



جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية

موقع شبكة المريخ

مركز زادون

wadod.com

مولانا محمد

الشمس والحرور

القسم الأول  
الفهرس الهجائي لأوائل الأبيات

الجزء الأول  
من حرف الألف إلى حرف التاء

١٤١٩هـ / ١٩٩٨م

موقع تنيفة المريخ

مركز وادود

wadod.com

ح) جامعة أم القرى، ١٤١٨ هـ .

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر .

موسوعة الشعر العربي / مجموعة من باحثي معهد البحوث العلمية - مكة المكرمة .

٦٦٤ ص ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٠٠-٣٤٣-٠٣-٩٩٦٠ (مجموعة)

٩-٣٤٤-٠٣-٩٩٦٠ (ج ١)

١ - الشعر العربي - موسوعات

١٨ / ٣٧٢٦

ديوي ٨١١

رقم الايداع : ١٨ / ٣٧٢٦

ردمك : ٠٠-٣٤٣-٠٣-٩٩٦٠ (مجموعة)

٩-٣٤٤-٠٣-٩٩٦٠ (ج ١)

موقع تنسيق المراجع

مركز وادود

wadod.com



الحمد لله والصلاة والسلام على عبده ورسوله سيدنا محمد ﷺ .. وبعد  
فإن إخراج موسوعة للشعر العربي مشروع جليل القدر عظيم النفع بما يهدف  
إليه من جمع شتات التراث الشعري العربي ، وتصنيفه وتوثيقه وفهرسته عن طريق  
معطيات الحاسب الآلي بما يحقق :

- سهولة الوصول إلى التراث الشعري وتداول هذا النوع الرفيع من أنواع  
الأداء الإنساني .
- إنشاء ذخيرة من المفردات والتراكيب اللغوية والمعاني الشعرية .
- توفير المادة العلمية المصنفة وفق فهراس كشف تحليلية لمزيد من الدراسات  
المتقدمة في هذا الحقل .

فإن أول ما يتيحه مشروع كهذا بعد تيسير سبل الكشف والاطلاع للباحثين  
من كل الفئات ، هو توفير المادة العلمية لإنشاء معاجم وموسوعات متعددة  
الأغراض كالمعاجم التاريخية للغة ، والمعاجم الجغرافية ، وموسوعات الأعلام  
والأماكن والأيام والأحداث .. هذا بطبيعة الحال إلى جانب تنمية الدراسات  
الأدبية واللغوية وتصحيح قراءة تاريخ التراث الشعري .

وهو مشروع ينهض به مركز بحوث اللغة العربية في معهد البحوث العلمية  
بهذه الجامعة . ويأتي انطلاقاً من حرص الجامعة على أن تتواءم مع نشاط التعليم  
الجامعي نشاطات البحث العلمي الذي هو الشق الثاني من مهام وواجبات  
الجامعة . وتنبثق من سمو مقاصده وعظيم نفعه .

وكان تطّلع القائمين على المشروع يتركز على محاولة إنجاز المرحلة الأولى ،  
التي تمتدّ من العصر الجاهلي حتى نهاية القرن الرابع الهجري . وهي أهم مراحل  
التراث على الإطلاق لما لها من القيمة العلمية واللغوية والأدبية والتاريخية . وذلك  
يتطلب من الجهد الجماعي المكثف والإعداد والتهيئة ، ومن الامكانيات لجمع  
مادته ونسخها وتصحيحها وتصنيفها وفهرستها ، ما يتكافأ وطبيعة ضخامة هذا  
المشروع وتشعب مادته وكثرة مصادره التي تتوازعها كتب التراث .

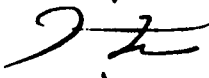
ولم يحل ذلك دون مضيّ القائمين بالعمل في المشروع ، على قلة منهم في العدد والامكانيات المتاحة ، على السير في أناة وترو و صبر . والكمال غاية منشودة لاتدرك ، ولكن الاجتهاد في السعي واجب .

وإنه ليسرنا أن نقدم بين يدي الباحثين المتخصصين جزءاً مقروءاً في طبعة تجريبية خاصة تمثل قدراً يسيراً من المرحلة الأولى ، وتضم نحو ١٢٠٠٠ بيت ، موزعة على فهرسين أحدهما لأوائل الأبيات والآخر لكلمات القوافي ، راجين أن يحظى بتأييدهم ويستقرب اهتمامهم وآراءهم ، مع حرصنا وترحيبنا بتلقي ملحوظاتهم ومؤملين أن يسهم ذلك في الاتقان المنشود للمادة العلمية ، والارتقاء بأسلوب العرض والتقديم ، وبما يخدم المقاصد العلمية ، المتعددة للباحثين وطلاب المعرفة .

وإنه بعد ذلك ومن قبل لتوفيق من الله وعونه أن يسرّ الشروع في هذا العمل خدمة للعلم والعربية وطلابها ومحبيها . والفضل بعد الله في جهود الأخوة المؤسسين والمنقذين لفكرة المشروع ورعايته التي قام على متابعتها بعد وفاة مقترح الفكرة ومنفذها أ. د. خليل محمود عساكر رحمه الله كلٌّ من تعاقب على إدارة بحوث اللغة العربية ومعهد البحوث العلمية بالجامعة والهيئة المشرفة والمنفذة لخطوات المشروع من منسوبي المعهد من الأساتذة والفنيين والأساتذة المتعاونين الذين أسهموا في أعمال التحقيق والإعداد فلهم جميعاً مني شخصاً شخصاً كل التقدير والاعتراف بالجهد ، والدعاء بالجزاء والثوبة لهم من الله .

والله ولي التوفيق وهو نعم المولى ونعم النصير ،،،

مدير الجامعة



د . سهيل بن حسن قاضي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، سيدنا ونبينا محمد ،  
وعلى آله وصحبه أجمعين .

ويعد :

فيسعدني أن أقدم لأبناء العربية من الباحثين وطلاب العلم  
باكورة « موسوعة الشعر العربي » متضمنة الجزء الأول من المرحلة الأولى .

والشعر العربي في عصوره الأولى - كما يقرر دارسو الأدب  
ومؤرخوه ونقادهم - كان « ديوان العرب » ، فهو صورة نفوسهم وعواطفهم ،  
وتاريخ أيامهم ووقائعهم ، وسجل أصولهم وأنسابهم وقبائلهم ، كما أنه  
الناطق بآثارهم ومفاخرهم ، والمعبر عن أخلاقهم وتجاربهم ، والمتضمن  
لحكمهم وأمثالهم وعلومهم ، ولا عجب أن اتخذته علماءنا الأوائل مرجعاً  
في توثيق اللغة ، وهدايا في فهم الآثار ، وحل مشكلات معانيها .

واتصالنا الوثيق بتراثنا العريق ، هو الأساس القوي المتين لنهضة  
حاضرنا ، وازدهار مستقبلنا - بإذن الله - في ظل راعي التقدم العلمي خادم  
الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - يحفظه الله .

و« موسوعة الشعر العربي » من أهم الأعمال البحثية التي يُعنى بها  
مركز بحوث اللغة العربية وآدابها في معهد البحوث العلمية بجامعة أم  
القرى .

وهذا هو الإصدار الأول للموسوعة ، ويضم أربعة أجزاء مرتبة على  
حروف الهجاء وفق الكلمة أو الكلمات الأولى من كل بيت ، وأربعة أجزاء  
أخرى مرتبة على الروى والقوافي ، وذلك يمثل قدراً يسيراً من مجموع شعر  
المرحلة الأولى ، الذي تشتمل عليه الموسوعة ، وهذا الجزء اليسير الذي  
نقدمه اليوم من هذا المشروع الكبير ، وإن كان لا يُرضي طموحنا ، فإن

الأمل لكبير أن يتهيأ للعاملين في المشروع في قادم الأيام من الوسائل والطاقات مايعين على متابعة المسيرة وتحقيق هذه التطلعات .

والفضل لله ، ثم لجهود الإخوة المؤسسين والمنفذين للمشروع منذ كان فكرة إلى أن أصبح واقعاً ملموساً ، قام به منسوبو المعهد من الأكاديميين والفتيين ، كما شارك الأساتذة المتعاونون في المراجعة والإعداد قبل الإدخال في الحاسب ، فلهم الشكر على ماقدموا .

وأدعو بالرحمة لصاحب فكرة المشروع وواضع خطته : الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر - أسكنه الله فسيح جناته .


والشكر الجزيل لمعالي مدير الجامعة الأستاذ الدكتور/ سهيل بن حسن قاضي الذي بذل كل ما في وسعه في سبيل إنجاز هذا الجزء من المشروع وجعله حقيقة مقروءة ومرئية .

والشكر لكل من تعاقب من وكلاء الجامعة ، ولعمداء معهد البحوث العلمية ، ولمركز بحوث اللغة العربية وآدابها بالمعهد ومجلسه ولجانه ، وللعاملين الأكاديميين به .

والشكر للعاملين في مركز الحاسب الآلي بالمعهد ، على ماقاموا به من جهد في البرمجة ، وفي الإدخال في الحاسب ، وعلى تنفيذهم كل المهام التي تطلب منهم في مراحل التصحيح والمراجعة والمتابعة . وفق الله الجميع لما يحبه ويرضاه .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

عميد معهد البحوث العلمية

  
أ. د. عبد اللطيف بن عبدالله بن دهيش

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## موسوعة الشعر العربي حتى آخر القرن الرابع الهجري

المرحلة الأولى :

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

ومن وآله وبعد :

فيسر مركز بحوث اللغة العربية وآدابها بمعهد البحوث العلمية بجامعة أم القرى أن يقدم لأول مرة لقراء العربية وآدابها هذا القسم من الموسوعة العربية التي بادر إلى التفكير فيها الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر - رحمه الله - وفرغ لها جزءاً من حياته العلمية الحافلة بالعطاء أثناء عمله بهذه الجامعة .

وترجع فكرة القيام بعمل فهرس هجائي للشعر العربي وفق الكلمة الأولى من كل بيت ، وهو موسوعة الشعر العربي المقدمة لقراء العربية ، إلى ما فكر فيه صاحب فكرة الموسوعة قبل أكثر من ستين عاماً في أثناء تحقيقه ( رحمه الله ) لكتاب أخبار أبي تمام للصولي عام ١٩٣٥م وقد نقّذ ذلك في الكتاب المذكور وأخرجه بفهرسين أحدهما هجائي والآخر للقوافي . وفي سبيل هذا المشروع أخذ رحمه الله في حصر مصادر الشعر العربي من كتب التراث وفق طريقة منظمة قسمت فيها مصادر المادة إلى دوائر تشمل :

- ١ - دائرة دواوين الشعراء الجاهلين والمخضرمين والأمويين والعباسيين .
- ٢ - دائرة المجموعات وكتب الإختيارات الشعرية .
- ٣ - دائرة كتب الأدب .
- ٤ - دائرة كتب علوم اللغة .
- ٥ - دائرة معاجم اللغة .



٣ - قائل البيت : يكتب اسم قائل البيت وبخاصة في كتب الاختيارات الشعرية في الهامش ليكون واضحاً محدداً عند كتابته في الحاسب الآلي ، فإذا لم يكن للبيت قائل معين كتب مكانه عبارة : (دون عزو) .

٤ - عصر القائل : بعد كتابة اسم القائل يكتب عصره بين قوسين ، والعصور ورموزها هي : ( ج ) : جاهلي ، ( مخ ) ، مخصرم ، ( ص . إس ) : صدر الإسلام ، ( أم ) : أموي ، ( مخ . دو ) : مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، ( عب ) : عباسي ، ( أن ) : أندلسي .

٥ - روايات البيت : يكتفي منها بما ينني عليه زيادة مكان البيت في الفهرس الهجائي عند ترتيبه هجائياً ، وفي فهرس القوافي عند ترتيبه بحسب القافية على أن تكون الروايات كلها مأخوذة من نسخ الديوان الخطية التي اعتمد عليها المحقق كما في ديوان حسان مثلاً ، أو نسخ الشروح كما في شرح الأنباري على المفضليات ، وكما في شرح المرزوقي على حماسة أبي تمام . أما الروايات التي يقوم المحقق بجمعها من مصادر أخرى مطبوعة فلا يذكر منها شيء لأن مثل هذه الروايات سوف تذكر عندما يأتي دور هذه المصادر في جمع ما تحويه من شعر وتخزينه في الحاسب الآلي .

٦ - القصائد والمقطوعات : الشعر قصيدة أو أرجوزة ( ٨ أبيات فأكثر ) ، أو مقطوعة ( ٣ أبيات إلى ٧ ) وقد يكون بيتين موطأين أو بيتاً مفرداً . فإن كان قصيدة كتب في الإعداد قبل البيت الأول « مطلع قصيدة في كذا بيتاً وبعده .. » وكتب بعد البيت

الأخير منها : آخر قصيدة في كذا بيتا مطلعها ، وبنفس الطريقة تعامل الأرجوزة والمقطوعة والبيتان المؤطآن ( فيقال مطلع أرجوزة .. أول مقطوعة .. أول بيتين ... ) .

٧ - بحور الشعر : أ - قبل البيت الأول من القصيدة يكتب اسم البحر مرة واحدة .

ب - أما الأبيات المفردة فيكتب لكل بيت بحره .

٨ - الشواهد : كثيراً ما يرد في شروح الدواوين وشروح الإختيارات شواهد في صورة مقطعات شعرية أو أبيات مفردة أو شطر بيت صدرأ كان أو عجزاً ، أو بعض بيت ، هذه كلها نصوص من الشعر يجب أن تجمع وتسجل في الحاسب الآلي كما تسجل الأبيات الأصلية للديوان أو كتب الإختيارات . فهي ثروة شعرية قد لا نجد لها أو أطرافاً منها في مصدر آخر . ويكون ذلك بأن توضع إزاء كل منها في الهامش دائرة صغيرة علامة على أن هنا بيتاً أو شطر بيت أو جزءاً من بيت ، ثم يكتب إزاء كل بيت أو شطر اسم بحره . والشرط الوحيد لجمعها وتسجيلها ألا تكون منقولة عن كتاب مطبوع ( كما ذكر من قبل ) .

٩ - الإحالات : تعمل إحالات للأبيات في حالات ثلاث :

إثنتان يقوم بعملها الكاتب على الآلة الطباعة في الحاسب الآلي . وواحدة تعمل في وقت عملية الإعداد . أما الإحالة الأولى فتكون عندما تأتي رواية أخرى لأول كلمة في البيت غالباً وإما الإحالة الثانية فتكون عندما تأتي رواية أخرى لآخر كلمة في البيت وهي المعروفة بالقافية .

أما الإحالة الثالثة فإنها تعمل وقت الإعداد عندما يكون في

البيت إقواء .

١٠ - البيت المنسوب : يحدث كثيراً أن يجمع محقق الديوان آياتاً أخرى لصاحب الديوان الذي يحققه من مصادر مطبوعة . وفي مثل هذه الحالات تكتب عبارة : ( ينسب لفلان ) ليكون هناك فرق بين شعر أصلي ورد في الديوان وآخر ورد في مصادر أخرى مطبوعة وجمع منها دون أن يكون له ذكر في الديوان نفسه .

## المعلومات التي يقدمها البيت للباحث في الفهرس الهجائي وفهرس القوافي

معلومات مشتركة يمدنا بها البيت في كل من الفهرسين :

- ١ - البيت مضبوطاً بالشكل الكامل .
- ٢ - رقم البيت في القصيدة يسبق كل بيت غير مفرد رقمان أولهما للدلالة على ترتيبه في قصيدته والآخر للدلالة على عدد آياتها .
- ٣ - عدد آيات القصيدة .
- ٤ - قائل البيت فإن لم يعرف للبيت قائل كتب مكانه ( دون عزو ) .
- ٥ - عصر القائل .
- ٦ - مصدر البيت .
- ٧ - الصفحة ، أو الجزء والصفحة التي يوجد فيها البيت .  
( معلومات ينفرد بتقديمها البيت في الفهرس الهجائي )
- ٨ - رواية الكلمة أو الكلمات الأولى من البيت .
- ٩ - بعد أول آيات القصيدة يكتب : مطلع قصيدة في كذا بيتاً بعده ...
- ١٠ - وكل بيت يلي ذلك يكتب : « بعده : ..... » ثم يكتب البيت التالي .
- ١١ - بعد آخر آيات القصيدة يكتب : « آخر قصيدة في كذا بيتاً مطلعها : ... »  
( معلومات ينفرد بتقديمها فهرس القوافي ) :

- ١٢ - لفظ قافية البيت .  
 ١٣ - رَوِيَّ القافية وحركته .  
 ١٤ - بحر البيت .  
 ١٥ - رواية لفظ القافية .  
 ١٦ - إقواء : بهذا اللفظ ينص بعد ذكر القافية على أنها حالة (إقواء) .

### كيفية استخدام الموسوعة بالحاسب الآلي

يصف رئيس قسم الحاسب الآلي بمعهد البحوث العلمية الطريقة المثلى لاستخدام الحاسب في القراءة لموسوعة الشعر العربي ، ويقول :

يصل الباحث إلى البيت الشعري الذي يريده في الفهرس الهجائي عن طريق أوله ، مع ملاحظة أن كل الحروف المكتوبة داخله في الترتيب ، فلا تجريد للكلمة ، ولا حذف لأي لفظ . ويتدئ الفهرس الهجائي بحرف الألف ، وتأتي فيه : ( آ ) أولاً ، ثم ( أ ، إ ، ا ) ، ثم تجيء بقية الحروف حتى ينتهي هذا الفهرس بحرف الياء . وينبغي أن نذكر أن الألف المقصورة ( اللينة ) إذا رسمت ألفاً فإنها تأتي في ترتيبها الطبيعي مع الألف ، أما إذا رسمت بالياء هكذا : ( ي ) ، فإن مكانها في الترتيب يجيء بعد الواو وقبل الياء : ( ي ) . وكما تعد الهمزة التي على الألف ألفاً ، فإن الهمزة التي على الواو تعد في الترتيب واوا ، والتي على الياء تعد ياء .

ويترك الحاسب بين كل لفظة وأخرى فراغاً ( مسافة واحدة ) ، وفي ترتيبه تأتي الكلمة المكونة من حروف معينة مثل : كتب ، قبل الكلمة نفسها إذا اتصل بها حرف أو أكثر ، مثل : كتبت ، كتبتم ، وبالطبع تسبق : كتبت ، كلمة كتبتم .. إلخ . أي أن الكلمة التي تأتي بعدها مسافة تسبق مثيلاتها التي يتصل بها ما بعدها بدون مسافة .

وما كان من ( المدور ) ، حين تكون الكلمة المشتركة فيه بين الشطرين بها حرف مشدد يشترك فيه الشطران : الأول والثاني ، فإننا نضع هذا الحرف المشدد في أول الشرط الثاني ، ولا نجيء به مع الشطر الأول ، ولا ن فك إدغامه لنضع كل حرف من المتماثلين في شطر .

ويصل الباحث إلى البيت الشعري عن طريق فهرس القوافي بواسطة لفظ القافية ، مع مراعاة حرف الروي وحركته . ( والروي ) هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة وتنسب إليه . وألفاظ القافية ترتب هجائياً ، فإذا اتحدت قافية بيتين أو أكثر ، نظر إلى الترتيب الهجائي لأول البيت .

ويبدأ هذا الفهرس برويّ الهمزة ، بالترتيب التالي : الساكنة ، فالمضمومة ، فالمفتوحة ، فالمكسورة . وبعد انتهاء رويّ الهمزة يأتي رويّ الألف اللينة (المقصورة) ، سواء رسمت ألفاً أو ياء ( ي ) ، ثم يجيء رويّ الباء ، بترتيب حركات الرويّ السابقة ، وهكذا في بقية الحروف حتى الياء ( ي ) .

وهذه الطريقة لا تحتاج من الباحث إلى معرفة مصطلحات حروف القافية . لأن ألفاظ القوافي ترتب مع إعتبار جميع حروفها المكتوبة ترتيباً مطلقاً في داخل كل رويّ مع حركته ، ولا خصوصية لحروف الوصل التي تأتي بعد الروي .

ويجد القارئ في رأس كل صفحة من الفهرس الهجائي على الجانب الأيمن : الكلمة الأولى التي يبدأ بها البيت الأول في الصفحة ، وعلى الجانب الأيسر : الحرف الذي تندرج تحته الأبيات الواردة في الصفحة نفسها .

وفي فهرس القوافي يأتي لفظ قافية أول بيت في الصفحة على رأس الجهة اليمنى منها ، وفي الجهة المقابلة الرويّ وحركته . وكل ذلك يساعد على السرعة في البحث .

وأما شاشة العرض ، والتقارير التي يمكن طباعتها في الحاسب الآلي ، فإنها تمدنا بالكثير من المعلومات التي لا يمكن أن يستوفيه المطبوع في مجلدات .

فكل بيت على الشاشة يضيف إلى ما ذكر في المطبوع .

- محقق مصدر البيت .

- مكان طبع المصدر .

- سنة طبعه ، إن وجدت .

وإذا كانت البرمجة تهدف أساساً إلى عمل فهرسين ، أحدهما هجائي ،  
وثانيهما للقوافي ، فإن مجال البحث عن طريق الحاسب الآلي لا يقف عند الحد ،  
بل إن العاملين بقسم الحاسب بمعهد البحوث العلمية ، صمموا البرنامج بحيث  
يتيح الوصول إلى معلومات إضافية ، تتمثل في الآتي :

- في الفهرس الهجائي يمكن طلب كل الأبيات التي تبدأ بحرف معين ، أو بعض  
هذه الأبيات مع تحديد بداية المطلوب ونهايته . ويكون هذا الطلب الكلي أو  
الجزئي : من الموسوعة كلها ، أو من عصر محدد ، أو في ديوان معين ، أو عن  
طريق إسم الشاعر .

- وفي فهرس القوافي يمكن طلب الأبيات التي على رويّ معين بجميع حركاته ،  
أو بحركة محددة منه . ويكون هذا الطلب الكلي أو الجزئي : من الموسوعة  
كلها ، أو حسب العصر ، أو في ديوان محدد ، أو عن طريق اسم الشاعر .  
- ويمكن طلب القصيدة عن طريق أي بيت فيها ، كما يمكن الوصول إلى قصائد  
شاعر معين في الموسوعة كلها ، أو في ديوانه فقط .

- ويتسع مجال البحث لطلب كلمة معينة ، فتأتي الأبيات التي تتضمن هذه  
الكلمة ، في الموسوعة كلها أو في ديوان معين .

وإذا كان صاحب الموسوعة الأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر - رحمه  
الله - قد أثنى على جهود الإخوة العاملين في الحاسب الآلي بمعهد البحوث العلمية  
بجامعة أم القرى ، وهما الدكتور / طارق أحمد مصطفى الورداني ( الأستاذ  
المساعد ) ، والأستاذ أحمد عز الدين البيانوني ( المعيد بالمعهد ) فإن مركز بحوث

اللغة العربية بمعهد البحوث العلمية يثمن جهود الإخوة العاملين في مركز الحاسب الآلي بالمعهد ، فإليهما يزجي الشكر وافراً على ما قدما من عمل حسن وكذلك للإخوة الأفاضل الدكتور إبراهيم دويدار ( على رأس العمل ) وكذلك د . السيد الشرقاوي ( استقال في مطلع ١٤١٧ هـ ) وكذا الأستاذ الدكتور محمد محمد أبو موسى الذي أسهم لفترة في هذا العمل ، حيث قاموا بإعداد الدواوين وكتب الإختيارات والمجموعات الشعرية إعداداً خاصاً قبل الإدخال في الحاسب الآلي ، وقاموا بالتصحيح بمراحله المتعددة حتى تمت المراجعة النهائية مطبوعة وعلى شاشة الحاسب الآلي فإليهما يزجي الشكر وافراً كذلك . ولا بد من ذكر كلمة طيبة عرفانا بالجميل لمعالي مدير الجامعة السابق أ . د . راشد الراجح ولأصحاب السعادة وكلاء الجامعة وعمداء معهد البحوث السابقين والحاليين ، الذين عايشوا الموسوعة وواصلوا وقوفهم معها ومدّ يد العون لهذا المشروع .

والشكر والتقدير لمعالي مدير الجامعة أ . د . سهيل بن حسن قاضي الذي ما برح يشجع على إظهار كل عمل علمي يرفع من شأن هذه الجامعة ويحقق طموحها . والشكر كذلك لمجالس مركز بحوث اللغة العربية وآدابها ، الذين عملت معهم لفترتين متتاليتين مديراً للمركز ، وثم عملت معهم فترة عضواً مع سعادة الدكتور صالح جمال بدوي المدير اللاحق للمركز ثم شرفت بالعمل في هذه الموسوعة أخيراً في صورتها هذه بعد إدخال ما تم إدخاله .

فالحمد لله أولاً وآخر كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه وصلى الله وسلم وبارك على معلم البشرية سيد الأولين والآخرين سيدنا ونبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

مدير مركز بحوث اللغة العربية وآدابها  
أستاذ الأدب العربي ونقده بجامعة أم القرى  
أ . د . محمود بن حسن زيني

## أسماء الشعراء

- ١ - ابن الدمينة .
- ٢ - أبو الشيص الخزاعي .
- ٣ - النابغة الذبياني
- ٤ - امرؤ القيس .
- ٥ - أوس بن حجر .
- ٦ - حسان بن ثابت .
- ٧ - الحارث بن حلزة الإشكري .
- ٨ - طرفة بن العبد .
- ٩ - عبيد بن الأبرص .
- ١٠ - زهير بن أبي سلمى .
- ١١ - عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر
- ١٢ - عمرو بن كلثوم .

\*\*\*



الآيات التي طبعت في هذه الأجزاء هي ما حوته المصادر الآتية:

- (١) ديوان ابن الدُمَيْنة (عَبّ٠) . صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب .  
تحقيق : أحمد راتب النفاخ . القاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- الآيات الأصلية: ١١٧٤ الآيات غير الأصلية: ٨١ الإحالات: ٥٦
- (٢) ديوان أبي الشَّيْص الحُزاعي وأخباره (عَبّ٠) . صنعة عبد الله الجُبوري .  
الطبعة الأولى . المكتب الإسلامي . بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
- الآيات الأصلية: ٤٢٩ الآيات غير الأصلية: ٠ الإحالات: ١٨
- (٣) ديوان النابغة الذبياني (جا٠) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم .  
دار المعارف بمصر ١٩٧٧ م .
- الآيات الأصلية: ١٠٠٥ الآيات غير الأصلية: ٦٥ الإحالات: ١٠١
- (٤) ديوان امرئ القيس (جا٠) . تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم . الطبعة  
الثالثة . دار المعارف بمصر ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
- الآيات الأصلية: ١٧٧٥ الآيات غير الأصلية: ٧٠ الإحالات: ٢٧٣
- (٥) ديوان أوس بن حَجْر (جا٠) . تحقيق وشرح : محمد يوسف نجم .  
الطبعة الثالثة . بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الآيات الأصلية: ٥٦٠ الآيات غير الأصلية: ٠ الإحالات: ٠
- (٦) ديوان حسان بن ثابت (مُخ٠) [ج١] . حققه وعلّق عليه: وليد عرفات .  
لندن ١٩٧١ م .
- الآيات الأصلية: ٢٥٦١ الآيات غير الأصلية: ١١٢ الإحالات: ٢٣٠
- (٧) ديوان حسان بن ثابت (مُخ٠) [ج٢] . حققه وعلّق عليه: وليد عرفات .  
لندن ١٩٧١ م .
- الآيات الأصلية: ٤ الآيات غير الأصلية: ٣٣٠ الإحالات: ٥
- (٨) ديوان شعر الحارث بن حلزة اليشكري (جا٠) . " ما خلا معلقته  
المشهورة " . تحقيق المستشرق : " فريتس كرنكو " . مجلة المشرق .  
السنة العشرون . العدد السابع . تموز ١٩٢٢ م (ص ٦٩٣ - ٧٠٨) .
- الآيات الأصلية: ٩٣ الآيات غير الأصلية: ٠ الإحالات: ٣

- (٩) ديوان طَرْفَة بن العبد (جا٠) ٠ شرح الأَعْلَم الشَّنْتَمَرِي ٠ وتليه طائفة من الشعر المنسوب إلى طرفة ٠ تحقيق ٠ درية الخطيب ولطفي الصقال ٠ مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م ٠
- ٢٨ الأبيات الأصلية: ٨٢٢ الأبيات غير الأصلية: ١٦ الإحالات: ٢٨
- (١٠) ديوان عبيد بن الأبرص (جا٠) ٠ تحقيق وشرح: حسين نصّار ٠ الطبعة الأولى ٠ القاهرة ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م ٠
- ٢ الأبيات الأصلية: ٦٦٧ الأبيات غير الأصلية: ١٧ الإحالات: ٢
- (١١) شرح ديوان زهير بن أبي سُلمي (جا٠) ٠ صنعة أبي العباس أحمد بن يحيى: ثعلب ٠ نسخة مصوّرة عن طبعة دار الكتب ١٣٦٣هـ - ١٩٤٤م ٠
- الدار القومية للطباعة والنشر ٠ القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م ٠
- ٩٦ الأبيات الأصلية: ٩٣٦ الأبيات غير الأصلية: ٢١٥ الإحالات: ٩٦
- (١٢) شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (أم) ٠ جمعه: عبد الحميد الرازي ٠ الطبعة الأولى ٠ بيروت ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م ٠
- الأبيات الأصلية: ١٧٠ الأبيات غير الأصلية: ٠ الإحالات: ٠
- (١٣) شعر عمرو بن كلثوم (جا٠) " ما خلا قصيدته المشهورة " ٠ تحقيق المستشرق: " فريتس كرنكو " ٠ مجلة المشرق ٠ السنة العشرون ٠ العدد السابع ٠ تموز ١٩٢٢م (ص ٥٩٢ - ٦١١) ٠
- ٥ الأبيات الأصلية: ١٢٣ الأبيات غير الأصلية: ٦٩ الإحالات: ٥

فهرس أسماء الشعراء  
الوارد ذكرهم في هذا القسم

قائل البيت	مسلسل
ابن أحمر (مخ)	١
ابن الحيناء (أم)	٢
ابن الخرع (جا)	٣
ابن الدُمينة (عب)	٤
ابن الرُقيات (أم)	٥
ابن الزُبَيْرَى (مخ)	٦
ابن المَوَالَى (مخ. دو)	٧
ابنُ جَذَلِ الطَّعَانِ (جا)	٨
ابن مِيَادَةَ (مخ. دو)	٩
ابن يَعْفُرُ (جا)	١٠
ابنة حسان	١١
أبو أَجَا التَّغْلِبِيِّ (جا)	١٢
أبو الرُّبَيْسِ التَّغْلِبِيِّ (ص. إس)	١٣
أبو الشَّيْضِ الخَزَاعِيِّ (عب)	١٤
أبو اللِّحَامِ التَّغْلِبِيِّ (جا)	١٥
أبو النَّجْمِ (أم)	١٦
أبو إهاب	١٧
أبو خِرَاشِ (مخ)	١٨
أبو ذَهَبِلِ (أم)	١٩
أبو ذُوَادِ (جا)	٢٠
أبو ذُوَيْبِ (مخ)	٢١
أبو زُبَيْدِ (مخ)	٢٢
أبو سُفْيَانَ بن الحارث (مخ)	٢٣

أبو سفيان بن الحارث بن المطلب (مخ)	٢٤
أبو سفيان بن حرب (مخ)	٢٥
أبو سلمى (جا)	٢٦
أبو قيس بن الأسلت (جا)	٢٧
أبو كرب (جا)	٢٨
أبو مسافع (جا)	٢٩
أبو وجرّة (أم)	٣٠
أخت المنذر بن عمرو الأنصاري (مخ)	٣١
أخت طرفة بن العبد (جا)	٣٢
أخو ذي الرمة (أم)	٣٣
أرطاة بن سهية (ص. إس) (أم)	٣٤
أعشى ياهلة (جا)	٣٥
أفنون التغلبي (جا)	٣٦
الأبيرد (ص. إس) (أم)	٣٧
الأخوص بن محمد بن عاصم (أم)	٣٨
الأخطل (أم)	٣٩
الأسود بن عمرو بن كلثوم (جا)	٤٠
الأسود بن يعفر (جا)	٤١
الأعشى (جا)	٤٢
البعيث (أم)	٤٣
التغلي	٤٤
التوأم يشكري (جا)	٤٥
الجعدي (مخ)	٤٦
الحارث بن حلزة (جا)	٤٧
الحارث بن هشام (مخ)	٤٨
الحجاج بن علاط السلمي (مخ)	٤٩

قائل البيت	مسلسل
الحُطَيْئَة (مخ)	٥٠
الراعي (أم)	٥١
الربيع بن أبي الحُقَيْق (جا)	٥٢
الربيع بن زياد (جا)	٥٣
الزُّبْرَقَان (مخ)	٥٤
الزُّبْرَقَان بن بدر (مخ)	٥٥
السِّدِّ	٥٦
الشاعر الدَّوْسِي	٥٧
الشَّمَاخ (مخ)	٥٨
الصَّمَّة الجُشْمِي "أبو ذُرَيْد" (جا)	٥٩
الطَّهَوِيّ	٦٠
العَبَّاج (مخ) (أم)	٦١
العُقَيْلِيّ	٦٢
الغَسَّانِي	٦٣
العَيْدَاق بن عبدالمطلب (جا)	٦٤
الْفَرَزْدَق (أم)	٦٥
الْفَزَارِيّ	٦٦
القُطَامِي (أم)	٦٧
الكَلْبِي	٦٨
المُتَمَلِّس (جا)	٦٩
المُتَنَخِّل (جا)	٧٠
المثقّب (جا)	٧١
المَرَّار بن سعيد الفَقْعَسِي (أم)	٧٢
المُسَيَّب (جا)	٧٣
المُسَيَّب بن عَلس (جا)	٧٤
المفضل النُّكْرِي (جا)	٧٥

مسلسل	قائل البيت
٧٦	الصَّوْجُ الثَّغْلِي (أم)
٧٧	النايعة (جا)
٧٨	النايعة الجَعْدِي (مخ)
٧٩	النايعة الدِّيَّانِي (جا)
٨٠	الهُذَلِي
٨١	أم مُزاحم الخنعمية
٨٢	امرأة من الخَزْرَج (جا)
٨٣	امرأة من يهود
٨٤	امرؤ القيس (جا)
٨٥	أُمَيَّة بن أبي الصَّلْت (مخ)
٨٦	أُمَيَّة بن خلف (جا)
٨٧	أُمَيمة الخنعمية
٨٨	أنس بن مرداس
٨٩	أوس (جا)
٩٠	أوس بن حَجْر (جا)
٩١	أوس بن مَفْرَاء (مخ)
٩٢	بُجَيْر بن العَوَّام بن خُوَيْلِد
٩٣	بدر بن حُذَار (جا)
٩٤	بِشْر (جا)
٩٥	بِشْر بن سَوَادَة (جا)
٩٦	بعض الأوس
٩٧	بعض بني عَيْبِل
٩٨	بنت الخُسْ (جا)
٩٩	تَبِع
١٠٠	ثابت والد حسان (جا)
١٠١	جَبَل بن جَوَّال الثعلبي

قائل البيت	مسلسل
جرير (أم)	١٠٢
حاتم (جا)	١٠٣
حاتم الطائي (جا)	١٠٤
حبيب بن أوس الطائي (عب)	١٠٥
حسان بن ثابت (مخ)	١٠٦
حُمَيْد (مخ)	١٠٧
حُمَيْد بن ثَوْر (مخ)	١٠٨
حُبَيْب	١٠٩
حُيَيْب بن عديّ	١١٠
خنساء أخت زهير (جا)	١١١
دِرْهَم بن زيد الأوسي (جا)	١١٢
دون عزو	١١٣
ذو الرُّمَّة (أم)	١١٤
ربيعة بن مُكَلَّم الكِنَاني (جا)	١١٥
رجل من الأنصار	١١٦
رجل من الجنّ أنشد أبياتا بمكة	١١٧
رجل من بَلِيّ	١١٨
رجل من بني أسد	١١٩
رجل من بني سَلِيم	١٢٠
رجل من بني مالك بن حُبَيْب	١٢١
رجل من بني يربوع	١٢٢
رجل من قريش	١٢٣
رجل من مالك بن ثعلبة (جا)	١٢٤
رؤبة (مخ. دو)	١٢٥
زرقاء اليمامة	١٢٦
زُهير (جا)	١٢٧

قائل البيت	مسلسل
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا)	١٢٨
زَوْجُ حَسَّان (مخ)	١٢٩
زِيَادُ الْأَعْجَم (أم)	١٣٠
سُرَاقَةُ الْأَكْبَر بن مِرْدَاس	١٣١
سَعْد بن معاذ (مخ)	١٣٢
شاعر يهود	١٣٣
شهاب اليربوعي (جا)	١٣٤
شيبان بن جابر السُّلَمي (جا)	١٣٥
صاحبة ابن الدُّمَيْنة	١٣٦
صائح على أبي قَيْس بمكة	١٣٧
صوت على أبي قَيْس بمكة	١٣٨
ضِرَار بن الخَطَّاب (مخ)	١٣٩
طارق بن نايبي (عب)	١٤٠
طَرْفَة (جا)	١٤١
طَرْفَة بن العبد (جا)	١٤٢
طُفَيْل (جا)	١٤٣
طُفَيْل الغَنَوِي (جا)	١٤٤
عامر بن الطُّفَيْل (مخ)	١٤٥
عَبَادُ بن عَمْرٍو بن كُثُوم (جا)	١٤٦
عَبَّاس بن مِرْدَاس السُّلَمي (مخ)	١٤٧
عبد الله بن الزَّبَعْرَى (مخ)	١٤٨
عبد الله بن رَوَاحَة (مخ)	١٤٩
عبد الله بن عَمْرٍو بن كُثُوم (جا)	١٥٠
عبد الله بن مُعَاوِيَة (أم)	١٥١
عبد المُطَّلِب بن هاشم (جا)	١٥٢
عَبْدَة بن الطيب (مخ)	١٥٣



مسلسل	قائل البيت
١٥٤	عَبْدُ شَمْسٍ (جا)
١٥٥	عَبِيد (جا)
١٥٦	عَبِيد بن الأَبْرَص (جا)
١٥٧	عَدِيّ بن زَيْد (جا)
١٥٨	عُرْوَة
١٥٩	عُقْبَةُ بن سابق
١٦٠	علقمة الفحل (جا)
١٦١	علي بن أبي طالب (ص. إس)
١٦٢	عُمارة بن الوليد المخزومي (ص. إس)
١٦٣	عمرو بن الأَهْتَم (مخ)
١٦٤	عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا)
١٦٥	عمرو بن سالم (ص. إس)
١٦٦	عمرو بن كُثُوم (جا)
١٦٧	عمرو بن معد يكرب (مخ)
١٦٨	عمرو بن هند (جا)
١٦٩	عَنْتَرَة (جا)
١٧٠	قيس بن الخطيم (جا)
١٧١	قيس بن الخطيم الأوسِي (جا)
١٧٢	قيس بن رِفاعَة (مخ)
١٧٣	قيس بن زُهَيْر (مخ)
١٧٤	كُثَيْر (أم)
١٧٥	كعب بن زهير (مخ)
١٧٦	لَبِيد (مخ)
١٧٧	لَبِيد بن ربيعة (مخ)
١٧٨	مالك بن الرِّيب (أم)
١٧٩	مالك بن العَجْلان (جا)

قائل البيت	مسلسل
مالك بن خالد الخزاعي (جا)	١٨٠
مُرْقَش الأكبر (جا)	١٨١
مُزاحم بن عمرو	١٨٢
مُسَافِع	١٨٣
مُصَعَب السَّلُولِي	١٨٤
مُعاوية (ص.إس) (أم)	١٨٥
مُعاوية بن خالد بن كعب بن زهير	١٨٦
نَهْشَل بن حَرِّي (مخ)	١٨٧
هاتف بأعلى الجبل في مكة	١٨٨
هاتف من الجن	١٨٩
وَبْرَة بنت زهير	١٩٠
يزيد بن سنان (جا)	١٩١
يزيد بن طُعْمَة الخَطْمِي	١٩٢
يزيد بن عمرو بن الصَّعْق (جا)	١٩٣
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَة (عب)	١٩٤
ينسب إلى أبي الشَّيْص الخَزَاعِي (عب)	١٩٥
ينسب إلى الحارث بن جِلْزَة (جا)	١٩٦
ينسب إلى النابغة الذُّبْيَانِي (جا)	١٩٧
ينسب إلى امرئ القيس (جا)	١٩٨
ينسب إلى أوس بن حَجْر (جا)	١٩٩
ينسب إلى حَسَّان بن ثابت (مخ)	٢٠٠
ينسب إلى طَرْفَة (جا)	٢٠١
ينسب إلى عَمْرُو بن كَلْثُوم (جا)	٢٠٢

حرف الألف

\* ٣٥ : ٣٩ آباءِ المكارمِ والعُلَى

والمُتَلَفُونَ مُجَمَّعَ الْأَمْوَالِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٤٦

بعده : وَالضَّارِبُونَ بِكُلِّ أَحْضَرَ قَاطِعِ

لَيْنِ الْمَهْزِ قَلَابِسَ الْأَبْطَالِ

\* ٥٥ : ٦٦ آيَةٌ أَمَدَحُ مُقْرِفًا أَبَدًا

يَبْقَى الْمَدِيحُ وَيَذْهَبُ الرُّقْدُ

أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ١٤٣

بعده : هَيْهَاتَ يَا أَبِي ذَاكَ لِي سَلْفُ

خَمَدُوا وَلَمْ يَحْمَدُوا لَهُمْ مَجْدُ

\* ١ : ٨ آيَةٌ حَلْفَةٌ بَرٌّ غَيْرِ ذِي دَخَلِ

مِنِّي أَلِيَّةٌ بَرٌّ غَيْرِ إِفْنَادِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٧٢ / ١

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

بِاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْتَى وَلَا وَضَعْتُ

مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي

\* ٥٩ : ٧٢ آمَنْتَ حَيْفَتَهُ وَيَوْمَ كَرِيهَةٍ

فَرَجَّتْ غُمَّتَهَا فَكَمْ مِنْ قَائِلِ :

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٧٧

بعده : إِنَّ الْوُفُودَ مِنَ الْقَبَائِلِ كَلَّهَا

مِمَّنْ تَضَعُضَعُ مَالَهُ وَالْخَامِلِ

\* ١ : ٩ أَجْمَعُ صُحَّتِي سَحَرَ ارْتِحَالًا

وَلَمْ أَزْمِعْ بَيْنَ مِنْكَ هَالًا

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (ج) ديوانه ص : ٥٩٣

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدِّ

تُشْبِهُ حُسْنَهَا إِلَّا الْهَلَالًا

\* ٢٨ : ٣٩ أَخُوْنُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى

خُلِقِي إِذَنْ كَخَلَاتِقِ الْأَنْدَالِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (ع) ديوانه ص : ١٤٥

بعده : أَخُوْنُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى

كَأَنَّ رَبَّ "مُحَمَّدٍ" وَ"بِلَالٍ"

\* ٢٩ : ٣٩ أَخُوْنُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ وَالْهَوَى

كَأَنَّ رَبَّ "مُحَمَّدٍ" وَ"بِلَالٍ"

ابن الدُّمَيْنَةِ (ع) ديوانه ص : ١٤٥

بعده : أَهْلَ الْمَوَدَّةِ أَبْتِغِي شِمْتَ الْعِدَى

كَأَنَّ رَبَّ "الطُّورِ" وَ"الْأَنْفَالِ"

\* ١ : ٢٠ أَاذْكَرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُوْدَا

فَهَاجَ التَّدَكُّرُ قَلْبًا عَمِيْدَا

امرؤ القيس (ج) ديوانه ص : ٢٥١

مطلع قصيدة في ٢٠ بيتًا وبعده :

تَدَكَّرْتَ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا

وَأَزْمَانَ كُنْتَ لَهَا مُسْتَقِيْدَا

\* ٣ : ١٠ أَرْضِي بِلَيْلِي الْكَاشِحِينَ وَأَبْتِغِي

كَرَامَةَ أَعْدَائِي بِهَا وَأَهْنِئْهَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : مَعَاذَةَ وَجْهِ اللَّهِ أَنْ أُشْمِتَ الْعِدَى  
بَلَيْلَى وَإِنْ لَمْ تَجْزِنِي مَا أَدِينَهَا  
ص : ٩٣

\* ١٣ : ٢٣ أَرْكَبُ صَعْبَ الْأَمْرِ إِنَّ ذُلُّهُ  
بِنَجْرَانَ قَدْ أَعْيَا بِكُلِّ مَكَانٍ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : خَلِيلِي مِنْ أَهْلِ الْبِقَاعِ شَفِيتُمَا  
وَعُوفِيتُمَا مِنْ سَيِّئِ الْحَدَثَانِ  
ص : ١٧٠

\* ١٨ : ٥٤ أَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُهَا قَدْ تَغَيَّرَا  
سُنْبِدِلٌ إِنْ أَبْدَلْتُ بِالْوُدِّ آخِرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ  
عَلَى خَمَلِي خُوصُ الرُّكَّابِ وَأَوْجَرَا  
ص : ٦١

\* ٤ : ١٩ أَأَقِيمُ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ  
يَا لَهْفَ نَفْسِي لَيْتَنِي لَمْ أَوْلِدْ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : بِأَبِي وَأُمِّي مَنْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُ  
فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهْتَدِي  
٢٦٩ / ١

\* ٢ : ٢ أَأَكْرَمُ مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبِعِي  
بِهِ الْجَاهُ أَمْ كُنْتُ امْرَأً لَا أُطِيعُهَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ  
ثاني بيتين أوهما :  
ص : ٢٠٧

وَبُنْتُ لَيْلَى أَرْسَلْتَ بِشَفَاعَةٍ  
إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا

\* ٧٢ : ٤ أُمِّمٌ هَلْ أُخْبِرَتْ مُتْبُولًا بِكِي

مِمَّا تَضَمَّنَ مِنْ هَوَى لِلتَّابِلِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦٩

بعده : أَوْ تَعْلَمِينَ - هُدَيْتِ - مِنْ صَافٍ لَهُ

وَدُّ الْكِرَامِ وَلَا يَجُودُ بِنَائِلِ

\* ٢١ : ٢٥ أَلَّنْ هَتَفَتْ وَرَقَاءُ فِي رَوْتِقِ الصُّحَى

عَلَى فَنَنْ غَضَّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئِدِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨٥

بعده : بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا وَأَبْدَيْتِ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

\* ٧ : ٨ أَبَا أَنَسٍ لَا تَطْعَمِ الْحَمْرَ بَعْدَهَا

أَبَا أَنَسٍ حَتَّى يَرُوكَ مُقْنَعًا

رجل من بني سُلَيْمِ ديوان حسن بن ثابت ٣٠٠ / ٢

بعده : وَإِنَّ بَنِي دُبْيَانَ هُمْ أَنْذِرُوا بِهَا

وَأَشْجَعُ إِنْ لَأَقِيْتُمْ الْيَوْمَ أَشْجَعًا

\* ٦ : ٨ أَبَا إِهَابٍ فَبَيِّنْ لِي حَدِيثَكُمْ

أَيْنَ الْغَزَالِ مُحَلَّى الدَّرِّ وَالْوَرِقِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢١٣ / ١

بعده : لَا تَذْكُرَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا

أَبَا كُنَيْبَةَ قَدْ أَسْرَفْتَ فِي الْحُمُقِ

\* ١ : ٩ أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ لِحِي مُفْرَدِ

صَقِعَ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي شَوَالِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٧

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَإِذَا ذَكَرْتُ أَبَا ذُلَيْجَةَ أَسْبَلْتُ  
عَيْنِي قَبْلَ وَكَيْفُهَا سِرِّيَّ

\* ١٢ : ٢٦ أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ يَكْفِي الْعَشِيرَةَ إِذْ  
أَمَسُوا مِنَ الْأَمْرِ فِي لَبْسٍ وَبَلْبَالٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : أَمَّ مَنْ لِأَهْلِ لَوِيٍّ فِي مُسَكَّةٍ  
فِي أَمْرِهِمْ خَالَطُوا حَقًّا يَابِطَالٍ

\* ٧ : ٢٦ أَبَا ذُلَيْجَةَ مَنْ يُوصَى بِأَرْمَلَةٍ  
أَمَّ مَنْ لِأَشْعَثَ ذِي طِمْرَيْنِ طِمْلَالٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٣  
بعده : أَمَّ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا  
لَدَى مُلُوكِ أُولِي كَيْدٍ وَأَقْوَالٍ

\* ٦ : ٧ أَبَا كَرِبٍ أَتْلُغْ لَدَيْكَ رِسَالَةً  
أَبَا جَابِرٍ عَنِّي وَلَا تَدْعَنْ عَمْرًا  
طرفه (جا) ديوانه ص : ١١٧  
بعده : هُمْ سَوَّدُوا رَهْوًا تَزَوَّدَ فِي اسْتِيهِ  
مِنَ الْمَاءِ خَالَ الطَّيْرَ وَارِدَةَ عَشْرًا

\* ٤ : ٤ أَبَا لَكَ لَا مُسْتَجَافُ الْفُؤَا  
دِ يَوْمَ الْهَيَّاجِ وَلَا أَعْرَلُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٣ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
يَخَافُ أَبِي جَنَّانَ الْعَدُوِّ  
وَيَعْلَمُ أَنِّي أَنَا الْمَعْقِلُ

\* ١ : ٥ أَبَا لَهَبٍ أَبْلَغُ بَأَنَّ مُحَمَّدًا

سَيَعْلُو بِمَا أَدَى وَإِنْ كُنْتَ رَاغِمًا

٣٩٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

وَإِنْ كُنْتَ قَدْ كَذَّبْتَهُ وَحَذَلْتَهُ

وَحِيدًا وَطَاوَعْتَ الْهَجِينَ الصَّرَاغِمَا

\* ٤٦ : ٦٠ أَبَا مُنْدِرٍ! أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضَنَا

حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

١٧٢ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : أَبَا مُنْدِرٍ! إِنْ كُنْتَ قَدْ رُمْتَ حَرْبَنَا

فَمَنْزِلْنَا رَحْبٌ مَسَافَتُهُ مُفْضٍ

\* ٤٧ : ٦٠ أَبَا مُنْدِرٍ! إِنْ كُنْتَ قَدْ رُمْتَ حَرْبَنَا

فَمَنْزِلْنَا رَحْبٌ مَسَافَتُهُ مُفْضٍ

١٧٣ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : أَبَا مُنْدِرٍ! مَنْ لِلْكَمَاءِ نِزَالُهَا!

إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا بَيْنَهَا رَفْضٍ

\* ٥١ : ٦٠ أَبَا مُنْدِرٍ! رُمْتَ الْوَفَاءَ فَهَيْبَتُهُ

وَحَدَّتْ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ

١٧٣ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ

لِيَعْلَمَ حَيِّ مَا يَرُدُّ وَمَا يَمْضِي

\* ٤٩ : ٦٠ أَبَا مُنْدِرٍ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي

وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطُّورِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

١٧٣ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)



بعده : أبا مُنْدِرٍ! مَنْ لِلأُمُورِ الَّتِي تُرَى  
عَلَى مِرَّةٍ تَخْذُو الشَّرَائِعَ بِالنَّقْضِ

\* ٥٠ : ٦٠ أبا مُنْدِرٍ! مَنْ لِلأُمُورِ الَّتِي تُرَى  
عَلَى مِرَّةٍ تَخْذُو الشَّرَائِعَ بِالنَّقْضِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٣  
بعده : أبا مُنْدِرٍ! رُمْتَ الوَفَاءَ فَهَبْتُهُ  
وَحَدَّثَ كَمَا حَدَّ البَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ

\* ٤٨ : ٦٠ أبا مُنْدِرٍ! مَنْ لِلكُمَاةِ نَزَالِهَا  
إِذَا الخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا بَيْنَهَا رَفَضِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٣  
بعده : أبا مُنْدِرٍ! كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي  
وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

\* ٤ : ٥ أبا يَغْلَى لَكَ الأَركَانُ هُدَّتْ  
وَأَنْتَ المَاجِدُ البَرُّ الوَصُولُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٤ / ١  
بعده : عَلَيْكَ سَلَامٌ رَبُّكَ فِي جَنَانِ  
مُخَالَطَهَا نَعِيمٌ لَا يَزُولُ

\* ٨ : ٨ إِبَاءٌ إِذَا يَأْبَى وَأَلَيْنَ شَيْمَةَ  
وَأَنوَمَ عَنِ جَارٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٩ / ١  
رواية : (أَيًّا) إِذَا يَأْبَى وَأَلَيْنَ شَيْمَةَ  
وَأَنوَمَ عَنِ جَارٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَعْيَنِ أَلَا ابْكِي سَيِّدَ النَّاسِ وَاسْفَحِي  
بِدَمْعٍ فَإِنِ أَنْزَفْتِهِ فَاسْكَبِي الدَّمَ

\* ٧: ١٣ أَبَايِلُ دَبَّرَ شَمْسٍ دُونَ لَحْمِهِ

حَمَتُ لَحْمِ شَهَادِ عِظَامِ الْمَلَا حِمِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥١٣ / ١  
بعده : لَعَلَّ هُدَيْلًا أَنْ يَرَوْا بِمُصَابِهِ  
مَصَارِعَ قَتْلِي أَوْ مَقَامًا لِمَاتِمِ

\* ٧: ١٣ أَبَا ح لَهَا بِطَرِيقِ فَارِسَ غَائِطًا

لَهُ مِنْ ذُرَى الْجَوْلَانِ بَقْلٌ وَزَاهِرٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٤ / ١  
بعده : تَرَبُّعٌ فِي غَسَّانَ أَكْثَافٍ مُجْبِلِ  
إِلَى الْحَارِثِ الْجَوْلَانِ فَالْتِي ظَاهِرُ

\* ١: ٥ أَبَا الْجَرَامِقِ تَرَجُّوْا أَنْ تَدِينَ لَكُمْ

يَا ابْنَ الشَّدِيخِ! ضِبَاغٌ بَيْنَ أَجْبَاخِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص: ١٤٧  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَأَخْبِرْ: مَنْ أَبُوكَ إِذَا

لَا يُصْلِحُ الْمُلْكَ إِلَّا كُلُّ بَدَاخِ

\* ٥: ٩ أَبَتْ أَجًّا أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا

فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مَقَاتِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص: ٩٥  
بعده : تَبِيْتُ لُبُونِي بِالْقُرَيْبَةِ أُمَّنَا

وَأَسْرَحُهَا عِيًّا بِأَكْنَفِ حَائِلِ

\* ١٦ : ٢٢ أَبَتْ إِلَّا تَعُوذُكَ مِنْ هَوَاهَا

دَوَاعٍ يَسْتَقِيمُ لَهَا عَوِيصِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦٦

بعده : أَلَمْ تَسْأَلْ عَنَ اصْحَابِي الَّذِي هُمْ

لَدَى خَفْضِ الْمَعِيشَةِ وَالشُّخُوصِ

\* ١٥ : ١ أَبَتْ ذِكْرٌ مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَعُوذُنِي

عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قُلْتُ أَقْصَرَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٠

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :

كَأَنَّ بَغْلَانَ الرَّسَيْسِ وَعَاقِلِ

ذُرَى النَّخْلِ تَسْمُو وَالسَّفِينِ الْمُقِيرَا

\* ٤٥ : ٤٨ أَبْرَ بَدِمَةً وَأَعَزَّ جَارَا

إِذَا جَعَلْتَ عُرَى مَلِكٍ تَلِينُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٢٢

بعده : بُعِثَتْ عَلَى الْبَرِيَّةِ خَيْرَ رَاعٍ

فَأَنْتَ إِمَامُهَا وَالنَّاسُ دِينُ

\* ١١ : ١٣ أَبْرَ وَأَوْفَى ذِمَّةً يَعْقِدُونَهَا

وَخَيْرَا إِذَا سَاوَى الذَّرَا بِالْحَوَارِكِ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٨٨

بعده : وَأَنْمِي إِلَيَّ مَجْدٍ تَلِيدٍ وَسُورَةٍ

تَكُونُ تُرَاثًا عِنْدَ حَيِّ لِهَالِكِ

\* ١٥ : ٢٠ أَبَسَتْ بِهِ الرِّيحُ فَاسْتَأَقَهَا

وَحَلَّتْ عِزَالِيَهُ وَالْجُلُودَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٣

بعده : سَقَيْتُ بِهِ جَبَلِي طَبِي  
وَحَيًّا بِنَخْلَةٍ مَنَا حَرِيدًا

\* ١ : ٣ أَبْعَدُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو  
لَهُ مُلْكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
مُجَاوِرَةٌ بَيْنِي شَمَجِي بْنِ جَرْمِ  
هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

\* ١٠ : ١٣ أَبْعَدُ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو  
وَبَعْدَ الْخَيْرِ حُجْرٍ ذِي الْقِبَابِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : أُرْجِي مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا  
وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ

\* ٢٠ : ٢٦ أَبْعَدُ الْحَيِّ عِمْرَانَ بْنِ عَمْرٍو  
وَبَعْدَ الْأَكْرَمِينَ بَيْنِي زِيَادِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَبَعْدَ شَنْوَاءَةِ الْأَبْطَالِ أَضْحَتْ  
بُيُوتُهُمْ تُرْفَعُ بِالْعِمَادِ

\* ٣١ : ٦٠ أَبْعَدُ بِنِي ذَرَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ إِذْ عَدَا  
بِهِمْ مَنْ يُرْجِي لَدَّةَ الْعَيْشِ بِالْخَفْضِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
بعده : مَضَوْا وَبَقِينَا نَأْمُلُ الْعَيْشَ بَعْدَهُمْ  
أَلَا سَارَ مَنْ يَنْقَى عَلَى إِثْرِ مَنْ يَمْضِي

\* ٦ : ١٧ أَبْعَدَ بَيْنِي وَعَمِّي وَرَهْطِي وَإِخْوَتِي

أَرْجِي لَيَانَ الْعَيْشِ ضَلًّا بِتَضَلَالِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١٣

بعده : فَلَسْتُ وَإِنْ أَضْحَوْا مَضَوْا لِسَيْلِهِمْ

بِنَاسِيهِمْ طُولَ الْحَيَاةِ وَلَا سَالِي

\* ١ : ٣ أَبْعَدَ زَيْدَانَ أَمْسَى فَرَقَرًا جَلْدًا

وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمَّ مَنْضُودًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

رواية : (لِلَّهِ زَيْدَانٌ) أَمْسَى فَرَقَرًا جَلْدًا

وَكَانَ مِنْ جَنْدَلٍ أَصَمَّ مَنْضُودًا

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

لَا يَسْمَعُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ

إِلَّا سِرَارًا تَخَالُ الصَّوْتِ مَرْضُودًا

\* ١٤ : ١٧ أَبْعَدَ شَنْوَةَ الْأَبْطَالِ أَرْجُو

لَيَانَ الْعَيْشِ أَوْ أَبْغِي أَحْيَالًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٠

بعده : فَإِنْ تَكُ دَارُ آلِ الْأَزْدِ زَالَتْ

فَكُلُّ النَّاسِ يَنْتَظِرُ الزَّوَالَ

\* ١ : ٥ أَبْعَدَ قَيْبِلَ بِالْمَدِينَةِ أَظْلَمَتْ

لَهُ الْأَرْضُ تَهْتَزُّ الْعِضَاءُ بِأَسْوَقِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ١ / ٤٩٩

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

عَلَيْكَ سَلَامٌ مِنْ أَمِيرٍ وَبَارَكْتَ

يَدُ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْأَدِيمِ الْمَمْرُوقِ

\* ٥٠ : ١٥ \* أَبْغَثُ أَغْثَى غَثًّا غَثًّا \* غَثًّا غَثًّا \* غَثًّا غَثًّا \* غَثًّا غَثًّا \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٣  
بعده : \* غَثًّا غَثًّا فَعَمَّ الْحَمَامَةَ دَغْفَرُ \*

\* ٥ : ٩ أَبَقْتُ رِيَّاسَتَهُ لِمَعَشِرِهِ

غَضِبَ إِلَهِهِ وَذِلَّةَ الْأَصْلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦١ / ١  
بعده : إِنَّ يَنْتَصِرَ يَذْمَى الْجَبِينُ وَإِنْ  
يَلْبَثُ قَلِيلًا يُودَّ بِالرَّحْلِ

\* ١٥ : ٤١ أَبَقَى التَّهَجُّرُ مِنْهَا بَعْدَ كِدَابَتِهَا

مِنَ الْمَحَالَةِ مَا يَشْعَى بِهِ الْكُورُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٢  
بعده : تَلْقَى الْجِرَانَ وَتَقْلُولِي إِذَا بَرَكْتَ  
كَمَا تَيْسَّرَ لِلنَّفْرِ الْمَهَا النُّورُ

\* ١ : ٢٧ أَبَقَى الزَّمَانُ بِهِ نُدُوبَ عَضَاضِ

وَرَمَى سَوَادَ قُرُونِهِ بِيَبَاضِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٥  
مطلع قصيدة في ٢٧ بيتاً وبعده :  
نَفَرَتْ بِهِ كَأْسُ النَّدِيمِ وَأَعْمَضَتْ  
عَنْهُ الْكُوعَابُ أَيَّمَا إِعْمَاضِ

\* ١ : ٣ أَبَقَيْتَ فِي الْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً

وَمَحْمَدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

النابعة الدبباني (جا) ديوانه ص : ١٨٩  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

جَبَاءَ شَقِيقٍ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ  
وَمَا كَانَ يُحْيِي قَبْلَهُ قَبْرُ وَافِدٍ

\* ١ : ٥ إِنَّكَ بَكَتْ عَيْنَاكَ ثُمَّ تَبَادَرَتْ

بِذِمِّ يَعْلُ غُرُوبِهَا بِسِجَامِ

١٦٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

مَاذَا بَكَيتَ عَلَى الَّذِينَ تَتَابَعُوا

هَلَّا ذَكَرْتَ مَكَارِمَ الْأَقْوَامِ

\* ٣ : ٣ أَبْكِي عَلَيْهَا بِهَا مَخَافَةَ أَنْ

يَقْرُنِي وَالظَّلَامَ فِي قَرْنِ

ص : ١١١

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

يَا نَفْسُ بَكِّي بِأَدْمَعِ هُنَّ

وَوَاكِفِ كَالْجَمَانِ فِي سَنَنِ

\* ١ : ٢ أْبَلُ الرَّجَالَ إِذَا أَرَدْتَ إِخَاءَهُمْ

وَتَوَسَّمَنَّ أُمُورَهُمْ وَتَفَقَّدِ

ص : ٤٣

ديوانه

عبدالله بن معاوية (أم)

أول بيتين ثانيهما :

فَإِذَا رَأَيْتَ أَخَا الْعَفَافَةِ وَالنُّهَى

فِيهِ الْيَدَيْنِ - قَرِيرَ عَيْنٍ - فَاشْدُدِ

\* ٥ : ١٧ أَبْلَتْ مَعَالِمَهَا الْأُرُوحَ تَسْجُحُهَا

وَمِنْ غِيُوثٍ تُعَفِّئُهَا الْأَهَاضِيبُ

ص : ٤٣٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : حَتَّى كَأَنَّ رُسُومَ الدَّارِ إِذْ قَدِمْتَ  
طِرْسٌ عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ مَكْتُوبٌ

\* ١ : ٥ (أَبْلَغُ أَبَا الصَّحَّاحِ) أَنَّ غُرُوقَهُ  
أَعْيَتْ عَلَى الإِسْلَامِ أَنْ تَتِمَّجِدَا  
= أَلَا أَبْلَغِ الصَّحَّاحُ أَنَّ غُرُوقَهُ  
أَعْيَتْ عَلَى الإِسْلَامِ أَنْ تَتِمَّجِدَا

\* ١ : ٨ (أَبْلَغُ أَبَا سُفْيَانَ أَنَّ مُحَمَّدًا)  
هُوَ الْعُصْنُ ذُو الْأَفْئَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ  
= لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ ابْنَ هَاشِمٍ  
هُوَ الْعُصْنُ ذُو الْأَفْئَانِ لَا الْوَاحِدُ الْوَعْدُ

\* ٤ : ١٦ أَبْلَغُ أَبَا كَرِبٍ عَنِّي وَأُسْرَتُهُ  
قَوْلًا سَيَذْهَبُ غَوْرًا بَعْدَ إِنجَادِ  
عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جَا) دِيوانه ص : ٤٨  
بعده : يَا عَمْرُو مَا رَاحَ مِنْ قَوْمٍ وَلَا ابْتَكُرُوا  
إِلَّا وَلَلْمَوْتِ فِي آثَارِهِمْ حَادِي

\* مفرد : أَبْلَغُ الْحَارِثِ بْنِ هِنْدٍ بَأَنِّي  
نَاصِحُ الْجَيْبِ بَاذِلٌ لِلشَّوَابِ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٨

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ إِمَامِ الْهُدَى أَنَّ لَسْتَ مُصْطَبِعًا  
لِلنَّائِبَاتِ كَيْعُقُوبَ بْنِ دَاوُدَ  
أبو الشَّيخِ الحُزَاعِي (عَب) دِيوانه ص : ٥٥  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :



أَمْسَى بِقِيكَ بِنَفْسٍ قَدْ حَبَاكَ بِهَا  
"وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ"

\* ٨ : ١٣ أَبْلَغُ أُمِيمَةً أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا

وَلَا مُطِيعًا بَظَهْرِ الْغَيْبِ وَاشِيَهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٧  
بعده : وَلَا مُضِيْعًا لَهَا سِرًّا عَلِمْتُ بِهِ  
حَتَّى يُجِيبَ حِمَامَ الْمَوْتِ دَاعِيَهَا

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ بَنِي النَّضْرِ أَعْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا

أَنَّ الْغَزَالَ وَيَيْتِ اللَّهُ وَالرُّكْنَ

أَبُو مُسَافِعِ (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٢ / ١٢٠

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَمَسْتُ قِيَانُ بَنِي سَهْمٍ تَقَسَّمُهُ

لَمْ يَغْلُ عِنْدَ نَدَامَاهُنَّ فِي الثَّمَنِ

\* ١ : ٣ أَبْلَغُ بَنِي بَدْرِ فَكُلُّ صَدِيقِهِمْ

لَهُمْ أَنْ يُسَامُوا الْمُتَنِدِّيَاتِ غَضَابُ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٠٧

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

فَلَا تَطْعَنُوا فِي دَارِ دُبْيَانَ إِنَّ مَنْ

دَعَا مِنْكُمْ بِالصَّالِحَاتِ مُجَابُ

\* ١١ : ١٦ أَبْلَغُ بَنِي بَكْرِ إِذَا مَا جَنَّتْهُمْ

ذَمًّا فَبَسَّ مَوَاضِعَ الْإِصْهَارِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١ / ٣١١

بعده : غَدَرُوا بِأَبْيَضَ كَالْهَلَالِ مُبْرًا

خَلَصَتْ مَضَارِبُهُ بِزَنْدٍ وَارٍ

\* ٦ : ٩ أَبْلَغُ بَنِي بَكْرِ وَخُصَّ فَوَارِسًا  
لُحِفُوا الْمَلَامَةَ دُونَ كُلِّ لِحَافٍ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٦ / ١  
بعده : أَسْلَمْتُمْ حَذَرَ الطَّعَانِ أَحَاكُمْ  
بَيْنَ الكَذِيدِ وَقَلَّةِ الأَعْرَافِ

\* ١٧ : ٢٠ أَبْلَغُ بَنِي جَحْجَبَا فَقَدْ لَقِحتُ

حَرْبَ عَوَانٍ فَهَلْ لَكُمْ سَدْفُ

مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٤ / ٢  
بعده : يَعْشُونَ فِيهَا إِذَا لَقِينَكُمْ  
جَوَازِرًا وَالرَّمَاخُ تَخْتَلِفُ

\* ١ : ٣ أَبْلَغُ بَنِي ذُبْيَانَ أَلَا أَحَا لَهُمْ

بِعَيْسٍ إِذَا حَلُّوا الدِّمَاحَ فَأَظْلَمَا

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٠٤  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
بِجَمْعِ كَلُونِ الأَعْبَلِ الجَوْنِ لَوْنُهُ  
تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحَدَيْمًا

\* ١ : ٣ أَبْلَغُ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ

وَأَبْلَغُ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلَغُ تَمَاضِيرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٨  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
وَأَبْلَغُ وَلَا تَتْرُكْ بَنِي ابْنَةِ مَنَقَرٍ  
أَفْقَرُهُمْ إِنِّي أَفْقَرُ خَابِرًا

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ بَنِي عَامِرٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ

وَقَدْ تَجِيءُ مَعَ الرُّكْبَانِ أَخْبَارُ

٤١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَنَّ ابْنَ عَمْرٍو سُهَيْلًا كَانَ الْأَمَّهُمْ  
عِنْدَ الْهَزَاهِرِ بِالسَّرَاتِ أَمَّارٌ

\* ١ : ٥ أَبْلَغُ بَنِي عَمْرٍو بِأَنَّ أَحَاهُمْ

شَرَاهُ امْرُؤٌ قَدْ كَانَ لِلْعُدْرِ لَازِمًا

٢٤٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

شَرَاهُ زُهَيْرُ بْنُ الْأَعْرَى وَجَامِعٌ  
وَكَانَا قَدِيمًا يَرْكَبَانِ الْمَحَارِمَا

\* ١ : ٧ أَبْلَغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغَتْ

مِنِّي الْحَفِيظَةُ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبْرُ

ص : ٣٠٥

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

الْقَائِلِينَ يَسَارًا لَا تَنْظِرُهُ  
غِيثًا لِسَيِّدِهِمْ فِي الْأَمْرِ إِذْ أَمَرُوا

\* ١ : ٢ أَبْلَغُ جُدَامًا وَلَحْمًا إِنْ عَرَضْتَ لَهُمْ

وَالْقَوْمُ يَنْفَعُهُمْ عِلْمٌ إِذَا عَلِمُوا

ص : ١٢٠

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

أول بيتين ثانيهما :

بِأَنَّكُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِخْوَتُنَا  
إِذَا تَقَسَّمَتِ الْأَرْحَامُ وَالنَّسَمُ

\* ١ : ١٠ أَبْلَغُ رَبِيعَةَ وَابْنَ أُمِّهِ نَوْفَلًا

أَنِّي مُصِيبُ الْعَظْمِ إِنْ لَمْ أَصْفَحْ

٣٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

وَكَأَنِّي رَيْبَالُ غَابِ ضَيْغَمٍ

يَقْرُو الْأَمَاعِرَ بِالْفِجَاجِ الْأَفِيحِ

\* ١ : ٢ أَبْلَغُ زِيَادًا إِنَّ قَوْمَكَ حَارِبُوا

فَأَنْهَضُ إِلَيْنَا إِنْ قَدَرْتَ بِنَجَارِ

ديوان النابغة الذبياني ص : ١٦٩

عمرو بن هند (جا)

أول بيتين ثانيهما :

نَجْرِيكَ إِنْ دَارًا لِمَا أَنْدَرْتَنَا

وَذَكَرْتَ عَطْفَ الْوُدِّ وَالْإِصْهَارِ

\* ١ : ٥ أَبْلَغُ زِيَادًا وَحِينَ الْمَرْءِ يُذْرِكُهُ

وَإِنْ تَكَيْسَ أَوْ كَانَ ابْنُ أَحْذَارِ

ديوان النابغة الذبياني ص : ٧٩

بدر بن حذار (جا)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَضْطَرَّكَ الْحِرْزُ مِنْ لَيْلَى إِلَى بَرْدِ

تَخْتَارُهُ مَعْقِلًا عَنْ جُشٍّ أَعْيَارِ

\* ١٥ : ٢١ أَبْلَغُ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضْتَ رِسَالَةَ

أَنِّي كَهَمِّكَ إِنْ عَشَوْتَ أُحَامِي

ص : ١١٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي

مِمَّا أَلْقِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي

\* ١ : ٥ أَبْلَغُ سَرَاةَ بَنِي بَكْرِ مُغْلَغَلَةً

فَجَدَّعَ اللَّهُ مِنْ آذَانِهَا الْيَمْنَا

ص : ١٩٨

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

عَنَيْتُ: نَعْلَبَةُ الْعِجْلِيِّ مَأْلَكَةٌ

عِنْدَ الْحَوَادِثِ إِذِ أَلَى وَإِذْ عَبْنَا

\* ١٧ : ١ أَبْلَغُ سَلَامَةً أَنَّ الصَّبْرَ مَغْلُوبٌ

وَأِنَّمَا ذَكَرُهَا شَوْقٌ وَتَعْدِيبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٨

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

أَذَاهِلُ أَنْتَ عَنْ سَلْمَاكَ إِذْ شَحَطْتَ

أَمْ لَسْتَ نَاسِيَهَا مَا حَتَّتِ النَّيْبُ

\* ١٠ : ١ أَبْلَغُ سَلَامَةً أَنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا

وَلَا مُطِيعٌ بظَهْرِ الْعَيْبِ وَاشْيِهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧٢

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

يَا لَيْتَنَا فَرَدَا وَحَشٍ نَعِيشُ مَعَا

نَرَعَى الْمِتَانَ وَنَخْفَى فِي قِيَا فِيهَا

\* ٣ : ١ أَبْلَغُ شِهَابًا وَأَبْلَغُ عَاصِمًا

وَمَا لِكَا هَلْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٠

رواية : (بَلَّغُ) شِهَابًا (وَبَلَّغُ مَالِكًا)

هَلْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالٍ

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى بِخَوْ

عَى وَسُبِيًّا كَالسَّعَالِي

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ عُيَيْدًا بِأَنَّ الْفَخْرَ مَنْقَصَةٌ

فِي الصَّالِحِينَ فَلَا يَذْهَبُ بِكَ الْجَدَلُ

٢٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي عَوْفٍ وَإِخْوَتَهُمْ

كَعَبًا وَجَمَعَ بَنِي النَّجَّارِ قَدْ حَفَلُوا

\* ٨ : ١٢ (أَبْلَغُ) عُيَيْدًا بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَهُ

مِنْ خَيْرٍ مَا يَتْرُكُ الْآبَاءُ لِلْوَالِدِ

= بَلَّغَ عُيَيْدًا بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَهُ

مِنْ خَيْرٍ مَا يَتْرُكُ الْآبَاءُ لِلْوَالِدِ

\* ٧ : ١١ أَبْلَغُ فِتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ

مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجَلَ الشُّكْمَ

ص : ٩٧

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : أَنِّي حَمِدْتُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ

جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةُ الْعَظْمِ

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ قُصِيًّا إِذَا جَنَّتَهَا

فَأَيَّ فِتْيٍ وَلَدَتْ نَوْفُلُ

١٢٢ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أبو مسافع (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

إِذَا شَرِبَ الْحَمْرُ أَغْلَى بِهَا

وَإِنْ جَهَدْتَ لَوْمَةَ الْعُدْلُ

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا قَابُوسَ مَأْلَكَةً

الْوَاهِبَ الْخَيْلَ وَالْقَيْنَاتِ وَالنَّعْمَا

ص : ١٧١

ديوانه

الناعبة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 نَلْوِي الرُّعُوسَ إِذَا رِيَمَتْ ظِلَامَتَنَا  
 وَنَمْنَحُ الْمَالَ فِي الإِمْحَالِ وَالْغَنَمَا

\* ١ : ٩ أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ  
 أَنَّ يَسَارًا أَنَا غَيْرَ مَغْلُولِ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
 وَلَا مُهَانَ وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمِ  
 وَفِي حِيَالِ وَفِي الْعَهْدِ مَأْمُولِ  
 ص : ٣٠٨

\* ١ : ٤ أَبْلَغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ مَأْلُكًا  
 وَلِكُلِّ أَمْرٍ يُسْتَرَادُ قَرَارُ  
 حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 لَا تَقْبَلَنَّ ذَنْبِيَّ أُعْطِيَتْهَا  
 أَبَدًا وَلَمَّا تَأَلَّمَ الْأَنْصَارُ  
 ٢٥٣ / ١

\* ١ : ٥ أَبْلَغُ هَوَازِنَ أَغْلَاهَا وَأَسْفَلَهَا  
 أَنْ لَسْتُ هَاجِيَهَا إِلَّا بِمَا فِيهَا  
 حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 قَبِيلَةَ الْأُمِّ الْأَحْيَاءِ أَكْرَمُهَا  
 وَأَعْدَرُ النَّاسِ بِالْجِيرَانِ وَافِيهَا  
 ٢١٦ / ١

\* ٢ : ١٢ أَبْلَغًا حَوْلَةَ: أَنِّي أَرَقُّ  
 لَا أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ غَيْرِ سَقَمِ  
 ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
 ص : ١٩٦

بعده: كَلَّمَا نَامَ خَلِيٌّ بِاللَّهِ

بِتُ لِلَّهِمْ نَجِيًّا لَمْ أَنْمِ

\* مفرد: أَبْلَغَا عَنِّي الشُّوَيْعِرَ أَنِي

عَمْدُ عَيْنٍ نَكَبْتُهُنَّ حَرِيْمًا

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص: ٤٧٦

\* ٤: ٥ أَبْلَغَا عَوْفًا يَا نَا مَعْقِلٌ

نَمْنَعُ الضَّمِيمَ وَفَرَعُ مُشْتَبِكِ

يزيد بن طعمة الخطمي ديوان حسان بن ثابت ١٨٨ / ٢

بعده: وَإِذَا مَا مَلِكٌ حَارَبَنَا

ضَمِنَ الْخَوْفَ لَنَا قَلْبُ الْمَلِكِ

\* ٢: ٦٦ (أبلى) الْجَدِيدُ جَدِيدٌ مَعْهَدَهَا

فَكَأَنَّمَا هِيَ رِبْطَةٌ جَرْدٌ

= دَرَسَ الْجَدِيدُ جَدِيدٌ مَعْهَدَهَا

فَكَأَنَّمَا هِيَ رِبْطَةٌ جَرْدٌ

\* ٥: ٧ أَبْلَيْتُهُمْ خُلُقًا أَتَنُوا بِأَحْسَنِهِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا أَبْلَيْتَهُمْ شَكَرُوا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص: ١٨٤

بعده: مَا زَالَ حُسْنَايَ تَأْتِيهِمْ وَتَنَاشُهُمْ

حَتَّى شَفَوْا كُلَّ دَاءٍ عِرْقُهُ غَبِرٌ

\* ٢: ٢ إِبْنُ تَسْعِينَ مَنْظَرًا وَمَشِيْبًا

وَإِبْنُ عَشْرِ يُعَدُّ فِي سَقِطَةٍ

عبدا لله بن معاوية (أم) ديوانه ص: ٥٧

ثاني بيتين أولهما:



إِنَّ قَيْسًا وَإِنْ تَقَنَّعَ شَيْبًا  
لَخَبِيثُ الْهَوَى عَلَى شَمَطَةٍ

\* ٢ : ٤ أبناء حرب ماهرين بها

تَغْدَى صِغَارُهُمْ بِحُسْنِ غَدَاءِ

ص : ٣٣٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُمْ وَخَيْلَهُمْ

يَلْقَرُونَ قِدْمًا عَوْرَةَ الْأَعْدَاءِ

\* ١٤ : ١٧ أبنِي الْبِنَاءِ وَلَا أَذْرِي أَسْكُنُهُ

أَمْ لَا وَلَكِنِّي أَرْجُو فَأَبْنِيهِ

ص : ٢٠٣

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : مَنْ كَانَ فِي سَفَرٍ فَالْمَوْتُ صَاحِبُهُ

أَوْ كَانَ فِي حَضْرٍ فَالْمَوْتُ يَأْتِيهِ

\* ١ : ٨ أبنِي الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَدُّ

إِنَّ الْمُرُوءَةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلٌ

٢١٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

يَا وَيْلَ أُمَّكُمْ وَوَيْلَ أَبِيكُمْ

وَيْلًا تَرَدَّدَ فِيكُمْ وَعَوِيْلُ

\* ٧ : ٨ أبنِي الْحِمَاسِ فَمَا أَقُولُ لِثُلَّةِ

تَرَعَى الْبِقَاعَ خَيْبَةَ الْأَوْطَانِ

٣٥٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (أَمَا الْحِمَاسُ) فَمَا أَقُولُ لِثُلَّةِ

تَرَعَى الْبِقَاعَ خَيْبَةَ الْأَوْطَانِ

بعده : أَيْنَ الْمَالُ بَنِي الْجِمَاسِ إِذَا ذَكَتْ  
بِهَجَائِكُمْ مُتَشَنَعًا نِيرَانِي

\* ٣ : ٧ أَبْنِيَّ إِنْ حَاوَلْتُمْ أَنْ تَسْرِقُوا  
فَخُذُوا مَعَاوِلَ كُلُّهُنَّ صَلِيبُ  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٥١ / ١  
بعده : فَأَتُوا بُيُوتَ النَّاسِ مِنْ أَدْبَارِهَا  
حَتَّى تَظَلَّ وَكُلُّهُنَّ مَجُوبُ

\* مفرد : أَبْنِيَّ حَنِيفَةَ أَحْكِمُوا سَفَهَاءَكُمْ  
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا  
جَرِيرِ (أم) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ١٠ / ٢

\* ٤ : ٨ أَبْنِيَّ لِيُنَيِّ إِنْ أَمَكُمُ  
أَمَةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدُ  
أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٢١  
بعده : أَبْنِيَّ لِيُنَيِّ إِنْ أَمَكُمُ  
دَحَقَتْ فَخَرَقَ ثَفَرَهَا الزُّنْدُ

\* ٥ : ٨ أَبْنِيَّ لِيُنَيِّ إِنْ أَمَكُمُ  
دَحَقَتْ فَخَرَقَ ثَفَرَهَا الزُّنْدُ  
أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٢١  
بعده : تَنْفُونَ عَنْ طُرُقِ الْكِرَامِ كَمَا  
تَنْفِي الْمَطَارِقَ مَا يَلِي الْقَرْدُ

\* ٢ : ٨ أَبْنِيَّ لِيُنَيِّ لَا أَحِقُّكُمْ  
وَجَدَ الْإِلَهَ بِكُمْ كَمَا أَجَدُ  
أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٢١

بعده : أُنْبِي لُبْنَى لَسْتُ مُعْتَرِفًا  
لِيَكُونَ أَلَامٌ مِنْكُمْ أَحَدٌ

\* ٢ : ٢ أُنْبِي لُبْنَى ! لَا أَحِقُّكُمْ

وَجَدَ الْإِلَهَ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٨  
ثاني بيتين أولهما :

أُنْبِي لُبْنَى ! لَسْتُمُ بِيَدِ

إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ

\* ٣ : ٨ أُنْبِي لُبْنَى لَسْتُ مُعْتَرِفًا

لِيَكُونَ أَلَامٌ مِنْكُمْ أَحَدٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢١  
بعده : أُنْبِي لُبْنَى إِنَّ أُمَّكُمْ

أُمَّةٌ وَإِنَّ أَبَاكُمْ عَبْدُ

\* ١ : ٨ أُنْبِي لُبْنَى لَسْتُمُ بِيَدِ

إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢١  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

أُنْبِي لُبْنَى لَا أَحِقُّكُمْ

وَجَدَ الْإِلَهَ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ

\* ١ : ٢ أُنْبِي لُبْنَى ! لَسْتُمُ بِيَدِ

إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضُدُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٧  
أول بيتين ثانيهما :

أَبْنِي لُبْنَى! لَا أَحِقُّكُمْ  
وَجَدَ الْإِلَهَ بِكُمْ كَمَا أَجِدُ

\* ٢٢: ٢٤ أَبْنِي لُبْنَى لَمْ أَجِدْ أَحَدًا

فِي النَّاسِ الْأَمِّ مِنْكُمْ حَسَبًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤  
بعده : وَأَحَقُّ أَنْ يُرْمَى بِدَاهِيَةٍ  
إِنَّ الدَّوَاهِيَّ تَطْلُعُ الْحَدَبَا

\* ٢: ٢ أَبُو أُمِّهَا أَوْفَى قُرَيْشٍ بِذِمَّةِ

وَأَعْمَامُهَا إِذَا سَأَلْتَ تَقِيْفُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٩٤ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

طَافَتْ بِنَا شَمْسُ النَّهَارِ وَمَنْ رَأَى

مِنَ النَّاسِ شَمْسًا بِالْعِشَاءِ تَطُوفُ

\* ٢: ٣ أَبُو صَيْفِي الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْهَا

وَمَخْرَمَةَ الدَّعِي الْمُسْتَهَامُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٠ / ١

بعده : إِذَا شَتَمُوا بِأُمَّهِمْ تَوَلَّوْا

سِرَاعًا مَا يَبِينُ لَهُمْ كَلَامُ

\* ٥: ٦ أَبَوَا أَنْ يُقِيمُوا لِلرِّمَاحِ وَوَحَّشَتْ

شَعَارٍ وَأَخْطَوْا مُنِيَّةَ كُلِّ ذِي دَخَلٍ

النابعة الدبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٧

بعده : وَمَا غَنِمُوا يَوْمَ الْجَفَارِ وَمَا وَنَتْ

فَوَارِسْنَا إِذْ أَبْصَرُوا عَوْرَةَ الرَّجُلِ

\* مفرد : أَبُو دِينَ الْمُلُوكِ فَهَمْ لِقَاحٌ

إِذَا نُدِبُوا إِلَى حَرْبٍ أَجَابُوا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١

\* ٢ : ٤ أَبُوكَ أَبُو (الْفُضُولِ) أَبُو بَرَاءِ

وَخَالَكَ مَا جِدَّ حَكْمُ بِنِ سَعْدِ

= أَبُوكَ أَبُو الْفَعَالِ أَبُو بَرَاءِ

وَخَالَكَ مَا جِدَّ حَكْمُ بِنِ سَعْدِ

\* ٢ : ٤ أَبُوكَ أَبُو الْفَعَالِ أَبُو بَرَاءِ

وَخَالَكَ مَا جِدَّ حَكْمُ بِنِ سَعْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٢ / ١

رواية : أَبُوكَ أَبُو (الْفُضُولِ) أَبُو بَرَاءِ

وَخَالَكَ مَا جِدَّ حَكْمُ بِنِ سَعْدِ

بعده : بِنِي أُمِّ الْبَيْنِ أَلَمْ يَرُعْكُمْ

وَأَنْتُمْ مِنْ ذَوَائِبِ أَهْلِ نَجْدِ

\* ١ : ٢ أَبُوكَ أَبُو سُوءٍ وَخَالَكَ مِثْلُهُ

وَأَسْتَبْخِرُ مِنْ أَبِيكَ وَخَالَكَ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠١ / ١

أول بيتين ثانيهما :

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنْ لَا تَلُومَهُ

عَلَى اللَّؤْمِ مَنْ أَلْفَى أَبَاهُ كَذَلِكَ

\* ١ : ٧ أَبُوكَ أَبُوكَ وَأَنْتَ ابْنُهُ

فَبِئْسَ الْبُئِيُّ وَبِئْسَ الْأَبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦٤ / ١

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ مَوْدُونَةٌ  
كَأَنَّ أَنَامِلَهَا الْحُظْبُ

\* ٢ : ٣ أَبُوكَ لَقِيَطُ الْأُمِّ النَّاسِ مَوْضِعًا  
تَبَنَّى عَلَيْكَ اللَّؤْمَ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٢ / ١  
بعده : إِذَا الدَّهْرُ عَفَى فِي تَقَادُمِ عَهْدِهِ  
عَلَى عَارِ قَوْمٍ كَانَ لُؤْمُكَ فِي غَدٍ

\* ٢ : ٤ أَبُوكَ مُذَمِّمٌ وَخُلِقَتْ مِنْهُ  
عَلَى قَدْرِ كَمَا قُدِّ [الشَّرَاكَا]  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨٩ / ١  
بعده : لِسَانَكَ مُفْحَمٌ وَنَدَاكَ دُونُ  
وَإِنَّ هِجَاكَ لَا يَغْدُو قَفَاكَ

\* ٢ : ٧ أَبُوكُمْ الْأَبَاءِ قِدْمًا  
وَأَوْلَادِ الْخَبِيثِ عَلَى مِثَالِ  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٦٧ / ١  
بعده : مِثَالِ اللَّؤْمِ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ  
فَلَيْسُوا بِالصَّرِيحِ وَلَا الْمَوَالِي

\* ٥ : ٨ أَبُوهُ حِينَ يُنْسَبُ أَوْ يُحَامِي  
فَلَيْسَ لَدَى الْمَكَارِمِ بِالْمُسَامِي  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣٨ / ١  
بعده : لِذَعْوَةِ مَعْشَرٍ كَانُوا جَمِيعًا  
كَأَسْنَانَ الْجِمَارِ مِنَ السَّنَامِ

\* ٣٤ : ٣٦ أبوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ

بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٦

بعده : فَدَوَّخَتْ الْعِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرٍ

يُجَلِّلُ خَنْدَقَ مِنْهُ وَحَامٍ

\* ١ : ٦ أَبُوهُهُ كُرِّي الْحَمْرَ بَيْنَ صَحَابَتِي

فَإِنَّ نَدَامَايَ لَدَيْكَ عِطَاشُ

رجل من بليّ ديوان حسن بن ثابت ١١٧/٢

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

فَإِنَّ يَكُ يَوْمٌ لَمْ يَتِمَّ نَعِيمُهُ

وَرَأَلْتُ ضِحَاهُ فَالْدُمُوعُ رَشَاشُ

\* ٥٦ : ٦٥ أَبِي الشُّهَدَاءِ عِنْدَكَ مِنْ مَعَدٍّ

فَلَيْسَ لِمَا تَدِبُّ بِهِ خَفَاءُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٨١

بعده : فَإِنِّي لَوْ لَقَيْتُكَ وَأَتَجَهَّنَا

لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كِفَاءُ

\* ٤٣ : ٤٥ أَبِي الضَّمِيمِ وَالنُّعْمَانِ يَحْرُقُ نَابَهُ

عَلَيْهِ فَأَفْضَى وَالسُّيُوفُ مَعَاقِلُهُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٤٣

بعده : إِذَا حَلَّ أَحْيَاءُ الْأَحَالِيفِ حَوْلَهُ

بِلَذِي لَجِبَ أَصْوَاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ

\* ٣٢ : ٣٣ أَبِي اللَّهِ إِلَّا عَدْلُهُ وَوَفَاءُهُ

فَلَا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا الْعُرْفُ ضَائِعٌ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٩

بعده : وَتُسْقَى إِذَا مَا شِئْتَ غَيْرَ مُصَرِّدٍ  
بِزُورَاءَ فِي حَافَاتِهَا الْمِسْكُ كَانِعٌ

\* ٧ : ٢٤ أبي الله وَالسَّيْفُ لِي وَالسَّنَانُ

أَنْ اخْذَلْ فِي كِنْدَةٍ مَا حَيَّيْتُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٠

بعده : قَدِيمًا فَمَا بَالُ ذِي نَيْرَبِ

بَدَتْ لِي مَقَاتِلُهُ لَوْ رَمَيْتُ

\* ٩ : ١٢ أبي الناس - وَيَبَ النَّاسِ - أَنْ يَشْتَرُونَهَا

وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ [بِصَحِيحِ]

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٧

بعده : بَدَا الْبَرْقُ غُلُوبًا فَلَمَّا تَصَوَّبَتْ

غَوَارِبُهُ بَاتَتْ ذُرَاهُ تَلُوحُ

\* ٣٥ : ٣٦ أبي جَاهُنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَدَفَعْنَا

وَقَلَّءُ جِفَانِ الشَّيْزِ حَتَّى تَهْزَمَا

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥ / ١

بعده : فَكُلُّ مَعَدٍّ قَدْ جَزَيْنَا بِصُنْعِهِ

فَبُؤْسَى بِبُؤْسَاهَا وَبِالنُّعْمِ أَنْعَمَا

\* ٢ : ٣٦ أبي رَسْمُ دَارِ الْحَيِّ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وَهَلْ يَنْطِقُ الْمَعْرُوفَ مَنْ كَانَ أَبْكَمَا

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤ / ١

بعده : بِقَاعِ نَقِيعِ الْجِرْعِ مِنْ بَطْنِ يَلْبِنِ

تَحْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَتَهَمَا



\* ١٨ : ٣٠ أَبِي غَفَلِي أَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ

تَحَرَّكَ دَاءً فِي فُرَادِي دَاخِلٌ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٩

بعده : وَإِنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّتِي

وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ لَدَيَّ الْأَنَامِلُ

\* ٣٤ : ٣٦ أَبِي فِعْلُنَا الْمَعْرُوفُ أَنْ نَنْطِقَ الْخَنَا

وَقَاتِلُنَا بِالْعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ١ : ٣٥

بعده : أَبِي جَاهُنَا عِنْدَ الْمُلُوكِ وَدَفَعْنَا

وَمَلَأْ جِفَانَ الشَّيْرِ حَتَّى تَهَزَّ مَا

\* ١٦ : ٢٤ أَبِي لَابِنِ سَلْمَى خَلَّتَانِ اصْطَفَاهُمَا

قِتَالٌ إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ وَنَائِلٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٩٨

بعده : وَعَزَوْ فَمَا يَنْفَكُ فِي الْأَرْضِ طَاوِيًا

تَقَلَّقَلُ أَفْرَاسٌ بِهِ وَرَوَّاحِلٌ

\* ٢٩ : ٣٥ أَبِي لَكَ أَنْ تُسَامَ الْخَسْفَ يَوْمًا

إِذَا مَا ضِيمَ غَيْرِكَ خَلَّتَانِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٥٧

بعده : عَطَاءٌ لَا تُكْدِرُهُ بَمَنْ

إِذَا دَنَّتِ الْكَعَابُ مِنَ الدُّخَانِ

\* ١٨ : ١٨ أَبِي لِي قَبْرِ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي

وَضَرْبَةُ فَاسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٥٦

آخر قصيدة في ١٨ بيتا مطلعها :

أَلَا أْبْلِعَا ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةً  
فَقَدْ أَصْبَحَتْ عَن مَّنْهَجِ الْحَقِّ جَائِزَةٌ

\* ١٣ : ١٣ أبي أنزل الجبَّارَ عامِلُ رُمُجِهِ  
عَنِ السَّرْحِ حَتَّى خَرَّ بَيْنَ السَّنَابِكِ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٨٨  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
قَفِي وَدَعِينَا الْيَوْمَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ  
وَعُوجِي عَلَيْنَا مِنْ صُدُورِ جِمَالِكِ

\* ١٠ : ١٠ أبي أنزل الجبَّارَ عامِلُ رُمُجِهِ  
وَعَمِّي الَّذِي أَرْدَى الرَّئِيسَ الْمُعَمَّمَا  
يُنْسَبُ إِلَى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةٌ ص : ١٩٥  
آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :  
لَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَا بِنَجْوَةِ  
عَلَتْ شَرْفًا مِنْ أَنْ تُضَامَ وَتُشْتَمَا

\* ٨ : ٨ (أبيات) إِذَا يَأْتِي وَاللَّيْنِ شِيمَةً  
وَأَنوَمَ عَن جَارِ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
= إِبَاءَ إِذَا يَأْتِي وَاللَّيْنِ شِيمَةً  
وَأَنوَمَ عَن جَارِ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا

\* ٢ : ١٧ أَيْتُ أَرَاعِيهَا كَأَنِّي مُوَكَّلٌ  
بِهَا لَا أُرِيدُ النَّوْمَ حَتَّى تَغَيَّبَا  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٦ / ١  
بعده : إِذَا غَارَ مِنْهَا كَوَكَبٌ بَعْدَ كَوَكَبِ  
تُرَاقِبُ عَيْنِي آخِرَ اللَّيْلِ كَوَكَبَا

\* ٤ : ٥ أبيت بالأ تَرْتِي لِي فَكَيْفَ لِي

بَأَنَّ تَنْظُرِي بَيْنَ الْحَشَا [وَالْجَوَانِحُ]

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٣٥

بعده : فَتُخْبِرُكَ الْعَيْنَانِ عَن قَلْبِي الَّذِي

مَلَلْتُ بِهِ لَا كَالْقُلُوبِ [الصَّحَائِحُ]

\* ١ : ٣ أبيتُ حَمِيصَ الْبَطْنِ غَرْتَانَ جَائِعًا

وَأُوَثِّرُ بِالزَّادِ الرَّفِيقَ عَلَى نَفْسِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٨

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَأَفْرِشُهُ فَرَشِي وَأَفْتَرِشُ الثَّرَى

وَأَجْعَلُ مَسَّ الْأَرْضِ مِنْ ذُونِهِ لَبْسِي

\* ١١ : ١٩ أبيتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ

بِعَرَضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٥٠

بعده : وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً

فِيثَبَّتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ تَزَلُّقِ

\* مفرد : أبيتُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ

بِعَرَضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقِ

كعب بن زهير (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٩

\* ٣ : ٦ أبيتُ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ اخْتِيَارُهُ

عَطَاءَ الْمَوَالِي مِنْ أَقِيلٍ وَمِنْ سَقَبِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٠

بعده : وَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ مَرَّةٍ فَارِسًا

غَدَاةَ دَعَا السَّفَاخُ يَا لَبْنِي الشَّجْبِ

\* ٨ : ١٩ أبيضُ في الذُّرَّةِ مِن هَاشِمٍ

لَمْ يَمِرْ دُونَ الْحَقِّ بِالْبَاطِلِ

٣٢١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مَا لِشَهِيدٍ بَيْنَ أَرْمَا حِكْمٍ

شَلَّتْ يَدَا وَحْشِيٍّ مِنْ قَاتِلِ

\* ١ : ٢ أبيضٌ مِنِّي الرَّأْسُ بَعْدَ سَوَادِهِ

وَدَعَا الْمَشِيبُ حَلِيلَتِي لِبِعَادِ

٤٦٩ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

وَاسْتُنْفِدَ الْقَرْنَ الَّذِي أَنَا مِنْهُمْ

وَكَفَى بِذَلِكَ عَلَامَةً لِحَصَادِي

\* ٢ : ٢ أبيضُ إِذَا اسْتُخْبِرْتَ هَلْ تَحْفَظُ الْهَوَى

أُمِيمَةً أَمْ هَلْ عَادَ بَعْدِي رَقِيبُهَا

١٧٦ : ص

ديوان ابن الدُمينة

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب)

ثاني بيتين أولهما :

يَمَانِيَةٌ هَبَّتْ بِلَيْلٍ فَأَرَّقَتْ

حُشَّاشَةٌ نَفْسٍ قَدْ تَعَنَّى طَبِيبُهَا

\* ١٩ : ٢٠ أبيضُ أَيْ يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

١٧ : ص

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : لَيْتَنُ سَاعِي أَن نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ

لَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ

\* ١٣ : ١٣ أبيضُ أَيْ يُمْنِي يَدَيْكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحَ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٥  
 آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
 وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ وَشَفَّنِي  
 مِنْ الْوَجْدِ أَنِّي مُوَلِّعٌ بِالذَّكَادِكِ

\* ٢ : ١٣ أبيني لنا إن الصرمة راحة  
 مِنَ الشُّكِّ ذِي المَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠١  
 بعده : كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحَقَبَ قَارِحِ  
 بِشُرْبَةِ أَوْ طَاوِ بِعِرْنَانَ مُوجِسِ

\* ٢ : ٨ (أَتَأْخُذُ) مَالِكًا بِذُنُوبِ تَيْمِ  
 لَقَدْ (خُنْتُ الأَمَانَةَ) وَاعْتَدَيْتَا  
 = أَتَغْصِبُ مَالِكًا بِذُنُوبِ تَيْمِ  
 لَقَدْ جِئْتَ المَحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَا

\* ١ : ٣٦ أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامُ  
 وَضَنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالكَلَامِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٠  
 مطلع قصيدة في ٣٦ بيتاً وبعده :  
 فَإِنَّ كَانَ الدَّلَالَ فَلَا تَلْجِي  
 وَإِنْ كَانَ الودَاعِ فَبِالسَّلَامِ

\* ١٨ : ٣٣ أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَّةٍ  
 لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٥  
 بعده : أَتَاكَ بِقَوْلِ هَلْهَلِ النَّسَجِ كَاذِبِ  
 وَلَمْ يَأْتِ بِالحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ

\* ٢٠ : ٣٣ أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ

وَلَوْ كُيِّلَتْ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٥

رواية : (وَذَلِكَ أَمْرٌ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ

وَلَوْ كُيِّلَتْ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

بعده : حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً

وَهَلْ يَأْتَمَنُ ذُو إِمَّةٍ وَهُوَ طَائِعٌ

\* ١٩ : ٣٣ أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَاذِبٍ

وَلَمْ يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذِي هُوَ نَاصِعٌ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٥

بعده : أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ

وَلَوْ كُيِّلَتْ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

\* ١٩ : ٢٥ أَتَانَا بِالْمَلَا كَلِمَ حَدَاهُ

حِجَازِيٌّ بَطِينَتِهِ فَخُورٌ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٩٠

بعده : عَدُوٌّ لَا يَنَامُ وَلَا تَرَاهُ

وَلَوْ أَبْدَى عَدَاوَتَهُ بَصِيرٌ

\* ١٠ : ١٩ أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا تَجَهَّمَتْ

لَهُ الْأَرْضُ يَرْمِيهِ بِهَا كُلُّ مُوْفِقٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٥ / ١

بعده : تُطْرِدُهُ أَفْنَاءُ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ

كَنَاتِبُ إِنْ لَا تَعُدُّ لِلرَّوْعِ تَطْرُقِ

\* مفرد : أَتَانِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ قُرْطٌ أَحْصُهُ

وَكَانَ ابْنُ عَمِّ نَضْحَهُ لِي بَارِدٌ

أوس بن حجر (جا)

ديوانه

ص : ٢٣

\* ١٢ : ١ آتاني - آيْت اللّٰغَن - أَنْكَ لُمْتَنِي

وَتَلْكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ

النابعة الدبياني (جا)

ديوانه

ص : ٧٢

مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً وبعده :

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشَنِي

هَرَأَسًا بِهِ يُعَلِّي فِرَاشِي وَيُقَشِّبُ

\* ١٤ : ٣٣ آتاني - آيْت اللّٰغَن - أَنْكَ لُمْتَنِي

وَتَلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

النابعة الدبياني (جا)

ديوانه

ص : ٣٤

رواية : (وَأُخْبِرْتُ - خَيْرَ النَّاسِ -) أَنْكَ لُمْتَنِي

وَتَلْكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

بعده : مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوْفَ أَنَا لَهُ

وَذَلِكَ مِنْ تَلْقَاءِ مِثْلِكَ رَائِعُ

\* ٣٦ : ٤٨ آتاني أَنْ دَاهِيَةَ نَادَى

عَلَى شَحَطِ أَتَاكَ بِهَا مَيُونُ

النابعة الدبياني (جا)

ديوانه

ص : ٢٢٢

بعده : فَبِتُّ كَأَنِّي حَرَجٌ لَعِينٌ

نَفَاهُ النَّاسُ أَوْ دَنِفٌ طَعِينٌ

\* ٢ : ٥ آتاني حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ

وَأَمْرٌ تَزَعَزَعُ مِنْهُ الْقَلْبُ

امرؤ القيس (جا)

ديوانه

ص : ٢٦١

بعده : لَقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبَّهَا

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ

\* ١ : ١٣ أَتَانِي عَنْ أُمِّي نَثَا كَلَام

وَمَا هُوَ فِي الْمَغِيبِ بِذِي حِفَاطٍ

١٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

بَنَى لِلزُّومِ فَاقْتَصَرَتْ يَدَاهُ

عَنِ الْمَجْدِ الرَّفِيعِ لَدَى اللُّفَاطِ

\* ١ : ٣ أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ

حَدِيثُ أَطَارِ النَّوْمِ عَنِّي فَأَنْعَمَا

ص : ٣٤٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

فَقُلْتُ لِعَجَلِي بَعِيدِ مَا بِهِ

أَبْنِ لِي وَيِّنْ لِي الْحَدِيثَ الْمُجْمَعِمَا

\* ١٤ : ١٧ أَتَانِي وَعَيْدٌ وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا

سَخَاوِيهَا وَالغَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ

ص : ٢٤٢

ديوانه

النابغة الذبياني (جا)

بعده : دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ

وَإِذْ هِيَ لَا يُسْطَاغُ مِنْهَا التَّجَنُّبُ

\* ٢٤ : ٣٩ أَتَبِعْتُهُمْ دَوْسَرًا رَحَبَ الْفُرُوجِ تَرَى

فِي حَدِّ مِرْقَعِهِ عَنْ زُورِهِ حَنَابًا

ص : ١٢٥

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : مُؤَيَّدَ الصُّلْبِ رَحَبَ الْجَوْفِ مُطْرَدًا

كَالسَيْدِ لَا جَانِبًا كَرًّا وَلَا طَنَابًا

\* ٢٣ : ٣٩ أَتَبِعْتُهُمْ طَرْفَ عَيْنٍ جَالَهَا غَرِقٌ

هَاجَ احْتِمَالُهُمْ مِنْ دَمْعِهَا سَرَبًا



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : أَتَبَعْتُهُمْ دَوْمَسْرًا رَحْبَ الْفُرُوجِ تَرَى  
فِي حَدِّ مِرْفَقِهِ عَن زُورِهِ حَنَبًا  
ص : ١٢٥

\* ١٧ : ٢ أَتَتْ حِجَجَ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ

كَخَطِّ زُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانَ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ  
عَقَائِلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانَ  
ص : ٨٩

\* ١٠ : ٧ أَتْنَا بَرِيَّاهَا جَنُوبَ مُرَبَّةٍ

لَهَا بَرْدُ أَنْفَاسِ الرِّيَّاحِ وَلِينُهَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : مِنَ الْمُشْرَبَاتِ الْمُرْنِ هَيْفٌ كَأَنَّهَا  
بِمِسْكِ وَوَرْدٍ وَهِيَ لَذَنٌ مُتَوْنُهَا  
ص : ٩٤

\* ١ : ٤ أَتَيْتَنِي تَجَنَّى عَلَيَّ الدُّنُوبَ

وَمَالِي ذَنْبٌ سِوَى الشَّيْبِ صَارَا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَمَا زَادَنِي الشَّيْبُ إِلَّا نَوَى  
وَالْأَعْفَافَا وَالْأَقَارَا  
ص : ٤٧

\* ١٧ : ١٣ أَتَجْمَعُ شَوْقًا إِنْ تَرَخْتَ بِهَا النَّوَى

وَصَدًّا إِذَا مَا أَسْقَبْتَ وَتَجَنَّبَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : إِذَا أَنْبَتْ أَسْبَابُ الْهَوَى وَتَصَدَّعَتْ  
عَصَا الْبَيْنِ لَمْ تَسْطِعْ لِشَعْنَاءِ مَطْلَبَا  
١١٦ / ١

\* ٢ : ٥ أُتَجِبُ يَهْدَانِ الْحِجَارَ وَدِينَهُمْ

كَبِدَ الْجِمَارِ وَلَا تُجِبُ مُحَمَّدًا

١٩٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِذَا نَشَأَ لَكَ نَاشِيٌّ ذُو غِرَّةٍ

فَهُ الْفُؤَادُ أَمْرَتُهُ فَتَهْوَدَا

\* ٩ : ١٢ أَتَحْرِقُنِي يَا رَبِّ إِنْ عَجْتُ عَوْجَةً

عَلَى رَخِصَةِ الْأَطْرَافِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ

٥٧ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : ضِنَاكَ مَلَأَتْ الْمِرْطُ مَمْكُورَةَ الْحَشَا

بَعِيدَةَ مَهْوَى الْقُرْطِ مَهْضُومَةَ الْخَصْرِ

\* ٩ : ٢٣ أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعَزُّ عَبْسًا!

أَيْرُبُوعُ بْنُ غَيْظٍ لِلْمَعْنِ!

١٢٦ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ

يُقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشَنْ

\* ٢ : ٧ أَتَرْضَى بِأَنَا لَمْ تَجِفَّ دِمَاؤُنَا

وَهَذَا عَرُوسٌ بِالْيَمَامَةِ خَالِدٌ

٤٥٩ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بَيْتٌ يُنَاغِي عَرْسَهُ وَيَضُمُّهَا

وَهَامٌ لَنَا مَطْرُوحَةٌ وَسَوَاعِدُ

\* ١ : ٢ أَتُرْكِي النَّاسَ فَلَا تَشْتُمُهُمْ

وَإِذَا سَابَيْتَ فَاسْبِبْ ذَا حَسَبٍ

٤٠٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

إِنَّ مَنْ سَبَّ لَيْمًا كَالَّذِي  
يَشْتَرِي الصُّفْرَ بِعِقْيَانِ الذَّهَبِ

\* ١ : ٦ أَتْرَكْتُمْ غَزْوَ الدُّرُوبِ وَجِئْتُمْ

لِقِتَالِ قَوْمٍ عِنْدَ قَبْرِ مُحَمَّدٍ

١١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

فَلَبِئْسَ هَدْيُ الصَّالِحِينَ هُدَيْتُمْ

وَلَبِئْسَ فِعْلُ الْجَاهِلِ الْمُتَعَمِّدِ

\* ٤ : ١٦ أَتْرَكْتُمُوهُ مُفْرَدًا بِمَضْيِعَةٍ

تَنْتَابُهُ الْغَوْغَاءُ فِي الْأَمْصَارِ

٣١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَهْفَانِ يَدْعُو غَائِبًا أَنْصَارَهُ

يَا وَيْحَكُمُ يَا مَعْشَرَ الْأَنْصَارِ

\* ٦ : ٧ أَتْرَى الْأُولَى عَلِقُوا الْحَبَائِلَ بَعْدَهُ

فَنَجَوْا وَأَصْبَحَ فِي الْوَتَاقِ يَهِيمُ

ص : ٤٨

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَعَتَبْتَ حِينَ صَحَحْتَ وَهُوَ بَدَائِهِ

شَتَّى الْعِتَابِ مُصَحَّحٌ وَسَقِيمٌ

\* ٢ : ١٢ أَتَسْتَسْقِي وَأَنْتَ بِيْطْنِ قَوْ

أُرُوبَةَ أَرْضِ قَوْمِ آخِرِينَا

ص : ١٥٩

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : فَضَيْنَا الْيَوْمَ حَاجَاتِ أَلَمَّتْ

فَمَنْ لَعْدٍ وَحَاجَاتِ بَقِينَا

\* ١٠ : ٢٥ أَتَصْرِمُ لِللَّائِي الَّذِينَ هُمُ الْعِدَى

وَتَشْمِتُهُمْ بِي أُمِّ عَمْرٍو عَلَى وُدِّي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨١

بعده : وَظَنِّي بِهَا مِنْ كُلِّ ظَنٍّ بَغَائِبِ

وَفِي بِنُصْحٍ أَوْ يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ

\* ٤ : ٥ أَتَطْعِمُ تَيْمًا وَأَشْيَاعَهَا

هَبِلَتْ وَزِدْتَ عَلَى الْمَهْبِلِ

أبو إهاب ديوان حسان بن ثابت ١٢٢ / ٢

بعده : ضَبَائِرُ مِنْ لَحْمِنَا بَغْضَةً

وَتَقْعُدُ حِسْلٌ وَلَمْ تُؤْكَلِ

\* ٣ : ٣ أَتَطْمَعُ فِي وَادِي الْقَرْيِ وَجَنَابِهِ

وَقَدْ مَنَعُوا مِنْهُ جَمِيعَ الْمَعَاشِرِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

تَرَى الرَّاعِيْنَ الْعَاكِفِينَ بِبَابِهِ

عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُنْرَعَتْ بِالْعَرَاغِرِ

\* ٢ : ٤ أَتَعْجَبُ إِنْ أَقْصَدْتَ حَمْرَةَ مِنْهُمْ

نَجِيًّا وَقَدْ سَمَّيْتَهُ بِنَجِيبِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٦ / ١

بعده : أَلَمْ يَقْتُلُوا عَمْرًا وَعُتْبَةَ وَابْنَهُ

وَشَيْبَةَ وَالْحَجَّاجَ وَابْنَ حَبِيبِ

\* ١١ : ١٣ أَتَعْدِلُ مَالِكًا أَنْ يَنْصُرُونَا

وَنَصْرُهُمْ إِذَا هُبِكَ السَّتَارُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٠٤

بعده : فَأَبْلَغُ إِنَّ عَرَضْتَ بِهِ رَسُولًا  
بَنِي الصَّيْدَاءِ إِنَّ نَفَعَ الْجَوَارِ

\* ١ : ١٩ (أَتَعْرِفُ) الدَّارَ عَفَا رَسَمَهَا  
بَعْدَكَ صَوْبُ الْمُسْبِلِ الْهَاطِلِ  
= هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ عَفَا رَسَمَهَا  
بَعْدَكَ صَوْبُ الْمُسْبِلِ الْهَاطِلِ

\* ١ : ٢٣ أَتَعْرِفُ رَسَمَ الدَّارِ قَفْرًا مَنَازِلُهُ  
كَجَفَنِ الْيَمَانِيِّ زَخْرَفَ الْوَشِيِّ مَائِلُهُ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١١٩  
مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :  
بِتَلْيِثٍ أَوْ نَجْرَانَ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي  
مِنَ النَّجْدِ فِي قَيْعَانِ جَاشِ مَسَائِلُهُ

\* ٢ : ٨ أَتَغْضِبُ مَالِكًا بِذُنُوبِ تَيْمٍ  
لَقَدْ جِئْتَ الْمَحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَا  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٥  
رواية : (أَتَأْخُذُ) مَالِكًا بِذُنُوبِ تَيْمٍ  
لَقَدْ (جِئْتَ الْأَمَانَةَ) وَاعْتَدَيْتَا  
بعده : فَلَوْلَا نِعْمَةٌ لِأَبِيكَ فِينَا  
لَقَدْ فَضَّتْ قَنَاتِكَ أَوْ ثَوَيْتَا

\* مفرد : أَتَغْضَبُ إِنَّ أَدْنَا قُبَيْبَةَ حُرَّتَا  
جَهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ!  
الفرزدق (أم) ديوان امرئ القيس ص : ٦٩

\* ١١ : ١١ أَتَفَخَّرُ بِالْكَتَّانِ لَمَّا لَيْسَتْهُ

وَقَدْ يَلْبَسُ الْأَنْبَاطُ رِيْطًا مُّقْصَرًّا

٢٢٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ١١ بيتاً مطلعها :

لَسْتُ إِلَى عَمْرٍو وَلَا الْمَرْءِ مُنْذِرِ

إِذَا مَا مَطَايَا الْقَوْمِ أَصْبَحْنَ ضُمْرًا

\* ١٦ : ٢٤ أَتَقْرِبُهُ لِلصَّرْمِ أَمْ دَفَعُ حَاجَةَ

أَرَادَتْ بِهِ أَمْ ذَاتَ بَيْنِكَ تَقْرُبُ

١٤٨ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَأُقْسِمُ مَا دَرِي إِذَا الْمَوْتُ زَارَنِي

أَسْلَمَى بِقَلْبِي أَمْ أَمِيمَةُ أَصْقَبُ

\* ٢ : ٧ أَتَكْذِبُ فِي الْبُكَاءِ وَأَنْتَ خَلِوُ

قَدِيمًا مَا جَسَرْتَ عَلَى الذُّنُوبِ

٤٣ : ص

ديوانه

أبو الشَّيْصِ الْخُزَاعِي (عب)

بعده : فَمِيصُكَ وَالذُّمُوعُ تَجُولُ فِيهِ

وَقَلْبُكَ لَيْسَ بِالْقَلْبِ الْكَيْبِ

\* ٤ : ٨ أَتَنْسَى رِفْدَنَا بِعُؤْيُورِضَاتِ

غَدَاةِ الْحَيْلِ تَخْفِرُ مَا حَوَيْنَا

٥٩٥ : ص

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : وَكُنَّا طَوْعَ كَفْكَ يَا ابْنَ هِنْدِ

بِنَا تَرْفِي مَحَارِمَ مَنْ رَمَيْنَا

\* ١ : ١٥ (أَتَنَكَّرْتُ) لِيَلِي عَنِ الْوَصْلِ

وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَاقِدِ الْحَبْلِ

= تَنَكَّرْتُ لَيْلَى عَنِ الْوَصْلِ  
وَنَأْتُ وَرَثَ مَعَاقِدِ الْحَبْلِ

\* ٢٤ : ٣١ أَتْهَجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكُفَاءٍ  
فَشَرُّكُمْ لِخَيْرِكُمْ أَلْفِدَاءٍ

١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : هَجَوْتُ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
أَمِينَ اللَّهُ شِيمَتُهُ الْوَفَاءُ

\* ٣ : ٣ أَتْهَدِي لِي الْوَعِيدَ بَدَاتِ وَجْ  
كَأَنِّي لَا أَرَاكَ وَلَا تَرَائِي

ص : ٢٥١

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

وَأَعْيَارِ صَوَادِرَ عَنْ حُمَاتِي  
لِبَيْنِ الْكُفْرِ وَالْبُرْقِ الدَّوَانِي

\* مفرد : أَتُوَعِدُ أُسْرَتِي وَتَرَكْتُ حُجْرًا  
يُرِيغُ سَوَادَ عَيْنَيْهِ الْغَرَابُ

ص : ١

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

\* ٣٠ : ٣٣ أَتُوَعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَةٌ  
وَتَتْرُكُ عَبْدًا ظَالِمًا وَهُوَ ضَالِعٌ!

ص : ٣٨

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : وَأَنْتِ رَبِيعٌ يُنْعَشُ النَّاسَ سَيِّئُهُ

وَسَيْفٌ أُعِيرْتَهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ

\* ٢ : ٢ أَتُونِي يَضْحَكُونَ وَهَلَكُوهَا  
كَأَنَّ وَجُوهَهُمْ دَهْنَتْ بَزَيْتِ

دون عزو ديوان حسن بن ثابت ١٥٤ / ٢

ثاني بيتين أولهما :

عَلَيْكُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ مِنْ رَعَاعٍ  
فَقَدْ ضَاقَتْ رَعِيَّةٌ مَا رَعَيْتِ

\* ٣ : ٣ أتى أهله منه حياءً ونعمة

ورب امرئ يسعى لآخر قاعد  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٩

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَبَقَيْتِ فِي الْعَبْسِيِّ فَضْلاً وَنِعْمَةً  
وَمَخْمَدَةَ مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

\* ٣ : ٨ أتى قومه منه حياءً وكسوة

ورب امرئ يسعى لآخر قاعد

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٢٧

بعده : حياض المنايا ليس عنها مزخزخ

فمُنْتَظِرٌ ظِمْتًا كَأَخْرَ وَارِدِ

\* ١٢ : ٢١ أتى فارس في دارهم

فتأهوا بعد إغصام بقر

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٨ / ١

بعده : ثم صاح يا لفسان اصبروا

إنه يوم مصاليت صبر

\* ٥ : ٦٠ أثنى سقفا في معرس مرجل

وتوثيا كحوض الجد لم يتلم

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٧



بعده : فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا  
أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِّعُ وَأَسْلَمَ

\* ٢ : ١٧ إِثْرَ سُلَيْمَى إِذْ هُمْ جِيْرَةٌ  
لَوْ أَنَّ وَصَلَا مِنْكَ سَلَمَى سَرِيحٍ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٥  
بعده : بَاتَتْ فَأَمْسَى قَلْبُهُ هَاتِمًا  
قَدْ شَفَّهُ وَجَدَّ بِهَا مَا يُرِيحُ

\* ٦ : ٩ أَثْرَتِ الْغَيِّ ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ  
كَمَا حَادَ الْأَرْبُ عَنِ الظَّعَانِ  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : فَإِنَّ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ  
تُمَطُّ بِكَ الْمَعِيْشَةُ فِي هَوَانٍ

\* ٧ : ٩ أَنَّمْ تَعْدَرَانِ إِلَيَّ مِنْهَا  
فِيَّيْ قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٧٤  
بعده : أَحَارِ بْنِ الْمُغِيْرَةِ إِنَّ قَيْسًا  
أَحَلُّوا بِالْمَحَارِمِ وَأَدْعَيْتُ

\* ٥ : ٢٧ إِنِّانَ لَا تَصْبُو النَّسَاءُ إِلَيْهِمَا  
ذُو شَيْبَةٍ وَمُحَالِفُ الْإِنْفَاضِ  
أبو الشَّيْصِ الْحَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٧٦  
بعده : فَوُعُوْدُهُنَّ إِذَا وَعَدْنَكَ بِاطْلٍ  
وَبُرُوقُهُنَّ كَوَاذِبُ الْإِيْمَاضِ

\* مفرد : أُنْتِ نَوَارُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ خَزِيَّةً

صَدَقْتَ وَمَا كَذَبْتَ عَلَيْهِ نَوَارُ  
جَرِير (أ) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٩٢

\* ٤ : ٥ أَثْبِي عَلَى ذِي آلِ عُدْرَةَ إِنَّهُ

قَدْ كَانَ قَدَمًا قَبْلَ قَبْلِ الْبَاطِلِ  
النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٥  
بعده : رَبِّ الْحِجَازِ سُهُولِهَا وَجِبَالِهَا  
وَأَجَلِّهَا مِنْ أَنْسِهَا وَالْحَابِلِ

\* ٢٢ : ٢٣ أَثْبِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا

أَسْلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ وَالذِّكْرِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ  
كُنْتُ الْمُنِيرَ لِلَّيْلَةِ الْبَدْرِ

\* ٣ : ٧ أَثْوَى فَأَكْرَمَ فِي الْمَثْوَى وَمَتَّعَنِي

بِحِلَّةٍ مِائَةٍ لَيْسَتْ بِأَبْكَارِ  
النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٣  
بعده : كَمْ قَدْ أَحَلَّ بِدَارِ الْفَقْرِ بَعْدَ غِنَى  
عَمَّرُوا وَكَمْ رَاشَ عَمَّرُوا بَعْدَ إِقْتَارِ

\* ١ : ٧ أَثْوَيْتَ أُمَّ أَجْمَعْتَ أَنْكَ غَادِ

وَعَدَاكَ عَنِ لُطْفِ السُّؤَالِ عَوَادِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٣٠  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
وَتَوَفَّقَةَ عَمِيَاءَ لَا يَجْتَازُهَا  
إِلَّا الْمَشِيْعُ ذُو الْفُوَادِ الْهَادِي

\* مفرد : أَثِيبي أَخَا ضَارُورَةَ أَشْفَقَ الْعِدَى

عَلَيْهِ وَقَلَّتْ فِي الصَّدِيقِ مَعَاذِرُهُ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٩٩

\* ٥ : ٢٠ أَثِيثٌ نَبْتُهُ جَعْدٌ ثَرَاهُ

بِهِ عُوذُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي

ص : ١٥٠

ديوانه

النايفة الذبياني (جا)

بعده : يُكشِفْنَ الْأَلَاءَ مَزِينَاتٍ

بِغَابِ رُدَيْنَةَ السُّحْمِ الطَّوَالِ

\* ٢ : ٢ أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطَّهَاءَ فَمِسْطَحًا

وَجَوًّا فَرَوَى نَحْلَ قَيْسِ بْنِ شَمْرَةَ

ص : ٣٩٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

ثاني بيتين أولهما :

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ

يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنِ سَرِّ حَمِيرًا

\* مفرد : أَجَارْتُكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ

وَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

ص : ١٠١

ديوان زهير بن أبي سلمى

دون عزو

\* ١ : ٢ أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ

ص : ٣٥٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول بيتين ثانيهما :

أَجَارَتْنَا إنا غَرِيبَانِ هَا هُنَا

وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

\* ٢ : ٢ أَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا

وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٧  
ثاني بيتين أولهما :

أَجَارَتْنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ

وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ

\* ٢ : ٣ أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يَنْوِبُ

وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٤  
بعده : وَلَيْسَ غَرِيبًا مَنْ تَنَاءَتْ دِيَارُهُ

وَلَكِنَّ مَنْ وَارَى التُّرَابُ غَرِيبٌ

\* ١ : ٨ أَجَاعِلَةٌ أُمُّ الْخُصَيْنِ خَزَايَةٌ

عَلِيٌّ فِرَارِيٌّ أَنْ لَقِيتُ بَنِي عَبَسِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥١  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَرَهْطُ بَنِي عَمْرٍو وَعَمْرٍو بَنُ عَامِرٍ

وَتَيْمًا فَجَاشَتْ مِنْ لِقَائِهِمْ نَفْسِي

\* ٤ : ٤ أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكِ لَذِيذَةَ

حُبًّا لِذِكْرِكَ فَلْيُلْمَنِي اللُّؤْمُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٢  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

وَقَفَّ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَنْتَ فَلَيْسَ لِي

مُتَأَخِّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ

\* ٦: ٣٣ أجدُ سرى فيها وظاهر نيتها

مرعى لها أنقُ بقيدٍ مُعشِبُ

ص : ٣٧٠

ديوانه

زُهَيْرُ بنِ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : حَرْفُ عُدَا فِرَّةٍ تَجِدُّ بِرَاكِبِ

وَكَاَنَّ حَارَكَهَا كَثِيبٌ أَحْدَبُ

\* ٢١: ٢١ أجدُ مَوْتَقَةً كِنَازَ عِرْمَسٍ

وَحَادَّةٍ فِي لَيْلَةِ الْهَمْسِ

ص : ٢٧٤

ديوانه

امْرؤُ الْقَيْسِ (جا)

آخِرُ قَصِيدَةٍ فِي ٢١ بَيْتًا مَطْلَعُهَا :

إِنَّ الْخَلِيْطَ نَأْوِكَ بِالْأَمْسِ

وَأَسْتَيْقِنْتُ بِفِرَاقِهِمْ نَفْسِي

\* ٣: ٢٢ أجدُ النَّاسِ بِرَأْسِ صِلْدِمِ

حَازِمِ الْأَمْرِ شَجَاعِ فِي الْوَعْمِ

ص : ١١٠

ديوانه

طَرْفَةَ (جا)

بعده : كَامِلٌ يَحْمِلُ آلَاءَ الْفَتَى

نَبِيهِ سَيِّدِ سَادَاتِ خِضْمِ

\* ١: ٧ أجدُكَ لَمْ تَهْتَجِ لِرَسْمِ الْمَنَازِلِ

وَدَارِ مُلُوكِ فَوْقَ ذَاتِ السَّلَاسِلِ

١٩٧/١

ديوانه

حَسَّانُ بنِ ثَابِتِ (مخ)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

تَجُودُ الثَّرِيًّا فَوْقَهَا وَتَضَمَّتْ

لَهَا بَرْدًا يُدْرِي أَصُولَ الْأَسَافِلِ

\* ١٣: ١٦ أجدُكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ

سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : فَبِتْنَا تَصُدُّ الْوَحْشُ عَنَّا كَأَنَّا  
فَتِيلَانَ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا  
ص : ٢٤٢

\* ٢ : ١٨ أَجْدَكُمْ لَا تَرْجُرُوا عَن ظِلَامَةٍ  
سَفِيهَا وَلَنْ تَرَعُوا لِذِي الْوُدِّ آصِرَةَ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : فَلَوْ شَهِدَتْ سَهْمٌ وَأَفْنَاءُ مَالِكِ  
فَتَعْدِرُنِي مِنْ مَرَّةٍ الْمُتَاصِرَةَ  
ص : ١٥٣

\* ٦ : ٩ أَجْدِي لَا يَنْفَكُ عَسَّ يَسُنِّي  
فُجُورًا بَظْهَرِ الْغَيْبِ أَوْ مُلْجِمٍ قَحْرُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَلَوْ سُلِّتَ بَدْرٌ بِحُسْنِ بِلَاتِنَا  
فَأَنْتَ بِمَا فِينَا إِذَا حُمِدْتَ بَدْرُ  
٢٨٩ / ١

\* ٤ : ٨ أَجْرَتْ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهُمْ فَأَصْبَحُوا  
عِبَادَكَ مَا لَبَّى مُلَبٌّ وَأَحْرَمًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَلَوْ سُلِّتَ عَنْهُ مَعَدُّ بِأَسْرَهَا  
وَقَحْطَانُ أَوْ بَاقِي بَقِيَّةِ جُرْهُمَا  
١٩٩ / ١

\* ٣ : ٥ أَجْرْتُمْ فَلَمَّا أَنْ أَجْرْتُمْ غَدْرْتُمْ  
وَكُنْتُمْ بِأَكْنَفِ الرَّجِيعِ لَهَاذِمًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَلَوْ حَذَرَ الْقَوْمُ الَّذِينَ غَدْرْتُمْ  
بِهِمْ جَمْعَكُمْ لَمْ يَرْجِعِ الْجَمْعُ سَالِمًا  
٢٤٨ / ١

\* ١٠ : ٢١ أَجْرَتُهُ بَعْلَنَدَاةٍ مُدَكَّرَةٌ

كَالْعَيْرِ مَوَارَةَ الصَّبْعَيْنِ مِمْرَاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٩

بعده : وَقَدْ تَبَطَّنْتُ مِثْلَ الرِّيمِ أَنْسَةً

رُودَ الشَّبَابِ كَعَابَا ذَاتِ أَوْضَاحٍ

\* ٤ : ٥ أَجَزَرْتَهُمْ عِرْضِي تَهَكُّمٌ سَادِرًا

تَكَلَّتْكَ أُمَّكَ غَيْرَ عِرْضِي أَجْزِرَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٣ / ١

بعده : هَدَفْتُ تَعَاوَرَهُ الرَّمَاةَ كَأَنَّمَا

يَرْمُونَ جُنْدَلَةَ بِعُرْضِ الْمَشْعَرِ

\* ٢ : ١٠ أَجَشَّ سِمَاكِيًا كَأَنَّ رَبَابَهُ

أَرَاعِيْلُ شَتَّى مِنْ قَلَانِصِ أَبْدٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٢

بعده : تَكَرَّرَهُ رِيحٌ يَجُورُ بِصَوْتِهَا

وَتَعَدُّهُ أُخْرَى شِمَالٍ فَيَهْتَدِي

\* ١٣ : ٢٣ أَجَشُّ هَزِيمٌ جَوْشَنِيٌّ رَشِيشُهُ

مَرِيشٌ كَمِيْشُ الرَّشِّ رِيٌّ يُرِيْفُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٦

بعده : مَهِيْلٌ مَهُولٌ مُسْتَهْلٌ مُهْلَهْلٌ

مُصِلٌ صَمُولٌ مُصْمِلٌ مُسْتَفْسَفٌ

\* ١٤ : ٢١ اجْعَلُوا مَعْقِلَهَا أَيْمَانَكُمْ

بِالصَّفِيْحِ الْمُصْطَفَى غَيْرِ الْفُطْرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٨ / ١

بعده : بِضِرَابٍ تَأْذُنُ الْجِنِّ لَهُ  
وَطَعَانٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْفُقَرَى

\* ١٣ : ٢٠ أَجَلَتْ صُرُوفَكَ عَنْ أَحْيَى ثِقَةٍ  
حَامِي الدَّمَارِ مُخَالِطِ الْحَزْمِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٨٥  
بعده : يَنْبِيءُ إِلَى مِيرَاثِ وَالِدِهِ  
كُلُّ أَمْرِي لِأَرْوَمَةَ يَنْبِيءُ

\* ٣٩ : ٤١ أَجَلَتْ مَرْمَأَةَ الْأَخْبَارِ إِذْ وَكَلَتْ  
عَنْ يَوْمِ سَوْءِ لِعَبْدِ الْقَيْسِ مَذْكُورِ  
أَوْسِ بْنِ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٤٥  
بعده : إِنَّ الرَّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعُدُوا  
أَمْسُوا وَمِنْ دُونِهِمْ تَهْلَانُ فَالْتَبِرُ

\* مفرد : أَجَلَى كِلَا أَبَوَيْهِ مِنْ سَامٍ وَمَا  
حَامٌ لَهُ بِأَبٍ وَلَا بِأَبِي أَبٍ  
السَّيِّدِ ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٣٠٥ / ٢

\* ٢ : ١٢ (أَجْمَالٌ) شَعْنَاءَ قَدْ هَبَطْنَ مِنَ الْ  
مَخْبِسِ بَيْنَ الْكُتُبَانِ فَالسَّنْدِ  
= جِمَالٌ شَعْنَاءَ قَدْ هَبَطْنَ مِنَ الْ  
مَخْبِسِ بَيْنَ الْكُتُبَانِ فَالسَّنْدِ

\* ٤ : ١٢ أَجْمَعْتُ أَنَّكَ أَنْتَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى  
فِي فُحْشِ مُوسِمَةٍ وَزَهْوِ غُرَابِ  
حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٣ / ١



بعده : وَكَذَلِكَ وَرَثَكَ الْأَوَابِلُ إِنَّهُمْ  
ذَهَبُوا وَصِرَتْ بَخِيزِيَّةٌ وَعَذَابٌ

\* ٢١ : ١ أَجْمَعَتْ عَمْرَةَ صُرْمًا فَأَبْتَكِرُ

إِنَّمَا يُذْهِنُ لِلْقَلْبِ الْحَصِرُ

٣٠٧/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٢١ بيتا . بعده :

لَا يَكُنْ حُبُّكَ هَذَا ظَاهِرًا

لَيْسَ هَذَا مِنْكَ يَا عَمْرُ بِسِرٍّ

\* ٥٩ : ٦٦ أَجْمَلُ إِذَا حَاوَلْتَ فِي طَلْبِ

فَالْجِدُّ يُغْنِي عَنْكَ لَا الْجِدُّ

ص : ١٤٤

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : لِيَكُنْ لَدَيْكَ لِسَائِلِ فَرَجٍ

إِنْ لَمْ يَكُنْ فَلْيَحْسُنِ الرَّدَّ

\* ٥٠ : ٢٥ \* أَجُوفُ جَافٍ جَاهِلٌ مُصَدَّرٌ \*

ص : ٣١٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* مُعْلَنِكِسُ الْغَابَةِ جَابٌ جَيْفَرُ \*

\* ٢ : ٣ أَجِيًّا إِلَى دَاعِيِ الْهُدَى وَتَمْنِيًّا

عَلَى اللَّهِ فِي الْفِرْدَوْسِ مُنِيَّةَ عَارِفٍ

٤١٦/١

ديوان حسان بن ثابت

صوت على أبي قبيس بمكة

بعده : فَإِنَّ ثَوَابَ اللَّهِ لِلطَّالِبِ الْهُدَى

جَنَّاتٍ مِنَ الْفِرْدَوْسِ ذَاتِ رَقَارِفٍ

\* ٥ : ٢ أَجِنْتُ مُحَمَّدًا عَظْمًا رَمِيمًا

لِتُكْذِبَهُ وَأَنْتَ بِهِ جَهُولٌ

١٥٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَقَدْ نَأَتْ بَنُو النَّجَّارِ مِنْكُمْ  
أُمِّيَّةٌ إِذْ يُعَوِّثُ يَا عَقِيلُ

\* ٢١ : ٢٤ أَحَابِي بِهِ مَنْ لَوْ سُئِلْتُ مَكَانَهُ

يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنَامِلُ

ص : ٢٩٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : لِعِشْنَا ذَوِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ وَإِنَّمَا أَلْ  
حَيَاةٌ قَلِيلٌ وَالصَّفَاءُ التَّبَادُلُ

\* ٢٠ : ٢٤ أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأَبْتِغِي

إِحْيَاءَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ

ص : ٢٩٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : أَحَابِي بِهِ مَنْ لَوْ سُئِلْتُ مَكَانَهُ  
يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنَامِلُ

\* ٢ : ١٣ أَحَادِيثُ لِحَيَّانٍ صَلُّوا بِقَبِيحِهَا

وَلِحَيَّانٍ جَرَّامُونَ شَرَّ الْجَرَائِمِ

٥١٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَنَاسٌ هُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ فِي صَمِيمِهِمْ  
بِمَنْزِلَةِ الزَّمْعَانِ ذُبِرَ الْقَوَادِمِ

\* ٢ : ٢١ أَحَادِيثُ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيهَا

وَوَرَدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدَنَّ مَصَادِرَا

ص : ٦٧

ديوانه

النابعة الديباني (جا)

بعده : تُكَلِّفُنِي أَنْ يُغْفَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا  
وَهَلْ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرَا

\* ٢ : ٤ أَحَادِرُ نَجِّ الْخَيْلِ فَوْقَ سَرَائِهَا

وَرَبًّا غَيُورًا وَجْهَهُ يَتَمَعَّرُ

ص : ٣٦

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَذُو بَقَرٍ مِنْ صُنْعِ يَثْرِبِ مُقْفَلٌ

وَأَسْمَرُ دَانَاهُ الْهَلَالِيُّ يَغْتَرُ

\* ٨ : ٩ أَحَارِ بْنِ الْمُغِيرَةِ إِنَّ قَيْسًا

أَحَلُّوا بِالْمَحَارِمِ وَأَدْعَيْتُ

ص : ١٧٤

ديوانه

الناطقة الذبياني (جا)

بعده : فَإِنْ تَغَلَّبَ شَقَاؤُكُمْ عَلَيَّكُمْ

فَإِنِّي فِي صَلَاحِكُمْ سَعَيْتُ

\* ١ : ٤٣ أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرٌ

وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ

ص : ١٥٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٤٣ بيتاً وبعده :

لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ

ي لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفِرُّ

\* ٦٧ : ٧٧ أَحَارِ تَرَى بَرَقًا كَأَنَّ وَمِيضَهُ

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

ص : ٢٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (أصاح) تَرَى بَرَقًا (أُرِيكَ) وَمِيضَهُ

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

بعده : يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبِ

أَهَانَ السَّلِيْطِ فِي الذَّبَالِ الْمُفْتَلِ

\* مفرد : أَحَارِ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٧

\* ٤ : هَ أَحَاطُ بِحِصْنِهِمْ مِنَّا صُفُوفٌ

لَهُ مِن حَرٍّ وَقَعْتَهَا صَلِيلٌ

٣٢٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَصَارَ الْمُؤْمِنُونَ بِدَارِ خُلْدٍ

أَقَامَ لَهَا لَهَا بِهَا ظِلٌّ ظَلِيلٌ

\* ١ : ٣ أَحَاخِلُكُمْ حِلْفًا شَدِيدًا عُقُودُهُ

كَحِلْفِ أَبِي عَمْرٍو أَبَاكَ ابْنَ هَاشِمٍ

١٢٦ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

شيبان بن جابر السلمى (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

عَلَى النَّصْرِ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَثِيْمَةٌ

وَمَا سَجَعَتْ قُمْرِيَّةٌ بِالْكَرَاتِمِ

\* ١ : ٣ أَحَاخِلُكُمْ حِلْفًا شَدِيدًا عُقُودُهُ

كَحِلْفِ بَنِي عَمْرٍو أَبَاكَ ابْنَ هَاشِمٍ

١٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

شيبان بن جابر السلمى (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

عَلَى النَّصْرِ مَا دَامَتْ بِنَجْدٍ وَثِيْمَةٌ

وَمَا سَجَعَتْ قُمْرِيَّةٌ بِالْكَرَاتِمِ

\* ١١ : ٢٤ أَحِبُّ الصَّبَا إِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِ الصَّبَا

وَنَجْمًا مُضِيًّا طَالِعًا مِنْ حِيَالِكَ

ص : ١٦٦

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : سَأَلْتُكَ هَلْ يَأْتِيكَ فِي كُلِّ مَضْجَعٍ  
خِيَالِي كَمَا يَسْرِي إِلَيَّ خِيَالِكَ

\* ٩ : ٩ أَحَبُّ إِلَيَّ حَسَّانَ لَوْ يَسْتَطِيعُهُ  
مِنَ الْمُرْقِصَاتِ مِنْ غِفَارٍ وَأَسْلَمَ  
حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٦ / ١  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
تَنَاوَلَنِي كَسْرَى بِيُوسَى وَدُونَهُ  
قِفَافٍ مِنَ الصَّمَّانِ فَالْمُتَثَلَّمِ

