الجزء الأول

من

تدريب الطلاب في قواعد الاعراب

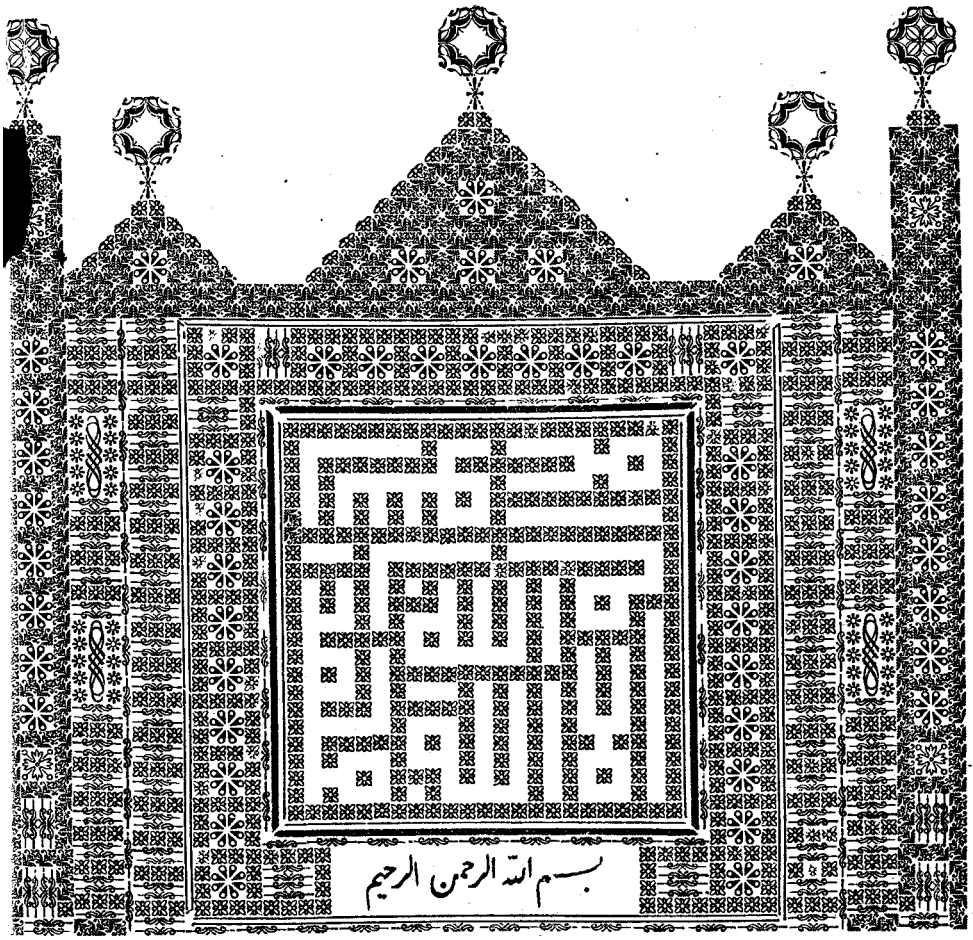
تأليف

سيبويه زمانه وفريد عصره وأوانه من سكنت اليه ضمائر البرية بما فتح لها من أسرار العربية حضرة الاستاذ الشيخ محمد علي بن حسين المالكي المدرس بالحرم المكي حفظه الله ووقاه آمين

﴿ حقوق الطبع محفوظة للملتزميه ﴾
السيد محمد عبد اللطيف الخطيب صاحب المطبعة الحسينية المصرية . والشيخ عبد الله محمد الاسنوى الكتبي بمكة

﴿ محل مبيعه ﴾
بالمكتبة الحسينية المصرية بشارع الحلوجي
بجوار الازهر الشريف بمصر
ويطلب من حضرة السيد علي بن أحمد النهاري الكتبي بمكة

الطبعة الاولى بالمطبعة الحسينية المصرية سنة ١٣٣١ هجرية



يقول العبد المفتقر الى المولى العلى محمد على بن حسين المالكى المكى الحمد لله الذى خلاصة نحوه كافيه وقطره من قطر ندى فوائد احسانه شافيه والصلاة والسلام على من توضيح هداه تسهيل للصراط القويم وعلى آله وأصحابه المتصبين لتمييز حال صحيح القول من السقيم ﴿أما بعد﴾ فهذه فوائد نحوية وتوضيحات لمسائله الخفية جمعتها للمبتدئين وقربتها للطالبين ورتبتها على مقدمه وثمانية أبواب وخاتمه وسميتها *(تدريب الطلاب فى قواعد الاعراب)* أسأل الله أن يديم نفعها ويحسن لدى الطلاب وقعها آمين اللهم آمين

مقدّمة

س ماعلم النحو

ج علم بأصول تحفظ مراعاتها اللسان عن الخطأ فى النطق

س ما فائدته

ج حفظ اللسان عن الخطأ فى تلاوة كلام الله وكلام رسوله والكلام العربى

س ما موضوعه

ج الكلمات العربية من حيث ما يعرض لها بجعلها فى الكلام العربى من اعراب وبناء

صفحة	
٢	المقدمة فى تعريف النحو وفائدته وموضوعه
٣	فصل فى تعريف الكلام واللفظ والمركب والافادة والوضع
٣	فصل فى بيان أجزاء الكلام
٤	فصل فى علامة الاسم والفعل والحرف
٤	فصل فى بيان أقسام الاسم والفعل والحرف والمختص بالاسم والمختص بالفعل والمشترك بين الاسم والفعل
٦	الباب الاول فى الاعراب من حيث تعريفه وما المراد بالكلم وما أقسام الظاهر وما المفرد المنصرف وما جمع التكسير المنصرف وما المفرد الغير المنصرف وما جمع التكسير الغير المنصرف وما الجمع بالالف والتاء وما الاسماء الخمسة وما جمع المذكر السالم وما المثنى وما أقسام الفعل المضارع المعرب وما الافعال الخمسة وكم صارت أقسام المعرب من النوعين الاسم الظاهر والفعل المضارع
٧	فصل فى المعرب تقديرا وما الذى يكون تغيير اعرابه مقدرا من أقسام الاسم وما المقصور والمنقوص والمضاف لياء المتكلم وما الذى يكون تغيير اعرابه مقدرا من أقسام الفعل
٨	فصل فى المعرب ظاهرا
٨	فصل فى ألقاب الاعراب وعلاماتها
١٠	فصل فى حاصل ماقبله من علامات ألقاب الاعراب الاربعة عشر
١١	جدول موضح للمعرب بالحركات وبالحروف
١٢	فصل فى الجمع بالالف والتاء وجمع المذكر السالم والتثنية قياسا وسماعا وشرط اعراب الاسماء الخمسة بالحروف الثلاثة
١٣	الباب الثانى فى البناء وألقابه
١٤	فصل فى أنواع المشابهة
١٦	فصل فى المبنى تقديرا
١٦	فصل فى المبنى لفظا
١٦	فصل فى بيان ألقاب البناء وما ينوب عنها وتقسيم المبنى باعتبارها وما يتعلق بذلك
١٩	فصل فى تقسيم المبنيات باعتبار أصالة البناء وفرعيته وما يتعلق بذلك
١٩	فصل فى بيان الاصلى والفرعى من ألقاب البناء وأسباب الفرعى منها
٢٠	فصل فى تقسيم المبنيات باعتبار كونها لها محل من الاعراب وعدمه
٢٠	الباب الثالث فى الاحكام والاقسام المتعلقة بالافعال
٢٢	فصل فى تقسيم هذه الافعال باعتبارات
٢٣	فصل فى بيان عوامل الفعل المضارع وعوامل الماضى وفيه ثلاث مباحث الاول فى رافع المضارع
٢٤	المبحث الثانى فى ناصبه
٢٦	المبحث الثالث فى جازمه
٢٧	الباب الرابع فى تقسيم الاسم المعرب باعتبارات
٣١	الباب الخامس فى أنواع المرفوعات من الاسماء وعواملها
٣٢	فصل فى الفاعل
٣٦	فصل فى النائب عن الفاعل
٣٦	فصل فى المبتدا والخبر
٤٠	جدول موضح لاحوال الوصف من حيث الاكتفا بالمرفوع ومطابقة خبره له
٤٣	فصل فى كان وأخواتها وما عمل عملها
٤٤	مطلب أفعال المقاربة
٤٥	مطلب الحروف العاملة عمل كان
٤٦	فصل فى ان وأخواتها وما عمل عملها
٤٨	مطلب لا التبرئة

صفحة

٤٩ فصل فى التوابع الخمس
٤٩ مطلب النعت
٥١ مطلب عطف البيان
٥٢ مطلب التأكيد بنوعيه المعنوى واللفظى
٥٣ مطلب البدل
٥٤ مطلب عطف النسق
٥٧ الباب السادس فى أنواع المنصوبات من الاسماء وعواملها
٥٨ فصل فى المفعول به
٦٠ مطلب فى ظن وأخواتها
٦٠ فصل فى المفعول المطلق
٦٢ فصل فى المفعول له
٦٣ فصل فى المفعول فيه وهو المسمى ظرفا
٦٥ فصل فى المفعول معه
٦٦ فصل فى المشبه بالمفعول به
٦٧ فصل فى الحال
٧٠ فصل فى التمييز ويسمى مفسرا وتفسيرا ومبينا وتبيينا

صفحة

٧٢ فصل فى الاستثناء
٧٤ فصل فى خبر كان وأخواتها وخبر ما يعمل عملها
٧٥ جدول موضح لمعمول خبر كان
٧٧ فصل فى اسم ان وأخواتها واسم ما يعمل عملها
٧٨ تتمة فى بقية المنصوبات
٧٨ الباب السابع فى المخفوضات
٧٩ فصل فى بيان حروف الجر
٨٦ فصل فى بيان الاضافة
٩٣ الباب الثامن فى تقسيم الحرف من حيث هو باعتبارات
٩٦ فصل فى تقسيم الحرف باعتبار معناه
٩٧ فصل فى تقسيم الحرف باعتبار عمله وعدمه وباعتبار اختصاصه بنوع وعدمه
٩٧ تنبيهان الاول فى حروف التنبيه المتفق عليها
٩٨ التنبيه الثانى فى أدوات التحضيض

﴿ فهرس الجزء الثانى ﴾

صفحة

٢ المبحث الاول فى خلاصة النحو
٣ فرع فى بيان أنواع عوامل الرفع للاسم
٥ المبحث الثانى فى بيان أنواع الاعراب الثلاثة
١٢ فرع فى حاصل الكلام فى أنواع الكلمة الثلاث من حيث اعرابها وبناؤها
١٢ المبحث الثالث فى بيان ما ورد اسما وفعلا وحرفا من الكلمات
١٥ تنبيه فى ضابط مجىء فعل الامر على حرف واحد
١٧ المبحث الرابع ما لا محل له وما له محل الاعراب من الجمل
٢٥ المبحث الخامس فى جملة من الفوائد المختلفة
٢٥ الفائدة الاولى فى مضمون الجملة
٢٦ الفائدة الثانية فى مزايا أن والفعل

صفحة

٢٧ الفائدة الثالثة فى بيان هل التشريك معنى فيما يقتضيه من حروف العطف كثم والواو واجب مطلقا أم لا
٢٧ الفائدة الرابعة فى أقسام ما لا ينصرف باعتبار المنع من الصرف وعدمه
٣١ الفائدة الخامسة فى كم موضع يلزم حذف التنوين
٣٢ الفائدة السادسة فى أقسام الحكاية
٣٥ الفائدة السابعة فى جملة العلامات التى يذكرها النحويون لتمييز الاسم
٣٥ الفائدة الثامنة فى هل يكون التمييز غير منصوب عند من لم يشترط نصبه
٣٧ الفائدة التاسعة فى التنازع
٤٠ الفائدة العاشرة فى الاخبار بالذى وفروعه والالف واللام

(فصـــل)

س ماالكلام

ج هو ماقيد بقيود أربعة الاول اللفظ والثانى التركيب والثالث الافادة والرابع الوضع العربى

س ماللفظ

ج هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية كزيد

س ماالمركب

ج ماتركب من كلمتين فأكثر كغلام زيد وان قام زيد فالاول مركب من غـلام وزيد والثانى مركب من ان وقام وزيد

س ماالافادة

ج كون المركب من كلمتين فأكثر يحسن سكوت المتكلم والسامع عليه نحو قام زيد وقد قامت الصلاة

س ماالوضع العربى

ج هو تعيين العرب الالفاظ المخصوصة لتدل على معانيها المخصوصة

س ماالذى يخرج بقيد اللفظ

ج يخرج به نحو العقد والنصب والاشارة والكتابة ولسان الحال فان هذه وان أفادت السامع فائدة يحسن سكوته عليها لاتسمى كلاما لانها ليست لفظا

س ماالذى يخرج بقيد المركب

ج يخرج به المفرد كزيد فانه وان كان لفظا تركب من الزاى والياء والدال لايسمى كلاما لأنه ليس مركبا من الكلمـات

س ماالذى يخرج بقيد الافادة

ج يخرج المركب غـير المفيد وهو أربعـة أقسام المركب الاضافى كغـلام زيد والمركب المزجى كخمسة عشر وسيبويه ومعدى كرب والمركب التوصيفى كحيوان ناطق والمركب الاسنادى الغـير التام كان قام زيد . فان هذه وان كانت لفظا مركبا لاتسمى كلاما لانها ليست مفيـدة يحسن السكوت عليها

س ماالذى يخرج بقيد الوضع العربى

ج يخرج به الكلام الموضوع بغير الوضع العربى كـكلام الاعاجم فانه وان كان لفظا مركـبا مفيدا فائدة يحسن السكوت عليها لايسمى كلاما لانه ليس بالوضع العربى

(فصـــل)

س ماأجزاء الكلام التى يتألف منها

ج أجزاؤه الكلمـات العربية

س ماالكلمات العربية

ج الكلمات جمع كلمة والكلمة قول مفرد

س ما القول

ج هو اللفظ الموضوع لمعنى كزيد

س ماالمفرد

ج المرادبه هنا ماليس مركبا

س الى كم تنقسم الكلمة

ج الى ثلاثة أقسام اسم وفعل وحرف جاء لمعنى

س ماالاسم

ج كلمة دلت على معنى فى نفسها ولم تقترن بزمان وضعا

س ماالفعل

ج كلمة دلت على معنى فى نفسها واقترنت بأحد الازمنة الثلاثة وضعا الماضى والحال والاستقبال

س ماالحرف

ج كلمة دلت على معنى فى غيرها ولم تقترن بزمان وضعا

(فصل)

س ماعلامة الاسم

ج علاماته خمسة اثنان فى أوله أحدهما غيرعامل وهو أل الدالة على تعيين مدخولها نحوالرجل وثانيهما عامل وهو حروف الجر الاحد عشر المشهورة وهى الباء للقسم أو الالصاق ومن للابتداء والى للانتهاء وعلى للاستعلاء وعن للمجاوزة أى المباعدة والكاف للتشبيه واللام للاختصاص أو الملك وفى للظرفية ورب للتقليل والواو والتاء للقسم . واثنان فى آخره أحدهما غير حرف وهو الكسرة التى جلبها عامل الخفض وثانيهما حرف وهو التنوين اى النون الساكنة التى تلحق الآخر لفظا وتفارقه خطا ووقفا وهذه العلامات الاربع لفظية أماالعلامة الخامسة فمعنوية وهى اسناد الفعل اليه

س ما علامة الفعل

ج علاماته خمسة أيضا اثنان فى أوله أحدهما غيرعامل وهو ثلاثة قد للتحقيق أو التقليل وسوف للاشارة الى بعد المستقبل والسين للاشارة الى قربه وثانيهما عامل وهو الجوازم والنواصب الآتى بيانها كلم ولن . واثنان فى آخره أحدهما ماليس من نوع الحركة وهو ثلاثة نون التوكيد وتاء التأنيث وياء المؤنثة المخاطبة وثانيهما ماهو من نوع الحركة وهو السكون الذى جلبه عامل الجزم وهذه العلامات الاربع لفظية والعلامة الخامسة معنوية وهى اقتران معناه بالزمان مدلولا عليه بالهيئة

س ماعلامة الحرف

ج علامته عدم قبول العلامات التى للاسم والتى للفعل فهو نظير الحاء مع الخاء والجيم فان علامة الخاء نقطة من فوق وعلامة الجيم نقطة من تحت وعلامة الحاء عدم النقط رأسا

(فصل)

س كم أقسام الاسم

ج ثلاثة ظاهر ومضمر ومبهم

س ماالظاهر

ج هو الاسم الدال على معناه بلا قيد لازم كزيد وكتاب وفرس

س ماالمضمر

ج هو الاسم الدال على معناه بقيد تكلم وهو نوعان أنا ونحن أو بقيد خطاب وهوخمسة أنواع وهى أنت بفتح التاء وأنت بكسرها وأنتما وأنتم وأنتن أو بقيد غيبة وهو خمسة أنواع أيضا هو وهى وهما وهم وهن فالجملة اثنا عشر ضميرا

س ماالمبهم

ج هو الاسم الدال على معناه بقيد نحو اشارة حسية كهذا أو جملة معلومة كالذى قام أبوه

س كم أقسام الفعل

ج ثلاثة ماض ومضارع وأمر

س ماالماضى

ج هو الفعل الدال على حدث مضى وانقضى وعلامته أن يقبل تاء التأنيث الساكنة نحو قام تقول فيه قامت وصلى تقول فيه صلت

س ماالمضارع

ج هو الفعل الدال على حدث مقارن لزمن يحتمل الحال والاستقبال وعلامته ان يقبل السين وسوف ولم نحو يقوم ويخشى تقول فيه سيقوم أو سوف يقوم ولم يخش

س ماالامر

ج هو فعل دال على طلب الحدث فى المستقبل ويقبل ياء المؤنثة المخاطبة نحو اضرب تقول فيه اضربى

س كم أقسام الحرف

ج ثلاثة أيضا مختص بالاسم ومختص بالفعل ومشترك بينهما

س ماالمختص بالاسم

ج هو حروف الجر المذكورة كالباء فى نحو مررت بزيد ومن والى فى نحو سرت من البصرة الى الكوفة . وأل فى نحو الرجل والفرس

س ماالمختص بالفعل

ج هو الحروف الستة الجازمة للفعل وهى لم ولما فى نحو لم يضرب ولما يقض واللام ولا الطلبيتان فى نحو لتضرب ولا تأكل وان واذما فى نحو ان يقم أقم واذما يضرب أضرب والحروف الاربعة الناصبة للمضارع وهى أن فى نحو يعجبنى أن يقوم زيد ولن فى نحو لن يقوم زيد وإذن فى نحو اذن أكرمك فى جواب من قال ازورك وكى فى نحو لكيلا تأسوا

س ماالمشترك بين الاسم والفعل

ج هو نحو هل وبل فى نحو هل قام زيد وهل زيد قائم وبل قام زيد وبل زيد قائم

س كم صارت جملة أقسام الكلمة تفصيلا

ج تسعة ثلاثة للاسم وثلاثة للفعل وثلاثة للحرف

س ماالحكم المتعلق بهذه التسعة

ج الحكم المتعلق بها هو الاعراب أو البناء

(الباب الأوّل فى الاعراب)

س ما الاعراب

ج هو تغيير أحوال أواخر الكلم تغييرا ظاهرا أو مقدرا لاختلاف العوامل الداخلة عليها

س ما المراد بالكلم هنا

ج المراد به أقسام الاسم الظاهر الذى لم يشبه الحرف وأقسام الفعل المضارع الذى لم تباشر آخره نون التوكيد ولا نون النسوة فهذان القسمان هما المستحقان للاعراب من أقسام الكلمة التسعة المارة

س ما أقسام الظاهر

ج الاسم الظاهر ثمانية أقسام مفرد منصرف وجمع تكسير منصرف ومفرد غير منصرف وجمع تكسير غير منصرف والجمع بالالف والتاء والاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم والمثنى

س ما المفرد المنصرف

ج هو ما دل على واحد وقبل التنوين أو عوضه وهو أل والاضافة نحو زيد والرجل وغلام زيد

س ما جمع التكسير المنصرف

ج هو ما دل على أكثر من اثنين بتكسير مفرده اى تغيير بناء مفرده وقبل التنوين أو عوضه نحو رجال والرجال وغلمان زيد

س ما المفرد الغير المنصرف

ج هو ما دل على واحد ولم يقبل التنوين لمشابهته الفعل وهو ثلاثة أقسام وصف وعلم وغيرهما والوصف ثلاثة أقسام وصف بوزن الفعل كاحمر ووصف فى آخره ألف ونون زائدتان كسكران ووصف عدل بلفظه عن لفظ الاصل كمثنى وثلاث . والعلم ستة أقسام علم بوزن الفعل كأحمد ويزيد وعلم بوزن فعل بضم ففتح كعمر وعلم فى آخره ألف ونون زائدتان كعثمان وعلم عجمى كابراهيم وعلم مزجى لم يختم بويه كبعلبك وعلم مؤنث معنى كزينب أو لفظا كطلحة أو لفظا ومعنى كفاطمة . وغير العلم والصفة ما فى آخره ألف التأنيث المقصورة كذكرى أو الممدودة كصحراء

س ما جمع التكسير الغير المنصرف

ج هو ما دل على أكثر من اثنين ولم يقبل التنوين لمشابهة الفعل وهو نوعان ما كان على وزن مفاعل كمساجد وما كان على وزن مفاعيل كقناديل ويزاد ما فيه ألف التأنيث كأشياء وأوداء

س ما الجمع بالالف والتاء

ج هو ما دل على أكثر من اثنين بسبب زيادة ألف وتاء على لفظ مفرده كزينبات وفاطمات وطلحات فى جمع زينب وفاطمة وطلحة

س ما الاسماء الخمسة

ج هو كل اسم مفرد معتل آخره واو قبلها ضمة حالة الرفع وألف قبلها فتحة حالة النصب وياء قبلها كسرة حالة الخفض وهو منحصر فى خمسة ألفاظ أبوك وأخوك وحموك وفوك وذومال وبعضهم زاد سادسا وهو هنوك

س ماجمع المذكر السالم

ج هو مادل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون على لفظ مفرده حالة الرفع وياء مكسور ماقبلها مع النون حالتى النصب والخفض وسلم فيه بناء مفرده عن التغيير نحو جاء الزيدون الكاتبون ورأيت الزيدين الكاتبين ومررت بالزيدين الكاتبين

س ماالمثنى

ج هو مادل على اثنين بزيادة ألف ونون على لفظ واحده حالة الرفع وياء مفتوح ماقبلها مع نون حالتى النصب والخفض نحو جاء الزيدان ورأيت الزيدين ومررت بالزيدين

س كم أقسام الفعل المضارع المعرب

ج ثلاثة صحيح الآخر ومعتل الآخر والافعال الخمسة

س ماصحيح الآخر

ج هو فعل مضارع ليس آخره حرفا من حروف العلة الثلاثة التى هى الواو والالف والياء نحو يضرب ويأكل وينام

س مامعتل الآخر

ج فعل مضارع آخره واو قبلها ضمة أوألف قبلها فتحة أو ياء قبلها كسرة نحو يصلى ويخشى ويدعو

س ماالافعال الخمسة

ج هى كل فعل مضارع بدئ بالتاء أو بالياء ورفع ألف الاثنين أو واو الجماعة أو بدئ بالتاء ورفع ياء المؤنثة المخاطبة نحو تفعلان ويفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين

س كم صارت أقسام المعرب من النوعين الاسم الظاهر والفعل المضارع

ج صارت أحد عشر قسما ثمانية للاسم الظاهر وثلاثة للفعل المضارع

(فصل فى المعرب تقديرا)

س ماالذى يكون تغيير اعرابه مقدرا من أقسام الاسم المذكورة

ج ثلاثة من أنواع الاسم المفرد وهى المقصور والمنقوص والمضاف لياء المتكلم وثلاثة أيضا من أنواع جمع التكسير وهى المقصور والمنقوص والمضاف لياء المتكلم وكذا جمع المؤنث بالالف والتاء اذا أضيف لياء المتكلم

س ماالمقصور

ج هو الاسم الظاهر مفردا أو جمع تكسير آخره ألف لازمة قبلها فتحة نحو الفتى والاسارى

س ماالمنقوص

ج هو الاسم الظاهر مفردا أو جمع تكسير آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو القاضى والجوارى والاسم المفرد الاعجمى أو الذى على وزن الفعل المضارع المعتل يكون آخره وأوا قبلها ضمة نحو جاء سمندو وقمندو وسافر يدعو

س ماالمضاف لياء المتكلم

ج هو اسم مفرد أو جمع تكسير أو جمع مؤنث بالالف والتاء يضيفه المتكلم لياء الضمير الدالة على المتكلم نفسه نحو عبدى وعبيدى وغلامى وغلمانى ومسلماتى

س كيف تقدير اعراب المقصور

ج هو ان تقدر على الالف التى هى آخره الضمة والفتحة والكسرة التى اقتضتها العوامل المختلفة المتواردة عليه لتعذر ظهور واحد من الثلاثة على الالف نحو جاء الفتى والاسارى ورأيت الفتى والاسارى ومررت بالفتى والاسارى

س كيف تقدير اعراب المنقوص

ج هو ان تقدر على الياء أوالواو التى آخره كلا من الضمة والكسرة التى اقتضاهما عاملا الرفع والخفض لثقلهما على الياء والواو نحو جاء القاضى والجوارى ومررت بالقاضى والجوارى وجاء يدعو ومررت بيدعو وتظهر على يائه وواوه الفتحة التى جلبها عامل النصب لخفتها نحو رأيت القاضى والجوارى ويدعو

س كيف تقدير اعراب المضاف لياء المتكلم

ج هو ان تقدر على آخره الذى عليه الكسرة المناسبة لياء المتكلم كلا من الضمة والفتحة والكسرة التى اقتضتها العوامل المختلفة الداخلة عليه لمنع ظهور الحركات الثلاث مع كسرة المناسبة نحو جاء غلامى وعبيدى وفتيانى ورأيت غلامى وعبيدى وفتيانى ومررت بغلامى وعبيدى وفتيانى

س ماالذى يكون تغيير اعرابه مقدرا من أقسام الفعل المذكورة

ج هو الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف أو الواو أو الياء

س كيف تقدير اعراب المضارع المعتل

ج هو ان تقدر على الالف الضمة والفتحة لتعذرهما على الالف وتقدر على الواو والياء الضمة لثقلها عليهما وتظهر عليهما الفتحة لخفتها عليهما وتحذف الالف والواو والياء مدلولا عليها بالحركات المناسبة لكل فى حالة الجزم

(فصل فى المعرب ظاهرا)

س ماالذى يكون اعرابه ظاهرا من أقسام الاسم المذكورة

ج يكون ظاهرا فى أقسام الظاهر الثمانية الا ان ظهوره فى المفرد وجمع التكسير منصرفين كانا أوغير منصرفين بشرط ان لا يضافا لياء المتكلم ولا يكونا مقصورين ولا منقوصين وظهوره فى جمع المؤنث بالالف والتاء وفى الاسماء الخمسة بشرط عدم اضافتهما لياء المتكلم وفى جمع المذكر السالم وفى المثنى ولو مع الاضافة لياء المتكلم

س ماالذى يكون اعرابه ظاهرا من أقسام الفعل المضارع المذكورة

ج الصحيح الآخر والافعال الخمسة مطلقا والمعتل بالالف حالة الجزم والمعتل بالواو والياء حالتى النصب والجزم

(فصل فى ألقاب الاعراب وعلاماتها)

س ماألقاب الاعراب

ج ألقابه أربعة رفع ونصب فى اسم وفعل وخفض فى اسم وجزم فى فعل

س كم علامات هذه الالقاب

ج علاماتها أربعة عشر للرفع أربع علامات الضمة والواو والالف والنون. وللنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف النون. وللخفض ثلاث علامات الكسرة والياء والفتحة. وللجزم علامتان السكون والحذف للنون أو لحرف العلة

س هل علامات الرفع الاربع المذكورة مشتركة أو مختصة بالاسم أو بالفعل

ج علامات الرفع ثلاثة أنواع مشترك ومختص بالاسم ومختص بالفعل

س ماالمشترك

ج المشترك هو الضمة فتكون علامة للرفع فى خمسة من أقسام الاسم الظاهر وهى المفرد منصرفا وغير منصرف وجمع التكسير منصرفا وغيرمنصرف وجمع المؤنث بالالف والتاء. وتكون علامة للرفع فى قسمين من أقسام المضارع وهما الصحيح الآخر والمعتل الآخر اذا لم يرفعا ألف الاثنين ولا واو الجماعة ولا ياء المؤنثة المخاطبة

س ماالمختص بالاسم

ج المختص بالاسم الواو والالف فالواو تكون علامة للرفع فى قسمين من أقسام الاسم وهما الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم. والالف تكون علامة للرفع فى واحد من أقسام الاسم وهو المثنى

س ماالمختص بالفعل

ج المختص بالفعل النون فتكون علامة للرفع فى واحد من أنواع الفعل وهو الافعال الخمسة نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين

س هل علامات النصب الخمسة المذكورة مشتركة أو مختصة بالاسم أو بالفعل

ج علامات النصب ثلاثة أنواع أيضا مشترك ومختص بالاسم ومختص بالفعل

س ماالمشترك

ج المشترك هو الفتحة فتكون علامة للنصب فى أربعة من أنواع الاسم وهى المفرد منصرفا وغير منصرف وجمع التكسير منصرفا وغير منصرف

س ماالمختص بالاسم

ج المختص بالاسم ثلاث علامات الالف والياء والكسرة فالالف تكون علامة للنصب فى قسم واحد من أقسام الاسم وهو الاسماء الخمسة نحو رأيت أباك. والياء تكون علامة للنصب فى قسمين من أقسام الاسم وهما جمع المذكر السالم والمثنى نحو رأيت الزيدين بكسر الدال والزيدين بفتحها. والكسرة تكون علامة للنصب فى قسم واحد من أقسام الاسم وهو جمع المؤنث بالالف والتاء

س ماالمختص بالفعل

ج المختص به حذف النون فيكون علامة للنصب فى واحد من أقسام الفعل وهو الافعال الخمسة نحو لن يضربا ولن تضربا ولن يضربوا ولن تضربوا ولن تضربى

س هل علامات الخفض الثلاثة مشتركة أو مختصة بالاسم أو بالفعل

ج علامات الخفض كلها مختصة بالاسم فتكون الكسرة علامة للخفض فى ثلاثة من أقسام الاسم وهى المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث بالالف والتاء. وتكون الياء علامة للخفض فى ثلاثة أيضا من أقسام الاسم وهى الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم

والمثنى نحو مررت بأبيك والزيدين بكسر الدال والزيدين بفتحها . وتكون الفتحة علامة للخفض فى قسمين من أقسام الاسم وهما المفرد الغير المنصرف وجمع التكسير الغير المنصرف نحو مررت بأحمد ومساجد

س هل علامتا الجزم مشتركتان أم مختصتان

ج هما مختصتان بالفعل فيكون السكون علامة للجزم فى واحد من أقسام الفعل وهو الصحيح الآخر اذا لم يرفع الالف ولا الواو ولا الياء . ويكون الحذف علامة للجزم فى قسمين من أقسام الفعل وهما المعتل الآخر والافعال الخمسة فالمعتل تحذف منه حروف العلة حالة الجزم والافعال الخمسة تحذف منها النون حالة الجزم نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم ولم يضربا ولم تضربوا ولم تضربى

(فصل فى حاصل ما قبله)

س هل علامات الالقاب الاربعة عشر المذكورة من نوع واحد أو أكثر

ج هى من نوعين لان بعضها حركات وهى أربعة الضمة والفتحة والكسرة ويلحق بها السكون وبعضها حروف وهى خمسة الواو والالف والياء والنون ويلحق بها الحذف

س فى كم معرب يكون النوع الاول وهو الحركات علامة للاعراب

ج فى خمسة من أنواع الاسم الظاهر وهى المفرد منصرفا وغير منصرف وجمع التكسير منصرفا وغير منصرف وجمع المؤنث بالالف والتاء . وفى نوعين من أنواع الفعل المضارع وهما الصحيح الآخر والمعتل الآخر

س ما الاصل فى المعرب بهذا النوع

الاصل فيه أن يرفع بالضمة وينصب بالفتحة اسما كان أو فعلا ويخفض بالكسرة ان كان اسما ويجزم بالسكون ان كان فعلا

س ما الجارى على هذا الاصل من أنواع الاسم الخمسة المذكورة

ج الجارى على هذا الاصل اثنان المفرد المنصرف وجمع التكسير المنصرف والجارى على خلافه الثلاثة الباقية فالمفرد الغير المنصرف وجمع التكسير الغير المنصرف يجر كل منهما بالفتحة نيابة عن الكسرة وجمع المؤنث بالالف والتاء ينصب بالكسرة نيابة عن الفتحة

س ما الجارى على هذا الاصل من أنواع الفعل المضارع الثلاثة المذكورة

ج الجارى عليه نوع واحد وهو الصحيح الآخر اذا لم يتصل بآخره مايوجب بناءه أو ينقل اعرابه والجارى على خلافه نوع واحد وهو المعتل الآخر فيجزم بالحذف نيابة عن السكون

س ما المعرب بنوع الحروف المذكورة

ج المعرب بها ثلاثة من أنواع الاسم وهى الاسماء الخمسة وجمع المذكر السالم والمثنى وواحد من أنواع الفعل المضارع وهو الافعال الخمسة

س ما الاصل فى المعرب بهذا النوع

ج الاصل فيه أن يرفع بالواو وينصب بالالف اسما كان أو فعلا ويجر بالياء ان كان اسما ويجزم بالحذف ان كان فعلا

س ما الجارى على هذا الاصل من أنواع الاسم الثلاثة

ج الجارى عليه نوع واحد وهو الاسماء الخمسة نحو جاء أبوك ورأيت أباك ومررت بأبيك والجارى على خلافه النوعان الباقيان فجمع المذكر السالم ينصب الياء المكسور ما قبلها نيابة عن الفتحة والمثنى يرفع بالالف نيابة عن الضمة وينصب بالياء المفتوح ما قبلها نيابة عن الفتحة على خلاف الاصل

س هل نوع الفعل المعرب بنوع الحروف جار على الاصل فيه

ج نوع الفعل المعرب بالحروف وهو الافعال الخمسة جار على خلاف الاصل فيرفع بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها على خلاف الاصل

س ما حاصل الكلام فى المعربات من الاسماء والافعال

ج حاصله أن المعربات بالحركات سبعة خمسة من أنواع الاسم الظاهر واثنان من أنواع المضارع. والجارى منها على أصل الاعراب بالحركات ثلاثة اثنان من أنواع الاسم وواحد من أنواع الفعل. والمعربات بالحروف أربعة ثلاثة من أنواع الاسم وواحد من أنواع المضارع والجارى منها على الاصل نوع واحد من أنواع الاسم وهو الاسماء الخمسة وهذا جدول موضح للجميع

٨	المعربات من الاسماء			رفع	نصب	خفض
	مفرد منصرف	على الاصل	١	ضمة	فتحة	كسرة
	جمع تكسير منصرف		٢	»	»	»
	مفرد غير منصرف	على خلاف الاصل	٣	ضمة	فتحة	فتحة
	جمع تكسير غير منصرف		٤	»	»	»
	جمع مؤنث بالالف والتاء		٥	ضمة	كسرة	كسرة
	الاسماء الخمسة	على الاصل	٦	واو	الف	ياء
	جمع المذكر السالم	على خلاف الاصل	٧	واو	ياء	ياء
	المثنى		٨	الف	ياء	ياء
٣	المعربات من الافعال			رفع	نصب	جزم
	صحيح الآخر	على الاصل	١	ضمة	فتحة	سكون
	معتل الآخر	على خلاف الاصل	٢	ضمة مقدرة	فتحة ظاهرة او مقدرة	حذف
	الافعال الخمسة		٣	ثبوت النون	حذفها	حذفها

فصل في الجمع بالالف والتاء وجمع المذكر السالم والتثنية قياسا وسماعا وشروط اعراب الاسماء الخمسة بالحروف الثلاثة

س ماالذى يجمع بالالف والتاء قياسا

ج الذى يجمع بهما قياسا خمسة أنواع احداها المفرد ذوالتاء علما كفاطمة وطلحة أوغير علم كشجرة وثانيها المفرد ذوالالف مقصورة كحبلى وممدودة كصحراء وثالثها المفرد علم المؤنث بلاتاء كزينب ورابعها المفرد مصغر مذكر مالا يعقل كدريهمات وخامسها وصف مذكر غير عاقل كأيام معدودات وجبال راسيات

س ماالذى يجمع بالالف والتاء سماعا ويكون ملحقا بالقياسى فى اعرابه

ج الذى يجمع بهما سماعا ويكون ملحقا بالقياسى فى اعرابه جمع غير الخمسة المذكورة كحمامات وسجلات

س ماالذى يجمع جمع مذكر سالم قياسا

ج الذى يجمع جمع سلامة لمذكر نوعان علم وصفة لفظهما غير مثنى ولا جمع تصحيح ولا جمع تكسير دال على ثلاثة متحدين مفرده نكرة معرب لا يغنى جمع مرادفه عن جمعه كالمثنى

س ماشرط العلم المذكور

ج للعلم المذكور أربعة شروط أحدها أن يكون مسماه مذكرا وثانيها أن يكون مسماه عاقلا وثالثها أن يكون لفظه خاليا من تاء التأنيث ورابعها أن يكون لفظه خاليا من التركيب

س ماشرط الصفة المذكورة

ج للصفة المذكورة ستة شروط أحدها وثانيها ان تدل على مذكر عاقل وثالثها ان يخلو لفظها من التاء ورابعها أن لا يكون لفظها على افعل الذى مؤنثه فعلاء وخامسها أن لا يكون على فعلان الذى مؤنثه فعلى وسادسها ان لا تكون من الصفات اللاتى يستوى فيها المذكر والمؤنث كصبور وجريح

س ماالذى يجمع جمع سلامة لمذكر سماعا ويكون ملحقا بجمع التصحيح المذكر فى اعرابه

ج هو غير العلم والصفة والعلم الذى لم يستوف الشروط المذكورة كعليين والصفة التى لم تستوف الشروط المذكورة

س ماالذى يثنى قياسا

ج هو مااستوفى ستة شروط أحدها أن يكون معربا لا مبنيا وثانيها أن لا يكون مثنى ولا جمع تصحيح ولا تكسير وثالثها أن يكون نكرة أو علما أى مرادا به أى واحد مسمى به ورابعها أن لا يكون لفظه مركبا وخامسها أن يدل لفظ التثنية على اثنين متحدين لفظا ومعنى وسادسها أن لا تغنى تثنية مرادفه عن تثنيته كسواء أغنت تثنية سى عن تثنيته

س ماالذى يثنى سماعا ويكون ملحقا بالمثنى القياسى فى اعرابه

ج من الذى يثنى سماعا المبنى كذان واللذان لكنه يبنى على الالف رفعا وعلى الياء نصبا وخفضا ومن الذى يثنى سماعا ويلحق بالمثنى القياسى فى اعرابه مالا مثيل له كالقمر والشمس وماله مثيل لم يقصد كالعمرين لابى بكر وعمر والابوين للاب والام

س ماشرط اعراب الاسماء الخمسة بالواو رفعا والالف نصبا والياء خفضا

ج لاعراب الاسماء الخمسة بالحروف الثلاثة أربعة شروط أحدها أن تكون مفردة وثانيها أن تكون مكبرة وثالثها أن تكون مضافة ورابعها أن تكون اضافتها لغير ياء المتكلم ويزاد فى الفم شرط خامس هو كونه خاليا عن الميم ويزاد فى ذو أيضا خامس وهو كونه بمعنى صاحب وسادس وهو اضافته الى اسم جنس كذى مال وذى سعة

س ماحكمها اذا لم تكن مفردة

ج حكمها انها تعرب اعراب المثنى اذا ثنيت واعراب جمع التكسير اذا جمعت كذلك

س ماحكمها اذا لم تكن مكبرة

ج حكمها اذا صغرت بزيادة ياء التصغير وضم أولها وجعلها على وزن فعيل ان تعرب بالحركات الظاهرة نحو جاء أبيك ورأيت أبيك ومررت بأبيك

س ماحكمها اذا لم تضف

ج حكمها اذا لم تضف الاعراب بالحركات الظاهرة أيضا نحو جاء أب ورأيت أخا ومررت بحم

س ماحكمها اذا أضيفت لياء المتكلم

ج حكمها اذا أضيفت لياء المتكلم الاعراب بالحركات المقدرة على ماقبل الياء لمانع حركة المناسبة نحو جاء أبى ورأيت أخى وكلمته بفى

س ماحكم الفم اذا لم يخل من الميم

ج حكمه اذا لم يخل من الميم الاعراب بالحركات الظاهرة نحو هذا فمك ورأيت فمك ونظرت الى فمك

س ماحكم ذو اذا لم تكن بمعنى صاحب

ج حكمها البناء على السكون وتكون اسما موصولا مبهما نحو جاء ذوقام ورأيت ذوقام ومررت بذوقام

س ماحكم ذو اذا لم تضف الى اسم جنس

ج حكمها الاهمال لانها لم تستعمل فى كلام العرب الا مضافة لاسم جنس

(الباب الثانى فى البناء وألقابه)

س ما البناء

ج البناء لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لفظا أو تقديرا لمانع معنوى لالفظى من عامل أو حركة مناسبة أو اعتلال

