تشربون » ( المؤمنون : ٣٣ )
- ( الشاهد حذف الضمير العائد المجرور بالحرف والتقدير : أي تشربون منه )

## ب - من الشعر العربي

- أغض ما اسطعتَ فالكريم السذي يألف الحليم إن جفاه بسذي  
(الشاهد : تشديد الياء من الذي وهو لغة ) همع الهوامع ١ : ٢٨٤ .
- رأيت بني عمي الألى يخذلونسي على حدثان الدهر إذ تتقلب  
(همع الهوامع ١ : ٢٨٦)
- أباي الله الشمّ الألاء كأنهم سيوف أجاد القين يوماً صقالها  
(همع الهوامع ١ : ٢٨٦)
- فإن الماء ماء أبي وجندي وبثري ذو حفرت وذو طويت  
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- فإما كرام موسرون لقيتهم فحسي من ذو عندهم ما كفانيا  
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- وقصيدة تأتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها  
(الهمع ١ : ٢٨٩)
- دعى ماذا علمت سأثقيه ولكن بالمغيّب كئيبني  
(الهمع ١ : ٢٩١)
- إذا ما لقيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل  
(الهمع ١ : ٢٩١)
- ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
(الشاهد حذف الضمير المجرور بالإضافة أي (جاهله) (قطر الندى ١٥٠)
- نصلي للسذي صلت قريش ونعبده وإن حججد العموم  
(الشاهد حذف الضمير العائد المجرور بالحرف أي : صلت له قريش)  
(قطر الندى ١٥٢)

- سعاد التي أضناك حب سعادا وإعراضها عنك استمرّ وزادا  
الشاهد : ( قد يكون الاسم الظاهر بدلاً من الضمير العائد )  
( شرح شذور الذهب ١٢٩ )

### تدريب على الاسم الموصول

- س١ : وضح فيما يأتي الأسماء الموصولة ، وبين نوعها ، وموقعها من الإعراب .
- ١ — « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون » .
  - ٢ — « قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها » .
  - ٣ — « فمنهم من آمن به ومنهم من صدّ عنه » .
  - ٤ — اتق شرّ من أحسنت إليه .
  - ٥ — « المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده » .
  - ٦ — « ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ويشهد الله على ما في قلبه وهو ألدّ الخصام » .
- س٢ : اجعل اسم الإشارة في العبارة التالية لغير الواحد وغير ما يلزم :
- هذا هو المعلم الذي أدّى رسالته في مجال المعرفة .
- س٣ : املأ الأمكنة الخالية باسم موصول مناسب في الجمل الآتية مع بيان موقعه الإعرابي :
- |                |                              |
|----------------|------------------------------|
| — هؤلاء الطلاب | يعرفون الواجب محترمون .      |
| — الأب         | يقصر في تربية أولاده مكروه . |
| — الطالبتان    | تهملان دروسهما فاشلتان .     |
- س٤ : استعمل في جمل مفيدة الموصولات العامة الآتية :
- منّ : بحيث تكون فاعلاً ، ومفعولاً ، ومجرورة .

- ما : بحيث تكون فاعلاً ومفعولاً ، ومجرورة .  
 الألى : بحيث تكون فاعلاً ومفعولاً ، ومجرورة .  
 الذي : فاعلاً ومفعولاً ومجروراً .  
 الذين : فاعلاً ومفعولاً ومجروراً .
- س٥ : أجعل الجمل الآتية صلة لاسم موصول مع ذكر العائد فيها وموضعه من الإعراب  
 - يحب الوطن - يكرمها الأستاذ مؤدبة . - معلوما جميعهم عرب .  
 - هو أعظم أدباً - تجادلك في زوجها .
- س٦ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :  
 - سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تسزود

### (٥) المَعْرِفُ بِ(أَل)

#### أمثلة :

- | أل الجنسية  | أل العهدية  |
|---|---|
| (٢) الرجل أفضل من المرأة .<br>أهلك الناس الدينار والدرهم .<br>« وجعلنا من الماء كل شيء حي » .<br>(أل الجنسية) - (حقيقة) | (١) اشتريت قصة فقرات القصة<br>- حضر الأستاذ إلى الجامعة<br>- الأستاذ يحاضر الآن |
| (٣) خلق الإنسان ضعيفاً<br>(أل الجنسية) : (مجاز)   |   |
| (٤) أنت العالم .  |   |

#### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -  
 - في المثال الأول . (أل) في كلمة (القصة) لتعريف العهد .

- سبق ذكر كلمة ( القصة ) قبل ذلك ، ولكنها سبقت منكورة ( قصة ) .
- تسمى ( أل ) التي لتعريف العهد في هذا المثال : أل التي للعهد الذكري لأن الكلمة التي دخلت عليها ذكرت قبل ذلك .
- في المثال الثاني نجد أن ( أل ) في كلمة ( الأستاذ ) لتعريف العهد .
- لم تسبق كلمة ( الأستاذ ) بكلمة ( أستاذ ) متكررة كما في المثال الأول .
- لأنّ بين المتكلم والمخاطب عهداً في أستاذ خاص موجود في ذهنهما .
- لذلك يقال : إن ( أل ) في هذه الكلمة لتعريف العهد الذهنيّ .
- في المثال الثالث نلاحظ أن : مدلول الجملة يحقق في وقت الكلام الذي تكلم به المتحدث من غير أن يكون هناك عهد ذكري أو ذهني .
- ولذلك يقال : إنّ أل في كلمة ( الأستاذ ) للعهد الحضوريّ ، لأنه يحاضر في هذا الوقت .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول لم نرد رجلاً بعينه أفضل من امرأة بعينها .
- أردنا في هذا المثال أن جنس الرجال أفضل من جنس النساء من حيث هو .
- ليس المراد أن كل واحد من الرجال أفضل من كل واحدة من النساء لأن الواقع بخلاف ذلك ، فكثير من النساء أفضل من بعض الرجال .
- كذلك يقال هذا المعنى في المثال الثاني وفي المثال الثالث .
- ( أل ) التي في هذه الأمثلة هي التي يسمونها ( أل ) الجنسية ، ويسمونها أيضاً ( ال ) التي لبيان الماهية أو لبيان الحقيقة .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- ( أل ) الجنسية في كلمة ( الإنسان ) للاستغراق باعتبار حقيقة الأفراد أي أن كل واحد من جنس الإنسان ضعيف وهذه حقيقة لا شك فيها .

– علامة (أل) التي للاستغراق باعتبار الحقيقة : أن يصلح حلول كلمة (كل) محلها على جهة الحقيقة ، فلو قيل : كل إنسان ضعيف لكان الكلام صواباً على جهة الحقيقة .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- (أل) الجنسية في كلمة (العالم) للاستغراق باعتبار صفات الأفراد أي أن المخاطب (أنت) جامع لصفات العلماء ، وهذه مبالغة وليست حقيقة ، ولكنها مجاز .
- علامة (أل) التي للاستغراق باعتبار المجاز أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة المجاز والمبالغة .

### القاعدة

- ١ – أل المعرفة : ثلاثة أنواع :
- أ – تكون لتعريف العهد اللفظي إذا سبق ذكر ما دخلت عليه منكرأ .
- ب – تكون لتعريف العهد الذهني إذا كان بين المتكلم والمخاطب عهد ذهني في شيء معين .
- ج – تكون لتعريف العهد الحضورى ، وهي التي يحصل مدلول ما دخلت عليه في وقت الكلام .
- ٢ – أل المعرفة تكون جنسية ، وهي التي تبين ماهية الأشياء أو حقيقتها وهي نوعان :
- أ – تكون للاستغراق على جهة الحقيقة . وعلامتها أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة الحقيقة .
- ب – تكون للاستغراق على جهة المجاز وعلامتها أن يصلح حلول (كل) محلها على جهة المجاز .

## صُورُ أَلِّ المعرفة من حيث إثباتها أو حذفها

أمثلة :

الإثبات	الحذف
(١) نعم الأستاذ محمد - بشس الشراب الخمر	(٣) يا طالب اقرأ كثيراً .
(٢) وصل هذا الطالب إلى الجامعة - يأبها الطالب اقرأ كثيراً	(٤) كتابي في يدي - كتاب الطالب في يده .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كلمة ( الأستاذ ) معرفة بـ ( أَل ) يجب ثبوتها لأنها فاعل ( نعم )
- في المثال الثاني كلمة ( الأستاذ ) معرفة بـ ( أَل ) يجب ثبوتها لأنها فاعل ( بشس ) .
- يجب إثبات ( أَل )

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كلمة الطالب بدل من اسم الإشارة أو عطف بيان .
- في المثال الثاني كلمة الطالب صفة لـ ( أياها ) في النداء خاصة .
- يجب إثبات ( أَل ) .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- حينما نادى كلمة ( الطالب ) يجب أن نحذف أَل كما في هذا المثال .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- حينما نضيف كلمة (الكتاب) يجب أن نحذف (أل) كما في المثال الأول حيث أضيفت إلى ياء المتكلم ، وفي المثال الثاني حيث أضيفت إلى اسم ظاهر وهو (الطالب) .

### القاعدة

- ١ – يجب ثبوت (أل) المعرفة في ثلاث مسائل :
- أ – إذا كان الفعل نعم أو بشس والفاعل اسم ظاهر .
- ب – إذا كان الاسم بدلاً أو عطف بيان لاسم إشارة قبله .
- ج – إذا كان الاسم صفة لـ (أيها) في النداء خاصة .
- ٢ – يجب حذف (أل) في مسألتين :
- أ – عند النداء ويستثنى لفظ الجلالة فلا نحذف منه (أل) مثل : يا الله .
- ب – عند الإضافة سواء كان الاسم مضافاً إلى الضمير أو إلى اسم ظاهر .

\* \* \*

المعرّف بـ (أل) في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم

- « مثلُ نوره كمشكاة فيها مصباحُ المصباحُ في زُجاجة الزُّجاجة كأنها كوكبٌ درّيٌّ » .  
( النور : ٣٥ )
- « وجعلنا من الماء كلَّ شيءٍ حيٍّ »  
( الأنبياء ٣٠ )
- « وخلق الإنسان ضعيفاً »  
( النساء ٢٨ )
- « فنعّم القادرون »  
( المرسلات ٢٣ )
- « فنعّم الماهدون »  
( الذاريات ٤٨ )
- « وقالوا مالِ هذا الرسولٍ يأكلُ الطّعام ويمشي في الأسواق » .  
( الفرقان ٧ )
- « يأيّها الرسول بلّغ ما أنزل إليك من ربّك »  
( المائدة ٦٧ )
- « يأيّها الإنسان ما غرّك بربّك الكريم »  
( الانفطار ٦ )

ب : من الشعر العربي :

- ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغي وأن أشهد اللذات هل أنت مُخلدي  
الشاهد : نعت (أي) باسم الإشارة، ونعت اسم الإشارة بالاسم المحلّي بـ (أل)  
وهو (الزاجري) .  
( شرح شذور الذهب ١٣٨ )

## (٦) المضاف إلى معرفة

أمثلة :

(٢)

- كتاب محمد مفيد
- كتاب هذا مفيد
- كتاب هذه مفيد
- كتاب التي اجتهدت نظيف .

(١)

- خلقي جميل
- خلقتك جميل
- خلقها جميل
- خلقه جميل

(٣)

- غيرك لا يفهم
- غيرُ محمدٍ لم يسأل
- مثلك يفيد الناس
- مثل علي لا يوجد

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) كلمة (خلق) نكرة ولكنها حينما أضيفت إلى الضمائر اكتسبت منها التعريف ، فهي معرفة بالإضافة .
- المضاف إلى الضمير يكتسب منه التعريف ، ولكنه لا يكون في درجته من القوة وإنما يكون في درجة ( العلم ) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) كلمة كتاب نكرة ، ولكنها حينما أضيفت إلى معرفة وهي محمد لأنه علم اكتسبت منه التعريف .

- المضاف إلى العلم يكتسب منه التعريف ويكون في درجته أي أن ( كتاب ) في درجة محمد وهي العلمية .
- وفي الأمثلة الباقية كلمة ( كتاب ) استفادت التعريف من اسم الإشارة ومن اسم الموصول ، وهي في درجة الإشارة إذا أضيفت إلى الإشارة وفي درجة الموصول إذا أضيفت إلى الموصول .
- \* \* \*
- في الأمثلة رقم (٣) كلمة ( غير ) وكلمة ( مثل ) مضافان إلى الضمير وإلى العلم .
- لا تكتسبان من المضاف إليه التعريف كما في الأمثلة السابقة لأنهما موصولان في الإبهام .
- يكتسبان فقط شيئاً من التعريف وهو التخصيص ، ولكنهما يبقيان متكرران لا معرفان .

### القاعدة

- ١ — المضاف يكتسب من المضاف إليه التعريف ويكون في درجته إلا المضاف إلى الضمير فإنه في درجة العلم .
- ٢ — إذا كان المضاف موصولاً في الإبهام مثل : غير — حسب — مثل — دون — بين ، فإنه لا يكتسب من المضاف إليه التعريف ولكنه يكتسب فقط شيئاً من التعريف وهو التخصيص .

## (٧) المنادي النكرة المقصودة

### أمثلة :

— يا طالب افهم الدرس — يا طالبة افهمي الدرس .

### ملاحظات

- في هذين المثالين نجد أن كلاً من كلمتي : طالب ، وطالبة نكرة قبل النداء لأن طالب يصدق على كل طالب ، وكذلك طالبة تصدق على كل طالبة .
- عند النداء أصبح طالب معرفة وكذلك طالبة لأننا بالنداء قصدنا واحداً معيناً وهو طالب معين أو طالبة معينة .
- النداء إذا وضّح لنا الإبهام وأصبحت كلمة طالب معرفة بالنداء وكذلك كلمة : طالبة .

### القاعدة

- من أنواع المعرفة النكرة المقصودة ، وقد اكتسبت التعريف من النداء .
- درجة هذه النكرة المقصودة في مجال التعريف هي درجة اسم الإشارة لأن مخاطبة المنادي تساوي اسم الإشارة من حيث يتم التعريف لكل منهما بما يقصد من الإشارة في اسم الإشارة أو التخاطب في المنادي النكرة المقصودة .

\*\*\*

## الجملة الاسمية

### المبتدأ والخبر

#### ١ - المبتدأ

#### أمثلة :

- (١) - القرآن كتابٌ عظيمٌ - محمدٌ رسول الله - أنت حكيمٌ في رأيك - هو عظيمٌ في فكره - هي مؤمنةٌ بالله .
- (٢) - أن تجتهدَ في عملك نجاحٌ عظيمٌ - أن تردَ الماءَ بماءٍ أكيسُ .

#### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- المبتدأ : هو اسم لم يسبق به عامل لفظي ، فهو مجرد عن العوامل اللفظية .
- المبتدأ : مسند إليه ، والخبر مسند .
- المبتدأ : يحتاج إلى خبر يتمم معناه ، وبدونه يكون ناقصاً .
- هذا المبتدأ لا بدّ أن يكون معرفة اسماً ظاهراً أو ضميراً كما في الأمثلة .
- المبتدأ مرفوع دائماً .

• • •

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نجد أنّ الفعل ( تجتهد ) دخلت عليه ( أن ) المصدرية وهو

- مصدر مؤول يقع مبتدأ ، وتقديره : ( الاجتهاد ) .  
 - كذلك في المثال الثاني المصدر المؤول مبتدأ تقديره : ( ورود ) .

### القاعدة

- ١ - المبتدأ : هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ، وهو مسند إليه .
- ٢ - كل مبتدأ لا بد له من خبر لأن الخبر هو الجزء المتمم للفائدة .
- ٣ - المبتدأ في الأصل لا بد أن يكون معرفة ، وقد يكون نكرة كما سيأتي .
- ٤ - المبتدأ قد يكون اسماً صريحاً كما في الأمثلة رقم (١) .
- المبتدأ قد يكون اسماً مؤولاً كما في المثالين رقم (٢) .
- ٥ - المبتدأ مرفوع دائماً .

### المبتدأ الوصف

#### أمثلة :

- (١) أفاهم الطالب المسألة - أمقروء الكتاب
- (٢) ما غائب الطالب - ما مقروء الكتاب

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول ( فاهم ) مبتدأ وقع في أول الجملة ، ولكنه ليس اسماً جامداً بل هو اسم مشتق جاء على صورة اسم الفاعل ، وسبق باستفهام .
- كلمة الطالب في هذه الحالة لها إعرابان ، إما أن تكون فاعلاً أغنى عن الخبر

أوسد مسدّ الخبر لأن الوصف المشتق بمنزلة الفعل ففاهم بمنزلة فهم ، وما بعد الفعل يعرب فاعلاً .

وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ .

— في المثال الثاني : ( مقروء ) مبتدأ وقع في أول الجملة وهو وصف مشتق جاء على صورة اسم المفعول ، وسبق باستفهام .

— كلمة ( الكتاب ) لها إعرابان : إما أن تعرب نائب فاعل أغنى عن الخبر أو سدّ مسدّه لأن اسم المفعول بمنزلة الفعل المبني للمجهول ، وما بعد الفعل المبني للمجهول يعرب نائب فاعل .

وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخرأ .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :

— في المثال الأول نجد الوصف اعتمد على أداة نفي وهي ( ما ) كذلك في المثال الثاني نجد الوصف اعتمد على أداة نفي وهي ( ما ) .

### القاعدة

١ — المبتدأ قد يكون وصفاً مشتقاً ، وفي هذه الحالة يعرب مبتدأ أو ما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر .

— وقد يعرب الوصف خبراً مقدماً ، وما بعده مبتدأ مؤخرأ إذا كان المبتدأ مفرداً والخبر مفرداً .

٢ — الوصف الذي يعرب مبتدأ أو ما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ مسدّ الخبر لا بد أن يعتمد في عمله على استفهام أو نفي .

## تطابق المبتدأ الوصف مع مرفوعه في حالتي التثنية والجمع

### الأمثلة :

- (١) أقامان المحمدان - أقامون المحمدون - أقامات الطالبات .  
 (٢) أقام المحمدان - أقام المحمدون .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ أن المبتدأ الوصف يطابق مرفوعه في حالتي التثنية والجمع .  
 - في هذه الحالة لا يجوز إلا إعراباً واحداً فقط ، وهو أن يعرب الوصف خبراً مقدماً والمرفوع به مبتدأ مؤخرأ .  
 - ولو أعرب الوصف مبتدأ والمرفوع به فاعلاً لأدى ذلك إلى إلحاق علامتي التثنية والجمع بالوصف القائم مقام الفعل ، وذلك لا يجوز إلا على لغة ضعيفة .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الوصف مفرد ، ومرفوعه مثنى أو جمع .  
 - في هذه الحالة لا يجوز إلا إعراباً واحداً وهو أن يكون الوصف مبتدأ ، وما بعده فاعل أو نائب فاعل سدّ الخبر .  
 - لا يجوز في هذه الحالة أن يعرب الوصف خبراً مقدماً ، والمرفوع به مبتدأ مؤخرأ حتى لا يترتب عليه عدم مطابقة الخبر للمبتدأ ، وذلك لا يجوز .

### القاعدة

- ١ - إذا تطابق المبتدأ الوصف مع مرفوعه في حالتي التثنية والجمع أعرب الوصف في

- الغالب خبراً مقدماً والاسم المرفوع بعده مبتدأ مؤخرأ كما في أمثلة رقم (١) .
- ٢ - إذا لم يتطابقا بأن كان الوصف مفرداً ومرفوعه مثنىً أو جمعاً وجب إعراب الوصف مبتدأ ، والاسم المرفوع به فاعلاً أو نائب فاعل .

### المبتدأ النكرة

#### أمثلة :

- (١) ما طالب في الجامعة - أطلب في الجامعة .
- (٢) « ولعبد مؤمن خيرٌ من مشرك » - « خمس صلوات كتبتهن الله في اليوم والليلة » .

#### ملاحظات

- الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة ، لأن النكرة مجهولة غالباً ، والحكم على المجهول لا يفيد ، ولكنه يجوز أن يكون نكرة كما يلي : -
- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن ( طالب ) مبتدأ وهو نكرة يجوز ذلك لأنه واقع بعد النفي أو في سياق النفي أو بعد الاستفهام كما في المثال الثاني .
- المبتدأ إذا وقع في سياق النفي والاستفهام أصبح عاماً ، ولذلك يجوز الإبتداء به .
- \* \* \*
- وفي المثالين رقم (٢) نلاحظ في المثال الأول أن كلمة ( عبد ) مبتدأ وهي نكرة .
- وجاز الإبتداء بها لأنها موصوفة بصفة وهي كلمة ( مؤمن ) .
- والنكرة إذا وصفت كانت خاصة ، وإذا كانت خاصة جاز الإبتداء بها .
- وفي المثال الثاني كلمة ( خمس ) نكرة وهي مبتدأ وقد أضيفت إلى كلمة : ( صلوات ) .
- وإذا أضيف المبتدأ إلى النكرة كان خاصاً ، وإذا كان خاصاً جاز الإبتداء به .

## القاعدة

- ١ - يجوز الابتداء بالنكرة إذا كانت عامة ، وهي الواقعة في سياق النفي والاستفهام .  
٢ - يجوز الابتداء بالنكرة إذا كانت خاصّة ، وهي الموصوفة أو المضافة إلى نكرة .

## الخبر

أمثلة :

(١) المفرد	(٢) الجملة	(٣) شبه الجملة
— محمد مجتهد	محمد يجتهد	محمد في الجامعة
— فاطمة مجتهدة	محمد أخوه مجتهد	محمد أمام الجامعة

## ملاحظات

الخبر هو الجزء الذي تم به الفائدة ، وتستقيم الجملة ، وهو أنواع :

- مفرد كما في المثالين رقم (١) .  
— جملة فعلية أو اسمية كما في المثالين رقم (٢) .  
— شبه جملة ظرف أو جار ومجرور كما في المثالين رقم (٣) .

## القاعدة

— يقع الخبر مفرداً وجملة ، وشبه جملة .

## روابط الجملة الخبرية

### أمثلة :

- (١) الأمل أساسه العمل - الحياة تقوم على الكفاح .
- (٢) العدلُ ذلكُ أساس الملك .
- (٣) الحربُ ما الحربُ .
- (٤) خالدٌ نعم الشجاع .

### ملاحظات

في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الخبر جملة ، وهي جملة اسمية في المثال الأول ، وجملة فعلية في المثال الثاني .

- الجملة الخبرية لا بد لها من رابط يربطها بالمبتدأ ، والرابط في المثال الأول الضمير في كلمة ( أساسه ) . والرابط في المثال الثاني الضمير المستتر في الفعل تقوم ، وتقديره ( هي ) .  
- إذا من روابط الجملة الخبرية الضمير .

\* \* \*

- وفي المثال رقم (٢) نلاحظ أن ( ذلك ) اسم إشارة مبتدأ ثانٍ خبره جملة : ( أساس الملك ) .

- الرابط بين الجملة الاسمية الواقعة خبراً وبين المبتدأ وهو ( العدل ) الإشارة إلى المبتدأ ، فإن كلمة ( ذلك ) إشارة إلى العدل .  
- إذا من روابط الجملة الخبرية الإشارة إلى المبتدأ .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أنّ كلمة ( الحرب ) مبتدأ أول و ( ما ) مبتدأ ثانٍ ،  
و ( الحرب ) الثانية خبر لـ ( ما ) .
- والذي يربط بين الجملة الخبرية وبين المبتدأ الأول هو تكرار المبتدأ الأول مرة ثانية .  
إذاً من روابط الجملة الخبرية إعادة المبتدأ بلفظه مرة أخرى .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) نلاحظ أنّ ( نعم ) فعل مدح ، وفاعله ( الشجاع ) فالخبر جملة  
فعلية ، فعلها فعل مدح .
- الرابط بين الجملة الفعلية والمبتدأ هو العموم فإن ( الشجاع ) الممدوح بكلمة نعم  
يشمل خالداً وغيره .
- إذاً من روابط الجملة الخبرية العموم الذي يمتضي أن يكون خالد فرداً من أفراد  
هذا العموم ، فحصل الربط .

### القاعدة

- الجملة الواقعة خبراً لا بدّ لها من رابط يربطها بالمبتدأ وذلك الرابط يتمثل فيما  
يأتي :
- ١ — الضمير العائد ٢ — الإشارة إلى المبتدأ ٣ — إعادة المبتدأ بلفظه . ٤ — العموم .

### فائدة

إذا كانت الجملة الخبرية نفس المبتدأ من ناحية المعنى فلا تحتاج إلى رابط مثل :  
« هو الله أحد » فهو مبتدأ ، « والله أحد » جملة خبرية . مكوّنة من مبتدأ وخبر ، وليس  
لها رابط يربطها بالمبتدأ الضمير ، لأن هذه الجملة هي نفس الضمير الواقع مبتدأ في  
المعنى .

## الخبر شبه الجملة ( الظرف والجار والمجرور )

أمثلة :

- (١) « الحمد لله رب العالمين - والركب أسفل منكم » .
- (٢) محمدٌ أمامَ الجامعة - الهدى أمامَ المتقين .
- (٣) المذاكرة اليومَ .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن ( الله ) جار ومجرور متعلق بمحذوف هو الخبر ، تقديره : الحمد واجبٌ لله ، وذلك في المثال الأول .
- وفي المثال الثاني نلاحظ أن ( أسفل ) ظرف مكان متعلق بمحذوف هو الخبر ، تقديره : الركب مستقرٌ أسفل منكم .
- إذاً إذا وقع الخبر ظرفاً أو جاراً أو مجروراً تعلق بمحذوف هو الخبر يمكن تقديره اسماً مثل : واجب ، أو مستقرٌ ، أو فعلاً مثل : يجب أو يستقر .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن ( أمام ) في المثال الأول ظرف مكان ومحمد مبتدأ وهو اسم ذات ويسمونه : جوهراً ، لأن له جرماً وحيزاً وصورة .
- ظرف المكان يجوز أن يقع خبراً عن اسم الذات أو الجوهر .
- في المثال الثاني نلاحظ أن ( أمام ) ظرف مكان . و ( الهدى ) اسم معنى ، ويسمونه عَرَضاً لأنه ليس له جرماً أو حيزاً أو صورة تُرى أو تلمس .

— إذا ظرف المكان يجوز أن يقع خبراً عن اسم المعنى أو العَرَض .

\* \* \*

— في المثال رقم (٣) نلاحظ أن ( اليوم ) ظرف زمان ، وأن ( المذاكرة ) اسم معنى .

إذا ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم المعنى فقط .

— لا يجوز أن يقع ظرف الزمان خبراً عن اسم الذات أو الجوهر أو الجثة أي الشخص ، فلا يقال محمدٌ اليوم .

— بعض عبارات وردت في كلام العرب ظاهرها وقوع ظرف الزمان خبراً عن اسم الذات مثل : الليلةَ الهلالُ — اليومَ خمراً ، فالهلال اسم ذات مبتدأ مؤخر ، والليلة ظرف زمان خبر مقدم ، واليوم ظرف زمان خبر مقدم والخمر مبتدأ مؤخر وهو اسم ذات .

— النحويون إزاء هذه العبارات يقدرّون مبتدأ اسم معنى فيقولون : الليلةَ طلوعُ الهلالِ : اليومَ شربُ خمري .

### القاعدة

- ١ — شبه الجملة يقع خبراً للمبتدأ وهي متعلّقة بمحذوف يقدر اسماً أو فعلاً .
- ٢ — ظرف المكان يقع خبراً عن اسم الذات واسم المعنى .
- ٣ — ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم المعنى فقط ولا يقع خبراً عن اسم الذات .
- ٤ — إذا ورد من كلام العرب ما ظاهره أن ظرف الزمان يقع خبراً عن اسم الذات فإنه يقدر له مبتدأ اسم معنى .

## تعدد الخبر

مثال :

– وهو الغفور الودودُ ذو العرش المجيدُ ، فعّال لما يريدُ .

## ملاحظة ؟

– يجوز أن يتعدد الخبر والمبتدأ واحد فـ (هو) في الآية الكريمة مبتدأ، و(الغفور) خبر أول (والودود) خبر ثان ، (وذو العرش) خبر ثالث ، (والمجيد) خبر رابع (وفعّالٌ) خبر خامس .

– بعض النحويين يمنع التعدد ويقدر لكل خبر مبتدأ محذوف فيقول :  
هو الودود ، هو ذو العرش ، هو المجيدُ ، هو فعّال .

## تقديم الخبر وجوباً

أمثلة :

- (١) عندك كتاب – عندك كتاب جميل
- (٢) في السفينة قائدها – في المنزل صاحبه .
- (٣) أين الكتابُ ؟ – متى الزيارةُ ؟ – كيف الحالُ ؟
- (٤) تأليفُ مَنْ الكتابُ – قارئُ أَيِّ درسٍ مُحَمَّدٌ ؟
- (٥) إنما في الجامعة الطلاب – ما في الجامعة إلاّ الطلابُ .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نجد المثال الأول يجب فيه تقديم الخبر ولا يصح تأخيره فيقال : كتاب عندك ، لأن المبتدأ نكرة ، وما بعد النكرة يكون صفة لها ، وبطل الكلام ناقصاً ، لأن الخبر مفقود .
- وفي المثال الثاني يجوز أن يتأخر الخبر فيقال : كتاب جميل عندك لأن المبتدأ النكرة وصف بكلمة (جميل) .
- إذاً يجب تقديم الخبر على المبتدأ إذا كان المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً كما في المثال أو جاراً ومجروراً مثل : في الجامعة طالب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن ( في السفينة ) خبراً مقدماً و ( قائدها ) مبتدأ .
- في المبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر ، لأنه راجع إلى كلمة ( السفينة ) وهي جزء من الخبر المكوّن من الجار والمجرور .
- لو تقدّم المبتدأ وتأخر الخبر ، وقيل : قائدها في السفينة لزم عليه أن يعود الضمير على متأخر في اللفظ وهي السفينة ، وفي الرتبة أي الدرجة لأن رتبة الخبر بعد رتبة المبتدأ ، والنحويون يمنعون أن يعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبة ، لذلك يجب تقديم الخبر على المبتدأ .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول : أين اسم استفهام للمكان خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .
- في المثال الثاني : متى اسم استفهام للزمان خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .

— في المثال الثالث : كيف اسم استفهام للحال خبر يجب تقديمه لأن الاستفهام له الصدارة .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :

في المثال الأول الخبر ليس هو اسم الاستفهام ولكنه كلمة ( تأليف ) المضافة إلى اسم الاستفهام .

في المثال الثاني الخبر ليس هو اسم الاستفهام ولكنه كلمة ( قارئ ) المضافة إلى اسم الاستفهام .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي : —

— في المثال الأول الخبر محصور في المبتدأ بالأداة : إنما .

— في المثال الثاني الخبر محصور في المبتدأ بالأداة : إلا .

### القاعدة

يجب تقديم الخبر على المبتدأ وجوباً فيما يأتي :

- ١ — الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة .
- ٢ — المبتدأ يشتمل على ضمير يعود على جزء في المبتدأ .
- ٣ — الخبر اسم استفهام ، أو اسم مضاف إلى اسم الاستفهام .
- ٤ — الخبر محصور بإنما أو بإلا .

## تأخير الخبر وجوباً

## أمثلة :

- (١) أخي صديقي - أستاذي حبيبي - عدوٌ خبيثٌ محاربٌ خطيرٌ .
- (٢) الأشجار تثمر في الربيع .
- (٣) إنما العدلُ حقٌ - ما العدلُ إلا حقٌ .
- (٤) من القارئ؟ - أي كتاب تفهمه أفهمه - ما أحسن عقلك !
- (٥) لكتابٌ جميلٌ "خيرٌ من صديقٍ متعيبٍ .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- في المثال الأول تساوي المبتدأ والخبر في درجة التعريف فكلاهما مضاف إلى ياء المتكلم ، فهما في درجة العكس كما أشرت إلى ذلك سابقاً :
- في هذا المثال يصلح كل منهما أن يكون مبتدأً أو أن يكون خبراً .
- لذلك يجب تقديم المبتدأ لأن تقديمه يزيل اللبس ، وإذا قدمنا المبتدأ ، وأخرنا الخبر ، وضح المراد وزال اللبس .
- وما قيل في المثال الأول يتمال في المثال الثاني .
- وفي المثال الثالث نجد أن كليهما نكرة موصوفة ، فهما متساويان في التشكير والوصف .
- في هذه الحالة يجب تأخير الخبر على الأصل حتى لا يكون هناك لبس .
- إذا وجدت قرينة أو دليل يكشف عن المراد مثل : أبو حنيفة أبو يوسف في الفقه

جاز تقديم الخبر ، فأبو حنيفة خبر مقدم وأبو يوسف مبتدأ مؤخر لأن المراد هو : أبو يوسف مثل أبي حنيفة في الفقه وليس المراد العكس .

\* \* \*

— في المثال رقم (٢) نلاحظ أن الخبر جملة فعلية ، فيجب تأخير الخبر الجملة في هذا المثال ، لأنه لو قدّم لتحولت الجملة من اسمية إلى فعلية ويصير المبتدأ فاعلاً ، لذلك يجب تأخير الخبر .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن المبتدأ محصور في الخبر بأدائي حصر، وهما: إنما — إلا .

— يجب تأخير الخبر لأن تقديمه يوهم العكس أي حصر الخبر في المبتدأ .

\* \* \*

— في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي : —

— المبتدأ اسم استفهام كما في المثال الأول ، وتأخير المبتدأ يخرج عن الصدارة ، وذلك لا يجوز .

— وفي المثال الثاني : المبتدأ اسم شرط ، وتأخيره يخرج عن الصدارة ، وذلك لا يجوز .

— وفي المثال الثالث : المبتدأ ( ما ) التعجبية ، وتأخيرها يخرج الأسلوب عن التعجب ، وذلك لا يجوز .

\* \* \*

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أن المبتدأ دخلت عليه لام الابتداء . ولام الابتداء لها الصدارة . من أجل ذلك يجب تأخير الخبر .

## القاعدة

يجب تأخير الخبر في الأمور الآتية :

- ١ - إذا تساوى المبتدأ والخبر في التعريف والتنكير ، ولا دليل على تقديم الخبر .
- ٢ - إذا كان الخبر جملة فعلية .
- ٣ - إذا كان المبتدأ محصوراً في الخبر بإنّما أو إلا .
- ٤ - إذا كان المبتدأ اسم استفهام أو اسم شرط أو ما التعجبية .
- ٥ - إذا كان المبتدأ مقروناً بلام الابتداء .

## جواز تقديم الخبر

إذا لم يجب تقديم المبتدأ وتأخيره ، فإنه يجوز فيه التقديم والتأخير جوازاً مثل :

- في الجامعة المدير : أو المدير في الجامعة .  
عندك محمد : أو محمدٌ عندك .  
سلامٌ هي : هي سلامٌ .

## حذف المبتدأ جوازاً

أمثلة :

- (١) أين محمد ؟ : في الحديقة - كيف الإنتاج ؟ عظيمٌ .

## ملاحظة

- المثالين السابقين حذف المبتدأ لوجود دليل يدلّ على حذفه .
- في المثال الأول : الدليل هو جملة الاستفهام . والإجابة كانت بالخبر .
- وأصل الجملة : محمدٌ في الحديقة . فحذف المبتدأ لذكره عند السؤال عنه بالاستفهام .

– وفي المثال الثاني حذف المبتدأ المذكور في جملة السؤال ، وأصل الجملة : الإنتاج  
عظيم\* .

### القاعدة

يحذف المبتدأ جوازاً إذا دلّ عليه دليل .

### حذف المبتدأ وجوباً

#### أمثلة :

- (١) الحمد لله الحميدُ – أعوذ بالله من الشيطان الرجيمُ .
- (٢) في ذمّي لأكتبنّ – في عنقي لأحاربنّ .
- (٣) قراءة حسنة\* – فصبرٌ جميل .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول من رقم (١) نلاحظ أن كلمة ( الحميد ) في الأصل صفة أو نعت للفظ الجلالة ( الله ) والصفة تتبع الموصوف .
- في هذا المثال قطعنا الصفة عن موصوفها للمدح . وفي هذه الحالة تكون الصفة خبراً لمبتدأ محذوف وجوباً .
- إذاً تقطع الصفة عن الموصوف ولا تتبعه في الإعراب وتعرب خبراً لمبتدأ

محذوف في مجال المدح . أو في مجال الذمّ كما في المثال الثاني من رقم (١) .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الخبر صريح في الدلالة على القسم :
- الجار والمجرور في المثالين خبر والمبتدأ محذوف تقديره : في ذمتي يمين أو عهد ، وفي عنقي يمين أو عهد .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- كلمة (قراءة) في المثال الأول مصدر للفعل قرأ .
- لم نصرح بفعل المصدر ، وإنما أتينا بالمصدر ليكون بدلاً من فعله .
- في هذه الحالة يعرب خبراً لمبتدأ محذوف ، وتقدير الجملة : قراءتي قراءةٌ حسنة ، صبري صبرٌ جميلٌ .

### القاعدة

يحذف المبتدأ وجوباً في ثلاثة مواضع :

- ١ - أن يخبر عن المبتدأ المحذوف بنعت مقطوع لمجرد المدح أو الذمّ .
- ٢ - أن يكون الخبر صريحاً في القسم .
- ٣ - أن يكون الخبر مصدراً أتى به بدلاً من فعله .

## حذف الخبر جوازاً

يحذف الخبر جوازاً إذا دلّ عليه دليل مثل : مَنْ في الجامعة ؟ تقول : المديرُ ،  
فكلمة المدير مبتدأ وحذف خبره جوازاً ، ومن الممكن ألاّ تحذف فتقول :  
المدير في الجامعة .

## حذف الخبر وجوباً

## الأمثلة :

- (١) لولا الإيمانُ لفسدت الأرض - لولا العلمُ لساد الجهلُ .
- (٢) لعمرُك إنهم لكاذبون - لأيمُنُ الله لأحاربنَ الجهل .
- (٣) الطالب وكتابهُ - الطالبة وخلقُها .
- (٤) قراءتي الشعرَ مفهوماً - مجالستي الصديقَ محبوباً .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- ( لولا ) في المثال الأول حرف امتناع لوجود أي امتناع الفساد لوجود الإيمان .
- لولا هذه تحتاج إلى جواب .
- ما بعد لولا مبتدأ وهو (الإيمان) خبره محذوف وجوباً قبل جواب لولا .
- وكذلك يقال في المثال الثاني .

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- لعمر ك في المثال الأول ، ولأيمن في المثال الثاني ، كل منهما مبتدأ ، وأسلوب قسم .
- خبر المبتدأ في المثالين محذوف وجوباً . والتقدير : لعمر ك قسماً ، ولأيمن الله قسماً .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الطالب في المثال الأول ، والطالبة في المثال الثاني كل منهما مبتدأ خبره محذوف وجوباً .
- نلاحظ أن المبتدأ الثاني ( ككتابه ) في المثال الأول ، و « خلقها » في المثال الثاني خبره محذوفاً وجوباً لأن المبتدأ وقع بعد واو تسمى واو المصاحبة أو واو المعية والتقدير : الطالب وكتابه متلازمان ، الطالبة وخلقها مقترنان .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- ( مفهوماً ) في المثال الأول حال ، و ( قراءتي ) مبتدأ .
- لا يصح أن يكون الحال خبراً عن المبتدأ ، فلا يقال : قراءتي مفهوم\* .
- نلاحظ أيضاً أن المبتدأ مصدر ، وبعد هذا المصدر معموله وهو الشعر لأنه مفعول به للمصدر .
- خبر المصدر محذوف وجوباً قبل الحال ، لأن الحال سدّت مسدّة وقامت مقامه ، وأصل الجملة قراءتي الشعر حاصلة إذا كان مفهوماً. فكان تامة ومفهوماً حال
- وما قبل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .

### القاعدة

يحذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع :

- ١ - قبل جواب لولا التي هي حرف امتناع لوجود :
- ٢ - أن يكون المبتدأ نصّاً في القسم أي يكون مراداً به القسم فقط ولا يحتمل غيره فيحذف الخبر وجوباً قبل جواب القسم .
- ٣ - بعد واو المعية أو المصاحبة .
- ٤ - قبل حال يمتنع كونها خبراً عن المبتدأ بشرط أن يكون المبتدأ مصدرأ مضافاً عاملاً . وبعده حال لا تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ .

### المبتدأ والخبر في ضوء الشواهد العربية

#### ١ - من القرآن الكريم

- « وأن تصوموا خير لكم » ( البقرة ١٨٤ )  
الشاهد : المبتدأ مصدر مؤول .
- « أله مع الله ؟ » ( النمل ٦١ وغيرها )  
الشاهد : الابتداء بالنكرة لوقوعها في سياق النفي .
- « ولعبد مؤمن خير من مشرك » ( البقرة ٢٢١ )  
المبتدأ النكرة موصوف .
- « كل له قانتون » ( البقرة ١١٦ )  
الابتداء بالنكرة للعموم .
- « ولباس التقوى ذلك خير » ( الأعراف ٢٦ )  
الرابط بين الخبر والمبتدأ الإشارة إلى المبتدأ .

- « الحاقّة ما الحاقّة »  
إعادة المبتدأ بلفظه  
( الحاقّة ١ ، ٢ )
- « قل هو الله أحد »  
جملة الخبر نفس المبتدأ في المعنى فلا تحتاج إلى ربط .  
( الإخلاص ١ )
- « والركب أسفل منكم »  
الخبر يقع شبه جملة ، وهي هنا الظرف المكاني .  
( الأنفال ٣٥ )
- « الحمد لله رب العالمين »  
الخبر يقع شبه جملة وهي هنا الجار والمجرور .  
( فاتحة الكتاب ١ )
- « قل أفأنبئكم بشرٌ من ذلكم النارُ »  
حذف المبتدأ جوازاً أي هي النار .  
( الحج ٧٢ )
- « سورة أنزلناها »  
حذف المبتدأ جوازاً أي هذه سورة .  
( النور ٤ )
- « أكلُّها دائمٌ وظلُّها »  
حذف الخبر جوازاً أي : ظلُّها دائم .  
( الرعد ٣٥ )
- « قل أنتم أعلمٌ أم الله »  
حذف الخبر جوازاً أي أم الله أعلم .  
( البقرة ١٤٠ )
- « لولا أنتم لكانا مؤمنين »  
حذف الخبر وجوباً بعد لولا  
( سبأ ٣١ )
- « لعرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون »  
حذف الخبر وجوباً بعد القسم الصريح .  
( الحجر ٧٢ )

ب - من الشعر العربيّ

- خليليّ ما واف بعهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أقطع  
( شرح قطر الندى ١٦٨ )

اعتماد الوصف ( واف ) على النفي ، وما بعده ( أنتما ) فاعل سد مسدّ الخبر .

- أفاظنّ قومٌ سلّمى أم نوواً ظعنأ إن يظعنوا فعجبٌ عيش من قطنا  
( شرح قطر الندى ١٦٩ )

اعتماد الوصف ( قاطن ) على الاستفهام .

- ألا ليت شعري هل إلى أم معمرٍ سبيل ، فأما الصبر عنها فلا صبرا  
( الهمع ٢ : ١٩ )

فلا صبرا جملة خبرية لا تحتاج إلى رابط يربطها بالمبتدأ وهو الصبر لأن الخبر عام وانظر المناقشة حول هذا الشاهد في الهمع .

- فيومٌ علينا ويومٌ لنا ويوم نساء ويوم نُسرُ  
( الهمع ٢ : ٣٠ )

جواز الابتداء بالنكرة للتنويع في المبتدأ .

- سرينا ونجمٌ قد أضاء فمدّ بدا محياك أخفى ضوءه كل شارقٍ  
( الهمع ٢ : ٣١ )

جواز الابتداء بالنكرة إذا وقع المبتدأ بعد واو الحال

- بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهنّ أبناء الرجال الأبعاد  
( الهمع ٢ : ٣٢ )

إذا تساوى المبتدأ والخبر في درجة التعريف ووجدت قرينة أو دليل على الخبر جاز تقديمه وهو ( بنونا ) .

- من يك ذابّت فهذا بيّ مقبِظٌ مصيّفٌ مُشتّى  
( الهمع ٢ : ٥٢ )

جواز تعدّد الخبر .

## تدريب

- س ١ : من كتاب « الفلسفة القرآنية » للعقاد ص ٣١ طبع دار الكاتب العربي بيروت .
- « مصدر الجمال في الأخلاق هو أن يشعر الإنسان بالتبعة ، وأن يدين نفسه بها ، لأنه يأبى أن يشين نفسه ، ويعتبر الشين غاية ما يخشاه من عقاب ...
- مصدر الأخلاق الجميلة هو « عزم الأمور » كما سماه القرآن الكريم ، وهو مصدر كل خلق جميل ، حثت عليه شريعة القرآن الكريم .
- فالشخصية الإنسانية في الجمال الأخلاقي ، كلما ارتفعت في الاستعداد للتبعة ومحاسبة النفس على حدود الأخلاق .
- وليس للتفاوت في جمال الأخلاق مقياس أصدق من هذا المقياس ، ولا أعم منه في جميع الحالات ، وفي جميع المقابلات بين الخصال المحمودة أو بين أصحاب تلك الخصال .

\* \* \*

أجب عما يأتي : -

- ١ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٢ - وضح الحمل الاسمية في النص مع بيان الأخبار ، ونوعها .
- ٣ - اذكر بعض الأخبار التي يجوز تقديمها على المبتدأ في النص .
- ٤ - في النص خبر عبارة عن اسم غير صريح أي مصدر مؤول وضحده ، وحوله إلى اسم صريح .
- ٥ - استخرج من النص اسم موصول عام وبين موقعه من الإعراب .

س ٢ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

أقطن قوم سلمى أم نونا ظعنا إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

معاني هذه الأفعال

أمثلة :

- (١) كان الجو معتدلاً - صار الدقيق خبزاً - أصبح الطالب متعباً .  
أضحى الأستاذ محاضراً - ظلّ الجو مغبراً - أمسى المكافح مستريحاً .  
بات الزعيم مشغولاً - ليس الحقدُ مناسباً ،
- (٢) ما زال البردُ شديداً - ما انفكّ العدوُّ مترتباً .  
ما برح النسيم عليلاً .
- (٣) النجاح محقق ما دام الأملُ كبيراً .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- كان تدل على اتصاف اسمها بخبرها في الزمن الماضي .
- صار تدل على تحول اسمها من حالة إلى حالة أخرى .
- أصبح تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت الصباح .
- أضحى تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت الضحا .
- أمسى تدل على اتصاف اسمها بخبرها في وقت المساء .
- بات تدل على اتصاف اسمها بخبرها في الليل .
- ظل تدل على اتصاف اسمها بخبرها طول النهار .

- ليس تدل على نفي اتصاف اسمها بخبرها في الزمان الحالي .
- هذه الأفعال الثمانية ترفع المبتدأ ليصير اسماً لها وتنصب الخبر ليصير خبراً لها .
- هذه الأفعال الثمانية تعمل هذا العمل مطلقاً بلا شرط .
- هذه الأفعال متصرفة في المضارع ، والأمر ، واسم الفاعل ، تعمل كما تعمل الأفعال الماضية .
- يستثنى منها ليس فإنها غير متصرفة فليس لها مضارع ولا أمر ولا اسم فاعل
- فهي فعل ماضٍ باستمرار .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- ١ - زال ، وفتى ، وانفك ، وبرح . هذه الأفعال الثلاثة تعمل عمل كان بشرط أن يتقدم عليها نفي أو شبهه .
- شبه النفي هو النهي مثل : لا تزل ذاكرت الموت ، والدعاء مثل : لا زال الخير مشمراً على يدك . وقد يكون النفي بالفعل مثل : ليس ينفك الطالب مذاكراً .
- هذه الأفعال الأربعة تتصرف تصرفاً ناقصاً فلا تأتي إلا مضارعاً واسم فاعل زيادة على مجيئها ماضياً .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- دام من الأفعال التي تعمل عمل كان بشرط أن تسبق بـ ( ما ) المصدرية الظرفية .
- معنى ( ما ) المصدرية : هي التي تسبك الفعل معها ليكون مصدرراً صريحاً وهو الدوام .
- معنى ( ما ) الظرفية : هي التي تقدر بالظرف وهو ( المدّة ) .
- وتقدير الجملة : النجاح محقق مدّة دوام الأمل كبيراً .

## القاعدة

- ١ - كان وأخواتها ترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
- ٢ - كان وأخواتها بالنسبة إلى العمل ثلاثة أقسام .
- أ - قسم يعمل هذا العمل بلا شرط وهو المتمثل في الأفعال الثمانية في رقم (١)
- ب - قسم يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه نفي أو شبهه وهو المتمثل في الأفعال رقم (٢) .
- ج - قسم يعمل هذا العمل بشرط أن يتقدم عليه (ما) المصدرية الظرفية وهو المتمثل في الفعل رقم (٣) .
- ٣ - هذه الأفعال : منها ما هو متصرف تصرفاً تاماً بحيث يأتي منه : المضارع ، والأمر ، واسم الفاعل والمصدر . ( ما عدا اسم المفعول ) وهو كان ، وأمسى ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وبات .
- ومنها ما هو جامد لا يتصرف أبداً ولم يأت إلا ماضياً وهو ( ليس ) بإتفاق و ( دام ) على الرأي الأرجح .
- ومنها ما هو متصرف تصرفاً ناقصاً وهو زال - برح - قىء - انفك ، فلا يأتي منها غير المضارع واسم الفاعل زيادة على الماضي .

## توسط أخبار كان وأخواتها

## أمثلة :

- (١) كان خطيباً الزعيمُ - ليس سواءً عالمٌ وجهولٌ .
- لا قيمة للحياة ما دامت متغيرةً أحوالها .

## ملاحظات

— في هذه الأمثلة الثلاثة جاز توسط الخبر فيهن بحيث يكون واقماً بين الفعل الناقص والخبر .

## القاعدة

يجوز توسط خبر كان بين الفعل واسمه .

## تقديم الخبر على الفعل الناسخ

## أمثلة :

- (١) لطيفاً كان الأستاذُ — محارباً صار الجنديُّ .  
مكافحاً لن يزال الطالبُ — صديقاً لم يزل عليُّ .

## ملاحظات

- في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :
- يجوز تقديم أخبار الأفعال الناسخة عليها كما في الأمثلة .
- إذا كان الناسخ من الأفعال التي يشترط فيها تقدّم النفي أو شبهه يجوز تقديم الخبر على هذه الأفعال إذا كانت منفية بغير (ما) النافية . مثل : لم — لن — لا .
- أمّا ( ما ) النافية فلا يجوز أن يتقدّم الخبر عليها مثل : قارئاً ما زال محمدٌ لأن ( ما ) النافية لها الصدارة .
- كذلك لا يجوز أن يتقدّم الخبر على دام المسبوقة بـ « ما » المصدرية الظرفية لأن

لها الصدارة فلا يصح أن تقول : مجتهداً ما دام محمدٌ .

### القاعدة

- يجوز أن تتقدم أخبار الأفعال الناسخة عليها ما عدا الأفعال المسبوقة بـ « ما » النافية ، فلا يجوز تقدم الأخبار عليها لأن ( ما ) النافية لها الصدارة .
- لا يجوز أ يتقدم خبر ما دام على ( ما ) المصدرية لأن لها الصدر .

\* \* \*

### فائدة

خبر ليس الأرجح ألا يتقدم عليها لأنه لم يسمع مثل : « ذاهباً لست » ولأنها فعل جامد تشبه ( عسى ) وعسى لا يتقدم عليها خبرها باتفاق .

### كان التامة

#### أمثلة :

- وإن كان ذو عُسرةٍ فَتَنْظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ .
- سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون .
- « خالد بن قيس فيها ما دامت السمواتُ والأرضُ » .

### ملاحظات

- في هذه الأمثلة تعتبر كان ، وأمسى ، وما دام أفعالاً تامة وليست ناقصة .
- ومعنى التمام أنها لا تحتاج إلى خبر ، وتكتفي فقط بالفاعل المرفوع .

## القاعدة

– الأفعال الناقصة ما عدا فتىء ، وزال ، وليس يجوز أن تستعمل تامة ، وتكتفي بمرفوعها ولا تحتاج إلى خبر .

## زيادة كان

## أمثلة :

- (١) ما كان أحسن محمداً – الأستاذ كان قادمٌ  
 حضر الذي كان يقول الصدق – نظرت إلى صديقٍ كان وفيٌ  
 (٢) ما أصبح أبردّها – ما أمسى أدفأها .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :  
 – زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما ( ما ) التعجيبة ، وفعل التعجب في المثال الأول .  
 – زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما المبتدأ والخبر في المثال الثاني .  
 – زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما الموصول وصلته في المثال الثالث .  
 – زادت كان بين أمرين متلازمين ، وهما الموصوف وصفته في المثال الرابع .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
 – سمع زيادة بعض أخوات كان بين أمرين متلازمين مثل أصبح في المثال الأول ، وأمسى في المثال الثاني .  
 كذلك لوحظ أن (كان) بلفظ الماضي . وكذلك (أصبح) و(أمسى).

## القاعدة

- (١) تزداد كان بين أمرين متلازمين ولا عمل لها ، وإنما تفيد تأكيد الكلام وتقويته .  
 (٢) كذلك سمعت زيادة أصبح وأمسى .  
 (٣) هذه الأفعال إذا زيدت كانت بلفظ الماضي .

## حذف نون مضارع كان

أمثلة :

لم أك ظالماً - لم تك هنداً مقصرة .

## ملاحظة

- في هذين المثالين نلاحظ ما يأتي :
- حذفت النون من الفعل ( أكن ) في المثال الأول ، و ( تكن ) في المثال الثاني .
- هذا الحذف للتخفيف وليس واجباً ، لأنه يصح أن تثبت النون أو تحذفها .
- يلاحظ أن كلا الفعلين فعل مضارع .
- يلاحظ أن كلا الفعلين مجزوم بالسكون .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يتصلا بضمير منصوب مثل : يكنه أو تكنه .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يتصلا بساكن مثل : «لم يكن الذين كفروا» .
- يلاحظ أن كلا الفعلين لم يوقف عليه ، فإذا وقف عليه رجعت النون المحذوفة ،

## القاعدة

تحذف نون مضارع كان إذا توافرت الشروط الآتية :

- (١) أن تكون بلفظ المضارع .

- (٢) أن تكوِّط مجزومة .  
 (٣) ألا تكون موقوفاً عليها .  
 (٤) ألا تكون متصلة بضمير نصب .  
 (٥) ألا تكون متصلة بساكن .

### حذف كان وحدها

#### أمثلة :

- ١ - أمّا أنت أستاذاً فعلم غيرك .  
 - أما أنت مواطناً فجاهد عدوك .  
 - أما أنت زعيماً فأرشد شعبك .

#### ملاحظات

في هذه الأمثلة نلاحظ ما يأتي :

- ١ - حذفت كان وحدها وبقي اسمها وهو ( أنت ) ونحوها وهو ( أستاذاً ) .  
 ٢ - حذفت كان وحدها مشروط بأن يكون بعد أن المصدرية .  
 ٣ - حذفت كان وحدها مشروط بأن يكون في كل موضع أريد فيه تعليل شيء بشيء .  
 ٤ - أصل الجملة قبل الحذف في المثال الأول : علم غيرك لأن كنت أستاذاً .  
 - حذفت اللام الجارة تخفيفاً فصارت الجملة : علم غيرك أن كنت أستاذاً .  
 - تقدمت أن وما دخلت عليه فصارت الجملة : أن كنت أستاذاً فعلم غيرك .  
 - حذفت كان فانفصل الضمير فأصبح ( أنت ) فصارت الجملة : أن أنت أستاذاً فعلم غيرك .  
 - أتى بـ ( ما ) عوضاً عن كان المحذوفة فصارت الجملة : أن ما أنت أستاذاً فعلم غيرك .  
 - إدغمت النون في الميم فصارت الجملة : أما أنت أستاذاً فعلم غيرك .  
 - ومثل هذا التحليل يقال في المثالين الآخرين .

### القاعدة

تحذف كان وحدها وتعوّض عنها ( ما ) وذلك بعد أن المصدرية في كل موضع أريد فيه تعليل شيء بشيء .

حذف كان مع اسمها دون خبرها

أمثلة :

- (١) المرء مقتول بما قتل به إن سيفاً فسيفٌ وإن خنجراً فخنجرٌ .
- الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخيرٌ وإن شراً فشرٌ .
- (٢) علم الطلاب ولو النحو ليتقدموا .
- التمس ولو خاتماً من حديدٍ .

### ملاحظات

- نلاحظ في المثالين رقم (١) ما يأتي :
- حذفت كان مع اسمها في المثال الأول ، وكذلك في المثال الثاني .
- بقي الخبر وحده وهو في المثال الأول ( سيفاً ) وفي المثال الثاني ( خيراً ) .
- هذا الحذف تمّ بعد (إن الشرطية ) وأصل الجملة : إن كان القاتل سيفاً فسيف ، وإن كان القاتل خنجراً فخنجرٌ .
- وأصل الجملة في المثال الثاني : إن كان عملهم خيراً فخيرٌ ، وإن كان عملهم شراً فشرٌ .
- هذا الحذف بعد إن الشرطية جائز لا واجب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما لاحظناه في المثالين رقم (١) غير أن الحذف هنا بعد ( لو ) الشرطية .

### القاعدة

- تحذف كان مع اسمها بعد إن ولو الشرطيتين .

## فوائد

- ١ - على الرأي الراجح لا يجوز أن يلي كان أو أخواتها معمول الخبر إلا إذا كان معمول الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً فإنه يجوز .  
لا يصح أن يقال على الرأي الراجح كان طعامك محمد "آكلاً" .  
ف (طعامك) المضاف وهو طعام مفعول لـ «آكلاً» أو معمول .  
فإذا قلنا : كان عندك محمد "جالساً" ، أو كان في الجامعة محمد "طالباً جاز" .
- ٢ - إذا كان الناسخ منقياً إما بنفسه (ليس) أو بواسطة كأدوات النفي الداخلة على الأفعال الناسخة جاز أن تدخل الباء الزائدة على الخبر مثل : ليس الله بظلام للعبيد ، ما كان الطالب بجاهل .
- ٣ - ترد كان، وأمسى وأصبح ، وأضحى ، وظل بمعنى صار مثل : «وبست الجبال بساً فكانت هباء منبثاً» - «وكنتم أزواجاً ثلاثة» - «ظل وجهه مسوداً» - «فأصبحتم بنعمته إخواناً» .
- (٤) صار وما بمعناها من الأفعال لا يكون خبرها فعلاً ماضياً بل يجب أن يكون مضارعاً فلا يقال : صار زيد علم . والكوفيون يجيزون الماضي بشرط اقترانه بقدر مثل : صار زيد قد علم .

## كان وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

- «ولا يزالون مختلفين» (هود ١٨)
- «لن نبرح عليه عاكفين» (طه ٩١)
- «وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حياً» (مريم ٣١)
- «وكان حقاً علينا نصر المؤمنين» (الروم ٤٧)
- «أكان للناس عجباً أن أوحينا» (يونس ٢)

- « ليس البرّ أن تووا وجوهكم » بنصب البرّ (قراءة) (البقرة ١٧٧)
- « أهؤلاء إيتاكم كانوا يعبدون » (سبأ ٤٠)
- « ألا يوم يأتيهم ليس مصروفاً عنهم » (هود ٨)
- « فكانت هباء منبثاً وكنتم أزواجاً ثلاثة » (الواقعة ٦ ، ٧)
- « فأصبحتُم بنعمته إخواناً » (آل عمران ١٠٣)
- « ظل وجهه مسوداً » (النحل ٥٨)
- « وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة » (البقرة ٢٨٠)
- « فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون » (الروم ١٧)
- « خالدين فيها ما دامت السموات والأرض » (هود ١٠٧، ١٠٨)
- « لم أك بغياً » (مريم ٢٠)
- « تفتأ تذكر يوسف » (يوسف ٨٥)
- الشاهد: النفي مقدر أي لا تفتأ .

### ب - من الشعر العربي

- صاح شمراً ولا تزل ذاكر المسو ت فسيانه ضلال مبيسنُ  
شرح قطر الندى ١٧٧
- ألا يا اسلمي يا دار مية على البلى ولا زال منهلاً بجرعائك القطر  
شرح قطر الندى ١٧٨
- سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم وجهولُ  
شرح قطر الندى ١٨١

- لا طيبَ للعيش ما دامت منغصةٌ — لذاتهُ بادٌ كار الموت والمَرمِـ  
شرح قطر الندى ١٨٢
- أمست خلاءٌ وأمسى أهلها احتملوا — أخني عليها الذي أخني على لُبْدِـ  
شرح قطر الندى ١٨٦
- أضحى يمزق أثوابي ويضربني — أبعُد شبيبي يبتغي عندي الأدبا  
شرح قطر الندى ١٨٨
- وبات وباتت له ليلة — كليلة ذي العائر الأرمد  
شرح قطر الندى ١٨٩
- لا تقرِّبن الدهر آل مطرف — إن ظالماً أبدأً أو إن مظلوماً  
شرح قطر الندى ١٩٥
- لا يأمن الدهر ذو بغي ولو ملكاً — جنودُهُ ضاق عنها السهل والجبل  
شرح قطر الندى ١٩٧
- ليس ينفك ذا غنيٍّ واعتزاز — كل ذي عفةٍ مُقيلٌ قنوعِـ  
همع الهوامع ٢ : ٦٥
- غير منفكٍ أسير هـوي — كلٌّ وان ليس يعتبر  
الهمع ٢ : ٦٥
- يبذل وحلم ساد في قومه الفتى — وكونك إيتاه عليك يسيرُ  
الهمع ٢ : ٧٤
- وما كلٌّ من يبدي البشاشة كائناً — أخاك إذا لم تلفه لك منجداً  
الهمع ٢ : ٧٨
- قضى الله يا أسماء أن است زائلاً — أحبُّك حتى يغمض الجفن مُغمِضُ  
الهمع ٢ : ٧٨

— ومن فعلائي أنسي حسنُ القرى إذا الليلة الشهباء أضحي بجليدها  
الممع ٢ : ٨٣

## تدريب على كان وأخواتها

١ — قال أبو العتاهية :

عريتُ من الشباب وكان غضاً  
ألا ليت الشباب يعود يوماً

وقال عروة بن الورد :

أليس ورائي أن أدبَ على العصا  
فيأمن أعدائي ويسأمني أدلي

وقال لبيد :

أليس ورائي إن تراخت منيتي  
لزوم العصا نحني عليها الأصابع

وقال النجاشي :

ولست بهندي ولكن ضيعة  
( المزير : القوي الشجاع )  
على رجل لو تعلمين مزيرُ

وقال أعشى بن ربيعة :

وكان الخلائفُ بعد الرسو  
شهيدين من بعد صديقههم  
وكان ابنه بعده خامساً  
ومروان سادس من قد مضى  
وأبئهم ما يكن سائساً  
فإما تررتي حليف العصا  
ل الله كلهم خاشعاً  
وكان ابن صخر هو الرابع  
مطيعاً لمن قبله سامعاً  
وكان ابنه بعده سابعاً  
لها لم يكن أمرها ضائعاً  
فما كنت من رتبة خامعاً  
( الجامع : الأعرج )

فساومني الدهر حتى اشترى شبابي وكنت له جائعا  
( في الأبيات السابقة : انظر البيان والتبيين ٣ : ٨٦ )  
وضوح في الأبيات السابقة الأفعال الناسخة الرافعة للمبتدأ والناصفة للخبر مع ذكر  
أسمائها وأخبارها ، وعلامة الإعراب .

س٢ : اعرّب البيت الآتي بالتفصيل :

لا طيب للعيش ما دامت منغصة      ذاته بادكار الموت والمهرم

\* \* \*

( ما ) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

- (١) ما القائد جباناً - ما هنّ كاذباتٍ - ما هؤلاء كاذباتٍ .  
(٢) ما مسيءٌ منّ أعتب - ما الطالبُ إلا مهذبٌ - ما إن أتم أبطالٌ .

ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :  
- ( ما ) النافية تعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .  
- العلاقة بين ( ما ) وليس هي أنّ كلاًّ منهما للنفي ، وإن كانت ( ما ) حرفاً ،  
( ليس ) فعلاً .  
- عمل ( ما ) عمل ليس في لغة أهل الحجاز . أما لغة بني تميم فلإنها تُهمل ( ما )  
ولا تعملها .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
- ألغيت ( ما ) في المثال الأول لأن خبرها تقدم على اسمها ، وأصل الجملة :

- « ما مَنْ أعتب مسي » . وشرط عمل ( ما ) ألاّ يتقدّم خبرها على اسمها .  
 — ألغيت ( ما ) في المثال الثاني ولأن خبرها اقترن بـ ( إلاّ ) وشرط عمل ( ما ) ألاّ يقترن خبرها بـ ( إلاّ ) .  
 — ألغيت ( ما ) في المثال الثالث لأن اسمها اقترن بـ ( إن ) الزائدة ، وشرط عمل ( ما ) ألاّ يقترن اسمها بـ ( إن ) الزائدة .

### القاعدة

- ١ — تعمل ( ما ) النافية عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ٢ — شروط عملها هذا العمل :
  - أ — ألاّ يتقدم خبرها على اسمها .
  - ب — ألاّ يقترن خبرها بـ ( إلاّ ) .
  - ج — ألاّ يقترن اسمها بـ ( إن ) الزائدة .
- ٣ — أهل الحجاز يعملون ( ما ) النافية عمل ليس إذا توافرت هذه الشروط .  
 بنو تميم يهملون ( ما ) النافية ولو توافرت لها هذه الشروط ، ولا أثر لها في الجملة الاسميّة من حيث الإعراب .

### حكم المعطوف على خبر ( ما )

#### أمثلة :

- (١) ما الخلق مذموماً لكن ممدوحٌ — ما الخن مغلوباً بل منتصرٌ .
- (٢) ما جاسمٌ كاتباً وشاعراً — ما جاسمٌ كاتباً وشاعراً .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول نلاحظ أن ( لكن ) حرف ابتداء وليس حرف عطف .
- الاسم المرفوع بعد ( لكن ) خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير : لكن هو ممدوح .
- ولا يجوز أن تكون ( لكن ) حرف عطف لأن ما بعد لكن جملة ، ولا يصح أن يكون المعطوف بـ «لكن» جملة .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني .
- لو لم تقدر مبتدأ محذوفاً بعد لكن أو بل لكانت ( لكن ) و ( بل ) حرفي عطف وما بعدهما مفرد ، ولا يصح العطف في المعنى للتعارض بين المعطوف عليه والمعطوف ، فالمعطوف عليه منفي ، والمعطوف بعد ( بل ) و ( لكن ) موجب ( و(ما) و(بل) لا تعملان) في الموجب ، ولذلك يتعين أن تكون (لكن) حرف ابتداء ، وكذلك ( بل ) وما بعدهما مبتدأ محذوف تقديره : هو ممدوح ، وهو منتصر .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول والثاني حرف العطف هو ( الواو ) .
- لا يقتضي أن يكون ما بعد الواو موجباً مثل لكن ، وبل .
- ما بعد الواو يشترك مع ما قبلها في النفي .
- يجوز نصب المعطوف ( شاعراً ) لأنه معطوف على الخبر ( كاتباً ) .
- يجوز رفع المعطوف ( شاعر ) في المثال الثاني لأنه معطوف على الخبر ( كاتب ) قبل أن تدخل عليه ( ما ) .

### القاعدة

- ١ - إذا جاء بعد خبر ( ما ) حرفاً ابتداءً مثل : لكن و بل تعين رفع ما بعدهما على أنه خبر مبتدأ محذوف ولا يصح أن يكونا حرفي عطف .

٢ - إذا جاء بعد خبر ( ما ) حرف عطف مثل الواو والفاء صح في المعطوف النصب على أنه معطوف على خبر ( ما ) المنصوب بعد دخول ( ما ) والرفع على أنه معطوف على خبر ( ما ) قبل دخولها .

( ما ) العاملة عمل ليس في ضوء الشواهد العربية

١ - من القرآن الكريم \*

- « ما هذا بشراً » ( يوسف ٣١ )  
 — « ما هن أمهاتهم » ( المجادلة ٢ )  
 — « فما منكم من أحد عنه حاجزين » ( الحاقة ٤٧ )  
 (أحد) اسم (ما) مجرور بـ ( من ) الزائدة .  
 — « وما محمد إلا رسول » ( آل عمران ١٤٤ )  
 ألغى عملها لاقتران الخبر بـ ( إلا ) .  
 — « وما أمرنا إلا واحدة » ( القمر ٥٠ )  
 ألغى العمل لاقتران الخبر بـ ( إلا ) .

ب - من الشعر العربي

- بني غدانة ما إن أنتم ذهبٌ ولا صريفٌ ولكن أنتم الخزفُ  
 غدانة : قبيلة . الصريف : الذهب . الخزف : الفخار .  
 ( شرح شذور الذهب ١٧٢ )  
 — وقالوا تعرفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارفُ  
 ( شرح شذور الذهب ١٧٣ )

الشاهد : الغاء عملها لتقدم معمول خبرها ( كلّ من وافى منى ) ، ف ( كلّ ) مفعول لـ ( عارف ) تقدم ، وهذا لا يجوز معه الإعمال لأنه ليس بظرف ولا جار ومجرور .

— فما إن طبتنا جبنٌ ولكن منايانا ودولة آخرينا  
اقران الإسم بـ «إن» ( همع الهوامع ٢ : ١١١ )

— وما حسنٌ أن يمدح المرء نفسه ولكن أخلاقاً تدم وتحمّد  
تقديم الخبر على الإسم ، واسمها مصدر مؤول ( همع الهوامع ٢ : ١١٣ )  
والتقدير : وما مدح المرء نفسه حسناً . لما قدم الخبر ألغى العمل .

تدريب على ( ما ) النافية العاملة عمل ( ليس )

س١ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل :

وقالوا تعرّفها المنازل من منى وما كل من وافى منى أنا عارفٌ

س٢ : أعرب ما يأتي :

— «وما محمدٌ إلا رسول قد خلت من قبله الرسل»

— «فما منكم من أحد عنه حاجزين»

( لا ) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

(١) لا طالبٌ مهملاً — لا أستاذٌ مقصّراً — لا شجاعٌ خائفاً .

(٢) لا طالبان مهملين — لا طلابٌ مهملين — لا طالباتٌ مهملاتٍ .

(٣) لا الطالبُ مهملٌ ولا الأستاذُ مقصّرٌ .

لا مؤدّبةٌ طالبةٌ الواجب .

لا الواجبَ طالبةٌ مؤدّبةٌ .

- لا كتابٌ إلا مشيرٌ .  
 — لا ، لا ظالم عادل .  
 (٤) ألا شباب مستطاعاً رجوعه ؟

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : —  
 — لا نافية مثل ( ما ) و ( ليس ) وتعمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .  
 — نلاحظ أن اسم ( لا ) مفردٌ . ومعنى الأفراد هنا أنه ليس مثنىً ولا مجموعاً .  
 — ( لا ) في الأمثلة تفيد نفي الخبر عن الاسم . أي نفي الإهمال عن طالب واحد في المثال الأول ، ونفي التقصير عن أستاذ واحد في المثال الثاني . ونفي الخوف عن شجاع واحد في المثال الثالث .  
 — وتسمى ( لا ) النافية : ( لا ) التي لنفي الوحدّة أو نفي الواحد .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
 — اسم لا في المثال الأول مثنىً : وفي المثال الثاني جمع تكسير : وفي المثال الثالث جمع مؤنث .  
 — ( لا ) في الأمثلة تفيد نفي الخبر عن الاسم ، أي نفي الإهمال عن طالبين اثنين في المثال الأول . ونفي الإهمال عن جماعة من الطلاب في المثال الثاني : ونفي الإهمال عن جماعة من الطالبات في المثال الثالث .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :  
 — في المثال الأول : ألني عمل ( لا ) لأن شرط عملها أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، فإن كان أحدهما معرفة أو كانا معرفتين لم تعمل . وفي هذا المثال ( الطالب ) اسمها وهو معرفة .

- إذا كان اسمها معرفة يجب تكرارها مع إلغاء عملها كما في المثال الأول .
- في المثال الثاني : ألغى عمل ( لا ) لأن شرط عملها أن يتقدم اسمها على خبرها فإذا تقدم خبرها على اسمها كما في هذا المثال ألغى عملها .
- في المثال الثالث ألغى عمل ( لا ) ، لأن من شروط عملها ألا يتقدم معمول خبرها على الاسم ما لم يكن ظرفاً أو جاراً ومجروراً . وفي هذا المثال تقدم معمول الخبر وهو ( الواجب ) على الاسم . ولذلك ألغى العمل .
- في المثال الرابع : ألغى عمل ( لا ) . لأن من شروط عملها ألا يقترن خبرها بـ ( إلا ) فإذا اقترن خبرها بـ ( إلا ) ألغى العمل .
- في المثال الخامس ألغى عمل ( لا ) لأنها تكررت . وإذا تكررت ألغيت بسبب عدم وجود النفي لأن ( لا ) الداخلة على ( لا ) تلغي النفي . وتصير الجملة مثبتة .

\* \* \*

- في المثال الرابع نلاحظ أن ( لا ) دخلت عليها همزة الاستفهام فلم تغيّر من عملها شيئاً فاسمها مرفوع . وخبرها منصوب ، ولم يبلغ الاستفهام عملها .

### القاعدة

- ١ — ( لا ) النافية تعمل عمل عمل ليس في رفع المبتدأ ونصب الخبر .
- ٢ — يشترط في عملها ما يأتي :
  - أ — أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
  - ب — أن يتقدم اسمها على خبرها .
  - ج — ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها إلا إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً مثل : لا في المحاضرة طالبٌ مهملاً — لا فوق الشجرة عصفورٌ مفرداً . فإنه يجوز .
  - د — ألا يقترن خبرها بـ ( إلا ) .

- ٥ - ألاّ تتكرّر ( لا ) .  
و - أن تكون لنفي الوحدة . فإن كانت لنفي الجنس كله عملت عمل إنّ وهي التي تسمى لا النافية للجنس .  
٣ - تدخل همزة الاستفهام على ( لا ) النافية ولا تلغي عملها .  
٤ - يحذف خبرها في بعض الأساليب مثل : لا بأس - أي لا بأس عليك . لا أمل - لا رجاء .... الخ .

( لا ) العاملة عمل ليس في ضوء الشواهد العربية

من الشعر العربي

- تعزّ فلا شيء على الأرض باقيا ولا وزرّ مما قضى الله واقيا  
( شرح قطر الندى ٢٠٠ )  
- من صدّ عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح  
( مجمع الهوامع ٢ : ١١٩ )  
- وحلت سواد القلب لا أنا باغياً سواها ولا عن حبتها متراخيا  
( مجمع الهوامع ٢ : ١٢٠ )  
- أنكرتها بعد أعوام مضين لها لا الدار داراً ولا الجيران جيرانا  
( شرح شذور الذهب ١٧٥ )

تدريب على ( لا ) النافية العاملة عمل ليس

س١ : هات ما يأتي :

- ١ - جملة بحيث تكون فيها لا عاملة عمل ليس .  
٢ - جملة بحيث تكون فيها لا مهملة لتقدم خبرها على اسمها .

- ٣ - جملة بحيث تكون فيها ( لا ) عاملة مع دخول همزة الاستفهام عليها  
 ٤ - جملة بحيث تكون فيها ( لا ) عاملة مع تقدم معمول الخبر على الاسم .  
 ٥ - جملة بحيث تكون فيها ( لا ) مهملة مع تقدم معمول الخبر على الاسم .  
 س٢ : قال الشاعر :

تعز فلا شيء على الأرض باقيا      ولا وزر مما قضى الله واقيا  
 أعرب هذا البيت بالتفصيل .

### لات العاملة عمل ليس

أمثلة :

- لات حين كسل  
 لات حين كسل .

### ملاحظات

- في المثال الأول نلاحظ ما يأتي :
- لات هي ( لا ) النافية زيدت عليها التاء لتأنيث اللفظ أو للمبالغة .  
 - لات تعمل عمل ليس .  
 - بشرط في عملها عمل ليس ما يأتي :
- أ - أن يكون اسمها وخبرها لفظ ( الحين ) .  
 ب - لا يجمع بين اسمها وخبرها ، والغالب أن يكون المحذوف هو الاسم .  
 - تقدير الجملة قبل الحذف : وليس الحين حين كسل .

\* \* \*

- في المثال الثاني نلاحظ أن المحذوف هو الخبر والباقي هو الاسم .  
 - وتقدير الجملة قبل الحذف : وليس الحين حين كسل .

## القاعدة

- ١ - لات تعمل عمل ليس . فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .
- ٢ - اسمها وخبرها بلفظ (الحين) .
- ٣ - لا يجتمع اسمها وخبرها : والغالب حذف الاسم ، وبقاء الخبر .
- ٤ - قد يحذف الخبر ، ويبقى الاسم . لكنه قليل .

## لات في ضوء الشواهد العربيّة

## ١ - من القرآن الكريم

- « ولات حين مناص » ص ٩ .
- « ولات حين مناص » ص ٩ .
- قراءة يرفع (حين) .

## ب - من الشعر العربي

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| فأجبنا أن ليس حينَ بقساء | - طلبوا صلحنا ولات أوانٍ    |
| شرح شذور الذهب ١٧٩       | عملها في (الأوان) قليل      |
| والبغي مرقع مبتغيه وخيمُ | - ندم البغاة ولات ساعة مندم |
| شرح شذور الذهب ١٧٨       | عملها في (الساعة) قليل .    |

## (إن) النافية العاملة عمل ليس

أمثلة :

- ١ - إن الطالب مقصراً - إن التلميذ مهملًا - إن الكذب جميلًا .
- ٢ - إن أحدٌ خيراً من أحدٍ إلا بالعافية .
- ٣ - إن ذلك نافعك ولا ضارك .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- إنُ تعمل عمل ليس إذا كانت نافية .
- عملت في اسم معرفة وخبر نكرة .
- شروط إعمالها هي شروط إعمال ( ما ) النافية غير أن اسمها لا يقترن بإن الزائدة كما يقترن اسم ( ما ) فيبطل عملها مثل : ما إن أنتمُ ذهبُ .