\* ١٥ : ١٩ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنَاسٍ بَقِيَّةُ  
يُرُوحٍ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِرِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : يُفَاكِهُنَا سَعْدٌ وَيَعْدُو لَجْمَعِنَا  
بِمَشْنَى الرِّقَاقِ الْمُتْرَعَاتِ وَبِالْجُزْرِ

\* ٢١ : ١٢٠ أَحَبُّ هُبُوطِ الْوَادِيَيْنِ وَأَنْبِي  
لَمْسْتَهْتَرُ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٣  
بعده : وَقَالَتْ أَمَا وَاللَّهِ لَوْلَا اشْتِهَارُكُمْ  
وَجَنِّي عَلَيْكَ الدَّنْبَ حِينَ تَغِيبُ

\* ٣١ : ١٢٠ أَحْبَبْتُ أَطْرَافَ النَّهَارِ بِشَاشَةٍ  
وَفِي اللَّيْلِ يَذْعُونِي الْهَوَى فَأَجِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : وَلَمَّا رَأَيْتُ الْهَجَرَ أَبْقَى مَوَدَّةً  
وَطَارَتْ لِأَضْغَانِ عَلَيَّ قُلُوبُ

\* ٥ : ٩ أُحْبِكُ يَا لَيْلَى عَلَى غَيْرِ رِيَّةٍ

وَمَا خَيْرُ حُبٍّ لَا تَعْفُ سَرَائِرَهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٤  
بعده : وَقَدْ مَاتَ قَبْلِي أَوَّلُ الْحُبِّ فَانْقَضَى  
فَإِنْ مِتُّ أَضْحَى الْحُبُّ قَدْ مَاتَ آخِرُهُ

\* ٩ : ١٣ أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ

وَلَسْتُ لِلْعَرَضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ص ٣١٤ / ١  
بعده : وَالْفَقْرُ يُزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ  
وَيُقْتَدَى بِإِلْسَامِ الْأَصْلِ أَنْدَالَ

\* ٢ : ٢٣ إِحْدَى بَلِيٍّ وَمَا هَامَ الْفُرَادُ بِهَا

إِلَّا السَّفَاهُ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حُلْمَا

النايعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٦١  
بعده : لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ  
وَلَا تَبِيعُ بِجَنْبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا

\* ٢ : ٥ أَحْرَزْتَ نَفْسَكَ لِلْفَرَارِ وَصَابَرُوا

عِنْدَ الْحِفَاظِ فَمَا حَمَيْتَ حَمِيمًا

النايعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٤٩  
بعده : فَكَفَرْتَ نِعْمَتَهُ الَّتِي أَوْلَاكَهَا  
زَيْدُ بْنُ عَرَفٍ فَارِسًا مَعْلُومًا

\* ١٦ : ٢٦ أَحْزَنَ لَوْ أَسْهَلَ أَحْدَيْتُهُ

بِعَامِلٍ فِي خُرُصِ ذَابِلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٧

بعده : لَا تَسْقِنِي الْخَمْرَةَ إِنْ لَمْ يُرَوْا  
فَقَتَلَى فِتَامَا بِأَبِي الْفَاضِلِ

\* ١٩ : ٤١ أَحْسَ رَكَزَ قَنِيصٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
فَانصَاعَ مُنْثَوِيَا وَالْخَطْوُ مَقْصُورٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٢  
بعده : يَسْعَى بِغُضْفٍ كَأَمْثَالِ الْحَصَى زَمِعَا  
كَأَنَّ أَخْنَاكَهَا السُّفْلَى مَا شِيرُ

\* ٢ : ٨ أَحْسَبْتَنِي فِي الدِّينِ تَابِعَةً  
أَوْلُو حَلَّتْ عَلَيَّ بَنِي سَهْمٍ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٥٣  
بعده : قَوْمٌ هُمْ وَلَدُوا أَبِي وَلَهُمْ  
جُلُّ الْحِجَازِ بُنُوا عَلَيَّ الْحَزْمِ

\* ٧ : ٢٤ أَحْفِزُهَا عَنِّي بِلَدِي رَوْنَقُ  
أَبْيَضٌ مِثْلُ الْمِلْحِ قَطَاعُ  
أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسن بن ثابت ص : ٣٠٠ / ١  
بعده : صَدَقَ حُسَامٌ وَادِقٌ حَدُّهُ  
وَمَارِنٌ أَسْمَرٌ قَرَاعُ

\* ٥ : ١٣ أَحَقُّ (بِنَا) مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبِ  
تُقَطِّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ غَوْجٌ ضَوَامِيرُ  
= أَحَقُّ بِهَا مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبِ  
تُقَطِّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ غَوْجٌ ضَوَامِيرُ

\* ٥ : ١٣ أَحَقُّ بِهَا مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبِ  
تُقَطِّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ غَوْجٌ ضَوَامِيرُ

١٩٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : أَحَقُّ (بنا) مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبِ

تَقَطَّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ غَوْجٌ ضَوَامِرُ

بعده : تَقُولُ وَتُدْرِي الدَّمْعَ عَنْ حُرٍّ وَجْهَهَا

لَعَلَّكَ نَفْسِي قَبْلَ نَفْسِكَ بَاكِرُ

\* ١ : ٢ أَحَقُّ لَهُمْ أَنْ يَهْدِمُوا كُلَّ قَبِيَّةٍ

وَكَلَّ رَحِيبِ الْجَانِبَيْنِ مُمَدِّدِ

ديوان عمرو بن كلثوم

رجل من بني أسد

ص : ٦٠٥

أول بيتين ثانيهما :

وَأَنْ يَغْفِرُوا كُفْمَتَ الْجِيَادِ وَوَرْدَهَا

عَلَى فَاجِعِ هَذِهِ الْعَشِيرَةِ سَيِّدِ

\* ١ : ٢ أَحَقًّا - عِبَادَ اللَّهِ - أَنْ لَسْتُ رَأِيًّا

سَنَامِ الْحِمَى أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ

ص : ٤٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

أول بيتين ثانيهما :

كَأَنَّ فُرَادِي مِنْ تَدَكَّرِهِ الْجِمَى

وَأَهْلَ الْحِمَى يَهْفُو بِهِ رِيشُ طَائِرِ

\* ٢٤ : ١٢٠ أَحَقًّا - عِبَادَ اللَّهِ - أَنْ لَسْتُ صَادِرًا

وَلَا وَارِدًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبُ

ص : ١٠٣

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَلَا نَاطِرًا إِلَّا وَطْرَفِي دُونَهُ

بَعِيدُ الْمَرَاقِي فِي السَّمَاءِ مَهِيْبُ

\* ١٦ : ٢٣ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ مَا شِيًّا

بِذِي الْأَثَلِ حَتَّى يُحْشَرَ الثَّقَلَانِ



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : وَلَا لَاهِيًا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ كُلِّهِ  
بِيضِ لَطِيفَاتِ الْخُصُورِ غَوَانِي  
ص : ١٧٠

\* ١٠ : ٤٦ أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ مَا شِئْنَا

بِمِرْحَابٍ حَتَّى يُخْشَرَ الثَّقْلَانِ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : وَلَا لَاهِيًا يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ كُلِّهِ  
بِيضِ لَطِيفَاتِ الْخُصُورِ رَوَانِي  
ص : ٢٩

\* مفرد : أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ وَارِدًا

وَلَا صَادِرًا إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
ص : ١٠

\* ٣٢ : ٤٩ أَحْكَمْ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ

إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : يَحْفَهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتُبْعُهُ  
مِثْلَ الزُّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمَدِ  
ص : ٢٣

\* ٤ : ٤ أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَادُ مُطَهَّرَةٌ

مِنَ الْمَعَقَّةِ وَالْآفَاتِ وَالْإِثْمِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
لَا يُبْعِدُ اللَّهُ جِيرَانَنَا تَرَكَتْهُمْ  
مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلْمِ  
ص : ١٠١

\* ١ : ٢ أَخْلَامُنَا تَرِنُ الْجِبَالِ رَزَانَةً

وَتَزِيدُ جَاهِلَنَا عَلَى الْجُهَالِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥١٢/١  
أول بيتين ثانيهما :.....  
وَيَسُودُ مُقْتَرِنًا عَلَى الْإِفْقَالِ

\* ٤٢ : ١٠٣ أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمْتُ

وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٢٧

بعده : وَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةٌ مَجْلِسِ

تُرِي رَبِّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدِّدِ

\* مفرد : أَحَلَّلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَعْضُهُمْ

مُتَفَرِّقٌ لِيَحْلَلَ بِالْأَوْزَاعِ

المسيب بن علس (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٧٦

\* ١ : ٣ أَحَلَّلْتُ رَحْلِي فِي بَنِي نَعْلِ

إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٩

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

فَوَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

جَارًا وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلِ

\* ٢ : ٤٢ أَحَمُّ الْجَنَاحِ شَدِيدُ الصِّيَاحِ

يُكِّي بَعَيْنَيْنِ لَا تَهْمَلَانِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٥

بعده : وَفِي نَعْبَاتِ الْغُرَابِ اغْتِرَابٌ  
وَفِي الْبَانِ بَيْنَ بَعِيدِ التَّدَانِي

\* ١٤ : ١٨ أَحْمَى دُرُوعَهُمْ فَسَرَبَلَهُمْ بِهَا  
وَالنَّارَ كَحَلَّهُمْ بِهَا تَكْجِيلًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٦٠  
بعده : وَأَقَامَ يَسْقِي الرَّاحَ فِي هَامَاتِهِمْ  
مَلِكٌ يُعَلُّ بِشْرِبِهَا تَغْلِيلًا

\* ٥٤ : ١٢٠ أَحْنُ إِلى الرَّمْلِ اليمَانِي صَبَابَةً  
وَهَذَا لَعَمْرِي - لَوْ رَضِيْتُ - كَتِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : فَأَيْنَ الْأَرَاكُ الدَّوْحُ وَالسُّدْرُ وَالْغَضَى  
وَمُسْتَجْبِرٌ مِمَّنْ تُحِبُّ قَرِيبُ

\* ٤ : ٦ أَحْنَظَلُ إِذْ لَمْ تَشْكُرُوا وَغَدَرْتُمْ  
فَكُونُوا إِمَاءَ يَنْتَسِجِنَ الْمَعَاصِرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٣  
بعده : فَلَوْ شَهِدْتَهُ عَصَبَةً رَبِيعَةً  
طِوَالَ الرَّمَا حِ يَعْتَلُونَ الْمَكَائِرَا

\* ٥ : ٦ أَحْنَظَلُ لَا شُكْرٌ بِصَالِحِ فِعْلِهِ  
وَلَا عِفَّةٌ إِذْ نَصَرْتُمْ خَاذِلٌ وَإِنِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٧  
بعده : فَأَلْفَيْتُمْ عِنْدَ الْجِوَارِ أَذِلَّةً  
وَعِيدَانُكُمْ فِي الْجَهْدِ أَخَوْرُ عِيدَانِ

\* ١ : ٦ أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَكَرُمْتُمْ

لَأَتَيْتُ خَيْرًا صَادِقًا وَلَاَرْضَانِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٧

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَلَكِنْ أَبِي خِدْلَانُكُمْ فَأَفْتَضَحْتُمْ

وَحَبَّيْتُمْ مِنْ سَعِيكُمْ كُلَّ إِحْسَانِ

\* ٣ : ٣ أَحْظَلُ لَوْ كُنْتُمْ كِرَامًا صَبْرْتُمْ

وَحَطُّتُمْ وَلَا يُلْفَى التَّمِيمِي صَابِرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٨

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَبْلَغُ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ

وَأَبْلَغُ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلَغُ تَمَاضِيرًا

\* ٣ : ٥ أَحْظَلُ هَذَا ذِكْرُ مَا قَدْ فَعَلْتُمْ

وَأَجْلُو لَكُمْ وَجَهَ الْحَدِيثِ بَيِّنَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٨

بعده : سَأَوْقِدُ حَتَّى يَعْلَمَ النَّاسُ غَدْرَكُمْ

بِمَشْهُورَةٍ فَوْقَ الْعَلَاءِ بَيِّرَانِ

\* ٤ : ٦ إِحْوَالٌ عَنِّي وَكَانَ يَنْظُرُ مِنْ

عَيْنِي وَيَرْمِي بِسَاعِدِي وَيَدِي

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٢

بعده : وَكَانَ لِي مُؤَنَسًا وَكُنْتُ لَهُ

لَيْسَ بِنَا حَاجَةً إِلَى أَحَدٍ

\* مفرد : أَحْيَى رَبُّنَا فَنَقُولَ فِيهِ

أَمْ انْقَطَعَ التَّحِيَّةُ وَالسَّلَامُ

ص : ٢٥٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

\* ٣ : ٣ أَحْيَا إِلَٰهَهُ بِهِ الْبِلَادَ فَأَصْبَحَتْ

مَخْضَرَةٌ الْأَجْنَابِ بَعْدَ الْيَاسِ

٤٩١ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

سَأَلَ الْإِمَامَ وَقَدْ تَتَابَعُ جَدُّنَا

فَسَقَى الْعَمَامُ بَغْرَةَ الْعَبَّاسِ

\* ٣ : ٨ أَخَا الْجِنِّ بَلَّغَهَا السَّلَامَ فَإِنِّي

مِنَ الْإِنْسِ مُزَوَّرُ الْجَنَاحِ كَتُّومٌ

ص : ٤١

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : أَخَا الْجِنِّ لَا نَذْرِي إِذَا لَمْ يُدِمْ لَنَا

خَلِيلٌ صَفَاءَ الْوُدِّ كَيْفَ نُدِيمُ

\* ٤ : ٨ أَخَا الْجِنِّ لَا نَذْرِي إِذَا لَمْ يُدِمْ لَنَا

خَلِيلٌ صَفَاءَ الْوُدِّ كَيْفَ نُدِيمُ

ص : ٤١

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَلَا كَيْفَ بِالْهَجْرَانِ وَالْقَلْبُ أَلْفٌ

وَلَا كَيْفَ يَرْضَى بِالْهَوَانِ كَرِيمٌ

\* ٢ : ٣ أَخَادِعُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ

مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَذْمَعُ

ص : ٢٠٠

ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : عَهْدَتْ بِهَا وَحْشًا عَلَيْهَا بَرِاقِعٌ

وَهْدِي وَحُوشٌ أَصْبَحَتْ لَمْ تَبْرِقْ

\* ٥ : ١٧ أَخَافُ فُجَاءَاتِ الْفِرَاقِ بِيغْتَةِ

وَصَرَفَ النَّوَى مِنْ أَنْ تُشِثَّ وَتَشْعَبَا

١١٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَيَقَنْتُ لَمَّا قَوَّضَ الْحَيُّ خَيْمَهُمْ

بِرَوْعَاتٍ بَيْنَ تَتْرُكِ الرَّأْسِ أَشْيَبَا

\* ١ : ٨ أُخْبِرْتُ أَنَّ أَبَا الْحُوَيْرِثِ قَدْ

خَطَّ الصَّحِيفَةَ آيَةً لِلْجِلْمِ

٢٥٣ : ص

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

أَحْسِبْتَنِي فِي الدِّينِ تَابِعَةً

أَوْلَوْ حَلَلْتُ عَلَى بَنِي سَهْمٍ

\* ٣ : ١٣ أُخْبِرُكَ أَنَّ الْحَيَّ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ

نَوَى غَرَبَةَ ضَرَارَةَ لِي كَذَلِكَ

٨٦ : ص

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَلَا غَرَوُ إِلَّا جَارَتِي وَسَوَّالَهَا :

أَلَا هَلْ لَنَا أَهْلٌ سُنْتُ كَذَلِكَ

\* ١٤ : ٢٣ أَخَذَ الْأَزْلَامَ مُقْتَسِمًا

فَأَتَى أَعْوَاهُمَا زَلْمَةً

٧٨ : ص

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَالْقَرَارُ بَطْنُهُ غَدَقٌ

زَيْنَتْ جَلْهَاتِهِ أَكْمَةً

\* ١٢ : ١٣ أَخَذَ الْإِلَهَ عَلَيْهِمْ لِحْرَامِهِ

وَلِعِزَّةِ الرَّحْمَنِ بِالْأَسْدَادِ

٢٧٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كَانُوا بِدَارِ نَاعِمِينَ قَبْدُلُوا  
أَيَّامَ ذِي قَرْدٍ وَجُوهَ عِبَادِ

\* ٢٥ : ٣٤ أَخَذَ الْعَذَارَى عِقْدَهُ فَتَظْمَنَهُ  
مِنْ لَوْلُوٍ مُتَّابِعٍ مُتَسَرِّدٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ  
عَبَدَ الْإِلَهَ صَرُورَةَ مُتَعَبِّدٍ

\* ٢ : ٧ (أَخَذْتُ بِرَأْسِهِ وَحَلَفْتُ جَهْدًا  
بِكُلِّ مُشْعَشَعٍ مِلْخَمِرٍ أَنْ  
= حَلَفْتُ لَهُ بِمَا حَجَّتْ قُرَيْشٌ  
وَكُلِّ مُشْعَشَعٍ مِلْخَمِرٍ أَنْ

\* ٣ : ١٢ أَخْرَجَتْ مُرْقِصَةَ إِلَى أَحَدٍ  
فِي الْقَوْمِ مُعْنِقَةً عَلَى بَكْرِ  
حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٤ / ١  
بعده : بَكَرٍ ثَقَالٍ لَا حَرَكَ بِهِ  
لَا عَن مُعَاتِبَةٍ وَلَا زَجْرٍ

\* ٣ : ٣ أَحْشَى عِقَابَكَ إِنْ قَدَرْتَ وَلَمْ  
أَعْدِرْ فَيُؤْتِرَ بَيْنَنَا الْكَلِمَ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا هَجَوْتُكَ وَالْ  
أَنْصَابُ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمٌ

\* ٢ : ٢ أَخْشَى عَلَيْهِ مُغَامِسًا مَرِسًا

لَيْسَ بِيَدِي رِقْبَةً وَلَا حَرَجَ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٧  
ثاني بيتين أولهما :

إِنِّي وَمَا أَعْمَلُ الْحَجِيجُ لَهُ

أَخْشَى مُطِيعَ الْهُوَى عَلَى فَرَجِ

\* ٢ : ٢ أَخْفَضُ جَاشَهَا وَتَكَادُ نَفْسِي

مِنَ اللَّاتِي أَكَاتِمُهَا تَطِيرُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٣  
ثاني بيتين أولهما :

تَطَاوَحُ أَمْرَ عَنجَدَةَ الْمَنَائَا

فَمَا أَذْرِي أَتُنَجِدُ أَمْ تَغُورُ

\* ١٣ : ٢ أَخْفَضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ

وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٥  
بعده :

وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكْرَاتِهَا

بِمُنْجَرِدِ عَيْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضِ

\* ١ : ٤ أَحِلَاءُ الرَّخَاءِ هُمْ كَثِيرٌ

وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٥٠٦ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَلَا يَغْرُوكَ خَلَّةٌ مِنْ تُوَاخِي

فَمَا لَكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلِ



\* ١ : ٢ أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا حَصْرٌ

فِي الْبَأْسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْحَبْرِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠  
أول بيتين ثانيهما :

مُتَوَجِّحٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرَقِهِ

وَفِي الْوَعَى ضَيْعَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ

\* ٣٣ : ٥٠ أَخْلَفَ مَا بَازِلًا سَلِيْسَهَا

لَا حِقَّةَ هِيَ وَلَا نَيْبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٧  
بعده : كَانَتْهَا مِنْ حَمِيرٍ غَابِ

جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نُدُوبٌ

\* ٣ : ٣ أَخْمَاعُ لَوْ أَصْبَحَتْ وَسَطَ رِحَالِهِمْ

عَرَفَتْ خُمَاعَةً أَنَّهَا لَا تُخْفَرُ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٤  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

لَا يَسْتَوِي الْأَخْوَانُ أَمَا بَكْرُنَا

فَيَدِينُ لِلْمَلِكِ اللَّثَامُ الْعُنْصُرُ

\* ٤٢ : ٦٠ أَخُو قُتْرَاتٍ قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ

إِذَا لَمْ يُصِبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧٠  
بعده : مُعَاوِدٌ قَتَلَ الْهَادِيَاتِ شِوَاؤُهُ

مِنَ اللَّحْمِ قُضِرَى بَادِنٍ وَطَفَاطِفُ

\* ٢ : ١٢ أَخَوَاتُ أُمِّكَ قَدْ عَلِمْتَ مَكَانَهَا

وَالْحَقُّ يَفْهَمُهُ ذُوو الْأَبَابِ

٣٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِنَّ الْفَرِافِصَةَ بِنَ الْاِحْوَصِ عِنْدَهُ

شَجَنَ لِأُمِّكَ مِنْ بَنَاتِ عُقَابِ

\* ١٠ : ١٣ أَخْوَالُكَ الْقَوْمُ وَالنِّسَاءُ فَلَا

يُخْطِنُكَ اللَّوْمُ حَيْثُ تَنْصَرِفُ

٤٣ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

درهم بن زيد الأوسي (جا)

بعده : وَإِنَّ مَا بَيْنَنَا وَيَبِينَكُمُ

حِينَ يُقَالُ الْأَرْحَامُ وَالصُّحُفُ

\* ٤ : ٥ \* أَخْوَالُنَا مِنْ خَيْرِ أَخْوَالِ الْعَرَبِ \*

أبو أجا التَّغْلِبِي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦

بعده : \* قَدْ كَانَ ذَا مِنْكُمْ قَدِيمًا لَا كَذِبَ \*

\* ٣٨ : ٤٥ أَخِي ثِقَةٍ لَا تَهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ

وَلَكِنَّهُ قَدْ يَهْلِكُ الْمَالُ نَابِلُهُ

ص : ١٤١

ديوانه

زُهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

\* ٨٤ : ١٠٣ أَخِي ثِقَةٍ لَا يَنْشِي عَنْ ضَرِيْبَةٍ

إِذَا قِيلَ : مَهْلًا! قَالَ حَاجِرُهُ: قَدِي

ص : ٤٢

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : حَسَامٌ إِذَا مَا قَمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ

كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدْءُ لَيْسَ بِمِعْضِدِ

\* ٢ : ١٠ أَخِي ثِقَةٍ يَهْتَزُّ لِلْعُرْفِ وَالنَّدَى

بَعِيدِ الْمَدَى فِي النَّاتِبَاتِ صَبُورِ

١٣٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّهَادَةَ رَاحَةٌ

وَرِضْوَانٌ رَبِّ يَا أَمَامَ غَفُورٍ

\* ١٥ : ١٨ أُدَارِي بِهَجْرَانِيكَ صَيْدًا كَأَنَّمَا

بِأَنْفِهِمْ مِنْ أَنْ يَرَوْنِي الْغَمَائِمُ

ص : ٢٣

ديوانه

ابن الدُمَيْنَةَ (عب)

رواية : (أُرَائِي بِهَجْرَانِي أُمَيْمَةَ مَعَشَرًا)

بِأَنْفِهِمْ مِنْ أَنْ يَرَوْنِي الْغَمَائِمُ

بعده : فَأَشْهَدُ عِنْدَ اللَّهِ لَا زَلَّتْ لِأَتَمَّا

لِنَفْسِي مَا دَامَتْ بِمَرِّ الْكَظَائِمِ

\* ٦ : ٥٥ أَدَامَتْ عَلَيَّ مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ

أُمَيْمَةُ أُمُّ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبِّبِ

ص : ٤٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَإِنْ تَنَا عَنْهَا حِقْبَةً لَا تَلَاقَهَا

فِيَّانِكَ مِمَّا أَحَدَّثْتَ بِالْمُجْرَبِ

\* ١٣ : ١٧ أَدَبٌ وَلَيْدِكَ وَأَنْظُرُ مَنْ يُجَالِسُهُ

مَا دُمْتَ تَمْلِكُهُ أَوْ مَنْ يُمَاشِيهِ

ص : ٢٠٣

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : أُنْبِي الْبِنَاءَ وَلَا أَدْرِي أَسْكُنُهُ

أَمْ لَا وَلَكِنِّي أَرْجُو فَأُنْبِيهِ

\* ١٥ : ٢٢ أَدَّتِ الصَّنْعَةُ فِي أُمَّتِهَا

فَهِيَ مِنْ تَحْتِ مُشِيحَاتِ الْحَزْمِ

ص : ١١٣

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : تَتَّقِي الْأَرْضَ بِرُحٍّ وَنُحٍّ  
وَرُوقٍ يَفْعَرُونَ أَنْبَاكَ الْأَكْمَ

\* ٥ : ٨ أَدْرَكْتُ أَوَّلَ مُلْكٍ نَصَرْنَا

وَبِنَاءِ سِنْدَادٍ وَكَانَ أَيْدَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٢  
بعده : وَطَلَبْتُ ذَا الْقَرْنَيْنِ حَتَّى فَاتَنِي  
رَكُضًا وَكِدْتُ بِأَنْ أَرَى دَاوُدَا

\* ٤ : ٤ أَدْفَنُ قِتْلَاهُمْ وَأَسُو كُلُّوْمَهُمْ

وَأَحْذَرُ أَنْ أَلْقَى لَدَيْهِمْ مِثَالَهَا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٥  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
وَقَائِلَةٌ مِّنْ أُمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا  
زِيَادُ بْنُ عَمْرٍو أُمَّهَا وَاهْتَدَى لَهَا

\* ٤ : ١٧ أَدْمَانَةٌ تَرِدُ الْبَرِيرَ بِغِيلِهَا

تَقْرُو مَسَارِبَ أَيْكَةِ وَتَرَدُّدُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٣  
بعده : وَخَلَا عَلَيْهَا مَا يُفَرِّغُ وَرَدَهَا  
إِلَّا الْحَمَامُ دَعَا بِهِ وَاهْذُهُدُ

\* ٥ : ٢٣ أَدْنُو فَأَخْضَعُ فِي الْحَدِيثِ وَلَا

أَلْهُو عَنِ التَّقْبِيلِ وَاللَّمْسِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٣  
بعده : وَقَضَبْتُ قِيمَهَا فَتَكَرَّهَهُ  
فَتَقُولُ هَلْ بِكَ صَاحٍ مِنْ مَسِّ

\* ٩ : ٩ أدوا الحُفُوقَ تَفِرْ لَكُمْ أَعْرَاضُكُمْ

إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا يُحْرَبُ يُغْضَبُ

ص : ١٠٨

ديوانه

طرفة (جا)

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

مَا تَنْظُرُونَ بِحَقِّ وَرْدَةٍ فِيكُمْ

صَغُرَ الْبُنُونُ وَرَهَطُ وَرْدَةٍ غَيْبُ

\* ٢ : ٥ أدوا إلى جارهم حُفَارَتَهُ

وَلَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا

ص : ١٣٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : لَمْ يَفْعَلُوا فَعَلَ آلُ حَنْظَلَةَ

إِنَّهُمْ جَيْرٌ بِنَسِّ مَا اتَّمَرُوا

\* ٢ : ٤ أدى إلى الجمحي خَشِيَّةَ عَارَهَا

أَمَةٌ تُرَدُّ كَمَا يُرَدُّ الْمِرْجَلُ

١٣٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أمية بن خلف (جا)

بعده : عَنْهَا تَحَوَّلَ رَغْبَةً فِي غَيْرِهَا

وَتَكَرَّمَا وَالْحَازِمُ الْمُتَحَوَّلُ

\* ١٧ : ٢٥ أديم لك المودّة إن وصلي

بِأَحْسَنِ مَا ظَنَنْتَ بِهِ جَدِيرُ

ص : ١٩٠

ديوان ابن الدُمينة

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب)

بعده : وَأَمْنَحُكِ الَّتِي لَا عَارَ فِيهَا

كَأَنَّ نَسِيْبَهَا بُرْدٌ حَبِيرُ

\* ٢ : ٢ إذ أباري الشيطان في سنن الغر

ي وَمَنْ مَالَ مَيْلَهُ مَشْبُورُ

٢٨٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ابن الزبغرى (مخ)

ثاني بيتين أوهما :

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي  
رَاتِقٌ مَا فَتَقْتُ إِذْ أَنَا بُورٌ

\* ١٠ : ٤٣ إِذْ أَقْصَدَ الْحَدَّثَانُ مَنْ

كُنَّا نُرْجِي إِذْ نَشَائِحُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٠ / ١  
بعده : أَصْحَابَ أَحَدٍ غَالَهُمْ

دَهْرٌ أَلَمَ لَهُ جَوَارِحُ

\* ١١ : ٣٦ إِذِ الْخَلْقُ ابْنَهَا يَمْلَأُ الْعَيْنَ عِبْرَةً

وَفِي الدَّلِّ مُنْقَادٌ لَهَا كُلُّ وَاصِفِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٣٦  
بعده : وَفِي الطَّرِيقِ مِنْهَا جِيدٌ أَدْمَاءُ تَرْتَعِي

مِنَ النَّبْتِ بَيْنَ الْمُنتَضَى وَالْجَفَاجِفِ

\* ١٢ : ٢٥ إِذِ الْمُتَهَانِفُ الْغُرُنُوقُ يَهْوَى

زِيَارَتَنَا وَيَكْرَهُنَا الْغَيُورُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٩  
بعده : وَعِنْدَ الْغَائِيَاتِ لَنَا دُيُونٌ

وَفِي مَأْوَى الْقُلُوبِ هَوَى ضَمِيرُ

\* ٦٠ : ٦٠ إِذِ النَّاسُ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعِزَّةٌ

وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مُسَاعِفُ

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٧٤  
آخر قصيدة في ٦٠ بيتاً مطلعها :

تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفُ

فَبِرْكَ فَاغْلَى تَوَلَّى فَالْمَخَالِفُ

\* ٤ : ٤ إِذْ أَنْتُمْ لَا تُجِيبُونَ الْمُضَافَ وَإِذْ

تُلْقَى خِلَالَ الدِّيَارِ الْكَاعِبِ الْفُضْلُ

٢٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَبْلِغْ عَيْبِدَا بَانَ الْفَخْرَ مَنْقَصَةً

فِي الصَّالِحِينَ فَلَا يَذْهَبُ بِكَ الْجَدَلُ

\* ٢ : ٤ إِذْ تَرَكَوهُ وَهُوَ يَدْعُوهُمْ

بِالنَّسَبِ الْأَقْصَى وَبِالْجَامِعِ

٢٤٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (أَسْلَمْتُمُوهُ) وَهُوَ (يَدْعُوكُمْ)

بِالنَّسَبِ الْأَقْصَى وَبِالْجَامِعِ

بعده : وَاللَّيْثُ يَغْلُوهُ بِأَنْيَابِهِ

مُنْعَفِرًا وَسَطَ دَمٍ نَاقِعِ

\* ٣ : ٢٧ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِجِيدِ آدَمَ عَاقِدِ

يَقْرُونَ طُلُوحَ الْأَنْعَمِينَ فَفَهَمَدِ

ص : ٢٦٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَمُؤَشَّرِ حُمْشِ اللَّثَاثِ كَأَنَّمَا

شَرَكْتَ مَنَابِتَهُ رَضِيضَ الْإِثْمِدِ

\* ٢ : ٢٧ إِذْ تَسْتَبِيكَ بِمَصْنُوقِ عَوَارِضُهُ

حُمْشِ اللَّثَاثِ عَذَابِ غَيْرِ مِمْلَاحِ

ص : ١٣

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَقَدْ لَهَوْتُ بِمِثْلِ الرَّئِمِ آنِسَةِ

تُصْبِي الْحَلِيمَ عُرُوبِ غَيْرِ مِكْلَاحِ

\* ٢ : ٧ إِذِ تَمْتَطِي سُرْحَ الْيَدَيْنِ نَجِيْبَةً

مَرَطَى الْجِرَاءِ خَفِيْفَةَ الْأَقْرَابِ

٢٩٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَالْقَوْمُ خَلْفَكَ قَدْ تَرَكْتَ قِتَالَهُمْ

تَرْجُو النِّجَاءَ فَلَيْسَ حِينَ ذَهَابِ

\* ١ : ٥ إِذِ تَنَادَوْا يَا لَعُوفٍ إِرْكَبُوا

لَيْسَ سَيِّئِنِ قَوِيٍّ وَرُكُوكِ

١٨٨ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

يزيد بن طعمة الخطمي

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

فَاجْتَمَعْنَا فَفَضَضْنَا جَمْعَهُمْ

بِالصَّعِيدَاءِ وَفِي يَوْمِ الدَّرَكِ

\* ٤ : ٢٢ إِذِ تُتَوَلَّوْنَ عَلَيَّ أَعْقَابِكُمْ

هَرَبًا فِي الشَّعْبِ أَشْبَاهَ الرَّسْلِ

٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : نَضَعُ الْخَطِيئَةَ فِي أَكْتَابِكُمْ

حَيْثُ نَهَوَى عَدْلًا بَعْدَ نَهْلٍ

\* ١٧ : ١٩ إِذِ خَرَّ فِي مَشِيخَةٍ مِنْكُمْ

مِنْ كُلِّ عَاتٍ قَلْبُهُ جَاهِلٍ

٣٢٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَرَدَاهُمْ حَمَزَةً فِي أُسْرَةٍ

يَمْشُونَ تَحْتَ الْحَلْقِ الدَّائِلِ

\* ١٢ : ١٨ إِذِ سَارَ ذُو النَّجَاحِ الْهَجَانُ بِجَحْفَلٍ

لَجِبَ يُجَاوِبُ بِالْقَلَاةِ صَهِيْلًا

ص : ٣٦٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)



بعده : حَتَّى أَبَالَ الْخَيْلَ فِي عَرَصَاتِهِمْ  
فَشَفَى وَزَادَ عَلَى الشُّفَاءِ غَلِيلاً

\* ٣ : ٢٢ إِذْ شَدَدْنَا شِدَّةً صَادِقَةً

فَأَجَانَاكُمْ إِلَى سَفْحِ الْجَبَلِ

٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذْ تَوْلُونَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ

هَرَبًا فِي الشُّعْبِ أَشْبَاهَ الرَّسَلِ

\* ٢ : ٦ إِذْ قَالَ عَمْرُو لِبَنِي مَالِكِ

لَا تَعْجَلُوا الْمِرَّةَ أَنْ تُحَكِّمًا

ص : ١١٣

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمَ ضَيْفًا لَهُمْ

حَتَّى إِذَا مَا لَيْلُهُمْ أَظْلَمًا

\* ٤ : ٤ إِذْ قَتَلْتُمْ مَا جِدَا ذَا مِرَّةٍ

وَأَضَحَ السُّنَّةَ مَعْرُوفَ النَّسَبِ

١٢٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

مَا نَقَمْتُمْ مِنْ ثِيَابِ خِلْفَةٍ

وَعَبِيدٍ وَإِمَاءٍ وَذَهَبِ

\* مفرد : إِذْ قَدَفْنَا رَأْسَهُمْ فِي وَرْطَةٍ

قَدَفِ الْمُقْلَةِ شَطْرَ الْمُعْتَرِكِ

٢٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

\* ٢ : ٢ \* إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ \*

٧ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

علي بن أبي طالب (ص. إس)

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* هَذَا جَنَائِي وَخِيَارُهُ فِيهِ \*

\* ٢ : ٢ \* إِذْ كُلُّ جَانٍ يَدُهُ إِلَى فِيهِ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٥٨ دون عزو

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* هَذَا جَنَائِي وَهَجَانُهُ فِيهِ \*

\* ٤ : ٢٧ \* إِذْ كُلُّنَا وَمَقْرَاضٍ بِصَاحِبِهِ

لَا يَبْتَغِي بَدَلًا فَالْعَيْشُ مُغْتَبَطٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨٤

بعده : وَالشَّمْلُ مُجْتَمِعٌ مَا اعْتَاقَهُ قَدَمٌ

وَالدَّهْرُ مِنْهُ عَلَيَّ الْحَيْفُ وَالْفُرْطُ

\* ٢ : ٧ \* إِذْ لَا أَرَى مِثْلَ بَادِيهِمْ بِبَادِيَةٍ

وَلَا كَحَاضِرِهِمْ حَيًّا إِذَا حَضَرُوا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٤

بعده : إِذْ لَا يُنَادُونَ مَوْلَاهُمْ لِمَنْصَرَةٍ

فَيَسْمَعُوا: يَا لَعُوفٍ دَعْوَةَ نُصِرُوا

\* ٥ : ٦ \* إِذْ لَا أَرَأَى عَلَى أَرْجَاءِ مُظْلِمَةٍ

أَبْعَيْكَ فِيهَا سَنَاءَ الذَّكْرِ وَالْمَالِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨١

بعده : وَقَدْ أَقْوَدُ بِأَخْرَابٍ إِلَى حُرْضٍ

إِلَى جَمَاهِيرِ رَحْبِ الْجَوْفِ صَهَالًا

\* ٢ : ٤ \* إِذْ لَا تُرْجِي سُلَيْمَى أَنْ يَكُونَ لَهَا

مَنْ بِالْخَوْرَنْقِ مِنْ قَيْنٍ وَنَسَاجٍ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٥  
بعده : وَلَا يَكُونُ عَلَىٰ أَبْوَابِهَا حَرَسٌ  
وَلَا تُكْفَفُ قُبُطِيًّا بِدِيْبَاجٍ

\* ٣ : ٧ إِذْ لَا يَنَادُونَ مَوْلَاهُمْ لِمَنْصَرَةٍ  
فَيَسْمَعُوا : يَا لَعُوفٍ دَعْوَةَ نَصْرُوا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٤  
بعده : وَقَدْ نَصَرْتُ بَنِي دُودَانَ إِذْ نَشِدُوا  
حِلْفِي وَلَوْ نَشِدُوا بِالْحِلْفِ مَا غَدَرُوا

\* ٢ : ٣ إِذْ نَحْنُ نَسْتَرِقُ الْحَدِيثَ وَفَوْقَنَا  
مِثْلُ الظَّلَامِ مِنَ الغَبَارِ الأَقْتَمِ  
ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢١١  
بعده : وَنَظَلُّ نَظْهَرُ بِالْحَوَاجِبِ بَيْنَنَا  
مَا فِي النُّفُوسِ وَنَحْنُ لَا [تَتَكَلَّمُ]

\* ٤ : ٢١ إِذْ هُمْ أَهْلُ قِيَابٍ وَقُرَى  
وَأَلْهَمُ صَحْرَاءُ مِخْلَالٍ مَرَبَّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٣  
بعده : عَفَّتِ الدَّارُ بِهِمْ فَانْتَجَعُوا  
أَكَلِ الدَّهْرِ عَلَيْهِمْ وَشَرِبِ

\* ٢ : ٧ إِذْ هُمْ بِمَعْرَكَةٍ تُخَاضُ دِمَاؤُهُمْ  
تَصَلَّى الخُدُودُ بِدِلَّةٍ وَقُبُوحِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٣٧٦ / ١  
بعده : مِنْهُمْ أَبُو العَاصِي تَجَدَّلَ مَقْعَصًا  
عَنْ ظَهْرِ صَادِقَةِ النَّجَاءِ سَبُوحِ

\* ٧ : ١٠ إِذْ هُنَّ أَقْسَاطُ كَرِجْلِ الدَّبِيِّ

أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةَ النَّاهِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٢١

بعده : حَتَّى تَرَكَانَهُمْ لَدَى مَعْرَكِ

أَرْجُلَهُمْ كَالْخَشَبِ السَّائِلِ

\* ٢٠ : ٢٦ إِذْ يَسْأَلُ السَّائِلُ مَا هُوَ لِأَ

أَعْيَا عَلَى الْمَسْتَوِلِ وَالسَّائِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٨

بعده : نَعْلُوهُمْ بِالْبَيْضِ مَسْنُونَةً

حَتَّى يُرَوْا كَالْخَشَبِ السَّائِلِ

\* ٣٢ : ٤١ إِذْ يَشْرُرُونَ إِلَيَّ الطَّرْفَ عَنْ عُرْضِ

كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ مِنْ بَعْضِهِمْ عَوْرُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٤

بعده : نَكَبْتُهَا مَاءَهُمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ

صُهْبَ السَّبَالِ بِأَيْدِيهِمْ يَبْازِرُ

\* مفرد : إِذَا آذَاكَ مَالِكٌ فَامْتِنْتَهُ

لِجَادِيهِ وَإِنْ قَرِعَ الْمَرَاخُ

عُرْوَةٌ ديوان حسان بن ثابت ١٢٨ / ٢

\* ٨٦ : ١٠٣ إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي

مَنْبِعًا إِذَا بَلَسَتْ بِقَائِمِهِ يَدِي

طرقة (جا) ديوانه ص : ٤٣

بعده : وَيَرْكُ هُجُودٍ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي

نَوَادِيَهُ أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ

\* ٣٨ : ٤٦ إِذَا ابْتَدَرَتْ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً

مِنَ الْمَجْدِ مَنْ يَسِيقُ إِلَيْهَا يَسُودُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٤

بعده : سَبَقَتْ إِلَيْهَا كُلُّ طَلْقٍ مُبَرَّرٍ

سَبَقَ إِلَى الْغَايَاتِ غَيْرَ مُجَلَّدٍ

\* ٢ : ٣ إِذَا ابْتَسَمَتْ ظَمِيَاءُ وَاللَّيْلُ مُسْدِفٌ

تَجَلَّى ظَلَامُ اللَّيْلِ حِينَ تَبَاشِرُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٦

بعده : وَلَوْ سَأَلْتَ لِلنَّاسِ يَوْمًا بَوَاجِهَا

سَحَابَ الشَّرِيَا لَأَسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهُ

\* ٩ : ٢٩ إِذَا أَبْرَزَ الرَّوْعُ الْكَعَابَ فَإِنَّهُمْ

مَصَادٌ لِمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه ص : ٩٥

بعده : وَأَنْتَ الَّذِي أَوْفَيْتَ فَالْيَوْمِ بَعْدَهُ

أَغْرُ مُمْسٍ بِالْيَدَيْنِ مُحَجَّلٌ

\* ٦ : ١٣ إِذَا أَبْرَتْ بِهِ يَوْمًا أَهَلَّتْ

كَمَا تُبْرِي الصَّعَائِدُ وَالْعِشَارُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٠٣

بعده : فَلَوْ كُنْتُمْ بَنِي الْأَخْرَارِ قَيْسًا

لَأَنْعَمْتُمْ كَمَا فَعَلَ الْخِيَارُ

\* ٥ : ٢١ إِذَا اتَّكِرًا فَادَارَتْهَا أَكْفُهُمْ

صِرْفًا تُدَارُ بِأَكْوَاسٍ وَأَفْدَاحِ

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٣٩

بعده : إِنِّي لِأَخْشَى الْجَهُولَ الشُّكْسَ شِيمَتُهُ  
وَأَتَّقِي ذَا التُّقَى وَالْحِلْمَ بِالرَّاحِ

\* ٩ : ١٠ إِذَا اجْتَهَدَا شَدًّا حَسِبْتَ عَلَيْهِمَا

عَرِيشًا عَلَّتُهُ النَّارُ فَهُوَ يُحْرَقُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧٨

بعده :

عَسَلَقَةَ رَبْدَاءُ وَهُوَ عَسَلَقُ

\* ١٧ : ٣٣ إِذَا أَجْحَرَ الظِّلَّ الرَّوْدِيْقَةَ أَرْقَلْتُ

بِرْخَلِي جِلْعَابِ النَّجَاءِ أُمُونُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٤

بعده : كَأَنَّ رَحًا حَيَزُومِهَا فِي مُلْمَعٍ

لَهُ خَلْفَهَا لَمَّا اتَّالَبَّ سَفِينُ

\* ٣٤ : ٤٢ إِذَا اخْتَارَ صَرْمِي صَاحِبِي لَمْ أَقُلْ لَهُ

هَلُمَّ إِلَيَّ وَصَلِي وَإِنْ كَانَ قَدْ أَبِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٦

بعده : أَقِلُّ اعْتِدَارَ مَنْ أَرَادَ مَسَاءَتِي

مِنَ النَّاسِ أَوْ أَهْدَى لِي الْجَهْلَ وَالْخَنَا

\* ٦ : ١١ إِذَا اخْتَبَطُوا لَمْ يُفْحِشُوا فِي نَدِيهِمْ

وَلَيْسَ عَلَيَّ سَوْأَلِهِمْ عِنْدَهُمْ يُخَلُّ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٧ / ١

بعده : وَحَامِلُهُمْ وَأَفِ بِكُلِّ حَمَالَةٍ

تَحْمَلُ لَا عَرْمَ عَلَيْهِ وَلَا خَذْلُ

\* ٣ : ٣ إِذَا أَخَذْتَ بِحَبْلِ مِنْ حَبَائِلِهِ  
دَانَتْ لَكَ الْأَرْضُ أَقْصَاهَا وَأَذْنَاهَا

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١١٤  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
يَا مَنْ تَمَنَّى عَلَى الدُّنْيَا مَبَالِغَهَا  
هَلَا سَأَلْتَ أَبَا بَشِيرٍ فَتُعْطَاهَا

\* ١٦ : ١٦ إِذَا أَخَذْتَهَا هِرَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ  
بِمَنْكِبٍ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٢  
آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :  
جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا  
وَعَزَّيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَعًا

\* مفرد : إِذَا أَخُوكَ لَوَاكَ الْحَقَّ مُعْتَرِضًا  
فَارْدُسُ أَخَاكَ بَعْبَاءُ مِثْلِ عَتَابِ  
بِشْرِ بْنِ سَوَادَةَ (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦

\* ٨ : ١٧ إِذَا أَدْلَجُوا لِجِوَالِ الْغَوَا  
رِ لَمْ تَلْفِ فِي الْقَوْمِ نِكْسًا ضَيْبًا  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٩٦  
بعده : وَلَكِنَّ جَلْدًا جَمِيعَ السَّلَا  
ح لَيْلَةَ ذَلِكَ صَدَقًا بَسِيلًا

\* ٤ : ١١ إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ مَنْزِلٍ خِلْتَهُ أَنَّهُ  
مَدَمَّنُ أَهْلِ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مح) ديوانه ص : ٨٥ / ١

بعده : نَسِيرٌ فَلَا تَنْجُو الْيَعَافِرُ وَسَطْنَا  
وَلَوْ وَأَلَّتْ مِنَّا بِشَدِّ مُوَأَشِكِ

\* ٤ : ٥ إِذَا ارْتَعَثَ خَافَ الْجَنَانُ رِعَائَهَا  
وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ غُلِقَ يَفْرَقُ  
النابعة الديباني (ج) ديوانه ص : ١٨١  
بعده : وَإِنْ ضَحِكْتَ لِلْعُصْمِ ظَلَّتْ رَوَانِيَا  
إِلَيْهَا وَإِنْ تَبَسَّمَ إِلَى الْمَزْنِ تَبْرُقُ

\* ١ : ٥ \* إِذَا أَرَذْتَ اللَّيْنَ الْأَشَدَّ \*  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٩ / ١  
أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :  
\* مِنَ الرُّجَالِ فَعَلَيْكَ سَعْدًا \*

\* ٢٤ : ٦٥ (إِذَا أزدَحَمَا بُوَعِثَ جَاهِدْتُهُ)  
بِالْوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ  
وَإِنْ مَالًا لَوَعِثَ خَادِمَتُهُ =  
بِالْوَاحِ مَفَاصِلُهَا ظِمَاءُ

\* ١٠ : ١٣ إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ غَايَاتِهِمْ  
وَجَدَتْ الزُّبَيْرَى مَعَ الْآخِرِ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥١ / ١  
بعده : وَمَا يَجْعَلُ الْعَيَّ وَسَطَ النَّدِ  
يِّ كَالْمِخْرَبِ الْمِصْقَعِ الشَّاعِرِ

\* ٢٧ : ٣٦ إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُونَنَا  
كَأَنَّ غُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضَحْنَ عِنْدَمَا  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥ / ١



بعده : وَلَدْنَا بَنِي الْعَنْقَاءِ وَأَبْنِي مُحَرَّقٍ  
فَأَكْرَمَ بَنًا خَالًا وَأَكْرَمَ بَدَا ابْنَمَا

\* مفرد : إِذَا اسْتَعَجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا  
تَبَلَّغُ فِي أَعْجَازِهَا بِالْجَحَافِلِ  
النابعة (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٥٥

\* ٢٠ : ٣١ إِذَا اسْتَعَجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيهَا  
تَبَلَّغُ فِي أَعْجَاقِهَا بِالْجَحَافِلِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤٥  
بعده : شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمُّهَا  
سَمَاحِيْقٌ صُفْرًا فِي تَلِيلِ وَقَائِلِ

\* ٣٥ : ٦٠ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ الشَّمْسُ صَدَّ بَوَجْهِهِ  
كَمَا صَدَّ عَنْ نَارِ الْمُهْوَلِ حَالِفٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٩  
بعده : تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غَمَازَةِ مَاؤُهَا  
لَهُ حَبَبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الزَّخَارِفُ

\* ١٦ : ٢٩ إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا  
إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٤  
بعده : فَهَمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَيْتَةَ بَيْنَهُمْ  
بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ

\* مفرد : إِذَا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرْجَتْ  
مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْحَشْبُ  
ديوان امرئ القيس ص : ١٠٣  
ذو الرمة (أم)

\* ٣ : ٦ إِذَا أَسْهَلَتْ خَبْتُ وَإِنْ أَحَزَنْتُ وَجَتُ

وَتَحْسِبُهَا جِنًّا إِذَا شَأَلْتَ الْجِذْمَ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠١

بعده : إِذَا مَا وَهَى غَيْثٌ وَأَمْرَعُ جَانِبٌ

صَبَبَتْ عَلَيْهِ جَحْفَلًا غَانِظًا لَهُمْ

\* ١٢ : ١٥ \* إِذَا أَصَابَ الْفَتَى \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٣

بعده : \* فِي الْقَلْبِ ثُمَّ ارْتَقَى \*

\* ٤١ : ٤٤ إِذَا اعْتَلَجْتَ وَالرِّيحُ فِي بَطْنِ لُجَّةٍ

رَأَيْتَ عَجَاجَ الْمَوْتِ مِنْ حَوْلِهَا يَثِبُ

أبو الشيبخ الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٣٨

بعده : تَرَامَى بِهَا الْخُلُجَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

إِلَى مَتْنٍ مُقْتَرِّ الْمَسَافَةِ مُنْجَذِبٍ

\* ٢١ : ٣٦ إِذَا اغْبَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَمَحَلَتْ

كَأَنَّ عَلَيْهَا تَوْبَ عَصَبِ مُسَهَّمَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ٣٥

بعده : حَسِبْتُ قُدُورَ الصَّادِ حَوْلَ يَبُوتِنَا

فَنَابِلَ دُهُمًا فِي الْمَحَلَّةِ صَيِّمًا

\* ٧ : ١١ إِذَا اغْرُورَقْتَ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابَتِي

إِلَى كَمْ - تَرَى - عَيْنَاكَ تَبْدِيرَانِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧١

بعده : عَذْرُتُكَ يَا عَيْنِي الصَّحِيحَةَ بِالْبُكََا

فَمَا لَكَ يَا عَوْرَاءَ وَالْهَمْلَانَ

\* ٢٧ : ٤٦ إِذَا اغْرُورَقْتَ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابِي

لَقَدْ أَوْلَعْتَ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانَ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٣١

بعده : وَإِنْ لَمْ يُنَازِعْنِي رَفِيقَايَ ذِكْرَهَا

تَجَوَّيْتُ مِنْ مَطْوِيٍّ وَاجْتَوَيْتَنِي

\* ١ : ٣ إِذَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي قَصَرْتُ افْتِقَارَهَا

عَلَيْهَا فَلَمْ يَطْهَرَ لَهَا أَبَدًا فَقَرُّ

عبد الله بن مُعَاوِيَةَ (أم) ديوانه ص : ٤٥

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَإِنْ تَلَقَّنِي فِي الدَّهْرِ مَنْدُوحَةَ الْغَنَى

يَكُنْ لِأَجْلَائِي التَّوَسُّعُ وَالْيُسْرُ

\* ٣ : ٢٢ إِذَا أَقْبَلْتَ قَالُوا: تَأَخَّرَ رَحْلُهَا

وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَالُوا: تَقَدَّمَ فَاشْدُدِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٤٩

بعده : تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا: إِنَّ رَحْلَهَا

تَأَخَّرَ فَاحْسِنُهَا تَقَدَّمَ وَتَرَفِدِ

\* ٣٨ : ٤٣ إِذَا أَقْبَلْتَ قُلْتَ دَبَاءَةٌ

مِنَ الْخَضِرِ مَعْمُوسَةٌ فِي الْعُدُرِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٦

بعده : وَإِنْ أَدْبَرْتَ قُلْتَ أَتْفِيَّةٌ

مُلْمَلَمَةٌ لَيْسَ فِيهَا أَثْرٌ

\* ٧ : ٥٠ \* إِذَا أَقُولُ إِنَّ قَلْبِي مُقْصِرٌ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٢

بعده : \* تَنَاهَ أَنْ يُؤَلِّكَهُ الْمُقْفَرُ \*

\* ٢ : ٤ إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنَا مُجِبٌ بِضَوْنِهِ

تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٤

بعده : قَعَدْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ أَشِيمُهُ

وَأَنْظُرُ مِنْ أَيْنَ اسْتَقَلَّتْ مَطَالِعُهُ

\* ٥٠ : ١٢٠ إِذَا أَكْثَرَ الْكُرَّةَ الْمُحَبُّ وَلَمْ يَكُنْ

لَهُ عِلَلٌ كَادَ الْمُحَبُّ يَرِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٧

بعده : وَقَدْ جَعَلْتُ رَبِّي الْجُنُوبَ إِذَا جَرَتْ

عَلَى طَيْبِهَا تَسْدَى لَنَا وَتَطْيِبُ

\* مفرد : إِذَا الْأَفُقُ الْغَرْبِيُّ أَمْسَى كَأَنَّهُ

سَدَى أَرْجُوَانٍ وَاسْتَقَلَّتْ عُبُورُهَا

الْفَرَزْدَقِ (أم) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ ٦٩ / ٢

\* ٢ : ٢ إِذَا الْبَايِلُ الْكَوْمَاءَ رَاحَتْ عَشِيَّةً

تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِينِ بِالشَّجَرِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٢

ثاني بيتين أولهما :

لِنِعْمِ الْفَتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ

\* ٢٩ : ٧٧ إِذَا التَّفَتَتْ نَحْوِي تَصَوَّعَ رِيحُهَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّي الْقَرْنَفَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥

رواية : إِذَا قَامَتَا تَصَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَبِّي الْقَرْنَفَلِ

بعده : إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَائِلَتْ  
عَلَيَّ هَضِيمَ الكَشْحِ رَبِّيَا المَحْلَخَلِ

\* ١ : ٧ إِذَا التَّقْفِيُّ فَاحْرَكْمُ فَقُولُوا

هَلُمَّ فَعُدَّ شَأْنُ أَبِي رِغَالِ

١٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

أَبُوكُمْ أَلَامُ الْآبَاءِ قَدَمًا

وَأَوْلَادُ الْخَبِيثِ عَلَى مِثَالِ

\* ٢٣ : ٢٥ إِذَا الْجُوزَاءُ أَرْدَقَتِ الثُّرَيَّا

وَعَزَّ القَطْرُ وَافْتَقَدَ الصَّبِيرُ

ص : ١٩٠

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

وَبَاتَتْ فِي مَكَامِنِهَا الْأَفَاعِي

بعده :

وَلَمْ يَتَكَلَّمِ الْكَلْبُ الْعُقُورُ

\* ٤ : ٥ إِذَا الْحَرْبُ حَلَّتْ سَاحَةَ الْقَوْمِ أَخْرَجَتْ

عُيُوبَ رِجَالٍ يُعْجِبُونَكَ فِي الْأَمْنِ

ص : ١٣٠

ديوانه

أوس بن حَجَرَ (جا)

بعده : وَلِلْحَرْبِ أَقْوَامٌ يُحَامُونَ ذُونَهَا

وَكَمَ قَدْ تَرَى مِنْ ذِي رُؤَاةٍ وَلَا يُغْنِي

\* ٢ : ٢ إِذَا الْحَسَبُ الرَّفِيعُ تَوَاكَلَتْهُ

بُنَاةُ السَّوِّءِ أَوْشَكَ أَنْ يَضِيعَا

ص : ٥٦

ديوانه

أوس بن حَجَرَ (جا)

ثاني بيتين أو هما :

وَرَثْنَا المَجْدَ عَنْ آبَاءِ صِدْقِ

أَسَانَا فِي دِيَارِهِمُ الصَّبِيْعَا

\* ٢٤ : ٢٦ إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْقَنَا وَتَكَشَّفَتْ

عَوَابِسَ لَا يُسْأَلْنَ غَيْرَ طِعَانِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٦٥

بعده : وَكُرَّتْ جَمِيعًا ثُمَّ فُرِّقَ بَيْنَهَا

سَقَى رُمَحَهُ مِنْهَا بِأَحْمَرَ آنِ

\* ٣ : ٣ إِذَا الدَّهْرُ عَفَى فِي تَقَادُمِ عَهْدِهِ

عَلَى عَارِ قَوْمٍ كَانَ لَوْمَكِ فِي غَدِ

حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٢ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

مَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَلَا بَدَتْ

عَلَيْكَ بِمَجْدِي يَا ابْنَ مَقْطُوعَةِ الْيَدِ

\* ٢٤ : ٤٤ إِذَا الرِّكَّابُ وَتَتْ مِنْهَا رِكَابُهَا

تَشَدَّرَتْ نَبْطِي الْفَتْرِ خَطَّارِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣

بعده : كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدِ

ذَبَّ الرِّيَادِ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارِ

\* ٣٢ : ٤١ إِذَا السَّنَةُ الشَّهْبَاءُ بِالنَّاسِ أَجْحَفَتْ

وَنَالَ كِرَامَ الْمَالِ فِي السَّنَةِ الْأَكْلِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١١٠

بعده : رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ حَوْلَ يَبُوتِهِمْ

قَطِينًا لَهُمْ حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ

\* ٢ : ٢ إِذَا الشَّيْطَانُ قَصَعَ فِي قَفَّاهَا

تَنَفَّقَاهُ بِالْحَبْلِ التَّوَامِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٦

ثاني بيتين أولهما :

فَمَا أُمُّ الرُّدَيْنِ وَإِنْ أَدَلْتُ

بِعَالِمَةِ بِأَخْلَاقِ الْكِرَامِ

\* ٦ : ٨ إِذَا الصَّعْبُ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَرْجَى لَوَاءَهُ

إِلَى مَلِكٍ سَامَاهُ قَامَتْ نَوَادِيهَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤١

بعده : يَسِيرُ بِوَجْهِ الْحَفِّ وَالْعَيْشُ جَمْعُهُ

وَتَمْضِي عَلَى وَجْهِ الْبِلَادِ كَسَائِبُهُ

\* ٢٤ : ٣٣ إِذَا الْعَيْسُ أَضْحَتْ بِالْفَلَاةِ كَأَنَّهَا

وَقَدْ قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ جُفُونُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥

بعده : سَمَتْ كَسْمُو الْفَحْلِ وَجَنَاءُ رَسَلَةٍ

عَسُوفٌ لِأَجْوَازِ الْفَلَاةِ ذُقُونُ

\* ٥ : ٩ إِذَا الْقَلْبُ لَمْ يَطْمَعِ سَلَا عَنْ حَبِيهِ

وَلَوْ كَانَ مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ مُتَرَعَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٥

بعده : فَجَرَّبْتُ مَا قَالُوا فَلَمْ أَلْقَ رَاحَةً

فَأَيُّقَنْتُ أَنَّ الْقُرْبَ مَا زَالَ أَنْفَعَا

\* ٩ : ١٢ إِذَا الْقَوْلُ لَمْ يُقْبَلْ وَرَدَّ جَوَابُهُ

عَلَى ذِي الْهَوَى لَمْ يَنْدِرْ كَيْفَ يَقُولُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٧

بعده : خَلِيلِي رُوحًا وَادْكُرَا اللَّهَ تَرَشُّدًا

وَمِيلاً لِيُوَادِّي السَّفْحَ حَيْثُ تَمِيلُ

\* ٢٣ : ٣٦ إِذَا الْقَوْمُ شَدُّوا بَعْدَ مَا كَمَلُوا السَّرَى  
نُصَادِرُهَا بِاللَّامِعَاتِ التَّنَائِفِ  
ابن الذمينة (عب) ديوانه ص : ١٣٨  
بعده : بِرِمَاحِهِ الْأَنْضَادِ قِمَاصَةَ الصُّوَى  
تُدَاوِي الْمَطَايَا مِنْ مِرَاحِ الْعَجَارِفِ

\* ٣ : ٦ إِذَا الْقَوْمُ عَدُّوا مَجْدَهُمْ وَفِعَالَهُمْ  
وَأَيَامَهُمْ عِنْدَ التِّقَاءِ الْمَنَاسِكِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ١٨٢ / ١  
بعده : وَجَدْتُ لَنَا فَضْلًا يُقَرُّ لَنَا بِهِ  
إِذَا مَا فَحَرْنَا كُلُّ بَاقٍ وَهَالِكِ

\* ٤١ : ١٠٣ إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنْبِي  
غُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٢٧  
بعده : أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْدَمْتُ  
وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقِّدِ

\* ١ : ٦ إِذَا اللَّهُ حَيًّا مَعَشَرًا بِفِعَالِهِمْ  
وَنَصْرِهِمِ الرَّحْمَنَ رَبَّ الْمَشَارِقِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ١٦٢ / ١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
فَاهْلِكَ رَبِّي يَا عْتِيبَ بْنَ مَالِكِ  
وَلَقَّاكَ قَبْلَ الْمَوْتِ إِحْدَى الصَّوَاغِقِ

\* مفرد : إِذَا الْمَرْءُ أَرْحَى وَاسْتَشَارَكَ فَاجْتَهَدَ  
لَهُ النَّصْحَ وَأَمْرَهُ بِمَا كُنْتَ آتِيَا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨٩



\* ٨ : ٨ إِذَا الْمَرْءُ قَالَ الْجَهْلَ وَالْحُبَّ وَالْحَنَّا

تَقَدَّمَ يَوْمًا ثُمَّ ضَاعَتْ مَارِيَةٌ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤١

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُكْسِبُ أَهْلَهُ

فُضُوْحًا إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِيَهُ

\* ٢٤ : ٢٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْدُلْ مِنَ الْوُدِّ مِثْلَ مَا

بَدَّلَتْ لَهُ فَأَعْلَمَ بِأَنِّي مُفَارِقُهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٠

بعده : وَمَا قَدْ بَنَاهُ اللَّهُ تَمَّ بِنَاؤُهُ

وَمَا قَدْ بَنَاهُ الظُّلْمُ فَاللَّهُ مَا حِقُّهُ

\* ٥ : ١٧ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ

فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٠

بعده : فِيمَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ

عَلَى حَرَجٍ كَأَلْقَرٍ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

\* ٢٤ : ٣١ إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَغْسِلْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضَهُ

وَلَمْ يُنْقِهِ لَمْ يُغْنِ عَنْهُ بَهَاؤُهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٣٩

بعده : وَإِنْ هُوَ لَمْ يَطْلُبْ صَدِيقًا لِنَفْسِهِ

فَنَادِ بِهِ فِي النَّاسِ : هَذَا جَزَاؤُهُ

\* ١٢ : ١٣ إِذَا النَّاسُ حَلُّوا بِالْفَضَاءِ رَأَيْتَهُمْ

بِمَجْرَى سَبِيلِ الْمَاءِ بَيْنَ الْمَخَارِمِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٥١٣/١

بعده : مَحَلُّهُمُ دَارُ الْبَوَارِ وَرَأَيْهِمْ  
إِذَا نَابَهُمْ أَمْرٌ كَرَأْيِ الْبِهَائِمِ

\* مفرد : إِذَا أَنَا لَمْ أَنْفَعْ خَلِيلِي بُوْدُهُ  
فَإِنَّ عَدُوِّي لَا يَضُرُّهُمْ بُغْضِي  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

\* ١٤ : ١٧ إِذَا انْبَتَّ أَسْبَابُ الْهَوَى وَتَصَدَّعَتْ  
عَصَا الْيَمِينِ لَمْ تَسْطِعْ لِشِعْنَاءِ مَطْلَبَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٦ / ١  
بعده : وَكَيْفَ تَصَدِّي الْمَرْءِ ذِي اللَّبِّ لِلصَّبَا  
وَلَيْسَ بِمَعْدُورٍ إِذَا مَا تَطَرَّبَا

\* ٨ : ٤٤ إِذَا انْبَعَثَ مِنْ مَبْرَكٍ غَادَرَتْ بِهِ  
تَوَائِمَ أَمْشَالِ الزَّبَائِبِ ذُبْلًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٤ / ١  
بعده : فَإِنَّ بَرَكَتَ خَوْتِ عَلِي تَفْنَانَتَهَا  
كَأَنَّ عَلِي حَيْرُومَهَا جَرَفَ أَعْبَلَا

\* ٢٢ : ٣٦ إِذَا أَنْتَ حَمَلْتِ الْخُنُونَ أَمَانَةً  
فَإِنَّكَ قَدْ أَسْنَدْتَهَا شَرًّا مُسْنَدًا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٥  
بعده : وَجَدْتُ خُنُونَ الْقَوْمِ كَالْعُرِّيَّتِي  
وَمَا خِلْتُ غَمَّ الْجَارِ إِلَّا بِمَعْهَدِ

\* ٦ : ٦ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُعْرِضْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا  
أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٩

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ

يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ مَا أَنَا قَائِلُ

\* ٢٤ : ٢٤ إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَا

أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٠٠

آخر قصيدة في ٢٤ بيتاً مطلعها :

لِسَلْمَى بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ مَنَازِلُ

وَرَسَمَ بِصَحْرَاءِ اللَّيْلِيِّنَ حَائِلُ

\* ١٤ : ٢٢ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ بِوَدُكِ أَهْلَهُ

وَلَمْ تَنْكِ بِالْبُؤْسَى عَدُوَّكَ فَابْعِدِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٠

بعده : لَعَمْرُكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ

فَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِهَا فَتَزَوَّدِ

\* مفرد : إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعِ فَضُرَّ فَإِنَّمَا

يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٥٩

\* ١٧ : ٣٧ إِذَا انْتَسَبْتَ شَوْسُ الْمُلُوكِ فَإِنَّمَا

لَنَا الرَّأْيَةُ الْعُلْيَا الَّتِي لَيْسَ تُكْسَرُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٢ / ١

بعده : لَنَا مُلْكُ ذِي الْقَرْنَيْنِ هَلْ نَالَ مُلْكَهُ

مِنَ الْبَشَرِ الْمَخْلُوقِ خَلَقَ مُصَوَّرُ

\* ٥ : ٤٤ إِذَا انصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ مَرَّةً

فَلَسْتُ إِلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ مُقْبِلًا

٤٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَإِنِّي إِذَا مَا لَهُمْ صَافَ قَرِينَتُهُ

زَمَاعًا وَمِرْقَالَ الْعَشِيَّاتِ عَيْهَلًا

\* ٤ : ١٨ إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّأُؤُونَ مُقْبِلَةً

لَا حَتَّ لَهُمْ غُرَّةً مِنْهَا وَتَجْيِيبُ

٢٢٥ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : رَقَاقَهَا ضَرْمٌ وَجَرِيهَا خَدِيمٌ

وَلَحْمُهَا زِيمٌ وَالْبَطْنُ مُقْبُوبٌ

\* ٢٠ : ٢٧ إِذَا تَحَمَّطَ جَبَّارٌ ثَنُوءَ إِلَى

مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يَشْنُونَ إِنْ حَمِطُوا

٨٦ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَالْفَارِجُ الْكَرْبَ وَالْعَمَى بَرَأِيَهُمْ

إِذَا تَشَابَهَتْ الْأَهْوَاءُ وَالصَّرْطُ

\* ١ : ٦ إِذَا تَذَكَّرْتَ شَجْوًا مِنْ أَخِي ثِقَةً

فَاذْكُرْ أَخَاكَ أَبَا بَكْرٍ بِمَا فَعَلَا

١٢٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

خَيْرَ الْبَرِيَّةِ أَتَقَاهَا وَأَعَدَّلَهَا

إِلَّا النَّبِيَّ وَأَوْفَاهَا بِمَا حَمَلَا

\* ٥ : ٥ إِذَا تَذَكَّرْتُهُ فَاصْتِ بِأَرْبَعَةٍ

عَيْنِي بِدَمْعٍ عَلَى الْخَدَيْنِ مُحْتَتِينَ

٣١٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
يَا لِلرَّجَالِ لِدَمْعِ هَاجٍ بِالسِّنِّ  
لَقَدْ عَجِبْتُ لِمَنْ يَبْكِي عَلَيَّ الدَّمْنِ

\* ٢٠ : ٤٤ إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ ذَكَرَنِي  
وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : وَمَهْمَهُ نَازِحِ تَعْوِي الذَّنَابُ بِهِ  
نَائِي الْمِيَاهِ مِنَ الْوُرَادِ مِقْفَارٍ

\* ٢ : ٤ إِذَا تَغَيَّبْتَ لَمْ تَبْرَحْ تَظُنُّ بِهِ  
ظَنًّا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلًا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٨  
بعده : يُرِي الصَّدِيقَ لَهُ مِنْهُ مَكَاشِرَةً  
كَيْمَا يَصُولُ بِهِ يَوْمًا إِذَا غَفَلًا

\* ١٩ : ٣١ إِذَا تَمَّ عَقْلُ الْمَرْءِ تَمَّتْ أُمُورُهُ  
وَتَمَّتْ أَيَادِيهِ وَطَابَ ثَنَاؤُهُ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٣٨  
بعده : وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَقْلٌ تَبَيَّنَ نَقْصُهُ  
وَإِنْ كَانَ مِفْضَالًا كَثِيرًا عَطَاؤُهُ

\* ٢٣ : ٤٢ إِذَا ثَابَ بَعْدَ الْكِبْرِ مَرَّ كَأَنَّهُ  
خَفِيفُ قَطَا مِنْ رَأْيِي الصَّيْدِ قَدْ ضَفَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٤  
بعده : عَلَيْهِ فَتَى لَا طَائِشٌ مُتَحَدِّقٌ  
وَلَا وَاهِنٌ رَثُّ السَّلَاحِ إِذَا غَدَا

\* ١٤ : ١٤ إِذَا جَاءَ سِرْبٌ مِنْ نِسَاءٍ يُعَذِّنُهُ

تَبَادَرْنَ شَتَّى كُلِّهِنَّ تَنُوحُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٣

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :

أَمِنْ أُمَّ سَلَمٍ تَلِكْ لَا تَسْتَرِيحُ

وَلَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ

\* ١٢ : ١٤ إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرَحِبًا

بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٩٣

بعده : أَلَا إِنِّي شَرِبْتُ أَسْوَدَ حَالِكَا

أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلٌ

\* مفرد : إِذَا جَاءَ نَقَافٌ يَسُوقُ بِنَاتِهِ

طَوِيلُ الْعَصَا أَصْدَدْتُهُ عَنْ شِيَاهِيَا

دون عزو ديوان حسان بن ثابت ٧٧ / ٢

\* ٨ : ٨ إِذَا جَاءَتْ لَهُمْ تَسْعُونَ أَلْفَا

عَوَابِسُهُنَّ وَرَدًّا أَوْ كُمَيْتَا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٥

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ

فَمَا رُعِيَتْ ذِمَامَةٌ مِنْ رَعِيَّتَا

\* ٦ : ٧ إِذَا جَاءَهُ السُّؤَالُ أَنْهَبَ مَالَهُ

وَقَالَ خُدُوهُ إِنَّهُ عَائِدٌ غَدَا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦١ / ١

بعده : فَلَوْ كُنْتَ يَا جَدُّ بْنُ قَيْسٍ عَلَى التِّي  
عَلَى مِثْلِهَا بَشْرٌ لَكُنْتَ الْمُسَوِّدَا

\* ٢٢ : ٣٣ إِذَا جَالَ فِيهَا النَّسْعُ ضَجَّتْ كَأَنَّهَا  
دُمُوكُ لَهَا بِالْمُخَصَّدَاتِ حَيْنُنُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٥  
بعده : مُقْتَلَةٌ دَقَّاءُ مَضْبُورَةٌ الْقَرَا  
لَهَا كَاهِلٌ يُنْبِي الْقُتُودَ زَبُونُ

\* مفرد : إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ فِي مَأْزِقِ  
تُصَافِحُ فِيهِ الْمَنَايَا النَّفُوسَا  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٣

\* ٩ : ٣٠ إِذَا جَاهَدْتُهُ الشَّدَّ جَدٌّ وَإِنْ وَنَتْ  
تَسَاقَطُ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَخَاذِلُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٧  
بعده : وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَنْارَا عَجَاجَةً  
وَإِنْ عَلَوْا حَزْنَا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ

\* ٨ : ٢٠ إِذَا جَاوَزَتْ مِنْهَا بِلَادًا تَنَاوَلَتْ  
مَهَامَةً بِيَدًا يَبْنَهُنَّ عَرِيضُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨٠  
بعده : وَقَدْ مَاجَتْ الْأَنْسَاغُ وَاسْتَأْخَرَتْ بِهَا  
مَعَ الْغَرَزِ أَحْنَاءُ لَهُنَّ دُخُوضُ

\* ٣٣ : ٤٤ إِذَا جَدُولٌ مِنْهَا تَصَرَّمَ مَأْوُهُ  
وَصَلْنَا إِلَيْهِ بِالنَّوَاضِحِ جَدُولًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ٤٥

بعده : عَلَى كُلِّ مِفْهَاقٍ خَسِيفٍ غُرُوبُهَا  
تُفَرِّغُ فِي حَوْضٍ مِنَ الصَّخْرِ أَنْجَلًا

\* ١٩ : ٢٦ إِذَا جَرَفَتْ مَالِي الْجَوَارِفُ مَرَّةً

تَضْمَنَ رِسَالًا حَاجَتِي ابْنُ سِنَانٍ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٣٦٤

بعده : وَحَاجَةٌ غَيْرِي إِنَّهُ ذُو مَوَارِدٍ

وَذُو مَصْدَرٍ مِنْ نَائِلٍ وَيَبَانِ

\* ٣ : ٦ إِذَا جَلَسُوا أَلْفَيْتَ رَشَحَ جُلُودِهِمْ

مِنَ الْمِسْكِ وَالْجَادِي جَفْنَا مُبَدَّدًا

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣١٢ / ١

بعده : تَرَى فَوْقَ أَثْنَاءِ الزَّرَّابِيِّ سَاقِطًا

نِعَالًا وَقَسُوبًا وَرَيْطًا مُعْضَدًا

\* ٥ : ٧ إِذَا جَلَسُوا خَيَّلَتْ تَحْتَ ثِيَابِهِمْ

خِرَانِقَ تَوْفِي بِالضَّغِيبِ لَهَا نَذْرًا

طَرْفَةَ (جاء) ديوانه ص : ١١٧

بعده : أَبَا كَرِبٍ أُنْبِغْ لَدَيْكَ رِسَالَةً

أَبَا جَابِرٍ عَنِّي وَلَا تَدْعُنْ عَمْرًا

\* ٣ : ١٣ إِذَا جَمَّحَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ

أَشْطَ كَأَنَّهُ مَسَدٌ مُغَارٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٣٠١

بعده : يُبْرِئُ حِينَ يَعْدُو مِنْ بَعِيدٍ

إِلَيْهَا وَهُوَ قَبَابٌ قَطَارٌ



\* ٣٨ : ٤٤ إِذَا جَمَعُوا جَمْعًا سَمَوْنَا إِلَيْهِمْ  
بِهِنْدِيَّةٍ تُسْقَى الدُّعَافَ الْمُثْمَلًا

٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : نَصَرْنَا بِهَا خَيْرَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

إِمَامًا وَوَقَرْنَا الْكِتَابَ الْمُنَزَّلًا

\* ٤ : ٤ إِذَا جِئْتُ يُرَقِّعَنَّ أَلْ

كُورِي بِالْأَعْيُنِ النَّجْلِ

ص : ٩٩

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أؤها :

لَهَا عَن صِلَةِ الْبَيْضِ

نَذِيرٌ لِذَوِي الْعَقْلِ

\* ٣٦ : ٤٤ إِذَا جِئْتَهَا أَلْفَيْتَ فِي حَجَرَاتِهَا

عَنَّا جِجَّ قَبًا وَالسَّوَامَ الْمُزْبَلًا

٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : جَعَلْنَا لَهَا أَسْيَافَنَا وَرِمَاحَنَا

مِنَ الْجَيْشِ وَالْأَعْرَابِ كَهَفًا وَمَعْقِلًا

\* ١٠١ : ١٢٠ إِذَا جِئْتَهَا وَهْنَا مِنَ اللَّيْلِ شَبَّهَا

مِنَ الْمُنْدَلِيِّ الْمُسْتَجَادِ ثَقُوبُ

ص : ١١٥

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : وَقَدْ وَعَدْتُ لَيْلِي وَمَنْتَ وَلَمْ يَكُنْ

لِرَاجِي الْمُنَى مِنْ وَدْهَنٍ نَصِيبُ

\* ٨ : ١٣ إِذَا جِئْنَا عَلَيَّ جُرْدٍ عِتَاقُ

بِسُمْرٍ فِي عَوَالِيهَا خَوَاطِي

١٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَسِرْنَا بِالْخَمِيسِ نَتِيرُ نَقْعًا  
فَتَهْرَبُ لِلْمَهَالِكِ مِنْ لُفَاطٍ

\* ١٠ : ١١ إِذَا حَارَبُوا أَوْ سَالَمُوا لَمْ يُشَبَّهُوا  
فَحَرَبُهُمْ خَوْفٌ وَسَلْمُهُمْ سَهْلٌ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٨ / ١  
بعده : وَمِنَّا أَمِينُ الْمُسْلِمِينَ حَيَاتِهِ  
وَمَنْ غَسَلْتَهُ مِنْ جَنَابَتِهِ الرُّسُلُ

\* ٣٥ : ٣٦ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا عَلَيَّ ثَرْوَةَ الْعَدَى  
جَهَارًا وَلَمْ يَغْزُوا فَرُودَ الْخَوَالِفِ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٤٠  
بعده : فَإِنْ يُسْأَلُوا الْمَعْرُوفَ لَا يَبْخُلُوا بِهِ  
وَلَمْ يَدْفَعُوا طَلَابَهُ بِالْحَسَائِفِ

\* ١٤ : ٢٣ إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا  
فِيَّي لَسْتُ مِنْكَ وَكَسْتُ مِنِّي  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٧  
بعده : فَهَمْ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَأْتُ فِيهَا  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي

\* ٢ : ٦ إِذَا حَاوَلْتَنِي فَأَصَدَنْ قَلْبِي  
جَعَلْتُ الْوُدَّ مِنْهُنَّ انْتِصَارِي  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٩٢  
بعده : وَصَرَفْتُ الْحَدِيثَ لَهُنَّ حَتَّى  
أَصَافِي وَدُهْنًا عَلَى اقْتِدَارِ

\* ٨ : ١٤ إِذَا حَرَكَتَهُ السَّاقُ قُلْتَ مُجَنَّبٌ

عَضِيضٌ غَدْتُهُ عَهْدَةٌ وَسُرُوحٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٢

بعده : مَرَابِضُهُ الْقِيَعَانُ فَرْدٌ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا تَمَاشِيهِ الطَّبَاءُ تَطِيحُ

\* ١٥ : ١٦ إِذَا حَرَكَتَهَا السَّاقُ قُلْتَ نَعَامَةٌ

وَإِنْ زُجِرَتْ يَوْمًا فَلَيْسَتْ بِرُعُوبٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٧

بعده : تَرَى الْمَرْءَ يَصُبُّ لِلْحَيَاةِ وَطُولِهَا

وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ أَبْرَحُ تَعْدِيْبٍ

\* ٥ : ٦ إِذَا حُصِّلَتْ كَعَبٌ نَمَوْا لِأَيِّهِمْ

فَطَأُوا وَإِنْ تُنْسَبُ فَتَمَّ تَخِيْبٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠٩ / ١

بعده : فَمَا لَكَ فِي الرُّكْنَيْنِ حَقُّ حِجَابَةٍ

وَلَا لَكَ فِي صَهْرِ النَّبِيِّ نَصِيْبٌ

\* ٤٤ : ٤٥ إِذَا حَلَّ أَحْيَاءُ الْأَحَالِيفِ حَوْلَهُ

بِلَدِي لَجِبَ أَصْوَاتُهُ وَصَوَاهِلُهُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٤٤

بعده : يُهْدُ لَهُ مَا بَيْنَ رَمْلَةٍ عَالِجٍ

وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْغَوْرِ زَالَتْ زَلَزِلُهُ

\* ٣٠ : ٣١ إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ

كَنِيَّةً وَجْهٌ غَيْبُهَا غَيْرُ طَائِلٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤٧

بعده : يَوْمٌ بِرَبْعِيٍّ كَانَ زُهَاءَهُ  
إِذَا هَبَطَ الصَّخْرَاءَ حَرَّةً رَاجِلٍ

\* ٢ : ٥ إِذَا حَلَّتْ خُبَيْبٌ مَنَزَلًا فَسُحَا  
وَلَمْ يُشَدَّ عَلَيْكَ الْكَيْلُ وَالْحَرَسُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٧ / ١  
بعده : وَلَمْ يَسْقُكْ إِلَى التَّنْعِيمِ زَعْنَفَةٌ  
مِنَ الْمَعَاشِرِ مِمَّنْ قَدْ نَفَتْ عُدُسُ

\* ١١ : ١٤ إِذَا خَافَ مِنْهُنَّ اللَّحَاقَ نَمَتْ بِهِ  
قَوَائِمُ حَمَشَاتِ الْأَسَافِلِ رُوحُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٢  
بعده : وَقَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ الْكَمِيَّ بِصَدْرِهِ  
مُشْلُشِلَةً فَوْقَ النَّطَاقِ نَفُوحُ

\* ٣ : ٤ إِذَا خَطَرَاتُ الشُّوقِ قَلْبِنَ قَلْبُهُ  
شَدَدْنَ بِأَنْفَاسِ شِدَادِ الْمَصَاعِدِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٠  
بعده : يُذَكِّرُهُ حَفْضُ الْهُوَى وَتَعِيمُهُ  
سَوَالِفَ أَيَّامٍ وَلَيْسَ بِعَائِدِ

\* ٣٥ : ٣٧ إِذَا خَطَرُوا بِالْمَشْرِقِيَّةِ وَالْقَنَا  
فَبَخَّ بَخْ لَهُمْ مِنْ غُصْبَةٍ حِينَ تَخْطُرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٣ / ١  
بعده : إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِغَاتِ كَأَنَّهَا  
هَزِيمٌ مِنَ الرَّعْدِ الْمُجَلْجَلِ يَزَارُ

\* ٢ : ٤ إِذَا دَخَلَ السَّجَّانُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ  
عَجِبْنَا وَقُلْنَا: جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٩٦  
بعده : وَتَفَرَّحُ بِالرُّؤْيَا فَجُلُّ حَدِيثِنَا  
إِذَا نَحْنُ أَصْبَحْنَا الْحَدِيثُ عَنِ الرُّؤْيَا

\* ١٦ : ٢٣ إِذَا دَعَوَى بِلُدُنَا اسْتَبَّتْ  
فَنَحْنُ الْأَكْثَرُونَ بِهَا عَدِيدًا  
عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٨ / ١  
بعده : مَتَى مَا أَدْعُ فِي جُشَمٍ وَعَوْفٍ  
تَجِدُنِي لَا أَعَمُّ وَلَا وَحِيدًا

\* ٢ : ٣ \* إِذَا دَنَوْتُ وَدَنَوْنَ مِنِّي \*  
أبو سلمى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢  
بعده : \* كَأَنِّي سَمِعْتُ مِنْ جِنِّ \*  
\*

\* ٢ : ١٤ إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قَلْتُ: طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مُشَعَّعَةٍ تُرْخِي الإِرَارَ [قَدِيحُ]  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٩  
بعده : بِمَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيقِ فِصَّةٍ  
لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَيْحُ

\* ٥ : ١٩ إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قَلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ  
مُعْتَقَةٍ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ التَّجْرُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٠  
بعده : هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تِبَالَةٍ  
لَدَى جُوذْرَيْنِ أَوْ كَبْعَضِ دُمَى هَكِرِ

\* ٤ : ٢١ إِذَا ذَكَرَ الْحَيَّ الْمُقِيمَ حُلُولُهُمْ

وَأَبْصَرَ مَا يَلْقَى اسْتَهَلَّتْ مَدَامِعُهُ

٧١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَلْسَنَا نُنْصُ الْعِيسَ فِيهِ عَلَى الْوَجَا

إِذَا نَامَ مَوْلَاهُ وَلَذَّتْ مَضَاجِعُهُ

\* ١ : ٣ إِذَا ذُكِرَتْ عَقِيلَةُ بِالْمَخَازِي

تَقَنَّعَ مِنْ مَخَازِيهَا اللَّسَامُ

٣٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَبُو صَيْفِي الْإِي قَدْ كَانَ مِنْهَا

وَمَحْرَمَةُ الدَّعِي الْمُسْتَهَامُ

\* ٧ : ١٢ إِذَا ذُكِرَتْ عِنْدِي أُنُّ لِدِكْرَهَا

كَمَا أَنَّ مِنْ وَقَعِ السَّلَاحِ جَرِيحُ

٢٧ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَلِي كَبِدٌ مَفْرُوحَةٌ مَنْ يَبِيعُنِي

بِهَا كَبِدًا لَيْسَتْ بِذَاتِ [قُرُوحُ]

\* ٢ : ٦ إِذَا ذُكِرَتْ فَهَقَاءُ حَنُونًا لِدِكْرَهَا

وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرَّقْطِ

٣٧٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَعْيُنُهُمْ مِثْلُ الزُّجَاجِ وَصَيْغَةً

تُخَالِفُ كَعْبًا فِي لِحَى لَهُمْ تُطُ

\* ٣ : ٥ إِذَا ذُكِرَتْ مَاءُ الْعِضَاهِ وَطَبِيئُهُ

وَبَرَدَ الْحَصَى مِنْ بَطْنِ خَيْتِ أَرْتِ

٢٠٣ : ص

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : بِأَعْظَمَ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَنِّي  
أَجْمَعُ أَحْسَانِي عَلَى مَا أَجَنَّتْ

\* ٤ : ٢٠ إِذَا ذَكَرْتُ يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ شَجْوَهَا  
عَلَى فَرْعِ سَاقِ أَذْرَتِ الدَّمْعِ سَافِكًا  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٩٢  
بعده : سَرَاةَ الضَّحَى حَتَّى إِذَا مَا صَبَّابَتِي  
تَجَلَّتْ كَسَوْتُ الرَّحْلِ وَجَنَاءَ تَامِكَا

\* ١١ : ٢٥ إِذَا رَاحَ لِلأُدْحِيِّ أَوْبًا يَفْنَهَا  
تُحَادِرُ مِنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحْيِصُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٩  
بعده : أذَلِكَ أَمْ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتْنَا  
حَمَلْنَ قَارِي حَمَلِهِنَّ دُرُوصُ

\* ٤٠ : ٥٤ إِذَا (رَاعَهُ) مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا  
= إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا

\* ١ : ٥ إِذَا رَأَيْتَ رَاعِيَيْنِ فِي غَنَمٍ \*  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :  
\* أُسَيْدَيْنِ يَخْلِفَانِ بِنَهُمَّ \*

\* ٨ : ٢٢ إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا  
تَجَاوَبَ أَظَارٍ عَلَى رُبْعِ رَدٍ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٩

بعده : إِذَا شَاءَ يَوْمًا قَادَهُ بِزَمَامِهِ  
وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقُدُ

\* ٣٠ : ٩ إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحًا مُرْجِحَةً  
تَبَعَّجَ بِالرَّعْدِ الْحَبِي مُسِيرًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٦  
بعده : كَأَنَّ الْوَلَايَا نُشِرَتْ فِي تِلَاعِهِ  
وَأَعْلَاقُ تُجَارِ إِذَا الْيَوْمُ أَظْهَرَ

\* ٣١ : ٤ إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحًا مُرْجِحَةً  
تَبَعَّقَ نَجَاجٌ غَزِيرُ الْخَوَافِلِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤١  
بعده : عَهْدَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلَتْ  
خَنَاطِيلَ آجَالِ النَّعَامِ الْجَوَافِلِ

\* ٥٤ : ٤٠ إِذَا (رُغْتَهُ) مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا  
= إِذَا رُغْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا

\* ١٣ : ١١ إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ لَهَا تَمَطَّتْ  
وَذَلِكَ مِنْ غُلَّاتِهَا مَتِينُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٩١  
بعده : وَيَرْجِعُهَا إِذَا نَحْنُ أَنْقَلَبْنَا  
نَسِيفُ الْبَقْلِ وَاللَّبْنُ الْحَقِينُ

\* ٤٣ : ٤ إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا  
تَحَرَّقَتْ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّرَ



امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أُمَّ تَبْتَكِرُ  
وَمَا ذَا عَلَيْكَ بَأْنَ تَسْتَظِرُّ  
ص : ١٥٤

\* مفرد : إِذَا رَكِبُوا الْحَيْلَ وَاسْتَلَمُوا  
تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
ص : ٢٢٦

\* ٨ : ٣٧ إِذَا زَجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مُشْمَعَلَّةً  
تُئِيفُ بِعَذْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحُ جَهَامَةِ  
يَأْتِرُ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ  
ص : ١٦٩

\* ٤٠ : ٥٤ إِذَا زُعْتَهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
رواية : إِذَا (رُوعْتَهُ) مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفَرَا  
رواية : إِذَا (رَاعَهُ) مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ قَرَفَرَا  
بعده : إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقُ  
عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا  
ص : ٦٧

\* ٣٣ : ٣٧ إِذَا زَقَّتِ الْأَنْصَارُ حَوْلَ مُحَمَّدٍ  
بِجَيْشِ كَيْمٍ مُزْبِدٍ حِينَ يَزْخَرُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت  
٤٧٣ / ١

بعده : يَرْفُونَ حَوْلَ الْهَاشِمِيِّ نَبِيهِمْ  
عَلَى وَجْهِهِ نُورٌ مِنَ اللَّهِ يُزْهِرُ

\* ٥ : ٩ إِذَا سَاوَرَ الْقَوْمُ أَقْرَانَهُمْ

قَصَدَتْ إِلَى الْفَارِسِ الْأَهْدَجِ

٤١٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَعَادَرْتَهُ مُتَعَصِّصًا فِي الْوَعَا

وَكَفَّفَكَ فِي الرُّمْحِ لَمْ تَشْنَجِ

\* ٧ : ٨ إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ خَرَجْنَ مِنْهُ

سَوَاكِنَ بَعْدَ إِسْأَسٍ وَنَقَرِ

٥٩٦ : ص

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : مُجْرَبَةٌ عَلَيْهَا كُلُّ مَاضٍ

إِلَى الْعَمْرَاتِ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ

\* ٢٧ : ٣٦ إِذَا سَفَرُوا بَعْدَ التَّهَجُّرِ وَالسُّرَى

جَلَوْا عَنْ عِرَابِ السَّنِّ بِيضَ الصَّحَائِفِ

١٣٩ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : رِقَاقُ الْمَبَانِي فَوْقَهُنَّ طَيَالِسُ

عَلَى قُمْصِ الْقُوْهِبِيِّ فَوْقَ الرِّخَارِفِ

\* ١٤ : ٥٢ إِذَا سُلَّ مِنْ جَفَنِ تَأْكَلُ أَثْرُهُ

عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكُلَا

٨٥ : ص

ديوانه

أوس بن حَجَرٍ (جا)

بعده : كَأَنَّ مَدَبَّ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرَّبِي

وَمَدْرَجٌ ذَرٌّ خَافَ بَرْدًا فَاسْهَلَا

\* ١ : ٢ \* إِذَا سَمِعْنَ الرِّزَّ مِنْ رَبَّاحِ \*

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥٣  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* شَايَحْنَ مِنْهُ أَيَّمَا شِيَا ح \*

\* ٥ : ٧ إِذَا سَمِعُوا الْغِيَّ آذُوا لَهُ

تُيُوسُ تَنْبُ إِذَا تَضْرِبُ

٣٦٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَرَى التَّيْسَ عِنْدَهُمْ كَالْجَوَادِ

بَلِ التَّيْسُ وَسَطَهُمْ أَنْجَبُ

\* ٤ : ٤ إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيٌّ دَرَبَتْ لَهُ

لَطِيفَةٌ طَيِّبِ الْبَطْنِ رَابِيَةُ الْكَفَلِ

١٩١ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

جَزَى اللَّهُ عَبَسًا فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا

جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ

\* ٩ : ٢٢ إِذَا شَاءَ يَوْمًا قَادَهُ بِرَمَامِهِ

وَمَنْ يَكُ فِي حَبْلِ الْمَنِيَّةِ يَنْقَدِ

١٥٠ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حَوَارَهُ

عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ

\* ٣ : ٣ إِذَا شِمُوا بِأُمَّهِمْ تَوَلَّوْا

سِرَاعًا مَا يَبِينُ لَهُمْ كَلَامُ

٣٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

إِذَا ذُكِرَتْ عَقِيلَةٌ بِالْمَخَارِي  
تَقَنَّعَ مِنْ مَخَارِيهَا اللَّثَامُ

\* ٢ : ٤ إِذَا شَرِبَ الْحَمْرَ أَغْلَى بِهَا

وَإِنْ جَهَدْتَ لَوْمَهُ الْعُدْلُ

أبو مُسَافِع (جا) ديوان حسان بن ثابت ١٢٢ / ٢

بعده : دَعَاهُمْ إِلَى الشَّنْفِ شَنَفَ الْغَزَا

لِ حُبِّ لِحْمِصَانَةٍ [عَيْطَل]

\* ٢٢ : ٢٢ إِذَا شَرَعُوا الرِّيَّاتِ لَمْ يَتَوَاكَلُوا

وَفِيهِمْ حِفَاطُ الْأَرِيحِيِّ الْمُظَافِرِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٦ / ١

آخر قصيدة في ٢٢ بيتاً مطلعها :

أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِتُدْرِكَ مَجْدَنَا

هَلُمَّ فَمَا أَنْبَاكَ عِلْمًا كَخَابِرِ

\* ٤ : ٥ إِذَا شَمَّرَتْ حَرْبٌ عَوَانَ سَمَوْا لَهَا

بِكُلِّ رُدَيْنِيٍّ وَأَسْمَرَ قَارِعِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٠ / ١

بعده : مَعَاقِلُهُمْ يَوْمَ الْوَعَى كُلُّ سَابِحِ

وَأَبْيَضَ مَفْتُوقِ الْغِرَارَيْنِ قَاطِعِ

\* ٣١ : ٣٧ إِذَا شَمَّرَتْ حَرْبٌ وَهَزَّ هَزْبُهَا

نَهَضْنَا مَسَاعِيرًا لَهَا حِينَ تَسْعَرُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٣ / ١

بعده : نَكَبُ الْكُمَاةِ الشُّوسَ عِنْدَ اصْطِلَابِهَا

فَتَلْنَا وِلَاةَ الشَّرِكِ مَنْ كَانَ يَكْفُرُ

\* ٢٤ : ٢٥ إِذَا شِئْتُ لَأَقِيْتُ الْقِلَاصَ وَلَا أَرَى

لِقَوْمِي أَشْبَاهَا فَيَأْلَفُهُمْ وَدِّي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٦

بعده : وَأَرْمِي الَّذِي يَرْمُونَ عَن قَوْسٍ بَغْضَةٍ

وَلَيْسَ عَلَيَّ مَوْلَايَ حَدِّي وَلَا جَدِّي

\* ٤ : ٤ إِذَا ضِفْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

كَأَلْبَابِ لَهَا فِي الدَّارِ عَالٍ هَرِيرُهَا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٥ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لَقَدْ غَضِبْتَ جَهْلًا سَلِيمًا سَفَاهَةً

وَطَاشَتْ بِأَحْلَامٍ كَثِيرٍ عُشُورُهَا

\* ١٢ : ٣٣ إِذَا ضَمَمَهَا لِحَيًّا مَضِيْقٌ بَدَتْ لَهُ

بِمُنْفَضِخٍ فِي السُّهُوبِ مُتَوْنٌ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٢٨٤

بعده : مَقَاوِرُ عَادِيٍّ كَأَنَّ تَرَابَهُ

إِذَا حَسَرَتْ عَنْهُ الرِّيَّاحُ طَحِينٌ

\* ٤ : ٢٥ إِذَا طَرَدَتْ فُنُونُ الرِّيحِ فِيهِ

تَوَشَّى الْمِسْكَ بِأَرْجُ وَالْعَبِيرُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٨

بعده : بَدَوْنَ كَأَنَّهُنَّ عَمَامٌ صَنِيفٍ

تَهَلَّلَ وَكَفَهَرَّ لَهُ صَبِيرُ

\* ٢ : ٢ إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ

كَمَا تَجَمَّعَ تَحْتَ الْفَلَكََةِ الْوَبِيرُ

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٢٨٠

ثاني بيتين أولهما :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ  
أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمْرُ

\* ٧ : ٨ إِذَا عُدَّ الْأَطَائِبُ مِنْ قُرَيْشٍ

تَقَاعَدَكُمْ إِلَى الْمَخْرَاقَةِ حَامٍ

٣٣٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَسَامَةٌ أُمُّكُمْ إِن تَنَسَّبُوهَا

إِلَى نَسَبٍ فَتَأَنَّفَهُ الْكِرَامُ

\* ٤ : ٥ إِذَا عُدَّ الْأَطَائِبُ مِنْ قُرَيْشٍ

تَلَاقَتْ دُونَ نِسْبَتِكُمْ كِلَابُ

٣٤٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَعِمْرَانُ بْنُ مَخْرُومٍ فَدَعَهَا

هُنَاكَ السَّرُّ وَالْحَسَبُ اللَّيَابُ

\* ٣ : ٧ إِذَا عَذِرَاتُ الْحَيِّ كَانَ نِتَاجُهَا

كُرُومًا تَدَلَّى فَوْقَ أَعْرَافِ مَائِلِ

١٩٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : دِيَارُ زَهَاهَا اللَّهُ لَمْ يَغْتَلِجْ بِهَا

رِعَاءَ الشَّوِيِّ مِنْ وَرَاءِ الشَّوَائِلِ

\* مفرد :

إِذَا عَرُضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٣٧

النابعة (جا)

\* ١ : ٥ إِذَا عَضَلُ سَيِّقَتْ إِلَيْنَا كَأَنَّهُمْ

جِدَايَةَ شَرِكٍ مُعْلَمَاتُ الْحَوَاجِبِ

١٢٧/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَقْمَنَا لَهُمْ ضَرْبًا مُبِيرًا مُنْكَلًا

وَحُزْنَاهُمْ بِالطَّعْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

\* ٤ : ١٩ إِذَا غَابَ مِنْهَا كَوْكَبٌ لَاحَ بَعْدَهُ

شِهَابٌ مَتَى مَا يَبْدُ لِلْأَرْضِ تُشْرِقِ

١٨٥/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لِكُلِّ نَجِيبٍ مُنْجِبٍ زَخَرَتْ بِهِ

مُهَذَّبَةٌ أَعْرَاقُهَا لَمْ تَرْهَقِ

\* ٣ : ١٧ إِذَا غَارَ مِنْهَا كَوْكَبٌ بَعْدَ كَوْكَبٍ

تُرَاقِبُ عَيْنِي آخِرَ اللَّيْلِ كَوْكَبًا

١١٦/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : غَوَائِرَ تَتَرَى مِنْ نُجُومٍ تَخَالُهَا

مَعَ الصُّبْحِ تَتْلُوهَا زَوَاحِفٌ لُغْبًا

\* ٢ : ٥ إِذَا غَضِبْتَ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيُّ أَنَّهَا

أُرِيَتْ وَإِنْ نَأَلَتْ رِضًا لَمْ تَزْهَرْقِ

١٨١ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : عَلَى أَنَّ حِجْلَيْهَا وَإِنْ قُلْتُ أَوْسِعَا

صَمُوتَانِ مِنْ مَلءِ وَقَلَّةِ مَنْطِقِ

\* ٥ : ٦ إِذَا غَلَبَتْ لُبَيْهِمَا الْحَمْرُ وَأَنْتَشَتْ

مَنَاهْلُ لَدَاتٍ مَعَا وَمَشَاشُ

١١٧/٢

ديوان حسان بن ثابت

رجل من بلي

بعده : وَجَدْتُهُمَا لَمْ تَظْهَرَ الْحَمْرُ فِيهِمَا

إِذَا قِيلَ أَحْلَامُ الرَّجَالِ فَرَأَشُ

\* ١٥ : ٤٤ إِذَا فُرُجَاتُ الْكَأْسِ مِنْهَا تُخِيلَتْ

تَأَمَّلْتَ فِي حَافَاتِهَا شَعَلَ اللَّهَبُ

أبو الشيص الخراعي (عب) ديوانه ص : ٣٥

بعده : كَأَنَّ اطْرَادَ الْمَاءِ فِي جَنَابَتِهَا

تَتَّبِعُ مَاءَ الدَّرِّ فِي سُبُكِ الذَّهَبِ

\* ١٢ : ٤١ إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَعِيثِهِمْ

طِوَالَ الرَّمَا حَ لَا قِصَارٌ وَلَا عَزْلٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٠٢

بعده : فَإِنْ يُقْتَلُوا فَيَشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ

وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ

\* ١١ : ٣٦ إِذَا فَضَّتْ حَوَاتِمُهُ عِلَاهُ

يَبِيسُ الْقَمَّحَانَ مِنَ الْمُدَامِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٢

بعده : عَلَى أَنْيَابِهَا بِغَرِيضِ مُزْنٍ

تَقْبَلُهُ الْجِبَابَةُ مِنَ الْعَمَامِ

\* ٧ : ٨ إِذَا فَضَّلَتْ مِنْ بَطْنِ رِزْقٍ وَنُطْفَةٌ

وَقَعْبٌ صَغِيرٌ فَوْقَ عَوْجَاءَ ضَامِرٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٣١٠ / ١

بعده : فَقُمْتُ بِكَأْسِ قَهْوَةٍ فَشَنَنْتُهَا

بِلِذِي رَوْنَقٍ مِنْ مَاءِ زَمْزَمَ فَاتِرٍ

\* ١ : ٢ إِذَا فَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقِبَةً

قَرَّتْ بِهَا عَيْنٌ مَنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ

ينسب إلى النابعة الذبياني (جا) ديوان النابعة الذبياني ص : ٢٢٩

أول بيتين ثانيهما :



هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قَدِيفْتُ بِهِ  
طَارَتْ نَوَافِذُهُ حَرَى عَلَى كَبِيدِي

\* ٢ : ٥ إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا لِقَائِلِ

بِمُلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَصْلًا

٣٣١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كَفَى وَشَفَى مَا فِي النُّفُوسِ فَلَمْ يَدْعُ

لِلَّذِي إِرْبَةِ فِي الْقَوْلِ جِدًّا وَلَا هَزْلًا

\* ١ : ٢ إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالًا وَلَمْ يَقِفْ

لِعِيٍّ وَلَمْ يَثْنِ اللِّسَانَ عَلَى هُجْرٍ

٤٨١ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

يُصْرَفُ بِالْقَوْلِ اللِّسَانَ إِذَا انْتَحَى

وَيَنْظُرُ فِي أَعْطَافِهِ نَظَرَ الصَّفْرِ

\* ٧ : ٣٠ إِذَا قَالَ مِنْهُمْ لِي الَّذِي لَيْسَ شَارِبًا

أَرَى الْمَلِكَ الْكِنْدِيَّ لَدَّ وَأَسْهَرًا

٢٦٥ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَعَيْثُ مَرْتُهُ الرِّيحُ فَاعْتَمَّ نَبْتُهُ

بِهَيِّ تَنَاصِيهِ الْوُحُوشُ قَدْ ائْتَمَرَا

\* ٢٩ : ٧٧ إِذَا (قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا)

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ

إِذَا انْفَتَحَتْ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا

=

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيًّا الْقَرْنُفَلِ

\* ٧ : ١٩ إِذَا قَامَتَا تَصَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا

نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقَطْرِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٠

بعده : كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ

مِنَ الْحُصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرٍ

\* ١٤ : ٢٤ إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفُّ حِينًا

تَنَاعَصَ تَحْتَهَا أَيَّ انْتِعَاصٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : وَبَاصَ وَوَلَّاصَ مِنْ مَلْصَى مِلَاصٍ

وَحَوْتُ الْبَحْرِ أَسْوَدُ ذُو مِلَاصٍ

\* مفرد : إِذَا قَطَنُ بَلَّغْتَنِيهِ ابْنُ مُدْرِكٍ

فَأَلَاقِيَتْ مِنْ طَيْرِ الْيَعَاقِيبِ أَخِيلاً

الفرزدق (أم) ديوان حسّان بن ثابت ٤٩ / ٢

\* مفرد : إِذَا قَعَدْتُ عَلَى عَرْنِينٍ جَارِيَةٍ

فَوْقَ الْقَطِيفَةِ فَادْعُوا لِي بِحَفَّارٍ

ينسب إلى ابن الدّمينة (عب) ديوان ابن الدّمينة ص : ١٨٢

\* ٢ : ٣ إِذَا قَعَدُوا وَسَطَ النَّدِيِّ تَجَاوَبُوا

تَجَاوَبَ عِدَانِ الرَّبِيعِ السَّوَافِدِ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٩ / ١

بعده : وَمَا كَانَ صَيْفِي لِيُوفِي ذِمَّةً

فَمَا تَغَلَّبَ أَعْيَا بَعْضِ الْمَوَارِدِ

\* ٦ : ٣١ إِذَا قَلَّ مَاءُ الْوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤُهُ

وَلَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ

ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٣٧  
بعده : حَيَاؤُكَ فَاحْفَظْهُ عَلَيْكَ فَإِنَّمَا  
يَدُلُّ عَلَى وَجْهِ الْكَرِيمِ حَيَاؤُهُ

\* ١٤ : ٣١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ بَهَاؤُهُ

وَصَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاؤُهُ  
ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٣٨  
بعده : وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي وَإِنْ كَانَ حَازِمًا  
أَقْدَامُهُ خَيْرٌ لَهُ أَمَ وَرَأُوهُ

\* ٢١ : ٣١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ

وَلَمْ يَحُلْ فِي قَلْبِ الْخَلِيلِ إِخَاؤُهُ  
ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٣٩  
بعده : إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ  
بُنُوهُ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ

\* ٢٢ : ٣١ إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ لَمْ يَرْضَ عَقْلُهُ

بُنُوهُ وَلَمْ يَغْضَبْ لَهُ أَوْلِيَاؤُهُ  
ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٣٩  
بعده : وَأَصْبَحَ مَرْدُودًا عَلَيْهِ كَلَامُهُ  
وَإِنْ كَانَ مِنْطِقًا قَلِيلًا خَطَاؤُهُ

\* ٨ : ٢٣ إِذَا قُلْتَ أَيْبَاتًا جَيَادًا حَفِظْتَهَا

وَذَلِكَ أَنِّي لِلْقَوَافِي مُثَقِّفُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٥  
بعده : إِذَا مَا اعْتَلَجْنَا خِلْتِ فِي الصَّدْرِ قَاصِفًا  
كَرَجَّةٍ رَعْدٍ صَادِقٍ حِينَ يَرْجُفُ

\* ٤١ : ٥٤ إِذَا قُلْتُ رَوْحَنَا أَرَنَّ فُرَانِقَ

عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٧

بعده : لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا

وَلَأَبْنُ جُرَيْجٍ فِي قَرْيِ حِمَصٍ أَنْكَرَا

\* ٢ : ٥ إِذَا قُلْتَ فَأَعْلَمَ مَا تَقُولُ وَلَا تَقُلْ

وَأَنْتَ عَمَّ لَمْ تَدْرِ كَيْفَ تَقُولُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٦

بعده : تَعَارَفُ أَرْوَاحُ الرَّجَالِ إِذَا التَّقَوَّا

فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَقَى وَخَلِيلٌ

\* ٣٠ : ٧٧ إِذَا قُلْتُ هَاتِي نَوْلِيَنِي تَمَائِلَتْ

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَبِّا الْمُخْلَخَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥

رواية : (هَضَرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلَتْ)

عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رَبِّا الْمُخْلَخَلِ

بعده : مُهْفَهْفَةٌ بَيضاءَ غَيْرُ مُفَاضَةٍ

تَرَابِئِهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ

\* ٤٨ : ٥٤ إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ

وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : كَذَلِكَ جَدِّي مَا أَصَاحِبُ صَاحِبَا

مِنَ النَّاسِ إِلَّا خَانِي وَتَغَيَّرَا

\* ٧ : ١٤ إِذَا قُلْتُ: هَلْ يَسْأَلُو اللَّبَانَةَ عَاشِقٌ

تَمْرُ شُؤُونِ الْحَبِّ مِنْ خَوْلَةِ الْأَوْلَى

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٩٢

بعده : وَمَا زَادَكَ الشُّكُورَى إِلَى مُتَنَكَّرٍ

تَظَلُّ بِهِ تَبْكِي وَلَيْسَ بِهِ مَظَلٌّ

\* ٤ : ١٣ إِذَا قِيلَ يَوْمًا : إِطْعَنُوا قَدْ أُتَيْتُمْ

أَقَامُوا وَلَمْ تُجَلِّبِ إِلَيْهِمْ أَبَاعِرُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٩٤ / ١

بعده : أَحَقُّ بِهَا مِنْ فِتْيَةٍ وَرَكَائِبِ

تَقَطَّعُ عَنْهَا اللَّيْلَ عَوْجُ ضَوَامِرُ

\* ٦ : ٢٢ إِذَا كَانَ ذُو الْبُخْلِ الذَّمِيمَةُ بَطْنُهُ

كَبَطْنِ الْحِمَارِ فِي الْخَلَاءِ الْمُقَيَّدِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٥ / ١

بعده : وَإِنِّي لَمُعْطِي مَا وَجَدْتُ وَقَائِلُ

لِمُوقِدِ نَارِي لَيْلَةَ الرِّيحِ : أَوْقِدِ

\* ٢ : ٣ إِذَا كَبِدَانَا خَافَتَا صَرَفَ نِيَّةِ

وَعَاجِلِ يَبِينِ ظَلَّنَا تَجِيَانِ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٨

بعده : يُخَبِّرُ طَرْفَانَا بِمَا فِي قُلُوبِنَا

إِذَا اسْتَعْجَمَتْ بِالْمَنْطِقِ الشَّفَقَتَانِ

\* ٤ : ٩ إِذَا كَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا الْحَرْبُ حَشَّهَا

بِأَبْيَضِ سَبَاقِ إِلَى الْمَوْتِ يَرْفُلُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣٣ / ١

بعده : وَإِنَّ أَمْرًا كَانَتْ صَفِيَّةُ أُمَّةِ

وَمِنْ أَسَدٍ فِي بَيْتِهَا لَمُرْقَلُ

\* ٣٠ : ٣٦ إِذَا كَمَّلُوهَا حَمَلُوهَا وَحَمَلْتِ

غَطَّارِفَ شَمًّا يَبِينُ شَمُّ غَطَّارِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٩

بعده : بِهَا لَيْلٌ هَضَامُونَ فِي الْحَمْدِ وَالنَّدَى

لَدَى الْخَوَافِ أَوْ بَاطَنَتَهُمْ غَيْرَ خَائِفِ

\* ١ : ٩ إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٥١

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَإِنْ بَابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ التَّوَى

فَشَاوِرْ لَيْسًا وَلَا تَعْصِهِ

\* ١ : ١٠ إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا

فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٧

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا

فَلَا تَنَا عَنْهُ وَلَا تَقْصِهِ

\* مفرد : إِذَا كُنْتَ فِي دَارِ يَهِينِكَ أَهْلُهَا

وَلَمْ تَكْ مَكْبُولًا بِهَا فَتَحَوَّلْ

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٤٧

\* ١٠ : ٣٦ إِذَا كُنْتَ لَمْ تَعْبَأْ بِرَأْيِ وَلَمْ تُطْعَ

إِلَى اللَّبِّ أَوْ تُرْعِي إِلَى قَوْلِ مُرْشِدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٤

بعده : وَلَا تَقْبِي ذِمَّ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا  
وَتَدْفَعُ عَنْهَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

\* ٥ : ٧ إِذَا لَأَبُوا جَمِيعًا أَوْ لَكَانَ لَهُمْ  
أَسْرَى مِنَ الْقَوْمِ أَوْ قَتَلَى وَأَسْلَابُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٤ / ١  
بعده : لَجَالِدُوا حَيْثُ كَانَ الْمَوْتُ أَذْرَكَهُمْ  
حَتَّى يَأْوُؤُوا لَهُمْ أَسْرَى وَأَسْلَابُ

\* ٣ : ٣ إِذَا لَأَتَنِّي حَيْثُ كُنْتُ مَنِّي  
يَخْبُ بِهَا سَاعَ إِلَيَّ مُنْقَرِسُ  
المفضل النكري (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦٦  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
فَلَوْ كُنْتُ فِي بَيْتٍ يُسَدُّ خِصَامَهُ  
وَحَوْلِي مِنْ أَبْنَاءِ نُكْرَةَ مَجْلِسُ

\* ٢ : ٣ إِذَا لَأَقَى مَنِّيْتَهُ فَأَمْسَى  
يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِدَارُ  
حنساء أخت زهير (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦٦  
بعده : وَلَا فَاةَ مِنَ الْأَيَّامِ يَوْمٌ  
كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قَدَارُ

\* ٣ : ٢٠ إِذَا لَجِبْتُ مِنْ سَحَابِ الرَّيْبِ  
عَ مَرًّا بِسَاحَتِهَا جَادَهَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٣ / ١  
بعده : وَقَامَتْ تُرَائِيكَ مُغْدُو دَنَا  
إِذَا مَا تَنَوُّءُ بِهِ آدَهَا

\* ٤ : ٤ إِذَا لَدَعْتَ وَجَرَى سَمُّهَا

فَنَفْسُ اللَّدِيعِ بِهَا فَائِظَةٌ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٥

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى

وَأُخْرَى لِأَعْدَائِهَا غَائِظَةٌ

\* ١٦ : ٤١ إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانٍ مُضِرَّةً

ضُرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصَلٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٠٣

بعده : قُضَاعِيَّةٌ أَوْ أُخْتَهَا مُضِرِّيَّةٌ

يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجَزَلُ

\* ١ : ٢ إِذَا لَمْ تَكُنْ طُرُقَ الْهَوَى لِي ذَلِيلَةً

تَنَكَّبْتُهَا وَأَنْحَزْتُ لِلْجَانِبِ السَّهْلِ

أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِمِيِّ (عب) ديوانه ص : ٩٧

أول بيتين ثانيهما :

وَمَا لِي أَرْضَى مِنْهُ بِالْجَوْرِ فِي الْهَوَى

وَلِي مِثْلُهُ إِلْفٌ وَلَيْسَ لَهُ مِثْلِي

\* ٢ : ٣ إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شَدِّ الْإِزَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَةَ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٢٠ / ١

بعده : وَلِي صَاحِبٌ مِنْ بَنِي الشَّيْصَبَانِ

فَطَوْرًا أَقُولُ وَطَوْرًا هُوَةَ

\* ٥ : ٥ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ تَنَاءٌ مُحَبَّرٌ

وَمُطْرَحٌ قَوْلُ الْوُشَاةِ مَنِيعٌ



ابن الدُّمَيْنَةَ (عَب) ديوانه ص : ٩٢

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

يَقُولُونَ مَجْنُونٌ بِسَمَرَاءَ مُوَلِّعٌ

أَجَلٌ زَيْدٌ لِي جِنَّ بِهَا وَوَلُوغٌ

\* ١ : ٥ إِذَا مَا ابْنُ عَبَّاسٍ بَدَأَ لَكَ وَجْهَهُ

رَأَيْتَ لَهُ فِي كُلِّ أَحْوَالِهِ فَضْلاً

٣٣١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مَخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

إِذَا قَالَ لَمْ يَتْرُكْ مَقَالاً لِقَائِلِ

بِمُلْتَقَطَاتٍ لَا تَرَى بَيْنَهَا فَضْلاً

\* ٤٢ : ٤٢ إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ

عَلَى أَهْلِهِ كَالَّذِي فَضَّلَ الْفَتَى

ص : ٣٣٦

ديوانه

أَمْرُ الْقَيْسِ (جَا)

آخر قصيدة في ٤٢ بيتاً مطلعها :

إِنْ يَكُ شَيْبِي قَدْ عَلَانِي وَفَاتِنِي

شَبَابِي وَأَضْحَى بَاطِلُ الْقَوْلِ قَدْ صَحَا

\* ٢ : ٣ إِذَا مَا أَتَوْا أَبُوأَبِيهِ قَالَ مَرْحَبًا

لِجُؤِ الْبَابِ حَتَّى يَأْتِيَ الْجُوعَ قَاتِلُهُ

ص : ١٤٢

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جَا)

بعده : فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ

لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

\* ١٢ : ١٧ إِذَا مَا (اجْتَنَبْنَاهُ) تَأَوَّدَ مِنْهُ

كَعِرْقِ الرُّخَامِي (اللَّذْنِ) فِي الْهَطْلَانِ

= إِذَا مَا جَنَبَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ  
كَعْرِقِ الرَّخَامِي اهْتَرَّ فِي الْهَطْلَانِ

\* ٥ : ٨ إِذَا مَا أَرَدْتَ الْأَمْرَ فَاْمُضْ لِرُجْهِهِ  
وَحَلَّ الْهُوَيْنَا جَانِبًا مُتَنَائِبًا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠١  
بعده : وَلَا يَمْنَعَنَّكَ الطَّيْرُ مِمَّا أَرَدْتَهُ  
فَقَدْ خُطَّ فِي الْأَلْوَا حِ مَا كُنْتَ لِأَقْيَا

\* ٩ : ٢٠ إِذَا مَا أَرَدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ  
سَيِّقْتُ الْفُرَانِقَ سَبَقًا بَعِيدًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٢  
بعده : وَقَدْ أَتَمَّنِي فَأَلْقَى الْمُنَى  
وَقَدْ يُصْبِحُ اللَّيْلُ عِنْدِي حَمِيدًا

\* مفرد : إِذَا مَا اسْتَأَقَ قَوْمُكَ يَا يَزِيدُ  
فَأَنْعَى جَعْفَرًا لَكَ وَالرَّحِيدَا  
الربيع بن زياد (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ١١١

\* مفرد : إِذَا مَا اسْتَحَمَّتْ كَانَ فَضْلُ حَمِيمِهَا  
عَلَى مَتْنَيْهَا كَالْجُمَانِ لَدَى الْجَالِي  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧٨

\* ٢٨ : ٣١ إِذَا مَا اسْتَوَى أَمْرِي تَعَوَّجَ أَمْرُهُ  
وَأَعَوَّجُ أَحْيَانًا فَيَبْدُو اسْتِوَاؤُهُ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٣٩  
بعده : يَقُولُ إِذَا مَا قُلْتُ: لَا قَالَ لِي: بَلَى  
مُخَالَفَةً فِي كُلِّ شَيْءٍ أَشَاؤُهُ

\* ٢٣ : ٩ إِذَا مَا اَعْتَلَجْنَا خِلْتِ فِي الصَّدْرِ قَاصِيفًا

كَرَجَّةٍ رَعْدٍ صَادِقٍ حِينَ يَرْجُفُ

ص : ٣٢٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مُلِثٌ مُرِبٌّ مُكْفَهَرٌ يَحْتَهُ

حَيْثُ يُزَجِّي وَبَلَهُ فَيُوكِّفُ

\* ٣١ : ٨ إِذَا مَا الْأَشْرِيَّاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا

فَهُنَّ لِطَيْبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ

١٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : نُوكِيهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا

إِذَا مَا كَانَ مَعْتًا أَوْ لِحَاءُ

\* ١٦ : ١٠ \* إِذَا مَا أَلَيْسَتْ شَفَقًا \*

ص : ٤٥٨

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : \* رِقَاقُ الْعَصَبِ أَوْ سَرَقًا \*

\* ٢ : ٦ إِذَا مَا أَلْبُوا جَمْعًا عَلَيْنَا

كَفَانَا حَدَّهُمْ رَبُّ رُؤُوفُ

٤٩٥ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : سَمَوْنَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالْعَوَالِي

سِرَاعًا مَا تُضَعِّضُنَا الْحُتُوفُ

\* ٧٧ : ٢٤ إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ

تَعَرَّضَ أَنْثَاءُ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

ص : ١٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ تِيَابَهَا

لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمُتَفَضِّلِ

\* ١٧ : ٥٤ إِذَا مَا الصَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا

تَمِيلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مَجْبَالٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١

بعده : تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَدْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا

يَشْرِبُ أذْنَى دَارِهَا نَظْرًا عَالٍ

\* ١٥ : ٤٤ إِذَا مَا انْتَدَى أَجْنَى النَّدَى وَأَبْتَنَى الْعُلَا

وَأُلْفِي ذَا طَوْلٍ عَلَى مَنْ تَطَوَّلَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٤ / ١

بعده : فَلَسْتَ بِلَاقٍ نَاشِئًا مِنْ شَبَابِنَا

وَإِنْ كَانَ أُنْدَى مِنْ سِوَانَا وَأَحْوَلَا

\* ١٥ : ٢٠ إِذَا مَا انْتَشَوْا وَتَصَابَى الْحُلُو

مُ وَاحْتَلَبَ النَّاسُ أَحْشَادَهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٣ / ١

بعده : وَقَالَ الْحَوَاضِنُ لِلصَّالِحِي

نَ: عَادَ لَهُ الشَّرُّ مِنْ عَادَهَا

\* ١١ : ٢٤ إِذَا مَا بَاصَ لَاحَ بِصَفْحَتِيهِ

وَبِيصٌ فِي الْمَكْرُوفِي الْمَحَاصِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : تَلَاوَصَ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوَصَاتٍ

لَهُ مُلْصَى دَوَاجِنُ بِالْمَلَاصِ

\* ١٩ : ٢٠ إِذَا مَا بَدَا ظَلَّتْ لَهُ الْأَسْدُ عُكْفًا

فَهَنَّ جِدَارَ السَّمَوْتِ مِنْهُرْبُوضُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨٢

بعده : تَرَى بَيْنَ مَوْقُوصٍ تَغَطَّمَطَ فِي الرَّدَى  
وَذِي رَغْبَةٍ يَرْجُو الْحَيَاةَ نَحِيضُ

\* ١٦ : ٧٧ إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْحَرَفَتْ لَهُ

بَشِيقٌ وَشِقٌّ عِنْدَنَا لَمْ يُحَوَّلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٢

بعده : وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَدَّرَتْ

عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةَ لَمْ تَحَلَّلِ

\* ٢ : ٣ إِذَا مَا تَدَاعَتْ مِنْ كِنَانَةِ عُصْبَةٍ

عَلَيْهِمْ سَرَائِلُ الْحَدِيدِ أُولُو بَأْسِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٣

بعده : هُمْ قَتَلُوا مَنْ قَتَلُوا مِنْ سَرَائِنَا

وَهُمْ حَبَسُوا الْأَمْلَآكَ بِالْمَحْسِ الشَّاسِ

\* ١ : ٣ إِذَا مَا تَرَعَّرَعَ فِينَا الْغُلَامُ

فَمَا إِنْ يُقَالُ لَهُ مَنْ هُوَ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٥٢٠ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

إِذَا لَمْ يَسُدَّ قَبْلَ شَدِّ الْإِرَارِ

فَذَلِكَ فِينَا الَّذِي لَا هُوَ

\* ٣٤ : ٥٢ إِذَا مَا تَعَاطَوْهَا سَمِعَتْ لِصَوْتِهَا

إِذَا أَنْبَضُوا عَنْهَا نَيْمًا وَأَزْمَلَا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٩

بعده : وَإِنْ شَدَّ فِيهَا النَّزْعُ أَدْبَرَ سَهْمُهَا

إِلَى مُنْتَهَى مِنْ عَجْسِهَا ثُمَّ أَقْبَلَا

\* ٣١ : ٣١ إِذَا مَا تَعْنَى الْمَرْءُ فِي أَمْرِ حَاجَةٍ  
وَأَنْجَحَ لَمْ يَنْقُلْ عَلَيْهِ عَنَاؤُهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٣٩

آخر قصيدة في ٣١ بيتاً مطلعها :

وَقَالُوا لِمَيْتٍ مَاتَ : مَا كَانَ دَاؤُهُ

فَقُلْتُ لَهُمْ : مَيْتٌ أَتَاهُ نِسَاؤُهُ

\* ٥٥ : ٣١ إِذَا مَا جَرَى شَاوِينَ وَأَبْتَلَّ عِطْفُهُ

تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْبَابِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٩

بعده : يُدِيرُ قِطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ

إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَيْطِ الْمُدَّابِ

\* ١٢ : ١٧ إِذَا مَا جَنَّبَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّحَامَى اهْتَزَّ فِي الْهَطْلَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٧

رواية : إِذَا مَا (اجْتَنَّبَاهُ) تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّحَامَى (اللَّدْنِ) فِي الْهَطْلَانِ

رواية : إِذَا مَا (حَشَّنَاهُ) تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّحَامَى (اللَّدْنِ) فِي الْهَطْلَانِ

بعده : تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانَ

مِنَ النَّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ

\* ١٢ : ١٧ إِذَا مَا (حَشَّنَاهُ) تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّحَامَى (اللَّدْنِ) فِي الْهَطْلَانِ

= إِذَا مَا جَنَّبَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ

كَعَرَقِ الرُّحَامَى اهْتَزَّ فِي الْهَطْلَانِ

\* ١٢ : ٢٣ إِذَا مَا حَدَا فِي حَجْرَتَيْهِ تَبَادَرَتْ

سَكَائِبُ قَطْرِ مُسْتَفِيضٍ تُحْدَرْفُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٦

بعده : أَجَشُّ هَزِيمٌ جَوْشَنِيٌّ رَشِيشُهُ

مَرِيشٌ كَمِيشُ الرَّشْرِ يُرِيْفُ

\* مفرد : إِذَا مَا حِمَامُ الْمَرْءِ كَانَ بَيْلِدَةً

دَعْتُهُ إِلَيْهَا حَاجَةً أَوْ تَطْرُبُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٣١

\* ٨ : ١٠ إِذَا مَا دَعَوْا أَوْ عَاوَدْتَنَا كَتِيْبَةً

صَبْرْنَا لَهَا سُمْرَ الْقَنَا فَتَحَطَّمَا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٥

بعده : فَأَيُّ حَمِيْسٍ لَا أَفَأْنَا نِهَابَهُ

وَأَسْيَافْنَا يَقْطُرْنَ مِنْ كَبْشِهِ دَمَا

\* ١٥ : ١٩ إِذَا مَا دَنَا مِنَ الضَّرْبِيَّةِ لَمْ يَخِمْ

يُقْطَعُ أَوْصَالُ الرَّجَالِ وَيَنْتَقِي

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٥١

بعده : تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا

يَطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عَيْدَانُ بَرَوْقِ

\* ١٢ : ٢٧ إِذَا مَا رَأَى الدُّنْيَا عَلَيَّ تَهَلَّلْتُ

يَاقِبَالِهَا يَوْمًا صَفَّتْ لِي خَلَائِقُهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٩

بعده : وَإِنْ آلَ خَطْبٌ أَوْ أَلَمَتْ مُجَلَّةٌ

أَوْصَلُهُ فِيهَا بَدَتْ لِي صَوَاعِقُهُ

\* ٣ : ٣٣ إِذَا مَا رَحًا مِنْهَا تَحَيَّرَ مَاؤُهَا

تَدَاعَى لَهَا جَوْنُ الظَّلَالِ هَتُونُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٢

بعده : تُبَارِي تَوَالِيهِ أَوَائِلَ مُزْنِهِ

كَمَا سَيَقَ مَنْكُوبُ النُّسُورِ لَجُونُ

\* ٢٠ : ٦٠ إِذَا مَا رِكَابُ الْقَوْمِ زَيْلَ بَيْنَهَا

سُرَى اللَّيْلِ مِنْهَا مُسْتَكِينٌ وَصَارِفُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٦

بعده : عَلَا رَأْسَهَا بَعْدَ الْهَبَابِ وَسَامَحَتْ

كَمَحْلُوجِ قُطْنٍ تَرْتَمِيهِ النُّوَادِفُ

\* مفرد : إِذَا مَا رَكِبْنَا قَالَ وَلِدَانُ أَهْلِنَا

تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٩

\* ٥ : ٨ إِذَا مَا سَمِعْنَا صَارِحًا مَعَجَتَ بِنَا

إِلَى صَوْتِهِ وَرُقُ الْمَرَائِلِ ضَمْرُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢١٥

بعده : وَإِنْ شَلَّ رَيْعَانُ الْجَمِيعِ مَخَافَةً

نَقُولُ جِهَارًا وَيَحْكُمُ لَا تُنْفَرُوا

\* ١ : ٣ إِذَا مَا سُهَيْلٌ أَبْرَزَتْهُ غَمَامَةٌ

عَلَى مَنْكِبٍ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ يَلْمَحُ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢٠٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

دَعَا بَعْضُنَا بَعْضًا فَبِتْنَا كَأَنَّا

رَأَيْنَا حَبِيبًا كَانَ يَنَائِي وَيَنْزَحُ



\* ٢ : ٢ إِذَا مَا شَاتُهُمْ وَكَدَتْ تَنَادُوا

أَجْدِي تَحْتَ شَاتِكَ أُمَّ غَلَامٌ

٣٥٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

لَعَمْرُ أَبِي سُمَيَّةَ مَا أَبَالِي

أَنَّ النَّيْسُ أُمَّ نَطَقَتْ جُدَامُ

\* مفرد : إِذَا مَا شَدَدْنَا شَدَّةً نَصُبُوا لَنَا

صُدُورَ الْمَدَاكِي وَالرِّمَاحِ الْمَدَاعِيسَا

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧٠

أنس بن مرداس

\* ١٧ : ١٨ إِذَا مَا عَادَهُ مِنْهَا نِسَاءٌ

سَفَحْنَ الدَّمْعَ مِنْ بَعْدِ الرَّيْنِ

ص : ١٣٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَخَرَقَ قَدْ ذَعَرْتُ الْجُونَ فِيهِ

عَلَى أَدْمَاءَ كَالْعَبِيرِ الشُّنُونِ

\* مفرد : إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةَ فِسَالٍ

فَرَوَّجَكَ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي

ص : ٤٥٩

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

\* ١٦ : ١٧ إِذَا مَا غَلُّوا قَالُوا أَبُونَا وَأُمَّنَا

وَلَيْسَ لَهُمْ عَالِينَ أُمَّ وَلَا أَبُ

ص : ٨

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : فَتَحْدِرُكُمْ عَبْسٌ إِلَيْنَا وَعَامِرٌ

وَتَرْفَعُنَا بَكْرٌ إِلَيْكُمْ وَتَغْلِبُ

\* ١٢ : ٤٥ إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَعِي الصَّيْدَ مَرَّةً

مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (ج) ديوانه ص : ١٣٠  
بعده : فَبَيْنَا نُبْعِي الْوَحْشَ جَاءَ غَلَامُنَا  
يَدِبُّ وَيُخْفِي شَخْصَهُ وَيُضَاتِلُهُ

\* ١٠ : ٢٩ إِذَا مَا غَزَوْنَا فِي الْجَيْشِ حَلَقَ فَوْقَهُمْ

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

النابغة الذبياني (ج) ديوانه ص : ٤٢  
بعده : يُصَاحِبُهُمْ حَتَّى يُغْرُونَ مُغَارَهُمْ  
مِنَ الصَّارِيَاتِ بِالذَّمَاءِ الدَّوَارِبِ

\* ٢٣ : ٢٦ إِذَا مَا غَشُوا الْحَدَادَ فُرَّقَ بَيْنَهُمْ

جِفَانٌ مِنَ الشَّيْزَى وَرَاءَ جِفَانِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (ج) ديوانه ص : ٣٦٥  
بعده : إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي الْقَنَا وَتَكَشَّفَتْ  
عَوَابِسَ لَا يُسْأَلْنَ غَيْرَ طِعَانِ

\* ٣ : ٤ إِذَا (مَا قَامَ حَالِبُهَا) أَرَنْتَ

كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعِي

= إِذَا مُشَّتْ حَوَالِبُهَا أَرَنْتَ

كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَحَهُمْ نَعِي

\* ١٥ : ٢٢ إِذَا مَا قُلْتُ أَسْلُو عَنْ هَوَاهَا

تَدَاوِي مُبْتَعِي طِبِّ حَرِيصِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (ع) ديوانه ص : ٦٥  
بعده : أَبَتْ إِلَّا تَعُوذُكَ مِنْ هَوَاهَا  
دَوَاعٍ يَسْتَقِيمُ لَهَا عَوِيصِي

\* مفرد : .....