س ماالمراد بالكلمة هنا

ج المراد بها أنواع الحروف الثلاثة أعنى المختص بالاسماء والمختص بالافعال والمشترك بينهما وأنواع الفعل الثلاثة الماضى والامر بلا شرط والمضارع بشرط اتصال نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة أو نون النسوة بآخره والاسم المشبه للحرف والاسم المبنى جوازا

س ماالاسم المشبه للحرف

ج هو الاسم الغير المتمكن فى الاسمية بسبب تحقق نوع من أنواع المشابهة للحرف فيه بحيث يكون ذلك التحقق مانعا معنويا للاسم من الاعراب سواء كان ذلك التحقق لازما او عارضا

(فصـــل في أنواع المشابهة)

س ما انواع المشابهة للحرف

ج انواع المشابهة للحرف ستة الشبه الوضعي والشبه الافتقاري والشبه المعنوي والشبه الاستعمالي والشبه الاهمالي والشبه الجودي

س ما الشبه الوضعي

ج هو أن يكون وضع الاسم على أصل وضع الحرف لا على اصل وضع الاسم

س ما الاصل في وضع الاسم وفي وضع الحرف

ج الاصل في وضع الاسم ان يكون على ثلاثة احرف فما فوق الى سبعة كزيد وجعفر وغضنفر واحرنجام واشهيباب والاصل في وضع الحرف ان يكون على حرف واحد كباء الجر او على حرفين كلا وما

س ما الذي يتحقق فيه هذا الشبه اصالة وعروضا من الاسماء

ج لا يتحقق هذا الشبه الا اصالة في الموصول الاسمي وحيث واذ واذا اللازمة للاضافة الى الجمل

س ما الشبه المعنوي

ج هو ان يكون الاسم متضمنا معنى جزئيا نسبيا حقه أن يؤدى بالحرف سواء ادى به ام لا

س ما الذي يتحقق فيه هذا الشبه اصالة وعروضا من الاسماء

ج الذي يتحقق فيه هذا الشبه اصالة وعروضا من الاسماء نوعان ما تضمن معنى حرف موجود وما تضمن معنى حرف غير موجود

س ما الذي تضمن معنى حرف غير موجود اصالة من الاسماء

ج هو الاسم المبهم المتضمن وضعا معنى جزئيا من معاني الحرف لم يوضع له حرف كاسماء الاشارة المتضمنة وضعا معنى الاشارة الجزئي أعني ذا للمفرد المذكر وذي وذه وتي وته وتا للمفردة المؤنثة وذان وتان للمثنى رفعا وذين وتين للمثنى نصبا وخفضا وأولى للجمع مطلقا وهنا للمكان القريب وثم بفتح الثاء المثلثة للمكان البعيد

س ما الذي تضمن معنى حرف غير موجود عروضا من الاسماء

ج هو كل اسم معرب ملازم للاضافة الى مفرد عرض له الخلو عن الاضافة لفظا فقط حتى تضمن معنى الاضافة الجزئية التي هي من معاني الحروف لكن لم يوضع لها حرف كقبل وبعد وأول وفوق

س ما الذي تضمن معنى حرف موجود اصالة من الاسماء

ج هو كل اسم تضمن وضعا معنى جزئيا أدى بحرف موجود كأسماء الاستفهام المتضمنة وضعا للاستفهام الذي هو معنى همزة الاستفهام كمن في من قام وما في ما اشتريت ومتى في متى تقوم وكأسماء الشرط المتضمنة وضعا لمعنى ان الشرطية كمن في من يقم أقم معه وما في ما تركب اركب ومهما في مهما يكن من شئ فزيد كريم

س ما الذي تضمن معنى حرف موجود عروضا من الاسماء

ج هو كل اسم عرض له تضمنه معنى حرف موجود كالمركب المزجي في العدد نحو خمسة عشر وفي الاحوال نحو قرأت الكتاب بابا بابا وفي الظروف نحو * وبعض القوم يسقط بين بين *

والمنادى المفرد المعرفة بالوضع كيازيد أو بالتعيين كيارجل واسم لا المفرد نحو لا رجل فى الدار فالمركب المزجى المذكور عرض له بتركيبه تضمنه معنى واو العطف فبنى على الفتح والمنادى المذكور عرض له بالنداء تضمن معنى الخطاب مع التعيين والافراد الذى هو معنى كاف الخطاب الحرفية فى قولك ذلك وأولئك فبنى على الضم أو ماينوب عنه واسم لا عرض له بالتركيب مع لا تضمن معنى من الزائدة فى النفى نحو ماجاءنى من رجل فبنى على الفتح أو ماينوب عنه وكذا نحو الظروف المبهمة اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه كقبل وبعد وبعض أسماء الجهات بناء على ان علة بنائها شبهها الأحرف الجواب فى الاستغناء بها عما بعدها

س ماالشبه الاستعمالى

ج هو كون الاسم عاملا غير معمول مثل بعض الحروف كليت ولعل فى ذلك

س ماالذى يتحقق فيه هذا الشبه من الاسماء اصالة وعروضا

ج لا يتحقق هذا الشبه اصالة الا فى أسماء الافعال الثلاثة اسم فعل الامر كصه بمعنى اسكت ونزال بمعنى انزل واسم الفعل الماضى كهيهات بمعنى بعد واسم الفعل المضارع كأوه بمعنى أتوجع ووى بمعنى أعجب وكذا باب حذام من كل علم على وزن فعال موازن ضراب اسم فعل الامر فباب حذام مشبه لمشبه الحروف فى الاستعمال فلذا بنى على الكسر عند بعض العرب

س ماالشبه الاهمالى

ج هو كون الاسم مثل بعض الحروف كهل وبل فى كونه غير عامل ولا معمول

س ماالذى يتحقق فيه هذا الشبه من الاسماء اصالة وعروضا

ج لا يتحقق هذا الشبه اصالة الا فى أسماء الاصوات كغاق لصوت الغراب وقاش ماش للصوت الحاصل عند قطع القماش وويه اسم للصراخ لان أسماء الاصوات لا تعمل ولا يعمل غيرها فيها وكذا العلم المختوم بويه اسم الصراخ كسيبويه ودرستويه فانه من حيث حصول التركيب فيه مع اسم الصوت من أصل الوضع استحق البناء على الكسر على قول

س ماالشبه الجودى

ج هو لزوم الاسم طريقة واحدة ولا يتصرف فيه بتثنية أو غيرها كالحرف

س ماالذى يتحقق فيه هذا الشبه اصالة وعروضا من الاسماء

ج الذى يتحقق فيه هذا الشبه اصالة نحو من وعن وعلى وقد الاسميات وقط بسكون الطاء الظرفية والتى بمعنى حسب والآن والضمائر على قول بعضهم فان هذه الاسماء المذكورة لا يتصرف فيها بتثنية ولا غيرها والذى يتحقق فيه هذا الشبه عروضا أسماء الجهات ونحوها من كل ملازم للاضافة لمفرد وقطع عن الاضافة لفظا فقط

س ماالاسم المبنى جوازا

ج المبنى جوازا نوعان أحدهما الزمن المبهم يضاف غير مثنى الى جملة جوازا كوقت وحين ويوم وزمان وثانيها اسم مبهم زمنا كان أو غير زمن كغير ومثل ودون وبين يضاف لمفرد مبنى نحو مثل ماانكم تنطقون لقد تقطع بينكم ومنادون ذلك بفتح الجميع للبناء وهى فى محل رفع

(فصل في المبنى تقديرا)

س ماالذى يبنى تقديرا من المبنيات المذكورة

ج نوعان من أنواع الفعل ونوعان من أنواع الاسم وأنواع الحرف الثلاثة

س ما نوعا الافعال المبنيات تقديرا

ج هما الماضى والامر فالماضى يبنى تقديرا فى أربعة مواضع اذا كان معتل الآخر سواء رفع اسما ظاهرا أوضميرا مستترا نحو رمى ودعا وصلى زيد أوكان رافعا لواو الجماعة نحو سجدوا أو رافعا ضمير رفع متحرك نحو رميت وضربن والامر يبنى تقديرا اذا أدغمت عينه فى لامه نحو رد وعدّ واذا ولى آخره ساكن نحو اضرب القوم واذا حرك بحركة الروى نحو تحمل فى قول امرئ القيس * واذا تصبك خصاصة فتحمل *

س ما نوعا الاسم المبنى تقديرا

ج هما بعض المبنى اصالة وبعض المبنى عروضا فالاول مثل ماالاستفهامية تحذف ألفها اذا جرت فى نحو عم يتساءلون ومن الاستفهامية يقدر بناؤها على السكون اذا لحقتها حروف الحكاية فى نحو منان ومنون ومنين واذا وليها ساكن فى نحو من الرجل . والثانى مثل الاعلام المبنية فى النداء نحو ياسيبويه وياحذام وياكاع فتبنى على ضمة مقدرة لمانع حركة البناء السابق على النداء ومثل المنادى المقصور أو المنقوص اذا كان معينا بالعلمية أو بالقصد نحو ياموسى وياحبلى وياداعى فيبنى على ضمة مقدرة على الالف والياء ومثل اسم لا المفرد المقصور نحو لا حبلى فى الدار

س متى يقدر بناء أنواع الحرف الثلاثة المختص بالاسم والمختص بالفعل والمشترك بينهما

ج يقدر بناؤها اذا لقيها ساكن وآخرها صحيح نحو سرت من البصرة ونحو ان الامير جاء سلمت عليه وهل الغلام عندك واذا جرت من وعن ياء المتكلم بلا فصل بنون الوقاية نحو منى وعنى بالتخفيف واذا وقعت لم فى آخر الروى المطلق محذوفا مجزومها نحو قوله

احفظ وديعتك التى استودعتها * يوم الاعازب ان وصلت وان لم

(فصل فى المبنى لفظا)

س ماالذى يبنى لفظا

ج هو المبنى على مايستحقه فى بنائه اذا سلم من مقتضى التقدير كلزوم هؤلاء وباء الجر للكسرة وحيث ومنذ للضمة ولزوم أين ولام الابتداء فى نحو لزيد قائم والماضى فى نحو ضرب للفتحة ولزوم نحو كم ومن وعن ونحو اضرب زيدا للسكون

(فصل فى بيان ألقاب البناء وما ينوب عنها وتقسيم المبنى باعتبارها وما يتعلق بذلك)

س ماألقاب البناء

ج ألقاب البناء أربعة أيضا ضم وفتح وكسر وسكون

س ماالذى ينوب عن هذه الالقاب

ج ينوب عن الضم الواو والالف وينوب عن الفتح الياء والكسر ولا ينوب عن الكسر شئ وينوب عن السكون الحذف للحرف

س كم أقسام المبنيات باعتبار البناء بهذه الالقاب ونوائبها

ج تسعة أحدها مبنى على السكون فقط وثانيها مبنى على السكون أو نائبه أو على الفتح وثالثها مبنى على السكون أوالفتح ورابعها مبنى على الفتح فقط وخامسها مبنى على الفتح أو نائبه وسادسها مبنى على الكسر فقط ولا يوجد مبنى على الكسر أو نائبه كما قاله الشيخ عبادة وسابعها مبنى على الضم فقط وثامنها مبنى على الضم أونائبه وتاسعها مبنى لايختص بنوع من أنواع هذه الالقاب بل منه مايبنى على السكون ومنه مايبنى على الضم ومنه مايبنى على الفتح ومنه مايبنى على الكسر

س ماالذى يبنى على السكون فقط

ج الذى يبنى على السكون فقط نوعان أحدهما الفعل المضارع المتصل بنون الاناث كقوله تعالى والوالدات يرضعن وثانيهما اسم وهو كثير نحو ماالاستفهامية وتعجبية وشرطية وموصولة وموصوفة وتامة. ونحو من استفهامية وشرطية وموصولة. ونحو ذا وذى وتى الاشاريات. ونحو مهما وأنى وحيثما الشرطيات. ونحو الذى والتى وكثير من المضمرات

س ماالذى يبنى على السكون أو نائبه أو على الفتح

ج الذى يبنى على السكون أو نائبه أو على الفتح نوع واحد وهو فعل الامر فيبنى على السكون فى نحو اضرب. وعلى حذف النون فى نحو اضربا واضربوا واضربى. وعلى حذف حرف العلة فى نحو اغز واخش وارم. وعلى الفتح اذا اتصلت به نون التوكيد ثقيلة نحو اضربن بشد النون أو خفيفة نحو اضربن بسكون النون

س ماالذى يبنى على السكون أو الفتح

ج الذى يبنى على السكون أو الفتح نوعان أحدهما اسماء الشرط والاستفهام الا أيا فانها معربة فيهما باجماع فمثال المبنى منهما على السكون من وما ومثال المبنى منهما على الفتح أين وأيان

س ما الذى يبنى على الفتح فقط

ج الذى يبنى على الفتح فقط ثمانية أنواع أحدها الفعل الماضى وثانيها المضارع الذى باشرته نونا التوكيد نحو ليسجنن وليكونن وثالثها المركب المزجى من الأعداد من أحد عشر الى تسعة عشر الا اثنى عشر واثنتى عشرة ورابعها المركب المزجى من الظروف زمانية أومكانية نحو يأتينا صباح مساء أى صباحا ومساء ويأتينا يوم يوم اى يوما فيوما * وبعض القوم يسقط بين بين * أى وسطا وهو جارى بيت بيت اى ملاصقا وخامسها المركب المزجى من الاحوال كقول العرب تساقطوا أخول أخول أى متفرقين وسادسها المركب المزجى من الاعلام الغير المختوم بويه على لغة قليلة جدا نحو بعلبك ومعدى كرب واللغة الفصحى اعرابه اعراب مالا ينصرف كما مر وسابعها الزمن المبهم الذى لايخص وقتا بعينه اذا أضيف الى جملة كالحين والوقت والساعة والزمان واليوم وثامنها الاسم المبهم الذى لا يتضح معناه الا بما يضاف اليه اذا أضيف لمبنى كمثل ودون وبين وغير

س ماالذى يبنى على الفتح أو نائبه

ج الذى يبنى على الفتح أو نائبه نوع واحد وهو اسم لا النافية للجنس اذا كان مفردا أى غير مضاف ولا شبيه بالمضاف فيبنى على الفتح اذا لم يكن مثنى ولا جمع سلامة نحو رجل وفرس

ورجال وأفراس ويبنى على الياء نيابة عن الفتح اذا كان مثنى أو جمع سلامة لمذكر أو ملحقا بهما نحو لا رجلين ولا اثنين ولا قائمين ولا بنين ويبنى على الكسر نيابة عن الفتح أو على الفتح اذا كان جمعا بالالف والتاء نحو لا مسلمات بالكسر والفتح

س ماالذى يبنى على الكسر فقط

ج الذى يبنى على الكسر خمسة أنواع أحدها العلم المختوم بويه كسيبويه وعمرويه ونفطويه وراهويه وثانيها اسم الفعل اذا كان على وزن فعال نحو نزال بمعنى انزل ودراك بمعنى أدرك وتراك بمعنى اترك وحذار بمعنى احذر وثالثها ما كان على وزن فعال وهو سب لمؤنث نحو ياخباث بمعنى ياخبيثة ويادفار بمعنى يامتنة ويالكاع بمعنى يالئيمة ويافجار بمعنى يافاجرة ورابعها ما كان على وزن فعال وهو علم مؤنث مثل حذام وقطام ورقاش وسجاح اسم امرأة وكساب اسم كلبة وسكاب اسم فرس عند الحجازيين وخامسها أمس اذا كان ظرفا وتحققت فيه شروط ستة باتفاق وعلى لغة أهل الحجاز اذا كان غير ظرف وتحققت فيه الشروط الستة فى حالة النصب وحالة الرفع وحالة الجر وعند جمهور بنى تميم فى حالتى النصب والجر فقط مع الشروط الستة وكونه غير ظرف

س ماالشروط الستة لبناء أمس على الكسر

ج أحدها أن يراد به معين وهو اليوم الذى قبل يومك بلصقه أو اليوم المعهود وان بعد على الظاهر فان لم يرد به معين اعرب تقول فعلت ذلك أمسا اى فى يوم من الايام الماضية وثانيها ان لا يضاف والا أعرب تقول ما كان أطيب أمسنا وثالثها ان لا يعرف بأل والا أعرب كما فى قوله تعالى كأن لم تغن بالامس ورابعها ان لا يجمع جمع تكسير والا أعرب كما فى قوله

مرت بنا أول من أموسى * وخامسها ان لا يثنى والا أعرب اعراب المثنى نحو هذان أمسان وسادسها أن لا يصغر والا أعرب نحو هذا أميس

س ماالذى يبنى على الضم فقط

ج الذى يبنى على الضم فقط ثلاثة أنواع أحدها الظروف المبهمة اذا حذف المضاف اليه ونوى معناه كقبل وبعد وبعض أسماء الجهات وثانيها لفظ غير اذا وقعت بعد ليس أو لا وحذف المضاف اليه ونوى معناه نحو لا غير تسأل ونحو عندى رجل ليس غير وثالثها أى الموصولة اذا أضيفت وحذف صدر صلتها نحو أيهم أشد

س ماالذى يبنى على الضم أو نائبه

ج الذى يبنى على الضم او نائبه نوع واحد وهو المنادى المفرد اى غير المضاف والشبيه بالمضاف فيبنى على الضم اذا كان مفردا حقيقيا معينا او جمع تكسير معينا او جمع مؤنث معينا نحو يازيد ويارجال ويامسلمات . ويبنى على الواو نيابة عن الضم اذا كان جمع سلامة لمذكر أو ملحقا به كيازيدون ويا أرضون . ويبنى على الالف اذا كان مثنى أو ملحقا به نحو يازيدان ويا اثنان لمعينين

س ماالمبنى الذى لا يختص بنوع

ج المبنى الذى لا يختص بنوع ستة أنواع احدها الحروف كهل ومنذ وثم وجير وثانيها اسماء الافعال كصه وهيت بضم التاء وآمين وايه وثالثها المضمرات كنا ونحن وقمت بفتح التاء وقمت بكسر التاء

ورابعها أسماء الاشارة كذا وذى وهؤلاء فى لغة من ضمه وثم وهؤلاء فى لغة من كسره وخامسها الموصولات الا أيا فانها معربة فى غالب أحوالها كالذى والتى ومن وما وذات بمعنى التى فى لغة من ضمها والذين والاولاء بالمد لغة فى الاولى بمعنى الذين وسادسها ما بنى من الظروف كاذ واذا وحيث والآن وأمس

(فصل فى تقسيم المبنيات باعتبار أصالة البناء وفرعيته وما يتعلق بذلك)

س كم أقسام المبنيات باعتبار اصالة البناء وفرعيته

ج المبنيات باعتبار الاصالة والفرعية قسمان أحدهما ما البناء اصل فيه وهى انواع الحروف الثلاثة وانواع الافعال الثلاثة فالمبنى منها لا يحتاج بناؤه لسبب لمجيئه على الاصل والمعرب منها وهو المضارع اذا لم تباشره نونا التوكيد ولا نون النسوة يحتاج اعرابه لسبب لخروجه عن الاصل . وثانيهما ما البناء فرع فيه وهو المبنى من انواع الاسم الثلاثة فيفتقر بناء الاسم لسبب

س ماسبب اعراب المضارع اذا لم تباشره النونات

ج سبب اعرابه انه قد تتوارد المعانى المختلفة عليه التى لا تتميز الا بالاعراب كأن يراد فى نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن النهى عن الفعلين معا فيجزم الفعل الثانى أو يراد النهى عن الاول مصاحبا للثانى واباحة كل منهما على انفراده فينصب الفعل الثانى بأن مضمرة وجوبا بعد واو المعية الواقعة فى جواب النهى أو يراد النهى عن الاول فقط واباحة الثانى فيرفع الثانى بالتجرد وتجعل الواو للاستئناف فأشبه بهذا الاسم التى تتوارد عليه المعانى المختلفة اصالة نحو الفاعلية والمفعولية والاضافة التى لا تتميز الا بالاعراب فلهذا سمى هذا الفعل المعرب مضارعا اى مشابها للاسم

س ماسبب بناء الاسم

ج سبب بناء الاسم اما مجاورته لمبنى او جملة واما مشابهته للحرف فى واحد من انواع الشبه الستة المارة اعنى الشبه الوضعى والمعنوى والافتقارى والاستعمالى والاهمالى والجودى

(فصل فى بيان الاصلى والفرعى من ألقاب البناء وأسباب الفرعى منها)

س ما الاصلى من الالقاب المذكورة

ج الاصلى منها هو السكون فلا يحتاج المبنى على السكون لسبب سواء كان اسما او فعلا او حرفا

س ما الفرعى من الالقاب المذكورة

ج الفرعى منها غير السكون فيحتاج المبنى على غيره لبيان سبب تحركه وسبب كون حركته خصوص الضمة والفتحة والكسرة

س ما سبب التحرك

ج اسباب التحرك ستة احدها التقاء الساكنين فى حروف الكلمة المبنية كأين وثانيها كون الكلمة على حرف واحد كالتاء فى ضربت وثالثها كون الكلمة عرضة للبدء بها كباء الجر ورابعها كون الاعراب أصلا للكلمة كقبل وبعد وخامسها المشابهة للمعرب كالماضى يبنى على الفتح لكونه اشبه المضارع فى وقوعه صفة وصلة وخبرا وحالا وسادسها الدلالة

على استقلال الكلمة نحو هو وهى

س ما اسباب البناء على الضم

ج ستة احدها الاتباع كمنذ بنيت على الضم اتباعا لضمة الميم ولا يعدّ الساكن بينهما مانعا حصينا وثانيها كون الضمة فى مقابلة الواو فى نظير الكلمة كضمة نحن فى مقابلة الواو فى همو وثالثها كون الضمة ليست للكلمة حالة اعرابها كالغايات نحو قبل وبعد ورابعها مشابهة الغايات فى الاعراب فى بعض الاحوال كأى الموصولة اذا اضيفت وحذف صدر صلتها نحو أيهم أشد وخامسها مشابهة الغايات فى عدم الضم حالة الاعراب كيازيد وسادسها مشابهة الغايات فى جواز القطع عن الاضافة كحيث

س ما أسباب البناء على الفتح

ج أربعة أحدها الخفة كأين وثانيها مجاورة الألف كايان وثالثها الفرق بين أداتين كالفرق بين لام المستغاث به ولام المستغاث له فى نحو يالزيد لعمرو وبين لام الابتداء واللام الجارة للظاهر فى نحو لزيد مالك لعبيد ورابعها الاتباع ككيف اذ الساكن بينهما غير حصين

س ما أسباب البناء على الكسر

ج خمسة أحدها مجانسة العمل كباء الجر وثانيها الحمل على المقابل ككسر لام الأمر فى قولك لتضرب حملا على اللام الجارة للظاهر وثالثها الاشعار بتأنيث مدلولها كتاء المؤنثة المخاطبة ورابعها الاتباع كذه وته وخامسها كونها أصل التخلص من التقاء الساكنين كأمس

(فصل فى تقسيم المبنيات باعتبار كونها لها محل من الاعراب وعدمه)

س الى كم تنقسم المبنيات باعتبار كونها لها محل من الاعراب وعدمه

ج للمبنيات باعتبار ذلك قسمان أحدهما ما لا محل له من الاعراب وثانيهما ما له محل من الاعراب

س ما الذى لا محل له من الاعراب

ج الذى لا محل له من الاعراب الحرف بأنواعه ونوعان من أنواع الفعل وهما فعل الامر والفعل الماضى اذا لم يقع معمولا لأداة تؤثر فى معناه كان الشرطية ونوعان من أنواع الاسم المبنى وهما أسماء الاصوات كغاق وأسماء الافعال كهيهات وصه وأوه

س ما الذى له محل من الاعراب

ج الذى له محل من الاعراب نوعان من أنواع الفعل وهما الفعل الماضى الواقع بعد أداة تؤثر فى معناه كان قام زيد قمت والفعل المضارع الذى باشرت آخره نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة أو نون النسوة نحو ليسجنن وليكونن ونحو والوالدت يرضعن ونحو النساء لم يقمن ونحو لاتضربن ولا تضربن ياهندات وجميع الاسماء المبنية ماعدا أسماء الاصوات وأسماء الافعال

(الباب الثالث فى الاحكام والاقسام المتعلقة بالافعال)

س ما حكم الامر

ج حكمه البناء على واحد من أربعة أمور أحدها البناء على السكون الظاهر أو المقدر وثانيها البناء على الفتح وثالثها البناء على حذف آخره ورابعها البناء على حذف النون

س متى يبنى على السكون الظاهر أو المقدر

ج يبنى على السكون الظاهر فى حالتين أحدهما اذا رفع ضميرا مستترا وكان صحيح الآخر غير مضاعف ولم يتصل بآخره نونا التوكيد نحو اضرب وثانيها اذا رفع نون النسوة نحو يا نساء اذهبن . ويبنى على السكون المقدر ان كان مضاعفا ولم يتصل بآخره نونا التوكيد ولا نون النسوة كردّ وعدّ

س متى يبنى على الفتح

ج يبنى على الفتح فى حالة واحدة وهى ماذا اتصلت نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة بآخره نحو اضربنّ واذهبن

س متى يبنى على حذف آخره

ج يبنى على حذف آخره اذا كان معتل الآخر نحو اخش وادع وارم

س متى يبنى على حذف النون

ج يبنى على حذف النون اذا رفع ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المؤنثة المخاطبة نحو اضربا واضربوا واضربى

س (ما حكم الفعل الماضى)

ج حكمه البناء على الفتح الظاهر أو المقدر

س متى يبنى على الفتح الظاهر

ج يبنى على الفتح الظاهر فى ثلاث حالات الاولى والثانية اذا كان صحيح الآخر ورفع الاسم الظاهر أو الضمير المستتر نحو ضرب زيد وضربت هند وزيد قام وفاطمة ذهبت والثالثة اذا رفع ألف الاثنين نحو قضيا وضربا

س متى يبنى على الفتح المقدر

ج يبنى على الفتح المقدر فى أربع حالات الاولى والثانية اذا كان معتل الآخر ورفع الاسم الظاهر أو الضمير المستتر نحو رمى زيد ورمت هند وعمرو رمى ودعد رمت والثالثة اذا رفع واو الجماعة نحو ضربوا ورموا ودعوا والرابعة اذا رفع ضمير رفع متحرك نحو ضربت وضربنا وضربن

س ماالمانع من ظهور الفتح فى هذه الاحوال

ج المانع فى الحالتين الاوليين تعذر الحركة على الالف والمانع فى الحالة الثالثة الحركة المناسبة للواو والمانع فى الحالة الرابعة السكون العارض لدفع كراهة توالى أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة

س كم أنواع ضمير الرفع المتحرك

ج هو منحصر فى ثمانية أنواع ضمير المتكلم كضربت بضم التاء وضربنا وأنواع ضمير الخطاب الخمسة وهى ضربت بفتح التاء وضربت بكسرها وضربتما وضربتم وضربتن فهذه سبعة والثامن نون النسوة الغائبات فى نحو ضربن

س (ماحكم المضارع)

ج حكمه الاعراب تارة والبناء تارة

س متى يبنى

ج يبنى على الفتح فى حالة وهى مااذا اتصلت نون التوكيد ثقيلة أو خفيفة بآخره ويبنى على السكون فى حالة وهى مااذااتصلت نون الاناث بآخره نحو الوالدات يرضعن

س متى يعرب

ج يعرب فى ثلاث أحوال احداها اذا كان صحيح الآخر ولم تتصل بآخره النونان المذكورتان ولم يرفع الالف ولا الواو ولا الياء فيرفع فى هذه الحالة بالضمة وينصب بالفتحة ويجزم بالسكون . وثانيتها اذا كان معتل الآخر ولم تتصل بآخره النونان ولا رفع ألفا ولا واوا ولا ياء فيرفع فى هذه الحالة بالضمة المقدرة على الالف للتعذر وعلى الواو والياء للثقل نحو يخشى ويدعو ويرمى وينصب بالفتحة المقدرة على الالف للتعذر وبالفتحة الظاهرة على الواو والياء ويجزم بحذف هذه الحروف نيابة عن السكون ودليل الالف الفتحة والواو الضمة والياء الكسرة . والحالة الثالثة اذا رفع الالف أو الواو أو الياء فيرفع فى هذه الحالة بثبوت النون وينصب ويجزم بحذفها

(فصل فى تقسيم هذه الافعال باعتبارات)

س ماأقسام هذه الافعال الثلاثة باعتبار طلبها للمرفوع

ج هى باعتبار طلبها للمرفوع وعدمه قسمان أحدهما مالا يطلب مرفوعا وهو ثلاثة أنواع الافعال الاربعة المكفوفة بما وهى طالما وقلما وكثرما وقصرما والتوكيد اللفظى فى نحو قام قام زيد ومثل نعما على بعض الاقوال . والقسم الثانى مايطلب مرفوعا نحو قام زيد وضرب عمرو بضم أوله وكسر ماقبل آخره وكان زيد قائما

س ماأقسام هذه الافعال باعتبار النقصان والتمام

ج هى باعتبار ذلك ثلاثة اقسام احدها مالا يكون الا تاما فقط كضرب وينام وقم وثانيها مالا يكون الا ناقصا كفتئ وليس وزال التى مضارعها يزال وثالثها مايكون تارة تاما وتارة ناقصا وهى كان وامسى وظل وبات واضحى واصبح وصار ودام وبرح وانفك فمثال تمام كان ودام قوله تعالى وان كان ذو عسرة اى وان وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها مادامت السموات والارض اى مابقيت ومثال نقصانهما قوله تعالى وكان الله غفورا رحيما وقولك لاأصحبك مادام زيد مترددا اليك . وقس

س مامعنى التام والناقص

ج التام هو مايكتفى بمرفوعه والناقص مايفتقر لمنصوبه

س ماأقسام هذه الافعال باعتبار مرفوعها

ج اقسام هذه الافعال باعتبار ذلك ستة احدها مالا يرفع الا ضمير الخطاب البارز او المستتر وجوبا وثانيها مالا يرفع الا ضمير الغيبة المستتر جوازا اوالاسم الظاهر وثالثها مايرفع ضمير المتكلم المستتر وجوبا اوضمير الخطاب البارز او المستتر وجوبا او ضمير الغيبة البارز اوالمستتر جوازا او الاسم الظاهر ورابعها مايرفع الاسم الظاهر أو ضمير المتكلم أو الخطاب البارز أو ضمير الغيبة البارز أو المستتر جوازا وخامسها مالا يرفع الا ضمير الغيبة المستتر وجوبا

وسادسها مايرفع الظاهر أو الضمير البارز مجرورا كل منهما بباء الجر الزائدة اللازمة

س ماالذى لايرفع الا ضمير الخطاب البارز أو المستتر وجوبا

ج هو فعل الامر اذا لم يكن للتعجب فيرفع البارز فى أربعة وهى مااذا كان المخاطب مفردا مؤنثا نحو اضربى أو مثنى مطلقا نحو اضربا أو جمع مذكر نحو اضربوا أو جمع مؤنث نحو اضربن ويرفع المستتر وجوبا فى واحدة وهو مااذا كان المخاطب مفردا مذكرا نحو اضرب يازيد

س ماالذى لايرفع الا ضمير الغيبة المستتر جوازا أو الاسم الظاهر

ج هو نعم وبئس فهما يرفعان اما اسما ظاهرا مقارنا لال أو مضافا لمقارنها نحو نعم الرجل وبئس غلام القاضى واما ضمير غيبة مستترا جوازا يفسره تمييز كنعم قوما وبئس رجلا

س ماالذى يرفع ضمير المتكلم المستتر وجوبا أو ضمير الخطاب البارز أو المستتر وجوبا أو ضمير الغيبة البارز أو المستتر جوازا أو الاسم الظاهر

ج هو الفعل المضارع فى غير باب الاستثناء فانه ان بدئ بالهمزة أو النون رفع ضمير المتكلم المستتر وجوبا نحو أنا أقوم ونحن نقوم وان بدئ بتاء الخطاب رفع الضمير المستتر وجوبا للمفرد المذكر نحو أنت تقوم والضمير البارز للمفردة المؤنثة أو المثنى مطلقا أو جمع الذكور أو جمع الاناث نحو تقومين وتقومان وتقومون وتقمن يا هندات وان بدئ بتاء الغيبة أو بياء الغيبة رفع الاسم الظاهر نحو تقوم هند ويقوم زيد أو الضمير المستتر جوازا للمفرد الغائب مذكرا أو مؤنثا نحو هند تقوم وزيد يقوم أو الضمير البارز للمثنى أو الجمع نحو الزيدان يقومان والهندان تقومان والزيدون يقومون والهندات يقمن

س ماالذى يرفع الاسم الظاهر او ضمير المتكلم او الخطاب البارز او ضمير الغيبة البارز أو المستتر جوازا

ج هو الماضى فى غير باب الاستثناء والتعجب وغير بئس ونعم فانه يرفع الاسم الظاهر نحو ضرب زيد وضربت هند وضمير المتكلم البارز نحو ضربت وضربنا وضمير الخطاب البارز نحو ضربت بفتح التاء للمذكر وكسرها للمؤنث وضربتما وضربتم وضربتن وضمير الغيبة المستتر جوازا للمفرد مذكرا او مؤنثا نحو زيد ضرب وهند قامت والبارز للمثنى او الجمع نحو ضربا وضربوا وضربن

س ماالذى لا يرفع الا ضمير الغيبة المستتر وجوبا

ج هو الفعل الماضى فى التعجب نحو ما أحسن زيدا والماضى او المضارع فى الاستثناء نحو قام القوم ماعدا عمرا وما خلا بكرا وحاشا زيدا ولا يكون خالدا وليس غلامى

س ماالذى يرفع الظاهر او الضمير البارز مجرورا كل منهما بباء الجر الزائدة اللازمة

ج هو فعل التعجب الذى على صورة فعل الامر نحو أحسن بزيد وأكرم به

(فصل فى بيان عوامل الفعل المضارع وعامل الماضى وفيه اربعة مباحث * الاول فى رافع المضارع)

س ماالذى يرفع المضارع

ج الذى يرفع المضارع معنوى فقط وهو تجرده عن ناصب او جازم نحو يضرب وسيقوم وقد يخشى زيد

(المبحث الثانى فى ناصبه)

س ماالذى ينصبه

ج الذى ينصبه واحد من أربعة حروف فقط لن وكى المصدرية واذن وأن

س مامعنى لن

ج نفى المستقبل اما الى غاية كقوله تعالى لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى واما الى غير غاية كقوله تعالى لن يخلقوا ذبابا

س متى تكون كى مصدرية

ج اذا كان قبلها لام التعليل ظاهرة او مقدرة نحو جئت لكى أقرأ أوكى أقرأ على معنى لكى أقرأ

س ماشرط النصب باذن

ج شروط النصب بها ثلاثة أحدها تصديرها فى جملتها وثانيها استقبال الفعل بعدها وثالثها عدم فصلها من الفعل بغيرلا أو القسم نحو اذن أكرمك فى جواب قول القائل أزورك غدا ونحو اذن والله نرميهم بحرب واذن لاافعل

س ماشرط النصب بأن

ج شرط النصب بها أمران الاول كونها مصدرية لازائدة ولا مفسرة ولا اسمية بمعنى أنا كما فى نحو ان فعلت اى انا فعلت والثانى عدم كونها مخففة من الثقيلة بأن لا تكون تالية لعلم ولا ظن بمنزلة العلم فمثال المستوفية للشرطين قوله تعالى والذى أطمع أن يغفر لى خطيئتى يوم الدين

س كم أحوال ان

ج أحوالها ثلاثة أحدها وجوب اظهارها وثانيها جواز اضمارها وثالثها وجوب اضمارها

س متى يجب اظهارها

ج اذا تقدمت عليها اللام ووليها لا نحو لئلا يعلم أهل الكتاب

س متى يجوز اضمارها واظهارها

ج يجوز ذلك فى موضعين الاول بعد اللام سواء كانت تعليلية او للعاقبة او زائدة نحو ليغفرلك الله ليكون لهم عدوا انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس والثانى بعد العطف على اسم خالص بالواو والفاء او ثم او أو نحو ولبس عباءة وتقر عينى او فتقر عينى او ثم تقر عينى وكذا او تقر عينى

س متى يجب اضمارها

ج يجب اضمارها بعدواحد من ستة ثلاثة من حروف الجر وهى حتى ولام الجحود وكى التعليلية وثلاثة من حروف العطف وهى او والفاء والواو

س مامعنى حتى المذكورة

ج لها معنيان أحدهما ان تكون بمعنى كى التعليلية فى نحو أسلم حتى تدخل الجنة وثانيهما ان تكون بمعنى الى الغائية فى نحو لأسيرن حتى تطلع الشمس

س مالام الجحود

ج هى الواقعة بعد كان المنفية بما نحو ما كان الله ليعذبهم او بعد يكن المنفية بلم نحو لم يكن الله ليغفر لهم

س متى تكون كى تعليلية

ج تكون تعليلية اذا لم تذكر قبلها اللام لا لفظا ولا تقديرا نحو جئت كى أقرأ بمعنى جئت لأن أقرأ

س ما معنى أو المذكورة

ج لها ثلاثة معان أحدها أن تكون بمعنى الى نحو لألزمنك أو تقضينى حقى وثانيها أن تكون بمعنى الا نحو لأقتلن الكافر أو يسلم وثالثها أن تكون بمعنى حتى نحو لأرضين الله أو يغفر لى

س ما معنى الفاء والواو المذكورتين

ج معنى الفاء السببية ومعنى الواو المعية مع العطف فيهما

س ما شرط النصب بعدهما بأن مضمرة وجوبا

ج شرطه أن يكونا مسبوقين بواحد من تسعة وهى الامر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والرجاء والنفى المجموعة فى قول بعضهم

مر وادع وانه وسل واعرض لحضهم * تمن وارج كذاك النفى قد كملا

س ما شرط الامر ومامثاله فيهما

ج شرطه أمران أن يكون بصيغة الطلب وأن لا يكون بلفظ اسم الفعل نحو أسلم فتدخل الجنة أو وتدخل الجنة

س ما شرط النهى بالنسبة للفاء ومامثاله فيهما

ج شرطه بالنسبة للفاء ان لا ينتقض بالا والا وجب الرفع نحو لا تضرب الا عمرا فيغضب ومثاله فيهما لا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبى وقوله * لا تنه عن خلق وتأتى مثله *

س ما مثال الدعاء فيهما

ج مثاله فيهما رب وفقنى فأعمل صالحا أو وأعمل صالحا

س ما مثال الاستفهام معهما وما شرطه

ج شرطه أن يكون بأداة تليها جملة اسمية خبرها جامد ومثاله معهما من ذا الذى يقرض الله قرضا حسنا فيضاعفه وأين بيتك فأزورك وهل زيد فى الدار وأذهب اليه

س ما مثال العرض معهما وما معناه

ج معناه الطلب برفق ولين ومثاله معهما ألا تنزل عندنا فتصيب خيرا أو وتصيب خيرا

س ما معنى التحضيض وما مثاله معهما

ج معناه الطلب بحث وازعاج ومثاله معهما هلا اتقيت الله فيغفر لك وهلا أكرمت زيدا ويشكرك

س ما معنى التمنى وما مثاله معهما

ج معناه طلب ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر ومثاله معهما قوله تعالى ياليتنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما وقوله تعالى ياليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا

س ما معنى الرجاء وما مثاله معهما

ج معناه طلب الامر المحبوب المستقر الحصول ومثاله معهما لعلى أراجع الشيخ فيفهمنى المسئلة أو ويفهمنى

س ما مثال النفى معهما

ج مثاله معهما قوله تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا وقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

﴿المبحث الثالث فى جازمه﴾

س ماالذى يجزمه

ج الذى يجزمه على ضربين مايجزم فعلا واحدا وهو أربعة ومايجزم فعلين وهو أحد عشر

س ماالاربعة التى تجزم فعلا واحدا

ج هى لم فى نحو لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ونحو ألم نشرح ولما فى نحو ولما يقض ماأمره ونحو ألما اكرمك واللام التى لطلب الفعل فى نحو لينفق ذو سعة ونحو ليقض علينا ربك ولا التى لطلب ترك الفعل فى نحو لا تخف ونحو لا تؤاخذنا

س مامعنى لم ولما

ج معناهما نفى الفعل المضارع وقلبه للماضى

س هل لما تفارق لم فى شئ

ج نعم تفارقها فى أربعة أمور احدها نفى مدخولها الى الحال وثانيها توقع ثبوت منفيها بكثرة وثالثها جواز حذف مدخولها ورابعها عدم جواز اقترانها بحرف شرط بخلاف لم فى الجميع وقد نظمت ماتوافق فيه لما للم وماتخالفها فيه بقولى ليحفظ

لما كلم تختص بالمضارع * وجزمه قلب زمانه فع
وكونها حرفية وفارقت * فى نفى مدخول الى حال ثبت
توقع الثبوت للمنفى * بكثرة وحذفه الوفى
وعدم اقترانها بحرف * شرط ولم خلافها فاستوف

س ماالاحد عشر التى تجزم فعلين

ج هى ان واذما ومن وماومهما ومتى وأيان وأين وأنى وحيثما وأى

س كم أقسام هذه الادوات من حيث الحرفية والاسمية

ج أربعة الاول حرف باتفاق وهوان والثانى حرف على الاصح وهو اذما والثالث اسم على الأصح وهو مهما والرابع اسم باتفاق وهو الباقى

