



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Princeton University Library



32101 077792701

* ان من الشعر حكمة وان من البيان لسحرا *

الحمد لله الذي سهل لنا طبع هذا الكتاب العظيم المحصل

* المسمى *

ببصدق الفضل

Muṣaddiq al-faḍl

شرح قصيدة بانث سعاد من تأليف

لطيف لملك العلماء الشيخ شهاب الدين

احمد بن شمس الدين بن عمر الهندي

الدولت آبادي الزوالي

الغزنوي المتوفى سنة

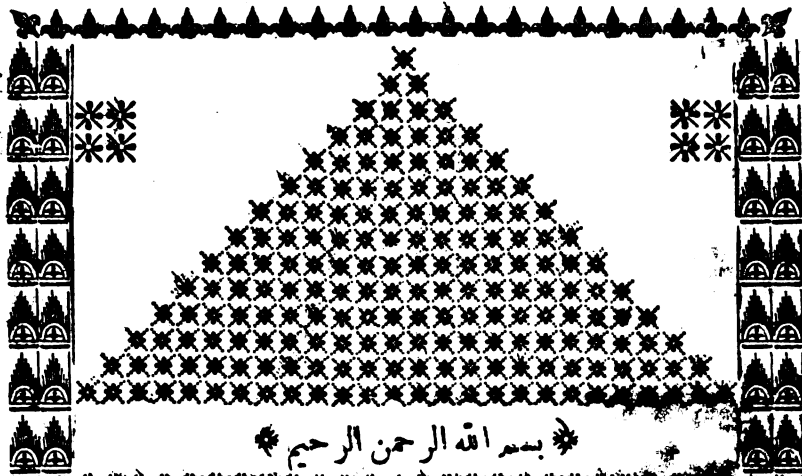
(٨٤٨) بجنونفور

رحمه الله تعالى

* الطبعة الاولى *

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكاشية بمحروسة

خيدرا باد الكن عمرها الله الى اقصى الزمن



أحمد لله الذي خلق الإنسان • و عليه البيان • و أكرم الستهم الشنية بحسن
البيان • و خص طائفة منهم بمزيد الفضل و الاحسان • حتى بلغوا مبلغ
كعب و حسان • و الصلاة على رسوله محمد أفصح العرب العربية (١) و اخطب
مصانع الخطبة (٢) الذي صاد صناديد قريش بالاكرام • و فاق آفاق

(١) قوله أفصح العرب العربية لقائل ان يقول انه صلى الله عليه وسلم من جملة
العرب العربية فيلزم ان يكون مفضلاً على نفسه لان اسم التفضيل اذا اضيف
وقصد به الزيادة على ما اضيف اليه يشترط في صحة الاستعمال ان يكون بعضاً
مما اضيف اليه • و الجواب انه داخل في المضاف اليه لغة خارج عنه في استثناء
المصطلح و المقصود تفضيله على ما يشاركه في هذا المفهوم اعني مفهوم الفصاحة
فلا يلزم التفضل على نفسه كذا حقيقة بعض المحققين في مثل هذا التركيب فليحفظ
هذا ما افاده المولانا السيد الحموي في شرح خطبة الاشباه و العرب العربية م
الخلص منهم و اخذ من لفظه فاكذبه كليل لائل و ربما قالوا العرب العربية ١٢

العالم في العظام هو رسول هو حرف مسئلة التكوين • وبيت القصيدة في
العالمين • لظهر فضله بفضيلة الكلام • فخص بهاتيك المحيزة جميع الانام • وعلى
آله واصحابه الذين عابوا ابيانه • وشاهدوا تبياناه • والله درهم ظفروا وشرفوا
بصحة الرسول • وعابوا الوحي او ان النزول • فجازوا من جنابه بما فازوا •
وحازوا من فضائله ما حازوا •

• لعابد • فيقول اضعف عباد الله الاكبر القوي • شهاب بن شمس بن
عمر الدولة ابادي الزو الى الغزنوي • زاد الله ما نفعه • وعصمه ما منعه •
واقاض صاحب الطافه • عليه وعلى اسلافه • ان من اعظم القرائح (١) • واعجب
الطبايع • قرائح الشعراء • وطبايع البلغاء • ينظمون القرائد المتناثرة
في نظام الانتظام • ويصوغون من الفوائد المتكاثرة في قوالب صياغة
الكلام • ويسوون الكلام بمعيار الاعتدال • ويحمله منسوخا على احسن
منوال • ويخرجون وجوه الوجوه الغامضة عن حجب الغموض • ويدخلون
بحور المعاني في بحور العروض • ويغوصون في بحار الافكار • فيصاد فون
لاي الاسرار • ويسيجون في المغاوير لنبيل الكنوز • فيتناولون كنوز الرموز •
ويخوضون في معادن الفكر • فيظفرون بحور القمر • ويستق سائر السائر •
سيرهم • ويشعرون بما لا يشعر به غيرهم • والله درهم عجاظهم سبكو الباريز المعاني
الديقه • في قوالب المباني الانيقه • ونظموا فرائد الدرر • في فوائد الفكر •

(١) قرائح جمع القريحة وهي اول ماء يخرج من البير بكال السرعة بعد غرز
الخشب فيها ثم اريد به الطبيعة تشبيها لها في السرعة ١٢ هاشم

واسو ابنيان التبيان * باحكام احكام البيان * وكشفوا عن استار الاستتار *
 وجوه عرائس الابكار * فهم بانحاء لسانا * وعظاما شانانا * سوى من يتبعهم
 الغاؤون (١) ليهجوا المؤمنين وهم كافرون * وسوي من يحترف مدح من يليق
 ومن لا يليق من الشعاعين فقد قيل في شانهم احتوا التراب (٢) في افواه المداحين
 وثه درالشعر ما اعظم شانهم * وما رفع مكانه * وليت شعري اية فضيلة اجل من
 الشعر * و اى سحر اجود من هذا السحر * وما يشمر بمكان الشعر وغاية منزلته وربته
 كفاك ما احسن حسانا على حسنه دليلا * وحسبك تشريف كعب على شرفه

(١) اقتباس من قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون اي لا يتبعهم
 على باظلمهم وكذبهم الا الغاؤون اي السفهاء او الشياطين او المشركون
 وقيل الشعراء هم شعراء قريش وقد نزل حين شعر الشاعر ان في باب
 الرسول عليه السلام ومذمة الاسلام وكانت الاعراب يحفظون
 تلك الاشعار ويقرؤنها كذا في الاحمدى ١٢ هاميش (٢) حثوا
 حثي خاك زدين برروي كسى ١٢ واقتباس عن الحديث عن ابي هريرة
 رضي الله عنه قال امر نارسول الله صلى الله عليه وسلم ان يمشوا في افواه
 المداحين التراب * اخرجه الترمذى * المداحون هم الذين اتخذوا
 مدح الناس عادة يستأكلون به من الممدوح فاما من مدح على الامر
 الحسن والفعل المحمود ترغيبا له في امثاله وتجريضا للناس على الاقتداء به
 في اشباحه فليس بمداح والمراد بالتراب عينة او يكون مؤولا بمعنى الخيبة
 والحرامان ١٢ تيسيرا لوصول

شهدا . سوى ما هجابه الكافرون جنابه صلى الله عليه وسلم من الاشعار لا يليق
 بالتجديث . فانه فضل عليه القبح في الحديث . وسوى ما تضمن المين والتليس .
 فانه من كلام ابليس . كان يكره . بعض السلف ان يكون ذلك كلامه . وان
 يكتب التسمية اذا كتبه امامه . قال شعر ليس في ذاته مذموم ما . ولا صاحبه
 ملوم ما . كيف وانه من محاسن الشيم . كثيرا ما يتضمن محكمات الحكم . اليس
 يكفيه في اثبات الرفعة والعظمة . قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من
 الشعر لحكمة . كذب من عد مبالغاته كذبا . وغبي من لا يزيد استعاراته
 طربا . وليس يدري احدا الا بين يمين . ولا يشين عالموا لاجاهل بل يزين .
 وهو للشعراء سرور . وللملما نور على نور . وسرور على سرور . لكنه
 يغاب العالم الذي عاف العلم كلا وجلة واقترفه . واثر الحسن على الاحسن
 واحترفه . وكفى في جزالة شانها الجزيل . انه بحيث توهم منه انشاه
 التنزيل . حيث تشبث اهل العناد في انكار القرآن . بان المبلغ
 شاعر يقدر على مثل هذا البيان . فردوا بان ما علمناه الشعر وما ينبغي له لتلايق
 الاشتباه في التنزيل . لالفتور في جزالة هذا الشان الجزيل . قد كفى ذلك
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رغب فيه ورغب . واصفى اليه بوصوب .
 وحسبك انه لم يمه بعد ما سمعه . وروي عنه الا را جيزا التي تشبهه .
 وقطك ان اصحابه صلى الله عليه وسلم كانوا يتاشدون . وهو جالس بينهم
 وكفاك ان بعض المهاجرين والانصار مصاغوا كثيرا من الاشعار . فالشعراء
 اجلة الاقوام . واعزة الانام . سنتهم مفايح الكنوز . واقتدتهم معادن

الاسرار والرموز . و افكارهم خزائن الغرائب . و اشعارهم مظاهر العجائب
 انالهم الله ذوالنوال نوالا لا ينال امده فنالوا ما نالوا . و الممهم من فضله
 ما اللهم فقالوا بالهلمه ما قالوا . فالشعر مما لاشك في جزالته . ولا يستراب في
 جلالته . كفل لصاحبه بالعلماء . و ضمن له بالابهة و السناء . فبشرى لطالبه .
 و طوبى لمن ظفربه . خصوصا كعب بن زهير بن ابي سلى المازنى . فانه
 نال منه اقصى الاماني . اذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم بدخول جناب
 كرمه . و عن جريته بعد اهدار دمه . و و في له ما هو ثمن الكلام من حسن
 الاضافة . و خصه بشرف عطاء الرداء . وله قصائد جليله . و اشعار جزيله
 منها لامية التي لو لها بنت سعاد . و هي بلغت الغاية في الرصانة و السداد .
 شحنت باستعارات عجيبة . و تشبيهات غريبة . و كتابات بليغة . و اشارات
 دقيقة . لم يعرف منها عن اعتبار ينطبق . و لم يقع حرف منها بحسب
 ما يتفق . اعتبر فيها كما ينبغي ان يعتبر في الكلام . و لكل كلمة منها مع صاحبها
 مقام . و اني في مجلس المذاكرة مع الاصحاب . كنت انتشر فوائدها من
 كل باب . فالتس صدق صدوق في المصادقة . شفيق حقيق بالواقعة .
 حبيب نسيب ذوالمكارم و المفاخر . طريق ظريف ذوالمعالي و المآثر

شعر

نال الجلالة و ارثا عن و ارث . و ناله الصدارة كبايراهن كبير
 لا يزال كالقطب هاديا و في السماء المعالي را سخا و سلميا و بالاحسن من
 الاوصاف موصوفا و باضافة المعروف معروفان اسطر ما اذكر

سبب تأليف الكتاب

سبك حواشيها . واثق ما احقق من معانيها . واني قد كنت قاصدا
ان اتبرك بهذه القصيدة الجليلة . لما ورد فيها من الفضيلة . واتوسل
ببسط هذه القصيدة المادة للنبي الى جنابه . واجعل نشر فوائد هاتخفة
الى بابه . فشرعت انافي انجاح مشو له . وتحقيق داموله . فوجدتها تخرج
كالبحر الزخار . ورأيتها ممتلئة بالموزو الاسرار . لا يبق بيانها سطور الحواشي .
وهل يبق بتصوير الحسان اقلام الحواشي . فاردت ان اكتب كتابا اشرحها
فيه لفظا بعد لفظ بل حرفا بعد حرف . وابتدأ فيه باللغة ثم الصرف . ثم النحو نحو علم
الاعراب . ثم امعن النظر في علم المعاني من كل باب . ثم امين ما يتعلق بعلم البيان .
من التشبيه والمجاز والكناية بالانقان . ثم اكشف عن وجوه الوجوه
المحمنة حجب الغموض . ثم اعرض بضر وبالعروض . واجمل ثامن السبعة
في البيت الاول علم القوافي . ثم احصل حاصل المعنى بالبيان الواقي . فتيسر لي
بتيسير اليسر الوهاب شرح عظيم الحصل . وسميته **بصدق الفضل**
والله الموفق الممين . وعليه توكل وبه نستعين .
* واعلم * ان زهير كان اشعر العرب فقد روحيان عمر رضي الله عنه
سئل عن اشعر الناس * فقال سلوا سيد الناس * فاشار الى ابن عباس .
رضي الله تعالى عنها فقالوا اسألنا عن اشعر الناس . ففرنا سيد الناس . فلنذهب
الى سيد الناس . لتعرف اشعر الناس . فاتوا ابن عباس . رضي الله تعالى
عنها فسألوه عن اشعر الناس . فاشد شعر الزهير بن ابي سلي فقالوا عرفنا
اشعر الناس ايضا ذكره في باب الادب . وقبل اشعر العرب اربعة زهير

زجعة صاحب القصيدة

اشعر العرب اربعة

والاعشى - وامره القيس - والتابعة - وهو ابن ابي سلى بضم السين وليس
 في العرب سلى بضم السين الا في كنية ابي زهير كذا في الصحاح وهو من بني
 مازن والنسبة مازني وقيل من مزينة والنسبة اليه مزني ووجدت هذا
 القول مكتوبا في ديوان زهير وكان نسخة قديمة مصححة بخط استاذ من اساتذة
 القند ماء وكان لزهير ابان احد هما كعب والآخر يجبر وهو سبق كعباني
 مساعدة السعادة ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقع في قلبه
 صدقه فآمن وكعب يومئذ كان على الكفر فعابه بايات لا يليق بان تذكر
 لما من ان الشعر الذي يهجي به النبي صلى الله عليه وسلم فضل عليه القبح
 في الحديث فقد قال عليه الصلوة والسلام لان يتلى جوف احدكم فيجاريه
 خبيرة من انث يتلى شعرا زواه ابو هريرة رضي الله عنه وقالت عائشة
 رضي الله عنها رحم الله ابا هريرة لقد صدق لكن المراد شعر يهجي به النبي
 صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الفقيه ابو الليث رحمه الله فينبغي ان لا تذكر
 ولا تشر ضوء الكلام والاقلام والبيان عن ذلك فلما بانق الايات
 رسول الله صلى الله عليه وسلم غضب واهدر دمه وقال من لقي كعبا فليقتله فكتب
 اليه يجيران رسول الله صلى الله عليه وسلم اهدر دمك لكنه كريم اذا اتته
 تأبى عفوك فساعدته سعادة الا هتداء فانثا القصيدة في مدحه عليه
 الصلاة والسلام وتوجه الى جنابه تأبى خائفوا كان يذهب ليلا ويختفي نهارا
 خوفا من ان يلقاه احد من اصحابه عليه السلام فيقتله فلما بلغ الى باب المسجد
 انما نافتة فارسل اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من يقول له لمن النافقة

ومن انت فقال الناقة لي وانا كعب الامان الامان •
 لقد اتيت رسول الله مقتدوا • والعدر عند كرام الناس مقبول
 فرفه ابو بكر رضی الله تعالى عنه وقال هو كعب بن زهير قائل •
 او انهلك المامور منها وعلك فقال واني اشهد ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله
 اقول وانهلك المامون منها وعلك وانت ما من على الوحي فقال عليه الصلاة والسلام
 الاسلام يجب ما قبله فدعا فانشد قصيدته التي مدح به النبي صلى الله
 عليه وسلم واصحابه رضوان الله عليهم بعد التشبيب بذكر محبوبته سعاد
 والحكاية عن محاسنها والشكاية من مساوي اخلاقها ووصف ناقة بها يبلغ
 الى ارض فيها سعاد و ذكر الوشاة والساعة والاعتذار عما نسب اليه قائل •

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول • عظيم اثرها لم يفد مكبول

(١)

بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول

اللغة بين الفراق والوصل وهو من الاخذاد وسعاد اسم امرأة
 و القلب اسم المضغة المعروفة المودعة في الجانب الايسر فقد جاء في الحديث
 ان في جسد ابن آدم مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسدت
 الجسد كله الا وهي القلب وقيل هو لطيفة ربانية مودعة في تلك المضغة
 وعليه ما يقال فلان ذو قلب واسمعتوا من ارباب القلوب ومن كان له
 قلب ونحو ذلك وفي الصحاح القلب الفؤاد والياه ضمير متصل للتكلم الواحد
 نجرور او منصوبا وهما مجروران واليوم ظرف محدد ومن طلوع الشمس الى
 غروبها ويقال تبلة الحب اي استممه فهو مقبول وفي بعض النسخ مقبول
 بتقديم الباء المنقوطة بنقطة من تحت على التاء المنقوطة بنقطتين من فوق

من البتل وهو القطع ومنه البتول للزهراء لبتلها وانقطاعها عن الدنيا (والمتميم)
 المجمعول عبد أو الأثر ما يظهر في الأرض من علامة القدم وها للغائبة ولم القلب
 المضارع ماضيا ونفيه (والفداء) تخليص المأسور بشيء (والكبل) الأسر والقيود
 ❀ الصرف ❀ بانث فعل ماض للغائبة من الاجوف اليائي اصله بين فاعل
 اعلال باعت وسعاد اسم سالم على زنة فعال بضم الفاء (والقلب) اسم موضوع
 على زنة فعل بفتح الفاء وسكون العين (واليوم) اسم موضوع على زنة فعل
 بفتح الفاء وسكون العين من اللفيف المقرون لاقتران حر في العلة فيه فاء
 وعينا (والمبتول والمبتول) كل منهما اسم مفعول من السالم من باب ضرب
 والمتميم اسم مفعول من الاجوف اليائي من باب التفعيل (والاثر) اسم موضوع
 على زنة فعل بكسر الفاء وسكون العين من مهور الفاء ولم يفد مضارع
 مجهول اصله يفدي مجزوم بلم سقط آخره للجزم وهو ناقص يأتي من باب
 ضرب (المكبول) اسم مفعول من السالم من باب ضرب .

❀ النحو ❀ (سعاد) فاعل بانث انث الفعل لتأنيثه الحقيقي وهو غير منصرف
 للاممية والتأنيث المعنوي المتحتم لتأثير الزيادة على ثلاثة احرف وقوله (فقلبي)
 مبتدأ مضاف الى ياء المتكلم اضافة معنوية بمعنى اللام ورفعه محلي او تقديري
 على حسب الاختلاف المعروف في اعرابه وبنائه (والمبتول) خبره واليوم
 ظرف لقوله متبول والفاء في قوله فقلبي عاطفة او سببية من باب جاء
 الشتاء فتاهب وملكك بضعك فاخترى واللام في اليوم للمهد والمهدود
 يوم الفراق وقوله متميم خبر ثان وقوله اثرها ظرف لقوله متميم . فان قيل - الاثر

ما يظهر

ما يظهر في الارض من اثر القدم كما عرف وذا لا يصلح ظرفا للمتميم لا ظرف زمان ولا ظرف مكان . قيل المراد به لازمه وهو وقت خروجهما اي متبهم وقت خروجهما وبعد ذهابها او محمول على حذف مضافين اي وقت ظهور اثرها في الطريق ويصح جعل اسم غير ظرف ظرف زمان مصدر او غيره بهذين الطريقين لكنه في غير المصدر اقل منه في المصدر ونظيره في غير المصدر قولهم اتيتك للشمس اي وقت طلوعها او النهار ونظائر المصدر مشهورة نحو اتيته خفوق النجم وانتظرته نخرجزورين ورأيته خلافة فلان وذهب فلان قدوم الحاج وغير ذلك وقد ذكرت القسمين في كتابي المسمى (بالمعافية) بامثلها وكذا في كتابي المسمى (بالارشاد) فان رغبت فعليك بهما وقوله لم يفد ضميره مفعول ما لم يسم فاعله والجملة صفة لمتيم وقوله مكبول خبر آخر .

المعاني اي بالجملة الفعلية اعني قوله بان سعاد للذلالة على احد الازمنة الثلاثة وهو الزمان الماضي على اخص وجه وعرف المسند اليه بالجملة لاظهارها بعينها في ذهن السامع ابتداء باسم مختص بها اول الاستلذاذ بذكر محبوبه سعاد واختار قوله بان دون فارقت وذهبت وانفصلت لان البين مشترك بين الوصل والفراق فاختره دون ما عداه ثقا ولا بما يتوهم به ذكر الوصل ايضا وتحرزاعما هونص في الفراق ووصل قوله فقلبي اليوم منبول بما سبق بقصد الربط على معنى الفاء وهو التعقيب مع الوصل ولم يراع التماسب حيث عطف الاسم على الفعلية بقصد

الاستمرار والدوام في الثانية كما في قوله
 لا يالف الدرهم المضروب صرتنا • لكن ير عليها وهو منطلق
 وقوله تعالى اجتمنا بالحق ام انت من اللاعين: وعرف المسند اليه اعني قوله
 قلبي بالاضافة لكونه اخصر طريق الي احضاره نجو
 هو اى مع الركب اليانين مصعد • جنيب وجماني بمكة موثق
 او لضمنها تعظيم المضاف اليه باضافة القلب المتصف بكونه متبولا بجها اليه
 ونكر المسند اعني قوله متبول حيث لم يرد به وصف معهود ولا مقصود
 الانحصار واخره عن المسند اليه لان تقديم المسند اليه الاصل ولا مقتضى
 للمدول وقيده بالظرف اعني قوله اليوم لتربية الفائدة وقدمه للشويق
 الي الخبر اورعاية القافية او للنخصيص على معنى ان التبل او التبل حصل
 بقلبي يوم الفراق ولم يكن حاصل قبل ذلك ويكون قصرا اضافيا من
 باب قصر الافراد اعلى من يزعم ان قلبه متبول يوم الفراق وقبل
 ذلك ايضا وان ثبله غير حادث بينونة سعاد • فان قيل • تقييد المسند
 بالزمان هو جوب قصد الجدوث والاسمية توجب الدوام • قيل • يمكن
 الجمع بينهما بان يكون المعنى ان التبل الحادث يوم الين مستمر غير منقطع
 بعد ما حدث: واورد الكلام ابتداء بلا تأكيد ليكون السامع خالي
 الذهن عن الإنكار والتردد او منزلا منزلة بادعاء ان هذا الحكم
 بوضوحه مما لا مساغ فيه للانكار والتردد وهكذا القول في ترك
 التأكيد في قوله بان سعاد ولم يقل قد بان او لقد بان او نحو ذلك

وإنما نسب التبل إلى القلب دون غيره من الأعضاء لما أنه رئيس
 الجسد ومعظم الأعضاء يؤيده الحديث الذي مر ذكره وقوله متميم
 ومكيول في التنكير والتأخير على وزان قوله متبول وتفيد قوله متميم بالظرف
 أعني قوله أثرها لترية الفائدة وأورد قوله لم يفد فعلا لأن نفي حدوث
 الغلاص اذ خل في لزوم التميم من نفي دوامه وبني الأخبار الثلاثة
 للفعول ولم يقل غصبت ونسيت وكبت تحريزا عن نسبة الجفاء إلى الحيية
 أو لرعاية القافية وبني قوله لم يفد للفعول ولم يقل لم افده أو لا يفديه
 اجد أو نحو ذلك بذكر الفاعل لأن ذكره مضاف على الغرض المسوق له
 الكلام لأن المقصود نفي كونه مفد يا لاني قيام الفداء بهذا أو بذلك
 ولم يعطف بعض الأخبار على بعض لرجوعها في الحاصل إلى شيء واحد وهو بيان
 استيلائها على قلبه وصبرورة قلبه متعلقا بها على أقصى ما يمكن فالأخبار
 الثلاثة كأنها خبر واحد

البيان * أن كان العشق من الأمراض الباطنية كما ذكر في بعض كتب
 الطب فقوله متبول على الحقيقة وإن كان من أمثال السكر والحزن والفرح
 كان قوله متبول من باب الاستعارة المصرح بها بتشبيه العشق بالمرض في
 إراث الضعف والافضاء إلى الهلاك وقوله متميم أي مشتاق من باب الاستعارة
 المصرح بها إذ الحب المشتاق في جناب الحبيب كالمد في الإطاعة والإقياد
 ويقال متميم أي مدلل محقر مأمور متقاد على المجاز المرسل لأن العبودية
 تستلزم كلاما من ذلك فكان من ذكر المذوم وإرادة اللازم وقوله أثرها

ان كان من باب حذف المضافين كما مر فعل الحقيقة وان كان من باب اعادة
اللازم كما مر ايضا كان من قبيل المجاز المرسل وقوله مكبول اى عاشق
من باب الاستعارة المصرح بها ايضا لان الشق في انه يستلزم عدم التجاوز
عن المشوق وملازمته اياه كالقيد فكان من ذكر المشبه به و ارادة المشبه
والقرينة الصارفة عن الحقيقة في كل مما ذكر ظاهرة .

❀ البديع ❀ وفي ذكر التبل والتسيم والقداء والكبل مراعاة النظير
وفي قوله متبول ومكبول تجنيس لاحق اختلاف في حرف واحد وهو التاء في
متبول والكاف في مكبول مع الاختلاف بينهما في المخرج ونظير ذلك في
قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة .

❀ العروض ❀ اعلم ان هذه القصيدة على البسيط واصله ثمانية اجزاء
مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن مرتين قد يقع فيه الحبن وهو حذف الثاني
الساكن فيصير متعلمن فيجعل على مفاعلن والطنى وهو حذف الرابع
الساكن فيصير مستعلن فيجعل مفتعلن والخبل وهو الجمع بين الحبن والطنى
فيصير متعلمن زيجعل فعلن ولا يجوز فيه الحرم وهو حذف الحرف الاول
وقيل يجوز الحرم بعد الحبن فيصير فاعلن وروي عن الخليل امتناع الخبل في
عروض المسدس وفاعلن يقع فيه الحبن فيصير فعلن بكسر العين والقطع
وهو حذف آخر الوند المجموع مع اسكان الثاني منه فيصير
يفاعل فيجعل فعلن بسكون العين وله على ما ذكره الخليل واصحابه ثلاث
اعاريض وستة اضرب فالعروض الاولى مخبونة على فعلن بكسر العين

ولها ضربان الاول مثلها والثاني المقطوع على فعلن بسكون العين والعروض
الثانية مجزوة سالمة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوء مذل والاذالة في اصطلاح
العروض ان يزداد على وتد الآخر حرف ساكن فيصير مستفعلن مستفعلان
وبيته ما ذكره الا هو ازي

انذ مناعلى ما خيلت • سعد بن زيد وعمر امن تميم

فتقطع رن من تميم مستفعلان و تقطيع عر وضه وهو قوله ما خيلت مستفعلن
وهذا الضرب لا بد فيه من حروف اللين فان كان البيت مصرعا كان
عر وضه مستفعلان ايضا والثاني مثلها مجزوء سالم وهو مستفعلن وهذا الضرب
لا يكون فيه حرف لين اصلا والثالث مجزوء مقطوع وهو مفعولن بان يحذف
الثالث من الوتد المجموع ويسكن الثاني فيصير مستفعلن مستفعل فيجعل مفعولن
وهذا الضرب يلزمه حرف اللين عند الخليل خلافا للاخفش ويوافق
عر وضه اذا كان البيت مصرعا والعروض الثالثة مجزوة مقطوعة ولها ضرب
واحد مثلها وهي مفعولن والضرب والعروض يلزمها حرف اللين عند
الخليل خلافا للاخفش هذا ما ذكره الخليل وقد زاد المتأخرون فيه
عروضين وثلاثة اضرب فالعروض الاولى فعلن وهو مستفعلن مجزوء
مقطوعا مخبوا تتخذ وفالن مستفعلن اذا قطع صار مفعولن فاذا خبن صار
فعلون فاذا احذف بقى فمفعولن فعل ولها ضرب واحد وهو مفعولن
والثانية فاعلن مشطورا (١) بحذف الجزئين ولها ضربان الاول مذل على
فاعلان والثاني فاعلن مثله والخليل لا يجعل ما ذكره المتأخرون شعرا

(١) المشطور البيت الذي حذف نصفه ١٢ هامش

ولا يجوز شيئا من ذلك وهذه القصيدة مشتمة بما فيها وعروضها مخبونة
فقط الا في المصراع الاول من البيت الاول فقط فان عروضه مقطوعة
على فعلن كضربه ولها ضرب واحد وهو المقطوع وقد وقع من الزحاف
في اجزائها الخبن والطنى ولم يقع الحرم والاذالة والحذف والشطر
والستد يس ولم يصح فيها الخيل ايضا اذ اعرفت هذا فتقول كل مستعلن
في هذا البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون على مفاعلن
وقاعلن الاول مخبون والثاني والزابع مقطوعان على فعلن والثالث سالم
• تقطيعه • مستعلن فعلان مستعلن فعلان • مفاعلن فاعلن مستعلن فعلن
* علم القواقي * اعلم ان القافية عند الخليل من آخر حرف في البيت الى
اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله مثل تابان • اقل اللوم عاذل والعتاباه
وعند الاخفش اخر كلمة في البيت مثل العتابا بكاملها وعند قطرب وابي
العباس ثعلب الروي وعند بعضهم القافية هي البيت وعند بعضهم القصيدة
وحق هذا القول ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على المازوم وتسمية
المجموع باسم البعض وهي مأخوذة من قفوت اثره اذا اتبعته سميت بها
لانها تقفوا البيت اى تبعه والمختار قول الخليل وهي قوله تشتمل على ساكنين
لا بحالة وهي باعتبارر بما تنقسم على خمسة اقسام لانها ما ان يكون ساكنها
غيبهين وتسمى المترادف او يكون بينهما متحرك واحد وتسمى المتواتر
او متحرك كان تسمى المتدارك او ثلاثة احرف متحركات وتسمى المترابك
او اربعة متحركات وتسمى المتكاسم ولا يزيد على الاربعة وباعتبار

الروى امامقيدة او مطلقه وحركة ما قبل الروى المقيد تسمى توجيها وحركة
الروى المطلقة تسمى مجرى وباعتبار ما قبل الروى امامردفة او موسسة
او مجردة وباعتبار ما بعد الروى اماموضولته من غير خروج او مع خروج
والروى هو الحرف الآخر من القافية الا ما كان تنويثا او بدلا من التنوين
او حرفا اشباعيا مجلوبا بالبيان الحركة مثل المنزلا المنزلا المنزلى او قائما مقام
الاشباعى وهو الهاء مثل كناية او حسيه او مشابهة للحرف الاشباعى كالف ضمير
الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموما ما قبلها مثل لم يضر باو لم يضر بو او ياء
ضمير المؤنث كلف نضري والفاء انما وضربتما ومنكما والواو فى انتمو
وضر انتمو ومنكمو ومنهمو من لواحق الف ضربا وضربوا وهاه الثالث
وهاه الضمير متحرك كما قبلها من لواحق هاء الوقف فى كناية وسلطانيه فان
كل واحد من ذلك يسمى وصلا لا روبا وكثيرا ما مجرى الالف والواو
والياء الاصول مثل سرى يسرى ودعا يدعو والهاء الاصلى مثل اشبه واعمه
مجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها على سبيل التوسع والقافية المقيدة
ما كان روبا ما كنى كالمتحرك فى قوله . وقائم الاعماق خاوى المتحرك .
. والمطلقة . ما كان روبا متحركا كالعتابا والردفة ما كان قبل روبا الف مثل
عماد او واو او ياء مدتين مثل عمود وعميد او غير مدتين مثل قول وقيل
ويسمى كل من ذلك ردفا وحركة ما قبل الردف حذوا وردف الالف
لا يجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب
والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء الغير المدتين

• والموسسة: ما كان قبل رويها حرف واحد كما ويسمى هذه الالف
 التأسيس وفتحة ما قبلها رساوا الحرف المتوسط دخيلا وحر كته اشباعا
 • والمجردة: ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس • والموصولة من غير خروج
 ما كان بعد رويها وصل • والموصولة مع خروج ما كان بعد رويها
 متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها، نزلها، منزلها وذلك الحرف يسمى
 خروجا وحركة هاء الوصل نفاذا كل ذلك ذكره في عروض المنفاح
 اذا عرفت هذا فنقول ان قافية هذه القصيدة على قول الخليل اربعة احرف
 الساكن الاخير وصل والمتحرك الذي قبله روي والساكن الذي قبل
 ذلك المتحرك ردف وحركة المتحرك الذي قبله حذف وهذه القافية باعتبار
 رويها مطلقة باعتبار ما قبل رويها ردف وباعتبار ما بعد رويها موصولة
 بلا خروج لوجود وصل بلا حرف اشباعي بعده وباعتبار انفصال الساكنين
 بحرف واحد متواترة • واعلم ان في ردف هذه القصيدة اشكالا صعبا وهوانك
 قد ذكرت ان الردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء
 الغير المدتين وقد اجتمع في هذه القصيدة فان واو متبئن ومكبول ومكحول
 وغير هامة وواو قولا وواو قول وغيرها غير مده لعدم كونها زائدة
 اللهم الا ان يراد بالمدة حرف علة ساكنة توافقها حركة ما قبلها زائدة او لا
 فيكون كل من ذلك مده بخلاف واو القول وياء القيل لكنه على خلاف
 ما عرف في تعريف المدة عند بيان تصحيح معاون ومعايش فاعرف •

✽ فالخاصل ✽ انه يقول فارقت سعاد قلبي يوم الفراق مريض مرض

الشوق ذليل مطيع كالعبد لا يخلص عنه بفداء عاشق لا يمكن له ان يتجاوز عنها وان يتفك عن جنبها كما لمقيد للما سور

و ماسعاد غداة البين اذ رحلت . الاغن غضبض الطرف مكحول

اللمعة * والنفي الحال وقد مر ذكر سعاد والغداة ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس والبين مصدر بانة وقد عرفت واذا لما مضى من الزمان والرحلة اسم من الارتمال والاحرف استثناء والاغن الذي في صوته غنة والغضبض فعيل من غض طرفه والطرف العين كذا في التاج ويقال فلان غضبض الطرف اى فتر العين والكحل بفتح الكاف استعمال الكحل في العين *

الصرف * غداة اسم موضوع على فعلة من الناقص الواوي اصلها غدوة فانقلب الواو لثوركها وافتتاح ما قبلها الفاو بين مصدر على فعل بفتح الفاء وسكون العين من الاجوف الياى من باب ضرب ورحلت ماض سالم من باب فتح والاغن اسم مشتق على زنة افعال من المضاعف من باب سمع والغضبض صفة على فعيل من المضاعف من باب نصر والطرف اسم موضوع سالم على فعل بفتح الفاء وسكون العين والمكحول اسم مفعول من الكحل بفتح الكاف من باب نصر *

النحو * كلمة ما تعمل عمل ليس وسعاد اسمها وهو واجب التقديم لدخول الاعلى الخبر لثلاثا ينقلب الحصر وقوله غداة البين ظرف للمفهوم الكلام لان قوله و ماسعاد الاغن حاكم بانثناء كونها موصوفة الا بالصفات الثلاث

(٢) شرح بيت و ماسعاد غداة البين

فالغنى وبمحكم بهذا الحكم غداة البين او بنى كونها غير اغن او وقصرت سعاد
على صفة كونها اغن غضبيض الطرف مكحول لا غداة البين وقوله اذ رحلت
يدل عن قوله غداة البين بدل الكل لاتحادها في ما صدق عليه او بدل البعض
لان ساعة الرحيل جزء من غداة وقع فيها البين واطراف غداة الى البين
معنوية بمعنى اللام بادنى ملاسة لانها حقيقة غداة اليوم لا غداة البين فهي
من باب ما يقال لاحد حاملي الحشبة خذ طرفك واللام في البين للمهدى
بينونة سعاد واطرافه اذ الى الجملة اعني رحلت ايضاً معنوية بمعنى اللام والجملة
بمعنى المصدر اى وقت رحيلها وقوله الا اغن مستثنى مفرغ واقع خبراً
لما ولم ينتصب لاتقاض عملها بالافتي على اصله وهو الارتفاع على الابتداء
فان قيل الخبر المشتق يجب ان يطابق المبتدأ تدكبر او تانيثا فكيف وقع
قوله اغن وقوله غضبيض الطرف وقوله مكحول اخبار امع تدكبرها وتانيث
سعاد قبل هذه ليست باخبار حقيقة بل مجاز باعتبار قيام المستثنى المفرغ
مقام المستثنى منه الواقع خبراً فلا يلزم المطابقة وفيه نظر لان العلة في المطابقة
بين المبتدأ والخبر المشتق هو الحمل والاتحاد فيما صدق عليه ولا فرق
بين الخبر الحقيقي والمستثنى المفرغ القائم مقامه في الحمل على المبتدأ واتحاد
ما صدق عليه بخلاف ما قام الاهداف فان تانيث الفعل للاتصال للاتحاد
وهما يفتقران اتصالاً واتصالاً مع ان هذا لم يثبت فيما هو المشهور من
اقوال النحاة فلا يثبت بمحض الاستدلال او تقول هذه ليست باخبار بل
هي صفات للخبر المذوف والتقدير وما سعاد الا انسان اغن او غزال اغن

بمعنى مثل غزال اغن وعلی هذا قوله غضبض الطرف صفة ثانية له وقوله
 مكحول صفة ثالثة . فان قيل . قوله غضبض الطرف صار معرفة بالاضافة
 لان اسم الفاعل اذا اريد به الاستمرار كانت اضافته معنوية معرفة وهنا كذلك
 لانه لم يرد ان غض الطرف يحدث فيها الآن بل اريد انه مستمر دائم
 فكيف يقع صفة انسان او غزال وهما نكران . قيل . لان اسم ان غضبضا هنا
 اسم فاعل بل هو صفة مشبهة باله على الثبوت وهو كون الطرف فاعلا
 اي غير جديد كما عرفت وهي تعمل بلا شرط ارادة الحال او الاستقبال
 ولئن سلمنا انه اسم فاعل فلان اسم ان المراد به الاستمرار بل المراد الحال
 المحكية المقارنة لارتجائها بدلالة كلمة ما التي لنفي الحال فالمعنى وما معاد الا
 كائنة في حال الاغنية وفي حال غض طرفها فكانت اضافته لفظية . فان قيل .
 ارادة الحال بقوله غضبض الطرف توجب ارادتها بقوله اغن لارتضاعها
 ضربا واحدا وهو من الصفات المشبهة بالدانة على الثبوت فلا تجملها
 ارادة الحال المتلزمة للحدث . ذكر صاحب المفتاح ان نحو حسن وكرم
 وطول اذا اريد به الحدوث يقال حاسر وكرم وطول ولم يغير لفظ اغن
 الى صيغة اسم الفاعل فلا يجوز حملها على الحدوث بارادة الحال . قيل .
 لا يلزم من ارادة الحدوث في احد الموضوعين ارادته في الآخر على ان لنا
 ان نحمل تعبير الصفة المراد بها الحدوث الى صيغة اسم الفاعل على الولوجية
 ديون الوجوب . فان قيل . تقييد الكلام بقوله اذ رحلت يدل على ان
 الصفة بمعنى الماضي واطافة اسم الفاعل المراد به معنى الماضي معنوية معرفة

• قيل • قوله اذ رحلت ليس بظرف لهذا الصفت حتى يلزم ما ذكرت
 وانما هو ظرف للحكمه والاخبار بها على ما بينا • فان قيل • كلمة ما لني الحال
 واذ للماضي فما وجه الجمع بينهما في تركيب واحد • قيل • قد سبق الاشارة
 الى ذلك بمحمل الماضي على التحقيق وحمل الحال على الحكاية والجملة اعني
 قوله وما سعاد آخ حال من فاعل بانث او عطف على قوله بانث سعاد وليس
 بعطف على قوله فقابي اليوم منبول لاستلزامه دخول الفاء عليها ودخولها
 عليها بعيدا اما اذا كانت سببية فظاهرا واما اذا كانت عاطفة فكذلك
 لاقتضاءها كون الاغنية بعد البين وتقييد • بقوله اذ رحلت يقتضى كونه
 في وقت الحال فيتناقض كلامه •

• المعاني • قوله سعاد من باب وضع المظهر موضع المضر لزيادة التمكن
 في ذهن السامع او للاستلزام باسمها وهو الوجه في تعريف المسند اليه بالعلية
 واما تقدمه على المسند فواجب من جهة النحو كما مر وهذا القصر قصر
 الموصوف على الصفة وهو لا يكاد يكون حقيقيا اللهم الا بطريق المبالغة
 فهذا قصر اضافي • فان قيل • القصر الاضائي انواع ثلاثة • قصر قلب
 وقصر افراد وقصر تعيين ولا سبيل هنا الى كل لكون السامع خالي الذهن
 عن اعتقاد انها خلاف اغن فلا يكون قصر قلب وعن اعتقاد الشركة ايضا
 فلا يكون قصر افراد وعن التردد في كونها اغن او خلافة فلا يكون قصر
 تعيين • قيل • قد ينزل غير المتردد منزلة المتردد اذا قدم اليه ما ينشأ منه
 التردد كالاخبار بارتحال سعاد وذهابها مسافرة فيما نحن فيه فان شان النساء

المرتحلة المتحملة مشاق السفر الذي هو قطعة من المقر خلاف هذه الصفات
 فمن شأن السامع ان يتردد بين هذه الصفات وخلافها فيتساوى ان عنده فيكون
 قصرها على هذه الصفات قصر تعيين على هذا التحقيق . وبهذا عرف
 وجه تقييد هذا الحكم بالظرف اعني قوله اذ رحلت اذ هو الذي نشأ
 منه التردد المقتضى للقصر وانما قدم الظرف على الخبر ليثبوت السامع الى
 ذكره فيكون اوقع في الذهن وعرف قوله غداة البين بالاضافة لكونها
 اخصر طريقا الى احضاره وعرف البين باللام للاشارة الى معهود وهو البين
 المفهوم من قوله بان سعاد وذكر البين دون الفراق تفاؤلا لحيثه بمعنى
 الوصل ايضا وان اريد هنا الفراق واما ابدال قوله اذ رحلت من قوله غداة
 البين لزيادة الايضاح والتقرير لان البين يحتمل معنى الوصل كما عرفت فوضع
 المعنى المراد بابدال اذ رحلت ووجه الجمع بين الاغن وغضيض الطرف دقيق
 وهو ان لينة الصوت وغض الطرف كلاهما من باب سمات الحياء ولوازمه
 ولما كان غض الطرف يحتمل ان يكون لنقصان في العين دون الحياء وصفها
 بوصف المكحولية ازالة لهذا الوهم فيكون قوله مكحول من باب التكميل مثل
 قوله غير مفسد هان في قوله .

فسقى ديارك غير مفسد ها . صوب الربيع وديمة تهى

والجملة اعني قوله وما سعاد الى قوله اذ كانت عطف على قوله بان سعاد كما مر
 فالجامع بين المسند اليها عقلي وهو الاتحاد بين المسندين تضايفا حيث حكم
 بمحصل الاغنية واخويه في وقت البينونة ولا شك ان بين الظرف والمظروف

تضايقا واما ذكر الخبر بتأويل انسان او غزال ولم يؤت مع انه الظاهر لرعاية
القافية بتذكير المكحول •

• البيان • قوله اغن من باب التشبيه وكان التقدير الاكثر اغن وكان
التشبيه غريبا غير مبندل لعدم تكرار المشبه به على الحس لتكون الطبي حيواتا
متوحشا طرفاه مفردان حسيان ووجه التشبيه ان كان الاغنية و غرض
الطرف و المخولية فحس متمدد وان كان الزية الحاصلة من هذه الصفات
فصلى و غرض التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله و قوله غضيض الطرف
يتمثل ان يكون المراد به خفض العين فان ذلك نفسه من صفات الحسن
فيكون على الحقيقة او هو كناية عن الحياء فانه من تواضعه على نحو زيد
طويل النجاد او كناية عن تحمل مساوى الرقباء و تجاهل احوالهم وترك النظر
الى اعمالهم و على ان يكون قوله غضيض الطرف بمعنى فاطر العين كان المراد
به هنا امرأة غضيفة لا تنظر الى كل واحد كبير العفيفة من التسوان بل
حينها كانها عن الاجانب كليلة غير حديدة فيكون التقدير وما سعاد الاكثر
فاطر العين او كاسان فاطر العين حيث لا تنظر الى الاجانب بعفتها و حبايتها
و قوله مكحول ان كان صفة الانسان فاما ان يراد به حقيقة وهو معنى اسم
المفعول من الكحل او شدة سوادها خلية من حيث انها تشبه المكحولة فيكون
من الاستمارة المصرح بها وان كان صفة الغزال يتعين الوجه الثاني •

• البدع • وفي ذكر الطرف والغض والكحل مراعاة النظم و من الحسنات
المعنوية في هذا البيت ايراد الغض محتملا للمعنى على ما بينا و ايراد المكحول

محتملا للمعنيين على وجه

العروض كل مستفعلن في هذا البيت سالم الا الواقع في الصدر فانه
مخبون ووزنه مفاعلن و فاعلن الرابع مقطوع ووزنه فعان والثلاثة
السابقة مخبون توزنها فعان بالكسر تقطيعه

مفاعلن فعلمن مستفعلن فعلمن . مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

فالحاصل انه يقول بان سعاد وحكم غداة يتونها وقت رحيلها
بانها ليست الاموصوفة بصفات الحسن وسمات الظرافة التي لا تلائم تحمل
اعناء المسافرة فمسافرتها على من يجيها شد و اقتضاء رحيلها لكون قلبه متبولاً
متيما كمل واتم

هيفاء مقبلة عجزاً مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

اللغة امرأة هيفاء اي ضامرة البطن كذا في الديوان والمراد انها
دقيقة الوسط والاقبال التوجه وامرأة عجزاً اي عظيمة العجز وهو مؤخر
الشيء بذكرو يؤث وهو للرجل والمرأة جميعا والجمع الاعجاز والعجيزة للمرأة
خاصة وتستعمل في الاستدبار خلاف الاقبال والاشتكا الشكاية
يقال شكوته شكوا وشكاية واشتكبه اذا اخبرت عنه بسوء فهو مشكوه وشكى
ومشكى كذا في الصحاح والقصر خلاف الطول

الصرف هيفاء وعجزاً صفتان على وزن فعلاء مؤنثا هيفاء وعجز
كعمره واحمر والهيفاء من الاجوف اليائي والعجزاء سالم من باب سمع يسمع
من عجزت بالكسر فعجز عجزاً او عجز بالضم عظمت عجزتها مقبلة ومدبرة كل منها

(٢)

شرح بين هيفاء مقبلة الخ

اسم فاعل للواحدة من الاقبال والادبار. ولا يشتكى مضارع مجهول منقوص بالواو من باب الافتعال مشتق من الاشتكاه اصله لا يشتكو بالواو يد ليل قولهم شكوته شكوا فانقلبت الواو لوقوعها خامسة بعد فتحه ياء ثم قلبت لتحر كها وافتتاح ما قبلها الفاء ويجيء المفعول من شكوت على مشكي بخلاف القياس كعدي ومرضى والقصر والطول مصدران من باب كرم.

التحوي هيفاء خبر مبتداء محذوف اي هي هيفاء ومنعها من الصرف للتاثير اللازم كحمراء. ومقبلة ومدبرة حالات من مفهوم الكلام اي يحكم عليها بانها هيفاء حال كونها مقبلة وبانها عجزاء حال كونها مدبرة وقوله عجزاء خبر ثان وقوله قصر مفعول ما لم يسم فاعله لقوله لا يشتكى وقوله ولا طول عطف عليه ولا زائدة لتأكيد معنى النفي وقوله منها صفة لقوله قصر اي لا يشتكى قصر من اعضائها ولا طول منها بل قصر كل ما قصر من اعضائها وطول ما طال منها كلاهما وقع على ما ينبغي لا يشتكى شئ منها اي لا يخبر عن شئ منها بسوء والجملة اعني لا يشتكى قصر منها ولا طول خبر ثالث اوصفة لقوله عجزاء وفي هذا الوجه نظر. فان قيل لم جعلت قوله هيفاء خبر المبتداء المحذوف ولم يجعله خبرا آخر لقوله ما سعاد على نحو ما الخلل الاحلوحامض وما الاباق الاسود ابيض وغير ذلك. قيل لان ما سبق قدر له موصوف مذكروا وهو الانسان او النزال وهذا موث فلا يحسن انتظامه في سلك ما سبق مع هذا الاختلاف على ان جواز التعدد في الخبر مسلم واماني المستثنى المفرغ التائم مقام الخبر كما في المثالين المضروبين

وفما نحن بصدده ففي حيز المنع وسنده انه في الاصل بدل ولم يعرف
 تعدد البدل وايضا استثناء الشيين بحرف واحد بلا عطف لم يثبت حيث
 لم يجرى ما جاء القوم الازيد عمرو وامنحو ما ضرب احد الازيد همرا فليس
 نظير ما نحن فيه لاختلاف المشتى منه مع ان بعضهم منعوا صحته ايضا وقالوا
 ان الحرف الضعيف لا يسوغ ان يستثنى به شيان مطلقا اما في قوله الاضن
 غضبض الطرف محمول فالشثنى واحد وهو الموصوف المقدر فاعرف
 المعاني ترك المسند اليه للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر وتخييل
 العدول الى اقوى الدليلين اعنى دليل العقل ادل لولا دعاه تعيينها لهذا
 الحكم او ليجرد الاختصار ونحو ذلك والجملة مفعولة عما سبق للاستئناف
 وذلك لانه لما عجب السامع مع ما ذكره القائل من صفاتها وانى سمعه وجده
 كانه يرغب في ذكر بنية صفاتها ويسأل عنها قائلها هل هي موصوفة بغير ما ذكرت
 ايضا فقال هي هيفاه او يحمل على الاعتراض ونكر المسندين لانه لم يرد بكل
 منهما وصف معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او للتفخيم كما في قوله
 له حاجب عن كل امر يشينه فان قيل للثل المضروب منون وكذا اسائر
 الامثلة المذكورة في الكتب فالنخيم فيها مستفاد من التنوين ولا تنوين
 هنا قيل لاناسلم ان التفخيم فيها مستفاد من التنوين بل من التذكير لان ايراد
 الاسم منكر اشير الى انه لا يكتنه كنهه فيستفاد به التفخيم منونا كان او غيره
 وقيد الحكمين بالخالين لتربية الفائدة فان قيل وجه تقييد الحكم
 بانها عجزاء بجمال كونها مبررة ظاهرة لكنه لا وجه لتقييد الحكم بانها هيفاه

بجال الإقبال فان احساس دقة الوسط يتأتى حال الإقبال و الادبار
 جميعا . قيل . قد عرفت ان الهيفاء المرأة الضامرة البطن و ضمور البطن وان كان
 يدرك في حال الادبار ايضا إلا انه لما كان صفة البطن قيده . بجال الإقبال
 على ان من عادة النساء انهن يلقين الخمار على رؤسهن و يضعن احد طرفيه
 على الصدور و يطرحن الطرف الأخر على الرقاب و الظهور فيستر الخمار دقة
 و سطهن من الخلف دون الامام فيحكم بكونها هيفاء حال الإقبال دون
 الادبار و اورد المسند اعني قوله لا يشتكى فعلا للدلالة على الحدوث
 و نكر المسند اليه اعني قوله قصر لا رادة التعميم و وصفه بقوله منها
 للتخصيص و انما قدم قوله منها على قوله و لا طول لرعاية القافية و كرر
 للتأكيد النفي و تنكير قوله طول كتكبير قوله قصر .

﴿ البيان ﴾ يمكن ان يكون اسناد قوله لا يشتكى الى القصر و الطول
 مجازا عقليا من قبيل الاسناد الى السبب كقوله سرتنى رؤيتك و يكون
 حقيقة الكلام لا تشتكى سعاد بقصر منها و طول و ذهب صاحب المفتاح
 الى انه استعارة بالكناية .

﴿ البديع ﴾ و في ذكر المقبلة و المدبرة صنعة المطابقة و كذا
 في ذكر القصر و الطول .