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارًا

التوأم اليشكري (جا) ديوان امرئ القيس ص : ١٤٨

\* ٢٣ : ٢٤ إِذَا مَا كَانَ عَرُضِي عِنْدَ بَطْنِي

فَأَيُّنَ مِنْ إِنْ أُسَبَّ بِهِ مَنَاصِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٨

بعده : فَإِنْ حَفَّتْ لِحْجُوعِ الْبَطْنِ رِجْلِي

فَدَقَّ اللَّهُ رِجْلِي بِالْمُعَاصِ

\* ٢٣ : ٢٨ إِذَا مَا كَسَرْنَا رُمَحَ رَايَةِ شَاعِرِ

يَجِيشُ بِنَا مَا عِنْدَنَا فَنَعَاوِدُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٠ / ١

بعده : يَكُونُ إِذَا بُثَّ الْهَجَاءُ لِقَوْمِهِ

وَلَا حَ شَهَابٍ مِنْ سَنَا الْبَرْقِ وَاقِدُ

\* ١٩ : ٢٤ إِذَا مَا كُنْتُ لِحَاسًا بَخِيلاً

سُؤْلًا لِلْمُطَاعِ وَذَا عِقَاصِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٨

بعده : لِيَزَادِ الْمَرْءَ آبَصَ مِنْ عُقَابِ

وَعِنْدَ الْبَابِ أَثْقَلَ مِنْ رِصَاصِ

\* ١ : ٣ إِذَا مَا كُنْتُ مُفْتَخِرًا فَفَاخِرُ

بَيْتٍ مِثْلَ بَيْتِ بَنِي سُدُوسَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٤

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

بَيْتٍ تُبْصِرُ الرُّوسَاءَ فِيهِ

قِيَامًا لَا تُتَنَزَّعُ أَوْ جُلُوسَا

\* ١٦ : ٣٥ إِذَا مَا لَجَّ وَاسْتَعَى تَنَاهُ

مَعَ التَّوْقِيرِ مَجْدُولٌ يَمَانِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٣٥٤  
بعده : يَكَاذُ وَقَدْ بَلَغَتْ الْآدَ مِنْهُ

يُطِيرُ الرَّحْلَ لَوْلَا التَّسْعَتَانِ

\* ١ : ٤ (إِذَا مَا لَمْ) تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزَى

كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

= أَلَا إِنْ لَا تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزَى  
كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

\* ٣٦ : ٣٧ إِذَا مَا مَشَوْا فِي السَّابِغَاتِ كَأَنَّهَا

هَزِيمٌ مِنَ الرَّعْدِ الْمُجَلْجَلِ يَزَارُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٣ / ١  
بعده : فَضَلْنَا مُلُوكَ الشَّامِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ

لَنَا الْأَثَرُ فِي الْمَرْعَى وَوَرْدٌ وَمَصْدَرٌ

\* ٩ : ٢٦ إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ غَيْرَ مُوسَدٍ

وَسَادًا وَمَا طَبِّي لَهُ بِهَوَانِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٣٦١  
بعده : لَدَى الْحَبْلِ مِنْ يُسْرَى ذِرَاعِي شِمْلَةٍ

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ فَوْقَهُ بِجِرَانِ

\* ٩ : ٢٣ إِذَا مَا وَاجِبُ الْأَضْيَافِ أَمْسَى

وَكَانَ قِرَاهُمُ غَشًّا فَصَيْدًا

عبدالله بن رواحة (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٨ / ١  
بعده : يَا نَا نُخْرِجُ الشَّتَوَاتِ مِنَّا

إِذَا مَا اسْتَحْكَمَتْ حَسْبًا وَجُودًا

\* ٨ : ٢١ إِذَا مَا وَلِيدُ الْحَيِّ لَمْ يُسَقِ شَرِبَةً

وَقَدْ ضَنَّ عَنْهُ بِالصَّبْرِ مَرَاضِعُهُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧١ / ١

بعده : وَرَاحَتْ جِلَادُ الشَّوْلِ حُدْبًا ظُهُورُهَا

إِلَى مَسْرَحٍ بِالْحَوْ جَدْبٍ مَرَابِعُهُ

\* ٤ : ٦ إِذَا مَا وَهَى غَيْثٌ وَأَمْرَعُ جَانِبٌ

صَبَبَتْ عَلَيْهِ جَحْفَلًا غَانِظًا لَهُمْ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠١

بعده : فَإِنِ أَنَا لَمْ أَصْبِحْ سَوَامَكَ غَارَةً

كَرِيحِ الْجِرَادِ شَلَّةُ الرِّيحِ وَالرَّهْمِ

\* ٣١ : ٣٤ إِذَا مَا يُصَادِفُ صُمَّ الْعِظَا

م لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٨ / ١

رواية : إِذَا (هُوَ صَادَفَ) صُمَّ الْعِظَا

م لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمِ

بعده : فَذَلِكَ مَا أَوْرَثَنَا الْقُرُو

نُ مَجْدًا تَلِيدًا وَعِزًّا أَشْمَ

\* ٣ : ٤ إِذَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ سَادَ مِثْلُهُ

رَحِيبُ الدَّرَاعِ بِالسِّيَادَةِ خَضِرِمٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٥ / ١

بعده : يُجِيبُ إِلَى الْجُلَى وَيَحْتَضِرُ الْوَعَى

أَخْوِثَقَةَ يَزْدَادُ خَيْرًا وَيُكْرِمُ

\* ٢٣ : ٦٠ إِذَا مِتُّ فَابْكِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ

وَحُضِّي عَلَيَّ الْبَاكِيَاتِ مَدَى الْحَضِّ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٠  
بعده : وَلَا تَعْدِلِينِي إِنْ هَلَكْتُ بَعَاجِزِ  
مِنَ النَّاسِ مَنْقُوضِ الْمَرِيرَةِ وَالنَّقْضِ

\* ٣٣ : ٣٤ إِذَا مَرَّ قَرْنٌ كَفَى نَسْلُهُ

وَحَلَفَ قَرْنَا إِذَا مَا انْقَصَمَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٨ / ١  
بعده : فَمَا إِنْ مِنَ النَّاسِ إِلَّا لَنَا  
عَلَيْهِ وَإِنْ خَاسَ فَضْلُ النِّعَمِ

\* ٣ : ٤ إِذَا مُشَّتْ حَرَالِبُهَا أَرَنْتُ

كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَعْيُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٦  
رواية : إِذَا (مَا قَامَ حَالِبُهَا) أَرَنْتُ  
كَأَنَّ الْحَيَّ صَبَّحَهُمْ نَعْيُ  
بعده : فَتَوَسَّعَ أَهْلُهَا أَقْطَا وَسَمْنَا  
وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَيْعٍ وَرِي

\* ٢ : ٣ إِذَا مَشَوْا بِالنِّمِيمِ بَيْنَهُمْ

مَلَ الْجَمِيعُ الصَّفَاءَ فَافْتَرَقَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٢  
بعده : حَتَّى يَصِيرَ الْجَمِيعُ هَمُّهُمْ الـ  
تُّهْمَةُ فِي قَوْلِ أَيُّهُمْ نَطَقَا

\* ٨ : ١٤ إِذَا مَشَيْنَا فِي الْفَارِسِيِّ كَمَا

تَمْشِي جَمَالٌ مَصَاعِبٌ قُطْفُ

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٥ / ٢

بعده : نَمْشِي إِلَى الْمَوْتِ مِنْ حَفَايِظِنَا  
مَشِيًا ذَرِيْعًا وَحُكْمُنَا نَصْفُ

\* مفرد : إِذَا نَاجَى الصَّدِيقُ لَنَا عَدُوًّا

أَطَنَّ وَعَرَّةُ قُرْبُ الْمُنَاجِي

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٩

\* ١ : ٧ إِذَا نَاقَةَ شَدَّتْ بِرَحْلِ وَنَمْرُقُ

إِلَى حَكْمٍ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلَالَهَا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٠

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جِئْتُهُ خَيْبَرِيَّةٌ

يَعُودُ عَلَيْهِ وَرُدَّهَا وَمَلَّالَهَا

\* ١٦ : ٥٤ إِذَا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً رِيْعَ قَلْبُهُ

كَمَا ذَعَرَتْ كَأْسُ الصَّبُوحِ الْمُخَمَّرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٠

بعده : تَزِيْفٌ إِذَا قَامَتْ لِرُؤْجِهِ تَمَائِلَتْ

تُرَاشِي الْفُوَادَ الرَّخْصَ أَلَّا تَخْتَرَا

\* ١ : ٥ إِذَا نَبَحَتْ كِلَابُ السُّوقِ يَوْمًا

طَمَتَ كِبِدِي وَهَشَّ لَهَا فُوَادِي

مُصْعَبُ السَّلُولِي ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٢

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

طَمَاعَةٌ أَنْ يُدَقَّ السَّجْنُ أَهْلِي

وَخَوْفًا أَنْ تُبَيِّتَنِي الْأَعَادِي

\* ١٥ : ١٥ إِذَا نَحْنُ أَنْفَدْنَا الدُّمُوعَ عَشِيَّةً

فَمَوْعِدُنَا قَرْنٌ مِنَ الشَّمْسِ طَالِعٌ

ابن الدَّمِينَة (عب) ديوانه ص : ٩٠

آخر قصيدة في ١٥ بيتاً مطلعها :

أَقَمْتُ عَلَى رَمَانَ يَوْمًا وَلَيْلَةً

لَأَنْظُرَ مَا وَأَشِي أُمِيمَةَ صَانِعٍ

\* ٤ : ٧ إِذَا نَحْنُ جِنْنَا صَدًّا عَنَّا بِوَجْهِهِ

وَتُلْقَى لِأَعْمَامِ الْعُرُوسِ الْوَسَائِدُ

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ ٤٥٩ / ١

بعده : وَمَا كَانَ فِي صِبْهِ الْيَمَامِيِّ رَغْبَةً

وَلَوْ لَمْ يُصَبِّ إِلَّا مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ

\* مفرد : إِذَا نَحْنُ رَقَلْنَا امْرَأً سَادَ قَوْمُهُ

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ يُذَكَّرُ

ذو الرُّمَّة (أم) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ ٧١ / ٢

\* ٤٧ : ٥٤ إِذَا نَحْنُ سِرْنَا حَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً

وَرَاءَ الْحِسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيْتُهُ

وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا

\* ٥٠ : ١٠٣ إِذَا نَحْنُ قُلْنَا: أَسْمِعِينَا أَنْبَرْتَ لَنَا

عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوفَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٣٠

بعده : وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَدَّتِي

وَيَبْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي



\* ٨ : ٩ إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْعَدٍ فَعَتَايِدَا

يُعْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الصَّفَادِعِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٧

بعده : قُعُودًا لَدَى أَيْبَاتِهِمْ يَحْمِدُونَهَا

رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَتُوفِ الْكَوَانِعِ

\* ١ : ٣ إِذَا نُسِبَتْ يَوْمًا قُرَيْشٌ نَفْتَكُمْ

وَإِنْ تَنْتَسِبُ شَجْعٌ فَأَنْتَ نَسِيبُهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٥ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَإِنَّ الَّتِي أَلْقَتْكَ مِنْ تَحْتِ رِجْلِهَا

وَلَيْدٌ لِمَهْجَانِ الْعِذَاءِ خَبُوبُهَا

\* ١١ : ١٤ إِذَا نَشَاءَ دَعَوْنَاهُ فَصَبَّ لَنَا

مِنْ فَرَاغٍ مُنْتَفِخِ الْحَيَزُومِ رِكَاعِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٣ / ١

بعده : وَقَدْ أَرَانِي أَمَامَ الْحَيِّ مُنْتَطِقًا

بِصَارِمٍ مِثْلِ لَوْنِ الْمِلْحِ قَطَّاعِ

\* ٢٠ : ٢٣ إِذَا نَصَبْنَا لِقَوْمٍ لَا نَدِبُ لَهُمْ

كَمَا يَدِبُ إِلَى الْوَحْشِيَّةِ الدَّرْعُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٣ / ١

بعده : أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّبَعُ

\* ٢ : ٤ إِذَا نَظَرْتَ عَرَفْتُ النَّحْرَ مِنْهَا

وَعَيْنَيْهَا وَلَمْ أَعْرِفْ سِوَاهَا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٩١

بعده : صَدَرْتُ بِصُحْبَتِي أَنْ يَذْعَرُوهَا  
بِمُحْنِيَةِ تَرُودِ إِلَى طَلَاهَا

\* ١٨ : ٢٤ إِذَا نَهَبُوا نَهَبًا يَكُونُ عَطَاؤُهُ

صَفَايَا المَحَاضِ وَالْعِشَارُ المَطَافِلُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه  
بعده : تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُ

\* ١٢ : ١٧ إِذَا هَبَطَا سَهْلًا أَثَارًا غِيَابَةً

كَأَنَّ بِهِ مِنْهَا مِشْلًا يُنْصَبُ

النابغة الذبياني (جاء) ديوانه  
بعده : وَإِنْ عَلَوْا حَزَنًا نَحَاهَا بَغِيَّةً  
يَكَادُ رُضَاضُ المَرُ مِنْهَا يُلْهَبُ

\* ٨ : ١١ إِذَا هَبَطَتْ حَوْرَانٌ مِنْ رَمْلِ عَالِجٍ

فَقُولَا لَهَا لَيْسَ الطَّرِيقُ هُنَالِكَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَإِنْ نَلَقَ فِي تَطَوُّفِنَا وَالتَّمَاسِينَا  
فُرَاتِ بْنِ حَيَّانٍ يَكُنْ رَهْنًا هَالِكِ

\* ٣١ : ٣٤ إِذَا (هُوَ صَادَفَ) صَمَّ العِظَا

م لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمِ

= إِذَا مَا يُصَادَفُ صَمَّ العِظَا

م لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمِ

\* ٦ : ٩ إِذَا هِيَ خَافَتْ خَفَقَةَ السَّوْطِ لَمْ تَزَلْ

كَأَنَّ بِهَا لَمَّاتِ جِنَّ تُطِيرُهَا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٧٨  
بعده : أُمَيْمٌ أَحْفَظِي نَقْضَ الْقَوَى إِنْ تَدَمَّرَتْ  
كِلَابُ الْعِدَى دُونِي وَهَرَّ عَقُورُهَا

\* ٢ : ٢ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكِيَّةٍ

فَتَسْحَلُ فَاسْتَاكَتْ بِأَعْوَادِ إِسْجَلِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٤  
ثاني بيتين أولهما :

كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدُمُونِ مَرَّةً

وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بِعَنْدَلِ

\* مفرد : إِذَا وَاللَّهِ تَرَمِيهِمْ بِحَرْبِ

تُشِيبُ الطِّفْلَ مِنْ قَبْلِ الْمَشِيبِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٤٦ / ١

\* ٦ : ٧ إِذَا وَتَرْتِ امْرَأً فَأَحْذَرُ عَدَاوَتَهُ

مَنْ يَزْرَعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدُ بِهِ عَنَبًا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٣

بعده : إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنْ أَبَدَى مُسَالِمَةً

إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا

\* ٣ : ٣ إِذَا وَرَدَ النَّاسُ حَوْضَ الرَّسُو

لِ ذِيذَتْ هُدَيْلُ عَنِ الْمَشْرِعِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٩٣ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

فَمَنْ يَلِكُ بَيْنَ هُدَيْلِ الْخَنَا

وَبَيْنَ ثَمَالَةَ لَا يَنْزِعِ

\* ٤ : ٤ إِذَا وَتَيْنَ لَطُولِ الرَّكْضِ جَاشَ بِهَا  
 سِرٌّ لَهَا فِي الصَّرَاحِيَّاتِ مَنْسُوبٌ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
 قَبَاءُ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا تَلَعُ  
 لِلنَّاطِرِينَ وَفِي الرَّجْلَيْنِ تَخْنِيبُ

\* ٣٧ : ٤٤ أَدَاكَ أَمْ أَفْرَغَ صَعْلٌ غَدَا فَرَعَا  
 يَغْلُو الْيَفَاعَ هَجَفٌ جَوْفُهُ خَرِبُ!  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : دَامِي الْوُظَيْفَيْنِ فِي الْبَيْدَاءِ تُبْصِرُهُ  
 كَأَنَّهُ رَجُلٌ لَهْفَانٌ مُسْتَلَبٌ

\* ٦٨ : ١٢٠ أَدَاهِيَّةٌ نَبْلِي شَعَاعًا وَلَمْ يَكُنْ  
 لَهَا مِنْ ظَبْيَاءِ الْوَادِيَيْنِ نَصِيبُ  
 ابن اللُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
 رواية : (أَمُنْخَرِمٌ هَذَا الرَّيْبُ) وَلَمْ يَكُنْ  
 (لَنَا) مِنْ ظَبْيَاءِ الْوَادِيَيْنِ نَصِيبُ  
 بعده : فَإِنَّ الْكَثِيبَ الْفَرْدَ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى  
 إِلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لَحْيِبُ

\* ٢ : ١٧ أَدَاهِلُ أَنْتَ عَنِ سَلْمَاكَ إِذْ شَحَطْتَ  
 أَمْ لَسْتَ نَاسِيَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : فَإِنَّ سَلْمَى الَّتِي هَامَ الْفَوَاذُ بِهَا  
 تَزْدَادُ طَيْبًا إِذَا مَا مَسَّهَا الطَّيْبُ

\* ٤ : ٨ أذَلَّ صَرِيحَ الْقَوْمِ مَقْتَلُ مَالِكِ

وَأَنْفُ الْمَوَالِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ أَجْدَعًا

رجل من بني سليم ديوان حسّان بن ثابت ٣٠٠ / ٢

بعده : وَأَضْحَتْ بِلَادٌ كَانَ يَمْنَعُ أَهْلَهَا

خَلَاءَ لِمَنْ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا

\* ١٧ : ٦٥ أذَلَّكَ أَمَّ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابٌ

عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٦٥

بعده : أَقْبُ كَصَدْرِ أَسْمَرَ ذِي كُعُوبِ

لَهُ مِنْ كُلِّ مُلْمَعَةٍ إِبَاءٌ

\* ١٢ : ٢٥ أذَلَّكَ أَمَّ جَوْنٌ يُطَارِدُ أَتْنَا

حَمَلَنَ فَارَبِي حَمَلِهِنَّ دُرُوصُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٠

رواية : (فَذَلَّكَ أَمَّ جَابٌ) يُطَارِدُ أَتْنَا

حَمَلَنَ فَارَبِي حَمَلِهِنَّ دُرُوصُ

بعده : طَوَاهُ اضْطِمَارُ الشَّدِّ وَالْبَطْنُ شَارِبٌ

مُعَالَى عَلَى الْمُتَنِّينِ فَهَوَ حَمِيصُ

\* ٥ : ١٢ إِذَنْ فَأَنَا حَتِّي الْمَنَايَا وَقَادَنِي

إِلَى مَجْزَرِ عَضْبِ السَّلَاحِ مُشِيحُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢٧

بعده : لَيْسَ إِذَنْ مَلَقَى الْكِرَاهَةَ سِرُّهَا

وَإِنِّي إِذَنْ مِنْ حُبِّكُمْ لَصَاحِحُ

\* ٥٩ : ٦٠ إِذَنْ لَا تَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّتِي

يَحُبُّ بِهَا هَادٍ لِإِثْرِي قَائِفُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧٤  
بعده : إِذِ النَّاسِ نَاسٌ وَالزَّمَانُ بَعِزَّةٌ  
وَإِذْ أُمُّ عَمَّارٍ صَدِيقٌ مُسَاعِفٌ

\* مفرد : إِذَنْ لَرَدِّدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مُكُنُّهُ  
لَدَيْنَا وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ وَوَلَعَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٤٣

\* ١٤ : ١٦ إِذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٩  
بعده : قَدْ أَتْرَكَ الْقِرْنَ مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ  
كَأَنَّ أَثْوَابَهُ مُجَّتْ بِفِرْصَادٍ

\* ٦ : ١٢٠ أَدُوذُ ارْتِدَاعِ الْوُدِّ لَا خَشِيَةَ الرَّدِّ  
صَدَى هَامَتِي عَمَّا إِلَيْهِ تَلُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : لِيَغْلِبَ حُبِّيهَا عَزَائِي وَإِنِّي  
لِصَبْرِي إِذَا غَالَبْتُهُ لِعْلُوبُ

\* ١ : ٣ أَدُوذُ الْقَوَافِي عَنِّي ذِيَادَا  
ذِيَادَ غُلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٨  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
فَأَعْرَلُ مَرَجَانَهَا جَانِبًا  
وَأَخُذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا

\* ١١ : ١٢ أذودُ النَّفْسَ عَن لَيْلَى وَإِنِّي

لَتَعْصِينِي شَوْاجِرُ قَدْ صَدِينَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٦٠

بعده : يَرَيْنَ مَشَارِبًا وَيُدَدْنَ عَنْهَا

وَيُكْثِرْنَ الصُّدُورَ وَمَا رَوِينَا

\* مفرد : \* أَرَاخَ بَعْدَ الْغَمِّ وَالتَّغْمُغِ \*

العَجَّاجُ (مخ) (أم) ديوان النابغة الذُّبْيَانِي ص : ٢١٤

\* ١ : ٢ أَرَادَتْ جَوَارِزًا بِالرُّسَيْسِ فَصَدَّهَا

رِجَالٌ قُعُودٌ فِي الدُّجَى بِالْمَعَابِلِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٤٥

أول بيتين ثانيهما :

كَأَنَّ مَدْهَدَى حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوَّفَتْ

بِأَعْطَانِهَا مِنْ جَرِّهَا بِالْجَحَافِلِ

\* ١ : ١٣ أَرَانَا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبِ

وَتُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٧

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

عَصَافِيرٍ وَذِبَّانٍ وَدُودٍ

وَأَجْرًا مِنْ مُجَلِّحَةِ الذَّنَابِ

\* ٤ : ٢٧ أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتُّ عَلَى هَوَى

فَنَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٥

بعده : إِلَى حُفْرَةِ أَهْوِي إِلَيْهَا مُقِيمَةٌ

يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا

\* ١٣ : ٢٧ أراني إِذَا مَا شِئْتُ لَأَقِيتُ آيَةً

تُذَكِّرُنِي بَعْضَ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيًا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٨

بعده : أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعًا

وَأَهْلَكَ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ وَعَادِيًا

\* ٧ : ١٥ أراني كُلَّمَا عَادَيْتُ قَوْمًا

أُتِيحَ لَهُمْ مِنَ الْأَذَى نَكِيرٌ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٥٣

بعده : وَهَلْ يَخْشَى وَعَيْدَ النَّاسِ إِلَّا

كَبِيرُ السِّنِّ أَوْ ضَرَعٌ صَغِيرٌ

\* ٣ : ١٩ أراني مَتَى مَا هِجْتَنِي بَعْدَ سَلْوَةٍ

عَلَى ذِكْرِ لَيْلَى مَرَّةً أَتَهَيَّجُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢١

بعده : وَأَذْكَرُ سَلْمَى فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى

كَعَيْنَاءَ تَرْتَادُ الْأَسْرَةَ عَوْهَجَ

\* مفرد : أراني وَعَمْرًا بَيْنَنَا دَقُّ مَنْشِيمِ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُجَنَّ وَيَكْلَبَا

الأعشى (جا) ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى ص : ١٦

\* ٩ : ١٤ أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ

وَلَا مَنْ رَأَى الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٧

بعده : وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى

تَضْيِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا



\* ٣ : ٢٨ أرأيتَ يومَ عكاظَ حينَ لقيتني

تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَقْتَ غُبَارِي

ص : ٥٤

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : إنا اقتسمنا خطبتنا بيننا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ

\* ١٥ : ١٨ (أرأيتني بهجراني أميمة معشراً)

بِأَنْفِهِمْ مِنْ أَنْ يَرُونِي الْعَمَائِمُ

أَدَارِي بِهِجْرَانِيكَ صَيْدًا كَأَنَّمَا

بِأَنْفِهِمْ مِنْ أَنْ يَرُونِي الْعَمَائِمُ

\* ٢ : ٣١ أرأيتَ بها الأرواحُ حتى كأنما

تَهَادِينَ أَعْلَى تُرِبَهَا بِالْمَنَاخِلِ

ص : ١٤١

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : وَكُلُّ مِلْثٌ مُكْفَهَرٌ سَحَابُهُ

كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنِ الْأَسَافِلِ

\* ٢ : ٤٦ أرأيتَ بها الأرواحُ كلَّ عشيّةٍ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْضَدٍ

ص : ٢١٩

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : وَغَيْرُ ثَلَاثٍ كَالْحَمَامِ خَوَالِدِ

وَهَابِ مُجِيلِ هَامِدِ مُتَلَبِّدِ

\* ٣ : ١٥ أرأيتَ بها ناجةً تزدهي الحصى

وَأَسْحَمُ وَكَأَفِ الْعَشِيِّ هَطُولُ

ص : ٨٢

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : فَغَيْرُنَ آيَاتِ الدِّيَارِ مَعَ الْبَلَى

وَلَيْسَ عَلَى رَبِّبِ الزَّمَانِ كَفِيلُ

\* ١٨ : ٣٣ إِرْتَاعٌ يَذْكُرُ مَشْرَبًا بِشِمَادِهِ

مِنْ دُونِهِ خُشْعٌ دَنُونٌ وَأَنْقَبُ

ص : ٣٧٥

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جأ) ديوانه

بعده : عَزَمَ الْوُرُودَ قَابَ عَذْبًا بَارِدًا

مِنْ فَوْقِهِ سَدٌّ يَسِيلُ وَالْهَبُّ

\* ١١ : ١٣ أَرْجِي مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا

وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ

ص : ٩٩

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جأ) ديوانه

بعده : وَأَعْلَمُ أَنِّي عَمَّا قَلِيلٍ

سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفْرِ وَنَابِ

\* ١٨ : ١٩ أَرْدَاهُمْ حَمَزَةً فِي أُسْرَةٍ

يَمْشُونَ تَحْتَ الْحَلْقِ الذَّائِلِ

١ / ٣٢٢

جَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه

بعده : عَدَاةَ جَبْرِيلُ وَزَيْرٌ لَهُ

نِعْمَ وَزَيْرُ الْفَارِسِ الْحَامِلِ

\* مفرد : أَرَدْتُ الْكَلَامَ فَاتَّقْتُ مِنْ رَقِيبِهَا

فَمَا كَانَ إِلَّا وَمَوْهَا بِالْحَوَاجِبِ

ديوان النابغة الذبياني ص : ٩٤

العُقَيْلِيَّ

\* ٢ : ٢ أَرَدْتُ بِأَنْ نَرْضَى وَيَتَّفِقَ الْهُوَى

عَلَى الشَّرْكِ كَلَّا لَا تَظْنِي كَذَلِكَ

ص : ١٩٩

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة

ثاني بيتين أولهما :

أَرَدْتُ لِكَيْمَا تَجْمَعِينَا ثَلَاثَةً

أَخِي وَإِنَّ عَمِّي ضَلَّةٌ مِنْ ضَلَالِكَ

\* ١ : ٢ أرذت لِكَيْمًا تَجْمَعِينَا ثَلَاثَةً

أَخِي وَأَبْنَ عَمِّي ضَلَّكَ مِنْ ضَلَالِكَ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٩  
أول بيتين ثانيهما :

أرذت بِأَنْ نَرْضَى وَيَتَّفِقَ الْهُوَى

عَلَى الشَّرْكَ كَلَّا لَا تَطْنِي كَذَلِكَ

\* ١٧ : ٤٤ أَرْسَلْتُ ذُلُوبِي فِي حَافَاتِ مُظْلِمَةٍ

جَوْفَاءَ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجُوِّهَا السَّبَبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٢

بعده : لَيْلًا فِجَاءَتْ بِمَاءٍ مِنْ مُعَوَّرَةٍ

مَرَّتْ عَلَيْهِ حَدِيدُ النَّابِ مُعْتَصِبٌ

\* مفرد : أَرْسَمَ دِيَارٍ مِنْ هُنَيْدَةٍ تَعْرِفُ

تَدْرِفُ .....

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ص : ٤٩٦ / ١

\* ١ : ١٧ أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادٍ تَجَنَّبُ

عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَيَثْقُبُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٤١

مطلع قصيدة في ١٧ بيتًا وبعده :

عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبَا

وَأَسْحَمُ دَانَ مُزْنُهُ مُتَّصِوْبٌ

\* ٥ : ٥٠ أَرْضٌ تَوَارَتْهَا شُعُوبٌ

فَكُلُّ مَنْ حَلَّهَا مَحْرُوبٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١

بعده : إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا  
وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

\* مفرد : إَرْضَ لِلنَّاسِ مَا رَضِيَتْ مِنَ النَّاسِ  
سِ وَإِلَّا فَقَدْ ظَلَمْتَ وَجُرْتَا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٥

\* ٩ : ١٤ أَرَعَنَ مِثْلَ الْإِتْيِ أَعْقَبَهُ  
صَوْتُ مُلْتٌ يَقْمَصُ الْحَدَبَا  
قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسن بن ثابت ٢٨٧/٢  
بعده : قَالَتْ بَنُو الْأَوْسِ مِنْ عَفَافِهِمْ  
مُرُوا وَلَا تَأْخُذُوا لَهُمْ سَلْبَا

\* ٤ : ٧٤ أَرَقَ الْعَيْنَ خِيَالًا لَمْ يَقْرُ  
طَافَ وَالرَّكْبُ بِصَحْرَاءِ يُسْرُ  
طرقة (جا) ديوانه ص : ٥١  
بعده : جَارَتْ الْبَيْدِ إِلَى أَرْحَلِنَا  
آخِرَ اللَّيْلِ يَبْعُفُورِ خَدِيرِ

\* ٣ : ٧ أَرِقًا بَتُّ مَا أَلْدُ رُقَادَا  
تَعْتَرِينِي مُبِرِّحَاتِ الْأُمُورِ  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٥  
بعده : وَارِدَاتِ وَضَا جِرَاتِ إِلَى أَنْ  
حَسَرَ الْمُدْلَهُمْ ضَوْءَ الْبَشِيرِ

\* ١ : ٢٦ أَرِقْتُ فَقُلْتُ فِي أَرَقِ الْعِدَادِ  
عِدَادِ مُوَلِّهِ أَرَقِ السُّهَادِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٨

مطلع قصيدة في ٢٦ بيتاً وبعده :

فَبِتُّ بِلَيْلَةٍ بَثَّتْ هُمُومِي

بِهَا مِنْ طُولِ خَالِكَةِ السَّوَادِ

\* ١ : ٥ (أَرَقْتُ) لِبَرَقِ بَلِيلِ أَهْلٍ

يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

= عَجِبْتُ لِبَرَقِ بَلِيلِ أَهْلٍ

يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ

\* ١ : ٣ أَرَقْتُ لَتَوْمَاضِ الْبُرُوقِ اللَّوَامِعِ

وَنَحْنُ نَشَاوِي بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعٍ

٢٥٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَرَقْتُ لَهُ حَتَّى عَلِمْتُ مَكَانَهُ

بِأَكْنَافِ سَلْعٍ وَالتَّلَاعِ الدَّوَّافِعِ

\* ١ : ٢٤ أَرَقْتُ لِبُزْوَةِ بَرَقٍ فِي نَشَاصِ

تَلَأْأُ فِي مُمَلَّاةٍ غِصَاصِ

ص : ٧٥

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :

لَوَاقِحِ دُلْحِ بِالمَاءِ سُحْمِ

تَشُجُّ المَاءِ مِنْ خَلَلِ الحِصَاصِ

\* ٢ : ٣ أَرَقْتُ لَهُ حَتَّى عَلِمْتُ مَكَانَهُ

بِأَكْنَافِ سَلْعٍ وَالتَّلَاعِ الدَّوَّافِعِ

٢٥٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : طَوَى أَبْرَقَ العُزَّافِ يَرْعُدُ مَتْنُهُ

حَنِينِ المَتَالِي نَحْوِ صَوْتِ المَشَايِعِ

\* مفرد : أرقتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٨

\* ١ : ٢٧ أرقتُ لَهُمْ أَسْهَرْتَنِي طَوَارِقَهُ

وَسَاعَدَنِي دَمْعِي فَفَاضَتْ سَوَابِقَهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٨

مطلع قصيدة في ٢٧ بيتاً وبعده :

وَبِتُّ أُرَاعِي النَّجْمَ لَا أَطْعَمُ الْكُرَى

كَأَنِّي أَسِيرٌ طَائِرُ الْقَلْبِ خَافِقُهُ

\* ١ : ٧ أرقتُ وَأَصْحَابِي قُعودُ بَرَبَوَةٍ

لِبُرُقٍ تَلَالَا فِي تَهَامَةٍ لَامِعٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٥

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

يَجِدُ فَيَسْتَشْرِي كَأَنَّ وَمِيضَهُ

وَمِيضُ سُيُوفٍ فِي أَكْفٍ قَوَاطِعٍ

\* مفرد : أرقتُ وَلَمْ يَأْرُقْ لِمَا بِي نَافِعُ

وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهُمُومُ الرَّوَادِعُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٥

\* ١٤ : ١٤ أرْمِي بِهَا عُرْضَ الدَّوِيِّ ضَامِرَةً

فِي سَاعَةٍ تَبَعْتُ الْحَرِيَاءَ مَسْمُومَةً

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٩

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :

لِمَنْ جَمَالٌ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مَزْمُومَةٌ

مُيَمَّمَاتٌ بِأَلَدًا غَيْرَ مَعْلُومَةٍ

\* ٧ : ١٥ أَرْنَ عَلَيَّ حُتْبِ حِيَالِ طُرُوقَةٍ

كُدُودِ الْأَجْبِرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٩

بعده : عَنِيفٍ بِتَجْمِيعِ الضَّرَائِرِ فَاحِشٍ

شَتِيمٍ كَذَلِكِ الزُّجِّ ذِي ذَمَرَاتِ

\* ٢٠ : ٢٥ أَرْنَ عَلَيَّهَا قَارِبًا وَأَنْتَحَتْ لَهَا

طَوَالَةَ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحْوِصُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٢

بعده : فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا

بِلَاتِقِ خَضْرَاءِ مَاؤُهُنَّ قَلِيصُ

\* ١ : ٢ أَرْهَطَ ابْنِ أَكَّالٍ أَجِيبُوا دُعَاءَهُ

تَفَاقَدْتُمْ لَا تُسَلِّمُوا السَّيِّدَ الْكَهْلَا

أبو سفيان بن حرب (مخ) ديوان حسن بن ثابت ٣١٢ / ٢

أول بيتين ثانيهما :

فَإِنَّ بَنِي عَمْرٍو لِنَامٍ أَدْلَةٌ

لَئِنْ لَمْ يَفُكُوا عَنْ أَسِيرِهِمُ الْكِبَلَا

\* ١٥ : ٢٣ أَرُوغٌ لِلدَّعْوَةِ مُسْتَعَجَلٌ

لَمْ يَثْبِئِهِ الشَّأْنُ خَفِيفُ الْقِيَامِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٧ / ١

بعده : دَعَّ ذِكْرَهَا وَأَنِمَ إِلَى جَسْرَةٍ

جُلْدِيَّةٍ ذَاتِ مَرَاكِحِ عَقَامِ

\* ٦٢ : ٦٥ أَرُونَا سُنَّةَ لَا عَيْبَ فِيهَا

يُسَوَّى بَيْنَنَا فِيهَا السَّوَاءُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٨٤

بعده : فَإِنْ تَدْعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي  
وَبَيْنَكُمْ بَيْنِي حِصْنٌ بَقَاءُ

\* ١ : ٣ أرؤني سَعُودًا كَالسُّعُودِ الَّتِي سَمَتُ

بِمَكَّةَ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ

٣٣٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَقَامُوا عَمُودَ الدِّينِ حَتَّى تَمَكَّنْتُ

قَوَاعِدُهُ بِالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ

\* مفرد : أَرَى إِبْلِي حَنْتَ طُرُوقًا وَرَاعَهَا

عَلَى الْخَسْفِ جَارٌ مَا يَزَالُ يُبُوقُهَا

٥٣ : ص

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

الفرزدق (أم)

\* ١ : ٢ أَرَى إِبْلِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ

ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعُودُهَا

٣٤٧ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول بيتين ثانيهما :

رَعَتْ بِحِيَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كِلَيْهِمَا

مَعَاشِيَبَ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا

\* ١ : ٧ أَرَى الْبُنَانَةَ أَقْوَتَ بَعْدَ سَاكِنِيهَا

فَلَذَا سُدَيْرٍ وَأَقْوَى مِنْهُمْ أَقْرُ

١٨٤ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

إِذَا لَا أَرَى مِثْلَ يَادِيهِمْ بِيَادِيَةٍ

وَلَا كَحَاضِرِهِمْ حَيًّا إِذَا حَضَرُوا



\* ٣٠ : ٣١ أَرَى الدَّاءَ يَشْفِيهِ الدَّوَاءُ وَإِنِّي

أَرَى الحُمُقَ دَاءً لَيْسَ يُرْجَى شِفَاؤُهُ

ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٣٩

بعده : إِذَا مَا تَعَنَّى المَرْءُ فِي أَمْرٍ حَاجَةٍ

وَأَنْجَحَ لَمْ يَثْقُلْ عَلَيْهِ عَنَاؤُهُ

\* مفرد : أَرَى المَالَ بِالْإِنِّمِ مِنْ شَرِّ مَا

يُقَدِّمُهُ المَرْءُ قُدَّامَهُ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٩

\* ٦٦ : ١٠٣ أَرَى المَالَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ -

وَمَا تَنْقُصِ الأَيَّامُ وَالدَّهْرُ يَنْفَدُ

طَرْفَة (جا) ديوانه ص : ٣٦

بعده : لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ مَا أَخْطَأَ أَلْفَتِي

لَكَالطَّوْلِ المُرْخَى وَتَنْيَاهُ بِالْيَدِ

\* ٢١ : ٢٢ أَرَى المَرْءَ ذَا الأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحْرَضًا

كَإِحْرَاضِ بَكْرِ فِي الدِّيَارِ مَرِيضٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : كَأَنَّ أَلْفَتِي لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَاعَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللُّحْيَانِ عِنْدَ الجَرِيضِ

\* ٢ : ١٧ أَرَى المَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِيْنَا

يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفِيْتُ مَالًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٨

بعده : وَيُعْطِي القَيْنَةَ الحَسَنَاءَ تُرْوِي

نَدَامَاهُ وَيَضْطَلِعُ الشَّقَالَ

\* ١٠١ : ١٠٣ أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى

بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٤٨

بعده : سُبْدِي لَكَ الْآيَامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا

وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُرَوِّدْ

\* ١١ : ٢٢ أَرَى الْمَوْتَ لَا يَرَعَى عَلَيَّ ذِي جَلَالَةٍ

وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَزِيزًا بِمَقْعَدٍ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٥٠

بعده : لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَوَاجِلٌ

أَفِي الْيَوْمِ إِقْدَامُ الْمَنِيَّةِ أَوْ غَدٍ

\* ٦٥ : ١٠٣ أَرَى الْمَوْتَ يَغْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي

عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٣٦

بعده : أَرَى الْمَالَ كَنْزًا نَاقِصًا كُلَّ لَيْلَةٍ

وَمَا تَنْقُصُ الْآيَامُ وَالذَّهْرُ يَنْفَدُ

\* ١٨ : ٢٠ أَرَى النَّاسَ يَرْجُونَ الرَّبِيعَ وَإِنَّمَا

رَجَائِي الَّذِي أَرْجُو جَدًّا مِنْ نَوَالِكَ

ابن الدَّمِينَةَ (عب) ديوانه ص : ١٦

بعده : أَيْبِنِي أَفِي يُمْنِي يَدِيكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحُ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

\* ٤٦ : ٥٤ أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا

بُكَاءَ عَلَيَّ عَمْرٍو وَمَا كَانَ أَصْبَرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً  
وَرَاءَ الْحِسَاءِ مِنْ مَدَافِعِ قَيْصَرَا

\* ٦٤ : ١٠٣ (أرى) جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا  
صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ  
= تَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا  
صَفَائِحُ صُمٌّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

\* ٢٧ : ٤٨ أَرَى حَرْبَ أَقْوَامٍ تَدِقُّ وَحَرْبَنَا  
تَجِلُّ فَتَعْرُورِي بِهَا كُلُّ مُعْظَمٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢١  
بعده : تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً  
مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ

\* ١ : ٢ أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَأْتِي  
تُصَرِّفُهُ الدُّهُورُ إِلَى تَبَابٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٠٢  
أول بيتين ثانيهما :  
وَكُلُّ الْمَوْسِعِينَ وَمَا أَفَادُوا  
وَعَبْرُ الْمَوْسِعِينَ إِلَى ذَهَابٍ

\* مفرد : أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَأْتِي  
تُصَرِّفُهُ الدُّهُورُ إِلَى تَبَابٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢١٦

\* ١ : ٢ أَرَى عَدْرَ لَيْلِي يَا خَلِيلِي حَامِلِي  
عَلَى عَدْرَةٍ مَا كَانَ قَلْبِي يُطِيقُهَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٤٤

أول بيتين ثانيهما :

لَقَدْ عَدَرْتُ - إِنَّا إِلَى اللَّهِ - بَعْدَ مَا  
وَقَيْنَا وَكُنَّا كُلَّ يَوْمٍ نَشُوقُهَا

\* ٢ : ٢٤ أَرَى غَيْرَ الْأَيَّامِ أَرْزَى بِلَيْبِنِهَا

وَمَعْرُوفِهَا دَهْرٌ بِنَا يَتَقَلَّبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٤٦

بعده : فَلِلنَّفْسِ مِنْ ذِكْرٍ لِمَا زَالَ فَانْقَضَى

عَوَائِدُ أَحْزَانٍ تَشْفُؤُ وَتُنْصَبُ

\* ٦٣ : ١٠٣ أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلِ بِمَالِهِ

كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدٍ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٣٦

بعده : تَرَى جِثْوَتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمٍَّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْصَدِّدٍ

\* ٢ : ٨ أَرَى كُلَّ مَالٍ لَا مَحَالَةَ ذَاهِبًا

وَأَفْضَلُهُ مَا وَرِثَ الْحَمْدُ كَاسِبُهُ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٤٠

بعده : فَكَيْفَ يُرْجِي الْمَرْءُ دَهْرًا مُخَلَّدًا

وَأَيَّامُهُ عَمَّا قَلِيلٍ تُحَاسِبُهُ

\* ١ : ٢ أَرَى نَاقِيَتِي الْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحَتْ

عَلَى الْأَيْنِ ذَاتَ هَيْبَابٍ نَوَارًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٦

أول بيتين ثانيهما :

رَأَتْ هَلْكًَا بِنِجَافِ الْغَيْبِطِ

فَكَادَتْ تَجُدُّ لِدَاكِ الْهَجَارَا

\* ١ : ٤ أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُور

وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٧

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَنَفْسِي لَا تَطَاوَعُنِي بِبُحْلِ

وَمَالِي لَا يُبْلَغُنِي فَعَالِي

\* ٦ : ٣٧ أَرِيعُ عَلَيْهِ الْبَانَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ

فِيُصْبِحُ جَعْدًا كَالْعَاقِيدِ يَقْطُرُ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٧٢ / ١

بعده : وَقَدْ كُنْتُ أَمْشِي كَالرُّدِّيِّ ثَابِتًا

فَصِرْتُ كَأَنِّي ظَالِعُ الرَّجْلِ أَصُورُ

\* ١ : ٣ أَزَارَ الْحَيَفِيُّونَ بَدْرًا وَقِيَعَةً

سَيَنْقُضُ مِنْهَا مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصِرًا

هاتف بأعلى الجبل في مكة ديوان حسّان بن ثابت ٣٠٦ / ٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَصَابَتْ رِجَالًا مِنْ لُؤْيٍ وَأَيَّمَتْ

حَرَائِرَ يَضْرِبْنَ التَّرَائِبَ حُسْرًا

\* ١٠ : ١٧ أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَّاسٍ

وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونَةَ وَالرَّمَالَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٩

بعده : وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ

وَلِلزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْحِبَالَ

\* ٢ : ٦٠ أَزَالَتَ فُؤَادِي عَنْ مَقَرِّ مَكَانِهِ

وَأَصْحَى جَنَاحِي الْيَوْمَ لَيْسَ بِي نَهْضِ

ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة  
بعده : وَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا فِي الْحَيَاةِ مُدْرِنًا  
وَقَدْ كُنْتُ لَبَّاسَ الرِّجَالِ عَلَى الْبُغْضِ

\* ٤ : ١٤ أَرْبَ أَصْلَعُ سَفْسِيرًا لَهُ ذَابٌ

كَالْقِرْدِ يَعْجُمُ وَسَطَ الْمَجْلِسِ الْحَمْرَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
بعده : هَذَرُ مَشَائِمٍ مَحْرُومٍ ثَوْبُهُمْ  
إِذَا تَرَوَّحَ مِنْهُمْ زَوْدَ الْقَمَرَا

\* ٤١ : ٦٠ أَرْبُ ظُهُورِ السَّاعِدَيْنِ عِظَامُهُ

عَلَى قَدْرِ شَشْنِ الْبِنَانِ جُنَادِفُ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (جا) ديوانه  
بعده : أَخُو قُتْرَاتٍ قَدْ تَيَقَّنَ أَنَّهُ  
إِذَا لَمْ يُصِْبْ لَحْمًا مِنَ الْوَحْشِ خَاسِفُ

\* ١٩ : ٢٠ أَرْعَمْتَ أَنْكَ سَوْفَ تَأْتِي قَيْصَرًا

فَلْتَهْلِكَنَّ إِذْنُ وَأَنْتَ شَامِي  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : نَأْبَى عَلَى النَّاسِ الْمَقَادَةَ كُلَّهُمْ  
حَتَّى نَقُودَهُمْ بِغَيْرِ زَمَامِ

\* ٢ : ٢٥ أَرْعَمْتَ أَنْكَ قَدْ قَتَلْتَ

سَرَاتِنَا كَذِبًا وَمَيْنَا  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه  
بعده : لَوْ مَا عَلَى حُجْرِ بْنِ أُ  
مَّ قَطَامٍ تَبْكِي لَا عَلَيْنَا

\* ٤ : ٢٣ أَزْمَانٌ غَلَّقَهَا - وَإِنْ لَمْ يُجِدْهَا -

نَكَسَا وَشَرُّ الدَّاءِ دَاءُ نَكُوسٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٨

بعده : وَسَبَّكَ نَاعِمَةً صِفِي نَوَاعِمِ

بِيضٍ غَرَائِرَ كَالطَّبَّاءِ الْعَيْسِ

\* ٢ : ٢ أَزْمَانٌ فُوهَا كَلَّمَا نَبَّهْتُهَا

كَالكَرْمِ بَاتَ وَظَلَّ فِي الْفَدَامِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٠٩

ثاني بيتين أولهما :

دَارٌ لَهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ

إِذْ تَسْتَبِيكَ بِعَارِضٍ بِسَامِ

\* ٥ : ٢٢ (أَسَالَ قُطَيَاتٍ) فَسَالَ (اللَّوَى لَهُ)

فَوَادِي الْبِدْيِ فَانْتَحَى (لِلْبَرِيضِ)

= أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لَوَاهُمَا

فَوَادِي الْبِدْيِ فَانْتَحَى لِلْأَرِيضِ

\* ١ : ٣٣ أَسَأَلْتُ رَسَمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ

بَيْنَ الْجَوَابِي فَأَلْبُضِيْعِ فَحَوْمَلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٤ / ١

مطلع قصيدة في ٣٣ بيتاً وبعده :

فَالْمَرْجِ مَرْجِ الصُّفْرَيْنِ فَجَاسِمِ

فَدِيَّارِ سَلَمَى دُرَّسًا لَمْ تُحَلَلِ

\* ١ : ١٥ أَسَأَلْتُ مَعْنَى دِمْنَةٍ وَطُلُولًا

جَرَّتْ بِهَا عُصْفُ الرِّيَّاحِ ذِيُولًا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٤٥

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :  
 قَطَعَا تَمُوجُ عَلَيِ الْمِتَانِ بِحَاصِبٍ  
 مَوْجَ الْحَبَابِ وَعَاصِفًا مَنخُولًا

\* ٣ : ٣٠ أسَائِلُ عَن سَعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدَنَا  
 عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعَ كَوَامِلٍ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٥  
 بعده : فَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرَوْحَةٍ عَرِمَسِ  
 تَخْبُ بِرَحْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ

\* ١ : ٤ أسَائِلُ سَعْدَى وَجَهْلًا  
 عَلَى الْهَجْرَانِ أُحْتَبِي شَهَابٍ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٩  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 فِيمَا تُنْكِرِي نَسِي فَانِي  
 مِنَ الصُّهْبِ السَّبَالِ بِنِي الصُّبَابِ

\* ٤ : ٢٣ أسَائِلُهَا وَقَدْ سَفَحَتْ دُمُوعِي  
 كَأَنَّ مَفِيضَهُنَّ غُرُوبُ شَنٍّ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٥  
 بعده : بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيدًا  
 مُفَجَّعَةً عَلَيَّ فَنَنْ تَغْنِي

\* ٤ : ١٣ أسْبَلُ بِالْحَجْرِ لِتَكْذِيبِهِ  
 دُونَ فُرَيْشِ نُهْزَةِ الْقَادِعِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٤٢٩ / ١  
 بعده : فَاسْتَوْجَبَ الدَّعْوَةَ مِنْهُ فَقَدَا  
 بَيْنَ لِلنَّاطِرِ وَالسَّامِعِ



\* ٧ : ١ (أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ) كَمْ مِنْ طَعْنَةٍ نَفَذَ

يَعْوِي أَنْتِزَاعَ خِلَافِ الْحُقُوقِ عَاوِيهَا

= يَا ابْنَ الدُّمَيْنَةِ كَمْ مِنْ طَعْنَةٍ نَفَذَ

يَعْوِي أَنْتِزَاعَ خِلَافِ الْحُقُوقِ عَاوِيهَا

\* مفرد : اسْتَلْحَمَ الرَّحْشَ عَلَى أَكْسَائِهَا

أَهْوَجُ مِحْضِيرٌ إِذَا النَّقْعُ دَخَنَ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٧

\* ٢ : ٢٤ اسْتُنْكَرَتْ لَوْنًا لَهُ شَاحِبًا

وَالْحَرْبُ غَوْلٌ ذَاتُ أَوْجَاعٍ

أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان حسان بن ثابت ٣٠٠ / ١

بعده : مَنْ يَذُقِ الْحَرْبَ يَجِدُ طَعْمَهَا

مُرًّا وَتُنْزِلُهُ بِجَعْفَجَاعٍ

\* ٣٦ : ٧٤ أَسْدٌ غَابَ فَإِذَا مَا فَرَّغُوا

غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجٍ هُذُرٌ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٦٢

بعده : وَلِيَ الْأَصْلُ الَّذِي فِي مِثْلِهِ

يُصْلِحُ الْأَبْرُ زَرْعَ الْمُؤْتَبِرِ

\* ١١ : ٤٩ أَسْرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةٌ

تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٨

رواية : (سَرَتْ) عَلَيْهِ مِنَ الْجُوزَاءِ سَارِيَّةٌ

تُرْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرْدِ

بعده : فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَابٍ قَبَاتَ لَهُ

طَوْعُ الشَّوَامِتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرَدِ

\* ٣٣ : ٣٩ أَسْرِي إِذَا أَمْسِي بِكُلِّ سَمِيدٍ

عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْهَجِ السَّرْبَالِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٥

بعده : مُتَضَمِّينَ صُدُورَهَا تَحْتَ الدُّجَى

عَسْفًا بِلَا نَجْمٍ وَلَا بِقَدَالِ

\* ٩ : ٩ أَسْعَدُ بِنِ مَالِ أَلَمْ تَعْلَمُوا

وَذُو الرُّأْيِ مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٨٢

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

لَقَيْتُ بِأَسْفَلِ ذِي جَاشِمِ

حَنَانَةً كَالْجَمَلِ الْأَوْرَقِ

\* ٥ : ٢٤ أَسْعَى عَلَى جُلِّ بَنِي مَالِكِ

كُلُّ أَمْرِي فِي شَأْنِهِ سَاعِ

أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان حَسَّانِ بن ثابت ٣٠٠ / ١

بعده : أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونََةً

فَضْفَاضَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ

\* ٧ : ١٤ أَسْعَى عَلَى جُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعِيهِمْ

وَسَطَ الْعَشِيرَةَ سَهْوًا غَيْرَ دَعْدَاعِ

حَسَّانِ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٢ / ١

بعده : وَلَا أَصَالِحُ مَنْ عَادُوا وَأَخَذْلُهُمْ

وَلَا أَعِيبُ لَهُمْ يَوْمًا بِأَفْدَاعِ

\* ١١ : ٣٩ أَسْقَى مَنَازِلَ مِنْ أُمَيْمَةَ أَعْقَبَتْ

رَيْبُ الْحَوَادِثِ حَالَهُنَّ بِحَالِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٢

بعده : وَلَقَدْ رَأَيْتُ بِهِ الْقِيَانَ وَكَالِدُمَى  
خُرْسَ الْخَلَاجِلِ وَعَشَّةَ الْأَنْقَالِ

\* مفرد : إِسْقِيَا حُجْرًا عَلَى عِلَاتِهِ

مِنْ كُمَيْتٍ لَوْنُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٤

\* ٢ : ٣ أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا أَقَمْتِ بِيَدُو

فَإِذَا مَا حَضَرَتْ طَابَ الْحُضُورُ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٧٨ / ١

بعده : أَيُّ عَيْشٍ أَلَذُّهُ لَسْتِ فِيهِ

أَوْ تُرَى نَعْمَةٌ بِهِ وَسُرُورُ

\* ١ : ٣ أَسْلَمُ أَفْصَى غَيْرِ آلِ عُوَيْمِرِ

بَقِيَّةُ عِدَانٍ دِقَاقِ أُيُورِهَا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٧ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

مَرَازِيحُ مِنْ فِعْلِ الْكِرَامِ مَسَارِعُ

إِلَى اللُّؤْمِ أَنْدَالٍ ثِمَادٌ بِحُورِهَا

\* ٧ : ٩ أَسْلَمْتُمْ حَذَرَ الطَّعَانِ أَحَاكُمْ

بَيْنَ الْكُدَيْدِ وَقَلَّةِ الْأَعْرَافِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٩٧ / ١

بعده : حَتَّى هَوَى مُتْرَابِلًا أَوْصَالُهُ

لِللَّحْدِ بَيْنَ جَنَادِلٍ وَقِفَافِ

\* ٨ : ١٣ أَسْلَمْتُمُوهُ وَهُوَ يَدْعُوكُمْ

بِالنَّسَبِ الْأَدْنَى وَبِالْجَامِعِ

٤٢٩ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

بعده : وَاللَّيْثُ يَعْلُوهُ بِأَنْبِيَابِهِ

مُنْعَفِرًا وَسَطَ الدِّمِّ النَّافِعِ

\* ٢ : ٤ (أَسْلَمْتُمُوهُ) وَهُوَ (يَدْعُوكُمْ)

بِالنَّسَبِ الْأَقْصَى وَبِالْجَامِعِ

= إِذْ تَرَكَوهُ وَهُوَ يَدْعُوهُمْ

بِالنَّسَبِ الْأَقْصَى وَبِالْجَامِعِ

\* ٨ : ٩ أَسْلَمْتُمُوهَا فَبَاتَتْ غَيْرَ طَاهِرَةٍ

مَاءِ الرِّجَالِ عَلَى الْفَخْذَيْنِ كَالْمُومِ

٣٤٨ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

بعده : بَنُو الْمُغِيرَةَ فُحْشٌ فِي نَدَبِهِمْ

تَوَارَثُوا الْجَهْلَ بَعْدَ الْكُفْرِ وَاللُّومِ

\* ١ : ٣ أَسْلَمَنِي قَوْمِي وَلَمْ يَغْضُبُوا

لِسَوَاةٍ حَلَّتْ بِهِمْ فَادِحَةٌ

ص : ١١٨

ديوانه

طَرْفَةَ (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

كُلُّ خَلِيلٍ كُنْتُ خَالَلتُهُ

لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُ وَأَضِحَةٌ

\* مفرد : أَسْنَا ضَوْءِ نَارِ صَحْرَةٍ بِالْقَفِّ

رَّةٍ أَبْصَرْتُ أَمْ تَنْصَبَ بَرَقٌ

ص : ٧٠١

ينسب إلى الحارث بن حلزة (جا) ديوان الحارث بن حلزة

\* ٣١ : ٤٨ أُسَيْدُ أُنْبَاءٍ لَهُ قَدْ تَتَابَعُوا

نُجُومٍ سَمَاءٍ مِنْ تَمِيمٍ بِمَعْلَمٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٢  
بعده : تَرَكْتُ الْخَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ  
وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي

\* ٥ : ٢ \* أُسَيْدَيْنِ يَخْلِفَانِ بَنُهُمَّ \*

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٢ / ١  
بعده : \* بَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ لَحْمٍ مُقْتَسَمٌ \*

\* ٨٢ : ١٢٠ أَسِيرٌ صَغِيرٌ أَوْ كَبِيرٌ مَجْرَبٌ

أَمْ آخِرُ يَرْمِي بِالظُّنُونِ مُرِيبٌ

ابن الدُمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : فَلَا تَمْنَحِينِي الْبُخْلَ مِنْكَ وَتَعْجَلِي  
عَلَيَّ بِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ [بِذُنُوبُ]

\* ٩ : ٤٢ أَسِيلَةَ مُسْتَنَّ الْوِشَاحِ كَأَنَّمَا

تَكَسَّرَ فِي أَوْرَاقِهَا هَابِرُ النَّقَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣١  
بعده : مُضْمَخَةَ الْأَرْدَانِ سَهْلَ حَدِيثِهَا  
لَطِيفَةَ طَيِّ الْكَشْحِ وَهَنَانَةَ الْخَطَا

\* مفرد : أَشَارَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا

إِشَارَةَ مَحْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ

ديوان النابغة الذبياني ص : ٩٤ دون عَزْوٍ

\* ١ : ٢٥ أَشَاقَتِكَ الْهُوَادِجُ وَالْخُدُورُ

وَبَيْنُ الْحَيِّ وَالظُّعْنُ الْبُكُورُ

ينسب إلى ابن الدُمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُمَيْنَةَ ص : ١٨٨  
مطلع قصيدة في ٢٥ بيتاً وبعده :

وَبِيضٌ يَرْتَمِينَ إِذَا التَّقِينَا  
فَلُوبَ الْقَوْمِ أَعْيُنَهُنَّ حُورُ

\* ١ : ٢٤ أَشَاقَكَ مِنْ آلِ لَيْلَى الطَّلَلُ  
فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِهَا مُخْتَبَلُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٦  
مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :  
فَلَا هِيَ تَعْطِفُ مِنْ وُدِّهَا  
وَلَا أَنْتَ تَعْقِلُ فِيمَنْ عَقَلُ

\* ١ : ١٨ أَشَاقَكَ مِنْ مِّمِّ الْوَلِيدِ رُبُوعُ  
بَلَّاقِعُ مَا مِنْ أَهْلِيهِنَّ جَمِيعُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٧ / ١  
مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :  
عَفَاهُنَّ صَيْفِيُّ الرِّيَّاحِ وَوَاكِفُ  
مِنَ الدَّلْوِ رَجَافِ السَّحَابِ هَمُوعُ

\* ١ : ٤٢ أَشَاقَكَ وَاللَّيْلُ مُلْقِي الجِرَانِ  
غُرَابٌ يَنْوُحُ عَلَى غُصْنِ بَانَ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٥  
مطلع قصيدة في ٤٢ بيتاً وبعده :  
أَحْمُ الْجَنَاحِ شَدِيدُ الصِّيَاحِ  
يُكِّي بَعِينِينَ لَا تَهْمَلَانَ

\* ٣ : ٤ أَشْبَهْتَ أَعْدَائِي فَصِرْتُ أَجْبَهُمُ  
إِذْ كَانَ حَظِّي مِنْكَ حَظِّي مِنْهُمْ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٢

بعده : أَجِدُ الْمَلَامَةَ فِي هَوَاكَ لَدِيدَةً  
حَبًّا لِلذِّكْرِ فَلْيَلْمَنِي اللّوْمُ

\* ٤ : ٢٦ أشبهها مَقَاوِلِي وَقَوْمِي  
إِذَا لَيْسُوا السَّنَوْرَ لِلجِلَادِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَأَحْزَانُ الْمُجِبِّ طَرْقَنَ وَهَنَا  
وَأَحْزَانِي الَّتِي طَرَقَتْ وَسَادِي

\* ١ : ٢٣ أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قِدْمُهُ  
أَمْ رَمَادُ دَارِسٍ حُمْمُهُ  
طرفة (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :  
كَسْطُورِ الرَّقِّ رَقْشُهُ  
بِالصُّحَى مُرَقَّشٌ يَشِمُّهُ

\* ١٨ : ٥٠ \* أَشْجَعُ لَيْثٌ فِي الْعَرِينِ مُخْدِرُ \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : \* أَغْضَفُ خُشَّافٌ شَتِيمٌ أَزْهَرُ \*

\* ٢ : ٢ أَشَدَّ عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ إِذَا  
وَخَيْرًا فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْقُبُورِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
ثاني بيتين أولهما :  
لَمْ أَرِ سَوْفَةَ كَابْنِي سِنَانَ  
وَلَا حُمَيْلًا وَجَدَكَ فِي الْحُجُورِ

\* ٣ : ٣ (اشرب) مِنْ الْخَمْرِ مَا آتَاكَ مَشْرَبُهُ  
وَاعْلَمْ بِأَنْ كُلُّ عَيْشٍ صَالِحٍ فَإِنْ  
= فَاشْرَبْ مِنْ الْخَمْرِ مَا آتَاكَ مَشْرَبُهُ  
وَاعْلَمْ بِأَنْ كُلُّ عَيْشٍ صَالِحٍ فَإِنْ

\* ٦ : ٦ أَشْرَبْتُ لِكَاعٍ وَكَانَ عَادَتَهَا  
دَقُّ الْمَشَاشِ بِنَاجِدٍ جَلْدٍ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٩٦ / ١  
آخِرُ مَقْطُوعَةٍ مِنْ ٦ آيَاتٍ أُولَاهَا :  
لِمَنْ الصَّبِيُّ بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ  
مُلْقَى عَلَيْهِ غَيْرَ ذِي مَهْدٍ

\* ١٢ : ١ أَشْرَبْتُ لِكَاعٍ وَكَانَ عَادَتَهَا  
لَوْمْ إِذَا أَشْرَبْتُ مَعَ الْكُفْرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٤ / ١  
مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ فِي ١٢ بَيْتًا وَبَعْدَهُ :  
لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا  
هِنْدُ الْهُنُودِ طَوِيلَةُ الْبَطْرِ

\* ٢١ : ١٦ أَشْرِي التَّلَادَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْدَلُهُ  
حَتَّى أَصِيرَ رَمِيمًا تَحْتَ أَلْوَاكِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٤٠  
بَعْدَهُ : بَعْدَ انْتِقَالِ إِذَا وَسَدَتْ حُثْحُثَةً  
فِي قَعْرِ مُظْلِمَةِ الْأَرْجَاءِ مَكْلَاحٍ

\* ٧٢ : ٥٥ أَشْعَرْتُ نَافِذَةَ تَجِيشٍ بِنَاحِطٍ  
زَبْدٍ مُعَانِدُهُ وَآخِرَ سَائِلٍ  
ابْنُ الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٧٧



بعده : وَرَمَيْتَ ذَا يَمَنِ بِشَيْبَانِيَّةٍ  
طَحَنْتُ جَنَاجِنَ مَنْ طَفَى بِكَلَاكِلِ

\* ٤٢ : ٢١ أَشَقُّ شَخِيصٍ طَامِحِ الطَّرْفِ سَابِحِ  
جَوَادٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ عَانَدَ الْهُوَى  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٤  
بعده : شَدِيدِ اعْتِرَازِ الشَّدِّ يُعْطِيكَ عَفْوَهُ  
إِذَا ابْتَلَّ بَعْدَ الْجَهْدِ مِنْ مَائِهِ طَفَى

\* ٤٣ : ٣٦ أَشْكُو إِلَيْكَ وَفَوْقَكَ الـ  
تُرْبُ الْمُكْوَرُ وَالصَّفَانِخِ  
ينسب إلى حسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٥٢ / ١  
بعده : مِنْ جَنْدَلٍ نَلْقِيهِ فَوْ  
قَكَ إِذْ أَجَادَ الصَّرْحَ ضَارِخِ

\* ٤٣ : ٤٩ (أَشْمُ) أَيْضُ فَيَاضُ يُفَكِّكَ عَنْ  
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرَّبْقَا  
= أَعْرُ أَيْضُ فَيَاضُ يُفَكِّكَ عَنْ  
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرَّبْقَا

\* ٣٨ : ٣٨ أَشْمٌ (طَوَالٍ) السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعِ  
مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ مُكَلِّمِ  
= أَشْمٌ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعِ  
مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ مُكَلِّمِ

\* ٣٨ : ٣٨ أَشْمٌ طَوِيلِ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَعِ  
مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ مُكَلِّمِ  
حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٦٤ / ١

رواية : أَشَمَّ (طُوالِ) السَّاعِدَيْنِ سَمِيدَ ع  
 مُعِيدِ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ مُكَلِّمِ  
 آخر قصيدة في ٣٨ بيتاً مطلعها :  
 لِمَنْ مَنزِلٌ عَافٍ كَأَنَّ رُسُومَهُ  
 حَيَاعِيلُ رَيْطِ سَابِرِي مُرْسَمِ

\* ٩ : ١٢ أَشْهَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَقِ الْ  
 صُحْحِ وَصَوْتِ الْمَسَامِرِ الْغَرْدِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٩ / ١  
 بعده : يَا أَيُّ لِي السَّيْفُ وَاللِّسَانُ وَقَوْ  
 مَ لَمْ يُضَامُوا كَلْبِدَةَ الْأَسَدِ

\* ٤٣ : ٥٤ (أَشِيْمُ مَصَابِ) الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
 وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا  
 = نَشِيْمُ بُرُوقِ الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابُهُ  
 وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْرَا

\* ١٢ : ١٨ أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ  
 وَجَلَّلَهَا نَعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٩  
 بعده : فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَأْسِ  
 إِلَى ابْنِ الْجَلَّاحِ سَيْرُهَا اللَّيْلَ قَاصِدِ

\* ٥ : ٢٢ أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لِرِوَاهُمَا  
 فَوَادِي الْبَدِيِّ فَاتَّحَى لِلْأَرِيضِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٣  
 رواية : (أَسَالَ قَطِيَّاتٍ) فَسَالَ (اللَّوَى لَهُ)  
 فَوَادِي الْبَدِيِّ فَاتَّحَى (لِلْبَرِيضِ)

بعده : بِلَادُ عَرِيضَةٌ وَأَرْضُ أَرِيضَةٌ  
مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءِ عَرِيضٍ

\* ٢ : ٣ أَصَابَتْ رِجَالًا مِنْ لُؤْيٍ وَأَيِّمَتْ  
حَرَائِرَ يَضْرِبْنَ التَّرَائِبَ حُسْرًا  
هاتف بأعلى الجبل في مكة ديوان حسّان بن ثابت ٣٠٦ / ٢  
بعده : أَلَا وَيَلْ مَنْ أَمْسَى عَدُوًّا مُحَمَّدٍ  
لَقَدْ ذَاقَ ذُلًّا فِي الْحَيَاةِ وَحُسْرًا

\* ٣ : ٥ أَصَابَهُمُ الْفَنَاءُ بِحَيْلِ قَوْمٍ  
تُخَوِّنُ عَقْدُ حَبْلِهِمْ بِغَدْرِ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٧ / ١  
بعده : فَيَا لَهْفِي لِمُنْدِرٍ إِذْ تَوَلَّى  
وَأَعْنَقَ فِي مَنِيَّتِهِ بَصْبِرٍ

\* ٢ : ٧ أَصَابَهُمْ بَلَاءٌ كَانَ فِيهِ  
شَوَى مَا قَدْ أَصَابَ بَنِي النَّضِيرِ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٨ / ١  
بعده : عَدَاةَ أَتَاهُمْ يَمْشِي إِلَيْهِمْ  
رَسُولُ اللَّهِ كَالْقَمَرِ الْمُنِيرِ

\* ١٠ : ١٠ أَصَابَهُمْ قَسْرًا فَأَضْحَوْا عِبَادَةَ  
فَجَلَّلَهَا نُعْمَى وَلَمْ يَتَشَدَّدْ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص ٢١٢  
آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :  
أَصَاحَ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ  
يُضِيءُ سَنَاهُ عَن رُكَامٍ مُنْضَدِّ

\* ٧ : ١٧ أصَابُوا الْبُرُوكَ وَأَبْنَ حَابِسَ عَنُوةً

فَظَلَّ لَهُمْ بِالْقَاعِ يَوْمَ عَصَبَصَبُ

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٦

بعده : وَإِنَّ أَبَا الصَّهْبَاءِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

إِذَا أَزُورَتْ الْأَبْطَالُ كَيْتٌ مُحْرَبٌ

\* ١٢ : ٢٠ أَصَاحَ تَرَى الْبَرْقَ ذَاتَ الْعِشَاءِ

كَمَا أَشْعَلَ الْبَاجِسَانَ الْوَقُودَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٢

بعده : يُضِيءُ سَنَاهُ إِذَا مَا عَلَا

رَبَابًا ثِقَالًا وَمُرْنَا نَضِيدَا

\* ٦٧ : ٧٧ (أَصَاحَ) تَرَى بَرْقًا (أُرِيكَ) وَمِيضُهُ

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

= أَحَارَ تَرَى بَرْقًا كَأَنَّ وَمِيضُهُ

كَلَمْعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ

\* ١ : ١٠ أَصَاحَ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضُهُ

يُضِيءُ سَنَاهُ عَن رُكَامٍ مُنْضَدٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٢

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

أَجَشَّ سِمَاكِيًّا كَأَنَّ رَبَابَهُ

أَرَاعِيلُ شَتَّى مِنْ قَلَائِصِ أَبَدٍ

\* ١٤ : ٤٨ أَصَاحَ تَرَى وَأَنْتَ إِذَا بَصِيرٌ

حُمُولَ الْحَيِّ يَرْفَعُهَا الْوَجِينُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٩

بعده : كَأَنَّ خُدُوجَهُمْ فِي الآلِ ظَهْرًا  
إِذَا أَفْرَعْنَ مِنْ نَشْرِ سَفِينُ

\* ١١ : ١٣ أصاخ من نبأه أصغى لها أذنا  
صمأخها بدخيس الروق مستور  
النابعة اللذياني (جا) ديوانه ص : ١٥٨  
بعده : من حس أطلس يسعى تحته شرخ  
كأن أحنأها السفلى ماشير

\* ١ : ٤ أصافي خليلي ما استقام بوده  
وأمنحه ودي إذا يتجنب  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٠  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
ولست بيادي صاحبي بقطيعة  
ولست بمفش سره حين يفضب

\* ١ : ٥ أصبت المدام بريق الغمام  
وقد زر جيب قميص الظلام  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٣  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
فشابت نواصي الدجى وأنفري  
عن الصبح سربال ليل التمام

\* ٤ : ٤ أصبت بني منك ونلت مني  
من اللذات والحلل الغوالي  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٤٢  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لَعَمْرُكَ وَالْحُطُوبُ مُعَيَّرَاتُ  
وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي

\* ١ : ٢ \* أَصْبَحَ بَطْنُ إِصْمَ مَحْمِيًّا \*  
ديوان حسان بن ثابت ٧٠ / ٢ دون عزو

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* بُدِّلَ بَعْدَ الْعَصَلِ الْوَدِيًّا \*

\* مفرد : \* أَصْبَحَتِ الْحَيَّاتُ مَذَلِّي سُرْبًا \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥١ دون عزو

\* ٢ : ٤ \* أَصْبَحَتْ أَهْوَاهَا وَأَهْوَى الرَّدَى  
لِكُلِّ مَنْ أَصْبَحَ يَهْوَاهَا  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١١٥  
بعده : نَفْسِي عَلَى أَمْرَيْنِ مَطْبُوعَةٌ  
حَبِي لَهَا أَوْ بُغْضُ مَوْلَاهَا

\* مفرد : أَصْبَحَتْ بَعْدَ جَمِيعِ أَهْلِكَ دِمْنَةً  
قَفْرًا وَكُنْتُ مَرَبَّةً مِخْلَالًا  
ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٥ جَرِير (أم)

\* ٤ : ٤ \* أَصْبَحْتَ لَا تَدْعَى لِيَوْمٍ عَظِيمَةٍ  
يَا عَمْرُو أَوْ لِحَسِيمِ أَمْرِ مُنْكَرٍ  
ديوانه ص : ٢٠٩ / ١ حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَمْسَى الْفَتَى عَمْرُو بْنُ عَبْدِ تَاوِيَا  
بِجَنُوبِ سَلْعٍ تَارُهُ لَمْ يُنْظَرِ

\* ٢: ١٦ (أَصْبَحْتُ) وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي  
 أُرَاقِبُ خَلَاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا  
 = وَأَصْبَحْتُ وَدَعْتُ الصَّبَا غَيْرَ أَنِّي  
 أُرَاقِبُ خَلَاتٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا

\* ٥: ٧ أَصْبَحْتُ يَحْكُمُكَ التَّجَارِبُ وَالنُّهَى  
 عَنْهُ وَيُورِضُهُ بِكَ التَّحْكِيمُ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٨  
 بعده : أترى الأولى علقوا الحباليل بعده  
 فَنجوا وَأصبحَ في الوثاق يهيمُ

\* ١: ٥ إصبر إذا عصك الزمان ومن  
 أصبر عند الزمان من رجله  
 عبدا لله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧١  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 وَلَا تَهِنِ لِلصَّدِيقِ - تَكْرِمُهُ -  
 نَفْسَكَ حَتَّى تُعَدَّ مِنْ خَوْلَةٍ

\* ١١: ٤٣ أصحاب أخذ غالهم  
 دهر ألم له جوارح  
 ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١ / ٤٥٠  
 بعده : مَنْ كَانَ فَارِسَنَا وَحَا  
 مِينَا إِذَا بُعِثَ الْمَسَالِحُ

\* ٨: ٩ أصحاب زبدي وأيام لهم سلفت  
 من حاربوا أعدبوا عنهم بتشكيل  
 = أصحاب زبدي وأيام لهم سلفت  
 من حاربوا أعدبوا عنهم بتشكيل

\* ٨ : ٩ أَصْحَابُ زَيْدٍ وَأَيَّامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ  
 مَنْ حَارَبُوا أَعْدَبُوا عَنْهُمْ بِتَكْوِيلِ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (ج) ديوانه  
 رواية : أَصْحَابُ (زَيْدٍ) وَأَيَّامٍ لَهُمْ سَلَفَتْ  
 مَنْ حَارَبُوا أَعْدَبُوا عَنْهُمْ بِتَكْوِيلِ  
 بعده : أَوْ صَالِحُوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذٌ  
 وَعَقْدٌ جَارٍ وَفَاءٌ غَيْرِ مَدْخُولِ

\* ١ : ٧٤ أَصْحَابُ الْيَوْمِ أَمْ شَأْنُكَ هِرَّةٌ  
 وَمِنْ الْحُبِّ جُنُونٌ مُسْتَعِيرٌ  
 طرفة (ج) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٧٤ بيتاً وبعده :  
 لَا يَكُنْ حُبِّكَ دَاءً قَاتِلًا  
 لَيْسَ هَذَا مِنْكَ مَاوِيَّ بِخُرَّةٍ

\* ٣ : ٩ أَصْدُ حَيَاءً أَنْ يَلِجَ بِي الْهَوَى  
 وَفِيكَ الْمُنَى لَوْلَا عَدُوُّ أَحَادِرَةٍ  
 ينسب إلى ابن الدَّمِينَةِ (ع) ديوان ابن الدَّمِينَةِ  
 بعده : وَكَمْ لَأَيْمٍ لَوْلَا نَفَاسَةٌ حُبِّهَا  
 عَلَيْكَ لَمَا بَالَيْتَ أَنَّكَ خَابِرَةٌ

\* ١ : ٦ أَصْدُ صُدُودَ امْرِئٍ مُجْمِلِ  
 إِذَا حَالَ ذُو الْوُدِّ عَنْ حَالِهِ  
 عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
 وَلَسْتُ بِمُلْتَمَعِبٍ صَاحِبًا  
 إِذَا جَعَلَ الْهَجْرَ مِنْ بَالِهِ



\* ٣ : ٤ أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى

تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهَمَامَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٤٠

بعده : أَقْرَّ حَشًا امْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ

بُنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ

\* ٤٩ : ١٢٠ أَصَدُّ وِبي مِثْلُ الْجُنُونِ مِنَ الْهَوَى

وَأَهْجُرُ لَيْلَى الْعَصْرَ ثُمَّ أُيَيْبُ

ابن اللُمينة (عب) ديوانه ص : ١٠٧

بعده : إِذَا أَكْثَرَ الْكُرَّةَ الْمُحَبُّ وَلَمْ يَكُنْ

لَهُ عِلَلٌ كَادَ الْمُحَبُّ يَرِيبُ

\* ١ : ٢ أَصْرَمْتَ حَبْلَ الْحَيِّ أَمْ صَرَمُوا

يَا صَاحِبِ! بَلْ صَرَمَ الْوِصَالَ هُمْ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٣

أول بيتين ثانيهما :

إِنَّ اللَّئَامَ كَذَلِكَ حَلَّتْهُمُ

كَانُوا إِذَا أَحْبَبْتَهُمْ سَتَمُوا

\* ٦٦ : ٦٦ أَصْرِيْعُ كَلِمِ أَمْ صْرِيْعُ صَنْيِ

أَوْذَى فَلَيْسَ مِنَ الرَّذَى بُدُّ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤٥

آخر قصيدة في ٦٦ بيتا مطلعها :

هَلْ بِالطُّلُولِ لِسَائِلِ رَدُّ

أَوْ هَلْ لَهَا بِتَكَلُّمِ عَهْدُ

\* ١٦ : ٦٥ أَصَكَّ مُصَلِّمِ الْأُدُنَيْنِ أَجْنَى

لَهُ بِالسِّيِّ تَنُومٌ وَآءُ

رُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : أذَلِكَ أَمْ أَقْبُ الْبَطْنُ جَابُ  
عَلَيْهِ مِنْ عَقِيقَتِهِ عِفَاءُ  
ص : ٦٤

\* ٨ : ١٢ أَصْلَحُ النَّاسِ إِذَا مَا اشْتَمَلَتْ

وَبَدَا خَلْخَالَ سَاقٍ وَقَدَمٍ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ  
بعده : مُنِيَةُ النَّفْسِ إِذَا مَا جُرَّدَتْ  
وَمَشَتْ بَيْنَ حَشَايَا وَقُرْمٍ  
ص : ١٩٧

\* ٨ : ٥٢ أَصَمَّ رُدَيْنِيًّا كَأَنَّ كُفُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبِ عَرَاصِمًا مُرَجًّا مُنْصَلًّا

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه  
بعده : عَلَيْهِ كَمِصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبُهُ  
لِفِصْحٍ وَيَحْشُوهُ الذُّبَابُ الْمُفْتَلًا  
ص : ٨٣

\* ٤٣ : ٥٠ \* أَصْهَبُ صَعْبٌ صَارِمٌ مُخَنْجَرٌ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : \* أَهْيَبُ قَانِي الْوَجْتَيْنِ أَغْثُرُ \*  
ص : ٣١٧

\* ٨ : ١٣ أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنَسُهُ

لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ بِالْمَالِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
بعده : أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَجْمَعُهُ  
وَأَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمُحْتَالٍ  
٣١٤ / ١

\* ٢٨ : ٤٢ أَصِيبُ الذُّنُوبَ وَلَا أَتَّقِي

عُقُوبَةَ مَا يَكْتُبُ الْكَاتِبَانِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : تَنَافَسُ فِي عَيُونِ الرِّجَالِ  
وَتَعْتَرُ بِي فِي الحُجُولِ العَوَانِي

\* ٣ : ٥ أُصِيبَ المُسْلِمُونَ بِهِ جَمِيعًا  
هُنَاكَ وَقَدْ أُصِيبَ بِهِ الرَّسُولُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٤ / ١  
بعده : أبا يَعْلَى لَكَ الأَركَانُ هُدَّتْ  
وَأَنْتَ المَاجِدُ البُرِّ الوُصُولُ

\* ٤ : ٧ أُصِيبَتْ بِهِ فَهَرُ فَلَا أَنْجَبَتْ لَهَا  
مَصَائِبُ بَادِ حَرِّهَا وَشَفِيفُهَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٢ / ١  
بعده : وَبَعْدُ فَلَا تَنْفَكُ تَنْزَلُ بَيْنَهُمْ  
قَوَارِغُ ذُلٍّ لَا تُرَدُّ صُرُوفُهَا

\* ٩ : ٩ أُصِيبُوا وَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ بَقِيَّةً  
لِسَبْعِ لَيَالٍ تَلِكُمْ لَيْلَةُ القَدْرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٢٣ / ١  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
لَقَدْ عَظُمَتْ فِينَا الرِّزْيَةُ إِنَّنَا  
جِلَادٌ عَلَى رَبِّبِ الحَوَادِثِ وَالدَّهْرِ

\* ١٨ : ٤٦ أَضَاعَتْ فَلَمْ تُعْفَرْ لَهَا غَفْلَاتُهَا  
فَلَاقَتْ بِيَانًا عِنْدَ آخِرِ مَعْهَدِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٢٧  
بعده : دَمَا عِنْدَ شِلْوِ تَحْجِلِ الطَّيْرِ حَوْلَهُ  
وَيَضَعُ لِحَامٍ فِي إِهَابِ مُقَدِّدِ

\* ١ : ١٣ أَضَحَتْ أُمَامَةً بَعْدَ النَّأْيِ قَدْ قَرَبَتْ

وَأَلْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَوْمٌ نَأَيْبُهَا

ابن الدَّمِينَةَ (عب) ديوانه ص : ٩٦

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

عَجَزَاءُ مُدْبِرَةٌ هَيْفَاءُ مُقْبَلَةٌ

كَمْخَةٌ السَّاقِ رَضَّ الْعَظْمُ نَاقِيَهَا

\* ٦ : ٤٩ (أَضَحَتْ قِفَارًا وَأَضْحَى) أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدٍ

= أَمَسْتُ خَلَاءً وَأَمَسَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدٍ

\* مفرد : أَضَحَتْ يُنْفِرُهَا الْوَلْدَانُ مِنْ سَيِّئِ

كَأَنَّهُمْ تَحْتَ ذَفْنِهَا دَحَارِيحُ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٨

\* ٢ : ٢ أَضْحَى سِنَانُ قَنَاتِي بَعْدَ حِدَّتِهِ

مَرَّتْ بِهِ عَثْرَاتُ الدَّهْرِ فَانْفَصَدَا

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥١

ثاني بيتين أولهما :

يَا أَيُّهَا الدَّهْرُ أَقْصِرْ عَنَّا تَنْقُصِنَا

فَلَسْتُ مُنْتَهِيًا عَنَّا غَشْمِنَا أَبَدًا

\* ٨ : ٣٠ أَضْرَّ بِجَرْدَاءِ النَّسَالَةِ سَمَحَجٍ

يُقَلِّبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَلَالِيلُ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٧

بعده : إِذَا جَاهَدْتَهُ الشَّدَّ جَدًّا وَإِنْ وَنْتُ

تَسَاقُطُ لَا وَإِنْ وَلَا مُتَخَاذِلُ

\* ١ : ٣ أَضْرَبَ بِجِسْمِي مَرُّ الدُّهُورِ

وَحَانَ قِرَاعَ يَدِي الأَكْحَلُ

٤٣٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَقَدْ كُنْتُ أَشْهَدُ عَيْنَ الحُرُوبِ

وَيَحْمَرُّ فِي كَفِّي المُنْصَلُ

\* مفرد : اضْرَبْ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرَبَكَ بِالسَّوْطِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

٢٥٦ : ص

ديوان امرئ القيس

دون عزو

\* ٩ : ١٣ اضْرَبْ عَنْكَ الهُمُومَ طَارِقَهَا

ضَرَبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ

١٦٥ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : إِنَّ شِرَارَ المُلُوكِ قَدْ عَلِمُوا

طُرًّا وَأَذَانَهُمُ مِنَ الدَّنَسِ

\* ١ : ١٠ أَضْرَبَتْ بِهَا الحَاجَاتُ حَتَّى كَانَتْهَا

أَكْبَ عَلَيَّهَا جَازِرٌ مُتَعَرِّقُ

٧٧ : ص

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

تَضَمَّنَهَا وَهَمَّ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ

إِذَا صَمَّ جَنِيْبِهِ المَخَارِمُ رَزْدَقُ

\* ٢ : ٥ أَضْطَرَّكَ الحِرْزُ مِنْ لَيْلِي إِلَى بَرْدِ

تَخْتَارُهُ مَعْقِلًا عَنِ جُشِّ أَعْيَارِ

٧٩ : ص

ديوان النابغة الذبياني

بدر بن حذار (جا)

بعده : حَتَّى لَقَيْتَ ابْنَ كَهْفِ اللَّؤْمِ فِي لَجِبِ  
يَنْفِي الْعَصَافِيرَ وَالْغُرَبَانَ جَرَّارِ

\* ٥ : ٥ أَضَلُّوا جَدَّهُمْ مِنْ آلِ شَيْخِ  
وَيَطُورًا مِنْ قُرَيْشٍ بِاللَّتَامِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٩٤ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
لَعَمْرُكَ إِنَّ إِلَكَ مِنْ قُرَيْشِ  
كَإِلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأْلِ النَّعَامِ

\* ٩ : ٥٤ أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ  
تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّى تَحْيِرًا  
أَمْرُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ص : ٥٨  
بعده : كَأَنَّ دُمِّي سَقَفٍ عَلَيَّ ظَهْرَ مَرْمَرٍ  
كَسَا مُزَيْدَ السَّاجُومِ وَشَيْئًا مُصَوَّرًا

\* ١١ : ٤٦ أَطَالَتْ وَفُوقًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا  
عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ  
يُنْسَبُ إِلَى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٤٥٥ / ١  
بعده : فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ  
بِلَادَ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ

\* ٥ : ٦ أَطْبَحُ الْإِهَالَةَ أَمْ حَقَّقْتُهَا  
فَأَنْفَكَ مِنْ رِيحِهَا وَارِمُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٥ / ١  
بعده : وَجَمْرَةٌ عَارٌّ لَكُمْ ثَابِتٌ  
فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرِهَا وَاجِمُ

\* مفرد : \* إِطْرَقَتْ إِلَّا ثَلَاثًا دُخَسَا \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٧٣ دون عزو

\* ١ : ٤ أَطَعْتَ الْأَمْرِيكَ بِقَطْعِ حَبْلِي  
مُرِيهِمْ فِي أَحَبِّهِمْ بِذَلِكَ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٢  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
فَإِنْ هُمْ طَاوَعُوكَ فَطَاوَعِيهِمْ  
وَإِنْ غَاصُوكَ فَاعْصِي مَنْ عَصَاكَ

\* ٢٩ : ٦ ٤ أَطَعْتُكَ حَتَّى أَبْغَضْتَنِي عَشِيرَتِي  
وَأَقْصَى إِمَامِي مَجْلِسِي وَجَفَانِي  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٣١  
بعده : وَرَأَيْتُ فِيكَ النَّفْسَ حَتَّى رَمَيْتَنِي  
مَعَ النَّابِلِ الْحَرَّانِ حَيْثُ رَمَانِي

\* ١ : ٣ أَطَعْنَا رَبَّنَا وَعَصَاهُ قَوْمٌ  
فَذُقْنَا طَعْمَ طَاعَتِنَا وَذَاقُوا  
أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ٧٩  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
فَمَالَ بِنَا الْعَيْطُ بِجَانِبِيهِ  
عَلَى أَرْكَ وَمَالَ بِنَا أَفَاقُ

\* ١٦ : ١٧ أَطِيلُ اجْتِنَابًا عَنْهُمْ غَيْرَ بَغْضَةٍ  
وَلَكِنُّ بُقْيَا رَهْبَةٍ وَتَصْحُبَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٧/١  
بعده : أَلَا لَا أَرَى جَارًا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ  
مُطَاعًا وَلَا جَارًا لِشَعْنَاءِ مُعْتَبَا

\* ٣ : ٥ أَظْلُ كَأَنِي وَاجِمٌ لِمُصِيبَةٍ

أَلَمْتُ وَأَهْلِي سَالِمُونَ جَمِيعُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٢

بعده : وَلَا خَيْرَ فِي حُبِّ يَكُونُ كَأَنَّهُ

شَغَافٌ أَجَنَّتُهُ حَشَا وَضَلُّوعُ

\* ١٠ : ١٢ أَظْلُ وَمَا أَبْثُ النَّاسَ بَشِي

وَلَا يَخْفَى الَّذِي بِي مُسْتَكِينَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٦٠

بعده : أذُودُ النَّفْسِ عَن لَيْلِي وَإِنِّي

لَتَعَصِيْبِي شَوَاجِرُ قَدْ صَدِينَا

\* ١١ : ١٩ أَظْلَمَتِ الْأَرْضُ لِفِقْدَانِهِ

وَاسْوَدَّ نُورُ الْقَمَرِ النَّاصِلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٢١ / ١

بعده : صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ فِي جَنَّةِ

عَالِيَةِ مُكْرَمَةِ الدَّاحِلِ

\* ١ : ٦ أَظَنَّ عَيْنَهُ إِذْ زَارَهَا

بَأَنَّ سَوْفَ يَهْدِمُ فِيهَا قُصُورًا

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٦٩ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَمَنْيْتَ جَمْعَكَ مَا لَمْ يَكُنْ

فَقَلْتُ سَنَعْنَمُ شَيْئًا كَثِيرًا

\* ١ : ٣ أَظْنَتْ بَنُو بَكْرِ كِتَابَ مُحَمَّدٍ

كَإِرْمَانِهَا مِنْ أَوْقُضٍ وَرَصَافٍ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٨٦ / ١



أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
لَأَنْتُمْ بِحَمْلِ الْمُخْرِيَاتِ وَجَمْعِهَا  
أَحَقُّ مِنْ أَنْ تَسْتَجْمِعُوا لِعَفَافِ

\* ٤ : ٩ أُعَاتِبُ سَيِّدِي قَيْسَ جَمِيعًا  
وَأَخِيرُ صَاحِبِي بِمَا اشْتَكَيْتُ  
النايعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : فَمَا حَاوَلْتُمَا بِقِيَادِ حَيْلِ  
ص : ١٧٣  
يُصَانُ الْوَرْدُ فِيهَا وَالْكَمَيْتُ

\* مفرد : أَعَاذِلَ مَهْلًا بَعْضَ لَوْمِكِ فِي الْبُطْلِ  
وَعَقْلِكِ لَا يَذْهَبُ فَإِنَّ مَعِيَ عَقْلِي  
جربير (أم) ديوان ابن الدُمينة  
ص : ٦٠

\* ١٧ : ٥٠ أَعَاقِرُ مِثْلُ ذَاتِ رَحِمِ  
أَوْ غَانِمٍ مِثْلُ مَنْ يَخِيبُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : أَفْلَحَ بِمَا شِئْتَ فَقَدْ يُدْرِكُ بِالِ  
ص : ١٣  
ضَعْفٍ وَقَدْ يُخْدَعُ الْأَرِيبُ

\* ٥ : ٨ أَعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمِ  
وَأَجْلِرُ بِالْمَنِيَّةِ أَنْ تَعُودَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبٌ قَرِيبٌ  
ص : ٢١٣  
وَلَا شَافٍ قَيْسِنْدُ أَوْ يَعُودَا

\* ٢ : ٣ أَعْبُدْ هَجِينُ أَحْمَرَ اللَّوْنِ فَاقِعٌ  
مُوتِرٌ عَلِيَاءِ الْقَفَا قَطَطٌ جَعْدُ

١٦٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَكَانَ أَبُو سَرْحٍ عَقِيمًا فَلَمْ يَكُنْ  
لَهُ وَلَدٌ حَتَّى دُعِيَتَ لَهُ بَعْدُ

\* مفرد : أَعْجَلَهَا أَفْذَحِي الضَّحَاءَ ضُحَى

وَهِيَ تَنَاصِيي ذَوَائِبَ السَّلْمِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٦٦

الجعدى (مخ)

\* ٦ : ٢٤ أَعْدَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ مَوْضُونَةً

فَضْفاضَةً كَالنَّهْيِ بِالْقَاعِ

٣٠٠ / ١

ديوان حسان بن ثابت

أبو قيس بن الأسلت (جا)

بعده : أَحْفِزْهَا عَنِّي بِلَدِي رَوْنَقِ

أَبْيَضٌ مِثْلَ الْمِلْحِ قَطَاعِ

\* ١ : ٨ أَعْرِضْ عَنِ الْعَوْرَاءِ إِنْ أَسْمِعْتَهَا

وَأَقْعُدْ كَأَنَّكَ غَافِلٌ لَا تَسْمَعُ

٣٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَدَعِ السُّؤَالَ عَنِ الْأُمُورِ وَبَحْثِهَا

فَلَرُبَّ حَافِرٍ حُفْرَةٍ هُوَ يُصْرَعُ

\* ١٠ : ٢٣ (أَعِزَّةٌ) ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ

لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ

= أَعِفَّةٌ ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عِفَّتُهُمْ

لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ

\* ٢ : ٢ \* أَعْصَمُهُ أَمْ السَّحِيلُ أَعْصَمُهُ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٥

العجاج (مخ) (أم)

ثاني بيتين (ر) أو هما :

\* بَاتَ يُصَادِي أَمْرَهُ أَمْبَرُمَةُ \*

\* ١٣ : ١٦ أَعْطَاكَ أَهْلُ الطَّوْدِ عَنْ غُرُضٍ

سَيْفَ صُحَّارٍ كُلَّهَا وَهَجَرَ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٣

بعده : وَالْجُونُ مِنْ رَيْبَعَةِ الْقَشْعِمِ

تَكُنْفُهُمْ عَنِ الْيَمِينِ مُضَرَّ

\* ١٢ : ٢٣ أَعْطَا نَبِيَّ الْهُدَى وَالْبِرُّ طَاعَتَهُمْ

فَمَا وَنَى نَصْرُهُمْ عَنْهُ وَمَا نَزَعُوا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١

بعده : إِنَّ قَالَ سِيرُوا أَجْدُوا السَّيْرَ جَهْدَهُمْ

أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رُبَعُوا

\* ٧ : ٧ أَعْطَى ذُوو الْأَمْوَالِ مُعْسِرَهُمْ

وَالضَّارِبِينَ بِمَوْطِنِ الرَّغْبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٠ / ١

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

قَالَتْ لَهُ يَوْمًا تُخَاطِبُهُ

نُفْجُ الْحَقِيبَةِ غَادَةَ الصُّلْبِ

\* ٢٧ : ٤٩ أَعْطَى لِفَارِهِةٍ حُلُوَ تَوَابِعُهَا

مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢

بعده : الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمِغْكَاءَ زَيْنَهَا

سَعْدَانُ تَوْضِحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدِ

\* ٣٧: ٤٦ أَعْفَ وَأَوْفَى ذِمَّةٌ بَعْدَ ذِمَّةٍ

وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِبًا لَا يُنْكَدُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٧ / ١  
بعده : وَأَبْدَلَ مِنْهُ لِلطَّرِيفِ وَتَالِدِ  
إِذَا ضَنَّ مِعْطَاءً بِمَا كَانَ يُتَلَدُ

\* ١٠: ٢٣ أَعْفَى ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ

لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
رواية : (أَعِزَّةٌ) ذُكِرَتْ فِي الْوَحْيِ عَفَّتُهُمْ  
لَا يَطْمَعُونَ وَلَا يُرْدِيهِمُ الطَّمَعُ  
بعده :- كَمْ مِنْ صَدِيقٍ لَهُمْ نَالُوا كَرَامَتَهُ  
وَمِنْ عَدُوٍّ عَلَيْهِمْ جَاهِدِ جَدَعُوا

\* مفرد : أُعْلَلُ أَمَالِي بِكَانَتْ وَلَمْ تَكُنْ

وَذَلِكَ طَعْمُ السُّمِّ وَالشَّهْدُ فِي الْكَاسِ

أبو الشيبان الخزازي (عب) ديوانه ص : ٧٤

\* ١ : ٨ أَعْمَرُوا ابْنَ فَرَّاشَةَ الْأَشْتَمِ

صَرَمَتْ الْحِبَالُ وَلَمْ تُصَرِّمِ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٩  
مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَأَفْسَدَتْ قَوْمَكَ بَعْدَ الصَّلَاحِ

بَنِي يَشْكُرُ الصَّيْدَ بِاللَّهِمَّ

\* ١ : ٦ أَعْمَرُوا بَنَ قَيْسٍ إِنَّ نَسْرَكُمْ غَدَا

وَأَبَ إِلَى أَهْلِ الْأَصَارِمِ مِنْ جُشَمِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

أَقَيْسَ بَنَ عَمْرٍو غَارَةً بَعْدَ غَارَةٍ  
وَصَبَّةَ خَيْلٍ تُحْرِبُ الْمَالَ وَالنَّعْمَ

\* مفرد : أَعْمَرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٣٩

\* ٩ : ٩ أَعْمَرُو بَنَ هِنْدٍ مَا تَرَى رَأْيِي صِرْمَةً

لَهَا شَنْبٌ تَرَعَى بِهِ الْمَاءَ وَالشَّجَرَ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٦١

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

لَعْمُرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةً مَعْبِدٍ

عَلَى جُدِّهَا حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ

\* ١ : ١٢ أَعْمَرُو بَنَ هِنْدٍ! مَا تَرَى رَأْيِي مَعْشَرَ

أَمَاتُوا أَبَا حَسَّانَ جَارًا مُجَاوِرًا

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٥٥

مطلع قصيدة في ١٢ بيتًا وبعده :

فَإِنَّ مُرَادًا قَدْ أَصَابُوا جَرِيمَةً

جَمِيعًا فَأَضْحَى جَمْعُهُمْ لَكَ وَاتْرَأَ

\* ١٩ : ٤٤ أَعْمَى أَصَمُّ لَهُ رَقَشَاءُ تَأَلَّفُهُ

مَا إِنَّ لَهُ غَيْرَ إِزْرَاءٍ بِهِ نَشَبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٣

بعده : رَأَى الْخَزَائِيَةَ أَنْ تُجْتَرَّ مُفْعَمَةً

ذَلُّوِي فِجَاءً عَلَى أَعْوَادِهَا يَسْبُ

\* ١ : ١٩ أَعَنْ كُلُّ أَخْدَانٍ وَإِلْفٍ وَلَذَّةٍ

سَلَوْتُ وَمَا تَسَلُّوْا عَنِ ابْنَةِ مُدَلِّجٍ

ص : ٣٢١

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (ج)

مطلع قصيدة في ١٩ بيتاً وبعده :

وَالْيَدَيْنِ حَتَّى قَالَ مَنْ يَزْعُ الصَّبَا

أَجِدْكَ لَمَّا تَسْتَجِي أَوْ تَحْرَجْ

\* ٢ : ٩ أَعْنِي الرَّسُولَ فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ

عَلَى الْبِرِّيَّةِ بِالتَّقْوَى وَبِالْجُودِ

١٢٨ / ١

ديوانه

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ)

وَقَدْ زَعَمْتُمْ بَأَن تَحْمُوا ذِمَارَكُمْ

وَمَاءُ بَدْرِ زَعَمْتُمْ غَيْرَ مَوْرُودِ

\* ٤ : ٥ أَعْنِي النَّبِيَّ أَخَا التَّكْرُمِ وَالْعُلَى

وَأَبْرَ مَنْ يُؤَلِّي عَلَى الْأَقْسَامِ

١٦٠ / ١

ديوانه

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ)

فَلَمِثْلُهُ وَلَمِثْلُ مَا يَدْعُو لَهُ

كَانَ الْمُمَدِّحَ ثُمَّ غَيْرَ كَهَامِ

\* ٤ : ١٥ أَعْنِي عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ

يَبْتِنَ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ

ص : ٧٨

ديوانه

امْرُؤُ الْقَيْسِ (ج)

بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وُصِلْنَ بِمِثْلِهِ

مُقَابِلَةَ أَيَّامِهَا نَكْرَاتِ

\* ١ : ٢٢ أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرَاهُ وَمِيضِ

يُضِيءُ حَيًّا فِي شَمَارِيخِ بَيْضِ

ص : ٧٢

ديوانه

امْرُؤُ الْقَيْسِ (ج)

مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :

وَيَهْدَأُ تَارَاتِ سَنَاهُ وَتَارَةً

يُنُوءُ كَتَعْتَابِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ

\* ١ : ٤ أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أُرْيِكَ وَمِيضُهُ

تُضِيءُ دُجَنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٤

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنًا مُجِبًّا بِضَوْئِهِ

تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ

\* ٥٩ : ٧٤ أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَّالًا شَرَبًا

دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : مِنْ يَعَايِبِ ذُكُورٍ وَقُحِّ

وَهَضَبَاتٍ إِذَا ابْتَلَّ الْعُدْرُ

\* ١ : ٨ أَعَيْنِ أَلَا ابْنِي سَيِّدِ النَّاسِ وَأَسْفَحِي

بِدَمْعٍ فَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَاسْكَبِي الدَّمَ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٩ / ١

رواية : (يَا عَيْنُ بَكِّي) سَيِّدِ النَّاسِ (مُطْعِمًا)

بِدَمْعٍ فَإِنْ أَنْزَفْتِهِ فَاسْكَبِي الدَّمَ

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَبَكِّي عَظِيمِ الْمَشْعَرَيْنِ وَرَبَّهَا

عَلَى النَّاسِ مَعْرُوفٌ لَهُ مَا تَكَلَّمَا

\* ١ : ٨ أَعَيْنُ أَلَا ابْنِي عَلَى الْمُنْدِرِ

بَسَجَلِ غَزِيرٍ وَلَا تَفْتَرِي

أخت المنذر بن عمرو الأنصاري (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ١٧٧ / ٢  
 مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
 وَيَكِّي ابْنَ عَمْرٍو أَخَا الْمَكْرُمَاتِ  
 وَذَا الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ الْأَطْهَرِ

\* ٢٠ : ٣٦ أَعِينَ عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرْفٍ  
 وَسَلْهَبَةٍ تُجَلَّلُ فِي السَّمَامِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٣  
 رواية : (يُغَيِّرُ) عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرْفٍ  
 وَسَلْهَبَةٍ تُجَلَّلُ فِي السَّمَامِ  
 بعده : وَأَسْمَرَ مَارِنٍ يَلْتَاخُ فِيهِ  
 سِنَانٌ مِثْلُ نِبْرَاسِ النَّهَامِي

\* ٢ : ٤ أَعِينِي أَعْنَى أُمَّ ذِي الْوَدَعِ عَنْكُمَا  
 بَنُونَ وَمَالٌ فَانظُرَا مَا غَنَاكُمَا  
 ابن اللّمينة (عب) ديوانه ص : ٧٩  
 بعده : أَلَا قَدْ أَرَى - وَاللَّهِ - أَنْ قَدْ قَدَيْتُمَا  
 بِمَنْ لَا يُبَالِي أَنْ يَطُولَ قَدَاكُمَا

\* ١ : ٤ أَعِينِي مَا لِي لَا أَيْتُ بِيْلِدَةٍ  
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا كَانَ دَمْعِي قِرَاكُمَا  
 ابن اللّمينة (عب) ديوانه ص : ٧٩  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 أَعِينِي أَعْنَى أُمَّ ذِي الْوَدَعِ عَنْكُمَا  
 بَنُونَ وَمَالٌ فَانظُرَا مَا غَنَاكُمَا

\* ٤ : ٤ أَعِينِي مَهْلًا أَجْمَلًا الصَّبْرَ تَحْطِيًا  
 فَقَدْ خِفْتُ مَنْ طُولِ الْبُكَاءِ عَمَّا كُمَا



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨٠  
 آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
 أَعَيْنِي مَا لِي لَا أَيْتُ بِلْدَةٍ  
 مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا كَانَ دَمْعِي قِرَاكُمَا

\* ٤ : ١٩ أَغَادِي الصَّبُوحِ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَنِي

وَلِيدًا وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ!

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١٠  
 بعده : إِذَا ذُقْتُ فَاهَا قَلْتُ طَعْمُ مُدَامَةٍ  
 مُعْتَقَّةٍ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ التَّجْرُ

\* ٤٣ : ٤٩ أَعْرُ أَيْضُ قِيَاضُ يُفَكِّكُ عَن

أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنِ أَعْنَاقِهَا الرَّبْقَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٥٢  
 رواية : (أَشْمُ) أَيْضُ قِيَاضُ يُفَكِّكُ عَن  
 أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنِ أَعْنَاقِهَا الرَّبْقَا  
 بعده : مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِيهِ هِرْمَا  
 يَلْقَى السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا

\* ٨ : ١٧ أَعْرُ كَلُونِ الْبَدْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ

شُجَاعُ إِذَا سِيمَ الظُّلَامَةَ مِجْسَرُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ص : ٩٨ / ١  
 رواية : أَعْرُ (كَنْصَلِ السَّيْفِ) مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
 شُجَاعُ إِذَا سِيمَ الظُّلَامَةَ مِجْسَرُ  
 بعده : فَطَاعَنَ حَتَّى مَاتَ غَيْرَ مُوسِدٍ  
 بِمُعْتَرِكٍ فِيهِ الْقَنَا يَتَكَسَّرُ

\* ٨ : ١٧ أَعْرُ (كَنْصَلِ السَّيْفِ) مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
 شَجَاغٌ إِذَا سِيمَ الظَّلَامَةَ مَجْسَرُ  
 = أَعْرُ كَلَوْنِ البَدْرِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ  
 شَجَاغٌ إِذَا سِيمَ الظَّلَامَةَ مَجْسَرُ

\* ٢٠ : ٧٧ أَعْرَكَ مِنِّي أَنْ حَبَّكَ قَاتِلِي  
 وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي القَلْبَ يَفْعَلُ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَقْدَحِي  
 بَسْهَمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ  
 ص : ١٣

\* ٣ : ٧ أَعْشَى نِسَاءَ بَنِي تَيْمٍ إِذَا رَقَدُوا  
 بَعْدَ العِشَاءِ وَلَا أَبْغِي مَقَارِيهَا  
 مزاحم بن عمرو ديوان ابن الدُمَيْنَةِ  
 بعده : بَايَةَ الخَالِ مِنْهَا عِنْدَ سُرَّتِهَا  
 وَقَوْلِ رُكْبَتِهَا قِضُ حِينَ تَنْبِيهَا  
 ص : ٧

\* ١٣ : ٢٠ أَعْصُ إِذَنْ شَعْبَ الأَلَدِ بِرَيْقِهِ  
 فَيَنْطِقُ بَعْدِي وَالكَلَامُ خَفِيضُ  
 عبید بن الأبرص (جا) ديوانه  
 بعده : وَكَمْ مِنْ أَخِي خَصْمٍ تَرَكْتُ وَمَا بِهِ  
 إِذَا قُلْتُ فِي أَيِّ الكَلَامِ نُحُوضُ  
 ص : ٨١

\* ١٩ : ٥٠ \* أَعْضَفُ حُشَافٌ شَتِيمٌ أَرْهَرُ \*  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : \* أَهْرَتْ هَرَّاتٌ هِزْبَرٌ أَرْبُرُ \*  
 ص : ٣١٤

\* مفرد : \* اِعْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَّرْ وَرَقِي \*

العجاج (مخ) (أم)

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٥٣

\* ٣٩ : ٤٨ أَغْيَرِكَ مَعْقِلًا أَبْغِي وَحِصْنًا

فَأَعَيْتَنِي الْمَاعِقِلُ وَالْحِصُونُ

ديوانه (جا) النابغة الذبياني (جا) ص : ٢٢٢

بعده : فَجِئْتِكَ عَارِيًا خَلَقًا ثِيَابِي

عَلَى خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظنون

\* ٤ : ٧ أَفَّ لَهُ مِنْ قَادِفٍ بِسِلَاحِهِ

لَمَّا ثَوَى كَنَعَامَةَ مَذْبُوح

ديوانه (مخ) حسّان بن ثابت (مخ) ص : ٣٧٦ / ١

بعده : وَالْمَرْءُ زَمْعَةٌ قَدْ تَرَكَنْ وَنَحْرُهُ

يَدْمَى بَعَانِدٍ مُعْبَطٍ مَسْفُوحٍ

\* ٤ : ٥ \* أَفَّا لِأَفْرَاسٍ لَكُمْ جِيَادٍ

ديوانه (جا) امرؤ القيس (جا) ص : ٣٥٣

بعده : \* قُبَّ الْبُطُونِ نُشْرُ الْأَكْتَادِ \*

\* ١١ : ٣٥ أَفَاحِيصُ الْقَطَا نَسَقٌ عَلَيْهِ

كَأَنَّ فِرَاحَهَا فِيهِ الْأَفَانِي

ديوانه (جا) زهير بن أبي سلمى (جا) ص : ٣٥٠

بعده : زَجَرْتُ عَلَيْهِ وَالْحَيَاتُ مَدَلِي

نَيْلَ الْجُوزِ أَتَلَعِ [تِيحَانِ]

\* مفرد : أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَرَادَ

وَقَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧١

\* ١٨ : ٧٧ أَفَاطِمُ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ

وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتَ صَرْمِي فَاجْمِلِي

ص : ١٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَإِنْ كُنْتُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ

فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَسْلِي

\* ٢ : ٣٤ أَفِدَا التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا

لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ

ص : ٨٩

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : زَعَمَ الْغُرَابُ بِأَنَّ رِحْلَتَنَا غَدًا

وَبِذَلِكَ خَبَرْنَا الْغُدَا فُ [الْأَسْوَد]

\* ٢٩ : ٣٣ أَفْدَاكَ أَمْ ذُو جُدَّتَيْنِ مُوَلِّعٌ

لَهَقُّ تَرَاعِيهِ بِحَوْمَلِ رَبِّبُ

ص : ٣٧٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : بَيْنَا يُضَاكِحُ رَمْلَةً وَجَوَاءَهَا

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ أُفَيْدِرُ جَانِبُ

\* مفرد : أَفْسَدَتْ بِالْمَنْ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعَمٍ

لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسَدَى بِمَنَانٍ

ص : ٤٧٨

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

\* ٤ : ٤ أَفْضَى إِلَيْكَ بِسِرِّهِ قَلَمٌ

لَوْ كَانَ يَعْرِفُهُ بِكَيِّ قَلَمُهُ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٤

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

هَذَا كِتَابُ فَتَى لَهُ هِمَمٌ

عَطَفَتْ عَلَيْكَ رَجَاءَهُ رَحْمَةٌ

\* ٥ : ٢١ (أفلا ترى) أظعانهنَّ بواكيرًا  
 كالتخل من شوكان حين صيرام  
 =  
 أو ما ترى أظعانهنَّ بواكيرًا  
 كالتخل من شوكان حين صيرام

\* ٧ : ٢٣ أفلا تناسي حبيها بجلالة  
 وجناء كالأجم المطين ولوس  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
 بعده : رفع المرار من الربيع سنامها  
 فنوت وأردف نابها بسديس

\* ٩ : ١٤ أفلا نعدديها إلى ملك  
 شههم المقادة حازم النفس  
 الحارث بن حلزة (جا) ديوانه  
 بعده : فإلى ابن مارية الجواد وهل  
 شروى أبي حسان في الإنس

\* ١٨ : ٥٠ أفلح بما شئت فقد يدرك بال  
 ضغف وقد يخذغ الأريب  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
 بعده : لا يعظ الناس من لا يعظ ال  
 دهر ولا ينفع التليب

\* ٢ : ٩ (أفما) يجيء الدهر معتمرًا  
 إلا ومرجل جهله يغلي  
 =  
 فما يجيء الدهر معتمرًا  
 إلا ومرجل جهله يغلي

\* ٩ : ١٤ أَفْنَاءُ تَغْلِبَ وَالِدِي

وَيَدِي إِذَا مَا الْبَأْسُ ضَرًّا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٧

بعده : وَالرَّافِعِينَ بِنَاءَهُمْ

فَتَرَاهُ أَشْمَخَ مُشْمَخِرًا

\* ٢ : ٣ أَفْنَى بِيَدِي بَعْلَ حَتَّى بَادَ سَاكِنُهَا

وَكُلُّ قَصْرِ مِنَ الْخَمَانِ مَعْمُورٍ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٢٨ / ١

بعده : فَأَعْجَلَ الْقَوْمَ عَنْ حَاجَاتِهِمْ شُغْلٌ

مِنْ وَخَزِ جِنُّ بَارِضِ الرُّومِ مَذْكُورِ

\* ٤ : ١٣ أَفْنَى دَوَابِرَهَا وَوَلَّاحَ مُتُونَهَا

يَوْمٌ تُقَادُ بِهِ وَيَوْمٌ طِرَادِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٧٦ / ١

بعده : لِلْقَيْنِكُمْ يَحْمِلُنَ كُلُّ مُدَجَّجٍ

حَامِي الْحَقِيقَةِ مَا جَدِ الْأَجْدَادِ

\* ١٠ : ٢٣ أَفْنَيْتُ بِهِجَتِهَا وَفَضَلَ سَنَامِهَا

بِالرَّحْلِ بَعْدَ مَخِيلَةٍ وَشَرِيْسِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : وَأَمِيرِ خَيْلٍ قَدْ عَصِيَتْ بِنَهْدَةٍ

جَرْدَاءَ خَاطِيَةِ السَّرَاةِ جَلُوسِ

\* مفرد : أَفِي جَنْبِ بَكْرِ قَطَعْتَنِي خَزَايَةَ

لَعْمَرِي لَقَدْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا ثَنِي

ينسب إلى أوس بن حجر (جا) ديوان أوس بن حجر ص : ١٤١

\* مفرد : أفي كل يوم أم مثنوى تعودني

تَنْفِضُ أَحْلَاسِي وَتَسْأَلُنِي مَا اسْمِي

ديوان طرفة دون عزو ص : ٨٧

\* ٢٦ : ٤٦ أفي كل يوم أنت رام بلادها

بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ

ابن الدُمينة(عب) ديوانه ص : ٣١

بعده : إِذَا اغْرُورَقْتَ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابَتِي

لَقَدْ أَوْلَعْتَ عَيْنَاكَ بِالْهَمَلَانَ

\* ٢٢ : ٢٣ أفي كل يوم أنت رام بلادها

بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ

ابن الدُمينة(عب) ديوانه ص : ١٧٠

بعده : بَرَى الْحُبُّ جِسْمِي غَيْرَ جُثْمَانِ أَعْظَمِي

بَلِينِ وَإِنِّي نَاطِقٌ بِلِسَانِي

\* ٤ : ١١ أفي كل يوم أنت رام بلادها

بِعَيْنَيْنِ إِنْسَانَاهُمَا غَرِقَانِ

ابن الدُمينة(عب) ديوانه ص : ١٧١

بعده : فَعَيْنِي يَا عَيْنِي حَتَّامَ أَنْتُمَا

بِهَجْرَانِ أُمَّ الْغَمْرِ تَخْتَلِجَانِ

\* ٤ : ٤ أفيدُ وَيَسْتَفِيدُ النَّاسُ مِنِّي

وَمَا يَبْقَى يَصِيرُ إِلَى الزَّوَالِ

عبدالله بن معاوية(أم) ديوانه ص : ٦٧

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَرَى نَفْسِي تَتَوَقُّ إِلَى أُمُورِ

وَيَقْصُرُ دُونَ مَبْلَغِهِنَّ مَالِي

\* ٢٠ : ٣٥ أَفِيقًا بَعْضَ لَوْمِكُمْمَا وَقَوْلًا

فَعِيدَكُمْ بِمَا قَدْ تَعَلَّمَانِ

رُهِيرَ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه ص : ٣٥٥

بعده : فَإِنِّي لَا يَغُولُ النَّأْيُ وَدِّي

وَلَا مَا جَاءَ مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ

\* ٢ : ٦ أَفِيمَا مَضَى نَسَبٌ ثَابِتٌ

فَيُعَلِّمُ أَمْ دَعْوَةٌ تُكْذِبُ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٧٨ / ١

بعده : فَإِنَّ قُرَيْشًا سَتَنَفِيكُمُ

إِلَى نَسَبٍ غَيْرِهِ أَتَقْبُ

\* مفرد :

أَقَاتِلُكُمْ حَتَّى تَهْرُوا الْعَوَالِيَا

عَنْزَةَ (جاء) ديوان ابن الدُمَيْنَةَ ص : ٨٨

\* ١٧ : ٣٣ أَقَارِغٌ عَوْفٍ لِأَحَاوِلٍ غَيْرِهَا

وَجُوهٌ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجَادِعُ

النابعة الدُّبْيَانِي (جاء) ديوانه ص : ٣٥

بعده : أَنَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بَغْضَةً

لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلَ ذَلِكَ شَافِعُ

\* ٢٦ : ٤١ أَقَامَ بِرِجْلَةِ الْبَقَّارِ شَهْرًا

وَشَامَ الْغَيْثَ مِنْ كَثَبِ فَرَاخَا

النابعة الدُّبْيَانِي (جاء) ديوانه ص : ٢١٥

بعده : فَبَاتَ كَأَنَّهُ قَاضِي نُدُورِ

شَرَى لِلَّهِ يَنْتَظِرُ الصَّبَاحَا



\* ٢ : ٢ أَقَامَ بِنَحْوِ الْمَاءِ قَلْبِي وَبَاعَدَتْ

بِسَائِرِ جُثْمَانِي قِلاصُ الْعَلَايِفِ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٧٥  
ثاني بيتين أولهما :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مُضْمَرَاتِ مِنَ الْهُوَى

طَوَاهُنَّ طُولُ النَّأْيِ طَيِّ الصَّحَائِفِ

\* ١ : ٩ أَقَامَ عَلَى عَهْدِ النَّبِيِّ وَهَدَيْهِ

حَوَارِيَّهُ وَالْقَوْلُ بِالْفِعْلِ يُعَدُّ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٣ / ١  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

أَقَامَ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقِهِ

يُؤَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ

\* ٢ : ٩ أَقَامَ عَلَى مِنْهَاجِهِ وَطَرِيقِهِ

يُؤَالِي وَلِيَّ الْحَقِّ وَالْحَقُّ أَعْدَلُ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٣ / ١  
بعده : هُوَ الْفَارِسُ الْمَشْهُورُ وَالْبَطْلُ الَّذِي

يَصُولُ إِذَا مَا كَانَ يَوْمَ مُحَجَّلِ

\* ٦ : ٣٦ أَقَامَتْ بِهِ بِالصَّيْفِ حَتَّى بَدَأَ لَهَا

نَشَاصٌ إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ أَرْزَمًا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤ / ١  
بعده : فَلَمَّا دَنَتْ أَعْضَادُهُ وَدَنَا لَهُ

مِنَ الْأَرْضِ دَانَ جَوْزُهُ فَتَحَمَّحَمًا

\* ٣ : ٩ أَقَامَتْ عَلَى الرِّعْرَاءِ يَوْمًا وَلَيْلَةً

تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ بِالسَّقْيِ وَالْمَطَرِ

ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة  
بعده : وَكَانَ لَهَا جَارَانِ قَابُوسٌ مِنْهُمَا  
جِدَارًا وَلَمْ أَسْتَرْعِهَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ  
ص : ١٦١

\* ٢ : ٣ أَقَامُوا عَمُودَ الدِّينِ حَتَّى تَمَكَّنَتْ  
قَوَاعِدُهُ بِالْمُرْهَفَاتِ الْبَوَاتِرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
بعده : هُمْ عَقَدُوا لِلَّهِ ثُمَّ وَقَوْا بِهِ  
بِمَا ضَاقَ عَنْهُ كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرٍ  
٣٣٣ / ١

\* ١٨ : ٥٥ أَقْبُ رِبَاعٌ مِنْ حَمِيرٍ عَمَائِيَّةٍ  
يَمُجُّ لُعَاغَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : (يُؤَارِدُ مَجْهُولَاتِ كُلِّ خَمِيلَةٍ)  
يَمُجُّ (لُفَاطُ) الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ  
بِمَحْنِيَّةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا  
مَجْرَّ جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبِ  
ص : ٤٥

\* ٣٩ : ٥٤ أَقْبُ كَسْرِحَانَ الْغَضَى مُتَمَطِّرٍ  
تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : إِذَا رُغِنَتْ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا  
مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا  
ص : ٦٧

\* ١٨ : ٦٥ أَقْبُ كَصَدْرٍ أَسْمَرَ ذِي كُغُوبٍ  
لَهُ مِنْ كُلِّ مُلْمَعَةٍ إِبَاءٌ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
ص : ٦٥

بعده : تَرَبَّعَ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا  
فَنَى الدُّحْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ

\* ٧ : ٣٠ أَقْبَّ كَعَقَدِ الْأَنْدَرِيَّ مُسَحَّجٍ  
حَزَائِيَّةٍ قَدْ كَدَمْتُهُ الْمَسَاحِلُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١١٦  
بعده : أَضْرَبَ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَّجٍ  
يُقَلِّبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَالِئَلُ

\* ١ : ٢ \* أَقْبَلَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ \*  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٢٢ / ١  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* يَحْرُدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمُغْلَّةِ \*

\* ٨ : ١٢ أَقْبَلَتْ زَائِرَةً مُبَادِرَةً  
بَأَيْبِكَ وَأَبْنِكَ يَوْمَ ذِي بَدْرِ  
٣٨٤ / ١ ديوانه  
بعده : وَبِعَمِّكَ الْمَسْلُوبِ بِيَزَّتَهُ  
وَأَخِيكَ مُنْعَفِرِينَ فِي الْجَفْرِ

\* ١٣ : ٢٢ أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجِعِي  
حَلْمِي وَسُدُّدَ لِلنَّدَى فِعْلِي  
٢٣٨ : ص ديوانه  
بعده : أَلَلَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ  
وَأَلْبِرُ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّحْلِ

\* ٢ : ٤ أَقْبَلْتُ نَحْوَ أَبِي قَابُوسَ أَمْدَحُهُ  
إِنَّ الشَّنَاءَ لَهُ وَالْحَمْدُ يَتَّفِقُ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه  
بعده : سَهْلَ الْمَبَاءَةِ مُخَضَّرًا مَحَلَّتُهُ  
ص : ٦٩٥  
مَا يُصْبِحُ الدَّهْرُ إِلَّا حَوْلَهُ حَلَقٌ

\* ٤ : ٤ أَقْدَمْتُهَا وَنَوَاصِي الخَيْلِ شَاحِبَةٌ  
جَرْدَاءَ عِجْلَزَةَ أَرْمِي بِهَا قَدُمَا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
وَعَارَةَ ذَاتِ أَظْفَارٍ مُلْمَلَمَةٍ  
ص : ٢٤٠  
شَعْوَاءَ تَعْتَسِفُ الصَّخْرَاءُ وَالْأَكْمَا

\* ٥ : ٥ أَقَرَّ العَيْنَ أَنْ عُصِبَتْ يَدَاهُ  
وَمَا إِنْ تَعْصَبَانِ عَلَيَّ خِصَابِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
فَخَرْتُمْ بِاللَّوَاءِ وَشَرُّ فَخْرٍ  
ص : ٣٦٨ / ١  
لِوَاءٍ حِينَ رُدَّ إِلَى صُرَابِ

\* ٤ : ٤ أَقَرَّ حَشَا امْرِئِ القَيْسِ بْنِ حُجْرٍ  
بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى  
ص : ١٤١  
نَزَلْتُ عَلَى البَوَافِخِ مِنْ شَمَامِ

\* ٣ : ٣ أَقْرَبَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ  
شَرًّا وَأَجْوَدَهُمْ أَوْانَ بَحَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
ص : ١٩٩

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
 أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَيْتِي تُعَلِّ  
 إِنَّ الْكِرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلِّ

\* ٤ : ١ \* أُقْسِمُ بِاللَّهِ لَتَنْزِلَنَّهُ \*

عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حَسَّانَ بن ثابت  
 أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :  
 \* طَائِعَةٌ أَوْ مَا لُتْكَرِهَنَّه \*  
 ٤١٢ / ١

\* ٧ : ٢٨ أُقْسِمْتُ أَنْسَاهَا وَأَتْرُكُ ذِكْرَهَا

حَتَّى تُغَيِّبَ فِي الصَّرِيحِ عِظَامِي  
 حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه  
 بعده : يَا مَنْ لِعَاذِلَةٍ تَلُومُ سَفَاهَةً  
 وَلَقَدْ عَصَيْتُ إِلَى الْهَوَى لُوَّامِي  
 ٢٩ / ١

\* ١٦ : ٢١ أَقْصِرْ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي

مِمَّا أَلْأَقِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 رواية : (فَأَقْصِرْ) إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي  
 مِمَّا أَلْأَقِي لَا أَشَدُّ حِزَامِي  
 بعده : وَأَنَا الْمُنْبَةُ بَعْدَ مَا قَدْ نَوْمُوا  
 وَأَنَا الْمُعَالِنُ صَفْحَةَ النُّوَامِ  
 ١١٧ : ص

\* ٢ : ٨ أَقْصِرْ فَإِنَّكَ مِنْ قَوْمٍ أُرُومْتَهُمْ

فِي اللُّؤْمِ فَافْخَرْ بِهِمْ مَا شِئْتَ أَوْ بَاهِ  
 عبدالله بن مُعَاوِيَةَ (أم) ديوانه  
 بعده : يُزِينُ الشُّعْرُ أَقْوَاهَا إِذَا نَطَقَتْ  
 بِالشُّعْرِ يَوْمًا وَقَدْ يُزِرِي بِأَقْوَاهِ  
 ٨٤ : ص

\* ٢٤ : ٢٤ أَقْضِي بِهَا الْحَاجَاتِ إِنَّ الْفَتَى

رَهْنٌ بِيَدِي لَوْنَيْنِ خَلْدَاعِ

٣٠٢ / ١

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسّان بن ثابت

آخر قصيدة في ٢٤ بيتاً مطلعها :

قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقَبِيلِ الْخَنَاءِ

مَهَلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

\* ٣ : ١٥ أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى

وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعٌ

ص : ٨٨

ابن اللّمينة (عب) ديوانه

بعده : نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ

لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ

\* مفرد : أَقْفَرُ الدَّيْرُ فَالرَّيَابَةُ مِنْهَا

فَعُمَيْرٌ فَبَارِقٌ فَأَثَالُ

ص : ٤٧٤

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس

\* ١ : ٤ \* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ \*

ص : ٤٥

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه

أول مقطوعة (ر) من ٤ أبيات وبعده :

\* فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ \*

\* ١ : ٢ \* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَيْدُ \*

ص : ٢٧

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* فَلَيْسَ يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ \*

\* ١ : ٥٠ أَقْفَرٌ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ

فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّنُوبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠

مطلع قصيدة في ٥٠ بيتاً وبعده :

فَرَآ كِسْفُ فُتُوعِيَلِيَّاتٍ

فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلَيْبُ

\* ١ : ١٢ أَقْفَرٌ مِنْ مَيَّةِ الدَّوَّافِعِ مِنْ

خَبْتِ قُلَيْبِي فَيَحَانَ فَالرَّجُلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٥

مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً وبعده :

فَالْقُطَيْبَاتُ فَالذَّكَادِكُ فَالْ

هَيْجُ فَأَعْلَى هَبِيرِهِ السَّهْلُ

\* ٣٥ : ٤٢ أُقِلُّ اغْتِدَارَ مَنْ أَرَادَ مَسَاءَتِي

مِنَ النَّاسِ أَوْ أَهْدَى لِي الْجَهْلَ وَالْخَنَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٦

بعده : وَأَعْرِفُ غِشَّ الْمَرْءِ فِي لَحْنِ قَوْلِهِ

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُفْرَعُ الْعَصَا

\* ٣٨ : ٤٨ أُقَلِّبُ أَظْهَرًا أَمْرِي بَطُونًا

وَهَلْ تُغْنِي مِنَ الْخَوْفِ الْفُنُونُ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢٢٢

بعده : أَغْيِرْكَ مَعْقِلًا أَبْغِي وَحِصْنًا

فَأَعَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحِصُونُ

\* ٢ : ٥ أَقَمْتُ بَعْضَ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٥

بعده : \* فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ حَيْلَهُ \*  
 \_\_\_\_\_

\* ١ : ١٥ أَقَمْتُ عَلَى رَمَانَ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
 لِأَنْظُرَ مَا وَاشِي أُمَيْمَةَ صَانِعُ  
 ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٧  
 مطلع قصيدة في ١٥ بيتًا وبعده :  
 فَقَصْرُكَ مِنِّي كُلَّ يَوْمٍ قَصِيدَةٌ  
 تَحِبُّ بِهَا خَوْصُ الْمَطِيِّ النَّزَاعُ  
 \_\_\_\_\_

\* مفرد : أَقَمْتُ لَهُ سِرَاهُ بِمُدْلِهِمْ  
 أَمَقٌّ إِذَا تَخَاوَصَتِ النُّجُومُ  
 ذو الرُّمَّةِ (أم) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٠٩  
 \_\_\_\_\_

\* ١ : ١١ أَقَمْنَا عَلَى الرَّسِّ النَّزِيعِ لَيْالِيَا  
 بِأَرْعَنَ جَرَّارٍ عَرِيضِ الْمَبَارِكِ  
 حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ٨٥  
 مطلع قصيدة في ١١ بيتًا وبعده :  
 بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَوْزُهُ نِصْفُ خَلْقِهِ  
 وَقُبُّ طِوَالِ مُشْرِفَاتِ الْحَوَارِكِ  
 \_\_\_\_\_

\* ٢ : ٥ أَقَمْنَا لَهُمْ ضَرْبًا مُبِيرًا مُنْكَلًا  
 وَخَزْنَاهُمْ بِالطَّعْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ١٢٧  
 بعده : وَلَوْلَا لِيَوَاءُ الْحَارِثِيَّةِ أَصْبَحُوا  
 يُبَاغُونَ فِي الْأَسْوَاقِ بَيْعَ الْجَلَابِ

\* ١ : ٢ أَقَمْتُ حَيَاءَكَ فِي عِزِّ وَفِي كَرَمِ  
 فَإِنَّمَا كَانَ شَمَّاسٌ مِنَ النَّاسِ



ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٥٢٤ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

قَدْ كَانَ حَمْرَةً لَيْثَ اللَّهِ فَاصْطَبِرِي  
فَذَاقَ يَوْمِئِذٍ مِنْ كَأْسِ شَمَّاسٍ

\* ٢ : ٢٠ أَقْوَتٌ مَعَالِمُهَا وَغَيْرَ رَسْمَهَا

هُوجُ الرِّيَّاحِ وَحِقْبَةُ الأَيَّامِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢١  
بعده : حَتَّى أَدْعَنَ بِهِ وَكُلُّهُ مُجَلْجَلٌ  
حَرِقَ البُورَاقِ دَائِمِ الإِرْزَامِ

\* ٦ : ٢٢ أَقْوَتٌ مِنَ اللَّابِي هُمْ أَهْلُهَا

فَمَا بِهَا - إِذِ ظَعَنُوا - أَهْلٌ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٨  
بعده : وَرَبِّمَا حَلَّتْ سُلَيْمَى بِهَا  
كَأَنَّهَا عَطْبُولَةٌ خَاذِلٌ

\* ١٢ : ١٧ أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَيَّ غَمَامَتِي

وَجُهْدِي فِي حَبْلِ العُشَيْرَةِ أَحْطَبُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧  
بعده : أَقُولُ فَأَمَّا المُنْكَرَاتِ فَآتَّقِي  
وَأَمَّا الشَّدَا عَنِّي المَلِمَّ فَاشْدِبُ

\* ١٣ : ١٧ أَقُولُ فَأَمَّا المُنْكَرَاتِ فَآتَّقِي

وَأَمَّا الشَّدَا عَنِّي المَلِمَّ فَاشْدِبُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧  
بعده : بِكَيْتِمٍ عَلَى الصُّلْحِ الدُّمَاحِ وَمِنْكُمْ  
بِذِي الرُّمْتِ مِنْ وَادِي تَبَالَةَ مِقْنَبُ

\* ١٧ : ٤٢ أَقُولُ لِأَصْحَابِي النَّجَاءَ وَقَدْ بَدَتْ

مِنَ الْجَهْدِ فِي أَعْنَاقِهِمْ نَشْوَةُ الْكُرَى

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٣

بعده : فَصَبَّحْتُهُمْ مَاءً بِيَهُمَا قَفْرًا

وَقَدْ حَلَّقَ النَّجْمُ الْيَمَانِيَّ فَاسْتَوَى

\* ١ : ٢ أَقُولُ لِبَعْضِهِمْ وَمَرَى أَبَاهُ

صَنِيعَتَهُ وَقَدْ حَسُنَ الْعِدَاءُ

دون عزو ديوان حسان بن ثابت ص : ٢٣٣ / ٢

أول بيتين ثانيهما :

أُيَعِجِبُكَ الثَّرِيدُ فَقَالَ وَاهَا

وَذَلِكَ فِي بَطُونِ الْقَوْمِ دَاءُ

\* ١٨ : ٣٢ أَقُولُ لِلْقَوْمِ وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ

دُونَ اللَّهَِا غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨١

بعده : سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلَّهَا حَسَبًا

وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ أَوْ يَفِدُ

\* ١ : ٢ أَقُولُ لَمَّا بَدَتْ بِيَضَاءً لِأَيْحَةَ

قَوْلِ امْرِئٍ عَنِ طِلَابِ اللَّهِ مُنْحَزِلٍ :

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٦

أول بيتين ثانيهما :

أَهْلًا بِوَأْفِدَةٍ لِلشَّيْبِ وَأَعْظَةَ

تَنْعَى الشَّبَابَ وَتَنْهَانَا عَنِ الْعَزْلِ

\* مفرد : أَقُولُ لَهَا إِذَا جَشَّاتُ وَجَاشَتْ

- مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

دون عزو ديوان امرئ القيس ص : ١٤١

\* ١٧ : ٤٤ أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوْ آخِرُهُ

إِلَى الْمَغِيبِ تَبَيَّنَ نَظْرَةَ حَارِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

بعده : أَلْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بَصْرِي

أَمْ وَجْهٌ نَعْمَ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَا نَارِ

\* ١٧ : ٢١ أَقُولُ وَإِنْ شَطَطَتْ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ

إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدُّ مُسَافِرًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٧٠

بعده : أَلْكِنِّي إِلَى النُّعْمَانِ حَيْثُ لَقَيْتَهُ

فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغُيُوثَ الْبَوَاكِرَا

\* ١ : ٥ أَقُولُ وَقَدْ أَجَدَّ رَحِيلُ صَحْبِي

لِحَادِيٍّ أَهْدِيَا هَدْيًا جَمِيلًا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٨٠

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَلِمَّا قَبْلَ بَيْنِكُمَا بِسَلْمِي

فَقُولَا : أَنْتِ ضَامِنَةٌ قَتِيلًا

\* ١٠ : ١٠ أَقُولُ وَقَدْ أَعْلَى النَّعْيِ بِهِلْكِهِ

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَخٍ وَنَصِيرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٣٤ / ١

آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

تُسَائِلُ عَنْ قَرْمٍ هِجَانَ سَمِيدِعِ

لَدَى الْبَاسِ مِغْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ

\* ٤٤ : ٤٦ أَقْوَلُ وَلَا يُلْفَى لِمَا قُلْتُ غَائِبٌ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا غَازِبُ الْعَقْلِ مُبْعَدٌ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥٧ / ١

بعده : وَلَيْسَ هَوَايَ نَازِعًا عَنْ ثَنَائِهِ

لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلُدُ

\* ١٣ : ٢٤ أَقْوَمُ بِالْأَمْرِ وَأُدْعَى لَهُ

فِي مَجْلِسٍ لَيْسَ بِضَعْفَاعٍ

أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٣٠١ / ١

بعده : بَيْنَ يَدَيَّ رَجْرَاجَةٌ فَخَمَةٌ

ذَاتِ عَشَائِينَ وَدُقَاعٍ

\* ٢ : ٤٤ أَقْوَى وَأَقْفَرُ مِنْ نِعْمٍ وَغَيْرِهِ

هُوَ جُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَّارٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

بعده : وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا

عَنْ آلِ نِعْمٍ أَمْوَنًا عَبْرَ أَسْفَارٍ

\* ٣ : ٣٣ أَقْوَى وَعُطِّلَ مِنْهُمْ فَكَأَنَّهُ

بَعْدَ الْبَلَى آيُ الْكِتَابِ الْمُجْمَلِ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٤ / ١

بعده : دِمْنٌ تَعَاقَبَهَا الرِّيحُ دَوَّارِسٌ

وَالْمُدْجِنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعْرَزِ

\* ٢ : ٦ أَقْسَى بَنَ عَمْرٍو غَارَةٌ بَعْدَ غَارَةٍ

وَصَبَّةٌ خَيْلٌ تُحْرِبُ الْمَالَ وَالنَّعْمَ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠١

بعده : إِذَا أَسْهَلْتَ خَبْتِ وَإِنْ أَحْزَنْتِ وَجْتِ  
وَتَحْسِبُهَا جِنًّا إِذَا شَالَتْ الْجِدْمَ

\* ٥ : ٥٢ أقيمُ بدارِ الحزَمِ مَا دَامَ حَزْمُهَا  
وَأَحْرَ إِذَا حَالَتْ بِأَنْ أَتَحَوَّلَا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٣  
بعده : وَأَسْتَبْدِلُ الْأَمْرَ الْقَوِيَّ بغيرِهِ  
إِذَا عَقَدْتُ مَا فَوْنِ الرُّجَالِ تَحَلَّلَا

\* ٤ : ٤ أقيمي أُمَّ كَعْبٍ وَاسْتَقْرِي  
فَإِنَّكَ مَا نَزَلْتَ بِهَا بَدَارِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٣٦  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ لَا تَزُرْنَا  
فَلَا وَاللَّهِ مَا لَكَ مِنْ مَزَارِ

\* ١٣ : ١٨ أَكَبَّ عَلَى فَأْسٍ يُجِدُّ غُرَابَهَا  
مُدْكِرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بَاتِرَةً  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٥٦  
بعده : فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرٍ مُشِيدٍ  
لِيَقْتُلَهَا أَوْ تُحْطِيَ الكَفَّ بَادِرَةً

\* ٥ : ٢٢ أَكْثَرُ أَهْلِي مِنْ عِيَالِ سِوَاهُمْ  
وَأَحْطِي عَلَى الْمَاءِ الْقَرَّاحِ الْمُرْدِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ٢٥  
بعده : إِذَا كَانَ ذُو الْبُخْلِ الدَّمِيمَةَ بَطْنُهُ  
كَبَطْنِ الْحِمَارِ فِي الْخَلَاءِ الْمُقِيدِ

\* ١٣ : ١٣ أَكْثَرْتُ مِنْ "لَيْتَنِي" لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي

وَمِنْ مَنَى النَّفْسِ لَوْ تُعْطَى أَمَانِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٩٨

آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

أَضَحَّتْ أُمَامَةٌ بَعْدَ النَّأْيِ قَدْ قَرِيتُ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ هَذَا يَوْمٌ نَأْتِيهَا

\* ١٠ : ٥ أَكْثَرْتُ مِنْ "لَيْتَنِي" لَوْ كَانَ يَنْفَعُنِي

وَمِنْ مَنَى النَّفْسِ لَوْ تُعْطَى أَمَانِيهَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٧٢

بعده : إِنَّ الْفُؤَادَ لَيْهَوَى أَنْ أَنَا قَلْبَهَا

رَجَعَ الْكَلَامَ وَإِنْ عَارَتْ أَدَانِيهَا

\* ٦ : ٦ أَكْرَمَ تَقَاضِيهِ لِأَيَّةِ عَلَّةٍ

إِذَا خَانَنِي وَالِيكَ وَأَزُورَ جَانِبَهُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٤٤

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

بِأَهْلِي وَمَالِي مَنْ جَلَبْتُ لَهُ أَدَى

وَمَنْ حَمَلَتْ ضِغْنًا عَلَيَّ أَقَارِبُهُ

\* ٢١ : ٢٣ أَكْرَمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَائِدَهُمْ

إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٣ / ١

بعده : أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُؤَارِزُهُ

فِيمَا يُحِبُّ لِسَانَ حَاتِكِ صَنْعُ

\* ٧ : ١٤ أَكْعَهْدِي هَضْبُ ذِي بَقْرِ

فَلَوَى الْأَعْرَافِ فَالضَّارِبُ

٢٨٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَوَى الْحَرْبَةَ إِذْ أَهْلُنَا

كُلُّ مُمَسَّى سَامِرٍ لَاعِبُ

\* ١٣ : ٦٠ أَكْفُ الْأَدَى عَنْ أُسْرَتِي مُتَكْرَمًا

عَلَى أَنِّي أَجْزِي الْمُقَارِضَ بِالْقَرَضِ

ص : ١٦٩

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : وَأَبْدَلُ مَعْرُوفِي وَتَصَفُّو خَلِيقَتِي

إِذَا كَدَّرْتَ أَخْلَاقُ كُلِّ فَتَى مَحْضِ

\* ١٣ : ١٩ أَكْفُ لِسَانِي عَنْ صَدِيقِي وَإِنْ أَجَأُ

إِلَيْهِ فَإِنِّي عَارِقُ كُلِّ مَعْرَقِ

ص : ٢٥٠

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : بَرَجِمِ كَوْعِ الْهُنْدُؤَانِيَّ أَخْلَصَ الـ

صَيَاقِلُ مِنْهُ عَنْ حَصِيرٍ وَرَوْنِقِ

\* ١٥ : ٤١ أَكْفُفُ عِبْرَةَ غَلَبَتْ عَزَائِي

إِذَا نَهَتْهَا عَادَتْ ذُبَاخَا

ص : ٢١٤

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : فَلَسْتُ بِتَارِكِ ذِكْرِ التَّصَابِي

وَمَا قَدْ فَاتَ إِلَّا أَنْ تُرَاحَا

\* ١٤ : ٣٣ أَكَلَ الرَّبِيعَ بِهَا يُفْرَغُ سَمْعُهُ

بِمَكَانِهِ هَزَجُ الْعَشِيَّةِ أَصْهَبُ

ص : ٣٧٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَحَدَا كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ مُكَدَّمُ

جَابُ أَطَاعَ لَهُ الْحَمِيمُ مُحَنَّبُ

\* ١٥ : ٢٧ أَكَلَ الْوَجِيفُ لُحُومَهَا وَلُحُومَهُمْ

فَأَتَوَكَ أَنْقَاصًا عَلَى أَنْقَاضٍ

أبو الشيص الخُزاعي (عب) ديوانه  
بعده : وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ عَلَى الزَّمَانِ سَوَاحِطًا  
فَرَجَعَنْ عَنْكَ وَهَنْ عَنَّهُ رَوَاضِي

ص : ٧٧

\* مفرد : أَكَلَ الْوَجِيفُ لُحُومَهُمْ وَلُحُومَهَا

فَأَتَوَكَ أَنْصَاءً عَلَى أَنْصَاءٍ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس

ص : ٤٥٧

\* ١ : ٣ \* أَكَلْتُ يَوْمَ عَرْشِهَا مَقِيلِي \*

دون عزو ديوان النابغة الذبياني

ص : ٢٢٠

أول مقطوعة (ر) من ٣ أبيات وبعده :

\* حَتَّى تَرَى الْمُنَزَّرَ ذَا الْفُضُولِ \*

\* ٤٧ : ٥٠ \* أَكَلًا وَقَتْلًا دَهْرَهُ مَا يَفْتُرُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه

ص : ٣١٨

بعده : \* مُسْتَعْلِنٌ لَهُ الطَّرِيقُ الْأَكْبَرُ \*

\* ١٤ : ٢٢ \* أَكَلْفَهَا أَنْ تُدَلِّجَ اللَّيْلَ كُلَّهُ

تَزُوحُ إِلَيَّ بَابِ ابْنِ سَلْمَى وَتَعْتَلِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

٢٥ / ١

بعده : تَزُورُ أَمْرًا أَعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ

وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدِ

\* مفرد : أَكَلْنَا الشَّوَى حَتَّى إِذَا لَمْ نَدَعْ شَوْى

أَشْرْنَا إِلَى خَيْرَاتِهَا بِالْأَصَابِعِ

الفرزدق (أم) ديوان ابن الدُمينة

ص : ٣٣



\* ١٠٧ : ١٢٠ أَكُنْ أَخُوذِيَّ الصَّرْمِ إِمَّا لِخَلَّةٍ

سِرَاكٍ وَإِمَّا أَرَعُوِي فَاتُوبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٦

بعده : تَبِعْتُكَ عَامًا ثُمَّ عَامَيْنِ بَعْدَهُ

كَمَا تَبِعَ الْمُسْتَضْعَفِينَ جَنِيبُ

\* ٢ : ٣ أَكُنْتُ وَلِيِّكُمْ فِي كُلِّ كُرْهِ

وَعَيْرِي فِي الرَّخَاءِ هُوَ الْوَلِيُّ

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٥٢٣ / ١

بعده : وَمِنْكُمْ شَاهِدٌ وَقَدْ رَأَيْتُ

رُفِعْتُ لَهُ كَمَا احْتَمَلَ الصَّبِيُّ

\* ٢ : ٢ الْأَكْلَيْنِ صَرِيحٍ قَوْمِهِمَا

أَكَلَ الْخَبَارِي بُرْغَمَ الرُّطْبِ

أَبُو سَلْمَى (جا) ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى ص : ٢

ثَانِي بَيْتَيْنِ أَوْهُمَا :

لَتَغْدُونَ إِبِلٌ مُخَيَّسَةٌ

مِنْ عِنْدِ أَسْعَدَ وَأَبْنِهِ كَعْبِ

\* ١ : ٦ أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي

فَإِنَّ اللَّوْمَ مَعْدِنُهُ حَرَكََا

حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣١ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

تُسَامِي عُصْبَةً مِنْ فَرْعِ فِهْرِ

وَقَدْ أُعِيَتْ مَسَاعِيهِمْ أَبَاكَ

\* ٢٢ : ٣١ أَلَا أَبْلُغُ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي

فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَحِبٌ هَوَاءُ

١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ

وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَلِكَ الْجَزَاءُ

\* ١ : ٢٢ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا قَيْسٍ رَسُولًا

إِذَا أَلْقَى لَهَا سَمْعًا تَبِينُ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٢٢ بيتا وبعده :