س كم أقسام هذه الادوات باعتبار معناها

ج هى باعتبار معناها ستة أقسام أحدها ماوضع لمجرد تعليق الجواب على الشرط وهوان واذما قال تعالى وان تعودوا نعد وتقول اذما تقم أقم وثانيها ماوضع للدلالة على من يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو من نحو من يعمل سوءا يجز به وثالثها ماوضع للدلالة على مالا يعقل ثم ضمن معنى الشرط وهو ماومهما فى نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما تأتنا به من آية ورابعها ماوضع للدلالة على الزمان ثم ضمن معنى الشرط وهو متى وأيان فى نحو * متى أضع العمامة تعرفونى * ونحو * أيان نؤمنك تأمن غيرنا * وخامسها ماوضع للدلالة على المكان ثم ضمن معنى الشرط وهو أين وأنى وحيثما فى نحو أينما تكونوا يدرككم الموت ونحو أنى تستقم تغنم ونحو حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا وسادسها ماهو متردد بين الاقسام الاربعة وهى أى فانها بحسب ماتضاف اليه فهى من باب من فى نحو أيهم يقم أقم معه ومن باب ما فى نحو أى الدواب تركب أركب ومن باب متى فى نحو أى يوم تصم أصم ومن باب أين فى نحو أى مكان تجلس أجلس

س ماأقسام هذه الادوات باعتبار اتصالها بما وعدمه

ج ثلاثة أقسام ماتلزم فيه ماوهو حيثما واذما أوماتمتنع فيه ماوهو ماومن ومهما وانى ومايجوز فيه اثبات ماوحذفها وهو الباقى

س مايسمى الفعل الاول من الفعلين المجزومين بهذه الأدوات وما الواجب فيه

ج يسمى فعل الشرط والواجب فيه ستة أمور احدها أن لا يكون ماضى المعنى فلا يجوز ان قام زيد أمس أقم معه وثانيها أن لا يكون طلبا فلا يجوز ان قم ولا ان لا تقم وثالثها ان لا يكون جامدا فلا يجوز ان عسى ولا ان ليس ورابعها ان لا يكون مقرونا بحرف التنفيس فلا يجوز ان سيقم ولا ان سوف يقم وخامسها ان لا يكون مقرونا بقد فلا يجوز ان قد قام ولا ان قد يقم وسادسها أن لا يكون مقرونا بحرف نفى غير لم ولا فلا يجوز ان لما يقم ولا ان لن يقم ويجوز ان لم يقم وان لا يقم

س مايسمى الفعل الثانى من الفعلين المجزومين بهذه الادوات وما الواجب فيه

ج يسمى جواب الشرط أوجزاءه والواجب فى الجزاء أحد أمرين اما كونه غير جملة اسمية ولا ماضى المعنى ولا طلبيا ولا جامدا ولا مقرونا بحرف تنفيس ولا بقد ولا بحرف نفى غير لم ولا واما كونه مقرونا بالفاء أواذا الفجائية حيث كان واحدا من هذه السبعة نحو قوله تعالى ان كان قميصه قد من قبل فصدقت وهو من الكاذبين ونحو ان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذاهم يقنطون

س ماحكم لم الداخلة على فعل الشرط او على الجزاء

ج حكمها مجرد الدلالة على النفى كلا فلا عمل لها حينئذ على أحد الاحتمالات الثلاث

س ماالذى يعمل من هذه الادوات محذوفا مع فعل الشرط فى الجزاء

ج لا يعمل من هذه الادوات محذوفا مع فعل الشرط فى الجزاء الا ان بشروط ثلاثة أحدها تقدم الطلب على الجزاء وثانيها قصد الجزاء وثالثها عدم توسط الفاء ولا الواو بين الطلب والجزاء

س ماالمراد بالطلب

ج المراد به الثمانية المارة التى هى الامر والنهى والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض والتمنى والترجى نحو أكرم زيدا يكرمك ونحو لا تدن من الاسد تسلم ونحو رب وفقنى أعمل صالحا ونحو أين بيتك أزرك ونحو ألا تنزل عندنا تصب خيرا ونحو هلا أكرمت زيدا يكرمك ونحو ياليتنى كنت معهم أفز فوزا ونحو لعلى أراجع الشيخ يفهمنى

(الباب الرابع فى تقسيم الاسم مطلقا باعتبارات)

س ماأقسام الاسم مطلقا باعتبار التعريف والتنكير

ج أقسام الاسم مطلقا باعتبار ذلك ثلاثة أحدها مالا يكون الا معرفة وهو أربعة الضمير فالعلم فاسم الاشارة فالموصول نحو أنا وأنت وهو ومحمد وهذا والذى عندك وثانيها مالا يكون الا نكرة كأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وما التعجبية والتامة الموصوفة وذوالتى بمعنى صاحب وثالثها مايكون تارة معرفة بأداة التعريف وهى أل أو بالاضافة الى معرفة وتارة نكرة اذا تجرد من ذلك وهو الاسم الظاهر غير العلم كرجل وغلام وفرس

س من أى قسم من هذه الاقسام يكون الحرف المصدرى مع صلته

ج هو مما لا يكون الا معرفة لانه عند النحويين كالضمير فى مرتبة التعريف وفى انه لا يوصف وذلك لانه لا يقدر الا بمصدر معرف وجواز تقديره بمصدر منكر كما اذا قيل أعجبنى ماصنع رجل حسن

على جعل حسن صفة للمصدر المقدر أى صنع رجل حسن لم يرتضه الدماميني

س من أى قسم من هذه الاقسام تكون الجملة وشبهها

ج هما مما لا يكون الا نكرة للقاعدة المقررة من ان الجملة وشبهها بعد النكرة المحضة صفة وبعد المعرفة المحضة حالا وبعد ما لم يحض فى التعريف والتنكير فمحل احتمال للحال والصفة نعم قد يكون شبه الجملة بعد المعرفة المحضة صفة اذا قدر بمعرفة نحو الكائن وسيأتى فى الخاتمة زيادة تحقيق فى الجملة فترقب

س ما حروف المصادر

ج هى خمسة نظمها السندوبى بقوله

وهاك حروفا بالمصادر أولت * وذكرى لها خمسا أصح كما رووا
وهاهى أن بالفتح أن مشددا * وزيد عليها كى فخذها وما ولو

س ما النكرة

ج هو الاسم الذى يقبل ال المؤثرة فيه التعريف او الذى وقع موقع ما يقبلها فالأول كجبل ورجل والثانى كذو مال فانها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل ال تقول الصاحب

س ما المعرفة

ج هو الاسم الذى لا يقبل ال المؤثرة فيه التعريف ولا يقع موقع ما يقبلها كزيد واسامة

س ما الفرق بين العلم وغيره من المعارف

ج العلم هو الاسم الذى يدل على تعيين مسماه بلا قرينة خارجة عن ذات لفظه بخلاف باقى المعارف فانها موضوعة لتعيين مسماها لكن بواسطة قرينة اما معنوية كالتكلم أو الخطاب أو الغيبة للضمير والتوجه والاقبال للمنادى أو لفظية كالصلة للموصول وال فى المعرف بها والاضافة لمعرفة فى المضاف لها على الظاهر او حسية وهى الاشارة نحو الاصبع فى اسم الاشارة

س ما رتب المعارف

ج رتب المعارف سبعة فأعرفها لفظ الجلالة اجماعا ويليه الضمير على الاصح ويليه العلم ويليه اسم الاشارة ويليه اسم الموصول ويليه ذو الاداة ظاهرة او مقدرة كاسم الفعل الغير المنون نحو صه ومه ويليه المنادى المعين واما المضاف فرتبته رتبة ما أضيف اليه الا المضاف الى الضمير فانه فى رتبة العلم عند الاكثر

س ما أقسام الاسم مطلقا باعتبار العمل وعدمه

ج أقسام الاسم مطلقا باعتبار ذلك ثمانية أحدها ما لا يعمل أصلا كاسماء الاصوات وثانيها ما لا يعمل الا الجزم للفعل فقط وهو ما لا يكون مبتدأ من أسماء الشرط وثالثها ما يعمل الجزم ويرفع الخبر وهو ما يكون مبتدأ من اسماء الشرط ورابعها ما لا يعمل الا الخفض فى المضاف اليه وهو كل اسم مضاف لم يكن مبتدأ وخامسها ما يعمل الخفض فى المضاف اليه والرفع للخبر ونحوه وهو كل اسم مضاف وقع مبتدأ نحو غلام زيد قائم وما ضارب الغلام زيد وسادسها ما يعمل الخفض أو النصب لميزه وهو أسماء العدد وما شابهها نحو التراويح عشرون ركعة ونحو ثلاثة رجال عندى ونحو اشتريت رطلا زيتا وكم مال ملكت وكم عبدا اشتريت وسابعها ما يعمل فى الظرف وفى الحال فقط كاسم الاشارة والمصغر والمنسوب وثامنها ما يعمل عمل الفعل من رفع الفاعل ونصب المفعول واستتار الضمير فيه اما جوازا واما وجوبا وهو سبعة المصدر بشروطه والمثال بشرطه واسم المفعول بشرطه

والصفة المشبهة بشرطها وأفعل التفضيل وأسماء الافعال الثلاثة

س ماالفرق بين المضاف والمضاف اليه يعمل أولهما فى ثانيهما دون العكس وبين اسم الشرط وشرطه يعمل أولهما فى ثانيهما وبالعكس غالبا

ج الفرق هوما أشار اليه العلامة الأمير فى حواشى المغنى بقوله كل كلمتين فأكثر كانتا بمنزلة كلمة واحدة بمعنى وقوعهما معاجزء كلام يجوز أن تعمل أولاهما فى الثانية كالمضاف فى المضاف اليه ولايجوز العكس اذلم تعهد كلمة واحدة بعض أجزائها مقدم من وجه مؤخر من آخر فكذلك ماهو بمنزلتها فى المعنى فمن ثم لم تعمل صلة فى موصول ولا تابع فى متبوع ولا مضاف اليه فى مضاف وأما كلمة الشرط والشرط فليستا ككلمة واحدة اذلا يقعان موقع المفرد كالفاعل والمفعول والمبتدأ فيجوز عمل كل واحد منهما فى الآخر نحو متى تذهب أذهب وأياما تدعوا فله الاسماء الحسنى نعم ان لم يعمل الشرط فى كلمته نحو من قام قمت جاز وقوعهما موقع المبتدأ على ماهو مذهب بعضهم اه قال الشيخ عبد الهادى نجا أى فان من هنا غير ظرف فهى تعمل فى الشرط وهو لا يعمل فيها لكن هذا المذهب ضعيف اه

س ماالمصدر وماشرط عمل المصدر عمل الفعل

ج المراد بالمصدر هنا مايشمل اسم الحدث الجارى على الفعل كضرب واكرام والاسم المنقول عن معناه الى افادة الحدث كالكلام والثواب والعطاء وشروط عمله أربعة أحدها ان لا يصغر وثانيها ان لا يحد بالتاء نحو ضربة وثالثها ان لا يتبع قبل العمل بواحد من التوابع الخمسة ورابعها ان يخلفه فعل معان أوماالمصدر يتين

س كم أنواع اسم الحدث الجارى على الفعل

ج أنواعه ستة أحدها المنون نحو اطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما وعمله أقيس وثانيها وثالثها ورابعها المضاف للفاعل ذكر المفعول أولا نحو ولولا دفع الله الناس وتقبل دعاء اى دعائى اياك والمضاف للمفعول مع عدم ذكر الفاعل نحو لا يسأم الانسان من دعاء الخير أى من دعائه الخير والعمل فى هذه الثلاثة أكثر وخامسها المضاف للمفعول مع ذكر الفاعل وعمله قليل حتى قيل انه مختص بالشعر كقوله

أفنى تلادى وماجمعت من نشب * قرع القواقيز أفواه الابار يق

فيمن روى الافواه بالرفع وسادسها ذوالالف واللام ويعمله سيبويه ويشهد له قوله

عجبت من الرزق المسىء الهه * والترك بعض الصالحين فقيرا

س كم أنواع الاسم المنقول عن معناه لافادة الحدث

ج كلام النحاة انه يعمل منونا ومقرونا ومضافا لكنهم لم يعملوه الا مضافا كقوله

قالوا كلامك هندا وهى مصغية * يشفيك قلت صحيح ذاك لو كانا

وقوله لان ثواب الله كل موحد * جنان من الفردوس فيها يخلد

وقوله اكفرا بعد رد الموت عنى * وبعد عطائك المائة الرتاعا

س ماالاسم الفاعل وماشرط عمله

ج اسم الفاعل هوما اشتق من مصدر فعل لمن قام به على معنى الحدوث كضارب ومكرم وشرطه سواء كان مجردا من ال او بال أمران أحدهما ان لا يصغر فلا تقول جاءنى ضويرب زيدا وثانيهما ان

لا يوصف فلا تقول جاءنى الضارب العالم زيدا وشرط المجرد من أل خاصة ان يكون حالا أو استقبالا وان يعتمد ولو تقديرا على نفى او استفهام او مخبر عنه أو موصوف

س ما المثال وما شرطه

ج المثال وصف حول للمبالغة من فاعل الى فعال أو مفعال بكثرة او فعيل او فعل بقلة كقوله

أخا الحرب لباسا اليها جلالها * وليس بولاج الخوالف اعقلا

وكقولهم انه لمنحار بوائكها أى سمانها وكقول أبى طالب

* ضروب بنصل السيف سوق سمانها * وكقول بعضهم ان الله سميع دعاء من دعاه وكقول زيد الخيل رضى الله عنه * أتانى انهم مزقون عرضى * وشرط اعماله ان لم يكن بأل كونه للحال او الاستقبال لا للمضى واعتماده على نفى أو استفهام او مخبر عنه أو موصوف وان كان بال عمل مطلقا فحكمه كحكم اسم الفاعل

س ما اسم المفعول وما شرطه

ج اسم المفعول هو ما اشتق من مصدر فعل لمن وقع عليه كمضروب ومكرم بفتح الراء وشرط اعماله ان لم يكن بال كونه للحال او الاستقبال لا للمضى واعتماده على نفى أو استفهام أو مخبر عنه أو موصوف وان كان بال عمل مطلقا

س ما الصفة المشبهة وما شرطها

ج الصفة المشبهة كل صفة صح تحويل اسنادها الى ضمير موصوفها وتشارك اسم الفاعل فى الدلالة على الحدث وفاعله والتذكير والتأنيث والتثنية والجمع واشتراط الاعتماد على نفى أو استفهام أو مخبر عنه أو موصوف فى عملها اذا تجردت من أل وتفارق اسم الفاعل فى ستة أمور أحدها أنها لا تكون الا للماضى المستمر الى زمن الحال وثانيها ان معمولها لا يكون الا متصلا بضمير موصوفها لفظا أو تقديرا نحو زيد حسن وجهه وزيد حسن الوجه أى الوجه منه أو وجهه وثالثها ان معمولها لا يكون الا مؤخرا عنها ورابعها انها لا تصاغ الا من اللازم وخامسها عدم الفصل بينها وبين معمولها بالظرف والمجار والمجرور عند الجمهور وسادسها انه يجوز فى معمولها الرفع فاعلا أو بدلا والنصب مشبها بالمفعول به أو تمييزا والجر بالاضافة الا ان كانت بال وهو عار منها

س ما اسم التفضيل وما عمله

ج اسم التفضيل هو الوصف الدال على المفاضلة اى المشاركة فى مدلوله وزيادة ولو بحسب الاصل كأفضل وأعلم وخير وشر ويعمل فى تمييز وظرف وحال وفاعل مستتر وجوبا فى جميع صوره ولا يعمل فى مصدر ومفعول به اوله او معه ولا فى مرفوع ملفوظ به فى الاصح الا فى مسئلة الكحل نحو زيد أفضل منك علما وعمرو أحسن منك كاتبا

س ما مسئلة الكحل

ج ضابطها أن يكون افعل صفة لاسم جنس مسبوق بنفى والفاعل مفضلا على نفسه باعتبارين كقول النبى صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب الى الله فيها الصوم منه فى عشر ذى الحجة وقول العرب ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد واعرابهما نافية ورأيت فعل وفاعل ورجلا مفعول وأحسن صفته وفى عينه حال من الكحل والكحل فاعل أحسن ومنه متعلق بأحسن وضميره يعود الى الكحل وفى عين زيد حال من ضمير منه فالكحل مفضل على نفسه باعتبار

وقوعه فى أحد المحلين وذلك الاحد هو عين زيد

س ما أسماء الافعال الثلاثة وما حكم أسم الفعل

ج اسم الفعل هو الاسم الدال على لفظ فعل من الافعال الثلاثة غير قابل لعلامته فالدال على لفظ فعل الامر ولم يقبل ياء المؤنثة المخاطبة نحو بله زيدا بمعنى دعه وعليك زيدا بمعنى الزمه وعليك به بمعنى الصق به ودونكه بمعنى خذه ورويده وتيده بمعنى امهله ومه بمعنى زد وصه بمعنى اسكت وما أخذ على فعال من فعل ثلاثى متصرف كنزال بمعنى انزل وتراك بمعنى اترك وضراب بمعنى اضرب والدال على لفظ الفعل الماضى ولم يقبل تاء التأنيث السا كنة كهيهات بمعنى بعد وشتان بمعنى افترق والدال على لفظ الفعل المضارع ولم يقبل السين وسوف ولم نحو أوه بمعنى أتوجع وأف بمعنى أتضجر وحكم أسماء الافعال انها لا تضاف لغيرها ولا يضاف غيرها اليها ولا يتأخر عنها معمولها ولا ينصب المضارع بعد الفاء والواو فى جواب طلبها

س ما أقسام الاسم مطلقا باعتبار استحقاق الرفع والنصب والخفض وعدم استحقاق شئ من ذلك

ج للاسم باعتبار ذلك خمسة أقسام أحدها ما لا يستحق شيئا من الرفع وأخويه أصلا وهو نوعان أسماء الافعال وأسماء الاصوات وثانيها ما لا يستحق الا الرفع وهو الضمائر المختصة بالرفع كالضمائر المستترة والبارزة المتصلة من نحو الالف والواو ونون النسوة وضمائر الرفع المنفصلة وهى أنا ونحن وأنت واخواته وثالثها ما لا يستحق الا النصب وهى ضمائر النصب المنفصلة كاياى وايانا واياك واخواته واياه واخواته والظروف الملازمة للنصب على الظرفية فقط كسحر اذا أردته من يوم بعينه وفوق نحو جلست فوق الدار ورابعها ما يستحق النصب والخفض فقط كالظروف الملازمة للظرفية والجر بمن كعند ولدن وكالضمائر المتصلة التى لا تكون الا منصوبة أو مجرورة كالكاف فى ضربك ومربك والهاء فى ضربه ومربه وفروعهما وخامسها ما يستحق الرفع والنصب والخفض وهو ما بقى كنا من الضمائر فى ضربنا زيدا وضربنا زيد ومربنا عمرو وكالموصولات وأسماء الاشارة ونحو زيد وكتاب ويوم من أنواع الاسم الظاهر والله أعلم

(الباب الخامس فى أنواع المرفوعات من الاسماء وعواملها)

س كم أنواع المرفوعات من الاسماء

ج أنواعها أحد عشر الفاعل ونائبه والمبتدأ وخبره واسم كان واخواتها وما ألحق بها وخبر ان واخواتها وما ألحق بها والخمسة التوابع وهى النعت فالبيان فالتوكيد فالبدل فعطف النسق

س ما العامل فيها الرفع

ج العامل فيها الرفع نوعان معنوى ولفظى

س ما المعنوى

ج المعنوى هو الابتداء فى المبتدا

س ما اللفظى

ج اللفظى ثلاثة أقسام فعل واسم وحرف

س كم أنواع الفعل

ج أنواع الفعل أربعة تام متصرف وغير متصرف وناقص متصرف وغير متصرف

س ماالتام المتصرف

ج هو عبارة عما يكتفى بمرفوعه وأتى من مادته المصدر والماضى والمضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة كقام وضرب وأكل وصلى وأخرج

س ماالتام الغير المتصرف

ج هوعبارة عما يكتفى بمرفوعه ولم يأت لمادته الا الماضى نحو نعم وبئس أوالا المضارع كيذر ويدع

س ماالناقص المتصرف

ج هو عبارة عما لا يكتفى بمرفوعه وأتى من مادته غير الماضى وهو نوعان أحدهما ما تصرفه تام وهو ما أتى من مادته مع الماضى المضارع واسم الفاعل والمصدر والامر وفى جواز اتيان اسم المفعول من مادته خلاف ككان واخواتها ماعدا ليس ودام وزال وانفك وفتئ وبرح وثانيهما ما تصرفه ناقص وهو ما لم يأت من مادته مع الماضى الا المضارع واسم* الفاعل دون غيرهما كالمصدر والامر نحو زال وانفك وفتئ وبرح

س ماالناقص الغير المتصرف

ج هوعبارة عما لا يكتفى بمرفوعه ولم يأت لمادته غير الماضى كدام وليس على خلاف فى دام

س ماالنائب عن اسم نحو كان على جواز اتيان اسم المفعول منه نحو قول سيبويه مكون فيه

ج النائب عن الاسم اما الظرف نحو فيه من قول سيبويه مكون فيه واما ضمير مصدره المفهوم منه نحو مكون قائما

س كم أنواع الاسم العامل فى المرفوعات الرفع

ج نوعان جامد كالمبتدا فى الخبر وكالمصدر وأسماء الافعال ومشتق وهو اسما الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وافعل التفضيل وأمثلة المبالغة

س كم أنواع الحرف العامل فى المرفوعات الرفع

ج نوعان أحدهما ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر وهو ما وان ولا العاملة عمل ليس وثانيهما ما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر وهو ان واخواتها ولا العاملة عملها

(فصل فى الفاعل)

س ماالفاعل

ج هو لغة من أوجد الفعل واصطلاحا اسم صريح أومؤول به أسند اليه فعل تام على صيغته الأصلية أومؤول به مقدم عليه بالاصالة واقعا منه كضرب زيد عمرا أو قائما به كعلم زيد ومات بكر

س ماالاسم الصريح

ج هومالا يفتقر فى جعله فاعلا الى تأويل

س كم أنواع الاسم الصريح

ج أنواعه أربعة ظاهر نحو جاء زيد وصلى هذا وقال الذين آمنوا وضمير مستتر نحو أقوم وزيد قام وضمير بارز متصل نحو قمت وقاما أومنفصل نحو ما قام الا أنا ومحذوف

س ماالمراد بالظاهر هنا

ج المراد به هنا كل اسم مذكور غير ضمير

س ما المستتر

ج المستتر ضمير يحكم بوجوده ولا صورة له فى اللفظ

س كم أنواع المستتر

ج المستتر نوعان واجب الاستتار وجائزه

س ما واجب الاستتار

ج هو ما لا يحل محله الظاهر ولا الضمير البارز

س كم مواضع وجوب الاستتار

ج مواضعه احد عشر فعل الامر لواحد مذكر نحو قم والمضارع المبدوء بالهمزة كأقوم والمبدوء بالنون كنقوم والمبدوء بتاء الخطاب لواحد مذكر نحو أنت تقوم واسم فعل الامر نحو صه بمعنى اسكت واسم الفعل المضارع نحو أف بمعنى أتضجر وفعل الاستثناء نحو خلا وعدا وحاشا وفعل التعجب نحو ما أحسن زيدا وأفعل التفضيل نحو زيد أفضل من عمرو والمصدر النائب عن فعله نحو ضربا زيدا والوصف الجارى على موصوفه سواء كان فعلا او اسما نحو هذا رجل صالح وعندى شخص كل وهى منظومة فى قولى لتحفظ

بأمر واحد مذكر يجب * ستر ضمير نحو خذ وابتهلا
مضارع بهمزة نحو أرى * والنون أيضا نحو نكرم الملا
وتا مذكر مخاطب كذا * نحو تكون يا أخى مفضلا
وباسم فعل الأمر ملطقا كصه * واسم مضارع كأوه فاعقلا
ومصدر فى نحو ضربا زيدا * وفعل الاستثناء نحو ما خلا
وما عدا ولا يكون وكذا * أفعل تفضيل بغير ما انجلا
مسئلة الكحل وغير ما ندر * كنحو هم أكرم فضلا وحلا
وأفعل الموضح للتعجب * فى نحو ما أحسن من تجملا
والوصف فعلا كان او اسما جرى * على الذى له كشخص كملا

س ما جائز الاستتار

ج هو ما يحل محله الظاهر والضمير البارز

س كم مواضع جواز الاستتار

ج مواضعه ستة فعل الغائب وفعل الغائبة ماضيا كان كل منهما أو مضارعا فى غير تعجب واستثناء ومحض الصفات كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة والظرف والجار والمجرور المستقرين واسم الفعل الماضى ونظمتها لتحفظ بقولى

وجوّزوا الستر بفعل غائب * غائبة فى غير ما تحصلا
كنحو ذى قالت وذى تقول * زيد ينيل الخير من تكملا
كذاك فى محض صفات كاسم * مفعول اسم فاعل قد عملا
والظرف شبهه كزيد عندنا * ورجل فى الدار أبدى المعضلا
وباسم ماضى الفعل نحو قولنا * هيهات ذا هيهات يا أخا العلا

س ما المحذوف

ج هو ما حكم النحويون بحذفه لوجود ما يسد مسده أو لمجرد دليل عليه

س فى كم موضع يطرد حذف الفاعل

ج فى ثمانية منظومة فى قول السجاعى

لقد جاء حذف الفاعل اعلم بعدة * بفاعل فعل للجماعة يذكر
مؤنثه أيضا وفاعل مصدر * تعجب انب واستثن حقا فتشكر
وحالين للتفصيل قاما مقامه * كما رجل فى بيت شعر يكرر
وضم اليها أن يؤخر فاعل * مع السبق للفعلين وهو مقدر

فالاول نحو ولا يصدنك أصله يصدوننك بنون التوكيد الثقيلة بعد نون الرفع حذفت نون الرفع للجازم وهو لا الناهية ثم حذفت واو الفاعل لالتقائها ساكنة مع النون الاولى من نون التوكيد الثقيلة واوجود ما يدل عليها وهو الضمة قبلها * والثانى نحو اضربن يا هند أصله اضربنن فحذفت ياء الفاعل لالتقائها ساكنة مع النون الاولى من نون التوكيد الثقيلة واوجود ما يدل عليها وهى الكسرة قبلها * والثالث نحو اواطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما ففاعل اطعام محذوف لانه لا يحمل الضمير عند جمهور النحويين خلافا للسيوطى و يتيما مفعوله * والرابع نحو أسمع بهم وأبصر اى بهم فحذف فاعل الثانى لدلالة فاعل الاول عليه * والخامس نحو ضرب زيد بالبناء للمفعول ونيابة زيد مناب الفاعل والسادس نحو ما قام الا هند الاصل ما قام أحد الا هند فحذف المستثنى منه وأنيب عنه المستثنى والسابع كما فى قول الشاعر

كرة ضربت بصوالجة * فتلقفها رجل رجل

الاصل فتلقفها الناس رجلا رجلا فحذف الفاعل وأقيم مجموع اللفظين مقامه فجعل الرفع فى أجزاء المجموع لا فى المجموع لعدم تأتيه فيه * والثامن نحو ما قام وقعد الا زيد فيتعين اذا جعل زيد فاعلا بأحدهما أن يكون فاعل الآخر محذوفا لا مضمرا لفساد المعنى باضماره قبل الاول واشغل الا بغيره اذا قدر بعدها

س ما الاسم المؤول بالصريح

ج هو ما افتقر فى جعله فاعلا لتأويل من جملة بسابك ولو تقديرا أو بدونه

س ما السابك هنا

ج السابك هنا أن وأن وما دون كى ولو فمثال أن قوله تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم أى خشوع قلوبهم ومثال أن قوله تعالى أولم يكفهم أنا أنزلنا عليك الكتاب أى انزالنا ومثال ما قوله * يسر المرء ما ذهب الليالى * أى ذهابها

س ما الذى يقدر من هذه السوابك

ج لا يقدر منها الا أن المصدرية خاصة لعدم ثبوت تقدير غيرها نحو وما راعنى الا يسير اى الا أن يسير أى الا اسيره

س ما المؤول بلا سابك من الثلاثة

ج هو الفعل الواقع بعد همزة التسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم بناء على أن سواء بمعنى مستو خبر إن وما بعده فاعله

س مامعنى أسندإليه فعل تام

ج معناه نسب اليه بطريق الأصالة على جهة الثبوت اوالنفى اوالتعليق أوالانشاء فدخل الفاعل فى نحو لم يضرب زيد وان ضرب زيد ضربته وهل ضرب عمرو

س ماالمراد بالفعل

ج المراد به الفعل الاصطلاحى متصرفا كان كضرب أوغيرمتصرف كنعم

س ماالذى يدخل تحت المؤول بالفعل التام

ج الذى يدخل تحته اسم الفاعل نحو أقائم الزيدان والصفة المشبهة نحو زيد حسن وجهه وأمثلة المبالغة نحو زيد ضراب أومضراب أوضروب أبوه والمصدر نحو عجبت من ضرب زيد عمرا وقوله * ألا إن ظلم نفسه المرء بين * واسم المصدر نحو عجبت من عطاء الدنانير زيد وأفعل التفضيل نحو قولهم مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد والظرف نحو زيد عندك غلامه وقوله تعالى ومن عنده علم الكتاب والجار والمجرور نحو أفى الله شك واسم الفعل نحو هيهات العقيق

س كم صارت أنواع العامل فى الفاعل على مايفيده ماذكر

ج أربعة فعل متصرف كضرب زيد وغيرمتصرف كنعم زيد واسم مشتق أونائبه نحو أقائم زيد واسم جامد كالمصدر واسم الفعل

س ماحكم الفاعل

ج للفاعل تسعة احكام * احدها وجوب رفعه بفعل اوشبهه * وثانيها وجوب تأخيره عن عامله * وثالثها وجوب ذكره لفظا اوتقديرا وعدم جواز حذفه فى غير المواضع المارة * ورابعها وجوب تجريد عامله من علامة تثنية اوجمع حيث كان الفاعل مثنى اوجمعا * وخامسها حذف الفعل العامل فيه لدليل فى مواضع * وسادسها لحاق علامة التأنيث لعامله وجوبا اوجوازا اذا كان الفاعل مؤنثا وسابعها كون الأصل فيه اتصاله بعامله * وثامنها اغناؤه عن الخبر فى نحو أقائم الزيدان * وتاسعها كونه لا يتعدد اجماعا ونظمت هذه الاحكام بقولى لتحفظ

لفاعل تسع خذ التأخيرا * والرفع والذكر ولو تقديرا
تجريد عامل له عن علم * تثنية جمع لحاق علم
تأنيثه وحذف فعل يعمل * لعلمه وأصله يتصل
بعامل اغناؤه عن الخبر * وكونه بلا تعدد ظهر

س مامواضع حذف الفعل العامل فى الفاعل للدليل

ج خمسة منظومة فى قول العلامة الأمير

والفعل بعد اذا وان مستلزم * وجواب نفى اوجواب السائل

س هل الحذف فى هذه الخمسة وجوبا اوجوازا

ج الحذف واجب فى موضعين من الخمسة وهما بعد اذا وان فى نحو اذا السماء انشقت ونحو وان احد من المشركين استجارك وجائز فى ثلاثة مواضع من الخمسة وهى بعد فعل مستلزم للحذف كما فى قوله * ليبك يزيد ضارع لخصومة * ببناء يبك للمجهول اى يبكيه ضارع وفى جواب نفى نحو زيد جوابا لمن قال لم يقم احد وفى جواب استفهام نحو زيد فى جواب من قرأ اى قرأ زيد

(فصل فى النائب عن الفاعل)

س ماالنائب عن الفاعل

ج هو اسم صريح أومؤول به أسند اليه فعل تام مغير الصيغة أومؤول به مقدم عليه بالاصالة ليس واقعامنه ولا قائما به

س كم أقسام النائب

ج اربعة الاول مفعول به وهوالاصل فلا يصح انابة غيره مع وجوده فى اللفظ ومن المفعول به المنصوب بنزع الخافض فى نحو اخترت زيدا الرجال أى من الرجال والثانى المصدر النوعى أوالعددى والثالث الظرف زمانيا أومكانيا لغوا أومستقرا والرابع الجار والمجرور لغوا أومستقرا

س كيف تغيير صيغة الفعل اذا بنى للنائب عن الفاعل

ج تغييره بضم أوله ماضيا كان أومضارعا مع كسر ماقبل آخره فى الماضى ومع فتح ماقبل آخره فى المضارع

س ما المؤول بالفعل التام المغير الصيغة

ج هواسم المفعول خاصة فى نحو أمضروب زيد الآن أوغدا أونحو مامضروب زيد الآن أوغدا وفى ارتفاع النائب بالمصدر المؤول بأن والفعل أقوال أصحها جوازه حيث لالبس كعجبت من أكل الطعام بتنوين أكل ورفع الطعام أى من ان أكل بضم الهمزة وكسر الكاف

س ماحكم النائب عن الفاعل

ج حكمه اذا كان غير ظرف ولا جار ومجرور كحكم الفاعل فى وجوب الرفع وكون الاصل اتصاله بعامله واغناؤه عن الخبر فى نحو أمضروب العبدان وعدم تعدده وعدم جواز حذفه وحذف الفعل العامل فيه وجوبا أوجوازا وتأنيث العامل لتأنيثه وتجريده من علامة التثنية والجمع وصيرورته مبتدأ اذا تقدم وأما اذا كان ظرفا أو جارا ومجرورا فحكمه كحكم الفاعل فى غير تأنيث العامل وما بعده من التجريد والصيرورة لتخلفها فى الظرف والمجرور

(فصل فى المبتدا والخبر)

س ما المبتدأ

ج هو الاسم الصريح أوالمؤول به العارى عن عامل لفظى غير زائد وشبهه مخبرا عنه أو وصفا رافعا للمكتفى به

س ما الاسم الصريح

ج هومالا يكون بعض حروف المصادر جزأ منه وهو نوعان حقيقى كزيد وهذا والذى فى الدار وأنت وحكمى وهوالفعل اذا أريد به مجرد الحدث كما فى نحو تسمع بالمعيدى خير من أن تراه ونحو سواء عليهم أأنذرتهم ام لم تنذرهم اى انذارك وعدمه سواء عليهم

س ما المؤول بالاسم الصريح

ج هوما كان بعض حروف المصادر جزأ منه كأن فى نحو وأن تصوموا خير لكم

س ما العامل فى المبتدا

ج العامل فيه لا يكون الا معنويا وهو الابتداء

س كيف يعمل فيه الابتداء اذا عمل فيه عامل لفظى زائد أوشبهه

ج يرفعه تقديرا لمانع مايقتضيه العامل اللفظى الزائد

س ماالعامل اللفظى الزائد الذى يدخل على المبتدا

ج الزائد هو الذى لا يدل على معنى خاص فى الكلام ولا يحتاج لمتعلق يتعلق به وذلك كالباء فى بحسبك درهم ومن الزائدة فى نحو هل من خالق غير الله

س ماالعامل اللفظى الشبيه بالزائد الذى يدخل على المبتدا

ج الشبيه بالزائد اى وبالاصلى هو الذى له معنى خاص فى الكلام ولا يحتاج لمتعلق يتعلق به كرب ولعل الجارة فى نحو رب رجل صالح لقيته وقوله * لعل ابى المغوار منك قريب *

س كم أنواع المبتدا التى يشملها التعريف

ج المبتدا نوعان مخبر عنه ولو حكما ووصف يكتفى بمرفوعه عن الخبر

س كم أنواع المخبر عنه حقيقة

ج المخبر عنه نوعان عار عن العامل اللفظى الزائد وشبهه وغير عار عن ذلك وقدم هذا فى نحو بحسبك درهم ورب رجل صالح لقيته ولعل ابى المغوار منك قريب

س كم أنواع العارى عن العامل اللفظى الزائد وشبهه

ج أنواع العارى المذكور ثلاثة أحدها اسم صريح حقيقى وهو ثلاثة أقسام ظاهر كزيد ومبهم كهذا والذى فى الدار وضمير ولا يكون الا ضمير رفع منفصلا كأنا وأنت وهو وفروعها وثانيها اسم صريح حكما كتسمع فى نحو قولهم تسمع بالمعيدى خير من ان تراه وثالثها مؤول بالصريح كأن تصوموا فى نحو وأن تصوموا خير لكم

س ماالمخبر عنه حكما

ج هو المبتدا الذى أغنته صفة النكرة بعده عن الخبر فى الافادة فى نحو أقل رجل يقول ذلك فأقل بمعنى أحقر مبتدا وهو مضاف للنكرة بعده وهو رجل وجملة يقول ذلك صفة لرجل أغنت المبتدا عن الخبر لتمام الفائدة بهامعه

س كم أنواع الوصف المكتفى بمرفوعه عن الخبر

ج المكتفى بمرفوعه نوعان أيضا عار عن عامل لفظى زائد وشبهه وغير عار عن ذلك وقدم مثال ماعمل فيه الزائد بنحو هل من خالق غير الله

س كم أنواع العارى عن العامل اللفظى الزائد وشبهه

ج الوصف العارى عما ذكر نوعان حقيقى وتأويلى

س ماالوصف الحقيقى

ج الوصف الحقيقى عبارة عن اسم الفاعل فى نحو أضارب عمرو واسم المفعول فى نحو أمضروب زيد وصيغة المبالغة فى نحو أضراب بكر والصفة المشبهة فى نحو هل حسن وجه زيد واسم التفضيل فى نحو أأحسن فى عين زيد الكحل منه فى عين غيره

س ماالوصف التأويلى

ج الوصف التأويلى كل اسم جامد كان فى معنى الوصف كالمصدر فى نحو أعدل ابوك بمعنى أعادل ابوك والمنسوب نحو ماقرشى الزيدان وذومال فى نحو أذومال العمران

س ماشرط الوصف المكتفى بمرفوعه

ج شروطه خمسة * أحدها أن يكون معتمدا على نفى بحرف نحو ماولا وان او باسم وهو غير أو بفعل وهو ليس الا أن الوصف بعد غير نحو غير قائم الزيدان يجر بالاضافة وغير هى المبتدا وفاعل الوصف أغنى عن الخبر والوصف بعد ليس يرتفع على انه اسمها والفاعل يغنى عن خبرها * وثانيها أن يكون معتمدا على استفهام بالهمزة نحو أقائم زيد أو بهل نحو هل قائم زيد أو بكيف نحو كيف جالس العمران أو بمن أوما نحو من ضارب الزيدان وما راكب البكران أو بنحو ذلك * وثالثها أن يكون مرفوعه اسما ظاهرا اوضميرا منفصلا لا ضميرا مستترا فلا يسد مسد الخبر * ورابعها أن يكون مرفوعه مغنيا عن الخبر فى تمام الفائدة به فان لم يغن عنه نحو أقائم أبواه زيد لم يكن الوصف مبتدا بل زيد فى المثال مبتدا والوصف خبره مقدم وابواه فاعله * وخامسها أن يكون نكرة غير محتاج لمسوغ لانه محكوم به كالفعل لا عليه

س ماشرط المخبر عنه

ج شرطه أن لا يكون نكرة الا بمسوغ اى مجوز للابتداء بالنكرة بسبب حصول الفائدة معه والمسوغات عدها الاشمونى خمسة عشر ونظمها العلامة السجاعى فى قوله

بذى التنكير فابدأ عند عشر * وخمس مثل حسنا قد أجيدت
عموم واختصاص أو كوصف * وعطف والحقيقة قد اريدت
واعمال ومعنى الفعل فاعلم * وبعد اذا مفاجاة أنيبت
ولام الابتداء ولفظ لولا * وكم أيضا وابهام اعيدت
كذلك ان اتى الاخبار خرقا * لعادة او جواب قد افيدت
وفى بدء لذات الحال حقا * فذى قطعا بالاشمونى أنيطت

س ماالمراد بالعموم

ج المراد به كون النكرة عامة اما بنفسها كاسماء الشرط والاستفهام نحو من يقم اكرمه وما تفعله أفعله ونحو من عندك وما عندك واما بغيرها وهى الواقعة بسياق استفهام نحو أاله مع الله او نفى نحو ما أحد أغير من الله

س ماالاختصاص

ج هو ان يختص بوصف اما لفظا نحو ولعبد مؤمن خير من مشرك ورجل من الكرام عندنا واما تقديرا نحو وطائفة قد أهمتهم انفسهم اى وطائفة من غيركم بدليل ماقبله واما معنى نحو رجيل عندنا لانه فى معنى رجل صغير ونحو ما احسن زيدا الان معناه شئ عظيم حسن زيدا

س ماالمراد بكوصف

ج المراد به تأخيرها عن الخبر الظرفى او الجار والمجرور او الجملة الموهم للوصف نحو عند زيد نمرة وفى الدار رجل وقصدك غلامه انسان

س ماوجه تجويز النحويين فى الدار رجل دون رجل فى الدار مثلا

ج وجهه هو أن النكرة مانع من موانع الابتداء والمانع كلما تأخر عن محل الحكم جاز الحكم افاده ابن الهمام

س ماالعطف

ج هوان يكون أحد المتعاطفين يجوز الابتداء به نحوطاعة وقول معروف اى أمثل من غيرهما ونحو قول معروف ومغفرة خيرمن صدقة يتبعها أذى

س ماالمراد بارادة الحقيقة

ج المراد ارادتها فى ضمن كل فرد نحورجل خير من امرأة اى كل رجل خيرمن كل امرأة باعتبار حقيقته فلا ينافى ان بعض افراد المرأة خير باعتبار ما اشتمل عليه من الخصوصيات