﴿ البروض ﴾ كل مستفعلن من البيت سالم و كل فاعلن مخبون و زنه فعلمن
 بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع و زنه فعلمن بالسكون . تقطيعه .
 مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن . مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن

فالحاصل * ان سعاد لما تقلب من وضع الى وضع وتتحول من حال الى حال يحكم الناظر اليها في كل وضع بحسن وفي كل حال يجال اذا اقبلت يحكم بانها هيفاء واذا ادبرت يحكم بانها عجزاء لانعاب بقصر ولا ندم بطول وهذا البيت غير واقع في بعض النسخ *

(٤) تجلوعوا راض ذى ظلم اذا ابتمت • كانه منهل بالراح معلول * اللغة * يقال جلوت الشيء اي كسفته وجلوت السيف جلوه اي صقلته وجلوت بصرى بالكحل والسماه جلواء اذا لم يكن فيها غيم والعوارض ستة عشر سنا مما يلي الشفاء وتسمى الضواحك اي التي تبد وفي الضحك وذى بمعنى الصاحب والظلم بالفتح ماء الاسنان كذا في الديوان واذا ظرف زمان يختص بالاستقبال والابتسام ضحك لاصوت فيه وفي الصحاح ان التبسم دون الضحك وبسم وابتسم وتبسم بمعنى وكان للتشبيه والمنهل بفتح الميم موضع المنهل بمعنى الري ومورد ماء ترد فيه الابل في المراعي ثم استعمل لكل موضع فيه ماء وذكر في الديوان ان المنهل عين الماء وبالضم من انهل الابل اي اعطاه الشرب الاول او من انهله اي جعله ريان والراح الحجر والمعلول من عله اي سقاه السقبة الثانية كذا في الديوان •

شرح بيت تجلوعوا راض الخ *

مقرون اصله ذوو

* الصرف * تجلوف فعل منقوص من باب نصر مشترك بين ما للواحد المخاطب والغائبة وهي هنا للغائبة واصله تجلوف اسكنت الواو لثقل الضمة عليها والعوارض جمع عارض كفوارس جمع فارس وذو اسم موضوع وهو لفيف مقرون اصله ذوو وكذا في الصحاح فقلبت الواو الاخيرة الفاتحة كما وانفتح

ما قبلها كما في عصار ذواتم حذف عن ذوات الفعل لكرهه لزوم اجتماع
الولوين بنى ذوان مثل عصوان فبني ذا منواتم ذهب التنوين للزوم
الاضافة وثبت الالف في النصب وغيرت في الرفع الى الواو وضم ما قبلها فقبل
جاء في ذومال والى الياء في الجر وكسر ما قبلها فقبل مررت بذى مال وانما قبل
ان اصله ذوو ودون ذوى لانه عوض عن محذوفه في مؤنثه التاء فقبل ذات
ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤنث الاو المذكور منقوص بالواو كاخت وبنث
وهنت كذا في الصحاح في بيان لفظ الابن ولا يمكن ان يكون اصله ذيو
بنقدسيم الياء دون الواو فيكون من باب حذف العين التي هي ياء لان كون
العين ياء واللام او غير متحقق في كلامهم واما حيوان فواوه بدل من الياء
وحياة شاذ كذا في بعض كتب التصريف والظلم على فعل بفتح الفاء
وسكون العين كذا في الديوان وهو اسم موضوع اى غير مشتق وابتسمت
فعل ماض من باب الافتعال ومنهل بالفتح ظرف من المنهل بمعنى الرى واسم
موضوع بمعنى عين الماء وغيره ومنهل بالضم اسم مفعول من الانهال والراح
اسم موضوع اجوف بالواو وقد ذكره في ديوان الادب في باب فعل
بفتحين من الاجوف الواوي فاصله روح بالواو فانقلب الواو لتحر كهاو انفتاح
ما قبلها الفاء ومفعول اسم مفعول متضاعف من باب نصره

النحو الضمير المستكر في تجلو المائد الى سعاد فاعله وكذا ضمير ابتسمت
والعوارض منصوب على انه مفعوله غير متصرف للجمع الاقصى وذي من
الاسماء الستة المعربة بالحروف الثلاثة مضافة الى غير ياء المتكلم فهو مجرور

الباء على الاضافة ومرصوفه محذوف والتقدير تجلوعوارض ثغري
 ظلم او مبسم ذي ظلم و اضافة العوارض الى الثغر والمبسم من اضافة العام الى
 الخاص وخصوص الثغر باعتبار اتصافه بقوله ذي ظلم * وقيل تقديره عوارض
 قم ذي ظلم وليس بسد يدلان كون القم ذاماء ليس من الصفات الحميدة
 وفي بعض النسخ ذالظلم على انه صفة قوله عوارض * فان قيل * قوله عوارض
 جمع فيلزم في صفة ان يقول ذات ظلم او ذوات ظلم * قبل * هذا من باب الترخيم
 لضرورة الشعر واصله ذات ظلم ونظيره قول ذي الرمة *

ديار مية اذني بساحتها * (١) او تقول قوله عوارض مؤول بالجنس اى تجلوعوارض
 ذالظلم كتاويل امرأة حائض بانسان او غلام يفتنه بنفس او سلعة كما ذكر في الفصل
 او تقول قوله ذالظلم مرفوع تقديره على انه خبر مبتدأ محذوف على قول من يجعل
 الاسماء الستة كمصاكاروي عن ابي حنيفة رضى الله عنه انه سئل عن قصاص القاتل
 بنحو حجر فقال لا ولورماه بابا قبيس * والتقدير تجلوعوارض كل واحد
 منها ذالظلم * فان قيل * فعلى هذا الوجه يكون البيت من ضعيف التاليف لامتناعه
 عند الجمهور فلا يكون فصيحاً كضرب غلامه زيد اه قيل * كون الكلام على
 خلاف قاعدة اكثر النحويين بوجوب كونه ضعيف التاليف وعلى خلاف جميعهم
 بوجوب امتناعه لكن اذا كان تاليفه بعد وضع قاعدة النحو اما الكلام الصادر
 قبل ذلك فمن يوثق به ويستشهد بكلامه كالقرآن والاحاديث وكلام العرب
 العرباء من غير ثبوت الخطيئة منهم لا يحكم بامتناعه وضعف تاليفه وان كان
 على خلاف قاعدة النحويين نسيه شاذاً ولا تخل هذه المخالفة بفصاحة

(١) آخره ولا يرى مثلها عرب ولا عجم ١٢ هاشم الاصل

الا ترى ان قوله عليه الصلاة والسلام من احب كر يمتاه فلا يكتب بعد العصر
 ورد مخالفا للجمهور ولم تخل المخالفة بالفصاحة بل هو عند الجمهور شاذ لا يقاس
 عليه كذا ذكره في بعض شروح التلخيص وقد ذكرته في شرح الباب
 مبسوطا فكذا هذا البيت على هذا لوجه لتقدمه على وضع قاعدة النحو وصدوره
 من يوثق به ويستشهد بكلامه وذكر في الشرح ان التانيث اذا كان غير
 حقيقي فالتذكير جائر ففيه نظر لاستلزامه جواز شمس طالع ورجال
 جاء ولا خلاف في امتناعه ثم قال ويجوز ان يكون ذا زائدة كقولنا سرتا
 ذاصباح وفيه ايضا نظر لان المضاف المقحم لازم الاعتبار في الاحكام اللفظية
 وان كان ساقطا من حيث المعنى لامتناع مثلي افعال مع صحة انا افعال فلفظ ذا
 وان كان مقما زائدا لكنه يحتاج الى وجه نصبه وايضا تشبيهه بسرتا ذاصباح
 غير مستقيم لان ذافيه ليس بزائد بل قولنا ذاصباح من اضافة المسمى الى
 اسمه اى سرتا وفتا مختصا باسم الصباح كما ذكر في قولهم سرتا ذاصباح واذا
 ظرف تجلواي تجلوسعا عوارض ثغري ظلم وقت ابتسامها وكان من
 اخوات ان والضمير المنصوب المتصل العائد الى الثغراو الى ذي ظلم او الى
 العوارض بالتاويل المذكور اسمه ومنهل خبره ومعلول خبر آخر وبالراح
 يعناق بقوله معلول والجملة اعني قوله كانه منهل صفة اخرى لقوله عوارض
 او لقوله ذي ظلم او حال منه والجملة المصدرية بكان يجوز فيها ترك الواو كقوله
 فقلت عسى ان تبصريني كأنما • بني حوالى الاسود الحوارد
 الممانى * اورد المسند فعلا لا فادة التجدد فان كشف العوارض

في الانسان لا يكون في كل او ان وعرف المسند اليه بالاضهار لمقام الغيبة
وقد به بالمفعول به اعني قوله عوارض لتربية الفائدة ونكر للتفخيم وفيه
بمث يعرف مما اسلفناه في شرح قوله هيفاء مقبلة وقوله ذا ظلم صفة
مخصصة له وعلى ان يكون الرواية ذي ظلم بالياء على الاضافة كان الكلام
من باب الاطناب بالبيان بعد الابهام لان الاضافة للبيان مع ان فيه
ايجازا بوجه آخر حيث حذف موصوف قوله ذي ظلم وهو ثغر او مبهم
وفيه اعتبار لطيف وهو اظهار ان ثغرها لمع في الظلم غاية خرج عن الثغرية
واختص باسم ذي ظلم حتى يعبر بذي ظلم لا بالثغر وانما قيد الفعل بالظرف
اعني اذا اتسمت لتربية الفائدة ولاظهار ان عوارضها ليست مما ينكشف
في كل حين ويظهر في كل وقت بل يتقيد انكشافها بوقت الابتسام فان قيل
الابتسام عبارة عن كشف العوارض فكيف يجعل احدهما ظرفا للآخر
ولا بد ان يكون الظرف مغائرا للظرف فلهذا قيل المغائر بينهما حصل بتوصيف
العوارض بقوله ذي ظلم او ان الابتسام كشف العوارض مقيد اجمال
السرور او التعجب وكشف العوارض اعم وقدم المفعول اعني قوله عوارض
على الظرف اعني اذا اتسمت اما لان المفعول به يستحق التقديم على سائر
المتعلقات واما لان سوق الكلام لم يدح العوارض دون مدح الابتسام بدلالة
المصراع الثاني والبيت الذي بعده فقدم ذكر العوارض اهتماما بشانها واستعمال
اذا والماضي في قوله اذا اتسمت للدلالة على انها سامة يحدث منها الابتسام
كثير او فصل الجملة اعني قوله كانه منهل لكمال الاتصال لكونها صفة كما عرفت

وان كانت حالافوجه ترك الوافيهاماذكر

اليان * كانه منهل من باب التشبيه والمثبه اسم كانت والمثبه به خبره اعنى منهل وملول ووجه الشبه في كليهما البريق وصفاء اللون او البياض في الاول اى في التشبيه بالمنهل والحمره في الثانى اى في التشبيه بالملول ويحصل من كلا التشبيهين ان يياض ثغرها يضرب الى الحمره كحج الرمان وفيه نظره فان كلاما من البريق وصفاء اللون مشترك بين الثغر والماء لا بينه وبين المنهل والملول لان المنهل كما عرفت المسقى ماء او المجمعول ريان والملول المسقى سقيه ثانية وهما لا يتصفان بالبريق وصفاء اللون وانما الموصوف بذلك الماء وكذا البياض مشترك بين الثغر والماء والحمره بين الثغر والراح لا بينه وبين المنهل والملول وقيل وجه الشبه في الاول سواه كان المشبه به المنهل بالضم او المنهل بالنفع كثرة الماء والملابسة باصر ذى بريق وصفاء وهو الظلم في الثغر والماء في المنهل وكان هذا التشبيه متضمنا لتشبيه الظلم بالماء كما ان تشبيه الكلام بالنظم يتضمن تشبيه الالفاظ باللالى وتشبيه الحبر بالبحر ينضمن تشبيه العلم بالماء والمراد بالملول انخر المخلوط بها على الاستعارة المصرح بها فان المخلوط بانخر شبيهه بالمسقى خرا في كمال ملابسة كل منها بانخر وتعلقه بها فوجه التشبيه بينه وبين الثغر هو ضرب الحمره الى البياض اى حمره ثغرها تضرب الى البياض كما ان حمره الشىء المخلوط بانخر المتمزجة بالماء الصافي لامتزاجها به تضرب الى البياض * هذا اذا كان الضمير في كانه عائد الى الثغرا اما اذا كان عائدا الى القم

فلا مر واضح فان ثرها كالماء في البريق و صفاء اللون و كالخمر التي شجبت
 بالماء الصافي ضرب حمرته الى البياض فيتاتي ان فيها كانه باعتبار اشتاله على
 ثغرها منهل بالماء معلول بالخمر و هذا تشبيهه بخرقاه حسيان و المشبه واحد
 و المشبه به متعدد و يسمى هذا النوع من التشبيه اي ما تعدد فيه المشبه
 به تشبيه الجمع كقوله (١)

كأنما ييسم عن لؤلؤ • منضد او برد لواقح

و يمكن ان يعتبر المشبه به مركبا من المنهل و المملول بالخمر و يحمل وجه
 الشبه اللون المجتمع من لوني بياض و حمرة فيكون تشبيه مفرد بمركب
 و يكون وجه الشبه مركبا حسيا و الغرض من التشبيه راجع الى المشبه
 و هو اما بيان حاله كتشبيه ثوب باخر في السواد و اما استطرافه لكون
 المشبه به نادر الحضور في الذهن فان العل بالراح بعد الانهال بالماء مما لا يقع
 في العادة فيندر حضوره في اللذ من فلذا حضر استطرف و نظيره تشبيه
 اللازوردية فوق ساقاتها بلوائل النهار في اطراف الكبريت •

البديع • و في ذكر العوارض و الظلم و الابتسام من اعاءة النظر و هو
 الجمع بين امور متناسبة لا بالتضاد كقول البحري

كالقسي المطفات بل الا • سهم مبرية بل الا و قار

و هذا البيت يتضمن الاستباع ايضا و هو المدح بشئ آخر استبوع المدح
 بشئ آخر فانه مدحها بانها تجلوع و ارض ذي ظلم و قيد ذلك بقوله اذا ابتسمت
 فيتضمن استعمال اذا الغالب استعماله غيا غلب وقوعه مدحا آخر و هو انها كثيرا

ما تبسم فذلك ايضا من اسباب المدح و نظيره نحو قوله (١)
 نهبت من الاعمار ما لو حويته • لهبت الدنيا بانك خالد
 مدحه بنهاية الشجاعة على وجه استيعاب مدحه بكونه سيب الفلاح الدنيا
 ونظامها حيث جعلها مهنة بخلوده •

العروض • كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في ابتداء المصراع
 الثاني فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الواقع في حشو المصراع الثاني سالم
 والواقع ضربا مقطوع وزنه فعلن وغيرهما مخبون وزنه فعلن • تقطعه •
 مستعملن فعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن
 فالخامس انه يصف سعاد بانها تكسف وقت ابتسامها عوارضها التي
 هي ذات ظلم لها براقه و صفاء كالماء والحمر و يياض كياض الماء و حمرة
 كحمره الحمر فلونها يياض يضرب الى الحمرة •

شجت بذي شيم من ماء مخنية • صاف باطع اضحى وهو مشمول
 اللغة • يقال شجت الشراب مزجته و خلطته كذا في الديوان وذى
 بمعنى الصاحب وقد عرفته والشيم بفتحين البرد يقال غداة ذات شيم اي
 ذات برد و بكسر الباء الماء البارد من قولهم شيم الماء فهو شيم ومن يانية
 و الماء معروف و المخنية بالتخفيف واحد المخاني وهي معاطف الاودية ماخوذة
 من حنوت ظهري حنوا و حناية او حنيت حنيا اي غطفت و رجل احنى الظهر
 و المرأة حنوا و حنبا اي في ظهرها احد يداب و يقال انحنى الشيء اي انمطب
 كذا في الصحاح و الصفاء خلاف الكدر يقال صفا الشراب يصفو صفوا و صفاء

(٥)

شرح
 بين شيم
 بذي شيم
 الخ

بالمد والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى والجمع الاباطح والبطاح
 على غير قياس ومؤنثه بطحاء ومنه بطحاء مكة والاضحاء الدخول في الضحى
 وبمعنى الصبر ورة ايضا يقال اضحى زيد يفعل كذا وهو على الاول تام على
 الثاني ناقص وضخوة النهار ما بعد طلوع الشمس ثم بعد هالضحى وهو حين
 تشرق الشمس مقصور يذكرو يؤنث فمن انثه ذهب الى انها جمع ضخوة ومن
 ذكره ذهب الى انها السير على فعل كصرد ثم بعده الضحاء بالفتح والمد وهو
 عند ارتفاع النهار الاعلى ويقال غد يرمشول اى اصابه ريح الشمال حتى تبرد ومنه
 قيل خمر مشمولة اى باردة الطعم ويقال للبار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال
 هو الصرف (شجعت) فعل ماض مجهول مضاعف للواحدة الغائبة من
 باب نصر و ضرب ايضا والشيم بفتحين اسم موضوع وبكسر الباء مشتق
 بكفرح و جذرو الماء ايضا اسم موضوع اجوف و همزته مبدلة من
 الماء والقه من الواو و اصله مويه على فعل بفتحين فايدلت الواو الفاعل كرها
 و انفتاح ما قبلها و ابدلت الماء همزة باعتبار اتحاد مجزها و الدليل على ان
 همزته مبدلة من الماء والقه من الواو تصغيره على مويه و جمعه على اموات
 ومياه و قولهم ماهت الركبة تموه و تمامه موهاومها اذا ظهر ماؤها وكذلك ماهت
 السفينة و مهت الرجل بالكسر و الضم اذا سقيته و يرمهاية اى كثيرة الماء
 و غير ذلك من امثلة اشتقاقه و الخنية منقوصة بالواو و بالياء على مفعلة
 من الخنوا و الخنى فان كانت من الخنى فهو على لصله و ان كانت من الخنوا فصلها
 محنوة فايدلت الواو ياء لوقوعها فى حكم الطرف بعد الكسرة كداهية

وقوله صاف اسم فاعل منقوص بالواو من الصفا من باب نصر والابطح
في الاصل صفة كالا حمر بدليل تازيته على بطحاء ثم صار اسما ولذا جمع على
الاباطح كالارانب في جمع الارنب واضعي ماض معروف من الاضحاء
ومشمول اسم مفعول من شمل فهو مشمول وهو احد ما جاء على فعل
فهو مفعول كجن فهو مجنون •

﴿ التحوي ﴾ ضمير شجت عائد الى الراح او الى العوارض وهو ما لم يسم فاعله
والباء صلة شجت وذى مجرور بالباء وجره بالياء وشيم مجرور على الاضافة
وقوله من ماء محنية حال من قوله ذى شيم او صفة له ومن يانية واضافة
الماء الى المحنية من اضافة الشيء الى محله وهي بمعنى اللام و صاف مجرور وتقدرا
على انه صفة ماء محنية و ابطح غير منصرف للوزن والصفة الاصلية وقوله
بابطح خبر لقوله اضحي قدم عليه للاهتمام بشانه ان كان اضحي من الافعال
الناقصة والباء فيه للاصاق اى اضحي ملتصقا بابطح ويكون اضحي مع اسمه
وخبره صفة ثانية للمحنية و اما اذا كان تاما بمعنى الدخول في وقت الضحي
فقوله بابطح صفة ثانية لقوله ماء محنية اى ماء محنية المتصلق بابطح وقوله
اضحي صفة ثالثة والواو في قوله وهو مشمول للعال والجملة حال عن الضمير
المستتر في اضحي او لعطف الاسم على الفعلية اعني قوله اضحي وسعرف
وجهه ان شاء الله تعالى والجملة اعني قوله شجت مع ما في حيزها صفة
للراح على ان تكون اللام زائدة مثلها في قوله ولقد امر على اللثيم يسبني •
او صفة لقوله عوارض •

المعاني ^ل بنى الفعل اغنى شجرت للمفعول لان الغرض المسوق له هذا الكلام وهو مدح الثغراء ومدح الراح التي عل بها ذلك الثغرى على اختلاف الوجهين في الضمير يعلق بذكر المفعول دون الفاعل فتركه ليكون التكلم على قدر الحاجة والجملة سواء كانت للموارض او للراح صفة مخصصة وذكر هذه الصفة مع كل من متعلقا بها لبيان صفات تلك الراح وضرب حمرتها الى البياض فان كون الماء ذا شيم من اسباب صفائه وكذا كون ماء مخنية لاسيما اذا وصف بانه صاف وكذا كونه بابطح فان ماء الابطح باعتبار جريانه على دفاق الحصى يكون صافيا البتة وكذا كونه داخل في وقت الضحى لانه وقت صفاء المياه وكذا كونه مما اصابه ريح الشمال فان لها تأثيرا قويا في تصفية المياه وتبريدها فكان وصف الخمر بانها مزوجة بالماء الذي صفاته كذا ايانا لصفاتها وضرب حمرتها الى البياض وفي قوله بذى شيم من ماء مخنية اطناب بالايضاح بعد الابهام الذي هو من باب البلاغة وقوله وهو مشمول من عطف الاسمية على الفعلية على وجه بقصد الثبوت والدوام على نحو قوله •

لا يالف الدرهم المضروب صرتنا • لكن يمر علمها وهو منطلق وقوله وهو مشمول من باب الاطناب بالايضاح وهو ختم البيت بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها وانما زيادة المبالغة في بيان صفاته والمعنى قد تم بدونها فان بيان صفاته قد حصل بقوله صاف ونظيره قول الخنساء •
وان صخر التاتم الهداة به • كانه علم في رأسه نار

البيان ✽ ضمير شجعت ان كان عائدا الى العوارض كان من باب
الاستمارة بالكناية وكان اثبات الشج استمارة تخيلية فان العوارض
ليست مما يشج ويمزج بشئ لكنها تشبه الماء في الصفاء والماء مما يمزج فادعى
انها ماء على طريق الاستمارة بالكناية واثبت لها الشج على سبيل الاستمارة
التخيلية ونظيره قوله : (١)

واذا المنية انشبت اظفارها • القيت الف تمبجة لا تنفع

واذا كان الضمير عائدا الى الزاح فالكلام على الحقيقة :

✽ البديع ✽ الجمع بين الامور المتناسبة اعنى الشيم والماء والمخية والصفاء

وابطخ وريح الشمال من باب مراعاة النظير والتناسب كقوله

اصح واقوى ما سمعناه في الندى • من الخبر الماثور منذ قدم (٢)

فانه جمع بين الصحة والقوة والسماع والخبر واورده في الايضاح من امثلة

مراعاة النظير والتناسب ويمكن ان يجعل البيت من باب تشابه الاطراف

وهو ختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى فان قوله وهو مشمول يناسب

كون الماء ذاشيم كما عرفت ونظيره قوله تعالى لا يدركه الابصار وهو

يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير • فان اللطيف يناسب ما لا يدرك

والخبير يناسب من يدرك الاشياء •

✽ العروض ✽ كل مسنعلن في البيت مالم وكل مفاعلن مخبون على فعل

(١) اي قول الهدلى

(٢) وبعده احاديث ثرونها السبول عن الحيا • عن النجر عن كف الامير تميم

بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع وزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 فالخاصل * انه يصف عوارض سعاد بانها صافية كأنها مزوجة بالماء
 الصافي او يصف الراح التي ثغرها معلول بها بانها صافية كأنها مزوجة بالماء
 الصافي فيستفاد بذلك ان لون ثغرها حمرة يضرب الى البياض •

(٦) تنفي الرياح القذى عنه وافرطه • من صوب سارية يبض بعالميل
 * اللغة * يقال نفاه اي طرده ويقال نفيته فانفي ونفي ايضا يتعدى
 ولا يتعدى والرياح جمع الريح وهي معروفة والقذى ما يسقط في العين
 وفي الشراب من تراب او غيره وافرطه اي ملاءه من قولهم افرطت
 المزادة اي علاتها وقولهم نهر مفرط اي ملآن كذا في الصحاح والصوب
 نزول المطر او مصدر صابه المطر اي مطره • السارية السحاب التي تأتي ليلا
 والبياض لون معروف وهو لون يفرق والبيض جمع ايض والبعالميل
 السحب التي بعضها فوق بعضها والواحد معلول وجباب الماء ايضا هي تماخاته
 التي تملؤه كذا في الصحاح •

شرح
 تنفي الرياح القذى

الصرف * تنفي مضارع للغائبه والمخاطب المذكر وهن الغائبة وهن ناقص
 من باب ضرب اصله تنفي فاعل اعلال ترمي والريح اسم موضوع وهو
 اجوف بالواو بدل ليل جمعه ارواح • قال الشاعر • بلى وغيرها لارواح والديم •
 وبدليل جمعه على رباح اذا لاجوف اليائي لا يجمع على فعال فلا يقال سيال
 واصله روح فاعل اعلال ميزان والرياح اصله رواح فاعل اعلال حياض

جمع حوض . القدي ناقص بائي واصله قذي على فعل بفتحين قلبت
 الياء الفا تحركها وافتتاح ما قبلها وهو ايضا اسم موضوع وافرطه ماض
 معروف من السالم من باب الافعال والصوب مصدر من باب نصر من
 الأجوف بالواو والسارية اسم فاعل من السرى وهو السير ليلا فصارت
 اسما للسحابة الآتية ليلا والبيض جمع على فعل كحمر في جمع احمر و صفر
 في جمع اصفر وهو اجوف بالياء امله يبيض بالضم فجعلت الضمة كسرة لثلاثا
 تنقلب الياء واوا لانضمام ما قبلها ويجعل الياء واوا كما في طوبى فرقا بين الصفة
 والاسم ولم يعمكس لان الاسم اخف من الصفة فهو بالواو والثقل اليق
 واليعاليل جمع يعلول وهو اسم موضوع مضاعف على وزن يفعلول بزيادة
 الياء والواو والدليل على زيادتهما انها صحبتا ثلاثة اصول وحرف الهمزة
 اذا صحبت ثلاثة اصول فصاعدا يحكم بزيادتهما الابدليل كما ذكر في تصريح
 ابن مالك وقد اوردته في الصحاح في مادة علل •

التعويك الرياح فاعل تنفي والقذى مفعوله وهو منصوب تعديرا
 واللام فيه للجنس والاولى ان يكون للاستفراق اي كل قذى وقوله
 عنه صلة تنفي والضمير المنصوب المتصل بافرطه العائد الى الماء مفعوله المراد
 بافرط الماء افرطه محله لان الملو هو الحمل لا الماء الا ان يراد باليعاليل نقاخات
 الماء التي تعلموه فحينئذ يمكن ان يراد حقيقة الماء وقوله يبيض فاعل افرطه وبعاليل
 صفة يبيض وهو غير منصرف للجمع الاقصى وقوله من صوب سارية متعلق
 بافرطه فان الملاء يستعمل بمن يقال ملأت من الطعام والشراب والجملة اعني

بقوله افرطه مع ما في حيزها حال من الضمير المجرور في عنه وكلمة قد مقدرة
 اذ لا بد في الماسخ المثبت من قد ظاهرة او مقدرة اى تنفى الرياح القذى
 عن ذلك الماء وقد تلا مكانه سحب بيض يعاليل عن نزول مطر سارية
 فان قيل النكرة المذكورة بعد النكرة تكون مغايرة للاولى فيكون البيض
 يعاليل غير السحب السارية فكيف يكون افراط البيض يعاليل من صوب سارية
 التى هي غيرها قيل النكرة المذكورة بعد النكرة تكون مغايرة للاولى الا
 اذا دل الدليل على اتحادها كما في قوله تعالى في السماء اله وفي الارض اله وهنما كان
 من المعلوم ان افراط للبيض يعاليل لا يكون من صوب غيرها كان البيض
 يعاليل هي السارية للمذكورة وكان حق العبارة وافرطه من صوبها بيض
 يعاليل لكنه وضع المظهر موضع المضمرب بقصد التعبير عنه بلفظ السارية
 التى هي ادوم واكثر امطار او يمكن ان يكون من تجريدية كما في قوله لقيت
 من زيد اسدا او للبيان بمحذف المضاف عن قوله بيض اى وافرطه صوب
 بيض يعاليل من صوب سحب سارية فيكون صوب السارية بياناً للصوب
 السحب البيض يعاليل او بان يكون الصوب متعمماً فيكون المعنى وافرطه بيض
 يعاليل من سحب سارية ووجه الاقحام ان البيض يعاليل لكثرة صوبها كانها
 صوب على المباشرة و بان يكون الصوب مصدر اى الصفة ويكون اضافته
 الى السارية من باب جوامع الكلم ويكون المعنى وافرطه بيض يعاليل من
 جنس سحب سارية صائبة اى نازلة مطرها و تقديم البيان على المدين لرعاية
 القافية . هذا اذا كان يعاليل بمعنى السحاب التى بعضها فوق بعض اما اذا كان

بمعنى نفاخت الماء فتكون من ابتداء ائية او سببية ويكون قوله من صوب
 سارية حالاً من قوله بيض يعاليل المعنى حيث شد وافرطه بيض يعاليل حاصلة
 من صوب و على هذا قوله يعاليل عطف بيان لقوله بيض كالطير في قوله (١)
 والمؤمن العائذات الطير بمسحها . او خبر مبتداء محذوف اي بيض هي
 يعاليل والجملة صفة بيض والجملة اعني قوله تنفي الرياح مع ما في حيزها صفة
 اخرى لقوله من ماء مخنية والرابط هو الضمير المحرور والمتصل بعن او حال عنه .
 ﴿ المعاني ﴾ قيد الفعل اعني ثنني بالمفعول به اعني القذى وبالجار اعني عنه
 وبالحال اعني قوله وافرطه لترية الفائدة او ارد الجملة اعني تنفي النسخ فعلية
 لارادة الحدوث . وفصلها للمسبق كمال الاتصال لكونها صفة وتقدم بقوله
 من صوب سارية على قوله بيض يعاليل للشويق الى ذكر القاعل كتقديم
 الجار والمحرور على المفعول به بلا واسطة في قوله تعالى رب اشرح لي صدري .
 او لرعاية القافية وقوله يعاليل ان كان صفة لبيض ففائدة التخصيص وان
 كان عطف بيان ففائدة الايضاح بعد الابهام وهو من باب البلاغة ونكر
 المسند اليه اعني قوله بيض للتخفيف .

﴿ البيان ﴾ يعاليل حقيقة في المعنيين المذكورين فيمكن ان يراد في البيت
 احدهما ويمكن ان يراد به الماء لمجاورته كلامها فيكون من المجاز المرسل
 واستاد الافراط الى البيض يعاليل على كل من التقادير الثلاثة مجاز عقلي
 والحقيقة افرطه الله بالسحاب او بالماء او بنفاخت الماء والضمير المنصوب
 المتصل بافرطه العائد الى الماء على الوجهين الاولين محمول على المجاز بارادة

(١) اي في قول النابغة الذبياني واخره ركبنا مكة بين الغيل والسند ١٢ محل

محل الماء او على حذف المضاف وعلى الثالث على الحقيقة لصحة ان يقال
ملا الماء بنفاخاته التي تملوه •

البديع * يمكن ان يجعل البيت من الاستخذام بان يقال اريد بقوله ماء
معنية حقيقة الماء وبضميره اعنى الضمير العائد اليه في قوله واغمرطه معناه
المجازى فهو محل الماء كاذ كرفيه صنعة الاستخذام وهي ان يراد بلفظ له
معنيان احد هما وبضميره الآخر كقوله:

اذ انزل السماء بارض قوم • رعيتاه وان كانوا اغضابا

اراد بالسماء غيثا وبضميره التثب ومن المحسنات المعنوية في البيت التجر يد على
وجه كما في قوله لقيت من زيد اسدا:

العروض * كل مستعمل في البيت سالم وفاعل الاول سالم والواقع عروضاً
والواقع في حشو المصراع الثاني مخبونان ووزنها فعلن والواقع ضمير بامقطع
وزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستعملن فاعلن مستعملن فعملن • مستعملن فعملن • مستعملن فعملن

فالحاصل انه يصف الماء الذي مزج به انغرها او مزج بها الراح التي عل ثمرها
بها بانه ماء صاف ليس فيه كدر ولا قذى وانه ماء كثير مملوء بنفاخاته
او مملوء مكانه من صوب سحاب كثيرة المطر •

اكرم بها خلة لو انها صدقت • موعودها ولو ان النصح مقبول

(٧)

لكنها خلة قد سيطر من دمها • فجع وولع واخلاف وتبديل

(٨)

اللغة * الاكرام البكريم او صيرورة الشيء ذا اكرم والحلة بالضم الخلية

شرح بيتين بيت اكرم بها وبيت اكرم بها

كذا في الديوان يستوى فيه المذكور والمؤنث لانه في الاصل مصدر بمعنى
 الحب كذا في الصحاح ولو للشرط والصدق ضد الكذب يقال صدق في
 حديثه ويقال ايضا صدقه الحديث وهناعلى هذا والنصح مصدر نصحتك
 نصحا والاسم النصيحة وهو ما مضى المودة والقبول خلاف الرد ولكن للاستدراك
 اى لطلب ذلك السامع يدفع ما عسى ان ينوهمه والسبط الخلط ومنه
 السوط لحد يده يخلط بها الشيء ويقال اموا لهم سويطة بينهم اى يختلط
 كذا في الصحاح والدم معروف والفتح ايجاع المصيبة يقال فجعت المصيبة اى لوجعت
 والوئع بالسكون الكذب والاختلاف ان يقول شيئا ولا يفعل وتبدل الشيء
 تغييره والمراد هنا تبدل الكلام وتغييره وعد الوصل

الصرف كرم امر من باب الافعال من السالم والخلة فعلة من التصاعف
 وهو في الاصل مصدر ووصف به كما عرفت وقوله صدقت ماض من باب
 نصر للغائبة والموعود اسم مفعول من الوعد من باب ضرب وهو مثال واوى
 وقوله لوان اصله ولون بسكون الواو وفتح الهمزة فنقلت حركة الهمزة الى
 الواو وحذفت كما في قوله يرمى باه ويفز وخاه و ابويوب وقد افلح وغير
 ذلك والنصح مصدر والمقبول اسم مفعول من القبول وهو من السالم من
 باب سمع يسمع وقوله سبط ماض مجهول من السوط واصله سوطا فاعل
 اغلال قبل والدم اسم موضوع منقوص اصله دمون ففتحين فحذفت الواو
 كما في سائر الاسماء المحذوفات الاعجاز وقال سيبويه اصله دمى كظبي بدليل
 جمعه على دما ودمى كظباء وظبي ولو كان فعل بالتحريك لما جمع على ذلك

والدليل على انه يأتي قولهم في تشبته دميان قال الشاعر .

فلوانا على حجر ذبجنا • جرى الدميان بالخبر اليقين

فان قيل • تشبته على الدميين بالجرى الميم يقتضى ان يكون اصله دميان بالتحريك لادميان بالسكون كما هو مذهب المبرد دون سيبويه ويمكن ان يحمل على الشذوذ ومخالفة القياس وقوله لجمع مصدر فجمعه فجمعته من باب فتح والاختلاف مصدر سالم من باب الافعال والتبديل مصدر على وزن التفعيل .

الجموع اكرم بها احدى صيغتي التعجب وهي في الاصل امر بمعنى الماضي والباء زائدة في فاعله والمعنى اكرمت سعاد اى حارت ذات كرم فلا ضمير في اكرم وقيل الامر على الحقيقة في الاكرام بمعنى صيرورة الشئ ذا كرم والباء للتعدية والمعنى صيرها ذات كرم وقيل معناها اجملها كريمة اى صفها بالكرم والباء حينئذ مزيدة في المفعول مثالها في قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة وهذه الوجوه باعتبار اصل معناها ثم استعملت لانشاء التعجب والضمير المجرور في بها عائد الى سعاد وقوله خلة منصوب على انه تمييز من مجرور والباء ويحتل الحال وان مع اسمها وخبرها وهو الجملة الواقعة بعدها اعنى صدقت موعودها وحذف الفعل في مثل هذا المقام واجب كما في قوله تعالى ولو انهم صبروا والصدق هاهنا يعتمد على مفعولين على نحو قولهم صدقت ه الخديث ومفعوله الاول محذوف اى صدقتنا موعودها وهو قوله موعودها مفعول ثانی والمراد من الموعود المعهود وهو الاصل والوفاق او جنس الموعود وقوله ولوان الصبح مقبول

بمعنى ولو ثبت ان النصح مقبول عندها او مقبول لها شرط آخر عطف على
الشرط السابق والشرطان قد استقنيا عن الجزاء بناسق من التعجب الذي
افاد فائدة الجزاء من حيث المعنى اي لو ثبت صدقها موعودها وقبولها
النصح كانت خلة يتعجب من كرمها * فان قيل * خبر ان الواقعة بمد لو اذا
كان مشتقا يلزم ان يكون فعلا ماضيا كالعوض عن المحذوف كذا ذكره
الزمخشري وغيره فكيف يصح خبرية قوله مقبولها هنا قيل هذا
اشكال صعب اللهم الا ان يقل قوله مقبول صفة للجامد محذوف التقدير
ولو ان النصح امر مقبول فالمشتق لم يقع خبرا حتى يجب ايراده على صورة
الماضي بل الخبر هو الجامد المحذوف فيجوز جواز نحو ان زيد ارسل عاقل
وتقدير الموصوف في الخبر جائز كما قيل في نحو الغلام يفعه والقوم كوفية
ان التقدير نفس يفعه وجماعة كوفية * ولقائل * ان يقول فعلى هذا يلزم ان
يجوز ايضا ما صرحوا بامتناعه من نحو لو ان زيدا منطلق او رجل منطلق
* ويمكن * ان يجاب عنه بمنع الامتناع على هذا التقدير او نقول وقوع الخبر
المشتق في هذا المقام فعلا ماضيا غير لازم عند بعض المحققين فليكن هذا
البيد واقعا على قولهم . وفيه نظر . لانه حينئذ يكون من باب ضعف التاليف
لجوازها على قول البعض وامتناعه على قول الاكثر كضرب غلامه زيدا فيخرج
عن الفصاحة . وجوابه . يعرف مما سبق في قوله . وارض ذي ظلم والجملة
اعنى قوله اكرم بها خلة ابتداء كلام بعد بيان جهات حسناتها سمات جمالها
للتعجب عن حالها وبيان معاملاتها و اخلاقتها او هو خبر آخر للبتداء المقدر

قبل قوله هيفاء بتا ويل مقول في حقها اكرم بها خلة والاول اولى ولكن
 من اخوات ان والضمير المنصوب المتصل بها اسمها وقوله خلة خبرها
 وقوله قد سيط مع ماني حيزه صفة لقوله خلة وقوله فجع مفعول ما لم يسم
 فاعله لقوله سيط وصلته محذوفة اى خلط فجع وولع بذاتها او ضمن
 السوط معنى انشاء فعدى بمن والمعنى قد سيط بذاتها نشأ من دها فجع
 وولع فان ثبت مجي من بمعنى الباء يتعلق قوله من دها بقوله سيط بلا تضمين
 فلا يحتاج الى تقدير صلة وقوله وولع واخلاف وتبديل معطوفات
 على قوله فجع والجملة اعنى قوله لكنها خلة استدراك عما سبق يدفع وم
 توهم امكان صدقها وامكان قبولها التصحح وبيان ان كلا من فجمها وولعها
 واخلافها وتبديلها مخلوط بدما لا يمكن انفكاك عنها •

❀ المعاني ❀ فصل قوله اكرم بها عن قوله تجلوا لجمال الاقطاع لاختلافها
 خبر او انشاء او للاستئناف كانه اذا ذكر جهات حسناتها سمات جمالها محرك
 السامع ان يسأل عن اخلاقها وحسن معاملتها فاقول لاهل اقترن بالحسن الظاهر
 حسن الاخلاق والمعاملات فقال ما اكرمها خلة لو اقترن بهاذلك لكنها خلة
 قد سيط من دها هذه الذمائم • فان قيل • ذمها باثبات الذمائم المذكورة
 وتشبيه مواعيدها بمواعيده عرقوب وتشبيه تلونها بتلون القول الى غير
 ذلك مما ذكره لا يلائم حال الاحبة والماشقين • قيل • للحب احوال
 وله في شان حبيته اعتبارات لا تدرك الا بالتجربة ولا تعرف
 الا بالماملة فلعله لما بان سعاد قبل حسن قلبه وتم اخذ ذك صفات حسناتها

وسمات جمالاً شوقاً الى ذكرها واظهاراً لسبب كونه متبولاً ما سورا ثم لارأى
 رغبة المستمعين فيها و شوقهم الى سماع صفاتها خاف ان يعشقها غيره غيرة فاخذ
 بذكر ذمائها و سوء معاملتها و اسباب جفائها ليقل ما عرض للمستمعين من الرغبة
 و الميل اليها و اويقال لما ذكر صفاتها و سمات جمالها رأى الاشتياق بذلك يتزايد
 و اكفائه ينكامل بحيث ان ذلك لعله يتسبب لهلاكه اخذ يذكر ما عسى ان
 يكون تسلياً لقلبه المتيم و دواء لفؤاده المتبول بذكر الصفات المنفرة عنها
 كيلا يوقعه غاية شوقها في الهلاك و اويقال قصد بذلك اظهار كمال حبيته
 ببيان فقد هاني الحال و عدم رجاء صدقها و عودها و رجوعها اليه في المال
 و كونها ممن لا يرجي منه ذلك لكونها قد سيطر من دمه ما جمع و ولع و اخلاف
 و تبدل و عدم دواءها على حال تكون بها و تلونها كتلون الغول الى غيرها
 ذكر و قدم قوله اكرم بها على الشرطين تر جيمال الدال على اثناء على ما سبق
 للشكاية و وصل قوله لو ان النصح مقبول بقوله لو انها صدقت مو عودها لوجود
 الجامع و التناسب فان صدق المو عود و قبول النصح كلا منهما من سمات الكرم
 و نجابة الذات فينبها جامع عقلي وهو التماثل و اضافة المو عود الى ضميرها للعظيم
 المضاف و استعماله للمقضية لامتناع شرطها ابراز الصدقها المو عود و قبولها للنصح
 في معرض الاستحيل و انما و رد خبر ان في الشرط الاول فعلا و في الثاني اسما
 لانه يطلب ان يحدث ما وعدته من القرب و الوصل الذي لم يحصل له بعد فقصد
 الحدوث و التجدد في صدقها و عودها فاستعمل الفعل و ذلك مبني على قبولها
 النصح و تحقق هذه الصفة لها فقصد الدوام و الاستمرار فيها فاستعمل الاسم و في

قوله صدقت موعودها ايجاز حذف باعتبار انه حذف المفعول الاول
 كما عرفت واما حذف التعميم مع الاختصار او تخجيل العدول الى اقوى
 الدليل او نحوهما واما لم يصرح بنسبة قبول النصح هنا اليها حيث لم يقل
 ولو ان النصح لما مقبول لرعاية الادب او لرعاية القافية واما فصل قوله
 لكنها خلة عما سبق اعنى قوله اكرم بها خلة اما الكمال الاقطاع لاختلافهما
 خبرا وانشاء واما الكمال الاتصال لكون قوله لكنها خلة قد سيط من دهما
 من حيث المعنى تاكيدا او تحقيقا للمفهوم قوله اكرم بها خلة لو انها صدقت
 موعودها واما ذكر لفظ الخلة ولم يقل لكنها قد سيط من دهما وان كان اخصر
 تصرح بما بان سعاد مع انها قد سيط من دهما مجمع وولع واخلاف وتبديل
 خلة ولا تراحم هذه الاشياء كونها خلة وقد في قوله قد سيط للتحقيق دون
 التقليل والتقريب واما ترك الفاعل لعدم تعلق الغرض المسوق له الكلام
 بذكره فلو ذكره كان الكلام زائدا على قدر الحاجة واما قدم الجار والجرور
 اعنى من دهما اهتماما بشانه وتقد يمالذ كرها على ذكر الجمع وغيره والجملة صفة
 مخصوصة لقوله خلة واما قال قد سيط من دهما ون لهما وشحمها وعظما الى
 غير ذلك من اجزائها لكون الدم اسبق اجزاء الانسان بعد قرار النطفة في
 الرحم فلما تصير اولاد ما ثم علقا ثم خثما ثم انها كانت تدعى كما هو داب
 النساء انها تحببه كما يحبها وكانت تعده بدوام صحبتها وعدم مفارقتها اياه فاذا
 ارتحلت منه وفارقته وجعلت قلبه متبولاً متيا فقد نجعت بينونها وظهر منها
 ولها في ادعاه الحب اذ ليس من شان المحبة هجران الحبيب وتركه فظهر

اخلافها ما وعدت من دوام الصحة وعدم المفارقة وللمظهر اخلافها ما وعدت تصور انها بدلت القول وانكرت الوعد او شاهد التبديل والانكار تحقيقا لعل هذا الصنع قد وقع منها غير مرة وهذه المعاملة صدرت منها مع غير واحد فتصور الفجع والولع والاخلاف والتبديل قد سيطت من دما وجبلت هي عليها ولما كان ظهور الولع والاخلاف والتبديل بارتحالها او بينوتها قد م الفجع عليها ثم لما كان بالنسبة الى الماضي والحاضر والاخلاف بالنسبة الى الآتي قدم على الاخلاف واخر التبديل لانه من توابع الاخلاف لان تبدل الوعد وانكاره انما يكون بعد تحقق الخلف في ادعاء التبري عن الاخلاف او لرعاية القافية وهذا ترتيب حسن والتكبير في قوله فجع وولع واخلاف وتبديل للتخميم .

البيان قبول النصح يحتمل ان يكون كناية عن التمرز والامتناع عن الذمائم والمساوي ويكون هذا من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ويحتمل ان يراد حقيقة وقوله قد سيط من دما فجع مجاز من لزوم هذه الصفات فيها وكونها مجبولة عليها .

البديع ومن الحسنات المعنوية يراد لفظ الخلة في قوله اكرم بها خلة محتملا للوجوبين و يراد الفجع والولع والاخلاف والتبديل من باب مراعاة النظير .

العروض كل مستغفلن في البيت الاول سالم و فاعلن الاول والثاني والثالث مخبونان ووزنها فعلن والرابع مقطوع ووزنه فعلن وكل مستغفلن

في البيت الثاني سالم و فاعلن الاول و الثالث سالمان و الثاني مخبون و الرابع

مقطوع • تقطيع البيت الاول •

مستفعلن فاعلن • مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن

• تقطيع البيت الثاني •

مستفعلن فاعلن • مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن • مستفعلن فعلن

فالحاصل ان سعاد كريمة بحيث يتعجب من كرمها لو صدقت موعدوها و قبلت التصح لكنها خلة جبلت على الحصول التي لا تلاثم الكرم و سبط بد منها اسلب الجفاء وهي مع ذلك خلة و لا يزاحم جفاءها كونها خلة فان عين الرضا عن كل عيب كيلة مع انها معذورة في هذه الاوصاف لكونها مخلوطة بد بها و كونها مجبولة عليها والله اعلم •

فماتدوم على حال تكون بها • كما تملون في اثوابها الغول

واللفظة دام الشيء يدوم و يدوم دوام و دوام و اما و ديمومة كذا في الصحاح و الحلال الصفة و كان يكون كونا و كينونة و هو اذا كان لجراد الزمان فناقص و اذا كان بمعنى الحدوث فتام و اللون هيئة كالسواد و البياض و بمعنى النوع ايضا يقال لونه فتلون و يقال فلان مملون اذا كان لا يثبت على خلق واحد كذا في الصحاح و الاثواب جمع الثوب و الغول بالضم من السعالى (١) و الجمع اغوال و غيلان و كل ما اغتال على الانسان و اهلكه فهو غول •

الصرف • تدوم مضارع من الاجوف الواوى من باب نصر و دمت

(٩) شرح بين فماتدوم و م النع

(١) في القاموس السعلاة و السعلاء بكسرهما الغول او ساجرة الجن و الجمع السعالي ١٢

تدوم بالكسر لغة ضعيفة وقد جاء على باب ممع يسمع والحال اسم موضوع
 على فعل بفتحين كذا في الديوان اصله حول فانتقلت المولوا الفاتح كها وانفتح
 ما قبلها وتكون مضارع كان للواحدة الغائبة ويجي مصدره على الكينونة
 لتشبيهه بالجيلة والصيرورة من ذولت الياء ولم يجي من ذولت الواو على
 هذا الوزن الا حروف معدودة ككينونة وهيمو عمود يمومة وقيدودة
 واصله كينونة تشد يذالياء فخففوا الياء كسيد وميت كذا في الصحاح وتلون
 مضارع من باب التفعّل من الاجوف الواوى واصله تتلون فخذفت احدى
 التائين كما في تنزل ونظي والاثواب جمع قلة والغول على فعل بضم الفاء
 وسكون العين من الاجوف الواوى *

* النحو الفاء للتعليل او للتبجّة ومانافية والضمير المستتر الفائد الى سعاد
 فاعل تدوم وعلى صلة تدوم وقوله تكون ضميره العائد الى سعاد اسمه وقوله
 بها خبره والباء للالصاق اي على حال تكون متنسبة بها ويمتثل ان يكون
 ضمير تكون عائدا الى الحال فانها تذكرو توث وضمير بها الى سعاد ويكون
 الباء بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو با لصين * اي
 على حال تكون تلك الحال فيها والجملة اعني تكون مع اسمه وخبره صفة قوله
 حال وما في قوله كاتلون مصدرية والغول فاعل قوله تلون والكاف في قوله
 كاتلون متعلق بمحذوف بدلالة السياق اي فمائدوم سعاد على حال وتتلون
 مثل تلون الغول وقوله في اثوابها تميز اي تلون الغول في ضمن اثوابها اي تلون
 اثوابها والضمير عائدا الى الغول مع تاخرها لكونها مقدمة حكما وهي موثقة

ولذا انت الضحير وليس فما تدوم هنا من اخوات كان لان ما في مادام الذي
هو ضحا صد رية لانافية وهذه نافية لامصد رية وبهذا ظهر ان تدوم ليس
بناقص دائما وظهر ايضا ان ما وقع في بعض شروح هذه القصيدة ان قوله
ماتدوم من الافعال الناقصة سهو واللام في قوله الغول للجنس والعرب تزعم
ان الغول تحول من حال الى حال وتلون وتصير تارة بصورة الانسان
واخرى بصورة اخرى وهذا من اكاذيب العرب وقد اجري البيت على زعمهم
المعاني **نما ورد الفعلية للدلالة على التجدد والحدوث اى فما يحدث فيها**
دوام على حال يكون بها ونى الدوام الحادث اوفق بالعرض فان قيل
لا يستقيم وصف الدوام بالحادث كيف والحادث يستلزم عدم الدوام
فاتصافه به جمع بين المتنافيين قيل الدوام بالنسبة الى الماضي ينافي الحادث
وبالنسبة الى المستقبل لا ينافيه لصحة ان يقال حدث فيه كذا او يدوم ابد
وامتناع ان يقال حدث فيه كذا او كان فيه دائما او دائما او رد لفظ الحال دون
الصفة ونحوها لان تركيب الحال يدل على التحول والتغير لتحوله في معنى الحول
والحولان والحول والاحتيال وغير ذلك فايراده في بيان التحول مما اصاب
الحز وقوله تكون بها صفة مخصصة لاحتمال الحال في نفسها ويكون فيها او لا
وقيل مؤكدة لانه لا يتبقى دوامها على حال الا اذا كانت تلك الحال فيها لان
الدوام فرع اصل الوجود وقوله كما تلوث في اثوابها الغول
تتميم وهو ان يوتى في كلام لا يورم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة
في قوله ويطعمون الطعام على حبه اى مع حبه وكتوضيح عدم دوامها

على حالها وتحقيقه هنا في هذا الكلام ايجاز حذف حيث حذف قوله
تلون الذي تعلق به قوله كما تلون وانما قدم قوله في اثوابها لرعاية القافية
وقد عرف وجه الحسن في ذكر ذاتها من قبل فلا نجد ••

البيان قوله كما تلون من باب التشبيه والمشبه تلون سعاد والمشبه به
تلون الفول ووجه الشبه سرعة التلون وكثرته والمشبه حسى من
وجه وعقل من وجه فان تلونها وتغيير احوالها بالنسبة الى الاحوال الحسية
مدرك بالحس وبالنسبة الى الكيفيات النفسية غير مدرك بها والمشبه به
عقل لان تلون الفول وهمي غير متحقق في الواقع والوهي اخل في العقلي
كما عرفت في قوله (١) ومسنونة زرق كانياب اغوال • وهذا القسم
اي المشبه الذي يكون حسيامن وجه وعقلها من وجه غير مشهور فيما بينهم •
والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله او تشويبه لما من
الاغراض والتلون اذا كان في الاصل بمعنى تغير الاخلاق من قولهم فلان
متلون اى لا يثبت على خلق واحد فالتلون المقدر المشبه المسند الى سعاد على
الاصل والتلون الملفوظ المشبه به المسند الى الفول مستعار عن تغيير الهيات
والالوان على الاستعارة المصريح بها بتشبيه تغيير الهيات والالوان بتغيير
الاخلاق واذا كان في الاصل مطاوع لونه فتلون فالاول مستعار عن تغيير
الاخلاق والثاني على الحقيقة والاثواب يشمل ان يراد بها اثواب تحصيلية
للفول وان يراد بها الوانها المشبهة بالاثواب في احاطتها بما لها فتكون من
الاستعارة المصريح بها فاعرف •

﴿ البديع ﴾ ومن المحسنات المعنوية في البيت ايراد الاثواب محتسلا للمعين كما عرفت وكذا ايراد التلون •

﴿ العروض ﴾ مستفعلن الاول والثالث في البيت مخبونان وزنه مفاعلن والثاني والرابع سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه مخطوع وزنه فعلن بسكون العين • تقطيعه •

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

﴿ فالخاصل ﴾ انه يقول انها معلول عليها ولائقة بها متحولة لا تدوم على حالة متلوثة كتلون القول في اشكالها •

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت • الا كما تمسك الماء الفرايل

﴿ اللغة ﴾ التمسك الاعتصام والعهد الامان واليمين والموثق والوصية يقال قد عهدت اليه اي اوصيته هكذا في الصحاح وفيه ايضا زعم زعموا زعما وزعما اي قال وزعمت به ازعم زعما وزعامه وانا زعيم اي كفلت وزعم الامر اي ادعاه وزعمت زيدا كرما اي قلت انه كريم قولايظن وقد جاء بمعنى التحقيق ويقال امسكك اي منعه عن الخروج وامسكك به اي تمسك واعتصم وامسكك اي بخل ومنه فلان ممسكك به وامسكك عن الشيء اي امتنع عنه ومنه الامسالك عن المفطرات وهن اعلى الاول والماء مشهور والغرايل جمع غربال وهو ايضا معروف •

﴿ الصرف ﴾ تمسك مضارع من التمسك للواحد الغائبة اصله تمسك فخذفت تاور • كما في تنزل وتلظى والعهد اسم موضوع ومصدر ايضا وقوله

(١٠) شرح ين ولا تمسك بالعهد الخ

زعمت فعل ماض من السالم من باب نصر وسمع وقوله تمسك مضارع من
باب الافعال والغرايل جمع مكسر للغربال وهو رباعي زيد فيه الالف
كقرفطاس وسرداج والماء قد جرى ذكره من قبل بالاستقصاء فلانعيده .
﴿التحوي﴾ الواو عاطفة ولا نافية وانضمير المستكن في تمسك العائد
الى سعاد فاعله والباء صلة وقوله زعمت مع ضميره العائد الى سعاد ايضا
صلة الذي والموصول صفة العهد والعائد الى الموصول محذوف
والتقدير بالعهد الذي زعمته اي قالته بمعنى تفوهت به اي لا تعتصم
بموثوق تفوهت به ان لاتساقى ولا تهجرني او يمين تفوهت بها انها تجبني
او بامان تفوهت به قائلة صادفت الامان من هجري او بوصية تفوهت بها
او وصتا بها ان لاتسوفى ولا تسلوا قلوبكم بغيري وهي اشغلت بغيرنا
ونسيتنا فلم تمسك بوصيتها ولم تعمل بما امرت به غيرها ويمكن ان
يكون المعنى ولا تمسك بالعهد الذي ادعت وفاءه او بالامان الذي
ادعت بقاءه او باليمين التي ادعت برها او بالوصية التي ادعت نفاذها
وهي وصية احبتها اياها عند ارتحالها ويمكن ان يكون المعنى بالعهد الذي
زعمته عن نفسها بوفائه او ببقائه او بيره او بنفاذه والشخص الواحد
يجعل مطلوبا وكفيلا على المبالغة ويمكن ان يكون المعنى بالموثوق الذي زعمته
راسخا او بالامان الذي حسبه ثابتا او باليمين الذي زعمتها صادقة
او بالوصية التي زعمتها نافذة بمعنى الشك او اليقين ويكون من باب حذف
كلام المفعولين وهو جائز نحو قولهم من يسمع يخجل وانما الممتنع في افعال

القلوب الاقتصار على احدهما وفي بعض النسخ مكان زعمت عهدت
والمعنى بالوصية التي اوصت بها او بلوثق الذي عهد له اى عرفته من
قولهم عهد فلان بكذا اى عرف او عهد له في قلبها من قولهم عهدت بمكان
كذا اى لقيته واوصيته (وقوله الغرايل) فاعل تمسك والماء مفعوله
وما في قوله كما تمسك مصدرا وهو الجار والمجرور مستثنى مفرغ اى لا تمسك
بالمهد الذي زعمت تمسكا كما ناكشي الا كما كنا كما مسك الغرايل الماء
في كون كل معد وماجد لا يجتمل التحقق .

المعاني **✽** اورد الفطية لما مر في قوله فما تدوم و وصلها بقوله ولا تمسك
لوجود الجامع والتناسب والجامع بين المسند اليهما اتحاد وبين المسند بين
تمثل فان عدم الدوام على حال وعدم التمسك بالعهد يتمثلان لان
كليهما من باب عدم الاستقامة ووصف العهد بقوله الذي زعمت للتخصيص
وعرفه باللام للإشارة الى الماهية وفي قوله الذي زعمت ايجاز حذف
كما عرفت وقدم المفعول اعني قوله الماء لرعاية القافية والنفي والاستثناء
من طرف القصر والقصر في البيت قصر الموصوف على الصفة وهو قصر
اضافي من بلب قصر النعمين فانه لما بين انها لا تدوم على حال عسى
ان يتردد السامع في امسكها العهدين ان يكون متنفيا كما مسك الغرايل
الماء وبين ان لا يكون كذلك فيساويان عند .

✽ البيان **✽** قوله كما تمسك للماء الغرايل من باب تشبيه معدوم بمعدوم
في صفة المعدوم والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان امتناعه .

✽ البدع ✽ وفي ذكر التمسك والامساك صنعة الاشفاق وكذا في ذكر
 العهد وعهدت علي ان يكون الرواية بالعهد الذي عهدت وقوله الا
 كما تمسك الماء الغرايل لتوكيد الدم بما يشبه المدح كقولهم مانقع الاضرو ونحو
 فلان لثيم الا انه يسمى الامن احسن اليه ومن المحسنات المعنوية ايراد العهد
 محتملا للمعاني وكذا ايراد قوله زعمت .

✽ العروض ✽ كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صد والمصرع الاول
 فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان وزنهما فعلن والثالث
 سالم والرابع مقطوع وزنه فعلن . تقطيعه .

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن . مسنعلن فاعلن مستعملن فعلن

✽ فالخاصل ✽ ان سعاد لا تقي بموثق ولا تبر في يمين ولا يئتمد عليها ابامان
 ولا تقبل وصية كل ذلك في قلبها كالماء في الغرايل ✽

فلا يغررك مانت وما وعدت ✽ ان الاماني والاحلام تضليل

✽ اللغة ✽ غره اي خدعه وجعله مغرورا والتمنية ان تحمل احد اعلي التمني
 بشي يقال مناه الشبي فتمنى هكذا في الديوان والوعد مشهور يقال وعد خبرا
 او شرا والاماني جمع الامنية وهي اسم من التمني والاحلام جمع حلم وهو

ما يراه الناس كذا في الصحاح والتضليل مصدر ضاله اي نسبه الى الضلال ✽

✽ المصروف ✽ قوله لا يغررك نهى للغائب من المضائف مع نون التاكيد

الخفيفة للواحد المذكور وقوله منت ما ض من المنقوص من باب التفعيل

اصله منيت قلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها الفالفاتي ساكنة فخذفت

(١١) شرح بيت فلا يغررك

الالف فبقي نبت و وعدت فعل باض من الوعد و هو مثال و اوى من باب ضرب و الامنية اسم موضوع على افعولة واصله امنبوتة فاعل اعلال مرمى و نظير الاضحية و الاحجية الامنية و الاحلام جمع قلة الحلم كاقفال في قفل و التضييل مصدر مضاعف من باب التفعيل *

التحوي الفاء للفصيحة و ما في قوله مامنت و ماو عدت مصدرية و الفعل الاول بتاويل المصدر فاعل قوله لا يعرئك و الثاني عطف عليه و قوله الاماني اسم ان و الاحلام عطف عليه و قوله تضييل خبرها • فان قيل • كيف حمل التضييل على الاماني و الاحلام و هي ليست بتضييل • قيل • الكلام محمول على حذف المضاف من الاماني مع كون التضييل بمعنى المضلل و التقدير ان صاحب الاماني و الاحلام مضلل اي منسوب الى الضلال او من الخبر مع بقاء التضييل على معنى المصدر و التقدير ان الاماني و الاحلام سبب تضييل او يقال قوله تضايل بمعنى اسم الفاعل و المعنى ان الاماني و الاحلام مضللة و اسناده الى الاماني حيث من باب المجاز العقلي كما استعرف في علم البيان و الجملة اعني قوله ان الاماني و الاحلام تضييل معللة لقوله لا يعرئك و امنت و ماو عدت •

المعاني التهي من باب الانشاء لدلالته على ايجاد المنع و ادخل فيه النون المؤكدة لمقام التاكيد و الخطاب لنفسه على طريق التجريد و لكل من تمنيه سعاد شيئا و نعه ا و لمهين حاضر و اصل الخطاب ان يكون لمعين و قد يكون لغير معين نحو و لو ترى اذ المجرمون ناكسوار و سهم عند ربهم • و وصل

قوله و ما وعدت لوجود الجامع والتناسب ولم يذكر مفعول التمنية والموعود به ليذهب السامع كل مذهب ممكن وانما أكد قوله ان الاماني والاحلام تضليل بان وان كان السامع خالي الذهن اخراجا للكلام على خلاف مقتضى الظاهر تنزيل غير السائل منزلة السائل لما انه قدم النهي عن ان يفرنك تمنيتها من شان ذي النفس اليقظي ان يسبق ذهنه الى ان الاماني لا يسوغ اتباعها وان الاماني اتباعها سبب تضليل مثل بين اقدم للتلويح واحجام لعدم التصريح وقوله ان الاماني والاحلام تضليل من باب التذليل وهو تعقيب الجملة بجملة تشتمل على معناها التوكيد وهذا على نوعين نوع لم يخرج مخرج المثل نحو جزينا هم بما كفر ولو هل نجازي الا الكفور ونوع اخراج مخرج المثل نحو قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وهذا من النوع الثاني وفصله عن قوله لا يفرنك اما الكمال الاقطاع لاختلافها خبرا وانشاء واما لكمال الانصال لكونه تاكيدا للاول من حيث المعنى •

❁ البيان ❁ اسناد قوله لا يفرنك الى التمنية والوعود من باب الاسناد الى السبب فكان مجازا عقليا والحقيقة ان يقول لا يفرنك سعاد تمنيتها ووعدها وكذا اسناد التضليل الى الاماني والاحلام اذا كان بمعنى اسم الفاعل بمعنى ان الاماني والاحلام مضللة من قبيل الاسناد الى السبب فاعرف •

❁ البدع ❁ وفي قوله لا يفرنك صنعة التجريد على وجه وهو ان يراد المرء نفسه كقول المتنبي •

لا خيل عندك شهديها ولا مال • فليسعد النطق ان لم يسعد الحال

وفي قوله ان الاماني والاحلام صنعة الجمع وهو ان تدخل شيئين فصاعدا في امر واحد كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا وقول الشاعر (١) .
ان الشباب والفراغ والجد . * مفسدة للرجال اي مفسدة .