نَسِيتَ الْجِسْرَ يَوْمَ أَبِي عَقِيلٍ

وَعِنْدَكَ مِنْ وَقَائِعِنَا يَقِينُ

\* ١ : ٤ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا مَخْزُومٍ عَنِّي

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ بِيَدِي حَوِيلٍ

١٤٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : أَلَا أَبْلَغُ (أَخَا) مَخْزُومٍ عَنِّي

وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ بِيَدِي حَوِيلٍ

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَمَّا وَأَبِيكَ لَوْ لَبِثْتَ شَيْئًا

لَأَلْحَقَكَ الْفُؤَارِسُ بِالْجَلِيلِ

\* ١ : ٣ أَلَا أَبْلَغُ أَبَا هَدْمٍ رَسُولًا

مُغْلَغَلَةً تَحُبُّ بِهَا الْمَطْيُ

٥٢٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَكُنْتُ وَلِيَّكُمْ فِي كُلِّ كُرْهِ

وَعَنِّي فِي الرَّحَاءِ هُوَ الْوَلِيُّ

\* ١ : ٤ أَلَا أَبْلَغُ (أَخَا) مَخْزُومٌ عَنِّي  
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ بِذِي حَوِيلٍ  
 = أَلَا أَبْلَغُ أَبَا مَخْزُومٍ عَنِّي  
 وَبَعْضُ الْقَوْلِ لَيْسَ بِذِي حَوِيلٍ

\* ٢٦ : ٦٠ (أَلَا أَبْلَغُ الْأَخْلَافِ) عَنِّي رِسَالَةٌ  
 وَذُيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمٍ  
 = فَمَنْ مَبْلَغُ الْأَخْلَافِ عَنِّي رِسَالَةٌ  
 وَذُيَّانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلُّ مُقْسَمٍ

\* ١ : ٥ أَلَا أَبْلَغِ الصَّحَّاحُ أَنْ عُرُوقُهُ  
 أَعْيَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَنْ تَتَمَجَّدَا  
 ١٩٢ / ١ ديوانه حسن بن ثابت (مخ)  
 رواية : (أَبْلَغُ أَبَا الصَّحَّاحِ) أَنْ عُرُوقُهُ  
 أَعْيَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ أَنْ تَتَمَجَّدَا  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 أَتُحِبُّ يَهْدَانَ الْحِجَازِ وَدِينَهُمْ  
 كَبَدَ الْجِمَارِ وَلَا تُحِبُّ مُحَمَّدًا

\* ١ : ٢٨ أَلَا أَبْلَغِ الْمُسْتَسْمِعِينَ لَوْقَعَةٍ  
 تَخِفُّ لَهَا شَمَطُ النِّسَاءِ الْقَوَاعِدُ  
 ٤٩ / ١ ديوانه حسن بن ثابت (مخ)  
 مطلع قصيدة في ٢٨ بيتاً وبعده :  
 وَظَنُّهُمْ بِي أَنِّي لِعَشِيرَتِي  
 عَلَى أَيِّ حَالٍ كَانَ حَامٍ وَذَائِدُ

\* مفرد : أَلَا أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي رِسَالَةٌ  
 فَمَجْدُكَ حَوْلِيَّ وَلَوْ مَكَ قَارِحُ

ينسب إلى عَمْرُو بن كَلثوم (جا) ديوان عَمْرُو بن كَلثوم ص : ٦١١

\* ١ : ٤ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي الدِّيَانِ عَنِّي

مُغْلَغَلَةٌ وَرَهْطَ بَنِي قَنَانٍ

٣٦٠ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَأَبْلِغُ كُلَّ مُنْتَخَبٍ هَوَاءٍ

رَحِيبِ الْجَوْفِ مِنْ عَبْدِ الْمَدَانِ

\* ٣ : ٩ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي جُشَمَ بْنِ بَكْرٍ

وَتَغْلِبُ كُلَّهَا نَبَأَ جَلَالًا

ص : ٥٩٣

ديوانه

عَمْرُو بن كَلثوم (جا)

بعده : بِأَنَّ الْعَاجِلَ الْبَطْلَ ابْنَ عَمْرُو

غَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَ

\* ١ : ٨ أَلَا أَبْلِغُ بَنِي حُجْرِ بْنِ عَمْرُو

وَأَبْلِغُ ذَلِكَ الْحَيِّ الْحَرِيدًا

ص : ٢١٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

بِأَنِّي قَدْ بَقِيتُ بَقَاءَ نَفْسٍ

وَلَمْ أَخْلُقْ سِلَاقًا أَوْ حَدِيدًا

\* ١ : ٤ أَلَا أَبْلِغُ خُرَاعِيًّا رَسُولًا

فَإِنَّ الْعَدْرَ يَنْقُضُهُ الْوِلَاءُ

٤٠٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَإِنَّكَ خَيْرُ عُثْمَانَ بْنِ عَمْرُو

وَأَسْنَاهُمْ إِذَا ذُكِرَ السَّنَاءُ

\* ١ : ٤ أَلَا (أَبْلَغُ رِبْعَةَ ذَا الْمَسَاعِي)  
 فَمَا أَحَدْتَنَ فِي الْحَدَثَانِ بَعْدِي  
 = أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رِبْعًا  
 فَمَا أَحَدْتَنَ فِي الْحَدَثَانِ بَعْدِي

\* ١ : ٤ أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ  
 وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمَلِيمِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١١  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 فَكَيْفَ تَرَى مُعَاقِبَتِي وَسَعْيِي  
 بِأَذْوَادِ الْقَصِيْبَةِ وَالْقَصِيمِ

\* ١ : ٢ أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ  
 وَعَاقِبَةُ الْمَلَامَةِ لِلْمَلِيمِ  
 يزيد بن عمرو بن الصَّعْق (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ١١١  
 أول بيتين ثانيهما :  
 فَكَيْفَ تَرَى مُعَاقِبَتِي وَسَعْيِي  
 بِأَذْوَادِ الْقَصِيْمَةِ وَالْقَصِيمِ

\* ١ : ١٣ أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمِ  
 وَقَدْ يَأْتِيكَ بِالنُّصْحِ الظَّنُونُ  
 زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٨٤  
 مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :  
 بِأَنَّ يُّوْتَنَا بِمَحَلِّ حَجْرٍ  
 بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

\* ١ : ٦ أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي سَيْعِ  
 وَيَأْتِي النُّوَابِ قَدْ تَدُورُ

رُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
 فَإِنَّ تَكَّ صِرْمَةً أُخِذَتْ جَهَارًا  
 كَفَرَسِ النَّخْلِ أَرْزَهُ الشَّكِيرُ

\* مفرد : أَلَا أْبْلِغُ لَدَيْكَ بَنِي عُبَيْدٍ

فَكَيْفَ أَصَابَ بَعْدَكُمْ النَّقِيلُ

قيس بن زهير (مخ) ديوان ابن الدُمينة ص : ٨٨

\* ٣٨ : ٦٠ أَلَا أْبْلِغَا بَكَرَ الْعِرَاقِ بْنِ وَائِلِ

بِكَأْسِ سَقَى النَّصْرِيِّ شَارِبَهَا رَمَضِ

ينسب إلى طرفة (جاء) ديوان طرفة ص : ١٧١

بعده : فَإِنَّ يَقْتُلِ النُّعْمَانُ قَوْمِي فَإِنَّمَا

هِيَ الْمَيْتَةُ الْأُولَى وَتَقْدِمَةُ الْقَبْضِ

\* ١ : ٦ أَلَا أْبْلِغَا حَسَّانَ عَنِّي ابْنَ ثَابِتِ

بِأَنَا تَارْنَا مِنْ قَتِيلِ الْمُضَيِّحِ

الشاعر الدَّوْسِي ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ ٢٧٠ / ٢

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

ثَلَاثِينَ مِنْ أَبْنَاءِ فَهْرٍ بْنِ مَالِكِ

وَعِشْرِينَ إِلَّا وَاحِدًا لَمْ يُتَبَّحِ

\* ١ : ١٨ أَلَا أْبْلِغَا ذُبْيَانَ عَنِّي رِسَالَةَ

فَقَدْ أَصْبَحَتْ عَنْ مَنْهَجِ الْحَقِّ جَائِرَةً

النابعة الذُّبْيَانِي (جاء) ديوانه ص : ١٥٣

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

أَجِدْكُمْ لَا تَرْجُرُوا عَنْ ظُلَامَةِ

سَقِيهَا وَلَنْ تَرْعَوْا لِذِي الْوُدِّ آصِرَةَ

\* ٦ : ١٥ أَلَا أْبَلِغَا عَبْدَ الصَّلَالِ رِسَالَةً

وَقَدْ يُبْلِغُ الْأَنْبَاءَ عَنْكَ رَسُولُ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٨٢

بعده : دَبَّيْتُ بِسِرِّي بَعْدَ مَا قَدْ عَلِمْتَهُ

وَأَنْتَ بِأَسْرَارِ الْكِرَامِ نَسُؤُ

\* ١ : ٣ أَلَا أْبَلِغَا عَنِّي أَسِيدًا رِسَالَةً

فَخَالَكَ عَبْدٌ بِالشَّرَابِ مُجْرَبٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٣ / ١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

لَعَمْرُكَ مَا أَوْفَى أَسِيدٌ لِجَارِهِ

وَلَا خَالِدٌ وَلَا الْمُفَاضَةُ زَيْنَبُ

\* ١ : ٥ أَلَا أْبَلِغَا عَنِّي سُلَيْمًا وَرَبَّهُ

فَزِيدًا عَلَيَّ مِثْرَةً وَتَعْضَبًا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٤

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

فَإِنْ كَانَ جِدًّا فَاسْعِيَا مَا وَسِعْتُمَا

وَإِنْ كَانَ لَعِبٌ آخِرَ الدَّهْرِ فَالْعِيَا

\* ٣ : ٥٢ أَلَا أَعْجِبُ ابْنَ الْعَمِّ إِنْ كَانَ ظَالِمًا

وَأَغْفِرُ عَنْهُ الْجَهْلَ إِنْ كَانَ أَجْهَلًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٢

بعده : وَإِنْ قَالَ لِي مَاذَا تَرَى يَسْتَشِيرُنِي

يَجِدُنِي ابْنَ عَمٍّ مَخْلُطَ الْأَمْرِ مِزْيَلًا

\* ١ : ٦٠ أَلَا اعْتَرَلْنِي الْيَوْمَ حَوْلَةَ أَوْ غُضِي

فَقَدْ نَزَلَتْ حَدَبَاءُ مُحْكَمَةَ الْعَصْرِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
 مطلع قصيدة في ٦٠ بيتاً وبعده :  
 أزالَتْ فُوَادِي عَن مَقَرِّ مَكَانِهِ  
 وَأَضْحَى جَنَاحِي الْيَوْمَ لَيْسَ بِلَدِي نَهْضِ

\* ٣ : ٤٩ إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا  
 وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه  
 رواية : إِلَّا (أَوَارِيَّ) لِأَيَّ مَا أُبَيِّنُهَا  
 وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ  
 بعده : رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَكَبِدُهُ  
 ضَرْبُ الْوَلِيدَةِ بِالْمَسْحَاةِ فِي الثَّادِ

\* ١ : ٨ أَلَا إِنَّ ادَّعَاءَ بَنِي قُصَيٍّ  
 عَلَيَّ مَنْ لَا يُنَاسِبُهُمْ حَرَامٌ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
 فَإِنَّكَ وَادَّعَاءَ بَنِي قُصَيٍّ  
 لَكَ الْمَجْرِي وَلَيْسَ لَهُ لِحَامٌ

\* ١٤ : ١٤ أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُدْمِ لِلْمَرْءِ فَنُوَّةٌ  
 وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طُولٌ عُمُرٍ وَمَلْبَسَا  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :  
 أَلَمَّا عَلَى الرَّبْعِ الْقَدِيمِ بَعَسَعَسَا  
 كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أُكَلِّمُ أُخْرَسَا



\* ٨ : ١٢ أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ حَيًّا وَمَيِّتًا

بِطْنِ قَضِيبِ عَارِفًا وَمُنَاكِرًا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٦  
بعده : يُقَسَّمُ فِيهِمْ مَالُهُ وَقَطِينُهُ

قِيَامًا عَلَيْهِ بِالْمَالِي حَوَاسِرًا

\* ١ : ٥ أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُتِبَتْ أَمْسُ دُونَهُمْ

هُم مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانَ

لهرو القيس (جا) ديوانه ص : ٨٣  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

غَوِيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْغَوِيْرِ وَرَهْطُهُ

وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ [صَفْوَانَ]

\* ١ : ٤ أَلَا إِنَّ لَا تَكُنْ إِيْلَ فَمِعْزَى

كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٦  
رواية : (إِذَا مَا لَمْ) تَكُنْ إِيْلَ فَمِعْزَى

كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَجَادَ لَهَا الرَّيْبُ بِوَأَقْصَاتِ

فَارَامَ وَجَادَ لَهَا الْوَلِيُّ

\* ١ : ٣٧ أَلَا أَنْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّيْبُ وَأَنْطِقِ

وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦٨  
مطلع قصيدة في ٣٧ بيتًا وبعده :

وَحَدَّثَ بِأَنَّ زَالَتْ بَلْبِلُ حُمُولُهُمْ

كَتَخَلَّ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُتَّبِقِ

\* ١ : ٥٤ أَلَا (أَنَعَم) صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي  
 وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
 = أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيَّهَا الطَّلَلُ الْبَالِي  
 وَهَلْ يِعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي

\* مفرد : أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي الْعُيُونَ وَشَفَّهَا  
 قَتِيلُ ابْنِ دَوْسٍ فِي جِبَالِ ابْنِ فُرْعَانَ  
 ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٧

\* ١١ : ١٤ أَلَا إِنَّمَا أَبْكِي لِيَوْمِ لَقَيْتُهُ  
 بِجُرْثُمِ قَاسٍ كُلُّ مَا بَعْدَهُ جَلَلٌ  
 طرفة (جا) ديوانه ص : ٩٣  
 بعده : إِذَا جَاءَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَمَرَّحَا  
 بِهِ حِينَ يَأْتِي لَا كِذَابٌ وَلَا عِلَلٌ

\* ٢ : ١٩ أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيَالٍ وَأَعَصُرٌ  
 وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٍ بِمُسْتَمِرٍّ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٩  
 بعده : لَيَالٍ بَدَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ  
 أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَفْرٍ

\* مفرد : أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَوْا  
 لِطَارِقِ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحَبَّاحِبِ  
 ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٨

\* ١ : ٣ أَلَا إِنِّي بَالٍ عَلَى جَمَلِ بَالٍ  
 يَقُودُ بِنَا بَالٍ وَيَتْبَعُنَا بَالٍ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٠

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
 أَلَا يَحْسِبُ الشَّيْخُ الْغَيُورُ بَنَاتِهِ  
 مَخَافَةَ جَنِيِّ الشَّمَائِلِ مُخْتَالِ

\* ١٣ : ١٤ أَلَا إِنِّي شَرِيتُ أَسْوَدَ حَالِكًا  
 أَلَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ أَلَا بَجَلُ  
 طَرْفَةِ (جا) ديوانه ص : ٩٣  
 بَعْدَهُ : فَلَا أَعْرِفَنِي إِنْ نَشَدْتِكَ ذِمَّتِي  
 كَذَاعِي هَدِيلٍ لَا يُجَابُ وَلَا يَمَلُّ

\* ٣ : ٤٩ إِلَّا (أَوَارِيَّ) لِأَيَّا مَا أُبَيِّنُهَا  
 وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ  
 = إِلَّا الْأَوَارِيَّ لِأَيَّا مَا أُبَيِّنُهَا  
 وَالنُّوْيُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ

\* ٢ : ٢٣ إِلَّا أَوَارِيًّا كَأَنَّ رُسُومَهَا  
 فِي مُهْرَقِ خَلْقِ الدَّوَاةِ لَيْسِ  
 عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٦٧  
 بَعْدَهُ : دَارٌ لِفَاطِمَةَ الرَّبِيعِ بَعْمَرَةَ  
 فَقَفَا شَرَّافٍ فَهَضْبِ ذَاتِ رُءُوسِ

\* ١ : ٢ أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الَّذِينَ دَلِيلُهُمْ  
 سُهَيْلٌ أَمَا مِنْكُمْ عَلَيَّ دَلِيلُ  
 ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠١  
 أول بيتين ثانيهما :

أَلِمُوا بِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ فَسَلِّمُوا  
 وَذَلِكَ لِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ قَلِيلُ

\* ١ : ٢٢ أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِتُذْرِكَ مَجْدُنَا

هَلُمَّ فَمَا أَنْبَاكَ عَلِمًا كَخَابِرِ

ينسب إلى حسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٨٥ / ١  
مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :

لَقَدْ كَانَ فِي الْقُرْآنِ لَوْ كُنْتَ عَالِمًا

بِهِ مَجْدُنَا فِي مُحْكَمَاتِ الْبَصَائِرِ

\* ٦ : ٢٨ أَلَا أَيُّهَا السَّاعِي لِتُذْرِكَ مَجْدُنَا

نَأْتِكَ الْعُلَى فَارْبِعْ عَلَيْكَ فَسَائِلِ

حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٨ / ١

بعده : فَهَلْ يَسْتَوِي مَاءُ أَنْ أَخْضُرُ زَاخِرٌ

وَحِسِّي ظُنُونٌ مَأْوَةٌ غَيْرُ فَاضِلِ

\* ١ : ٨ أَلَا أَيُّهَا الْعَادِي! تَحْمَلُ رِسَالَةَ

إِلَى خَالِدٍ مِنِّي وَإِنْ كَانَ نَائِبًا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٠

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

وَصِيَّةٌ مَنْ يُهْدِي السَّلَامَ تَحِيَّةٌ

وَيُخْبِرُ أَهْلَ الْوُدِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

\* ٤٦ : ٧٧ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي

بِصُحِّحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَمْثَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨

بعده : فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ

بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلِ شَدَّتْ بِيَدُ بَلِ

\* ٥٤ : ١٠٣ أَلَا أَيُّهَا الزَّاجِرِيُّ أَحْضُرُ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي

طرفة (جا) ديوانه ص : ٣١

بعده : فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِّي  
فَدَرْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي

\* ١ : ٧ أَلَا بَانَ بِالرَّهْنِ الْغَدَاةَ الْحَبَابُ

كَأَنَّكَ مَعْتُوبٌ عَلَيْنِكَ وَعَاتِبُ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٧

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
لَعَمْرُؤُ أَيِّكَ الْخَيْرِ لَوْ ذَا أَطَاعَنِي  
لَعُدِّي مِنْهُ بِالرَّحِيلِ الرَّكَابُ

\* ٤٥ : ٧٢ إِلَّا بِـ "عَلَّ" وَ"سَوْفَ" قِيلَ بَعْدَهُ

خَلْفٌ وَلَيْسَ خَيَالَهَا بِمُرَائِلِي

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ٧٥

بعده : هَذَا وَخَيْرٌ مِدْحَةٌ لِمَمْدَحٍ  
بِفَضَائِلِ مَعْدُودَةٍ وَنَوَافِلِ

\* ٧ : ٨ أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ إِذْ تَعْلِفُونَهَا

رَضِيخَ النَّوَى وَالْعُضَّ حَوْلًا مُجْرَمًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١٢

بعده : وَأَعْجَبَكُمْ فِيهَا أَعْرُ مُشْهَرٌ  
تِلَادٌ إِذَا نَامَ الرَّيِّضُ تَعْمَعَمًا

\* ١٠ : ١٤ أَلَا تَرَوْنَ بَأَنِي قَدْ ظَلِمْتُ إِذَا

كَانَ الزُّبَيْرِيُّ لِنَعْلِي تَابِتَ حَطْرًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٦ / ١

بعده : كَمْ مِنْ كَرِيمٍ يَعْضُ الْكَلْبُ مِثْرَةً  
ثُمَّ يَفِرُّ إِذَا أَلْقَمْتَهُ الْحَجْرًا

- \* ٢ : ٢ \* أَلَا تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسْقِيهَا \*  
 دون عزو ديوان ابن الدُمينة ص : ٩٣  
 ثاني بيتين (ر) أولهما :  
 \* لَا تَمَلُّ الدَّلْوُ وَعَرَّقَ فِيهَا \*

- \* ١ : ٩ أَلَا تَزُغُ الْقَلْبَ عَنْ جَهْلِهِ  
 وَعَمَّا تُؤَنَّبُ مِنْ أَجْلِهِ  
 عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٧٤  
 مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :  
 يَهِيمُ بِجُمْلٍ وَمَا إِنْ يَرَى  
 لَهُ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى جُمْلِهِ

- \* ٦ : ٨ إِلَّا تُصِيبَكَ بِحَدَّهَا  
 تُهْلِكُكَ فِي تَكَرَّارِهَا  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٧  
 بعده : قَوْمٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُدَّ  
 بَتَّ يَصْطَلُونَ بِنَارِهَا

- \* ٤ : ٧ أَلَا تَقْبَلُ الْمَعْرُوفَ مِنَّا تَعَاوَرَتِ  
 مَنُودَةُ أَسْيَافًا عَلَيْكَ ظِلَالُهَا  
 أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
 بعده : هَمَمْتُ بِخَيْرٍ ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ  
 كَمَا نَاءَتِ الرَّجْزَاءُ شُدَّ عِقَالُهَا

- \* ٨ : ١٧ أَلَا تَقْفَانِ الْيَوْمَ قَبْلَ تَفَرُّقِ  
 وَنَأْيِ بَعِيدٍ وَاخْتِلَافِ وَأَشْغَالِ  
 عبید بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١١٣

بعده : إِلَى طُعْنٍ يَسْلُكُنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ  
وَيَبِينُ أَعَالِيِ الْحَلِّ لِاحِقَّةِ التَّالِيِ

\* ٤ : ٥ إِلَّا تُبَيِّنُوا لِأَمْرِ اللَّهِ تَعْتَرَفُوا

كَتَابِيَا عَصَبًا مِنْ خَلْفِهَا عَصَبُ

١٢٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فِيهِمْ حَيْبٌ شِهَابُ الْحَرْبِ يَقْدُمُهُمْ

مُسْتَلْتِمًا قَدْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ الْعَضْبُ

\* ١ : ٩ أَلَا حَبَّ بِالْبَيْتِ الَّذِي أَنْتَ هَاجِرُهُ

وَأَنْتَ بَتْلَمَاحٍ مِنَ الطَّرْفِ زَائِرُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٣

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

فَإِنَّكَ مِنْ بَيْتِ لِعَيْنِي مُعْجَبٌ

وَأَحْسَنُ فِي عَيْنِي مِنَ الْبَيْتِ عَامِرُهُ

\* ١ : ٣ أَلَا حَبْدًا الْمَاءِ الَّذِي قَابَلَ النِّقَا

وَيَا حَبْدًا مِنْ أَجْلِ ظَمِيَاءَ حَاضِرُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٦

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

إِذَا ابْتَسَمْتَ ظَمِيَاءُ وَاللَّيْلُ مُسْدِفٌ

تَجَلَّى ظَلَامُ اللَّيْلِ حِينَ تُبَاشِرُهُ

\* ١ : ٤ أَلَا حَيَّ ابْنَةَ الْغَنَوِيِّ مَيَّا

وَإِنْ بَعُدَتْ نَوَاهَا مِنْ نَوِيَّا

ص : ٢٥٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

لَعَمْرُكَ إِنِّي لِأَحِبُّ مَيًّا  
كَحُبِّ مُحَلِّ زَمَانَ رِيًّا

\* ٧ : ٢٤ أَلَا حَيٌّ نِعْمًا عَلَيَّ نَأْيَهَا

أَلَا حَيٌّ نِعْمًا وَعَنْهَا فَسَلِّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه بعده : مَنَعَمَةٌ فَضَلْتُ صُورَةَ  
ص : ٢٩٦

مِنَ الْحَيِّ فِي مَنْصِبٍ قَدْ كَمَلَّ

\* ١ : ١٢ أَلَا حَيًّا الْأَطْلَالَ بِالْجَرَعِ الْعُفْرِ

سَقَاهُنَّ رِيًّا صَوَّبُ ذِي نَضْدِ غَمْرِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه مطلع قصيدة في ١٢ بيتًا وبعده :  
ص : ٥٦

مُسَيْلُ الرُّبَا وَاهِي الْكَلْبِيُّ سَبَطُ الدَّرَا

أَهْلَةُ نَضَّاحِ النَّدَى سَابِغِ الْقَطْرِ

\* ٢ : ١٠ إِلَّا خَصَائِصَ أَقْوَامٍ هُمْ سَلَفُ

لِلصَّالِحِينَ مَعَ الْأَنْصَارِ أَنْصَارُ

ينسب إلى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
بعده : مُسْتَبْشِرِينَ بِقَسَمِ اللَّهِ قَوْلُهُمْ  
٤٧٥ / ١

لَمَّا أَتَاهُمْ كَرِيمُ الْأَصْلِ مُخْتَارُ:

\* مفرد : أَلَا دَفَنْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ فِي سَقَطِ

مِنَ الْأَلْوَةِ وَالْكَافُورِ مَنْضُودِ

ينسب إلى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ  
٤٦٩ / ١

\* ٤ : ٥ أَلَا رَبِّ حَيٌّ قَدْ رَأَيْنَا هُنَالِكُمْ

لَهُمْ سَلَفٌ تَزَوَّرُ مِنْهُ الْمَقَابِ



عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩  
بعده : فَأَقْبِلْ عَلَيَّ أَفْوَاقَ سَهْمِكَ إِنَّمَا  
تَكَلَّفْتُمْ الْأَشْيَاءَ مَا هُوَ ذَاهِبٌ

\* ٤٣ : ٧٧ آرَبَّ حَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ  
نَصِيحٍ عَلَيَّ تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨  
بعده : وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُذُولَهُ  
عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْأَهْمُومِ لَيْتَلِي

\* ٥٢ : ٥٤ آرَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ  
بِتَأْذِنِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرْطَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٠  
بعده : وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قَدَارَانَ ظَلْتُهُ  
كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَيَّ قَرْنٍ أَعْفَرَا

\* ١٨ : ٤٩ آرَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِدَلَّهَا  
إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةٌ غَابَ أَوْ غَفَلَ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧  
بعده : فَقَالَتْ لِأَتْرَابِ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ  
فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُحْتَبَلُ

\* ٩ : ٧٧ آرَبَّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ  
وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠  
بعده : وَيَوْمَ عَقَرْتِ لِلْعُدَارَى مَطِيَّتِي  
فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحِيلِهَا الْمُتَحَمَّلِ

\* ٧ : ١٣ أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَوْ سَقِمْتُ لِعَادَتِي

نِسَاءً كِرَامًا مِنْ حَيِّي وَمَالِكٍ

طَرْفَة (جا) ديوانه ص : ٨٧

بعده : ظَلَلْتُ بِذِي الْأَرْضَى فُوَيْقَ مُثَقَّبِ

بَيْتَةٍ سُوءِ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ

\* ١٩ : ٢٥ أَلَا رَبِّمَا أَهْدَى لِي الشُّوقَ وَالْجَوَى

عَلَى النَّبِيِّ مِنْهَا ذِكْرَةٌ قَلَّمَا تُجْدِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٤

بعده : أَلَا يَا صَبَا نَجِدْ مَتَى هَجْتِ مِنْ نَجْدِ

لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدًا عَلَيَّ وَجْدِي

\* ٣٣ : ٣٣ أَلَا رَثَّ حَبْلُ الْعَامِرِيَّةِ إِنَّهَا

مَلُولٌ وَحَبْلِي مَا حَيَّيْتُ مَتِينُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٧

آخر قصيدة في ٣٣ بيتًا مطلعها :

سَقَى دَارَ هِنْدٍ حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى

أَحْمُ الدُّرَا دَانِي الرَّبَابِ فَخِينُ

\* ٤ : ٩ إِلَّا رَمَادًا هَامِدًا دَفَعْتُ

عَنْهُ الرِّيَّاحَ خَوَالِدٌ سُحْمُ

ينسب إلى طَرْفَة (جا) ديوان طَرْفَة ص : ١٩٢

بعده : وَتَقُولُ عَادِلَتِي وَكَيْسَ لَهَا

بِعَدِّ وَلَا مَا بَعْدَهُ عِلْمُ

\* ٨ : ٥٤ أَلَا زَعَمْتَ بَسْبَاسَةَ الْيَوْمِ أَنْبِي

كَبِيرْتُ وَأَلَا يُحْسِنُ اللَّهُوْ أَمْثَالِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨

بعده : كَذَبْتَ لَقَدْ أَصْبِي عَلَى الْمَرْءِ عِرْسَهُ  
وَأَمْنَعُ عِرْسِي أَنْ يُزَنَّ بِهَا الْخَالِي

\* ٢ : ٢ أَلَا زَعَمْتَ بَنُو عَبْسٍ يَا نِي

أَلَا كَذَبُوا كَبِيرُ السَّنِّ فَا نِي

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٣  
ثاني بيتين أولهما :

وَأَعْيَارِ صَوَادِرَ عَنْ حُمَاتِي

لِيَبِينَ الْكُفْرَ وَالْبُرْقِ الدَّوَانِي

\* ٢٢ : ٤٩ إِلَّا سَلِيمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهَ لَهُ

قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْفَنَدِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠

بعده : وَخَيْسِ الْجِنِّ إِنِّي قَدْ أَذْنْتُ لَهُمْ

يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالصَّفْحِ وَالْعَمْدِ

\* ١ : ٢٢ أَلَا طَرَقَتْ أُمَيْمَةٌ بَعْدَ هَذِهِ

أَخَا سَفَرِ شَبَارِيْقِ الْقَمِيصِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦٣

مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :

وَمِنْ أَنِّي اهْتَدَيْتِ إِلَى طَرِيدِ

وَأَرْضُ الْأُسْدِ دُونَكَ وَاللُّصُوصِ

\* ٤ : ٨ أَلَا طِعَانُ أَلَا فُرْسَانُ عَادِيَّةِ

إِلَّا تَجَشُّوْكُمْ حَوْلَ التَّنَابِيرِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٩ / ١

بعده : دَعُوا التَّخَاجُزَ وَامْشُوا مِشِيَةَ سُجْحَا

إِنَّ الرَّجَالَ ذَوُورَ عَصَبٍ وَتَذْكَيرِ

\* ٥ : ١٨ أَلَا عَتَبْتَ عَلَيَّ الْيَوْمَ عِرْسِي

وَقَدْ هَبَّتْ بَلِيلٌ تَشْتَكِينِي

عَبِيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٣

بعده : فَقَالَتْ لِي : كَبِرْتَ فَقُلْتُ : حَقًّا

لَقَدْ أَخْلَفْتُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ

\* ١ : ٥٤ أَلَا عِمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

وَهَلْ يَعْمَنُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧

رواية : أَلَا (انعم) صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي

وَهَلْ (يَنْعَمُنُ) مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

مطلع قصيدة في ٥٤ بيتًا وبعده :

وَهَلْ يَعْمَنُ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلِّدٌ

قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيتُ بِأَوْجَالِ

\* ١٤ : ١٩ (أَلَا) غَضِبْتُمْ لِأَعْبِدِ قُتِلُوا

يَوْمَ بُعَاثٍ أَظْلَهُمْ ظَلْفُ

هَلَّا غَضِبْتُمْ لِأَعْبِدِ قُتِلُوا =

يَوْمَ بُعَاثٍ أَظْلَهُمْ ظَلْفُ

\* ٥ : ٤٦ أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

إِلَى حَاضِرِ الْقَرْعَاءِ ثُمَّ دَعَانِي

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٢٨

بعده : مُتِمِّمَتَايَ حَلَّتَا بِشَقِيقَةٍ

مُنْصَفَّةٍ بَيْنَ اللَّوَى وَقِرَانِ

\* ٩ : ١١ أَلَا فَاحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

إِلَى حَاضِرِي الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : فَإِنَّ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي تَرِدَانِي  
غَرِيمًا لَوَانِي الَّذِي مُنْذُ زَمَانٍ

\* ١ : ٥ أَلَا قَاتِلَ اللَّهُ الْحَمَامَةَ غُدْوَةَ

طارق بن نابي (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ٢٠٢  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
تَغَنَّتْ بِصَوْتِ أَعْجَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ  
جَوَايَ الَّذِي كَانَتْ ضُلُوعِي أَجْنَتْ

\* ١ : ٤ أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْبِرَاجِمَ كُلَّهَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٠  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَجَدَّ عَ يَرْبُوعًا وَعَقَرَ دَارِمًا  
وَأَثَرَ بِالْمَلْحَاةِ آلَ مُجَاشِعٍ  
رِقَابَ إِمَاءٍ يَقْتَنِينَ الْمَقَارِمَا

\* ٣ : ٤ أَلَا قَدْ أَرَى - وَاللَّهِ - أَنْ قَدْ قَدَيْتُمَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٧٩  
بعده : أَعْيَنِي مَهْلًا أَجْمَلًا الصَّبْرَ تَحْظِيًا  
فَقَدْ خِفْتُ مَنْ طُولَ الْبُكَاءِ عَمَّا كَمَا

\* ٩٤ : ١٢٠ أَلَا لَا أُبَالِي مَا أَجْنَتْ صُدُورُهُمْ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٤  
إِذَا نَصَحْتَ مِمَّنْ أَوْدُ جُيُوبِ

رواية : (وَمَا إِنَّ أَبَالِي سَخَطَ مَنْ لَا أَوْدُهُ)  
 إِذَا نَصَحْتَ مِمَّنْ أَوْدٌ جُيُوبُ  
 بعده : فَإِنْ تَحْمِلُوا حِقْدًا عَلَيَّ فَإِنِّي  
 لِعَذْبِ الْمِيَاهِ نَحْوَكُمْ لَشْرُوبُ

\* ١٧ : ١٧ أَلَا لَا أَرَى جَارًا يُعَلِّلُ نَفْسَهُ  
 مُطَاعًا وَلَا جَارًا لِشَغْنَاءِ مُعْتَبَا  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٧ / ١  
 آخر قصيدة في ١٧ بيتًا مطلعها :  
 تَطَاوَلَ بِالْحَمَّانِ لَيْلِي فَلَمْ تَكْذُ  
 تَهُمُّ هَوَادِي نَجْمِهِ أَنْ تَصَوَّبَا

\* ١٦ : ٢٧ أَلَا لَا أَرَى ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ  
 فَتَرُّكُهُ الْأَيَّامُ وَهِيَ كَمَا هِيََا  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٨  
 بعده : أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ كَانَ بِنَجْوَةٍ  
 مِّنَ الْعَيْشِ لَوْ أَنَّ أَمْرًا كَانَ نَاجِيَا

\* ١١ : ٢٧ أَلَا لَا أَرَى عَلَى الْحَوَادِثِ بَاقِيَا  
 وَلَا خَالِدًا إِلَّا الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٨  
 بعده : وَإِلَّا السَّمَاءَ وَالْبِلَادَ وَرَبَّنَا  
 وَأَيَّامَنَا مَعْدُودَةً وَاللَّيَالِيَا

\* ١٠٤ : ١٢٠ أَلَا لَا أَرَى وَادِي الْمِيَاهِ يُثِيبُ  
 وَلَا النَّفْسُ عَمَّا لَا تَنَالُ تَطِيبُ  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٦

بعده : يَقْرُ بِعَيْنِي أَنْ أَرَى ضَوْءَ مُرْتَبَةٍ  
يَمَانِيَةِ أَوْ أَنْ تَهْبَّ جَنُوبَ

\* ٣٠ : ٤٩ أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ لَابِثٍ

وَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِأَلَاءِ مَنْ رَحَلَ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٨  
بعده : فَكَمْ كَمْ وَكَمْ كَمْ ثُمَّ كَمْ كَمْ وَكَمْ وَكَمْ  
قَطَعْتُ الْفِيَّافِي وَالْمَهَامِةَ لَمْ أَمَلَّ

\* ٢١ : ٣٢ أَلَا لَا أَلَا إِلَّا لِيَالِي لَابِثٍ

كَمَالًا أَلَا إِلَّا لِيَالِي مَنْ رَحَلَ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٠  
بعده : فَلَوْ لَوْ وَلَوْ لَوْ ثُمَّ لَوْ لَوْ وَلَوْ وَلَوْ  
دَنَا حِذْرُ لَيْلَى كُنْتُ أَوْلَ مَنْ وَصَلَ

\* ٢٦ : ٤٩ إِلَّا لِمِثْلِكَ أَوْ مَنْ أَنْتَ سَابِقُهُ

سَبَقَ الْجَوَادِ إِذَا اسْتَوَلَى عَلَى الْأَمْدِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١  
بعده : أَعْطَى لِفَارِهَةَ حُلُو تَوَابِعُهَا  
مِنَ الْمَوَاهِبِ لَا تُعْطَى عَلَى نَكَدِ

\* مفرد : أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَيْنَا

فَلَا يَرْمِينِ عَن شَرْنِ حَزِينَا

ديوان امرئ القيس ص : ٨ دون عزو

\* ١١٤ : ١٢٠ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ هَلْ تَذَكَّرْتَنِي

فَذَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٧

بعده : وَهَلْ لِي نَصِيبٌ فِي فُؤَادِكَ ثَابِتٌ  
كَمَا لَكَ عِنْدِي فِي الْفُؤَادِ نَصِيبٌ

\* ٥ : ٥٥ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ حَادِثٌ وَصَلِهَا  
وَكَيفَ تُرَاعِي وَصَلَةَ الْمُتَعَبِّبِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٢  
بعده : أَدَامَتْ عَلَيَّ مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ  
أُمِيمَةً أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبَّبِ

\* ٨ : ٢٥ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي مَا الَّذِي تُحَدِّثُنَّ لِي  
نَوَى غَرَبَةِ الدَّارِ الْمُشْتَةِ وَالْبُعْدِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨١  
بعده : نَوَى أُمَّ عَمْرٍو حَيْثُ تَغْتَرِبُ النُّوَى  
بِهَا ثُمَّ يَخْلُو الْكَاشِحُونَ بِهَا بَعْدِي

\* ١ : ٧ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَتَى مَكَّةَ الَّذِي  
قَتَلْنَا مِنَ الْكُفَّارِ فِي سَاعَةِ الْعُسْرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٤٢  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
قَتَلْنَا سَرَاةَ الْقَوْمِ عِنْدَ رِحَالِهِمْ  
فَلَمْ يَرْجِعُوا إِلَّا بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ

\* ٣ : ٦ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرُورَنَ نِسْوَةً  
مُضَرَّجَةً بِالزَّعْفَرَانِ جِيُوبُهَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٦  
بعده : وَهَلْ أَلْقَيْنَ بِالسُّدْرِ مِنْ أَيْمَنِ الْجَمَى  
مُصَحَّحَةَ الْأَجْسَامِ مَرَضَى قُلُوبُهَا



\* ٢٧ : ١ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى  
 مِنَ الْأَمْرِ أَوْ يَبْذُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
 ص : ٢٨٤  
 مطلع قصيدة في ٢٧ بيتاً وبعده :  
 بَدَأَ لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نَفْسُهُمْ  
 وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَايَا

\* ١٠ : ٩ أَلَا لَيْتَ شُلُوبِي يَوْمَ ذَلِكَ وَأَعْظَمِي  
 إِلَى أَضْبُعِ يَنْتَبِنِي وَنُسُورِ  
 حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
 ص : ١٣٤ / ١  
 بعده :  
 أَقُولُ وَقَدْ أَعْلَى النَّعْيُ بِهَلْكَهِ  
 جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ أَخٍ وَنَصِيرِ

\* ٢ : ١ أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا طَرِيدِينَ فِي دَمِ  
 يُطَالِبِنَا قَوْمٌ شَدِيدٌ تُبُولُهَا  
 ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة  
 ص : ١٩٧  
 أول بيتين ثانيهما :  
 فَتَخْفَى عَلَى حَدْسِ الْعَدُوِّ وَظَنِهِ  
 وَيُحْرَزُنَا عَرَضُ الْبِلَادِ وَطُولُهَا

\* ٢ : ١ أَلَا لَيْتَنَا نَحْيَا جَمِيعًا بِلَدَةٍ  
 وَتَبْلَى عِظَامِي حَيْثُ تَبْلَى عِظَامُهَا  
 ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة  
 ص : ٢١٢  
 أول بيتين ثانيهما :  
 نَكُونُ كَمَا كَانَ الْمُجْحُونُ قَبْلَنَا  
 إِذَا مَاتَ مَوْتَاهَا تَعَارَفَ هَامُهَا

\* ١ : ٢ أَلَا لَيْتِي فِيهَا شَهِدْتُ ابْنَ طَارِقٍ

وَزَيْدًا وَمَا تَغْنِي الْأَمَانِي وَمَرْتَدًا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٠ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

وَدَافَعْتُ عَنْ جِيِّ حَيْبٍ وَعَاصِمٍ

وَكَانَ شِفَاءً لَوْ تَدَارَكْتُ خَالِدًا

\* ٣ : ٦ إِلَّا مَخَافَةَ أَعْدَاءِ أَحَادِرُهُمْ

لَمَّا رَأَيْتُ جَدِيدَ الصَّرْمِ قَدْ حَانَ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤١

بعده : يَا سَلَمَ بَاعِدْ رَبُّ النَّاسِ مُصْبِحَكُمْ

مِنَّا وَبَاعِدْ مِنْ مُمْسَاكِ مُمْسَانَا

\* ٤٠ : ٤٩ إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيَتْ بِهَا

كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قَرَعًا عَلَى الْكَبِدِ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٥

رواية : (هَذَا لِأَبْرَأَ مِنْ قَوْلٍ قُدِفْتُ بِهِ

طَارَتْ نَوَافِدُهُ حَرًّا عَلَى كَبِدِي)

بعده : أَنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ

\* ١ : ٢ أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَانَ عَنِّي

خَلَفْتُ أَبِي وَلَمْ تَخْلُفْ أَبَاكَ

أبو سُفْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١٨٩ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

إِنَّ أَنْتَ خَلَفْتَهُ لَمْ تَغْنِ شَيْئًا

وَزَلَّتْ عَنْ عُرَى الْعُلْيَا يَدَاكَ

\* ١ : ٨ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ

فَمَا رُعِيَتْ ذِمَامَةٌ مِنْ رَعِيَّتِنَا

ص : ٥٩٥

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

أَتَغْصِبُ مَالِكًا بِذُنُوبِ تَيْمٍ

لَقَدْ جَنَّتَ الْمَحَارِمَ وَاعْتَدَيْتَنَا

\* ١ : ٥ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي أُبَيًّا

لَقَدْ أُلْقِيَتْ فِي سُحْقِ السَّعِيرِ

٤٩٠ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

تَمْنَى بِالصَّلَاةِ مِنْ بَعِيدٍ

وَتُقْسِمُ إِنْ قَدَرْتَ مَعَ النَّذُورِ

\* ١ : ٦ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي خُرَيْمًا

وَزَبَّانَ الَّذِي لَمْ يَرَعْ صَهْرِي

ص : ٨٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

فَأَيَّاكُمْ وَعُورًا دَامِيَاتٍ

كَأَنَّ صَلَاءَهُنَّ صَلَاءُ جَمْرٍ

\* ١ : ٤ أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي رَيْعًا

فَمَا أَحَدْتُتَ فِي الْحَدَثَانِ بَعْدِي

٢٣٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : أَلَا (أُبْلَغُ رَيْعَةَ ذَا الْمَسَاعِي)

فَمَا أَحَدْتُتَ فِي الْحَدَثَانِ بَعْدِي

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَبُوكَ أَبُو الْفَعَالِ أَبُو بَرَاءٍ  
وَخَالَكَ مَا جِدَّ حَكْمُ بِنِ سَعْدِ

\* ١٤ : ٢٦ أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي رَسُولًا

مُغْلَقَةً تَخُبُّ إِلَى مُرَادِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٩  
بعده : وَغَسَّانَ الَّذِينَ هُمْ أَتَلَّوْا  
قَبَائِلَهُمْ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ

\* مفرد : أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي زِيَادًا

غَدَاةَ الْقَاعِ إِذْ أَزَفَ الضَّرَابُ

عامر بن الطفيل (مخ) ديوان النابغة الذبياني ص : ١٠٩

\* ١ : ٢ أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي لَيْدًا

أَبَا الدَّرْدَاءِ جَخْفَلَةَ الْأَتَانِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٢  
أول بيتين ثانيهما :

فَقَدْ أَرْجَى مَطِيئَتَهُ إِلَيْنَا

بِمَنْطِقِ جَاهِلِ خَطِلِ اللِّسَانِ

\* ٣ : ٤ أَلَا مَنْ يَرَى قَوْمِي كَأَنَّ سَرَائِهِمْ

خَضِيذُ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٥  
بعده : أَدْفَنُ قَتْلَاهُمْ وَأَسُو كُلُّوْمَهُمْ  
وَأَحْذَرُ أَنْ أَلْقَى لَدَيْهِمْ مِثَالَهَا

\* ١ : ٥ أَلَا هَلْ أَتَاكَ مَا لَاقَتْ سُلَيْمٌ

بِمَقْتَلِ فَارِسِ الْهَيْجَا رَبِيعِ

ابنُ جَذَلِ الطَّعَانِ (جا) ديوان حَسَّانِ بنِ ثابت ٢٩٩ / ٢

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

تَدَاعَتْ حَوْلَهُ أَفْنَاءُ رِغْلٍ

بِيضِ الْهِنْدِ وَالْأَسَلِ الشَّرُوعِ

\* مفرد : أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ يَيْقِرَا

امرؤ القيس (جا) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٨٣

\* مفرد : أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ

بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ يَيْقِرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٢

\* ١ : ٣ أَلَا هَلْ أَتَى بِنْتَ الثَّوْبِرِ مُغَارِنَا

عَلَى حَيِّ كَلْبٍ وَالضُّحَى لَمْ تَرَحَّلِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٧

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

صَبَحْنَاهُمْ مِنَّا فَوَارِسَ نَجْدَةٍ

وَشَهْبَاءَ تَرْدِي بِالسَّهَامِ الْمُثْمَلِ

\* ٣٧ : ٤٦ أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً

عَلَى مَشْرَبٍ غَيْرِ الَّذِي يَرِدَانِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٢

بعده : عَلَى مَشْرَبِ سَهْلِ الشَّرِيعَةِ بَارِدِ

هُوَ الْمُسْتَقَى لَا حَيْثُ يَسْتَقِيَانِ

\* ١ : ٢٤ أَلَا هَلْ لِأَيَّامٍ تَوْلَيْنَ مَطْلَبُ

وَهَلْ عَاتِبَ زَارٍ عَلَى الدَّهْرِ مُعْتَبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :  
 أَرَى غَيْرَ الْأَيَّامِ أَرْزَى بَلِينَهَا  
 وَمَعْرُوفَهَا دَهْرٌ بِنَا يَتَقَلَّبُ

\* ١ : ٢٥ أَلَا هَلْ مِنَ النَّبِينِ الْمُفْرَقِ مِنْ بُدْ  
 وَهَلْ لِلَّيَالِ قَدْ تَسَلَّفْنَ مِنْ رَدِّ  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
 مطلع قصيدة في ٢٥ بيتاً وبعده :  
 وَهَلْ مِثْلُ أَيَّامٍ بِنَعْفٍ سَوِيْقَةٌ  
 رَوَّاجِعُ أَيَّامٍ كَمَا كُنَّ بِالسَّعْدِ

\* ١ : ٣ أَلَا هَلْكَ ابْنُ كَلْثُومٍ فَبِكُوا  
 سَنَامَكُمْ وَخَيْرَكُمْ نِعَالاً  
 رجل من بني مالك بن حبيب ديوان عمرو بن كلثوم  
 أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
 وَقَارِسَكُمْ إِذَا مَا الْحَرْبُ شُبَّتْ  
 وَمُطْعِمَكُمْ إِذَا هَبَّتْ شِمَالاً

\* ٢ : ٥ أَلَا وَقَفْتِ عَلَيَّ مَدَامِعِهِ  
 فَنظَرْتِ مَا يَعْمَلْنَ فِي الْخَدِّ  
 أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِيِّ (عب) ديوانه  
 بعده :  
 لَوْلَا التَّمَنُّطُ وَالسُّوَارُ مَعَا  
 وَالْحِجْلُ وَالذُّمْلُوجُ فِي الْعَضْدِ

\* ٣ : ٣ أَلَا وَيْلَ مَنْ أَمْسَى عَدُوَّ مُحَمَّدٍ  
 لَقَدْ ذَاقَ ذُلًّا فِي الْحَيَاةِ وَخُسْرًا  
 هاتف بأعلى الجبل في مكة ديوان حسان بن ثابت  
 ٣٠٦ / ٢

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَزَارَ الْحَيْفِيُّونَ بَدْرًا وَقِيَعَةً

سَيَنْقِضُ مِنْهَا مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصَرَا

\* ٢٤ : ٤٩ أَلَا يَا ابْنَ غِيْلَانَ اقْتُلُوا بَابِنَ خَالِكُمْ

وَالْإِلاَّ فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوْلٌ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧

بعده : قَتِيلٌ بَوَادِي الْحُبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ

وَلَا مَيِّتٌ يَغْزِي نَهَاكِ وَلَا زَمَلٌ

\* ١٥ : ٢٣ أَلَا يَا أَحْمِلَانِي بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا

إِلَى حَاضِرِ الْقَرْعَاءِ ثُمَّ ذَرَانِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٧٠

بعده : أَحَقًّا عِبَادَ اللَّهِ أَنْ لَسْتُ مَاشِيًا

بِلَدِي الْأَثَلِ حَتَّى يُحْشَرَ الثَّقَلَانِ

\* ٨١ : ١٤٠ أَلَا يَا أُمَيْمَ الْقَلْبِ دَامَ لَكَ الْغَنَى

فَمَا سَاعَةَ إِلَّا عَلَيَّ رَقِيبٌ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٢

بعده : أَسِيرٌ صَغِيرٌ أَوْ كَبِيرٌ مَجْرَبٌ

أَمْ آخِرُ يَرْمِي بِالظُّنُونِ مُرِيبٌ

\* ٢ : ١٨ أَلَا يَا أُمَيْمَ الْقَلْبِ نَرَضَى إِذَا بَدَا

لَنَا مِنْكَ وَدٌّ مِثْلُ وَدِّدِكَ دَائِمٌ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢١

بعده : هَجَرْتُكَ أَيَّامًا بِلَدِي الْعَمْرِ إِنِّي

عَلَى هَجْرِ أَيَّامِ بِلَدِي الْعَمْرِ نَادِمٌ

\* ١٩ : ٣٢ أَلَا يَا أَهْلَ كِنْدَةَ أَقْتُلُوا بَابِنَ عَمُّكُمْ

وَأِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوَلٌ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٠

بعده : فَإِن تَقْتُلُوا مِثْلِي فَقَدْ قَتَلَ الْهُوَى

جَمِيلًا وَيَشْرًا وَأَبْنَ غَيْلَانَ قَدْ قَتَلَ

\* ١٢ : ٨٣ أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُعْتَدُّ فَخْرًا

هَلُمَّ أَلَا أَحْبِرُكَ الْيَقِينَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥١

بعده : فَإِنَّكَ إِذْ فَخَرْتَ وَلَمْ تُصَدِّقْ

حَدِيثَكَ آيَةً لِلسَّائِلِينَ

\* ١ : ٤ أَلَا يَا أَبِي الرَّيْمِ أ

لَّذِي يَبْرُقُ شَنْفَاهُ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٩٩

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَقَلْبِي مِنْهُ مَتَّبُولٌ

وَعَيْنِي ثُمَّ تَرَعَاهُ

\* ١ : ٦ أَلَا يَا حَمَامَاتِ اللُّوَى عُذْنَ عُودَةَ

فَأِنِّي إِلَى أَصْوَاتِكُنَّ حَزِينٌ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٣٩

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

فَعُذْنَ فَلَمَّا عُذْنَ كِذْنَ يُمْتَنِّي

وَكِذْتُ بِأَسْرَارِي لَهُنَّ أُيْنَ

\* ١ : ١٢ أَلَا يَا حِمَى وَادِي الْمِيَاهِ قَتَلْتَنِي

أَتَاكَ لِي قَبْلَ الْمَمَاتِ مُتِيحٌ



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢٦  
 مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً وبعده :  
 رَأَيْتُكَ وَسَمِيَّ الثَّرَى ظَاهِرَ الرَّبَا  
 يَحُوطُكَ إِنْسَانٌ عَلَيَّ شَحِيحُ

\* ٢ : ٢ أَلَا يَا حَيَّ مَا خَيْلٌ بَعِيْبُ  
 تُجَوِّلُ فِي دِيَارِكَ مِنْ إِجَالَهُ  
 عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٧  
 ثاني بيتين أولهما :  
 تَعْلَمُ أَنَّ حَرَّابَ بْنَ قَيْسٍ  
 وَجَعَدْنَا فِي دِيَارِكَ مِنْ هُبَالَهُ

\* ٥ : ١٢ أَلَا يَا خَلِيْلِي أَتَبْعَانِي لِتُؤَجِّرَا  
 وَكُنْ تَكْسِبَا خَيْرًا مِنَ الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٥٧  
 بعده : فَقَالَا: اتَّقِ اللَّهَ الْعَلِيَّ فَإِنَّمَا  
 تَصَلِّيكَ أَسْبَابُ الْهَوَى وَهَجَّ الْجَمْرِ

\* ١ : ٧ أَلَا يَا خَلِيْلِي اللَّذَيْنِ أَرَاهُمَا  
 ذَوِي لَطْفٍ مِنْ دُونِ كُلِّ خَلِيْلٍ  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨٦  
 أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
 قَفَا لَا يَكُنْ حَظِّي وَحَظُّكُمَا الْبُكََا  
 عَلَيَّ طَلَلٍ بِالْأَبْرَقَيْنِ مُحِيْلٍ

\* ١ : ٢ أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدُ بَنِي مُعَاذٍ  
 لِمَا لَأَقْتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ  
 جبيل بن جوال الثعلبي ديوان حسّان بن ثابت ٢١٠ / ١

أول بيتين ثانيهما :

تَرَكْتُمْ قَدْرَكُمْ لِأَشْيَاءَ فِيهَا  
وَقَدْرُ الْقَوْمِ حَامِيَةٌ تَفُورُ

\* ١ : ٨٣ أَلَا يَا سَلَمَ غُوجِي تُخْبِرِينَا

مَتَى تُمَضِّينَ وَعَدْلِكَ وَاصْدُقِينَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥٠

مطلع قصيدة في ٨٣ بيتاً وبعده :

وَإِنْ صَرَّمْتَنِي فَلِمِثْلِ وَصَلِّي

إِذَا رَجَمْتُ بِالْفَيْبِ الظُّنُونَا

\* ٢٠ : ٢٥ أَلَا يَا صَبَا نَجِدِ مَتَى هَجَّتْ مِنْ نَجْدِ

لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكَ وَجَدَا عَلَيَّ وَجَدِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨٥

بعده : أَأَنْ هَتَفْتَ وَرَقَاءَ فِي رَوْنِقِ الضُّحَى

عَلَى فَنَنْ غَضُّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّئِدِ

\* ١ : ٥ أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا

وَبَكِّي لِي الْمُلُوكِ الدَّاهِبِينَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٠

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

مُلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرُو

يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَا

\* ١١ : ١٢ أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مِمَّ تُلِيحُ لِي

كَلَامِكَ مَشْنِيٍّ وَأَنْتَ صَرِيحُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢٨

بعده : فَأَلَا تَشْقَنَّا ذَاتَ يَوْمٍ فَإِنَّهُ  
سُتَعْقِبُ خُطْبَاءُ السَّرَاةِ صَدُوحُ

\* ٣ : ٤ أَلَا يَا قَطَاتِي سِدْرَةَ الْمَاءِ بَلْعَا  
أُمِيمَةً عَنِّي وَاحْفَظَا قِيلَهَا لِيَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٣  
بعده : بَايَةَ أَلَا تُحْجِبَانِ وَالَّذِي لَهُ  
حُجِبْتُ وَحَاجَاتِي إِلَيْهَا كَمَا هِيََا

\* ١ : ٢ أَلَا يَا لَقَوْمٍ لِلْأَسَى وَالْتَدَكْرِ  
وَعَيْنِ قَدَى إِنْسَانِيهَا أُمُّ جَعْفَرٍ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٦  
أول بيتين ثانيهما :

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ قَلْبِي لَمْ يَطِرْ  
وَلَا كَصُلُوعٍ تَحْتَهُ لَمْ تَكْسِرْ

\* ١ : ١١ أَلَا يَا لَقَوْمٍ هَلْ لِمَا حَمَّ دَافِعُ  
وَهَلْ مَا مَضَى مِنْ صَالِحِ الْعَيْشِ رَاجِعُ  
حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٧ / ١  
مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :  
تَدَكَّرْتُ عَصْرًا قَدْ مَضَى فَتَهَافَّتْ  
بَنَاتُ الْحَشَا وَأَنْهَلَتْ مَنِي الْمَدَامِعُ

\* ١ : ٣ أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ  
هُمْ كَانُوا الشَّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٨  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ  
وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

\* ١ : ٩ أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُغْنِي عَنِ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ!

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٣  
مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

عَرِمْتُ عَرَامَةً فِي صَلْحِ قَيْسٍ  
وَلَمْ يَتَفَاسِدُوا فِيمَا بَنَيْتُ

\* ٥ : ٥ أَلَا يَا مَالٍ لَا تَزِدُّ سَفَاهَا

قَضِيَّةً مَا جِدَّ ثَبِتَ الْمَقَالِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٥ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

رَضِيْتُ حُكُومَةَ الْمِرْقَالِ قَيْسٍ  
وَمَا أَحْسَسْتُ إِذْ حَكَمْتُ خَالِي

\* ١ : ٧ أَلَا يَا مُرٌّ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

عَلَامٌ تَرَى صِنَائِعَنَا تَصِيرُ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠١  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

أَلَمْ تَشْكُرْ لَنَا أَنْبَاءُ تَيْمٍ  
وَأُخُوْتَهَا اللَّهَارِمُ وَالْقُعُورُ

\* ٤ : ٤ أَلَا يَا مِيٌّ إِنَّكَ أَنْتِ مِيًّا

أَعَزُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَلَيَّا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٩  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَلَا حَيِّ ابْنَةُ الْعَنْوِيِّ مَيًّا  
وَأِنْ بَعُدَتْ نَوَاهَا مِنْ نَوِيًّا

\* ٢ : ٣ أَلَا يَحْسِبُ الشَّيْخُ الْغُبُورُ بِنَاتِهِ  
مَخَافَةَ جَنِيِّ الشَّمَائِلِ مُخْتَالِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : يُقْصِرُ عَنْهُنَّ الطَّرِيقَ وَغَوْلَهُ  
٣٨٠ : ص  
قَتِيلُ الْغَوَانِي فِي الرِّيَاطِ وَفِي الْحَالِ

\* ٥ : ٥ أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ  
كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا أَكَلْ!  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
عَجِبْتُ لِبَرْقِ بَلِيلِ أَهْلٍ  
يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ  
٢٦١ : ص

\* ٩ : ٢٠ إِلَّا يُودُّوا الَّذِي يُقَالُ لَهُمْ  
فِي جَارِنَا يُقْتَلُوا وَيُخْتَطَفُوا  
مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت  
بعده : مَا مِثْلُنَا يُجْتَنَدَى بِسَفْحِ دَمٍ  
٤٤ / ٢  
مَا دَامَ فِينَا السُّيُوفُ وَالرِّزْغُفُ

\* ٣ : ١٣ أَلَا لِمَعِي الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّ  
نَّ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : وَالْمُخْلِيفَ الْمُتَلَفِ الْمُرَزَّاءَ لَمْ  
يُمْتَعِ بِضَعْفٍ وَلَمْ يَمُتْ طَبَعَا  
٥٣ : ص

\* ١٩ : ٣٩ أَلْبَسْنَهَا الرَّقْمَ وَالذِّيَّاجَ عَارِفَةً

لَهَا جَمَالٌ أَخَذَنَ الذَّلَّ وَالْأَدْبَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٢٤

بعده : رِيْطًا بَهِيًّا وَدِيْبَا جَا كَأَنَّ عَلَى

أَلْيَاطِهَا الْفِصَّةَ الْبَيْضَاءَ وَالذَّهَبَا

\* ٦ : ١٩ التَّارِكِ الْقِرْنَ لَدَى قَرْنِهِ

يَعْتُرُ فِي ذِي الْخُرُصِ الذَّابِلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٢١ / ١

بعده : وَاللَّابِسِ الْخَيْلِ إِذَا أَحْجَمَتْ

كَاللَيْثِ فِي غَابَاتِهِ الْبَاسِلِ

\* ٨ : ١٦ أَلْجَاهَا فِي دِفِ عَرْقَدَةٍ

يَحُوطُهَا مِنَ الْبُرُوقِ سَلِيرٌ

ينسب إلى طَرْفَةِ (جا) ديوان طَرْفَةِ ص : ١٦٢

بعده : بَاكَرَهَا عَدْوًا بِأَكْلِبِهِ

مَشَجَعَةُ الْجَرْمِيِّ أَوْ نَاتَرٌ

\* ٥٧ : ٦٦ (الْجَدُّ حَارِثٌ) وَالْبُنُونُ هُمْ

فَزَكَا الْبُنُونُ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ

= وَالْجَدُّ كِنْدَةٌ وَالْبُنُونُ هُمْ

فَزَكَا الْبُنُونُ وَأَنْجَبَ الْجَدُّ

\* ٢ : ٥ الْخَارِبُ الْوَافِرُ وَالْجَابِرُ الـ

مَحْرُوبٌ وَالْمُرْجِلُ وَالْحَامِلُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٦٧

بعده : وَالطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى

يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ

\* ٤ : ٢٦ الْحَافِظُ السَّرَّ الْأَمِينُ الَّذِي

لَا تَرْهَبِينَ الْقَائِلِ الْفَاعِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٥

بعده : لَمْ أَرْ شَبِيهَا لِسُلَيْمَى الَّتِي

عُلِقَتْ غَيْرَ الطَّبِيبَةِ الْحَائِلِ

\* ٦ : ١٤ الْحَافِظُ عَوْرَةَ الْعَشِيرَةِ لَا

يَأْتِيهِمْ مِنْ وَرَائِنَا وَكَفَّ

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥ / ٢

بعده : وَاللَّهِ لَا تُزْدَهَى كَتِيبَتَنَا

أُسْدُ عَرَبِينَ مَقِيلُهَا الْغَرَفُ

\* ١ : ٣ الْحَرْبُ أَوْلُ مَا تَكُونُ فِتْيَةً

تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٣

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

حَتَّى إِذَا اسْتَعْرَتْ وَشَبَّ ضِرَامُهَا

عَادَتْ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتِ خَلِيلِ

\* مفرد : الْحَقُّ بِسَخْمَةٍ إِنَّ أَصْلَكَ مِنْهُمْ

حَقُّ ابْنِ سَخْمَةٍ أَنْ يَكُونَ لَيْمًا

يزيد بن سنان (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٤٩

\* ١ : ١٤ الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْبِنْيَةِ إِذْ

أَمَسْتُ دُحْيِي قَدْ أَتَخِنْتَ عَلْبَا

قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٢٨٦ / ٢

مطلع قصيدة في ١٤ بيتا وبعده :

يَرْكَبُ حَزْنَ الطَّرِيقِ آخِرُهُمْ  
يَدْعُو بَنِي عَمِّهِ وَقَدْ كَرِبَا

\* ١ : ٤ أَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ عَلَيَّ

قُرْبِي وَبُعْدِكَ مِنْهُ يَا ابْنَ إِسْحَاقِ

أبو الشيص الحزاعي (عب) ديوانه ص : ٨٦  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَتَى تُجِدِّي عَلَيَّ وَقَدْ

أَصْبَحْتَ رَبَّ دَنَائِيرٍ وَأُورَاقِ

\* ٨ : ١٧ أَلْحَائِضُو غَمَرَاتِ كُلِّ مَنِيَّةٍ

وَالصَّامِنُونَ حَوَادِثَ الْأَيَّامِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٥ / ١  
بعده : وَالْمُبْرِمُونَ قُورَى الْأُمُورِ بَعْزُهُمْ

وَالنَّاقِضُونَ مَرَائِرَ الْأَقْوَامِ

\* مفرد : أَلْخَيْرُ خَيْرٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٨

\* ١ : ١٨ أَلْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ

مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٢٥

رواية : (فَالْخَيْرُ) مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ

(مَعْدُوقَةٌ) بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي

جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةٌ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ



\* ١٣ : ١٦ الْخَيْرُ يَتَقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ

وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٩

بعده : اذْهَبْ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدِ

أَهْلُ الْقَبَابِ وَأَهْلُ الْجُرْدِ وَالنَّادِي

\* ٣ : ٤ الْحَيْلُ مُشَعَّلَةٌ فِي عَثِيرِ ضَرَمِ

شَدًّا يُضْرَجُ أَحْيَانًا وَتَقْرِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٩

بعده : إِذَا وَنِينَ لَطُولِ الرَّكْضِ جَاشَ بِهَا

سِرٌّ لَهَا فِي الصَّرَاحِيَّاتِ مَنْسُوبٌ

\* ٩ : ١٢ الدَّارُ وَاسِطَةٌ وَالنَّخْلُ شَارِعَةٌ

وَالْبَيْضُ يُرْفَلَنَ فِي الْقَسِيِّ كَالْبُرْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٤ / ١

بعده : أَمَا قُرَيْشٌ فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهِمْ

حَتَّى يُنْبِئُوا مِنَ الْعِيَاتِ لِلرَّشْدِ

\* ٢ : ٣٢ الدَّهْرُ غَالِكٌ أَمْ عَرَكَ مِنَ الْبَلَى

بَعْدَ النِّعَمِ خُسُونَةٌ وَيُّوسُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٠

بعده : مَا كَانَ أَخْصَبَ عَيْشَنَا بِكَ مَرَّةً

أَيَّامَ رَبِّعِكَ أَهْلُ مَأْنُوسِ

\* ٤ : ٤ \* الرُّأْسُ وَالْأَكْرُغُ وَالْإِهَابُ \*

ذو الرمة (أم) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٧٣

آخر مقطوعة (ر) من ٤ أبيات أولها :

\* قَدْ قُلْتُ لَمَّا جَدَّتِ الْعُقَابُ \*

\* مفرد : الرُّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ

وَاللَّبْدُ لَا أَتَّبِعُ تَزْوَالَهُ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٩٧ دون عزو

\* مفرد : الرُّمْحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ

وَاللَّبْدُ لَا أَرْهَبُ تَزْوَالَهُ

ديوان امرئ القيس ص : ١١٧ دون عزو

\* ١٢ : ٢٠ أَلَسْتُ أَشَقُّ الْقَوْلَ يَقْدِفُ غَرْبَهُ

قَصَائِدَ مِنْهَا آبِنٌ وَهَضِيضُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٨١

بعده : أَعْصُ إِذْنَ شَعْبِ الْأَلَدِّ بِرِيقِهِ

فَيَنْطِقُ بَعْدِي وَالْكَلامُ خَفِيضُ

\* ١٧ : ٣٦ أَلَسْتُ بِنِعْمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ

كَذِي الْعُرْفِ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمُعْدِمًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥ / ١

بعده : وَنَدَمَانِ صِدْقِ تَمَطَّرُ الْخَيْرِ كَفَّهُ

إِذَا رَاحَ قِيَاضَ الْعَشِيَّاتِ خَضِرِمًا

\* ١٩ : ١ أَلَسْتُ خَيْرَ مَعَدٍّ كُلِّهَا نَفْرًا

وَمَعَشْرًا إِنْ هُمْ عُمُوا وَإِنْ حُصِلُوا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٢ / ١

مطلع قصيدة في ١٩ بيتاً وبعده :

قَوْمٌ هُمْ شَهَدُوا بَدْرًا بِأَجْمَعِهِمْ

مَعَ الرَّسُولِ فَمَا أَلُوا وَمَا خَذَلُوا

\* ٢١ : ٢٣ أَلَسْتُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا

يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (ج) ديوانه ص : ٩٥

بعده : أَتَيْتُ عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا

أَسَلَفْتُ فِي النَّجَدَاتِ وَالذِّكْرِ

\* ٢ : ٢ أَلَسْنُ ضَاحِكَةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ

وَالنَّفْسُ وَاسِعَةٌ وَالْوَجْهُ مُنْبَسِطٌ

أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (ع) ديوانه ص : ٨٣

ثَانِي بَيْتَيْنِ أَوْلَهُمَا :

تَكَامَلْتَ فِيكَ أَوْصَافٌ خُصِصَتْ بِهَا

فَكُلُّنَا بِكَ مَسْرُورٌ وَمُعْتَبِطٌ

\* ١٠ : ٢٨ أَلَسْنَا بِحَلَالِينَ أَرْضَ عَدُونَا

تَارَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٨٨ / ١

بعده : تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالنَّدَى

وَأَمْرِ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

\* ٤ : ٦ أَلَسْنَا مَعَشَرًا نَصْرُوا وَأَوْوَا

وَخَصَّهُمُ الْمَلِكُ بِفَضْلِ ذَاكَ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣١ / ١

بعده : هُمْ صَدَقُوا بِطَنِ الشَّعْبِ ضَرْبًا

وَطَعْنَا فِي نُحُورِكُمْ دِرَاكًا

\* ١٩ : ٢١ أَلَسْنَا نُحْيِيهِ وَيَأْمَنُ سَرِيَّهُ

وَنَفْرُشُهُ أَمْنَا وَيُطْعَمُ جَائِعُهُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٧٢ / ١

بعده : فَلَا تَكْفُرُونَا مَا فَعَلْنَا إِلَيْكُمْ  
وَأْتْنَا بِهِ وَالْكَفْرُ بُورٌ بَضَائِعُهُ

\* ٤ : ٧ أَلْسِنَا نَحْوُضُ الْخَوْضِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

إِذَا طَابَ وَرَدُ الْمَوْتِ بَيْنَ الْعَسَاكِرِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٨٧ / ١  
بعده : وَتَضْرِبُ هَامَ الدَّارِعِينَ وَتَنْتَمِي  
إِلَى حَسَبٍ مِنْ جِذْمِ غَسَّانِ قَاهِرِ

\* ١ : ٤ أَلْسِنَا نَذُودُ الْمُعْلِمِينَ لَدَى الْوَعَى

ذِيَادًا يُسَلِّي نَحْوَةَ الْمُتَصَاعِرِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٨٨ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
أَوْلَاءِ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ تَوَارَتْوَا  
دِمَشْقَ بِمَلِكِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ

\* ٣١ : ٣٦ أَلْسِنَا نَرُدُّ الْكَبْشَ عَنْ طِيَّةِ الْهَوَى

وَنَقْلِبُ مُرَانَ الْوَشِيحِ مُحْطَمًا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥ / ١  
بعده : وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ سَيِّدِ ذِي مَهَابَةِ  
أَبُوهُ أَبُوْنَا وَابْنُ أُخْتِ وَمَحْرَمًا

\* ١٧ : ٢١ أَلْسِنَا نَصَادِيهِ وَنَعْدِلُ مَيْلَهُ

وَلَا نَنْتَهِي أَوْ يَخْلُصَ الْحَقُّ نَاصِعُهُ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٢ / ١  
رواية : أَلْسِنَا (نُكَافِيهِ) وَنَعْدِلُ (دِرْأَهُ)  
وَلَا نَنْتَهِي أَوْ (يُخْلَصُ) الْحَقُّ نَاصِعُهُ

بعده : وَأَنْشُدْكُمْ وَالْبَغْيُ مُهْلِكُ أَهْلِهِ  
إِذَا الصَّيْفُ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُنَارِعُهُ

\* ١٧ : ٢١ أَلْسَنَا (نُكَافِيهِ) وَنَعْدِلُ (دِرْأَهُ)  
وَلَا نَنْتَهِي أَوْ (يُخْلِصُ) الْحَقُّ نَاصِعُهُ  
= أَلْسَنَا نُصَادِيهِ وَنَعْدِلُ مِثْلَهُ  
وَلَا نَنْتَهِي أَوْ يَخْلِصُ الْحَقُّ نَاصِعُهُ

\* ١٠ : ٢١ أَلْسَنَا نَكْبُ الْكُومَ وَسَطَ رِحَالِنَا  
وَنَسْتَصْلِحُ الْمُؤَلَى إِذَا قَلَّ رَاقِعُهُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٧١ / ١  
بعده : فَإِنَّ نَابَهُ أَمْرٌ وَقَتَهُ نَفُوسُنَا  
وَمَا نَأَلْنَا مِنْ صَالِحٍ فَهَوَ وَاسِعُهُ

\* ٥ : ٢١ أَلْسَنَا نَنْصُ الْعَيْسَ فِيهِ عَلَى الْوَجَا  
إِذَا نَامَ مَوْلَاهُ وَلَدَّتْ مَضَاجِعُهُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٧١ / ١  
بعده : وَلَا نَنْتَهِي حَتَّى نَفْكَ كُبُولَهُ  
بِأَمْوَالِنَا وَالْخَيْرُ يُحْمَدُ صَانِعُهُ

\* ١٣ : ٢١ أَلْسَنَا نُوَازِيهِ بِجَمْعٍ كَأَنَّهُ  
أَتَيْتِي أَمَدَّتُهُ بِلَيْلٍ دَوَافِعُهُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٧١ / ١  
بعده : فَكَثُرْكُمْ فِيهِ وَنَصَلَى بِحَرِّهِ  
وَنَمْشِي إِلَى أَبْطَالِهِ فَنَمَاصِعُهُ

\* مفرد : الشَّخْطُ خَلِيطُكَ إِذْ بَكَرُوا  
وَنَأَوْا فَمَضَى بِهِمُ السَّفَرُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٠

\* مفرد : الشَّرُّ يَدُوهُ فِي النَّاسِ أَصْغَرُهُ  
وَلَيْسَ مُغْنِي حَرْبٍ عَنْكَ جَانِبَهَا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٩

\* ٢٢ : ٤٣ أَلَّصُ الضُّرُوسِ حَتَّى الضُّلُوعِ  
تَبُوعٌ طَلُوبٌ نَشِيْطٌ أَشْرٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦١  
بعده : فَأَنْشَبَ أَذْفَارَهُ فِي النَّسَا  
فَقُلْتُ : هُبْتُ أَلَا تَنْتَصِرُ

\* ٩ : ٣٣ الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرِقُ بَيْضُهُ  
ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَانُ الْمَفْصِلِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٧٤ / ١  
بعده : وَالْخَالِطُونَ فَقِيرُهُمْ بَغْنِيهِمْ  
وَالْمُنْعَمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ

\* ٥ : ١٣ الضَّامِنُونَ فَمَا تَنْفَكُ حَيْلُهُمْ  
شَعَثَ النَّوَاصِي عَلَيْهَا كُلُّ مُشْتَهَرٍ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٧  
بعده : مِنْ جِذْمِ ذُبْيَانَ تَنْمِيهِمْ ذَوَائِبَهَا  
إِلَى أَرْوَمَةٍ عِزٍّ غَيْرِ مُحْتَقَرٍ

\* ٢٢ : ٢٢ الطَّاعِنُ الطَّغْنَةَ يَوْمَ الْوَعَى  
يَذْهَلُ مِنْهَا الْبَطْلُ الْبَاسِلُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
آخر قصيدة في ٢٢ بيتا مطلعها :

أَمِنْ رُسُومٍ نُؤَيِّهَا نَاحِلُ  
وَمِنْ دِيَارٍ دَمَعَكَ الْهَامِلُ

\* مفرد : الْعَبْدُ يُقْرِغُ بِالْعَصَا

دون عزو ديوان امرئ القيس ص : ١٢٠

\* ١ : ٤ الْعَهْدُ عَهْدَانِ فَعَهْدُ امْرِئٍ  
يَأْنَفُ أَنْ يَغْدِرَ أَوْ يَنْقُضَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٥٥

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَعَهْدُ ذِي لَوْنَيْنِ مَلَالَةٌ

يُوشِكُ - إِنَّ وَدَكَ - أَنْ يُغْفِضَا

\* ١ : ٤ أَلْعَيْنُ تُبْدِي الَّذِي فِي قَلْبِ صَاحِبِهَا

مِنَ الشَّنَاءَةِ أَوْ وَدًّا إِذَا كَانَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨١

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُ عَيْنٌ يُقَابِلُهَا

لَا يَسْتَطِيعُ لِمَا فِي الْقَلْبِ كِتْمَانَا

\* ٢ : ٤ أَلْعَيْنُ تُبْكِي وَالسُّنُّ صَاحِبَكَّةَ

فَنَحْنُ فِي مَاتِمٍ وَفِي عُرْسٍ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٨

بعده : يُضْحِكُنَا الْقَائِمُ الْأَمِينُ وَتُبُّ

كَيْنَا وَفَاةَ الْإِمَامِ بِالْأَمْسِ

\* ٩ : ١٩ الْعَيْنُ قَوْسٌ وَمُقْلَتَاهَا

سَهْمَانِ وَالْحَاجِبَانِ رِيَشُ  
 ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٤  
 بعده : هَلْ يُبْلَغُنِي دَارَ مِيٍّ  
 صُمَيْدِحِي صَمَخْدَدِيَشُ

\* ٨ : ٨ أَلْفَى أَبَاهُ وَأَلْفَى جَدَّهُ حَيْسَا

بِمَعَزِلٍ عَن مَعَالِي الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ  
 حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٩ / ١  
 آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
 حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا الْأَخْلَامُ تَزْجُرُكُمْ  
 عَنِّي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَّاحِ خَيْرِ

\* ١٠ : ١٢ أَلْفَيْتَنَا لِلضَّيْفِ خَيْرَ عِمَارَةٍ

إِنْ لَمْ يَكُنْ لَبْنٌ فَعَطْفُ الْمُدْمَجِ  
 الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٩  
 بعده : وَبَعَثَتْ مِنْ وُلْدِ الْأَعْرَى مُعْتَبَاً  
 صَقْرًا يَلُودُ حَمَامَهُ بِالْعَوْسَجِ

\* ٣ : ٩ \* الْقَاتِلِينَ الْمَلِكِ الْحُلَاحِلَاً \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٤  
 بعده : \* خَيْرَ مَعَدٍّ حَسْبًا وَنَائِلًا \*

\* ٢ : ٢ أَلْقَارِحَ الْعَتَدِ الَّذِي

أَثْمَانُهُ الصَّرُّ الرَّبَائِزُ  
 ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٠  
 ثاني بيتين أولهما :



وَلَقَدْ نَقَوْدُ إِلَى الْقِتَا

لِ بِسَرْجِهِ النَّشْرَ الْمُجَامِزَ

\* ٧ : ١٢ الْقَائِدُ الْخَيْلَ تَرْدِي فِي أَعْيُنِهَا

وَرَدَ الْقَطَا هَجَرَتْ ظِمًّا إِلَى الشَّمَدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٩

بعده : مِنْ كُلِّ عَجَلِزَةٍ بَادٍ نَوَاجِدُهَا

عَلَى اللَّجَامِ تُبَارِي الرَّكْبَ فِي عِنْدِ

\* ٣٧ : ٤٩ الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا

قَدْ أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقِدِّ وَالْأَبْقَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٤٩

بعده : غَزَتْ سِمَانًا قَابَتْ ضَمْرًا خُدْجًا

مِنْ بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا بُدْنَا عَقُقًا

\* ١٥ : ٣٧ الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الرَّاهِقُ الرَّهْمُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٥٣

بعده : قَدْ غُولَيْتَ فَهِيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُهَا

عَلَى قَوَائِمِ عُوجٍ لَحْمُهَا زَيْمٌ

\* مفرد : الْقَائِدُ الْخَيْلَ مَنْكُوبًا دَوَابِرُهَا

مِنْهَا الشُّنُونُ وَمِنْهَا الرَّاهِقُ الرَّهْمُ

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى ص : ٤٤ زُهَيْرِ (جا)

\* ٢٠ : ٢٢ الْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مِثْلُهُ

يَمْرُغُ مِنْهُ الْبَلْدُ الْمَاجِلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٠

بعده : لَا يَحْرِمُ السَّائِلَ إِنْ جَاءَهُ  
وَلَا يُعْفِي سَيِّبَةَ الْعَادِلِ

\* ٤٢ : ٤٣ الْقَائِلِينَ الْفَاعِلِينَ

سَنَ ذَوِي السَّمَاخَةِ وَالْمَمَادِخِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت  
٤٥٢ / ١  
بعده : مَنْ لَا يَزَالُ نَدَى يَدَيْهِ  
سَهْلُهُ لَهْ طَوَالَ الدَّهْرِ مَاتِحٌ

\* ٢ : ٧ الْقَائِلِينَ يَسَارًا لَا تُنَاطِرُهُ

غَشًّا لِسَيِّدِهِمْ فِي الْأَمْرِ إِذْ أَمَرُوا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
٣٠٦ : ص  
بعده : إِنْ ابْنُ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ  
لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

\* ٣ : ٢٠... الْقَفْرُ يَعْطِفُهَا أَقْبُ تَرَى

نَسْفًا بِلَيْتِيهِ مِنَ الْكَدَمِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
٣٨٢ : ص  
بعده : فِي عَانَةِ بَدَلِ الْعِهَادِ لَهَا  
وَسَمِيَّ غَيْثِ صَادِقِ النَّجْمِ

\* ٩ : ١١ أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَعْتَاءَ تَحْمِلُ مِنْقَعِ الرِّمِّ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه  
٩٧ : ص  
بعده : فَفَتَحَتْ بَابَكَ لِلْمَكَارِمِ حِيَا  
سَنَ تَوَاصَتِ الْأَبْوَابُ بِالْأَرْمِ

\* ١٦ : ٢١ ألقى الأربُّ الحبلَ فانشعبتْ

إحدى المنايا حيث لم يُرس

ص : ٢٧٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وتذبذب الأعلى فما بقيتْ

ينضاء من سن ولا ضرس

\* ٢ : ٩ ألقى السلاح وفرَّ عنها مَهْمَلًا

كالهبرزي يزلُّ فوق المنسج

١٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لما رأى بدرًا تسيلُ جلاهاها

بكتائبِ ملأوسٍ أو ملخزرج

\* ١٨ : ٢١ ألكني إلى النعمان حيث لقيته

فأهدى له الله الغيوث البواكرا

ص : ٧١

ديوانه

النابعة الذيباني (جا)

بعده : وصبحه فلج ولا زال كعبه

على كل من عادى من الناس ظاهرا

\* ١ : ٤ ألكني إلى ليلى بآية أو مات

برجع لسان خاف عينا فلجلجا

٢٧٤ / ٢

بجبر بن العوام بن خويلد ديوان حسان بن ثابت

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وآية ما أني وجدتُ أخوا القلي

وشرَّ الأجلاء الخليل الممزجا

\* ٦ : ٢٣ ألكني يا عيينُ إليك قولاً

سأهديه إليك إليك عني

ص : ١٢٦

ديوانه

النابعة الذيباني (جا)

بعده : قَوَافِي كَالسَّلَامِ إِذَا اسْتَمَرَّتْ  
فَلَيْسَ يَرُدُّ مَذْهَبَهَا التَّنْظِي

\* ١٠ : ٢٤ الْكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ الْ

يَاشْفَاقِ وَالْفَهْمَةِ وَالْهَاعِ

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٣٠١ / ١

بعده : لَيْسَ قَطًّا مِثْلَ قُطِيٍّ وَلَا أَلْ

مَرَعِيٌّ فِي الْأَقْوَامِ كَالرَّاعِي

\* ١ : ١٧ اللَّهُ أَكْرَمَنَا بِنَصْرِ نَبِيِّهِ

وَبِنَا أَقَامَ دَعَائِمَ الْإِسْلَامِ

٣٢٥ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

وَبِنَا أَعَزَّ نَبِيِّهِ وَكِتَابُهُ

وَأَعَزَّنَا بِالضَّرْبِ وَالْإِقْدَامِ

\* ١٤ : ٢٢ اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ

وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّحْلِ

ص : ٢٣٨

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (وَاللَّهُ) أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ

وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيْبَةِ الرَّحْلِ

بعده : وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدَى

قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخَلِ

\* ٦ : ١٤ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَسْعَى لِجُلْهِمِ

وَمَا يَغِيْبُ بِهِ صَدْرِي وَأَضْلَاعِي

٣٠٢ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

بعده : أَسْعَى عَلَى جُلِّ قَوْمٍ كَانَ سَعْيُهُمْ  
وَسَطَ الْعَشِيرَةَ سَهْوًا غَيْرَ دَعْدَاعِ

\* ١ : ٣ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ

حَتَّى عَلَوْا فَرَسِي بِأَحْمَرَ مُزِيدٍ

٢٤ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

(الحارث بن هشام) (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلُ وَاحِدًا

أُقْتَلُ وَلَا يَضُرُّرُ عَدُوِّي مَشْهَدِي

\* ١٠ : ١٠ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا جَهَلْتُ بَعْقِيَهُمْ

وَتَذَكَّرِي مَا فَاتَ أَيَّ أَوَانٍ

١٣١ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

آخر قصيدة في ١٠ أبيات مطلعها :

لِمَنِ الدِّيَارُ بِرُقَّةِ الرَّوْحَانِ

دَرَسَتْ وَغَيْرَهَا صُرُوفُ زَمَانٍ

\* ١ : ٤ اللُّؤْمُ خَيْرٌ مِنْ تَقْيِفِ كُلِّهَا

حَسَبًا وَمَا يَفْعَلُ لَيْمٌ تَفْعَلِ

٣٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَبَنَى الْمَلِيكَ مِنَ الْمَخَازِي فَوْقَهُمْ

بَيْتًا أَقَامَ عَلَيْهِمْ لَمْ يُنْقَلِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرْتَنِي

أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامِ

١٠٥ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَإِنِّي لَا أَلَامُ عَلَى دُخُولِ  
وَلَكِنَّ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

\* ٧ : ١٣ أَلَمْ أَنْضِ الْمَطِيَّ بِكُلِّ خَرَقٍ  
أَمَقُّ الطُّولِ لَمَاعِ السَّرَابِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٨  
بعده : وَأَرْكَبُ فِي اللُّهَامِ الْمَجْرِ حَتَّى  
أَنَالَ مَا كَلَّ الْقَحْمِ الرَّغَابِ

\* ١٥ : ١٦ أَلَمْ تَجِدُوا حَدِيثِي كَانَ حَقًّا  
وَأَمْرُ اللَّهِ يَأْخُذُ بِالْقُلُوبِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٢ / ١  
بعده : فَمَا نَطَقُوا وَلَوْ نَطَقُوا لَقَالُوا  
صَدَقْتَ وَكُنْتَ ذَا رَأْيٍ مُصِيبِ

\* ١ : ٢٠ أَلَمْ تَذَرِ الْعَيْنُ تَسْهَادَهَا  
وَجَرِي الدُّمُوعِ وَإِنْفَادَهَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١١٣ / ١  
مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :  
تَذَكَّرُ شَعْنَاءَ بَعْدَ الْكَرَى  
وَمُلَقَى عِرَاصٍ وَأَوْتَادَهَا

\* ٩ : ٢٠ أَلَمْ تَرَ ابْنَ سِنَانَ كَيْفَ فَضَّلَهُ  
مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ بِالثَّمَنِ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٢٠  
بعده : وَحَبَسَهُ نَفْسَهُ فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ  
يَكْرَهُهَا الْجُبْنَاءُ الضَّاقَّةُ الْعَطَنِ

\* ٣٤ : ٦٠ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَيْنَ بُعِثَ سُجُومُهَا  
 مِنَ الدَّمْعِ حَتَّى لَمْ يَكَدْ جَفْنُهَا يُغْضِي  
 ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧١  
 بعده : كَأَنَّ مُجَا حَ السُّنْبُلِ الْوَرِثِ فِيهِمَا  
 تَدَاعَتْ بِهِ الْأَرْوَاحُ فِي وَرَقِ رَحْضِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَدْرَ وَاللُّؤْمَ وَالْخَنَى  
 بَنَى مَسْكَنَا بَيْنَ الْمَعِينِ إِلَى عَرْدِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠١ / ١  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 فَغَزَا فَالْمَرْوَاتِ فَالْحَبْتِ فَالْمُنَى  
 إِلَى بَيْتِ زَمَرَاءَ تُلْدَا عَلَى تُلْدِ

\* ٩ : ١٢ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً  
 تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٧٣  
 بعده : بِأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمَلُوكُ كَوَاكِبُ  
 إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ

\* ١ : ١٧ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مُرْنَةً  
 وَعَفَّرَ الطَّبَاءَ فِي الْكِنَاسِ تَقَمُّعُ  
 أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥٧  
 مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :  
 فَخُلِّيَ لِلْأَذْوَادِ بَيْنَ غَوَارِضِ  
 وَبَيْنَ عَرَانِينِ الْيَمَامَةِ مَرْتَعِ

\* ٣ : ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ نَصْرَهُ  
 عَلَى عَبْدِهِ خَيْرِ الْعِبَادِ مُحَمَّدِ

٤١٧ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَرْسَلَهُ فِي النَّاسِ نُورًا وَرَحْمَةً

فَمَنْ يَرْضَ مَا يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ يَهْتَدِ

\* ١٤ : ٢٧ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تَبَعًا

وَأَهْلَكَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَعَادِيَا

ص : ٢٨٨

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى

وَفِرْعَوْنَ أَرْدَى جُنْدَهُ وَالنَّجَاشِيَا

\* ١ : ٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَالَ يُكْسِبُ أَهْلَهُ

فُضُوْحًا إِذَا لَمْ يُعْطَ مِنْهُ نَوَاسِيَهُ

ص : ١٤٠

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

أَرَى كُلَّ مَالٍ لَا مَحَالَةَ ذَاهِيَا

وَأَفْضَلُهُ مَا وَرَثَ الْحَمْدَ كَاسِيَهُ

\* ٨ : ٨ أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ

أَحَادِيثُهُمْ وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ

ص : ٣٢٨

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

لَقَدْ أَوْرَثَ الْعَبْسِيُّ مَجْدًا مُؤْتَلًّا

وَمَخْمَدَةَ مِنْ بَاقِيَاتِ الْمَحَامِدِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ تَرَ أَنَّ طَلْحَةَ فِي قُرَيْشٍ

يُعَدُّ مِنَ الْقَمَاقِمَةِ الْكِرَامِ

٣٧٩ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :



وَكَانَ أَبُوهُ بِالبَلْقَاءِ دَهْرًا  
يَسُوقُ الشَّوْلَ فِي جِنْحِ البَلَامِ

\* ٣ : ٥٥ أَلَمْ (تَرَ أَنِّي) كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبْ  
= أَلَمْ تَرِيَانِي كَلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطَيَّبْ

\* ٤ : ٢١ أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْحَحَ نَعْسُهُ  
عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الحَيَّ سَائِرًا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦٨  
بعده : وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللّٰهَ خُلْدَهُ  
يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

\* ٤ : ٨ أَلَمْ تَرَ لُقْمَانَ بْنَ عَادٍ تَتَابَعْتَ  
عَلَيْهِ النُّسُورُ ثُمَّ غَابَتْ كَوَاكِبُهُ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤١  
بعده : وَلِلصَّعْبِ أَسْبَابٌ تَجَلُّ حُطُوبُهَا  
أَقَامَ زَمَانًا ثُمَّ بَانَ مَطَالِبُهُ

\* ١٧ : ٢٧ أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ كَانَ بِنَجْوَةٍ  
مِنَ العَيْشِ لَوْ أَنَّ امْرَأً كَانَ نَاجِيًا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٨٨  
بعده : فَغَيْرَ عَنْهُ رُشْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً  
مِنَ الدَّهْرِ يَوْمٌ وَاحِدٌ كَانَ غَاوِيًا

\* ٢ : ٤ أَلَمْ تَرَ لَيْثًا مَا الَّذِي حَتَمَتْ بِهِ  
لَهَا الوَيْلُ فِي سُلْطَانِهَا الْمُتَزَايِلِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه  
بعده : لَقَدْ كَشَفْتَ لِلنَّاسِ لَيْثٌ عَنِ اسْتِهَا  
ص : ٦٥  
أَخِيرًا وَصَارَتْ ضُحْكَةً فِي الْقَبَائِلِ

\* ١ : ١٩ أَلَمْ تَرْنَا أَوْلَادَ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ  
لَنَا شَرَفٌ يَعْلُو عَلَى كُلِّ مُرْتَقِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٩ بيتاً وبعده :  
رَسَا فِي قَرَارِ الْأَرْضِ ثُمَّ سَمَتْ بِهِ  
فُرُوعٌ تُسَامِي كُلَّ نَجْمٍ مُحَلَّقِ  
١٨٥ / ١

\* ١ : ٢ أَلَمْ تَرْنَا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ  
بِتَفْرِيقِ الْعَشَائِرِ وَالسَّوَامِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
أول بيتين ثانيهما :  
صَبْرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَانُوا  
كَمَا صَبَرَتْ جَدِيمَةٌ عَنْ جُدَامِ

\* ٤ : ٢٩ أَلَمْ تَرَيَا إِذْ جِئْتُمَا أَنْ لَحْمَهَا  
بِهِ طَعْمٌ شَرِي لَمْ يُهَدَّبْ وَحَنْظَلٌ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : وَمَا أَنَا مِمَّنْ يَسْتَنْبِحُ بِشَجْوِهِ  
يُمَدُّ لَهُ غَرَبًا جَزُورٍ وَجَدُولِ  
ص : ٩٤

\* ١ : ٢ أَلَمْ تَرَيَا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ  
بِتَفْرِيقِ الْعَشَائِرِ وَالسَّوَامِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
أول بيتين ثانيهما :  
ص : ٢٧٨

صَبْرَنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَانُوا  
كَمَا صَبَرْتَ خَزِيمَةَ عَنْ جُدَامٍ

\* ٣ : ٥٥ أَلَمْ تَرَيَايَ كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤١  
رواية : أَلَمْ (تَرَ أَنِّي) كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا  
وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطْيَبِ  
بعده : عَقِيلَةٌ أَتْرَابٍ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ  
وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبِ

\* ١ : ٣٦ أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْجَدِيدَ التَّكَلَّمَ  
بِمَدْفَعٍ أَشَدَّ آخِ فُبُرْقَةٍ أَظْلَمًا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤ / ١  
مطلع قصيدة في ٣٦ بيتًا وبعده :  
أَبِي رَسْمُ دَارِ الْحَيِّ أَنْ يَتَكَلَّمَ  
وَهَلْ يَنْطِقُ الْمَعْرُوفَ مَنْ كَانَ أَبْكَمَا

\* ١ : ١٤ (أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ) بَعْسَعَسَا  
كَأَنِّي أَنْادِي أَوْ أُكَلِّمُ أَحْرَسَا  
= أَلَمَّا عَلَيَّ الرَّبْعَ الْقَدِيمَ بَعْسَعَسَا  
كَأَنِّي أَنْادِي أَوْ أُكَلِّمُ أَحْرَسَا

\* ١٧ : ٢٢ أَلَمْ تَسْأَلْ عَنِ اصْحَابِي الَّذِي هُمْ  
لَدَى خَفْضِ الْمَعِيشَةِ وَالشُّخُوصِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦٦  
بعده : وَحِينَ أَصَاحِبُ الْفِتْيَانَ صَبْرًا  
عَلَى مَطْوِيَّةِ الْأَقْرَابِ خُوصِ

\* ٢ : ٧ أَلَمْ تَشْكُرْ لَنَا أَبْنَاءَ تَيْمٍ

وَإِخْوَتَهَا اللَّهَازِمُ وَالْفُغُورُ

ص : ٦٠٢

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : بَأْنَا نَحْنُ أَحْمِينَا حِمَاهُمْ

وَأَنْكَرْنَا وَلَيْسَ لَهُمْ نَكِيرٌ

\* ٤ : ٤ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ الدَّوَائِرَ بَيْنَنَا

تَدُورُ وَأَنَّ الطَّالِبِينَ شِحَاخُ

ص : ٨

ديوان ابن الدُمينة

أم مزاحم الخنعمية

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أؤها :

بَاهْلِي وَمَالِي ثُمَّ جُلُّ عَشِيرَتِي

فَتَيْلُ بَنِي تَيْمٍ بَغِيرِ [سِلَاحُ]

\* ٣ : ١٥ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا وَصَلُ خَلَّةٍ

كَذَاكَ تَوَلَّى كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرًا

ص : ٢٦٠

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : وَخَالِي الْجَبَا أَوْرَدْتُهُ الْقَوْمَ فَاسْتَقَوْا

بِسُفْرَتِهِمْ مِنْ آجِنِ الْمَاءِ أَكْدَرًا

\* ٤ : ٤٤ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي أَرَى الْبُخْلَ سَبَّةً

وَأُبْعَضُ ذَا اللَّوْنَيْنِ وَالْمُنْتَقِلَا

١ / ٤٤

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ مَرَّةً

فَلَسْتُ إِلَيْهِ آخِرَ الدَّهْرِ مُقْبِلًا

\* ١٩ : ٢٤ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي أُسِرُّ عِلَاقَةً

وَأَنِّي ذُو الْقُرْبَى وَأَنِّي ابْنُ خَالِكِ

ص : ١٦٧

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : سَلِي هَلْ شَكَأَ شَاكٍ مِنَ النَّاسِ وَاحِدٌ  
كَشَكْوَى لَا أُعْطَى وَلَا أَنَا [تَارِكٌ]

\* ٥ : ٢٣ أَلَمْ تَعَلِّمِي أَنِّي صَرُومٌ مُشَيِّعٌ  
وَأَنِّي بِحُبِّ الْغَايِبَاتِ مُكَلِّفٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٤  
بعده : فَإِن تَسْأَلِي عَنِّي الْيَمَانِيَّ تُخْبِرِي  
وَإِن تَسْأَلِي عَنِّي رَيْعَةَ يَعْرِفُوا

\* ٢ : ٦ أَلَمْ تَكُ آلَاءَ تَوَالَتْ وَأَنْعَمٌ  
لَهُ فِيكُمْ يَا شَرَّ مَنْ حَلَّ غَائِرًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٣  
بعده : وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ مِخْيَفًا  
يُسَوِّفُ آنَاءَ الْعَشِيِّ الْبَرَاتِرَا

\* ٣ : ٤١ أَلَمْ تَكُ دَارُهُ بِمَحَلِّ أَمْنٍ  
خَصِيبٍ حَيْثُ أَعْرَبَ أَوْ أَرَاخَا  
النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٢١٣  
بعده : زَمَاعٌ تَاخَ لِلْمَشْعُوفِ حَيْنًا  
وَمَنْ ذَا يَمْلِكُ الْحَيْنَ الْمَتَاخَا

\* ١ : ٢ أَلَمْ تَكُ لَوْ حَفِظْتَ الْوُدَّ مِنِّي  
كَمَا بَيْنَ الْمَحَاجِرِ وَالْحِجَاجِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٨  
أول بيتين ثانيهما :

فَحُلْتُ عَنِ الصَّقَاءِ وَخُنْتُ عَهْدِي  
بِلا سَبَبٍ كَذِي الصُّغْنِ الْمُدَاجِي

\* ١ : ١٤ أَلَمْ تُكْسَفِ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ وَالْ

كَوَاكِبُ لِلْجَبَلِ الْوَجِيبِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

لَفَقَدِ فَضَالَةَ لَا تَسْتَوِي أَلْ

فَقُودُ وَلَا خَلَّةَ الذَّاهِبِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ تَنْهَ خُصْيَا الطَّابِخِيِّ وَأَيْرُهُ

بَنِي شَجْعِ عَنَّا رُؤُوسَ الثَّعَالِبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٧/١

رواية : أَلَمْ (يَنْهَ خُصْيُ) الطَّابِخِيِّ وَأَيْرُهُ

بَنِي شَجْعِ عَنَّا رُؤُوسَ الثَّعَالِبِ

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

كَأَنَّ خُصْيَ الْجِرَّانِ فِي كُلِّ صَيْفَةٍ

بِأَيْدِي عَذَابِهِمْ رُؤُوسُ الْأَرَابِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ خَيَّالٌ مَوْهِنًا مِنْ تُمَاضِرًا

هُدُوءًا وَلَمْ يَطْرُقْ مِنَ اللَّيْلِ بَاكِرًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٣

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

وَكَانَ إِذَا مَا أَلْتَمَّ مِنْهَا بِحَاجَةٍ

يُرَاجِعُ هَتْرًا مِنْ تُمَاضِرٍ هَاتِرًا

\* ١٠ : ١٧ أَلَمْ مِنْكَ بِنَا طَيْفٌ فَبَاتَ لَنَا

بِالطَّيْفِ إِذْ زَارَ تَسْلِيمٌ وَتَرْحِيبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٨

بعده : شَاقَّتْكَ سَلْمَى وَبَعْضُ الشُّوقِ تَعْدِيبٌ

وَحَالَ مِنْ دُونِ سَلْمَى الْحَزَنُ فَالْلُوبُ

\* ٩ : ٢٢ أَلَمْ تَتْرُكْ مَا تِمَّ مَعُولَاتِ

لَهْنٌ عَلَى سَرَاتِكُمْ رَيْنُ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَشِينُهُمْ زَعَمْتَ بِغَيْرِ شَيْءٍ

وَنَفْسِكَ لَوْ عَلِمْتَ بِهِمْ تَشِينُ

\* ٩ : ١٧ أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غَوَى

خَتَرُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرَّجَالَا

ص : ٣٠٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : أَرَاكَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسِ

وَقَدْ مَلَكَ الْحُزُونََ وَالرَّمَالَآ

\* ٢ : ٥ أَلَمْ يَعْلَمْ الْمُهْدِي الْوَعِيدَ بَأَنِّي

سَرِيحٌ إِلَى مَا لَا يُسْرُ لَهُ قِرْنِي

ص : ١٣٠

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَأَنَّ مَكَانِي لِلْمُرِيدِينَ بَارِزٌ

وَإِنْ بَرَزُونِي ذُو كَوْوِدٍ وَذُو حِضْنِ

\* ٣ : ٤ أَلَمْ يَقْتُلُوا عَمْرًا وَعُثْبَةَ وَأَبْنَهُ

وَشَيْبَةَ وَالْحَجَّاجَ وَأَبْنَ حَبِيبِ

٤٤٦ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : غَدَاةَ دَعَا الْعَاصِي عَلِيًّا فَرَاغَهُ

بِضَرْبَةِ عَضْبٍ بَلَّهُ بِخَضِيبِ

\* ٤ : ٥ أَلَمْ يَكْ فَيْكُمْ ذَا بِلَاءٍ وَمَصْدَقِ

وَأَوْفَاكُمْ عَهْدًا لَدَى كُلِّ مَشْهَدِ

٣٢٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَا ظَفِرَتْ أَيْمَانُ قَوْمٍ تَظَاهَرَتْ  
عَلَى قَتْلِ عُثْمَانَ الرَّشِيدِ الْمُسَدِّدِ

\* ١ : ٤ أَلَمْ يَنْهَ خُصِيًّا (طَابِخِي) وَأَيْرُهُ  
بِنِي شَجَعِ عَنَّا رُؤُوسَ الشَّعَالِبِ  
= أَلَمْ تَنْهَ خُصِيًّا طَابِخِي وَأَيْرُهُ  
بِنِي شَجَعِ عَنَّا رُؤُوسَ الشَّعَالِبِ

\* ١ : ٢ أَلِمَّا بِحَرَسِ ذِي الزُّرُوعِ فَسَلَّمَا  
وَإِنْ كَانَ عَنْ قَصْدِ الْمَطِيِّ يَجُورُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٩٠  
أول بيتين ثانيهما :

فَإِنَّ بِحَرَسِ ذِي الزُّرُوعِ لِنِسْوَةٍ  
فُوَاذِكُ فِي تَكْلِيمِهِنَّ يَحُورُ

\* ٤ : ٢٣ أَلِمَّا بِسَلَمِي عَنْكُمَا إِنْ عَرَضْتُمَا  
وَقُولَا لَهَا عُوْجِي عَلِيٍّ مَنْ تَخَلَّفُوا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٤  
بعده : أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُشَيِّعٌ  
وَأَنِّي بِحُبِّ الْعَايِيَاتِ مُكَلِّفٌ

\* ١ : ٧ أَلِمَّا تَزَعُ عَنْ أُمَّ عَمْرُو وَتَيَّأَسِ  
فَتَصْحُوْ عَمَّا قَدْ مَضَى مُنْذُ حَرَسِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٥  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
أَلَيْسَ بِنَاهِيكَ الْجَلَالُ عَنِ الصَّبَا  
وَمَا قَدْ لَقَيْتَ مِنْ نَعِيمِ وَأَبُوسِ



\* ١ : ١٤ أَلِمًا عَلَى الرَّبِيعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا

كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٥

رواية : (أَلِمَ تَسْأَلِ) الرَّبِيعَ (الْقَوَاءَ) بَعْسَعَسَا

كَأَنِّي أَنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا

مطلع قصيدة في ١٤ بيتا وبعده :

فَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَمَهْدِنَا

وَجَدْتُ مَقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعْرَسَا

\* ٢ : ٥ أَلِمًا قَبْلَ بَيْنِكُمَا بِسَلْمَى

فَقُولَا: أَنْتِ ضَامِنَةٌ قَتِيلًا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٠

بعده : رَجَا مِنْكَ النَّوَالَ فَلَمْ تُبْلِي

وَقَدْ أَوْرَثْتِهِ سُقْمًا طَوِيلًا

\* ٢ : ٤ أَلِمَاءُ يَجْرِي عَلَى نِظَامِ لَهُ

لَوْ يَجِدُ الْمَاءَ مَخْرَقًا خَرَقَهُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٠

بعده : بَتْنَا وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا

حَتَّى بَدَا الصُّبْحُ عَيْنَهَا أَرْقَهُ

\* ١١ : ٢٦ أَلِمَاجِدِ الْأُرُوعِ مِثْلَ الْهَلَا

لِ الْأَرِيحِيِّ الْمَلِكِ الْوَاصِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٦

بعده : جِئْنَا بِهَا شَهْبَاءَ مَلْمُومَةً

مِثْلَ بَشَامِ الْقَلَّةِ الْجَافِلِ

\* ١٩ : ٥ الْمَالِي الشَّيْزَى إِذَا أَغْصَفَتْ

غَبْرَاءُ فِي ذِي السَّنَةِ الْمَاحِلِ

٣٢١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : التَّارِكُ الْقِرْنَ لَدَى قِرْنِهِ

يَعْتُرُ فِي ذِي الْخُرُصِ الدَّابِلِ

\* ١٣ : ١١ الْمَانِعُ الْجَارِ يَوْمَ الرَّوْعِ قَدْ عَلِمُوا

وَدُو الْفُضُولِ بِلَا مَنٍّ وَلَا كَدَرٍ

٣١٩ : ص

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : إِنِّي شَهِدْتُ كِرَامًا مِنْ مَوَاطِنِهِ

لَيْسَتْ بِغَيْبٍ وَلَا تَقْوَالِ ذِي هَدَرٍ

\* ١٣ : ٨ الْمَانِعُونَ غَدَاةَ الرَّوْعِ عَقَوْتَهُمْ

وَالرَّافِدُونَ لَدَى اللَّزْبَاتِ بِالْغَيْرِ

٣١٨ : ص

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : بَلَّغْ قَبَائِلَ شَتَّى فِي مَحَلِّهِمْ

وَقَدْ يَجِيءُ رَسُولُ الْقَوْمِ بِالْخَبْرِ

\* ١٢٠ : ٦٠ أَلَمَّتْ وَأَيْدِي النَّجْمِ خُوصٌ عَلَى الشَّفَا

وَقَدْ كَانَ مِنْ سُلَافِهِنَّ غُرُوبٌ

١٠٩ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَرَيْدَةُ ذَاتِ الْحَقْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

سَرَى لَيْلَةَ سَارِ إِلَيَّ حَيْبُ

\* ٢٨ : ٢٨ الْمَجْدُ وَالْإِقْدَامُ أَجْمَعُ وَالنَّدَى

أَحْمِي الْعَشِيرَةَ ذَلِكَ الْمَجْدُ

٢٣٥ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ٢٨ بيتا مطلعها :

صَرَمْتِكَ بَعْدَ تَوَاصُلِ دَعْدُ  
وَبَدَا لِدَعْدِ بَعْضُ مَا يَبْدُو

\* ١٨ : ٤٤ الْمَحَّةُ مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأَى بَصْرِي  
أُمَّ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا لِي أُمَّ سَنَا نَارِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : بَلْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
فَلَا حَ مِنْ بَيْنِ أَبْوَابِ وَأَسْتَارِ

\* ١ : ٤ الْمَرْءُ يَأْمُلُ أَنْ يَعِي  
شَ وَطُولُ عَيْشٍ قَدْ يَضُرُّهُ  
ينسب إلى النابعة الذبياني (جا) ديوان النابعة الذبياني ص : ٢٣٠  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
تَفَنَى بِشَاشَتُهُ وَيَبْدُ  
سَقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةً

\* ٢٩ : ٤٣ الْمُسْتَرُونَ الْحَمْدَ بِالْ  
سَأْمُورِ إِنَّ الْحَمْدَ رَابِحٌ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥١ / ١  
بعده : وَالْجَامِزُونَ بِلُجْمِهِمْ  
يَوْمًا إِذَا مَا صَاحَ صَائِحٌ

\* ١٤ : ١٨ الْمُسْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ  
وَإِذَا تَوَجَّهَ مُعْطِيًا لَمْ يَحْسِبِ  
أبو اللّحام التّغلي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٩  
بعده : وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيَجِ مُرْسَلِ  
مُتَتَابِعِ التِّيَّارِ غَيْرِ مُسَجَّسِ

\* ٣ : ٥ الْمُطْعِمُ الْحَيِّ وَالْأَمْوَاتِ إِنْ نَزَلُوا

شَحْمَ السَّنَامِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاحِيدِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٥

بعده : وَالْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمِعْكَاءَ يَشْفَعُهَا

يَوْمَ النَّضَالِ بِأُخْرَى غَيْرَ مَجْهُودِ

\* ٢٤ : ٤٣ الْمُطْعِمُونَ إِذَا الْمَشَا

تِي مَا يُصَفَّقُهُنَّ نَاضِحِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥١ / ١

بعده : لَحْمَ الْجِلَادِ وَقَوْفَهُ

مِنْ شَحْمِهِ شَطَبٌ شَرَايِحِ

\* ٥ : ٦ الْمُطْعِمُونَ إِذَا سَنُو

نَ الْمَحَلِّ تُصْبِحُ رَاكِدَةً

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٩ / ١

بعده : قَمَعَ التَّوَامِكِ فِي جِفَا

نَ الْحُورِ تُصْبِحُ جَامِدَةً

\* ٣ : ٤٣ الْمُعُولَاتِ الْخَامِشَا

تِ وَجُوهَ حُرَّاتِ صَحَائِحِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥٠ / ١

بعده : وَكَأَنَّ سَيْلَ دُمُوعِهَا أَلِ

أَنْصَابُ تُخَضَّبُ بِالذَّبَائِحِ

\* ١ : ٢ أَلْمِمْ بِرَسْمِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ

بِجَانِبِ السَّكْرَانِ فَالْأَيْهِمْ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٢

أول بيتين ثانيهما :

دَارِ فِتْنَةٍ كُنْتُ أَلْهُو بِهَا  
فِي سَالِفِ الدَّهْرِ عَنِ الْأَحْرَمِ

\* ٢ : ٢ أَلْمُوا بِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ فَسَلَّمُوا  
وَذَاكَ لِأَهْلِ الْأَبْرَقَيْنِ قَلِيلُ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٢  
ثاني بيتين أولهما :

أَلَا أَيُّهَا الرَّكْبُ الَّذِينَ دَلِيلُهُمْ  
سُهَيْلٌ أَمَا مِنْكُمْ عَلَيَّ دَلِيلٌ

\* ٤٣ : ٤٤ أَلْمَوْتُ دُونِي لَسْتُ مُهْتَضَمًا  
وَدَوُّو الْمَكَارِمِ مِنْ بَنِي عَمْرٍو  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٤ / ١  
بعده : جُرْتُومَةٌ عِزٌّ مَعَاقِلُهَا  
كَانَتْ لَنَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ

\* ٣ : ٦ أَلْمَوْتُ هَوًى دَاخِلٌ  
يَوْمًا عَلَيَّ كُرْهُ أَنَاتِهِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٥  
بعده : لَا بُدَّ لِلْحَدِيدِ النَّفْوِ  
ر مِنْ أَنْ تَقْنَصَهُ رُمَاتُهُ

\* ٣ : ١٤ أَلْهَفًا عَلَيَّ حُسْنِ أَخْلَاقِهِ  
عَلَى الْجَابِرِ الْعَظَمِ وَالْحَارِبِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٠  
بعده : عَلَى الْأَرْوَعِ السَّقْبِ لَوْ أَنَّهُ  
يَقُومُ عَلَيَّ ذِرْوَةَ الصَّاقِبِ

\* ٩٨ : ١٢٠ ألَهْفِي لِمَا ضَيَّعْتُ وَدِّي وَمَا هَفَا

فُوَادِي لِمَنْ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُشِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٥

بعده : وَإِنَّ طَبِيئًا يَشْعَبُ الْقَلْبَ بَعْدَ مَا

تَصَدَّعَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا لَكُذُوبٌ

\* ١ : ١١ ألَهْيَ بَنِي جُشَمٍ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ

قَصِيدَةً قَالَهَا عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ

المَوْجُ التَّغْلِي (أم) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١٠

مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :

يُفَاخِرُونَ بِهَا مُذْ كَانَ أَوْلَهُمْ

يَا لِلرِّجَالِ لِشِعْرِ غَيْرِ مَسْتُومٍ

\* مفرد : الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورٍ نِعَالِهِمْ

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٧١

\* ٢٨ : ٤٩ الْوَاهِبُ الْمَائَةَ الْمِعْكَاءَ زَيْنَهَا

سَعْدَانُ تُوَضِّحَ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٢

بعده : وَالْأُدَمَ قَدْ خِيَسَتْ فُتْلًا مَرَأْفَقَهَا

مَشْدُودَةٌ بِرِحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُدُدِ

\* ٢ : ٥ \* الْوَاهِبُ النُّوقَ الْهَجَانَ الصُّلْبَةَ \*

ينسب إلى النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوان النابعة الذُّبْيَانِي ص : ٢٢٨

بعده : \* صُرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَدْبَةِ \*

\* ١٠ : ٣٢ إلى ابن سلمى سنان وابنه هرم

تَجُورُ بِأَقْتَادِهَا عَيْدِيَّةٌ تَخِدُ

رُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٠

بعده : فِي مُسَبِّطٍ تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا

فُتِلُ الْمَرَاقِقِ فِي أَعْنَاقِهَا قَوْذُ

\* ١٣ : ١٨ إلى ابن هند خذرفت أخفافها

تَهْوِي لِمُعْتَمِدِ بَعِيدِ الْمَخْدِسِ

أبو اللحام التغلي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٩

بعده : الْمُمَشْتَرِي حُسْنَ الشَّاءِ بِمَالِهِ

وَإِذَا تَوَجَّهَ مُعْطِيًا لَمْ يَخْبِسْ

\* ٧ : ٧ إلى أرض الشام جمى وحب

وَتَمَّ ... .. فَشَا الْعَصِيرُ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٦٠٢

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

أَلَا يَا مُرَّ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي

عَلَامَ تَرَى صِنَائِعَنَا تَصِيرُ

\* ٣ : ٣ إلى أسرة طانت وُعولي فرغها

فَلَيْسَ لِفَرْعٍ غَيْرِهَا أَنْ يَطْوُلَهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٣ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أُنْمِي إِلَى أَفْنَاءِ عَمْرٍو وَعَامِرِ

سَمَتَ لِمَعَالِيهَا وَعَزَّتْ كُهُولَهَا

\* ٦٤ : ٨٣ إلى الأعناق ثم تنازعاها

بِرَجْلَيْهَا يَجْرَانِ الْجَنِينَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥٧

بعده : وَيَوْمَ الْقَاعِ مِنْ سَفَانَ جَاءَتْ

بِكَيْلٍ وَحَاشِدٌ مُتَأَلِّينَا

\* ١٢ : ١٢ إلى الزبَعْرَى فَإِنَّ اللُّؤْمَ حَالَفَهُ

أَوِ الْأَخَابِثِ مِنْ أَوْلَادِ عُبُودِ

حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١

آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :

لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ

أَوْ عَبْدٍ شَمْسٍ أَوْ اصْحَابِ اللُّوَا الصَّيْدِ

\* ١٨ : ٢٣ إلى السَّرْوِ أَرْضٌ سَاقَهُ نَحْوَهَا الْهَوَى

وَلَمْ يَدْرِ أَنَّ الْمَوْتَ بِالسَّرْوِ غَائِلُهُ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : فَعُودِرَ بِالْفَرْدَيْنِ أَرْضٌ نَطِيَّةٌ

مَسِيرَةٌ شَهْرٍ دَائِبٍ لَا يُوَاكِلُهُ

\* ٤ : ٩ إلى اللَّهِ أَشْكُو غُرْبِي بَعْدَ كُرْبِي

وَمَا جَمَعَ الْأَحْزَابُ لِي حَوْلَ مَصْرَعِي

حُبَيْبِ ديوان حَسَّانَ بن ثابت ١٧١ / ٢

بعده : فَذَا الْعَرْشِ صَبْرِي عَلَى مَا يُرَادُ بِي

فَقَدْ بَضَعُوا لِحْمِي وَقَدْ يَاسَ مَطْمَعِي

\* ١ : ٢ إلى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَى النَّاسِ أَنِّي

قَرِيبٌ وَأَنِّي حَاضِرٌ لَا أَزُورُهَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٩١

أول بيتين ثانيهما :



وَأَنِّي إِذَا مَا جِئْتُ بَيْتَكَ أَرَشَقْتُ  
إِلَيَّ بِصِيرَاتِ الْعُيُونِ وَعُورُهَا

\* ١ : ٢ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مُضْمَرَاتٍ مِنَ الْهُوَى  
طَوَاهُنَّ طُولُ النَّأْيِ طَيِّ الصَّحَائِفِ  
ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٧٥  
أول بيتين ثانيهما :

أَقَامَ بِنَعْوِ الْمَاءِ قَلْبِي وَبَاعَدَتْ  
بِسَائِرِ جُثْمَانِي قِلاصُ الْعَلَائِفِ

\* ٢ : ٢ إِلَى الْمَلِكِ النُّعْمَانَ حَتَّى لَقِيْتُهُ  
وَقَدْ نُهَيْتُ أَصْلَابُهَا وَالْجَنَاجِنُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٧  
ثاني بيتين أولهما :

فَأَعْمَلْتَهَا وَالْكُورُ يُنْبِيهِ تَامِكُ  
لَهَا قَرْدٌ وَالْعَنْسُ كَالرَّحِّ بَادِنُ

\* ٣٠ : ٣٣ إِلَى أَنْ بَدَأَ وَاللَّيْلُ يَحْدُو نُجُومَهُ  
مِنَ الصُّبْحِ خَدٌّ وَاصْبِحْ وَجَبِينُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٦  
بعده : فَقُمْتُ إِلَى عَنَسٍ كَأَنَّ ضُلُوعَهَا  
صَيَاصِي وَعُوقُ ضَمَّهِنَّ وَضِينُ

\* ٥٢ : ١٠٣ إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا  
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٣١  
بعده : رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي  
وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

\* ١٧ : ٤٢ إِلَى أَنْ تَحْوَلَ عَنْهَا الصَّبَا

وَأَهْدَى الْفِطَامَ لَهَا الْمُرْضِعَانِ

أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عَب) دِيْوَانُهُ  
بعده : فَأَحْسَبُهَا وَهِيَ مَكْرُوعَةٌ  
تَمْجُ سُلَافَتَهَا فِي الْأَوَانِي

\* ١ : ٢ إِلَى أَنْ تَرَوْحَنَا بِلَا مُتَعَبٍ

عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّذْهَةِ الْمُتَأَوِّبِ

أَمْرُو الْقَيْسِ (جَا) دِيْوَانُهُ  
أول بيتين ثانيهما :

حَبِيبٍ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلْعَنِ  
يُقَدُّونَهُ بِالْأُمَّهَاتِ وَبِالْأَبِ

\* ٢٩ : ٤٤ إِلَى أَنْ رَمَى بِالْأَرْبَعِينَ مُشِيهَا

وَوَقَّرَنِي قَرْعُ الْحَوَادِثِ وَالنَّكْبِ

أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عَب) دِيْوَانُهُ  
بعده : وَكَفَّفَ مِنْ غَرْبِي مَشِيْبٌ وَكَبْرَةٌ  
وَأَحْكَمْتِي طُولُ التَّجَارِبِ وَالْأَدَبِ

\* ١ : ٧ إِلَى أَيِّ حِينٍ أَنْتَ ضَارِبُ غَمْرَةٍ

مِنَ الْجَهْلِ لَا يُسَلِّكَ نَائِي وَلَا قُرْبُ

أَبْنُ الدُّمَيْنَةِ (عَب) دِيْوَانُهُ  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
تَهِيْمُ بِلَيْلِي لَا نَوَالَ تُبِيْلُهُ  
وَلَا رَاحَةَ مِمَّنْ تَذَكَّرُهُ نَصْبُ

\* ٥ : ٦ إِلَى تَغْلِبِ إِنَّهُمْ شَرُّ جِيلِ

فَلَيْسَ لَكُمْ غَيْرُهُمْ مَذْهَبُ

٣٧٨ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : وَقَدْ كَانَ عَهْدِي بِهَا لَمْ تَنْلُ  
سَيِّئًا وَلَا شَرْفًا تَغْلِبُ

\* ٤ : ٦ إِلَى جِذْمٍ قَيْنٍ لَيْمِ الْعُرُو

قِ غُرُقُوبُ وَالِدِهِ أَصْهَبُ

٣٧٨ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : إِلَى تَغْلِبِ إِنَّهُمْ شَرُّ جِيلٍ  
فَلَيْسَ لَكُمْ غَيْرَهُمْ مَذْهَبُ

\* ٥ : ٢٧ إِلَى حُفْرَةِ أَهْوِي إِلَيْهَا مُقِيمَةٌ

يَحْتُ إِلَيْهَا سَائِقٌ مِنْ وَرَائِيَا

ص : ٢٨٦

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه

بعده : بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
تَبَاعًا وَعِشْرًا عِشْتَهَا وَتَمَانِيَا

\* ٢ : ٤ \* إِلَى حَمَامِيَّةِ \*

ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٤

زرقاء اليمامة

بعده : \* وَنَصْفَهُ قَدِيَّةِ \*

\* مفرد : إِلَى خَيْرِ دِينٍ نُسَكُهُ قَدْ عَلِمْتُهُ

وَمِيزَانُهُ فِي سُورَةِ الْبُرِّ مَا تَعُ

ص : ٢٣٧

النابغة الذبياني (جا) ديوانه

\* ٦ : ٩ إِلَى ذُبْيَانَ حَتَّى صَبَّحْتَهُمْ

وَدُونَهُمُ الرَّبَائِعُ فَالْخُبَيْتُ

ص : ١٧٤

النابغة الذبياني (جا) ديوانه

بعده : أُنِّمَ تَعَدَّرَانَ إِلَيَّ مِنْهَا

فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ

\* ٥ : ١٤ إلى رُجِّحِ الْأَكْفَالِ غَيْدِ كَأَنَّهَا

ظَبَاءُ الْفَلَاحِ أَعْنَاقُهَا وَخُدُودُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٠

بعده : وَمُعْتَصِبٍ بِالْبَيِّنِ حَتَّى تَدُلَّهُ

أَرْمَةٌ أَشْطَانِ الْهُوَى وَقِيُودُهَا

\* ٣٣ : ٣٦ إلى صَعْبِ الْمَقَادَةِ ذِي شَرِيَسِ

نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ نَامِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٣٦

بعده : أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ

بَنَوْا مَجْدَ الْحَيَاةِ عَلَى إِمَامِ

\* ٩ : ١٧ إلى ظُعْنٍ يَسْلُكْنَ بَيْنَ تَبَالَةٍ

وَيَبِينِ أَعَالِيِ الْخَلِّ لِأَحِقَّةِ التَّلَائِي

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١١٣

بعده : فَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَادِيَيْنِ تَكَمَّشْنَا

نَدِمْتُ عَلَى أَنْ يَذْهَبَا نَاعِمِي بِالِ

\* ٥ : ١٣ إلى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجْتِ عُرُوقِي

وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٨

بعده : وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجْرَمِي

فَيُلْحِقُنِي وَشَيْكَا بِالْتَرَابِ

\* ٤٢ : ٤٢ إلى علم البأس في كفه

مِن الْجُودِ عَيْنَانِ نَصَّاحَتَانِ

ص : ١١٠

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

آخر قصيدة في ٤٢ بيتاً مطلعها :

أَشَاقِكُ وَاللَّيْلُ مُلْقِي الْجِرَانِ

غُرَابٌ يَنُوحُ عَلَيَّ غُصْنِ بَانَ

\* ٢ : ٢ إلى قِطَاةِ أَهْلِنَا

إِذَا لَنَا قِطَاةٌ مِيَّةٌ

ص : ٢٣

ديوان النابغة الذبياني

بنت الحُسَّ (جا)

ثاني بيتين أولهما :

يَا لَيْتَ ذَا الْقِطَاةِ لَنَا

وَمِثْلَ نِصْفِهِ مَعَهُ

\* ٣ : ١٣ إلى قَلَهَي تَكُونُ الدَّارُ مِنَّا

إِلَى أَكْنَافِ دُومَةٍ فَالْحَجُونُ

ص : ١٨٥

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : بأودية أسافلهن روض

وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حُصُونُ

\* ٦ : ١٠ إلى مَا جَدِ مَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ

خُرُوجِ تَرُوكِ لِلْفِرَاشِ الْمَمْهَدِ

ص : ٢١٢

ديوانه

النابغة الذبياني (جا)

بعده : وَأَرَعَنَ مِثْلَ اللَّيْلِ يَسْتَلِبُ الْقِطَاةَ

أَفَاحِيصَهُ بِالْجَوِّ مِنْ كُلِّ مَهْجَدِ

\* ٤١ : ٧٧ إلى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً

إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨  
بعده : تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا  
وَلَيْسَ صِبْيَايَ عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلِ

\* ٢١ : ٣٦ إلى مُجْفَرَاتِ الطِّيِّ يَغْتَالُ حَزْمُهَا  
فُؤَى أَحْبَلٍ مِنْ أَنْسَاعِهَا وَالسَّقَائِفِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٨  
بعده : شِدَادِ الدَّفَارَى وَاللِّهَازِمِ أَشْرَفَتْ  
جَمَاجِمُهَا فَوْقَ اللَّحِيِّ الرَّوَّاجِفِ

\* ١٧ : ٣٢ إلى مَطَايَا هُمْ حُدْبِ عَرَائِكُهَا  
وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْ أَصْلَابِهَا الْقَحْدُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨١  
بعده : أَقُولُ لِلْقَوْمِ وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ  
دُونَ اللَّهَا غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ

\* ٣ : ٤ إلى مُطْفِلٍ مِنْهُنَّ مَهْضُومَةَ الْحَشَا  
مُسْلَسَلَةِ الْمَتَّيْنِ وَهِيَ [رَدَاح]  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٩  
بعده : لَقَدْ تَرَكْتَنِي مَا أَعْيِي لِمُحَدَّثِ  
حَدِيثًا وَمَا أَرُوِي بِبِرْدِ قِرَاحِ

\* ٨ : ٤١ إلى مَعْشَرٍ لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمَ جَدُّهُمْ  
أَصَاغِرَهُمْ وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : تَرَبِّصْ فَإِنْ تَقَوَّ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ  
وَدَارَاتُهَا لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلُ

\* ٢٤ : ٤١ إِلَى مَلِكٍ أَحَابِيهِ بُوْدِي

فَأَمْدَحُهُ فَأَرْتَجِعُ النَّجَاحَا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٥

بعده : كَأَنِّي حِينَ أَجْهَدُهَا وَكُورِي

شَدَدْتُ بِنَسْعِهَا لَهَقَا لِيَا حَا

\* ٤١ : ٤٢ إِلَى مَلِكٍ مِنْ بَنِي هَاشِمٍ

كَرِيمِ الصَّرَائِبِ سَبَطِ الْبَنَانِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١١٠

بعده : إِلَى عِلْمِ الْبِأْسِ فِي كَفِّهِ

مِنَ الْجُودِ عَيْنَانِ نَصَّاحَتَانِ

\* مفرد : .....

إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طُلُقُ

الربيع بن أبي الحقيق (جا) ديوان النابعة الذبياني ص : ٢٣١

\* ٣٠ : ٤٦ إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا وَوَسِيحُهَا

تَرَوِّحُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ وَتَغْتَدِي

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣١

بعده : إِلَى هَرَمٍ سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ اللَّوَى

فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمُتَعَمِّدِ

\* ٣١ : ٤٦ إِلَى هَرَمٍ سَارَتْ ثَلَاثًا مِنَ اللَّوَى

فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَائِقِ الْمُتَعَمِّدِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٢

بعده : سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ

أَسَاعَةَ نَحْسٍ تَنْقَى أُمَّ بِأَسْعَدِ

\* ١ : ٦ أَلَيْسَ ابْنُكُمْ أَمْ لَيْسَ وَسَطَ بُيُوتِكُمْ

بَنِي دَارِمٍ أَمْ لَيْسَ جَارًا مُجَاوِرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥٣

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

أَلَمْ تَكُ آلَاءَ تَوَالَتْ وَأَنْعَمُ

لَهُ فِيكُمْ يَا شَرَّ مَنْ حَلَّ غَائِرًا

\* ٣٣ : ٦ أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَاةِ بِسَيْفِهِ

وَفَكَأَكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ الْمُقَيْدِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٢

بعده : كَلَيْثِ أَبِي شَيْلَيْنِ يَحْمِي عَرِينَهُ

إِذَا هُوَ لَأَفَى نَجْدَةً لَمْ يُعْرَدِ

\* ١ : ٤ أَلَيْسَ بِعَيْنِ اللَّهِ مَا تَصْنَعُونَهُ

عَشِيَّةَ يَحْيَى مُوْتَقٍ فِي السَّلَاسِلِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٥

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَلَمْ تَرَ لَيْثًا مَا الَّذِي حَتَمَتْ بِهِ

لَهَا الْوَيْلُ فِي سُلْطَانِهَا الْمُتَزَايِلِ

\* ٣٧ : ٦ أَلَيْسَ بِفِيَاضِ يَدَاهُ غَمَامَةٌ

ثِمَالِ الْيَتَامَى فِي السَّنِينِ مُحَمَّدٍ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٣

بعده : إِذَا ابْتَدَرْتَ قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ غَايَةً

مِنَ الْمَجْدِ مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسْوَدِ

\* ٢ : ٧ أَلَيْسَ بِنَاهِيكَ الْجَلَالُ عَنِ الصَّبَا

وَمَا قَدْ لَقَيْتَ مِنْ نَعِيمٍ وَأَبْوَسِ



امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٥  
بعده : دَلَفْتُ لَهَا مَعَ الْغَطَاطِ بِفَتِيَّةٍ  
إِلَى مَرْقَبِ عَالٍ رَفِيعٍ وَمَجْلِسِ

\* ٤٧ : ٤٨ أَلَيْسَ بِوَهَّابٍ مُفِيدٍ وَمُتَلَفٍ  
وَصُولٍ لِدِي قُرْبَى هَضِيمٍ لِمَهْضَمٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤  
بعده : .....  
أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ التُّرْبِ تَوَامٍ

\* ١ : ٥ أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ نَكُونَ بِلَدَةٍ  
كِلَاتًا بِهَا تَارٍ وَلَا تَتَكَلَّمُ  
ينسب إلى ابن الدُمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُمَيْنَةِ ص : ٢٠٨  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
أَمِنَّا أَنَا سَا فِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا  
فَرَادُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا

\* ٣ : ١٧ إِلَيْكَ سِنَانُ الْعَدَاةِ الرَّحِيحِ  
لُ أَعْصِي النُّهَاءَ وَأَمْضِي الْفُؤُولَا  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٩٤  
بعده : فَلَا تَأْمَنِي غَزْوَ أَفْرَاسِهِ  
بَنِي وَائِلٍ وَارْهَبِيهِ جَدِيدَا

\* ١٢ : ٢٦ إِلَيْكَ مِنَ الْغُورِ الْيَمَانِي تَدَاْفَعَتْ  
يَدَاهَا وَنَسَعَا غَرَضِهَا قَلْبَانِ  
زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٦٢  
بعده : كَأَنَّ كُحَيْلًا خَالَطَتْهُ عَنِيَّةٌ  
بِدَفْنٍ مِنْهَا اسْتَرْخِيَا وَلَبَانِ

\* ١ : ٤ أَلَيْنُ إِذَا لَانَ الْعَشِيرُ فَإِنْ تَكُنْ  
بِهِ جِنَّةً فَجِنَّتِي أَنَا أَقْدَمُ

٢٧٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

قَرِيبٌ بَعِيدٌ خَيْرُهُ قَبْلَ شَرِّهِ  
إِذَا طَلَبُوا مِنِّي الْغَرَامَةَ أَغْرَمُ

\* ١ : ٢ أَلَيْنُ إِذَا لَانَ الْغَرِيمُ وَالْتَوَى  
إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى يُدْرِكَ الدَّيْنَ قَاتِلِي

ص : ١١٩

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

أول بيتين ثانيهما :

وَأَمَطْلُهُ الْعَصْرَيْنِ حَتَّى يَمَلَّنِي  
وَيَرْضَى بَعْضَ الدَّيْنِ فِي غَيْرِ نَائِلِ

\* ٧ : ١٧ (أَمُّ أُمَّ حِشْفٍ بِيَطْنٍ) وَادٍ

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالَ

= أَوْ أَنَّهَا عَنَزَ بَطْنِ وَادٍ

تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالَ

\* ٥ : ٥ أَمْ دَلَّكُمْ بَعْضُ مَنْ يَرْتَادُ مَشْتَمَّتِي  
بِأَيِّ أَكْلَةٍ لَحْمٍ تُؤَكَلُ الْكَتِيفُ

ص : ٧٦

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

طَلَسُ الْعِشَاءِ إِذَا مَا جَنَّ لَيْلُهُمْ  
بِالْمُنْدِيَّاتِ إِلَى جَارَاتِهِمْ دُلْفُ

\* ٢ : ٤ أَمْ كُنْتَ يَا ابْنَ زِيَادٍ حِينَ تَقْتُلُهُ  
بِغَرَّةٍ فِي فِضَاءِ الْأَرْضِ مَجْهُولِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٩٠ / ١  
بعده : وَقَلْتُمْ لَنْ نُرَى وَاللَّهِ مُبْصِرُكُمْ  
وَفِيكُمْ مُحَكَّمُ الْآيَاتِ وَالْقِيلِ

\* مفرد : أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعُلُوقُ بِهِ  
رَتْمَانَ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ  
ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٢ دون عزو

\* ١٣ : ٢٦ أَمْ مَنْ لِأَهْلِ لُؤَيٍّ فِي مُسَكَّةٍ  
فِي أَمْرِهِمْ خَالَطُوا حَقًّا يَابِطَالِ  
أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : أَمْ مَنْ لِعَادِيَةِ تُرْدِي مُلْمَلِمَةٍ  
كَأَنَّهَا عَارِضٌ مِنْ هَضْبِ أَوْعَالِ

\* ١٤ : ٢٦ أَمْ مَنْ لِعَادِيَةِ تُرْدِي مُلْمَلِمَةٍ  
كَأَنَّهَا عَارِضٌ مِنْ هَضْبِ أَوْعَالِ  
أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : لَمَّا رَأَوْكَ عَلَى نَهْدِ مَرَاكِلُهُ  
يَسْعَى يَبْرَ كَمِيٍّ غَيْرِ مِعْزَالِ

\* ٩ : ٢٦ أَمْ مَنْ لِقَوْمِ أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ  
بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ دَلْدَالِ  
أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ١٠٣  
بعده : خَافُوا الْأَصِيلَةَ وَاعْتَلَّتْ مَلُوكُهُمْ  
وَحَمَلُوا مِنْ أَدَى غُرْمٍ بِأَثْقَالِ

\* ٨ : ٢٦ أَمْ مَنْ يَكُونُ خَطِيبَ الْقَوْمِ إِنْ حَفَلُوا  
لَدَى مُلُوكِ أَوْلِي كَيْدٍ وَأَقْرَابِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه . ص : ١٠٣  
بعده : أُم مَن لِقَوْمٍ أَضَاعُوا بَعْضَ أَمْرِهِمْ  
بَيْنَ الْقُسُوطِ وَبَيْنَ الدِّينِ ذَلِكَ

\* ٧ : ٨ أُم هَلِ الْقَلْبُ الَّذِي يَعْتَاذُهُ

خَطَرَاتُ الذُّكْرِ مِنْهَا وَالْكَمَدُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٣٣  
بعده : ذَاهِلٌ يَأْسًا فَمَا مِنْ مَطْلَبٍ  
بَعْدَ مَا فَاتَ لِمَا كُنْتَ تَعِدُ

\* ٩ : ٢٦ أُم هَلْ ذُووُ الْغِيِّ كَأَهْلِ الْجِجَا

أُم هَلْ رَشِيدُ الْأَمْرِ كَالْجَاهِلِ!

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥٦  
بعده : قُولًا لِبُرْصَانَ عَيْدِ الْعَصَا  
مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ!