س ماالمراد بالاعمال

ج المراد به ان تكون عاملة اما رفعا نحو ضرب الزيدان حسن أو نصبا نحوامر بمعروف صدقة وأفضل منك عندنا اذا المجرور ومنصوب المحل بالمصدر والوصف أوجرا نحو خمس صلوات كتبهن الله ومثلك لا يبخل وغيرك لا يجود

س ماالمراد بمعنى الفعل

ج المراد به مايعم المراد بها الدعاء لشخص أوعليه نحو سلام على آل ياسين وويل للمطففين والمراد بها التعجب نحو عجب لزيد ومايعم نحو قائم الزيدان عند من لم يشترط فى الاكتفاء بالمرفوع الاعتماد ففيه مسوغان كونه فى معنى الفعل وعمله الرفع فيما بعده

س ما المراد ببعد اذا مفاجأة

ج المراد به نحو خرجت فاذا أسد بالباب بناء على ان اذا حرف كما يقول ابن مالك تبعا للاخفش لا ظرف مكان كما يقول ابن عصفور تبعا للمبرد ولا زمان كما يقول الزمخشرى تبعا للزجاج

س ماالواقعة بعد لام الابتداء

ج هى نحو لرجل قائم لان اللام خصصت مدخولها بالتأكيد بها

س ماالواقعة بعد لولا

ج هى ما فى نحو * لولا اصطبار لأودى كل ذى مقة *

س ماالواقعة بعد كم

ج هى ما بعد كم الخبرية فى نحو كم عمة لك ياجرير وخالة * فدعاء قد حلبت على عشارى بناء على ان كم خبرية أو للاستفهام التهكمى فى محل نصب على الظرفية أو المصدرية مميزها محذوف اى كم وقت أو كم حلبة بجر تمييز الخبرية ونصب تمييز الاستفهامية وناصبها حلبت وعمة مرفوع بالابتداء ولك صفته والخبر قد حلبت ففيه مسوغان

س ماالبهامها

ج هوالمقصود فى نحو * مرسعة بين ارساغه *

س ماالتى وقعت خرقا للعادة

ج هى ما فى نحو بقرة تكلمت

س ماالواقعة فى جواب

ج هى نحو قولك رجل، فى جواب : من عندك ؟ . التقدير : رجل عندى

س ماالواقعة فى بدء الحالية

ج هى نحو قوله * سرينا ونجم قد أضاء * ونحو قوله * وكل يوم ترانى مدية بيدى *

س ماحكم المبتدا بنوعيه

ج حكمه الرفع بالابتداء وكون الاصل فيه التقديم وحكم الوصف المكتفى بمرفوعه الافراد سواء كان مرفوعه مفردا أم لا وحكم المخبر عنه مطابقة خبره له افرادا أو تثنية أو جمعا وعدم امتناع حذفه اذا علم تفصيلا فان طابق الوصف مرفوعه المثنى أو المجموع وجب فى الفصيح جعله خبرا مقدما ومرفوعه مبتدأ مؤخرا وان كان الوصف مفردا ومرفوعه مثنى او مجموعا وجب جعل الوصف مبتدا مكتفيا بمرفوعه وان كان الوصف مثنى أو مجموعا والمرفوع مفردا امتنع جعله مبتدأ وجعله خبرا مقدما وان طابق مرفوعه فى الافراد جاز فيه الوجهان المذكوران الا لمانع والله أعلم وقد جعلت لبيان هذه الاقسام جدولا وهو هذا :

حكم	وصف	مرفوعه	أمثلة
جواز الامرين بالاتفاق الا لمانع	يستوى فيه المفرد والمثنى والجمع	مفرد	أقائم زيد
	يستوى فيه المفرد والمثنى والجمع	مثنى	أجنب الزيدان
	يستوى فيه المفرد والمثنى والجمع	جمع صحيح	أجنب الزيدون
	جمع تكسير	جمع تكسير	أجنب الرجال
جواز الامرين او امتناع الفاعلية	جمع تكسير	مثنى	أقيام الزيدان
	جمع تكسير	جمع صحيح	أقيام الزيدون
	مثنى	جمع تكسير	أقائما الزيدان الرجال
امتناع الفاعلية	جمع صحيح	جمع صحيح	أقائمون الزيدون الرجال

حكم	وصف	مرفوعه	أمثلة
امتناع الامرين	مثنى	مفرد	أقائمان زيد
	مثنى	جمع تكسير	أقائمان الزيدون الرجال
	مثنى	مفرد	أقائمان الزيدان زيد
	جمع صحيح	مفرد	أقائمون زيد
	جمع صحيح	مثنى	أقائمون الزيدان
	جمع تكسير	مفرد	أقيام زيد
امتناع الخبرية	مفرد	مثنى	أقائم الزيدان
	مفرد	جمع صحيح	أقائم الزيدون
	مفرد	جمع تكسير	أقائم الرجال

واعلم

واعلم ان جعل نحو أقيام الزيدان مما يجوز فيه الامران جار على قول الكسائي ومثل المفرد في ذلك (أي جواز الوجهين الجمع المكسر نحو أقعود الزيدان) وفيه وقفة وعلى ذلك بعض حواشي ابن عقيل فليحرر أفاده الانبابي على حواشي الصبان على الاشموني ولعل وجه الوقفة هو ان الخبرية في المثال يمنعها عدم المطابقة التي هي شرط وان الفاعلية يمنعها فيه أيضا ما في التصريح عن الشاطبي من ان جمع التكسير كالتصحيح في امتناع الفاعلية اه وقد امتنعت الفاعلية والخبرية في نحو أقائمون الزيدان فتأمل

س ما المانع من الفاعلية

ج يمنعها اقتضاؤها عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة في نحو أفي داره زيد حيث جعل زيد فاعلا بالظرف نفسه لا بمتعلقه فافهم

س ما المانع من الخبرية

ج يمنعها اقتضاؤها الفصل بين العامل والمعمول بالاجنبي من العامل في نحو أراغب أنت عن آلهتي يا ابراهيم ان لم يقدر للجار متعلق بعد أنت اي أراغب أنت راغب عن آلهتي او اقتضاؤها الاخبار عن المؤنث بالمذكر في نحو أحاضر القاضي امرأة وفصل الفاعل من الوصف مجوز لعدم تأنيثه كالفعل فتنبه

س ما الخبر

ج هو ما تحصل به الفائدة مع مبتدا غير الوصف المذكور

س كم أقسام الخبر

ج ثلاثة أقسام مفرد وجملة وشبه جملة

س ما المراد بالمفرد هنا

ج المراد به هنا ما ليس جملة ولا شبهها وهو نوعان جامد ومشتق ولو تأويلا

س ما المشتق وما حكمه

ج المشتق ما أخذ من المصدر ليدل على متصف به وحكمه أن يكون فيه ضمير يعود على المبتدأ وهو اسم الفاعل واسم المفعول وأمثلة المبالغة وأفعل التفضيل والصفة المشبهة

س ما المؤول به وما حكمه

ج هو كل جامد تضمن معنى المشتق كأسد بمعنى شجاع وتميمي بمعنى منتسب الى تميم وذو مال بمعنى صاحب مال، وحكمه كالمشتق في ان فيه ضميرا يعود على المبتدا

س ما الجامد وما حكمه

ج الجامد ما ليس مشتقا ولا مؤولا به كرجل وحيوان، وحكمه ان يكون فارغا من الضمير على الصحيح

س ما الخبر الجملة

ج الخبر الجملة اما فعل مع فاعله نحو زيد قام وزيد يقوم وعمرو قام أبوه وعمرو يقوم أبوه، واما مبتدأ مع خبره نحو زيد أبوه قائم وعمرو جاريته ذاهبة

س ما شرط الخبر الجملة

ج شرطه أحد امرين وهما كون الخبر الجملة عين المبتدأ في المعنى بأن يكون المبتدأ مفردا دالا على جملة كحديث وكلام فلا يحتاج لرابط يربط الخبر الجملة به حينئذ كنطقي الله حسبي ونحو: وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين، وكون الخبر الجملة مشتملا على رابط يربطه بالمبتدأ

س ماالرابط

ج الرابط اما ضمير مذكور فى نفس الخبر الجملة كما فى زيد أبوه قائم أومقدر كما فى نحو زوجى المس مس أرنب والريح ريح زرنب اى المس له أومنه أومذكور فى جملة أخرى معطوفة عليه بالفاء أوالواو كما فى نحو زيد مات عمرو فورثه ونحو زيد ماتت هند وورثها اوفى جملة شرط مدلول على جوابه بالخبر الجملة كما فى نحو زيد يقوم عمرو ان قام ، واما اسم اشارة كما فى نحو ولباس التقوى ذلك خير ، واما اعادة المبتدأ بلفظه كما فى نحو الحاقة ما الحاقة أو بمعناه كأن يشتمل الخبر الجملة على ما يدل على المبتدأ كما فى نحو زيد جاءنى أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كنية زيد أوعلى ما يشمله كما فى نحو زيد نعم الرجل

س ما الخبر الشبيه بالجملة

ج هو أن يكون ظرفا زمانيا أومكانيا اوجارا ومجرورا نحو زيد عندك وكقولهم : الليلة الهلال ونحو زيد فى الدار

س ماشرط الخبر الشبيه بالجملة بنوعيه

ج شرط نوعيه أن يكونا تامين بأن يفهم منهما معنى متعلقهما المحذوف لكونه عاما كما فى الامثلة المذكورة اوخاصا بقرينته كما فى نحو قوله تعالى الحر بالحر اى مقتول بالحر أو يقتل لعدم افادة العام فيه لوقدر ونحو زيد اليوم وعمرو أمس فى جواب أزيد قائم أمس وعمرو اليوم وشرط ظرف الزمان ان لايكون خبرا الا عن معنى غير دائم نحو : القتال يوم الجمعة أو فى يوم الجمعة ونحو قولهم : الليلة الهلال على معنى طلوع الهلال الليلة

س ماحكم الخبر

ج حكم الخبر الرفع بالمبتدأ وكون الاصل فيه التأخير عن المبتدأ وقد يقدم جوازا ووجوبا وقد يجب تأخيره وعدم امتناع حذفه اذا علم تفصيلا وجواز تعدده وعدم جواز اقترانه بلام التوكيد

س متى يقدم جوازا

ج يقدم جوازا اذا لم يحصل بتقديمه لبس أونحوه فتقول : قائم زيد وقام ابوه زيد وابوه منطلق زيد وفى الدار زيد وعندك عمرو

س متى يجب تقديمه

ج يجب تقديمه فى أربعة مواضع (الاول) أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مسوغ الاتقدم الخبر الظرف أوالجار والمجرور نحو فى الدار امرأة وعندك رجل (والثانى) ان يشتمل المبتدأ على ضمير يعود على شئ فى الخبر نحو فى الدار صاحبها (والثالث) أن يكون الخبر له صدر الكلام نحو أين زيد (والرابع) أن يكون المبتدأ محصورا فيه بانما او بالا نحو انما فى الدار زيد وما فى الدار الا زيد

س متى يجب تأخيره

ج يجب تأخيره فى تسعة مواضع (الاول) أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة اونكرة صالحة لجعلها مبتدأ ولا معين للمبتدأ من الخبر نحو زيد أخوك وأفضل من زيد افضل من عمرو (والثانى) أن يكون الخبر فعلا رافعا لضمير المبتدأ المستتر فيه نحو زيد قام (والثالث) أن يكون الخبر محصورا فيه بانما او بالا نحو انما زيد قائم ونحو ما زيد الا قائم (والرابع) أن يكون خبرا لمبتدا قد دخلت

عليه لام الابتداء نحو لزيد قائم وشذ تقديمه فى قول الشاعر : خالى لانت (والخامس) أن يكون يكون المبتدأ له صدر الكلام كاسماء الاستفهام نحو من لى منجدا (والسادس) الخبر المقرون بالفاء كالذى يأتينى فله درهم لشبهه بجواب الشرط (والسابع) الخبر المقرون بالحرف الزائد كما زيد بقائم (والثامن) الخبر الطلبى كزيد اضربه (والتاسع) المخبر به عن مذ ومنذ نحو ما رأيته مذ أو منذ يومان اذا جعلا مبتدأين لتعريفهما معنى اذ المعنى أمد انقطاع الرؤية يومان

(فصل فى كان وأخواتها وما عمل عملها)

س ما عمل هذه الافعال ونظائرها

ج تعمل هذه الافعال ونظائرها فى المبتدأ الرفع على كونه اسمها وفى الخبر النصب على كونه خبرها

س كم أقسام كان واخواتها باعتبار عملها المذكور

ج هذه الافعال قسمان (أحدهما) ما يعمل هذا العمل بلا شرط وهى كان وظل وبات وأضحى وأصبح وأمسى وصار وليس (وثانيهما) ما لا يعمل هذا العمل الا بشرط وهو قسمان : (الاول) ما يشترط فى عمله ان يسبقه نفى لفظا او تقديرا او شبه نفى من نهى او دعاء وهو أربعة : زال وبرح وفتئ وانفك نحو ما زال زيد قائما ونحو تالله تفتؤ تذكر يوسف اى لا تفتؤ ونحو لا تزال قائما ونحو لا يزال الله محسنا اليك (القسم الثانى) ما يشترط فى عمله ان يسبقه ما المصدرية الظرفية وهى دام كقولك اعط مادمت مصيبا درهما اى اعط مدة دوامك مصيبا درهما

س كم أقسام كان واخواتها باعتبار التصرف وعدمه

ج هذه الافعال باعتبار ذلك قسمان : (أحدهما) ما يتصرف وهو ما عدا ليس ودام (وثانيهما) ما لا يتصرف وهو ليس اتفاقا ودام على الخلاف والمتصرف نوعان : متصرف تصرفا تاما وهو كان وظل وبات وصار وأمسى وأضحى وأصبح . ومتصرف تصرفا غير تام وهو ما كان النفى شرطا فيه وهو زال وبرح وفتئ وانفك

س ما معنى التصرف التام فى هذه الافعال

ج التصرف التام فى هذه الافعال كما مر : عبارة عن ان يكون لها ماض ومضارع وأمر واسم فاعل ومصدر نحو كان يكون وكن وكائن وكونا وكينونة وبات ويبيت وبت وبائت وبيتوتة وظل ويظل وظل وظال وظلول وأصبح ويصبح واصبح ومصبح واصباح وأمسى ويمسى وامس ومسى وامساء وأضحى ويضحى واضح ومضحى واضحاء

س ما معنى التصرف الغير التام فى هذه الافعال

ج هو عبارة كما مر عن عدم اتيان غير الماضى والمضارع واسم الفاعل من مادتها كانفك وينفك ومنفك وبرح ويبرح وبارح وفتئ ويفتؤ وفاتئ وزال ويزال وزائل

س هل يعمل غير الماضى من هذه الافعال اذا تصرفت عمله أم لا

ج يعمل غير الماضى منها عمل الماضى نحو يكون زيد قائما ونحو كونوا قوامين ونحو زيد كائن أخاك ونحو قول الشاعر :

بذل وحلم ساد فى قومه الفتى * وكونك اياه عليك يسير

س ما حكم اسمها

ج حكمه كالفاعل فى وجوب رفعه وتأخيره عن عامله وعدم جواز حذفه استقلالا مطلقا بلا دليل او به عند الجمهور الا ضرورة : ١ وحذفه فى نحو ان خيرا فخير ٢ تبع لكان لا بالاستقلال وفى وجوب تجريد عامله من علامة تثنية اوجمع حيث كان اى الاسم مثنى اوجمعا وفى لحاق علامة التأنيث لعامله وجوبا اوجوازا اذا كان الاسم مؤنثا وفى كون الاصل فيه اتصاله بعامله وفى اغنائه عن خبر المبتدا فى نحو أكائن زيد قائما وفى عدم جواز تعدده اجماعا وفى وجوب حذف عامله وحده فى نحو :

أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع

وضابطه ان يكون العامل فى الاسم كان وان يعوض عنهما بعد أن المصدرية وسيأتى فى المنصوبات أنواع خبرها وحكمه ان شاء الله تعالى

س ما الذى يعمل عمل كان

ج الذى يعمل عملها نوعان : أفعال وحروف

﴿ مطلب أفعال المقاربة ﴾

س ما الافعال العاملة عمل كان

ج هى كاد وكرب وأوشك وعسى واخلولق وحرى وطفق وعلق وأنشأ واخذ وجعل وهب وهلهل فجملتها ثلاثة عشر فعلا

س الى كم تنقسم هذه الافعال باعتبار ما تدل عليه

ج الى ثلاثة أقسام : (الاول) مايدل على قرب مدلول خبرها من مدلول اسمها وهو كاد وأوشك وكرب (والثانى) مايدل على ترجى الخبر وهو عسى واخلولق وحرى (والثالث) مايدل على الشروع فى الخبر وهو طفق وعلق وأنشأ واخذ وجعل وهب وهلهل

س كم أقسام هذه الافعال باعتبار التصرف وعدمه

ج هذه الافعال باعتبار ذلك قسمان ما لزم الماضى ولم يتصرف أصلا وهو ماعدا اوشك وكاد وكرب وطفق وجعل . وما تصرف تصرفا ناقصا وهو اوشك وكاد وكرب وعسى وطفق وجعل فقد سمع مضارع اوشك وهو أكثر استعمالا من ماضيها ومنه قوله :

يوشك من فرّ من منيته * فى بعض غرّاته يوافقها

وسمع اسم فاعلها فى قوله : —

فوشكة أرضنا أن تعو * دخلاف الانيس وحوشا يبابا

أى متوحشة خرابا وسمع مضارع كاد قال الله تعالى : يكاد سنا برقه يذهب بالأبصار ، وسمع اسم فاعلها فى قوله : —

أموت أسى يوم الرجام وانى * يقينا لرهن بالذى أنا كائد

اى كائد آتيه فحذف الخبر ، وسمع كرب يكرب كنصر ينصر وعسى ويعسى ويعسو وحكى الاخفش طفق يطفق كعلم يعلم وسمع ايضا ان البعير ليهرم حتى يجعل اذا شرب الماء عجه

س ما الذى اختصت به هذه الافعال من الاحكام

ج تختص بكون خبرها لا يكون الا فعلا مضارعا مؤخرا عنها رافعا الضمير اسما لها مجردا من أن المصدرية بعد أفعال الشروع ومقرونا بها بعد حرى واخلولق وندر تجرد خبر عسى واوشك عنها وندر اقتران خبر كاد وكرب بها

---

(١) مبتدا (٢) خبر اه منه عفى الله عنه

س ما حكم اسم هذه الافعال

ج حكم اسمها كاسم كان واخواتها فى الجملة من وجوب رفعه وتأخيره عن عامله ولحاق علامة التأنيث لعامله وجوبا اوجوازا اذا كان مؤنثا ومنع لحاق علامتى التثنية والجمع لعامله اذا كان مثنى أو جمعا وكون الاصل اتصاله بعامله وقد يجب هذا الاصل واغناؤه عن الخبر فى نحو أكائد زيد يذهب وفى عدم جواز تعدده وعدم جواز حذفه لا تبعا لعامله ولا استقلالا الا أن عسى واخلولق واوشك قد تكون ناقصة و يسد أن يفعل عند ابن مالك مسد معموليها ولا يضر كونه فى محل رفع ونصب لانه باعتبارين فاذا قيل زيد عسى ان يقوم وعمرو اوشك ان يذهب والسحاب اخلولق أن يمطر جاز ان يضمر فى كل من الافعال الثلاثة ضمير للاسم السابق وهذه لغة تميم وجاز تجريد كل من هذه الافعال عن ضمير الاسم السابق والاستغناء بأن يفعل عن المعمولين وهذه لغة الحجاز وعليها قوله تعالى : لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم ولم يسمع هنا حذف عامل الاسم والله اعلم وسيأتى حكم خبرها فى المنصوبات ان شاء الله تعالى

﴿مطلب الحروف العاملة عمل كان﴾

س ما الحروف العاملة عمل كان

ج هى الحروف الاربعة النافية المحمولة على ليس لمشابهتها لها فى نفى الحال والجمود والدخول على الجمل الاسمية وهى ما ولا فى لغة الحجاز بشروط وان فى لغة أهل العالية بشروط ولات فى لغة الجميع بشروط

س ما شرط عمل ما عمل ليس من رفع الاسم ونصب الخبر عند الحجازيين

ج تعمل هذا العمل عند الحجازيين بثلاثة شروط (أحدها) أن لا تزاد بعدها ان (وثانيها) ان لا ينتقض نفيها بالا او بابدال موجب من خبرها على أحد القولين (وثالثها) ان لا يتقدم خبرها او معموله على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فلهذا أهملت ما على لغتهم فى نحو :

* بنى غدانة ما ان أنتم ذهب * ونحو قوله تعالى وما محمد الا رسول ونحو قوله

* وما خذل قومى فأخضع للعدا *

س ما شروط اعمال لا عندهم عمل ليس

ج تعمل لا عندهم هذا العمل قليلا بأربعة شروط (أحدها) ان يكون الاسم والخبر نكرتين (وثانيها) ان لا يتقدم خبرها ولا معموله غير الظرف على اسمها (وثالثها) ان لا ينتقض نفيها بالا (ورابعها) ان لا تدل بنفسها نصا على نفى الجنس قيل ومن شروط عملها حذف خبرها والصحيح ان حذفه هو الغالب كقوله : —

من صد عن نيرانها * فأنا ابن قيس لا براح

اى لا براح لى

س ما شروط اعمال ان النافية عمل ليس عند أهل العالية

ج تعمل ان النافية هذا العمل عندهم بشرطين (احدهما) ان لا ينتقض نفيها بالا (وثانيهما) ان لا يتقدم خبرها ولا معموله غير الظرف على اسمها

س ما شروط اعمال لات عمل ليس عند جميع العرب

ج تعمل لات هذا العمل عند الجميع بخمسة شروط (احدها) ان لا ينتقض نفيها بالا (وثانيها) ان لا يتقدم خبرها ولا معموله غير الظرف على اسمها (وثالثها) ان لا تعمل الا فى لفظ الحين او الساعة

اوالاوان (ورابعها) وجوب حذف أحدمعموليها والكثيرحذف اسمها (وخامسها) كون خبرها نكرة

س ماحكم اسم هذه الحروف على لغة الاعمال

ج حكمه الرفع والتأخير عنها والتقديم على الخبر وعدم جواز حذفه الامع لات كما تعطيه هذه الشروط والله أعلم

(فصل فى انّ واخواتها وماعمل عملها)

س ماأخولت ان بكسر الهمزة وما معانى هذه الحروف

ج أخواتها خمسة (أن) بفتح الهمزة و(كأنّ) و(لكنّ) و(ليت) و (لعل) ومعنى ان وأن التوكيد ومعنى كأن التشبيه المؤكد ومعنى لكن الاستدراك وهو تعقيب الكلام بنفى مايتوهم ثبوته أو اثبات مايتوهم نفيه ومعنى ليت التمنى فى الممكن وفى المستحيل لا فى الواجب فلا يقال : ليت غدا يجىء ومعنى لعل الترجى فى المحبوب الممكن نحو لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا والاشفاق فى المكروه نحو فلعلك تارك بعض مايوحى اليك وتكون للتعليل كقوله تعالى لعله يتذكر وللاستفهام نحو ومايدريك لعله يزكى

س كم أنواع هذه الحروف

ج ثلاثة : أحدها مالا يكون الا مخففا وهو ليت . وثانيها مالا يكون الا مشددا وهو لعل على اختلاف لغاتها المجموعة فى قولى

وفى لعل جالعن عنا * لغن عل ورعل غنا
لأن ان هن مع لعلت * رعن بالاهمال اورغنا

وثالثها مايشدد ويخفف وهو الباقى ، وهذا النوع ثلاثة أضرب (الاول) مايجب اهماله عن العمل اذا خفف وهو لكن (والثانى) مايقل اعماله اذا خفف وهو إن المكسورة (والثالث) مايبقى مع التخفيف على العمل وهو أن المفتوحة وكأن

س كم أحوال لفظ ان

ج ثلاثة وجوب كسر همزتها فى كل موضع تتعين فيه الجمل ويمتنع فيه المفرد . ووجوب الفتح فى كل موضع لا يصح فيه الا المفرد . وجواز الفتح والكسر فى كل موضع يجوز فيه وقوع الجملة والمفرد

س كم أنواع الموضع الذى تتعين فيه الجمل ويمتنع فيه المفرد

ج تسعة ابتداء الكلام ولوحكما نحو انا فتحنا لك فتحا مبينا ونحو ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم وابتداء الصلة نحو ما ان مفاتحه لتنوء وابتداء الصفة نحو مررت برجل انه فاضل وابتداء الحالية نحو زرته وانى ذو أمل وابتداء الجملة المضاف اليها اذ وحيث على قول والوقوع قبل اللام المعلقة نحو والله يعلم انك لرسوله وابتداء المحكية بالقول نحو قال انى عبد الله وابتداء جواب القسم نحو حم والكتاب المبين انا أنزلناه ونحو والعصر ان الانسان لفى خسر وابتداء الخبر عن اسم عين نحو زيد انه فاضل

س كم أنواع الموضع الذى لا يصح فيه الا المفرد

ج ثمانية محل الفاعل نحو أولم يكفهم أنا أنزلنا . ومحل نائبه نحو وأوحى الى نوح أنه لن يؤمن من قومك الا من قد آمن ومحل مفعول غير القول نحو ولا تخافون أنكم اشركتم بالله ومحل المبتدأ نحو ومن آياته

أنك ترى الارض خاشعة ومحل خبر اسم معنى غير قول ولا صادق عليه خبرها نحو اعتقادى أنك فاضل والجر بالحرف نحو ذلك بأن الله هو الحق والجر بالمضاف فى نحو انه لحق مثل ما أنكم تنطقون والتبعية لشئ مما ذكر بعطف نسق نحو اذكروا نعمتى التى أنعمت عليكم وأنى فضلتكم أو بدلية نحو واذ يعدكم الله احدى الطائفتين أنها لكم وعطف البيان كالبدل على الظاهر ،

س كم أنواع الموضع الذى يجوز فيه المفرد والجملة

ج ثمانية : الوقوع بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان أسدا بالباب والوقوع بعد فاء الجزاء نحو من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم . والوقوع خبرا عن قول وخبرها قول وفاعل القولين واحد نحو أول قولى انى أحمد الله ، والوقوع للتعليل فى نحو انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم والوقوع بعد حتى فتكسر بعد الابتدائية نحو مرض زيد حتى انهم لا يرجونه وتفتح بعد الجارة والعاطفة نحو عرفت أمورك حتى انك فاضل . والوقوع بعد مفرد صالح للعطف عليه نحو ان لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى وانك لا تظمأ فيها ولا تضحى والوقوع بعد أما نحو أما انك فاضل فتكسر ان كانت أما استفتاحية بمنزلة ألا وتفتح ان كانت بمعنى حقا والوقوع بعد لا جرم نحو لا جرم ان الله يعلم فالفتح على أن جرم فعل وأن وصلتها فاعل اى وجب أن الله يعلم ولا صلته والكسر على ما حكاه الفراء ان بعض العرب ينزلها منزلة اليمين

س ما عمل ان واخواتها

ج هو نصب المبتدأ على كونه اسمها ورفع الخبر على كونه خبرها بشروط نحو ان الساعة آتية اعلموا أن الله شديد العقاب . كأنهم خشب مسندة . لعل الساعة قريب . يا ليتنى كنت معهم . ما هذا سا كنا لكنه متحرك

س ما شروط عملها هذا العمل

ج ثلاثة أحدها عدم تقدم شئ من معمولاتها او معمول معمولاتها عليها ولو ظرفا او جارا ومجرورا لان لهذه الحروف الصدارة فى الكلام . وثانيها ترتيب معموليها فلا يجوز تقديم الخبر على الاسم الا اذا كان ظرفا او جارا ومجرورا ليس مقرونا باللام فيتقدم حينئذ نحو ان لدينا أنكالا ان فى ذلك لعبرة ولا يجوز تقديم معمول الخبر على الاسم الا اذا كان المعمول ظرفا او جارا ومجرورا فيجوز تقديمه حينئذ على الظاهر كما يجوز تقديم معمول الخبر على الخبر وحده مطلقا نحو ان زيدا عندك جالس وان زيدا بك واثق وان زيدا طعامك آكل . وثالثها ان لا تتوصل ما الزائدة بهذه الاحرف والا كفتها عن هذا العمل لانها تزيل اختصاصها بالاسم فتدخل على الفعل نحو قل انما يوحى كأنما يساقون ونحو * ولكنما يقضى فسوف يكون * ونحو * اعلما اضاءت لك النار الحمار المقيدا * لكن وصل ما هذه بليت لا يوجب كفها لبقائها على اختصاصها بالاسماء

س كم أقسام خبر هذه الحروف

ج ثلاثة الاول مفرد وهو ما ليس جملة ولا شبهها وهو نوعان جامد ومشتق . والثانى جملة وهى نوعان فعلية وهى ما صدرها فعل كقام أبوه فى نحو ان زيدا قام أبوه . واسمية وهى ما صدرها المبتدأ كجاريته ذاهبة فى نحو ان زيدا جاريته ذاهبة . والثالث شبه الجملة وهو نوعان الظرف والجار والمجرور التامان كقولك ان زيدا عندك وان عمرا فى الدار كما تقدم توضيح ذلك فى فصل الخبر فلا تغفل وستأتى أقسام اسمها فى المنصوبات

س ما أحكام خبر هذه الحروف

ج أحكامه الرفع بهذه الحروف ووجوب التأخير له ولمعموله عن هذه الحروف مطلقا وكذا عن الاسم مالم يكن هو أو معموله ظرفا او جارا ومجرورا غير مقرون باللام كما مر فلا يمتنع التقديم لكن يجب ان يقدر متعلق الظرف الواقع خبرا بعد الاسم وجواز تعدده وحذفه اذا علم تفصيلا كما في نحو ان مالا وان ولدا وجواز اقترانه او معموله بلام التوكيد بشروط وستأتي أحكام اسمها في المنصوبات ان شاء الله تعالى

س ما شروط اقترانه أو معموله باللام

ج شروط ذلك ثلاثة أحدها كونه خبر إن المكسورة وثانيها ان يكون غير مثنى وثالثها ان لا يصدر بماض متصرف غير مقرون بقد وتعتبر هذه الشروط أيضا في دخول اللام على معمول الخبر مع شرط رابع وهو كونه متوسطا بين الاسم والخبر نحو ان زيدا لطعامك آكل

س هل تصحب هذه اللام غير الخبر ومعموله

ج نعم تصحب الاسم اذا تأخر عن الخبر نحو ان في الدار لزيد أو تصحب ضمير الفصل نحو ان هذا لهو القصص الحق

﴿ مطلب لا التبرئة ﴾

س ما الذي يعمل مثل عمل هذه الحروف

ج الذي يعمل عملها الا التي لنفي حكم الخبر عن جنس المبتدا نحو لا رجل في الدار ولا خير من زيد عندنا ولا غلام رجل في المسجد ونحو ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

س ما شروط اعمالها هذا العمل

ج شروطه سبعة أحدها أن تكون نافية ثانيها ان يكون منفيها الجنس ثالثها أن يكون نفيه نصا رابعها ان لا يدخل عليها جار خامسها ان يكون اسمها نكرة سادسها ان يتصل بها ويلزمه عدم جواز تقدم الخبر عليه سابعها ان يكون الخبر نكرة أيضا

س ما حكمها عند فقد الشرط الاول

ج حكمها عند فقده عدم العمل رأسا

س ما حكمها عند فقد الشرط الثاني والثالث

ج حكمها عند فقد احدهما أن تعمل عمل ليس كما مر

س ما حكمها عند دخول جار عليها

ج حكمها عند ذلك الالغاء والاعتراض بين الجار والمجرور الذي هو النكرة الواقعة بعد لا نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء وعن الكوفيين أن لا حينئذ اسم بمعنى غير مجرورة بالحرف وما بعده مجرور باضافته

س ما حكمها اذا كان الاسم معرفة او منفصلا او كان الخبر معرفة

ج حكمها عند ذلك الاهمال ووجوب التكرار نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة ونحو لا غلام رجل أخوك

س كم أنواع خبرها

ج ثلاثة أنواع مفرد مشتق وجامد وشبه جملة وهو الظرف والجار والمجرور وجملة اسمية او فعلية كقوله:

* تعز فلا الفين بالعيش متعا *

س ما أحكام خبرها

ج حكمه الرفع بلا ووجوب التأخير له ولمعموله مطلقا نعم يتقدم معموله اذا كان ظرفا اوجارا ومجرورا على الخبر كما مر ووجوب حذفه عند التميميين وكثرته عند الحجازيين اذا دل عليه دليل مقالى كقولك لارجل فى جواب من قال هل من رجل قائم اوحالى بان دل عليه السياق نحو فلا فوت اى لهم قالوا لاضير أى علينا وأكثر مايحذفه الحجازيون مع الا نحو لا اله الا الله فيرفع مابعد الا على البدلية من ضمير الخبر اومن محل لا مع اسمها بل قد يستغنى عنه بالمرة عند سيبويه اذا دخلت على لا همزة الاستفهام نحو ألا ماء باردا فلا خبر لها حينئذ عنده لا لفظا ولا تقديرا لانها بمنزلة أتمنى ماء والاسم حينئذ بمنزلة المفعول خلافا للمازنى القائل بان الخبر حينئذ مقدر وعدم جواز تعدده كما يؤخذ من كلامهم وعدم جواز اقترانه بلام التوكيد

(فصل فى التوابع الخمس)

س ما التوابع

ج التوابع جمع تابع وهو اصطلاحا كل ثان أعرب باعراب سابقه الحاصل أو المتجدد

س ما دليل الحصر فى الخمسة

ج هو ان التابع اما ان يتبع بواسطة حرف أولا. الاول عطف النسق والثانى اما أن يكون على نية تكرار العامل أولا. الاول البدل والثانى اما أن يكون بألفاظ مخصوصة أولا. الاول التوكيد والثانى اما أن يكون بمشتق ولو تأويلا أولا. الاول النعت والثانى عطف البيان

س ما العامل فى التوابع

ج العامل فيها كلها هو العامل فى المتبوع الا البدل فعامله محذوف دل عليه عامل متبوعه

س ما ترتيب هذه التوابع اذا اجتمعت تابعة لواحد

ج ترتيب التوابع اذا اجتمعت تابعة لواحد على قول بعضهم :

قدم النعت فالبيان فأكد * ثم أبدل واختم بعطف الحروف

س ما الذى يختص بالاسم من هذه التوابع وما الذى لا يختص به منها

ج يختص بالاسم منها النعت وعطف البيان وواحد من نوعى التوكيد الآتيين وهو التوكيد المعنوى . والذى لا يختص به منها البدل وعطف النسق والنوع الآخر من نوعى التوكيد وهو التوكيد اللفظى

س ما حكم التوابع

ج حكمها منع التقديم على المتبوع ومنع الفصل بينها وبين متبوعها بالاجنبى بالكلية من التابع والمتبوع كما فى نحو جاء رجل على فرس عاقل أبيض

﴿ مطلب النعت ﴾

س ما النعت

ج هو تابع مشتق أو مؤول به يفيد تخصيص متبوعه أو توضيحه أو مدحه أو ذمه أو تأكيده أو الترحم عليه

س ما الذى يدخل فى المشتق

ج الذى يدخل فيه «اسم الفاعل» نحو جاء رجل ضارب «واسم المفعول» نحو صلى زيد المرحوم

و «الصفة المشبهة» نحو جاءز يد حسن الوجه و «أمثلة المبالغة» نحو جاء عمرو الضراب و «أفعل التفضيل» نحو جاءنى فتى خير من عمرو

س ما الذى يدخل فى المؤول بالمشتق

ج الذى يدخل فيه «اسم الاشارة» نحو جاءز يد هذا لانه مؤول بالمشار اليه و «ذو» بمعنى صاحب نحو أتانى رجل ذومال و «ذو» الموصولة نحو جاء ز يد ذوقام لانه فى تأويل القائم وكذا سائر الموصولات الاسمية و «المنسوب» نحو جاءنى رجل قرشى اى منتسب الى قريش ونحو أسد فى نحو جاءنى رجل أسد أى شجاع و «المصدر» نحو جاءنى رجل عدل وهو سماعى و «الجملة» اسمية أوفعلية نحو جاءنى ز يد يضحك وجاءنى فتى ثوبه حرير و «شبه الجملة» الظرف والجار والمجرور فى نحو رجل فى المسجد فقيه ورجل عندك كاتب وأى المشددة فى نحو مررت برجل أى رجل

س ما أمثلة النعت فى افادته المعانى الستة المذكورة

ج مثال مفيد التخصيص اى تقليل الاشتراك المعنوى فى النكرات جاءرجل تاجر . ومثال مفيد التوضيح جاءز يد الفاضل . ومثال مفيد المدح الحمدلله رب العالمين . ومثال مفيد الذم هذا الشيطان الرجيم . ومثال مفيد التأكيد نفخة واحدة عشرة كاملة . ومثال مفيد الترحم اللهم انا عبدك المسكين

س كم أقسام النعت

ج النعت قسمان حقيقى وهو الرافع لضمير يعود على المنعوت كقولك جاءنى ز يد الفاضل . وسببى وهو الرافع لاسم ظاهر متصل بضمير يعود على المنعوت كقولك جاءنى الرجل القائم أبوه

س ما حكم النعت الحقيقى

ج حكمه ان يتبع منعوته فى أربعة من عشرة مالم يمنع من ذلك مانع

س ما الاربعة من العشرة

ج هى واحد من أوجه الاعراب الثلاثة ـ الرفع ـ والنصب ـ والجر ـ وواحد من التعريف والتنكير وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التذكير والتأنيث

س ما المانع من ذلك

ج المانع من ذلك مثل كون النعت الحقيقى أفعل تفضيل مجردا أومضافا لنكرة فانه يلزم الافراد والتذكير

س ما حكم النعت السببى

ج حكمه ان يتبع منعوته فى اثنين من خمسة

س ما الاثنان من خمسة

ج هما واحد من ألقاب الاعراب الثلاثة وواحد من التعريف والتنكير

س ما حكمه فى الخمسة الباقية التى هى التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع

ج حكمه فيها حكم الفعل اذا رفع ظاهرا فان أسند الى مؤنث أنث وان كان المنعوت مذكرا وان أسند الى مذكر ذكر وان كان المنعوت مؤنثا وان أسند الى مفرد ومثنى أومجموع أفرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك . نعم أجرى العرب جمع التكسير مجرى الواحد فأجازوا فى الفصيح قعود غلمانهم كما أجازوا قاعد غلمانهم لان الوصف يخرج بالتكسير عن موازنة الفعل فلذا لايؤنث حينئذ

لتأنيث الفاعل

س ماحكم النعت اذا كان المنعوت متعينا بدونه

ج حكمه جواز القطع الى الرفع خبر المبتدا محذوف تقديره هو مطلقا والى النصب مفعولا لفعل محذوف تقديره فى نعت التخصيص أعنى وفى نعت المدح ونحوه أذكر أو أمدح أو أذم مثلا

﴿ مطلب عطف البيان ﴾

س ماعطف البيان

ج هو تابع غير صفة يوضح متبوعه أو يخصصه وقد يفيد مدحه فالموضح كاقسم بالله أبو حفص عمر والمخصص كقوله تعالى أو كفارة طعام مساكين والذى للمدح كقوله تعالى جعل الله الكعبة البيت الحرام فالبيت الحرام عطف بيان للكعبة على جهة المدح كما فى الكشاف

س كم أقسام عطف البيان

ج أقسام عطف البيان ثلاثة أحدها مالا يستغنى عنه التركيب وثانيها مالا يصح حلوله محل متبوعه وثالثها مايستغنى عنه التركيب ويصح حلوله محل متبوعه

س ماالذى من أفراد الاول

ج الذى من افراده عطف بيان يكون من جملة مفتقرة الى رابط وذلك البيان مشتمل على ذلك الرابط سواء كانت تلك الجملة خبرا كهند قام زيد أخوها أو صلة أو صفة كجاء الذى أو رجل قام زيد أخوه أو حالا كهذا زيد يضرب عمرو أخوه

س ماالذى من افراد الثانى

ج الذى من افراد الثانى عطف بيان مفرد معرفة معرف بأل أو مجرد منها تابع لمنادى نحو يا غلام يعمرو يا زيد هذا أو الحرث وعطف بيان خال من أل تابع لوصف أى فى النداء أو لوصف اسم الاشارة كيا أيها الرجل زيد ويا ذا الرجل غلام عمرو ويا هذا الرجل زيد وعطف بيان مجرد من أل تابع لاسم بأل أضيف اليه وصف بأل نحو أنا الضارب البكرى بشر وعطف بيان مقسم وتابع لعامه الذى أضيف أفعل التفضيل اليه نحو زيد أفضل الناس الرجال والنساء وعطف بيان عطف عليه مفرد علم وهو تابع لمنادى مضاف أو شبيه به نحو * أيا أخوينا عبد شمس ونوفلا *

س ماخاصة هذين القسمين

ج خاصتهما امتناع وقوع فرد من افراد كل منهما بدلا اما الاول فلان البدل على نية تكرار العامل فيكون من جملة غير جملة المبدل منه وجملة المبدل منه مفتقرة له واما الثانى فعلى انه لا بد فى البدل من صحة حلوله محل المبدل منه وكل فرد من افراد الثانى لا يصح حلوله محل متبوعه