\* \* \*

- في المثال رقم (٢) نلاحظ أن اسمها وخبرها نكرتين .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ أن اسمها وخبرها معرفتين .

### القاعدة

- (إن) النافية تعمل عمل ليس .
- شروطها مثل شروط ( ما ) النافية .
- تعمل في معرفتين أو في نكرتين أو في اسم معرفة وخبر نكرة .
- يستوى إعمالها وإعمالها ، والإعمال لغة أهل العالية .

( إنْ ) في ضوء الشواهد العربية

أ - من القرآن الكريم

— إنْ الذين تدعون من دون الله عباداً أمثالكم (الأعراف ١٩٤)  
قراءة سعيد بن جبير بنصب (عباداً) على الخبرية .

ب - من الشعر العربي

— إنْ هو مستولياً على أحدٍ إلاّ على أضعف المجانين  
(المع ٢ : ١١٦)

— إنْ المرء ميتاً بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخللا  
(المع ٢ : ١١٧)

## كاد وأخواتها

أمثلة :

- (١) كاد الهوى يعمي البصر - كاد الهوى أن يُعميَ البصر  
 - كرب القلبُ يذوب من الحزن - كرب القلبُ أن يذوبَ من الحزن .  
 - أو شك السحابُ يُمطرُ - أو شك السحابُ أن يُمطرَ .

- (٢) عسى اللهُ ينزل رحمته - عسى اللهُ أن ينزلَ رحمته .  
 حرى الحقُّ أن يسطعَ .  
 اخلوئى العِلمَ أنْ يبددَ الظلامَ العقلي .

\* \* \*

- (٣) طفق العمالُ يبنون المصانع .  
 أنشأ العمال يبنون المصانع .

ومثلهما : أخذ - علق ، جعل - هب ، - مهلهل .

- (٤) يكاد المريب يقول : نخدوني - كائدُ الطالبُ يفهم الدرس .  
 - يوشك من حفر لأخيه حفرة أن يقع فيها - موشكُ الطالب أن يفهم الدرس .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :  
 - في المثال الأول كاد من أفعال المقاربة ، وسميت (مقاربة) لأنها تشير إلى قرب وقوع الخبر . ففي المثال قُربُ عمى البصر ولكنه لم يصل إلى درجة العمى .  
 - كاد تعمل عمل كان ، فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .  
 - خبر كاد وأخواتها باستمرار فعل مضارع يشتمل على ضمير يعود إلى اسمها .  
 - الأفعال الخاصة بالمقاربة هي كاد - كرب - أو شك .

- يجوز اقتران خبر هذه الأفعال بـ ( أن ) المفتوحة الهمزة ، وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر يقع خبراً لها .  
— ما قيل في المثال الأول يقال في الأمثلة الأخرى .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
— عسى — حرى — اخلولق أفعال تدلّ على الرجاء ، أي رجاء وقوع الخبر .  
— يجوز في ( عسى ) وحدها أن يقترن خبرها بـ ( أن ) .  
— حرى واخلولق : يتعين ويجب اقتران خبرهما بـ ( أن ) وبدون ( أن ) يصير الكلام خطأ .

\* \* \*

- في الأفعال رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :  
— طفق — أنشأ — أخذ — علق — جعل — هبّ — هلهل . تسمى هذه الأفعال أفعال الشروع ، وهي تدل على الشروع في الخبر .  
— أفعال الشروع يمتنع اقتران أخبارهن بـ ( أن ) ، وليس صواباً أن تقول : أنشأ العامل أن يبني المصنع ، والصواب حذف ( أن ) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :  
— ( يكاد ) في المثال الأول فعل مضارع ، و ( كائد ) في المثال الثاني اسم فاعل منه .  
— و ( يوشك ) في المثال الثالث فعل مضارع . و ( موشك ) في المثال الأخير اسم فاعل منه .

### القاعدة

- (١) أفعال المقاربة هي كاد وأخواتها ، وسميت مقاربة مع أن الأفعال التي تدلّ على المقاربة ثلاثة من باب التغليب فقط .  
(٢) تشترك أفعال المقاربة جميعاً في عملها عمل كان .

- (٣) تشترك أفعال المقاربة جميعاً في أن خبرها فعل مضارع ونعني بذلك أن الخبر جملة فعلية مبدوءة بفعل مضارع في محل نصب .
- (٤) بالنسبة إلى اقتران خبرها بـ ( أن ) تنقسم إلى ما يأتي :
- أ - قسم يجوز فيه الاقتران بأن وعدم الاقتران بها . والأكثر عدم الاقتران وهو فعلان : كاد ، وكرب .
- ب - قسم يجوز فيه الاقتران بأن وعدم الاقتران بها . والأكثر الاقتران بأن وهو فعلان : عسى ، وأوشك .
- ج - قسم يجب اقترانه بأن ، وعدم الاقتران لا يجوز وهو حرى . واخلولق .
- د - قسم يمتنع فيه اقترانه بأن ، والاقتران بأن لا يجوز وهو أفعال الشروع .
- هـ - تنقسم كاد وأخواتها بالنسبة للمعنى إلى ما يأتي :
- أ - أفعال تدل على المقاربة وهي : كاد - كرب - أوشك .
- ب - أفعال تدل على الرجاء وهي : عسى - حرى - اخلولق .
- ج - أفعال تدل على الشروع وهي : طفق - جعل - أخذ : علق ، أنشأ ، هبّ - هلهل .

### أفعال المقاربة في ضوء الشواهد العربية

#### ١ - من القرآن الكريم

- « عسى ربكم أن يرحمكم » ( الإسراء ٨ )
- « يكاد زيتها يضيء » ( النور ٣٥ )
- « وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة » ( الأعراف ٢٢ )
- « لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم » ( الحجرات ١١ )
- « فذبوها وما كادوا يفعلون »
- « وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » ( البقرة ٢١٦ )
- « عسى أن يبعثك ربك مقاماً محموداً » ( الإسراء ٧٩ )

- « يتجرّعه ولا يكاد يسيغه » (إبراهيم ١٧)  
 — « إذا أخرج يده لم يكده يراها » (النور ٤٠)

\* \* \*

ب - من الشعر العربي

- إن يُقْلُ هُنَّ من عبد شمس فحرى أن يكون ذاك وكانسا  
 ( شرح شذور الذهب ٢٣٩ )  
 — ولو سئل الناسُ الترابَ لأوشكوا إذا قيل : هاتوا أن يملوا فيمنعوا  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤٠ )  
 — عسى فرج يأتي به الله إنسه له كلّ يوم في خليقته أمر  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤١ )  
 — يوشك من فر من منيته في بعض غيراته يوافقها  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤٢ )  
 — كَرَبَ القلبُ من جواه يندوبُ حين قال الوشاة هندٌ غضوبُ  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤٣ )  
 — كادت النفس أن تفيض عليه مُدْثَوَى حشور رِيْطَةٍ وبرودِ  
 الرِيْطَةُ : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ( شرح شذور الذهب ٢٤٣ )  
 — فأخذت أسأل والرسوم نجيبني وفي الاعتبار إجابة وسؤالُ  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤٦ )  
 — أراك عَليقتَ تظلمُ من أجزرنا وظلم الجار إذلالُ المجير  
 ( شرح شذور الذهب ٢٤٦ )  
 — هببتُ ألومُ القلب في طاعة الهوى فلجّ كأيّ كنت باللّوم مغربا  
 ( شرح شذور الذهب ١٩٦ )  
 — وطئنا ديار المعتدين فهلهلست نفوسهم قبل الإمامة تزهق  
 ( شرح شذور الذهب ١٧٠ )

## تدريب على أفعال المقاربة

س١ : بيّن فيما يأتي الأفعال التي تدلّ على المقاربة والرجاء والشروع مع حُكْمها من حيث اقتران خبرها بأن وعدمه .

— قال الله تعالى : « يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار » .

— قال الله تعالى : « عسى الله أن يكف بأس الدين كفروا »

— قال الله تعالى : « فعسى الله أن يأتي بالفتح » .

— قال الله تعالى : « وطفقا يخلصان عليهما من ورق الجنة » .

س٢ : ضعْ خبراً مناسباً لكل فعل من أفعال كاد وأخواتها :

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| (١) جعل الأساتذة . . . . . | (٢) هبّ الجنود . . . . .   |
| (٣) طفق الكلاب . . . . .   | (٤) تكاد الطالبة . . . . . |
| (٥) أنشأ العمال . . . . .  | (٦) أوشك العلماء . . . . . |

س٣ : قال الشاعر :

— ولو سئل الناس التراب لأوشكوا	إذا قيل : هاتوا أن يملّوا فيمنعوا
— يوشك من فرّ من منيته	في بعض غيراته يوافقها
— أراك علقت تظلم من أجرنا	وظلم الجار أذلال المجير .
— وطننا ديار المعتدين فهلهلست	نفوسهم قبل الإمامة تزهقُ

١ — أعرب الكلمات البارزة ، وبين سبب الضبط .

٢ — في الأبيات أفعال من أفعال المقاربة ، بين أسماءها وأخبارها مع ذكر حكم اقتران أخبارها بأن .

٣ — أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

## إِنِّ وَأَخْوَاتُهَا

أمثلة :

- (١) إنّ نصر الله قريب : علمت أنّ نصر الله قريب .
- (٢) صديق جاسم مجتهد لكنّ جاسماً مهمل - ما جاسم مجتهد لكنّه مهذب .
- (٣) كأن القائد أسد .
- (٤) ليت ماء الخليج عذب
- (٥) لعلّ الحديقة مشرّة

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (إنّ) مكسورة الهمزة ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
- إنّ حرف ناسخ ، وقعت في بدء الجملة .
- في المثال الثاني (أنّ) مفتوحة الهمزة ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر .
- (إنّ) حرف ناسخ لم يقع في أول الجملة .
- إنّ وأنّ في المثالين لتأكيد الكلام .
- \* \* \*
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول (لكنّ) نصبت المبتدأ (جاسماً) ورفعت الخبر (مهمل) .
- لكنّ في المثال حرف استدراك .
- الاستدراك هو : تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته أو نفيه .
- ففي هذا المثال توهم أنّ جاسماً مجتهد كصديقه ، فأزلنا هذا التوهم بالحرف الناسخ (لكنّ) وأثبتنا أو استدركنا بأن جاسماً مهمل وليس كصديقه .

— في المثال الثاني نفينا عن جاسم الاجتهاد . وكان ذلك يوهم أنه غير مهذب  
فأزلنا ذلك الوهم واستدركنا بـ (لكن) مثبتين أنه مهذب .

\* \* \*

— في المثال رقم (٣) لاحظنا أننا شبهنا القائد في شجاعته بالأسد .

— كأنّ معناها : التشبيه .

— كأنّ تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

\* \* \*

— في المثال رقم (٤) نلاحظ أن ليت حرف للتمنيّ ، ولكنه تمنّ لما لا يمكن تحقيقه .

— ليت تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أن (لعل) للترجيّ . والترجيّ هو : طلب الأمر الممكن .

— لعلّ تنصب المبتدأ وترفع الخبر .

### القاعدة

الحروف الناسخة التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر ستة :

أ — إنّ وأنّ ، ومعناها : التوكيد .

ب — لكنّ . ومعناها : الاستدراك .

ج — كأنّ . ومعناها : التشبيه .

د — ليت . ومعناها : التمنيّ .

هـ — لعلّ . ومعناها : الترجيّي .

### دخول ( ما ) الحرفية على الحروف الناسخة

#### أمثلة :

- (١) إنّما محمدٌ رسولٌ — إنّما بعثت لأتممّ مكانم الأخلاق .  
« يُوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّمَا الْهَكْمُ إِلَهٌُ وَاحِدٌ » — أعجبتني أنّما يكرم المجتهد .

- (٢) كأنما الطالبُ أستاذٌ في مادّته — كأنما يساقون إلى الموت.  
 (٣) لعلّما الأمل قريب — لعلّما استقر الدّرس في عقلك  
 (٤) الحياة جميلة لكنّما الحرّية أجمل — عليٌّ لا يكتب القصّة لكنّما يقول الشعر .  
 (٥) ليتّما الشّباب يعود مرة أخرى — ليتّما الشّباب يعود يوماً .

### ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول دخلت ( ما ) الحرفية على الأداة الناسخة ( إنّ ) فكفتها عن العمل . وصار ما بعدها مبتدأ وخبر ( في الجملة الاسمية ) .
- السبب في كفتها عن العمل: أنها كانت قبل دخول ( ما ) مخصّصة بالأسماء، وحينما دخلت ( ما ) عليها زال اختصاصها بالأسماء، لأنها دخلت على الفعل كما في المثال الثاني . لذلك ألغى العمل لزوال الاختصاص بالأسماء .
- وما يقال في ( إنّ ) المكسورة حينما تدخل عليها ( ما ) يقال في ( أنّ ) المفتوحة كما في المثالين الثالث والرابع من رقم (١) .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن:
- ( ما ) حينما دخلت على الناسخ ( كأن ) كفتته عن العمل كما في المثال الأول، وبعد دخول ( ما ) صحّ دخولها على الفعل كما في المثال الثاني .
- السبب في إلغاء عملها زوال اختصاصها بالأسماء .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) ألغى عمل ( لعلّ ) بعد دخول ( ما ) ويقال فيهما ما قيل في الأمثلة السابقة .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٤) ألغى عمل ( لكن ) بعد دخول ( ما ) ويقال فيهما ما قيل في الأمثلة السابقة .

\* \* \*

— في المثالين رقم (٥) ألغى في المثال الأول عمل ( ليت ) بعد دخول ( ما ) حملاً على أخواتها النواسخ حينما تدخل عليهن ( ما ) .

— اختصاص ( ليت ) بعد دخول ( ما ) عليها بالجمل الاسمية لم يتغير ، ولم يزل ، بل هي باقية على اختصاصها بالأسماء .

— ولذلك يجوز أن تنصب المبتدأ وترفع الخبر بعد دخول ( ما ) عليها كما في المثال الثاني من رقم (٥) لأن اختصاصها بالأسماء ما زال باقياً ، ولا يصح أن تدخل على الجمل الفعلية بعد دخول ( ما ) عليها .

### القاعدة

١ — إذا دخلت ( ما ) الحرفية على الأدوات الناسخة ألغى عملها . لأن اختصاصها بالأسماء زال بعد دخول ( ما ) .

٢ — ليت فقط يجوز فيها الإعمال والإهمال بعد دخول ( ما ) . والإعمال : لبقاء اختصاصها بالأسماء ، والأهمال : حملاً لها على أخواتها .

( تخفيف نون : إن ، وأن ، وكان ، ولكن )

### أمثلة :

(١) إن جاسماً مهذباً — إن جاسماً لمهذباً .

(٢) « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين » .

(٣) « كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم » .

— كأن محمد مجتهد .

« كأن لم تغن بالأمس » .

« كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس » .

« كأن قد فهمت الدرس » .

- (٤) « وآخر دعواهم أنّ الحمد لله رب العالمين » .  
 « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم »  
 « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » .  
 « والخامسة أن غضب الله عليها » .  
 « ونعلم أنّ قد صدقنا »  
 « علم أن سيكون منكم مرضى » .  
 « أفلا يرون إلا يرجع إليهم قولا » .  
 « وأن لو استقاموا على الطريقة لأستميناهم ماء غدقا » .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- (إنّ) في المثال الأول خففت فأصبحت (إنّ) المكسورة المحمزة الساكنة النون .
- (إنّ) المخففة من الثقيلة يجوز أن تحمل بقلة كما في المثال الأول ، ويلغى عملها بكثرة كما في المثال الثاني . وإذا ألغيت دخلت اللام الفارقة على خبر المبتدأ وجوباً ، وإنما وجبت فرقاً بينها وبين (إنّ) النافية العاملة عمل ليس . وقد سبق ذكرها . وسميت اللام الفارقة لأنها فرقّت بين النفي والإثبات .

\* \* \*

- في المثال رقل (٢) خففت (لكنّ) فأصبحت (لكنّ) ساكنة النون .
- يجب إلغاء عمل (لكنّ) لمخففة . لأنها إذ خففت دخلت على الجُمْل الفعلية ، وزال اختصاصها بالأسماء . وفي هذا المثال دخلت (لكنّ) على الفعل (كان) . وتدخّل مع ذلك على الجمل الاسميّة مثل : « لكن الرسّخون في العلم منهم المؤمنون » .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ أن (كأنّ) إذا خففت تعمل .

- ففي المثال الاول يجوز أن تكون (ظبية) اسم كأن ، والخبر محذوف .  
تقديره : هذه المرأة والجملة صفة لظبية .  
ويجوز أن تكون ( ظبية ) بالرفع لأنها خبر كأن ، واسم كأن ضمير شأن محذوف تقديره = كأنها ظبية" .
- إذا خففت كأن . وإذا كان خبرها مفرداً مثل ( ظبية ) في رواية الرفع فلا تحتاج إلى فاصل .
- وإذا خففت وكان خبرها جملة اسمية كالمثال الثاني فلا تحتاج إلى فاصل .
- وإذا خففت وكان خبرها جملة فعالية فصل بينها وبين الخبر بفاصل هو ( لم ) في المثالين الثالث والرابع . و ( قد ) في المثال الأخير .
- \* \* \*
- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- ( أن ) مفتوحة الهمزة إذا خففت صارت ( أن ) مفتوحة الهمزة ، ساكنة النون .
- ( أن ) إذا خففت عملت بشرط أن يكون اسمها ضمير شأن محذوف .
- ( أن ) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها جملة اسمية كما في المثال الأول .
- ( أن ) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعلاً جامداً كالمثالين الثاني والثالث .
- ( أن ) إذا خففت لا تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعل دعاء كالمثال الرابع .
- ( أن ) إذا خففت تحتاج إلى فاصل بينها وبين خبرها إذا كان خبرها فعلاً غير دعاء . والقواصل أربعة :
- ( قد ) في المثال الخامس ، و ( السين ) في المثال السادس ، و ( لا ) النافية في المثال السابع ، و ( لو ) في المثال الأخير .

القاعدة

- ١ - إذا خففت إنّ المكسورة الهمزة جاز الإعمال والإلغاء ، والإلغاء أرجح .
- ٢ - إذا خففت ( لكنّ ) وجب إلغاء عملها لزوال اختصاصها بالحمل الاسمية .
- ٣ - إذا خففت ( كأنّ ) عملت ، لكن ذكر اسمها أكثر من ذكر اسم أنّ المخففة .  
إذا خففت ( كأن ) وكان خبرها جملة اسمية ، فلا تحتاج إلى فاصل .  
إذا خففت ( كأنّ ) وكان خبرها جملة فعلية فصل بينها وبين الخبر بـ ( لم )  
أو ( قد ) .
- ٤ - إذا خففت ( أنّ ) المفتوحة الهمزة وجب الإعمال بشرط أن يكون اسمها ضمير  
شأن محذوف .  
إذا كان خبرها جملة اسمية فلا تحتاج إلى فاصل .  
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها جامد فلا تحتاج إلى فاصل .  
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف ، ولكنه فعل دعاء لا تحتاج إلى فاصل .  
إذا كان خبرها جملة فعلية فعلها متصرف وليس فعل دعاء فصل بينها وبين الخبر  
بفواصل أربعة : قد ، السين - لا النافية - لو .

شروط الخبر في الحروف الناسخة

أمثلة :

- ١ - إنّ الطالبَ فهَمَّهُ الدَّرْسُ - لعلّ الطالب لا تشتمهُ .
- ٢ - إنّ الطالب نعم المهذب - إن اللصّ بنس السارق .
- ٣ - إنّ الحياة سلاحها العملُ - إن الظالمين ينفرون من الحق .
- ٤ - إنّ مجتهد الطالب - إنّ صديق محمدًا .
- ٥ - « إنّ لدينا أنكالا » - إنّ في الجامعة أساتذة .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الأسلوب في المثالين غير مستقيم لأنه خطأ .
- الخطأ من ناحية أنّ خبر ( إنّ ) وأخواتها لا يكون جملة إنشائية .
- ففي المثال الأول : الخبر جملة إنشائية لأنها مبدوءة بفعل أمر .
- وفي المثال الثاني : الخبر جملة إنشائية لأنها مبدوءة بلا الناهية .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في كلا المثالين جملة إنشائية مبدوءة بـ ( نعم ) للمدح و بـ ( بشئ ) للذم .
- إذا كانت الجملة الإنشائية مبدوءة بـ (نعم) أو (بشئ) جاز أن تقع خبراً لـ ( إنّ ) وأخواتها كما في المثالين .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثال الأول جملة اسمية ، ولا يمكن أن تتقدم على اسم إنّ .
- الخبر في المثال الثاني جملة فعلية . ولا يمكن أن تتقدم على اسم إنّ .
- خبر إنّ وأخواتها لا يتقدم على اسمائهن أو عليهن إذا كان جملة اسمية وفعلية .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثالين مجرد ، ولا يصح تقديمه على الاسم كما في المثالين ، لأنّ هذا الأسلوب غير سليم .
- خبر إنّ وأخواتها لا يتقدم على اسمائهن أو عليهن إذا كان مفرداً .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- الخبر في المثال الأول طرف وتقدم على اسم إنّ ( أنكالا ) .
- الخبر في المثال الثاني جار ومجرور وتقدم على اسم إنّ ( أساتذة ) .
- يجوز أن يتقدم الخبر على اسم إنّ وأخواتها إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

### القاعدة

لا يتقدّم الخبر في هذا الباب على اسم إنّ وأخواتها أو يتقدّم على الأدوات نفسها سواء كان جملة اسمية أو فعلية أو مفرداً .  
يجوز في الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أن يتوسّط بين إنّ وأخواتها والاسم .  
يشترط في خبر إنّ وأخواتها ألا يكون جملة انشائية ما عدا جملة المدح المبدوءة بنعم ، وجملة الذم المبدوءة ببئس .

### كسر همزة إنّ وجوباً

#### مثلة :

- إنّ قدرة الله واضحة في كل شيء - ألا إن الطالب مجتهد في عمله .
- أما إن الحق لا يخفى على أحد - وإنّي مستعين بالله في عملي .
- أقدر التي إنّها كريمة الخلق - أحب الذين إنّهم مكافحون .
- استمعت إلى محاضرة إنّها مفيدة - سلمت على طالبٍ إنّهُ مؤدّبٌ .
- أعجبت محمداً إنّهُ يحترم نفسه - فرحت بعليّ إنّهُ أخذ الجائزة .
- لعمرك إنّ الحق منتصر - أقسم بالله إنّ الحرية لمحبوبة .
- والله إنّ النصر لقريب .

- (٦) قال : إني مفكّرٌ - قال : إني مخلصٌ .  
 (٧) علمت إن الجهل لمفسدٌ للأمم - ظننت إن الحق لمتنصرٌ .  
 (٨) محمد إنه مهذبٌ - فاطمة إنها أديبة .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :  
 — في المثال الأول كسرت إن لأنها وقعت في أول الجملة . وهذا الكسر واجب .  
 — في المثال الثاني كسرت إن لأنها وقعت بعد ( ألآ ) الاستفتاحية . وهذا الكسر واجب .  
 — في المثال الثالث كسرت إن لأنها وقعت بعد ( أمآ ) الاستفتاحية . وهذا الكسر واجب .  
 — في المثال الرابع كسرت إن لأنها وقعت بعد ( واو ) الاستثناف وهذا الكسر واجب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
 — كسرت إن في المثال الأول، لأنها وقعت في بدء جملة الصلة . وهذا الكسر واجب .  
 — كسرت إن في المثال الثاني، لأنها وقعت في بدء جملة الصلة . وهذا الكسر واجب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ أن ( إن ) كسرت لأنها وقعت في بدء جملة الصفة . وهذا الكسر واجب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٤) نلاحظ أن ( إن ) كسرت وجوباً، لأنها وقعت في أول الجملة الحالية .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت ( إنّ ) وجوباً، لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر ( إن ) مقرون باللام . وجملة القسم اسمية .
- في المثال الثاني كسرت ( إنّ ) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر ( إنّ ) مقرون باللام ، وجملة القسم فعلية ، وفعلها مذكور .
- في المثال الثالث كسرت ( إنّ ) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة جواب القسم وخبر إنّ مقرون باللام . وجملة القسم فعلية ، وفعلها محذوف .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت ( إنّ ) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة محلّية بالقول .
- في المثال الثاني كسرت ( إنّ ) وجوباً لأنها وقعت في صدر جملة محكيّة بالقول .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول كسرت ( إنّ ) وجوباً لأنها وقعت بعد (علّم) وهو فعل من أفعال القلوب . وهذا الفعل علق عن العمل أي عن نصب المفعولين بسبب وجود لام الابتداء في خبر إنّ .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني الذي وقعت فيه ( إنّ ) بعد ظنّ .
- أفعال القلوب المعلقة عن العمل بسبب اقتران الخبر بلام الابتداء يجب كسر إنّ بعدها .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٨) نلاحظ : أنّ ( إنّ ) كسرت وجوباً لأنها وقعت في بدء جملة خبرية وقعت خبراً عن مبتدأ هو اسم ذات ( محمد - فاطمة ) .

## القاعدة

تكسر إنّ وجوباً فيما يأتي :

- ١ - في ابتداء الجملة .
- ٢ - بعد ألّا الاستفاحية . وأما الاستفاحية .
- ٣ - في بدء جملة الصلة . وجملة الصفة : وجملة الحال .
- ٤ - في بدء جملة جواب القسم .
- ٥ - في بدء الجملة المحكية بالقول .
- ٦ - بعد فعل من أفعال القلوب علق عن العمل بسبب اقتران خبر ( إنّ ) بلام الابتداء
- ٧ - إذا وقعت ( إنّ ) خبراً عن مبتدأ اسم ذات .

## مواضع دخول لام الابتداء بعد (إنّ) المكسورة

أمثلة :

- ١ - إنّ الطالب لمجتهداً - إنّ في الجامعة لطلاباً .
- إنّ الطالب لدرّسه كاتبٌ - « إنّ هذا هو القصص الحقّ » .
- ٢ - إنّ العلم لتورّ .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -
- في المثال الأول نلاحظ أن اللام دخلت على خبر إنّ جوازاً .
- في المثال الثاني نلاحظ أن اللام دخلت على اسم خبر إنّ جوازاً .
- في المثال الثالث نلاحظ أن اللام دخلت على معمول الخبر جوازاً .

— في المثال الرابع نلاحظ أن اللام دخلت على ضمير الفصل جوازاً .

\* \* \*

-- في المثال رقم (٢) نلاحظ أنَّ اللام دخلت على الخبر وجوباً ، لأنَّ (إنَّ) خففت فالتبست بإنَّ النافية العاملة عمل ليس .

— إنَّ المخففة في هذه الحالة مهملة وليست عاملة .

— السبب في دخول اللام على الخبر وجوباً لتكون فارقة بين إنَّ المخففة المهملة وإنَّ النافية .

### القاعدة

١ — يجوز دخول لام الابتداء بعد إنَّ المكسورة في المواضع الآتية :

أ — في الخبر .

ب — في الاسم إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً .

ج — في معمول الخبر .

د — في ضمير الفصل .

٢ — يجب دخول لام الابتداء في خبر إنَّ المخففة المهملة ، ولم يظهر قصد الإثبات وإنما وجبت اللام فرقاً بينها وبين إنَّ النافية العاملة عمل ليس .

### فتح همزة إنَّ وجوباً

#### أمثلة :

١ — من حُِبَّ العمل أنك تسهر من أجله .

٢ — رأيت أنك ناجحٌ في عملك .

٣ — يعجبني أنك ناجح في عملك .

٤ — « قل أوحى إليَّ أنه استمع نفرًا من الجن » .

- ٥ - علمت أنك موفقٌ في عملك .  
 ٦ - « ألم يعلم بأنّ الله يرى » .  
 « إنه لحقٌ مثل ما أنكم تنطقون » .  
 ٧ - « اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين » .  
 ٨ - « وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم » .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي : -  
 - الجار والمجرور خبر مقدم . وأنّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر تقديره  
 ( سَهْرُك ) وهذا المصدر يقع مبتدأ مؤخرأ .  
 - إذا وقعت إنّ في موضع رفع بالابتداء يجب فتح همزتها .

\* \* \*

- في المثال رقم (٢) نلاحظ : أن ( رأيتي ) مبتدأ وهو اسم معنى وليس اسم ذات .  
 وأنّ وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبر للمبتدأ .  
 - إذا وقعت ( أنّ ) في موضع خبر اسم معنى وجب فتح الهمزة .

\* \* \*

- في المثال رقم (٣) نلاحظ : أن ( يعجبني ) فعل ومفعول ، وأنّ وما دخلت  
 عليه في تأويل مصدر فاعل لهذا الفعل .  
 - إذا وقعت ( أنّ ) وما بعدها فاعلاً وجب فتح همزتها .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) نلاحظ أنّ ( أنّ ) وقعت نائبة عن الفاعل ، ولذلك وجب  
 فتح همزتها .

\* \* \*

— في المثال رقم (٥) نلاحظ أنّ ( أنّ ) وقعت مفعولاً لغير القول لذلك وجب فتح همزتها .

\* \* \*

— في المثال رقم (٦) نلاحظ أنّ ( أنّ ) دخل عليها حرف جرّ ولذلك وجب فتح همزتها . وفي المثال الثاني جرت بالإضافة ولذلك وجب فتح همزتها .

\* \* \*

— في المثال رقم (٧) نلاحظ أنّ ( أنّ ) عطفت على مفعول ( اذكروا ) وهو نعمتي . وما عطف على المفعول فهو في حكم المفعول ، وأن إذا وقعت مفعولاً وجب فتح همزتها .

\* \* \*

— في المثال رقم (٨) نلاحظ أنّ ( أنّ ) وقعت بدلاً من المفعول وهو ( إحدى ) ولذلك وجب فتح همزتها .

### القاعدة

يجب فتح همزة ( إنّ ) في المواضع الآتية : —

- ١ — إذا وقعت في موضع رفع بالابتداء .
- ٢ — إذا وقعت في موضع خبر اسم معنى .
- ٣ — إذا وقعت فاعلة أو نائبة فاعل .
- ٤ — إذا وقعت مفعولاً لغير القول .
- ٥ — إذا وقعت مجرورة بالحرف أو بالإضافة .
- ٦ — إذا وقعت معطوفة على موضع لو كانت فيه لفتحت همزتها كما إذا عطفت على المفعول به .
- ٧ — إذا وقعت بدلاً من موضع لو كانت فيه لفتحت همزتها كما إذا كانت بدلاً من المفعول به .

## جواز فتح همزة إنّ وكسرها

## أمثلة :

- ١ — دخلت الجامعة فإذا أنّ الطلبة غائبون .
- ٢ — من ذاكر فإن الله يوفقه .
- ٣ — قولي أنّي أحمد الله — كلامي : إني مقدّر للأوفياء .
- ٤ — ما رأيته مذ أو منذ إن الله خلقي .
- ٥ — « لا جرم إن لهم النار » .

## ملاحظات

- في المثال الأول ( إنّ ) وقعت بعد ( إذا ) المجائية ، لذلك يجوز فيها الكسر على أنّ ما بعد إذا جملة اسمية مستأنفة . ويجوز الفتح على أنّ ( أنّ ) المفتوحة مع ما بعدها مصدر مؤول يعرب مبتدأ ، وخبره محذوف . والتقدير : فإذا غياب الطلبة حاصل .
- والكسر في هذه الحالة أقوى لأنه لا يحتاج لتقدير بخلاف الفتح .

\* \* \*

- في المثال الثاني نلاحظ : أنّ ( إن ) وقعت بعد فاء الجزاء وهي الفاء الواقعة في جواب الشرط .
- في هذه الحالة يجوز الكسر وتكون جملة إنّ مع اسمها وخبرها في محل جزم جواب الشرط .
- ويجوز الفتح على اعتبار أنّ ( أنّ ) وما دخلت عليه في تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف ، والتقدير : من ذاكر فتوفيق الله حاصل له .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : —
- في المثال الأول : (قوني) مبتدأ . وهو (قول) وقعت (إنّ) بعده . وخبر (إن) هو (أحمد الله) .
- لو نظرنا إلى المبتدأ وهو (قولي) لوجدناه مساوياً في المعنى للخبر . وهو (أحمد الله)
- لو نظرنا إلى القائل في المثال لوجدنا أن القائل واحد وهو المتكلم إذ أنّ قائل القول . وقائل : « أحمد الله شخص واحد هو المتكلم .
- ففي هذه الحالة : إذا وقعت (إن) خبراً عن قول . وخبرها قول . وفاعل القولين واحد جاز الكسر على اعتبار أنّ (إنّ) وما بعدها خبر للمبتدأ السابق . وجاز الفتح على اعتبار أنّ (أنّ) وما بعدها في تأويل مصدر يقع خبراً عن المبتدأ السابق . تقديره : أول قولي حمد الله .
- وما قيل في المثال الأول يقال في المثال الثاني . لأن (كلامي) المبتدأ في الجملة في معنى القول .

\* \* \*

- في المثال رقم (٤) وقعت (إن) بعد مذ أو منذ يجوز الكسر على اعتبار أنّ مذ ومنذ تليهما الجمل . وهما ظرفان مضافان للجملة . ويجوز الفتح على اعتبار أنّ (أنّ) وما بعدها في تأويل مصدر مبتدأ .
- ( انظر في هذه المسألة المجمع ٢ : ١٦٩ )

\* \* \*

- في المثال رقم (٥) نلاحظ ما يأتي :
- معنى لا جرم : حقّاً : أي حقّاً لهم النار . فإذا كانت بمعنى حقّاً فتحت (إن) في الكثير الغالب .
- ويجوز الكسر إذا كانت لا جرم بمعنى (اليمين) أي أقسم إن النار لهم .

## القاعدة

يجوز فتح همزة إنّ وكسرها في المواضع الآتية :

- ١ - بعد إذا الفجائية ، وإذا الفجائية هي التي تختص بالحمل الاسمية . ولا تقع في الابتداء . ومعناها الحال لا الاستقبال .
- ٢ - بعد فاء الجزاء وهي الفاء التي تدخل على جواب الشرط في مواضع معينة .
- ٣ - إذا وقعت إنّ خبراً عن قول أو في معنى القول . وخبرها قول . وفاعل القولين واحد .
- ٤ - بعد مذ أو منذ .
- ٥ - بعد لا جرّم .

حكم المعطوف إذا توسط بين اسم إنّ وخبرها وحكمه إذا تأخر  
عن الخبر

توسط المعطوف

أمثلة :

(١) إنّ محمداً وعليّاً طالبان مهذبان -

تأخر المعطوف

(٢) إنّ الإيمان إصلاح للمجتمع والعلم - إنّ الإيمان إصلاح للمجتمع والعلم .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال توسط المعطوف (عليّاً) بين اسم إنّ (محمداً) وخبرها (طالبان) .

- يجب في هذا التعبير نصب المعطوف ، لأن المعطوف عليه ( محمداً ) منصوب .
- أجاز بعض النحويين رفع المعطوف في الجملة على قلّة .
- في المثالين رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :
- تأخر المعطوف في المثالين عن الخبر ، فالعلم في المثالين متأخر عن ( إصلاح ) وهو الخبر .
- في هذا التعبير يجوز النصب وهو الأكثر والأرجح لأنه معطوف على اسم إنّ ، واسم إنّ منصوب .
- ويجوز أيضاً مع هذا الرفع كما في المثال الثاني على اعتبار أنه مبتدأ خبره محذوف ، والجملة المعطوفة ابتدائية عطفت على محل اسم إنّ لأن اسم ( إنّ ) مبتدأ محله الرفع قبل دخول الناسخ .

### القاعدة

- ١ - إذا توسط المعطوف بين اسم إنّ وخبرها وجب نصب المعطوف ، ويجوز بقلة الرفع .
- ٢ - إذا تأخر المعطوف عن الخبر جاز الرفع والنصب : والنصب أرجح لعطفه على اسم إنّ . والرفع على اعتبار أنه مبتدأ محذوف خبره .

### إنّ وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

١ = من القرآن الكريم

- |                |                                   |
|----------------|-----------------------------------|
| ( طه ١٥ )      | - « إن الساعة آتية أكاد أخفيها »  |
| ( البقرة ١٩٦ ) | - « واعلموا أن الله شديد العقاب » |
| ( المناقون ٤ ) | - « كأنهم خشبٌ مسندةٌ »           |
| ( الشورى ١٧ )  | - « لعلّ الساعة قريب »            |

- « قل إنتما يوحى إليّ أنتم الهكم إله واحد » ( الأنبياء ١٠٨ )  
 — « كأنما يساقون إلى الموت » ( الأنفال ٦ )  
 — « إن كُلاتّ لما ليوفينهم ربك أعمالهم » ( قراءة ) ( هود ١١١ )  
 — « إن كلّ نفس لما عليها حافظ » ( الطارق ٤ )  
 — « وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمين » ( الزخرف ٧٦ )  
 — « لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون » ( النساء ١٦٢ )  
 — « أن الحمد لله رب العالمين » ( يونس ١٠ )  
 — « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » ( الأعراف ١٨٥ )  
 — « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » ( النجم ٢٠ )  
 — « والخامسة أن غضب الله عليها » ( النور ٩ )  
 — « ونعلم أن قد صدقتنا » ( المائدة ١١٣ )  
 — « ليعلم أن قد أبلغوا » ( الجن ٢٨ )  
 — « علم أن سيكون منكم مرضى » ( المزمل ٢٠ )  
 — « أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا » ( طه ٨٩ )  
 — « وأن لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم ماء غدقاً » ( الجن ١٦ )  
 — « كأن لم تغن بالأمس » ( يونس ٢٤ )  
 — « إن في ذلك لعلبرة » ( النازعات ٢٦ )  
 — « إن لدينا أنكالا وجحيما » ( المزمل ١٢ )  
 — « حمّ والكتاب المبين إنا أنزلناه » ( الدخان ١-٣٠٢ )  
 — « يس والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين » ( يس ١-٣٠٢ )  
 — « قال إننى عبد الله أتاني الكتاب » ( مريم ٣٠ )  
 — « والله يعلم إنك لرسوله » ( المتفقون ١ )  
 — « ان هذا هو القصص الحق » ( آل عمران ٦٢ )  
 — « وإنا لنحن الصّافون وإنا لنحن المسبّحون » ( الصافات ١٦٥-١٦٦ )

- « أو لم يكفهم أنا أنزلنا » ( العنكبوت ٥١ )  
 — « وأوحى إلي نوح أنه لن يؤمن من قومك إلا من قد آمن » ( هود ٣٦ )  
 — « قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن » ( الجن ١ )  
 — « ولا تخافون أنكم أشركم بالله » ( الأنعام ٨١ )  
 — « ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة » ( فصلت ٣٩ )  
 — « ذلك بأن الله هو الحق » ( الحج ٦٢ )  
 — « إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون » ( الناريات ٢٣ )  
 — اذكروا نعمتي التي أنعمت عليكم وأني فضلتكم على العالمين » ( البقرة ٤٧ )  
 — « وإذ يعدكم الله لإحدى الطائفتين أنتها لكم » ( الأنفال ٧ )  
 — « من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم » ( الأنعام ٥٤ )

ب - من الشعر العربي

- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيبُ  
 ( شرح قطر الندى ٢٠٥ )  
 — فوالله ما فارقتمكم قالياً لكمُ ولكنّ ما يقضي فسوف يكون  
 ( شرح قطر الندى ٢٠٨ )  
 — أعد نظراً يا عبد قيس لعلمنا أضاءتْ لك النار الحمارَ المقيدا  
 ( شرح قطر الندى ٢٠٩ )  
 — قالت : ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حما متنا أو نصفه فقد  
 ( شرح قطر الندى ٢١٠ )  
 — ويوماً توافينا بوجه مقسّمٍ كأن ظبية تعطو إلى وارق السّم  
 ( شرح قطر الندى ٢١٨ )  
 تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٨

- وصدرٍ مشرق اللون كأنّ ثدياه حقان  
( شرح قطر الندى ٢١٩ )
- كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر  
( شرح قطر الندى ٢٢١ )
- أرف الترحل غير أن ركابنا لما نزل برحالنا وكان قد  
( شرح قطر الندى ٢٢٢ )
- فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام  
( همع الهوامع ٢ : ١٥٠ )
- فلا تلحني فيها فإن بجبها أخاك مصاب القلب جمّ بلابله  
( تقديم معمول الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً )
- ( همع الهوامع ٢ : ١٦٠ )
- فمن يك لم ينجب أبوه وأمّه فإن لنا الأمّ النجيبة والأب  
- فمن يك أمسى بالمدينة رحله فإني وقيارٌ بها لغريب  
( الأشموني ١ : ٢٨٥ )  
( الأشموني ١ : ٢٨٦ )
- يجوز رفع المعطوف المتوسط بقلة .