\* ٢ : ٤١ أُم هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَقْضِ عِبْرَتَهُ

إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَعْدُورٌ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٣٩  
بعده : لَكِنْ بَفِرْتَاجٍ فَالْخُلُصَاءُ أَنْتَ بِهَا  
فَحَنْبَلٍ فِلْوَى سَرَاءٍ مَسْرُورٌ

\* ٢ : ٣٢ أُم هَلْ يُلَامَنَّ بَاكِ هَاجَ عِبْرَتَهُ

بِالْحِجْرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجِدُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٧٩  
بعده : أَوْفَى عَلَيَّ شَرَفٍ نَشْرُفَ فَاذْعَجَهُ  
قَلْبٌ إِلَى آلِ سَلْمَى تَاتِقٌ كَمِدُ

\* ٢ : ٤٤ أَمْ هَيَّجَتْكَ دِيَارُ الْحَيِّ إِذْ ظَعُنُوا

عَنْهَا كَأَنَّ بَعْمَايَا رَسَمَهَا كُتِبَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٠

بعده : بَلْ طَائِفٌ هَاجَ مِنَّا الشَّوْقُ فَأَبْتَدَرَتْ

لَهُ الْمَدَامِعُ لَا عَانَ وَلَا صَقِبَ

\* مفرد : أَمَّا ابْنُ طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِدِمَّتِهِ

كَمَا وَفَى بِقِلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا

دون عزو ديوان ابن الدُمينة ص : ٨٢

\* ٦ : ١٤ أَمَّا ابْنُ نَابِغَةَ الْعَبْدُ الْمُهْجِينُ فَقَدْ

أُنْجِي عَلَيْهِ لِسَانًا صَارِمًا ذَكَرًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٣٤٦ / ١

بعده : مَا بَالُ أُمِّكَ رَاعَتْ عِنْدَ ذِي شَرْفٍ

إِلَى جَدِيمَةٍ لَمَّا عَفَّتِ الْأَثْرَا

\* ٢ : ٥ أَمَّا إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ فَمَلَزَزُ

وَبِزْرِفُهُ تَصْدِيرُهُ إِذْ يُقْبَلُ

الأسود بن عمرو بن كلثوم (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٤

بعده : وَكَأَنَّمَا تَهْوِي بِبِزْرِي كُلَّمَا

حَرَكَتُهُ فَهَوَى حَشِيئًا أَجْدَلُ

\* ١٥ : ٢٣ أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا فَكَأَنَّهَا

ذَبَلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرُ يَبُوسٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٠

بعده : أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا

قَارُورَةٌ صَفْرَاءُ ذَاتُ كَبِيسٍ

\* ٨ : ١٠ أَمَّا إِذَا دُعِيَتْ نَزَالَ فَيَنْهَمُ

يَحْبُونَ لِلرُّكَبَاتِ فِي الْأَيْدَانِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : فَخَلَدَتْ بَعْدَهُمْ وَلَسْتُ بِخَالِدٍ

فَالدَّهْرُ ذُو غَيْرٍ وَذُو أَلْوَانِ

\* ٧ : ١٠ أَمَّا إِذَا كَانَ الضَّرَابُ فَيَنْهَمُ

أُسْدٌ لَدَى أَشْبَالِهِنَّ حَوَائِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : أَمَّا إِذَا دُعِيَتْ نَزَالَ فَيَنْهَمُ

يَحْبُونَ لِلرُّكَبَاتِ فِي الْأَيْدَانِ

\* ٦ : ١٠ أَمَّا إِذَا كَانَ الطَّعَانُ فَيَنْهَمُ

قَدْ يَخْضِبُونَ عَوَالِي الْمِرَانِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : أَمَّا إِذَا كَانَ الضَّرَابُ فَيَنْهَمُ

أُسْدٌ لَدَى أَشْبَالِهِنَّ حَوَائِي

\* ١٦ : ٢٣ أَمَّا إِذَا مَا أَدْبَرَتْ فَكَأَنَّهَا

قَارُورَةٌ صَفْرَاءُ ذَاتُ كَبِيسٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٠

بعده : وَإِذَا اقْتَصْنَا لَا يَجْفُ حَضَابُهَا

وَكَأَنَّ بِرِكَتِهَا مَدَاكُ عَرُوسٍ

\* ١ : ٨ أَمَّا الْحِمَاسُ فَيَانِي غَيْرُ شَائِمِهِمْ

لَا هُمْ كِرَامٌ وَلَا عِرْضِي لَهُمْ خَطَرٌ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٧ / ١

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

قَوْمٌ لِنَاكُمْ أَقَلَّ اللَّهُ عِدَّتَهُمْ  
كَمَا تَسَاقَطَ حَوْلَ الْفَقْحَةِ الْبَعْرُ

\* ٧ : ٨ (أَمَّا الْجِمَاسُ) فَمَا أَقُولُ لِثَلَّةٍ  
تَرَعَى الْبِقَاعَ خَيْشَةَ الْأَوْطَانِ  
= أَيْبِي الْجِمَاسِ فَمَا أَقُولُ لِثَلَّةٍ  
تَرَعَى الْبِقَاعَ خَيْشَةَ الْأَوْطَانِ

\* ٦ : ٢٨ أَمَّا النَّهَارُ فَمَا أُفْتَرُ ذِكْرَهَا  
وَاللَّيْلُ تُوزَعْنِي بِهَا أَحْلَامِي  
ديوانه حسن بن ثابت (مخ)  
بعده : أَقْسَمْتُ أَنْسَاهَا وَأَتْرَكُ ذِكْرَهَا  
حَتَّى تُغَيَّبَ فِي الضَّرِيحِ عِظَامِي  
٢٩ / ١

\* ٢ : ٧ أَمَّا الْوَسَامَةُ وَالْمُرُوءَةُ أَوْ  
رَأْيُ الرَّجَالِ فَقَدْ بَدَأَ حَسْبِي  
ديوانه حسن بن ثابت (مخ)  
بعده : فَوَدِدْتُ أَنَّكَ لَوْ تَخْبِرُنَا  
مَنْ وَالِدَاكَ وَمَنْصِبُ الشَّعْبِ  
٢٣٠ / ١

\* ٦ : ١١ أَمَا أَنْتَمَا إِلَّا عَلَيَّ طَلِيعةٌ  
عَلَى قُرْبِ أَعْدَائِي وَبُعْدِ مَكَانِي  
ديوانه ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)  
بعده : إِذَا اغْرُورَقْتَ عَيْنَايَ قَالَ صَحَابَتِي  
إِلَى كَمْ - تَرَى - عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ  
ص : ١٧١

\* ٣ : ٤ أَمَا بَنُو عَمْرٍو فَإِنَّ مَقِيلَهُمْ  
مِنْ ذَاتِ أَصْدَاءِ كَسِيلِ الْأَذْرَعِ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه  
بعده : وَبَنُو صُبَّاحٍ أَفْلَتُونَا عَنَوَةَ  
وَالكَيْسُ أَيْنَمَا تَنَلُهُ يَنْفَعُ  
ص : ٦٩٤

\* ١٠ : ١٢ إِمَّا تَرَكْتَ تَرَكْتَ عَفْ

مَوْأ أَوْ قَتَلْتَ فَلَا مَلَامَةَ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : أَنْتَ الْمَلِيكُ عَلَيْهِمْ  
وَهُمُ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ  
ص : ١٢٦

\* ١٩ : ٣٣ إِمَّا تَرَي رَأْسِي تَغَيَّرَ لَوْنُهُ

شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَغَامِ الْمُخَوَّلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَلَقَدْ يَرَانِي مُوعِدِي كَأَنِّي  
فِي قَصْرِ دُومَةَ أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ  
ص / ٧٥

\* ٣ : ٢٦ أَمَا حَصَانُ فَلَمْ تُحَجِّبْ بِكَلِمَتِهَا

قَدْ طُفْتُ فِي كُلِّ هَذَا النَّاسِ أَحْوَالِي

أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : عَلَى امْرِئٍ سَوْقَةٍ مِمَّنْ سَمِعْتُ بِهِ  
أَنْدَى وَأَكْمَلَ مِنْهُ أَيَّ إِكْمَالِ  
ص : ١٠٢

\* ٢ : ٣ (إِمَّا سَأَلْتَ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نُجِبُ

الْأَسَدُ) نَسَبْتَنَا وَالْمَاءُ غَسَانُ

= إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْضِبَةٌ

فَالْأَسَدُ نَسَبْتَنَا وَالْمَاءُ غَسَانُ



\* ٧ : ١٤ إِمَّا غُصِبْتُ فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِتٍ

مِنِّي اللَّصَابُ فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ

ص : ٧٦

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : (فَإِن غُصِبْتُ) فَإِنِّي غَيْرُ مُنْقَلِتٍ

مِنِّي (اللِّصَابُ) فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ

بعده : أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ

تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

\* ٦ : ٥٠ إِمَّا قَتِيلًا وَإِمَّا هَالِكًا

وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيبُ

ص : ١١

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : عَيْنَاكَ دَمْعُهُمَا سُرُوبُ

كَأَنَّ شَأْنَهُمَا شَعِيبُ

\* ١٠ : ١٢ أَمَّا قُرَيْشٌ فَإِنِّي غَيْرُ تَارِكِهِمْ

حَتَّى يُنَبِّئُوا مِنِ الْعِيَاتِ لِلرَّشِيدِ

٢٨٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَيَتْرَكُوا اللَّاتَ وَالْعُزَّى بِمَعْرَلَةٍ

وَيَسْجُدُوا كُلُّهُمْ لِلْخَالِقِ الصَّمَدِ

\* ١ : ٣ أَمَّا لَعْمَرِي لَقَدْ أَهْدَى أَبُو حَمَقٍ

إِلَى كِنَانَةٍ شَرًّا غَيْرُ مُنْصَرِمٍ

ص : ٢٠١

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

حَرَبْتُ أَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ

مِنْ آلِ جَفْنَةَ فِي عِزٍّ وَفِي كَرَمٍ

\* ١٣ : ١٤ أما هشام فرجلاً قينةً مجنت

بأتت تغمز وسط السامر الكمرأ

٣٤٦ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : لولا النبي وقول الحق مغضبة

لما تركت لكم أنثى ولا ذكراً

\* ٢ : ٤ أما وأبيك لو لبثت شيئاً

لألحقت الفوارس بالجليل

١٤٦ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : ولكن قد بكيت وأنت خلوا

بعيد الدار من عون القليل

\* مفرد : أما والذي حجت قرينش قطينه

شلالاً ومولى كل باق وهالك

٢١٠ : ص

ديوان ابن الدمينه

ينسب إلى ابن الدمينه (عب)

\* ١ : ٢ أما والذي حجت له العيس وارتمى

لرضوانه شعث طويل ذميلها

١٩٥ : ص

ديوان ابن الدمينه

ينسب إلى ابن الدمينه (عب)

أول بيتين ثانيهما :

لئن دائرات الدهر يوماً أدرن لي

على أم عمرو نوبة لا أقيلها

\* ٨٤ : ١٢٠ أما والذي يبلو السرائر كلها

فيعلم ما يبدو له ويغيب

١١٢ : ص

ديوانه

ابن الدمينه (عب)

بعده : لقد كنت ممن تصطفي النفس خلة

لها دون خللات الصفاء نصيب

\* ٣ : ٤ أَمَا وَالرَّاقِصَاتِ بِكُلِّ فَجٍّ

وَمَنْ صَلَّى بِنِعْمَانِ الْأَرَاكِ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ١٨٢

بعده : لَقَدْ أَضْمَرْتُ حَبْلَكَ فِي فُوَادِي

وَمَا أَضْمَرْتُ حَبًّا مِنْ سِوَاكَ

\* ٦ : ١٢ أَمَا وَاللَّهِ ثُمَّ اللَّهُ حَقًّا

يَمِينًا ثُمَّ أَتْبَعَهَا يَمِينًا

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ١٥٩

بعده : لَقَدْ نَزَلْتُ أُمِيمَةً مِنْ فُوَادِي

تِلَاعًا مَا أُبْحِنَ وَمَا رُعِينَا

\* ٦ : ٧ أَمَا وَاللَّهِ لَوْ فَتَشَّتْ قَلْبِي

لَسَرَّكَ بِالْعَوِيلِ وَبِالنَّجِيبِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٤٤

بعده : دُمُوعُ الْعَاشِقِينَ إِذَا تَلَاقَوْا

بِظَهْرِ الْغَيْبِ أَلْسِنَةُ الْقُلُوبِ

\* ١ : ٥ (أَمَا وَاللَّهِ) مَا تَدْرِي مَعِيصٌ

أَسْهَلُ بَطْنُ مَكَّةَ أَمْ يَفَاغُ

= فَلَا وَاللَّهِ مَا تَدْرِي مَعِيصٌ

أَسْهَلُ بَطْنُ مَكَّةَ أَمْ يَفَاغُ

\* ١ : ٣ أَمَا وَحُرْمَةَ كَأْسِ

مِنَ الْمُدَامِ الْعَتِيقِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٩١

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَعَقْدِ نَحْرِ بِنْحَرٍ

وَمَزَجِ رَيْقِ بَرِيقِ

\* ٦ : ٢٠ إِمَّا يَخِيمُونَ فِي اللَّقَاءِ وَإِ

مَا رَأَيْتُمْ فِي الصَّدِيقِ مُضْطَعَفٍ

مالك بن العجلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٤ / ٢

بعده : بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَا وَبَيْنَ بَنِي

زَيْدٍ فَإِنِّي لِعَجَارِي التَّلْفُ

\* ١ : ٣ أَمَا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ

تَوْهْمُ صَيْفٍ مِنْ سُعَادٍ وَمَرَبَعٍ

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢٠٠

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أُحَادِغُ عَنْ أَطْلَالِهَا الْعَيْنُ إِنَّهُ

مَتَى تَعْرِفِ الْأَطْلَالَ عَيْنُكَ تَدْمَعُ

\* ٤ : ٤ إِمَاتَتُهَا وَالنَّفْسُ تُظْهِرُ طَبِيبَهَا

عَلَى حُزْنِهَا وَاللَّهُمَّ يُسَلِّى فَيَذْهَبُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٢ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

وَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ فِي الْكَاسِ لَمْ يَكُنْ

لَهَا ثَمَنٌ مِنْ شَارِبٍ حِينَ يَشْرَبُ

\* ٨ : ١٨ أَمَامَ رَسُولِ اللَّهِ لَا يَخَذُلُونَهُ

لَهُمْ نَاصِرٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَشَفِيعٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٧ / ١

بعده : وَقَوُوا إِذْ كَفَرْتُمْ يَا سَخِينِ بَرِّكُمْ

وَلَا يَسْتَوِي عَبْدٌ عَصَى وَمُطِيعٌ

\* ٤٦ : ٢١ إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا

مُعَلِّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يُسْعَدُوا

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٦ / ١

بعده : عَفُوٌّ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ

وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

\* ٩ : ١٦ أَمَامٌ مُحَمَّدٍ قَدْ آرَزُوهُ

عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي رَهَجِ الْخُرُوبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٢ / ١

بعده : بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمٌ مُرَهَفَاتٌ

وَكُلُّ مُجَرَّبٍ خَاطِي الْكُعُوبِ

\* ٣٩ : ٣١ أَمَامَهُنَّ يَدَا سَاقٍ بِمَاتِحَةٍ

لَمَّا تُبَوِّدِرْ جَمَّ الْمَاءِ فَانْتَهَبَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٦

بعده : كَأَنَّ غَارِيَهُ مُسْتَشْرِفًا إِرْمًا

يُوفِي الْيُوفَاعَ مِنْ أَعْلَاهُ مُرْتَقِبًا

\* مفرد : أَمَاوِيٌّ مَا يُعْنِي الشَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى

إِذَا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ

حاتم الطائي (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢١٨

\* ١ : ١٣ أَمَاوِيٌّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعْرَسٍ

أَمْ الْمَصْرَمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نِيَّاسٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠١

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

أَبِينِي لَنَا إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ

مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ

\* ٢ : ٣ أمة يُقالُ مِنَ الْبَرَاجمِ أصلُها

نَسَبٌ مِنَ الْأَنْسابِ غَيْرُ قَرِيبٍ

١٥٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : أمة (يَكُونُ) مِنَ الْبَرَاجمِ أصلُها

نَسَبٌ مِنَ الْأَنْسابِ غَيْرُ قَرِيبٍ

بعده : سائِلٌ بِحَبْلٍ إِنْ أَرَدْتَ بَيَّانَهَا

مَاذَا أَرَادَ بِخُرْبِهَا الْمَنْقُوبِ

\* ٢ : ٣ أمة (يَكُونُ) مِنَ الْبَرَاجمِ أصلُها

نَسَبٌ مِنَ الْأَنْسابِ غَيْرُ قَرِيبٍ

= أمة يُقالُ مِنَ الْبَرَاجمِ أصلُها

نَسَبٌ مِنَ الْأَنْسابِ غَيْرُ قَرِيبٍ

\* ٢٤ : ١٠٣ أمةٌ يَدَاها فَتَلَّ شَرْرٌ وَأُجِنِحَتْ

لَهَا عَضُدَاها فِي سَقِيفِ مُسَنِّدٍ

ص : ١٩

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : جُنُوحٌ دُفَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أَفْرَعَتْ

لَهَا كَتِفَاها فِي مُعَالَى مُصَعَّدِ

\* ٦ : ٤٣ أمةٌ خِيَامُهُمْ أَمَّ عَشْرَ

أَمِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَدِرِ

ص : ١٥٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرَّةً

أَمِ الطَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرِ

\* ٣ : ١٣ أمةٌ بَسَائِسَ تَسْتَنُّ الرِّياحُ بِها

قَدْ أَشْعَلَتْ بِحَصَاها أَيَّ إِشْعَالِ

٣١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مَا يَقْسِمُ اللَّهُ أَقْبَلَ غَيْرَ مُبْتَسِسٍ  
مِنْهُ وَأَقْعُدُ كَرِيمًا نَاعِمَ الْبَالِ

\* ٦ : ٤٩ أَمَسَتْ خَلَاءً وَأَمَسَى أَهْلَهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦  
رواية : (أَضَحَتْ قِفَارًا وَأَضَحَى) أَهْلَهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَيَّ لُبْدِ  
بعده : فَعَدُّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتِجَاعَ لَهُ  
وَأَنْمِ الْقُتُودَ عَلَيَّ غَيْرَانَةَ أُجْدِ

\* ٢ : ٤ أَمَسَتْ قِيَانُ بَنِي سَهْمٍ تَقَسَّمُهُ  
لَمْ يَغْلُ عِنْدَ نَدَامَاهُنَّ فِي الثَّمَنِ  
أبو مسافع (جا) ديوان حسن بن ثابت ١٢٠ / ٢  
بعده : ظَلَلْنَ يَجْرِي فَيَتَّقُ الْمِسْكَ بَيْنَهُمْ  
عَلَى مَفَارِقِهِمْ فَنَا عَلَيَّ فَنَنْ

\* ٧٧ : ١٢٠ أَمَسْتُ كَبِيرٌ مَمَشَايَ إِنْ جِئْتُ زَائِرًا  
إِلَيْكُمْ وَمَعْقُودٌ عَلَيَّ ذُنُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : دَعُونِي أَرْدُ حِسِّي ابْنَ زَيْدٍ فَإِنَّهُ  
هُوَ الْعَذْبُ يَحْلُولِي لَنَا وَيَطِيبُ

\* ١ : ١٢ أَمَسَى الْخَلَابِيسُ قَدْ عَزُّوا وَقَدْ كَثُرُوا  
وَأَبْنُ الْفُرَيْعَةِ أَمَسَى بِيضَةَ الْبَلَدِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٤ / ١  
مطلع قصيدة في ١٢ بيتًا وبعده :

جَاءَتْ مُزَيْنَةٌ مِنْ عَمَقٍ لِتُخْرِجَنِي  
إِحْسَى مُزَيْنَ وَفِي أَعْنَاقِكُمْ قِدْدِي

\* ١ : ٤ أَمْسَى الْفَتَى عَمَرُو بْنُ عَبْدِ ثَاوِيَا  
بِحُنُوبِ سَلْعٍ ثَارُهُ لَمْ يُنْظَرِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٠٩ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَلَقَدْ وَجَدْتَ سَيُوفَنَا مَشْهُورَةً  
وَلَقَدْ وَجَدْتَ جِيَادَنَا لَمْ تَقْصِرِ

\* ٧ : ٨ أَمْسَى نِسَاؤُكَ عَطَلْنَ الْبُيُوتَ فَمَا  
يَضْرِبْنَ فَوْقَ قَفَا سِتْرِ بَاوْتَادِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٧٢ / ١  
بعده :  
مِثْلَ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسُنَ الْمُسُوحَ وَقَدْ  
أَيَّقَنَّ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعْمَةِ الْبَادِي

\* ٢ : ٤ أَمْسَى يَقِيكَ بِنَفْسٍ قَدْ حَبَاكَ بِهَا  
"وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ"  
أَبُو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٥٥  
بعده :  
نَصَبْتَ لِلنَّاسِ يَعْقُوبًا فَقَوْمَهُمْ  
كَمَا الثَّقَافُ مُقِيمٌ كُلَّ تَأْوِيدِ

\* ٣٤ : ٦٥ أَمْسَى بَيْنَ قَتْلَى قَدْ أُصِيبَتْ  
نُفُوسُهُمْ وَلَمْ تَقْطُرْ دِمَاءُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٧٣  
بعده :  
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ  
حُمَيَّا الْكَاسِ فِيهِمْ وَالْغَنَاءُ



\* ١ : ٦ أَمْضَعُ قَدْ نَجَوْتَ مِنَ الْأَعَادِي

وَلَمْ تُصَبِّحْ بِمُعْتَرِكٍ قَتِيلًا

ابن الدُمَيْنَة (عب) ديوانه ص : ١٠

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

ثَأْرَتْ مُزَاحِمًا وَسَرَرَتْ قَيْسًا

وَكُنْتَ لِمَا هَمَمْتَ بِهِ فَعُولًا

\* ١ : ٤ أَمْضَى أَمِيَّةٌ قَوْلُهُ وَوَفَى بِهِ

وَالْقَوْلُ أَكْذِبُهُ الَّذِي لَا يُفْعَلُ

أَمِيَّةُ بن خلف (جا) ديوان حَسَّانِ بن ثابت ١٣٤ / ٢

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

أَدَى إِلَى الْجُمَحِيِّ خَشِيَّةَ عَارَهَا

أَمَةٌ تُرَدُّ كَمَا يُرَدُّ الْمَرْجَلُ

\* ٣ : ٥ أَمْطَعُمُ مَجْدُكُمْ أَوْلَّ

فَأَنْتُمْ عَلَى الْأَثْرِ الْأَوَّلِ

أبو إهاب ديوان حَسَّانِ بن ثابت ١٢٢ / ٢

بعده : أَمْطَعُمُ تَيْمًا وَأَشْيَاعَهَا

هَبَلَتْ وَرَذَتْ عَلَى الْمَهْبَلِ

\* مفرد : أَمْكُ بَيْضَاءُ مِنْ قُضَاعَةٍ فِي آلِ

بَيْتِ الَّذِي يُسْتَكْنُ فِي طَنْبَةٍ

دون عزو ديوان زُهَيْرِ بن أَبِي سَلْمَى ص : ٥٢

\* ١ : ١٧ أَمِنْ آلِ لَيْلَى عَرَفْتَ الطُّلُولَا

بِذِي حُرُضٍ مَائِلَاتٍ مُثُولَا

زُهَيْرِ بن أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٩٣

مطلع قصيدة في ١٧ بيتًا وبعده :

بَلِينٍ وَتَحْسَبُ آيَاتِهِ

سَنَ عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ رَقًا مُجِيلًا

\* ٢٣ : ٥ أَمِنْ أَجْلِ دَارِ بَيْنِ لُودَانَ وَالنَّقَا

غَدَاةَ اللُّوَى عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٦٩

بعده : فَقُلْتُ : أَلَا لَبْلُ قُدَيْتُ وَإِنَّمَا

قَدَى الْعَيْنِ مِمَّا هَيَّجَ الطَّلَانَ

\* مفرد : أَمِنْ أَلِ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٣

\* ٣٤ : ١ أَمِنْ أَلِ مِيَّةَ رَائِحٍ أَوْ مُغْتَدٍ

عَجَلَانَ ذَا زَادٍ وَغَيْرُ مُزَوِّدٍ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٨٩

مطلع قصيدة في ٣٤ بيتاً وبعده :

أَفِدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنَّ رَكَابَنَا

لَمَّا تَزُلُ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

\* ٣ : ٣ أَمِنْ أَلِ مَوْتِ تَهْرُبُونَ فَإِنَّ أَلِ

مَوْتِ مَوْتِ الْهَزَالِ غَيْرُ جَمِيلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٦٩ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

بِئْسَ مَا قَاتَلْتَ خِيَابِرُ عَمَّا

جَمَعْتَ مِنْ مَزَارِعِ وَنَخِيلِ

\* ٦٠ : ١ أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ فَالْمُتَّكَلِّمِ

ص : ٤

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا)

مطلع قصيدة في ٦٠ بيتاً وبعده :

دِيَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ كَانَهَا

مَرَاجِعُ وَشَمِ فِي نَوَاشِرِ مَعْصَمِ

\* ١٤ : ١ أَمِنْ أُمَّ سَلِمٍ تِلْكَ لَا تَسْتَرِيحُ

وَأَيْسَ لِحَاجَاتِ الْفُؤَادِ مُرِيحُ

ص : ٢٩

ديوانه

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا)

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

إِذَا دُقْتُ فَهَا قُلْتُ : طَعْمُ مُدَامَةٍ

مُشْعَشَعَةٍ تُرْحِي الْإِرَارَ [قَدِيحُ]

\* ١٥ : ١ أَمِنْ خَوْلَى بِنَاظِرَةَ خُدُورُ

يَوْمٌ بِهِنَّ حَبْتُ أَوْ حَفِيرُ

ص : ١٥٢

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :

فَكَيْفَ صَبَوْتُ أَوْ تَرْجُو مَهَاءَ

مُنْعَمَةٍ تَزَارُ وَلَا تَزُورُ!

\* ٢٥ : ١ أَمِنْ ذِكْرِ سَلْمَى أَنْ نَأْتِكَ تَبُوصُ

فَتَقْصُرُ عَنْهَا حُطُوءَ أَوْ تَبُوصُ

ص : ١٧٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٢٥ بيتاً وبعده :

وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمِهِ وَمَفَازَةٍ

وَكَمْ أَرْضٍ جَدَّبَ دُونَهَا وَلُصُوصُ

\* ١٥ : ١٧ أَمِينُ ذِكْرٍ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا

بِجَزَعِ الْمَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٨

بعده : فَدَمَعُهُمَا سَكْبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ

وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ

\* ٢ : ٧ أَمِينُ ذِكْرٍ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا

جَنُوبَ الْمَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٥

بعده : كَانَهُمَا مَرَادَاتَا مُتَعَجِّلٌ

فَرِيَّانٍ لَمَّا تَذَهَنَّا بِدِهَانِ

\* ١ : ٢٢ أَمِينُ رُسُومٍ نُؤْيِيهَا نَاجِلٌ

وَمِنْ دِيَارِ دَمْعِكَ الْهَامِلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٧

مطلع قصيدة في ٢٢ بيتاً وبعده :

قَدْ جَرَّتِ الرِّيحُ بِهِ ذَيْلَهَا

عَامَا وَجَوْنٌ مُسْبِلٌ هَاطِلٌ

\* ١ : ٣٦ أَمِينُ طَلَلٍ بِالْجَزَعِ قَوُّ الْمَعَارِفِ

خَلَا بَعْدَ أَيَّامِ الْمُحِبِّ الْمُسَاعِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٤

مطلع قصيدة في ٣٦ بيتاً وبعده :

تَأْبَدُ وَاسْتَنْتَ بِهِ دُرُجُ الْحَصَى

يَمْرُنُ بِدِقِّ مَنِ حَطِيمِ السَّوَائِفِ

\* ٦ : ٢٦ أَمِينُ طَلَلٍ لِأُمَّ الْجَهْمِ عَافٍ

يَلُوحُ كُرْقَمِ أَجْنِحَةِ الْجَرَادِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده: بِخَيْفٍ مَنَى فَأَبْكَانِي عَلَيْهِ  
بُكَاءٌ مِنْ حَمَامَةٍ بَطْنِ وَاِدِ

\* ٢٠: ١. أَمِنْ ظَلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِي  
بِمُرْفُضٍ الْحُبِّيِّ إِلَى وَعَالِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده:  
فَأَمْوَاهِ الدَّنَا فَعَوِيْرَضَاتِ  
دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ جِلَالِ

\* ١٧: ١. أَمِنْ مَنْزِلِ عَافٍ وَمِنْ رَسْمِ أَطْلَالِ  
بَكَيْتَ وَهَلْ يَنْكِي مِنَ الشَّقَوِقِ أَمْثَالِي  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده:  
دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ جَمِيعٌ فَأَصْبَحَتْ  
بَسَابِسَ إِلَّا الْوَحْشَ فِي الْبَلَدِ الْخَالِي

\* ٥: ٢. أَمِنَا أَنَا فِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا  
فَرَادُوا عَلَيْنَا فِي الْحَدِيثِ وَأَوْهَمُوا  
ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص: ٢٠٩  
بعده: وَقَالُوا لَنَا مَا لَمْ يُقَلْ ثُمَّ أَكْثَرُوا  
عَلَيْنَا وَيَاخُوا بِالَّذِي كُنْتُ أَكْتُمُ

\* ٦٨: ١٢٠ (أَمْنَحَرَمَ هَذَا الرَّبِيعِ) وَلَمْ يَكُنْ  
(لَنَا) مِنْ طِبَاءِ الْوَادِيَيْنِ نَصِيبُ  
= أَذَاهِيَّةٌ نَبْلِي شَعَاعًا وَلَمْ يَكُنْ  
لَهَا مِنْ طِبَاءِ الْوَادِيَيْنِ نَصِيبُ

\* ١ : ١٢٠ أَمْنِكْ - أُمَيْمٌ - الدَّارُ غَيْرَهَا الْبَلَى  
 وَهَيْفٌ بِجَوْلَانِ التَّرَابِ لَعُوبُ  
 ابن الدَّمِينَةِ (عب) ديوانه ص : ٩٨  
 مطلع قصيدة في ١٢٠ بيتاً وبعده :  
 بَسَابِسُ لَمْ يُصْبِحْ وَلَمْ يُمَسِ ثَاوِيَا  
 بِهَا بَعْدَ جَدِّ الْبَيْنِ مِنْكَ عَرِيبُ

\* مفرد : أَمْنِكْ بَرَقَ أَيْتُ اللَّيْلِ أَرْقَبُهُ  
 كَأَنَّهُ فِي عِرَاضِ الشَّامِ مُصْبَاحُ  
 ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى ص : ٤  
 الهُدَلَى

\* ٦ : ١٥ أُمُوا بِغَزْوِهِمِ الرُّسُولَ وَأَلْبُوا  
 أَهْلَ الْقَرْيِ وَيَوَادِي الْأَعْرَابِ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٨٠ / ١  
 بَعْدَهُ : جَيْشٌ عَيْنَةٌ وَأَبْنُ حَرْبٍ فِيهِمْ  
 مُتَخَمِّطِينَ بِحَلْبَةِ الْأَحْزَابِ

\* ٢ : ٥ أُمَوَانَا وَتُفُوسُنَا مِنْ دُونِهِ  
 مَنْ يَصْطَنِعُ خَيْرًا يُثَبِّ وَيُحَمِّدُ  
 حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٥٩ / ١  
 بَعْدَهُ : فِتْيَانُ صِدْقٍ كَاللُّيُوثِ مَسَاعِرُ  
 مَنْ يَلْقَهُمْ يَوْمَ الْهَيْجِ يُعَرِّدُ

\* ١٢ : ١٠٣ أُمُونِ كَاللُّوَاكِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا  
 عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجُدٍ  
 طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٢  
 بَعْدَهُ : تَبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَبَعَتْ  
 وَظِيْفًا وَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ

\* ٥ : ٦ أمير علينا رسول الملب

لك أحب بذاك إلينا أميراً

١٦٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : رسول تصدق ما جاءه

من الوحي كان سراجاً منيراً

\* ٢٠ : ٤٤ أميل إذا ما قائد الجهل قاذبي

إليه وتلقاني الغواني فتصطحب

ص : ٣٦

ديوانه

أبو الشيص الخراعي (عب)

بعده : فورعني بعد الجهالة والصبأ

عن الجهل عهد بالشيبة قد ذهب

\* ٧٩ : ١٢٠ أميم احدري نقض القوي لا يزل لنا

على النأي والهجران منك نصيب

ص : ١١٢

ديوانه

ابن الدمينه (عب)

بعده : وكزني على الواشين لداء شعبة

كما أنا للواشي ألد شعوب

\* ٧ : ٩ أميم احفظي نقض القوي إن تدمرت

كلاب العدى دوني وهراً عقورها

ص : ١٧٨

ديوان ابن الدمينه

ينسب إلى ابن الدمينه (عب)

بعده : ولكن ينقض الهجران عقداً عقده

إذا مل من نقض القوي من غيرها

\* ٩ : ٩ أميم أما الدنيا بعائده لنا

كما قد مضى أم كيف يرجي كروها

ص : ١٧٩

ديوان ابن الدمينه

ينسب إلى ابن الدمينه (عب)

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

مَرَى الدَّمْعَ مِنْ عَيْنِكَ دَارٌ مُجِيلَةٌ  
بِفَيْضِ الْحَسَنَاتِ تَسْفِي عَلَيْهَا دُبُورَهَا

\* ٦٧ : ١٢٠ أُمَيْمٌ أَنْصَبِي عَيْنِكَ نَحْوِي تَبَيَّنِي  
بِجِسْمِي مِمَّا تَفْعَلِينَ شُحُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٠  
بعده : أَذَاهِيَّةٌ نَبْلِي شِعَاعًا وَلَمْ يَكُنْ  
لَهَا مِنْ ظِبَاءِ الْوَادِيَيْنِ نَصِيبٌ

\* ٣٧ : ١٢٠ أُمَيْمٌ أَهْوَى بِي عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَأَ  
بِجِسْمِي مِمَّا تَزْدَرِينَ شُحُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٥  
رواية : (أُمَيْمَةُ أَهْوَى بِي عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَأَ  
بِجِسْمِي مِمَّا تَزْدَرِينَ شُحُوبُ  
بعده : فَقَالَ لَهَا : يَا أَمْلَحَ النَّاسِ رَأَكِبُ  
بِهِ شَعْتُ بَادِبِهِ وَشُحُوبُ

\* ٤ : ١٢ أُمَيْمٌ لَقَدْ طَالَ التَّنَائِي وَإِنَّمَا  
أَذَارِي النَّوَى عَنْ نَقْضِ مِرَاتِبِهَا الشَّرْزُرُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٥٧  
بعده : أَلَا يَا خَلِيلِي اتَّبِعَانِي لَتُوجِرَا  
وَلَنْ تَكْسِبَا خَيْرًا مِنَ الْحَمْدِ وَالْأَجْرِ

\* ١٠ : ١٢٠ أُمَيْمٌ لَقَدْ عَنَيْتِي وَأَرَيْتِي  
بِدَائِعِ أَخْلَاقٍ لَهْنٌ ضُرُوبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : فَأَرْتَاخُ أَحْيَانًا وَحِينًا كَأَنَّمَا  
عَلَى كَبِدِي مَاضِي الشَّبَابِ ذَرِيبُ



\* ٩ : ١٢٠ أُمَيْمٌ لِقَلْبِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَانَةٌ

وَأَنْتَ لَهَا - لَوْ تَعْلَمِينَ - طَيِّبٌ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٠  
بعده : أُمَيْمٌ لَقَدْ عَنَيْتَنِي وَأَرَيْتَنِي

بَدَائِعِ أَخْلَاقٍ لَهُنَّ ضُرُوبٌ

\* ٣٧ : ١٢٠ (أُمَيْمَةُ أَهْوَنُ) بِي عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَأَ

بِجِسْمِي مِمَّا تَزْدَرِينِ شُحُوبٌ

= أُمَيْمٌ أَهْوَنُ بِي عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَأَ

بِجِسْمِي مِمَّا تَزْدَرِينِ شُحُوبٌ

\* ١٥ : ١٥ أَمِينِ (الشَّوَى) شَحَطِ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا

مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ

= أَمِينِ الْقَوْمِ شَحَطِ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا

مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ

\* ١٥ : ١٥ أَمِينِ الْقَوْمِ شَحَطِ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا

مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٤

رواية : أَمِينِ (الشَّوَى) شَحَطِ إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا

مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ

آخر قصيدة في ١٥ بيتاً مطلعها :

أَبْتُ ذِكْرًا مِنْ حُبِّ لَيْلَى تَعُوذُنِي

عِيَادَ أَخِي الْحُمَى إِذَا قُلْتُ أَفْصَرَ

\* ١٠ : ٤٥ أَمِينِ شَطَاهُ لَمْ يُحْرِقْ صِفَاقَهُ

بِمَنْقَبَةٍ وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٢٩

بعده : قَلِيلًا عَلَفْنَاهُ فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ  
فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

\* ٣ : ٨٣ أَمِينًا عِنْدَ سِرِّكَ أَنْ يُعَانِي  
بِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي حَصْرًا ضَنْبِنًا  
ديوانه ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ص : ١٥٠  
بعده : فَلَا مِثْلِي يُعَلِّلُ بِالْأَمَانِي  
وَلَا يُسْقَى بِكَأْسِ الْمُتَرْفِينَا

\* ١ : ٣ إِنَّ أَبَاكَ الرَّذْلَ كَانَ لِصِغْرَةٍ  
وَكَانَ أَبُوكَ النَّيْسُ شَاةَ عَزُورًا  
ديوانه حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ٢٨٧ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
وَكَانَ ذَلِيلًا مِنْ طَرِيدٍ مُلَعَّنٍ  
فَسَمَّوْهُ مِنْ بَعْدِ الدَّلِيلِ عَزِيْرًا

\* ١ : ٤ إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ بَقِيَّةِ مَعْشَرٍ  
لَمْ يَغْدُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّومِ  
ديوانه حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ٤٣٩ / ١  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَأَثِيْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي  
وَسَقَى بِرَاحَتِهِ مِنَ الْخُرْطُومِ

\* ٢ : ٤ أَنْ ابْنَ عَمْرٍو سُهَيْلًا كَانَ أَلَامَهُمْ  
عِنْدَ الْهَزَاهِرِ بِالسَّوَاتِ أَمَّارُ  
ديوانه حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ٤١٨ / ١  
بعده : وَأُمُّهُ خَرَبَةُ الْأُدُنِيِّنِ أَهْلَكَهَا  
حُبُّ السَّفَادِ لَدَى الرُّكْبَانِ وَالْعَارُ

\* ١ : ٦ إِنَّ ابْنَ عَمِّكَ وَابْنَ أُمَّ

مَكَ مَعْلَمٌ شَاكِي السَّلَاحِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
يَقْصُ الْعَدُوَّ وَلَيْسَ يَرُ

ضَى حِينَ يَيْطِشُ بِالْجَنَاحِ

\* ٣ : ٧ إِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ

لَكِنْ وَقَائِعُهُ فِي الْحَرْبِ تُنْتَظَرُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٠٦  
بعده : لَوْلَا ابْنُ وَرَقَاءَ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ  
كَانُوا قَلِيلًا فَمَا عَزُّوا وَمَا كَثُرُوا

\* ٦ : ١٩ إِنَّ أَدْعُ فِي الْمَجْدِ أَلْفَهُمْ سَلَفًا

أَهْلَ فِعَالٍ يَبْدُو إِذَا وُصِفُوا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١  
بعده : بَلَّغْ عَنِّي النَّيِّبَ قَافِيَةً  
تُدِلُّهُمْ أَنَّهُمْ لَنَا حَلْفُوا

\* ٨ : ٢٧ إِنَّ أَشْرَبَ الْخَمْرِ أَوْ أَرْزَأُ لَهَا ثَمَنًا

فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنَّنِي صَاحِي

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٤  
بعده : وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَخْنِيَةٍ  
وَكَفَنٍ كَسْرَاةِ الثَّوْرِ وَصَاحِ

\* ٤ : ١٦ إِنَّ أَشْرَبَ الْخَمْرِ أَوْ أَرْزَأُ لَهَا ثَمَنًا

فَلَا مَحَالَةَ يَوْمًا أَنَّنِي صَاحِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٤

بعده : وَلَا مَحَالَةَ مِنْ قَبْرِ بِمَحْنِيَّةٍ  
وَكَفَّنِ كَسْرَاقَةَ الشُّورِ وَصَاحِ

\* ١ : ٣ إِن أَكُّ مِنْ بَنِي كَعْبٍ

فَمِنْهُمْ وَالِدِي وَأَبِي

٢٣ / ٢

غمارة بن الوليد المخزومي (ص.إس) ديوان حسان بن ثابت  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَإِن أَكُّ مِنْ بَنِي شِجْعٍ

فَأَصْلٌ غَيْرُ مُؤْتَشِبٍ

\* ١٧ : ٢٧ إِنِّ الْأَمَانَ مِنَ الزَّمَانِ وَرَيْبِهِ

يَا عُقْبَ شَطَا بِحَرِكِ الْفِيَاضِ

ص : ٧٨

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : بَحْرٌ يَلُودُ الْمُعْتَفُونَ بَنِيْلَهُ

فَعَمَّ الْجَدَاوِلِ مُتْرَعِ الْأَحْوَاضِ

\* ١٢ : ٣٧ إِنِّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَكَ

كِنَّ الْجَوَادِ عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمٌ

ص : ١٥٢

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ

عَفْوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيُظْلِمُ

\* ١٥ : ١٦ إِنِّ التَّبَالِي فِي الْحَيَاةِ وَلَا

تُغْنِي نَوَائِبَ مَا جِدَ عِدْرَةَ

ص : ١٢٨

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : كُلُّ امْرِئٍ فِيمَا أَلَمَ بِهِ

يَوْمًا يَبِينُ مِنَ الْغِنَى فُقْرَةَ

\* ٢ : ١٧ إِنَّ التَّكْلُفَ ذَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ

وَكَيْفَ آمَنُ ذَاءٌ لَا أَدَاوِيَهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٢

بعده : إِنَّ الْفَتَى لَيْسَ فِي الْأَشْيَاءِ يَفْضَحُهُ

إِلَّا تَكْلُفُهُ مَا لَيْسَ يَعْينِهِ

\* ١ : ٦ إِنَّ الْبِيَّ أَلْقَتَكَ مِنْ تَحْتِ رِجْلِهَا

وَلَيْدٌ لِمَجْهَالِ الْعُشِيِّ خُبُوبٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٤٠٩

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

لِيَالِي يُدْعَى دَيْسَمًا بَابِنِ صَقْعَبٍ

لَمَّا ضَمَّ زَوْجُ الْكَلْبَتَيْنِ ضُرُوبٌ

\* ٢٣ : ٣٣ إِنَّ الْبِيَّ نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

قُتِلَتْ قُتِلَتْ فَهَاتِيهَا لَمْ تُقْتَلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٧٥

بعده : كِلْتَاهُمَا حَلْبُ الْعَصِيرِ فَعَاطِنِي

بِزُجَاةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ

\* ٦ : ٩ إِنَّ الشَّرَاءَ هُوَ الْخُلُودُ وَإِ

نَّ الْمَرْءَ يُكْرَبُ يَوْمَهُ الْعُدْمُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٢

بعده : وَلَتَيْنِ بَنِيَّتِ لِيِ الْمَشْقَرِ فِي

هَضْبٍ تُقْصِرُ دُونَهُ الْعُصْمُ

\* ١ : ١٧ إِنَّ الْحَوَادِثَ قَدْ يَجِيءُ بِهَا الْعَدُوُّ

وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٢

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :  
وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الأَمِيرَ إِذَا غَوَى  
خَطَبَ الصَّوَابِ وَلَا يَلَامُ المرْشِدُ

\* ١ : ٤٩ إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ البَيْنَ فَانْفَرَقَا

وَعُلِقَ القَلْبُ مِنْ أَسْمَاءِ مَا عَلِقَا  
زُهَيْرِ بنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
ص : ٣٣  
مطلع قصيدة في ٤٩ بيتاً وبعده :  
وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ لَا فِكَكَ لَهُ  
يَوْمَ الرِّدَاعِ فَأَمْسَى رَهْنُهَا عَلِقَا

\* ١ : ٢ إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ مُنْتَقِلُهُ

وَلِذَلِكَ زُمَّتْ غُدُوَّةَ إِبِلُهُ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
ص : ١٨٧  
أول بيتين ثانيهما :

عَهْدِي بِهِمْ فِي العَقَبِ قَدْ سَنَدُوا  
تَهْدِي صِعَابَ مَطِيَّهِمْ ذُلُّهُ

\* ١ : ٢١ إِنَّ الْخَلِيْطَ نَأْوِكَ بِالْأَمْسِ

وَاسْتَيْقَنَتْ بِفِرَاقِهِمْ نَفْسِي  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
ص : ٢٧٢  
مطلع قصيدة في ٢١ بيتاً وبعده :  
وَعَدُوا عَلَى حُوصِ العُيُونِ سَوَاهِمِ  
مِثْلِ السَّمَامِ خَلِقْنَ لِلْمَلْسِ

\* ٥ : ١٠ إِنَّ الحَيَانَةَ وَالمَغَالَةَ وَالخَنَا

وَاللُّؤْمَ أَصْبَحَ ثَاوِيَا بِالْأَبْطَحِ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
ص : ٣٥٣ / ١

بعده : قَوْمٌ إِذَا نَطَقَ الْخَنَا نَادِيهِمْ  
تُبِعَ الْخَنَا وَأُضِيعَ أَمْرُ الْمُصْلِحِ

\* ١ : ٢٣ إِنَّ الدَّوَائِبَ مِنْ فِهْرٍ وَإِخْوَتِهِمْ  
قَدْ بَيَّنُّوا سُنَّةَ لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :  
يَرْضَى بِهَا كُلُّ مَنْ كَانَتْ سَرِيرَتُهُ  
تَقْوَى الْإِلَهِ وَبِالْأَمْرِ الَّذِي شَرَعُوا

\* ٢ : ١٣ إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالـ  
نَجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٥٣  
بعده : الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَطْنُ لَكَ الظَّ  
مَنْ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا

\* ٤٠ : ٤١ إِنَّ الرَّحِيلَ إِلَى قَوْمٍ وَإِنْ بَعْدُوا  
أُمْسُوا وَمِنْ دُونِهِمْ تَهْلَانُ فَالْتَبِرُ  
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ (جا) ديوانه ص : ٤٦  
بعده : تَلْقَى الْإِوْرُونَ فِي أَكْنَافِ دَارِهَا  
تَمْشِي وَبَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَنْثُورُ

\* ١ : ٥ إِنَّ الرِّزِيَّةَ لَا رِزِيَّةَ مِثْلُهَا  
مَا تَبْتَغِي غَطْفَانَ يَوْمَ أَضَلَّتْ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٣٤  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
إِنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ  
بِجُنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ

\* ١٨ : ٢٠ إِنَّ الرِّزِيَّةَ مَا لَهَا مَثَلٌ

فَقَدَانُ مَنْ يَنْمِي إِلَى الْحَزْمِ

ص : ٣٨٦

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : حُلُوْ أَرِيْبٌ فِي حَلَاوَتِهِ

مُرٌّ كَرِيْمٌ ثَابِتُ الْجِلْمِ

\* ٢ : ٥ إِنَّ الرُّكَّابَ لَتَبْتَعِي ذَا مِرَّةٍ

بِجُنُوبِ نَخْلٍ إِذَا الشُّهُورُ أَحَلَّتْ

ص : ٣٣٤

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : يَنْعَيْنُ خَيْرَ النَّاسِ عِنْدَ شَدِيدَةِ

عَظْمَتِ مُصِيبَتِهِ هُنَاكَ وَجَلَّتْ

\* ٢٧ : ٢٨ إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحِنَا

مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارٍ

ص : ٦٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جاء)

بعده : فَأَصْبَنَ أَبْكَارًا وَهَنَّ يَأْمَةَ

أَعَجَلْنَهُنَّ مَظِنَّةَ الإِعْذَارِ

\* ٢ : ٢ إِنَّ السَّعِيدَ لَهُ فِي غَيْرِهِ عِظَةٌ

وَفِي التَّجَارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبِرٌ

ص : ٧٠٠

ينسب إلى الحارث بن حلزة (جاء) ديوان الحارث بن حلزة

ثاني بيتين أولهما :

لَا أَعْرِفَنَّكَ إِذَا أُرْسَلْتَ قَافِيَةً

تُلْقِي المَعَاذِيرَ إِذَا لَمْ تَنْفَعِ العِذْرُ

\* ١ : ٢ إِنَّ السَّنَامَ وَإِنَّ طَالَتْ شَطِيطَتُهُ

يَعْتَادُ ذِرْوَتَهُ الأَذْوَاءُ وَالْعَمَدُ

٣٧٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)



أول بيتين ثانيهما :

فَاللُّؤْمُ فِيكَ وَفِي سَمَرَاءَ مَا بَقِيَتْ  
وَفِي سُمَيَّةَ حَتَّى يَنْفَدَ الْأَبْدُ

\* ١٧ : ١٧ إِنَّ الصَّبَا تَوْبُ غِيٍّ ثُمَّ يَتَّبِعُهُ

مِنَ النَّهْيِ زَاجِرٌ فِيهِ التَّجَارِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٩

آخر قصيدة في ١٧ بيتاً مطلعها :

أَبْلُغْ سَلَامَةً أَنَّ الصَّبْرَ مَغْلُوبٌ

وَأِنَّمَا ذِكْرُهَا شَوْقٌ وَتَعْلِيْبٌ

\* ٤ : ١٧ إِنَّ الصَّدِيقَ لِأَهْلٍ أَنْ تُوَاسِيَهُ

وَلَنْ يُوَدِّكَ إِلَّا مَنْ تُوَاسِيَهُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٢

بعده : لَنْ يُعْجِبَ الْمَرْءَ إِلَّا مَنْ يُسَاعِدُهُ

وَكَيفَ يُعْجِبُهُ مَنْ لَا يُوَاتِيهِ

\* ١ : ٢ إِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً

حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٩٣/١

أول بيتين ثانيهما :

فَإِذَا صَنَعْتَ صَنِيعَةً فَاعْمَلْ بِهَا

لِلَّهِ أَوْ لِلذَّوِي الْقَرَابَةِ أَوْ دَعِ

\* ٢ : ٤ إِنَّ الْعَدُوَّ لَهُ عَيْنٌ يُقَلِّبُهَا

لَا يَسْتَطِيعُ لِمَا فِي الْقَلْبِ كَيْمَانًا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨١

بعده : وَعَيْنُ ذِي الْوُدِّ مَا تَنَفَّكَ مُقْلَتُهَا  
تُبْدِي لَهُ مَحْجِرًا بَشًا وَإِنْسَانًا

\* ٧ : ٧ إِنَّ الْعَدُوَّ وَإِنَّ أَبْدَى مُسَالَمَةً

إِذَا رَأَى مِنْكَ يَوْمًا فُرْصَةً وَتَبَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٣  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بَعِيشَتِهِ  
لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَيَّ مَا فَاتَ مُكْتَبِنَا

\* ٢ : ٤ إِنَّ الْعَرَانِينَ مِنْ كَعْبٍ وَعَامِرِهَا

وَهَاشِمٍ وَقَدِيمِ الْمَجْدِ وَالْحَسَبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠٨ / ١  
بعده : مِنْهُمْ رَسُولُ الْهُدَى وَاللَّهُ فَضَّلَهُ

مَا فِي الْأَنَامِ لَهُ عَدَلٌ وَلَا كَثَبٌ

\* ٤ : ٦ إِنَّ الْعُرَيْمَةَ مَانِعَ أَرْمَاحِنَا

مَا كَانَ مِنْ سَحَمٍ بِهَا وَصَفَارِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٨  
بعده : زَيْدُ بْنُ بَدْرِ حَاضِرٌ بَعْرَاعِرِ

وَعَلَى كُنَيْبِ مَالِكِ بْنِ حِمَارِ

\* ١ : ٥ إِنَّ الْغَزَالَ الَّذِي كُنْتُمْ وَحَلِيَّتَهُ

تَقْنُونَهُ لِيُخْطُبَ الدَّهْرَ وَالْغَيْرَ

أبو مسافع (جا) ديوان حسان بن ثابت ١١٩ / ٢

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

طَافَتْ بِهِ غُصْبَةٌ مِنْ شَرِّ قَوْمِهِمْ

أَهْلُ الْعُلَا وَالنَّدَى وَالْبَيْتِ ذِي السُّتْرِ

\* ٣ : ١٧ إِنَّ الْفَتَى لَيْسَ فِي الْأَشْيَاءِ يَفْضَحُهُ

إِلَّا تَكَلَّفُهُ مَا لَيْسَ يَعْنِيهِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٢

بعده : إِنَّ الصِّدِّيقَ لِأَهْلٍ أَنْ تُوَأْسِيَهُ

وَلَكِنْ يُوَدِّكَ إِلَّا مَنْ تُوَأْسِيَهُ

\* ٣ : ١٢ إِنَّ الْفَرَّافِصَةَ بِنَ الْاِحْوَصِ عِنْدَهُ

شَجَنَ لِأُمَّكَ مِنْ بَنَاتِ عُقَابِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص ٣٤٣ / ١

بعده : أَجْمَعْتُ أَنْكَ أَنْتَ الْأُمُّ مَنْ مَشَى

فِي فُحْشِ مُوسَى وَزَهْوِ غُرَابِ

\* ٦ : ١٠ إِنَّ الْفُرَادَ لِيَهْوَى أَنْ أَنْاقِلَهَا

رَجَعَ الْكَلَامِ وَإِنْ عَارَتْ أَدَانِيهَا

ابن اللُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٧٢

بعده : وَدُونَهَا قَوْمٌ سَوْءٌ يَنْدُرُونَ دَمِي

فَالْمَوْتُ إِيَّانَهَا وَالْمَوْتُ هَجْرِيهَا

\* ٥ : ١١ إِنَّ الْقَدِيمَ إِذَا مَا ضَاعَ آخِرُهُ

كَسَاعِدِ قَلْبِهِ الْأَيَّامُ مَجْدُومِ

المَوْجُ التَّغْلِي (أم) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١٠

بعده : جَاءَتْ بَنُو جُشَمٍ لَمَّا نَصَبْتُ لَهَا

بِأَجْنِبِي عَنِ الْغَايَاتِ مَلْطُومِ

\* ١ : ٧ إِنَّ اللَّيْبَ الَّذِي يَرْضَى بَعِيشَتِهِ

لَا مَنْ يَظَلُّ عَلَيَّ مَا فَاتَ مُكْتَبِيَا

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٣٢

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

لَا تَحْفَرُونَ مِنَ الْأَقْوَامِ مُحْتَقَرًا  
كُلُّ امْرِئٍ سَوْفَ يُجْزَى بِالَّذِي اِكْتَسَبَا

\* ٢ : ٢ إِنَّ اللَّتَامَ كَذَلِكَ خَلَّتْهُمُ

كَانُوا إِذَا أَحْبَبْتَهُمْ سَمُّوا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٣  
ثاني بيتين أولهما :

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْحَيِّ أَمْ صَرَمُوا  
يَا صَاحِبِ! بَلْ صَرَمَ الْوِصَالَ هُمْ

\* ٣ : ٣ إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْأَحْسَابَ قَدْ عَلِمْتُ

غُلِيًّا مَعَدُّ إِذَا عُذَّتْ لِعَتَابِ

الصِّمَّةَ الْجُشَمِيَّ أَبُو ذُرَيْدٍ (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٥  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
إِنِّي لَمُثْنٍ عَلَى عَمْرٍو بِنِعْمَتِهِ  
مَا دُمْتُ فِي أُسْرَتِي أَوْ عِنْدَ أَحْبَابِ

\* ١ : ٤٤ إِنَّ النَّضِيرَةَ رَبَّةَ الْخُدْرِ

أَسْرَتِ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرِي

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص ٥٢ / ١  
رواية : (حَيِّ) النَّضِيرَةَ رَبَّةَ الْخُدْرِ

أَسْرَتِ إِلَيْكَ وَلَمْ تَكُنْ تُسْرِي

مطلع قصيدة في ٤٤ بيتاً وبعده :

فَوَقَفْتُ بِالْبَيْدَاءِ أَسْأَلُهَا

أَنِّي اهْتَدَيْتُ لِمَنْزِلِ السَّفْرِ

\* ٤ : ٨ إِنَّ الْهَجَاءَ إِلَيْكُمْ لِبَعْلَةٍ

فَتَحْشَحْشُوا إِنَّ الدَّلِيلَ ذَلِيلٌ

٢١٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَا تَجْزَعُوا أَنْ تُنْسَبُوا لِأَيِّكُمْ

فَاللُّؤْمُ يَبْقَى وَالْجِبَالُ تَزُولُ

\* مفرد : إِنَّ الْهَدَايَا تِجَارَاتُ اللَّثَامِ وَمَا

يَبْغِي الْكِرَامُ لِمَا يُهْدُونَ مِنْ ثَمَنٍ

٥١٦ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

\* ٣ : ٥ إِنَّ الْهَوَانَ لِأَهْلِ أَنْ تُفَارِقَهُ

وَالْحُرُّ يُنْكِرُهُ وَالْجَسْرَةُ الْأَجْدُ

١٢ / ١

ديوان حسان بن ثابت

المُتَلَمَّس (جا)

بعده : وَلَا يَقْرُبِدَارِ الدَّلِّ يَأْلِفُهَا

إِلَّا الْأَذْلَانَ غَيْرِ الْأَهْلِ وَالْوَتِدُ

\* ٦٠ : ٧٢ إِنَّ الْوُفُودَ مِنَ الْقَبَائِلِ كُلِّهَا

مِمَّنْ تَضَعُضَعُ مَالَهُ وَالْحَامِلِ

٧٧ : ص

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : طَلَبُوا نَدَى مَعْنٍ فَأَوْتَقُوا رَاحِلِ

بَنَجَاحِ حَاجَتِهِ وَأَحْمَدُ قَافِلِ

\* ١١ : ١٦ إِنَّ أَمَامَكَ يَوْمًا أَنْتَ مُدْرِكُهُ

لَا حَاضِرٌ مُفْلِتٌ مِنْهُ وَلَا بَادِي

٤٩ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : فَانظُرْ إِلَى فَيءِ مُلْكِ أَنْتَ تَارِكُهُ

هَلْ تُرْسِيْنَ أَوْأَخِيهِ بِأَوْتَادِ

\* ١ : ٣ إِنَّ امْرَأًا أَمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا

مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

٤١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَإِنَّ امْرَأً نَالَ الْغِنَى ثُمَّ لَمْ يُنَلْ

قَرِيبًا وَلَا ذَا خُلَّةٍ لَزْهَيْدُ

\* ١١ : ١ إِنَّ امْرَأً سَرَفَ الْفُؤَادِ يَرَى

عَسَلًا بِمَاءِ سَحَابَةٍ شَتْمِي

ص : ٩٥

ديوانه

طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :

وَأَنَا امْرُؤٌ أَكْوِي مِنَ الْقَصْرِ أَلْ

بَادِي وَأَغْشَى الدَّهْمَ بِالدَّهْمِ

\* ١٠ : ١٩ إِنَّ امْرَأً غَوْدِرَ فِي آلَةٍ

مَطْرُورَةٌ مَارِنَةٌ الْعَامِلِ

٣٢١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَظَلَمْتَ الْأَرْضَ لِفِقْدَانِهِ

وَاسْوَدَّ نُورُ الْقَمَرِ النَّاصِلِ

\* ١ : ٢ إِنَّ امْرَأً وَرِثَ الثَّوْبَ وَمَالِكًا

وَالْمَرْءَ كَثُومًا لَعَالٍ فَاصِلُ

الأسود بن عمرو بن كلثوم (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٣

أول بيتين ثانيهما :

وَنَمَاهُ عَمْرُو لِلْعَلَى وَمُهْلَهْلُ

لِيَمْنَزِلِ مَا نَالَهُ مُتَنَاوِلُ

\* ١ : ٢ إِنَّ امْرَأً يَرْجُو الْخُلُودَ وَقَدْ رَأَى

سَرِيرَ أَبِي قَابُوسَ يُغْدَى بِهِ عَجَزُ

ص : ١٩٤

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول بيتين ثانيهما :

وَكُنْتُ رَبِيعًا لِلْيَتَامَى وَعِصْمَةً  
فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسَ أَضْحَى وَقَدْ نَجِزُ

\* ٢ : ٢ إِنَّ أَنْتَ خَلَفْتَهُ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا

وَزَلَّتْ عَنْ عُرَى الْعَلْيَا يَدَاكَ

أبو سُفْيَانِ بْنِ الْحَارِثِ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ١٨٩ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ حَسَّانَ عَنِّي

خَلَفْتُ أَبِي وَلَمْ تَخْلُفْ أَبَاكَ

\* ٤ : ٥ إِنَّ بُجَيْرًا عَبْدًا لَغَيْرِكُمْ

يَا مَالٍ وَالْحَقُّ عِنْدَهُ فَقِفُوا

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٣٨ / ٢  
بعده : نَأَتْ فِيهِ الْوَفَاءَ مُعْتَرِفًا

بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُوا

\* ٧ : ١٤ إِنَّ بَنِي الْأَوْسِ حِينَ تَشْتَجِرُ الْ

حَرْبُ لِكَالِنَارِ تَأْكُلُ الْحَطْبَا

قيس بن الخطيم (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٢٨٧ / ٢  
بعده : جَاءَتْ بَنُو الْأَوْسِ عَارِضًا لَجِبًا

تَحْلِبُهُ الرِّيحُ مُقْبِلًا حَلْبَا

\* ٥ : ١٤ إِنَّ بَنِي الْأَوْسِ مَعَشَرٌ صَدَقُوا الْ

صَّرَبَ فَوَلَّى عَدُوَّهُمْ هَرَبًا

قيس بن الخطيم (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٢٨٦ / ٢  
بعده : زُرْنَاهُمْ بِالْخَمِيسِ ضَاحِيَةً

تُرْجِي تَوَالِيَهُ جَحْفَلًا لَجِبَا

\* ١ : ٢ إِنَّ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي مُشْرِفٍ

يَزُلُّ عَنْهُ الْعُفْرُ الْأَحْمَرُ

ابن ميادة (مخ. دو) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١١٥  
أول بيتين ثانيهما :

لَهُ الْفَعَالُ وَلَهُ الْوَالِدُ أَلْ

أَكْبَرُ فَالْأَكْبَرُ فَالْأَكْبَرُ

\* ١ : ٥ إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسْبًا

ضَيْعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٣٢  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

أَدُّوا إِلَى جَارِهِمْ خُفَارَتَهُ

وَلَمْ يَضِيعَ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا

\* ٢ : ٢ إِنَّ تُبْغِضُونَا فَإِنَّ الرُّومَ أَصْلُكُمْ

وَالرُّومُ لَا تَمْلِكُ الْبَعْضَاءَ لِلْعَرَبِ

عمرو بن الأهتم (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ١٠١ / ٢  
ثاني بيتين أولهما :

ظَلَلْتَ مُفْتَرِشًا هَلْبَاكَ تَشْتَمِينِي

عِنْدَ الرَّسُولِ فَلَمْ تَصْدُقْ وَلَمْ تُصِبْ

\* ٤ : ٦ إِنَّ تَتْرُكُوهُ فَإِنَّ رَبِّي قَادِرٌ

أَمْسَى يَعُودُ بِفَضْلِهِ الْعَرَادِ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٥ / ١  
بعده : وَاللَّهِ رَبِّي لَا نَفَارِقُ أَمْرَهُ

مَا كَانَ عَيْشٌ يُرْتَجَى لِمَعَادِ



\* ٤٢ : ٦٦ إِنْ تُتْهِمِي فَتِهَامَةٌ وَطَنِي

أَوْ تُنْجِدِي إِنْ الْهُوَى نَجْدٌ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : وَرَزَعَمْتَ أَنَّكَ تُضْمِرِينَ لَنَا  
وَدَا فَهَلَا يَنْفَعُ الْوُدُّ

ص : ١٤٢

\* ١ : ٢ إِنْ تَسْأَلِي تَغْلِبَا وَإِخْوَتَهُمْ

يُنْبُوكِ أَنِّي مِنْ خَيْرِهِمْ نَسَبًا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه  
أول بيتين ثانيهما :

ص : ٥٩٩

أَنْمِي إِلَيَّ الصَّيْدِ مِنْ رَيْبَعَةٍ وَالْ

أَخْيَارِ مِنْهُمْ إِنْ حُصِّلُوا نَسَبًا

\* ٣ : ٣ إِنْ تَسْأَلِي تُنْبِي بَأَنَا خِيَارُهَا

وَأَنَا الذُّرَى مِنْهَا وَأَنَا وَقُودُهَا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

ص : ٥٩٨

لَقَدْ عَلِمْتَ عَلِيًّا رَيْبَعَةً أَنَا

ذُرَاهَا وَأَنَا حِينَ تُنْسَبُ جِيدُهَا

\* ٤ : ٢٨ إِنْ تَصْرِمِي يَا دَعْدُ أَوْ تَبَدَّلِي

غَيْرِي فَلَيْسَ لِمُخْلِيفِ عَقْدُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَلَقَدْ تَوَاعَدْتَنِي الْأَوَانِسُ كَالدُّمَى

ص : ٢٣٠

بَعْدَ الْهُدُوِّ فَيَلْتَقِي الْوَعْدُ

\* ١ : ٩ إِنْ تَصَلَّحْ فَإِنَّكَ عَابِدِيَّ

وَصَلَّحْ الْعَابِدِيَّ إِلَى فَسَادِ

٢٥٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

وَإِنْ تَفْسُدْ فَمَا أَلْفَيْتَ إِلَّا

بَعِيدًا مَا عَلِمْتُ مِنَ السَّدَادِ

\* ١ : ٢ إِنْ تُعَذِّبْ يَكُنْ عَذَابُكَ يَا رَبَّ

بَّ غَرَامًا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٣٠

معاوية (ص.إس) (أم)

أول بيتين ثانيهما :

أَوْ تُجَاوِزْ فَأَنْتَ يَا رَبَّ عَفْوٌ

عَنْ مُسَيِّءِ ذُنُوبِهِ كَالْتِرَابِ

\* ١٧ : ٢٣ إِنْ تُعِيدُوهَا نُعِدْ لَكُمْ

مِنْ هِجَاءِ سَائِرِ كَلِمَتِهِ

ص : ٧٩

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَقِتَالٍ لَا يُغِيْكُمْ

فِي جَمِيعِ جَحْفَلِ لَهُمَّةٍ

\* ٢ : ٣ إِنْ تَغْدِرُوا فَالْغَدْرُ مِنْكُمْ شِيمَةٌ

وَالْغَدْرُ يُنْبِتُ فِي أَصُولِ السَّخْبِرِ

١٣٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَمَانَةٌ الْمُرِّيِّ حَيْثُ لَقِيْتَهُ

مِثْلُ الرُّجَاةِ صَدَعَهَا لَمْ يُجْبِرِ

\* ٤ : ٢٣ إِنْ تُغْدِفِي دُونِي الْقِنَاعَ فَقَدْ

أُصْبِي فَتَاةَ الْحَيِّ بِالْأَنْسِ

ص : ٢٤٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)



\* ٢ : ٨ إِنْ تَقْتُلُوهُ تُرِنَّ نِسْوَتُكُمْ

عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلْفُ

٣٨ / ٢

دِرْهَمِ بْنِ زَيْدِ الْأَوْسِيِّ (جاء) ديوان حسان بن ثابت

بعده : إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ الَّذِي يَحُجُّ لَهُ الْ

سَّاسُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرَفُ

\* ٢ : ١٣ إِنْ تَقْتُلُوهُ تُرِنَّ نِسْوَتُكُمْ

عَلَى كَرِيمٍ وَيَفْزَعُ السَّلْفُ

٤٢ / ٢

دِرْهَمِ بْنِ زَيْدِ الْأَوْسِيِّ (جاء) ديوان حسان بن ثابت

بعده : إِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ الَّذِي يَحُجُّ لَهُ الْ

سَّاسُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرَفُ

\* ١ : ٢ إِنْ تَكُ مِطْعَامَ الْعَشِيَّاتِ مِنْ غِنَى

فَإِنَّكَ حَيَّادٌ عَنِ الْحَقِّ مَانِعٌ

٤٢٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

وَزَادَكَ ذَمًّا فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَمْتُ

فَحَظُّكَ رُكْنٌ مِنْ جَهَنَّمَ وَاسِعٌ

\* ١ : ٢ \* إِنْ تَكْتُبُوا الزَّمَنِي فَإِنِّي لَضَمِنُ \*

١٠٠ : ص

ديوان ابن الدُمينة

دون عزو

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* مِنْ ظَاهِرِ الدَّاءِ وَدَاءِ مُسْتَكِينٍ \*

\* ٤٤ : ٤٩ (إِنْ تَلَقَّ) يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا

(تَلَقَّ) السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

مَنْ يَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمًا

يَلَقَّ السَّمَاخَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

\* ١ : ٥ إِنْ تُمْسِ دَارُ بَيْتِي عَفَّانَ خَالِيَةً  
 نَابٌ صَرِيحٌ وَبَابٌ مُحَرَّقٌ خَرِبٌ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 فَقَدْ يُصَادِفُ بَاغِي الْخَيْرِ حَاجَتَهُ  
 فِيهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الذَّكْرُ وَالْحَسْبُ

\* ٧ : ٣٢ إِنْ تُمْسِ دَارُهُمْ عَنَا مَبَاعِدَةً  
 فَمَا الْأَحِبَّةُ إِلَّا هُمْ وَإِنْ بَعُدُوا  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
 بعده : يَا صَاحِبِي انظُرَا وَالْغُورُ دُونَكُمَا  
 هَلْ يَبْدُونَ لَنَا فِيمَا نَرَى الْجُمُودُ

\* ١٥ : ٧٤ إِنْ تَنَوَّلَهُ فَقَدْ تَمَنَعَهُ  
 وَتُرِيهِ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ  
 طرفة (جا) ديوانه  
 بعده : ظَلَّ فِي عَسْكَرَةٍ مِنْ حُبِّهَا  
 وَنَأَتْ شَحْطَ مَزَارِ الْمُدَّكِرِ

\* ٥ : ٨ إِنْ تَهْجُ كِنْدَةَ ظَالِمًا  
 لَا تَنْجُ مِنْ أَظْفَارِهَا  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه  
 بعده : إِلَّا تُصِيبَكَ بِحَدِّهَا  
 تَهْلِكُكَ فِي تَكَرَّرِهَا

\* ٢٠ : ٢٠ إِنْ تَوْتِهِ النَّصْحُ يُوجَدُ لَا يُضِيَعُهُ  
 وَبِالْأَمَانَةِ لَمْ يَغْدُرْ وَلَمْ يَخْنِ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
 ص : ١٢٣

آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :  
كَمْ لِلْمَنَازِلِ مِنْ عَامٍ وَمِنْ زَمَنٍ  
لَالِ أَسْمَاءَ بِالْقُفَّيْنِ فَالرُّكْنِ

\* ١ : ٦ إِنْ تَقِيْفًا كَانَ فَاعْتَرَفُوا بِهِ  
لَيْبِمَا إِذَا مَا نُصَّ لِلْيَوْمِ مَعْقِلُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦٦ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
وَأَعْضُوا فَإِنَّ الْمَجْدَ عَنْكُمْ وَأَهْلَهُ  
عَلَى مَا بِكُمْ مِنْ لَوْمِكُمْ مُتَعَزِّلُ

\* مفرد :  
إِنْ جِسْمِي بَعْدَ خَالِي خَلُّ  
دون عزو ديوان طرفة ١٣١ : ص

\* ٧ : ٢٤ إِنْ خَالِي خَطِيبُ جَابِيَةِ الْجَوْ  
لَانَ عِنْدَ النُّعْمَانِ حِينَ يَقُومُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٠ / ١  
بعده : وَأَبِي فِي سُمِيْحَةِ الْقَائِلِ الْفَا  
صِلْ يَوْمَ التَّفْتِ عَلَيْهِ الْخُصُومُ

\* ١٣ : ١٩ إِنْ دَبَّ شَبَّهَتْهُ عُقَابًا  
أَوْ نَقْنِقًا رَاعَهُ قَرِيْشُ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ٤٦٤ : ص  
بعده : فَإِنَّ يَقْدُنِي الْهُوَى لِمَيِّ  
كَمَا يُقَادُ الْعَرَنْدَرِيشُ

\* مفرد : إِنَّ دَهْرًا يَلْفُ شَمْلِي بِجُمْلٍ

لَزَمَانُ يَهُمُّ بِالْإِحْسَانِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٥١٧/١

\* ١٥ : ٣٦ أَنْ رَأَيْتِي تَغَيَّرَ اللَّوْنُ مِنِّي

وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرِقِي وَقَدَالِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٨

بعده : فَارْفُضِي الْعَادِلِينَ وَأَقْنِي حَيَاءً

لَا يَكُونُوا عَلَيْكَ خَطًّا مِثَالِ

\* ٦ : ٨ إِنَّ زَيْدًا قَدْ كَانَ مِنَّا بِأَمْرٍ

لَيْسَ أَمْرَ الْمُكَذِّبِ الْمَغْرُورِ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٥/١

بعده : ثُمَّ جُودِي لِلْخَزْرَجِيِّ بَدْمَعِ

سَيْدًا كَانَ ثُمَّ غَيْرَ نَزُورِ

\* ٦ : ٢٣ إِنَّ سَابَقُوا النَّاسَ يَوْمًا فَازَ سَبَقُهُمْ

أَوْ وَازَنُوا أَهْلَ مَجْدٍ بِاللَّيْلِ مَتَعُوا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢/١

بعده : إِنَّ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ

فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعِ

\* ٦ : ٨ إِنَّ سَابَقُوا سُبُقُوا أَوْ نَافَرُوا نَفَرُوا

أَوْ كَاتَرُوا أَحَدًا مِنْ غَيْرِهِمْ كُبُرُوا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٥٧/١

بعده : شِبْهُ الْإِمَاءِ فَلَا دِينَ وَلَا حَسَبُ

لَوْ قَامَرُوا الزَّنَجَ عَنْ أَحْسَابِهِمْ قَمَرُوا

\* ١ : ٣ إِنْ سَرَّكَ الْعَدْرُ صِرْفًا لَا مِزَاجَ لَهُ

فَأَتِ الرَّجِيعَ وَسَلَّ عَنِ دَارِ لِحْيَانِ

١٧١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

قَوْمٌ تَوَاصَوْا بِأَكْلِ الْجَارِ كُلُّهُمْ

فَخَيْرُهُمْ رَجُلًا وَالتَّيْسُ مِثْلَانِ

\* ٦ : ١٣ أَنْ سَلَّطَ اللَّهُ بِهِ كَلْبَهُ

يَمْشِي الْهُوَيْنَا مِثْيَةَ الْخَادِعِ

٤٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَالْتَهُمَ الرَّأْسَ بِيَأْفُوخِهِ

وَالْحَلَقَ مِنْهُ فُغْرَةَ الْجَائِعِ

\* ١٠ : ١٤ إِنْ سُمِيرًا أَبَتْ عَشِيرَتُهُ

أَنْ يَغْرُمُوا فَوْقَ حَقٍّ مَا نَطْفُوا

٤٥ / ٢

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت

بعده : أَوْ تَصُدَّرَ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ

تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ حُفَفُ

\* ١ : ٢٠ إِنْ سُمِيرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ

قَدْ حَدَبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا

٤٣ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

مالك بن العجلان (جا)

مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :

إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بِنَبِيِّ الـ

سَجَّارٍ لَا يَقْبَلُوا الَّذِي غَلَفُوا

\* ١٩ : ٢٠ إِنْ سُمِيرًا عَبْدٌ بَغَى بَطْرًا

فَأَذْرَكَتَهُ الْمَنِيَّةُ التَّلْفُ



مالك بن العجلان (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٤٤ / ٢  
بعده : قَدْ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَ نَبَاتِنَا  
فِي كُلِّ صَرْفٍ فَكَيْفَ نَاتَلَفُ

\* ١٨ : ١٩ إِنَّ سُمَيْرًا عَبْدٌ طَعَى سَفَهَا  
أَجْدَادُهُ أَعْبُدُ لَنَا تَلَفُ

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٨ / ١  
بعده : بِالْكَاهِنِينَ الَّذِينَ جَدُّهُمْ  
عَبْدُ الْعَصَا وَاللَّثَامِ إِنَّ أَسْفِرَا

\* ١٠ : ١٣ إِنَّ شِرَارَ الْمُلُوكِ قَدْ عَلِمُوا  
طُرًّا وَأَذَانَهُمْ مِنَ الدَّنَسِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٦  
بعده : عَمَرُوا وَقَابُوسُ وَأَبْنُ أُمِّهِمَا  
مَنْ يَأْتِيهِمْ لِلنَّخَا بِمُحْتَبَسِ

\* ١ : ٧ إِنَّ شَرَّحَ الشَّبَابِ وَالشَّعْرَ الْأَسَدِ  
وَدَّ مَا لَمْ يُعَاصَ كَانَ جُنُونًا  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٦ / ١  
أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :  
مَا التَّصَابِي عَلَى الْمَشِيبِ وَقَدْ قَدَّ  
لَبْتُ مِنْ ذَلِكَ أَظْهَرًا وَيُأْمِرُنَا

\* ١٧ : ٧٢ إِنَّ عَيْنِي حَسَدًا لَهَا عَلِمْتُ بِهِ  
طَبًّا بِهِنَّ وَهَنَّ غَيْرُ غَوَافِلِ  
ابن اللّمينة (عب) ديوانه ص : ٧١  
بعده : وَجَعَلْتُ مَوْعِدَهُنَّ لَيْلَةَ أَسْعَدِ  
مَلَقَى الْمُحِبُّ عَنِ الْغَيُورِ الْغَافِلِ

\* ١٤ : ١٦ إِنْ غَابَ عَنْهُ الْأَقْرَبُونَ وَلَمْ

يُصْبِحَ بِرَيْقِ مَائِهِ شَجْرَةٌ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١٢٨

بعده : إِنْ التَّبَالِي فِي الْحَيَاةِ وَلَا

تُغْنِي نَوَائِبَ مَا جِدَّ عِدْرَةٌ

\* ١٣ : ٢٣ إِنْ قَالَ سِيرُوا أَجِدُوا السَّيْرَ جَهْدَهُمْ

أَوْ قَالَ عَوْجُوا عَلَيْنَا سَاعَةً رَبُّعُوا

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١

بعده : مَا زَالَ سَيْرُهُمْ حَتَّى اسْتَقَادَ لَهُمْ

أَهْلُ الصَّلِيبِ وَمَنْ كَانَتْ لَهُ الْبَيْعُ

\* ٢ : ١٤ أَنْ قَدْ نَظَرْتُ وَقَدْ أَمَلْتُ نَائِلَهَا

حَتَّى هَمَمْتُ بِهَجْرَانٍ وَإِجْدَادٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٠

بعده : ثُمَّ ادَّكَّرْتُ بِأَنَّ الْقَلْبَ مُرْتَهَنٌ

عَانَ لَدَيْهَا وَلَمْ يَرْحَلْ لَهُ فَادٍ

\* ٥ : ٥ إِنْ قُسِّمَ الْمَجْدُ أَكْدَى فِي سَرَائِكُمْ

أَوْ قُسِّمَ اللُّؤْمُ فَضَلْتُمْ بِأَشْيَاخِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٤٧

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

أَبَا الْجَرَامِقِ تَرْجُو أَنْ تَدِينَ لَكُمْ

يَا ابْنَ الشَّدِيخِ! ضِبَاغٌ بَيْنَ أَجْبَاخِ

\* ٣ : ٥ إِنْ قُلْتَ: نَصْرٌ فَنَصْرٌ كَانَ شَرِّ فِتَى

قَدَمًا وَأَيُّضَهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٤٧

بعده : مَا فِي الْمَعَالِي لَكُمْ ظِلٌّ وَلَا وَرَقٌ  
وَفِي الْمَخَارِي لَكُمْ أَسْنَاخُ أَسْنَاخِ

\* ١ : ٢ إِنَّ قَيْسًا وَإِنْ تَفَنَعَ شَيْبًا

لَخَبِيثُ الْهَوَى عَلَى شَمِطِهِ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٥٧  
أول بيتين ثانيهما :

إِبْنُ تَسْعِينَ مَنْظَرًا وَمَشِيبًا

وَأَبْنُ عَشْرِ يُعَدُّ فِي سَقَطِهِ

\* ٤ : ٤ أَنْ قِيلَ إِنَّ الرَّحِيلَ بَعْدَ غَدِ

وَالدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرِقَةٌ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٠  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

مَا رَعَدَتْ رَعْدَةٌ وَلَا بَرَقَتْ

لَكِنَّهَا أَنْشِئَتْ لَنَا خِلْقَةً

\* ٢ : ٢ إِنَّ كَانَ ذَلِكَ كَمَا تَقُولُ وَلَسْتَهُ

فَأَفْدِ الْأُولَى يُنْصِفْنَ آلَ جَنَابِ

حسنان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٤ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

يَا حَارِ إِنَّ كُنْتَ امْرَأً ذَا أُسْرَةٍ

وَقَوَاضِلٍ يُعْطِي بغيرِ حِسَابِ

\* ٦ : ٧ إِنَّ كَانَ ظَنِّي فِي ابْنِ هِنْدٍ صَادِقًا

لَمْ يَحْقِنُوهَا فِي السَّقَاءِ الْأَوْفَرِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٨

بعده : حَتَّى يَلْفَ نَحِيلَهُمْ وَزُرُّوهُمْ  
لَهَبٌ كَنَاصِيَةِ الْحِصَانِ الْأَشْقَرِ

\* ٤ : ٩ إِنْ كَانَ عِنْدَكُمْ عَهْدٌ فَيَظْهَرُ فِي  
أَشْيَاخِ بَدْرِ وَأَهْلِ الشَّعْبِ مِنْ أَحَدٍ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٦٣ / ١  
بعده : نَحْنُ الَّذِينَ ضَرَبْنَا النَّاسَ عَنْ غَرَضٍ  
حَتَّى اسْتَقَامُوا وَكَانُوا بَيْضَةَ الْبَلَدِ

\* ٧ : ٢٣ إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَّاقُونَ بَعْدَهُمْ  
فَكُلُّ سَبْقٍ لِأَدْنَى سَبْقِهِمْ تَبَعٌ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٠٢ / ١  
بعده : وَلَا يَضُنُّونَ عَنْ مَوْلَى بِفَضْلِهِمْ  
وَلَا يُصِيبُهُمْ فِي مَطْمَعٍ طَبَعٌ

\* ٢ : ٣ إِنْ كُنْتَ سَائِلَةً وَالْحَقُّ مَعْصِبَةٌ  
فَالْأَسَدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٣ / ١  
رواية : (إِمَّا سَأَلْتِ فَإِنَّا مَعْشَرٌ نَجِبٌ  
الْأَسَدُ نِسْبَتُنَا وَالْمَاءُ غَسَّانُ  
بعده : شَمُّ الْأَنْوْفِ لَهُمْ مَجْدٌ وَمَكْرُمَةٌ  
كَانَتْ لَهُمْ كَجِبَالِ الطُّودِ أَرْكَانُ

\* ١١ : ٢٨ إِنْ كُنْتَ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثْتَنِي  
فَنَجَوْتُ مَنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩ / ١  
بعده : تَرَكَ الْأَحْجَةَ أَنْ يُقَاتَلَ دُونَهُمْ  
وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ

\* ١١ : ٢٢ إِنْ كُنْتَ لَمْ تَسْمَعْ بِآبَائِنَا

فَسَلْ تُنَبِّأُ أَيُّهَا السَّائِلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٩

بعده : سَائِلُ بِنَا حُجْرًا غَدَاةَ الْوَعْيِ

يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُ الْحَافِلُ

\* ١ : ٤ إِنْ لِلَّهِ عَلَيْنَا نِعْمًا

وَلَأَيُّدِينَا عَلَى النَّاسِ نِعَمٌ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٢

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

فَلَنَّا الْفَضْلُ عَلَيْهِمْ بِالَّذِي

صَنَعَ اللَّهُ فَمَنْ شَاءَ رَغَمٌ

\* ٨ : ١٦ إِنْ لَمْ تَرَوْا مَدَدًا لَهُ وَكَيْبَةً

تَهْدِي أَوْائِلَ جَحْفَلِ جَرَّارٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١١ / ١

بعده : فَعَدِمْتُ مَا وَلَدَ ابْنُ عَمْرٍو مُنْدِرٌ

حَتَّى تُبْسِخَ جُمُوعُهُمْ بِصِرَارٍ

\* ٣ : ٤ إِنْ لَمْ تَزُرْهُ قَالَ: فَذْ مَلْنِي

وَبِالْحَرَى - إِنْ زُرْتَ - أَنْ يُعْرِضَا

عبد الله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٥٥

بعده : شِيَمَتُهُ مِثْلُ الْخِضَابِ الَّذِي

بَيْنَا تَرَاهُ قَانِيَا إِذْ نَضَا

\* ٣٩ : ٦٦ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلٌ لَدَيْكَ لَنَا

يَشْفِي الصَّبَابَةَ فَلْيَكُنْ وَعْدٌ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤١

بعده : قَدْ كَانَ أَوْزَقَ وَصَلَكُمُ زَمَنًا  
فَدَوَى الْوِصَالَ وَأَوْزَقَ الصَّدُّ

\* ٢ : ١ \* إِنَّ لَنَا قَلِيلًا نَقَانِقًا \*  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
ص : ١٨٠  
أول بيتين (ر) ثانيهما :  
\* مُسْتَوْسِقَاتٍ لَمْ يَجِدْنَ سَائِقًا \*

\* ٥ : ٥ \* إِنَّ مِنَ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ  
وَمَا خَلِيفُ أَبِي وَهَبٍ بِمَوْجُودِ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
ص : ٢٥  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
يَا عَيْنُ جُودِي عَلَى عَمْرٍو بْنِ مَسْعُودِ  
أَهْلُ الْعَفَافِ وَأَهْلُ الْحَزْمِ وَالْجُودِ

\* ٢ : ٢ \* إِنَّ مَنْ سَبَّ لَيْمًا كَالَّذِي  
يَشْتَرِي الصُّفْرَ بِعَقِيَانِ الذَّهَبِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
ص : ٤٠٨ / ١  
ثاني بيتين أولهما :  
أَتْرُكُ النَّاسَ فَلَا تَشْتُمُهُمْ  
وَإِذَا سَابَيْتَ فَاسْبُبْ ذَا حَسَبِ

\* ٣٥ : ٧٤ \* إِنَّ نَصَادِفَ مُنْفِسًا لَا تَلْقَنَا  
فُرْحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِضُرِّ  
طرفة (جا) ديوانه  
ص : ٦٢  
بعده : أَسْدُ غَابٍ فَإِذَا مَا فَرَعُوا  
غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا هُوجِ هُدْرٍ

\* ٦ : ٢٣ أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَسَابَى الْخَمْرُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٨٨

بعده : وَلَنِعَمَ مَا أَوْى الْقَوْمَ قَدْ عَلِمُوا

إِنْ عَضَّهُمْ جِلٌّ مِنَ الْأَمْرِ

\* ١٥ : ٢٠ أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْحَيِّ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ وَمَا أَوْى الْبَائِسَ الْبَطِينُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ١٢٢

بعده : مَنْ لَا يَذَابُ لَهُ شَحْمُ النَّصِيبِ إِذَا

زَارَ الشِّتَاءَ وَعَزَّتْ أُنْمُنُ الْبُدُنِ

\* ٣ : ٤ إِنْ هُمْ أَقَامُوا حَلَّ فَوْقَ رِقَابِهِمْ

أَبَدًا وَإِنْ يَتَحَوَّلُوا يَتَحَوَّلُ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٦٧ / ١

بعده : قَوْمٌ إِذَا مَا صَبَحَ فِي حُجْرَاتِهِمْ

لَا قَوْا بِأَنْذَالٍ تَنَابِلَ عُرْلٍ

\* ١ : ٢ إِنْ يَأْخُذُ اللَّهُ مِنْ عَيْنِي نَوْرَهُمَا

فَفِي لِسَانِي وَقَلْبِي مِنْهُمَا نَوْرٌ

ينسب إلى حسَّان بن ثابت (مخ) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٧٩ / ١

أول بيتين ثانيهما :

قَلْبٌ ذِكِّيٌّ وَعَقْلٌ غَيْرُ ذِي دَخَلٍ

وَفِي فَمِي صَارِمٌ كَالسَّيْفِ مَأْتُورٌ

\* ١ : ٥ إِنْ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ نَفْرَحَ وَنَبْتَهَجُ

وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرَيْعُهَا

النابعة الذبياني (جاء) ديوانه ص : ١٠٧

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
وَيَرْجِعُ إِلَى غَسَّانٍ مُلْكٌ وَسُوْدُدٌ  
وَتَلِكُ الْمَنَى لَوْ أَنَّا نَسْتَطِيعُهَا

\* ١ : ٦ إِن يَسْلَمِ الْحَارِثُ الْحَرَّاثُ تَعْتَرِفُوا  
جَيْشًا مُغِيرًا عَلَى نَهْلَانَ أَوْ خَطْرًا  
ديوانه ص : ٢٠٦  
النابعة الذبياني (جا)  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
قَادَ الْجِيَادَ مِنَ الْعَرَبِيِّ مُنْعَلَةً  
حَتَّى هَبَطْنَ بِلَادًا تَنْبِتُ الْعُشْرَا

\* مفرد : إِن يَسْلَمِ السَّعْدَانِ يُصْبِحُ مُحَمَّدًا  
بِمَكَّةَ لَا يَخْشَى خِلَافَ الْمُخَالَفِ  
صائح على أبي قُيَيْسِ بِمَكَّةَ ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٤١٦/١

\* ١٢ : ٥٠ إِن يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا  
فَلَا بَدِيءٌ وَلَا عَجِيبُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣  
بعده : أَوْ يَكُ أَقْفَرُ مِنْهَا جَوْهَا  
وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ

\* ١ : ٤٢ إِن يَكُ شَيْبِي قَدْ عَلَانِي وَفَاتِنِي  
شَبَابِي وَأَضْحَى بَاطِلُ الْقَوْلِ قَدْ صَحَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٣٠  
مطلع قصيدة في ٤٢ بيتاً وبعده :  
وَرَأَجَعْتُ جِلْمِي وَاكْتَهَلْتُ وَثَابَ لِي  
فُوَادِي وَدَذْتُ النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى



\* مفرد : إِنْ يَكُ هَذَا مِنْ أُمَيْمَةَ خِيسَةَ

نُطِفَهَا وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ جَنَاحًا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٩

\* ٢ : ٢٠ إِنْ يَكُنِ الظَّنُّ صَادِقًا بِنَبِيِّ الـ

نَجَّارٍ لَا يَقْبَلُوا الَّذِي غَلَفُوا

مالك بن العَجَلان (جا) ديوان حسان بن ثابت ٤٣ / ٢

بعده : لَنْ يُسَلِّمُونَا لِمَعَشَرٍ أَبَدًا

مَا دَامَ مِنْهُمْ بِيْطِنَهَا شَرْفٌ

\* ٣ : ٧ إِنْ يَكُنْ رَثٌّ مِنْ رِقَاشٍ حَدِيثٌ

فِيمَا نَأْكُلُ الْحَدِيثَ سَمِينًا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٦ / ١

بعده : وَانْتَصَيْنَا نَوَاصِيَ اللّٰهُوِ يَوْمًا

وَبَعَثْنَا جُنَاتَنَا يَجْتَنُونَا

\* ٩ : ٣٦ إِنْ يَكُنْ طِبُّكَ الْفِرَاقُ فَلَا أَخَ

فَلْ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجِمَالِ

عبيد بن الأَبْرَص (جا) ديوانه ص : ١٠٦

بعده : أَوْ يَكُنْ طِبُّكَ الدَّلَالُ فَلَوْ فِي

سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي

\* ٦ : ٩ إِنْ يَنْتَصِرَ يَدْمِي الْجَبِينُ وَإِنْ

يَلْبَثُ قَلِيلًا يُودَ بِالرَّحْلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦١ / ١

بعده : قَدْ رَأَيْتِي الشُّعْرَاءَ فَانْقَلَبُوا

مِنِّي بِأَفْوَقٍ سَاقِطِ النَّصْلِ

\* ١ : ٦ أَنَا ابْنُ خَلْدَةَ وَالْأَعْدَ

رٌ وَمَالِكَيْنِ وَسَاعِدَةَ

٣٣٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَسَرَاةٍ قَوْمِكَ إِنِ بَعَثْ

تِ لِأَهْلِ يَثْرِبَ نَاشِدَةً

\* ١٩ : ١٩ أَنَا ابْنُ رِيَّاحٍ وَابْنُ خَالِي جَوْشَنُ

وَلَمْ أُحْتَمَلْ فِي حِجْرِ سَوْدَاءَ ضَمْعَجِ

٣٢٤ : ص

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

آخر قصيدة في ١٩ بيتاً مطلعها :

أَعَنْ كُلُّ أَحْدَانِ وَالْفِ وَالذِّ

سَلَوْتُ وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مُدَلِّجِ

\* مفرد : أَنَا ابْنُ كِلَابٍ وَابْنُ عَمْرٍو وَمَنْ يَكُنْ

قِنَاعُهُ مَغْطِيًا فَإِنِّي لَمُجْتَلَا

٣٣ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

دون عزو

\* ٨ : ٨ إِنَّا أَيْبِنَا وَلَا يَأْبِي لَنَا أَحَدٌ

إِنَّا كَذَلِكَ عِنْدَ الْفَخْرِ نَرْتَفِعُ

٩٩ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

الزُّبَيْرِ قَانِ بْنِ بَدْرِ (مخ)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

نَحْنُ الْكِرَامُ فَلَا حَيٌّ يُفَاخِرُنَا

فِيْنَا الْمُلُوكُ وَفِيْنَا السَّادَةُ الرَّفُوعُ

\* ٤ : ٢٥ إِنَّا إِذَا عَضَّ الثَّقَا

فُ بِرَأْسِ صَعْدَتِنَا لَوَيْنَا

١٣٦ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا

\* ١٥ : ٢٠ إِنَّا إِذَا عَضَّ النَّقَافُ قَنَاتَنَا

حَالَتْ وَرَامَتْ ثُمَّ خَيْرَ مَرَامٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : نَحْمِي حَقِيقَتَنَا وَنَمْنَعُ جَارَنَا

وَنُلْفُ بَيْنَ أَرَامِلِ الْأَيْتَامِ

\* ١ : ١١ إِنَّا إِذَا مَا الْعَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ

سَمَاحِقُ تُرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرَجْفُ

طرفة (جا) ديوانه ص : ١٣٠

مطلع قصيدة في ١١ بيتاً وبعده :

وَجَاءَتْ بِصُرَادٍ كَأَنَّ صَقِيعَهُ

خِلَالَ الْبُيُوتِ وَالْمَبَارِكِ كُرْسُفُ

\* ٤ : ٢٨ إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطْبَتَنَا بَيْنَنَا

فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلَتْ فَجَارِ

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٥٥

بعده : فَلَتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدٌ وَلَيَدْفَعَنَّ

جَيْشًا إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ

\* ٨٢ : ١٠٣ أَنَا الرَّجُلُ الصَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ

خُشَّاشًا كَرَأْسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٤٢

بعده : وَآلَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةَ

لِعَضْبِ رَقِيقِ الشَّفْرَتَيْنِ مُهَنْدِ

\* ٢٨ : ٩ أَنَا الرَّائِبُ الصَّقْرُ ابْنِ سَلْمَى وَعِنْدَهُ

أَبِي وَنَعْمَانَ وَعَمْرُو وَوَأَقْدُ

٤٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَأَوْرَثْنَا مَجْدًا وَمَنْ يَجْنُ مِثْلَهَا

بِحَيْثُ اجْتَنَّاهَا يَنْقَلِبُ وَهُوَ حَامِدُ

\* ٢٣ : ٧ أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلِي تَوَابِعِي

مِنَ الْجِنِّ تَرَوِي مَا أَقُولُ وَتَعْرِفُ

٣٢٥ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : إِذَا قُلْتُ أَيْبَاتًا جِيَادًا حَفِظْتُهَا

وَذَلِكَ أَنِّي لِلْقَوَافِي مُثَقِّفُ

\* ١٦ : ١٩ أَنَا الْفَتَى الْأَرِيحِيُّ فِيهِمْ

السَّيِّدُ النَّاعِشُ النَّعُوشُ

٤٦٤ : ص

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : أَنْعَشُ بِالْمَالِ طَالِبِيهِ

إِنْ قِيلَ: أَيْنَ الْفَتَى الْبِشُوشُ

\* ٢٤ : ١ أَنَا الْقَرْمُ لِلْقَرْمِ بَيْنَ الْقُرُومِ

عَلَى كُلِّ بَيْتٍ لِي الدَّهْرَ بَيْتُ

٣١٩ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٢٤ بيتاً وبعده :

وَرَأَوَيْتِي فَوْقَ أَعْلَى الرُّوَاةِ

عَلَى كُلِّ صَوْتٍ لِي الْأَبْضُ صَوْتُ

\* ٣ : ١ إِنَّا إِلَى اللَّهِ مِنْ حَاجَاتِ أَنْفُسِنَا

وَمِنْ تَذَكُّرِنَا مَا لَا يُوَاتِينَا

٥٥ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
طِلَابِنَا وَحَشَّ أَرْضٍ وَهِيَ تُبْعِدُنَا  
وَتَرَكْنَا وَحَشَّ أَرْضٍ وَهِيَ تَدِينُنَا

\* ١ : ٢ إِنَّا أَنَا سٌ لَأَحِقُّونَ بِأَرْضِنَا

فَالْحَقُّ بِأَرْضِكَ خَارِجُ بَنِ سِنَانٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٨  
أول بيتين ثانيهما :

لَا أَعْرِفُنْ شَيْخًا يَجْرُ بِرِجْلِهِ  
بَيْنَ الْكَثِيبِ وَأَبْرِقِ الْحَنَانِ

\* ٢ : ٣ أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى بِخَوْ

عَى وَسَبِيًّا كَالسَّعَالِي  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٠  
بعده : يَمْشِينَ حَوْلَ رِحَالِنَا  
مُعْتَرِفَاتِ بِجُوعٍ وَهَزَالِ

\* ٢٤ : ٢٥ إِنَّا لَعَمْرُكَ لَا يُصِنَا

مُ حَلِيفُنَا أَبَدًا لَدِينَا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٣٨  
بعده : وَأَوَانِسٍ مِثْلِ الدَّمَى  
حُورِ الْعُيُونِ قَدْ اسْتَيْنَا

\* ٤ : ٤ إِنَّا لَفِي مَنَزَلٍ مَا إِنَّ نَخَافُ بِهِ

أَمْثَالَكُمْ يَا بَنِي غَنَمِ بْنِ دُودَانَ  
عباد بن عمرو بن كلثوم (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٦  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي السَّقَّاحِ هَلْ شَعُرُوا  
بِأَمْرِهِمْ أَنْ غِيبَ الْبَغْيِي [خَوَّانِ]

\* ٨ : ١٦ إِنَّا لَنَعْلَمُ أَنْ سَيُذَرِكُنَا

غَيْثٌ يُصِيبُ سَوَامَنَا مَطْرَةً

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٢٦  
بعده : وَإِذَا الْمُغِيرَةُ لِلْهِيَاجِ غَدَتْ  
بِسُعَارٍ مَرَّتِ ظَاهِرِ دُغْرَةٍ

\* ١١ : ١٦ إِنَّا لَنَكْسُوهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا

ضَرْبًا يَطِيرُ خِلَالَهُ شَرْرَةٌ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٢٧  
بعده : وَالْمَجْدُ نُمِيهِ وَتُلْدُهُ  
وَالْحَمْدُ فِي الْأَكْفَاءِ نَدَّخِرُهُ

\* ١٢ : ١٧ إِنَّا لَنَمْنَعُ مَنْ أَرَدْنَا مَنَعُهُ

وَنَجُودُ بِالْمَعْرُوفِ لِلْمُعْتَمِ

حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٢٥ / ١  
بعده : وَتَرُدُّ عَادِيَةَ الْخَمِيسِ سُيُوفَنَا  
وَنُقِيمُ رَأْسَ الْأَصْبَدِ الْقَمَقَامِ

\* ١ : ٣ إِنَّا نَقَدِّمُ لِلْفَخَارِ ثَلَاثَةً

هَرِمًا وَعَرَفًا عَمَّةً وَسِنَانًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٩

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَنَعُدُّ خَارِجَةَ الْمَكَارِمِ إِذْ سَعَى

بِحِمَالَةٍ فَاسْتَحْلَصَتْ غَطْفَانَا

\* ٣ : ٤ \* إِنَّا وَلَدْنَاهُ فَكَانَ وَلَدًا \*  
 عمرو بن سالم (ص. إس) ديوان حسان بن ثابت ١٨ / ٢  
 بعده : \* ثُمَّتْ أَسْلَمْنَا وَلَمْ نَنْزِعْ يَدًا \*

\* ٢ : ٤ \* إِنَّا وَمَا حَجَّ الْحَجِيجُ لِيَتِيَهُ  
 رُكْبَانُ مَكَّةَ مَعْشَرُ الْأَنْصَارِ  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٤ / ١  
 بعده : نَفَرِي جَمَاجِمَكُم بِكُلِّ مَهْنَدٍ  
 ضَرَبَ الْقُدَارِ مَبَادِي الْأَيْسَارِ

\* مفرد : .....

أَنَاخَ فَسَنَّ عَلَيْهِ الشَّيْلَا  
 ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٨٧ دون عزو

\* ٤ : ١٣ \* (أَنَاخَ) قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ  
 يُشِيرُ التُّرَابَ عَنِ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ  
 = تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ  
 يُشِيرُ التُّرَابَ عَنِ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ

\* ٤ : ٦ \* أَنَاخَتْ بِغُبْرِ الْبَيْدِ مَخْشِيَةَ الرَّدَى  
 عَلَى كُلِّ نَشْرٍ هَامُهَا يَتَفَجَّعُ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٢  
 بعده : غِشَاشًا كَنُومِ الْعَيْنِ تُغْضِي عَلَى الْقَدَى  
 وَقَدْ شَقَّ أَعْلَى الصُّبْحِ أَوْ كَادَ يَسْطَعُ

\* ٢ : ٢ \* أَنَاذِيكَ مَا حَجَّ الْحَجِيجُ وَكَبَّرَتْ  
 بَفِيئًا غَزَالِ رُقُقَةً وَأَهَلَّتْ  
 ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٨٠ كثير (أم)

ثاني بيتين أولهما :

وَقَدْ حَلَفْتُ جَهْدًا بِمَا نَحَرْتُ لَهُ  
قُرَيْشٌ غَدَاةَ الْمَأْزَمِينَ وَصَلَّتْ

\* ٢٢ : ٢٦ أناسٌ أهلُ مَأْتِرَةٍ وَمَجْدٍ

كَأَنَّ رِمَاحَهُمْ أَجْمُ السَّوَادِ

ص : ٢٩٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَقَيْتُهُمْ بِنَفْسِي مِنْ عَدُوِّ

عَلَى الْأَعْدَاءِ فِي الْعَمْرَاتِ عَادٍ

\* ٣ : ١٣ أناسٌ هُمْ مِنْ قَوْمِهِمْ فِي صَمِيمِهِمْ

بِمَنْزِلَةِ الزَّمْعَانِ ذُبُرِ الْقَوَادِمِ

٥١٣ / ١

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت

بعده : هُمْ غَدَرُوا يَوْمَ الرَّجِيعِ وَأَسْلَمَتْ

أَمَانَتُهُمْ ذَا عِقَّةٍ وَمَكَارِمِ

\* ٨ : ١١ أناسٌ يَرَوْنَ الْمَوْتَ عَارًا وَسَبَّةً

يُهَيِّنُونَ لِلْمَوْتِ النَّفُوسَ الْكِرَامِيَّما

ص : ٤١٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (أُنَاسًا) يَرَوْنَ (الْعُدْرَ) عَارًا وَسَبَّةً

يُهَيِّنُونَ لِلْمَوْتِ النَّفُوسَ الْكِرَامِيَّما

بعده : لَابَ بِمِثْلِكَ أَوْ لَكَانَتْ مَلَا حِمِّ

عِظَامٌ تُرَى فِيهَا النَّسُورُ جَوَازِمَا

\* ٨ : ١١ (أُنَاسًا) يَرَوْنَ (الْعُدْرَ) عَارًا وَسَبَّةً

يُهَيِّنُونَ لِلْمَوْتِ النَّفُوسَ الْكِرَامِيَّما

أُنَاسٌ يَرَوْنَ الْمَوْتَ عَارًا وَسَبَّةً

يُهَيِّنُونَ لِلْمَوْتِ النَّفُوسَ الْكِرَامِيَّما



\* ٥ : ١ \* أَنَاتِمٌ أُم سَامِعٌ ذُو الْقَبَّةِ \*

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٨  
أول مقطوعة (ر) من ٥ أبيات وبعده :  
\* الْوَاهِبُ النَّوْقُ الْهَجَانُ الصُّلْبَةُ \*

\* ٤٩ : ٤١ \* أُنَبِتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا فَرَارَ عَلَيَّ زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : مَهْلًا فِدَاءَ لَكَ الْأَقْوَامُ كُلَّهُمْ  
وَمَا أُتْمِرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ

\* ٢٩ : ١ \* أُنَبِتُ أَنَّ بَنِي جَدِيلَةَ أَوْعَبُوا

نُفْرَاءَ مِنْ سَلَمَى لَنَا وَتَكْتَبُوا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢  
مطلع قصيدة في ٢٩ بيتاً وبعده :  
وَلَقَدْ جَرَى لَهُمْ فَلَمْ يَتَعَيَّفُوا  
تَيْسٌ قَعِيدٌ كَالْوَلِيَّةِ أَعْضَبُ

\* ٤٤ : ١٠ \* أُنَبِتُ نَعْمًا عَلَيَّ الْهَجْرَانِ عَابَةِ

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَائِبِ الزَّرَّارِ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢  
بعده : رَأَيْتُ نَعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَيَّ عَجَلٍ  
وَالْعَيْسُ لِلْبَيْنِ قَدْ شَدَّتْ بِأَكْوَارِ

\* ٥ : ٢ \* أَنْتَ ابْنُ هِنْدٍ فَأَخْبِرْ: مَنْ أَبُوكَ إِذَا

لَا يُصْلِحُ الْمُلْكَ إِلَّا كُلُّ بَدَاخٍ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٧

بعده : إِنَّ قُلْتَ: نَصْرٌ فَنَصْرٌ كَانَ شَرًّا قَتَى  
قَدَمًا وَأَيُّضَهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخٌ

\* ٢ : ٢ أَنْتَ الشُّجَاعُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا

عِنْدَ الْمَضِيقِ وَفَعَلْتَ الْفِعْلُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧١  
ثاني بيتين أولهما :

وَلَأَشْكُرَنَّ غَرِيبَ نِعْمَتِهِ

حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ

\* ١١ : ١٢ أَنْتَ الْمَلِكُ عَلَيْهِمْ

وَهُمُ الْعَبِيدُ إِلَى الْقِيَامَةِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢٦  
بعده : ذَلُّوا لِسَوِّطِكَ مِثْلَ مَا

ذَلَّ الْأَشَقِيرُ ذُو الْحِزَامَةِ

\* ٣ : ٥ أَنْتُمْ أَحَابِيشُ جُمِعْتُمْ بِلا نَسَبٍ

أَنْمَةٌ الْكُفْرِ غَرَّتْكُمْ طَوَاغِيهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٦٦  
بعده : هَلَّا اعْتَبَرْتُمْ بِخَيْلِ اللَّهِ إِذْ لَقِيتَ

أَهْلَ الْقَلْبِ وَمَنْ أَرَدَيْتَهُ فِيهَا

\* ٥ : ٧ أَنْتُمْ بَقِيَّةُ قَوْمٍ لُوطٍ فَأَعْلَمُوا

وَالِي خِنَائِكُمْ يُشَارُ بِإَصْبَعِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٦٣  
بعده : وَإِذَا قُرَيْشٌ حُصِّلَتْ أَنْسَابُهَا

فَبِالِ شَجْعِ فَافْخَرُوا فِي الْمَجْمَعِ

\* ٢٣ : ٩ أَنْتُمْ نَحْلٌ نَطِيفٌ بِهِ

فَإِذَا مَا جَزَّ نَصْطَرْمُهُ

ص : ٧٧

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَعَذَارِيكُمْ مُقْلَصَةٌ

فِي دُعَاعِ النَّحْلِ تَجْتَرِمُهُ

\* ٤٣ : ٤٤ أَنْحَى عَلَيْنِهِنَّ طَعْنَا فِي جَوَاشِيهَا

بِمُسْتَقِيمِينَ فِي رَأْسَيْهِمَا ذَرْبُ

ص : ٣٠٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : فَانْصَعْنَ عَنْهُ وَعَنْ قَعْصَاءَ أَثْبَتَهَا

مِنْهُ بِنَافِذَةٍ نَجَلَاءَ تَنْشَعِبُ

\* ١ : ١٢ أَنْحْنَا قَلُوصَيْنَا وَأَرْسَلْتُ صَاحِبِي

عَلَى الْهَوْلِ يَخْفَى مَرَّةً وَيَزُولُ

ص : ٣٦

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً وبعده :

فَلَمَّا آتَاهَا قَالَ: وَيَحْكُ نَوْلِي

أَخَا سَقَمٍ مِنْ حُبِّكُمْ [وَعَلِيلُ]

\* ١ : ١٤ أَنْذَرْتُ أَعْدَائِي غَدَاً

ةً قَنَّا حُدْبًا النَّاسِ طُرًّا

ص : ٦٠٧

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

لَا مُرْعِيًّا مُرْعَى لَهُمْ

مَا فَاتَنِي أَمْسَيْتُ حُرًّا

\* ٣٠ : ٣٢ إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا جِنٌّ إِذَا غَضِبُوا

مُرَزَّؤُونَ بِهَالِيلٍ إِذَا جُهِدُوا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : مُحْسِنُونَ عَلَى مَا كَانَ مِنْ نِعَمٍ  
لَا يَنْزِعُ اللَّهُ مِنْهُمْ مَا لَهُ حُسِدُوا  
ص : ٢٨٢

\* ٧ : ١٢ أنسَ الْحَدِيثِ لَطَلَّ مُكْتَبًا

حَرَآنَ مِنْ وَجَدِ بِهَا مَضًّى  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : هَذَا وَقَدْ أَغْدُو بِذِي حُصَلٍ  
عَمْرُ الْبُدَيْهَةِ صَائِبِ النَّحْضِ  
ص : ٢٩٢

\* ٩ : ٣٢ أنسَ الْوُحُوشُ بِهَا فَلَيْسَ بِرَبْعِهَا

إِلَّا النَّعَامُ تَرُودُهُ وَتَجُوسُ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه  
بعده : رَبْعٌ تَرَبَّعَ فِي جَوَانِبِهِ الْبَلْبَى  
وَعَفَّتْ مَعَالِمُهُ فَهِنَّ طُمُوسُ  
ص : ٧١

\* ١٤ : ٢١ أَنَشَدُ النَّاسَ كَأَنِّي فِيهِمْ

شَارِفُ السِّينِ مُعَرِّى مِنْ جَرَبٍ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : فَكَذَلِكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْقَتَى  
كُلُّ مَرْمَى وَلِذِي الْغَيِّ سَبَبٌ  
ص : ٢٩٤

\* مفرد : أَنَشَرُوا عَنَّا فَأَنْتُمْ مَعَشَرٌ

أَلْ رِجْسٍ وَفُجُورٍ وَأَشْرٍ  
ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت  
٤٧٠ / ١

\* ١١ : ١٨ أَنْصَبْتُهَا بَعْدَ الْمِرَاحِ إِلَى أَمْرِي

جَلَدِ الْقَوَى فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَحْبِسِ

أبو اللّحاح التّغليبي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٩  
بعده : طَلَقَ يَرَاخُ إِلَى النَّدَى مُتَبَلِّجٌ  
كَالْبَدْرِ لَا فَهٌ وَلَا مُتَعَبِّسٌ

\* ٢٢ : ٤٤ أَنْضِيرَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكُمُ

صُرْمٌ وَمَا أَحَدْتُ مِنْ هَجْرٍ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَلَقَدْ شَكَرْتُ نَوَالِكُمْ وَبَلَاكُمُ  
٥٣ / ١  
إِنْ كَانَ عِنْدَكَ نَافِعًا شُكْرِي

\* مفرد : أَنْظُرْ إِلَى قُرْنَاءِ الْمَرْءِ تَعْرِفُهُ

بِهِمْ وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَكْشِفْهُ عَنْ خَيْرٍ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه  
ص : ٤٧

\* ١ : ١٢ أَنْظُرْ خَلِيلِي بِيْطَنٍ جَلَّقَ هَلْ

تُوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
رواية : أَنْظُرْ (نَهَارًا) بِيْطَنٍ جَلَّقَ هَلْ  
٢٧٩ / ١  
تُوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
مطلع قصيدة في ١٢ بيتاً وبعده :

جِمَالَ شَعْنَاءَ قَدْ هَبَطْنَ مِنَ الْ

مَحْجِسِ يَبِينُ الْكُتُبَانِ فَالْسَّنَدِ

\* ١ : ١٢ أَنْظُرْ (نَهَارًا) بِيْطَنٍ جَلَّقَ هَلْ

تُوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ  
= أَنْظُرْ خَلِيلِي بِيْطَنٍ جَلَّقَ هَلْ  
تُوْنَسُ دُونَ الْبَلْقَاءِ مِنْ أَحَدٍ

\* ١٧ : ١٩ أَنْعَشُ بِالْمَالِ طَالِبِيهِ

إِنْ قِيلَ: أَيْنَ الْفَتَى الْبَشُوشُ

ص : ٤٦٤

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : أَيَّامٌ لَا نَلْتَقِي لِلْهُوِ

إِلَّا وَأَكْبَادُنَا تَجِيْشُ

\* ١ : ٢ أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ

مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ

ص : ٤٩

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

أول بيتين ثانيهما :

أَنْعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ

بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ

\* ٢ : ٢ أَنْعَى فَتَى مَصَّ الثَّرَى بَعْدَهُ

بَقِيَّةَ الْمَاءِ مِنَ الْعُودِ

ص : ٤٩

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

ثاني بيتين أولهما :

أَنْعَى فَتَى الْجُودِ إِلَى الْجُودِ

مَا مِثْلُ مَنْ أَنْعَى بِمَوْجُودِ

\* ٨ : ٢١ أَنْفُ كَلَوْنَ دَمِ الْغَزَالِ مُعْتَقٌ

مِنْ حَمْرِ عَانَةَ أَوْ كُرُومِ شَبَامِ

ص : ١١٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَكَأَنَّ شَارِبَهَا أَصَابَ لِسَانَهُ

مَوْمٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامِ

\* ١٠ : ١٢ أَنْفَتْ لَهُ عَلَى عِدَاوَةِ بَيْنِنَا

وَقُلْتُ: قَيْبِلُ مَا قَيْبِلُ يَحَابِرَا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٦  
بعده : فَلَا يَمْنَعُكَ بَعْدَهُمْ أَنْ تَنَالَهُمْ  
وَكَلَّفَ مَعَدًّا غَزَوْهُمْ وَالْأَبَاعِرَا

\* ٤٢ : ٤٤ إنقضَّ كَالكَوْكَبِ الدَّرِيِّ مُنْصَلِتَا  
يَهْوِي وَيَخْلِطُ تَقْرِيْبًا يَأْخُضَارِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٤  
بعده : فَذَاكَ شِبْهُ قَلْوَصِي إِذْ أَضْرَّ بِهَا  
طُولُ السَّرَى وَالسَّرَى مِنْ بَعْدِ إِنْكَارِ

\* ٦ : ١٣ إِنَّكَ لَأَقِ غَدًا غَوَاةَ بَنِي  
خَالِكَ فَانظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ  
درهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسّان بن ثابت ص / ٢ : ٤٣  
بعده : يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالذَّرْوَعِ كَمَا  
تَمْشِي جِمَالَ مَصَاعِبٍ قُطْفُ

\* ٦ : ٨ إِنَّكَ لَأَقِ غَدًا غَوَاةَ بَنِي  
عَمِّكَ فَانظُرْ مَا أَنْتَ مُزْدَهِفُ  
درهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسّان بن ثابت ص / ٢ : ٣٩  
بعده : يَمْشُونَ فِي الْبَيْضِ وَالذَّرْوَعِ كَمَا  
تَمْشِي جِمَالَ مَصَاعِبٍ قُطْفُ

\* ٢ : ٧ إِنَّمَا الْعَجْزُ أَنْ تَهُمَّ وَلَا تَفَّ  
عَلَّ وَالْهَمُّ نَاشِبٌ فِي الضَّمِيرِ  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٥  
بعده : أَرْقَابَتْ مَا أَلَدُّ رُقَادًا  
تَعْتَرِينِي مَبْرَحَاتُ الْأُمُورِ

\* ١ : ٣ أنمي إلى أفناء عمرو وعمير  
سَمَتْ لِمَعَالِيهَا وَعَزَّتْ كَهَوْلَهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٣ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا التَّوَتَ  
أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَسْنَا أُصُولَهَا

\* ٢ : ٢ أنمي إلى الصيد من ربيعة وال  
أَخْيَارٍ مِنْهُمْ إِنْ حُصِّلُوا نَسَبًا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ٥٩٩ : ص  
ثاني بيتين أولهما :

إِنْ تَسْأَلِي تَغْلِيًا وَإِخْوَتَهُمْ  
يُنْبُوكُ أَنِّي مِنْ خَيْرِهِمْ نَسَبًا

\* ٧ : ١٤ أنمي إلى حرف مذكرة

تَهْصُ الْحَصَا بِمَوَاقِعِ خُنْسٍ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ٦٩٤ : ص  
بعده :

طَاعَ الْفِرَاءِ بِصَحْصَحِ شَأْسٍ

\* ١١ : ١٨ إِنَّا إِنَّمَا خَلَقْنَا رُءُوسًا

مَنْ يُسَوِّي الرُّءُوسَ بِالْأَذْنَابِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ٢٣ : ص  
بعده :

نَجْعَلُ الْمَالَ جُنَّةَ الْأَحْسَابِ

\* ٢٥ : ٢٧ أَنهَضْتَهُ وَوَصَلْتَ رِيَشَ جَنَاحِهِ

وَجَبْرَتُهُ يَا جَابِرَ الْمُنْهَاضِ



أبو الشيص الحزاعي (عب) ديوانه  
بعده : نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَيُّ لَيْثٍ كَتَيْبَةٍ  
يُرْمَى بِهَا بَيْنَ الْقَنَا الْمِرْفَاضِ  
ص : ٧٩

\* ٤ : ٤ أنوء برجلٍ بها ذهنها

وَأَعَيْتُ بِهَا أُخْتَهَا الْغَابِرَةَ

أوس بن حجر (جا) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
خَذَلْتُ عَلَى لَيْلَةٍ سَاهِرَةَ  
بِصَحْرَاءِ شَرَجٍ إِلَى نَاطِرَةَ  
ص : ٣٥

\* ١٢ : ١٣ أَنَّى أَرَى الدَّهْرَ وَالْأَيَّامَ تَفْجَعُنِي

بِالصَّالِحِينَ وَأَبْقَى نَاعِمَ الْبَالِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : يَا عَيْنُ فَاذْكُرِي رَسُولَ اللَّهِ إِذْ ذُكِرْتُ  
ذَاتُ الْإِلَهِ فَنِعِمَّ الْقَائِمُ الْوَالِي  
٤٣٧ / ١

\* ٣ : ١٣ أَنَّى الْقُفُولُ إِلَى حَيٍّ وَإِنْ بَعُدُوا

أَمْسُوا وَدُونَهُمْ تَهْلَانُ فَالْتَبِيرُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : هَلْ تُبْلِغْنَهُمْ حَرْفٌ مُصْرَمَةٌ  
أَجْدُ الْفَقَارِ وَإِدْلَاجٌ وَتَهْجِيرُ  
ص : ١٥٧

\* ٢ : ١٦ أَنَّى اهْتَدَيْتَ لِرُكْبٍ طَالَ سَيْرُهُمْ

فِي سَبَسَبٍ بَيْنَ دَكْدَاكِ وَأَعْقَادِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : يُكَلْفُونَ سُرَاهَا كُلَّ يَعْمَلَةِ  
مِثْلَ الْمَهَاةِ إِذَا مَا احْتَشَّهَا الْحَادِي  
ص : ٤٧

\* ١٢ : ٢ أنى اهتديت وكنت غير رجيلة  
والقوم قد قطعوا متان السجسج  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه  
بعده : والقوم قد أنوا وكل مطيهم  
إلا مواشكة النجا بالهودج  
ص : ٦٩٨

\* ١١ : ١٥ أنى اهتديت ولم يدغ نأى الهوى  
والكاشحون إلى اللقاء سبيلاً  
ابن اللثمينه (عب) ديوانه  
بعده : بينضاء قلدها النعيم شبابها  
روداً ترى في خلقها تبيلاً  
ص : ٤٧

\* ٤ : ٨ أنى اهتديت ومن هداك ودوننا  
حمل فقلة عالج فالمرقب  
ابن اللثمينه (عب) ديوانه  
بعده : وزعمت أهلك يمنعونك رغبة  
عنى فقومي بي أضن وأرغب  
ص : ١٢٩

\* ١ : ٣ أنى على استتب لومكما  
ولم تلوما حجراً ولا عصماً  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : أول مقطوعة من ٣ أبيات  
كلاً يمين الإله يجمعنا  
شيء وأحوالنا يني جشماً  
ص : ٢٠٨

\* ٤ : ٣٣ أنى قطعت وأنت غير رجيلة  
عرض الفلاة وأين منك المطلب  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه  
ص : ٣٦٩

بعده : هَلْ تُبَلِّغُنِيهَا عَلَى شَحَطِ النَّوَى  
عَنْسُ تَحُبُّ بِي الْهَجِيرِ وَتَنْعَبُ

\* ١ : ٤ أَنَّى يَكُونُ أَحَا أَوْ ذَا مُحَافِظَةً  
مَنْ أَنْتَ مِنْ غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرٌ وَجَلَا  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٨  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
إِذَا تَغَيَّبْتَ لَمْ تَبْرَحْ تَطْنُ بِهِ  
ظَنًّا وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا

\* ٢ : ٧ إِنِّي أَبِي حَمَلٌ ضَيْبِي وَمَنْقَصْتِي  
فَلَا يُعَادِلُ قَوْلٌ قَالَهُ حَمَلٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٠  
بعده : يَا أَبِي لَهُ الدَّلُّ أَنْفٌ لَمْ يُسَمِّ رَعَمًا  
وَالْبَيْضُ مَشْحُودَةٌ وَالْخَيْلُ وَالْأَسَلُ

\* ٢٠ : ٤٤ إِنِّي أَبِي لِي ذَلِكُمْ حَسْبِي  
وَمَقَالَةٌ كَمَقَالِعِ الصَّخْرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٣ / ١  
بعده : وَأَخِي مِنَ الْجِنِّ الْبَصِيرُ إِذَا  
حَاكَ الْكَلَامَ بِأَحْسَنِ الْحَبْرِ

\* ١٢ : ٢٣ إِنِّي أُنَمُّمُ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ  
مَثْنَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأُدْمَا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦٣  
بعده : وَأَقْطَعُ الْحَرْقَ بِالْحَرْقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ  
بَعْدَ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا

\* ٦ : ٦ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْهِمْ صَوْلَ ذِي لَيْدٍ

فِي عَارِضِ لَابِنِ هِنْدٍ يُمَطِّرُ الشَّرْرَا

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٦

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

إِنْ يَسْلَمِ الْحَارِثُ الْحَرَّاتُ تَعْتَرِفُوا

جَيْشًا مُعِيرًا عَلَى تَهْلَانٍ أَوْ خَطْرًا

\* ١٢ : ٢٧ إِنِّي أَرَقْتُ وَلَمْ تَأْرُقْ مَعِيَ صَاحِي

لِمُسْتَكْفٍ بُعِيدَ النَّوْمِ لَوَاحٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٥

بعده : قَدْ نِمْتُ عَنِّي وَبَاتَ الْبَرْقُ يُسْهَرُنِي

كَمَا اسْتَضَاءَ يَهُودِيٌّ بِوَصْبَاحٍ

\* ٤ : ٧ إِنِّي أَرَى لَهُمْ زِيًّا سَيَهْلِكُهُمْ

وَفَتِيَّةٌ لَمْ يُصَيَّبُوا فِيهِمْ الْبَصْرَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٢٣ / ١

بعده : يَا زَيْدُ هَلْ لَكَ فِيهِمْ قَبْلَ مُوبِقَةٍ

تُسَعِّرُ النَّارَ فِي أَفْئَانِهِمْ سَعْرَا

\* ١ : ٤ إِنِّي أَظُنُّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرَ تَارِكِكُمْ

بِالْقُرْنَتَيْنِ وَلَمَّا تُفْرَعِ النَّعْمُ

النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٦

أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :

حَتَّى تَرَأَوْهُ مَعْصُوبًا بِلِمَّتِهِ

نَقَعُ الْقَنَابِلِ فِي عَرِينِهِ شَمَمُ

\* ١٧ : ٤٤ إِنِّي أَكَارِمُ مَنْ يُكَارِمُنِي

وَعَلَى الْمَكَاشِحِ يَنْتَحِي ظُفْرِي

٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يُعْيِي سِقَاطِي مَنْ يُؤَارِنِي  
إِنِّي لَعَمْرُكَ لَسْتُ بِالْهَذْرِ

\* ٧ : ١٤ . إِنِّي امْرُؤٌ أُبْدِي مُخَا

لَفْتِي وَأَكْرَهُ أَنْ أُسْرًا

ص : ٦٠٧

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : مِنْ عَصْبَةِ شَمِّ الْأَنْوِ  
فِ تَرَى عَدُوَّهُمْ مُصِرًّا

\* ٩ : ٢٩ . إِنِّي امْرُؤٌ فِي النَّاسِ لَيْسَ لَهُ أَخٌ

إِمَّا يُسْرُ بِهِ وَإِمَّا يَغْضَبُ

ص : ٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَإِذَا أَخُوكَ تَرَكَتَهُ وَأَخَا امْرِي  
أَوْدَى أَخُوكَ وَكُنْتَ أَنْتَ تَتَبَّبُ

\* ١ : ٨ . إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ كِنْدٍ

سِدَّةٌ لَسْتُ مِنْ أَشْرَارِهَا

ص : ٢٧٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :

مِنْ خَيْرِهَا نَسَبًا إِذَا

تَنَمِّي إِلَى أَحْيَارِهَا

\* مفرد : إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ صُلْبِ قَيْسٍ مَاجِدٌ

لَا مَدَّعَ نَسَبًا وَلَا مُسْتَنْكِرٌ

ص : ١٠٢

ديوان النابغة الذبياني

يزيد بن سنان (جا)

\* ٢٠ : ٢٢ إِنِّي بِحَبْلِكَ وَأَصِلْ حَبْلِي

وَبْرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشِ نَبْلِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٩

بعده : مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدَى أَثَرِ

يَقْرُو مَقْصَكَ قَائِفٌ قَبْلِي

\* ٥ : ٧ إِنِّي حَفِظْتُ وَصَاةَ مَنْ هُوَ عَالِمٌ

لَمَّا عَلْتَنِي كَبْرَةً وَمَشِيبُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥١ / ١

بعده : قَالَ ابْنَةُ لَبْنِي بِنِيهِ وَرَهْطِهِ

إِنِّي بِمَا أَوْصَى أَبِي لَطِيبُ

\* ١ : ٢ إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمْرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٠

رواية : (لَقَدْ) حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمْرُ

أول بيتين ثانيهما :

إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتْ عِمَامَتُهُ

كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكََةِ الْوَبْرُ

\* ١ : ٧ إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ

لَوْ كَانَ لِلْحَارِثِ الْجَفْنِيُّ أَصْحَابُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٠٤ / ١

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

مِنْ جِدْمِ غَسَّانٍ مُسْتَرْخِ حَمَاتِلَهُمْ

لَا يُعْبُونُ مِنَ الْمِعْزَى إِذَا غَابُوا

\* ٨ : ١١ أَنِّي حَمِدْتُكَ لِلْعَشِيرَةِ إِذْ

جَاءَتْ إِلَيْكَ مُرِقَّةَ الْعَظْمِ

ص : ٩٧

ديوانه

طَرْفَةَ (جا)

بعده : أَلْقُوا إِلَيْكَ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَعْنَاءَ تَحْمِيلِ مُنْفَعِ الْبُرْمِ

\* ٢ : ٥ إِنِّي رَأَيْتُ أَمِينَ اللَّهِ مُضْطَهَدًا

عُثْمَانَ رَهْنَا لَدَى الْأَجْدَاثِ وَالْكَفَنِ

٣١٩ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : يَا قَاتِلَ اللَّهِ قَوْمًا كَانَ شَأْنُهُمْ

قَتَلَ الْإِمَامَ الْأَمِينَ الْمُسْلِمَ الْفَطِنِ

\* ٤ : ٥ إِنِّي سَأَمَلِكُكُمْ بِالرُّومِ إِذْ كَرِهْتُ

غَسَّانُ نَصْرِي وَكَانَ الْمَلِكُ أَسْبَابًا

ص : ٢٧٩

ديوانه

أَمْرُو الْقَيْسِ (جا)

بعده : أَوْ تَرْجِعُونَ كَمَا كُنْتُمْ لَنَا حَوْلًا

حَتَّى تَدِينُوا لَنَا طَوْعًا وَإِتْعَابًا

\* ٧ : ٨ إِنِّي سَأَنْصُرُ عَرُضِي مِنْ سَرَائِكُمْ

إِنَّ الْجِمَاسَ نَسِيٌّ غَيْرُ مَذْكُورِ

٢١٩ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : أَلْفَى أَبَاهُ وَأَلْفَى جَدَّهُ حُبْسًا

بِمَعْرَلٍ عَنِ مَعَالِي الْمَجْدِ وَالْخَيْرِ

\* ١٢ : ١٣ إِنِّي شَهِدْتُ كِرَامًا مِنْ مَوَاطِنِهِ

لَيْسَتْ بِغَيْبٍ وَلَا تَقْوَالِ ذِي هَدْرٍ

ص : ٣١٩

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا)

بعده : أَيَّامٌ ذُبْيَانُ إِذْ عَضَّ الزَّمَانُ بِهِمْ  
كَانَ الْغِيَاثَ لَهُمْ مِنْ هَيْشَةِ الْهُورِ

\* ١ : ١٦ إِنِّي كَأَنِّي لَدَى النُّعْمَانَ خَبْرَهُ  
بَعْضُ الْأَوْدِ حَدِيثًا غَيْرَ مَكْدُوبٍ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٩  
مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :  
بَأَنَّ حِصْنًا وَحِيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانًا غَيْرُ مَقْرُوبٍ

\* ٢ : ٥ إِنِّي كَفَانِي مِنْ أَمْرِ هَمَمْتُ بِهِ  
جَارٌ كَجَارِ الْحُدَاقِي الَّذِي اتَّصَفَا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٧  
بعده : لَيْتَ الْمُحَكَّمِ وَالْمَوْعُوظَ صَوْتَكُمْ  
تَحْتَ التُّرَابِ إِذَا مَا الْبَاطِلُ انْكَشَفَا

\* ١٦ : ٣٢ إِنِّي لِأَبْعَثُهُمُ وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ  
وَأَلَمْ يَنَامُوا سِوَى أَنْ قُلْتُ قَدْ هَجَدُوا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨١  
بعده : إِلَى مَطَايَا لَهُمْ حُدُبٍ عَرَانِكُهَا  
وَقَدْ تَحَلَّلَ مِنْ أَصْلَابِهَا الْقَحْدُ

\* ٦ : ٢١ إِنِّي لِأَخْشَى الْجَهُولَ الشُّكْسَ شِيمَتُهُ  
وَأَتَّقِي ذَا التَّقَى وَالْحِلْمَ بِالرَّاحِ  
عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٣٩  
بعده : وَلَا يُفَارِقُنِي مَا عِشْتُ ذُو حَقَبٍ  
نَهْدُ الْقَدَالِ جَوَادٌ غَيْرُ مِلْوَا حِ



\* ٤ : ١٤ إِنِّي لِأَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ

مِنْ أَجْلِ بَعْضَائِهِمْ يَوْمَ كَيَّامٍ

ص : ٨٢

ديوانه

النابعة الدُّبَيَانِي (جا)

بعده : تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ

لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ [إِظْلَامٌ]

\* ١٦ : ٢٢ إِنِّي لِأَضْرِبُ مَنْ يُصَارِمُنِي

وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ ابْتَغَى وَصَلِي

ص : ٢٣٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَأَخِي إِخَاءِ ذِي مُحَافِظَةٍ

سَهْلِ الخَلِيقَةِ مَا جِدِ الأَصْلِ

\* ١٣ : ١٤ إِنِّي لِأَتَمِّي إِذَا انْتَمَيْتُ إِلَى

عِزِّ رَفِيعٍ وَقَوْمُنَا شُرْفِ

٤٥ / ٢

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسن بن ثابت

بعده : بِيضُ جِعَادٍ كَانَ أَغْيَبَهُمْ

تُكْحَلُ يَوْمَ الهِيَاجِ [بِالسَّدْفِ]

\* ٢٢ : ٣٩ إِنِّي لِأَهْجُرُهَا وَإِنْ وَصَالَهَا

عِنْدِي لِنَافِلَةٍ مِنَ الأَنْفَالِ

ص : ١٤٤

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : وَإِذَا رَأَيْتَنِي اخْتَشَدَنْ لِجَيْتِي

مُتَطَرِّقًا ذَا جُرْأَةٍ وَدَلَالِ

\* ١ : ٦ إِنِّي لَبَاكِ وَمَا عُدْرِي إِذَا هَمَلْتِ

عَيْنِي عَلَى الإِلفِ قَدْ جَرَيْتُهُ حَانَ

ص : ٤٠

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَمَا بُكَايَ عَلَيَّ صِينٌ بِوَصْلِكُمْ  
وَلَا اتِّبَاعُكُمْ بَعْدَ الَّذِي كَانَا

\* مفرد : إِنِّي لَتُعْدِينِي عَلَيَّ اهِمَّ جَسْرَةَ  
تَخُبُّ بِوَصَالِ صَرُومٍ وَتُعْنِقُ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ٢٥٧ : ص

\* ١ : ٢ إِنِّي لَعَمْرُ أَيْكَ شَرٌّ مِنْ أَبِي  
وَلَأَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَيْكَ وَأَكْرَمُ  
حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٠ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

وَبَنُوكَ نَوَكِي كُلُّهُمُ ذُرْعَةٌ  
وَلَأَنْتَ شَرٌّ مِنْ بَنِيكَ وَالْأُمَّ

\* ٣ : ٨ إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي يَحُجُّ لَهُ الـ  
نَّاسُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرِفٌ  
دِرْهَم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسَّان بن ثابت ٣٨ / ٢  
بعده : يَمِينٌ بَرٌّ بِاللَّهِ مُجْتَهِدٌ  
لَقَدْ حَلَفْنَا لَوْ يَنْفَعُ الْحَلِفُ

\* ٣ : ١٣ إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي يَحُجُّ لَهُ الـ  
نَّاسُ وَمَنْ دُونَ بَيْتِهِ سَرِفٌ  
دِرْهَم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسَّان بن ثابت ٤٣ / ٢  
بعده : يَمِينٌ بَرٌّ بِاللَّهِ مُجْتَهِدٌ  
لَقَدْ حَلَفْنَا لَوْ يَنْفَعُ الْحَلِفُ

\* ٩ : ١٥ إِنِّي لَعَمْرُ مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ  
أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٤  
بعده : لَأَخِ رَضِيْتُ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْ  
أَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ

\* ١١ : ٢١ إِنِّي لَكُمْ حَصْنٌ يُسِرُّكُمْ  
وَيَسْأَلُكُمْ مُتَبَدِّلُ الْبَدَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٦٣  
بعده : رَكِبَ الْعَدَارَى كُلَّ مُتَفَجِّحٍ  
فَوْقَ الثَّنِيِّ مُقَابِلَ الْبَزْلِ

\* ٦ : ٣٢ إِنِّي لِمَا اسْتَوَدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي غُدُمٍ  
رَاعٍ إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوَدَعِ الْأَمْدُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٧٩  
بعده : إِنَّ تُمْسَ دَارَهُمْ عَنَّا مُبَاعِدَةٌ  
فَمَا الْأَحْيَاءُ إِلَّا هُمْ وَإِنْ بَعُدُوا

\* ١ : ٣ إِنِّي لَمُتْنٍ عَلَى عَمْرٍو بِنِعْمَتِهِ  
مَا دُمْتُ فِي أَسْرَتِي أَوْ عِنْدَ أَحْبَابِ  
الصَّمَّةِ الْجُشَمِيِّ أَبُو دُرَيْدٍ (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٥  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
فَكُورًا إِسَارِي مِنْ غُلٍّ وَقَدْ أَسْرُوا  
مِنِّي أَخَا نَجْدَةَ إِذْ فَرَّ أَصْحَابِي

\* ٢٦ : ٣٢ إِنِّي لَمُرْتَجِلٌ بِالْفَجْرِ يُنْصِبُنِي  
حَتَّى يُفَرِّجَ عَنِّي هَمًّا مَا أَجِدُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢  
بعده : لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامٌ بِمَجْدِهِمْ  
أَوْ مَا تَقَدَّمَ مِنْ آيَاتِهِمْ خَلَدُوا

\* ٧ : ١٠ إِنِّي لَمِنْهُمْ وَإِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا

حَتَّى الْمَمَاتِ وَمَا سُمِّيتُ حَسَانًا

٩٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَيَهَا فِدَى لَكُمْ أُمِّي وَمَا وَلَدَتْ

قَدْ يَنْفَعُ الصَّبْرُ فِي الْمَكْرُوهِ أحيانًا

\* ١ : ٢ \* إِنِّي لَهَا بِالذَّلْوِ نَعَمَ النَّاهِزُ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٧٢

دون عزو

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* فِي يَوْمٍ وِرْدٍ وَالرَّكِي نَاكِزُ \*

\* ٩ : ١٠ إِنِّي لَيَأْخُذُنِي مِنْ حُبِّهَا عَرَضٌ

عِنْدَ الصَّلَاةِ فَأَنْسَى أَنْ أُصَلِّيَهَا

ص : ١٧٢

ديوانه

ابن الذمينة (عب)

بعده : لَنْظَرَةً مِنْ سَلِيمَى الْيَوْمِ وَاحِدَةً

أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

\* ١ : ١٦ إِنِّي مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ إِذَا

أَزِمَ الشِّتَاءُ وَذُوخِلَتْ حُجْرَةٌ

ص : ١٢٥

ديوانه

طرفة (جا)

مطلع قصيدة في ١٦ بيتًا وبعده :

يَوْمًا وَذُوْنَيْتِ الْبُيُوتِ لَهُ

فَفَنَى قَبِيلَ رَبِيعِهِمْ قِرْرَةَ

\* مفرد : إِنِّي وَإِنْ أَجْنَبِيًّا كُنْتُ عَنْ وَطَنِي

فَإِنَّ حِلْفِي إِلَى عِمْرَانَ أَوْ عُمَرَ

١٢٢ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

أبو مسافع (جا)

\* ٤ : ٥ إِنِّي وَإِنْ أَجْنَبِيًّا كُنْتُ عَنْ وَطَنِي  
فَإِنَّ حِلْفِي إِلَى عِمْرَانَ أَوْ عُمَرَ  
أبو مُسَافِع (جا) ديوان حَسَّان بن ثابت ١١٩ / ٢  
بعده : رِيحَانَةَ الْقَوْمِ لَا أَبْغِي لِحِلْفِهِمْ  
حِلْفًا وَلَا غَيْرَهُمْ حَيًّا مِنَ الْبَشَرِ

\* ٤ : ٤ إِنِّي وَجَدْتُ سِهَامَ الْمَوْتِ مُعْرِضَةً  
بِكُلِّ حَتْفٍ مِنَ الْأَجَالِ مَكْتُوبِ  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٧  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
مَنْ يَطْلُبِ الدَّهْرُ تُدْرِكُهُ مَخَالِبُهُ  
وَالدَّهْرُ بِالْوَتْرِ نَاجٍ غَيْرُ مَطْلُوبِ

\* ١٥ : ٢١ إِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْ أَصْلَحْتُ مَا بِيَدِي  
لَمْ يَحْمَدِ النَّاسُ بَعْدَ الْمَوْتِ إِصْلَاحِي  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٠  
بعده : أَشْرِي التَّلَادَ بِحَمْدِ الْجَارِ أَبْدَلُهُ  
حَتَّى أَصِيرَ رَمِيمًا تَحْتَ أَلْوَا حِ

\* ١ : ٣ إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا هَجَوْتُكَ وَالْ  
أَنْصَابُ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمٌ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُبِسْتُ  
وَأَمْرٌ دُونَ عَيْدَةِ الْوَدَمِ

\* ٥ : ١٢ إِنِّي وَرَبِّ الْمُخَيَّسَاتِ وَمَا  
يَقْطَعْنَ مِنْ كُلِّ سَرَبِخٍ جَدَدِ

٢٧٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَالْبُدْنَ إِذْ قُرْبَتْ لِمَنْحَرِهَا  
حَلْفَةَ بَرِّ الْيَمِينِ مُجْتَهِدِ

\* ١ : ٢ إِنِّي وَمَا أَعْمَلَ الْحَجِيجُ لَهُ

أَخْشَى مُطِيعَ الْهَوَى عَلَى فَرْجِ

ص : ٣٧

ديوانه

عبدالله بن معاوية (أم)

أول بيتين ثانيهما :

أَخْشَى عَلَيْهِ مُغَامِسًا مَرِسًا

لَيْسَ بِي رِقْبَةٍ وَلَا حَرَجِ

\* ٤٨ : ٤٨ \*

أَهَابِي سَفْسَافٍ مِنَ التَّرْبِ تَوَامٍ

ص : ١٢٤

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر قصيدة في ٤٨ بيتاً مطلعها :

تَنَكَّرْتُ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لَمِي

وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمَكْرَمِ

\* ١ : ٥٠ \* أَهَاجَكَ الرَّبِيعُ الْقَوَاءُ الْمُقْفَرُ \*

ص : ٣١٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع أرجوزة في ٥٠ بيتاً وبعده :

\* غَيْرُهُ مَرٌّ دُرُوجٌ صَرَصَرُ \*

\* ١ : ٢٨ أَهَاجَكَ بِالْبَيْدَاءِ رَسْمُ الْمَنَازِلِ \*

نَعَمْ قَدْ عَفَاها كُلُّ أَسْحَمِ هَاطِلِ

١ / ٨٨

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ٢٨ بيتاً وبعده :

وَجَرَّتْ عَلَيْهَا الرَّامِسَاتُ ذُبُولَهَا  
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرُ أَشْعَثِ مَائِلِ

\* ٣١ : ١ أَهَاكَ مِنْ أَسْمَاءَ رَسَمُ الْمَنَازِلِ  
بِرَوْضَةِ نَعْمِي فِدَاتِ الْأَجَاوِلِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ٣١ بيتاً وبعده :  
أرَبْتُ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَأَنَّهَا  
تَهَادَيْنَ أَعْلَى تُرْبِهَا بِالْمَنَاحِلِ

\* ١٨ : ١ أَهَاكَ مِنْ سَعْدَاكَ مَعْنَى الْمَعَاهِدِ  
بِرَوْضَةِ نَعْمِي فِدَاتِ الْأَسَاوِدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :  
تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تُرْبَهَا  
وَكُلُّ مِلْثٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ

\* مفرد : أَهَانَ لَهَا الطَّعَامَ فَأَنْقَدَتْهُ  
غَدَاةَ الرَّوْعِ إِذْ أَرَزَمَتْ أَرْوَمُ  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢١١ دون عزو

\* ١٠ : ٨ أَهَجَوْتُ حَمْزَةَ أَنْ تُوْفِّي صَابِرًا  
وَكَفَاكَ أَهْلُكَ كَالرُّنَالِ الرُّزْحِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : فَلَبِئْسَ مَا قَاتَلْتَ يَوْمَ لَقَيْتَنَا  
أَيُّ تَفَلُّقٍ فِي حِرِّ لَمْ يُصْلِحِ

\* ٢٢ : ٢٣ أَهْدَى لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبٌ يُؤَازِرُهُ

فِيمَا يُحِبُّ لِسَانَ حَائِكٍ صَنَعُ

١٠٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَإِنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ

إِنْ جَدَّ بِالنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمِعُوا

\* مفرد : .....