س ماالذى من أفراد الثالث

ج الذى من افراد الثالث هو ماعدا افراد القسمين المذكورين نحو جاءنى زيد أخوك

س ماخاصة هذا القسم

ج خاصته صحة جعله بدل كل مما قبله فافراد هذا القسم هى التى تدخل تحت الكلية فى قول النحاة : كل ماصح عطف بيان صح ان يكون بدل كل مما قبله

س ماحكم عطف البيان

ج حكمه انه لا يكون الا بعد مشترك وانه كالنعت الحقيقى فى انه يجب ان يتبع متبوعه فى أربعة من

عشرة وهى واحد من أوجه الاعراب الثلاثة وواحد من الافراد والتثنية والجمع وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث نعم اختار الرضى جواز تخالف عطف البيان ومتبوعه فى التعريف . وذهب أكثر المحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه نكرتين وجوّز قوم منهم ابن مالك ذلك

﴿مطلب التأكيد بنوعيه المعنوى واللفظى﴾

س ماالتأكيد المعنوى

ج هوتابع يقرر أمر المتبوع فى النسبة أوفى الشمول نحو جاءنى زيد نفسه ونحو جاء الزيدان كلاهما

س ماالذى يقرر أمر المتبوع فى النسبة

ج هو ما كان بالنفس او العين أوهمامعا مع تقديم النفس فى توكيد المفرد و بأنفس وأعين اوهمامعا فى توكيد غير المفرد بشرطين أحدهما أن يراد بكل من النفس والعين الذات وثانيهما أن يضاف كل منهما الى ضمير يطابق المؤكد فى التذكير وضده وفى الافراد وضده اضافة العام للخاص وذلك لانه لولا التأكيد بالنفس اوالعين فى نحو جاءنى زيد نفسه أوعينه لجوز السامع كون الجائى خبره أوكتابه

س ماالذى يقرر أمر المتبوع فى الشمول

ج هو ما كان بكل وعامة أوهمامع تقديم كل بشرط اضافتهما الى ضمير يطابق المؤكد فى التذكير وضده وفى الافراد وضده وقد يتبع كل فى توكيد الجمع بأجمع وأجمعون بالواو رفعا و بالياء نصبا وجرا فى المذكر و بجمعاء وجمع فى المؤنث وقد يجىء أجمع واخواته بدون كل نحو لأغوينهم أجمعين لموعدهم أجمعين وقد يتبع أجمع واخواته بأكتع وكتعاء وأكتعين وكتع وقد يتبع اكتع واخواته بأبصع وبصعاء وأبصعين و بصع فيقال جاءالجيش كله أجمع اكتع أبصع والقبيلة كلها جمعاء كتعاء بصعاء والقوم كلهم أجمعون أكتعون أبصعون والهندات كلهن جمع كتع بصع وزاد الكوفيون بعد أبصع واخواته ابتع و بتعاء وابتعين و بتع وكذا يجرى مجرى كل فى التوكيد ما أفاد معناه من الضرع والزرع والسهل والجبل واليد والرجل والظهر والبطن لقولهم مطرنا الضرع والزرع ومطرنا السهل والجبل وضربت زيدا اليد والرجل أوضربته الظهر والبطن

س ماحكم التأكيد المعنوى بنوعيه

ج حكمه وجوب تعريف متبوعه لان ألفاظه معارف اما بالاضافة أو بالعلمية الجنسية او بأل كما هو ظاهر وعدم جواز تقديمه على متبوعه وعدم جواز حذف متبوعه لان حذفه ينافى توكيده وعدم جواز قطع ألفاظه لا الى الرفع ولا الى النصب لمنافاة القطع مقصود التوكيد وعدم جواز عطف بعضها على بعض ووجوب كونها اذا اجتمعت كانت للمتبوع لا أن كل واحد توكيد لما قبله

س ماالتوكيد اللفظى

ج هواعادة الاول بلفظه أو بمرادفه اسما كان الاوّل اوفعلا أوحرفا او جملة

س مامثال اعادة الاوّل من الانواع المذكورة بلفظه

ج مثال ذلك من الاسم جاءزيد زيد ونكاحها باطل باطل وقوله فاياك اياك المراء . وقوله فأين الى أين النجاة يبلغنى دكادكا ومن الفعل قام قام زيد وأتاك أتاك اللاحقون ومن الحرف نعم نعم بفتح النون والعين وقوله حتى حتى العناء المطول ومن الجملة احبس احبس وادرجى ادرجى ولك الله لك الله

س مامثال اعادة الاول من الانواع المذكورة بمرادفه

ج مثال ذلك من الاسم هو بالخير حقيق قمن ومن الفعل قعد جلس زيد ومن الحرف اجل جير ومن الجملة وقف عمرو قام أبو عبد الله اذا كان أبو عبد الله كنية عمرو

س ماالاكثر فى التوكيد اللفظى

ج الاكثر فيه ان يكون فى الجمل

س ماالشرط فى تأكيد الضمير

ج الشرط فى تأكيده سواء كان ضمير رفع أو نصب او جر وسواء كان لمتكلم او مخاطب أو غائب اما ان يؤكد بضمير الرفع المنفصل نحو قمت أنت وأكرمتنى أنا ومررت به هو واما ان يؤكد بمثله معادا معه اللفظ الذى اتصل به المؤكد بفتح الكاف اسما كان او فعلا او حرفا نحو جاءنى غلامك غلامك ونحو قمت قمت بضم التاء وفتحها وكسرها وأكرمتك أكرمتك ونحو مررت بك بك أو به به ورغبت فيه فيه

س ماالشرط فى تأكيد الحرف الغير الجوابى

ج شرطه أن يعاد مع المؤكد بكسر الكاف الضمير الذى اتصل بالمؤكد بفتحها أو الاسم الظاهر المتصل به أو ضميره وهو الاولى نحو أيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون ونحو ان زيدا ان زيدا قائم أو ان زيدا انه فاضل وقوله تعالى ففى رحمة الله هم فيها خالدون وشذ فى غير الحرف الجوابى قوله ان ان الكريم يحلم خلافا للزمخشرى ويعاد الحرف الجوابى بغير شئ نحو أجل اجل وجير وجير وقوله لا لا أبوح بحب بثنة

س ماحكم التوكيد اللفظى

ج حكمه أن يكون فى المعارف وفى النكرات وعدم جواز تقديمه على متبوعه وعدم جواز حذف متبوعه وعدم قطعه عن متبوعه الى الرفع او النصب وعدم جواز اقترانه بالعاطف الا ان هذا فى غير الجمل أما التوكيد اللفظى فى الجمل فيجب فيه ترك العاطف اذا أوهم التعدد كما فى ضربت زيدا ضربت زيدا ويكثر اقترانه بالعاطف اذا لم يوهم ذلك نحو كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون ونحو أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى فتأمل

﴿ مطلب البدل ﴾

س ما البدل

ج هو تابع مقصود بالحكم المنسوب لمتبوعه اثباتا أو نفيا بلا واسطة حرف عطف اى من حيث انه مقصود بالحكم لا من حيث انه غير مقصود بذلك كما فى عطف البيان فتنبه

س كم أقسامه

ج ستة (الاول) — البدل المطابق ويسمى بدل الكل من الكل وهو بدل الشئ مما يطابق معناه نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم فان الثانى هو نفس الاول (والثانى) — بدل البعض من الكل وهو بدل الجزء من كله قليلا كان ذلك الجزء أو مساويا أو أكثر نحو أكلت الرغيف ثلثه أو نصفه أو ثلثيه (والثالث) — بدل الاشتمال وهو ما يدل عليه عامل المبدل منه دلالة اجمالية نحو أعجبنى زيد علمه وسرق زيد ثوبه (والرابع) — بدل البداء ويسمى بدل الاضراب وهو ما قصد هو والمبدل منه قصدا صحيحا بأن يخبر المتكلم بشئ ثم يبدو له ان يخبر بآخر

من غير ابطال للاول كقولك أكلت خبزا لحما اذا قصدت أولا الاخبار بأكلك الخبز ثم بدالك الاخبار بأكلك اللحم أيضا (والخامس) ـ بدل النسيان وهو ان يقصد المتكلم الاول ثم يتبين له فساد قصده وان الصواب الثانى كقولك جاءنى زيد عمرو اذا تبين لك بعد قصدك الاول ان الذى جاءك الثانى لا الاول (والسادس) ـ بدل الغلط وهو ان تقصد ذكر الثانى فيسبق لسانك الى الاول فى نحو جاءنى زيد عمرو

س ماخاصة بدل الاشتمال وبدل البعض

ج خاصتهما قيل اشتراط مصاحبة كل منهما لضمير عائد على المبدل منه وقيل خاصتهما أكثرية مصاحبة كل منهما لذلك وصحح غير ابن مالك الاول

س ماخاصة غير بدل الاشتمال وبدل البعض

ج خاصته عدم الاحتياج لمصاحبة ضمير المبدل منه

س هل تجرى هذه الاقسام فى الفعل

ج نعم تجرى فيه أيضا فبدل الكل كقوله تعالى : ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فمضاعفة العذاب هى لقى الآثام كما قال الخليل . وبدل البعض نحو ان تصل تسجد لله يرحمك وبدل الاشتمال كقوله :ـــ

ان علىّ الله ان تبايعا * تؤخذ كرها وتجىء طائعا

لان الاخذ كرها والمجىء طائعا من صفات المبايعة وبدل الاضراب والغلط والبداء نحو ان تطعم زيدا تكسه أكرمك فتدبر

س ماحكم البدل

ج حكمه جواز كونه مع متبوعه معرفتين نحو اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم ونكرتين نحو ان للمتقين مفازا حدائق وأعنابا ومختلفين نحو الى صراط مستقيم صراط الله ونحو لنسفعا بالناصية ناصية وجواز كونهما ظاهرين نحو جاءنى زيد أخوك ومضمرين نحو ضربته اياه وكون البدل ظاهرا والمبدل منه ضمير غيبة أو حضور لكن ابدال الظاهر من ضمير الحضور يمتنع فى غير بدل البعض نحو أعجبنى وجهك وبدل الاشتمال نحو أعجبنى علمك وبدل الكل ان أفاد الاحاطة نحو تكون لنا عيدا لأولنا وآخرنا واما ابدال الظاهر من ضمير الغيبة فيجوز فى جميع أقسام البدل فبدل الكل كضربته زيدا وبدل البعض كقلعته عينه وبدل الاشتمال كقوله تعالى ونرثه مايقول وبدل الاضراب والنسيان والغلط نحو زيد ضربته عمرا وجواز كونه جملة مبدلة من جملة اومن مفرد نحو أمدكم بما تعلمون امدكم بأنعام وبنين ونحو عرفت زيدا ابو من هو وكونه فعلا تابعا لفعل كامر وكونه فى نية الاحلال محل متبوعه وكونه فى التقدير من جملة اخرى ووجوب اقترانه بهمزة استفهام اوان الشرطية اذا كان المبدل منه اسم استفهام اواسم شرط وعدم وجوب مطابقته لمتبوعه فى التذكير والافراد وضدهما اذا كان غير بدل الكل تقول قطعت زيدا يده او يديه واعجبنى زيد صنعته أو كلاماه وتقول فى الثلاثة الباقية اكلت خبزا دجاجة اودجاجات واما بدل الكل فتجب فيه الموافقة فى ذلك والله اعلم

﴿مطلب عطف النسق﴾

س ماعطف النسق

ج هو تابع متوسط بينه و بين متبوعه حرف من حروف العطف الآتية

س ما حروف العطف

ج حروفه تسعة أحدها الواو لمطلق الجمع أى صالحة للترتيب وضده وللمعية نحو جاء زيد وعمرو وثانيها الفاء للترتيب والتعقيب نحو جاء زيد فعمرو وثالثها ثم للترتيب والتراخى نحو جاء زيد ثم عمرو ورابعها حتى للجمع والغاية اى ان معطوفها غاية فى الزيادة أو القلة حسا أو معنى نحو تصدق زيد بالأعداد الكثيرة حتى الالوف الكثيرة زارنى الناس حتى الحجامون وخامسها أم المتصلة والمنقطعة نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ونحو هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور وسادسها أو وهى للتخيير أو الاباحة بعد الطلب نحو تزوج هندا أو أختها وجالس الحسن اوابن سيرين وللشك أو الابهام بعد الخبر نحو لبثنا يوما أو بعض يوم وانا أو اياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين وللتقسيم فى نحو الكلمة اسم أو فعل أو حرف وسابعها بل وهى لتقرير ما قبلها واثبات نقيضه لما بعدها بعد النفى أو النهى نحو ما جاءنى زيد بل عمرو ولا يقم زيد بل عمرو ولنقل حكم ما قبلها لما بعدها بعد الاثبات أو الامر نحو جاءنى زيد بل عمرو ونحو اضرب زيدا بل عمرا وثامنها لكن بعد خصوص النفى والنهى بمعنى بل نحو جاءنى زيد لكن عمرو ولا تضرب زيدا لكن عمرا وتاسعها لا بعد خصوص الاثبات لنفى حكم ما قبلها لما بعدها

س ما الفرق بين أم المتصلة وأم المنقطعة

ج المتصلة هى المسبوقة بهمزة التسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم ونحو سواء عليكم أدعوتموهم أم أنتم صامتون ونحو سواء على أزيد قائم أم قعد وقوله :—

سواء على النفر أم بت ليلة * بأهل القباب من عمير بن عامر

والمسبوقة بهمزة يطلب بها و بأم التعيين نحو زيد فى الدار أم عمرو والمنقطعة هى التى لم تسبق باحدى الهمزتين لا لفظا ولا تقديرا ولا يفارقها الاضراب وكثيرا ما تفيد معه استفهاما حقيقيا نحو انها لابل أم شاء وقد لا تقتضى استفهاما أصلا نحو أم هل تستوى الظلمات والنور أم من هذا الذى هو جند لكم ونحو أم يقولون افتراه

س ما شروط العطف بحتى

ج شروط العطف بها أربعة الاول كون المعطوف اسما لا فعلا لانها منقولة من حتى الجارة وهى لا تدخل على الافعال والثانى كونه ظاهرا لا مضمرا كما انه شرط مجرورها نعم قال الصبان الحق عدم اشتراط كون مجرورها ظاهرا لا ضميرا والثالث كونه بعضا من المعطوف عليه اما حقيقيا كأكلت السمكة حتى رأسها وقدم الناس حتى المشاة وأعجبنى التمر حتى البرنى أو بعضا بالتأويل كقوله :—

ألقى الصحيفة كى يخفف رحله * والزاد حتى نعله ألقاها

فى رواية من نصب نعله أو شبيها بالبعض فى شدة الاتصال نحو أعجبتنى الجارية حتى كلامها والرابع كونها غاية لما قبلها اما فى زيادة المقدار الحسى أو المعنوى او فى نقص المقدار الحسى أو المعنوى نحو زارنى الناس حتى الحجامون ونحو تصدق زيد بالاعداد الكثيرة حتى الالوف الكثيرة

س ما شروط العطف ببل

ج للعطف ببل شرطان أحدهما افراد معطوفها على الصحيح والا كانت حرف ابتداء للاضراب

الانتقالى من غرض الى آخر نحو قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرون أوالا بطالى نحو أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق وثانيهما ان تسبق بايجاب اوأمر أونفى أونهى فلا تعطف الا بعد هذه الاربعة لكن يختلف معناها كما مر

س ماشروط العطف بلكن

ج شروط العطف بها أربعة (الاول) ـ أن تكون بعد نفى أونهى واما بعد الاثبات فانما تكون لمجرد الاستدراك فتختص بالجمل (والثانى) ـ ان لا تقترن بالواو والا كانت لمجرد الاستدراك فتختص بالجمل أيضا (والثالث) ـ ان يكون معطوفها مفردا فان كان جملة تمحضت للاستدراك ولو كانت بعد نفى أونهى (والرابع) ـ ان لا تقع بعد استفهام

س ما الفرق بين الاضراب والاستدراك

ج هو ان الاستدراك رفع توهم يتولد من الكلام المقدم رفعا شبيها بالاستثناء نحو جاءنى زيد لكن عمرو لدفع وهم المخاطب أن عمرا أيضا جاء كزيد بناء على ملابسة وملائمة بينهما . والاضراب هو ان يجعل المتبوع فى حكم المسكوت عنه يحتمل ان يلابسه الحكم وان لا يلابسه فنحو جاءنى زيد بل عمرو يحتمل مجىء زيد وعدم مجيئه وفى كلام ابن الحاجب انه يقتضى عدم مجيئه قطعا

س ماشروط العطف بلا

ج شروط العطف بها أربعة (الاول) ـ أن يكون ما بعدها مفردا ليس صفة لما قبلها ولا خبرا ولا حالا والا خرجت عن العطف ووجب تكرارها نحو انها بقرة لا فارض ولا بكر وزيد لا كاتب ولا شاعر وجاء زيد لا ضاحكا ولا باكيا ولا يجوز ان يعطف بها جملة نحو جاء زيد لا عمرو قائم (والثانى) ـ ان لا تقترن بعاطف والا كان العطف به وتمحضت هى للنفى تأسيسا كجاء زيد لا بل عمرو أو تأكيدا نحو ما جاء زيد ولا عمرو (والثالث) ـ ان تسبق بايجاب أو أمر اتفاقا أو نداء خلافا لابن سعدان فى منعه ذلك نحو يا ابن أخى لا ابن عمى وكذا الدعاء نحو يا الهى جد لى بعفو لا مؤاخذة والتحضيض نحو هلا أكرمت زيدا لا عمرا (والرابع) ـ ان لا يصدق أحد متعاطفيها على الآخر واستظهر عدم اشتراط هذا والله أعلم

س كم أقسام حروف العطف باعتبار معناها

ج أربعة قسم يشرك بين الاول والثانى فى الاعراب والحكم وهو الواو والفاء وثم وحتى وقسم يجعل الحكم للاول فقط وهو لا وقسم يجعل الحكم للثانى فقط وهو بل ولكن وقسم يجعل الحكم لاحدهما لا بعينه وهو أما وأو وأم

س كم أقسام عطف النسق

ج ثلاثة أحدها العطف على اللفظ وهو الأصل وثانيها العطف على المحل وثالثها العطف على التوهم

س ماشروط كل من هذه الاقسام الثلاثة

ج شروط الاول امكان توجه العامل فلا يجوز فى ما جاءنى من امرأة ولا زيد بجر زيد لان من الزائدة لا تعمل فى معرفة وشروط الثانى ثلاثة أحدها امكان ظهور المحل فى الفصيح فلا يجوز مررت بزيد وعمرا وثانيها كون المحل بحق الاصالة فلا يجوز هذا ضارب زيدا وأخيه وثالثها وجود الطالب للمحل على خلاف فى هذا فلا يجوز ان زيدا وعمرو قائمان برفع عمرو وقد يمتنع العطف

على اللفظ وعلى المحل معا نحو ما زيد قائما لكن أو بل قاعد لان فى العطف على اللفظ اعمال ما فى الموجب وفى العطف على المحل باعتبار الابتداء مع زواله بدخول الناسخ فلم يوجد المحرز والصواب الرفع على اضمار مبتدا وشرط الثالث صحة دخول العامل المتوهم واما كثرة دخوله فشرط للحسن ولهذا حسن لست قائما ولا قاعد بالجر

س ما الفرق بين العطف على المحل والعطف على التوهم

ج هو ان العامل فى العطف على المحل موجود دون أثره والعامل فى العطف على التوهم مفقود دون أثره

س ما حكم عطف النسق

ج حكمه وجوب الفصل بضمير فصل او أى فاصل فى العطف على ضمير الرفع المتصل سواء كان مستترا أو بارزا وذلك لان ضمير الرفع المتصل كالجزء من عامله لفظا ومعنى ولا يعطف على جزء الكلمة فاذا فصل بالضمير المنفصل حصل له نوع استقلال فصح العطف عليه وألحق به مطلق فصل لحصول الطول به وجواز حذف المعطوف مع العاطف اذا كان العاطف الفاء أو الواو كما فى قوله تعالى فمن كان منكم مريضا او على سفر فعدة من أيام أخر اى فأفطر فعدة من أيام أخر وقولهم راكب الناقة طليحان أى راكب الناقة والناقة طليحان وجواز حذف المعطوف وبقاء معموله اذا كان العاطف الواو كما فى قوله : —

اذا ما الغانيات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا

اى وكحلن العيون فحذف كحلن المعطوف بالواو على زججن وجواز حذف المعطوف عليه لدليل فى العطف بالواو والفاء لكن حذفه مع الفاء قليل كما فى قوله تعالى أفلم تكن آياتى تتلى عليكم على قول الزمخشرى ان التقدير ألم تأتكم آياتى فلم تكن تتلى عليكم وعدم اختصاص العطف بالاسماء بل يكون فيها وفى الافعال بشرط اتحادها زمنا اتحد نوعها أم لا كماضى مستقبل المعنى على مضارع نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار وعكسه نحو تبارك الذى ان شاء جعل لك الآية على قراءة ويجعل بالجزم لعطفه على الجواب وهو جعل لانه مستقبل بسبب الشرط وجواز عطف الفعل على الاسم المشبه للفعل وعكسه فمن الاول قوله تعالى فالمغيرات صبحا فأثرن به نقعا أى فالخيل اللاتى أغرن صبحا على العدو فأثرن به اى بذلك الوقت أو بمكان الاغارة نقعا أى غبارا بشدة حركتهن ومن الثانى قوله : —

بات يعشيها بعضب باتر * يقصد فى أسواقها وجائر

فجائر معطوف على يقصد . والله سبحانه وتعالى أعلم

(الباب السادس فى أنواع المنصوبات من الاسماء وعواملها)

س كم أنواع المنصوبات من الاسماء

ج انواعها ستة عشر وهى المفاعيل الخمسة والمشبه بالمفعول به والحال والتمييز والمستثنى وخبر كان واخواتها وما ألحق بها من الافعال والحروف واسم ان واخواتها وما ألحق بها والتوابع الخمسة

س ما المفاعيل الخمسة

ج هى المفعول به والمفعول المطلق والمفعول فيه والمفعول من اجله والمفعول معه

س ما ترتيب هذه المفاعيل اذا اجتمعت

ج اذا اجتمعت المفاعيل ترتب على مافى قوله : —

مفاعيلهم رتب فصدر بمطلق * وثن به فيه له معه قد كل

تقول ضربت الضرب زيدا بسوطه * نهارا هنا تأديبه وامرأ نكل

س هل هذا الترتيب أولى أوواجب

ج الظاهر كما قال الصبان ان هذا الترتيب أولى لا واجب

س ما العامل فى أنواع المنصوبات المذكورة النصب

ج العامل فيها النصب لا يكون الا لفظيا وهو ثلاثة أنواع (الاول) — فعل وهو ضربان تام وناقص . فالتام هو الفعل العامل فى غير ما أصله المبتدأ والخبر كضرب وقام والناقص كان وأخواتها وما ألحق بها من الافعال وظن واخواتها (والثانى) — اسم وهو ضربان مشتق وجامد . فالمشتق اسما الفاعل والمفعول والصفة المشبهة وأفعل التفضيل وأمثلة المبالغة والجامد كالمصدر وأسماء العدد وأسماء الافعال (والثالث) — الحرف وهو نوعان ماينصب خبره وهو الحروف المشبهة بليس وماينصب اسمه وهو ان وأخواتها وما ألحق بها

(فصل فى المفعول به)

س ما المفعول به

ج هو ما وقع عليه نفس حدث الفاعل وتعلق به ولو تعلقا معنويا نحو ضربت زيدا وأردت السفر

س ما العامل فيه النصب

ج العامل فيه واحد من أربعة الفعل المتعدى نحو وورث سليمان داود ووصفه نحو ان الله بالغ أمره وقوله انه لمنحار بوائكها ومصدره نحو ولولا دفع الله الناس واسم فعله نحو عليكم أنفسكم

س كم أقسام الفعل المتعدى

ج أقسامه ثلاثة (أحدها) — مايتعدى الى مفعولين وهو نوعان * أحدهما ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كظن وأخواتها * والثانى ما ليس أصلهما ذلك كاعطى وكسا (وثانيها) مايتعدى الى ثلاثة مفاعيل وهو أعلم وأرى ونبأ واخبر وحدث وأنبأ وخبر (وثالثها) مايتعدى الى مفعول واحد كضرب وجاء وصلى ومنه نحو فغر وزاد ونقص من كل ما تعدى ولزم مع اختلاف المعنى لكن بالنسبة لحالة تعديه

س كم أقسام المفعول به باعتبار وجوب حذف عامله وجوازه

ج ثلاثة أحدها مايجوز حذف عامله لدليل مقالى نحو زيدا فى جواب هل ضربت أحدا فهو فى تقدير ضربت زيدا ونحو قالوا خيرا اى أنزل ربنا خيرا بدليل ماذا أنزل ربكم اوحالى نحو قولك لمن تأهب للسفر الحجاز اى أتريد الحجاز وكقولك لمن سدد سهما القرطاس اى أصب القرطاس وثانيها مايجب حذف عامله وهو محصور فى ستة مواضع منظومة فى قولى لتحفظ

وجوب حذف عامل المفعول به * فى ستة من المواضع المثل

وشبهه والاختصاص لاغرا * تحذيرهم والاشتغال عن عمل

وثالثها ما اختلف فى كونه محذوفا وجوبا أو مذكورا وهو المنادى

س ما المثل

ج هوقول مركب مشهور شبه مضربه بمورده نحو الكلاب على البقر اى ارسل الكلاب على بقر الوحش هذا مورده وصار يستعمل بمعنى خل بينك و بين الناس جميعا خيرهم وشرهم واغتنم أنت طريق السلامة فاسلكها وهذا مضربه

س ماشبه المثل

ج هوكل كلام اشتهر وحذف عامله نحو انته خيرا لك اى انته عما أنت عليه وائت خيرا لك

س ماالاختصاص

ج حقيقته أن يكون المفعول به اسما ظاهرا معرفة قصد تخصيصه بحكم ضمير قبله والغالب على هذا الضمير كونه لمتكلم ويقل كونه لمخاطب ويمتنع كونه لغائب والباعث على هذا الاختصاص اما فخر كقول بعض الانصار

لنا معشر الانصار مجد مؤثل * بارضائنا خير البرية أحمدا

واما تواضع كقوله : —

جد بعفو فانني أيها العبـ * ـدالى العفو يا الهى فقير

واما بيان نحو : * انا بنى نهشل لا ندعى لاب * ويعرف المخصوص بأل او بالاضافة ويقل تعريفه بالعلمية ويكون بلفظ اى فيلزمها فى باب الاختصاص ما يلزمها فى النداء من لزوم بنائها على الضم وتأنيثها مع المؤنث وافرادها فلا تثنى ولا تجمع باتفاق ومفارقتها للاضافة لفظا وتقديرا ولزومها التنبيه بعدها ووصفها باسم معرف بأل لزم الرفع نحو أنا افعل كذا أيها الرجل واللهم اغفر لنا أيتها العصابة وحكمها البناء على الضم فى محل نصب مفعولا لأخص محذوفا وجوبا

س ماالاغراء

ج هوتنبيه المخاطب على امر محمود يلزمه وانما يلزم حذف عامله اذا تكرر او عطف عليه كقوله : —

اخاك اخاك ان من لا اخا له * كساع الى الهيجا بغير سلاح

ونحو المروءة والنجدة فان فقد التكرار والعطف جاز ذكر العامل وحذفه نحو الصلاة جامعة

س ماالتحذير

ج هوامر المخاطب بأخذ الحذر من شئ مخوف ان تكرر نحو الأسد الأسد او نفسك نفسك او عطف عليه نحو ناقة الله وسقياها او كان اياك نحو اياك من الأسد واياك الأسد

س ماالاشتغال

ج حقيقته ان يتقدم اسم او اكثر ويتأخر عنه عامل او اكثر صالح للعمل فيما قبله مشتغل عن العمل فيه بالعمل فى ضميره او ملابسه سواء كان العامل فعلا او وصفا فمثال الفعل المشتغل بضمير السابق زيدا أكرمته ومثال اشتغاله بملابس ضمير السابق زيدا أكرمت اياه اى لابست زيدا أكرمت اياه ومثال الوصف المشتغل بضمير السابق زيدا انا ضارب به الآن او غدا ومثال اشتغاله بملابس ضمير السابق زيدا انا ضارب غلامه الآن او غدا ومثال الاكثر من الاسم والاكثر من العامل مذكور فى المطولات.

س ماالمنادى وماحكمه

ج المنادى هو المطلوب اقباله بحرف مخصوص كيا واخواتها وحكمه انه اذا كان مفردا علما او نكرة مقصودة بنى على الضم او نائبه فى محل نصب نحو يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون وان كان

مضافا اوشبيها بالمضاف نحو يا عبد الله و يا طالعا جبلا او نكرة غير مقصودة كقول الأعمى يا رجلا خذ بيدى اعرب منصوبا بالفتح او نائبه

س ماحكم المفعول به

ج حكمه النصب بالفعل وما فى معناه وكون الأصل تقديمه اذا كان فاعلا فى المعنى على ماليس كذلك وقد يجب هذا الأصل لموجب كخوف اللبس وقد يجب تقديم ماهو فاعل فى المعنى لموجب كما فى نحو اعطيت الدرهم صاحبه فلا تقول اعطيت صاحبه الدرهم وان كان صاحبه فاعلا فى المعنى لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وهو ممتنع وجواز حذفه اذا لم يضر حذفه لدليل ولغير دليل الا فى باب ظن فيمتنع حذفه لغير دليل وقد يجب حذفه فى باب التنازع كما فى نحو ضربت وضربنى زيد و يمتنع حذفه ان اضر حذفه كما فى ضربت زيدا جوابا لمن قال من ضربت وكما فى نحو ماضربت الا زيدا فلا يجوز حذف زيد فى الموضعين وجواز حذف عامله او وجوبه على ماعلم مما مر وجواز كونه جملة اذا كان عامله من مادة القول وعدم جواز استتاره

﴿ مطلب فى ظن واخواتها ﴾

س كم انواعها

ج هذه الافعال نوعان (احدهما) — افعال القلوب غير اللازم منها كفكر وتفكر وغير المتعدى لواحد منها كعرف وفهم وذلك الغير منها اربعة عشر فعلا وهى ترجع الى نوعين متصرف وهو ظننت وحسبت وخلت ورأيت وعلمت وزعمت وجعلت وحجوت وعددت ووجدت وألفيت ودريت . وجامد وهو هب وتعلم بمعنى اعلم (وثانيها) — افعال التصيير وهى ايضا نوعان متصرف نحو جعل ورد واتخذ وصير وجامد وهو وهب

س كم احكام هذه الافعال

ج لهذه الافعال ثلاثة احكام الاول الاعمال وهو الأصل الواقع فى الجميع القلبى الجامد والمتصرف والتصييرى كذلك فالجامد القلبى قوله :— * تعلم شفاء النفس قهر عدوها * وقوله فهبنى امرأ هالكا والمتصرف القلبى قولك ظننت زيدا قائما والتصييرى قوله تعالى واتخذ الله ابراهيم خليلا وقولك وهبنى الله فداءك فعملها نصبها بعد استيفائها فاعلها المبتدا والخبر على انهما مفعولان لها والحكم الثانى جواز الالغاء وهو ابطال العمل لفظا ومحلا لضعف العامل بتوسطه بين المبتدا والخبر أو تأخره عنهما نحو زيد ظننت قائم وزيد قائم ظننت والغاء المتأخر اقوى من اعماله واعمال المتوسط اقوى من الغائه و يمتنع الغاء العامل المتقدم نحو ظننت زيدا قائما خلافا للكوفيين الحكم الثالث وجوب التعليق وهو ابطال العمل لفظا لا محلا بمجئ عماله صدر الكلام بعده وهو لام الابتداء نحو ظننت لزيد قائم وما النافية كقوله تعالى لقد علمت ما هؤلاء ينطقون ولا النافية نحو علمت لا زيد قائم ولا عمرو وان النافية نحو علمت والله ان زيد قائم وهمزة الاستفهام نحو علمت أزيد قائم ام عمرو وكون احد المفعولين اسم استفهام نحو علمت أيهم ابوك لكن لا يدخل التعليق ولا الالغاء فى شئ من افعال التصيير ولا فى قلبى جامد وهو هب وتعلم .

(فصل فى المفعول المطلق)

س ما المفعول المطلق

ج هو المصدر الصريح الفضلة المؤكد لعامله أو المبين لنوعه او عدده او ما ينوب عنه فأقسامه ثلاثة مؤكد لعامله نحو ضربت ضربا ونوعى نحو ضربت ضرب الامير أو ضربا شديدا أو عددى نحو سرت سيرتين

س ما الذى ينوب عن المصدر المؤكد لعامله

ج ثلاثة الاول مرادفه نحو فرحت جذلا والثانى ملاقيه فى الاشتقاق نحو والله أنبتكم من الأرض نباتا وتبتل اليه تبتيلا والأصل انباتا وتبتلا والثالث اسم مصدر غير علم نحو توضأ وضوءا والأصل توضؤا ،

س ما الذى ينوب عن المصدر المبين لنوع عامله

ج اثنى عشر عند غير الصبان على خلاف فى السابع كما ستعرفه وأربعة عشر عند الصبان بزيادة الاثنين الاخيرين (الاول) ـ الكلية نحو فلا تميلوا كل الميل (الثانى) ـ البعضية نحو ضربته بعض الضرب (الثالث) ـ نوعه نحو رجع القهقرى (الرابع) ـ صفته نحو سرت أحسن السير (الخامس) ـ هيئته نحو يموت الكافر ميتة سوء بكسر الميم (السادس) ـ مرادفه نحو قمت الوقوف وأفرح الجذل والمرادف هنا بأل وفى المؤكد بدونها (السابع) ـ ضميره نحو عبد الله أظنه جالسا على ما قيل من ان التقدير أظن ظنى عبد الله جالسا وقيل التقدير أظن ظنا فهو نائب عن المؤكد ومن نيابة الضمير عن المصدر قوله تعالى أعذبه عذابا لا أعذب به أحدا من العالمين فالضمير فى لا أعذبه للعذاب بمعنى التعذيب (الثامن) ـ المشار اليه نحو ضربته ذلك الضرب (التاسع) ـ وقته نحو * ألم تغتمض عيناك ليلة أرمد * (العاشر) ـ ما الاستفهامية نحو ما ضربت زيدا أى أى ضرب ضربته (الحادى عشر) ـ ما الشرطية نحو ما شئت فاجلس فما اسم شرط مفعول مطلق نائبا عن المصدر (الثانى عشر) ـ ما كان آلة للفعل عادة نحو ضربته سوطا أى ضرب سوط (الثالث عشر) ـ ملاقيه فى الاشتقاق نحو وأنبتها نباتا حسنا (الرابع عشر) ـ اسم المصدر غير العلم نحو توضأ وضوء العلماء

س ما الذى ينوب عن المبين للعدد

ج الذى ينوب عنه واحد وهو عدده نحو فاجلدوهم ثمانين جلدة وزاد بعضهم فيه واحدا أيضا وهو اسم المصدر العلم نحو أبره برة وأفجره فجار

س ما عامل المفعول المطلق

ج العامل فيه اما فعل تام أو وصف مراد به الحدوث أو مصدر نحو ضربت ضربا وأنا ضارب ضربا ويعجبنى ضربك ضربا أليما ولا يعمل فيه اسم التفضيل ولا الصفة المشبهة ولا اسم الفعل فلا يجوز زيدا أفضل منك فضلا ولا زيد حسن وجهه حسنا ولا نزال نزولا ولا صه سكوتا ،

س ما حكم المفعول المطلق

ج حكمه النصب ووجوب افراده ان كان مؤكدا وجواز تثنيته وجمعه وافراده ان كان نوعيا او عدديا وحذف عامله لدليل جوازا فى غير المؤكد كقولك سير زيد لمن قال اى سير سرت وضربتين لمن قال كم ضربت زيدا والتقدير سرت سير زيد وضربته ضربتين ووجوبا فى المؤكد اذا أتى بدلا عن عامله

س كم أنواع الآتى بدلا عن عامله

ج الآتى بدلا عن عامله نوعان طلبى وخبرى فالطلبى هو الواقع أمرا أونهيا نحو قياما لاقعودا اى قم قياما لا تقعد قعودا اودعاء نحو سقيالك أى سقاك الله أوتوبيخا نحو أتوانيا وقد علاك المشيب اى أتتوانى وقد علاك المشيب وهذا النوع مقيس على الصحيح بشرط أن يكون له فعل من لفظه وأن يكون مفردا منكرا والا كان سماعيا كويلة والخبرى اما مسموع نحو افعل وكرامة اى وأكرمك واما مقيس وهو ستة أقسام (الاول) ـ الواقع تفصيلا لعاقبة ما تقدمه كقوله تعالى حتى اذا أثخنتموهم فشدوا الوثاق فاما منا بعد واما فداء فالتقدير والله أعلم فاما تمنون منا واما تفدون فداء (والثانى) ـ المكرر النائب عن فعل أخبر به عن اسم عين نحو زيد سيرا سيرا أى زيد يسير سيرا (والثالث) ـ المحصور النائب عن فعل كذلك نحو ما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا أى ما زيد الا يسير سيرا وانما زيد يسير سيرا (والرابع) ـ المؤكد لنفسه وهو الواقع بعد جملة لا تحتمل غيره نحو له علىّ ألف عرفا اى اعترافا اى له علىّ ألف اعترف بذلك اعترافا (والخامس) ـ المؤكد لغيره وهو الواقع بعد جملة تحتمله وتحتمل غيره فتصير بذكره نصا فيه نحو أنت ابنى حقا فالتقدير أحقه حقا (والسادس) ـ ما قصد به التشبيه بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر فى المعنى نحو لزيد صوت صوت حمار وله بكاء بكاء الثكلى والتقدير يصوت صوت حمار ويبكى بكاء الثكلى ،

(فصل فى المفعول له ويسمى المفعول له ومن أجله)

س ما المفعول له

ج هو المصدر المعلل لحدث من غير لفظه مشارك له فى الزمان والفاعل

س كم أقسامه

ج ثلاثة مجرد من أل والاضافة نحو ضربت ابنى تأديبا ومحلى بأل نحو قوله لا أقعد الجبن عن الهيجاء ومضاف نحو قوله تعالى يجعلون اصابعهم فى آذانهم من الصواعق حذر الموت

س ما عامله

ج عامله فعل تام نحو قام زيد اجلالا لعمرو او وصفه نحو انا قاصدك ابتغاء لمعروفك او مصدره نحو همتى قصدك ابتغاء معروفك

س ما حكمه

ج حكمه جواز نصبه وجره بحرف التعليل وهو اللام ومن وفى وباء السببية بشروط ووجوب جره بحرف مما ذكر ان فقد شرط من الشروط لكن الاكثر فى المجرد من أل والاضافة مع الشروط النصب والاكثر فى المحلى بأل مع الشروط الجر بحرف مما ذكر واما المضاف فيجوز فيه الامران على السواء وعدم جواز تعدده سواء نصب اوجر ومن ثم منع فى قوله تعالى ولا تمسكوهن ضرارا لتعتدوا تعلق لتعتدوا بالفعل ان جعل ضرارا مفعولا له بل هو متعلق بضرارا وانما يتعلق به ان جعل حالا اى مضارين

س ما شروط جواز نصبه

ج شروط جواز نصبه ستة أربعة تؤخذ من التعريف وهى كونه مصدرا وكونه مفيدا للتعليل وكونه مشاركا لعامله فى الزمان وفى الفاعل ويزاد عليها كونه فضلة وكونه قلبيا

س ما شروط تحقق ماهيته عند الجمهور

ج شروط تحقق ماهيته عندهم سبعة الستة المذكورة فى شروط جواز نصبه عند ابن مالك والسابع كونه بغير لفظ عامله ليخرج المفعول المطلق

س ما المراد بالمشاركة فى الزمان مع عامله

ج المراد بها ان يتلاقيا فى جزء من الزمن سواء كان جميع زمان عامله جميع زمانه كقمت اجلالا أو أول زمانه آخر زمان عامله كضربت ابنى ابتغاء تأديبه أو آخر زمانه أول زمان عامله كهربت عن الحرب جبنا

(فصل فى المفعول فيه وهو المسمى ظرفا)

س ما المفعول فيه

ج هو اسم زمان أو مكان ضمن فى باطراد نحو امكث هنا ازمنا فهنا ظرف مكان وازمنا ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى فى لان المعنى امكث فى هذا الموضع فى أزمن

س ما معنى فى وما معنى تضمن ماذكر له

ج معنى فى هو الظرفية ومعنى تضمن ماذكر له اشارته اليه لكون الحرف مقدرا فى نظم الكلام وان لم يصح التصريح به فى الظروف الغير المتصرفة فخرج نحو يوم الجمعة يوم مبارك والدار لزيد ونحو سرت فى يوم الجمعة وجلست فى الدار ونحو بنيت الدار وشهدت يوم الجمل

س ما معنى كون التضمن المذكور باطراد

ج معناه ان يتعدى اليه سائر الافعال مع بقاء تضمنه لذلك الحرف فخرج نحو دخلت البيت وسكنت الدار مما سمع انتصابه بالواقع فيه وهو اسم مكان مختص فانه لا ينصب الا بما سمع معه وهو دخلت وسكنت ونزلت وسمع أيضا ذهبت الشأم