العروض * كل مستعملن في البيت سالم الا ان الواقع في صدر المصراع الاول فانه محبون وزنه مفاعلن فاعلن الاول والثالث سالمان والثاني محبون والرابع مقطوع * تطعيه .

مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
فالخاص * انه لما ثبت ان سعاد لا تدوم على حال تكون بها ولا تتمسك بالمهد الذي زعمته فلا ينبغي التعويل على تمنيتها والاعتماد على وعد هافان تمنيتها لا تنفع الاحصول الاماني و مواعيد هافا في عدم الثبوت كالا حلام و اتباع الاماني والاحلام تضليل .

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا * واما مواعيدها (٢) الا الا باطل
اللغة * كانت من الكون او الكينونة بمعنى صارت او على اصلها والمواعيد جمع الميعاد وهو المواعدة و زمان الوعد ومكانه و كذلك الوعد كذا في الصحاح و عرقوب اسم رجل من العالقة ضربت العرب به المثل في اخلاف المواعيد وذلك انه اتاه اخ له يسأله شيئا فوعده و قال اذا اطع نخلي فأتني فلما طلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهي فلما ازهي قال اذا ارطب فلما ارطب

(١) اي قول الشاعر ابي العتاهية ١٢ هاشم الاصل (٢) الضمير

للرأة و يروي مواعيد ه اي مواعيد عرقوب ١٢ شرح ابن هشام

(١٢)
تاريخ
كل من مواعيد

قال اذا اتمر فلما اتمر قطع تمره وذهب ولم يمتطه واشتهرت هذه القصة فصارت
 مثلا والعرقوب في الاصل العصب الغليظ فوق عقب الانسان وعرقوب
 الدابة عقدة رجلها بين الساق والمخوذ والعرقوب من الوادي الموضوع المنمطف
 وعرقوب القطار ساقها وعراقيب الامور عظامها وضماها والمراد هنا الاول
 وهو اسم الرجل المخصوص والمثل واحد الامثال وبمعنى حال الشيء وصفته
 وبمعنى مثل المثل كالشبه بمعنى الشبه كذا في الصحاح والباطيل جمع باطل
 وهو خلاف الحق

الصرف الميعاد مفعال وهو صيغة الالة فصد به الوقت او المكان او المصدر
 وكانه فصد به ذلك للبالغة في تحقق الوعد بان جعل مكانه او زمانه كأنه
 آلة لتحقيقه كما يقصد بها اسم الفاعل في نحو محراب ومصيف وهو مثل واوي
 واصله مو عاد فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وردت الياء الى
 اصلها في الجمع فقبل مو اعيد لزوال العلة وعرقوب علم منقول عن اسم
 جنس موضوع وهو رباعي مزيد فيه كصفور والمثل اسم موضوع
 والباطيل جمع على غير قياس كالكاذب والاحاديث

النحو كانت من الافعال الناقصة وقوله مو اعيد عرقوب اسم كانت
 ولها خبرها اي كانت مو اعيد عرقوب حاصلة لما ويمكن ان يكون كانت على
 اصله وهو اقتران الخبر بالزمان الماضي اي ثبوت مو اعيد عرقوب لما امر
 وقد وجد فيها في الزمان الماضي دائما وقوله مثلا مفعول به لفعل مقدر اي
 اضرب مثلا واذ كر مثلا والجملة اعني اضرب مثلا واذ كر مثلا مترضة

للتأكيد ويمكن ان يكون قوله مثلا خبر كانت بمعنى صفة وقوله لها صفة مثلا
على القول بحذف مثلا قبل قوله لها كون المذكور تفسيره او بمعنى شيها
وحيثذ قوله لها يتعلق بقوله مثلا بحذف مضاف اى كانت مواعيد عروقوب
شيها لهاى مشابهة لمواعيد ها فان قيل • لما كان قوله مثلا خبرا يلزم ان يطابق
الاسم وهو قوله مواعيد ها ولم يطابقه • قيل • الخبر انما يلزم مطابقه الاسم
اذا كان مشتقا والمثل اسم موضوع فلا يلزم مطابقه • فان قيل • المثل اذا كان
بمعنى المماثل كان بمعنى المشتق • قيل • الاسم الذى هو غير مشتق لا يجب
مطابقته للحكوم عليه وان كان بمعنى المشتق الا ترى ان رتقافى قوله عز من
قائل فكانا رتقا بمعنى من توتخين ولم يطابق اسم كان اعنى ضمير التثني فى
كانتا • فان قيل • لم عرفته غير مشتق مع افادته معنى المشتق • قيل •
بعد ثبوت مصدر يناسبه فى المعنى من الثلاثى الجرد صالح لاشتقاقه منه
وعدم فعل كذلك وما فى قوله ومامواعيد ها بمعنى ليس وقوله مواعيد ها
اسمها وقوله الا الا باطيل مستثنى مفرغ قائم مقام خبرهاى ومامواعيد ها
مواعيد الا المواعيد الا باطيل ولم يعمل فيما بعد وبقي مرفوعا بالابتداء
لائقراض عملها بالا •

المعاني عرف المستد اليه اعنى قوله مواعيد عروقوب بالاضافة
لتضمنها باعتبار اشتها المضاف اليه بصفة ذميمة وهو الاخلاف اهانة للمضاف
نحو قوله الحجام حضر وثوقف المعنى المطلوب على اضافة المواعيد الى
عروقوب لان المطلوب بيان اخلافها وذاتعلق بذكر عروقوب وقد مد على

الخبر لا نه الاصل ولا مقتضى للمدول وفصل الجملة عما سبق اما بكمال
 الانقطاع لاختلافها خبر او انشاء او للاستئناف فانه للمقال لا يفرك ما منعت
 وما وعدت حرك السامع ان يسأل عن سبب ذلك فقال كانت مواعيد
 عر قوب لما مثلا وفي قوله مثل ايجاز حذف كما عرفت وقوله (لوملمو اعيد ما
 الا الا باطيل) قصر الموصوف على الصفة حقيقيا على المبالغة او اضافة بالنسبة
 الى الصحة والتحقق من باب قصر التعيين لدفع وهم من يتوهم ان مواعيد ما
 لعلها قد تكون صحيحة ايضا فقصرها على البطلان وقال وما مواعيد ما
 الا الا باطيل ووصلها بما سبق لقصد الربط بينهما لا شترا كما هي في كونها جوابا
 قد لك السؤال والجمع بين المسند اليها تماثل وبين المسند بين تلازم فان
 ثبوت مواعيد عر قوب لما يستلزم كون مواعيد ما باطيل وهو يمكن ان
 يكون قوله وما مواعيد ما الا الا باطيل • من باب التذييل كما عرفت
 في قوله ان الابطال والاحلام تفضيل • لكنهما من قبيل ما لم يخرج مخرج المثل
 ذلك جزئيا بما كفو واو حل فجازي الا الكفور •
 البيان في قوله كانت مواعيد عر قوب لما مثلا من باب التشبيه فان
 كان قوله مثلا بمعنى شيئا كان التشبيه مر سلا اي مذكور الاداة وان كان
 مثلا واحدا الامثال • وكان الخبر قوله لما او كان مثلا بمعنى صفة كان التشبيه
 مؤكدا اي محذوف الاداة وكان المعنى كان مثلا مواعيد عر قوب لما
 وعلى الاول كان تشبيها مقلوبا وكان غرض التشبيه ارجاعا الى المشبه به
 وهو ابهام انه اتم من المشبه في وجه المشبه كما في قوله •

وبدأ الصباح كان غرته • وجه الخليفة حين يتدح
 وعلى الثاني كان غير مقلوب وكان الفرض راجعا الى المشبه اعني مواعيد
 مسادا وهويتا في حاله ووجه الشبه في الوجهين هو تحقق الخلف غير مرة
 وهو واحد عقلي و طرفاه عسيان لان المواعيد مما يدرك بالسمع الذي
 هو احد الحواس الخمس الظاهرة •

• البدع • ومن وجوه التصيين في البيت ايراد قوله مثلا محتملا
 للمعاني كما عرفت وفي قصر الموصوف على الصفة اذا كان حقيقيا بالغة مقبولة
 وهي ايضا من الحسنات •

• العروض • كل مستغفل في البيت نسأله الا الواقع في صدق المصراع
 الثاني فانه محبوت ويزنه معا علن و فاعلن الاول والثالث ستلمان والثاني
 محبون وزنه فعلن والرابع منقطع عوتره فعلن • تقطيعه •
 مستغفلن فاعلن مستغفلن • فاعلن • فاعلن مستغفلن فعلن

• فالخاص • ان خواصها بلغت في الخلف غاية شبه بمواعيد عرقوب
 او تشبه بها مواعيد عرقوب وليست مواعيدها الا بالاطيل •

(١٣)
 راجع الى
 راجع الى
 راجع الى

• راجعوا • ان تده نوءودتها • وما الحال لد يامنك • تنويل
 • اللغة • يقال رجوت قلانا رجوا ورجاءة اي ترقية وقد يكون
 الرجو والرجاء بمعنى الخوف كذا في الصحاح والامل الرجاء يقال امل خيره
 يامله املا وكذا التعليل ودنا منه دنوا اي قرب كذا في الديوان
 والحيلة الظن يقال من يسمع يخيل كذا في الديوان ايضا وكذا في

الصحيح خلت الشيء خيلا وخيلة ومخيلة وخيلولة اي ظنته ولدى ظرف
بمعنى عند والتنويل الاعطاء .

الصرف في ارجو مضارع معروف من باب نصر وكذا امل وقوله
ارجو وتد نومقوصان واسكان ارجو لثقل الرفع على الواو واسكان تدنو
للضرورة والا فالنصب لا يستقل على حرف العلة ونظيره قول الشاعر .
حتى تلاقى محمدا . وامل مهموز القاء واصله امل بهزتين فابدلت
الثانية القالساكونها وافتتح الهزرة الاولى كما في آمنت والمؤدة مفعلة بالفتح
وهي مصدر وده يؤده من باب سمع من المثال المضاعف واخل مضارع خلت
الشيء للتكلم الواحد والافصح فيه كسر الهزرة وبنواسد يقولون بالفتح
وهو القياس كذا في الصحيح ومعنى كون الكسر افصح مع كونه على خلاف
القياس كونه على السنة العرب الموثوق بعريتهم وهو المروي ههنا والتنويل
مصدر نوله بنوله من باب التفعيل من الاجوف الواوي .

في التحوير ضمير المتكلم المستتر في ارجو فاعله وكذا في امل وقوله
مودتها مصدر مضاف الى الفاعل وذكر المفعول متروك اي مودتها اي
وهو فاعل لقوله تدنو ويمكن ان يكون مودتها بالنصب على انه مفعول لها
لقوله تدنو وحينئذ فاعله الضمير المستتر العائد الى سعاد اي امل ان تدنو سعاد
منى لمودتها والرواية هو الاول وصلة الدنو محذوفة والتقدير ان تدنو
منى مودتها ان كان ارجو بمعنى الخوف يكون قوله ان تدنو بمعنى المصدر
مفعول امل ويكون مفعول ارجو محذوف فاي اخاف ان لا تدنو وامل ان

تدنو فنانين الخوف والرجاء وان كان الرجاء فقوله آمل تفسير لقوله ارجو
 لاحتمال الاول بمعنى الخوف ايضا وحينئذ قوله ان تدنو مما تازع في مفعولته
 العاملان اعني ارجو وآمل واعمل فيه الثاني وحذف المفعول من الاول
 كما هو الحكم في المفعول المستثنى منه عند اعمال الثاني • والتقدير ارجوان
 تدنو مودعا وآمل ان تدنو مودعا وما نافية وقوله اخال من باب ظننت
 الذي حقه ان يدخل على المبدأ والخبر في نصب الجزئين • فان قيل •
 لم ينتصب قوله تويل هاهنا • قيل • للتعليق لنفي مافي المعنى بتقدير التقدم
 والتأخير اي واخل مالدينا منك تويل فان افعال القلوب تعلق بالنفي او
 بالاستفهام او اللام كما عرفت في محله • وفيه انه لا يستلزم كون نفي التويل
 مطلوباً والمطلوب بيان كونه مقطوع الدم او يقال لم ينصبها لانه عمل في
 ضمير شان مقدر ففعله الاول ضمير الشأن • والثاني • الجملة المذكورة
 • وفيه ايضا نظره • لان حذف ضمير الشأن منصوب باضعف الامع ان اذا خفت
 فانه لازم الا ان ثبت من الضعيف بالضرورة او يقال لم ينتصب قوله تويل
 لضرورة القافية فان الضرورة تجوز تغيير الاعراب • وفيه ايضا نظره • لان
 تغيير الاعراب للضرورة لم يثبت فيها هو المشهور عندهم او يقال قوله تويل
 خبر مبتدأ محذوف مع المفعول الاول والتقدير وما اخال لدهناتك
 فعلا وهو تويل • وفيه ايضا نظره • لانه زيادة حذف لا يدل عليه اللفظ
 او يقال لم ينصبها لتعليق الفعل بتقدير الهمة قبلها وتقدير الهمة جازم كقوله •
 لمرك ما دري وان كنت داريا • بسبع رمين الجرام ثمانيا

اي ايسع وهذا اسم وقوله منك حال من ضميره بتأنيده ظرف مستقر
واقع مفعولا ثانيا لقوله اخال في بعض الوجوه وخبر مبتدأ في بعضها كما عرفت
ومن فيه فلا جدها اي وما اخال تنويل حصل له بناء كأننا منها ونحوه ان
معلق بقوله تنويل ومن حيثئذ للتبعيض يقال اعطاه من المال اي بمضامنه
والمعنى ههنا وما اخال له بنا تنويلك اياها بمضامتك وعلى الوجه الاول
كلام مفعولي التنويل محذوف واما على الثاني فالثاني مذكور مع من والاول
محذوف والجملة اعني قوله وتناخال عطف على قوله ارجواوهال من فاعله
فان قيل • لما قال ارجواوهال من ثم نودتها لا يصح ان يقال وما اخال لدينا
منك تنويل لان القول الثاني يقطع الرجاء فيتناقض كلامه • قيل • المراد
من الرجاء والامل الرجاء والامل من الله والمستفاد من القول الثاني قطع
الرجاء من سعاد فلا تناقض ولئن شئت ان المراد من الرجاء والامل الرجاء
والامل من سعاد فلا تناقض ايضا لان رجاء دتوها او دتوها لا يناقض
عدم رجاء التنويل الا انه كم من د ان يكون عن التنويل قاصبا ويمكن ان
يكون مامض رية فيكون قوله وتناخال عطف على فاعل تد فويكون
المعنى ارجواوهال تد نو سعاد لمودتها او تد نو مودتها وتناخال عطف على فاعل تد فويكون
تنويلا فلا تناقض ايضا ويمكن ان يكون مامض لة او موصولة ويكون العائد اليه
محذوف فلو يكون التقدير ارجواوهال ان تد نو مودتها وما اخال له يتا وحيثئذ
يكون قوله تنويل خبر مبتدأ محذوف اي هو تنويل فلا تناقض ايضا ويلزم
حيثئذ ترك احد مفعولي باب علت لودا جازوا فان المتنوع هو الاقتصار على

احد المفعولين دون الاختصار ينصب القرينة ونظيره قوله عز من قائل
 ولا يحسبن الذين يخفون مما آتاهم من فضله هو خيرا لهم الا انه لم يكثر في كلامهم
 المعاني ^{في} او رد المسند اعني ارجو وامل فعلا للذلة على التجدد فان
 دون من كانت صفاته ما عرفت لا يستمر رجاءه وعرف المسند اليه بالاظهار
 لمقام الحكاية عن نفس المتكلم ثم ان كان المراد بالرجاء الخوف كان حذف
 مفعوله التمرز عن ذكر امر مبغوض له وهو عدم الدنو وان كان المراد به
 الامل وكان الكلام من باب التنازع كان حذف مفعوله للاختصار والتحرز
 عن التكرار واتخاذ قوله وامل لاحتمال الاول معنى الخوف او لاظهار
 المسيرة في الرجاء وقيد الفعل بالمفعول به وهو قوله ان تدنو لثمة الفائدة
 وذاكر رجاء الدنو دون الحصول البق بما له وحالها عرف قوله مودتها
 بالاضافة لتعظيم المضاف وحذف المفعول من تدنو هو قوله مني ومن
 المودة وهو قوله اياي لرعاية الادب بترك التصريح بملايسة ذلك الامر
 الجليل بنفسه او لثاقى الانكار لانه الحاجة الى الانكار بان ينكر عليه احد
 في هذه عوى الجميلة المظيئة فتمس الحاجة الى الانكار فبتاقي له ان
 يقول لم اقل ان تدنو مني ولا مودتها اياي ولم ادع هذا الامر العظيم الشأن
 لنفسى حتى استحق الملام والانكار وانما فصل الجملة اعني قوله ارجو عما سبق
 الا يستثاف فانه لما ذكر او صافها واخلقها الى ان قال وما مواعيدها الا
 الا باطيل جرك السامع ان يسأل قائل انهل لك رجاء فقال ارجو وامل ان
 تدنو مودتها ووصل قوله وامل لوجود الجامع والتناسب لكونها فليتين

والجامع بين المسند اليها عتلى وهو الاتحاد بين المسندين كذلك ان كان
 الرجاء بمعنى الامل وان كان بمعنى الخوف فالجامع بينهما التضاد وقوله وما اخل
 وان كان عطف على ارجو فالجامع بين المسند اليها اتحاد بين المسندين تضاد وقدم
 قوله لذي تا على قوله تنويل لرعاية القافية وفي قوله منك الثغرات من الغيبة
 الى الخطاب وهو في الكلام كثير والكلام اذا نقل من اسلوب الى اسلوب
 كان ادخل في القبول عند السامع واحسن نظرية لنشاطه ذكر في المتاح
 ان هذا النوع قد يختص مواقفه بلطائف معاني قلنا تصح الا لا افراد بلغاتهم
 ومن لطائف هذا الالتفات انه لما ذكرها راجعاً لاداءها حاضرة طيف منها
 وحضرت صورتها بين يديه كما هو شأن المحبين (١) عند غيبة المحبوب فلم يجد
 من نفسه رخصة ان لا توجه اليها وان لا يخاطبها فالتفت من الغيبة الى
 الخطاب ومنها اظهار ان غيبتها عند الماشق حضور حتى كأنها نصب عينه
 لا تقرب عنه طرفه عين مخاطبتها تنبها على هذا المعنى ولم يتعرض لذكر مفعول
 التنويل ايذهب نفس السامع كل مذهب ممكن او يصون معطاه القافية بجلالته
 عن لسانه الحقيق او لجرد الاختصار او لرعاية القافية وفي البيت ايجاز حذف
 في مواضع في قوله ارجو وقوله ان تدنو وقوله مودتها حيث حذف مفعولاتها
 وقوله ما اخل حيث حذف مفعوله على بعض الوجوه وقوله لذي تا اذا حمل
 على حذف حرف الاستفهام وفي قوله تنويل حيث حذف مفعولاه

(١) وما اللف ما قبل * يملك الشوق الشديد لنا ظري * فاطرق

اجلا لا كانتك حاضر ١٢

وانما قول لدينا مع توحيد ارجو وامل واخل تسلية لقلبه بتشريك غيره معه
في عدم التنويل منها فان البلية اذا عمت طابت وفي قوله و ما اخل لدينا
منك تنويل على ان يكون ما موصولة او موصوفة اطناب بالايضاح بعد
الابهام وهو من باب البلاغة

البيان و اسناد تدنو الى قوله مودتها يحتمل ان يكون مجاز اعقليا من
قبيل الاسناد الى السبب على وزان قول القائل سرتني رؤيتك والحقيقة ان
تدنو سبب مودتها يحتمل ان يكون حقيقة عقلية بارادة قرب حصول
مودتها اياه ويحتمل ان يكون قرب حصول مودتها كناية عن قرب
رجوعها اليه لان قرب المحبة يستلزم قرب التوجه الى المحب وذلك
يستلزم قرب رجوعها اليه

البديع و من الحسنات في البيت ايراد ارجو محتملا للمعنيين وكذا
ايراد و ما اخل لدينا منك تنويل محتملا لاجوه وفي قوله ارجو وامل على
ان يراد بالرجاء الخوف لشبهه طباق تشبه المضادة بين الخوف والامل

العروض كل مستعملين في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مخبون وزنه مفاعلن و كل فاعلن مخبون على فاعلن بالكسر الا الواقع
ضربا فانه مقطوع وزنه فاعلن تقطيمه

مستعملن فاعلن مستعملن فاعلن * مفاعلن فاعلن مستعملن فاعلن

فالحاصل انه يقول انا في دنو محبتها او دنوها بين الخوف والرجاء
وفي تنويلها جازم بالعدم لا انجيل تحققه او يقول ارجو دنو محبتها او دنوها

لو رد نحو حصول الظن بتحقيق تنويلها او يقول اوجود نوها ودنوما ظن
كاننا لذي وهو تنويلها •

امست سعاد بارض لا تبلفها • الا العناق النجيات المراسيل

اللفظة الامساء نقبض الاصلح كذا في الصحاح وهو الدخول في المساء
وجاء امسى ناقصة بمعنى صار و الارض معروفة والتبليغ الا يصل والتبليغ
الوصول وروي البيت على التفعيل والتفعل والعناق جمع العنقة كالصباح
جمع الصبيحة والعنق الكريم من كل شيء والحبار منه كذا في الصحاح والمراد هنا
التوق العناق النجبية المختارة الكريمة يقال رجل نجيب اي كريم والمراسيل
جمع مراسل وهي الناقة المسهلة السريعة السير •

الصرف امست ماض منقوص من باب الافعال اصله امسيت فانقلبت
الياء للمحركها وانفتح ما قبلها الفاقالتى ساكنان الالف والهاء نخذف الالف
فبقى امست و الارض واحدة الاراضى و الارضات و الارضين بفتح الراء
وهي مهموزة الفاء على فعل بفتح الفاء وسكون العين ولا تبليغ مضارع من
باب التفعيل وفي بعض الروايات لا تبليغها حذف تاؤه الاولى كما في تنزل
وتلظى على ما مر في غير موضع والعناق و النجيات و المراسيل جموع لكن
النجيات جمع سلامة والعناق و المراسيل جمعان تكسير •

انحو امست بمعنى صارت و سعاد اسمه وقوله بارض خبره والباء
للاصاق او للظرفية والاظهران يكون امست تاما بمعنى دخلت في المساء فينشد
قوله سعاد فاعله وقوله بارض حال او ظرف والضمير المنصوب المتصل بقوله

(١٤)

شرح ابن مسعود

لا تبلغ العائد الى الارض منصوب المحل على نزع الخافض اى لا تبلغ اليها على نحو قوله تعالى و اخنار موسى قومه . اى من قومه ثم ان كان المروى لا تبلغها من باب التفعيل لا يقتضى منفعولا غيره وان كان المروى تبلغها على باب التفعيل يحمل على حذف المفعول الاول ويكون التقدير لا تبلغ احدا اليها ولا تبلغني اليها ولا يسوغ ان يكون الضمير المنصوب عائدا الى سعاد لانه حينئذ يفوت العائد الى الموصوف وهو الارض الاعلى تقدير الضمير اما على ان يكون الرواية تبلغها من باب التفعيل ويكون هذا الضمير عائدا الى سعاد و ضمير الارض محذوف فالتقدير امست سعاد بارض لا تبلغها اليها اى الى تلك الارض و اما على ان يكون الرواية لا تبلغها من باب التفعيل فالتقدير امست سعاد بارض لا تبلغها فيها لكنه على هذا الوجه وان لم يفت العائد الى الموصوف يتحقق مانع آخر وهو ان لا يفتى المستقبل كما ذكر في المفصل فيستفاد منها ان التبليغ و التبليغ المقصور على العتاق لم يحصل لها بعد و قوله امست سعاد بارض يقتضى تحققه لها فيتناقض كلامه الا ان يراد التبليغ مرة اخرى بوزن ذلك خلاف الظاهر جدا و قوله الا العتاق مستثنى مفرغ واقع موقع فاعل قوله لا تبلغها على اختلاف الروايتين واللام للجنس ويمكن ان يكون للمهد والمعهود هي العتاق التي بلغت سعاد اى لا تبلغها الا تلك العتاق التي بلغت سعاد لغاية نجاحها و كمال سرعة سيرها و قوله النجيات صفة للعتاق و المراد سبل صفة اخرى ●

المعاني  اورد للمسنند فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخصر وجه مع افادة التجدد و وضع المظهر اعنى قوله سعاد موضع المضمرة لزيادة التمكن

في الذهن او للاستلزام اذ بذكرها هو الوجه في تعريف المسند اليه بالعلية
والتفت من الخطاب الى الغيبة حيث قال امست سعاد بعد قوله وما اخال
لدنبا منك تنويل عود الى الاصل وهو كونها غائبة وتنبها على ان ذلك الخطاب
كان اقلية الحال وتخيل سعاد حاضرة وهي غائبة بعيدة لا تبلغ الارض التي
امست فيها الا العتاق النجيبات المراسيل وفصل الجملة عما سبق للاستيناف
فانه لما ذكر سعاد ووصفها بما وصفه حرك السامع ان يسأل هل ترى اين
هي الآن او هل يتسرك الذهاب اليها فقال امست سعاد بارض لا تبلغها
الا العتاق النجيبات المراسيل وهي ابتداء كلام لم يقصد بطله بما سبق ذكره
للتنبه على انه كان بذكرها في ياض النهار حيث قال فقابى اليوم متبول
فقال وما سعاد غداة العين اذ رحلت ولم يزل بذكرها الى المساء وتصور
مكان اسمائها وصعوبة وصوله اليها وابتداء وقال امست سعاد بارض لا تبلغها
الى آخر البيت فاعرف وتكبر الارض للنفخيم او للنوعية اي بارض بعيدة
سحيقة وقوله لا تبلغها الا العتاق صفة مخصصة لقوله ارض ومفعول قوله
لا تبلغها ان كان ضمير المتكلم كما مر فخذفه لرعاية الادب وان كان قوله احدا
فلتتميم مع الاختصار او لظهار الغيرة والقصر اضا في فانه قصر التبليغ على
العتاق النجيبات بالنسبة الى غيرها من النوق وهذا قصر تعيين لتساوي
العتاق وغيرها عند السامع عند جهالة قرب المكان وبعده او بالنسبة الى
سائر المطايا فان النوق اسرع سيرا وادوم شيئا لا يبلغ ما بلغها في ذلك غيرها
من المطايا فان القرمس الجواد وان كان سريعة السير لكن السير يثر فيه

عن قريب بخلاف النوق و الجمال ولهذا كثيرا ما ترى البرهيد يركب الناقة دون الفرس و التامع العتاق اشارة الى انها لا يتبعها ناقة واحدة بل جماعة من العتاق بوثر السير في واحدة فتترك وتركب اخرى فاخرى . فان قيل . لما كان العتاق والتجيب بمعنى الكريم على ما ذكر في الصحاح كان قوله التجيبات من حيث المعنى تكرر ارا . قيل . هذا انكر ! بل للبانة في النجابة كما في قوله •

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه • و جاهل جاهل تلقاه مرزوقا (١)
اي كم عاقل كامل في العقل و جاهل كامل في الجهل والمعنى هنا الالتحاق الكاملة في العتق و الكرم او يراد بالعتاق الكريمة في اصلها والتجيبات الكريمة في وصفها فيفترقان •

• البيان • و اسناد التبليغ الى العتاق اسناد الى السبب فيكون مجازا عقليا والحقبة اسناد الى الله كقول القائل سرتني رويتك و على رواية لا يتبعها على صيغة التفعّل يراد بالعتاق راكبوها على الجواز المرسل او حذف المضاف وقوله لا يتبعها الا العتاق التجيبات المراد كناية عن كونها بعيدة صحبة وهذه كناية مظلوم بها نفس الصفة •

• البدع • وفي ذكر الارض والتبليغ اليها والعناق المباحة مراعاة النظير .
• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم و كذا افعلن الثالث والاول والثاني مخبرونان على فعلن والرابع مقطوع • نقطه •
• مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

﴿ فالخاص ﴾ امست معاد بارض صحيفة لا تبلفا الا نوق نجيبات مراسيل فكيف اتبلفها واني اصل اليها .

ولن تبلفها الا عذافرة . فيها على الاين ارقال و تبغيل

﴿ اللغة ﴾ لن لتاكيد النفي و التبليغ او التبليغ قد عرفتها نفاو العذافرة بالمعين المهمة الناقة الشديدة كذا في الديوان و الاين الاعياء كذا في الصحاح و ارقل البعيراي اسرع و التبغيل مشى فيه اختلاف بين العنق و الهماجة كذا في الديوان و العنق السير الفسيح و المملجة فارسي معرب كذا في الصحاح و هو نوع من السير قريب من العدو و يقال هلمج البرذون فهو هملاج ﴿ الصرف ﴾ تبليغ مضارع من باب التفعيل و في بعض النسخ تبلفها و هو مضارع من باب التفعّل للواحدة الغائبة و اصله تبليغ فخذت احدى التائين كما في تنزل و نلظى و العذافرة رباعي مزيد فيه على زنة فماللة بضم الفاء و الاين مصدر مهموز الفاء الاجوف بالياء من باب ضرب و قال ابو زيد و لا يبنى منه فعل و خولف فيه كذا في الصحاح و التاج و ارقال مصدر سالم من باب الافعال و التبغيل مصدر سالم من باب التفعيل .

﴿ التمجؤ ﴾ المضارع منصوب ببلن و قوله العذافرة مستثنى مفرغ قائم مقام الفاعل اي ولن تبلفها مطبة الاعذافرة و الضمير المنصوب المتصل به العائد الى الارض سواء كان الفعل من باب التفعيل او من باب التفعّل منصوب على نزع الخافض كما مر على الاول يقدر له مفعول غيره ايضا اي لن تبلفني الى تلك الارض ولن تبليغ احد اليها الاعذافرة و قوله ارقال مبتدأ و قوله

(١٥)

﴿ شرح بيت ولن تبلفها ﴾

تبغيل عطف عليه وقوله فيما خبر المبتدأ تقدم عليه لكونه مصححاً لوقوعه
 مبتدأ أو يقال قوله فيها صفة لقوله عذافرة وقوله أرقال فاعله لاستمادته
 صلى الموصوف والجملة الاسمية أو الظرفية صفة لقوله عذافرة وقوله على
 الأين ظرف لقوله فيها فانه ظرف مستمر يعمل عمل الفضل وعلى بمعنى في أي
 عذافرة حصل فيها أرقال وتبغيل وقت الأين والإعياء أو حال من فاعل
 فيها وهو الضمير المستتر العائد إلى المبتدأ أن كان خبراً أو قوله أرقال وتبغيل
 أن كان صفة وعلى حينئذ بمعنى مع أي فيها أرقال وتبغيل حال كونها مقرونين
 بالأين أو حال من الضمير المحرور والمتصل بفي على رواية تجوز وقوع الحال
 من الظرف أو على تقدير المضاف وكون المعنى في سيرها فانه حينئذ يكون
 فاعلاً للسير ويكون السير المقدر مصدر مضاف إلى الفاعل فيصح قوله ذال حال •
 المعاني • وصل الجملة بما سبق لقصد إعطاء حكمه لها وهو كونه صفة
 للارض مع تناسيها بكونها فعليتين والجامع بين المسند اليها تماثل إذ لا يخفى أن
 بين العناق والعذافرة تماثلاً وبين المسندين اتحاد ووجه القصر وحذف
 لمفعول هو ما مر في قوله لا تبلغها إلا العناق • فان قيل • قصر التبليغ على جماعة
 العناق كان ابلغ من قصره على عذافرة واحدة فما الوجه في ذكر هذا
 القصر بعده • قيل • انه قصر التبليغ أو لا على جماعة العناق على وجه
 المبالغة ثم رجع إلى التحقيق فقصره على عذافرة واحدة ولهذا أتى في
 هذا القصر ببن المؤكدة للنفي وفي قصر الأول بلا وتكبير قوله عذافرة
 للتفخيم وكذا تكبير قوله أرقال وتبليغ وقوله فيها على الأين أرقال وتبغيل صفة

مخصصة لقوله عذافرة .

البيان * هذا القصر ايضا كناية عن كونها بعيدة كما عرفت وايضا اسناد

التبجيل الى العذافرة من قبيل الاسناد الى السبب فكان مجاز اعقليا .

البديع * في اثبات الارقال والتبجيل فيها في حالة الاين صنعة الجمع

واضافيه مبالغة بتبليغ وهو ادعاء بلوضها حد استبعد امع امكانه عقلا

وعادة وفي ذكر الارقال والتبجيل مراعاة النظير .

العرض * كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول

فانه مخبون وزنه مفاعلن و فاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن والثالث

والرابع مقطوع على فعلن . تقطيمه *

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

فالحاصل * انه يشمول امست بارض لن تبلغها لاناقة شديدة بحيث يحصل

فيها في وقت الاين ارقال وتبجيل فما ظنك في وقت نشاطها وعدم ايها .

من كل نضاعة الذفرى اذا عرفت * عرضتها طامس الاعلام مجهول

(١٦)

اللغة * كلمة كل لاحاطة الافراد ويقال عين نضاعة بالخاء المعجمة اى

كثيرة الماء قال ابو عبيدة في قوله تعالى عينان نضاختان . معناه فوارانان

والذفرى من القفا الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن وقد عرق

اي رشح منه عرق و عرضة الشئ ما لا يزال ذلك الشئ يقع فيه ويتعرض له

يقال فلان عرضة الناس اى لا يزالون يقعون فيه و جملة فلان عرضة للبيع

ي نصبته له قال الله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايمنكم . والعرضة نوع

شرح
من
كل
نضاعة
الذفرى

من الحيلة في المضارعة ويقال فلان عرضة لزوج اى قوية عليه و العرضة
 المهمة ايضا قال الشاعر هـ هم الانصار عرضتها اللقاء هـ الطموس الدرس
 والانحاء و قد طمس الطريق يطمس و يطمس طمسه طمسا يتمدى ولا يتمدى
 و العلم العلامة و المجهول خلاف المعلوم .

✽ الصرف ✽ قوله نضاخة على و زن فعالة بالتشديد للمبالغة من النضغ
 و الذفرى الفم اللانث على و زن فعلى بكسر الفاء و عرفت فعل ماض من باب
 سمع و العرضة في الاصل اسم صفة للمفعول كالضحكة و الهزاة و جاءه غير
 صفة ايضا كما في بضع الوجوه التى عرفت و الطامس اسم فاعل لازما و منعديا
 من باب ضرب و نصر و الاعلام جمع علم و هو اسم موضوع و المجهول اسم
 مفعول من الجهل من باب سمع .

✽ التحوي ✽ اضافة النضاخة الى الذفرى لفظية لانها اضافة اسم الفاعل الى
 فاعله و انجرارها باضافة كل اليها و انجرار كل بمن البيانية و الجار و المجرور
 بيان لقوله عذافرة مرفوعة المحل على انه صفة بعد صفة اى لن تبلغها الاعذافرة
 كائنة من كل ناقة نضاخة الذفرى اى فوارة ذفراها و اذا ظرف نضاخة
 اى وقت عرفها و ذلك من كثرة السير و سرعته و قوله عرضتها مبندأ
 و قوله طامس الاعلام بنقد ير طريق طامس الاعلام خبره و الجملة صفة
 اخرى للناقة المحذوفة قبل نضاخة الذفرى اى من كل ناقة عرضتها طريق
 طامس اعلامه اى همتها و ما تعرض هي له مرارا و ما نصب لاجلها سلوكت طريق
 محو علاماته مجهول ذاته لغاية قوتها على السير و غاية حزمها و ادراكها الطريق

المجهول بلا اشارة و علامة او صفة اخرى لقوله عذافرة و قوله مجهول صفة
 اخرى لموصوف مقدر و اضافة قوله طامس الاعلام ايضا لفظية من اضافة
 اسم الفاعل الى مفعوله و فاعله ضميره العائد الى الطريق او الى فاعله على
 ان يكون لازما و المعنى على الاول طريق ماخ اعلامه فكان الاسناد مجازيا
 من قبيل الاسناد الى الظرف فان الطمس واقع على الاعلام في ذلك الطريق
 و على الثاني طريق من درس اعلامه و بما ذكرنا من ان قوله طامس الاعلام
 صفة للطريق المقدر اندفع ما ورد من لزوم عدم المطابقة بين المبتدئ و الخبر
 اعني بين قوله عرضتها و قوله طامس الاعلام ■

المعاني قوله من كل نضاعة الذفرى صفة مخصصة لقوله عذافرة و كذا
 قوله نضاعة الذفرى صفة مخصصة للموصوف المقدر و فيه اطناب بالايضاح
 بعد الابهام و قوله اذا عرفت تحقيق لكون الذفرى نضاعة فان النضخ انما
 يتحقق للذفرى بواسطة العرق و استعمال اذا و الفعل الماضي اشارة الى تحقق
 العرق و غلبة وجوده فيها ■ فان قبل ■ اي مدح في كونها نضاعة الذفرى و غلبة
 وجود العرق فيها قبل ■ العرق في الدابة من آثار شدة سيرها و سرعته فكثرت
 بدل على كمال شدة السير و سرعته و ايضا الدابة اذا كانت اشد سمناء و قوة
 كانت اكثر عرقا و صفها بكونها نضاعة الذفرى اذا عرفت مدح لها بكونها
 شديدة السير و سرعته و كونها اشد سمناء و اكثر قوة و قوله عرضتها طامس
 الاعلام ايضا صفة مخصصة لموصوفها الذي عرفته و انما ورد الالسمية لقصد
 الاستمرار و الدوام في كونها عرضتها ذلك و عرف المسند اليه بالاضافة

لكونه اخصر طريق الى احضار مو قدمه على المسند لانه الاصل ولا مقتضى
للدول والسرف في حذف الموصوف من قوله نضاخة الذفرى ومن قوله
طامس الاعلام المبالغة بتخييل ان الموصوف باغ في الصفة ببلغا يعبر عنه بنفس
تلك الصفة حتى كأنه هي •

اليان قوله من كل نضاخة الذفرى يمكن ان يكون كناية عن شدة
سيرها وغاية سمنها و تعالان ذلك من لوازمه •

البديع وفي ذكر التضخ والعرق والذفرى مراعاة النظير •

العروض كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مطوي وزنه مفتعلن و فاعلن الاول والثالث سالمان والثاني مخبون على
فعلن والرابع مقطوع على فعلن • تقطيعه •

مستعملن فاعلن مستعملن فعلان • مفتعلن فاعلن مستعملن فعلن

فالحاصل ان سعاد امتت بارض بعيدة سحيقة ان تبلغها الا عذافرة
من كل ناقة سريرة السير نضاخة ذفرها من العرق يركب عليها عند سلوك
طريق مجهول مملوء علامات في ذات غلبة وقوة ونهاية حزم •

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهنق • اذا توقدت الحزان والميل

اللغة يقال رميت السهم رميا ورمية كذا في الصباح ويقال رماه
بالسهم كذا في الديوان وهن على هذا الاستعمال والغيب ما اطمان من الارض

كذا في الصباح والغيوب جمعه والعين لهما عن كثيرة و اريد بها هنا حاسة
الرؤية والمفرد الفرود المراد هنا الثور الفرود عن القطيع او البازي المنفرد عن

شرح بيت ترمي الغيوب بالسيح

امثاله ويقال ثور فرد وفريداي مفرد كذا في الصحاح واللهق بالكسر والفتح
 الابيض كذا في الديوان والتوقد الايقاد والحزن بفتح الفاء وسكون العين
 كذا في الديوان وهو ما صلبت من الارض والحزان جمعه والميل جمع الميلاء وهي
 الرمل المتعقد الضخم والشجرة الكثيرة الفروع ايضا كذا في الصحاح
 والاول نسب •

الصرف ترمى مضارع منقوص بابيا من باب ضرب للواحدة الغائبة
 والغيوب جمع على وزن فعول كيبوت واليمين اسم موضوع اجوف بابيا
 والمفرد اسم مفعول من باب الافعال او اسم بمعنى فرد كالتلد اسم للمال القديم
 والمجسد للثوب الكثير الصنع وغيرهما مما ذكر في الديوان واللهق بالكسر
 والفتح صفة مشبهة كحسن وفرح وتوقدت ماض من باب التفضل للغائبة من
 المعتل الفاء بالواو والحزن اسم موضوع على وزن فعل بفتح الفاء وسكون
 العين كذا في الديوان والحزان جمعه كزند وزناد والميلاء مؤنث اميل
 كحراء واحمر والميل جمعها كان في الاصل ميل على فعل بضم الفاء وسكون
 العين فجملت الضمة كسرة كما في يبض •

التحوي الضمير المستتر في ترمى العائد الى الناقبة فاعله وقوله الغيوب
 مفعوله والمراد من رمى الغيوب ايقاع النظر اليها بسرعة كما استعرف ذلك
 في علم البيان وقوله بعيني مفرد لمق صلة قوله ترمى وانجرار قوله بعيني
 بالباء واصله عينين سقطت النون بالاضافة وقوله مفرد صفة موصوف
 محذوف اي ثور مفرد او بازي مفرد وقوله لمق صفة اخرى فان قيل •

الذاتة كيف ترمى بعيني الثور. قيل: الكلام محمول على حذف المضاف أي بمثل
عيني مفرد لهُق أي بعينين مثل عيني مفرد لهُق في حدة النظر. قوله إذا
ظرف ترمى وقوله الحزان فاعل توقدت والميل عطف عليه والجملة مجرورة
المحل بإضافة الظرف إليها.

المعاني ❀ أتى بالفعلية للدلالة على الحدوث لأن مشيها في الغيوب ونظرها
إليها غير مستمر وقيد بالمتعلقات لتربية الفائدة واللام لا استغراق الجنس
أي كل غيب أو للعهد والمعهود الغيوب التي يئنه وبين الأرض التي امتست
سماذ فيها وإنما حذف المثل ولم يقل بمثل عيني مفرد لهُق للبالغة بإبرازها في
معرض الرمي اعني بعينين وإنما حذف الموصوف من قوله مفرد لهُق ليعتبه
الكلام تلي وجهين اعني تقدير الثور أو البازي فيكون أكثر فائدة مع
الاختصار وإنما خص المفرد بالذكر لأن الثور والبازي إذا كانا مفردين كانا
أكثر تيقظا وأشد تماثلا واحدا نظر أو تماقيد به. اللهم لأن الثور الأبيض أو البازي
الأبيض لما فضل قوة ومزيد نجابة بالنسبة إلى غيرهما فاعل عنهما أحد نظرا
وأكل بصرا لخصها. لذكرك بهذا الاعتبار وقوله إذا توقدت الحزان والميل
من قبيل التسميم وهو أن يوتى في كلام يومهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة
وهي هنيان كمال حدة النظر فان وقت توقدت الحزان والميل وهو حين
يشتد الحر وقت تفرق البصر وقصور النظر فسرعة النظر وكأله في ذلك
الوقت ينبغي عن غاية كمال حدة البصر واستعمال إذا أو الماضي في قوله إذا
توقدت الحزان والميل مما أصاب محزه لأن توقدت الحزان والميل امر مقطوع

به فيكون استعماله على نحو استعمال في اذا طلعت الشمس وانما فصل قوله ترمي
عما سبق لكمال الاتصال لكونه صفة اخرى مخصصة للذاقة .

البيان المراد من رمي الغيوب ايقاع النظر بسرعة فانه يشبه الرمي في
سرعة الوقوع على المحل ففي قوله ترمي استعارة تبعية مصرح بها على هذا
التحقيق وقوله بعيني مفرد لفق بمعنى مثل عيني مفرد لفق من باب التشبيه
فالمشبه عين الذاقة والمشبه به عينا مفرد لفق او بازي وكلاهما حسيان ووجه
الشبه عقلي وهو وحدة النظر وقوله اذا توقدت الحزان اريد به كمال حر
الشمس بتوقد النار على الاستعارة المصرح بها .

البديع وفي ذكر الغيوب والحزان والميل مزاعة التظير وفي الحزان
والميل صنعة المطابقة فان الميلاء غير حزن لعدم الصلابة في الرمل .
العروض مستعملن الاول والثاني في البيت سالمان والثالث والرابع
مخبونان على مفاعلهن وفاعلن الرابع مقطوع على فعلن والثلاثة الاول
مخبونة على فعلن .

تقطيعه

مستعملن فعلن مستعملن فعلن . مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن

فالخاص انه يصفها بانها حديدية النظر ترمي في وقت شدة الحر غيوب
الارض بعينين مثل عيني ثور ايض مفرد عن القطيع او بازي مفرد عن امثاله
مخضم مقلدها فعم مقيدها . في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

(١٨)

اللغة الضخم الغليظ من كل شيء والاثني ضخمة كذا في الصحاح والمقلد
موضع القلادة والفعم المتملى يقال ساعد فعم وقد فعم بالضم فمامة وفعمومة

صخر مقلدها الخ
شرح آية

اي امتلا و افعمت الاناء ملائنه و المقيد موضع القيد من الرجل كذا في
 الصحاح ايضا و الخلق ايضا مصدر خلق بمعنى او جد و البنات جمع بنت
 وهي مؤنث ابن و الفحل مشهور و جمعه الفحول و الفحال و الفحلة كذا في
 الصحاح ايضا و المراد بنات الفحل النوق المنولدة من الفحل و التفضيل الحكم
 بالفضل و النسبة اليه كالتكفير و النسيق بمعنى النسبة الى الكفر و الفسق *
 * الصرف * الضخم و القم صفتان مشبهتان كصعب و المقلد و المقيد اسما
 مفعول من التقليد و التقييد و الاول سالم و الثاني اجوف بالياء و الخلق
 مصدر من السالم من باب نصر و البنات جمع مؤنث و احدثه بنت وهي
 منقوص بالواو اصلها بنو حذف الواو و اسكنت النون على خلاف القياس
 و جعلت التاء عوضا عن الواو و لذا طولت في الكتابة و الفعل اسم موضوع
 و التفضيل مصدر على وزن التفعيل .

* النحو * قوله مقلد ها و مقيد ها مبتداه ان تقدم خبرا لها اعني قوله ضخ
 و فعم و قوله تفضيل مبتداه تخصص بتقدير الخبر وهو قوله في خلقها او بصفة
 مستفادة من ثنوين التمثيل اي تفضيل عظيم و اضافة قوله في خلقها من
 اضافة المصدر الى المفعول و ذكر الفاعل متروك و قوله عن بنات الفحل
 حال عن ضمير خلقها اي في خلقها خلق الله اياها مميزة عن بنات الفحل تفضيل
 لها على غيرها و في جملة متعلقات التفضيل بمعنى ان في خلقها على هيئة الجمال الفحول
 تفضيل لها عن سائر النوق نظر لان التفضيل يستعمل بلى كما عرفت و لم يعرف
 استعماله مع عن حيث لا يقال فضله عنه الا ان يقال ضمن التفضيل معنى

التباين فمدى بمن والمعنى في خلقها تفضيل وتباين عن بنات الفعل في الهيئة والقوة والجمال الثلاث كل منها صفة اخرى للثاقفة *

المعاني * قدم المسند اعنى قوله ضخم للاهتمام بشأنه وكذا قوله فعمم او لتعصر كقوله تيمحي اناو يكون قصر تعين لتساوى ضخامة مقلدها وعدمها عند السامع وكذا قوله فعمم مقيدها وعرف المسند اليه في الجملتين الاوليين بالاضافة لتضمنها تعظيم المضاف او لكونها اخصر طريقى الى احضاره ونكر قوله تفضيل للتفخيم وفصل الجملة اعنى قوله ضخم مقلد هالكمال الاتصال لكونها صفة اخرى للثاقفة وكذلك قوله فعمم مقيدها وقوله في خلقها عن بنات الفعل تفضيل فصل لكون كل صفة اخرى *

البيان * ضخامة المقلد وفعامة المقيد كثابتان عن سمعها وفحاشتها وشبهها بالفحول من الكناية المطلوب بها الصفة .

البديع * بين قوله مقلدها ومقيدها جناس لاحق حيث لا يفترقان الا بحرف واحد وفي ذكر الضخامة والفعامة والمقلد والمقيد مرعاة النظير *

العروض * كل مستعملن في البيت سالم و فاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه * مستعملن فعان مستعملان فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

والخاصل * انه يصف تلك العذافرة بانها ثاقفة تشبه الجمل في ضخامة الاجزاء وفعامة الاعضاء ولها في خلقها تباين عن النوق وتفضيل عليهن فاعرف * غلباء وجنأه علىكموم مذكرة * في د فها سمة قد امها ميل

شرح بين غلباء وجنأه الخ

اللثة يقال ناقة غلباء اى غلبظة الرقبة كذا في الديوان والوجناء
 الناقة الشديدة وقال قوم هي المظيمة الوجنين كذا في الصحاح والوجنة
 ما ارتفع من الحدين وفي الديوان الوجناء من النوق ذات الوجنة الضخمة ويقال
 هي الشديدة والملكوم الشديدة من الابل مثل العجوم الذكر والاثني فيه
 سواء والمذكورة الناقة التي تشبه الجمل في الخلق والدف الجنب ودفا
 البعير جنباه والسعة وسعه يسمه خلاف الضيق والسمة بمعنى الطاقة ايضا والقدام
 خلاف الخلف والميل منارة تبنى في اعلى الارض فيكون علامة للمسافر بين
 كذا في الصحاح •

هو الصرف قوله غلباء ثابت اغلب كحمره واحمره ووجناء اسم موضوع
 على فعلاء كحمره من المثال الواوي وانما قلنا انه اسم لمدم ظهر ورفعل بمعناها
 حتى يكون مشتقاً منه ولا يمكن اشتقاقه من الوجن لانه بمعنى الدق يقال وجن
 القصار الثوب يحنه ووجناى دقه ولا مناسبة بينها وملكوم رباهى زيد فيه
 الواو كصفور وكر دوس والمذكورة اسم على وزن المفعلة كالمطرقة وهي
 الشاة التي اسرد طرفا ذنبها وليس باسم مفعول من التذكير لانه من الذكر
 والمذكورة ماخوذة من الذكر دون الذكر والدف اسم موضوع مضاعف
 ساكن العين في الاصل لالادغام اورد في الديوان في باب فعل بفتح
 الفاء وسكون العين والسعة مصدر مثل الفاء من باب سمع يسمع فان
 قيل • لما كان السعة من باب سمع يسمع ينبغي ان لا يحذف الواو من يسمع
 كما لا يحذف من يوجل ولو قيل اصله يوسع بالكسر فحذفت الواو لوقوعها

بين ياء مفتوحة وكسرة قلبت الكسرة فتحة لحرف الحلقى لزم ان يكون
من باب حسب يحسب لان باب سمع يسمع • قيل • هو في الاصل
من باب حسب يحسب ثم نقل الى باب سمع يسمع لحرف الحلقى واعتبروا
الظاهر وعدوه من سمع يسمع ولم يعتبروا الاصل لقلة باب حسب يحسب
والتقدم اسم ظرف والميل اسم موضوع على فعل من الاجوف اليائي •
التعويض قوله غلباء صفة اخرى لقوله عذافة وكذا قوله وجناء وقوله مذكرة
او هي اخبار لمبتدأ محذوف والتقدير هي غلباء وجناء والجملة صفة وقوله
في دفا ايضا صفة اخرى لقوله عذافة او خبر آخر للمبتدأ المحذوف وقوله
سعة فاعله لا اعتماد على الموصوف او المبتدأ او يقال قوله سعة مبتدأ والظرف
المقدم عليه خبره والجملة الاسمية صفة اخرى او خبر آخر وكذا قوله
قد امهامل ويجوز ان يرفع قوله قد امهامل صلى الخبرية فان نحو خلف
وقدام و امام اذا كانت مضافة ظروف و فاقا ويجوز رفعها عند البصريين
وعند الكوفيين والجر في الشعر لا غير واذا كانت مفردة فليست بظروف
عند الكوفيين بل هي بمعنى اسم الفاعل تخلف بمعنى متاخر وقد ام بمعنى
متقدم فاذا وقعت اخبارا يجب رفعها عند هم وعند البصريين هي ظروف
يجوز فيها النصب على الظرفية والرفع بمحذوف المضاف كذا في بعض شروح
الكافية فقوله قد امها هنا مضاف وقع في الشعر فيجوز رفعه بالاتفاق •
المعاني الصفات المذكورة صفات مخصصة للمذافرة وتكبير المسند
اليه اعني قوله سعة وميل للتحميم وتقديم قوله في دفا وقوله قد امها للاهتمام

بذكر الناقة التي قصد مدحها وقوله قد امها مبل يمكن ان يكون من باب التكيل وهو ان يوتى بعد كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه كقوله غير مفسد ها في قوله •

فستى ديارك غير مفسد ها • صوب الربيع وديمة تعي

فان غلظ الرقبة مع قصرها من صفات الذم فزال وهم قصرها بقوله قد امها مبل •

البيان قوله غلباء وجناء اما على الحقيقة او هو كناية عن ضخامتها وصلابة اعضائها وكونها ثامة الخلق وكذا قوله في دفا سعة يمكن ان يراد حقيقة سعة دفا وهو يمكن ان يكون كناية عن كمال قوتها الذي هو من لوازم سعة الدفين وقوله قد امها مبل من باب التمثيل وهو ان يستعمل اللفظ فيما شبه بمعناه الاصلى تشبيه التمثيل للبالغة فقد شبه قوله كونها طويلة العنق بتحقيق الميل قد امها تشبيه التمثيل لكون وجه الشبه مر كبا وهو تحقق شىء في جهة معينة منها مع كون ذلك الشىء ذارفة وغلظ فاستعمل المشبه به في المشبه ونظيره قولك للتردد فى امر اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى وانما صفتها بطول العنق لانه من صفات نجابة النوق والجمال والافراس •

البديع وفى ذكر غلظ الرقبة وعظمة الوجنة والقوة والشدة والتشبيه بالجمال وسعة الجنين وطول العنق مراعاة النظير •

العروض كل مستغفلن فى البيت سالم وفاعلن الاول كذلك والثانى والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 ﴿ فالخاص ﴾ انه يصف العذافرة بكونها ناقة عظيمة الخلق شديدة صلابة
 تشبه الجمل في الخلق وسمة الجنين طويلة العنق بحيث كان عنقها منارة
 مبنية قد امها *

و جلد هامن اطوم لايؤبسه . طلع بضاحية التنين مهزول
 ﴿ اللفظة ﴾ الجلد واحد الجلود وهو معروف والاطوم بفتح الهمزة وضم
 الطاء السلفات البحرية كذا في الصحاح وفي ديوان الادب الاطوم سمكة
 في البحر وفي بعض الشروح الاطوم واحد الاطام وهي الحصون المبنية
 من الصخور وفيه نظر لما ذكر في الصحاح ان الاطام جمع الاطم بضمة ين دون
 الاطوم ويقال ابسته تايسا اي ذلته وكسرتة كذا في الصحاح والطلع بكسر
 الفاء وسكون اللام التراد كما في الديوان وضاحية كل شيء تاحيته البارزة
 كذا في الصحاح ومتناظر مكتنفا الصلب عن يمين وشمال من عصب اللحم
 يذكرو ويؤث كذا في الصحاح ايضا والمهزول خلاف السمين *

﴿ الصرف ﴾ الجلد اسم موضوع وكذا الاطوم وهو مهموز الفاء على
 فعمل كذا في الديوان وقوله يؤبسه فعل مضارع مهموز الفاء من باب
 التفعيل وقوله طالج على وزن فعل بالكسر اسم موضوع والضاحية اسم
 موضوع بمعنى الناحية كالناحية والبادية او اسم فاعل من ضحا الطريق
 يضحو ضحو الذاهد او ظهر واصلا ضاحوة فاعلت اعلال دأعية والمتن اسم
 موضوع سالم وقوله مهزول اسم مفعول من هزل دأبته من الامن باب

(٢٠)
 شرح
 يزن وجلدها من اطوم الطع

ضرب كذا في المقدمة او من هزلت الدابة هز الاعلى ما لم يسم فاعله •
 النحر قوله و جلد هامبتداً و قوله من اطوم ظرف مستقر واقع خبره
 و الجملة عطف على جملة قوله قد امها ميل و قوله طالع فاعل لا يؤبسه
 فالضمير المنصوب المتصل به . فموله و الجملة خبر آخر لقوله جلد هاو تعاميل
 اي و جلد هامن اطوم حيث لا يؤبسه طالع او صفة لقوله اطوم او يقال قوله
 من اطوم صفة لقوله و جلد ها اي و جلد ها الكائن من اطوم و لا يؤبسه خبر
 المبتداً . فان قيل . الاطوم ليس بجلد فكيف قال و جلد هامن اطوم . قيل . الكلام
 محمول على حذف المضاف و التقدير من جلد اطوم او يقال من للابتداء
 و المعنى و جلد هامنزح من اطوم ماخوذ منه . فان قيل . جلد الناقة و جلد
 الاطوم جنسان مختلفان فلا يكون احدهما من جنس الآخر و لا منتزعا منه
 . قيل . كون جلد هامن جنس جلد الاطوم او منتزعا ماخوذ منه لم يرد به
 حقيقة و جعل مجازا عن صلابة جلد ها كما ستعرف في علم البيان ان شاء الله تعالى
 و قوله بضاحية المتبين صفة طلع و الباء بمعنى في و قوله المتبين مجرور بالاضافة
 و جره بالياء لكونه مثنى و الاضافة بمعنى اللام و قوله مهزول صفة
 اخرى لقوله طلع •

الماني قوله و جلد الجملة بقوله قد امها ميل للتناسب و الجامع كون كل من
 مضمون في الجملة صفة للعدا فرة مسوقة لمدحها و عرف المسند اليه اعنى
 جلد ها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره و قدمه على المسند لانه
 الاصل فلا يقتضى للمدول والتذكير في اطوم للتخيم و حذف المضاف من

قوله اطوم على احد الوجهين على ان يكون المعنى و جلد هامن جلد اطوم للمبالغة
 و اورد المسند في قوله لا يؤبسه طلع فعلا لدلالة على الحد و ثوانا خص
 المتين بالذكر لانها قد يزول شعرها بتاثير الرحل فيظهر الجلد و لهذا قال
 بضاحية المتين اي بناحيته البارزة بزوال الشعر بتاثير الرحل و عدم تاييس
 الطلع اياها داخل في بيان صلابة الجلد و خشونته و قوله معزول من باب
 التكيل فان عدم تاييس الطلع جلد ها كان يوم ان يكون بسمن الطلع
 لا بصلابة الجلد فدفع هذا الوم بقوله مهزول و نظيره قول الشاعر •
 فسقى ديارك غير مفسد ها • صوب الربيع و ديمة تهي

• البيان • كون الجلد من جنس اطوم او منتزعاً منه مجاز مرسل عن صلابة
 و ملاسة فانه يستلزم ذلك فكأنه قال و جلد هاصلب املس و تاييس الطلع
 كناية عن ايدائه اياها و شربه دما من باب الكناية المطلوب بها الصفة •
 • البديع • و في قوله و جلد هامن اطوم مبالغة غلوان كون جلد الناقة
 من جنس جلد اطوم او منتزعاً عنه مستنع عقلا و عادة و في ذكر جلد الناقة
 و الطلع و ضاحية المتين مراعاة النظير •

• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
 فانه محبون و زنه مفاعلن و فاعلن الاول سالم و الثاني و الثالث محبونان على
 فعلن بالكسر و الرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

• الفالحاصل • ان جلد تلك المدافرة صلب املس لا يلتزق بناحية

منه طلع جائع مهزول وان كانت تلك الناحية بارزة زائلة الشعر
بناثير الرحال *

حرف ابوها اخوها من مهجنة * وعمها خالها قوداه شميل

اللغة * حرف كل شئ طرفه ومنه حرف الجبل وهو اعلاه والحرف
الناقة الضامرة الصلبة شبت بحرف الجبل وكان الاصمعي يقول الحرف
الناقة المهزولة هكذا في الصحاح والاب والاخ معروفان والتهجين جعل
الشئ هجينا يقال هجنته اى جملته هجينا كذا فى الديوان والمهجين
الذى امه وابوه عتيق عكس المقرف وقيل المهجن والهاجن والفلتقس
صيبة تزوج قبل بلوغها وكذلك للصغيرة من البهائم وذكر في التكملة
ناقة مهجنة اى ممنوعة من فحول الناس لامن فحول تلادها تطلقها الم والحال
معروفان والقوداه الناقة الطويلة الظهر والعنق والشميل بكسر الشين
الناقة السريعة السير.