أَهْدَا دِينَهُ أَبَدًا وَدِينِي

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٣

المثقب (جا)

\* ٢٠ : ٥٠ \* أَهْرَتْ هَرَّاتٌ هَزْبَرٌ أَرْبُرٌ \*

ص : ٣١٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : \* ذُو لَيْدٍ مُنْدَلَفٌ مُرْعَفَرٌ \*

\* ٢ : ١٢ أَهْلَ الْقِيَابِ الْحُمْرِ وَالِ

نَعَمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْمُدَامَةِ

ص : ١٢٥

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَذَوِي الْجِيَادِ الْجُرْدِ وَالِ

سَأَسَلِ الْمُتَّقِمَةَ الْمُقَامَةَ

\* ٣ : ٤ أَهْلُ الْمَكَارِمِ وَالْعَلَاءِ وَنَدْوَةَ الِ

خَادِي وَأَهْلُ لَطِيمَةِ الْحَيَّارِ

٢٩١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَلَوْأُ فَرَيْشٍ فِي الْمَشَاهِدِ كُلِّهَا

وَبِنَجْدَةٍ عِنْدَ الْقَنَا الْخَطَّارِ

\* ٣٠ : ٣٩ أَهْلَ الْمَوَدَّةِ أَنْبَغِي شَمْتَ الْعِدَى

كَلًّا وَرَبُّ "الطُّورِ" وَ"الْأَنْفَالِ"



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٤٥  
بعده : وَلَقَدْ أَعْلَلُ فَوْقَ مَيْسِ قَاتِرٍ  
وَأَمِيسُ فَوْقَ جَلَالَةِ شِمْلَالِ

\* ٢ : ٢ أَهْلًا بِوَأَفْدَةِ لِلشَّيْبِ وَأَعِظَةَ  
تَنَعَى الشَّبَابَ وَتَنَهَانَا عَنِ الْغَزْلِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٦٦  
ثاني بيتين أولهما :  
أَقُولُ لَمَّا بَدَتْ بَيضَاءُ لِأَيْحَةَ  
قَوْلِ امْرِئٍ عَنِ طِلَابِ اللَّهِ مُنْخَزِلِ:

\* ٤ : ١٠ أَهْلًا وَسَهْلًا فَبِي أَمْنٍ وَفِي سَعَةٍ  
نَعَمَ النَّبِيُّ وَنَعَمَ الْقَسَمُ وَالْجَارُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٧٥ / ١  
بعده : فَأَنْزَلُوهُ بِدَارٍ لَا يَخَافُ بِهَا  
مَنْ كَانَ جَارَهُمْ دَارًا هِيَ الدَّارُ

\* ١ : ٤ أَهْلِي فِدَاءُ بَنِي شَيْبِمْ كُلِّهِمْ  
وَبَنِي الْحَرَامِ وَجَمْعِ آلِ مُطِيعِ  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٣  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
وَالْعَامِرِينَ شَبَابِهَا وَكُهُولِهَا  
وَبَنِي الْمُسَيْبِ يَوْمَ دَعْوَةِ لَعْلَعِ

\* ٤ : ٨ أَهْمُ بَجْدِ الْحَبْلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي  
تَذَكُّرُ رِيًّا أُمَّ عَمْرٍو وَطَيْبِهَا  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٥

بعده : وَبَرْدُ ثَنَائِهَا إِذَا مَا تَغَوَّرَتْ  
نُجُومٌ يَشْفُ الْوَاجِدِينَ غُيُوبَهَا

\* ٣٢ : ٤٤ أهوى له قانصٌ يسعى بأكلبه  
عاري الأشاجع من قناص أنمار  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : مُحَالِفُ الصَّيْدِ تَبَاغٌ لَهُ لَحْمٌ  
مَا إِنَّ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ

\* ١٥ : ٣٣ أهوى لها أسفعُ الخدَّينِ مُطْرَقٌ  
ريشَ القوادمِ لم تُنصبْ له الشَّرْكُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٧٢  
رواية : (هوى) لها أسفعُ الخدَّينِ مُطْرَقٌ  
ريشَ القوادمِ لم تُنصبْ له الشَّرْكُ  
بعده : لَا شَيْءَ أَجُودُ مِنْهَا وَهِيَ طَيِّبَةٌ  
نَفْسًا بِمَا سَوْفَ يُنَجِّبُهَا وَتَتْرِكُ

\* ٧ : ١٤ أهوى لها أمغرُ السَّاقَيْنِ مُخْتَضِعٌ  
خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الطَّيْرِ مُخْتَضِبٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٧  
بعده : حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أَظْفَارَهُ زَغَبًا  
مِنَ الذُّنَابِيِّ لَهَا أَوْكَادٌ يَقْتَرِبُ

\* ٣٦ : ٤٤ أهوى لها حينَ ولاءِ مياسره  
سَهْمًا فَأَخْطَأَهُ فِي مَشْيِهِ الذَّنْبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٦  
بعده : أَدَاكَ أَمَّ أَقْرَعٌ صَعْلٌ غَدَا فَرَعَا  
يَعْلُو الْيَفَاعَ هِجَفٌ جَوْفُهُ خَرِبٌ!

\* ٨ : ١٤ أَهْوَى لَهَا فَانْتَحَتْ كَالطَّرْفِ جَانِحَةً  
 ثُمَّ اسْتَمَرَّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُخْتَضِعٌ  
 زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه  
 بعده : مِنْ مَرْقَبٍ فِي ذُرَى خَلْقَاءَ رَاسِيَةٍ  
 حُجْنُ الْمَخَالِبِ لَا يَغْتَالُهُ الشَّعْبُ  
 ص : ٢٤١

\* ٢٢ : ٤٤ أَهْوَيْتُ سَوَاطِي لَهْ لَمَّا بَرَزْتُ بِهِ  
 فَحَرَ فَوْقَ أَتِي الْحَوْضِ يَضْطَرِبُ  
 امرؤ القيس (جاء) ديوانه  
 بعده : فِي نَفْفِ طَامِسِ الْأَعْلَامِ لَيْسَ بِهِ  
 إِلَّا ذُوَالَةُ طَاوٍ كَشْحُهُ جُنْبُ  
 ص : ٣٠٣

\* ٤٤ : ٥٠ \* أَهَيْبُ قَانِي الْوَجْتَيْنِ أَغْثُرُ \*  
 امرؤ القيس (جاء) ديوانه  
 بعده : \* كَبْكِرَةَ الْبَيْرِ نَعَاهَا الْمِحْوَرُ \*  
 ص : ٣١٧

\* ٨ : ١٤ أَوْ أَضَعُ الْبَيْتَ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ  
 تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي  
 النابغة الذبياني (جاء) ديوانه  
 بعده : تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرَكِبُهَا  
 مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمَّ صَبَّارٍ  
 ص : ٧٦

\* ١٤ : ٤١ أَوْ التَّمْلُ النَّزِيفُ تَعَاوَرَتْهُ  
 نَدَامَى غَرِيَّةٍ فَسَقَتْهُ رَاحَا  
 النابغة الذبياني (جاء) ديوانه  
 بعده : أَكْفِكِفُ عِبْرَةَ غَلَبَتْ عَزَائِي  
 إِذَا نَهْنَهْتُمَا عَادَتْ ذُبَا حَا  
 ص : ٢١٤

\* ٧ : ٨ أَوْ الْحَضْرِ لَمْ يَمْنَعِ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ

وَقَدْ كَانَ ذَا مَالٍ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ

رُهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٨

بعده : أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ

أَحَادِيثُهُمْ وَالْمَرْءَ لَيْسَ بِخَالِدٍ

\* ٥ : ٥٤ أَوْ الْمُكَرَّعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنِ

ذُوَيْنَ الصَّفَا اللَّاتِي يَلِينُ الْمُشَقَّرَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٧

بعده : سَوَامِقُ جَبَّارٍ أَثِيثُ فُرُوعُهُ

وَعَالَيْنَ قَنَوَانَا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا

\* ١٦ : ٤٨ أَوْ النَّخْلَاتُ مِنْ جَبَّارِ قُرْحِ

تَرْبَبَهُنَّ يَعْبُوبُ مَعِينُ

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٩

بعده : قَطِينُ الدَّارِ جِرْعُ عُرْتِينَاتِ

فَجِرْعُ أَرِيكَ فَانْتَقَلَ الْقَطِينُ

\* ١ : ٣ أَوْ انْتَجِعِي سِنَانًا حَيْثُ أَمْسَى

فَإِنَّ الْغَيْثَ مُنْتَجِعٌ مَعِينُ

رُهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٩٢

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجَّ بَحْرِ

تَقَادِفُ فِي غَوَارِيهِ السَّفِينُ

\* ٧ : ١٧ أَوْ أَنَّهَا عَنَزُ بَطْنِ وَاذِ

تَعْدُو وَقَدْ أُفْرِدَ الْغَزَالُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩٠

رواية : (كَأَنَّهَا) عَنزُ بَطْنِ وَاِدٍ  
 تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ  
 رواية : (أَمْ أَمْ خِشْفِ بَيْطُن) وَاِدٍ  
 تَعْدُو وَقَدْ أَفْرَدَ الْغَزَالُ  
 بعده : عَدُوًّا تَرَى بَيْنَهُ أَبْوَاغًا  
 تَحْفِزُهُ أَكْرَعُ عِجَالًا

\* ٨ : ٨ أَوْ بَيْضَةُ الْأُدْحِيِّ بَاتَ شِعَارَهَا  
 كَنَفَا النَّعَامَةَ جُوجُؤٌ وَعِغَاءٌ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه  
 آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
 صرمت جديد حبالها أسماء  
 ولقد يكون تواصل وإخاء

\* ٢ : ٢ أَوْ تُجَاوِزُ فَأَنْتَ يَا رَبِّ عَفْوٌ  
 عَنْ مُسِيءِ ذُنُوبِهِ كَالْتُرَابِ  
 معاوية (ص. إس) (أم) ديوان ابن الدُمَيْنَةِ ص : ١٣٠  
 ثاني بيتين أولهما :  
 إِنَّ تَعْدَبَ يَكُنْ عَذَابُكَ يَا رَ  
 بَّ عَرَامًا لَا طَوْقَ لِي بِالْعَذَابِ

\* ١٢ : ١٤ أَوْ تَجْرَعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ  
 فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ  
 عمرو بن امرئ القيس الخرجي (جاء) ديوان حسان بن ثابت ٤٥ / ٢  
 بعده : إِنِّي لِأَنْبِي إِذَا أَنْتَمَيْتُ إِلَى  
 عِزِّ رَفِيعٍ وَقَوْمُنَا شَرُفُ

\* ٤ : ٦ أَوْ تُدَبِّرُوا فَلَيْسَ مَا سَافَرْتُمْ

وَلَمِثْلُ أَمْرٍ إِمَامِكُمْ لَمْ يَهْتَدِ

١١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَكَأَنَّ أَصْحَابَ النَّبِيِّ عَشِيَّةً

بُذِنَ تَنْحَرُ عِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ

\* ٥ : ٥ أَوْ تَرْجِعُونَ كَمَا كُنْتُمْ لَنَا خَوْلًا

حَتَّى تَدِينُوا لَنَا طَوْعًا وَإِتْعَابًا

٢٧٩ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

بَانَ الْمُلُوكُ أَمْسَى الْقَلْبُ مُرْتَابًا

مِنْ هَوْلًا النَّاسِ عَاشُوا بَعْدَ أَحْزَابًا

\* ٦ : ١٤ أَوْ تَزْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ

كَالَلَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامِ

٨٣ : ص

ديوانه

النابعة الذيباني (جا)

رواية : (لَا تَزْجُرُوا) مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ

كَالَلَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامِ

بعده : مُسْتَحْقِبِي حَلَقِ الْمَازِي يَفْدُمُهُمْ

شَمُّ الْعَرَانِينَ صَرَّابُونَ لِلْهَامِ

\* ١١ : ١٤ أَوْ تَصْدُرُ الْخَيْلُ وَهِيَ جَافِلَةٌ

تَحْتَ صَوَاهَا جَمَاجِمٌ حُفَفُ

٤٥ / ٢

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت

بعده : أَوْ تَجْرَعُوا الْغَيْظَ مَا بَدَأَ لَكُمْ

فَهَارِشُوا الْحَرْبَ حِينَ تَنْصَرِفُ

\* ٧٢ : ٥ أَوْ تَعْلَمِينَ - هُدَيْتِ - مِنْ صَافٍ لَهُ

وَدُّ الْكِرَامِ وَلَا يَجُودُ بِنَائِلِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٧٠

بعده : وَزَعَمْتَ أَنِّي مِنْكَ أَهْلُ كِرَامَةٍ

فَرَجَوْتُهُ أَمَلِ الْحَيَا فِي قَابِلِ

\* ٥٠ : ١٠ أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلِ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبُ

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٢

بعده : تَصْبُو وَأَنَّى لَكَ التَّصَابِي

أَنَّى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيبُ

\* ١٧ : ٢ أَوْ جَدُولٌ فِي ظِلَالِ نَخْلِ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٩

بعده : مِنْ آلِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى!

وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ

\* ١٤ : ١٦ أَوْ حُرَّةٍ كَمَهَابَةِ الرَّمْلِ قَدْ كُبِلَتْ

فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٥٢

بعده : تَدْعُو فُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا

عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأَنْبَابِيبِ

\* ١٧ : ٥ (أَوْ حُرَّةٍ نَاعِمٍ) أَبْجَلْهَا

كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالُ

= نَاعِمَةٌ نَائِمٌ أَبْجَلْهَا

كَأَنَّ حَارِكَهَا أَثَالُ

\* ٧ : ١٩ أَوْ حَلَّ أَمْرُ اللَّهِ فِينَا عَاجِلًا

مِنْ يَوْمِنَا فِي رَوْحَةٍ أَوْ فِي غَدٍ

٢٦٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَتَقُومُ سَاعَتُنَا فَنَلْقَى طَيِّبًا

مَحْضًا ضَرَائِيَهُ كَرِيمَ الْمَحْتَدِ

\* ٣ : ١٣ أَوْ خَاصِبٍ يَرْتَعِي بِهَقْلَتِهِ

مَتَى تَرْعُهُ الْأَصْوَاتُ يَهْتَجِسِ

ص : ١٦٤

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : .....

هَلْ عِنْدَكُمْ يَا نَفِيسُ مِنْ نَفْسٍ

\* ١٥ : ٣٤ أَوْ دُرَّةَ صَدَقِيَّةٍ غَوَّاصُهَا

بِهَجٍّ مَتَى يَرَهَا يُهَلِّ وَيَسْجُدِ

ص : ٩٢

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : (كَمْضِيَّة) صَدَقِيَّةٍ غَوَّاصُهَا

بِهَجٍّ مَتَى يَرَهَا يُهَلِّ وَيَسْجُدِ

بعده : أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ

بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ وَقَرَمَدِ

\* ١٦ : ٣٤ أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرَمَرٍ مَرْفُوعَةٍ

بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ وَقَرَمَدِ

ص : ٩٣

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرْذِ إِسْقَاطُهُ

فَتَنَاوَلْتَهُ وَأَتَقْنَا بِالْيَدِ

\* ٢٠ : ٢٣ أَوْ ذِي وَشُومٍ بِحَوْضِي بَاتَ مُنْكَرِسًا

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلْتَ دِيمَا



النابعة اللذياني (جا) ديوانه ص : ٦٥  
بعده : بَاتَ بِحِجْفٍ مِنَ الْبِقَارِ يَحْفَرُهُ  
إِذَا اسْتَكْفَ قَلِيلًا تَرْتِبُهُ أَنْهَدَمَا

\* ٢ : ١١ أَوْ رَأْسَ رَهْوَةَ أَوْ رُوُو

سَ شَوَامِخٍ لَهْدِذَنَ هَدًا  
الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٦  
بعده : خَيْلِي وَفَارِسُهَا لَعَمَ  
رُ أَيِّكَ كَانَ أَجَلَ فَقَدَا

\* ٤ : ٥ أَوْ سَرَّكُمْ إِذْ لَحِقْنَا غَيْرَ فَخَرَكُمُ

بَأَنكُمُ بَيْنَ ظَهْرِي دِجْلَةَ السَّمَكُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨١  
بعده : نَفْسِي الْفِدَاءُ لِمَنْ أَدَاكُمْ رَقْصًا  
تَدْمَى حَرَاقِفَكُمُ فِي مَشِيكُمُ صَكِكُ

\* ٣٥ : ٥٠ أَوْ شَبَبُ يَحْتَفِرُ الرُّخَامِي

تَلْفُهُ شَمَالٌ هُبُوبُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٧  
بعده : فَذَاكَ عَصْرٌ وَقَدْ أَرَانِي  
تَحْمِلُنِي نَهْدَةً سُرْحُوبُ

\* ٩ : ٩ أَوْ صَالَحُوا فَلَهُ أَمْنٌ وَمُنْتَفَذُ

وَعَقْدُ جَارٍ وَفَاءٍ غَيْرِ مَدْخُولِ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٢  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
أَبْلُغْ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ  
أَنَّ يَسَارًا أَنَا غَيْرَ مَغْلُولِ

\* ١٨ : ٢١ أَوْ صِرتُ ذَا بُومَةٍ فِي رَأْسِ رَابِيَةٍ

أَوْ فِي قِرَارٍ مِنَ الْأَرْضِينَ قِرْوَا حِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤١

بعده : كَمْ مِنْ فَتَى مِثْلِ غُصْنِ الْبَانِ فِي كَرَمِ

مَحْضِ الصَّرِيبَةِ صَلَّتِ الْخَدَّ وَصَّاحِ

\* ٢ : ٤ أَوْ طَائِرٍ سَاحِلِيهِ وَأَنْعَتُهُ

مَا زَالَ صَاحِبَ تَنْقِيرٍ وَتَدْسِيَسِ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٢

بعده : سُودٍ بَرَاتِنُهُ مِثْلَ ذَوَائِبِهِ

صَفْرِ حَمَالِقُهُ فِي الْحُسْنِ مَغْمُوسِ

\* ٩ : ٥٠ أَوْ فَلَجَ مَا بِيْطَنٍ وَادٍ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيْبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢

بعده : أَوْ جَدُوْلٌ فِي ظِلَالِ نَخْلِ

لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ سُكُوبُ

\* ٤ : ١٢ أَوْ فِي الذُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيْتُ بِهِمْ

أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحِ الْخُضْرِ الْجَلَاعِيْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١

بعده : أَوْ كُنْتُ مِنْ زُهْرَةِ الْأَبْطَالِ قَدْ عَلِمُوا

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الزُّهْرِ الْأَمَاجِيْدِ

\* ١٠ : ٢٠ أَوْ كَانَ يُعْطِي النِّصْفَ قُلْتُ لَهُ

أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ فَالَهُ عَنْ قِسْمِي

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣٨٥

بعده : يَا دَهْرُ قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَلْنَا

بِسْرَاتِنَا وَقَرَعْتَ فِي الْعَظْمِ

\* ٢٨ : ٣٢ أَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَوْلِيهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ فَعَدُّوا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٢

بعده : قَوْمٌ أَبُوهُمْ سِنَانٌ حِينَ تَنْسِيهِمْ

طَابُوا وَطَابَ مِنَ الْأَوْلَادِ مَا وَلَدُوا

\* ٨ : ٩ أَوْ كُلُّ أَرْوَغٍ مَا جِدَّ ذِي مِرَّةٍ

أَوْ كُلُّ مُسْتَرْخِي النَّجَادِ مُدَجِّجٍ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٨٧ / ١

بعده : وَنَجَا ابْنُ خَضْرَاءِ الْعِجَانِ حُوَيْرِثٌ

يَغْلِي الدِّمَاغَ بِهِ كَغَلِي الزُّبْرِجِ

\* ٥ : ١٢ أَوْ كُنْتَ مِنْ زُهْرَةَ الْأَبْطَالِ قَدْ عَلِمُوا

أَوْ مِنْ بَنِي خَلْفِ الزُّهْرِ الْأَمَاجِيدِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١

بعده : يَا آلَ تَيْمٍ أَلَا يُنْهَى سَفِيهُكُمْ

قَبْلَ الْقِذَافِ بِأَمْشَالِ الْجَلَامِيدِ

\* ٥ : ١٢ أَوْ لِأَتَوْكَ بِجَمْعٍ لَا كِفَاءَ لَهُ

قَوْمٌ هُمْ الْقَوْمُ فِي الْأَنَاءِ وَفِي الْبُعْدِ

عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٥٩

بعده : بِجَحْفَلٍ كَبِهِمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعٍ

أَرْضَ الْعَدُوِّ لِهَامٍ وَافِرِ الْعَدَدِ

\* ٢ : ٥ \* أَوْ لَيْنِي مَالِكِ الْأَنْجَادِ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٥٣  
بعده : \* مَا أَخَذَ الطَّارِفُ [وَالْتَلَادِ] \*

\* ٦ : ١٤ أَوْ مَرَّ كُدْرِيَّةً حَذَاءً هَيَّجَهَا  
بَرْدُ الشَّرَائِعِ مِنْ مَرَّانٍ أَوْ شَرَبُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٦  
بعده : أَهْوَى لَهَا أَمْعَرُ السَّاقِينَ مُخْتَضِعٌ  
خُرْطُومُهُ مِنْ دِمَاءِ الطَّيْرِ مُخْتَضِبٌ

\* ٦ : ٩ أَوْ مِنْ بَنِي شَيْجَعٍ إِنْ كُنْتَ ذَا نَسَبٍ  
خُرٌّ مِنْ الْقَوْمِ مَنسُوبٍ وَمَعْلُومٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٨ / ١  
بعده : هَلَّا مَنَعْتُمْ مِنَ الْمَخْرَازَةِ أُمَّكُمْ  
عِنْدَ الثَّيْبَةِ مِنْ عَمْرٍو بْنِ يَحْمُومٍ

\* ٢ : ١٢ أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ وُلْدِ مُطَلِّبٍ  
لِلَّهِ دَرُكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١  
بعده : أَوْ مِنْ سَرَارَةِ أَقْوَامٍ أَوْلِي حَسَبٍ  
لَمْ تُصْبِحِ الْيَوْمَ نِكْسًا مَائِلَ الْعُودِ

\* ٣ : ١٢ أَوْ مِنْ سَرَارَةِ أَقْوَامٍ أَوْلِي حَسَبٍ  
لَمْ تُصْبِحِ الْيَوْمَ نِكْسًا مَائِلَ الْعُودِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤٩ / ١  
بعده : أَوْ فِي الدُّوَابَةِ مِنْ تَيْمٍ رَضِيَتْ بِهِمْ  
أَوْ مِنْ بَنِي جُمَحِ الْخُضْرِ الْجَلَاعِيدِ

\* ٥ : ٢٧ أَوْ مِنْ مُعْتَقَةٍ وَرَهَاءَ نَشْوُوتِهَا

أَوْ مِنْ أَنَابِيبِ رُمَّانٍ وَتُفَّاحٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٤

بعده : هَبَّتْ تَلُومٌ وَلَيْسَتْ سَاعَةَ اللَّاحِي

هَلَّا انْتظَرْتُ بِهَذَا اللَّوْمِ إِصْبَاحِي

\* ٨ : ٢١ أَوْ مُهْرَةٌ مِنْ عِتَاقِ الْخَيْلِ سَابِحَةٌ

كَأَنَّهَا سُحْقُ بُرْدٍ بَيْنَ أَرْمَاحٍ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٩

بعده : وَمَهْمَهُ مُقْفِرِ الْأَعْلَامِ مُنْجَرِدٍ

نَائِي الْمَاهِلِ جَذَبِ الْقَاعِ مُنْسَاحٍ

\* ٩ : ١٩ أَوْ نَدْعُ فِي الْأَوْسِ دَعْوَةَ هَرَبًا

وَقَدْ بَدَأَ فِي الْكِتَابَةِ النَّصْفُ

حسن بن ثابت (مح) ديوانه ٣٨٧ / ١

بعده : كُنْتُمْ عبيدًا لَنَا نَحْوَلُكُمْ

مَنْ جَاءَنَا وَالْعبيدُ تُضْطَعَفُ

\* ١٠ : ٦٦ أَوْ نَضْحَ عَزْلَاءِ الشَّعِيبِ وَقَدْ

رَاحَ الْعَسِيفُ بِمَائِهَا يَغْدُو

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٣٧

بعده : وَمُكَدَّمٍ فِي عَانَةِ خَيْرَتِ

حَتَّى يُهَيِّجَ شَأْوَهَا الْوَرْدُ

\* ٤٢ : ٤٩ أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ

فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحِ سَبْقَا

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٥٢

بعده : أَعْرُ أَيْبُضُ قِيَاضٌ يُفَكِّكُ عَنْ  
أَيْدِي الْعُنَاةِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا

\* ١٣ : ٥٠ أَوْ يَكُ أَقْفَرَ مِنْهَا جَوْهَا

وَعَادَهَا الْمَحْلُ وَالْجُدُوبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : فَكَلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسُهَا

وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْذُوبٌ

\* ١٠ : ٣٦ أَوْ يَكُنْ طَبِكُ الدَّلَالِ فَلَوْ فِي

سَالِفِ الدَّهْرِ وَاللَّيَالِي الْخَوَالِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : ذَاكَ إِذْ أَنْتِ كَالْمَهَاةِ وَإِذَا

تِيكَ نَشْوَانٌ مُرْخِيًا أَذْيَالِي

\* مفرد : أَوَاضِعَ الْبَيْتِ فِي سَوْدَاءَ مُظْلِمَةٍ

تُقَيِّدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٩

\* ٣٥ : ٥٤ (أَوَانِسَ) يُتَبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى

يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلًّا بِتَضَالَلِ

= نَوَاعِمَ يُتَبِعَنَّ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى

يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضَلًّا بِتَضَالَلِ

\* ١٢ : ١٨ أَوْ جَرَتْ جُفْرَتُهُ خُرُصًا فَمَالَ بِهِ

كَمَا انْتَشَى مُخَضَّدًا مِنْ نَاعِمِ الضَّالِّ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٣

بعده : وَقَهْوَةٌ كَرَفَاتِ الْمِسْكِ طَالَ بِهَا  
فِي دَنْهَا كَرُّ حَوْلٍ بَعْدَ أَحْوَالٍ

\* ١٦ : ١٦ أَوْجَرْتُهُ وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاحِبَةٌ

سَمَرَاءَ غَامِلَهَا مِنْ خَلْفِهِ بَادِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٠  
آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

طَافَ الْحَيَالُ عَلَيْنَا لَيْلَةَ الْوَادِي

مِنْ أُمَّ عَمْرٍو وَلَمْ يُلِمِّمْ لِمِيعَادِ

\* ١ : ٣ أَوْحَشَ الْجُنُبَانَ فَالِدَّتِيرُ مِنْهَا

فَقُرَّاهَا فَالْمَنْزِلُ الْمَخْظُورُ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٧٨ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

أَسْكُنُ الْبَدْوَ مَا أَقَمْتُ بَدْوِ

فَإِذَا مَا حَضَرَتْ طَابَ الْحُضُورُ

\* ١ : ٢ \* أَوْحَشَتِ الْجَمَاءُ مِنْ جَعْفَرِ \*

ابن المولّى (مخ. دو) ديوان حسّان بن ثابت ٢٦ / ٢  
أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* فَجَانِبًا عَيْرٍ إِلَى مَثْعَرِ \*

\* ٤ : ١٨ أَوْحَشَتْ بَعْدَ ضَمْرٍ كَالسَّعَالِي

مِنْ بَنَاتِ الْوَجِيهِ أَوْ حَلَّابِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢١

بعده : وَمَرَّاحٍ وَمَسْرَحٍ وَخُلُولِ

وَرَعَائِبِ كَالدَّمَى وَقَبَابِ

\* ٦ : ١١ أَوْدَى بِسَادَتِنَا وَقَدْ

تَرَكُوا لَنَا حَلَقًا وَجُرْدًا

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٦  
بعده : وَلَقَدْ رَأَيْتُ مَعَاشِرًا

قَدْ جَمَعُوا مَالًا وَوُلْدًا

\* ٢ : ٥ أَوْدَى رَبِيعُ الصَّعَالِكِ الْأُولَى انْتَجَعُوا

وَكُلُّ مَا فَوْقَهَا مِنْ صَالِحِ مُودِي

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٥  
بعده : الْمَطْعِمُ الْحَيِّ وَالْأَمْوَاتِ إِنَّ نَزَلُوا

شَحْمَ السَّنَامِ مِنَ الْكُومِ الْمَقَاحِيدِ

\* ٢٣ : ٤٣ أَوْدَى شَبَابُ أُولِي الْحَفَا

نَظْرٍ وَالثَّقِيلُونَ الْمَرَاجِحِ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥١ / ١  
بعده : الْمَطْعِمُونَ إِذَا الْمَشَا

تِي مَا يُصَفَّقُهُنَّ نَاصِحِ

\* ١٠ : ١٣ أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةَ مِنْ

شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يُحَاوِلُ الْبِدْعَا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥٥  
بعده : لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمُدَامَةُ وَالْ

فِتْيَانُ طُرًّا وَطَامِعٌ طَمِيعَا

\* ٢ : ٥ أَوْرَدْتُمُوهَا حِيَاضَ الْمَوْتِ ضَاحِيَةً

فَالنَّارُ مَوْعِدُهَا وَالْقَتْلُ لَاقِيهَا

حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٦٦ / ١



بعده : أَنْتُمْ أَحَابِيثُ جُمَعْتُمْ بِلَا نَسَبٍ  
أَيْمَّةُ الْكُفْرِ غَرَّتْكُمْ طَوَاعِيهَا

\* ١٠ : ١٢ أوردَهَا شَرْبَةً بَلِيْنَةً لَمْ

تُحْمِضُ عَلَيْهَا مِنْ دُونِهَا رِجْلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٧  
بعده : بَارَكَ فِي مَائِهَا الْإِلَهُ فَمَا  
يَبِضُّ مِنْهُ كَأَنَّهُ عَسَلُ

\* ٦٢ : ٦٦ أَوْسَعْتُ جُهْدَ بِنَاشَةِ وَقَرَى

وَعَلَى الْكَرِيمِ لِيَصِفِيهِ الْجُهْدُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٤٤  
بعده : فَتَصَرَّمَ الْمَشْتَى وَمَنْزَلُهُ  
رَحْبٌ لَدَيَّ وَعَيْشُهُ رَغْدُ

\* ٣٥ : ٥٠ \* أَوْصَالَ قَوْمٍ حَوْلَهُ مَا تَفْتُرُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٦  
بعده : كَالْقَطْرِبِ الْبَاغِي أَعْمُ أَغْبُرُ \*

\* ٧ : ٧ أَوْصَاهُمْ بِالْكَفْرِ عِنْدَ مَمَاتِهِ

وَتَأَلَّفَ الْإِشْرَاكَ وَالتَّكْذِيبُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥١ / ١  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
وَاللَّهِ مَا أَوْصَى أُمِّيَّةً بِكْرَهُ  
بِوَصِيَّةِ أَوْصَى بِهَا يَعْقُوبُ

\* ٢ : ٧ (أَوْصَاهُمْ لَمَّا تَوَلَّى مُدْبِرًا

بِخَطِيئَةٍ عِنْدَ الْإِلَهِ وَحُوبُ)

= كَانِ الْوَصِيَّةَ إِذْ تَوَلَّى غَادِيَا  
غَدْرُ الْجَوَارِ لَدَى الْإِلَهِ وَحُوبُ

\* ١ : ٣ أَوْصَى أَبُوْنَا مَالِكٌ بِوَصَايَةِ  
عَمْرًا وَعَوْفًا إِذْ تَجَهَّزَ غَادِيَا  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٣٥ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
بِأَنَّ إِجْعَلُوا أَمْوَالَكُمْ وَسَيُوفِكُمْ  
لِأَعْرَاضِكُمْ مَا سَلَّمَ اللَّهُ وَاقِيَا

\* ١ : ٧ (أَوْصَى أُمَيَّةٌ حِينَ وَدَّعَ) بِكْرَهُ  
بِوَصِيَّةِ أَوْصَى بِهَا يَعْقُوبُ  
= وَاللَّهِ مَا أَوْصَى أُمَيَّةٌ بِكْرَهُ  
بِوَصِيَّةِ أَوْصَى بِهَا يَعْقُوبُ

\* ١ : ٣ أَوْصَى بَنِيَّ وَأَعْمَامَهُمْ  
بِأَنَّ الْمَنَايَا لَهُمْ رَاصِدَةٌ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٢٧  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
لَهَا مُدَّةٌ فَنَفُوسُ الْعِبَادِ  
إِلَيْهَا وَإِنْ جَهْدُوا قَاصِدَةٌ

\* ٨ : ١٨ أَوْطَنْتَهَا غُفْرُ الطَّبَاءِ وَكَانَتْ  
قَبْلُ أَوْطَانِ بُدْنِ أَنْرَابِ  
عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ٢٢  
بعده : خَرَدٌ بَيْنَهُنَّ خَرَدٌ سَبْتِي  
بِدَلَالٍ وَهَيَّجَتْ أَطْرَابِي

\* ١٦ : ١ أَوْفَتْ بُنُو عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ نَذْرَهَا

وَتَلَوَّثَتْ غَدْرًا بَنُو النَّجَّارِ

٣١١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :

وَتَحَاذَلْتُ يَوْمَ الْحَفِيظَةِ إِنَّهُمْ

لَيْسُوا هُنَالِكُمْ مِنَ الْأَخْيَارِ

\* ٦ : ٦ أَوْفَى عَلَى رُكْنَيْنِ فَوْقَ مَثَابَةٍ

عَنْ جُولٍ نَارِحَةَ الرَّشَاءِ شَطُونِ

١٢٩ : ص

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :

بَكَرَتْ أُمِّيَّةٌ غَدْوَةً بَرَهَيْنِ

خَانَتَكَ إِنَّ الْقَيْنَ غَيْرُ أَمِينِ

\* ٣ : ٣٢ أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ نَشْرَ فَأَزَعَجَهُ

قَلْبٌ إِلَى آلِ سَلْمَى تَاتِقٌ كَمِيدٌ

٢٧٩ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : متى ترى دار حبي عهدنا بهم

حيث التقى الغور من نعمان والنجد

\* ٢ : ٤ أَوْلَاءِ بَنُو مَاءِ السَّمَاءِ تَوَارَتْوَا

دِمَشْقَ بِمُلْكِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ

٤٨٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يَوْمُونَ مُلْكِ الشَّامِ حَتَّى تَمَكَّنُوا

مُلُوكًا بِأَرْضِ الشَّامِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ

\* ١١ : ٣٣ أَوْلَادُ جَفَنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ

قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

٧٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يُغْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كِلَابُهُمْ

لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ

\* ٤ : ٨ أَوْلَادُ حَامٍ فَلَنْ تَلْقَى لَهُمْ شَبَهًا

إِلَّا التُّيُوسَ عَلَى أَكْثَافِهَا الشَّعْرُ

٣٥٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَمْ يُنْبِتُوا فَرَعٌ خَيْرٌ يُذَكِّرُونَ بِهِ

حَتَّى يُنْبِتَ عُودَ النَّبْعَةِ الْكَمْرُ

\* ١ : ٢ أَوْلَاكَ رُبُوعٌ أَصْبَحُوا قَدْ تَرَوْعُوا

وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سَعْدُ الْوَدِّ لِأَنَّمَا

٤١٥ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (أَوْلَيْكَ قَوْمٌ) أَصْبَحُوا قَدْ (تَزِيلُوا)

وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ (مُبْعَدَ الدَّارِ) لِأَنَّمَا

أول بيتين ثانيهما :

وَكَانُوا فَرِيقًا يَخْذُلُ النَّصْرَ مُدْهِنًا

وَعَامِلَ سُوءٍ بِالْفَضِيحَةِ جَارِمًا

\* ٦ : ٧ أَوْلَى لَكُمْ ثُمَّ أَوْلَى أَنْ يُصِيبَكُمْ

مِنِّي نَوَاقِرٌ لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ

٣٠٧ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَأَنْ تَقْلَقَلْ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ بِكُمْ

بِكُلِّ قَافِيَةٍ شَنْعَاءَ تُشْتَهَرُ

\* ٦ : ٨ أَوْلَيْسَ لِي قُرْبَاءٌ إِنْ أَقْصَيْتَنِي

حَدِّبُوا عَلَيَّ وَعِنْدِي الْمُسْتَعْتَبُ

١٣٠ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : فَلَيْنِ دَنَوْتَ لِأَدْنُونَ بِعَفَّةٍ  
وَلَيْنِ نَأَيْتَ لَمَا وَرَائِي أَرْحَبُ

\* ١٨ : ١٩ أُولَيْكَ الْقَوْمُ أَنْصَارُ النَّبِيِّ وَهُمْ  
قَوْمِي أَصِيرُ إِلَيْهِمْ حِينَ أَتَّصِلُ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٣ / ١  
بعده : مَا تَوَا كِرَامًا وَلَمْ تَنْكُثْ عُهْدَهُمْ  
وَقَتْلَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ إِذْ قُتِلُوا

\* ١ : ٢ (أُولَيْكَ قَوْمٌ) أَصْبَحُوا قَدْ (تَزَيَّلُوا)  
وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ (مُبْعَدَ الدَّارِ) لِأَيْمًا  
= أَوْلَاكَ رُبُوعٌ أَصْبَحُوا قَدْ تَرَوَّعُوا  
وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سَعْدُ الْوَدِّ لِأَيْمًا

\* مفرد : أُولَيْكَ قَوْمٌ لَوْ لَهُمْ قِيلَ أَنْقِدُوا  
أَمِيرَكُمْ أَلْفَيْتُمُوهُمْ أَوْلِي حَجْرٍ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨١ / ١

\* ٢١ : ٢٢ أُولَيْكَ قَوْمِي إِنْ دَعَوْتُ أَجَابِنِي  
ثَمَانُونَ أَلْفًا فِي الْحَدِيدِ الْمُظَاهِرِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٦ / ١  
بعده : إِذَا شَرَّعُوا الرَّايَاتِ لَمْ يَتَوَاكَلُوا  
وَفِيهِمْ حِفَاطُ الْأَرِيحِيِّ الْمُظَافِرِ

\* ٤ : ١١ أُولَيْكَ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ بِأَسْرِهِمْ  
فَمَا عَدَّ مِنْ خَيْرٍ فَقَوْمِي لَهُ أَهْلُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٧ / ١

بعده : يَرْتُبُونَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفَ مَنْ مَضَى  
وَلَيْسَ عَلَى مَعْرُوفِهِمْ أَبَدًا قَفْلٌ

\* ١٤ : ١٨ أُولَيْكَ قَوْمِي سَادَةٌ مِنْ فُرُوعِهِمْ  
وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعٌ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٧ / ١  
بعده : بِهِنَّ يُعَزُّ اللَّهُ حِينَ يُعَزُّنَا  
وَإِنْ كَانَ أَمْرًا يَا سَخِينِ فَطِيعٌ

\* ١ : ٣٤ أُولَيْكَ قَوْمِي فَإِنْ تَسَأَلِي  
كِرَامًا إِذَا الصَّيْفُ يَوْمًا أَلَمَّ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٧ / ١  
مطلع قصيدة في ٣٤ بيتًا وبعده :  
عِظَامُ الْقُدُورِ لِأَيْسَارِهِمْ  
يَكْبُوتُ فِيهَا الْمُسِنَّةُ السِّنْمُ

\* ٨ : ١٩ أُولَيْكَ لَا الْأَوْعَادُ فِي كُلِّ مَا قِطِرَ  
يَرُدُّونَ شَأْوَ الْعَارِضِ الْمُتَأَلِّقِ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٥ / ١  
بعده : بَطْنِ كَايِرَاغِ الْمَخَاضِ رَشَاشُهُ  
وَضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ مِنْ كُلِّ مَفْرِقِ

\* ٦ : ١٥ أُولَيْكَ لَا يَسْتَطِيعُهُنَّ مُرْتَدًّا  
وَلَا النَّيْزِقِي الْعَجْرَفِي الْبَلَاغِ  
ابن اللّمينة (عب) ديوانه ص : ٨٩  
بعده : وَلَا كُلُّ مَبْهُوتٍ سَكُوتٍ كَأَنَّهُ  
مِنَ الْعِيِّ مَسْدُودٌ عَلَيْهِ الْمَسَامِعُ

\* ٢٩ : ٣١ أُولَيْكَ مَعْشَرَ نَصَرُوا عَلَيْنَا

فَفِي أَظْفَارِنَا مِنْهُمْ دِمَاءُ

١٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَحِلْفُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي ضِرَارٍ

وَحِلْفُ قُرَيْظَةَ مِنَّا بُرَاءُ

\* ٥ : ٢١ أَوْ مَا تَرَى أَطْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا

كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانٍ حِينَ صِرَامٍ

ص : ١١٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (أَفَلَا تَرَى) أَطْعَانَهُنَّ بَوَاكِرًا

كَالنَّخْلِ مِنْ شَوْكَانٍ حِينَ صِرَامٍ

بعده : حُورٌ تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا

بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ

\* ٤٦ : ٦٦ أَوْ مَا تَرَى طِمْرِيَّ بَيْنَهُمَا

رَجُلٌ أَلَحَّ بِهِزْلِهِ الْجِدُّ

ص : ١٤٢

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : فَالسَّيْفُ يَقْطَعُ وَهُوَ ذُو صَدَاٍ

وَالنَّصْلُ يَغْلُو الْهَامَ لَا الْعِمْدُ

\* مفرد : أَوْ مَا عَلِمْتَ غَدَاةَ تُوْعِدُنِي

أَنِّي بِخَزِيكَ عَالِمٌ تَقِفُ

ص : ١٧٦

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

\* ٢ : ٢ أَوْ مَيَّ إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ

نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنْحَرِي

٤٨٢ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

ثاني بيتين أولهما :

وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ  
مُتَسَرِّبِلٍ أَثْوَابٍ مَحَلِّ مُقْفِرٍ

\* ٥ : ٢٦ أَوْهَبَ مِنْهُ لِدِي أَثْرٍ وَسَابِغَةٍ  
وَقَيْنَةٍ عِنْدَ شَرْبِ ذَاتِ أَشْكَالٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : وَخَارِجِي يَزُمُ الْأَلْفَ مُعْتَرِضًا  
ص : ١٠٢  
وَهَوْنَةَ ذَاتِ شِمْرَاخٍ وَأَحْجَالٍ

\* ٨ : ٢٥ أَوْوَبُ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزَهَا  
إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُدْلِجِينَ نَصِيصُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابُ وَنُمرُقِي  
ص : ١٧٩  
إِذَا شَبَّ لِلْمَرْوِ الصَّغَارِ وَيِصُّ

\* ٣ : ٣ أَيُّ عَيْشٍ أَلَذَّهُ لَسْتِ فِيهِ  
أَوْ تُرَى نِعْمَةً بِهِ وَسُرُورُ  
ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
٤٧٨ / ١  
أَوْحَشَ الْجُنُبْدَانَ فَالِدَيْرُ مِنْهَا  
فَقَرَأَهَا فَالْمَنْزِلُ الْمَحْظُورُ

\* مفرد : أَيَا ابْنِ الْحَوَاصِينِ وَالْحَاصِنَاتِ!  
أَتَنْقِضُ إِصْرَكَ حَالًا فَحَالًا!  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة  
ص : ١٨٨

\* ١ : ٤ أَيَا أَخَوِي بِالْمَدِينَةِ أَشْرَفَا  
بِي الصَّمْدَ أَنْظِرْ نَظْرَةَ هَلْ أَرَى نَجْدَا



ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٧  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 فَمَا زَادَنِي الإِشْرَافُ إِلاَّ صَبَابَةً  
 وَلَا أزدَدْتُ إِلاَّ عَن مَعَارِفِهَا بَعْدًا

\* ٢١ : ٢٤ أَيَا بَانَةَ الوَادِي لَقَدْ أَشْرَفَ العَدَى  
 عَلَيْنَا يَفَاعًا فَاعْلَمِي عِلْمَ ذَلِكَ  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٦٧  
 وَا يَا بَانَةَ الوَادِي هَلْ أَنْتِ مُشَبَّهَةٌ  
 فُوَادٌ فَتِي أَغْلَقْتِهِ فِي حِبَالِكَ

\* ١ : ٢ أَيَا حَسَنَ العَيْنِينَ أَنْتِ قَتَلْتَنِي  
 وَيَا فَارِسَ الخَيْلِينَ أَنْتِ شِفَائِيَا  
 أميمة الحنعمية ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٩٧  
 أول بيتين ثانيهما :

وَرَغَبْتَنِي الظَّمَاءَ الطَّوِيلَ بِشْرِيَّةٍ  
 عَلَى ظَمًا لَمْ يُشْفَ مِنْهَا فُوَادِيَا

\* ١ : ٨ أَيَا رَبِّ أَدْعُوكَ العَشِيَّةَ مُخْلِصًا  
 لِتَغْفُوَ عَن نَفْسِ كَثِيرِ ذُنُوبِيَا  
 ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٤  
 مطلع قصيدة في ٨ أبيات وبعده :  
 قَصَيْتَ لَهَا بِالْبُخْلِ ثُمَّ ابْتَلَيْتَهَا  
 بِحُبِّ الغَوَانِي ثُمَّ أَنْتِ حَسِيْبِيَا

\* ٣ : ٥ أَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَيَا مُنْتَهَى المُنَى  
 وَيَا أَمَلِي هَلْ لِي إِلَيْكَ سَبِيلُ  
 ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٧

بعده : فَدَيْتِكَ أَعْدَائِي كَثِيرٌ وَشَقَّتِي  
بَعِيدٌ وَأَنْصَارِي لَدَيْكَ قَلِيلٌ

\* ١ : ٣ أَيَا كَبِدَيْنَا أَجْمَلًا قَدْ وَجَدْتُمَا

بِأَهْلِ الْجَمَى مَا لَمْ تَجِدْ كَبِدَانَ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٨  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
إِذَا كَبِدَانَا خَافَتَا صَرْفَ نِيَّةٍ  
وَعَاجِلَ يَبْنِ ظَلَّتَا تَجِبَانَ

\* ١ : ٧ (أَيَا) هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ

عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا  
= يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوهَةَ  
عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبَا

\* ١ : ٥ إِيَّاكَ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَغَالِنِي

عَنْكَ الْغَوَائِلُ قَبْلَ شَيْبِ الْمَكْبَرِ  
حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
فَجَعَلْتَنِي غَرَضَ اللَّئَامِ فَكُلُّهُمْ  
يَرْمِي بِلُؤْمِهِ بِالْعَا كَمَقْصَرٍ

\* ١٠ : ٧٢ أَيَّامَ أَضْمَرَ مِنْ تَدَكُّرِكَ الْحَشَا

فِي غَمْرَةٍ مِنْ لَهُونَا وَغِيَاطِلِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : شَغَفَا تَأْوِينِي إِلَى خَطَرَاتِهِ  
مُطَوَّاءَ ذَاتُ هَمَاهِمٍ وَمَلَائِلِ

\* ١٠ : ٢٧ آيَامُ أَفْرَاسُ الشَّبَابِ جَوَامِحُ

تَأْتِي أَعْنَتُهَا عَلَى الرُّوَاضِ

أبو الشيبص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٧

بعده : وَرَكَابٍ صَرَفَتْ إِلَيْكَ وَجُوهَهَا

نَكَبَاتُ دَهْرٍ لِلْفَتَى عَضَّاضِ

\* ٧ : ٤٤ آيَامُ تَعَجِبُنِي نَعْمٌ وَأُخْبِرُهَا

مَا أَكْتُمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

بعده : لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نَعْمٍ عَلَّقْتُ بِهَا

لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارِ

\* ٢٠ : ٣٩ آيَامَ حَاذِرِي الْغَيُورُ فَلَمْ أُبَلِّ

وَتَشَبَّثَتْ بِحِبَالِهنَّ حِبَالِي

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ١٤٤

بعده : فَإِذَا فَقَدْتَنِي زِيَارَتِي فَهِيَ الْمُنَى

وَيَزِيدُهنَّ بِهَا هَوَى الْأَطْلَالِ

\* ١٣ : ١٣ آيَامَ ذُبْيَانٍ إِذْ عَضَّ الزَّمَانُ بِهِمْ

كَانَ الْغِيَاثَ لَهُمْ مِنْ هَيْشَةِ الْهُورِ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٣١٩

آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :

هَلْ تُبْلِغُنِي إِلَى الْأَخْيَارِ نَاجِيَةٌ

تَخْدِي كَوْخِدِ ظَلِيمٍ خَاصِبِ زَعْرِ

\* ٢ : ٢ آيَامَ ذُبْيَانٍ مُرَاعِمَةٌ

فِي حَرْبِهَا وَدِمَاؤُهَا تَجْرِي

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩١

ثاني بيتين أولهما :

عَظُمَتْ دَسِيعَتُهُ وَفَضَّلَهُ

جَزُ النَّوَاصِي مِنْ بَنِي بَدْرِ

\* ٤ : ٥ أَيَّامٌ صَبَّخْنَاكُمْ مَلْمُومَةً

كَأَنَّمَا نَطَقْتَ فِي حَزْمِ آلِ

ص : ٢١١

ديوان امرئ القيس

شهاب البربوعي (جا)

بعده : مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ تَعْدُو الْوَكْرَى

إِذْ وَنْتَ الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الثَّقَالِ

\* ٤ : ١٠ أَيَّامٌ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ سُوقَةٍ

لِمُعْصَبٍ وَلِسَائِسٍ وَلِعَانِي

ص : ١٣١

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَلِنَعْمَ أَيْسَارُ الْجَزُورِ إِذَا زَهَتْ

رِيحُ الشِّتَاءِ وَمَالَفُ الْجِيرَانِ

\* ١٨ : ١٩ أَيَّامٌ لَا نَلْتَقِي لِلْهَوَى

إِلَّا وَأَكْبَادُنَا تَجِيشُ

ص : ٤٦٤

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : وَقَوْلُهَا لِي كَفَى اعْتِنَاقُ

فَلْيَهْدَ مِنْكَ الْيَدُ الْبَطُوشُ

\* ٧ : ٢٥ أَيَّامٌ نَضْرِبُ هَامَهُمْ

بِبَوَاتِرٍ حَتَّى انْحَنَيْنَا

ص : ١٣٧

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَجُمُوعَ غَسَّانِ الْمَلُوءِ

لَكَ أَتَيْنَهُمْ وَقَدْ انْطَوَيْنَا

\* ٢ : ٢ أَيَّامٌ نَطَعْنُهُمْ وَنَصَدَّقُهُمْ

فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً ضَرْبًا

ص : ٦٠٠

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

ثاني بيتين أولهما :

تَاللَّهِ إِمَّا كُنْتُ جَاهِلَةً

مِنْ سَعِينَا فَسَلِّبِي بِنَا كَلْبًا

\* ١ : ١٣ أَيَّتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا

إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

ص : ٥٣

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

مطلع قصيدة في ١٣ بيتًا وبعده :

إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّمَاحَةَ وَالْ

سَجْدَةَ وَالْحَزْمَ وَالْقَوَى جُمَعَا

\* ٢٠ : ٤٩ أَيَخْفَى لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ

فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَقْلُ

ص : ٤٦٧

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : قَتَلْتُ الْفَتَى الْكِنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي

أَقَرَّتْ لَهُ الشُّعَارُ طُرًّا فَيَا لَعَلَّ

\* ٤ : ٤ أَيَسَارُ صِدْقٍ مَا عَلِمْتُهُمْ

عِنْدَ الشِّتَاءِ وَقَلَّةِ الْأَنْوَاءِ

ص : ٣٣٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

وَلَقَدْ نَهَيْتُكُمْ وَقُلْتُ لَكُمْ

لَا تَقْرُبَنَّ فَوَارِسَ الصَّيْدَاءِ

\* ٢ : ٢ أَيُعْجِبُكَ الثَّرِيدُ فَقَالَ وَآهَا

وَذَلِكَ فِي بُطُونِ الْقَوْمِ دَاءٌ

٢٣٣ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

دون عزو

ثاني بيتين أولهما :

أَقُولُ لِبَعْضِهِمْ وَمَرَى أَبَاهُ

صَنِيعَتَهُ وَقَدْ حَسُنَ الْعِدَاءُ

\* ٢٨ : ٥٤ أَيَقْتُلُنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

٣٣ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (لَيَقْتُلُنِي) وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي

وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

وَلَيْسَ بِيذِي رُمَحٍ فَيَطْعُنُنِي بِهِ

بعده :

وَلَيْسَ بِيذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ

\* ٣٠ : ٥٤ أَيَقْتُلُنِي وَقَدْ شَعَفْتُ فُرَادَهَا

كَمَا شَعَفَ الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِبِي

٣٣ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (لَيَقْتُلُنِي) وَقَدْ (قَطَرْتُ) فُرَادَهَا

كَمَا (قَطَرَ) الْمَهْنُوءَةَ الرَّجُلُ الطَّالِبِي

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا

بعده :

بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالِ

\* ٨ : ٨ أَيْنَ الْمَالُ بَنِي الْجِمَاسِ إِذَا ذَكَتْ

بِهَجَائِكُمْ مُتَشَنِّعًا نِيرَانِي

٣٥٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

يَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ  
عَبْدَ الْمَدَانِ وَجُلَّ آلِ قَنَانِ

\* ٥٨ : ٧٤ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ فِي مَجْلِسِنَا

جَرِّدُوا مِنْهَا وَإِرَادًا وَشُقْرًا

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٩

بعده : أَعْوَجِيَّاتٍ طَوَّالًا شُرْبًا

دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضُّمْرُ

\* ١ : ٣ أَيُّهَا الْمَرْءُ لَا تَقُولَنَّ قَوْلًا

لَسْتُ تَدْرِي مَاذَا يَعْبِيكَ مِنْهُ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٨٣

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَالزَّمِ الصَّمْتَ إِنَّ فِي الصَّمْتِ حُكْمًا

وَإِذَا أَنْتَ قُلْتَ قَوْلًا فَرِنُهُ

\* ١ : ١٨ أَيَسْتَمِنُ مِنْ أَسْمَاءَ أَمْ لَمْ تَيَأْسِ

وَصَرَمْتَ شَبِكَ حِبَالَهَا الْمُتَلَبِّسِ

أبو اللّحام التّغليبي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٨

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

لَا تَحْزُنُنْكَ فَإِنَّهَا كَلْبِيَّةٌ

كَالرُّثْمِ يَبْرُقُ وَجْهَهَا فِي الْمَكْنَسِ

حرف الباء

\* ١٤ : ٦٥ بَارِزَةَ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا

قَطَافٌ فِي الرِّكَابِ وَلَا خِلَاءٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٦٣

بعده : كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ

مِنَ الظُّلْمَانِ جُوجُؤُهُ هَوَاءٌ

\* ٤ : ٤ بَايَةَ أَلَا تُحْجِبَا وَالَّذِي لَهُ

حُجِبَتْ وَحَاجَاتِي إِلَيْهَا كَمَا هِيَ

ابن الدَّمِينَةِ (عب) ديوانه ص : ٤٣

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

خَلِيلِي زُورَا بِي أُمَيْمَةَ فَاجْلُؤَا

بِهَا بَصْرِي أَوْ غَمْرَةَ عَن فُؤَادِيَا

\* ٤ : ٧ بَايَةَ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ سُرَّتِهَا

وَقَوْلِ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَشْبِيهَا

مُزَاحِمِ بْنِ عَمْرٍو ديوان ابن الدَّمِينَةِ ص : ٧

رواية : (بَيَانُ ذَلِكَ خَالٍ) عِنْدَ سُرَّتِهَا

(وَقَوْلُ) رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَشْبِيهَا

رواية : (حَتَّى بَايَةَ خَالٍ فَوْقَ خَالِهَا)

وَقَوْلِ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَشْبِيهَا

بعده : وَشَهَقَةَ تَعْتَرِبُهَا عِنْدَ لَدَّتِهَا

وَكَيْتِ أَنْضَجَتْ لَا شَلَّ كَاوِيهَا



\* ٢ : ٦ بَايَةٌ أَنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَأَنْتَ

سِوَى الْحَقِّ مَهْمَا يَنْطِقُ النَّاسُ بِاطِلُ

ص : ٩٩

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : فَقَوْمُكَ لَا تَجْهَلُ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُنْ

لَهُمْ هَرِشًا تَغْتَابُهُمْ وَتُقَاتِلُ

\* ٥ : ١٩ بَابِي وَأُمِّي مَنِ شَهِدْتُ وَقَاتَهُ

فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ النَّبِيُّ الْمُهْتَدِي

٢٦٩ / ١

ديوانه

حسن بن ثابت (مخ)

بعده : فَظَلَلْتُ بَعْدَ وَقَاتِهِ مُتَلَدِّدًا

يَا لَيْتَنِي أُسْقِيتُ سَمَّ الْأَسْوَدِ

\* ٢١ : ٢٣ بَاتَ بِحِقْفٍ مِنَ الْبَقَارِ يَحْفِرُهُ

إِذَا اسْتَكْفَ قَلِيلًا تُرْبُهُ أَنْهَدَمَا

ص : ٦٥

ديوانه

النابعة الدِّياني (جا)

بعده : مُؤَلَّى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجِبْهَتُهُ

كَالْهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا

\* ١ : ٢ \* بَاتَ يُصَادِي أَمْرَهُ أُمْبِرْمَهُ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٥

العجاج (مخ) (أم)

أول بيتين (ر) ثانيهما :

\* أَغْصَمُهُ أَمَّ السَّحِيلُ أَغْصَمُهُ \*

\* ١٠ : ٢٧ بَاتَا وَبَاتَتْ لَيْلَةٌ سَمَارَةٌ

حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ مِنَ الْغَدِ

ص : ٢٧٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَرَأَى الْعَيُونَ وَقَدْ وَتَى تَقْرِيهَا

ظَمًا فَحَشَّ بِهَا خِلَالَ الْعَرْقَدِ

\* ٢ : ٥ بَاتَتْ تَمَخَّضُ مَا كَانَتْ قَوَابِلُهَا

إِلَّا الْوُحُوشَ وَإِلَّا جِنَّةَ الْوَادِي

٣٩٧/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فِيهِمْ صَبِيٌّ لَهُ أُمٌّ لَهَا نَسَبٌ

فِي ذُرْوَةٍ مِنْ ذُرَى الْأَحْسَابِ أَبَادٍ

\* ١٧ : ٢٣ بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً

بِذِي الْمَجَازِ تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا

ص : ٦٤

ديوانه

النابعة الدُّبَيَانِي (جا)

بعده : فَانْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصُّبْحِ جَافِلَةً

عَدُوَّ النَّحُوصِ تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحْمَا

\* ٤٠ : ٥٠ بَاتَتْ عَلَيَّ إِرْمٌ رَابِنَةٌ

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

ص : ١٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : فَأَصْبَحَتْ فِي غَدَاةٍ قِرَّةٌ

يَسْقُطُ عَنْ رِيشِهَا الضَّرِيبُ

\* ١٠ : ١٧ بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ رَجَبِيَّةٌ

نَصَبًا تَسْحُ الْمَاءُ أَوْ هِيَ أَبْرَدُ

ص : ٤٤

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : يَنْفِي بِأَطْرَافِ الْأَلَاءِ شَفِيفَهَا

فَعَدَا وَكُلُّ خَصِيلِ غُضُوٍ يُرْعَدُ

\* ٧ : ١٦ بَاتَتْ عَلَيْهِ لَيْلَةٌ لَيْقٌ

أَوَّلُهَا شَنَانَةٌ وَمَطَرٌ

ص : ١٦٢

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : أَلْجَاهَا فِي دِفِّ غَرْقَدَةٍ  
يَحُوطُهَا مِنَ الْبُرُوقِ سَدِيرٌ

\* ٢٩ : ٤٤ بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تَسْفَعُهُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
بعده : وَبَاتَ ضَيْفًا لِأَرْطَاةٍ وَأَلْجَاهُ  
مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَأَيْلٌ سَارِي

\* ٣ : ٦ بَاتُوا يُصِيبُ الْقَوْمَ ضَيْفًا لَهُمْ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١٣  
بعده : قَرَوْهُمْ شَهْبَاءَ مَلْمُومَةً  
مِثْلَ حَرِيقِ النَّارِ أَوْ أَضْرَمًا

\* ١٣ : ١٤ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ جَالٍ وَشَاحُهَا

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ٥١  
بعده : وَأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ جَالَتْ عُفُودُهَا  
مِنَ الْبَيْضِ لَا تَخْزِي إِذَا الرِّيحُ أَلْزَقَتْ  
بِهَا مِرْطَهَا أَوْ زَايِلَ الْحَلِيِّ جِيدُهَا

\* ٥ : ٨ بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَالَتْ وَحَوْلَنَا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢٠٨  
بعده : تَغَانَيْتِ وَأَسْتَعْنَيْتِ عَنَّا بَغَيْرِنَا  
هَنِينًا لِمَنْ فِي السَّرِّ أَنْتَ حَبِيبُهَا

\* ١٦ : ٥٥ بِأَدْمَاءَ حُرْجُوجِ كَانَ قُتُوذَهَا

عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُعْرَبٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥

رواية : (بِمُجْفَرَةٍ حَرْفٍ) كَانَ قُتُوذَهَا

عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُعْرَبٍ

بعده : يُعْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ

تَعْرُدُ مِيَّاحَ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ

\* ١٨ : ٧٤ بَادِنٌ تَجْلُو إِذَا مَا ابْتَسَمَتْ

عَنْ شَيْتِ كَأَقَاحِ الرَّمْلِ غُرٍّ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٥٦

بعده : بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ

بَرَدًا أَبْيَضَ مَصْقُولِ الْأَشْرُ

\* ٦ : ٨ بِأَرْضِ الرُّومِ لَا نَسَبٌ قَرِيبٌ

وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدُ أَوْ يَعُودَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٤

بعده : وَلَوْ وَافَقْتَهُنَّ عَلَى أُسَيْسِ

ضَحِيًّا أَوْ وَرَدَنَ بِنَا زُرُودَا

\* ١٤ : ١٨ بِأَرْضِ تَقَطُّعِ الْحَيْرِ

ةٌ فِيهَا بِالْقَطَا الْكُدْرِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٢

بعده : تَمَسَّكْتُ عَلَى أَهْوَا

لِهَا بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ

\* ١٧ : ٤٨ بِأَرَعْنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرَ أَشَابَةِ

تَنَاجِزُ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ

أوس بن حَجْر (جا) ديوانه  
بعده : وَيَخْلِجْنَهُمْ مِنْ كُلِّ صَمَدٍ وَرِجْلَةٍ  
وَكُلِّ غَيْطٍ بِالْمَغِيرَةِ مُفْعَمٍ  
ص : ١٢٠

\* ١١ : ١٢ بَارَكْ فِي مَائِهَا الْإِلَهَ فَمَا

يَبِضُّ مِنْهُ كَأَنَّهُ عَسَلُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه  
بعده : مِنْ مَاءِ حَجْنَاءَ فِي مُمْنَعَةٍ  
أَحْرَزَهَا فِي تَنْوَفَةٍ جَبَلُ  
ص : ٩٧

\* ٢ : ٢ يَأْسِيْلَ أَلْقَتْ بِهِ أُمُّهُ

عَلَى رَأْسِ ذِي حُبْكِ أَبَيْهِمَا

ينسب إلى أوس بن حَجْر (جا) ديوان أوس بن حَجْر  
ثاني بيتين أولهما :  
ص : ١٤٠

وَلَوْ أَنَّ مِنْ حَتْفِهِ نَاجِيًا

لَكَانَ هُوَ الصَّدْعَ الْأَعْصَمَا

\* ٧ : ٧ \* بِأَسْحَمٍ مِنْ نَوْءِ السَّمَائِينَ هَطَالِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس  
آخر مُسَمَّطٍ مِنْ ٧ آيَاتٍ أَوْلَهَا :  
ص : ٤٧٤

\* تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ \*

\* مفرد : بِأَسْفَلِ وَادٍ مِنْ أَخْلَةَ شِلْوُهُ

تُمَزَّقُهُ ذُؤَابَانُهُ وَجِيَابِلُهُ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ  
ص : ١٨٧

\* ٤ : ٢٥ بِأَسْوَدَ مُلْتَفٍ الْغَدَائِرِ وَارِدِ

وَذِي أَشْرٍ تَشْوَفُهُ وَتَشْوِصُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : مَنَابِتُهُ مِثْلُ السُّدُوسِ وَلَوْ نُتُهُ  
كَشُوكِ السَّيَالِ فَهُوَ عَذْبٌ يَفِيصُ  
ص : ١٧٨

\* ٦٩ : ٨٣ بِأَسْيَافٍ سَقَّتْهَا الْجَنُّ مَلْسًا  
بِأَيْدِيهَا وَأَخْلَصَتِ الْمُتُونَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : وَعَنْ ذِي مَهْدَمٍ لَمَّا تَعَدَّى  
مَرْقَنَا تَاجَ مُلْكِ الْمُعْتَدِينَ  
ص : ١٥٧

\* ٢ : ٢ بِأَضْبَعٍ مِنْ عَيْتِكَ لِلدَّمْعِ كُلَّمَا  
تَوَهَّمْتَ رَسْمًا أَوْ تَبَيَّنْتَ مَنْرَلًا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
ثاني بيتين أو هما :  
فَمَا شَتْنَا خَرْقَاءَ وَاهٍ كُلاهُمَا  
سَقَى بِهِمَا سَاقٍ وَلَا مَا تَبَلَّلَا  
ص : ١١٩

\* ١٧ : ١٢٠ بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا مَدَاقًا وَإِنِّي  
بِشَيْمِي إِذَا أَبْصَرْتُهُ لَطِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : هَنِينًا لِعُودِ الصَّرْوِ شَهْدٌ يَنَالُهُ  
عَلَى خَصِرَاتٍ رِيْقُهُنَّ عَذُوبُ  
ص : ١٠٢

\* ٤ : ٤ بِأَطْيَبٍ مِنْ فِيهَا وَلَا قَرْفِيَّةٌ  
يُشَابُ بِمَاءِ الزَّنَجِيلِ رُضَابُهَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أوها :  
ص : ٦٣

وَمَا نُطْفَعُ صَهْبَاءُ خَالِصَةَ الْقَدَى  
بِحَجَلَاءَ يَجْرِي تَحْتَ نَيْقِ حَبَابِهَا

\* ١٠ : ٨٣ بأطيب موهناً من ريق سلمى  
إِذَا عَصَبَ الْكُرَى بِالسَّامِرِينَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥١  
بعده : بِلَا عِلْمٍ بِهِ إِلَّا أَفْتِيَاقَا  
خَلَاءَ مَنْظَرِ الْمُتَأَمِّلِينَا

\* ٤ : ٥ بِأَعْظَمَ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَنِّي  
أَجْمَعِمُ أَحْشَائِي عَلَى مَا أَجَنَّتِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ٢٠٣  
بعده : وَكَانَتْ رِيَاخٌ تَحْمِلُ الْحَاجَ بَيْنَنَا  
فَقَدْ بَخِلَتْ تِلْكَ الرِّيَاخُ وَضَنْتِ

\* ٦٤ : ٧٢ بِأَعَمَّ نَفْعًا مِنْ نَدَاكَ لِمَنْ بَغَى  
فَضْلًا وَأَنْمَلَ لِلضَّعِيفِ الْعَائِلِ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٧٨  
بعده : لَوْلَا رَجَاؤُكَ لَمْ أُسِرْ مِنْ بَيْشَةِ  
عَرَضَ الْعِرَاقِ بِفَتِيَةٍ وَرَوَّاحِلِ

\* ٣٣ : ٣٣ بِأَكْرَتْ لِدَّتَهُ وَمَا مَا طَلَّتْهَا  
بِرُجَاجَةٍ مِنْ خَيْرِ كَرَمٍ أَهْدَلِ  
حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ص / ٧٥  
آخر قصيدة في ٣٣ بيتاً مطلعها :  
أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلِ  
بَيْنَ الْجَوَابِي فَالْبُضَيْعِ فَحَوْمَلِ

\* ١٤ : ١٨ بَاكَرْتُهَا قَبْلَ أَنْ يَبْدُو الصَّبَاحُ لَنَا

فِي نَيْتِ مَنْهَمِرِ الْكَفَّينِ مِفْضَالِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٣

بعده : وَعَيْلَةٌ كَمَهَاةِ الْجَوِّ نَاعِمَةٌ

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا شَيَّبَتْ بِسَلْسَالِ

\* ٩ : ١٦ بَاكَرَهَا غَدْوًا بِأَكْلِبِهِ

مَشْنَجَةٌ الْجَرْمِيُّ أَوْ نَاتِرٌ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٢

بعده : فَأَيْقَنْتُ إِذْ ضَاعَ مَطْلَبُهَا

أَنْ لَيْسَ يَخْلُو مَالِكِلَابٍ مَكْرٌ

\* ١٥ : ١٩ بِالْبَيْضِ تَرَعَشُ فِي الْأَيْمَانِ عَارِيَةً

تَفُوجُ فِي الضَّرْبِ أَحْيَانًا وَتَعْتَدِلُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٣ / ١

بعده : وَيَوْمَ سَارَ رَسُولُ اللَّهِ مُحْتَسِبًا

إِلَى تَبُوكَ وَهُمْ رَايَاتُهُ الْأُولُ

\* ٣ : ٨ بِالْبَيْضِ حِينَ تُسَلُّ مِنْ أَعْمَادِهَا

يَوْمًا وَإِنْهَالِ الرَّمَّاحِ وَعَلَّهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٣ / ١

بعده : بَعْدَ ابْنِ فَاطِمَةَ الْمُبَارَكِ جَعْفَرِ

خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا وَأَجَلَّهَا

\* مفرد : بِالْدَّرِّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرُهَا

وَمُفْصَلٍ مِنْ لَوْلُوٍ وَزَبْرَجَدِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٧



\* ٢١ : ٢٨ بِالْعَارِ وَالذَّلُّ الْمَيِّينِ إِذْ رَأَوْا

بِيضِ السُّيُوفِ تَسُوقِ كُلِّ هُمَامٍ

٣٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بِيَدَيَّ أَعْرَ إِذَا انْتَمَى لَمْ يُخْزِهِ

نَسَبُ الْقِصَارِ سَمِيدِعِ مِقْدَامِ

\* ٢ : ٢ \* بِالْفَنِّ مِنْ نَسَجِ الصَّبَا وَالْفَنِّ \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥٦

العجاج (مخ) (أم)

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* فَقَدْ أُرْنِي وَقَدْ أُرْنِي \*

\* ١٩ : ١٩ \* بِالْكَاهِنِينَ الَّذِينَ جَدُّهُمْ

عَبْدُ الْعَصَا وَاللَّتَامُ إِنْ أَسْفَوْا

٣٨٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ١٩ بيتا مطلعها :

مَا بَالُ عَيْنِي دُمُوعُهَا تَكْفُ

مِنْ ذِكْرِ خَوْدِ شَطَّتْ بِهَا قَدْ فُ

\* ٨ : ١٩ \* بِاللَّهِ جَهْدًا لَنَقْتَلَنَّكُمْ

قَتْلًا عَنيفًا وَالْخَيْلُ تَنْكَشِفُ

٣٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَوْ نَدْعُ فِي الْأَوْسِ دَعْوَةَ هَرَبًا

وَقَدْ بَدَأَ فِي الْكَيْبَةِ النَّصْفُ

\* ١ : ٢ \* بِاللَّهِ قُلْ يَا طَلُّ

أَهْلُكَ مَاذَا فَعَلُوا

ص : ٩٨

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

أول بيتين ثانيهما :

فَإِنَّ قَلْبِي حَذِرٌ

مِنْ أَنْ يَبِينُوا وَجِلٌ

\* ٢ : ٨ بِاللَّهِ مَا حَمَلْتُ أَنْتَى وَلَا وَصَعْتُ

مِثْلَ النَّبِيِّ رَسُولِ الرَّحْمَةِ الْهَادِي

٢٧٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَلَا مَشَى فَوْقَ ظَهْرِ الْأَرْضِ مِنْ أَحَدٍ

أَوْفَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادِ

\* ٢٥ : ٥٠ بِاللَّهِ يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ

وَالْقَوْلُ فِي بَعْضِهِ تَلْغِيبُ

ص : ١٥

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَاللَّهُ لَيْسَ لَهُ شَرِيكٌ

عَلَامٌ مَا أَخَفَّتِ الْقُلُوبُ

\* ٢ : ١٣ بِالْمُسْتَوَى دُونَ نَعْفِ الْقَفِّ مِنْ قَطْنٍ

فَالدَّفَاعَاتُ أَوْلَاتِ الطَّلْحِ وَالضَّالِّ

٣١٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَمَسْتُ بِسَابِسَ تَسْتَنُّ الرِّيحُ بِهَا

قَدْ أَشْعَلَتْ بِحَصَاهَا أَيَّ إِشْعَالِ

\* ١٠ : ١٣ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ إِنَّ رَسُولَهُ

رَأَى رَأْيِي ذِي حَزْمٍ بِلِحْيَانِ عَالِمٍ

٥١٣ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَبِيلَةٌ لَيْسَ الْوَفَاءُ يَهْمُهُمْ

وَإِنْ ظَلِمُوا لَمْ يَدْفَعُوا كَفَّ ظَالِمٍ

\* ١٠ : ١١ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ وَالْأَمْرُ أَمْرُهُ

يُهَيْبُ لِلْحَيَانَ الْخَنَا بِفَنَاءِ

٤٠٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بَعْدَهُ : فَيُضْبِحُ قَوْمٌ بِالرَّجِيعِ كَأَنَّهُمْ

جِدَاءُ تُيُوسِ هُنَّ غَيْرُ دِفَاءِ

\* ٢ : ٣ بِأَنَّ إِجْعَلُوا أَمْوَالَكُمْ وَسَيُوفِكُمْ

لَأَعْرَاضِكُمْ مَا سَلَّمَ اللَّهُ وَاقِنَا

٢٣٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بَعْدَهُ : فَقُلْنَا لَهُ إِذْ قَالَ مَا قَالَ مَرَحِبًا

أَمَرْتُ بِمَعْرُوفٍ وَأَوْصَيْتُ كَافِيًا

\* ٢٣ : ٨٣ بِأَنَّ الْحَيَّ خَتَمَ غَادِرَتَهُمْ

كَأَنَّ حُدُومَهُمْ مُتَضَعِّعِينَ

١٥٢ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بَعْدَهُ : لِيَالِي غَامِرٍ تَلْحَى كِلَابًا

عَلَى جَهْدٍ وَلَيْسُوا مُؤْتَلِينَا

\* ١ : ٢٧ بِأَنَّ الْخَلِيْطُ الْأَوْلَى شَاقُوكَ إِذْ شَحَطُوا

وَفِي الْحُدُوجِ مَهَا أَعْنَاقُهَا غِيْطُ

٨٣ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

مَطْلَعُ قَصِيْدَةٍ فِي ٢٧ بَيْتًا وَبَعْدَهُ :

نَاطُوا الرِّعَاثَ لِمَهْوَى لَوْ يَزِلُّ بِهِ

لَأَنْدَقَ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَّةِ الْقُرْطُ

\* ١ : ٣٣ بِأَنَّ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يَأُورُوا لِمَنْ تَرَكَوْا

وَزَرْدُوكَ اشْتِيَاقًا آيَةً سَلَكُوا

١٦٤ : ص

ديوانه

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا)

مطلع قصيدة في ٣٣ بيتاً وبعده :  
رَدَّ الْقِيَانُ جِمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا  
إِلَى الظَّهيرةِ أَمْرٌ بَيْنَهُمْ لِيَكُ

\* مفرد : بَانَ الْخَلِيطُ وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا  
وَزَوْدُوكَ اشْتِيَاقًا آيَةً سَلَكَوا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٦

\* ١٧ : ١٨ بَانَ الشَّبَابُ فَآلَى لَا يُلِمُّ بِنَا  
وَاحْتَلَّ بِي مِنْ مَشِيبِ أَيِّ مِخْلَالِ  
عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٠٤  
بعده : وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ أَرَسَى بِسَاحَتِهِ  
لِلَّهِ دَرُّ سَوَادِ اللَّمَّةِ الْحَالِي

\* ١٣ : ١٣ بَانَ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرَدُّ  
إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهُ بِهِ التَّجَارُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٠٥  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
تَعَلَّمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ  
يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ

\* ٤ : ٩ بَانَ الْعَاجِلِ الْبَطْلِ ابْنَ عَمْرٍو  
غَدَاةَ نَطَاعٍ قَدْ صَدَقَ الْقِتَالَا  
عَمْرٍو بْنِ كَلْثُومِ (جا) ديوانه ص : ٥٩٣  
بعده : كَتَيْبَتُهُ مُلْمَمَةٌ رَدَاخٌ  
إِذَا يَرْمُونَهَا تُنْبِي النَّبَالَا

\* ٢ : ٦ بِأَنَّ الْعَذْرَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ

عَلَيَّ وَجَارَتِي مِنِّي حَرَامٌ

أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ١١٥

بعده : وَلَيْسَ بِطَارِقِ الْجَارَاتِ مِنِّي

ذُبَابٌ لَا يُنِيمُ وَلَا يَنَامُ

\* ١ : ٥ بَانَ الْمُلُوكُ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُرْتَابًا

مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ عَاشُوا بَعْدَ أَحْزَابًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٩

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

نَحْنُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَنَا

مُلْكٌ بِهِ عَاشَ هَذَا النَّاسُ أَحْقَابًا

\* ٢ : ١٣ بَانَ يُبُوتُنَا بِمَحَلِّ حَجْرٍ

بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٨٤

بعده : إِلَى قَلْبِي تَكُونُ الدَّارُ مِنَّا

إِلَى أَكْنَافِ دُومَةٍ فَالْحَجْرُونَ

\* ٢ : ١٦ بَانَ حِصْنًا وَحَيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ

قَامُوا فَقَالُوا: حِمَانًا غَيْرُ مَقْرُوبٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٩

بعده : ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهْمُ

سَنُّ الْمُعَيْدِي فِي رَعِي وَتَعَزِيبِ

\* ٤ : ٥ بَانَ لِقَاءَنَا إِذْ حَانَ يَوْمٌ

بِمَكَّةَ بَيْعُكُمْ حُمْرَ الثِّيَابِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦٨ / ١

بعده : أَقَرَّ الْعَيْنَ أَنْ غَصِبَتْ يَدَاهُ

وَمَا إِنْ تُغَصَّبَانِ عَلَيَّ حِصَابٍ

\* ٥ : بَانَ لَهُمْ فَضْلًا تَرَى النَّاسَ خُضَعًا

لَهُ يَبْنُ غَارٍ دُونَهُ مُعْطَالٍ

٢٩٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

حَصَانٌ رَزَانٌ مَا تُزُنُّ بَرِيَّةٌ

وَتَصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

\* ١١ : ٢١ بَانَ مِنْهَا الْحُسْنُ إِلَّا ذِكْرُهُ

وَتَدَلِّي الثَّدْيُ مِنْهَا فَاضْطَرَبَ

ص : ٢٩٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : يَا ابْنَةَ الْكِنْدِيِّ إِمَّا تَعْجَبِي

مِنْ فَتَى لَأَقَى سُرُورًا وَاعْتَرَبَ

\* ٢ : ٤ بَانَ يَبْتَلِي لَيْلِي بِمِثْلِ بَلِيَّتِي

فَيَنْصِفَنِي مِنْهَا لَتَعْلَمَ حَالِيَا

ص : ١٩٢

ديوان ابن الدُمينة

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب)

بعده : فَلَمْ يَسْتَجِبْ لِي اللَّهُ فِيهَا وَلَمْ يُفِقْ

هَوَايَ وَلَكِنْ زِيدَ حَتَّى بَرَانِيَا

\* ٧٣ : ٨٣ بَانَ الْمُعْتَدُونَ إِذَا غَضِبْنَا

وَأَنَا الْمُفْضِلُونَ إِذَا رَضِينَا

ص : ١٥٨

ديوانه

ابن الدُمينة (عب)

بعده : وَأَنَا لَا نَمُوتُ وَلَوْ غَشِينَا

عَلَى الْعِلَاتِ إِلَّا مُقْبِلِينَا

\* ٢ : ٧ بِأَنَّ حِينَ تَشَجِرُ الْعَوَالِي

حُمَاةُ الرَّوْعِ يَوْمَ أَبِي الْوَلِيدِ

١٨٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَتَلْنَا ابْنِي رَيْعَةَ يَوْمَ سَارُوا

إِلَيْنَا فِي مُضَاعَفَةِ الْحَدِيدِ

\* ٣ : ٧ بِأَنَّ نَحْنُ أَحْمِيْنَا حِمَاهُمْ

وَأَنْكَرْنَا وَلَيْسَ لَهُمْ نَكِيرُ

ص : ٦٠٢

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : وَنَحْنُ لِيَالِي الْأَفْهَارِ فِيهِمْ

يُشَدُّ بِهَا الْأَقْدَةُ وَالْحُصُورُ

\* ١٠ : ٢٣ بِأَنَّ نُخْرِجُ الشَّتَوَاتِ مِنَّا

إِذَا مَا اسْتَحْكَمْتَ حَسَبًا وَجُودًا

٢٣٨ / ١

ديوان حسان بن ثابت

عبدالله بن رواحة (مخ)

بعده : قُدُورًا تَفَرَّقُ الْأَوْصَالُ فِيهَا

خَصِيْفًا لَوْنُهَا بِيضًا وَسُودًا

\* ١٦ : ٢٨ (بِأَنَّ) نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً

وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

لَأَنَّ نَرَى حَقَّ الْجَوَارِ أَمَانَةً

=

وَيَحْفَظُهُ مِنَّا الْكَرِيمُ الْمُعَاهِدُ

\* ٢ : ١٩ بَانَتْ بِهَا غَرَبَةٌ تَوَّمُّ بِهَا

أَرْضًا سِوَانًا فَالشَّكْلُ مُخْتَلِفٌ

٣٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مَا كُنْتُ أَذْرِي بَوْشَكَ بَيْنَهُمْ

حَتَّى رَأَيْتُ الْحُدُوجَ قَدْ عَزَفُوا

\* ٢٣ : ١ بانت سعاد وأمسي حبلها أنجدما

واحتلت الشرع فالأجزاء من إصمًا

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٦١

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتاً وبعده :

إحدى يلي وما هام الفؤاد بها

إلا السقاء وإلا ذكرة حلما

\* ١٧ : ٣ بانت فأمسي قلبه هائما

قد شفه وجد بها ما يربح

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٥

بعده : في سلف أرعن متعرج

يقدم أولى ظعن كالطلوح

\* ١٤ : ١ بانت لميس بحبل منك أقطع

واحتلت الغمر ترعى ذات أشراع

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٢ / ١

مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :

وأصبحت في بني نصر مجاورة

ترعى الأباطح في عز وإمراع

\* ١٢ : ١٠ بانت شمس والملوك كواكب

إذا طلعت لم يبد منها كواكب

النابعة الديباني (جا) ديوانه ص : ٧٤

بعده : وكنت بمستبق أخوا لا تلمه

على شعث أي الرجال المهذب

\* ٦ : ٦ بانكر لوعة مني ووجدًا

على إصماري الهجر الطويلًا



ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢٥  
 آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
 وَمَا عَوْدٌ تَضْمَنَ يَطْنُ عِرْضُ  
 يَمَانِي الشُّوقِ مُضْطَمِرٌ غَلِيلاً

\* ٢ : ٢ بَاتِكُمْ فِي كِتَابِ اللَّهِ إِخْوَتَنَا  
 إِذَا تُقْسِمَتِ الْأَرْحَامُ وَالنَّسَمُ  
 عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٢٠  
 ثاني بيتين أولهما :  
 أَبْلِغْ جُدَامًا وَلَحْمًا إِنْ عَرَضْتَ لَهُمْ  
 وَالْقَوْمُ يَنْفَعُهُمْ عِلْمٌ إِذَا عَلِمُوا

\* ١٥ : ٣٩ بَانُوا فَمَا رَاعَنَا إِلَّا حَمُولَتُهُمْ  
 وَهَاتِفٌ بِفِرَاقِ الْحَيِّ قَدْ نَعَبَا  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٢٤  
 بعده :  
 كَانَهُمْ بِالضُّحَى وَالْآلُ يَرْفَعُهُمْ  
 لَمَّا تَرَفَّعَ آلُ الشَّمْسِ فَالْتَهَبَا

\* ٤ : ٢١ بَانُوا وَفِيهِمْ حُرَّةٌ مِيَالَةٌ  
 حَوْرَاءُ آنَسَةٌ مِنَ اللَّغْسِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٧٢  
 بعده :  
 مَلَيْتُ تَرَائِبَهَا وَجَاعَ وَشَاحَهَا  
 وَالْبُوصُ يُشْبِهُ رَمَلَةَ الدَّهْسِ

\* ٢ : ٨ بَانِي قَدْ بَقِيَتْ بَقَاءَ نَفْسٍ  
 وَلَمْ أُخْلَقْ سِلَافًا أَوْ حَدِيدًا  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٣

بعده : فَلَوْ أَنِّي هَلَكَتُ بِدَارِ قَوْمِي  
لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودًا

\* ٤ : ٨ (بأني قد) هَلَكَتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ  
بَعِيدٍ مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا  
= وَلَكِنِّي هَلَكَتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ  
بَعِيدٍ مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدًا

\* ١ : ٢ بِأَهْلِي لُمَّةٌ لَمْ تُغْنِ شَيْئًا  
بِذِي حُرُضٍ تُعْقِبُهَا الرِّيحُ  
امرأة من يهود ديوان حسّان بن ثابت ١٥ / ١  
أول بيتين ثانيهما :

كُهِولٌ مِنْ فُرَيْظَةَ أَتَلَفْتَهُمْ  
سُيُوفُ الْخَزْرَجِيَّةِ وَالرَّمَاخُ

\* ١ : ٤ بِأَهْلِي وَمَالِي ثُمَّ جُلَّ عَشِيرَتِي  
فَتَيْلُ بَنِي تَيْمٍ بَغَيْرِ [سِلَاحٍ]  
أم مزاحم الخثعمية ديوان ابن الدّمينة ص : ٨  
أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
فَهَلَّا ضَرَبْتُمْ بِالسَّلَاحِ ابْنَ أُخْتِكُمْ  
فَيُضْبِحُ فِيهِ لِلسَّلَاحِ جِرَاحُ

\* ١ : ١٠ بِأَهْلِي وَمَالِي مَنْ بُلَيْتُ بِحُبِّهِ  
وَمَنْ حَلَّ فِي الْأَحْشَاءِ دَارَ مُقَامٍ  
ابن الدّمينة (عب) ديوانه ص : ٤٣  
مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

وَمَنْ - وَجَلَّالِ اللَّهِ حَلْفَةَ صَادِقٍ -  
بَرَى حُبَّهُ - لَوْ تَعْلَمِينَ - عِظَامِي

\* ١ : ٦ بِأَهْلِي وَمَالِي مَنْ جَلَبْتُ لَهُ أَدَى

وَمَنْ حَمَلَتْ ضِعْفَنَا عَلَيَّ أَقَارِبُهُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٤٤

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَمَنْ هُوَ أَهْوَى كُلُّ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى

إِلَيَّ وَيَجْفُونِي وَيَغْلِظُ جَانِبُهُ

\* ١ : ٥ بَاهِي ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَتَرَى بِكَلْبِيهِ

قُلْ لَابِنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَاكْتِمِ

حَسَّانَ بِنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٦٢ / ١

رواية : (تاه) ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَتَرَى بِكَلْبِيهِ

قُلْ لَابِنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَاكْتِمِ

رواية : (يا أَيُّهَا الرَّاكِبُ الْمُزْجِي مَطِيئَهُ)

قُلْ لَابِنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَاكْتِمِ

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :

قُلْ لِلْوَالِدِ مَتَى سُمِّيتَ بِاسْمِكَ ذَا

أَمْ كَانَ دَيْسَمُ فِي الْأَسْمَاءِ كَالْحَلْمِ

\* ٤ : ١٣ بِأَوْدِيَةِ آسَافِلِهِنَّ رَوْضٌ

وَأَعْلَاهَا إِذَا خِفْنَا حُصُونُ

زُهَيْرِ بِنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٨٥

بعده : نَحْلُ سُهُولِهَا فَإِذَا فَرَعْنَا

جَرَى مِنْهُنَّ بِالْأَصَالِ عَوْنُ

\* ١٤ : ٢٤ بِأَوْشَكِ مِنْهُ أَنْ يُسَاوَرَ قِرْنَهُ

إِذَا شَالَ عَنِ خَفْضِ الْعَوَالِي الْأَسَافِلُ

زُهَيْرِ بِنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٩٧

بعده : فَيَبْدُوهُ بِصُرْبَةٍ أَوْ يَشْكُهُ

بِنَافِلَةٍ تَصْفَرُّ مِنْهُ الْأَنَامِلُ

\* ٤٥ : ٦٥ بِأَيِّ (الْجَارَتَيْنِ) أَجْرْتُمُوهُ

فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

= بِأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ

فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

\* ٤٥ : ٦٥ بِأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ أَجْرْتُمُوهُ

فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

ص : ٧٦

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه

رواية : بِأَيِّ (الْجَارَتَيْنِ) أَجْرْتُمُوهُ

فَلَمْ يَصْلُحْ لَكُمْ إِلَّا الْأَدَاءُ

بعده : فَإِنَّكُمْ وَقَوْمًا أَخْفَرُواكُمْ

لَكَالِدِّيَّاجِ مَالٍ بِهِ الْعِبَاءُ

\* ٦ : ١٦ بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرَعْبُونَ

أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ

ص : ١٨٦

امرؤ القيس (جا) ديوانه

بعده : فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ

وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ

\* ١٨ : ١٨ يَابِجَافٍ يَقْدُ اللَّيْلُ

لَعَنْ نَاصِيَةَ الْفَجْرِ

ص : ٦٢

أبو الشيص الخزامي (عب) ديوانه

آخر قصيدة في ١٨ بيتاً مطلعها :

فَلْهَى عَنْ خُلَّةِ الْخَمْرِ

بَيَاضٌ لَأَحَ فِي الشُّعْرِ

\* ٥ : ٧ بأيدي بني عمي كأن وجوههم

مصاييح شبت للبرية نورها

ابن الدمينه (عب) ديوانه ص : ٣٥

بعده : دعا حازما حب الشواء فساقه

لمأثورة علت بسم غرورها

\* ٢ : ٧ بأيدي رجال لم يسلوا سيفهم

بحق وقتلى لم تجن ثيابها

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩٦ / ١

بعده : فيا ليت شعري هل تنال نصرتي

سهيل بن عمرو وخرها وعقابها

\* ٧ : ١١ بأيدي رجال هاجروا نحو ربهم

وانصاره حقا وأيدي الملائك

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٥ / ١

بعده : اذا هبطت حوران من رمل عالج

فقولاً لها ليس الطريق هنالك

\* ١٠ : ١٦ بأيديهم صوارم مرهفات

وكل مجرب خاطي الكعوب

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٢ / ١

بعده : بنو الأوس الغطارف أزرتها

بنو النجار في الدين الصليب

\* ١٠ : ١٨ بأيمانهم بيض إذا حسر الوغى

فلا بد أن يردي بهن صريع

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٧ / ١

بعده : كَمَا غَادَرَتْ فِي النَّقْعِ عُثْمَانَ ثَاوِيًا  
وَسَعْدًا صَرِيْعًا وَالْوَشِيْحُ شُرُوْعُ

\* ٣٧ : ٨٣ بُرُقَّة جَامِرٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا

نَوَافِدَ مِنْ حُصُونِ الدَّارِ عَيْنَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥٤

بعده : فَعَسْكَرْنَا بِهِمْ حَتَّى قَطَعْنَا

عَدَائِمِلَ قَدْ وَرَدْنَاهَا مَعِينَا

\* ٦ : ١٩ بِيْطْنِ الْعَقِيْقِ أَوْ بِخُرْجِ تَبَالَةَ

مَتَى مَا تَجِدُ حَرًّا مِنَ الشَّمْسِ تَدْمُجُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٢٢

بعده : تَحُلُّ الرِّيَاضَ فِي هَيْلَالِ بْنِ عَامِرٍ

وَإِنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ بِأَكْنَفِ مَنْعِجٍ

\* ٢ : ٣ بِيْتِ تَبَصْرَ الرُّؤْسَاءِ فِيهِ

قِيَامًا لَا تَنَازَعُ أَوْ جُلُوسًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٤

بعده : هُمُ أَيَسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ

إِذَا مَا أُجْمِدَ الْمَاءُ [الْقَرِيْسَا]

\* ٢ : ٤٨ بِيْتَلِ غَيْرِ مُطَلَّبِ إِلَيْهَا

وَلَكِنَّ الْحَوَائِنَ قَدْ تَحِينُ

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٨

بعده : عَدَّتْنَا عَنْ زِيَارَتِهَا الْعَوَادِي

وَحَالَتْ يَيْنَنَا حَرْبُ زُبُونِ

\* ٢ : ٢٣ بَتْلِيثُ أَوْ نَجْرَانُ أَوْ حَيْثُ تَلْتَقِي

مِنَ النَّجْدِ فِي قَيْعَانِ جَاشِ مَسَايِلُهُ

طَرْفَةُ (جا) ديوانه ص : ١١٩

بعده : دِيَارُ سُلَيْمَى إِذْ تَصِيدُكَ بِالْمُنَى

وَإِذْ حَبَلُ سَلْمَى مِنْكَ دَانَ تَوَاصِلُهُ

\* ٢٨ : ٣٤ بِتَكْلُمٍ لَوْ تَسْتَطِيعُ كَلَامَهُ

لَدَنْتَ لَهُ أَرَوَى الْهَضَابِ الصُّخْدِ

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : وَيَفَاحِمِ رَجُلٍ أَثِيثٍ نَيْثُهُ

كَالكَرْمِ مَالٍ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ

\* ٣ : ٣ بَتْنَا بَدَارَةَ جَوَاتَا يُفْرَعُنَا

صَوْتُ الدَّجَاجِ وَأَصْوَاتُ النُّوَاقِيسِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٢٦ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

لَسْنَا بِحَمْتٍ وَلَا زِيمٍ وَلَا صَوْرَى

لَكِنْ بِمَرْجٍ مِنَ الْجَوْلَانِ مَغْرُوسِ

\* ٣ : ٤ بَتْنَا وَبَاتَتْ عَلَى نَمَارِقِهَا

حَتَّى بَدَا الصُّبْحُ عَيْنُهَا أَرْقَهُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٠

بعده : أَنْ قِيلَ إِنَّ الرَّحِيلَ بَعْدَ عَدِ

وَالدَّارُ بَعْدَ الْجَمِيعِ مُفْتَرِقَةٌ

\* ٢ : ٢١ (بَثُّ) إِذَا مَا بَثُّ أَرْقَنِي

وَإِذَا انْتَبَهْتُ فَأَنْتُمْ شُعْلِي

= هَمُّ إِذَا مَا بَثُّ أَرْقَنِي  
وَإِذَا انْتَبَهْتُ فَأَنْتُمْ شُعْلِي

\* مفرد : بَثُّ الْجُنُودِ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ يَقْتُلُهُمْ  
مَا بَيْنَ بَصْرَى إِلَى آكَامِ نَجْرَانَا  
ينسب إلى أوس بن حجر (جا) ديوان أوس بن حجر ص : ١٤١

\* ٣ : ٣ بَثُّ الصَّنَائِعِ فِي الْبِلَادِ فَأَصْبَحَتْ  
تُجْبَى إِلَيْهِ مَحَامِدُ الْأَفَاقِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٨٩  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
عَشِيقَ الْمَكَارِمِ فَهَوَّ مُسْتَعِغِلٌ بِهَا  
وَالْمَكْرُمَاتُ قَلِيلَةُ الْعُشَّاقِ

\* ٢ : ٢ بِتَغْرِ كَمِثْلِ الْأَفْحْوَانِ مُنَوَّرِ  
نَقِيٍّ الثَّنَائِيَا أَشْنَبِ غَيْرِ أَنْعَلِ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٣٦٩  
ثاني بيتين أولهما :

دَعِيَ الْبَكْرَ لَا تَرْتَبِي لَهُ مِنْ رَدَافِنَا  
وَهَاتِي أَذِيقِينَا جِنَاةَ الْقَرْنِفْلِ

\* ٢ : ٨ بِثَنِيَّةِ الْعَلَمِينَ وَهَنَا بَعْدَ مَا  
خَفَقَ السَّمَائِكَ وَعَارَضَتْهُ الْعَقْرُبُ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٢٨  
بعده :  
وَمَعَ التَّحِيَّةِ وَالْكَرَامَةِ مَرْحَبُ



\* ٧ : ١٣ بثوا خيولهم في كل معركة

كَمَا تَقَادِفَ ضَرْبِ الْقَيْنِ بِالشَّرَرِ

زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣١٨  
بعده : أَلْمَانِعُونَ غَدَاةَ الرَّوْعِ عَقْوَتَهُمْ  
وَالرَّافِدُونَ لَدَى اللَّزْبَاتِ بِالْغَيْرِ

\* ٤ : ٤ \* بِجَانِبِ الدَّوِّ يُدْهَدُونَ العَكْرَ

عَمْرُو بن كَلْثُوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٢  
آخر مقطوعة (ر) من ٤ أبيات أولها :  
\* مَن عَالَ مِنَّا بَعْدَهَا فَلَا اجْتَبَرَ \*

\* ٦ : ١٢ بِجَحْفَلِ كَبْهِيمِ اللَّيْلِ مُنْتَجِعِ

أَرْضِ العَدُوِّ لَهَا مِ وَأَفْرِ العَدَدِ

عَبِيد بن الأَبْرَص (جا) ديوانه ص : ٥٩  
بعده : أَلْقَائِدُ الخَيْلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا  
وَرَدَ القَطَا هَجَرَتْ ظِمًّا إِلَى الشَّمَدِ

\* ٤٨ : ٧٤ بِجِفَانِ تَعْتَرِي نَادِينَا

مِن سَدِيفِ حِينَ هَاجَ الصَّنِيرِ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٦٦  
بعده : كَأَلْجَوَابِي لَا تَنِي مُتْرَعَةً  
لِقَرَى الأَضْيَافِ أَوْ لِلْمُحْتَضِرِ

\* ٧ : ٢٤ بِجِلَالَةِ سَرَحِ النَّجَاءِ إِذَا

أَلَّ الجَفَاجِفِ حَوْلَهَا اضْطَرَبْنَا

أَوْس بن حَجَر (جا) ديوانه ص : ٢٠  
بعده : وَكَسَّتْ لَوَامِعُهُ جَوَانِبَهَا  
قُصَصًا وَكَانَ لِأَكْمِهَا سَبَبًا

\* ٢ : ٣ بِجَمْعِ كَلَوْنِ الْأَعْبَلِ الْجَوْنِ لَوْنُهُ

تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زُهَيْرًا وَحَدِيمًا

النابعة الدُّيَّانِي (جا) ديوانه ص : ١٠٤

بعده : هُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ

إِذَا كَانَ وَرَدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا

\* ٨ : ٩ بِجَمْعِ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ صَيْدٍ

يُجِيلُونَ الطَّعَانَ إِذَا أَجَالَ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٣

بعده : يَزِيدُ يُقَدِّمُ الشَّقْرَاءَ حَتَّى

يُرَوِّي صَدْرَهَا الْأَسَلَ النَّهَالًا

\* ١٢ : ٤٨ بِجَنْبِ حَبِيٍّ لَيْلَتَيْنِ كَأَنَّما

يُفَرِّطُ نَحْسًا أَوْ يُفِيضُ بِأَسْهُمِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١٩

بعده : يُجَلِّجُهَا طَوْرَيْنِ ثُمَّ يُفِيضُهَا

كَمَا أُرْسِلَتْ مَخْشُوبَةً لَمْ تُقَوْمِ

\* ٥ : ٤٩ بِجِدِّ مُغْزَلَةٍ أَدْمَاءَ خَاذِلَةٍ

مِنَ الطَّبَّاءِ تُرَاعِي شَادِنًا خَرِقًا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٥

بعده : كَأَنَّ رِبْقَتَهَا بَعْدَ الْكُرَى اغْتَبَقَتْ

مِنَ طَيْبِ الرَّاحِ لَمَّا يَعُدُّ أَنْ عَتَقَا

\* ١٣ : ١٦ بُعَا حَنَاجِرُهَا هُدْلًا مَشَافِرُهَا

تُسِيمُ أَوْلَادَهَا فِي قَرْقَرٍ ضَاحِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٦

بعده : هَبَّتْ جُنُوبٌ بِأَوْلَاهُ وَمَالَ بِهِ  
أَعْجَازُ مَزْنٍ يَسُحُّ الْمَاءَ دَلَّاحٍ

\* ١٤ : ٢٥ بِحَاجِيهِ كَدُخٌ مِنَ الصَّرْبِ جَالِبٌ  
وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٠  
بعده : كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَجُدَّةَ ظَهْرِهِ  
كَنَانٍ يُجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصُ

\* ٢٢ : ٤٣ بَحْرٌ فَلَيْسَ يُغِبُّ جَا  
رًا مِنْهُ سَيْبٌ أَوْ مَنَادُخٌ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥١ / ١  
بعده : أَوْذَى شَبَابٌ أُولِي الْحَفَا  
نُظِّ وَالْتَقِيلُونَ الْمَرَاجِحُ

\* ١٨ : ٢٧ بَحْرٌ يَلُودُ الْمُعْتَفُونَ بَنِيهِ  
فَعَمُ الْجَدَاوِلِ مُتْرَعِ الْأَخْوَاضِ  
أبو الشيبان الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٧٨  
بعده : ثَبَّتُ الْمَقَامَ إِذَا التَّوَى بَعْدُوهُ  
لَمْ يَخْشَ مِنْ زَلَلٍ وَلَا إِدْحَاضِ

\* ٦ : ١١ بِحُسَامٍ سَيْفِكَ أَوْ لِسَانِكَ وَالْ  
كَلِمُ الْأَصِيلِ كَارِعِبِ الْكَلِمِ  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٩٦  
بعده : أَبْلَغُ قَتَادَةَ غَيْرِ سَائِلِهِ  
مِنْهُ الثَّوَابَ وَعَاجِلَ الشُّكْمِ

\* ١٢ : ٢٢ بِحُسَامَاتٍ تَرَاهَا رُسَبًا

فِي الصَّرِيَّاتِ مُتِرَاتِ الْعُصْمِ

طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١١٢  
بعده : وَفُحُولِ هَيْكَلَاتٍ وَقُحِ  
أَعْوَجِيَّاتٍ عَلَى الشَّأْوِ أَرْمُ

\* ٨ : ٤١ بِحُسْبِكَ أَنْ سَمِعْتَ وَأَنْتَ حِلٌّ

عَلَى الْبَانَاتِ صِرْدَانًا فِصَاحًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٣  
بعده : فَيَا لَكَ حَاجَةً فِي صَدْرٍ صَبَّ  
رَأَى الْأَطْعَانَ بَاكِرَةً فَبَاحًا

\* ٦ : ٩ بِحُكْمِكَ فِي حَيِّي قُرَيْظَةَ بِاللَّي

قَضَى اللَّهُ فِيهِمْ مَا قَضَيْتَ عَلَى عَمْدٍ

حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ٤١٥ / ١  
بعده : فَوَافَقَ حُكْمَ اللَّهِ حُكْمَكَ فِيهِمْ  
وَلَمْ تَغْفُ إِذْ ذُكِّرْتَ مَا كَانَ مِنْ عَهْدٍ

\* ٥ : ٥ بِحَمْدِ ابْنِ سَلَمَى إِذْ شَأْتَنِي مَنِيَّتِي

لِيَالِي رَجِيْتُ الْفُضُولَ النَّوَافِعَا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٦٤  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى أَهْلَ قُبَّةِ

أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا

\* ٥ : ٢٤ بِحَمْلِ الدِّيَاتِ وَفَكِّ الْعُنَاةِ

وَقَتْلِ الْكُمَاةِ مَعَدًّا عَلَوْتُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٩

بعده : فَأَنْمِي إِلَى بَادِخِ شَامِخٍ  
إِذَا سَامَنِي النَّاسُ حَسَنًا أَيْتُ

\* ٣ : ١٤ بِحَيِّ حَرِيدٍ أَصْلُهُ وَذِمَارُهُ

بِحَايِيَةِ الْجَوْلَانِ وَسَطِ الْأَعَاجِمِ

١٠٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : نَصْرَانَاهُ لَمَّا حَلَّ وَسَطَ رِحَالِنَا

بِأَسْيَافِنَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ وَظَالِمٍ

\* ٣ : ٦ بِخَالَةٍ أَوْ مَاءِ الذَّنَابَةِ أَوْ سِوَى

مَظْنَةِ كَلْبٍ فِي مِيَاهِ الْمَنَاطِرِ

١٧٥ : ص

ديوانه

النايعة الذبياني (جا)

بعده : لَهُ بِفِنَاءِ الْبَيْتِ دَهْمَاءُ جَوْنَةٍ

تَلَقَّمُ أَوْصَالَ الْجَزُورِ الْعِرَاعِرِ

\* ٨ : ٢٢ بِخَنَاطِيلِ كَجِنَانِ الْمَلَا

مَنْ يُلَاقُوهُ مِنَ النَّاسِ يَهْلُ

٦٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : يَخْرُجُ الْأَكْذَرُ مِنْ أَسْتَاهِكُمْ

مِثْلَ ذَرَقِ النَّيْبِ يَأْكُلْنَ الْعِصْلَ

\* ٧ : ٢٦ بِخَيْفٍ مَنِي فَأَبْكَانِي عَلَيْهِ

بُكَاءٍ مِنْ حَمَامَةٍ بَطْنِ وَادٍ

٢٨٨ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : تُنَادِي فَوْقَ سَاقِ سَاقِ حُرٍّ

وَحُرٌّ غَيْرُ مُسْمِعَةِ الْمُنَادِي

\* ٤١ : ١٤ بِخَيْلٍ عَلَيْهَا جَنَّةٌ عَبْقَرِيَّةٌ

جَدِيرُونَ يَوْمًا أَنْ يَنَالُوا وَيَسْتَعْلُوا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ١٠٣

بعده : عَلَيْهَا أُسُودٌ ضَارِيَاتٌ لُبُوسُهُمْ

سَوَابِغُ بَيْضٌ لَا يُحَرِّقُهَا النَّبَلُ

\* ١٢ : ١٠ بَدَا الْبَرْقُ غُلُوبًا فَلَمَّا تَصَوَّبَتْ

غَوَارِيهُ بَاتَتْ ذُرَاهُ تَلُوحُ

ابن اللُّمَيْنَةِ (عَب) ديوانه ص : ٢٧

بعده : أَلَا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ مِمَّ تَلِيحُ لِي

كَلَامُكَ مَشْنِيٌّ وَأَنْتَ صَرِيحُ

\* ٢٧ : ٨ بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَرَادَنِي

إِلَى الْحَقِّ تَقَوَّى اللَّهُ مَا قَدْ بَدَا لِيَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٨٧

بعده : بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى

وَلَا سَابِقِي شَيْءٌ إِذَا كَانَ جَائِيَا

\* ٢٧ : ٢ بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نَفُوسُهُمْ

وَأَمْوَالُهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَائِيَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٨٥

بعده : وَأَنِّي مَتَى أَهْبِطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً

أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَعَافِيَا

\* ٢٧ : ٦ بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً

تِبَاعًا وَعَشْرًا عِشْتَهَا وَتَمَانِيَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٨٦

بعده : كَأَنِّي وَقَدْ خَلَّفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً  
خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رِدَائِيَا

\* ٢٧ : ٩ بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقِي شَيْءٌ إِذَا كَانَ جَائِيَا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٢٨٧  
بعده : وَمَا إِنِ أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيمَتِي  
وَمَا إِنِ تَقِي نَفْسِي كَرِيمَةً مَالِيَا

\* ١١ : ٤ بِدَائِمَةِ الْأَحْزَانِ أَنْفَدَ دَمْعَهَا  
مُصَاحِبَةَ الْإِخْوَانِ ثُمَّ زِيَالَهَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٥٩  
بعده : فَلَمَّا عَدَاهَا الْيَأْسُ أَنْ تُؤْنِسَ الْجَمِي  
جَمِي الْبَيْنِ خَلَى عِبْرَةَ الْعَيْنِ جَالَهَا

\* ١ : ٣ بَدَتْ نَارُ أُمِّ الْعَمْرِو بَيْنَ حَوَائِلِ  
وَبَيْنَ اللَّوَى كَالْبَرْقِ ذِي اللَّمَعَانِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٧٦  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :  
فِيَا حَبْدًا مِنْ ضَوْءِ بَرْقِ بَدَا لَنَا  
وَيَا حَبْدًا مِنْ مَوْقِدِ وَدُخَانِ

\* ٣ : ٣ بَدَتْ نَارُهَا يَا مِلْحَ مَنْ هِيَ نَارُهُ  
وَيَا حَبْدًا مِنْ مُصْطَلَى وَمَكَانِ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٧٦  
آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :  
بَدَتْ نَارُ أُمِّ الْعَمْرِو بَيْنَ حَوَائِلِ  
وَبَيْنَ اللَّوَى كَالْبَرْقِ ذِي اللَّمَعَانِ

\* ٤ : ٤ بَدْرَانِ بَدْرٌ أَضْحَى بِيَعْدَادٍ فِي "الْ  
خُلْدِ" وَيَبْدُرُ بَطُوسَ فِي الرَّمْسِ

أبو الشيص الحزاعي (عب) ديوانه ص : ٦٩  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
جَرَتْ جَوَارِ بِالسَّعْدِ وَالنَّحْسِ  
فَنَحْنُ فِي وَحْشَةٍ وَفِي أَنْسِ

\* مفرد : بَدْرَتْ إِلَى أَوْلَاهُمْ فَسَبَقْتَهُمْ

وَشَايَحْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ إِنَّكَ شَيْخُ  
أبو ذؤيب (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٥٣

\* ٢ : ٢ \* بُدِّلَ بَعْدَ الْعَصْلِ الْوَدِيًّا \*

دون عزو ديوان حسّان بن ثابت ٧٠ / ٢  
ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* أَصْبَحَ بَطْنُ إِصْمِ مَحْمِيًّا \*

\* ١ : ٢ بُدِّلْتُ مِنْ وَاثِلٍ وَكِنْدَةَ عَدُوِّ

وَأَنْ وَفَهْمًا صَمِي ابْنَةُ الْجَبَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٨  
أول بيتين ثانيهما :

قَوْمٌ يُحَاوُونَ بِالْبِهَامِ وَيَسُدُّونَ

سَوَانَ قِصَارُ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ

\* ٦ : ٣٦ بُدِّلْتُ مِنْهُمْ الدِّيَارُ نَعَامًا

خَاضِبَاتٍ يُزْجِينَ خَيْطَ الرَّئَالِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٦  
بعده : وَطِبَاءٌ كَانَهُنَّ أَبَارِيدُ

قُلْ لُجَيْنٌ تَحْنُو عَلَى الْأَطْفَالِ



\* ١٩ : ٧٤ بَدَلْتُهُ الشَّمْسُ مِنْ مَنِيَّتِهِ

بَرَدًا أَيْضَ مَصْقُولِ الْأَشْرُ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ٥٧

بعده : وَإِذَا تَضَحَّكَ تُبْدِي حَبِيًّا

كَرْضَابِ الْمِسْكِ بِالْمَاءِ الْخَصِيرِ

\* ٢١ : ٢٤ بَدِمَ عَاتِكِ وَكَانَ حِفَاطًا

أَنْ يُقِيمُوا إِنَّ الْكَرِيمَ كَرِيمٌ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١ / ١

بعده : وَأَقَامُوا حَتَّى أَزِيرُوا شَعُوبًا

وَالْقَنَا فِي نُحُورِهِمْ مَحْطُومٌ

\* ٥ : ٢٥ بَدُونَ كَأَنَّهُنَّ غَمَامٌ صَيْفٌ

تَهَلَّلَ وَكَفَهَرَ لَهُ صَبِيرٌ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٨

بعده : فَلَمَّا أَنْ رَكِبْنَ تَنَكَّبَتْنَا

جَوَافِلُ مِنْ ذَوِي الْحَاجَاتِ زُورٌ

\* ٣٣ : ٤٤ بَدَّتْ نِسَاءَ الْعَالَمِينَ كَمَا

بَدَّ الْكَوَاكِبَ مَطْلَعُ الْبَدْرِ

حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٣ / ١

بعده : مَمْكُورَةُ السَّاقِينَ شَبَّهَهُمَا

بَرْدِيَّتَا مُتَحَيِّرِ غَمْرِ

\* ٤ : ١٦ \* بِذِكْرِ اللَّهْوِ وَالطَّرَبِ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٧

بعده : \* سَبَّتِي ظَنِيَّةٌ عَطْلُ \*

\* ٢٠ : ٢٢ بَذَلِكْ كَانَ أَوْصَانِي جُدُودِي

فَأَرَعَىٰ عَهْدَهُمْ وَالْجَدُّ مُوصِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦٦

بعده : وَقَوْمٍ قَدْ حَمَلْنَاهُمْ أَعَادِ

عَلَىٰ حُذْبٍ شَنَاشِبُهَا قَمُوصِ

\* ٥ : ٧ بَذَلْنَا لَهُ الْأَمْوَالَ مِنْ جُلِّ مَالِنَا

وَأَنْفُسَنَا عِنْدَ الْوَعَىٰ وَالْتَأَسِيَا

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٩٤ / ١

بعده : نُحَارِبُ مَنْ عَادَىٰ مِنَ النَّاسِ كُلَّهُمْ

جَمِيعًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُصَافِيَا

\* مفرد : بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ أَدْنَىٰ سِقَاطِهِ

وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنَا ذَا لَيْلٍ تَغْلَبِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٤

\* ٢٩ : ٤٥ بِذِي مَيْعَةٍ لَا مَوْضِعَ الرَّمْحِ مُسْلِمٌ

لِطُءٍ وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلَةٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ١٣٧

بعده : وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمْتُهَا وَشَكَرْتُهَا

وَخَصَمٍ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلَةٌ

\* ٥٠ : ٦٦ (بر) عَلَى الْأَذْنَى وَمَرَحَمَةٌ

وَعَلَى الْحَوَادِثِ هَادِيٌّ جَلْدٌ

= سَلِمٌ عَلَى الْأَذْنَى وَمَرَحَمَةٌ

وَعَلَى الْحَوَادِثِ هَادِيٌّ جَلْدٌ

\* ٩ : ١٤ برأس النجيبه والعبد وال

وَلِيدَةٌ كَالْجُوذِرِ الْكَاعِبِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١

بعده : وَبِالْأُذْمِ تُحْدَى عَلَيْهَا الرَّحَالُ

وَبِالشَّوْلِ فِي الْفَلَقِ الْعَاشِبِ

\* ١٢ : ٢٢ برجال لستم أمثالهم

أَيُّدُوا جَبْرِيلَ نَصْرًا فَنَزَلَ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٦٧

بعده : وَعَلَوْنَا يَوْمَ بَدْرٍ بِالتَّقَى

طَاعَةَ اللَّهِ وَتَصْدِيقَ الرُّسُلِ

\* ٣ : ٣ برجل كمدبو المسيل يفثها

حَرَّاشِفٌ يُجْعَلْنَ النَّعَالَ وَالْأَبُ

النابعة الذيباني (جا) ديوانه ص : ٢٠٧

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَبْلِغْ بَنِي بَدْرٍ فَكُلُّ صَدِيقِهِمْ

لَهُمْ أَنْ يَسَامُوا الْمُنْدِيَّاتِ غَضَابُ

\* ١٤ : ١٩ برجم كوقع الهندواني أخلص ال

صَيَّاقِلُ مِنْهُ عَن حَصِيرٍ وَرَوْنَقِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٥١

بعده : إِذَا مَا دَنَا مِنَ الصَّرِيَّةِ لَمْ يَخِمْ

يُقَطِّعُ أَوْصَالَ الرَّجَالِ وَيَنْتَقِي

\* ٥٠ : ٦٦ (برذ) على الأذنى ومرحمة

وَعَلَى الْحَوَادِثِ هَادِيٌّ جَلْدُ

= سَلِمَ عَلَى الْأَذْنَى وَمَرَحَمَةٌ  
وَعَلَى الْحَوَادِثِ هَادِيٌّ جَلْدٌ

\* ٢٨ : ٨ بَرَدَتْ مَرَّاشِفُهَا عَلَيَّ فَرَدَنِي  
عَنْهَا وَعَنْ قِبَلَاتِهَا الْبَرْدُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : وَتَسْؤُمُنِي الْأُخْرَى وَتَلْكَ شَهِيَّةٌ  
وَالْمَوْتُ دُونَ رِقَابِنَا بَعْدُ

\* ٧ : ٨ بَرْدِيَّةٌ فِي الْعَيْلِ يَغْدُو أَصْلَهَا  
ظِلٌّ إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ وَمَاءٌ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : أَوْ بَيْضَةُ الْأُدْحِيِّ بَاتَ شِعَارَهَا  
كَفْنَا النَّعَامَةَ جَوْجُورًا وَعِغَاءً

\* ١٧ : ٢٨ بُرُزُ الْأَكْفِ مِنَ الْخِدَامِ خَوَارِجٌ  
مِنْ فَرَجٍ كُلٌّ وَصِيْلَةٌ وَإِزَارٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : شَمْسٌ مَوَانِعُ كُلُّ لَيْلَةٍ حُرَّةٌ  
يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمِغْيَارِ

\* ٢٤ : ٣٦ بِرْمَاْحَةِ الْأَنْضَادِ قِمَاصَةَ الصُّوَى  
تُدَاوِي الْمَطَايَا مِنْ مِرَاحِ الْعَجَارِفِ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : وَخَدْنٌ بِهِمْ حَتَّى كَأَنَّ تِيَابَهُمْ  
تَزَعْرَعُ مِنْ لَفِّ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفِ

\* ٨ : ١٢ بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا

بَرِمَتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةَ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جَا) دِيْوَانُهُ ص : ١٢٦

بَعْدَهُ : جَعَلَتْ لَهَا عَوْدَيْنِ مِنْ

نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةَ

\* ٤ : ٦ بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا

بَرِمَتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةَ

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جَا) دِيْوَانُهُ ص : ٢٨

بَعْدَهُ : مَهْمَا تَرَكَتْ عَقْفَ

سَوْأٍ أَوْ قَتَلَتْ فَلَا مَلَامَةَ

\* ١٢ : ٤٣ بَرَهْرَهَةٌ رُوْدَةٌ رَخِصَةٌ

كَخَرْعُوْبَةِ الْبَانَةِ الْمُنْفَطِرِ

اِمْرُؤُ الْقَيْسِ (جَا) دِيْوَانُهُ ص : ١٥٧

بَعْدَهُ : فَتَوَرُّ الْقِيَامِ قَطِيعُ الْكَلَا

مِ تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرِ

\* ٨ : ٤٢ بَرَهْرَهَةٌ كَالشَّمْسِ فِي يَوْمِ صَحْوِهَا

تُضِيءُ ظِلَامَ الْبَيْتِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى

اِمْرُؤُ الْقَيْسِ (جَا) دِيْوَانُهُ ص : ٣٣١

بَعْدَهُ : أَسِيلَةَ مُسْتَنَّ الْوِشَاحِ كَأَنَّمَا

تَكَسَّرَ فِي أَوْرَاقِهَا هَابِرُ النَّقَا

\* ٤ : ١٥ بَرَهْرَهَةٌ يَحَارُ الطَّرْفُ فِيهَا

وَلَيْسَ يُنَالُ مِنْ خَوْلَى الْيَسِيرِ

يُنَسَبُ إِلَى طَرْفَةٍ (جَا) دِيْوَانُ طَرْفَةٍ ص : ١٥٣

بعده : فَذَعَهَا وَأَنْحَلَ النُّعْمَانَ قَوْلًا  
كَنَحَتْ الْفَأْسُ يُنَجِدُ أَوْ يَغُورُ

\* ١١ : ٥ برهيش من كِنَانَتِهِ

كَتَلَطِي الْجَمْرِ فِي شَرِّهِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٢٥  
بعده : رَأْسُهُ مِنْ رِيَشٍ نَاهِضَةٍ  
ثُمَّ أَمَهَاةُ عَلَى حَجْرَةٍ

\* ٤٦ : ٣٦ بَرَى الْحُبُّ جِسْمِي غَيْرَ جُثْمَانَ أَعْظُمِي  
بَلِينِ وَإِنِّي نَاطِقٌ بِلِسَانِي  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٢  
بعده : أَلَا هَلْ أَدُلُّ الْوَارِدِينَ عَشِيَّةً  
عَلَى مَشْرَبٍ غَيْرِ الَّذِي يَرْدَانِ

\* ٢٣ : ٢٣ بَرَى الْحُبُّ جِسْمِي غَيْرَ جُثْمَانَ أَعْظُمِي  
بَلِينِ وَإِنِّي نَاطِقٌ بِلِسَانِي  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٧٠  
آخر قصيدة في ٢٣ بيتاً مطلعها :  
خَلِيلِي لَيْسَ الشُّوقُ أَنْ تَشْحَطَ النَّوَى  
بِالْفَيْنِ دَهْرًا ثُمَّ يَلْتَقِيَانِ

\* ٣١ : ٢٢ بَرَى وَقَعَ الصَّوَّانَ حَدَّ نُسُورِهَا  
فَهَنَّ لَطَافٌ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٤٥  
بعده : وَيَقْدِفْنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلِ  
تَشْحَطُ فِي أَسْلَانِهَا كَالْوَصَائِلِ

\* ٤ : ٣٢ بَرِيحٌ وَبَرَقَ لَاحٌ بَيْنَ سَحَابٍ

وَرَعْدٍ إِذَا مَا هَبَّ هَاتِفُهُ هَطْلٌ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩

بعده : مُجِنًا مُجِنًا مُجْتَجِنًا مُجَلَجَلًا

مُلْتًا إِذَا اسْوَدَّتْ سَحَابَتُهُ زَجَلٌ

\* ٩ : ٢٤ بَرُّ امْرِئٍ مُسْتَسْبِلٍ حَادِرٌ

لِلدَّهْرِ جَلْدٍ غَيْرِ مِجْزَاعٍ

أبو قيس بن الأسلت (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٣٠١ / ١

بعده : أَلَكَيْسُ وَالْقُوَّةُ خَيْرٌ مِنَ أَلِ

إِشْفَاقٍ وَالْفَهْمَةُ وَالْهَاعُ

\* ٦ : ١٠ بُرَاخِيَّةٌ أَلَوَتْ بَلِيفٍ كَأَنَّهُ

عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرٌ

النابعة الدبياني (جا) ديوانه ص : ٩٩

بعده : صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٌ لَيْسَ قَشْرُهَا

إِذَا طَارَ قَشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بِطَائِرٍ

\* ٢٥ : ٣٣ بُرْجَاجَةٌ رَقِصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا

رَقِصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجَلٍ

حسّان بن ثابت (مح) ديوانه ٧٥ / ١

بعده : نَسَبِي أَصِيلٌ فِي الْكِرَامِ وَمِذْوَدِي

تَكْرِي مَوَاسِمُهُ جُنُوبَ الْمُصْطَلِي

\* ٢ : ١٢٠ بَسَابِسُ لَمْ يُصْبِحْ وَلَمْ يُمَسْ ثَاوِيًا

بِهَا بَعْدَ جَدِّ الْبَيْنِ مِنْكَ عَرِيبٌ

ابن الدّمينة (عب) ديوانه ص : ٩٨

بعده : سِوَى عَازِفَاتٍ يَنْتَجِنَ مَعَ الصَّدَى  
كَمَا رَجَعْتُ جُوفُ لَهْنٍ تُقُوبُ

\* ٦٥ : ٦٠ (بَسَات) بَيْنِيهَا (وَجَوِيَتْ) عَنْهَا  
(وَعِنْدِي) لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءً  
= غَصِصَتْ بَيْنِيهَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا  
وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءً

\* ٨٣ : ٤٠ بِسْرَةَ دَارِهِمْ ضَرْبًا وَنَهْبًا  
جَوَانِحَ مَا تَأْرُنُ وَلَا تُنِينَا  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥٤  
بعده : تَرَكْنَا عَامِرًا وَابْنِي شَتِيرَ  
وَشَغَلَى بِالسُّيُوفِ مُرْعَبِلِينَا

\* ٦ : ٣ بَسَطْتَ يَمِينًا لِلنَّبِيِّ بِرَمِيَّةٍ  
فَأَذْمَيْتَ فَاهُ قُطِعَتْ بِالْبَوَارِقِ  
حَسَّانَ بنِ ثَابِتِ (مخ) ديوانه ١٦٢ / ١  
بعده : فَهَلَّا خَشِيَتْ اللّٰهَ وَالْمَنْزَلَ الَّذِي  
تَصِيرُ إِلَيْهِ بَعْدَ إِحْدَى الصَّفَائِقِ

\* ٥٤ : ٢٢ بِسِيرٍ يَضِجُ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ  
أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَيَّ مَنْ تَعَدَّرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٢  
رواية : (عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَسِيرْنَا)  
أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَيَّ مَنْ تَعَدَّرَا  
بعده : وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ طَعَانِنَا  
وَحَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَدَّرَا



\* ٤ : ١٨ بَسِيفٍ صَارِمِ الْحَدِّ

وَزِقُّ أَحَدَبِ الظَّهْرِ

ص : ٦١

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : وَظَنِي يَعْطِفُ الْأَزْرَ

وَيَشِيهَا عَلَى الْخَصْرِ

\* ٢٠ : ٢٢ بِشَبَابٍ وَكُهُولٍ نَهْدٍ

كَلْبُوثٍ بَيْنَ عَرِيْسِ الْأَجْمِ

ص : ١١٤

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : نُمْسِكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا

حِينَ لَا يُنْسِكُ إِلَّا ذُو كَرَمٍ

\* ٤٧ : ٨٣ بِشَطْبِي أَخْرُبِ ضَرْبًا تَرَكَنَا

شَنْوَاءَ بَعْدَهُ مُتَخَشِّعِينَ

ص : ١٥٥

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَأَقْبَلْتِ الْفَوَارِسُ مِنْ تَقِيْفٍ

لِنَصْرِ عِنْدَ ذَلِكَ مُجْلِسِينَ

\* ٦ : ١٧ (بِشَعْتِ) مُعْطَلَةٌ كَالْقِدَاحِ

غَزَوْنَ مَخَاضًا وَأُدَيْنَ حَوْلًا

= وَشَعْتِ مُعْطَلَةٌ كَالْقِدَاحِ

غَزَوْنَ مَخَاضًا وَأُدَيْنَ حَوْلًا

\* ٢٦ : ٣٦ بِشَعْتِ يُجَلِّي عَنْهُمْ غَايِرَ السَّرْيِ

لَهَا مِنْ أَحَادِيثِ الْكِرَامِ الطَّرَائِفِ

ص : ١٣٩

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : إِذَا سَفَرُوا بَعْدَ التَّهَجُّرِ وَالسَّرْيِ

جَلُّوا عَنْ عِرَابِ السَّنِّ بِيضِ الصَّحَائِفِ

\* مفرد : .....

بصافي المَرْجِ مِنْ رَبِيقِ الغَمَامِ  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٦ (مخ) لييد

\* ١٥ : ٢١ بضرب تأذن الجنُّ له  
وَطَعَانٍ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْفُقُرِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٨ / ١  
بعده : وَلَقَدْ يَعْلَمُ مَنْ حَارَبَنَا  
أَنَا نَنْفَعُ قَدَمَا وَنَضُرُّ

\* ٧ : ٧ بضرب تأذن الجنُّ له  
وَطَعَانٍ مِثْلَ أَفْوَاهِ الْفُقُرِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٦٠  
آخر مقطوعة من ٧ أبيات أوها :  
وَلَقَدْ تَعْلَمُ بَكْرًا أَنَّا

وَاضِحُوا الأَوْجُهَ فِي الأَزْيَةِ غُرًّا

\* ٢ : ٧ بضرب كإيزاغ المخاض مُشَاشُهُ  
وَطَعْنٍ كَأَفْوَاهِ اللِّقَاحِ السَّوَادِرِ  
ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٨٧ / ١  
بعده : وَسَلَّ أَحَدًا لَمَّا اسْتَقَلَّتْ شِعَابُهُ  
بِضْرَبٍ لَنَا مِثْلَ اللُّيُوثِ الخَوَادِرِ

\* ٧ : ١٠ بضرب يُزِيلُ الأَهَامَ عَن سَكِينَتِهِ  
وَطَعْنٍ إِذَا مَا مَارَ فِي الجَوْفِ أَنَجَمًا  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٩٥  
بعده : إِذَا مَا دَعَوْا أَوْ عَاوَدْتَنَا كَتِيبَةً  
صَبْرْنَا لَهَا سُمْرَ الفَنَا فَتَحَطَّمَا

\* ٢٢ : ٢٩ بَضْرَبَ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ

وَطَعَنَ كَيْزَاغَ الْمَخَاضِ الصَّوَارِبِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٦

بعده : لَهُمْ شِيمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ

مِنَ الْجُودِ وَالْأَحْلَامِ غَيْرُ عَوَازِبِ

\* ٧ : ٧ بَضْرَبَ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهَا

كَمَا ذِيدٌ عَنْ مَاءِ الْحِيَاضِ الْغَرَائِبِ

الحارث بن حلزة (جا) ديوانه ص : ٦٩٨

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

أَلَا بَانَ بِالرَّهْنِ الْغَدَاةَ الْحَبَائِبُ

كَأَنَّكَ مَعْتُوبٌ عَلَيَّكَ وَعَاتِبُ

\* ٣٦ : ٨٣ بِطَاحِنَةٍ كَأَنَّ الْبَيْضَ فِيهَا

نُجُومُ اللَّيْلِ أَوْ نَقَبِ الْبَلِينَا

ابن الدُمينة (عب) ديوانه ص : ١٥٣

بعده : بَيْرُوقَةَ جَامِرٍ ضَرْبًا وَطَعْنًا

نَوَافِذَ مِنْ حُصُونِ الدَّارِعِينَا

\* ٩ : ١٩ بِطَعْنِ كَيْزَاغِ الْمَخَاضِ رَشَاشُهُ

وَضْرَبِ يُزِيلُ الْهَامَ مِنْ كُلِّ مَفْرَقِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٨٥

بعده : أَتَانَا رَسُولُ اللَّهِ لَمَّا تَجَهَّمَتْ

لَهُ الْأَرْضُ يَرْمِيهِ بِهَا كُلُّ مُوَفِّقِ

\* ٩٥ : ١٠٣ بَطِيءٍ عَنِ الْجَلِيِّ سَرِيعٍ إِلَى الْخَنِيِّ

ذَلِيلٍ بِأَجْمَاعِ الرَّجَالِ مُلْهَدِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٤٦

بعده : فَلَوْ كُنْتُ وَعَظًا فِي الرَّجَالِ لَضَرَّيْ  
عَدَاوَةٌ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ

\* ٤٦ : ١ بَطِيئَةٌ رَسَمَ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ

مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفُّو الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٥٥ / ١  
مطلع قصيدة في ٤٦ بيتاً وبعده :

وَلَا تَمْتَحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ

بِهَا مِنْيرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ

\* ٢٢ : ٢٢ بَعَادِيَةٌ كَأَنَّ الْبَيْضَ فِيهَا

تَلَهَّبُ أَوْ سَنَا بَرَقَ عُرُوصِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ٦٦ : ص  
آخر قصيدة في ٢٢ بيتاً مطلعها :

أَلَا طَرَفَتْ أُمَيْمَةٌ بَعْدَ هَذِهِ

أَخَا سَفَرِ شَبَارِيْقِ الْقَمِيصِ

\* مفرد : بَعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيْبِ

مَنْ يَسْتَنْ كَالْتَيْسِ ذِي الْحَلْبِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٢٧

\* ٣٣ : ٢ ... بَعَاقِبَةٍ وَكَانَ نَوَالِهَا

طَيْفٌ يَشْقُ عَلَى الْمُبَاعَدِ مُنْصِبُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ٣٦٩ : ص

بعده : فِي كُلِّ مَثْوَى لَيْلَةٌ سَارَ لَهَا

هَادٍ يَهِيْجُ بِحُزْنِهِ مُتَأَوِّبُ

\* ٩ : ١٦ بُعِثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ طَوَالِعُ

حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ فَتُسَمَّعَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤١

بعده : فَجَاءَتْ قَطُوفَ الْمَشِيِّ هَائِبَةَ السَّرِيِّ

يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا

\* ٤٦ : ٤٨ بُعِثَتْ عَلَيَّ الْبَرِيَّةُ خَيْرَ رَاعٍ

فَأَنْتَ إِمَامُهَا وَالنَّاسُ دِينُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢٣

بعده : نَكُونُ رَعِيَّةً مَا دُمْتَ حَيًّا

وَنَهْهَا بَعْدَ مَوْتِكَ مَا نَكُونُ

\* ١٨ : ٣٧ بَعَثْنَا رَبِيئًا قَبْلَ ذَلِكَ مُخْمِلًا

كَذَنْبِ الْغَضَى يَمْشِي الضَّرَاءَ وَيَبْقِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٢

بعده : فَظَلَّ كَمِثْلِ الْخِشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ

وَسَائِرُهُ مِثْلُ التَّرَابِ الْمُدَقَّقِ

\* ٤٤ : ٥٤ بِعِجْلِزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرِي لِحْمَهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٧

بعده : دَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ

وَأَكْرَعُهُ وَشِي الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ

\* ٢ : ٤ بَعْدَ ابْنِ عَاتِكَةَ الثَّوَابِي لَدَى أَبِي

أَمْسَى بِبِلْدَةٍ لَا عَمَّ وَلَا خَالَ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٨

بعده : سَهْلِ الْحَلِيقَةِ مَشَاءَ بِأَقْدَحِهِ  
إِلَى أَوْلَاتِ الذَّرَى حَمَالِ أَنْقَالِ

\* ٤ : ٨ بَعْدَ ابْنِ فَاطِمَةَ الْمُبَارَكِ جَعْفَرَ  
خَيْرِ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا وَأَجَلَّهَا  
حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٢٣ / ١  
بعده : رُزَاءٌ وَأَكْرَمُهَا جَمِيعًا مَحْتَبِدًا  
وَأَعَزُّهَا مُتَطَلِّمًا وَأَذَلَّهَا

\* مفرد : \* بَعْدَ احْتِضَانِ الْحَقْوَةِ الْحَقْوَشِ \*  
ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٣٥  
دون عزو

\* ١٧ : ٢١ بَعْدَ انْتِقَالِ إِذَا وَسُدَّتْ حُشْحَنَةً  
فِي قَعْرِ مُظْلِمَةِ الْأَرْجَاءِ مِكْلَاحِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٠  
بعده : أَوْ صَبْرَتْ ذَا بَوْمَةٍ فِي رَأْسِ رَابِيَةٍ  
أَوْ فِي قَرَارٍ مِنَ الْأَرْضِينَ قِرْوَاكِ

\* ٦ : ٨ بَعْدَ ذُنْبًا لَيْتَهَا رُدَّتْ لَنَا  
هَلْ لِمَا فَاتَ مِنَ الدُّنْيَا مَرَدٌ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٣  
بعده : أُمُّ هَلِ الْقَلْبُ الَّذِي يَعْتَادُهُ  
خَطَرَاتُ الذَّكْرِ مِنْهَا وَالْكَمَدُ

\* ٢٥ : ٤١ بَعَزْمَةَ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ وَآمِرٍ  
مُطَاعٍ فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ  
زُهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٨

بعده : وَلَسْتُ بِلَاقٍ بِالْحِجَازِ مُجَاوِرًا  
وَلَا سَفَرًا إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ

\* ١٧ : ١٧ بِعِزِّهِمْ عَزَّزْتُ وَإِنْ يَذِلُّوا  
فَذَلُّهُمْ أَنَا لَكَ مَا أَنَا لَأَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١١  
آخر قصيدة في ١٧ بيتاً مطلعها :  
تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ لَمَّا  
عَزَفْتُ مِنَ الصَّبَا وَاللَّهُوِ بِأَلَا

\* ٢ : ٢ بِعَضْبِ حُسَامٍ أَوْ بِصَفْرَاءَ نَبْعَةٍ  
تَحِنُّ إِذَا مَا أَنْبَضَتْ تَحْفِزُ النَّبْلَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤٣٥ / ١  
ثاني بيتين أولهما :

لَوْ كَانَ سَعْدٌ يَوْمَ مَكَّةَ خَافَكُمْ  
لَأَكْثَرَ فِيكُمْ قَبْلَ أَنْ يُوسَرَ الْقِتْلَا

\* ٢٧ : ٥٤ بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبَيْنِ كَأَنَّهَا  
تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الصَّفْرِ هَرًّا مُشَجَّرًا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٣  
بعده : تُطَايِرُ ظُرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ  
صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُمَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا

\* ٣ : ٥٤ بَعِينِي ظِعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥٦  
رواية : (بَعِينِيكَ) ظِعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا  
لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا

بعده : فَشَبَّهْتُهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا  
حَدَاتِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

\* ٦ : ٢٢ بِعَيْنِكَ الْقَوَاضِبُ حِينَ تُعَلَى

بِهَا الْأَبْطَالُ وَالْهَامُ السُّكُونُ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَجُودُ بِأَنْفُسِ الْأَبْطَالِ سُجْحًا

وَأَنْتَ بِنَفْسِكَ الْحَبُّ الصَّنِينُ

\* ٣ : ٥٤ (بِعَيْنِكَ) ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا

لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا

= بَعَيْنِي ظَعْنُ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا

لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاحِ مِنْ جَنْبِ تَيْمَرَا

\* ١ : ٢ بَعْدَاذُ بَعْدًا لَا سَقَى

سَاحَاتِهَا صَوْبُ السَّحَابِ

ص : ٤٠

ديوانه

أبو الشيص الحزاعي (عب)

أول بيتين ثانيهما :

عَمَرَ الْإِلَهَ دِيَارَهَا

بِالْعَاوِيَاتِ مِنَ الْكِلَابِ

\* ١٩ : ٦٦ بِفُتُورِ عَيْنٍ مَا بِهَا رَمَدٌ

وَبِهَا تُدَاوَى الْأَعْيُنُ الرَّمَدُ

ص : ١٣٨

ديوانه

أبو الشيص الحزاعي (عب)

بعده : وَتَرِيكَ عَرِينًا يُزِينُهُ

شَمَمٌ وَخَدًا لَوْنُهُ الْوَرْدُ



\* ٣٢ : ١٤ بِفْتِيَةٍ كَسِيفِ الْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ  
هَمٌّ فَكُلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ يَقْدُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه  
بعده : مِنْهُمْ السَّيْرُ فَأَنَادَتْ سَوَافَهُمْ  
وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ إِلَّا الْكَرَى أَوْدُ  
ض : ٢٨٠

\* ٣٦ : ٣ بِقَاعِ نَقِيعِ الْجِزَعِ مِنْ بَطْنِ يَلْبِنِ  
تَحْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ فَتَهَمَّا

حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه  
بعده : دِيَارٌ لِشِعْثَاءِ الْفُرَادِ وَتَرْبِهَا  
لِيَالِي تَحْتَلُّ الْمَرَاضَ فَتَعْلَمَا  
١ / ٣٤

\* ٣ : ٥ (بِقَتْلِ) بَنِي أَسَدٍ رَبِّهَا  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ  
= لِقَتْلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهَا  
أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلٌ

\* ٢١ : ٦ (بِقَرِّ تَطَلَّى) بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا  
بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ  
= حُورٌ تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا  
بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ

\* ٦ : ٥ بَقِيَّةٌ قَدَرٍ مِنْ قُدُورٍ تُوْرَتْ  
لَالِ الْجَلَّاحِ كَابِرًا بَعْدَ كَابِرِ  
النايعة الذبياني (جاء) ديوانه  
بعده : يَظَلُّ الْإِمَاءُ يَبْتَدِرْنَ قَدِيحَهَا  
كَمَا ابْتَدَرَتْ كَلْبُ مِيَاةٍ قُرَاقِرِ  
ص : ١٧٥

\* ١ : ٣ بَقِيَّتُكُمْ عَمَّرُوا أَبْخَنَاهُ بِالْقَنَا

يَثْرِبَ نَحْمِي وَالْحُمَاةَ قَلِيلُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٥ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَنَحْنُ قَتَلْنَاكُمْ بِكُلِّ مُهَنْدٍ

وَنَحْنُ وِلَاةُ الْحَرْبِ حِينَ نَصُولُ

\* ٥ : ٢٣ بُكَاءَ حَمَامَةٍ تَدْعُو هَدِيلاً

مُفَجَّعَةٍ عَلَى قَنَنِ تُغْنِي

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٢٥

بعده : أَلِكْحِي يَا عَيْنُ إِلَيْكَ قَوْلًا

سَاهِدِيهِ إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَنِّي

\* ٨ : ١٢ بَكَتْ شَجْوَهَا جَهْدَ الْبُكَاءِ وَرَاجَعَتْ

لِعِرْفَانَ هَجْرٍ مِنْ نَوَارٍ يَطُولُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٣٧

بعده : إِذَا الْقَوْلُ لَمْ يُقْبَلْ وَرَدَّ جَوَابُهُ

عَلَى ذِي الْهُوَى لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يَقُولُ

\* ٣ : ٣ بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجَلْمِ أَسَلْنَا مَعَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٠

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أوها :

وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْحِمَى ثُمَّ أَنْتَنِي

عَلَى كِبْدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَصَدَّعَا

\* ١ : ٥ بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوِيلُ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٤ / ١  
 أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
 عَلَى أَسَدِ الْإِلَهِ غَدَاةً قَالُوا  
 أَحْمَرَةٌ ذَلِكَ الرَّجُلُ الْقَتِيلُ

\* مفرد : .....