س كم أقسام الظروف

ج الظرف قسمان (الاول) ـ متصرف وهو ما يستعمل ظرفا وغير ظرف وهو ثلاثة أنواع . ما يتصرف كثيرا كيوم وشهر ووسط بفتح السين ومكان ويمين وشمال وذات اليمين وذات الشمال وما هو متوسط التصرف كامام وخلف وورا وقدام وبين مجردة عن التركيب وما والالف وما تصرفه نادر كأين وحيث ودون لا بمعنى ردىء ووسط بسكون السين (والثانى) ـ غير متصرف وهو نوعان ما لزم الظرفية فقط نحو سحر اذا أريد به معين وقط ظرفا للماضى وعوض ظرفا للمستقبل ولا يستعملان الا بعد نفى اوشبهه و بدل بمعنى مكان كخذ هذا بدل هذا اى مكان هذا ومكان بمعنى بدل والظروف المركبة كصباح مساء و بين بين و بينا و بينما ومذ ومنذ عند استعمالهما ظرفين وما لزم الظرفية وشبهها نحو عند ولدن ومتى وأين وكذا وفوق وتحت لانه قد جاء جرهما بمن فى قوله تعالى من فوقكم أو من تحت أرجلكم

س ما المراد بشبه الظرفية

ج المراد به استعمال الظرف مجرورا بمن ولا يجر بغيرها فقول العامة مشيت الى عنده خطأ وشذ قولهم حتى متى والى متى والى أين

س ما خاصة ظرف الزمان

ج خاصته جواز كونه مبهما كصمت حينا وكونه مختصا كصمت يوم الخميس

س ماالمبهم

ج هو مادل على قدر من الزمان غير معين نكرة كان نحو لحظة وحين وساعة اذا أريد بها مطلق زمن او معرفة كالحين واللحظة

س ماالمختص

ج هو مادل على مقدر معلوما كان وهو المقدر بالعلمية كرمضان أو بالاضافة كزمن الشتاء أو بأل كسرت اليوم أوغير معلوم وهو النكرة المعدودة كسرت يوما او يومين أوشهرا أوشهرين أوسنة أوسنتين وقوله تعالى سيروا فيها ليالى وأياما أوالموصوفة كسرت زمنا طويلا ونحو بكرة وأصيلا وغدوا وعشيا وصباحا ومساء

س ماخاصة ظرف المكان

ج خاصته ان يكون امامبهما غير مختص بمكان بعينه سواء كان جهة كفوق وتحت ويمين وشمال وذات اليمين وذات الشمال وأمام وخلف ووراء وقدام أوليس بجهة نحو اطرحوه أرضا واذا ألقوا منها مكانا ضيقا واما شبيها بالمبهم فى كونه ليس شيئا معينا فى الواقع وهو مادل على المساحة كسرت فرسخا وميلا وبريدا واما مشتق من المصدر وشرطه أن يكون عامله من مادته كجلست مجلس زيد وذهبت مذهب عمرو وكنا نقعد منها مقاعد للسمع وشذ نحو قولهم هو منى مزجر الكلب ومناط الثريا ومقعد القابلة ومعقد الازار

س هل يكون المشتق من المصدر ظرف زمان كما يكون ظرف مكان

ج نعم : يكون ظرف زمان كقعدت مقعد زيد اى زمن قعوده

س ماعامل المفعول فيه ومايشبهه

ج عامله وعامل مايشبهه وهوالجار والمجرور واحد من أربعة أمور أحدها الفعل وثانيها مايشبهه كقوله تعالى أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ونحو صلى أمامك محبوب عندك وثالثها ماأوّل بما يشبهه نحو وهوالذى فى السماء اله وفى الارض اله أى وهو الذى هو اله فى السماء أى معبود فى السماء ونحو لسانى شهدة اذا صفوت وعلقم اذا ساوت ورابعها مافيه رائحة مايشبه الفعل نحو أنا أبو المنهال بعض الأحيان وقوله أنا ابن ماوية اذ جد النعر فتعلق بعض واذ بالايسمين العلمين لا لتأولهما باسم يشبه الفعل بل لما فيهما من معنى قولك الشجاع أوالجواد

س ماحكم المفعول فيه

ج حكمه النصب وجواز تعدده وحذف عامله جوازا فيما اذا قيل متى جئت فقلت يوم الجمعة أوقيل كم سرت فقلت فرسخين أى جئت يوم الجمعة وسرت فرسخين ووجوبا فيما اذا وقع الظرف صفة نحو مررت برجل عندك أوصلة نحو جاء الذى عندك أوحالا نحو مررت بزيد عندك أوخبرا فى الحال أو فى الأصل نحو زيد عندك وظننت زيدا عندك فالعامل فى هذا الظرف محذوف وجوبا فى هذه المواضع كلها والتقدير فى غير الصلة استقر أومستقر وفى الصلة استقر لان الصلة لاتكون الا جملة وهى أى الجملة لاتتحقق باسم الفاعل مع فاعله بل بالفعل مع فاعله وذلك لان الوصف مع مرفوعه ضميرا كان أوظاهرا فى قوة المفرد الا فى محلين فانه فيهما فى قوة الفعل أحدهما اذا وقع مبتدأ واستغنى بمرفوعه عن الخبر وثانيهما اذا وقع صلة لأل الموصولة على قول كما فى الصبان وقد نظمت هذا بقولى

الوصف مع مرفوعه كالمفرد * الا اذا استغنى به عن مسند
أوصلة لأل أتى فقيهما * يكون فى قوة فعل فافهما

(فصل فى المفعول معه)

س ما المفعول معه

ج هو الاسم الفضلة المنتصب بعد واو بمعنى مع واقعة بعد جملة ذات فعل أو اسم فيه معناه وحروفه

س ما المراد بكون الواو بمعنى مع

ج المراد به انها للتنصيص على مصاحبة ما بعدها المعمول العامل السابق فى زمان تعلقه به سواء صاحبه فى حكم العامل أيضا كجئت وزيدا أم لا كاستوى الماء والخشبة فهى بعكس واو العطف فانها تنص على المصاحبة فى الحكم سواء مع الزمان أم لا لكونها المطلق الجمع

س كم أقسامه

ج له قسمان أحدهما صريح نحو سرت وزيدا واستوى الماء والخشبة وثانيهما مؤول نحو لا تأكل السمكة وتشرب اللبن بنصب تشرب على ما صرح به بعضهم وهو الحق

س ما عامله

ج عامله ما تقدمه من الفعل أو شبهه فى العمل بشرط صحة عمله فى المفعول به فخرج الصفة المشبهة وأفعل التفضيل ودخل اسم الفعل

س ما حكمه

ج حكمه ترجح النصب على المعية أو مرجوحية أو جواز النصب على المعية او على تقدير عامل يليق بالمنصوب وامتناع تقدمه على عامله باتفاق فلا تقول والنيل سرت وامتناع تقدمه على مصاحبه على الصحيح خلافا لابن جنى فلا تقول سار والنيل زيد الا على قصد تقديم الواو ومعطوفها فيجوز فى الضرورة وكونه مقيسا فى كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل أو شبهه وامتنع العطف على الصحيح خلافا لابن جنى فى اشتراط صحة العطف وغير مقيس بعدما وكيف الاستفهاميتين من غير ان يلفظ بفعل نحو ما أنت وزيدا وكيف أنت وقصعة فقد سمع نصب ما بعد الواو فى المثالين من لسان بعض العرب فخرجه النحويون على انه منصوب بفعل مضمر مشتق من الكون والتقدير ما تكون وزيدا وكيف تكون وقصعة من ثريد

س متى يترجح النصب على المعية

ج يترجح عند امكان العطف بضعف اما من جهة اللفظ كما فى نحو سرت وزيدا لضعف العطف على الضمير المرفوع بلا فاصل واما من جهة المعنى كقولهم لو تركت الناقة وفصيلها لرضعها فان المعنى لا يصح مع العطف الا بتكلف وإما من جهة اللفظ والمعنى معا نحو كن أنت وزيدا كالأخ لعدم مطابقة الخبر مع العطف ولاقتضائه توجه الامر الى ما بعد الواو والمقصود أمر المخاطب بأن يكون كذلك فتأمل

س متى يكون النصب على المعية مرجوحا

ج يكون مرجوحا ان أمكن العطف بلا ضعف كقوله تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة لوجود الفصل مع العطف على الضمير المرفوع والتشريك فى الحكم لصحة توجه العامل الى المعطوف أولى من

عدمه ولا يرد ان فعل الامر لا يتوجه للظاهر لانه يغتفر فى التابع

س متى يجوز النصب على المعية او على تقدير عامل يليق بالمنصوب

ج يجوز النصب على كل منهما عند امتناع العطف فقط كسرت والطريق ومشيت والحائط ومات زيد وطلوع الشمس لعدم تأتى التشريك فى الحكم وعدم المانع من جعل المعنى سرت مع الطريق أو تقدير سرت ولابست الطريق

س هل يتأتى تعين العطف أو تعين تقدير العامل أو تعين المعية

ج نعم يتأتى تعين العطف عند امتناع المعية وتقدير العامل ككل رجل وصنيعته واشترك زيد وعمرو وجاء زيد وعمرو قبله أو بعده لعدم شروط النصب السبعة المأخوذة من التعريف السابق ونحو كن أنت وزيدا كالأخوين على الصحيح المؤيد بالقياس والسماع من كون ما بعد المفعول معه بحسب ما قبل الواو فقط ويتأتى تعين تقدير العامل عند امتناع العطف والمعية معا كما فى * علفتها تبنا وماء باردا * وفى قوله * وزججن الحواجب والعيونا * اذ الماء لا يشارك التبن فى معنى العلف ولا زمانه والعيون لا تصاحب الحواجب فى معنى التزجيج وهو تدقيقها وتطويلها ومصاحبتهما فى الزمان أمر معلوم لا فائدة فى قصده فيجب فيهما تقدير العامل أى وسقيتها ماء وكحلن العيونا ولم يذكروا تعين المعية فالانواع خمسة جواز المعية والتقدير وتعين التقدير وتعين العطف وترجح المعية،

(فصل فى المشبه بالمفعول به)

س ما المشبه بالمفعول به وما عامله

ج هو الاسم المنصوب بالصفة المشبهة بعد تحويل اسنادها عنه الى موصوفها نحو زيد حسن وجهه او حسن الوجه ولا يعمل فيه الا الصفة المشبهة محلاة بأل ومجردة منها بشروط قد تقدمت

س كم اقسامه

ج له اثنا عشر قسما (أحدها) الموصول نحو زيد حسن ما بدا منه (وثانيها) الموصوف الذى يشبه الموصول نحو زيد حسن نوالا أعده (وثالثها ورابعها) المضاف الى أحدهما نحو زيد حسن كل ما بدا منه ونحو رأيت رجلا دقيقا سنان رمح يطعن به (وخامسها) المقرون بأل نحو زيد حسن الوجه (وسادسها) المجرد من ال نحو زيد حسن وجه (وسابعها وثامنها) المضاف الى أحدهما نحو زيد حسن وجه الأب ونحو زيد حسن وجه اب (وتاسعها) المضاف الى ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجهه (وعاشرها) المضاف الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو زيد حسن وجه أبيه (وحادى عشرها) المضاف الى ضمير مضاف الى مضاف الى ضمير الموصوف نحو مررت بامرأة حسن وجه جاريتها جميلة أنفه (وثانى عشرها) المضاف الى ضمير معمول صفة اخرى نحو مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها

س ما حكمه

ج حكمه جواز نصبه ورفعه اوجره ووجوب ذكر عامله ومنع تقدمه على عامله ومنع حذفه وجواز تعريفه وتنكيره

س هل يسمى النحويون غير منصوب الصفة المشبهة مشبها بالمفعول به ايضا ام لا

ج نعم كما يسمى هذا مشبها بالمفعول به يسمى المنصوب على التوسع بحذف الجار مشبها بالمفعول به

(فصل فى الحال)

س ما الحال

ج هو الوصف الفضلة المنتصب أصالة المفسر لما انبهم من هيآت ماهو له أى صفاته التى هو عليها وقت صدور الفعل منه أووقوعه عليه والمراد الوصف ولوتأويلا لتدخل الجملة وشبهها والحال الجامدة لتأول كل بالوصف المشتق

س كم أقسامه

ج أقسامه أربعة وذلك لانه امامفرد أوجملة اوشبهها والمفرد امامشتق وهوالاصل واماجامد مؤول بالوصف المشتق ومنه المصدر كزيد طلع بغتة اى باغتا والمشبه به كبرز زيد أسدا أى كأسد

س ما الوصف المشتق

ج هومادل على معنى وذات متصفة به وهو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة وأفعل التفضيل

س ما الجامد

ج هومادل على معنى فقط كضرب أوعلى ذات فقط كأسد

س ما الجملة

ج الجملة كل مركب من فعل ومرفوعه أومن مبتدا وخبر سواء كان حكمها مثبتا أومنفيا نحو جاء زيد يضرب بالبناء للفاعل او يضرب بالبناء للمفعول ونحو جاءزيد وقد ضرب بالبناء للفاعل أوالمفعول أيضا ونحو جاءزيد لا يهان أولا يسوء أحدا ونحو جاءزيد وهو راكب

س ماشروطها

ج شروطها أربعة : (أحدها) أن تشتمل على رابط (وثانيها) أن تكون خبرية (وثالثها) ان تكون غير تعجبية (ورابعها) ان لا تصدر بعلم استقبال كسوف ولن وأداة الشرط

س ما الرابط الذى تشتمل عليه الجملة الحالية

ج الرابط اما ضمير ذى الحال أوواو وتسمى واو الحال وواو الابتداء وعلامتها صحة وقوع اذ موقعها أوالضمير والواو معا

س هل يجوز الربط بالواو فى كل جملة حالية

ج لايجوز الربط بها فى كل جملة حالية بل يمتنع الربط بها فى ثمانية مسائل (أحدها) جملة الماضى المتلو بأونحو لأضربنه ذهب اومكث (وثانيها) و (ثالثها) الجملة التالية الا اسمية كانت كما ضربت أحدا الا زيد خيرمنه أوماضوية كما تكلم زيد الاقال حقا (ورابعها) المؤكدة لمضمون جملة كهوالحق لاشك فيه (وخامسها) الجملة المعطوفة على حال قبلها نحو فجاءها بأسنا بياتا أوهم قائلون (وسادسها) المضارعية المنفية بما كقوله * عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة * (وسابعها) المضارعية المنفية بلا كقوله تعالى مالى لا أرى الهدهد (وثامنها) الجملة المصدرة بمضارع مثبت نحو جاءزيد يضحك، ويجوز الربط فيما عدا هذه المسائل

س كم أقسام الجملة الحالية

ج الجملة الحالية ثلاثة أنواع كما فى عناية الشهاب (أحدها) ان تكون من سببى ذى الحال فيلزمها

العائد والواو تقول جاء زيد وأبوه منطلق وخرج عمرو ويده على رأسه الا ماشذ من نحو كلمته فوه الى فيّ (وثانيها) ان تكون أجنبية فتلزمها الواو نائبة عن العائد وقد يجمع بينهما نحو قدم عمرو وبشر قام اليه وقد جاءت بلا واو ولا ضمير فى قوله :—

ثم انتصبنا جبال الصفد معرضة * على اليسار وعن أيماننا جدد

فجبال الصفد معرضة حال (وثالثها) ان تكون صفة ذى الحال نحو وليتم وأنتم معرضون . وكلام النحويين يدل على انه يجوز فيها الوجهان باطراد فاحفظه

س ماشبه الجملة

ج شبهها الظرف نحو جاء زيد أمام عمرو والجار والمجرور نحو جئتك فى صنعاء

س ما عامله

ج عامله الفعل أو شبهه أو معناه

س كم للفعل العامل فى الحال من أنواع

ج له نوعان (أحدهما) المتصرف وهو ما يتغير من الماضى مثلا الى غيره (وثانيهما) غير المتصرف وهو مالا يتغير كذلك كفعل التعجب نحو ما أحسن زيدا ضاحكا

س كم لشبه الفعل من أنواع وما المراد به

ج له نوعان أيضا (أحدهما) الوصف المشبه للفعل المتصرف والمراد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل التأنيث والتثنية والجمع قبولا غير مقيد بكونه مع أل او الاضافة كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة (وثانيهما) الوصف المشبه للفعل الغير المتصرف والمراد به ما تضمن معنى الفعل وحروفه ولم يقبل ماذكر أصلا كاسم الفعل كنزال مسرعا أو قبله مقيدا بكونه مع أل او الاضافة كأفعل التفضيل نحو زيد أحسن من عمرو ضاحكا

س ما المراد بمعنى الفعل وكم أنواعه

ج المراد به لفظ تضمن معنى الفعل دون حروفه ، وأنواعه عشرة (أحدها) الظرف نحو زيد عندك قائما (وثانيها) الجار والمجرور نحو زيد فى الدار قائما (وثالثها) اسم الاشارة نحو تلك هند مجردة (ورابعها) حرف التنبيه كها أنت زيدا راكبا (وخامسها) حرف التشبيه نحو كأن زيدا راكبا أسد (وسادسها) حرف التمنى نحو ليت زيدا أميرا أخوك (وسابعها) حرف الترجى نحو لعل زيدا أميرا قادم (وثامنها) الاستفهام المقصود منه التعظيم كياجارة ما أنت جاره بناء على ان جارة حال لا تمييز (وتاسعها) النداء نحو يا أيها الرجل قائما (وعاشرها) أما نحو أما علما فعالم بناء على تقدير مهما يذكر أحد فى حال علم فالمذكور عالم فعلما حال من مرفوع فعل الشرط الذى نابت عنه أما

س ما حكم الحال

ج حكمها وجوب نصبه أصالة وقد يجر لفظه بالباء الزائدة بعد النفى كقوله :—

فما رجعت بخائبة ركاب * حكيم بن المسيب منتهاها

وجواز تقديمه على عامله اذا كان فعلا متصرفا أو شبيها به نحو مخلصا زيد دعاؤه ونحو مسرعا ذا راحل ومنع تقديمه على عامله اذا كان فعلا غير متصرف فيمتنع ضاحكا ما أحسن زيدا أو وصفا لا يشبه الفعل المتصرف فيمتنع زيد ضاحكا أحسن من عمرو الا فى نحو زيد مفردا أنفع من عمرو معانا أو كان

معنويا

معنويا فلا تقول مجردة تلك هند ولا أميرا ليت زيدا أخوك ولا راكبا كأن زيدا أسد وقد ندر تقديم الحال على عاملها الظرفي نحو زيد قائما عندك والجار والمجرور نحو سعيد مستقرا في هجر على خلاف في ذلك ووجوب حذف عامل الحال اذا كانت مؤكدة لمضمون جملة اسمية جزآها معرفتان جامدان نحو زيد أخوك عطوفا وأنا زيد معروفا أي أحقه عطوفا بفتح الهمزة وضم الحاء المهملة أو بضم فكسر وأحق معروفا بضم الهمزة وفتح الحاء المهملة لا غير . وعدم وجوب حذف عاملها اذا كانت مؤكدة لعاملها وهي كل وصف دل على معنى عامله سواء خالفه لفظا نحو ولا تعثوا في الأرض مفسدين أو وافقه لفظا نحو وأرسلناك للناس رسولا أو كانت مؤكدة لصاحبها نحو لآمن من في الأرض كلهم جميعا أو كانت غير مؤكدة أصلا وهي ما سوى ما ذكر وجواز تعددها وصاحبها مفرد نحو جاء زيد راكبا ضاحكا أو متعدد نحو لقيت هندا مصعدا منحدرة ويجعل في نحو لقيت زيدا مصعدا منحدرا الاول لثاني الاسمين والثاني لأولهما ومنع مجيء الحال من المضاف اليه الا بشروط

س ما شرط مجيء الحال من المضاف اليه

ج شرطه أحد ثلاثة أمور الاول أن يكون المضاف مما يصح ان يعمل في الحال كاسم الفاعل والمصدر ونحوهما مما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند مجردة وأعجبني قيام زيد مسرعا والثاني ان يكون المضاف جزأ من المضاف اليه نحو ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا فاخوانا حال من الضمير المضاف اليه صدور وصدور جزء من المضاف اليه والثالث أن يكون المضاف مثل الجزء من المضاف اليه في صحة الاستغناء بالمضاف اليه عنه نحو ثم أوحينا اليك أن اتبع ملة ابراهيم حنيفا فحنيفا حال من ابراهيم والملة كجزء من المضاف اليه اذ يصح الاستغناء بالمضاف اليه عنها فلو قيل في غير القرآن: أن اتبع ابراهيم حنيفا لصح

س هل يجوز أن يكون العامل في الحال غير العامل في صاحبها ؟

ج شرط الحال عند الجمهور اتحاد العامل في الحال وصاحبها تحقيقا نحو جاء زيد راكبا أو تقديرا كما في أعجبني وجه زيد مبتسما وصوته قارئا وفي ان هذه امتكم أمة واحدة وان هذا صراطي مستقيما وقوله * ها بينا ذا صريح النصح فاصغ له * أما مثالا لاضافة فصلاحية المضاف فيهما للسقوط تجعل المضاف اليه كأنه معمول الفعل وأما الآيتان والبيت فالمعنى فيها أشير الى أمتكم والى صراطي وتنبه لصريح النصح فالعامل في الحقيقة الفعل الذي أشير اليه بهذه الأدوات المتضمنة معنى الفعل دون حروفه كأتمنى وأترجى وفعل الشرط في أما فاسناد العمل اليها ظاهري فقط . ومن هنا يظهر وجه منع الجمهور الحال من المبتدأ لان الابتداء لا يصلح عاملا في الحال لضعفه فيحتاج الى عامل غيره والاختلاف ممنوع وأجازه سيبويه بناء على مذهبه من جواز اختلاف العامل في الحال وصاحبها ، قال الرضي وهو الحق اذ لا دليل على وجوب الاتحاد ولا ضرورة تلجئ اليه

س ما حق صاحب الحال

ج حقه ان يكون معرفة أو نكرة بمسوغ لانه مبتدأ في المعنى . والمبتدأ لا يكون في الغالب الا كذلك والمسوغ أحد امور (منها) تقديم الحال عليه نحو فيها قائما رجل فقائما حال من رجل (ومنها) تخصيصه بوصف نحو فيها يفرق كل أمر حكيم أمرا من عندنا فأمرا حال من أمر الاول لتخصيصه بالوصف بحكيم أي محكم والامر الاول واحد الامور والثاني واحد الأوامر ضد النهي أي حال

كونه مأمورا به من عندنا وانما جاء الحال هنا من المضاف اليه لان المضاف وهو كل من حيث انه بمعنى الامر لانها بحسب ما تضاف اليه كالجزء فى صحة الاستغناء عنه او تخصيصه بالاضافة نحو فى أربعة أيام سواء للسائلين (ومنها) وقوعه بعد نفى نحو وما أهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم فلها كتاب معلوم جملة فى موضع الحال من قرية أو بعد استفهام نحو قوله : —

يا صاح هل حم عيش باقيا فترى * لنفسك العذر فى ابعادها الأملا

فباقيا حال من عيش أو بعد نهى نحو : لا يبغ امرء على امرئ مستسهلا

س هل سمع مجىء الحال من النكرة بلا مسوغ من المسوغات المذكورة

ج سمع فى نحو قولهم مررت بماء قعدة رجل وقولهم عليه مائة بيضا فبيضا بكسر الباء حال من مائة لا تمييز لان تمييز المائة يجب كونه مفردا مجرورا باضافتها اليه . وفى الحديث صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا وصلى وراءه رجال قياما

س هل الحال من النكرة بلا مسوغ مقيس أو مقصور على السماع

ج هو مقيس عند سيبويه لان الحال انما دخلت لتقييد العامل فلا معنى لاشتراط المسوغ فى صاحبها فلذا أجاز فيها رجل قائما وقصره الخليل ويونس على السماع .

(فصل فى التمييز ويسمى مفسرا وتفسيرا ومبينا وتبيينا)

س ما التمييز

ج هو الاسم المنصوب النكرة المتضمن معنى من لبيان ما قبله من اجمال

س كم أقسامه

ج هو قسمان أحدهما المبين اجمال ذات والثانى المبين اجمال نسبة ظاهرا وذات تقديرا

س كم أنواع المبين اجمال الذات

ج أنواعه أربعة (أحدها) مبين اجمال المقادير وهى المسوحات نحو له شبرا أرضا والمكيلات نحو له قفيز برا والموزونات نحو له منوان عسلا وتمرا (وثانيها) مبين اجمال شبه المقادير وهو ما أجرته العرب مجراها لشبهها فى مطلق المقدار وان لم يكن معينا فشبه الكيل نحو عندى سقاء ماء ونحى سمنا وشبه الوزن نحو مثقال ذرة خيرا وشبه المساحة نحو ما فى السماء موضع راحة سحابا ومما يحتمل الوزن والمساحة قولهم على التمرة مثلها زبدا (وثالثها) مبين اجمال العدد نحو عندى عشرون درهما وخمسة عشر عبدا (ورابعها) مبين اجمال فرعه كخاتم حديدا وليس هذا حالا عند المبرد وابن مالك لجموده وتنكير صاحبه ولزومه . والغالب فى الحال خلاف ذلك واوجب سيبويه فى هذا الحالية كخاتمك حديدا لانه ليس مقدارا ولا شبهه

س كم أنواع المبين اجمال النسبة

ج المبين اجمال النسبة نوعان محول وغير محول فالمحول له ثلاث حالات لانه اما محول عن الفاعل نحو تصبب زيد عرقا وتفقأ أى امتلأ بكر شحما وطاب محمد نفسا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا اذ الاصل فى هذه الامثلة تصبب عرق زيد وتفقأ شحم بكر وطابت نفس محمد واشتعل شيب الرأس فحول الاسناد عن المضاف الى المضاف اليه فحصل اجمال فى النسبة ثم جىء بالمضاف الذى كان فاعلا وجعل تمييزا مبالغة وتأكيدا فان ذكر الشىء مجملا ثم مفسرا أوقع فى النفس من ذكره مفسرا

أولا واما محول عن المفعول نحو وفجرنا الارض عيونا اذ الأصل وفجرنا عيون الارض فحول الاسناد عن المضاف الذى هو المفعول وجعل تميزا وأوقع الفعل على الأرض واما محول عن غيرهما بان يكون محولا عن المبتدأ وهو الواقع بعد اسم التفضيل بشرط ان يصلح للفاعلية بعد اسم التفضيل فعلا نحو أنا أكثر منك مالا أصله مالى أكثر منك فحذف المضاف وانفصل الضمير المضاف اليه وأقيم مقام المضاف وارتفع فصار اللفظ أنا أكثر منك ثم جىء بالمحذوف تميزا فصار أنا أكثر منك مالا وغير المحول عن شئ أصلا نحو لله دره فارسا وما أحسنه رجلا

س ما ضابط المحول وغيره

ج الضابط انه متى كان المنسوب اليه الحكم فى الظاهر نفس التمييز فى المعنى كان غير محول أصلا كنعم رجلا زيد وما أحسن زيدا رجلا وان كان فاعلا فى المثال الاول ومفعولا فى المثال الثانى ومتى كان المنسوب اليه الحكم فى الظاهر غير التمييز فى المعنى كان محولا نحو ما أحسن زيدا أدبا فانه محول عن المفعول أى ما أحسن أدب زيد

س هل يلزم كون النسبة المميزة فى جملة

ج لا يلزم كونها فى جملة بل تكون فى غيرها نحو عجبت من طيب زيد نفسا وزيد طيب نفسا اذ الأصل عجبت من طيب نفس زيد وزيد طيبة نفسه فالاول محول عن فاعل المصدر والثانى محول عن فاعل الوصف

س ما عامل التمييز

ج عامله اذا كان مبينا لاجمال النسبة اما فعل او ما فيه حروفه ومعناه نحو طاب زيد نفسا وما أحسن زيد علما وزيدا أكرم منك أبا وأعجبنى طيب زيد نفسا وعامله اذا كان مبينا لاجمال الذات الذات المبهمة

س كم للفعل العامل فى تمييز النسبة من أنواع

ج له نوعان أحدهما المتصرف وهو ما يتغير من الماضى مثلا الى غيره كما مر فى الحال وثانيهما غير المتصرف وهو ما لا يتغير كذلك كفعل التعجب ونعم وبئس

س كم لما فيه حروف الفعل ومعناه من أنواع

ج له نوعان أيضا أحدهما ما قبل التثنية والجمع والتأنيث لا بقيد كونه مع أل او الاضافة كالمصدر واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وثانيهما ما لا يقبل ما ذكر أصلا كاسم الفعل نحو دراك زيدا علما أو يقبله بقيد كونه مع أل او الاضافة كأفعل التفضيل نحو زيد أحسن منك نفسا كما مر فى الحال

س ما حكم التمييز

ج حكمه ان يكون اسما صريحا لا جملة ووجوب نصبه ان لم يصلح للحمل على ما ذكر قبله وجواز نصبه وجره بمن البيانية ان صلح للحمل على ما ذكر قبله ومنع تقديمه اتفاقا على عامله الغير المتصرف سواء كان فعلا نحو ما أحسن زيدا رجلا أو غير فعل نحو عندى عشرون درهما او الذى بمعنى الغير المتصرف نحو كفى بزيد رجلا لانه بمعنى ما أكفاه رجلا ومنع تقديمه على عامله المتصرف أيضا عند سيبويه وجوازه عند الكسائى والمازنى والمبرد قياسا على سائر الفضلات المنصوبة بفعل متصرف وتمسكا بما سمع منه كقوله :—

أنفسا تطيب بنيل المنى * وداعى المنون ينادى جهارا

وقوله :— * وما كان نفسا بالفراق تطيب * وقوله * وما ارعويت وشيبا رأسى اشتعلا * وكونه

عند البصريين نكرة وأما أل الداخلة عليه فى نحو وطبت النفس ياقيس عن عمرو فزائدة لا معرفة وجواز حذف عامله فى نحو قوله * اذا المرء عيناقر بالعيش مثريا * فالمرء فاعل بمحذوف يفسره قرّ والمحذوف هو العامل فى التمييز وهو عينا

س ما الذى لا يصلح للحمل على ماذكر قبله

ج هو المحول عن الفاعل اصطلاحى ومنه تمييز أفعل التفضيل على مامر أو عن المفعول وتمييز العدد الصريح فتمتنع من فى هذه الثلاثة لان المحول عنهما مفسر للنسبة أو لذات مقدرة فلا يصلح للحمل على ماقبله وتمييز العدد الصريح مفرد وماقبله متعدد فلا يصلح للحمل على ماقبله وشرط المجرور بمن البيانية ان يصلح للحمل على المبين به

س ما الذى يصلح للحمل على ماقبله

ج هو تمييز النسبة غير المحول أصلا وان كان فاعلا أو مفعولا فى المعنى كلله درك فارسا وأبرحت جارا وما أحسن زيدا رجلا وتمييز غير العدد الصريح من تمييز المفرد نحو كم من عبد ملكت وعندى منوان من عسل وتمر

(فصل فى الاستثناء)

س ما الاستثناء

ج هو الاخراج بالا أو احدى اخواتها لما كان داخلا أى فى مفهوم اللفظ لغة أو كالداخل . وذكره فى المنصوبات باعتبار متعلقه الذى هو المستثنى

س كم أقسام المستثنى

ج له قسمان * أحدهما المتصل وهو مادخل فى مفهوم لفظ المستثنى منه لغة وله ثلاثة أحوال (أحدها) - وقوعه فى كلام تام أى ذكر فيه المستثنى منه ولم يتقدمه نفى ولا شبهه (وثانيها) - وقوعه فى كلام تام وتقدمه نفى أوشبهه (وثالثها) - وقوعه فى كلام غير تام أى لم يذكر فيه المستثنى منه ولا يكون الا غير موجب بأن يتقدم عليه نفى أوشبهه * وثانيهما المنقطع وهو مالم يدخل فى مفهوم لفظ المستثنى منه لغة . وله أيضا ثلاثة أحوال (أحدها) وقوعه فى كلام ذكر فيه المستثنى منه وهو موجب (وثانيها) وقوعه فى كلام لم يذكر فيه المستثنى منه وهو غير موجب (وثالثها) وقوعه فى كلام غير تام ولا يكون الا غير موجب

س كم أدوات الاستثناء التى ينبنى عليها حكم المستثنى

ج أدواته ثمانية وترجع الى أربعة أنواع (أحدها) حرف باتفاق وهو الا (وثانيها) اسم باتفاق وهو غير وسوى بلغاتها فانه يقال فيها سوى كرضا وسوى كهدى وسواء كسماء وسواء كبناء (وثالثها) فعل باتفاق وهو ليس ولا يكون (ورابعها) متردد بين الفعلية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا ويقال فيها حاش وحشا

س ما حكم المستثنى بالا

ج حكمه دائر بين أربعة أمور (الامر الاول) تعين نصبه باتفاق (٣) ويكون فى أربعة أحوال كونه متصلا أومنقطعا وفى كل تقدم على المستثنى منه أوتأخر بشرط أن يكون فى كلام تام بذكر المستثنى منه موجب لم يشتمل على نفى ولا شبهه وكذا فى المنقطع بعد الكلام التام الغير الموجب بشرط امكان عدم تسلط العامل على المستثنى وحده نحو مازاد هذا المال الا النقص ومانفع زيد الا الضر (الامر الثانى) جواز نصبه أوابداله من المستثنى منه فيتبعه فى اعرابه باتفاق ويكون فى المستثنى المتصل بعد كلام تام غير موجب أى مشتمل على نفى أوشبهه وهوالنهى والاستفهام لكن يترجح ابداله اذا تأخر عن المستثنى منه ويترجح نصبه اذا تقدم عليه نحو قام الا زيدا القوم (الامر الثالث) تعين نصبه عند جمهور العرب وجوازاتباعه عند بنى تميم ويكون فى المستثنى المنقطع بعد كلام تام غير موجب لكن جوازاتباعه عندهم مشروط بامكان تسلط العامل على المستثنى وحده ولوفى مادة أخرى (الامر الرابع) كونه على حسب العوامل ويكون فى المتصل به والمنقطع بعد كلام غير تام اى لم يذكر فيه المستثنى منه ويسمى استثناء مفرغا ولا يكون الا غير موجب نحو ماقام الا زيد أوالا حمار وما رأيت الا زيدا أوالا حمارا ومامررت الا بزيد أوالا بحمار

س ما الذى يعمل فيه النصب

ج اختار ابن مالك ان الناصب له الا ومذهب السيرافى والجمهور ان الناصب له ماقبله من فعل أوشبهه أومافيه رائحته كالقوم اخوتك الا زيدا أى القوم منتسبون لك الا زيدا لكن بواسطة الا فتكون معدية له الى مابعدها كحرف الجر لكنها تعديه فى العمل فقط لا فى المعنى

س ماحكم المستثنى بغير وسوى

ج حكمه الجر باضافة كل منهما اليه

س ماحكم غير وسوى

ج الحكم اعراب غير لفظا وسوى تقديرا على الالف للتعذر ان قصرت ولفظا على الهمزة ان مدت بما يستحقه المستثنى بالا من الاحوال الاربعة المارة أحدها وجوب نصبهما على الاستثناء باتفاق فى نحو قاموا غير زيد وسوى عمرو وسافر الناس غير حمار وسوى فرس ونحو مازاد هذا المال غير النقص وسوى الخسارة وثانيها جواز نصبهما على الاستثناء أوابدالهما من المستثنى

---

(٣) قوله تعين نصبه باتفاق كذا فى كلام غير واحد وفى شرح الشمس الرملى مايقتضى ان النصب بعد الكلام التام الموجب ليس متفقا عليه ونصه قال أبو الحسن بن عصفور فان كان الكلام الذى قبل الا موجبا جاز فى الاسم الواقع بعد الا وجهان أفصحهما النصب على الاستثناء والآخر ان تجعله مع الا تابعا للاسم الذى قبله فتقول قام القوم الا زيدا بنصبه ورفعه وعليه تحمل قراءة من قرأ فشربوا منه الا قليل منهم بالرفع وفى صحيح البخارى فلما تفرقوا كلهم أحرموا الا أبوقتادة والله أعلم وقال ابن جنى فى شرح اللمع ويجوز أن تجعل الا صفة بمعنى غير ويكون الاسم الذى بعد الا متحركا بحركة ماقبلها تقول قام القوم الا زيد ورأيت القوم الا زيدا ومررت بالقوم الا زيد فتعرب الا باعراب ماقبلها لان الصفة تتبع الموصوف وكان القياس أن يكون الاعراب على الاول لكن الاحرف لايمكن اعرابه فنقل اعرابه الى مابعده ألا ترى ان غير لما كانت اسما ظهر الاعراب فيها اذا كانت صفة تقول قام القوم غير زيد ورأيت القوم غير زيد ومررت بالقوم غير زيد اه

كتبه بعض الاخوان فتح الله تعالى عليه

منه باتفاق فى نحو ماقام القوم غير زيد وسوى بكر وثالثها وجوب نصبهما عند جمهور العرب وجوازاتباعهما للمستثنى منه عند بنى تميم فى نحو ماقام القوم غير حمار وسوى فرس ورابعها كونهما على حسب العوامل فى نحو ماقام غير زيد وغير حمار وسوى بكر وسوى فرس وماأرأيت غير عمرو وغير جمل وسواء عمرو وسواء حمار وماامررت بسوى زيد وسوى حمار وبغير بكر وبغير فرس

س ماالعامل فيهما النصب على الاستثناء

ج العامل فيهما ماقبلهما من فعل أوشبهه فاذا خلت الجملة من الفعل أوشبهه نحو ماأحد أخوك غير زيد فالعامل اماأعنى مقدرا فتكون غير وسوى مفعولا به واماالجملة بتمامها كما فى الاشمونى

س لم نصب كل منهما على الاستثناء مع ان المستثنى هوالاسم الواقع بعدهما

ج لان مابعدهما لما كان مشغولا بالجر لكونه مضافا اليه جعل ما كان يستحقه من الاعراب المخصوص لولا شغله بجر الاضافة على غير وسوى على سبيل العارية

س ماحكم المستثنى بليس ولا يكون

ج حكمه النصب دائما لانه خبرهما واسمهما ضمير مستتر فيهما وجوبا عائد على البعض المفهوم من كله السابق على الصحيح فتقدير قاموا ليس زيد اليس هو اى بعضهم زيدا

س هل لجملة ليس ولا يكون محل من الاعراب أم لا

ج قيل موضعها نصب على الحال وقيل مستأنفة لا موضع لها وصححه ابن عصفور

س ماحكم المستثنى بخلا وعدا وحاشا

ج حكمه جواز نصبه على المفعولية بها على كونها افعالا ماضية وفاعلها مستتر وجوبا عائد على البعض كما مر وفى جملتها القولان المتقدمان أيضا وجواز جره بها على انها حروف جر شبيهة بالزائد على الصحيح فموضع مجرورها نصب بالجملة الواقعة قبل كما نصبت الجملة تمييز النسبة

س ماشرط جواز الجر بخلا وعدا عند الجمهور

ج شرطه عدم دخول ما المصدرية عليهما والا وجب نصب المستثنى بهما لانهما تعينا بما المصدرية للفعلية كقوله : * ألا كل شئ ماخلا الله باطل * وقوله * تمل الندامى ماعدانى *

س ماموضع ما المصدرية وصلتها حينئذ

ج موضعها نصب بالاتفاق اما على الحال وان كان المصدر المؤول معرفة بالضمير المشتمل عليه والحال لاتكون الا معرفة لان المصدر المؤول هنا مؤول بنحو خالين عن زيد ومتجاوزين زيدا فهو نظير العراك فى أرسلها العراك واما على الظرفية وما المصدرية نابت هى وصلتها عن الوقت والمعنى قاموا وقت مجاوزتهم زيدا واما على الاستثناء كانتصاب غير فى قاموا غير زيد

(فصل فى خبر كان وأخواتها وخبر مايعمل عملها)

س كم أنواع خبر كان وأخواتها

ج أنواع خبرها ثلاثة مفرد وهو ماليس جملة ولا شبيها بها وجملة وشبه جملة

س كم نوع للمفرد

ج المفرد نوعان جامد ومشتق وقدم بيان كل منهما وبيان حكمه فى مبحث خبر المبتدأ فلا تغفل

س كم نوع للجملة وماشرطها

ج الجملة نوعان فعلية واسمية ويشترط فى الجملة الواقعة هنا خبرا ما اشترط فيها اذا وقعت خبر المبتدا بلا فرق

س كم نوع للشبيه بالجملة وما شرطه

ج الشبيه بالجملة نوعان ظرف وجار ومجرور والظرف زماني ومكاني وشرطه كشرطه المتقدم اذا وقع خبرا للمبتدا

س ما حكم خبر كان وأخواتها

ج حكمه وجوب نصبه وعدم جواز حذفه وان له بملاحظته مع الاسم والفعل الناقص ستة أحوال ، وجوب التأخر ووجوب التوسط أو التقدم على الفعل ووجوب التأخر أو التوسط ووجوب التوسط أو التقدم وجواز الثلاثة وانه يمتنع تقديمه حيث كان خبرا لدام على ما المصدرية المتصلة بها اتفاقا لامتناع تقديم معمول الصلة على الموصول وانه يمتنع عند غير الكوفيين تقديمه على ما النافية حيث كان فعله الناقص منفيا بها ولو كان النفي شرطا في عمله خلافا لابن كيسان والنحاس في اجازتهما نحو قائما ما زال زيد نظرا لكون نفي زال واخواتها ايجاب فكأنه لم يكن نفي . وانه يمتنع ان يلي معموله عامله حيث كان معموله غير ظرف ولا جار ومجرور كما في نحو كان زيدا كلا طعامك ولهذا المثال أربعة أحوال ولكل حال منها ست صور فجملة صوره أربع وعشرون الممتنع منها ثلاث لما فيها من الفصل بين العامل والمعمول بمعمول غيره وهو ممتنع وان كان ذلك الغير معمولا لذلك العامل والجائز ما بقي وهي موضحة مع حكمها في هذا الجدول :-