### تدريب على إن وأخواتها

قال البهاء زهير :

يا أعز الناس عندي      كيف نخت اليوم ههدي  
سوف أشكو لك بهدي      فعمى شكواي تجدي  
أين مولاي يراني      ودموعي فوق نخدي  
أقطع الليل أقاسي      ما أقاسي فيه وحدي  
ليتي عندك يا مو      لاي أو ليتك عندي

ارض عنيّ ليس إلاّ ذاك مطلوبي وقصدي  
 أين من يلقي له في الناس ودُّ مثل ودي  
 أنا أفسدتك عن كلّ محب لك بعدي  
 ولقد أصبحت عبداً لك لكن أيّ عبد  
 تلغى فيك حياتي وضلالي فيك رشدي

س ١ : ( الديوان ٨٢ )

- أ - في النصّ بعض الحروف الناسخة العاملة والمهملة . بيّنها ووضح العاملة منها وغير العاملة مع بيان السبب .
- ب - استخرج من القصيدة الأفعال الناسخة واذكر أسماءها وأخبارها .
- ج - « أنا أفسدتك عن كلّ محب » ادخل إن أو إحدى أخواتها على الجملة وغير ما يلزم .
- د - أين مولاي يراني ؟ - دموعي فوق خدي .
- بيّن المبتدأ والخبر في كلا الجملتين مع توضيح نوع الخبر .
- هـ - في القصيدة فعل ناسخ ألغى عمله استخرجه مع بيان سبب الإلغاء .
- و - أعرب الكلمات البارزة .

س ٢ : وضح الشاهد فيما يلي وسبب الاستشهاد :

- « وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم » .
- « إن في ذلك لعبرة » .
- « وأن ليس للإنسان إلا ما سعى » .

قال الشاعر :

ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حما متنا أو نصفه فقد

س ٣ : أعرب البيت الآتي بالتفصيل .

ويوماً توافينا بوجه مقسم - كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم

## «لا» النافية للجنس

أمثلة :

- ١ - لا رجلٌ سوءٍ محبوبٌ - لا كريمٌ نفسٍ مذمومٌ  
٢ - لا قبيحاً فعله ممدوحٌ - لا مُهيناً نفسه عزيزٌ .  
لا مُتصدّقاً بماله بخيلٌ .

- ٣ - لا طالبٌ جاهلٌ - لا طلابٌ منحرفون  
لا طالبين جاهلان - لا معلّمين مقصرون  
لا طالبات جاهلات .

- ٤ - لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .  
لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .  
لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .

\* \* \*

- لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .  
لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .  
٥ - لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .  
لا حولٌ ولا قوّةٌ إلاّ بالله العظيم .

- ٦ - لا أستاذٌ جاهلٌ في الجامعة

لا أستاذٌ جاهلاً في الجامعة

لا أستاذٌ جاهلٌ في الجامعة

- ٧ - لا طالبٌ في الجامعة مهملٌ + مهملٌ .  
لا طالبٌ متسلّطاً جبلاً ضعيفٌ + متسلّطٌ .

## شروط العمل

أمثلة :

- ٨ - « لا تحزن إن الله معنا » .  
 « ما منعك ألا تسجد » .  
 لا طالب في الفصل بل طالبان .  
 لا محمد في الفصل ولا علي<sup>ؑ</sup>  
 « لا فيها غول ولا هم عنها يتزفون » .

## ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ ما يأتي :  
 - ( لا ) في المثالين نافية للجنس أي جنس الرجال في المثال الأول ، و جنس كرماء النفس في المثال الثاني .  
 - اسمها في المثالين مضاف .  
 - اسمها في المثالين منصوب بالفتحة الظاهرة وهو معرب بسبب إضافته .  
 - وخبرها في المثالين مرفوع .  
 - لا النافية للجنس تعمل عمل إن .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي :  
 - اسم ( لا ) في المثال الأول ( قبيحاً ) وهو وصف مشتق يعمل عمل الفعل .  
 و فاعله كلمة ( فعله ) .  
 - هذا الفاعل مرتبط بالوصف كما يرتبط المضاف إليه بالمضاف ، فهو الذي تتم معنى الوصف . وهذا يسميه النحويون : الشبيه بالمضاف ، ويعرفونه بأنه :  
 ما اتصل به شيء يتمم معناه .

- خبر لا كلمة ( ممدوح ) .
- وفي المثال الثاني اسم لا ( مهيناً ) وهو شبيه بالمضاف لأن ( نفسه ) مفعول به وقد تمّ بذكره المعنى . وعزيز خبر ( لا ) .
- وفي المثال الثالث اسم لا ( متصدقاً ) وهو شبيه بالمضاف لأن ( بماله ) متعلقٌ به . و متممٌ لمعناه . وبخيل خبر ( لا ) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي : -
- اسم لا في المثال الأوّل مفرد .
- المفرد في باب ( لا ) النافية للجنس هو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- اسم لا ليس معرباً . وإنما هو مبنيّ على الفتح في محل نصب .
- جاهل خبر لا .
- اسم ( لا ) في المثال الثاني ( طلاب ) ومع أنه جمع تكسير فهو مفرد لأنه ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف .
- وهو ليس معرباً بل مبنيّاً على الفتح في محل نصب .
- اسم ( لا ) في المثال الثالث ( طالبين ) وهو مثنى ، ومع أنه مثنى فهو مفرد .
- اسم ( لا ) في المثال الثالث ليس معرباً بل مبنيّاً على الياء في محل نصب .
- اسم ( لا ) في المثال الرابع ( معلّمين ) وهو جمع مذكّر ، ومع أنه جمع فهو مفرد .
- اسم ( لا ) في المثال الرابع ليس معرباً بل مبنيّاً على الياء في محل نصب .
- اسم ( لا ) في المثال الأخير ( طالبات ) وهو جمع مؤنث . ومع أنه جمع فهو مفرد .
- اسم ( لا ) في المثال الأخير ليس معرباً بل مبنيّاً على الكسر في محل نصب .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٤) نلاحظ ما يأتي :
- اسم لا في الأمثلة الثلاثة نكرة ، وقد تكررت هذه النكرة مع لا مرّة أخرى .

- يجوز في النكرة الأولى الفتح لأنها اسم لا ، وهي مفردة ومبنية على الفتح .
- ويجوز في النكرة الثانية وهي ( لا قوة ) ثلاثة أوجه :
- أ — الفتح لأن اسم لا مفرد مبنيّ على الفتح في محل نصب .
- ب — النصب لأن اسم لا معطوف على محل اسم ( لا ) الأولى ، ومحلّه النصب .
- ج — الرفع لأن ( لا ) الأولى مع اسمها في محل رفع ، فعطفت ( قوة ) على المحل المرفوع لـ ( لا ) مع اسمها .
- ويجوز في النكرة الأولى ( حول ) الرفع على اعتبار أن ( لا ) ملغاة ولا عمل لها .
- ويجوز في النكرة الثانية ( قوة ) وجهان :
- أ — الفتح على التقدير السابق .
- ب — الرفع على التقدير السابق .
- ويمتنع النصب لأن ( لا ) الأولى ملغاة فلم تعمل النصب في اسمها .
- أنظر المثالين : الرابع والخامس من أمثلة رقم (٤)

\* \* \*

- في المثالين رقم (٥) نلاحظ ما يأتي : —
- اسم لا نكرة ، وهو مفرد كما بينا .
- لم تتكرر لا مع المعطوف .
- يجوز في المعطوف الرفع على التقدير السابق ، وهو العطف على محل لا مع اسمها ، والنصب على محل اسم لا ، ويمتنع الفتح لعدم تكرار ( لا ) .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٦) نلاحظ ما يأتي :
- اسم لا مفرد ، وهو ( أستاذ ) ونعت بمفرد وهو ( جاهل ) .
- ولم يفصل بين النعت والمنعوت أو الصفة والموصوف بفاصل .
- في هذه الحالة يجوز في الصفة ثلاثة أوجه :
- أ — الرفع على التقدير السابق .
- ب — النصب على التقدير السابق .

ج - الفتح على تقدير تركيب الصفة مع الموصوف كما ركبت خمسة عشر  
ثم أدخلت ( لا ) عليهما بعد التركيب .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٧) نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول ( لا طالب في الجامعة مهمل ) أصله : لا طالب مهمل في الجامعة  
ففصل بين الصفة والموصوف بالجار والمجرور وهو خبر لـ ( لا ) .
- يجوز في الصفة في هذا المثال الرفع والنصب ، ولا يجوز البناء على الفتح .
- في المثال الثاني الصفة ( متسلفاً جبلاً ) ليست مفردة لأنها شبيهة بالمضاف لذلك  
يجوز في الصفة النصب والرفع ، ولا يجوز البناء على الفتح .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٨) نلاحظ الشروط التي يجب توافرها في ( لا ) النافية للجنس .
  - في المثال الأول ( لا ) ناهية ، وهي تدخل على الفعل المضارع فقط لتجزمه و  
( لا ) التي تعمل عمل إن لا بد أن تكون نافية .
  - في المثال الثاني ( لا ) زائدة لا تعمل شيئاً . وشرط عمل ( لا ) النافية للجنس  
ألا تكون زائدة .
  - في المثال الثالث ( لا ) نافية للوحدة . وهي تعمل عمل ليس . وشرط لا النافية  
العاملة عمل إن أن تكون لنفي الجنس لا للوحدة كما سبق .
  - في المثال الرابع اسم لا معرفة . ولا إذا كان اسمها معرفة ألغيت . ووجب  
تكرارها ، لأن شرط عملها أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
  - في المثال الأخير ( لا ) ليست عاملة لأن من شرط لا العاملة عمل إن ألا يتقدم  
خبرها على اسمها .
- وفي هذا المثال تقدم الخبر على الاسم ، لذلك ألغيت ( لا ) .

القاعدة

- ١ - لا النافية للجنس تعمل عمل إن بالشروط الآتية :
  - أ - أن تكون نافية للجنس .
  - ب - أن يكون اسمها وخبرها نكرتين .
  - ج - أن يكون الاسم متقدماً والخبر مؤخراً .
- ٢ - إذا كان اسم لا مضافاً أو شبيهاً بالمضاف أعرب ونصب .
- ٣ - إذا كان اسم لا مفرداً وهو ما ليس مضافاً ولا شبيهاً بالمضاف بني على الفتح في حالة الإفراد ، وجمع التكسير ، وعلى الياء في حالتي التثنية وجمع المذكر وعلى الكسر في حالة جمع المؤنث السالم .
- ٤ - إذا تكررت لا مع اسمها . وكانت عاملة واسمها مفرد جاز في الاسم الثاني ثلاثة أوجه : الرفع ، والنصب والفتح .
  - وإذا لم تكن عاملة وألغيت جاز في الاسم الثاني الرفع والفتح . هذا إذا تكررت لا .
  - وإذا لم تتكرر لا مع النكرة الثانية لم يجز في النكرة الأولى إلا الفتح ، وفي النكرة الثانية الفتح والرفع كما في المثالين رقم (٥) .
- ٥ - إذا كان اسم لا مفرداً ونعت بمفرد ولم يفصل بينهما فاصل يجوز في الصفة الرفع ، والنصب والفتح .
  - وإذا فصل بين الصفة والموصوف أو كانت الصفة غير مفردة جاز الرفع والنصب وامتنع الفتح كما في المثالين رقم (٧) .

( فوائد )

- إذا دخل على ( لا ) النافية حرف جرّ بطل عملها مثل : قضيت بلا عدل .
- يجوز حذف خبر لا ، والاكتفاء بالاسم إذا دلّ عليه دليل مثل : « لا ضيرَ » - لا بأس .
- إذا دخلت همزة الاستفهام على ( لا ) النافية فلا يتغير عملها .

— إذا وقعت كلمة بعد ( لا ) مثل : لا إله إلا الله ، جاز في الاسم الذي بعدها : الرفع والنصب ، الرفع على البدل من محلّ اسم لا في الأصل لأنه في الأصل مبتدأ ، وجاز النصب على الاستثناء .

### لا النافية للجنس في ضوء الشواهد العربية

#### أ - من القرآن الكريم

- « ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت » ( سبأ ٥١ )  
 — « لا ضير إنا إلى ربنا منقلبون » ( الشعراء ٥٠ )  
 — « لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون » ( الصافات ٤٧ )

#### ب - من الشعر العربي

- لا سابغات ولا جاواء باسلة تقي المنون لدى استيفاء آجال ( شرح قطر الندى ٢٣٢ )  
 — فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمدج ارتدى وتأزرا ( شرح قطر الندى ٢٣٤ )  
 — أبى الإسلام لا أب لي سواه إذا افتخروا بقيس أو تميم ( المجمع ٢ : ١٩٧ )  
 — تعزّ فلا إلفين بالعيش متعما ولكن لوراد المنون تتابع ( المجمع ٢ : ٢٠٠ )  
 — يحشر الناس لا بنيين ولا آباء إلا وقد عنتهم ششون ( المجمع ٢ : ٢٠٠ )  
 — ألا اصطبار لسلمى أم لها جلد إذا ألقى الذي لاقاه أمثالي ( المجمع ٢ : ٢٠٥ )

دخول همزة الاستفهام على ( لا ) النافية للجنس لا يغير عملها .  
 - ألا عمرَ وليّ مستطاعٌ رجُوعه فيرأبَ ما أثتَ يد الغفلات  
 ( الهمع : ٢ : ٢٠٦ )

### تدريب على لا النافية للجنس

س١ : قال عيسى بن هشام: كنت أسري ذات ليلة لا سائح بها إلا الضبيعُ ولا بارح  
 إلا السّبع ... فعنّ لي راكبٌ شاكي السلاح ، فأخذني منه ما يأخذ الأعزل  
 من مثله إذا أقبل ، لكني تجلّدت فوقفت وقلت : أرضك لا أم لك .

أ - استخرج من النص بعض صور لا النافية للجنس مبيّناً أسماءها وأخبارها .

ب - استخرج من النص اسم مه صول يعرب فاعلاً .

ج - استخرج من النص خبراً لحرف ناسخ يقع جملة فعلية .

د - أعرب الكلمات البارزة :

س٢ : أعرب ما يأتي بالتفصيل :

- قال الله تعالى : « إنني أنا الله لا إله إلاّ أنا فاعبدني وأقم الصلاة لذكري » .

- قال الله تعالى : « لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت  
 ويؤمن بالله ، فقد استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها » .

- قال الشاعر :

فلا أب وابناً مثل مروان وابنه إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا

## ظن وأخواتها

أمثلة :

- |                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| (٢)                       | (١)                          |
| ظننت الرحلة مفيدة .       | علمت الأمل سر الحياة         |
| حسبت التقوى خير تجارة     | رأيت الله أكبر كل شيء        |
| نلت المجد سهلاً           | وجدت العمل وسيلة النجاح      |
| زعمت القصيدة جميلة        | دريت الشعر ديوان العرب       |
| عددت الأستاذة صديقاً      | ألفيت الحق منتصراً           |
| حجا الأستاذ الطالب ناجحاً | جعلت الجهاد سبيل المجد       |
| هب سيفك وقاية لشرفك       | تعلم حياتك ملكاً لدينك ووطنك |
| فلا تعتمد عليه وحده       |                              |

(٣)

- جعل المؤلفُ البحوثُ كتاباً .
- اتخذ الأدياءُ الأقلامَ أسلحةً .
- تخذت الرياحُ الجوَّ مغبراً .
- ردت النصرُ الحزنَ فرحاً .
- وهب الأستاذُ الطلابَ أدباءً .
- صير الطحانُ الحبَّ دقيقاً .

## ملاحظات

- في الأمثلة رقم (١) نلاحظ ما يأتي :
- الأفعال : علم ، رأى ، وجد ، درى ، ألقى ، جعل ، تعلم بمعنى : اعلم

هي أفعال قلوب لأن معانيها متصلة بالقلب ، لا تلمس ولا ترى ، وإنما هي أمور نفسية .

- الأفعال في الأمثلة تدلّ على العلم واليقين .
- تسمى هذه الأفعال ناسخة لأنها تؤثر في الجملة الاسمية . فتنصب المبتدأ والخبر ويسمى المبتدأ مفعولاً أول ، والخبر مفعولاً ثانياً .
- تعلم في المثال الأخير فعل أمر بمعنى : اعلم ، وهو فعل جامد لا يتصرف .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٢) نلاحظ ما يأتي : -
- الأفعال : ظن - حسب . خال . زعم - عد - حجا - هب . هي أفعال قلوب . ولكنها تفيد الرجحان ، أي أن معانيها في النفس لا تدل على اليقين لأنها قائمة على الشك والظن إلا أنها تفيد الشك أو الظن القريب من اليقين والاعتقاد .
- هذه الأفعال تعمل كما تعمل الأفعال في الأمثلة رقم (١) .
- الفعل في المثال الأخير ( هب ) فعل أمر ملازم لصيغة الأمر وهو جامد لا يتصرف .

\* \* \*

- في الأمثلة رقم (٣) نلاحظ ما يأتي :
- الأفعال : جعل - اتخذ . اتخذ . رد . وهب . صير .
- هذه الأفعال تسمى أفعال التحويل أو التصيير .
- تعمل في الجملة الاسمية فتحول المبتدأ مفعولاً أول ، والخبر مفعولاً ثانياً .

### القاعدة

- ١ - ظن وأخواتها أفعال قلوب لأن معانيها متعلقة بالنفس أو القلب .
- ٢ - أفعال القلوب قسمان :
- أ - أفعال يقين . وهي : علم ، رأى ، وجد ، درى . ألفى ، جعل ، تعلم . بمعنى : اعلم .

- ب — أفعال رُجِحان . وهي : ظنّ . حسب . خال . زعم . عدّ . حجا . هبّ .  
والفعل الأخير ملازم لصيغة الأمر . وهو جامدٌ .
- ٣ — هذه الأفعال تسمّى أفعالاً ناسخة لأنها تنصب المبتدأ والخبر .
- ٤ — هناك قسم آخر من الأفعال الناسخة التي تنصب المبتدأ والخبر . وتسمّى أفعال التحويل والتصيير ؛ وهي : جعل — اتخذ — اتخذ — رد ، وهبّ ، صيّر .
- ٥ — الأفعال القلبية متصرفة ما عدا فعلين . هما : تعلّم بمعنى : اعلم و ( هبّ ) بمعنى ظنّ ، فإنهما جامدان .

### الإلغاء

أمثلة :

- ١ — محمداً ظننتُ عالماً : محمدٌ ظننتُ عالمٌ .
- ٢ — محمداً عالماً ظننتُ : محمدٌ عالمٌ ظننتُ .

### ملاحظات

- في المثالين رقم (١) نلاحظ أن الفعل القلبي ( ظنّ ) توسط بين الممولين في المثال الأول .
- كلا الممولين منصوبان . والفعل ( ظنّ ) باق على إعماله .
- وفي المثال الثاني ألقى الفعل ( ظن ) لتوسطه .

\* \* \*

- في المثالين رقم (٢) نلاحظ أن الفعل ظنّ تأخر عن الممولين في المثال الأول والإعمال مع التأخر قليل . والإعمال مع التأخر كثير كما في المثال الثاني .

## القاعدة

- ١ - إذا توسّطت ظن بين المعمولين جاز الإعمال والإهمال .
- ٢ - إذا تأخرت ظن عن المعمولين جاز الإعمال. والإهمال أرجح .

## التعليق

## أمثلة :

- ١ - علمت ما محمد "كسول" .
- ٢ - « وإن أدري أقرب أم بعيد " ما توعدون » .
- ٣ - « لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً » .
- ٤ - علمت متى السفر ؟
- ٥ - « وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون » .
- ٦ - علمت لمحمد كاتب " .
- ٧ - والله لقد علمت لأكتبنّ بختاً »
- ٨ - علمت والله لا جاسم في الجامعة ولا خالد .
- ٩ - « وإن أدري لعله فتنة لكم » .
- ١٠ - قد علم الطلاب لو أن علياً ذاكر لنجح .
- ١١ - « ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون إنهم إليهم لا يرجعون .

## ملاحظات

- في هذه الأمثلة السابقة نلاحظ ما يأتي :
- في المثال الأول ( ما ) النافية وقعت بين الفعل الناسخ علم وبين معموليها:
- ( محمد كسول ) .

- وما النافية لها صدر الكلام لذلك فإنها تمنع تأثير الفعل الناسخ فيما بعدها من الناحية اللفظية . فتبقى الجملة الاسمية كما هي . المبتدأ مرفوع والخبر مرفوع
- ما النافية في الجملة تسمى معلّقة ، لأنها علقت الفعل عن العمل ، فأبطلت عمله لفظاً . وأمّا محلاًّ ، فإن الجملة محلها نصب لأنها مفعول ( علم ) .
- ٢ — والمعلّق في الجملة الثانية الاستفهام وهو بالحرف (الهمزة) .
- ٣ — والمعلّق في الجملة الثالثة الاستفهام وهو اسم مبتدأ .
- ٤ — والمعلّق في الجملة الرابعة الاستفهام وهو اسم "خبر" .
- ٥ — والمعلّق في الجملة الخامسة الاستفهام وهو مفعول مقدم للفعل ( يتقلبون ) .
- ٦ — والمعلّق في الجملة السادسة لام الابتداء الداخلة على المبتدأ .
- ٧ — والمعلّق في الجملة السابعة لام القسم .
- ٨ — والمعلّق في الجملة الثامنة لا النافية الواقعة في جواب القسم .
- ٩ — والمعلّق في الجملة التاسعة لعلّ .
- ١٠ — والمعلّق في الجملة العاشرة لو الشرطية .
- ١١ — والمعلّق في الجملة الحادية عشرة كم الخبرية .

### القاعدة

- ١ — التعليق: هو عبارة عن إبطال عمل(ظن)وأخواتها لفظاً لا محلاًّ لسبب وجود ما له صدر الكلام بينها وبين معموليها .
- ٢ — الأدوات التي يكون لها صدر الكلام هي :
- ما النافية — همزة الاستفهام — لام الابتداء — لام القسم .
- لا النافية الواقعة في جواب القسم — لعل — لو .
- ٣ — الأسماء التي يكون لها صدر الكلام هي :
- متى الاستفهامية ، أي الاستفهامية .

٤ - هذه الجملة المتعلقة عن العمل لا يظهر للفعل القلبي أثر فيها من ناحية اللفظ ولكن من ناحية المعنى تظل محتفظة بمحلها الإعرابي وهو النصب ، والدليل على ذلك جواز العطف على محلّ الجملة بالنصب كقول كُثِّيرٌ :

ما كنت أدري قبل عزة ما البكي ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت  
فعطف (موجعات) بالنصب على محلّ قوله : ما البكي ؟ وهو معلق عن العمل  
بـ (ما) الاستفهامية .

### الاستغناء عن المفعولين بالمصدر المؤول

أمثلة :

ظننت أن محمداً ناجحاً - علمت أن المكافحين أبطالٌ - أحسب الناس أن يتركوا.

### ملاحظات

- في المثال الأول : أن المشددة مفتوحة الهمزة ، ومحمداً اسمها ، وناجع خبرها .  
والجملة من أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر سدّ مسدّ مفعوليّ ظنّ .
- وكذلك يقال في المثال الثاني ما قيل في المثال الأول .
- وفي المثال الثالث ( أن ) المصدرية وما دخلت عليه يقوم مقام أو يسدّ مسدّ مفعولي علم .

### القاعدة

- ١ - يسدّ عن المفعولين في هذا الباب أن المشددة ومعمولاها ،
  - ٢ - يسدّ عن المفعولين في هذا الباب أن المصدرية وصلتها .
- تطبيقات نحوية وبلاغية - ١٩

## حذف المفعولين أو أحدهما للدليل

أمثلة :

- ١ - « أين شركائي الذين كنتم تزعمون » .  
 ٢ - « ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم » .

## ملاحظات

- في المثال رقم (١) نلاحظ أن الفعل القلبيّ ( تزعمون ) يحتاج إلى مفعولين أحدهما : المبتدأ ، والثاني الخبر .  
 - حذف المفعولان لوجود دليل عليهما ، والتقدير : تزعمونهم شركاء .  
 \* \* \*  
 - في المثال الثاني نلاحظ أن الفعل ( يحسب ) يحتاج إلى مفعولين ، ولكن حذف أحدهما وهو المفعول الأول ، وبقي المفعول الثاني .  
 - حذف المفعول الأول لدليل يدلّ عليه . والتقدير : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله بخيلهم هو خيراً لهم .

## القاعدة

- ١ - يجوز حذف المفعولين لدليل يدلّ عليهما .  
 ٢ - يجوز حذف أحد المفعولين لدليل يدلّ عليه .

## إجراء القول مجري الظنّ

أمثلة :

- ١ - أتقول الطالب مجتهداً ؟

- ٢ - أبعد بعد تقول الدارَ جامعة؟  
 ٣ - أي الجامعة تقول محمداً طالباً؟  
 ٤ - أجهالاً تقول بني لؤى؟

## ملاحظات

- في المثال الأول الصيغة مبدوءة بتاء الخطاب (تقول) .  
 - في المثال الأول الصيغة مسبوقه باستفهام .  
 - في المثال الأول الاستفهام متصل بالفعل .  
 \* \* \*  
 - في المثال الثاني الاستفهام منفصل عن الفعل بالظرف .  
 \* \* \*  
 - في المثال الثالث الاستفهام منفصل عن الفعل بالجار والمجرور .  
 \* \* \*  
 - في المثال الرابع الاستفهام منفصل عن الفعل بالمفعول الثاني للفعل (تقول)

## القاعدة

- ١ - يجوز أن يجري القول مجرى الظن في نصب المبتدأ والخبر بشرط أن يكون القول بصيغة (تقول) وأن تكون مسبوقه باستفهام، وأن يكون الاستفهام متصلاً بالفعل.  
 ٢ - إذا فصل بين الاستفهام والفعل بفاصل وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو مفعولاً به جاز.

## ظن وأخواتها في ضوء الشواهد العربية

## ١ - من القرآن الكريم

- « وإني لأظنك يا فرعون ميثوراً »  
 - « إنهم يرونه بعيداً ونراه قريباً »  
 (الإسراء ١٠٢)  
 (المعارج ٦ ، ٧)

- « لا تحسبوه شراً لكم » (النور ١١)  
 — « تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً » (المزمل ٢٠)  
 — « فإن علمتموهن مؤمنات » (المتحنة ١٠)  
 — « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » (الأنبياء ٦٥)  
 — « ولقد علموا لمن اشتراه ماله في الآخرة من خلاق » (البقرة ١٠٢)  
 — « وتعلمن أننا أشد عذاباً وأبى » (طه ٧١)  
 — « وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلب ينقلبون » (الشعراء ٢٢٧)  
 — « وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً » (الزخرف ١٩)  
 — « زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا » (التغابن ٧)  
 — « فجعلناه هباءً منثوراً » (الفرقان ٢٣)  
 — « واتخذ الله إبراهيم خليلاً » (النساء ١٢٥)  
 — « وإن أدري لعله فتنة لكم » (الأنبياء ١١١)

## ب : من الشعر العربي

- رأيت الله أكبر كل شيءٍ  
 محاولة وأكثرهم جنودا (شرح قطر الندى ٢٣٦)  
 — دُرَيْتِ الوَفَى العَهْدِ ياعرو فاغْتَبِطِ  
 فإن اغْتَبِطاً بالوفاء حميدُ (شرح قطر الندى ٢٣٧)  
 — وحلّتْ يَسُوتِي في يَفَاعٍ مُمْنَعٍ  
 يُخَال به راعي الحمولة طائرا (شرح قطر الندى ٢٣٨)  
 — زعمتني شيخاً ولست بشيخ  
 إنتما الشيخ من يدب ديببياً (شرح قطر الندى ٢٤٠)  
 — أبا الأراجيز يا بن اللؤم توعدني  
 وفي الأراجيز خلت اللؤمُ والخورُ (شرح قطر الندى ٢٤٢)

- القومُ في أثري ظننت فإن يكن  
(إلغاء ظن لتأخرها)  
ما قد ظننتُ فقد ظفرت وخابوا  
(شرح قطر الندى ٢٤٣)
- ولقد علمت لتأبين منيتسي  
إن المنايا لا تطيشُ سهامها  
(شرح قطر الندى ٢٤٥)
- وما كنت أدري قبل عزة ما البكي  
ولا موجعات القلب حتى تولت  
(شرح قطر الندى ٢٤٧)
- وقد زعمت أني تغيرت بعدها  
ومن ذا الذي يا عزّ لا يتغير  
(شرح شذور الذهب ٣٢٠)
- فقلت أجرني أبا خالد  
وإلاّ فهبني أسراً هالكا  
(شرح شذور الذهب ٣٢٢)
- تعلمُ شفاء النفس قهر عدوها  
فبالغْ بلطف في التحيل والمكر  
(شرح شذور الذهب ٣٢٣)
- وقد علم الأقسام لو أنّ حاتمًا  
أراد ثراء المال كان له وفرّ  
(شرح شذور الذهب ٣٢٧)
- ولقد نزلت فلا تظني غيره  
(حذف المفعول الثاني أي واقعاً أو كائناً مني).  
منيّ بمنزلة المحبّ المكرّم  
(شرح شذور الذهب ٣٢٧)
- متى تقول القلص الرواسما  
يُدنين أمّ قاسم وقاسما  
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)
- أبعد بعد تقول الدار جامعة  
شملي بهم أم تقول البعد محتوماً  
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)
- أجهالاً تقول بني لوى  
لعمراً أيبك أم متجاهلينسا  
(الفصل بين الاستفهام والفعل (تقول) بالمفعول الثاني).  
(شرح شذور الذهب ٣٣٩)

## تدريب على ظن وأخواتها

س ١ :

— قيل الأعرابي : مَنْ أعظم الناس قدراً ؟ قال : من لا يرى الدنيا لنفسه قدراً .  
— أتى هانيء بن قبيصة حرقة بنت النعمان وهي باكية ، فقال لها : لعلّ أحداً  
أذاك قالت : لا ، ولكني رأيت غضارةً في أهلكم ، وقلما امتلأت دار  
سروراً إلا امتلأت حزناً .

— قال الحسن البصري : ويلكم يا عبيد الدنيا جعلتم العمل تحت أقدامكم ، مَنْ  
شاء أخذه ، وجعلتم الدنيا فوق رؤوسكم لا يستطيع تناوؤها .  
— قال رجلٌ لأم الدرداء : إني أجد في قلبي داء لا أجد له دواءً ، وأجد قسوة  
شديدة ، وأملأٌ بعيداً . قالت : اطلع القبور ، واشهد الموتى .

١ — استخراج من العبارات السابقة الأفعال التي تنصب مفعولين مبيّناً المفعول الأول  
والثاني .

٢ — استخراج من العبارات جملة تقع حالاً مع بيان موقعها الإعرابي .  
٣ — اشتملت بعض الجمل على أسماء منصوبة على التمييز وضحها ، وبين تمييزها  
٤ — أعرب الكأمان البارزة .

س ٢ اذكر الشاهد في الأبيات التالية وسبب الاستشهاد .

— ولقد علمت لتأينن منيتي إن المنايا لا تطيش سهامها  
— وقد زعمت أني تغيرت بعدها ومن ذا الذي يا عز لا يتغير  
— أبعد بعد تقول الدار جامعة شملي بهم أم تقول البعد محتوماً

س ٣ : أعرب ما يأتي بالتفصيل .

— « لقد علمت ما هؤلاء ينطقون » .  
— « وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً » .  
— زعمتني شيخاً ولست بشيخ إنما الشيخ من يدبّ دبيباً  
— وما كنت أدري قبل عزّة ما البكي ولا موجعات القلب حتى تولت

# القِسم الثاني

## نماذج بلاغية

تدريبات نحوية ولغوية

مِنَ : التشبيه - الاستعارة - الكناية



نماذج من التشبيه :

كلمة موجزة عن التشبيه<sup>(١)</sup> :

( أركان التشبيه )

أمثلة :

قال المعري في المديح :

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| ١ - أنت كالشمس في الضياء وإن جا    | وزت كيوان <sup>(٢)</sup> في علو المكان |
| ٢ - أنت كالليث في الشجاعة والإقدام | والسيف في قراع الخطوب                  |
| ٣ - كأن أخلاقك في لطفها            | ورقة فيها نسيم الصباح                  |
| ٤ - كأنما الماء في صفاء            | وقد جرى ذائب اللجين <sup>(٣)</sup>     |

\* \* \*

### ملاحظات

- في البيت الأول : مشبه وهو المخاطب المعبر عنه بكلمة : « أنت » .  
 : مشبه به وهو ( الشمس ) .  
 : أداة التشبيه: هي الكاف .  
 : وجه الشبه بين المشبه والمشبه به : هو الضياء والإشراق .  
 - وما قيل في البيت الأول ، يقال في البيت الثاني .

(١) منقول من البلاغة الواضحة بتصريف .

(٢) كيوان : كوكب زحل وهو أهل الكواكب السيارة .

(٣) اللجين : الفضة .

– وفي البيت الثالث :

المشبه : هو الأخلاق . والمشبه به : هو نسيم الصباح .  
 ووجه الشبه : الرقة واللفظ .  
 وأداة التشبيه : كأنّ .

– وما قيل في البيت الثالث يقال في البيت الرابع .

### القاعدة

- ١ – المشبه شارك المشبه به في صفة أو أكثر بأداة هي الكاف أو نحوها .
- ٢ – للتشبيه أركان أربعة : المشبه – المشبه به – أداة التشبيه – وجه الشبه .

### ( أقسام التشبيه )

أمثلة :

- ١ – أنا كالماء إن رضيتُ صفساءً      وإذا ما سخطت كنت لهيباً
- ٢ – فكان لذة صوته وديببها      سِنَّةٌ تمشي في مفاصل نعس
- ٣ – وكان الشمس المنيرة ديناراً      جلتته حدائد الضراب<sup>(١)</sup>
- ٤ – أنت نجم في رفعةٍ وضياءٍ      تجتليك<sup>(٢)</sup> المنون شرقاً وغرباً
- ٥ – أين أزمعت أيهدا الهمام      نحن نبت الربا وأنت الغمام
- ٦ – النشر مسك والوجوه دنا      نيرٌ وأطراف الأكف عتم<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) الضراب : هو الذي يطبع النقود .  
 (٢) تجتليك : تنظر إليك .  
 (٣) العتم : شجر له ثمر أحمر .

## ملاحظات

- في البيت الأول : المشبه المتكلم (أنا) والمشبه به (الماء) ووجه الشبه : الصفاء وأداة التشبيه الكاف .
- كل تشبيه نذكر فيه الأداة يسمى : مرسلًا .
- كل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه يسمى : مُفَصَّلًا .
- \* \* \*
- في البيتين الثاني والثالث نلاحظ : أن المشبه هو (الذة صوته)، والمشبه به هو (سنة) وأداة التشبيه هي ( كأنّ ) . ولكن وجه الشبه وهو الارتياح والتلذذ في الحالين من الممكن للسامع أن يستدركه بنفسه .
- كل تشبيه لم يذكر فيه وجه الشبه يسمى : تشبيهاً مُجْمَلًا .
- وما قيل في البيت الثاني يقال في البيت الثالث إذ حذف وجه الشبه وهو الاصفراء والبريق .
- \* \* \*
- وفي البيت الرابع نلاحظ : أن المشبه هو المخاطب ، والمشبه به النجم ، ووجه الشبه هو الرفعة والضياء ، ولكن أداة التشبيه محذوفة كل تشبيه حذفته منه الأداة . وذكر المشبه والمشبه به ووجه الشبه يسمى : تشبيهاً مُؤَكَّدًا .
- \* \* \*
- في البيت الخامس : ذكر المُشَبَّه . والمشبه به ولكن حذفته الأداة وحذف وجه الشبه .
- كل تشبيه حذف منه وجه الشبه والأداة يسمى : تشبيهاً بليغاً .
- وما قيل في البيت الخامس يقال في البيت السادس .

## القاعدة

- ١ - التشبيه : المرسل ما ذكرت فيه الأداة .

- ٢ - التشبيه المؤكد : ما حذف منه الأداة .  
 ٣ - المشبه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه .  
 ٤ - التشبيه المفصل : ما ذكر فيه وجه الشبه .  
 ٥ - التشبيه البليغ : ما حذف منه الأداة ووجه الشبه .

## ( تشبيه التمثيل )

## أمثلة :

قال أبو فراس :

والماء يفصل بين روضِ الزهر في الشطّين فنصلاً  
 كبساط وشي جردت أيدي القيون عليه نصلاً  
 وقال المتنبي في سيف الدولة :  
 يهزّ الجيشُ حولك جانبيته كما نفضت جناحيها العقابُ  
 وقال السري الرفاء .  
 وكان الهلال نونٌ لُجيين غرقت في صحيفة زرقاء

## ملاحظات

أبو فراس يشبه صورة الماء وهو يجري بين روض الزهر ، وقد قسم الروض إلى شاطئين ملئاً بالزهور الجميلة بدائعها الملونة بصورة السيف اللامع وقد جرده القيون على بساط من حرير مطرز .