بَكَتْ فَبَكِي مِمَّا شَجَّاهَا فَطِينُهَا

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١١١ كُنْزٍ (أم)

\* ٢ : ٢ بَكَتَابٍ تَرْدِي كَمَا

تَرْدِي إِلَى الْجَيْفِ النَّسُورُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٥  
 ثاني بيتين أولهما :

فَلَأْمُنَعَنَّ مَنَابِتَ الـ

ضُمْرَانِ إِذْ مُبِعَ الْقُصُورُ

\* ٤ : ١٢ بَكَرٍ تَقَالِ لَا حَرَكَ بِهِ

لَا عَن مُعَاتِبَةٍ وَلَا زَجْرِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٤ / ١

بعده : وَعَصَاكَ إِسْتَكِ تَقِينَ بِهَا

دَقَّ الْعُجَايَةِ عَارِي الْفَهْرُ

\* ١ : ٦ بَكَرَتْ أُمِّيَّةٌ غُدُوَّةَ بَرَهَيْنِ

خَانَتِكَ إِنَّ الْقَيْنَ غَيْرُ أَمِينِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٩

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

لَا تَحْزُنِينِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي

لَا تَسْتَهْلُ مِنَ الْفِرَاقِ شَوْوَنِي

\* ٢ : ٧ بَكَرَتْ تَعْدَلْنِي فِي أَنْ رَأَتْ

إِبْلِي نَهَبًا لِشَرْبِ وَفِضَالِ

ص : ٥٩٨

ديوانه

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (ج)

بعده : لَا تَلُومِينِي فَإِنِّي مُتَلِفٌ

كُلَّ مَا تَحْوِي يَمِينِي وَشِمَالِي

\* ١ : ٧ بَكَرَتْ تَعْدَلْنِي وَسَطَ الْحِلَالِ

سَفَهَا بِنْتُ تُؤَيِّرِ بْنِ هِلَالِ

ص : ٥٩٨

ديوانه

عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ (ج)

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

بَكَرَتْ تَعْدَلْنِي فِي أَنْ رَأَتْ

إِبْلِي نَهَبًا لِشَرْبِ وَفِضَالِ

\* ٩ : ٢٨ بَكَرَتْ عَلَيَّ بِسُخْرَةٍ بَعْدَ الْكَرَى

وَتَقَارِبِ مِنْ حَادِثِ الْأَيَّامِ

٢٩ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : زَعَمْتُ بِأَنَّ الْمَرْءَ يَكْرُبُ يَوْمَهُ

عَدَمٌ لِمُعْتَكِرٍ مِنَ الْأَصْرَامِ

\* ٣٥ : ٤٥ بَكَرْتُ عَلَيْهِ غُدُوَّةَ فَوْجَدْتُهُ

قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

ص : ١٤٠

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (ج)

رواية : (عَدَوْتُ) عَلَيْهِ غُدُوَّةَ فَوْجَدْتُهُ

قُعُودًا لَدَيْهِ بِالصَّرِيمِ عَوَاذِلُهُ

بعده : يُفَدِّينُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا يَلْمَنُهُ

وَأَعْيَا فَمَا يَدْرِينِ أَيْنَ مَخَاتِلُهُ

\* ١٠ : ٦٠ بَكَرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ

فَهِنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ فِي الْفَمِّ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠

بعده : جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ وَحَزَنَهُ

وَكُفَّ بِالْقَنَانَ مِنْ مُجَلٍّ وَمُحْرَمٍ

\* ١٣ : ١٨ بِكَفَّ رَسُولِ اللَّهِ حَتَّى تَلَفَّتْ

عَلَى الْقَوْمِ مِمَّا قَدْ يُثْرَنُ نُقُوعٌ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٣٧ / ١

بعده : أَوْلَيْكَ قَوْمِي سَادَةٌ مِنْ فُرُوعِهِمْ

وَمِنْ كُلِّ قَوْمٍ سَادَةٌ وَفُرُوعٌ

\* ٦ : ٧ بِكُفَّرِهِمْ بِاللَّهِ وَالَّذِينَ قَائِمٌ

وَمَا طَلَبُوا فِينَا بِطَائِلَةِ الْوَتْرِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٢ / ١

بعده : لَعَمْرِي لَقَدْ قَلَّتْ كِتَابٌ غَالِبٍ

وَمَا ظَفِرَتْ يَوْمَ التَّقِينَا عَلَى بَدْرِ

\* ١٤ : ٢٥ بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا

عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٨٢

بعده : هَوَايَ بِهَذَا الْغُورِ غُورٌ تِهَامِيَةٌ

وَلَيْسَ بِهَذَا الْحَيِّ مِنْ مُسْتَوَى نَجْدِ

\* ٧ : ٨ بِكُلِّ حُسَامٍ أَخْلَصْتَهُ قُيُونُهُ

بِأَيْدِي رِجَالٍ مَجْدُهُمْ غَيْرُ فَعْدِدِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٨ / ١

بعده : مِنْ السَّرِّ مِنْ أَوْلَادِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرٍ  
يُنَادُونَكُمْ فِي كُلِّ مَنَدَى وَمَشْهَدٍ

\* ٣٠ : ٣٤ بِكُلِّ صَقِيلٍ لَهُ مَيْعَةٌ

رَقِيقِ الذُّبَابِ غَمُوسٍ خَدِمٍ

٥٨ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : إِذَا مَا يُصَادِفُ صَمَّ الْعِظَا

م لَمْ يَنْبُ عَنْهَا وَلَمْ يَنْتَلِمِ

\* ٦ : ١٣ بِكُلِّ طَوَالَةٍ وَأَقْبَّ نَهْدٍ

مَرَاكِلُهَا مِنَ التَّغْدَاءِ جُونُ

١٨٦ : ص

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جا)

بعده : نُعُوذُهَا الطَّرَادُ فَكُلَّ يَوْمٍ

تُسَنُّ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

\* ٢٦ : ٣٦ بِكُلِّ فَتَى عَارِي الْأَشَاجِعِ لَاحَةٍ

قِرَاغِ الْكُمَاةِ يَرِشُخُ الْمِسْكَ وَالذَّمَا

٣٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : إِذَا اسْتَدْبَرْتَنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتُونُنَا

كَأَنَّ عُرُوقَ الْجَوْفِ يَنْضَخْنَ عِنْدَمَا

\* ٢ : ١١ بِكُلِّ كُمَيْتٍ جَوْزُهُ نِصْفُ خَلْقِهِ

وَقُبِّ طَوَالٍ مُشْرِفَاتِ الْحَوَارِكِ

٨٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : تَرَى الْعَرْفَجَ الْعَامِيَّ تُذْرِي أُصُولَهُ

مَنَاسِمُ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ الرَّوَاتِكِ

\* ١٤ : ١٤ بِكُلِّ لَذْنٍ مَاضٍ ضَرَبْتُهُ

عَضِبَ إِذَا هَزَّ مَتْنُهُ قَضَبًا

٢٨٧ / ٢

قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسان بن ثابت

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْبِنْيَةِ إِذْ

أَمَسَتْ دُحْيٌ قَدْ أَتَخَنَتْ غَلْبًا

\* ٧ : ١٣ بِكُلِّ مَتِينٍ أَصَمَّ الْكُغُوبِ

وَأَبْيَضَ ذِي رَوْنَقٍ بَاتِرٍ

٢٥١ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : وَيَبْضَاءُ كَالنَّهْيِ فَضْفَاضَةٌ

تَشْنَى بِطُولِ عَلَى النَّاشِرِ

\* ٢٠ : ٢٣ بِكُلِّ مُجْرَبٍ كَاللَيْثِ يَسْمُو

عَلَى أَوْصَالِ ذِيَالٍ رِفْنٍ

ص : ١٢٨

النابعة الذبياني (جا) ديوانه

بعده : وَضَمْرٍ كَالْقِدَاحِ مُسَوَّمَاتٍ

عَلَيْهَا مَعْشَرٌ أَشْبَاهُ جِنِّ

\* ٦ : ١٣ بِكُلِّ مَكَانٍ تَرَى شَطْبَةً

مُوَلِّيَةً رَبُّهَا مُسْبَطَرٌ

ص : ٣٠

أوس بن حجر (جا) ديوانه

بعده : وَأُذُنٌ لَهَا حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ

كَإِغْلِيظِ مَرِّخٍ إِذَا مَا صَفِرَ

\* ٢١ : ٢٤ بَكَى الْبَوَّابُ مِنْكَ وَقَالَ: هَلْ لِي

وَهَلْ لِلْبَابِ مِنْ دَا مِنْ خَلَاصٍ

ص : ٧٨

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه

بعده : فَيُوشِكُ أَنْ يَرَاكَ لَهُ عَدُوًّا

عَدَاوَةٌ مِّنْ يُّلَاطِمُ أَوْ يُنَاصِي

\* ٢٩ : ٣٠ بُكَي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِمَّنْ فَقَدِ رَبَّهُ

وَحَوْرَانٍ مِّنْهُ مُوحِشٌ مُتَضَائِلٌ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢١

بعده : فَعُوذًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أَوْتَهُ

وَتَرَكْتُ وَرَهْطُ الْأَعْجَمِينَ وَكَأْبَلُ

\* ٣ : ٤ بُكَي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِمَّنْ هَلَكَ رَبُّهُ

فَحَوْرَانٍ مِّنْهُ خَاشِعٌ مُتَضَائِلٌ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٥٠٦ / ١

بعده : وَمَا كَانَ بَيْنِي لَوْ لَقَيْتُكَ سَالِمًا

وَبَيْنَ الْغِنَى إِلَّا لِيَالٍ قَلِيلٌ

\* ٣٤ : ٥٤ بُكَي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ

وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَحِقَّانٍ بِقَيْصَرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٥

بعده : فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكِ عَيْنِكَ إِنَّمَا

نُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتُ فَنُعْدِرًا

\* مفرد : بُكَي صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ

وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَحِقَّانٍ بِقَيْصَرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٢

\* ٢٢ : ٢٥ بُكَيْتَ كَمَا بَيْنِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَكُنْ

جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٨٥



بعده : وَحَنَّتْ قُلُوبِي مِنْ عَدَانِ إِلَى نَجْدٍ  
وَلَمْ يُنْسِيهَا أَوْطَانَهَا قَدِمَ الْعَهْدِ

\* ١٤ : ١٧ بَكَيْتُمْ عَلَى الصُّلْحِ الدُّمَاجِ وَمِنْكُمْ  
بِلَدِي الرُّمَثِ مِنْ وَادِي تَبَالَةَ مِقْبَبُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٧  
بعده : فَأَحْلَلْتُمْ الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ آمِنًا  
مَحَلًّا وَخَيْمًا غُودَةَ لَا تَحَلَّبُ

\* ٤ : ٤ بَلْ أَدِيمُ الشَّنَاءِ وَالْوُدَّ حَتَّى  
يَتَّبِعَ الْحَقَّ بَعْدَ أَوْ يَذَرَهُ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤٨  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
قُلْ لِدِي الْوُدَّ وَالصَّفَاءَ حُسَيْنِ  
أَقْدُرُ الْوُدَّ بَيْنَنَا قَدْرَهُ

\* ٣٣ : ٤٩ بَلْ أذْكَرُنْ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسَبًا  
وَخَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٤٨  
بعده : وَذَلِكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأُ  
مِنَ الْحَوَادِثِ آبَ النَّاسِ أَوْ طَرَفًا

\* ١٠ : ٥٠ \* بَلْ أُمُّ عَمْرٍو لَكَ شَجْوٌ مُضْمَرٌ \*  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٣  
بعده : \* هِيَ الْجَوَى وَالسَّقْمُ الْمُقَدَّرُ \*

\* ٢٨ : ٥٠ \* بَلْ إِنْ تَكُنْ قَدْ عَلَتْنِي كَبْرَةٌ  
وَالشَّيْبُ شَيْنٌ لِمَنْ يَشِيْبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٦  
بعده : فَرُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْ آجِنُ  
سَيِّلُهُ خَائِفٌ جَدِيبُ

\* ٣ : ٤٤ بَلْ طَائِفٌ هَاجَ مِنَّا الشُّوقَ فَأَبْتَدَرَتْ  
لَهُ الْمَدَامِعُ لَا عَانَ وَلَا صَقِبُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٠  
بعده : حَوْلَانَ مَرًّا جَمِيعًا مِنْهُ لَمْ أَرَهَا  
مُجْرَمَانِ مَعًا يَخْذُوهُمَا رَجَبُ

\* ٨ : ٣٧ بَلْ قَدْ أَرَاهَا جَمِيعًا غَيْرَ مُقْوِيَةٍ  
السُّرُّ مِنْهَا فَوَادِي الْجَفْرِ فَالْهَدْمُ  
زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٤٩  
بعده : وَلَا لُكَّانَ وَلَا وَادِي الْعِمَارِ وَلَا  
شَرْقِيُّ سَلْمَى وَلَا فَيْدٌ وَلَا رِمَمٌ

\* ٤ : ٦ بَلْ كَالشَّجَا تَحْتَ اللَّهَا  
قَدْ إِذَا يُسَوِّغُ بِالْقِرَاحِ  
عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤١  
بعده : وَأَنْظُرُ لِنَفْسِكَ مَنْ يُجِي  
بِكَ تَحْتَ أَطْرَافِ الرَّمَّاحِ

\* ١٢ : ٢٩ بَلْ لَا مَحَالَةَ مِنْ لِقَاءِ فَوَارِسِ  
كَرَمٍ مَتَى يُدْعَوُا لِرَوْعِ يَرْكَبُوا  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤  
بعده : شَمٌّ كَأَنَّ سَنَا الْقَوَانِسِ فَوْقَهُمْ  
نَارٌ عَلَى شَرْفِ الْيَفَاعِ تَلْهَبُ

\* ٣ : ١٠ بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي  
 مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَأَبْنِ عَفَّانَا  
 حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩٦ / ١  
 رواية : (يَا لَيْتَ) شِعْرِي وَلَيْتَ الطَّيْرُ تُخْبِرُنِي  
 مَا كَانَ شَأْنُ عَلِيٍّ وَأَبْنِ عَفَّانَا  
 بعده : ضَحْرًا بِأَشْمَطَ عُزَّانَ السُّجُودِ بِهِ  
 يُفْطَعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرَّانَا

\* ٥ : ٢٢ بَلْ مَا بُكَاءُ الشَّيْخِ فِي دِمْنَةٍ  
 وَقَدْ عَلَاةُ الْوَضْحِ الشَّامِلِ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٨  
 بعده : أَقْوَتُ مِنَ اللَّائِي هُمْ أَهْلُهَا  
 فَمَا بِهَا - إِذْ ظَعَنُوا - أَهْلُ

\* ٤ : ٥٠ \* بَلْ هَاجَ عَيْنِيكَ السَّوَامُ الْمُدْبِرُ \*  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٢  
 بعده : \* غَدَاةَ وَلَوْأَ ظُعْنًا فَبَكَرُوا \*

\* ١٩ : ٤٤ بَلْ وَجْهٌ نَعَمٌ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
 فَلَا حَ مِنْ يَمِينِ أَبْوَابِ وَأَسْتَارِ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٣  
 بعده : إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقَ ذَكَرْتَنِي  
 وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارِ

\* ٧٥ : ١٠٣ بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدِيثِ  
 هِجَاتِي وَقَدْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرْدِي  
 طرفه (جا) ديوانه ص : ٣٩

بعده : فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ امْرَأً هُوَ غَيْرُهُ  
لَفَرَجَ كَرْبِي أَوْ لَأُنْظِرَنِي غَدِي

\* ١١ : ٨٣ بِلاَ عِلْمٍ بِهِ إِلَّا أَفْتِيَاقًا

خَلَاءَ مَنْظَرِ الْمُتَأَمِّلِينَ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥١

بعده : أَلَا يَا أَيُّهَا الْمُعْتَدُّ فَخْرًا

هَلُمَّ أَلَا أُخْبِرُكَ الْيَقِينَا

\* ٢ : ٣ بِـ "لَا" وَبِـ "أَنَّ لَا أَسْتَطِيعَ" وَبِالْمُنَى

وَبِالْوَعْدِ وَالتَّسْوِيفِ قَدْ مَلَّ آمِلُهُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٩٤

بعده : وَبِالنَّظَرَةِ الْعَجَلَى وَبِالْحَوْلِ تَنْقِضِي

أَوْ آخِرُهُ لَا نَلْتَقِي وَأَوَائِلُهُ

\* ٣ : ١٧ بِلَاءٌ وَفَقْدَانُ الْحَبِيبِ بَلِيَّةٌ

وَكَمَّ مِنْ كَرِيمٍ يُنْتَلَى ثُمَّ يَصْبِرُ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٩٨ / ١

بعده : رَأَيْتُ خِيَارَ الْمُؤْمِنِينَ تَوَارَدُوا

شُعُوبَ وَقَدْ خَلَقْتُ فِيمَنْ يُؤَخَّرُ

\* ٢ : ٣ بِلَادٌ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَزَتْ

بِرَاغِيْثِهَا مَا بَيْنَ مَعْنَى وَوَاحِدٍ

أَبُو الشَّيْخِ الْحَزَاعِيِّ (عب) ديوانه ص : ٥٦

بعده : دِيَارِجَةَ شَهْبِ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا

بِغَالٍ بَرِيدٍ أُرْسِلَتْ فِي الْمَدَاوِدِ

\* ٢ : ٣ بِلَادٌ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَرَتْ

بِرَاغِيثُهَا مَا بَيْنَ مَثْنَى وَوَاحِدٍ

أبو الشيص الحزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٦

بعده : دِيَارِجَةٌ شَهْبُ الْبُطُونِ كَأَنَّهَا

بِعَالٍ بَرِيدٍ أُرْسِلَتْ فِي الْمَدَاوِدِ

\* ٢٧ : ٤١ بِلَادٌ بِهَا عَزُّوا مَعَدًّا وَغَيْرَهَا

مَشَارِبُهَا عَذْبٌ وَأَعْلَامُهَا تَمَلُّ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٠٩

بعده : فَرِحْتُ بِمَا خَيْرْتُ عَنْ سَيِّدِيكُمْ

وَكَأَنَا امْرَأَيْنِ كُلُّ شَأْنِهِمَا يَعْلُو

\* ١١ : ٤١ بِلَادٌ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَعَرَفْتُهُمْ

فَإِنْ أَوْحَشْتُمْ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسَلُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٠١

بعده : إِذَا فَرَعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَعِيثِهِمْ

طَوَالَ الرَّمَاحِ لَا قِصَارَ وَلَا عَزْلُ

\* ٦ : ٢٢ بِلَادٌ عَرِيضَةٌ وَأَرْضٌ أَرِيضَةٌ

مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فِضَاءِ عَرِيضٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٧٣

بعده : وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ

يَحُورُ الصَّبَابُ فِي صَفَاصِفٍ بِيضٍ

\* ١ : ٣ (بَلِّغْ) شِهَابًا (وَبَلِّغْ) مَالِكًا

هَلْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالٍ

= أَبْلِغْ شِهَابًا وَأَبْلِغْ عَاصِمًا

وَمَالِكًا هَلْ أَتَاكَ الْخُبْرُ مَالٍ

\* ٨ : ١٢ بَلَّغَ عُبَيْدًا بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَهُ

مِنْ خَيْرٍ مَا يَتْرُكُ الْآبَاءُ لِلْوَالِدِ

٢٨٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (أَبْلَغَ) عُبَيْدًا بِأَنِّي قَدْ تَرَكْتُ لَهُ

مِنْ خَيْرٍ مَا يَتْرُكُ الْآبَاءُ لِلْوَالِدِ

بعده : الدَّارُ وَاسِطَةٌ وَالنَّخْلُ شَارِعَةٌ

وَالْبَيْضُ يَرْفُلُنْ فِي الْقَسِيِّ كَالْبَرْدِ

\* ٧ : ١٩ بَلَّغَ عَنِّي النَّبِيَّ قَافِيَةً

تُذِلُّهُمْ أَنَّهُمْ لَنَا حَلْفُوا

٣٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بِاللَّهِ جَهْدًا لَنَقْتُلَنَّكُمْ

قِتْلًا عَنيفًا وَالْخَيْلُ تَنْكَشِفُ

\* ٩ : ١٣ بَلَّغَ قَبَائِلَ شَتَّى فِي مَحَلِّهِمْ

وَقَدْ يَجِيءُ رَسُولُ الْقَوْمِ بِالْخَبِيرِ

ص : ٣١٨

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : لَوْلَا سِنَانٌ وَدَفْعٌ مِنْ حُمُوتِهِ

مَا زَالَ مِنْكُمْ أُسِيرٌ عِنْدَ مُقْتَسِرِ

\* ٤ : ٢٤ بَلَّغَاهَا بِأَنِّي خَيْرُ رَاعٍ

لِلَّذِي حَمَلَتْ بِغَيْرِ افْتِرَاطٍ

٩١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : رَبُّ لَهْوٍ شَهْدَتُهُ أُمَّ عَمْرٍو

بَيْنَ بَيْضِ نَوَاعِمٍ فِي الرِّيَاطِ

\* ١٠ : ٥٤ (بلى) رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةٍ

بِأَسَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطٌّ تَمَثَّالٌ

= وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ وَلَيْلَةً  
بِأَنَسَةٍ كَأَنَّهَا خَطُ بِمِثَالِ

\* مفرد : بَلَى فَعَرَفْتَهُنَّ مَقْصَعَاتِ

رِقَابٍ مَذَلَّةٍ وَرِقَابٍ لُومٍ

٢٥٥ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

زياد الأعجم (أم)

\* ٢ : ٣ بَلَيْتَ قَنَاتِكَ فِي الْحُرُوبِ فَأَلْفَيْتَ

خَمَانَةَ جَوْفَاءَ ذَاتِ وُصُومٍ

٢٨٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : غَضَبُ الْإِلَهِ عَلَى الزَّبَعْرَى وَإِنِّهِ

وَعَذَابُ سُوءٍ فِي الْحَيَاةِ مُقِيمٍ

\* ٥ : ١٥ بَلِيلِ التَّمَامِ أَوْ وُصِلْنَ بِمِثْلِهِ

مُقَايَسَةَ أَيَّامِهَا نَكِرَاتِ

٧٩ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : كَأَنِّي وَرَدِّي وَالْقِرَابِ وَنَمْرُقِي

عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبِرَاتِ

\* ٢ : ١٧ بَلِينَ وَتَحَسَّبُ آيَاتِهِ

سَنَ عَنْ فَرَطٍ حَوَائِنِ رَقَا مُجِيلًا

١٩٤ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : إِلَيْكَ سِنَانُ الْغَدَاةِ الرَّحِيحِ

لِأَعْصِي النَّهَاءَ وَأَمْضِي الْفُؤُولَا

\* ٦ : ١٦ بِمَا صَنَعَ الْمَلِيكَ غَدَاةَ بَدْرِ

لَنَا فِي الْمَشْرِكِينَ مِنَ النَّصِيبِ

٨٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : غَدَاةَ كَأَنَّ جَمْعَهُمْ حِرَاءٌ  
بَدَتْ أَرْكَانُهُ جُنْحَ الْغُرُوبِ

\* ١٥ : ٥ بِمَا قَدْ أَرَى الْحَيَّ الْجَمِيعَ بِغَيْطَةٍ  
إِذِ الْحَيِّ حَيٌّ وَالْخُلُولُ خُلُولٌ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٨٢  
بعده : أَلَا أُبَلِّغَا عَبْدَ الصَّلَالِ رِسَالَةً  
وَقَدْ يُبَلِّغُ الْأَنْبَاءَ عَنْكَ رَسُولٌ

\* ٢٠ : ١٢٠ بِمَا قَدْ تَسْقَى مِنْ سُلَافٍ وَضَمَّةً  
بَنَانٌ كَهُدَابِ الدَّمَقْسِ خَضِيبٌ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٣  
بعده : أَحِبُّ هُبُوطَ الْوَادِيَيْنِ وَإِنِّي  
لَمُسْتَهْتَرٌ بِالْوَادِيَيْنِ غَرِيبٌ

\* ١٠ : ١٩ بِمَاءِ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ  
إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيْبٍ مَاؤُهَا خَصِيرٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١١١  
بعده : لَعَمْرُكَ مَا إِنْ ضَرَّنِي وَسَطَ حَمِيرٍ  
وَأَقْيَالِهَا إِلَّا الْمَخِيلَةَ وَالسُّكْرُ

\* ٣ : ١٤ بِمَاءِ سَحَابٍ مِنْ أَبَارِيقِ فِضَّةٍ  
لَهَا ثَمَنٌ فِي الْبَائِعِينَ رَيْحٌ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٠  
بعده : تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
يَمَانِيَةٍ قَدْ تَغْتَدِي وَتَرُوحُ



\* ٧٦ : ٨٣ بِمَاءِثَرَةٍ يُبِينُ الصَّدَقُ عَنْهَا

وَيُطِيلُ بَدْعَةَ الْمُتَأَشِّبِينَ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٥٨

بعده : حَمَتَ مَا بَيْنَ حَرَّةِ فَرْعِ قَيْسِ

إِلَى الْأَفْرَاطِ إِلَّا الصَّائِفِينَ

\* ٧ : ٩ بِمَأْخِذِهِ ابْنُ كُلْثُومِ بْنِ سَعْدِ

يَزِيدُ الْخَيْرِ نَزَالَهُ نِزَالًا

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٣

بعده : بِجَمْعٍ مِنْ بَنِي قُرَّانٍ صَيْدِ

يُجِيلُونَ الطَّعَانَ إِذَا أَجَالَ

\* ٤ : ٥ بِمَارِنَةِ الْخِرْصَانِ زُرْقٍ نِصَالِهَا

إِذَا زَغَزَغَوْهَا غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عُصْلِ

النابعة الذُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٧٩

بعده : وَأُنْبِتُهُمْ أَبْقُوا عَلَى الْأَصْلِ إِذْ عَلَوْا

عَلَى أَنَّهُمْ قَدِمَا مَبَاقٍ عَلَى الْأَصْلِ

\* ١٦ : ٥٥ (بِمُخْفَرَةِ حَرْفٍ) كَأَنَّ قُتُودَهَا

عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرَبِ

= بِأَدْمَاءِ خُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا

عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرَبِ

\* ٤٠ : ٧٢ بِمُحَجَّبِ الْأَرْجُوانِ مُقَنَّعِ

بِالرَّيْطِ رَهَافِ السَّدِيفِ مُخَايِلِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٧٥

بعده : حَتَّى إِذَا هَيَّأَ أَحْسَنَ مَنظَرَ

حَالًا بَلَا غَنَفٍ وَلَا بَتَوَاكُلِ

\* ١٩ : ٥٥ بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الصَّالُ نَبْتَهَا

مَجْرًا جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥

رواية : (وَمَرْقَبِيَةٌ لَا يُرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا

مَضْمًا) جِيُوشِ غَانِمِينَ وَخَيْبِ

بعده : وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا

وَمَاءَ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبِ

\* ١٨ : ٣٤ بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ

عَنَّمْ يَكَادُ مِنَ اللَّطَافَةِ [يُعْقَدُ]

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٩٣

بعده : نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا

نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وُجُوهِ الْعُودِ

\* ١٩ : ٣٦ بِمُسْتَعْجَلَاتٍ لَحِقَ لَا قَوَاطِفِ

بِأَيْدٍ وَلَا الْأَيْدِي لَهَا بِالْقَوَاطِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٧

بعده : مُعْفَرَبَةَ الْأَنْسَاءِ لَزَّتْ فُرُوعُهَا

إِلَى مِثْلِ أَقْرَاءِ الصُّفِيِّ الرَّحَافِ

\* ٣٠ : ٦٠ بِمَشْهَدٍ لَا وَإِنْ وَلَا عَاجِزِ الْقُوَى

وَلَكِنْ مُدَلًّا يَخِيطُ النَّاسَ عَنْ غَرَضِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧١

بعده : أَبَعَدَ بَنِي ذَرَى بْنِ عَبْدِ إِذْ عَدَا

بِهِمْ مَنْ يُرْجِي لَذَّةَ الْعَيْشِ بِالْخَفْضِ

\* ٢٢ : ٣٣ بِمُصْطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ

يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَاغُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٦  
بعده : سَمَامًا تَبَارِي الرِّيحِ خُوصًا عِيُونُهَا  
لَهْنًا رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَذَائِعُ

\* ٢٩ : ٢١ بِمُعْضَلٍ لَجِبِ كَأَنَّ عَقَابَهُ  
فِي رَأْسِ خُرُصٍ طَائِرٌ يَتَقَلَّبُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦  
بعده : وَلَقَدْ أَنَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  
ذُتُّوا لِقَتْلِي غَامِرٍ وَتَغَضَّبُوا

\* ٦ : ١١ بِمُقَلَّةٍ لَا تُغَرُّ صَادِقَةٌ  
يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَدَاةُ حَاجِبُهَا  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٦  
بعده : ذَاكَ وَقَدْ أَصْبَحُ الْخَلِيلَ بَصَهَ  
جَاءَ كَمَيْتِ صَافٍ جَوَابُهَا

\* ٢٨ : ٤٦ بِمُلْتَمَمَاتٍ كَالْخَذَارِيفِ قُوبِلَتْ  
إِلَى جَوْشَنِ خَاطِي الطَّرِيقَةِ مُسْنَدُ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٠  
بعده : كَأَنَّ دِمَاءَ الْمُوسَدَاتِ بَنَحَرَهَا  
أَطْبَةُ صِرْفٍ فِي قَضِيمٍ مُسَرَّدُ

\* ٢١ : ٥٥ بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لِأَحَهُ  
طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأٍ مُعَرَّبِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٦  
بعده : عَلَى الْأَيْنِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ سَرَاتَهُ  
عَلَى الضُّمْرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرْحَةُ مَرْقَبِ

\* ٤٨ : ١١ بِمُنْخَرِقٍ تَحْنُ الرِّيحُ فِيهِ

حَنِينَ الْجُلْبِ فِي الْبَلَدِ [السَّيْنِ]

ص : ٢١٩

ديوانه

النابعة الدُّبَيَانِي (جا)

بعده : وَيُعْقِبُهَا فَيَسْهَكُهَا مِلْتٌ

صَدُوقُ الرَّعْدِ مُنْسَكِبٌ هَتُونُ

\* ١٧ : ١٨ (بِمَنْعِي) مَا لَمْ مِنْ أُمِيمَةَ بَعْدَ مَا

دُعِيَتْ إِلَيْهَا إِنَّ شَجْوِي لَدَائِمُ

= لِمَنْعِي مَا لَمْ مِنْ أُمِيمَةَ بَعْدَ مَا

دُعِيَتْ إِلَيْهَا إِنَّ شَجْوِي لَدَائِمُ

\* مفرد : بِمَيْثِ أَيْثِ فِي رِيَاضِ أَيْثَةَ

تَحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءِ فَضِيضِ

ص : ٣٩٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

\* ١٣ : ٢٤ بَنَاتُ الْمَاءِ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ

إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ

ص : ٧٧

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : إِذَا قَبِضَتْ عَلَيْهِ الْكَفُّ حِينًا

تَنَاعَصَ تَحْتَهَا أَيَّ أَنْتِعَاصِ

\* ٧ : ٣٣ بِنَاسِيَةِ عَهْدِي وَلَوْ حَالَ دُونَهَا

حُزُونُ تَرَى مَا دُونَهُنَّ حُزُونُ

ص : ٢٨٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَمُعْبَرَةً لِأَفَاقِ خَاشِعَةِ الصُّوَى

لَهَا قُلُوبٌ غَفُّ الْحِيَاضِ أَجُونُ

\* ٢ : ٣ بِنَاهُ أَبُوكُمْ قَبْلَ بُنْيَانِ دَارِهِ

بِحَرَسٍ فَأَخْفُوا ذِكْرَ قَيْنٍ مُدْفَعٍ

٣٦١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَأَلْفُوا رَمَادَ الْكَبِيرِ يُعْرِفُ وَسَطَكُمْ

لَدَى مَجْلِسٍ مِنْكُمْ لَيْسَ وَمَفْجَعٍ

\* ٣ : ٣ بِنَجْرَانَ مَا قَصَى الْمَلُوكُ أُمُورَهُمْ

فَلَا أَسْمَعَنَّ مَا أَقَمْتَ بَوَادِيكَ

١٨٢ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رِسَالَةَ

فَلَيْتَ غُرَابًا فِي السَّمَاءِ يُنَادِيكَ

\* ٣ : ٩ بِنَدْوَةٍ مِنْ قُصَيٍّ كَانَ وَرَثَتَهَا

وَبِاللَّوَاءِ وَحُجَابِ قِمَاقِيمٍ

٣٤٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مِنْ جَوْهَرٍ مِنْ فُرَيْشٍ فَالْتَمِسْ بَدَلًا

مِنْهُمْ مَعَانِيْقَ فِي الْهَيْجَا مَقَادِيمٍ

\* ٣ : ١١ بِنَصْرِ الْإِلَهِ وَالنَّبِيِّ وَدِينِهِ

وَأَكْرَمَنَا بِاسْمِ مَضَى مَا لَهُ مِثْلُ

٣١٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَوْلَيْكَ قَوْمِي خَيْرُ قَوْمٍ بِأَسْرِهِمْ

فَمَا عُدَّ مِنْ خَيْرٍ فَقَوْمِي لَهُ أَهْلُ

\* ٢ : ٦ بِنَفْسِي مَنْ لَا تَفْنَعُ النَّفْسُ دُونَهُ

وَمَنْ لَا يَنَالُ النُّجْحَ فِيهِ الْعَوَاذِلُ

٢٠ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَمَنْ لَوْ رَأَى بَيْنَ صَفَيْنِ مِنْهُمَا  
صَدِيقِي وَمُسْتَوْلِي الْعَدَاوَةِ بَاسِلُ

\* ٨٧ : ١٢٠ بِنَفْسِي وَأَهْلِي مَنْ إِذَا عَرَضُوا لَهُ  
بِبَعْضِ الْأَذَى لَمْ يَنْدِرْ كَيْفَ يُجِيبُ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٣  
بعده : وَلَمْ يَعْتَذِرْ عُذْرَ الْبَرِيِّ وَلَمْ يَزَلْ  
بِهِ صَعْقَةً حَتَّى يُقَالَ : مُرِيبُ

\* ١١ : ١٦ بَنُو الْأَوْسِ الْعَطَارِفُ آزَرَتْهَا  
بُنُو النَّجَّارِ فِي الدِّينِ الصَّلِيبِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٨٢ / ١  
بعده : فَغَادَرْنَا أَبَا جَهْلٍ صَرِيحًا  
وَعُتْبَةَ قَدْ تَرَكَنَا بِالْجُبُوبِ

\* ٨ : ٨ بَنُو الْحَرْبِ الْعَوَانِ إِذَا اقْمَطَرَتْ  
وَلَقَّحَهَا الْكُمَاةُ عَلَى انْتِقَامِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣٨ / ١  
آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :  
لَقَدْ عَلِمْتُ بَنُو النَّجَّارِ أَنِّي  
أَدُوْدٌ عَنِ الْعَشِيْرَةِ بِالْحُسَامِ

\* ٩ : ٩ بَنُو الْمُغِيْرَةِ فُحْشٌ فِي نَدِيْهِمْ  
تَوَارَتْوَا الْجَهْلَ بَعْدَ الْكُفْرِ وَاللُّومِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤٨ / ١  
آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :  
نَالَتْ قُرَيْشٌ ذُرَى الْعَلِيَاءِ فَانْحَشَّتْ  
بَنُو الْمُغِيْرَةِ عَنِ مَجْدِ اللَّهِامِيمِ

\* ٧ : ٩ بُنُو تُعَلِّ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا

وَتُمْنَعُ مِنْ رُمَاةِ سَعْدِ وَنَائِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : تَلَاعِبُ أَوْلَادِ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا

ذَوَيْنِ السَّمَاءِ فِي رُءُوسِ الْمَجَادِلِ

\* ٥ : ٥ بُنُو خَطْمَةِ الْأَبْطَالِ إِنَّهُمْ بِهَا

غَدُوا وَعَلَيْهَا يَنْشَأُونَ مَدَى الدَّهْرِ

قيس بن الخطيم (جا) ديوان حسن بن ثابت ٣٠٧ / ٢

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

لَوْ كُنْتُمْ مِنَّا قَرِيبًا لَخِفْتُمْ

سِبَابِي إِذَا أَنْشَأْتُ فِي شَرْبِ الْخَمْرِ

\* ١ : ٣ (بُنُو عَابِدِ شَاهِ الْوُجُوهِ لِعَابِدِ

بَطَاءً عَنِ الْمَعْرُوفِ يَوْمَ التَّرَافُدِ

سَأَلْتُ قُرَيْشًا كُلَّهَا فَشِيرَارُهَا

بُنُو عَابِدِ شَاهِ الْوُجُوهِ لِعَابِدِ

\* ٢ : ٢ بُنُو عَمِّ دَارِ الدَّلِّ لَوْمًا وَدِقَّةً

وَأَحْلَامُ تَيْسِ يَمَمِ الدَّارِ أَسْفَعُ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩١ / ١

رواية : (بني) عَمِّ دَارِ الدَّلِّ لَوْمًا وَدِقَّةً

وَأَحْلَامُ تَيْسِ يَمَمِ الدَّارِ أَسْفَعُ

ثاني بيتين أولهما :

لَوْ شَهِدْتَنِي مِنْ مَعَدِّ عَصَابَةَ

سَوَى نَاكَةِ الْمِعْزَى سَلِيمِ بْنِ أَشْجَعِ

\* ٩ : ٢٩ بُنُو عَمَّةٍ دُنْيَا وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ

أُولَئِكَ قَوْمٌ بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٢

بعده : إِذَا مَا غَزَوْا فِي الْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ

عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

\* ٣ : ٤ \* بُنُو لُجَيْمٍ وَجَعَّاسِيْسُ مُضَرَ \*

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٢

بعده : بِجَانِبِ الدَّرِّ يَدْهَدُونَ العَكْرَ \*

\* ٢ : ٥ بُنُو مَرْتَدِ أَمْوَا وَآلِ مُحَلِّمٍ

وَبَالَطَ عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاءَ قُرَّانٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٨

بعده : أَحْنَطَلُ هَذَا ذِكْرُ مَا قَدْ فَعَلْتُمْ

وَأَجَلُّو لَكُمْ وَجَهَ الْحَدِيثِ بَيِّنَانٍ

\* ٣ : ٣ \* بُنُو نَوْفَلِ أَهْلِ السَّمَاخَةِ وَالنَّدَى

فَأَوَّوْكَ مِنْ فَقْرٍ وَكَفَّوْا العَجُوزَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٧ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

إِنَّ أَبَاكَ الرِّذْلَ كَانَ لِصِغْرَةٍ

وَكَانَ أَبُوكَ التَّيْسُ شَاةَ عَزُوزَا

\* ١ : ٥ بُنُو وَاثِلِ وَبُنُو وَاقِفِ

وَخَطْمَةَ ذُونِ بَنِي الخَزْرَجِ

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٤٤٩ / ١

أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :



مَتَى مَا دَعَتْ سَفَهَا وَيَحَهَا  
بِعَوْلَيْهَا وَالْمَنَايَا تَجِي

\* ٨ : ١٢ بُنُورٍ بَدَا مِنْ حَاجِبَيْهَا كَأَنَّهُ

بُرُوقُ الْحَيَا تُهْدِي لِنَجْدِ شَقَائِقِهِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عَب) ديوانه ص : ٥٤

رواية : (وَبُنُورٍ) بَدَا مِنْ حَاجِبَيْهَا كَأَنَّهُ

بُرُوقُ الْحَيَا تُهْدِي لِنَجْدِ شَقَائِقِهِ

بعده : وَرُحْنَا وَكُلُّ نَفْسُهُ قَدْ تَصَعَّدَتْ

إِلَى النَّحْرِ حَتَّى ضَمَّهَا مُتَضَائِقِهِ

\* ٢١ : ٤٤ بَنَى الْعِزُّ بَيْتًا فَاسْتَقَرَّتْ عِمَادُهُ

عَلَيْنَا فَأَعْيَا النَّاسَ أَنْ يَتَحَوَّلَا

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) ديوانه ٤٥ / ١

بعده : وَإِنَّكَ لَنْ تَلْقَى مِنَ النَّاسِ مَعْشَرًا

أَعَزَّ مِنَ الْأَنْصَارِ عِزًّا وَأَفْضَلَا

\* ١ : ٢ بَنَى اللَّوْمُ بَيْتًا عَلَى مَذْحِجٍ

فَكَانَ عَلَى مَذْحِجٍ تُرْتَبَا

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) ديوانه ٣٥٩ / ١

أول بيتين ثانيهما :

وَلَوْ جَمَعْتَ مَا حَوَتْ مَذْحِجٌ

مِنَ الْمَجْدِ مَا أَثْقَلَ الْأَرْبَا

\* ٢ : ١٣ بَنَى لِلْوَمِّ فَاقْتَصَرَتْ يَدَاهُ

عَنِ الْمَجْدِ الرَّفِيعِ لَدَى اللَّفَاطِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مَخ) ديوانه ١٥٣ / ١

بعده : سَأَنْشُرُ إِنْ بَقِيَتْ لَهُ كَلَامًا

يُسَيِّرُ فِي الْمَجَامِعِ مِنْ عُكَاظٍ

\* ١ : ٢ بُنَيَّ إِذَا مَا سَامَكَ الدَّلَّ قَاهِرُ

عَزِيْزُ فَبَعْضُ الدَّلِّ أَبْقَى وَأَحْرَزُ

عبدالله بن معاوية (أم) ديوانه ص : ٤٩  
أول بيتين ثانيهما :

وَلَا تَحَمَّ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ تَعَزُّرًا

فَقَدْ يُورِثُ الدَّلَّ الطَّوِيلَ التَّعَزُّرُ

\* ١ : ٦ بَنِي أَسَدٍ مَا بَالُ آلِ خُوَيْلِدٍ

يَجِنُّونَ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْقَبِطِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٧٤ / ١  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

إِذَا ذُكِرَتْ فَهَقَاءُ حَنُوا لِذِكْرِهَا

وَلِلرَّمْثِ الْمَقْرُونِ وَالسَّمَكِ الرَّقِطِ

\* ١ : ٣ بَنِي الْقَيْنِ هَلَّا إِذْ فَخَرْتُمْ بِرَبِّعِكُمْ

فَخَرْتُمْ بِكَبِيرٍ عِنْدَ بَابِ ابْنِ جُنْدَعٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦١ / ١  
أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

بَنَاهُ أَبُوكُمْ قَبْلَ بُنْيَانِ دَارِهِ

بِحَرَسٍ فَأَخْفُوا ذِكْرَ قَيْنٍ مُدْفَعٍ

\* ٣ : ٤ بَنِي أُمِّ الْبَيْنِ أَلَمْ يَرُغِكُمْ

وَأَنْتُمْ مِنْ ذَوَائِبِ أَهْلِ نَجْدٍ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٣٢ / ١

بعده : تَهَكُّمُ عَامِرٍ بِأَبِي بَرَاءٍ  
لِيُخْفِرَهُ وَمَا خَطَأَ كَعَمَدٍ

\* ٤٩ : ٥٢ بني أم ذي المال الكثير يروئهُ

- وَإِنْ كَانَ عَبْدًا - سَيِّدَ الْأَمْرِ جَحْفَلًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه  
بعده : وَهُمْ لِمَقِيلِ الْمَالِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ  
وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي الْعُمُومَةِ مُخَوَّلًا

\* ١ : ١٤ بني جميلة أتى منهم غاد

حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمَّا يُنْجِرُوا زَادِي

امرؤ القيس (جا) ديوانه  
مطلع قصيدة في ١٤ بيتاً وبعده :  
أَنْ قَدْ نَظَرْتُ وَقَدْ أَمَلْتُ نَائِلَهَا  
حَتَّى هَمَمْتُ بِهَجْرَانٍ وَإِجْدَادٍ

\* ٩ : ١٤ بني دارم لا تفخروا إن فخركم

يَعُودُ وَبَالًا عِنْدَ ذِكْرِ الْمَكَارِمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : هَبَلْتُمْ عَلَيْنَا تَفْخَرُونَ وَأَنْتُمْ  
لَنَا حَوْلٌ مَا بَيْنَ ظُنُرٍ وَخَادِمِ

\* ٢ : ٢ (بني) عم دار الدل لؤمًا ودقة

وَأَحْلَامُ تَيْسِ يَمَمِ الدَّارِ أَسْفَعِ

= بَنُو عَمِّ دَارِ الدَّلِّ لُؤْمًا وَدِقَّةَ

وَأَحْلَامُ تَيْسِ يَمَمِ الدَّارِ أَسْفَعِ

\* ٢٩ : ٨ بني مالك أعني سعد بن مالك

أغم بخير صالح وأحلل

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٥

بعده : إذا أبرز الروغ الكعاب فإنهم

مصاد لمن يأوي إليهم ومغل

\* ٤١ : ٤٨ بني ومالي دون عرضي مسلم

وقولي كوقع المشرفي المصمم

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤

بعده : نبيح حمي ذي العز حين نريده

وتحمي حمانا بالوشيح المقوم

\* ٤ : ٢٨ بنيت على قطن أجم كأنه

فضلاً إذا قعدت مذاك رحام

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩ / ١

بعده : وتكاد تكسل أن تجيء فراشها

في لين خرعبة وحسن قوام

\* ٥ : ١٣ بنيت (عليك) أبياتا صلابا

كأسر الوسق قعص بالشظاظ

= بنيت لهن أبياتا صلابا

كأسر الوسق قعص بالشظاظ

\* ٥ : ١٣ بنيت لهن أبياتا صلابا

كأسر الوسق قعص بالشظاظ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٣ / ١

رواية : بنيت (عليك) أبياتا صلابا

كأسر الوسق قعص بالشظاظ

بعده : تَزُورُكَ إِن شَتَوْتَ بِكُلِّ أَرْضٍ  
وَتَرْضُخُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاطِ

\* ١٦ : ٨ \* بَيْلٍ رَوَادِفِ الْحَقَبِ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٨

بعده : \* يَجُولُ وَشَاحَهَا قَلَقًا \*

\* مفرد : بِهِ تُنْفَضُ الْأَخْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
وَتُعْقَدُ أَطْرَافُ الْحِبَالِ وَتُطَلَقُ

الأعشى (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٨١

\* ١٣ : ٩ (به) نَخْتَلِي مُهَجَ الدَّارِعِينَ

إِذَا نَوَّرَ الصُّبْحُ لِلنَّاطِرِ

= بِهَا نَخْتَلِي مُهَجَ الدَّارِعِينَ

إِذَا نَوَّرَ الصُّبْحُ لِلنَّاطِرِ

\* ٦٠ : ٥ بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ تَرَعَى سِخَالَهَا

فَطِيمٌ وَدَانَ لِلْفِطَامِ وَنَاصِفُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٣

بعده : وَقَدْ سَأَلْتُ عَنِّي الْوُشَاةُ فَخُبِّرَتْ

وَقَدْ نُشِرَتْ مِنْهَا لَدَيَّ صَحَائِفُ

\* ٦٠ : ٣ بِهَا الْعَيْنُ وَالْآرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَأَطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٥

بعده : وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً

فَالأَيَّ عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمِ

\* ٣٢ : ٤٤ بِهَا النَّخْلُ وَالْأَطَامُ تَجْرِي خِلَالَهَا

جَدَاوِلُ قَدْ تَعْلُو رَقَاقًا وَجَرَوَلًا

٤٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : إِذَا جَدَوَلٌ مِنْهَا تَصَرَّمَ مَأْوُهُ

وَصَلْنَا إِلَيْهِ بِالنَّوَاضِحِ جَدَوَلًا

\* ٤ : ٤٦ بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا

مِنَ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ

٤٥٥ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : مَعَارِفٌ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى الْعَهْدِ آيَهَا

أَتَاهَا الْبَلَى فَلَآئِي مِنْهَا تُجَدِّدُ

\* ٣ : ١٨ بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ وَخَنَسَاءٍ تَرَعَوِي

إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدٍ

١٣٨ : ص

ديوانه

النابعة الذيباني (جا)

بعده : عَهْدَتْ بِهَا سَعْدَى وَسَعْدَى غَرِيرَةٌ

عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارِ خَرَائِدِ

\* ١٤ : ٣٣ بِهَا لِلْقَطَا الْعُرْجِ الْحَنَاجِرِ سَيْدٌ

ظُهُورٌ لَهَا مَقْصُورَةٌ وَبُطُونٌ

٢٨٤ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : كَأَنَّ أَفَانِي الصَّيْفِ قَدْ قَلَّصَتْ لَهَا

إِلَى وَرْدِهَا حُمُّ الْمَدَامِعِ جُونٌ

\* ٥ : ١٩ بِهَا مِنْ فِرَاحِ الْكُدْرِ زُغْبٌ كَأَنَّهَا

جَنَى حَنْظَلٍ فِي مِحْصَنِ مُتَفَلِّقٍ

٢٤٧ : ص

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

بعده : قَطَعْتُ إِذَا مَا الْآلُ آضَ كَأَنَّهُ  
سُيُوفٌ تَنَحَّى نَسْفَةً ثُمَّ تَلْتَقِي

\* ١٣ : ٩ بِهَا نَحْتَلِي مُهَجَ الدَّارِعِينَ  
إِذَا نَوَّرَ الصُّبْحُ لِلنَّاطِرِ  
حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥١ / ١  
رواية : (به) نَحْتَلِي مُهَجَ الدَّارِعِينَ  
إِذَا نَوَّرَ الصُّبْحُ لِلنَّاطِرِ  
بعده : إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ غَايَاتِهِمْ  
وَجَدَتْ الزُّبَيْرَى مَعَ الْآخِرِ

\* ١٦ : ١٧ بِهَا لَيْلٌ مِنْهُمْ جَعْفَرٌ وَابْنُ أُمِّهِ  
عَلِيٌّ وَمِنْهُمْ أَحْمَدُ الْمُتَخَيِّرُ  
حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٩٩ / ١  
بعده : وَحَمْرَةَ وَالْعَبَّاسُ مِنْهُمْ وَمِنْهُمْ  
عَقِيلٌ وَمَاءُ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُعْصَرُ

\* ٣١ : ٣٦ بِهَا لَيْلٌ هَضَامُونَ فِي الْحَمْدِ وَالنَّدَى  
لَدَى الْخَوْفِ أَوْ بَاطِنَتْهُمْ غَيْرَ خَائِفِ  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٤٠  
بعده : وَخَتَمَ قَوْمِي مَا مِنْ النَّاسِ مَعْشَرٌ  
أَعَمُّ نَدَى مِنْهُمْ وَأَنْجَى لِخَائِفِ

\* ١٠ : ١٥ بِهَيُوبٍ مُعْصِفَةٍ تُفَرِّقُ جَمْعَهُمْ  
وَجُنُودِ رَبِّكَ سَيِّدِ الْأَرْبَابِ  
حَسَّانُ بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٠ / ١  
بعده : وَكَفَى الْإِلَهَ الْمُؤْمِنِينَ قِتَالَهُمْ  
وَأَنَا بَهُمْ فِي الْأَجْرِ خَيْرَ ثَوَابِ

\* ١٤ : ١٧ بِهِمْ تَكْشَفُ الْأَوْاءُ فِي كُلِّ مَأْزِقٍ

عَمَّاسٍ إِذَا مَا ضَاقَ بِالْقَوْمِ مَصْدَرُ

٩٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : هُمْ أَوْلِيَاءُ اللَّهِ أَنْزَلَ حُكْمَهُ

عَلَيْهِمْ وَفِيهِمْ ذَا الْكِتَابِ الْمُطَهَّرُ

\* ٨ : ٢٣ بِهِنَّ أَدِينُ مَنْ يَبْغِي أَدَاتِي

مُدَائِنَةَ الْمُدَائِنِ فَلْيَدِينِي

١٢٦ : ص

ديوانه

الناطقة الذبياني (جا)

بعده : أَتَخَذُلُ نَاصِرِي وَتُعِزُّ عَبْسًا!

أَيُّبُوعَ بْنِ غَيْظٍ لِلْمِعْنِ!

\* ٥ : ٦ بِهِنَّ مِنَ الدَّاءِ الَّذِي أَنَا عَارِفٌ

وَلَا يَعْرِفُ الْأَدْوَاءَ إِلَّا طَيْبُهَا

١٨٦ : ص

ديوان ابن الدُمينة

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب)

بعده : عَلَيْنَّ مَاتَ الْقَلْبُ مَوْتًا وَجَانَبَتْ

بِهِنَّ نَوَى غِيبٍ أَشْتَّ شَعُوبُهَا

\* ١٥ : ١٨ بِهِنَّ يُعِزُّ اللَّهُ حِينَ يُعِزُّنَا

وَإِنْ كَانَ أَمْرًا يَا سَخِينِ فَطِيعُ

٣٣٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَإِنْ تَذَكَّرُوا قَتَلِي وَحَمَزَةٌ فِيهِمْ

قَتِيلٌ نَوَى لِلَّهِ وَهُوَ مُطِيعُ

\* ١٩ : ٣٧ بَوَاتِرٍ يَتَلَوُ الشَّمْسَ عِنْدَ غُرُوبِهَا

لِيَنْظُرَهَا فِي عَيْنِهَا حِينَ تَحْدِرُ

٤٧٢ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)



بعده : وَيَسْمُو إِلَيْهَا حِينَ تَطْلُعُ غُدْوَةً  
فَيَلْمَحُهَا فِي بُرْجِهَا حِينَ تَطْهَرُ

\* ٣ : ٦ بُوَادٍ لَا يُفَارِقُ غُدْوَتِيهِ

ابن اللُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه  
بعده : قُبْدَلٌ مَشْرَبًا مِنْ ذَاكَ مِلْحًا  
وَوَظْمًا بَعْدَ قَصْرَتِهِ طَوِيلًا

ص : ٢٥

ديوانه

ابن اللُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : قُبْدَلٌ مَشْرَبًا مِنْ ذَاكَ مِلْحًا

وَوَظْمًا بَعْدَ قَصْرَتِهِ طَوِيلًا

\* مفرد : بُوَادٍ يَمَانٍ يُنَبِّئُ الشَّيْثَ فَرَعُهُ

وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّيْبَانِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس

ص : ٤٧٨

\* ٢ : ٨ بُوَادِعَ لَا مَلِيقٍ وَلَا مُتَكَارِهِ

لَا بَلَّ يُعَلُّ تَحِيَّةً وَصِفَاحًا

النابعة الذُّيَّانِي (جا) ديوانه

ص : ٢٠٠

بعده : وَأَهْجُرُهُمْ هَجْرَ الصَّدِيقِ صَدِيقَهُ

حَتَّى تَلَاقِيَهُمْ عَلَيْكَ شِحَاحًا

\* ٩ : ٢١ بَيْتِنِي بِهِمُومٍ شَرَّعٍ

خَلَسْتُ نَوْمِي وَأَخَذْتَنِي السُّهُدُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه

ص : ٢١٦

بعده : لَيْتَ شِعْرِي وَلَلَيْتَ نَبْوَةَ

أَيْنَ صَارَ الرُّوحُ إِذْ بَانَ الْجَسَدُ

\* ٧ : ٣٤ بِيَتْرِبَ قَدْ شَيِّدُوا فِي النَّحِيلِ

خُصُونَا وَدَجَّنَ فِيهَا النَّعْمَ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه

٥٧ / ١

بعده : نَوَاضِحَ قَدْ عَلَّمْتَهَا الْيَهُودَ  
 دُعَلٌ إِلَيْكَ وَقَوْلًا هَلُمَّ

\* ٢١ : ٦ يَيْدٌ لَّا تَغْتَرُّ بِالرُّدْفِ وَلَا

تُسَلِّمُ الْحَيَّ إِذَا الْحَيُّ طُرِدَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٦

بعده : مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيُعِدْ

لِيُعِدَّنِي إِنِّي الْيَوْمَ كَمِدٌ

\* ٢٤ : ٤٤ يَيْدٌ مُسَهَّبَةٌ مَرَّتْ مُخَفَّفَةٌ

يَهْمَاءُ حَرَبًاؤُهَا لِلشَّمْسِ مُنْتَصِبٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٤

بعده : وَقَدْ مَحَا الْجَدْبُ عَنْهَا كُلَّ سَاكِنِهَا

فَمَا بِأَجْوَاذِهَا عُجْمٌ وَلَا عَرَبٌ

\* ٢٢ : ٢٨ يَيْدِيْ أَعْرَّ إِذَا انْتَمَى لَمْ يُخْزِهِ

نَسَبُ الْقِصَارِ سَمِيدِعِ مِقْدَامِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٣٠

بعده : بِيضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَمَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ غَمَامِ

\* ٥ : ٥ بِسِ الْبُنُونِ وَبِسِ الشَّيْخِ شَيْخُهُمْ

تَبًّا لِذَلِكَ مِنْ شَيْخٍ وَمِنْ عَقِبِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٣٥

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

يَا حَارٍ قَدْ كُنْتَ لَوْلَا مَا رُمِيتَ بِهِ

لِلَّهِ دَرُكٌ فِي عِزٍّ وَفِي حَسَبِ

\* ١١: ١٢ بَسَّ الْبُنُونُ وَبَسَّ الشَّيْخُ شَيْخَهُمْ

تَبَّأَ لِذَلِكَ مِنْ شَيْخٍ وَمِنْ عَقَبٍ

٣٧٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَلَكُمُ قَبِيلَةٌ حُصَّتْ وَقَلَّلَهَا

دَعَوَى خُبَيْبَ النَّبِيِّ حَقَّتْ وَلَمْ تَخِبْ

\* ١ : ٣ بَسَّ مَا قَاتَلْتَ خَيَابِرُ عَمَّا

جَمَعَتْ مِنْ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ

٣٦٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

كَرَهُوا الْمَوْتَ فَاسْتَبِيحَ حِمَاهُمْ

وَأَقَامُوا فِعْلَ اللَّئِيمِ الذَّلِيلِ

\* ٢٣ : ٢٨ بِيضٌ إِذَا لَاقَتْ حَدِيدًا صَمَمَتْ

كَالْبَرْقِ تَحْتَ ظِلَالِ كُلِّ عَمَامٍ

٣٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : لَيْسُوا كَيْعُمَرُ حِينَ يَشْتَجِرُ الْقَنَا

وَالْخَيْلُ تَضْبِرُ تَحْتَ كُلِّ قَتَامٍ

\* ١٥ : ٣٣ بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ

شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ

٧٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَعَلَوْتُ مِنْ أَرْضِ الْبَرِيصِ إِلَيْهِمْ

حَتَّى اتَّكَأْتُ بِمَنْزِلٍ لَمْ يُوَعَّلِ

\* ١٩ : ٢٧ بِيضٌ بِهَالِيلٍ يَنْفِي الْجَهْلَ حِلْمُهُمْ

وَتَفْرَغُ الْأَرْضُ مِنْهُمْ إِنْ هُمْ سَخَطُوا

٨٦ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : إِذَا تَخَمَّطَ جَبَّارٌ تَنَوُّهُ إِلَى  
مَا يَشْتَهُونَ وَلَا يُشْنُونَ إِنْ خَمِطُوا

\* ١٤ : ١٤ بيض جَعَادٌ كَأَنَّ أَعْيُنَهُمْ

تُكْحَلُ يَوْمَ الْهَيْجِ [بِالسَّدْفِ]

٤٦ / ٢

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حسان بن ثابت

آخر قصيدة في ١٤ بيتاً مطلعها :

يَا مَالِ وَالسَّيِّدِ الْمُعَمَّمِ قَدْ

يُنْطِرُهُ بَعْضَ رَأْيِهِ السَّرْفُ

\* ١٢ : ١٣ بيض خِفَافٌ كَالْمِلْحِ مُرْهَفَةٌ

يَتَّبَعُ آثَارَهَا دَمٌ يَكْفُ

٤٣ / ٢

درهم بن زيد الأوسي (جا) ديوان حسان بن ثابت

بعده : نَمْنَعُ مَا عِنْدَنَا بِعِزَّتِنَا

وَالضَّيِّمَ نَأْبَى وَكَلْنَا أَنْفُ

\* ٣ : ٣ بيض مَطَاعِيمٌ فِي الْمُحْوَلِ إِذَا اسْت

تُرُوْحَ رِيْحِ الدُّخَانِ وَالْقُتْرُ

ص : ٤١٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

كَالْبَدْرِ طَلَقَ حُلُوًّا شَمَائِلُهُ

لَا الْبُخْلُ أَرْزَى بِهِ وَلَا الْحَصْرُ

\* ٢ : ٦ \* بِيضَاءُ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيكَ \*

٢٣٧ / ٢

ديوان حسان بن ثابت

دون عزو

بعده : \* تَكُونُ لَهُوَ لِأَبِي بَيْتِكَ \*

\* ١ : ٢ يَيْضَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ فَرَعَهَا

وَتَغِيبُ فِيهِ وَهُوَ جَثْلٌ أَسْحَمُ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٥  
أول بيتين ثانيهما :

فَكَانَتْهَا فِيهِ نَهَارٌ سَاطِعٌ

وَكَانَهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

\* ٧ : ٣٩ يَيْضَاءُ تُسْفِرُ عَنْ صَلْتِ مَدَامِعُهُ

لَا تَسْتَبِينُ بِهِ خَالًا وَلَا نَدْبًا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٢٢  
بعده : ثُمَّ ابْتِسَامَتُهَا كَالْبَرْقِ عَنْ أَشْرِ  
حَمَشِ اللَّثَاتِ تَرَى فِي نَعْرِهَا شَنْبًا

\* ١٣ : ٦٦ يَيْضَاءُ قَدْ لَبَسَ الْأَدِيمُ بِهَا

ءَ الْحُسْنِ فَهُوَ لِجِلْدِهَا جِلْدٌ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٣٧  
بعده : وَيَزِينُ فُؤُودِيهَا إِذَا حَسَرَتْ  
ضَافِي الْعَدَائِرِ فَاحِمٌ جَعْدٌ

\* ١٢ : ١٥ يَيْضَاءُ قَلَّدَهَا النَّعِيمُ شَبَابَهَا

رُودًا تَرَى فِي خَلْقِهَا تَبْتِيلاً

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٤٧  
بعده : وَكَأَنَّ رِيًّا مِنْ خَزَامِي خَالَطَتْ

رِيحًا رَوْضِ قَرَارَةِ مَوْبُولًا

\* ١٢ : ٤٤ يَيْضَاءُ كَالشَّمْسِ وَاقَتْ يَوْمَ أَسْعُدَهَا

لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تُفْحِشْ عَلَى جَارِ

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٢٠٢

بعده : يُلَاثُ بَعْدَ افْتِصَالِ الدَّرْعِ مِنْطَقُهَا  
لَوْثًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي

\* ٣٠ : ٤٤ بَيْضَاءُ لَوْ مَرَّتْ بِذِي نُسْكَ  
يَتَلَوُ الْبَيَانَ يَلُوحُ فِي الزُّبْرِ  
حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : مُتَبَتِّلٌ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ  
سَكَنَ الصَّوَامِعَ رَهْبَةَ الْوِزْرِ  
٥٣ / ١

\* ٣٩ : ٩ بَيْضَاءُ مِثْلُ مَهَاةِ الرَّمْلِ أَخَذَلَهَا  
عَنِ الْمَهَا جُوذُرٌ قَدْ رَادَ أَوْ كَرَبَا  
ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه  
بعده : تَرَعَى رُبُولًا مِنَ الْوَسْمِيِّ عَارِبَةً  
جَرَّتْ بِهَا الْمُنْزُ سَحَّ الْمَاءِ فَاَنْسَكَبَا  
١٢٢ : ص

\* ٧ : ٢١ بَيْضَاءُ مُرْتَجٌّ رَوَادِفُهَا  
فِي رَيْقِهَا كَسَلَاةِ النَّحْلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : يَجْلُو تَبَسُّمُهَا الظَّلَامَ رِيحَلَةً  
عَرَاءُ كَالْمِصْبَاحِ فِي الذُّبُلِ  
٢٦٢ : ص

\* ١١ : ٧٤ بَيْنَ أَكْنَافِ خُفَافٍ فَالْلَوَى  
مُخْرِفٌ تَخْنُو لِرِخْصِ الظَّلْفِ حُرٌّ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه  
بعده : تَحْسِبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً  
يَا لَقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسْبِكِرِّ  
٥٤ : ص

\* ١٩ : ٥ بَيْنَ الْخَلِيطُ فَمِنْهُمْ سَالِكٌ يَمَنَّا

مُصَعَّدِينَ وَبَعْضُ الْقَوْمِ مُنْحَدِرٌ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦٧

بعده : رَدُّوا الْجَمَائِلَ أَوْ بَاتَتْ مُعَلَّقَةً

حَتَّى اسْتَقَلُّوا مَعَ الْإِصْبَاحِ فَابْتَكَرُوا

\* ٣٢ : ٢٥ بَيْنَ الْخَوَزَنِقِ وَالسَّلْدِيرِ مَحَلَّةٌ

لِللَّهُوِ فِيهَا مَنْزِلٌ مَطْمُوسٌ

أبو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٧٣

بعده : فَالْتَدُّ مِنْ رِيحَانِهَا مُتَضَوِّغٌ

وَالظَّهْرُ مِنْ غِرْلَانِهَا مَدْحُوسٌ

\* ١٩ : ٢ بَيْنَ السَّرَادِيحِ فَأَدْمَانَةٌ

فَمَدْفَعُ الرَّوْحَاءِ فِي حَائِلِ

حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٢١ / ١

بعده : سَأَلْتُهَا عَنْ ذَلِكَ فَاسْتَعْجَمَتْ

لَمْ تَدْرِ مَا مَرَجُوعَةُ السَّائِلِ

\* ٢٠ : ٧ بَيْنَ بَنِي جَحْجَبَا وَبَيْنَ بَنِي

زَيْدٍ فَإِنِّي لِبِجَارِي التَّلْفُ

مالك بن العَجْلَانِ (جا) ديوان حسن بن ثابت ٤٤ / ٢

بعده : قَدْ سَامَنِي خُطَّةً مُخَالَفَةً

إِقْرَارًا مِثْلِي بِمِثْلِهَا ضَعْفُ

\* ٢٤ : ١٤ بَيْنَ يَدَيِ رَجْرَاجَةٍ فَخِمَةٌ

ذَاتِ عَشَانِينَ وَدُفَاعِ

أبو قيس بن الأَسَلْتِ (جا) ديوان حسن بن ثابت ٣٠١ / ١

بعده : كَانَهُمْ أَسَدٌ لَدَى أَشْبِيلَ  
يُنْهَتْنَ فِي غَيْلٍ وَأَجْرَاعِ

\* ١٢ : ٨ يَبِينَا الْفَتَى يَسْعَى وَيُسْعَى لَهُ

تِيحَ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ خَالِجٌ

ص : ٦٩٧

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : يَتْرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيثُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

\* ١٣ : ٢٧ يَبِينَا تُرَاعِيهِ بِكُلِّ خَمِيلَةٍ

يَجْرِي عَلَيْهَا الطَّلُّ ظَاهِرُهَا نَدِ

ص : ٢٧٣

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : غَفَلْتُ فَخَالَفَهَا السَّبَّاحُ فَلَمْ تَجِدْ

إِلَّا الْإِهَابَ تَرَكَنَهُ بِالْمَرْقَدِ

\* ١٠ : ١١ (يَبِينَا) تَرَاهُ يَكْفُ مَنْطِقَهُ

أَجْمَعَ فِي النَّفْسِ مَا يُغَالِبُهَا

= عَمَّا تَرَاهُ يَكْفُ مَنْطِقَهُ

أَجْمَعَ فِي النَّفْسِ مَا يُغَالِبُهَا

\* ٥ : ١٤ (يَبِينَا) كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجِهَتُهَا

إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلَفَهَا فَرَزَعُ

= تَهْوِي كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجِهَتُهَا

إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلَفَهَا فَرَزَعُ

\* ٣٠ : ٣٣ يَبِينَا يُصَاحِكُ رَمْلَةً وَجَوَاءَهَا

يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ أَقْيَدِرُ جَانِبُ

ص : ٣٧٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)



بعده : قَصْدًا إِلَيْهِ فَجَالَ ثُمَّتَ رَدَّهُ  
عِزٌّ وَمُشْتَدُّ النَّصَالِ مُجْرَبٌ

\* ١١ : ٢١ يَيْنَمَا الْمَرْءُ شَهَابٌ ثَابِتٌ  
ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاهُ فَحَمَدُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢١٧  
بعده : يَخْدَعُ الْجِلْدُ وَيُودِي جَهْرَةً  
وَيَقْوُدُ الْمَوْتَ لِلْحَيْنِ الْأَسَدُ

\* ١٤ : ٢٤ يَيْنَمَا نَحْنُ نَشْتَوِي مِنْ سَدِيفِ  
رَاعَنَا صَوْتُ مِصْدَحِ نَشَاطِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩١ / ١  
بعده : فَأَتَيْنَا بِسَابِحِ يَعُوبِ  
لَمْ يُدَلِّلْ بِمِعْلَفِ وَرِبَاطِ

\* ٣ : ٥ \* يَيْنَهُمَا أَشْلَاءُ لَحْمٍ مُقْتَسَمِ \*  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٢ / ١  
بعده : \* مِنْ بَطْنِ عَمَقِ ذِي الْجَلِيلِ وَالسَّلَمِ \*

\* مفرد : .....  
يَوْمٍ مِثْلِ سَالِفَةِ الدُّبَابِ  
دون عزو ديوان طرفة ص : ٣٤

حرف التاء

\* ٣ : ٢٠ تَأْبَدُ لَا تَرَى إِلَّا صَوَارًا

بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالَ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤٩

بعده : تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

وَمَا تَدْرِي الرِّيحُ مِنَ الرَّمَالِ

\* ٢ : ٣٦ تَأْبَدَ وَأَسْتَنْتَ بِهِ دُرُجُ الْحَصَى

يَمُرُّنَ بَدِيقٍ مِنْ حَطِيمِ السَّوَائِفِ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١٣٤

بعده : هَذَا هُنَّ هَيْجُ النَّظْمِ حَتَّى اسْتَلْبَنَهُ

عَيَاةَ حَنَانٍ مِنَ الصَّيْفِ دَالِفٍ

\* ٥ : ٥ (تَأْتُونَ) فِيهِ الْوَفَاءُ مُعْتَرَفًا

بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُرُوا

= نَأْتِ فِيهِ الْوَفَاءُ مُعْتَرَفًا

بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُرُوا

\* ٤ : ١٦ (تَأْتِي الْجِيَادُ) مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً

مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُرْجَى وَمَجْنُوبٍ

= قَادَ الْجِيَادُ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً

مِنْ بَيْنِ مُنْعَلَةٍ تُرْجَى وَمَجْنُوبٍ

\* ٤ : ٢٤ تَأَلَّفَ فَاسْتَوَى طَبَقًا ذُكَاكََا

مُخِيلاً دُونَ مَثْعَبِهِ نَوَاصِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٦  
بعده : كَلِيلِ مُظْلِمِ الْحَجَرَاتِ دَاجِ  
بِهِمِ أَوْ كَبْخَرِ ذِي بَوَاصِ

\* ١١ : ٣٢ تَأَلَّفَ قَلْبِي طِفْلَةَ عَرَبِيَّةً

تَنَعَّمُ فِي الدِّيَابِجِ وَالْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩  
بعده : لَهَا مُقْلَةٌ دَعَجًا فَلَوْ نَظَرْتَ بِهَا  
إِلَى عَابِدٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ

\* ١ : ٢ تَأَلَّفَ إِمَّا كُنْتُ جَاهِلَةً

مِنْ سَعِينَا فَسَلِي بِنَا كَلْبَا  
عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٩  
أول بيتين ثانيهما :  
أَيَّامَ نَطَعْنُهُمْ وَنَصَدُقُهُمْ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةً ضَرْبَا

\* ٥ : ٢٣ تَأَلَّفَ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ

ذُيَّانُ عَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٨٨  
رواية : تَأَلَّفَ (قَدْ عَلِمْتَ سَرَاةَ بَنِي  
ذُيَّانِ) عَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ  
بعده : أَنْ نَعْمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ إِذَا  
حَبَّ السَّقِيرُ وَسَابَى الْخَمْرِ

\* ٥ : ٢٣ تَأَلَّفَ (قَدْ عَلِمْتَ سَرَاةَ بَنِي

ذُيَّانِ) عَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

= تَاللَّهِ ذَا قَسَمًا لَقَدْ عَلِمْتَ

ذُيَّانُ غَامِ الْحَبْسِ وَالْأَصْرِ

\* ١٤ : ٢٠ تَاللَّهِ قَدْ عَلِمْتَ قَيْسٌ إِذَا قَدَفْتَ

رِيحُ الشِّتَاءِ يُبَوِّتُ الْحَيَّ بِالْعُنَنِ

رُهِيرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ١٢١

بعده : أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْحَيِّ الْجِيَاعِ إِذَا

خَبَّ السَّقْفِيرُ وَمَأْوَى الْبَائِسِ الْبَطْنِ

\* ٩ : ١ \* (تَاللَّهِ) لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا

= \* وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا \*

\* ١٠ : ١١ تَاللَّهِ مَا جُشِمَ قَدَمًا وَإِنْ زَعَمْتَ

مِنَ النَّوَاصِي وَلَا الشَّمَّ الْخَرَاطِيمِ

المَوْجُ التَّغْلِبِي (أم) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦١٠

بعده : ذَرُوا الرَّهَانَ وَذُوخُوا إِنَّ إِخْوَتَكُمْ

جُرُثُومَةٌ أَشْرَفَتْ فَوْقَ الْجَرَائِمِ

\* ١ : ٥ (تَاه) ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَثَرَى بِكَلْبَتِهِ

قُلْ لَابْنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَآكْتِمِ

= بَاهَى ابْنَ صَقْعَبٍ إِذْ أَثَرَى بِكَلْبَتِهِ

قُلْ لَابْنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَآكْتِمِ

\* ٣٠ : ٤٨ تَأْوِينِي بِيَعْمَلَةَ اللُّوَاتِي

مَنْعَنَ النَّوْمَ إِذْ هَدَأَتْ عَيْوُنُ

النابعة الذُّبْيَانِي (جاء) ديوانه ص : ٢٢١

بعده : كَأَنَّ الْهَمَّ لَيْسَ يُرِيدُ غَيْرِي

وَلَوْ أَمْسَى بِهَا شَتَّى هُدُونُ

\* ٥ : ١٤ تأويبي ذائي القديم فغلّسا

أحاذرُ أن يرْتدَّ ذائي فأنكسا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٠٦

بعده : فيا ربّ مكروب كرزت وراءه

وطاعنتُ عنه الخيل حتى تنفّسا

\* ٥ : ٤١ تأويبي ذكر الأحيّة بعد ما

هجعفت ودوني قلة الحزن فالرمل

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩٨

بعده : فأقسمت جهدا بالنازل من مني

وما سحفت فيه المقادير والقمل

\* ١ : ١٧ تأويبي ليل يثرب أعسر

وهم إذا ما نوم الناس مسهر

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٩٨ / ١

مطلع قصيدة في ١٧ بيتا وبعده :

لذكرى حبيب هيجت ثم عبرة

سفوحا وأسباب البكاء التذكر

\* ٥ : ٦ تأوي إلى ذي جدتين كأنه

كر شديد العصب غير منين

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٩

بعده : أوفى على ركنين فوق مثابة

عن جول نازحة الرشاء شطون

\* ١٢ : ٤٦ تبادر أغوال العشي وتقي

غلالة ملوي من القد مخصد

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٢٤

بعده : كَحْنَسَاءَ سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ حُرَّةٍ  
مُسَافِرَةٍ مَزْءُودَةٍ أُمَّ فَرَقْدٍ

\* ٤ : ٣٣ تُبَارِي تَوَالِيهِ أَوْائِلَ مُزْنِهِ

كَمَا سِيَقَ مَنكُوبِ النُّسُورِ لَجُونِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٢

بعده : كَأَنَّ سِيُوفَ الْهِنْدِ شِيَفَتْ مُتُونَهَا

إِذَا انْعَقَّ يَسْتَعْلِي لَهُ وَيَبِينُ

\* ١٣ : ١٠٣ تُبَارِي عِتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعَتْ

وَوَظِيْفًا وَوَظِيْفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدِ

طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١٣

بعده : تَرَبَّعَتِ الْقُفَّيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْبَعِي

حَدَائِقِ مَوْلَى الْأَسِرَّةِ أَعْيَدِ

\* ١٨ : ١٨ تَبَاعَدْتُ حَتَّى حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

كَمَا مِنْ مَكَانِ الْفَرَقْدَيْنِ النَّعَائِمِ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٢٤

رواية : (وَبَاعَدْتُ) حَتَّى حِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

كَمَا مِنْ مَكَانِ الْفَرَقْدَيْنِ النَّعَائِمِ

آخر قصيدة في ١٨ بيتاً مطلعها :

وَدَعْتُ نَجْدًا بَعْدَ هَجْرِ هَجْرَتِهِ

فَدَيْمًا فَحْيَانِي سَقْتَهُ الْعَمَائِمِ

\* ٢ : ٣ تَبَدَّتْ لَنَا مِنْ بَيْنِ أَسْتَارِ قُبَّةِ

كَشَمْسٍ تَبَدَّتْ حِينَ زَالَ سَحَابُهَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ٢٠٤

بعده : فَخِلْتُ وَمِيضَ الْبَرْقِ عِنْدَ ائْتِسَامِهَا  
وَقَدْ حَالَ دُونَ الثَّغْرِ مِنْهَا نِقَابُهَا

\* ٧ : ١٧ تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا

وَأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلْقًا مُدَالًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٩  
بعده : فَقُلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ مِمَّا  
يَمِيلُ وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِبَالًا

\* ٢ : ٢٠ تَبَدَّلَ بَعْدِي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلِهَا

نَعَامًا تَرَغَاهُ وَأَذْمًا تَرَائِكَا

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٢  
بعده : وَقَفْتُ بِهِ أَبْكِي بُكَاءَ حَمَامَةٍ  
أَرَاكِيَّةٍ تَدْعُو الْحَمَامَ الْأَوَارِكَا

\* ٢ : ٢٩ تَبَدَّلَ حَالًا بَعْدَ حَالٍ عَهْدُهُ

تَنَاطَوَحَ جِنَانًا بِهِنَّ وَخَبِيلُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٤  
بعده : عَلَى الْعُمْرِ وَأَصْطَادَاتٍ فُوَادَا كَأَنَّهُ  
أَبُو غَلِيْقٍ فِي لَيْلَتَيْنِ مَوْجَلُ

\* ٥ : ٤٤ تَبَدَّلَتِ الظُّلْمَانُ بَعْدَ ائْتِسَامِهَا

وَسُوْدًا مِنَ الْغُرَبَانِ تَبْكِي وَتَنْتَجِبُ

أبو الشيص الخزازي (عب) ديوانه ص : ٣٤  
بعده : وَعَهْدِي بِهَا غَنَاءٌ مُخْضَرَّةَ الرَّبِيِّ  
يَطِيبُ الْهَوَى فِيهَا وَيُسْتَحْسَنُ اللَّعِبُ

\* مفرد : تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ

لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ إِظْلَامٌ

النابعة (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠٥

\* ٥ : ١٤ تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ

لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الإِظْلَامُ [إِظْلَامٌ]

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٣

بعده : أَوْ تَرْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ

كَاللَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ

\* ٢٤ : ٤٦ تَبْدُ الْأُولَى يَأْتِينَهَا مِنْ وَرَائِهَا

وَإِنْ تَتَقَدَّمَهَا السَّوَابِقُ تُصْطَدِّ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٢٩

بعده : فَأَنْقَذَهَا مِنْ غَمْرَةِ الْمَوْتِ أَنَّهَا

رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلَ تُقْصَدِ

\* ١ : ٢ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى ضَوْءَ بَارِقِ

يُضِيءُ الدُّجَى بِاللَّيْلِ عَنْ سَرِّهِ حَمِيرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٩٤

أول بيتين ثانيهما :

أَجَارَ قُسَيْسًا فَالطَّهَاءَ فَمِسْطَحًا

وَجَوًّا فَرَوَى نَخْلَ قَيْسِ بْنِ شَمْرَةَ

\* ٧ : ٦٠ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِ

تَحْمَلَنَّ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثُمِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٩

بعده : عَلَوْنَ بِأَنْمَاطِ عِتَاقٍ وَكِلَّةِ

وَرَادِ حَوَاشِيهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ



\* ٢٠ : ١ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
 سَلَكْنَ غَمِيرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٩  
 مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :  
 وَفَوْقَ الْجِمَالِ النَّاعِمَاتِ كَرَاعِبُ  
 مَخَامِيصُ أَبْكَارٍ أَوَانِسُ بِيضُ

\* ٥٥ : ٩ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
 سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣  
 وبعده :  
 عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةِ فَوْقَ عِقْمَةِ  
 كَجَرْمَةِ نَخْلِ أَوْ كَجَنَّةِ يَشْرِبِ

\* ٢٤ : ٥ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
 كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشَاءُ الْحَوَامِلُ  
 زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٩٤  
 وبعده :  
 نَشْرَزْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ يَقْطَعْنَ وَسَطَهَا  
 شَقَائِقَ رَمْلِ بَيْنَهُنَّ حَمَائِلُ

\* ١٤ : ٤ تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ  
 يَمَانِيَّةٍ قَدْ تَفْتَدِي وَتَرْوُحُ  
 عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٣٠  
 وبعده :  
 كَعُومِ سَفِينٍ فِي غَوَارِبِ لُجَّةٍ  
 تُكْفِتُهَا فِي وَسْطِ دِجَلَةَ رِيحُ

\* مفرد : تَبَصَّرْتُهُمْ حَتَّى إِذَا حَالَ بَيْنَهُمْ  
 رُكَّامٌ وَحَادٍ ذُو غَدَامِيرٍ صَيْدُحُ  
 ينسب إلى أوس بن حجر (جا) ديوان أوس بن حجر ص : ١٣٩

\* ١٠٨ : ١٢٠ تَبِعْتُكَ عَامًا ثُمَّ عَامَيْنِ بَعْدَهُ

كَمَا تَبِعَ الْمُسْتَضْعَفِينَ جَنِيبُ

ابن الدُمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٦

بعده : فَأَبْلَسْتُ إِبْلَاسَ الدَّيْبِيِّ وَمَا عَدَّتْ

لَكَ النَّفْسُ حَاجَاتٍ وَهَنَّ قَرِيبُ

\* ٤ : ٤ تَبَقَى غَدًا بِأَنْقَرَةَ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٩

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

رُبَّ طَعْنَةٍ مُثَعْنَجِرَةٍ

\* ٣ : ٤ تَبَكِّي الْقُبُورُ إِذَا مَا مَاتَ مِيتُهُمْ

حَتَّى يَصْبِيحَ بِمَنْ فِي الْأَرْضِ دَاعِيهَا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ١٧٢

بعده : مِثْلُ الْقَنَافِدِ تَخْزِي أَنْ تُفَاجِئَهَا

شَدَّ النَّهَارِ وَيُلْقَى اللَّيْلَ سَارِيهَا

\* ٧ : ١٧ تَبَكِّي لِذِكْرِ سُلَيْمَى الْيَوْمَ إِذْ شَحَطْتَ

وَأَنْتِ إِنْ جَمَعْتَهَا الدَّارُ مَخْجُوبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٣٨

بعده : وَقَدْ بَدَأَ لَكَ مِنْهَا وَاضِحٌ زَكْلٌ

يَوْمَ الرَّحِيلِ وَرَخَصُ الْمَسِّ مَخْضُوبُ

\* ١ : ٢٨ تَبَلَّتْ فُؤَادُكَ فِي الْمَنَامِ خَرِيدَةً

تَشْفِي الضَّجِيعَ بِبَارِدِ بَسَامِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١ / ٢٩

مطلع قصيدة في ٢٨ بيتاً وبعده :

كَالْمَسْكِ تَخْلِطُهُ بِمَاءِ سَحَابَةٍ

أَوْ عَاتِقِ كَدَمِ الذَّبِيحِ مُدَامِ

\* مفرد : .....

تَبَلَّغُ فِي أَرْسَانِهَا كَالْوَصَائِلِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣٩ دون عزو

\* ٤ : ٥ تَبَلَى عِظَامُهُمْ إِمَّا هُمْ ذُفِنُوا

تَحْتَ التُّرَابِ وَلَا تَبَلَى مَخَازِبِهَا

٢١٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : كَأَنَّ أَسْنَانَهُمْ مِنْ خُبْثِ طِعْمَتِهِمْ

أَطْفَارُ خَاتِنَةِ كَلْتِ مَوَاسِيهَا

\* ٢ : ٢٥ (تَبُوصُ وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَفَازَةٍ)

وَكَمِ أَرْضِ جَدَبِ دُونِهَا وَلِصُوصِ

وَكَمِ دُونِهَا مِنْ مَهْمِهِ وَمَفَازَةٍ =

وَكَمِ أَرْضِ جَدَبِ دُونِهَا وَلِصُوصِ

\* ٤ : ٧ (تَبَيَّنَ ذَلِكَ خَالٍ) عِنْدَ سُرَّتِهَا

(وَقَوْلُ) رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَنْبِيهَا

بِأَيِّ الْخَالِ مِنْهَا عِنْدَ سُرَّتِهَا =

وَقَوْلِ رُكْبَتِهَا قِضْ حِينَ تَنْبِيهَا

\* ٥ : ١١ تَبَيَّتْ إِمَاءُ الْحَيِّ تَطْهِي قُدُورَنَا

وَيَأْوِي إِلَيْنَا الْأَشْعَثُ الْمُتَجَرِّفُ

ص : ١٣١

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَنَحْنُ إِذَا مَا الْخَيْلُ زَايِلَ بَيْنَهَا  
مِنَ الطَّنِّ نَشَاجُ مُخِيلٌ وَمُزْعِفٌ

\* ٦ : ٩ تَبَيَّتْ لُبُونِي بِالْقُرَيْبَةِ أُمَّنَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : بَنُو نَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا  
وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلٍ

\* ١ : ٢٦ تَبَيَّنَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَانِنِ

بِمُنْعَرَجِ الْوَادِي فُوَيْقَ أَبَانِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى (جا) ديوانه ص : ٣٥٨  
مطلع قصيدة في ٢٦ بيتاً وبعده :  
مَشِينٌ وَأَرْخِينِ الدُّيُولِ وَرُقِعَتْ  
أَزِمَةٌ عَيْسٍ فَوْقَهَا وَمَثَانِ

\* ٣ : ١٨ تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتْرَى حُمُولاً

يُشَبِّهُ سَيْرُهَا عَوْمَ السَّقِينِ  
عَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٣٢  
بعده : جَعَلَنَ الْفَجَّ مِنْ رَكَكٍ شِمَالاً  
وَنَكَّنَ الطَّوِيَّ عَنِ الْيَمِينِ

\* ١٦ : ٢٢ تَتَّقِي الْأَرْضَ بِرُحٍّ وَفُحٍّ

وَرُوقٍ يَقْعُرُنَ أَنْبَاكَ الْأَكْمِ  
طَرْفَةَ (جا) ديوانه ص : ١١٣  
بعده : وَتَفَرَّى اللَّحْمُ مِنْ تَعْدَانِهَا  
وَالْتَعَالِي فَهِيَ قَبُّ كَالْعَجَمِ

\* ١٣ : ١٧ تَتَعَبُ بِالْفَارِسِ تَعَبًا كَمَا

يَتَعَبُ بِالْقَرْقَرِ مَاءَ النَّصِيحِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٦

بعده : هَجَتْ بِهَا سِرْبَ صُورٍ كَمَا

سَلَّ بَنُو الْقَيْنِ سِيُوفًا تُلُوخُ

\* ١٣ : ١٧ تَثُوبُ عَلَيْهِمْ مِنْ أَبَانٍ وَشُرْمَةٍ

وَتَرَكَّبُ مِنْ أَهْلِ الْقَنَانِ وَتَفْرَعُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥٩

بعده : لَدُنْ غُدُودَةٍ حَتَّى أَغَاثَ شَرِيدَهُمْ

طَوِيلُ النَّبَاتِ وَالْعَيْونُ وَضَلْفَعُ

\* ٩ : ٩ تَجَارِبُ مَنْ قَاسَى الْهُوَى فِي شَبَابِهِ

وَلَمْ يَسْلُ عَنْهُ أَشْيَبَ الرَّأْسِ أَنْزَعًا

ينسب إلى ابن الدُمينة (عب) ديوان ابن الدُمينة ص : ٢٠٥

آخر قصيدة في ٩ أبيات مطلعها :

خَلِيلِي هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْلَمَانِيهَا

تُسَكِّنُ وَجَدِي أَوْ تَكْفِكِفُ مَدْمَعًا

\* ١٥ : ١٦ تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا

وَتُدْنِي عَلَيَّهَا السَّابِرِي الْمُضْلَعًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٤٢

بعده : إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةَ الرَّوْعِ أَمْسَكَتْ

بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهُولِ أَرْوَعًا

\* ٢ : ٣ تَجَاوَبُ أَصْوَاتُ أَنْيَابِهَا

كَمَا رُعَتْ فِي الصَّالَةِ الْأَخْطَبَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤١٤

بعده : كَأَكْدَرَ مُلْتَحِمٍ خَلْقُهُ

تَرَاهُ إِذَا مَا غَدَا تَأَلَّبَا

\* ٤ : ٨ تُجَاوِبُ فِي جَوَانِبِ مُكْفَهَرٍ

شَدِيدِ رِزْءٍ كَاللَّيْلِ مَجْرٍ

ص : ٥٩٦

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

بعده : صَبَّحْنَا هُنَّ حَرَّابَ بْنَ قَيْسٍ

وَجَعَدَةٌ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرٍو

\* ٢٣ : ٧٧ تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعْشَرٍ

عَلَيَّ حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

ص : ١٣

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (تَخَطَّيْتُ أَهْوَالَ إِلَيْهَا وَمَعْشَرًا

عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ) مَقْتَلِي

بعده : إِذَا مَا الثَّرِيًّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضْتُ

تَعَرَّضَ أَتْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمِفْصَلِ

\* ١٢ : ١٢ تَجْتَابُ مِنْهُ كُلَّ مَهْلِكَةٍ

عَوْدٍ يَكَادُ طَرِيدُهَا يَقْضِي

ص : ٢٩٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :

ضَنْتَ عَلَيَّكَ لَمِيسُ بِالْفَرَضِ

وَأَبْتَ فَمَا تَجْزِيكَ بِالْقَرَضِ

\* ١١ : ٢٨ تَجِدُنَا سَبَقْنَا بِالْفَعَالِ وَبِالْنَدَى

وَأَمْرَ الْعَوَالِي فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

٨٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَنَحْنُ سَبَقْنَا النَّاسَ مَجْدًا وَسُودَادًا  
تَلِيدًا وَذِكْرًا نَامِيًا غَيْرَ خَامِلٍ

\* ٢ : ٥ تَجِدْنِي كُنْتُ خَيْرًا مِنْكَ غَيِّبًا  
وَأَمْضَى بِاللِّسَانِ وَالسِّنَانِ  
يزيد بن عمرو بن الصَّعْق (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ١١٣  
بعده : وَأَيُّ النَّاسِ أَعْدَرُ مِنْ شَأْمٍ  
لَهُ صُرْدَانٍ مُنْطَلِقِ اللِّسَانِ

\* ٤٥ : ٤٨ تَجِدْنِي مِنْ أَشْرَافِهِمْ وَخِيَارِهِمْ  
حَفِيظًا عَلَى عَوْرَاتِهِمْ غَيْرَ مُجْرِمٍ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١٢٤  
بعده : نَكَّصْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ يَوْمَ جَنْتُمْ  
تُرْجُونَ أَنْفَالَ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ

\* ١٨ : ٤١ تَجِدُهُمْ عَلَى مَا خَيَّلَتْ لَهُمْ إِزَاءَهَا  
وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزْلُ  
زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٥  
رواية : (يَكُونُوا عَلَى مَا كَانَ فِيهَا) إِزَاءَهَا  
وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالُ (الْجَمَاعَةَ) وَالْأَزْلُ  
بعده : يَحْشُرُونَهَا بِالْمَشْرِفِيَّةِ وَالْقَنَا  
وَفَتِيَانِ صِدْقٍ لَا ضِعَافَ وَلَا نَكْلُ

\* ٣ : ٤ تَجِدْنِي عَلَيَّ إِذَا مَا قِيلَ مِنْ رَاقٍ  
وَأَلْتَقَتِ السَّاقُ عِنْدَ الْمَوْتِ بِالسَّاقِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٨٦  
بعده : يَوْمَ لَعْمَرِي تُهَمُّ النَّاسَ أَنْفُسُهُمْ  
وَلَيْسَ تَنْفَعُ فِيهِ رُقِيَّةُ الرَّاقِي

\* ٢٩ : ٢١ (تَجْدُّ) السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

(وَيُوقِدُن) بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ

= تَقْدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَتُوقِدُ بِالصَّفَاحِ نَارَ الْحَبَابِ

\* ١٢ : ٤ تُجْرِي السُّوَاكَ عَلَى نَقِيٍّ لَوْنُهُ

عَذِبَ الرُّضَابِ وَنَاصِعَ بَضٍّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩١

بعده : مَمْكُورَةٌ يُجَلَى الظَّلَامُ بِهَا

رَبًّا الْعِظَامِ كَيْبُضَةَ النَّغْضِ

\* ٢٨ : ٢١ تُجْرِي بِفُرْسَانَ لَهَا وَمَغَاوِرَ

كَالطَّيْرِ غَادِيَةً إِذَا تَعْدُو

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٤

بعده : جُرْدٌ عِتَاقٌ لَا كَوَابِي بِالْقَنَا

يُخْشَى لَهَا صَدْفٌ وَلَا حُرْدٌ

\* ١٣ : ١٩ تَجْعَلُ مَنْ كَانَ الْمَجْدُ مَحْتَدُهُ

كَاعْبُدِ الْأَوْسِ كُلَّمَا وُصِفُوا

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٨٧ / ١

بعده : هَلَّا غَضِبْتُمْ لِأَعْبُدِ قَتَلُوا

يَوْمَ بُعَاثٍ أَظْلَهُمْ ظَلْفُ

\* ٢ : ٨ تَجَلَّلَ غَدْرًا حَرَمَاءً وَأَقْلَعَتْ

سَحَابِيَهُ لَمَّا رَأَى أَهْلَ مَلْهَمًا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١١

بعده : فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا إِلِيَّ فَإِنِّي

طَبِيبٌ بِمَا أَعْيَا النَّطَاسِيَّ حَذِيمًا



\* ١٩ : ٣٢ تَجَلُّو الْكُرُوسُ - إِذَا جَلَّتْ عَنْ وَجْهَهَا -

شَمْسًا غَدَاهَا الشَّمْسُ فَهِيَ عَرُوسُ

أبو الشيص الخزازي (عب) ديوانه ص : ٧٢

بعده : عَكَفَتْ بِهَا عُفْرُ الطَّبَاءِ كَأَنَّهَا

بِأَكْفِهِنَّ كَوَاكِبَ وَشَمُوسُ

\* ٢٠ : ٣٤ تَجَلُّو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَبِيكَ

بَرَدًا أَسِفًا لِثَاثَةِ الْإِنْمِيدِ

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٩٤

بعده : كَالْأَفْحُورَانِ غَدَاةً غِيبُ سَمَائِهِ

جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي

\* ٢ : ١٠ تَجَنَّبَ بَنِي حُنَّ فَإِنَّ لِقَاءَهُمْ

كَرِيهَةٌ وَإِنْ لَمْ تَلَقِ إِلَّا بِصَابِرٍ

النابعة الدُّبَيَانِي (جا) ديوانه ص : ٩٨

بعده : عِظَامُ اللَّهِأَوْلَادُ عُذْرَةٍ إِنَّهُمْ

لَهَا مِيمٌ يَسْتَلْهُونَهَا بِالْحَنَاجِرِ

\* ٢ : ٧ تَجُودُ الثَّرِيًّا فَوْقَهَا وَتَضَمَّنَتْ

لَهَا بَرَدًا يُدْرِي أُصُولَ الْأَسَافِلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٩٧ / ١

بعده : إِذَا عَلِدْرَاتُ الْحَيِّ كَانَ نِتَاجُهَا

كُرُومًا تَدُلِّي فَرَقَ أَعْرَفَ مَائِلِ

\* ٧ : ٢٢ تَجُودُ بِأَنْفُسِ الْأَبْطَالِ سُجْحًا

وَأَنْتِ بِنَفْسِكَ الْخَبُّ الضَّيْنِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٤٣ / ١

بعده : فَلَا وَقُرَّ بِسَمْعِكَ حِينَ تُدْعَى  
ضُحَى إِذْ لَا تُجِيبُ وَلَا تُعِينُ

\* ٤ : ٥ تَجِيْشُ مِنَ اللُّؤْمِ أَحْسَابِكُمْ

كَجِيْشِ الْمَشَاشَةِ فِي الْمِرْجَلِ

٤٠١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ فِي الصَّمِي

م لَمْ تَهْجُنَا وَرَكِي مُصْطَلِي

\* ١ : ٢ تَحَابِي الْيَهُودُ بِتَقْوَالِهَا

تَحَابِي الْحَمِيرِ بِأَبْوَالِهَا

١٦ / ١

ديوان حسان بن ثابت

مالك بن العجلان (جا)

أول بيتين ثانيهما :

وَمَا ذَا عَلِيٍّ بَانَ يَلْعَنُوا

وَتَأْتِي الْمَنَايَا لِأَذْلَالِهَا

\* ٤٣ : ٥٤ تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيَا

وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَسْحَمِ هَطَالِ

ص : ٣٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : بِعِجْلَزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجُرَيُّ لِحَمَّهَا

كُمَيْتٍ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مَنَوَالِ

\* ١ : ٢٠ تُحَاوِلُ رَسْمًا مِنْ سُلَيْمَى دَكَادِكَا

خَلَاءَ تُعْفِيهِ الرِّيَّاحُ سَوَاهِكَا

ص : ٩١

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

مطلع قصيدة في ٢٠ بيتاً وبعده :

تَبَدَّلَ بَعْدِي مِنْ سُلَيْمَى وَأَهْلِهَا

نَعَامًا تَرَعَّاهُ وَأَذْمًا تَرَايَكَا

\* ٢٣ : ٢٨ تَحْتِي أَقْبُ مُلْمَمٌ عَيْلُ الشَّوَى

وَيَزِلُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ اللَّبْدُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٣٤

بعده : ضَافِي السَّيِّبِ مِنَ الذُّبُولِ كَأَنَّهُ

يَوْمًا عَلَى حَمَوَاتِهِ الْبُرْدُ

\* ١٠ : ١٨ تَحْتِي مُسَوِّمَةٌ جَرْدَاءُ عَجَلِزَةٌ

كَالسَّهْمِ أَرْسَلَهُ مِنْ كَفِّهِ الْغَالِي

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٠٢

بعده : وَكَبِشَ مَلْمُومَةٌ بَادٍ نَوَاجِذُهُ

شَهْبَاءَ ذَاتِ سَرَائِيلِ وَأَبْطَالِ

\* ٩ : ١١ تَحَدَّثَ نِسْوَانٌ بِمَا لَكَ عِنْدَنَا

أَحَادِيثَ غَشْمٍ يُسْتَقَلُّ احْتِمَالُهَا

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ٦١

بعده : تَصَدُّ وَكَلِمٌ تَمَلِّكَ إِلَّا مَخَافَةٌ

عَلَيْكَ الَّتِي لَمْ تَدْرِ كَيْفَ احْتِمَالُهَا

\* ١٢ : ٧٤ تَحْسَبُ الطَّرْفَ عَلَيْهَا نَجْدَةً

يَا لَقَوْمِي لِلشَّبَابِ الْمُسْبِكِرِّ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٥٤

بعده : حَيْثُمَا قَاطَرُوا بَنَجْدٍ وَشَتَوْا

حَوْلَ ذَاتِ الْحَادِ مِنْ نَيْبِي وَفُرِّ

\* ٢ : ٢ \* تَحْسَبُهُ جِلْدَ السَّمَاءِ خَارِجًا \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٣

ثاني بيتين (ر) أولهما :

\* فَصَبَّحَتْ جَابِيَةَ صُهَارِجًا \*

\* ١٨ : ٢٣ تَحْسِبُهَا مَجْنُونَةٌ تَفْتَلِي

إِذ لَفَعَ الْأَلُّ رُؤُوسَ الْأَكَامِ

١٠٧/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : قَوْمِي بَنُو النَّجَارِ إِذْ أَقْبَلْتُ

شَهْبَاءُ تَرْمِي أَهْلَهَا بِالْقَتَامِ

\* ١٠ : ١٩ تَحَطَّمُ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خِرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقِ كَالنَّبْخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

ص : ٢٤٩

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : آيَةُ فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ وَمَنْ يَبِيعُ

بِعَرَضِ أَبِيهِ فِي الْمَعَاشِرِ يُنْفِقِ

\* مفرد : تَحَطَّمُ عَنْهَا قَيْضُهَا عَنْ خِرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقِ كَالنَّبْخِ لَمْ يَتَفَتَّقِ

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٩

كعب بن زهير (مخ)

\* ١٣ : ١٤ تَحْفِزُ عَنِّي نَجَادَ السَّيْفِ سَابِغَةً

تَغْشَى الْأَنَامِلَ مِثْلُ النَّهْيِ بِالْقَاعِ

٣٠٣/١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فِي فَيْتَةِ كَسْيُوفِ الْهِنْدِ أَوْجُهُهُمْ

نَحْوُ الصَّرِيخِ إِذَا مَا ثَوَّبَ الدَّاعِي

\* ٧ : ١٩ تَحُلُّ الرِّيَاضَ فِي هِلَالِ بْنِ عَامِرِ

وَإِنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ بِأَكْنَافِ مَنْعِجِ

ص : ٣٢٢

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : وَتُصْنِي الْحَلِيمَ بِالْحَلِيثِ يَلْدُهُ

وَأَصْوَاتِ حَلِي أَوْ تَحْرُكِ دُمْلُجِ

\* ٣ : ١٦ تَحْمَلُ أَهْلُهُ مِنْهُ فَبَانُوا

وَفِي عَرَصَاتِهِ مِنْهُمْ رُسُومٌ

ص : ٢٠٨

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى بَطْنُ سَاقِ

فَأَكْثَبَةُ الْعَجَالِيزِ فَالْقَصِيمِ

\* ٥ : ٦٥ تَحْمَلُ أَهْلَهَا عَنْهَا فَبَانُوا

عَلَى آثَارٍ مِنْ ذَهَبِ الْعَفَاءِ

ص : ٥٨

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّرِيَانِ فِيهَا

هَجَائِنُ فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءِ

\* ٣ : ٢٤ تَحْمَلُ مِنْهَا أَهْلَهَا وَخَلَّتْ لَهَا

سُنُونَ فَمِنْهَا مُسْتَبِينٌ وَمَائِلٌ

ص : ٢٩٣

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : كَأَنَّ عَلَيْهَا نُقْبَةُ حِمِيرِيَّةٍ

يُقْطَعُهَا بَيْنَ الْجُفُونِ الصِّيَاقِلِ

\* ٩ : ١٩ تَحِنُّ إِلَى مِثْلِ الْحَبَابِيرِ جُثْمٌ

لَدَى سَكَنِ مِنْ قِيضِهَا الْمُتَفَلِّقِ

ص : ٢٤٩

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : تَحَطَّمَتْ عَنْهَا قِيضُهَا عَنْ خِرَاطِمِ

وَعَنْ حَدَقِ كَالنَّبِيخِ لَمْ تَتَفَتَّقِ

\* مفرد : تَحِنُّ إِلَى مِثْلِ الْحَبَابِيرِ جُثْمٌ

لَدَى مَنْتَجِ مِنْ قِيضِهَا الْمُتَفَلِّقِ

ص : ٢٥٩

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

\* ٣٦ : ٨ تَجِنُّ مَطَافِيلُ الرَّبَاعِ خِلَالَهُ

إِذَا اسْتَنَّ فِي حَافَاتِهِ الْبَرْقُ أَنْجَمًا

٣٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَكَادَ بِأَكْنَفِ الْعَقِيقِ وَيَدُهُ

يَخُطُّ مِنَ الْجَمَاءِ رُكْنَا مُلْمَلَمًا

\* ٧ : ٧ تَحَوُّزُهُمْ وَتَذَفُّعُهُمْ عَلِيٌّ

فَقَدْ عَاشُوا وَلَيْسَ لَهُمْ قُلُوبٌ

١٧٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

وَلَا وَاللَّهِ مَا تَدْرِي هُدَيْلٌ

أَمْحُضٌ مَاءُ زَمْرَمٍ أَمْ مَشُوبٌ

\* ٢٣ : ١٩ تَجِيدُ عَنْ أَسْتَنِ سُودٍ أَسَافِلُهُ

مَشَى الْإِمَاءِ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحَزْمَا

ص : ٦٥

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : أَوْ ذِي وَشُومٍ بِحَوْضِي بَاتَ مُنْكَرِسًا

فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلْتَ دِيمَا

\* ٣١ : ٢٩ تَجِينُ بِكَفِيهِ الْمَنَايَا وَتَارَةَ

تَسْحَانَ سَحًا مِنْ عَطَاءٍ وَنَائِلِ

ص : ١٤٧

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : إِذَا حَلَّ بِالْأَرْضِ الْبَرِّيَّةِ أَصْبَحَتْ

كَنِيَّةً وَجْهٍ غِبُّهَا غَيْرُ طَائِلِ

\* ٢٩ : ٢٦ تُحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَالِدِ بَيْنَهُمْ

وَأَكْسِيَّةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

ص : ٤٧

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمَهَا  
بِخَالِصَةِ الْأَرْدَانِ خُضْرِ الْمَنَاكِبِ

\* ١٣ : ٢١ تَخَالُ رِيْقَ ثَنَائِيهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ  
كَمِزْجِ شَهْدٍ بِأَتْرُجٍ وَتُفَّاحِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤٠  
بعده : كَأَنَّ سُنَّتَهَا فِي كُلِّ دَاجِيَةٍ  
حِينَ الظَّلَامِ بِهِمَّ : ضَوْءُ مِصْبَاحِ

\* ٢٨ : ٤٤ تُخَالِسُنِي اللَّذَاتِ أَيْدِي عَوَاطِلِ  
وَجُوفٍ مِنَ الْعِيدَانِ تَبْكِي وَتَصْنَطُجِبِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٣٦  
بعده : إِلَى أَنْ رَمَى بِالْأَرْبَعِينَ مُشَبِّهًا  
وَوَقَّرَنِي قَرْعُ الْحَوَادِثِ وَالنَّكَبِ

\* ١٤ : ١٨ تَخُبُّ إِلَى النُّعْمَانِ حَتَّى تَنَالَهُ  
فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِدِي  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤٠  
بعده : فَسَكَتَتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَارَ رُوحُهَا  
وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى وَكُنْتُ بِشَاهِدِ

\* مفرد : تَخُبُّ بِأَحْقِيهَا الدُّرُوعُ كَأَنَّهَا  
نِهَاءُ نَقِيعِ أَفْرَطَتُهُ السَّوَائِلِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٥٣

\* ٨ : ١٢ تَخْتَرِقُ الْبِيدَ وَالْفَيَافِي إِذْ  
لَا حَ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ قَبْلُ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : وَيَلْمَهَا صَاحِبًا يُصَاحِبُهَا  
مُعْتَسِفُ الْأَرْضِ مُقْفِرٌ جَهْلٌ

\* ٤٥ : ٦٦ تَخْتَصُّهَا بِالْوَدِّ وَهِيَ عَلَى  
مَا لَا تُجِبُ فَهَكَذَا الْوَجْدُ  
أبو الشيبان الخزازي (عب) ديوانه  
بعده : أَوْ مَا تَرَى طَمْرِيَّ بَيْنَهُمَا  
رَجُلٌ أَلَحَّ بِهِزْلِهِ الْجِدُّ

\* ١١ : ٢١ تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامَ رَأْسُهَا  
رَوْعَاءُ مَنْسِمُهَا رَيْمٌ دَامٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
رواية : (يَأْتِي عَلَيْهَا الْقَوْمُ وَاهِ خَفُّهَا)  
رَوْعَاءُ مَنْسِمُهَا رَيْمٌ دَامٌ  
بعده : جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي  
إِنِّي امْرُؤٌ صَرَعِي عَلَيْكَ [حَرَامٌ]

\* ٢ : ٨ تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ  
وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
رواية : (فَتَرَى) الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَدَتْ  
وَتُوَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ  
بعده : وَتَرَى الصَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا  
ثَانِيًا بُرْتَنَهُ مَا يَنْعَفِرُ

\* ١ : ٢ تَخْشَعُ شَمْسُ النَّهَارِ طَالَعَةً  
حِينَ تَرَاهُ وَيَخْشَعُ الْقَمَرُ  
أبو الشيبان الخزازي (عب) ديوانه  
ص : ٥٨



أول بيتين ثانيهما :

تَعْرِفُهُ أَنَّهُ يَفُوقُهُمَا

بِالْحُسْنِ فِي عَيْنِ مَنْ لَهُ بَصَرُ

\* ٥٠ : ٥٤ تَخَطَّفُ خِرَّانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَا

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا نَعَالِبُ أَوْزَالِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨

رواية : (تَصِيدُ) خِرَّانَ (الْأَنْعِيمِ) بِالضُّحَا

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا نَعَالِبُ أَوْزَالِ

بعده : كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا

لَدَى وَكَّرَهَا الْعُنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي

\* ١٩ : ٣٧ (تَخْطُو) عَلَى رِبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ

تُخَذَى وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَاعِهَا الْحَدْمُ

= تَهْوِي عَلَى رِبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ

تُخَذَى وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَاعِهَا الْحَدْمُ

\* ٤ : ١٤ تَخْطُو عَلَى مُعْجِ غُوجٍ مَعَاقِمُهَا

يُحْسِنُ أَنْ تُرَابَ الْأَرْضِ مُنْتَهَبُ

النايفة الدبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٦

بعده : تَهْوِي هَوِيَّ دَلَاةِ الْبِئْرِ أَسْلَمَهَا

بَيْنَ الْأَكْفِ وَبَيْنَ الْجَمَّةِ الْكَرْبُ

\* ٣٥ : ٨٣ تَخْطَى غَامِرًا حَتَّى أَصَبْنَا

بِهِ أَهْلَ السَّدِيفِ مُصْبِحِينَ

ابن اللمينة (عب) ديوانه ص : ١٥٣

بعده : بِطَاحِنَةٍ كَأَنَّ الْبَيْضَ فِيهَا

نُجُومُ اللَّيْلِ أَوْ نَقَبِ الْبَلِينَا

\* ٢٣ : ٧٧ (تَخَطَّيْتُ أَهْوَالَ إِلَيْهَا وَمَعَشَرَ  
عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ) مَقْتَلِي  
= تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوَالَ مَعَشَرَ  
عَلَيَّ حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

\* ١ : ٢ تَخِفُّ الْأَرْضُ إِمَّا بِنْتٍ عَنْهَا  
وَيُعْنَى مَا حَيَّتْ بِهَا تَقِيلًا  
النابعة الدِّياني (جا) ديوانه  
أول بيتين ثانيهما :  
ص : ٢٠٨

رَسَتْ أَوْ تَادَهَا بِكَ فَاسْتَقَرَّتْ  
وَتَمْنَعُ جَانِبَيْهَا أَنْ يَمِيلًا

\* ٧ : ٧٤ تَخْلِسُ الطَّرْفَ بَعِينِي بُرْغُزٍ  
وَيَحْدِي رَشًا آدَمَ غِرٍّ  
طرفة (جا) ديوانه  
بعده :  
ص : ٥٢  
وَلَهَا كَشْحًا مَهَاةٍ مُطْفَلٍ  
تَقْتَرِي بِالرَّمْلِ أَفْنَانَ الزَّهْرِ

\* ١ : ٢ تَخَوَّرُ بِالْأَيْدِي إِذَا اسْتَعْجَلَتْ  
عَدَوًا عَلَى خِفَّةِ أَجْسَامِهَا  
ينسب إلى أوس بن حَجَر (جا) ديوان أوس بن حَجَر  
أول بيتين ثانيهما :  
ص : ١٤٠

خَوَّارَ غَزْلَانَ لَوَى هَيْثُمَ  
تَذَكَّرَتْ فَيْقَةَ آرَامِهَا

\* ٥ : ٦ تَخَيَّرَ ثَلَاثًا كُلَّهُنَّ مَهَانَةً:  
سَلَسِلُ أَغْلَالٍ تَشِينُ الْمَقَادِمَا  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه  
ص : ٤٠٢ / ١

بعده : وَتُتْرَكُ مِثْلَ الْكَلْبِ يَمْلُجُ أَيْرَهُ  
وَتَنْزِعُ مَحْسُورًا وَتَقْعُدُ آثِمًا

\* ٢٠ : ٢٩ (تُخَيْرُ) مِنْ أَرْمَانَ يَوْمِ حَلِيمَةِ  
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَا كُلَّ التَّجَارِبِ  
= تَوَرَّثْنَا مِنْ أَرْمَانَ يَوْمِ حَلِيمَةِ  
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّبْنَا كُلَّ التَّجَارِبِ

\* ١١ : ٢٩ تُخَيْرْتُ أَمْرًا ذَا سَوَاعِدِ إِنَّهُ  
أَعْفُ وَأَذْنِي لِلرَّشَادِ وَأَجْمَلُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : وَذَا شَطْبَاتٍ قَدَّهْ ابْنُ مُجَدَّعٍ  
لَهُ رَوْقٌ ذِرْيُهُ يَتَاكَلُ

\* مفرد : تُخَيْرُونَ أَنْصَاءَ وَرُكْبَانَ أَنْصِلًا

أوس (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٣١

\* ٣٨ : ٥٢ تُخَيْرُونَ أَنْصَاءَ وَرُكْبَانَ أَنْصِلًا  
كَجَمْرِ الْفَضَا فِي يَوْمِ رِيحِ تَزْيِيلًا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٠  
بعده : فَلَمَّا قَضَى فِي الصَّنْعِ مِنْهِنَّ فَهَمَهُ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ تُسَنَّ وَتُصْقَلَا

\* ٢٤ : ٢٤ تُخَيْرُنِي الْجِنُّ أَشْعَارَهَا  
فَمَا شِئْتُ مِنْ شِعْرِهِنَّ اصْطَفَيْتُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٢  
آخر قصيدة في ٢٤ بيتاً مطلعها :

أَنَا الْقَرْمُ لِلْقَرْمِ بَيْنَ الْقُرُومِ  
عَلَى كُلِّ بَيْتٍ لِي الدَّهْرُ بَيْتٌ

\* مفرد : تُدَارُ عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ صِحَافُهَا

وَيُوتَى إِلَيْنَا بِالْعَبِيطِ الْمُثْمَلِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٣٦٨

\* ١ : ٢ تُدَارَكْتُ سَعْدًا غَنَوَةً فَأَخَذْتُهُ

وَكَانَ شِفَاءً لَوْ تُدَارَكْتُ مُنْدِرًا

رجل من قريش أول بيتين ثانيهما :  
ديوان حسان بن ثابت ٢٢٤ / ١

وَلَوْ نَلْتُهُ طُلْتُ هُنَاكَ جِرَاحُهُ

وَكَانَتْ جِرَاحًا أَنْ تُهَانَ وَتُهْدَرَا

\* ٣٠ : ٤١ تُدَارَكْتُمَا الْأَخْلَافَ قَدْ نُلَّ عَرَشُهَا

وَذُيَّانَ قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٩  
بعده : فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ

سَبِيلُكُمْ فِيهَا وَإِنْ أَحْزَنُوا سَهْلُ

\* ١٩ : ٦٠ تُدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُيَّانَ بَعْدَ مَا

تَفَانُوا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِمٍ

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥  
بعده : وَكَذْ قُلْتُمَا إِنْ نُذْرِكِ السَّلْمَ وَأَسْعَا

بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأَمْرِ نَسْلَمُ

\* ٢ : ٥ تَدَاعَتْ حَوْلَهُ أَفْنَاءُ رِغْلٍ

بِيضِ الْهِنْدِ وَالْأَسَلِ الشَّرُوعِ

ابنُ جَدَلِ الطَّعَانِ (جا) ديوان حَسَّانِ بنِ ثابِتٍ ٢٩٩ / ٢  
بعده : وَلَوْ حَامَتْ فَوَارِسُهُ عَلَيْهِ

لَأَجَلْتُ خَيْلُ رِغْلٍ عَنْ صَرِيحٍ

\* ٤ : ٦ تَدَاعَتْ غَضَبَةً مِنْ وُلْدِ ثَوْرٍ

كَأَسَدٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا الزَّرِيرُ

زُهَيْرِ بنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٣٧

رواية : (تَدَاعَتْ) غَضَبَةً مِنْ وُلْدِ ثَوْرٍ

كَأَسَدٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا الزَّرِيرُ

بعده : فَقُلْنَا يَا لِأَشْجَعِ لَنْ تَفُوتُوا

بِنَهْيِكُمْ وَمِرْجَلُنَا يَفُورُ

\* ١٥ : ٢٣ تَدَاعَى بَدَعَوَى سَاكِنِ الرِّيحِ مُذْ جَرَى

فَمَرَّ بِسَيْلٍ مَا يَغِيضُ يُغَطِّرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٧

بعده : وَمَرَّ وَمَالَ الرَّعْدُ فِيهِ وَأُرْسِلَتْ

عَلَيْهِ سَمَاءٌ تَسْتَفِيضُ وَتَعْرِفُ

\* ٩ : ١٤ تَدَاعُفُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرَكِبُهَا

مِنَ الْمَظَالِمِ تُدَعَى أُمَّ صَبَّارٍ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : سَأَقَ الرُّفَيْدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظَمِ

وَمَاشٍ مِنْ رَهْطِ رَبِيعِيٍّ وَحَجَّارِ

\* ١١ : ٢٣ تَدَبُّ فِي الْجِسْمِ ذَبِيًّا كَمَا

ذَبَّ ذَبَى وَسَطَ رَقَاقِ هَيَامِ

حَسَّانِ بنِ ثابِتِ (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١

بعده : كَأَسَا إِذَا مَا الشَّيْخُ وَالْيَ بِهَا  
خَمْسًا تَرَدَّى بِرِدَاءِ الْغَلَامِ

\* ٢ : ١٢ تَدْعُو إِذَنْ حَامِي الْكَمَاةِ لَا كَسَالًا  
إِذَا السُّيُوفُ بِأَيْدِي الْقَوْمِ كَالْوَقْدِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٨  
بعده : لَوْ هُمْ حُمَاتِكَ بِالْحَمَى حَمُوكَ وَلَمْ  
تُتْرَكْ لَيَوْمٍ أَقَامَ النَّاسَ فِي كَبَدِ

\* ١٠ : ١٤ تَدْعُو الْقَطَا بِقَصِيرِ الْخَطْمِ لَيْسَ لَهُ  
أَمَامَ مَنْخَرِهَا رِيشٌ وَلَا زَعَبٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٧  
بعده : حَذَاءُ مُدْبِرَةَ سَكَاءُ مُقْبِلَةً  
لِلْمَاءِ فِي النَّخْرِ مِنْهَا نَوَطَةٌ عَجَبُ

\* ١٢ : ١٤ تَدْعُو الْقَطَا وَبِهِ تُدْعَى إِذَا انْتَسَبَتْ  
يَا صِدْقَهَا حِينَ تَلْقَاهَا فَتَنْتَسِبُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٧٧  
بعده : تَسْقِي أَرْيَغِبَ تُرْوِيهِ مُجَاجَتُهَا  
وَذَاكَ مِنْ ظِمْمِهَا فِي ظِمْمِهِ شَرْبُ

\* ١٥ : ١٦ تَدْعُو قُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهَا  
عَضَّ الثَّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأَنْبَابِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٣  
بعده : مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ الْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ  
دُعَاءَ سُوعٍ وَدُعْمِيٍّ وَأَيُّوبِ

\* ١٢ : ٢١ تُدْفِي الصَّجِيعَ إِذَا يَشْتُو وَتُخَصِرُهُ

فِي الصَّيْفِ حِينَ يَطِيبُ الْبَرْدُ لِلصَّاحِي

عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ (جاء) ديوانه ص : ٤٠

بعده : تَخَالُ رِيْقَ ثَنَائِهَا إِذَا ابْتَسَمَتْ

كَمَزَجٍ شَهْدٍ بِأُتْرُجٍ وَتَفَاحٍ

\* ٦٧ : ٧٤ تَذَرُ الْأَبْطَالَ صَرَغَى بَيْنَهَا

مَا بَيْنِي مِنْهُمْ كَمِيٍّ مُنْعَفِرٍ

طَرْفَةَ (جاء) ديوانه ص : ٧١

بعده : فَفَدَاءٌ لِبَنِي قَيْسٍ عَلَيَّ

مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سُرُوضٍ

\* ٢٠ : ٢٨ تَذَرُ الْعَجَاجَ وَرَاءَهَا مُتَنَصِّبًا

رِيْعَانَهَا وَكَأَنَّهَا السُّبْدُ

أَمْرُو الْقَيْسِ (جاء) ديوانه ص : ٢٣٣

بعده : تَجْرِي بِفُرْسَانِ لَهَا وَمَغَاوِرِ

كَالطَّيْرِ غَادِيَةِ إِذَا تَعْدُو

\* ١٤ : ٢٨ تَذَرُ الْعَنَاجِيحَ الْجِيَادَ بِقَفْرَةٍ

مَرَّ الدَّمُوكِ بِمُحْصَدٍ وَرِجَامِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٩ / ١

بعده : مَلَأَتْ بِهِ الْفَرْجَيْنِ فَارْمَدَتْ بِهِ

وَوَلَّى أَحَبَّتُهُ بِشَرِّ مَقَامِ

\* ١١ : ١٨ تَذَكَّرَ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جَنَّةَ

فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَآتِرَهُ

النابعة الذبياني (جاء) ديوانه ص : ١٥٥

بعده : فَلَمَّا رَأَى أَنْ ثَمَرَ اللَّهُ مَالَهُ  
وَأَثَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِرَهُ

\* ٢٣ : ١ تَذَكَّرَ بَعْدَ مَا شَحَطَتْ نَجُودًا

وَكَانَتْ تَيْمَتْ قَلْبِي وَحِيدًا

٢٣٨ / ١

عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسان بن ثابت

مطلع قصيدة في ٢٣ بيتًا وبعده :

كَذِي دَاءٍ يُرَى فِي النَّاسِ يَمْشِي

وَيَكْتُمُ دَاءَهُ زَمْنَا عَمِيدًا

\* ٢ : ٢٠ تَذَكَّرُ شَعْنَاءَ بَعْدَ الْكَرَى

وَمُلِقَى عِرَاصٍ وَأَوْتَادَهَا

١١٣ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : إِذَا لَجِبُ مِنْ سَحَابِ الرَّيِّبِ

عَ مَرًّا بِسَاحَتِهَا جَادَهَا

\* ٣٦ : ٦٠ تَذَكَّرَ عَيْنًا مِنْ غَمَازَةِ مَاؤُهَا

لَهُ حَبِّبٌ تَسْتَنُّ فِيهِ الرَّخَارِفُ

ص : ٦٩

أوس بن حَجَرٍ (جا) ديوانه

بعده : لَهُ نَادٌ يَهْتَزُّ جَعْدًا كَأَنَّهُ

مُخَالِطٌ أَرْجَاءِ الْعُيُونِ الْقَرَّاطِفُ

\* ٢ : ٢٢ تَذَكَّرُ لَيْلَى وَمَا ذِكْرُهَا

وَقَدْ قُطِعَتْ مِنْكَ أَقْرَانُهَا

٢٣٩ / ١

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه

بعده : وَحَجَّلَ فِي الدَّارِ غَرِبَانُهَا

وَخَفَّ مِنَ الدَّارِ سُكَّانُهَا



\* ٢ : ١٦ تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى

وَأَهْلَ عِتَاقِ الْجُرُودِ وَالْبِرِّ وَالطَّيِّبِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٤

بعده : تَذَكَّرْتُهُمْ مَا إِنْ تَجَفُّ مَدَامِعِي

كَأَنَّ جَدُولَ يَسْقِي مَزَارِعَ مَخْرُوبِ

\* ١ : ١٦ تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْحُوبِ

فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جَدُّ مَغْلُوبِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٤

مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :

تَذَكَّرْتُ أَهْلَ الْخَيْرِ وَالْبَاعِ وَالنَّدَى

وَأَهْلَ عِتَاقِ الْجُرُودِ وَالْبِرِّ وَالطَّيِّبِ

\* ١٩ : ٥٤ تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ

عَلَى خِمَلِي خُوصُ الرُّكَّابِ وَأَوْجِرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦١

بعده : فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ ذُونَهَا

نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِيكَ مَنْظُرًا

\* ٢ : ١١ تَذَكَّرْتُ عَصْرًا قَدْ مَضَى فَتَهَاقَتِ

بَنَاتُ الْبَحْثَا وَأَنْهَلَّ مِنِّي الْمَدَامِعُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٧ / ١

بعده : صَبَابَةٌ وَجِدِ ذَكَرْتَنِي أَحِبَّةٌ

وَقَتْلَى مَضَوْا فِيهِمْ نَفِيعٌ وَرَافِعٌ

\* ٢ : ٢٠ تَذَكَّرْتُ هَذَا وَأَتْرَابَهَا

وَأَزْمَانَ كُنْتَ لَهَا مُسْتَقِيدًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٥١

بعده : وَأَيَّامٌ كُنْتَ بِهَا مُعْجَبًا  
تُطِيعُ الْغَوِيَّ وَتَعْصِي الرَّشِيدَا

\* ٣ : ١٦ تَذَكَّرْتَهُمْ مَا إِنْ تَجِفُّ مَدَامِعِي  
كَأَنَّ جَدُولَ يَسْقِي مَزَارِعَ مَخْرُوبٍ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٥  
بعده : وَيَبْتَ يَفُوحُ الْمَسْكُ مِنْ حَجْرَاتِهِ  
تَسَدَّتْهُ مِنْ بَيْنِ سِرٍّ وَمَخْطُوبٍ

\* ١ : ٦ تَذَكَّرْنِي أَطْلَالَ هِنْدٍ مَعَ الْهَوَى  
دَعَائِمُ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنَزَّغٌ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٢  
أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :  
عَلَى الْعَصْرِ الْخَالِي كَأَنَّ رُسُومَهَا  
بِتَنْهِيَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشَيْءٍ مُرْجَعٍ

\* ٨ : ٢٣ تَذَكَّرُونَ إِذْ نَقَاتِكُمْ  
لَا يَصْرُ مُعْدِمًا عَدَمَةً  
طرفة (جا) ديوانه ص : ٧٦  
بعده : أَنْتُمْ نَحْلٌ نَطِيفٌ بِهِ  
فَإِذَا مَا جَزَّ نَصْطَرْمَةٌ

\* ١٤ : ١٩ تَدُوذُ بِهَا عَنْ أَرْضِهَا خَزْرَجِيَّةٌ  
كَأَسَدٍ كَرَاءٍ أَوْ كَجِنَّةٍ نَمْنَقٍ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ص : ١٨٥ / ١  
بعده : تَوَارَزَهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ  
رِقَاقُ السُّيُوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقِ

\* مفرد : تَرَاعَتْ لَنَا بَيْنَ النَّقَا وَعُنَيْزَةَ

وَبَيْنَ الشَّجَا مِمَّا أَحَالَ عَلَى الْوَادِي

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٩

\* ٣ : ٢٥ تَرَاعَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ عُنَيْزَةَ

وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةَ فِقْلُوصُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٧

بعده : بِأَسْوَدَ مُلْتَفِّ الْغَدَائِرِ وَارِدِ

وَذِي أَشْرٍ تَشْوُفُهُ وَتَشْوُصُ

\* ٨ : ١٩ تَرَاعَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ وَقَدْ رَأَى

سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوَطِيفَيْنِ عَوْهَقِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٤٩

بعده : تَحِنُّ إِلَى مِثْلِ الْحَبَابِيرِ جُثْمِ

لَدَى سَكْنٍ مِنْ قَيْضِهَا الْمُتَفَلِّقِ

\* مفرد : تَرَاعَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ وَقَدْ رَأَى

سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوَطِيفَيْنِ عَوْهَقِ

كعب بن زهير (مخ) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٥٨

\* ٤ : ٣٦ تُرَاعِي بِهِ نَيْتَ الْحَمَائِلِ بِالصُّحَى

وَتَأْوِي بِهِ إِلَى أَرَاكِ وَغَرَقَدِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٣

بعده : وَتَجْعَلُهُ فِي سِرْبِهَا نَصَبَ عَيْنِهَا

وَتَتَّبِي عَلَيْهِ الْجَيْدَ فِي كُلِّ مَرَقَدِ

\* ٥ : ١١ تُرَاقِبُ الْمُخَصَّدَ الْمُمَرَّ إِذَا

هَاجِرَةً لَمْ تَقْلُ جَنَادِبِهَا

زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٦٦

بعده : بِمُقْلَةٍ لَا تُغْرُ صَادِقَةٌ

يَطْحَرُ عَنْهَا الْقَدَاةَ حَاجِبَهَا

\* ٤٢ : ٤٤ تَرَامَى بِهَا الْخُلُجَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

إِلَى مَتْنٍ مُقْتَرِّ الْمَسَافَةِ مُنْجَذِبِ

أبو الشَّيْصِ الْخُزَاعِي (عَب) ديوانه ص : ٣٨

بعده : وَمَتَّقَوْبَةَ الْأَخْفَافِ تَدْمَى أُنُوفُهَا

مُعَرِّقَةَ الْأَصْلَابِ مَطْوِيَّةِ الْقُرْبِ

\* ٢٠ : ٢٠ تَرَانَا مِنَ الْبَيْضِ سَفْعَ الْخُدُو

دِ نَلْبِسُ لِلْحَرْبِ أَسْبَادَهَا

حَسَّانُ بنِ ثَابِتِ (مَخ) ديوانه ١١٤ / ١

آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :

أَلَمْ تَدْرِ الْعَيْنُ تَسْهَادَهَا

وَجَرِي الدُّمُوعِ وَإِنْفَادَهَا

\* ١٩ : ٢٤ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُ

زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٩٨

بعده : أَحَابِي بِهِ مَيْتًا بِنَخْلٍ وَأَبْتَعِي

إِحَاءَكَ بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَاتِلُ

\* ٣٩ : ٤٥ تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً

كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ

زُهَيْر بن أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ١٤٢

بعده : وَذِي نَسَبٍ نَاءٍ بَعِيدٍ وَصَلَّتُهُ

بِمَالٍ وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَأَصِلُهُ

\* مفرد : تَراهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجِدُ عِ أَنْفَهُ

وَعَيْنَيْهِ إِنَّ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرَّ

دون عزو ديوان طرفة ص : ١٢

\* ١٢ : ٢٩ تَراهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا

جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٣

بعده : جَوَانِحَ قَدْ أَيَقَنَّ أَنَّ قَبِيلَهُ

إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانَ أَوْلُ غَالِبِ

\* مفرد : تَراهُنَّ مِنْ تَحْتِ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا

وَيَخْرُجْنَ مِنْ جَعْدِ الشَّرَى مُتَنَصِّبِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٨

\* ٥ : ٣٦ تَرَائِبَ يَسْتَضِيءُ الْحَلِي فِيهَا

كَجَمْرِ النَّارِ بُدْرَ بِالْظَّلَامِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٠

بعده : كَأَنَّ الشَّدْرَ وَالْيَاقُوتَ مِنْهَا

عَلَى جَيْدَاءَ فَاتِرَةَ الْبُعَامِ

\* ٩ : ٤١ تَرِيصُنْ فَإِنْ تُقْوِ الْمَرَوْرَأَةَ مِنْهُمْ

وَدَارَاتُهَا لَا تُقْوِ مِنْهُمْ إِذَا نَخَلْ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٠٠

بعده : فَإِنْ تُقْوِيَا مِنْهُمْ فَإِنَّ مُحَجَّرًا

وَجِرْزَعِ الْحِيسَا مِنْهُمْ إِذَا قَلَّمَا يَخْلُو

\* ٢ : ٥ تَرَبُّعُ أَكْنَفِ الْحِمَى وَمَقِيلُهَا

بِثَلِيثٍ مِنْ ظِلِّ الْأَرَاكِ ظَلِيلُ

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةَ ص : ١٨٧

بعده : أَيَا زِينَةَ الدُّنْيَا وَيَا مُنْتَهَى الْمُنَى

وَيَا أَمَلِي هَلْ لِي إِلَيْكَ سَبِيلُ

\* ٢ : ٤ (تربُّعُ بِالسَّتَارِ سِتَارِ غَسَلِ

إِلَى قِدْرِ فَجَادَ) لَهَا الْوَلِيُّ

= وَجَادَ لَهَا الرَّبِيعُ بِوَأَقِصَاتِ

فَأَرَامِ وَجَادَ لَهَا الْوَلِيُّ

\* ٢٠ : ٦٥ تربُّعُ بِالْقَنَانِ وَكُلُّ فَجٍ

طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ

ص : ٦٦

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه

رواية : (تَقِيظُ) بِالْقَنَانِ وَكُلُّ فَجٍ

طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ

بعده : فَأَوْرَدَهَا حِيَاضَ صُنَيْبِعَاتِ

فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ

\* ١٩ : ٦٥ تربُّعُ صَارَةً حَتَّى إِذَا مَا

فَنَى الدُّخْلَانَ عَنْهُ وَالْإِضَاءُ

ص : ٦٥

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه

بعده : تربُّعُ بِالْقَنَانِ وَكُلُّ فَجٍ

طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ

\* ٤ : ٤٤ تربُّعُ فِي أَطْلَالِهَا بَعْدَ أَهْلِهَا

زَمَانَ يُشِثُ الشَّمْلَ فِي صَرْفِهِ عَجَبُ

ص : ٣٤

أَبُو الشَّيْصِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه

بعده : تَبَدَّلَتِ الظُّلْمَانُ بَعْدَ أَنْيْسِهَا

وَسُودَا مِنَ الْغُرَبَانِ تَبْكِي وَتَنْتَجِبُ

\* ٨ : ١٣ تربيع في غسان أكفاف مجبل

إلى الحارث الجولان فإلني ظاهر

١٩٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فقربتها للرحل وهي كأنها

ظليم نعام بالسماوة نافر

\* ٢٦ : ٤٨ تربعت الشهاق فجانيه

ولاقها من الصمان عون

ص : ٢٢١

ديوانه

الناعبة الدياني (جا)