الصرف * حرف اسم موضوع وكذا الاب والاخ والعم والحال
والاب والاخ منقوصان اصلها ابواخو على فعل بفتحين واستدل على
ذلك فى الصحاح يجمعها على اباها واخاه كقنى واقفاه ورحى وارجاء
وفيه نظر * لانه قد جاء افعال فى جمع فعل بالسكون ايضا كفرح وافراح
فلا يتم الاستدلال . والجواب . ان الغالب فى فعل الصحيح فعول وافعل وفى
افعل افعال والحمل على ما هو الغالب اوله وتقول فى تشبهتها ابوان واخوان
وبعض العرب يقول ابان واخان واذا جمعا بالواو والنون قيل اخون وابون

(٢١)
حرف
ابوها
اخوها
شميل
اللغة
حرف
الناقة
الضامرة
الصلبة
شبت
بحرف
الجبل
وكان
الاصمعي
يقول
الحرف
الناقة
المهزولة
هكذا
فى
الصحاح
والاب
والاخ
معروفان
والتهجين
جعل
الشئ
هجينا
يقال
هجنته
اى
جملته
هجينا
كذا
فى
الديوان
والمهجين
الذى
امه
وابوه
عتيق
عكس
المقرف
وقيل
المهجن
والهاجن
والفلتقس
صيبة
تزوج
قبل
بلوغها
وكذلك
للصغيرة
من
البهائم
ذكر
فى
التكملة
ناقة
مهجنة
اى
ممنوعة
من
فحول
الناس
لامن
فحول
تلادها
تطلقها
الم
والحال
معروفان
والقوداه
الناقة
الطويلة
الظهر
والعنق
والشميل
بكسر
الشين
الناقة
السريعة
السير.
الصرف
حرف
اسم
موضوع
وكذا
الاب
والاخ
والعم
والحال
والاب
والاخ
منقوصان
اصلها
ابواخو
على
فعل
بفتحين
واستدل
على
ذلك
فى
الصحاح
يجمعها
على
اباها
واخاه
كقنى
واقفاه
ورحى
وارجاء
وفيه
نظر
لانه
قد
جاء
افعال
فى
جمع
فعل
بالسكون
ايضا
كفرح
وافراح
فلا
يتم
الاستدلال
والجواب
ان
الغالب
فى
فعل
الصحيح
فعول
وافعل
وفى
افعل
افعال
والحمل
على
ما
هو
الغالب
اوله
وتقول
فى
تشبهتها
ابوان
واخوان
وبعض
العرب
يقول
ابان
واخان
واذا
جمعا
بالواو
والنون
قيل
اخون
وابون

وكذا يقال حمون وهنون كذا في الصحاح والنعم مضاعف اصله عجم
بسكون العين قد اورد في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين
فادغم الميم في الميم ويجمع على اعمام والحال اجوف بالواو اورد في الديوان
في باب فعل بفتحين فاصله خول فانقلبت الواو الفاعل كها وافتتاح ما قبلها
فان قيل استعملت هذه الاسماء مصاد وكالاخوة والابوة والعمومة
والخوولة واستعملت افعال ايضا يقال ابوت ثابوا برة واخوت تاخواخوة
وكذا يقال عم يعم عمومة وخال يخول خوولة كذا في الصحاح وغيره
فلم لا تكون هذه الاسماء مشتقات من هذه المصاد ومتصلات بهذه الافعال
وقد جعلنا من الاسماء الموضوعه الجامدة قيل الابوة والاخوة اللتان اخذنا منها
الفعل بمعنى اثريته والمصادفة فان قولهم ابوت ابوة ربيت ثرية كلاب
مع انك لست باب و كذا اخوت اخوة بمعنى صادقت وظهرت الاخوة
كالاخ مع انك لست باخ وكذا العمومة والخوولة فالاب والاخ لا يمكن
ان يكونا مشتقين منها لاختلاف المعنى وكذا العم والحال لا يمكن ان يكونا
مشتقين من العمومة والخوولة لاختلاف المعنى بل المصاد والمذكورة
مع ما اشتق منها من الافعال ماخوذة من هذه الجوامد كالاتجاه من اللجم
والاستحجار من الحجر والاسنواق من الناقة والامتنسار من السر فان
قيل الابوة والاخوة كما جاءنا بمعنى اثريته جاءنا بمعنى كون الشخص ابا
وكون الشخص اخا فلم لا يكون الاب والاخ ماخوذين منها بهذا المعنى قيل
اشتقاق الصيغة من المصدر ينبنى على اشتقاق الفعل ولم يثبت اشتقاق الفعل

منها بهذا المعنى كالتولية ونحوها من المضار التي لم يشتق منها الفعل على ان
 لتان تمنع كون الابوة والاخوة مصدرين بالمعنى المذكور لاحتمال ان يكون
 كل منها اسما للصفة اضافية كسائر اسماء المامى الاضافية فان قيل . لما كانت
 هذه الاسماء موضوعة غير صفات وهلموم انها ليست باعلام ينبغي ان لا يجمع
 الاب والابن بالواو والتون لا اختصاصه بالصفة والعلم كما عرف في موضعه
 . قيل . جمعها بالواو والتون على خلاف الاصل ولعل ذلك بتاويل الواو والدين
 والمواخين لكن هذا التاويل غير مطرد ولذا لم يقولوا انسانون بتاويل
 الناطقين ولا الاسدون بتاويل الشفاعةين فلا يخرج هذا التاويل عن الشذوذ
 ومخلة الاصل . فان قيل . قد ذكر الامام ابن الحاجب في الشافية لفظ الاخ
 في باب الصفة وقد ذكرت انه اسم وموضوع . قيل . ذلك ايضا مبني على كونه
 بمعنى الشفيق والصديق او الواو اخى او المشاكل لاعلى الحقيقة والاصل كذا فهم
 من بعض شروخ الشافية والمهجنة اسم مفعول للواحدة من باب التفعيل
 وقوداء صفة كحمراء من الاجوف الواوى كسوداء والشنليل على فعاليل بكسر
 الفاء وتتكون العين سالم واللام الثانية والياء زائدة حيث اورد في الصغاح
 في مادة شغل والدليل على زيادة الياء واللام الثانية ان حرف العلة والحرف
 المتبوق بمثله اذا صحبها اكثر من اصاين حكم بزادتها لا بدليل كما عرف في محله
 . نحو قوله حرف خبر مبتدأ محذوف اي هي حرف والجملة صفة
 اخرى لقوله عذافرة وقوله ابوها . مبتدأ وقوله اخوها خبره والجملة
 صفة حرف وقوله من مهجنة صفة يائية اي حرف كائنة من جنس المهجنة

ويمكن ان يكون من للابتداء ويكون المعنى حرف حاصلة من ناقة مهيبة
اي ابوها اخوها وامها مهيبة اي مضر وبه في الصغر فهي نتيجة ناقة حديثة
السن قوية وقوله وعمها مبتداً وقوله خالها خبره والجملة معطوفة على جملة
قوله ابوها اخوها وقوله قوداء خبر آخر للمبتدأ المقدر وهو هي او
صفة اخرى لقوله عذافرة وكذا قوله شحليل وانما وصف الحرف بان
اباها اخوها وعمها خالها لان ذلك في البهائم سبب كمال القوة ونهاية الصلابة
وامارة العجاجة وصورة ذلك بغير ضرب امه فولدت بغير او ناقة ثم ضرب
البعير الاول بنت هذه فولدت بغيرا ثم ضرب هذا البعير امه فولدت
ناقة فهذه الناقة ابوها وهو البعير الثالث اخوها من امها لانه ولد امها قد نزا
عليها فولدت هذه الناقة والبعير الثاني اخو ابوها من الاب لان ابا كل واحد
منها البعير الاول فهذه ناقة ابوها اخوها وعمها خالها وذكر في التكملة صورة
اخرى وهي اقرب منها جل ضرب بنته فجاءت بولد بن فها ابناها مع انها
اخوها لابيها ايضا لانها ولد ابوها ثم ضرب احد هما بنته فجاءت بناقة فهذه
ناقة ابوها اخوها لاميها والجملة الآخر الذي لم يضرب امه عمها لانه اخو ابوها
لاب و امه وهو خالها ايضا لانه اخو امها لاب لان اباها و اباها واحد وهو الجميل
الذي ضرب بنته فولدت جميلين •

المعاني ❦ حذف المسند اليه لادعائه تعينه او للاحتراز عن العبث بجاء
على الظاهر او لتخييل المدول الى دليل العقل الذي هو اقوى الدليلين
او نحو ذلك وفصل الجملة لكمال الاتصال لكونها صفة • فان قيل • الصفة

لها كمال الانصال بموصوفها بالصفات الاخرى الا ترى انه عطف قوله وجلدها
من اطوم على قوله قدامها ميل فماله لم يعطف قوله حرف على قوله وجلدها
من اطوم قيل . عطف الصفة على الموصوف بمالا اربتياب في امتناعه لكمال
الانصال بينها واما عطف بعض الصفات على بعض ففيه اعتبار ان احدها
التغاير الحقيقي وهو يجوز العطف والثاني الاتحاد الحكيمى لجرها على موصوف
واحد وصدقها على امر واحد وذلك ثبت بكمال الانصال فيمتنع العطف
فجوزتا الوجهين عملا بالا اعتبارين وعرف المسند اليه اعنى قوله ابوها
بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وقدمه على المسند لوجوب تقدمه
من جهة التحول تعريف الجزئين والجملة صفة مخصصة وكذا قوله من مبهمة
ووصل قوله وعمها خالها بقوله ابوها اخوها قصد اللارنباط والجامع بين
المسندين والمسند اليها عقلي وهو التماثل وقوداء ايضا صفة مخصصة
وكذا قوله شمليل

اليان قوله حرف من باب التشبيه الموكداي التشبيه مجذف اداته
اذ المعنى هي كحرف وهذا التشبيه طرفاه مفرد ابن حسيان ووجهه ايضا
حسى وهو الصلابة والرفعة وقوله ابوها اخوها كناية عن كمال قوتها
وصلابتها وغيابة كرمها ونجاتها لان ذلك من لوازم انزاه البعير على النوق القريبة
منها كالام والبنث فان قريب البهائم اشعب منه الى غيرهن بخلاف الانسان
ومتى كانت الشهوة اكمل كان الولد اقوى لان المادة ان لا يختار انزاه الفعل
على قرابة الا اذا كان نجيبا فياتي بالاولاد النجيبه وهي من باب الكناية

المطلوب بها الصفة على نحو زيد كلبه جبان و فصيله مهزول •
 * البديع * وفي ذكر الاب والابن والمعم والجال مراعاة النظير :
 * المعروض * بكل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
 الثاني فانه مجنون على مفاعلن ومفاعلن الاول والثالث سالمان والثاني مجنون
 على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن • تقطيعه •

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن
 • فالخاصل * انها ناقة صلبة مرتفعه كعرف الجبل كاملة القوة من حيث
 ان ابها اخوها وعمها اخالها فان ذلك من اسباب كمال القوة البيهيمية وغاية
 نجابتها وهي ناقة طويلة الظهر والمنق بريرة السير •

يمشى القراد عليها ثم يزلقه • منها لبان واقرب زهايل

(٢٢)

يمشى القراد على

* اللغة * يمشى امان يكون من المشى وهو معروف او من المشاء بالمد وهو
 كثرة الاولاد يقال المرأة يمشى مشاء اذا كثرت ولدها ويقال ناقة ماشية اي
 كثيرة الاولاد كذافي الصحاح والقراد بالضم واحد القرود ان وهودوبية
 معروفة تلتنق بالداية فتشرب دمه او مثله الطلح والازلاق افعال من الزلق
 وهو تقيض ثبات القدم يقال ازلقه فزلق كذا في الديوان واللبان بالفتح
 ماجرى عليه اللب من الصدر واللب ما يشد على صدر الدابة لمنع الرحل
 من التأخر كذا في الصحاح وذكر في الديوان ان اللبان للصدر والقرب
 والقرب مثل عسرو عسر من الشاكلة الى مراق البطن والجمع اقرب كذا
 في الصحاح وهكذا في الديوان الا انه ذكره في ساكن العين دون مضمومها

والشاكلة

و الشاكلة الخاصرة كذا في الديوان و مراق البطن مراق منه و لان كذا
في الصحاح و الزهلول بالضم الاملس و الزهليل جمعه

الصرف * يمشى فعل مضارع منقوص من باب ضرب و القراء اسم موضوع
على زنة فعال بضم الفاء و اقرب جمع قلة على زنة افعال و واحد على فعل
بالسكون كاقفال في جمع قفل او فعل بضمين كاعناق في جمع عنق و الزهلول
رباعى زيد فيه الواو كصفور و فتح الزاي خطأ لعدم دخول بالفتح و صنفوق
اعجمى او غير معتد به لدوره و خر نوب ضعيف و الصحيح خر نوب او خر وب
* النحر للقراء فاعل قوله يمشى و الجار و المجرور اعنى قوله عليها يتعلق
بقوله يمشى و الجملة صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف و قوله
ثم يزلقه عطف على قوله يمشى و الضمير المتصل به مفعوله و قوله لبان فاعله
و قوله اقرب عطف على قوله لبان * فان قيل * ليس للناقاة الواحدة اقرب
لان القرب من الشاكلة الى مراق البطن و لكل بهيمة شاكتان فكان لها
قربان لا اقرب * قيل * المراد بالجمع هاهنا المثني كما في قوله تعالى قد صغت
قلوبكما اي قلبا كما و قوله زهليل صفة لقوله اقرب *

* المعاني * اورد الفعلية لالة على التجدد و عدم الثبوت فان مشى القراء
عليها غير مستمر و عرف المسند اليه باللام للاشارة الى فرد غير معين من
افراد الماهية بنحواد خل السويق و قيد * بقوله عليها لتربية الفائدة و نكر
المسند اليه اعنى قوله لبان و اقرب للتخيم و قوله زهليل صفة مخصصة
لقوله اقرب و وصل قوله ثم يزلقه بقوله يمشى القراء لقصد الربط على

معنى ثم وهو التراخي وهي الجملة الجامعة بينهما فان قيل التراخي غير مناسب للقيام لان كمال الملاسة ان يزلقه اللبان على فور المشى من غير تراخ
 • ر قيل • القراد دوية تدب في الارض لتلتزق باحدى قوائم البهيمة
 فتأخذ تمشي عليها الى ان تبلغ بعض المواضع اللينة من جسد هافتشرب دمها
 من ذلك الموضع فابتداء مشيها عليها من حافرها وبلوغها الى اللبان والاقرباب كان
 متراخيا فاذا لاقها اياه حاصل بعدمهله وتراخ • فان قيل • ما للبان والاقرباب خصا
 بالذكر • قيل • هما اقرب المواضع اللينة من قوائمها الذي يبتدي القراد المشى على
 البهيمة منها فان ابتداء المشى من يدها يصل الى اللبان فيزلقه وان ابتداء المشى
 من رجليها يصل الى الاقرباب فتزلقه على هذا اذا كان يمشى من المشى اما اذا
 كان من المشاء فكان معنى يمشى القراد عليها اي بكثر نسله عليها فتخصيص اللبان
 والاقرباب باعتبار ان اكثر ما يلد القراد فيه من جسد البهيمة هذا ان الموضعان
 وذلك بالتجربة فيكون ضمير قوله يزلقه حينئذ عائد الى نسل القراد او الى
 جنس القراد فيتناول الاصل والفرع ووجه التراخي في الازلاق حينئذ
 هو ان الازلاق نسل القراد انما يكون بعد ما يحدث فيه حياة ويدب على
 جسد ها لا بمجرد الولادة فيكون متراخيا ولكن المعنى الاول اشهر واظهر
 وفي بعض الشروح جعل ثم بمعنى الواو تحرزا عن لزوم التراخي في الازلاق
 • وفيه نظر • لانه لو كان ثم بمعنى الواو دون التراخي كما ذكرنا كان ايراد
 صورة التراخي غير مناسب للقيام وكان الاولى التحرز عن ذلك وهذا مما
 لا يخفى على من له ادنى وقوف على هذا العلم فالاولى ان يقال ايراد ثم لقصد

التراخي باعتبار ما ذكرناه فان قيل • ما الفرق بين ذكر القراء فيما سبق من قوله •
 و جلد هامن اطوم لايؤبسه • طلع بضاحية المثنين مهزول
 وبين ما ذكره هاهنا او ليس هذا تكرر ارا من حيث المعنى • قيل • الفرق ان
 ما سبق بيان صلابة الجلد بحيث لايؤبسه قراء مهزول وهذا بيان ملاسة
 اذا دب عليها القراء لا يقدر على الاستمساك عليها ويزلقه لبانها واقربا بها
 للملاسة فاختلف الاعتباران • فان قيل • كان الالبق ان ياتي بهذا البيت
 عند ذلك البيت لتناسبها معنى • قيل • فصل بينهما تحرزا عن تكرار ذكر
 القراء عن قرب او بقول البيت المتوسط من متمات بيان الصلابة حيث شبهها
 فيه بطرف الجبل في الصلابة فلا فصل •

البيان • اسناد قوله يزلقه الى البيان والاقرب مجاز عقلي من قبيل الاسناد
 الى السبب فان المكان الا ملس سبب لعدم استمساك الشيء عليه والحقيقة
 ان يقول يزلقه الله تعالى عند ملاصقة اللبان والاقرب الزهايل والجملتان
 اعني قوله يمشى القراء وقوله ثم يزلقه يمكن ان يكون مجموعهما كناية عن كمال
 مسمها وغاية ملاستها فان ذلك من لوازم مفهومها ويكون الكلام من باب
 الكناية المطلوب بهائس الصفة ويمكن ان يكون المراد بهما محض حقيقتها •
 البدع • وفي قوله ثم يزلقه منها لبان مبالغة مقبولة من باب التبليغ
 لا مكان زلق القراء منها عقلا وعادة ومن وجوه التحسين في هذا البيت
 ذكر يمشى محتملا للعينين كما عرفت وفي ذكر اللبان والاقرب والازلاق
 والزهايل مراعاة النظير •

العروض * كل مستغفلن في البيت سالم و كذا فاعلن الثالث و فاعلن الاول
و الثاني مخبونان على فعلن بالكسر و الرابع مقطوع * تقطيعه *

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل * ان جلد ها املس بحيث يزلق لبانها و اقربها الزهليل
القراد حين يمشى عليها .

عيراة قذفت بالتحض عن عرض * مرفقها عن نبات الزور مفتول

اللغة * العيراة الناقة الشبيهة بالمير في سرعتها و نشاطها كذا في الصحاح
و الديوان و غيرها القذف الرمي بالحجر كما ان الحذف الرمي بالحصى
و التحض و التحضة اللحم المكتنز كالحم المضدين و لحم الفخذين و العرض
بضمين الناحية يقال خرجوا يضربون الناس عن عرض اى عن ناحية كذا
في الديوان و المرفق مؤصل الذراع و العضد و البنات جمع البنت وهى مؤنثة
الابن و الزور اعلى الصدر و المراد بينات الزور ما يتصل به من الاضلاع
و غيره و القتل الضرف يقال قتلوه و جهة اى ضرفه كذا في الديوان .

الضرف * العيراة اسم غلى و زنت فعلا لته من الاجوف بالباء
و قذفت ماض مجهول من السالم من باب ضرب و التحض و العرض و المرفق
و البنت و الزور اسما موضوعة و التحض سالم على فعل بفتح الفاء و شكون العين
و العرض على فعل بضمين كمنق و يجوز فيه الاسكان كعسرو عسرو المرفق
على مفعل بكسر الميم و فتح العين و البنت منقوضة و اوية محذوفة اللام و وزنها
فقت و في الاصل فعلة بفتحين و قد عرفت كيفية تغييرها فيما سبق من قوله

(٢٣) شرح بوزن بغير اية عذرة في

عن بنات الفعل تفضيل والزور اجوف بالواو على فعل بالسكون .
 ﴿ النحو ﴾ قوله غير انة خبر مبتدأ محذوف اي هي غير انة والجملة صفة
 اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف ويمكن ان يكون قوله غير انة
 صفة لقوله عذافرة او حرف من غير تقدير مبتدأ والضمير المستتر في قوله
 قذفت العائد الى غير انة مفعول مالم يسم فاعله والجملة صفة لقوله غير انة
 او صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف والباء في قوله بالنحس صلة
 قذفت وعن للبعد والمجازة وهي متعلقة بقوله قذفت كما في نحو قذفته
 بالحجارة عن جانب يمينه ومعنى قوله عن عرض عن جانب من الجوانب
 او عن كل الجوانب بارادة العموم من النكرة والنكرة المثبتة قد يراد بها
 العموم كما في قوله عز من قائل علمت نفس * اي علمت كل نفس وقوله
 مرفقها مبتدأ وقوله مفتول خبره وقوله عن بنات الزور يتعلق بقوله
 مفتول والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله غير انة او لقوله حرف او لقوله عذافرة .
 ﴿ المعاني ﴾ حذف المسند اليه ونكر المسند وفصل الجملة لعين ما مر في قوله
 حرف وانما بنى الفعل اعنى قوله قذفت للمفعول لان ذكر الفاعل زائد على
 قدر الغرض وقيد الفعل بمتعلقه اعنى قوله بالنحس وقوله عن عرض لتربية
 الفائدة وانما عرف المسند اليه اعنى قوله مرفقها بالاضافة لكونها اخضر
 طريق الى احضاره وانما قدم الجار على قوله مفتول لرعاية القافية
 والجلتان اعنى قوله قذفت بالنحس وقوله مرفقها عن بنات الزور مفتول
 صفتان مخصصتان لموصوفهما وانما ورد الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

لان مضمون الاولى حادثة فان السمن مما يحدث في الحيوان ومضمون
الثانية صفة مستمرة فان انفصال المرفق عن الاضلاع اذا كان في بهيمة
كان دائما مستمرا .

البیان ❦ كونها مقذوفة باللحم انكتز كناية عن كونها سمينة مكتنزة
اللحم فان كونها مقذوفة باللحم يمتلزم كثرتة فيه وهي تستلزم سمنا كافي
قولهم زيد كثير الرماد وتكون هذه الكناية من باب الكناية المطلوب
بها نفس الصفة والاولى ان يجعل هذا من باب المجاز لانفاء الحقيقة اذ لا
ان تلب في انعام تقذف باللحم وقوله مرفقا عن بنات الزور مفتول كناية
عن كون عضدها اطول من ساعدها وذلك من الصفات الجيدة للنوق
تصونها عن الزلق والضغط وفي قوله عن بنات الزور استعارة مصرحة حيث
اريد بها الاضلاع المتصلة بالزور المشبهة بالبنات في كونها متصلة ومنعلقة به .
اليدیع ❦ وفي ذكر النحض والمرفق والاضلاع والصدر مراعاة التظهير .
العروض ❦ كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مطوي ورتنه مغمطن وفاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .
مستعملن فعلن مستعملن فعلن . مفتعلن فاعلن مستعملن فعلن
❦ فالحاصل ❦ ان تلك الناقة سريعة السير كالمير سمينة مكتنزة اللحم كانها
قذفت باللحم المكتنزة عن جانب من الجوانب او عن كل جانب مصوثة عن
الزلق والضغط لبعدها مرفقا عن اضلاعها .

(٢٤)

شرح قوله
قوله
قوله
قوله
قوله

كانما قاب عينها ومد بجها . من خطمها ومن اللحين بر طيل
 للغة قاب الشئ قدره يقال قاب قوس وقاد قوس وقيب قوس
 وقيد قوس اى قدرها كذا فى الصحاح قال عز من قائل فكان قاب قوسين
 او ادنى . وقد عرفت من قبل ان العين لما عان كثيرة والمراد هاهنا حاسة
 الرؤية والمذبح موضع الذبح من الخلق وارىد به هنا المنخر وهو ما يلى الصدر
 والخطم من كل طائر منقلبه ومن كل دابة مقدم انفه وفمه ورجل اخطم
 طويل الانف والخطم الزمام هكذا فى الصحاح واللى عظم الفك وهو فى الانسان
 منبت اللحية والبر طيل الحجر الطويل كذا فى الصحاح

الصرف القلب اجوف بالياء اسم موضوع اوردته فى الديوان
 فى بلب فعل بفتحين من الاجوف بالياء واصله قيب فانقلبت الياء تهر كها
 وانفتح ما قبلها الفا والعين اجوف بالياء على فعل بسكون العين والمذبح
 ظرف من يفعل بفتح العين على وزن مفعل كفتح والخطم اسم موضوع
 وكذا اللحن والبر طيل واللى ناقص على فعل بالسكون ويجمع فى القلة على
 الح كاول واظب وفى الكثرة على الحى كدى وظبي والبر طيل رباعى
 زيد فيه الياء كتبذيل .

النحو كان من الحروف المشبهة بالفعل وما كافتة اى مائة لما عن العمل
 وقوله قاب مر فوع على الابتداء وقوله عينها ثنية العين كان فى الاصل
 عينين سقطت النون بالاضافة الى الضمير وهو عجزور بالياء لاضافة القاب
 اليه وقوله مد بجها عطف على قوله عينها وقوله من خطمها ومن اللحين

حالا من قوله قاب عينها و مذ بها على الف و النشربان يكون قوله من
خطمها حالا من قاب عينها وقوله من اللحين حالا من قوله مذ بها ومن للابتداء
والعامل في الحالين معنى الفعل وهو ما في كان من معنى التشبيه وقد ذكرنا
ان العامل في الحال الفعل او شبهه او معناه و قالوا ان العامل في نحو هذا زيد
فانما معنى الاشارة و كذا قيل في نحو كان زيد اراكبا لسان اراكبا حال
من اسم كان و العامل فيه ما في كان من معنى التشبيه و كذا في ما نحن فيه
واضافة القدر الى العين و المذبح اضافة بادنى ملابسة كما في حذف طرفك
فان المراد قاب و جهها المنتهى الى العينين و قاب عنقها المنتهى الى مذبحها
وقوله بر طيل خبر المبتدأ بجذف مضاف الى قدر بر طيل و المعنى كان قدر
و جهها المنتهى الى العينين مبتدأ من خطمها و قدر عنقها المنتهى الى منحرجها
مبتدأ من اللحين قدر حجر طويل في الطول و الصلابة يعنى و جهها من مقدم
الانف الى العينين كحجر طويل و كذا عنقها من المنحرج الى اللحين ايضا في ما ذكر
من الوجه المشترك و الجملة اعنى كانما قاب عينها و مذ بها الى آخره صفة اخرى
لقوله غير انة او لقوله حرف او لقوله عذافرة

المعاني فصل عما سبق لما سبق غير مرة من ان وقوع الجملة صفة بوجوب
كمال الاتصال فمنع الوصل و عرف المسند اليه اعنى قاب عينها بالاضافة
لما مر ايضا غير موضع من انها خصص طريق الى احضاره و نكر المسند اعنى قوله
بر طيل للتفخيم و حذف المضاف من قوله بر طيل و هو القدر حيث ذكرت
ان المعنى قدر بر طيل للمبالغة و ايهام العدد و الى اقوى الدليلين و الاحتراز

عن العيث وغير ذلك •

﴿ البيان ﴾ قوله قاب عينها الخ من باب التشبيه والمشبّه قد روجها وعنفها
والمشبّه به قدر البرطيل واداة التشبيه كأنما هو تشبيه تسوية حيث تعدد
فيه المشبه دون المشبه به كما في قوله •

صدغ الحبيب وحالي • كلاهما كاللبيالي

وهذا التشبيه طرفاه حسيان ووجه الشبه الطول والصلابة فهو متعدد
حسي وغرض التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله في الطول والصلابة
﴿ البديع ﴾ وفي قوله قاب عينها ومدبجها صنعة الجمع حيث جمع امرين
في الحكم كقوله •

ان الشباب والفراغ والجده • مفسدة للراء اي مفسده

وفي البيت صنعة اللف والنشر ايضا لما عرفت وفي ذكر العين والخطم والمذبح
والحيين مراعاة النظير •

﴿ العرويض ﴾ مستفعلن الاول في البيت مخبون على مفاعلن وكل من
الثلاثة الباقية سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث مخبونة على فعلن
بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

﴿ فالحاصل ﴾ ان وجهها من خطمها الى العينين وعنقها من اللحين الى المنخر
في الصلابة والطول كالبرطيل فهي عظيمة الهيكل نامة الخلق •

تمر مثل عسب التخل ذا خصل • في غار زلم تخونه الاحليل

اللغة الامرار افعال من المرور يقال امره اى جعله مارا و ذكر في
الديوان انه يقال امر الحيل اى فثله فتلا شد يداو المثل النظير كذا في الديوان
والعسب جريد النخل و الجريد السعف بفتح السين والعين غصن النخل
كذا في الديوان و ذكر في الصحاح ان العسب ادى من السعف فويق
الكرب و ذلك حين لم ينبت عليه الخوص والكرب اصول السعف امثال
الكتف والسعف ما ينبت عليه الخوص و النخل شجر التمر كذا في الديوان والحصلة
من الشعر لفيفة منه كذا في الصحاح والغارز من النوق القليلة اللبن وهو بالنين
المجمة و الرء المعملة قبل الزاي يقال غرزت الناقة تفرزا اذا قل لبنها و اريد
به هنا الضرع القليل اللبن كما ستعرف ان شاء الله تعالى و النخون التمهد يقال
نخونه اى تمهدته قال ذ و الرمة •

لا ينعش الطرف الا ما نخوته • داع يناديه باسم الماء مغموم
اى ذلك الغزال لا يرفع طرفه الا ان تجىء امة متمهدة له و النخون التنقص
ايضا تقول نخوننى فلان حتى اذا انتقص قال ليبد • نخونها زولى و ارتحالى •
اى تنقص لحمها و شحمها كذا في الصحاح و الاحليل مخرج اللبن من الضرع
كذا في الصحاح ايضا و اريد به هنا اللبن كما ستعرف ان شاء الله تعالى •

الصرف • تمر مضارع من الافعال من المضاعف للواحدة الغائبة
و المثل اسم و موضوع على فعل بكسر الفاء و سكون العين وليست بمشتق بدليل
انه لا يعمل في الفاعل و المفعول و لذا حكم بان اضافته معنوية كما ضافة غير
و باعتبار انه لا يستعمل فعل و لا مصدر من الثلاثي المجرد بمعناه حتى يحكم باشتقاقه

و السيب اسم موضوع على فاعيل و كذا النخل وهو ليس يجمع في الاصح بل هو اسم جنس و الحصل جمع الحصلة كالرتب جمع الرتبة و ذا الفظ موضوع من الليف المقرون و قدم تحقيقه في قوله • تجلوعوارض ذى ظلم اذا البسمت • و الفارز اسم فاعل من باب نصر و قوله تخونه مضارع معروف من باب التفعيل من الاجوف الواوى للغائبة و اصله تخون حذفت احدى تائيه كما في تنزل و نلظى و الاحليل جمع الاحليل وهو مضاعف على زنة افعيل و همزته و باؤه زائدتان و الدليل على زيادتهما ان الممزة المصدرية و حرف العلة اذا صحبا اكثر من اصلين يحكم بزيادتهما كما في احمر و اوب و اصبح و جرب و عيب و قد اورد في الصحاح في مادة الحل •

• النحو • الضمير المسنكن في تمر العائد الى العذافة و الميراثه فاعله و قوله مثل عيب النخل مفعوله و هو صفة لموصوف محذوف اى ذبا مثل عيب النخل و المثل و الشبه و الغير لا يعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام و قوله ذا حصل صفة اخرى لذلك الموصوف المحذوف و قوله في غارز ظرف لقوله ثمرو في هنا بمعنى على كما في قوله تعالى ولا صلبنكم في جذوع النخل • او على حقيقةها و الاحليل فاعل لم تخونه و الضمير المتصل به مفعوله و الجملة صفة غارز و قوله تمر مع ما تعلق به صفة لقوله عذافة او عيرانة •

• المعاني • او رد الجملة الفعلية للدلالة على الحدوث و عرف المسند اليه بالاضهار لمكان النية و قده بالمفعول به و الظرف لتربية الفائدة • فان قيل • كون الضرع قليل اللبن ليس في الناقه من صفات المدح بل صفة المدح فيها

كثرة اللبن لان فيه خيرا كثيرا • قيل • كثرة اللبن تضعف الناقة وتقل سميتها
فانه زبدة جسد هاو خلاصة بدنهابهي في الناقة المعدة للركوب والسير
لانكون صفة مدح وان كانت في الناقة المعدة للبن من صفات المدح وهذه الناقة
معدة للركوب عليها وتبلغها بارض امست سعاد فيها دون اللبن فيلائم الوصف
بقلة اللبن دون كثرته وقوله عسيب النخل وقوله داخل فائدتها التحضيض
وكذا قوله لم تخونها الاحليل وفيه تكميل لانه لما وصف ضرعها بانها غارز
عسى ان يتوهم منه ان ضرعها صغير لقلة اللبن كما هو شان الضرع القليل اللبن فا زال
هذا الوهم بقوله لم تخونها الاحليل اى لم تنقصه قلة اللبن وكذا على ان يكون
المراد بالتخون التعهد فان الوصف بكونه غارز ايوهم ان تعهد تلك الناقة لعله
لنكثير لبنها كما هو شان النوق القليلة اللبن فقال لم تخونها الاحليل بل نجابتها
وكرمها وقصد الركوب عليها وليس سبب تعهد ها قصد كثرة لبنها وانما ورد
المسند في هذه الجملة فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخصر وجه وهو
الماضي ها هنا وعرف المسند اليه اعنى قوله الاحليل باللام للاشارة الى الماهية •
• البيان • تشبيه الذنب بعسيب النخل طرفاه مفردان حسيان ووجه
الشبه هو الهيئة الخالصة مع كون كل مستطيلا على مقدار مخصوص
متفرعا على اصل منفرعا عليه فروع اخروهي الاوراق في العسيب
والشعرات في الذنب غير مستوي الطرفين في الغلظ والدقة فوجه الشبه
غير واحد لكنه في حكم الواحد كذا في تشبيه الشمس بالمرأة في كف
الاشل في الهيئة الحاصلة من الاشراق والامتدادة والحركة السريعة

المتصلة مع تموج الاشراق حتى يرى الشعاع كأنه بهم بان ينسط حتى يفيض
من جوانب الدائرة ثم يبدو له فيرجع الى انقباض كما ذكر في موضعه وقوله
الا حليل مجاز مرسل عن اللبن للجاورة بينهما كما في قوله .

اذا نزل السماء بارض قوم * وعيناه وان كانوا غضابا
حيث اريد بالسماء المطر للجاورة وامرار الذنب على الغارز اما كناية عن طوله
يعنى ذنبها طويل بحيث يصل الى غارزها او كناية عن صيانتها ضرعها عن الذباب
ونحوه بامراره فيرجع الى مدح الضرع .

البديع * وفي ذكر الغارز والاحليل وذكر الذنب والخصل
وامرار الذنب على الغارز مرعاة النظير .

العروض * كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الاول فانه مخبون وزنه مفاعلن و فاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه *

مفاعلن فعلن مستعلن فعلن * مستعلن فاعلن مستعلن فعلن
فالحاصل * (١) ان ذنبها طويل كمسيب النخل ذو خصال من الشعر وطوله
بحيث يصل ذنبها الى ضرعها الذي هو قليل اللبن غير منقص لبنه او ان ضرعها
غريز حتى انها تمر ذنبها فيه لدفع الذباب ونحوه عنه .

(١) وحاصله ايضاً من نسخة اخرى يقول هذه الناقة تحرك ذنباً اذا خصل
مثل غصن النخل على ضرع لم تنقصه الاحليل قد يس لبنها واذا كانت
الناقة لا تحلب كانت اقوى على السير لان لبنها جف في بدنها فقوى ١٢ هامش

(٢٦)

شرح بيتقواء الخ *

قنواء في حريتها للبصير بها * عتق مابين وفي الخدين تسهيل
 * اللغة * القنى احد يد اب الانف كذا في الصحاح واحد يد اب الانف
 ارتفاع في وسطه كذا في الشروح وحررة الذفرى موضع مجال القرط منها
 كذا في الديوان وازيد به هنا الاذن * ذكر في بعض الشروح ان النبي صلى الله
 عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لاصحابه ما حرتاها فقال بعضهم عيناها
 وسكت بعضهم فقال عليه السلام هما اذناها والبصير خلاف الضير كذا
 في الصحاح والبصر حاسة الرؤية وجاء مصدرها بمعنى الابصار يقال ابصرته
 ابصارا و بصرا اى رأته كذا فهم من التاج فيكون البصير بمعنى المبصر كالحكيم
 بمعنى المحكم وذكر جار الله في مقدمته بصره بالكسر وبصره بصرا اى
 رآه فيكون مصدره الثلاثي ايضا والبصير العليم ايضا من بصرت بالشئ
 اى علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يبصر وابهه وقد بصره بصارة وبصرا
 اى علم كذا في الصحاح ايضا والعتق التجابة ويقال ابان الشئ فهو ميبين
 اى ظهر و ابنته ابانة اى اوضحته يتعدى ولا يتعدى ومثله تبين الشئ
 واستبان اى ظهر وتبينته واستبينته كذا في الصحاح ايضا والمبين هنا يحتمل
 الوجهين اى عتق ظاهر او مظهر نفسه لكماله والخد معلوم والتسهيل التيسير
 كذا في الصحاح ونسبة الى السهولة ايضا كذا في بعض الشروح .

* الصرف * قنواء صفة على وزن فعلا * مؤنث اقنى وهو ناقص واوى
 من باب سمع والحررة على فعلة بسكون العين وضم الفاء من المضاعف وهو اسم
 موضوع والبصير على فعمل امامن باب الافعال ان كان من الابصار فيكون اسم

فاعل بمعنى المبصر كالحكيم بمعنى المحكم او من باب سمع او نصر ان كان من البصر بمعنى
 الرواية كما ذكر جارا لله العلامة او من باب كرم ان كان من البصر بمعنى العلم فيكون
 اسم فاعل ايضاً كعلم و العتق بالمعنى للذكور مصدر من باب كرم من السالم
 كذا في التاج والمبين اسم فاعل من باب الافعال من الاجوف اليائي اصله
 مبين على زنة مكرم فنقات كسرة الياء الى الباء والحد مضاعف بسكون
 العين يورده في الديوان في باب فقل بفتح الفاء وسكون العين وقوله تسهيل
 مصدر من باب التفعيل من السالم *

التحوي قوله فتواء صفة اخرى لقوله عذا فرة او حرف او عبرانة او خبر
 مبتدأ محذوف اي هي فتواء والجملة صفة اخرى كما ذكر وقوله في حرتيها
 ظرف مستقر واقع صفة اخرى له ايضاً وقوله عنق فاعل الظرف لاعتماد
 على الموصوف او يقال قوله عنق مبتدأ وقوله في حرتيها خبره والجملة
 الاسمية صفة اخرى لذلك . فان قيل . العتق في الناقاة لاني اذنيها فكيف
 يستقيم قوله في حرتيها عتق . قلت . الكلام محمول على حذف مضاف اي
 في حرتيها دليل عتق و اماره عتق وقوله للبصير بها فاللام صلة الظهور كما
 يقال ظهرت القضية للقاضي والباء في بها صلة للبصير اذا كان بمعنى العليم او من
 البصر بمعنى الرواية من المجرى الثلاثي لاستعمال كليهما بالياء كما عرفت واما اذا
 كان بمعنى المبصر فهي زائدة في المفعول به مثلها في قوله تعالى ولا تلقوا ابداًكم
 الى التهلكة . لاستعمال الابصار بلا صلة الباء يقال ابصره فتكون زائدة او
 بمعنى في اي للبصر فيها . فان قيل . اذا كان البصير بمعنى المبصر متضياً للمفعول به

فكيف يقال المبصر فيها بجمل الباء بمعنى في . قيل . قد ينزل المفعول به
 بمنزلة الظرف فيدخل فيه في كما في قوله . ويمرح في عراقيها نصلي .
 ولاخير في لزوم الفصل بين العامل اعني قوله مبين والمعمول اعني للبصير
 بها بقوله عتق لانه ليس باجنبي فلا يمتنع الفصل به لاسيما في الشعر و ذكر
 بعض الافاضل ان قوله للبصير بها حال من قوله عتق . وفيه نظر . لان العتق
 ليس حاصلًا للبصير بها بل للناقة . اللهم الا ان يقدر من عتق قوله للبصير بها امرًا
 خاصًا من نحو معلوما ومدركا دون نحو حاصلًا وثابتًا فيشذبه يصلح حالًا عن
 قوله عتق وقوله في الحد بين عطف على قوله في حريتها وقوله تسهيل
 فاعله او يقال قوله تسهيل مبند أو قوله في الحد بين خبرها والجملة الاسمية
 عطف على ما سبق من الاسمية او الظرفية .

﴿ المعاني ﴾ قوله قنواء او هي قنواء على اختلاف الوجهين اللذين عرفتهما
 من الصفات المخصصة وكذا ما بعد هامن الصفات وعلى ان يكون التقدير
 هي قنواء كان حذف المسند اليه للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر او
 لتخييل المدول الى اقوى الدليلين اعني دليل العقل او مجرد الاختصار
 وتكثير المسند اعني قوله قنواء للتفخيم . فان قيل . احد يداب الانف من
 عيوب الدابة واسباب انتقاص الجمال فلم وصف تلك الناقة بكونها قنواء
 . قيل . ذلك مسلم في الخيل لاخرجه اياها عن تناسب الاعضاء واجابه
 اعوجاجا في وجهها دون الابل لقلبة الاعوجاج في اعضائها
 دون الاستواء ولذا اتراه . بوجوب نقصان القيمة عند التجار في الخيل دون

الابل و ذكر في الصحاح ان القنى من عيوب الفرس ولم يذكر الابل وهذا
 ايضا دليل على انه عيب في الفرس دون الابل بوئده ان القنى في الانسان
 من صفات المدح قال الشيخ مجي الصر صرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
 مدورا الوجه اقنى الانف حاربه • ذو اللب في دمع العينين والحور
 على ان كونه عيبا انما هو باعتبار تنقيص الجمال لكنه لاشك في انه من سمات
 قوة الدابة و صلاحتها فهو ان كان عيبا من وجه لكنه مرغوب فيه في الدابة
 التي تعد للسير و يقصد به التبليغ الى ارض بعيدة صحيحة و قدم المسند
 اعنى قوله في حرثها اهتماما بشانه لان العنق مبتن على الحرتين فكان
 ذكرها اهم و تقديم قوله للبصير بها على قوله عتق ميين سواء كان صلة
 لقوله ميين او حالا عن قوله عتق للحصر فان تقديم ما حقه التاخير يفيد
 الحصر اي في حرثها عتق ميين للبصير بها الا غير البصير او في حرثها عتق
 ميين مدركا للبصير بها لا مدركا لغيره و الاول قصر حقيقي من قصر الصفة
 على الموصوف لانه قصر تبين العتق للبصير بها عليه و الثاني قصر اضافي من
 قصر الموصوف على الصفة لانه قصر العتق الميين على كونه مدركا وهذا
 من باب قصر التعيين لتساوي كون عتقها مدركا للبصير او غير مدرك
 عند السامع و عرف قوله حرثها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره
 و عرف البصير باللام اشارة الى استغراق الجنس اي لكل بصير بها و انما
 اورد صيغة المبالغة اعنى قوله للبصير تنبيها على ان عتقه مما لا يتبين دقايقه
 و جهاته الغامضة لكل من يراها بل تبين لمن له فضل علم و قوة و تكبير

قوله عتق للتفخيم وكذا تكبير قوله تسهيل وقوله مبين صفة مخصصة
 لقوله عتق وانما قدم المسند اعنى قوله بالحد بين اما لانه واجب من جهة
 النحو او لرعاية القافية وانما وصل هذه الجملة بجملة قوله في حريتها عتق
 لقصد ارباطها بها وجعلها صفة لموصوفها والجامع بين المسند اليها عتق وهو
 التماثل في العتق والتسهيل فهما متماثلان لكون كل منهما من صفات المدح
 وكذا بين المسندين لان الاذن والحد متماثلان في كونها عضوين
 قريبين من عين الناقاة احدهما فوقها والاخر تحنها

البيان قوله فنواء يمكن ان يكون كناية عن كونها قوية صلبة فان
 ذلك من لوازم كونها فنواء كما عرفت واردة الاذنين بقوله حريتها
 اما حقيقة ان ثبت الوضع والافجاز مرسل من باب ذكر الجزء واردة
 الشكل فان الحرمة على ما ذكر في الديوان موضع انقراط وهو الجزء الشريف
 من الاذن فيصح ان يراد به الاذن

البديع وفي ذكر الفنى الذى هو صفة الانف وذكر الحرتين
 والتخدين مراعاة النظير

العروض كل مستفعلن في البيت سالم وفاعلن الثالث مخبون على
 فعلن والرابع مقطوع على فعلن والاول والثالث سلمان • تقطيعه •
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل ان تلك الناقاة فنواء فكانت شديدة صلبة وهى عتيقة
 في اذنيها عتق يظهر لمن يعلم بها اول لكل من يراها وفي خديها سهولة

ولين لاخشونة وحزونة *

تخذي على يسرات وهي لاحقة • ذوابل مسهن الارض تحليل

(٢٧)

شرح بين تخذي على يسرات النخ

اللغة * خذت الناقه تخذي خذا يا ناسرعت ويسرات القوائم
الخفاف كذا في الصحاح ويقال لحقه ولحق به لحقا ولحاقا بالفتح اي ادركه
لحوقا اي ضمرو ويقال ذبل البقل ذبلا وذبولا اي ذوى واذبله الحراى
اذواه ويقال ذبل القرمس اي ضمركذا في الصحاح والمس معروف وكذا
الارض والتحليل ضد التعريم وكثرة الحلول بمكان كذا في الديوان وفي
التاج يقال فعلته تحلة القسم اي لم افعله الا بقدر ما حلت به يبنى ان افعله
ولم ابالغ ثم قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل ويقال ضربته تحليلا اي ضربا
لم يبالغ فيه وذكروا في الصحاح مجي التحليل بهذا المعنى واستشهد لذلك بهذا
المصراع اي بقوله • ذوابل مسهن الارض تحليل *

الصرف * تخذي مضارع منقوص من باب ضرب اصله تخذي فاسكنت
الياء لتقل الضمة واليسرات جمع يسرة بالتحريك وهي فعلة من المثال اليائي
واللاحقة اسم فاعل من اللحاق واللحوق للمؤنث وذوابل جمع ذابل وذابله
وهي ايضا اسم فاعل للذبول من باب نصر وكرم ايضا ومجى النعت من
باب كرم على الفاعل غريب كذا في التاج والمس مصدر مضاعف من باب
سمع يسمع يقال مسست بالكسر امسه مسافذه اللغة فصيمة وحكى ابو عبيدة
مسست بالفتح امسه بالضم هكذا في الصحاح واورده في الديوان في باب نصر
على وفق ابي عبيدة والارض اسم موضوع مهموز الفاء وعلامة تانيها

مقدرة بدليل ظهورها في التصغير حيث يقال اريضة والتحليل مصدر مضاعف
من باب التفعيل •

• نحو الضمير المستكن في تخذى فاعله وقوله على يسرات يتعلق
بقوله تخذى والجملة صفة لقوله عذافة او حرف او غيراته وعلى في
قوله يسرات اما بمعنى البناء الداخلة على الآلة اى تخذى يسرات واما على
حقيقتها باعتبار استملاء الماشية على قوائمها وقوله وهى مبتدأ وقوله لاحقة
خبره والجملة حال عن فاعل تخذى اى تسرع الناقة بقوائمها الخفاف والحال
انها صامرة او لاحقة بالنون السابقة عليها بخذيانها او لاحقة بالدار السجقة
البعيدة او جملة معترضة والواو اعتراضية كما في قوله • (١)

ان الثمانين وبلغتها • قد احوجت سمعى الى ترجمان
او معطوفة على جملة قوله تخذى من عطف الاسمية على الفعلية كما استعرفها
ان شاء الله تعالى وقوله ذوايل صفة لقوله يسرات او لاحقة • فان قيل •
كيف يكون قوله ذوايل صفة لقوله يسرات مع الفصل بقوله وهى لاحقة
• قيل • الفصل بين الموصوف والصفة جائز كما في قوله تعالى وانه لقسم
لو تعلمون عظيم • وقوله مسهن مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل وقوله
الارض مفعوله ويمكن ان يقال انه مصدر مضاعف الى الآلة كضرب السوط
وذكر الفاعل وتروك والمعنى مساهبن الارض تحليل وقوله تحليل خبر المبتدأ
والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله يسرات اى يسرات مسهن الارض شئ
قليل لم يبالغ فيه كانه تحليل القسم •

(١) اي قول عوف بن محلم ١٢ هاشم الاصل (١٥) المعاني

المعاني * اورد المسند اعنى قوله تخذى فعلا للدلالة على الحدوث وقيد
بقوله على يسرات لتربية الفائدة ونكر قوله على يسرات للتفخيم وفصل
الجملة عما سبق للمرغبر مرة من اقتضاء الصفة كمال الاتصال واورد قوله وهي
لاحقة اسمية للدلالة على الثبوت والدوام على نحو قوله .

لا يألّف الدرهم المضروب صرتنا • لكن يمر عليها وهو منطلق
وقوله ذوا بل صفة مخصصة وكذا قوله مسهن الارض تحليل صفة مخصصة
مفصلة لكمال الاتصال ابرزت على صورة الاسمية لتقصد الاستمرار والدوام
وعرف فيه المسند اليه وهو مسهن بالاضافة لكونها اخصر طريق الى
احضاره وقيد بقوله الارض لتكميل الفائدة وتكبير قوله تحليل للتقليل
كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر . وفي قوله وهي لاحقة اطلاق
بالاعتراض على وجه •

* البيان * الذبول اصله ذبل البقل زوى و اريد به دقة القوائم وانتفاء
غلظتها فان الدقة وانتفاء الغلظة من لوازم ذبول البقل فكان قوله ذوا بل
بجاز امر سلا من باب ذكر الملزوم و ارادة اللازم والدقة في قوائم
الدابة من صفات المدح و سمات نجابتها ثم ارادة الشيء القليل بالتحليل
يمكن ان يندرج في باب ارادة المشبه بالمشبه وقوله مسهن الارض تحليل
كناية عن كمال خذيانها بحيث انها تمشى في الهواء ولا تمس الارض
بقوائمها الا قليلا للتحليل •

* البديع * البيت يتضمن تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه .

في المعنى فان قوله مسهن الارض تحليل يناسب الخديان المذكور في صدر البيت ونظيره قوله عزم من قائل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير فان اللطيف بلائم ما لا يدركوا الحبير بلائم من يدرك وفي قوله مسهن الارض تحليل مبالغة مقبولة حيث ادعى لخذ يانها حدا مستبعدا وهو انها لا تمس في خذ يانها الارض بقوائمها الا كتحلة القسم ولا خفاء في انه مستبعد عقلا وعادة فكان من الغلوا المقبول لتضمنه تحيلا حسنا كقوله

عقدت سنا بكها عليها عثيرا • لو بُتغى عنقا عليه لا مكننا

العروض • كل مستغلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المضراع الثاني فانه مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان وزنهما فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع • تقطيعه •

مستغلن فممن مستغلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستغلن فعلن

فالحاصل ان تلك الناقة تسرع بقوائم خفاف دقيقة لا غلظ لها مسرعة في السير كأنها لا تمس الارض الا تحلة القسم وهي ضامرة او لاحقة بالنوق السوابق او بالدار البعيدة السحيقة •

سمر العجايات يتركن الحصى زيبا • لم يقهن رؤس الا كم تعجيل

الثقة • السمرة لون يقرب من السواد وليس بسواد والسمر بالضم والسكون جمع سمراء وبالفتح مصدر من سمرت مسمار الحديد فهو مسمور والعجاية عصبية في فرس البعير والفرس في البعير كالحافر في الدابة كذا في الديوان وذكر في الصحاح ان العجايتين عصبتان في باطن الفرس

(٢٨)

شرح
ت
سمر
العجايات
الفرس

ثم قال ويقال كل عصب يتصل بالحافر فهو عجاية ثم قال ناقلا عن الاصمعي ان العجاية والمعجوة قد رمضغة من اللحم تكون موصولة بمصبة تنحدر من ركبة البعير الى الفر من فاذا العجاية اما عصبه او مضغة من اللحم متصلة بها كما عرفت و التريك معروف وفي الصحاح تركت الشيء اي غلته والحصى معروف و واحده الحصاة والزيم للفرق كذا في الصحاح و الوقاية الحفظ يقال وقاه الله وقاية بالكسر اي حفظ وفي بعض الروايات لم يبقهن من الابقاء و الرأس مشهور و يجمع في القلة على اروس وفي الكثرة على رءوس و الاكمة معروفة كذا في الصحاح و يجمع على الاكمت و الاكم و يجمع الاكم على اكام كجبل و جبال و يجمع الاكام على اكم ككتاب على كتب و يجمع الاكم على آكام كعنق و اعناق كذا في الصحاح ايضا و التنعل شد النعل على حافر الدابة

الصرف **سمر** بالضم سالم على فعلن جمع سمراء كحمر في جمع حمراء و الماضي منه بالضم من بلب كرم و سمر بالكسر ايضا من باب سمع و السمر بالفتح و السكون مصدر سالم من باب نصر كذا في الناج و العجاية اسم موضوع منقوص على فعالة بضم الفاء كذا في الديوان و قوله يتركن مضارع من التريك من باب نصر و الحصى اسم موضوع منقوص على وزن فعل بفتحين اصله حصى فانقلبت الياء لثمرتها و انقلبت الياء لثمرتها و الزيم اسم على فعل بكسر الفاء و فتح العين من الاجوف الميائي و ليس بصفة فانه قد ذكر في مبداء الديوان فعلا مكسورا الفاء مفتوح العين من ابنية الاسماء

دون الصفات الا ان يشد شي كقولك مكان سوى ومقام وعدي
وما ذكر في الصحاح ناقلا عن الاصمعي انه يقال لحم زيم اي متفرق بايقاع
الزيم صفة فلا يدل على كونه صفة مشتقة لجواز وقوع الجوامد صفة
ايضا نامة على العروض كررت بنسوة اربع وغير ذلك وما قيل من ان
اشتقاقه من الزيم بمعنى البراح وهو مصدر زامه وزام منه اي برح منه
والبراح الانتقال من المكان وذلك يستلزم مفارقة ما فيه ومن فيه فبعيد
مردود على انه لا يثبت بمثله كون الزيم صفة كيف وقد ذكروا ان فعلا
من ابناء الاسماء دون الصفات فاعرف وقوله لم يقين مضارع للواحد
الغائب من باب ضرب من الليف المقرون اصله يوقى سقطت واوه كما
في يعد وياؤه كما في لم يرم وما في بعض الروايات من قوله لم يقين مكان
لم يقين فهو مضارع منقوص من باب الافعال والروث جمع كثرة للرأس
وهو اسم موضوع على فعل مهموز العين ويمجوز تخفيف الهزرة بقلبها الفالسكونها
وفتحه ما قبلها والاكمة اسم موضوع مهموز الفاء على فعلة بفتح الفاء والعين
والاكم بفتح العين جمع والاكم بضم العين جمع الجمع بمزائب كما عرفت واسكن في
البيت بناء على جواز اسكان العين في نحو عنق وكتف كما ذكره الشيخ ابو عمرو
الحاجب في الشافية لاسيما اذا دعت اليه ضرورة الشعر والتعجيل مصدر
سالم من باب التعجيل •

﴿ النحو ﴾ قوله سمر العجايات يجوز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف اي
هي سمر العجايات والجملة مستأنفة او معترضة او صفة للسمرات والطائد

اليها هو الضمير للمقدّم مبتدأ أو يجوز جره على أنه صفة أخرى لقوله يسرات
و يجوز نصبه على نحو قولهم نحن العرب اقربى الناس للضيف والاضافة
لفظية غير معرفة لانها اضافة الصفة الى فاعلها اي سمر عجائباتها وان فتح السين
كان مصدرا بمعنى المفعول اي مسمور عجائباتها فيها وقوله يترك ضميره
العائد الى اليسرات فاعله والحصى مفعوله ونصبه تقديرى للتعذر وقوله
زيما حال عن الحصى والجملة الفعلية صفة اخرى لقوله يسرات او حال
منها اللام في الحصى للامية او للعهد اي الحصى الذي تصيبه القوائم
اي يسرات يترك الحصى الذي تصيبه او حال كونها تاركة له متفرقا
بسرعة سيرها وشدّة وطبها للارض وقوله تنعيل فاعل قوله لم يقهّن
او لم يقهّن على حسب اختلاف الرواية والضمير للمتصل به العائد الى اليسرات
مفعوله وقوله ره وس الاكم ظرف مكان كذا قيل وفيه نظر لانه لو كان
ظرف مكان لزم ان يكون مكانا محمدا و اذا المبهم يفسر بالجهات الست
واحتمل عليه لو ليس هذا من ذلك او بما له اسم باعتبار امر د اخل في مسماه
وليس منه ايضا والمحدود لا يقبل تقدير في والجواب ان يحمل على
حذف مضاف مبهم فيكون المعنى لم يقهّن او لم يقهّن فوق ره وس الاكم
فيكون من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وعلى ان يكون
الرواية لم يقهّن كان الوجه الاصوب ان يحمل قوله ره وس الاكم مفعولا
ثانيا لقوله لم يقهّن لان الوقاية تتعدى الى مفعولين يقال وقتبه الشرق قال الله
تعالى فوقاهم الله شر ذلك اليوم والجملة صفة اخرى لقوله يسرات او لقوله

العجايات يجعل الكلام من باب • ولقد امر على التميم يسهى • لو بالقول
يجذف الموصول او حال من احدها اي يسرات او عجايات لم يحفظهن
او العجايات التي لم يحفظهن اي حال كونها بحيث لم يحفظهن في رهوس الاكم
تعمل بل صلابتها وشدتها فلا حاجة لمن الى التنعيل ويمكن ان يجعل
الضمير المنصوب في لم يقهن سواء كان صفة او حالا عائد الى الحصيات التي
يدل عليها الحصى الذي هو اسم جنس و يجعل الضمير العائد الى الموصوف
او ذى الحال محذوف وفاقبكون المعنى يتركن الحصى متفرقا لم بق الحصيات من
التفرق تعيلا او حال كونها بحيث لم بق الحصيات من التفرق تعيلا
واذ لم بق الحصيات من التفرق تعيلا الذي من شأنه ان يبقى كانت اشد
صلابة واكل قوة •

المعاني • قوله سمر العجايات او هي سمر العجايات صفة مخصصة • فان قيل •
اي مدح في تخصيصها بكونها سمر العجايات • قيل • لعلة من سمات قوة
القوائم وصلابتها عندهم كسواد السنايك في الافراس وان فتح السين فالمدح
ظاهر لانه حينئذ وصف لها بان عجاياتها مسمورة فيها وذلك يتضمن تشبيهه
بعجاياتها بساير الحديد ونصبه على المدح ايضا يلائم المقام وحذف المسند اليه على
تقدم رفعه للاحتراز عن العبث بناء على الظاهر او لتخيل العدول الى اقوى
الدليلين او لادعاء تعينها لهذا الحكم ولما عرف فاعل لم يتركن بالاضمار
لما قام التبية وقيد به بالمفعول والحال لتربية الفائدة وتكبير فاعل لم يقهن
او لم يقهن اعنى قوله تعيل للتفخيم وتأخير عن الظرف لرعاية القافية

و تقييد المبتدأ بالمفعول والظرف لتربية الفائدة وانما خص رءوس الاكم
 لان قوائم البهيمة في رءوس الاكم احوج الى التنعيل منها في غير هاقدم
 احتياجا له فيها كان ادل على صلاحيتها والجلتان اعني قوله بتركن الحصى
 لم يقهّن زيماء قوله لم يقهّن رءوس الاكم تنعيل صفتان مخصصتان او حالان
 مقيدتان كما عرفت واوردهما فعليتين اما الاولى فلقصدا استمرار الفعل
 وقتا فوقتا الى الحال كما في قوله تعالى يستهزئ بهم ويمكن ان يقال اورد
 المضارع وان كان المراد به الاستمرار لا استحضار الصورة كما في قوله تعالى
 وهو الذي يرسل الرياح (١) وان كان المراد به الماضي واما الثانية اعني قوله
 لم يقهّن رءوس الاكم تنعيل فلقصدا الحدوث بحدوث فاعلها وهو التنعيل فان
 الفاعل اذا كان حادا لا يكون فعله مستمرا دائما وان نفي حدوث وقاية
 التنعيل ادخل في المدح من نفي استمرارها واما وانما اورد فعلها ماضيا
 للدلالة على التحقق وفصل قوله لم يقهّن او لم يقهّن عن قوله ويتركن مع وجود
 الجامع والتناسب كما عرفت ان صفتي موصوف واحد باعتبار اتحادهما
 فيما صدق عليهما جائزان يعتبر بينهما كمال الاتصال ولا يعطف احدهما على الاخرى
 وكذا الحال في الخبران فاعرف *

البيان قوله سمر العجايات على ان تكون الرواية بفتح السين من باب ازياب
 المنية حيث شبه العجايات في الصلابة بمسامير الحديد على سبيل الاستعارة
 بالكناية واثبت لها كونها مسورة في قوائمها على سبيل التخييل وقوله رءوس
 الاكم من باب الاستعارة المصريح بها حيث اريد بها اعالي الاكم المشبه بالرءوس

واسناد الوفاية الى التنعيل من باب الاسناد الى السبب فكان مجاز اعقليا وقوله
 يتركن الحصى زيماء وقوله لم يقهن او لم يقهن رءوس الا كم تعميل يمكن ان يكون
 كناية تبين عن كمال صلاحية قوائمها او عجائبات قوائمها لكونها من لوازمها •
 البديع وفي قوله لم يقهن او لم يقهن رءوس الا كم تعميل مبالغة بتبليغ
 الامكان المدعى عقلا وعادة كما في قوله •

فدادى عداء بين ثور ونجعة • ذرا كالم يفضح بقاء فيفضل

ومن المحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد قوله لم يقهن رءوس الا كم تعميل
 محتملا للوجوه المذكورة •

العروض كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
 مطوي ووزنه مفتعلن وفاعلن الاول سالم والثاني والثالث مخبونان ووزنها
 فعلن بالكسر والرابع مقطوع وزنه فعلن بالسكون • تقطعته •

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مفتعلن فعلن مستعملن فعلن

فالحاصل انها اتخذت على بسرات عجائباتها سمرو ذلك من سمات القوة
 والصلاحية او مسورة فيها يفرقن الحصى بوطئهن ولا يمتحن لوقيتها من اذى
 رءوس الا كم او لبقائها فوق رءوس الا كم الى تعميل كسائر النوق بل تكتفى
 بصلايتها وقاية اولايقي الحصيات من التفرق اولايقيها تعميلا بالاديم الذي
 من شأنه ان يستربه صلاحيتها •

كان اوب ذراعها اذا عرقت • وقد تلفع بالقور المساقيل

اللفظة الاوب سرمة تقليب اليدين والرجلين في السير تقول منه ناقة

شرح بيت كان اوب الخ

(٢٩)

او وب على فعول كذا في الصحاح والذراع في اليد ما بين مفصل الرسغ
والرفق و عرق اي رشح منه عرق ترفع الرجل بالثوب والشجر بالورق
اذا اشتمل عليه وتعطى به وتلفت المرأة بمرطها اسية التحفت به كذا
في الصحاح والمرط ازار من خزاو من غيره كذا في الديوان والقارة
الاكمة وجمعها قاروقور كذا في الصحاح ايضا والمساويل بمعنى السراب
والسراب ما ثراه نصف النهار كانه ماء •

الاصرف الاوب مصدر من باب نصر من مهموز الفاء الاجوف
والذراع اسم موضوع على فعال بكسر الفاء من السالم وعرفت ماض
من السالم من باب سمع وتلفع ماضى من السالم من باب النفع والقور
على فعل جمع كثرة للقارة والقارة اسم موضوع على فعلة من الاجوف
بالواو اورده في الصحاح في مادة القاف مع الواو دون القاف مع الياء
واصله قورة فانقلبت الواو تحركها وانفتح ما قبلها القاف والمساويل رباعي
على فعاليل وهي بمعنى السراب لفظه على زنة الجمع ولم يسمع له واحد وقيل
جمع واحده عسقول هو رباعي على زنة فعلول كمصفور وفردوس •

التعويج كان من اخوات ان وقوله اوب اسمه وخبره قوله من بعد
ذراعا عبطل نصف والجملة صفة اخرى لقوله عذافرة او حرف
او عبرانة وقوله ذراعها اثنية ذراع اصله ذراعين سقطت النون
بالاضافة الى الضمير وهو مجرور باضافة الاوب اليه وجره بالياء من اضافة
المصدر الى الفاعل واذا ظرف للاوب او لما في معنى كان من معنى الفعل اي

تشبه بكذا وقت عرقها والضمير المستكن في عرفت العائد الى الناقه فاعله
والجملة مجرورة المحل باضافة اذ اليه وقوله العساقل فاعل قوله ترفع
وقوله بالقور صلة الترفع والجملة الفعلية حال عن فاعل عرفت والواو للحال
واتى فيها بقد لانه لا بد للماضى الواقع حالا من قد ظاهرة او مقدرة
فان قيل ليس في هذه الجملة ضمير يعود الى صاحبها قيل يصح اخلاص الجملة
الحالية عن ضمير صاحبها نحو لقيتك والجيش قادم كذا ذكر في المفصل
المعاني عرف المستند اليه اعنى قوله اوب ذراعيا بالاضافة لانها
اخصر طريق الى احضاره وفي استعمال اذ او الماضى اشارة الى غلبة حصول
العرق فيها كما في قوله من كل نضاجة القفرى اذا عرفت وتأخير المسند
اليه اعنى قوله الساقيل عن قوله بالقور لرعاية القافية وايراد الجملة الفعلية
الحالية لتقصد الحدوث فيها اذ ترفع القور بالمساقيل امر حادث لا مستمر
وفي قوله قد ترفع بالقور المساقيل قلب على نحو عرضت الناقه على الحوض
والمعنى قد ترفع القور بالمساقيل وقد عرفت ان المقلوب مقبول عند الكسائي
مطلقا سواء تضمن اعتبار الطيفا او لا وقيل الاقرب انه ان تضمن اعتبار الطيفا
قبل والافلا وهنا قد تضمن ابراز المساقيل في الكثرة من كمال حر الشمس
في معرض يكون الاكام مع انها الاصل تابعة لما حيث جعلها متعلقة بها
البيان كان من ادوات التشبيه والتشبه اسمه والتشبه به ذراعا عيطل
نصف وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه التشبه مركب وستره ان شاء الله
تعالى ثم انه شبه السراب بما يتلفع به الشئ لا شترأ كهافي ستر ماتحتها واثبت

وصف التلغع به الذي هو من لوازم التشبه فكان المساقيل استعارة بالكناية
وقوله قد تلغع استعارة تخيلية وتلغع القور بالمساقيل كناية عن شدة
الحر من باب الكناية المطلوب به نفس الصفة •

• البديع • وفي ذكر القور والمساقيل واوب الذراعين مراعاة النظر
وكذا في ذكر تلغع القور بالمساقيل والعرق فان العرق يلائم الحر •

• العروض • مستعملن الاول والثالث مخبوتان وزتها مغاعن والثاني
والرابع سالمين وماعن الرابع مقطوع على فعلن والثلاثة الاول
مخبوتة على فعلن • تقطيعه •

مفاعن فعلن مستعملن فعلن • مفاعن فعلن مستعملن فعلن

• فالحاصل • انه شبه تقليب يدي الناقة في وقت شدة الحر بتقليب

يدي امرأة عبطل موصوفة بما تسمع فيما تسمع ان شاء الله تعالى •

بوما يظل به الحرباء مصطخدا • كان ضاحيه بالشمس مملول

• اللغة • اليوم معروف وقد عرفته من قبل ايضا والظلول العمل بالنهار

دون الليل يقال ظللت اعمل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل

كذا في الصباح والحرباء اكبر من العظاية يستقبل الشمس ويدور معها كيف

داوت يتلون الواو انا مجر الشمس والجمع حرابي والانشى حرباءة ويقال

صخذت الشمس تصخذها صخذوا اصابته واحرقته وصخذ النهار بالكسر يصخذ

صخذوا اشتد حرقه واصخذ الحرباء نصلى بجر الشمس والاصطخا اذا فتعل

من صخذ النهار بمنها كالافتقار بمنى الفقر ومن صخذت الشمس للطاوغة

(٣٠) شرح قوله بوما يظل به الحرباء مصطخدا

صخادا و هو تصلي الحرباء بجر الشمس ولم يورد الاصطخاد في الصحاح
 ولا في اللسان ولا في التاج ولا في المقدمة وكفي باستعمال كعب وهو من
 البلغاء حجة في ثبوته ولا يضره عدم ذكر الجوهر في غيره والضحاح البارز
 يقال مكان ضاح اي بارز وضاحية كل شيء حاجته البارزة ويقال ملئت
 الخبز ملا او مللتها اذا عملتها في الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز
 اللليل والمملول وكذا اللم كذا في الصحاح •

• الصرف • قد مر ذكر اليوم في البيت الاول وقولهم يظل مضارع
 معروف مضاعف من باب سماع اصله يظل على زنة يسمع فادغمت اللام
 في اللام الثانية بعد نقل الفتحة الى الظاء فصار يظل والحرباء سالم على فعلاء
 وسكون العين وهيمته للإلحاق بسرواح كهمزة علماء للتانيث بدل
 حرباء • وقوله مصطخدا اسم فاعل من باب الافتعال وطاقوا من التاء لمكان
 اقتربها بالصاد كما في اصطبر والضاحي اسم فاعل ناقص من ضحا يضحوا اصله
 ضاحو فاعل بقلب الواو ياء كالداعي والعالى والشمس اسم موضوع على
 فعل بفتح الفاء وسكون العين من المؤنثات السماعية والتاء فيه مقدرة بدليل
 تصغيره على شميسة والمملول اسم مفعول مضاعف من باب نصر •

• النحو • يوم اظرف زمان محمد ودمنصوب بقوله تلغ او بقوله عرفت
 او بدل من قوله اذا عرفت وقوله يظل من الافعال الناقصة والحرباء
 اسمه واللام فيه للإستغراق اي كل حرباء وقوله مصطخدا خبره وقوله
 ضاحيه اسم كان وقوله مملول خبرها وقوله بالشمس مملول يمكن ان يكون

قوله بالشمس صلة مصطخدا على التقديم والتأخير والجملة اعني كان مع اسمها وخبرها خبر آخر لقوله يظل او صفة لقوله مصطخدا او قوله يظل مع اسمه وخبره صفة يومئذ والمائد اليه الضمير المجرور في به والباء بمعنى في ويمكن ان يكون قوله مصطخدا اجال من الخبراء او صفة لقوله يومئذ خبر قوله يظل هو قوله ضاحيه مملول ولا ضمير في الفصل من قوله يومئذ مع قوله مصطخدا بقوله يظل الخبراء لعدم كونه اجنبيا • فلان قيل • صلنا انه لا ضمير فيه لكن حينئذ يلزم الفصل بين يظل وخبره بالاجنبي وهو مصطخدا والفصل بين العامل والمعمول بالاجنبي ممنوع • قيل • يمكن ان يحمل الكلام على التقديم والتأخير او على القول بحذف الخبر قبل قوله مصطخدا وتفسيره بالمدكور كما هو دأبهم في مثل هذا البوضع او يمنع كونه اجنبيا لكونه صفة لموصوف العامل اعني قوله يظل وفيه نظر •

المعاني • تنكير قوله يومئذ لتفظيح شأنه ووصفه بالجملة الواقعة بعده للتخصيص وتعريف المسند اليه اعني الخبراء باللام لما مر من قصد الاستغراق وتعريف اسم كان بالإضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وانما بقوله مملول للمفعول وترك الفاعل الكون ذكره زائدا على قدر الغرض وقيد بقوله بالشمس لتربية التائدة وقدمه على العامل للقافية وعرف الشمس باللام لكونه معهودا في الخارج وكان اللام للمهد وتنكير قوله مملول لئلا انه لم يرد به ووصف معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او لارادة التفعيم كما مر • واعلم • ان اعتبار التقديم والتأخير في هذا البيت وان كان جائزا

من جهة التحوالات انه بوجوب تعقيد الفظيا فيجمل بالفصاحة على نحو قوله •
 ومانثله في الثامن الاممليكا • ابوامه حي ابوه يقاربه
 اي حي يقاربه الاممليكا ابوامه ابوه •

• البيان • شبه ضاحي الحرباء ابي ظاهره بالجزء المثلول اي المجهول
 في الرماد الحار في ظهور اثر الحرارة وهذا التشبه طرفاه مفردان حسيان
 بوجه حسي والفرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله في احبابة الحر
 وقوله يظل الحرباء مصطفا اكان ضاحيه بالشمس مملول كناية عن شدة
 الحر لان ذلك من لوازمها وهي من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •
 • البديع • وفي ذكر الحرباء والشمس واليوم من اعاءة التظيرون في البيت
 مبالغة اغراق لان الحرباء من شأنه ان يستلذ بالحرق حتى قبل انه يشق
 الشمس فاحتراقه بالشمس وكونه كالمجهول في الرماد الحار بسبب الشمس
 مستبعد عادة وان لم يكن مستبعدا عقلا •

• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
 الثاني فانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع
 ضربا فانه مقطوع ووزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

• الفالحاصل • انه شبه اوب ذراعها باوب ذراعي عيطل نصف وقت
 عرقها في يوم شديد الحر يظل فيه الحرباء محترقا بحيث يكون ظاهره كأنه
 بسبب الشمس مجعول في الرماد الحار •

(٣١) وقال للقوم حاد بهم وقد جمعت • ورق الجنادب ير كضن الحصى قبلوا
 اللغة قال يقول قولاً ومقالاً ومقالة كذا في الصحاح والقيل وقال
 اسمان كذا في الصحاح أيضاً والقوم الرجال دون النساء لا واحد لمن لفظه
 قال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم (ثم قال) ولانساء من نساء • وقال زهير
 اقوم آل حصن ام نساء • وربما دخلت فيه النساء ايضاً على سبيل التبعية كذا
 في الصحاح والحدوسوقى الابل مع الغنم وقيل حدود الابل حدودا واحداً ويقال
 الشمال حدودها لانها تحدها السحاب اي تسوقه وجعلت بمعنى طفت والورقة لون
 يشبه لون الرخاد والاورق صفة منها والورق جمعه كحمر في جمع حمرء والجنادب
 ضرب من الجراد والركض التحريك الرجل ومنه قوله تعالى اركض برجلك •
 يقال اركض الفرس برجله اذا استحمه للعدو ثم كثيرا استعماله حتى قيل ركض
 الفرس برجله اذا اعد او لبس باصل والصواب ركض الفرس على
 ما لم يسم قائله فهو ركوض كذا في الصحاح وربما قالوا ركض الطائر اي حرك
 جناحيه في الطيران كذا في التاج والديوان والصحاح وفيه ايضاً ركض
 البعير اذا ضرب به برجله والقيلولة النوم في نصف النهار وقيل الاستراحة
 في النهار وقت شدة الحر وان لم يكن معه نوم •

وقال للقوم اللغة

والصرف قال ماض معلوم من الاجوف الواوي من باب نصر اصله
 قول واعلا له معروف والقوم اسم جمع على فعل بفتح الفاء وسكون العين
 من الاجوف الواوي ويجمع على اقوام والحادي اسم فاعل من الحدو
 واصله حاد وفاعل اعلال داهي وجعلت ماض وهو من افعال المقاربة

والورق جمع على فعل من المثال الواوي جمع الاورق كما عرفت والجنادب
بضم الدال وفتحها كذا في الديوان اسم موضوع على وزن فعل والنون
فيه زائدة بدليل ان النون الثانية الساكنة بكثرة زيادتها وقد اوردت في
الصحاح في مادة الجيم مع الدال والباء وحكم بزيادة النون والجنادب
جمعه وقوله يركض مضارع من السالم لجمع المؤنث من باب نصر والحصى
اسم موضوع متوحد بالياء اصله حصى وقد عرفت من قبل وقوله قبلوا
امر للمخاطبين من القبولة وهو اجوف بالياء من باب ضرب

الخو ~~يقوله~~ خاد بهم فاعل قوله قال ورفعته مقدروا اضافته الى الضمير
المجروح والمائد الى القوم معنوية بمعنى اللام لانه وان كان اسم فاعل لكسبه
ليس بمضاف الى معموله بل اضافته بادئى ملازمة او بتقدير مضاف الى
خادي ابلهم وقوله للقوم مفعول قال بواسطة اللام والالف واللام في
القوم للعهد والمهود القوم الذي كان الشاعر معهم في الطريق وقوله ورق
الجنادب اسم جعلت و اضافته الى الجنادب بيانية من باب جوامع الكلم
واخلاق الثياب اذا لمعنى الجنادب الورق وقوله يركض فعل اتصل به
فاعله وهو ضمير جماعة الجنادب والحصى مفعوله ونصبه مقدروا الجملة
خبر جعلت وقوله جعلت مع اسمه وخبره حال من فاعل قال او من فاعل
قبلوا ولذلك اتى بقدر ولا ضمير في عدم الضمير لجواز اخلاء الجملة الواقعة
حالا عن الضمير المائد الى صاحبها كما عرفت وقوله قبلوا جملة صر كبة من
فعل و فاعل واقعة مقولة لقال والجملة اغنى قال مع ما في حيزه ايضا حال

من جملة قوله يظل به الحرباء او من تلفع بالقور المساقيل او عطف على قوله يظل به الحرباء فيكون صفة لقوله هو ما ويكون الضمير العائد اليه محذوفا اى وقال فيه حاد بهم او عطف على قوله تلفع بالقور المساقيل فيكون حالا من ضمير عرفت وقد ذكرنا حديث عدم الضمير غير مرة فلا نعيده او عطف على قوله عرفت •

المعاني انما اورد المسند اعنى قال فلالد لالة على الحدوث لان قول الحادى للقوم قبلوا انما يكون في زمان اشند اذ الحولاد انما عرف المسند اليه بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره واخره عن قوله للقوم لتعظيم القوم ولكونه منضمنا لضميره فلو قدم لزم الاضمار قبل الذكر فيكون من باب ضعف التاليف المخل بالفصاحة على نحو ضرب غلامه زيدا وقيده بالحال اعنى قوله وقد جعلت والمفعول به اعنى قوله قبلوا لتربية الفائدة والجملة اعنى قوله وقال للقوم حاد بهم ان كان حالا كان تقييد عامله به لتربية الفائدة وان كان عطفاعلى قوله يظل به الحرباء مصطخدا فالجامع بين الجملتين عقلى وهو التماثل فان ظلول الحرباء مصطخدا او قول الحادى للقوم قبلوا في الحال المذكور تماثلان في استلزام شدة الحرو وكذا اذا كان عطفاعلى قوله تلفع بالقور المساقيل وهذا الموصل يشكل على قول من يرى لزوم الجامع بين المسندين والمسند اليهما جميعا اذ لا جمع بين الحرباء وبين الحادى المسند اليه في هذه الجملة والجامع بين المساقيل والحادى بعيد واما اذا كان عطفاعلى قوله عرفت فالجامع بين المسندين عقلى وهو التماثل

فان عرق الدابة وقول الحادي قبلوا يتاثلان في استزمام شدة الحر فالجامع بين المسند اليها اعني الناقة والحادي خيالي لتقاربها في المادة كما في قوله يظل به الحرباء وبين الحادي الذي هو المسند اليه وانما قدم الحال اعني قوله وقد جعلت على المفعول اعني قبلوا للتشويق الى المفعول او للتشبيه على وجه ذلك المقول بالقول او للقافية وفي قوله ورق الجنادب ايضاح بعد الابهام وهو باب من البلاغة كما عرفت غير مرة وقولهم قبلوا من باب الانشاء وهو صيغة امر وردت على سبيل السؤال لاعلى سبيل الاستعلاء والكلام حينئذ محمول على القلب اى قال القوم لحاديهم ووجه القلب بيان بلوغ اشتداد الحر مبلغا لا يتمسك الحادي لفظاعة الخطة التي ابلى بها على ماسكة الادب فيلحق صيغة الامر نحو القوم وان كان لا يليق بذلك وذكر صفة الورقة لغلبتها في الجنادب وقيد قوله بركض الحصى لتربية الفائدة .

البيان قوله بركض الحصى كناية عن كمال اشتداد الحر اذ كان الركض بمعنى ضرب الشيء بالرجل فوجهها ظاهر لان معناه وقد جعلت ورق الجنادب يضرب بن الحصى بارجلهن بقصد الاستقرار والتمسك عليها للاعياء عن الطيران لاشتداد الحر ولا يستقررن عليها الصبر ورتما عمدة بالحر وهذا من لوازم كمال اشتداد الحر فيصلح ان يكون كناية عنه واذا كان الركض بمعنى تمريك الرجل او الجناح فاما ان يراد بالحصى رجل الجنادب للمجاورة الملاصقة على المجاز المرسل كما لوح اليه في بعض الشروح

فالغنى وقد جعلت ورق الجنادب الواقعة على الحصيات للاعياء عن
 الطيران يحرك ارجلهم لغاية الحر ويراد حقيقة الحصى ويراد بالرخص
 بعض المعنى وهو مطلق التحريك لا تحريك الرجل والمعنى حينئذ وقد
 جعلت ورق الجنادب تحرك الحصى تحركها عليها لا اشتداد الحر وفيه
 نظر لان اللفظ بعد التجريد انما يتعلق في اللفظ بما كان يتعلق به من
 حيث المعنى كقوله تعالى اسرى بعبده ليلاً وصداع الرأس وغيرها
 ولا يقال اسرى نهاراً ولا صداع البطن بارادة بعض المعنى فلا يصح ان يقال يركض
 الحصى بمعنى يحرك الحصى فالاولى ان يكون الكلام من باب رخص الفرس
 برجله بمعنى حثه على العدو وقوله تعالى ارخص برجلك ويكون الجار والمجرور
 محذوفاً اي يركض الحصى بارجلهم ويكون رخص الحصى استعارة تبعية
 مصرحاً عنها عن ضعفها في الطيران بالحر بحيث لا يكمن يصلح الى المقصد فانه
 شبه يركض الحصى في عدم الايصال الى المقصد كما يقال فلان يستولد عاقراً
 ويرقم على الماء والضعف في الطيران بالحر يمتنى على اشتداد الحر فيصح ان
 يكمن به عنه وبهذا عرف ان المعنى الذي يكمن به عن شيء كما يكون
 وضعياً يكون مجازياً ايضاً والكناية المذكورة على اي وجه كان من باب
 الكناية المطلوب به انفس الصفة

البدع قال وقيلوا بينهما شبه الاشتقاق كما في قوله تعالى قال اني لمعلم
 من القاين ومن الحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد الحادي محتملاً
 للوجوهين و ايراد قوله يركض الحصى محتملاً للوجوه كما عرفت

❀ العروض ❀ كل مستغلن في البيت سالم الا الواقع صدر افانه مخبون
على مفاعلن وفاعلن الاول سالم والثاني والثالث مخبونان على فعلن والرابع
مقطوع على فعلن ❀ تقطيعه ❀

مفاعلن فاعلن مستغلن فعلن ❀ مستغلن فعلن مستغلن فعلن

❀ فالحاصل ❀ انه شبه بتقليب ذراعي عيطل نصف تقليب ذراعي الناقة
في وقت اشتداد الحر في يوم احترقت فيه الحرباء وقال للقوم حادي
ابلهم او قال القوم للحاد بن قبلوا والحمال ان الجنادب الورق اخذن يجركن
ارجلهن على الحصيات لا يمكن لمن التمكن عليها لكونها محماة بالحر لا الطيران عنها
لاعيائها عنه لتاثير الحرف فيها او اخذن يضر بن الحصى بارجلهن لقصد النزول
للاعياء عن الطيران فيهر بن من حرها او اخذن بطرن على ضعف طيرانها
لا يتسبب بوصولهن الى المقصد كما لا يتسبب ركض الحصى الى حثها
على العدو والله اعلم ❀

شد النهار ذراعا عيطل نصف ❀ قامت فجاء وبها نكد مثاكيل

❀ اللغة ❀ شد النهار ارتقاه كذا في الدبوان يقال شد النهار اي ارتفع
كذا في الصباح والنهار ضد الليل ولا يجمع كالا يجمع المذاب والشراب
فان جمعه قلت في القلة انهر وفي الكثرة نهر كذا في الصباح والذراع قد عرفته
في قوله كان اوب ذراعيها و الميطل من النساء المرأة الطويلة العنق وكذا
من النوق والحيل كذا في الصباح والنصف بالتحريك المرأة بين الحديثة
السن والمسنة وتصغيرها نصيف بلاهاء الوحدة وقام الرجل قياما وهو مشهور

(٣٢)
❀ شرح بين شد النهار ❀

والمجاوبة المحاوره ويقلل نكداء اى لا يمش لها ولد ويجمع على نكد
 كحراء وحمرو الثكل فقد لن المرأة ولدها وكذل لك الثكل بالتحريك
 وامرأة تاكل وشكلي وشكلته امه واثكله الله امه كذا في الصحاح في المقدمة
 ثكلت ولدها ثكلا وثنكلاء وهى تاكل وثنكلاء وهو ثكلان وهن ثكل
 والمثاكيل جمع المشكولة واطلق هاهنا على الثاكلات لما ستعرف في علم البيان .
 * * * الصرف * * * الشد مصدر مضاعف من باب نصر كذا في الناج والنهاية
 اسم موضوع من السالم على فعال والذراع قد عرفته والعيطل صفة على
 فيعل والياء فيه زائدة والنصف صفة بدليل قوم نصفون وقوله قامت
 ماض من القيام للواحدة الغائبة من الاجوف بالواو اصله قومت قابدات
 الوالو الفا كافي قالت وقوله جلوبها ماض اجوف بالواو من باب المفاعلة
 والنكد جمع النكداء والمثاكيل اما جمع مشكولة من ثكلته امه وستعرف
 تحقيق اسناده في علم البيان واما جمع الثكلي او الثاكل لاعلى القياس ان ثبت *
 * * * النحو * * * قوله شد النهار مصدر جعل ظرفا نحو اتيتك قدوم فلان وهو
 اما ظرف لقوله قبلوا او بدل من قوله يوما يظل به الحرباء مصطخدا واصله
 من اضافة المصدر الى الفاعل بمعنى اللام وقوله ذراعا خيرا كان في قوله كان
 اوب ذراعها اذا عرفت بحذف مضاف اى كان اوب ذراعها اوب ذراعى
 عيطل نصف فخذ المضاف واعرب المضاف اليه باعرا به ورفع قوله
 ذراعا بالالف واصله ذراعان سقطت النون بالاضافة الى قوله عيطل والاضافة
 معنوية بمعنى اللام وقوله نصف صفة قوله عيطل والضمير المستتر في قامت

العائد الى العطل فاعله والجملة صفة اخري لقوله عيطل و قوله نكد فاعل
قوله جاو بها ولم يؤث مع تانيث الفاعل لجواز الوجين فيما اسند الى ظاهر
الجمع سواء كان واحده مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاءت النومة
وعند الفصل يرجع عدم التانيث كذا ذكر في (لب اللباب) وقد ذكرته
في كتابي المترجم (بالمعاقبة) في علم النحو ايضا وها هنا وقع الفصل بالضمير المنصوب
العائد الى العيطل الواقع مفعولا به فيرجع ترك التانيث كما فعل وقوله مثاكيل
صفة لقوله نكد والجملة عطف على قوله قامت •

المعاني قوله شد النهار اذا كان ظر فالقوله قبلوا كان تقيده به لتربية
انفائدة و اذا كان بد لا كان فائده الايضاح والتقرير و اضافة الذراعين
الى العيطل للتخصيص ونكر قوله عيطل لعدم قصد العهد والجنس و وصف بقوله
نصف للتخصيص وكذا وصفه بما بعده من الجملة وانما خصص النصف لانها تم
قوة ليس فيها ضعف الصغر ولا الكبر وعرف المسند اليه اعني فاعل قوله قامت
بالاظهار لمقام التبية ونكر قوله نكد لعدم قصد التبيين و وصفه بالثاكيل
للتخصيص والجامع بين قوله قامت وقوله فجاء بها نكد هو معنى الفاء
وهو التعقيب •

البيان قوله ذراعا عيطل نصف بمعنى اوب ذراعي عيطل كما عرفت
مشبه به بما من الاداة وهي كان في قوله • كان اوب ذراعيها اذا عرفت •
ووجه الشبه هو كون اوب الذراعين في كل منها ناشيان قوم صادرا
عن الاثني الطويلة العنق المصوتة عن ضعف صفرا وكبر و كونه في وقت

مصادفة الحرارة فالناقة تصادف حرارة الحر والتكلى حرارة الكبد لفقد
الولد ومشاركة الامثال في الاوب مشاركة الناقة سائر النوق والبيطل
سائر النساء التكد المثاكيل وترشح الندى من كل منها من الناقة ندى
المرق ومن البيطل ندى الدمع وانتفاء نشاطها بجر مولم نشاط الناقة بقمل
الوشاة جنابها ان صاحبها مقتول والبيطل ندى النا عين بكرها فاعرف
وهذا تشبيه طرفاه حسيان ووجه الشبه متعدد مختلف والغرض من
التشبيه راجع الى المشبه وهويان حاله واسناد قوله مثاكيل الى الضمير
على ان يكون مشكولة من باب اسناد ما يتي للفعول الى الفاعل نحو سهل مفعم
فكان مجازا عقليا ولعله قصد في ذلك التمزج عن ذكر مشكولية الاولاد الذين
قيل في شأنهم اولادنا كبادنا وقيل ايضا الولد زينة الظاهر وسترة الباطن
وعمر ثمان وبقاء لكل فان فاطم لفظ المثاكيل على الامهات دون الاولاد
كما تقول الام في الحكاية عن مرض ولدها مرضت امه ووجعت عين امه *
* البديع * وفي ذكر شدة النهار بعد قوله قبلوا مراعاة النظير *
* العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن * تقطيعه *
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
* فالحاصل * انه شبه اوب ذراعي الناقة في وقت اشتداد الحر باب
ذراعي امرأة طويلة العنق عوان بين الصغرى والكبرى قامت للنوح فجأوبها
نسوة نكد مشكولة اولادهن في ما ذكرنا من وجه التشبيه *

(٣٣)

بكرها الناعون معقول

نواحة رخوة الضبعين ليس لها • لما نعى بكرها الناعون معقول
 ﴿ اللغة ﴾ ناحت المرأة تنوح نوحاً ونياحاً والاسم النياحة وشئ رخو
 بكسر الفاء وفتحها اي هس والهش اللين وفرس رخوة اي سهلة مترسلة
 والضعب العضد ويجمع على اصباع مثل فرخ وافرأخ كذا في الصحاح
 وليس للنعى ولما ظرف زمان والنعى خبر الموت ويقال نعا له نعايا نعاياتا بالضم
 كذا في الصحاح ايضا والبكر العذراء والبكر ايضا المرأة التي ولدت
 واحدا وبكرها ولدها والذكر والانثى فيه سواء كذا في الديوان
 والناعون جمع الناعى وهو من ياتى بخبر الموت والمعقول العقل يقال عقل
 يعقل عقلا ومعقولا ايضا كذا في الصحاح .

﴿ الصرف ﴾ قوله نواحة اسم فاعل للبا لغة للواحدة من الاجوف
 بالواو ومن باب نصر والرخوة صفة مشبهة على فعلة بكسر الفاء وسكون
 العين كخلفة من الناقص الواوى من باب سمع والضعب اسم موضوع على
 فعل بفتح الفاء وسكون العين وليس من الافعال الناقصة اصله ليس فاسكن
 الياء ولم يجعل كهاب ولا كصيد لجوده بل على وزن حرف من الحروف
 وهوليت وقوله نعى ماض منقوص من باب ضرب والبكر اسم موضوع
 على فعل بكسر الفاء وسكون العين والناعون اصله ناعبون اسكنت الياء
 بنقل الحركة ثم حذفت لالتقاء الساكنين والمعقول مصدر من باب ضرب
 وقال سيبويه المعقول صفة وظن ان المصدر لم ينجح على وزن المفعول
 كذا في الصحاح ولعل اطلاق المعقول على العقل عندنا بتاويل انه معقول به

بمعنى انه يعقل به الشيء .

✽ النحو ✽ قوله نواحة صفة اخرى لقوله عبطل وكذا قوله رخوة الضبعين وقوله الضبعين مثنى ضبع وجره بالياء والاضافة لفظية لانها اضافة الصفة الى فاعلها اى رخوة ضبماها وقوله معقول اسم ليس وقوله بها خبره وقوله لما ظرف له وقوله الناعون جمع سلامة بالواو والنون ورفع بالواو على انه فاعل نعى وقوله بكرها مفعوله والجملة مجرورة المحل لاضافة الظرف اعنى لما اليها والجملة اعنى قوله ليس مع ما في حيزه صفة اخرى لقوله عبطل .

✽ المعانى ✽ وقوله نواحة وقوله رخوة الضبعين وقوله ليس لهامعقول صفات مخصصة وذكر هذه الصفات باعتبار انها ادعى الى سرعة تقليب اليدين والرجلين وقدم خبر ليس على اسمه لرعاية القافية وتكبير قوله معقول للتقليل اى ليس لهامعقل يسير كما فى قوله تعالى ورضوان من الله اكبر . وقدم المفعول اعنى قوله بكرها على قوله الناعون اهتماما بشان ذكره لان النعى انما يوجع او يذهب عقلها باعتبار تعلقه بيكرها لامطلقا . واورد المسند اليه اعنى قوله الناعون جمعا لان نعى الناعين ادخل في الايلام من نعى ناع واحد وعرف قوله بكرها بالاضافة لكونها مدار تمقق النوح منها .
✽ البيان ✽ هذه الصفات ايضا داخلة في التشبيه المذكور ونعى الناعين يمكن ان يكون كناية عن موت الولد لان ذلك من لوازمه ويكون من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ايضا وكذا قوله رخوة الضبعين

يمكن ان يكون كناية عن كمال سرعتها في رجوع الضبعين وقلبها لكفيهما
وكن من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •

البديع ❦ قوله ليس لها لما نعى بكرها الناعون معقول فيه جالفة بتبليغ
فان بلوغ النواحة وقت نعي الناعين بكرها متعلقا يزول به عطفها امر يمكن
عقلا وعادة وفي قوله نعي الناعون مراعاة الاشتقاق •

العروض ❦ كل مستعملن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني
والثالث مخبون وزنه فعلن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •
مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

فالحاصل ❦ انه شبه اوب ذراعى الناقة باوب ذراعى عيطل نواحة
لينة العضدين زائلة العقل عند موت ولدها والعيطل الموصوفة بهذه
الصفات كان اوب ذراعيها اشد واتم •

نفرى اللبان بكفيها ومدرعها • مشتق عن تراقبها رعايل

اللغة ❦ يقال فريت الشيء افريه فريا اي قطعه لاصلاح وافريت
الاديم اي قطعه على جهة افساده كذا في الصحاح واللبان بالفتح ماجرى
عليه اللب من الصدر كذا في الصحاح ايضا وذكر في الد هو ان اللبان
الصدر وقد عرفته من قبل والكف واحد الاكف وهو معلوم والمدرع
قبص المرأة وكذا المدرعة وشقت الحطب وغيره فنشقت كذا في الصحاح
والديوان والتراقي جمع الترقوة وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق
والثغرة بضم التاء المثلثة نقرة النحر والقرة حفرة صغيرة في الارض ومنه

(٣٤)

شرح بيت نفري اللبان الخ ❦

ترة القفا ولا يقال ترقوة بالضم ويقال جاء فلان في الرعايل اى في
اطاروا اخلاق كذا في الصحاح والاطار جمع الطمر بكسر الفاء وسكون
العين وهو الثوب الخلق كذا في الديوان ولم يذكر في الصحاح واحده
وذكر في الشرح ان واحده رعبول بمعنى الخلق •

✽ الصرف ✽ قوله تفرى مضارع منقوص من باب ضرب الواحدة الغائبة
اصله تفرى فاسكنت الياء لتقل الضمة كما مر غير مرة وان كانت الرواية
تفري بضم التاء وكسر الراء فهو مضارع من باب الافعال وهذا اوفق بالمقام
لان الفري كما عرفت القمع للاصلاح والافراء القمع للافساد وحال النوح
يلام هذا لاذك واللبان اسم موضوع سالم على فعال بفتح الفاء والكف ايضاً
اسم موضوع مضاعف على فعل بفتح الفاء وسكون العين ادغم عينه في اللام
للثنين والمدرع اسم موضوع من السالم على مفعل بكسر الميم وفتح العين والمشقق
اسم مفعول من المضاعف من باب التفعيل والترقوة اسم موضوع على فعلة
وواوه زائدة واورده الجوهري في باب القاف والتاء دون الواو وصرح
بان وزنه فعلة وكان من السالم دون المنقوص والتراقي جمع تكسيره على
وزن الفعلى اصله تراق قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في اول وقلنس
والرعايل جمع رعبول على فعاليل كمصايفر •

✽ النحو ✽ الضمير المستتر في تفري العائد الى العيطل قاعله وقوله اللبان مفعوله
والباه في قوله بكفيها الاستعانة كما في كتبت بالقلم والجارو الجرو ورتماق
بقوله تفرى بقوله كفيها اصله كفين سقطت نونه بالاضافة وجره بالياء

• فان قيل • الفرى يكون بالانامل لا بالكفين فكيف يصح قوله تفرى اللبان بكفها
 • قيل • قد يحصل الفرى بالكف عند شدة الضرب به وكثره حيث يتورم به
 الجلد فيشتق او يحمل على حذف مضافين اى تفرى اللبان باصابع كفها
 والاول الباع وادل على وجع المصيبة والجملة اعني تفرى اللبان بكفها
 صفة اخرى لقوله عيطل وقوله مدرعها مبتدأ وقوله مشقق خبره
 وقوله عن تراقبها يتعلق بقوله مشقق بتضمين الازالة او التنحية اى مشقق
 مزال او منحي عن تراقبها وقوله رعابيل خبر آخر لقوله مدرعها • فان قيل •
 الرعابيل لما كان بمعنى الثياب الاخلاق ينبغي ان لا يصلح جملة على المدرع
 الواحد • قيل • انه محمول على حذف اداة التشبيه اى مدرعها مثل الثياب الاخلاق
 في التشقق وتفرق الاجزاء او نقول المراد بالمدرع جنس المدرع وكان
 حمل الجمع عليه نظير التوصيف في قولهم درهم البيض والدينار الصفر
 وحكي عن بعض النحاة تجويزه اعتبار الوقوع الجنس على الافراد وهو
 الوجه في نحو الدنيا جيفة وطالها كلاب وما قيل من انه يكون تاليف البيت
 على هذا الوجه ضعيفا لكونه على خلاف الجمهور فجوابه ما مر في قوله
 عوارض ذى ظلم والجملة اعني قوله ومدرعها مشقق عن تراقبها رعابيل
 حال من فاعل تفرى اى تفرى حال كون مدرعها مشققا زالا ومنحي
 عن تراقبها • فان قيل • المرأة الواحدة لا يكون لها تراقب فكيف يصح قوله
 عن تراقبها • قيل • قد يذكّر صفة الجمع ويراد بها الواحد نحو قوله تعالى وانا له
 لحافظون • اى انا له حافظ وله غير نظير في كلامهم وستر في السر في اختيار

صيغة الجمع في علم المعاني ان شاء الله تعالى و الجري في قوله تراقيها تقديري
و اضافة منوية بمعنى اللام *

المعاني * اورد المسند اعنى قوله نفري فعلا للدلالة على الحدوث
اذ فري اللبان يكون في وقت النوح والتفجع لا دائما وقيد بالمتعلقات
لتربية الفائدة والجملة صفة مخصصة ولذا افصلت وعرف قوله بكنيها بالاضافة
لكونها اخصر طريقا الى احضاره وكذا قوله مدرعها وورد في قوله عن
تراقيها صيغة الجمع وان كان المراد بها الواحد كما عرفت لانه في ذكر صفات
العطل وهي المرأة الطويلة الضيق فقصد المبالغة في اظهار طول عنقها فجعلها
بجيت ان ترقتها كأنها تراقي ولم يعطف قوله رعائيل على قوله مشقق لكون
مرادها واحدا فلا يتخلل بينهما عطف كما لا يتخلل بين التاكيد والمؤكد وانما
اورد الجملة الحالية اعنى قوله ومدرعها مشقق اسمية لان كون مدرعها
مشققاليس بمحدث حال فري اللبان اى عادتهن انهن يشقن المدرع قبل
ذلك بمجرد النفي وبقي كونه مشققا وقت فري اللبان فبالجري ان يبرزها
بالاسمية على الاستمرار وفي قوله بكنيها المجاز حذف ان اعتبر تقدير المضافين
كما عرفت وكذا في رعائيل ان اعتبر تقدير المثل كما ذكرنا .

البيان * الكلام اذا حمل على تقدير اداة التشبيه وكان المعنى ومدرعها
مشقق كالرعائيل كان تشبيها مؤكدا حيث حذف اداة وطرفاه حسيان
ووجه الشبه تفرق الاجزاء وهو واحد حسي والترض من التشبيه راجع
الى المشبه وهو بيان حاله *

البديع * وفي ذكر الابان والكف واثرا في مراعاة التظير وفي اثبات
 الفري بكفيها مبالغة مقبولة من باب الاغراق لعدم كونه معتادا كقولته *
 ونكرم جارنا ما دام فينا * وتبعه الكرامة حيث مالا
 * العروض * كل مستغفلن في البيت سالم الا الواقع في حصد را المصراع
 الثاني فانه محبون على متاعلن وخالن الا ول والثاني محبونان على فعلن
 بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه *
 مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * متاعلن فاعلن مستغفلن فعلن
 * فالحاصل * انه يصف المبطل التي شبه اوب ذر اعي الناقة باوب ذراعها
 بانها تفرى اى تقطع صدرها بكفيها وتقبصها مشتق بعد عن ترقبها مشبه بالرا عايل
 تسمى الرشاة جنايها وقولهم * انك يا ابن ابي سلمى لمتقول
 * اللغة * سعى الرجل يسعى سعيا اى عدا وعمل وكسب وهنا على الاول
 ووشى كلامه اى كذب والى السلطان وشايته اى سعى به سعاية وكذا تى
 الصحاح و جئابها جئابها كذا فى الصحاح ايضا وفي اند يون جناب القوم ما حو لم
 فغنى جنابها حوا اليها والقول مصدر قال يقول واراد به هنا معنى المفعول وان
 حرف يقر مضمون الجملة ويا حرف نداء والابن معروف وابو سلى بضم السين
 ابو الزبير جد كعب قائل القصيدة وهو شاعر مشهور وليس في العرب سلى
 بضم السين غيره واسمه ربيعة بن رياح من بنى مازن كذا فى الصحاح
 وقيل من مزينة وهى قبيلة من مضر كما مر فى صدر الكتاب والقتل معروف
 يقال قتله قتلا وقتالا .

(٣٥)

شرح
 بين
 تسمى
 الرشاة
 الخ

﴿الصرف﴾ قوله تسمى مضارع منقوص من باب فتح والوشاة جمع الواشي
 كالقضاة جمع القاضي والهداة جمع الهادي وهوليف مفروق من باب ضرب
 فاوئوا وولامه ياء واصله وشية على فعلة بفتح الفاء كفسفة في جمع فاشق
 وحوكة في جمع حائك فابدلت الياء لتحر كها وانفتاح ما قبلها الفاء ضم الفاء لثلاثا
 يصير على صيغة المفرد كقناة كذا في بعض شروح الشافية والجناب اسم موضوع
 على فعال بفتح الفاء كما مام ووراء والقول مصدر اجوف بالواو من باب نصر
 والابن اسم موضوع منقوص بالواو واصله بنو على فعل بفتحين فحذف الواو
 كما حذف من اب وانح واسكن الباء لاعتق قياس وادخلت همزة وصل
 هو انما قيل ان اصله فعل بفتحين لان جمعه اباء مثل حمل و اجمال من حيث
 ان الجمع على افعال من باب فعل بالسكون قليل الا في الاجوف كثوب
 و الثواب و في فعل بفتحين غالب والحمل على ما هو الثالب اولي فان قيل
 اجمع على فعال كما غلب في فعل بفتحين غلب ايضا في فعل بضم والسكون
 كقفل واقفال وفعل بالكسر والسكون كجذع واجذاع فمجي جمعه على اباة
 لا يكون دليلا على انه فعل بفتحين قبل احتمال ضم الفاء وكسرهما قد ارتفع
 بفتح الفاء في بنين و بنوي فاعرفس وانما قيل بان اصله الواو دون الباء لان مؤنثه
 بنت ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤنث الاو مذكرة محذوف الواو كاخت
 وهنت كذا في الضحاح ولا يصح التمسك له لك بقولهم في النسبة اليه بنوي
 لمجي الواو في النسبة الى الباء ايضا كروي ومروى فالوجه ما ذكرنا والاب
 ايضا اسم موضوع منقوص بالواو على فعل بفتحين وقد مر تحقيقه في قوله

حرف ابوها اخوها و سلى اسم مقصور على زنة فعلى بضم الفاء و سكنون العين و المقتول اسم مفعول من السالم من بلب نضر .

التحوي قوله الوشاة فاعل تسمى و قوله جنايها ظرف له و نصبه بالياء و اصله جناين سقطت النون بالاضافة و هو ظرف مكان مبهم كالحوال و الحوال فى قولهم تحلقوا حول الكعبة و طافوا حول الياها الضحير المجرور فى جنايها عائد الى الناقة و قوله و قولهم مبتدأ أو كاف الخطاب اسم ان و قوله لمتول خبره و اللام للتاكيد و قوله ابن ابى سلى مضاف منصوب و الجملة الندائية معترضة بين اسم ان و خبره و قوله لمقتول ان كان بمعنى المصدر فالجملة اعنى ان مع اسمها و خبرها و المعترضة بينها مقولة و خبر المبتدأ محذوف اى و قولهم هذا القول حاصل وان كان بمعنى المفعول فالجملة بناو يل هذا الكلام خبره و الجملة اعنى قوله و قولهم انك يا ابن ابى سلى لمقتول . حال من فاعل تسمى و هو قوله الوشاة و الجملة اعنى قوله تسمى مع ما فى حيزه صفة اخرى للمذفرا و الحرف او الميراث او حال من معنى الفعل فى كان اوب ذراعيا ذراعيا عيطل اذلتنى اشته اوب ذراعيا باوب ذراعيا عيطل حال سعى الوشاة و عدوهم حوالها قائلين انك يا ابن ابى سلى لمقتول .