— نلاحظ أن وجه الشبه صورة مأخوذة من أشياء عدة من الممكن أن نرسم خطوطها فنقول : هي صورة تتمثل في وجود بياض مستطيل حوله اخضرار فيه ألوان مختلفة . وهذه الصورة صادقة على المشبه : وعلى المشبه به .

\* \* \*

— وفي بيت المتنبي وجه الشبه صورة أيضاً : لأنه صور ميمنة الجيش وميسرته حيث

عبر عنهما بـ ( جانبيه ) . وبين الجانبين يقف سيف الدولة فهذه صورة تتمثل فيها حركة الجيش في جانبيه ووسط هذا الجيش سيف الدولة وحركة الجانبين مستمرة وعبر عنها بكلمة ( يهز ) .

والصورة المقابلة لها هي صورة عقاب يهز جناحيه في حركة مستمرة .  
— وجه الشبه في الصورتين هو وجود جانبيين لشيء في حالة حركة وتموج .

\* \* \*

— وفي بيت السريّ الرقاء يشبه السريّ صورة الهلال الأبيض الممّاع المقوس في السماء الزرقاء بصورة نون من فضة غارقة في صحيفة زرقاء .  
— وجه الشبه في الصورتين هو : وجود شيء أبيض مقوس في شيء أزرق .  
— كل تشبيه من هذه التشبيهات السابقة يسمى : تشبيه تمثيل .

### القاعدة

— تشبيه التمثيل هو : التشبيه الذي يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

\* \* \*

نموذج من التشبيه في القرآن الكريم :

من أمالي المرتضى (القسم الأول) ص ٢٥ بتصريف

إنّ سأل سائل فقال : ما تقولون في قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام :  
« فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين » ( الشعراء : ٣٢ ) .

وقال في موضع آخر : « وأن ألق عصاك فلما رأها تهتز كأنها جانٌ ولتى مدبراً

ولم يعقب » ( القصص ٣١ )

والثعبان هو الحية العظيمة الخليفة ، والجان الصغير من الحيات ، فكيف اختلف

الوصفان ، والقصة واحدة ؟

وكيف يجوز أن تكون العصا في حالة واحدة من صفات ما عظم خلقه من الحيات ،

وبصفة ما صغرُ منها ؟ وبأي شيء تزيلون التناقض عن هذا الكلام ؟

قوم من المفسرين ذكروا وجهين تزول بكل واحدٍ منهما الشبهة في تأويلها : أحدهما : أنه تعالى إنما شبهها بالثعبان في إحدى الآيتين لعظم خلقها وكبر جسمها ، وهول منظرها : وشبهها في الآية الأخرى بالجانّ لسرعة حركتها . ونشاطها ، ونخفتها فاجتمع لها مع أنها في جسم الثعبان ، وكبر خلقه نشاط الجانّ ، وسرعة حركته ، وهذا أبهى من باب الإعجاز ، وأبلغ في خرق العادة ، ولا تناقض معه بين الآيتين ، وليس يجب إذا شبهها بالثعبان أن يكون لها جميع صفات الثعبان ، ولا إذا شبهها بالجانّ أن يكون لها جميع صفاته .

وقد قال الله تعالى : «ويطاف عليهم بأنية من فضة وأكواب كانت قواريرا، قواريرا من فضة» (الذهر ١٥، ١٦) ولم يرد تعالى أن الفضة قوارير على وجه الحقيقة ، وإنما وصفها بذلك لأنه اجتمع لها صفاء القوارير ، وشفوفتها ورقفتها مع أنها من فضة . وقد تشبّه العربُ الشيء بغيره في بعض وجوهه فيشبهون المرأة بالطيبة والبقرة ، ونحن نعلم أن في الطباء والبقر من الصفات ما لا يستحسن أن يكون في النساء ، وإنما وقع التشبيه في صفة دون صفة ومن وجه دون وجه .

والجواب الثاني : أنه تعالى لم يرد بذكر الجانّ في الآية الأخرى الحيّة وإنما أراد أحد الجنّ ، فكأنه تعالى خبر بأن العصا صارت ثعباناً في الخليفة وعظم الجسم ، وكانت مع ذلك كأحد الجنّ في هول المنظر ، وإفزاعها لمن شاهدها ، ولهذا قال تعالى : « فلماً رآها تهتزّ كأنها جانٌ ولى مدبراً ولم يعقب » .

### التدريب النحوي واللغوي :

- ١ - أعرب قوله تعالى : « فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين » .  
تذكر أن (إذا) قد تكون للمفاجأة فتخص بالحمل الاسمية ولا تقع في الابتداء ومعناها : الحال لا الاستقبال . و (إذا) في الآية للمفاجأة .
- ٢ - « وأن ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان ولى مدبراً ولم يعقب » .  
أ - استخراج من الآية فعل أمر وأعربه بالتفصيل .

- ب - تشتمل الآية على: حال مفردة ، وضحها وبين إعرابها بالتفصيل .  
 ج - وضع الضمائر التي اشتملت عليها الآية وبين موقعها من الإعراب .  
 ٣ - اكشف في المعاجم عن كلمة ( جان ) وبين المعاني التي ذكرها اللغويون لهذه الكلمة في إيجاز .  
 ٤ - ماذا تعرف عن الشريف المرتضى ؟ ارجع إلى آماله ، فإن له ترجمة وافية .

### - نموذج آخر من التشبيه في القرآن الكريم

من أمالي المرتضى ( القسم الأول ) ص ٢١٥ بتصرف ) .

إن سأل سائل عن قوله تعالى : « ومثلُ الذين كفروا كمثل الذي يَسْتَعِيقُ بما لا يسمع إلاَّ دُعَاءَ ونداءً صمٌّ بكمٌ عُمِّيٌّ فهم لا يعقلون » ( البقرة ١٧١ )

فقال : أي وجه تشبيه الذين كفروا بالصائح بالغنم ، والكلام يدل على ذمهم ووصفهم بالغفلة ، وقلة التأمل والتمييز ، والناعق بالغنم قد يكون مُمَيَّزاً متأملاً محصلاً ؟ ..

يقال له : في هذه الآية خمسة أجوبة :

أولها : أن يكون المعنى : مثل واعظ الذين كفروا والداعي لهم إلى الإيمان والطاعة كمثل الراعي الذي ينطق بالغنم وهي لا تعقل معنى دعائه ، وإنما تسمع صوته ، ولا تفهم غرضه ، والذين كفروا بهذه الصفة لأنهم يسمعون وعظ النبي صلى الله عليه وآله ، ودعائه وإنذاره فيصرفون عن قبول ذلك ، ويعرضون عن تأمله ، فيكونون بمنزلة من لم يعقله ولم يفهمه لاشتراكهما في عدم الانتفاع به .

والجواب الثاني : أن يكون المعنى : ومثلُ الذين كفروا كمثل الغنم التي لا تفهم نداء الناعق ، فأضاف الله تعالى المثل الثاني إلى الناعق ، وهو في المعنى مضاف إلى المنعوق به ، على مذهب العرب في قولها :

انتصب العودُ على الحِرباءِ ، والمعنى : انتصب الحِرباءُ على العودِ وجاز التقديم والتأخير لوضوح المعنى .

ومثله :

• كأن لون أرضه سماؤه •

أراد كأن لون سمائه أرضه .

ومثله :

نرى التورَ فيها مُدخِلَ الظلِّ رأسه      وسائرُه بادٍ إلى الشمسِ أجمعُ  
أراد مُدخِلَ رأسه الظلِّ  
وقال العباس بن مرداس :

فدبت بنفسه نفسي ومالي      ولا آله إلا ما يطيقُ  
أراد: فدبت بنفسه نفسه ..

وهذا كثير جدًّا .

والجواب الثالث أن يكون المعنى : ومثل الذين كفروا ومثلنا أو مثلهم ومثلك يا محمد كمثل الذي ينقع ، أي مثلهم في الإعراض . ومثلنا في الدعاء والتنبية والإرشاد كمثل الناقع بالغنم ، فحذف المثل الثاني اكتفاءً بالأول . ومثله قوله تعالى : « وجعل لكم سراويل تقيكم الحرَّ » . ( النحل ٨١ )

أراد : الحرَّ والبرد ، فاكتفى بذكر الحرَّ من البرد . وقال أبو ذؤيب :

عصيت إليها القلب إني لأمرها      مطيعٌ فما أدري أرشدٌ طِلابُها

أراد: أرشد أم غي؟ فاكتفى بذكر الرشد لوضوح الأمر .

والجواب الرابع : أن يكون المراد: ومثل الذين كفروا في دعائهم للأصنام التي يعبدونها من دون الله ، وهي لا تعقل ولا تفهم : ولا تضرّ ولا تنفع كمثل الذي ينقع دعاء ونداء بما لا يسمع صوته جملة ، والدعاء والنداء على هذا الجواب يتصبان بـ «ينقع» ، وإلاّ توكيد للكلام . ومعناها الإلغاء . قال الفرزدق :

هم القومُ إلا حيث سلوا سيوفهمُ وضحتوا بلحمٍ من مُحِلٍّ ومُحَرِّمٍ .  
والمعنى هم : القوم حيث سلوا سيوفهم .

والجواب الخامس : أن يكون المعنى : ومثل الذين كفروا في دعائهم الأصنام وعبادتهم لها ، واستزاقهم إياها كمثل الراعي الذي ينعق بالغنم ويناديها فهي تسمع دعاءه ولا تفهم معنى كلامه ، فشبهه من يدعو الكفار من المعبودات دون الله جل اسمه بالغنم من حيث لا تعقل الخطاب ولا تفهمه ، ولا نفع عندها فيه ولا مضرة .

وقد اختلف الناس في «ينعق» فقال أكثرهم : نَعَقَ يَنْعِقُ إلا في الصباح بالغنم وحدها ، وقال بعضهم : نَعَقَ يَنْعِقُ بالغنم والإبل والبقر ، والأول أظهر في كلام العرب . قال الأخطل :

فانعقُ بضأنك يا جرير فإنما متعتك نفسك في الخلاء ضلالا

ويقال أيضاً : نَعَقَ الغراب ونعق بالغين المعجمة ، إذا صاح من غير أن يمدّ عنقه ويحركها ، فإذا مدّها وحركها ثم صاح قيل : نَعَبَ ، ويقال أيضاً : نَعَبَ الفرس ينعب ، ويسنعبُ نعباً ونعبياً ، ونعباناً ، وهو صوته . ويقال : فرسٌ منعبٌ ، أي جواد ، وناقة نعبابة إذا كانت سريعة .

### تدريب

١ - أعرب الآية الكريمة : « ومثل الذين كفروا كمثل الذين ينعق بما لا يسمع إلا دعاء ونداءً . صم بكم عمى فهم لا يعقلون » (البقرة ١٧١)

ملاحظة : انظر في إعرابها كتاب : (إعراب القرآن الكريم للكبري ١ : ٧٥)

وكتب التفاسير .

٢ - أعرب البيت الذي ورد في النص وهو :

نرى الثور فيها مدخل الظل رأسه وسائرة بادٍ إلى الشمس أجمعُ

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٢٠

- ٣ - أضيفت الكلمات البارزة ؛ وبين سبب الضبط .
- ٤ - في النص بعض جمل وقعت صفات وضحها وبين موقعها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من النص بعض الأفعال الخمسة وبيّن علامة إعرابها .
- ٦ - استخرج من النص اسماً موصولاً عاماً وأعربه .
- ٧ - استخرج من النص اسماً موصولاً خاصاً يقع مضافاً إليه وأعربه بالتفصيل .
- ٨ - استخرج ثلاثة ضمائر وبين حركة بنائها . ومحلّها الإعرابي .
- ٩ - استخرج اسماً للا نافية للجنس ؛ وخبرها محذوف .
- ١٠ - استخرج فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين مع ذكر مفعوليّه .

\* \* \*

## (٢) نماذج من الاستعارة

كلمة موجزة عن الاستعارة (١) :

أمثلة :

- ١ - فلم أر قبلي من مشى البحر نحسوه ولا رجلاً قامت تعانقه الأُسْدُ
- ٢ - أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللّمَمُ

## ملاحظات

- البيت الأول يحتوي على استعارتين :

أ : مشى البحر ، وإجراء الاستعارة على النحو التالي :

القرينة	وجه الشبه	المشبه به	المشبه
مشى	العطاء	البحر	الرجل الكريم

(١) منقول من البلاغة الواضحة بتصرف .

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو ( مشى ) .

— ولما كان المشبه به مصرحاً به سمي استعارة تصريحية .

ب : تعانقه الأسد . وإجراء الاستعارة على النحو التالي :

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	القرينة
الشجعان	الأسد	الشجاعة	تعانقه

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة ، والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو ( تعانقه ) .

— ولما كان المشبه به مصرحاً به سمي استعارة تصريحية .

\* \* \*

— البيت الثاني يحتوي على الاستعارة التالية :

— تصافحت فيه بيض الهند واللمم :

المشبه	المشبه به	وجه الشبه	القرينة
تلاقح	تصافحت	الاجتماع	بيض الهند واللمم

— حذف لفظ المشبه ، واستعير بدله لفظ المشبه به بإدعاء أن المشبه به هو عين المشبه ، وهذا أبعد مدى في البلاغة . والذي منع من إرادة المعنى الأصلي هو بيض الهند واللمم .

— ولما كان المشبه به مصرحاً به سمي استعارة تصريحية .

### القاعدة

١ — الاستعارة التصريحية : هي تشبيه حذف أحد طرفيه وهو المشبه . وحل محله المشبه به بادعاء أن المشبه به هو عين المشبه .

٢ — الاستعارة التصريحية تتضمن قرينة أو دليلاً يمنع من إرادة المعنى الأصلي .

## – نموذج من الاستعارة في القرآن الكريم

من كتاب آمالي المرتضى (القسم الثاني) ص ١٤

إن سأل سائل عن قوله تعالى : « الله وليّ الذين آمنوا يُخْرِجُهُم من الظلمات إلى النور »  
(البقرة ٢٥٧)

فقال : أليس ظاهر هذه الآية يقتضي أنه هو الفاعل للإيمان فيهم ؟ لأن النور هنا كناية ( أي المراد به ) الإيمان والطاعات ، والظلمة كناية ( أي المراد به ) الكفر والمعاصي ، ولا معنى لذلك غير ما ذكرناه .

وإذا كان مضيفاً للإخراج إليه فهو الفاعل لما كانوا به خارجين ، وهذا خلاف مذهبكم .

الجواب ، قلنا : أما النور والظلمة المذكوران في الآية فبجائز أن يكون المراد بهما الإيمان والكفر ، وجائز أيضاً أن يراد بهما الجنة والنار ، والثواب والعقاب ، فقد تصبّح الكناية عن الثواب والنعيم في الجنة بأنه نور ، وعن العقاب في النار بأنه ظلمة ، وإذا كان المراد بهما الجنة والنار ساغ إضافة إخراجهم من الظلمات إلى النور إليه تعالى ، لأنه لا شبهة في أنه جلّ وعزّ هو المدخل للمؤمن الجنة ، والعاقل به عن طريق النار .

### التدريب

- ١ – أعرب الآية الكريمة : مع بيان موقع إعراب اسم الموصول
- ٢ – ارجع إلى إعراب القرآن الكريم للعكبري لتعرف موقع جملة : يخرجهم من الظلمات إلى النور

## – نموذج آخر من الاستعارة في القرآن الكريم

من كتاب البرهان في علوم القرآن للزرّكشي ٣-٢٤٢ بتصرف

من الاستعارة التصريحية قوله تعالى : « من بعثنا من مرقدنا » (يس ٥٢)

فالرقاد مستعار للموت ، وهما أمران معقولان ، فالاستعارة هنا استعارة معقول لمعقول . والوجه : عدم ظهور الأفعال وهو عقليّ والاستعارة تصريحية لكون المشبه به مذكوراً .

ومنها : قوله تعالى : « مستهم البأساء والضراء » ( البقرة ٢١٤ )

وهذه الاستعارة استعارة محسوس لمعقول . وأصل التماسّ في الأجسام فاستعير لمقاساة الشدائد ، وكون المستعار منه حسياً ، والمستعار له عقلياً ، وكونها تصريحية ظاهر . والوجه اللحوق وهو عقليّ .

ومنها : « لتخرج الناس من الظلمات إلى النور ( إبراهيم ١ ) وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار ، وهو محسوس لمعقول .

— ومنها : وجعلنا آية النهار مبصرةً ( الإسراء ١٢ ) فهو أفصح من مضبوطة وهذه الاستعارة : استعارة معقول لمحسوس .

— ومنها : « حتى تضع الحرب أوزارها » ( محمد ٤ ) وهي استعارة معقول لمحسوس .

### نماذج من الاستعارة المكنية في القرآن الكريم

— ( من كتاب البرهان في علوم القرآن الجزء الثالث ٤٣٩ - ٤٤٢ )

قال الزركشيّ : وأما الاستعارة بالكناية فهي الّا يصرّح بذكر المستعار ، بل تذكر بعض لوازمه تنبيهاً به عليه كقوله : شجاع يفترس أقرانه ، وعالم يفترف منه الناس ، تنبيهاً على أن الشجاع أسد ، والعالم بحر .

ومن أقسامها—وهو دقيق= أن يسكت عن ذكر المستعار، ثم يومي إليه بذكر شيء من توابعه وروادفه تنبيهاً عليه فيقول : شجاع يفترس أقرانه فنبت بالافتراس على أنك قد استعرت له الأسد .

ومنها قوله تعالى : « الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه » ( البقرة ٢٧ )  
فنبه بالنقص الذي هو من توابع الحبل وروادفه على أنه قد استعار للعهد الحبل لما فيه  
من باب الوصلة بين المتعاهدين .

ومنها قوله تعالى : « وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثوراً » لأن  
حقيقته « عملنا » لكن « قدمنا » أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة القادم من سفره ،  
لأنه من أجل إهمالهم السابق عاملتهم ، كما يفعل الغائب عنهم إذا قدم فرآهم على خلاف  
ما أمر به ، وفي هذا تحذير من الاغترار بالإهمال .

وقوله : « إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية » ( الحاقة ١١ ) لأن حقيقة « طغى »  
علا ، والاستعارة أبلغ لأن « طغى » علا قاهراً .

ومنها : « واشتعل الرأس شيباً » ( مريم ١ )

والاستعارة هنا : استعارة حسّ لحسّ بوجه حسّي ، فإنّ المستعار منه هو النار ،  
والمستعار له هو الشيب ، والوجه هو الانبساط فالطرفان حسيتان ، والوجه أيضاً حسّي ،  
وهو استعارة بالكناية لأنه ذكر التشبيه ، وذكر المشبه ، وذكر المشبه به مع لازم من  
لوازم المشبه به وهو الاشتعال .

ومنها : « وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض » ( الكهف ٩٩ )

وأصل الموج حركة المياه ، فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة .

ومنها : « أرسلنا عليهم الريح العقيم » ( الداريات ٤١ )

والاستعارة هنا استعارة حسّ لحسّ بوجه عقلي ، فالمستعار له الريح ، والمستعار  
منه المرأة وهما حسيتان ، والوجه المنع من ظهور النتيجة . والأثر وهو عقلي ، وهو  
أيضاً استعارة بالكتابة .

ومنها : قوله : « فجعلناها حصيداً كأن لم تكن بالأمس » ( يونس ٢٤ )

أصل الحصيد النبات . والجامع الهلاك ، وهو أمر عقلي .

٤ - نماذج من صور الكناية في القرآن الكريم والشعر العربي.

كلمة موجزة عن الكناية : (١)

مثال :

قالت الخنساء في أخيها صخر :

طويل النجادِ رفيعُ العمادِ كثير الرّمادِ إذا ما شتا .

وقال آخر في فضل دار العلوم في إحياء لغة الغرب .

وجدتُ فيكِ بنتُ عدنانَ داراً ذكّرتها بدعوة الأعرابِ .

وقيل : المجد بين ثوبيك . والكرم ملء بُردَيْك .

وقيل : فلانة بعيدةُ مهوى القُرطِ .

\* \* \*

في المثال الأول وصفت الخنساء أخاها بصفات منها :

أ - الشجاعة : وتلمس هذه الصفة في قولها : طويل النجاد ، والنجاد : حمالة السيف ويلزم من طول حمالة السيف طول صاحبه . ويلزم من طول الجسم الشجاعة .

ب - عظم المكانة في قومه : وتلمس هذه الصفة في قولها : رفيع العماد .

ج - الكرم : وتلمس هذه الصفة في قولها : كثير الرّماد ، لأن كثرة الرماد تستلزم كثرة حرق الحطب ، ويلزم من حرق الحطب كثرة الطبخ ، ويلزم من كثرة الطبخ كثرة الضيوف ويلزم من كثرة الضيوف الكرم .

\* \* \*

(١) متقول . من البلاغة الواضحة بتصرف .

وفي المثال الثاني : لم يصرّح بذكر اللغة العربية ، ولكنه أشار إليها ، وكفى عنها  
بـ ( بنت عدنان ) .

\* \* \*

وفي المثال الثالث : أردنا أن ننسب المخاطب إلى المجد والكرم ، ولكن عدلنا عن  
نسبتها إليه مباشرة ، وحوّلنا نسبتها إلى ما له اتصال به ، وما له اتصال به هو الثوبان ،  
والبردان .

\* \* \*

وفي المثال الأخير يريد القائل : أن فلانة طويلة العنق ، ولكنه أعطانا تعبيراً جديداً  
يفيد الاتصاف بالطول ولكن عن طريق الكناية ، وذلك لأن مهوى الفرط : هو المسافة  
من شحمة الأذن إلى الكتف ، وإذا كانت هذه المسافة بعيدة لزم أن يكون العنق طويلاً .

\* \* \*

### القاعدة

- ١ - الكناية هي لفظ يطلق ويراد به لازم معناه .
- المكنى عنه قد يكون صفة كما في المثال الأول والأخير .
- المكنى عنه قد يكون موصوفاً كما في المثال الثاني .
- المكنى عنه قد يكون نسبة كما في المثال الثالث

( كنايات بليغة مشهورة للعرب ) من ص ٢٧٦ - ٣٨٠

من كتاب آمالي المرتضى للشريف المرتضى  
علي بن الحسين الموسوي العلوي  
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .  
القسم الأول ص ٣٧٦

قال الشريف المرتضى :

إن سأل سائل عن قوله تعالى : وليس البرُّ بأن تأتوا البيوت من ظهورها  
ولكن البرّ من اتقى وأتوا البيوت من أبوابها « ( البقرة : ١٨٩ )

فقال : أيّ معنىٍ لذكر البيوت وظهورها وأبوابها ؟ وهل المراد بذلك البيوت  
المسكونة على الحقيقة ، أو كنى بهذه اللفظة عن غيرها ؟ فإن كان الأول فما الفائدة في  
إتيانها من أبوابها دون ظهورها ؟ . وإن كانت كناية فبيّنوا وجهها ومعناها .

الجواب قيل له : في الآية وجوه :

أولهما : ما ذكر من أنّ الرجل من العرب كان إذا قصد حاجة فلم تقصد له ، ولم  
يُنْجِح فيها رجع فدخل من مؤخر البيت ، ولم يدخل من بابه تطيّراً ، فدلّهم الله  
تعالى على أن هذا من فعلهم لا برّ فيه ، وأمرهم من التّقي بما ينفعهم ويقرّبهم إليه .  
وقد نهي رسول الله صلى الله عليه وآله عن التطيّر ، وقال : « لا عدوى ولا طيرة ولا  
هامة ، ولا صفر أي لا يُعدّي شيءٌ شيئاً .

وقال عليه السلام : « لا يوردُ ذو عاهة على مُصِحِّحٍ » ومعنى هذا الكلام أن مَنْ  
لحقت إبلتهُ آفةٌ أو مرض فلا ينبغي أن يوردها على إبل لغيره صحاح ، لأنه متى لحق  
الصّحاح مثلُ هذه العاهة اتّفاقاً ، لا لأجل العدوى لم يؤمن من صاحب الصّحاح أن

يقول : إنما لحق إبلي هذه الآفة من تلك الإبل وهي أعدت إبلي ، فنهى النبي صلى الله عليه وآله عن هذا ليزول المأثم بين الفريقين والظن القبيح .

وثانيها: أن العرب إلا قريشاً ومن ولدته قريش كانوا إذ أحرموا في غير الأشهر الحرم لم يدخلوا بيوتهم من أبوابها ، ودخلوا من ظهورها إذا كانوا من أهل الوبر ، وإذا كانوا من أهل المدر نقبوا في بيوتهم ما يدخلون ويخرجون منه ولم يدخلوا ولم يخرجوا من أبواب البيوت . فنهاهم الله تعالى عن ذلك ، وأعلمهم أنه لا معنى له . وأنه ليس من البر ، وأن البر غيره .

وثالثها: وهو جواب أبي عبيدة معمر بن المثنى - أن المعنى : ليس البر بأن تطلبوا الخير من غير أهله ، وتلتمسوه من غير بابه : « وأتوا البيوت من أبوابها » ، معناه : واطلبوا الخير من وجهه ومن عند أهله .

ورابعها - وهو جواب أبي علي الجبائي - أن تكون الفائدة في هذا الكلام ضرب المثل . وأراد : ليس البر أن يأتي الرجل الشيء من خلاف جهته ، لأن إتيانه من خلاف جهته يخرج الفعل عن الصواب والبر إلى الإثم والخطأ ، وبين البر والتقوى ، وأمر بإتيان الأمور من وجوهها ، وأن تفعل على الوجوه التي لها وجبت وحسنت وجعل تعالى ذكر البيوت وظهورها وأبوابها مثلاً لأن العادل في الأمر عن وجهه كالعادل في البيت عن بابه .

وخامسها : أن تكون البيوت كناية عن النساء : ويكون المعنى : وأتوا النساء من حيث أمركم الله ، والعرب تسمى المرأة بيتاً ، قال الشاعر :

مالي إذا أنزعها صأيتُ أكبرَ غيرتي أم بيئتُ

أراد بالبيت : المرأة .

ومما يمكن أن يكون شاهداً للجواب الذي حكيناه عن أبي علي الجبائي ، والجواب عن أبي عبيدة أيضاً ما أخبرنا به أبو القاسم عبيد الله عثمان بن يحيى قال : أخبرنا / أبو

عبدالله محمد بن أحمد الحكيمي قال : أملى علينا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي  
قال : أنشدنا ابن الأعرابي :

إني عَجِبْتُ لأمِّ العمر إذْ هزئتُ      من شيب رأسي وما بالشَّيب من عارٍ  
ما شِقْوَةُ المرءِ بالإقتارِ يُقْتِرُهُ      ولا سعادتهُ يوماً بِإِكْتِسارٍ  
إنَّ الشَّقِيَّ الذي في النَّسارِ منزلهُ      والفوزُ فوزُ الذي ينجو من النَّسارِ  
أعوذ بالله من أمرِ يزِينُ لسي      شَتَمَ العشيْرَةَ أو يُدْنِي من العارِ  
وخيرِ دنيا يُنْسَى أمرَ آخِسرَةٍ      وسوف يُبْدي لي الجبارِ أسرارِي  
لا أدخلُ البيتَ أحبو من مؤخِرِهِ      ولا أكسّرُ في ابنِ العمِّ أظفارِي  
فقوله :

• لا أدخل البيت أحبو من مؤخِرِهِ •

يحتمل أن يريد به : إنني لا آتي الأمور من غير وجهها على أحد الأجوبة في الآية  
ويحتمل أيضاً أني لا أطلب الخير إلا من أهله على جواب أبي عبيدة .

ويحتمل وجهاً آخر : وهو أن يريد أني لا أقصد البيت للريبة والفساد لأن من شأن  
من يسمى إلى إفساد الحرم ، ويقصد البيوت للريبة أن يعدل عن أبوابها طلباً لإخفاء  
أمره ، فكانه نفى عن نفسه بهذا القول القبيح ، وتنزه عنه كما تنزه بقوله :

• ولا اكسّر في ابن العمِّ أظفارِي •

عن مثله :

وأراد أنه لا يتندي<sup>(١)</sup> ابن العم مني السوء ، ولا يتألم بشيء من جهتي ،  
فأكون كأنني قد جرحته بأظفاري ، وكسرتها في لحمه وهذه كنايات بليغة مشهورة  
للعرب .

ويجري مجرى هذه الأبيات ، ويقاربه في المعنى ، وحسن الكناية قول هلال بن  
ختعم :

(١) لا يتدى . أي لا يصيب .

وإني لعفٌ عن زيارة جارتسي      وإني لمشنوءٌ إليّ اغتياؤها  
 إذا غاب عنها بعلمها لم أكن لها      زعوراً ولم تنبّح عليّ كلابها  
 وما أنا يا لدّاري أحاديث بيتها      ولا عالمٌ من أيّ حوكٍ ثيابها  
 وإنّ قيراب البطن يكفيك ملؤه      ويكفيك عورات الأمور اجتنابها

قال سيدنا آدم الله ملؤه : وقد جمعت هذه الأبيات فقرأ عجيبة وكنايات بليغة ، لأنه نفى عن نفسه زيارة جارته عند غيبة بعلمها ، وخص حال الغيبة لأنها أدنى إلى الريبة ، وأخصّ بالتهمة فقال : « ولم تنبّح عليّ كلابها » أراد : إني لا أطرقها ليلاً مستخفياً متكرراً فتكبرتي كلابها ، وتنبّحي ، وهذه الكناية تجري مجرى قول الشاعر المتقدم .

• لا أدخل البيت أحبو من مؤخره •

وقد روى : « ولم تأنس إليّ كلابها » وهذا معنى آخر ، كأنه أراد أنه ليس يكثر الطروق لها والغشيان لمتزلها ، فتأنس به كلابها لأن الإنس لا يكون إلا مع المواصلة .

وقوله :

• وما أنا بالدّاري أحاديث بيتها •

أراد به أيضاً التأكيد في نفي زيارتها وطروقتها عن نفسه ، لأنه إذا أدمن الزيارة عرف أحاديث بيتها ، فإذا لم يزرها وصارمها لم يعرف ويحتمل أن يريد إني لا أسأل عن أحوالها وأحاديثها كما يفعل أهل الفضول فتره نفسه عن ذلك .

وقوله :

• ولا عالمٌ من أيّ حوكٍ ثيابها •

كناية مليحة عن أنه لا يجتمع معها ، ولا يقرب منها فيعرف صنعة ثيابها .

## التدريب النحوي واللغوي

- ١ - إعراب الآية الكريمة : « وليس البر بأن تأتوا البيوت من ظهورها ، ولكن البرّ من اتقى ، وأتوا البيوت من أبوابها » .
- ( البرّ ) اسم ليس ، ( بأن تأتوا ) أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر ، تقديره . إتيانكم ، خبر ( ليس ) ( البيوت ) مفعول به ، منصوب بالفتحة الظاهرة .
- ( ولكن البرّ من اتقى ) يجوز أن يكون ( البر ) اسم فاعل من : برّ يبرّ ، وأصله برِدٌ مثل : فطِنٌ ، فنقلت كسرة الراء إلى الباء ، و ( مَنّ ) اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر لكنّ ، واسمها ( البرّ ) السابق .
- ويجوز أن يكون التقدير : ولكن ذا البرّ من اتقى ، فحذف المضاف وهو ( ذا ) وأقيم المضاف إليه مقامه وهو البرّ .
- و ( اتقى ) فعل ماض مبنيّ على فتح مقدّر لا محل له من الإعراب والفاعل مستتر تقديره ( هو ) والجملة لا محلّ لها من الإعراب صلة ( مَنّ ) .
- و ( أتوا ) الواو حرف عطف ، و ( أتوا ) فعل أمر مبني على حذف النون ، والواو فاعل مبني على السكون في محل رفع ، و ( البيوت ) مفعول به منصوب بالفتحة ( من ) حرف جرّ ( أبواب ) مجرور بمن ، ( أبواب ) مضاف ، و ( الهاء ) مضاف إليه مبني على السكون في محل جرّ .
- ٢ - إن الشقيّ الذي في النار منزلهُ والفوزُ فوزُ الذي ينجو من النار أعرب هذا البيت بالتفصيل مع بيان موضع اسم الموصول في الشطرين .
- ٣ - في القصيدة التي أنشدها ابن الأعرابي جاء هذا البيت :
- وخبر دنيا ينميّ أمر آخرة      وسوف يبدي لي الجبّار أسراري
- اضبط كلمة ( خير ) مع بيان سبب الضبط .
- أعرب كلمة ( أسراري ) بالتفصيل .

٤ - لا أدخل البيت أحبو من مؤخره ولا أكسر في ابن العم أظفاري  
( أحبو من مؤخره ) أعرب هذه الجملة وبين موقعها من الإعراب بالنسبة إلى ما قبلها .

٥ - من قصيدة هلال بن خثعم أجب عما يأتي :

١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .

٢ - استخرج خبراً لحرف ناسخ يقع جملة فعلية .

٣ - استخرج حرفاً ناسخاً يعمل عمل ليس وبيّن اسمه وخبره ، وأعرّبهما .

٤ - استخرج أسلوب شرط مع بيان الأداة وفعل الشرط ، وجواب الشرط .

٦ - لا طيرة ولا هامة . ولا صفر : اكشف عن معاني هذه الكلمات في معاجم اللغة - واضبطها .

٧ - « أهل الوبر ، وأهل المدر » وردت هذه العبارة في النص اشرحها وبيّن الفرق بين الكلمتين بعد الكشف عنهما في معاجم اللغة .

٨ - ورد هذا البيت في النص :

مالي إذا أنزعها صأيت أكبّر غيرني أم بيت

وقد ورد هذا البيت أيضاً في اللسان ( صأى ) اكشف عن كلمة : ( صأيت ) في البيت في اللسان .

٩ - اكتب ترجمة موجزة لأبي العباس أحمد بن يحيى النحوي : ولابن الأعرابي ولأبي عبدة معمر بن المنثى في ضوء كتب التراجم والطبقات وأهمها بغية الوعاة للسيوطي - معجم الأدباء لياقوت - إثبات الرواة للقفطي وفيات الأعيان لابن خلكان .

## ( أسباب الكناية )

من كتاب « البرهان في علوم القرآن للزركشي » بتصريف

الجزء الثامن ص ٣٠٠ - ٣٠٩

قال الزركشي : ولها أسباب :

أحدها : التنبيه على عظم القدرة كقوله تعالى : « هو الذي خلقكم من نفس واحدة » ( الإسراء ٢٣ ) كناية عن آدم .

ثانيها : فطنة المخاطب كقوله في قصة النبي صلى الله عليه وسلم وزيد :

« ما كان محمد أباً أحد من رجالكم » أي زيد ، « ولكن رسول الله » ( الأحزاب ٤٠ )

ثالثها : ترك اللفظ إلى ما هو أجمل منه كقوله تعالى : « إن هذا أخي له تسع وتسعون نعجةً ولي نعجة واحدة » ( ص ٢٣ ) فكنى بالمرأة عن التبعجة كمادة العرب أنها تكنى بها عن المرأة .

رابعها : أن يفحش ذكره في السمع ، فيكنى عنه بما لا ينبو عنه الطبع .

ومنه قوله : « ولكن لا تواعدن وهن سراً » ( البقرة ٢٣٥ ) فكنى عن الجماع بالسر .

ومن عادة القرآن العظيم الكناية عن الجماع باللمس والملازمة ، والرقق والدخول والنكاح ، ونحوهن ، قال تعالى : « فالآن باشروهن » ( البقرة ١٨٧ ) فكنى بالمباشرة عن الجماع لما فيها من التقاء البشريين .

وقوله تعالى : « أو لاستم النساء » ( النساء ٤٣ ) إذ لا يخلو الجماع عن الملازمة

وقوله في الكناية عنهن : « هن لباس لكم وأنتم لباس لهن » واللباس من الملابس

وهي الاختلاط والجماع .

ومنه قوله تعالى في مريم وابنها : « كانا يأكلان الطعام » فكنى بأكل الطعام عن البول والغائط لأنهما منه مسببان ، إذ لا بُدّ للأكل منهما ، لكن استقبح في المخاطب ذكر الغائط ، فكنى به عنه .

وقوله تعالى : « وقالوا لجلودهم لِمَ شهدتم علينا » ( فصلت ٢١ ) أي لفروجهم فكنى عنها بالجلود على ما ذكره المفسرون .

فإن قيل : فقد قال الله تعالى : « والتي أحصنت فرجها » فصرّح بالفرج ؟

قلنا : أخطأ من توهم هذا الفرج الحقيقي ، وإنما هو من لطيف الكنايات وأحسنها ، وهي كناية عن فرج القميص ، أي لم يعلق ثوبها ريبة فهي طاهرة الأثواب ، وفروج القميص أربعة : الكمّان والأعلى والأسفل ، وليس المراد غير هذا ، فإن القرآن أنزه معنىً ، وألطف إشارة وأفلح عبارة من أن يريد ما ذهب إليه وهمُ الجاهل ، لا سيما والنفخ من روح القدس بأمر القدّوس ، فأضيف القدس إلى القدّوس ، ونزهت القائنة المطهرة عن الظن الكاذب والحدّس .

خامسها : تحسين اللفظ كقوله تعالى : « بيض مكنون » ( الصافات ٤٩ ) فإن العرب كانت من عاداتهم الكناية عن حرائر النساء بالبيض : قال امرؤ القيس :

وبيضةٌ خذُر لا يُرامُ نجاؤها  
تمتعت من لوبها غير مُعجّل

سادسها : قصد البلاغة كقوله تعالى : « أو من ينشأ في الحليّة وهو في الخصام غير مبين » فإنه سبحانه كنى عن النساء بأنهن ينشأن في الترفّه والتزيّن والتشاغل عن النظر في الأمور ، ودقيق المعاني . ولو أتى بلفظ النساء لم يشعر بذلك . والمراد نفي ذلك - أعنى الأنوثة - عن الملائكة وكونهم بنات الله - تعالى الله عن ذلك .

سابعها : قصد المبالغة في التشنيع كقوله تعالى حكاية عن اليهود لعنهم الله : « وقالت اليهودُ يد الله مغلولة » ( المائدة ٦٤ ) فإن الغل كناية عن البخل كقوله تعالى : « ولا

تجعل يدك مغلولة إلى عنقك « (الإسراء ٢٩) . لأن جماعة كانوا متمولين ، فكذبوا النبي صلى الله عليه وسلم ، فكفّ الله عنهم ما أعطاهم . وهو سبب نزولها .  
وقوله : « بل يدها مبسوطتان » (المائدة ٦٤) ، كناية عن كرمه . وثنتى اليد - وإن أفردت في أول الآية - ليكون أبلغ في السخاء والجود .  
ثامنها : التنبيه على مصيره كقوله تعالى : « تبّت يدا أبي هب » (الهب ١) أي أي جهنمي مصيره إلى اللهب .  
وكقوله : « حمالة الحطب » (الهب ٤) أي نمامة ومصيرها أن تكون حطباً لجهنم .

.....

القسم الثالث

نصوص أدبية

تليماً

تدريبات نجوية ولغوية وبلاغية



## ٥ نماذج من النثر الفني

(١)

خطبة لعلي كرم الله وجهه ( من شرح نهج البلاغة لابن أبي خديد بتصرف  
المجلد الأول : ٢٥٣ ) .