أحوال	حكم	أمثلة	حكم	أمثلة
صور تقدم كان	وجوب	كان زيدا كلا طعامك	وجوب	كان زيد طعامك آكلا
		كان آكلا زيد طعامك		كان آكلا طعامك زيد
	امتناع	كان طعامك زيدا كلا	امتناع	كان طعامك آكلا زيد
صور تقدم زيد	وجوب	زيد كان آكلا طعامك	وجوب	زيد كان طعامك آكلا
		زيد آكلا كان طعامك		زيد آكلا طعامك كان
		زيد طعامك كان آكلا		زيد طعامك آكلا كان
صور تقدم آكلا	امتناع	آكلا كان زيد طعامك	امتناع	آكلا كان طعامك زيد
	وجوب	آكلا زيد كان طعامك	وجوب	آكلا زيد طعامك كان
		آكلا طعامك كان زيد		آكلا طعامك زيد كان
صور تقدم طعامك		طعامك كان زيد آكلا		طعامك كان آكلا زيد
		طعامك زيد كان آكلا		طعامك زيد آكلا كان
		طعامك آكلا كان زيد		طعامك آكلا زيد كان

س في كم موضع يجب تأخير الخبر عن الاسم

ج في محلين احدهما اذا التبس مع الاسم نحو كان صاحبي عدوي فلا يجوز تقديم عدوي على انه خبر لانه لا يعلم ذلك لعدم ظهور الاعراب وثانيهما اذا كان الخبر محصورا فيه نحو وما كان صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية أي تصفيرا بالفاء وتصفيقا

س ما ضابط وجوب توسط الخبر بين الفعل والاسم

ج ضابطه ان يلي الفعل أن المصدرية ويتصل الاسم بضمير عائد لبعض الخبر نحو يعجبني أن يكون في الدار صاحبها فيمتنع تأخير في الدار لمكان الضمير وتقديمه على الفعل لئلا يفصل بين أن وصلتها وعلى أن لان معمول الصلة لا يتقدم على الموصول

س ما ضابط وجوب تقديم الخبر على الفعل

ج ضابطه ان يكون الخبر اسم استفهام نحو أين كان زيد

س ما ضابط وجوب تأخير الخبر أو توسطه

ج ضابطه ان يلي الفعل حرف استفهام كهل كان زيد قائما فيمتنع تقديمه على هل لان لها الصدر وعلى كان لئلا يفصل بينهما

س ما ضابط وجوب التوسط أو التقدم للخبر

ج ضابطه حصول أحد أمرين ان يتصل الاسم بضمير يعود لبعض الخبر نحو كان في الدار صاحبها وكان غلام هند بعلها بنصب غلام وان يكون الاسم محصورا فيه نحو ما كان قائما الا زيد لجواز تقديم الخبر على كان لا على ما لان لها الصدر

س ما ضابط جواز الثلاثة التقدم والتأخر والتوسط

ج ضابطه ان ينتفي ما يقتضي وجوب أي واحد من الثلاثة نحو كان زيد قائما وكان غلام هند مبغضها بنصب مبغض فيجوز تقديمه لتقدم مرجع الضمير رتبة وان تأخر لفظا

س ما حكم خبر أفعال المقاربة

ج حكمه وجوب نصبه وذكره وانه لا يكون الا فعلا مضارعا ولا يرفع الا ضمير اسمها لا الظاهر ولو سببيا في غير عسى لان وضع هذه الافعال على تعلق الخبر بنفس مرفوعها لا بغيره فلا بد فيه من ضميره ليتحقق ذلك وجوز ابن مالك في التسهيل رفعه السببي بقلة كقوله: —

وأسقيه حتى كاد مما أبثه * تكلمني أحجاره وملابسه

وقوله: وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني * ثوبي فأنهض نهض الشارب السكر

وأولا بأن ثوبي وأحجاره بدلا اشتمال من اسم جعلت وهو التاء واسم كاد وهو ضمير يرجع لربيعة قبله وفاعل يثقلني وتكلمني ضمير البدل لتقدمه رتبة ولانه المقصود بالحكم والفعلان خبران لعامل البدل المقدر فأغنيا عن خبر المذكور وأما خبر عسى فيرفع السببي بلا قلة خلافا لابي حيان في النكت الحسان والمراد بالسببي هنا الظاهر المضاف لضمير اسمها كقوله: —

وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده * اذا نحن جاوزنا حفير زياد

برفع جهده اي وما الذي يقال فيه عسى الحجاج يبلغه جهده أما على نصبه ففاعل يبلغ ضمير الحجاج ولا شاهد فيه اي يبلغ الحجاج جهده به وشذ مجيء الخبر اسما بعد عسى وكاد كقوله: —

أكثرت في العذل ملحا دائما * لا تكثرن اني عسيت صائما

وقوله

وقوله : فأبت الى فهم وما كدت آيبا * وكم مثلها فارقتها وهى تصفر

وليس من الشاذ فطفق مسحا بالسوق والأعناق بل الخبر محذوف أى فطفق يمسح السيف بسرق الخيل اى أرجلها وأعناقها فمسحا مصدر مبين للنوع لتعلق ما بعده به لا مؤكد حتى يمتنع حذف عامله وكونه مجردا من أن المصدرية بعد أفعال الشروع ومقرونا بها بعد حرى واخلولق وندر تجرد خبر عسى وأوشك عن أن وندر اقتران خبر كاد وكرب بها كما مر فلا تغفل

س ماحكم خبر الحروف المشبهة بليس

ج حكمه وجوب نصبه وذكره الاخبرلات فالكثير فى لسان العرب ذكره وحذف الاسم وقد يحذف ويبقى الاسم وقد قرئ شذوذا ولات حين مناص برفع الحين على انه اسم لات والخبر محذوف والتقدير : ولات حين مناص لهم أى ولات حين مناص كائنا لهم وعدم تقديمه على الاسم مالم يكن ظرفا فيجوز تقديمه عند الجمهور ويمتنع عند ابن مالك فهم يعملون ما فى نحو ما فى الدار عمرو وما عندك زيد وهو يملها وقس ولا معموله غير الظرف فى جميعها وامتناع وقوعه بعد الا فى جميعها أيضا كما مر

(فصل فى اسم انّ وأخواتها واسم مايعمل عملها)

س ماحكم اسم ان وأخواتها

ج حكمه النصب بان واخواتها ووجوب التقدم على الخبر مالم يكن الخبر ظرفا اوجارا ومجرورا فيكون للخبر حينئذ ثلاثة أحوال (احدها) جواز تقديمه وتأخيره وضابطه عدم وجود ما يوجب التأخير وما يوجب تقديمه على الاسم نحو ليت فيها غير البذى اى الفاحش فى نطقه أوليت هنا غير البذى فيجوز تقديم فيها وهنا على غير وتأخيرهما عنها (وثانيها) وجوب تقديمه على الاسم وضابطه ان يتصل بالاسم ضمير يرجع لبعض الخبر نحو ليت فى الدار صاحبها فلا يجوز تأخير فى الدار لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة (وثالثها) وجوب تأخيره عن الاسم وضابطه ان يدخل على الخبر لام الابتداء نحو ان زيدا لفى الدار فلا يجوز تقديم لفى الدار على زيد لامتناع تقديم الخبر مع اللام وحكمه أيضا امتناع تقديم معمول الخبر عليه قيل ولو كان ظرفا اوجارا ومجرورا والظاهر جواز تقديمه عليه ان كان ظرفا أوجارا ومجرورا كما ذهب اليه بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلحنى فيها فان بحبها * أخاك مصاب القلب جم بلابله

وذلك لانه يقدم فى ما وهذه أقوى بدليل تقديم الخبر نفسه هنا لا هناك وحكمه أيضا وجوب ذكره الا مع أن بالفتح وكأن اذا خففا فيجب حذفه مع ان ويكون ضمير الشأن اذا لم يمكن غيره فان امكن غيره لم يحمل على ضمير الشأن على الصحيح خلافا لابن الحاجب لخروجه عن القياس ولذا قدر سيبويه فى أن يا ابراهيم قد صدقت الرؤيا انك ولا يذكر الا شذوذا وضرورة وخبر ان المخففة ان حذف اسمها كما هو الواجب سواء كان ضمير الشأن اوغيره لا يكون الا جملة محافظة على المسند والمسند اليه فان ذكر شذوذا اوضرورة جاز كون الخبر جملة ومفردا وقد اجتمعا فى قوله

لقد علم الضيف والمرملو * ن اذا اغبر افق وهبت شمالا
بأنك ربيع وغيث مريـ * ـع وأنك هناك تكون الثمالا

فربيع خبر الاولى مفرد وجملة تكون الثمالا خبر الثانية والكثير حذفه مع كأن ويقل اثباته ومنه قوله وصدر مشرق النحـ ـر كأن ثدييه حقان على رواية ثدييه بالياء ولا يتعين على الصحيح كونه

ضمير الشأن اذا امكن غيره فيحتمل فى قوله تعالى كأن لم تغن بالامس أن اسمها ضمير الارض المذكورة قبل اى كأنها وفى قوله

أزف الترحل غير أن ركابنا * لما تزل برحالنا وكأن قد

أن اسمها ضمير الركاب اى وكأنها قد زالت ولا يتعين كون الخبر جملة الا مع ضمير الشأن ويجوز افراده مع غيره سواء ذكر الاسم كما مر فى قوله كأن ثدييه حقان اوحذف كقوله: —

ويوما توافينا بوجه مقسم * كأن ظبية تعطو الى وارق السلم اى كأنها ظبية

س ماحكم اسم لا التى لنفى الجنس

ج حكمها وجوب نصبه لفظا ان كان مضافا اوشبيها بالمضاف والنصب محلا لبنائه على ما كان ينصب به ان كان غير مضاف ولا شبيها بالمضاف وجواز ثلاثة اوجه فى نعته اذا كان النعت مفردا واسم لا مفردا ولم يفصل بينهما واول الاوجه البناء على الفتح لتركبه مع اسم لا نحو لا رجل ظريف وثانيها النصب مراعاة لمحل اسم لا ولا يجوز البناء ومثل هذا المعطوف على اسم لا المفرد اذا لم تكرر لا غير المفرد مطلقا فيجوز فيه الرفع مراعاة لمحل لا واسمها والنصب مراعاة لمحل اسمها ولا يجوز فيه البناء على الفتح فتقول لا رجل وامرأة وامرأة ولا رجل ولا غلام امرأة اوو غلام امرأة ويمتنع نحو لا رجل وامرأة بالبناء على الفتح نعم اجازه الاخفش على تقدير تكرير لا هذا اذا كان المعطوف نكرة فان كان معرفة لا يجوز فيه الا الرفع سواء تكررت لا ام لم تتكرر نحو لا رجل ولا زيد فيها اولا رجل وزيد فيها

تتمة

س كم الباقى من المنصوبات بعد ما ذكر

ج الباقى منها التوابع الاربعة النعت والعطف والتوكيد والبدل وقد تقدم الكلام عليها فى المرفوعات فلا تغفل

(الباب السابع فى المخفوضات)

س ما المخفوضات

ج المخفوضات اسماء مشتملة على علم المضاف اليه وهو الجر سواء كان بالكسرة او بالفتحة او بالياء

س كم اقسام المخفوضات

ج اقسامها ثلاثة مخفوض بالحرف ومخفوض بالاضافة اى بسببها ومخفوض بالتبعية اى بسبب التبعية

س ما العامل فيها الجر

ج العامل فيها الجر على الصحيح اما حرف اواسم والحرف هو احد حروف الجر الآتية كمن والى فى سرت من البصرة الى الكوفة والاسم هو المضاف فلا يكون الا اسما وهو نوعان جامد كغلام من نحو جاء غلام زيد ومشتق كضارب ومضروب فى نحو هذا ضارب زيد ومضروب عمرو واما العامل فى التابع فهو العامل فى المتبوع فى غير البدل لانه على نية تكرار العامل فيرجع الجر فى التابع الى الجر بالحرف اوالاسم المضاف واما الجر بالمجاورة فى نحو هذا جحر ضب خرب بجر خرب مع كونه تابعا لجحر المرفوع لمجاورته لضب المجرور بالمضاف فهو شاذ فلذا لم نعتبره فى اقسام المخفوضات فتنبه

(فصل فى بيان حروف الجر)

س ماوجه تسميتها بذلك

ج وجهها اما انها تعمل الجر كما قيل حروف النصب والجزم لذلك واما انها تجر معانى الأفعال الى الاسماء أى تربط معنى الفعل بالاسم على ما يقتضيه الحرف من ثبوت أو نفى

س كم حروف الجر

ج سبعة عشر تجر بلاشذوذ خمسة على حرف واحد الباء واللام والكاف والواو والتاء وأربعة على حرفين من وعن وفى ومذ وستة على ثلاثة أحرف الى وعلى ومنذ ورب وخلا وعدا واثنان على أربعة أحرف حتى وحاشا وأربعة تجر شذوذا لعلّ ومتى وكى ولولا لان لعلّ لا يجر بها الا عقيل قال شاعرهم لعل الله فضلكم علينا * بشئ ان أمكم شريم

ومتى لا يجر بها الا هذيل قال شاعرهم يصف السحاب :—

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج

وكى انما تجر ما الاستفهامية فى نحو قولهم كيمه بمعنى لمه وما المصدرية وصلتها فى نحو قوله :—

اذا أنت لم تنفع فضر فانما * يراد الفتى كيما يضر وينفع

أى للضر والنفع وان المصدرية وصلتها نحو جئت كى أقرأ اذا قدرت ان بعدها ولولا انما تجر الضمير فى قولهم لولاى ولولاك ولولاه عند سيبويه

س كم أقسام الجار بلاشذوذ باعتبار مجروره

ج الجار بلاشذوذ بهذا الاعتبار قسمان ما يجر الظاهر دون المضمر وهو سبعة الواو والتاء ومنذ ومذ وحتى والكاف ورب وما يجر الظاهر والمضمر وهى البواقى والذى لا يجر الا الظاهر أربعة أنواع ما لا يجر الا الزمان وهو مذ ومنذ نحو ما رأيته مذ يومين أو منذ يوم الجمعة وما لا يجر الا النكرات وهو رب نحو رب رجل صالح لقيته وما لا يجر الا لفظ الجلالة كثيرا ولفظ الرب قليلا ولفظ الرحمن أقل وهو التاء نحو تالله لأكيدن أصنامكم وترب الكعبة لأفعلن كذا وترالرحمن لأفعلن كذا وما يجر كل ظاهر وهو الباقى

س كم أقسام الجار باعتبار معناه وتعلقه

ج أقسام الجار بهذا الاعتبار ثلاثة : أصلى وزائد وشبيه بكل منهما . فالأصلى ما دل على معنى معهود له واحتاج الى متعلق يتعلق به وهو غير الزائد وغير لعل ولولا ورب وحرف الاستثناء والزائد نوعان ما كان زيادته محضة وهو ما لا يدل على معنى معهود للجار ولا يتعلق بمتعلق كالباء فى نحو كفى بالله شهيدا ومن فى نحو هل من خالق غير الله وما كانت زيادته غير محضة وهو ما لا يدل على معنى معهود للجار وتعلق بمتعلق كاللام المقوية فى نحو تبا لزيد وسقيا لعمرو فانه لا مانع من تعليقها بالعامل المقوى والشبيه بالزائد والأصلى هو ما دل على معنى معهود له ولم يتعلق بمتعلق وهو أربعة احرف (أحدها) لعل فى لغة هذيل فان مجرورها فى موضع رفع بالابتداء بدليل ارتفاع ما بعدها على الخبرية (وثانيها) لولا فمن قال لولاى ولولاك ولولاه على قول سيبويه ان لولا جارة فانها أيضا بمنزلة لعل فى ان ما بعدها مرفوع المحل بالابتداء (وثالثها) رب فى نحو رب رجل صالح لقيت أو لقيته على قول الرمانى وابن طاهر وهو الأصح لان مجرورها فى رب رجل صالح لقيت مفعول لقيت المتعدى بنفسه من غير

احتياج الى توسط حرف ومجرورها فى نحو رب رجل صالح لقيته اما مبتدأ خبره لقيته أو مفعول لفعل محذوف يفسره لقيته على حد زيدا ضربته ويقدر الناصب بعد المجرور لان رب لها الصدر من بين حروف الجر فيقال رب رجل صالح لقيت لقيته وتقيد رب فى المثالين التكثير أو التقليل لا للتعدية

(ورابعها) حرف الاستثناء وهو خلا وعدا وحاشا اذا خفضن لانها لا توصل معنى الافعال الى الاسماء بل تزيل معناها عنها فأشبهها الحروف الزائدة فى عدم التعدية ولانها بمنزلة الا وهى غير متعلقة ولعدم اطراد القول بتعلقها فى نحو القوم اخوتك خلا زيد ومجرورها حينئذ محله نصب عن تمام الكلام كما مر

س كم أقسام الجار باعتبار قبوله للزيادة والاصالة *

ج هو باعتبار ذلك ثلاثة أقسام (أحدها) ما لا يقبل كلا من الزيادة والاصالة وهو الستة الأحرف الشبيهة بالزائد والأصلى المتقدمة (وثانيها) ما لا يقبل الا الاصالة وهو سبعة مذ ومنذ والواو والتاء وحتى وكى ومتى (وثالثها) ما يقبل الاصالة والزيادة وهو ثمانية : من والى واللام والباء وفى وعلى وعن والكاف

س ما معانى الحروف الستة الشبيهة بالزائد والأصلى

ج معنى لعل الترجى نحو * لعل ابى المغوار منك قريب * ومعنى اولا امتناع الشئ لوجود غيره كقوله

أتطمع فينا من أراق دماءنا * ولولاك لم يعرض لأحسابنا حسن

ومعنى رب التكثير كثيرا كقوله صلى الله عليه وسلم يا رب كاسية فى الدنيا عارية يوم القيامة وقول بعض العرب عند انقضاء رمضان يا رب صائمه لى يصومه وقائمه لى يقومه والتقليل قليلا كقوله :—

ألا رب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يلده أبوان

ومعنى خلا وعدا وحاشا الاخراج لمجرورها عن الحكم السابق نحو قام القوم خلا زيد وعدا عمرو وحاشا بكر

س ما معانى الحروف السبعة الملازمة للاصالة

ج معنى . (مذ ومنذ) هو معنى من والى معا ان جرا نكرة معدودة نحو ما رأيته مذ أو منذ يومين ومعنى من ان جرا معرفة فى مضى نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة أو منذ يوم الجمعة ومعنى فى ان جرا معرفة فى حضور نحو ما رأيته مذ يومنا أو منذ يومنا أى فى يومنا

ومعنى . (الواو والتاء) القسم نحو والله وتالله لأكرمن زيدا ومعنى . (حتى) انتهاء الغاية فى الزمان والمكان نحو أكلت السمكة حتى رأسها ونحو سلام هى حتى مطلع الفجر

ومعنى . (كى) التعليل نحو كيمه بمعنى لمه وكقوله يراد الفتى كيما يضر وينفع أى للضر والنفع ونحو جئت كى أكرم زيدا اى لان أكرم زيدا اى لاكرامه

ومعنى . (متى) الابتداء سمع من كلام هذيل أخرجها متى كمه اى من كمه وقوله

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج

س ما معانى الحروف الثمانية القابلة للاصالة والزيادة

ج (من) تكون أصلية دالة على التبعيض نحو حتى تنفقوا مما تحبون . وعلى بيان الجنس نحو فاجتنبوا الرجس من الاوثان . وعلى ابتداء الغاية اى المسافة فى المكان نحو من المسجد الحرام وفى الزمان نحو من اول يوم . وعلى معنى بدل نحو أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة . وعلى التعليل نحو مما

خطيا تهم أغرقوا، وتكون زائدة للتنصيص على العموم اولتأكيد التنصيص عليه بشرطين أحدهما سبق نفي اونهي اواستفهام وثانيهما كون مجرورها نكرة امامبتدأ كما لباغ من مفر واما فاعلا نحو لا يقم من أحد واما مفعولا نحو هل ترى من فطور . و (الى) تكون اصلية دالة على انتهاء الغاية في الزمان والمكان نحو الى المسجد الأقصى ونحو سرت من الاحد الى يوم الجمعة . وتكون زائدة محضة للتوكيد ائبته الفراء بقراءة بعضهم تهوى اليهم بفتح واو تهوى وغير محضة لتبيين فاعلية مجرورها بعد ما يفيد حبا او بغضا من فعل التعجب اواسم التفضيل نحو رب السجن أحب الي

و (اللام) تكون اصلية دالة على الملك وهي الواقعة بين ذاتين ومدخولها يملك نحو المال لزيد . وعلى شبه الملك وهي الواقعة بين ذاتين ومدخولها لا يملك نحو الجل للفرس او بين ذاتين ومصاحب مدخولها لا يملك نحو انت لي وانا لك ولزيد ابن . وعلى التعدية المجردة عن افادة شيء آخر نحو ما أضرب زيدا لعمرو وما احبه لبكر . وعلى التعليل نحو لتحكم بين الناس . وتكون زائدة محضة اما لمجرد التوكيد كقوله

وملكت ما بين العراق ويثرب * ملكا اجار لمسلم ومعاهد

واما لتقوية عامل ضعف بالتأخير نحو للذين هم لربهم يرهبون ان كنتم للرؤيا تعبرون . اوضعف بكونه فرعا عن غيره نحو مصدقا لما معهم فعال لما يريد . وزائدة غير محضة لتبيين مفعولية مجرورها بعد ما يفيد حبا او بغضا من فعل تعجب اواسم تفضيل نحو زيد أحب لي فهو بعكس الى في التبيين فتنبه

و (الباء) تكون اصلية دالة على الظرفية المكانية والزمانية نحو ولقد نصركم الله ببدر ونجيناهم بسحر وعلى السببية نحو فكلا اخذنا بذنبه . وعلى التعليل نحو فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات احلت لهم . وعلى التعدية الخاصة وهي المعاقبة للهمزة في تصيير الفاعل مفعولا نحو ذهبت بزيد بمعنى اذهبته . وعلى الالصاق حقيقة ومجازا نحو امسكت بزيد ونحو مررت به . وعلى المصاحبة نحو اهبط بسلام . وعلى الاستعانة نحو كتبت بالقلم . وعلى القسم وهي اصل حروفه ولذلك اختصت بذكر الفعل معها نحو أقسم بالله . والدخول على الضمير نحو بك لأفعلن . وتكون زائدة محضة للتوكيد نحو كفى بالله شهيدا ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة بحسبك درهم ليس زيد بقائم . وأجازوا زيادتها في (بسم الله الرحمن الرحيم) فبحث فيه بعضهم بقوله

باسم ربي ومحمده * أبتدي نظمي النفيدا
فباسم الله يبدى ال * أمر ليس الباء مزيدا
حرف زيد حذفه لا * ينقص المعنى المفيدا
شاهدي في الاتي يتلى * وكفى الله شهيدا
وهنا حذفهم الباء * يعكس المعنى الحميدا
يجعل المبدوء الاسما * وبه البدء اريدا
ووجود الباء يبقى * ذلك المعنى السديدا
فلذا ان ينف بدء * آخرا يثبت قصيدا
ولذا لي الحمد شكرا * أبتغي منه المزيدا
وصلاتي مع سلامي * لختام الرسل زيدا

(واجبته بقولي)

ايها السارى الذى قد * صار في العلم فريدا

انت فى خلق محمد * صرت فى خلق حميدا
لأياديك ترانى * حامدا عيدا فعيدا
باء باسم الله مبدو * ء به قد جا مزيدا
فبحذف الباء والا * بات جا المعنى سديدا
وثبوت الباء تلوا * ذا هنا صار أكيدا
اذ مضاهى الفعل محتا * ج لمجرور أعيدا
فهو ان تحذفه تلوا * جاء فى صدر قصيدا
واذا أثبت تلوا * فهو فى الاوّل زيدا
وكفى فى الاتى لم يحـ * ـتج فلا يؤتى شهيدا
وعلى ان هنا ء * كن هذا ان أريدا
وهو ان تأتى بعدو * د لبدء دم سعيدا
وهمو لم يشرطوا له * ظا لذا المعنى فريدا
بل بما أداه أدو * ه متى كان مفيدا
فبحسب المرء هذا * قيل كافية فزيدا
واذا جى بكفايه * لم يك الحرف مزيدا
ثم صلى سلم المو * لى على طه معيدا
وعلى آل وصحب * من بهم شرك أبيدا
ماظلام الزور عن بد * ر كمال الحق زيدا

و (فى) تكون أصلية دالة على الظرفية حقيقة ومجازا نحو زيد فى المسجد ونحو ولكم فى القصاص حياة. وعلى السببية نحو لمسكم فيما أخذتم. وعلى المصاحبة نحو ادخلوا فى أمم. وتكون زائدة للتعويض من أخرى محذوفة نحو ضربت فمن رغبت بمعنى ضربت من رغبت فيه. وزائدة لغير تعويض مؤكدة كقوله :—

أنا ابو سعد اذا الليل وجا * يخال فى سواده يرندجا

وأجازه بعضهم فى قوله تعالى وقال اركبوا فيها بسم الله. و (على) تكون أصلية دالة على الاستعلاء حقيقة ومجازا نحو وعليها وعلى الفلك تحملون ونحو وفضلنا بعضهم على بعض. وعلى الظرفية نحو على حين غفلة. وعلى المجاوزة كقوله *اذا رضيت علىّ بنو قشير* وعلى التعليل نحو ولتكبروا الله على ماهداكم. وعلى المصاحبة نحو وآتى المال على حبه. وتكون زائدة للتعويض من أخرى محذوفة كقوله :—

ان الكريم وأبيك يعتمل * ان لم يجد يوما على من يتكل

أى من يتكل عليه. وزائدة لغير تعويض مؤكدة على ما فيه كقوله :

أبى الله الا أن سرحة مالك * على كل افنان العضاه تروق

و (عن) تكون أصلية دالة على المجاوزة وهى الاصل فيها نحو سافرت عن البلد ورغبت عن كذا وعلى الاستعلاء نحو فانما يبخل عن نفسه. وتكون زائدة للتعويض من أخرى محذوفة كقوله

أتجزع ان نفس أتاها حمامها * فهلا التى عن بين جنبيك تدفع

أى فهلا تدفع عن التى بين جنبيك فحذف الجار قبل الموصول و زيد بعده عوضا عنه . وقد حكى الثعلبى فى تفسير قوله تعالى يسألونك عن الأنفال قولا بزيادتها الغير تعويض فقال قيل يسألونك عن علمها وقيل عن صلة وعلى هذا قرأ ابن مسعود وهذا الخلاف مبنى على ان السؤال هل هو سؤال استخبار أو سؤال استعطاف

و (الكاف) تكون أصلية دالة على التشبيه وهو الاصل فيها نحو زيد كالاسد . وعلى التعليل نحو واذكروه كما هداكم . وتكون زائدة للتوكيد نحو ليس كمثله شئ اى ليس شئ مثله

س مامتعلق الجار غير الزائد المحض وشبهه كالظرف

ج متعلقهما أحد أربعة . فعل اوما يشبهه نحو قوله تعالى أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم . اوما أول بما يشبهه نحو قوله تعالى وهو الذى فى السماء إله وفى الارض إله أى وهو الذى هو إله فى السماء ففى متعلقة بالله وهو اسم غير صفة لتأوله بمعبود . أوما يشير الى معناه تقول فلان حاتم فى قومه فتعلق الظرف بما فى حاتم من معنى الجود وقال الشاعر أنا أبو المنهال بعض الاحيان فعلق بعض الاحيان بأبى المنهال لما فيه من معنى قولك الشجاع أو الجواد فان لم يكن شئ من هذه الاربعة موجودا قدر كما فى باء البسملة وقوله تعالى والى ثمود أخاهم صالحا أى وأرسلنا الى ثمود بدليل ذكر النبى والمرسل اليهم وقوله تعالى فى تسع آيات الى فرعون ففى والى متعلقان باذهب محذوفا وقوله تعالى و بالوالدين احسانا اى وأحسنوا بالوالدين احسانا مثل وقد أحسن بى أو ووصيناهم بالوالدين احسانا مثل ووصينا الانسان بوالديه حسنا

س هل يمتنع تعلقهما بالفعل الناقص أم لا

ج من زعم انه لا يدل على الحدث منع من ذلك والصحيح ان الافعال الناقصة كلها دالة على الحدث حتى ليس تدل على حدث وهو الانتفاء كما فى الرضى.

س هل يمتنع تعلقهما بالفعل الجامد كنعم أم لا

ج أجاز الفارسى تعلق فى سر واعلان من قوله ونعم من هو فى سر واعلان بنعم وزعم ان من نكرة تامة تمييز لفاعل نعم مستتر اوأن المخصوص هو وزعم ابن مالك ان من موصولة فاعل نعم وأن هو مبتدأ وخبره هو أخرى مقدرة على حد شعرى شعرى وان الظرف متعلق بهو المحذوفة لتضمنها معنى الفعل أى ونعم الذى هو باق على وده فى سره واعلانه وان المخصوص محذوف اى بشر بن مروان

س هل يمتنع تعلقهما بأحرف المعانى كان وها التنبيه أم لا

ج المشهور منع ذلك مطلقا وقيل بجوازه مطلقا وعليه قول ابن الحاجب فى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم اذ بدل من اليوم واليوم اما ظرف للنفع المنفى واما لما فى لن من معنى النفى اى انتفى فى هذا اليوم النفع فالمنفى نفع مطلق وعلى الاول نفع مقيد باليوم وفصل بعضهم فقال ان كان نائبا عن فعل حذف جاز ذلك على طريق النيابة لا الاصالة والا فلا وهو قول أبى على وأبى الفتح زعما فى يا لزيد ان اللام متعلق بيا

س هل حذف المتعلق جائز أو واجب

ج حذفه واجب ان كان كونا عاما اسما اوفعلا نحو زيد فى الدار أو عندك اوكان خاصا مفسرا بعامل بعد الظرف أو الجار والمجرور على شريطة الاشتغال نحو يوم الجمعة صمت فيه أو فى الخير سعيت فيه وجائز ان كان خاصا غير مفسر بعامل على شريطة الاشتغال نحو زيد على الفرس اى راكب

س مايسمى الظرف والجار والمجرور اذا حذف متعلقه وجوبا أوجوازا

ج يسمى مستقرا أى مستقرا فيه لاستقرار الضمير الذى كان مستقرا فى المتعلق قبل حذفه فيه

س مايسمى الظرف والجار والمجرور اذا ذكر متعلقه وهل يكون حينئذ خاصا

ج لا يكون متعلقه عند ذكره الا خاصا ويسمى الظرف والجار والمجرور عند ذكره لغوا لخلوه من الضمير فى المتعلق

س ماحكم المجرور عند ذكر الجار

ج حكمه انه يكون فى محل نصب على المفعولية بالمتعلق المحذوف أو المذكور الا اذا بنى متعلقه للمجهول كما فى نحو مر بزيد فانه يكون فى محل رفع على النيابة عن الفاعل ولا يكون محله جرا أصلا

س ماحكم مجموع الجار والمجرور

ج حكمه انه ان لم يحذف متعلق الجار فلا محل للمجموع وان حذف المتعلق فمحل المجموع تارة يكون رفعا اذا كان خبرا وتارة يكون نصبا اذا كان حالا مثلا وتارة يكون جرا اذا كان صفة لموصوف مجرور

س ماحكم الجار

ج حكمه انه لا يجوز الفصل بينه وبين مجروره فى الاختيار وقد يفصل بينهما فى الاضطرار بظرف أو مجرور كقوله * ان عمر الاخير فى اليوم عمرو * وقوله * وليس الى منها النزول سبيل * وندر الفصل بينهما فى النثر بالقسم نحو اشتريته بوالله درهم . نعم قد يزيد ما بين من وعن والباء ومجرورها مع بقاء عملها لعدم ازالتها الاختصاص نحو مما خطاياهم أغرقوا عما قليل ليصبحن نادمين . فبما رحمة من الله لنت لهم وزيد ما بعد رب والكاف فكفها عن الجر غالبا وحينئذ يدخلها على الجمل كقوله

ربما الجامل المؤبل فيهم * وعناجيج بينهن المهار

وكقوله * كما الحبطات شر بنى تميم * وقد لا تكفهما نحو

ربما ضربة بسيف صقيل * بين بصرى وطعنة نجلاء

وكقوله وننصر مولانا ونعلم انه * كما الناس مجروم عليه وجارم

وانه اذا حذف وجب نصب المجرور به ولا يجوز بقاء جره عند حذفه نعم قد يبقى جره عند حذفه باضطرار فيقتصر فيه على السماع كما فى قول رؤبة وقد قيل له : كيف أصبحت؟ قال خير عافاك الله التقدير على خير أو بخير وقوله * أشارت كليب بالاكف الأصابع * اى الى كليب وقوله * حتى تبذخ فارتقى الأعلام * اى الى الأعلام اى الجبال وقد يبقى جره عند حذفه باضطرار فى أربعة عشر موضعا (الاول) لفظ الجلالة فى القسم دون عوض نحو الله لأفعلن (والثانى) بعد كم الاستفهامية اذا أدخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريت أى من درهم خلافا للزجاج فى تقديره الجر بكم على الاضافة (والثالث) فى جواب ما تضمن مثل المحذوف نحو زيد فى جواب بمن مررت (والرابع) فى المعطوف بحرف متصل على ما تضمن مثل المحذوف نحو وفى خلقكم وما يبث من دابة آيات لقوم يوقنون واختلاف الليل والنهار اى وفى اختلاف الليل وقوله

أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته * ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

أى وبمدمن (والخامس) فى المعطوف عليه بحرف منفصل بلا كقوله

ما الحب جلد أن يهجرا * ولا حبيب رأفة فيجبرا

(والسادس) فى المعطوف عليه بحرف منفصل بلو كقوله

متى عـذتم بنا ولو فئـة منا * كفيتم ولا تخشوا هوانا ولا وهنا

(والسابع) فى المقرون بالهمزة بعد ما تضمن مثل المحـذوف نحو أزيد بن عمرو استفهاما ممن قال مررت بزيد (والثامن) فى المقرون بهلا بعد ما تضمن مثل المحذوف نحو هلا دينار لمن قال جئت بدرهم (والتاسع) فى المقرون بان بعد ما تضمن مثل المحذوف نحو امرر بأيهم أفضل ان زيد وان عمرو ومنـه الاصالح من المثال الآتى (والعاشر) فى المقرون بفاء الجزاء بعـد ما تضمن مثل المحذوف حكى يونس مررت برجل صالح الاصالح فطالح أى الا أمرر بصالح فقـد مررت بطالح والذى حكاه سيبويه الا صالحا فطالح والا صالحا فطالحا وقـدره الا يكن صالحا فهو طالح الا يكن صالحا يكن طالحا (والحادى عشر) لام التعليـل اذا جرت كى وصلتها ولهذا تسمع النحويين يجوزون فى نحو جئت كى تكرمنى ان تكون كى تعليلية وأن مضمرة بعدها وان تكون مصدرية واللام مقـدرة قبلها (والثانى عشر والثالث عشر) مع أنّ وأن نحو عجبت أنك قائم وأن قمت على ماذهب اليه الخليل والكسائى من ان (أنّ) وصلتها أو (أن) وصلتها فى موضع جر بالحرف المقدر أما على مذهب سيبويه فموضعها نصب بنزع الخافض (والرابع عشر) المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار بان يكون اسما لم ينقض نفيه أجاز سيبويه فى قوله

بدا لى أنى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

الخفض فى سابق على توهم وجود الباء فى مدرك ولم يجزه جماعة من النحاة وقد نظم هـذه المواضع الاربعة عشر الشيخ عبد الهـادى نجا الابيارى فقال

ويعمل حرف الجر حالة حـذفه * قياسا وذا فى أربـع جا مع العشر
فـرب والله لدى قسم وبعـ * ـدكم عنـد الاسـتفهام مع عامل الجر
كذا فى جواب سؤله مثـل ما * حذفت كزيد فى جواب بمن تغرى
وعطف بحرف ذى اتصال على الذى * حوى مثل محذوف كفى خلقكم فادر
ومنفصـل أيضا بلو أو بـلا وما * قرنت بهـمز بعـد ذلك فى الذكر
كذاك بهلا أو بفاء جزا وان * كمر بأى الناس ان زيدا وعمرو
وفى كى اذا جرت بلام كجئت كى * أراك ومعطوف على خبر يجرى
ليس وما ان صالحا لدخول حر * ف جر ومع ان ثم أن احفظن تدرى

س هل نصب المجرور عند حذف الجار سماعى أم قياسى

ج نصبه عند حذف الجار قياسى ان كان العامل فعلا او اسما مما يتعدى مرة بنفسه ومرة بالحرف وتكافأ المرتان فى الاستعمال كما فى سمى والمسمى تقول سميت ابنى محمدا و بمحمد أو غلب استعمال عامله فى التعدية بنفسه وحينئذ يقال للمنصوب مفعول به وسماعى ان غلب استعمال عامله فعلا أو اسما فى التعدية بالحرف وحينئذ يقال للمنصوب منصوب بنزع الخافض نعم قال المنلا زاده فى حاشـية شرح السعد على تصريف العزى قد شاع كل من التضمين والنصب بنزع الخافض وان كان كل منهما سماعيا حتى صار كالقياسى وكثر من العلماء التصرف والقول بهما فيما لا سماع فيه وقد قال الشيخ عبد الهادى نجا فى القصر ولسأل فى التعدية للثانى مرة بنفسه ومرة بحرف الجر اخوة ستة عشر ذكرا بن مالك منها ستة وزاد عليه أبو حيان ثلاثة وزاد ابن الطيب عليهما اثنين وتصيدت البقية من كتب وذكرتها فى نشوة الأفراح ثم نظمتها فيها فقلت

تعدى من الأفعال طورا بنفسه * وحينا بحرف الجر للثانى ماترى
دعانى النداسمى واسمى كذا كنى * وزوجه واستغفر اختار عيرا
أمرت صدقت الوعد كلت وزنته * عفا وهدى منى كذا سأل اذكرا

س ما التضمين

ج التضمين هو عبارة عن اشراب كلمة معنى كلمة أخرى بحيث تؤدى المعنيين نحو قوله تعالى وقد أحسن بى فان أحسن ضمن معنى لطف بحيث يؤدى معناه الذى هو الاحسان والمعنى المضمن الذى هو اللطف حتى يصح تعديه بالباء اذ هو باعتبار معناه انما يتعدى باللام أو الى

(فصل فى بيان الاضافة)

س ما الاضافة

ج هى نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر أبدا

س ما شرط اضافة الشئ الى غيره

ج شرطها وجود ولو أدنى ملابسة بينهما كما فى اضافة الضحى لضمير العشية فى قوله تعالى عشية أو ضحاها من حيث انهما طرفى النهار ،

س كم أقسام الاضافة

ج الاضافة قسمان (الاول) معنوية وضابطها ان لا يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لها فيدخل ثلاث صور (احداها) ـ ان ينتفى الأمران معا كغلام زيد (والثانية) ـ ان يكون المضاف صفة ولا يكون المضاف اليه معمولا لتلك الصفة نحو كاتب القاضى وكاسب عياله (والثالثة) ان يكون المضاف اليه معمولا للمضاف وليس المضاف صفة نحو ضرب اللص (والقسم الثانى) لفظية وضابطها ان يكون المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة فيدخل ثلاث صور (احداها) ـ اضافة اسم الفاعل كهذا ضارب زيد الآن أو غدا (والثانية) ـ اضافة اسم المفعول كهذا معمور الدار الآن أو غدا (والثالثة) ـ اضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه

س لم سميت الأولى معنوية

ج سميت الاولى معنوية لانها تفيد أمرا معنويا وهو التعريف ان كان المضاف اليه معرفة نحو غلام زيد والتخصيص ان كان المضاف اليه نكرة كغلام امرأة

س هل المضاف للجملة اسمية أو فعلية معرف أو مخصص بها

ج المضاف للجملة مخصص بها ان كان فاعلها أو مبتدأها نكرة لانها حينئذ فى تأويل مصدر مضاف للفاعل والمبتدأ النكرتين ومعرف بها ان كان فاعلها أو مبتدأها معرفة لانها حينئذ فى تأويل مصدر مضاف للفاعل والمبتدا المعرفتين

س كيف تكون الجملة معرفة للمضاف وقد مر وقوع الجمل صفات للنكرات

ج وقوع الجمل صفات للنكرات باعتبار ظاهرها وقطع النظر عن تأويلها بمصدر لعدم توقف وقوعها صفة على التأويل بخلاف وقوعها مضافا اليها فحتاج لتأويلها لان المضاف اليه لا يكون الا اسما على المختار فقولهم الجمل نكرات محله اذا قطع النظر عن تأويلها بمصدر

س الى كم تنقسم المعنوية

ج الى قسمين محضة وشبيهة بالمحضة فالمحضة ما كانت على معنى اللام أو من او فى حقيقة بان يتحقق اتصال المضاف بالمضاف اليه بجهتين جهة انه غير مفصول بضمير منوى وجهة ان الاضافة بينهما تصح على ظاهرها من غير تكلف . والشبيهة بالمحضة ما كانت على معنى اللام أو من أو فى مجازا بأن يتحقق فيه اتصال المضاف بالمضاف اليه من جهة انه غير مفصول بضمير منوى وانفصاله منه من جهة ان معنى الاضافة بينهما لا يصح الا بتكلف خروجها عن ظاهرها