المعاني و اورد الجملة اعنى قوله تسمى الوشاة فعلية للذلالة على الحدوث و عرف المسند اليه اعنى قوله الوشاة باللام للاشارة الى الجنس اى تسمى جنابها جنس الواشين الى الرسول صلى الله عليه وسلم اوالى و شاة معبودين عنده و قيده بالمفعول فيه اعنى قوله جنابها بالحال اعنى الجملة الواقعة بعدها

لتربية الفائدة وعرف المسند اليه في الجملة الحالية وهو قولهم بالاضافة لانها
اقصر طريق الى احضاره وكذا تعريف قوله جنابها وانما كدالجملة المقولة
يعنى قوله انك يا ابن ابي سلمى لمقتول ❁ لتنزيل المخاطب منزلة المنكر
انكارا قويا لظهور امارات الانكار وهو توجهه الى الذين من
شانهم ان يقتلوه وهم اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بجرمة سبقت
منه من قوله ❁ فمن مبالغ عنى بيجرا رسالة ❁ واهدار رسول الله صلى الله عليه
وسلم دمه بقوله من لقي كعبا فليقتله ❁ فاكد الحكيم بتاكيد بن كعبه كدعند
الانكار ونظيره في تنزيل غير المنكر منزلة المنكر قوله تعالى ثم انكم بعد
ذلك لميتون ❁ فان الموت وان كان مما لا ينكر الا انه لما لاح امارة الانكار
وهي ترك الاستعداد له نزل المخاطبون منزلة المنكرين فاكد بتاكيد بن
وعرف المسند اليه اعنى اسم ان بالاضهار لمقام الخطاب واورد الخبر اسما
ولم يقل انك لتقتل للدلالة على الثبوت والتحقق بمبالغة او لرعاية القافية
وفي قوله انك يا ابن ابي سلمى لمقتول ❁ اطباب بايراد الجملة الندائية معترضة
لكون المقام مقام الايقاظ والتنبيه وفي نداءهم اياه بقوله يا ابن ابي سلمى
دون ياكعب اظهار لبعضهم بالتحرز عن ذكر اسمه اولاهاته بالاضافة الى
ابي سلمى الذي هو من شعراء الجاهلية ولاظهار انهم لم يعرفوه الا هذا القدر .
❁ البيان ❁ قوله نسى الوشاة جنايبها كناية عن كثرة الوشاة لانها من
لوازم احتفافهم بها وعدوهم في حوالها وعن كمال اسراع الناقاة في سيرها
لان عدو الوشاة حوالها في وقت سيرها انما يكون اذا كانت تعدو وتسرع

في سيرها وذكرا القول و اراد المقول من باب المجاز و الخطاب لكعب
 بقولهم يا ابن ابي سلى يمكن ان يكون بطريق الكناية كقولنا في الكناية
 عن الانسان الحي المستوى القامة العريض الاظفار ومن باب الكناية المطلوب بها
 غير صفة ولا نسبة و اضافة كعب الى ابي سلى الذي هو جده مجازية فان اب الاب
 في حكم الاب فتصح الاضافة الا ترى ان الاناسي كلهم يسمون اولاد آدم
 عليه السلام و يقال آدم عليه السلام ابو نوح و بنو آدم حكمهم كذا الى غير
 ذلك ثم قوله مقتول ان كان واقعا على الاستقبال فظاهر وان كان واقعا على
 الحال او الاستمرار فمجاز مرسل من باب تسمية المشارف بالشئ باسمه كما
 ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى هدى للمتقين و قوله عليه الصلوة
 و السلام من قتل قتيلا فله سلبه .

❀ البدع ❀ هذا تخلص الى مدح النبي صلى الله عليه وسلم و بيان
 عذره عما قيل فيه مع رعاية الملازمة بينه وبين ما شبب الكلام به
 من الغزل و غيره و قد دره ما احسن تخلصه تائق في ملائمة كل الناثق
 فانق الاسماع و اعجب الافكار .

❀ العروض ❀ قوله قولهم رجع الى اصله اذ اصل هم هو حذف واوه
 كما عرف في موضعه فرجع الى اصله لضرورة الشعر و كل مستغفلن
 في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مطوى على مفتعلن
 و كل فاعلن مخبون على وزن فعلن الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن . تقطيمه .
 مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن • مفتعلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل * انه وصف الناقة التي كان هورا كبتها بانها تعد وجنايبها
السعاة قائلين بانك يا ابن ابي سلى لمشارف للقتل حيث اهدر رسول الله
صلى الله عليه وسلم دمك للموشى اليه من قولك فمن مبالغ عنى بجيرا رسالة
الى آخر الايات والله اعلم .

وقال كل خليل كنت آمله * لاهينك انى عنك مشغول

(٣٦)

شرح بين وقال كل خليل النع

* اللغة * القول معروف وكلمة كل معناه احاطة الافراد والخليل الصديق
وكان قد مضى ذكره غير مرة والامل الرجاء يقال امل خيره يامله
املاو كذا التاميل كذا فى الصحاح ويقال الهاء اشغله وهبت عن الشيء
لهيانا ولهياى سلوت عنه وثركت ذكره كذا فى التاج وقوله مشغول
من قولهم شغلت عنك بكذا اعلى صيغة المجهول .

* الصرف * قد عرفت صرف قال فلانعيده وقوله كل اسم موضوع
اورده فى الديوان فى باب فعل بضم الفاء وسكون العين من المضاعف
والخليل على وزن فاعل من المضاعف وهو صفة من الخلة وكان اجوف
بالواو وقوله كنت فى الاعلال على وزان قلت وآمله مضارع من المهموز
الفاء من باب نصر واهينك مضارع منقوص من باب الافعال وفى بعض
الروايات لاهينك وهو مضارع منقوص من باب سمع لحقه نون التاكيد
الثقيلة ففتح ما قبلها على نحو لاهدين وقوله مشغول احد ماجاء على فعل فهو
مفعول نحو اسر فهو ماسور وغير ذلك *

* النحو * قوله كل خليل فاعل قال و اضافة الكل معنوية من اضافة العالم

الى الخاص فالظاهر انها بمعنى من والتاء المضمومة في كنت اسم كان والضمير
المستتر في آمله فاعله والمنصوب المتصل به مفعوله بحذف المضاف اي
آمل امداده واعانه والجملة منصوبة المحل على انها خبر كان والجملة اعني
كنت آمله صفة قوله خليل والضمير المستتر في لاهينك او لاهينك
على اختلاف الروايتين فاعله وكاف الخطاب مفعوله واللام في جواب
القسم المحذوف اي والله لاهينك او لاهينك على اختلاف الروايتين
فصلته محذوفة اي لاهينك عنى بغيرى اي اجعلك مشغولا عنى والجملة
القسمية مفعولة قال وياه المتكلم في انى اسم ان وقوله مشغول خبره وقوله
عنك يتعلق به والجملة تعليل لقوله لاهينك اي لاجعلك مشغولا بغيرى
اولا تركن ذكر ك لاني شغلت عنك بغيرك واعرضت عنك لان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اهدردك وقوله قال مع ماني حيزه جملة حالبة واوها
للحال وهى حال عن الوشاة ولاضير في عدم الضمير كما سمعت غير مرة وكانت
قد مقدرة اذ لا بد في الماضى المثبت الواقع حالا من قد ظاهرة او مقدرة
❀ الماني ❀ اورد المسند اعني قال فعلا لد لالة على الحدوث و صدر المسند
اليه بكلمة كل لقصد التصريح بالشمول والاحاطة وتكبير قوله خليل للتفخيم
اي كل خليل كامل في الخلة و وصفه بالجملة بعده اعني قوله كنت آمله اما
للتاكيد لان الخليل من شأنه ان يؤمل امداده واعانه او للتخصيص باعتبار
انه كم من خليل يدعى الخلة ولا يؤمل امداده لدى الحاجة وايراد قوله آمله
فعلا لد لالة على استمرار الحدوث وقتنا فوقنا كما في قوله تعالى لو يطعمكم

في كثير من الامر اعتم . واورد قوله لاهينك اولاهينك على اختلاف
 الروايتين فعلة للدلالة على حدوث هذه الصفة وعدم استمرارها لمكان الخلة
 واكمه بما ترى من القسم واللام والنون المؤكدة مع ان المخاطب خالي الذهن
 تنزيلا له منزلة المنكر القوي الانكار لاستدعاء الخلة ان لا يتحقق مضمون هذا
 الكلام اصلا فالحري ان يوء كده ونحوه تاكيد قوله اني عنك مشغول وقدم
 نظير ذلك من كلام رب العزة تعالى وتقدس ثم انكم بعد ذلك لميتون . وانما
 عرف المسند اليه في قوله لاهينك وفي قوله اني عنك مشغول بالاضمار
 لمقام الحكاية عن نفس المتكلم واورد قوله اني عنك اسمية لرعاية القافية
 وفيه نظر اولدلالة على ادعاء الاستمرار اظهار الكمال التبري وانما قلنا
 لادعاء الاستمرار لانه ليس من شان الخلان استمرار الاعراض وقدم الجار
 والمجرور اعني قوله عنك لرعاية القافية وفي البيت ايجاز حذف حيث
 حذف القسم عن قوله لاهينك وحذف المضاف عن مفعول قوله
 آمله كما عرفت *

البيان في قوله لاهينك اولاهينك وقوله اني عنك مشغول كنايةان
 عن ظهور البغض وانحما آثار الخلة فان الالهة والالهيان والاعراض من لوازم
 ذلك وهو من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة وقوله قال كل خليل
 الي آخر البيت كناية عن انقطاع الرجاء عن الناس كافة لانه اذا ابغضه
 خلاه فما ظنك في غيرهم وعن انقضاء المهلة في نجاته الا باتيان جناب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم معتذرا مستغفيا وهذه الكناية ايضا من باب

الكتابة المطلوب بهائس الصفة •

البديع • وفي قوله قال بعد قوله و قولهم في البيت السابق رعاية
الاشتقاق وفي قوله كل خليل لاهينك مبالغة وتبلغ لان تبرى كل خليل منه
امر مستبعد لكنه ممكن عقلا وعادة •

العروض • مستعملن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع
سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسوالا الواقع ضربا فانه مقطوع على
فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن
فالحاصل • انه يقول انقطع رجائي عن الناس كافة حيث تبرأ عنى
كل صدق كنت لرجواعاته وقال لا بغضنك واجعلنك مشغولا بغيرى
وانا معرض عنك فما ظنك بغير الاصدقاء •

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم • فكل ما قدر الرحمن مفعول
اللغة • القول قد عرفته ويقال خليت سبيله اي تركته كذا في بعض
الشروح والسبيل الطريق والاب قد عرف من قبل وقد رشيئا تقديرا
وقدره بقدره قد راو قد ورا بمعنى كذا في الصحاح والدبوران وغيرهما
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة الا ان الرحمن اسم مختص بالله
عز وجل لا يجوز ان يسمى به غيره الا ترى انه قال قل ادعوا الله وادعوا
الرحمن • فذكر الاسمين الذين لا يشاركه تعالى فيها غيره والرحيم قد يكون
بمعنى الراحم فيطلق على غيره كذا في الصحاح والفعل بالفتح مصدر فعل

(٣٧)
شرح ابن فقلت خلوا سبيلي

يفعل

يفعل ومفعول مفعول منه •

﴿ الصرف ﴾ قوله قلت ما ض للتكلم الواحد اصله قولت على زنة نصرت
 فانقلبت الواو ثم كها واو افتتح ما قبلها الفا وحذفت لا لتقاء الساكنين
 ثم ضم الفاء لبيان الواو وقيل حول فعلت الى فعلت فنقلت ضمة الواو الى
 الفاء فحذفت للساكنين وقوله خلوا امر معروف منقوص بالواو للمخاطب
 من التفعيل والسبيل اسم موضوع سالم على وزن فاعيل وتحقيق لفظ
 الاب ولفظ الكل قد مر وقوله قد رماض سالم من باب التفعيل والرحمن
 اسم صفة على زنة فعلان كندمان وقوله مفعول قد عرفت انه اسم مفعول
 من الفعل بفتح الفاء وسكون العين •

﴿ النحو ﴾ الفاء عاطفة والجملة معطوفة على قوله قال كل خليل او جزائية
 بتقدير الشرط وتكون الشرطية مستأنفة فانه لما قال كل خليل ذلك فكان
 سائلا سأل وقال فاذا قلت فقال اذا قالوا ذلك فقلت خلوا سبيل البيت
 والواو في خلوا فاعل الامر وقوله سبيل مفعوله ونصبه تقدير يري او يحل
 على اختلاف في المضاف الى ياء المنكلم والجملة منصوبة المحل على انها مقولة
 ولانني الجنس والقياس السابق لآب لكم بالبناء على الفتح لكونه نكرة
 مفردة لكنه نصب بالالف تشبيها له بالمضاف لمشاركته له في اصل المعنى
 وهذا الاختيار المتأخرين وذهب سيبويه ومن تابعه الى انه مضاف واللام
 زائدة لتأكيد معنى الاضافة ويلزمهم رفعه وتكريره لا لتعرفه حينئذ
 بالاضافة الى الضمير فان اسم لا اذا كان معرفة وجب رفعها وتكريرها معها

نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ويرد على قولهم ايضا لزوم الفصل بين
 المضاف والمضاف اليه من غير ضرورة وخبر لا محذوف اي لا ابا لكم
 موجود وهو محذوف كثير او بنو تميم يحذفونه وجوبا والجملة اعني لا ابا لكم
 معترضة للدعاء على المخاطبين بانتفاء الاب وهو يذكري في مقام التفعج
 والتوجع والتعجب والفاء في قوله فكل ما قدر الرحمن للتعليل وقوله
 كل مبتدأ وما موصوفة بجزورة المحل على اضافة كل اليها وقوله الرحمن
 فاعل قدر والجملة صفة ما والضمير محذوف اي كل امر قد ره الرحمن من
 الموت او البقاء على الحياة مفعول ولا يسوغ ان تكون موصولة لانها حينئذ تكون
 معرفة واطراف كل الى المعرفة توجب احاطة الاجزاء دون الافراد
 واطرافه الى النكرة على عكس ذلك كما قبل في قوله اكلت كل الرمان وكل
 رمان والمقصود هنا احاطة الافراد دون الاجزاء •

المعاني عرف المسند اليه في قلت بالاظهار لمقام الحكاية عن نفس
 المتكلم واورد المسند فعلا للدلالة على الحدث وقيد بالمفعول اعني
 قوله خلوا سبيلي لترتبة القاعدة وقوله خلوا صيغة امر اريد بها الالتماس
 او الدعاء او التمني او حقيقتها ان قدر الاستعلاء • فان قيل • قد ثبت في البيت
 السابق انه اعرض عنه كل خليل وقال اني عنك مشغول فمن يأخذه حتى يطلب
 منه تركه وتخليه سبيله • قيل • طلب التخليه بناء على ادعاء اخذهم اياه
 ومنعهم له عن الذهاب لمكان الخلة وان ظهر عنهم خلاف ما يرجح من الخلان
 ويمكن ان يكون بناء على اخذهم اياه تحقيا فان الخلان وان اظهر والبعض

لعراض جريمة صدرت و يدعون الاعراض لمصلحة اعتبرت لكنهم مع ذلك
 يمنعون الخلل عن اقتحام غمرة الملاك و ياخذونه اذا قصد ذلك و يمكن ان
 يقال لما ظهر من الخلل ان خلاف ما يرجح منهم امرهم بتخلية طريقة ذهابهم
 عنه و تركهم مصاحبته فيكون المراد حقيقة تخلية للطريق دون المعنى
 المجازي الذي هو رفع الموانع فاعرف و في قوله لا ابا لكم اطباب بالاعتراض
 للدعاء عليهم او لشتهم و ذكر في الشروح ان هذا قول يذكر في النفع
 و التعجب او الترحم و اورد المسند اليه اعني كل ما قدر الرحمن منكر لان
 المقصود احاطة الافراد على سبيل الافراد و ذايحصل بالتكبير و ن التعريف
 كما عرفت من قبل و ذكر الباري عز اسمه في مقام الحرف بصفة الرحمن مما اصاب
 محزه و تكبير الخبر ما هنا و اوجب لكون المبتدأ نكرة حيث لم يجبي تعريف الخبر
 مع تكبير المبتدأ في كلامهم كذا ذكره في المفتاح وغيره و اما قولهم ولايك
 موقف منك الوداعا و امثاله فلي التقديم و التاخير و انما لم يؤكده الجملة اعني
 قوله و لكل ما قدر الرحمن مفعول بنحو ان و اللام اخر اجبا للكلام على مقتضى
 الظاهر لكونه ابتدائيا فان السامع خالي الذهن عن الحكم و التردد فيه
 و في البيت ايجاز حذف في مواضع حيث قد رما الموصوفة مفعول قد راغى
 الضمير العائد الى الموصوف و قد الشرط على ان تكون الفاء جزائية
 و قد رخصه لا ابا لكم *

* البيان * ذكر تخلية السبيل و ارادة الترك من باب ذكر الملزوم
 و ارادة اللزوم فكان مجازا مرسل و يمكن ان يراد به حقيقة تخلية السبيل كما مر.

البديع في قوله فقلت بعد قوله قال في البيت السابق رعاية
 الاشتقاق وكذا في قوله خلوا بعد قوله كل خليل
 العروض في قوله لكم اظهرواوه المحذوفة لضرورة الشعر ومستعملن
 الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان وفاعلن الثاني
 مخبون على فعلن والرابع مقطوع على فعلن والاول والثالث سالمان • تقطيعه •
 مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن
 فالحاصل انه يقول لما سمعت الوشاة يقولون انك لمقتول ويشت
 عن امداد الخلان فقلت دعوني اذهب الى جناب رسول الله صلى الله عليه
 وسلم معتذرا فكل امر قد رالرحمن من فناء او بقاء مفعول •

كل ابن اثني وان طالت سلامته • يوما على آله حذاء محمول
 اللغة في لفظه كل ولفظة ابن عرفتها والاثني خلاف الذكور والجمع
 على اناث و طال الشبي اى امتد وسلم فلان من الآفات سلامة واليوم ظرف
 محدد وقد عرفته والآلة الاداة والجنائز ايضا وقد ذكر الجوهري
 في الصحاح هذا المعنى مستشهدا بهذا البيت • والحذب ما ارتفع من الارض
 والحذبة ارتفاع في الظهر يقال حذب ظهره فهو حذب واحد ودب مثله ورجل
 احدب بين الحذب ومؤنثه حذاء كاحمر وحراء وحملت الشبي على ظهره
 اى حمله حملا بالكسر وحملت المرأة والشجرة حملا بالفتح قال ابن السكيت
 الحمل بالفتح ما كان في البطن او على رأس الشجرة والحمل بالكسر ما كان على
 ظهر او رأس فقوله محمول هنا من الحمل بالكسر •

(٣٨)

شرح
 ابن
 قتيبة
 في
 شرح
 قوله
 حذاء
 محمول

✽ الصرف ✽ قد مر تحقيق لفظة كل وابن وقوله اثني اسم مقصور على وزن فعلى أو الفه للتانيث وقوله طالت ماض من الطول من باب كرم واصله طولت فقلت الواو لتحركها وافتتاح ما قبلها الفاء السلام مصدر سالم من باب سمع والآلة اسم موضوع على فعلة بفتح الفاء والعين من مهموز الفاء الاجوف الواوي اورد هافي الصحاح في مادة اول و ذكرها في الديوان في باب فعل بفتحين واصله اولة انقلب الواو لتحركها وافتتاح ما قبلها الفاء والحدباء صفة على زنة فعلاء مؤنث احدها كحمراء واحمر ومحمول اسم مفعول من باب ضرب من السلم •

✽ النحو ✽ قوله كل مبتداء مضاف الى ابن وهو مضاف الى قوله اثني وجره تقديري وقوله محمول خبره ويوما ظرف زمان لقوله محمول وقوله على آلة يتعاقب به وقوله حدباء صفة قوله آلة انفتح في موضع الجر لكونه غير منصرف للتانيث اللازم كحمراء وقوله وان طالت سلامته عطف على محذوف اي ان لم تطل سلامته عن الموت وان طالت سلامته والجلنان في محل النصب على الحالية من ضمير قوله محمول اي محمول على جنازة مستويا طول سلامته وعدمه •

✽ المعاني ✽ انما نكر المسند اليه لقصد احاطة الافراد بادخال كل على النكرة كما عرفت و اضافته للتخصيص وقدمه على المسند لانه الاصل ولا مقنض للعدول عنه ونكر المسند لتكثير المبتدأ أو قيده بالظرف اعني قوله يوما وبالجار والمجرور اعني قوله على آلة حدباء وبالحال اعني قوله وان طالت

سلامته الترية الفائدة و فصل قوله كل ابن انثى الى آخر البيت عما سبق اعنى
 كل ما قدر الرحمن مفعول اما لكونها معترضة لبيان ان التحرز عن الموت
 لا ينفع كما قال عز من قائل قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملاقيكم •
 او لكونها تأكيد من حيث ان الموت مما قدره الله تعالى في كل ابن انثى
 فكانت هذه الجملة بما تضمنته الجملة الاولى اعنى قوله فكل ما قدر الرحمن
 مفعول وانما قال كل ابن انثى ليتناول من لا اب له كعيسى صلوات الله
 وسلامه عليه • فان قيل • يخرج من قوله كل ابن انثى آدم صلوات الله عليه
 فانه ليس ابن انثى • قيل • لا يضر خروجه لانه لاشك في انه قد ذاق الموت
 بخلاف عيسى فانه حي سوف يموت فلو قال كل ابن ذكركم انه لا يموت
 وخص ذكرا بن مع ان البنات حكمن كذلك لان الاناث في تبع الذكور •
 * البيان * قوله على آله حدباء محمول • كناية عن الموت لان الحمل على
 الجنازة مستلزم للموت فكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة •
 * البدع * وفي ذكر السلامة والحمل على الجنازة صنعة المطابقة وهي
 الجمع بين امرين متقابلين فصاعدا •

* العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول وامل الثاني
 والثالث فمخبون على فعلن بالكسرو الرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيمه •
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 * فالحاصل * ان التحرز عن الموت غير نافع فان كل ابن انثى وان طالت
 سلامته عن الموت يموت هو ما يحمل على جنازة حدباء قال عز من قائل

كل نفس ذائقة الموت . وقال قل ان الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم .
 انبث ان رسول الله او عدني * . والعفو عند رسول الله مامول
 * اللغة * النبا الخبر تقول نبأ ونبأ وانبأ أي اخبر فقولہ انبث أي اخبرت وارسلت
 فلان رسالة فهو مرسل ورسول والجمع رسل كذا في الصحاح والله اسم
 للذات المستحق للعبودية المستجمع لصفات الكمال المنزه عن النقیصة والزوال
 والوعد يستعمل في الخير والشر قال القراء وعده خيرا وواعده شرا
 قالوا في الخير الوعد والعدو وفي الشر الایعاد والوعيد قال الشاعر *
 وانى وان او عدته او وعدته . الخلف ایعادى ومنجزه وعدي
 كذا في الصحاح فقولہ او عدني معناه وعدي بامر اتأذى به وعفوت
 عن ذنبه اذا اتركه ولم تعاقب به كذا في الصحاح ايضا وعند لحضور الشيء
 ودنوه وفيها ثلاث لغات عند وعند وعند بالحركات الثلاث وهي ظرف
 مكان وزمان ايضا تقول عند الحائط وعند الليل والامل الرجاء وقد عرفته
 * الصرف * انبث فعل ماض مجهول مهموز اللام من باب التفعیل اصله
 نبث بالهمزة تخففت بقلبها السكونا وانكسار ما قبلها ونصر يه نبا نبأ تنبئة
 ككرم بكرم والرسول على فمولى بمعنى المرسل وهو اسم مفعول من باب
 الافعال والله اصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود كقولنا
 امام بمعنى المؤتم به فلما دخلت الالف واللام حذفتم الهمزة تخفيفا لكثرة
 في الكلام وقطعت همزته في التبداء تخفيفا وليس اللام عوضا عن الهمزة
 لاجتماعها معها في قولهم الاله وقال ابو علي النحوي انها عوض عنها ولذا قطعت

(٣٩)
 من انبث
 ال

تحقيق لفظ الله

المهزة في النداء كذا في الصحاح و جارا لله الزمخشري يوافق ابا علي في كون اللام عوضا و جوز سبويه ان يكون لاها من لاه يليه ليها اي تستر فيكون صفة فعل كذا في الصحاح وقيل كان اصله ليها فانقلبت الياء الفاتحة كها و انفتح ما قبلها و قيل الاصح انه ليس بمشتق من اصل اصلا كذا في بعض شروح المفصل و قوله او عدني ماض من المثال الواو يي من باب الافعال للواحد الغائب و العفو مصدر متعوج من باب نصر يقال عفا يعفو عفو او مامول اسم مفعول من مهموز الفاء من الامل *

﴿ النحو ﴾ نأ يقتضى ثلاثة مفاعيل كما علم و كذا انبأ فا قام مفعوله الاول مقام الفاعل و قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اسم ان والضمير المستتر في قوله او عدني فاعله و ياء المتكلم مفعوله زيدت قبلها نون الوقاية و الجملة خبران و ان مع اسمها و خبرها مفيدة فائدة مفعولى قوله نبئت و قال بعضهم المفعول الثالث محذوف اي نبئت ايعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم حاصل و قوله و العفو عطف على اسم ان اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) و يجوز نصبه جملا على لفظ العطف عليه و رفعه جملا على محله فان العطف على محل اسم ان المكسورة لفظا او حكما بعد مضي الخبر جائز و ان بعد العلم و ما الحق به مكسورة حكما لافادتها بجملتها فائدة المفعولين فيصح العطف على محل اسمها كما ذكر في الكافية و خالفه صاحب اللباب و قد ذكرت القولين جميعا في كتابي المسمى بللمافية في علم النحو و يقال قوله العفو مبتدأ و قوله مامول خبره و الجملة حال عن ضمير قوله او عدني اي او عدني

ما مولاه من العفو وقوله عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ظرف قوله ما مول
 و اضافته معنوية بمعنى باللام وكذا اضافة الرسول الى الله *
 * المهاتمي * اورد المسند اعني نبئت فعلا للدلالة على الحدوث و عرف
 المسند اليه بالاضهار لمقام الحكاية عن نفس المتكلم وقيد به بالمفعول اعني قوله
 ان رسول الله او عد في تربية الفائدة و عرف المسند اليه اعني قوله
 رسول الله بالاضافة لتعظيمه بالاضافة الى الله تعالى و اورد الخبر اعني قوله
 او عد في فعلا للدلالة على الحدوث مع افادة التقوى على نحو زيد عرف
 و عرف المسند اليه الثاني اعني قوله والعفو باللام للإشارة الى الجنس نحو الرجل
 خير من المرأة و نكر المسند اعني قوله ما مول لانه لم يرد و وصف معهود
 و لا مقصود الانحصار بالمسند اليه نحو زيد كاتب و عمر و شاعر و قيد
 بالظرف اعني عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لتربية الفائدة و قدمه
 عليه للاهتمام بذكر رسول الله عليه الصلاة والسلام و انما وضع المظهر موضع
 المضمحل حيث قال عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) و لم يقل عند لزيادة
 التمكن في الذهن او للاستلذاذ بذكره عليه الصلاة والسلام و فصل قوله
 نبئت مع ما في حيزه عما سبق للاستئناف فانه لما تجرأ على الذهاب و اظهر
 الجرأة على مفارقة الاصحاب قائلاً

خلوا سبيلي لا ابا لكم * فكل ما قد رالرحمن مفعول
 حرك السامع ان يسأل قائلاً مالك تجرأ على مظنة القتل و تحم غمرة
 الهلاك فقال

نبئت ان رسول الله اوعدني * والعفو عند رسول الله هامول
فبالحرى ان يعتمد على عفوہ واثقاً برأفته وقد وصفه الله سبحانه وتعالى بالرافة
والرحمة حيث قال لقد جاءكم رسول الى قوله بالموثمين رؤوف رحيم
وهذا يوافق مذهب اهل السنة والجماعة في تجويزهم الخلف في الوعيد
بناء على ان ذلك من الكرم بخلاف الخلف في الوعد .

البيان * قوله . والعفو عند رسول الله ما حول . من باب الكناية
فان قوله عند ظرف مكان لدنو الشيء فكان معنى الكلام والعفو ما مول
في مكان يقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك كناية عن
كون العفو ما مولاً من ذاته عليه الصلاة والسلام كما يقال الكرم في جنبه
والاحسان في حضرته وكقوله :

ان الساحة والمروة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج
فكانه من باب الكناية المطلوب بها النسبة *

البدع * وفي ذكر العفو والايعاد صنعة المطابقة وهو الجمع بين
المتقابلين فصاعداً *

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فاعلن
الا الواقع ضرباً فانه مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل انه يقول اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعدني
بالقتل واهدردمي والحال ان العفو في جنبه ما مول فانه مخلف الايعاد

يؤوز الخلف في الوعيد في مذهب اهل السنة والجماعة دون الخلف في الوعد

و منجز الوعد كما هو شأن الكرماء في باب الوعد والوعيد *

فقد اتيت رسول الله معذرا * والمذرعند رسول الله مقبول

اللغة * قد للتحقيق والاتبان معروف ورسول الله (صلى الله عليه وسلم)

قد عرفته والاعذار اظهار العذر والعذر معروف والقبول خلاف الرد *

الصرف * اتيت ماض معروف مهموز الفاء الناقص للواحد المتكلم

والله والرسول عرفا والمعذر اسم فاعل من السالم من باب الافتعال والعذر

مصدر من باب ضرب من السالم والمقبول اسم المفعول من السالم من باب سمع

انحو * الفاء عاطفة للتعقيب مع الوصل والجملة عطف على قوله نبئت

ان رسول الله او عد في فائته معذرا و تاء المتكلم فاعل اتيت وقوله

رسول الله منصوب على انه مفعوله وقوله معذرا حال عن فاعل اتيت

وقوله والعذر مبتدأ وقوله مقبول خبره وقوله عند رسول الله ظرف

قوله مقبول والجملة حال عن فاعل معذرا وهو الضمير المستترا وعن

فاعل اتيت ولا ضمير في عدم الضمير حيث يجوز اخلاء الجملة الواقعة حالا

عن الضمير العائد الى صاحبها .

* المما في * اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخضروجه

وقيد بالمفعول اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبالحال اعني

قوله معذرا الترية الفائدة ووصل الجملة اعني قوله فقد اتيت بما سبق

من قوله نبئت ان رسول الله او عد في * لقصد الربط على معنى الفاء وهو

التعقيب و اورد الجملة اعني قوله والمذرعند رسول الله مقبول اسمية للدلالة

(٤٠) شرح بين فقد اتيت رسول الله اعني

على الاستمرار والدوام وعرف المسند اليه اعني قوله والعذر باللام للاشارة الى الجنس او الى العذر الممهور وهو العذر من الجريمة التي نسبت اليه وتكر قوله مقبول حيث لم يرد به وصف ممهور ولا مقصود الا انحصار بالمسند اليه ووضع المظهر ووضع المضمحل حيث لم يقل اتته وعند زيادة التمكن في الذهن او للاستلذ اذ بدكره عليه الصلاة والسلام .

البيان قبول العذر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم كناية عن كونه مقبولا من باب الكناية المطلوب بها النسبة كما في قوله والعفو عند رسول الله مامول .

البديع وفي قوله معتذرا او قوله العذر مرعاة الاشتقاق .
 العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع صد رافانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضر بافانه مقطوع . تقطيعه .
 مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل انه يقول اخبرت بايعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتيته معتذرا او العذر عند . مقبول من حيث انه كريم يقبل الا عندار ويعفو عن الخطيات .

معلاهدك الذي اعطاك نافلة * القرآن فيها واعيد وتفصيل
 اللغة قوله مهلا يارجل بمعنى امهل كذا في الصحاح والهدى الرشاد والدلالة يقال هداه الله الدين هدى وهديته طريق البيت هداية اي عرفته وهذه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقولون هديته الى الطريق والى الدار حكاه الاخفش

شرح بيت معلاهدك الخ

(٤١)

كذا في الصحاح ايضاً والذي اسم بهم للذكر ولا يتم الا بالصلة واصله لذي
 فا دخلت الالف واللام لزوما والاعطاء الايتاء يقال اعطاه مالا كذا
 في الصحاح والنفل والنافلة عطية التطوع ومنه نافلة الصلوة والنافلة ولد الولد
 ايضاً ويقال قرأت القرآن قراءة وقرأنا وبه سمي القرآن وقال ابو عبيدة
 سمي القرآن لانه يجمع السور وقال تعالى ان علينا جمعه وقرآنه • اي قرآته كذا
 في الصحاح وقرآن اسم لما نزل على الرسول من الوحي المتلو كذا في بعض الشروح
 والميعاد المواعيد والوقت والموضع وكذلك الوعد والمواعيد جمعه
 كالموازن في جمع ميزان وفي بعض الروايات مواعيد وهو جمع وعظ
 لاعتن قياس والتفصيل التبيين كذا في الصحاح •

الصرف قوله مهلا اسم بفتح الميم وسكون الهاء وهدى ماض منقوص
 من باب ضرب اصله هدى انقلبت الياء لتحركها وانفتاح ما قبلها الفاو اعطى
 ايضاً ماض منقوص بالواو من باب الافعال وثلاثيه العطوب بمعنى الاخذ
 واصله اعطو فانقلبت الواو لكونها اربعة بعد فتحة ياء ثم انقلبت لتحركها
 وانفتاح ما قبلها الفاو والنافلة اسم سالم على فاعلة كالشاكاة والفاضلة والقرآن
 بالهمزة في الاصل صفة على فعلان من المهموز الام ثم صار اسم الكتاب
 انزل على رسوله عليه الصلاة والسلام كما عرفت والمواعيد جمع على مفاعيل
 من المثال الواو ماخوذ من الوعد والتفصيل مصدر سالم من باب التفعيل •
 نحو قوله مهلا يمكن ان يكون نصبه على المصدرية ومهل اي امهل امهالا
 فيكون اسما بمعنى المصدر ويمكن ان يكون مبنيا على انه اسم فعل فيكون تنوينه

للتكبير كواها وويها وغيرهما وهذا اللفظ يستعمل في الاسمهال
 وطلب التأني في امر والضمير المستتر في اعطالك العائد الى الموصول فاعله
 والكاف مفعوله الاول وقوله نافلة القرآن مفعوله الثاني والجملة صلة الذي
 والموصول مع الصلة فاعل هداك والجملة اعني هداك مع ما سبقه في حيزه
 جملة معترضة بين قوله مهلا وبين قوله لا تاخذني باقوال الوشاة
 في البيت الآخر وقوله مهلا مستأنفة كانه اذ قال اتيت رسول الله صلى الله
 عليه وسلم معتذرا فكان سائلا سأل وقال فماذا قلت حين ظفرت
 باتيان جنابه فقال مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد
 وتفصيل والمراد بنافلة القرآن ما زاد عليه من الوحي الخفي فيكون
 الاضافة بمعنى اللام والمراد اعجاز القرآن فانه وصف فيه زائد على اوصاف
 سائر انواع الكلام والاضافة بمعنى اللام ايضا ونافلة هي القرآن فيكون
 الاضافة بمعنى من بمعنى ان القرآن معجزة زائدة على قد رما كان يحتاج اليه
 لاثبات النبوة من المعجزات يدرك اعجازها الخواص والعوام كانشقاق
 القمر وانجذاب الشجر وحنين الخشب ونحوها فكانت نافلة باقية دون
 كل معجزة يدرك اعجازها في جميع الاعصار الخواص بعد الخواص فظهر بها عجز
 العرب العرباء ومصارع الخطباء مع دعواهم ان لهم القدر المعلى في باب البلاغة
 عن معارضته في اقصر سورة بما يوازيه او يدها وقوله مواعيد مبتدأ
 وقوله تفصيل عطف عليه وقوله فيها خبر لمبتدأين تقدم عليهما والجملة
 صفة لقوله نافلة القرآن بحذف الموصول اي نافلة القرآن التي فيها مواعيد

و تفصيل او مستانفة فانه لما قال اعطاك نافلة القرآن كان سائلا سأل قائلا ما فيها فقال فيها اى في نافلة القرآن مواعيد و تفصيل او معترضة لمدحها والمراد بالمواعيد نحو وعد المؤمنين بالجنان و وعد الكافرين بالنيران و وعد بعض المؤمنين بالفردوس و المناقن بالدرج الاسفل من النار و غير ذلك من المواعيد و بالمواعيد العظيمة التى فى القرآن و بالتفصيل تبين الاحكام من الاصول والفروع و اذا اريد بالنافلة الاعجاز كما مر ففى تحقق هذه الامور فيها نسمع *

المعاني * فصل قوله مهلا عما سبق للاستئناف كما مر و فصل قوله هداك لكونه جملة معترضة للثناء بالهدى ان كانت خبرية * فان قيل * كيف يستقيم كونها للدهاء و الدهاء طلب ما ليس بجاصل و الهدى للتبى صلى الله عليه و سلم حاصل البتة * قيل * هو كقولك للعزيز المكرم اعزك الله و اكرمك تريد طلب الزيادة الى ما هو ثابت فيه بازدياد الآثار و اشراق الانوار كما قيل فى قوله تعالى و اذا نلت عليهم آياته زادتهم ايمانا * و انما اورد هانطية للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه و عرف المسند اليه اعنى قوله الذى اعطاك بالموصلية ليكون ايماء الى وجه وقوع الهداية على المخاطب و يكون ذريعة الى التعريض بالتعظيم و اورد المسند فى الصلة فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه و عرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة و قيده بالمفعول لتربية الفائدة و القرآن ان كان علما فاللام فيها مثلها فى النجم و الصعق و ان كان بمعنى المقر و فاللام للهداى المراد مقر و معهود و نكر المسند

اليه في قوله مواعيد وتفصيل للتفخيم وقدم قوله فيها لكون المبتدأ نكرة
 او لرعاية القافية وفصلت هذه الجملة اعني قوله فيها مواعيد وتفصيل عما سبق
 لعدم قصد اربابها بقوله هداك ولا بقوله اعطاك او للاستئناف كما مر .
 ﴿ البيان ﴾ وقوله هداك اذا كان دعاء يراد به الدعاء بزيادة الهدى
 بازدياد آثاره واشراق انواره كما في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم . على
 وجه وما يقال انه دعاء بالثبات على الهدى واستدامته فهو غير مستقيم لان
 الثبات على الهدى ايضاً ثابت في حقه عليه السلام فطلبه ايضاً طلب ما هو
 ثابت له وذكر طلب الهداية واردة طلب الزيادة من باب ذكر الشيء
 واردة ما يلائمه ويلاصقه فان المزيد يلاصق المزيد عليه فكان من باب
 الحجاز المرسل .

﴿ البديع ﴾ ومن المحسنات المعنوية في هذا البيت ايراد قوله هداك
 محتلاً للوجهين الخبر والدعاء وفي ذكر المواعيد والتفصيل والقرآن
 والهداية من اعانة النظير .

﴿ العروض ﴾ كل مستعملن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول
 والثالث واما الثاني فمخبون على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على
 فعلن بالسكون . تقطيعه .

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

﴿ فالحاصل ﴾ انه استعمل في ما يخافه من الاخذ بقول الوشاة حتى يتمكن
 من اظهار ايمانه ويان كذب الوشاة قائلاً . مهلا زاد آثار هداك الله الذي

اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد للمال او مواعيد ونفصيل لما يحتاج اليه في الحال ❀
 لا تأخذني باقوال الوشاة ولم ❀ اذنب وان كثرت في الاقاويل
 ❀ اللغة ❀ اخذت الشيء اخذة واخذت اولته كذا في الصحاح والاقوال جمع
 القول بارادة الحاصل بالمصدر ويمكن ان يكون جمعا للقال وهو اسم على
 فعل فيجمع على افعال كجمل و اجمال والوشاة قد عرفته في قوله تسمى الوشاة
 واذنب الرجل اى صار ذاذنب والذنب الجرم كذا في الصحاح والكثرة
 نقبض القلة وقد كثر الشيء فهو كثير والاقاويل جمع اقوال كالانعام جمع انعام
 ❀ الصرف ❀ قوله لا تأخذني صيغة نهى حاضر من باب نصر من معومز
 الفاء مع نون التاكيد الثقيلة مع حذف نون الوقاية او مع النون الخفيفة
 المدغمه في نون الوقاية والاقوال جمع قلة على افعال من الاجوف الواوى
 والوشاة قد عرفته وقوله لم اذنب مضارع سالم من باب الافعال للواحد المتكلم
 وكثرت ماض سالم من باب كرم والاقاويل جمع الجمع على زنة افعال ابدلت
 فيه الف افعال لكسر ما قبلها ياء ❀

❀ التحوي ❀ الضمير المستتر في لا تأخذني فاعله و ياء المتكلم مفعوله والباء في
 قوله باقوال الوشاة سببية متعلقة بالنهى المذكور و اضافة الاقوال الى
 الوشاة معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لم اذنب فاعله وقوله ان
 كثرت عطف على محذوف والتقدير ان لم تكثروا وان كثرت في الاقاويل
 والجلتان بعد انسلاخ معنى الشرط و ارادة التسوية في محل النصب على
 الحالية من فاعل لم اذنب اى لم اذنب حال كوني مستويا كثرة الاقاويل

(٤٢)
 نون
 خذني
 نون
 خذني
 نون

في شاتي و عد مها و قوله في ظرف لقوله كثرت اى في شاتي و الاقاويل
فاعله و الجملة اعنى قوله و لم اذنب مع ما في حيزها حال من مفعول قوله لاناخذنى
او معترضه لبيان برائته عما قيل في شأنه و قوله لاناخذنى مع ما في حيزه مؤكدة
قوة لقوله مهلا لانه ايضا استهمال في الاخذ باقوال الوشاة كما مرومينة لها •
المعاني * قوله لاناخذنى من باب الانشاء فانها صيغة نهى اربدها السؤال
لورودها على سبيل الخضوع و تقييده بالمتعلقات اعنى المفعول به وغيره
لترية الغائبة و عرف الاقوال بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضارها
او تحقيرها باضافتها الى الوشاة و اورد المسند اعنى قوله لم اذنب فعلا للدلالة
على احد الازمنة و هو الماضى مع اخصر وجه و كذا قوله كثرت و اللام
في قوله الاقاويل للجنس او للمهد للاشارة الى الاقاويل المعهودة الصادرة
عن الوشاة و كذا الاضافة في قوله باقوال الوشاة و لما كان مضمون قوله وان
كثرت في الاقاويل بيان كثرة ما قاله الوشاة في شأنه اتى بجمع الكثرة
• فان قيل • اذ اثبت كثرة ما قاله الوشاة في شأنه فلم اتى بجمع القلة في قوله
لاناخذنى باقوال الوشاة • قيل • ابراز الكثرة ثم في صورة التليل لانه مقام
الاستغناء و سوال عدم الاخذ بما قيل في شأنه فبالحرى ان يبرز فيه الكثرة مما
قاله الوشاة على صورة القلة ليكون اقرب الى القبول و قوله و لم اذنب وان
كثرت في الاقاويل في مقام تكذيب الوشاة و انكار ما قالوا و ذلك يناسب
ايراد جمع الكثرة ليكون تكذيب العلم بكثرة تهم و فصل قوله لاناخذنى
عما سبق من قوله مهلا اما لكونها مؤكدة او مبينة كما مر •

البيان ان اريد بالاخذ حقيقة اى تناول كان اسناده الى المخاطب اى النبي صلى الله عليه وسلم مجازا اعتليا من بلب الاسناد الى السبب نحو كسا الخليفة الكعبة وبنى الوزير القصر اى لا ياخذني الاخذون بامر ك بسبب اقوال الوشاة ويمكن ان يراد بالاخذ العقاب لان الاخذ باقوال الوشاة سبب له فالمنى لا تعاقبنى باقوال الوشاة فيكون من باب المجاز المرسل والاسناد على ما مر وان اريد به العتاب والملام يكون المسند مجازا مر سلا والاسناد حقيقة لصحة صدر العتاب والملام من النبي عليه الصلاة والسلام •

البدع وفي ذكر الاخذ والوشاة والذنب مراعاة النظر وفي الجمع بين جمع القلة والكثرة صنعة المطابقة •

العروض كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن • تقطيعه •

مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يقول لا تأمر باخذي بعقوبتي او لا تعاقبنى بسبب اقوال الوشاة الكاذبين والحال اني غير مذنب وان كثرت في شاني اكاذيب الا قاويل والله اعلم •

(٤٣) لقد اقوم مقاما لو يقوم به • ارسمه واسمع ما لو يسمع القليل

(٤٤) لظل يرعد الا ان يكون له • من الرسول باذن الله تنويل

اللغة قام الرجل قياما وهو معلوم والمقام موضع القيام ولول للشرط والرؤية بالعين تمتدى الى مفعول واحد وبالقلب الى مفعولين والسامع

شرح بيتين من لفظ اقوم الخ يرعد الخ

ايضا معلوم وكذا القيل وهو حيوان عظيم الجثة وجمعه اقبال وفيول وفيلة
 وظلت اعمل كذا ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل وارعد الرجل
 اخذته الرعدة اي الخوف فارعدت فرائصه وارعدته اي هدوته
 فارعد اي جعلته مضطربا فاضطرب والكون قد عرفته وكذا الرسول
 والاذن مصدر اذن له بشئ اذا ناوله خلاف الحجر والتنويل الاعطاء *
 * الصرف * اقوم مضارع للتكلم الواحد من الاجوف الواوي من
 باب نصر واصله اقوم على زنة انصرفت ضممة الواو لتقلها عليها الى القاف
 والمقام ظرف على مفعل اصله مقوم فانقلبت الواو بعد نقل الفتحة الى القاف
 الفا كما في يقال ويقوم من تصاريف اقوم للغائب المذكور وارى مضارع
 للتكلم الواحد من باب فتح من مهموز العين الناقص اصله اراى ترى كوا
 همزته لكثرة استعماله وكذا في يرى وامثاله وقل اظهارها كقوله *

ارى عيني ما لم تر اياه * كلانا عالم بانترهات

واسمع مضارع للتكلم الواحد ويسمع مضارع للغائب المذكور من باب علم
 والقيل اسم موضوع على فعل بكسر الفاء من الاجوف اليائي وظل ماض
 من المضاعف من باب سمع اصله ظلل فادغمت اللام الاولى بعد اسكانها
 في اللام الثانية ويرعد مضارع مجهول من باب الافعال ويكون مضارع
 كان من الكون والكينونة وقد عرفته من قبل والله والرسول قد عرفنا
 والاذن مصدر مهموز الفاء على فعل بالكسر والتنويل مصدر
 اجوف من باب التفعيل *

النحو اللام في جواب القسم مقدراي والله لقد اقوم وقد للتحقيق
 والضمير المستكن في اقوم فاعله ومقاما منصوب على الظرفية ولوللشرط
 في الماضي وقد يدخل في المستقبل نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم
 وهنأعلى هذا والضمير المستكن في يقوم العائد الى القيل فاعله واضماره
 قبل الذكر على شريطة التفسير كما في ضربت زيدا او الباء في به
 بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالطين والجار والمجرور
 في محل نصب على الظرفية والجملة شرطية وقوله ارى فاعله الضمير
 المستتر فيه ومفعوله محذوف بدلالة ما بعده اى ارى ما لو يراه القيل والجملة
 عطف على اقوم بحذف حرف العطف او حال عن فاعله وقوله اسمع ايضا
 فاعله الضمير المستتر فيه والجملة عطف على ارى وماموصولة او موصوفة
 ولوللشرط والقيل فاعل يسمع والجملة شرط ايضا واللام في جواب لولو الضمير
 في قوله ظل العائد الى القيل اسمه والجملة اعني يرعد مع ضميره العائد الى
 القيل ايضا خبره والجملة اعني قوله لظل يرعد بمعنى المستقبل جزاء الشرط
 والشرطية صلة ما وصفته والعائد محذوف اى ما لو يسمعه القيل وما مع
 صلته او صفته منصوب المحل على انه مفعول قوله اسمع وفي البيت تنازع
 بوجهين حيث تنازع في قوله القيل قوله يقوم وقوله ما لو يراه المقدر وقوله
 يسمع فاعل الاخير كما هو راي البصريين واضرر الفاعل فيما سبق على وفق
 الظاهر وتنازع في الجزاء المذكور اعني قوله لظل يرعد قوله لو يقوم به
 وقوله لو يراه المقدر وقوله لو يسمع القيل فصرف الى الاخير وحكم بحذفه

من الاولين والتقدير والله لقد اقوم مقاماً لو يقوم فيه الفيل لظل يرعد وارى
 ما لو يراه الفيل لظل يرعد و اسمع ما لو يسمعه الفيل لظل يرعد
 وفي بعض الروايات .

لقد اقوم مقاماً لو اقوم به • لرى و اسمع ما لو يسمع الفيل

فقوله لرى و اسمع جزاء لقوله لو اقوم به و معنى قوله لقد اقوم مقاماً لقد
 اريد ان اقوم مقاماً كما ان معنى قوله تعالى و اذا قرأت القرآن فاستمع باذنه
 اذا اردت قراءة القرآن فاستمع بالله فمعنى البيت لقد اريد ان اقوم مقاماً
 لو يحصل معنى القيام فيه و ارى و اسمع ما لو يسمع الفيل لظل يرعد الا ان يكون
 له من رسول الله صلى الله عليه وسلم تنويل • وفيه بحث • لان قوله آتيت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ياباه لاقتضائه انه تحقق القيام في جنبه اللهم
 الا ان يحمل قوله آتيت ايضا على ارادة الاتيان و قوله تنويل اسم يكون
 و قوله له ظرف مستقر منصوب المحل على انه خبره و يمكن ان يكون ناءاً
 فحينئذ قوله له حال لا خبره و قوله من الرسول تبين لقوله يكون و لقوله
 به و الباء للاستعانة او للاتصاف اي ملتصقا باذن الله و حينئذ يمكن ان يكون
 حالاً بعد حال و قوله ان يكون مع ما في حيزه مستثنى مفرغ اي لظل يرعد
 في جميع الاوقات الا وقت كون تنويلك حاصلًا للفيل حال كونه من
 الرسول ملتصقا باذن الله و الجملة المؤكدة بالقسم معترضة لبيان فطاعة
 الخطب الذي ابلى به •

المعاني • لو رد الجملة اعنى قوله لقد اقوم فعملية للدلالة على احد الازمنة

على اخصر وجه وكذا قوله ارى واسمع واكدها باللام وقد والقسم المقدر
 لان القيام في هذا المقام واردة القيام فيه في معرض انكار قوى وعرف
 المسند اليه بالاضمار لمقام الحكاية ونكر قوله مقاما للتفخيم وصفه بالجملة بعدها
 للتخصيص واستعمال لودون ان لكون قيام القيل في ذلك المقام وسماعه
 ما لو يسمعه للقائل امر مستبعدا من شأنه ان لا يوجد وكذا قيام القائل في مثل ذلك
 المقام • فان قيل • لو للشرط في الماضي كما عرف في التلخيص وغيره فكيف
 دخلت هنا على المضارع • قيل • المراد به الماضي بدلالة ما سبق من قوله
 اثبت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) معتذرا او المعنى لقد تمت مقام الوفاء به
 القيل رأيا مالورا القيل وسامعا ما لو يسمعه القيل لظل يردد واستعمال
 المضارع في موضع الماضي لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى ولوترى
 لاذ وقفا والى النور على احد الوجهين وقوله تعالى الله الذي لرسول الرياح
 فتثير سمحا با فسقناه • واه اعلى رواية لواقوم به ركوب القيام في قوله لقد
 اقوم مقاما محمولا على ارادة القيام فليس المضارع بمعنى الماضي بل كلمة لومستعارة
 عن ان واستعمالها في موضع ان لا يهاجم كون الشرط لمرامستبعدا كما عرفت
 واستعمال الجزاء ما ضباللدلالة على الثبوت والتحقق وورد الخبر اعنى يردد
 فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه ونكر قوله تنويل للتفخيم ويمكن
 ان يكون للتقليل كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر • ووقدم الخبر اعنى
 قوله من الرسول على الاسم لرعاية القافية وتقييد المسند بقوله من الرسول
 وبقوله باذن الله لترية الفائدة وقوله باذن الله قيد واقعى بناء على ان افعاله

عليه السلام اقولاه ملتبسة باذن الله البتة وفي البيت ايجاز حذف في مواضع
 حيث حذف اجزائة بعض الشروط وحذف مفعول ارى كما عرفت •
 البيان * قوله لقد اقوم مقاما ان اريد به ارادة القيام على رواية
 لو اقوم به مقاما كان من قبيل ذكر المسبب و ارادة السبب و كان من
 باب الجواز المرسل و التنويل للفيل كناية عن النظر اليه و الرحمة في حقه لانه
 من لوازمه فيكون من باب الكناية المطلوب بها غير نفس الصفة و لا النسبة
 او المراد به اعطاء الامان و كان من باب صدق المطلق على المقيد بالقرينة
 كما تقول جاء رجل و تعلم بالقرينة انك جاءك رجل كوفي و المقام الموصوف
 بالصفة المذكورة كناية عن الجناب العظيم الذي هو جناب اعظم المخلوقات
 اعني النبي صلى الله عليه وسلم او عن موضع قيام المجرمين •

* البدع * وفي قوله اقوم مقاموا ليقوم به مرعاة الاشتقاق نحو فاقم وجهك
 للدين القيم • وفي قوله ارى و اسمع مراعاة التنظير •

* العروض * مستعلن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان
 وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضرر بافانته مقطوع على فعلن • تقطيعه •
 مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

* فالحاصل * انه يقول و الله لقد اقوم بعد ذهابي الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم مقاما ذاهبية ومصيبة لويقوم فيه الفيل و ارى لاجل ماوشى به
 الواشون اليه عليه الصلاة والسلام ما لويراه الفيل من اصناف العقوبة و اسمع
 ما لو يسمعه الفيل من التهديدات و الترهيبات و اللاتائم لظلم مضطر بالالاف

يكون له من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاء امان ومرحمة وهذا
اظهار لفظاعة شان ماعرض له من الخطب وانه مع ذلك يقفحه قائلا خسلوا
سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

(٤٥)

حتى وضعت يميني لا انازعه • في كف ذي نقات قبيلة القيل

اللغة حتى للغاية او للمطف والوضع معلوم يقال وضع العود على الاناء
وضما كذا في الديوان واليمين اليد اليمنى و المنازعة المشاركة في النزاع
والكف معلوم وهي واحدة الاكف كذا في الصحاح وذي بمعنى الصاحب
والنقمة اسم من الانتقام كذا في الصحاح والقيل اسم بمعنى القول وفي
الحدث نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وفي قول ابي النجم •
افناه قبل انه للشمس اطلعى •

الصرف وضعت ماض معروف للنتكلم الواحد من المثال الواو اي
من باب فتح واصله من باب ضرب والالماستط الواو من يضع واليمين
اسم موضوع من المثال اليائي على وزن فعيل وانازع مضارع معروف من
المفاعلة من السالم والكف اسم موضوع من المضاعف على وزن فعل بفتح
الفاء وسكون العين كذا في الديوان وذي قد عرفته في قوله ذي ظم ونقات
جمع نقمة ككلمات في جمع كلمة والقيل اسم موضوع على فعل بالكسر من
الاجوف بالواو واصله قول فاعل اعلال ميزان •

التحوي ضمير المتكلم فاعل وضعت ويميني مفعوله و اضافة اليمين الى ياء
النتكلم معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لا انازع فاعله والجملة

نزلت في
قوله
وضعت
اليمنى

حال عن فاعل وضعت والمنصوب المتصل به ضمير المفعول وهو عائذ الى
 ذي ثقات باعتبار تقدم الظرف اعني قوله في كف ذي ثقات على الحال
 رتبة لان رتبة المحقات بالمفاعيل المتأخر عنها ويمكن عوده الى المصدر
 اي لا انازع نزاعا كما في عبد الله اظنه منطلق اي اظنه ظنا والمعنى وضعت
 يميني غير منازع ذات ثقات او غير منازع نزاعا وذي من الاسماء الستة وهو هنا
 مجرور بالياء للاضافة واطافة الكف الى ذي واطافة ذي الى ثقات كتابها
 بمعنى اللام والجار والمجرور اعني قوله في كف ذي ثقات ظرف لقوله وضعت
 وقوله قيل مبتدأ وقيل خبره والجملة صفة لقوله ذي ثقات وقوله قوله
 القيل من باب انا ابو النجم وشعري شعري اي قوله كامل وقوله حتى
 وضعت غاية لمقدربدلالة ما سبق او عطف عليه والتقدير وكنت اخاف
 حتى وضعت يميني غير منازع في كف ذي ثقات قوله كامل راسخ والمراد
 به النبي عليه الصلاة والسلام فانه كان ينتقم من اعداء الدين وما بعد حتى
 يدخل في حكم ما قبلها وهاك ذلك فانه كان عند وضع اليمين على كف
 النبي صلى الله عليه وسلم اخوف بدلالة وصف النبي عليه الصلاة والسلام
 بقوله ذي ثقات وقوله قوله قيله القيل وقد كان اهد رده وقال من لقي كتابا
 فليقتله وقد صرح بذلك في البيت الآتي وقال لداك اهيب عندي الببت
 والجملة المقدرة اعني وكنت اخاف عطف على قوله فقلت خلوا سبيلي
 ويمكن ان يكون حتى ابدا ثبته للتأيد اي لقد قمت مقامها فليقتلوا ليقوم به
 القيل لظل يرعد حتى اتى وضعت يميني في كف ذي ثقات قيله القيل فبالحرى

ان يكون مقامى في جنبه كما ذكرت *

المعاني العطف بحيث يدل على الندرج كما في قدم الحاج حتى قدم المشاة
وقدم الجبش حتى قدم الاميرو اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة
على اخصر وجه و عرف المسند اليه بالاضهار لمقام الحكايتة و قيده بالمفعول
و الحال و الظرف لتربية الفائدة و عرف قوله يمينى بالاضافة لانها اخصر
طريق الى احضاره و قوله لا انا زعه من باب التكميل و هو ان يوتى
في كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه فان وضع اليمين على كفه يحتمل
ان يكون للمنازعة فزال هذا الوهم بقوله لا انا زعه و نظيره قوله *

وسقى ديارك غير مفسدها • صوب الربيع و ديمة تهى

كما مرغبر مرة و استعمال الوضع بعلى كما عرفت من قولهم وضع العود
على الاناء و قد استعمله هنا بنى تحريزا عما يفيد استعلاء يمينه على كفه
عليه الصلاة و السلام و قد جاء استعمال في في موضع على قال الله تعالى
لا صلبنكم في جذوع النخل • اى على جذوعها كما ذكر في المفصل و اضافة
الكف للتفخيم و التهويل و وصفه بقوله قبله قيل للتخصيص و انما خصص به
لان من او عد بشئ اذا كان قبله قيل كان البقى بان يخاف منه •

البيان قوله ذي تهمت قبله قيل كناية عن النبي عليه الصلاة و السلام
على و زان مررت بحبي مستوى القامة عريض الاطراف ربي الكناية
عن الانسان من باب الكناية المطلوب بها غير صفة و لا نسبة و قوله قيل
مجاز عن الكامل الصادق باعتماد انه يستلزم الكمال الصدق و اريد به

لازمه وهكذا يقال في شعري شعري .