« أما بعدُ : فإنّ الأمر يتنزلُ من السماء إلى الأرض كقطرات المطر إلى كل  
نفس بما قسم لها من زيادة أو نقصان . فإن رأى أحدكم لأخيه غفيرةً في أهل أو مالٍ  
أو نفس فلا تكوننَّ له فتنةً فإن المرء المسلم ما لم يغشَّ دناءةً تظهرُ فيخشع لها إذا  
ذكرتْ ، ويغري بها إثم الناس كان كالفالج الياسر الذي ينتظر أول فورةٍ من  
قدآحه توجب له المغنم . ويرفع بها عنه المتغرم . وكذلك المرء المسلم البريء من  
الحيانة ينتظر من الله إحدى الحُسْنَيْنِ ، إمّا داعيَّ الله فما عند الله خيرٌ له ؛ وإمّا  
رزق الله . فإذا هو ذو أهل ومال . ومعه دينه وحسبُهُ .

وإن المالَ والبنينَ حرثُ الدنيا . والعمل الصالح حرثُ الآخرة ؛ وقد يجمعهما الله  
تعالى لأقوام ؛ فاحذروا من الله ما حذرَكم من نفسه واخشوا خشيةً ليست بتعذير ،  
واعملوا في غير رياء ولا سمعة فإنه من يعمل لغير الله يكله الله لمن عمل له . نسأل الله  
منازل الشهداء ومعايشة السعداء . ومرافقة الأنبياء .

أيها الناس ، إنه لا يستغني الرجلُ وإن كان ذا مال عن عِثْرته ودفاعهم عنه  
بأيديهم وألستهم ؛ وهم أعظم الناس حيلةً من ورائه وأتمهم لشعته ؛ وأعطفهم عليه  
عندنا نازلة إن نزلت به ؛  
ولسان الصدق يجعله الله للمرء في الناس خيرٌ له من المال يرثه غيرهُ .

## الشرح اللغوي والنحوي والبلاغي (لابن أبي الجديد)

أقول : الغفيرة هنا : الزيادة والكثرة من قولهم للجمع الكثير : الجمّ الغفيرُ  
والجماء الغفير .

الفالج : الظافر الفاتر . فلجَ يفلج بالضم . وفي المثل : « من بأت الحكم وحده يفلجُ » .

والياسر : الذي يلعب بالقداح . واليسر مثله . والجمع : أيسارُ . وفي الكلام تقديم وتأخير تقديره : كالياسر الفالج . أي كاللاعب بالقداح المحفوظ منها . وهو من باب تقديم الصفة على الموصوف كقوله تعالى : « وغرابيبُ سودٌ » ( فاطر ٢٧ ) : وحسن ذلك ما هنا أن اللفظتين صفتان . وإن كانت إحداهما مرتبة على الأخرى .

وقوله : « ليست بتعذير » أي ليست بذات تعذير أي تقصير . فحذف المضاف كقوله تعالى : « قُتِلَ أصحابُ الأُخدودِ النَّارِ » أي ذي النار .

وقوله : « هم أعظم الناس حبيطةً » كـ « بيعةً » أي رعاية وكلاءة .

ويروي : حِبطة . كـ « غيبة » . وهي مصدر حاط أي تحننًا وتعطفًا . والخصاصة :

الفقر .

يقول : القضاء والقدر ينزل من السماء إلى الأرض كقطر المطر أي ميثوث في جميع أقطار الأرض إلى كل نفس بما قسم لها من زيادة أو نقصان ، في المال والعمر ، والجاه والولد ، وغير ذلك .

فلذا رأى أحدكم لأخيه زيادة في رزق أو عُمُر أو ولد . وغير ذلك فلا يكون ذلك له فئنة تفضي به إلى الحسد ، فإن الإنسان المسلم إذا كان غير مُواقعٍ للدناءة وقبيح يستحى من ذكره بين الناس . ويخشع إذا قرع به . ويفري لثام الناس بهتك ستره به كاللاعب بالقداح المحفوظ منها : ينتظر أول فوزة وغلبة من قداحه تجلب له نفعاً وقدفع عنه ضرراً ، كذلك من وصفنا حاله بصبر و ينتظر إحدى الحُسنيين ، إما أن يدعوه الله فيقبضه إليه ، ويستأثرُ به ، فالذي عند الله خير له . وإما أن ينسأ في أجله فيرزقه الله أهلاً ومالاً فيصبح وقد اجتمع له ذلك مع حسبه ودينه : ومروءته المحفوظة عليه . ثم قال : « المالُ والبنون حَرَّتْ الدُّنْيَا » وهو من قوله سبحانه :

« الكهف ٤٦ »

« المال والبنون زينة الحياة الدنيا »

ومن قوله تعالى : « مَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ . وَمَنْ كَانَ يَرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ » (الشورى ٢٠)

قال : وقد يجمعهما الله لأقوام . فإنه تعالى : قد يبرق الرجل الصالح مالاً وبنين ، فتجتمع له الدنيا والآخرة .

ثم قال : « فاحذروا من الله ما حذرکم من نفسه » . وذلك لأنه تعالى :

قال : « فَاتَّقُوا » (البقرة ٤١)

وقال : « فارهبون » (البقرة ٤٠)

وقال : « فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي » (المائدة ٤٤)

وغير ذلك من آيات التحذير .

ثم قال : ولتكن التقوى منكم أقصى نهايات جهدكم : لا ذات تقصيركم فإن العمل القاصر . قاصر الثواب : قاصر المنزلة .

### تدريب على خطبة عليّ كرم الله وجهه

١ - « الأرزاق تنزل من السماء كقطرات المطر » .

ما المعنى الذي يريد الإمام علي أن يوضحه في هذا التعبير ؟

٢ - المرء المسلم البريء من الدناءة كالفالج الياسر . ما وجه الشبه في هذا التعبير ، ولماذا اختار الفالج الياسر ليكون مشبهاً به .

٣ - أهل الرجل يلمون شعثه . ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة البلاغية .

( اكشف في المعجم اللغوي عن كلمة « شعث » )

٤ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .

- ٥ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
- ٦ - « فما عند الله خير له » هذه جملة اسمية بين المبتدأ والخبر فيها مع إعرابهما بالتفصيل .
- ٧ - « فاحذروا من الله ما حذرکم من نفسه » .  
ما موقع « ما » في هذا الأسلوب من الاعراب ؟ .
- ٨ - هات من النص أسلوب شرط أداؤه جازمة فعلين ، وضحهما وأعربهما بالتفصيل .
- ٩ - « لا يستغني الرجل وإن كان ذا مال عن عِثْرته » الجار والمجرور في هذه العبارة له متعلق يتعلق به فما هو ؟ .
- ١٠ - في الخطبة اسم من الأسماء الخمسة ورد مرة مرفوعاً وأخرى منصوباً . وضحه في الحالين مع بيان إعرابه فيهما .
- ١١ - هات من الخطبة تمييزاً مع بيان نوعه .
- ١٢ - هات من الخطبة جملة تقع حالاً .
- ١٣ - « لسان الصدق يجعله الله للمرء في الناس خير له من المال يرثه غيره »  
لسان الصدق مبتدأ فأين خبره ؟
- ١٤ - استخرج من الخطبة أربعة ضمائر واذكر موضعها الإعرابي .
- ١٥ - قال تعالى : « مَنْ كان يريد حرث الآخرة نزد له في حرثه ، ومن كان يريد حرث الدنيا نؤته منها وما له في الآخرة من نصيب » .  
أعرّب هذه الآية بالتفصيل .

(٢)

## خطبة في الزهد للحسن البصري

( من كتاب البيان والتبيين للجاحظ ج ٣ ، ص ١٣٢ )

قال الحسن :

يا بن آدم . بع دنياك بأخرتك تَرَبِّحْهُمَا جميعاً ، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً . يا بن آدم ، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه ، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغطهم به . الثواء هنا قليل ، والبقاء هناك طويل . أمتكم آخر الأمم ، وأنتم آخر أمتكم ، وقد أسرع بخياركم فما تنتظرون ؟ ألمعاينة ؟ فكأن قد . هيهات هيهات ، ذهبت الدنيا بحاليها . وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم ، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة !

أما إنه والله لا أمة بعد أمتكم . ولا نبي بعد نبيكم ، ولا كتاب بعد كتابكم . أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم ، وانما يُسْتَنْظَرُ بأولكم أن يلحق آخركم . مَنْ رأى محمداً صلى الله عليه وسلم فقد رآه غادياً رائحاً ، لم يضع لَبِنَةً على لبنة ولا قَصَبَةً على قصبه . رُفِعَ له عَلَمٌ فشمّر إليه ، فالوَحَاءُ الوَحَاءُ ، والنَّجَاءُ النِّجَاءُ .

علام تعرّجون . أتيتم ورب الكعبة . قد أسرع بخياركم وأنتم كل يوم تَرْدُونَ (١) فماذا تنتظرون . إن الله تعالى بعث محمداً عليه السلام على علم منه ، اختاره لنفسه ، وبعثه برسالته ، وأنزل عليه كتابه ، وكان صَفْوَتَهُ مِنْ خَلْقِهِ ، ورسوله إلى عباده ، ثم وضعه من الدنيا موضعاً ينظر إليه أهل الأرض ، وآتاه منها قوتاً وبلغته ثم قال : « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة » .

فرغب أقوامٌ عن عيشه : وسخطوا ما رضي له ربُّه ، فأبعدهم الله وأسحقهم ، يا ابن آدم : طأ الأرض بقدمك ، فلإنها عما قليل قبرك ، واعلم أنك لم تزل في هدم عمرِكَ مُدًّا سقطت من بطن أمك . فرحم الله رجلاً نظراً فتفكر ، وتفكر فاعتبر ،

(١) ردل يرذل : صار ردلاً ، وهو الرديء من كل شيء . ( هامش البيان ) .

واعتر فأبصر ، وأبصر فصبر . فقد أبصر أقوام فلم يصبروا فذهب الجزع بقلوبهم ولم يُدرِ كوا ما طلبوا ، ولم يرجِعوا إلى ما فارقوا . يا ابن آدم اذكر قوله :

« وكلّ إنسان ألزمناه طائره في عنقه وتُخرج له يوم القيامة كتاباً يلقاه منشوراً . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً »<sup>(١)</sup> . عدل والله عليك مَنْ جعلك حسيب نفسك . خذوا صفاء الدنيا ، وذروا كدّها ، فليس الصفو ما عاد كدراً ولا الكدر ما عاد صفواً . دعوا ما يُرييكم إلى ما لا يُرييكم . ظهر الجفاء ، وقلّت العلماء ، وعفّت السنّة ، وشاعت البدعة .

لقد صحبت أقواماً ما كانت صُحبَتهم إلاّ قرّة العين ، وجلاء الصدر . ولقد رأيت أقواماً كانوا من حسناتهم أشفق من أن تُردّ عليهم ، منكم من سيئاتكم أن تُعدّوا عليها ، وكانوا فيما أحلّ الله لهم من الدنيا أزهّد منكم فيما حرم عليكم منها .

مالي أسمع حسيباً ولا أرى أنيساً . ذهب الناس وبقي النّسّاس . لو تكاشفتم ما تدافتم . تهاديتم الأطباق ولم تنهادوا النّصائح . قال ابن الخطّاب رحم الله امرأ اهدى إلينا مساويتنا . أعدّوا الجواب فإنكم مسئولون . المؤمن لم يأخذ دينه عن رأيه ، ولكن أخذ من قبل ربه .

إن هذا الحق قد جهّد أهله وحال بينهم وبين شهواتهم ، وما يصبر عليه إلاّ مَنْ عرّف فضله ، ورجا عاقبته . فمن حمد الدنيا ذم الآخرة ، وليس يكره لقاء الله إلاّ مقيمٌ على سخطه .

يا ابن آدم ، ليس الإيمان بالتحلّي ولكنه ما وقّر في القلوب : وصدّقه الأعمال .

### تدريب

- ١ - في الخطبة أفعال مضارعة مجزومة في جواب الطلب ، وضحاها وبين إعرابها .
- ٢ - بيّن سبب إقتران جواب الشرط بالفاء فيما يأتي :
  - أ - إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه .
  - ب - إذا رأيت الناس في الشر فلا تغبطهم به .

(١) الإسراء، ١٣ ، ١٤ .

- ٣ - في الخطبة جمل فعلية وقعت أخباراً لمبتدآت . اذكر ثلاثاً منها وبين موقعها من الإعراب .
- ٤ - استخرج من الخطبة اسم فعل وأعربه .
- ٥ - اذكر بعض الأفعال المضارعة المعربة واذكر علامة إعرابها .
- ٦ - هات من الخطبة فعلاً ناسخاً تقدم خبره على اسمه .
- ٧ - هات من الخطبة بعض الأسماء التي نصبت على الإغراء وبين علامة نصبها ، وحكم ذكر فعله من ناحية الجواز أو الوجوب .
- ٨ - استخرج من الخطبة أفعال أمر مبنية ، ووضح علامة بنائها .
- ٩ - اذكر بعض الأفعال الناسخة التي تنصب مفعولين مع بيان مفعولها .
- ١٠ - استخرج بعض الأسماء التي وقعت بعد إلاّ واذكر موضعها من الإعراب .
- ١١ - اذكر بعض الجمل التي وقعت صفات لأسماء موصوفة في الخطبة .
- ١٢ - ليس الإيمان بالتحلي . ولا بالتّمني ، ولكنه ما وقر في القلوب وصدقته الأعمال . الكلمات البارزة في العبارة السابقة مبيّناً سبب الضبط .
- ١٣ - في الخطبة بعض الجمل الاعتراضية التي لا محلّ لها من الإعراب ، وضحها وبين لم كانت اعتراضية .
- ١٤ - أ - « عدل والله عليك من جعلك حسيب نفسك » .  
ب - فليس الصفو ما عاد كدرأ .
- أين فاعل ( عدل ) في الجملة رقم أ ؟ وأين خبر ليس في الجملة رقم ب ؟ .
- ١٥ - « وكانوا فيما أحل الله لهم من الدنيا أزهّد منكم فيما حرم عليكم منها » .  
أعرّب العبارة السابقة بالتفصيل :

(٣)

## من الوصايا

وصية المهلب بن أبي صفرة لأبنائه عند موته ( بتصرف من كتاب : نهاية الأرب  
٧ : ٢٤٩ ، البيان والتبيين ٢ : ١٨٨ ط ثانية ) .

« لما كان المهلب بن أبي صفرة بخراسان أصابته الشوصة <sup>(١)</sup> ، فدعا حبيباً ومن  
حضر من ولده ، ودعا بسهام فحزمت وقال : أترونكم كاسريها مجتمعة ؟ قالوا :  
لا . قال : أفرونكم كاسريها متفرقة ؟ قالوا : نعم . قال فهكدا الجماعة ، فأوصيكم  
بتقوى الله ، وصلة الرحم ، فإن صلة الرحم تنسأ في الأجل وتثري المال ، وتكثر  
العدد . وأنها كم عن القطيعة ، فإن القطيعة تُعقب النار ، وتورث الذلة والقلة ،  
تبادلوا وتواصلوا تحابوا ، وأجمعوا أمركم ولا تختلفوا ، وتباروا مجتمع أموركم : إن  
بني الأم يختلفون فكيف بيني العلات <sup>(٢)</sup> . وعليكم بالطاعة والجماعة ، ولتكن فعالكم  
أفضل من أقوالكم ، فإني أحب للرجل أن يكون لعمله فضل على لسانه . واثقوا الجواب  
وزلة اللسان ، فإن الرجل يزل قدمه فينتعش من زلته ، ويزل لسانه فيهلك ، اعرفوا  
لمن يغشاكم حقه ، فكفى بغدو الرجل ورواحه إليكم تذكرة له ، وآثروا الجود  
على البخل ، وأحبوا العرب ، واصطنعوا العرب فإن الرجل من العرب تعده العدة  
فيموت دونك ، فكيف الصنيعة عنده ؟

وعليكم في الحرب بالأناة والمكيدة ، فإنها أنفع في الحرب من الشجاعة ، وإذا  
كان اللقاء نزل القضاء ، فإن أخذ رجل بالخزم فظهر على عدوه ، قيل : أتى الأمر من  
وجهه ، ثم ظفر فتحمد ، وإن لم يظهر بعد الأناة ، قيل : ما فرط ولا ضيع ، ولكن  
القضاء غالب .

وعليكم بقراءة القرآن ، وتعليم السنن وأدب الصالحين .

ولياكم والخفة وكثرة الكلام في مجالسكم ، وقد استخلفت عليكم يزيد ،

(١) الشوصة بالفتح وقد تضم الشين : وجع في البطن .

(٢) بنو العلات : الأبناء من أمهات شق والأب واحد .

وجعلت حبيباً على الجند حتى يقدم بهم على يزيد ، فلا تخالفوا يزيد . فقال له المفضل :  
لو لم تُقدّمه لقدّمناه (١) .

### تدريب على وصية المهلب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ - هات من النص ما يأتي :  
أ - حرفاً ناسخاً خبره جملة .
- ب - في النص أفعال مجزومة في جواب الطلب اذكرها ، وبيّن علامة جزمها .
- ٣ - استخراج من النص أفعال الأمر المبنية مع ذكر فاعل كل فعل ، وبيان نوعه .
- ٤ - « فانها أنفع في الحرب من الشجاعة » .  
احذف الناسخ واكتب العبارة صحيحة .
- ٥ - استخراج اسماً منصوباً على التحذير .
- ٦ - هاتِ فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة .
- ٧ - استخراج اسماً ممنوعاً من الصرف مع ذكر سبب المنع ، وعلامة الإعراب .
- ٨ - « أتى الأمر من وجهه » ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الأدبية والفنية . ؟
- ٩ - « وإذا كان اللقاء نزل القضاء » .  
كان في هذا التعبير ليست ناسخة . بيّن السبب .
- ١٠ - هات من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف النون مع ذكر الأداة الجازمة .
- ١١ - اكشف في المعجم اللغوي عن كلمة « تنساً » .

(١) أنظر أيضاً : الوصايا في كتاب جمهرة خطب العرب : لزكي صفوت .

(٤)

## كلمة لأبي بكر في مرض موته

من كتاب الكامل للمبرد بتصريف ٦:١ طبع نهضة مصر

عن عبد الرحمن بن عوف ، أنه قال : دخلت يوماً على أبي بكر الصديق  
رحمة الله عليه في علته التي مات فيها ، فقلت له : أراك بارقاً يا خليفة رسول الله ،  
فقال : أما إنني علي ذلك لشديد الوجع ، ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشد  
علي من وجعي . إنني ولتيت أموركم خيبركم في نفسي ، فكلتكم ورم أنفه أن  
يكون له الأمر من دونه . والله لتتخذن نضائد الديباج ، وستور الحرير ، ولتألمن  
النوم على الصوف الأذربي كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان . والتدي نفسي  
بيده لأن يقدم أحدكم فتضرب عنقه في غير حد خير له من أن يخوض غمرات  
الدنيا . يا هادي الطريق جرت ، إنما هو والله الفجر أو البجر . فقلت : خفض  
عليك يا خليفة رسول الله ، فإن هذا يبيضك إلى ما بك ، فوالله ما زلت صالحاً  
مصلحاً ، لا تأس على شيء فاتك من أمر الدنيا ، ولقد تخلت بالأمر وحلك فما رأيت إلا خيراً .

\* \* \*

## الشرح اللغوي والأدبي للمبرد

قوله : نضائد الديباج « واحدها نضيدة ، وهي الوسادة ، وما ينضد من المتاع .

وقال الراجز :

وقربت خدامها الوسائدا حتى إذا ما علوا النضائدا  
سبتحت ربي قائماً وقاعدا

وقوله : « علي الصوف الأذربي » فهذا منسوب إلى أذربيجان ، وكذلك تقول

العرب .

وقوله : « علي حسك السعدان » فالسعدان : بنت كثير الحسك تأكله الإبل

فتسمن عليه ، ويغذوها غذاء لا يوجد في غيره ، فمن أمثال العرب : مرعى  
ولا كاسعدان ، تفضيلاً له .

ويروى في بعض الحديث : « أنه يُؤمَر بالكافر يوم القيامة فيُسْحَبُ على حسك السعدان » والله أعلم بذلك .

وقال أبو عليّ البصير - واسمه الفضل بن جعفر - وإن لم يكن بحجة . ولكنه أجاد فذكرنا شعره هذا لحوادثه لا للاحتجاج به - يمدح عبّيد الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال :

يا وزراء السلطان أنتم وآل خاقان  
كبعض ما روينا في سالفات الأزمان  
ماء ولا كصُدّي مرعى ولا كالسعدان

وهذه الأمثال ثلاثة : منها قولهم : « مرعى ولا كالسعدان » و « فنى ولا كمالك » و « ماء ولا كصُدّي » ، تضرب هذه الأمثال للشيء الذي فيه فضلٌ وغيره أفضل منه ، كقولهم : ما من طامة إلاّ فوقها طامة ، أي ما من داهية إلاّ وفوقها داهية .

ومالك الذي ذكروا هو مالك بن نويرة ، أخو متمم بن نويرة . وصداء يمدّ ، وبعضهم يقول : صُدّي ، فيضم أوله ويقصر . وهو اسم الماء ، معرفة .

وقوله : « إنما هو والله الفجرُ أو البجرُ » يقول : إن انتظرت حتى يضيء لك الفجرُ الطريق أبصرت قصدك ، وإن خبيطت الظلماء وركبت العشاء هجماً بك على المكروه ، وضرب ذلك مثلاً لغمرات الدنيا ، وتحيرها أهلها .

وقوله : « يبيضك » مأخوذ من قولهم : هيضَ العظم إذا جبر ثم أصابه شيء يعنته فأذاه فكسره ثانية أو لم يكسره . وأكثر يا يستعمل في كسره ثانية . ويقال : عظم مهيض . وجناح مهيض في هذا المعنى ، ثم يشتقّ لغير ذلك ، وأصله ما ذكرتُ لك : فمن ذلك قول عمر بن عبد العزيز رحمه الله لما كسر يزيد بن المهلب سجنه وهرب . فكتب إليه : لو علمتُ أنك تبقى ما فعلتُ ، ولكنك مسموم ، ولم أكن لأضع يدي في يد ابن عائكة ( هو يزيد بن عبد الملك بن مروان ) فقال عمر : اللهم إنه قدما ضى فهضه . فهذا معناه .

وقوله : « فكلكم ورم أنفه » يقول : امتلاً من ذلك غضباً وذكر أنفه دون السائر كما يقال : فلان شامخ بأنفه يريد رافع وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر :

\* ولا يُهاجُ إذا ما أنفهُ ورمًا \*

أي لا يكلم عند الغضب .

وقوله : « أراك بارئاً يا خليفة رسول الله » يكون من برئت من المرض ، وبرأت ، كلاهما يقال . فمن قال : برئت يقول : أبرأ يا فتى لاغير . ومن قال : برأت قال في المضارع : أبرأ وأبرؤ يا فتى مثل : فرغَ وبتفرغُ . والآية تقرأ على وجهين : « ستفرغُ لكل أيها الثقلان<sup>(١)</sup> » و« ستفرغُ » . والمصدر فيهما « البرء » .

### تدريب على كلمة أبي بكر في مرض موته

- ١ - في كلمة : « ورم أنفه » كناية وضحها ، وبين ما تشير إليه .
- ٢ - ما وجه الشبه في قوله : « ولتألن النوم على الصوف الأذربي كما يألم أحدكم النوم على حسك السعدان » .
- ٣ - يخوض غمرات الدنيا ، تعبير أدبي وهو استعارة مكنية ، وضحها وبين أركان التشبيه فيها قبل تحويلها إلى استعارة .
- ٤ - اضبط ما تحته خط ، وبين سبب الضبط .
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :
  - أ - مبتدأ مصدر مؤول واذكر خبره .
  - ب - فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
  - ج - فعلاً مضارعاً منصوباً ، وبين أداة نصب .
  - د - إنَّ المكفوفة عن العمل مع ذكر ركني الجملة بعدها وإعراجها .
  - هـ - خبراً لأن يقع جملة فعلية .
  - و - فعلاً ناسخاً ، وبين اسمه وخبره .

( ٥ )

كلمة لعمر بن العاص في مرض موته

( من الكامل للمبرد بتصريف ١ : ٢٦٧ )

عن ابن عباس قال : دخلت على عمرو بن العاص وقد احتضِر فدخل عليه  
عبدالله بن عمر ، فقال له : يا عبدالله ، خذ ذلك الصندوق فقال : لا حاجة لي فيه ،  
قال إنه مملوء مالا ، قال : لا حاجة لي به ، فقال عمرو : ليته مملوء بَعْرًا ؟ قال :  
فقلت : يا أبا عبدالله ، إنك كنت تقول : أشتهي أن أرى عاقلاً يموت حتى أسأله كيف  
يجدُ ؟ ، فكيف تجدُك ؟ قال : أجد السماء كأنها مُطَيِّقة على الأرض وأنا بينهما ،  
وأراني كأنما اتنفس من خَرَّتْ إبرة . ثم قال : اللهم خلد مني حتى ترضى . ثم رفع  
يديه فقال : اللهم أمرت فعصينا ، ونهيت فركبنا ، فلا بري فأعتذر ، ولا قوي  
فانتصر ولكن لا إله إلا الله ثلاثاً ثم فاض .

\* \* \*

## الشرح اللغوي للمبرد

قوله : من خَرَّتْ إبرة ، يعني من ثَقَبَ إبرة ، يقال للدليل : خَرَّتْ .

وقوله : « فاض » أي مات ، يقال : فاض ، وفاد ، وقطس وفاز ، وفوز ، كل  
ذلك في معنى الموت ، ولا يقال بالضاد إلا للإناء .

ومن قال ذلك للتنفس قال : فاضت نفسه ، يشبهها بالإناء وحدثني أبو عثمان  
المازني - أحسبه عن أبي زيد - قال : كل العرب يقولون : فاضت نفسه إلا بني  
حَنَبَةَ فإنهم يقولون : فاضت نفسه ، وإنما الكلام الصحيح ، فاض - بالطاء - إذا مات  
وفي الحديث : إن امرأة سلام بن أبي الحقيق قالت : فاض ، وإله يهود .

## تدريب

١ - في النص تشبيهان. وضحهما وبين المشبه والمشبه به، وأداة التشبيه ونوع هذا التشبيه .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٢٢

- ٢ - اضبط الكلمات البارزة مبيناً سبب الضبط .
- ٣ - هات من النص بعض المرفوعات المبنية مع بيان حركة بنائها ، وحملها الإعرابي .
- ٤ - استعمل عمرو بن العاص أسلوب لا النافية للجنس . وضحه مع بيان اسمها وخبرها
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :
- أ - تمييزاً .
- ب - حرفاً ناسخاً مع بيان اسمه وخبره .
- ج - فعلاً ناسخاً مع بيان اسمه وخبره .
- د - فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة وجوباً .
- هـ - حرفاً ناسخاً ملغى عن العمل .
- و - مثنى منصوباً ، ويّس علامة نصبه .

(٦)

## رسالة عمر في القضاء إلى أبي موسى الأشعري

( من كتاب « الكامل للمبرّد بتصرف الجزء الأول ص ١٣ )

بسم الله الرحمن الرحيم : من عبدالله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبدالله ابن قيس . سلام عليك ، أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وستة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له .

- آس بين الناس بوجهك ، وعدلك ، ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يتشسّ ضعيفٌ من عدلك .
- البينة على من ادعى واليمين على من أنكر .
- والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً أحلّ حراماً أو حرّم حلالاً .
- لا يمنعنك قضاء قضيتهُ اليوم فراجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ،

- أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التماذي في الباطل .
- الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ، ولا سنة ثم اعرف الأشباه والأمثال . فقس الأمور عند ذلك ، واعهد إلى أقربها إلى الله . وأشبهها بالحق .
- واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بيّنة أمدأ ينتهي إليه . فإن أحضر بيّنته أخذت له بحقه ، وإلا استحلكت عليه القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى .
- المسلمون عدوّل بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حدّ ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنّياً في ولاء أو نسب ، فإن الله تولّى منكم السرائر ودرأ بالبيّنات والإيمان .
- وإيّاك والغلق والضجر ، والتأذي بالخصوم . والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق في مواطن الحق ليُعظّم الله به الأجر ، ويُحسّن به الذخر .
- فمن صحّت نيّته ، وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس .
- ومن تخلّط للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله . فما ظنك بثواب غير الله عزّ وجلّ في عاجل رزقه ، وخزائن رحمته ، والسّلام .

\* \* \*

### الشرح اللغوي والنحوي والأدبي للمبرد

قال أبو العباس : قوله : « آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك » .  
يقول : سوّ بينهم ، وتقديره : اجعل بعضهم أسوة بعض ، والتأسي منّ ذا أن يرى ذو البلاء منّ به مثلُ بلائه ، فيكون قد ساواه فيه ، فيسكن ذلك من وجده ، قالت الخنساء :

فلولا كثرة الباكين حولي      على إخوانيهم لقتلت نفسي  
وما يكون مثل أخي ولكن      أعزّي النفس عنسه بالتأسي  
يدكرني طلوع الشمس صخراً      وأذكّره لكل غروب شمس

وقوله : « حتى لا يطعم شريف في حيفك » يقول : في ميلك معه لشرفه .

وقوله : « فيما تلجلج في صدرك » يقول : تردّد . وأصل ذلك المضمّعة والأكلّة يُردّها الرجل في (فيه) ، فلا تزال تردّد إلى أن يسبغها أو يقدّفها ، والكلمة يردّها الرجل إلى أن يصلّها بأخرى .

وقوله : « أو ظنيناً في ولاءٍ أو نسبٍ » فهو المتهمّ ، وأصله « مظنون » وهي ظننت التي تتعدّى إلى مفعول واحد ، تقول : ظننت يزيدٍ . وظننت زيدا أي اتهمتُ .

وقوله : « ودرأ بالبينات والأيمان » إنما هو دَفَع . من ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ادروا الحدود بالشبهات ، وقال الله عز وجلّ : « قل فادروا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين » (آل عمران ١٦٨)

وقال : « فادارأثم فيها » (البقرة ٧٢) : أي تدافعتم .

وأما قوله : « وإياك والغلق والضجر » فإنه ضيق الصدر . وقلة الصبر .

يقال في سوء الخلق : رجل غلّيق « وأصل ذلك من قولهم : غلّيقَ الرهن أي لم يوجد له تخلص ، وأغلقت الباب من هذا .

وقوله : « ومن تخلّقت للناس » يقول : أظهر للناس في خلّقه خلاف نيّته .

وقوله : « تخلّقت » يريد أظهر مثل تجمّل . يريد أظهر جمالاً وتصنّع وكذلك تجبّر ، إنما تأويله الإظهار : أي أظهر جبّريّةً ، وإن شئت جبروتاً وإن شئت جبّروتي .

ومن كلام العرب على هذا الوزن : رهّبوتني خير لك من رحّموتني ، أي ترهب خير لك من أن تُرحّم .

قال أبو العباس : وأنشدونا عن أبي زيد :

يأبها المتحلّتي غيرَ شيمتِيه      إن التخلّقت يأتي دونَه الخُلُوقُ

ولا يؤاتيك فيما ناب من حدّثٍ      إلا أخوثقةٍ فانظر بمك تَشِيقُ

وقال ذو الإصبع العدواني :

كل امرئ راجعٌ يوماً لشيّمته      وإن تمتّع أخلاقاً إلى حين

وأما قوله : « ثواب » فاشتقاقه من ثاب يثوب إذا رجع : وتأويله : ما يثوب إليك من مكافأة الله وفضله .

### تدريب على رسالة عمر في القضاء

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ - « البيّنة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر » .  
أعرب هذه العبارة مبيّناً موقع اسم الموصول ، وصلته .
- ٣ - هات من النصّ أسلوب إغراء وأعربه .
- ٤ - هات من النصّ أسلوب شرط مع بيان الأداة : وفعل الشرط ، وجوابه .
- ٥ - استخرج من النصّ خبراً لناسخ مرفوعاً بضمّة مقدّرة .
- ٦ - استخرج من النصّ خبراً لناسخ جملة فعلية .
- ٧ - إيالك والقلق . هذا أسلوب تحذير ، اضبطه وأعربه .
- ٨ - وضح من النصّ بعض الضمائر التي تعرب مفعولاً به مقدّماً ، مع بيان الفاعل في كل جملة .
- ٩ - ومن تخلّق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله .  
« منْ » تعرب مبتدأ في هذه العبارة فأين الخبر ؟ وما نوعه ؟ .
- ١٠ - استخرج من النصّ فعليةً أمر أحدهما مبنيّ على حذف حرف العلة ، والآخر مبنيّ على السكون .
- ١١ - قال الشاعر .  
يذكّرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس  
أعرب هذا البيت بالتفصيل .

من رسالة ( المعاش والمعاد ) للجاحظ

( من كتاب رسائل الجاحظ الجزء الأول ) ص ٩٥

( تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون )

ولم أزل - أبقاك الله - بالموضع الذي قد عرفت من جمع الكتب ودراستها، والنظر فيها. ومعلوم أن طول دراستها إنما هو تصفح عقول العالمين . والعلم بأخلاق النبيين وذوي الحكمة من الماضين والباقيين من جميع الأمم ، وكتب أهل الملل .

فرايت أن أجمع لك كتاباً من الأدب . جامعاً لعلم كثير من المعاد والمعاش أصف لك علل الأشياء ، وأخبرك بأسبابها ، وما اتفقت عليه محاسن الأمم . وعلمت أن ذلك من أعظم ما أبرك به ، وأرجح ما أتقرب به إليك . وكان الذي حداني على ذلك ما رأيت الله قسم لك من الفهم والعقل . وركب فيك من الطبع الكريم .....

فأول ما أوصيك به ونفسي تقوى الله ، فإنها جماع كل خير ، وسبب كل نجاة وليقاح كل رشد ، هي أحرز حيرز ، وأقوى معين ، وأمنع جنة . هي الجامعة محبة قلوب العباد ، والمستقبل بك محبة قلوب من لا تجري عليهم نعمك ، فاجعلها عدتك وسلاحك ، واجعل أمر الله ونهيه نصب عينيك . وأحذر الله والاعتذار به ، والإدهان في أمره ، والاستهانة بعزائمهم . والأمن لمكره . فقد رأيت آثاره في أهل ولايته وعداوته كيف جعلهم للماضين عبرة . وللغابرين مثلاً ....

الإفراط في الجود يوجب التهدير ، والإفراط في التواضع يوجب المذلة، والإفراط في الكبر يدعو إلى مقت الخاصة ، والإفراط في المؤانسة يدعو لخطاه السوء ، والإفراط في الانقباض يوحش ذا النصيحة ...

واحذر كل الحذر أن يخذلك الشيطان عن الحزم فيمثل لك التواني في صورة التوكل ، ويسلبك الحذر ، ويورثك الهوينا بإحالتك على الأقدار فإن الله إنما أمر بالتوكل عند انقطاع الحيل ، والتسليم للقضاء بعد الإعدار . بذلك أنزل كتابه ، وأمضى سنته

فقال : « خذوا حذرکم <sup>(١)</sup> » و « لا تلقوا بأيديکم إلى التهلكة » . <sup>(٢)</sup> ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « اعقلها وتوكل » . وسئل ما الحزم ؟ فقال : الحذر .  
واعلم أن السرف لا بقاء معه لكثير ، ولا تثمير معه لقليل ، ولا تصلح عليه دنيا ولا دين وتأدب بما أدب الله تعالى به نبيّه فقال : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتعقد ملوماً محسوراً » <sup>(٣)</sup> .  
وقالت الحكماء : القصد أبقى للجسام <sup>(٤)</sup> .  
فداوم حالك ، وبقاء النعمة عليك بتقدير أمورك على قدر الزمان ، وبقدر الإمكان ، فقد قال الشاعر :

من سابق الدهر قد كبا كبوة لم يستقبلها من خطى الدهر  
فاخط مع الدهر على ما خطا واجر مع الدهر كما يجري

### تدريب

- ١ - صور القرآن الكريم البخل والإسراف في صورتين حسيّتين لينفرك من الاتصاف بهاتين الصفتين ، وذلك في قوله تعالى : « ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط » .  
وضح هاتين الصورتين بأسلوبك ، وبيّن ما فيهما من جمال .
- ٢ - من سابق الدهر قد كبا كبوة ؟  
ما رأيك في هذا التعبير من الوجهة الفنيّة .
- كلمة: تثمير في النص مصدر فما فعله ؟ وما معنى هذه الكلمة في المجال اللغوي ؟
- كلمة : « محسور » وصف مشتق فمن أي أنواع المشتقات ؟
- كلمة : « كيوّة » لوزنها اصطلاح خاص في علم الصّرف فما هو ؟
- ١ - أعرب ما تحته خط في النص بالتفصيل .
- ٢ - اضبط النص ضبطاً كاملاً مستخدماً خبرتك النحوية .

(١) النساء ٧١

(٢) البقرة ١٩٥

(٣) الإسراء ٢٩

(٤) الجحام : الراحة .

(٨)

من وحي القلم الجزء الثالث ص ٢٢٦  
للأديب مصطفى صادق الرافعي .

### نقد الشعر

إن الشاعر لا يتسع لنقده ، ولا يحيط به إلا من كانت له روح شعرية تكافئه في وزنها أو تربي على مقداره ، فإن هناك قوى روحية لإدراك الجمال ، وخلقته في الأشياء خلقاً هو روح الشعر : وروح فنه ؛ وقوى أخرى لصلة العواطف بالفكر صلة هي سرّ الشعر وسرّ فنه ، وقوى غير هذه وتلك لتحويل ما يخالج النفس الشاعرة تحويل المبالغة التي هي قوة الشعر ، وقوة فنه .

وبمجموع هذه القوى كلها تمتاز روح الشاعر من غير الشاعر .

أما ما تمتاز به الروح من روح شاعرة مثلها فهو ما يكون من تفاوت المقادير التي يهبها الله وحده ، فيختصّ شاعراً بالزيادة ، وآخر بالنقص ، ويهب أسبابها التي تكون عنها فيوسع لواحد ، ويضيق على الآخر ، وإذا تمتّ تلك القوى واستحكمت نهياً للشاعر جهاز عصبي خالص هو جهاز التوليد لا يمرّ به معنى إلا تجسد فيه بصورة غير صورته .

### تدريب

- ١ - من القواعد النحوية أن ( إن ) تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، استخراج من النص جملتين تشتملان على « إن » الناسخة مع بيان اسمها وخبرها في الجملتين .
- ٢ - استخراج من النص الكلمات المضافة مع ضبطها وضبط المضاف إليه . ومن القواعد النحوية : أن المضاف إليه مجرور دائماً .
- ٣ - في النص فعل ناسخ وضحه وبين اسمه وخبره .

- ٤ - يشتمل النص على كلمات لا تظهر فيها حركة الإعراب ، وضوحها ، وبيّن حركاتها المقدرة .
- ٥ - في النص كلمات مبنية . اذكرها وبيّن محلّها الإعرابي في ضوء ما درست من المبنيات .
- ٦ - إن الشاعر لا يتسع لنقده ، ولا يحيط به إلا من كانت له روح شعرية اجعل هذه العبارة للمثنى بنوعيه وللجمع .
- ٧ - اضبط النص .