بعده : نهزن البقل بالقيعان حتى

تغالي النبت والتقت البطون

\* ١٤ : ١٠٣ تربعت القفين في الشول ترعي

حدائق مولي الأسرة أعيد

ص : ١٣

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : تربيع إلى صوت المهيب وتقي

بذي خصل روعات أكلف ملبد

\* ٢ : ١٤ تربعه مرباعها ومصيفها

مياة من الأشراف يرمي بها الحجل

ص : ٩٠

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : فلا زال غيث من ربيع وصيف

على دارها حيث استقرت له رجل

\* ٢ : ٩ ترحل عن قوم فضلت عقولهم

وحل على قوم بنور مجدد

٤٦٤ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : هَذَاهُمْ بِهِ بَعْدَ الصَّلَاةِ رَبُّهُمْ  
وَأَرْشَدَهُمْ مَنْ يَتَّبِعِ الْحَقَّ يَرْشُدْ

\* ١٧ : ٢٣ تَرْحَلْ مِنْ أَرْضِ الْعِرَاقِ مُرْقَشٌ  
عَلَى طَرْبٍ تَهْوِي سِرَاعًا رَوَاجِلُهُ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١٢٣  
بعده : إِلَى السَّرْوِ أَرْضٌ سَاقَهُ نَحْوَهَا الْهُوَى  
وَلَمْ يَذَرِ أَنَّ الْمَوْتَ بِالسَّرْوِ غَائِلُهُ

\* ١١ : ١١ تَرُدُّ النَّجِيبَ فِي حَيَازِيمِ غُصَّةٍ  
عَلَى بَطَلٍ غَادَرْتَهُ وَهُوَ مُزْعَفٌ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ١٣٢  
آخر قصيدة في ١١ بيتًا مطلعها :  
إِنَّا إِذَا مَا الْغَيْمُ أَمْسَى كَأَنَّهُ  
سَمَاحِيقُ تَرْبٍ وَهِيَ حَمْرَاءُ حَرْجَفُ

\* ٩ : ١٣ تَرُدُّ عَلَيَّ الرِّيحُ ثَوْبِي قَاعِدًا  
إِلَى صَدْفِي كَالْحَنِينَةِ بَارِكْ  
طَرْفَةٌ (جا) ديوانه ص : ٨٨  
بعده : رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ  
فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ

\* ١٢ : ٥٢ تَرَدَّدَ فِيهِ ضَوْءُهَا وَشَعَاعُهَا  
فَأَحْسِنِ وَأَزِينِ بِأَمْرِي أَنْ تَسْرَبَلَا  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٨٤  
بعده : وَأَبْيَضَ هِنْدِيًّا كَأَنَّ غِرَارَهُ  
تَلَأَلُوْا بَرْقٍ فِي حَبِيٍّ تَكَلَّلَا



\* ٢ : ٢ تَرَدَّدَ فِيهَا ضَوْءُهَا وَشَعَاعُهَا

فَأَحْسِنَ وَأَزِينِ لِأَمْرِي أَنْ تَسْرَبِلَا

أوس بن حجر (جا) ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٠١  
ثاني بيتين أولهما :

كَأَنَّ ذُرُورَ الشَّمْسِ عِنْدَ ارْتِفَاعِهَا

وَقَدْ صَادَفَتْ طَلْقًا مِنَ النَّجْمِ أَعْرَلاَ

\* ٨ : ٤٦ تَرَدُّهُ وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطَ شَاوَهَا

مَرُوحَ جَنُوحِ اللَّيْلِ نَاجِيَةَ الْغَدِ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٢١  
بعده : كَهَمَّكَ إِنْ تَجَهَّدَ تَجَدُّهَا نَجِيحَةَ

صَبُورًا وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ

\* ٣ : ١٤ تَرُدِّي عَلَى مُطْمَئِنَّاتِ مَوَاطِنِهَا

تَكَادُ مِنْ وَقْعِهَا الْأَرْضُ تُنْصَدِّعُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٣٨  
بعده : كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا مَرَّانَ جَانِنَةَ

فَالْجِدُّ مِنْهَا أَمَامَ السَّرْبِ وَالسَّرْعُ

\* ٢١ : ٤٢ تُرَشِّحُهَا لِلنَّامِ الرَّجَالِ

إِلَى أَنْ تَصَدَّى لَهَا السَّاقِيَانِ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : فَفَضًّا الْخَوَاتِيمَ عَنْ جَوْنَةِ

صَدُوفٍ عَنِ الْفَحْلِ بِكْرِ عَوَانِ

\* ١٠ : ٣٩ تَرَعَى رُبُلًا مِنَ الْوَسْمِيِّ عَازِبَةً

جَرَّتْ بِهَا الْمُرْزُ سَحَّ الْمَاءِ فَانْسَكَبَا

ابن الدمينية (عب) ديوانه ص : ١٢٣

بعده : فِتْلِكَ شِبْهَ لَهَا إِلَّا مُخَدَّمَهَا  
مِنَ الشَّوَى لَا تَرَى فِي خَلْقِهَا عَتَبًا

\* ٢٣ : ٣ تَرْقُبُ عَوْدَةَ الْفُرْسَانَ حَتَّى  
تَصِيدَهُمْ وَتُشْوِي أَنْ تَصِيدَا  
عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حسان بن ثابت ٢٣٨ / ١  
بعده : فَقَدْ صَادَتْ فَوَادِكَ يَوْمَ أَبَدْتِ  
أَسِيلاً حَذُّهُ صَلَتَا وَجِيدَا

\* ١٩ : ٢٣ تَرْفُوقَ فَاهِرَاقَ وَرَنْقَ بَرْقُهُ  
وَهَاجَتْ بُرُوقٌ فِي نَوَاجِيهِ تَخَطَّفُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٨  
بعده : فَلَمَّا طَفَا طَافَ عَلَيْهِ وَقَدْ طَفَا  
طَفِيفٌ أَطَفَّ الطَّبْلَ بِالرَّعْدِ مُسْتَفِئُ

\* ١٢ : ٢٨ تَرَكَ الْأَحْيَةَ أَنْ يُقَاتِلَ دُونَهُمْ  
وَنَجَا بِرَأْسِ طِمْرَةٍ وَلِجَامِ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٩ / ١  
بعده : جَرْدَاءُ تَمَزَّعُ فِي الْغُبَارِ كَأَنَّهَا  
سِرْحَانٌ غَابَ فِي ظِلَالِ غَمَامِ

\* ٢ : ٦٦ (تَرَكَ) الْجَدِيدُ جَدِيدٌ مَعَهَا  
فَكَأَنَّهَا هِيَ رَيْطَةُ جَرْدُ  
= دَرَسَ الْجَدِيدُ جَدِيدٌ مَعَهَا  
فَكَأَنَّهَا هِيَ رَيْطَةُ جَرْدُ

\* ٣٢ : ٤٨ تَرَكَتُ الْخَبِيثَ لَمْ أَشَارِكْ وَلَمْ أَدِقْ  
وَلَكِنْ أَعَفَّ اللَّهُ مَالِي وَمَطْعَمِي

أوس بن حَجَر (جا) ديوانه  
بعده : فَقَوْمِي وَأَعْدَائِي يُظُنُّونَ أَنَّي  
مَتَى يُحَدِّثُوا أَمْثَالَهَا أَتَكَلَّمُ  
ص : ١٢٢

\* ٢ : ٣ تَرَكْتُ الدِّينَ وَالْإِيمَانَ جَهْلًا

عَدَاةَ لَقِيَتْ صَاحِبَةَ النَّصِيفِ

حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه  
بعده : وَرَاجَعْتُ الصَّبَا وَذَكَرْتُ لَهُوًّا  
مِنَ الْأَحْشَاءِ وَالْخَصْرِ اللَّطِيفِ  
١١٢ / ١

\* ٥ : ٦ تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ

كَمَا عَكَفَ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ

عَمْرُو بن كَلْثُوم (جا) ديوانه  
بعده : فَجَعَلْتُهُمْ بِخَيْرِهِمْ نَدِيمًا  
وَأَطَعِمْتُهُمْ لَدَى قَحْطِ الْقِطَارِ  
ص : ٥٩٩

\* ١ : ٢ تَرَكْتُ النَّهَابَ لِأَهْلِ النَّهَابِ

وَأَكْرَهْتُ نَفْسِي عَلَى ابْنِ الْحَمِيقِ

ديوان زُهَيْرِ بن أَبِي سَلْمَى ص : ٥٤  
دون عزو  
أول بيتين ثانيهما :

جَعَلْتُ ذِرَاعِي وَشَاخًا لَهُ

وَبَعْضُ الْفَوَارِسِ لَا يَعْتَبِقُ

\* ٨ : ١٥ تَرَكْتُ بِهِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَوْضِعِي

فِرَاشِي وَمُلَقَايَ النَّقِيشِ الْمَشْمَرَا

زُهَيْرِ بن أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه  
بعده : وَمَتْنِي نَوَاجِ ضَمْرٍ جَدَلِيَّةٍ  
كَجَفْنِ الْيَمَانِيِّ نَيْهَا قَدْ تَحَسَّرَا  
ص : ٢٦٢

\* ٤ : ٥ \* تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٥

بعده : \* كَأَنَّ عَلِيَّ سِرْبَالِهِ نَضَحَ جَرِيَالِ \*

\* ٤ : ٦ تَرَكْتُ نِسَاءَ سَاعِدَةَ بْنِ عَمْرٍو

عَلَيْهِ حَوَاسِرًا وَسَطَ الدِّيَارِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٩

بعده : تَرَكْتُ الطَّيْرَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ

كَمَا عَكَفَ النِّسَاءُ عَلَى الدُّوَارِ

\* ٢ : ٢ تَرَكْتُمْ قَدْرَكُمْ لَا شَيْءَ فِيهَا

وَقَدَرُ الْقَوْمِ حَامِيَةٌ تَفُورُ

جبل بن جوال الثعلبي ديوان حسّان بن ثابت ٢١٠ / ١

ثاني بيتين أولهما :

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ

لِمَا لَأَقْتَ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

\* ٢ : ٨ تَرَكْنَا بَعْكَكَ وَأَبْنِي هِشَامِ

وَحَرَبًا وَالْمُسَيْبَ إِذْ لَقِينَا

سُرَاقَةُ الْأَكْبَرِ بْنِ مِرْدَاسِ ديوان حسّان بن ثابت ٢٧١ / ٢

بعده : وَعَوَافًا بَعْدَهُ الْعَوَامُ رَهْنًا

وَلَمْ نَكُ فِي قُرَيْشٍ أَوْجَرِينَا

\* ٤ : ٨ تَرَكْنَا تِسْعَةَ اللَّطِيرِ مِنْهُمْ

بِمَكَّةَ لِلسَّبَاعِ مُطَرِّحِينَا

سُرَاقَةُ الْأَكْبَرِ بْنِ مِرْدَاسِ ديوان حسّان بن ثابت ٢٧٣ / ٢

بعده : فَلَمَّا أَنْ قَضَيْنَا الدِّينَ قَالُوا

نُرِيدُ السَّلْمَ قُلْنَا قَدْ رَضِينَا

\* ٢٢ : ٢٣ تَرَكَنَا جَحْجَبًا بِغَدِيرِ فِقْعٍ

ظُرَّابِي فِي مَجَالِسِهَا فَعُودًا

عبدالله بن رَوَاحَةَ (مخ) ديوان حَسَّان بن ثابت ٢٣٩ / ١

بعده : وَرَهْطُ أَبِي أُمَيَّةَ قَدْ أَبْحَنَّا

وَأَوْسَ اللَّهِ أَتْبَعْنَا تَمُودًا

\* ٣ : ٦ تَرَكَنَا سَرَاةَ الْحَيِّ تَيْمًا وَعَامِرًا

وَسَهْمًا وَمَخْزُومًا كَشَاءِ مُذْبِحٍ

الشاعر الدَّوْسِي ديوان حَسَّان بن ثابت ٢٧٠ / ٢

بعده : وَلَا بُدَّ مِنْ أُخْرَى عَلَى أَطْحَيْهِمْ

تَقَرُّ بِهَا عَيْنُ الشَّجِيِّ الْمُرْتَحِّ

\* ٤١ : ٨٣ تَرَكَنَا عَامِرًا وَأَبْنِي شَتِيرٍ

وَشَغْلَى بِالسُّيُوفِ مُرْعَبِلِينَا

ابن الدَّمِينَةَ (عب) ديوانه ١٥٤ : ص

بعده : وَهَزَّانَ الْمُقَامِرَ قَدْ قَتَلْنَا

وَعَادَرْنَا ابْنَ هُوْدَةَ مُسْتَكِينَا

\* ٣ : ٣ تَرَكَنَاهُمْ صَرَغِي لَدَى كُلِّ مَرْحَفٍ

تَجْرُهُمْ عَرَجُ الضَّبَاعِ بِمَحْفَلٍ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ٥٩٨ : ص

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

أَلَا هَلْ أَتَى بِنْتَ الثَّوَيْرِ مُغَارِنَا

عَلَى حَيِّ كَلْبٍ وَالضُّحَى لَمْ تَرَحَّلْ

\* ٥ : ٧ تَرَكَنَاهُمْ لِلْخَامِعَاتِ تَوْبُهُمْ

وَيَصْلُونَ نَارًا ثُمَّ نَائِيَةَ الْقَعْرِ

حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٤٢ / ١

بعده : بِكُفْرِهِمْ بِاللَّهِ وَالَّذِينَ قَاتَمُوا  
وَمَا طَلَبُوا فِينَا بِطَائِلَةِ الْوَتْرِ

\* ٥ : ٧ تَرَكَانَهُمْ وَمَا ظَفَرُوا بِشَيْءٍ

دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ كَالْعَبِيرِ

٣٢٨ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَهَمَّ صَرَغَى تَحْوَمُ الطَّيْرُ فِيهِمْ

كَذَاكَ يُدَانُ ذُو الْفَنَدِ [الْفُخُورِ]

\* ٥ : ٥ تَرَكَوا الْحَجُونَ وَمَنْ يُقَاتِلُ ذُونَهُمْ

وَتَحَاذِلُوا لَوْمًا فَشَرُّ قَبِيلِ

٤٣٦ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :

جَمَحَتْ بَنُو جُمَحٍ لِشِقْوَةِ جَدِّهِمْ

إِنَّ الدَّلِيلَ مُوَكَّلٌ بِدَلِيلِ

\* ٩ : ٣٧ تَرُوحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةِ

يَاثِرِ جَهَامِ رَائِحِ مُتَفَرِّقِ

ص : ١٧٠

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : كَأَنَّ بِهَا هِرًّا جَنِيْبًا تَجْرُهُ

بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتَهُ وَمَأْزِقِ

\* ١ : ٢ تَرُوحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ

مُعَلَّقَةً بِأَحْقِيهَا الدَّلِيلُ

ص : ٤١٩

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

أول بيتين ثانيهما :

كَأَنَّ تَجَاوَبَ الْحَلَابِ فِيهَا

وَقَدْ حَشَكْتَ حَوَافِلَهَا دَوِيُّ

\* ١٢ : ٣٧ تَرَوْحَ مِنْ أَرْضٍ لِأَرْضٍ نَطِيَّةٍ

لِلذِّكْرِ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٠

بعده : يَجُولُ بِأَقَاقِ الْبِلَادِ مُغْرَبًا

وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقٍ

\* مفرد : تَرَوْحُ مِنَ الْحَسَنَاءِ أَمْ أَنْتَ مُغْتَدِي

وَكَيْفَ انْطِلَاقُ عَاشِقٍ لَمْ يُزَوِّدْ

قيس بن الخطيم الأوسي (جا) ديوان حسّان بن ثابت ٢٥ / ١

\* ٥ : ٤٣ تَرَوْحُ مِنَ الْحَيِّ أَمْ تَنْبَكِرُ

وَمَا ذَا عَلَيْكَ بَأَنَّ تَنْتَظِرُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥٤

بعده : أَمْرُخُ حَيَامُهُمْ أَمْ عُشْرُ

أَمِ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْحَلِرُ

\* ١٠ : ٢٤ تَرَوْمُ عَزَاءً أَوْ تَرَوْمُ صَرِيمَةً

وَفِي ذَاكَ عَنِ بَعْضِ الْأَذَى مُتَتَكَّبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٤٧

بعده : عَنِ الْمُشْتَكِلِ الْمُزْجِي الْمَوَدَّةَ وَالَّذِي

يَبِينُ فَيُنَآئِي أَوْ يُدَانِي فَيَقْرُبُ

\* ٢ : ٤ تَرَوَّى بِصَحْنٍ مِنْ شَرَافٍ إِلَى الْمَلَأِ

عَلَى نَفْسِهِ إِذْ لَا يُبَالِي كَاللَّهْيَا

النايعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٠٥

بعده : أَلَا مَنْ يَرَى قَوْمِي كَأَنَّ سَرَاتِهِمْ

خَضِيذٌ أَتَاهَا عَاضِدٌ فَأَمَالَهَا

\* ١٣ : ٢٢ تَرَى أَثَرَ الْأَنْسَاعِ فِيهَا كَأَنَّهَا

مَوَارِدُ مَاءٍ مُلْتَقَاهَا بِفَدْفَدٍ

٢٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَكَلْفَهَا أَنْ تُبْدِلِحَ اللَّيْلَ كُلَّهُ

تَرُوخُ إِلَى بَابِ ابْنِ سَلْمَى وَتَغْتَدِي

\* ٤ : ٤ تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جَلْدِهِ

كَنَقَشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ

٣٣٩ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

لِمَنْ طَلَّلَ دَائِرَ آيَةٍ

تَقَادِمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ

\* ٢٨ : ٤٨ تَرَى الْأَرْضَ مِنَّا بِالْفَضَاءِ مَرِيضَةً

مُعْضَلَةً مِنَّا بِجَمْعِ عَرْمَرَمٍ

١٢١ : ص

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَإِنْ مُقَرَّمٌ مِنَّا ذَرًا حَدُّ نَابِهِ

تَخَمَطَ فِينَا نَابُ آخِرِ مُقَرَّمٍ

\* ٦ : ٧ تَرَى التَّيْسَ عِنْدَهُمْ كَالْجَوَادِ

بَلِ التَّيْسُ وَسَطَهُمْ أَنْجَبُ

٣٦٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَا تَدْعُهُمْ لِقِرَاعِ الْكُمَامَةِ

وَنَادِ إِلَى سَوَاةٍ يَرْكَبُوا

\* ١ : ٣ تَرَى الْجُنْدَ وَالْأَعْرَابَ يَعْشُونَ بَابَهُ

كَمَا وَرَدَتْ مَاءَ الْكَلَابِ هَوَامِلُهُ

١٤٢ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)



أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

إِذَا مَا أَتَوْا أَبْوَابَهُ قَالَ مَرْحَبًا

لِجُؤِ الْبَابِ حَتَّى يَأْتِيَ الْجُوعَ قَاتِلَةً

\* ١ : ٣ تَرَى الرَّاعِيْنَ الْعَاكِفِينَ بِيَابِهِ

عَلَى كُلِّ شَيْزَى أُتْرَعَتْ بِالْعَرَاغِرِ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

وَهُمْ ضَرَبُوا أَنْفَ الْفَزَارِيِّ بَعْدَ مَا

أَتَاهُمْ بِمَعْقُودٍ مِنَ الْأَمْرِ قَاهِرِ

\* ٥ : ١٣ تَرَى الرِّحَّ مِنْ شَيْزَى لَدَى كُلِّ مَجْلِسِ

كَحَوْضِ الْأَضَا مِنْ بَعْدِ شَبَعِ الْمَعَارِكِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٣

بعده : وَجَارًا إِلَى جَارٍ وَإِتْلَاءَ ذِمَّةِ

وَفِي خُلَّةٍ مِنْ هَوْلًا وَأَوْلَيْكَ

\* ٣ : ١١ تَرَى الْعَرْفَجَ الْعَامِيَّ تُدْرِي أُصُولَهُ

مَنَاسِمُ أَخْفَافِ الْمَطِيِّ الرَّوَاتِكِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ص / ٨٥

بعده : إِذَا ارْتَحَلُوا مِنْ مَنْزِلٍ خَلَّتْ أَنَّهُ

مُدْمَنُ أَهْلِ الْمَوْسِمِ الْمُتَعَارِكِ

\* ٣٢ : ٥٠ \* تَرَى الْعِظَامَ حَوْلَهُ تُجَرَّرُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣١٦

بعده : \* مُطَوِّحٌ لِزَادِهِ مُبْعَثِرُ \*

\* ٤١ : ٥٥ تَرَى الْفَأْرَ فِي مُسْتَنْفَعِ الْفَاعِ لِأَجْبَا

عَلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ مِنْ شَدِّ مُلْهَبِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٥١

بعده : خَفَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا

خَفَاهُنَّ وَذَقَّ مِنْ عَشِيِّ مُجَلَّبِ

\* مفرد : تَرَى الْقُنَّةَ الْحَقْبَاءَ مِنْهَا كَأَنَّهَا

كُمَيْتٌ يُبَارِي رَعْلَةَ الْخَيْلِ فَارِدُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٥٨

\* ١٦ : ١٦ تَرَى الْمَرْءَ يَصُبُّ لِلْحَيَاةِ وَطُولِهَا

وَفِي طُولِ عَيْشِ الْمَرْءِ أَبْرَحُ تَعْدِيْبِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٢٧

آخر قصيدة في ١٦ بيتاً مطلعها :

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ بِمَلْخُوبِ

فَقَلْبِي عَلَيْهِمْ هَالِكٌ جِدُّ مَغْلُوبِ

\* ٥٢ : ٦٠ تَرَى النَّاسَ أَفْوَاجًا إِلَى بَابِ دَارِهِ

لِيَعْلَمَ حَيًّا مَا يُرَدُّ وَمَا يُمْضِي

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٣

بعده : فَلَسْتُ عَلَى الْأَحْيَاءِ حَيًّا مُمْلِكًا

وَلَسْتُ عَلَى الْأَمْوَاتِ فِي نُكْتَةِ الْأَرْضِ

\* ٤٦ : ٥٢ تَرَى النَّاشِئَ الْمَجْهُولَ مِنَّا كَسَيِّدِ

تَبَجَّحَ فِي أَعْرَاضِهِ وَتَأْتَلَا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩١

بعده : وَقَدْ عَلِمُوا أَنْ مَنْ يُرَدُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ

مِنَ الْأَمْرِ يَرْكَبُ مِنْ عِنَانِي مِسْحَلًا

\* ٧ : ١٥ . تَرَى بِحِفَافِيهِ الرَّذَايَا وَمَتْنِهِ

قِيَامًا يَقْطَعْنَ الصَّرِيفَ الْمُفْتَرَا

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٦٢

بعده : تَرَكْتُ بِهِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَوْضِعِي

فِرَاشِي وَمُلْقَايَ النَّقِيشِ الْمَشْمَرَا

\* ٣ : ٧٧ . تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا

وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

امرؤ القيس (جاء) ديوانه ص : ٨

بعده : كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا

لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٍ

\* ٢٠ : ٢٠ . تَرَى بَيْنَ مَوْقُوصٍ تَغْطُمَطُ فِي الرَّدَى

وَذِي رَعْبَةٍ يَرْجُو الْحَيَاةَ نَحِيضُ

عبيد بن الأبرص (جاء) ديوانه ص : ٨٢

آخر قصيدة في ٢٠ بيتاً مطلعها :

تَبَصَّرُ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ

سَلَكْنَ غُمَيْرًا دُونَهُنَّ غُمُوضُ

\* ٣ : ١٠ . تَرَى جَارَنَا فِينَا بِخَيْرٍ وَعِرسُهُ

وَجَارَاتِنَا بَسَلًا عَلَى النَّاسِ مَحْرَمَا

ينسب إلى طرفة (جاء) ديوان طرفة ص : ١٩٤

بعده : وَأَرَعْنَ مِثْلَ اللَّيْلِ مَجْرٌ يَقُودُهُ

أَرِيْبٌ إِذَا مَا سَاوَرَ الْأَمْرَ أَبْرَمَا

\* ٦٤ : ١٠٣ . تَرَى جُثُوثَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَائِحُ صُمَّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ

طرفة (جاء) ديوانه ص : ٣٦

رواية : (أَرَى) جُفَوْتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْنَهُمَا  
صَفَائِحُ صُمَّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ  
بعده : أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكِرَامَ وَيَصْطَفِي  
عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ

\* ٤ : ٦ تَرَى ذَاكَ فِي الشُّبَّانِ وَالْمُرْدِ مِنْهُمْ  
مُبِينًا وَفِي الْأَطْفَالِ مِنْهُمْ وَفِي الشَّمْطِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٧٤ / ١  
بعده : لَعَمْرُ أَبِي الْعَوَامِ إِنَّ حَوِيلِدًا  
غَدَاةَ تَبَاهُ لِيُوثِقُ فِي الشَّرْطِ

\* ٢٤ : ٣١ تَرَى عَافِيَاتِ الطَّيْرِ قَدْ وَتَقَتْ لَهَا  
بَشِيعَ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَائِلِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٤٦  
بعده : مُقَرَّنَةٌ بِالْعَيْسِ وَالْأُدْمِ كَالْقَنَا  
عَلَيْهَا الْحُبُورُ مُحَقِّبَاتُ الْمَرَاجِلِ

\* ٦ : ٧ تَرَى عَجُوزَ بَنِي تَيْمٍ مُغْلَفَةً  
شَمْطًا عَوَارِضُهَا رُبْدًا دَوَاهِيهَا  
مُزَاحِمُ بْنُ عَمْرٍو ديوان ابن الدُمينة ص : ٧  
بعده : وَتَأْخُذُ الْعَرْدَ إِذَا زَلَّتْ قَبِيعَتُهُ  
حَتَّى تُقِيمَ بِرِفْقِ حَوْقِهِ فِيهَا

\* ٢ : ٦ تَرَى عَرَائِينَ لَا عَزْلًا وَلَا كَشْفًا  
بِيضَ الْوُجُوهِ لَدَى الْهَيْجَاءِ أَبْطَالًا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٨٠  
بعده : مَا إِنَّ يُبْلُ وَلَمْ يُوجَدْ بِهِ أَثَرٌ  
تُمْسِي وَتُصْبِحُ فِيهِ الْبُلُقُ ضَلَالًا

\* ٤ : ٦ تَرَى فَوْقَ أَثْنَاءِ الزَّرَائِبِ سَاقِطًا

نِعَالًا وَقَسُوبًا وَرَيْطًا مُعْضَدًا

٣١٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَتَحْسِبُهُمْ مَاتُوا زُمَيْنَ حَلِيمَةَ

وَإِنْ تَأْتِيهِمْ تَحْمَدُ نِدَامَهُمْ غَدًا

\* ٦ : ٣١ تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبْرَبًا

عَلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ هَائِلٍ

١٤٢ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : يُثْرَنُ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ

إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِبْقَهَا بِالْكَلاَئِلِ

\* ٩ : ٢٧ تَرَى لَهُنَّ عَزِيفًا فِي مُوَاتِبَةٍ

إِذَا هُمْ لَيْسُوا اللَّامَاتِ وَأَفْتَرَطُوا

٨٤ : ص

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَتُصْبِحُ الْحُقْبُ حَسْرَى فِي مَنَاهِلِهَا

وَالْكُدْرُ قَدْ قَصُرَتْ عَنْ وَرْدِهَا الْوُقْطُ

\* ٢ : ٤ تَرَى مِنَ اللُّؤْمِ رَقْمًا بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ

كَمَا كَوَى أَدْرُعَ الْعَانَاتِ كَاوِيَهَا

١٧٢ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : تَبْكِي الْقُبُورُ إِذَا مَا مَاتَ مِيتُهُمْ

حَتَّى يَصْبِحَ بَمَنْ فِي الْأَرْضِ دَاعِيَهَا

\* ١٥ : ١٠٣ تَرِيحُ إِلَى صَوْتِ الْمُهَيْبِ وَتَتَّقِي

بِذِي خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

١٤ : ص

ديوانه

طرفة (جا)

رواية : (تْرِيعُ) إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَقِي  
 بِذِي خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ  
 بعده : كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفًا  
 حَفَافِيهِ شَكَا فِي الْعَسِيبِ بِمَسْرَدِ

\* ١٥ : ١٠٣ (تْرِيعُ) إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَقِي  
 بِذِي خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ  
 = تْرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمُهِيبِ وَتَقِي  
 بِذِي خُصَلِ رَوْعَاتِ أَكْلَفَ مُلْبِدِ

\* مفرد : تُرِيكَ بِيَاضَ لَبَّتِيهَا وَوَجْهَهَا  
 كَقَرْنِ الشَّمْسِ أَفْتَقَ ثُمَّ زَالَا  
 ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٨٤  
 ذو الرُّمَّةِ (أم)

\* ١٤ : ٢٥ تُرِيكَ مُفَلِّجًا عَذْبَ الثَّنَائِيَا  
 كَلَوْنَ الْأَفْحُورَانَ لَهُ أَشُورُ  
 ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٨٩  
 بعده : وَعَيْنِي ظَبِيَّةٌ بِجِوَاءِ رَمْلِ  
 يَصُوعُ فُؤَادَهَا رَشًا صَغِيرُ

\* ٧ : ١٨ تُرِينِي آيَةَ الْإِعْرَاضِ مِنْهَا  
 وَقَطَّتْ فِي الْمَقَالَةِ بَعْدَ لِينِ  
 عَيْدِ بْنِ الْأَبْرَصِ (جا) ديوانه ص : ١٣٣  
 بعده : وَمَطَّتْ حَاجِبِيهَا أَنْ رَأْتَنِي  
 كَبُرْتُ وَأَنْ قَدِ ابْيَضَّتْ قُرُونِي

\* ٢ : ٤ تَرَاذُ لِيَالِي فِي طُولِهَا  
 فَلَيْسَتْ بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ٣٤  
بعده : كَأَنَّ أَطَاوِلَ شَوْكِ السَّيَالِ  
تَشْكُ بِهَا مَضْجَعِي شَاجِرَةَ

\* ٢٣ : ٦ تُزْجِي غَزَالًا فَاتِرًا طَرْفُهُ  
مُقَارِبِ الْخَطْوِ ضَعِيفِ الْبُغَامِ  
حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٠٦ / ١  
بعده : كَأَنَّ فَاهَا نَفْبٌ بَارِدٌ  
فِي رَصْفٍ تَحْتَ ظِلَالِ الْعَمَامِ

\* ٢١ : ١٥ تَزِلُّ الْوُعُولُ الْعُضْمُ عَنْ قُدْفَاتِهِ  
وَتُضْجِي ذُرَاهُ بِالسَّحَابِ كَوَافِرًا  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٧٠  
بعده : حِذَارًا عَلَى أَلَا تُنَالِ مَقَادَتِي  
وَلَا نِسْوَتِي حَتَّى يَمْتَنَ حَرَائِرًا

\* ١٤ : ٩ (تُزْهِى كِتَابُ خُضْرٍ) لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
إِلَّا ابْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ يَالْجَامِ  
يَهْدِي كِتَابُ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهَا  
إِلَّا ابْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ يَالْجَامِ

\* ٤٦ : ٤٦ تَزَوَّدَ إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ فَإِنَّهُ  
وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ آخِرُ مَوْعِدِ  
زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٦  
آخر قصيدة في ٤٦ بيتاً مطلعها :  
غَشِيَتْ الدِّيَارَ بِالْبَقِيعِ فَتَهَمَدِ  
دَوَارِسَ قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمَّ مَعْبَدِ

\* ٢٨ : ٣٦ تَزَوَّدَ مِنَ الدُّنْيَا مَتَاعًا فَإِنَّهُ

عَلَى كُلِّ حَالٍ خَيْرٌ زَادَ الْمَزُودُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٥٦  
بعده : تَمَنَّى مُرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ  
فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

\* ١٥ : ٢٢ تَزَوَّرُ امْرَأً أَعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ

وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْمَحَامِدِ يُحْمَدُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥ / ١  
بعده : وَأَلْفَيْتُهُ بَحْرًا كَثِيرًا فَضُولُهُ  
جَوَادًا مَتَى يُذَكِّرُ لَهُ الْخَيْرُ يَزِدُّ

\* ٦ : ١٣ تَزَوَّرُكَ إِنْ شَتَوْتَ بِكُلِّ أَرْضٍ

وَتَرَضَّخُ فِي مَحَلِّكَ بِالْمَقَاطِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٥٣ / ١  
بعده : سَتَعَلَّمُ إِنْ جَرَيْتَ لَدَى رِهَانٍ  
بِخَيْلٍ مَنْ هَجَوْتَ وَمَنْ تَلَاظِي

\* ٤٥ : ٦٠ تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ

صَحِيحَاتِ مَالِ طَالِعَاتِ لِمَخْرَمٍ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٦  
بعده : لِحِيٍّ جِلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمِ

\* ١١ : ٤١ تُسَاقِطُ الْمَشْيَ أَفْنَاْنَا إِذَا غَضِبْتَ

إِذَا أَلَحَّتْ عَلَى رُكْبَانِهَا الْكُورُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤١



بعده : حَرْفٌ أَخُوهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ  
وَعَمُّهَا خَالَهَا وَجَنَاءٌ مِثْشِيرٌ

\* ٢ : ٦ تُسَامِي عَصْبَةٌ مِنْ فَرْعٍ فِيهِرٌ

وَقَدْ أُعِيَتْ مَسَاعِيهِمْ أَبَاكَ

٤٣١ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : ذُوَابَةٌ هَاشِمٍ وَالْفَرْعُ مِنْهُمْ

وَقَدْ قَصُرَتْ عَنِ الْعَلْيَا يَدَاكَ

\* ١ : ١٠ تُسَائِلُ عَنْ قَرْمٍ هِجَانَ سَمِيدَعٍ

لَدَى الْبَاسِ مِعْوَارِ الصَّبَاحِ جَسُورِ

١٣٣ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

مطلع قصيدة في ١٠ أبيات وبعده :

أَخِي ثِقَّةٌ يَهْتَرُ لِلْعُرْفِ وَالنَّدَى

بَعِيدِ الْمَدَى فِي النَّاتِبَاتِ صَبُورِ

\* ٩ : ٩ \* تَسْتَشْفِرُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ \*

ص : ١٣٥

ديوانه

امروء القيس (جا)

رواية : \* (يَسْتَشْفِرُ) الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ \*

رواية : \* (يَتَّبِعُ) الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَ \*

آخر أرجوزة في ٩ أبيات مطلعها :

\* وَاللَّهِ لَا يَذْهَبُ شَيْخِي بَاطِلًا \*

\* ٢ : ٣٩ تَسْتَخْبِرَا لِي حَاجَةٌ وَتُبَيَّنَا

لِلنَّاسِ بَعْضُ هَوَاجِسِ الْبَلْبَالِ

ص : ١٤١

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : دِمْنٌ خَلُونٌ وَعَيَّرَتْ آيَاتِهَا

دَقُّ التُّرَابِ مُسْفَةً الْأَذْيَالَ

\* ٨ : ١٨ تَسْتَنُّ فِي ثَنِي الْجَدِيلِ وَتَنْتَجِي

كَالثَّوْرِ رِيحَ مِنَ الْجِلَابِ الْأَخْنَسِ

أبو اللّحام التّغليبي (جا) ديوان عمرو بن كلثوم ص : ٦٠٨  
بعده : وَكَأَنَّ جَادِيًا بِهِ وَأَرْنَدَجًا

وَبِوَجْهِهِ سَفْعٌ كَلَوْنِ السُّنْدُسِ

\* ١٩ : ٢٤ تِسْعَةٌ تَحْمِلُ اللِّوَاءَ وَطَارَتْ

فِي رَعَاعٍ مِنَ الْقَنَا مَخْزُومٌ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١ / ١

بعده : لَمْ يُؤَلُّوا حَتَّى أُبَيِّدُوا جَمِيعًا

فِي مَقَامٍ وَكُلُّهُمْ مَذْمُومٌ

\* ٣ : ٦ تَسْعَى إِلَى الصَّبَاحِ مُعْوَلَةً

يَا هِنْدُ إِنَّكَ صُلْبَةُ الْحَرْدِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٦ / ١

بعده : فَإِذَا تَشَاءَ دَعَتْ بِمِقْطَرَةٍ

تُذَكِّي لَهَا بِالْوَةِ الْهِنْدِ

\* ٢ : ٢ تَسْعَى وَتَرْقُصُ حَوْلَ أَيْرِ حِمَارِهَا

حَتَّى يَكَادَ يَمْسُهَا أَوْ [يَفْعَلِ]

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٧٥ / ١

ثاني بيتين أولهما :

رُبَّ خَالَةٍ لَكَ بَيْنَ قُدْسٍ وَآرَةٍ

تَحْتَ الْبِشَامِ وَرَفَعُهَا لَمْ يُغْسَلِ

\* ٨ : ٣٦ تَسْفُ بُرَيْرَةَ وَتَرُودُ فِيهِ

إِلَى ذُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْبِشَامِ

النابعة الذّبّيانبي (جا) ديوانه ص : ١٣١

بعده : كَأَنَّ مُشْعَشَعًا مِنْ خَمْرٍ بُصْرَى  
نَمَّتْهُ الْبُحْتُ مَشْدُودَ الْخِتَامِ

\* ١ : ٢ تَسْفَهُوا جَلَمًا عَنْ طَفَلَةٍ رُوْدِ  
حَتَّى تَقْمَمَهَا الْكَرَّازُ ذُو الْحَلَمِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
أول بيتين ثانيهما :  
ص : ١٨٥

مَا كَانَ مِنْ جَلَمٍ فِي مِعْصِدٍ خَلْفُ  
مُخْرَبِ بَيْتِ الْغِنَى وَمُورِثِ الْعَدَمِ

\* ١٣ : ١٤ تَسْقِي أَرْيَعَبَ تَرْوِيهِ مُجَاجَتُهَا  
وَذَاكَ مِنْ ظَمِيئِهَا فِي ظَمِيئِهِ شَرْبُ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : مُنْهَرَتِ الشَّدَقِ لَمْ تَنْبِتْ قَوَادِمُهُ  
فِي جَانِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَبَبُ  
ص : ١٧٧

\* ١٥ : ٤٤ تَسْقِي الصَّجِيعِ إِذَا اسْتَسْقَى بِيذِي أُشْرٍ  
عَذَبِ الْمَدَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَارِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه  
بعده : كَأَنَّ مَشْمُولَ صِرْفٍ غُلَّ رِيْقَتُهَا  
مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهْدَ مُشْتَارِ  
ص : ٢٠٢

\* ٤٢ : ٧٧ تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا  
وَلَيْسَ صِبَايَ عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه  
بعده : أَلَا رَبُّ خَصْمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ  
نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلِ  
ص : ١٨

\* ٢ : ٢ تَسَلَّى بِأُخْرَى غَيْرِهَا فَإِذَا الَّتِي

تَسَلَّى بِهَا تُغْرِي بِلَيْلِي وَلَا تُسَلِّي

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٩٥  
ثاني بيتين أولهما :

وَلَمَّا أَبِي إِلَّا جَمَاحًا فُوَادُهُ

وَلَمْ يَسَلْ عَنْ لَيْلِي بِمَالٍ وَلَا أَهْلٍ

\* ٢ : ١١ تَسْمَعُ لِلْجِنِّ عَازِفِينَ بِهَا

تَصْبِحُ مِنْ رَهْبَةٍ تَعَالِبُهَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٦٥

بعده : يَصْعَدُ مِنْ خَوْفِهَا الْفُوَادُ وَلَا

يَرْقُدُ بَعْضُ الرُّقَادِ صَاحِبِهَا

\* مفرد : تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ

كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجَلُ

الأعشى (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٣٣

\* ٣ : ٣ (تَسْمُونَ) الْمُغِيرَةَ وَهُوَ ظَلَمٌ

وَيُنْسَى دَيْسَمُ الْإِسْمُ الْقَدِيمِ

= يُسْمُونَ الْمُغِيرَةَ وَهُوَ ظَلَمٌ

وَيُنْسَى دَيْسَمُ الْإِسْمِ [الْقَدِيمِ]

\* ٣ : ٨ (تُشَارِكُنَا) لَنَا رَخِلَانَ فِيهَا

وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تُنَوِّرُ

= يُشَارِكُنَا لَنَا رَخِلَانَ فِيهَا

وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تُنَوِّرُ

\* ١ : ٢ تشبّه بالأكارم عبد شمس

لَيْمٍ وَأَبْنُ ذِي جَدِّ لَيْمٍ

٤٤٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

وَمَا لَكَ حِينَ تَنْتَقِدُ الْمَعَالِي

حَدِيثٌ فِي الْأُمُورِ وَلَا [قَدِيم]

\* ١ : ٦ تشكو العصاريط من عوذى ومن عمم

أَجْنَ الْمِيَاهِ وَقَدْ جَاوَزْنَ أَوْزَالَ

ص : ١٨٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

أول مقطوعة من ٦ أبيات ويعدده :

تَرَى عَرَائِينَ لَا عَزْلًا وَلَا كُشْفًا

بِيضَ الْوُجُوهِ لَدَى الْهَيْجَاءِ أَبْطَالًا

\* مفرد : \* تشكو الوجى من أظلل وأظلل \*

ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ٢٧٧

دون عزو

\* ٢٦ : ٢٨ تشلى توابعها إلى ألافها

حَبَبَ السَّبَاعِ الْوَلَّهُ الْأَبْكَارِ

ص : ٦٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : إِنَّ الرُّمَيْثَةَ مَانِعٌ أَرْمَاحُنَا

مَا كَانَ مِنْ سَحْمٍ بِهَا وَصَفَارِ

\* ٥ : ٢٢ تشيب الناهد العذراء فيها

وَيَسْتَهْطُ مِنْ مَخَافَتِهَا الْجَنِينُ

٢٤٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : بَعَيْنِكَ الْقَوَاصِبُ حِينَ تُغْلَى

بِهَا الْأَبْطَالُ وَالْهَامُ السُّكُونُ

\* ٢٠ : ٤٨ تُشِيخُ عَلَيَّ الْفَلَاقَةَ فَتَعْتَلِيهَا

بِبُوعِ الْقَدْرِ إِذْ قَلِقَ الْوَضِيحُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٢٠

بعده : كَأَنَّ الرَّحَلَ شَدَّ بِهِ خَدُوفٌ

مِنَ الْجَوْنِيِّ هَادِيَةً عَنُونُ

\* ١٠ : ٢٢ تَشِينُهُمْ زَعَمْتَ بِغَيْرِ شَيْءٍ

وَنَفْسَكَ لَوْ عَلِمْتَ بِهِمْ تَشِينُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٤٣ / ١

بعده : قَتَلْتُمْ وَاحِدًا مِنَّا بِالْفِ

هَلَا لِلَّهِ ذَا الظَّفَرُ الْمُمِينُ

\* ١١ : ٥٠ تَصَبُّوْا وَأَنْتَى لَكَ التَّصَابِي

أَنْتَى وَقَدْ رَاعَكَ الْمَشِيْبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ١٢

بعده : إِنْ يَكُ حَوْلَ مِنْهَا أَهْلُهَا

فَلَا بَدِيءٌ وَلَا عَجِيْبُ

\* ٣ : ٩ تَصَدُّ إِذَا مَا وَاجَهْتَنِي خُدُوْدُهُمْ

لَدَى مَحْفَلٍ عَنِّي كَأَنَّهُمْ صُعْرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٩ / ١

بعده : تُصِيخُ إِذَا أُتِنِي بِخَيْرٍ لَدَيْهِمْ

رُؤُوسُهُمْ عَنِّي وَمَا بِهِمْ وَقُرُ

\* مفرد : تَصَدُّ بَيْنَا نَرَانَا مَا لِكَيْنَ لَهَا

يَا لَيْتَهَا صَدَقَتْ فِي النُّومِ رُؤْيَانَا

جربير (أم) ديوان ابن الدمينه ص : ١٠٩

\* ٣٣ : ٧٧ تَصَدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي

بِنَاظِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مُطْفِلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٦

بعده : وَجِيدٌ كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ

إِذَا هِيَ نَصَّتَهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

\* ١٠ : ١١ تَصَدُّ وَلَمْ تَمَلِّكَ إِلَّا مَخَافَةَ

عَلَيْكَ الَّتِي لَمْ تَدْرِ كَيْفَ احْتِيَالُهَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٦١

بعده : وَكَيْفَ تَمِيلُ حِينَ تَعْلَمُ بِالَّذِي

تَحَدَّثَ عَنْهُ فِي هَوَانَا رِجَالُهَا

\* ٢ : ٢ تَصَدَّقَ عَلَيَّ هَذَاكَ الْمَلِيكَ

فَإِنَّ لِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالًا

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٩

ثاني بيتين أوهما :

وَمَلَأَى السُّوَارِ مَعَ الدُّمَلَجِينَ

وَأَمَّا الْوِشَاحُ عَلَيْهَا فَجَالًا

\* ٤ : ٩ تُصَيِّخُ إِذَا أَتَيْتَنِي بِخَيْرٍ لَدَيْهِمْ

رُؤُوسَهُمْ عَنِّي وَمَا بِهِمْ وَقُرُ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٨٩ / ١

بعده : وَإِنْ سَمِعُوا سُوءًا بَدَأَ فِي وُجُوهِهِمْ

لَمَّا سَمِعُوا مِمَّا يُقَالُ لَنَا الْبَشْرُ

\* ٥٠ : ٥٤ (تَصَيَّدُ) حِرْزَانَ (الْأَنْبِعَمَ) بِالضُّحَا

وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا تَعَالِبُ أَوْرَالِ

= تَخَطَّفُ خِرَازَانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَا  
وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا تَعَالِبُ أَوْرَالِ

\* ١٨ : ٢٥ تصنيفها حتى إذا لم يسغ لها  
حَلِيٌّ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصُ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨١  
رواية : (وَحَلَّاهَا) حتى إذا لم يسغ لها  
حَلِيٌّ بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصُ  
بعده : تَعَالِبْنَ فِيهِ الْجَزَاءَ لَوْلَا هُوَ أَجْرٌ  
جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهْنٌ فَصِيصُ

\* ٦ : ١٧ تَضْحَكُ عَنْ مِثْلِ الْأَقَاحِيِّ حَوَى  
مِنْ دَيْمَةٍ سَكَبِ سَمَاءِ دَلُوحِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٤٥  
بعده : كَأَنَّمَا رِيْقَتُهَا نُطْفَةٌ  
مِنْ صَفْوَةٍ شَيَّبَتْ بِمَاءِ قَرِيحِ

\* ٧ : ١٣ (تَضَمَّرُ بِالْأَصَائِلِ) كُلَّ يَوْمٍ  
تُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ  
= نَعُوذُهَا الطَّرَادَ فَكُلَّ يَوْمٍ  
تُسْنُ عَلَى سَنَابِكِهَا الْقُرُونُ

\* ٤ : ١٧ تَضَمَّنَهَا وَارْتَدَّتِ الْعَيْنُ دُونَهَا  
طَرِيقُ الْجَوَاءِ الْمُسْتَتِيرُ فَمُدَّهَبُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥  
بعده : وَصَبَّحْنَا عَارًا طَوِيلًا بِنَاؤُهُ  
نُسَبُ بِهِ مَا لَاحَ فِي الْأَفْقِ كَوَكَبُ



\* ٢ : ١٠ تَضَمَّنَهَا وَهُمْ رَكُوبٌ كَأَنَّهُ

إِذَا ضَمَّ جَنِيهِهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ

أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : عَلَى جَارِعِ جَوْزِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ

إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا مِنَ الْأَرْضِ مُهْرَقُ

\* ٣٩ : ٧٧ تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧

بعده : وَتُضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا

نُتُومَ الضُّحَا لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلٍ

\* ٥ : ١٦ تُطَالِعُنَا خِيَالَاتٌ لِسَلْمَى

كَمَا يَتَطَّلَعُ الدِّينَ الْغَرِيمُ

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٠٩

بعده : لَعَمْرُ أَبِيكَ مَا هَرَمُ بْنُ سَلْمَى

بِمَلْجِي إِذَا اللَّوْمَاءُ لِيْمُوا

\* ١ : ٢ تُطَاوَحُ أَمْرٌ عَنَجْدَةَ الْمَنَايَا

فَمَا أَدْرِي أَتُنْجِدُ أَمْ تَغُورُ

النايفة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٩٣

أول بيتين ثانيهما :

أُخْفِضُ جَأَشَهَا وَتَكَادُ نَفْسِي

مِنَ اللَّاتِي أَكَاتِمُهَا تَطِيرُ

\* ١ : ٣ \* تُطَاوَلُ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ \*

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤١

أول مقطوعة (ر) من ٣ أبيات وبعده :

\* دُمُونُ إِنَّا مَعَشَرَ يَمَانُونَ \*

\* ١٧ : ١ تَطَاوَلَ بِالْخَمَانِ لَيْلِي فَلَمْ تَكْذُ

تَهُمُ هَوَادِي نَجْمِهِ أَنْ تَصَوَّبَا

١١٦ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :

أَيْتُ أُرَاعِيهَا كَأَنِّي مُوَكَّلٌ

بِهَا لَا أُرِيدُ النَّوْمَ حَتَّى تَغَيَّبَا

\* ٢٩ : ٢ تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضِ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ

ص : ٤٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

رواية : (تَقَاعَسَ) حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضِ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبِ

بعده : وَصَدْرُ أَرَاخِ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ

تَصَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

\* ٣ : ١ تَطَاوَلَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي وَمَنْ يَيْتُ

بِبَغْدَادَ يَلْبِثُ لَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدِ

ص : ٥٦

ديوانه

أَبُو الشَّيْبِصِ الْخُزَاعِيُّ (عب)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

بِلَادٍ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَزَتْ

بِرَاغِيثُهَا مَا بَيْنَ مَثْنَى وَوَاحِدِ

\* ٣ : ١ تَطَاوَلَ فِي بَغْدَادَ لَيْلِي وَمَنْ يَيْتُ

بِبَغْدَادَ يَلْبِثُ لَيْلَهُ غَيْرَ رَاقِدِ

ص : ٥٦

ديوانه

أَبُو الشَّيْبِصِ الْخُزَاعِيُّ (عب)

أول مقطوعة من ٣ أبيات وبعده :

بِلَادٍ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقَافَزَتْ  
بِرَاغِيْثُهَا مَا بَيْنَ مَثْنَى وَوَاحِدٍ

\* ١٦ : ١ تَطَاوَلٌ لَيْلُكَ بِالْأَثْمُدِ

وَنَامَ الْخَلِيٌّ وَلَمْ تَرْقُدِ

ص : ١٨٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ١٦ بيتاً وبعده :

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ

كَلَيْلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ

\* ٦٨ : ٨٣ تَطَايْحُ هَامُهُمْ بِالْبَيْضِ شَتَّى

وَنَتَبِعُهُنَّ حَتَّى يَنْشِينَا

ص : ١٥٧

ديوانه

ابن الدُمَيْنَةَ (عب)

بعده : بِأَسْيَافٍ سَقَّتْهَا الْجَنُّ مَلْسًا

بِأَيْدِيهَا وَأَخْلَصَتِ الْمُتُونَا

\* ٢٨ : ٥٤ تَطَايِرُ طُرَّانِ الْحَصَى بِمَنَاسِمِ

صِلَابِ الْعَجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أَمْعَرَا

ص : ٦٤

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إِذَا نَجَلْتَهُ رِجْلُهَا خَذَفُ أَعْسَرَا

\* ٢٣ : ٧٤ تَطَرَّدُ الْقُرَّ بَحْرٌ صَادِقٌ

وَعَكِيكَ الْقَيْطِ إِنْ جَاءَ بِقُرٍّ

ص : ٥٨

ديوانه

طَرْفَةَ (جا)

بعده : لَا تَلْمَنِي إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ

رُقِدِ الصَّيْفِ مَقَالَيْتِ نُزْرُ

\* ١١ : ١٩ تَطْرُدُهُ أَفْنَاءُ قَيْسٍ وَخِنْدِفٍ

كَتَائِبُ إِنْ لَا تَعْدُ لِلرَّوْعِ تَطْرُقُ

١٨٥ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَكُنَّا لَهُ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ مَعْقَلًا

أَشْمَ مَنِعًا ذَا شَمَارِيخِ شَهَقِ

\* ٦ : ١٢ تَطْرِبُ عَانَ أَوْ صِيَا

حُ مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةَ

ص : ١٢٥

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : وَمَنَعْتَهُمْ نَجْدًا فَقَدْ

حَلُّوا عَلَيَّ وَجَلَّ تِهَامَةَ

\* ٣ : ٦ تَطْرِبُ عَانَ أَوْ صِيَا

حُ مُحَرَّقٍ أَوْ صَوْتُ هَامَةَ

ص : ٢٨

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : بَرِمَتْ بَنُو أَسَدٍ كَمَا

بَرِمَتْ بَيِضَتِهَا الْحَمَامَةَ

\* ١٣ : ١٧ تَطْعِمُ فَرَحًا سَاغِبًا

أَصْرَبَّ بِهِ الْجُوعُ وَالْإِحْتَالُ

ص : ١٩٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : قُلُوبَ خِزَّانِ ذِي أَوْزَالِ

قُوْتًا كَمَا يُرْزَقُ الْعِيَالُ

\* ٩ : ١٠ تَطَّلِعُ مِنْ غَوْرَيْنِ غَوْرِي تِهَامَةَ

بِرِيحِ ذِكِيِّ الْمِسْكِ فَضَّ حَطِينَهَا

ص : ٩٤

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : يَحْنُ لَهَا الْعَوْدُ الرَّذِيُّ صَبَابَةً  
وَيَجْرِي قَرَارَ الْمَاءِ خَصْرًا بَطُونَهَا

\* ١٧ : ٢٤ تَطُولُ الْقِصَارِ وَدُونَ الطَّوَالِ

فَخَلَقَ سَوِيًّا نَمَا فَاغْتَدَلْ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٨  
بعده : وَتَغْرُ أَغْرُ شَتِيَتْ النَّبَاتِ  
لَذِيذُ الْمَدَاقَةِ عَذْبُ الْقَبْلِ

\* ١٦ : ١٩ تَطِيحُ أَكْفُ الْقَوْمِ فِيهَا كَأَنَّمَا

يَطِيحُ بِهَا فِي الرَّوْعِ عِيدَانُ بَرَوْقِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٥١  
بعده : وَفِي الْجَلْمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ  
وَفِي الصَّدَقِ مَنَجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْدُقْ

\* ٧ : ٢٥ تَظَاهَرَ فِيهَا النَّيُّ لَا هِيَ بَكْرَةٌ

وَلَا ذَاتُ ضِعْفٍ فِي الزَّمَامِ قَمُوصٌ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٧٨  
بعده : أَوْوَبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا  
إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُتَدَلِّجِينَ نَصِيصٌ

\* ٥ : ٥ تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ

وَتَنْتَرِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٠  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا  
وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَا

\* ١٤ : ٢٦ تَظَلُّ تَمَطَّى فِي الرِّمَامِ كَأَنَّهَا

إِذَا بَرَكْتَ قَوْسٌ مِنَ الشَّرِيَانِ

ص : ٣٦٣

ديوانه

زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلْمَى (جاء)

بعده : نَهَوْتُ بِلَحْيَيْهَا أَمَامَ سِفَارِهَا

وَمُعْتَلَّةٌ إِنْ شِئْتَ فِي الْجَمْرَانِ

\* مفرد : تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتِ

تُظَلُّهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

٨ / ٢

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

\* ١٣ : ٣١ تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطَّرَاتِ

تُظَلُّهُنَّ بِالْخُمْرِ النَّسَاءُ

١٧ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : فِيمَا تُعْرِضُوا عَنَّا اغْتَمَرْنَا

وَكَانَ الْفَتْحُ وَأُنْكَشَفَ الْغِطَاءُ

\* ٣ : ٥ تَظَلُّ لُبُونِي بَيْنَ جَوٍّْ وَمِسْطَحٍ

تُرَاعِي الْفِرَاخَ الدَّارِجَاتِ مِنَ الْحَجَلِ

ص : ١٩٧

ديوانه

امْرُؤُ الْقَيْسِ (جاء)

بعده : وَمَا زَالَ عَنْهَا مَعَشَرٌ بِقِسْيِهِمْ

يَعُدُّونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ بَجَلْ

\* ٣ : ٦ تَظَلُّ نِسَاءُ الْحَيِّ يَعْكُفْنَ حَوْلَهُ

يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهَمًا

ص : ٩٩

ديوانه

طَرْفَةُ (جاء)

بعده : لَهُ شَرِبَتَانِ بِالنَّهَارِ وَأَرْبَعٌ

مِنَ اللَّيْلِ حَتَّى آضَ سُخْدًا مُورَمًا

\* ٣ : ٥ تَعَارَفُ أَرْوَاحُ الرِّجَالِ إِذَا التَّقَوُّا  
فَمِنْهُمْ عَدُوٌّ يُتَّقَى وَخَلِيلٌ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٨٦  
بعده : وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ يَلْمَعِي مُحْظَرَبِ  
وَلَيْسَ لَهُ عِنْدَ الْعَزَائِمِ جَوْلُ

\* ٦ : ٨ تَعَالَيْتَ رَبَّ النَّاسِ عَنِ قَوْلٍ مَنْ دَعَا  
سِوَاكَ إِلَهًا أَنْتَ أَعْلَى وَأَمْجَدُ  
حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٠٦ / ١  
بعده : لَكَ الْخَلْقُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْأَمْرُ كُلُّهُ  
فَأَيَّاكَ نَسْتَهْدِي وَإِيَّاكَ نَعْبُدُ

\* ١ : ٤ (تَعَاهَدَ) مَعْشَرٌ (وَلَوْا بِكُفْرٍ)  
وَلَيْسَ لَهُمْ (بِبِلْدَتِهِمْ) نَصِيرُ  
= تَفَاقَدَ مَعْشَرٌ نَصَرُوا قُرَيْشًا  
وَلَيْسَ لَهُمْ بِلِدَّتِهِ نَصِيرُ

\* ٥ : ٨ تَعَاوَتْ عَلَيْهِمْ ذُنَابُ الْحِجَازِ  
بُنُو بُهْشَةَ وَبُنُو جَعْفَرَ  
أخت المنذر بن عمرو الأنصاري (مخ) ديوان حسان بن ثابت ١٧٧ / ٢  
بعده : يَقُودُهُمْ عَامِرٌ ذُو الشَّقَاءِ  
وَذُو الْقَتْلِ وَالْغَدْرِ وَالْمُنْكَرِ

\* ٢ : ١٨ تَعَاوَرَهَا الْأَرْوَاحُ يَنْسِفْنَ تَرْبَهَا  
وَكُلُّ مُلْثٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٣٧  
بعده : بِهَا كُلُّ ذِيَالٍ وَخَنَسَاءَ تَرَعَوِي  
إِلَى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ الرَّمْلِ فَارِدِ

\* ٢ : ١٦ تَعَاوَرَهَا الرِّيحُ وَكُلُّ جَوْنٍ

مِنَ الوُسْمِيِّ مِنْهُمْ سَكُوبٌ

٨٢ / ١

ديوانه

حسّان بن ثابت (مخ)

بعده : فَأَمْسَى رَسْمَهَا خَلْقًا وَأَمْسَتْ

يَبَابًا بَعْدَ سَاكِنِهَا الْحَيِّبِ

\* ٤ : ٢٠ تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْعَوَادِي

وَمَا تَدْرِي الرِّيحُ مِنَ الرَّمَالِ

١٤٩ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : أَثِيثٌ نَبْتُهُ جَعْدٌ ثَرَاهُ

بِهِ عُوذُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي

\* ٢ : ٢٣ تَعَاوَرَهُنَّ صَرَفُ الدَّهْرِ حَتَّى

عَفَوْنَ وَكُلُّ مَنْهَمِرٍ مُرِنٌ

١٢٥ : ص

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : وَقَفْتُ بِهَا الْقُلُوصَ عَلَى اكْتِنَابِ

وَذَاكَ تَفَارُطُ الشُّوقِ الْمُعْنِي

\* ٢ : ٢٠ تَعْتَاذُهُ عَيْنٌ مَلْمَعَةٌ

تُرْجِي جَاذِرَهَا مَعَ الْأُدْمِ

٣٨٢ : ص

ديوانه

زُهَيْر بن أبي سلمى (جا)

بعده : ...الْقَفْرُ يَعْطِفُهَا أَقْبُ تَرَى

نَسْفًا بِلَيْتِيهِ مِنَ الْكَدَمِ

\* ٣٩ : ٣٩ تَعُدُّ الْعَوَادِي مُجِبًّا عَنِ إِبَانَتِهِ

وَتَبْلُغُ الْحَرْبُ قَوْمِينَآ فَيَحْتَرِبَا

١٢٨ : ص

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

آخر قصيدة في ٣٩ بيتاً مطلعها :



حَيِّ الْمَنَازِلَ مِنْ حَمَاءَ قَدْ دَرَسَتْ  
إِلَّا ثَلَاثًا عَلَى مُسْتَوْقَدٍ رُكْبًا

\* ١٤ : ١٤ تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ  
وَتَقِي مَرِيضَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِ  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٨٤  
آخر قصيدة في ١٤ بيتا مطلعها :  
قَالَتْ بَنُو عَامِرٍ خَالُوا بَنِي أَسَدٍ  
يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لِأَقْوَامِ

\* ٢ : ٢ تَعْدُو الذَّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ  
وَتَقِي مَرِيضَ الْمُسْتَفِيرِ الْحَامِي  
النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢٤٥  
ثاني بيتين أولهما :  
وَلَنْ أَصَالَحَكُمْ مَا دَامَ لِي فَرَسٌ  
وَمَا شَدَدْتُ عَلَى السَّيْلَانِ إِبْهَامِي

\* ١ : ٥ تَعَدَّيْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ  
إِلَى مَالِكٍ أَعَشُو إِلَيَّ ضَوْءَ مَالِكِ  
ابن جندل الطعان (جا) ديوان حسن بن ثابت ٢٩٩ / ٢  
أول مقطوعة من ٥ أبيات وبعده :  
وَأَيَقَنْتُ أَنِّي ثَائِرٌ بَاهِنٌ مُكْدَمٌ  
غَدَاةً أَتَوًّا أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ

\* مفرد : \* تَعْرُضُ الْجَوَازِءَ لِلنُّجُومِ \*  
ديوان امرئ القيس ص : ١٤  
دون عزو

\* ٢ : ٢ تَعْرِفُهُ أَنَّهُ يَفُوقُهُمَا

بِالْحُسْنِ فِي عَيْنِ مَنْ لَهُ بَصَرٌ

ص : ٥٨

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

ثاني بيتين أولهما :

تَخْشَعُ شَمْسُ النَّهَارِ طَالِعَةً

حِينَ تَرَاهُ وَيَخْشَعُ الْقَمَرُ

\* ١٦ : ٨ (عزُّ) عَلَيْهَا رِبِّي وَيَسُوءُهَا

بُكَاهُ فَتَنِّي الْجِدَّ أَنْ يَتَضَوَّعَا

يَعزُّ عَلَيْهَا رِبِّي وَيَسُوءُهَا

=

بُكَاهُ فَتَنِّي الْجِدَّ أَنْ يَتَضَوَّعَا

\* ١٣ : ٤ تَعَشَى قَلِيلًا ثُمَّ أَنَحَى ظُلُوفَهُ

يُثِيرُ التُّرَابَ عَن مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ

ص : ١٠٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (أناخ) قَلِيلًا ثُمَّ أَنَحَى ظُلُوفَهُ

يُثِيرُ التُّرَابَ عَن مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ

بعده : يَهِيلُ وَيُدْرِي تُرْبَهَا وَيُثِيرُهُ

إِثَارَةَ نَبَاتِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسٍ

\* ٢ : ١ تَعْصِي الْإِلَهَ وَأَنْتَ تَظْهَرُ حَبَّهُ

هَذَا لَعَمْرُكَ فِي الْمَقَالِ بَدِيعُ

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

أول بيتين ثانيهما :

لَوْ كُنْتَ تَصَدِّقُ وَدَّهَ لِأَطْعَمْتَهُ

إِنَّ الْمَجِبَّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ

\* ٢١ : ٢٤ تُعْطِي عَلَى الرَّجْرِ وَتَنْجُو مِنَ الْ

سَّوْطِ أُمُونٍ غَيْرِ مِظْلَاعِ

أبو قيس بن الأُسَلْتِ (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ ٣٠١ / ١

بعده : ذَاتِ أَسَاهِيحَ جُمَالِيَّةٍ

حَشَشْتُهَا كُورِي وَأَنْسَاعِي

\* ٢٤ : ٦٠ تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِنَنِ فَأَصْبَحَتْ

يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا مُجْرِمٌ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ١٧

بعده : يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ

وَلَمْ يَهْرِيقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مِخْجَمٍ

\* ٤ : ٣٨ (تَعْلُ رِيَّاحُ) الصَّيْفِ بِأَلِي هَشِيمِهِ

عَلَى مَائِلٍ كَالْحَوْضِ عَافٍ مُثَلَّمٍ

= يُعَلُّ رِيَّاحَ الصَّيْفِ بِأَلِي هَشِيمِهِ

عَلَى مَائِلٍ كَالْحَوْضِ عَافٍ مُثَلَّمٍ

\* ١٥ : ٤٩ تَعْلُقُ قَلْبِي طِفْلَةً عَرِيَّةً

تَنْعَمُ فِي الدِّيَّاجِ وَالْحَلِيِّ وَالْحُلَلِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٧

بعده : لَهَا مُقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا

إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ

\* ١ : ٢ تَعْلَمُ أَنَّ حَرَّابَ بْنَ قَيْسٍ

وَجَعَدًا فِي دِيَارِكَ مِنْ هُبَالِهِ

عمرو بن كلثوم (جا) ديوانه ص : ٥٩٦

أول بيتين ثانيهما :

أَلَا يَا حَيَّ مَا حَيْلٌ بَعِيْبٍ  
تُجَوِّلُ فِي دِيَارِكَ مِنْ إِجَالَةٍ

\* ١٣ : ١ تَعَلَّمَ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ

يُنَادِي فِي شِعَارِهِمْ يَسَارُ

ص : ٣٠٠

ديوانه

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا)

مطلع قصيدة في ١٣ بيتاً وبعده :

وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَّدْتُموهُ

وَشَرُّ مَيْبِحَةٍ أَيْرُ مُعَارُ

\* ٧ : ٣ تَعَلَّمَ بِأَنَّ الْحَيَّ بَكَرَ بِنِ وَائِلِ

هُمُ الْعِزُّ لَا يَكْذِبُكَ عَنْ ذَاكَ كَاذِبٌ

ص : ٦٩٨

ديوانه

الحارث بن حلزة (جا)

بعده : فَإِنَّكَ إِنْ تَعْرِضْ لَهُمْ أَوْ تَسُوَّهُمْ

تَعْرِضْ لِأَقْوَامٍ سِوَاكَ الْمَذَاهِبُ

\* ٣١ : ٣٣ تَعَلَّمْنَ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا

فَأَقْصِدْ بَدْرَعِكَ وَأَنْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ

ص : ١٨٢

ديوانه

زُهَيْر بن أَبِي سلمى (جا)

بعده : لَيْنٌ حَلَلَتْ بِجَوْ فِي بَيْتِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَذِكُّ

\* ١٩ : ٢٩ تَعَلَّمَهَا فِي غِيلِهَا وَهِيَ حَطْوَةٌ

بِوَادٍ بِهِ نَبْعٌ طَوَالٌ وَحَيْثِيلٌ

ص : ٩٧

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : وَبَانَ وَطَيَّانٌ وَرَنْفٌ وَشَوْحَطٌ

أَلْفٌ أَثِيْتُ نَاعِمٌ مُتَغَيِّلٌ

\* ٥ : ١٣ تُعِيرُنِي طَوْفَ الْبِلَادِ وَرَحْلَتِي

أَلَا رَبُّ دَارِ لِي سِوَى حُرِّ دَارِكِ

ص : ٨٧

ديوانه

طَرْفَةٌ (جا)

بعده : وَلَيْسَ امْرُؤٌ أَفْنَى الشَّبَابِ مُجَاوِرًا

سِوَى حَيِّهِ إِلَّا كَأَخْرَ هَالِكِ

\* ١٨ : ٤٤ (تُعِي صَفَاتِي) مَنْ يُوَارِثُنِي

إِنِّي لَعَمْرُكَ لَسْتُ بِالْهَذِرِ

= يُعِي سِقَاطِي مَنْ يُوَارِثُنِي

إِنِّي لَعَمْرُكَ لَسْتُ بِالْهَذِرِ

\* ١٩ : ٢٥ تَغَالِبَنَّ فِيهِ الْجَزءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهَنَّ فَصِيصُ

ص : ١٨٢

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

رواية : (تَغَالِبَنَّ) فِيهِ الْجَزءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهَنَّ فَصِيصُ

رواية : (يُغَلِبَنَّ) فِيهِ الْجَزءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهَنَّ فَصِيصُ

بعده : أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا وَأَتَحَّتْ لَهُ

طَوَالَةَ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحْوَصُ

\* ١٩ : ٢٥ (تَغَالِبَنَّ) فِيهِ الْجَزءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهَنَّ فَصِيصُ

= تَغَالِبَنَّ فِيهِ الْجَزءَ لَوْلَا هَوَاجِرٌ

جَنَادِبُهَا صَرَغَى لَهَنَّ فَصِيصُ

\* ٦ : ٨ تَغَانَيْتَ وَأَسْتَغْنَيْتَ عَنَّا بَغَيْرِنَا

هَنِيئًا لِمَنْ فِي السَّرِّ أَنْتَ حَبِيْبُهَا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٨  
بعده : فَقُلْتُ لَهَا: أَنْتِ الْحَبِيبَةُ فَأَعْلَمِي  
إِلَى يَوْمٍ يَلْقَى كُلَّ نَفْسٍ حَسِيبُهَا

\* ١٠ : ١٤ تَعْدُو عَلَيَّ وَنَدْمَانِي لِمِرْفَقِهِ

نَقْضِي اللَّذَاذَةَ مِنْ لَهْوٍ وَإِسْمَاعِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٠٣ / ١  
بعده : إِذَا نَشَاءُ دَعَوْنَاهُ فَصَبَّ لَنَا  
مِنْ فَرَعٍ مُنْتَفِخِ الْحَيْزُومِ رِكَاعِ

\* ١٩ : ٢٨ تُعْشِي الْإِكَامَ سَنَابِكًا مَسْنُونَةً

مِثْلَ الْمَعَاوِلِ حَصْدُهَا الْخَصْدُ  
امْرَأُ الْقَيْسِ (جا) ديوانه ٢٣٣ : ص  
بعده : تَذَرُ الْعَجَاجَ وَرَاءَهَا مُتَنْصِبًا  
رِيْعَانُهَا وَكَانَهَا السُّبْدُ

\* ١٣ : ١٣ تُغْضُ الطَّرْفَ أَنْ أَلْقَاكَ دُونِي

وَتَرْمِي حِينَ أُذْبِرُ بِاللِّحَاطِ  
حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ١٥٣ / ١  
آخر قصيدة في ١٣ بيتاً مطلعها :  
أَتَانِي عَنْ أُمِّي نَفَا كَلَامِ  
وَمَا هُوَ فِي الْمَغِيبِ بِلَدِي حِفَاطِ

\* ٩ : ٣١ تَغَطُّ بِأَسْيَابِ السَّخَاءِ فَإِنِّي

أَرَى كُلَّ عَيْبٍ وَالسَّخَاءِ غِطَاؤُهُ  
ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٣٨  
بعده : وَكُنْ يَهْلِكُ الْإِنْسَانُ إِلَّا إِذَا أَتَى  
مِنْ الْأَمْرِ مَا لَمْ يَرْضَهُ نَصَحَاؤُهُ

\* ١ : ٢ تَغَنَّ فِي كُلِّ شِعْرٍ أَنْتَ قَاتِلُهُ

إِنَّ الْغِنَاءَ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

٤٢٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

أول بيتين ثانيهما :

يَمِيزُ مُكْفَأَهُ عَنْهُ وَيَعَزُّلُهُ

كَمَا تَمِيزُ حَيْثُ الْفِضَّةِ النَّارُ

\* ٢ : ٥ تَغَنَّتْ بِصَوْتٍ أَعْجَمِيٍّ فَهَيَّجَتْ

جَوَايَ الَّذِي كَانَتْ ضُلُوعِي أَجْنَتْ

٢٠٢ :

ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ

طارق بن نابي (عب)

بعده : فَيَا مُنْشِرَ الْمَوْتَى أَعْنِي الَّذِي

بِهَا نَهَلْتُ نَفْسِي سَقَامًا وَعَلَّتْ

\* مفرد : تَغَيَّرَ قَوْمِي وَلَا أَسْخَرُ

وَمَا حَمَّ مِنْ قَدَرٍ يُقَدَّرُ

٩٧ :

ديوان زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى

دون عزو

\* ١ : ١٨ تَغَيَّرَتِ الدِّيَارُ بِذِي الدَّفِينِ

فَأَوْدِيَةَ اللَّوَى فَرِمَالِ لَيْنِ

١٣٢ :

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

مطلع قصيدة في ١٨ بيتاً وبعده :

فَخَرَجَنِي ذُرُورَةَ فُلُوى ذِيَالِ

يُعَقِّي آيَةَ مَرِّ السَّنِينِ

\* ١ : ٤ تَفَاقَدَ مَعْشَرَ نَصْرُوا قُرَيْشًا

وَلَيْسَ لَهُمْ بِيَلَدَتِهِ نَصِيرُ

٢١٠ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (تَعَاهَدَ) مَعَشَرَ (وَلَوْأَ بِكُفْرٍ)  
 وَلَيْسَ لَهُمْ (بِبَلَدِهِمْ) نَصِيرُ  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :  
 هُمْ أُوتُوا الْكِتَابَ فَضَيَّعُوهُ  
 فَهُمْ عُمِّيٌّ مِنَ التَّوْرَةِ بُورُ

\* ٤ : ٤ تَفَاقَدْتُمْ عَلَيَّ مَ هَجَوْتُمُونِي  
 وَلَمْ أَظْلِمَ وَلَمْ أُخْلَسْ بِيَانِي  
 حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٦٠ / ١  
 آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
 أَلَا أَبْلَغُ بَيْنِي الدِّيَانَ عَنِّي  
 مُغْلَغَلَةٌ وَرَهْطَ بَيْنِي قَنَانِ

\* ٦ : ٦ \* تَفْتَرُّ عَنْ عَوْجِ حِدَادٍ كَالِإِبْرِ \*  
 ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠  
 آخر مقطوعة (ر) من ٦ أبيات أولها :  
 \* صِلْ صَفَا لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقَصْرِ \*

\* ٢ : ١٤ تَفَرَّقَ أَلْفٌ وَجَوْلَانٌ عَبْرَةَ  
 أَظْلُ بِأَطْرَافِ الْبِنَانِ أَدُوذَهَا  
 ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٥٠  
 وبعده : وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ ذِي هَوَى حَيْلَ دُونَهُ  
 وَمُتَّبِعِ أَلْفِ نَظْرَةَ لَا يُعِيدُهَا

\* ١ : ٤ تَفَكَّرْتُ فِي الدُّنْيَا وَفِيهَا مَوَاعِظُ  
 تَرُوحُ وَتَسْرِي فِي اللَّيَالِي وَتَعْتَدِي  
 حَسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٤١٧ / ١  
 أول مقطوعة من ٤ أبيات وبعده :



فَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ الْفُتُونَ فَإِنِّي  
بِرَأْيِ الَّذِي لَا يَأْمَنُ الدَّهْرَ مُقْتَدِي

\* ٢ : ٤ تَفَنَى بِشَاشَتُهُ وَيَّ

سَقَى بَعْدَ حُلُوِّ الْعَيْشِ مُرَّةً

ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣٠  
بعده : وَتَخُونُهُ الْأَيَّامُ حَ

سَتَى لَا يَرَى شَيْئًا يَسْرُهُ

\* ١٤ : ١٦ تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانَهَا

كَفَيْضِ الْأَيْبِ عَلَى الْجَدِّجِدِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٨٨

رواية : (تَمُورُ) عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانَهَا

(كَمُورِ) الْأَيْبِ عَلَى الْجَدِّجِدِ

بعده : وَمُطَرِّدًا كَرِشَاءِ الْجُرُورِ

رِ مِنْ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ

\* ٢ : ٢٩ (تَقَاعَسَ) حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضِ

وَلَيْسَ الَّذِي يُرَعَى النَّجُومَ بِآيِبِ

= تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ: لَيْسَ بِمُنْقَضِ

وَلَيْسَ الَّذِي يُرَعَى النَّجُومَ بِآيِبِ

\* ١٧ : ٢٩ تَقَاكَ بِكَعْبٍ وَاحِدٍ وَتَلَدَّهُ

يَذَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : وَصَفْرَاءَ مِنْ نَبْعِ كَأَنَّ نَذِيرَهَا

إِذَا لَمْ تُخَفِّضْهُ عَنِ الْوَحْشِ أَفْكَلُ

\* ٢ : ٦ تَقَبَّلَ مِنْ خَيْفَانَةِ جُرْشَعِيَّةٍ

سَلِيلَةَ مَعْرُوقِ الْأَبَاجِلِ جُرْشَعٍ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦١

بعده : وَوَدَّعَ إِخْوَانَ الصَّفَاءِ بِقُرْزُلٍ

يَمَرُّ كَمَرِّيخِ الْوَلِيدِ الْمُقَرَّعِ

\* ١٢ : ١٦ تَقَدُّ أَجْوَارَ الصَّرِيمِ كَمَا

قَدْ يَأْزِمِيلُ الْمَعِينِ خَوْرَ

ينسب إلى طرفقة (جا) ديوان طرفقة ص : ١٦٣

بعده : أَعْطَاكَ أَهْلُ الطَّوْدِ عَنْ غُرُضٍ

سَيْفَ صُحَارٍ كُلَّهَا وَهَجَرَ

\* ٢١ : ٢٩ تَقَدُّ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

وَتُوْقِدُ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاجِبِ

النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ٤٦

رواية : (تَجُدُّ) السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ

(وَيُوْقِدُنْ) بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاجِبِ

بعده : بِضَرْبِ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ

وَطَعْنِ كَابِزَاغِ الْمَخَاضِ الصَّوَارِبِ

\* ١١ : ١٧ تَقْدُمْنِي نَهْدَةَ سُبُوحِ

صَلَّهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٩١

بعده : كَأَنَّهَا لِقُوَّةَ طَلُوبٍ

كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالُ

\* ٢ : ٢ تَقَسَّمْتُهَا بَيْنَ وَجْهِ الْحَبِيبِ

وَطَرْفِ الرَّقِيبِ مَتَى يَغْفُلُ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ١٠٠

ثاني بيتين أولهما :

وَنظْرَةَ عَيْنٍ تَعَلَّتْهَا

حِدَارًا كَمَا نَظَرَ الْأَحْوَلُ

\* ٢١ : ٥٤ تَقَطُّعُ أَسْبَابِ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرًا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٢

بعده : بِسَيْرٍ يَضِيحُ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنُهُ

أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلْوِي عَلَى مَنْ تَعَدَّرَا

\* ٢٦ : ٥٤ تَقَطُّعُ غَيْطَانَا كَأَنَّ مُتَوْنَهَا

إِذَا أَظْهَرَتْ تُكْسَى مَلَاءً مُنْشَرًّا

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٦٣

بعده : بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّهَا

تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفَرِ هِرًّا مُشْجَرًّا

\* ١٩ : ٤٦ تَقَطُّعَ فِيهِ مُنْزَلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ

وَقَدْ كَانَ ذَا نُورٍ يَغُورُ وَيُنْجِدُ

ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٥٦ / ١

بعده : يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ

وَيُنْقِذُ مِنَ هَوْلِ الْخَزَايَا وَيُرْشِدُ

\* ٢ : ١٥ \* تَقَفَّ بِكُمْ أَسْحُجُ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٢

بعده : \* مَهْرِيَّةٌ دُلْجُ \*

\* ٢ : ٣ تَقَلَّدَ أَيْرَ زِنْبَاعٍ وَرَوْحٍ

سَلَامَةٌ إِنَّهُ بِنَسِ الْخَفِيرِ

٢٢٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَلَا يَنْفَكُ مَا عَاشَ ابْنُ رَوْحٍ

جُدَامِيٌّ بِدِمَّتِهِ خُتُورٌ

\* ٤ : ٢٢ تَقُولُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا : إِنَّ رَحْلَهَا

تَأَخَّرَ فَاحْسِنَهَا تَقَدَّمَ وَتَرَفِدِ

١٤٩ : ص

ديوان طرفة

ينسب إلى طرفة (جا)

بعده : وَإِنْ هِيَ وَكَلْتُ قُلْتِ : قَدَّمْتَ رَحْلَهَا

عَلَى كَاهِلِ كَاهِلِ ضَخَمِ السَّنَامِ مُمَدَّدِ

\* ٨ : ١٢ تَقُولُ شَعْنَاءُ لَوْ تُفِيْقُ مِنْ أَلِ

كَأْسِ الْأَلْفَيْتِ مُشْرِي الْعَدَدِ

٢٧٩ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : أَشْهَى حَدِيثَ النَّدْمَانِ فِي فَلَقِ الْ

صَبْحِ وَصَوْتِ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ

\* ١ : ٢ تَقُولُ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِحْدَى نِسَائِهِمْ

لِي الْكَبْدُ الْحَرَى فَسِرْ وَلَكَ الصَّبْرُ

ينسب إلى أبي الشيص الخزاعي (عب) ديوان أبي الشيص الخزاعي ص : ٥٠

أول بيتين ثانيهما :

وَقَدْ حَنَقَتْهَا عِبْرَةٌ قَدُمُوعُهَا

عَلَى خَدِّهَا بِيضٌ وَفِي نَحْرِهَا صُفْرٌ

\* ١ : ١٧ تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِيِّ لَمَّا

عَزَفْتُ مِنَ الصَّبَا وَاللَّهُوِ بِالْأَ

٣٠٨ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

مطلع قصيدة في ١٧ بيتاً وبعده :  
أَرَى الْمَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِينَا  
يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفِيْتُ مَالًا

\* ١٣ : ٦ تَقُولُ وَتُدْرِي الدَّمْعَ عَن حُرٍّ وَجْهَهَا  
لَعَلَّكَ نَفْسِي قَبْلَ نَفْسِكَ بَاكِرُ  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٩٤ / ١  
بعده : أَبَاحَ لَهَا بِطَرِيقُ فَارِسَ غَائِطًا  
لَهُ مِنْ ذُرَى الْجَوْلَانِ بَقْلٌ وَزَاهِرُ

\* ١٢ : ١٦ تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا  
كَمَا رُعْتُ مَكْحُولَ الْمَدَامِيعِ أَتْلَعَا  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ٢٤١ : ص  
بعده : أَجِدْكَ لَوْ شِئْتُ أَنَا رَسُولُهُ  
سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعَا

\* ١٣ : ٧٧ تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعَا  
عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ١١ : ص  
بعده : فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ  
وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ

\* ٤ : ٥ تَقُولُ وَهَنَا وَقَدْ جَدَّ الْمَخَاضُ بِهَا  
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَرْعَى الشَّوْلَ لِلْغَادِي  
حسّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٩٧ / ١  
بعده : قَدْ غَادَرُوهُ لِحُرِّ الْوَجْهِ مُنْعَفِرًا  
وَخَالَهَا وَأَبُوهَا سَيِّدُ النَّادِي

\* ٤١ : ٤٦ تَقِيٌّ نَقِيٌّ لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً

بِنَهْكَةِ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلِدِ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٢٣٤

بعده : سِوَى رِبْعٍ لَمْ يَأْتِ فِيهَا مَخَانَةٌ

وَلَا رَهَقًا مِنْ عَائِدِ مُتَهَوِّدٍ

\* ٢٠ : ٦٥ (تَقِيِّطٌ) بِالْقَنَانِ وَكُلٌّ فَجَّ

طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ

= تَرَبَّعَ بِالْقَنَانِ وَكُلٌّ فَجَّ

طَبَاهُ الرَّعْيُ مِنْهُ وَالْخَلَاءُ

\* مفرد : تُكَاشِرُنِي كَرَهَا كَأَنَّكَ نَاصِحٌ

وَعَيْنُكَ تُبْدِي أَنَّ صَدْرَكَ لِي جَوِي

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ٢٠٠

\* ١ : ٢ تَكَامَلَتْ فِيكَ أَوْصَافٌ خُصِصَتْ بِهَا

فَكُلْنَا بِكَ مَسْرُورٌ وَمُعْتَبِطٌ

أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٨٣

أول بيتين ثانيهما :

الْسِّنُّ ضَا حِكَّةٌ وَالْكَفُّ مَانِحَةٌ

وَالنَّفْسُ وَاسِعَةٌ وَالْوَجْهُ مُنْبَسِطٌ

\* ١٧ : ٢٣ تَكْبُكَبَ فَا نَكَبْتَ مَنَا كِبُ نُكْبُ

تَنْكَبُ مُسْتَحْفِي الْكُورَا كِبِ يَكْنُفُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٢٧

بعده : فَعَمَّغَمَ فِي جَوْ السَّمَاءِ مُعَمِّمًا

فَعَمَّغَمَ مِلْثَامُ السَّحَابِ الْمُؤَلَّفُ

\* ٣ : ١٠ تُكْرِكِرُهُ رِيحٌ يَجُورُ بِصَوْتِهَا

وَتَعْدِلُهُ أُخْرَى شِمَالٌ فِيهِتْدِي

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٢١٢

بعده : سَقَى دَارَ سَعْدَى حَيْثُ حَلَّتْ بِهَا النَّوَى

فَأَفْعَمَ مِنْهَا كُلَّ رِبْعٍ وَفَدَفَدِ

\* ٣ : ٢١ تُكَلِّفُنِي أَنْ يُغْفَلَ الدَّهْرُ هَمَّهَا

وَهَلْ وَجَدَتْ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٦٧

بعده : أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعَشُهُ

عَلَى فِتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا

\* ٣ : ١٧ تَكَنَّفَنَا الْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

لِيَنْتَزِعُوا عِرْقَاتِنَا ثُمَّ يَرْتَعُوا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٥٧

بعده : فَمَا جَبُنُوا أَنَا نَسُدُّ عَلَيْهِمْ

وَلَكِنْ لَقُوا نَارًا تَحُسُّ وَتَسْفَعُ

\* ٣ : ٦ \* تَكُونُ لَهُوَ لِأَبِي بَيْنِكَ \*

دون عزو ديوان حسان بن ثابت ٢ / ٢٣٧

بعده : \* فَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَتَّى فِي فَيْكَ \*

\* ١١ : ٢٣ تَكُونُ نَعَامَةً طَوْرًا وَطَوْرًا

هُوِيَّ الرِّيحِ تَنْسِجُ كُلَّ فَنٍّ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ١٢٧

بعده : تَمَنَّ بَعَادَهُمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ

فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي

\* ٨ : ٩ تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا

دُوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُءُوسِ الْمَجَادِلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٩٦

بعده : مُكَلَّلَةٌ حَمْرَاءَ ذَاتِ أَسْرَةٍ

لَهَا حُبُّكَ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ

\* مفرد : تُلَاعِبُ مَثْنَى حَضْرَمِيٌّ كَأَنَّهُ

تَعْمُجُ شَيْطَانَ بِيَدِي خِرْوَعِ قَفْرِ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٨

\* ٧ : ٧ تَلَاقِي بَعُوْثِ اللَّهِ ثُمَّ بَأْمِهِ

حُشَاشَةَ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا نَصِيرُهَا

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٣٥

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :

شَفَى النَّفْسَ أَسْيَافَ بَأَيْمَانَ فِتْيَةٍ

مِنَ الْفَزْرِ جَالَتْ فِي عَقِيلِ ذُكُورِهَا

\* ١٥ : ٣٦ تَلَاقٍ بَعِيدٌ وَاحْتِلَافٌ مِنَ النَّوَى

تَلَاقِيكَهَا حَتَّى تُوَافِيَ مَوْسِمًا

حسَّان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٤ / ١

بعده : سَأْهَدِي لَهَا فِي كُلِّ عَامٍ قَصِيدَةً

وَأَقْعُدُ مَكْفِيًّا بِشَرْبِ مُكْرَمًا

\* ٢٧ : ١٠٣ تَلَاقِي وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا

بَنَائِقُ غُرِّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدِ

طرفة (جا) ديوانه ص : ٢١

بعده : وَأَتَلَعُ نَهَاظًا إِذَا صَعَدَتْ بِهِ

كَسْكَانٍ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةَ مُصْعِدِ



\* ٣ : ٣ تَلَاقِيَتَهَا وَالْبُومُ يَدْعُو بِهَا الصَّدَى

وَقَدْ أَلَيْسَتْ أَفْرَاطُهَا نِنِّي غَيْهَب

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٨٤

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

غَزَوْتُ عَلَى أَهْوَالِ أَرْضِ أَحَافُهَا

بِجَانِبِ مَنْفُوجٍ مِنَ الْحَشْوِ شَرْجَبِ

\* ١٢ : ٢٤ تَلَاوَصَ فِي الْمَدَاصِ مُلَاوَصَاتِ

لَهُ مَلْصَى دَوَاجِنُ بِالْمَلَاصِ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٧٧

بعده : بَنَاتُ الْمَاءِ لَيْسَ لَهَا حَيَاةٌ

إِذَا أَخْرَجْتَهُنَّ مِنَ الْمَدَاصِ

\* ١١ : ١٥ تَلَّتْ الْحَصَى لَتَا بِسُمْرِ رَزِينَةٍ

مَوَارِنَ لَا كُزْمَ وَلَا مَعِرَاتِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٨٠

بعده : وَيُرْخِينِ أذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا

عُرَا خِلَلِ مَشْهُورَةٍ ضَفِرَاتِ

\* ٥٩ : ٦٥ تُلْجَلِجُ مُضْغَةً فِيهَا أَيْضٌ

أَصَلَّتْ فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءٌ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٨٢

بعده : غَصِصَتْ بَيْنَيْهَا فَبَشِمَتْ عَنْهَا

وَعِنْدَكَ لَوْ أَرَدْتَ لَهَا دَوَاءٌ

\* ٧٣ : ١٢٠ تَلِجَيْنِ حَتَّى يُزْرِىَ الْهَجْرُ بِالْهَوَى

وَحَتَّى تَكَادَ النَّفْسُ غَنَكَ تَطِيبُ

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوانه ص : ١١١

بعده : يَحْمَنَ حَيَّامَ الْهَيْمِ لَمْ تَلْقَ شَافِيَا  
أَثَابَ النُّفُوسَ الْحَاثِمَاتِ مُثِيبُ

\* ١٤ : ٣٦ تَلَدُّ لَطْعِمِهِ وَتَخَالُ فِيهِ

إِذَا نَبَهَتْهَا بَعْدَ الْمَنَامِ

ص : ١٣٢

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

بعده : فَدَعَّهَا عَنكَ إِذْ شَطَطَتْ نَوَاهَا

وَلَجَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي غَرَامِ

\* ٣ : ٩ تَلَعَبَ بَاعِثُ بِدَمَّةِ خَالِدِ

وَأَوْدَى عِصَامَ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

ص : ٩٥

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزُقَةِ خَالِدِ

كَمَشْيِ أَتَانِ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ

\* ٤١ : ٤١ تَلْقَى الْإِوْرُونَ فِي أَكْنَفِ دَارَتِهَا

تَمَشِّي وَيِّنَ يَدَيْهَا النَّبْنُ مَنثورُ

ص : ٤٦

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر قصيدة في ٤١ بيتاً مطلعها :

هَلْ عَاجِلٌ مِنْ مَنَاعِ الْحَيِّ مَنظُورُ

أَمْ بَيْتُ دَوْمَةَ بَعْدَ الْإِلْفِ مَهْجُورُ

\* ٥ : ١٦ تَلْقَى الْجِفَانَ بِكُلِّ صَادِقَةٍ

تُمَّتْ تُرَدُّدُ بَيْنَهُمْ حَيْرَةٌ

ص : ١٢٦

ديوانه

طرفة (جا)

بعده : وَتَرَى الْجِفَانَ لَدَى مَجَالِسِنَا

مُتَحِيرَاتٍ بَيْنَهُمْ سُورَةٌ

\* ٨ : ٨ تَلْقَى الْحِمَاسِيَّ لَا يَمْنَعُكَ حُرْمَتُهُ

شِبْهُ النَّيِّطِ إِذَا اسْتَعْبَدْتَهُمْ صَبَرُوا

٣٥٧ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

آخر قصيدة في ٨ أبيات مطلعها :

أَمَّا الْحِمَاسُ فِإِنِّي غَيْرُ شَاتِمِهِمْ

لَا هُمْ كِرَامٌ وَلَا عَرِضِي لَهُمْ خَطَرُ

\* ٥ : ٦٦ تَلْقَى شَامِيَّةً يَمَانِيَّةً

لَهُمَا بِمَوْرِ تَرَابِهَا سَرْدُ

ص : ١٣٦

ديوانه

أبو الشيص الخزاعي (عب)

بعده : فَكَسَتْ بَوَاطِنَهَا ظَوَاهِرَهَا

نُورًا كَأَنَّ زَهَاءَهُ بُرْدُ

\* ٨ : ١٣ تَلْقَى الْإِوَزِينَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا

بَيْضًا وَيَيْنَ يَدَيْهَا التَّبْنُ مَنْشُورُ

ص : ١٥٨

ديوانه

النابعة الدبياني (جا)

بعده : لَوْلَا الْهَمَامُ الَّذِي تُرْجَى نَوَافِلُهُ

لَقَالَ رَاكِبُهَا فِي غُصْبَةٍ سِيرُوا

\* ١٦ : ٤١ تَلْقَى الْجِرَانَ وَتَقْلُولِي إِذَا بَرَكَتْ

كَمَا تَيْسَّرَ لِلنَّفْرِ الْمَهَا النُّورُ

ص : ٤٢

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

بعده : كَأَنَّ هِرًّا جَنِيْبًا تَحْتَ غُرُضَتِهَا

وَاصْطَلَّ دِيكَ بِرِجْلَيْهَا وَخَنَزِيرُ

\* ٧ : ٧ تَلْقَيْتَنِي يَوْمَ النَّجْرِ بِمَنْطِقِ

تَرَوْحِ أَرَطَى سَعْدَ مِنْهُ وَضَالَهَا

ص : ١٠١

ديوانه

أوس بن حجر (جا)

آخر مقطوعة من ٧ أبيات أولها :  
 إِذَا نَاقَةٌ شَدَّتْ بِرِجْلِهَا وَتَمْرُقُ  
 إِلَى حَكَمٍ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلَالُهَا

\* ١٧ : ٢٤ تِلْكَ أَفْعَالُنَا وَفَعُلَ الزَّبَعْرَى

خَامِلٌ فِي صَدِيقِهِ مَذْمُومٌ

٤١ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : وَلِيَ النَّاسَ مِنْهُمْ إِذْ حَضَرْتُمْ  
 أُسْرَةَ مِنْ بَنِي قُصَيِّ صَمِيمٌ

\* مفرد : تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا

دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا

٧٤

ديوان عبيد بن الأبرص

امرؤ القيس (جا)

\* مفرد : تِلْكَ الْأَمَانِيُّ يَتْرُكُنَ الْفَتَى مَلِكًا

دُونَ السَّمَاءِ وَلَمْ تَرْفَعْ بِهِ رَأْسًا

٤٦٢

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

\* مفرد : تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَّحُوا

كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسًا

٧٤

ديوان عبيد بن الأبرص

امرؤ القيس (جا)

\* مفرد : تِلْكَ الْجِيَادُ عَلَيْهَا الْقَوْمُ قَدْ سَبَّحُوا

كَانُوا لَهُنَّ غَدَاةَ الرَّوْعِ أَحْلَاسًا

٤٦٢

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

\* مفرد : تِلْكَ الرِّيحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَّاصِفُهَا

كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتَّرْبِ كَنَاسًا

امرؤ القيس (جا)

ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٣

\* مفرد : تِلْكَ الرِّيَاحُ إِذَا هَبَّتْ عَوَاصِفُهَا

كَفَى بِأَذْيَالِهَا لِلتُّرْبِ كَنَاسَا

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٢

\* مفرد : تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا

رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسَا

امرؤ القيس (جا)

ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٢

\* مفرد : تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا

رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسَا

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

ديوان امرئ القيس ص : ٤٦١

\* مفرد : تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا

فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمَكْثِ أَكْدَاسَا

امرؤ القيس (جا)

ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٢

\* مفرد : تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَابِلِهَا

فَأَخْرَجَتْ بَعْدَ طُولِ الْمَكْثِ أَكْدَاسَا

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

ديوان امرئ القيس ص : ٤٦١

\* مفرد : تِلْكَ الْمَنَايَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ

يَكْفِتُنَ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاسَا

امرؤ القيس (جا)

ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٣

\* مفرد : تِلْكَ الْمَنَايَا فَمَا يُبْقِينَ مِنْ أَحَدٍ

يَكْفِتُنَ حَمَقَى وَمَا يُبْقِينَ أَكْيَاسَا

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٢

\* مفرد : تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا

رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسًا

امرؤ القيس (جا) ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٤

\* مفرد : تِلْكَ الْمَوَازِينُ وَالرَّحْمَنُ أَنْزَلَهَا

رَبُّ الْبَرِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ مِقْيَاسًا

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٢

\* مفرد : تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَالَتْ مَطَالِعُهَا

شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا

امرؤ القيس (جا) ديوان عبيد بن الأبرص ص : ٧٣

\* مفرد : تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا

شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦١

\* ٢ : ٢٤ تِلْكَ دَارُ الْأُلُوفِ أَضْحَتْ خَلَاءَ

بَعْدَ مَا قَدْ تَحُلُّهَا فِي نَشَاطِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٩١ / ١

بعده : دَارُهَا إِذْ تَقُولُ مَا لِابْنِ عَمْرٍو

لَحَّ مِنْ بَعْدِ قُرْبِهِ فِي شَطَاطِ

\* ٤ : ١٠ تِلْكَ دَارُ الْعَزِيزِ بَعْدَ أَنْيسِ

وَحُلُولِ عَظِيمَةِ الْأَرْكَانِ

حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٥٥ / ١

بعده : هَيْلَتْ أُمَّهُمْ وَقَدْ هَيْلَتْهُمْ  
يَوْمَ حَلُّوا بِحَارِثِ الْجَوْلَانِ

\* ٨ : ٣٦ تِلْكَ عِرْسِي غَضَبِي تُرِيدُ زِيَالِي  
أَلْبِينِ تُرِيدُ أُمَّ لِدَلَالِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ١٠٦ : ص  
بعده : إِنْ يَكُنْ طَبِكِ الْفِرَاقَ فَلَا أَحَدَ  
فَلْ أَنْ تَعْطِفِي صُدُورَ الْجِمَالِ

\* ١٢ : ١٢ تِلْكُمْ قُبَيْلَةٌ حُصَّتْ وَقَلَّلَهَا  
دَعْوَى خُبَيْبِ الَّتِي حَقَّتْ وَلَمْ تَحِبْ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٣٧٠ / ١  
آخر قصيدة في ١٢ بيتاً مطلعها :  
يَا عَيْنُ جُودِي بَدَمْعٍ مِنْكَ مُنْسَكِبِ  
وَأَبْكِي خُبَيْبًا مَعَ الْغَادِينَ لَمْ يُوْبِ

\* ٥ : ٥ تِلْكُمْ مَصَانِعُكُمْ فِي الدَّهْرِ قَدْ عُرِفَتْ  
ضَرْبُ النَّصَالِ وَحُسْنُ الرَّقْعِ لِلْبَرَمِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦٢ / ١  
آخر مقطوعة من ٥ أبيات أولها :  
بَاهِي ابْنُ صَقْعَبٍ إِذْ أَثْرَى بِكَلْبَتِهِ  
قُلْ لَابْنِ صَقْعَبٍ أَخْفِ الشَّخْصَ وَآكْتِمِ

\* ٢٠ : ٢٨ تَلُوْحُ بِهِ تَعَشُّوْ عَلَيْهِ وَسُوْمُنَا  
كَمَا لَاحَ فِي سُمْرِ الْمِتَانِ الْمَوَارِدِ  
حسن بن ثابت (مخ) ديوانه ٥٠ / ١  
بعده : فَيَشْفِينِ مَنْ لَا يُسْتَطَاعُ شِفَاؤُهُ  
وَيَبْقَيْنَ مَا تَبَقِيَ الْجِبَالُ الْخَوَالِدِ

\* مفرد : تَلْوِي بِأَسْطَعِ دَائِمٍ بِقَوَامِهِ

غَيْرَانَةٍ تَمَثَّلُ كَالْفَحْلِ

ص : ٤٤٦

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

\* ١١ : ١٩ تَلْوِي بِأَمْطَانِهَا الْأَرْوَاحُ فَاخْتَلَفَتْ

أَمْطَاؤُهَا فَجَذَوْعُ النَّخْلِ تَنْهَصِرُ

ص : ٦٨

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةِ (عب)

بعده : حُمْرًا وَخَضْرَاءَ كَسَاهَا اللَّهُ زُخْرُفَهُ

كَمَا اكْتَسَى بِالنَّبَاتِ الْعَازِبِ الزَّهْرُ

\* ٤ : ٤ \* تَمَّ الْحَمَامُ مِيَةً \*

ص : ٢٤

ديوان النابغة الذبياني

زرقاء اليمامة

آخر مقطوعة (ر) من ٤ أبيات أولها :

\* لَيْتَ الْحَمَامَ لِيَهْ \*

\* ٣٥ : ٤٤ (تَمَّتْ) كَمَا (تَمَّتْ) أَرْوَمْتُهَا

بِمَحَلِّ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

= تَنْمِي كَمَا تَنْمِي أَرْوَمْتُهَا

بِمَحَلِّ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

\* ١٣ : ١٧ تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانَ

مِنَ النَّسَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ

ص : ٨٧

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : مِنْ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدُّمِيِّ

حَوَاصِنِهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَانِي

\* ٦ : ٧ تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانَ

مِنَ النَّسَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ



امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٤٥  
بعده : مِنْ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأَذْمِ كَالدَّمِي  
حَوَاصِنَهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَانِي

\* ١١٣ : ١٢٠ تَمَتَّتْ مِنْ أَهْلِ الْكَيْبِ بِنَظْرَةٍ  
وَقَدْ قِيلَ : مَا بَعْدَ الْكَيْبِ كَيْبٌ  
ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١١٧  
بعده : أَلَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ هَلْ تَذَكَّرْتَنِي  
فَذَكَّرْتُكَ فِي الدُّنْيَا إِلَيَّ حَيْبٌ

\* ١٤ : ٤٨ تَمَتَّتْنَ مِنْ ذَاتِ الشَّقُوقِ بَشْرِيَّةً  
وَوَازَنَ مِنْ أَعْلَى جُفَافٍ وَمَخْرَمٍ  
أوس بن حَجْر (جا) ديوانه ص : ١١٩  
بعده : صَبَحْنَا بِنِي عَبْسٍ وَأَفْنَاءَ عَامِرٍ  
بِصَادِقَةٍ جَوْدٍ مِنَ الْمَاءِ وَالِدَمِّ

\* ١ : ٢ تَمُجُّ مِنْ أَقْدَاحِنَا فَهْوَةٌ  
تَضُوعٌ بِالْمِسْكِ وَبِالْعَنْبَرِ  
أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٦٥  
أول بيتين ثانيهما :  
كَأَنَّمَا أَقْدَاحُنَا فِصَّةٌ  
قَدْ بَطَّنتُ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ

\* ١ : ٢ تَمُجُّ مِنْ أَقْدَاحِنَا فَهْوَةٌ  
تَضُوعٌ بِالْمِسْكِ وَبِالْعَنْبَرِ  
أبو الشَّيْخِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ٦٥  
أول بيتين ثانيهما :

كَأَنَّمَا أَفْذَاخُنَا فِصَّةٌ

قَدْ بَطَّنتُ بِالذَّهَبِ الْأَحْمَرِ

\* ٢ : ٢ تَمَخَّصَتْ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمِ

أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

ص : ٢٥٠

ديوانه

النابعة الذبياني (جا)

ثاني بيتين أولهما :

وَلَسْتُ بِخَابِيٍّ لِعَدِ طَعَامًا

حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدِ طَعَامٌ

\* ٢ : ٢ تَمَخَّصَتْ الْمُدْرُونُ لَهُ يَوْمِ

أَتَى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ

ص : ٢٣٢

ينسب إلى النابعة الذبياني (جا) ديوان النابعة الذبياني

ثاني بيتين أولهما :

وَلَسْتُ بِدَاخِرٍ أَبَدًا طَعَامًا

حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدِ طَعَامٌ

\* ١٥ : ١٨ تَمَسَّكَتْ عَلَيَّ أَهْوَا

لِهَا بِاللَّهِ وَالصَّبْرِ

ص : ٦٢

ديوانه

أبو الشيبخ الخزاعي (عب)

بعده : وَإِعْمَالِ بَنَاتِ الرَّيِّ

ح فِي الْمَهْمَةِ وَالْقَفْرِ

\* ٤ : ٤ تَمْشِي بَعْدَئِينَ مِنْ لَوْمٍ وَمَنْقَصَةٍ

مَشْيِ الْمُقَيَّدِ فِي الْيَنْبُوتِ وَالْحَاجِ

ص : ٥٩٦

ديوانه

عمرو بن كلثوم (جا)

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

حَلَّتْ سُلَيْمَى بِخَبْتِ أَوْ بِفِرْتَاجِ  
وَقَدْ تَجَاوَرَ أَحْيَانًا بِنِي نَاجِ

\* ٢٤ : ٥ تَمْشِي بِهَا رُبُّدُ النَّعَامِ كَمَا

تَمْشِي إِمَاءٌ سُرِبَلَتْ جُبِيًّا

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١

بعده : وَلَقَدْ أَرُوغٌ عَلَى الْخَلِيلِ إِذَا

خَانَ الْخَلِيلُ الْوَصْلَ أَوْ كَذَبَا

\* ٢٩ : ١٤ تَمْشِي بِهِمْ أَدْماً تَنْطُ نُسُوعَهَا

خُوصٌ كَمَا يَمْشِي الْهَجَانُ الرَّبْرُبُ

عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٤

بعده : وَهُمْ قَدْ اتَّخَذُوا الْحَدِيدَ حَقَائِبًا

وَخِلَالَهُمْ أَدْماً الْمَرَائِلِ تُجَنَّبُ

\* ٢٨ : ١٥ تَمْشِي بِهِمْ أَدْماً كَأَنَّ رِحَالَهَا

عَلِقَ هُرَيْقٌ عَلَى مُتُونِ صُورِ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٥٧

بعده : شَعَبُ الْعِلَاقِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ

وَالْمُحْصَنَاتِ عَوَازِبِ الْأَطْهَارِ

\* مفرد : تَمْشِي فَتُقَلِّهَا عَجِزْتُهَا

مَشِي الضَّعِيفُ يَنْوُءُ بِالْوَسْقِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٦

\* ٤٩ : ١١ تَمْطُو الرِّشَاءَ وَتَجْرِي فِي ثِنَائِهَا

مِنَ الْمَحَالَةِ تَقْبَا رَائِدًا قَلِقَا

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٨

بعده : لَهَا أَدَاةٌ وَأَعْوَانٌ غَدَوْنَ لَهَا  
قَتَبٌ وَغَرَبٌ إِذَا مَا أُفْرِغَ انْسَحَقَا

\* ٣ : ٤ تَمَكَّنَ قَائِمًا وَبَنَى طَيْرًا

عَلَى رَيْدَانٍ أَعْيَطَ لَا يُنَالُ  
ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٣  
بعده : وَدَارُ بَنِي سَوَاسَةَ فِي رُغَيْنِ  
تَجُرُّ عَلَى جَوَانِبِهَا الشَّمَالُ

\* ٢ : ٤ تَمَكَّنَ مِنْ غِرَاتِهِ الْحُبُّ فَانْتَحَى

عَلَيْهِ بِأَيْدِ أَيْدَاتِ حَوَاشِدِ  
أبو الشيص الخزاعي (عب) ديوانه ص : ٥٠  
بعده : إِذَا خَطَرَاتُ الشَّوْقِ قَلْبِنَ قَلْبُهُ  
شَدَّدَنَ بِأَنْفَاسِ شِدَادِ الْمَصَاعِدِ

\* ١٢ : ٢٣ تَمَنَّ بِعَادِهِمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ

فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي  
النابعة الدُّبْيَانِي (جا) ديوانه ص : ١٢٧  
بعده : لَدَى جَرَعَاءَ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ  
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنِّ

\* ٢ : ٥ تَمَنَّتْ أَحَالِيبَ الرِّعَاءِ وَخَيْمَةَ

بِنَجْدٍ فَلَمْ يُقَدَّرْ لَهَا مَا تَمَنَّتْ  
ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ٢٠٣  
بعده : إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْعِضَاهِ وَطَيْبَهُ  
وَبَرْدَ الْحِصَى مِنْ بَطْنِ خَبْتِ أَرَنْتِ

\* ١٢ : ١٣ تَمَنُّوا لِقَائِي بِالْمَضِيقِ وَإِنِّي

أَخْرَ الْحَرْبِ نَزَالٌ بِضَنْكَ الْمَعَارِكِ

ينسب إلى طَرْفَةَ (جا) ديوان طَرْفَةَ ص : ١٨٥

بعده : أَبِي أَبِي يُمْنَى يَدِيكَ جَعَلْتَنِي

فَأَفْرَحُ أَمْ صَيَّرْتَنِي فِي شِمَالِكَ

\* ٣ : ٣ تَمَنَّى أَنْ تَكُونَ إِلَى قُرَيْشٍ

شَبِيهَ الْبُغْلِ شَبَهَ بِالصَّهِيلِ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢١٤ / ١

آخر مقطوعة من ٣ أبيات أولها :

مَا كَثُرَتْ بَنُو أَسَدٍ فَتُخَشَى

لِكَثْرَتِهَا وَلَا طَابَ [الْقَلِيلِ]

\* ٢ : ٥ تَمَنَّى بِالضَّلَالَةِ مِنْ بَعِيدٍ

وَتُقَسِّمُ إِنْ قَدَرْتَ مَعَ النُّدُورِ

ينسب إلى حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ٤٩٠ / ١

بعده : تَمَنِيكَ الْأَمَانِي مِنْ بَعِيدٍ

وَقَوْلُ الْكُفْرِ يَرْجِعُ فِي غُرُورِ

\* ١ : ٦ تَمَنَّى جُبَيْرٌ أَنْ يَسُودَ كَمَا رَجَا

رُجُوعَ الشَّبَابِ ذَاهِبُ الْعَقْلِ مُشْكَلٌ

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٤٣٢ / ١

أول مقطوعة من ٦ أبيات وبعده :

وَمِنْ قَبْلِهِ أَعْيَا أَبَاهُ فَلَمْ يَزَلْ

بِهِ التَّيَهُ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُعَيَّلٌ

\* ٢ : ١١ تَمَنَّى ضِرَارًا وَالْأَمَانِي جَمَّةً

مُنَى الْجَهْلِ أَنْ يَلْقَى بِضَخْنَانَ مُنْدِرًا

٢٢٤ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَلَيْتَ وَرَبَّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنَى

خَوَارِجٍ مِنْ نَقْفِ الْكُذَيْدِيِّنَ ضَمْرًا

\* ٢٩ : ٣٦ تَمَنَّى مُرِيءُ الْقَيْسِ مَوْتِي وَإِنْ أُمْتُ

فَتِلْكَ سَبِيلٌ لَسْتُ فِيهَا بِأَوْحَدٍ

ص : ٥٦

ديوانه

عبيد بن الأبرص (جا)

بعده : لَعَلَّ الَّذِي يَرْجُو رَدَايَ وَمَوْتِي

سَفَاهَا وَجُنَا أَنْ يَكُونَ هُوَ الرَّدِي

\* ١٨ : ٤٦ تَمَنَيْتُ أَنَّ اللَّهَ جَامِعٌ بَيْنَنَا

بِمَا شَاءَ فِي الدُّنْيَا فَمُلْتَقِيَانِ

ص : ٣٠

ديوانه

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب)

بعده : وَكُنَّا كَرِيمِي مَعْشَرِ حَمِّ بَيْنَنَا

تَصَافٍ فَصَنَاهُ بِحُسْنِ صَوَانِ

\* ٣ : ٥ تَمَنِّيكَ الْأَمَانِي مِنْ بَعِيدٍ

وَقَوْلُ الْكُفْرِ يَرْجِعُ فِي غُرُورِ

٤٩٠ / ١

ديوان حسان بن ثابت

ينسب إلى حسان بن ثابت (مخ)

بعده : فَقَدْ لَأَقْتِكَ طَعْنَةَ ذِي حِفَاطٍ

كَرِيمِ الْبَيْتِ لَيْسَ بِيذِي فَجُورِ

\* ١٤ : ١٦ (تَمُورُ) عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا

(كَمُورِ) الْأَتْيِ عَلَى الْجَدِّ جَدِّ

تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا

كَفَيْضِ الْأَتْيِ عَلَى الْجَدِّ جَدِّ

\* ١٣ : ٢٤ تَمِيلُ إِذَا مَا أَثْنَتَ لِلضَّجِيعِ  
كَمِيلِ الْكَثِيبِ إِذَا مَا اسْتَهَلَّ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٩٧  
بعده : وَمِثْلُ الْمَهَاةِ إِذَا أَقْبَلَتْ  
وَمِثْلُ الْغَزَالِ إِذَا مَا أَبَلَّ

\* ٥٨ : ٦٠ تَمِيلُ عَلَى الْعَبْدِيِّ فِي حَدِّ أَرْضِهِ  
وَكَعْبُ بْنُ سَهْلٍ تَخْتَرِمُهُ عَنِ الْمَحْضِ  
ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٧٤  
بعده : فَلَا أَرْفِدُ الْمَوْلَى الْعُنُودَ نَصِيحَتِي  
إِذَا هُوَ لَمْ يَجْنَحْ إِلَيَّ وَلَمْ يُفْضِ

\* ٣ : ٤٣ تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا  
وَكِنْدَةُ حَوْلِي جَمِيعًا صَبْرٌ  
امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ١٥٤  
بعده : إِذَا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا  
تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قُرٌّ

\* ١١ : ٤٥ (تَمِيمِ فَلُونَاهُ) فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ  
فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ  
= قَلِيلًا عَلَفَنَاهُ فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ  
فَتَمَّ وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ وَكَاهِلُهُ

\* مفرد : .....

تَنَابِلَةٌ يَخْفِرُونَ الرِّسَاسَا  
ينسب إلى النابغة الذبياني (جا) ديوان النابغة الذبياني ص : ٢٣١

\* ٤ : ٦ (تَنَادَتْ) عُصْبَةٌ مِنْ وُلْدِ ثَوْرٍ  
 كَأَسَدٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا الزَّرِيرُ  
 = تَدَاعَتْ عُصْبَةٌ مِنْ وُلْدِ ثَوْرٍ  
 كَأَسَدٍ مِنْ مَنَاطِقِهَا الزَّرِيرُ

\* ١٢ : ٣٦ تَنَادَوْا بِلَيْلٍ فَاسْتَقَلَّتْ حُمُولُهُمْ  
 وَعَالَيْنَ أَنْمَاطَ الدَّرَقْلِ الْمُرَقَّمَا  
 حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٣٤ / ١  
 بعده : عَسَجَنَ بِأَعْنَاقِ الطَّبَّاءِ وَأَبْرَزَتْ  
 حَوَاشِي بُرُودِ الْقَطْرِ وَشَيْئًا مُنَمَّنَمَا

\* ٨ : ٢٦ تَنَادِي فَوْقَ سَاقٍ سَاقٍ حُرٌّ  
 وَحُرٌّ غَيْرٌ مُسْمِعَةَ الْمُنَادِي  
 امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٨٨  
 بعده : ذَكَرْتُ بِهَجْرٍ وَادِيٍّ أُمَّ جَهْمٍ  
 فَجُنَّ لِذِكْرِ وَادِيهَا فَوَادِي

\* ١٣ : ٣٣ تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمِّهَا  
 تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِعُ  
 النابغة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٤  
 بعده : أَتَانِي - أَيَّتَ اللَّعْنِ - أَنْكَ لُمْتَنِي  
 وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُّ مِنْهَا الْمَسَامِعُ

\* ١٠ : ٦٥ تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا وَدُرُّ الْ  
 بُحُورِ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الطَّبَّاءُ  
 زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٦١  
 بعده : فَأَمَّا مَا فُوقَ الْعِقْدِ مِنْهَا  
 فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتَعَهَا الْخَلَاءُ



\* ١ : ٧ تَنَاسَ هَوَى عَصْمَاءَ إِمًّا نَأَيْتَهَا -

وَكَيْفَ تَنَاسِيكَ الَّذِي لَسْتُ نَاسِيًا

ينسب إلى ابن الدُّمَيْنَةِ (عب) ديوان ابن الدُّمَيْنَةِ ص : ١٩٧

أول مقطوعة من ٧ أبيات وبعده :

لَعَمْرِي لَئِنِ عَصْمَاءُ شَطَّ مَزَارُهَا

لَقَدْ زَوَّدَتْ زَادًا وَإِنْ قَلَّ بَاقِيَا

\* ٢١ : ٢٢ تُنَاغِي لَدَى الْأَبْوَابِ حُورًا نَوَاعِمًا

وَكَحْلُ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ يَأْتِمِدُ

حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوانه ٢٦ / ١

رواية : (فَعَنَّ) لَدَى الْأَبْوَابِ حُورًا نَوَاعِمًا

وَكَحْلُ مَا قَيْكَ الْحِسَانَ يَأْتِمِدُ

بعده : نَفَتَكُمُ عَنِ الْعَلِيَاءِ أُمَّ لَيْمَةَ

وَزَنْدٌ مَتَى تُقَدِّحُ بِهِ النَّارُ يَصْلِدُ

\* ٢٩ : ٤٢ تَنَافَسُ فِي عِيُونِ الرَّجَالِ

وَتَعْتَرُّ بِي فِي الْحُجُولِ الْغَوَانِي

أبو الشَّيْبِ الْخَزَاعِي (عب) ديوانه ص : ١٠٨

بعده : فَأَقْصَرْتُ لَمَّا نَهَانِي الْمَشِيبُ

وَأَقْصَرَ عَنِّي عَذْلِي الْعَاذِلَانِ

\* ٤٣ : ٤٦ تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكَفِّهِ

فَلَا الْعِلْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ

ينسب إلى حَسَّانَ بن ثابت (مخ) ديوان حَسَّانَ بن ثابت ٤٥٧ / ١

بعده : أَقُولُ وَلَا يُلْفَى لِمَا قُلْتُ عَائِبٌ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا عَازِبُ الْعَقْلِ مُبَعَدٌ

\* ٣٨ : ٤١ تَنَاهَقُونَ إِذَا اخْضَرَّتْ نِعَالِكُمْ

وَفِي الْحَفِيظَةِ أَبْرَامَ مَضَاجِيرُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٤٥

بعده : أَجَلْتُ مَرْمَأَةَ الْأَخْبَارِ إِذْ وَلَدَتْ

عَنْ يَوْمِ سَوْءِ لِعَبْدِ الْقَيْسِ مَذْكُورُ

\* ٩ : ٢٨ تَنَاولَ سُهَيْلًا فِي السَّمَاءِ فَهَاتِهِ

سَتَدْرِكُنَا إِنْ نَلَعَهُ بِالْأَنَامِلِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٨٨ / ١

بعده : أَلْسَنَا بِحَلَالَيْنِ أَرْضَ عَدُونَا

تَأْرَ قَلِيلًا سَلَّ بِنَا فِي الْقَبَائِلِ

\* ١ : ٩ تَنَاولَنِي كِسْرَى بِيُوسَى وَدُونَهُ

قِفَافٍ مِنَ الصَّمَانِ فَالْمُتَخَلِّمِ

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ٣١٦ / ١

مطلع قصيدة في ٩ أبيات وبعده :

فَفَجَّعَنِي لَا وَفَّقَ اللَّهُ أَمْرَهُ

بِأَبْيَضٍ وَهَابٍ قَلِيلِ التَّجْهَمِ

\* ١٣ : ٤٤ تَنَأَى بِهَا الدَّارُ حِينَا نَمُّ تُصْقِبُهَا

مَرًّا فَلَيْسَتْ لِقُرْبِ الدَّارِ تَقْتَرِبُ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٣٠٢

بعده : وَآجِنِ مَاؤُهُ رِيشُ الْحَمَامِ بِهِ

كَأَنَّ أَشْبَاحَ حَوْلِيَّاتِهِ الْعُطْبُ

\* ١٧ : ٣٧ تَنَبَّدُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْرَلَةٍ

تَنْفُرُ أَعْيُنُهَا الْعَقْبَانُ وَالرَّحْمُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥٤

بعده : فَهِيَ تَبْلُغُ بِالْأَعْنَاقِ يُتْبِعُهَا  
خَلَجُ الْأَعْنَةِ فِي أَشْدَاقِهَا ضَجْمُ

\* ٢٧ : ١٢ تَنْجُو كَذَلِكَ أَوْ نَجَاءَ فَرِيدَةً  
ظَلَّتْ تَتَّبِعُ مَرْتَعًا بِالْفَرْقَدِ  
زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى (جاء) ديوانه ص : ٢٧٣

بعده : بَيْنَا تُرَاعِيهِ بِكُلِّ حَمِيلَةٍ  
يَجْرِي عَلَيْهَا الطَّلُّ ظَاهِرُهَا نَدِ

\* مفرد : تَنْدَمُ لَمَّا فَاتَهُ الدَّخْلُ عِنْدَهَا  
وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَةٌ  
النابعة الذبياني (جاء) ديوانه ص : ٢٥٧

\* ١٦ : ٤ تَنْزِلُ أَفْنَانَ الصَّرِيمِ مَعًا  
كَأَنَّهَا تَرُوحُ أَوْ تَبْكُرُ  
ينسب إلى طرفة (جاء) ديوان طرفة ص : ١٦٢  
بعده : ذِعْلِبَةٌ فِي رِجْلِهَا رَوْحٌ  
مُذْبِرَةٌ وَفِي الْيَدَيْنِ عَسْرٌ

\* ٦ : ٦ تُنْسِي هِشَامَ بْنَ الْوَلِيدِ وَرَهْطَهُ  
سَخِينَةَ بَيْعِ الْأَتْحَمِيِّ الْمَسِيحِ  
الشاعر الدؤوسي ديوان حسان بن ثابت ٢ / ٢٧٠  
آخر مقطوعة من ٦ أبيات أولها :  
أَلَا أَلْبِغَا حَسَانَ عَنِّي ابْنَ ثَابِتٍ  
بِأَنَا ثَارْنَا مِنْ قَتِيلِ الْمُضَيِّحِ

\* ٤٩ : ٣ تَنْطَحُ بِالْأَطْلَالِ مِنْهُ مُجَلَجَلٌ  
أَحْمٌ إِذَا أَحْمَوْتِ سَحَائِبُهُ أَنْسَجَلُ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٦  
بعده : فَأَنْبَتَ فِيهِ مِنْ غَشْنَضٍ وَغَشْنَضٍ  
وَرَوْتِقِ رَنْدٍ وَالصَّلَنْدَدِ وَالْأَسْلُ

\* ٤ : ٣٧ تَنْفَرْنَ عَنِّي حِينَ أَبْصَرَنَ شَامِلًا  
عَلَى مَفْرَقِي كَالْقَطْنِ بَلْ هُوَ أَنْوَرُ  
ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٧١ / ١  
بعده : وَكُنَّ خِلَالِي يَوْمَ شَعْرِي كَأَنَّهُ  
جَنَاحُ غُدَافٍ أَسْوَدٍ حِينَ يُنْشَرُ

\* ٦ : ٨ تَنْفَوْنَ عَنِ طُرُقِ الْكِرَامِ كَمَا  
تَنْفِي الْمَطَارِقُ مَا يَلِي الْقَرْدُ  
أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٢٢  
بعده : وَكَأَنَّ طُعْنَ الْحَيِّ مُدْبِرَةً  
نَخْلٌ بِزَارَةِ حَمَلُهُ السُّعْدُ

\* ١٤ : ٢٣ تَنْفِي الْأَوَائِمَ عَنِ سَوَاءِ سَبِيلِهَا  
شَرَكُ الْأَحْزَرَةِ وَهِيَ غَيْرُ شَمُوسِ  
عبيد بن الأبرص (جا) ديوانه ص : ٦٩  
بعده : أَمَّا إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا فَكَأَنَّهَا  
ذُبَلَتْ مِنَ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ يُبُوسِ

\* ٤ : ٤ تَنْقَلُ مِنْ صَالِبٍ إِلَى رَجِيمٍ  
إِذَا مَضَى عَالَمٌ بَدَا طَبِيقُ  
ينسب إلى حسّان بن ثابت (مخ) ديوان حسّان بن ثابت ٤٩٨ / ١  
آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :  
مِنْ قَبْلِهَا طَبَّتْ فِي الظَّلَالِ وَفِي  
مُسْتَوْدَعِ يَوْمٍ يُخْصَفُ الْوَرَقُ

\* ٦٠ : ١ تَنَكَّرَ بَعْدِي مِنْ أُمَيْمَةَ صَائِفُ

فَبِرَاكٍ فَأَخْلَى تَوَلَّبَ فَأَلْمَخَالَفُ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ٦٣

مطلع قصيدة في ٦٠ بيتاً وبعده :

فَقَوُّ فَرَهْبِي فَالسَّلِيلُ فَعَاذِبُ

مَطَافِيلُ عُوذِ الْوَحْشِ فِيهِ عَوَاطِفُ

\* ١٥ : ١ تَنَكَّرَتْ لَيْلَى عَنِ الْوَصْلِ

وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَاقِدِ الْحَبْلِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٢٠٣

رواية : (أَتَنَكَّرَتْ) لَيْلَى عَنِ الْوَصْلِ

وَنَأَتْ وَرَثَ مَعَاقِدِ الْحَبْلِ

مطلع قصيدة في ١٥ بيتاً وبعده :

وَلَوْوَا مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سَأَلُوا

بَدَلَ الْمَتَاعِ فَضُنَّ بِالْبَدْلِ

\* ٤٨ : ١ تَنَكَّرَتْ مِنَّا بَعْدَ مَعْرِفَةِ لَمِي

وَبَعْدَ التَّصَابِي وَالشَّبَابِ الْمَكْرَمِ

أوس بن حجر (جا) ديوانه ص : ١١٧

مطلع قصيدة في ٤٨ بيتاً وبعده :

وَبَعْدَ لَيَالِينَا بِجَوْ سُوَيْقَةَ

فَبَاعِجَةِ الْقِرْدَانِ فَالْمُتَتَلِّمِ

\* مفرد : تَنَكَّرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثِ

وَيَعْرِفُهُ شَغْفُ الْأَنْفُسِ

امرؤ القيس (جا) ديوانه ص : ٤٥١

\* ٣٥ : ٤٤ تَنَمِي كَمَا تَنَمِي أُرُومَتُهَا

بِمَحَلِّ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

٥٣ / ١

ديوانه

حسان بن ثابت (مخ)

رواية : (تَمَّتْ) كَمَا (تَمَّتْ) أُرُومَتُهَا

بِمَحَلِّ أَهْلِ الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ

بعده : يَعْتَادُنِي شَوْقٌ فَأَذْكُرُهَا

مِنْ غَيْرِ مَا نَسَبٍ وَلَا صِبْهِ

\* ١٨ : ٥٤ تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَدْرِعَاتِ وَأَهْلُهَا

بِيَشْرِبِ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرٌ عَالٍ

٣١ : ص

ديوانه

امرؤ القيس (جا)

بعده : نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا

مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالِ

\* ٢ : ٢٥ (تَنُوصُ وَكَمْ مِنْ دُونِهَا مِنْ مَفَازَةٍ)

وَكَمِ أَرْضِ جَدَبِ دُونِهَا وَلُصُوصُ

= وَكَمِ دُونِهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ

وَكَمِ أَرْضِ جَدَبِ دُونِهَا وَلُصُوصُ

\* ٢١ : ٤١ تَهَامُونَ نَجْدِيُونَ كَيْدًا وَنُجْعَةً

لِكُلِّ أَنَاثٍ مِنْ وَقَائِعِهِمْ سَجَلُ

١٠٧ : ص

ديوانه

زهير بن أبي سلمى (جا)

بعده : هُمُ ضَرَبُوا عَنْ فَرَجِهَا بِكَيْبِيَّةِ

كَيْبِيَّاتٍ حَرَسَ فِي طَوَائِفِهَا الرَّجُلُ

\* ٣٨ : ٤٩ تَهَامِيَّةُ الْأَبْدَانِ عَبْسِيَّةُ اللَّمَى

خَزَاعِيَّةُ الْأَسْنَانِ دُرِّيَّةُ الْقُبَلِ

٤٦٨ : ص

ديوان امرئ القيس

ينسب إلى امرئ القيس (جا)

بعده : فَقُلْتُ لَهَا أَيُّ الْقَبَائِلِ تُنْسَبِي  
لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَيْ أُسَلَّ

\* ١٤ : ٣٢ تَهَامِيَّةُ الْأَطْرَافِ مَكِّيَّةُ الْحَشَا

حِجَازِيَّةُ الْعَيْنِينَ رُومِيَّةُ الْكَفَلِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٦٩

بعده : كَأَنَّ عَلِيَّ أَسْنَانِهَا بَعْدَ هَجْعَةٍ

سَفَرَجَلٌ أَوْ تُفَاحٌ فِي الْقِنْدِ وَالْعَسَلِ

\* ١٠ : ٣٣ تَهْدِي قَلَانِصَ دُرَيْتَ عِيدِيَّةً

خُوصًا أَضْرَبُ بِهَا الْوَجِيفُ الْمُهْدَبُ

زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلْمَى (جا) ديوانه ص : ٣٧١

بعده : حَتَّى أَنْطَوَى بَعْدَ الدُّؤُوبِ ثَمِيلَهَا

وَأَذِلَّ مِنْهَا بِالْفَلَاةِ الْمَصْعَبُ

\* ٤ : ٤ تَهَكُّمُ عَامِرٍ بِأَبِي بَرَاءِ

لِيُخْفِرَهُ وَمَا خَطَأَ كَعَمْدِ

حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوانه ٢٣٢ / ١

آخر مقطوعة من ٤ أبيات أولها :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي رَيْبَعًا

فَمَا أَحَدْتَنِي فِي الْحَدَثَانِ بَعْدِي

\* ٤ : ٧ تَهْلِكُ الْمِدْرَأَةُ فِي أَكْنَافِهِ

وَإِذَا مَا أَرْسَلْتَهُ يُنْعَفِرُ

ينسب إلى طرفة (جا) ديوان طرفة ص : ١٥٩

بعده : خَالِقِ النَّاسِ بِخَلْقِ وَاسِعِ

لَا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ يَهْرَ

\* مفرد : .....

تَهَلَّلَ وَاهْتَرَّ اهْتِرَّازَ الْمَهْنَدِ

دون عزو ديوان زهير بن أبي سلمى ص : ١٤٢

\* ٢٤ : ٩ تَهَوُّنٌ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةٌ

كِنَازُ الْبَضِيعِ سَهْوَةٌ الْمَشْنِيِّ بَازِلٌ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٩٦

بعده : كَانَتْ بِضَاحِي جِلْدِهَا وَمَقْدَهَا

نَضِيحَ كُحَيْلٍ أَعْقَدْتُهُ الْمَرَاجِلُ

\* ٣٧ : ٢٢ (تَهْوِي تَدَا فِعْهًا) فِي الْجَرِي (نَاشِرَةٌ

شَهْبَاءُ يَنْكُوهَا) الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ

= قَدْ أَبْدَأَتْ قُطْفًا فِي الْجَرِي مُنْشَرَةً أَلْ

أَكْتَفَ تَنْكُبَهَا الْحِزَانُ وَالْأَكْمُ

\* ٣٧ : ١٩ تَهْوِي عَلَى رَبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ

تُحْدِي وَتَعْقُدُ فِي أَرْسَاقِهَا الْحَدْمُ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ١٥٦

رواية : (تَخْطُو) عَلَى رَبْدَاتٍ غَيْرِ فَائِرَةٍ

تُحْدِي وَتَعْقُدُ فِي أَرْسَاقِهَا الْحَدْمُ

بعده : يَهْوِي بِهَا مَا جِدَّ سَمَخٌ خَلَّاقُهُ

حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ وَاحْتَزَمُوا

\* ١٤ : ٥ تَهْوِي كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا

إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلْفَهَا فَرَعٌ

زهير بن أبي سلمى (جا) ديوانه ص : ٢٤٠

رواية : (يَبِينَا) كَذَلِكَ وَالْأَعْدَادُ وَجْهَتُهَا

إِذْ رَاعَهَا لِحْفِيفٍ خَلْفَهَا فَرَعٌ



بعده : مِنْ عَاقِصِ أَمْعَرِ السَّاقِينِ مُنْصَلِتِ  
فِي الْخَدِّ مِنْهُ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهُ سَفَعُ

\* ٥ : ١٤ تَهْوِي هُوِي دَلَاةَ الْبِئْرِ أَسْلَمَهَا  
بَيْنَ الْأَكْفِ وَبَيْنَ الْجَمَّةِ الْكَرْبِ

النابعة الذبباني (جا) ديوانه ص : ١٧٦  
بعده : أَوْ مَرَّ كُدْرِيَّةً حَذَاءَ هَيَّجَهَا  
بَرْدُ الشَّرَائِعِ مِنْ مَرَّانٍ أَوْ شَرَبُ

\* ٥٣ : ١٢٠ تَهِيحُ عَلِيَّ الشُّوقِ بَعْدَ انْدِمَالِهِ  
يَمَائِيَّةَ غُلُوِيَّةً وَجَنُوبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ١٠٨  
بعده : أَحِنُّ إِلَى الرَّمْلِ الْيَمَانِيِّ صَبَابَةً  
وَهَذَا لَعَمْرِي - لَوْ رَضِيْتُ - كَثِيبُ

\* ١٤ : ٤٦ تَهِيلُ عَلَيْهِ التُّرْبُ أَيُّدُ وَأَعْيُنُ  
عَلَيْهِ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعُدُ

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتِ ٤٥٥ / ١  
بعده : لَقَدْ غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً  
عَشِيَّةَ غَلْوَةِ الثَّرَى لَا يُوسَدُ

\* ٢ : ٧ تَهِيمُ بِلَيْلَى لَا نَوَالَ تَنْبِيلُهُ  
وَلَا رَاحَةَ مِمَّنْ تَذَكَّرُهُ نَصْبُ

ابن الدُّمَيْنَةَ (عب) ديوانه ص : ٩٥  
بعده : هَوَاهَا هَوِي قَدْ عَادَ مَكُونُهُ جَوِي  
وَمَرَعَى لِبَاغِي الْخَيْرِ مِنْ وَصْلِهَا جَدْبُ

\* ١٥ : ١٩ تَوَازِرُهَا أَوْسِيَّةٌ مَالِكِيَّةٌ

رِقَاقُ السُّيُوفِ كَالْعَقَائِقِ ذَلِقُ

١٨٥ / ١

ديوانه

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ (مخ)

بعده : نَفَى الذَّمَّ عَنَّا كُلَّ يَوْمٍ كَرِيهَةً

طِعَانٌ كَتَضْرِيمِ الْأَبَاءِ الْمُحْرَقِ

\* ٢٧ : ٣٧ تَوَاضَعُ أَشْرَافُ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

إِذَا ذَكَرْتَ أَشْرَافَهَا الصَّيْدَ حَمِيرُ

٤٧٣ / ١

ينسب إلى حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ (مخ) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ

بعده : وَفِي الْكُفْرِ كُنَّا قَادَةَ وَذَوِي نُهْيٍ

لَنَا عَدَدُ الْقَبْصِ الَّذِي هُوَ يَكْثُرُ

\* ٥٤ : ٦٠ تَوَاهِقُ رِجَالَهَا يَدَيْهِ وَرَأْسُهُ

لَهَا قَتَبٌ فَرَقَ الْحَقِيْبَةَ رَادِفُ

٧٣ : ص

ديوانه

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جا)

بعده : يُصَرِّفُ لِلْأَصْنَواتِ وَالرِّيحِ هَادِيًا

تَمِيمِ النَّضِيِّ كَدَحْتَهُ الْمَنَاسِفُ

\* ١٨ : ٦٠ تَوَانِمُ أَلْفٌ تَوَالٍ لَوَاحِقُ

سَوَاهِ لَوَاهٍ مُرْبِدَاتٌ خَوَانِفُ

٦٥ : ص

ديوانه

أَوْسُ بْنُ حَجَرَ (جا)

بعده : يَزِلُّ قُتُوذُ الرَّحْلِ عَنَ دَائِيَاتِهَا

كَمَا زَلَّ عَنَ رَأْسِ الشَّجِيحِ الْمَحَارِفُ

\* ٣ : ١٤ تَوُتُونٌ فِيهِ الْوَفَاءُ مُعْتَرَفًا

بِالْحَقِّ فِيهِ لَكُمْ فَلَا تَكْفُرُوا

٤٥ / ٢

عمرو بن امرئ القيس الخزرجي (جا) ديوان حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ

بعده : نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا  
عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ

\* ٢٠ : ٢٩ تُورثن من أزمان يوم حليمة  
إلى اليوم قد جربن كل التجارب

الناعبة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٤٥

رواية : (تخير) من أزمان يوم حليمة

إلى اليوم قد جربن كل التجارب

بعده : تقد السلوقي المضاعف نسجه

وتوقد بالصفاح نار الحجاب

\* ٣ : ٢٢ توسد في اليمين زمام حرف

كناز اللحم أيدة الفصوص

ابن الدمينه (عب) ديوانه ص : ٦٣

بعده : قليل البز إلا ريطتيه

وصاف حده باقي الخلوص

\* ١٩ : ١٩ توفق في أحكامنا حكماؤنا

إذا غيرهم في مثلها لم يوفق

حسان بن ثابت (مخ) ديوانه ١٨٦ / ١

آخر قصيدة في ١٩ بيتا مطلعها :

ألم ترنا أولاد عمرو بن عامر

لنا شرف يعلو على كل مرتقي

\* مفرد : تؤم ديار بني عامر

وأنت بال عقييل فغم

ديوان امرئ القيس ص : ١٦٠ (الأعشى) (جا)

\* ٣ : ٣٣ تَوَهَّمْتُ آيَاتِ لَهَا فَعَرَفْتُهَا

لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

النابعة الذبياني (جا) ديوانه ص : ٣٠

بعده : رَمَادٌ كَكَحْلِ الْعَيْنِ لِأَيِّ أُبَيْنُهُ

وَنُؤْيٍ كَجِدْمِ الْحَوْضِ أَتَلَمُ خَاشِعُ

\* ١ : ٧ \* تَوَهَّمْتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ \*

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٤

أول مُسَمَّطٍ مِنْ ٧ آيَاتٍ وَبَعْدَهُ :

\* عَفَاهُنَّ طُولُ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الحَالِي \*

\* ٢ : ٢ \* تَيَمَّمَتِ الْعَيْنُ الَّتِي عِنْدَ ضَارِحِ

يَقِيءُ عَلَيْهَا الظُّلُّ عَرَمَضُهَا طَامِ

ينسب إلى امرئ القيس (جا) ديوان امرئ القيس ص : ٤٧٦

ثاني بيتين أولهما :

وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا

وَأَنَّ البَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامَ

تم بحمد الله الجزء الأول من موسوعة  
الشعر العربي (الفهرس الهجائي)  
ويليه الجزء الثاني ويبدأ بحرف الثاء