﴿ البديع ﴾ وفي ذكر اليمين والكف مراعاة النظير .

﴿ العروض ﴾ كل مستعملين في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن

الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن • نقطيته •

مستعملن فعلن مستعملن فعلن • مستعملن فعلن مستعملن فعلن

﴿ فالحاصل ﴾ انه يقول قلت خلوا سبيلي فالتدركاثن واجترأت ان

اذ هب الى جنبه معتذرا حيث ثبت ان العفو عنده مأمول والعذر عنده

مقبول واقول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن لا تأخذني باقوال

الوشاة وكنت اخاف واقول لقد اقوم مقاما لو يقوم به الفيل لظل يضطرب

حتى وضعت يميني غير منازع في كف من هو ذو تقات وقوله كامل

صادق وهو النبي عليه الصلاة والسلام معتقدا انه ذو انتقام على

اعداء الدين وذو اهتمام في اعدائه والله اعلم •

لذا كهيب عندي اذا كلمه • وقيل انك منسوب ومسؤل

﴿ اللفظة ﴾ ذلك اسم اشارة للتوسط والكاف للخطاب والهيبة المخافة

وعند ظرف وقد عرف من قبل وكذا اذ والتكليم معروف وكذا القول

والنسبة والسؤال •

﴿ الصرف ﴾ كهيب اجوف بالياء من باب مع بقال هاب هيبة وهو اسم تفضيل

للمفعول كما خوف في قوله عليه الصلاة والسلام ان اخوف ما اخاف على

امتي عمل قول لوطه ولم يعل للناع وهو وجود زيادة مشتركة بين الاسم

(٤٦)

شرح
بن
الك
ج
ن

والفعل في اوله كما لا يعل اسود • وعند جاء فيه الكسر والضم والفتح وقد عرفته من قبل وقوله اكله مضارع معروف للواحد المتكلم من باب اليفعلت وقوله قيل ماض مجهول من القول اصله قول فنقلت الكسرة الى القاف ثم قلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها باء وقوله منسوب اسم مفعول من باب بصريقال نسب ينسب نساو نسبة والمسؤل اسم مفعول من السؤال والمسئلة من باب فتح من مهموز العين •

﴿ النحو ﴾ اللام في جواب القسم المحذوف وذلك اشارة الى ذي القهات او ال وضع اليمين في كف ذي قهات وهو مبتدأ وقوله اهب خبره والمفضل عليه نياتي في البيت الآتي اعنى قوله من خاد ر من ليوث الاسد وعندى ظرف لقوله اهب وكذا وهو لما مضى من الزمان وقوله اكله بعده بمعنى الماضى والضمير المستتر فيه فاعله والماء مفعوله والجملة مضاف اليها والكاف اسمان ومنسوب ومستول خبر لها والجملة بتاويل هذا القول مفعول مالم يسم فاعله لقوله قيل والجملة عطف على اكله او حال من ضميره وكلمة قد مقدرة والمعنى والله لو وضع يميني على كفه عليه الصلاة والسلام اهب عندى حين كلمته وقيل او حال كوني منفصلا انك منسوب الى اقوال باطلة من نحو •

سفاك ابوبكر بكأس روية • وانهلك الماوم منهاو ملكا

ومنع اخيك بيجير عن الاسلام وتعييره على ذلك بعده • ومسئول عن سبها والجملة المؤكدة بالتعسمة معترضة لبيان فظاعة ما ابتلى به وفي بعض

الروايات لذلك اهيب باللام المكسورة وحينئذ قوله اهيب خبرا مبتدأ
المحذوف واللام لاجارة تتعلق به وذلك اشارة الى كونه ذي نعتات
والتقدير هو اهيب عندي لذلك ومعول اسم التفضيل وان امتنع تقدمه
عليه الا انه يجوز في الظرف ما لا يجوز في غيره وفي بعض الروايات فذاك
اهيب فالفاء اعتراضية داخلية على الجملة المترضة كما في قوله -

وا علم فعمل المرء ينفعه - ان سوف يأتي كل ما قدرنا

﴿المعاني﴾ اورد الجملة الاسمية للدلالة على الثبوت والادام واما واكدها
باللام والقسم المقدر على بعض الوجوه لان اقدمه على وضع اليمين يلوح
الى انه لا يهايه فمن شان السامع ان يتردد في غضون هذه الجملة فالتى الكلام
اليه كما ياتي الى المتردد وكذا تاكيد قوله انك منسوب ومسئول وقيد
للمسند اعني قوله اهيب بالظرفين لتربية الفائدة وذكر الماضي في قوله
بذاكله بصورة المضارع لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى والله الذي ارسل
الرياح فتثير سحابا فسقناه * حيث لم يقل فاثارت وحذف المنسوب اليه
والمسئول عنه تحريزا عن ذكر ما يستهجن ذكره ووصونا لللسان عنه وبني المسند
اعني قوله منسوب للمفعول وترك ذكر الفاعل لئلا يختص بفاعل دون
فاعل وترك فاعل قوله مسئول اجراء للكلام على سنن واحد وكذا بني
قوله قبل للمفعول ولم يذكر القائل وهو النبي عليه الصلاة والسلام
صوناه عن لسانه الحقير -

﴿البيان﴾ قد عرفت ان عند يدل على مكان يقرب من الشيء وتعلق

كونه اهيب بالمكان الذي يقرب منه كناية عن تعلقه بذاته على نحو الكرم
عنده والساحة في داره وهي من باب الكناية المطلوب بها النسبة .

البديع في ذكر الانتقام في البيت السابق وذكر المهابة هنا مراعاة
النظير وكذا في ذكر التكليم والقول والسؤال فاعرف وفي قوله قيل هنا
بعد قوله قيله قيل في البيت السابق مراعاة الاشتقاق .

العروض مستعملان الاول والثالث مخبونان على مفاعلين والثاني
والرابع سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه
مقطوع على فعلن . تقطيعه *

مفاعلين فعلن مستعملان فعلن . مفاعلين فعلن مستعملان فعلن .

فالحاصل انه يقول والله لاني عليه الصلاة والسلام او لوضع يميني
في كفه عليه الصلاة والسلام اهيب في نفسي حين كلته وقيل لي او مقولا لي
انك منسوب الى كيت وكيت . ومسؤل عن سبيه وعلى تقدير كسر اللام
وهو اي النبي عليه الصلاة والسلام او وضع يميني على كفه لكونه ذات ثقات
اهيب في نفسي .

(٤٧) من خادر من ليوث الاسد مسكته * من بطن عثر غيل دونه غيل

من خادر من ليوث الاسد مسكته

اللغة اسد خادر اي داخل في الحدر وهي الاجمة وهي الاشجار
الملتفة وفي الصحاح ابن الاجمة تكون من القصب والبيث الاسد وضرب
من المناكب يصطاد الذباب بالوثب كذا في الصحاح * الاسد حيوان صائل
وجمعه الاسد والاسود والمسكن المنزل والبيت واهل الحجاز يقولون

المسكن بالفتح كذا في الصحاح والبطن خلاف الظهر و اريد هنا وسط
 الشيء كما ستعرف و عثر بالتشديد موضع ينسب اليه الاسود كذا في بعض
 الشروح والغيل بالكسر الاجمة و موضع الاسد كذا في الصحاح ويقال هنا
 دون ذلك اى قريب منه .

✽ الصرف ✽ الحاد راسم فاعل من باب نصر و الليوث جمع الليث كما ان
 البيوت جمع البيت والاجوف اليائي من باب فعل بفتح الفاء و سكنون العين
 يجمع على فمول بخلاف الواوي والاسد جمع على زة فعل بضم الفاء و سكنون
 العين و ذكر في الصحاح انه مخفف اسد و اسد مقصور من اسود و الواحد
 اسد و هو اسم موضوع على فعل بفتحين من مهوز الفاء و المسكن ظرف
 من السكنون من باب نصر و البطن اسم موضوع على فعل من السالم و عثر بفتح
 الفاء و تشديد العين و فتحها اسم علم كشمرو القبل اسم موضوع على فعل
 بكسر الفاء و سكنون العين من الاجوف اليائي .

✽ نحو ✽ من تفضيلته متعلقة بقوله اهبط و قوله خادر صفة لموصوف
 محذوف اى من اسد خادر ثم قوله ذاك ان كان اشارة الى النبي عليه الصلاة
 و السلام فظاهر و ان كان اشارة الى وضع اليمين على كفه عليه الصلاة و السلام
 يحمل الكلام على حذف مضاف و التقدير من ملاسة اسد خادرو من
 في قوله من ليوث الاسد بيانية و الجار و المجرور صفة لقوله خادر اى خادر
 كائن من ليوث الاسد . فان قيل . الليث و الاسد متراد فان ولا يصح
 اضافة احد الاسمين المتماثلين الى الآخر فكيف اضيف الليوث الى الاسد . قيل .

اللبث مشترك بين الاسد وضرب من العناكب كما عرفت فكانت هذه الاضافة من اضافة اللفظ المشترك الى احد المعاني كمين الشمس و عين الدينار ولا ريبه في صحتها او تقول المراد من اللبوث القوية الكاملة التي بلغت في الشجاعة والقوة مبالغاتكون هي اسود بالنسبة الى الاسود ويقال لها انها اسود الاسود كما يقال هذا القوم خواص الخواص و اشراف الاشراف ومسكنه مبتدأ ومن في قوله من بطن عشر ابتدائية والجار والمجرور صفة بمد صفة لخادر اي من خادر ناش من بطن عشر فكان من باب الفصل بين الصفة والموصوف بالا جنبي وهو قوله مسكنه وهو جائز قال الله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم . ويمكن ان يكون من تجر يديه كما في نحو لقيت من زيد اسدا اولي من فلان صديق حميم فقال بطن عشر بالغ في كونه غيلا مبالغا صح ان يتزرع عنه غيل آخر مثله ويمكن ان تكون بيانية ويكون قوله من بطن عشر بياناً لقوله غيل قدم عليه لضرورة الشعر والبطن يذكر ويراد به الوسط فحينئذ اضافته الى عشر بمعنى اللام وعشر غير منصرف للوزن المخلص والعلية وقوله غيل خبر المبتدأ اعنى قوله مسكنه والجملة صفة اخرى لقوله خادر وقوله دونه ظرف مستقر واقع صفة لقوله غيل وغيل الآخر فاعل الظرف ويمكن ان يكون مبتدأ وقوله دونه خبر والجملة الاسمية صفة .

المعاني **نكر** قوله خادر للتفخيم وصفه بما ذكر للتخصيص وعرف المسند اليه اعنى قوله مسكنه بالاضافة لانه اخصر طريق الى احضاره ونكر المسند اعنى قوله غيل للتفخيم وكذا تنكير غيل التثاني واوردا الجملة اسمية

لدلالة على الثبوت *

البيان * بطن عثر مجاز مرسل عن وسطه لان البطن يستلزم التوسط
وكونه من بطن عثر كناية عن كون ذلك الاسد من خيار الاسود لان الوسط
من كل موضع انما يسكنه خيار اهله واعيانهم *

البديع * في قوله من بطن عثر غيل صنعة التجريد على بعض الوجوه وهي
ان يتزع من امر ذي صفة آخرة مثله في تلك الصفة مبالغة في كماله فيه نحو قولهم
لي من فلان صديق حميم كما عرفت فان بطن عثر بانم في كونه مسكن الاسود
حدا صح معه ان يتزع منه آخر مثله فيها *

العروض * كل مستعملن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث
مخبونان على فعلن والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه *

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن . مستعملن فعلن مستعملن فعلن

فالحاصل * انه يقول النبي عليه الصلاة والسلام اهيب عندي من
اسد خادر من ليوث الاسد لاسيا وهو كائن من وسط عثر مسكنه غيل
اي مسكن اسود يقرب منه مسكن اسود غيره او اجمة تقرب منها اجمة اخرى
اي من اسد داخل في الاجمة قوى ناش من منشأ الاسود ساكن في مقام
يقرب منه مقام اسود او يقرب منه اجمة وهذا كله من اسباب كمال المخافة
ونهاية المهابة *

يفذ وفيلحم ضرغامين عيشها * لحم من القوم مفخور خراديل

اللغة * غذوت الصبي باللبن اي ربيته وغذا اي اسرع ومنه الغذوان

مترجم بيت يفذ وفيلحم الضرغامين (٤٨)

بالتحريك من الخيل النسيط المسرع كذا في الصحاح وفي بعض
 الروايات يند وبالذال المهملة من الغد وهو خلاف الرواح ويصح
 المعنى على ان يكون بالعين والذال المهملين من العد ولكنه لم يرو
 ولحمت القوم اللحم بالفتح فيها اي اطعمتهم اللحم فانا اللاحم ولا تقول لحمت
 كذا في الصحاح ايضا والضرغام الاسد كذا في التاج وفي الصحاح
 ذكره مع التاء ولعل البيت حينئذ من الترخيم للضرورة والعيش الحياة
 واللحم معلوم والقوم الرجال دون النساء لا واحده من لفظه
 وقد عرفته من قبل بالاستقصاء والغر التمر يغ في التراب يقال غره في التراب
 يعفر غرا وغرة تعفر اي مرغه ومنه تغير الفطام وهو ان تمسح المرأة
 ثديها بشيء من التراب تغير الصبي كذا في الصحاح ويقال خرذل اللحم
 اي قطعه وجمله قطعاً وخرذله بالذال المهملة كذا في الديوان
 والخراديل جمع خرذولة وهي القطعة من اللحم كذا في بعض الشروح
 * الصرف يغذو فعل مضارع للواحد الغائب من الناقص الواو من
 باب نصر اصله يغذو فأعل اعلال يدعو وقوله يلعم ايضا مضارع للغائب
 من السالم من باب فتح وضرغام اسم موضوع على فعلا ل بكسر الفاء وسكون
 العين على زنة قرطاس والعيش مصدر من باب ضرب من الاجوف بالياء كذا
 في التاج واللحم اسم موضوع والقوم اسم جمع اجوف بالواو ويجمع على اقوام
 ومفرد اسم مفعول من باب ضرب والخراديل جمع كثرة على فعاليل
 * النحو الضمير المستتر في يغذو فاعله والجملة صفة اخرى لقوله خادر

وكذا الضمير المستتر في يلعم فاعله ثم ان كان الرواية يغذ وبالذال المحجمة كان قوله ضرغامين مما تازع فيه عاملان اعنى قوله يغذ و قوله يلحم وان كان يغذ وبالذال المحجمة فقوله ضرغامين مفعول قوله يلحم ونصبه بالياء لكونه مثنى والجملة اعنى قوله يلحم مع فاعله و مفعوله عطف على قوله يغذ وقوله عيشها مبتدأ وقوله لحم خبره والجملة صفة ضرغامين وقوله من القوم صفة لحم ومن ابتدائية اى لحم منتزع من الرجال او بيانية اى لحم كائن من لحوم الرجال وقوله مفعول صفة قوله لحم وقوله خراد يل صفة اخرى اى لحم من القوم مفعول من التراب مقطع قطعة قطعة *

﴿ المعاني ﴾ او رد المسند اعنى يغذ و فعلا للدلالة على الحدوث و عرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة وكذا قوله فيلحم و انما قيده بالمفعول اعنى قوله ضرغامين لتربية الفائدة و وصل قوله فيلحم بقوله يغذ ولقصد الربط على معنى الفاء وهو التعقيب و فصل قوله يغذ ولما عرفت ان الصفات من شأنها ان تفصل لكمال الاتصال و وصف قوله ضرغامين بالجملة بعده للتخصيص و عرف المسند اليه اعنى قوله عيشها بالاضافة لانها اخصر طريقا الى احضاره ونكر المسند اعنى قوله لحم للتكثير و وصفه بما وصف للتخصيص .

﴿ البيان ﴾ كون الاسد مر بيا لاجم الشبلين عيشها لحوم الرجال كناية عن كونه اكل في كونه مخوف لان ذلك يستلزم كونه كثيرا لا صطياد عظيم الاقتراس فان الاسد اذا كان لاحما لشبلين كان اكثر اقتراسا و اصطيادا حيث يقصد اشباعها و اطعامها و ذلك يستلزم كونه مخوفا شدا مخافة و مهيبا

ابلاغ مهابة وهذه الكناية من باب الكناية المطلوب بهانفس الصفة ثم ان كان
الضرغام اسما للجنس بحيث يستوى فيه الصغير والكبير فالامر ظاهر وان كان
اسما للاسد الكبير فتسمية الشبل ضرغاما باعتبار ما يؤل اليه فكان من باب
المجاز المرسل ايضا *

* البدع * وفي قوله يلحم ولحم مراعاة الاشتقاق *

* العروض * كل مستعمل في البيت سالم وكذا فاعلن اثالث والاول والثاني
مخبونان على فعلان بالكسر والرابع مقطوع على فعلان بالسكون . تقطيعه .
مستعملن فعلان مستعملن فعلان * مستعملن فاعلن مستعملن فعلان

* فالخاصل * انه يقول ان النبي عليه الصلاة والسلام حين وضعت يميني
في كفه اهيب عندي من اسد خادر قوي ناش من بطن عثم مسكته اجمة
يقرب منها اجمة اخرى حريص على الاصطيا د شديد في الاقتراس لكونه
ذاشبلين عيشها يلغم من الرجال مرغ في التراب مقطوع قطعة قطعة .

(٤٩)

اذا بسا ورفرنا لا يجمل له . ان يترك القرن الا وهو مفلول

* اللغة * يقال ساوره اي واثبه كذا في الصحاح ويقال فلان قرن فلان
اذا كان مثله في الشجاعة كذا في الديوان ويقال حل الشيء يجمل حلا
وحلا لافه وحل والترك معلوم ويقال فلنت الجيش اي هزته ويقال فله
فا نقل اي كسره فانكسر *

* الصرف * يساور مضارع من المفاعلة من الاجوف الواوى والقرن
اسم من السالم على فعل بكسر الفاء وسكون العين كذا في الديوان وقوله

يقولون
اذا يساور
رابع

لايجل مضارع متنى من باب ضرب من المضاعف اصله يجلل فاد غم وقوله
يترك مضارع معروف من السالم من باب نصر والمفلول اسم مفعول من
باب نصر من الاجوف المضاعف ❁

❁ التحو ❁ اذ الشرط والضمير المستتر في قوله يساور العائد الى الاسد فاعله
وقوله قرنا مفعوله والجملة شرط والضمير المستتر في يترك فاعله والقرن
مفعوله واللام فيه للعهد الخارجى والفعل بناويل المصدر فاعل قوله لايجل
والجملة جزاء الشرط وقوله الا وهو مفلول مستثنى مفرغ منصوب المحل
على الحالية من القرن والواو للحال اى لايجل له ان يترك ذلك القرن فى حال
من الاحوال الاحال كونه منهزما منكسرا والجملة الشرطية صفة اخرى لقوله خاد ❁
❁ المعانى ❁ اورد المسند اعنى يساور فعلا للدلالة على احد الازمنة
مع اخصر وجه واستعمل معه اذا اللزيم اسنما له فيما غلب وقوعه
للدلالة على ان مساورة القرن وموائته امر غالب الوقوع منه . فان قيل .
الغالب بعد اذا ايراد الفعل الماضى فماله اورد هنا المضارع ❁ قيل ❁ اورد . فى
مقام الماضى لاستحضار الصورة كما اورد بعد لو فى قوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا
على النار . وكفى قوله تعالى الله الذى ارسل الرياح فتنسرحا بافسقناه . وقيد
بالمفعول لثرية الفائدة وكذا تقييد قوله ان يترك بالمفعول والحال وقوله
ان يترك القرن من باب وضع المظهر موضع المضمرة لزيادة التمكن فى ذهن
السامع وقدم قوله له على ان يترك للشويق الى الفاعل وقوله لايجل له
ان يترك القرن الا وهو مفلول من باب قصر الموصوف على الصفة على المبالغة والا

فقصر الموصوف على الصفة لا يكاد يكون حقيقيا او من القصر الاضا في لمقابلة
 بعض الصفات المتعلقة عند المجاز به من كونه مجر و حاو سالما و منهزما او مقاوما
 ونحو ذلك فكان من باب قصر التعيين لتساوي الاحوال عند السامع .
 البيان قوله لا يجمل له ان يترك القرن الا وهو مفلول كناية عن كمال
 شجاعته لان عدم حل ترك القرن غير مفلول يستلزم التزام كونه مفلولا
 وذلك يستلزم كمال شجاعته فكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة .
 البديع وفي ذكر المساورة والقرن والقل مرعاة النظر وفي القصر
 المذكور على ان لا يكون حقيقيا مبالغة مقبولة .

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
 فانه مخبون على مفاعلن و فاعلن الاول والثاني مخبونان والثالث سالم والرابع
 مقطوع على فعلن بالسكون .
 تقطيعه .

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 فالحاصل انه يصف ذلك الاسد بانه اذا يصول على اسد آخر مثله
 في الشجاعة يلتزم ان لا يتركه غير منهزم و منكسر لكمال شجاعته فكان اشد
 مهابة و البق بان يكون مخوفا .

منه تظل سباع الجوز ضامرة • ولا تمشى بواديها الاراجيل
 اللغة الظلول قد عرفته في قوله لظل يرعد و السباع جمع السبع وهو
 معلوم و الجوما بين السماء و الارض وما اتسع من الاودية و هنا على هذا
 المعنى و ضمير الفرس بالفتح يضم ضمورا و ضمير بالضم لغة و يقال مشى بمشى

شرح بيت منه تظل النخ

(٥٠)

مشياو مشى تشية مثله كذا في الصحاح والوادي معلوم كذا في الصحاح
 ايضاو الارجيل اشباع الارجل كذا في بعض الشروح وهو جمع رجل
 كذا في الصحاح ايضا قيل ويمكن ان يكون جمعا لارجل وهو جمع رجل
 كالكلب في جمع اكلب وقيل الارجيل جمع رجيل كاحاديث جمع حديث
 والرجيل من الجهل الذي لا يحق من العدو ورجل رجيل اي قوي على
 المشى كذا في الصحاح *

❁ الصرف ❁ تظل مضارع معروف من المضاعف من باب سمع والسباع
 سالم على فعال جمع كثرة للسبع والجواسم موضوع من الليف المقرون
 بووين واورده في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين فاصله
 جوو بالسكون لاجوو والتحرك والضامرة اسم فاعل للموت من الضمور
 من باب ضرب وكرم ايضاو مشى مضارع معروف من باب التفعيل
 من الناقص اليائي واصله مشى فاسكنت الياء لتقل الضمة كما في يرمى وفي
 بعض الروايات ولا تمشي على صيغة التفعّل وليس بصحيح لان التمشي صفة
 حميا الكاس فيه كذا في الصحاح والديوان والتمشي لا تملق له بالارجل
 فاعرف والوادي اسم موضوع على فاعل ككاهل وهو مفروق واعلاله
 كالناضي والارجيل اسم سالم غير معتل من الجموع التي جاءت على غير لفظ
 الواحد كاحاديث *

❁ النحو ❁ تظل من اخوات كان وقوله سباع الجواسم وضامرة خبره
 والجار والمجرور اعني منه متعلق بتظل ومن سببية والضمير عائد

الى الخادرو الجملة صفة اخرى و اضافة السباع الى الجومعنوية بمعنى اللام
والاراجيل فاعل قوله ولا تمشى وقوله بواديه يتعلق به والباء بمعنى في
واضافة الوادى الى ضمير الاسد باد في ملاسة بمعنى اللام اي لا تمشى
في الوادى الكائن لك الاسد الرجال او الاراجيل والجملة عطف على جملة
قوله تظل سباع الجوضا مرة .

المعاني * اورد المسند اعنى قوله تظل فعلا للدلالة على الحدوث وعرف
المسند اليه اعنى قوله سباع الجوبلاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره
وهذه الاضافة تفيد الاستغراق اى كل واحد من سباع الجوم قدم الجار
والجور اعنى منه للاهتمام بشانه او للتخصيص وهو من القصر الحقيقى اى
تظل منه لا من غيره وفصل الجملة لما عرفت غير مرة من ان بعض الصفات
قد يفصل عن بعضها بناء على اتحاد الموصوف وقد يوصل بناء على ان المغايرة
بين الصفات انفسها وعرف المسند اليه اعنى الاراجيل باللام للإشارة الى
الجنس و قدم قوله بواديه لرعاية القافية و وصل الجملة اعنى قوله ولا تمشى
بواديه الاراجيل بقوله منه تظل سباع الجوضا مرة لوجود الجامع والتناسب
بكونها فعليتين والجامع بين الجملتين كون مضمون كل منهما مستلزما لكمال
المهابة ويمكن ان يقال الجامع بين المسند اليها اعنى السباع والاراجيل عقلى
وهو التماثل فى معنى القوة والشجاعة وكذا بين الضمور وعدم التمشية لثماثلها
فى استلزام الضعف .

* البيان * ظلل سباع الجوم من ذلك الاسد ضامرة ضعيفة كناية عن

كالمهابة حيث يستلزم ضمورها انها لا تستطيع ان تصطاد خوفا منه
وذلك يستلزم كالمهابة وهي من باب الكناية المطلوب بها الصفة
وكذا التغاء تمثية الارجيل ايضا فاعرف *

﴿ البديع ﴾ وفي ذكر السباع والجوو الوادي مراعاة النظير وكذا
في ذكر التمشية والارجيل على ان يكون جمعا للارجل *

﴿ العروض ﴾ كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وهذا اذا اشبعه منه واما اذا لم يشبع كان
مستعلن الواقع في صدر المصراع الاول مطوبا على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني
مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
* تقطبه على نقد ير اشباع منه *

مستعلن فعلن مستعلن فعلن • مفاعلن فاعلن • مستعلن فعلن

• وعلى نقد ير عدم الاشباع *

مفتعلن فعلن مستعلن فعلن • مفاعلن فعلن • مستعلن فعلن

﴿ فالخاص ﴾ انه يصف كالمهابة ذلك الاسد الحاد ربيث الشان
او ذلك الاسد انه ضمر سباع الوادي جو عا لعدم اقتدارها على الاصطياد
خوفا منه ولا تمشي في واديه الرجل او الحيول المادية التي لا تخفى من العدو
ولا تمشي فيه الارجال لمهابة وخوف الهلاك منه والله تعالى اعلم •

ولا يزال بواديه اخو ثقة * مطرح البروالدرسان ما كول

﴿ اللغة ﴾ لا يزال فلان كذا اي لا يجر عليه زمان الا وهو فيه كذا اي

﴿ شرح بيت ولا يزال بواديه الخ ﴾

(٥١)

هو كذا ابد او الوادى معلوم والاخ هاهنا بمعنى الصاحب كما في قول ذي الرمة •
 اذا اخولذة الدنيا بطنها • والبيت فوقها ياليل محجب
 والثقة مصدر وثق بالشيء تثق به ثقة وموثقا والطرح الرمي يقال طرحت
 الشيء وبالشيء طرحا اذا رميت وطرحه تطريحا اذا اكثر من طرحه
 والبز السلاح كذا في الصحاح والدرس بالكسر الثوب الخلق كذا في الديوان
 والصحاح والاكل معلوم •

• الصرف لا يزال مضارع من باب سمع من الاجوف اليائى كيهاب
 يقال مازال فلان يفعل كذا ز يالا كذا في التاج وفي الحديث لا تزال امتي
 يخير ما عجلا الافطار واخروا السحور • والوادى قد عرفته وكذا الاخ
 والثقة مصدر من المثال الواوى من باب حسب واصله وثق فخذفت
 الواو لموافقة الفعل و عوض عنها التاء كما في عدة وزنة والمطرح بفتح الراء
 وتشديد ها اسم مفعول وبكسر ها اسم فاعل من سالم من باب التفعيل
 والبز اسم موضوع على فعل بفتح الفاء وسكون العين من المضاعف كذا
 في الديوان والدرس ان جمع كثرة للدرس على فعلا ن بالكسر وسكون
 العين والما كول اسم مفعول من باب نصر •

• التحويل لا يزال من الافعال الناقصة واخو ثقة اسمه ورفع بالواو لكونه
 من الاسماء الستة المضافة الى ياء المتكلم والمراد صاحب ثقة لشجاعته
 وذو اعتماد على جراته وقوله بواديه خبره والباء فيه بمعنى في اى لا يزال اخو
 ثقة ملقى السلاح والاثواب ما كول كما تنافي وادى ذلك الاسد واضافته

الى ضمير الاسد بمعنى اللام وقوله مطرح البروقوله ما كول صفة اخرى
لقوله اخو ثقة ثم المطرح ان كان بفتح الراء كان اسم مفعول مضافا الى مفعول
مالم يسم فاعله وان كان بكسر الراء كان اسم فاعل مضافا الى المفعول به
والاضافة على كلا التقديرين لفظية غير معرفة لكونها في حكم الانفصال
والجملة اعني قوله ولا يزال مع ما في حيزه معطوفة على قوله ولا تمشي
بواديه الراجيل •

المعاني • وصل الجملة بقوله ولا تمشي بواديه الراجيل لوجود الجامع
والتناسب والجامع بين المسند اليها اعني الراجيل وصاحب الثقة بشجاعته
عقل وهو التامثل وبين المسندين كذلك لاتحاد الغرض وهو بيان المهابة
وقدم المسند اعني قوله بواديه اهتماما بشان ذكر الاسد الموصوف وقوله
مطرح البروقالدرسان وقوله ما كول صفتان مخصصتان •

البيان • دوام وقوع شجاع ذي ثقة بشجاعته مطروح السلاح ما كول
اللحم في وادي الاسد يستلزم دوام اصطيد الشجعان فجعل كناية عن
ذلك من باب الكناية المطلوب بها الصفة كما مر وقوله الدرسان اريد به الثياب
التي مزقها الاسد عند اكل اللابس وهي تشبه اخلاق الثياب في التقطع
والخروج عن الانتفاع فكان ذكر الدرسان واردة الثياب التي مزقها
الاسد به عن الاستعارة المصريح بها وقرينة هذه الاستعارة ان كون
الشجاع صاحب الثياب الاخلاق لا يلائم المقام ولا يتعلق ببيان شجاعته الا
ان يقال من عادة الشجعان انهم يلبسون تحت البزات ابا اخلاقا صونا للثياب

الجديدة عن ذي السلاح فحينئذ يكون الدرسان على الحقيقة ويكون
ذكرة بناء على المادة لكن الاول اولى وارث

البديع وفي ذكر الشجاع والبرو الدرسان مراعاة النظير

المعرض مستعملن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني

والرابع سالمان اذا شبع الضمير في بوايه

وان لم يشبع فالثاني مطوى على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان

على فعلن بالكسرو الثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون نقطية

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن * مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن

وعلى تقدير عدم الاشباع يذكروا في موضع مستعملن الثاني مفتعلن

فالخاص انه يصف ذلك الاسد بانه لا ياتي على ذلك الاسد زمان

الا يوجد في واديه شجاع ذو ثقة بشجاعته مطروح سلاحه او طارح هو

سلاحه وثيابه الممزقة او الحلقة التي تلبس تحت البرو وذلك يستلزم ان يكون

اشد مهابة والرسول صلى الله عليه وآله وسلم حين وضعت يميني في كفه

عليه الصلاة والسلام كان اهيب عندي من هذا الاسد الموصوف

(٥٤)

ان الرسول لنور يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

اللقمة الرسول قد عرفت والنور خلاف الظلمة والاستضاءة طلب

الضياء والمهند السيف المطبوع من حديد الهند كذا في الصحاح

والسيف معلوم والجمع على اسياف وسيوف ويقال سللت السيف اسله

سلاى اخرجه من غمده

شرح بيت ان الرسول النخ

﴿ الصرف ﴾ الرسول على وزن فعول بمعنى مرسل وقد عرف و النور اسم اجوف بالواو على فعل بضم الفاء وسكون العين ويستضاء مضارع مجهول من باب الاستفعال من الاجوف الواوى الميموز اللام و اصله يستضوه فانقلبت الواو بعد نقل فتحها الى الضاد الفاكاني يستمان و المهندس مفعول من التهيد وهو مصدر من باب التفعيل بمعنى اتخاذا السيف من حديد الهند كذا في الناج و السيوف جمع كثرة للسيف و هو اجوف بالياء و الله قد عرف و مسلول اسم مفعول من المضاعف من باب نصر .

﴿ التحوي ﴾ الرسول اسم ان و قوله نور اول سيف على اختلاف الروايتين خيره و اللام للتاكيد و الجار اعنى الباء مع الضمير المجرور العائد الى النور او السيف مفعول مالم يسم فاعله لقوله يستضاء و الجملة صفة لقوله نور و قوله مهند خبر آخر اوصفة لقوله سيف او لقوله نور ان اريد بان نور السيف على ما يذكر في علم البيان و قوله من سيوف الله صفة لموصوف قوله مهند و قوله مسلول صفة اخرى و الجملة اعنى قوله ان الرسول الى آخره مستانقة كما ستعرف ان شاء الله تعالى .

﴿ المعاني ﴾ عرف المسند اليه اعنى الرسول باللام للإشارة الى اليهود و هو الرسول الذي هو افضل الرسل اعنى نبينا عليه الصلاة و السلام و نكر المسند اعنى قوله نور او سيف للتفخيم و فصل الجملة عما سبق للاستئناف لانه لما قال وضعت يميني في كف ذى نعمات قبله القبل فكان سائلا قال فكيف وجدته و علمت فقال ان الرسول نور يستضاء به و أكد الجملة بان و اللام لان فائدة هذا الخبر

اعلام كون الخير الذي نسب الى ما نسب عالمنا بهذا الحكم معرض الانكار
 القوي فالجري ان يؤكده مع ان تأكيد الكلام قد يكون لظهور المسرة فيه
 او التحسر عليه من غير انكار وتردد كما في قولهم اسأل الله كذا انه ولي ذلك
 وقوله تعالى حكاية عن ام مريم رب اني وضعتها اثني * وحكاية عن زكريا
 رب اني وهن العظم جني وغير ذلك ووصف المسند بقوله يستضاء به للناس
 كمنفعة واحدة او للحدح او للتخصيص فان النور يقبل التفاوت قد يكون كاملا
 بحيث يستضاء به وقد لا يكون كذلك فخصه بكونه كاملا بحيث يستضاء به
 * فان قيل * الضياء اعلى من النور كما يشير اليه قوله تعالى وجعل الشمس ضياء
 والقمر نورا * فكيف يصح الاستضاء بالنور * قيل * هذا من باب المبالغة في كمال
 النور وادعاء بلوغه حد يطلب منه الضياء او يقال الاستضاء بالنور ممكن
 كما اذا اتخذ من المصباح الواحد المصابيح الكثيرة والمشاعل العظيمة او يقال
 النور والضياء متراد فان فقد ذكر في الصحاح ان النور هو الضياء فلي هذا
 لا يرد ونكر المسند الثاني للتفخيم ووصفه بقوله من سيوف الله وقوله مسلول
 للتخصيص * فان قيل * ما وجه الجمع بين وصفه عليه الصلاة والسلام بكونه نورا
 ووصفه بكونه سيفاً وبينهما من البعد ما لا يخفى قيل لما افرقت امته عليه الصلاة
 والسلام فرقتين امة اجابة وهم المؤمنون وامة دعوة وهم الكافرون اشار الى
 معاملته عليه الصلاة والسلام مع كتابا الفرقين فقال ان رسول الله نور يستضي به
 المؤمنون سيف مهند من سيوف الله لتعظيم المضاف كناية الله ونبت الله *
 * البيان * النور يذكو ويراد المنور قال الله تعالى الله نور السموات

تأكيدهم قد يكون لظهور المسرة فيه

والارض • او محمول على حذف مضاف اى لتدو نور وحينئذ اما ان يكون
النور على حقيقته او براد به الدين الواضح قال عليه السلام هشت بالخفية
البيضاء • او محمول على المبالغة اى ان الرسول كمال نوره • كانه عين النور
او على التشبيه بحذف اداته اى ان الرسول كمثل نور حيث ظهرت به الاشياء
للبصائر كما تظهر بالنور للبصر وامتاز به الحق من الباطل كما تمتاز بالنور المسالك
من للمالك • وارتفع به النقى كما ترتفع بالنور الظلمة او مستعار عن الهادي فان
الهادي يشبه النور حيث يعرف بكل واحد منها المادة الموصلة الى
الى البقية وكان من باب ذكر المشبه به واردة المشبه فكان استعارة مصرحا
بها وحينئذ يراد بالاستضاءة الاهتداء على الاستعارة المصرح بها ايضا ويكون
من باب ترشيح الاستعارة على نحو •

لدى اسد شاكى السلاح مقذف • له ليد اخظا رة لم تقلم

• وقوله مهند اما على حذف مضاف اى لصاحب سيف مهند من سيوف
عظيمها الله قال عليه الصلاة والسلام ان ابي السيف • لو يراد به الحجة القاطعة
لشبهة الخصوم على الاستعارة المصرح بها وحينئذ يراد بالسيوف الحجج
اى ان الرسول لصاحب حجة قاطعة من حجج الله وعلى هذا يراد بالسلول
الظاهر الواضح على الاستعارة المصرح بها وكان ترشيحا لاستعارة السيف
ويمكن ان يحمل قوله مهند على حذف اداة التشبيه اى الرسول كمهند في
قهر الاعداء او مستعار عن القاهر للاعداء وحينئذ يراد به قوله من سيوف الله
الاشخاص القاهرون للاعداء الذين خصهم الله بهذه الصفة اى بقهر الاعداء

و على هذا قوله مسلول من باب الترشيح ايضا ويمكن ان يراد بالنور في قوله نور السيف بدلالة قوله مهند فكان من باب الاستعارة المصرح بها فان السيف المصقول يشبه النور في البريق وحينئذ قوله يستضاء من باب الترشيح و يحمل قوله لنور حينئذ على حذف مضاف اى الرسول لصاحب سيف او على حذف اداة التشبيه اى كمثل سيف و على هذا قوله مهند صفة لنور جار على الحقيقة و هذا الوجه يوافق ما وقع في بعض الروايات من قوله

ان الرسول لسيف يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

* البديع * و في ذكر النور والاستضاءة و ذكر السيف والسل مراعاة النظر و في قوله لنور يستضاء به مبالغة مقبولة على وجه كما عرفت و من المحسنات المعنوية في البيت ايراد بعض الالفاظ محتملة المعاني كما عرفت *
* العروض * كل مستعملن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه محبون على مفاعلن و فاعلن الثالث سالم و الاول و الثاني محبونان على فعلن و الرابع مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مستعملن فعلن مستعملن فعلن * مفاعلن فاعلن مستعملن فعلن

* فالخاص * انه يندح النبي صلى الله عليه وسلم قائلا ان الرسول لنور او ذنور او مثل نور يستضاء به او هاديتهدى به المؤمنون و لسيف قاطع للخصوم مهند من سيوف هظمها الله بنيل الظفر او صاحب سيف مهنداو مثل سيف مهند او قاهر للكفرة كائن من الذين خصهم الله بهرهم و لله دره ما اعجب شأنه و ما اعظم مكانه جمع الفضائل قضاها بقضيتها كنى بلولاك لما خلقت

الا فلا تك على ذلك شهيد او حسبك اني لست كاحد منكم على عظمته دليلة
 اعلم ان هذا البيت بيت القصيدة ومقصود الانشاد وخلاصة الشيب
 حوى اصناف اعتبارات البلاغة واشتمل على انواع جهات البراعة عند انشاده
 ظفر صاحب القصيدة بما ظفر من نيل نواله عليه الصلاة والسلام وبلغ حين
 بلغه ما بلغ من ثمن حسن الكلام

ذكر الشيخ المرشد قذوة الالباة وعمدة الاضغياة شيخ الشيوخ
 قطب الاقطاب غوث الآفاق شهاب الملة والدين عمر بن محمد السهروردي
 تعتمد الله برضوانه واسكنه بجموحه جنانه في كتابه المسمى (بعارف المعارف)
 ان كبا المبالغ هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردا كان عليه
 فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه بعث الى كعب بن بنابر دة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بعشرة الآف دينار فرده وكتب اليه ما كنت لا وثر
 بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما مات كعب رضي الله عنه بعث معاوية
 الى اولاده بعشرين الفا واخذ البردة وهي كساء اسود مرقع وهي البردة
 الباقية عند خلفاء بغداد توارثوها كابرا عن كابر

في عصبة من قريش قال قائلهم * يبطن مكة لما اسلموا زولوا
 اللغة * العصبة من الرجال ما بين الشرة الى الاربعين كذا في الصحاح
 وقريش قبيلة ابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
 فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون وولد كنانة ومن دونه قال القراء
 وهو من القرش وهو الكسب والجمع يقال قرش يقرش من حد ضرب

المبالغ كعب رضي الله عنه هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم بردا كان عليه
 (٥٣) شرح بيت في عصبة النخ

كذافي الصحاح والقول معلوم والبطن خلاف الظهر وهو مذكرو حكي
 ابو حاتم عن ابي عبيدة تاذيته ايضا دون القبيلة ومكة البلدة الحرام كذا
 في الصحاح وهي بلدة معروفة شرفها الله تعالى وحرمها ولما على اربعة اوجه
 ظرف زمان بمعنى حين وحرف استثناء بمعنى الاثنان كل نفس لما عليها
 حافظه • وجازمة للمضارع لني الماضي المتوقع نحو لما يركب الامير وتسمية
 ماض مضاعف من التمس وهن اعلى الاول والاسلام الاتقياد وزال الشيء
 من مكانه يزول زوالا غير زوله فانزال كذا في الصحاح •

• الصرف عصبته اسم موضوع على فعلة بضم الفاء وسكون العين وقريش
 في الاصل تصغير قريش للتعظيم كدريهته ثم سمي به وقال ماض اجوف بالواو
 من باب نصر وقد قلته من قبل والقائل اسم فاعل منه واصله قاول اتقلبت
 الواو لوقوعها في اسم فاعل اعل فعلة الفاعل قلبت الالف همزة تحرزا عن اللبس
 بالفعل بحذف الالف للعاكنين والبطن اسم موضوع ومكة اسم علم مضاعف
 واسلموا ماض معروف من باب الافعال لجمع المذكر الغائب من السالم وزولوا
 امر المخاطبين من ذال يزول واصله تزولون سقطت النون بعد حذف
 حرف المضارعة علامة للوقف •

• نحو قوله في عصبه خبرا اخر لان وقوله من قريش صفة قوله عصبه
 اي ان الرسول كائن في جماعة كائنة من قريش او مبعوث فيهم او متعلق بقوله
 مسلول اي لسيف مهند مسلول في عصبه من قريش وقوله قريش ان اعتبر
 علما للكان بصرف لعدم السبيين وان اعتبر علما للبقعة او القبيلة يمنع من الصرف

للعلم والتأنيث المنوي ووزن مستقيم على كلا الوجهين كما ستعرف في علم
العروض وقائلهم فاعل قال والجملة صفة اخرى لقوله عصبه وازافة قوله
قائلهم معنوية بمعنى اللام لانه اضافة الصفة الى غير معمولها والضمير عائد الى
العصبه ويمكن ان يكون صفة اخرى لقوله عصبه وقوله يبطن مكة ظرف
قال والباء بمعنى في اي من قريش كائنه في بطن مكة قال قائلهم لما سلموا زولوا
ويكون تقديم و تاخير و فصل فيكون من باب التعميد اللفظي فالاول اولى
ثم البطن ان كان بمعنى وسط الشئ فاضافته بمعنى اللام ولما ظرف زمان لقول
والجملة بعده اعنى قوله سلموا مجردة المحل على الاضافة والجملة اعنى
قوله زولوا مقول قال قائلهم في بطن هو مكة او في وسط مكة وقت اسلامهم
زولوا عن هذا المكان وهاجروا الى مدبنة وقيل كان القائل امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال عبد الله بن عمر حدثني ابراهيم بن المنذر
قال حدثني محمد بن الضحاك بن العثمان الخزاعي عن كعب لقوله قال قائلهم
عمر بن الخطاب رضى الله عنه *

المعاني * نكر قوله عصبه للتخفيف او للتقليل اى في جماعة قليلة ووصفه
بقوله من قريش وبقوله قال قائلهم للتخصيص واورد المسند اعنى قال
فعلا للذات على احد الازمنة مع اخصر وجه و عرف المسند اليه اعنى
قوله قائلهم بالازمنة لانه اخصر طريق الى احضاره وقيد بالظرفين والمفعول
لتربية الفائدة و عرف مكة بالعلمية تعينها باسم ينحصر ابتداء وقوله زولوا
من باب الانشاء الطلبي وهو صيغة امر اريد به الاتماس لوروده على سبيل

التساوى لانها قول بعض الاصحاب لبعضهم ويحتمل ان يحمل على السؤال لدخول النبي صلى الله عليه وسلم و ابي بكر رضي الله عنه في العصابة المقول لهم زولوا فيكون هذا القول من عمر رضي الله عنه على سبيل السؤال دون الامر والتساوى •

• البيان • البطن بمعنى الوسط يحتمل ان يكون مجازا من سلا من البطن بمعنى خلاف الظهر لاستزامه التوسط وهذا البيت شروع في مدح اصحاب النبي عليه الصلوة والسلام ورضي الله عنهم ووصف العصابة بكونها من قريش وقوله قال فائلمهم زولوا كناية عن كمال قوتهم وغاية شجاعتهم الاول فلان قريشا في كونهم شجعانا اقوياء متهورون باسهم فكانت العصابة من قريش يستلزم قوتهم وشجاعتهم واما الثاني فلان الجرأة على الهجرة والعزم على هجران الاوطان والخروج عن جماعة الاعداء مع كثرتهم واختيار المحاربة معهم في ارض الغير من اعلى مراتب الشجاعة وكلتا الكنيتان من باب الكناية المطلوب بها الصفة وفي قولهم قال فائلمهم اشارة الى ان الهجرة كانت بمشاورة الاصحاب واختيارهم اياها الصلحة اعترتهم لالجئين والفرار •

• البدع • وفي قوله قال فائلمهم رعاية الاشتقاق •

• العروض • كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون على مفاعلين وهذا على تقدير صرف قريش واما على تقدير منعها فمستفعلن الثاني ايضا مخبون كالثالث و فاعلن الاول سالم واما الثاني فمخبون على فعلمن بالكسر والرابع مقطوع على فعلمن بالسكون •

• تقطيمه • على تقدير صرف قریش •

مستغفلن فاعلن مستغفلن فمعلن • مفاعلن فمعلن مستغفلن فمعلن

• وعلى تقدير منه •

مستغفلن فاعلن مفاعلن فمعلن • مفاعلن فمعلن مستغفلن فمعلن

فالحاصل انه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم لانه بعث في جماعة قوية كائنه من قریش اختاروا الهجرة وقصدوا الخروج من جماعة الاعداء الخفيين بهم مع كثرتهم على عزم قتالهم لا على وجه الفرار فمهرروهم بعد ذلك وناولوا الظفر عليهم كما يحكي عن ذلك حديث البدر ويكشف لك صورته بصورة الفتح :

زوال انكاس و لاكشف • عند اللقاء والاميل معازيل

اللغة الزوال قد عرف انفاو النكس الذال بال كسر ال رجل الضعيف كذا في الصحاح و الانكاس جمعه و الاكشف من ليس له ترس جمعه كيشف كحمر في جمع اجرو عند قد عرفت و اللقاء واللقية المحاربة كذا في التاج و الميل جمع الاميل و هو من لاسيف له كذا في التاج ايضا و في الصحاح الاميل الذي لاسيف معه و الذي لا يستوي على السيرج و المعازيل القوم الذي لارواح معهم كالمحارب جمع محراب و المعزال ايضا الضعيف الاحق كذا في الصحاح • الصريف زوالا ماض معروف يجمع المذكر الغائب من الاجوف الواوي من باب نصر و الانكاس جمع قلة على وزن لفعال و واحد • نكس على فعل بكسر الفاء و سكون العين و كشف جمع على وزن فعل يضم الفاء و سكوت

(٥٤)

شرح بيت زوال فما زال الخ

العين وهو جمع كثرة لا كشف وفي البيت ولا كشف بضمين ولعله من باب عسرو عسرو واللقاء مصدر ناقص من باب سمع اصله لقاى فانقلبت الياء لوقوعها ظرفا بعد الف زائدة همزة كما في رداه وميل اصله ميل بالضم على زنة حمر فانقلبت الضمة كسرة لثلاثا بنقلب الياء واوا كما في بيض وقوله معازيل جمع على زنة مقاعيل كصايح ومخاريب *

التحوي ضمير الجمع اعني الواو فاعل زالوا معاده ظاهرو وهو المصيبة المذكورة اى راجوعن مكانهم وهجر والوطنهم ومانافية واللقاء عاطفة وقوله انكاس فاعل زال وقوله لا كشف عطف عليه ولا زائدة وقوله عند اللقاء ظرف مازال والاضافة بمعنى اللام وقوله ولا ميل عطف على قوله ولا كشف وقوله معازيل صفة لقوله ميل والجملة اعني زالوا مستأنفة لما استعرف ان شاء الله تعالى *

المعاني * اورد الجملتين فعليتين للسند لالة على احد الا زمنة مع اخصر وجه وعرف المسند اليه في الاول بالاضمار لمقام الغيبة وفصلها اعني قوله زالوا وقوله فمزال عن قوله قال للام استئناف لانه لما قال قائلم زوا لواحرك السامع ان يسأل قائلا هل زالوا لما قيل لهم زوا لوقال زالوا عطف الجملة الثانية اعني قوله فمزال الى آخره على قوله زالوا باللقاء لقصد الربط في معنى التعميم في مرض النبي ولا تكبير قوله فاعني قوله باللقاء لترية الفائدة ووصف قوله ميل بقوله معازيل للتخفيف

البيان البيت كناية عن شجاعتهم لانه يدل على انهم زالوا عن مكانهم
 واطانهم وعند المحاربة لم تزل عن مكان الحرب ضعفاؤهم ايضوا للذين
 ليس معهم ترس ولا سيف ولا رمح فما ظنك بالاقوياء من اولي دروح وحيوف
 واطراس ورماح فزواهم عن مكانهم وعدم زواهم عند اللقاء من مكانهم
 بعد زواهم عن مكانهم من لوازم غاية الشجاعة ونهاية الجرأة فان المقاومة
 على المحاربة في ارض الغير اشق واصعب وفي بعض الشروح معناه هاجروا
 من مكة الى المدينة فما زال فيهم ضعفاء ولا الذين من شانهم ما ذكر بل
 المهاجرون بلسرهم اقوياء ذوو اسلحة كلما سمعوا هيمة طاروا اليها
 والاول اولي وافق بمدحهم فتأمل وكن الحكمة الفصل بمشية واهب
 العلم تعالى وتقدس •

البدع وفي قوله زالوا فما زال صنعة المطابقة حيث جمع بين الزوال
 وعدمه وفيه رعاية الاشتقاق ايضا حيث قلل الواو ثم قال فما زال وفي الجمع
 بين الانكاس والكشف والميل والمعالي والزل واللقاء مرعاة النظير •

العروض كل مستغفلن في البيوت سالم وكذا فاعلن الاول وفاعلن
 الثاني والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن
 بالسكون • تقطيعه •

مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انهم زالوا عن ديارهم لمصلحتهم دعوتهم الى ذلك ومشورة
 اتفقوا عليها فما زالوا عند المحاربة عن المعركة حتى لم يزل الضمفاء ولا الذين

معهم تو من و ليس معهم سيف ولا رمح ايضا او يقال زالوا عن ديارهم
 وهاجروا الى المدينة مع كونهم اقوياء ذوي اسلحة حيث لم يزل فيهم
 ضعفاء ولا كشف معازيل فلما جروا الدين زالوا عن ديارهم هم اقوياء
 باسراهم ذوو اسلحة .

(٥٤) شم العرائن ابطال لبوسه . من نسج داود في الهيجا سرايل
 اللغه الشم الارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها
 احد يداب فهو الفنى ورجل اسمه الانف اى مرتفعه كذا في الصحاح
 والشم جمع الاسم جمع الاصم وعشرين الانف ماتحت مجتمع الحاجبين
 وهو اول الانف والبطل الشجاع والمرأة بطلة كذا في الصحاح ايضا
 واللبوس ما يلبس قال الله تعالى وعلناه صنعة لبوس لكم يعني الدرع
 والنسج معلوم وهو مصدر نسج الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج
 وداود النبي عليه السلام نبى عظيم القدر الان الله تعالى على يده الحد بد
 ففسخ منه الدرع والهيجا الحرب تمد وتقصر كذا في الصحاح والسريال
 التقيص كذا في الصحاح ايضا .

شم
العرائن
اللبوس
النسج
السريال

الصرف الشم مضاعف على زنة فعل يضم الفاء وسكون العين واحده
 الاسم وهو صفة على وزن افعل والعرائن جمع العرينين وهو اسم موضوع
 والنون الثانية فيه زائدة للحاق بقندبل كالتاء الثانية في حلييت ووزنه
 فعليل لافعليت لان الزائد المكرر يعبر عنه بوفاق ما تقدمه لا بلفظه كما عرف
 في محله والدليل على ان النون الثانية زائدة كونها مسبوقه بمثلها في اكثر من

ثلاثة وقد اورد في الصحاح في مادة عن و الابطال جمع بطل على وزن
 افعال كجمل و اجمال و اللبوس فعول بمعنى مفعول كرسول و النصح مصدر
 سالم من باب ضرب و نصر و اريد هنا المفعول كما استعرف ان شاء الله تعالى
 و ذ او ذ اسم اعجمي من الاعلام على زنة فاعول و هو لا يجوز كذا في الصحاح
 و التهجاء اسم موضع مؤنث بالالف الممدودة و المتصورة و السرايل
 جمع السربال كالقرايطيس في جمع قرطاس و هو اسم موضع من
 الرباعي على فعلال بكسر الفاء.