(٩)

( وعظمتي نفسي ) من كتاب :

( البدائع ) لجبران خليل جبران .

وعظمتي نفسي فعلمتني الإصغاء إلى الأصوات التي لا تولدها الألسنة ، ولا تضحّ بها الحناجر .

وقبل أن تعظني نفسي كنت كليل المسامع مريضها ، لا أعي سوى الجلبة والصياح .  
أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فأسمع أجواقها منشدة أغاني الدهور ، مرتلة تسابيح الفضاء ، معلنة أسرار الغيب .

وعظمتي نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ، ولا أجزع للمدّة .

وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مراقباً في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرّظها أو يهجوها .

أما الآن فقد عرفت أن الاشجار تزهر في الربيع ، وتثمر في الصيف ولا مطمع لها في الشتاء . وتثر أوراقها في الخريف ، وتتعرى في الشتاء ولا تخشى الملامة .

\* \* \*

١ - اضبط النص . وأعرّب الكلمات البارزة .

(١٠)

من مسرحية ( اليوم خمرة )

للأستاذ - محمود تيمور

أبو زبيبة : ما أطيبه مكاناً رطباً ظليلاً في هذا اليوم الذي يتلهب حره كأنه صدر حاقده .  
إن الريح السموم التي يلفح البادية شواظها لتلطف هنا وتصفو فإذا هي  
نسمات رفاق .

ألسنا في دارة جلجل على غدورها العذب السلسال ؟ إيه حنظلة !

حنظلة : نعم المقام أبا زبيبة .

أبو زبيبة : وويلك ... لا تضعه هنا .

كلا لا تضعه هنا أيها الاحمق ، بل هنا .

قلت لك هنا .. هنا .. أليس في رأسك مسكة من عقل . ما خطبك يا عبد  
السوء ؟

حنظلة : لا شيء .

أبو زبيبة : ألا ترى كل شيء وفق المرام .

حنظلة : حقاً كل شيء وفق المرام .

أبو زبيبة : أخالك متدمراً .

حنظلة : أمتدمر أنا ؟ لا أكاد أرقص طرباً .

أبو زبيبة : ماذا تصنع ؟

- حنظلة : أصنع ما ترى ... أأست تراني أطعم ؟  
 أبو زبيبة : قبحت من شره ... لا تفتأ تأكل ...  
 أضراسك لا تهدأ لحظة كأنها رحي طحون ؟  
 حنظلة : ماذا يُرَبِّيك من أمري ؟ عضي الجوع ، فأنا أتبلغ بلقمة .  
 أبو زبيبة : ما رأيتك ساعة قط شبعان ، فاطما فملك عن طعام ؟  
 حنظلة : أني لي الشبع وقد مضى اليوم لم أذق فيه إلا ذلك الخبز اليابس الأخبير ،  
 كأنما قد من صخر !

• • •

### تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - تذكر دائماً أن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب استخراج خمس صفات من النص مع بيان إعرابها .
- ٣ - كأنها رحي طحون : وضع في الجملة اسم كأن وخبرها مع بيان الإعراب .
- ٤ - اذكر ثلاثة أسماء مبنية ، مع بيان محلها من الإعراب .
- ٥ - استخراج من النص أسلوباً يدلّ على التعجب ، وأسلوباً يدلّ على المدح .
- ٦ - كأنه صدر حاقد . احذف الناسخ ( كأن ) واكتب الجملة صحيحة .
- ٧ - هات من النص جملة اسمية وحوّلها إلى جملة فعلية مع إعرابها في كلتا الحالتين .

## ب - نماذج مشروحة من الشعر العربي

قام بشرحها قدامى الأدباء واللغويين  
( في الرثاء ) لأبي ذؤيب ص ٤

من كتاب (شرح أشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكّري)  
الجزء الأول : تحقيق الاستاذ عبد الستار أحمد فراج .

(١)

## من أشعار الهذليين

١ - أمين المنونٍ ورَيْبها تتوجّـع . والدّهـرُ ليس بمُعْتَبٍ مَن يجرعُ

الأخفش : « المنون » جماعة لا واحد له . قال : وقال الأصمعيّ : « المنون » واحد لا جماعة له . وروى الأصمعيّ : « ورَيْبُه » . قال الأصمعيّ : هكذا ينشد ، وذكر « المنون » ها هنا ، و « المنون » تذكر وتؤنث .

وقول الأصمعيّ أحبّ إلينا، لقوله : « والدهر ليس بمعتب من يجرع » فالدهر ها هنا الموت . وحكى في تفسير « وما يهلكنا إلاّ الدهر » ( سورة الجاثية : ٢٤ ) الموتُ ، والله أعلم .

وهو عندنا واحد من لفظ الجميع ، فمن تَمَّ لم يجمع ، وقد قالوا : « منية ومنايا » فجمعوا لما جاءوا بلفظ الواحد . وسميت « المنون » لأنها تمنُّ كل شيء ، أي تنقصه .

و « رَيْبُه » ، ما يأتي به من الفجائع والمصائب ، يقال : « رابني الدهر وأرابني » . وأنشد :

• لما رأيتُ الدهرُ قد أرابا •

وهذه لغة هذيل . و « التوجّع » : التفجع ، وقد يكون بمنزلة التشكّي قال :

• لَيْتَ التَّشكِّيِّ كان بالعَواد •

غيره : « عاقبته فأعتبني » أي رجع عما أكره إلى ما أحب ، ويقال : « مرتبي فلان » ثم أعتب في طريقه « أي رجع على عقبه . و « عَتَبَ الحِمَارُ يَعْتَبِبُ عَتْبَانًا » إذا غمز . قال : وروى الأصمعي « وريبه » فذكر « المنون » ها هنا ، وقال : « المنون » المنية . وقال أبو عبيدة : « وريبُ المنون » نزولُ المنون . والمنون : الدهر ، لأنه مُضْعِفٌ مُبْسِلٌ ، مثل الحبل المنين الذي قد بليَ وضعُفَ . وقال : جعل « المنون » ها هنا دهرًا على التذكير . و « الريب » ، الحدث ، « راب الدهر والموت » ، نزل .

وقال معمرًا أيضاً : المنون في موضع « المنايا » . وأنشد لعدي :

مَنْ رَأَيْتَ المَنُونِ عَرَّيْنَ أَم مَنَّ ذَا عَلَيْهِ فِي أَنْ يُضَامَ خَفِيرُ  
جعل « المنون » منايا .

٢ - قالت أميمة ما لجسْمِك شاحبًا مُنْدُ أبتَدَلْتِ وَمِثْلُ مَالِكِ يَنْفَعُ  
الأصمعي يرويه « أميمة » .

و « الشَّاحِبُ » : المتغيّر المَهْزُولُ ، والاسم منه « الشُّحُوبُ » ، « شَحِبَ يَشْحَبُ شُحُوبًا » ، و « ضَمَرَ يَضْمُرُ ضُمُورًا » . وقوله : « منذ ابتدلت » ، يريد منذ وليت العمل ، وامتهنت نفسك ، وتركت أن تزيّن وسافرت .  
« ومثل مالك ينفع » يقول : اتَّخِذْ مِنْ يَكْفِيكَ ، أي مثل مالك ينبغي أن تُودِعَ نفسك به .

ويروي : « ما لجسْمِك سائياً » أي يسوء من ينظر إليه ، وهي رواية عبد الرحمن عن عمته .

و « الابتدال » ، العمل والكد . يقال : « ابتدلت نفسي » ، وابتدلت الثوبَ ابتدالاً ، والاسم « البِدْلَةُ » مثل القِعدَةِ والنَّيْمَةِ (١) .

الأصمعي يقول : إن كان مات من يكفيك من بنيك فمثل مالك يشتري به مَنْ

(١) النيمة : النوم .

يكفيك ضيعتك ، أي مثل مالك كفى صاحبه البذلة ونفع ، فاتخذ من  
يكفيك وأقيم وودع نفسك .

أبو عمرو يقول : مالك كثير ، فما لي أراك شاحباً ؟

معمر : « ابتذلت » أي ابتذلت نفسك وتركت الزينة ، ولم يتقل « نفسك » ،  
وهذا كقول امرئ القيس « بأمراس كتان » ، ولم يقل : مشدود .

٣ - أم ما لجنيك لا يلائم مضجعاً إلا أقضّ عليك ذاك المضجع

الأصمعي : « لا يلائم » ، لا يوافق . ومنه : « التأم الجرح . والتأم أمر بني  
فلان » وأنشد للحطيئة :

وهم جبروني بعد فتمير وعُسرةٍ كما لاءم العظم الكسيرَ جبائره  
« لاءمني » ، وافقني .

« إلا أقضّ عليك » أي صار تحت جنبك على مضجعك مثل قَضَصِ الحجارة .  
وهي تراب وحجارة صغار ، وهي القِضَّةُ يقول : كأن تحت جنبي هذا  
الحصى فلا أقدر على النوم : و « طعامٌ فيه قَضَصٌ » ، وطعامٌ قَضِضٌ « فيه  
ترابٌ وحصى » .

و « قَضَّتِ المضغَةُ » . إذا وقعت على الأرض فأصابها ترابٌ وحصىٌ صغار .

قال الأصمعي : كأن فيه قِضَّةً ، ويقال : « طرحت لَحْمَةً فما أقضت » أي ما  
تعلت بها الحجارة الصغار .

٤ - فأجبتها أن ما لجسيمي أنته أودي بني من البلاد وودعوا

الأخفش : « ما » صلة ، إنما هو « أن بجسيمي » ، « أن » الأولى في معني  
خفض ، والثانية في موضع رفع « والمعنى : فأجبتها أن الذي بجسيمي إيداءٌ بني » ،  
و « الإيداءُ » الهلاك . « أودي يُودي إيداءً » .

الرياشي عن الأصمعي : أن ما لجسيمي « في موضع الذي يقول : إن الذي بجسيمي

غمي لذهاب ولدي ونفادهم ، فهذا الذي ترين بجسمي لذلك . قال أبو عبيدة : هو جواب « أم ما لجنبك » .

الأصمعي : ودعوا ، يقول : كان آخر عهدهم أن ذهبوا وماتوا .

٥ - أودى بنيني وأعقبوني حسرةً بعد الرقاد وعبرةً لا تُقلعُ

الرياشي عن الأصمعي : « أعقبوني » : أورثوني . يقول : كانت عقبائي منهم حسرةً بعد الرقاد ، أي بعد ما ينام الناس ، فدمعني لا تقلع ، أي لأن الحزن يؤوب إليه في ذلك الوقت فيمنعه النوم أي لأني لا أنام إذا نام الناس .

وروى معمر وابن قريظ : « عبرةً لا تُرجعُ أي لا تُردّ ولا تُكفّ .

ويروي : « أورثوني زفرةً » . قال الأصمعي : « أودى الشيء » ذهب أو تهبأ للذهاب .

٦ - ولقد أرى أن البكاء سفاهةٌ ولسوف يولعُ بالبكى من يفتجعُ

٧ - سبقوا هويّ وأعتقوا هواهم فتحرّموا ولكل جنبٍ مصرعُ

ابن حبيب : « هويّ » لغة هذيل ، وكذلك : نُقيّ » و « عصيّ » وجميع المقصور يريد : هواي وعصاي .

« وأعتقوا » تبع بعضهم بعضاً . الأصمعي : أي ماتوا قبلي ، ولم يلبثوا لهواي ، وكنت أحب أن أموت قبلهم ، ومضوا هواهم ، فجعلهم كأنهم هؤوا للذهاب لتسارُعهم إلى المنية ، وهم لم يهوّوه ، وإنما ضرب به مثلاً ، يقول : خالفوا الذي كنتُ أهوى ، فكأنه كان هواهم أن يموتوا ، فمضوا للموت لما خالفوني .

الأصمعي : وقوله : « فتخيرموا » أخذوا واحداً واحداً ، يقول : مضوا للموت ، وتخرمتهم المنية ، وكل إنسان يموت ، وهو قوله : « ولكل جنب مصرع » .

وقال الأصمعي والأخفش : هذا مثل قولهم : « الجزء بالجزء » فالأخير

جزاء ، والأول ليس بجزاء ، فأجرى الأول على الثاني .

والمعنى أنه قال : « سبقوا هواي وأعنفوا هواهم » كأنهم جازوني بهواي ، وإن كنت لم أجازهم ، لأن المبتدئ فعلاً لم يجاز . وإنما يجازي الثاني ، فأجراه عليه ، ومثله : « ومكروا ومكّر الله » ( آل عمران ٥٤ ) والله لا يمكر ، ولكنه لما قال « مكروا » جرى اللفظ على الأول .

وقال غير الأصمعيّ : إنما قال : « أعنفوا هواهم » لأنهم أرادوا الهجرة والجهاد فهاجروا إلى مصر ، وكان هواه أن يقيموا معه .

ويروي : « أعنفوا السبيلهم ، ففقدتهم » . « أعنفوا » ، أسرعوا .

حدثني الرياشي عن الأصمعيّ قال : حدثني عيسى بن عمر قال : « هَوَيّْ » لغتهم ، وأنشد لأبي الأسود .

• أجيء إذا دُعيتُ علي هَوَيّْاً •

٨ - فغبرتُ بعدَهُمُ بعيشٍ ناصبٍ وإخال أني لاحقٌ مُسْتَتَبِعٌ .

الأمويّ : « ناصب » أي تركني منتصباً . الأصمعيّ : « ناصب » فيه نصّب كما قالوا : « موتٌ مائتٌ » ولم يقولوا : « مُمَيّتٌ » .  
« نصب العيشُ يَنْصِبُ نُصُوباً » ، إذا اشتدّ .  
« وغبرتُ » بقيت .

« وإخال » أظنّ ، وهي ها هنا يقين : وقد جاء الظن في موضع شكّ ويقين في كتاب الله عز وجل : « إنّي ظننتُ أني مُلاقٍ حسابه » ( الحاقة ٢٠ ) أي أيقننتُ .  
الأصمعيّ : « مُسْتَتَبِعٌ » مستلحق .

« استتبع فلانٌ فلاناً » أي ذهب به . يقول : أنا مذهب بي ، وصائر إلى ما صاروا إليه .

الأخفش : « ناصب » أي مُنْصَبٍ ، كما قالوا : لاحقٌ ، مُلْحِقٌ .

ومثله :

\* كليني لهم\* يا أميمة ناصب .

وروى معمر : « فغيرت بعدهم بعيش واصب » أي فيه إعياء .

ويروي : « فلبث بعدهم » .

٩ - ولقد حرّصت بأن أدافع عنهم فإذا المنية أقبلت لا تدفع

١٠ - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألقيت كل تيمة لا تنفع

قال الأصمعي : هذا مثل . ليس للمنية أظفار - يقول : إذا أخذت لم تغن

التميمة شيئاً ، وهي المعاذة والعودّة . يقول : فلا تنفع العوذ والرقي إذا جاءت

المنية .

وحدثني أبو حاتم قال : حدثني الأصمعي . عن عثمان الشحام عن الحسن ابن

علي ، قال : إن كثيراً من هذه الرقي ، وتعلق هذه التمام شرك بالله عز وجل

فاجتنبوها .

و « أنشبت أظفارها » أي لا تفارق كالسبع إذا أخذ لا يفارق حتى يعرض .

## تدريب

١ - في البيت الأول وردت هذه الجملة : « الدهر ليس بمعتب من يجزع » .

بيّن سرّ الجمال في هذا التعبير مع بيان الفنّ البلاغيّ الذي ينتمي إليه هذا اللون

التعبيريّ .

٢ - في البيت الأخير رقم (١٠) مثل سائر أو حكمة سائدة ، لاشتماله على حقيقة من

حقائق الحياة ، ولكن الشاعر صورّ هذه الحقيقة في صورة أدبيّة رائعة تقوم على

الخيال والفنّ . وضّح هذه الصورة الأدبيّة ، وما توحى إليك من معان .

٣ - في البيت الأول : اسم موصول عام . وضحه واذكر موقعه الإعرابيّ .

٤ - في البيت الثاني : مبتدأ خبره جملة فعلية وضحها ، واذكر رابطها بالمبتدأ .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٢٣

- ٥ - في البيت السادس : ( أرى ) فعل من أفعال القلوب ينصب مفعولين : فأين مفعولاه ؟
- ٦ - في البيت السابع نائب فاعل وضحه واذكر موقعه الإعرابي ، وفي نفس البيت مبتدأ مؤخر وجوباً . اذكره مع بيان علته التأخير .
- ٧ - وضح من النص بعض الأساليب الشرطية مع ذكر الأداة ، وفعل الشرط وجوابه .
- ٨ - أعرب البيت السادس بالتفصيل .

(٢)

## أم تصف عقوق ابنها

من كتاب الكامل للمبرد - بتصريف - ١ : ٢٣٩

قالت أم ثواب الهيزانية من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار ، تعني ابنها :

- ١ - رَبَيْتُهُ وَهُوَ مِثْلُ الْفَرَخِ أَعْظَمُهُ      أمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي رَيْشِهِ زَغَبًا
- ٢ - حَتَّى إِذَا آصَّ كَالْفُحَّالِ شَدَّ بَسَهُ      أَبَارُهُ وَنَفَى عَنِ مَتْنِهِ الْكَرْبَا
- ٣ - أَنشَأَ يَخْرُقُ أَثْوَابِي وَيَضْرِبُنِي      أَبْعَدَ سِتِّينَ عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا
- ٤ - إِنِّي لَأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلِ لِمَتِّهِ      وَخُطَّ لِحْنِيهِ فِي وَجْهِهِ عَجْبَا
- ٥ - قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لِيَسْمِعَنِي      رِفْقًا فَإِنَّ لَنَا فِي أَمْنَا أَرْبَا
- ٦ - وَلَوْ رَأَيْتَنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ      مِنْ الْجَحِيمِ لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبَا

\* \* \*

قوله : « أَبَارُهُ » ، فهو الذي يُصْلِحُهُ . يقال : أَبْرَتُ النَّخْلَ وَأَبْرَتُهُ ( خفيفة ) إذا لَقِحْتَهُ .

والفُحَّالُ فحَّالُ النَّخْلِ . ولا يقال لشيء من الفحول فحَّال غيره .

وقولها : « شدّ به » تقول : قطع عنه الكرّب . والعناكيل (١) وكل مشدّب مقطوع .

ويقال للرجل الطويل النحيف : مشدّب . يشبّه بالجدع المحذوف عنه الكرّب ، وأصل التشذيب : القطع .

### تدريب على « أم تصف عقوق ابنها »

- ١ - في البيت الأول تشبيه . وضّح أركانه . ووجه الشبه والأداة .
- ٢ - « أبعد ستين عندي يبتغي الأدبا ؟ .  
ما الغرض الذي يشير إليه هذا الاستفهام ؟ .
- ٣ - في البيت الثالث تريد الشاعرة أن توضح صورة ابنها حينما بلغ أشده واستوى عوده ، فما الأسلوب الذي اختارته لتوضيح هذه الصورة ؟
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٥ - استخرج من النص ما يأتي :  
أ - مفعولاً به يقع ضميراً غائباً مع بيان حركة بنائه .  
ب - فعلاً مضارعاً منصوباً بأن مضمرة .  
ج - حرفاً ناسخاً اسم ضمير . وخبّره جملة .  
د - أسلوب شرط مع بيان الأداة وفعل الشرط وجوابه .
- ٦ - استخرج من النص فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين مع بيان مفعوليه .
- ٧ - استخرج من النص مفعولاً به مضاف لياء المتكلم وبين حركة إعرابه .
- ٨ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل ..

(١) العناكيل : الشاربخ ، واحده عشكول .

(٣)

## في الفجر

لأبي مخزم النهشلي يفتخر بقومه من الكامل للمبرد ١-١١١ بتصرف

قال رجل يُكنى أبا مخزوم من بني نهشل بن دارم .

- ١ - إنا بني نهشل لا ندعي لأبٍ عنه ولا هو بالأبناء يشربنا
- ٢ - إن تبتدر غاية يوماً لمكرمةٍ تلق السوابق منّا والمصلينا
- ٣ - وليس يهلك مناسيتاً أبداً إلا افتلتينا غلاماً سيّداً فينا
- ٤ - إني لمن معشر أفني أو اللهم قيل الكماة : ألا أين المحامونا ؟
- ٥ - لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس ؟ خالهم إياه يعنونا
- ٦ - ولا تراهم وإن جلت رزيتهم مع البكاة على من مات يبكونا
- ٧ - إنا لشرخص يوم الروع أنفسنا ولو نسام بها في الأمن أغلينا
- ٨ - إذا الكماة تنحوا أن ينالهم حدّ الظباة وصلناها بأيدينا
- ٩ - فرض على مكثرينا قيل بذلهم والجود والبذل من طبع المقلينا

\* \* \*

قوله : « إنا بني نهشل » يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

ومن قال : « إنا بنو نهشل » فقد خبرك . وجعل « بنو » خبر « إن » .

ومن قال : « بني » إنما جعل الخبر .

إن تبتدر غاية يوماً لمكرمةٍ تلق السوابق منّا والمصلينا

ونصب « بني » على فعل مضمر للاختصاص ، وهذا أمدح .

وقوله : « يشربنا » يريد يبيعنا ، يقال : شراه يشربه إذا باعه ، فهذه المعروفة .

قال الله عز وجل « وشروه بثمن بخس دراهم » ( يوسف ) .  
ويكون : « شريت » في معنى اشتريت ، وهو من الأضداد .

وقوله :

• قلق السّوابق منا والمصلّينا •

فالمُصلّي الذي في إثر السّابق ، وإنما سمي مصلّياً لأنه مع صلتوي السابق، وهما  
عرقان في الردف . قال الشاعر :

تركت الرمح يعمل في صّلاه<sup>١</sup> كأن سنامه خرطوم<sup>٢</sup> نَسْر

وقوله :

• إلّا اقلينا غلاماً سيّداً فينا •

مأخوذ من قولهم : فلوت<sup>١</sup> الغلوة<sup>(١)</sup> يا فتى ، إذا أخذته عن أمّه .

وقوله :

لو كان في الألف منا واحد<sup>١</sup> فدعوا<sup>٢</sup> من فارس<sup>٣</sup> ؟ خالهم إيّاه<sup>٤</sup> يعنوننا  
مأخوذ من قول طرفة :

إذا القوم<sup>١</sup> قالوا : من<sup>٢</sup> فتى<sup>٣</sup> ؟ خلت<sup>٤</sup> أني

عُني<sup>٥</sup> فلم<sup>٦</sup> أكسَل<sup>٧</sup> ولم أتبلد<sup>٨</sup>

وقوله : « حدّ الظبات » فالظبة : الحدّ بعينه ، يقال : أصابته ظبة<sup>١</sup> السيف  
وظبة<sup>٢</sup> التصل ، وجمعه ظبات<sup>٣</sup> ، وأراد بالظبة ها هنا موضع المضرب من السيف ،  
وأخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك :

تصل<sup>١</sup> السيوف إذا قصرن<sup>٢</sup> بخطونا<sup>٣</sup> قدماً<sup>٤</sup> ونلحقها<sup>٥</sup> إذا لم نلحق<sup>٦</sup>

وقوله :

• إنا لتنرخص<sup>١</sup> يوم<sup>٢</sup> الرّوع<sup>٣</sup> أنفُسنا •

أخذه من قول القتال الكلابي حيث يقول :

أنا ابن الأكرمين<sup>١</sup> بسني<sup>٢</sup> قشِير<sup>٣</sup> وأخوالي الكرام<sup>٤</sup> بنو كلاب<sup>٥</sup>

نعرض للطعان إذا التقينا وجوهاً لا تعرض للسباب

\* \* \*

### تدريب

- ١ - في البيت السابع يذكر الشاعر أن نفوسهم في المعركة رخيصة ، وفي السلم غالية ما الذي يشير إليه هذا التعبير ، وما الجمال الفني الذي اشتمل عليه هذا البيت ؟
- ٢ - اشرح البيت الثاني شرحاً أدبيّاً تظهر فيه بلاغة التعبير ، وفنّ الأداء .
- ٣ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٤ - في البيت السادس فعل ناسخ ينصب مفعولين ، مفعوله الأول الضمير « هم » فأين مفعوله الثاني ؟ وضح مع إعرابه .
- ٥ - في القصيدة أداة شرط تجزم فعلين ، وضح الفعلين وأعرّبهما بالتفصيل .
- ٦ - في البيت الثامن « إذا » شرطية ، فأين جوابها ؟
- ٧ - استخرج من القصيدة ظرف زمان وأعرّبه .
- ٨ - إنا لمرخص يوم الرّوع أنفسنا .  
أين اسم إنّ وأين خبرها ؟ وضح بالتفصيل .
- ٩ - استخرج من القصيدة بعض الضمائر الواقعة مفعولاً به ، وبيّن حركة بنائها .
- ١٠ - اشتملت القصيدة على فعلين من الأفعال الخمسة ، وضحهما وبيّن علامة إعرابهما .
- ١١ - استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً منصوباً وبيّن السبب في نصبه .
- ١٢ - « ولو نسام بها » في البيت السابع أسلوب شرط ، فأين جوابه ؟ وأين نائب الفاعل للفعل (نسام) المبني للمجهول .
- ١٣ - أنا ابن الأكرمين بني قشير وأخوالي الكرام بنو كلاب .  
أعرّب هذا البيت بالتفصيل .

(٤)

## في المدح

٤ - ( جرير يمدح هشام بن عبد الملك ) . من كتاب « الكامل للمبرد بتصريف ٢ : ١٣٩ »

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ١ - وأنت إذا نظرت إلى هشام          | عرفت نِجار مُشْتَجَبِ كَرِيمِ       |
| ٢ - وليُّ الحقِّ حينَ يؤمُّ حجَّجاً | صُفوفاً بينَ زَمَزَمَ والحِطيمِ .   |
| ٣ - يرى للمسلمين عليه حقاً          | كفعل الوالدِ الرَّؤْفِ الرَّحِيمِ . |
| ٤ - إذا بعض السنين تعرقتنا          | كفى الأيتام فقدَ أبي اليتيمِ        |
| ٥ - أمير المؤمنين على صراطٍ         | إذا اعوجَّ السَّوَادُ مستقيمِ       |
| ٦ - أمير المؤمنين جمعت دينا         | وحلماً فاضلاً لذوي الخُلومِ .       |
| ٧ - لك المتخيران أباً وخالاً        | فأكرمُ بالخؤولِ والعمومِ .          |
| ٨ - فيا بنَّ المطعمين إذا شتونا     | ويا بن الدالدين عن الحريمِ          |
| ٩ - سما بك خالدٌ وبنو هشام          | إلى العلياء في الحسب الجسيمِ        |
| ١٠ - وتنزل من أمية حيث تلقى         | شونُ الرأسِ مجتمعَ الصميمِ          |
| ١١ - قواصت من نكرمها قريش           | برد الخيل دامية الكُومِ             |
| ١٢ - فما الأم التي ولدت قريشاً      | بمُقرِفَةِ النِّجَارِ ولا عقيمِ     |
| ١٣ - وما فحلُّ بأنجب من أبيكم       | ولا خالٌ بأكرم من تميمِ             |
| ١٤ - سما أولاد برة بنت مُر          | إلى العلياء في الحسب العظيمِ        |
| ١٥ - لك الغرُّ السَّوابق من قريش    | فقد عرف الأعزَّ من البهيمِ          |

قوله : حين « يؤمُّ حجَّجاً » ، فيكون الحجُّ جمع حاجٍ ، كما يقال : تاجرٌ وتجرٌ ، وراكبٌ وركبٌ .

قال : ويجوز أن يكون حجج أصحاب حجج كما قال الله عز وجل : « واسأل القرية » ( يوسف ٨٢ ) يريد أهلها .

وقوله :

\* كفعل الوالد الرؤف الرحيم \*

يقال : « رؤف » على « فعل » مثل يقظ ، ورءوف على وزن : ضروب .

وقوله :

\* وإذا بعض السنين تعرفت لنا \*

يفسر على وجهين : أحدهما : أن يكون ذهب إلى أن بعض السنين سنون كما قال الأعشى :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شريقت صدر القناسة من الدم

لأن صدر القناسة قناسة . ومن كلام العرب : ذهبت بعض أصابعه لأن بعض الأصابع

إصبع ، فهذا قول .

والأجود أن يكون الخبر في المعنى عن المضاف إليه ، فأقحم المضاف إليه توكيداً ، لأنه غير خارج عن المعنى . وفي كتاب الله عز وجل : « فظلت أعناقهم لها خاضعين » ( الشعراء ٤ ) إنما المعنى : فظلوا لها خاضعين والخضوع بيس في الأعناق ، فأخبر عنهم ، فأقحم الأعناق توكيداً .

وقوله : « على صراط » فالصراط : المنهاج الواضح ، وكذلك قالت العلماء في

قول الله عز وجل : « اهدنا الصراط المستقيم » .

وقوله : « سما بك خالد » يريد خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن

مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب ، لأن أم هشام بنت هشام بن إسماعيل بن هشام بن

المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . وكان هشام بن المغيرة أجل قرشي حليماً

وجوداً ، وكانت قريش تؤرخ بموته .

ومين أجله يقول القائل :

فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام .

وقوله : « نَقَبَ » أي طَوَّفَ حتى أصاب هشاماً ، قال الله عز وجل : « فنَقَبُوا في البلاد » ( ق ٣٦ ) أي طَوَّفُوا ، ومثله قول امرئ القيس :

وقد نَقَبْتُ في الآفاقِ حتى رَضِيتُ من الغنِمةِ بالإِيسابِ

\* \* \*

وقوله :

« فما الأمُّ التي ولدت قريشاً »

يعني برة بنت مَرٍّ . كانت أم النضر بن كنانة ، وهو أبو قريشٍ . وتميم بن مَرٍّ خاله ..

\* \* \*

### تدريب على قصيدة جرير في المدح

- ١ - بيّن المشبه والمشبه به ووجه الشبه في البيت الثالث .
- ٢ - إذا بعض السنين تعرقتنا . هذا أسلوب بلاغيّ . ما الصورة البلاغية التي تلمسها في هذا التعبير .
- ٣ - ابحث عن الكلمات الآتية في المعاجم اللغوية لتعرف معناها :  
نِجار - منتجب - تعرقتنا - الكلوم - عقيم - فحل .
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة . وبيّن سبب الضبط .
- ٥ - في القصيدة أسلوب تعجب . وضحه وبيّن صيغته .
- ٦ - في القصيدة أسماء ممنوعة من الصّرف . اذكرها وبيّن سبب منعها من الصّرف .
- ٧ - هات من القصيدة جملة اسمية خبرها جازر التقديم .
- ٨ - في البيت الثاني عشر : أين خبر « ما » النافية إذا كانت عاملة ؟ وأين خبر المبتدأ إذا كانت مهملة ؟

(٥)

لجميل بن مَعْمَرٍ في النسيب

( من كتاب الكامل للمبرد بتصريف ١ : ٦٨ )

- ١ - ما صائبٌ من نابلٍ قدَ قَتَّ به يدٌ ومُمرَّ العُقَدَيْنِ وثيقُ  
 ٢ - له من خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌ نِظَائِرٌ وَتَصَلُّ كَنَصَلِ الزَّاعِيِ فَتِيْقُ  
 ٣ - على نَبْعَةِ زَوْرَاءِ أَيَّمَا خِطَامِهَا مَمْتَنٌ وَأَيَّمَا عُوْدِهَا فَتِيْقُ  
 ٤ - بأَوْشَكِ قِتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِدًا لَمْ تُعْلَمْ لَهْنٌ خُرُوقُ  
 ٥ - كَانَ لَمْ نَحَارِبِ يَا بَيْتِنُ لَوْ أَنِهَا تَكْشِفُ غَمَاهَا وَأَنْتِ صَدِيقُ

\* \* \*

- قوله : « ومُمرَّ العُقَدَيْنِ » يعني وَتَرَآ ، والمُمرَّ : الشديد القتلى .  
 وقوله : « من خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌ نِظَائِرٌ » يريد ريس السهم ، والحُمُّ : السّود .  
 وذلك أنخلصه وأجوده . وجعلها نِظَائِرٌ في مقاديرها لأنه أقصد للسهم ، وإذا كانت  
 الرِّيشات بطنُ الواحدة منها إلى ظهر الأخرى فهو الذي يختار .  
 وقوله : « كَنَصَلِ الزَّاعِيِ » شبه نصل السهم بنصل الرَّمح الزَّاعِيِ وهو منسوب  
 إلى رجل من الخزرج ، يقال له : زاعب ، كان يعمل الأسنة .  
 وقوله : « فتيق » يعني حاداً رقيقاً ، يقال : فتيق الشَّفَرَتَيْنِ وتأويله أنه يَفْتِيقُ  
 ما عمد به له .  
 و « فعيق » يقع اسماً للفاعل ، ويقع للفعول ، فأمّا الفاعل فمثل رحيم ، وعليم ،  
 وحكيم ، وشهيد .  
 وأمّا ما كان للمفعول فنحو جريح ، وقتيل ، وصريح .  
 وقوله : « زوراء » يريد مُعْوَجَّةً ، وكلما كانت القوس أشدَّ انعطافاً كان سهمها  
 أمضى .

- وقوله : « على نبعة » يعني قَوْسًا ، وأكرم القيسيّ ما كان من النبع .  
 وقوله : « أيما » إنما يريد أمّا : واستقبل التضعيف فأبدل الباء من إحدى الميمين .  
 وقوله : « وأيما عودها فعتيق » يصف كرم هذه القوس وعثقتها .  
 وقوله : « بأوشك قتلاً منك » يقول : بأسرع ، يقال : أمر وشيك أي سريع ،  
 ويقال : يوشك فلان أن يفعل كذا ، أي يقارب ذلك ويوشك يفعل ، كذا يطرح  
 « أن » كل ذلك جيّد .

قال :

يوشك من فرّ من منيتيه  
 من لم يمت عبطة يمت هرما  
 في بعض غيراته يوافقها  
 للموت كأس فالمرء ذائقها

### تدريب على قصيدة جميل بن معمر

- ١ - في البيت الثاني صور الشاعر السهم بصورتين . اذكرهما وبين أثرهما النفسي ،  
 وجمالهما الفني .
- ٢ - في البيت الثالث وصف الشاعر القوس بأنها زوراء . فما الغرض من ذكر هذه  
 الصفة وفي نفس البيت جعل الشاعر لهذه القوس خطاماً ، وجعل خطامها متناً ،  
 وعودها عتيقاً . وكل هذه صور فنيّة وبلاغيّة . وضّح هذه الصور وبين سر  
 جمالها .
- ٣ - في البيت الرابع ذكر الشاعر كلمة : « نوافذ » وأراد بها معنى بليغاً ، فما هذا  
 المعنى . وما العلاقة بين جملة : « لم تعلم لمن خروق ، وبين كلمة « نوافذ » .
- ٤ - اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية : خطام - متن - عتيق .
- ٥ - أعرب الكلمات البارزة في القصيدة .
- ٦ - « ما صائب » إما أن تكون ( ما ) النافية حجازية فتعمل عمل ليس ، وإما أن

تكون تميمية فتهمل ويعرب الاسم الذي بعدها مبتدأ ، فأين خبر « ما » أو خبر  
المبتدأ في كلا الحالتين .

- ٧ - استخرج من القصيدة جملة اسمية خبرها مقدّم وجوباً .  
٨ - في القصيدة بعض أسماء ممنوعة من الصرف استخرج واحداً منها وأعربه .  
٩ - استخرج من القصيدة تمييزاً .  
١٠ - أعرّب البيت الأخير بالتفصيل .

(٦)

## أعرابيّ يشكو حبيبته

( من كتاب الكامل للمبرد بتصريف ١ : ٢٨٥ )

قال أعرابيّ :

- ١ - شكوتُ فقالتُ : كلّ هذا تبرّماً      بِحُبِّي ؟ أراح الله قلبك من حُبِّي  
٢ - فلما كتّمتُ الحُبَّ قالت لشدّ ما      صَبَرْتِ وما هذا بفعل شجي القلب  
٣ - وأذنو فتقصيني فأبعُدْ طالباً      رضاها ، فتعتدّ التباعُدَ من ذنبي  
٤ - فشكواي تؤذيها وصبري يسوءُها      وتجزع من بعدي وتنفر من قربي  
٥ - فيا قوم هل من حيلة تعرفونها      أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربّي

\* \* \*

قوله : كلّ هذا تبرّماً ، مردود على كلامه ، كأنها تقول له : أشكوتني كلّ  
هذا تبرّماً ؟ ولو رفع رافع « كلاً » لكان جيّداً ، يكون « كل هذا » ابتداءً ، وتبرّم  
خبره .

و « شجي » مخفف الباء ، ومن شدّدها فقد أخطأ ، والمثل : « ويل للشجي من  
الخليّ » الباء في « الشجي » مخففة وفي « الخليّ » مثقلة وقياسه أنك إذا قلت : فعل  
يفعلُ فعلاً ، فالاسم منه على فعيل ، نحو : فَرِقَ يفرقُ فرقاً فهو فَرِيقٌ ، وحذِرَ

يحدّر حدراً فهو حدّيرٌ ، وبطر يبطرُ بطراً فهو بطيرٌ ، فعلى هذا شَجِييَ يَشْجِييَ  
شجىً فهو شجٍ يا فتى ، كما تقول : هَوِيَّ يَهْوِيَّ هوىً فهو هَوِيَّ يا فتى .  
وقوله :

• فيا قوم هل من حيلة تعرفونها •

موضع « تعرفونها » خفضٌ ، لأنه نعت للحيلة وليس بجواب ، ولو كان ها هنا  
شرط يوجب جواباً لا يجزم ، تقول : اثني بدابةً أركبُها ، أي بدابةً مركوبة . فإذا  
أردت معنى إن أثيتني بدابةً ركبْتُها قلت : « أركبُها » لأنه جواب الأمر ، كما أن  
الأول جواب الاستفهام :

\* \* \*

### تدريب على قصيدة « أعرابي يشكو حبيبته »

- ١ - أدنو فتقصيني - تجزع من بعدي ، وتنفر من قرني .
- هذه التعبيرات تشتمل على لون من ألوان البلاغة فما هو ؟
- ٢ - يا قوم : هل من حيلة تعرفونها ؟ الاستفهام هنا لفرض بلاغيّ فما هو ؟
- ٣ - اشتمل النص على جملة دعائية فما هي ؟ وما أثرها في التعبير ؟ .
- ٤ - استخرج من النص فعلين مضارعين يعربان بحركة مقدّرة .
- ٥ - في النص بعض الضمائر التي تعرب مفعولاً به ، وضحها وبيّن نوعها ، وحركة بنائها .
- ٦ - هات من النص أمراً مبنيّاً ، وبيّن علامة بنائه .
- ٧ - هات من النص اسماً معرباً بحركة مقدّرة وبيّن ليمّ أعرب إعراباً تقديريّاً .
- ٨ - هات من النص فعلاً من الأفعال الخمسة وأعربه وبيّن موقع الجملة الفعلية بالنسبة إلى ما قبلها .