س متى تكون المحضة على معنى فى وعلى معنى من وعلى معنى اللام حقيقة

ج تكون على معنى فى اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف نحو بل مكر الليل . وتكون على معنى من اذا كان المضاف كلا للمضاف ويصح الاخبار به عنه كخاتم حديد وباب ساج . وتكون على معنى اللام فيما بقى حيث تصح اضافة الاول للثانى بلا تكلف نحو غلام زيد

س هل اضافة الاعداد الى المعدودات كعشرة رجال وتسع نسوة بمعنى اللام أو من

ج ذهب الفارسى الى انها بمعنى اللام الاختصاصية وذهب ابن السراج الى انها بمعنى من البيانية كاضافة المقادير الى المقدرات كقفيز بر ورطل زيت وهو الاظهر وجوز بعضهم الوجهين لصحة المعنيين بحسب القصد

س هل اضافة العدد الى عدد نحو ثلثمائة فيه خلاف أيضا

ج اتفق الفارسى وابن السراج الى انها بمعنى من البيانية قال الصبان ولا يضر احتياج صحة اطلاق اسم المضاف اليه على المضاف فيما ذكر الى تأويل مائة بمئات نعم أى مانع من اعتبار معنى اللام الاختصاصية هنا أيضا

س كم أنواع الاضافة الشبيهة بالمحضة

ج حصرها ابن مالك فى التسهيل فى سبع اضافات (الاولى) اضافة الاسم الى الصفة نحو مسجد الجامع (الثانية) اضافة الصفة الى الموصوف نحو سحق عمامة وكل من هذين غير مقيس (الثالثة) اضافة المسمى الى الاسم نحو شهر رمضان وكما يقال ذلك باعتبار قصد تسمية الاول بالثانى يقال الاضافة التى للبيان باعتبار قصد بيان الاول بالثانى وسماها قوم البيانية وفرق غيرهم بان التى للبيان بين جزأيها عموم وخصوص مطلق والبيانية بين جزأيها عموم وخصوص من وجه (الرابعة) اضافة الموصوف الى القائم مقام الصفة كقوله * علازيدنا يوم النقا رأس زيدكم * أى علا زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم فحذف صاحب من المحلين وأقام زيد مقامه وأضافه الى الضمير . نعم المتجه ان البيت ونحوه من اضافة الشئ الى ملابسه بعد تنكير العلم واضافته الى الضمير اضافة محضة من غير تأويل بما ذكر (الخامسة) اضافته بالمؤكد الى المؤكد وأكثر ما يكون ذلك فى أسماء الزمان المبهمة نحو يومئذ وحينئذ وعامئذ (السادس) اضافة الملغى الى المعتبر كقوله * الى الحول ثم اسم السلام عليكما * (السابعة) اضافة المعتبر الى الملغى نحو اضرب أيهم أساء وانما كان المضاف اليه ملغى لان تعرف أى من حيث تعيين الشخص انما هو بصلتها فتنبه

س لم سميت اضافة الصفة لمعمولها لفظية

ج لانها تفيد أمرا لفظيا وهو التخفيف ألا ترى ان قولك ضارب زيد بالاضافة أخف من قولك ضارب زيدا بدون الاضافة وكذا الباقى . ولا تفيد تعريفا ولا تخصيصا ولهذا صح وصف هديا ببالغ مع اضافته

الى المعرفة فى قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وصح مجىء ثانى حالا مع اضافته الى المعرفة فى قوله تعالى ثانى عطفه وتسمى هذه الاضافة أيضا غير محضة من حيث ان المضاف فيها مفصول عن المضاف اليه بجهتين نية ضمير بينهما وعدم صحة معنى الاضافة أصلا

س ماحكم الاضافة

ج حكمها انها لا تجامع مع تنوين المضاف ولا نونه التالية لاعرابه من غير استثناء ولا تحصل لذى أل الا اذا كان المضاف صفة والمضاف اليه معمولا لتلك الصفة بشرط ان يكون المضاف مثنى نحو الضاربا زيدا . وجمع مذكر سالما نحو الضاربو زيدا . ويكون المضاف اليه بالالف واللام نحو الضارب الرجل أو مضافا الى ما فيه الالف واللام نحو الضارب غلام الرجل أو مضافا الى ضمير عائد على ما فيه الالف واللام نحو مروت بالرجل الضارب غلامه

س ماوجه لزوم حذف التنوين ونونى المثنى والجمع للاضافة

ج وجهه هو ان كلا منهما يدل على كمال الاسم والاضافة تدل على نقصانه ولا يكون الشئ كاملا ناقصا وأما قوله لا يزالون ضاربين القباب باضافة ضاربين الى القباب مع عدم حذف نونه وهو جمع فمؤول ومحمول على خلاف ظاهره بأوجه منها ان الجمع معرب حينئذ بالفتحة على النون كما سكين لا بالياء وقد احترزنا عن نون نحو مساكين ونحو حين بقولنا التالية لاعرابه اذ نونهما متلوة لاعرابهما بالحركات لا تالية له

س ماوجه منع اضافة ذى أل الا فيما استثنى

ج وجهه ان الالف واللام للتعريف والاضافة للتعريف ولا يجوز اجتماع تعريفين على الاسم (فان قلت) كيف جاء قولهم الثلاثة الاثواب (قلت) أل فى الثلاثة زائدة أو الاثواب بدل من الثلاثة

س ماحكم المضاف

ج حكمه جواز حذفه كثيرا لقرينة مع قيام المضاف اليه مقامه حيث صلح المضاف اليه لذلك وقليلا مع بقاء المضاف اليه على جره اما بقياس أو بدونه وجواز فصله من المضاف اليه اختيارا بمعموله المخصوص أو الظرف أو الجار والمجرور فى مسائل واضطرارا بغير ذلك فى مسائل

س فى أى شئ يقوم المضاف اليه مقام المضاف اذا حذف لقرينة

ج يقوم مقامه فى الاعراب نحو واسأل القرية أى أهل القرية وفى التذكير كقوله

يسقون من ورد البريص عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل

أى ماء بردى فلو راعى بردى لقال تصفق بالتاء لا بالياء لانه مؤنث . وفى التأنيث كقوله

مرت بنا فى نسوة خالة * والمسك من أردانها نافحه

أى رائحة المسك الخ وفى الحكم عليه بشئ كالحرمة فى نحو ان هذين حرام على ذكور أمتى أى ان استعمال هذين الخ والهلاك فى نحو وتلك القرى أهلكناهم أى وأهل تلك القرى أهلكناهم وفى الحالية نحو تفرقوا أيادى سبا أى مثل أيادى سبا لان الحال لا تكون معرفة

س متى يكون بقاء المضاف اليه على جره اذا حذف المضاف لقرينة قياسا

ج يكون بقاؤه على جره قياسيا بثلاثة شروط أحدها عطف المحذوف على مضاف مذكور وثانيها مماثلة المحذوف للمعطوف عليه لفظا ومعنى وثالثها عدم انفصال العاطف من المعطوف الا بلا كقوله

أكل امرئ تحسبين امرأ * ونار توقد بالليل نارا

أى وكل نار وقوله

ولم أر مثل الخير يتركه الفتى * ولا الشر يأتيه امرؤ وهو طائع

أى ولا مثل الشر

س متى يكون بقاء المضاف اليه على جره عند ذلك غير قياسى

ج يكون بقاؤه على جره غير قياسى اذا انتفى واحد من الشروط المذكورة، فمثال بقائه على جره بدون عطف قوله رأيت التيمى تيم عدى أى أحد تيم عدى. ومثال بقائه على جره مع العاطف المفصول بغير لا قراءة ابن جماز تريدون عرض الدنيا والله يريد الآخرة على ان التقدير عرض الآخرة. ومثال بقائه على جره مع كون المحذوف ليس مماثلا للمذكور قراءة ابن جماز المذكورة على ان التقدير ثواب الآخرة أو عمل الآخرة

س ما المسائل التى يجوز فيها فصل المضاف من المضاف اليه اختيارا بالمعمول المخصوص أو الظرف والجار والمجرور

ج المسائل التى يجوز فيها الفصل بما ذكر اختيارا ثلاثة (الأولى) أن يكون المضاف مصدرا والمضاف اليه فاعله والفاصل اما مفعوله كقراءة ابن عامر قتل أولادهم شركائهم واما ظرفه كقول بعضهم ترك يوما نفسك وهواها سعى لها فى رداها (الثانية) ان يكون المضاف وصفا والمضاف اليه اما مفعوله الاول والفاصل مفعوله الثانى كقراءة بعضهم فلا تحسبن الله مخلف وعده رسله بنصب وعده وجر رسله أو ظرفه كقوله عليه الصلاة والسلام هل أنتم تاركو لى صاحبى وقوله

* كناحت يوما صخرة بعسيل * (الثالثة) ان يكون الفاصل القسم نحو هذا غلام والله زيد حكى ذلك الكسائى وحكى أبو عبيدة ان الشاة لتجتر فتسمع صوت والله ربها أو اما كقوله

هما خطتا اما اسار ومنة * واما دم والقتل بالحر أجدر

س ما المسائل التى يجوز فيها فصل المضاف من المضاف اليه بغير ما ذكر اضطرارا

ج المسائل التى يجوز فيها الفصل بغير ما ذكر اضطرارا سبعة. الأولى بأجنبى والمراد به معمول غير المضاف فاعلا كان كقوله

أنجب أيام والداه به * اذ نجلاه فنعم ما نجلا

اى أنجب والداه به أيام اذ نجلاه أو مفعولا كقوله * تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها * أى تسقى ندى ريقتها المسواك أو ظرفا كقوله

كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أو يزيل

اى كما خط الكتاب يوما بكف يهودى الخ الثانية الفصل بنعت المضاف كقوله

ولئن حلفت على يديك لأحلفن * يمين أصدق من يمينك مقسم

أى يمين مقسم أصدق من يمينك وقوله * من ابن أبى شيخ الاباطح طالب * أى من أبى طالب شيخ الأباطح الثالثة الفصل بالنداء كقوله

كأن برذون أبا عصام * زيد حمار دق باللجام

أى كأن برذون زيد يا أبا عصام وقوله

وفاق كعب بجير منقذ لك من * تعجيل تهلكة والخالد فى سقرا

أى وفاق بجير يا كعب الرابعة الفصل بفاعل المضاف كقوله

نرى أسهما للموت تصمى ولا تنمى * ولا نرعوى عن نقض اهواؤنا العزم

وقوله ما ان وجدنا للهوى من طب * ولا عدمنا قهر وجد صب

والامر فى هذا أسهل منه فى الفاعل الاجنبي المار الخامسة الفصل بالفعل الملغى أى الذى يستقيم المعنى المراد بدونه كقوله * بأى تراهم الأرضين جلوا * اى بأى الارضين السادسة الفصل بالمفعول لاجله كقوله

معاود جرأة وقت الهوادى * أشم كأنه رجل عبوس

أراد معاود وقت الهوادى جرأة السابعة الفصل بان شاء الله حكى ابن الانبارى هذا غلام ان شاء الله أخيك

س ما حكم المضاف اليه

ج حكمه جواز حذفه كثيرا وقليلا فيبقى المضاف على ما كان عليه حال ذكر المضاف اليه بلا تنوين ولا نون تثنية ولا جمع

س متى يكون حذفه كثيرا

ج يكون حذفه كثيرا اذا تحقق اسمان مع عطف ثانيهما على أولهما ولو بغير الواو واضافة المعطوف أو عمله فى مثل المحذوف الذى أضيف اليه الاول أو اضافة المعطوف عليه لمثل المحذوف الذى أضيف اليه الاول

س ما مثال اضافة المعطوف لمثل المحذوف الذى أضيف اليه الاول

ج مثاله قولهم قطع الله يد ورجل من قالها على ما للمبرد من ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما أضيف اليه يد وهو من قالها لدلالة ما أضيف اليه رجل عليه وقوله

يا من رأى عارضا أسر به * بين ذراعى وجبهة الأسد

وقوله * سقى الارضين الغيث سهل وحزنها * أى سهلها وحزنها وقوله

بنو و بناتنا كرام فمن ترى * مصاهرة فلينأ ان لم يكن كفؤا

أى بنونا و بناتنا كرام الخ

س ما مثال عمل المعطوف فى مثل المحذوف الذى أضيف اليه الاول

ج مثاله قوله «بمثل او احسن من شمس الضحى» اى بمثل شمس الضحى أو أحسن من شمس الضحى

س ما مثال اضافة المعطوف عليه لمثل محذوف أضيف اليه الثانى

ج مثاله قولهم قطع الله يد ورجل من قالها على ما لسيبويه من ان الاصل قطع الله يد من قالها ورجل من قالها فحذف ما أضيف اليه رجل فصار قطع الله يد من قالها ورجل ثم أقحم رجل بين المضاف الذى هو يد والمضاف اليه الذى هو من قالها وقول أبى هريرة الاسلمى رضى الله تعالى عنه غزونا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم سبع غزوات وثمانى بفتح الياء بدون التنوين والاصل ثمانى غزوات

س متى يكون حذف المضاف اليه قليلا

ج يكون حذفه قليلا بدون الشروط المذكورة لحذفه كثيرا كقوله * ومن قبل نادى كل مولى قرابة * اى ومن قبل ذلك وقد قرئ شذوذا فلا خوف عليهم بالضم من غير تنوين مع كسر الهاء أى فلا خوف شئ عليهم ولا عاملة عمل ليس او مهملة

س كم اقسام الاسم باعتبار الاضافة وعدمها

ج الاسم باعتبار الاضافة ثلاثة أنواع احدها ماتجوز اضافته فيكون صالحالها وللافراد وهو الاصل والغالب وثانيها ماتمتنع اضافته لانه لايعرض له مايحوج الى اضافته ولشبهه بالحرف والحرف لايضاف وذلك كالمضمرات والاشارات وكغير أى من الموصولات ومن أسماء الشرط ومن أسماء الاستفهام بخلاف اى فملازمة الاضافة لفظا او تقديرا لضعف شبهها بالحرف بما عارضه من شدة افتقارها الى ماتضاف اليه لتوغلها فى الابهام وثالثها مايجب اضافته فلا يستعمل مفردا بحال وهذا سبعة اقسام ماتجب اضافته لجملة فعلية فقط وماتجب اضافته للجملة مطلقا وماتجب اضافته لفظا أو نية للمفرد مطلقا وماتجب اضافته لفظا للمفرد مطلقا وماتجب اضافته للظاهر فقط وماتجب اضافته لفظا للضمير مطلقا وماتجب اضافته لفظا لضمير المخاطب فجملة اقسام الاسم باعتبار الاضافة وعدمها تسعة

س ماالذى تجب اضافته لجملة فعلية فقط

ج شيئان أحدهما اسم باتفاق وهو اذا نحو اذا جاء نصر الله فاذا ظرف للحدث المستقبل وقد تجىء للماضى نحو واذا رأوا تجارة الآية على ماذكره جماعة وللحال فى القسم نحو والليل اذا يغشى على ماذكره جماعة وهو مضاف الى الجملة الفعلية بعده والثانى اسم على أحد القولين وهو لما الظرفية على القول بانها اسم بمعنى حين وقيل بمعنى اذ واستحسنه فى المغنى لاختصاصها بالماضى فتلزم الاضافة الى الجملة الفعلية الماضوية نحو ولما جاءهم كتاب من عند الله واما قوله

أقول لعبد الله لما سقاؤنا * ونحن بوادى عبد شمس وهاشم

فسقاؤنا فاعل بفعل محذوف وجوبا يفسره وها فى البيت وهو فعل بمعنى سقط وشم أمر من قولك شمته اذا نظرت اليه والمعنى أقول لعبد الله لما سقط سقاؤنا شمه

س ماالذى تجب اضافته للجملة مطلقا

ج أمران أيضا الاول حيث وهو ظرف مكان تصرفه نادر وقد يراد به الزمان وثاؤه بالحركات الثلاث وقد تبدل ياؤه واوا والثانى اذ وهو ظرف زمان ماض لا يتصرف الا اذا اضيف اليه ظرف زمان وترد للتعليل فتكون حرفا وقيل ظرف والتعليل مستفاد من قوة الكلام وفيه نظر ومثال اضافة حيث الى الاسمية جلست حيث جالس زيد والفعلية نحو جلست حيث جلست واجلس حيث أجلس ومثال اضافة اذ الى الاسمية واذكروا اذ أنتم قليل والفعلية واذكروا اذ كنتم قليلا واذ يمكر بك الذين كفروا ومعنى هذا المضارع المضى حينئذ . ومما يحتمل الاضافة الى الاسمية والفعلية قولهم اذ ذاك فان التقدير اذ ذاك كذلك أو اذ كان ذاك وأما نحو قولهم * أما ترى حيث سهيل طالعا * وقولهم حيث لى العمائم فشاذ لا يقاس عليه خلافا للكسائى وقد يكون التنوين فى اذ عوضا من لفظ الجملة المضاف اليها وأكثر ما يكون ذلك مع اضافة اسم الزمان اليها كما فى يومئذ وحينئذ

س ماالذى تجب اضافته لفظا أو نية للمفرد مطلقا

ج هو نحو بعض وكذا كل اذا لم يقع توكيدا أو نعتا والا تعينت اضافته لفظا وكذا أى شرطية أو موصولة او استفهامية لا الواقعة نعتا او حالا فتعينة الاضافة لفظا وكذا غير وقبل وبعد وحسب المشربة معنى لا غير واول ودون وأسماء الجهات الست وهى فوق وتحت وقدام وأمام ووراء وخلف واسفل وكذا يمين وشمال على ما فى الهمع وغيره خلافا للرضى فى عدم تجويزه قطعهما عن الاضافة لفظا

س ما معنى نية الاضافة فى هذه الاسماء

ج معنى ذلك ان تكون هذه الاسماء مضافة فى المعنى دون اللفظ وهذا صادق بثلاث حالات أحدها ان تقطع عن الاضافة لفظا ومعنى وتنون ويكون التنوين عوضا عن المضاف اليه فتكون معربة وهذه الحالة متحققة فى الجميع نحو كل فى فلك يسبحون فضلنا بعضهم على بعض أياما تدعوا ونحو قبضت عشرة ليس غير بالضم والتنوين على قلة فيهما وكقوله

فساغ لى الشراب وكنت قبلا * أكاد أغص بالماء الفرات

وكقوله * فما شربوا بعدا على لذة خمرا * وكقراءة بعضهم من قبل ومن بعد بالجر والتنوين وحكى أبو على ابدأ بذا من أول بالفتح ممنوعا من الصرف للوزن والوصف وثانيها ان ينوى ثبوت لفظ المضاف اليه فتعرب بغير تنوين كما لو تلفظ بالمضاف اليه وهذا خاص بما عدا كلا وبعضا وأيا من هذه الاسماء نحو قبضت عشرة ليس غير بالفتح بلا تنوين على ان غير خبر ليس على قلة أيضا . وكقوله * ومن قبل نادى كل مولى قرابة * اى ومن قبل ذلك وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين أى من قبل الغلب ومن بعده وحكى أبو على ابدأ بذا من أول بالجر من غير تنوين أيضا وثالثها ان ينوى معنى المضاف اليه فتبنى على الضم وهذا أيضا خاص بما عدا كلا وبعضا وأيا نحو قبضت عشرة ليس غير بالضم بلا تنوين على قول المبرد أنها ضمة بناء فغير اسم ليس أو خبرها ونحو لله الامر من قبل ومن بعد فى قراءة الجماعة ونحو قبضت عشرة فحسب أى فحسبى ذلك وحكى أبو على الفارسى ابدأ بذا من أول بالضم اى من أول الامر وتقول سرت مع القوم ودون اى ودونهم وجاء القوم وزيد خلف او أمام اى أمامهم أو خلفهم

س ما الفرق بين نية لفظ المضاف اليه فيعرب نحو قبل ونية معناه فيبنى

ج قد تكلفوا هنا الفرق مع تلازم اللفظ والمعنى اما بأن اللفظ فى الاول مقصود كأنه مصرح به والمعنى حاصل غير مقصود وفى الثانى بالعكس واما بان نية المعنى لا يلتفت فيها للفظ بخصوصه واما بان نية المعنى هى نفس نية معنى الاضافة أعنى النسبة الجزئية فهى محط القصد وان لزم منها المضاف اليه فمن هنا شرط بعضهم فى البناء كون المضاف اليه معرفة كما فى حواشى الاشمونى وغيرها ووجهه الشيخ العطار بأن النسبة لا تكون جزئية اذا كان المضاف اليه نكرة لعدم تعين أحد طرفيها اذ النكرة اسم للمفرد المنتشر على ما حققه قال الامير وكل من هذه التكلفات لا دليل عليه بل لا معنى لاضافة النسبة الجزئية للمضاف اليه مع انها حالة بين المتضايفين فلو قيل ليس ثم الا نية اللفظ بمعناه ويجوز معها الاعراب والبناء على حد يوم ونحوه اذا اضيف للجمل كان أسهل وأنسب بما يذكرونه فى علل البناء لضعفها والبناء الجائز يكتفى فيه بسبب ما

س ما علل البناء التى يذكرونها هنا

ج هى ان نحو قبل أشبه احرف الجواب فى الاكتفاء بها عما بعدها أو تضمن معنى الاضافة

س لم بنيت نحو قبل على حركة ولم كانت ضما

ج بنيت على حركة فرارا من ساكنين وكانت ضما اما جبرا بالاقوى اوجبرا بما فاتها فى اعرابها فانها تنصب أو تجر ولا ترفع الا ندورا فقد نقل عن ابن قاسم جواز رفع نحو قبل منونة وعليه فمعنى و بعد فأقول وزمن أقول فيه اى وزمان تال للزمن السابق أقول فيه فافهم

س ما الذى تجب اضافته لفظا للمفرد مطلقا

ج تجب اضافته لفظا للمفرد مطلقا نحو كلا وكلتا وعند ولدى وسوى وقصارى الشئ وحماداه بمعنى

غايته واى الواقعة نعتا اوحالا وكل الواقعة توكيدا أونعتا نحوجاء القوم كلهم وزيد الرجل كل الرجل

س ما الذى تجب اضافته للظاهر فقط

ج ماتجب اضافته للظاهر فقط أولى وأولات وذى وذات وفروعهما وندر انما يصطنع المعروف من الناس ذووه

س ما الذى تجب اضافته للضمير مطلقا

ج الذى تجب اضافته للضمير مطلقا وحد نحوجئت وحدى وجئت وحدك وجاء وحده

س ما الذى تجب اضافته لضمير المخاطب فقط

ج الذى تجب اضافته لضمير المخاطب فقط لبى ودوالى وسعدى وحنانى وهذاذى تقول لبيك بمعنى اقامة على اجابتك بعد اقامة من ألب بالمكان اذا أقام به ودواليك بمعنى تداولا لك بعد تداول وسعديك بمعنى اسعادا لك بعد اسعاد ولا يستعمل سعديك الا بعد لبيك وحنانيك بمعنى تحننا عليك بعد تحنن وهذاذيك بذالين معجمتين بمعنى اسراعا لك بعد اسراع وشذت اضافة لبى ليدى فى قوله

دعوت لما نابنى مسورا * فلبى فلبى يدى مسور

والضمير الغائب فى قوله * لقلت لبيه لمن يدعونى *

(الباب الثامن فى تقسيم الحرف من حيث هو باعتبارات)

س كم للحرف من حيث هو من تقسيمات بحسب الاعتبارات

ج له أربع تقسيمات تقسيم باعتبار كونه على حرف فأكثر وتقسيم باعتبار معناه وتقسيم باعتبار عمله وعدمه وتقسيم باعتبار اختصاصه بنوع وعدمه

س الى كم ينقسم باعتبار كونه على حرف فأكثر

ج هو باعتبار ذلك خمسة أقسام أحادى وثنائى وثلاثى ورباعى وخماسى

س كم أنواع الاحادى

ج أنواعه ثلاثة عشر منظومة فى قولى

نوع الاحاد من الحرف عرف * ثلاثة عشر وهى همزة ألف
باء وتاء والسين فا كاف ولام * والميم نون واو ها ياء ختام

س ما المعانى المستفادة بهذه الحروف

ج (الهمزة) للاستفهام فى نحو أزيد عندك ونحو أزيد قائم أم عمرو وللتسوية فى نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون . وللنداء فى نحو قوله «أفاطم مهلا بعض هذا التدلل» . (والالف) للاستغاثة فى نحو قوله «يا يزيدا الآمل نيل عز» فزيدا مبنى على ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها حركة المناسبة لالف الاستغاثة فى محل نصب بيا وللفعل بين نون النسوة ونون التوكيد الثقيلة فى نحو تضربنان يا نسوة وللدلالة على التثنية فى نحو إياكما واياهما وللاطلاق آخر القوافى المطلقة المنصوبة . (والباء) للالصاق والسببية والقسم وغير ذلك مما مر . (والتاء) نوعان أصل وبدل والاصل لها أربعة مواضع الاول ان تكون للمضارعة دالة على الغيبة والتأنيث للفاعل فى نحو تقوم هند وعلى الخطاب فى نحو تقوم يا زيد والثانى ان تكون للتأنيث فى نحو قامت وثمت وفاطمة والثالث ان تكون للخطاب مجردة من الاسمية فى أنت وبابه والرابع ان تكون زائدة فى الفعل كباب

لفاعل وتفعل وافتعل واستفعل والبدل لها ثلاثة مواضع أحدها ان تكون بدلا من واو القسم والثانى ان تكون بدلا من همزة الوصل الداخلة على الآن نحو قولهم فيما حكى أبو زيد تلآن يريد الآن والثالث ان تكون بدلا من الالف المعوضة عن ياء المتكلم فى نحو يا أبت وقد نظمت هذا كله بقولى

والتاء قسمان فأصل وبدل * والاصل فى كلامهم لها حصل
مواضع أربعة فالاول * تاء مضارع كتاء تقبل
والثانى تا التأنيث نحو قصدت * حليمة ولات حين ماوفت
وثالث مجرد الخطاب فى * أنت وبابه على القول الوفى
والرابع الزائد فى تفعلا * تفاعل استفعل ثم افتعلا
وبدل فى موضعين الاول * من واو أقسام وثان يحصل
ابدالها من همز وصل الآنا * كقولهم فيما حكى تلانا
وزد لثالث جرى ابدال تا * من ألف تثبت فى يا أبتا

. (والسين) للاستقبال فى نحو ستقوم . (والفاء) للترتيب أو التعقيب أو السببية اذا عطفت ولربط الجواب اذا كان جملة اسمية أو فعلية فعلها جامد أو انشائى أو ماض لفظا ومعنى حقيقة أو مجازا أو مقترن بحرف استقبال أو جملة اقترنت بحرف له الصدر وللزيادة فى الخبر عند الاخفش مطلقا وعند الفراء والاعلم وجماعة اذا كان أمرا أو نهيا . (والكاف) للتشبيه فى نحو زيد كالبدر وللخطاب فى نحو ذلك واياك . (واللام) للامر فى نحو لتضرب وللابتداء فى نحو لزيد قائم وان زيدا لكاتب وللقسم فى نحو ليسجنن وللملك وشبهه وغيرهما مما مر . (والميم) للدلالة على جمع الذكور فى نحو انكم وأنتم وهم . (والنون) للوقاية فى نحو ضربنى وانى ومنى وعنى بتشديد النون وللتوكيد فى نحو وليكونن من الصاغرين . (والهاء) للسكت وقفا فى نحو ماهيه ونحوها هناه وواه زيداه وربما وصلت بنية الوقف وللغيبة فى اياه . (والواو) نوعان أصل وبدل والاصل عاطفة لمطلق الجمع وابتدائية للاستئناف ولربط الحال بذيها وللاشباع بعد نحو هم وضربهم وأكرمكم وللاطلاق آخر القوافى المطلقة المرفوعة وللالحاق فى نحو كوثر زيدت فى كثر الحاقا له بجعفر والبدل لها أربعة مواضع الاول بدل من رب فى نحو قوله

ومهمه مغبرة أرجاؤه * كأن لون أرضه سماؤه

والثانى بدل من مع وهى واو المفعول معه والثالث بدل من أو والرابع بدل من ياء القسم فى نحو والله (والياء) للتكلم فى اياى وللاطلاق فى القوافى المطلقة المكسورة

س كم أنواع الحرف الثنائى

ج هى ستة وعشرون مجموعة فى قولى

نوع ثنائى الحروف ستة * عشرون اذ آ فى النداء تثبت
واو وأم وان وأن اى اى وبل * عن فى وقد لولم ولن لاماوهل
نوع ثقيلة وها ووا ويا * من مذوكى وأل على مارؤيا

س ما المعانى المستفادة من هذه الحروف

ج (اذ) للمفاجأة بعد بينا و بينما نحو * فبينما العسر اذ دارت مياسير * وللتعليل نحو

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذهم قريش واذما مثلهم بشر

(وآ) للنداء . (وأو) لاحد الشيئين . (وأم) للمعادلة بعد همزة الاستفهام نحو أقريب أم بعيد ما توعدون . وللتسوية نحو سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم . وبمعنى بل نحو هل يستوى الاعمى والبصير أم هل تستوى الظلمات والنور . وللتعريف فى لغة حمير نحو قوله صلى الله عليه وسلم ليس من امبر ام صيام فى ام سفر . (وأن) مصدرية فى نحو يعجبنى أن تكرم أخاك ومفسرة فى نحو كتبت اليه أن يفعل كذا ونحو اذ أوحينا الى أمك ما يوحى أن اقذفيه وقد نظم الشيخ السجاعى ضابطها بقوله

تفسر أن مهما أتت بعد جملة * بها القول معنى دون لفظ تقررا
وخالية من حرف جر و بعدها * أتت جملة أيضا عن المغن فاذكرا

وزائدة بعد لما و بعد اذا و بين الكاف ومجرورها و بين القسم ولو نحو اقسم بالله أن لو يأتينى زيد لأكرمته ومخففة من الثقيلة ان سبقت بعلم نحو علم أن سيكون منكم مرضى فان سبقت بظن نحو وحسبوا أن لا تكون فتنة احتملت المخففة والمصدرية . (وان) شرطية فى نحو ان تأتنى أكرمك ونافية فى نحو ان أحد خيرا من أحد الا بالعافية وزائدة فى نحو

ما ان ندمت على سكوت مرة * ولقد ندمت على الكلام مرارا

(وإى) للجواب ولا تقع عند الجميع الا قبل القسم والغالب وقوعها بعد الاستفهام نحو و يستنبؤنك أحق هو قل إى وربى انه لحق قال الامير وعوام مصر يحذفون المقسم به و يقتصرون على الواو وربما ألحقوها هاء السكت أو فتحوا الهمزة . (وأى) للنداء نحو أى رب وللتفسير نحو هذا بر أى قمح . (و بل) للاضراب . (وعن) للمجاوزة وللبدلية وغيرهما كمامر . (وفى) للظرفية وللمصاحبة وللسببية وغيرها كمامر . (وقد) للتحقيق وللتقليل . (ولو) للشرط وللمصدرية نحو يود أحدهم لو يعمر ألف سنة أى تعميرا لخ . (ولم) للنفى والمضى مع الجزم . (ولن) للنفى فى المستقبل مع النصب . (ولا) للنهى وللنفى والتصرف فى هذه أكثر من التصرف فى ما النافية ومن ثم جاز حذف لا فى جواب القسم نحو تالله تفتؤ تذكر يوسف اى لا تفتؤ ولم يجز حذف ما عند ابن الخباز وشيخه خلافا لابن معطى فى ألفيته . (وما) للنفى والكف عن العمل فى نحو انما زيد قائم ونحو قلما وللمصدرية وقد يلاحظ معهما الزمان فيقال لها مصدرية ظرفية نحو وأوصانى بالصلاة والزكاة مادمت حيا وللزيادة بعد اذا نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون و بعد نحو كيف وحيث كمامر . (وهل) للاستفهام . (والنون الثقيلة) للتوكيد نحو ليسجنن . (وها) للتنبيه (وا) للندبة . (ويا) للنداء وللندبة وللتنبيه فى نحو يا ليت قومى يعلمون . (ومن) للابتداء والتبعيض والتعليل وغيرها كمامر . (ومذ) للابتداء أو الظرفية كمامر . (وكى) مصدرية وللتعليل كمامر . (وال) للتعريف

س كم أنواع الحرف الثلاثى

ج هى خمسة وعشرون منظومة فى قولى

نوع ثلاثى الحروف خمسة * عشرون أى وأيا اذن أجل
اذا أما ان الا ان الى * ثم بلى خلا عدا جير جلل
ورب سوف علّ لات وعلى * ليت هيا منذ نعم به كمل

س ما المعانى المستفادة بهذه الحروف

ج (أى وأيا) للنداء . (واذن) للجواب والجزاء . (وأجل) للجواب نحو قوله

يقولون لى صفها فأنت بوصفها * خبير أجل عندى بأوصافها علم

(واذا) للمفاجأة . (وأما) للتنبيه ويكثر بعدها القسم . (وان) للتوكيد وقد تجىء للجواب كقوله ويقلن شيب قد علا * ك وقد كبرت فقلت انه

. (وألا) للتنبيه وللاستفتاح وللعرض وهو الطلب بلين ورفق . (وان) للتوكيد والمصدرية وللترجى لغة فى لعل . (والى) للانتهاء وغيره كمامر . (ثم) للترتيب مع التراخى . (وبلى) للجواب وأكثر وقوعها بعد الاستفهام ويجاب بها عن النفى كقوله تعالى ألست بربكم قالوا بلى (وخلا وعدا) للاستثناء . (وجير وأجل) للجواب . (ورب) للتقليل والتكثير (وسوف) للاستقبال . (وعل) للترجى لغة فى لعل . (ولات) للنفى . (وعلى) للاستعلاء والمصاحبة وغيرهما مامر . (وليت) للتمنى . (وهيا) للنداء . (ومنذ) للابتداء أو الظرفية . (ونعم) للجواب

س كم أنواع الحروف الرباعية

ج هى أربعة عشر مجموعة فى قولى

أربع عشر نوع حرف أربعا * أتى لديهم وهى اذما ألا

الا وأما ثم اما حتى * كأن حاشا ولعل كلا

لولا ولوما ثم لما هلا * فاحفظ تنل من العلوم فضلا

س ما المعانى المستفادة بهذه الحروف

ج (اذما) للشرط (وألا) للتحضيض وهو الطلب بحث وازعاج (والا) للاستثناء وللحصر (وأما) للتفصيل (واما) للشرط والتفصيل (وحتى) للانتهاء أو التعليل (وكأن) للتشبيه أو للظن (وحاشا) للاستثناء (ولعل) للترجى والتوقع (وكلا) للردع والزجر فى نحو كلا انها كلمة هو قائلها . وللتنبيه فى نحو كلا انهم عن ربهم يومئذ لمحجوبون على ما اختاره ابن هشام (ولولا ولوما) للتحضيض وللشرط (ولما) لنفى المضارع وقلبه للمضى (وهلا) للتحضيض

س كم أنواع الحروف الخماسية

ج لم يأت من الحروف خماسيا الا لكن التى للاستدراك وقد أشرت لذلك بقولى

ولم يجئ حرف خماسيا سوى * لكن لاستدراك ما قبل ثوى

(فصل فى تقسيم الحرف باعتبار معناه)

س الى كم ينقسم الحرف باعتبار معناه

ج هو باعتبار ذلك نوعان ما يكون جزأ من الكلام وما يكون قائما مقام الكلام فالقائم مقام الكلام أحرف الجواب كنعم ولا وبلى والجزء ثلاثة أقسام (أحدها) للائتلاف وهو ما لو سقط سقط أصل الكلام وهو أربعة أنواع ما يربط اسما باسم أو فعلا بفعل وذلك حروف العطف وما يربط فعلا باسم وهى حروف الجر وما يربط جملة بجملة وهى الكلم الدالة على الشرط (وثانيها) لحدوث معنى لم يكن وهو ما لو سقط تغير المعنى ولم يختل وهو ثلاثة انواع ما يخص الاسم كالرجل وما يخص الفعل كسيضرب وما ينقل الكلام من الايجاب الى النفى ومن الخبر الى الاستخبار والى التمنى والترجى

والتشبيه ونحوها (وثالثها) زائد مؤكد وهو ما لو سقط لم يتغير المعنى وهو نوعان عامل كان زيدا قائم وغير عامل نحو لزيد حاتم

(فصل في تقسيم الحرف باعتبار عمله وعدمه و باعتبار اختصاصه بنوع وعدمه)

س الى كم ينقسم الحرف باعتبار عمله وعدمه

ج هو باعتبار ذلك ثلاثة انواع عامل وغير عامل وعامل على صفة دون صفة (والعامل) باعتبار العمل اربعة اقسام قسم يرفع وينصب وهو ان واخواتها وقسم ينصب فقط وهو نواصب الفعل المضارع وقسم يجر فقط وهو حروف الجر وقسم يجزم فقط وهو حروف الجزم و باعتبار المعمول ثلاثة اقسام ما يعمل فى اللفظ والمعنى نحو ليت زيدا قائم وما يعمل فى اللفظ دون المعنى نحو ما جاءنى من احد وما يعمل فى اللفظ والمعنى ولا يعمل فى الحكم نحو لا أبا لزيد (وغير العامل) نوعان قائم مقام الكلام وهو احرف الجواب كما مر وجزء من الكلام وهو ثلاثة اقسام قسم يؤثر فى المعنى فقط نحو زيد قائم وقسم يؤثر فى الحكم فقط نحو علمت لزيد منطلق وقسم لا يؤثر فى شئ ما نحو فبما رحمة من الله فى احد القولين والعامل على صفة دون صفة حروف النفى الثلاثة لا وما وان وحروف النداء وهو فى عمله ثلاثة أقسام ما يرفع وينصب وهو ما ولا وان المشبهات بليس وما ينصب ويرفع وهو لا التبرئة وما ينصب فقط وهو حروف النداء قيل والا فى الاستثناء والواو التى بمعنى مع وفيه نظر

س الى كم ينقسم باعتبار اختصاصه بنوع وعدمه

ج هو باعتبار ذلك ثلاثة أنواع مختص بالاسم ومختص بالفعل وغير مختص بواحد منهما وقد مر بيان ذلك والله أعلم

﴿تنبيهان * الأول﴾

س كم حروف التنبيه المتفق عليها

ج هى ثلاثة كما فى المفصل ها وألا وأما

س ما الفرق بين أما وألا

ج الفرق بينهما ان أما للحال أو الماضى وألا للاستقبال تقول أما ان زيدا عاقل تريد أنه عاقل فى الحال ولا تقول ألا وتقول ألا ان زيدا لا يخاف اى فى المستقبل ولا تقول أما

س ما الفرق بينهما وبين ها

ج هو انهما لا يدخلان الا اول الكلام على الجملة بخلاف ها فتدخل على الضمير وأسماء الاشارة وان لم تكن فى اول الكلام وتدخل أما كثيرا على القسم وألا كثيرا على النداء وقد نظمت حاصل هذا التنبيه بقولى

ثلاثة حروف تنبيه أتت * أما وها كهذه ثم ألا
لكن ألا لزمن استقبلا * أما لما عداه ثم دخلا
أول جملة وها قد أدخلت * على ضمير أو اشارة تلا
أما كثيرا أدخلوا على القسم * ألا على النداء كثيرا جعلا

﴿ التنبيه الثانى ﴾

س كم أدوات التحضيض

ج أدواته أربعة على المشهور لولا ولوما فى أحد استعمالها وهلا وألا وزاد ابن مالك فى الألفية ألا بالتخفيف ولم يذكرها فى التسهيل لان أكثر مجيئها للعرض وهو كالتحضيض الا انه طلب بلين لا بازعاج فيحتمل ان ذكرها مع ما للتحضيض فى الألفية لمشاركتها هلا فى حكمها لا فى التحضيض فتكون أدواته أربعة فقط. أو للاشارة الى انها قد تأتى له كما فى قوله تعالى ألا تقاتلون قوما نكثوا فتكون خمسة

س ما حكم أدوات التحضيض

ج حكمها الاختصاص بالفعل فان قصدت بها التوبيخ اى اللوم على ترك الفعل والتنديم أى الايقاع فى الندم اختصت بالماضى لفظا نحو لولا جاءوا عليه بأربعة شهداء فلولا نصرهم الذين اتخذوا وقوله

الآن بعد لجاجتى تلحونني * هلا التقدم والقلوب صحاح

أو تأويلا كقوله

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بنى ضوطرى لولا الكمى المقنعا

اى لولا عددتم وانما قال تعدون لحكاية الحال وان قصدت بها الحث على الفعل اختصت بالمستقبل لفظا نحو هلا تضرب زيدا أو معنى كقوله تعالى فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين اى لينفروا والله أعلم بمراده

تم الجزء الاوّل من تدريب الطلاب فى قواعد الاعراب ويليه الجزء الثانى الذى جعلته الخاتمة للتدريب أسأل الله أن ينفع بهما

تنبيه

فى صحيفة ١٤ بعد السطر العاشر الذى آخره (كلا وما) ما يأتى

س ما الذى يتحقق فيه هذا الشبه اصالة وعروضا من الاسماء

ج لا يتحقق هذا الشبه الا اصالة فى أغلب أنواع الضمير كالتاء ونا من جئتنا وحملوا الباقى على الغالب

س ما الشبه الافتقارى

ج هو افتقار الاسم افتقارا لازما لما يوصل به كافتقار حرف الجر لمجروره ومتعلقه