❁ النحو ❁ شم العرنيين بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي او لثك العصابة شم
 العرائين و الجملة صفة لقوله عصابة او مستأنفة او معترضة او بالنصب على
 المدح اعنى شم العرائين او بالجر على انه صفة لقوله عصابة و اضافته لفظية
 من اضافة الصفة الى فاعلها اي شم عرائينهم و قيل يمكن ان يكون ارتفاع
 قوله شم العرائين على فاعليته لقوله زالو يجعل الواو حرفا زائدا لا ضميرا لفاعل
 او بدلية منه او كونه مبتدأ مقدم الخبر كما ذكر من الوجوه في باب
 و اسروا النجوي الذين ظلموا و اكلوني الهراغث و نقل هذا الوجه عن
 الزمخشري فالمعنى زال شم العرائين ابطال ذو ذر و ع دون الضعفاء العزل
 فاصحابه المهاجرون اقوياء ذوو اسباب الحرب و الآت القتال و على هذا
 قوله فما زال انكاس و لا كشف معترضة و انفاء اعتراضية لاعاطفة كما في قوله
 و اعلم فلم المرء ينفعه ❁ ان سوف ياتي كل ما ندرا
 و قوله ابطال صفة اخرى لقوله عصابة او خبر آخر للبتدأ المحذوف و قوله

لبوسهم مبتدأ وقوله من نسج داود خبره وقوله في الهيجاء ظرف لقوله لبوسهم
 ولبوسهم مبتدأ وقوله سراييل خبر آخر وحمل الجمع اعني قوله سراييل
 على المفرد اعني قوله لبوسهم باعتبار شمول الجنس على الافراد كما في قوله الدنيا
 جيفة وطالبها كلاب ونظيره توصيف الجنس بالجمع نحو الدنار الصفر والذره
 البيض على قول الاخفش واتباعه والفصل بين المبتدأ اعني قوله لبوسهم ومعموله
 وهو قوله في الهيجاء بالخبر الذي هو اجنبي عن المبتدأ مما تجوزة ضرورة
 الشعر او يقال قوله من نسج داود صفة لقوله لبوسهم وفي الهيجاء ظرف وقوله
 سراييل خبر اي لبوسهم الكائن منه منسوج داود في الحرب مثل سراييل لادروع
 مشقوقة الجيوب كالدراع فان الدروع التي كالسراييل اشق في اللبس واحفظ
 للبدن من الدروع التي كالدرائع ويمكن ان يقال ان قوله من نسج داود حال
 عن قوله سراييل على ما ذهب اليه بعض النحاة من تجويز الحال من الخبر لاسيما هنا
 لانه مفعول معنى لانه اذا قيل لبوسهم سراييل من نسج داود كان المعنى انه
 ما بسو في سراييل حال كونها من نسج داود و اضافة النسج الى داود معنوية
 بمعنى اللام من اضافة المصدر بمعنى اسم المفعول الى القاعل وقوله داود غير
 منصرف العلية والعجمة والجملة اعني قوله لبوسهم من نسج داود سراييل
 صفة اخرى لقوله عصبه او خبر آخر للمبتدأ المحذوف او صفة لقوله ابطال
 المعاني قوله شمر العرائين اذا كان خبرا للمبتدأ المحذوف كان حذف
 المسند اليه فيه للاحتراز عن العبث على الظاهر او تحييل المدول الى اقوى
 الدليلين او ادعاء التعيين او نحو ذلك وان كانت صفة لعصبه كانت صفة

مخصصة وان جعل بد لا من فاعل زالموا كان الابد ال منه لزيادة الايضاح
 والتقير وان كان مبتدأ مؤخر عن الخبر كان تقديم الخبر للاهتمام به وللتشويق
 الى ذكر المبتدأ وان كان منصوبا على المدح فامر به ظاهر اذ حذف الفعل
 في باب المنصوب على المدح او الذم او الترحم و اجب من جهة النحو وقوله
 ابطال صفة مخصصة او مسند آخر نكره للتفخيم او للتكبر وقوله من نسج داود
 ان كان خبر افوجه ايراد الخبر ظرفا اختصاره من الفعلية وان كان حالا كان قيد
 اللبوس من حيث المعنى وكان ذكره لتربية الفائدة وان كان صفة كان صفة
 مخصصة و تقديم قوله من نسج داود على قوله في الهجاء للاهتمام بشانه
 لان مدح اللبوس يتعلق به وفصل الجملة اعنى قوله لبوسهم من نسج داود
 في الهجاء سرايل لكمال الاتصال لكونه صفة او خبرا *

البيان * قوله شم العرائين كناية عن كون كل تام الخلقه عظيم الصورة
 فان الافطس و الاذلف يقلل جمالها او مهابتها جدا وقوله من نسج داود
 اما على الحقيقة لامكان بقاء الدرع التي نسجها داود عليه السلام او اريد
 به الدرع السوابغ المسرودة المشبهة بمنسوجاته على الاستعارة المصرح بها
 وقوله سرايل حقيقة للقميص فقوله لبوسهم سرايل محمول على التشبيه
 اى لبوسهم مثل سرايل في عدم شق الصدور وقد ذكر في بعض الكتب
 ان السربال بمعنى الدرع وحينئذ لا يحتاج الى التشبيه ويمكن ان يراد
 حقيقة القميص ويكون الكلام كناية عن كمال شجاعتهم بكونهم في الهجاء
 بلا دروع بل بلا دنار ايضا لاكتفائهم بالقميص *

البديع * وفي ذكر الابطال والهيجاء والدروع وداود عليه السلام
مراعاة النظير *

* العروض * كل مستغلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثالث
واما الثاني فمضمون على فعلن و الضمير في لبوسهم مشبع لتصحیح الوزن
والهيجاء مقصور والا لا يستقيم الوزن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
* تقطيعه *

مستغلن فاعلن مستغلن فعلن * مستغلن فاعلن مستغلن فعلن
* فالحاصل * انه يقول ان الرسول مبعوث في عصبة مرتفعة الانوف
تامة الحلقة عظيمة الصورة شجعان لبوسهم في الهيجاء سراويل من نسج
داود عليه السلام لا دروع كالد رائع *

(٥٦) بيض سوابغ قد شكت لها حلق * كانها حلق القفعاء مجدول
* اللغة * البياض لون يفرق البصر والسابغة الدرع المنسعة والشك
بالشين المعجمة تخريق الشيء بالرمح (١) والسك بالسين بغير المعجمة التضييق والحلقة
حلقة الدروع والباب وكذا حلقة القوم وجمعها حلق بفتحين على غير قياس
وقال الاصمعي اجمع حلق كبدرة وبدو حكي يونس عن ابي عمرو
ابن الملا واحد حلقة بالتحريك والجمع حلق وحلقات وقيل لبس
في الكلام حلقة بالتحريك الاجمع حلق الشعرو في بعض الشروح الحلق
بفتحين حلقة الدرع وحلقة الباب والحلق بالكسر على القياس حلقة القوم
والقفعاء حشيشة تسط على وجه الارض لها حلق تشبه حلق الدروع

(١) الشك للنظم سواء كان بالرمح او بغيره وشك بالرمح انتظمه والمراد هنا

والجدال الاحكام ومنه الجدل من الدرع وكذا المجدولة وهي المحكمة .
 * النصر في * البيض جمع ابيض اصله بيض بضم الفاء وسكون العين انقلبت
 ضمة الفاء كسرة لثلاثا تنقلب الياء واو او هو اجوف بالياء والسوابع جمع
 سابقة كضوارب جمع ضاربة وقوله شكت ما ض مجهول من المضاعف
 من باب نصر اصله شكت فادغمت الكاف في الكاف للمثلين وقوله حلق
 جمع علي فعل يفتحين علي غير قياس كما عرفت والقفا اسم موضوع ممدود
 ومجدول اسم مفعول من باب نصر :

* النحو * بيض صفة سرايل وقوله سوانغ صفة اخرى وقوله حلق
 مفعول مالم يسم فاعله لقوله شكت وقوله لها حال من قوله حلق او يقال
 في شكت ضمير مسكن عائد الى السرايل وهو مفعول لم يسم فاعله
 وقوله لها ظرف مستقر صفة اخرى للسرايل وقوله حلق فاعله وقوله
 حلق مبتدأ وقوله لها خبره والجملة الاسمية صفة اخرى للسرايل والضمير
 المتصل بكان العائد الى الحلق اسم كان وقوله حلق القفا خبرها وضافة
 الحلق الى القفا معنوية بمعنى اللام والجملة اعني قوله كانا حلق القفا
 صفة لقوله حلق وقوله مجدول صفة اخرى للسرايل وتذكيره بتاويل كل
 واحد منها اي سرايل مجدول كل واحد منها :

* المعاني * الصفات المذكورة للسرايل مخصصة وايراد المسند اعني
 قوله شكت فعلا للدلالة على الحدوث وتكثير المسند اليه اعني حلق للتكثير
 والتفخيم ووصف الحلق بالجملة بعد ما للتخصيص وتعريف المسند اليه في

قوله كأنها الاضمار لتمام الغيبة وتعريف قوله حلق القفعاء بالاضافة لكونه
اخصر طريق الى احضاره :

البيان * قوله شكت كناية عن كثرة حضور اللابس تلك الدروع
في المارك لان ذلك من لوازمه وقوله كأنها حلق القفعاء من باب التشبيه
حيث شبه حلق الدروع بحلق القفعاء وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه
الشبه متعدد وهو الاستدارة والكثرة والنضيق على مقدار مخصوص .
البديع * وفي ذكر الدروع والسوابع وتمزيقها بالرماح وذكر القفعاء
والمجدل مراعاة النظير وفي ذكر الدروع بقوله سوابع وذكر ضيق حلقها
بقوله كأنها حلق القفعاء وقوله قد سكت بالسين غير المعجمة من السك بمعنى
النضيق ان ثبتت للرواية صنعة المطابقة .

البروض * كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه محبون على مفاعلين وكل فاعلن محبون على فعلن بالكسر الا الواقع
في الآخر فانه مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيمه :

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالخاصل * انه يصفهم بان لبوسهم سراويل بيض مصقلة متسعة
مخرقة بالرماح لكثرة لبسها في الحروب او مضيق حلقها على اختلاف
روايتي الشين والسين لها حلق كثيرة مسند يرة ضيقة لحلق القفعاء
مجدول كل منها اي محكم قوي .

لايفرحون اذا نالت رماحهم : قوما وليس مجاز يعاذا انيلوا (٤٧)

البيان البيت كناية عن شجاعتهم لانه يدل على انهم زالوا عن مكانهم
 واطنهم وعند المحاربة لم تزل عن مكان الحرب ضعفاً وهم ايضا لا الذين
 ليس معهم ترس ولا سيف ولا رمح فما ظنك بالاقوياء من اولى دروع ووسيوف
 و اتراس و رماح فزواهم عن مكانهم وعدم نزوا لهم عند اللقاء من مكانهم
 بعد نزوا لهم عن مكانهم من لوازم غاية الشجاعة ونهاية الجرأة فان المقاومة
 على المحاربة في ارض الغير اشق و اصعب و في بعض الشروع معناه هاجروا
 من مكة الى المدينة فما زال فيهم ضعفاء و لا الذين من شانهم ما ذكر بل
 المهاجرون بلسرهم اقوياء ذوو اسلحة كلما سمعوا هيمة طاروا اليها
 و الاول اولى و اوفق بمدحهم فتأمل و كن الحكم الفصل بمشية و اهب
 العلم تعالى و تقدس •

البدع وفي قوله زالوا تمازال صنعة المطابقة حيث جمع بين الزوال
 و عدمه و فيه رعاية الاشتقاق ايضا حيث قل زالوا ثم قال تمازال و في الجمع
 بين الانكاس و الكشف و المبل و المعازيل و اللقاء مرعاة النظير •
 العروض كل مستفعلن في البيت سالم و كذا فاعلن الاول و فاعلن
 الثاني و الثالث مخبونان على فعلن بانكسر و الرابع مقطوع على فعلن
 بالسكون • تقطيعه •

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل انهم زالوا عن ديارهم لمصلحة دعوتهم الى ذلك و لمشورة
 اتفقوا عليها فزالوا عند المحاربة عن المعركة حتى لم يزل الضعفاء و لا الذين

معهم ترس و ليس معهم سيف ولا رمح ايضا و يقال زالوا عن ديارهم
 و هاجروا الى المدينة مع كونهم اقوياء ذوي اسلحة حيث لم يزل فيهم
 ضعفاء ولا كشف معازيل فلما هجروا الذين زالوا عن ديارهم هم اقوياء
 باسراهم ذوو اسلحة .

(٥٤)

شرح
 شرح
 شرح
 شرح
 شرح

شده المرانين ابطال لبوسه . من نسج داود في الهيجا سرايل
 الشم الارتفاع في قصبه الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها
 احد يداب فهو القنى ورجل اشده الانف اى مرتفعه كذا في الصحاح
 و الشد جمع الاشده كاصد جمع الاصم و عرنين الانف ماتحت مجتمع الحاجبين
 و هو اول الانف و البطل الشجاع و المرأة بطلة كذا في الصحاح ايضا
 و اللبوس ما يلبس قال الله تعالى و علمناه صنعة لبوس لكم يعنى الدرع
 و التسبح معلوم و هو مصد ر نسج الثوب ينسجه و ينسجه فهو نساج
 و داود النبي عليه السلام نبى عظيم القدر الان الله تعالى على يده الحد بد
 فنسج منه الدرع و الهيجا الحرب تمد و تقصر كذا في الصحاح و السربال
 القميص كذا في الصحاح ايضا .

الصرف الشم مضاعف على زنة فعل بضم الفاء و سكون العين و احده
 الاسم و هو صفة على وزن افعال و المرانين جمع المرنين و هو اسم موضوع
 و النون الثانية فيه زائدة للحاق بقندبل كالتاء اثنائية في حليته و وزنه
 فعليل لافعليت لان الزائد المكرر يعبر عنه بوافق ما تقدمه لا بلفظه كما عرف
 في محله و الدليل على ان النون الثانية زائدة كونها مسبوقه بمثلها في اكثر من

ثلاثة وقد اورد في الصحاح في مادة عن و الابطال جمع بطل على وزن
 افعال كجمل و اجمال و اللبوس فعول بمعنى مفعول كرسول و النصح مصدر
 سالم من باب ضرب و نصر و اريد هنا المفعول كما استغرف ان شاء الله تعالى
 و ذ او د اسم اعجمي من الاعلام على زنة فاعول و هو لا يعجز كذا في الصحاح
 و التهجاء اسم موضع مؤنث بالالف المد و دة و المتصورة و النسر ايل
 جمع السربال كالقراطيس في جمع قراطس و هو اسم موضع من
 الرباعي على فعلا ب كسر الفاء .

❁ النحو ❁ شم العرائن بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي او لثك العصبه شم
 العرائن و الجملة صفة لقوله عصبه او مستأنفة او معترضة او بالنصب على
 المدح اعنى شم العرائن او بالجر على انه صفة لقوله عصبه و اضافته لفظية
 من اضافة الصفة الى فاعلها اي شم عرائنهم و قيل يمكن ان يكون ارتفاع
 قوله شم العرائن على فاعليته لقوله زال يجعل الواو حرفا زائدا لا ضميرا للفاعل
 او بدلية منه او كونه مبتدأ مقدم الخبر كما ذكر من الوجوه في باب
 و اسروا النجوي الذين ظلوا و اكلوني البراغيث و نقل هذا الوجه عن
 الزمخشري فالمعنى زال شم العرائن ابطال ذو ذر و غ دون الضمفاء الغزل
 فاصحابه المهاجرون اقوياء ذوو اسباب الحرب و الآت القتال و على هذا
 قوله فما زال انكاس و لا كشف معترضة و انفاء اعتراضية لاعاطفة كما في قوله .
 و اعلم فملم المرء ينفعه ❁ ان سوف ياتي كل ما ندرا
 و قوله ابطال صفة اخرى لقوله عصبه او خبر آخر للبتدأ المحذوف و قوله

لبوسهم مبتدأ وقوله من نسج داود خبره وقوله في الهيجاء ظرف لقوله لبوسهم
 ولبوسهم مبتدأ وقوله سراييل خبر آخر وحمل الجمع اعنى قوله سراييل
 على المفرد اعنى قوله لبوسهم باعتبار شمول الجنس على الافراد كما فى قوله الدنيا
 حيفة وطالبها كلاب ونظيره توصيف الجنس بالجمع نحو الدنار الصغر والذره
 البيض على قول الاخفش واتباعه والفصل بين المبتدأ اعنى قوله لبوسهم ومعموله
 وهو قوله في الهيجاء بالخبر الذى هو اجتنبي عن المبتدأ مما تجوزة ضرورة
 الشعر او يقال قوله من نسج داود صفة لقوله لبوسهم وفي الهيجاء ظرف وقوله
 سراييل خبر اى لبوسهم الكائن منه منسوج داود في الحرب مثل سراييل لادروع
 مشقوقة الجيوب كالدراع فان الدروع التى كالسراييل اشق فى اللبس واحفظ
 للبدن من الدروع التى كالدرائع ويمكن ان يقال ان قوله من نسج داود حال
 عن قوله سراييل على ما ذهب اليه بعض النحاة من تمييز الحال من الخبر لاسيما هنا
 لانه مفعول معنى لانه اذا قيل لبوسهم سراييل من نسج داود كان المعنى انهم
 ما يسهون سراييل حال كونها من نسج داود وازدادة النسج الى داود معنوية
 بمعنى اللام من اضافة المصدر بمعنى اسم المفعول الى الفاعل وقوله داود غير
 منصرف للعلية والعجمة والجملة اعنى قوله لبوسهم من نسج داود سراييل
 صفة اخرى لقوله عصبه او خبر آخر للمبتدأ المحذوف او صفة لقوله ابطال
 المعاني قوله شمر العرائين اذا كان خبرا للمبتدأ المحذوف كان حذف
 المستند اليه فيه نلاحظرا عن العبث على الظاهر او تخييل المدول الى اقوى
 الدليلين او ادعاء التمين او نحو ذلك وان كانت صفة لعصبه كانت صفة

مخصصة وان جعل بد لامن فاعل زالموا كان الابد ال منه لزيادة الايضاح
 والتقرير وان كان مبتدأ مؤخر اعن الخبر كان تقديم الخبر للاهتمام به وللتشويق
 الى ذكر المبتدأ وان كان منصوبا على المدح فامرء ظاهر اذا حذف الفعل
 في باب المنصوب على المدح او الذم او الترحم واجب من جهة النحو وقوله
 ابطال صفة مخصصة او مسند آخر نكره للتفخيم وللتكبر وقوله من نسج داود
 ان كان خبر افوجه ايراد الخبر ظرفا اختصاره من الفعلية وان كان حالا كان قيد
 اللبوس من حيث المعنى وكان ذكره لتربية القائدة وان كان صفة كان صفة
 مخصصة وتقديم قوله من نسج داود على قوله في الهيجاء للاهتمام بشانه
 لان مدح اللبوس يتعلق به وفصل الجملة اعنى قوله لبوسهم من نسج داود
 في الهيجاء سرايل لكمال الاتصال لكونه صفة او خبرا •

البيان • قوله شم العرائين كناية عن كون كل تام الخلقه عظيم الصورة
 فان الافطس والاذلف يقلل جمالها او مهايتها جدا وقوله من نسج داود
 اما على الحقيقة لامكان بقاء الدرع التي نسجها داود عليه السلام او اريد
 به الدرع السوابغ المسرودة المشبهة بمنسوجاته على الاستعارة المصرح بها
 وقوله سرايل حقيقة للقيص فقوله لبوسهم سرايل محمول على التشبيه
 اى لبوسهم مثل سرايل في عدم شق الصدور وقد ذكر في بعض الكتب
 ان السربال بمعنى الدرع وحينئذ لا يحتاج الى التشبيه ويمكن ان يراد
 حقيقة القيص ويكون الكلام كناية عن كمال شجاعتهم بكونهم في الهيجاء
 بلا دروع بل بلاد نثار ايضا لا كتفائهم بالقيص •

البديع * وفذ كر الابطال والمهجاء و الدروع و داود عليه السلام
مراعاة النظير *

* العروض * كل مستعملن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثالث
واما الثاني فمضبون على فعلن و الضمير في لبوسهم مشبع لتصحيح الوزن
و المهجاء مقصور و الا لا يستقيم الوزن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
* تقطيعه *

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
* فالحاصل * انه يقول ان الرسول مبعوث في عصابة من نعمة الانوف
تامة الحلقة عظيمة الصورة شجعان لبوسهم في المهجاء سرايل من نسج
داود عليه السلام لا دروع كالد رائع *

(٥٦)

يض سوابغ قد شكت لها حلق * كانها حلق القفعا بمجدول
* اللغة * البياض لون يفرق البصر والسابغة الدرع المنسعة والشك
بالسين المعجمة تخربق الشيء بالرمح (١) والسك بالسين بغير المعجمة التضييق والحلقة
حلقة الدروع والباب وكذا حلقة القوم وجمعها حلق بفتحين على غير قياس
وقال الاصمعي اجمع حلق كبدرة و بدر و حكي يونس عن ابي عمرو
ابن الملاء الواحد حلقة بالتحريك والجمع حلق و حلقات وقيل ليس
في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع حلق الشعرو في بعض الشروح الحلق
بفتحين حلقة الدرع و حلقة الباب والحلق بالكسر على القياس حلقة القوم
والقفعا حشيشة تيسط على وجه الارض لما حلق تشبه حلق الدروع

(١) الشك للنظم سواء كان بالرمح او بغيره وشكه بالرمح انتظمه والمراد هنا

نظم بعض الحلق ببعض لانخر يقها ١٢ السيد

والجدال الاحكام ومنه الجدل من الدرع وكذا المجدولة وهي للحكمة .
 ﴿ النصف ﴾ البيض جمع ابيض اصله بيض بضم الفاء وسكون العين انقلبت
 ضمة الفاء كسرة لثلاثا تنقلب الياء واو او هو اجوف بالياء والسوابع جمع
 سابعة كضوارب جمع ضاربة وقوله شككت ما ض مجهول من المضاعف
 من باب نصر اصله شككت فادغمت الكاف في الكاف للمثلين وقوله حلق
 جمع على فعل بفتحين على غير قياس كما عرفت والقفاء اسم موضوع ممدود
 ومجدول اسم مفعول من باب نصر :

﴿ النحو ﴾ بيض صفة سراييل وقوله سوابع صفة اخرى وقوله حلق
 مفعول مالم يسم فاعله لقوله شككت وقوله لها حال من قوله حلق او يقال
 في شككت ضمير مسكن عائد الى السراييل وهو مفعول لم يسم فاعله
 وقوله لها ظرف مستقر صفة اخرى للسراييل وقوله حلق فاعله وقوله
 حلق مبتدأ وقوله لها خبره والجملة الاسمية صفة اخرى للسراييل والضمير
 المتصل بكان العائد الى الخلق اسم كان وقوله حلق القفاء خبرها واضافة
 الخلق الى القفاء معنوية بمعنى اللام والجملة اعني قوله كانها حلق القفاء
 صفة لقوله حلق وقوله مجدول صفة اخرى للسراييل وتذكيره بتاويل كل
 واحد منها اي سراييل مجدول كل واحد منها :

﴿ المعاني ﴾ الصفات المذكورة للسراييل مخصصة وايراد المسند اعني
 قوله شككت فعلا للدلالة على الحدوث وتكبير المسند اليه اعني حلق للتكبير
 والتخمين ووصف الخلق بالجملة بعدها للتخصيص وتعريف المسند اليه في

قوله كأنها بالاضمار ليقام الغيبة وتعريف قوله حلق القفعاء بالاضافة لكونه
اخصر طريق الى احضاره :

البيان قوله شئت كناية عن كثرة حضور اللابس تلك الدروع
في الممارك لان ذلك من لوازمه وقوله كأنها حلق القفعاء من باب التشبيه
حيث شبه حلق الدروع بحلق القفعاء وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه
الشبه متعدد وهو الاستدارة والكثرة والضيق على مقدار مخصوص .
البديع وفي ذكر الدروع والسوابع وتمزيقها بالرمح وذكر القفعاء
والجدل من اعادة النظر وفي ذكر الدروع بقوله سوابع وذكر ضيق حلقها
بقوله كأنها حلق القفعاء وقوله قد سبكت بالسين غير المعجمة من السك بمعنى
التضييق ان ثبتت للرواية صنعة المطابقة .

العروض كل مستغفلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع
في الآخر فانه مفعول على فعلن بالسكون . تقطيمه :

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يصفهم بان لبوسهم سراويل بيض مصقلة متسعة
مخرقة بالرمح لكثرة لبسها في الحروب او مضيقة حلقها على اختلاف
روايتي الشين والسين لما حلق كثيرة مسنديرة ضيقة حلق القفعاء
مجدول كل منها اي محكم قوي .

لا يفرجون اذا نالت رماحهم : قوموا وليس مجاز يعاذا انيلوا (٤٢)

شرح
بين لا يفرحون الخ

اللفظة فرح به سره كذا في الصحاح و نالت اي اصاب و الرمح معلوم
و يجمع على رماح و ارماح و القوم قد عرف من قبل و ليس لنفي الحال
وقيل مطلقا و هذا البيت يعصد القول بالاطلاق لانه هنالتي المستقبل لتقييده
باز الذي للاستقبال و هو من اخوات كان و المجزاع الكثير الجزع كما ان
المحراب كثير الحرب و المضياف كثير الضيافة و الجزع تقيض الصبر
كذا في الصحاح .

الصرف لا يفرحون مضارع معروف بجمع المذكر الغائب من السالم
من باب سمع يقال فرح يفرح فرح فهو فرح و نالت ماض معروف من الاجوف
اليائي من باب سمع ايضا اصله نيلت فاعل اعلال ثابت و الرماح جمع على
فعال بكسر الفاء و القوم اسم جمع من الاجوف بالواو و قد عرف من قبل
و ليس فعل جامد من الاجوف بالياء اصله ليس على زنة سمع و لم يجعل
لجوده كباب و لا كصيد بل اسكن و جعل كليت حتى يكون على زنة
حرف و الدليل على فعليته لحوق الضائر المرفوعة البارزة كالواو فيما نحن
فيه و المجازيع على مفاعيل جمع مجزاع و هو في الاصل اسم آلة ثم و صف به
تلبالغة ماخوذا من الجزع و هو مصدر من باب سمع كذا فهم من الصحاح
و قوله نيلوا ماض مجهول من النيل و اصله نيلوا على زنة سمعوا فاعل
اعلال بيع و خيف .

التحور ضمير الجمع فاعل لا يفرحون و قوله اذا نالت ظرفه و قوله نالت
مجرور المحل على الاضافة و قوله ما حهم فاعل قوله نالت و قوله قوم مفعوله

والضمير المتصل بليس اسمه وقوله مجازيا خبره واذا نيلوا ظرف لقوله ليسوا او لقوله مجازيا والواو مفعول لم يسم فاعله تقوله نيلوا والجملة مجرورة المحل على الاضافة وقوله ليسوا مع ماني حيزه عطف على قوله لا يفرحون والجملتان صفتان لقوله عصبية .

المعاني * او رد الجملة فعلية لتصد الحدوث اذ نفي الفرح الحادث عند نيل رماحهم قوما ادخل في المدح من نفي الفرح الثابت الدائم وقيدها بالظرف اعني قوله اذ انالت رماحهم لتربية الفائدة و عرف قوله رماحهم بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره واورده جمالا للدلالة على انهم لا يفرحون مع كثرة رماحهم التي تصيب الاعداء ونكر قوله قوما لان تعيينه يتقص المدح فكان تنكيه لقيام مانع يمنع عن تعيينه فالمعنى اذ انالت رماحهم قوما عظيما من الاقوام اي قوم كان ويمكن ان يكون تنكيه للتعظيم اي لا يفرحون وان اصاب رماحهم قوما عظيما فكيف يفرحون باصابتها واحد او قوما غير عظيم و عرف اسم ليس بالاضهار لقيام الغيبة ونكر المسند اعني قوله مجازيا لانه لم يرد به صنف معهود فلما مقصود لا نحصر المسند اليه و قيده بالظرف وهو قوله اذا نيلوا الترية الفائدة و بنى قوله نيلوا للفعل تحرزا عن ذكر ما ينالهم من المكروه واستعمال اذاني الموضوعين اعني قوله اذ انالت رماحهم وقوله اذ انيلوا باعتبار ان كلامن الموضوعين غالب الوقوع في المحاربات الشديدة واستعمل الماضي للدلالة على التحقيق فان قيل المجازيع جمع مجزاع وهو من صيغ المبالغة و ايراد صيغة المبالغة لا يلائم المقام لان نفي جنس نفس الجزع

اذ دخل في المدح من انفي المبالغة في الجزع وهذا ظاهر جدا وقيل ايراد صيغة المبالغة هنا ليضمن تعريفها حسنا ستعرفه في علم البيان ان شاء الله تعالى
وفصل قوله لا يفرحون عما سبق لما مر غير مرة ان بعض الصفات قد يفصل عن بعض بناء على اتحاد موضوعها وقد يوصل بناء على المغايرة في نفسها ولذا
فصل قوله وليسوا انجازها بقوله لا يفرحون والجامع بين المسند اليها الاتحاد
وبين المسند بين التضاد لان الفرخ يضاد الجزع :

البيان * عدم فرحهم باصابة رماحهم قوما و عدم جزعهم باصابة رماح
الخصوم اياهم كناية عن قوة باطنهم بعد بيان قوة ظاهرهم واشارة الى
عملهم بمضمون قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
او يقال عدم فرحهم باصابة رماحهم كناية عن غيبة لين قلوبهم اي لين
القلوب بحيث لا يحصل لهم فرح بقتل الأعداء ايضا وعدم جزعهم وبأصابة
رماح الخصوم اياهم كناية عن غاية شجاعتهم وكمال رسوخهم في امر المحاربة فان
عدم الجزع باصابة الرماح من لوازم ذلك وقوله لا يفرحون اذا نالت
رماحهم قوما وليسوا انجازها اذا انزلوا تعريض عن حال الكفا رفاهم اذا
اصابت رماحهم قوما فرحوا كما هو شأن القاسية قلوبهم واذا انزلوا بالغوا للضعف
بواطنهم في الجزع فقالوا انك العصبية لا يفرحون اذا اغلبوا كما هو شأن
خصومهم القاسية قلوبهم وليسوا انجازها اذا انزلوا كما هو شأن اعدائهم الضعيفة
بنواطنهم واقتد بهم وبهذا اظهر سر ايراد صيغة المبالغة في قوله وليسوا
انجازها اذا انزلوا فاعرف :

البديع * وفي ذكر الفرح والجزع طباق وقد مر تحقيقه غير مرة *
 العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وفاعلن الاول والثاني
 مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن وضمير
 رماحهم مشبع لاستفاعة الوزن * تقطيعه *

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل * انه يقول انهم اقوياء الاجسام لا يلحقهم لغبتهم فرح
 ولا يغلوبيتهم جزع متمسكون بضمون قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم
 ولا تفرحوا بما آتاكم * او تقول انهم البناء القلوب لا يفرحون كما هو شان
 القاسية قلوبهم واقوياء الباطن لا يظهر منهم اذا اصبوا جزعا كما يظهر ذلك
 عند الغلبة من خصومهم *

(٥٨) يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل
 * اللغة * مشى يمشى مشيا وهو معروف والجمال البعير وقال الفراء الجمل
 زوج الناقة والجمع جمال واجمال وجمالات وجمائل كذا في الصحاح والزهرة
 بالضم البياض والازهر الابيض والزهرة كالحمر في جمع الاحمر والعصمة
 الحفظ يقال عصمه فانعصم كذا في الصحاح ويقال ضرب به ويضرب به ضربا وضرب
 في الارض ضربا ومضربا بالفتح اذا سا فر في ابتغاء الرزق وعرد الرجل
 نريد اى فر كذا في الصحاح والسواد لون معروف والسود جمع الاسود
 كالزهر جمع الازهر والتنبال القصير كذا في الصحاح *

الجمال
 البعير
 الناقة
 الجمال
 الازهر
 البياض
 الابيض
 الزهرة
 الاحمر
 العصمة
 الضرب
 المضرب
 السواد
 السود
 التنبال
 القصير

* الصرف * يمشون مضارع معروف من الناقص اليائي من باب ضرب

اصله يمشون فاعل اعلال يرمون فالمشى مصدر له والجمال جمع كثرة على
 فعال لجل وهو اسم موضوع على فعل بفتحين والزهر ايضا جمع كثرة على
 فعل بضم الفاء وسكون العين ويعصم مضارع معروف من السالم من باب
 ضرب فضرب مصدر من السالم وبابه واضع وعرد ماض من التفعيل من
 السالم والسود جمع الاسود وهو اجوف بالواو وماخوذ من السواد والتنايل
 جمع تبال وهو اسم موضوع على زنة تفعال والتاء والالف فيه زائدان
 اورده في الصحاح في مادة نبل *

التحويج الواو فاعل يمشون و مشى الجمال منصوب على انه مفعول مطلق
 للتروع و اضافة المشى الى الجمال من اضافة المصدر الى الفاعل والزهرة صفة
 الجمال والجملة اعني يمشون مع مافي حيزها صفة اخرى لقوله عصبة وقوله
 ضرب فاعل يعصم والمنصوب المتصل به مفعوله تقدم على الفاعل لكونه
 ضمير متصل بالفعل دون الفاعل والجملة حال عن فاعل يمشون او صفة
 اخرى لعصبة والسود فاعل عرد ولم يوث الفعل مع ان الفاعل جمع لان
 الموث جمع غير حقيقي يجوز في الفعل المسند الى ظاهره التذكير والتانيث
 والتنايل صفة السود والجملة مجرورة المحل باضافة اذا اليه واذا ظرف تنازع
 فيه العاملان اعني يمشون ويعصمهم فيعمل فيه احدهما ويكون محذوفا
 من الآخر على اختلاف في الاولوية *

المعاني اورد الجملة فعلية للدلالة على الحدوث فان المقصود اثبات
 هذه الصفة في حال مخصوصة لادانها وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام النبية وقيد

بالمصدر والنوعى والحال على وجه تربية الفائدة و عرف الجمال باللام للاشارة
الى الجنس و وصفها بالزهر للتخصيص و خصها بهذه الصفة لضمها و راءه اقص
من مدح صحابته عليه الصلاة والسلام بتشبيهم بالجمال فى الاسراع والنشاط و فى
التؤدة و الوقار على ما عرفت مدحا آخر وهو مدحهم بحسن الرواى و اتصافهم
بالبياض الذى قيل فى شأنه انه وحده نصف الجمال و هذا كما يقال فى الرجل
الاسود فلان كالاسد فى الشجاعة و الرجل الابيض فلان كالقيل الابيض فاتصاف
المشبه به بما ذكر من الوصف يشير الى اتصاف المشبه ايضا فا عرف فهذا ادق
و اورد قوله يعصم فعلية للدلالة على الحدوث و نكر المسند اليه اعنى قوله
ضرب للتفخيم و استعمل اذا و الماضى فى قوله اذا عرد لان فرار بعض القوم
فى المحاربات الشديدة امر غالب الموقوف فان الحرب مما قل فيه ان ثبت
عليها قدم و وصف السود بالتنايل لازم و الاولى فى تعريف السود التنايل
ان يقال لعله للاشارة الى طائفة معهودة عابئهم الشاعر و جعله للجنس بعيد
اذ لا تعلق لهذا الجنس من حيث هو هو بالفرار • اللهم الان يقال المراد بالسود
السود الوجوه المطلوبة حكما للفرار و من التنايل القصار من حيث المهمة فى امر
المحاربة او القصارى فى المرتبة والشرف للجهن فحينئذ يستقيم كون اللام للجنس فيكون
المعنى اذا فر السود الوجوه للفرار عن الحرب القصار من حيث المهمة و المرتبة
للجهن • و فصل قوله يعصم اما لكونه حالا و المضارع المثبت اذا وقع و جب ترك
الواو فيه و اما لكونه صفة و قد عرفت حكمها غير مرة •

﴿ البيان ﴾ يشون مشى الجمال من باب التشبيه شبه مشيه بمشى الجمال فى

التؤدة والنشاط والسرعة وطرفا التشبيه حسيان ووجه الشبه ان كان
 للتؤدة والنشاط فمتعدو ومختلف اذ التؤدة حسية والنشاط عقلي وان كان
 السرعة فواحد حسي وهذا تشبيه غريب مبذل وغرضه راجع الى المشبه
 وهو بيان حاله واذ اريد بالسود والسود الوجوه للفرار وبالتنايل القصار
 الهمة والقدر كان من الاستعارة المصريح بهامن حيث ان الانفعال الحاصل
 للبراء بالفرار عن المعركة مشبه بسواد الوجوه في كون كل منها امر اذموموا
 مكر وهاخر جالتصنف عن الابهة والرواء به وطراوة المنظر فذكر المشبه به
 واراد المشبه وكذا قصور الهمة مشبه بقصر القامة فان قصر الهمة يمنع
 صاحبه عن بلوغ الدرجات السامية كما ان قصر القامة يمنع عن بلوغ الاماكن
 العالية فكان ذكر قصر القامة واردة قصور الهمة من الاستعارة المصريح بها
 والبيت كناية عن كمال شجاعتهم او عن كمال تؤدتهم ووقارهم فان المعنى
 هم يسرعون الى الهيجاء اسراع الجمال وقت فرار القوم يعصمهم عن الاعداء
 في ذلك الوقت ضربهم اياهم بالسيوف والرماح ونحوها لاصحن يفرون
 اليه ولاقوم يستغيثون بهم ولا يخفى ان الاسراع الى الحرب وقت فرار
 القوم من لوازم كمال الشجاعة وغاية الوسوخ في امر المحاربة او يقال المعنى
 يمشون مشى الجمال في التؤدة والوقار حال كونهم قد صاروا بحيث يعصمهم
 الضرب في الارض والسفر ويضطرون الى الذهاب حين فرار القوم
 السود التنايل والتؤدة والوقار في مثل هذا الوقت من لوازم بلوغهم في
 التؤدة والوقار اقصى الغاية اى اذا عرد السود التنايل وصاروا لذلك

العصبة

العصبة بحيث يعصمهم عن الاعداء الضرب في الارض فهم مع ذلك على التوءدة والوقار لا يمشون من يحسن منهم الفرار.

البديع * وفي ذكر الزهر والسود صنعة المطابقة وفي قوله يمشون مشى الجمال رعاية الاشتقاق ومن المحسنات المعنوية في البيت ايراد قوله ضرب محتملا للمعاني كما عرفت وكذا ايراد قوله السود التنايل محتملا للمعاني * العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثالث واما الثاني فمخبون والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه .

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فالخالص * انه يصف العصبة التي بعث فيهم النبي صلى الله عليه وسلم بانهم شجعان يسرعون الى الهيجاء اسراع الجمال البيض وقت فرار القوم السود والقصار او السود الوجوه للفرار القصار الهمم والاقدار يعصمهم في الهيجاء ضربهم الاعداء بالسيوف والرماح لا التحصن بالحصون والقلاع او يصفهم بانهم ذوو قوة ووقار بحيث يتصفون بالوقار والنشاط ويمشون مشى الجمال في التوءدة والنشاط وقت فرار القوم ووقوع الهزيمة حين صاروا بحيث يعصمهم الضرب في الارض والذهاب واحناجوا الى الفرار فان الفرار مما لا يطاق من سنن المرسلين *

لا يقع الطعن الا في ثمورهم * وما لهم عن حياص الموت تهلل

* اللغة * وقع الشيء وقوعا اى سقط كذا في الصحاح ويقال طعنه بالرمح طعنا والنحر موضع القلادة من الصدر والحوص بالحاء والصاد المهملتين

لا يقع الطعن الا في ثمورهم (٥٩)

التضييق بين الشيين يقلل حصت عين البازي احوها حوصا و حياصة اى
 طتها و ضيقها و الحياص جمع الحوص و حياص الموت مضائقه و شدائد
 و الموت ضد الحياة يقال مات يموت و يمات ايضا كذا في الصحاح و التهليل
 النكوص وهو الاجمام عن الشيء يقلل حمل فمانكل اى فاجبن و ذ كرفي الصحاح
 هذا المعنى و استشهد بهذا البيت *

✽ الصرف ✽ لا يقع مضارع معروف منى من المثال الواوى من باب فتح
 كذا في التاج و هذا بالنظر الى اللفظ فاما بالنظر الى الاصل فهو من باب ضرب
 لان اصل يقع يقع بالكسر فسقط الواو كما في يمدثم جعلت الكسرة فتحة
 لحرف الحلق و ان كان من باب فتح يفتح نظر الى الاصل لما سقطت الواو
 كما في يوجل لمدم الكسرة و الطعن مصدر من باب نصر و النحور جمع كثرة
 النحر على فعول كنفلس و فلوس و الحياص جمع على فعال من الاجوف الواوى
 و اصله حواص فانقلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة و كونها في الواحدة
 مدة و كذا اذا كان بالضاد المعجمة و الموت مصدر من الاجوف الواوى
 و التهليل مصدر من باب التفعيل من باب المضاعف *

✽ النحور ✽ الطعن فاعل لا يقع و قوله في نحورهم مستثنى مفرغ اى لا يقع
 الطعن في موضع من اعضائهم الا في نحورهم و هو منصوب المحل على الظرفية
 و اضافة النحور الى الضمير معنوية بمعنى اللام و الجملة اعنى لا يقع الطعن الا في
 نحورهم صفة اخرى لقوله لعصبة و ما بمعنى ليس و تهليل اسم ما ر فوع بالابتداء
 و لم خيرها و هو مرفوع المحل لا منصوبه لبطلان عمل ما بتقدم الخبر و قوله

عن حياص الموت يتعلق بقوله تهليل و اضافة الحياص الى الموت بمعنى اللام
 باد في ملاسة كما في كوكب الحرقاء و حد طرفك و المعنى لم تهليل
 عن حياص و شد ائد تسبب الموت اى يتحقق بسببها الموت و الجملة اعنى
 قوله و ما لهم عن حياص الموت تهليل عطف على الفعلية السابقة او حال عن
 المضاف اليه اى الضمير في نحوهم فممن جوز ذلك او معترضة في آخر الكلام
 للمدح على قول من يرى ذلك و الواو اعتراضية كما في قولنا

ان الثمانين و بلغتها * قد احوجت سمى الى ترجان

و في بعض الروايات فما لهم بالفاء و حينئذ تكون الجملة معللة اى لا يقع الطعن
 في موضع من ابد انهم الا في نحوهم لانه ليس لهم من مضائق الحرب
 و شدا ئد هانكوص و رجوع *

المعاني * اورد الجملة فعلية للدلالة على الحدوث و عرف المسند اليه
 اعنى قوله الطعن للاشارة الى الماهية و قوله لا يقع الطعن الا في نحوهم من
 قصر الاضافي من باب قصر الصفة على الموصوف اى يقع الطعن في نحوهم
 لا في جنوبهم و ظهورهم لانهم ابداء مقبولون لا ينحرفون و لا يستدبرون فالطعن
 اذا وقع في نحوهم لا في جنوبهم و ظهورهم و هو من باب قصر التعيين لان
 من شان المحار بين احتمال هذه الامور و القصر على احد المحتملات يكون قصر
 تعيين و لما كان هذا الحكم من آثار بلوغ امر الشجاعة اقصى ما كان من شأنه ان
 ينكره المخاطب بجهله فلذلك استعمل من طرق القصر التثني و الاستثناء دون
 التثنية فان اصل التثني و الاستثناء انما يكون ما استعمل له مما يجهله المخاطب و ينكره

كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحاً من بعيد ما هو الازيد بخلاف انما فان
اصله انه يكون مستعمل له مما يعلمه المخاطب ويقرب به كقولك انما هو اخوك
لمن يعلم ذلك ويقرب به تريد ان ترققه عليه كما عرف في محله وعرف النحور
بالاضافة اما لانه اقصر طريق الى احضاره او لتحويل شانهم باضافة
النحور التي هي مواقع الطعن اليهم ونكر قوله تهليل للتقليل كما في قوله
ورضوان من الله اكبر اى ما لم عن حياص الموت تهليل يسير فما ظنك
بالكثير وقد م السند اعنى قوله لهم لرعاية القافية ولذا قدم قوله عن
حياص الموت واورد الجملة اعنى قوله وما لم عن حياص الموت اسمية لانه امر مستمر
دائم وفصل الجملة اعنى قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم عما سبق لما مر
غير مرة من ان بعض الصفات يجوز ان يفصل عن بعض ويجوز ان يوصل
كما وصل قوله وما لم عن حياص الموت تهليل بقوله لا يقع الطعن
الا في نحورهم على بعض الوجوه المذكورة والجامع بين الجملتين تقارن
الطعن والتهليل في الخيال عادة اى يخطر احدهما بالبال عند خطور الآخر
فبينها جامع خيالى وفي البيت اطناب بالاعتراض على وجهه ويمكن ان يكون
قوله فما لم عن حياص الموت تهليل من باب الاطناب بالتهليل وهو
تعقيب الجملة بجملة يشتمل على معناها للتوكيد ويكون من التذييل الذى
لم يخرج منخرج المثل نحو جزينا بما كفر واو هل نجازي الا الكفور على وجهه
* البيان * قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم كناية عن كونهم ابدامقبلين
على الاعداء متوجهين عليهم غير منخرقين عنهم غلبوا او غلبوا او ذلك يستلزم

ان لا يقع الطعن الا في نحو رهم فلا يصيبهم الضرب الا في صدورهم وهي
من باب الكناية المطلوب بها الصفة •

البديع وفي ذكر الطعن والتحرر والموت مراعاة النظير •

العروض مستعملن الاول مطوي على مفتعلن والثاني والرابع سالمان

والثالث مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثالث والثاني مخبون على

فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فاعلن بالسكون وضمير نحو رهم مشبع

لاستقامة الوزن • تقطيعه •

مفتعلن فاعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن

فالحاصل انه يصف اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بانهم مقبلون على

الاعداء متوجهون عليهم غير منحرفين عنهم ولا مستدبرين فالطعن اذا

وقع وقع في نحو رهم لاني جنوبيهم وظهورهم وليس لهم عن شدة الموت

ومضائقه نكوص ورجوع بل يقتحمون المارك • وان ايقنوا انها المهالك

لا يخافون من الحمام • بل يتسابقون بينهم في الاقتحام • والله درهوا لاه الابطال

عرضوا انفسهم على القتال • حاربوا اعداء الدين • ونصروا رسول رب

العالمين • لم يخافوا احلول آجالهم • ولم يكثر ثواب الفوات آلامهم • رضوا بالتزويق

اشباحهم • وجادوا بنفوسهم وارواحهم • والجود بالنفس اقصى غاية الجود •

واعلم انه اصاب هذا الانتها مخزوم وصادف هذا المختتم مقطعه فانه وصف

شجاعة اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في هذا البيت بما تبلغ به غايتها حيث

بين انهم لا ينحرفون عن القتال ولا يراجعون عن شدة الموت ومضائقه اصلا

وليس للشجاعة رتبة اعلى من ذلك على ان فيه ايها صنعة تشابه الاطراف
وهي ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه كان قد
ابتدأ الكلام بذكر الفراق وختم بذكر الموت ولا
ارتياب بين انه ليس بين الفراق و الموت فرق مع
ان ذكر الموت الذي هو منتهى امور المرء
فند الانتهاء مما بلغ في الحسن اقصى
غاية الى منتهى نهاية والحمد لله على
اتمام المرام والصلوة على
رسوله محمد خيرا لانام
والله واصحابه
والسلام

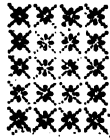
تم طبع هذا الكتاب في او اخر العشر الاولى من شهر ذى الحجة المنسلك
في شهر سنة (١٣٢٣) هـ

ترجمة المؤلف لمصدق الفضل

هو القاضي شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الهندي الدونابادي مولد الجوفوري وفاة ومدفنا دخله الله بمجوحة جناحه وافاض عليه شآبيب رضوانه قال الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي رحمه الله في كتابه (اخبار الاخير) القاضي شهاب الدين الدونابادي شهرته واوصافه مغنية عن الشرح والبيان اعطاه الله قبولاً فاق به على علماء الزمان

من تصانيفه البديعة الرائعة (شرح الكافية) اشتهر في العالم اوان حياته وتداوله اهل العلم الى الآن بعد مماته وله (الارشاد) في النحو من لطيف رتبة على ترتيب جديد لم يسبق فيه و (بديع البيان) في علم البلاغة (والبحر الموج) في التفسير بالفارسية وهو كتاب كبير في مجلدات ضخمة ذكر فيه تراكيب الالفاظ ومعنى الوصل والفصل وجهد فيه جهداً بليغاً في رعاية السجع ولكنه يحتاج الى الاختصار والتهذيب وله (شرح على اصول البزدوى) الى بحث الامرو (رسالته في تقسيم العلوم) و (رساله في الصنائع) و (رساله في مناقب السادات) وهذا الكتاب المسمى بمصدق الفضل شرح قصيدة بان سعاد وله ملكة حسنة في الشعر ايضا هو تلميذ القاضي عبد المقتدر ابن القاضي ركن الدين الشريحي الكندي رحمه الله تعالى الذي كان جامعاً بين العلوم الشرعية ومسلك الصوفية العلية فانه خليفة الشيخ نصير الدين محمود الدهلوي قدس سره الذي كان يلقب (بروشن جراغ دهلي) وكان خليفة سلطان المشايخ ورأس السلسلة النظامية الجشتية الشيخ

نظام الحق والدين الدهلوي نور الله مرقدہ الذي قصد بابه الطالبون
من مكة المشرفة ومن اقصى بلاد المغرب والقاضي شهاب الدين تليذ ايضاً
على مولانا خواجكي وهو ايضاً من خلفاء الشيخ نصير الدين رحمهم الله
تعالى وكان يقول شيخه القاضي عبد المقنن في حقه هو رجل
معه علم وعظمه عالم وكانت وفاته في سنة (۱۸۴۹)
بيلادة جونفور وكان يلقب في عصره بملك العلماء
رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه آمين
وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله
وصحبه اجمعين *



فهرس مصدق الفضل شرح قصيدة بانس معاد

مضمون	ح. ١٥٠	مضمون	ح. ١٥٠
شرح بيت امست معاد بارض	٧٤	خطبة الكتاب	٢
شرح بيت ولن تبلغها الا	٧٨	سبب تاليف الكتاب	٦
شرح بيت من كل نضاخة	٨٠	اشعر العرب اربعة	٧
شرح بيت ترمي الغيوب بعيني	٨٣	ايضاً ترجمة صاحب القصيدة	
شرح بيت ضخم مقلدها	٨٦	شرح بيت بانس معاد الح	٩
شرح بيت غلباء و جناء	٨٨	شرح بيت وما سعاد غداة الين	١٩
شرح بيت و جلد هامن اطوم	٩٢	شرح بيت هيفاء مقابلة عجزاء	٢٥
شرح بيت حرف ابوها اخوها	٩٥	شرح بيت تجلو عوارض	٢٩
تحقيق لفظ اب و اخ وغيرها	ايضاً	تحقيق لفظ ذو	ايضاً
شرح بيت يمشي القراد عليها	١٠٠	شرح بيت شجرت يذى شيم	٣٦
شرح بيت عير انه قذفت	١٠٤	شرح بيت لنفي الرياح القذى	٤١
شرح بيت كأنما قاب عينها	١٠٧	شرح بيتين بيت اكرم بها	٤٥
شرح بيت تمر مثل	١١٠	وبيت لكتنها	
شرح بيت قنواء في حرقتها	١١٤	شرح بيت فمائد و م على حال	٥٣
شرح بيت تحذي على يسرات	١١٩	شرح بيت ولا تمك بالهد	٥٧
شرح بيت سمر الجايات	١٢٢	شرح بيت فلا يفر نك مامنت	٦٠
شرح بيت كان اوب	١٢٨	شرح بيت كانت مواعيد	٦٣
شرح بيت يوم ما يظل	١٣١	شرح بيت ارجو و امل ان	٦٧

مضمون	رقم	مضمون	رقم
شرح بيت من خادر	١٨٩	شرح بيت وقال للقوم	١٣٥
شرح بيت يغذو فليعم	١٩٢	شرح بيت شد النهار ذراعاً	١٤٠
شرح بيت اذا يساور	١٩٥	شرح نواحة رخوة	١٤٤
شرح بيت منه تظل سباع	١٩٧	شرح بيت تفرى اللبان	١٤٦
شرح بيت ولا يزال بواديه	٢٠٠	شرح تسعي الوشاة جنايها	١٥٠
شرح بيت ان الرسول	٢٠٣	شرح بيت وقال كل خليل	١٥٥
تاكيد الكلام قد يكون	٢٠٥	شرح بيت فقلت خلوا سبيلي	١٥٨
لاظهار المسرة فيه		شرح بيت كل ابن اثني	١٦٢
لما باغ كعب رضى الله عنه	٢٠٨	شرح بيت انبت ان	١٦٥
الى بيت ان الرسول الخ اعطاه		ايضاً تحقيق لفظ الجلالة	
رسول الله صلى الله عليه وسلم		يجوز الخلف في الوعد في	١٦٨
برده التي كانت عليه		مذهب اهل السنة والجماعة	
شرح بيت في عصبه	ايضاً	دون الخلف في الوعد	
شرح بيت ز الوفا زال	٢١٢	شرح بيت فقد انبت رسول الله	١٦٩
شرح بيت شم العرائن	٢١٥	شرح بيت مهلا هداك	١٧٠
شرح بيت بيض سوايغ	٢١٩	شرح بيت لا تاخذني	١٧٥
شرح بيت لا يفرحون	٢٢٣	شرح بيتين بيت لقد انعم	١٧٧
شرح بيت يمشون مشى الجمال	٢٢٥	وبيت لظل يرعد	
شرح بيت لا يقع الطمان	٢٢٩	شرح بيت حتى وضعت	١٨٣
ترجمة المؤلف رحمه الله تعالى	٢٣٥	شرح بيت لذالك اهيب	١٨٦

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجيد راباد الدكن * ٢٣٩ *

الانجليزية

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	تاريخ	حاله	السنة
* كتب الادعية والاوراد *					
١	* عمل اليوم والليله *	الابن السني رحمه الله	٦	عال	١٢
* كتب التفسير *					
٢	* الكهف والرقيم في شرح بسم الله الرحمن الرحيم *	للشيخ عبدالكريم الجبلي رحمه الله	١	عال	٢
٣	* تفسير اعجاز البيان في تاويل ام القرآن *	للشيخ حمد رالدين القونوي رحمه الله	٦	عال	٩
* كتب الحديث *					
٤	* كنز العمال في سنن الاقوال والافعال السيوطي رحمه الله *	للشيخ علي المتقي الهندي البرهانفوري	٨	عال	١٧
٥	* المختصر من المنتخب من مشكل الانار للامام الطحاوي *	للقاضي ابي المحاسن يوسف بن موسى الحنفي	١	ايضاً ٤ دون ٤	٤
٦	* كتاب الاختيار في بيان الناسخ والمنسوخ من الاخبار *	للمحافظ ابي بكر محمد الحازمي رحمه الله	٦	عال	١٤
٧	* القول المسدد على مسند الامام احمد رحمه الله *	للامامة المحافظ ابن حجر المسقلاني رحمه الله	١	عال	٦
٨	* مسند ابي داود الطيالسي *	لابي داود الطيالسي رحمه الله	١	دون ٣ دون ٣	١٠ ٦

الانجليزية

عدد السجلات	اسماء الكتب	اسم المصنف	الصفحة	السكة
٩	﴿ الاتحافات السنوية في العلامة الشيخ محمد المدني الاحاديث القدسية ﴾	العلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله	١	عال ١٢
١٠	﴿ شرح تراجم ابواب صحيح البخاري ﴾ رحمه الله	مولانا شاه ولي الله المحدث الدهلوي رحمه الله	١	عال ٩
﴿ كتب الرجال ﴾				
١١	﴿ الاستيعاب في معرفة الاصحاب رضي الله عنهم ﴾	﴿ للمعافظ ابن عبد البر ﴾		عال ١٠
١٢	﴿ كتاب الكنى والاسماء ﴾	﴿ للعلامة الدولابي ﴾	٢	دون ٩ ٨
١٣	﴿ تجريد اسماء الصحابة تلخيص اسد الغابه ﴾	للمعافظ للعلامة الذهبي رحمه الله	٢	عال ٨ ٢
١٤	﴿ تذكرة الحفاظ ﴾	للمعافظ الامام الذهبي	٤	عال ٨ ٦
١٥	﴿ كتاب الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي و ابي بكر الاصبهاني في رجال صحيح البخاري ومسلم رحمهما الله تعالى ﴾	للمعافظ ابي الفضل محمد ابن طاهر المقدسي رحمه الله تعالى	٢	ايضاً ١٢ ٢
١٦	﴿ قرة العين في ضبط اسماء رجال الصحيحين ﴾	للعلمة عبد الغني بن احمد البجراي الشافعي رحمه الله تعالى	١	عال ١٤

الانجليزية

عدد الاصل	اسماء الكتب	اسم المصنف	ن. ن. ن.	ع. ع. ع.	السنة	رويه عنه
* كتب السير *						
١٧	* دلائل النبوة *	لحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
١٨	* كفاية اللبيب في خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى *	للعلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى	٢	عال	٤	١٤
				دون	٤	٤
١٩	* مناقب الامام الاعظم رضي الله عنه *	للموفق بن احمد المكي الخطيب بخوارزم وايضا مناقب الامام للبزازي الكردي	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
* كتب العقائد *						
٢٠	* مجموعة ستة كتب العقائد للامام ابي الحسن الاشعري *	لابي منصور الماتريدي وللاحسين الحنفي وغيرهم	١	عال	١	٢
٢١	* الروضة البهية في المسائل المختلفة بين الاشاعرة والماتريديين *	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضا		٤
* كتب الفقه *						
٢٢	* الجوهر النقي على سنن البيهقي *	للشيخ علاء الدين المارديني المعروف بابن التركماني	٢	عال	٤	٨
٢٣	* الصارم المسلول على شاتم الرسول	للشيخ ابن تيمية		دون	٣	٨

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجيد زاباد الدكن

عدد الاصدارات	اسماء الكتب	اسم المؤلف	ت. ج.	ح. ج.	اسم الروي
كتب الكلام					
٢٤	شفاه السقام في زيارة خير	العلامة الشيخ تقي الدين	١	ع	ع
٧	الانام عليه الصلاة والسلام	السبكي		د	د
٢٥	كتاب الروح	للعافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١
٢٦	مجموعة الرسائل التسعة	للإمام السيوطي وغيره	٩	د	١
٢٧	الذخير في تهافت الفلاسفة	للعلامة علي الطوسي	١	ع	١
٢٨	رسالة في استحسان الخوض في الكلام	للشيخ ابي الحسن الاشرقي رحمه الله	١	ايضاً	١
كتب النحو والادب					
٢٩	الاقتراح في اصول النحو	للعلامة جلال الدين	١	ع	٩
٣٠	الاشباه والنظائر النحوية	للعافظ السيوطي	٤	د	٥
٣١	مصدق الفضل شرح قصيدة بان سعاد	لملك العلماء القاضي شهاب الدين الهندي			



Library of



Princeton University.



32101 077792701