(٧)

غزل

لمحمد بن عبد الله الثقفي

من كتاب الكامل للمبرد بتصريف ٢: ٢٢٧

- ١ - لم تر عيني مثل سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ من التَّعِيمِ مُعْتَجِرَاتِ  
 ٢ - مَرْرُنَ بَفِخٍ ثُمَّ رُحْنَ عَشِيَّةً يُلْبِنُ لِلرَّحْمَنِ مُؤْتَجِرَاتِ  
 ٣ - تَضْوَعُ مَسْكَاً بطنَ نَعْمَانٍ أَنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبٌ فِي نِسْوَةِ عَطِيرَاتِ  
 ٤ - وَقَامَتْ تَرَامِي يَوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتَنْتَ بِرُؤْيَيْهَا مَنْ رَاحَ مِنْ عَرَفَاتِ  
 ٥ - وَلَمَّا رَأَتْ رَكْبَ النُّمَيْرِيِّ أَعْرَضَتْ وَكُنَّ مِنْ أَنْ يَلْقَيْنَهُ حَدِرَاتِ  
 ٦ - دَعَتْ نِسْوَةَ شَمِّ الْعَرَانِينَ بُدْنًا نَوَاعِمٍ لَا شُعْنًا وَلَا غِيْبِرَاتِ  
 ٧ - فَأَدْنَيْنَ لَمَّا قُمْنَ يَحْجُبْنَ دُونَهَا حَجَابًا مِنْ الْقَسِيِّ وَالْحَيْبِرَاتِ  
 ٨ - أَحَلَّ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَرْشُهُ أَوَانِسَ بِالْبَطْحَاءِ مُعْتَمِرَاتِ  
 ٩ - يُخَبِّئْنَ أَطْرَافَ الْبِنَانِ مِنَ التَّقْيِ وَيَخْرُجْنَ جُنْحَ اللَّيْلِ مُخْتَمِرَاتِ

\* \* \*

قوله : « مثل سِرْبٍ رأيتُهُ » هو القطعة من النساء أو من الظباء ، أو من البقر أو من الطير ، كما قال :

لم تر عيني مثل سِرْبٍ رأيتُهُ خَرَجْنَ عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ  
 فهذا يعني نساء . ويقال : فلان واسع السَّرْبِ ، يعني بذلك الصَّدر .

وقوله : « دَعَتْ نِسْوَةَ شَمِّ الْعَرَانِينَ » . الشَّمَاءُ : السابغة الأنف ، والمصدر الشَّمَم .

وقال أحد الشعراء بمدح قثم بن العباس :

نجوت من حيلٍ ومن رحلٍةٍ      يا ناق إن قَرَّبْتَنِي من قُتْمٍ  
 إنك إن قَرَّبْتَنِيهِ غُدًّا      عاش لنا اليُسْرُ ومات العَدَمُ  
 في باعِهِ طولٌ وفي وجهه      نورٌ وفي العِرْنينِ منه شَمَمٌ  
 لم يدر ما « لا » و « لي »      قد درى فعاها واعتاض منها « نَعَم »

والعيرنين والمرسين والأنفُ واحد لما يحيط بالجميع .

والبدن : واحدها بدن كقولك ؟ شاهدٌ وشهَدٌ ، وضامرٌ وضُمَرٌ وهو العظيم  
 البدن ، يقال : بدن فلان إذا كثر لحمه ، وبدن إذا أسن ، وفي الحديث عن رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم : « إني قد بدنتُ ، فلا تسبقوني بالركوع والسجود » .

والأشعث والشعثاء : الخاليان من الدهن .

قوله :

« وكم من قتيلٍ لا يباء به دم »

يقول : لا يقاد به قاتلهُ ، وأصل هذا أنه يقال : أبأت فلاناً بفلان فباءه إذا  
 قتلتَهُ به ، ولا يكاد يُستعمل هذا إلا والثاني كُفءٌ للأول .

ويقال : باء فلانٌ بذنبه أي نجح به وأقر .

ويقال : باء فلان بالشيء من قول أو فعل أي احتمله فصار عليه .

تدريب على قصيدة محمد بن عبد الله الثقفِيّ

١ - « شم العرائن » ما الصفة التي تشير إليها هذه الكناية .

٢ - لماذا تَضَوَّع بطنُ نعمان مسكاً ؟ وما رأيك في هذا التعبير ؟

٣ - ابحث في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية :

- مؤنجات - القسيّ - الحبرات - معتمرات - مختمرات - التنعيم .
- ٤ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٥ - في البيت الأول حال مفردة . أعربها بالتفصيل وبيّن صاحبها .
- ٦ - استخرج من النص تمييزاً وبيّن نوعه .
- ٧ - « فأفتنت برؤيتها من راح من عرفات » .  
أفتنت فعل متعدّد فأين مفعوله ؟ وما نوعه ؟ .
- ٨ - « وكنّ من أن يلقيته حذرات » .  
وضّح اسم كان وخبرها في هذا التعبير .
- ٩ - أين مفعول « أحل » في البيت الثامن ؟
- ١٠ - استخرج اسماً ممنوعاً من الصرف على زنة « مفاعل » من النص .
- ١١ - استخرج من النص فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
- ١٢ - استخرج من النص ظرفي زمان ومكان وأعرّبهما .
- ١٣ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

## ج - نماذج يتدرب الطالب على شرحها

من الشعر الجاهلي في الحماسة

(١)

لعنترة

(من الأغاني ٨: ٢٤١)

بكرت تخوفي الحتوف كأنني	أصبحت عن عرض الحتوف بمعزل
فأجبتها إن المنية منهـل	لا بُدَّ أن أسقى بكأس المنهل
فاقني حياءك لا أبالسك واعلمي	أني امرؤ سأموت إن لم أقتل
إن المنية لو تمثّل مثلت	مِثلي إذا نزلوا بضنك المنزل
إني امرؤ من خير عيس منصباً	شطري . وأحمي سائري بالمتنصل
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحقت	ألفيت خيراً من مَعِم مخول
والخيل تعلم والفوارس أنسي	أولا أوكّلت بالرّعيّل الأول
ان يلحقوا أكثرُ وإن يستحلّموا	أشدد وان يلقوا بضنك أنزل
حين النزول يكون غايةً مثلنا	ويفرّ كل مضلل مستوهـل
والخيل ساهمة الوجوه كأنما	تسقى فوارسها نقيع الخنظل
ولقد أبيت على الطّوي وأظله	حتى أنال به كريم المأكـل

## معاني الكلمات

الحتوف : ما عرض للإنسان من المكاره .

عن عرض : أي ما يعرض منها .

- منهل : مورد .  
 فاقني حياءك : احفظيه ولا تضيعيه .  
 الضنك : الضيق .  
 المنصب : الأصل .  
 المنصل : السيف .  
 أحجمت : ضعفت .  
 الكتيبة : الجماعة إذا اجتمعت ولم تنتشر .  
 تلاحظت : نظرت من يقدم على العدو .  
 الفيصل : الذي يفصل الناس .  
 الرعيل : القطعة من كل شيء .  
 يستهجموا : يدركوا ، والمستلحم : المدرك .  
 ساهمة : ضامرة متغيرة .  
 أبيت على الطوى : أبيت بالليل على الطوى ، وأظل بالنهار كذلك حتى أنال به كريم  
 المأكل أي ما لا عيب فيه عليه .

• • •

من الأبيات المتمثل بها :

- عن ابن عائشة قال : أنشد النبي صلى الله عليه وسلم قول عنتره :  
 ولقد أبيت على الطوى وأظلمه حتى أنال به كريم المأكل  
 فقال صلى الله عليه وسلم : ما وصف لي اعرابي قط فأحبت أن أراه إلا عنتره .

### التدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة واعربه .
- ٢ - استخرج النواسخ من النص مع بيان أسمائها وأخبارها .
- ٣ - في القصيدة أفعال مبنية وضحها وبيّن نوع البناء .

- ٤ - في القصيدة جملنا شرط ، وضحها مع بيان فعل الشرط وجوابه .  
 ٥ - في القصيدة فعلاً ناسخاً ينصب مفعولين ، أحدهما المفعول الأول نائباً عن الفاعل ، استخرجه مع بيان مفعوله .  
 ٦ - كأنني أصبحت عن عرض الختوف بمعزل .  
 احذف الناسخ واكتب العبارة سليمة .  
 ٧ - أعرب البيت الأخير من القصيدة .

### من الشعر الجاهلي

(٢)

### للمنخل اليشكري

(من شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ، ج ٢ ، ص ٥٢٣)

- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| ١ - إن كنت عاذلتي فسيري  | نحو العراق ولا نحوري     |
| ٢ - لا تسألني عن جُلّ ما | لي وانظري كومي وخيري     |
| ٣ - وفوارس كأوار حرّ     | النار أحلاس الذكور       |
| ٤ - شدوا دوابر بيضهم     | في كل مُحكمة القتيير     |
| ٥ - واستلأموا وتلببوا    | إن التلبب للمغير         |
| ٦ - وعلى الجياد المضمر   | ت فوارس مثل الصقور       |
| ٧ - وإذا الرياح تناوحت   | بجوانب البيت الكسير      |
| ٨ - ألفيتني هشّ الديدن   | بمَرّي قِدْحِي أو شجيري  |
| ٩ - ولقد دنخت على الفتا  | ة الخيدر في اليوم المطير |
| ١٠ - الكاعيب الحسنا تَرّ | قل في الدمقس وفي الحرير  |
| ١١ - فدفعتها فتدأفعت     | مَشِي القطاة إلى الغديسر |
| ١١ - ولثمّتها فتنفست     | كتنفس الظبي الغريس       |
| ١٣ - فدنت وقالت يا منخل  | ما بجسمك من حسرور        |

- ١٤ - ما شفّ جسمي غيرُ حُبِّكَ فاهدئي عني وسيري  
١٥ - وأحبها وتُحِبِّنيَ ويحب ناقتها بعيري

### معاني الكلمات

- ١ - لا تحوري : دعاء عليها من قولك حار : إذا رجع
- ٢ - الخَيْر : الهيئة . والمراد : شرفه وكرمه وحسن هيئته وخلقه .
- ٣ - الفوارس : الفرسان ، والأوار : الاشتعال ، والأحلاس : جمع حلس ، والحلس كل شيء ولي الظهر تحت الرّحل .
- ٤ - دوابر بيضهم : متأخِر المغافر في جيوب دروع محكمة رء وس المسامير ، ضيقة السردّ والدوابر : واحدتها دابرة وهي المتأخِر .
- ٥ - استلأموا : لبسوا الثّوم ، وهي جمع لأُمَّة وهي الدروع .
- ٦ - الجياد المضمرات : الجياد العتاق الكريمة .
- ٧ - الكسير : يقال كسر البيت بفتح الكاف ، وكسره أي جانبه .
- ٨ - ألفينتي : تجديني . هسّ اليدين : خفيف اليد . مري قدحي : مَسَحُ قدحي . الشجير : الغريب .
- ١٠ - الكاعب الحسناء : ناهدة الثديين ، حسنة الحلقة ، الدمقس : الحرير الأبيض .
- ١٢ - الحرور : الريح الحارة أو حر الشمس .
- ١٤ - شف جسمي : أنمله وأضناه .

### التدريب

- ١ - أعرب ما تحته خط في النص مع بيان سبب الضبط .
- ٣ - « إن كنت عادلي فسيري » جملة شرطية . وضح لم قرن جواب الشرط بالفاء .
- ٣ - اضبط كلمة ( فوارس ) في البيت الثالث وبيّن سبب الضبط .
- ٤ - ( شدوا دوابر بيضهم ) في البيت الرابع جملة فعلية . بين موقعها من الاعراب .

- ٥ - (فوارس) في البيت السادس مبتدأ فأين خبره ؟ وما حكم هذا الخبر من ناحية التقديم والتأخير .
- ٦ - في البيت العاشر ( الكاعب ) صفة للفتاة ، و ( الحسناء ) صفة لها ، والفتاة مجرورة بحرف جر ( وحسنا ) ممنوعة من الصرف وهي في القصيدة مجرورة بالكسرة بين سبب الجر .
- ٧ - استخراج من النص مفعولاً مطلقاً ويّتن علامة إعرابه .
- ٨ - استخراج من النص منادى مبنياً وبين محله من الإعراب .
- ٩ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

### من الشعر الأموي

(٣)

#### في الغزل

#### للأحوص الأنصاري

( من شعر الأحوص الأنصاري ) جمعه وحققه عادل سليمان الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر .

- ١ - وإني ليدعوني هوى أمّ جعفرٍ  
 ٢ - وإني لآتي البيت ما إن أحبّه  
 ٣ - تطيب لي الدنيا مراراً وإنها  
 ٤ - وإني إذا ما جئتكم متهللاً  
 ٥ - وأغضبي على أشياء منكم تسوءني  
 ٦ - وأحبس عنك النفس والنفس صبة  
 ٧ - وما زلت من ذكراك حتى كأنني  
 ٨ - أبثك ما ألقى وفي النفس حاجة  
 ٩ - هبيني امرأة إماماً بريئاً ظلّمتيه
- وجاراتها من ساعة فأجيبُ  
 وأكثر هجر البيت وهو حبيبُ  
 لتخبث حتى ما تكاد تطيبُ  
 بدا منكم وجه عليّ قطوبُ  
 وأدعى لي ما سرّكم فأجيبُ  
 بقربك والممشى إليك قريبُ  
 أميم<sup>(١)</sup> بأفياء الديار سليب  
 لها بين جلدي والعظام ديبُ  
 وإماماً مسيئاً مذنباً فيتوبُ

الأحوص : هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح توفى في خلافة يزيد بن عبد الملك ١٠١ - ١٠٥ هـ .

(١) أمم : فعل بمعنى مفعول : وهو من ضرب على رأسه ، فشح .

تطبيقات نحوية وبلاغية - ٢٥

- ١٠ - فلا تتركني نفس شعاعاً<sup>(١)</sup> فإنها من الحزن قد كادت عليك تذوبُ  
 ١١ - لك الله إني واصلٌ ما وصلتني ومثني بما أوليتني ومثيبُ  
 ١٢ - أوخذ ما أعطيت عفواً وإنسي لأزورُ عما تكرهين هيبُ

### تدريب

- ١ - « إني ليدعوني هوى أم جعفر » ما رأيك في هذا التعبير من الناحية البلاغية .
- ٢ - في البيت الثاني كانت عاطفة الشاعر قلقة مضطربة ، بين سرّ هذا القلق ، وسبب
- ٣ - في الأبيات رقم ٣ ، ٤ ، ٥ رسم الشاعر صورة حيةٍ لِحبه ، وتفانيه في هذا الحب ، وتقبله الصعاب من أجله . فما الصّور الأدبيّة التي استعان بها في رسم هذه الصورة مع ذكر بعض المحسنات التي ساعدت على بروز خطوط هذه الصورة ؟
- ٤ - « في النفس حاجة لها بين جلدي والعظام ديب » .  
 « في نفسي حاجة أريد أن أوضحها » .  
 كلا التعبيرين يؤدي إلى معنى واحد . ولكن التعبير الأول تعبير أدبي يؤدي هذا المعنى في صورة أدبية امتزجت فيها العاطفة ، والخيال ، والكلمات الموحية .  
 وضح هذه الصورة مبيناً سرّ جمالها ، وروعة بلاغتها .
- ٥ - نفسي كادت عليك تذوب . هذه استعارة ، وضحها مبيناً نوعها ، وسر جمالها .
- ٦ - استعن بالمعجم في الكشف عن معاني هذه الكلمات :  
 قطوب - أفياء - أزور - هيب .
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٨ - استخرج من النصّ حالاً مفردة . وجملة حالية مع بيان نوعها وموقعها من

(٢) الشعاع : المتفرق ، وهنا كناية عن ذهاب نفسه وهلاكها .

- ٩ - استخرج من النصّ خبراً لأنّ جملة فعلية مع بيان موقعها من الإعراب .
- ١٠ - استخرج من النصّ فعلاً مبنياً للمجهول مع ذكر نائب فاعله .
- ١١ - وضح بعض الضمائر التي تقع مفعولاً . وبعض الضمائر التي تقع مجرورة وبين محلها من الإعراب مع ذكر السبب .
- ١٢ - اشتمل النصّ على أسماء موصولة عامة . وضحها وبين موقعها من الإعراب وجملة صلتها . ونوعها . ورابطها .
- ١٣ - وضح بعض الأفعال الناسخة التي تعمل عمل كان . وبعض الأفعال التي تعمل عمل ظن مع توضيح ما عملت فيه هذه الأفعال .
- ١٤ - أعرب البيتين رقم ١١ : ١٢ . بالتفصيل .

(٤)

### في كتمان السرِّ للعتبيّ

( من الكامل للمبرد ٢ : ٣١١ ) بتصرف

- ١ - ولي صاحبٌ سِرِّي المكتّمُ عنده مخاريقُ نيرانٍ بليلاً تُحرقُ
- ٢ - عطفتُ على أسرارهِ فكسوتُها لِياباً من الكتمان لا تتخرقُ
- ٣ - فَمِن تَكْنِ الأَسْرَارِ تُطْفِئُ بِصَدْرِهِ فأسرارُ صدري بالأحاديث تفرقُ
- ٤ - فلا تُودِعَنَّ الدهرَ سِرِّكَ أحمقاً فإنك إنْ أودَعْتَهُ منه أحمقُ
- ٥ - وحسبُكَ في سترِ الأحاديثِ واعظاً من القولِ ما قال الأديبُ الموفقُ
- ٦ - إذا ضاق صدرُ المرءِ عن سرِّ نفسه فصدرُ الذي يُستودعُ السرَّ أضيقُ

\* \* \*

## تدريب على قصيدة « كتمان السرّ » للعتبيّ

- ١ - في البيت الأول تشبيه . وضّح وجه الشبه ، وبيّن نوع التشبيه .
  - ٢ - في البيت الثاني صورة بلاغية رائعة . استعمل فيها الشاعر الخيال والهنّ . وضّح سرّ روعتها . وما فيها من جمال .
  - ٣ - الأسرار لا تطفو ، وأسرار الصدر تفرق بالأحاديث .  
ما رأيك في الصورة البلاغية التي أوردتها الشاعر في البيت الثالث ؟
  - ٤ - في البيت الأخير استعارة وضّحها . وبيّن سرّ جمالها .
  - ٥ - وفي البيت الأخير أيضاً أخذ الشاعر ضيق الصدر من القرآن الكريم .  
ففي أي آية جاء هذا التعبير ؟
- ملاحظة ( ارجع إلى المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم في مادة : ( ضيق ) تعرف رقم الآية والسورة ) .
- ٦ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
  - ٧ - « ولي صاحب » جملة اسمية تقدم خبرها الجار والمجرور وجوباً فلم ؟
  - ٨ - في البيت الثالث أسلوب شرط اقترن جوابه بالفاء وجوباً فلم ؟ .
  - ٩ - استخرج من النّص فعلاً مضارعاً مرفوعاً بضمّة ظاهرة ، وآخر مرفوعاً بضمّة مقدّرة .
  - ١٠ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .
- ١ - اكشف في المعجم اللغوي عن الكلمات الآتية :  
المكتّم - مخاريق - حسبك - تتخرّق .

( من ديوان المتنبي : تعليق الدكتور عبد الوهاب عزام )  
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٤ - القاهرة )

(٥)

من الشعر العباسي

قال يمدح سيف الدولة ٢٤٩

- ١ - أين أزمعت أيهدا الهمامُ نحن نبئت الربى وأنت الغمامُ
- ٢ - نحن من ضايق الزمانُ له فيك وخانته قُربك الأيـامُ
- ٣ - في سبيل العلا قتالك والسلمُ م وهذا المقام والإجدامُ (١)
- ٤ - ليت أننا إذا ارتحلت لك الخيلُ وأنا إذا نزلت الخيامُ
- ٥ - كلُّ يوم لك احتمالٌ جديدٌ ومسيرٌ للمجد فيه مقامُ
- ٦ - وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الأجسامُ
- ٧ - وكذا تطلعُ البدرُ علينا وكذا تعلقُ البحورُ العظامُ
- ٨ - ولنا عادة الجميل من الصبر لو أنا سوى نواك نسامُ
- ٩ - كل عيش ما لم تُطبهُ حمامُ كلُّ شمسٍ ما لم تكنها ظلامُ
- ١٠ - أزل الوحشة التي عندنا يا من به يأنس الخميسُ اللُّهامُ (٢)
- ١١ - والذي يشهد الوغي ساكن القلب كأن القتال فيها ذمامُ
- ١٢ - والذي يضرب الكتائب حتى تتلاقى الفيهاقُ (٣) والأقدامُ
- ١٣ - وإذا احل ساعةً بمكان فأذاه على الزمان حرامُ
- ١٤ - والذي تُنبتُ البلادُ سرورٌ والذي يمطر السحابُ مُدامُ
- ١٥ - كلما قيل قد تنهى أرانسا كرمًا ما اهتدت إليه الكرامُ
- ١٦ - وكفاحاً يكعُ (٤) عنه الأعادي وارتياحاً بحار فيه الأنامُ

(١) الإجدام : السير السريع .

(٢) الخميس اللهام : الجيش التي يبتلع كل شيء .

(٣) الفيهاق : جمع فهقة وهي موضع الفقرة من العنق التي تلي الرأس .

(٤) يكع : يحسن أو يصف

- ١٧- إنما هيبة المؤتمل سيف الـ دولة الملك في القلوب حسامُ  
١٨- فكثيرٌ من الشجاع التوقّي وكثيرٌ من البليغ الكلامُ

ملاحظة : ( في البيت الثاني أراد : نحن من ضايقه الزمان مراد اللام كقوله تعالى :  
« إن كنتم للرؤيا تعبرون » يوسف ٤٣

### تدريب

- ١ - ما الغرض من الاستفهام في البيت الأول ؟
- ٢ - نحن نبت الربي ، وأنت الغمام . في هاتين الجملتين تشبيه بليغ بين فيهما المشبه والمشبه به . ولم كان تشبيهاً بليغاً ؟
- ٣ - « تقلق البحور العظام » كيف تقلق البحور العظام مع أن القلق صفة من صفات الإنسان . وضّح سرّ الجمال في هذا التعبير ، وما يوحيه إليك من معان .
- ٤ - في البيت الرابع عشر رسم المتنبي لسيف الدولة صورة أدبية رائعة التقت فيها السماء بالأرض في موكب البهجة والسرور : وضّح خطوط هذه الصورة ، وكيف التقت فيها العاطفة بالخيال ؟ .
- ٥ - في الأبيات ١١ . ١٢ . ١٣ . ١٤ : ١٥ رسم الشاعر صورة حيّة لسيف الدولة في شجاعته : وهيئته ، وكرمه .  
وضّح هذه الصورة بأسلوب أدبي مع تناولك لبعض الصّور البلاغية في هذه الأبيات وبيان رأيك فيها من الناحية الجمالية .
- ٦ - استعن بالمعجم اللغوي في الكشف عن معاني هذه الكلمات :  
الوغي - الدمام - الكتائب - مدام .
- ٧ - أعرب الكلمات البارزة .
- ٨ - استخرج فعلاً ناسخاً يرفع المبتدأ ، وينصب الخبر : موضحاً اسمه وخبره .
- ٩ - استخرج حرفاً ناسخاً ينصب المبتدأ ويرفع الخبر : موضحاً اسمه وخبره .

- ١٠ - استخرج فعلاً ناسخاً ينصب المبتدأ والخبر مع بيان المفعولين .
- ١١ - « والذي تنبت البلاد سرور » هذه جملة اسمية ، فأين المبتدأ ؟ وأين الخبر ؟ وأين العائد الذي يربط الصلة بالموصول ؟
- ١٢ - استخرج من النص ما يأتي :
- أ - جملة مشتملة على مبتدأ خبره جملة اسمية .
- ب - مبتدأ مؤخرأ خبره جار ومجرور .
- ج - ظرف زمان منصوباً بالفتحة .
- د - حرف ناسخ ملغى لا يعمل مع بيان سبب إلغائه .
- ١٣ - أ - كل عيش ما لم تطبه حمام كل عيش حمام .
- أ - كل شمس ما لم تكنها ظلام ب - كل شمس ظلام .
- أعرب الجملتين رقم (أ) ، والجملتين رقم (ب) . وبين ما بين الجملتين رقم (أ) وبين الجملتين (ب) :
- من فروق من ناحية التعبير . ومن ناحية المعنى .

### من الشعر الأندلسي

(٦)

في الغزل لابن هانئ الأندلسي ( ظهر الإسلام ج ٣ ، ص ١٤٣ )

فتكات طرفك أم سيوف أبيضك	وكؤوس خمر أم حواشيف فيك
أجلاد مرهقة وفتك محاجر	ما أنت راحمة ولا أهلسوك
يا بنت ذي السيف الطويل نجاده	أكنا بجوز الحكم في ناديك
قد كان يدعوني خيالك طارقاً	حتى دعاني بالقنا داعيك
عينك أم مغناك موعدنا وفي	وادي الكرى نلقاك أو واديك

منعوك من سِنَةِ الكرى وسرّوا فَلَوا      عثروا بطيفِ طارق ظنُّوك  
 ودَعوك نشوى ما سَقوك مُدامةً      فاذا تثنى عِطْفُك اتَّهموك  
 حَسبوا التَّكحُّلُ في جفونك حِلْيَةٌ      ثا الله ما بأكفهم كَحَلُّوكِ

### تدريب

- ١ - اضبط الكلمات البارزة وبيّن سبب الضبط .
- ٢ - استخرج من النص منادي وبيّن حكمه الإعرابي .
- ٣ - استخرج من النصّ مبتدأ حذف خبره جوازاً .
- ٤ - استخرج من النصّ فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة مع التعليل .
- ٥ - استخرج من النصّ فعلاً ينصب مفعولين مع بيان المفعول الأول والثاني .  
 وعلامة إعرابهما .
- ٦ - وضّح الضمائر التي اشتمل عليها النصّ واذكر محلها من الإعراب .
- ٧ - استخرج من النصّ جملة فعلية خبراً لناسخ مع بيان موقعها الإعرابي .
- ٨ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل .

## من الشعر الأندلسي

(٧)

## في وصف اسطول لابن درّاج

( من كتاب ظهر الإسلام لأحمد أمين ج ٣ ص ١٣٤ ط الثالثة )

إليك شحنا الفلك تهوى كأنها	وقد ذُعِرَتْ من مغربِ الشمسِ غِرْبَانُ
على لُجَجٍ خُضِرٍ إذا هبَّت الصَّبَا	تَرَامِي بِنَا فِيهَا ثَبِيرٌ وَتَنْهَلَانُ
مَوَائِلَ تَزْعَى فِي ذُرَاهَا مَوَائِلًا	كَمَا عَبَدَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوْثَانُ
يَرُدُّ دُنَّ فِي الْأَحْشَاءِ حَرًّا مَصَائِبِ	تَزِيدُ ظِلَامًا لَيْلَهَا وَهِيَ نِيرَانُ
إِذَا غِيضَ مَاءِ الْبَحْرِ مِنْهَا مَدَّ دَنَّةً	بِدَمْعِ عَيْونٍ تَسْمَتَرِيهِنَّ أَشْجَانُ
وإن سكنت عنها الرياح جرى بها	زفيرٌ إلى ذكر الأعبة حنَّانُ
يَقْلُنَّ وَمَوْجِ الْبَحْرِ وَالْهَمِّ وَالذُّجَى	تَمُوجُ بِنَا فِيهَا عَيْونٌ وَأَذَانُ
أَلْأَهْلُ إِلَى الدُّنْيَا مَعَادٌ وَهَلْ لَنَا	سِوَى الْبَحْرِ قَبْرٌ أَوْ سِوَى الْمَاءِ أَكْفَانُ

## تدريب

- ١ - أعرب الكلمات البارزة مع بيان سبب الضبط .
- ٢ - استخرج من النص جملة اعتراضية .
- ٣ - استخرج من النص نائب فاعل وبين ما حدث في فعله من تغيير .
- ٤ - استخرج من النص جملة حالية وبين موقعها من الإعراب .
- ٥ - استخرج من النص جملة شرطية مع بيان فعل الشرط وجوابه .
- ٦ - في النص أخبار مبتدآت واجبة التقديم وضحها مع التعليل .
- ٧ - أعرب البيت الخامس بالتفصيل .

## من الشعر الأيوبي

(٨)

لابن النبيه المصري المتوفي ٦١٩ هـ

يمدح الملك الأشرف موسى

من ديوان ابن النبيه المصري ١٤٩ (دار الفكر ١٩٦٩ ط أولى)

- ١ - أفديه إن حفظ الهوى أو ضيعة ما ملك الفؤاد فما عسى أن أصنعا  
 ٢ - من لم يذوق ظلم الحبيب كظلمه حلوا فقد جهل المحبة وادعى  
 ٣ - يأيها الوجه الجميل تدارك الصب النجيل فقد عفا وتضعفعا  
 ٤ - هل في فؤادك رحمة لمتيتم ضمت جوانحه فؤاداً موجهما  
 ٥ - فتش حشاي فانت فيه حاضر تجد الحسود بضد ما فيه سعى  
 ٦ - هل من سبيل أن أثبت صبابتي أو أشتكى بلوأي أو أتضرعا  
 ٧ - إني لأستحي كما عودتني بسوى رضاك إليك أن أتشفعا  
 ٨ - يا عين عذرك في حبيبك واضح سحي لوحشته دماً أو أدمعا

\* \* \*

## تدريب على قصيدة ابن النبيه المصري

- ١ - لا يكاد يخلو بيت من أبيات هذه القصيدة من صورة أدبية جميلة .  
 اختر صورة منها ، ووضح ما أعجبك فيها ذكراً لونها البلاغي .  
 ٢ - أعرب الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .  
 ٣ - في القصيدة فعل ناسخ من أخوات « كاد » وضح مبيناً اسمه وخبره .  
 ٤ - في القصيدة أفعال مضارعة ، بيّنهما ، واذكر الأدوات الناصبة .  
 ٥ - استخرج من القصيدة فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .  
 ٦ - استخرج ضميراً يقع مفعولاً به .  
 ٧ - هات أسلوب شرط . جوابه مقرون بالفاء مع بيان سبب الاقتران بالفاء .

## من الشعر الحديث

(٩)

من الهمزية النبوية لأحمد شوقي (بتصرف)

الشوقيات ١ : ٣٤ - ( ط أولى ١٩٧٠ ) .

- ١ - ولد الهدى فالكائنات ضياء  
« - الروح والملائك حوله »  
٣ - والعرش يزهو ، والحظيرة تزدهي  
٤ - وحديقة الفرقان ضاحكة الربا  
٥ - والوحي يقطر سلسلاً من سلسل  
٦ - يا خير من جاء الوجود تحية  
٧ - بيت النبيين الذي لا يلتقي  
٨ - خير الأبوة حازهم لك آدم  
٩ - هم أدركوا عز النبوة وانتهمت  
١٠ - خلقت لبيتك ، وهو مخلوق لها  
١١ - يوم يته على الزمان صباحه  
١١ - الحق عالي الركن فيه مظفر  
١٢ - ذعرت عروش الظالمين فزلزلت  
١٣ - ظلموا شريعك التي نلنا بها  
١٤ - مشت الحضارة في سناها وامتدى  
١٥ - صلى عليك الله ما صحب الدجى
- وفم الزمان تبسم وثناء  
للدين والدنيا به بشراء  
والمتهى والسدرة العصماء  
بالترجمان ، شديّة غناء  
واللوح والقلم البديع رواء  
من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا  
إلا الخائف فيه والخفاء  
دون الأنام وأحرزت حواء  
فيها إلبك العزة العقساء  
إنّ العظام كقروها العظام  
ومساؤه بمحمّد وضاء  
في الملك لا يعلو عليه لواء  
وعلت على تيجانهم أصدا  
ما لم ينسل في رومة الفقهاء  
في الدين والدنيا بها السعداء  
حادٍ ، وحنّت بالفلا وبناء<sup>(١)</sup>

(١) الوجناء : الناقة الشديدة .

## تدريب على قصيدة الهزبية النبوية

- ١ - « ولد الهدى » . في هذا التعبير استعارة . وضّحها مع بيان المشبه والمشبه به ، ووجه الشبه . قبل أن يتحول التشبيه إلى استعارة .
- ٢ - في البيت الرابع صورة أدبية تفاعل فيها الخيال والفن .  
وضّح هذه الصورة ، وبين أثرها الجمالي في نفسك .
- ٣ - « الرّوح يقطر سلسلاً » كلمة « سلسل » في هذا التعبير استعيرت لمعنى ، وضّحه ، وبين كيف أدت الاستعارة هذا المعنى في تعبير فيّ .
- ٤ - القصيدة تفيض بالصور البلاغية الجميلة . اختر صورة من الصور غير الصور السابقة ، ووضح أثرها الأدبي في نفسك .
- ٥ - اضبط الكلمات البارزة . وبين سبب الضبط .
- ٦ - في البيت الثاني كلمة : « الروح » مبتدأ فأين خبره ؟ .
- ٧ - استخرج من النص مبتدأين خبرهما جملة فعلية .
- ٨ - استخرج من النص مبتدأ خبره جملة اسمية .
- ٩ - استخرج من النص نائي فاعل . أحدهما : اسم ظاهر ، والآخر ضمير مستتر .
- ١٠ - استخرج من النص مفعولاً مطلقاً .
- ١١ - استخرج من النص مضافاً إليه .
- ١٢ - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

(١٠)

## الثورة العراقية ( بتصرف )

للشاعر محمد مهدي الجواهريّ نظمت ١٩٢١ م

من ديوان الجواهري الجزء الأول ص ١٨٦

- ١ - لعلّ التدي ولتى من الدهر راجعُ
  - ٢ - غرورٌ يُمنيّنا الحياةَ؛ وصفوُها
  - ٣ - نسر بزهوٍ من حياةٍ كذوبيةٍ
  - ٤ - هو الدهر قارعه بصاحبك صفوه
  - ٥ - الإمّ التواني في الحياة وقد قصي
  - ٦ - أمّ تسر أن الدهر صنفان أمله
  - ٧ - إذا أنت لم تأكل أكليت وذلتة
  - ٨ - تحدّث أوضاع العراق بنهضة
  - ٩ - لنا فيك يا نشء العراق رغائب
  - ١٠ - ستأتيك يا طفل العراق قصائدي
  - ١١ - وقد خبروني أنّ في الشرق وحدة
  - ١٢ - وقد خبروني أنّ للعرب نهضة
  - ١٣ - وقد خبروني أنّ مصر بعزمها
  - ١٤ - وقد خبروني أنّ في الهند جدوة
  - ١٥ - هبوا أنّ هذا الشرق كان ودبعة
- فلا عيش إن لم تبق إلا المطالعُ  
سرابٌ ، وجنّات الأمانى بلاقعُ  
كما افتتر عن ثغر المصافي مخادعُ  
فما صاحب الأيّام إلاّ المقارعُ  
على المتواني الموت هذا التنازعُ  
أخو بطنّةٍ مما يُعدّ وجائع  
عليك بأن تنسى ، وغيرك شائع  
ترددّها أسواقه والشسوارعُ  
أيسعف فيها دهرنا أم يُمانع  
وتعرف فحواهنّ إذ أنت يافع  
كنائسه تدعو فتبكي الجواميعُ  
بشائرُ قد لاحت لها وطلائع  
تناضل عن حقّ لها وتدافع  
تُهاب إذا لم يمنع الظلم مانع  
فلا بُدّ يوماً أنّ تُردّ الودائعُ

## تدريب على قصيدة « الثورة العراقية » للجواهريّ

- ١ - صفوها سراب - جنات الأمانى بلاقع .  
في أي لون من ألوان البلاغة تضع هذين التعبيرين .
- ٢ - الغرور يمّنى الحياة - الحياة كذوبة .  
في هاتين العبارتين استعارة . بيّن نوعها . ووضح سر جمالها .
- ٣ - أوضاع العراق تتحدّث بنهضة - هذه النهضة تردّها الأسواق والشوارع .  
استعان الشاعر بالخيال ليرسم صورة يتحدّث فيها العراق ، وتردّها الأسواق .  
وضح هذه الصورة في إطار الفنّ البلاغيّ .
- ٤ - هات من القصيدة أسلوباً بلاغياً وشرحه وبيّن ما فيه من جمال .
- ٥ - في البيت الأخير اقتباس من بيت آخر مشهور . اذكر العبارة موضع الاقتباس :  
وحاول أن تعرف البيت المقتبس منه .
- ٦ - اضبط الكلمات البارزة ، وبيّن سبب الضبط .
- ٧ - استخرج من القصيدة ما يأتي : -
  - أ - فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .
  - ب - فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة .
  - ج - أسلوب شرط مع بيان الأداة ، وفعل الشرط وجوابه .
  - د - خبراً مقدّماً وجواباً .
  - هـ - فاعلاً مرفوعاً بضمّة مقدرة على التحريك .
  - و - خبراً لإنّ مقدّماً .
  - ز - جملة تقع صفة ، وبيّن محلّها الإعرابي .
  - ح - أعرب البيت الأخير بالتفصيل .

## الفهرس

	تقديم
٥	
١٣	القسم الأول : القواعد النحوية
١٥	أقسام الكلمة
١٧	الاسم المبني
٣٢	تدريبات على المبنيات
٤٠	الاسم المعرب
٤٦	الأسماء المعربة بالثنيابة
٤٦	الأسماء الخمسة
٥٥	المثنى
٦٢	جمع المذكر السالم
٧٠	ما جمع بألف وتاء مزيدتين
٧٧	إعراب الاسم الذي لا ينصرف
٨٨	الأفعال
٨٨	أ - علامات الأفعال
٩٠	ب - بناء الأفعال
١٠٠	ج - الفعل المعرب
١٠١	نواصب الفعل المضارع
١١٤	جوازم الفعل المضارع
١٢٦	إعراب الفعل المضارع بالحركات المقدرة
١٣١	إعراب الفعل المضارع بالثنيابة

١٣١	الأفعال الخمسة
١٤١	الحروف
١٤٢	الضمير
١٦٣	العلم
١٧٢	اسم الإشارة
١٧٨	الاسم الموصول
١٩٠	المعرف بـ (أل)
١٩٦	المضاف إلى معرفة
١٩٨	المنادى النكرة المقصودة
١٩٩	الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر
٢٢٣	كان وأخواتها
٢٣٦	(ما) النافية العاملة عمل ليس
٢٤٠	(لا) النافية العاملة عمل ليس
٢٤٤	(لأن) العاملة عمل ليس
٢٤٦	(أن) العاملة عمل ليس
٢٤٨	كاد وأخواتها
٢٥٣	إن وأخواتها
٢٧٦	« لا » النافية للجنس
٢٨٤	ظن وأخواتها
٢٩٥	القسم الثاني : نماذج بلاغية
٢٩٧	نماذج من التشبيه
٣٠٦	نماذج من الاستعارة
٣١١	نماذج من الكفاية
٣٢٣	القسم الثالث : نصوص أدبية
٣٢٥	نماذج من النثر الفني
٣٤٨	نماذج مشروحة من الشعر العربي
٣٦٩	نماذج يتدرب الطالب على شرحها